配DVD1张

【修订版】

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE MEN CONG SHU

从零起步学简谱

CONG LING QI BU XUE JIAN PU

轻松入门

黄丽丽 编著

上海音乐学院出版社

VERYCD 达漫V 分享 互联网
雨霏書屋 yufeibook.blog.163.com

前　言

本教程的使用对象是初级入门的音乐爱好者，其目的是为了使不同年龄的学习者尤其是儿童，天资水平有高、有低，教学的进度也有快有慢。这也是正常的、自然的，因此本教程能足够使学习者方便、容易的理解其基本理论，听、读、写、唱等方面内容。通过学习与练习，能够提高学习者在视唱和听觉训练这门课程的能力。培养一个人的音乐感觉，使之具备用音乐语言进行思维活动的能力。

按照音乐基本知识的内容，由浅入深进行学习和练习，学习者可以在老师的指导下，从而完成单音的认、听，基本乐理，音程、和弦等。听、记、写、读、识别大小调等方面的知识，进行书中内容的练习，能为学习者走向更高一层的音乐学习垫定基础。

另外，学习乐理、视唱等方面知识，需要持之以恒，每天坚持练习十五分钟，你一定不会感到有压力和负担，我愿学习者在学习的过程中都能充满乐趣。

本书曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。

编　者

2009 年 3 月

作者简介

≈≈

黄丽丽：北京音乐家协会会员、北京华清国际艺术院客座教授，曾获美国罗大卫奖学金。多年从事音乐普及教育，在声乐、钢琴、合唱、电子琴及音乐基础知识考级等方面有很丰富的教学经验。现已完成多部音乐专业书籍的编写工作。钢琴师从著名钢琴家吴文俊教授，声乐师从著名女高音歌唱家、声乐教育家卢汉才教授。多年来培养的学生均通过中央音乐学院的钢琴、声乐、电子琴、音乐基础知识等的考级学生们许多都达到了优秀。不少学生还获得国内比赛各种奖项，受到学生、家长和考级委员会老师的好评。

本人忠心的希望您，能在此书中有所收获，能对您有一定的帮助。

目　　录

第一章 单音练习.....1

一、认识简谱写法.....1
二、单音C（do）的练习.....1
三、单音D（re）的练习.....2
四、单音E（mi）的练习.....3
五、单音F（fa）的练习.....4
六、单音G（sol）的练习.....4
七、单音A（la）的练习.....5
八、单音B（si）的练习.....6

第二章 基本乐理.....8

一、全音与半音.....8
二、常用音符—四分音符.....10
三、增减时线表示音的长短.....11
四、八分音符.....12
五、二分音符.....13
六、附点和附点四分音符.....13
七、节奏、拍子.....14
八、切分音与切分节奏.....23
九、音级、音阶.....24
十、变音记号.....26
十一、弱　起.....27
十二、速　度.....28

十三、三连音与同音连线 32
十四、常用记号 33

第三章 音　程 37

一、音　程 37
二、旋律音程与和声音程 38
三、纯一度音程与纯八度音程 39
四、大二度音程与小二度音程 40
五、协和音程与不协和音程 40
六、纯四度音程与纯五度音程 41
七、大三度音程与小三度音程 42
八、大六度音程与小六度音程 42
九、大七度音程与小七度音程 43
十、等音程 44
十一、单音程与复音程 45
十二、自然音程与变化音程 45
十三、音程的转位 47

第四章 和　弦 50

一、和弦的定义 50
二、和弦的分类 50
三、和弦转位 54
四、正三和弦与副三和弦 55
五、各调自然音阶的实际音高 56

第五章 有关听、说、读、写的练习 61

一、模唱单音和短旋律练习 61
二、听辨与听写音级练习 64

资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

三、听辨与听写音程练习 65
四、听辨节拍练习 66
五、听辨与听写节奏练习 81
六、听辨与听写音阶练习 86
七、听辨与听写和弦练习 87
八、视唱练习 88
九、有关基本音阶练习 103
十、大小调歌曲的调性识别 104

第六章 民族五声调式 107

一、以C为主音的宫调式音阶 107
宫调式视唱练习 107
二、以商为主音，称为“商调式” 113
商调式视唱练习 113
三、以角音为主音，称为“角调式” 119
角调式视唱练习 119
四、以徵音为主音，称为“徵调式” 121
徵调式视唱练习 122
五、以羽音为主音，称为“羽调式” 132
羽调式视唱练习 133

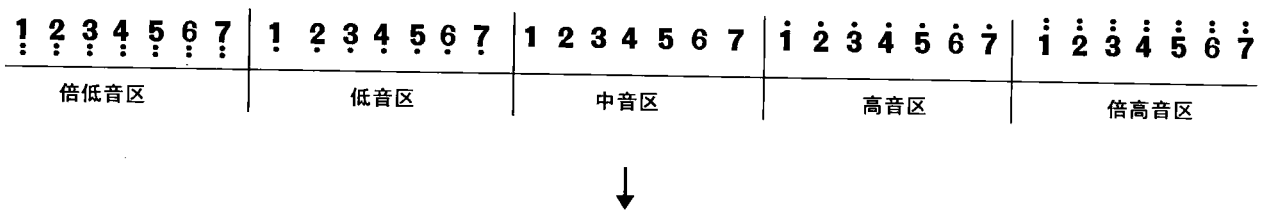
资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

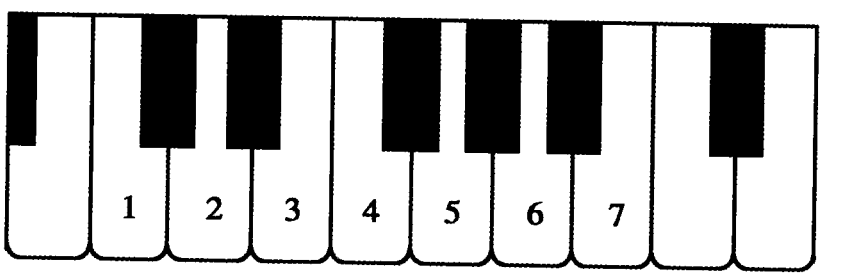
第一章 单音练习

一、认识简谱写法

简谱就是七个阿拉伯数字 1.2.3.4.5.6.7.来记录音的长短、高低、强弱、顺序的谱子，就叫“简谱”。

简谱音的高低是用小黑点标记的，高音点在音符上面，低音点就在音符下面，再高或再低就低就在原点上再加点就成倍高低音了如：





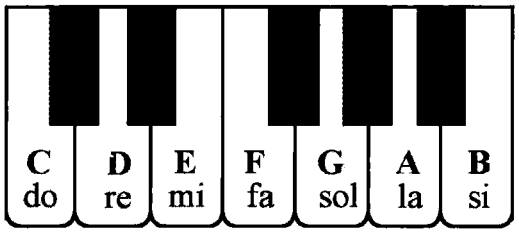
唱　名：　do　re　mi　fa　sol　la　si

音　名：　C　D　E　F　G　A　B

二、单音C（do）的练习

这里的C（do）也叫中央C，由于它位于整个乐音音列的中央而得名，中央C也就是简谱中C调的1给标准（la）让学生说出或唱出，该音的音名或唱名。

模唱曲（教师弹琴学生模唱）



简谱1=C 1 2 3 4 5 6 7

给标准音，然后弹中央C，让孩子说出是什么音，再把它唱出。有时唱完C之后，也可以再唱一下标准音。这样可以加强标准音的印象，建立A（la）和C（do）的音高关系。

假如时间允许，也可以用同样的方法练唱其他音。

1．说出下列音名的唱名。

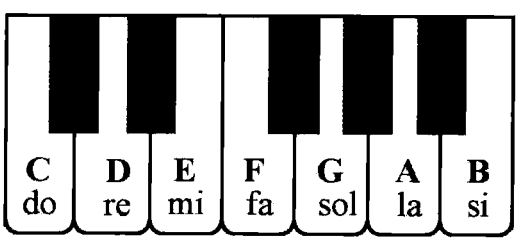
A　E　G　D　C　A

2．说出下列唱名的音名。

do　re　mi　sol　la　do

三、单音D（re）的练习

这里所要学习的D（re），就是简谱中C调的**2**。它在钢琴键盘上的位置，非常明显在do的后面。就是D（re）。



简谱1=C 1 2 3 4 5 6 7

唱：

给标准音，让学生唱出它的音高，并连同 do 一起练习。

模唱曲：

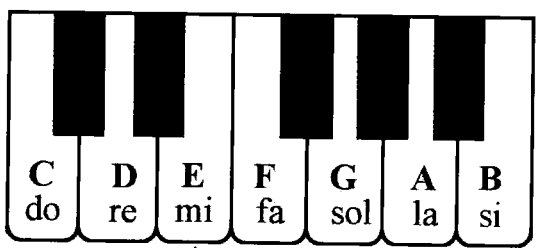
$$1=C\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 2}\ \ \underline{2\ 6}\ \Big|\ \underline{6\ 2}\ \ \underline{1\ 6}\ \Big|\ 6\ \ -\ \Big\|$$

写：

可以让学生练习书写音名 C、D、E、F、G、A、B 和唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si。

四、单音 E（mi）的练习

现在学习的 E（mi），就是简谱中 C 调的 **3**。它比 **2** 高，是 **2** 右边的白键。



简谱1=C　1　2　3　4　5　6　7

弹出 E 和 A 让学生说出哪个音高。哪个音低。

模唱曲：

$$1=C\ \frac{2}{4}\ 6\ \ \underline{1\ 2}\ \Big|\ 3\ \ 6\ \ \Big|\ \underline{6\ 3}\ \ \underline{3\ 6}\ \Big|\ 6\ \ -\ \Big\|$$

听：

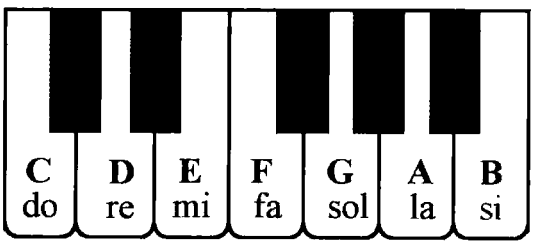
给标准音，然后听 do、re、mi、和 la 这几个音，让学生听出音的高低。

五、单音 F（fa）的练习

这里所要学习的 F（fa），就是简谱中 C 调的 4。

怎样找到 F（fa）在键盘上的位置呢？这也很简单。在 mi 的后面，它左边没有黑键。

要想在键盘上很快找到 F（fa），还可以通过另外一个途径，那就是先找到相邻的三个一组的黑键，围绕着三个黑键的四个白键，最左边的那一个，就是 F（fa）。



简谱 1=C　1　2　3　4　5　6　7

弹出 E 和 F 区别它们之间的音乐感受。

模唱曲：

$$1=C\ \tfrac{2}{4}\quad \underline{1\ 2}\ \ \underline{3\ 4}\ \Big|\ \underline{3\ 2}\ \ \underline{1\ 2}\ \Big|\ 3\quad 4\ \Big|\ 3\quad -\ \Big\|$$

教师弹琴，学生跟着模唱学习过的 1、2、3、4 等音高。

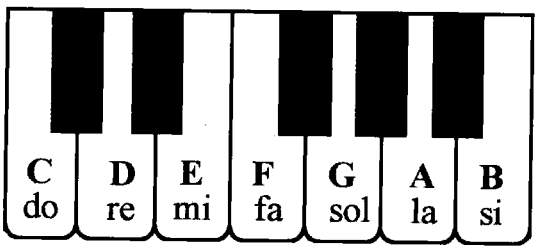
六、单音 G(sol)的练习

现在我们学习 G（sol），它音区适中比较好听，别外（sol）它正好与 A（la）和 E（mi）构成了我国民族音乐中最常用的三种三音组之一。

有了学习前面 1、2、3、4 的经验，再来学 G（sol），就显得容易多了。

我们对 F（fa）已经很熟悉了，在对 F（fa）的右边，靠 F（fa）最近的白键，就是 G（sol）。

当然，也可以利用找 A（la）的办法：先找到离钥匙孔最近的相邻的三个一组的黑键，再找出三个黑键夹着的两个白键，左边的白键就是 G（sol）。



简谱1=C 1 2 3 4 5 6 7

可以通过前面学习过的四个音和 sol 联系起来进行练习。

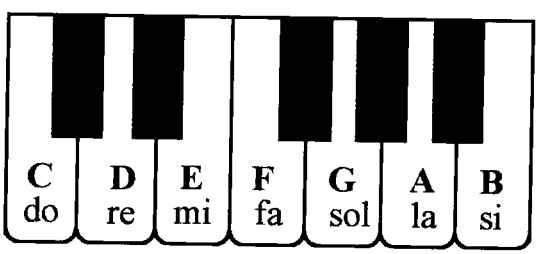
模唱曲：

$$1=C\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \ \underline{4\ 3}\ \Big|\ \underline{2\ 1}\ \ 5\ \Big|\ \underline{6\ 5}\ \ \underline{4\ 3}\ \Big|\ \underline{2\ 3}\ \ 1\ \Big|$$

给标准音，学生模唱单音，前几节学习过的音。

七、单音 A（la）的练习

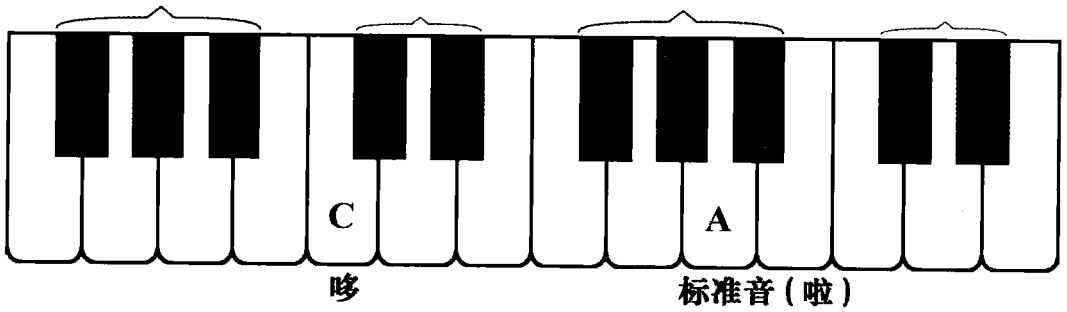
标准音 A（la）是一切音高的标准，对确定音高、调高都至关重要。前几节课我们听音之前都要弹这个音，已经非常熟悉了。它在钢琴键盘上的位置，就是在钢琴钥匙孔右边，离钥匙孔最近的那个 A，也就是简谱中 C 调的 **6** 。



简谱1=C 1 2 3 4 5 6 7

A 是音名。

La 是唱名，即歌唱时用的名称。



教孩子认识键盘，首先要能找出两个黑键和三个黑键的位置。

要找出标准音的位置，第一步就是要找出右边离钥匙孔最近的三个黑键。然后，根据三个黑键找出所夹住的两个白键，右边的白键就是标准音。

需要特别说明的是：在钢琴键盘上有许多个 A，但只有在钥匙孔右边，或离钢琴中间最近的那个 A 才是标准音。

在教学过程中，教师或家长可以边讲解，边示范，然后让孩子试着在琴上弹出标准音。

假如是集体教学，还可以让孩子们轮流到琴上弹出标准音，并让孩子自己或别的孩子说出弹的是对还是错。

弹的时候，要提醒孩子用耳朵听，并努力记住准音（la）的音高，为下一步听标准音做准备。

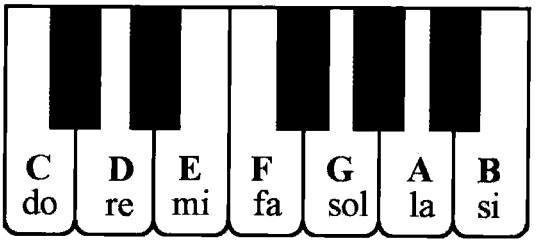
给标准音（la）然后再听 1、2、3、4、5 等音。

模唱曲：

$$1=C\ \tfrac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \ 2\ \ |\ \underline{6\ 2}\ \ 3\ \ |\ \underline{6\ 3}\ \ 4\ \ |\ \underline{6\ 4}\ \ 5\ \ |\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \ \|$$

八、单音 B（si）的练习

从前面所学习的内容，可以清楚地看到，每张图都包括五个黑键、七个白键。在七个白键中，我们已学习了六个，这剩下的最后一个，就是 B（si）。这个 B（si）也就是简谱中 C 调的 7。它们在键盘上位置如下：



简谱 1=C　1　2　3　4　5　6　7

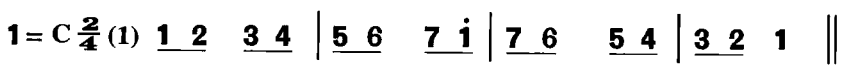
音的基本名称，就是这七个，这就是 C（do）、D（re）、E（mi）、F（fa）、G（sol）、A（la）、B（si），也就是简谱中的**1 2 3 4 5 6 7**。其中 C（do）最低，B（si）最高。若按高低次序排列，由低到高，就是 C（do）、D（re）、E（mi）、F（fa）、G（sol）、A（la）、B（si）；由高到低就是 B（si）、A（la）、G（sol）、F（fa）、E（mi）、D（re）、C（do）。

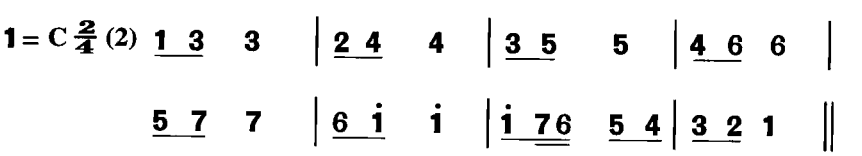
这七个音的高低次序，一定要让学生知道谁比谁高，谁比谁低。这很重要。

在琴上弹出七个音中的最高音，并说出它的音名和唱名。

由低到高依次弹出已学过的七个音。

模唱曲：



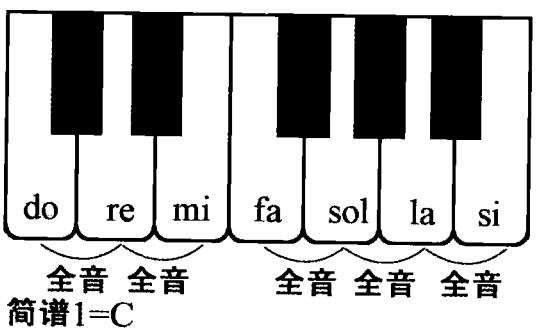


第二章 基本乐理

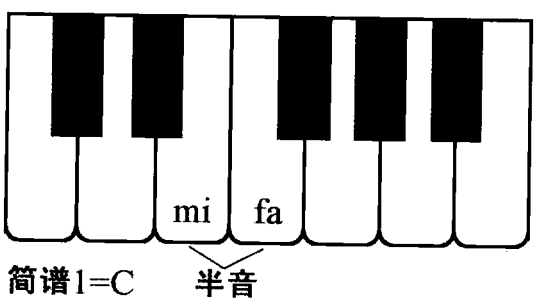
一、全音与半音

我们已学习过 do、re、 mi、fa、sol、la、si 七个音，一个比一个高，但高多少？就不知道了。

在钢琴的键盘上，最小的计量单位，就是半音。半音与半音相加，就叫全音。在钢琴的白键上，相邻两个白键，中音有黑键的，就叫全音，如 do—re、re—mi、fa—sol、sol—la、la—si 就都是全音，因为它们中音都有一个黑键。



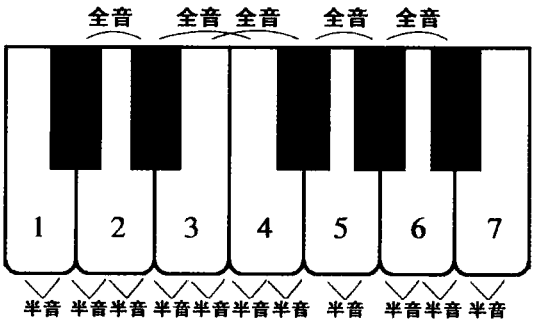
两个白键之间没有黑键的，就叫半音。如 mi—fa。



懂得什么是全音，什么是半音，我们就可以说出一个音比另一个音高多少或低多少。如 re 就比 do 高一个全音；mi 又比 re 高一个全音；而 fa 则比 mi 高半音。反之亦然。如 mi 比 fa 低半音；re 比 mi 低全音；do 比 re 低全音等。

不管是全音也好还是半音也好，都是指两个音之间的关系。如 mi 和 fa 构成半音关系，我们就说 mi—fa 是半音，不能说 fa 是半音，因为一个音是无法构成半音的。

在钢琴的键盘上，包括黑键在内，相邻的两个琴键都构成半音。隔开一个琴键的两个键也构成全音。



教学生唱 do—re、re—mi、fa—sol、sol—la、la—si，告诉学生们这些都是全音，最后唱一下 mi—fa，告诉学生们这是半音，比较一下全音、半音两者不同。

模唱曲：

小 星 星

1= C $\frac{2}{4}$

法国儿童民歌

1	1	5	5	6	6	5	–	4	4	3	3
2	2	1	–	5	5	4	4	3	3	2	–
5	5	4	4	3	3	2	–	1	1	5	5
6	6	5	–	4	4	3	3	2	2	1	–

二、常用音符——四分音符

在二拍子中，每拍等于一个四分音符。这就是四二拍子。如法国儿童民歌《小星星》就是四二拍子。

表示拍子的记号，叫拍号。拍号用分数形式来标记，如 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ 号，拍号下面的数字，表示以什么样的音符为一拍。拍号上面的数字，表示每小节里有几拍。例：

四二拍 $\frac{2}{4}$ 表示每小节里有两拍，表示以四分音符为一拍

八三拍 $\frac{3}{8}$ 表示每小节里有三拍，表示以八分音符为一拍

在记谱法中，作为强拍的标记，写在强拍前面的竖线，就是小节线。小节线前面的一拍永远是弱拍，小节线后面的一拍永远是强拍。

弱拍 小节线 强拍

●强 ◑次强 ○弱

1=C $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 5 6 | 7 i 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 7 | 6 5 4 3 2 1 |

1=C $\frac{3}{8}$ 1 2 3 | 4 5 6 | 7 i 2 | 3 4 5 | 5 4 3 | 2 1 7 | 6 5 4 | 3 2 1 |

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 6 7 i | 2 3 4 5 | 5 4 3 2 | i 7 6 5 | 4 3 2 1 |

1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 6 7 i | 2 3 4 5 | 6 4 3 2 | i 7 6 5 | 4 3 2 1 |

1=C $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 4 5 6 | 7 i 2 | 3 4 5 | 5 4 3 | 2 1 7 | 6 5 4 | 3 2 1 |

三、增减时线表示音的长短

四分音符标记

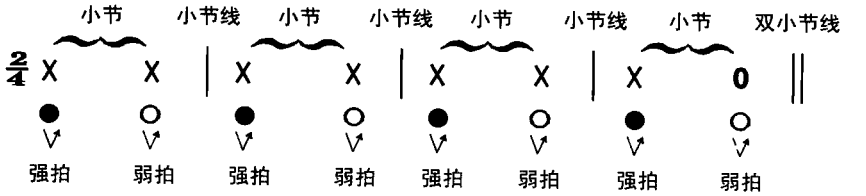
1. 休止符（0）基本形态为 0

在音乐简记录中，用以标记音的停顿、休止。

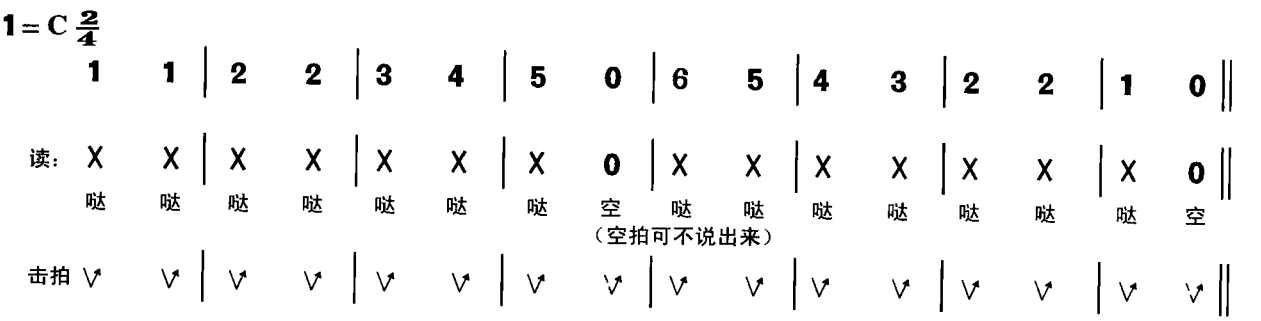
2. 节奏符号（X）基本形态为 X 音符记号如：5，基本形态也画成 5

用以代替基本音符，来记录音乐中的节奏或用来标记音高不明显的乐音或噪音，还可称做“噪音符号”。

两条小节线之间的部分，就叫做小节。以四二拍为例。



练习曲：

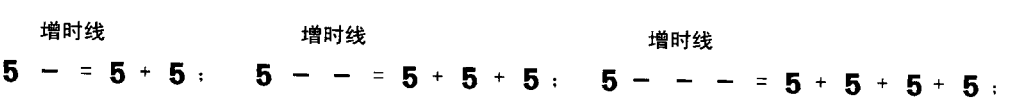


用增减时线表示音的长短。

所谓增、减时线，指的是写在四分音符右边或下面的短横线，用以标记不同长短的乐音时值。

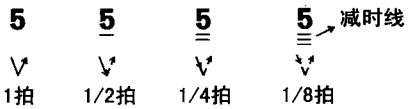
（1）增时线

写在四分音符右边的短横线。以四分音符为主体，每多增加一条增时线，其音值就增长一拍，增时线越多，乐音时值越长。如下面例子所示：



（2）减时线

写在四分音符下面的短横线，叫减时线。以四分音符为主体。每多增加一条减时线，其音值就缩短原音值的一半。减时线越多，乐音时值越短。如下列示：



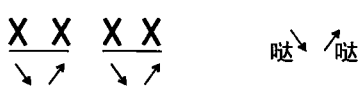
✧ 常见的音符及休止符

音符名称	时值长短	简谱写法	音符名称	时值长短	简谱写法
全音符	4拍	1 – – –	全休止符	休止4拍	0 0 0 0
二分音符	2拍	1 –	二分休止符	休止2拍	0 0
四分音符	1拍	1	四分休止符	休止1拍	0
八分音符	1/2拍	$\underline{1}$	八分休止符	休止1/2拍	$\underline{0}$
十六分音符	1/4拍	$\underline{\underline{1}}$	十六分休止	休止1/4拍	$\underline{\underline{0}}$
三十二分音符	1/8拍	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	三十二休止	休止1/8拍	$\underline{\underline{\underline{0}}}$

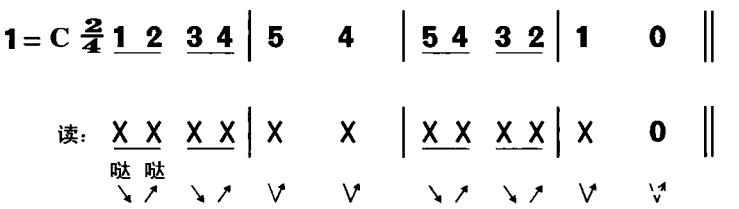
如八分音符时值为 1/2 拍，是把全音符均分八份而得到的，因此称其为八分音符；十六分音符时值为 1/4 拍，是把全音符均分十六份而得到的，因此称其为十六分音符等。

四、八分音符

关于八分音符的写法，是在下面加一条减时线基本形态为 $\underline{X}$ 。在敲拍子时，一下一上为一拍。下去为前半拍，抬起来为后半拍，前半拍用向下的箭头表示，后半拍用向上的箭头表示。



练习曲：

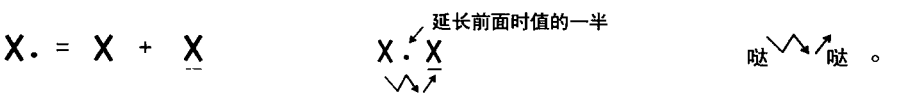


五、二分音符

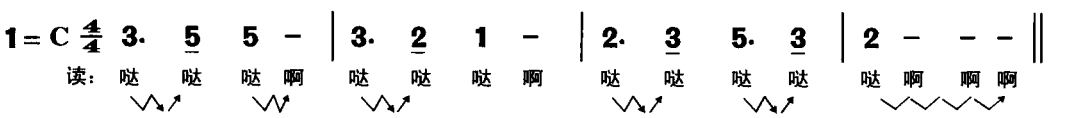
二分音符两拍即 X + X = X – 的形态 X – 用了一条增时线，学生在学习和练习二分音符时，应多注意它后面的时值一定要够拍子。可读成“哒 啊 / X –”。

六、附点和附点四分音符

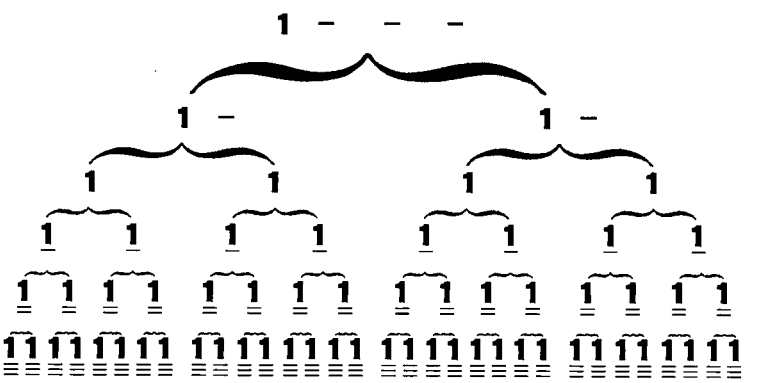
附点的概念是：附点是延长前面音符时值的一半，基本形态为：



练习曲：



另外还有一些增减时线的音符形态。



通过上面的简图我们还可看到，上例纵向相邻两音符之音的音长比例均为二倍关系，即 2 比 1。这一简单的比例，在音乐长短关系的组织方面有着极其重要的意义，大家心须要牢牢记在心里。

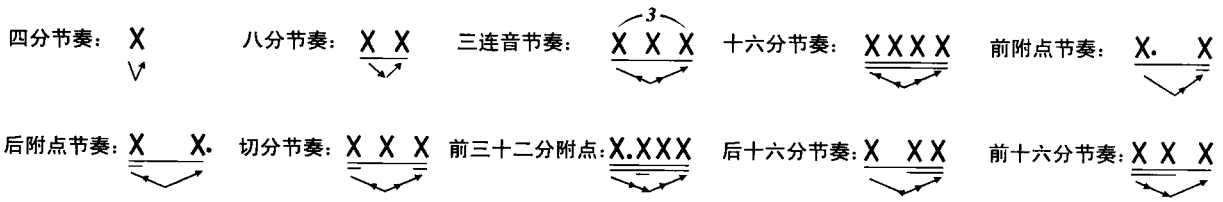
七、节奏、拍子

（1）节奏的定义

音乐中，音的长短关系组合被称做节奏。

在简谱中，基本节奏符号用“X”来表示（时值相当于一个四分音符长短）。

泛泛地说，在音乐作品中，去掉了乐音高低之余的成分均与节奏有关。关于音乐形象的节奏。我们列出几种形式：

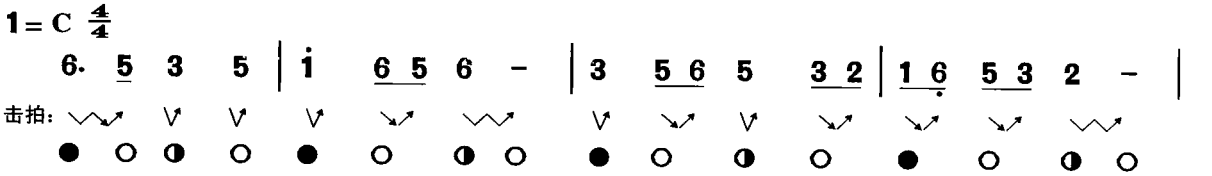


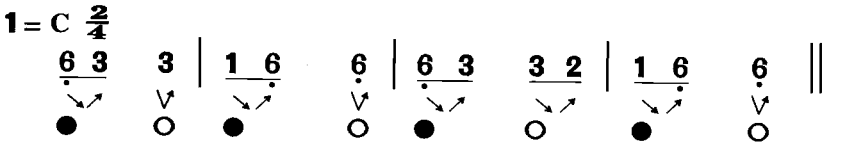
（2）

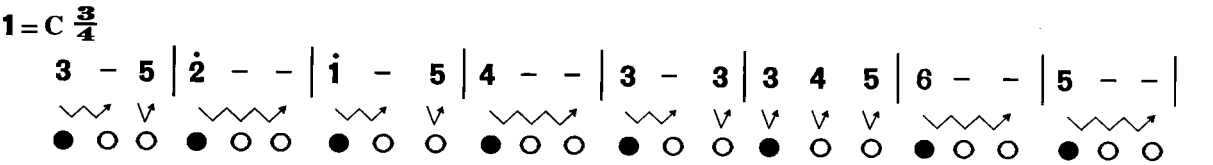
拍　号	意　义	基本强弱规律	小节举例
4/4	四分音符为单位，每小节共有四拍。	强/弱/次强/弱	1 5 3 2
2/4	四分音符为单位，每小节共有二拍。	强/弱	1 2
3/4	四分音符为单位，每小节共有三拍。	强/弱/弱	1 5 3
3/8	八分音符为单位，每小节共有三拍。	强/弱/弱	1 5 3
6/8	八分音符为单位，每小节共有六拍。	强/弱/弱/次强/弱/弱	5 5 5 5 3 4

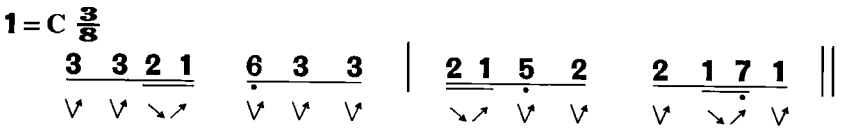
基本强弱规律是构成乐曲强弱的基本框架，一般应时刻贯穿音乐旋律始终的每一小节（切分等特殊小节除外）。

（3）根据以上内容我们来做一些有关练习





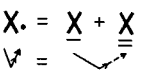




习惯上，人们把 2/4、3/4、4/4、6/8 等小节拍子标记称做“拍号”。一般写在简谱行文首页左上角的乐曲调号之后。在实践中，2/4、3/4、4/4、6/8 拍子的歌曲应用最为广泛，6/8、3/8、1/4 等拍子的歌曲较为少用。

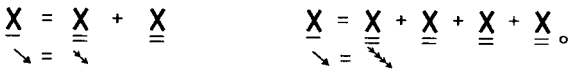
（4）附点八分音符与十六分音符

八分音符基本形态：（下面有一条减时线）

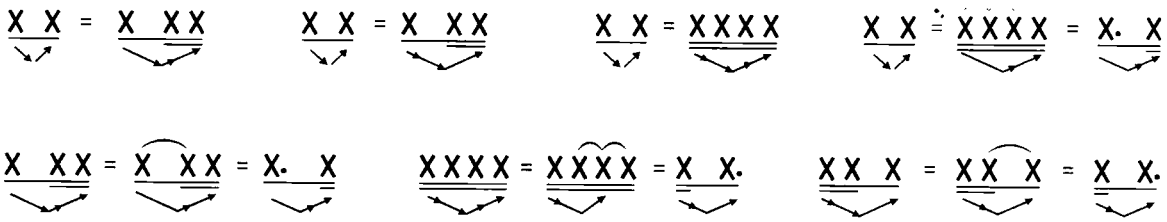


（等于附点的时值为十六分音符）。

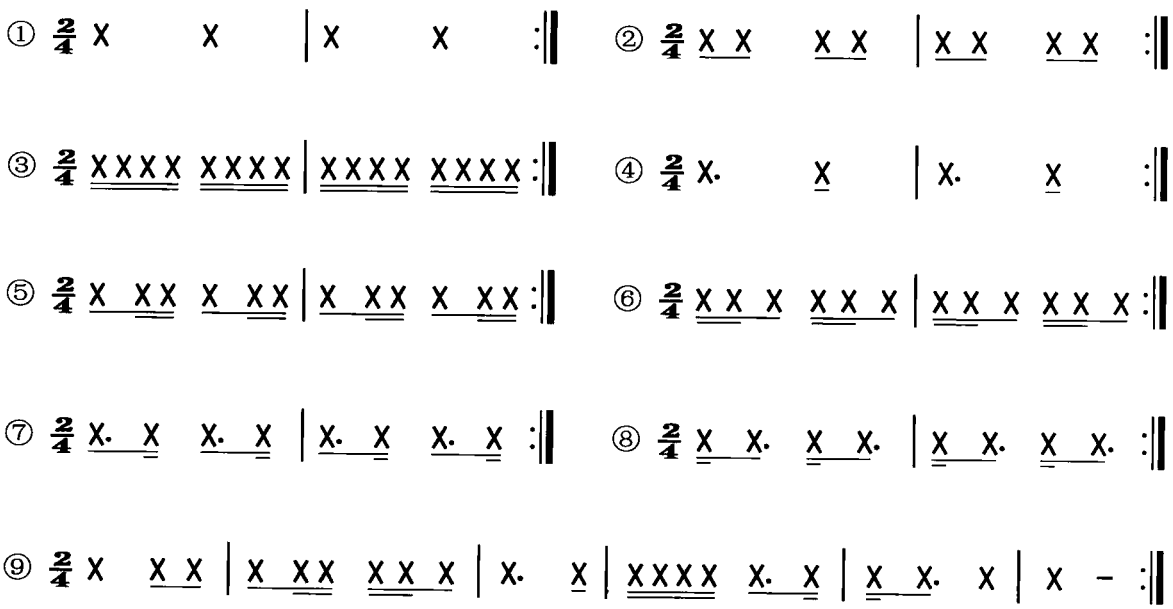
十六分音符基本形态：（下面有两条减时线）



（5）十六分音符的几种变化形态



我们学习了节奏的基本形态的变化和拍子，现在我们应该很容易来读以下几条节奏：



（6）视唱练习

1=C $\frac{2}{4}$

① 1 3 | 2 – | 1 3 | 2 – | 1 1 | 2 2 | 3 2 | 1 – :‖

1=C $\frac{2}{4}$

西班牙民歌

② 5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 3 - |

2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ‖

1=C $\frac{2}{4}$

③ 1 2 3 3 | 2 3 5 | 6 5 3 6 | 5 - | 5. 6 5 3 | 1 2 3 | 5. 3 2 3 | 1 - ‖

1=C $\frac{2}{4}$

白去娥 词曲

④ 3 3 3 1 | 3 3 3 1 | 5 5 | 5 0 | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 | 2 0 |

3 3 3 1 | 3 3 3 1 | 6 6 6 | 6 0 | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 0 2 0 | 1 - ‖

音 阶 歌

1=C $\frac{2}{4}$

白去娥 词曲

⑤ 1 2 3 4 | 5 6 7 | 6 5 6 i | 5 - | 1 2 3 4 | 5 4 3 1 | 6 5 4 3 | 2 - |

do re mi fa sol la si 七个好朋友， 楼梯上面排好队里有高又有低。

1 1 1 | 2 2 2 | 3 4 5 6 | 7 - | i 7 6 5 | 4 3 2 | 5 4 3 2 | 1 - ‖

do排一 re排二， mi fa sol la si， 高高低低排起来， 唱歌做游戏。

1=C $\frac{3}{4}$

陈锴康 词
冯 奇 曲

⑥ 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 4 3 2 1 2 | 4 3 2 1 2 |

3 4 5 3 | 6 6 5 - | 5 4 3 3 | 2 2 1 - ‖

1=C $\frac{2}{4}$

崔启珊 词曲

⑦ 5 5 5 | 3 4 5 | 6 7 1 | 5 – – | 4 3 2 | 6 5 5 | 2 3 2 | 1 – – |

5 5 5 | 3 4 5 | 6 7 i | 5 – – | 6 7 i | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 – – ‖

1=C $\frac{2}{4}$

德国儿歌

⑧ 5 3 0 | 5 3 0 | 2 1 2 | 1 – – | 2 2 3 | 4 – 2 |

3 3 3 | 5 – 3 | 5 – 3 | 5 – 3 | 4 3 2 | 1 – – ‖

1=C $\frac{3}{4}$

刘燕及 词
李重光 曲

⑨ 3 5 6 5 | 3 5 1 – | 3 5 i 6 | 3 6 5 – |

i i i· 6 | 5 5 3 – | 2 3 6 5 | 2 2 1 – ‖

1=C $\frac{3}{4}$

程宏明 词
陈年芳 曲

⑩ 1 3 5 5 | 6 6 5 0 | 1 3 5 5 | 4 4 2 0 |

1 3 5 5 | i· i 6 | 5 6 5 4 3 | 0 2 2 2 | 1 – – :‖

1=C $\frac{3}{4}$

张志华 译配

⑪ 1 1 3 3 | 5 3 1 | 7 0 $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ 0 0 | 7 7 2 2 |

4 2 7 | 1 0 $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ 0 0 | 1 1 3 3 | 5 3 1 |

7 0 $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ 0 0 | 7 7 2 2 | 4 2 7 | 1 0 5 | 1 – – ‖

1=C $\frac{4}{4}$

⑫ 6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 - | 3 1 3 4 |

3 3 1 7 - | 6 6 7 - | 6 6 7 - | 2 3 7 6 4 | 3 - - - ‖

1=C $\frac{4}{4}$

⑬ i. 7 i. 2 | 3 - i - | 2. 3 2. i | 7 - 0 0 ‖

i. 7 i. 2 | 3. 2 3. i | 7. i 2. 7 | i - 0 0 ‖

1=C $\frac{4}{4}$

⑭ 5 55 1 23 | 5. i | 6 56 3 2 1 - | 3 3 5 61 i 6 56 | 5 - - - |

3 3 5 5 61 i. 65 | 6 5 35 3. 5 | 5 5 1 23 5 3 23 | 2 - - - |

3 3 5 61 i. 65 | 6 5 35 3. 5 | 6 53 2 35 5. 6 | 5 61 3 21 1 - ‖

1=C $\frac{4}{4}$

⑮ 3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - 0 |

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2. 2 | 1 - - 0 ‖

1=C $\frac{4}{4}$

⑯ 3 6 3 5 3 2 3 2 1 7 6 | 6. 7 6 5 3 5 6 - | 6 6 2 65 6 6 5 3 |

6. 7 6 5 3 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 - | 6 67 65 3 2 - |

6 67 65 3 2 - | 6 67 65 3 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 - ‖

1= C $\frac{3}{8}$

快板

新疆哈萨克族民歌

⑰ 6 6 6 | 1· 7 6 | 1 1 1 | 3· 2 1 | 2 2 2 | 5· 4 3 2 | 3· |

6 6 6· i | 5· 4 3 | 4 3 2 | 1· 7 6 | 3 3 2 | 3 1 7 | 6· :‖

1= C $\frac{4}{4}$

里姆斯基·柯萨科夫

⑱ 1· 2 3· 4 5 4 3 | 6 5 4 32 1 1 0 | 5 3 i 7 6 5 4 | 3 4 5 6 6 3 3 0 |

2· 3 4 3 6 54 | 3 2 1 2 3 6 6 | 2 4 3 43 2 | 1 71 2 2 6 – ‖

1= C $\frac{3}{8}$

⑲ 3· 5 6 | i 7 6 5 | 5 5 6 5 3 | 3 0 ‖

1= C $\frac{3}{8}$

⑳ 5 6 5 3 5 5 | 3 2· 1 | 5 5 6 5 3 | 2 3 | 5· 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 0 ‖

