

- ★ 独创性地将吉他入门知识分解成30份
- ★ 30个简单的学习日学会弹吉他
- ★ “聪明的”课程菜单使学习更容易
- ★ 学习线索特清晰

初学者的第一书  
吉它新手  
傻瓜式

# 30天 吉他。 自学入门

附赠CD

编著=谢佳亮 校订=朱迎

# 30天 吉他 自学入门

吉他新手  
初学者的第一书

谨以此书献给那些  
不会或不愿安排吉他学习计划的人

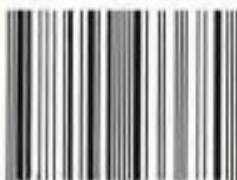
## 全新教学概念

成功的原理就是复杂的事情简单化，简单的事情重复地做。将并不简单的吉他入门知识分解成30份，每一份知识简单到可以在一天内学会。通过这一份简单的知识，你就能轻松吉他入门了。这，就是《30天吉他自学入门》的全新教学理念。“练什么”、“多久”，书中自有答案。甚至安排到了你学习过程中的每一分钟！

## 吉他新手系列图书

针对吉他初学者在学习方式、训练习惯以及对各种音乐风格喜爱的不同，吉他新手系列图书科学地按学习者的具体情况进行了编写，各种类型的学习者都能在这个系列中找到最适合自己的吉他教材。《30天吉他自学入门》属于“傻瓜型”教材，课程的安排科学合理，极富人性化。只要按照书中“傻瓜式”的学习菜单，参照CD示范一步步练习，就能够在一个较短的时间里30天（也许是不连续的30天）学会吉他的基础知识，就能拿着吉他随心所欲地弹唱你想唱的歌曲。这就是《30天吉他自学入门》独一无二的“聪明”之处，它更适合自学，当然这也会是你最聪明的选择。

ISBN 7-5404-3368-X



9 787540 433680 >

J·927 定价：22.50元(含CD)



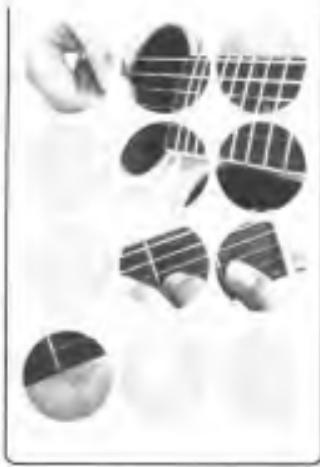
附赠CD

责任编辑：何征 T-0731-59963115  
E-mail: hez@163.com  
插画：郑宏杰  
书装设计：钟灿霞+谭细



# 30天 吉他 自学入门

附赠CD



图书在版编目(CIP)数据

30天吉他自学入门/谢佳亮编著.—长沙：  
湖南文艺出版社，2006.8  
ISBN 7-5404-3368-X

I.3... II. 谢... III. 六弦琴—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097635号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编：100005  
地址：北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话：(010) 65232658-532

**本书创作群：**

资料收集：邓伟春 徐勇  
曲谱编配：邹翼 王攀 邹留莎  
录 音：冯顺 何玲

## 30天吉他自学入门（吉他新手系列·傻瓜型）

编 著：谢佳亮

责任编辑：何征 Terry-zheng  
E-mail: terryzheng@sohu.com

封面设计：谭细+钟灿霞

内文设计：谭细+陈慧敏+钟灿霞

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

湖南省新华书店经销

长沙科地印务有限公司印刷

2006年9月第1版第1次印刷

开本：880×1230 1/16

印张：8.75

字数：224,000

书号/ISBN 7-5404-3368-X/J · 927

定价/22.50元(含CD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系 电话:(0731) 5983029



## 前言

INTRODUCTION

吉他可能是一种需要你用一生去学习的乐器，尽管如此，你仍然可以仅仅利用短短的30天就成为一个吉他手。想象一下，只用这么短的时间，你的朋友们会惊异地发现你竟然……真是太酷了！这一切真的能实现吗？

## 聪明的选择

任何一个事情的成功都有一个基本的规律，就是：复杂的事情简单化做，简单的事情重复地做。

《30天吉他自学入门》有声教程将吉他弹唱的所有知识化繁为简，分解到30天的学习过程中，每天的课程你都能轻松地完成。只要按照书中设计“傻瓜式”的程序进度，参照CD示范一步一步练下来，你就能够在30天的时间里，循序渐进地学会所有关于吉他的基础知识，拿着吉他谱随心所欲地弹唱你想唱的任何歌曲。你将惊喜地发现每天你都有新的进步，学到新的知识，弹奏更多的歌曲，并为你将来深入的学习打下一个很好的基础。这就是《30天吉他自学入门》独一无二的“聪明”之处。

## 轻松的课程

在一个较短时间内学会弹吉他，相信是你最想做到的事情吧。《30天吉他自学入门》以轻松、渐进的教学方式和科学合理的课程设计，帮你不太费太大力气就能实现这个愿望。在今后的30天里，你将从知识性（理论）和操作性（实践）两个方面亲手触摸那些神秘的音符，在每天的课程里你将学习：日常练习、基本功训练、音乐理论、乐理常识、乐谱知识、节奏训练、演奏技巧、音阶、和弦、各种节奏型，弹唱你最爱的流行歌曲。

## 弹吉他就这么简单

### 30天学会弹吉他!!!

吉他常常被认为是那些“有音乐细胞”的人才能玩的乐器，但是30天之后你就会发现，你已经成了他们中的一员，并且可以玩得更好。怎么样，现在就拿起你的吉他进入音乐的世界吧！

# 关于本书

《30天吉他自学入门》有声教程是为那些想在一个较短时间的内（我们设定为30天）进行吉他入门学习的人而精心编写的，我们将吉他入门的所有学习内容安排在30天内完成，虽然你不一定能在连续的30天内学完。全部课程以天数为序，由浅入深地讲解了吉他入门所需的乐理知识和弹奏技巧。你可以通过每天按部就班的学习，逐步掌握乐谱知识、音阶与和弦理论、节奏视唱、歌曲弹唱、指弹独奏等内容。

## 教学结构

《30天吉他自学入门》有声教程的教学结构是按周划分学习单元，共分为四部分（四周），每个部分的教学重点是：

第1周：以基本常识、调弦、识读简谱和六线谱等内容为主

第2周：以C调音阶、和弦、基本节奏型、弹唱入门等内容为主

第3周：以G调音阶、和弦、复杂节奏型、弹唱提高等内容为主

第4周：以弹唱技巧综合运用、指弹独奏曲等内容为主

## 每日课程

《30天吉他自学入门》有声教程每天的课程内容主要包括以下几个方面：

1. 日常练习基本功训练。能帮助你提高手指的灵活性、协调性，对掌握音阶、和弦等弹奏技巧有着十分重要的辅助作用。

2. 乐理常识包括音乐术语、乐谱知识、节奏训练等内容。不要忽视这部分内容的学习，它将使你的弹奏水平提高得更快。

3. 演奏技巧包括音阶、和弦指法、各种节奏型等内容。这是需要你花费大量时间反复练习的部分，掌握了它们你将在弹奏中游刃有余。

4. 应用谱例。包括大量的乐曲和弹唱歌曲谱例。是你所学到的各种技巧的综合运用，你可以从众多的曲目中挑选你最喜爱的歌曲、乐曲来学习。

**6** 第27面  
Monday

第6天  
旋律演奏

**13** 第52面  
Monday

第13天  
扫弦基础练习

**20** 第77面  
Monday

第20天  
歌曲弹唱

**27** 第112面  
Monday

第27天  
吉他独奏《爱的罗曼史》

# 目 录 CONTENT

<b>1</b> 第6面 <b>Wednesday</b> 第1天 认识吉他	<b>2</b> 第11面 <b>Thursday</b> 第2天 演奏的基本知识	<b>3</b> 第16面 <b>Friday</b> 第3天 右手的基础练习	<b>4</b> 第20面 <b>Saturday</b> 第4天 左手按弦基础练习	<b>5</b> 第24面 <b>Sunday</b> 第5天 C调音阶
<b>7</b> 第30面 <b>Tuesday</b> 第7天 综合练习	<b>8</b> 第33面 <b>Wednesday</b> 第8天 弹唱的基本知识	<b>9</b> 第37面 <b>Thursday</b> 第9天 和弦转换与连接练习一	<b>10</b> 第41面 <b>Friday</b> 第10天 和弦转换与连接练习二	<b>11</b> 第44面 <b>Saturday</b> 第11天 怎样进行吉他弹唱
<b>14</b> 第55面 <b>Tuesday</b> 第14天 和弦转换与连接练习四	<b>15</b> 第58面 <b>Wednesday</b> 第15天 歌曲弹唱	<b>16</b> 第63面 <b>Thursday</b> 第16天 切音技巧	<b>17</b> 第67面 <b>Friday</b> 第17天 G调音阶常用分解伴奏型	<b>18</b> 第71面 <b>Wednesday</b> 第18天 常用扫弦节奏型和弦转换与连接练习五
<b>21</b> 第88面 <b>Tuesday</b> 第21天 复杂分解和弦	<b>22</b> 第91面 <b>Wednesday</b> 第22天 歌曲弹唱	<b>23</b> 第96面 <b>Thursday</b> 第23天 复杂的扫弦节奏	<b>24</b> 第102面 <b>Friday</b> 第24天 和弦代换	<b>25</b> 第105面 <b>Wednesday</b> 第25天 吉他独奏
<b>28</b> 第114面 <b>Tuesday</b> 第28天 独奏在弹唱中的应用	<b>29</b> 第127面 <b>Wednesday</b> 第29天 变调夹	<b>30</b> 第132面 <b>Thursday</b> 第30天 终点又是起点		

# 第1天 认识吉他



## 今日导读

嗨！今天是个值得纪念的日子。从现在起我们就要开始学习吉他了，你准备好了吗？我们会在今天学习几个基本知识：

1. 吉他的各部位名称（你要熟悉它身体的每个部位……）

2. 学会装吉他的弦（小心扎手！）

3. 基本的音名、音级的概念（可爱的七个小矮人）

4. 学会给吉他定音和调弦（这样她才能唱呀！）

今天要学的内容较多，你可以先浏览一遍，着重看一些关键点并逐步进行操作。

## 难点

给吉他调弦

## 吉他各部位名称

吉他的每个部件都有它独特的专用名称。书中要用到这些专用名称来描述学习内容，如果不了解并记住它们，你将看不懂后面的内容。

吉他在构造上可分三个部分：琴头、琴颈和共鸣箱，我们可以按这三大部分来记忆各部位的名称。以下将在图中标注各部位的位置并说明它们的作用。



## 1. 琴头

该部位用来固定琴弦系统。

1.1 弦轴：固定琴弦的一端，连接齿轮和琴钮共同构成卷弦系统，对应所有琴弦共有六个。

1.2 琴钮：用来调节弦的松紧程度，以使琴弦产生需要的音高，对应所有琴弦共有六个。

## 2. 琴颈

琴头与共鸣箱的连接部分。表面镶有琴品，称为“指板”，左手在此按弦，背面为弧形。

2.1 琴枕：由硬塑料或其他材料制成，它能把琴弦的振动限制在它到琴桥之内。上面开有让琴弦通过的六个弦槽，琴弦由此连接到琴头的弦轴上。

2.2 琴品：与琴弦垂直的金属条，能改变琴弦振动长度而产生不同的音高。

2.3 品格标记点：标在（由琴头端算起）第三、五、七、九、十二等品格中，以便能快速找到音的位置。

## 3. 共鸣箱

也叫“琴体”，是固定琴颈和琴桥的箱体，并与弦的振动产生共鸣气流。右手在此拨弦。正面开有一个传播乐音的音孔。

3.1 音孔：乐音由此发出。

3.2 琴桥：一般用塑料制成，用来限制琴弦的振动。

3.3 弦栓：用来拴住琴弦的末端。

3.4 琴码：贴在面板上的木块，用来固定琴弦的一端。琴桥固定在其上，并开有穿弦孔。

3.5 共鸣箱面板：共鸣发声板。

3.6 背带钉：用来固定吉他背带。

除了以上三大部分外，吉他上还有六根吉他的弦——绷紧并能产生吉他的声音的金属弦，从最粗到最细依次为⑥、⑤、④、③、②、①弦，其中①、②、③弦统称为“高音弦”，④、⑤、⑥弦统称为“低音弦”。

以上是以标准的民谣吉他为例来说明的。实际上，很多初学者常选择一些比较廉价的普及型吉他，这些吉他被制造成古典吉他的样式却使用金属弦，虽不标准但也可以用来完成最初的学习。

## 装弦

安装琴弦是新手都必须会做的。

吉他上有两个地方固定琴弦：琴码和琴头上的弦轴。先将琴弦固定在琴码上，然后再与琴头连接。

### 装弦步骤

#### ►第一步：

拔出弦栓（弦栓有时会插得很紧，需要用工具撬出来，这时注意不要损坏弦栓和琴码）。



#### ►第二步：

将琴弦有弦头（铜或钢制成）的一端放入穿弦孔内。



► 第三步：

将弦栓的槽朝着琴头方向，让琴弦卡在槽内（这个槽给琴弦提供了出口），再将弦栓压下。



► 第五步：

将琴弦的另一端拉到琴头，使弦穿过对应的弦轴孔，并在弦轴上绕几圈。注意此时琴弦要保留一些供弦钮转动绕紧的余地。



装弦时的注意事项：

- 1.一定要按照图示的琴弦位置装弦，尤其注意琴弦在琴头上的相互位置；
- 2.装弦过程中不要让琴弦折弯而产生折痕，这会使琴弦容易断掉；
- 3.当心被琴弦刺伤手指。

► 第四步：

将琴弦往外拉一点，感觉弦头不能移动就行。拉弦时注意别折伤了琴弦。



► 第六步：

一只手拉着琴弦使琴弦绷直，另一只手按正确方向旋转弦钮（①、②、③弦逆时针绕在弦轴上，弦轴顺时针旋转；④、⑤、⑥弦顺时针绕在弦轴上，弦轴逆时针转）。



## 基础乐理 (1)

我们将在这里开始基本乐理的学习。正如前面我们提到知识性的学习是为操作性的学习服务的，此处学到的东西就马上会为下一个单元的调弦来服务。现在我们首先来了解一些概念：



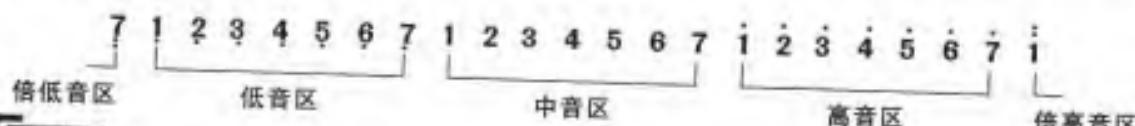
音名，即音的名称，音乐中使用的每个音都有各自的名称。

现在被广泛采用的名称主要有两种，一是字母名：C、D、E、F、G、A、B。

以这七个字母命名的音也就是“基本音级”，代表的音有着固定不变的音高（音高是音的物理属性之一）。在钢琴键盘上能很好地表示这些概念。

另一种音名表示方法是do、re、mi、fa、sol、la、si，这种名称主要用于演唱所以又称为唱名。唱名会因为唱名法的不同而音高不固定。

在简谱中用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来分别表示do、re、mi、fa、sol、la、si。数字上面加点表示更高的音，下面加点表示更低的音。



### 小贴士

标在乐谱前的如1=C、1=G等等符号是“调号”，也就是我们平时说的“调”。即“1”的音高唱成C或G等等，或者说C唱成“1”，G唱成“1”。因为不同音名音高不一样，所以不同“调”的“1”的音高不同。

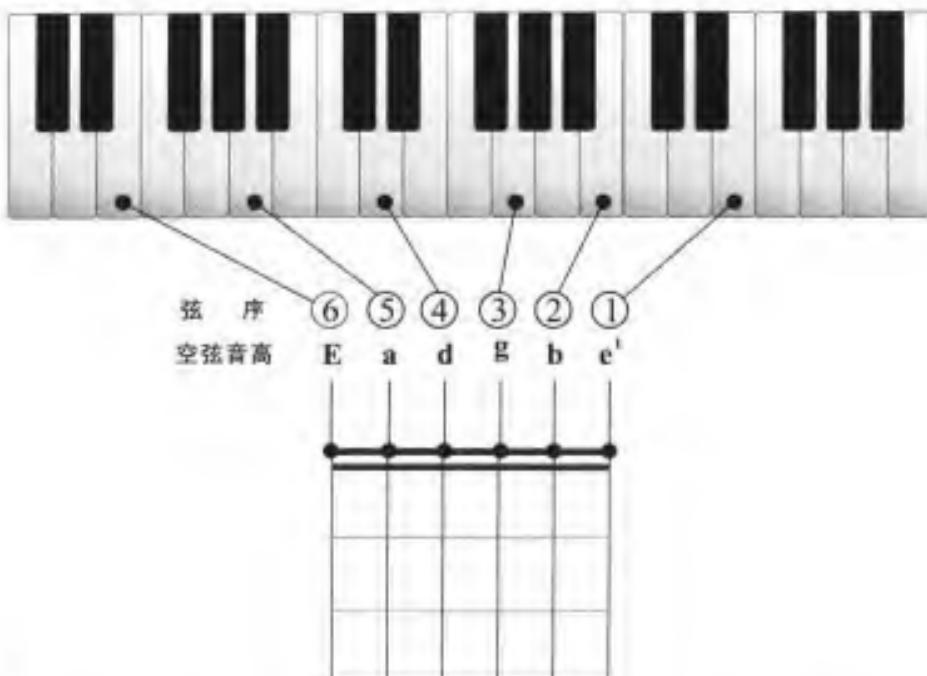
## 吉他的定弦与调弦

有了上一单元的基本乐理知识就足够我们来了解吉他的定弦和调弦了。

### 吉他的定弦

根据吉他的特点和演奏习惯，我们要对吉他各空弦音的高度进行规定，这就是所谓的“吉他定弦”。空弦音就是手不按弦时拨响的乐音。

标准的定弦是从粗弦到细弦，分别为：E、a、d、g、b、e<sup>1</sup>。



### 小贴士

音名字母为什么会有大、小写，还标有序号呢？这是因为音名只有七个，而音乐中使用的音有很多，于是把这些音进行分组，并重复使用这七个音名。为了区分音名相同而不同组的音，因此把字母用大写、小写、加标序号等不同方式来表示。

### 吉他的调弦

如果吉他的空弦音调不准，即使弹的位置没错，听起来也会是错的，更不要指望能奏出动听的音乐了。

#### 1. 根据已定好音高的音源调弦

可利用的有固定音高的乐器有钢琴、口琴等等。根据吉他的定弦音，在其他乐器上奏响某空弦音高的音，以此音高为参照调节相对应的吉他弦，使该弦空弦音与参照音一样高。用同样的方法逐一调节六根弦。



吉他定音器

另外有一种只发出吉他空弦音的定音器。它有六个吹孔，发音分别是吉他六根弦的空弦音，建议初学者能拥有一个。使用这种方法的缺点是初学者需经过一定时间的训练，才能适应把弹出或吹出的音高与吉他做对比。

#### 2. 相对调弦法

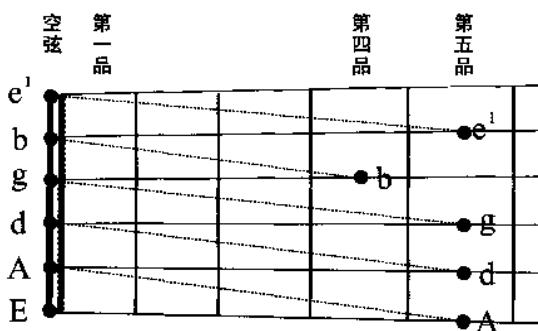
相对调弦法指的是不参照其他音源，而借助吉他定弦音高之间的相互关系来进行调弦。一般情况下，可以选择任意一根弦的音高来作为调弦的起点，然后根据这个音高来调整下一根弦，多按照⑥-①弦或①-⑥弦的顺序调节。

### 小贴士

看下面的图，这是一个横放着的吉他指板。在琴枕和第一个琴品之间的位置，我们称之为“第一品位”或“第一品”。依次数过去，我们可以找到第四品和第五品。按弦的手指都是放在品位里的。

### 小贴士

吉他的音高分布是有规律的：第②弦第五品与第①弦空弦音相同；第③弦第四品与第②弦空弦音相同；第④弦第五品与第③弦空弦音相同；第⑤弦第五品与第④弦空弦音相同；第⑥弦第五品与第⑤弦空弦音相同。



### 小贴士

基本上每根弦的空弦音都能跟下一根弦的第五品相对应，只有第③弦是第四品与第②弦空弦音高相对应。

## 具体的调弦步骤

第一步：第⑥弦空弦的音高大致确定一下，以弦的张力（即松紧度）适中为基本标准；

第二步：按住第⑥弦第五品弹奏，然后弹第⑤弦的空弦音，进行比较和调整（旋转弦钮）；

第三步：按住第⑤弦第五品弹奏，然后弹第④弦的空弦音，进行比较和调整；

第四步：按住第④弦第五品弹奏，然后弹第③弦的空弦音，进行比较和调整；

第五步：按住第③弦第四品弹奏，然后弹第②弦的空弦音，进行比较和调整；

第六步：按住第②弦第五品弹奏，然后弹第①弦的空弦音，进行比较和调整。

## 调弦诀窍

(1) 在比较音高时，一般情况下，音若低了，听起来感觉会比较“粗”，而音高了，则显得比较“尖”。

(2) 如果还是无法分辨音高了或低了，可以有意将音朝一个方向调过头，直到能明确地比较出调过头的音是高或低，然后再调整到想要的音高。用这个方法时，我建议你尽量往低调（调得“粗”一点），这样是为了不把琴弦弄断。

(3) 在用相对调弦法调弦进行音高比较时，也可同时拨响两个音（待调弦的弦音与参照弦的音高），若两音差太远则明显是两个音；若两音差少许则可感觉到空气在作波浪状颤抖；若两音高相同则只能听到一个音，且感觉不到空气颤抖。

调弦是今天学习内容中最难的，虽然不一定一下子就能掌握方法，但必须尝试。当然很重要的是，我们无论用哪种方法调弦，都要求有良好的音高辨别能力，如果没有这种能力，我们将始终无法把弦调准。

## 培养音高能力的方法

多唱1、2、3、4、5、6、7（即音阶），有条件的话，最好能跟着钢琴一起唱，多唱熟悉歌曲的简谱对音高掌握有很大帮助。

# 第2天 演奏的基本知识



## 今日导读

六线谱是学习吉他不可缺少的工具，它就像地图上的经纬线一样，从横、纵两个方向确定音符所在的琴弦和品位。即使没有音乐基础的人也能看懂。除了六线谱，今天还要学习以下几个基本知识：

1. 持琴姿势（抱琵琶，别摔着她！）
2. 认识六线谱（1）（把你的琴弦画下来）
3. 基础乐理（2）（高矮胖瘦，长短不一的小矮人）
4. 学会打拍子（1）（哎呀，手忙脚乱啦！）

除了学习今天的新知识外，昨天学的内容还要复习呀！你的琴弦调准了吗？

## 难点

掌握音符时值与击拍

### 持琴姿势

吉他是一件很适合人体的乐器，持琴姿势比较容易掌握。正确的持琴方法是弹好吉他的前提，可以使你充分地施展双手，并在练习和演奏时保持放松的状态。你可以坐着或是站着弹吉他，但在入门阶段，建议使用坐姿。

#### 持琴步骤

► 第一步：  
右腿架到左腿上（当然，也可以是两腿稍分开的姿势）。



► 第五步：  
琴头稍微上翘一点。



► 第二步：  
共鸣箱的下凹侧部位放在右腿上（第一点）。



► 第三步：  
吉他稍向后倒，共鸣箱上前凸部分靠在胸前（第二点）。



► 第四步：  
手肘部内侧放在共鸣箱上后凸部位（第三点）。这时，要控制好手掌的位置，使大拇指能自然、轻松地靠在第6弦上，无名指、中指和食指能自然轻松地分别靠在第1、2、3弦上。



## 正确持琴姿势要求

- (1) 全身每处都很放松，没有紧张感，长时间持琴也不会疲倦。
- (2) 右手放置得很轻松，不刻意用力也能自然压着琴身。
- (3) 不要用左手支撑琴颈，应该做到当左手掌开时，琴头端也不会往下滑。吉他能稳稳地放在身上，放置左右手时没有紧张感。
- (4) 持琴姿势自然，不能用身体去迁就吉他。

关于右手，下面两个图可以帮助你检查自己的姿势是否有误：



右手正面拇指位置靠前



右手侧面放大

持琴姿势的正确与否直接关系到你能否将吉他弹好，不容忽视。比如初学者就会经常遇到拨错弦或拨不着弦的问题，其主要原因就是持琴姿势不对。因此，在最初的阶段持琴姿势就要正确。

## 认识六线谱 (1)

六线谱就像一个横放的吉他指板，下面用图来表示吉他的琴弦和品位。

六线谱最上面的线代表的是吉他上的第①弦（最细的那根弦e弦），最下面的线代表吉他的第⑥弦（最粗的E弦），其它的线依次代表另外四根弦。在这六根线上会添加一些按弦位置、指法和技巧等记号来表示在乐曲中如何演奏音乐。



六线谱共有三种记法：数字谱、叉字谱和箭头谱。

今天先学数字谱。

数字谱上标注的是吉他上的品位，它能告诉你在何时该按、弹哪根弦的哪个品位以及该按多长时间。比如，你看到最上面第一根线上的数字①，就表示左手该按第①弦第一品，右手弹第①弦。线上的“0”表示弹奏空弦。



## 基础乐理 (2)

### 音符

用来记录音的高度与时值的符号。音符的长短被称为“时值”，时值长的要多唱（奏）一些时间，时值短的则少唱（奏）一些时间。

#### 1.四分音符

在简谱和六线谱中，单独的基本音符就叫“四分音符”，它是简谱和六线谱音符的最基本单位，其它音符都是由它开始增加或减少时值来形成的。如：1、2、3、4、5、6、7。



#### 2.二分音符

在四分音符的后面加一条表示增加时值的短横线，就形成了“二分音符”，所增加的短横线叫“增时线”。如：1—、2—、3—、4—、5—、6—、7—。



#### 3.全音符

在四分音符的后面加三条表示增加时值的短横线，就形成了“全音符”。如：1— —、2— —、5— —。



#### 4.八分音符

把一个四分音符分成两等份，其中一份就是“八分音符”。在四分音符的下面加一条表示减少时值的短横线，就形成了八分音符。表示减少时值的短横线叫作“减时线”。如：单个的1、2、3，相连接的45、67等等。



#### 5.十六分音符

把一个四分音符分成四等份，其中一份就是“十六分音符”。在四分音符的下面加两条减时线，就形成了十六分音符。如：单个的1、2、3，两两相连的12、34、56，四个相连的1234、2345、4567等等。



#### 6.休止符

在音乐中，有时候会要有停顿，这时就要用到“休止符”。有不同时值的音符就会有相应的休止符。简谱用“0”来表示，六线谱则比较复杂，有不同的记号。它们的对比如下：

全休止	二分休止	四分休止	八分休止	十六分休止
0 0 0 0	0 0	0	0	0



## 打拍子(1)

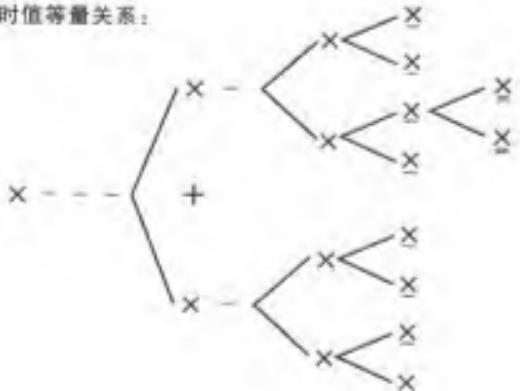
### 拍子

“时值”指音的长短，是用“拍”来衡量的。

一拍又有多长的时间呢？那就要看音乐的进行速度。速度快，一拍的时间就短；速度慢，一拍的时间就长，但无论快慢都是一拍。用一个图来表示一拍非常简单易懂：图中一下一上的箭头表示是一拍，可用手或脚来击拍。先看一下音符时值的对比，接着就讲如何打拍子。

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
简谱音符	X---	X-	X	X	X
以四分音符为一拍	4拍	2拍	1拍	半拍	1/4拍
以八分音符为一拍	8拍	4拍	2拍	1拍	半拍

音符时值等量关系：



### 小贴士

通常标注在乐谱开始处左上方的记号，如  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$  等等，是用来表示拍子的记号，叫作“拍号”。它用分数形式表示，分别读作四二拍子、四三拍子、八三拍子和八六拍子等等。拍号的分母表示以哪种音符为一拍（单位拍），分子表示每小节有几拍。

### 击拍

#### 1. 四分音符：| 3 3 3 3 |

四分音符的拍子是音符中最基本、最简单的，唱一个“mi”就用脚打一下，从起唱就向下打，抬起后收声，再向下打时，唱第二个“mi”。然而，最简单的不容易将拍子打稳，所以一定要保持匀速。

#### 2. 二分音符：| 3 3 |

向下开始击拍的同时唱“mi”音，保持声音连续不停顿，用脚连续均匀地拍两下，之后抬起收声，再向下打时，唱第二个“mi”。同样要保持匀速。

#### 3. 全音符：| 3 3 3 3 |

击拍的同时开始唱“mi”音，用脚连续均匀地击拍，直到第四次击拍抬起后收声。

#### 4. 八分音符：| 33 33 33 33 |

八分音符的拍子也比较好打，因为四分音符的时值是八分音符的两倍，相对于四分音符，八分音符就要唱快一倍。即向下打时，唱一个“mi”，打到底后抬起来时，唱第二个“mi”。

