

从零学音乐入门丛书

从零起步



# 学电子琴轻松入门

编订：方萌

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学电子琴/方萌编订.-北京:中国  
戏剧出版社,2002.4

ISBN 7-104-01513-2

I.从... II.方... III.电子琴-奏法 IV.J628.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014207号

从零起步学电子琴轻松入门

方萌/编订

中国戏剧出版社出版  
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)  
(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销  
北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

100千字 787×1092毫米 1/16开 11.5印张  
2004年7月第2版 2004年7月第1次印刷

印数:5000册

ISBN 7-104-01513-2/J. 645

定价:15.80元

# 目 录

## 第一单元

- 一、认识电子琴部件名称 ..... ( 1 )
- 二、电子琴的音色 ..... ( 2 )
- 三、电子琴的节奏 ..... ( 3 )
- 四、认识键盘中央 C ..... ( 3 )
- 五、电子琴键盘图 ..... ( 4 )

## 第二单元

- 一、识五线谱 ..... ( 5 )
- 二、音符（全音符、二分音符、四分音符和四分休止符、附点二分音符、  
八分音符、附点四分音符、十六分音符及音符对照表） ..... ( 6 )
- 三、谱 号 ..... ( 12 )
- 四、拍号、小节与小节线 ..... ( 12 )
- 五、常用记号 ..... ( 13 )
- 六、电子琴记谱法 ..... ( 13 )

## 第三单元

- 一、唱名、音名、音阶、音级 ..... ( 14 )
- 二、半 音 ..... ( 15 )
- 三、变音记号、同音异名、调式与调号 ..... ( 15 )
- 四、音程、和音、和弦 ..... ( 17 )

## 第四单元

- 一、弹奏姿势 ..... ( 19 )

二、指法名称 .....	( 19 )
三、手的形状 .....	( 20 )
四、触键方法 .....	( 21 )

## 第五单元

一、电子琴自动和弦伴奏 .....	( 22 )
(一) 单指和弦奏法 .....	( 22 )
(二) 多指和弦奏法 .....	( 25 )
(三) 普通键盘奏法 .....	( 27 )
二、和声的选择 .....	( 27 )
三、节奏的选择 .....	( 28 )
四、电子琴的操作过程 .....	( 28 )

## 第六单元 (基本奏法与单指和弦伴奏)

一、基本奏法 .....	( 29 )
(一) 断音(非连音)奏法 .....	( 29 )
右手触键练习 .....	( 30 )
1. 中指练习曲(断音(非连音)奏法) .....	( 30 )
2. 哆咪咪发嗦(认识键盘位置及时值比例) .....	( 30 )
3. 可爱的一朵玫瑰花 .....	( 31 )
4. 风 笛 .....	( 31 )
左手触键练习 .....	( 32 )
1. 中指练习曲(断音(非连音)奏法) .....	( 32 )
2. 哆咪咪发嗦(认识键盘位置及时值比例) .....	( 32 )
3. 可爱的一朵玫瑰花 .....	( 33 )
4. 风 笛 .....	( 33 )
(二) 连音奏法 .....	( 34 )
1. 两个音的连奏练习 .....	( 34 )
2. 三个音的连奏练习 .....	( 35 )

3. 多个音的连奏练习 .....	( 35 )
连音练习曲 .....	( 36 )
1. 独木桥 (变音记号) .....	( 36 )
2. 玩具熊的舞蹈 .....	( 37 )
3. 划船曲 (连奏奏法) .....	( 38 )
(三) 跳音奏法 .....	( 39 )
1. 布谷鸟 (跳音奏法练习) .....	( 39 )
2. 吹口哨 (切分音) .....	( 40 )
3. 五指练习 (三种基本奏法练习) .....	( 41 )
4. 对歌 .....	( 42 )
二、单指和弦伴奏 .....	( 43 )
认识键盘 .....	( 43 )
1. 移手位练习 (扩大音域) .....	( 43 )
2. 钟 声 (认识伴奏键盘、了解和弦) .....	( 45 )
3. 圆舞曲 (单指和弦伴奏, 3/4 节奏练习) 顺指 .....	( 46 )
4. 德国民谣 (同音连线) .....	( 47 )
5. 小星星 (扩指 2/4 节奏练习) .....	( 49 )
6. 伦敦桥 (附点音符) .....	( 50 )
7. 蓝色熏衣草 (分句) .....	( 51 )
8. 丢手绢 (缩指、切分音) .....	( 52 )
9. 士兵进行曲 (附点音符) .....	( 53 )
10. 找朋友 (刮奏) .....	( 54 )
11. 蒙古小夜曲 (小三和弦练习) .....	( 55 )
12. 小红帽 (把位练习) .....	( 56 )
13. 快乐的儿童 (穿指练习) .....	( 57 )
14. 康康舞曲 (学习跨指) .....	( 58 )
15. 小放牛 (带休止符的切分音) .....	( 59 )
16. 运指练习曲 (多种指法) .....	( 60 )
17. 浏阳河 (设计指法) .....	( 61 )

## 第七单元 (常用调练习曲多指和弦伴奏)

一、C 大调音阶、终止式、琶音 .....	( 63 )
1. 欢乐颂 (多指和弦奏法) .....	( 67 )
2. 海 鸥 (多指和弦奏法) .....	( 68 )
3. 哆咪咪 (音阶及穿、跨指) .....	( 69 )
二、a 小调音阶、终止式、琶音 .....	( 71 )
1. 青春舞曲 (小调乐曲) .....	( 73 )
2. 骆 驼 (大小调交替) .....	( 74 )
3. 花儿与少年 (变化节拍练习) .....	( 76 )
三、G 大调音阶、终止式、琶音 .....	( 78 )
1. 铃儿响叮当 (轮指练习) .....	( 79 )
2. 夏日泛舟海上 (3/8 拍) .....	( 81 )
四、e 小调音阶、终止式、琶音 .....	( 82 )
1. 举杯祝福 .....	( 84 )
2. 十二生肖歌 .....	( 85 )
3. 假如幸福的话拍拍手吧 .....	( 86 )
五、F 大调音阶、终止式、琶音 .....	( 87 )
1. 友谊地久天长 .....	( 89 )
2. 芦 笛 .....	( 90 )
3. 红河谷 .....	( 91 )
六、d 小调音阶、终止式、琶音 .....	( 92 )
1. 草原上升起不落的太阳 .....	( 94 )
2. 盼红军 .....	( 96 )
七、D 大调音阶、终止式、琶音 .....	( 98 )
1. 故乡的亲人 .....	( 99 )
八、 <sup>b</sup> B 大调音阶、终止式、琶音 .....	( 102 )
1. 音符与小鸟 .....	( 103 )
九、A 大调音阶、终止式、琶音 .....	( 106 )

1. 蓝色的爱 ..... (107)
2. A 调舞曲 (三种和弦伴奏) ..... (110)

## 第八单元 (电子琴演奏曲目选)

1. 摇啊摇 ..... (112)
2. 春天来了 ..... (113)
3. 小老鼠吃米 ..... (113)
4. 粉刷匠 ..... (114)
5. 花蝴蝶 ..... (114)
6. 摇篮曲 ..... (115)
7. 世上只有妈妈好 ..... (116)
8. 我爱我的幼儿园 ..... (117)
9. 白天已经过去 ..... (118)
10. 小蜜蜂 ..... (119)
11. 猪儿在农场噜噜 ..... (120)
12. 上学歌 ..... (122)
13. 小步舞曲 ..... (123)
14. 多瑙河之波 ..... (125)
15. 莫斯科郊外的晚上 ..... (127)
16. “梁祝”主题 ..... (128)
17. 水上的天鹅 ..... (129)
18. 我们的妈妈是祖国 ..... (130)
19. 南泥湾 ..... (132)
20. 小小少年 ..... (133)
21. 小鼓响咚咚 ..... (135)
22. 儿童们的舞蹈 ..... (136)
23. 娃哈哈 ..... (138)
24. 小青蛙 ..... (140)
25. 粗心的小画家 ..... (141)

26. 堆雪人 .....	(142)
27. 四小天鹅舞曲 .....	(145)
28. 献给爱丽丝 .....	(147)
29. 加沃特舞曲 .....	(150)
30. 西班牙斗牛舞曲 .....	(152)
31. 彩云追月 .....	(156)
32. 杜鹃圆舞曲 .....	(160)
33. 勇敢的骑士 .....	(163)
34. 库尔察克舞曲 .....	(165)
35. 猎人进行曲 (二重奏) .....	(167)
36. 匈牙利舞曲 (第 5 号) .....	(169)
37. 圆舞曲 .....	(171)

#### 附录:

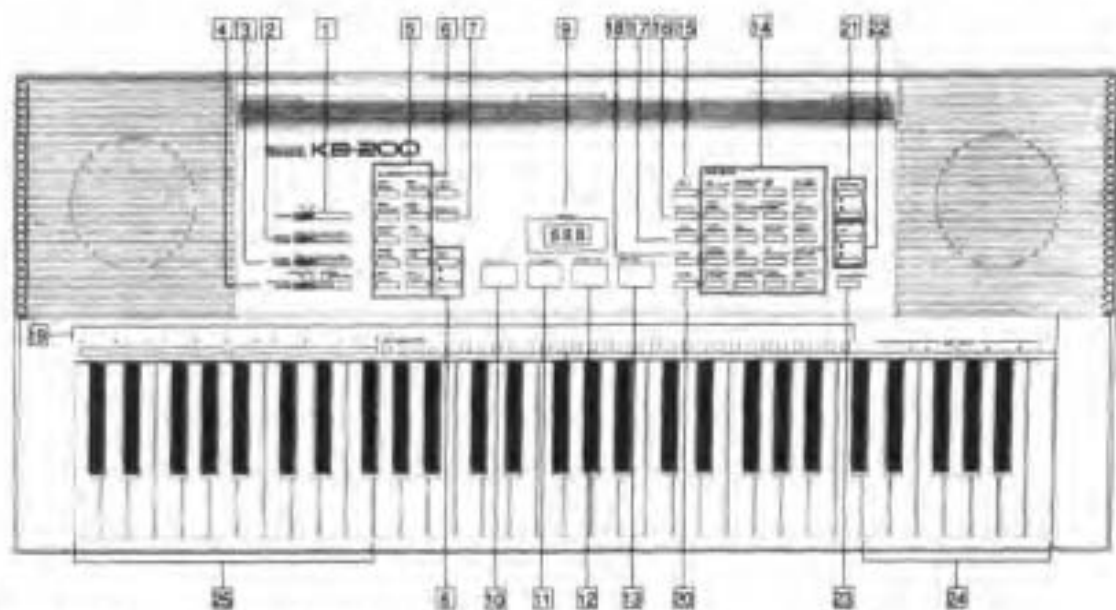
一、电子琴常用术语 .....	(174)
二、常用音乐术语 .....	(175)

# 第一单元

## 一、认识电子琴部件名称

本教材选用了较新的 YAMAHA (雅马哈) KB-200 电子琴作为范例, 其它型号的电子琴在部件组成上与本琴大同小异。

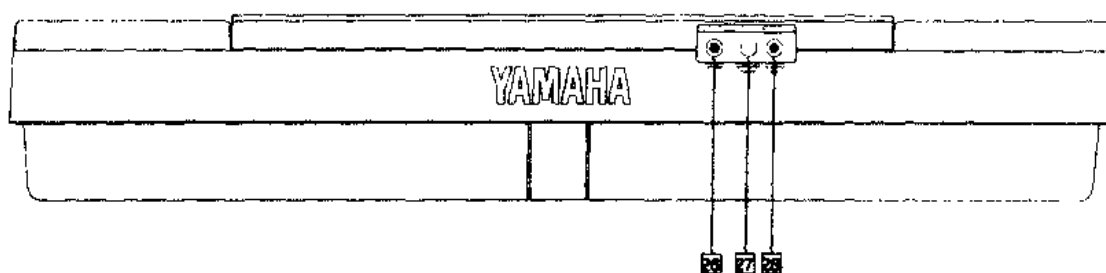
其本结构可分为: 预置音色, 音响效果, 自动节奏和自动低音伴奏三部分。



雅马哈 KB200 琴各部件名称

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. 电源开关 (POWER Switch)                         | Button)                               |
| 2. 主音量拉杆 (MASTER VOLUME Control)               | 7. 变奏钮 (VARIATION Button)             |
| 3. 伴奏音量控制拉杆 (ACCOMPANIMENT VOLUME Control)     | 8. 速度升降钮 (TEMPO UP and DOWN Buttons)  |
| 4. 自动低音和弦选择拉杆 (AUTO BASS CHORD Selector)       | 9. 速度/拍子显示器 (TEMPO/BEAT Display)      |
| 5. 伴奏形式选择钮 (ACCOMPANIMENT STYLE SELECT Button) | 10. 前奏 1/插入钮 (INTRO.1/FILL IN Button) |
| 6. 换位选择 (A/B) 钮 (SIDE A/B SELECT               | 11. 前奏 2/尾声钮 (INTRO.2/ENDING Button)  |
|  | 12. 同步起动钮 (SYNCHRO START Button)      |
|  | 13. 起动/停止钮 (START/STOP Button)        |

- |  |   |
|--|---|
| 14. 音色选择钮 (VOICE SELECT Button)          | 21. 变调升降钮 (TRANPOSE UP and DOWN Button)   |
| 15. 排位选择 (A/B) 钮                         | 22. 调音升降钮 (TUNE UP and DOWN Button)       |
| 16. 持续音钮 (SUSTAIN Button)                | 23. 示范演奏钮 (DEMONSTRATION Button)          |
| 17. 指感钮 (TOUCH RESPONSE Button)          | 24. 示范演奏选择键 (DEMONSTRATION SELECT Button) |
| 18. 混响钮 (REVERB Button)                  | 25. 自动低音和弦用键盘 (AUTO BASS CHORD Button)    |
| 19. 键盘打击乐器键域 (KEYBOARD PERCUSSION Keys)  |   |
| 20. 键盘打击乐器钮 (KEYBOARD PERCUSSION Button) |   |



26. 表现踏板插孔 (EXP. PEDAL Jack)  
 27. 耳机插孔/辅助输出插孔 (HEADPHONES/AUX. OUT Jack)  
 28. 外接电源输入插孔 (DC IN 9-12V Jack)

## 二、电子琴的音色

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Piano 钢琴            | Music Box 八音盒          |
| Elec Piano 电钢琴      | Distortion Guitar 歪曲吉它 |
| Vibes 振琴            | Banjo 班卓琴              |
| Harp 竖琴             | Elec. Bass 电子贝司        |
| Violin 小提琴          | Synth Bass 电子合成器低音     |
| Pan Flute 牧羊笛       | Fuzz Brass 朦胧铜管乐       |
| Oboe 双簧管            | Orchestra Hit 流行管弦乐    |
| Harmonica 口琴        | Cosmic 宇宙音             |
| Brass Ensemble 铜管合奏 | Honky-Tonk Piano 酒吧间钢琴 |
| Trombone 长号         | Harpsichord 拨弦古钢琴      |
| Tuba 大号             | Marimba 木琴             |
| Jazz Organ 爵士风琴     | Strings 弦乐器            |

Flute 长笛

Clarinet 单簧管

Saxophone 萨克斯管

Accordian 手风琴

Trumpet 小号

Horn 圆号

Pipe Organ 管风琴

Human Vox 人声

Classic Guitar 古典吉它

Jazz Guitar 爵士吉它

Acoustic Bass 大贝司

Slap Bass 贝司弹弦音

Synth Brass 电子合成钢管乐

Synth 电子合成器

Crystal 水晶音

Fantasy 幻想声

### 三、电子琴的节奏

Disco 迪斯科

16 beat 十六步

Slowrock 慢速摇滚

Rhumba 伦巴

Polka 波尔卡

Latin Swing 拉丁摇摆舞曲

Bossa Nova 波沙诺瓦

Pops 流行音乐

Swing 摇摆舞曲

Tango 探戈

March 进行曲

Waltz 华尔兹

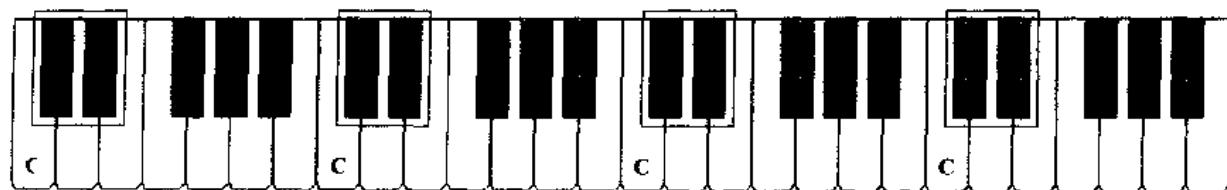
Begaine 华古因舞曲

### 四、认识键盘中央C

白键是一个紧挨着一个地排队的，那么黑键呢？



两个黑键的左边的白键是“do”。

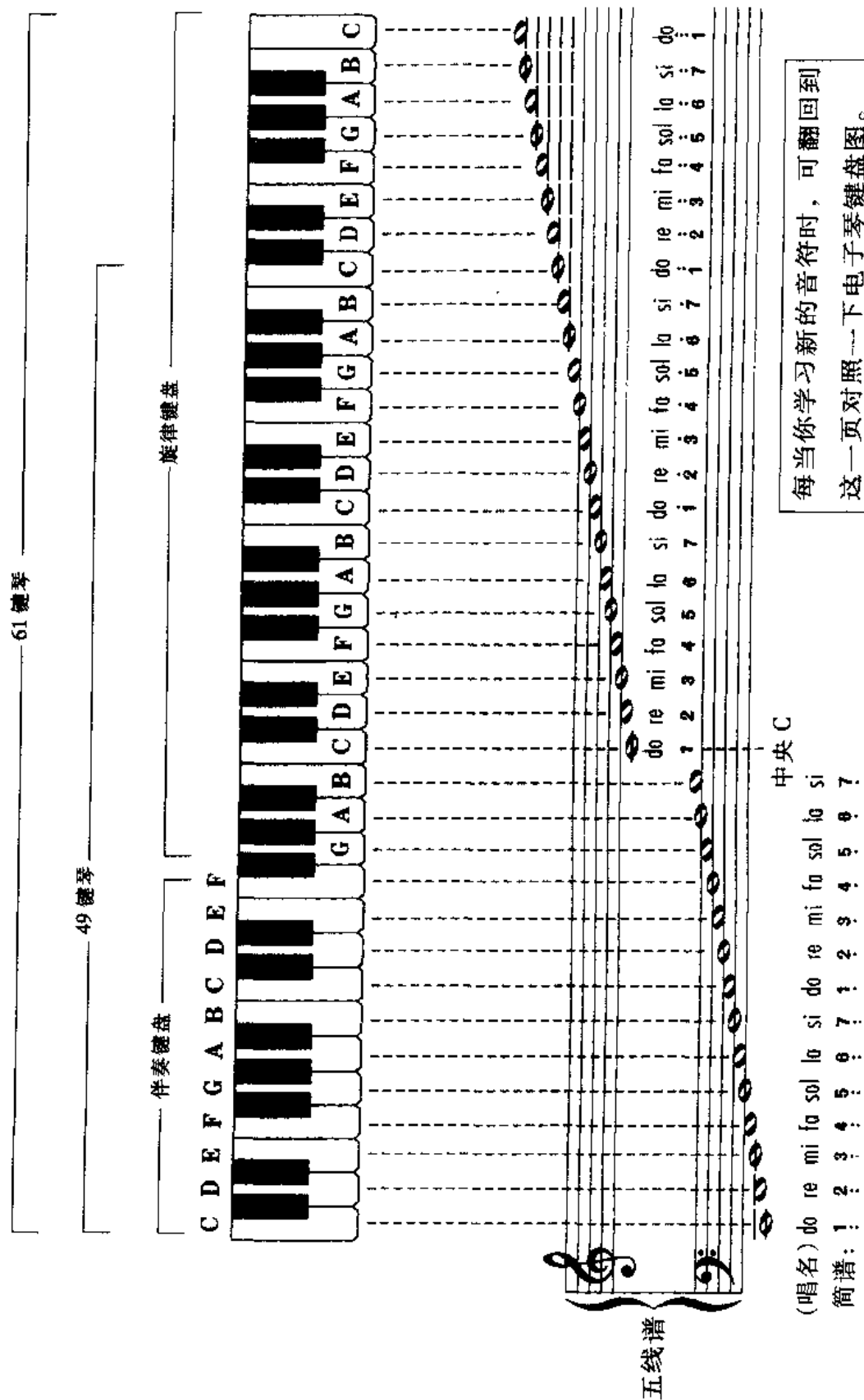


中央C

(图 1-1)

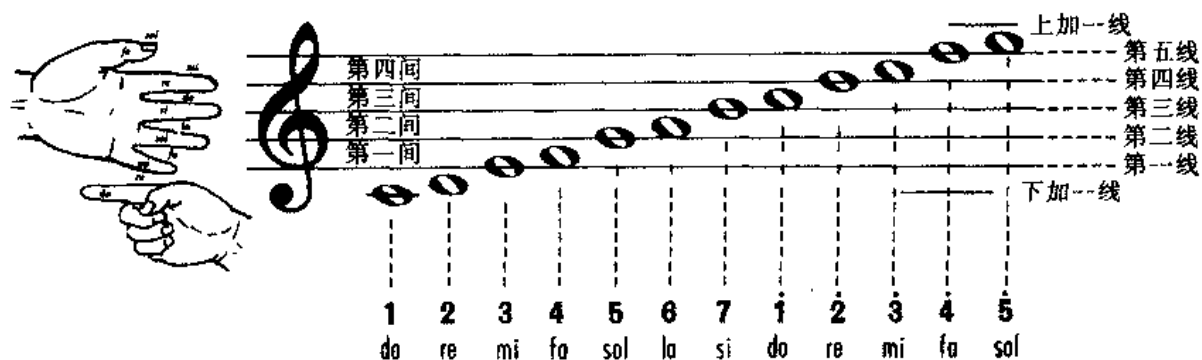
## 五、电子琴键盘图

黑键是二个一组、三个一组轮流排列的。do的家就住在二个黑键那一组的左边的白键上。找一找你的电子琴上有几个 do? do的名字叫 C, 电子琴中从左到右的第三个 do 叫“中央 C”。在白键上, 从 do 开始往右, 依次是 do、re、mi、fa、sol、la、si、do。相邻的两个 do 之间组成一组键盘。数一数, 你的电子琴有几组琴键呢?



## 第二单元

### 一、识五线谱



#### 五线谱儿歌

五线谱，五条线，小指比作第一线，拇指比作第五线，一二三四五条线。  
两指中间比作间，一二三四四个间。线间线间我上楼梯，mi fa sol la si  
do re mi。

下加一线中央C，do的家，住这里。小朋友，真聪明，re的家，住哪里？

提示：

1. 有节奏地背诵儿歌。左手掌心向内比作五线谱，边念边用右手食指指着左手的相应位置，随节奏律动。

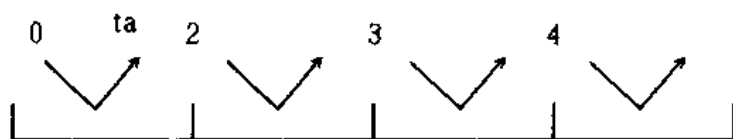
2. 重点练习第七、第八两句，线间 线间 我上楼梯，mi fa sol la si do re mi。

## 二、音 符

(全音符、二分音符、四分音符和四分休止符，附点和附点二分音符、八分音符和附点音符、十六分音符及音符对照表)

### 1. 全音符

只有一个空心符头的，叫“全音符”。

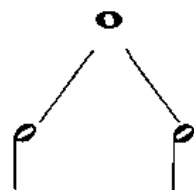
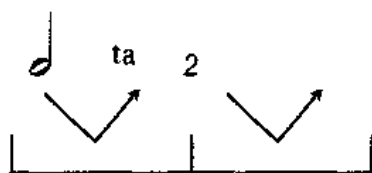


圆圆鸡蛋没符干，全音符呀唱四拍。

### 2. 二分音符

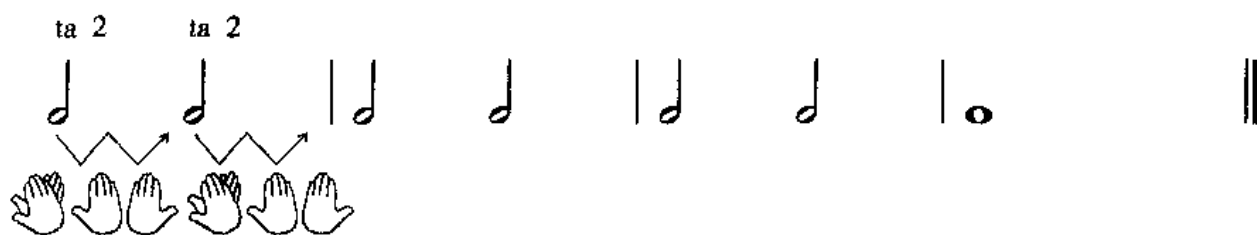
在空心符头的左下方或右上方加一根符干，叫“二分音符”。

将全音符分成二份。

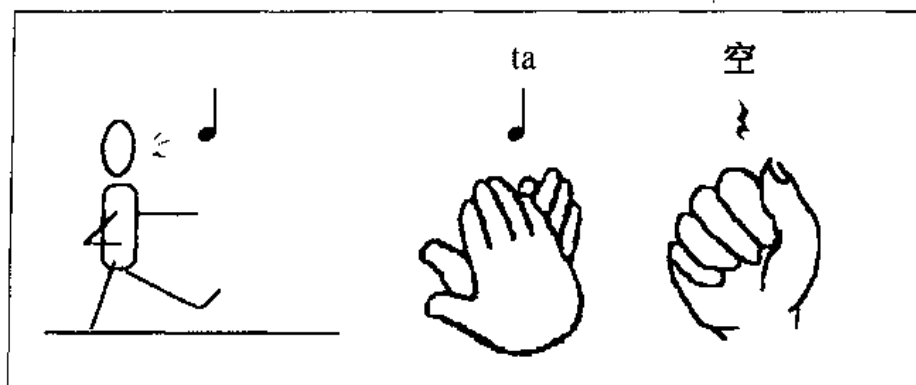


空心符头加符干，  
二分音符唱二拍。

#### 节奏练习一



### 3. 四分音符和四分休止符



(图 3-1)