1= C $\frac{6}{8}$

㉑ 2 1 2 3· | 3 5 6 3 2 1 | 1 2 12 1· | 6 3 5 6· | 6 1 2 1 2 3 | 1 2 12 1· ‖

1= C $\frac{6}{8}$

㉒ i· i i i 5 i | 3· 3 3 3 i 3 | 5· 5 5 3 i 5 | 3· 5· |

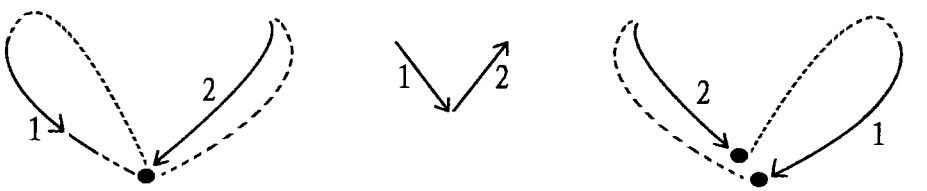
（7）单拍子、复拍子、混合拍子及自由拍子

每小节只有一个强拍的就叫**单拍子**，如二拍子和三拍子（$\frac{2}{4}$ 拍、$\frac{3}{4}$ 拍等）。而相同的两个或两个以上的单拍子联合起来就叫**复拍子**，如两个二拍子合起来便构成四拍子；两个三拍子合起来便构成六拍子，三个三拍子合九拍子；四个三拍子合成十二拍子，这些都叫做**复拍子**。

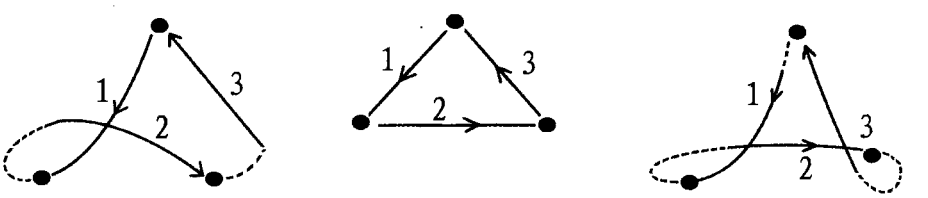
复拍子除了原有的强拍外，还有次强拍。混合拍子是由两个或两个以上的不同单拍子组成，如五拍子（即二拍子与三拍子的组合），七拍子（即三拍子与四拍子组合）等。

拍子示意

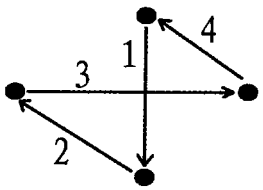
✧ **二拍子**

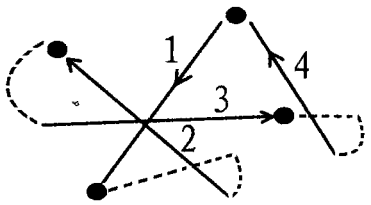


✧ **三拍子**

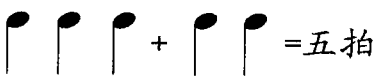


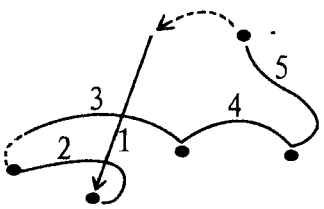
✧ 四拍子

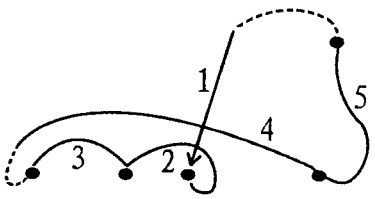




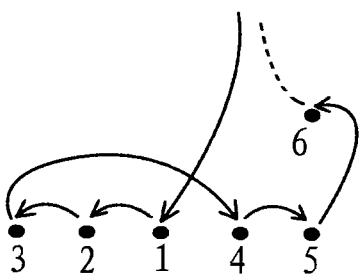
✧ 五拍子



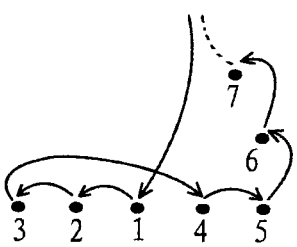


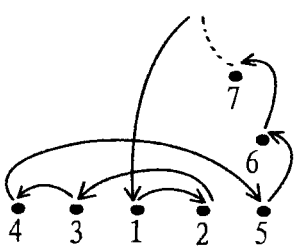


✧ 六拍子

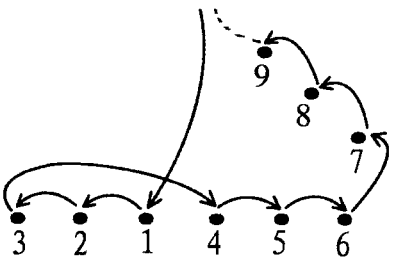


✧ 七拍子

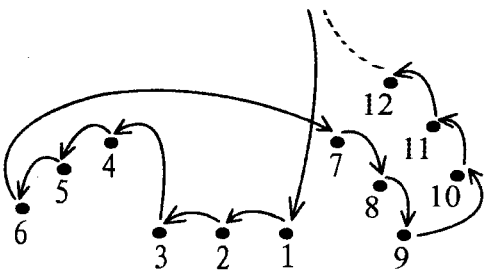




✧ **九拍子**



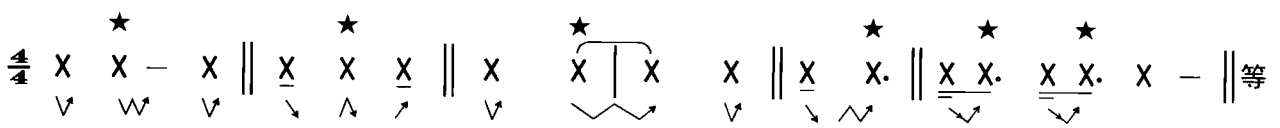
✧ **十二拍子**



“●”为拍点（即换拍点）

八、切分音与切分节奏

一个音从拍子的弱部分开始，延续到后面的强部分，并把强音移到前面去，这个音就叫“切分音”。如下面带★号的音就是切分音。



包括切分音的节奏，叫做切分节奏，如上例各种节奏，就都是切分节奏。

无论是唱，或是听，要把切分音和切分节奏掌握好，关键是区分好节拍强音和节奏强音的交错关系。基本节奏和切分节奏不同的就是音的强弱位置的改变。

听：

让学生听辨以下音乐，听出哪一条有切分节奏

（1）

1=C $\frac{2}{4}$ 捷克民歌

3 3 | 5 5 | 5 4 4 | 5 4 4 | 2 2 | 4 4 | 4 3 3 | 4 3 3 ‖

（2）

1=C $\frac{3}{4}$ 保加利亚民歌

5 6 7 | 1 2 | 2 3 2 | 1 7 6 | 2 1 7 | 1 2 | 7 1 7 | 6 0 ‖

（3）

1=C $\frac{4}{4}$ 雷蒙恩：《视唱教程》

3 3 1 2 2 7 | 1 3 1 7 0 | 6 1 7 6 2 4 | 3 5 1 7 6 0 ‖

（4）

1=C $\frac{4}{4}$ 广东音乐：《彩云追月》

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - ‖

（5）

1=C $\frac{4}{4}$ 美国黑人民歌

5 1. 1 - | 7 2 2 - 1 1 | 3 3 3 3 1 2 | 1 - - 0 ‖

九、音级、音阶

钢琴上的每个音就是一个音级。象排队一样一级一级的，乐音体系中的各音，叫做音级。

自然大调音阶	1	2	3	4	5	6	7	1
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
自然小调音阶	6	7	1	2	3	4	5	6
	i	ii	iii	iv	v	vi	vii	i
和声小调音阶	6	7	1	2	3	4	♯5	6
	i	ii	iii	iv	v	vi	vii	i

给标准音 a 练习听辨各音级

练习听辨自然大调的音阶 3 1 2 5 4 2 3 1 等。

练习听辨自然小调的音阶 2 1 3 4 6 i 3 5 2 等。

练习听辨和声小调的音阶 6 4 3 1 2 #5 2 3 1 等。

C 自然大调：就是以 C 为主音的自然大调，由主音到主音按高低次序排列起来，这就是 C 自然大调音阶，它的结构是全全半全全全半。

C D E F G A B C
1 2 3 4 5 6 7 i
全 全 半 全 全 全 半

练习唱准 C 自然大调

a 自然小调：就是以 a 为主音的自然小调，由主音到主音按高低次序排列起来，这就是 a 自然小调音阶，它的结构是全半全全半全全。

a b c d e f g a
6 7 1 2 3 4 5 6
全 半 全 全 半 全 全

将基本音级升高或降低而产生的音级，叫做变化音级。

带升号的变化音级，叫做升音级。

带降号的变化音级，叫做降音级。

带重升号的变化音级，叫做重升音级。

带重降号的变化音级，叫做重降音级。

现在我们应该明拍了，为什么不能说钢琴的白键上的音就是基本音级。因为，钢琴的白键上的音也可能是变化音级。$^{\sharp}_{B}$、$^{\flat\flat}_{D}$、$^{\flat}_{C}$、$^{\sharp}_{E}$、$^{\flat}_{F}$ 都是白键上的音，但它们却都是变化音级。

十、变音记号

表示音级升高或降低的记号，叫做变音记号。

变音记号有五种：

1.“♯”这叫升号。表示将基本音级升高半音。如将C升高半音，就叫升C，记成$\sharp_C$。将D升高半音，就叫升D，记成$\sharp_D$。将do升高半音，就叫升do。等

2.“♭”这叫降号。表示将基本音级降低半音。如将C降低半音，就叫降C，记成$\flat_C$。将D降低半音，就叫降D，记成$\flat_D$。将re降低半音，就叫降re等。

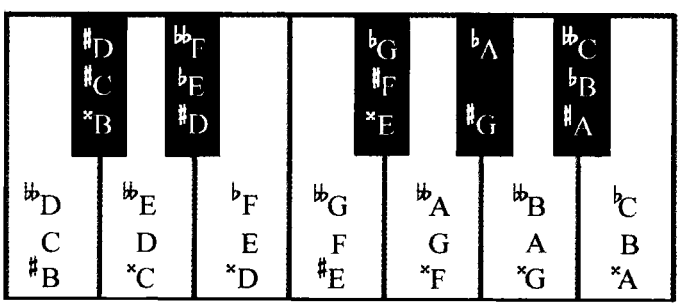
3.“𝄪”这叫重升号。表示将基本音级升高全音。如将C升高全音，就叫重升C，记成$\times_C$。将D升高全音，就叫重升D，记成$\times_D$。等等。

4.“𝄫”这叫重降号。表示将基本音级降低全音。如将C降全音，就叫重降C，记成$\flat\flat_C$。将D降低全音，就叫重降D，记成$\flat\flat_D$。等等。

5.“♮”这叫还原号。表示将已升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，还原成基本音级。如将$\sharp_C$、$\times_C$、$\flat_C$、$\flat\flat_C$还原成基本音级，就记成$\natural_C$。将$\sharp_D$、$\times_D$、$\flat_D$、$\flat\flat_D$还原成基本音级，就记成$\natural_D$。等等。

懂得了五种变音记号的标记及其作用，又懂得了什么是半音，什么是全音，那么要在钢琴上找出$\sharp_C$、$\sharp_D$、$\flat_C$、$\flat_D$、$\sharp_F$、$\times_G$、$\flat\flat_B$、$\flat\flat_D$等，应该说是不会很困难的。

下面是升音、降音、重升音、重降音在键盘上的位置图。



记在音符前面的变音记号，叫临时变音记号。它的作用仅限于一小节之内变音记号后面同高度的音。对高的或低的同名音都不起作用。

十一、弱　起

乐曲从弱拍或弱位开始，叫做弱起。

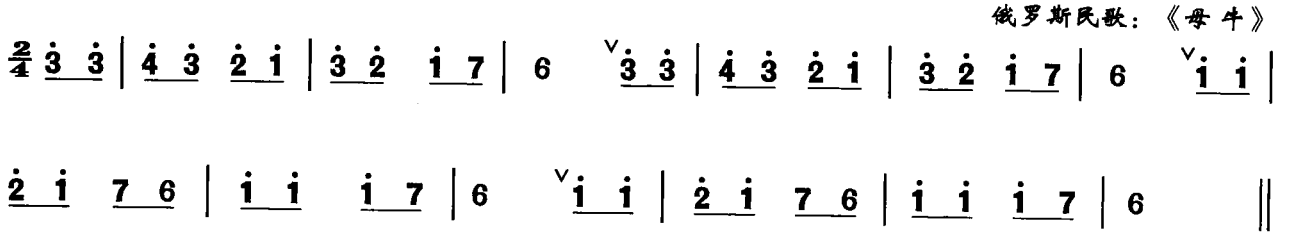
弱起乐曲，第一条小节线之前的部分，叫做弱起小节。弱起小节是不完全小节。乐曲从不完全小节开始，结尾也往往是不完全小节，两个不完全小节结合在一起，构成一个完全小节。

计算乐曲的小节数，应由第一个完全小节算起。

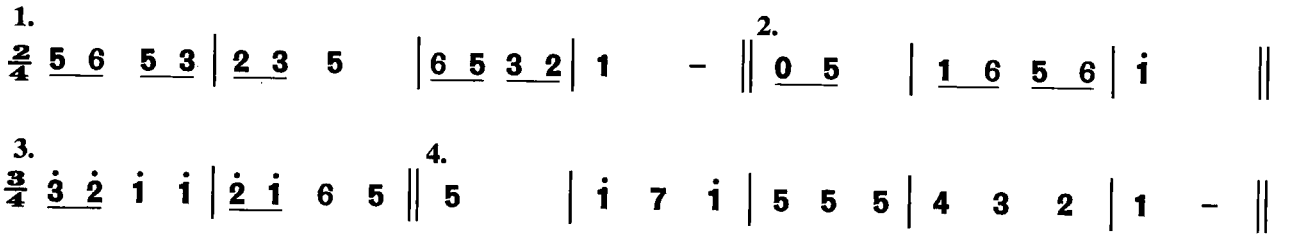
弱起可以在乐曲开始处，也可以在乐曲中间。演唱时，仍按节拍的固定强弱关系，从弱到强，不要因为弱起而把节拍的强弱关系搞颠倒了。听写时，不要把弱起记成强起，注意音乐的分句。

听辨俄罗斯民歌《母牛》，注意每句都是弱起。

俄罗斯民歌：《母牛》



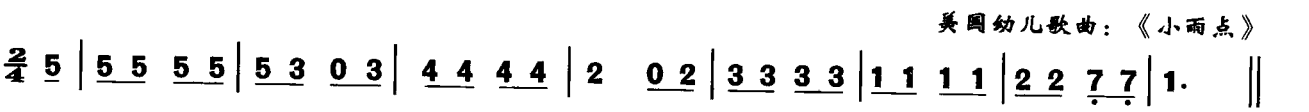
听辨下列旋律短句，说出哪些是弱起。



击拍并唱出下列旋律，注意弱起。

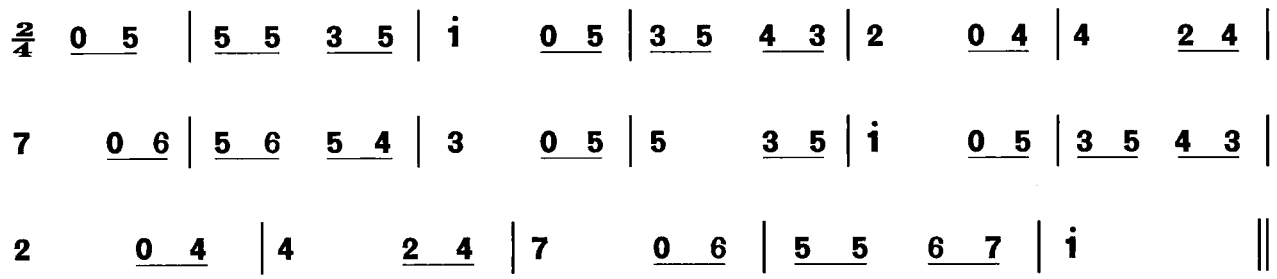
①

美国幼儿歌曲：《小雨点》



②

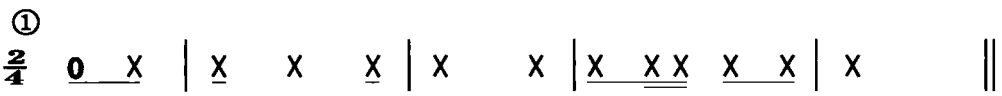
印尼儿歌：《我的小花园》



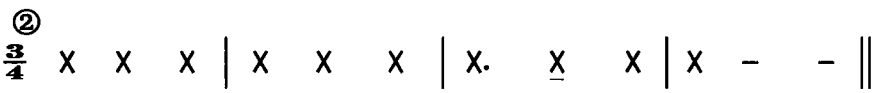
以上两例带休止符的地方，都是换气的地方，每个乐句都是弱起，头尾都是不完全小节，合在一起构成一个完全小节，十分典型。请大家注意练习。

根据下列节奏写旋律短句：

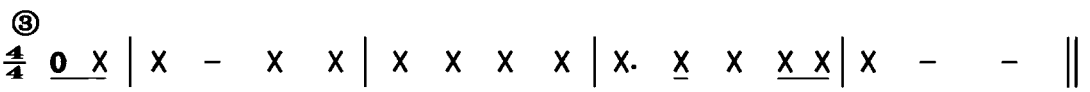
①



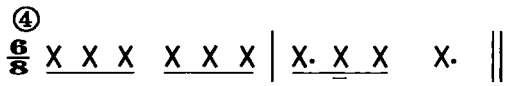
②



③



④



十二、速　度

乐曲进行中，基本拍交替频率的快慢叫做音乐的速度。音乐的速度基本上分为三类：慢的、快的、适中的。

在现代记谱法中，一般来说 2/2 比 2/4 慢，3/8 要比 3/4 快。

速度在简谱中的标记

标记音乐速度的记号称速度记号。速度记号有基本速度记号、临时速度记号和不定速度记号三种。

在专业速度术语记号中，最为常用的意大利文标记，现分类列举如下：

基本速度

基本速度记号用以标记全曲或整段音乐的速度。可分为：慢速、中速、快速三类。如下列示：

慢速：	**Grave**	庄板（极慢 ♩= 40）
	largo	广板（缓慢 ♩= 46）
	Adagio	柔板（比 **Lento** 快 ♩= 56）
	Lento	慢板（慢速 ♩= 52）
	Larghetto	小广板（比 **Adagio** 快 ♩= 60 ）
中速：	**Andante**	行板（稍慢 ♩= 66 ）
	Andantino	小行板（比 **Andante** 快 ♩= 69 ）
	Moderato	中板（中速 ♩= 88）
	Allegretto	小快板（比 **Allegro** 慢 ♩= 108 ）
中速：	**Allegro**	快板（快速 ♩= 132）
	Vivace 或 **V**	速板（活泼的快板 ♩= 152）
	Presto	急板（急速 ♩= 184）
	Prestissimo	最急板（更急速 ♩= 208 ）

在上述基本速度之外，还有使用乐曲名称的速度来限定乐曲全曲速度的，如下列所示：

tempo di ballo	舞曲速度（相当于 **Allegretto**）
tempo di gavotta	加伏特速度（相当于 **Allegretto**）
tempo di marcia	进行曲速度（相当于 **Moderato**）
tempo di valse	华尔兹舞曲（相当于 **Moderato**）
tempo di menuetto	小步舞曲速度（相当于 **Allegretto**）

有些时候为了表明同种速度之间更小更细微的变化差异，往往还经常要借助一些补充性的说明术语，来进一步说明速度上的不同变化。

常用的补充术语如下列示：

molo	很，甚多，十分……
assai	很、非常
meno	稍少一些，不那么……
possibile	尽可能
poco	稍，一点儿
piv	更、更加、更多的
non troppo	不要过于，不太过度
non tanto	不那么、不这样……
sempre	始终，一直，永远

临时速度

又可称“变化速度记号”，是用来标记乐曲进行中速度改变（临时减慢或加快等）的记号，如下列示：

减慢速度：	**rall** 或 **rallent**（**rallentando** 的缩写）	渐慢
	rit 或 **ritard**（**ritardando** 的缩写）	渐慢
	slentando	渐慢
	poco meno mosso 或 **meno mosso**	稍慢（指比前面的速度稍慢）
	riten（**ritenuto** 的缩写）	转 慢
	doppio piu lento	加 倍 慢
	allargando	渐慢、渐强
	smorz（**smorzando** 的缩写）或 **mor**（**morendo** 的缩写）	渐慢、渐弱
加快速度：	**accel.**（**accelerando** 的缩写）	渐快
	poco accelerando	稍渐快
	poco piu mosso	稍快（指比前面的速度稍快）

piu mosso	转快
doppio movimento	加倍快
string	渐快同时渐强
Lento poi accelerando	慢起渐快
Stretto	紧缩，加快（常用于乐曲的结尾）

回复原度：**a tem.**（**a tempo** 的缩写）

或 **atempo primo** 或 **tempo.1**（**tempo primo** 的简记）

或 **tempo primitivo**

不定速度

不定速度记号用来标记随意的、即兴的、不固定的乐曲的速度，如下列示：

ad lib（**ad libitum** 的缩写）	随意处理（速度、节奏自由）
a piacere	随兴处理（速度或力度）
tempo rubato	伸缩处理（把某些音加快或放慢）
I′ istesso tempo 或 I′ istesso movimento	同速（拍子变动时每拍的速度不变）

以上的速度标记只能大致地表明乐曲的速度，要更准确地说明音乐中的速度，可依靠确定速度的节拍机，并用音符和数字来加以说明每拍的时值和每分钟的拍数。

如：**m.m.**♩**= 60** 或♩**= 60**代表歌曲速度为每分钟唱奏 **60** 拍。其中“**m.m.**”是梅尔策尔节拍机（**Malzel′ s metronome**）的缩写，用于标记速度。

速度与音乐表现的关系

音乐的速度与音乐形象的塑造也有着不可分割的关系.

一般认为,表现激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪，要用较快的速度。而悲伤的、沉痛的、颂赞的思想内容适宜用较慢的速度表达。

实践中，不加设计盲目地离开乐曲正常速度过远，音乐形象就会遭到歪曲。但在音乐创作中，为了艺术表现的需要，将一支旋律用不同的速度进行合理化处理，而获得不同风格的艺术效果，这种对比的手法是完全可以的，在当代流行乐中也是常可遇到的。

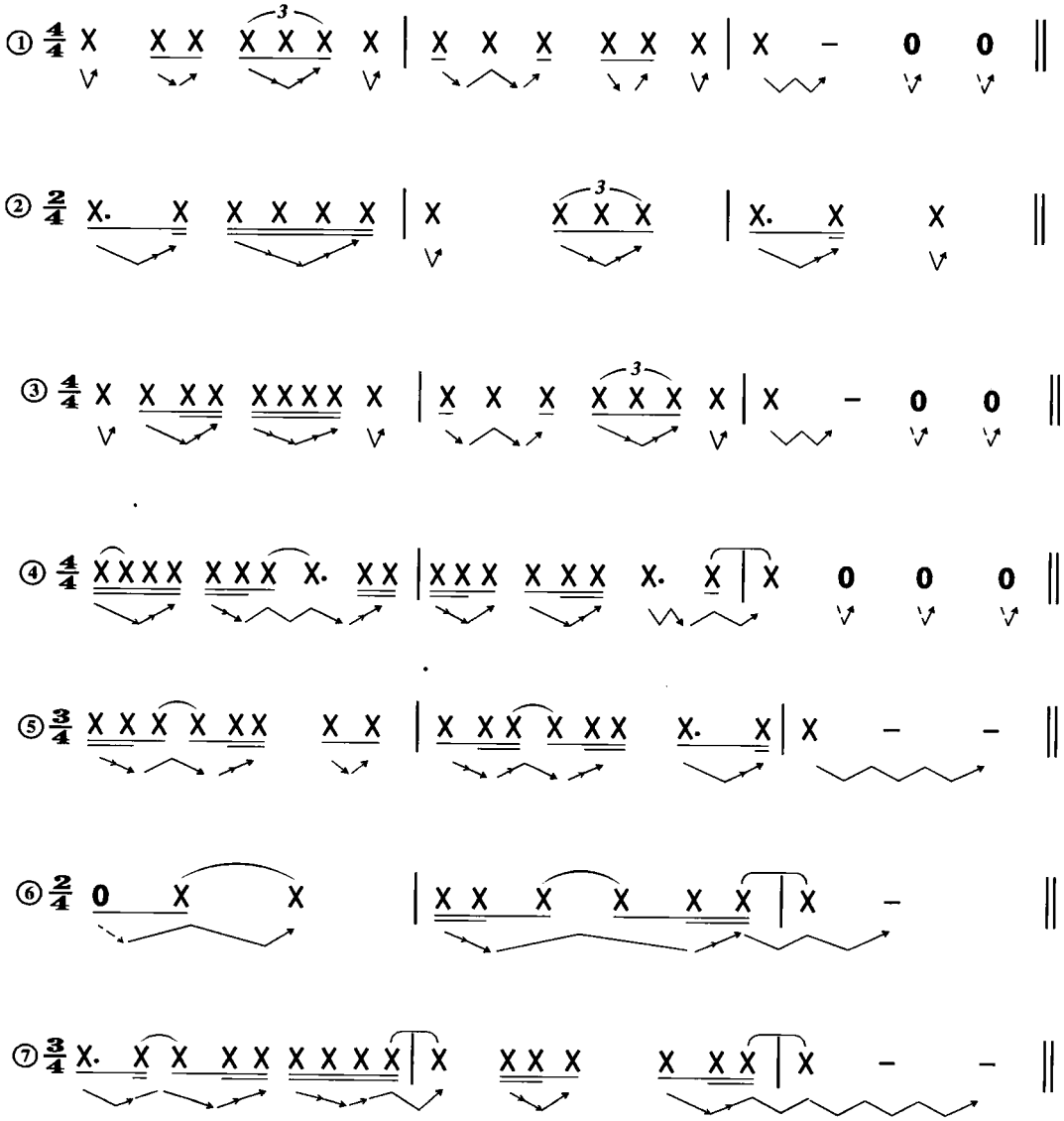
十三、三连音与同音连线

（1）三连音 x x = $\overset{3}{\frown}$ x x x 用三个时值平均的音，代替两个时值平均的音、这三个音用弧线连起、中间用*3*平标记；为“三连音”。

（2）同音连线，就是将两个音高相同的一度音同一条弧线连起来，就称为“同音连线”这条连线将几个相同音高的音时值加在一起，等于一个同时值的长音。

（3）有关三连音和同音连线的节奏练习。

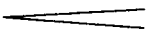
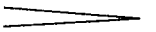
击拍读出来：



十四、常用记号

（1） 延长记号 𝄐，形同人眼，也有人叫“眼睛”。在歌曲、乐曲中遇见此记号，要根据歌曲，乐曲情感需要，将带有“ 𝄐 ”记号的音符或休止符或在小节线上的某个音符都要适当的加以延长。

1.力度记号

mf	中强
f	强
ff	很强
sf 或 *sfz*	特强
	渐强
>	重音（加重一个音或一个和弦）
—	保持音
mp	中弱
p	弱
pp	很弱
	渐弱

2.呼吸记号

音乐本身是有乐句的，和带有歌词的歌曲一样，每一个乐句起都要重新呼吸，不单吹管乐器要注意呼吸，其它弦乐、钢琴等也都要注意呼吸点，为了便于演唱或演奏，乐曲中每个乐句都标有呼吸记号，一般都写在小节线的左上方“ V ”或“ ， ”两种记号标记。

𝄆 𝄇	反复记号、“ :𝄀 ”只写一半反到开始处。
𝄋→ ←𝄋	大反复记号。 A小节 – – 𝄋 B小节 – – 𝄀 C小节 – – 𝄐 D小节 – – 𝄐𝄀 （或Fine或其他） *D.S.* 实际演奏顺序：A → B → C → D → B → C

D.C. *Fine*	从头反复至 *Fine* 结束。*D.C.*为另一种从头反复标记.是意大利音乐术语 **Da Capo** 的缩写。一般记在乐曲旋律小节线下方，其上方小节线正常由双纵线替代。表示乐曲从开头处反复，通常最后结束在乐谱段落中，用 *Fine* 或其它段中终止记号对应标记。
𝄋 𝄋	反复至此将其中间跳过去，它为跳号。 A小节 – – | B小节 – – 𝄋‖ C小节 – – 𝄋‖ D小节 – – 𝄐‖ *D.C.* 实际演奏顺序：A → B → C → D → A → B → D
𝄇	重复记号，重复前一小节。
𝄇𝄇	重复前两小节。
1	休息复号休息一小节。
4	就是休息四小节。
1.	为第一次用。
2.	的就跳过 1. 用 2. ，反复几次就有几个房子。
8	为高八度的省略记号，不写加线只用一个“ 8 ”就代表高八度了，虚线是高八度的范围。

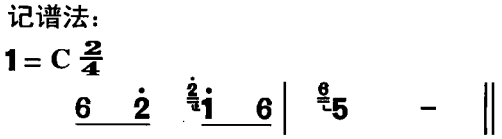
3.装饰音记号

装饰音在音乐作品中有着丰富的表现力，使用许多“装饰音”我们现在就把几种常用的装饰音进行分类。

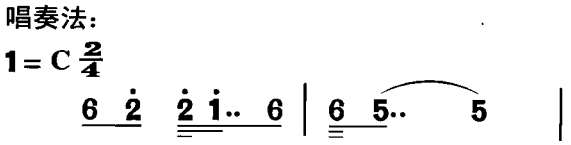
（1）倚音——通常用得较多的有以下三种

① 单倚音：用划有两条横线的小音符记在原音之前，重音落在本音上。如：

记谱法：



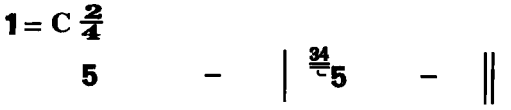
唱奏法：



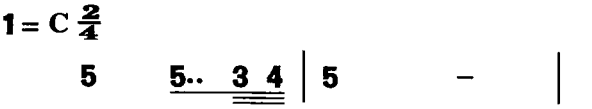
资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

② 复倚音：有两个或两个以上的小音符记在原音之前，重音落在本音上。如：

记谱法：

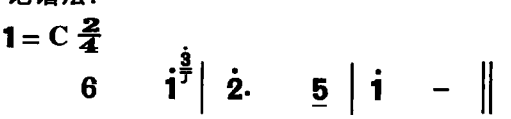


唱奏法：

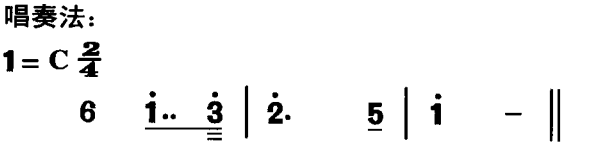


③ 后倚音：将倚音记在原音符的后边。如：

记谱法：

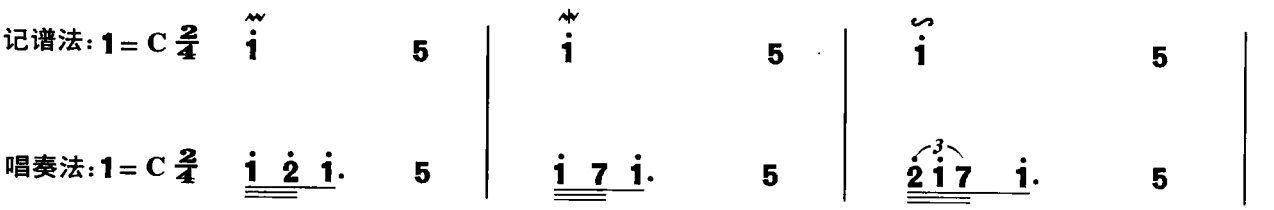


唱奏法：

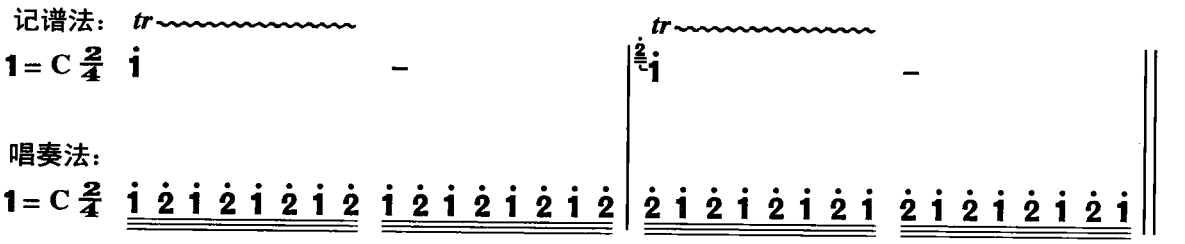


（2）“波音”“回音”“颤音”等装饰音的共同特点是，由本音与其上下相邻的音构成。如：

（1）上波音　　（2）下波音　　（3）回　音



（3）颤　音



资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

（4）“滑音”通常用于弦乐器。但歌曲中也会用到，分上滑音和下滑音两种“$\overset{\frown}{3\,6}$、$\overset{\frown}{3\,7}$”。一般根据音乐作品的风格和民族特色来使用。如：

1=C $\frac{2}{4}$

3　$\overset{\frown}{6}$ | 3　$\overset{\frown}{7}$ | $\underset{\frown}{3\quad 6}$　$\underset{\frown}{3\quad 7}$ | 6　– ‖

（5）“保持音”用横线记在音符上，如$\bar{5}$，表示该音需保持充分的长度（有时甚至可以稍加长，力度稍予加强。

（6）“断音”，表示各音隔断唱或奏，互相分离，如：

记谱法：

1=C $\frac{2}{4}$

$\underset{\cdot}{5}\quad 2\quad 2\quad 2$ | 4　▼2 ‖

唱奏法：

1=C $\frac{2}{4}$

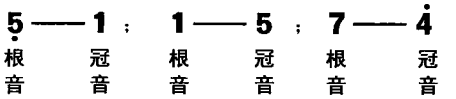
$\underset{\cdot}{5}\quad 2\quad 2\quad 2$ | 4　$\underset{=}{2}\quad 0\cdot$ |

资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

第三章　音　　程

一、音　程

两个音之间的距离称做音程。音程中较低的乐音称做根音，较高的音称做冠音。



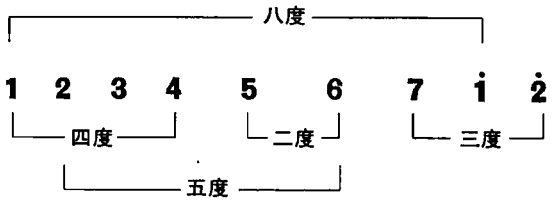
1.音程的度数

“度”是音程的基本衡量单位。

在基础乐理中，人们把自然音阶 1、2、3、4、5、6、7 的每个音都称为一度。以此为前提，两音间包含几个音，便称其音程为几度。

音程的名称由音程的度数和音数而决定的。各种不同度数的音程因其所包含音数的不同又有大、小、纯，增、减之分，大、小二度，大、小三度，大、小六度，大、小七度及增四、减五度（三全音）均为自然音程，其余的增、减音程为变化音程。现把一个八度内的音程（又称单音程）列表如下，供学习参照：

度数为1，　音数为 0 的音程叫纯一度。
度数为2，　音数为 $\frac{1}{2}$ 的音程叫小二度。
度数为2，　音数为 1 的音程叫大二度。
度数为3，　音数为 $1\frac{1}{2}$ 的音程叫小三度。
度数为3，　音数为 2 的音程叫大三度。
度数为4，　音数为 $2\frac{1}{2}$ 的音程叫纯四度。
度数为4，　音数为 3 的音程叫增四度。
度数为5，　音数为 3 的音程叫减五度。
度数为5，　音数为 $3\frac{1}{2}$ 的音程叫纯五度。
度数为6，　音数为 4 的音程叫小六度。
度数为6，　音数为 $4\frac{1}{2}$ 的音程叫大六度。
度数为7，　音数为 5 的音程叫小七度。
度数为7，　音数为 $5\frac{1}{2}$ 的音程叫大七度。
度数为8，　音数为 6 的音程叫纯八度。



二、旋律音程与和声音程

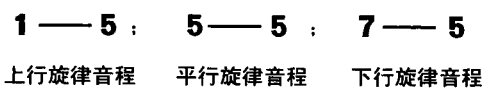
从音程中两音的相互行进方式关系来看，音程被分为“旋律音程”与“和声音程”两种。

1.旋律音程

是指按先后顺序唱奏的两音形成的音程。

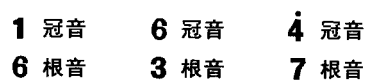
歌曲旋律进行中，相邻的两音均可构成旋律音程关系。旋律音程中，因其进行方向不同，又可分为上行、下行、平行三种。

从两音行进的距离上而言，旋律音程又可分为级进（二度进行）与跳进（三度为小跳，四度和四度以上的进行为大跳）两种关系。旋律音程在书写时均要将两音先后分开。如下列示：



2.和声音程

指同时唱奏的两音形成的音程。主要应用于二声部音乐作品，书写时要上下对齐。如下列示：



三、纯一度音程与纯八度音程

1.纯一度

由某一基本音级自身构成的音程，叫做一度基本音程。如1—平行的1；2—平行的2；3—平行的3；4—平行的4；5—平行的5；6—平行的6；7—平行的7，等等。

注意一度与纯一度这两个名称的不同含义。一度只表明音程的度数，不表明音数。而纯一度除了表示度数之外。还表示音数。这“纯”字，就是表示音数的。也就是说，只有音数为零的一度，才能叫纯一度，这一点大家一定要注意。

给标准音，唱出下列音程。某个音找不到音时，可以按基本音级的高低次序顺次唱下去，直唱到所要找的音为止。唱不准时，可以在钢琴上弹一下再唱。要提醒学生们注意两音之间的高低关系，并把它记住。过高或过低的音，唱不出时，可以移高或移低来唱。

① 1=C $\frac{2}{4}$

6 6 | 1 1 | 4 4 | 3 3 | 7 7 | 2 2 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ‖

② 1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ‖

2.纯八度音程

相邻的同名音级所构成的基本音程，都是八度基本音程。如1—$\dot{1}$、2—$\dot{2}$、3—$\dot{3}$、4—$\dot{4}$、5—$\dot{5}$、6—$\dot{6}$、7—$\dot{7}$等。

八度基本音程与一度基本音程，在音响效果上有许多相类似的地方，但一度基本音程与八度基本音程却是不同的两个音程。许多人不太注意一度与八度的区别，结果把许多音名相同而音高不同的音，都听成了一个音，这要特别注意。

给标准音，听辨下列音程。要说出唱名和音程的度数。

1=C $\frac{2}{4}$

① 6 6 | 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ ‖

1=C $\frac{2}{4}$

② 4 $\dot{4}$ | 2 $\dot{2}$ | 7 $\dot{7}$ | 4 4 | $\dot{4}$ 4 | $\dot{7}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ 4 ‖

四、大二度音程与小二度音程

（1）在对于初学者来说我们可以把自然大调中1 2 3 4 5 6 7 i进行分析，结构为1 2 3 4 5 6 7 i，⌒为全音，⌒为半音。可以说成全音就是大二度，半音就是小二度。

（2）给标准音，听辨下列音程，说出音程的准确名称。

1= C $\frac{2}{4}$

① 6 7 | 3 4 | 1 1 | 7 i | 5 6 | 4 4 | 1 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ‖

1= C $\frac{2}{4}$

② 1 1 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ ‖

五、协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分为协和音程与不协和音程两大类。

协和音程听起来悦耳、融合。

（1）极完全协和音程，即完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度。

（2）完全协和音程，即相当融合的纯四度和纯五度。

（3）不完全协和音程，即不十分融合的大、小三度和大、小六度。

听起来不融合的音程，如大、小二度，大、小七度，以及所有增、减音程，倍增、倍减音程，都是不协和音程。

听辨和声音程时，根据其协和与不协和的程度，可以帮助我们分辨音程的类别。如听到一些不融合的、刺耳的音程，就一定属于大小二度、大小七度及所有增、减音程一类；听到一些比较融合、悦耳的音程，那就一定属于大小三度、大小六度、纯四度、纯五度、纯八度和纯一度音程。当然，还可以进一步根据其协和程度和不协和程度更深入地进行分辨。

六、纯四度音程与纯五度音程

（1）纯四度音程：中间有一个半音的四度。例如：

1 2 3 4　　2 3 4 5　　3 4 5 6

4 5 6 7（三个全音所以4、7不是纯四度），

5 6 7 i　　6 7 i 2　　7 i 2 3

（2）纯五度音程：中间有一个半音的五度。

1 2 3 4 5　　2 3 4 5 6　　3 4 5 6 7

4 5 6 7 i　　5 6 7 i 2　　6 7 i 2 3

7 i 2 3 4（这个五度有两个半音，所以不是纯五度）。

给标准音，连续唱出下列音程。

1=C $\frac{2}{4}$

①1　4 | 2　5 | 3　6 | 5　i | 6　2 | 7　3 | i　– ||

1=C $\frac{2}{4}$

②1　5 | 2　6 | 3　7 | 4　i | 5　2 | 6　3 | 7　4 | 3　– ||

练唱时，要尽力把唱过的音的音高记住。记得越多、时间越长越好。如唱完练习的最后一音，再回过头来唱一唱开始音，看看音高是否唱得和开始时完全一样？头脑中是否还记得很清楚？这样就有利于学生听辨能力和记忆能力的训练。

七、大三度音程与小三度音程

（1）大三度：中间没有半音的三度。

1 2 3　　4 5 6　　5 6 7

（2）小三度：中间有一个半音的三度。

2 3 4　　3 4 5　　6 7 i　　7 i 2

（3）给标准音、听辨下列音程。说出音程的准确名称。

1=C $\frac{2}{4}$

① 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7 | 6 i | 7 2 | i – ||

1=C $\frac{2}{4}$

② 6 i | i 6 | 7 5 | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 3 1 | 1 – ||

八、大六度音程与小六度音程

（1）大六度：中间有一个半音的六度。

（2）小六度：中间有两个半音的六度。

音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度，叫做大六度。

音数为 4 的六度，叫做小六度。

1 2 3 4 5 6（大六度）　　2 3 4 5 6 7（大六度）　　3 4 5 6 7 i（小六度）

4 5 6 7 i 2（大六度）　　5 6 7 i 2 3（大六度）　　6 7 i 2 3 4（小六度）

7 i 2 3 4 5（小六度）

（3）教师弹旋律学生模唱，并注意各种音程之间的关系。

① 1=C $\frac{2}{4}$ 1 3 3 6 | 1 3 6 | 1 6 ‖ 1 4 4 6 | 1 4 6 | 1 6 ‖

② 1=C $\frac{2}{4}$ 2 4 4 7 | 2 4 7 | 2 7 ‖ 2 5 5 7 | 2 5 7 | 2 7 ‖

③ 1=C $\frac{2}{4}$ 3 5 5 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ ‖ 3 6 6 $\dot{1}$ | 3 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ ‖