#### 5. 十六分音符：| 3333 3333 3333 3333 |

能打出八分音符，十六音符也不会太难，那就是在一个四分音符的时值内均匀地唱出四个十六分音符的“mi”。

## 击拍实例练习

例1:本条击拍练习的要求是速度均匀。后一小节比前一小节的音符时值越来越短，打的速度正好比前一小节快一倍。

例2:在这个练习中不同时值的音符交错出现，难度加大了。慢速练习成为必要，这样你会有充足的时间看清楚、想清楚接下来的音符时值，唱顺畅了就可以加快速度。同时要注意的是，第二小节第一个音符有两条增时线，时值为3拍。

例3:休止符虽然不太好掌握，但当你默默地念个“嗯”时，就相当于没有休止了。

## 简易简谱视唱

我们都知道简谱1、2、3、4、5、6、7是唱作do、re、mi、fa、sol、la、si。可一旦将这些音颠来倒去，就会有不少人张冠李戴，搞不清楚谁是谁了，再加上音符时值的变化，更难。因此，我们少不了视唱练习，它能帮助你更好地把握音高和节奏（节奏就是指音的长短关系）。

例4:顺次地演唱还是很容易的，我们要从容易的练习中去掌握音高，牢记每个音符的发声。

1=C 4/4

例5:《两只老虎》熟悉的旋律永远是最好的练习，这样你自己就能知道是否唱对了。

1=C 4/4

例6:这个例子中，音符的顺序与例5前四小节一样！但是，当你把它唱出来后，却不是《两只老虎》，两例对比，音符时值（节奏）的变化起到了关键作用。

1=C 4/4

今天的重点是打拍子的操作。我们为什么要学打拍子？那就是为了你能够正确地演唱、演奏，控制好每一个音符的时值。从实践中我们体验到，音符时值的错误可能导致乐曲面目全非。由此可见时值、打拍子的重要性。现在，我们虽然只花一天时间学习理论，但在日后的练习中还要继续加强练习，扫除学习吉他的最大障碍——节奏。

# 第3天 右手的基础练习



## 今日导读

要通过左手按弦和右手拨弦吉他才能发出声音。我们将左手和右手的动作分离开学习，为的是尽量降低学习的难度。当你把左右手的基本动作分别学会并练习好后，再将两手配合起来就很容易了。

今天要学习的是：

1. 右手手指在六线谱中的标记（看看你的右手）
2. 勾弦和靠弦两种拨弦法（一个目的，两种方法）
3. 拨弦练习（用四个手指弹六根弦！？）

在练习拨弦之前，一定要有正确的持琴姿势，它会影响到你今后水平的发展。你的姿势怎么样？要点都记住了吗？照照镜子，看看里面那个家伙是不是很酷？

## 难点

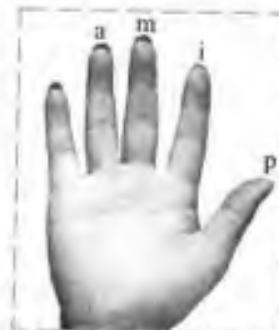
各手指拨弦的协调性、独立性、准确性

## 准备工作

按要求做好持琴姿势，检查一下是否正确无误。

检查右手指甲是否修剪好，如图：

为方便记谱，右手在六线谱中有特殊的标记，请记住：  
大拇指“p”，食指“i”，中指“m”，无名指“a”。



右手指标记

## 拨弦方法

根据手指离开琴弦的方向，我们将拨弦分为两种方法——靠弦拨法和勾弦拨法。

### 靠弦拨法

手指拨弦后，顺势停靠在相邻的下一根弦上。比如，食指在向上拨完第③弦后顺势靠在第④弦上；大拇指在向下拨完第⑤弦后顺势靠在第④弦上。

这种拨弦方法力度强、音色厚，但使用起来不太灵活，一般用于演奏低音、旋律和强音。



食指拨第3弦



食指拨弦后靠第4弦上



拇指拨第⑤弦



拇指拨弦后靠在第④弦上

### 勾弦拨法

指的是手指拨弦后，稍微向手心方向勾起，然后自然停在空中而不停靠在相邻的下一根弦上。在演奏中，这种拨弦方法使用得最多，动作比较灵活，多用于演奏分解和弦。



食指触弦状态



食指拨弦后状态



拇指触弦状态



拇指拨弦后状态

### 拨弦动作要领

- (1) 手指动作尽可能小。
- (2) 用指根关节发力，不能依靠手腕力量（动作），第一关节只在绷弦的瞬间用力。
- (3) 使用靠弦奏法，p指拨弦时，可用a指轻靠在①弦上以控制手的位置；i、m、a拨弦时，p指轻靠在⑥弦上以控制手的位置。
- (4) 使用勾弦奏法，除拨弦的手指外，其他手指可自然悬空，但离弦不要太远，更不能翘起指头；依靠肘部控制手的位置。
- (5) 手指“吃”弦深度要适中，触弦太浅拨弦无力，太深会阻碍手指的运动。

## 常见错误



拇指不见啦！



手型、用力点、用力方向

### 小贴士

右手主要在音孔的上方位置拨弦，在这里拨弦发音明亮而又柔和；在靠近琴码位置拨弦时，声音明亮度渐增，柔和度渐减。但过分靠近琴码时，声音会变得生硬、尖薄刺耳；在离琴码远的位置拨弦，声音明亮度渐减，柔和度渐增。过分远离琴码时，声音会变沉闷。我们多使用指肚触弦然后划过指甲的拨弦方法，其目的也就是为了得到明亮与柔和并存的音色。

## 拨弦练习

下面是特意按照由易渐难的顺序安排的空弦练习，只用右手弹奏，还能让你巩固音符、拍子的知识。

### 练习要求

- (1) 用正确的演奏姿势和拨弦方法，控制好拨弦位置，不要碰到不该碰的其它琴弦；
- (2) 试着拨几下弦，回想拨弦过程的内容；
- (3) 尽量不用眼睛看右手；
- (4) 拍子要准确，从慢速开始，熟练后再逐渐加快练习速度。

### 小贴士

练习时可以很慢，但要保证尽量不出错，就是说“宁可慢也不要错”。在每一遍的间隙稍做停顿，想想：  
1. 演奏的动作是否规范；2. 如果出错，错在哪里，下一遍练习要注意改正。

### 练习1 全音符

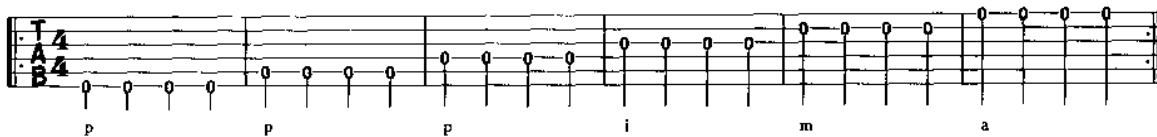
大拇指用靠弦拨法弹奏，其余手指用勾弦拨法弹奏。

### 练习2 二分音符

大拇指用靠弦拨法弹奏，其余手指用勾弦拨法弹奏。

### 练习3 四分音符

大拇指用靠弦拨法弹奏，其余手指用勾弦拨法弹奏。



### 练习4 八分音符

用勾弦、靠弦两种方法弹奏。

### 练习5 $\frac{2}{4}$ 拍八分音符换拨弦练习

拇指使用靠弦法弹奏，其余手指用勾弦法弹奏。

### 练习6 $\frac{3}{4}$ 拍八分音符换拨弦练习

拇指使用靠弦法弹奏，其余手指用勾弦法弹奏。

### 练习7 $\frac{4}{4}$ 拍八分音符换拨弦练习

拇指使用靠弦法弹奏，其余手指用勾弦法弹奏。

### 小贴士

反复记号：在乐曲中如果遇到  $\text{F} \text{ I}$  记号，记号之间部分需要重复弹奏。如果  $\text{F}$  记号在乐曲最前面，通常被省略；D.C.表示从乐曲最前面开始反复；Fine表示乐曲结束。谱例： $\text{F A | B | C | D II}$  的演奏顺序是  $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$ ；谱例： $| A F B | C | D II$  的演奏顺序是  $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$ 。

# 第4天 左手按弦基础练习



## 今日导读

昨天我们练了右手，今天再试试左手。按弦是让吉他“唱”出音乐的另一个基本动作，想要她唱得动听吗？注意好要领就行。

今天要学习：

1. 在正确的持琴姿势下，学会按弦（你的四只小天鹅）
2. 掌握左手按弦的要领（垂直！垂直！！垂直!!!）
3. 进行左右手的初步配合（两点一线加一心二用，按弦的手指从今天开始就要遭受“磨难”了。唉，可怜的左手啊！）

## 难点

按弦的正确方法与手指的独立性

## 日常练习

### 练习8 拨弦练习(5分钟)

用勾弦、靠弦两种方法弹奏。

### 练习9 $\frac{2}{4}$ 拍八分音符换拨弦练习(5分钟)

## 左手记谱标记

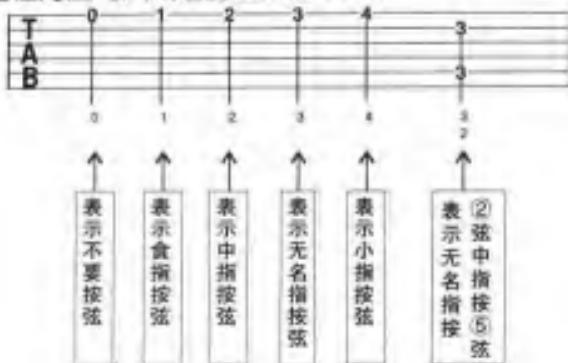
左手手指标记



左手标记

## 六线谱指法记录

左手指法标记记在对应的六线谱品位标记下面。



## 按弦方法

### 左手握琴姿势

(1) 左手呈半张半握状。拇指置于琴颈后或勾在琴颈上沿，基本对着食指位置。



拇指放在琴颈后



拇指勾在琴颈上沿

(2) 其它手指自然弯曲。



左手按弦正面



左手按弦侧面

(3) 掌心要空出，不能贴住琴颈。



正确按弦手掌后侧



错误的手掌

## 左手按弦要领

(1) 用指尖按弦，按在品格的中偏下方位置，并尽量使手指与指板垂直，指关节保持外凸状。



错误的按弦

(2) 在弹奏单音时，一般每个手指分管一个品位，如食指按第一品，则中指按第二品、无名指按第三品、小指按第四品。

(3) 只有按弦手指用力，用力不宜过大，足够按下弦就可以，其它手指自然放松、不要翘起。

(4) 须先按弦，然后再拨弦。

(5) 必须让音符延长足够的时值手指才能松开。

(6) 手指尽量打开，能分别或同时按住相连的四个品格。

### 小贴士

左手按弦需要力量，而肩膀也会跟着不自觉地紧张起来，使左肩有上抬的趋势，因此要注意放松左肩。

## 双手配合练习

### 练习要求

- (1) 保持正确的拨弦、按弦方法；
- (2) 每个音符发音清晰、饱满、无杂音；
- (3) 尽量做到不用眼睛看左手；
- (4) 拍子要准确，从慢速开始，分小节练习，熟练后连接起来练习。

### 练习10 换指练习

按2指时可保留第1指按弦，按3指时可同时保留1、2指按弦。

左手指法：0 1 2 3  
右手指法：4

左手指法：0 1 2 3  
右手指法：4

### 练习11 邻弦换弦

用心体会弦与弦之间的距离。

左手指法：0 1 2 3  
右手指法：4

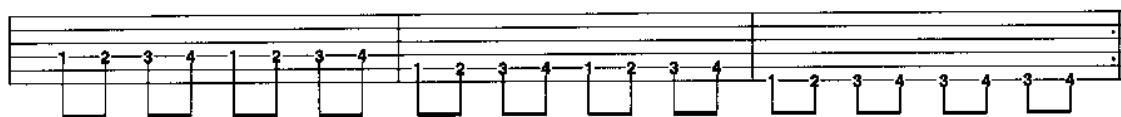
### 练习12 换指练习

从食指到小指顺次地按弦。左手按2指时可保留1指按弦；按3指时可同时保留1、2指；按4指时1、2、3指都可保留。



左手指法：1 2 3 4 1 2 3 4 (Similar)

右手指法：a m i



p

p

p

### 练习13 换指练习



左手指法：3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0  
右手指法：a m i p p p

### 练习14 《生日快乐》



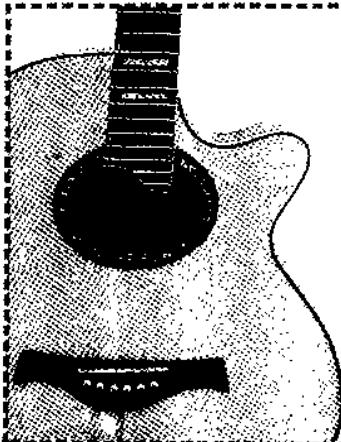
左手指法：3 3 0 3 3 2 3 3 0 3 - 3 3 0 2 3 2 0 3 3 2 3 0 3 - 3 3

右手指法：p p (Similar)

#### 小贴士

当你演奏出的音有杂音时，可能是两种情况：一是按弦的力度过小，弦没有紧贴在品柱上；二是按弦动作比拨弦动作晚。初学者在演奏乐曲旋律时，往往容易出现断断续续而不连贯的现象，主要原因是按弦手指松开太早，音符没有延长足够的时值就被切断。

# 第5天 C调音阶



## 今日导读

通过前面几天的学习，我们对吉他及其演奏都有了初步的了解，今天我们来进一步深入了解吉他，使演奏更加得心应手。

今天的学习内容：

1. 基础乐理（3）（要记住：在指板上空一格是全音，相邻格是半音）
2. 吉他C调音位（记住它们就可以弹奏好听的旋律啦！）
3. C调音阶练习（这是音符的阶梯，试着走上去再走下来……找到双手配合的感觉了吗？今天我们还要弹《婚礼进行曲》呢！）

## 难点

按弦、拨弦的准确性

## 日常练习

### 练习15 右手练习（5分钟）

右手指法：p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

### 练习16 双手配合练习（5分钟）

用正确的拨弦、按弦方法完成下列演奏。

左手指法：3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0  
右手指法：m i p p

### 练习17 双手配合练习（5分钟）

从食指到小指顺次地按弦。左手按2指时可保留1指按弦，按3指时可同时保留1、2指，按4指时1、2、3指都可保留。

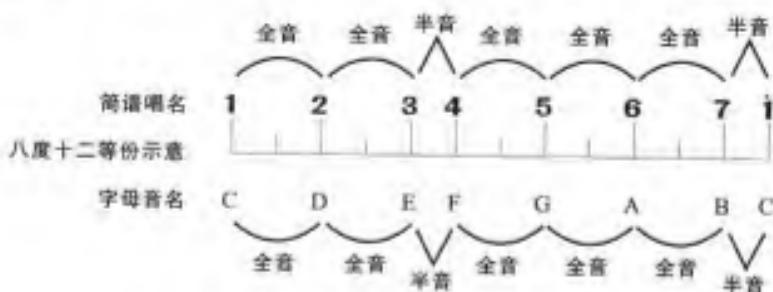
左手指法：1 2 3 4 1 2 3 4 (Similar)  
右手指法：m i

## 基础乐理(3)

### 半音与全音

具有相同名称的两个相邻的音称为“八度”。如1和1、5和5、3和3等等。

将一个八度分为十二等份，每等份的音高距离就是“半音”，它是音高距离的最小单位。音高距离为两个半音的就是“全音”。在吉他上，同弦相邻品为半音关系，相隔一品构成全音关系。在自然音中，相邻音之间的距离关系如下：

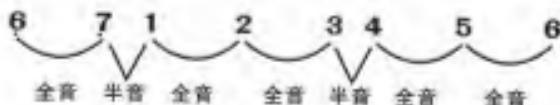


### 常用音阶

自然大调音阶：



自然小调音阶：



### 小贴士

“1”的音高是C的大调，就是C大调；“6”的音高是A的小调，就是a小调；C大调与a小调的调号相同(即1=C)，像这样调号相同的大小调称为“关系大小调”。

## 吉他C调音位

1-C时，基本音级C、D、E、F、G、A、B分别唱为do、re、mi、fa、sol、la、si，即简谱1、2、3、4、5、6、7。我们先可以根据吉他定弦确定空弦音的C调唱名，再根据吉他品格的特点、各唱名音之间的特点而推出其它音位。



C调音位（局部）

今天的学习，也印证了相对调弦法中提到的吉他上音高的特点（图中两两标记的音）。

## 音阶练习

### 例10 C大调音阶

Track 1

1=C

i 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 2 3 4 | 5 6 7 i :|

左手指法: l  
右手指法: m

### 例11 a小调音阶

Track 2

1=C

6 7 1 2 | 3 4 5 6 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 :|

左手指法: l  
右手指法: m

6 7 i 2 | 3 4 5 6 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 :|

### 例12

Track 3

1=C

1 1 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 1 | i i 7 7 6 6 5 5 | 4 4 3 3 2 2 1 :|

左手指法: l  
右手指法: m

### 例13 《婚礼进行曲》

Track 4

1=C 4/4

5 i i i - | 5 2 7 i - | 5 i 4 4 3 2 | i 2 7 i 2 - | 5 i i i - |

左手指法: l  
右手指法: m

5 2 7 i - | 5 i 3 5 3 i | 6 2 3 i - | 4 3 2 6 6 |

7 i 2 2 - | 4 3 2 6 6 | 7 i 2 2 - | i - 0 0 |

# 第6天 旋律演奏



今日导读

昨天学的口调音阶十分重要。今后要不断复习才能把它牢牢记住。这样你就知道你想弹的音符在哪儿了。

- 今天我们要学习关于音符时值的新内容：

  1. 基础乐理 (4) (更多的音符种类)
  2. 打拍子 (2) (放下琴! 现在是“手舞足蹈”的时间! )
  3. 旋律演奏 (让我们“弹弹爱情”)

难点

#### 按弦、拨弦的准确性

日常练习

**练习22 双手配合练习(5分钟)**

从小指到食指顺次地按弦。手指一定要尽量张开。

### 练习23 音阶练习(5分钟)

**练习24** 右手拨弦练习(5分钟)

Fretboard diagram showing a repeating pattern of six notes per string across six strings. The notes are indicated by vertical tick marks on the strings. The left side of the diagram shows the strings labeled T3, A4, and B4.

## 基础乐理 (4)

### 附点音符

在基本音符的右边加一个小圆点（即“附点”）就叫“附点音符”。其名称是把附点二字放在基本音符名前，如附点四分音符。附点的作用是延长前面音符时值的一半。

要注意的是：在简谱中，大于四分音符的各种附点音符不用附点，而直接用增时线表示，每加一条就增加一个四分音符的长度。下面是常见附点音符及其时值。

附点全音符	$\times - - - -$	附点二分音符	$\times - -$
附点四分音符	$\times \cdot = \times + \underline{\times}$	附点八分音符	$\underline{\times} \cdot = \underline{\times} + \underline{\times}$

### 延音线

当记号“~”记在相邻的两个音高相同的音符上时，表示时值的延续，只需要奏（唱）一次。

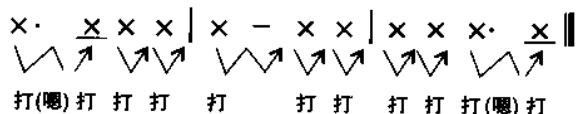
$\begin{array}{c} 1 \\ \text{---} \\ 1 \end{array} = 1 -$	$\begin{array}{c} 1 \\ \text{---} \\ 1 \end{array} = 1$
$\begin{array}{c} 1 \\ \text{---} \\ 1 \end{array} = 1 - -$	$\begin{array}{c} 1 \\ \text{---} \\ 1 \end{array} = 1 - -$

## 学打拍子 (2)

### 附点音符

将附点唱成“嗯”。

例1：

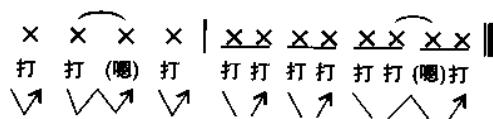


例2：



### 延音线

例3：



## ● 旋律演奏练习

### 练习要求

- (1) 边演奏边记C调音位；
- (2) 一边演奏一边打拍子，保证节奏正确；
- (3) 发音清晰、饱满、无杂音；
- (4) 反复练习；
- (5) 试着不看六线谱。

### ● 附点音符练习

Track 5

1=C

i i 7 6 6 5 | 4 4 3 2 2 1 | 1 - - - | i 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 - - - |

### ● 延音线音符练习

Track 6

1=C

i 7 7 6 | 6 5 5 4 | 4 3 3 2 | 2 1 1 7 | 1 - - - |

i 7 7 6 | 6 5 5 4 | 4 3 3 2 | 2 1 1 7 | 1 - - - |

### ● 《爱情的故事》

Track 7

1=C

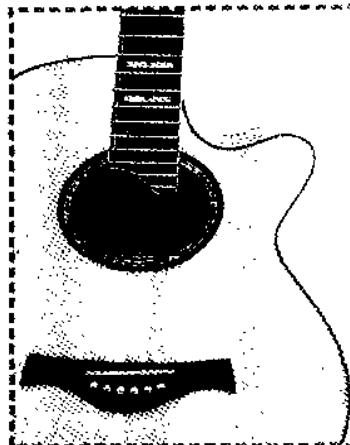
i 3 3 i i - | 3 3 3 i i 3 4 3 | 2 2 2 7 7 - | 2 2 2 7 7 2 3 2 |

1 1 1 6 6 - | 1 1 1 6 6 1 2 1 | 7 7 7 5 5 - | 0 5 7 4 | 3 - - - |

### 小贴士

“b”为降记号，表示将这个音降低半音；“#”为升记号，表示将这个音升高半音；“ヰ”为还原记号，表示将已经升高或降低了的音还原成原来的音高。降号和升号仅在一个小节内有效，出小节则自动还原。

# 第7天 综合练习



今日导读

时间过得真快，一周已经过去了，你学得怎么样？今天你要把前面的内容复习一下：吉他各部位的名称、一些理论知识、正确的演奏姿势、右手拨弦、左手按弦、音阶练习等等。

经常复习这些内容能为后面的吉他弹唱打下一个良好的基础，不管今天还是以后，你都应该把复习作为一个学习的重要手段，俗话说“温故”才能“知新”嘛。

难点

### 按弦、拨弦的准确性

## 日常练习

**练习28** 换拨弦练习(5分钟)

**练习29 双手配合练习(5分钟)**

从小指到食指依次地按弦。手指一定要尽量张开。

月夜

左手指法: 4 3 2 1 4 3 2 1 (Similar) m i

右手指法: A B

p p p

**练习30 C调音位练习 (5分钟)**

## 击拍与视唱练习

### 例1：击拍练习

要求以很慢的速度击拍。注意稳住节奏，不要因为速度慢而往前“抢拍子”。

4/4

X - - - | X - - - | X - X - | X - - 0 ||

### 例2：击拍练习

要求以较快速度击拍。不要因为速度快而往后“拖拍子”。

4/4

XX XX X - | XX XX X - | X XX XX | XX XX XX ||

### 例3：音高练习

4/4

1 1 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 1 | 1 1 7 7 6 6 5 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||

### 例4：视唱练习

先用击拍图示分析每个音符的时值，再演唱。

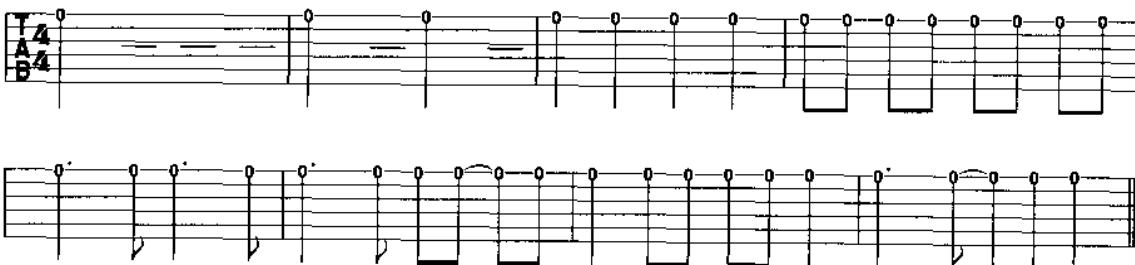
2/4 《铃儿响叮当》

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1 2 | 3 - | 4 4 4 | 4 3 3 | 3 2 2 1 | 2 5 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1 2 | 3 - | 4 4 4 | 4 3 3 | 5 5 4 2 | 1 0 ||

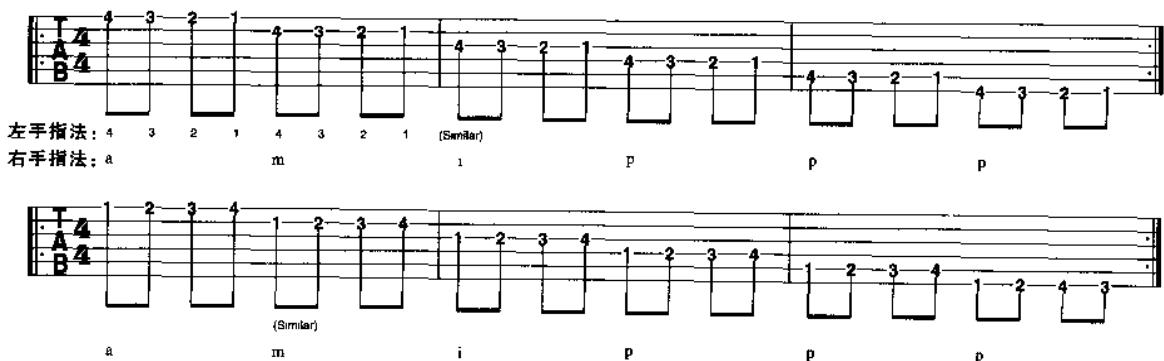
## 演奏练习

### 练习31 节奏练习



### 练习32 指法练习

每两拍换拨弦。相比前面做过的同类指法练习，这里要求左右手换弦的速度要快些。



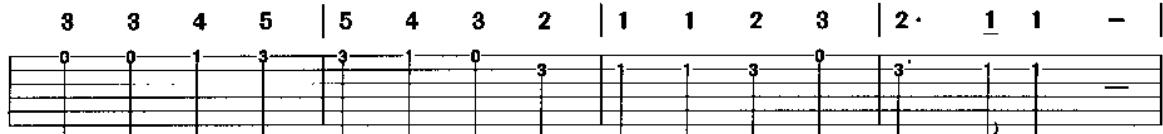
## 23 旋律练习

乐曲《欢乐颂》

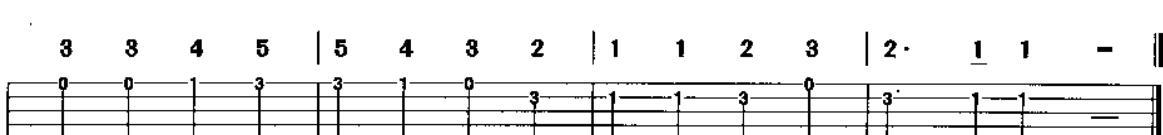
Track 8

1=C 4/4

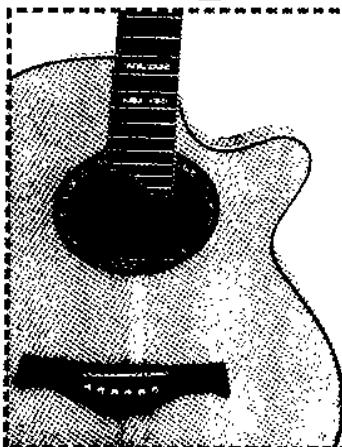
3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3· 2 2 - |  


3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2· 1 1 - |  


2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 - |  


3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2· 1 1 - ||  


# 第8天 弹唱的基本知识



## 今日导读

经过上一周的练习，相信你对吉他已经有了一个大致的认识，从今天开始，我们就要学习吉他弹唱了：

1. 关于吉他弹唱（就是弹着吉他把歌唱，真是太酷啦！！！）
2. 认识和弦（掌握了它们，你的目标就指日可待了！）
3. 认识六线谱（2）（音符的另一种表示方法）
4. 按和弦练习（别着急，耐心点儿！）

OK，下面就开始今天的练习吧！

## 难点

和弦指法

## 日常练习

### 3.3.24 指法练习(5分钟)

Left-hand fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1 (Similar) 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1  
Right-hand picks: a m i p p p

Left-hand fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
Right-hand picks: a m i p p p

### 3.3.25 C调音位练习(5分钟)

Left-hand fingerings: 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4  
Right-hand picks: p i m a i m i p i m a i m i p i m a i m i p i m a i m i

Left-hand fingerings: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1  
Right-hand picks: p i m a i m i p i m a i m i p i m a i m i p i m a i m i

### 3.3.26 换拨弦练习(5分钟)

Right-hand picks: P i m i a i m i P i m i a i m i P i m i a i m i P i m i a i m i



## 关于吉他弹唱

吉他弹唱指一边演唱，一边用吉他伴奏。吉他起到的作用也就是伴奏。

吉他在进行伴奏时，所演奏的不是乐曲的旋律，旋律被演唱替代。伴奏与旋律形成一种和声效果。通常这些伴奏音组合在一起而形成和弦，并构成特定的吉他和弦音位。和弦的使用增强了旋律的表现力、和声的色彩，使音乐更丰富、协调。

吉他弹唱主要涉及到右手伴奏方法、左手和弦及和弦变化、演唱与伴奏在节奏上的同步、演唱的调高等多方面的内容。

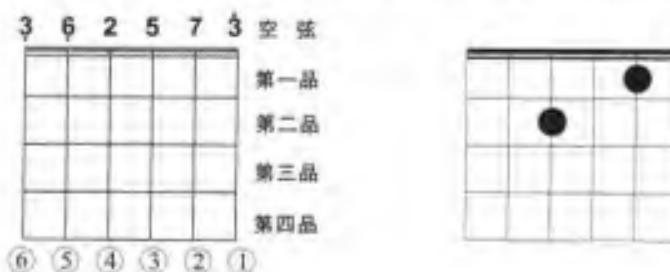
演唱的同时只需要左手按和弦，并根据乐谱变换和弦，右手则根据六线谱记录的伴奏方法来弹奏和弦。在进行弹唱前，我们必须了解歌曲是什么调、什么拍子、伴奏方法、从哪里开始演唱等。