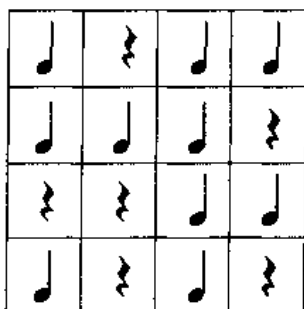
开运动会时，拉拉队常常这样喊：加 油！加 油！加 油！加 油！

这里一个字喊一下，这一下就是一拍，一拍的音符就是四分音符，节奏里念“ta”。



体育课操练时，老师常喊：一 二 一！ 一 二 一！

每喊一次一二一总是要顿一下，空出来的这一下就是四分休止符，节奏里念“空”。



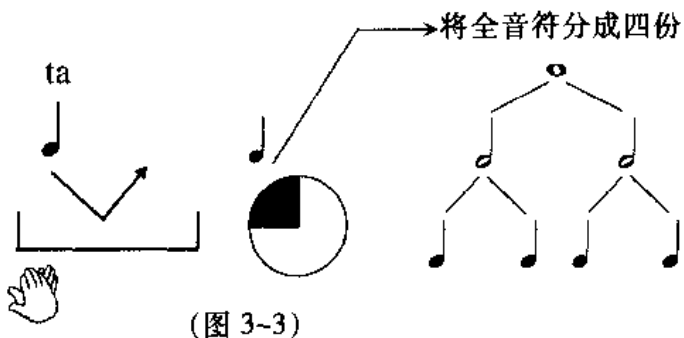
### 节奏模仿

以四拍为一个单位，用四分音符和四分休止符，组成不同的节奏让学生模仿。

### 练一练

分别从不同的方向读出（图 3-2）格子中的节奏。

（图 3-2）



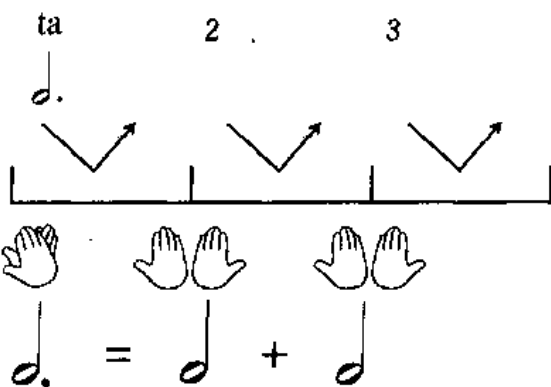
（图 3-3）

实心符头加符干，  
四分音符唱一拍。

将全音符平均成四份，其中的一份就是四分音符。我们知道一个全音符的长度是 4 拍，那么一个四分音符是多少拍呢？

## 4. 附点和附点二分音符

### 附点二分音符



（图 3-4）

附点虽小作用大，  
音符时值增一半儿。

符头右边的小圆点“.”叫附点，它表示要再延长这个音时值的一半。

♩的一半是♩，那么，


♩. = ♩ + ♩。


♩比-比♩、♩、♩ 三种音符有什么不一样？


### 关于休止符


全 休 止 符	—	休止一小节
附点二分休止符	—·	休止三拍
二 分 休 止 符	—	休止二拍
四 分 休 止 符	z	休止一拍


### 节奏练习

(1)  $\frac{4}{4}$  


(2)  $\frac{4}{4}$  

(3)  $\frac{4}{4}$  

(4)  $\frac{4}{4}$  

(5)  $\frac{4}{4}$  

(6) 动物园里的小熊咪咪不见了，叔叔阿姨们焦急地分头去找，突然有二位叔



叔找到了咪咪，他们高兴地喊：“喂， 快来呀！ 我们找到 咪咪啦！”

### 练一练

跟老师念右边的儿歌，并把节奏写下来。

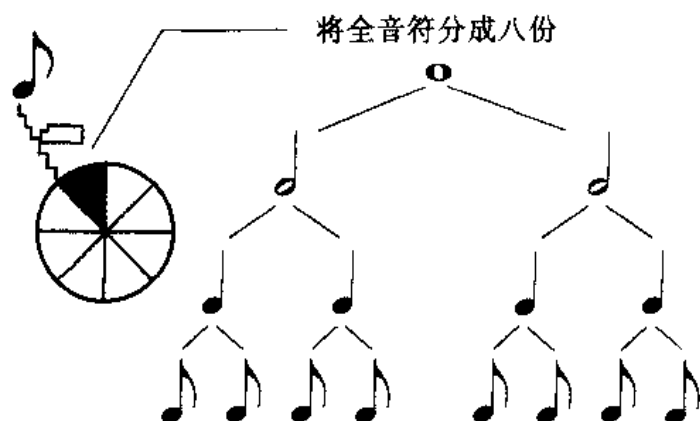
### 5. 八分音符和附点四分音符

实心符头加符干，后面多了一条线，  
八分音符唱半拍，双八一起是一拍。

### 咏鹅

鹅 鹅 鹅，曲项向天歌。

(白毛浮绿水，红掌拨清波。)



$$\begin{aligned} \text{O} &= \text{D} + \text{D} = 4 \\ \text{D} &= \text{Q} + \text{Q} = 3 \\ \text{Q} &= \text{E} + \text{E} = 3 \\ \text{Q} &= \text{E} + \text{E} = 1.5 \\ \text{E} &= \text{E} + \text{E} = 1 \end{aligned}$$



(图 4-1)

(1) 念一首小朋友喜爱的儿歌，如：



(2) 日常对话，如：小朋友给老爷爷让座。



(3) 听一听钟表的声音——



嘀 嗒 嘀 嗒 ……

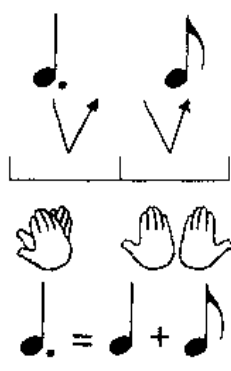
我们在念儿歌和说话的时候，常常是两个字一拍的。两个为一拍的音符就是八分音符，两个八分音符合起来写成 ，简称“双八”，单个八分音符写成 或 ，每个八分音符的时值是半拍。“7”是八分休止符，休止半拍。

在节奏练习里，我们把一拍和一拍以上的音符念成“ta”，把一拍以下的音符念成“ti”；所有的休止符都念“空”。

(4) 儿歌







附点四分音符



为了强调“一”、“两”、“三”这三个数字，特地把它们念得长，把后面的字念得短，长的音是附点四分音符，短的音

是八分音符。这个节奏叫前附点节奏。我们知道，附点是延长音符时值的一半， $\frac{1}{2}$  拍的一半是  $\frac{1}{4}$  拍，所以附点四分音符  $\frac{1}{4} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 1.5$  拍。

(5) 习惯动作，如：敲门

$\frac{4}{4}$   |  |  |  ||

(敲门)d d d, 咦,没人!?(再敲)d d d d (里面问)谁呀? (回答)外婆, 是我!

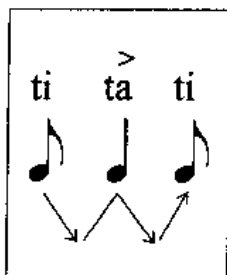
回答的时候前一个字短，后一个字长，这个节奏叫后附点节奏。

(6) 两拍的切分节奏

划拍子朗读下面的句子，注意切分节奏的重音在后半拍。

(小鸭子)    |    ||

小 鸭 子 嘎 嘎 小 肚 子 饿 了。



练一练

跟老师念下面的儿歌，并把它的拍号和节奏写下来。如：

  |   ||   |   ||

三二班, 加 油! 三二班, 加 油! 加 油! 加 油! 加 油! 加 油!

(1) 小老鼠

小老鼠，上灯台；偷油吃，下不来。

(2) 七个好兄弟

do re mi fa sol la si, 我们七个好兄弟。

(3) 猜谜（建筑物名）

弯背老公公，力气大无穷，车马身上过，一动也不动。

(4) 数松鼠

一二三四五，上山找老虎，老虎打不到，打到小松鼠，松鼠有几只，让我数一数，数来又数去，一二三四五。

节奏模仿

以一小节为单位，拍出几组带有八分音符和附点四分音符的节奏请学生模仿。

如：   ||   ||   || 等等。

### 节奏练习

1.  $\frac{2}{4}$
2.  $\frac{4}{4}$
3.  $\frac{3}{4}$
4.  $\frac{4}{4}$
5.  $\frac{4}{4}$
6.  $\frac{3}{4}$
7.  $\frac{4}{4}$

### 6. 十六分音符:







在四分音符的符干上加两条符尾，叫“十六分音符”。一个“十六分音符”等于二分之一一个“八分音符”。也就是说“一个八分音符”等于两个“十六分音符”；一个“四分音符”等于四个“十六分音符”；一个“二分音符”等于八个“十六分音符”；一个“全音符”等于十六个“十六分音符”。

### 7. 音符对照表

单纯音符

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱写法						
简谱写法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	5 (5555)	5 (55555555)
图示划拍						
拍数 (以四分音符为一拍)	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍



附点音符

名 称	附 点 二分音符	附 点 二分音符	附 点 二分音符
五线谱写法			
简谱写法	5 - . 5 - -	5 .	5 .
图示划拍			
拍数以 (四分 音符为一拍)	3 拍	1 $\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

休 止 符

名 称	五线谱写法	简谱写法
全体止符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		0
十六分休止符		0

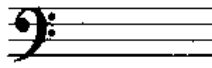
### 三、谱 号

谱 号：谱表左端的  叫做高音谱号， 叫做低音谱号。

高音谱表：记有高音谱号的谱表叫高音谱表。







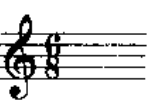
低音谱表：记有低音谱号的谱表叫低音谱表。



### 四、拍号、小节与小节线

#### 1. 拍号

表示节拍的记号，例： $\frac{2}{4}$  =  $\frac{\text{每小节有 2 拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

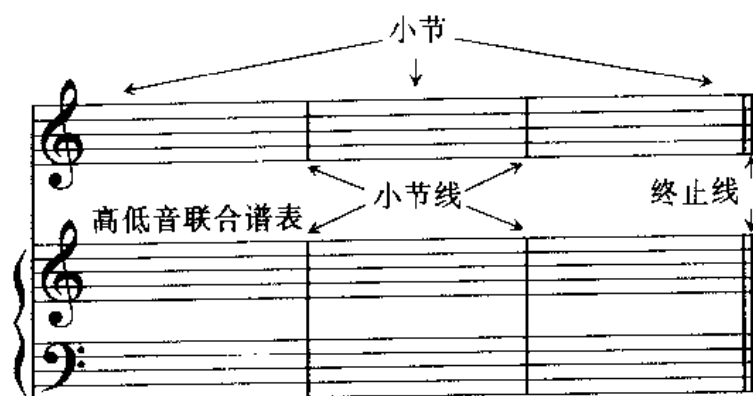
名 称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
拍号在五线 内的写法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	● 表示强拍      ○ 表示弱拍      ● 表示次强拍				

## 2. 小节、小节线、终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫“小节”。

小节线：划分小节用小节线。

终止线：表示全曲结束的符号，用粗细线标记。



## 五、常用记号

反复记号： $\text{||: ||}$  反复跳越记号： $\text{||: ||}$  跳音记号： $\text{staccato}$  *D.C. Fine* 表示从头反复到 *Fine* 处结束全曲

力度记号：*f* 强；*p* 弱；*mf* 中强；*mp* 中弱； $\text{cresc.}$  渐强；*dim.* 或  $\text{dim.}$  渐弱。

速度：*rit.* 渐慢；*a tempo* 恢复原速。

连线： $\text{—}$  或  $\text{—}$  表示一字多音；表示同音的连接；表示连线下面的音要演奏（唱）得连贯。

## 六、电子琴记谱法

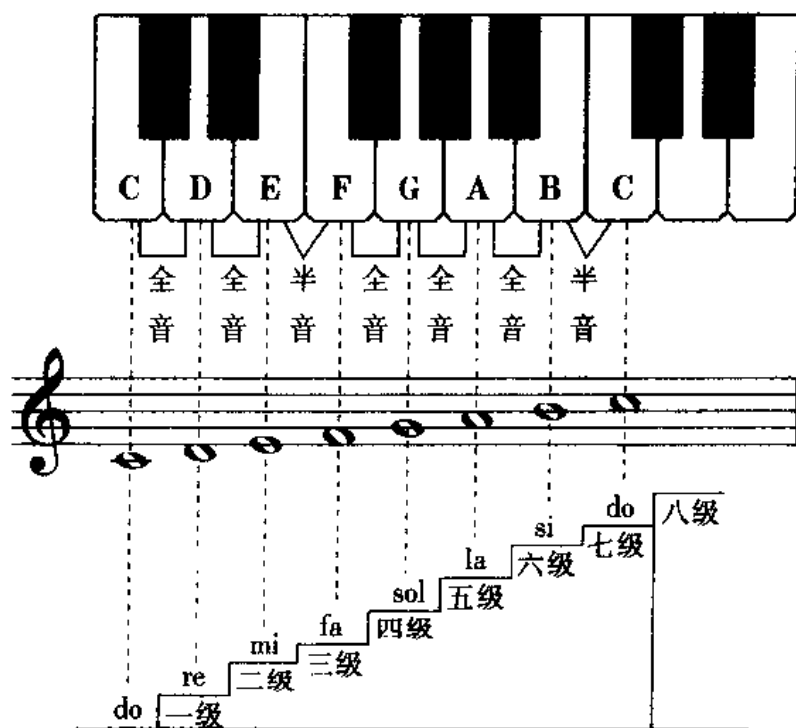
和弦标记	.....	C		F		C
指法标记	.....	1	4		5	4
五线谱	.....					
简谱	.....	$1 = C \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad   \quad 5 \quad 5 \quad   \quad 6 \quad 6 \quad   \quad 5 \quad - \quad  $				
歌词	.....	一 闪 一 闪 亮 晶 晶				

## 第三单元

### 一、唱名、音名、音阶、音级

音乐里有七个小矮人，“do”是第一个。小朋友，其余的六个小矮人分别是谁呢？do、re、mi、fa、sol、la、si是音符的唱名，他们还有自己正式的、固定的名字，叫音名，分别是C、D、E、F、G、A、B，这些音一个比一个高，排列起来像阶梯一样，所以称为音阶。音阶的级数叫音级，如do是一级，re是二级，mi是三级……。

看图学音名和唱名



### 音名和唱名儿歌

海笑编写





老师弹伴奏：学生按节奏念儿歌

## 二、半 音

十二平均律组织中最小的音高距离叫半音（任何两个相邻琴键都是半音）。

全音：两音间的距离等于两个半音叫全音（键盘上正好相隔一个琴键）。

## 三、变音记号、同音异名、调式与调号

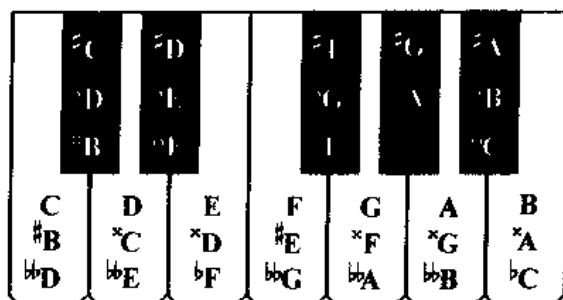
### 1. 变音记号

我们已知道在每个八度中有七个基本音级（do、re、mi、fa、sol、la、si）。把基本音级升高或降低，便可得来派生音级，也叫做变化音。用来表示升高或降低这个音符的记号叫做变音记号。它记在音符的左上方。变音记号有五种；

升号  $\sharp$  表示升高半音；重升号  $\times$  表示升高两次（两个半音）；降号  $\flat$  表示降低半音；重降号  $\flat\flat$  表示降低两次（两个半音）；还原号  $\natural$  取消升、降号的作用。

### 2. 同音异名：

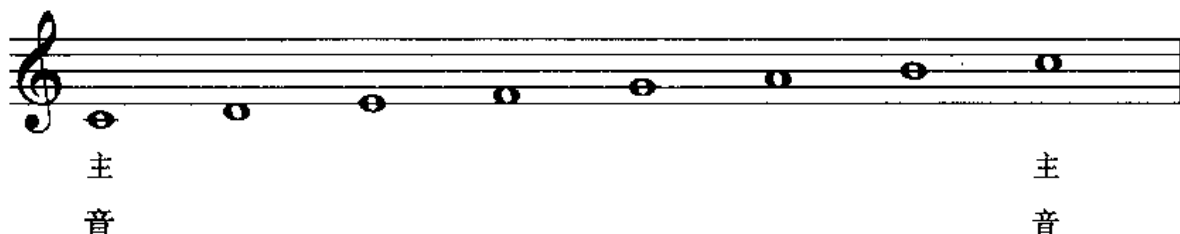
高相同而意义和记法不同的音叫做同音异名。每一个基本音级和派生音级都有两个同音异名的音（ $\sharp G$  和  $\flat A$  除外）。下面将音的各种变化用键盘来表示。



### 3. 调式

把几个音（一般不超过七个）组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系叫做调式。由主音到主音按高低次序排列起来的一列音，就叫做音阶。

#### C 大调音阶



### 4. 调号

记在谱号后面的变音记号，叫“调号”。如图：



升降号较多的调号不太容易记住，可以按这样一个小窍门去推，即：调号是升号的，最后一个升号上方小二度就是这个调的主音；调号是降号的，倒数第二个降号所降低的音就是这个调的主音。如：



最后一个升号为升“G”，上方小二度是“A”，A 为主音的大调是 A 大调。



倒数第二个降号为降“A”， $\flat A$  为主音的大调是  $\flat A$  大调。

## 四、音程、和音、和弦

### 1. 音程

两音之间高度的差异，即音与音之间的距离叫“音程”。音程是以“度”计算的。同时弹奏的音程叫做和声音程；顺次弹奏的音程叫做旋律音程。



音程的名称是由音程的“度数”决定的。如图：



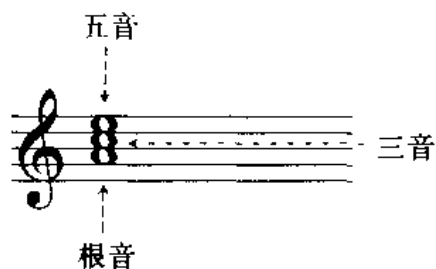
上面是在 do 音上构成的上行音程。在下行和别的音上也可以用同样的方法来构成音程。

### 2. 和音

和音是几个音的同时结合。和声音程属于和音之类。

### 3. 和弦

三个以上按三度排列的和音叫做和弦。三个按照三度排列的音所组成的和弦叫做三和弦。三和弦中各音的名称是：



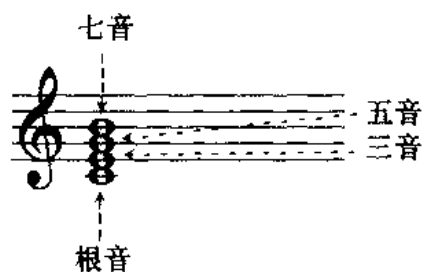
### C 大调三和弦



### a 小调三和弦



四个按照三度排列的音所组成的和弦叫做七和弦。七和弦中各音的名称是：



### C 大调七和弦



### 4. 分解和弦

分解和弦也叫琶音。它是一个和弦中的音顺次由下往上或由上往下弹奏。如：  
C 大调主三和弦的分解和弦。



## 第四单元

### 一、弹奏姿势

身体姿势：身体要端正，自然放松，身体的位置对着电子琴的中间，座位的高低以双手演奏时前臂与键盘呈水平或略高为宜，坐在琴凳的前半部分。上身略为前倾，凳子与琴的距离以双臂能自由舒展地弹奏为好。



### 二、指法名称

电子琴的指法名称与其它键盘乐器没有区别。下图为手指编号。

#### 儿 歌



左手



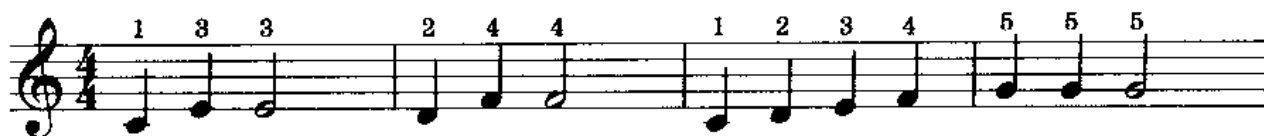
右手

我有两只手，左手和右手，  
两手都一样，五个手指头，  
拇指是第一，小指是第五，  
一二三四五，五四三二一，  
do re mi fa sol la si，多呀多欢喜！

提示：有节奏地背诵儿歌，边念边做动作。

弹奏时将指号标在乐谱上方。例：

右手



左手



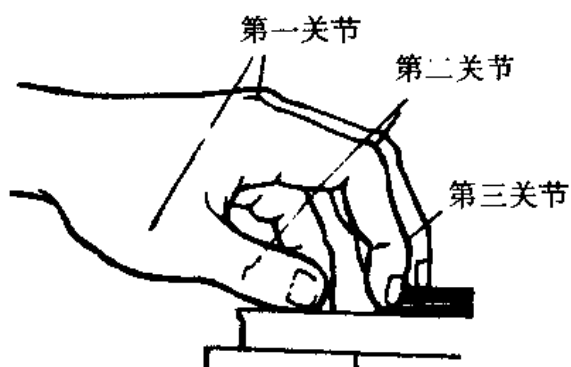
运用相同手指（音也相同）时，只标第一个，后面的可以省略；在实际的演奏谱上，无需全部标出，一般只在转换手位时标出第一个音的指法，后面未标的音则按指序演奏。例如：



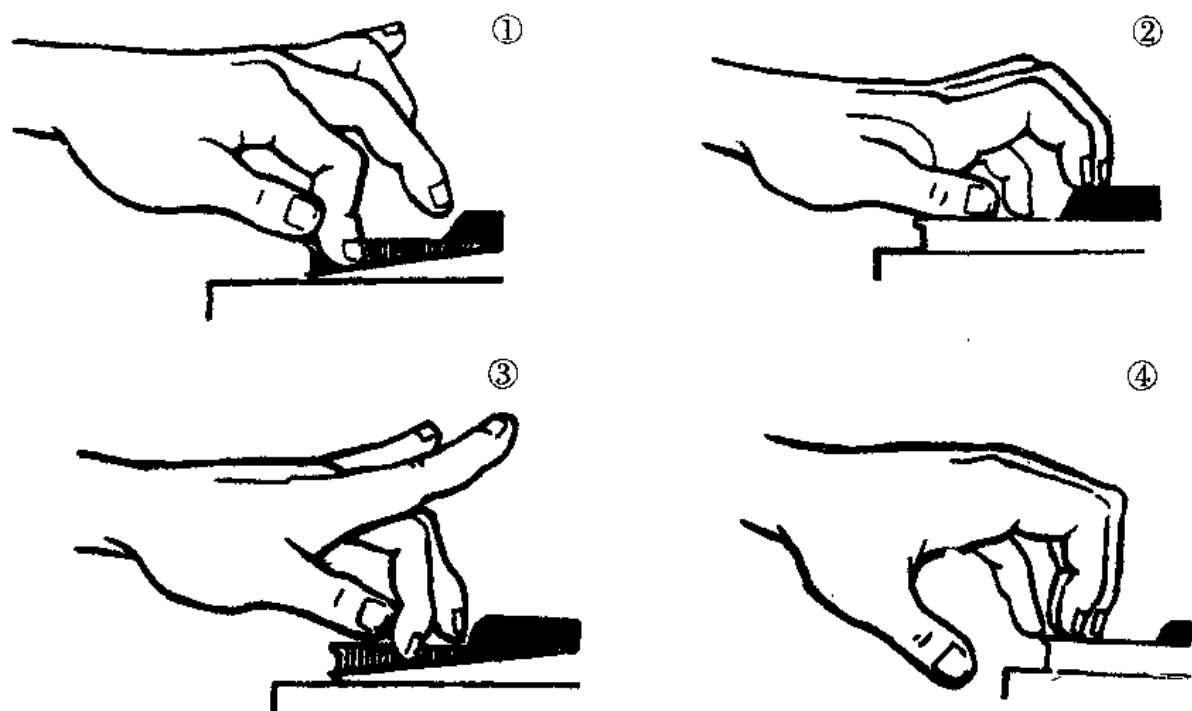
有括号内的指法是可以省略的，而没有括号的指法则是必须标出的。从第五小节开始，使用了转换手位指法，这里必须标指法。开始的音也应该标出，其余的则都是按指序排列。

### 三、手的形状

弹奏时手指无论在触键或起键都要保持自然变曲的形状，就好像手中握着一个球，但不能紧张，要松弛（见下图）：



图中标注的三个关节处要特别注意，都不能凹陷，第三关节至指尖这段要垂直于琴键，但由于手指的长度不相等，除小指外，其他2、3、4指都可以做到垂直，小指保持弯曲即可。1指比较特殊，除保持两个关节处弯曲外，注意要用指尖的外侧触键。下图为几种错误的手形，要注意对照纠正。



其中，图①的错误是弹奏时手指第三关节凹陷。

图②的错误是手指第一关节塌陷。

图③的错误是抬指时手翘起。

图④的错误是1指悬在键盘外。

以上同种常见的手形错误，练习时应尽量避免或及时纠正。

## 四、触键方法

弹琴时手在琴键的位置，以2、3、4指接近黑键为宜。触键的部位是指端肌肉，大拇指触键的位置是指端外侧面，手指触键时是以第三关节带动手指作上、下活动。触键时将着力点放在指端上，手指关节要凸出，防止手指凹下去第一关节瘪进去（折指）。当手抬起时，下键要果断、坚定，手指要站稳，力度适当，手指抬的高度也应适中（演奏抒情乐曲下键要柔和，但一定要把键板压到底）。

# 第五单元

## 一、电子琴自动和弦伴奏

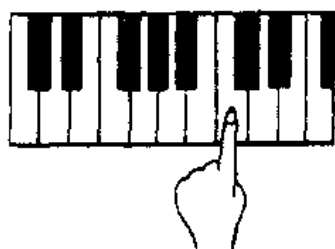
### (一) 单指和弦奏法

节奏调好后，打开自动和弦（CASIO CHORD）开关（ON），调整音量（CHORD VOLUME）按琴的型号要求，触动伴奏键盘即可。

#### 1. “雅马哈”电子琴自动单指和弦

先打开“自动和弦”开关，让左键盘上方有字母的键变为和弦键。

C 大三和弦——按下 C 音。如图：



发音为



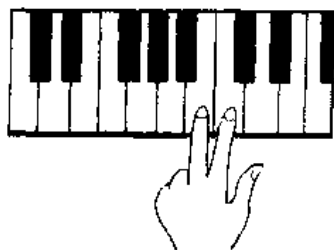
Cm 小三和弦——按下 C 音的同时，按下 C 音左面的任意一个黑键，如图：



发音为



C<sub>7</sub> 属七和弦——按下 C 音的同时，按下 C 音左面相邻的白键。如图：



发音为



Cm<sub>7</sub> 小七和弦——按下 C 音的同时，按下 C 音左面相邻的白键与黑键。如图：



发音为



## 2. “卡西欧”电子琴自动单指和弦

C 大三和弦——与上述“雅马哈”奏法相同，即按下 C 音。

Cm 小三和弦——按下 C 音的同时，再按下 C 音右面的任意一个键（和弦伴奏键范围之内，下同）。如图：



发音为



C<sub>7</sub> 属七和弦——按下 C 音的同时，按下 C 音右面的任意两个键。如图：



发音为



Cm<sub>7</sub> 小七和弦——按下 C 音的同时，再按下 C 音右面的任意三个键。






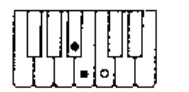











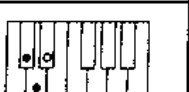















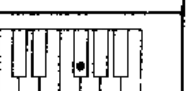











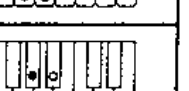




发音为






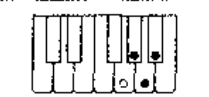



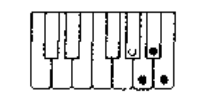



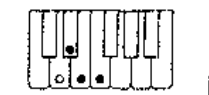



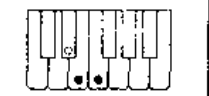



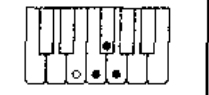



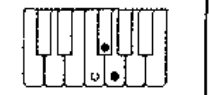



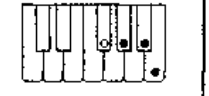



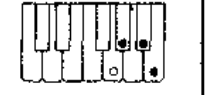



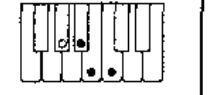



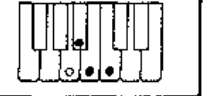







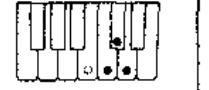
从上述，我们可以总结出，自动和弦键是以和弦的根音为基础音，向左或向右扩展得到不同的和弦。按此规律，我们可以得到其它任意一个音的和弦，如 Fm——按 F 音与 F 音左面（右面）的任意一个音；E<sub>7</sub>——按 E 音左面（或右面）的任意两个音等等。