④ 1=C $\frac{2}{4}$ 4 6 6 $\dot{1}$ | 4 6 $\dot{2}$ | 4 $\dot{2}$ ‖ 4 7 7 $\dot{2}$ | 4 7 $\dot{2}$ | 4 $\dot{2}$ ‖

⑤ 1=C $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ ‖ 5 7 7 $\dot{3}$ | 5 7 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ ‖

⑥ 1=C $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 6 $\dot{4}$ ‖ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 6 $\dot{4}$ ‖

⑦ 1=C $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 7 $\dot{5}$ ‖ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 $\dot{3}$ 5 | 7 $\dot{5}$ ‖

九、大七度音程与小七度音程

（1）大七度：有一个半音的七度。

（2）小七度：有两个半音的七度。

音数为 5 的七度，叫做小七度。

音数为$5\frac{1}{2}$的七度，叫做大七度。

1 2 3 4 5 6 7（大七度）　2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$（小七度）　3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$（小七度）

4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$（大七度）　5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$（小七度）　6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$（小七度）

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$（小七度）

(3)教师弹出下列旋律短句，注意各种音程之间的关系，并努力记住各种音程的音响效果。

①
1=C $\frac{3}{4}$ 1 3 3 5 5 7 | 1 7 - ‖ ②
2 4 4 6 6 i | 2 i - ‖

③
1=C $\frac{3}{4}$ 3 5 5 7 7 2 | 3 2 - ‖ ④
4 6 6 i i 3 | 4 3 - ‖

⑤
1=C $\frac{3}{4}$ 5 7 7 2 2 4 | 5 4 - ‖ ⑥
6 i i 3 3 5 | 6 5 - ‖

⑦
1=C $\frac{3}{4}$ 7 2 2 4 4 6 | 7 6 - ‖ ⑧
1 3 1 5 1 7 | 1 3 5 7 1 7 ‖

⑨
1=C $\frac{3}{4}$ 2 4 2 5 2 i | 2 4 6 i 2 i ‖ ⑩
3 5 3 7 3 2 | 3 5 7 2 3 2 ‖

⑪
1=C $\frac{3}{4}$ 4 6 4 i 4 3 | 4 6 i 3 4 3 ‖ ⑫
5 7 5 2 5 4 | 5 7 2 4 5 4 ‖

⑬
1=C $\frac{3}{4}$ 6 i 6 3 6 5 | 6 i 3 5 6 5 ‖ ⑭
7 2 7 4 7 6 | 7 2 4 6 7 6 ‖ ⑮
i 3 i 5 i 7 | i 3 5 7 i 7 ‖

十、等音程

两个音程孤立起来听时，音响效果完全一样，但写法和意义不同，这种音程就叫做等音程。如：

$\begin{matrix}\sharp 5\\ 1\end{matrix}$ 与 $\begin{matrix}\flat 6\\ 1\end{matrix}$ | $\begin{matrix}\sharp \dot{2}\\ \dot{1}\end{matrix}$ 与 $\begin{matrix}\flat \dot{3}\\ \dot{1}\end{matrix}$ | $\begin{matrix}7\\ 4\end{matrix}$ 与 $\begin{matrix}\flat \dot{1}\\ 4\end{matrix}$ | $\begin{matrix}\sharp 6\\ \sharp 2\end{matrix}$ 与 $\begin{matrix}\flat 7\\ \flat 3\end{matrix}$ | $\begin{matrix}\flat 4\\ 1\end{matrix}$ 与 $\begin{matrix}3\\ 1\end{matrix}$ ‖ 等等。

在听上面这些音程时，很可能把能1—$\flat$3听成1—$\sharp$2，或是把1—$\sharp$5听成1—$\flat$6。这些都是可以的，但音程的名称一定要与记谱相吻合，不能把应该说的增二度说成是小三度，也不能把应该说的小三度说成是增二度。

等音程虽然音响效果相同，但却是两个不同的音程，不能混同。

在音程听辨时，应尽量用已学过的音程来说明。当然，说出该项音程的等音程也是可以的。

教师弹出下列音程的等音程，学生说出音程的名称。

十一、单音程与复音程

从是否跨了音区的角度来看，音程又被分为“单音程”与“复音程”两大类。具体如下：

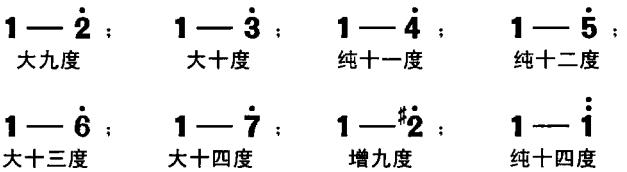
1.单音程

泛指八度以内（包含八度）的一切音程。

2.复音程

泛指超过八度的一切音程。

一般情况下，不超过两个八度的复音程，仍然还有它们各自独立的名称，命名方法按单音程规律类推。



十二、自然音程与变化音程

从音乐史上音程形成的先后顺序来看，可将其分为自然音程与变化音程两大类。

1.自然音程

又称基本音程，泛指在自然音阶内所构成的一切音程及与这些音程有同样名称的其它形式音程。

如前面所讲到的纯一、纯四、纯五、纯八度，大小二、大小三、大小六、大小七度及增四度、减五度音程等。

构成自然音程的音，可以是基本音，也可以是带升降号的音。例如 1 — 4 ； 4 — ♭7 都是纯四度，所以都是自然音程。

2.变化音程

泛指对自然音程中的音作半音变化，而形成的一切自然音程以外的新的音程关系。

这些变化音程我们一般用增、减、倍增、倍减等称呼，来将其与自然音程加以区分（增四度、减五度除外）。

如 1 — ♯2 之间为增二度，♭2 — ♯5 之间为倍增四度，2 — ♭6 之间为减五度等。上述这些变化音程在音乐中往往给人带来紧张、尖锐、不安的听觉印象，有时偶尔用来表现在音乐中的一瞬间。

在音程的构成中，度数相同而音数不同的各种音程其相互间的变化是有一定规律的

（1）大音程和纯音程增加半音后，其间关系转变为增音程。

1 — 2（加0.5）→ 1 — ♯2 ；　　1 — 4（加0.5）→ 1 — ♯4 ；
大二度　　增二度　　纯四度　　增四度

（2）小音程和纯音程（纯一度除外）减少半音后，其间关系转变为减音程。

3 — 5（减0.5）→ 3 — ♭5 ；　　2 — 5（减0.5）→ 2 — ♭5 ；
小三度　　减三度　　纯四度　　减四度

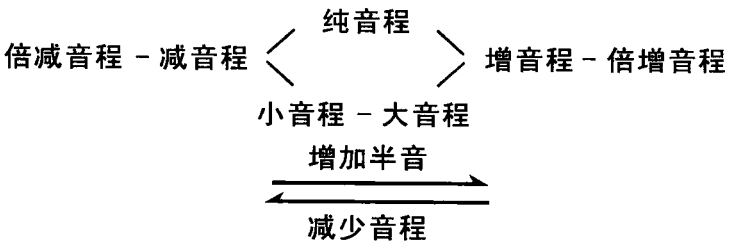
（3）小音程增加半音，可变成为大音程；大音程减少半音可变成小音程。

2 — 4（加0.5）→ 2 — ♯4 ；　　1 — 3（减0.5）→ 1 — ♯3 ；
小三度　　大三度　　大三度　　小三度

（4）增音程增加半音后变成倍增音程；减音程减去半音变成倍减音程。

♭3 — 6（加0.5）→ ♭3 — ♯6 ；　　7 — 4̇（减0.5）→ 7 — ♭4̇ ；
增四度　　倍增四度　　减五度　　倍减五度

度数相同而音数不同的自然音程和变化音程间的扩大与缩小的规律，我们可引用下面这个伟统的简图加以综合描述、概括：



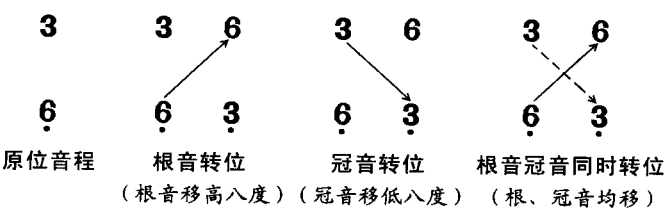
十三、音程的转位

（1）音程的上方音（冠音）与下方音（根音）相互颠倒，这就叫做音程的转位。

音程的转位可以将上方音移低，也可以将下方音移高。两个音同时都移动也可以。可以移动一个八度，也可以移动许多个八度。

从度数方面讲：

八度变一度，一度变八度，
七度变二度，二度变七度，
六度变三度，三度变六度，
五度变四度，四度变五度。



从音数方面讲：

大变小，小变大，

增变减，减变增，

倍增变倍减，倍减变倍增，

纯音程转位后仍为纯音程。

八　度	七　度	六　度	五　度
一　度	二　度	三	四　度

即一度转位后八度，八度转位后为一度，三度转位后为六度，六度转位后为三度等，其它以此类推。

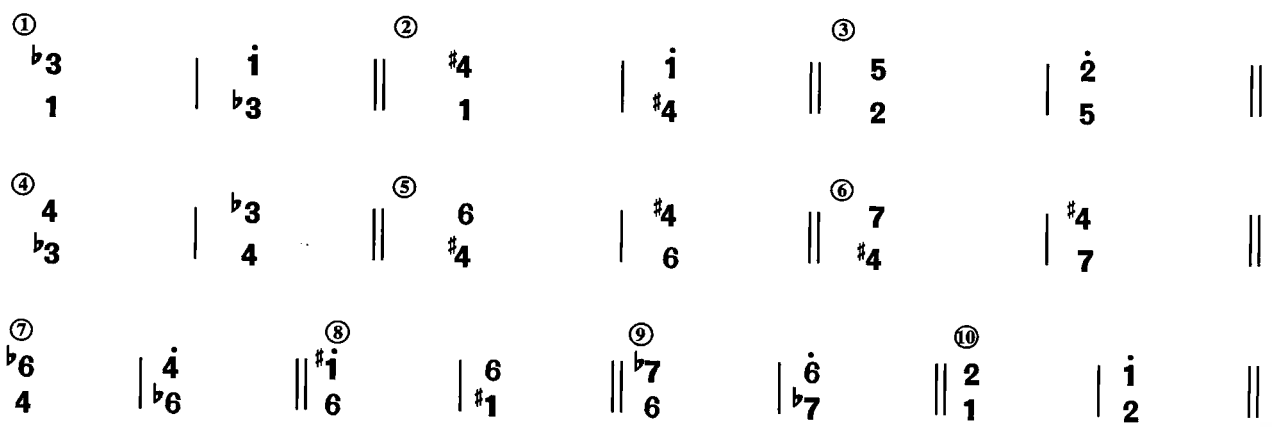
（2）大于八度关系且两个八度以内的一切音程，根音与冠音同时转位，所得到的转位音程与原位音程间度数和为 **16**。即在根、冠音同时转位的情况下，九度转位后为七度等。

（3）除了纯音程以外，其它音程转位后都成为相反的音程：

纯音程转位后依然是纯音程；大音程转位后成为小音程；小音程转位后成为大音程，减音程转后成为增音程；增音程转位后成为减音程（增八度音程不能转位一个八度而成为增一度，只能转位两个八度而成为减八度）；倍增音程转位后成为倍减音程；倍减音程转位后成为倍增音程等。

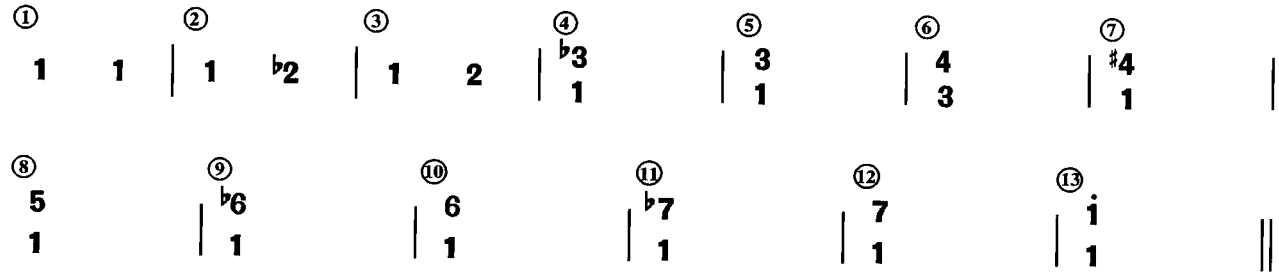
（4）协和音程转位后仍为协和音程，不协和音程转位后仍为不协和音程。

教师弹出下列各组音程，注意音程转位后与原来音程的相互关系及音响效果。



听：

听辨下列音程，说出音的唱名，能说出音程的名称更好。注意音程的上方音是怎样变化的。

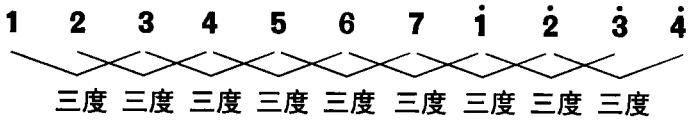


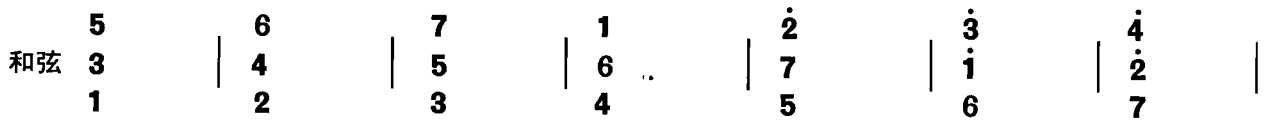
第四章 和　　弦

一、和弦的定义

按照一定音程关系叠置在一起的三个或三个以上的音的组合，称做和弦。

所谓和弦构成中的“叠置“，如下所示：





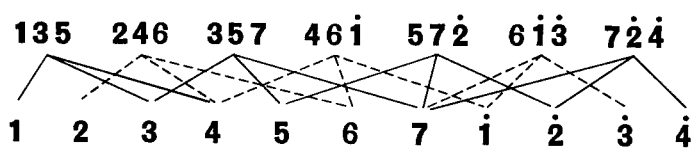
二、和弦的分类

根据和弦构成过程中音程叠置的方式及依据不同，我们可把数量繁多的常用的弦划分三度结构的与非三度结构的两种。

1.三度结构和弦

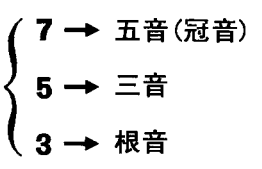
所谓“三度结构和弦”是指按照三度音程关系为叠置依据形成的和弦。此类和弦，因其各音间保持着一定的紧密度，音韵谐调丰满，并合乎泛音的自然规律等，故而，在多声部音乐中被广泛应用。

如下例自然音阶中三个音构成的基本和弦（称为三和弦）所示：

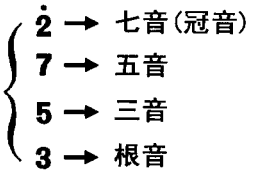


三度结构和弦构成的第一个音（基础音）被称为根音，其后的音可根据其同根音间的音程定名。如三音、五音、七音等，且和弦的最后一个组成音可称为“冠音”。

如下列示：



三和弦的组成音



七和弦的组成音

三个音构成的称做三和弦；四个音构成的称做七和弦；五个音构成的称做九和弦；六个音构成的称做十一和弦；七个音构成的称做十三和弦。

三度结构和弦这种分类中和弦名称的制定，除三和弦外，均为派生于各和弦对应组成音中根音与冠音间的音程关系。

如冠音为七音的称做七和弦、冠音为九音的为九和弦等。

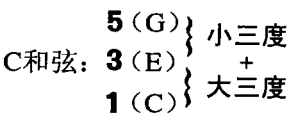
2.三和弦

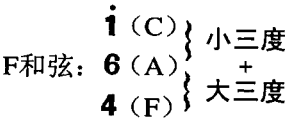
由根音、三音、五音三个音组合成的三度结构和弦，称三和弦。

其名称来自于叠置过程中的三度依据或组成音的数目“三”。根据自然音程三度关系的两种形态（即音数为 **2** 的大三度与音数为 **1.5** 的小三度）的不同组合，三和弦又可分为大三和弦、小三和弦、增三和弦及减三和弦，具体如下：（均为 C 调为例）

(1) 大三和弦

是指按照“大三度+小三度”音程关系叠置而成的三和弦。





大三和弦的名称，可采用根音音名直接作出标记。如 **C** 和弦的组成音音名分别对应为：根音 **C** 音；三音 **E** 音；冠音 **G** 音。选根音音名字母“**C**”作为和弦名称。

（2）小三和弦

是指按照“小三度+大三度”音程关系叠置而成的三和弦。

Dm：**6**（A）、**4**（F）大三度 + **2**（D）小三度

Em：**7**（B）、**5**（G）大三度 + **3**（E）小三度

小三和弦的名称，采用根音音名加“**m**”方式标记，如 **Dm Em** 等。

（3）增三和弦

是指按照“大三度+大三度”音程关系叠置而成的三和弦。

增C和弦：**♯5**（A）、**3**（F）大三度 + **1**（D）大三度

（三度叠置，不写做 **i**）

增E和弦：**♯7**（B）、**♯5**（G）大三度 + **3**（E）大三度

增三和弦名称可采用根音音名加“**aug**”或“**+**”的方式标记。如 **Caug** 或 **C+**、**Eaug** 或 **E+**等。

（4）减三和弦

是指按照“小三度+小三度”音程关系叠置而成的三和弦。

减D和弦：**♭6**（A）、**4**（F）小三度 + **2**（D）小三度

减E和弦：**♭7**（B）、**5**（G）小三度 + **3**（E）小三度

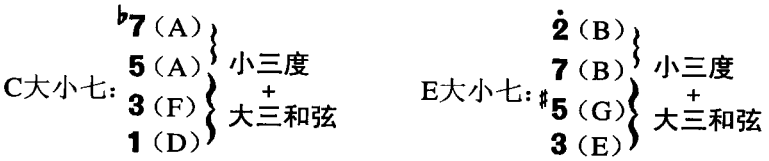
减三和弦名称可采用根音音名加“**dim**”或“**—**”的方式标记。如 **Ddim** 或 **D—**、**Edim** 或 **E—**等。

3.七和弦

在三和弦基础上，再叠加一个与冠音为上行三度关系的七音，便可构成七和弦。由于不同三度音程关系的存在，七和弦可做如下分类：

（1）大小七和弦

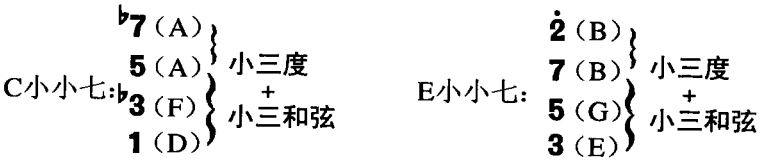
是指按照“大三和弦+冠音上行小三度音”方式叠置而成的七和弦。



大小七和弦的和弦名称可采用根音音名加后缀“7”方式标记。如 **C7**、**E7**。

（2）小小七和弦

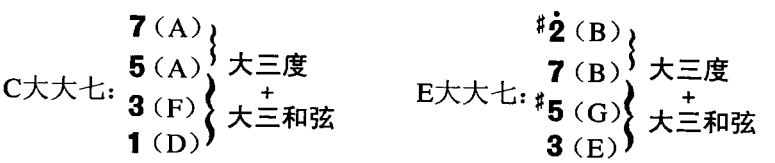
是指按照“小三和弦+冠音上行小三度音”方式叠置而成的七和弦。



小小七和弦的和弦名称可采用根音音名加“m7”方式标记。如 **Cm7**、**Em7**。

（3）大大七和弦

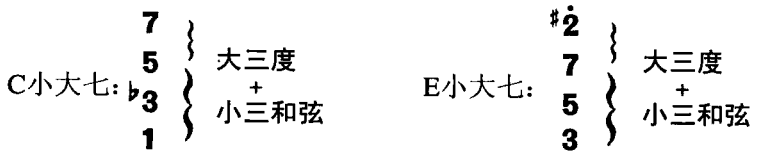
是指按照“大三和弦+冠音上行大三度音”方式叠置而成的七和弦。



大大七和弦的和弦名称可采用根音音名加“maj7”方式标记。如 **Cmaj7**、**Emaj7**。

（4）小大七和弦

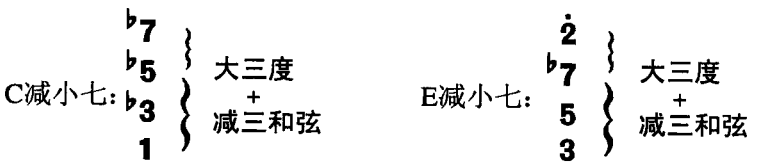
在指按照“小三和弦+冠音上行大三度音”方式叠置而成的七和弦。



小大七和弦和弦名称采用根音音名加“**mmaj7**”方式标记。如 **Cmmaj7**、**Emmaj7**。

（5）减小七和弦（半减七和弦）

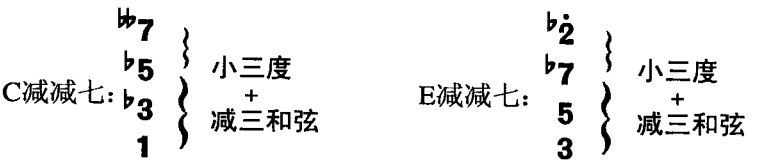
是指按照“减三和弦+冠音上行大三度音”方式叠置而成的七和弦。



减小七和弦的和弦名称可采用根音音名加“**m7-5**”方式标记。如 **Cm7-5**、**Em7-5**。

（6）减减七和弦（减七和弦）

是指按照“减三和弦+冠音上行小三度音”方式叠置而成的七和弦。



减减七和弦的和弦名称可采用根音音名加“**dim7**”方式标记。如 **Cdim7**、**Edim7**。

三、和弦转位

在和声体系中，以和弦的根音为低音（最低的音）的和弦，叫原位和弦。

应用中为了表现手法的需要，把和弦中的非根音的其它组成音做为低音来应用的和弦，称做转位和弦。

转位和弦中，以原位和弦中三音为低音的称的第一转位和弦（传统音乐理论中，又称做六和弦）；以原位和弦中五音为低音的称的第二转位（又称做四六和弦）。

余此类推。

如下例中 C 调 **135** 和弦的各种转位形式

原位和弦：**5** 五音 / **3** 三音 / **1** 根音（以根音 **1** 为低音）

第一转位：$\dot{1}$ 根音 / **5** 五音 / **3** 三音（以三音 **3** 为低音）

第二转位：$\dot{3}$ 三音 / $\dot{1}$ 根音 / **5** 五音（以五音 **5** 为低音）

如下列中 C 调 **246** 和弦的各种转位形式：

原位和弦：**6** 五音 / **4** 三音 / **2** 根音（以根音 **2** 为低音）

第一转位：$\dot{2}$ 根音 / **6** 五音 / **4** 三音（以三音 **4** 为低音）

第二转位：$\dot{4}$ 三音 / $\dot{2}$ 根音 / **6** 五音（以五音 **6** 为低音）

大三和弦的第一转位称大 **6** 和弦，第二转位称大 $\frac{6}{4}$ 和弦。小三和弦的第一转位称小 **6** 和弦第二转位称小 $\frac{6}{4}$ 和弦。

大三和弦第一转位→大 **6** 结构 = 纯四度 + 小三度

小三和弦第一转位→小 **6** 结构 = 纯四度 + 大三度

大三和弦第二转位→大 $\frac{6}{4}$ 结构 = 大三度 + 纯四度

小三和弦第二转位→小 $\frac{6}{4}$ 结构 = 小三度 + 纯四度

四、正三和弦与副三和弦

在 **I**、**IV**、**V** 三个正音级上构成的三和弦，叫做正三和弦。

在 **II**、**III**、**VI**、**VII** 四个副音级上构成的三和弦，叫做副三和弦。

由于这些和弦都是结合调式在进行，所以，我们又叫它调式中的和弦。

调式中的和弦与一般的和弦不同之处，在于它的调式意义，如稳定、不稳定、倾向性等。

调式中和弦的标记采用的是极简单的形式，即以调式音级的号数为基本符号，原位不另加标记，第一转位用加“6”来代替，第二转位用加“$\frac{6}{4}$”来代替。如：

I　I_6　$I_{\frac{6}{4}}$　IV　IV_6　$IV_{\frac{6}{4}}$　V　V_6　$V_{\frac{6}{4}}$

II　II_6　$II_{\frac{6}{4}}$　VI　VI_6　$VI_{\frac{6}{4}}$　等等

在听辨和弦连接时，不仅要把音听出来，还要把什么调式、第几级上的和弦也要听出来，这就要求我们要熟知调式各音级上都是些什么和弦。

1.C 大调

①

5	6	7	i
3 I	3 VI_6	5 $VI_{\frac{6}{4}}$	5 I_6
1	1	2	3

②

5	6	5	5	5
3 I	4 $IV_{\frac{6}{4}}$	3 I	2 V_6	3 I
1	1	1	7	1

③

5	5	5	5
3 I	2 V_6	3 $III_{\frac{6}{4}}$	3 I
1	7	7	1

④

5	6	6	7	i
3 I	4 $IV_{\frac{6}{4}}$	4 II	5 $V_{\frac{6}{4}}$	5 I_6
1	1	2	2	3

⑤

5	6	6	7
3 I	4 $IV_{\frac{6}{4}}$	4 II	5 $V_{\frac{6}{4}}$
1	1	2	2

⑥

i	i	i	7	i
5 I_6	5 I_6	6 IV	5 $V_{\frac{6}{4}}$	5 I_6
3	3	4	2	3

五、各调自然音阶的实际音高

音乐中一共包含有十二个调，这十二个调于自然大小调音阶而言，可理解成是**1 2 3 4 5 6 7**不同音韵而平行升高或降低的十二种唱法。

每种唱法音韵之所以不同，是因为其各自调中组成音音高的变化而致。大家要熟练掌握各调中自然音阶的实际音高，真正弄清调与调之间的差异。识谱就容易多了。

1.1=C调（含C大调、a小调）

是由C音做1形成的调，关系调统一标记为1=C。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

实际音高：C D E F G A B C

大调音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

实际音高：A B C D E F G A

2. 1=♯C调（含♯C大调、♯a小调，七个升号 升4、1、5、2、6、3、7）

是由♯C音做1形成的调，关系调统一标记为1=♯C。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

实际音高：♯C ♯D ♯E ♯F ♯G ♯A ♯B ♯C

大调音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

实际音高：♯A ♯B ♯C ♯D ♯E ♯F ♯G ♯A

3.1=D调（含D大调、b小调，两个升号 升4、1）

是由D音做1形成的调，关系调统一标记为1=D。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

实际音高：D E ♯F G A B ♯C D

大调音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

实际音高：B ♯C D E ♯F G A B

4.1=♭E调（含♭E大调、c小调，三个降号 降7、3、6）

是由♭E音做1形成的调，关系调统一标记为1=♭E。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
实际音高：♭E F G ♭A ♭B C D ♭E

大调音阶：$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6
实际音高：C D ♭E F G ♭A ♭B C

5.1=E调（含E大调、♯c小调，四个升号 升4、1、5、2）

是由E音做1形成的调，关系调统一标记为1=E。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
实际音高：E ♯F ♯G A B ♯C ♯D E

大调音阶：$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6
实际音高：♯C ♯D E ♯F ♯G A B ♯C

6.1=F调（含F大调、d小调，一个降号 降7）

是由F音做1形成的调，关系调统一标记为1=F。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
实际音高：F G A ♭B C D E F

大调音阶：$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6
实际音高：D E F G A ♭B C D

7.1=♯F调（含♯F大调、♯d小调，六个升号 升4、1、5、2、6、3）

是由♯F音做1形成的调，关系调统一标记为1=♯F。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

实际音高：♯F ♯G ♯A B ♯C ♯D ♯E ♯F

大调音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

实际音高：♯D ♯E ♯F ♯G ♯A B ♯C ♯D

8.1= G调（含 G大调、 e小调，一个升号 升4）

是由G音做1形成的调，关系调统一标记为1= G。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

实际音高：G A B C D E ♯F G

大调音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

实际音高：E ♯F G A B C D E

9.1=♭A调（含♭A大调、 f小调，四个降号 降7、3、6、2）

是由♭A音做1形成的调，关系调统一标记为1=♭A。其大小调自然音阶实际音阶音高如下列示：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

实际音高：♭A ♭B C ♭D ♭E F G ♭A

大调音阶：6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

实际音高：F G ♭A ♭B C ♭D ♭E F

10. 1= A调（含 A 大调、 ♯f 小调， 三个升号 升4、1、5）

是由 A 音级做 1 形成的调，关系调统一标记为 1= A。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：	1	2	3	4	5	6	7	i
实际音高：	A	B	♯C	D	E	♯F	♯G	A
大调音阶：	6	7	1	2	3	4	5	6
实际音高：	♯F	♯G	A	B	♯C	D	E	♯F

11. 1=♭B调（含大♭B调、 g小调， 一个降号 降 7）

是由♭B音做 1 形成的调，关系调统一标记为1=♭B。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：	1	2	3	4	5	6	7	i
实际音高：	♭B	C	D	♭E	F	G	A	♭B
大调音阶：	6	7	1	2	3	4	5	6
实际音高：	G	A	♭B	C	D	♭E	F	G

12. 1= B调（含B大调、 ♯g小调， 五个升号 升4、1、5、2、6）

是由B音做 1 形成的调，关系调统一标记为 1= B。其大小调自然音阶实际音高如下列示：

大调音阶：	1	2	3	4	5	6	7	i
实际音高：	B	♯C	♯D	E	♯F	♯G	♯A	B
大调音阶：	6	7	1	2	3	4	5	6
实际音高：	♯G	♯A	B	♯C	♯D	E	♯F	♯G

第五章　有关听、说、读、写的练习

一、 模唱单音和短旋律练习

模唱单音

(1) 6 – | 5 – | $\dot{3}$ – | 6 – | 2 – | 5 – | 7 – | 5 – ||

(2) $\dot{1}$ – | 4 – | 6 – | 5 – | 2 – | 3 – | 7 – | $\dot{2}$ – ||

(3) 3 – | $\dot{3}$ – | $\dot{2}$ – | 5 – | 7 – | 6 – | 3 – | $\dot{1}$ – ||

(4) 4 – | 7 – | 3 – | $\dot{2}$ – | $\dot{1}$ – | 2 – | 7 – | 1 – ||

(5) 5 – | 4 – | 7 – | 4 – | $\dot{1}$ – | 2 – | $\dot{1}$ – | 5 – ||

模唱短旋律

(1) C 自然大调

$1=C\ \frac{2}{4}$

① 1 3 5 3 | 1 – – – ‖ ② 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 – – – ‖ ③ 5 6 7 5 | $\dot{1}$ – – – ‖ ④ 1 2 3 1 | 5 – – – ‖

（2）a和声小调

1=C $\frac{2}{4}$

① ② ③ ④

3 - 2 1 | 7 - 6 - ‖ 5 - 1 5 | 3 - 1 - ‖ 6 - 4 2 | 1 - 7 - ‖ 6 3 5 6 | 7 - - - ‖

（3）G自然大调

1=G $\frac{2}{4}$

① ② ③ ④

5 | 1 3 2 | 1 ‖ 5 | 2 4 3 | 2 ‖ 1 | 4 5 4 | 3 ‖ 5 | 5 4 2 | 3 ‖

（4）e和声小调

1=G $\frac{2}{4}$

① ② ③ ④

6 7 | 1 7 #5 | 6 ‖ 1 2 | 3 1 7 | 6 ‖ 3 4 | 6 #5 6 | 2 ‖ 3 | 6 5 6 | 7 ‖

（5）F自然大调

1=F $\frac{2}{4}$

① ② ③ ④

3 4 | 5 5 | 1 ‖ 6 1 | 4 2 | 7 ‖ 5 | 1 7 1 | 2 ‖ 5 4 | 3. 2 | 1 ‖

（6）d和声小调

1=F $\frac{2}{4}$

① ② ③ ④

3 | 6 #5 6 | 7 ‖ 3 | 7 6 #5 | 6 ‖ 3 | 4 3 #5 | 6 ‖ 3 | 7 #5 6 | 7 ‖

（7）D自然大调

1=D $\frac{3}{4}$

① ② ③ ④

1 | 3. 5 4 | 3 - ‖ 3 | 2. 5 4 | 3 - ‖ 6 | 1. 2 7 | 1 - ‖ 5 | 6. 2 7 | 1 - ‖

（8）b和声小调

1=D $\frac{3}{4}$

① 3 | 6· 7 #5 | 6 – ‖ ② 6 | 7· #5 3 | 6 – ‖ ③ 3 | 6· #5 7 | 6 – ‖ ④ 2 | 3· 6 #5 | 6 – ‖

（9）♭B自然大调

1=♭B $\frac{3}{4}$

① 5· 7 2 1 | 7 – – ‖ ② 3 | 4· 5 5 | 1 – – ‖ ③ 6 | 5· 7 2 | 1 – – ‖ ④ 1 – 7 | 1 – 2 | 3 – – ‖

（10）g和声小调

1=♭B $\frac{2}{4}$

① 6 | 7 #5 | 6 ‖ ② 2 3 | 4 #5 | 6 ‖ ③ 3 2 | 1· 2 | 7 ‖ ④ 6· 2 | 1 7 | 6 – ‖

（11）A自然大调

1=A $\frac{2}{4}$

① 2 3 | 4· 2 | 3 ‖ ② 3 4 | 2 5 | 1 ‖ ③ 1 2 | 3 2 1 | 5 ‖ ④ 5 5 | 4 3 2 ‖

（12）#f和声小调

1=A $\frac{2}{4}$

① 6 7 | #5· 6 | 7 ‖ ② 6 1 | 7· 2 | 6 ‖ ③ 3 2 | 1· 6 | #5 ‖ ④ #5 6 | 7· 1 | 6 ‖

（13）♭E自然大调

1=♭E $\frac{4}{4}$

① 1 | 2 – – – 3 4 | 3 – – ‖ ② 1 | 3 – – 4 5 | 1 – – ‖ ③ 5 | 6· 2 4 – | 3 – – ‖ ④ 1· 3 5 7 | 1 – – 0 ‖

（14）c 和声小调

$1=\flat E\ \frac{4}{4}$

① ② ③ ④

$$1\cdot\ \ \dot{7}\ \ \dot{6}\ \ \dot{5}\ \ |\dot{6}\ -\ -\ 0\ \|\ 1\ \ |3\ -\ -\ \underline{\dot{5}\ \dot{7}}\ |\dot{6}\ -\ -\ \|\ 3\ |\dot{1}\cdot\ \ \underline{6}\ \ 5\ \ |6-\ -\ \|\ \dot{1}\ \ 7\ \ 6\cdot\ \ \underline{5}\ |6-0\ 0\ \|$$

练习要求：

1. 教师从以上 14 条试题（每条 4 小题）中，任选 2 小题（含大、小调各半）进行练习。
2. 教师先弹奏标准音（a^1）、题的主和弦及主音后，再弹奏短旋律。每题弹三遍。
3. 学生模唱各音，不拘唱名，也可用“**La**”（啦）字轻唱。
4. 要求反应敏捷，唱音的音高、拍子及节奏准确。

二、听辨与听写音级练习

教师先给标准音，学生听给的唱名 **1** 还是唱名 $\dot{6}$ 或唱名 **6**。从而确定是 **C** 自然大调还是 **a** 自然小调。然后听出并说出它的级别。

（1）**1** – | **5** – | **6** – | $\dot{1}$ – | **1** – | **7** – ‖
V III VII

（2）**6** – | $\sharp$**5** – | **1** – | **4** – | **6** – | **3** – ‖
VII IV V

（3）**1** – | **6** – | **6** – | **5** – | **6** – | $\dot{2}$ – ‖
VI VII IV

（4）**1** – | $\dot{1}$ – | **1** – | $\dot{3}$ – | **6** – | **7** – ‖
I III II

（5）**1** – | **4** – | $\dot{6}$ – | **6** – | **1** – | $\dot{7}$ – ‖
IV I VII

（6）**6** – | **4** – | **1** – | **2** – | **1** – | **3** – ‖
VI II III

听写音级

①I 级 □	II 级 □	III 级 □	IV 级 □	V 级 □	VI 级 □	VII 级 □
②I 级 □	II 级 □	III 级 □	IV 级 □	V 级 □	VI 级 □	VII 级 □
③I 级 □	II 级 □	III 级 □	IV 级 □	V 级 □	VI 级 □	VII 级 □
④I 级 □	II 级 □	III 级 □	IV 级 □	V 级 □	VI 级 □	VII 级 □
⑤I 级 □	II 级 □	III 级 □	IV 级 □	V 级 □	VI 级 □	VII 级 □

练习要求：

1. 教师从以上 6 条试题（每条含 5 小题）中，任选一题进行练习。
2. 教师先弹奏标准音（a^1）、试题的主和弦及主音后，再弹奏要练习的音级音。每题弹三遍。
3. 学生须模唱该音级音，并写明其音级数。

三、听辨与听写音程练习

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
(1)	3 1	6 4	5 1	7 6	4 3	5 2	6 1	$\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ 5	5 3
(2)	$\dot{3}$ 6	$\dot{2}$ 6	$\dot{1}$ 4	$\dot{1}$ 7	5 3	$\dot{2}$ 2	4 2	7 3	5 4	$\dot{1}$ 6
(3)	6 4	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ 6	4 2	3 2	7 1	$\dot{1}$ 2	4 3	5 3	$\dot{2}$ 5
(4)	4 3	$\dot{2}$ 7	$\dot{3}$ 6	5 3	6 2	7 5	6 5	6 5	$\dot{1}$ 3	6 4
(5)	3 2	7 5	$\dot{2}$ 4	$\dot{3}$ 5	5 3	$\dot{3}$ 6	5 4	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 7	7 3
(6)	7 3	$\dot{1}$ 7	$\dot{2}$ 7	$\dot{5}$ 5	4 3	$\dot{1}$ 4	$\dot{1}$ 6	6 5	4 2	5 1

听写音程：

①	小二度□	大二度□	小三度□	大三度□	纯四度□	
②	小二度□	大二度□	小三度□	大三度□	纯四度□	
③	小二度□	大二度□	小三度□	大三度□	纯四度□	
④	小二度□	大二度□	小三度□	大三度□	纯四度□	
⑤	小二度□	大二度□	小三度□	大三度□	纯四度□	

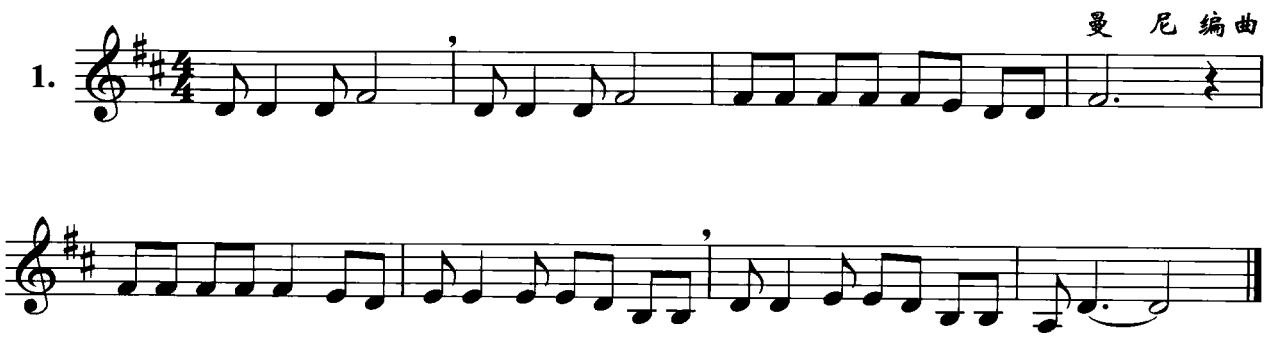
①	纯五度□	小六度□	大六度□	大七度□	小七度□	纯八度□
②	纯五度□	小六度□	大六度□	大七度□	小七度□	纯八度□
③	纯五度□	小六度□	大六度□	大七度□	小七度□	纯八度□
④	纯五度□	小六度□	大六度□	大七度□	小七度□	纯八度□
⑤	纯五度□	小六度□	大六度□	大七度□	小七度□	纯八度□

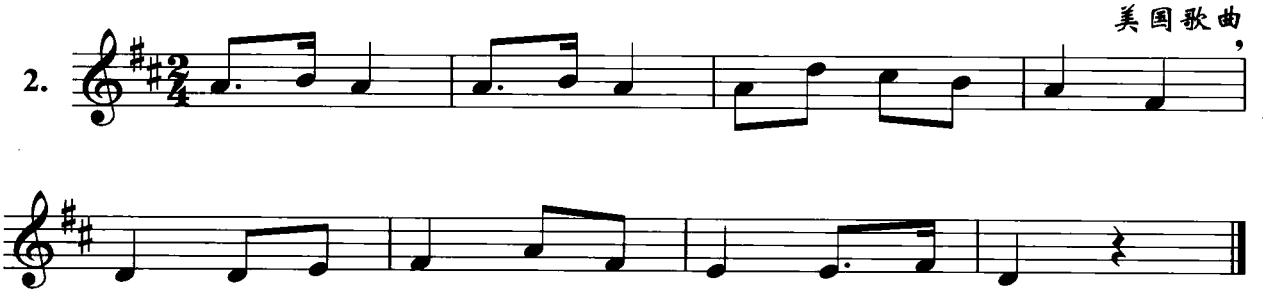
练习要求：

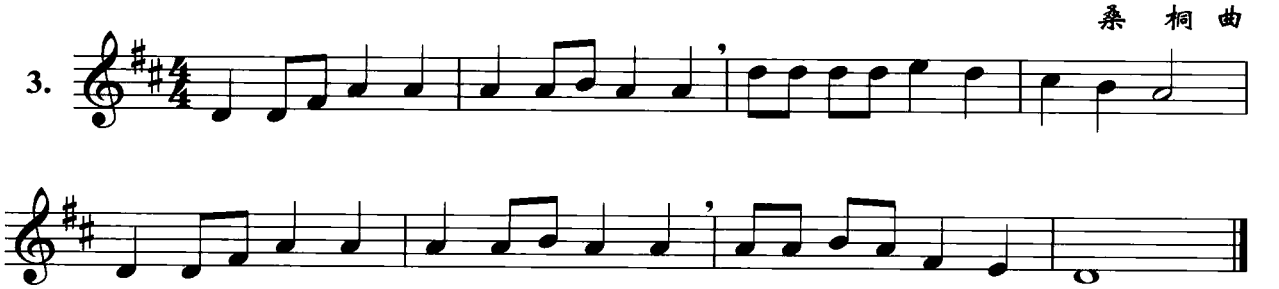
1．教师从以上 6 条试题（第条含 10 小题）中，任选一题进行练习。

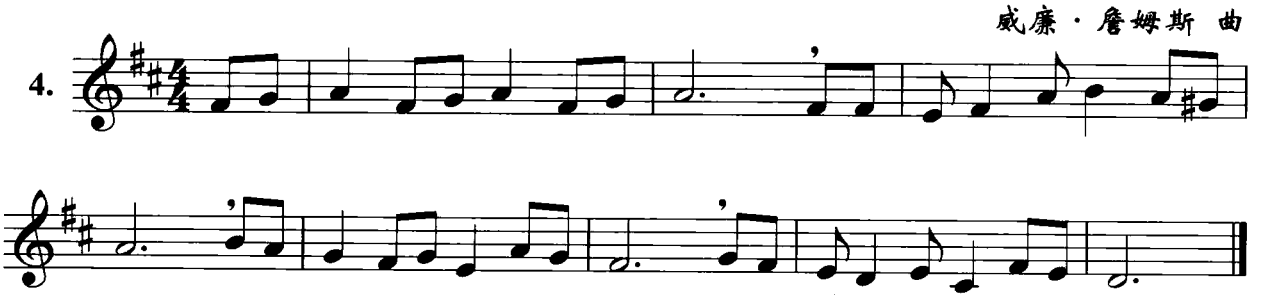
2．教师先弹奏标准音（a^1），再弹奏题中的五个小题（先奏旋律音程、后奏和声音程为一遍，每个音程弹三遍）。

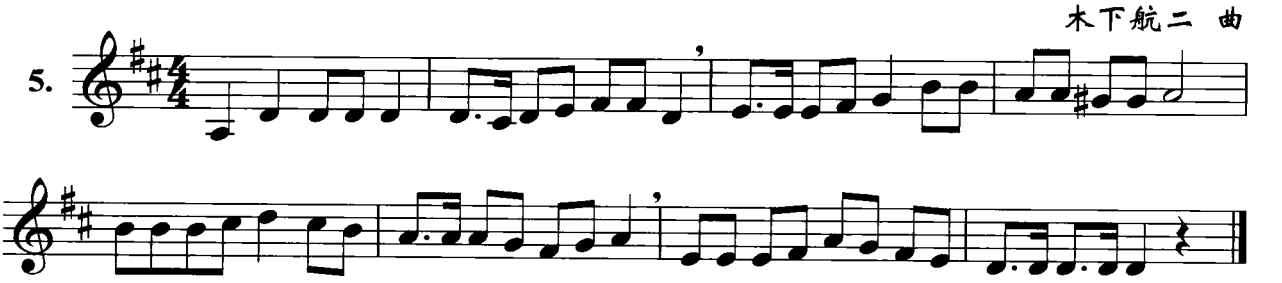
3．学生由低音→高音（根音→冠音）模唱音程，并写出音程的性质。

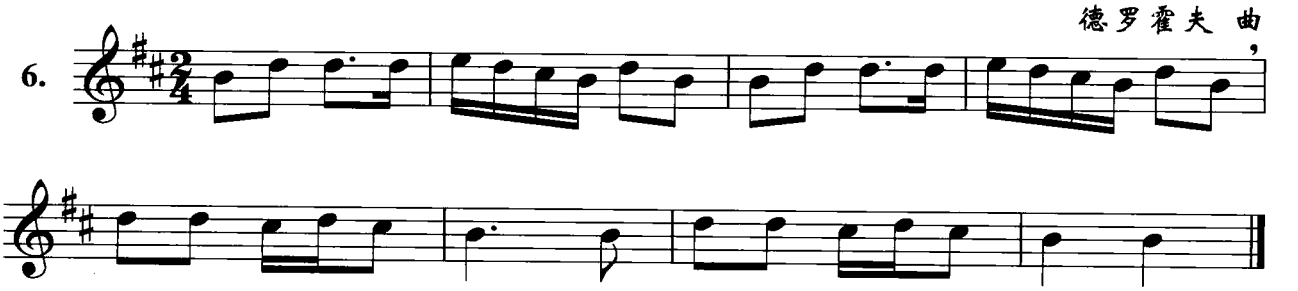
四、听辨节拍练习

美国歌曲

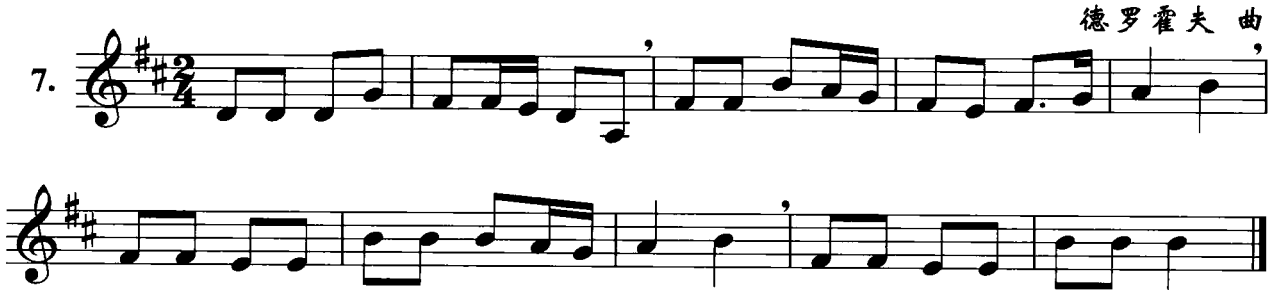
2.