## 认识和弦

### 吉他和弦音位图（指法）

如下方格图用来记录吉他和弦。方格的六条竖线从左至右分别表示吉他的⑥-①弦；横线表示吉他的品柱：从上往下的每一小段构成吉他的品格。图上的小黑点表示需要同时按住的弦以及品位。



### 吉他和弦与指法

#### 1. Am 和弦与指法

如图：左手1指按第②弦第一品，同时3指按第③弦第二品、2指按第④弦第二品，这样就构成了Am和弦指法。

#### 2. Em 和弦与指法

如图：同时按住第⑤、④弦的第二品就是Em和弦。其指法可以是用2、3指按，也可以用1指按第⑤弦、2指按第④弦。

### 3. Dm和弦与指法

如图：同时按住第①弦第一品、第②弦第三品、第③弦第二品就是Dm和弦。这里第②弦选用小指按弦，也有很多教材是选用无名指按这个位置。



#### 小贴士

和弦图中的“×”表示禁止弹奏此弦，其他没有按手指的弦表示使用空弦。同一个和弦可以根据实际需要用不同的指法来按。

## 认识六线谱（2）

### 分解和弦

右手伴奏方法之一。和弦音按照一定的顺序依次奏出就是“分解和弦”。我们已经做过这样的右手练习，只是没有提到分解和弦这个概念。

### 叉字谱

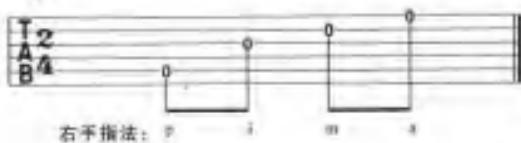
前面我们已经学习了六线谱记谱的基本规则、数字记谱法，今天要学习的是叉字谱。

“叉字谱”主要用于分解和弦伴奏的记录，用“X”标记在六线谱上，表示在何时该弹哪根弦，以及该演奏多长时间。它能反映出音乐的节奏。时值的记录和数字谱一样，但不像数字谱那样能具体反映弦的品位。

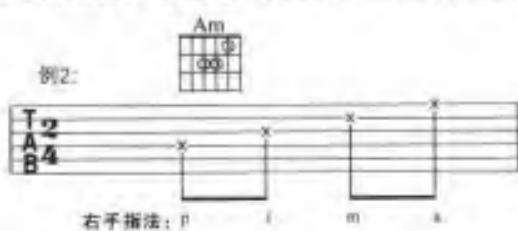
如下谱例，例1是我们练习过的换拨弦练习，例2就是今天学习的叉字谱记录的分解和弦伴奏。从右手拨弦方式来讲，两者没有区别，例1既明确了各弦音高是空弦，也明确了拨弦顺序；例2只明确拨弦顺序，各弦的具体音高取决于左手按的和弦。

在演奏分解和弦时，一般④、⑤、⑥弦用拇指拨，③弦用食指拨，②弦用中指拨，①弦用无名指拨，按“X”记的弦序拨弦。

例1：



例2：



## 弹唱应用准备练习

### 按和弦练习及要求

- (1) 按和弦手指尽量垂直于吉他指板，用指尖按弦，指关节保持外凸状，确保不碰触邻弦；
- (2) 自己给定一个较慢的速度，依口令按下和弦、抬起手指；
- (3) 在抬起之时手指不要乱动，并尽量保持住按下时的手型；
- (4) 逐步加快练习速度。

#### 小贴士

“|”记号表示琶音演奏技巧——拇指用靠弦法，均匀、较快地从低音弦开始依次拨向第一弦，每个音自然延长。

**练习37**

Am  
①  
②③

T 4 A 4 B 4

口令： 1 2 3 4 按下 2 3 4 抬起 2 3 4 按下 2 3 4

**练习38**

Dm  
①②④

T 4 A 4 B 4

口令： 1 2 3 4 按下 2 3 4 抬起 2 3 4 按下 2 3 4

**练习39**

Em  
②③

T 4 A 4 B 4

口令： 1 2 3 4 按下 2 3 4 抬起 2 3 4 按下 2 3 4

**分解和弦练习及要求**

(1) 拇指拨弦用力稍大；(2) 右手控制好位置，不要拨错弦；(3) 使用勾弦法拨弦；(4) 让每个音自由延长；(5) 右手预备动作手掌自然放在音孔上方位置，手指靠近琴弦，但不放在弦上，需要拨哪根弦时再动哪个手指，完全依靠肘部控制右手的位置与稳定。

**练习40**

Track 9

Am  
①  
②③

T 2 A 2 B 4

**练习41**

Track 10

Dm  
①②④

T 2 A 2 B 4

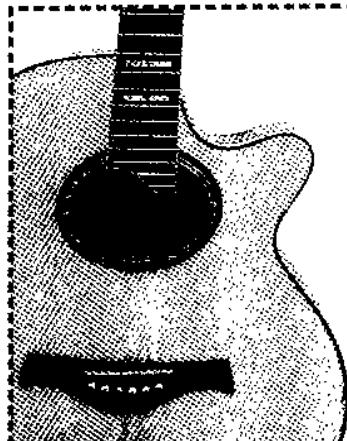
**练习42**

Track 11

Em  
②③

T 2 A 2 B 4

# 第⑨天 和弦转换与连接练习一



今日导读

昨天我们已经学习了几个常用的和弦，今天主要是进行它们之间转换与连接的训练。和弦能否顺畅地转换直接影响吉他弹唱，在今后的一段时间里，这将是你主要的练习内容。只要抓住左手转换的要领，学习起来就会比较轻松。

## 今天的学习内容：

1. 和弦转换方法 (使你能稳、准、快地变换和弦)  
2. 和弦连接练习 (解决吉他弹唱中“弹”的问题)

练习和弦转换还要注意右手的节奏和指法，如果右手总是找准弦的话，就看看你的持琴姿势吧！

难点

#### 和弦指法, 和弦转换

日常练习

**练习43 指法练习(5分钟)**

#### ● 第44 C调音位练习(5分钟)

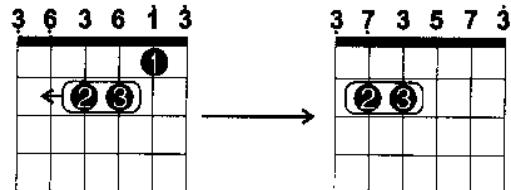
**练习45 换拨弦练习 (5分钟)**



## 和弦转换方法

### 1. Am转Em

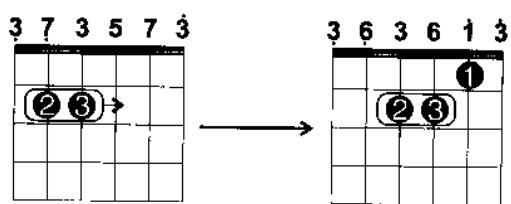
保持2、3指手型，移到第⑤、④弦上，同时松开1指。



在进行实际和弦转换操作时，可先移动2、3指；松开1指动作滞后。

### 2. Em转Am

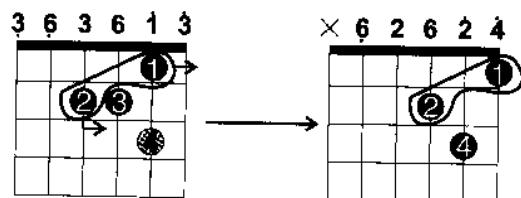
保持2、3指手型，移到第④、③弦上，同时加按1指。



在进行和弦转换时先移动2、3指，这是因为Am和弦要先弹第⑤弦，把⑤弦变成空弦是首要解决问题。按1指的动作可以滞后，当然还是要保证在拨第②弦之前完成。

### 3. Am转Dm

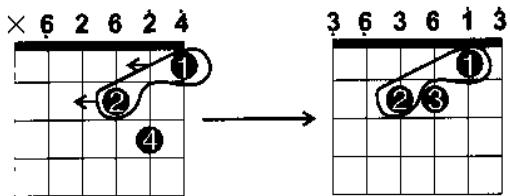
保持1、2指手型，移到第③、①弦上，同时加按4指。



实际操作时，可先完成第④弦的变化，加按4指动作稍滞后，最后完成①弦上的变化。

#### 4. Dm 转 Am

保持1、2指手型，移到第②、④弦上，同时去掉4指，加按3指。



在变换之前，你就可以直接弹下一小节的第⑤弦，因为⑤弦不存在变化；2指移到第④弦是次要的，因为第④弦没用上，主要是3指能及时按到第③弦、1指及时按到第②弦就行。

以上讲的和弦变换过程，是针对实际操作情况而言的。和弦转换原则是根据拨弦的顺序，哪里先拨弦就先变换哪里，没有使用的弦甚至可以不按。转换方法虽然有点“投机取巧”，但不失为熟悉和弦的一种办法。

#### 小贴士

在进行和弦转换时，手指尽量不要抬得太高，几乎贴着琴弦移动会比较容易找到换接弦的位置。

### 和弦连接练习

#### 要求

- (1) 各手指尽量垂直于指板按弦，不要碰到邻弦，不按弦的手指自然放松；
- (2) 按弦手指用力适中，但要保证按紧弦；
- (3) 记住每个和弦的指法；
- (4) 宁可放慢速度练习，也要保证节奏正确，特别是和弦转换时的衔接不要有脱节。

#### 练习46

#### 练习47

**练习48**

Track 12

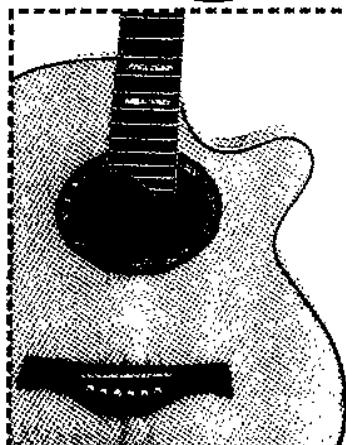
**练习49**

Track 13

**小贴士**

初学和弦演奏容易出现“破”音，这是因为按弦用力不均，某个手指没把弦按好。若出现杂音，多是手指碰触了邻弦。按和弦比按单音吃力，左手如果有酸痛的感觉就休息一会儿。练琴后不要用冷水洗手。

# 第10天 和弦转换与连接练习二



## 今日导读

今天我们继续进行和弦转换、连接的练习。注意每小节和弦第一个音在哪根弦上，这个音非常重要，它的位置一定要记住。

今天的学习内容：

1. 和弦转换方法（让你的手指动起来！）

2. 和弦连接练习（再快一点儿！）

每个练习都要从慢速开始练，掌握了以后就要加快速度。怎么样，准备好了吗？

## 难点

和弦转换

## 日常练习

### 150 指法练习(5分钟)

左手指法：1 2 3 1 2 3 1 2 (Similar) m i

右手指法：a

p p p

### 151 换拨弦练习 (5分钟)

T=2

### 152 和弦转换 (5分钟)

Am (1) Em (3)

Am (1) Em (3)

T=4

A D G B E low E

P i m r a i m i P i m r a i m i P i m r a i m i P i m r a i m i

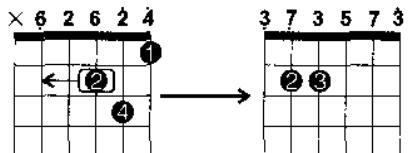
### 练习53 和弦转换 (5分钟)

右手指法: P i m i a i m i

### 和弦转换方法

#### 1. Dm转Em

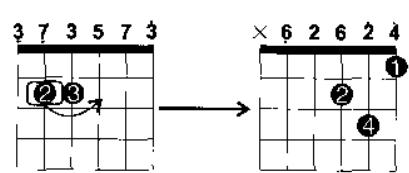
先移动2指到第⑤弦，再去掉1、4指，同时加按3指。



先移动2指，变化第③弦，逐一去掉4、1指的按弦（可以考虑Em和弦不按手指，因为没有用到④、⑤弦）。

#### 2. Em 转Dm

移动2指到第③弦，同时去掉3指，再加按1、4指。



实际操作时先去掉3指，完成第④弦的变化，然后再完成Dm和弦2、4、1指的按弦。

### 和弦连接练习

练习54、55每小节先拨弦一次，延长三拍后再拨第二次弦；第二次拨弦仅一拍时值就要换按和弦进入下一小节。练习56、57是2/4拍，相对昨天的4/4拍来说，和弦转换的速度要求更快了。

#### 练习54

**练习55**

Chords: Am (①③), Em (②④), Dm (①③④).  
 Strumming: A 4 (up, up, up, up), B 4 (down, down, down, down).

**练习56**

Chords: Am (①③), Dm (②④), Em (②④).  
 Strumming: A 2 (x, x, x, x), B 4 (x, x, x, x).

**练习57**

Chords: Am (①③), Em (②④), Dm (①③④).  
 Strumming: A 2 (x, x, x, x), B 4 (x, x, x, x).

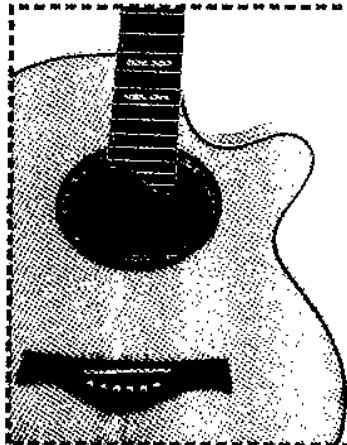
**练习58**

Track 14

这个练习为弹唱作最基本的“弹”与“唱”的配合，演奏的同时唱出简谱。“6”的音高为第③弦第二品、“2”的音高为第②弦第三品、“3”的音高为第①弦空弦。

Chords: Am (①③), Dm (②④), Dm (①③④), Em (②④).  
 Strumming: A 4 (x, x, x, x), B 4 (x, x, x, x).  
 Vocal notation: 6 - - - | 6 - - - | 2 - - - | 3 - - - |  
 Chords: Dm (①③④), Dm (②④), Em (②④), Am (①③).  
 Strumming: 2 - - - | 6 - - - | 3 - - - | 6 - - - |

# 第11天 怎样进行吉他弹唱



## 今日导读

今天是美丽的一天，你梦寐以求的愿望就要从今天开始实现啦！通过前十天对音阶、右手奏法、左手和弦以及其他理论知识的学习，我们已经为吉他弹唱打下了扎实的基础。但如果您的和弦还没换熟、右手还找不准琴弦也别苦恼，您还有很多时间去完善这些技巧，要相信自己一定能做得更好。

下面我们要把以前学习的知识综合起来，运用到弹唱练习中，并对吉他弹唱的要领、方法进行具体的讲解。

## 难点

节奏与音高的把握

## 练习

### 练习58 指法练习(5分钟)

左手指法: 1 2 4 1 2 4  
右手指法: a m i

### 练习59 换拨弦练习(5分钟)

右手指法: P i m a p a m i (Similar)

### 练习60 和弦连接练习(10分钟)

Am                      Dm                      Am                      Em

右手指法: P i m i a i m i    P i m i a i m i    P i m i a i m i    P i m i a i m i

## 怎样进行吉他弹唱

能进行吉他弹唱是众多吉他爱好者的愿望，这个愿望一点也不“奢侈”。吉他弹唱没有你在学习吉他之前想象的那么难，我们仅仅花了十来天工夫就能够做到。当然，今天能否顺利过关还要看你前面是否用功了哦！

## 回忆前面的主要内容

### 1.认识六线谱

帮助你在进行吉他弹唱时看懂“乐谱”。

### 2.在吉他上弹C调音阶

帮助你在进行吉他弹唱时找到“调”。

### 3.打拍子

帮助你在进行吉他弹唱时找到“节奏”。

### 4.分解和弦伴奏

帮助你在进行吉他弹唱时解决右手问题。

### 5.和弦连接

帮助你在进行吉他弹唱时解决左手和弦转换问题。

### 6.其他知识

辅助以上1—5的学习。

下面我们以《青春舞曲》为例讲解怎样进行吉他弹唱。

### 准备练习

#### 1. 唱歌

目的：找到演唱的调高，保证演唱的正确节奏。

方法：奏响第一弦空弦（mi），即起唱第一个歌词“太”的音高，以这个高度为标准演唱全曲；一边打拍子一边唱。

#### 2. 在第一步基础上加入右手拨弦

目的：保证演唱与演奏的速度一样。

方法：左手不按和弦，演唱的同时右手根据六线谱弹奏，唱、奏的速度要一样。

#### 3. 加入左手和弦

目的：解决和弦转换，保证演奏的正确节奏。

要求：演奏的速度与上面唱歌的速度相同，流畅、无脱节现象，可试着轻声哼唱。

弹唱目的：学会弹唱这首歌曲，掌握弹唱要领，完成吉他弹唱的最后一步。

要求：演唱的“调”正确，弹与唱的步调一致。

### 步骤

(1) 分小节、句段，按下面示范乐谱分析的弹与唱在节奏上的特点，研究唱词与拨弦怎么协调配合。

(2) 给定一个较慢的速度，试着弹唱“太阳”两歌词。

(3) 逐步增加到弹唱一小节。

(4) 将一句歌词分成多小节弹唱，记住感觉。

(5) 把上一步的各小节连接起来，形成一整句的弹唱，记住感觉和左右手的变化。

(6) 依照上面3、4、5步，一句一句地进行弹唱。

(7) 试着完整弹唱。

(8) 熟悉后，用歌曲的正常速度弹唱。

### 示范谱例

**Am**

如箭头所示，每拨一次弦的同时，正好演唱一个字，并都是占半拍时值。

如箭头所示，小节中第五次拨弦的同时，正好演唱“来”，并延缓到该小节结束。也就是拨四次弦唱一个字。

如箭头所示，拨第一次弦的同时，演唱“爬”，拨第二次弦时，仍延长“爬”字的演唱。

太阳下山明天依旧爬上来 花儿谢了明年还是 一样地开

### 小贴士

连音线：标记“~”与延音线记号相同，记在两个或多个音高不同的音符上面，表示圆弧内的音要唱（奏）得连贯。



**Am**

**Em**

**Am**

**Am**

**Am**

3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 4 3 0 | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 6 0 | 6 6 2 4 3 6 4 |

太阳下山明天依旧爬上来 花儿谢了明年还是 一样地开 美丽小鸟一去

3 3 2 3 0 | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 4 3 0 | 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 0 |

无踪影 我的青春小鸟一样不回来 我的青春小鸟一样不回来

6 1 1 1 1 - 6 1 7 6 ? - 7 1 2 4 3 2 1 7 | 6 6 6 0 |

别加啦呀哟 别加啦呀哟 我的青春小鸟一样不回来 D.C.

### 小贴士

一般来说，结束音是“1”的乐曲为大调；结束音是“8”的乐曲为小调。主音的固定音高是什么就是什么样的大、小调。如《青春舞曲》结束音“6”的音高为A，就是a小调歌曲。

### 选唱歌曲《小草》

歌曲的起唱音“6”的高度是第③弦第二品；乐谱中标出的虚线能告诉你“弹”与“唱”在节奏上的配合。Am和弦在不同的地方弹的低音不一样，这样可以从听觉上产生更多的变化，演奏时要注意。

歌曲中比较难一点的主要是下面几个地方的节奏问题。如“风”、“流”、“川”都是起于第一拍的后半拍，并延长到第二拍的前半拍，练习时可以（如括号所示）想象成后面还有一个唱词，先试着唱成两个字（重复一次），慢慢过度到唱一个字（延长时值）。

Am

T 2  
A 4  
B 4

7 6 6 3 7 6 6 3  
春 风(风)啊 春 风 (风)你

Dm

T 2  
A 4  
B 4

7 2 2 6 2 2 2 4  
河 流 (流)啊 山 川 (川)你



Am Am Am Am Am Dm Am Am

T 2  
A 4  
B 4

6 6 1 7 | 6 - | 6 6 3 2 | 3 - | 3 3 5 3 | 2 2 1 7 7 | 6 6 5 3 - |  
没有花 香 没有树 高 我是一棵 无人知道的小草

Am Am Am Am Am Dm Em Am

T 2  
A 4  
B 4

6 6 1 7 | 6 - | 6 6 3 2 | 3 - | 3 3 5 3 | 2 2 2 1 | 7 6 6 5 | 6 - |  
从不寂 寞 从不烦 懊 你看我的 伙伴遍及 天涯海 角

Am Am Am Am Am Am Am Am












||: 7 6 6 3 | 7 6 6 3 | 5 6 6 <sup>#</sup>4 | 3 - | 7 6 6 3 | 7 6 6 3 | 5 6 6 <sup>#</sup>4 | 3 - |

春风 啊 春风 你 把我吹 绿 阳光 啊 阳光 你 把我照 耀

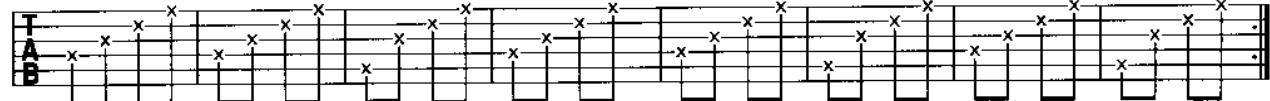
Dm Dm Am Dm Dm Am Em Am







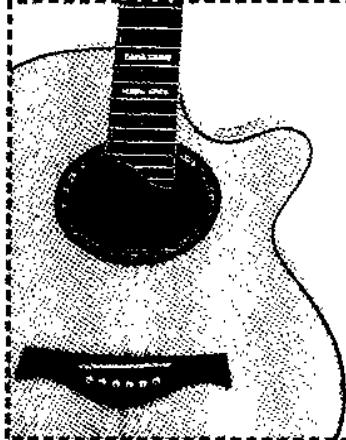




2 2 2 6 | 2 2 2 4 | 3 2 2 1 | 2 - | 2 2 2 6 | 1 1 1 2 | 7 6 6 5 | 6 - ||

河流 啊 山川 你 哺育 了 我 大地 啊 母亲 把 我 紧紧拥 抱

# 第12天 和弦转换与连接练习三



## 今日导读

今天我们将学习更多的和弦以及和弦转换的方法，让你能够弹唱更多的歌曲。

1. 三个新和弦（注意那个叫“横按和弦”的家伙）
2. 和弦连接练习（这回可够左手受的，给我顶住！）
3. 继续练习昨天学的两首歌曲（关键还是和弦，知道什么叫“水到渠成”了吧）基本功的练习能增强双手的力量、耐力和灵活性，你练得怎样？）

## 难点

横按指法，和弦连接

## 日常练习

### 练习62 指法练习(5分钟)

左手指法：1 2 4 1 2 4 1 2 (Similar)  
右手指法：p m i

### 练习63 换拨弦练习(5分钟)

右手指法：p i m a p a m i (Similar)

### 练习64 和弦连接练习 (10分钟)

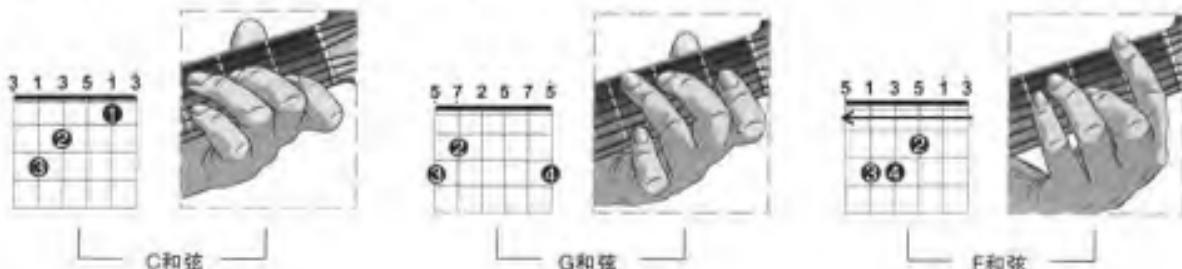
Am Dm Am Em Am Dm Am Em

## 吉他和弦

### 三个新和弦

我们已经学习了Am、Dm、Em三个和弦，今天我们继续学习三个新和弦指法。

如下图，今天学习C、G、F和弦指法图以及左手手型。



### 横按的要领

F和弦要用食指同时按住六根弦，像这样一个手指同时按多根弦的形式称为“横按”。同时按六根弦为“大横按”，少于六根弦（多为两根或三根）为“小横按”。初学者要按好大横按一直是个棘手的问题，认真学好下面的内容可以帮你解决问题。

- (1) 按大横按的时候左手手腕应向外推出，拇指必须置于琴颈后；
- (2) 横按的手指伸直，尽量按在靠近品格下方的位置；
- (3) 从指根到指尖的每个部位都要往下用力，同时拇指反方向用力配合（如图 67）；
- (4) 找出适合自己的最佳手指按弦位置，如靠近指根端或者靠近指尖端、手指的正面或者侧面，注意不要用手指力量薄弱的部位来压弦；
- (5) 保证你的吉他琴弦与琴品的距离够标准（琴弦与第一品柱距离约1毫米，与第十二品柱距离约3~4毫米），将吉他的定弦比标准音低半音或全音以减小弦的张力；
- (6) 对于初学者来说，F和弦可采用小横按的方法（见指法图），需要注意的是第⑥弦禁用、第⑤弦少用。



大横按方法



小横按方法



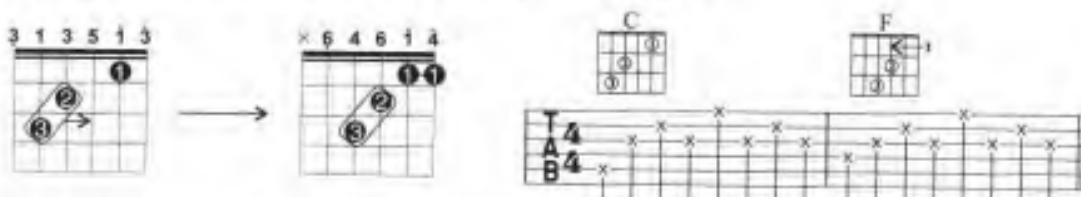
小横按F和弦

## 和弦连接练习

### 和弦转换方法

#### 1.C转F

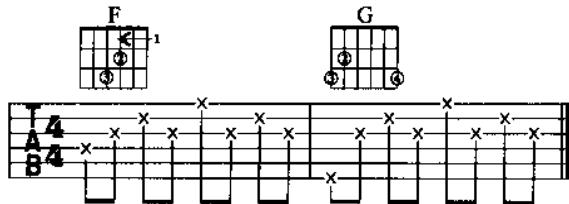
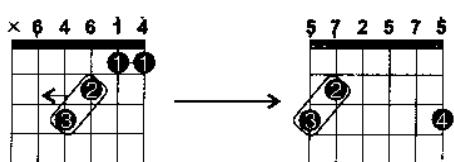
保持3、2指手型，移动到第④、③弦；同时将1指变成小横按。



注意：先移动3、2指到第④、③弦，1指横按动作可以滞后。

## 2. F转G

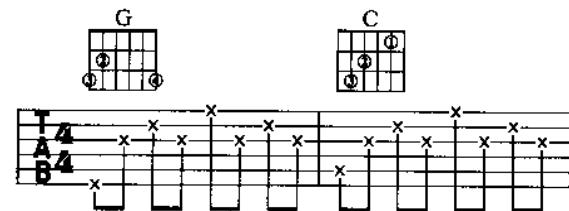
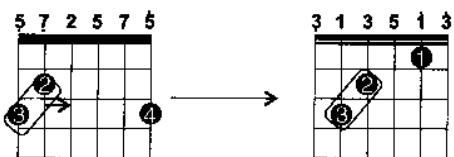
2、3指平移到第⑤、⑥弦，加按4指。



注意：首先要做的是把3指按到第⑥弦，①弦的变化在最后。

## 3. G转C

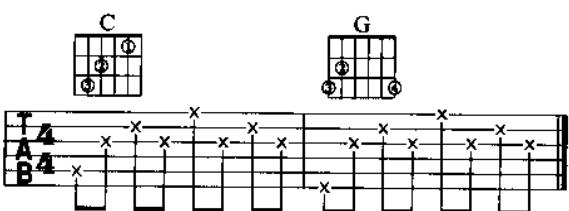
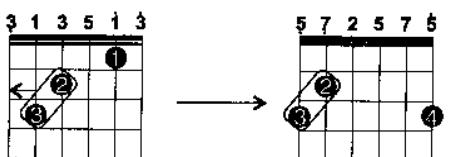
2、3指平移到第④、⑤弦，去掉4指，加按1指。



注意：先保证3、2指及时按到第⑤、④弦上，其它变化比较容易。

## 4.C转G

2、3指平移到第⑤、⑥弦，去掉1指，加按4指。



注意：和F转G的转换方式很相似。

## 和弦连接练习

Track 16

**C**      **G**      **C**      **F**      **C**

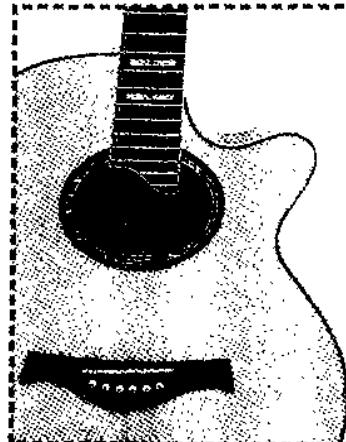
Track 17

**C**      **F**      **G**      **C**      **C**

Track 18

**C**      **F**      **G**      **C**

# 第13天 扫弦基础练习



## 今日导读

今天我们要学一个很酷的技巧——扫弦，它对你的节奏控制能力可是个考验啊，你的节奏视唱练得怎么样？拍子打准了吗？

今天学习的主要内容是：

1. 认识六线谱 (3) (认清方向↑是下，↓是上)