需要说明的是：弹奏者要根据自己的手中电子琴的牌号或该琴的说明书来掌握和弦系统。

### 3. “雅马哈”自动单指和弦指法及和弦排列表

大和弦		小和弦		属7和弦		小7和弦	
C		Cm		C7		Cm7	
$\sharp C$ / $\flat D$		$\sharp Cm$ / $\flat Dm$		$\sharp C7$ / $\flat D7$		$\sharp Cm7$ / $\flat Dm7$	
D		Dm		D7		Dm7	
$\sharp D$ / $\flat E$		$\sharp Dm$ / $\flat Em$		$\sharp D7$ / $\flat E7$		$\sharp Dm7$ / $\flat Em7$	
E		Em		E7		Em7	
F		Fm		F7		Fm7	
$\sharp F$ / $\flat G$		$\sharp Fm$ / $\flat Gm$		$\sharp F7$ / $\flat G7$		$\sharp Fm7$ / $\flat Gm7$	
G		Gm		G7		Gm7	
$\sharp G$ / $\flat A$		$\sharp Gm$ / $\flat Am$		$\sharp G7$ / $\flat A7$		$\sharp Gm7$ / $\flat Am7$	
A		Am		A7		Am7	
$\sharp A$ / $\flat B$		$\sharp Am$ / $\flat Bm$		$\sharp A7$ / $\flat B7$		$\sharp Am7$ / $\flat Bm7$	
B		Bm		B7		Bm7	

#### 4. “卡西欧”自动单指和弦指法及和弦排列表

大和弦		小和弦		属 7 和弦		小 7 和弦	
C		Cm		C <sub>7</sub>		Cm <sub>7</sub>	
$\sharp C$ $\flat D$		$\sharp Cm$ $\flat Dm$		$\sharp C_7$ $\flat D_7$		$\sharp Cm_7$ $\flat Dm_7$	
D		Dm		D <sub>7</sub>		Dm <sub>7</sub>	
$\sharp D$ $\flat E$		$\sharp Dm$ $\flat Em$		$\sharp D_7$ $\flat E_7$		$\sharp Dm_7$ $\flat Em_7$	
E		Em		E <sub>7</sub>		Em <sub>7</sub>	
F		Fm		F <sub>7</sub>		Fm <sub>7</sub>	
$\sharp F$ $\flat G$		$\sharp Fm$ $\flat Gm$		$\sharp F_7$ $\flat G_7$		$\sharp Fm_7$ $\flat Gm_7$	
G		Gm		G <sub>7</sub>		Gm <sub>7</sub>	
$\sharp G$ $\flat A$		$\sharp Gm$ $\flat Am$		$\sharp G_7$ $\flat A_7$		$\sharp Gm_7$ $\flat Am_7$	
A		Am		A <sub>7</sub>		Am <sub>7</sub>	
$\sharp A$ $\flat B$		$\sharp Am$ $\flat Bm$		$\sharp A_7$ $\flat B_7$		$\sharp Am_7$ $\flat Bm_7$	
B		Bm		B <sub>7</sub>		Bm <sub>7</sub>	

#### (二) 多指和弦奏法

多指和弦奏法，又称指控奏法（FINGERED），必需弹和弦音键才能发出和弦的实际音响。（下键要整齐）而且原位和弦与转位和弦音响相同，属七和弦一般省

略五音。其优点：和弦更加丰富（有的琴可以识别 14 种和弦）学生可以明了和弦构成，在音乐领域中更深入的发展。

常用多指和弦一览表（卡西欧琴与雅马哈琴奏法相同）

大和弦		小和弦		属 7 和弦	
C		Cm		C7	
#C/bD		#Cm/bDm		#C7/bD7	
D		Dm		Dm	
#D/bE		#Dm/bEm		#D7/bE7	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
#F/bG		#Fm/bGm		#F7/bG7	
G		Gm		G7	
#G/bA		#Gm/bAm		#G7/bA7	
A		Am		A7	
#A/bB		#Am/bBm		#A7/bB7	
B		Bm		B7	

以 C 大调为例介绍 17 种指控和弦

和弦名称：大三和弦 小三和弦 增三和弦 减三和弦 升三大三和弦 大六和弦

和弦标记：	C	Cm	Caug	Cm <sup>5</sup>	Csus <sub>4</sub>	C <sub>6</sub>
线谱记法：						
简谱记法：	5 3 1	5 b3 1	#5 3 1	b5 b3 1	5 4 1	6 5 3 1
演奏法：						

和弦名称：小六和弦 大小七和弦 小小七和弦 减小七和弦 大七和弦 减七和弦

和弦标记：	Cm <sub>6</sub>	C <sub>7</sub>	Cm <sub>7</sub>	Cm <sub>7</sub> <sup>5</sup>	CM <sub>7</sub>	Cdim <sub>7</sub>
线谱记法：						
简谱记法：	6 5 b3 1	b7 5 3 1	b7 5 b3 1	b7 b5 b3 1	7 5 3 1	b7 b5 b3 1
演奏法：						

和弦名称: 降五七和弦      升三七和弦      小大七和弦      大九和弦      小九和弦

和弦标记:  $C_{-57}$        $C_{7\sharp 54}$        $CmM_7$        $C_9$        $Cm_9$

线谱记法:

简谱记法:

演奏法:

7 b5 3 1	b7 5 4 1	7 5 b3 1	2 7 5 b3 1	2 b7 5 b3 1

### (三) 普通键盘奏法

普通键盘奏法, 又称钢琴奏法。(OFF) 不受伴奏键盘限制。和弦可以自由组合, 能弹民族和声。

## 二、和声的选择

电子琴的单指和弦所使用的是大三和弦 (Major)、小三和弦 (Minor)、属七和弦 (Seventy) 和小七和弦 (Minor Seventh), 作为一般乐曲的伴奏部分, 这已经比较丰富了。和弦的选择要注意以下几点:

(1) 根据乐曲的调性配和弦。乐曲是大调式, 开头和结束的和弦应配大三和弦; 乐曲是小调式, 开头和结束的和弦应配小三和弦。

(2) 和弦的连接要按照和声的基本规则进行。

和弦的连接应为: (1) 主——下属——属——主; (2) 主——属——主; 以 C 大调为例, 正确的和弦连接应为:

主	下属	属	主

以 a 小调为例, 和弦连接应为:

主	下属	属	主

(3) 选择和弦应以强拍位置上的音为主导, 同时考虑到这一小节旋律音可被哪一个和弦所包括, 或主要是哪一个和弦中的音。如《小草》中的  $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 7\ 6}} - \mid$   
 $\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 2\ 8}} - \mid$ , 这一乐曲中使用最多的是“6”、“1”、“3”, 所以选用 Am 和弦。

### 三、节奏的选择

电子琴中贮存的节奏有十多种, 而我们常用的是以下几种:

华尔兹 (Waltz) 它的节奏特点是适合于三拍子的舞曲, 在  $\frac{3}{4}$  和  $\frac{3}{8}$  节拍中均可以使用。

探戈 (Tango) 它的特点是节奏感极强, 适合于中速或较慢的  $\frac{4}{4}$  或  $\frac{2}{4}$  节拍的乐曲。

迪斯科 (Disco) 它的特点是节奏性强, 情绪热烈, 适合于速度较快的  $\frac{4}{4}$  或  $\frac{2}{4}$  拍的乐曲。

摇摆 (Swing) 它的特点是节奏性连贯, 不具备突出的强拍, 适合一般歌唱性的乐曲。

### 四、电子琴的操作过程 (适用各种电子琴)

1. 打开 POWER 电源 (ON 开, OFF 关。)
2. 调整好 MASTER VOLUME 总音量 (MAX 大, MIN 小。)
3. 选择音色: VOLCE SELECT 音色选择钮  
选择: PIANO 钢琴 VIOLIN 小提琴 OBOE 双簧管  
MARIMBA 木琴 KEYBOARD PERCUSSION 键盘打击乐器
4. 选择自动节奏:  
ACCOMPANIMENT STYLE SELECT 伴奏型式选择:  
选择: WALTZ 华尔兹 MARCH 进行曲
5. 调整伴奏音量: ACCOMPANIMENT VOLUME 伴奏音量 [+ ] [-]
6. 调整速度: TEMPO 速度 ▲ 升快 ▼ 降慢
7. 选择和弦伴奏: SINGLE FINGER 单指和弦 (多指和弦, 钢琴奏法)
8. 打开同步开关 (SYNCHRO)。按乐谱演奏。

# 第六单元

(基本奏法与单指和弦伴奏)

## 一、基本奏法

### (一) 断音 (非连音) 奏法

#### 1. 断奏的意义

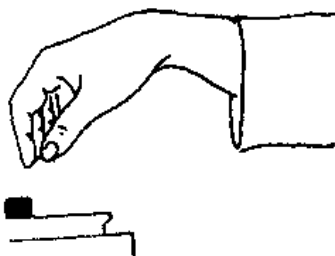
(1) 断奏是使音与音之间断开的弹奏。( ♩ ♪ ♫ ♬ 不标演奏记号)

(2) 学习电子琴弹奏要从断奏开始, 学习断应掌握“重量弹奏”。体会手指的支撑和站立, 在此基础上, 再学习连音弹奏。断奏就像小孩学走路前的站立, 站稳了, 再迈步走路, 连音就是走路。

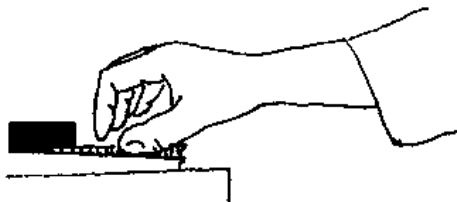
#### 2. 断奏要领:

(1) 弹下去时, 运用手臂自然松弛垂落下的重量弹奏, 力量集中到指端 (不折指、不塌掌) 指尖牢牢地站住, 支撑肩臂传下来的重量。

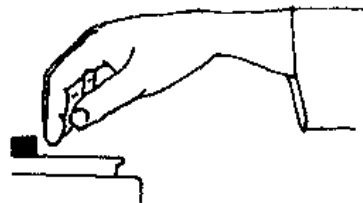
(2) 提起来时: 由大臂带动小臂, 并带动手腕、手指自然放松地提起。手形呈自然弯曲状。



1 (准备)

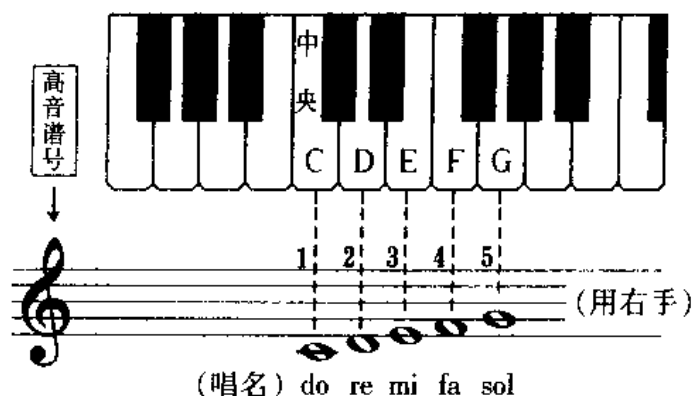


2 (落下)



3 (提起)

## 右手触键练习



将右手的 1、2、3、4、5 五个手指依次放在第三组的 C、D、E、F、G 五个琴键上。

提示：

- (1) 看图学习固定手位五个音在键盘上和五线谱中的位置；
- (2) 大声地读以下的乐谱；
- (3) 大声地跟着节奏数拍子，第一拍唱出唱名，其余几拍数拍子，如 do 二三四；
- (4) 掌握正确的断奏方法，注意每个音弹完后都要抬手；
- (5) 演奏时眼要看谱，下键后马上准备演奏下一个音；
- (6) 节奏 8Beat (可变换不同的节奏)，速度 Tempo (♩ = 50-70)。

眼睛要走在手的前面，做到“眼到、手到、心到、嘴到”。

## 1. 中指练习曲

音色：风琴



我们从 3 指开始练习非连音，因为 3 指长些，容易保持手形。

## 2. 哆咪咪发嗦

音色：手风琴



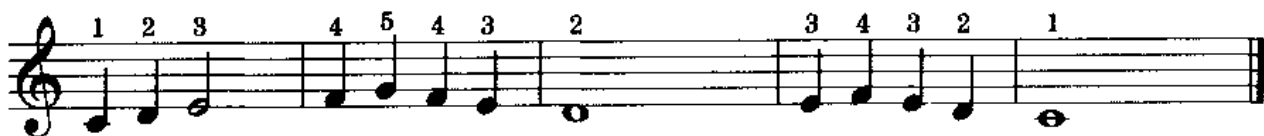
熟悉音名与唱名在五线谱上的位置，并记住它们。

### 3. 可爱的一朵玫瑰花

音色：圆号



1=C 4/4 1 2 3 - | 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 2 3 4 | 5 - - - |



1 2 3 - | 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 3 2 | 1 - - - ||

掌握好时值比例，长拍要数出来。

### 4. 风 笛

巴赫曲

音色：长笛



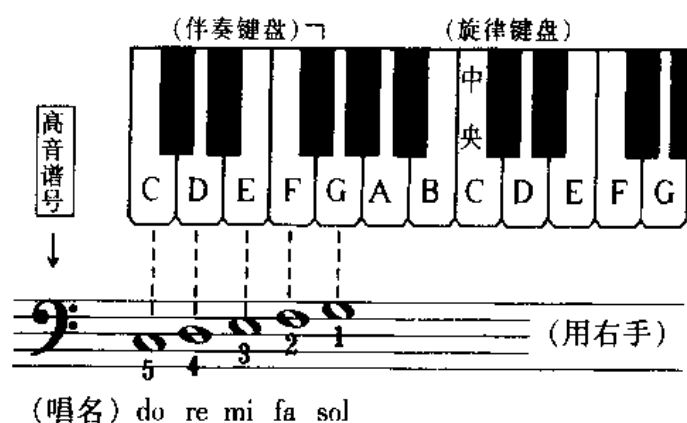
1=C 4/4 5 - 4 3 2 1 | 5 - 4 3 2 1 | 3 4 5 4 3 | 2 5 3 1 |



5 - 4 3 2 1 | 5 - 4 3 2 1 | 3 4 5 3 2 5 | 1 - - - ||

掌握好非连音奏法及各种音符的时值比例。

## 左手触键练习



将左手的 5、4、3、2、1 分别放在第二组的 C、D、E、F、G 五个琴键上。  
用非连音演奏方法如右手要求。

## 1. 中指练习曲

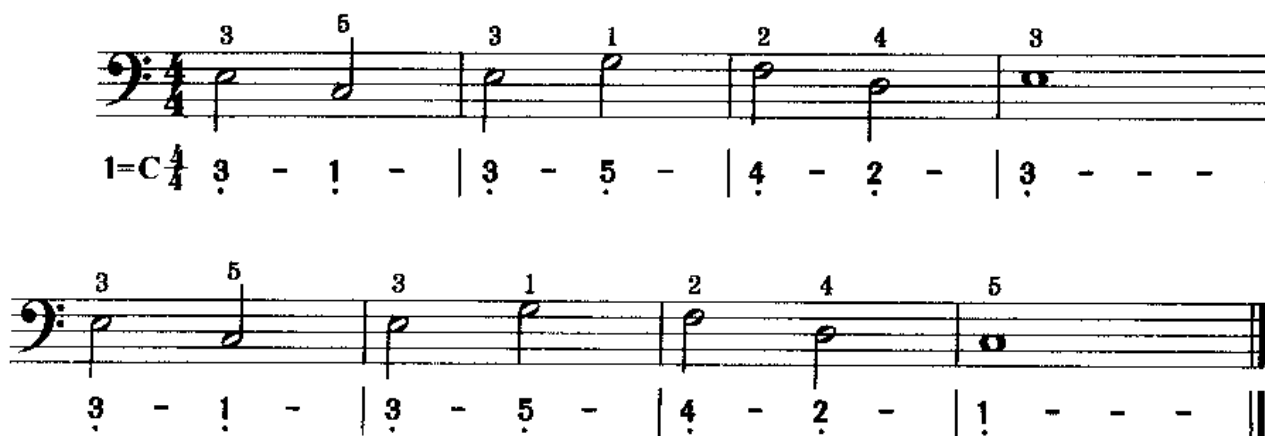
音色：风琴



认真读低音谱表

## 2. 哆咪咪发嗦

音色：手风琴



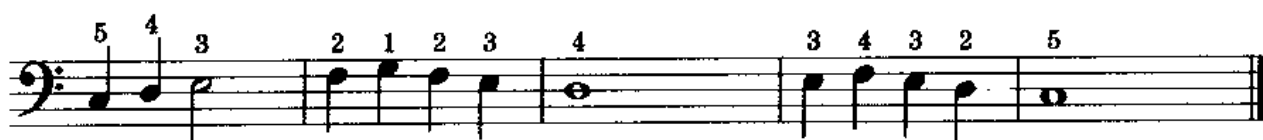
记住：音名、唱名在低音谱表的位置。

### 3. 可爱一朵玫瑰花

音色：圆号



1=C  $\frac{4}{4}$  1 2 3 - | 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 2 3 4 | 5 - - - |



1 2 3 - | 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 3 2 | 1 - - - ||

### 4. 风 笛

巴赫曲

音色：长笛







1=C  $\frac{4}{4}$  5 - 4 3 2 1 | 5 - 4 3 2 1 | 3 4 5 4 3 | 2 5 3 1 |



5 - 4 3 2 1 | 5 - 4 3 2 1 | 3 4 5 3 2 5 | 1 - - - ||

## (二) 连音奏法

连音奏法。表示连奏音的符号是“”或“” .

### 1. 连奏的含义

连音奏法是音与音之间相连贯没有缝隙的弹奏。(电子琴曲大部分要用连奏可见其重要)

### 2. 连奏要领

- (1) 音与音之间要连贯而不间断也要不重叠，音乐富有流动感。
- (2) 连音要做到重量及时转移，触键到底，声音结实而不飘浮。
- (3) 第一个“落下去”弹好中间的一串音尾音“提起来”。(手指不要高抬，稍稍抬起就行，以增加手指灵活性和速度)。

### 3. 练习方法

(1) 两音连音：弹第一个音时手臂柔和的落下，第二个音手臂和手向里向上滚起的动作弹。(不要用手指的动作)

(2) 三音连奏：弹第一个音手指“落下去”，连接第二个音运用手连奏，第三个音手指滚起来。

(3) 多音连奏：第一个音落下去后要使放下的重量从一个手指转移给另一个手指，一送一接要作好手指间的重量转移，到尾音时手腕向上提起。音与音紧密相连无间隙。

#### 1. 两个音的连奏练习



## 2. 三个音的连奏练习

右手

1=C  $\frac{4}{4}$  1 2 3 0 | 2 3 4 0 | 3 4 5 0 | 4 3 2 0 :|| 1 - - - ||


## 3. 多个音的连奏练习

1=C  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 1 - | 2 3 4 3 2 - | 3 4 5 4 3 - | 2 3 4 2 1 - :|| 1 - - - ||

## 4.

1=C  $\frac{4}{4}$  1 2 3 3 | 2 3 4 4 | 3 2 1 1 | 2 - - - |

2 3 4 4 | 3 2 1 1 | 2 2 3 2 | 1 5 1 - ||

提示:  是三连连奏, 第一个音用拇指, 第二个音用食指连奏, 第三个音滚起。多音连奏做好弹奏重心的转移。

连音练习曲

# 1. 独木桥

音色：手风琴 (ACCORDION)

节奏：进行曲 / 波尔卡 (MARCH/POLKA)

速度：110

**Allegro** (♩ = 132-144)

The musical score for '独木桥' is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 132-144 beats per minute. The score consists of three staves of music, each with corresponding fingerings and chord markings (C, G, G7) above the notes.

**Staff 1:** The first staff contains 10 notes. The fingerings are: 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 3. The chord markings are C, G, and C. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4.

**Staff 2:** The second staff contains 10 notes. The fingerings are: 4, 2, 5, 0, 5, 4, 3, 3, 1. The chord markings are C, G, and C. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4.

**Staff 3:** The third staff contains 10 notes. The fingerings are: 4, #4, 5, 3, 1, 2, 4, 4, 3, 2, 1, 0. The chord markings are G7 and C. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4.

提示：“#”升号，将原音符升高半音弹#F。(黑键)

## 2. 玩具熊的舞蹈

音色：铜管 (BRASS)

节奏：波尔卡 (POLKA)

中速

1=C  $\frac{2}{4}$

1 2 3 2 3 4 2 3 4 0 | 1 2 3 0 | 2 3 4 0 | 2 3 4 0 |

3 4 5 0 | 3 4 5 0 | 2 3 4 3 | 2 - 0 0 |

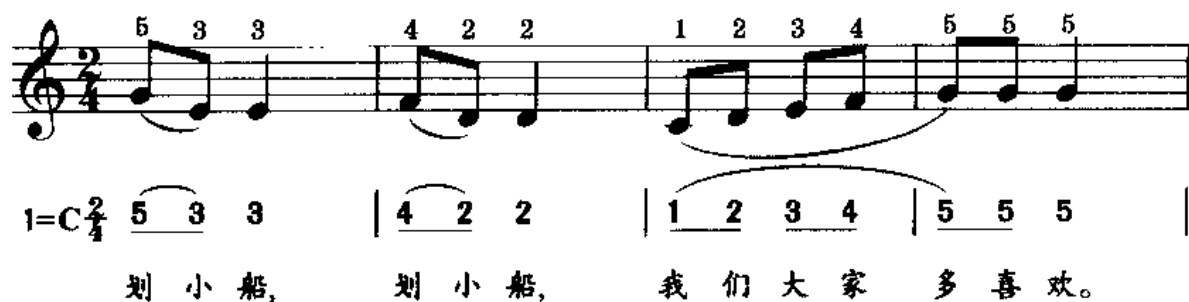
1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 2 3 4 0 | 2 3 4 0 |

3 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 3 5 3 | 1 - - - ||

### 3. 划 船 曲


音色：管风琴 (PIPE ORGAN)

西班牙民歌



这是一首连音奏法的综合练习, 一定要弹好。

### (三) 跳音奏法

 音符上的小圆点是跳音记号。(简谱用黑三角表示  $\dot{3}$   $\dot{3}$ )

#### 1. 跳奏的意义

跳音弹奏属断奏的一种，是使音（只弹音符时值的一半）与音之间断开的弹奏。跳音是短促而富有弹性的。

#### 2. 跳奏要领

(1) 弹奏手指要尽量贴近键盘，触键要敏锐，再利用手指的反弹从琴键上跳起，声音要集中、明亮、有弹性。

(2) 下键不要拍打，离键时手臂不要紧缩，时值不可太短。

## 1. 布谷鸟

音色：钢琴

海笑编曲



The musical score for 'Bucuo' (布谷鸟) is written in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (staccato), E4 (staccato), G4 (staccato), E4 (staccato), D4 (staccato), C4 (staccato), D4 (staccato), and B3 (staccato). The second staff continues with: G4 (staccato), E4 (staccato), G4 (staccato), E4 (staccato), D4 (staccato), C4 (staccato), D4 (staccato), and B3 (staccato). The third staff has: G4 (staccato), E4 (staccato), G4 (staccato), E4 (staccato), D4 (staccato), C4 (staccato), D4 (staccato), and B3 (staccato). The score includes fingerings: 5, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1 for the first staff; 4, 2, 3, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 2 for the second staff; and 3, 4, 3, 4, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1 for the third staff. The score ends with a double bar line.