桑　桐　曲

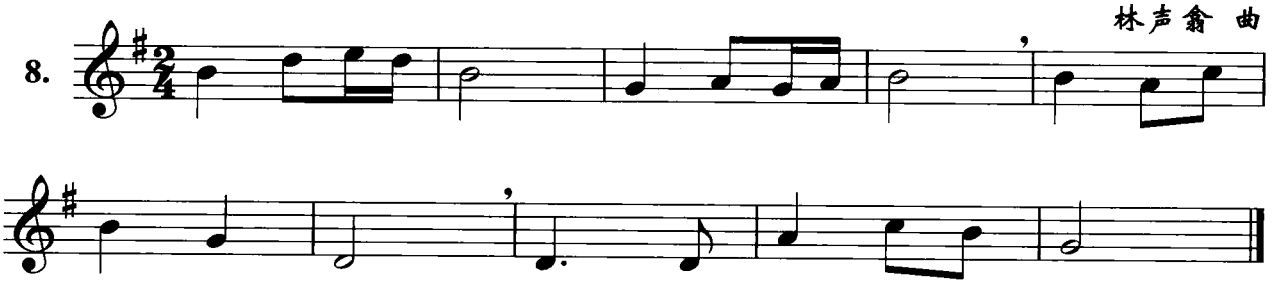
3.

威廉·詹姆斯　曲

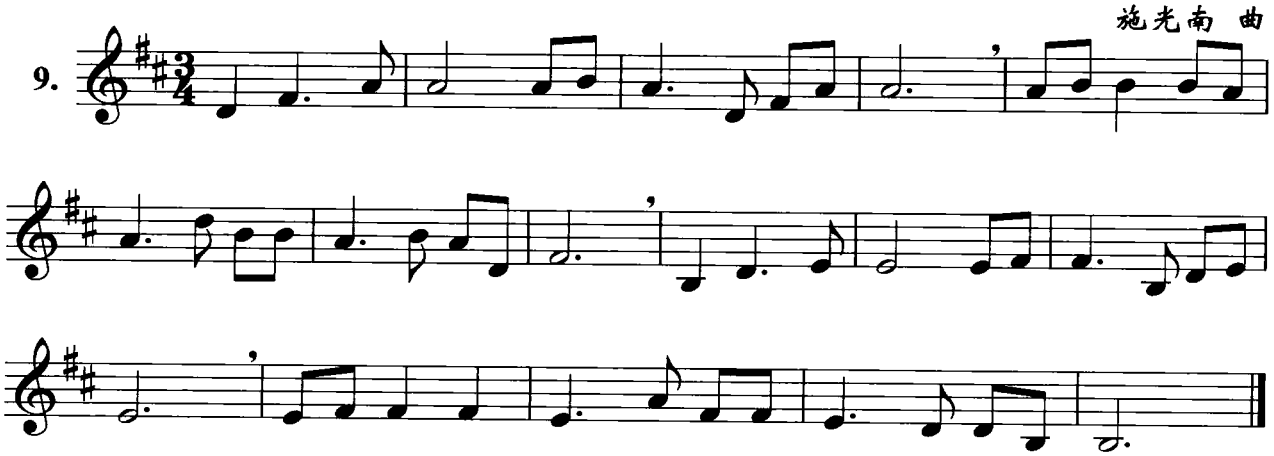
4.

木下航二　曲

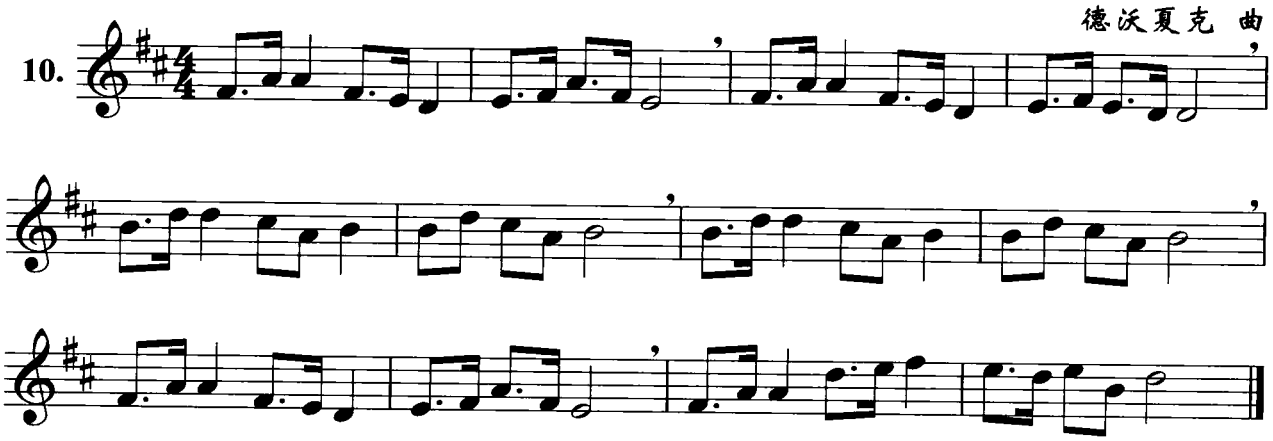
5.

德罗霍夫　曲

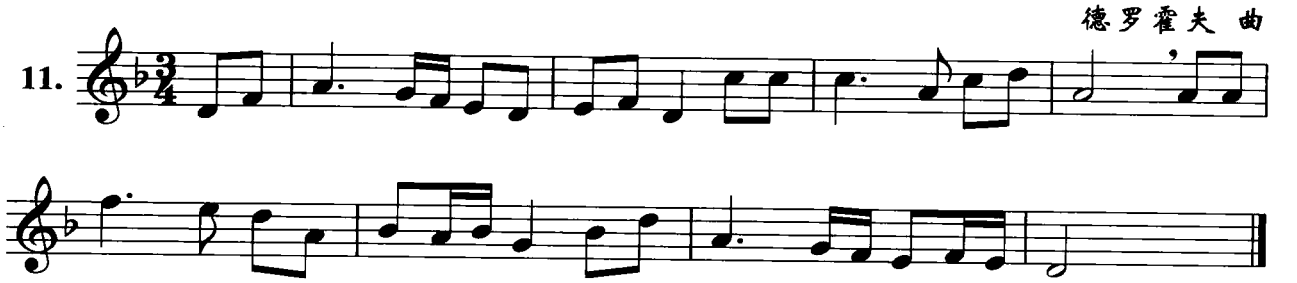
6.

7.

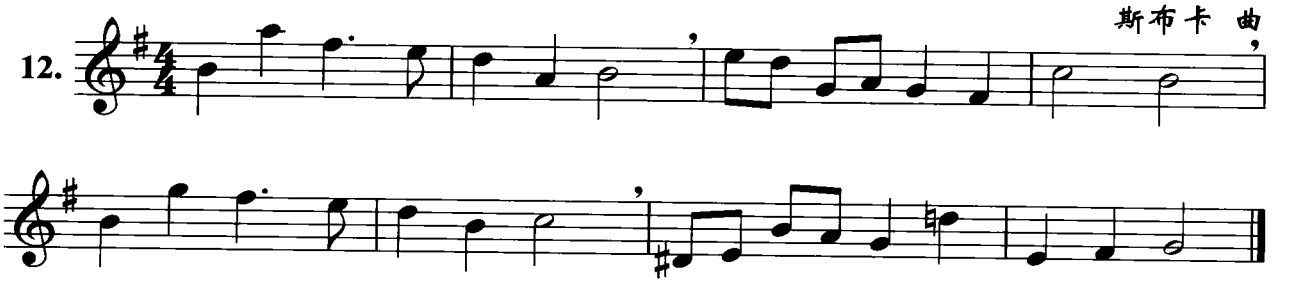
德罗霍夫 曲

8.

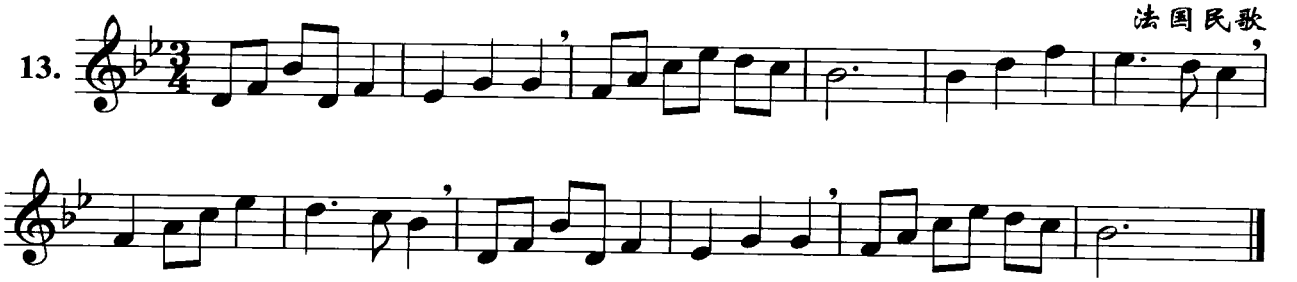
林声翕 曲

9.

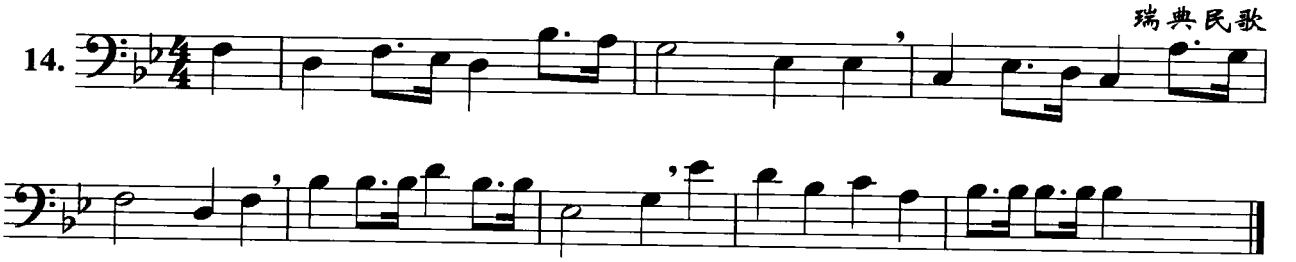
施光南 曲

10.

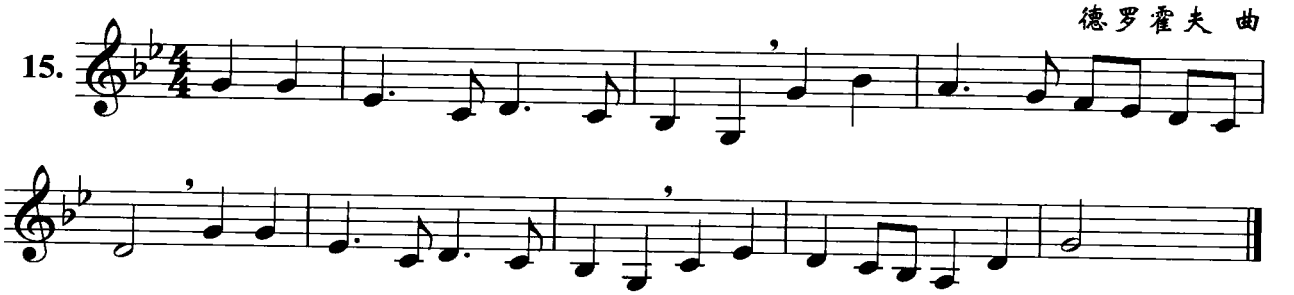
德沃夏克 曲

德罗霍夫 曲

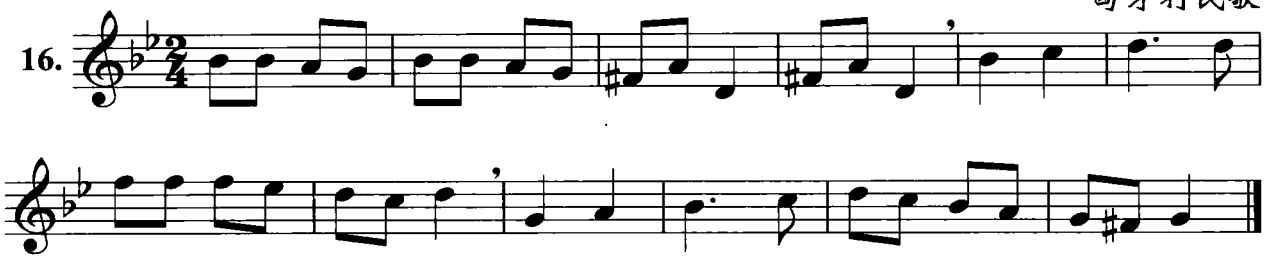
11.

斯布卡 曲

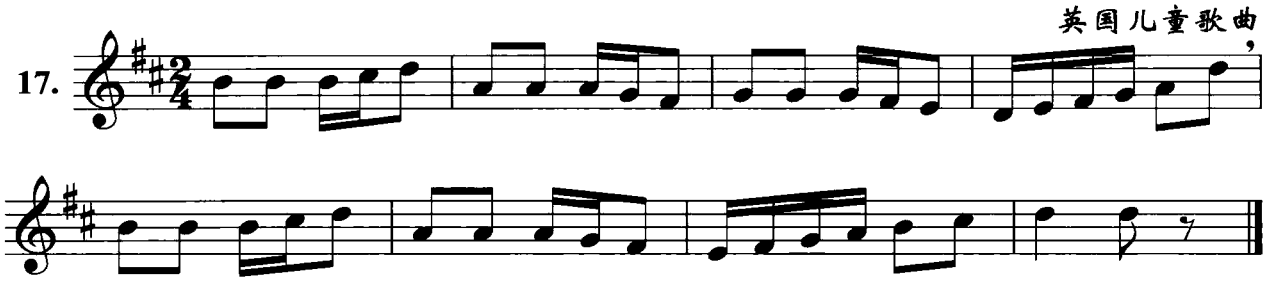
12.

法国民歌

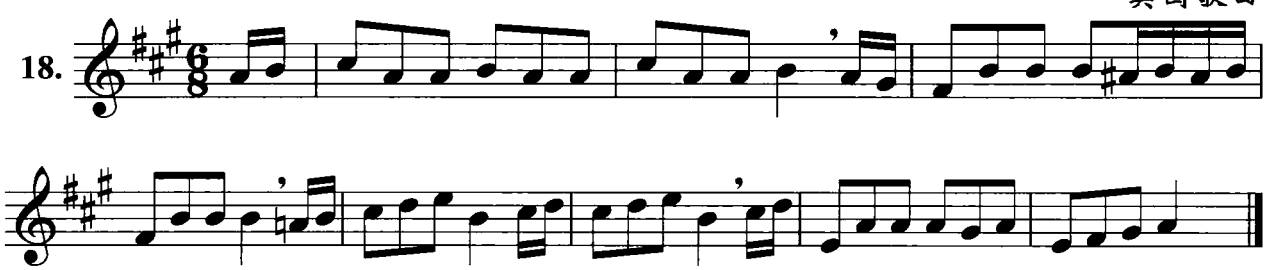
13.

瑞典民歌

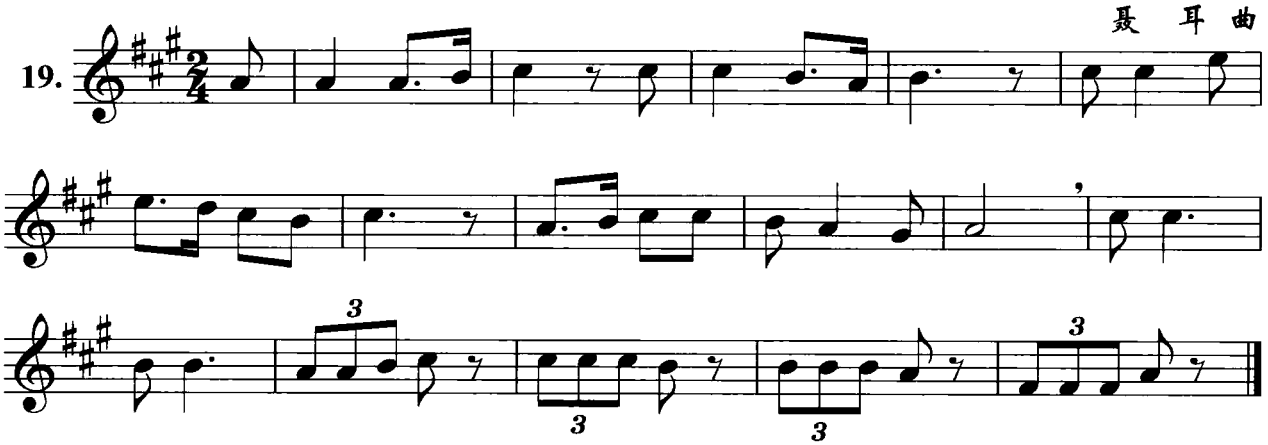
14.

德罗霍夫 曲

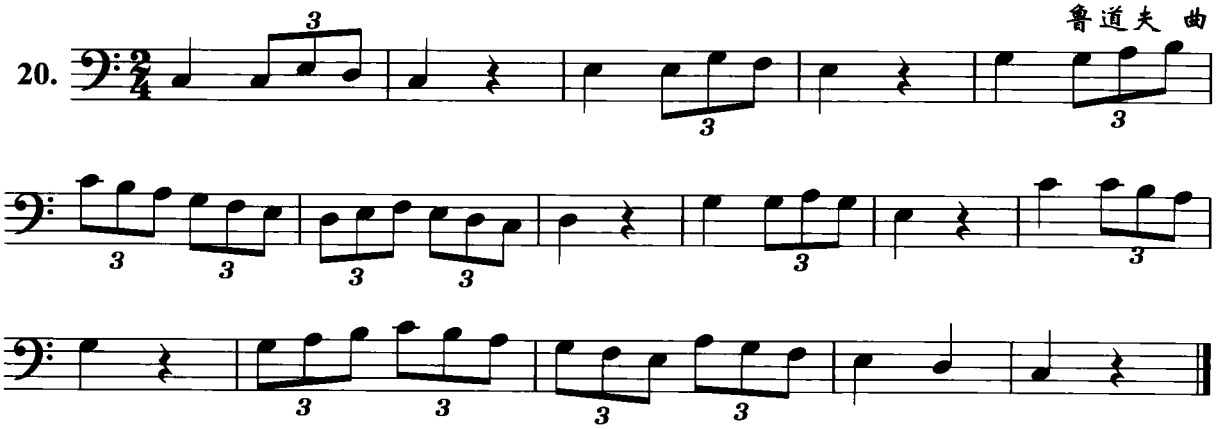
15.

匈牙利民歌

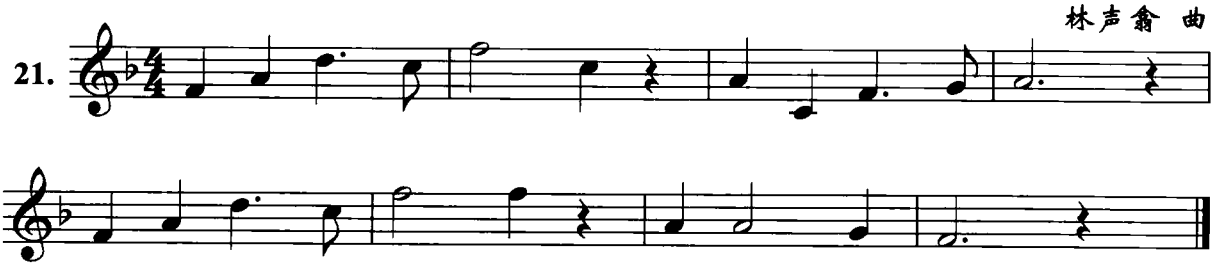
16.

英国儿童歌曲

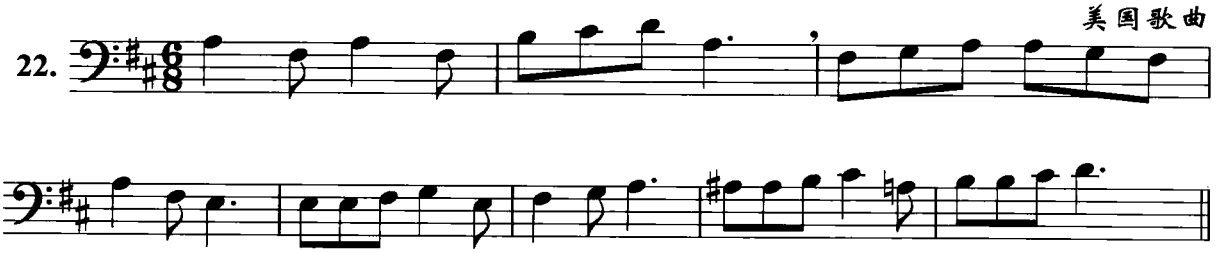
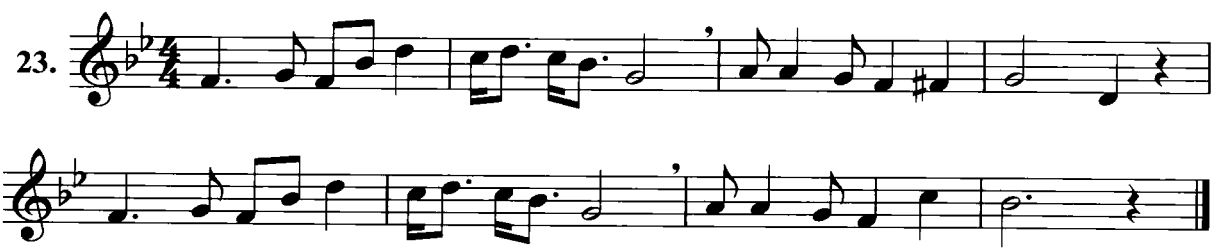
17.

美国歌曲

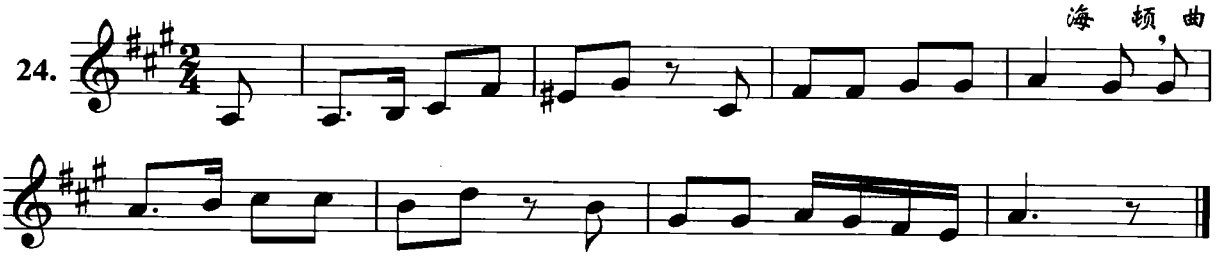
18.

聂　耳　曲

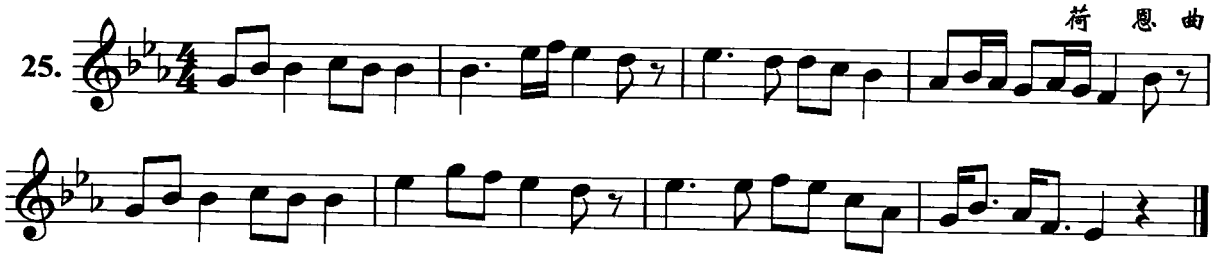
19.

鲁道夫 曲

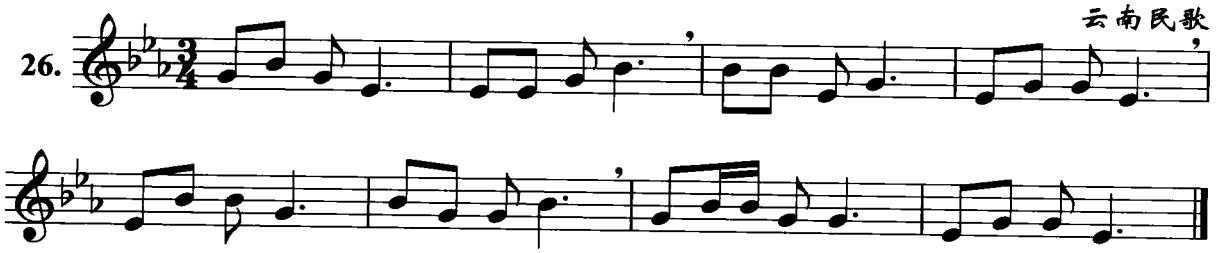
20.

林声翕 曲

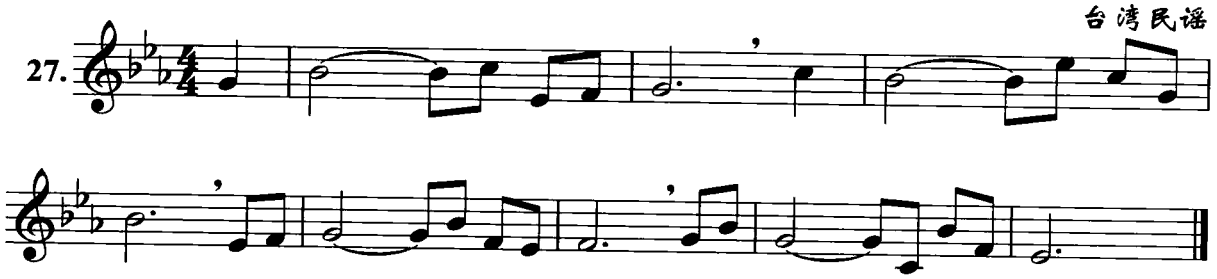
21.

美国歌曲

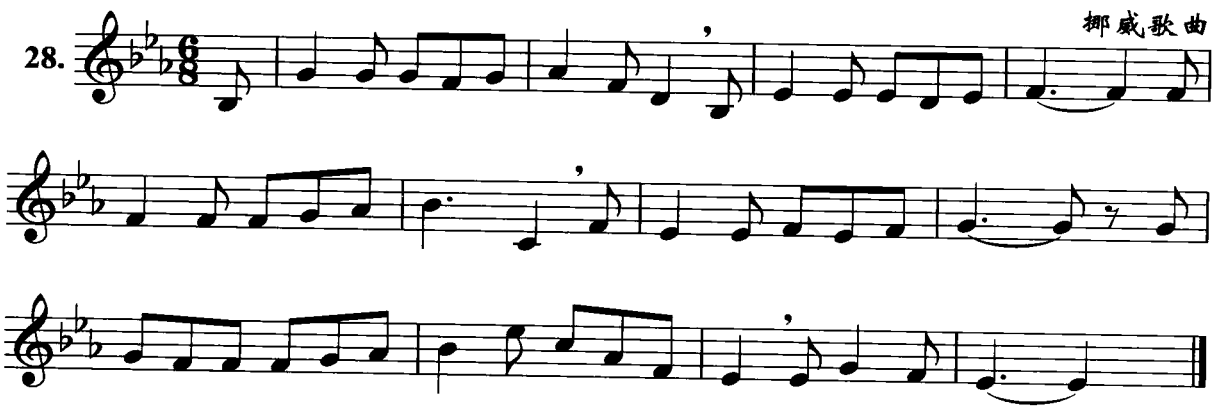
22.

23.

海 顿 曲

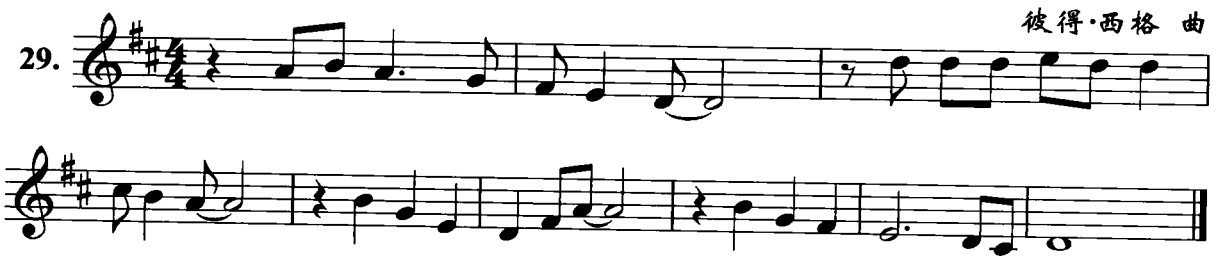
24.

荷 恩 曲

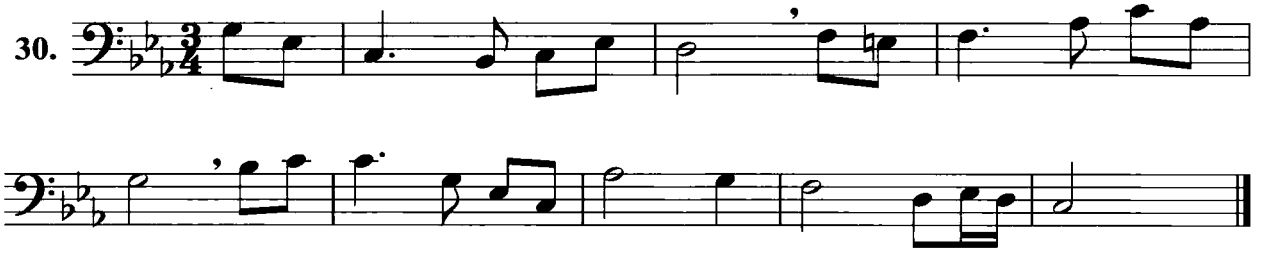
25.

云南民歌

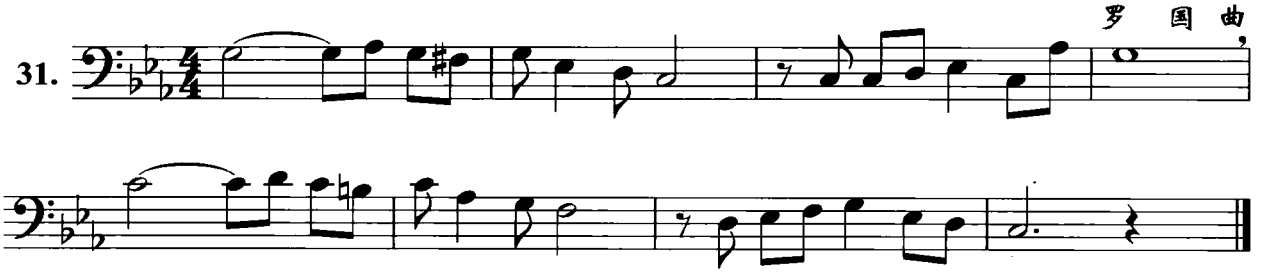
26.

台湾民谣

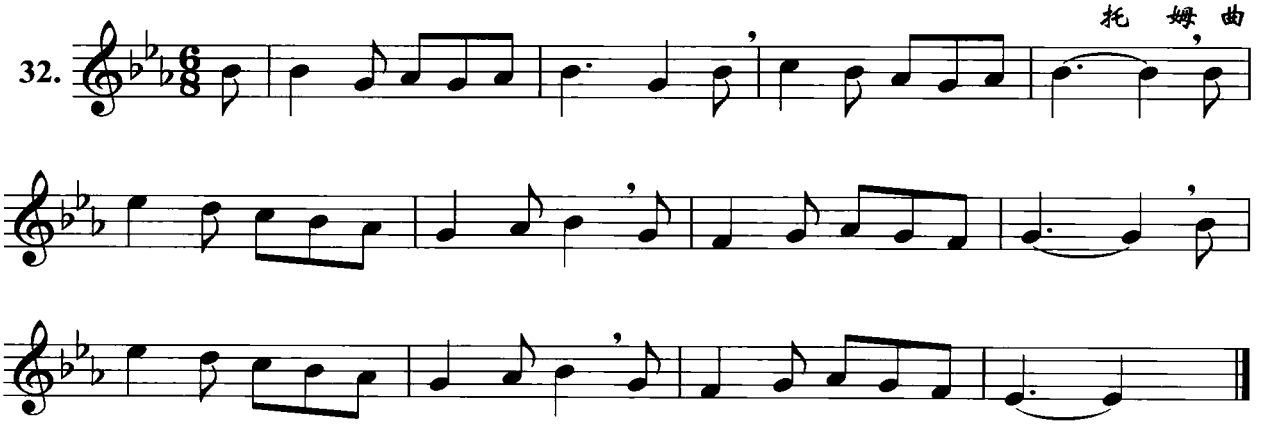
27.

挪威歌曲

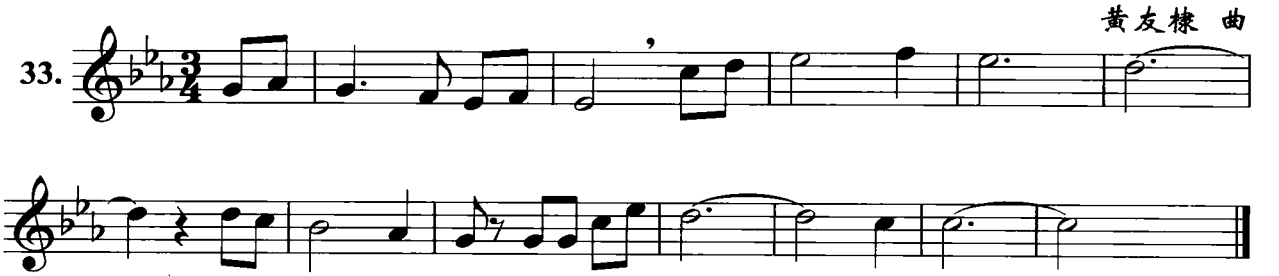
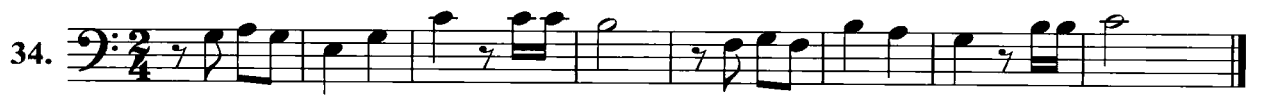
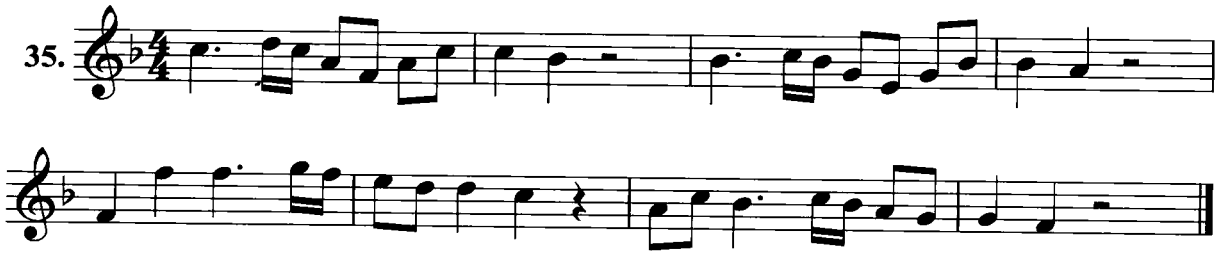
28.

彼得·西格 曲

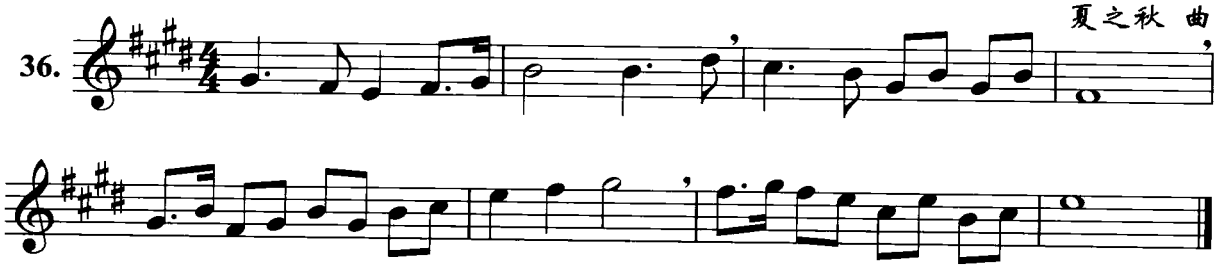
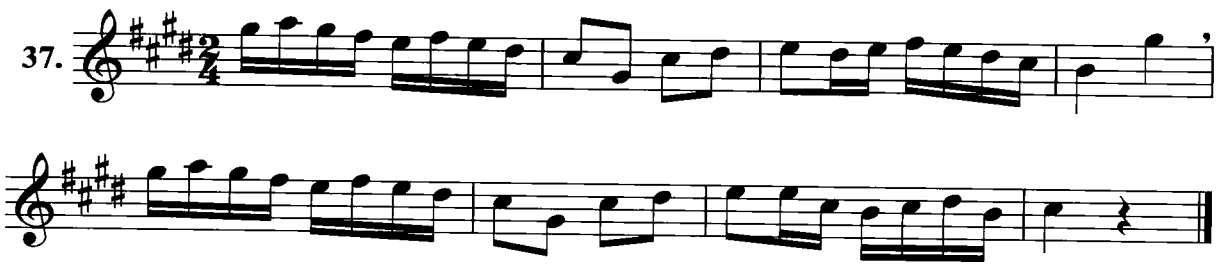
29.