2. 扫弦奏法以及基础练习 (手法和节奏是关键！)

在六线谱中，箭头向上称为“下扫”，而箭头向下称为“上扫”。不要被这种表面现象所迷惑，这可是“方向”问题啊！

## 难点

扫弦动作

## 日常练习

### 练习67 指法练习(5分钟)

每两小节循环一次，每个循环的最后一个音为一拍。指法是4、3、1不断重复，但你演奏时不能弹成三个音构成一拍的感觉，应该是两个音组成一拍。

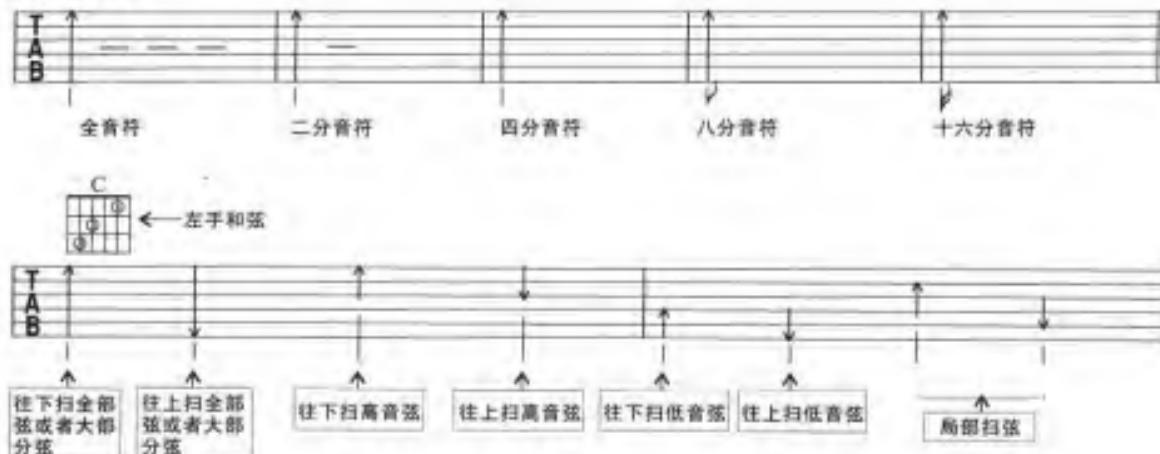
### 练习68 和弦转换练习 (10分钟)

## 认识六线谱 (3)

### 箭头谱

箭头记谱方法用于扫弦伴奏的记录。箭头谱是用“↑”或“↓”标记在六线谱上，表示在何时该扫哪些弦、该演奏多长时间以及扫弦的方向。其中，箭头方向就表示扫弦的方向，箭头所包含的弦就表示要奏响的弦，它能反映出音乐的节奏，不能具体反映弦的品位。

## 箭头谱图解



## 扫弦奏法

### 扫弦奏法

右手用一个手指快速地扫过多根弦。与分解和弦相比，扫弦奏法的音响效果强，适合为轻快、热烈的乐曲进行伴奏；与琶音奏法相比，扫弦奏法的拨弦速度快，各琴弦几乎同时发音。

#### 扫弦动作要领

- (1) 基本手型：手掌半握成“拳”状，拇指与食指交叉呈“捏”的状态；
- (2) “捏”为一种状态而已，不要用力；
- (3) 主要用拇指、食指拨弦，食指只管往下扫、拇指只管向上挑；
- (4) 拨弦力量主要依靠手腕的转动；
- (5) 在扫弦过程中，拇指与食指“捏”的位置随着手腕的上下摆动自然地调整变化，不要“捏”死。



右手基本手型



食指下扫趋势



食指触弦



食指划过琴弦



食指下扫收势



拇指上挑

## 扫弦基本节奏练习

### 练习要求

- (1) 右手手型正确；
- (2) 控制好扫弦力度（力度控制不好会乱而嘈杂）；
- (3) 节奏正确；
- (4) 用慢速演奏；
- (5) 掌握慢速演奏后，逐步加快演奏速度。

### 食指练习

节奏“唱”成“嘭 嘚 嘚 嘚”，演奏力度要均匀。



右手指法: i i i i (Similar)

### 食指、拇指交替扫弦练习

节奏“唱”成“嘭 嘚 嘚 嘚 嘚 嘚”。演奏力度要求食指下扫时稍强，上扫时拇指漫不经心地轻挑即可。



右手指法: i p i p i p (Similar)

### 食指扫弦、高低音交替练习

节奏“唱”成“嘭 嘚 嘚 嘚”。低音部分用力稍大，高音部分用力轻。注意在音区上与练习69的区别。



右手指法: i i i i (Similar)

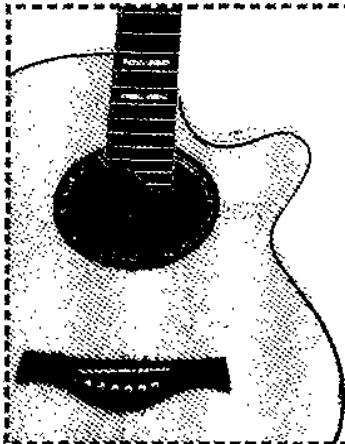
### 食指、拇指交替扫弦练习

节奏“唱”成“嘭 嘚 嘚 嘚 嘚 嘚”。前半拍稍强，拇指上挑力度轻。注意在音区上与练习70的区别。



右手指法: i p i p i p (Similar)

# 第14天 和弦转换与连接练习四



## 今日导读

前几天学的和弦练熟了吗？今天我们再学几个，这样在乐谱中见到它们时就能快速地弹出来了。今天练习的内容包括：

1. 新增几个常用和弦（这次又有练的了，左手起茧了吗？）
2. 和弦连接练习（让左手动得再快点！）

需要接和弦的手指同时按弦能加快变换和弦的速度，你应该在练习时努力做到这一点。记住，一定先从慢速练起，别着急啊！

## 难点

和弦转换

### 日常练习

#### 练习73 指法练习(5分钟)

左手指法：4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 (Similar)

#### 练习74 和弦转换练习(10分钟)

#### 练习75 扫弦基础练习(5分钟)

食指用力稍大，拇指轻上挑。

右手指法：↓ p ↓ p i p i p (Similar)

## 新和弦指法

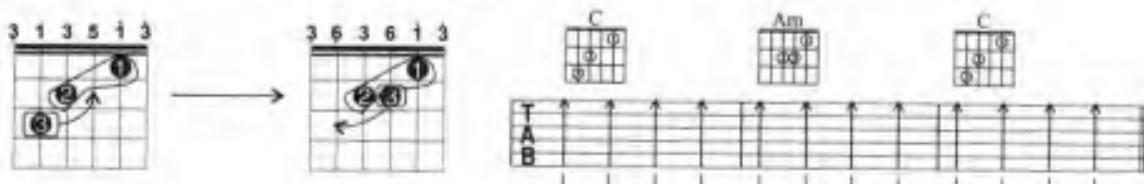


## 和弦连接练习

### 和弦转换方法

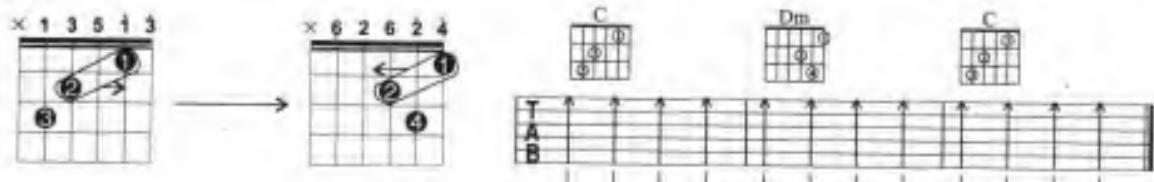
#### 1.C转Am转C

C转Am：保留1、2指按弦，移动3指到第②弦。Am转C时将上述过程反过来。



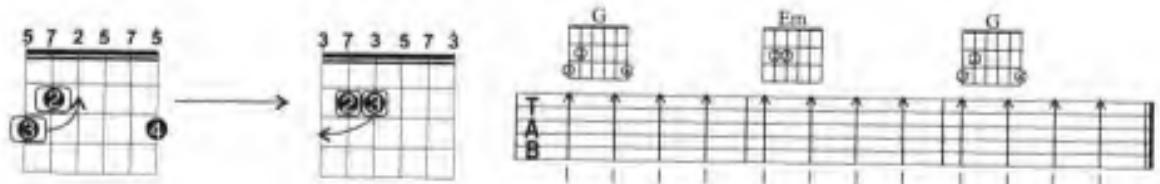
#### 2.C转Dm转C

C转Dm：保持1、2指手型，移动到第①、③弦，同时去掉3指、加按4指，Dm转C时将上述过程反过来。



#### 3.G转Em转G

G转Em：保留2指按弦，移动3指到第④弦，同时去掉4指。



#### 4.Dm转G7转Dm

Dm转G7：保留1指按弦，移动2指到第⑤弦，加按3指，同时去掉4指。

The diagram illustrates the transition between chords. It starts with a Dm chord (fret 2 on the 6th string, 3rd string open). An arrow points to a G7 chord (fret 3 on the 5th string, 3rd string open, 4th string muted). Another arrow points to a second Dm chord (fret 2 on the 6th string, 3rd string open). The guitar neck shows a pick stroke and finger positions corresponding to the chords.

#### 5.F转Dm转F

F转Dm：可保留2指按弦。

The diagram illustrates the transition between chords. It starts with an F chord (fret 2 on the 5th string, 3rd string open). An arrow points to a Dm chord (fret 3 on the 5th string, 3rd string open). Another arrow points to a second F chord (fret 2 on the 5th string, 3rd string open). The guitar neck shows a pick stroke and finger positions corresponding to the chords.

#### 6.Dm 转E7转Dm

Dm转E7：保留4指按弦；保持1、2指手型，移动到第③、⑤弦，同时加按3指。

The diagram illustrates the transition between chords. It starts with a Dm chord (fret 2 on the 6th string, 3rd string open). An arrow points to an E7 chord (fret 3 on the 5th string, 3rd string muted, 4th string muted). Another arrow points to a second Dm chord (fret 2 on the 6th string, 3rd string open). The guitar neck shows a pick stroke and finger positions corresponding to the chords.

用以上和弦进行改用分解节奏型时，可以根据拨弦顺序来决定手指的变化顺序，但在进行扫弦演奏时，左手的手指必须同时按弦。

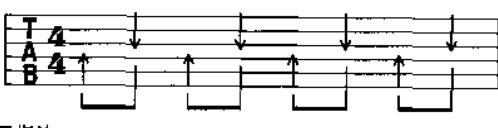
今天学习的主要转换原则是能保留按弦的手指就一定要保留。

#### 和弦连接练习

任选一种扫弦伴奏方式，完成和弦的演奏，每条练习中每个和弦奏一小节后换按和弦。



右手指法：i i i i



右手指法：i p i p i p i p

76 C---Am---C---Dm---Em---G---C

Track 19

77 Am---Dm---C---G---Em---Am

Track 20

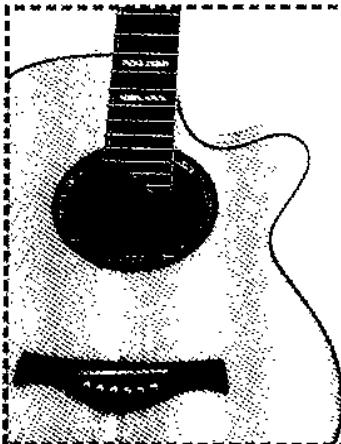
78 C---Am---Dm---F---Dm---G7---C

Track 21

79 Am---Dm---E7---Am

Track 22

# 第15天 歌曲弹唱



## 今日导读

一连几天我们学习了不少新的知识，有新的和弦及转换方法、扫弦奏法等等。这些知识和技巧在弹唱时非常重要，经常复习一下能加强理解记忆，这可是学吉他的好方法呀！

今天主要把前几天的学习内容运用到实际的弹唱中，你可以在后面的歌曲中任选一首进行弹唱练习，重要的是在弹唱之前要再次阅读第11天的有关内容。

## 难点

和弦转换，弹唱节奏的掌握

## 日常练习

### 练习160 指法练习(5分钟)

左手指法：1 2 4 1 2 4 1 2 4 (Similar)

### 练习161 和弦转换练习(5分钟)

### 32 扫弦基础练习(5分钟)

### 选唱歌曲《栀子花开》

歌曲的第一、二小节没有歌词，应该从第三小节开始进唱。整体上歌曲的节奏不难，弹与唱的节奏对应比较工整，只需注意附点音符弹与唱的配合。

歌曲中有几处由G和弦到F和弦的转换。可以参考F转G的方法，把F转G的过程反过来；歌曲使用了 $\frac{3}{4}$ 拍的扫弦伴奏方法，你可以先进行下面的练习再进行弹唱。

#### $\frac{3}{4}$ 拍扫弦练习

每次扫弦的时值为一拍，全部使用食指往下扫。第一拍的低音可稍重一些，第二、三要轻一些；节奏可唱成“嗨、嚓、嚓”。

加入和弦变化后，在演奏的同时唱旋律音。



# 栀子花开



Guitar chords: C, C, C, G, F, C

Guitar tablature (T-A-B) for the first section:

3 5 1 3 1 5 | 3 5 1 3 1 5 | 1 3 1 | 7 6 5 | 4 5 6 | 5 0 3 |  
 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡

F, G7, C, C, C, G

Guitar tablature for the second section:

4 5 6 | 5 - 7 | 1 - - | 0 0 0 | 3 5 3 | 2 - - |  
 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 栀 子 花 开

F, G, F, C, C, G

Guitar tablature for the third section:

1 1·1 1 | 2 - - | 4 4· 4 | 5 5· 5 | 5 3 3 1 | 2 - - |  
 So beautiful so white 这 是 个 季 节 我们 将 离 开

E, E, Am, Am, F, C

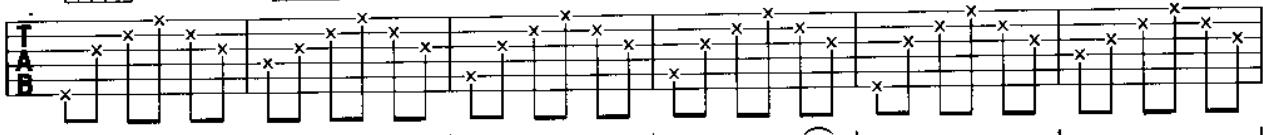
Guitar tablature for the fourth section:

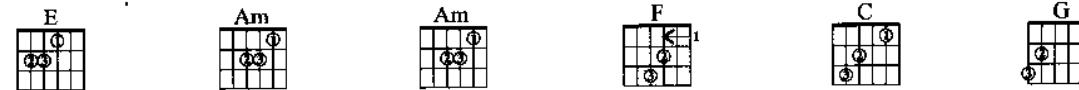
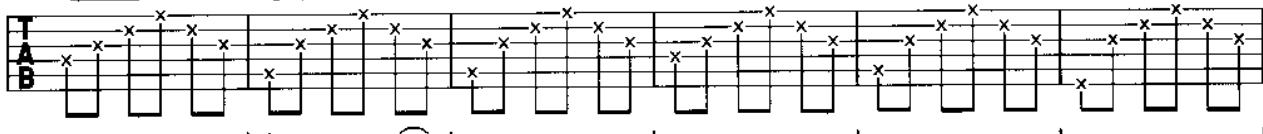
3 3 #5 | 3 - - | i i 7 5 | 6 - 6 6 | 4 4 4 | 3 0 5 5 |  
 难 舍 的 你 害 羞 的 女 孩 就 像 一 阵 清 香 素 绕

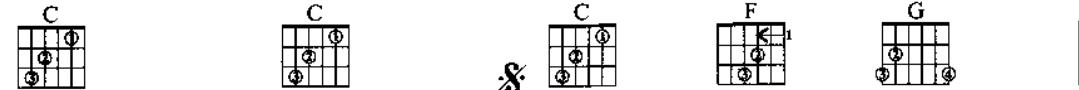
G, C, G7, C, G, F

Guitar tablature for the fifth section:

2 2 2 2 | 1 - - | 0 0 0 || 3 5 3 | 2 - - | 1 6 1 |  
 在 我 的 心 怀 栀 子 花 开 如 此 可


  

  
 2 - - | 4 4 · 4 | 5 5 - | 3 3 3 4 | 5 - - | 3 3 2 |
   
 爱 挥 挥 手 告 别 欢 乐 和 无 奈 光 阴 好


  

  
 3 - - | i 7 5 6 | 6 - | 6 6 | 4 4 4 | 5 - 0 5 | 2 2 3 |
   
 像 流 水 飞 快 日 日 夜 夜 将 我 们 的 青 春 灌

  
 1 - - | 0 0 0 || 5 3 5 i 6 | i - 0 | 7 5 7 6 5 | 6 - 0 1 |
   
 漱 植 子 花 开 呀 开 植 子 花 开 呀 开 像

  
 4 4 5 6 5 | 6 - 6 6 | 5 1 1 5 3 | 3 - - | 5 3 5 i 6 | i - 0 |
   
 晶 莹 的 浪 花 盛 开 在 我 的 心 海 植 子 花 开 呀 开

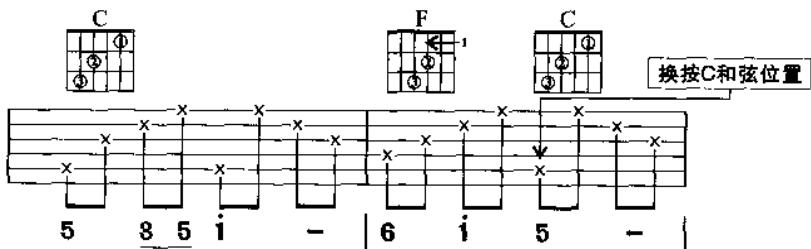

  

  
 7 5 7 6 5 | 6 - 0 1 | 4 4 5 6 5 | 6 - 0 | 5 5 7 | 1 - - | D.S. al Fine
   
 植 子 花 开 呀 开 是 淡 淡 的 青 春 纯 纯 的 爱

## 选唱歌曲《送别》

歌曲的难度很小，包括和弦转换、伴奏方法都是做过很多相同的练习的。

歌曲中惟一出现的新现象是一个小节中有两个和弦。在没有作特别说明时，和弦都标记在需要转换位置的正上方。在这首歌曲里，有两个和弦的小节中，正好每个和弦演奏两拍。



1=C 4/4 起唱音高①弦三品  
Track 24

# 送 别

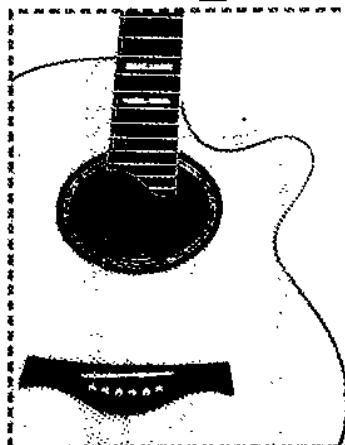
Guitar chords and lyrics:

- Measure 1: C (x3), F (x2), C (x2)
- Measure 2: G7 (x2), C (x2)
- Measure 3: T4, A4, B4
- Lyrics: 长亭外 古道边 芳草碧连天 晚风拂柳
- Measure 4: F (x2), C (x2)
- Measure 5: G7 (x2), C (x2)
- Measure 6: T4, A4, B4
- Lyrics: 留声残 夕阳山外山 天之涯 地之角
- Measure 7: F (x2), C (x2)
- Measure 8: G7 (x2), C (x2)
- Measure 9: T4, A4, B4
- Lyrics: 知交半零落 一觚浊酒尽余欢 今宵别梦寒

### 小贴士

跳房反复记号：1段落(1—)与2段落(2—)等等。按顺序到1段落里，遇到反复记号后，从头开始反反复下来，跳过1段落接到2段落，至Fine处结束。谱例：A | B | C | D || 演奏顺序：A→B→C→A→B→D。

# 第16天 切音技巧



## 今日导读

扫弦练得怎样了？今天我们要学一个它的变化形式——切音。切音的方法有好几种，我们将重点学习在扫弦节奏中使用的右手切音技巧。

我们将从下面几个方面学习切音技巧：

1. 切音的标记（又是一个“小黑点儿”）
2. 右手切音技巧的方法要领（干净！整齐！）
3. 弹唱歌曲《情非得已》（一定要学会它！）

## 难点

扫弦与切音动作的协调配合

## 日常练习

### 练习83 指法练习(5分钟)

左手指法：1 2 4 1 2 4 1 2 (Similar)

### 练习84 和弦转换练习(5分钟)

### 练习85 扫弦基础练习(5分钟)

## 什么是切音

切音就是使琴弦停止振动消除余音。在扫弦时使用切音的方法，可使节奏更加鲜明、更具颗粒性。

### 标记

节奏型中用“·”标记切音位置，表示此处使用切音技巧。

右手指法: i p i p i p (Similar)

## 切音方法

切音部位：拇指侧面。

### 方法与要领

当食指向下滑时，手腕顺势往外翻转，随手腕外翻之势拇指侧面迅速地压住琴弦而切音。切音动作与食指扫弹动作在标记的时值内完成，两动作必须二者合一。



## 切音练习

### 练习86

## 练习87

Chords and strumming patterns for Exercise 87. The top row includes C, G, Am, and Em chords. The bottom row includes F, Em, G7, and C chords. Each chord is shown with its name above it and a corresponding strumming pattern below it.

## 应用弹唱《情非得已》

歌曲经过了很多的改编，并只取了中间的部分演唱。

把练习87弹好了，这首歌曲的伴奏就不是问题了。最难的是演唱与演奏节奏上的配合。难的原因是演唱中有很多延音记号，并且有不少地方是从后半拍起演唱。克服这个难题有两个方法，一是以足够慢的速度、一字一句地练习，这样就有足够的时间去想清楚弹与唱在节奏上的配合；二是在节奏完全正确的前提下将歌曲唱得非常熟悉，这时你可以不必过多地去想弹与唱怎么配合，但需要保证弹与唱的速度一样。

歌曲中第一小节只有一拍，属于不完全小节。在这一小节中没有伴奏，你应该先找到调高，将歌词“难以”唱出来；进入下一小节演唱“忘”的同时开始弹伴奏。

## “弹”“唱”节奏配合示意

**进伴奏的位置**

Diagram illustrating the timing for starting the accompaniment. It shows a guitar neck with strumming patterns and lyrics: "难以 忘记 初次见你" (难以忘记初次见你), "一双 迷人 的 眼睛" (一双迷人的 眼睛), and "在我 脑 海里 你" (在我脑海里 你).

1=C  $\frac{4}{4}$   
起唱音高第①弦空弦  
[演唱：庾澄庆]

Track 25  
张国立词  
汤小康曲

# 情非得已

Chords and strumming patterns for "Qing Fei De Ji". The top row includes C, G, Am, Em, and F chords. The bottom row shows a strumming pattern with lyrics: "难以 忘记 初次见你", "一双 迷人 的 眼睛", and "在我 脑 海里 你".

Em      F      G      C      G  
 T A B  
 7 6 5 5 - | 1 1 1 3 3 2 | 2 - 0 3 3 4 | 5 4 3 4 5 6 3 2 | 2 - - 3 2 |  
 的 身 影 挥 散 不 去 握 你 的 双 手 感 觉 你 的 温 柔 真 的

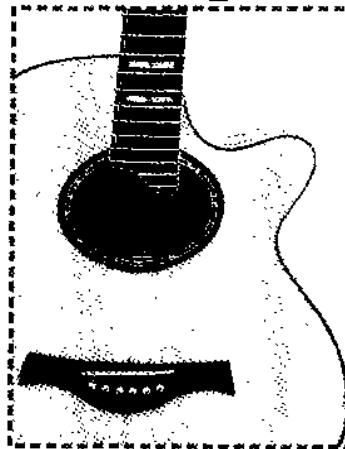
Am      Em      F      Em      F  
 T A B  
 2 1 1 i i 3 6 | 6 5 5 - 0 5 | 6 i i 0 2 | 7 6 5 5 | 5 5 | 6 i i 6 i 6 i 2 |  
 有 点 透 不 过 气 你 的 天 真 我 想 珍 惜 看 到 你 受 委 屈 我 会 伤

G      G      C      Em      Am  
 T A B  
 2 - 0 5 3 2 | 2 i 6 5 5 5 i 2 | 3 2 2 i i i 5 | 5 - - 3 5 | 3 3 3 2 3 4 3 |  
 心 鸣 嘴 嘴 oh----- 只 怕 我 自 己 会 爱 上 你 不 该 让 自 己 靠 得 太 近  
 自 己 会 爱 上 你 你 也 许 有 天 会 情 不 自 荐

Em      F      Em      F      G  
 T A B  
 3 - - 3 2 | 2 i i 6 i | 2 6 | 6 5 5 - 5 5 | 6 i i 6 i 6 i 2 |  
 怕 我 没 什 么 能 够 给 你 爱 你 也 需 要 很 大 的 勇 气  
 想 念 只 让 自 己 苦 了 自 己 爱 上

G      F      C      C  
 T A B  
 2 0 5 i 2 | 6 i i 6 3 2 i i | i - - - 0 0 0 3 4 ||  
 只 怕 我 你 是 我 情 非 得 已 (难以)  
 D.S. al Fine

# 第17天 G调音阶常用分解伴奏型



## 今日导读

还记得吗？在第5天我们学习了C调的相关知识，现在我们要学习一个新的调——G调。

今天的学习内容包括：

1. G调音阶（注意那个神秘的F#）
2. 常用的分解节奏型（新的排列组合）

分解和弦是个类似排列组合的技巧，可以按照不同的拨弦顺序弹出好听的伴奏来。你还可以试着编几个独特的节奏型，但千万别把手指“编”在弦上啊！

## 难点

新的节奏型

## 日常练习

### 练习188 指法练习(10分钟)

这个练习的指法不像前面练习过的按照从1-4或者从4-1的顺序，其相互错开指法使演奏难度增加，更能锻炼左手指的独立性。

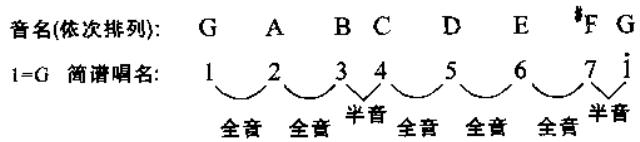
### 练习189 扫弦基础练习(5分钟)

扫弦力度从最弱逐渐奏到最强，然后从最强逐渐奏到最弱。

### 练习190 切音练习(5分钟)

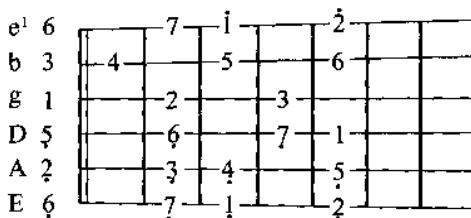
## G调音位

### G调音阶



其中F必须“升半音”，才能满足音阶各级音之间的关系要求。有着固定音高的音名因调的不同简谱唱名也不一样。

### G调音位



G调音位 (局部)

## 常用分解和弦节奏型

$\frac{2}{4}$  拍

$\frac{4}{4}$  拍

$\frac{8}{4}$ 拍

右手指法: p m a m i

右手指法: p m a m i

$\frac{6}{8}$ 拍

右手指法: p i m a m i

### 三. 练习

G调音阶练习

【G调音阶】 G大调音阶

a)

1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

Track 26

b)

1 1 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 1 | 1 1 7 7 6 6 5 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||

c)

1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

d)

1 1 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 1 | 1 1 7 7 6 6 5 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||

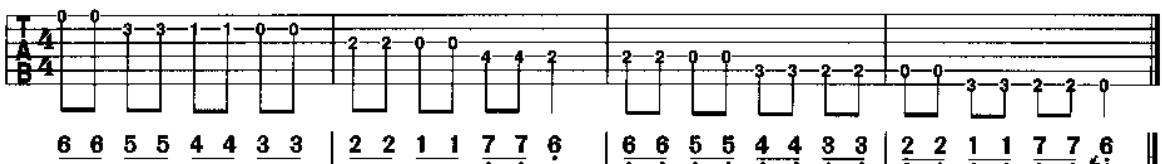
例92 e 小调音阶

Track 27

a)



b)



### 小贴士

G大调指“1”的音高为G的大调，e小调指“6”的音高为“E”的小调；G大调与e小调的调号相同，就像C大调与a小调那样，互为关系大小调。

### 和弦分解练习

任选一种分解和弦节奏型完成和弦的演奏，每条练习中每个和弦弹一小节后换按和弦，每条练习熟练了就换一种伴奏方式。

例93

C---Am---C---Dm---Em---G---C

Track 28

例94

Am---Dm---C---G---Em---Am

Track 29

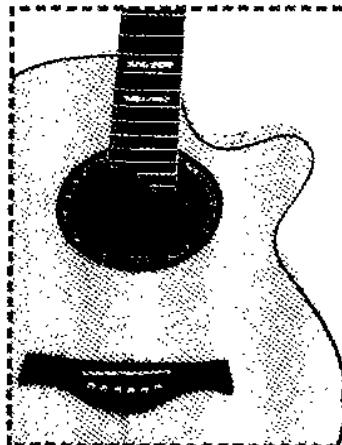
例95

C---Am---Dm---F---Dm---G7---C

Track 30

# 第18天

## 常用扫弦节奏型 和弦转换与连接练习五



### 今日导读

昨天我们了解了G调的音阶、音名，还有那个F的秘密。今天我们将继续学习新的和弦，它们跟那个F有着密不可分的联系。

今天学习的内容主要有：

1. 认识新的和弦（D和Dm有哪些区别呢？）
2. 常用扫弦节奏型（更酷的节奏型来啦！）
3. 和弦连接、扫弦节奏练习（这就是手指同时按弦的好处）

### 难点

和弦连接 扫弦节奏型

### 日常练习

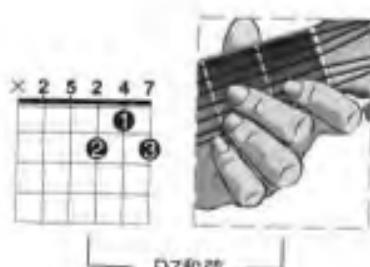
#### 练习96 指法练习（5分钟）

#### 练习97 和弦分解练习（5分钟）

#### 练习98 G调音位练习（5分钟）

## 新和弦指法

今天认识D和弦以及D7和弦（各弦上的音按G调而定）。



## 常用扫弦节奏型

## 三. 和弦转换与连接练习

### 和弦转换方法

#### 1.C转D7转C

保持1指按弦，2指移到第③弦、3指移到第①弦。

弹奏分解和弦时，C转D7时先要将2指移到第③弦，①弦上的变化可稍滞后；若是D7转C，则先要快速把3指移到第⑤弦。

## 2.D转D7转D

这种和弦在音位上有共同点，但指法的安排没有相同或相似的地方，必须多花些时间练习。

弹奏分解和弦时，由于低音相同，和弦转换还是有足够的时间。

The diagram illustrates the transition between three chords: D, D7, and D. It shows the initial position with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 2nd, and 1st strings respectively. An arrow points to the next position where finger 1 has moved to the 3rd string. The final position shows the chords D, D7, and D again.