弹好跳音的最重要的是做好手指的反弹。

## 2. 吹 口 哨

美国民歌

海笑改编

音色：短笛

1=C  $\frac{2}{4}$

3 1 1 2 | 3 5 4 | 3 3 2 2 | 1 - |

3 1 1 2 | 3 5 4 | 3 3 2 2 | 1 - |

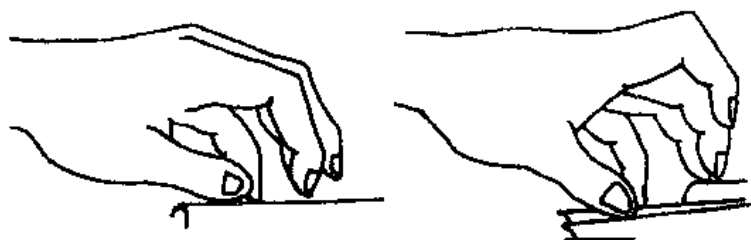
2 3 4 | 2 4 | 1 2 3 | 1 3 |

3 1 1 2 | 3 5 4 | 3 3 2 2 | 1 - ||

弹好切分音  $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{4}$  强弱强的节奏。掌握好连音与跳音两种奏法。

## 五指练习

手指触键是以掌指关节来带动手指上、下活动，着力点在指端，电子琴触键要求柔和，故手指不必过高抬起。



## 3. 五指练习

音色：钢琴 (PIANO)

1=C  $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 3 2 4 | 3 5 4 2 |

1 3 2 4 | 3 5 4 2 | 1 5 4 5 | 3 5 2 5 | 1 5 4 5 | 3 5 2 5 |

4 1 2 1 | 3 1 5 1 | 4 1 2 1 | 3 1 5 1 | 5 3 4 2 | 3 5 4 2 |

5 3 4 2 | 3 5 4 2 | 5 4 3 5 | 3 1 2 4 | 5 4 3 4 | 3 1 2 4 | 5 1 3 4 |

1 4 5 2 | 5 1 3 4 | 1 4 5 2 | 1 2 3 4 | 3 2 1 | 1 2 3 4 | 3 2 1 ||

教学提示：本曲可先四小节为一组练习，然后再弹全曲。

可用非连音、连音、跳音，三种奏法练习，先慢练再快练习，左手也要练习本曲。

## 4. 对 歌

(五种基本奏法)

音色：钢琴 (PIANO)

万宝柱曲

节奏：探戈 (TANGO)

1

*m.d.*

右手 1 2 3 4 5 4 3 2 | 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 3 2 1 |

5

*m.s.*

左手

5

5 3 5 3 | 4 2 4 2 | 5 4 3 2 3 3 | 4 3 2 1 2 2 |

2

1



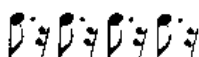
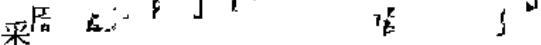
1

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 3 5 3 1 - ||

学习普通键盘（钢琴）奏法，主要是加强左手练习，使左右手可以自由交替，与合奏来适应电子琴演奏的需要。

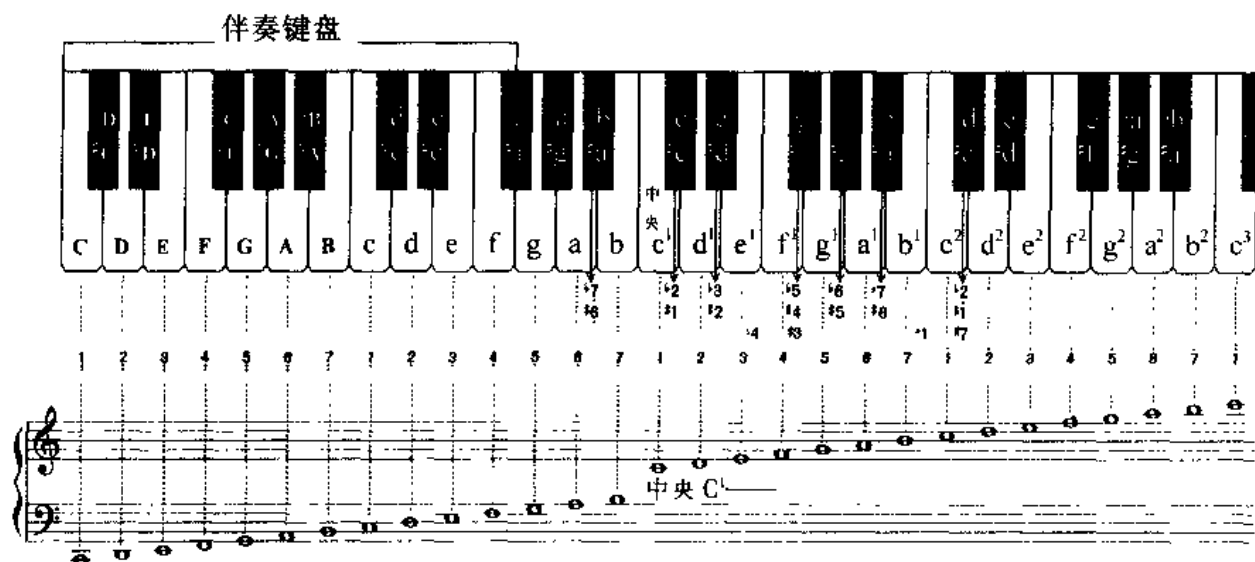
钢琴演奏法使电子琴成为一架钢琴或风琴等乐器进行弹奏和弦可以自由组合，可以弹民族和声，不受伴奏键盘限制，当然也可以加入节奏和弦伴奏。

教学提示：

保持正确手型及触键方法，逐渐加快速度，“”十六分音符要弹得清楚。在快速练习中要突出加强第一音。半跳音记法 ，奏法  乐曲采 

## 二、单指和弦伴奏

认识键盘（伴奏键盘）



### 1. 移手位练习

(扩大音域)

音色：钢琴





提示:

本曲是有趣味的练习右手和左手触键。并认识音名、唱名在键盘上的位置。

## 2. 钟 声

音色：颤音琴 (VIBRAPHONE)

宇宙音 (COSMIC JONE)

万宝柱编配

1=C  $\frac{3}{4}$  3 1 2 | 0 0 0 | 0 2 3 | 0 0 0 |

(G) (G) (C)

0 0 0 | 5 - - | 5 0 0 | ! - - |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 ||

(F) (F) (G) (G)

4 - - | 4 - - | 5 - - | ! - - ||

提示：

认识伴奏键盘，了解和弦标记，找到单指和弦伴奏的感觉。

左手单指和弦伴奏将自动和弦伴奏开关拨到“ON”的字标上，或按下“Single Finger Chord”。按照卡西欧和弦或雅马哈和弦弹奏，认识伴奏键盘（见前面部分）。以后凡是乐曲只有和弦标记时，均可用单指和弦演奏，不再提示。

熟悉 C 大调和 a 小调用大三、小三属七和弦演奏乐曲学会基本运指方法。

### 3. 圆舞曲

音色：黑管 (CLARINET)

西拉里曲

节奏：华尔兹 (WALTZ)

同步：on

The musical score consists of four staves, each representing a measure of music. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are connected by a slur, indicating a continuous melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Breath marks (V) are placed at the end of each staff. The key signature is C major, indicated by the 'C' at the beginning of each staff.


Staff 1: Notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2. Breath mark (V) at the end.


Staff 2: Notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. Fingering: 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 1. Breath mark (V) at the end.

Staff 3: Notes are E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Fingering: 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 4. Breath mark (V) at the end.

Staff 4: Notes are F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Fingering: 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1. Breath mark (V) at the end.

#### 教学提示：

学习单指和弦伴奏；选择华尔兹节奏调出单指和弦伴奏，乐曲采用了顺指法：认识伴奏键盘大三和弦：凡标一个字母，如 C 就 C 音上建立起的大三和弦 。弹本音键即可。卡西欧琴与雅马哈琴奏法相同。

学习分句：乐句的记号是弧线“”：在这条线下各音都应连奏，最后一个音符必须以手臂向前、向上滚动来弹奏（抬手）。

“V”为分句记号。乐曲的分句很重要，它像歌唱的呼吸，是音乐表现的手法

之一；手的“呼吸”即提腕抬手。乐曲用了C、G、F三个大和弦，一定要练习好，为下一步学习打好基础。



旋律在五度之内按手指自然顺序弹奏。一般只标第一个音的指法。

## 4. 德国民谣

音色：管风琴  
节奏：华尔兹

海笑编配



提示：



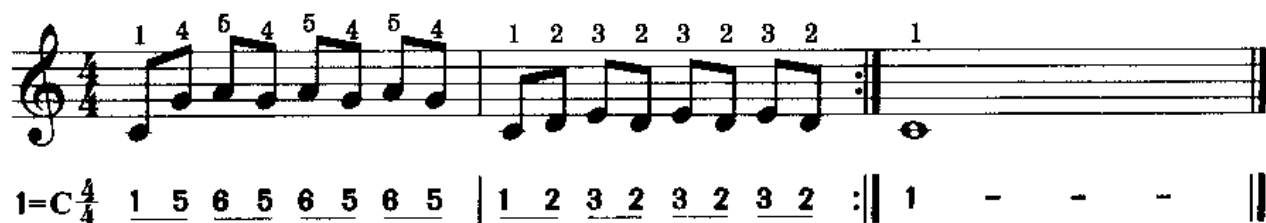
同音连线 Do 只弹一个，时值为两音之和 Do 共弹四拍。

## 扩指练习

扩指是指旋律超过五度时，扩大手指间距离的弹奏方法。

## 扩指练习

音色：钢琴 (PIANO)



提示：

在乐曲出现  $\text{::}$  (反复记号) 符号时，表示乐曲从头到此再弹奏一遍。



## 5. 小 星 星

音色：宇宙音 (COSMIL TONE)

节奏：波普 (POPS)

莫扎特曲

1=C  $\frac{2}{4}$  1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 |

一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是

2 2 | 1 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - |

小 星 星。 挂 在 天 空 放 光 明,

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - | 1 1 | 5 5 |

好 像 许 多 小 眼 睛。 一 闪 一 闪

6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。

教学提示：

先加自动节奏，再用自动和弦伴奏。学习扩指。

在学习  $\frac{2}{4}$  拍和  $\frac{4}{4}$  拍乐曲时可以先选择最简单的节奏如进行曲探戈、波普等练

熟后再根据乐曲风格、情绪选择适当节奏。

## 6. 伦 敦 桥

音色：钢琴  
节奏：进行曲

英 国 民 歌  
俞志富译配



1=C $\frac{4}{4}$  5. 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 3 4 - | 3 4 5 - |




伦 敦大 桥 在 倒 塌,      在 倒 塌,      在 倒 塌,  
用 铁 栏 杆 把 它 建,      铁 栏 杆,      铁 栏 杆,  
铁 栏 杆 它 会 折 断,      会 折 断,      会 折 断,



5. 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 - 5 - | 3 1 0 0 ||

伦 敦大 桥 在 倒 塌,      我      的      圣 母!  
用 铁 栏 杆 把 它 建,      我      的      圣 母!  
铁 栏 杆 它 会 折 断,      我      的      圣 母!

### 教学提示:

本曲基本用顺指弹, 只最后一个音采用扩指。学习附点四分音符  (  )  
弹唱一拍半, 要弹足时值, 注意与自动节奏的配合。 

## 1

## 8. 丢手绢

音色：弦乐

节奏：波普

鲍侃词

关鹤岩曲




丢 呀, 丢 呀 丢 手 绢, 悄 悄 地 放 在  
 小 朋 友 的 后 面, 大 家 不 要 告 诉 他。  
 快 点 快 点 捉 住 他。 快 点 快 点 捉 住 他!

教学提示：



缩指：缩小不相邻两个手指间的指距以便手向左右移动扩大弹奏

音域。学习切分音  要弹好切分音 强 强 弱 的节奏。

## 9. 士兵进行曲

音色：钢琴  
节奏：进行曲

中速

1=C 4/4

1 2 3 3 3 3 3 3 5 3 V 3 4 5 5 4 2

1 9 | 5 5 5 5 | 5. i 5 3 4 | 5 5 4 2

C V 1 2 3 3 3 3 3 5 2 V 3 4 5 5 4 2

1 - - 1 9 | 5 5 5 5 | 5. i 5 3 4 | 5 5 4 2

C F C F

1 V 5 4 3 1 3 1 2 3 2 V 5 4 3 1 3 5

1 - - i 7 | 6 4 6 4 | 5. 6 5 i 7 | 6 4 6 i

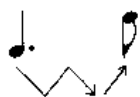
C G C

2 V 1 2 3 3 3 3 3 5 3 V 3 4 5 5 4 2 1

5 - - 1 3 | 5 5 5 5 | 5. i 5 3 4 | 5 5 4 2 | 1 - - ||

提示：

乐曲采用了扩指与顺指交替使用的方法一定要按指法弹。弹准附点四分音符：



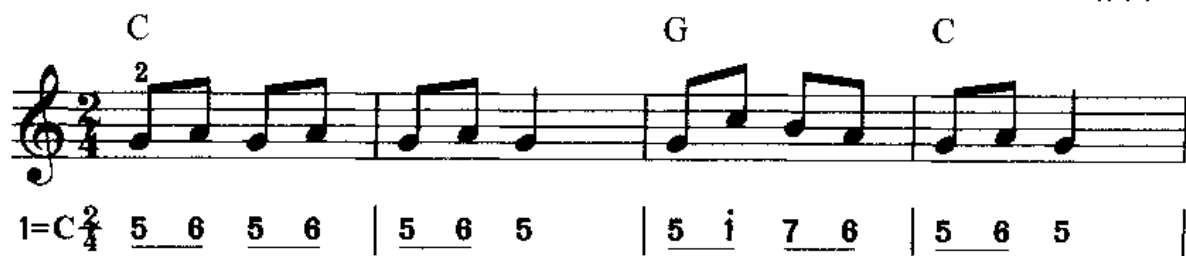
## 10. 找 朋 友

音色：手风琴

节奏：波普

佚 名词

林 禄曲



找 呀 找 呀 找 朋 友, 我 要 找 个 好 朋 友,



敬 个 礼 呀, 鞠 个 躬, 笑 嘻 嘻 呀, 握 握 手,



你 是 我 的 好 朋 友。

(白) 再 见!

教学提示：



刮奏在键盘上做上行或下行的刮键，指法一般上行用三、

四指，下行用一指。

## 11. 蒙古小夜曲

(小三和弦伴奏)

音色：黑管 (CLARINET)

内蒙古民歌

节奏：桑巴 (SAMBA)

1=C 4/4

6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 1 2 3 | 2 1 6 - |

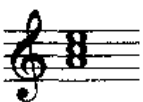
6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6 - |

3 - 2 1 | 1 6 - - | 6 1 2 3 | 2 1 6 - |

6 - 1 - | 2 - 3 - | 2 - 1 - | 6 - - - ||

教学提示：

乐曲是 a 小调，乐曲用 Am、Dm、Em 三个小和弦，有的小节用了两个和弦，开始先分手练习然后再合起来。

单指和弦伴奏为小三和弦：凡在字母右下方加 m，如 Am 就是在 A 音上建立的小三和弦：。“卡西欧”琴只要同时按下本音键和右边的任何一键即可，“雅马哈”琴则同时按本音键 A 和左边的任何一黑键。

属七和弦：凡在字母右下方加“7”，如 E<sub>7</sub> 就是在 E 音上建立的属七和弦，“卡西欧”琴同时按 E 本音键和右边的任何两个键即可。雅马哈琴则同时按本音键和左边的任一白键（一般不舍近求远）。详见 24 页、25 页单指和弦图示。

## 12. 小红帽

音色：滑稽音 (FUNNY)

节奏：探戈 (TANGO)

巴西儿童歌曲

1=C $\frac{2}{4}$

我 独 自 走 在 郊 外 的 小 路 上 ， 我 把 糕 点 带 给 外 婆

尝 一 尝 。 她 家 住 在 又 远 又 安 静 的 地 方 ，

我 要 当 心 附 近 是 否 有 大 灰 狼 。 当 太 阳 下 山 岗 ，

我 要 赶 回 家 ， 同 妈 妈 一 同 进 入 甜 蜜 梦 乡 。

教学提示：

乐曲采用了两个把位的演奏，乐句间可以采用抬手换指。

# 13. 快乐的儿童

(穿指练习)

音色：手风琴

南斯拉夫儿歌

节奏：华尔兹

穿指

1=C  $\frac{3}{4}$  5 6 7 1 2 | 3 1 1 . | 4 2 2 | 5 3 3 |

5 6 7 1 2 | 3 1 1 | 2 4 3 2 | 1 - - |

5 1 5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 5 2 4 3 2 | 3 4 5 |

5 1 5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 5 2 4 3 2 | 1 - - ||

提示：

拇指从3指下平稳的穿过，以便向上行方向扩大音域。

## 14. 康康舞曲

(学习跨指)

音色：木琴  
节奏：地斯克

雅克·奥芬巴赫曲

1=C  $\frac{2}{4}$  1 - | 2 4 3 2 | 5 5 | 5 6 3 4 | 2 2 |

2 4 3 2 | 1 1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 4 3 2 |

5 5 | 5 6 3 4 | 2 2 | 2 4 3 2 | 1 5 2 3 | 1 1 ||

学习跨指：3指从拇指上跨过，以便向下行扩大音域。同音换指，即同音用不同指弹。

穿、跨指：

旋律向上或向下超过五度可运用穿指（拇指从其它手指下穿过）或跨指（其它手指从拇指上跨过）弹奏。

# 15. 小 放 牛

音色：长笛  
节奏：贝圭英

河北民歌

G Am G C

1=C  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 0 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2 | 5 3 5. 3 |

赵 州 桥 来 什 么 人 修? 玉 石  
赵 州 桥 来 鲁 班 修, 玉 石

G Am G Am Am

2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 1 | 0 6 5 | 3. 5 6 i |

栏杆 什 么 人 留? 什 么 人 骑 驴 桥 上  
栏杆 圣 人 留, 张 果 老 骑 驴 桥 上

G C G C D7 G

5 3 2 ||: 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||

走? 什 么 人 推 车 压 下 一 趟 沟 儿 咿 呀 嗨?  
走, 柴 王 爷 推 车 压 下 一 趟 沟 儿 咿 呀 嗨。

教学提示：

Am

这是一首徵调式民族乐曲，带休止符的切分节奏较难 0 6 5 左手按 Am 和弦占前半拍，0 右手接 6 5 就好弹了。学习附点八分音符 5. 弹唱一拍半。(5. 3)



## 16. 运指练习曲

(多种指法)

音色：钢琴

万宝柱曲

节奏：波音

1=C  $\frac{2}{4}$  1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 3 5 | 6 4  $\dot{1}$  6 | 5 - |

1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 | 4 4 4 3 2 2 2 1 | 7 1 2 |

1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 4 5 | 6. 5 6 |

$\dot{1}$  5 3 1 | 4 2 7 5 | 6 7 1 2 3 2 | 1  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ||

教学提示：

本运指练习曲，为学习各种指法（顺指、跨指、轮指、穿指、同音换指、扩指、缩指）的综合练习曲，一定要严格按标定的指法弹。并标出（心里明确）每个乐句采用了什么指法。

## 17. 浏 阳 河

(设计指法)

音色: 风琴 (ORGAN)

节奏: 摇摆 (ROCK)

唐壁光曲

万宝柱编配指法及和声

乐谱片段 1:

和弦: G, D, G

指法: 2, 3, 1, 4, 2 (缩指), 2, 1, 2, 5 (重复音换指)

简谱:  $1=C \frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 3 2 0 | 1 1 2 5 3 |

乐谱片段 2:

和弦: D

指法: 2, 3, 1 (顺指), 4, 2, 4, 5, 2, 4, 2 (分句抬手换指), 5, 2, 1

简谱: 2 3 1 0 | 5 3 5 6. 5 | 3. 5 3 | 2. 1 6 5 |

乐谱片段 3:

和弦: D

指法: 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1 (跨指)

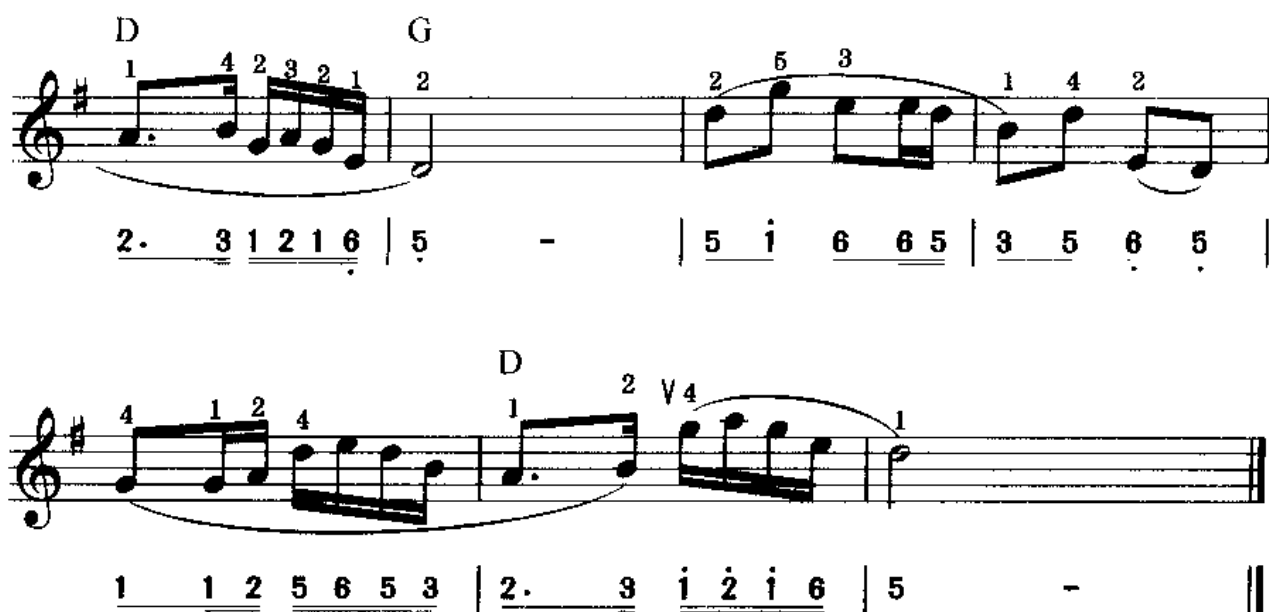
简谱: 1 - | 1 2 2 3 | 5 5 0 3 | 2 3 2 1 6 5 |

乐谱片段 4:

和弦: Em, G

指法: 4, 2, 2, 1, 4, 2 (扩指), 4, 2, 1, 4 (穿指)

简谱: 1 6 0 | 5  $\dot{1}$  6. 5 | 3 5 6 5 | 1 1 2 5 6 5 3 |



### 教学提示:

乐曲采用了顺指、缩指、换指（重复音换指）、穿指、跨指、扩指、分句换指等多种方法。要熟练掌握各种指法，使乐曲奏得流畅活泼。注意每种指法的运用规律，学习自己设计指法。

### 设计弹奏旋律的指法

选择正确的指法有助于音乐的陈述，使旋律进行通顺连贯，能加强音乐的表现力，同时可减轻技巧上的困难，使演奏轻松自如。

前面我们已经掌握了一些常用的指法，现在学习自己设计指法。

#### 1. 原则

(1) 由于手型和技术条件的差异，一个乐句的指法设计往往有多种可能，但总的原则应是从旋律的性质出发，保证乐句的连贯和完整，同时要全面考虑到乐句的最高和最低音，以便充分发挥手指的作用。

(2) 因拇指较短应尽量少弹黑键。

#### 2. 方法

(1) 当一个乐句能用一个把位的手指弹下来时可以用：顺指和扩指。

(2) 当一个乐句不能用一个把位的手指弹下来时可以用：穿指、跨指、缩指和换指。

(3) 乐句与乐句之间在指法设计中必须考虑分句法，这对大跨度的换指和加强力度尤其重要。

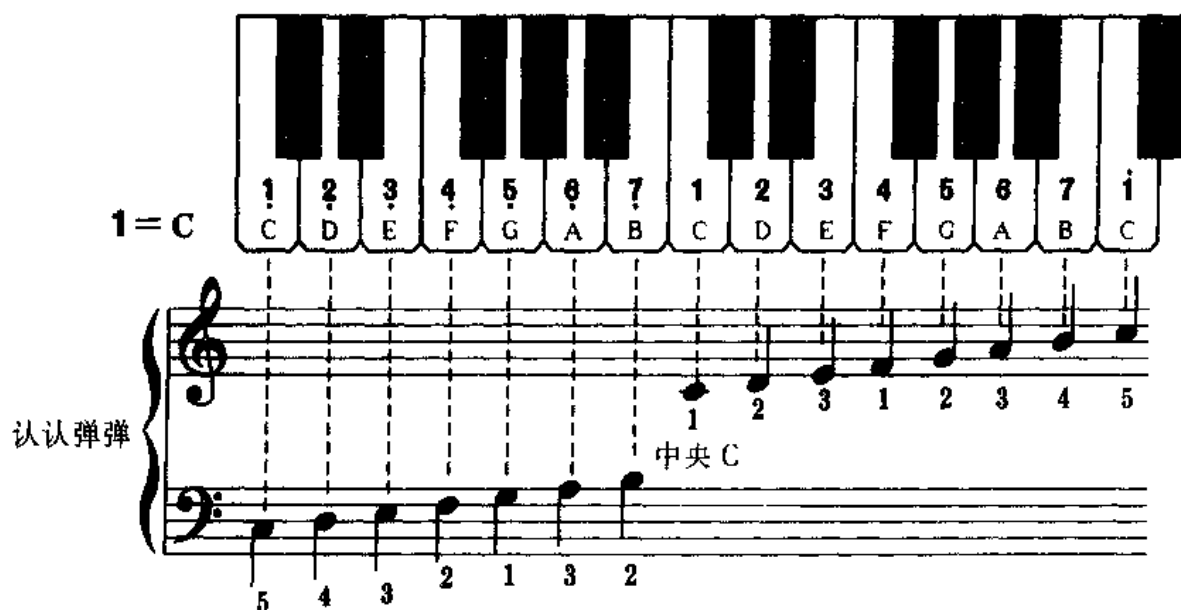
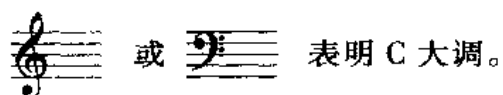
上面以《浏阳河》为例加以说明。

# 第七单元

(常用调练习曲多指和弦伴奏)

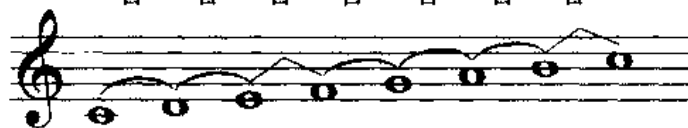
## 一、C 大调音阶、终止式、琶音

C 大调音阶是以 C 音为主音，音阶（无升、降号）全部在白键上。谱号为



C 大调音阶以“1”为主音，色彩明亮具有雄伟，壮阔的特性，其音阶构成

全 全 半 全 全 全 半  
音 音 音 音 音 音 音



全音与半音关系为全、全、半 全、全、全、半。

1=C 1 2 3 4 5 6 7 i

### 音阶练习

1. 音阶种类：24 个大、小调音阶和半音阶。

2. 学习音阶的意义

电子琴乐曲中主要结构是音阶和琶音熟练掌握其奏法练出一手“一挥而就”的快速音阶和琶音即可演奏高难乐曲，受益一生。

3. 音阶弹奏要领

(1) 穿指：大指从其它指下穿过时手腕应稍向上提用指尖外侧触键，大指落下不要出重音。

(2) 跨指：其它手指从大指上跨过触键后，大指才能离键以保持其连贯性质。

弹好音阶要手腕手臂放松（不压不绷紧）穿、跨指自如、指法正确、节奏均匀、不出重音。

## C 大调音阶

右手

「穿指法」

跨指法

1=C 4/4 1 - 2 3 | 4 5 6 7 | 1̇ - 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - - - ||

左手

跨指法

「穿指法」

1=C 4/4 1̇ - 2̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - ||

从上例可以看出，穿指法是 1 指从下面穿过 3 指（2、4 指也可）的指法。跨指法是 3 指（2、4 指也可）从上面跨过 1 指的指法。必须说明的是，穿指法与跨指法只能是在 1 指与其他指（5 指较少用）之间的穿跨，而其他指如 2、3 指，3、4 指或 3、2 指，4、3 指之间是不允许进行“穿”“跨”的。

### 三和弦练习

以三度音程关系叠置起来的三个音叫做三和弦。

### 1. 三和弦的弹奏要领

(1) 贴键将三个手指尖平整贴键，把手型架好，然后由手腕将手指弹下去，同时下键，用力均匀，手指要抓住琴。弹完后要放松再由大臂带动小臂将手提起来。

(2) 弹奏和弦，必须应用“重量弹奏法”即将重量通过手臂传送到指尖，并一直沉到键盘底部。

(3) 坐得稍高，离琴稍远，两臂不夹，严禁拍打（离琴较高的地方将手拍、砸下去）。

(4) 手腕和手指保持弹奏和弦的姿势，犹如由肘关节直接支配指尖，稳定坚实地将键盘压到底，保持时值后放松。

## 双手三和弦练习

可以先分手练习，再双手弹奏

## C 大调音阶接终止式

音色：钢琴

**辅导提示：**

穿指：大指从3指下穿过时，手腕应稍向上让一下，大指要提前到位，大指用指端外侧触键，不出重音。

跨指：3指从大指上跨过，手腕要平稳，3指指端下键后，大指才能离键。

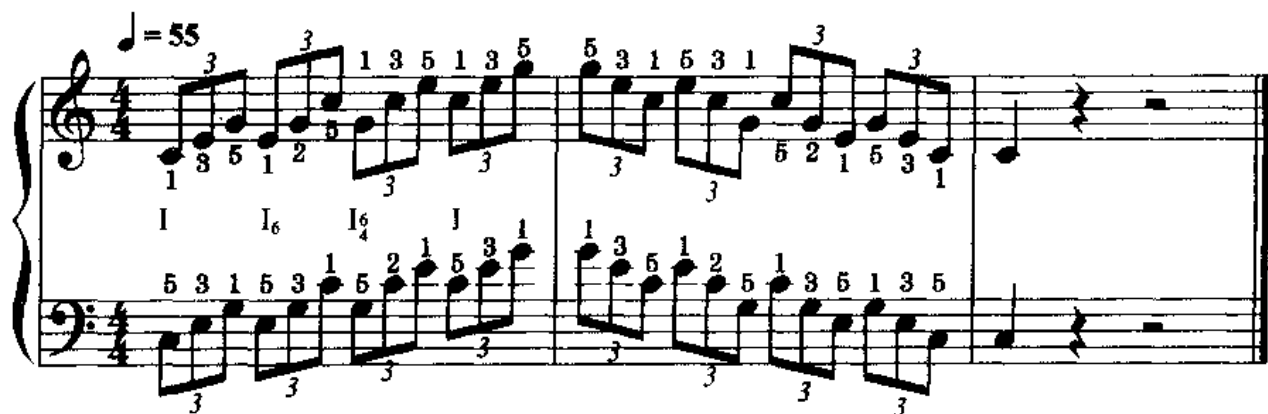
单手练习：速度放慢，要高抬手指，在落指的一刹那用力，将键盘触到底，这样既练手指的力度，又体会音与音之间的重心转移，还加强了手指的独力性（可边弹边唱音阶并倾听效果）。

双手练习：下键整齐，指法正确，速度统一，手指独立。

终止式和弦连接  $I - IV_4 - I - V_3 - I$

注：以后凡音阶、终止式、琶音练习均采用钢琴音色。

## C 大调主三和弦短琶音（三个音一组密集型）



**辅导提示：**

这是一首短琶音（密集型）练习，有利于巩固良好手型（手型呈拱型），重点训练手指的力度和独立性。

和弦原位：I 以和弦的根音为低音。

和弦第一转位  $I_6$  以和弦的三音为低音。

和弦第二转位  $I_4$  以和弦的五音为低音。

要牢记弹奏指法，右手除第二转位用1、2、5指，其它均用1、3、5指。左手除第三转位用5、2、1指，其它均用5、3、1指。

每组均为三连音，三个音一定要弹得均匀。

## 多指和弦（指控和弦）伴奏

### 教学提示：

学习指控和弦奏法：左手用指控和弦演奏方法，将自动和弦伴奏开关拨到“Fingered”字标上，或按下“Fin-gered Chord”钮。指控和弦除按乐谱弹奏练习，还可根据和弦标记自己即兴演奏。（详见指控和弦表），指控和弦和单指和弦一样，和弦按下后手指即可离键。

## 1. 欢乐颂

（多指和弦奏法）

音色：风琴（ORGAN）

贝多芬曲

节奏：贝圭英（BEGUINE）

The musical score for "欢乐颂" (Ode to Joy) is presented in three systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows the melody with fingerings (1-5) indicated above the notes. The bass staff shows the multi-fingered chords using a simplified notation with numbers 1-5 and dots. Chord symbols (C, G, Dm) are placed above the staves. The rhythm is marked as 4/4 and the key signature is C major.