金永道 曲

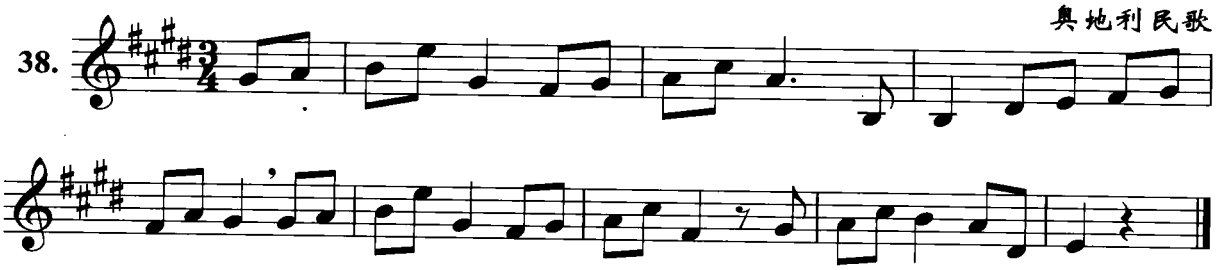
30.

罗 国 曲

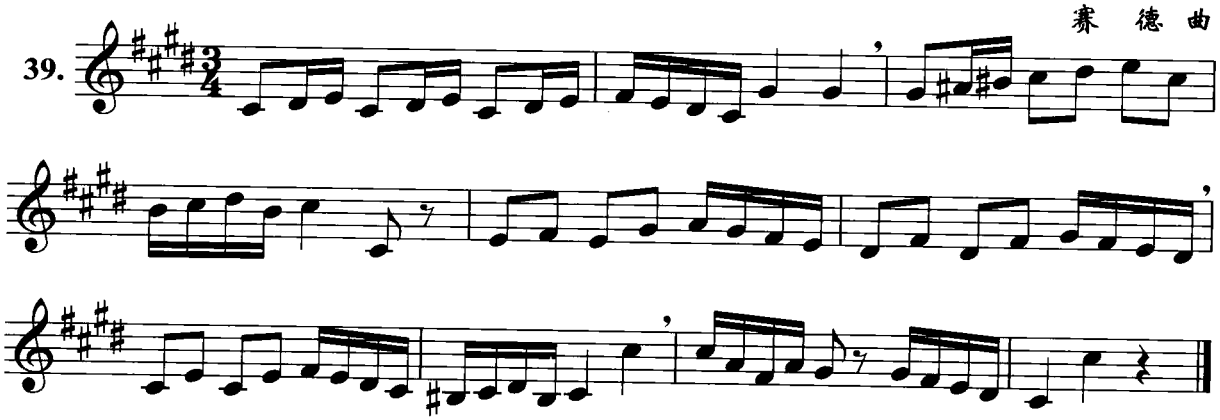
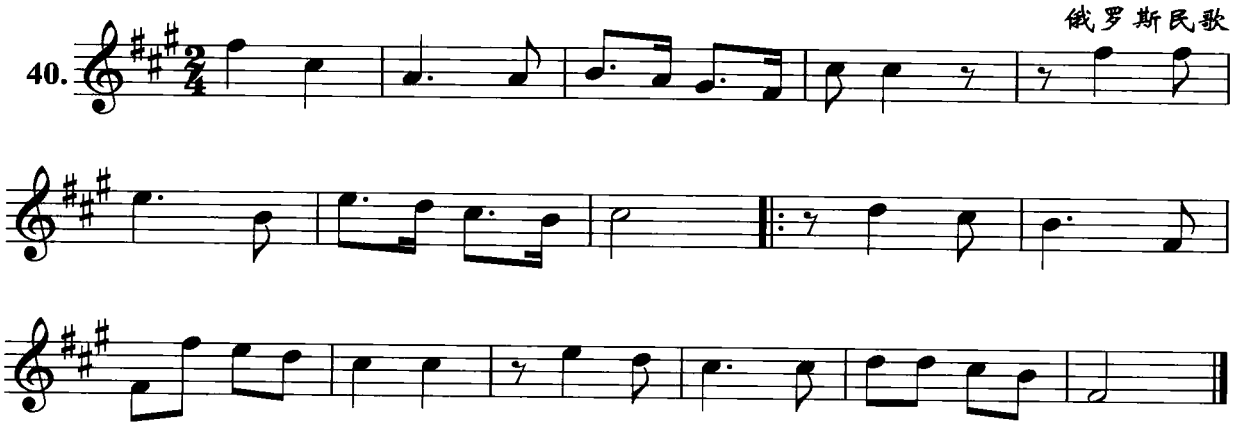
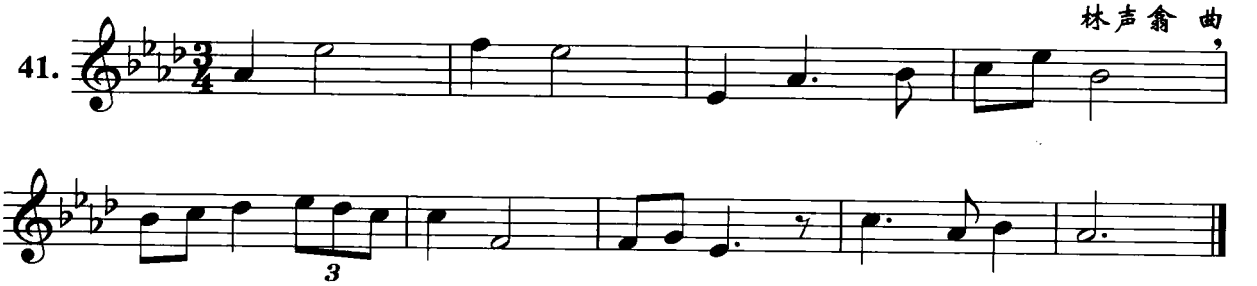
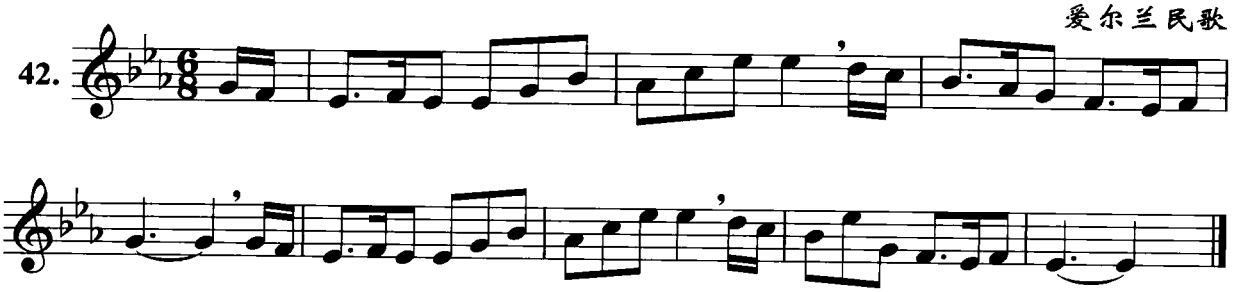
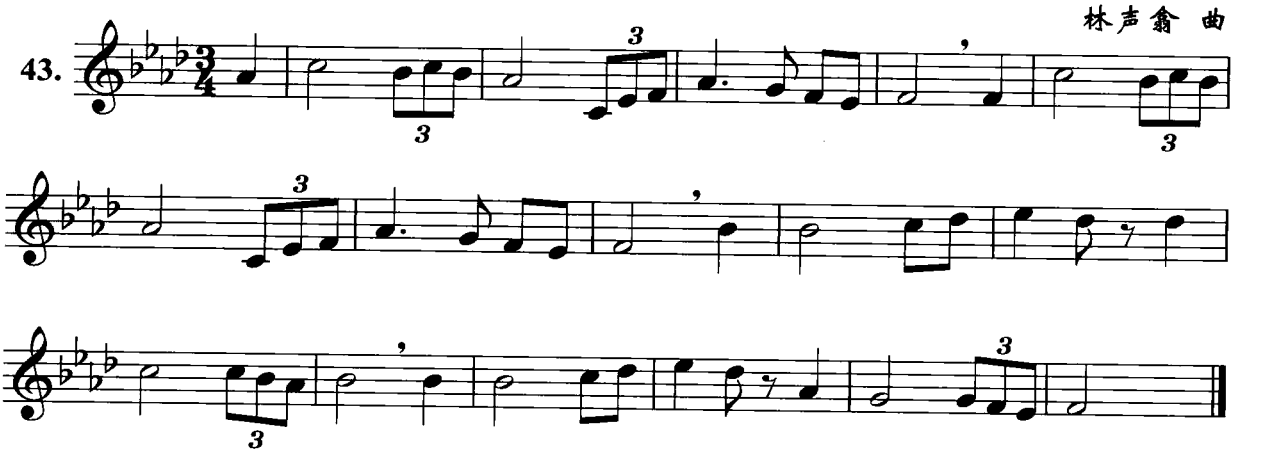
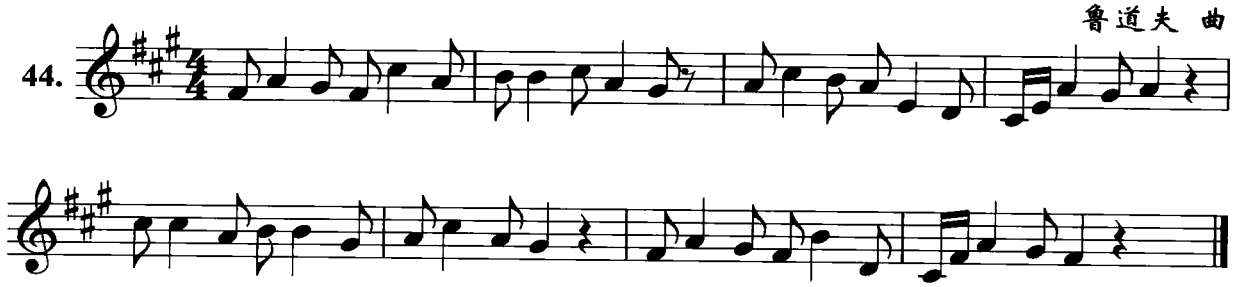
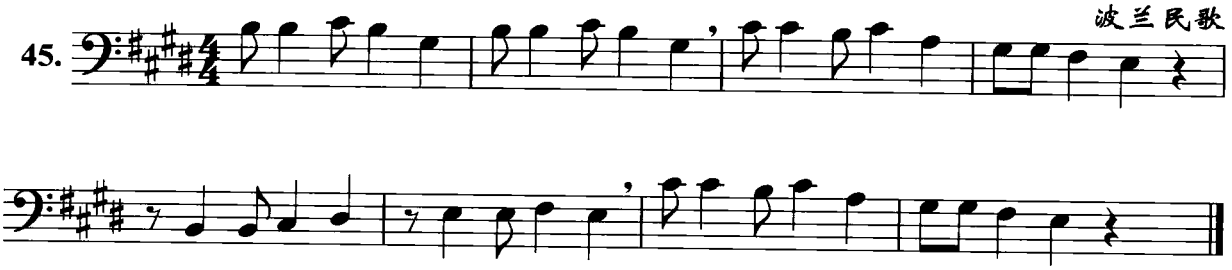
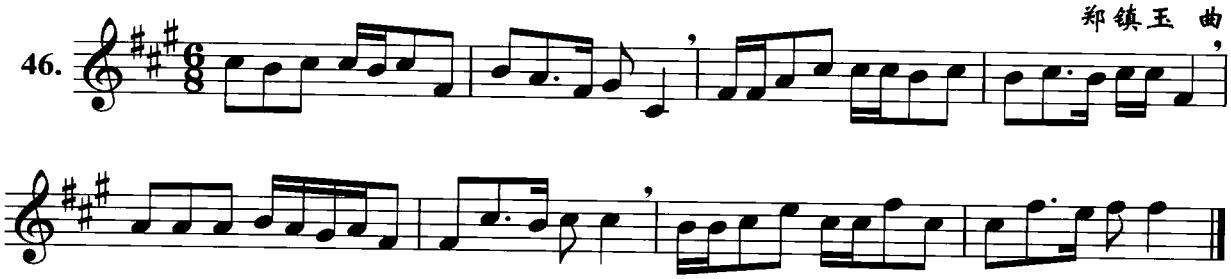
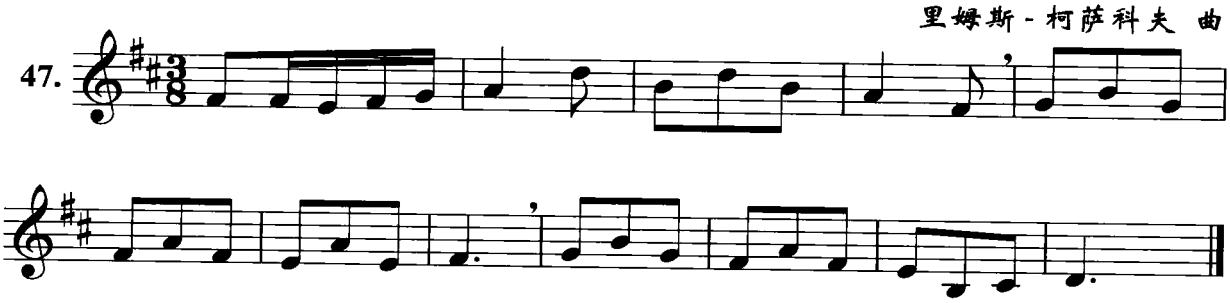
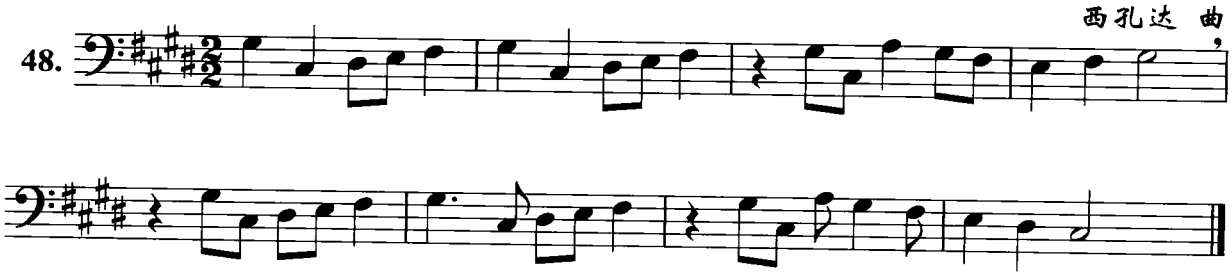
31.

托 姆 曲

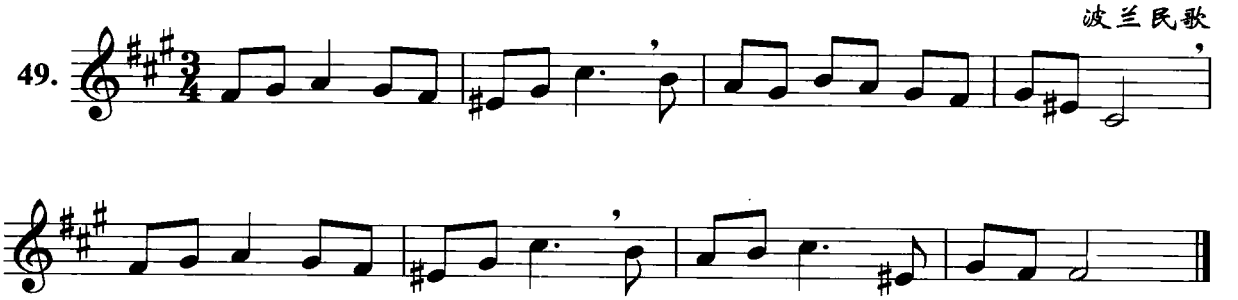
32.

黄友棣 曲

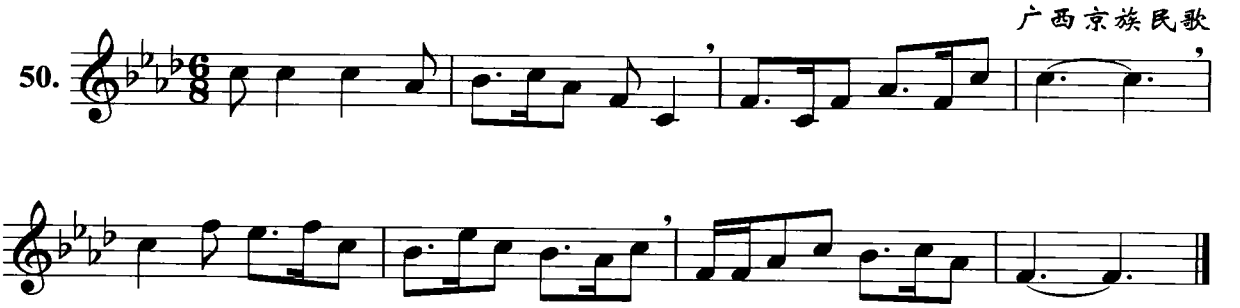
33.

34.

35.

36.

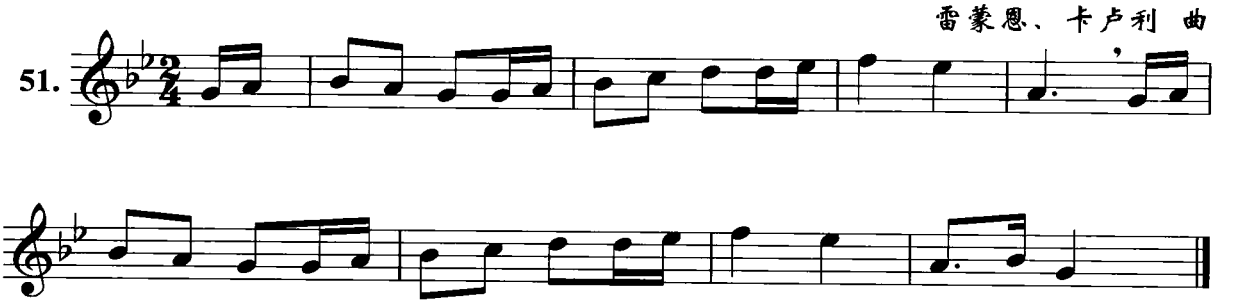
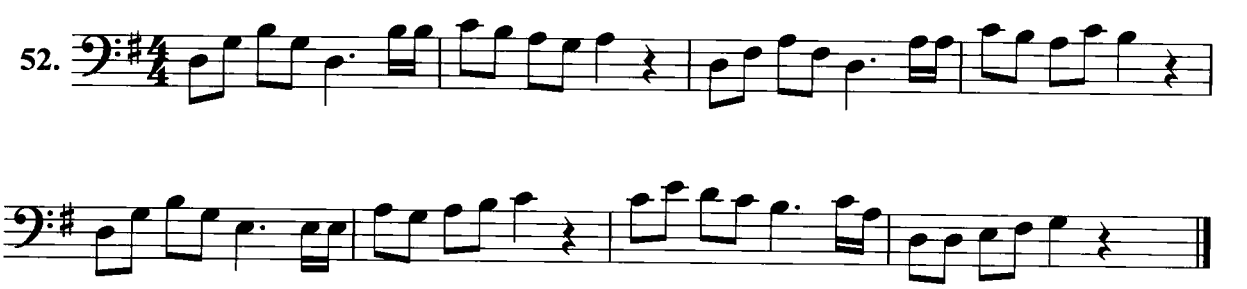
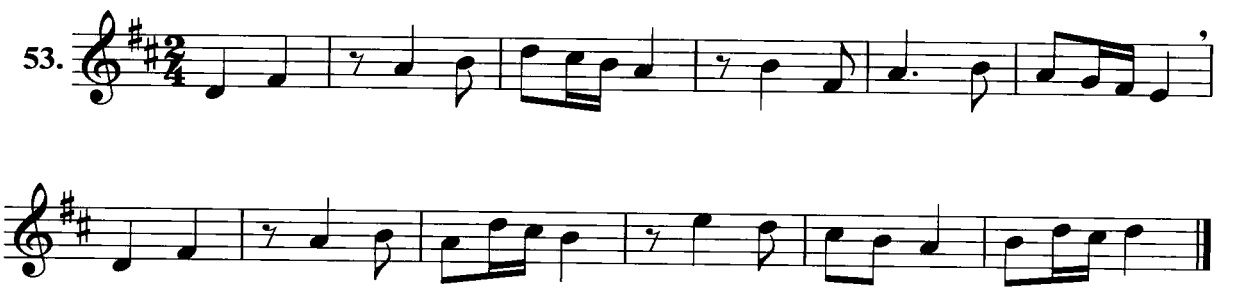
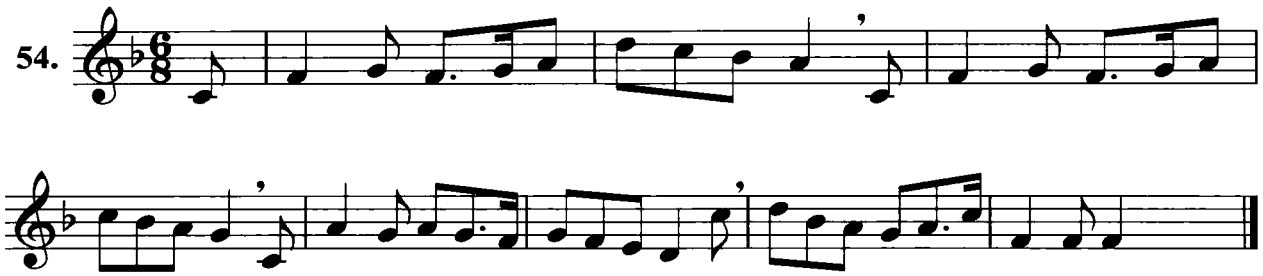
夏之秋 曲

37.

38.

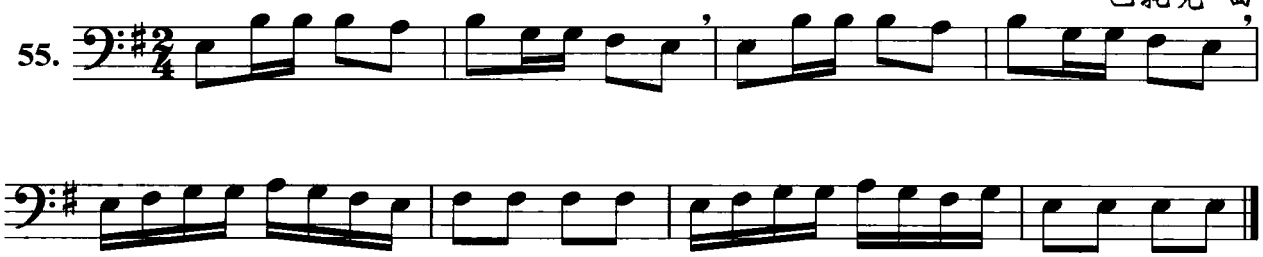
奥地利民歌

39.

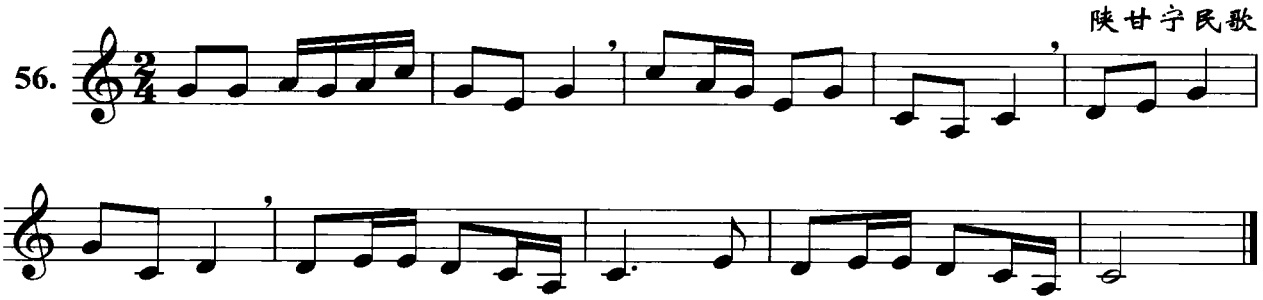
赛 德 曲

40. 俄罗斯民歌

41. 林声翕 曲

42. 爱尔兰民歌

43. 林声翕 曲

44. 鲁道夫 曲

45. 波兰民歌

46. 郑镇玉 曲

47. 里姆斯-柯萨科夫 曲

48. 西孔达 曲

波兰民歌

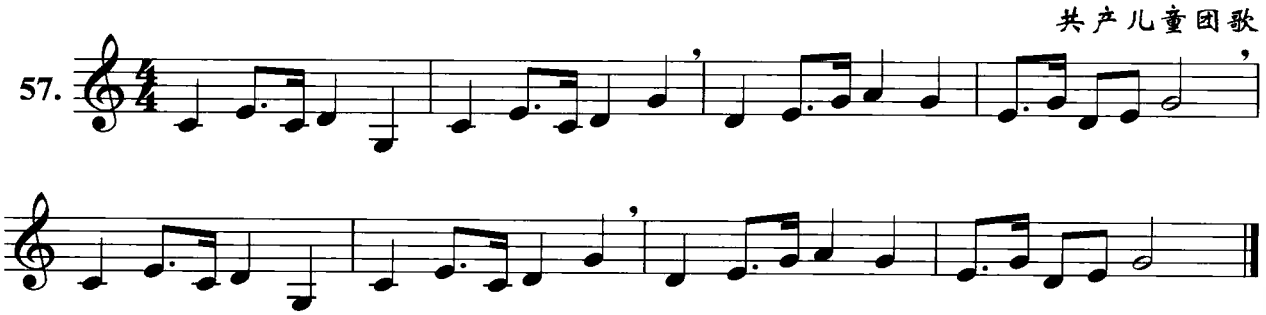
49.

广西京族民歌

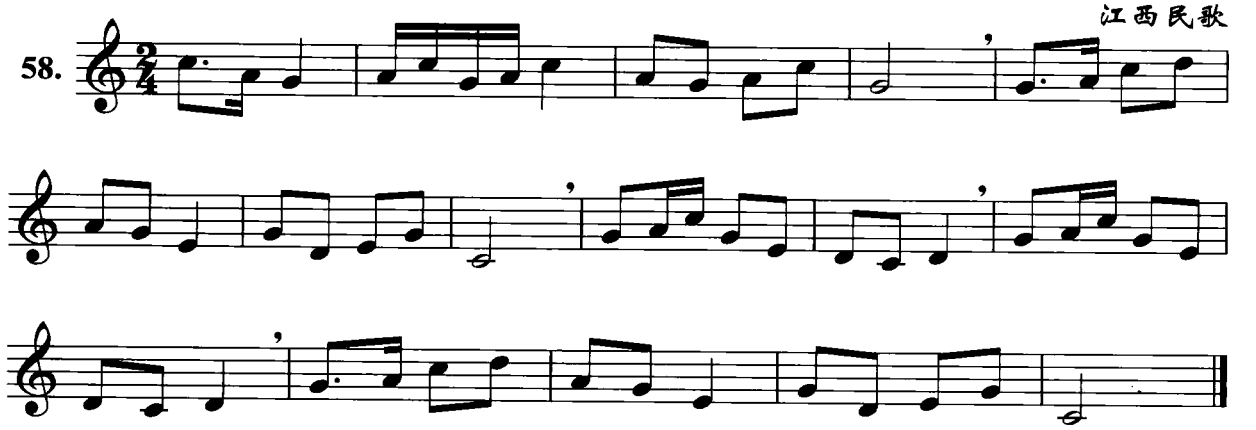
50.

雷蒙恩、卡卢利 曲

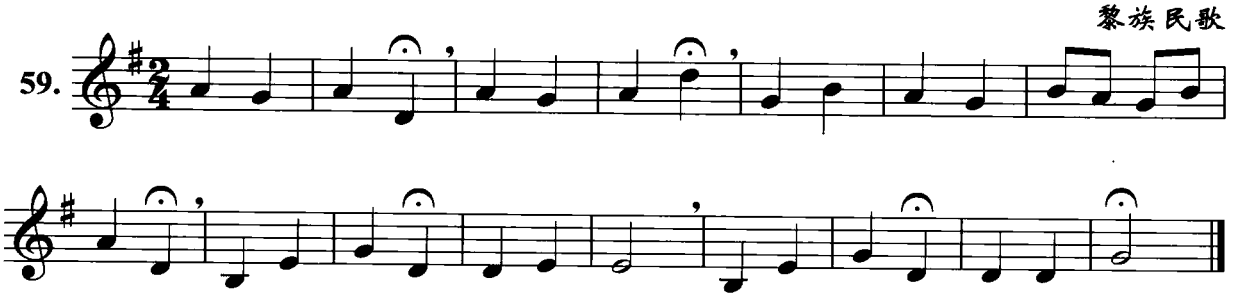
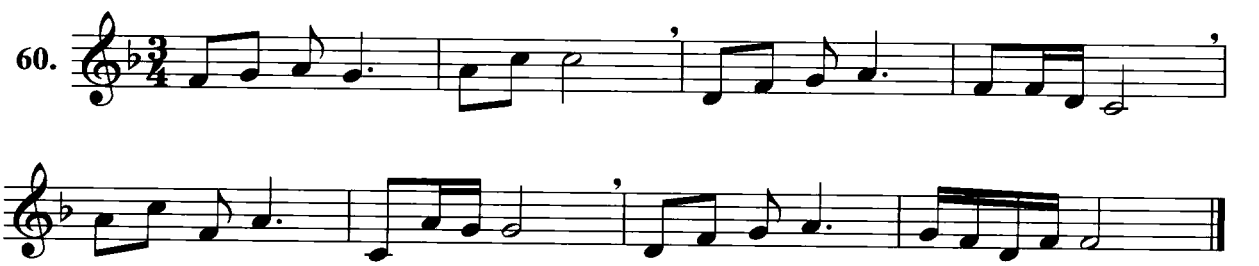
51.

52.

53.

54.

巴托克 曲

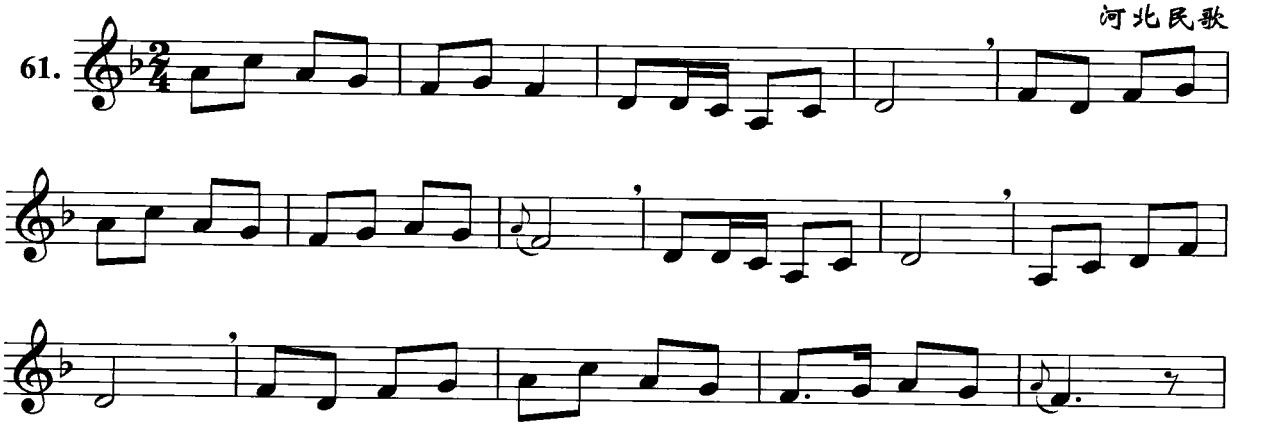
55.

陕甘宁民歌

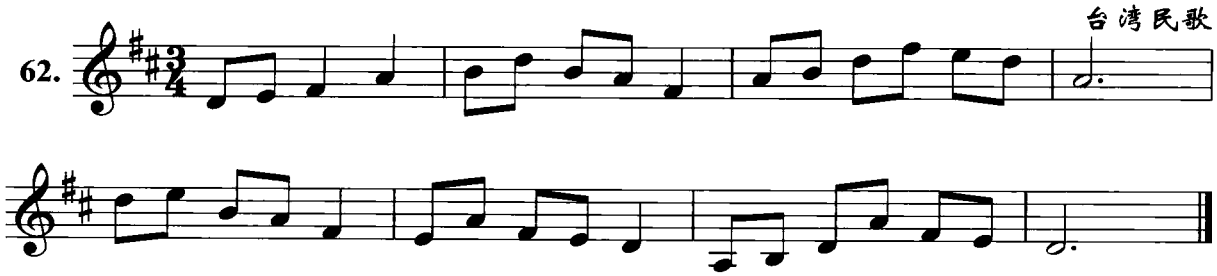
56.

共产儿童团歌

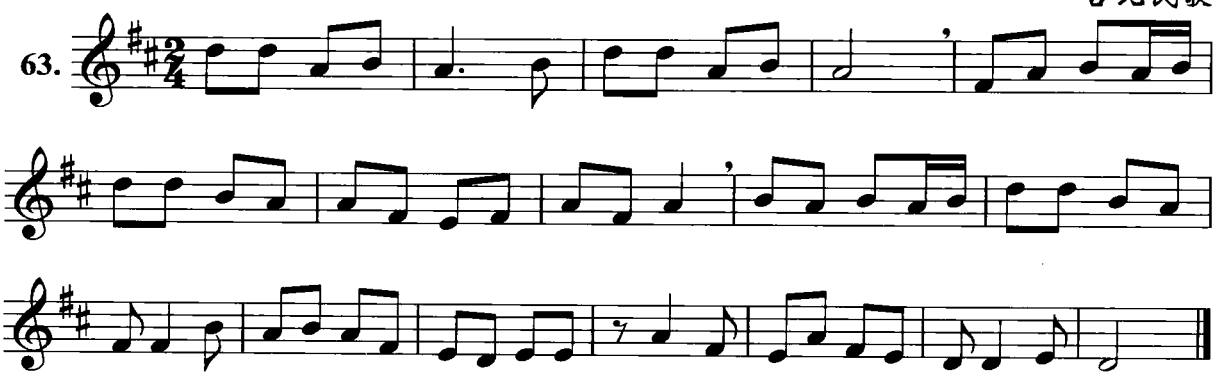
57.

江西民歌

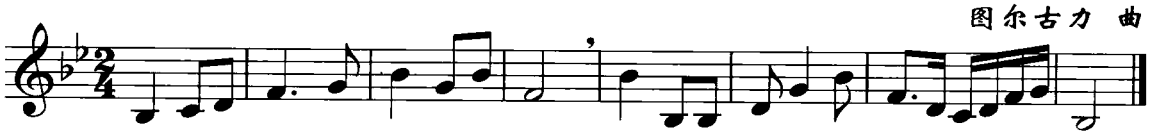
58.

黎族民歌

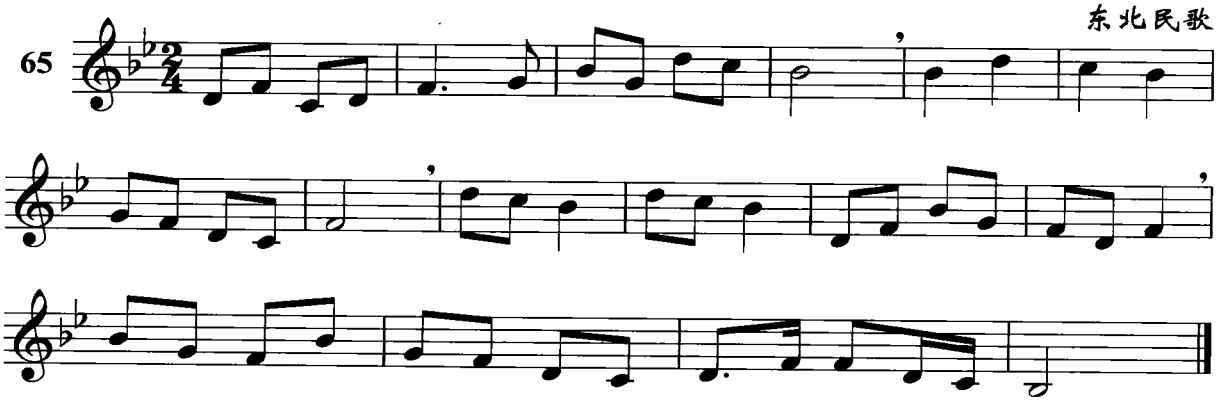
59.

60.

河北民歌

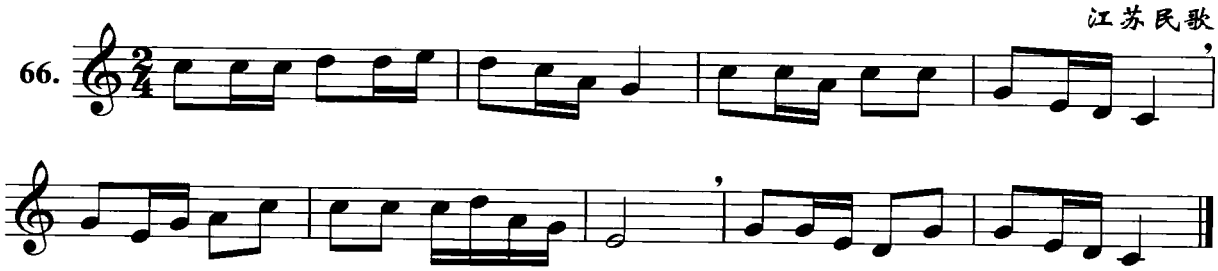
61.

台湾民歌

62.

台北民歌

63.

图尔古力 曲

64.

东北民歌

65

江苏民歌

66.

练习要求：

1．教师从以上 66 条试题中，任选三题进行练习。

2．教师弹奏乐曲，每题弹三遍：学生用笔在相应答案“□”内画“✓”

听写节拍

① $\frac{2}{4}$ □　$\frac{3}{4}$ □　$\frac{4}{4}$ □

② $\frac{2}{4}$ □　$\frac{3}{4}$ □　$\frac{4}{4}$ □

③ $\frac{2}{4}$ □　$\frac{3}{4}$ □　$\frac{4}{4}$ □

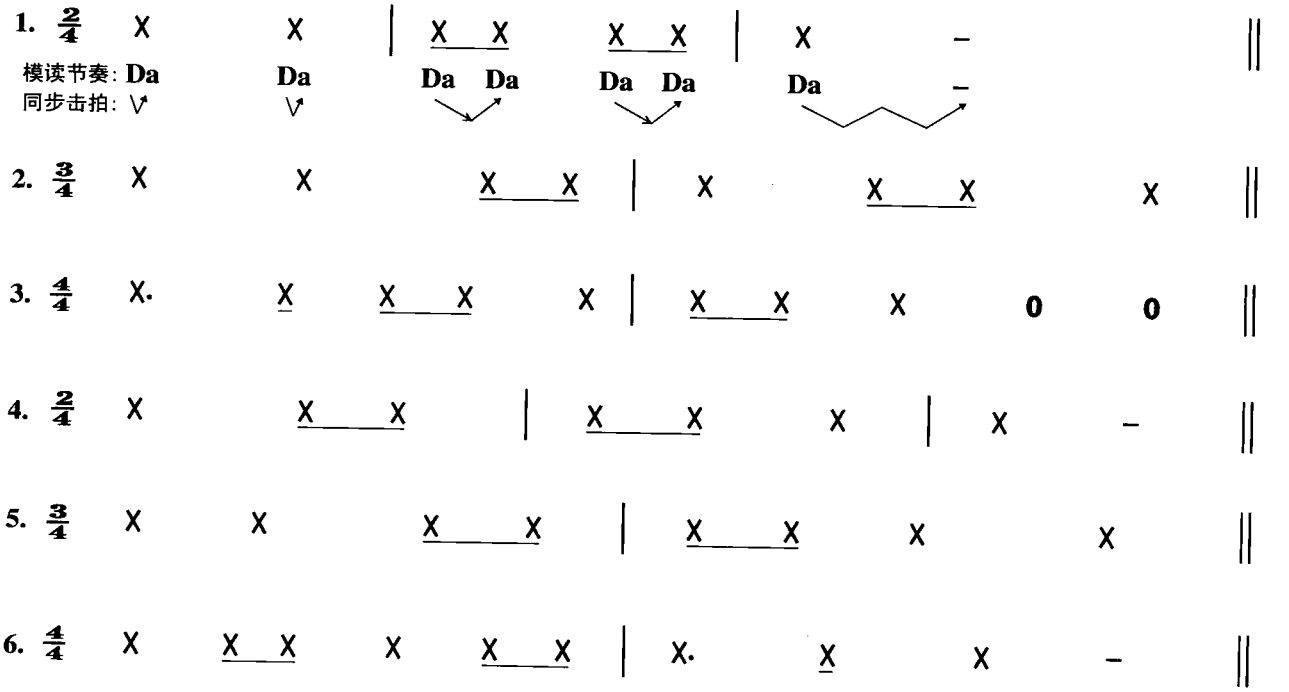
听写节拍

① $\frac{2}{4}$ □　$\frac{3}{4}$ □　$\frac{4}{4}$ □　$\frac{3}{8}$ □　$\frac{6}{8}$ □

② $\frac{2}{4}$ □　$\frac{3}{4}$ □　$\frac{4}{4}$ □　$\frac{3}{8}$ □　$\frac{6}{8}$ □

③ $\frac{2}{4}$ □　$\frac{3}{4}$ □　$\frac{4}{4}$ □　$\frac{3}{8}$ □　$\frac{6}{8}$ □

五、听辨与听写节奏练习



7. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X. X | X 0 ‖

8. $\frac{3}{4}$ X – X | X – X | X X X X ‖

9. $\frac{4}{4}$ X X X X X – | X X X X – ‖

10. $\frac{2}{4}$ X X X | X. X | X 0 ‖

11. $\frac{3}{4}$ X. X X X | X – X ‖

12. $\frac{4}{4}$ X X X X X. X | X – 0 0 ‖

13. $\frac{2}{4}$ X X X | X. X | X 0 ‖

14. $\frac{3}{4}$ X X X. X | X X X – ‖

15. $\frac{4}{4}$ X. X X X | X X X X X 0 ‖

16. $\frac{2}{4}$ X X | X X X X | X – ‖

17. $\frac{3}{4}$ X. X X | X X X X X ‖

18. $\frac{4}{4}$ X X X X. X | X X X 0 0 ‖

19. $\frac{2}{4}$ X. X | X X X X | X 0 ‖

20. $\frac{3}{4}$ X X X X X | X. X X ‖

21. $\frac{2}{4}$ X X. X | X X X X X | X X 0 ||

22. $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X 0 ||

23. $\frac{4}{4}$ X. X X | X X X X X 0 0 ||

24. $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X 0 ||

25. $\frac{3}{4}$ X X X X X X 0 | X X X X 0 ||

26. $\frac{4}{4}$ X X X X X X. X | X X X X 0 0 ||

27. $\frac{2}{4}$ X X X X | X. X X | X X X X X ||

28. $\frac{3}{4}$ X X X X X X | X X X X X ||

29. $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X | X 0 0 0 ||

30. $\frac{2}{4}$ X. X X X | X X X X ||

31. $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X ||

32. $\frac{4}{4}$ X X X X. X X | X X X X X 0 0 ||

33. $\frac{2}{4}$ X X X X X | X. X | X 0 ||

34. $\frac{3}{4}$ X. X X X X X X | X X X 0 ||

35. $\frac{4}{4}$ XXXX X XX 0 X | X X X X 0 0 ‖

36. $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X. X | X 0 ‖

37. $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X 0 ‖

38. $\frac{4}{4}$ X X X X X X X. X | X X 0 0 ‖

39. $\frac{2}{4}$ X. X X X. | X X X | X X ‖

40. $\frac{3}{4}$ X X X 0 X X | X X X 0 X X X ‖

41. $\frac{4}{4}$ 0 X X. X X X X | (3) X X X X 0 0 ‖

42. $\frac{2}{4}$ X. X X X X | 0 X X X | X X. ‖

43. $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X X. X X ‖

44. $\frac{4}{4}$ X X X X X X X | 0 X 0 X X X 0 ‖

45. $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X ‖

46. $\frac{3}{4}$ X X X. X X | X X X X X X. ‖

47. $\frac{4}{4}$ X X X. X XX X X | X X 0 X 0 0 ‖

48. $\frac{2}{4}$ X X (3) X X X | X X | 0 X X ‖

49. $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X X 0 ‖

50. $\frac{4}{4}$ X X X X X X | (3 X X X) X 0 0 ‖

51. $\frac{2}{4}$ X. X X X | X. X X | X 0 ‖

52. $\frac{3}{4}$ X X X X X X. | X. X X X ‖

53. $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | (3 X X X) X 0 0 ‖

54. $\frac{2}{4}$ X. X X X X | (3 X X X) X | X 0 ‖

55. $\frac{3}{4}$ X. X X X X | 0 X 0 X X X ‖

56. $\frac{4}{4}$ X X X X X X. X | (3 X X X) 0 X 0 ‖

57. $\frac{3}{8}$ X. X X X | (3 X X X X X | X X X X | X X ‖

58. $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X X | X ‖

59. $\frac{4}{4}$ X. X X X X X X. X | X X X X X (3 X X X) X ‖

60. $\frac{2}{4}$ X X X. X X. X | X X X X X | X X X X X. X | 0 X X ‖

61. $\frac{3}{4}$ X X X X X X | X X (3 X X X) X | X. X X ‖

62. $\frac{4}{4}$ X X X X. X X X X X X X | X X X X (3 X X X) 0 X ‖

63. $\frac{6}{8}$ X X X X X X X X X X | X X. X X 0 0 ‖

64. $\frac{3}{4}$ X X 0 X X X X X | 0 X XXX· X X | X X X X 0 ‖

65. $\frac{4}{4}$ X· X X X X X X X X | X X X 0 X X X 0 X ‖

66. $\frac{2}{4}$ X $\overset{3}{\frown}$ X X X X X· X | $\overset{3}{\frown}$ X X X X X X | X X X X· X | X X ‖

67. $\frac{3}{4}$ 0 X X X X X· X | X X X X X X | X X· X· X X X X ‖

练习要求：

1. 教师从以上 67 条节奏中任选三题进行练习。

2. 学生听完老师弹奏后，用笔在小节线中写出节奏并在谱前写出拍号。

拍子：

① | | | | ‖

② | | | | ‖

③ | | | | ‖

六、听辨与听写音阶练习

练习要求：

1. 教师从 C 自然大调、a 自然小调及 a 和声小调中进行听辨、听写练习。

2. 教师先弹奏标准音（a^1），然后弹出音阶，弹三遍。

3. 学生说出它的调性，并写出它的正确答案。

识别大、小调音阶：

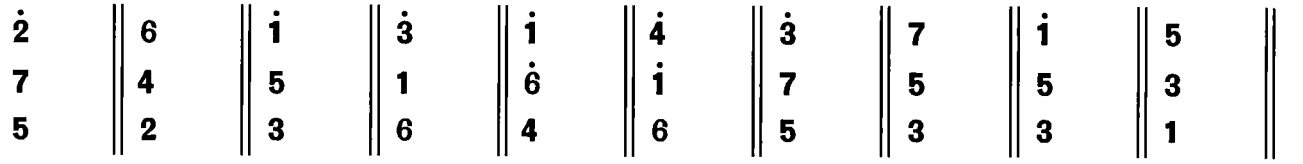
① C自然大调 □	a自然小调 □	a和声小调 □
② C自然大调 □	a自然小调 □	a和声小调 □
③ C自然大调 □	a自然小调 □	a和声小调 □

七、听辨与听写和弦练习

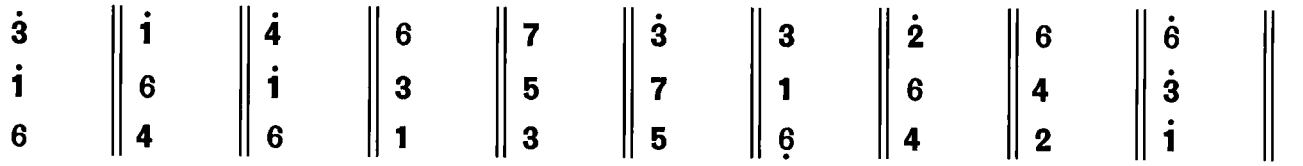
听辨和弦（大、小三和弦原位、第一转位及第二转位）。

1.