## 3.D7转G转D7

和弦的转换相对来说比较麻烦，没有可保留手指，没有相似的手型，而且变换时手指移动距离大；一定要控制好手的位置，这样有利于手指变换按弦更准确。

弹奏分解和弦时，D7转G先把3指移到第⑥弦是关键；G转D7由于第④弦都是空弦，会比较容易，逐一转换第③、②、①弦上的指法。

The diagram illustrates the transition between three chords: D7, G, and D7. It shows the initial position with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 2nd, and 1st strings respectively. An arrow points to the next position where finger 3 has moved to the 6th string. The final position shows the chords D7, G, and D7 again.

## 4.Am转D7转Am

保留1指。

Am转D7时先要把2指换到第③弦；D7转Am则要先把3指换按到第③弦。

The diagram illustrates the transition between three chords: Am, D7, and Am. It shows the initial position with fingers 1, 2, and 3 on the 6th, 2nd, and 1st strings respectively. An arrow points to the next position where finger 2 has moved to the 3rd string. The final position shows the chords Am, D7, and Am again.

## 和弦连接练习

任选一种扫弦节奏型完成和弦的演奏，每条练习中每个和弦奏一小节后换按和弦，每条练习熟练了就换一种节奏型。

【练习9】G---C---D---D7---G

Track 31

【练习10】G---Am---Em---C---Am---D7---G

Track 32

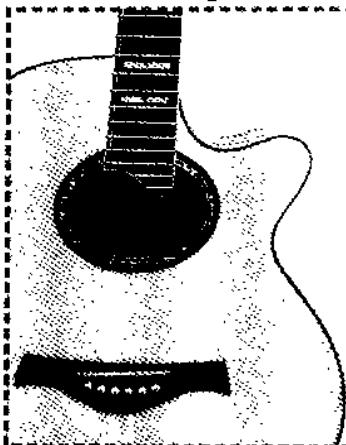
【练习101】C---Am---C---Dm---Em---G---C

Track 33

【练习102】Am---Dm---C---G---Em---Am

Track 34

# 第19天 和弦转换与连接练习六



## 今日导读

横按和弦对于初学者来说是个不小的难题，但只要抓住要领反复练习就一定能够掌握。今天要学习的内容是：

1. 巩固昨天学习的知识（翻回去再看看吧！）
2. 增加新和弦的认识（又来了两个横按和弦）
3. 和弦连接练习（抓住要领！）

今天，我们将完成初学的所有和弦的学习。虽说是初学的和弦，但学会它们你就可以弹唱绝大部分歌曲啦！信不信由你。

## 难点

和弦转换

## 日常练习

### 练习103 指法练习（5分钟）

### 练习104 扫弦基础练习（5分钟）

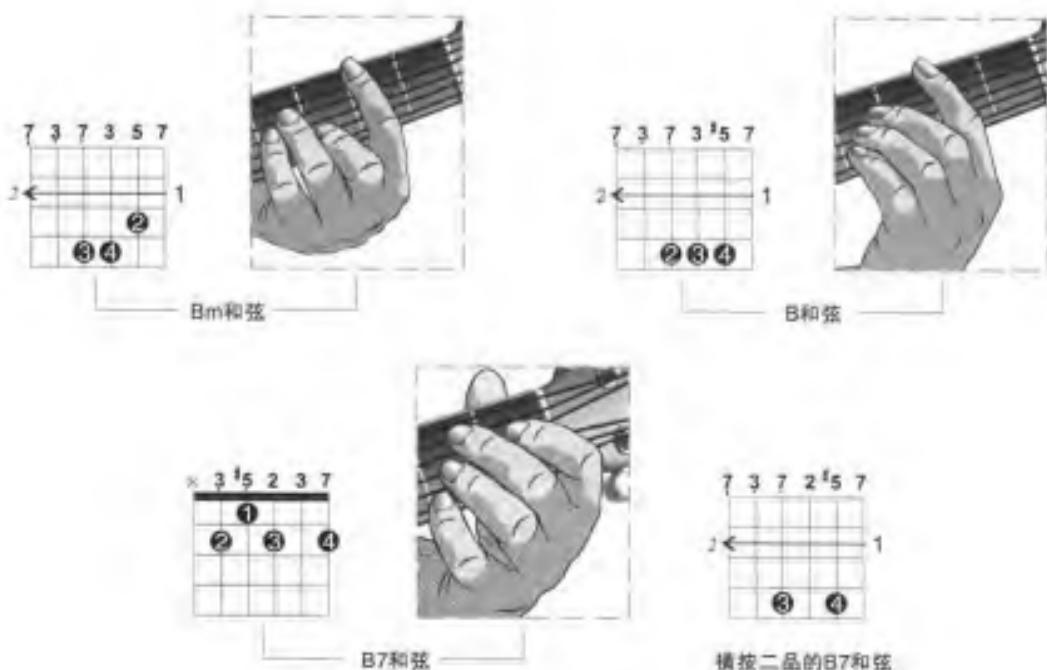
### 练习105 分解和弦练习（5分钟）

### 练习106 G调音位练习(5分钟)

Guitar tablature for Exercise 106. The top line shows a sequence of notes: 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7. The bottom line shows the corresponding fingerings: T, A, B, and G. The tablature includes a staff with note heads and a fretboard diagram.

### 新和弦指法

今天学习Bm、B、B7和弦，其中B7和弦有两种常用的不同按法（各弦上的音按G调而定）。

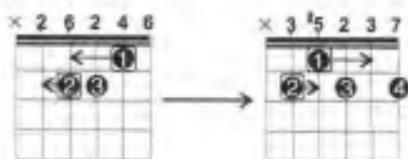


### 和弦转换与连接练习

#### 和弦转换方法

1.Am转B7转Am

保留3指按弦。

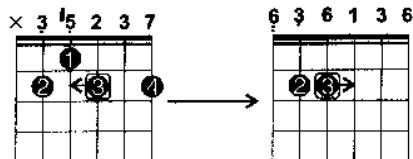


无论是Am转B7还是B7转Am，都可以先变换第⑤、④弦上的指法。

A diagram showing three chords: Am, B7, and Am. The Am chord has finger 1 on the 5th string. The B7 chord has fingers 1, 2, 3, and 4. The second Am chord also has finger 1 on the 5th string. Below the chords is a musical staff with notes and rests, indicating a connection between the chords.

## 2.B7转Em转B7

保留2指。

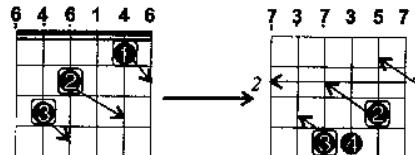


B7转Em很容易，在不使用第④弦时，可以把1、3、4指都去掉；若Em转B7，可以在奏Em和弦时，早早把1指按在第④弦上，这样既不影响Em和弦的演奏，转换和弦也会更快。

Three diagrams showing chords B7, Em, and B7. Below each chord is a tablature for a guitar string set (T4, A4, B4). The tabs show a sequence of notes being played across the strings.

## 3.C转Bm转C

这种和弦的变化必须多练，特别是横按一定要能按好。

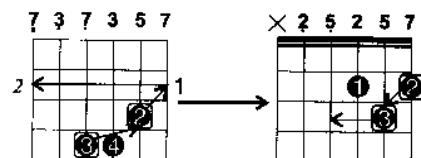


实际操作时，必须先解决低音的换按弦，也就是食指要快速地转换成横按指法。

Three diagrams showing chords C, Bm, and C. Below each chord is a tablature for a guitar string set (T4, A4, B4). The tabs show a sequence of notes being played across the strings.

## 4.Bm转D转Bm

这是个不能“投机取巧”的和弦变换。



实际操作时，同样必须先解决低音的换按弦。奏完Bm后，马上松开食指，再逐一变换③、②、①弦上的指法。

Three diagrams showing chords Bm, D, and Bm. Below each chord is a tablature for a guitar string set (T4, A4, B4). The tabs show a sequence of notes being played across the strings.

## 和弦连接练习

任选一种扫弦或分解节奏型完成和弦的演奏，每条练习中每个和弦奏一小节后换按和弦，每条练习熟练了就换一种伴奏方式。



G---Am---Em---C---Bm---D---G

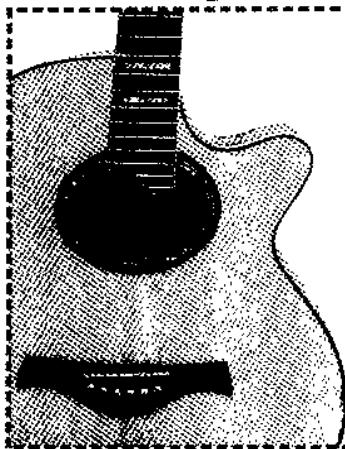


Em---C---Bm---Am---D---B7---E



Em---Am---B7---Em

# 第20天 歌曲弹唱



## 今日导读

今天我们学习的重点是弹唱，涉及到我们学过的大部分和弦指法以及节奏型。在弹唱歌曲时，虽然每首歌的旋律、节奏型、速度各有不同，但谱中出现的和弦都是你熟悉的，实际上都是在考验你和弦转换和各种节奏型的练习效果。

到今天为止，你的假期已经过了2/3，如果和弦没练熟的话还来得及，但你该给自己踩踩油门了！

## 难点

和弦转换

## 日常练习

### 1 指法练习 (5分钟)

左手指法： 1 4 2 3 (Simler)

### 2 扫弦练习 (5分钟)

### 3 分解和弦练习 (5分钟)

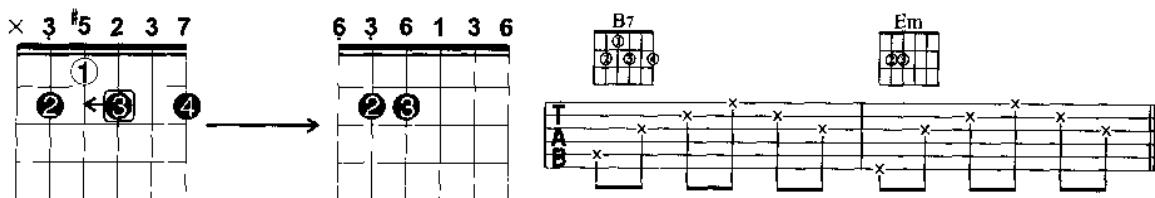
## 选唱歌曲《丁香花》

歌曲为G调，起唱音“6”的音高是第一弦空弦。在进行弹唱时先搞清歌曲的调。

歌曲节奏属比较容易掌握的类型，弹与唱配合也容易。和弦中有C到B7、B7到Em的连接，你需要掌握它们的转换方法。

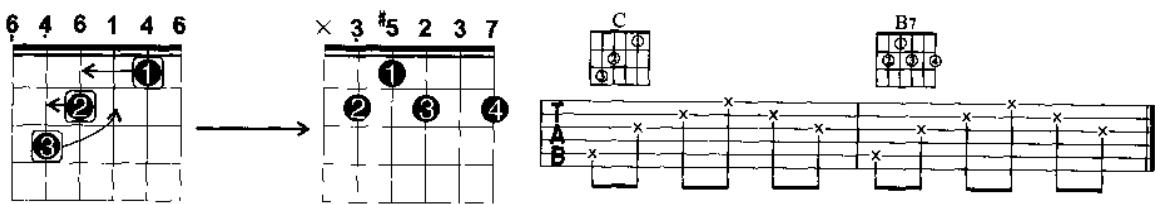
### B7转Em连接

将3指从第③弦移到第④弦，松开1、4指。在本例中B7和弦可考虑不按1指、Em和弦可以考虑不按手指。



### C转B7连接

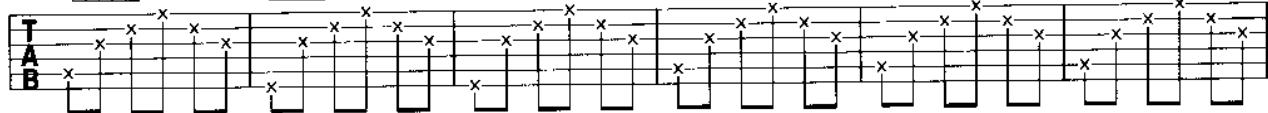
先去掉C和弦3指，同时将2指从第④弦移到第⑤弦，以保证B7和弦先奏第⑤弦的需要；然后再逐步将3指按到第③弦、4指按到第①弦、1指按到第④弦。在本例中可以考虑B7和弦不按1指。

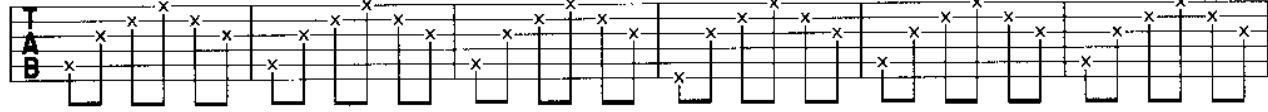


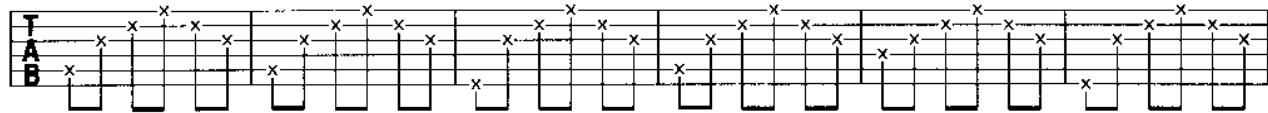
1= G  $\frac{3}{4}$   
起唱音高第①弦空弦  
Track 35  
[演唱：唐磊]  
唐 磊 词曲  
丁 香 花

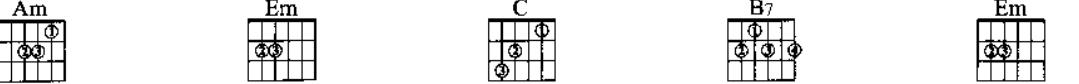
Em Em Em Em C Em  
T 3 x x x x x | A 4 x x x x x | B -  
0 0 0 | 0 0 0 6 3 2 3 2 2 3 | 3 - 1 2 3 6 1 6 1 6 | 6 - - |  
你最爱丁香花 因为你的名字就是它

Em Am C B7 Em Em  
T 1 1 6 1 2 | 2 - - | 4 4 4 1 2 3 | 3 - 0 5 | 3 2 3 2 3 2 | 3 - 1 2 |  
多么忧郁的花 多愁善感的人 啊 当花儿枯萎的时候 当画

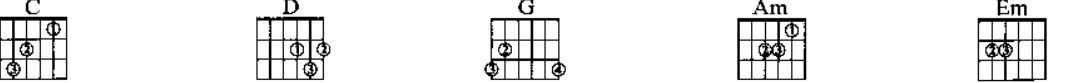
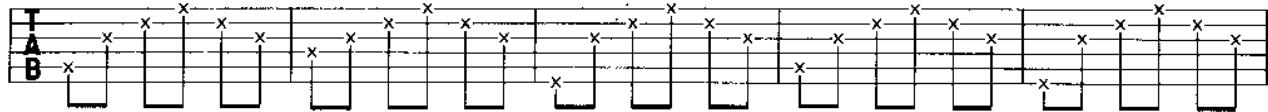

  

  
 面定格的时候 多么娇嫩的花 却躲不过风吹雨打


  

  
 飘啊摇啊的一生 多少美丽编织的梦啊 就这样匆匆你走留


  

  
 给我一生牵挂 那坟前开满鲜花 是你多么渴望的美啊

  
 你看那漫山遍野 你还觉得孤单吗 你听啊


  

  
 有人在唱 那首你最爱的歌谣啊 尘世间多少繁芜

Guitar chords: B7, Em, Em, Em, C

Guitar strings: T-A-B

Chord diagram for B7: (1) (2) (3)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for C: (2)

Lyrics:

从此不必再牵挂 - (0 6) || 8 2 3 2 3 2 | 8 - 1 2 | 3 6 1 6 1 6 |

院子里栽满丁香花 开满紫色美丽的鲜

Guitar chords: Em, Em, Am, B7, Em, Em

Guitar strings: T-A-B

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for Am: (2) (3) (4)

Chord diagram for B7: (1) (2) (3) (4)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Lyrics:

6 - - | 6 1 1 6 1 2 | 2 - - | 7 7 7 2 1 7 | 6 - - | 0 0 0 | Fine

花 我在这里陪着它 生世保护它

## 选唱歌曲《童年》

歌曲中和弦的转换基本都做过练习，伴奏的节奏是很简单的。像《情非得已》一样，演唱的节奏倒有些麻烦。当然，能够解决《情非得已》的问题，这里的麻烦也就不算是麻烦了。

歌曲中出现一个与《情非得已》相反的新问题，《情非得已》中开始演唱的第一拍是只唱不弹，而《童年》中的第一拍是只弹不唱。



Guitar chords: G, Em, C, D

Guitar strings: T-A-B

Chord diagram for G: (1) (2) (3)

Chord diagram for Em: (2) (3)

Chord diagram for C: (1) (2)

Chord diagram for D: (1) (2) (3)

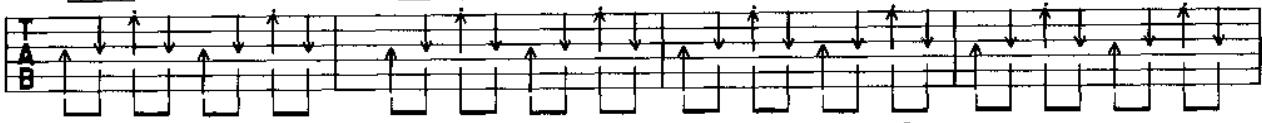
Lyrics:

||: 0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 5 | i i i i 6 1 6 5 | - - - |

1. 池塘边的榕树上知了在声声地叫着夏天  
2. 福利社里什么都有就是口袋里没有半毛钱  
3. 总是要等到睡觉前才知道功课只作了一点点  
4. 没有人知道为什么太阳总下山的那一边  
5. 阳光下蜻蜓飞过来一片片绿油油的稻田





  

  
 0 3 5 5 — 5 3 | 6 6 — 7 6 — 6 6 5 | i i i 6 6 — i | 2 - - - |
 操场边四要人  
的和到够和  
诸葛郎等能  
总考试诉告  
没人是够笔  
水彩笔



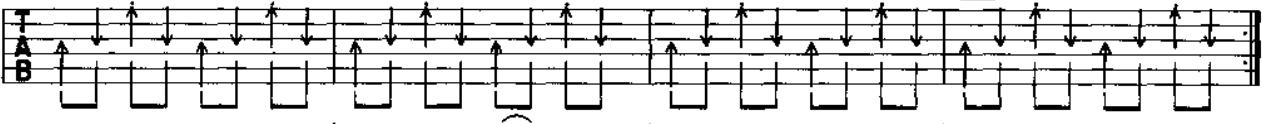


  
 5 5 5 5 0 5 3 2 | i i i 6 1 6 i | 2 2 2 2 2 i 8 2 — 2 | - - - |
 黑板壁上班的  
隔一寸多才什么  
上光的候  
老的阴日  
师那子才  
粉女金是  
的个里像  
笔孩老师  
还在怎么说  
拼还过一个  
命没过一个  
写我窗光发  
不窗光发大  
前经难面成  
阴买对熟着  
的空天长与  
呆脸





  

  
 8 8 8 8 2 | i i i 2 i 6 5 | 5 5 5 6 5 2 3 | i - - - |
 等嘴待里天  
一就盼天这  
等着的又么  
着又着一好  
课食天奇期  
放漫一幻明  
等着的又么  
着又着一年  
学画年想天  
游初恋糊单  
童童童童童  
戏恋糊单大  
童童童童童  
的的的的的  
长孤长

## 选唱歌曲《同桌的你》

对于这首歌曲的弹唱，提醒你注意  $\frac{6}{8}$  的分解伴奏，其感觉和《丁香花》中  $\frac{3}{4}$  的分解差不多。

因为歌曲原为D调，这里被改成了C调，演奏出来会不那么像，但绝对非常协和，也适合初学者练习。

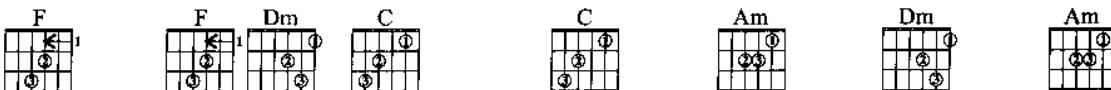
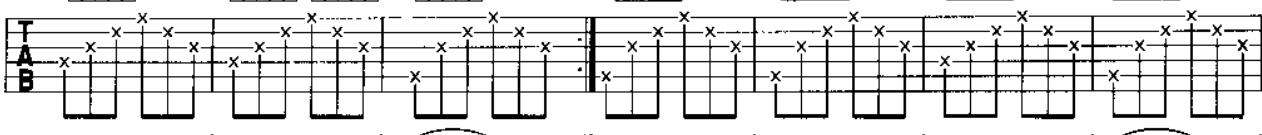
T A B  
i i i i 5 6 | i i 3 · | 2 2 2 2 1 7 | 6 · 6 · | 7 7 7 7 7 | i 2 · 5 0 ||  
谁取了多愁善感的你 谁看了你的日记 谁把你的长发盘起



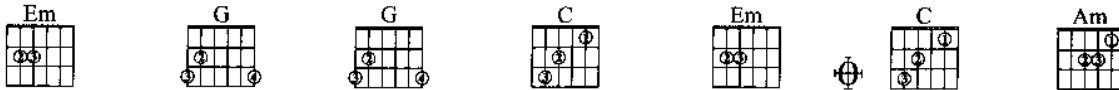
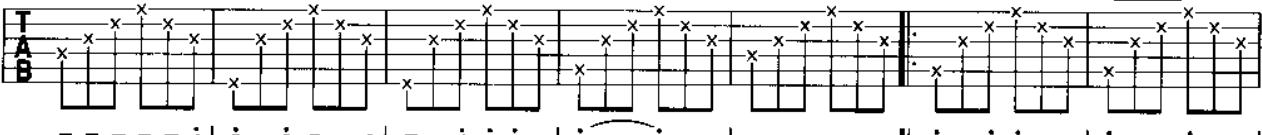
C Em F C F Dm  
T A B  
5 5 5 5 3 4 | 5 · 7 · | 6 6 6 6 4 6 | 5 · 5 · | 5 5 5 5 7 6 | 5 · 4 0 | 4 4 4 4 3 2 |  
明天你是否会想起 昨天你写日记 明天你是否还惦记 曾经最爱哭的  
老师们都已想不起 猜不出问题的你 我也是偶然翻相片 才想起同桌的  
从前的日子都远去 我也将有我的妻 我也会给她看相片 给她讲同桌的

C C Am Dm Am Em G  
T A B  
i 1 0 | i i i i 5 6 | i i 3 · | 2 2 2 2 1 7 | 6 6 | 7 7 7 7 7 | i 2 · 5 0 ||  
谁娶了多愁善感的你 谁看了你的日记 谁把你的长发盘起

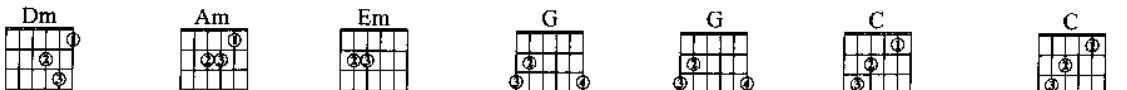
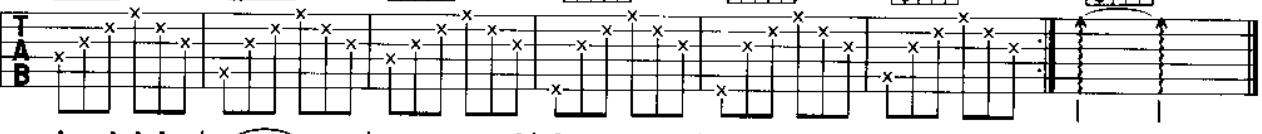
G C C Em F C C  
T A B  
7 7 i 2 1 7 | i · i · | 5 5 5 5 3 4 | 5 · 7 · | 6 6 6 6 4 6 | 5 · 5 · | 5 5 5 5 7 6 |  
谁给你做的嫁衣 你从前总是很小 问我借半块橡皮 你也曾无意中  
那时候天总是很蓝 日子总过得太慢 你总说毕业遥遥


  

  
 5 . 4 . | 4 4 4 4 3 2 | 1 . 1 0 || i i i i 5 6 | i i 3 . | 2 2 2 2 i 7 | 6 . 6 . |

说无期 喜欢和我在一起 谁遇到多愁善感的你 谁安慰爱哭的你  
喜欢和我在一起 转眼就各奔东西 谁遇到多愁善感的你 谁安慰爱哭的你


  

  
 7 7 7 7 7 i | 2 2 5 0 | 7 7 i 2 i 7 | i . i . | 0 0 0 0 0 0 || i i i 5 6 | i . 3 . |

谁看了我给你写信 谁把它丢在风里 啦.....


  

  
 2 2 2 i 7 | 6 . . . | 7 7 7 7 i | 2 . 5 . | 7 7 i 2 i 7 | i . 0 . :| 0 0 0 0 0 |

啦..... 啦..... 啦..... 啦..... Fine



## 《宁夏》

歌曲的弹唱难度不大，其和弦连接、基本伴奏方法都在以前做过练习的，应该很熟悉的了。

比较特殊的是下面两个地方：

### 1. 个别地方旋律音多

如第四小节中，第一拍要唱三个时值不尽相同的歌词。由于第一、二拍上的伴奏是琶音，尽管词多点却好掌握，你只要在奏琶音的同时开始唱“思”，并按正确的节奏、速度唱到“的”，无需再想伴奏的时值。

第六小节第二拍节奏稍显复杂，见右边分析。

### 2. 后半拍低音与切分

出现在歌曲第二部分。伴奏中，第二拍的后半拍延续

到了第三拍，使演奏的强音位置发生了改变，产生一种节奏滚动的不稳定的感觉。

The diagram shows two guitar chords: Em (E minor) and F. Below the chords are two lines of tablature for the guitar strings (T, A, B). The first line represents the fourth measure, and the second line represents the sixth measure. The tablature includes 'x' marks for muted strings and circled numbers indicating specific notes to play. Below the tablature, lyrics are written in Chinese characters with corresponding numbers below them: '见 0 5 5 5 6 1 1 6'. The numbers 0, 5, 5, 5, 6, 1, 1, 6 are placed under the corresponding notes in the tablature.

The diagram shows a guitar chord C. Below it is a line of tablature for the guitar strings (T, A, B). The tablature shows a sequence of notes with some being muted (marked with 'x'). There are also slurs and grace notes indicated above the strings. The tablature is divided into measures by vertical dashed lines.

练习下面例子，边弹边唱出简谱。

1 = C

The diagram shows a sequence of guitar chords: C, Em, Am, G, and C. Below each chord is a line of tablature for the guitar strings (T, A, B). The tablature shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the tablature, there are corresponding numbers: 1., 1, - | 7., 7, - | 6., 6, - | 5., 5, - | 1, - - - ||. These numbers correspond to the notes played in the tablature.