**System 1:**

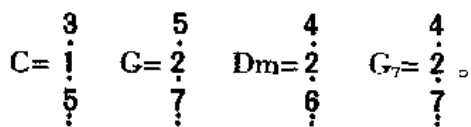
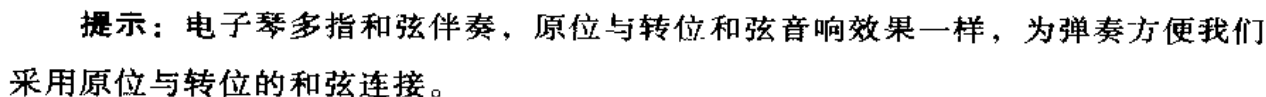
- Chords: C, G, C, G
- Treble staff: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 2 2
- Bass staff: 1=C 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 -

**System 2:**

- Chords: C, G, C, G, C
- Treble staff: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 1 1
- Bass staff: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 -

**System 3:**

- Chords: G, C, G, C, Dm, C
- Treble staff: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 | 1 2 3 4 3 | 2 1 2 1 V 2
- Bass staff: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 | 1 2 3 4 3 | 2 1 2 5 3



以后乐曲均用多指和弦伴奏（参考多指和弦表）。

## 2. 海 鸥

### (多指和弦奏法)

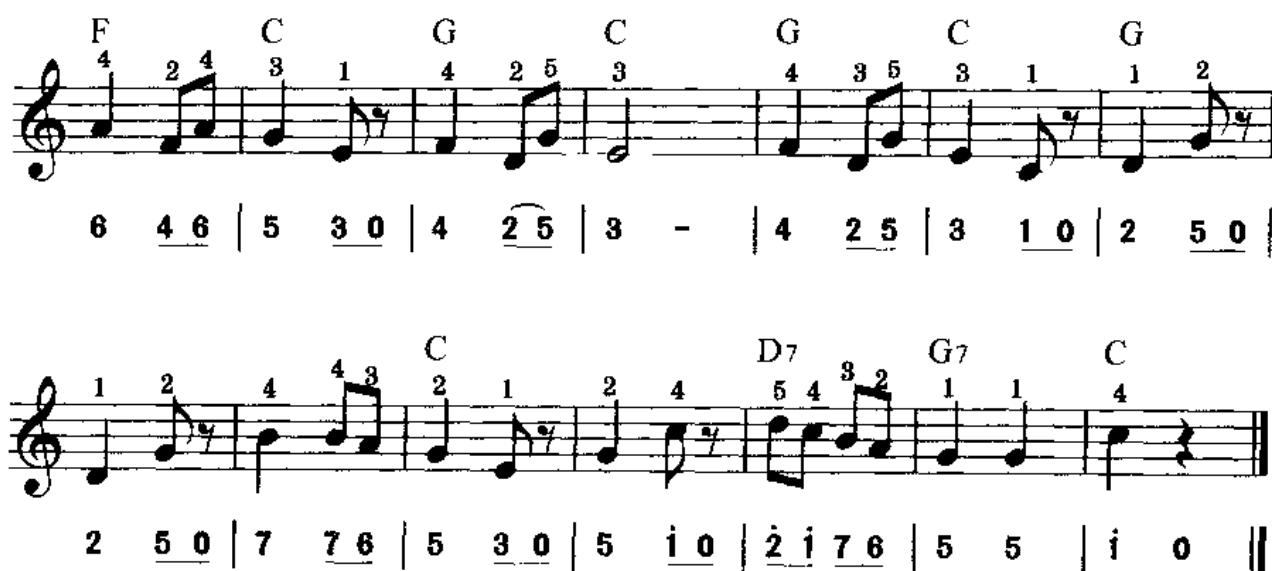
音色：圆号 (HORN)

## 金 波词

节奏：拉丁摇曳 (LATINSWING)

## 宋 军 曲





教学提示:

D7、G7 为大小七和弦 (属七和弦) 标记, 请参见指控和弦表用多指和弦演奏全曲。

### 3. 哆 咪 咪

(Do-Re-Mi)

音色: 滑稽音 (FUNNY)

美国电影《音乐之声》插曲

节奏: 慢摇摆 (SLOW ROCK)

速度: 中速 (♩=88)

起动/停止钮: ON



Do 是 小 鹿



C F

3. 4 | 5. 3 | 5 3 | 5 - | 4. 5 | 6 6 5 4 | 6 -

Mi 是 我 把 自 己 叫, Fa 是 向 着 远 方 跑。

C F D

6 - | 5. 1 | 2 3 4 5 | 6 - | 6 - | 6. 2 |

So 是 穿 针 又 走 线, La 是

G E7 C

3 4 5 6 | 7 - | 7 - | 7. 3 | 4 5 6 7 | 1 -

紧 紧 跟 着 So, Si 是 茶 点 和 面 包,

F G7 C C

1 3 2 1 4 2 | 1. 5 3 2 | 2. 5


1 0 7 7 | 6 4 | 7 5 | 1 5 | 3 2 | 1 - | 1 0 ||


它 把 我 们 又 带 回 Do 歌 歌 歌! Do!

### 教学提示:

学习临时变音记号。

临时变音记号: 把基本音级临时升高或降低半音的记号。临时变音记号记在音符的左上方, 以及五线谱的线上或间内, 并仅限于同一小节内的变音记号及后面同高度的音有效, 而且只到最近的小节线为止。

(1) 升号 (#):  表示把基本音级升高半音弹 #F。(2) 降号

(b):  表示把基本音级降低半音弹 bB。(3) 还原记号 (♮): 表示把已升高或降低的音还原。

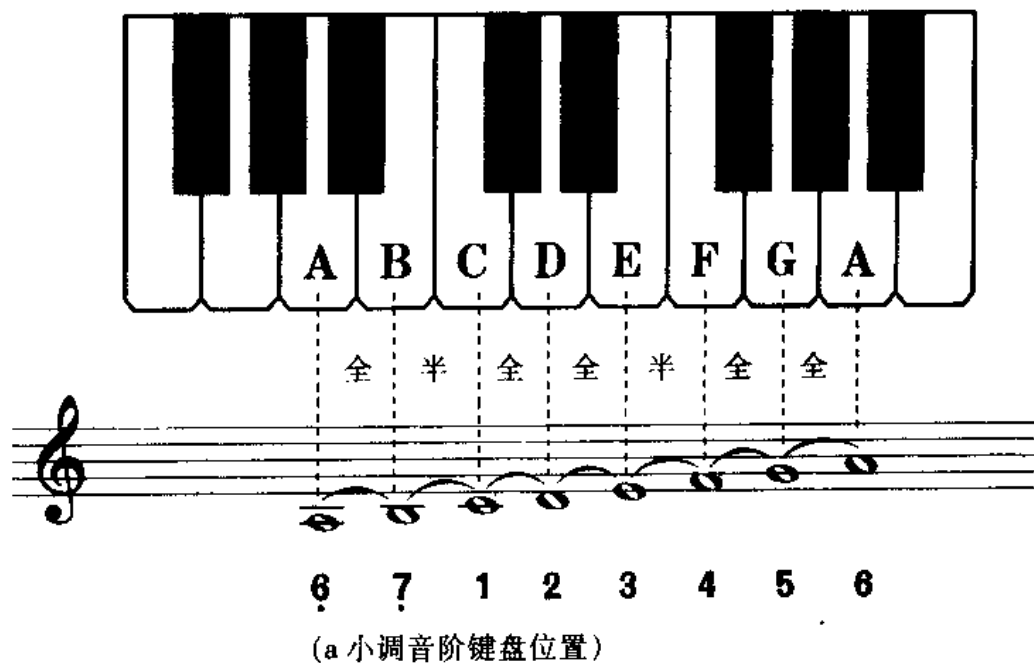
《哆咪咪》是一首大调乐曲, 大调乐曲明亮、有力 (首调唱名法一般结束在主音 Do)。演奏时手指击键要有力, 和弦伴奏应加强, 突出进行性和舞蹈性。

## 二、a 小调音阶、终止式、琶音

小调音阶（自然）的构成：

全 半 全 全 半 全 全  
音 音 音 音 音 音 音

a 小调是 C 大调的关系调，调号与 C 大调相同。



### a 自然小调音阶练习

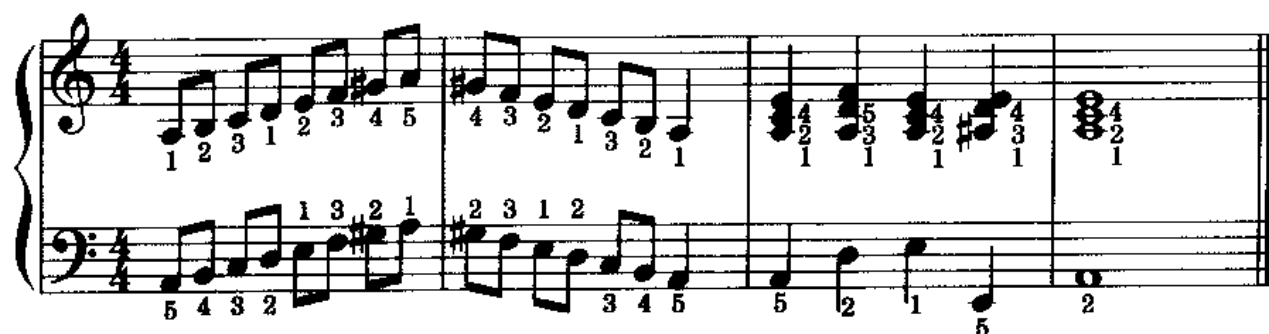
音色：钢琴 (PIANO)



和声小调第七级音升高半音 (#5)

旋律小调上行升高第六、七级音 (#4 #5) 下行同自然小调

## a 小调（和声）小调音阶接终止式

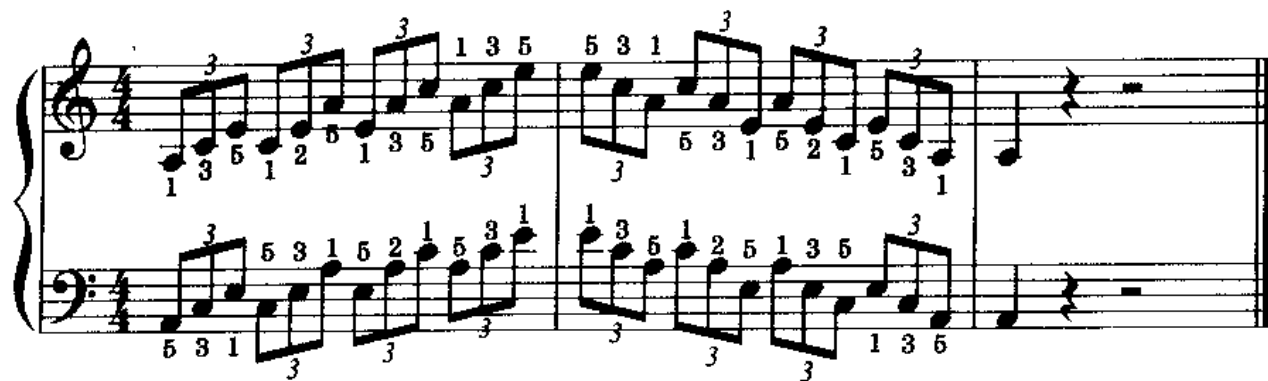


辅导提示：

a 小调是 C 大调的关系小调，调号相同。

指法如 C 大调。注意：上、下行第七音都要升高半音。（弹 #G）由于第七音升高，右手 3、4 指要张开弹有难度，要抽出单练多练。

## a 小调主三和弦短琶音（三个音一组）



# 1. 青春舞曲

音色：萨克斯

新疆民歌

节奏：波普

欢乐地

Am Dm Em Am

1=C 4/4 3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 4 3 - v | 3 2 7 1 3 2 1 7 |

太阳落了明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是

Am Em

6 6 6 - v | 6 7 1 2 3 6 4 | 3 3 2 3 - v |

一样开；美丽小鸟飞去无踪影，

Am Am

3 2 7 1 3 2 1 7 | 6 6 6 - v || 6 7 1 1 1 7 |

我的青春小鸟一去不回来。别得哪呀哟，

Em Dm Em Am

6 1 7 6 7 - v | 6 7 1 4 3 2 1 7 | 6 6 6 - v ||

别得哪呀哟，我的青春小鸟一去不回来。

提示：小调乐曲伴奏以小调的正三和弦为主（Am、Dm、Em）。

## 2. 骆 驼

音色：钢琴

万宝柱词

佚名曲

万宝柱编配

**Lento**

慢板 (♩ = 52)


First system of the musical score. The treble clef staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The bass clef staff has a melody starting on G2, moving up stepwise to D3, then down to G2. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is Lento (♩ = 52). The lyrics are: 茫茫沙漠中，走来了一队骆驼。

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody from the first system. The bass clef staff continues the melody. The lyrics are: 背着小山包，走一步，晃一晃。

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the melody. The lyrics are: 太阳当空照，走来了一队骆驼。



### 教学提示:

重点练习分句、乐句的记号是弧线“”。分句即在尾音提腕抬手, 使手指稍离键, 乐曲分句使乐曲清楚、分明、富于表现力, 可以边弹边唱歌词, 体会乐曲的呼吸抬手(分句)和歌唱的呼吸是一致的。分句占一点尾音时值(例: 茫茫沙漠中的“中”唱 $\frac{3}{4}$ 拍, 吸气占 $\frac{1}{4}$ 拍)。

这首乐曲是 A、B、A 三段体, 前 8 小节 A 段为 a 小调, 色彩较暗而柔和, 中间 8 小节 B 段 C 大调, 色彩明亮而有力, 后 8 小节又回 A 段。左右手唱名相同相距 8 度。

### 3. 花儿与少年

音色：弦乐

青海民歌

节奏：进行曲、华尔兹

散板

2 4 (长笛)

1=C  $\frac{2}{4}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{3}$  |  $\sharp \dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$  |

Am (弹拨) Em Am Em

$\frac{4}{4}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$  |  $3 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$  0 |  $\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |

Am Em Am Dm

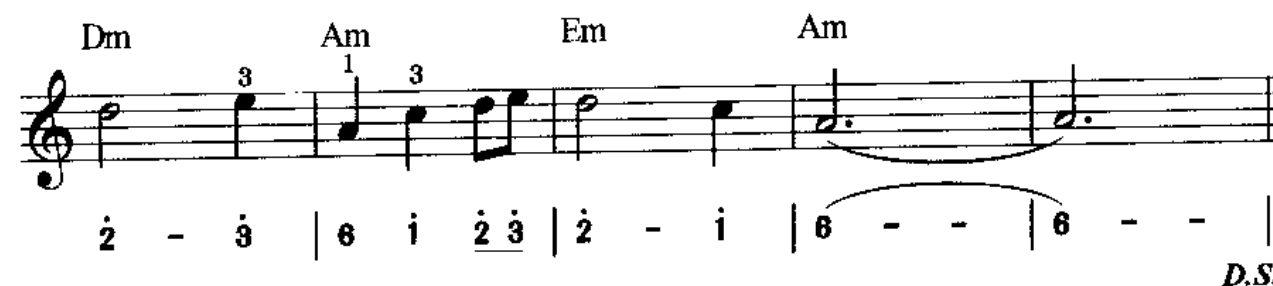
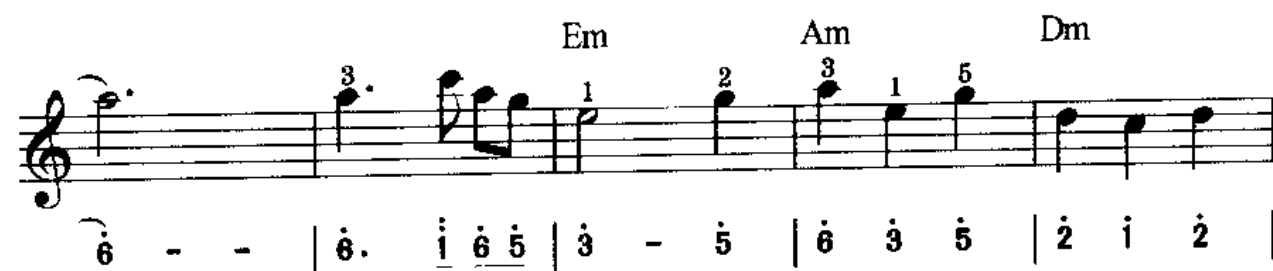
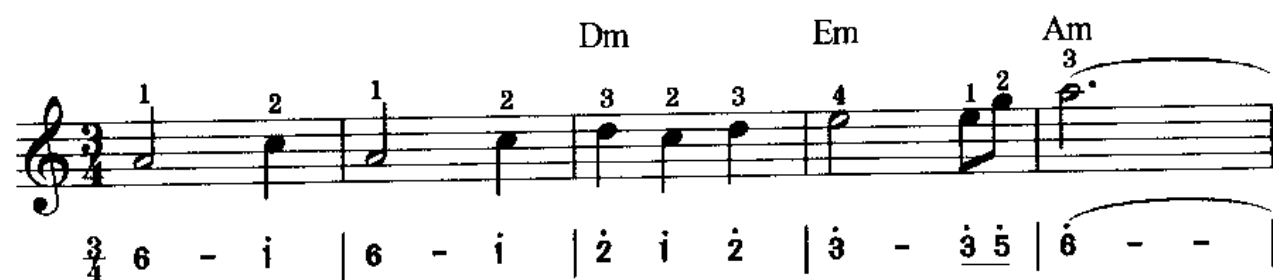
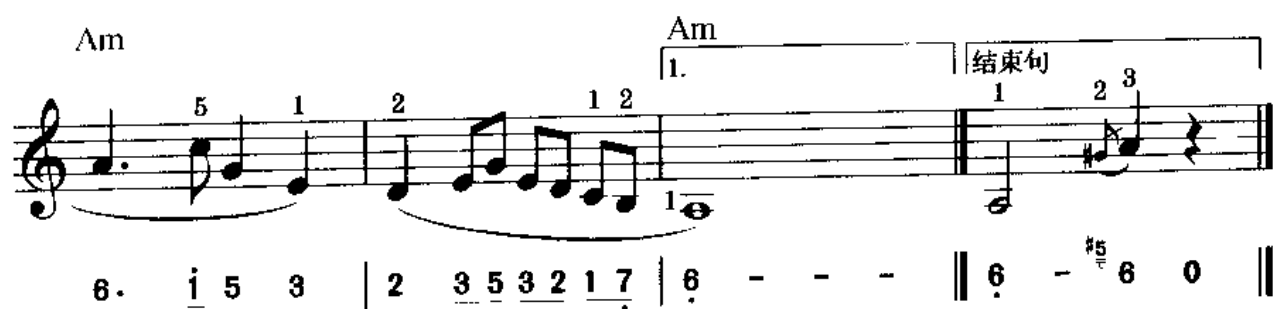
$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$  |

Am Em

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$  |



Am Dm Em

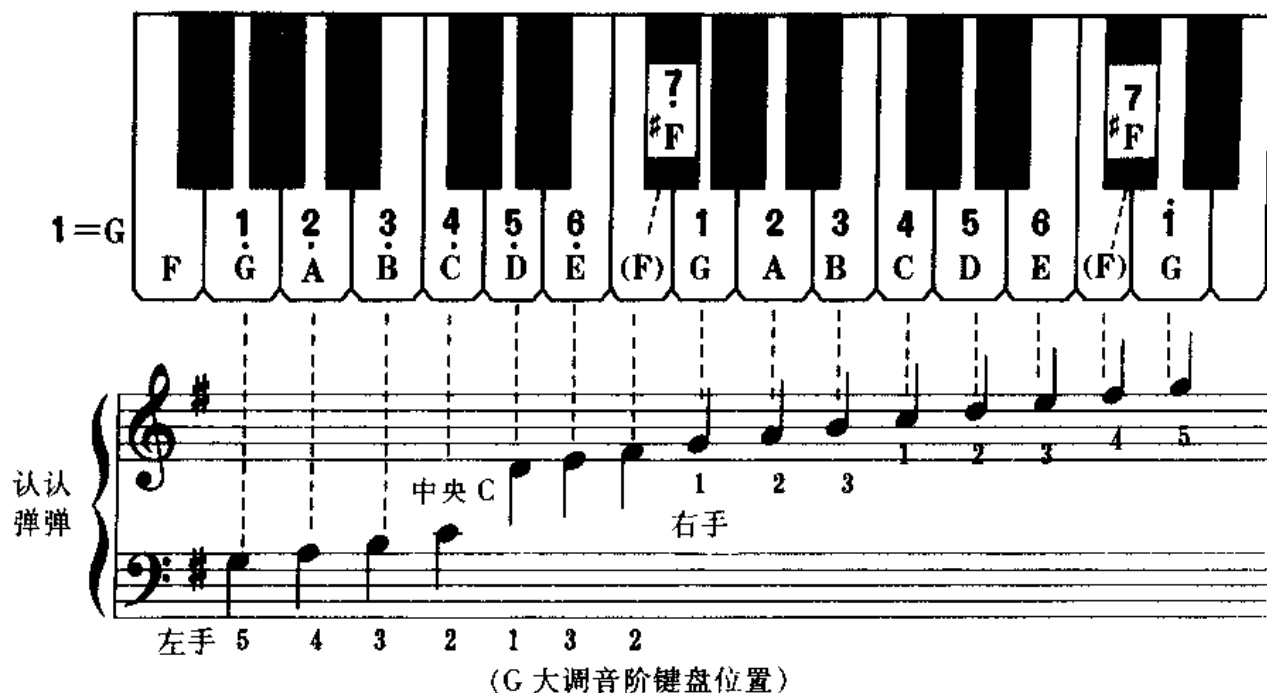
$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}$  |



提示：注意转换节拍（散板、4/4、3/4）及音色变换。

### 三、G 大调音阶、终止式、琶音

G 调（以 G 为主音）只有将 F 升高半音，才符合大调音阶的构成。乐谱调号为  或  表示 G 大调乐曲中的 F 无论在任何音区都要升高半音。



1=G

认弹

中央 C

右手

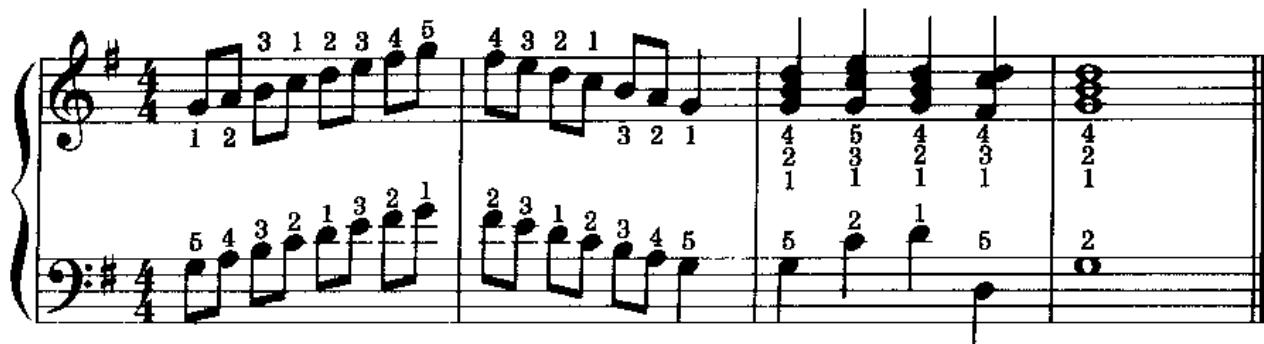
左手 5 4 3 2 1 3 2

(G 大调音阶键盘位置)

两种唱名法：

1. 固定调唱名法，任何调都按 C 大调唱名演唱。
2. 首调唱名法，以调式主音为 Do，演唱调式音阶。简谱采用首调记谱。

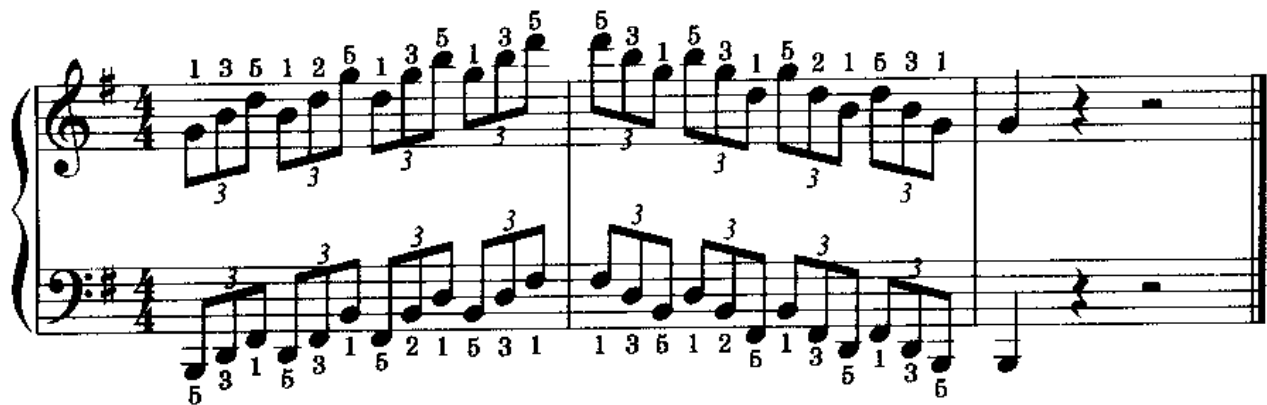
### G 大调音阶接终止式



辅导提示：

G 大调音阶 F（在任何音区都）要升高半音。（弹  $\sharp F$  黑键）。

### G 大调主三和弦短琶音（三个音一组）



## 1. 铃儿响叮当

(轮指练习)

音色：管风琴 (PIPEORGAN)

[美] 彼尔彭特曲

节奏：桑巴 (SAMBA)

1=G $\frac{4}{4}$  5 | 5 3 2 1 5. | 5 5 | 5 3 2 1 6. | 6 |

冲 破 大 风 雪 我 们 坐 在 雪 橇 上 快

Musical score for the song 'We Ride Over the Fields'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are: 奔 弛 过 田 野 (Bēn chí guò tián yě). The score includes fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and a final measure with a fermata over the note G4.