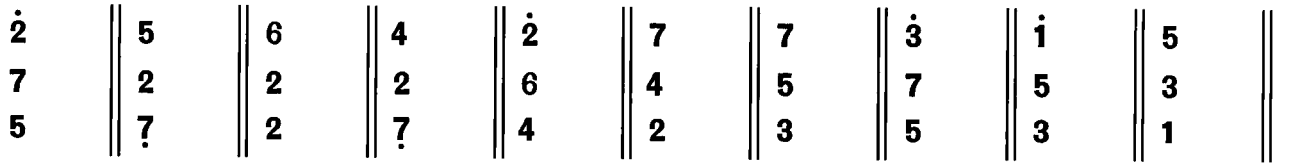
（1） （2） （3） （4） （5） （6） （7） （8） （9） （10）



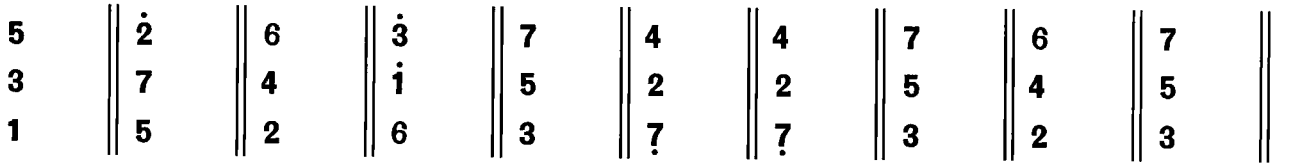
2.



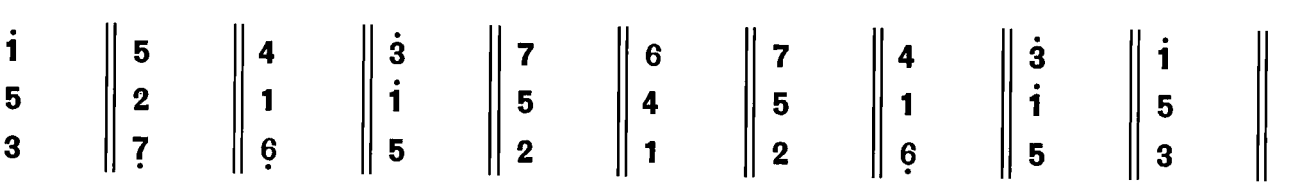
3.



4.



5.



6.

2	6	7	5	$\dot{3}$	6	7	$\dot{2}$	5	$\dot{2}$
6	3	4	3	7	3	4	6	3	6
4	1	2	7	5	1	2	4	7	4

练习要求：

1．教师从以上 6 条练习（每题含 10 个和弦）中，任选项练习题内的 5 个和弦进行练习。

2．教师先弹奏标准音（a^1），再弹奏练习中的 5 个和弦。每个和弦弹三遍。

3．学生模唱和弦（不拘唱名）：由低音→高音，连续唱出和弦的三个音，说明和弦的性质，并写出正确答案。

听辨和弦练习：

① 大3和弦 □　　小3和弦 □

② 大3和弦 □　　小3和弦 □

③ 大3和弦 □　　小3和弦 □

听辨和弦练习：

① 小3和弦 □	大3和弦 □	小6和弦 □	大6和弦 □	小$\frac{6}{4}$和弦 □	大$\frac{6}{4}$和弦 □
② 小3和弦 □	大3和弦 □	小6和弦 □	大6和弦 □	小$\frac{6}{4}$和弦 □	大$\frac{6}{4}$和弦 □
③ 小3和弦 □	大3和弦 □	小6和弦 □	大6和弦 □	小$\frac{6}{4}$和弦 □	大$\frac{6}{4}$和弦 □
④ 小3和弦 □	大3和弦 □	小6和弦 □	大6和弦 □	小$\frac{6}{4}$和弦 □	大$\frac{6}{4}$和弦 □
⑤ 小3和弦 □	大3和弦 □	小6和弦 □	大6和弦 □	小$\frac{6}{4}$和弦 □	大$\frac{6}{4}$和弦 □

八、视唱练习

1.

$1=C\ \frac{2}{4}$

1　5 | 4·　3 | 2 3　4 2 | 1　– | i　i | 6·　6 | 5 5　6 7 | i　– ‖

2.

$1=C\ \frac{3}{4}$

i 6 5　5 | 6 i 6　6 | i 6　5　5 | 3 1 2　– | 2 3 5　5 | 6 i 6　6 | i 6 5　4 | 3 2 1　– ‖

3.

1=C $\frac{2}{4}$

1· 2 | 3 2 1 | 3 5 | 5 – | 6· i | i 6 5 | 3 2 | 1 – ‖

4.

1=C $\frac{2}{4}$

5 3 5 3 | 1 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 | 5 3 5 3 | 1 1 | 2 4 3 2 | 1 – ‖

5.

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 2 4 | 3 5 5 | 5 7 6 7 | i i | 1 3 2 4 | 3 5 5 | 5 3 4 2 | 3 1 1 ‖

6.

1=C $\frac{3}{4}$

1 1 3 1 | 3 4 5 – | 6 6 i· 6 | 6 5 5 – | 1 1 3 1 | 3 4 5 – | 6 6 5· 4 | 3 2 1 – ‖

7.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 | 3 4 5 | 6 i 7 6 | 5 3 | 1 2 3 | 3 4 5 | 6 5 4 2 | 1 – ‖

8.

1=C $\frac{3}{4}$

i· 7 i | 6· 5 6 | 5 3 2 3 | 5 – 6 | i· 7 i | 6· 5 6 | 5 3 2 3 | 1 – – ‖

9.

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 5 3 | 4 2 4 2 | 3 4 5 6 | 5 5 | 1 3 5 3 | 4 2 4 2 | 3 5 4 2 | 1 1 ‖

10.

1=C $\frac{3}{4}$

6· 5 6 7 | i 7 6 | 5· 6 5 | 3 – 0 | 6· 5 6 7 | i 7 6 | 5· 3 5 | 6 – – ‖

11.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 1 | 3 4 5 | 6 7 i 7 | i 6 5 | 1 2 3 1 | 3 4 5 | 6 5 4 3 | 2 3 1 ‖

12.

1=C $\frac{3}{4}$

$\underline{\dot{1}\,7}\ \underline{6\,5}\ \underline{6\,7}\ |\ \dot{1}\ \ 7\ \ 6\ |\ 5\cdot\ \ \underline{6}\ \ 5\ |\ 5\ \ 6\ \ 7\ |\ \underline{\dot{1}\,7}\ \underline{6\,5}\ \underline{6\,7}\ |\ \dot{1}\ \ 7\ \ 6\ |\ 5\cdot\ \ \underline{6}\ \ 7\ |\ \dot{1}\ -\ \ -\ \|$

13.

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}\ \ 7}\ \ \dot{1}\ \ |\ \underline{\dot{1}\ \ 7}\ \ 6\ \ |\ \underline{6\ \ 5}\ \ \ 6\ \ |\ \underline{6\ \ 5}\ \ 4\ \ |\ \underline{4\ \ 2}\ \ \underline{3\ \ 4}\ |\ \underline{3\ \ 4}\ \ \underline{5\ \ 6}\ |\ 5\ \ \ \underline{6\ \ 7}\ |\ \dot{1}\ \ \ -\ \|$

14.

1=C $\frac{3}{4}$

$\underline{1\ \ 3}\ \ 5\ \ \ 5\ \ |\ \underline{6\ \ 7}\ \dot{1}\ \ \ \dot{1}\ \ |\ \underline{\dot{1}\ \ 7}\ \underline{6\ \ 5}\ \underline{4\ \ 3}\ |\ \underline{4\ \ 5}\ \underline{6\ \ 6}\ \ 7\ |\ \underline{\dot{1}\ \ 7}\ 6\ \ \ 6\ \ |\ \underline{54}\ \ 3\ \ \ 3\ \ |\ \underline{43}\ \underline{21}\ \underline{23}\ |\ 1\ -\ \ \ 0\ \|$

15.

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1\ \ 3}\ \ \ \ 5\ \ |\ \underline{6\ \ 6}\ \ 5\ \ |\ \underline{6\ \ 6}\ \ \underline{\dot{1}\ \ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \ 6}\ \ 5\ \ |\ \underline{1\ \ 3}\ \ 5\ \ |\ \underline{6\ \ 6}\ \ 5\ \ |\ \underline{4\ \ 4}\ \ \underline{2\ \ 4}\ |\ \underline{3\ \ 2}\ \ 1\ \|$

16.

1=C $\frac{3}{4}$

$1\cdot\ \ \underline{3}\ \ \ 5\ \ |\ 5\ \ 3\ \ 1\ \ |\ \dot{1}\cdot\ \ \underline{7}\ \ 6\ \ |\ 5\ -\ \ \ 0\ \ |\ 5\cdot\ \ \underline{3}\ \ 1\ \ |\ 1\ \ 3\ \ 5\ \ |\ 4\cdot\ \ \underline{3}\ \ 2\ \ |\ 1\ -\ \ -\ \|$

17.

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{5\ \ 3}\ \ \ \underline{5\ \ 3}\ \ |\ \underline{4\ \ 2}\ \ \underline{4\ \ 2}\ |\ \underline{3\ \ 1}\ \ \underline{2\ \ 4}\ |\ 5\ \ \ \ -\ \ |\ \underline{5\ \ 3}\ \ \underline{5\ \ 3}\ |\ \underline{4\ \ 2}\ \ \underline{4\ \ 2}\ |\ \underline{3\ \ 5}\ \ \underline{4\ \ 2}\ |\ 1\ \ \ \ -\ \|$

18.

1=C $\frac{3}{4}$

$5\ \ \ 5\ \ \ 6\ \ |\ 5\ \ \ 5\ \ \ 3\ \ |\ \underline{5\,6}\ \ \underline{7\,\dot{1}}\ \ \underline{7\,6}\ |\ \underline{5\,4}\ \ \underline{3\,2}\ \ 3\ |\ 5\ \ \ 5\ \ \ 6\ \ |\ 5\ \ \ 5\ \ \ 3\ \ |\ \underline{21}\ \ \underline{23}\ \ \underline{45}\ |\ \underline{67}\ \dot{1}\ -\ \|$

19.

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ \ 7}\ \ \ \dot{1}\ \ \ |\ \underline{\dot{1}\ \ 7}\ \ 6\ \ \ |\ \underline{7\ \ 3}\ \ \underline{3\ \ 2}\ |\ 3\ \ \ \ -\ \ |\ \underline{6\ \ 7}\ \ \dot{1}\ \ \ |\ \underline{\dot{1}\ \ 7}\ \ 6\ \ \ |\ \underline{7\ \ 3}\ \ \underline{3\ \ 7}\ |\ 6\ \ \ \ -\ \|$

20.

1=C $\frac{3}{4}$

$\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ \ 3\ \ 1\ \ |\ \dot{1}\ \ 7\ \ \ 6\ \ |\ 5\ -\ \ \ 0\ \ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ \ 3\ \ 1\ \ |\ \dot{1}\ \ 6\ \ 7\ \ |\ \dot{1}\ -\ \ \ 0\ \|$

21.

1=C $\frac{2}{4}$

i 7 i 6 | 5 5 3 1 | i 7 i 6 | 5 6 7 | i 7 i 6 | 5 5 3 1 | i 7 i 6 | 5 6 i ‖

22.

1=C $\frac{3}{4}$

0 5 6 7 i 6 | 7 3 7 | 7 i. 7 | 6 5 3. 5 | 6 5 6 7 i 6 | 7 3 7 | 7 i. 7 | 6 - - ‖

23.

1=C $\frac{2}{4}$

5 1 1 5 | 3 2 1 | 1 5 5 1 | 3 4 5 | 5 1 5 1 | 3 2 1 | 1 5 1 5 | 6 7 i ‖

24.

1=C $\frac{3}{4}$

i 6 i. 6 | 5 3 5. 3 | 1 2 3 4 5 5 | 6 5 3 5 6 7 | i 6 i. 6 | 5 3 5. 3 | 1 2 3 4 5 5 | 6 7 i - ‖

25.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 1 | 3 4 5 6 | 5 - | 6 5 | 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ‖

26.

1=C $\frac{3}{4}$

5 0 3 | 1 0 3 | 2 2 3 2 | 3 4 5 - | 5 0 3 | 1 0 3 | 5 4 3 2 | 3 2 1 - ‖

27.

1=C $\frac{2}{4}$

6 6 | 7 i | 7 6 5 4 | 3 - | 3 3 5 6 | 7 3 | 7 7 i 7 | 6 - ‖

28.

1=C $\frac{3}{4}$

5. 6 5 | 3. 2 1 | i 7 6 | 5 - 0 | 5. 6 5 | 3. 2 1 | 2 4 3 2 | 1 - 0 ‖

29.

1=C $\frac{2}{4}$

6 7 i | 6 7 i | 6 i 7 6 | 7 3 7 | i 7 6 | i 7 6 | 7 3 3 7 | 6 - ‖

30.

1=C $\frac{3}{4}$

i 7 0 | 6 5 0 | 4 3 2 | 3 4 5 - | i 0 7 | 6 0 5 | 4 3 2 | 3 2 1 - ‖

31.

小鸟飞来了

1=C $\frac{4}{4}$　　德国民歌

1· 3 5 i | 6 i 6 5 – | 4· 5 3 1 | 2 2 1 0 |
小 鸟 小 鸟 飞 来 了， 唱 歌 跳 舞 吹 口 哨，

5 5 4 4 | 3 5 3 2 – | 5 5 4 4 | 3 3 5 3 2 – |
唧 唧 喳 喳 真 热 闹， 山 林 苏 醒 大 地 欢 笑。

1· 3 5 i | 6 i 6 5 – | 4· 5 3 1 | 2 – 1 0 ‖
春 天 就 要 来 到 了， 随 着 歌 声 来 到。

32.

小 鸭 子

1=C $\frac{2}{4}$　　潘振声 词曲

5 5 3 3 | 5 5 3 3 | 2 3 2 | 1· 1 | 6 6 4 4 |
我 们 村 里 养 了 一 群 小 鸭 子， 我 天 天 早 晨
我 们 村 里 养 了 一 群 小 鸭 子， 我 放 学 回 来

6 6 4 4 | 3 5 3 | 2 – | 1 1 1 | 1 1 6 1 |
赶 着 它 们 到 池 塘 里， 小 鸭 子 向 着 我
赶 着 它 们 到 棚 里 去， 小 鸭 子 向 着 我

4 4 4 5 | 6 – | 7 7 6 | 5 5 4 | 3 2 3 4 |
嘎 嘎 嘎 地 叫， 再 见 吧! 小 鸭 子， 我 要 上 学
嘎 嘎 嘎 地 叫， 再 见 吧! 小 鸭 子， 太 阳 下 山

5 – | 7 7 6 | 5 5 4 | 3 3 3 2 | 1 – |
了。 再 见 吧! 小 鸭 子， 我 要 上 学 了。
了。重 再 见 吧! 小 鸭 子， 太 阳 下 山 了。

乐理知识：练习切分音与切分节奏：X X X 。

33.

送　　别

1=C $\frac{4}{4}$

李叔同　词
（美）奥特威　曲

5 $\overset{\frown}{35}$ i - | 6 i 5 - | 5 $\overset{\frown}{12}$ 3 $\overset{\frown}{21}$ | 2 - - - | 5 $\overset{\frown}{35}$ i· 7 |
长亭　外，　古道　边，　芳草　碧连　天。　晚风　拂柳

6 i 5 - | 5 23 4· $\dot{7}$ | 1 - - - | 6 i i - | 7 67 i - |
笛声　残，　夕阳　山外　山。　天之　涯，　海之　角，

$\overset{\frown}{67}$ $\overset{\frown}{16}$ $\overset{\frown}{65}$ $\overset{\frown}{31}$ | 2 - - - | 5 $\overset{\frown}{35}$ i· 7 | 6 i 5 - | 5 $\overset{\frown}{23}$ 4· $\dot{7}$ | 1 - - - ‖
知交半零落。　一觞浊酒尽余欢，　今宵别梦寒。

教学提示：音域：b　c^2 。

34.

渴望春天

1=C $\frac{6}{8}$

[奥]奥弗贝克　词
莫扎特　曲

1 | 1 3 5 i | 5· 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3· 0 1 |
来吧，亲爱的五　月，给树　林穿上绿　衣，　让
当小鸟唱起歌　儿，报告　春天来临，　在

1 3 5 i | 5· 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1· 0 3 |
我们在小河　旁，看紫　罗兰开　放，　我
青草地上跳　舞，又是　一番欢　欣，　啊

4 #1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 #4 | 5· 0 1 |
们是多么愿　意，重见　那紫罗　兰，　啊
来吧，可爱的五　月，快带　来紫罗　兰，　也

1 3 5 i i | i 6 4 2 6 | 5 3 5 $\overset{5}{\overset{=}{4}}$ 3 2 | 1 0 0 ‖
来吧亲爱的五　月，让我　们去游　玩。
多多带来布谷　鸟和伶　俐的夜　莺。

乐理知识：1、了解音域；2、认识复拍子；3、认识衤音：$\overset{X}{\overset{=}{X}}$

35.

娃 哈 哈

1=C $\frac{2}{4}$

新疆民歌
石夫 记谱

6 3 3 3 3 | 4 4 6 3 | 2 2 2 2 1 | 2 2 3 6 |
我 们的祖 国 是 花 园， 花 园里花 朵 真 鲜 艳，
大 姐姐你 呀 赶 快 来， 小 弟弟你 也 别 躲 开，

2 2 2 2 6 7 | 1 1 1 1 7 6 | 7 7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 |
和 暖的阳 光 照 耀着我 们， 每 个人脸 上都笑 开 颜。
手 拉着手 呀 唱 起那歌 儿， 我 们的生 活 多 愉 快。

> > >
2 2 2 6 7 | 1 1 1 7 6 | 7 7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 ‖
娃 哈 哈， 娃 哈 哈， 每 个人脸 上都笑 开 颜。
娃 哈 哈， 娃 哈 哈， 我 们的生 活 多 愉 快。

练习节奏型：X X X 和 X X X X 。

36.

歌声与微笑

1=C $\frac{2}{4}$

王健 词
谷建芬 曲

6 6 1 2 | 3. 5 | 6 6 1 2 | 3 - | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 |
请 把 我 的 歌 带 回 你 的 家， 请 把 你 的 微 笑 留

3 - | 3 - | 6 6 1 2 | 3. 5 | 6 6 1 2 | 3 - |
下。 请 把 我 的 歌 带 回 你 的 家，

2 2 2 3 | 5 5 0 5 | 6 - | 6 - ‖: i i i i | 6. 7 i |
请 把 你 的 微 笑 留 下。 今 天 今 天 这 歌 声，

i i i i | 6. 7 i | 2 2 2 2 | i 2 | 7 - | 7 - | i i i i |
飞 遍 海 角 天 涯， 飞 遍 海 角 天 涯。 明 天 明 天

6. 7 i | i i i i | 6. 7 i | 2 2 2 i | 7 #5 7 | 6 - | 6 0 :‖
这 微 笑， 将 是 遍 野 春 花， 将 是 遍 野 春 花。

资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

37.

世上只有妈妈好

1=C $\frac{4}{4}$

蔡振南 词
林国雄 曲

6· 5 3 5 | 1 6 5 6 – | 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 – |
世 上 只 有 妈 妈 好， 有 妈的孩 子 像 块 宝，
世 上 只 有 妈 妈 好， 没 妈的孩 子 像 根 草，

2· 3 5 5 6 | 3 2 1 – | 5· 3 2 1 6 1 | 5 – – 0 ‖
投 进 妈 妈的 怀 抱， 幸 福 享 不 了。
离 开 妈 妈的 怀 抱， 幸 福 哪 里 找。

38.

生 日 歌

1=G $\frac{3}{4}$

美国儿歌
徐华英 译配

5 5 6 5 | 1 7 – | 5 5 6 5 | 2 1 – |
祝 你 生 日 快 乐， 祝 你 生 日 快 乐，

5 5 5 3 | 1 7 6 | 4 4 3 1 | 2 1 – ‖
祝 你 生 日 快 乐， 祝 你 生 日 快 乐。

39.

尝 葡 萄

1=G $\frac{2}{4}$

佚 名 词曲

5 1 1 5 11 | 3 21 1 | 5 1 1 5 1 | 3234 2 | 3 34 5 5 | 2345 3 3 |
维 族 小 姑娘 辫 儿 长， 几岁和几 根 正 相 当， 要 问 新 疆 有 多 好 哎，

6 6 7 1 3 | 1 76 5 5 | 6 6 7 1713 | 2 2· | 5 1 3 5432 | 1 1· ‖
你把这 葡 萄 尝 一 尝 哎，你把这 葡 萄 哎， 尝 一 尝 哎。

资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

40.

红 河 谷

1=G $\frac{4}{4}$

加拿大民歌

5 1 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1· 1 0 | 5 1 | 3 1 3 5 4 3 | 2 – – 5 4 |
野 兽 都 已 经 离 开 草 原， 大 地 在 等 待 人 来 临， 等
草 原 上 将 种 满 黄 金 谷 粒， 巨 大 的 城 市 要 盖 起， 欢

3 3 2 1 2 3 | 5 4· 4 0 | 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 – – – ‖
待 人 们 前 来 开 垦， 用 双 手 唤 起 新 生 命。
迎 各 族 弟 兄 们， 来 到 这 美 丽 的 地 方。

41.

假如幸福你就拍拍手

1=G $\frac{4}{4}$

日本儿歌

5· 5 | 1· 1 1· 1 1· 1 7· 1 | 2 0 0 5· 5 | 2· 2 2· 2 2· 2 1· 1 | 3 0 0 5· 5 |
假 如 幸 福 的 话 你 就 拍 拍 手， 假 如 幸 福 的 话 你 就 拍 拍 手， 假 如
假 如 幸 福 的 话 你 就 跺 跺 脚， 假 如 幸 福 的 话 你 就 跺 跺 脚， 假 如
假 如 幸 福 的 话 你 就 打 打 肩， 假 如 幸 福 的 话 你 就 打 打 肩， 假 如
假 如 幸 福 的 话 你 就 握 握 手， 假 如 幸 福 的 话 你 就 握 握 手， 假 如

3· 3 3· 3 3· 3 2· 3 | 4 3· 2 1 7· 1 | 2 2· 1 7· 5 6· 7 | 1 0 0 ‖
幸 福 的 话 你 用 行 动 表 示 吧， 咱 们 大 家 来 一 起 拍 拍 手!
幸 福 的 话 你 用 行 动 表 示 吧， 咱 们 大 家 来 一 起 跺 跺 脚!
幸 福 的 话 你 用 行 动 表 示 吧， 咱 们 大 家 来 一 起 打 打 肩!
幸 福 的 话 你 用 行 动 表 示 吧， 咱 们 大 家 来 一 起 握 握 手!

42.

1=G $\frac{4}{4}$

莫扎特

1· 1 2 1 7 1 | 2 3 2 2 7 | 5· 5 5· 5 | 3 2 1 1 3 | 2 1 7 1 2 1 7 1 |

2 3 2 0 2 | 5· 5 2· 2 | 7 6 5 0 2 | 5· 5 2· 2 | 7 6 5 0 5 7 |

2· 2 3 2 1 2 | 3 2 1 0 5 | 5 7 0 7 2 1 7 1 | 2 3 2 0 7 | 1 1234 5 0 4 |

3 0 1234 5 0 1 2 | 3· 3 4 3 2 3 | 4 5 6 4 2 | 7· 7 1 7 6 7 | 1 2 7 1 0 1 2 |

3· 3 4 3 2 3 | 4 5 6 4 2 | 7· 7 1 7 6 7 | 1 3 2 7 1 0 0 |

资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

43.

山 楂 树

[俄]比里平科 词
罗代金 曲
千行译 配

1=G $\frac{3}{4}$

6 - 6 | 1 - 6 | 2 - 0 | 6 - 7 | 1 - 7 | 3 - 2 | 6 - - | 6 0 0 |
歌 声 轻 轻 荡 漾 在 黄 昏的水 面 上，

6 - 3 | 3 - 1 | 2 - 0 | 6 - 7 | 1 7 1 | 3 - 2 | 1 - - | 1 - - |
暮 色 中 的 工 厂 已 发 出 闪 光。

5 - 5 | 5 4 3 | 2 - - | 6 - 6 | 7 - 1 | 2 1 2 | 3 - - | 3 - 0 |
列 车 飞 快 地 奔 驰， 车 窗 的 灯 火 辉 煌，

3 - 3 | 3 2 6 | 2 - - | 6 - 6 | 5 - 6 | 7 6 7 | 1 - - | 1 - 0 |

1 - 1 | 1 2 3 | 5 - - | 4 - 3 | 2 - 7 | 3 - 2 | 6 - - | 6 - - |
山 楂 树 下 面 青 年 在 把 我 盼 望。

6 - 6 | 6 7 1 | 3 - - | 2 - 1 | 7 - 3 | 1 - 7 | 6 - - | 6 - - |

6 - 6 | 6 5 6 | 5 - - | 4 - 4 | 4 - 5 | 6 5 4 | 3 - - | 3 - - |
啊， 茂 密 的 山 楂 树 呀，白 花 满 树 开 放，

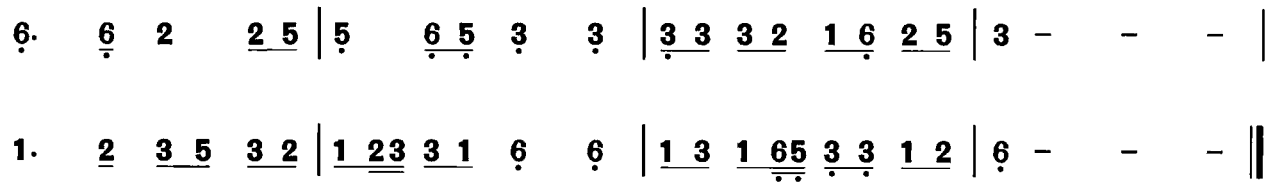
6 - 4 | 4 3 4 | 3 - - | 2 - 2 | 2 - 3 | 4 3 2 | 1 - - | 1 - - |

1 - 1 | 1 2 3 | 5 - - | 4 - 3 | 2 - 7 | 3 - 2 | 6 - - | 6 0 0 ‖
啊 你 山 楂 树 呀， 请 你 告 诉 我。

6 - 6 | 6 7 1 | 3 - - | 2 - 1 | 7 - 3 | 1 - 7 | 6 - - | 6 0 0 ‖

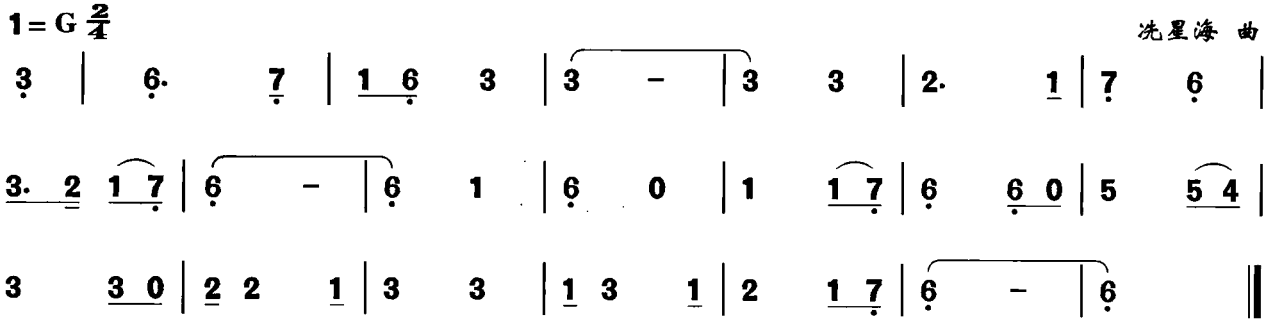
44.

1=G $\frac{4}{4}$ 佚名曲



45.

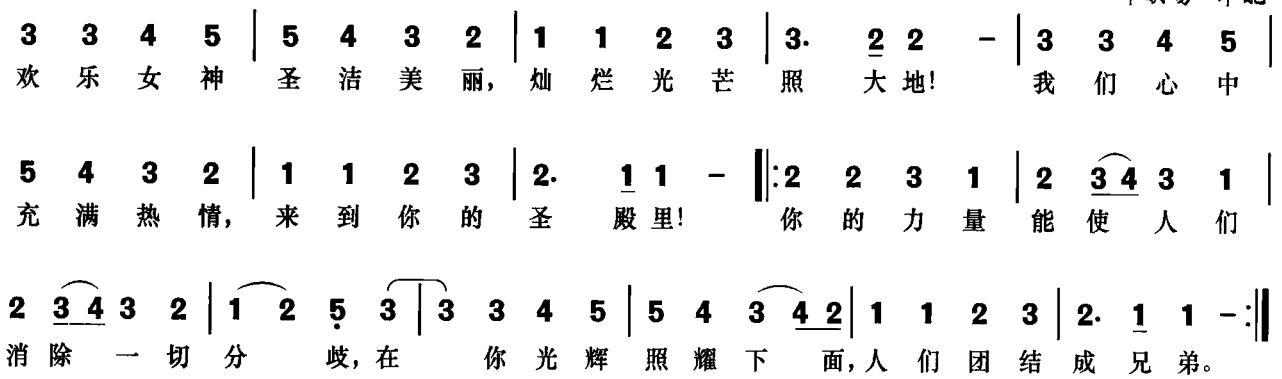
1=G $\frac{2}{4}$ 冼星海曲



46.

欢乐颂

1=F $\frac{4}{4}$ [德]席勒 词
贝多芬 曲
邓映易 译配



47.

小 白 船

1=D $\frac{3}{4}$

朝鲜童谣

5 - 6 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 2 - 5 |
蓝 蓝 的 天 空 银 河 里， 有 只 小 白

3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - |
船， 船 上 有 棵 桂 花 树，

6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - | 3 - 3 | 3 - 2 |
白 兔 在 游 玩。 桨 儿 桨 儿

3 - 6 | 5 - - | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - | i - - |
看 不 见， 船 上 也 没 帆， 飘

5 - - | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - ‖
呀 飘 呀， 飘 向 西 天。

48.

1=♭B $\frac{2}{4}$
柔板

哈萨克族民歌《页里麦》

6· 7 | 1 2 1 7 2 | 6 - | 6· 7 7 | 1 2 3 | 4 - | 3 0 | 2 3 4 3 |

2 13 | 2 | 3 - | 6· 7 | 1 2 3· 2 | 3 2 1 | 1 6 1 7 | 6 - | 6 0 ‖

49.

1=♭B $\frac{4}{4}$
进行曲速度

威 奇

3 | 6 3· 3 6· 7 1 | 7 3· 3 7· 1 2 | 1 3 2 4 | 2· 1 7· 6 7· 3 |

6 3· 3 6· 7 1 | 7 3· 3 7· 1 2 | 1 3 2 4 | 3· 2 7· ♯5 6 0 ‖

VERYCD 达漫V 分享 互联网
雨霏書屋 yufeibook.blog.163.com

50.

雪 绒 花

1=♭B $\frac{3}{4}$

[美]哈默斯坦 词
罗 杰 斯 曲
未 华 译 配

(3 – – | 5 – – | 4 – – | 5 – –) | 3 – 5 | 2 – – |
雪 绒 花,

1 – 5 | 4 – – | 3 – 3 | 3 4 5 | 6 – – | 5 – – |
雪 绒 花, 每 天 清 晨 迎 接 我,

3 – 5 | 2 – 0 | 1 – 5 | 4 – – | 3 – 5 | 5 6 7 |
你 洁 白, 又 鲜 艳, 看 见 你 我 多

1 – – | 1 – – | 2 0 5 5 | 7 6 5 | 3 – 5 | 1 – – |
快 乐。 我 愿 你 永 远 开 放,

6 – 1 1 | 2 – 1 | 7 – – | 5 – – | 3 – 5 | 2 – – |
可 爱 的 雪 绒 花, 请 为 我

1 – 5 | 4 – – | 3 – 5 | 5 6 7 | 1 – – | 1 – – ‖
故 乡 永 远 吐 露 芳 华。

51.

盼 红 军

1=F $\frac{2}{4}$

四川民歌

2 1 1 2 | 3. 5 3 6 | 2 1 1 2 | 3 12 3 6 | 3 5 6 1 | 6 5 3 |
正 月 里 采 花 无 哟 花 采, 采 花 人 盼 着

6 3 2 3 | 1 1235 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 – | 6 – ‖
红 哟 军 来, 采 花 人 盼 着 红 哟 军 来。

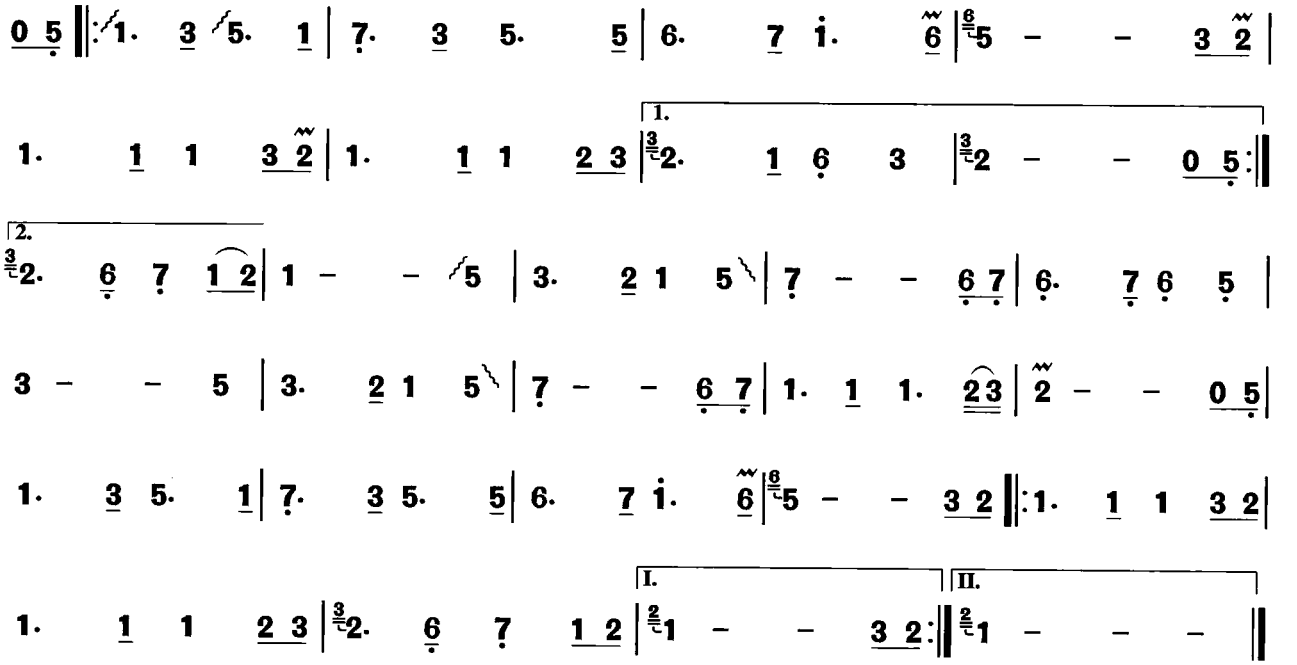
52.

1=E $\frac{4}{4}$

深情、柔美的

《月亮代表我的心》孙 仪 作词

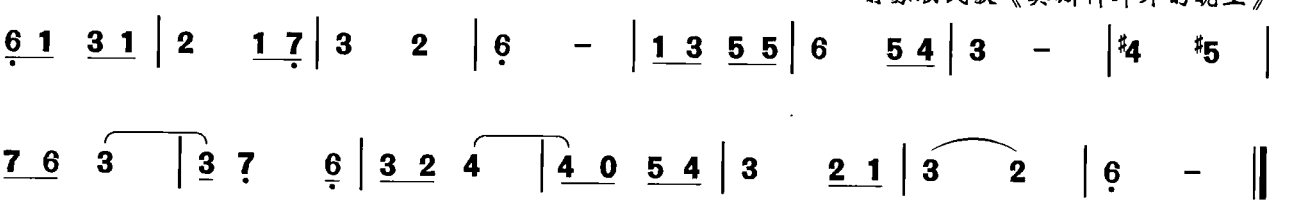
翁清溪 作曲



53.

1=G $\frac{2}{4}$

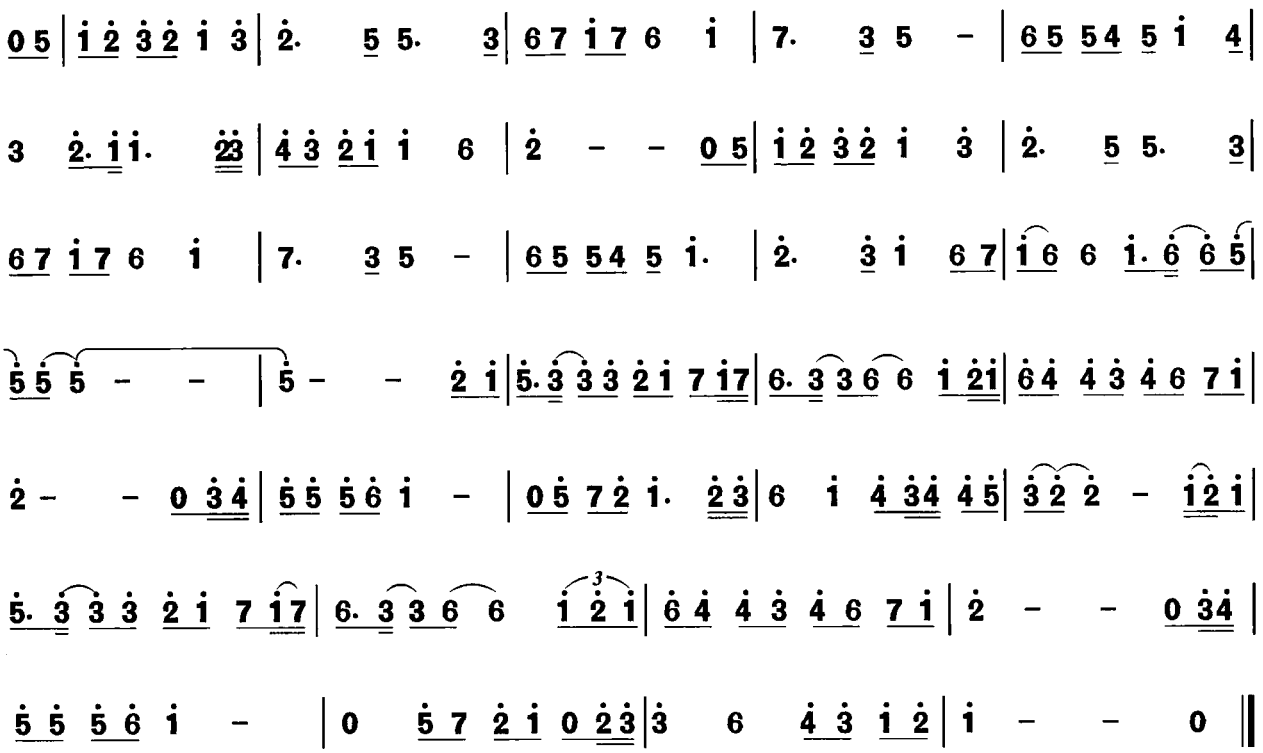
前苏联民歌《莫斯科郊外的晚上》



54.