### 小贴士

一般地， $\frac{4}{4}$ 拍乐曲的第一、第三拍为强拍，第二、第四拍为弱拍；当一拍被划分成均等的两份或四份时，无论强拍还是弱拍，被划分的第一份、第三份又称为强位，第二、第四份称为弱位。一般地，强拍或强位要强奏。

### 小贴士

当一个音从弱拍或弱位开始，并延长到下一个强拍或强位，把强音移到了弱位置，从而改变了音乐原来的强弱关系，这样的音叫做切分音；含有切分音的节奏叫做切分节奏。“>”叫做重音记号。

1=C 4/4  
 起唱音高第①弦空弦  
 Track 38  
 宁夏  
 [演唱: 梁静茹]  
 李飞帆 词曲

C F C F C Am Dm G C Am  
 T 4 A 4 B 4  
 3 5 6 1 1 | 3 3 3 3 2 1 1 | 5 5 3 5 6 1 1 | 6 6 1 6 5 5 - | 0 3 3 2 1 2 3 6  
 宁 静 的夏天 天空中繁星点点 心里头有些思念 思念着你的脸 我可以假装看不

Em F D C C G G T C  
 T A B  
 5 0 5 5 5 6 1 1 6 | 2 - 5 6 1 2 | 3 5 5 6 3 2 2 | 2 0 2 6 | 4 1 - 0 0 |  
 见 也可以偷偷地想 念 直到让我摸到你那温暖 的 脸

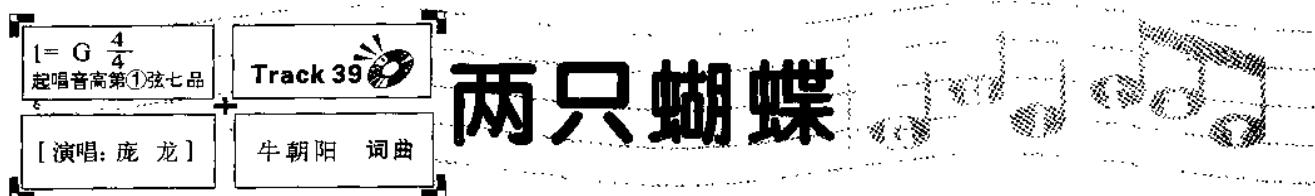
F C G C C  
 T A B  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :| 1 - - - | 0 0 0 0 |  
 脸

C Em Am G F Em F G C Em  
 T A B  
 3 5 5 2 5 5 | 1 1 2 3 5 5 | 4 5 6 7 1 - | 6 7 1 2 2 - | 3 5 5 2 5 5 |  
 知了也睡了 安心地睡了 在我心里面 宁夏的夏天 知了也睡了

Am Em G F C Dm G C  
 T A B  
 1 1 2 3 5 5 | 2 4 - | 4 4 5 6 7 1 - | 6 7 1 2 1 | 1 - - - | Fine  
 安心地睡了 在我心里面 宁静的夏天

## 选唱歌曲《两只蝴蝶》

歌曲中三次使用了Bm和弦，对于这首歌来讲算难一点的地方。如果实在有些不好演奏的话，可以考虑将Bm和弦换成Em和弦。



G                    G                    Em                    Am                    D

T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D

0 0 0 3 2 | 3 - 0 2 3 2 | 1 - - 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - - 3 2 |  
亲爱的 你慢慢飞 小心前面 带刺的玫瑰 亲爱

G                    Em                    Am                    D                    G

T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D

3 - 0 2 3 2 | 1 - - 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - - 8 2 | 3 - 0 2 3 2 |  
的 你张张嘴 风中花香 会让你沉醉 亲爱的 你跟我

Em                    Am                    D                    G                    Em

T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D

1 - - 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - - 3 5 | 5 - 0 5 6 5 | 3 - - 2 1 |  
飞 穿过丛林 去看小溪水 亲爱的 来跳个舞 爱的

Am                    D                    G                    G                    G                    Bm

T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D      T A E B G D

2 2 3 2 1 6 1 | 1 - - - 0 0 0 5 5 6 | 1 7 7 6 3 2 2 3 | 3 - 0 3 3 5 |  
春天 不会有天黑 我和你缠绵绵翩翩飞 飞跃这

Em                    Am                    D                    Bm                    Am

T A B | 6 6 0 6 3 2 | 2 - - 3 5 | 5 3 5 | 0 1 1 7 | 6 7 3 | 0 6 6 7 | 6 5 3 2 | 0 3 2 3 |
 红 尘 永相 随 追逐你一生 爱恋我千回 不辜负我的柔情 你的

D                    G                    Bm                    Em

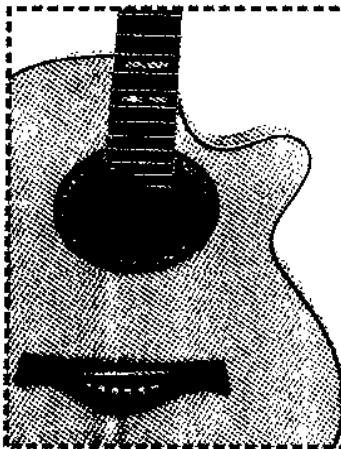
T A B | 5 - 0 5 5 6 | 1 7 7 6 | 8 2 2 3 | 3 - 0 3 3 5 | 6 6 0 6 3 2 |
 美 我和你 缠缠绵绵翩翩飞 飞越这红尘 永相

Am                    D                    Bm                    Am                    G

T A B | 2 - - 3 5 | 5 3 5 | 0 1 1 7 | 6 7 3 | 0 6 6 7 | 6 5 3 2 | 0 5 5 6 | 1 - - -
 随 等到秋风尽 秋叶落成堆 能陪你一起枯萎 也无悔

Fine

# 第21天 复杂的分解和弦



## 今日导读

学习复杂的分解和弦，可以使右手变得更灵活、手指独立性更强，同时掌握不同的节奏变换，提高演奏能力，使弹唱更动听、音乐更丰富。

今天主要学习的内容是：

1. 复习上周的全部内容（时间过得真快，又一周过去了）
2. 十六分音符节奏型（先把节奏唱好再弹！）

现在就让我们开始吧！

## 难点

右手拨弦节奏的掌握

## 日常练习

### 指法练习 (5分钟)

### 扫弦练习 (5分钟)

Track 40

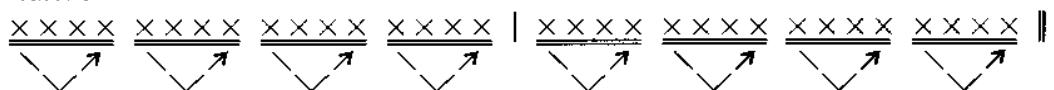
### 分解和弦练习(5分钟)

Track 41

## 视唱节奏

十六分音符节奏 ××××

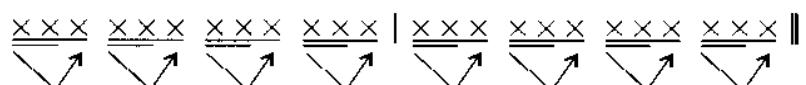
击拍训练：



前十六分音符 ×××

前十六分音符相当于××××

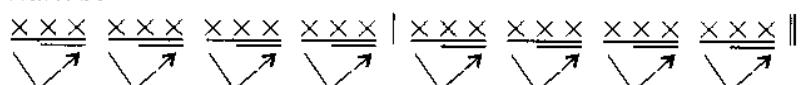
击拍训练：



后十六分音符 ×××

后十六分音符相当于××××

击拍训练：



## 弹奏练习

基本节奏

例116 十六分音符节奏 慢速

Guitar tablature for Example 116. The top line shows the T2 string with 'x' and 'x' marks. The middle line shows the A string with 'x' and 'x' marks. The bottom line shows the B4 string with 'x' and 'x' marks. The tab includes vertical bar lines and a dotted half note.

相当于快一倍

Guitar tablature for Example 116. The top line shows the T4 string with 'x' and 'x' marks. The middle line shows the A string with 'x' and 'x' marks. The bottom line shows the B4 string with 'x' and 'x' marks. The tab includes vertical bar lines and a dotted half note.

例117 前十六分音符节奏 慢速

Guitar tablature for Example 117. The top line shows the T2 string with 'x' and 'x' marks. The middle line shows the A string with 'x' and 'x' marks. The bottom line shows the B4 string with 'x' and 'x' marks. The tab includes vertical bar lines and a dotted half note.

相当于快一倍

Guitar tablature for Example 117. The top line shows the T4 string with 'x' and 'x' marks. The middle line shows the A string with 'x' and 'x' marks. The bottom line shows the B4 string with 'x' and 'x' marks. The tab includes vertical bar lines and a dotted half note.

例118 后十六分音符节奏 慢速

Guitar tablature for Example 118. The top line shows the T2 string with 'x' and 'x' marks. The middle line shows the A string with 'x' and 'x' marks. The bottom line shows the B4 string with 'x' and 'x' marks. The tab includes vertical bar lines and a dotted half note.

相当于快一倍

Guitar tablature for Example 118. The top line shows the T4 string with 'x' and 'x' marks. The middle line shows the A string with 'x' and 'x' marks. The bottom line shows the B4 string with 'x' and 'x' marks. The tab includes vertical bar lines and a dotted half note.

## 常用复杂的分解伴奏型

练习119

Track 42

C

T 2  
A 4  
B 4

Guitar tablature for exercise 119. The first two measures show a simple C major chord. Measures 3 through 8 show a more complex, eighth-note based harmonic pattern.

练习120

Track 43

C

T 2  
A 4  
B 4

Guitar tablature for exercise 120. Measures 1-2 show a C major chord. Measures 3-8 show a continuous eighth-note harmonic pattern.

练习121

Track 44

C

Guitar tablature for exercise 121. Measures 1-2 show a C major chord. Measures 3-8 show a continuous eighth-note harmonic pattern.

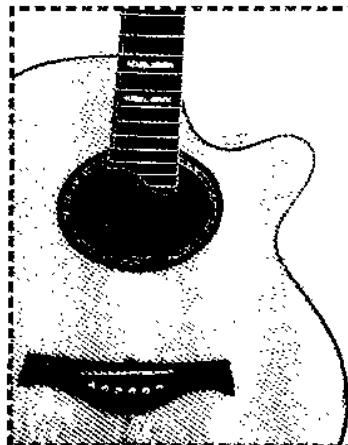
练习122

Track 45

C

Guitar tablature for exercise 122. Measures 1-2 show a C major chord. Measures 3-8 show a continuous eighth-note harmonic pattern.

# 第22天 歌曲弹唱



## 今日导读

弹好十六分音符的分解和弦节奏型的关键是先把节奏唱准、唱稳，然后边唱节奏边弹。

今天学习的主要内容是：

1. 十六分音符节奏型（两手要配合好啊！）
2. 更多的弹唱歌曲（都是你喜欢的）

“我爱你，爱着你，就像老鼠爱大米……”你是不是也这样爱吉他呢？今天我们要学着弹唱这首歌。张开嘴，大声唱吧！

## 难点

节奏的掌握

## 日常练习

### 123 指法练习(5分钟)

左手指法：3 1 2 4 3 1 2 4 (Similar)

### 124 分解和弦练习(5分钟)

Em C Bm Am D B7

### 125 分解和弦练习(5分钟)

G Am Em C Bm D

## 选唱歌曲《老鼠爱大米》

歌曲的伴奏方法简单，仅仅两个地方运用了前十六分节奏，只要和弦能变换过来、能正确地唱歌就能够顺利弹唱出来了。

1= G  $\frac{4}{4}$   
起唱音高第①弦三品  
Track 46  
[演唱：杨臣刚]  
杨臣刚 词曲

# 老鼠爱大米

G D Em C G C Am D

T 4 A 4 B 4

1 3 | 3 3 2 1 2 · 12 | 3 3 2 1 1 0 6 | 5 · 6 1 1 · 1 | 1 1 1 2 2 1 8 |  
我听 见你的声音 有 种 特别的感觉 让 我 不断想 不 敢再忘记你 我记

G D Em D C D G

T A B

3 3 5 6 2 3 2 | 1 1 2 3 5 0 5 5 | 6 1 1 1 3 2 1 0 2 | 1 - 0 3 3 5 |  
得有一个人 永远 留在我心中 哪怕 只能够 这样的 伤 离 如果

D Em C G D Em Am D

T A B

5 5 5 6 6 3 2 | 1 1 1 2 · 3 0 3 5 | 5 5 5 i i 6 5 3 | 2 1 1 6 2 2 0 3 5 |  
真的 有一 天 爱情 理想 会实 现 我会 加倍 努力 好好 对你 永远 不改 变 不管

G Em C G D Em Am

T A B

5 5 5 6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 · 3 0 3 5 | 5 5 5 i i 6 5 3 8 2 2 0 1 8 · |  
路 有 多 么 远 一 定 会 让 它 实 现 我会 轻 轻 在 你 耳 边 对 你 说 对 你

2 - - 3 2 | 1 3 2 1 3 2 | 3 1 3 6 5 0 3 5 | 6 6 5 6 5 3 2 1 |
   
 说 我爱 你 爱着 你 就像 老鼠 爱 大米 不管 有 多少 风雨 我 都会

2 3 2 1 2 3 2 | 1 3 2 1 3 2 | 3 1 1 1 6 5 0 3 5 | 6 6 i 6 5 5 3 2 1 |
   
 依然 陪 着 你 我 想 你 想 着 你 不 管 有 多 么 的 苦 只 要 能 让 你 开 心 我 什 么 都

2 2 1 3 2 3 3 | 2 1 - 1 3 : 2 1 - 3 2 : 1 3 2 1 3 2 |
   
 愿 意 这 样 爱 你 我 听 爱 你 我 爱 你 爱 着 你 就 像

3 1 3 6 5 0 3 5 | 6 6 5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 3 2 1 3 2 1 3 2 |
   
 老鼠 爱 大米 不 管 有 多 少 风 雨 我 都 会 依 然 陪 着 你 我 想 你 想 着 你 不 管

3 1 1 6 5 0 3 5 | 6 6 i 6 5 5 3 2 1 | 2 2 1 3 2 5 3 | 2 1 - 3 2 : 1
   
 有 多 么 的 苦 只 能 让 你 开 心 我 什 么 都 愿 意 这 样 爱 你 我 爱

## 选唱歌曲《别说我眼泪你无所谓》

这首歌曲可能算是本书中最难的一首歌。

歌曲前面几个小节的右手变化相对比较复杂，但由于不需要演唱，可以一心一意地只进行演奏，因此演奏下来不会太难。

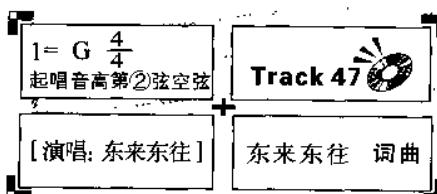
歌曲进入演唱后，主要有两种不同的伴奏形式：前面四个小节是琶音加分解的方法，节奏舒缓；后面部分主要是十六分音符分解伴奏，它和练习116类似，只是为获得更丰富的变化效果，这里的低音变化得较多。

这首歌曲难的是演唱部分的节奏很复杂，包括附点音符在内的多种音符都存在，连音符、切分音、后半拍起的节奏等等，都比较难把握。在这种情况下进行弹唱，其难度就很大了。对于这样的弹唱，建议先将歌曲完全唱熟、将伴奏完全弹熟，然后再把弹与唱机械地结合在一起。

### 弹、唱节奏配合示意

以下 就会流泪 数着 你 给的伤 悲 为什

5 5· 5 1 2 1 i 0 1 2 | 3 7 7 7 2 · i 7 6 6 6 7 |



# 别别别我的眼泪你无所谓

0 0 1 321 | 3·3 5323 | 353 | 6665323· 3 321 | 6·3 321 | 5 | 321 | 444 | 533 2 | 323 |

2135 1 3 5 0 3 4 ||: 5·5 5 1 2 1 i - | 7 7 1 7 6 5 6 6 - | 4 4· 0 4 5 6 5 3 3 1 1 2 3 |

一个 人 在这个夜里 孤单得 难以入 真的 想找个人 来陪 不愿

44-6132 034 55-5121 012 377 72-176 667 | i 0176 5671 167 |

意一个人喝醉 醉了以后 就会流泪 数着你给的伤悲 为什么 你总让我憔悴 别说

iiii 351 2321 3-3532 3 3533 666 5322 3 3 3223 6-6323 5 3221

我的眼泪 你无所谓 看我流泪 你头也不回 哭过了 泪干了 心变成灰 我想要的美 你还不想给 伤了的

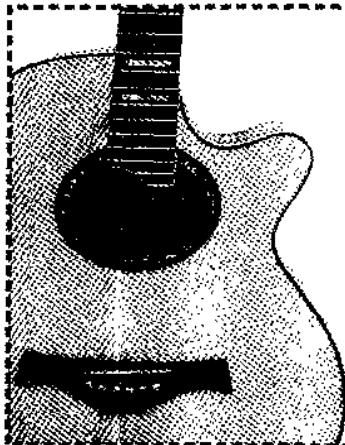
444 35332 3211 3 5332 3 3533 666 5322 3 321 6 321 5 3211

我的心怎去 面对爱给了你 我不后悔 只希望你给我一次机会 让我去追 让我去飞 毕竟爱

444 533232 3223 2111 - 034 || 000 0321 || 2111 - 0 ||

过的心需要安慰 需要你安慰 一个 看我流 D.S. 安慰 Fine

# 第23天 复杂的扫弦节奏



## 今日导读

通过这几天的练习，相信你已经对十六分音符的节奏视唱、分解和弦节奏型有了一个全面的了解，今天我们要把十六分音符的节奏与扫弦技巧结合起来，这将是很酷的节奏型。

今天学习的内容是：

1. 十六分音符节奏的扫弦方法（注意扫和不扫的交替转换）
2. 几个比较复杂的扫弦节奏型（真是太爽啦！）
3. 运用复杂的扫弦节奏弹歌

别忘了，这些练习都要从慢速开始练，注意扫弦的手法！

## 难点

十六分音符扫弦节奏的掌握

## 日常练习

### 指法练习 (5分钟)

左手指法：3 2 4 1 3 2 4 1 (Similar)

### 拨弦练习 (5分钟)

尽可能弹得又快又清晰。

### 练习128 扫弦练习(5分钟)

The chart shows five chords: C, Am, Em, C, and Bm. Below each chord is a six-string guitar neck with arrows indicating the direction of the sweep. The first two strings (E and A) are picked down, while the remaining four strings (D, G, B, E) are picked up. The Bm chord includes a 2 finger tap on the 2nd string.

### 十六分音符、前十六分音符、后十六分音符的扫弦节奏

#### 十六分音符节奏

右手不间断地一下一上扫弦即可。

A six-string guitar neck showing a continuous alternating down-up sweep. The first two strings are down, and the last four are up.

右手指法: i p i p i p i p i p i p

#### 前十六分音符节奏

右手不间断地一下一上扫弦即可，只是每拍中第四次拇指上挑时，只做虚的扫弦动作而不接触到弦上。

A six-string guitar neck showing a continuous alternating down-up sweep. The fourth pick (the fourth note of each measure) is a ghost stroke (p) without actually touching the strings.

右手指法: i p i p i p i p i p i

A six-string guitar neck showing a continuous alternating down-up sweep. The fourth pick (the fourth note of each measure) is a ghost stroke (p) without actually touching the strings.

右手指法: i p i (p) i p i (p) i p i (p) i p i (p)

#### 后十六分音符节奏

右手不间断地一下一上扫弦即可，只是每拍中第二次拇指上挑时，只做虚的扫弦动作而不接触到弦上。

A six-string guitar neck showing a continuous alternating down-up sweep. The second pick (the second note of each measure) is a ghost stroke (p) without actually touching the strings.

右手指法: i i p i i p i i p i i p

A six-string guitar neck showing a continuous alternating down-up sweep. The second pick (the second note of each measure) is a ghost stroke (p) without actually touching the strings.

右手指法: i (p) i p i (p) i p i (p) i p i (p) i p

### 常用复杂扫弦节奏型练习

#### 练习129

Track 48

The chart shows a G chord at the top. Below it is a six-string guitar neck with a complex picking pattern involving both down and up strokes. The pattern is continuous and covers the entire length of the neck.

练习130

Track 49

练习131

Track 50

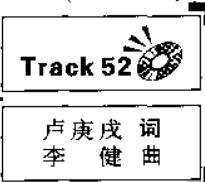
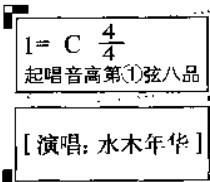
练习132

Track 51

选唱歌曲《在他乡》

歌曲使用了多种节奏型。要使扫弦节奏型弹出来好听，力度（强弱）的处理非常重要。标记有重音记号的节奏型中，有无重音记号标记的不同位置在力度上最好有明显区别。你可以把歌曲中主要用到的不同节奏型做单独的练习。

节奏型与力度练习



[演唱: 水木年华]

卢庚戌 词  
李健 曲

# 在他乡

**C** **Am** **Dm** **G**

**T** **A** **B**

**0 0 0 1 2 1 | 2 3 3 3 0 3 2 1 | 6 1 1 1 0 1 6 5 | 6 2 2 2 0 2 1 6 | 5 5 6 5 0 1 2 1 |**

我多想 回到家乡 再回到 她的身旁 看她的 温柔善良 来抚慰 我的心伤 就让我

**C** **Am** **Dm** **I. G** **G**

**T** **A** **B**

**2 3 3 3 0 3 2 1 | 6 1 1 1 0 1 6 5 | 6 2 2 2 0 2 1 6 | 2 2 3 2 2 - 2 - 0 0 ||**

回到家乡 再回到 她的身旁 让她的 温柔善良 来抚慰 我的心伤

**C** **Dm** **F** **C** **C**

**T** **A** **B**

**1 1 1 2 1 0 1 6 2 | 2 - 0 0 | 1 1 1 2 1 0 1 6 5 | 5 1 1 0 0 | 1 1 1 2 1 0 1 6 2 |**

那年你踏上 暮色他乡 你以为那里 有你的 理想 你看着周围 陌生目  
那年你一人 迷失他乡 你想的未来 还不见 模样 你看见那些 冷漠目

**Dm** **F** **C** **Am** **Em**

**T** **A** **B**

**2 - 0 0 | 1 1 1 2 1 0 1 6 5 | 5 1 1 0 0 | 0 1 1 1 2 1 | 3 5 6 5 5 |**

光 光 清晨醒来却 没人在 身旁 人静的雨夜 想起了她

**F** **G** **C** **Am** **Em** **F**

**T** **A** **B**

**0 6 1 1 1 6 | 2 2 3 3 3 | 0 1 1 1 2 1 | 3 5 5 6 5 5 | 0 6 1 1 1 6 |**

她的挽留 还 萦绕耳旁 想起离别 她 带泪的脸庞 你忍不住 的

1 2 2 2 2 1 2 1 | 2 2 3 2 2 - | 2 2 3 2 2 - | 2 - 0 1 2 1 | 2 3 3 3 0 3 2 1 |

哭出声响 我多想 我的心伤 我的心伤 我多想 回到家乡 再回到

D.S. 2

D.S. I

6 1 1 1 0 1 6 5 | 6 2 2 2 0 2 1 6 | 5 5 6 5 0 1 2 1 | 2 3 3 3 0 3 2 1 | 6 1 1 1 0 1 6 5 |

她的身旁 看她的 温柔善良 来抚慰 我的心伤 就让我 回到家乡 再回到 她的身旁 让她的

6 2 2 2 0 2 1 6 | 2 2 3 2 2 - | 2 - - 6 1 | 1 - - 6 2 | 2 - - 6 1 |

温柔善良 来抚慰 我的心伤 哪 哟 耶 哪 哟 耶 哪 哟

1 - - - 1 - - - 1 - 0 0 0 0 Fine

耶

## 选唱歌曲《小薇》

全乐曲使用的节奏型和上面其中一个基本相同，只是加了切音。

I = C 4/4 起唱音高第①弦三品 Track 53

[演唱：黄品源] 黄品源 词曲

# 小薇

有一 个 美丽的小女孩 她的名 字 叫做小

薇 她有 双 温柔的眼 睛 她悄 悄 偷走我的 心 小薇

啊 你可知道我多爱 你 我要带 你 飞到天上 去 看那

星星多 美 丽 摘下一颗 亲手送 给 你 (1 7) <sup>D.S.</sup> Fine 有一

# 第24天 和弦代换



## 今日导读

到现在为止，我们已经学习了C调和G调的音阶以及初学的常用和弦，掌握了许多常用的分解和弦、扫弦节奏型，你已经可以弹唱很多歌曲了。但是，如果你拿到一首喜爱的歌，谱子上标的不是C、G调，和弦也不熟悉，怎么办？相信学完今天的课程后你就不会再有这样的困惑了。

在学吉他的每个环节中都会涉及到很多的乐理知识，如果你想更深入地了解音乐，还有更多的知识等着你去学呢！

## 难点

各调常用和弦的转换

## 日常练习

### 练习133 指法练习(5分钟)

左手指法：3 2 4 1 3 2 4 1 (Similar)

### 练习134 扫弦练习(5分钟)

### 练习135 扫弦练习(5分钟)

## 各调常用和弦的代换

和弦具有调性，也就是说把和弦放在调中它就具有功能作用，像房屋的墙、门窗、横梁等。

正是因为和弦具有调性，所以同一和弦在不同的调中其作用不一样，不同的和弦在同一个调中的作用也不一样。不同的调有着不同的常用和弦来表现调性，我们已经学习过的和弦主要是C、G中的常用和弦。

各调的常用和弦在调中的排列是有规律的，它们所在的位置体现了这些和弦的功能。在下表中，同列的和弦在各自的调中作用相同。当你拿到一首喜爱的歌，若不是C调或G调，谱子上标的一些和弦不熟悉，可以按照下表将和弦转换成同列的C调或G调作用相同的和弦。例如：一首<sup>b</sup>E调歌曲的和弦是<sup>b</sup>E-Cm-Fm-<sup>b</sup>B，转换成C调是C-Am-Dm-G，转换成G调是G-Em-Am-D。

调	各调常用和弦						
C调	C	Dm	Em	F	G	Am	G <sup>7</sup>
G调	G	Am	Bm	C	D	Em	D <sup>7</sup>
D调	D	Em	<sup>b</sup> Fm	G	A	Bm	A <sup>7</sup>
A调	A	Bm	<sup>b</sup> Cm	D	E	<sup>b</sup> Fm	E <sup>7</sup>
<sup>b</sup> E调	<sup>b</sup> E	Fm	Gm	<sup>b</sup> A	<sup>b</sup> B	Cm	<sup>b</sup> B <sup>7</sup>
<sup>b</sup> B调	<sup>b</sup> B	Cm	Dm	<sup>b</sup> E	F	Gm	F <sup>7</sup>
F调	F	Gm	Am	<sup>b</sup> B	C	Dm	C <sup>7</sup>

## 应用弹唱《记事本》

歌曲原为<sup>b</sup>E调，乐谱中括号中的和弦是根据<sup>b</sup>E调定的，当把歌曲唱成C调时就必须演奏括号中的和弦。这些和弦涉及到很多大横按，指法、和弦转换都麻烦，由于我们没有学习、练习（乐谱也就没有标出和弦指法），即使知道和弦指法也不能把歌曲弹奏出来。

要演唱这首歌，我们可以按照乐谱给出的和弦指法演奏，不过歌曲要唱成C调的高度，因为这部分和弦是根据C调定的。

原调 1-<sup>b</sup>E 4/4  
演奏调 1-C 4/4  
周传雄词曲

Track 54

# 记事本

**和弦指法 (原调)**

- C: (②) (④) (<sup>b</sup>E)
- G: (②) (③) (<sup>b</sup>B)
- Am: (②③) (Cm) (<sup>b</sup>Cm)
- Em: (②) (Gm) (<sup>b</sup>Gm)
- F: (②) (③) (<sup>b</sup>A)

**和弦指法 (演奏调)**

- C: (②) (④)
- G: (②) (③)
- Am: (②③)
- Em: (②)
- F: (②) (③)

**乐谱**

**歌词**

翻开随身携带的记事本 写着许多事 都是关于你 你讨厌被冷落 习惯被守候  
我看见自己写下的心情 把自己放在卑微的后头 等你等太久 想你泪会流

**1.**

**和弦指法 (原调)**

- G: (②) (④) (<sup>b</sup>B)
- Em: (②③) (Gm) (<sup>b</sup>Gm)
- Dm: (②) (③) (<sup>b</sup>Fm)
- F: (②) (③) (<sup>b</sup>A)

**和弦指法 (演奏调)**

- G: (②) (④)
- Em: (②③)
- Dm: (②) (③)
- C: (②) (③) (<sup>b</sup>E)

**乐谱**

5 - 6 5 6 | 5 3 3 3 0 | 0 0 0 0 || 5 0 5 3 2 2 7 | 2 2 1 1 - |

候 寂寞 才找我 流 而幸福快乐是 什么

G (B) C (E) Em (Gm) Am (Cm) Em (Gm)

T A B  
 0 0 7 i 7 8 | 3 0 7 i 7 3 | 3 0 8 2 2 i | 2 i i 6 5 5 6 | 3 3 3 2 2 1  
 爱得 痛了 痛得哭了 哭得累了 日记本里页页 执着 记载着你的

x F (A) G (B) Am (Cm) G (B) C (E)

T A B  
 1 0 1 8 2 2 1 | 5 5 5 6 5 6 5 | 5 8 8 - - | 0 0 7 7 i 7 | 3 0 7 i 7  
 好 像上瘾的毒药 它反复骗着 我 爱得痛了 痛得哭

Em (Gm) Am (Cm) Em (Gm) Dm (Fm) x F (A) G (B)

T A B  
 3 0 3 2 2 i | 3 2 2 i 2 2 2 5 | 5 3 3 3 2 3 2 i | 6 0 3 2 3 2 i | 2 0 3 2 3 2 i ||  
 了 哭得累了 矛盾心里总是 强求 劝自己要放手 闭上眼让你走 烧掉日记重

G (B) Am (Cm) Am (Cm) Dm (Fm) C (E) G (B) C (E)

T A B  
 2 i 6 - - | 0 0 0 0 || 2 3 3 3 | 3 2 i | i - | 3 2 2 i | 1 0 2 3 | 2 1 2 |  
 新来过 D.S. 爱得痛了 痛得哭了

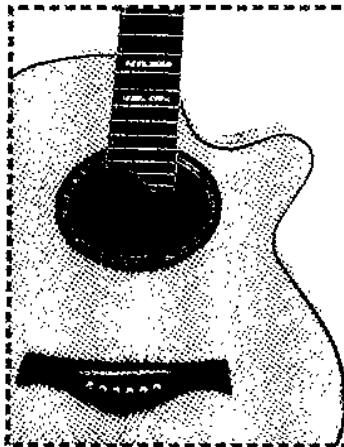
Dm (Fm) Am (Cm) Em (Gm) Dm (Fm) x F (A) G (B)

T A B  
 265 0 3 2 2 i | 3 2 2 i 1 2 2 0 5 | 3 0 3 2 3 2 i | 6 0 3 2 3 2 i | 2 3 2 2 - - |  
 哭得累了 矛盾心里总是 强求 劝自己要放手 闭上眼让你走

G (B) G (B) Dm (Fm) C (E) C (E)

T A B  
 2 0 0 0 | i 2 2 i 6 - :|| 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 重新 来 过 Fine

# 第25天 吉他独奏



## 今日导读

学会看懂独奏曲乐谱，加强左右手指法的变化训练与配合是今天学习的主要内容。吉他独奏虽然不是本书的重点，但了解、学习它是让你的吉他弹唱变得更绚丽的途径。

今天的学习涉及到很多的内容，可以参考前面的相关知识：

1. 学会看独奏曲六线谱（为演奏独奏曲作准备）
2. 基础练习（适应左右手指法的变化）
3. 独奏曲演奏（学一首你非常熟悉的小曲子）

## 难点

左右手指法的变化

## 日常练习

### 练习136 指法练习(5分钟)

左手指法：2 3 1 4 2 3 1 4 (Similar)

### 练习137 分解和弦练习(5分钟)

G Bm Em Am C D

### 练习138 扫弦练习(5分钟)

C Em Am F G

## ● 吉他独奏

通常指独奏曲的演奏。独奏曲不像前面学习的旋律或者和弦的演奏，它是旋律与和弦的结合，其左右手的变化比较复杂且难度增加。我们可以从简单的乐曲中去找寻最简便的方法掌握其要领。

## ● 记录方法

### 数字记谱法

该小节能使用上的和弦指法C

同时演奏 1 1 2 3 3 4

演奏中包含的乐曲旋律

This example shows a guitar tablature with a melody line. Above the staff, a chord diagram for 'C' is shown with fingers 1, 2, and 3 indicated. Below the staff, the melody line is marked with numbers 1, 2, 3, and 4 under the corresponding strings. A note above the staff reads "该小节能使用上的和弦指法C". Below the staff, it says "同时演奏 1 1 2 3 3 4" and "演奏中包含的乐曲旋律".