D7                  G

6 5 4 2 1.      0 ||: 3 9 3    3 3 3    | 3 5 1 2 3    -    |

滑雪歌儿唱。                  叮叮当、 叮叮当,                  铃儿响叮当,

4 4 4 4 4 3 3 3 | 3 2 2 1 2 5 :|| 5 5 4 2 1. 0 ||

我们滑雪多快乐我们坐在雪橇上 嗨! 坐在雪橇上。

**教学提示:**

学习轮指，轮指：旋律中出现多次同音重复时可用轮指，以免手腕和胳膊负担过重，轮指时触键要轻巧。

两种唱名法：


1. 固定调唱名法, 任何调都按 C 大调唱名, 演唱。
2. 首调唱名法, 以调调主音为 Do。(1=G) 演唱调式音阶。我们的简谱按首调唱名记法。

## 2. 夏日泛舟海上

音色：管风琴  
节奏：华尔兹

[英] 费里斯改词  
[意] 威尔弟 曲  
邓映易译配

G D G D



1=G $\frac{3}{8}$  3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 | 3 2 1 | 1 7 7 |

1. 夏日在海上, 尽情地游荡, 让我们高声唱,  
2. 让小船飘荡, 请听我歌唱, 让我们不分离,  
3. 看远处小鸟, 在蓝天飞翔, 歌声多婉转,

Am G G D G



2 1 6 | 6 5 5 | 3 3 3 | 5 4 2 | 2 2 2 | 4 3 1 |

多自由欢畅; 海面起微波, 轻风在拂扬,  
友谊永不忘; 船桨齐飞动, 快划到海中央,  
人人都神往; 就像对我们说, 快消除忧伤,

D Am G D



3 2 1 | 1 7 7 | 2 1 6 | 6 5 5 | 2 3 2 2 | 5 2 |

银波儿闪闪, 浪花儿跳荡。我们心心相连,  
一桨又一桨, 再没有悲伤。我们心心相连,  
短促的欢乐, 莫让它受损伤。我们心心相连,

Em G D7 G




3 4 3 3 | 6 3 | 5 6 5 5 | 6 5 | 4 5 4 3 2 | 1 0 ||

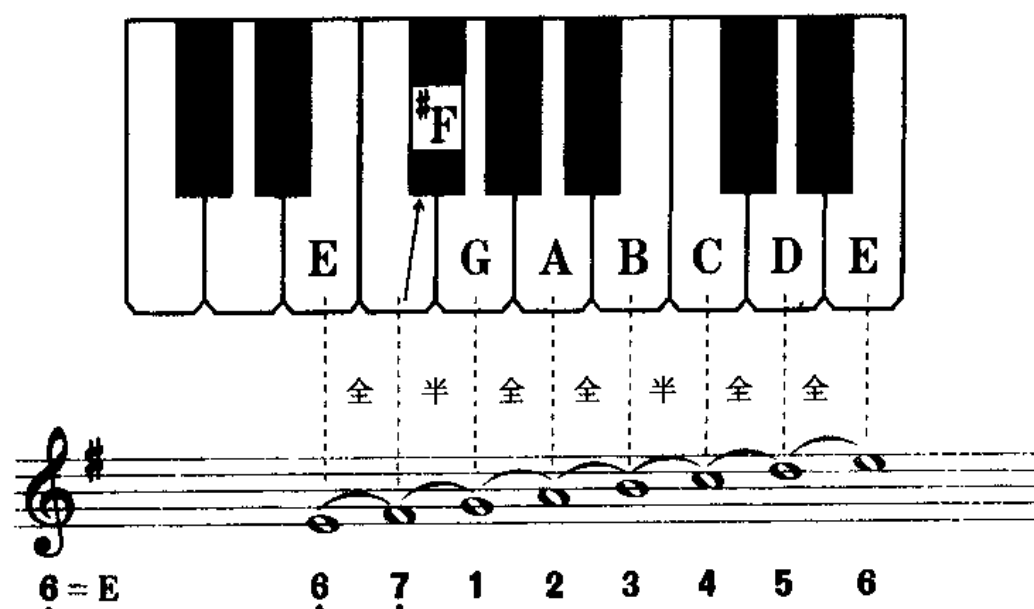
一切哀怨消尽, 美神的微笑把我们照亮。  
一切哀怨消尽, 美神的微笑把我们照亮。  
一切哀怨消尽, 美神的微笑把我们照亮。

提示:

$\frac{3}{8}$  拍以八音符为一拍, 每小节三拍



#### 四、e 小调音阶、终止式、琶音



✓ (e 小调音阶键盘位置)

e 小调是 G 大调的关系调，调号相同。

#### e 小调音阶练习

音色：钢琴 (PLANO)

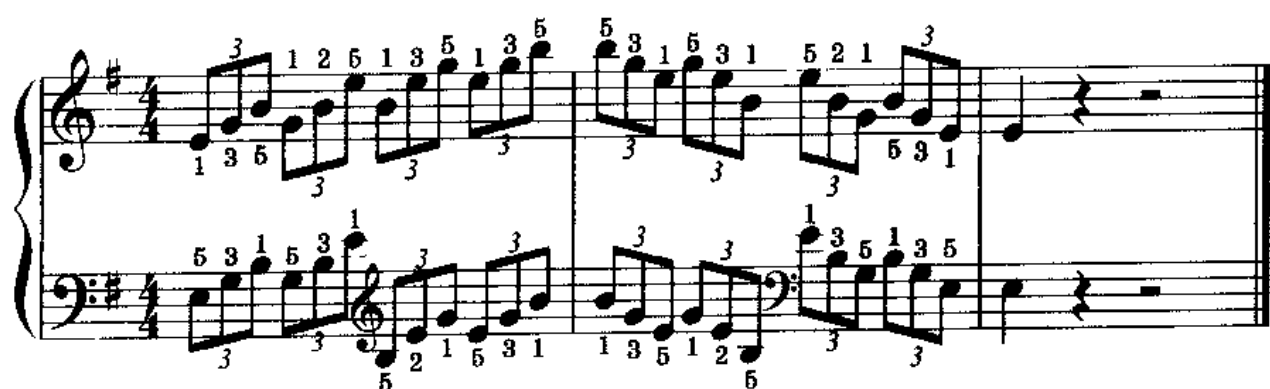


e 小调是 G 大调的关系调，调号相同。

# e (和声) 小调音阶接终止式



# e 小调主三和弦短琶音



# 1. 举杯祝福

音色：萨克斯

节奏：波普

乌孜别克族民歌

热情地

Em Am Bm

1=G $\frac{2}{4}$  6. 3 3 3 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 4 5 4 | 3 - |

1. 举 起 一 杯 芳 香 的 美 酒 芳 香 的 美 酒,  
2. 举 起 一 杯 芳 香 的 美 酒 芳 香 的 美 酒,

Am Am Em

6. 3 3 3 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 4 5 4 | 3 - |

为 了 我 们 幸 福 的 生 活, 我 们 来 干 一 杯。  
为 了 我 们 繁 荣 的 祖 国, 我 们 来 干 一 杯。

Am Bm Am Em

4 4 4 4 4 | 5. 4 3 | 2 2 2 3 1 | 2 - | 3 - | 3 - |


祝 福 咱 美 丽 草 原 永 远 兴 旺。 嘿,  
祝 祖 咱 家 乡 人 民 永 远 安 康。 嘿,

Am Bm Em

||: 2. 2 2 2 1 | 3. 4 3 3 2 | 1. 2 1 2 1 7 | 6 - :||

别 比 雅 拉 别 比 雅 拉 别 比 雅 里 买!  
别 比 雅 拉 别 比 雅 拉 别 比 雅 里 买!

注：“别比雅拉”是一杯酒的意思。此处为欢呼之意。

这是一首 e 小调乐曲。要弹好倚音（）手指灵巧轻快运动，着力点放在所倚的音上。

## 2. 十二生肖歌

音色：萨克斯管

节奏：摇摆

赵严华词

唐天尧曲

Em G Am

1=G  $\frac{2}{4}$  (6 6 6 6 6 5 | 3 5 6 | 5 3 3 2 1 | 2 0 3 |

Bm Em Em

5 5 3 5 | 6 0 ) ||: 6 5 6 | 3 5 6 | i i i 6 5 |

1. 小老鼠 打头来 牛把蹄儿  
2. 龙和蛇 尾巴甩 马羊步儿  
3. 狗儿跳 猪儿叫 老鼠又跟

G Am

6 0 | 3. 5 6 6 | 6 5 3 | 5 3 3 2 1 | 2 0 3 |

拾, 老虎回头 一声吼, 兔儿跳得快,  
迈, 小猴机灵 蹦又跳, 鸡唱天下白,  
来, 十二动物 转圈跑, 请把顺序

G Am Am B7 Em

5 3 3 2 1 | 2 0 :|| 2 0 3 | 5 5 3 5 | 6 0 ||

兔儿跳得快。 排, 啊 请把顺序排。  
鸡唱天下白。

### 教学提示:

这是集知识、趣味及音乐表现为一体的很好的练习曲，弹好 **2 0 3** 前半拍休止的节奏，左手可以再按一下 Am 补上半拍 (**0**)。

### 3. 假如幸福的话拍拍手吧

音色：颤音琴 (VIBRAPHONE)

日本儿童歌曲

节奏：慢摇摆 (SLOW ROCK)

中速、稍快、活泼

G D

1=G 4/4 5. 5 ||: 1. 1 1. 1 1. 1 7. 1 | 2 X. X X 5. 5 |

假 如 幸 福 的 话 拍 拍 手 吧! (拍 拍 手) 假 如

G

4 3 2 1 4 2 2 3 4 1 1 4 3 2 1 4 3 2 3

2. 2 2. 2 2. 2 1. 2 | 3 X. X X 5. 5 | 3. 3 3. 3 3. 3 2. 3 |

幸 福 的 话 拍 拍 手 吧! (拍 拍 手) 假 如 幸 福 的 话 以 行 动 来

Am D G D7 1.2.3. 4.

4 3 2 1 3 4 5 5 4 3 1 2 3 4 1

4 3. 2 1 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 0 0 5. 5 :|| 1 0 0 ||

表 示 吧! 那 么 大 家 来 拍 拍 手 吧! (假 如) 吧!

教学提示:

学习附点八分音符





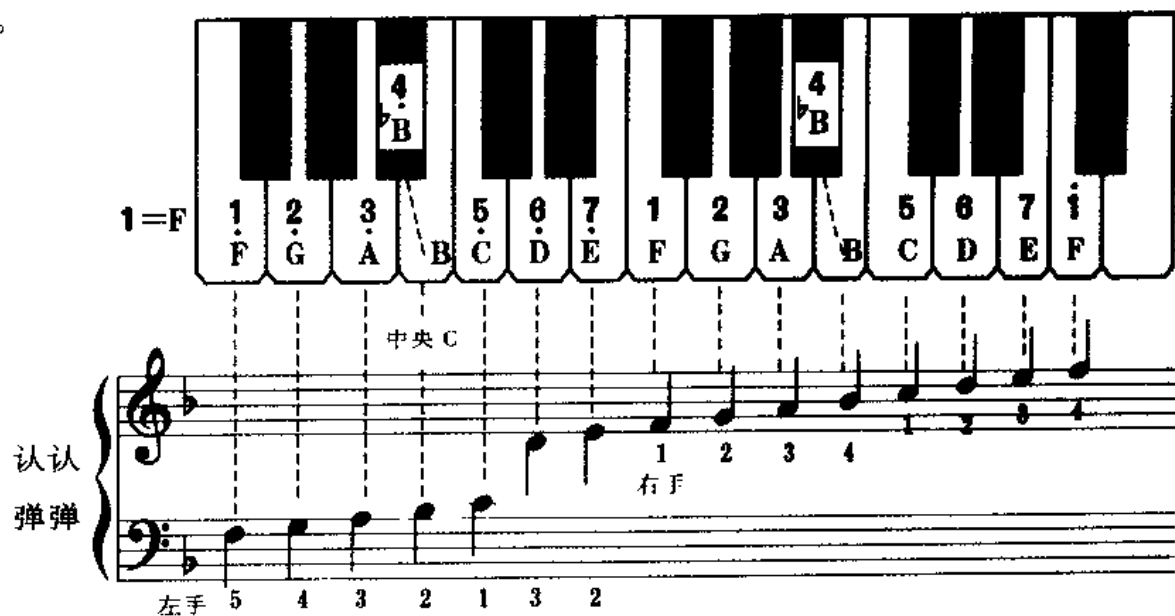
附点音符有向前的推动力，要弹的强些。



## 五、F 大调音阶、终止式、琶音

F 大调（以 F 为主音）只有将 B 降低半音，才符合大调音阶的构成。

乐谱调号为  或  表示 F 大调乐曲中的 B 在任何音区都要降低半音。



(F 大调音阶键盘位置)

### F 大调音阶接终止式



**辅导提示：**

F 大调 (1B) 右手指法弹两个 8 度，上行 1 指从 4、3、4 指下穿过完成；下行 1 指从 4、3、4 指上跨过完成。左手上行为 3、4、3 指以 1 指下跨过，下行 1 指从 3、4、3 指下穿过。

## F 大调主三和弦短琶音

(四个音一组开放型)



**辅导提示：**

四个音一组的（开放型）琶音，对训练手腕的左右平稳移动和手指力量的转移，以及扩张手指大有好处。在弹转位时，声音要均匀清晰连而不断，按指法弹。

# 1. 友谊地久天长

AULD LANG SYNE

苏格兰民歌

[英] 彭 斯词

[英] 费里斯改编

邓映易译配

音色：小提琴

节奏：布鲁斯



1=F 4/4 5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1. 1 3 5 |

1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友, 心 中 能 不 怀

Should auld ac-quaint-ance be for-got, And nevr brought - to

2. 我 们 往 日 情 意 相 投, 让 我 们 紧 握

And here's a hand, my trusty frien', And gie's a hand o'



6 - - 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 |

念? 旧 日 朋 友 岂 能 相 忘, 友 谊 地 久 天

mind? Should auld ac-quaint-ance be for-got, And days of auld lang

手, 让 我 们 来 举 杯 痛 饮, 友 谊 地 久 天

thine: we'll take a cup o' kind nessye. For auld lang



1 - - 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 |

长。 } 友 情 常 在 我 心, 亲 密 的 朋

syne? For auld lang syne, my dear, For auld lang

长。 }

syne. }



6 - - i | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 - - ||

友, 举 杯 痛 饮, 同 声 歌 唱 友 谊 地 久 天 长。

syne; we'll take a cup o' kind-ness yet for auld lang syne.

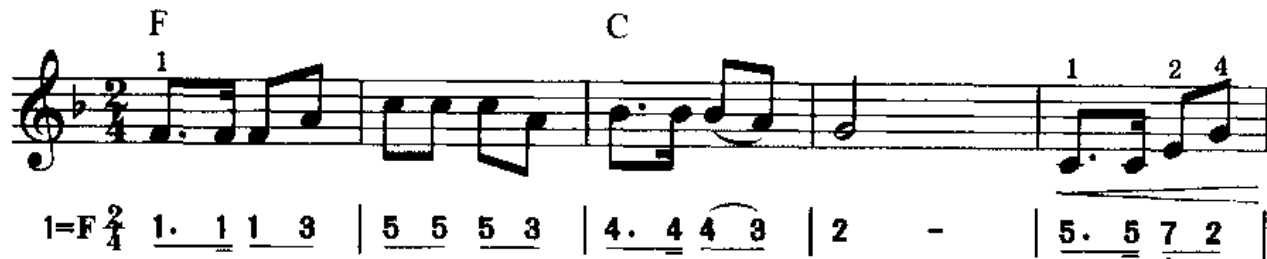
## 2. 芦 笛

音色：长笛 FLUTE

节奏：摇曳 SWING

[英] 杨·奥乌夫曲

轻快、神气地



1. 美 丽 小 巧 的 芦 笛 它 有 七 个 音 调, 我 有 十 个  
2. 士 兵 们 的 队 伍 走 过 绿 色 村 庄, 队 伍 里 有




手 指, 足 够 吹 芦 笛, 绿 色 叶 儿 要 是 能 够  
芦 笛 吹 得 真 响 亮, 小 小 鸟 儿 飞 来 落 在



变 成 手 指, 一 定 像 我 这 样 快 乐 地 吹。  
翠 绿 的 枝 头 上, 它 要 是 个 士 兵 也 会 这 样 吹。

### 教学提示：

巩固熟悉 F 大调音阶及和弦，注意  $\flat B$  黑键的弹奏。凡没标指法的音符均按顺指弹奏。要弹准附点八分音符  这首波兰儿歌表现了少年儿童热爱音乐和大自然，天真烂漫富于想象的愉快心情。无论学习哪种乐器都是一首好的练习曲。

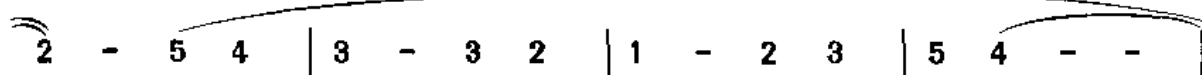
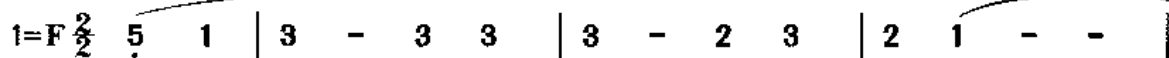
### 3. 红 河 谷

音色：电颤音琴 (VIPRAPHONE)





美国歌曲

节奏：波茨诺瓦 (PSSANOVA)

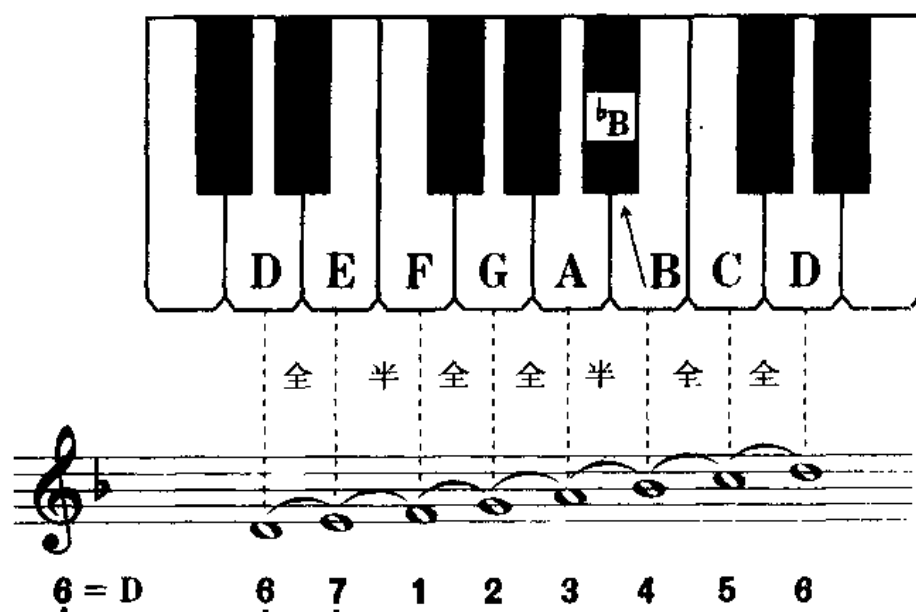
**Moderato**



教学提示：

$\frac{2}{2}$  拍以二分音为  为一拍，每一小节两拍    | 第一拍强，第二拍弱。

## 六、d 小调音阶、终止式、琶音



(d 小调音阶键盘位置)

d 小调是 F 大调的关系调，调号相同。

## d (和声) 小调音阶接终止式



辅导提示：

d 和声小调音阶注意  $\flat B$  和  $\sharp C$ （弹黑键）。右手 3、4 指弹  $\flat B$ 、 $\sharp C$  两个黑键，要多练扩指，才能把音弹得有力清楚。

## d 小调主三和弦短琶音

（四个音一组）



舞

儿歌

# 1. 草原上升起不落的太阳

音色：单簧管

美丽其格词曲

节奏：慢摇摆

开阔、明朗地

1=F 2/4

Dm Gm Dm Gm

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面  
 2. 要 是 的 天 有 人 来 问 我, 这 是 什 么  
 3. 这 里 的 人 们 爱 和 平, 也 热 爱  
 4. 毛 主 席 (啊) 共 产 党, 抚 育 我 们

Am Dm

3 5 3 | 6 - | 6 - | 3 1 2 | 3. 6 |  
 马 儿 跑, 挥 动 鞭 儿

地 家 成 方? 乡, 长, 我 就 骄 傲 的  
 革 唱 自 己 的

Am Dm Gm Dm 1.2.3.

3 2 1 | 3. 5 | 6 5 6 | 2 3 1 | 6 - | 6 - :||  
 响 四 方, 百 鸟 齐 飞 翔。  
 告 诉 他, 这 是 我 们 的 家 乡。  
 新 生 活, 起 不 落 的 共 产 党。



这是一首 d 小调乐曲（民族调式羽调）



## 2. 盼 红 军

音色: Piano (钢琴) 或 Clarinet (单簧管)

速度: Operato = 85

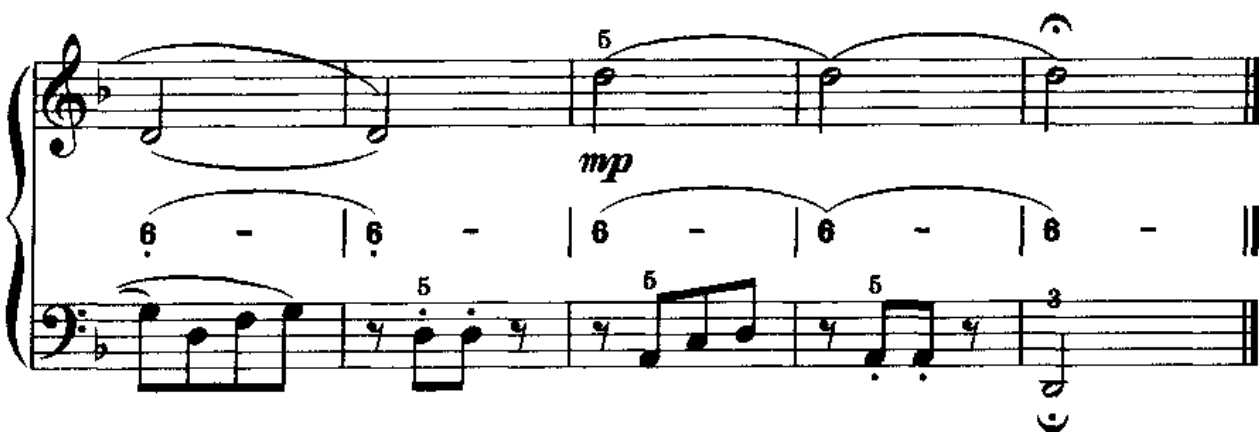
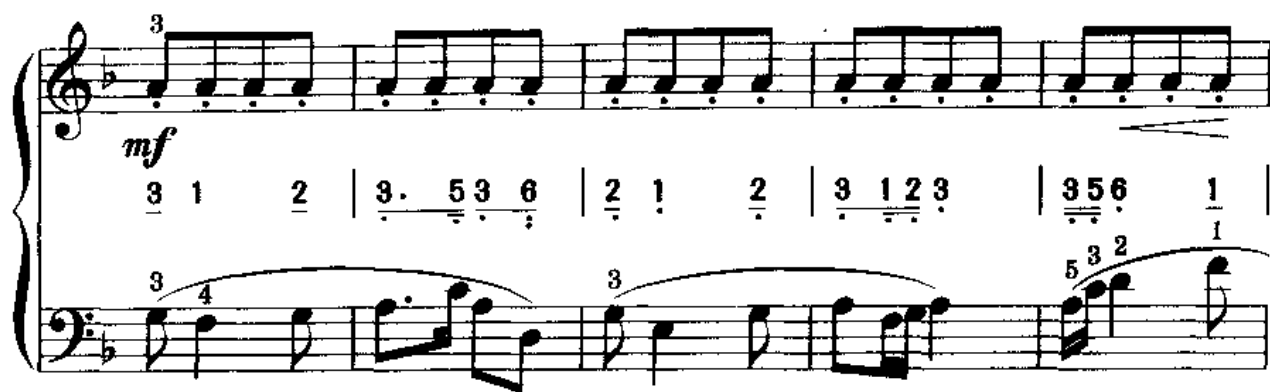
四川民歌

黎英海编曲

1=F  $\frac{2}{4}$  2 1 2 | 3. 5 3 6 | 3 1 2 | 3 1 2 3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the treble and bass staves with a piano accompaniment. The treble staff features a melody with a slur over the first four measures and a finger number '1' above the fifth measure. The bass staff has a piano accompaniment with a slur over the first four measures and a finger number '1' above the fifth measure. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a slur over the first four measures and a finger number '1' above the fifth measure. The bass staff has a piano accompaniment with a slur over the first four measures and a finger number '1' above the fifth measure. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff starting on a B4 and the bass staff on a B3. The melody in the treble staff is a simple, ascending line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble staff featuring a more complex melodic line and the bass staff providing a steady accompaniment. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a 'p' (piano) dynamic.