《约定》选段 姚若龙 作词
陈小霞 作曲

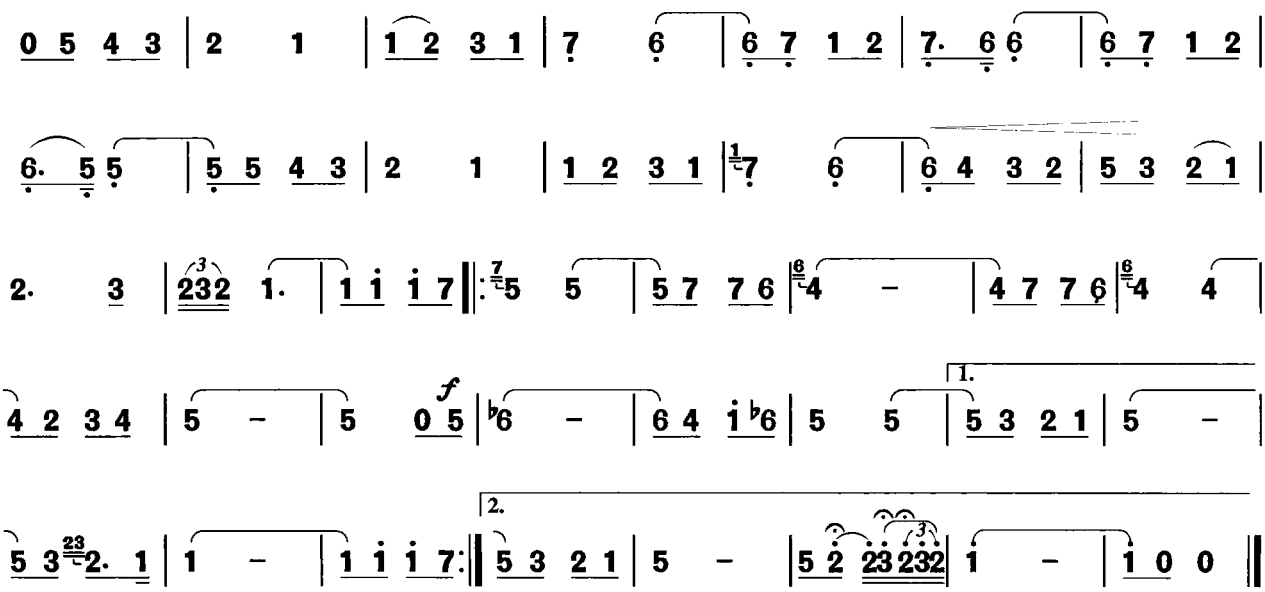
1=E $\frac{4}{4}$



55.

1=G $\frac{2}{4}$
稍慢、深情地

《我的太阳》意大利歌曲



九、有关基本音阶练习

基本音阶练习（唱）

以不同的调、拍子、节奏及速度反复练唱基本音阶（演唱时尤其应充分注意其旋律基本强弱变化）。

如下面的练习：

1.基本音阶上下行练习：

1=C $\frac{4}{4}$

①1 2 3 4 | 5 6 7 i | 7 6 5 4 | 3 2 1 – | 1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 ‖

1=C $\frac{4}{4}$

②1 2 3 4 5 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 ‖

1=C $\frac{2}{4}$

③ 1 2 3 4 | 5 6 7 i | 2 3 4 5 | 5 4 3 2 | i 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 i | 1 – ‖

1=C $\frac{2}{4}$

④1 2 3 4 5 6 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 | 1 – ‖

1=C $\frac{3}{4}$

⑤1 2 3 | 4 5 6 | 7 i 2 | i 7 6 | 5 4 3 | 2 – – | 1 – – | i 7 6 | 5 4 3 | 2 1 – ‖

1=C $\frac{3}{4}$

⑥1 2 3 4 5 6 | 7 i 2 3 4 5 | 5 4 3 2 i 7 | 6 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 ‖

1=C $\frac{6}{8}$

⑦1 2 3 4 5 6 | 7 i 2 3 4 5 | 5 4 3 2 i 7 | 6 5 4 3 2 1 | 5 4 3 3 2 1 ‖

2.基本音阶混行练习：

①1 1 2 3 3 4 | 5 5 6 7 i 2 3 | 4 4 3 2 2 i | 7 6 7 5 4 3 2 |

1 1 2 3 3 4 | 5 5 6 7 i 2 3 | 4 5 4 3 2 3 2 i | 7 i 7 6 5 4 3 2 | 1 – ‖

②1 2 1 2 3 4 3 4 | 5 6 5 6 7 i 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 | $\hat{1}$ – ‖

③1 2 3 1 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 | 5 6 7 5 6 7 i 6 | 7 i 2 7 i ‖

3.不同节奏练习：

①1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 6 6 6 | 7 7 7 i 0 | i 7 7 7 6 6 | 6 5 5 5 4 4 | 4 3 3 3 2 2 | 1 - ‖

②1. 2 3. 4 | 5. 6 7. i | 2. i 7. 6 | 5. 4 3. 2 | 1 - ‖

4.断（顿）音练习：

①4 0 3 0 2 0 | 3 0 2 0 1 0 ‖

②1 3 5 i 5 3 | 1 3 5 i 5 3 | 1 - - ‖

5.音程练习：

①5 3 4 2 1 | 5 3 4 2 1 ‖

②1 3 2 4 | 3 5 4 6 | 5 7 i | i 5 6 3 | 5 2 3 2 | 1 - ‖

6.琶音练习：

①1 3 5 1 | i 3 5 i | i 5 3 i | i 5 3 1 | 1 - ‖

②3 5 7 3 | 3 5 7 3 | 3 7 5 3 | 3 7 5 3 | 3 - ‖

十、大小调歌曲的调性识别

1.调性识别

一首大小调体系的乐曲，如何分辨出其确切的调性，其方法一般有如下 2 种：

（1）起止音识别法

歌曲旋律中第一个出现的音阶称做“起音”；旋律结尾处最后出现的音阶称做“止音”。

在大小调体系歌曲结构编织中，旋律的开始的结束往往都是以稳定的结构出现，这种状态下出现的音阶一般均是稳定的音级。故而，以 **1**、**5** 为起止音的歌曲，其多为大调歌曲；以 **3**、**6** 为起止音的歌曲，多为小调歌曲。

（2）起止和弦识别法

歌曲伴奏中第一个出现的和弦称“起和弦”；结尾最后出现的和弦称“止和弦”。

在大调歌曲中常用的正三和弦均为大三和弦；小调歌曲中常用的正三和弦均为小三和弦。而在大小调体系中，正三和弦又是构成乐曲伴奏和声织体的主要框架。故而，一般情况下，以大三和弦为伴奏起止和弦的旋律乐曲多为大调式乐曲；以小三和弦为伴奏起止和弦的歌曲，其多为小调式歌曲。

2.调的写法

C 大调与 **a** 小调应用时均为 **C** 调音阶。

我们把调式音阶间具有此种重叠关系的大小调称做“关系大小调”或称“平行调”、等。

在关系大小调中，因其音阶基本唱名在各自调式中代表的乐音实际音高相同，故其调号可一律采用“**1=？**”进行标记，而一般不记成“**6=？**”的方式。如 **1=C**（**C** 调）、**1=F**（**F** 调）、**1=D**（**D** 调）等。

可以这样说，大小调体系音乐中，调号“**1=？**”有着两层内在含义。如调号 **1=C** 代表该乐曲有可能是 **C** 大调歌曲，也有可能是 **A** 小调的歌曲。其真正调式、调性，要靠前面学过的识别方法来具体分析、识别。

在大小调体系中，同样一共存有着十二对关系大小调音阶。

如下表所示：

调	关系调分类	标　记	调	关系调分类	标　记
C	C大调、a小调	**1 = C**	**#C**	#C大调、#a小调	**1 = #C**
D	D大调、b小调	**1 = D**	**#D**	#D大调、c小调	**1 = #D**
E	E大调、#c小调	**1 = E**	**F**	F大调、d小调	**1 = F**
#F	#F大调、#d小调	**1 = #F**	**G**	G大调、e小调	**1 = G**
#G	#G大调、f小调	**1 = #G**	**A**	A大调、#f小调	**1 = A**
#A	#A大调、g小调	**1 = #A**	**B**	B大调、#g小调	**1 = B**

听辨练习

教师弹奏乐曲、学生听辨大、小调，也可以看谱分析。

①

1= F $\frac{4}{4}$

6 3 3 3 3 | 3 2 1 2 0 | 2· 3 2 2 1 1 | 2 1 6 5 6 0 |

3 3 5 5 5 | 6· 2 1 0 1 | 2· 2 2 1 6 5 | 3 0 7· 6 | 6 - - - ‖

②

1= C $\frac{2}{4}$

1 2 3 1 | 5 - | 6 6 i 6 | 5 - | 6 6 i | 5 6 3 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ‖

③

1= D $\frac{2}{4}$

6 6 1 2 | 3 - | 3· 5 3 6 | 1 - | 3 3 2 3 | 1 21 6 5 | 6 0 6 0 |

④

1= D $\frac{2}{4}$

5 2 3 3 | 5 3· | 5 2 2 2 | 4 2 | 5 3 3 3 | 5 3· |

5 2 2 2 | 2· 3 4 | 5 5 3 5 | 2 4 3 | 2· 4 3 2 | 1 0 ‖

⑤

1= D $\frac{2}{4}$

3 6 6 | i 7 | i 2 i | 6 76 5 | 3 6 7 | i i | 2· i | i· 2 i 7 | 6 6· | 6 - ‖

⑥

1= D $\frac{2}{4}$

i· 2 i 5 | 6 6 5 | 3· i 6 5 | 1 3 2 | 1 12 3 5 | i 5 6 | 5 66 i | 3 2 5 | i - ‖

第六章　民族五声调式

按照纯五度排列起来的五个音，所构成的调式，叫做五声调式。按纯五度排列，名称就是宫、徵、商、羽、角。

中国的民间音乐丰富而多样。听以民族的五声调式运用也非常广泛。那么它是怎么从低到高排列的呢？

	宫	商	角	徵	羽	宫
音程关系：		大二度	大二度	小三度	大二度	小三度
唱　名：	do	re	mi	sol	la	do
简　谱：	1	2	3	5	6	$\dot{1}$

注：这里读成：宫（gōng）商（shāng）角（júe）徵（zhǐ）羽（yǔ）

一、以C为主音的宫调式音阶

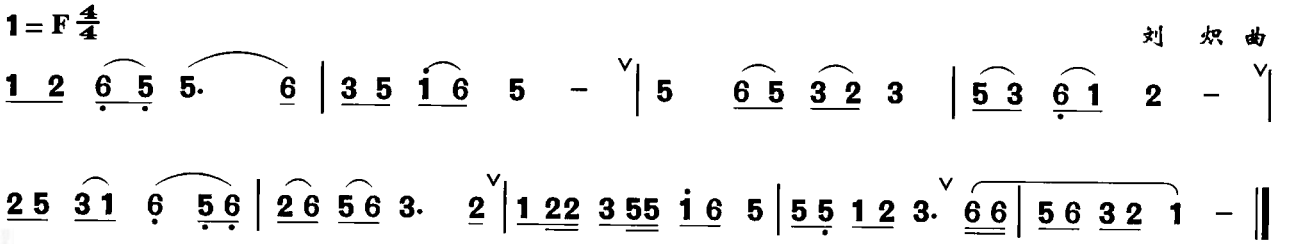
1=C（上行）	1	2	3	5	6	$\dot{1}$
	宫	商	角	徵	羽	宫
（下行）	$\dot{1}$	6	5	3	2	1
	宫	羽	徵	角	商	宫

宫调式视唱练习（也可以教师先弹奏，学生聆听）

1.

我的祖国

1=F $\frac{4}{4}$　　刘　炽　曲

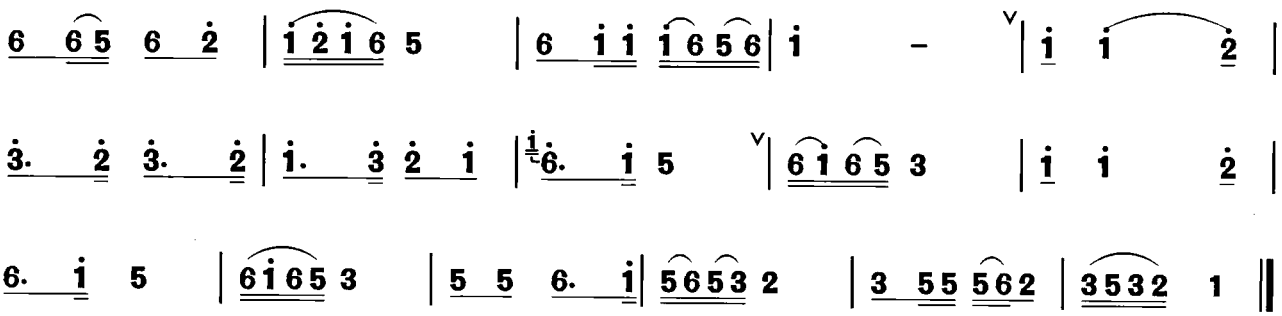


2.

无 锡 景

1=C $\frac{2}{4}$

江苏无锡

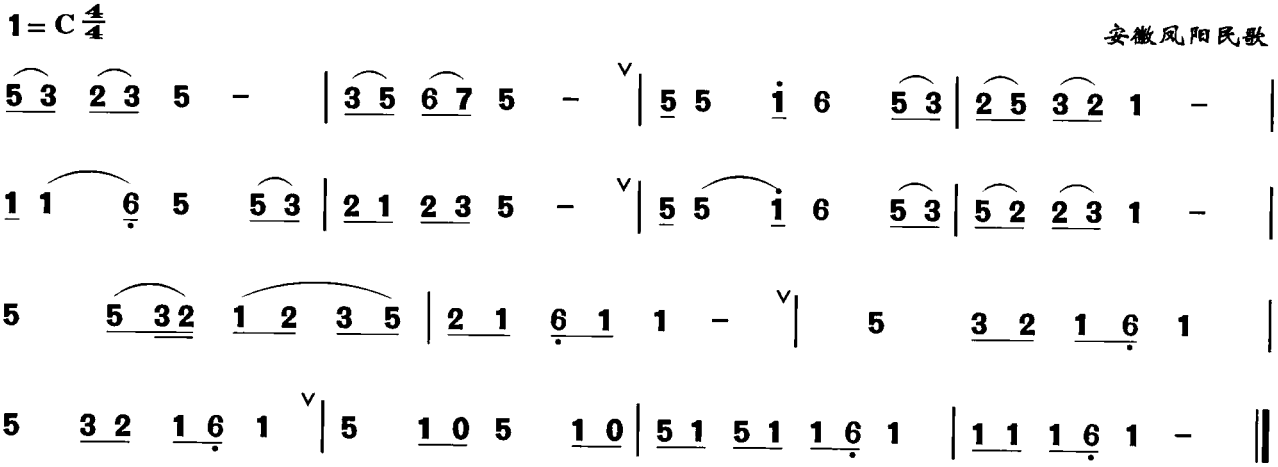


3.

凤阳花鼓

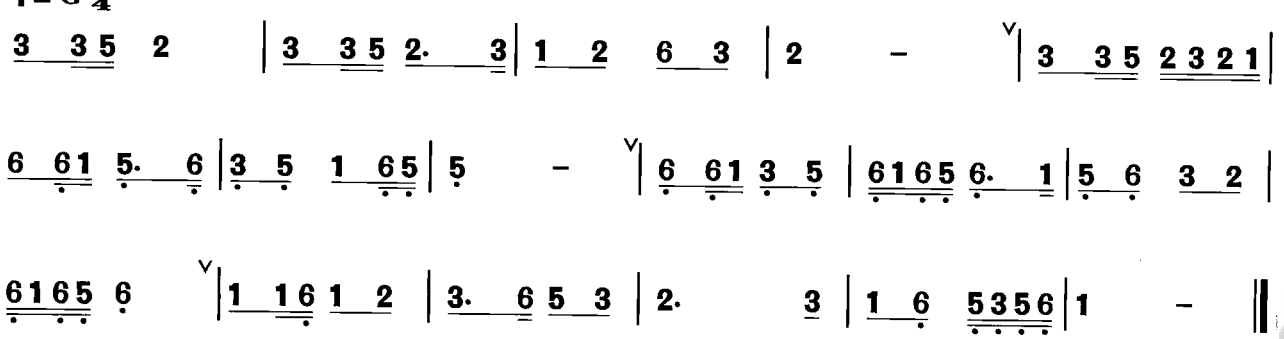
1=C $\frac{4}{4}$

安徽凤阳民歌



4.

1=G $\frac{2}{4}$



5.

1=G $\frac{2}{4}$ 河北民歌

5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 – | 5 3 2 |

5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 – | 3 2 3 1 | 2 1 |

6 5· | 1 6 1 2 | 5· 1 | 3 2 1 2 | 1 – ‖

6.

1=G $\frac{2}{4}$ 陕北民歌

1 1 2 | 5 3 2 | 5 2 5 2 | 1 – | 1 1 2 | 5 3 2 |

5 3 3 2 | 1 – | 5 55 3 5 | 2 2 | 5 55 6 5 | 3 2 1 |

1 6 5 5 | 1 3 2 1 | 1 5 | 6 5 5 2 | 1 – ‖

7.

1=C $\frac{2}{4}$ 河北民歌

5. 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 3532 | 1 1 6 | 5. 3 2 3 |

5 5 3 | 2 5 3532 | 1 1 6 | 0 6 1 | 2. 3 2 |

0 6 1 | 2. 3 2 | 5 6 1 | 2 1 2 6 | 1 0 ‖

8.

二月里来

1= C $\frac{4}{4}$ 冼星海 曲

2· 1 2 3 53 2 3 | 6 1 2 3 16 5· | 2· 3 5 3 2 3 126 | 3 5 6· 1 $\frac{6}{5}$5 – |

1 1 5 3 3 6 | 3· 5 1 2 $\frac{5}{3}$3 – | 2 2 3 1· 2 6 1 | 5· 6 3532 1 – ‖

9.

1= C $\frac{2}{4}$ 河北民歌

3 5 6 3 | 5· 6 | 3 5 6 3 | 5 0 | i i 2 | i 6 5 | 3 5 6 3 |

5 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 6 i | 3· 2 | 1· 3 | 2 – |

5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 6 | 3· 2 | 3 2 1 2 | 1 0 ‖

10.

1= G $\frac{3}{8}$ 河北民歌

3 2 3 | 1 5 6 | 1 2 | 3 6 | 5· | 5 0 | 6 5 6 |

5 3 | 1 6 1 | 2· | 2 0 | 3 5 6 | 1 6 | 1 6 1 |

5 6 | 1 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 6 1 | 1· | 1 0 ‖

11.

挑担号子

1=G $\frac{2}{4}$

江苏民歌

3 32 1 2 | 3 2 5 2 2 | 3. 2 2. 1 | 6 1. 1 2 | 3 32 1 2 | 1 2 1 2 |

21 6 5 5 | 1. 1 2 | 1 2 1 2 | 3. 2 2. 1 | 6 1 – :‖ 5 5 6 6 |

5 6 5 6 | 6. 5 3 2 | 5. 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6. 5 2 1 |

5. 5 6 | 5 6 1 3 2 | 1 2 1 2 | 2 1 6 5 5 | 1 – ‖

12.

小小鲤鱼粉红鳃

1=G $\frac{2}{4}$

江苏苏北民歌

i i | 2 3 i | 6 65 6561 | 5 – | 5. 6 1 21 | 6165 3 23 |

5 2 3 5 | 1 – | 3235 6561 | 5 – | 3235 6561 | 5 – |

5 56 1 21 | 6165 3 23 | 5 2 3 5 | 1 – | 3 32 12 3 | 2. 1 2 |

3 32 12 3 | 2. 1 2 | 5 56 1 21 | 6165 3 23 | 5 2 3 5 | 1 – ‖

13.

五指山上英雄多

1=C $\frac{2}{4}$ 海南澹县民歌

5 5 5 5 | 5 6 i | 2 2 2i7i | 5 6̂5 5 | 5 i 6· 5 | 3 32 1 | 1 5 1 |

1 2 3 | 5 6̂i 3 5 | 6 i 6 | 5 6i 6̂53 | 2 0 3 0 | 5 1 2 3 | $\frac{32}{=}$1 – ‖

14.

1=C $\frac{2}{4}$ (江浙)淮剧音乐

3235 62i6 | 5 – | 3235 62i6 | 5 – | 3· 2 3 5 | 6 2 i |

5653 2123 | 5 – | 3· 2 3 5 | 6 2 i | 3235 6 i | 5 – |

i· 2 i 6 | 5 6i 5 | 2 1 2123 | 535 0 6 | 1· 2 3532 | 1 – ‖

15.

1=C $\frac{4}{4}$ 江苏民歌

i 3 2 i6 i 3 2 i6 | 5 535 6 i 23 2 i6 | i 2 i 653· 21 | 5 535 6 i 2 i 6 |

6i5 6 i 5 – | 3 32 i 3 2 i 6 | i i65 i 6 i 3 2 | 5· 6 6532 1 – ‖

16.

1=C $\frac{4}{4}$ 湖北民歌

3 2 1 3 21 2 3 | 5· i 653 5 – | 5· 6 i 6i 2 32 i 65 | 3· 5 656i 53 2· |

5· 6 i 6i 2 32 i 65 | 3· 5 656i 5 – | i i6 5 6i 5 65 3 23 |

5 6i 3 2 1 – | 3· 5 656i 53 5 | i i6 5 6i 5 65 3 23 | 5 6i 3 2 1 – ‖

二、以商为主音，称为“商调式”

1＝C（上行）2　3　5　6　i　ż

商　角　徵　羽　宫　商

（下行）ż　i　6　5　3　2

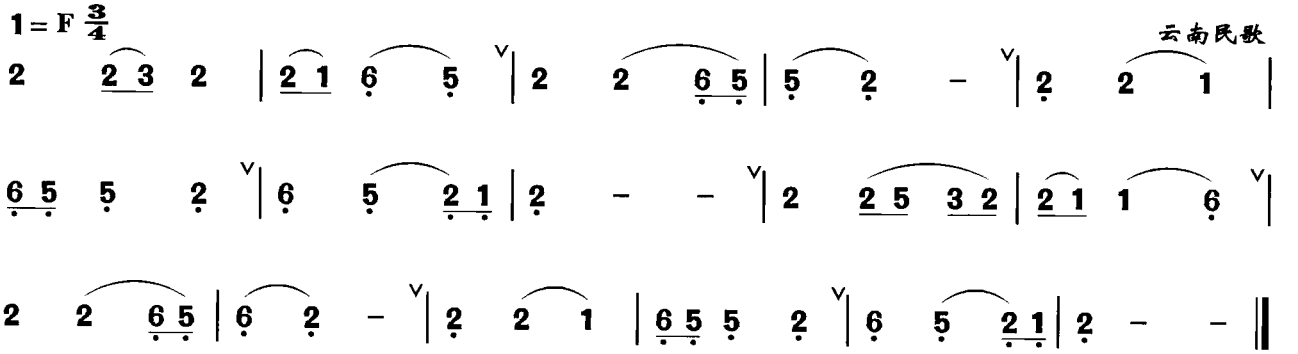
商　宫　羽　徵　角　商

商调式视唱练习

1.

安　宁　川

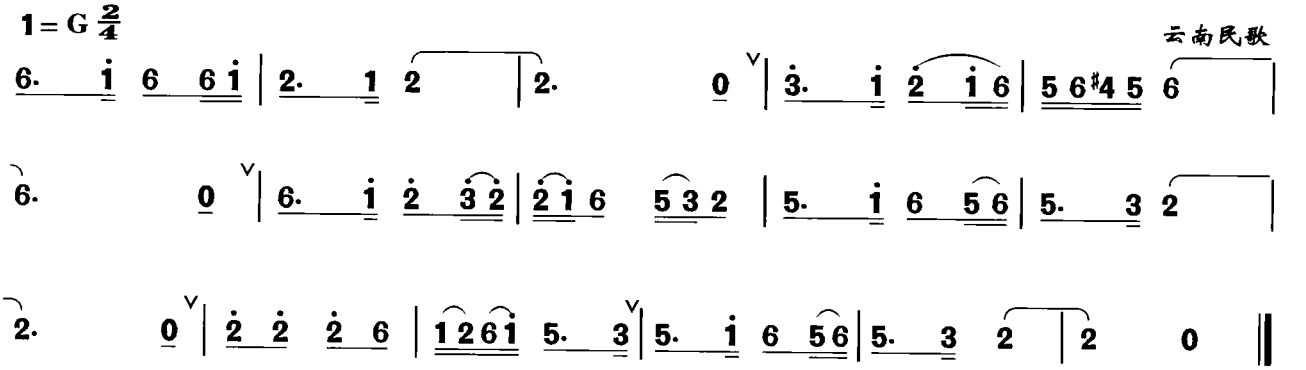
1＝F $\frac{3}{4}$　　云南民歌



2.

雨不洒花花不红

1＝G $\frac{2}{4}$　　云南民歌

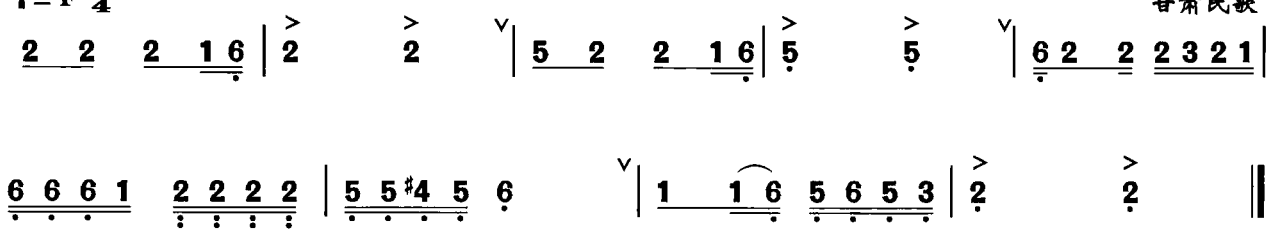


3.

边区十唱

1=F $\frac{2}{4}$

甘肃民歌

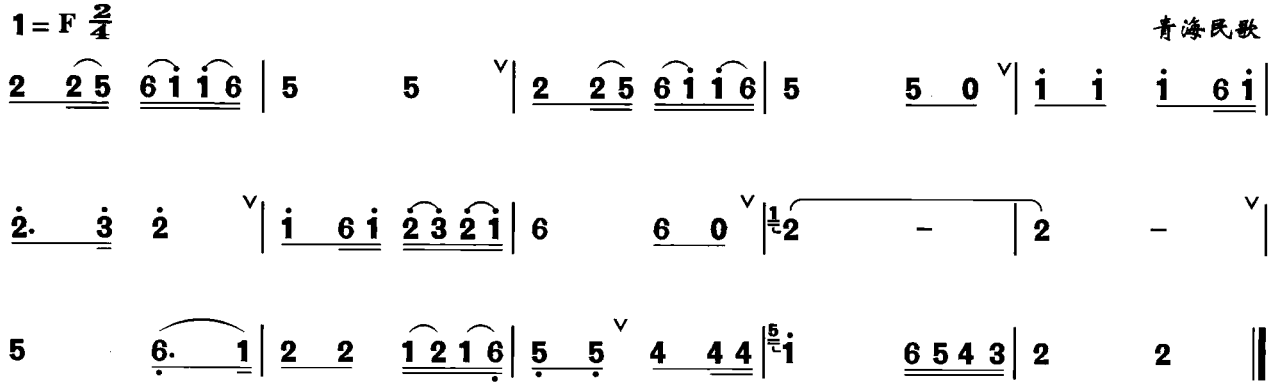


4.

坐上火车逛西宁

1=F $\frac{2}{4}$

青海民歌

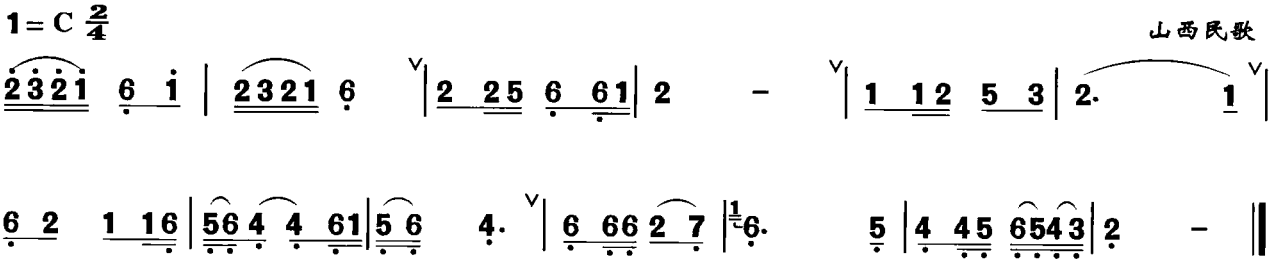


5.

打 酸 枣

1=C $\frac{2}{4}$

山西民歌



6.

1=C $\frac{2}{4}$

山西民歌

2 21 2 35 | 6 2 6. | 6 - | 5 53 5 i | 6 6 53 | 5 6 5 25 |

5 3 2. | 5 5 3532 | 1. 6 | 5 61 2351 | 6 5 3 23 |

5 53 2321 | 2 - | 1235 2 2 | 1235 2 2 | 1235 2 | 2 0 0 ‖

7.

小 过 年

1=C $\frac{2}{4}$

山西民歌

6 65 4561 | 6545 2 | i 65 4561 | 6545 2 | 2 2 3532 |

i. 3 2 2 | 6165 4 5 | 5. i | 6165 4 3 | 2 2 ‖

8.

闹 歌 年

1=C $\frac{2}{4}$

陕西民歌

2 16 2 | 3216 5 ‖: 2 2 6 2 | 6543 2 :‖ 6545 6 |

6543 2 | 2 2 6 2 | 6543 2 | 2 2 6 2 | 6161 2 |

5 6 5 6 | 6543 2 | 6545 6 | 6543 2 | 2. 0 ‖

9.

下 四 川

1= C $\frac{2}{4}$

甘肃民歌

6 6161 | 6 2 3 | 6 – | 6 $\overset{\vee}{\dot{2}}$7 66 | 5 3 5 6· |

6 $\overset{\vee}{\dot{2}}$7 66 | 5 3 2 | 2· $\overset{\vee}{3}$ 5 | 3 2 1 6 | 6 2 3 |

6 $\overset{\vee}{5}$ 6 | 6 53 2 35 | 3232 $\overset{2}{\dot{7}}$· 6 | 6 – | $\overset{\vee}{\overset{3}{\dot{5}}}$ 3212 |

6 2 3 | 6 5 6 | 6 53 2 35 | 3232 $\overset{2}{\dot{7}}$· 6 | 6 – ‖

10.

绣 荷 包

1= G $\frac{2}{4}$

山西晋中民歌

2 2 5 6 | $\overset{21}{2}$ – $\overset{3}{\dot{}}$ $\overset{\vee}{|}$ 5 2 3 2 1 6 | 5 – $\overset{\vee}{|}$

6 2 5 | 2316 5 $\overset{\vee}{|}$ 1 16 565 | 5 563 5 | $\overset{21}{2}$ – ‖

11.

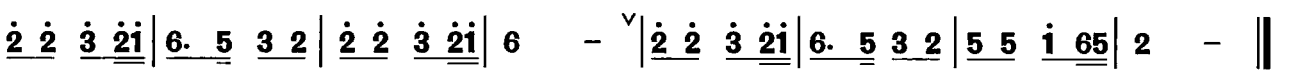
1= C $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ – | 3 2 $\dot{1}$ | 2 6 5 $\overset{\vee}{|}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 |

2 – $\overset{\vee}{|}$ 5 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 $\overset{\vee}{|}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 – ‖

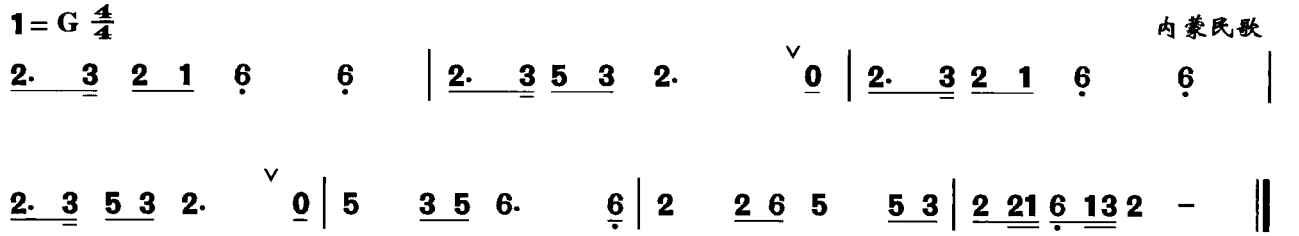
12.

1=C $\frac{2}{4}$



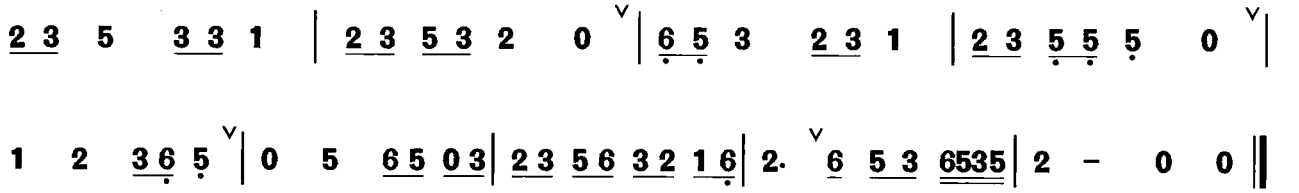
13.

1=G $\frac{4}{4}$ 内蒙民歌



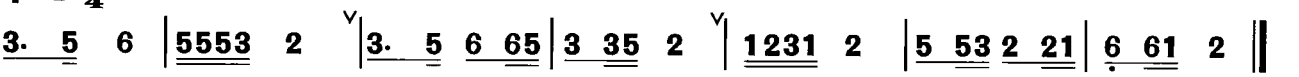
14.

1=G $\frac{4}{4}$ 广东民歌



15.

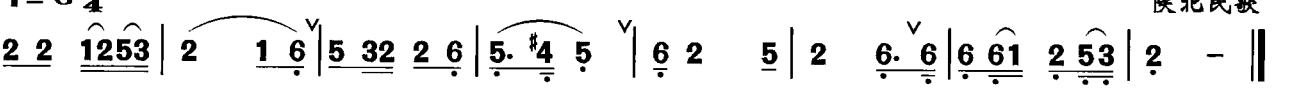
1=F $\frac{2}{4}$



16.

绣 荷 包

1=G $\frac{2}{4}$ 陕北民歌

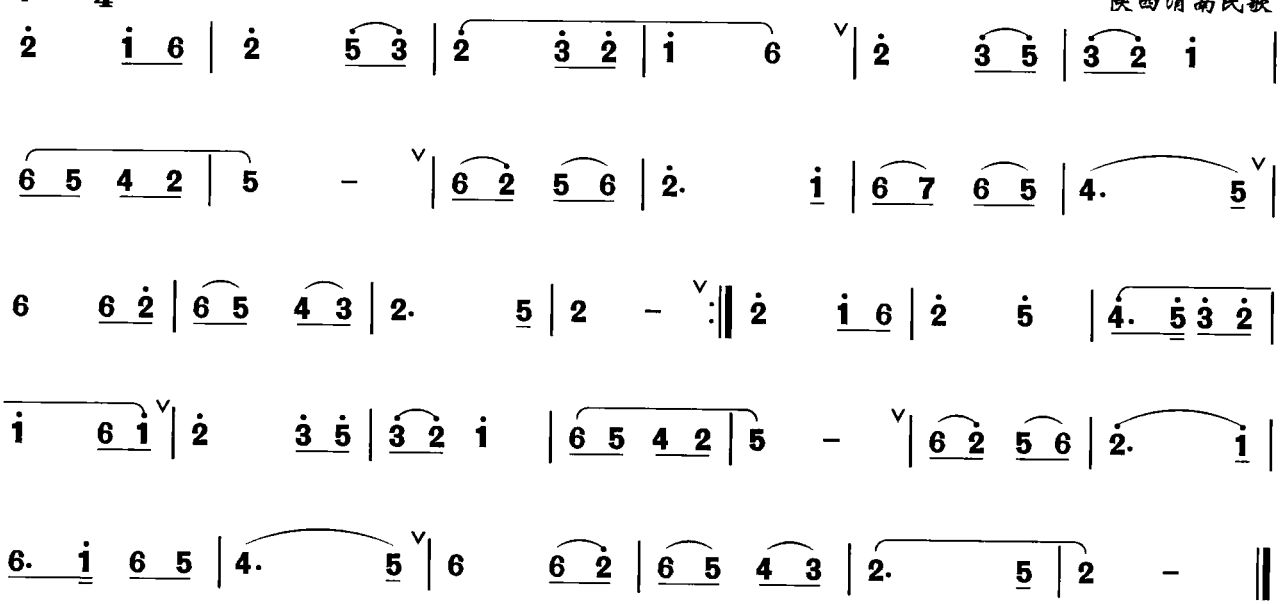


17.

绣 金 匾

1= C $\frac{2}{4}$

陕西渭南民歌

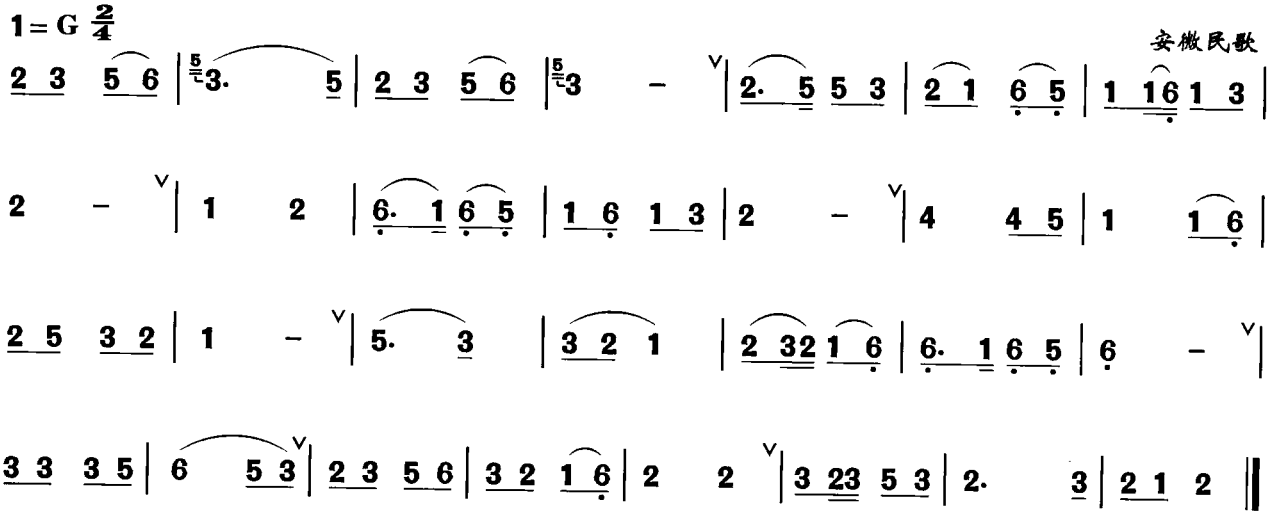


18.

十里长江好风光

1= G $\frac{2}{4}$

安徽民歌



三、以角音为主音，称为“角调式”

角调式音阶上行 3 5 6 i 2 3

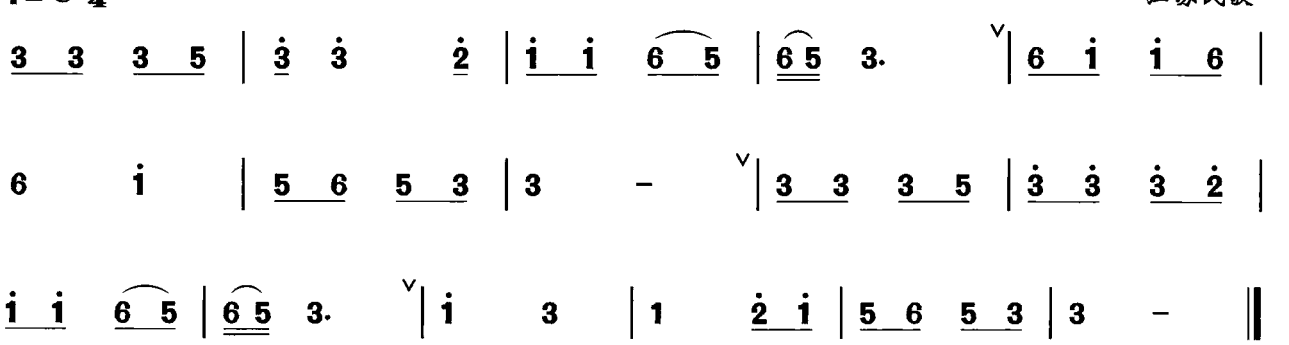
角调式音阶下行 3 2 i 6 5 3

角调式视唱练习

1.

一粒下去万担收

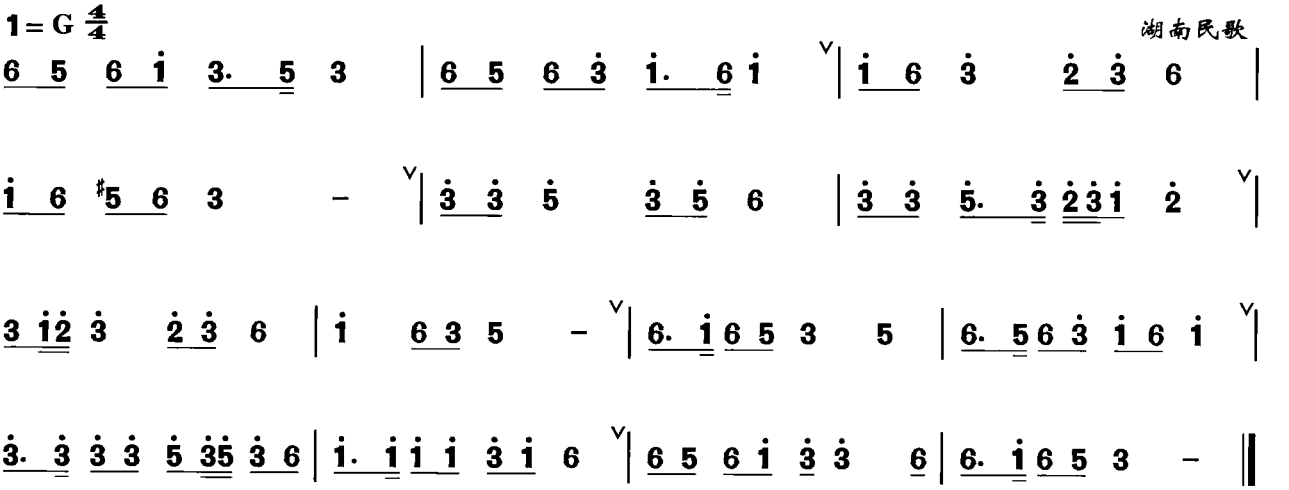
1=C $\frac{2}{4}$ 江苏民歌



2.