这种记谱看起来比较麻烦，让你分不清哪些音可以套用和弦指法、哪些音无法用和弦指法按出来。你必须根据谱中音符位置找到最适合的和弦指法，再略加变化来方便地完成演奏。如左例中，被框起来的两个小部分可以用“C”和弦指法得到所有音，余下的两个音需加以变化得来。

### 数字与“X”混合记谱

C

N.C.

N.C.

This example shows a guitar tablature with a chord diagram for 'C' at the top. Below the staff, there are two sections labeled 'N.C.' (Not Chord) with 'x' marks indicating notes to be played. The tablature shows a sequence of notes and chords.

这种记谱很容易分清楚哪些地方可以直接用和弦指法，哪些地方需要加以变化。这种记谱、演奏在吉他弹唱中使用非常多。如左例，演奏效果与上例相同，只是记谱的方式不一样。很简单，“X”记的位置与弹奏分解和弦一样；数字标记的位置（N.C.），在和弦指法基础上临时变化得出。

## ● 基础练习

### 右手实用变化练习

#### 练习139

右手指法: p i p m p a p m p i p m p a p m p i p m p a p m p i p m p a p m

This example shows a guitar tablature for Exercise 139. It includes a chord diagram for 'C' at the top. The tablature consists of two measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, a right-hand fingering pattern is provided: p i p m p a p m p i p m p a p m p i p m p a p m p i p m p a p m.

#### 练习140

右手指法: a p i p i a p i a p i p i a p i p i a p i p i a p i p i a p i p i

This example shows a guitar tablature for Exercise 140. It includes a chord diagram for 'C' at the top. The tablature consists of two measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, a right-hand fingering pattern is provided: a p i p i a p i a p i p i a p i p i a p i p i a p i p i a p i p i.

#### 练习141

右手指法: p i p i m i p i a i p i m i p i p i p i m i p i a i p i m i p i

This example shows a guitar tablature for Exercise 141. It includes a chord diagram for 'C' at the top. The tablature consists of two measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, a right-hand fingering pattern is provided: p i p i m i p i a i p i m i p i p i p i m i p i a i p i m i p i.

## 练习142



右手指法：p a p a p a p a p a p a p a p a p a p a p a p a p a p a

## 2.左手变化练习

### 练习142

Track 55

## 独奏曲《新年好》

### 练习方法与要求

- (1) 分清楚旋律音与伴奏音，突出旋律音；
- (2) 认真分析N.C位置的左手合理按法；
- (3) 分小节、慢速度练习，并背记乐谱；
- (4) 连贯演奏整首乐曲。

1= C  $\frac{3}{4}$

Track 56

# 新年好

**C**

**G**

**F**

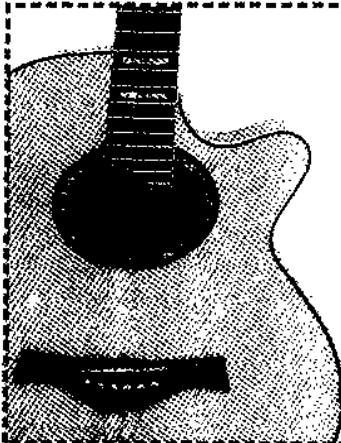
**N.C**

**C**

**G7**

**C**

# 第26天 《爱的罗曼史》解析



## 今日导读

《爱的罗曼史》被列为十大吉他名曲之一，是很多吉他爱好者喜欢弹的曲目。也许有不少人甚至认为，不会弹《爱的罗曼史》就不叫会弹吉他。

为降低学习难度，我们把这首乐曲分开来学习。

今天主要是针对乐曲中的一些比较难的指法、技巧、节奏作专门的练习。

## 难点

左右手指法的变化

## 日常练习

### 指法练习(5分钟)

左手指法: 2 3 1 4 2 3 1 4 (Similar)

### 拨弦练习(5分钟)

左手指法: a a a a a a  
右手指法: p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i

### 拨弦练习(5分钟)

右手指法: p i p i m i p i a i p i m i p i p i p i m i p i a i p i m i p i  
Dm Em

## 独奏曲《爱的罗曼史》解析

### 难点解析与准备练习

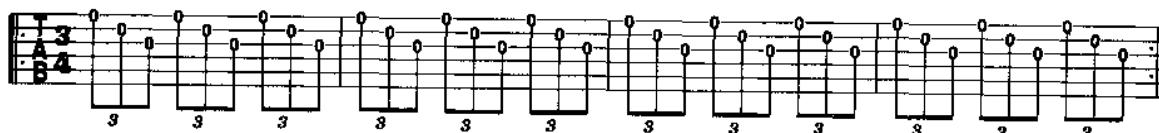
#### 1. 三连音

乐谱中三个音上方标着“ $\sim\sim$ ”记号，表示为“三连音”，属于时值的特殊划分形式，它是用三部分代替基本划分的两部分：

$$X = \underline{\overbrace{XXX}} = \underline{XX} \quad X - = \underline{\overbrace{XXX}} = \underline{XX} \quad X = \underline{\overbrace{XXX}} = \underline{XX}$$

乐曲中每个八分音符占  $1/3$  拍时值，而不是半拍。说起来比较吓人，实际做起来非常简单。你可以均匀、连续地默数“1、2、3”；每数“1”时弹第一弦，并且稍重拨，每数“2”时弹第二弦、每数“3”时弹第三弦。初学时用慢速弹奏，逐步加快弹奏速度。

#### 三连音拨弦练习



#### 2. 旋律与伴奏的区别

乐曲中所有第一弦上的音都是旋律音，演奏时要重点突出，这也就是上面提到的第一弦要稍重拨的原因。其他弦上都是伴奏音，特点很明显，而且每个旋律音正好与第②、③弦的伴奏音依次构成三连音。乐曲的旋律与伴奏音符都比较少，拨弦力度上最好不要有过分明显的区分，特别是低音要保持良好的拨弦力度。由于记谱的某些缺陷，从乐谱上看，每个音符都是八分音符，但实际演奏时应该让所有音符自由延长。

#### 加低音伴奏三连音拨弦练习

A guitar tablature showing a bass line with a low note on the bottom string (B) and a treble line above it. The treble line consists of eighth notes grouped in triplets. Below the tab, there is a legend for right-hand fingering: '右手指法： a m i p m i p m i p'.

#### 3. 左手指法标记与左手移把

标记在六线谱上方的数字（1、2、3、4）是左手的部分指法（主要是第16、11、12小节），没有标明指法的位置表示与前面相同或同类。

乐曲旋律在第一弦上变化，有时在较低的品位，有时在较高的品位，这时左手需要作上下移动以达到按弦的目的，这个过程称为“移把”或“换把”。在移把时，原按弦手指松开力度但不离开弦，呈虚按状态，按弦手指贴在弦上、拇指贴着琴颈，并主要依靠肩部、臂部的运动达到移把目的，移到准确位置时，手指再用力按下弦。移把的意识要提前，也就是说要提早作好充分的思想准备、必要的姿势准备，仓促移把会使你手忙脚乱、动作变形，影响乐曲的演奏效果。

### 小指按弦移把练习

Guitar tablature showing a sequence of chords and fingerings. The first two measures show the index finger moving from the 10th fret of the A string to the 8th fret of the D string. The next two measures show the index finger moving from the 7th fret of the D string to the 5th fret of the G string. The subsequent measures show the index finger moving to the 3rd, 2nd, and 1st frets of the B string. The tablature includes fingerings (e.g., 4, 2, 1) and downward arrows indicating the direction of movement.

### 中指按弦移把练习(可换食、无名指)

Guitar tablature showing a sequence of chords and fingerings. The first two measures show the middle finger moving from the 2nd fret of the E string to the 3rd fret of the B string. The next two measures show the middle finger moving from the 3rd fret of the B string to the 5th fret of the G string. The subsequent measures show the middle finger moving to the 7th, 10th, 12th, and 12th frets of the B string. The tablature includes fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2) and downward arrows indicating the direction of movement.

### 4.和弦、横按指法

乐曲第13、14小节是一个Bm7和弦，第14小节只有一个旋律音的变化，可以完全保持Bm7和弦指法，变化音由小指完成。第15小节是Em和弦加一个变化音，注意指法的安排是为了让Bm7更方便转换到Em。最后一小节是Em和弦琶音。

乐曲第7、8小节标记的“C.5”表示此段运用第五品小横按指法，食指同时按住第①、②、③弦，音符的变化在第①弦上，并由小指、无名指完成。第9、10小节标记的“C.7”表示此段运用第七品大横按指法，食指同时按住六根弦，且中指要按第③弦第八品。第①弦上音符的变化同样由小指、无名指完成。这些包括小横按、大横按、临时的指法变化以及转换等，都需要有充分的思想准备。

### 第7、8小节指法及练习

Guitar tablature for measures 7 and 8. It shows a sequence of chords and fingerings. The first two measures are Bm7 chords. The third measure is an Em chord. The fourth measure is an Em chord with a 7th added. The tablature includes fingerings (e.g., 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5) and downward arrows indicating the direction of movement.

### 第8、9小节横按转换练习

Guitar tablature for measures 8 and 9. It shows a sequence of chords and fingerings. The first two measures are Bm7 chords. The third measure is an Em chord. The fourth measure is an Em chord with a 7th added. The fifth measure is an Em chord. The sixth measure is an Em chord with a 7th added. The tablature includes fingerings (e.g., 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5) and downward arrows indicating the direction of movement.

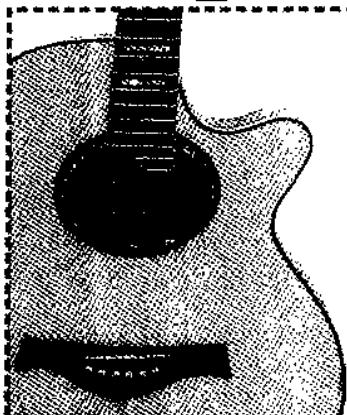
第9、10小节指法及练习

The image shows six fretboard diagrams at the top, each with a circled number indicating a specific finger placement. Below these are two lines of guitar tablature. The first line starts with a '7' and ends with a '1'. The second line starts with an 'A' (3) and an 'B' (4), followed by a '7'. The tablature includes vertical bar markers and horizontal dashed lines to indicate string muting.

第13、14、15小节和弦指法及连接练习

The image shows four fretboard diagrams at the top, labeled 'Bm7', 'Bm7', 'Em', and 'Em'. Below these are three lines of guitar tablature. The first line starts with a '2' and ends with a '3'. The second line starts with an 'A' (3) and an 'B' (4), followed by a '2'. The third line starts with a '2' and ends with a '3'. The tablature includes vertical bar markers and horizontal dashed lines to indicate string muting.

# 第27天 吉他独奏《爱的罗曼史》



## 今日导读

通过昨天的基础训练以及《爱的罗曼史》的分段练习，你应该能对这首世界名曲所包含的技巧有了一个大致的了解。如果说昨天我们是“化整为零”，那今天就要“聚零为整”地把乐曲整体串联下来了。再次提醒你注意，这种学习方法对你今后的学习是十分重要的。

## 难点

左右手的指法变化

## 日常练习

### 旋律与换把练习 (5分钟)

Am chord diagram: T 3, A 3, B 4.

Left hand fingerings: 0 1 1 4 4 4 4 4 3 1 1 3 4 1 3 1.

Left hand fingerings: 11 8 7 7 5 3 3 2 0 2 2 2 2 3 2 0.

### 拨弦练习 (5分钟)

Am chord diagram: T 4, A 3, B 4.

Right hand strumming pattern: p i p i m i p i a i p i m i p i p i p i m i p i a i p i m i p i.

Dm chord diagram: T 4, A 3, B 4.

Right hand strumming pattern: p i p i m i p i a i p i m i p i p i p i m i p i a i p i m i p i.

## 独奏《爱的罗曼史》

关于这首曲子，我们已经做了专门的练习，为今天能够完整地演奏打好了基础。事实上，在练习独奏曲时，你必须按照小节、乐句、乐段化整为零地练习，并且要把乐谱背下来。背乐谱是专心演奏的前提，能使你能更好地演奏。

1= G  $\frac{3}{4}$  Track 57

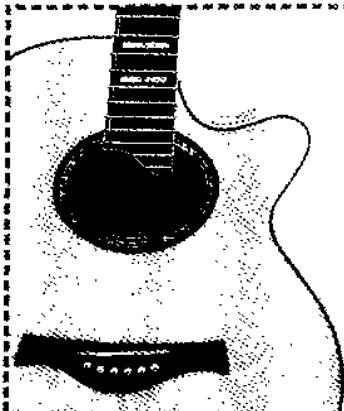
# 爱的罗曼史

C. 5-----

C. 7-----

1. 2. ||: 6 - - ||

# 第28天 独奏在弹唱中的应用



## 今日导读

又到复习的时间了。这个星期我们学了十六分音符的分解和弦、扫弦节奏型、将其它调的和弦转换成C调或G调和弦的方法、吉他独奏、《爱的罗曼史》等内容，你都掌握了吗？

今天我们将把歌曲的前奏、间奏等编成独奏形式加入到你的弹唱中，让你的弹唱表演更加完整、动听。此外，继续我们的弹唱练习，从书中的应用歌曲中选一首你最喜欢的歌弹会它。

## 难点

左右手的指法变化

## 日常练习

### 练习149 分解和弦练习(5分钟)

### 练习150 拨弦练习 (5分钟)

右手指法: p a p a m a p a p a p a m a p a p a p a m a p a

### 练习151 扫弦练习(5分钟)

右手指法: i i i p (i) p i p i i p i i i p (i) p i p i i p

i i i p (i) p i p i i p i i i p (i) p i p i i p

## 独奏在弹唱中的应用

前面学习的每一首歌曲都无头无尾，只有演唱部分，总显得有些“小儿科”。实际上，绝大多数歌曲都编有前奏（没有唱词的起始部分）、间奏（歌曲中间没有唱词的部分）、尾奏，使歌曲更完整。如果仅仅演奏它们的旋律就十分的单调，我们通常把它们编成独奏形式，这样一来，也大大增加了演奏的难度，对左右手的要求更高。

右手拨弦可以采用最基本的分解和弦拨弦原则——拇指负责拨④、⑤、⑥弦，食指拨③弦、中指拨②弦、无名指拨①弦。左手按弦有完全是一个和弦指法的（如《一生有你》前奏第1、2小节），有在一个和弦的基础上略加变化的（如《痴心绝对》的大部分前奏），有以旋律音为主或者局部都是旋律音的（如《痴心绝对》前奏最后两个小节、《一生有你》前奏最后几个小节、《遇见》的间奏）。

## 选唱歌曲《痴心绝对》

### 指法分析

The image shows two sections of guitar tablature for the song '痴心绝对'. The top section shows a C chord followed by two Am chords. Annotations explain fingerings: '保持原C和弦指法不变,用4指按这些位置' (Keep the original C chord fingering不变, use the 4th finger to press these positions) points to the first Am chord; '此处再按Am和弦食指' (Press the Am chord again with the index finger) points to the second Am chord. The bottom section shows an Am chord followed by a C chord and then a C chord again. Annotations include: '加4指按此处' (Press with the 4th finger here) pointing to the Am chord; '此处加按4指' (Press with the 4th finger here) pointing to the first C chord; '此小节同奏单音旋律' (Play single-note melody in unison with the right hand) pointing to the end of the C chord; and '去掉Am和弦的无名指' (Remove the ring finger from the Am chord) pointing to the Am chord.



C C Am Am

T 4 A 4 B 4

(0.5 || 2. 3 3 - | 3 - 1 2 3 5 | 7. 1 1 - | 1 - 1. 5 |

C C C C C

T A B

4. 5 5 - | 5. 5 1 2 3 5 | 5 431 1 | 1 - - ) 1 2 || 3 3 3 3 3 2 5 2 |

想用一杯Latte把你灌醉

G Am Em Am Em Am

T A B

2 - - 1 1 | i i 1 6 3 6 5 | 5 - - 5 5 | 6 3 3 3 3 6 | 5 5 6 1 0 3 |

好让你能多爱我一点 暗恋的滋味 你不懂这种感觉 早

x F G7 G C G

T A B

3 3 3 4 3 | 1 6 6 | 3 2 2 - | 0 0 0 | 1 2 || 3 3 3 3 2 5 2 | 2 - - 1 1 |

有人陪的你 永远 不会 看见 你和他 在我面前 证明

Am Em F Em Am Dm

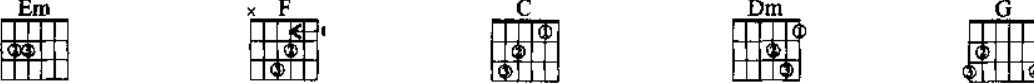
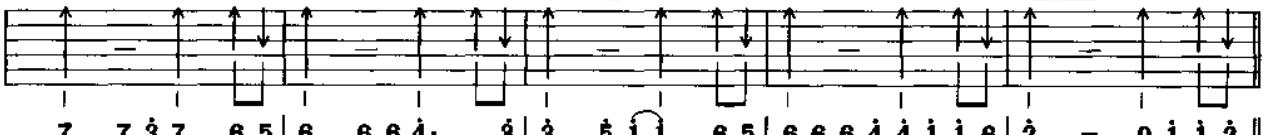
T A B

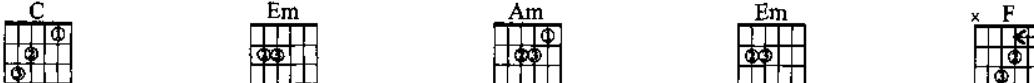
i i i 6 3 6 5 | 5 - - 5 5 | 6 i i i . 6 | 5 i i 6 5 | 3 3 3 4 3 2 i 2 |

我的爱 只是愚昧 你不懂 我的 那些憔悴 是你永远不曾过的体会

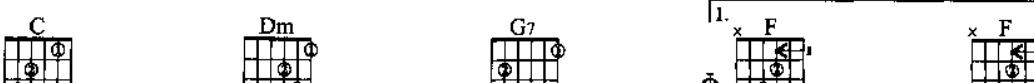

  

  
 2 - - - | 0 0 0 i 2 || 3 3 3 4 3 2 2 i | 2 2 5 2 | 1 7 | i i i 3 3 i 1 6 |
 为你 付出那种伤心你永远 不了解 我又何苦勉强自己爱上


  

  
 7 7 3 7 6 5 | 6 6 6 4 · 3 3 5 1 | 6 5 | 6 6 6 4 4 1 1 6 | 2 - 0 1 1 2 ||
 你 的一切 你又狠 狠逼退 我的 防备 静静 关上门来默数我的泪 明知道

  
 3 3 3 4 3 2 2 i | 2 2 5 2 | 1 7 | i i i 3 3 1 1 6 | 7 7 3 7 6 5 | 6 6 4 3 |
 让你离开他的世界 不可能会 我还傻傻等到奇迹出现的 那一天 直到那一天 你

  
 3 5 1 1 6 5 | 6 6 6 4 4 | i i i - - 7 | i - - - - | i - - - -
 会发现 真正爱你的人独 自守着 伤 悲

  
 0 0 0 0 | 0 0 0 1 2 | 3 3 3 3 2 5 2 | 2 - - 1 1 | i i i 6 3 6 5 |
 看见 你和他 在我面前 证明 我的爱 只是愚昧





  
 5 - - 5 5 | 6 i i i . 6 | 5 i i 6 5 | 3 3 3 4 3 2 i 2 | 2 - - - |  
 你不 懂 我的 那些 憔悴 是你 永远 不曾过的体会

12.  





  
 0 0 o i i 2 | 2 i - - i 2 | 3 i i i 6 | i 2 i 1 i 2 |  
 明知道 悲 曾经 我以为我自 己 会 后悔 不想





  
 7 5 5 5 2 3 2 | 2 i - i 2 | 3 i i 6 i i 2 | 3 i i 6 i i 2 | 3 3 3 4 3 3 4 |  
 爱得太多痴 心 绝 对 为 你 落 第一滴 泪 为 你 做 任 何 改 变 也 唤 不 回 你 对 我 的





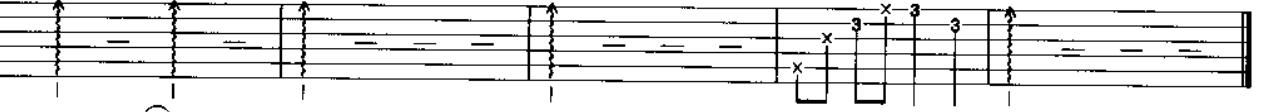

  

  
 3 2 2 2 - - | 0 0 0 i 2 | i - - - i - - 6 5 | 6 6 4 3 |  
 坚决 为 你 悲 直 到 那 一 天 你







  

  
 3 5 1 1 6 5 | 6 6 6 4 4 i i | i - - 7 i - - - i - - - |  
 会 发 现 真 正 爱 你 的 人 独 自 守 着 伤 悲

## 选唱歌曲《一生有你》

歌曲的前奏编成独奏形式。其中有些地方的旋律音和伴奏音只用一个和弦就能够演奏出来，用叉记谱法记录容易看懂乐谱（如第1、4小节）；有些地方旋律音与伴奏音不能在一个和弦里奏出，我们可以进行选择性的编配，或以伴奏为主、或以旋律为主，当以旋律为主时，直接用数字记谱法记录比较方便（如第3、4小节）。

前奏中的G和弦、C和弦都是被省略了的按法，省略了不需要用的按弦，这样也能让你有更多的手指为下面的指法变化作准备，达到指法变换更快、演奏更得心应手的目的。

这首歌曲比较长、伴奏方法也变换了好几处，建议先分段把前奏、伴奏弹好，再逐步加入演唱。

1= G 4/4  
起唱音高第②弦三品

Track 59

[演唱：水木年华] 卢庚戌 词曲

# 一生有你

G D Em C G D

T A B 4 1 3 2 5 2 5 | 1 6 1 3 8 | 6 4 6 1 7 6 7 | 1 6 1 2 2 | 3 5 1 3 2 5 2 5 |

Em C

T A B x-x- 3 x- | - x-x-x 4 2 4 | 0 1 0 2 0 | 1 0 1 0 = 0 3 2 | 1 2 2 | 因为 梦见你

G G Am Am Bm

T A B x-x- x- | - x-x-x 0 | 0 5 5 1 2 2 | 3 1 2 2 | 0 5 5 1 2 2 | 3 2 3 3 - 1 3 | 离开 我从 哭泣中 醒来 看夜风 吹过 窗台 你能

Am D D G G

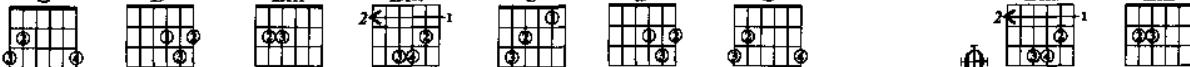
T A B x- 0 1 | x-x-x 0 2 | - - - | x-x-x-x | 0 5 5 1 2 2 | 5 2 3 3 | 0 5 5 1 1 2 2 | 否 感受 我 的 爱 等到 老 去那 一天 你是 否还 在我

Am Am Bm7 Am D  

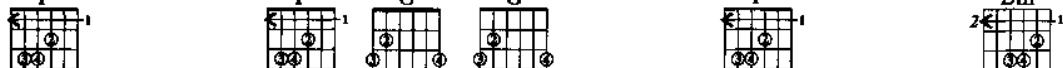

T A B  
 3 2 2 - - 0 5 5 1 2 2 | 3 2 3 3 - 1 3 | 2 - - 2 1 | 1 2 2 - - |  
 身边 看那些誓言 谎言 随往事 慢慢飘散

G D Em Bm C D Am D  


T A B  
 0 0 0 0 | 1 5 1 2 2 2 2 5 | 2 1 1 3 3 - | 6 4 6 1 7 7 6 7 | 1 1 1 2 2 - |  
 多少人曾爱慕你年 轻时的容颜 可知谁愿承受岁月 无情的变迁

G D Em Bm C D G Bm Em  


T A B  
 3 3 3 3 2 2 2 5 | 6 6 6 5 3 - | 4 4 4 6 6 5 5 5 | 1 1 1 2 1 - :| 0 0 0 0 ||  
 多少人曾在你生命中来了又还 可知一生有你我都陪在 你身边

F F G G F Bm  


T A B  
 0 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 3 | 3 - - - | 0 4 4 4 4 3 | 3 3 3 3 7 |  
 当所有 一切都 已看平淡 是否有一 种坚 持还留在心

Em Am D D C D  


T A B  
 6 - - 0 2 3 | 2 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 4 4 4 6 6 5 5 5 |  
 间 哟 哟 D.S. 可知一生有你我都

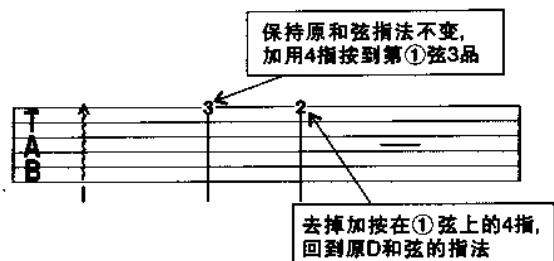
G G D Em C G  


T A B  
 1 1 1 2 2 1 | (3 5 1 3 2 5 2 5 | 1 6 6 5 3 | 4 4 4 6 6 5 5 | ^b6 5 ^b3 4 1 6 . 3 4 | 1 - - - ) ||  
 带在你身 边 Fine

## 选唱歌曲《童话》

歌曲的前奏编配中略带部分旋律音符。前奏的几个小节没有标明和弦名称，按照给出的指法图按弦就可以了。指法变换时，可以依照哪根弦先弹就先变换哪根弦的原则进行，这样会让变换感觉游刃有余，使演奏进行得更流畅。

在进入演唱后，有两处相同的、比较特殊的伴奏，注意指法的使用。



**1= G 4/4 起唱音高第②弦三品**

**Track 60**

**[演唱：光良]**

**光良 词曲**

# 童 话

忘了有多久 再没听  
到你 对我说 你最爱的故事 我想 很久 我开始慌了 是不是  
我又 做错了什么 你哭着 对我说 童话里 都是骗人的 我不可能 是你的王子  
也许你 不会懂 从你说 爱我以后 我的天空 星星都亮了 我愿变

G Bm Em Bm C D G G7 C D

|| 3 343 3 3 4 | 3 4 3 2 1 1 1 3 5 | 6 665 5 2 2 4 3 | 3 - 0 1 3 5 | 6 665 5 2 2 4 ||

成 童话 你爱 的那个天使 张开双 手 变成翅 膀守护你 你要相 信 相信我 们会像

G Em C D C Bm G D

|| 3 4 3 2 1 1 2 3 | 6 6 1 1 7 7 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 4 :||

童话故事里 幸福 和 快乐是 结 局 你哭着

G G G Bm Em D C D

|| 1 - 0 5 5 4 | 1 - 0 5 5 4 | 3 343 3 3 4 | 3 4 3 2 1 1 1 3 5 | 6 665 5 2 2 4 3 ||

局 我要变 局 D.S. 我会变成 童话里 你爱 的那个天使 张开双 手 变成翅 膀守护你

G C D G Em C D G

|| 3 - 0 1 3 5 | 6 667 7 6 5 4 | 3 4 3 2 1 1 2 3 | 6 6 1 1 7 7 | 1 - - 2 2 1 ||

你要相 信 相信我 们会像 童话故事里 幸福 和 快乐是 结 局 哟

Em C D G G

|| 3 3 2 1 2 1 1 1 2 3 | 6 6 1 1 7 7 | 1 - - - 1 - 0 0 0 ||

哦 一起 写 我们 的 结 局 Fine

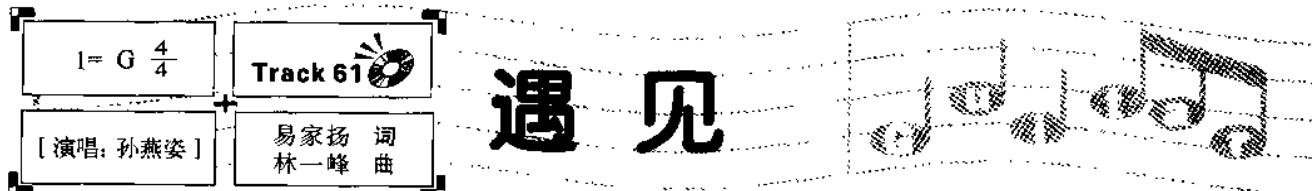
## 选唱歌曲《遇见》

就指法变换方法而言，《遇见》与《痴心绝对》有不少相似之处。当然，也有些它特别的地方。

### 前奏局部指法分析

第一个小间奏仅仅在旋律的基础上加了低音伴奏，还是比较简单的。乐谱中第二个小间奏用的数字记谱法，或许加上个指法图、改成叉记谱法会比较直观些！

### 第二间奏指法分析



6 7 1 7 7 1 1 2 | 1 - (0 5 6 7 | i 7 i 7 6 6 5 4 | 5 7 5 1 2 3 | 4 3 2 1 5 ) 5 3 |