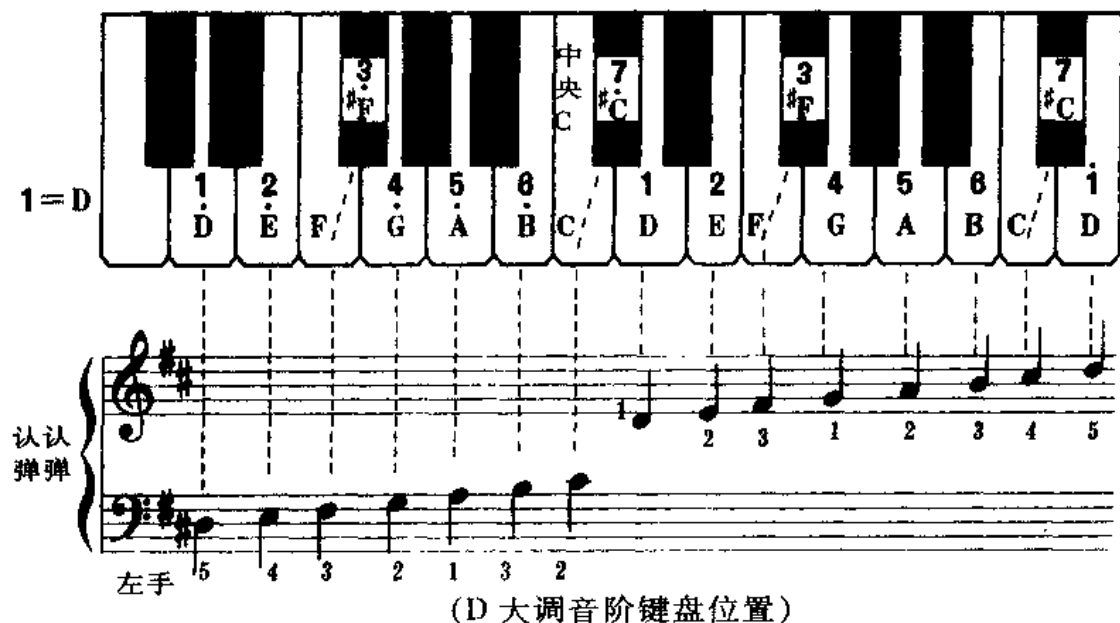
#### 辅导提示:

这是一首由四川民歌改编的复调乐曲，左右手基本上是两个独立的声部，当哪个手是主旋时，就要弹得强一些。要注意乐曲的分句富有歌唱性。因左右手分句不同，可以先分手，一手弹一个旋律，唱另一旋律，弹好后再合。要弹好连音和跳音，及  $\text{♪} \cdot \text{♪} \cdot \text{♪}$  连贯性。

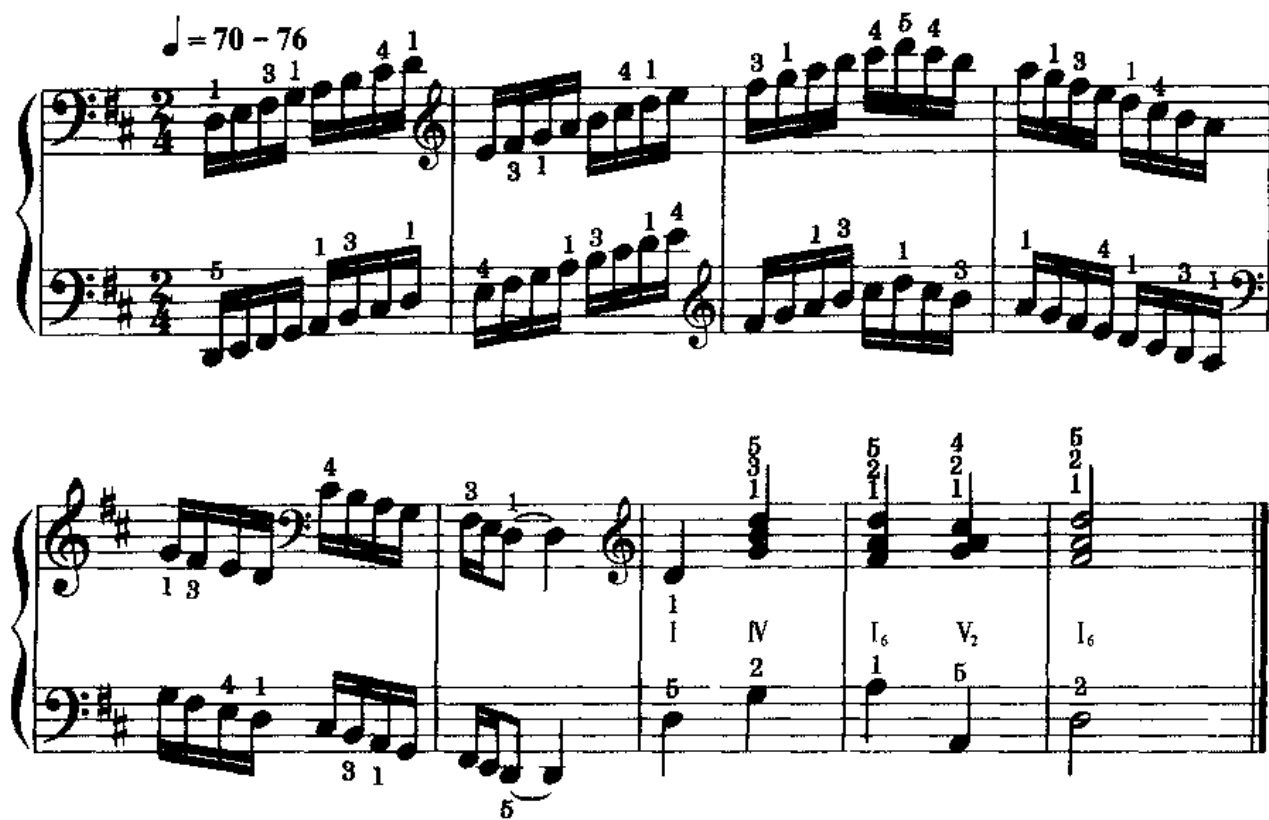
双手配合时值要对准，特别是附点音符（方法以前学过了）和较长的乐句。速度要平稳。不要越弹越快。本曲必须使用力度键盘（TOUCH RESPONS）弹奏出，*mf* 中强  $\text{<}$  渐强、 $\text{>}$  渐弱、*p* 弱 *mp* 中弱。强弱是音乐的表现手段，必须掌握好。

### 七、D 大调音阶、终止式、琶音

D 大调音阶：以 D 音为主音构成的大调音阶，只有将 F 和 C 升高半音才符合大调音阶的构成。调号为： 或  表示在 高音谱表中还是 低音谱表中，都必须将 F、C 两音升高半音（弹 #F、#C 两个黑键）。



### D 大调音阶接终止式





# 1. 故乡的亲人

音色：电钢琴

节奏：布鲁斯

[美] S. 福斯特词曲

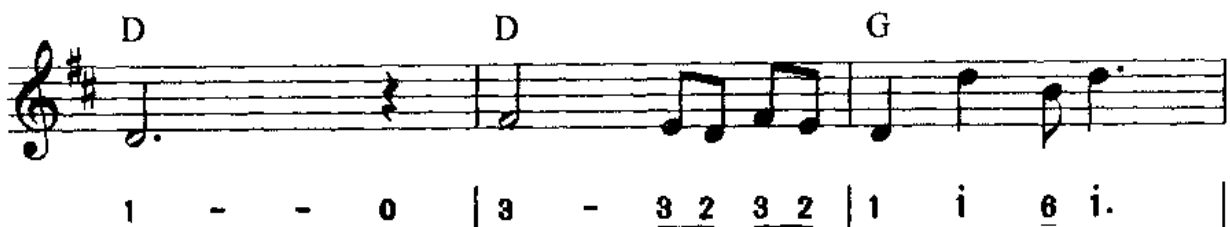
邓映易译配



1. 沿 着 那 亲 爱 的 斯 瓦 尼 河 畔, 千 里 迢 迢,  
Way - down up-on de Swa - nee Riv - er, Far, Far a - way.  
2. 幼 年 时 我 常 在 农 场 里, 到 处 游 玩,  
All round de lit - the farm I wan-der'd. When I was young,  
3. 我 家 在 丛 林 中 的 小 茅 屋, 我 多 喜 欢,  
One lit - the hut a - mong debush-es. One dat I love.



在 那 里 有 我 故 乡 的 亲 人, 我 终 日 在 想  
Dere's wha my heart is turn - ing ev - er. Dere's wha de old folks  
我 曾 在 那 里 愉 快 地 歌 唱, 度 过 幸 福 的 童  
Den man-y hap-py days I squan-der'd. Man - y de songs I  
不 论 我 流 浪 到 何 方, 它 总 使 我 怀  
Still sad-ly to my memo - ry rush-es, No mat-ter where I



念; 世 界 上 无 论 天 涯 海 角  
stay; All up and down de Whole cre - a - tion,  
年; 幼 年 时 我 终 日 和 兄 弟 们,  
sung: When I was play-ing with my bro-ther,  
念; 何 时 再 看 见 蜜 蜂 歌 唱,  
roam; When will I see de bess a hum-ming,

D

A

D

.

5 - 3 1 | 2 - - 0 | 3 - 3 2 3 2 |  
 我 都 走 遍, 但 我 仍 怀 念  
 Sad - ly I roam. Still long-ing for de  
 尽 情 玩 乐, 但 愿 再 待 奉  
 Hap - py was I, Oh! take me to my  
 在 蜂 窝 边? 何 时 再 听 见  
 All round de comb? When will I hear de

G

A

D

.

.

.

1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2. 2 | 1 - - 0 |  
 故 乡 的 亲 人, 和 那 古 老 的 田 园。  
 old plan - ta - tion, And for de old folks at h

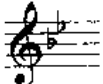

real

结束

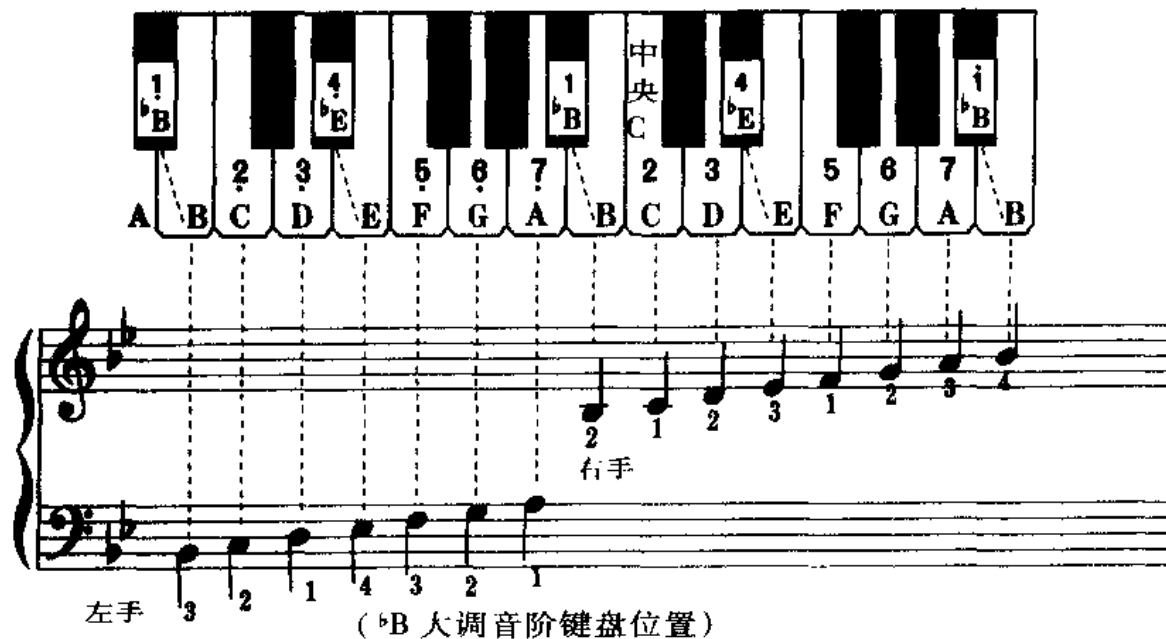
E

A

## 八、 $\flat B$ 大调音阶、终止式、琶音

$\flat B$  大调是以  $\flat B$  音为主音构成的大调音阶，调号为  或  表示： $\flat B$

大调音阶有两个“ $\flat$ ”记号。因此无论在高音谱表还是低音谱表中，都必须将  $B$ 、 $E$  两音降低半音即弹  $\flat B$ 、 $\flat E$ 。



左手 3 2 1 4 3 2 1 (  $\flat B$  大调音阶键盘位置 )

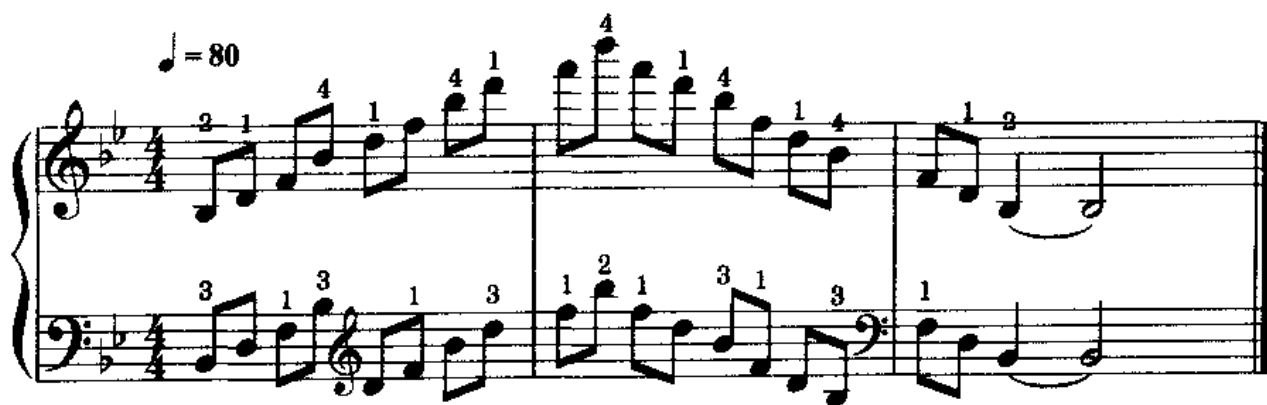
### $\flat B$ 大调音阶接终止式



辅导提示：

$\flat B$  大调 ( $\flat B$ 、 $\flat E$ ) 右手三个八度从 2 指开始, 1 指从 3、4、3、4、3 指穿跨完成 (3 指弹  $\flat E$ 、4 指弹  $\flat B$ )，左手三个八度从 3 指开始 1 指, 从 4、3、4、3、4 指跨穿完成 (4 指弹  $\flat E$ 、3 指  $\flat B$ )。奏法见 D 大调。

## $\flat B$ 大调主三和弦长琶音



辅导提示：

严格按指法弹。

## 1. 音符与小鸟

音色：长笛 (FLUTE)  
节奏：华尔兹 (WALTZ)

柯 岩词  
万宝柱曲

小快板 天真活泼地

1= $\flat B$   $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 7 5 0 |

$\flat B$   $F7$   $\flat B$

3 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |





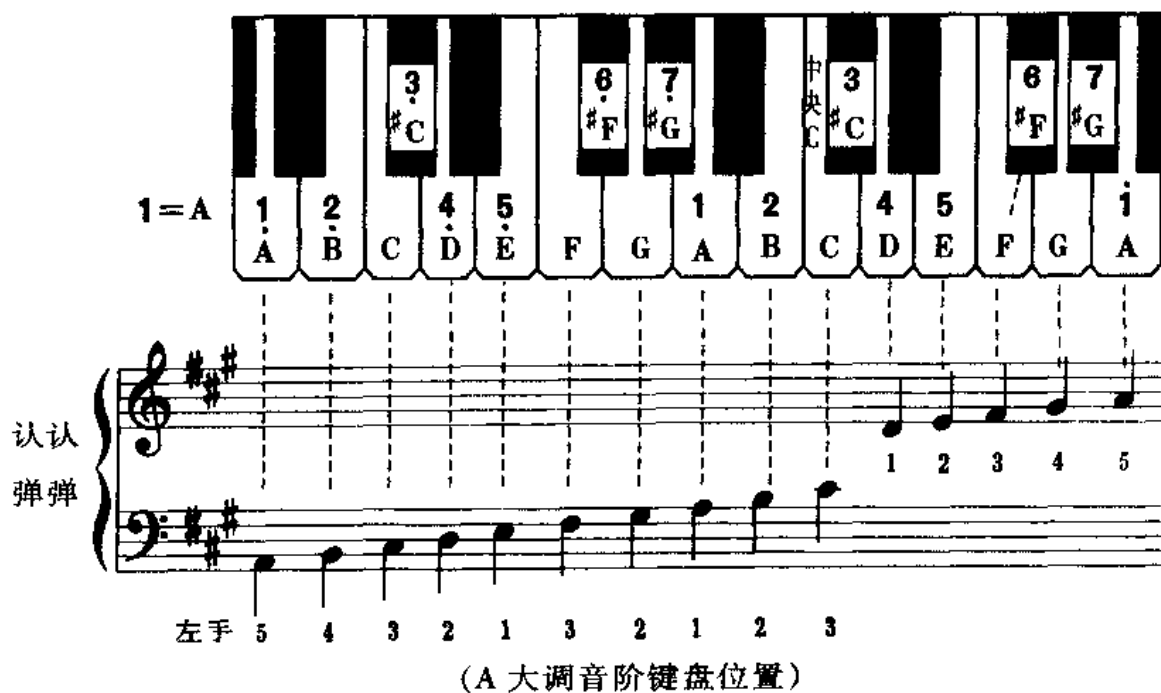


### 教学提示:

前奏可用电子琴加上小鸟的叫声。这是一首对唱和重唱歌曲, 表演要天真、神奇。弹双音下键要整齐别弹错音。

## 九、A 大调音阶、终止式、琶音

A 大调音阶：以 A 音为主音构成的大调音阶，调号为： 或  表示在低音谱表中还是高音谱表中，都必须将 F、C、G 三个音升高半音（ $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ ），从而这个调的音阶有三个音在黑键上。



1=A

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

A B C D E F G A B C D E F G A

认认弹弹

左手 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3

(A 大调音阶键盘位置)

### A 大调音阶接终止式



## A 大调主三和弦长琶音



### 1. 蓝色的爱

(电子琴的三种奏法)

音色：钢琴

节奏：波普 (♩=80)

波 帕 曲

万宝柱编配

钢琴奏法



G Am F G E7

7 6 5 - | 6 i 7 i. 6 | 5 6 5 3 -

Am D7 G Am F

3 - 2. i | 7 6 5 - | 6 i 7 i. 6 |

E7 Am A E A

#5 #4 5 6 - :|| 1=A 3 - 4 - | 5 - 5 5 3 1 |

单指和弦奏法

D A

1 - 6 - | 5 - 5 5 5555 | 3 - 5 -



#### 教学提示:

乐曲为三段体, 第一乐段 a 小调 (钢琴奏法) 第二乐段 A 大调 (单指和弦)  
第三乐段 a 小调 (指控和弦)。双音下键要整齐 琶音手指要滚动着弹。

## 2. A 调 舞 曲

(三种和弦伴奏)

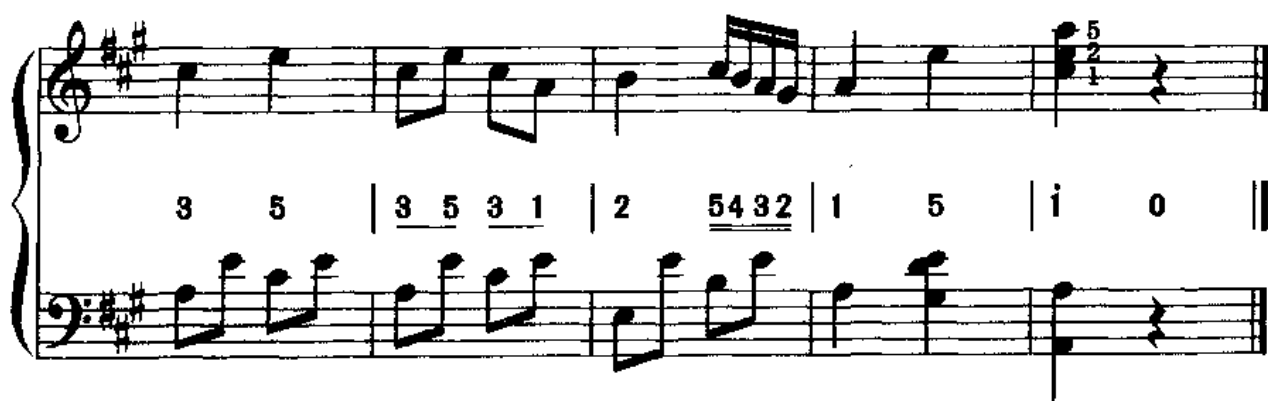
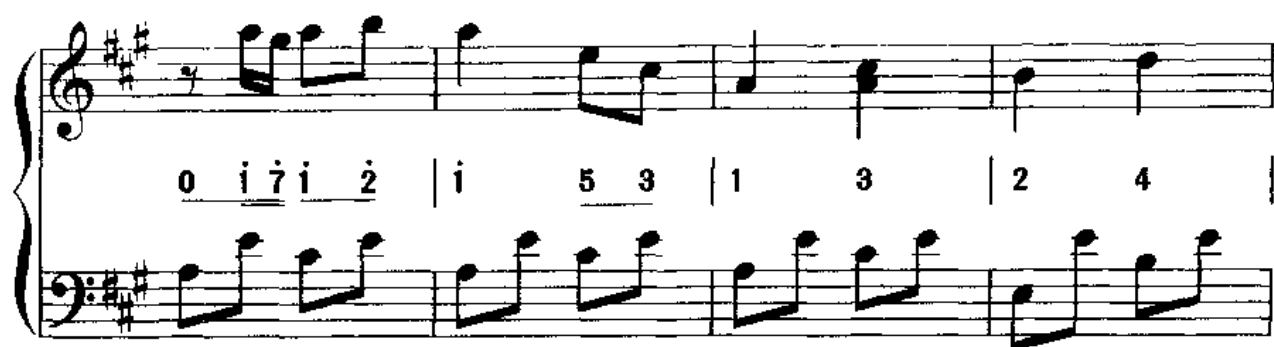
音色：黑管

万宝柱改编

1=A  $\frac{2}{4}$  1 2 3 4 | 5  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 3 | 1. 3 |

2. 3 2 7 | 1. 3 | 2. 3 2 7 |  $\dot{1}$  - |

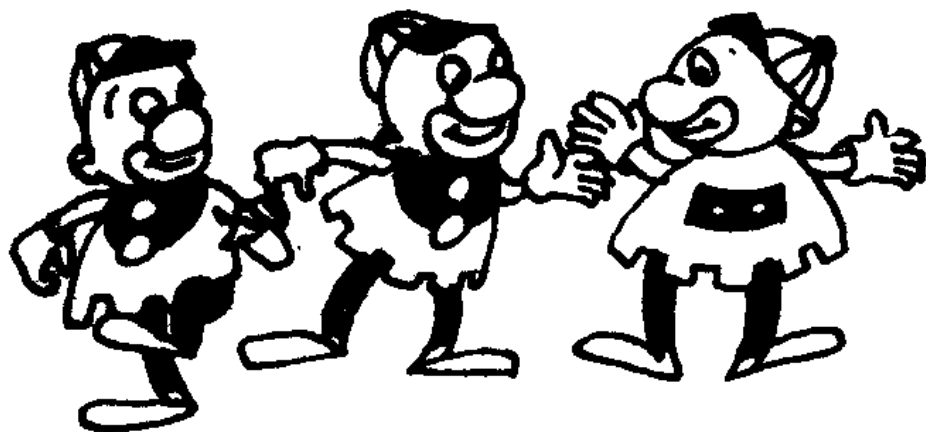
||: 5 3 | 1 - | 4 2 | 7 - :||



#### 教学提示:

乐曲采用半分解和弦、立柱式和弦及分解和弦伴奏手法,使乐曲生动活泼动听,是一首很好的练习曲。乐曲简谱只标主旋律,指法,奏法,句法,装饰音和弦等均按线谱弹。

注:在学习第六章和第七章乐曲时,我们可以适当选择第八章的电子琴乐曲,以补充、丰富、学习内容。第八章中较难的乐曲可以用来提高演奏水平或参加演出使用。



# 第八单元

(电子琴演奏曲目选)

## 1. 摇 啊 摇

音色: 4 拍 (4BEST)

韩德常词曲

节奏: 钢琴 (PIANO)

**Andante**

C G C G C F G C

1 3 2



摇 啊 摇, 摇 啊 摇, 我 的 娃 娃 要 睡 觉。  
小 花 被 盖 盖 好, 两 只 小 手 放 放 好。

C G C F C F G C



摇 啊 摇, 摇 啊 摇, 我 的 娃 娃 睡 着 了。

提示:

1. 可用连音奏法 (*legato*) 或暂用非连音奏法 (*non legato*) 弹奏;
2. 注意放松。指不翘, 手不僵;
3. *Andante*, 速度术语, 译为“行板” ( $\text{♩} = 66$ ), 漫步的速度, 一定不要快。

## 2. 春天来了

节奏：桑巴 (SAMBA)

金 近词

音色：弦乐齐奏 (STRINGS)

马 成曲

**Moderato**

春天来, 春天来, 花儿朵朵开;  
红花开, 白花开, 蜜蜂蝴蝶都飞来。

提示:

Moderato, 速度术语, 译为“中板” (♩=108)。可先慢练, 务求正确, 弹熟后再按规定的速度弹奏。

## 3. 小老鼠吃米

节奏：华尔兹 (WALZ)

佚 名词

音色：大木琴 (MARIMBA)

韩德常曲

**Moderato**

黑夜里小老鼠来了, 来了, 黑夜里小老鼠  
来了, 来吃米; 小花猫这就要醒了, 醒了  
小花猫这就要醒了, 捉住你。

提示:

连线 — 或 — 表示用连音奏法 (*legato*) 奏, 无此符号时用非连音奏法 (*non legato*) 弹奏。

## 4. 粉 刷 匠

音色：电钢琴 (E.PIANO)

[波] 列申斯卡曲

节奏：迪斯科 (DISCO)

风趣地 ♩ = 108

我 是 一 个 粉 刷 匠, 粉 刷 本 领 强, 我 要 把 那

新 房 子, 刷 得 很 漂 亮。 刷 了 房 顶 又 刷 墙,

刷 子 飞 舞 忙, 哎 呀 我 的 小 鼻 子, 变 呀 变 了 样。

## 5. 花 蝴 蝶

音色：宇宙音 (COSMIC)

佚 名词曲

节奏：波萨诺瓦 (BOSSA NOVA)

速度：中速 (♩ = 88)

同步起动钮：ON

琶音开关：ON

花 蝴 蝶 呀 真 美 丽, 轻 轻 飞 到 花 园 里,

飞 呀 飞 呀 飞 呀 飞, 飞 到 花 园 里。

## 6. 摇篮曲

音色：双簧管 (OBOE)  
节奏：圆舞曲 (WALTZ)  
同步起动钮：在位 (ON)

勃拉姆斯曲

**Moderato**

3 C 1 2 5

*mp*

G Dm G 4

C F C F C

*mf*

F C G7 F C



## 7. 世上只有妈妈好

音色：弦乐器 (STRINGS)

林国雄曲

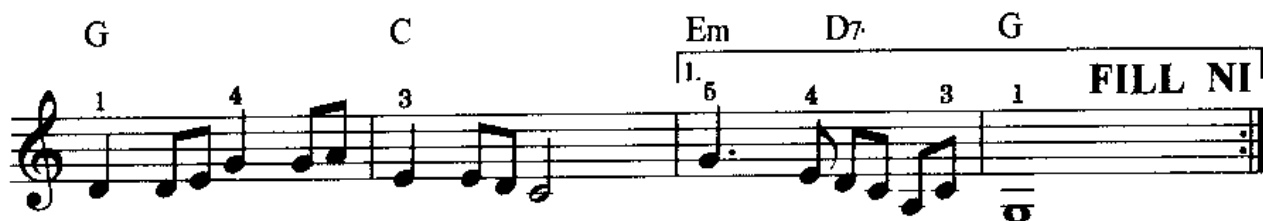
节奏：波普 (POPS)

同步起动钮：在位 (ON)

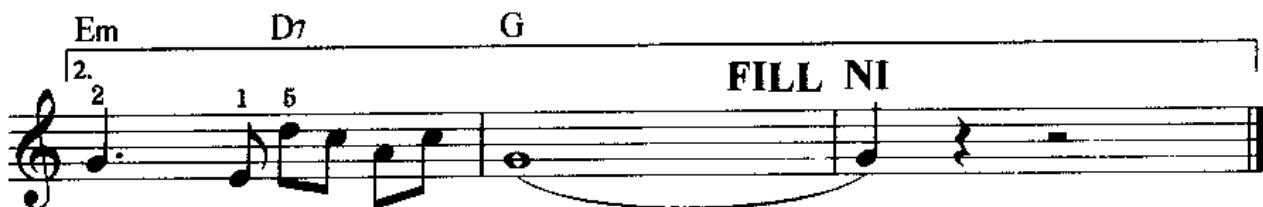
### Moderato



### 单簧管 CLARINET



(反复时转换一种音色)



## 8. 我爱我的幼儿园

节奏：伦巴 (RUMBA)

佚名词曲

音色：手风琴 (ACCORDION)

**Moderato**

我 爱 我 的 幼 儿 园, 幼 儿 园 里 朋 友 多。

又 唱 歌 来 又 跳 舞, 大 家 一 起 多 快 乐。

**提示：**

这里的边线（—）既表示奏法，又表示句法。就是说，一条连线表示一个短句，短句内用连音奏法弹奏，短句和短句之间要用“呼吸”断开。

## 9. 白天已经过去

音色：小提琴 (VIOLINO)

佚名词曲

节奏：8拍 (8BEAT)

**Moderato**

C G C G C

3 4 5

白天已经过去, 夜晚将来临,

6 1 4 3

*legato*

G G7 C

看那天空大地 悄悄蒙上黑影。

提示：

尽量缩小两个相同高度的音之间的间隔。



## 10. 小 蜜 蜂

节奏：2 拍 (2BEAT)

德国民歌

音色：振音琴 (VIBES)

The musical score for 'Little Honey Bee' is written for a vibraphone in 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is 2 beats, and the texture is vibraphone (VIBES). The score includes lyrics in Chinese and German. The first system starts with a C chord and a legato marking. The second system features G7 and C chords. The third system also features C and G7 chords. The lyrics are: '我们决不伤害益虫, 快快飞到大树林中, 飞吧小蜜蜂。' (We决不伤害益虫, 快快飞到大树林中, 飞吧小蜜蜂。). The score includes fingerings and articulation markings.

System 1:

Treble staff: C (5, 4, 3, 2)   
 Bass staff: 2, 1, 2, 1   
 Lyrics: 嗡 嗡, 飞吧小蜜蜂,

System 2:

Treble staff: G7, C, G7   
 Bass staff: 5, 4, 3, 1   
 Lyrics: 我们决不伤害益虫, 快快飞到

System 3:

Treble staff: C, G7, C   
 Bass staff: 5, 4, 3, 1   
 Lyrics: 大树林中, 飞吧小蜜蜂。

提示:

句子的最后一个音要弹足时值, 不要太短。

## 11. 猪儿在农场噜噜

音色：多变

佩纳贝克曲

节奏：伦巴 (RUMBA)

音色：大木琴 (MARIMBA)

First system of the musical score for 'Piggy in the Farm'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major. The tempo is marked 'sempre staccto'. The lyrics are '猪 儿 在 农 场 噜 噜, 猪 儿 在 农 场 噜 噜,'. The notes are marked with fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 2, 2, 3. The chords are C, G, and C.

Second system of the musical score for 'Piggy in the Farm'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major. The tempo is marked 'sempre staccto'. The lyrics are '猪 儿 在 农 场 噜 噜 噜, 猪 儿 噜 噜 噜。'. The notes are marked with fingerings: 5, 4, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 2, 1. The chords are F, G7, and C.

音色转：圆号 (HORN)

Third system of the musical score for 'Piggy in the Farm'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major. The tempo is marked 'sempre staccto'. The lyrics are '牛 儿 在 农 场 哞 哞, 牛 儿 在 农 场 哞 哞,'. The notes are marked with fingerings: 5, 1, 2. The chords are G, D, and G.



音色转：滑稽音 (FUNNY)



提示：

从这里开始，指法将有较多变化。指法是关系到弹奏是否能顺利进行的一个重要条件，必须给予足够的重视。

## 12. 上 学 歌

音色：口琴（HARMONICA）

北京市小学歌唱教研组词曲

节奏：进行曲（MARCH）

**Allegretto**

**1. 太 阳 当 空 照, 花 儿 对 我 笑,**  
**2. 我 去 上 学 校, 天 天 不 迟 到,**

*legato*

**F C G**

**3 2 1 5 4 4 2 1 2 3 1**

**小 鸟 说: “早 早 早! 你 为 什 么 背 上 小 书 包?”**  
**爱 学 习, 爱 劳 动, 长 大 要 为 人 民 立 功 劳。**



# 13. 小步舞曲

音色：拔弦古钢琴 (HARPSICHORD)

J.S.巴 赫

**Moderato**

The musical score is written for a Harpsichord and consists of four systems of music. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system is marked 'mf' and 'legato'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'p'. The score includes fingerings, slurs, and dynamics.

**System 1:** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: Quarter note G4 (finger 5), eighth notes A4-B4 (finger 4), eighth notes C5-B4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1). Measure 2: Quarter note G4 (finger 3), eighth notes F4-G4 (finger 2), eighth notes E4-D4 (finger 1), quarter note C4 (finger 3). Measure 3: Quarter note B3 (finger 4), eighth notes A3-G3 (finger 2), eighth notes F3-E3 (finger 1), quarter note D3 (finger 3). Measure 4: Quarter note C3 (finger 4), eighth notes B2-A2 (finger 2), eighth notes G2-F2 (finger 1), quarter note E2 (finger 3). Bass clef: Measure 1: Half note G3 (finger 4), half note F3 (finger 3). Measure 2: Half note E3 (finger 2), half note D3 (finger 1). Measure 3: Half note C3 (finger 4), half note B2 (finger 3). Measure 4: Half note A2 (finger 2), half note G2 (finger 1).

**System 2:** Treble clef: Measure 1: Quarter note G4 (finger 4), eighth notes A4-B4 (finger 3), eighth notes C5-B4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1). Measure 2: Quarter note G4 (finger 3), eighth notes F4-G4 (finger 2), eighth notes E4-D4 (finger 1), quarter note C4 (finger 3). Measure 3: Quarter note B3 (finger 4), eighth notes A3-G3 (finger 2), eighth notes F3-E3 (finger 1), quarter note D3 (finger 3). Measure 4: Quarter note C3 (finger 4), eighth notes B2-A2 (finger 2), eighth notes G2-F2 (finger 1), quarter note E2 (finger 3). Bass clef: Measure 1: Half note G3 (finger 4), half note F3 (finger 3). Measure 2: Half note E3 (finger 2), half note D3 (finger 1). Measure 3: Half note C3 (finger 4), half note B2 (finger 3). Measure 4: Half note A2 (finger 2), half note G2 (finger 1).

**System 3:** Treble clef: Measure 1: Quarter note G4 (finger 5), eighth notes A4-B4 (finger 4), eighth notes C5-B4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1). Measure 2: Quarter note G4 (finger 3), eighth notes F4-G4 (finger 2), eighth notes E4-D4 (finger 1), quarter note C4 (finger 3). Measure 3: Quarter note B3 (finger 4), eighth notes A3-G3 (finger 2), eighth notes F3-E3 (finger 1), quarter note D3 (finger 3). Measure 4: Quarter note C3 (finger 4), eighth notes B2-A2 (finger 2), eighth notes G2-F2 (finger 1), quarter note E2 (finger 3). Bass clef: Measure 1: Half note G3 (finger 4), half note F3 (finger 3). Measure 2: Half note E3 (finger 2), half note D3 (finger 1). Measure 3: Half note C3 (finger 4), half note B2 (finger 3). Measure 4: Half note A2 (finger 2), half note G2 (finger 1).

**System 4:** Treble clef: Measure 1: Quarter note G4 (finger 4), eighth notes A4-B4 (finger 3), eighth notes C5-B4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1). Measure 2: Quarter note G4 (finger 3), eighth notes F4-G4 (finger 2), eighth notes E4-D4 (finger 1), quarter note C4 (finger 3). Measure 3: Quarter note B3 (finger 4), eighth notes A3-G3 (finger 2), eighth notes F3-E3 (finger 1), quarter note D3 (finger 3). Measure 4: Quarter note C3 (finger 4), eighth notes B2-A2 (finger 2), eighth notes G2-F2 (finger 1), quarter note E2 (finger 3). Bass clef: Measure 1: Half note G3 (finger 4), half note F3 (finger 3). Measure 2: Half note E3 (finger 2), half note D3 (finger 1). Measure 3: Half note C3 (finger 4), half note B2 (finger 3). Measure 4: Half note A2 (finger 2), half note G2 (finger 1).

First system of a piano piece. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four measures. Fingering numbers 5, 5, 4, 2, and 1 are indicated above the notes. The bass clef staff provides harmonic support with a half note in the first measure and quarter notes in the subsequent measures. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of the piano piece. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. Fingering numbers 4, 4, 4, 3, 2, and 3 are shown above the notes. The bass clef staff has a half note in the first measure, followed by quarter notes, and a half note with a slur in the final measure. Fingering numbers 3, 3, and 2 are indicated below the bass staff.

Third system of the piano piece. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. Fingering numbers 5, 2, 2, and 3 are placed above the notes. The bass clef staff consists of half notes in the first two measures, followed by quarter notes, and a half note in the final measure. Fingering numbers 3, 2, and 1 are indicated below the bass staff.

Fourth system of the piano piece. The treble clef staff features a melodic line with a slur. Fingering numbers 1 and 4 are shown above the notes. The bass clef staff has a half note in the first measure, followed by quarter notes, and a half note in the final measure. Fingering numbers 4, 4, 2, and 2 are indicated below the bass staff. The dynamic marking *cresc.* is in the first measure, and *f rit.* appears in the final measure.

## 14. 多瑙河之波

音色：手风琴 (ACCORDION)

[罗] 伊凡诺维奇曲

节奏：华尔兹 (WALTZ)

Am E

Am

Dm

Am E

Am

1. 2. 音色转：八音盒或颤音琴

G C



音色转：手风琴



提示：

注意变音记号，弹好黑键上的音符。

## 15. 莫斯科郊外的晚上

音色：手风琴 (ACCORDION)

索洛维约夫·谢多伊曲

节奏：8 拍 (8BEAT)

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a Dm chord above it. The second staff has F, B $\flat$ , F, and A7 chords above it. The third staff has a Gm chord above it. The fourth staff has Dm, A7, Dm, and A7 chords above it. The fifth staff has a Dm chord above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

\* 因为调号里有一个降记号，乐曲中所有的 B 音都要降低半音，而这个 B 不降，所以这里要写上还原 (♮) 记号。

## 16. “梁祝”主题

音色：弦乐 (STRINGS)

陈 钢、何占豪曲

节奏：摇摆 (SWING)

Chord progression: C Am C Dm

Chord progression: G Am D G

Chord progression: Em Am

Chord progression: C Dm Am D G

提示：

弹奏时触键要柔和，音色模仿小提琴揉弦。



## 17. 水上的天鹅

音色：古钢琴 (HARPSICHORD)

节奏：贝圭英 (BEGUINE)

速度：中速 (♩ = 88)

同步起动钮：on

琶音开关：on

C 加入琶音

1=C 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ - |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - ||

注：r.h.为右手弹，l.h.为左手弹。

rit.为渐慢

49 键琴可改奏：\*

\*\*

## 18. 我们的妈妈是祖国

音色：大木琴 (MARIMBA)

刘元鑫词

节奏：波尔卡 (POLKA) 或进行曲 (MARCH)

陈国顺曲

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a marimba in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The melody is presented in five staves, each with a key signature change indicated above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics are in Chinese and are aligned with the notes.

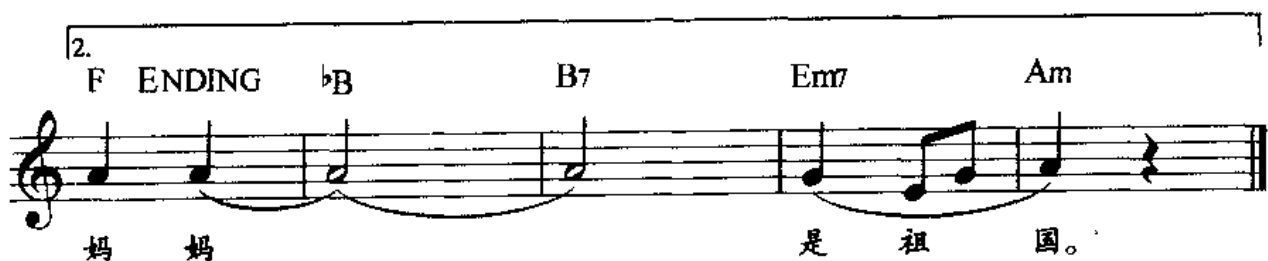
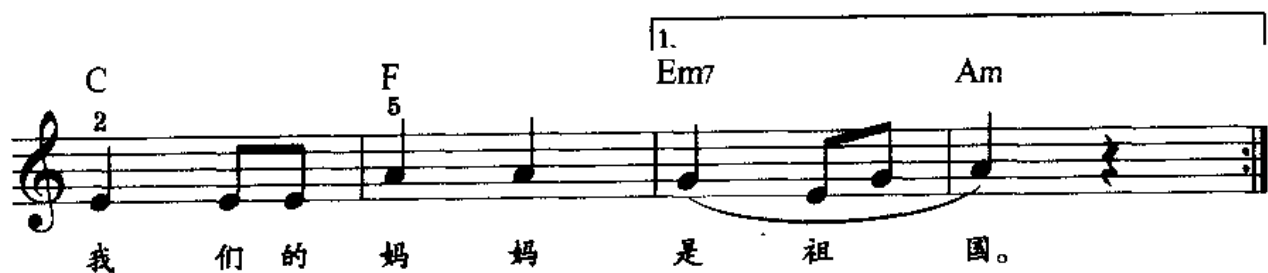
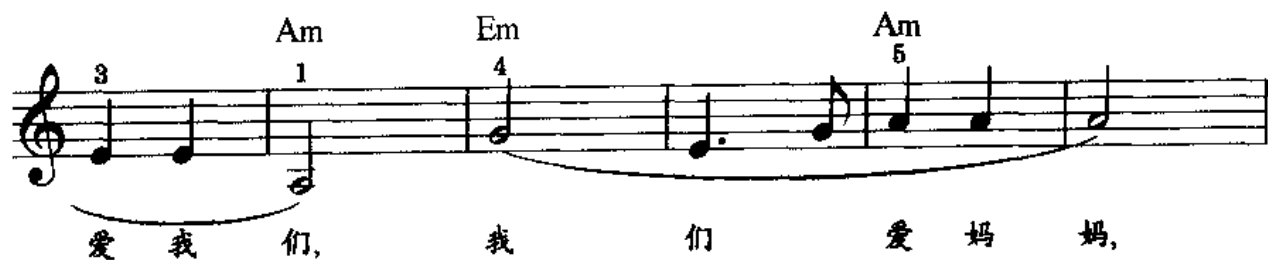
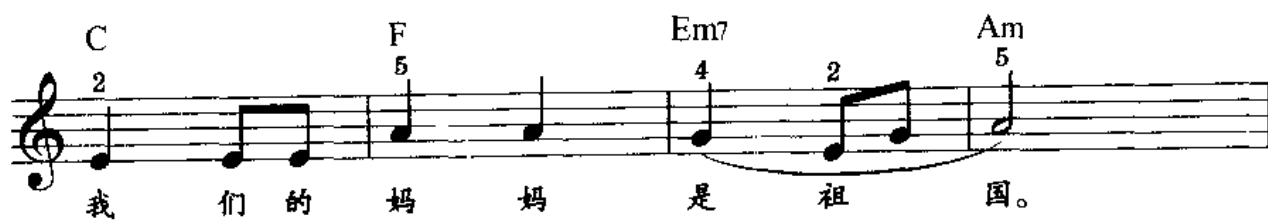
**Staff 1:** Key signature: A minor (Am). Notes: G4 (5), F#4 (4), E4 (2), D4 (1), E4 (5), F#4 (3), E4 (2), D4 (1).

**Staff 2:** Key signature: E minor (Em). Notes: G4 (5), F#4 (3), E4 (1), D4 (2), C#4 (4), B3 (5), A3, G3, F#3, E3.

**Staff 3:** Key signature: E minor (Em). Notes: G3 (1), F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2. Lyrics: 花 朵 的 妈 妈 是 大 地,

**Staff 4:** Key signature: D minor (Dm). Notes: G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1. Lyrics: 鱼 儿 的 妈 妈 是 大 海,

**Staff 5:** Key signature: C major (C). Notes: G2 (2), F#2 (1), E2 (2), D2 (4), C2, B1, A1, G1. Key signature change to G7 (F#) is indicated at the end. Lyrics: 星 星 的 妈 妈 是 天 空,

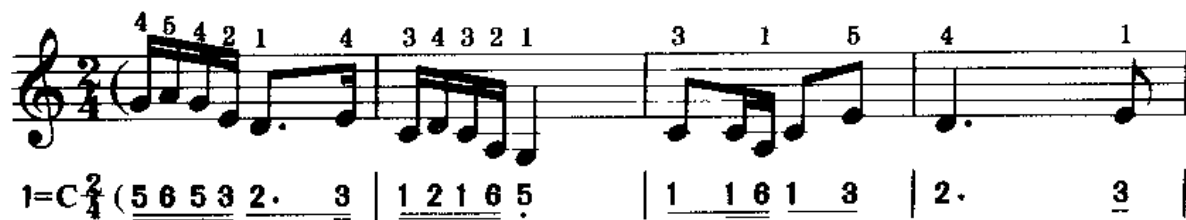


## 19. 南 泥 湾

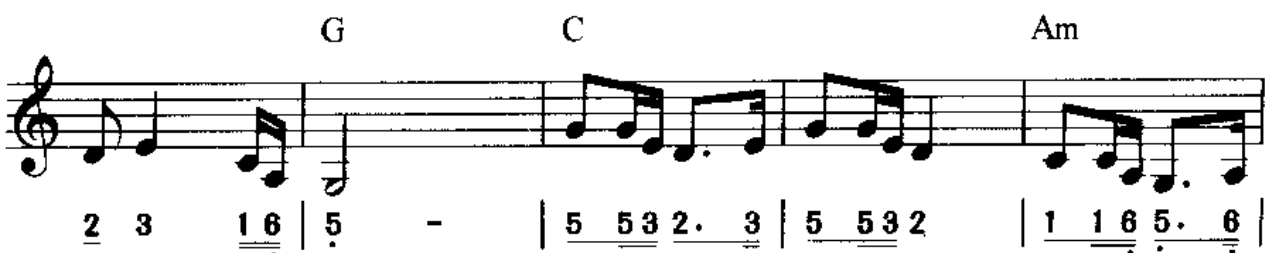
音色：流行管弦乐 (ORCHESTRA HIT)

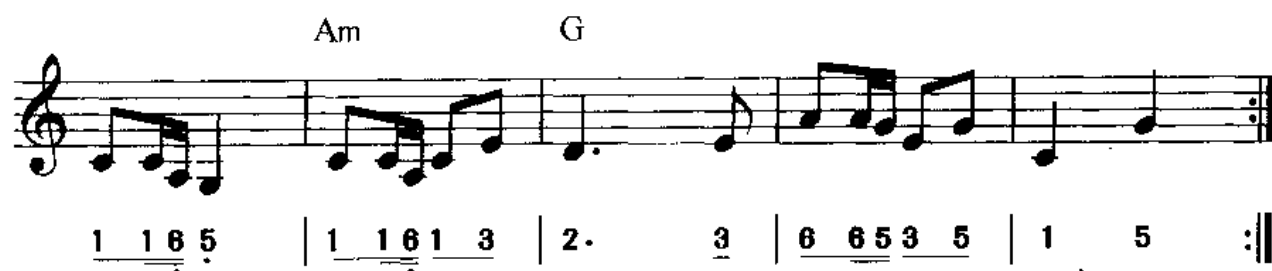
马 可曲

节奏：迪斯科 (DISCO)



伴奏音型：琶音；音色：长笛





## 20. 小小少年

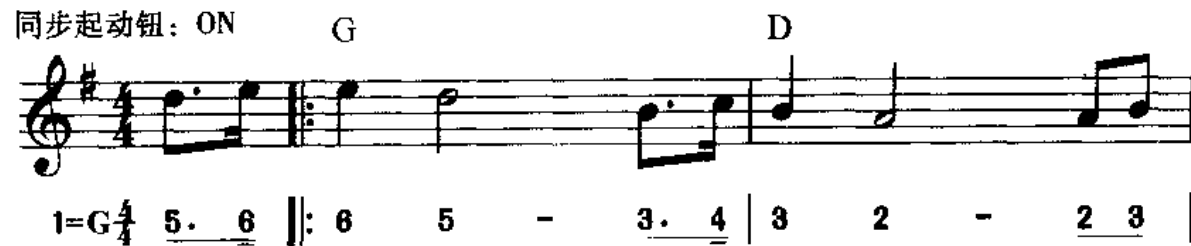
音色：古钢琴（HARPSICHORD）（请按乐谱中的标记，更换新的音色）

节奏：摇曳（SWING）

速度：稍快（♩=108）

德国电影《英俊少年》插曲

同步起动钮：ON



小小少年 很少烦恼， {眼望  
无 忧



D Am D7 G (圆号)



3 - - 2 3 | 4 - 4 5 3. 2 | 1 - - 1 1 |

烦恼, 但愿永 远这样好! }  
突起, 忧虑烦 恼都来了。 } 一年

## 21. 小鼓响咚咚

音色：手风琴 (ACCORDION)

李重光曲

节奏：华尔兹 (WALTZ)

**Allegretto** 亲切地

The musical score is written for a hand organ (Accordion) in 3/4 time. It consists of a melody line and an accompaniment line. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is '亲切地' (Affectionately). The score is divided into four systems, each with four measures. The lyrics are in Chinese. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system ends with a fermata over the final note. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system ends with a final cadence. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

**System 1:** *mf* 我的小鼓响咚咚, 我说话儿它都懂,

**System 2:** 我说小鼓响三声, 我的小鼓咚咚咚。(on)

**System 3:** *p* 哎哟哟 这不行, 妹寻睡在小床中,

**System 4:** 我说小鼓别响了, 小鼓说声懂懂懂。

提示:

可以从第9小节进入单指和弦自动伴奏。

## 22. 儿童们的舞蹈

主题选自舞剧《红色娘子军》

音色：电子钢琴 (ELEC.PIANO)

节奏：进行曲 (MARCH)

杜鸣心曲

速度：稍快 (♩=108)

The musical score is written for piano and electronic piano (ELEC.PIANO) in 4/4 time. It consists of four systems of music. The tempo is marked as '稍快' (moderato) with a quarter note equal to 108 beats per minute (♩=108). The dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various chords and fingerings:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (3 2 1) and a quarter note (3 2 1). Bass clef has a half note (5) and a quarter note (1). Chords: Em, Am.
- System 2:** Treble clef has a half note (Em), a quarter note (Am), and a quarter note (C 3 4). Bass clef has a half note (Em) and a quarter note (1). Chords: Em, Am, C, Em.
- System 3:** Treble clef has a half note (Dm 3 2 1), a quarter note (Gm), and a quarter note (A 3 4). Bass clef has a half note (Dm) and a quarter note (Gm). Chords: Dm, Gm, A, Bm.
- System 4:** Treble clef has a half note (Em 4), a quarter note (A), and a quarter note (C 2 1). Bass clef has a half note (Em) and a quarter note (1). Chords: Em, A, C, D, Em.



提示：

这里的同音重复是模仿弹拨乐器的弹奏，一定要更换手指。同音重复要换手指，这是一般规律。

## 23. 娃 哈 哈

音色：木琴 (MARIMBA)

石 夫作词编曲

手风琴 (ACCORDION)

节奏：贝圭英 (BEGUINE)

音色：手风琴

The musical score is written for three parts: a vocal line (treble clef), a marimba line (bass clef), and an accordion line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Chinese and are repeated in three stanzas. The first stanza has two verses. The second and third stanzas have one verse each. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. 我 们 的 祖 国 像 花 园, 花 园 的 花 朵 更 鲜 艳,  
2. 大 姐 姐 你 呀 赶 快 来, 小 弟 弟 你 呀 莫 躲 开,

和 暖 的 阳 光 照 耀 着 我 们, 每 个 人 脸 上 都 笑 开 颜。  
手 拉 着 手 呀, 唱 起 那 歌 儿, 我 们 的 生 活 多 愉 快。

娃 哈 哈, 娃 哈 哈, 每 个 人 脸 上 都 笑 开 颜。  
娃 哈 哈, 娃 哈 哈, 我 们 的 生 活 多 愉 快。

音色转：木琴

The musical score is written for piano (p) and consists of three systems of four measures each. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody with more complex fingering. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

提示：

1. 由主题和它的变奏（变化的重复）构成的曲式（音乐结构）叫变奏曲式。这首乐曲自第一小节至第十二小节是主题。主题是一个乐段，分为两个乐句，后乐句重复一次。变奏是采用加花的方式的变奏。主题要弹得朴素、真挚，变奏要弹得连贯流畅。

2. 注意第 11-18 小节的节奏，容易错。

## 24. 小 青 蛙

音色：手风琴 (ACCORDION)

节奏：贝圭英 (BEGUINE)

佚名曲

**Allegretto**

*mf* 小 青 蛙 呀, 小 青 蛙 呀, 在 池 塘 里 游 玩。

*sempre staccato*

东 边 跳 跳, 西 边 跳 跳, 多 么 快 乐 逍 遥。

咕 哇 呱 呱 咕 哇 呱 呱 咕 哇 呱 呱 咕 哇。

咕 哇 呱 呱 咕 哇 呱 呱 咕 哇 呱 呱 咕 哇。

提示：

1. 注意调号；
2. 注意指法和奏法；
3. 双音齐奏。

## 25. 粗心的小画家

节奏：伦巴 (RUMBA)

许 浪词

音色：木琴 (MARIMBA)

韩德常曲

**Allegretto**

*mf* 丁 丁 说 他 是 小 画 家, 红 蓝 铅 笔 一 大 把。

他 对 别 人 把 口 夸: 什 么 东 西 都 会 画。 画 只 螃 蟹

四 条 腿 呀, 画 只 鸭 子 小 尖 嘴, 画 只 小 兔 圆 耳 朵 呀,

画 匹 大 马 没 尾 巴。 噢! 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈!

提示:

左手双音跳和后半拍的节奏都较难, 要慢练。

## 26. 堆 雪 人

音色：振音琴 (VIBS)

金复载曲

节奏：进行曲 (MARCH)

**Moderato**

The musical score is written for Vibraphone (VIBS) in 4/4 time, marked Moderato. It consists of three systems of music.

**System 1:** The first system features a melodic line in the right hand with fingerings (5, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 4) and a bass line with fingerings (1, 3, 5, 2, 4, 3, 5). The key signature has one flat (B-flat).

**System 2:** The second system begins with a repeat sign and includes the instruction "(on) F". The right hand has fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 3) and the bass line has fingerings (2, 1, 5, 6, 1, 5, 5). Dynamics include accents (>) and a piano (p) marking.

**System 3:** The third system includes the lyrics "挥起小铁锹 啦啦啦啦啦 啦啦". The right hand has fingerings (4, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 5, 3) and the bass line has fingerings (6, 3, 1, 4, 3). Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p) markings.