却不能理 智安 排 阴天

3 5 2 2 8 2 | 2 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 3 - - 5 3 | 3 5 2 2 i 7 |

傍晚 车窗 外 未来 有一个人 在 等待 向左 向右 向前

7 1 1 - 1 7 | 6 7 1 7 7 1 1 2 | 1 - 0 5 6 7 | i 7 i 7 6 5 6 | 6 5 5 5 1 2 3 |

看 爱要 拐几个弯 才 来 我遇见 谁 会有怎样的对 白 我等的

4 3 4 5 1 2 3 | 3 3 3 0 5 6 7 | i 7 i 2 i 2 3 | 3 5 5 5 1 2 3 | 4 3 4 3 2 2 1 |

人 他在多远的未 来 我听见风 来自地铁和人 海 我排着 队 拿着爱的 号

7 1 1 - (0 5 | 3 2 5 3 2 2 5 | 3 2 5 3 2 2 5 | 3 2 6 3 2 2 5 | 3 2 6 3 2 2 5 | 3 2 6 3 2 2 5 |

码牌

阴天 码牌 我往前飞 飞过一片时间海 我们也常在爱情里受伤

害 我看着路 梦的入口有点窄 我遇见你 是最美丽的意外

终有一 天 我的 谜底 会解 开

Fine

### 选唱歌曲《第一次爱的人》

前奏中G和弦、F和弦都是省略形式。F和弦刻意的指法安排使和弦变换更容易。

先把1指按到第③弦，再把3指移到第⑤弦，最后按4指

此时可以完全松开F和弦的每一个手指，为下一个E和弦作好最充分的准备

乐谱中扫弦节奏可用下面的节奏型替代。

1=C  $\frac{4}{4}$   
起唱音高第①弦一品

Track 62

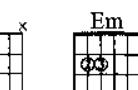
Matthew Rowbottom 词  
Marit Elizabeth  
Marion Elise Ramm 曲

[演唱：王心凌]

# 第一次爱的人



噢噢噢



噢

嗯嗯

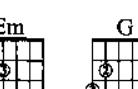
灰色的天  
我看着你

你的脸  
走过街

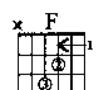
爱过也  
还穿着



哭过笑过痛过之后 只剩再见 我的眼 泪 湿了脸 失去第一次爱的人竟然是  
去年夏天我送你的 那双球鞋 银色手 链 还耀眼 你的世界似乎一点也没有

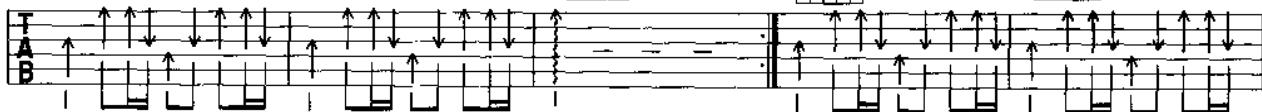


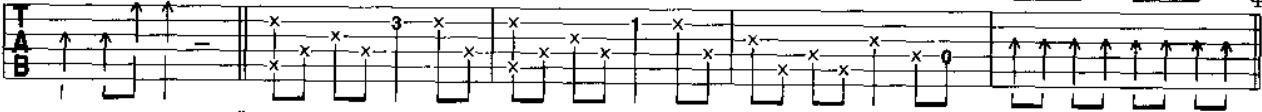
2 2 1 3 0 3 3 3 | 0 3 3 1 2 3 4 3 | 0 1 1 6 7 1 2 3 | 1 2 1 0 6 6 6 | 3 4 5 3 2 0 5 |  
这种感觉 总以为 爱是全部的心跳 失去爱我们就要 就要 一点点 慢慢地死掉 当  
因此改变

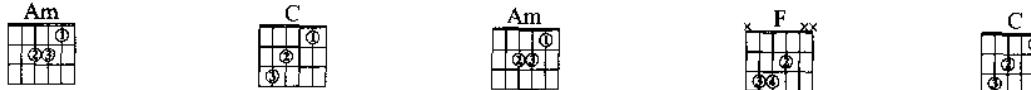
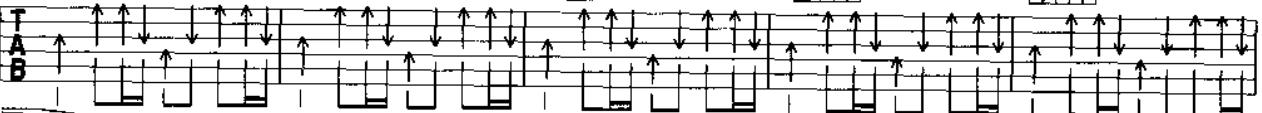


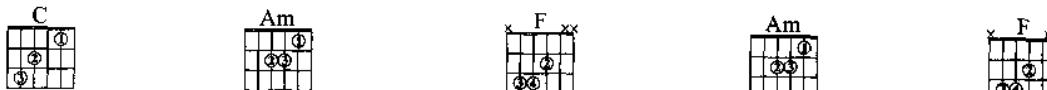
5 0 5 5 6 5 4 3 | 3 0 3 3 4 3 2 1 | 1 0 6 1 2 3 4 3 | 3 - 0 5 5 5 3 | 5 0 5 5 6 5 4 3 |  
我 失 去 你 那 一 秒 心 突 然 就 变 老 the day you went a way 喧 闹 的 街 没 发 现 我 的 泪


 1. Am  
 2. Am  

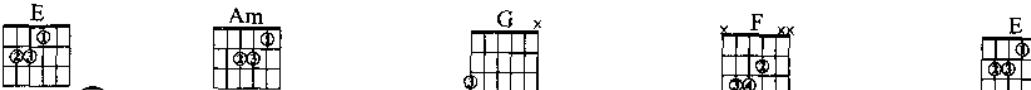
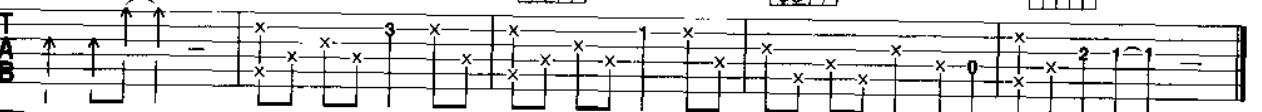
  

  
 3 0 3 3 4 3 2 1 | 1 0 6 1 2 3 4 3 2 1 | - - : 3 2 1 (0 3 3 2 2 1 2 | 16 ) 0 6 6 7 1 2 7 |  
 被 遗忘在街角 the day you went a way the day you went a way the day you went a way


  

  
 ? - - - | (0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 4 3 4 3 3 3 3 ||  
 噢 噢 嘴 总以为  
 D.S.

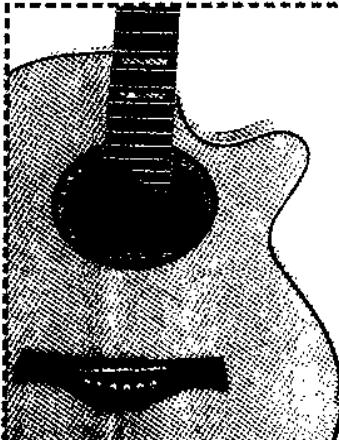

  

  
 3 2 1 1 0 5 5 5 | 6 5 3 6 5 3 6 5 | 3 0 3 3 4 3 2 1 | 1 0 6 1 2 3 4 3 | 3 - 0 5 5 5 |  
 有一天 也许我能 把自己治 好 再一次想起来 应该要怎么笑 第一次

  
 6 5 3 6 5 3 6 5 | 3 0 3 3 4 3 2 1 | 1 0 6 1 2 3 4 3 | 3 (0 3 3 2 2 1 2 | 16 ) 0 6 6 7 1 2 7 |  
 爱的人他 的坏他的 好 却像胸上刺青 是永远的记号 跟着我的呼吸 直到停止心跳


  

  
 7 - - - | (1 6 2 1 | 7 5 1 7 | 6 4 6 4 | 7 6 5 5 - ) ||  
 Fine

# 第29天 变调夹



## 今日导读

在第24天的时候我们学习了怎样把其他调中的和弦转换成C调或G调的和弦来弹唱，解决了和弦方面的问题，但如果用C调或G调唱不适合你的音域怎么办？好在前人发明了变调夹，我们可以通过变调夹调节吉他的音高来适应你的音域。

今天我们就来学习变调夹的原理以及作用，它是吉他弹唱必不可少的工具，所以你也要准备一个。

## 难点

变调夹的使用方法

## 日常练习

### 拨弦练习 (5分钟)

Am

T 4 A 4 B 4

Em

Dm

T 6 A 8 B 8

Em

### 扫弦练习 (10分钟)

Em

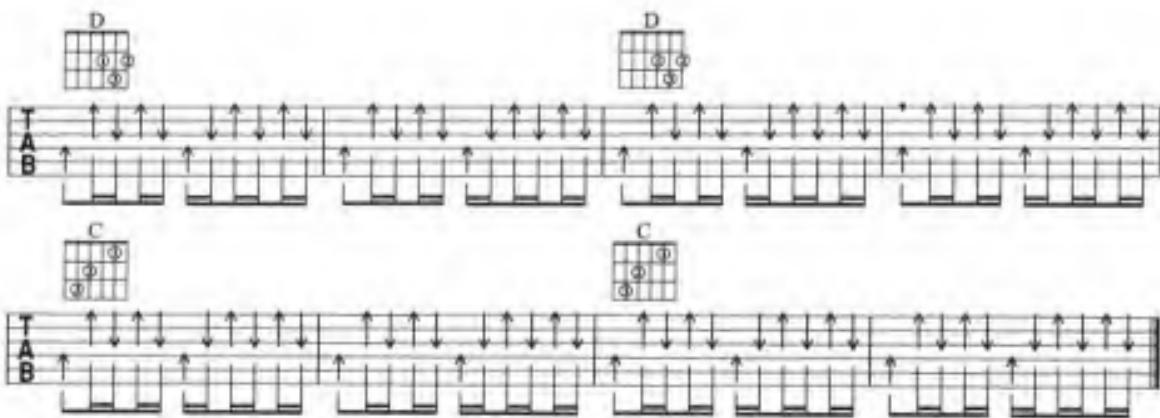
T 6 A 8 B 8

Em

G

T 4 A 4 B 4

G



### 练习154 拨弦练习(5分钟)

尽力弹得又快又清晰。

## ④ 移调夹的作用与标记

### 作用

有些歌曲使用的调不常用，将出现的吉他和弦也没有学习过，给弹唱带来麻烦。这时我们可以利用变调夹，将这些不常用的调移到熟悉的调来演奏，就避免了陌生的、很难按的和弦的出现。

由于男女声演唱的音的范围不一样（即演唱的“音域”），每个人演唱的音域也不一样，在这种情况下，我们可以使用变调夹（Capo），把歌曲转换到适合自己演唱的调，并且使弹奏简单。

### 标记

使用变调夹的歌曲都会在乐曲前加以说明，如变调夹第三品、Capo = 3 等等字样，表明变调夹所夹的品位，并标明原调、选用调。



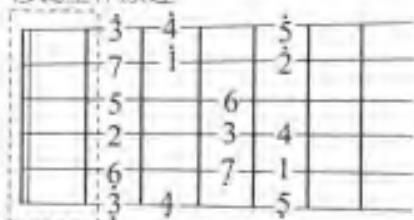
## 变调夹的工作原理分析

### 音阶

将所有的音同时升高大二度,即全部移高两个品格,则变成D调的同种音型



### 移调工作原理



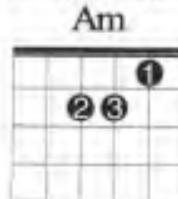
若将变调夹夹在第二品,  
第二品变成空弦,音阶模式与C调一样,  
事实上是D调

### 和弦

和弦音都同时升高一个全音,移离两个品格,Am和弦变成Bm和弦



变调夹夹在第二品,Bm和弦转化成Am和弦指法  
去掉



### 变调夹工作原理

## 变调夹使用方法

怎么使用变调夹? 变调后原调是什么调? 想要转化成熟悉的调, 要夹第几品?  
变调夹一般在一至六品范围内使用。

变调夹转调表:

原调 变调夹的位置	C	G
第一品	#C	bA
第二品	D	A
第三品	bE	bB
第四品	E	B
第五品	F	C
第六品	#F	#C

移调后原调是什么调？先确定选调是什么，再看变调夹的位置。每移高一品，就移高半音，一直推算到夹的位置。如：选调是C调：夹一品是升C调、夹三品是降E调……选调是G调：夹一品是升G调（即降A调）、夹三品是降B调……

想要转化成熟悉的调，要夹第几品？先确定选用什么调，再看原调与选调之间的音高距离关系。选调比原调相对低多少，变调夹就要升高多少。如：原调是F，选调用C调：C比F低两个全音一个半音，变调夹要夹在第五品升高两个全音一个半音。原调是B，选调用G调：G比B低两个全音，变调夹要夹在第四品升高两个全音。

## 练习

### 练习155 音位练习

选用吉他C调音位演奏D调音阶（变调夹二品）、E调音阶（变调夹四品）、F调音阶（变调夹五品）。

Left hand fingerings: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1  
Right hand fingerings: p i m a m m i p

### 练习156 音位练习

选用G调音位演奏 $\flat$ A调音阶（变调夹一品）、A调音阶（变调夹二品）、 $\flat$ B调音阶（变调夹三品）。

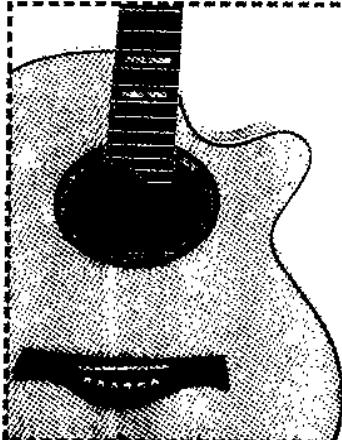
Left hand fingerings: 6 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 ||  
Right hand fingerings: p i m a m m i p

## 使用变调夹进行弹唱练习

使用变调夹按符合自己音域的音高弹唱歌曲《宁夏》（乐谱参见第二十天的课）和《栀子花开》（乐谱参见第十五天的课）。

这两首歌的乐谱都是按照C调定的和弦，在不使用变调夹时直接根据C调音位找演唱的调高。在使用变调夹时，先把变调夹夹在某个品位（此时该品位变成空弦），再根据此时的C调音位找到演唱调高，看是否适合自己演唱，如此实验几次来找到最合适自己演唱的调高，最后就像没有使用变调夹时那样按照乐谱弹唱。

# 第30天 终点又是起点



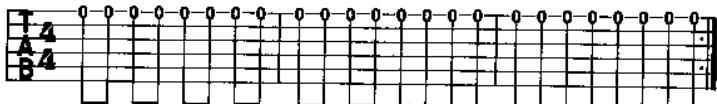
## 今日导读

今天是这本教程的最后一课。时间过得真快，转眼间你的学习就要结束了。30天说来很长也很短，可能你还有一些小小的遗憾吧，但不管怎样，这个短短的学习阶段已经为你打开了音乐的大门。今后你还要学习更多的音乐知识，弹唱更多你喜爱的歌曲，逐步成为一名优秀的吉他歌手。希望那时你还能想起这30天的学习，还能想起今天我们唱的歌。

三十个难忘的日子成为你新的起点！

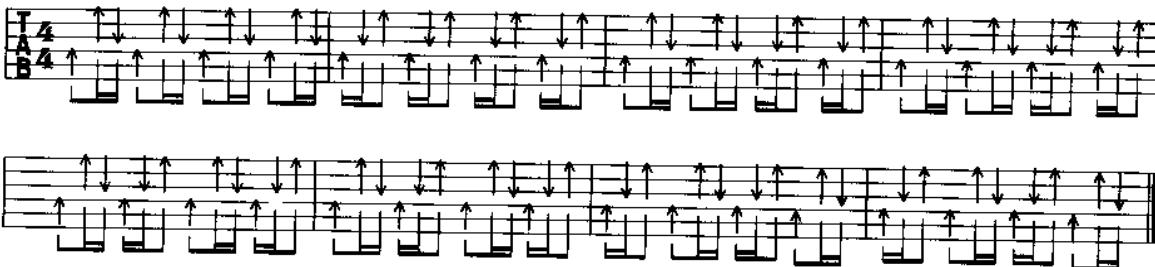
## 日常练习

### 例157 拨弦练习（5分钟）



右手指法: a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i

### 例158 扫弦练习（5分钟）



## 选唱歌曲《当你孤独时你会想起谁》

歌曲原为B调，选用G调指法。相对地说，G比B低了两个全音，必须把移调夹夹在第四品升高两个全音。如果感觉演唱音高不合适，只需要直接移动变调夹的位置。

歌曲的前奏很简单，除和弦琶音外，其它地方奏单音即可。间奏除每小节一个低音伴奏外，其它地方也是奏单音。

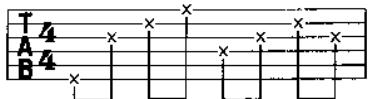
值得一提的是进唱的前几个小节的和弦变换。看上去挺吓人的，但事实上你只需要动一个手指头（见乐谱内指法分析）。

乐曲选用了多种伴奏方法。其中一种分解方法带有延音记号，更专业地讲就是带切分音。你可以采用下面不带切分的伴奏方法（但不提倡）。

乐谱使用的分解方法：



可代替分解方法：



扫弦部分可用下面节奏型代替：



原调1 = B 4  
选调1 = G 4  
Capo = 4  
起唱音高第②弦空弦

Track 63

[演唱：张栋梁]

莎 莎 词  
施盈伟 曲

# 当你孤单你会想起谁

G D Em D C G D

T 4 0-1-0 2-0 - - - 0-1-0 2-0 - - - x 2-2 - - - x x=x - - -

A 0 1 0 2 0 - - - 0 1 0 2 0 - - - x 2 2 - - - x x=x - - -

B 0 1 0 2 0 - - - 0 1 0 2 0 - - - x 2 2 - - - x x=x - - -

(8 3 4 3 2 1 | 2 - - - | i i 2 i 2 i | 7 - i) 3 4 ||: 5 5 5 5 5 3 4 | 5 5 5 5 5 6 7 |

你的 心情总在飞 什么 事都想去追 想抓

xEm7 Bm7 C G x Am7 D

T x 2=2 - - - x=x - - - x 3=3 - - - x 2=2 - - - x=x - - - x 3-2 - - -

A x 2=2 - - - x=x - - - x 3=3 - - - x 2=2 - - - x=x - - - x 3-2 - - -

B x 2=2 - - - x=x - - - x 3=3 - - - x 2=2 - - - x=x - - - x 3-2 - - -

住 一 点 安慰 你 总是 喜欢 在 人 群 中 徘 徊 你 最 害 怕 孤 单 的 滋 味 你 的

G D Em Bm7 C

T x=x - - - x=x - - - x 3=x - - - x=x - - - x=x - - -

A x=x - - - x=x - - - x 3=x - - - x=x - - - x=x - - -

B x=x - - - x=x - - - x 3=x - - - x=x - - - x=x - - -

5 5 5 5 5 . 5 | 5 5 5 5 5 | 6 7 | 1 3 3 | 3 3 | 3 3 | - - 0 5 | 5 4 4 3 2 1 1 3 |

心 那 么 脆 一 碰 就 会 碎 经 不 起 一 点 风 吹 你 的 身 边 总 是 要 许

G Am D Em Bm7

T x=x - - - x=x - - - x 3=x - - - x=x - - - x=x - - -

A x=x - - - x=x - - - x 3=x - - - x=x - - - x=x - - -

B x=x - - - x=x - - - x 3=x - - - x=x - - - x=x - - -

3 4 3 1 1 0 5 | 5 4 4 3 4 5 | 6 6 5 5 | 6 7 | i i 2 i i | i 7 i 7 5 5 . 5 |

多 人 陪 你 最 害 怕 每 天 的 天 黑 但 是 天 总 会 黑 人 总 要 离 别 谁

C                    G                    D                    Em                    Bm7                    C  

 T A B  
 6 1 1 1 1 3 3 5 5 2 2 6 7 | i i 2 i i . i 7 i 7 6 5 5 . 5 | 6 i i i i . i |  
 也 不能 永远陪谁 而孤单的滋味 谁都要面对 不只是你我会  

 D                    D                    G                    D                    Em  

 T A B  
 3 2 i 3 2 2 2 - - - || 3 3 4 3 2 i | 2 5 2 2 - | i i 2 i 7 6 |  
 感 觉到疲 惫 当你孤 单你会 想起谁 你想不想 找个  

 Bm                    C                    G                    1. C                    D                    G  

 T A B  
 7 3 7 7 - | 6 2 3 2 i 6 | 5 2 3 2 i 6 | 6 2 3 2 i 6 7 | i - - - |  
 人来陪 你的快 乐伤悲 只有我 能体会 让我再陪 你走一回  

2. Am

 Am  

 T A B  
 (3 3 4 3 2 i | 2 - 3 4 5 6 | 6 i i - - | 3 2 3 5 4 3 8 4 || 6 2 3 2 i 3 3 |  
 你的 让我再陪 你走一  

 D                    C                    D                    Am                    D                    G                    C                    G  

 T A B  
 2 - - - | 6 2 3 2 i 6 7 | i - - - | 6 2 3 2 i 6 | 5 2 3 2 i 6 |  
 回 D.S. 让我再陪 你走一 回 你 的快 乐伤悲 只有我 能体 会  

 Am                    D                    G                    D                    D                    G  

 T A B  
 6 2 3 2 i 6 7 | i (3 4 3 2 i | 2 - - - | i i 2 i - | 0 1 6 5 4 3 3 | i - - - )||  
 让我再陪 你走一 回

## 选唱歌曲《七里香》

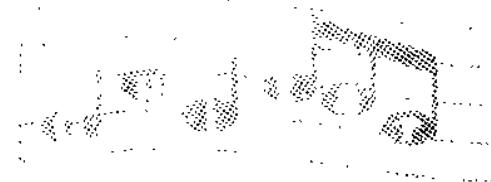
歌曲原为降E调，选用C调指法。相对地，C调比降E调低一个全音加一个半音，因此移调夹夹在第三品以升高一个全音加一个半音。

全曲采用下面这个节奏型伴奏会比较简单些。

歌曲的伴奏相对不难，主要是能够正确地演唱。



# 七里香



Guitar chords: Am, x F, G, C, Am, x F

Guitar tablature: T4, A4, B4

Lyrics: (2 3 5 6 | i i . 3 2 i 1 6 1 6 | 5 - 6 i 2 3 | 2 3 5 6 | i i . 3 2 i i 6 i |)

Guitar chords: G, Am, x F, G, C, Am, x F

Guitar tablature: T4, A4, B4

Lyrics: 2 - - ) 0 5 | i 7 i 1 1 | 0 i | i 7 6 7 6 6 5 · 0 5 | 5 4 3 5 5 | 0 5 | 窗外 的麻雀 在 电线杆上多 嘴 你 说 这一句 很

Guitar chords: G, C, Am, x F, G, C, Am, x F

Guitar tablature: T4, A4, B4

Lyrics: 5 1 2 2 4 4 3 · 0 5 | i 7 i 1 1 | 0 i | i 7 7 2 2 2 1 5 i 7 | i 7 i 1 7 i 7 6 6 6 7 6 | 有夏天的感 觉 手 中 的铅笔 在 纸上来回 回 我用 几行字 形容 你是 我的

G Am x F G C Am x F  
 T A B  
 5 - - 5 i | i 3 6 6 5 2 | 2 2 4 4 3 3 . 0 5 | 54 4 4 3 3 3 2 2 1 |  
 谁 秋刀鱼 的滋味 猫跟你 都想了 解 初恋的香味就 这样被  
 满 的稻穗 幸福了 这个季 节 而你的脸颊像田里 热透

G C Am x F G C Am x F G  
 T A B  
 32 2 2 4 3 5 i | i (3 6 6) 5 5 2 | 2(2 2 4) 3 5 5 3 | 3 2 2 i 1 2 1 3 | 3 2 2 2 2 5 i 7 1 |  
 我们 寻回 那温暖 的阳光像刚摘 的鲜艳草 莓你说你 舍不得吃 掉这一种感觉 雨下整夜  
 的 蕃茄 你突然 对我说七里香 的名字很 美我此刻 却只想亲 吻你倔强的嘴 雨下整夜

Am x F G C Am x F G C  
 T A B  
 1.3. ||: i o i 7 6 6 5 5 | 7 i 2 i i i 5 i 7 i | i o i i 7 6 5 5 | 2 4 4 3 3 3 5 i 7 i |  
 我的爱溢出 就像雨水院子落叶 跟我的思念厚厚一叠 几句是非  
 我的爱溢出 就像雨水窗台蝴蝶 像诗里纷飞的美丽 章节我接着写

Am x F G Am Dm G 1. C  
 T A B  
 i o i 7 i 6 5 5 | 2 i 7 i i o i | i 3 2 i 7 i 2 i i | i - 0 5 i 7 i :||  
 也无法将我写的热情冷却 你出现在我诗的每一页  
 把永远爱你写进诗的结尾 你是我唯一的了解 雨下整夜 D.C.

2. C Am Am  
 T A B  
 i - - - || (3 6 3 2 3 6 3 2 | 3 6 6 2 3 6 6 2 |||  
 136

**Am**

**Am**

**Am**

T A B  
1 2 7 i 7 6 3 2 | 6 - - 7 | i 2 7 i 7 6 3 2 3 |

**Am**

**3. C**

**4. C**

T A B  
8 - ) 0 5 i 7 i || i - - 5 i || i - - 7 ||  
雨 下 整夜 D.S. 1 那饱和 D.S. 2 整 D.S. 3

## 选唱歌曲《挥着翅膀的女孩》

歌曲原为降B调，选用G调指法。相对地G调比降B调低一个全音加一个半音，因此移调夹夹第三品以升高一个全音加一个半音。

前奏略加练习，弹好后，就可以拿下全曲。

**原调1=降B 4/4  
选调1=G  
Capo = 3  
起唱音高第2弦空弦**

**Track 65**

**陈光荣 词  
许常德 曲**

# 挥着翅膀的女孩

Guitar tablature for the song "Waving Wings Girl". The tabs show the strings (T, A, B) and frets for various chords and notes. Chords shown include G, D, Em, C, G, Am, D, G, D, Em, and D.

当 我 还是 一 个  
我 已 不是 那 个

Em D C G Am D G D Em D

3 3 3 4 5 2 3 | 4 4 3 1 4 3 | 4 6 1 2 1 2 | 3 3 4 5 6 7 | i i 3 4 5 2 3 |

懵懂的女 孩 遇到 爱 不懂爱 从过 去 到现 在 直到 他 也离 开 留我 在云 海 徘徊 明白 沙  
懵懂的女 孩 遇到 爱 用力爱 仍信 真爱 风雨 来 不避 开 谦虚 把头 低 下 来 像沙

C Em Am D G D Em G C G

4 3 4 i i 2 3 | 4 3 4 2 2 | i 7 | i . 2 3 2 i 7 | i . i i 5 5 1 | 6 . 6 5 1 1 3 |

没 人 能 取 代 他 曾 给 我 的 信 赖 See me fly I'm proud to fly up high 不 能 一 直 依 赖 别 人 给 我 拥 我 要 哪 种 精  
鸿 来 去 天 地 只 为 寻 一 个 奇 迹

Am C G D Em G C D G

2 . 4 4 5 i 7 | i . 2 3 2 i 7 | i . i i 5 5 1 | 6 . 6 5 5 i 7 | i - - (1 2 3 4 |

戴 彩 Believe me I can fly I'm singing in the sky 就算 风 雨 覆 盖 我 也 不 怕 重 来  
就 算 风 雨 覆 盖 你 曾 经 对 我 说 做 勇 敢 的 女

||2. G

T A B 5. 6 5 4 3 4 | 5. 1 1 6 | 5 1 4 1 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 ) || i - - - |  
我  
C D G Em Am D  
T A B 0 6 6 6 7 7 6 5 | 5 2 1 0 1 2 3 | 4 4 4 4 4 4 | 0 4 | 4 4 4 2 2 | i 7 ||  
我盼有一天能和你相见 傲傲地对着天空说 是借着你的风 Let me D.S.

G C G Am D D G  
T A B i - - - | 4 4 6 5 1 | 4 . 1 2 - | 2 - 3 1 1 - - - |  
我 不会孤单 因 为 你 都 在 Fine  
孩

## 新的开始！

我亲爱的朋友，到今天为止我们的吉他课程就将暂时告一段落了。回顾这三十天来的学习，想必你会有很多感想和体会吧，但无论如何你找到了一位可以终身相伴的朋友——吉他，它听你诉说，为你歌唱，分享你的每一次欢笑和忧伤。

今天我们的告别不是你吉他之路的终点，而是一个新的开始！真诚祝愿你在今后的日子里继续热爱音乐、热爱吉他，让歌声为你的生活带来更多的欢乐。

希望有一天能听到你的演唱，祝你好运！