一根竹竿容易弯

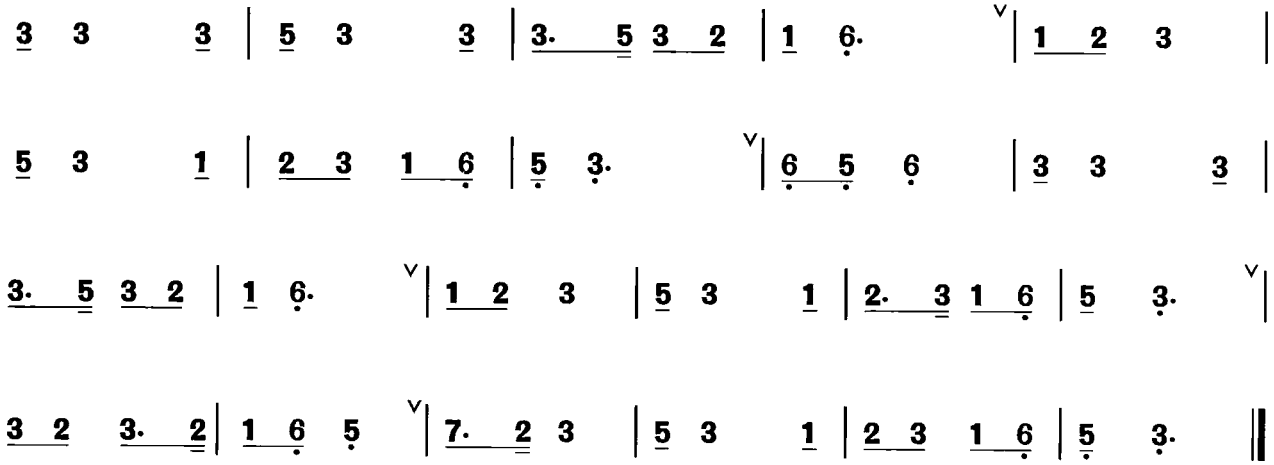
1=G $\frac{4}{4}$ 湖南民歌



3.

1=F $\frac{4}{4}$

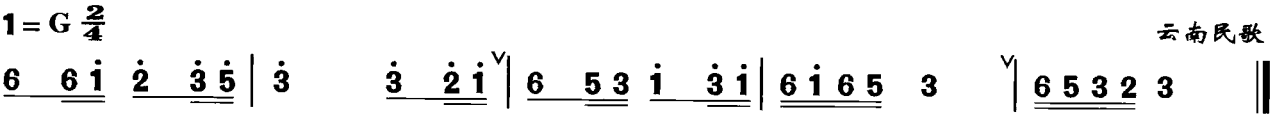
陕北民歌



4.

1=G $\frac{2}{4}$

云南民歌

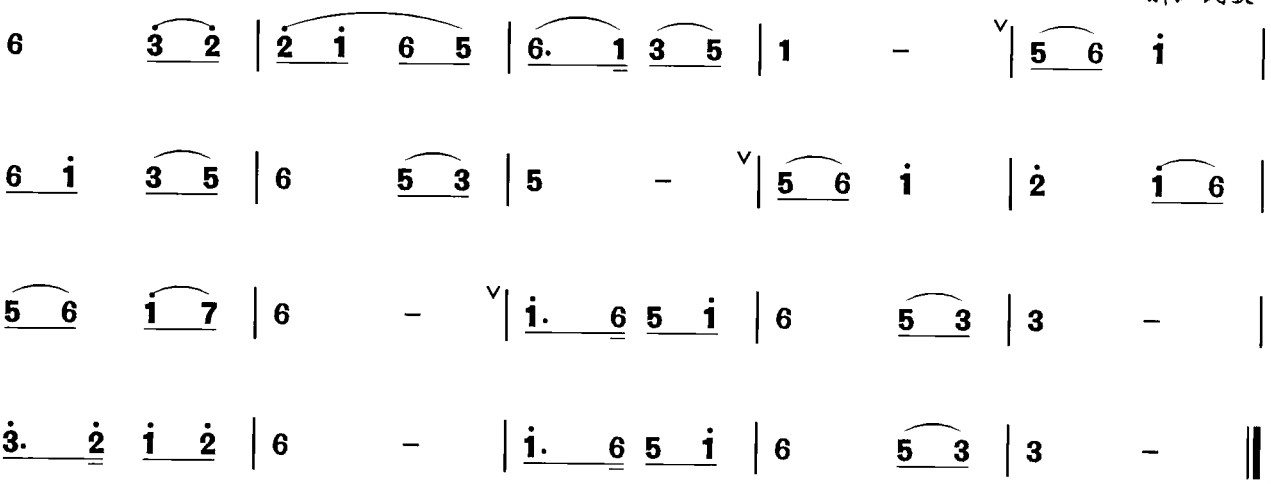


5.

马灯调

1=F $\frac{2}{4}$

浙江民歌



6.

把荒山变成富村庄

1=C $\frac{2}{4}$

浙江宁波民歌

6 3 2 | 2 1 6 5 | 6 1 2 6 | i | 5 6 i |

6 1 3 5 | 6 5 3 | 5 – | 5 6 i | 2 1 6 |

5 6 1 7 | 6 – | i. 6 5 i | 6 5 5 6 | 3 – |

3. 2 i 2 | 6 – | i. 6 5 i | 6 5 5 6 | 3 – ‖

7.

姐在田里薅豆棵

1=C $\frac{4}{4}$

安徽民歌

1 6 6 5 6 i | 3 2 3 5 6 6 | 1 6 6 i 2 2 3 2 |

i. 2 3 6 5 5 3 2 | i. i i 2 $\overset{6\dot{1}}{\underset{\frown}{6}}$ 5 | 3 – – 0 |

5. i 6 3 3 | i. 6 i 2 $\overset{6\dot{1}}{\underset{\frown}{6}}$ 5 | 3 – – 0 ‖

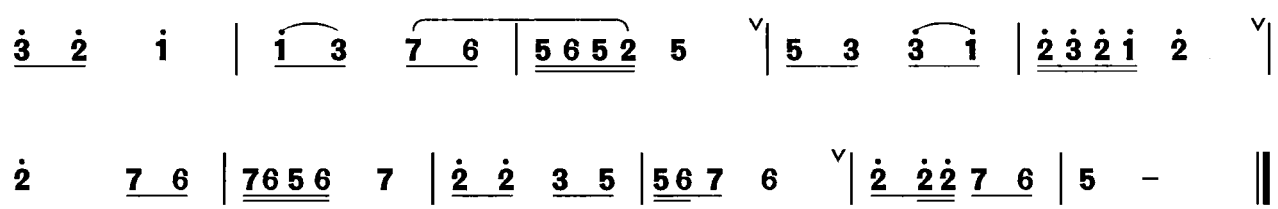
四、以徵音为主音，称为“徵调式”

徵调式音阶上行 5 6 2 2 3 5

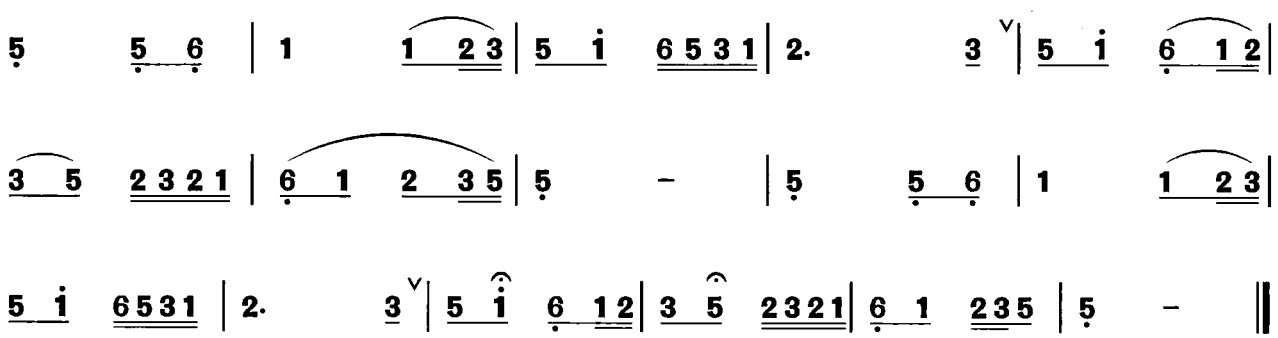
徵调式音阶下行 5 3 2 1 6 5

徵调式视唱练习

1. 1=C $\frac{2}{4}$



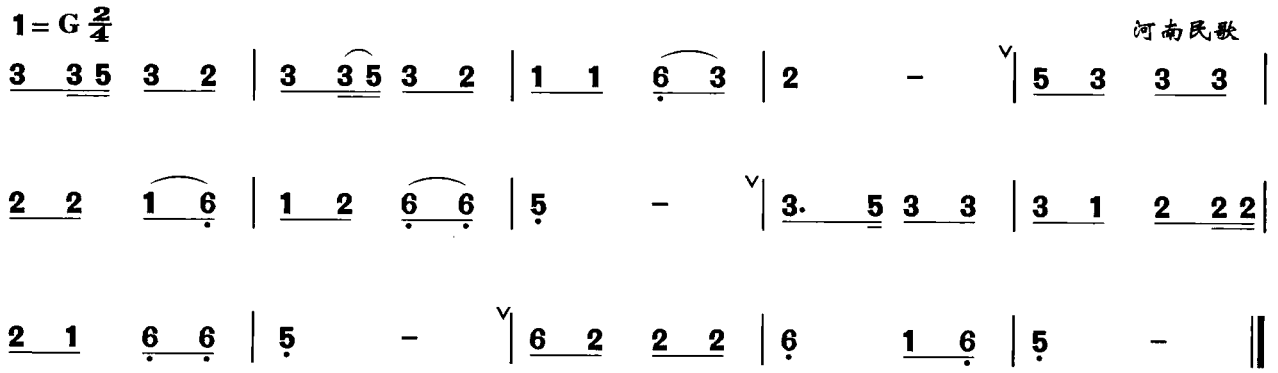
2. 1=C $\frac{2}{4}$



3.

送郎当红军

1=G $\frac{2}{4}$ 河南民歌

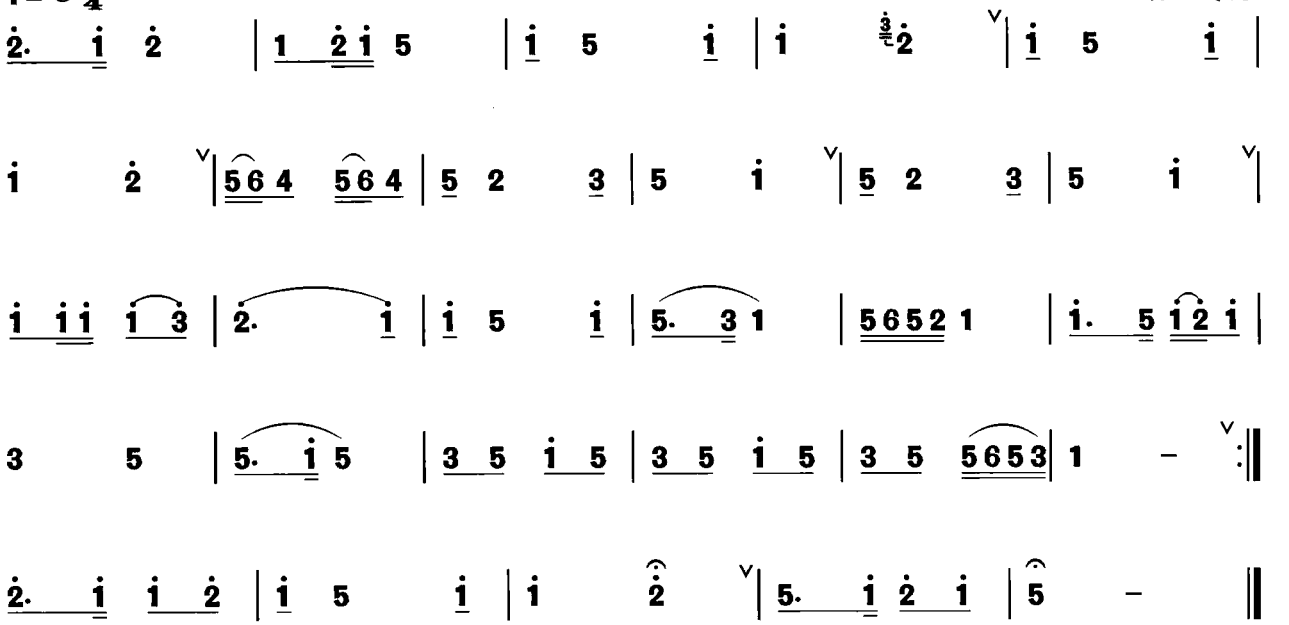


4.

幸 福 歌

1=C $\frac{2}{4}$

湖北民歌

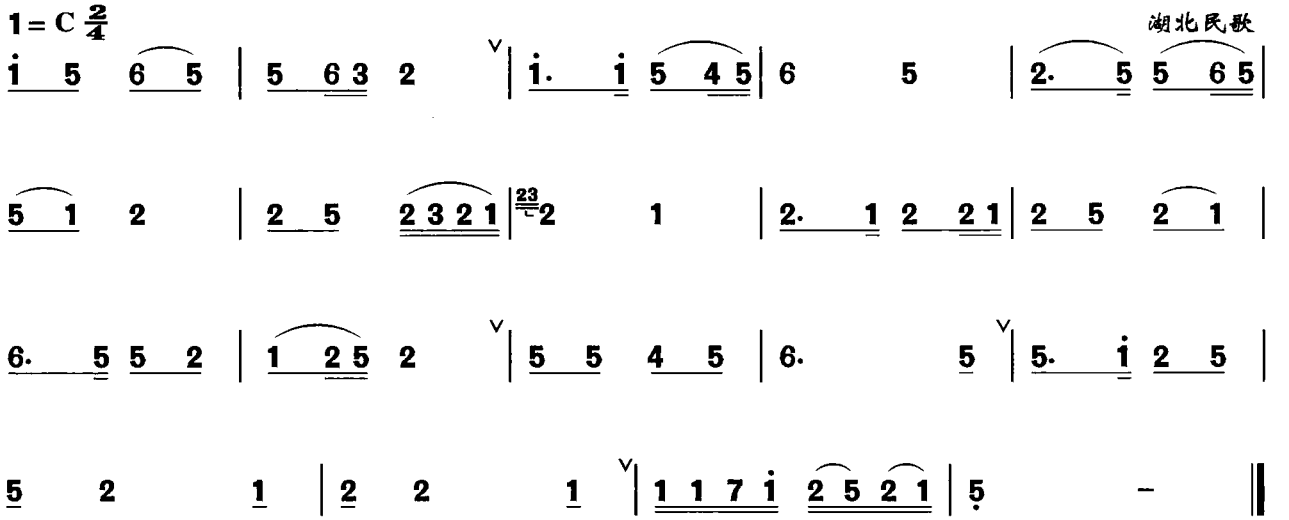


5.

喜坏我的妈妈耶

1=C $\frac{2}{4}$

湖北民歌

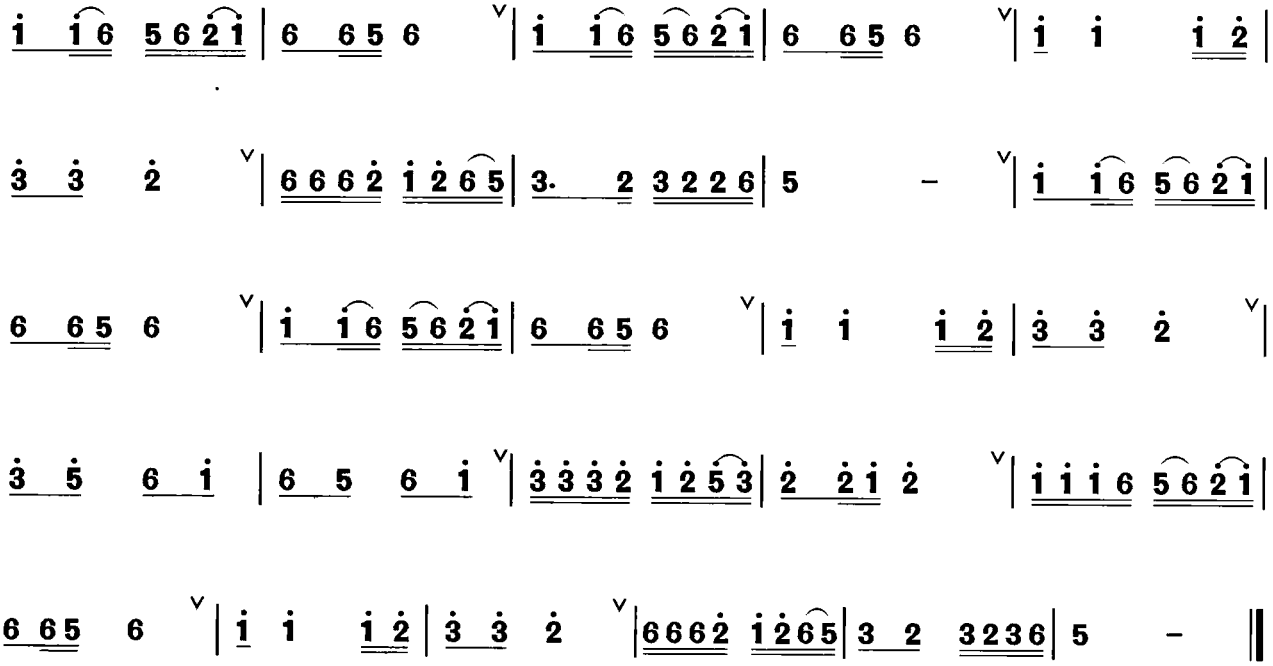


6.

杜鹃花儿开

1=C $\frac{2}{4}$

江西民歌

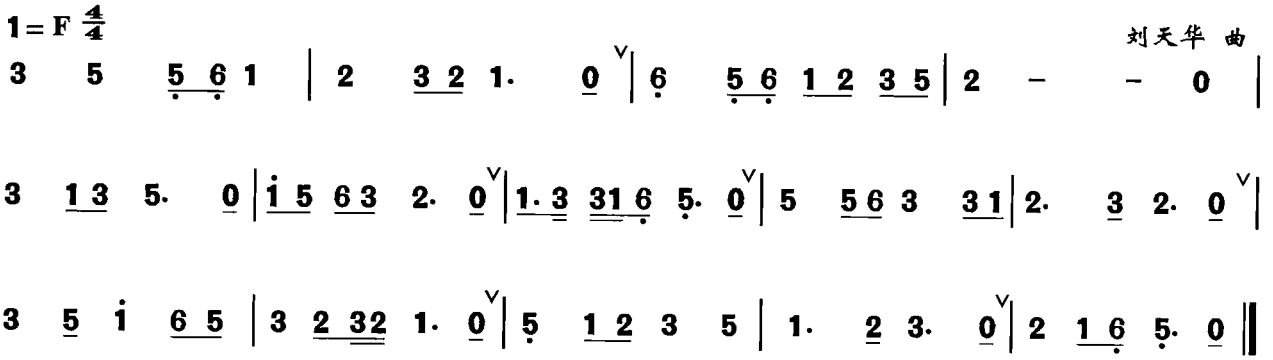


7.

满 江 红

1=F $\frac{4}{4}$

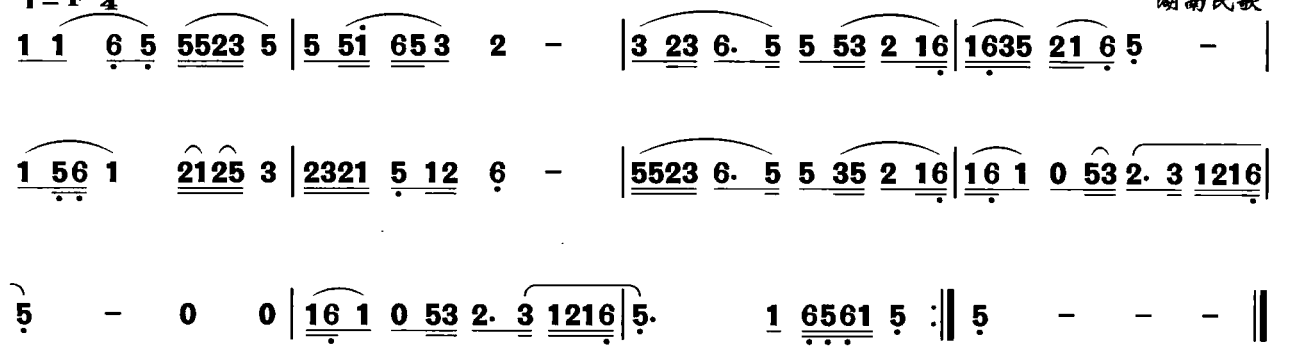
刘天华 曲



8.

四 季 歌

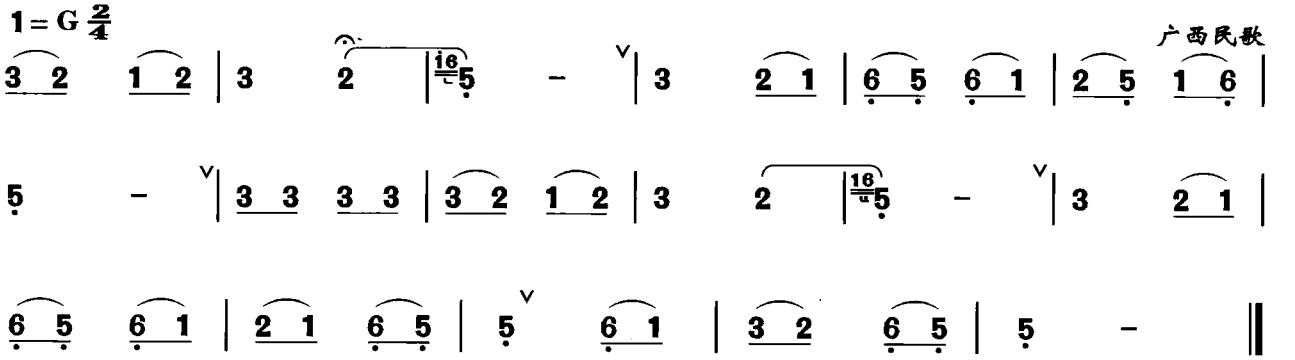
1=F $\frac{4}{4}$ 湖南民歌



9.

石 榴 青

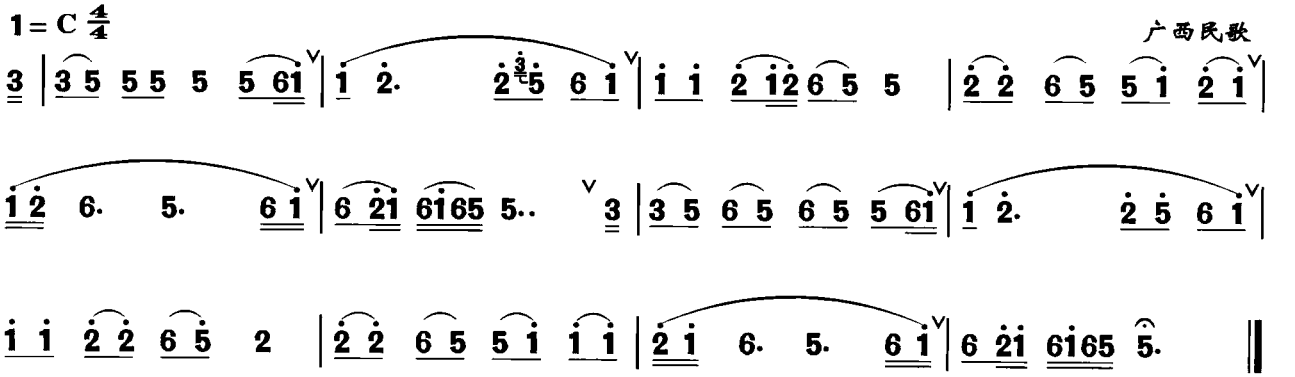
1=G $\frac{2}{4}$ 广西民歌



10.

花也香来荔也甜

1=C $\frac{4}{4}$ 广西民歌



11.

思　　想

1=C $\frac{2}{4}$　　台湾民歌

5 2 1 6 1 | 2· 3 | 5 2 | 3 2 3 2 1 | 6· 1 5 3 5 |

6 – | 6 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 1 | 6 1 6 5 2 2 3 |

5 – | 5 6 1 6 5 | 2 1 3 | 2· 2 2 1 6 1 | 6 5 6 5 |

2 – | 6 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 1 | 6 1 6 5 2 2 3 | 5 – ‖

12.

十送红军

1=C $\frac{2}{4}$　　江西民歌

(亲切地)

5 5 6 1 6 5 | $\frac{5}{6}$3 5 (3 5 3 2) | 1 1 2 3 2 3 1 | 2 (2 5 2 5 2 3) |

1 1 2 3 2 3 | 2 3 (2 3 2 1) | 6 1 5 6 7 6 | 5 (3 2 2 1 2 3) | 5 5 6 1 3 |

2 1 (7 6) | 5 6 1 6 5 | $\frac{5}{6}$3 5 (3 5 3 2) | 1 1 2 2 3 | 2· 3 5 3 5 |

2 2 1 6 5 6 1 | 2 (2 5 2 5 2 3) | 1 1 2 3 | 5 6 5 $\frac{5}{6}$3 | 2 2 1 6 5 6 1 |

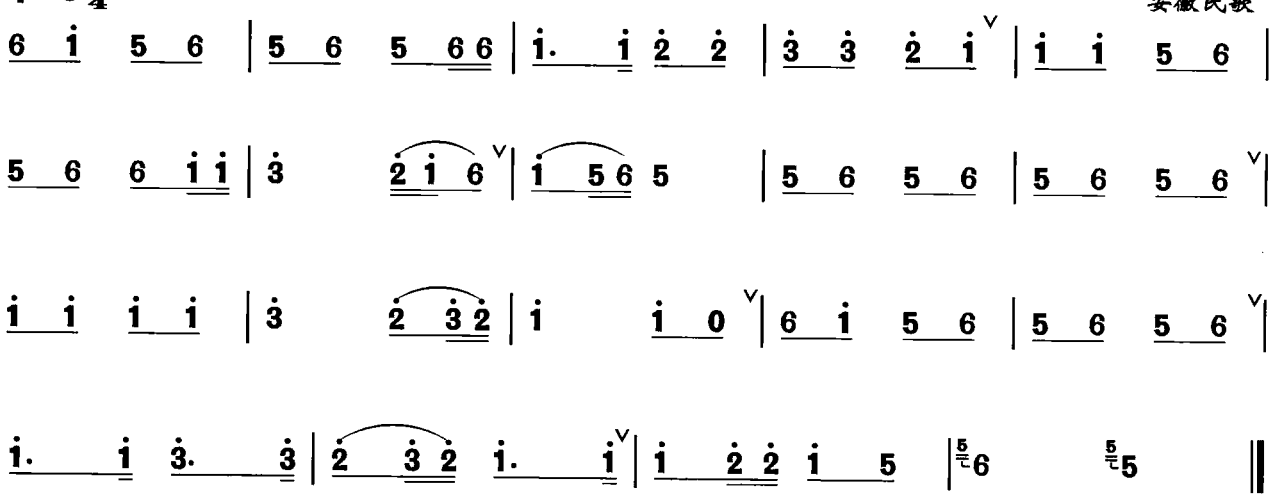
1 – | 1 1 2 3 2 3 | 2 3 (2 3 2 1) | 6 1 5 6 7 6 | 5 – ‖

13.

喜坏了刘大妈

1=C $\frac{2}{4}$

安徽民歌

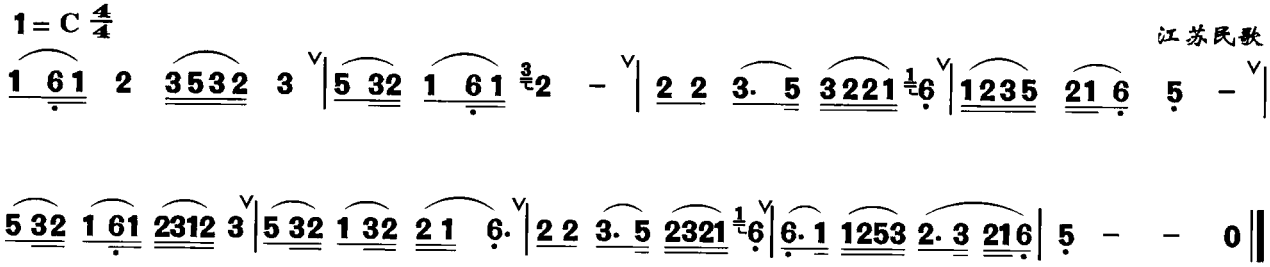


14.

月儿弯弯照九州

1=C $\frac{4}{4}$

江苏民歌

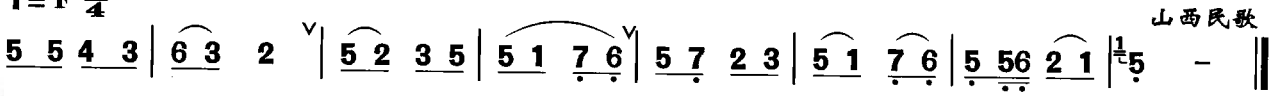


15.

交 城 山

1=F $\frac{2}{4}$

山西民歌

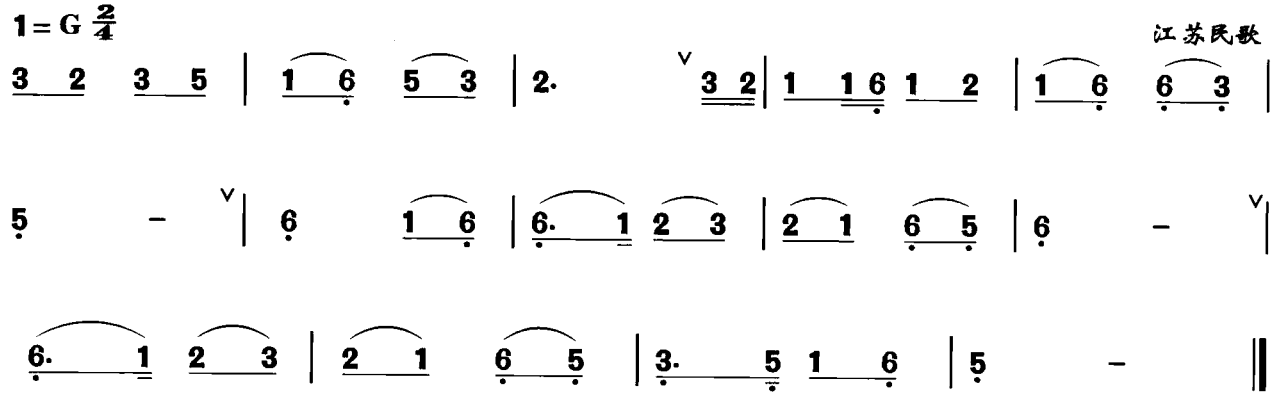


16.

四 季 歌

1=G $\frac{2}{4}$

江苏民歌

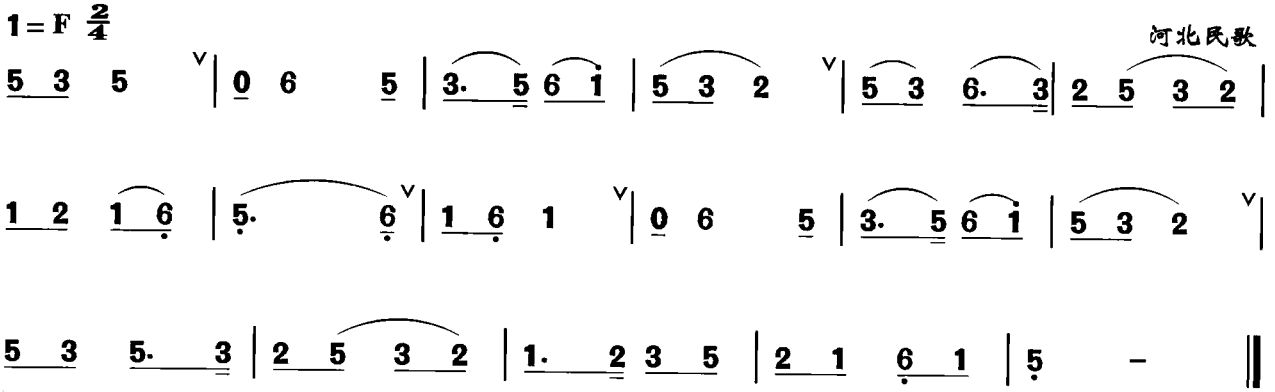


17.

小 放 牛

1=F $\frac{2}{4}$

河北民歌

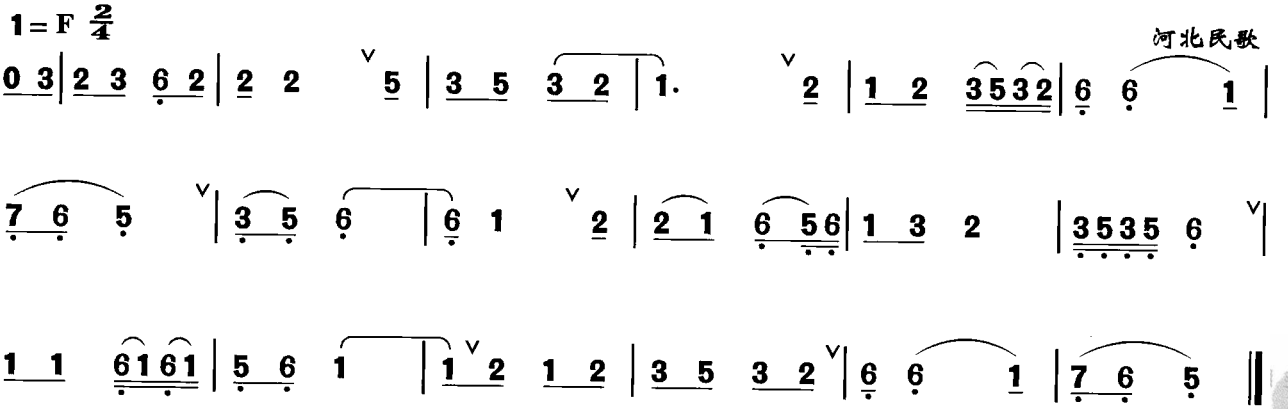


18.

青羊传调

1=F $\frac{2}{4}$

河北民歌

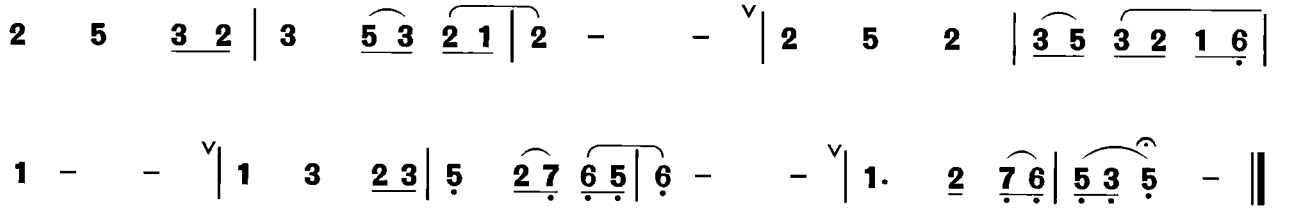


19.

沂蒙山小调

1=G $\frac{3}{4}$

山东民歌

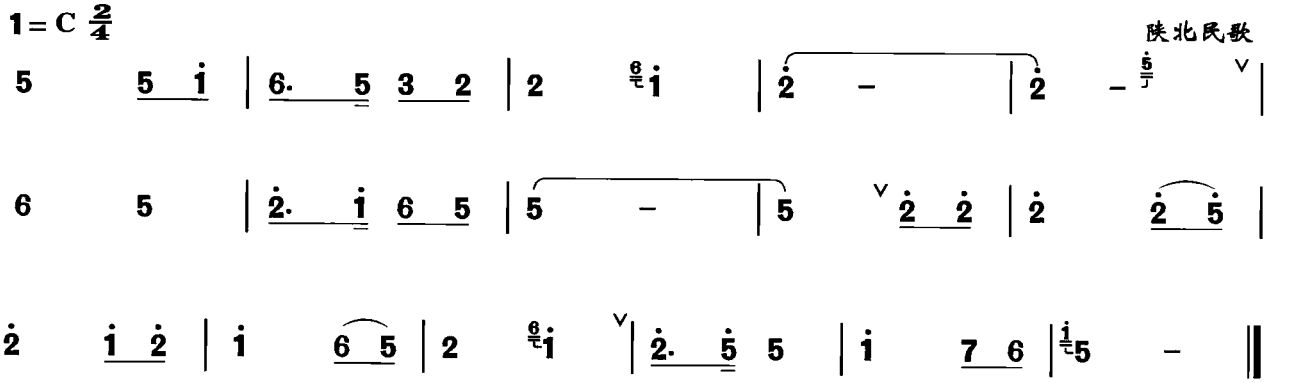


20.

赶牲灵

1=C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

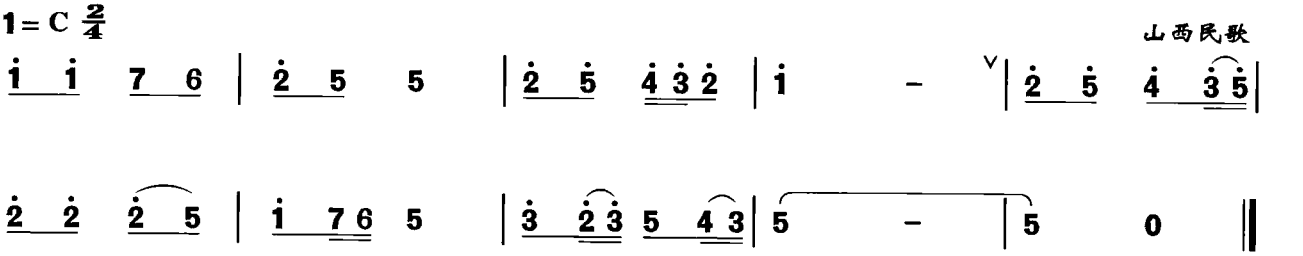


21.

贫下中农翻了身

1=C $\frac{2}{4}$

山西民歌

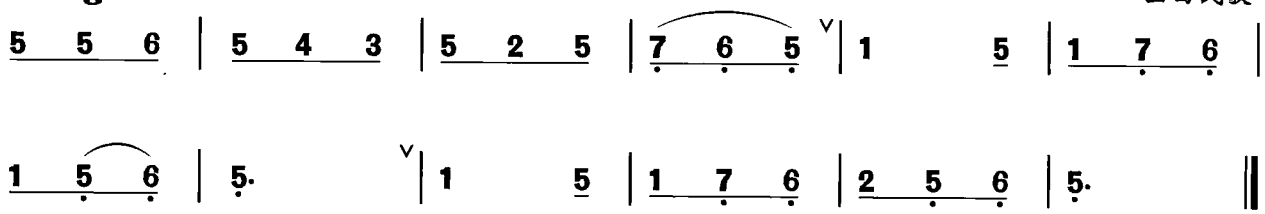


22.

会 哥 哥

1=G $\frac{3}{8}$

山西民歌

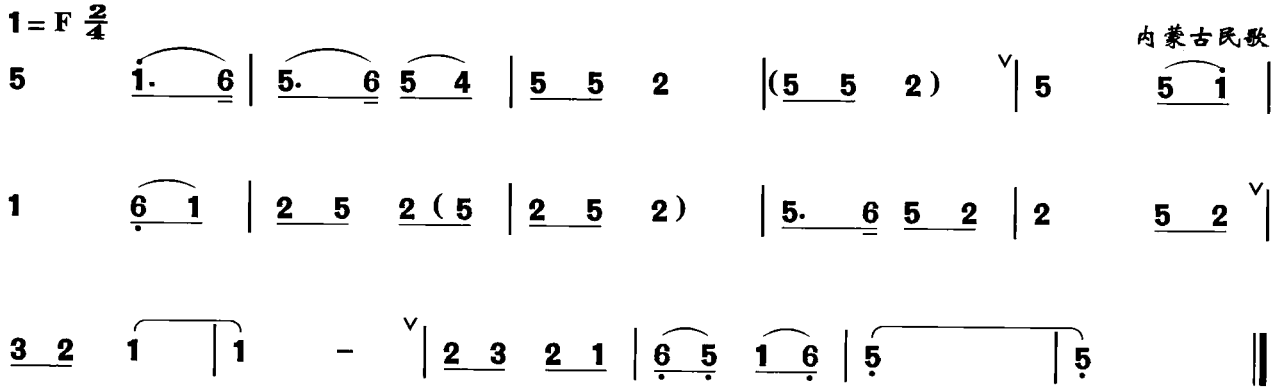


23.

满野歌声满野笑

1=F $\frac{2}{4}$

内蒙古民歌

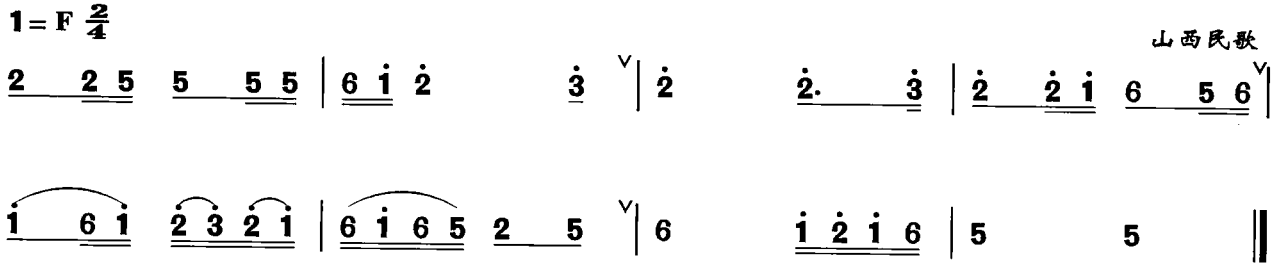


24.

蓝 玉 莲

1=F $\frac{2}{4}$

山西民歌



25.

刮 地 风

1=G $\frac{2}{4}$

甘肃民歌

5 5 3 5 | 6 i 6 | 5 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 |

5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 2 |

3 2 3 | 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - ‖

26.

连 连 夯

1=F $\frac{2}{4}$

甘肃民歌

5 1̂6 5 5 | 5 1̂6 5 5 | 5 56 5 53 | 2 3 2 5 | 5 5̂6 5 51 | 2 3 2 5 |

5553 5553 | 2 23 5 56 | 1 2 21 6 | 5̂. 6 5 | 1 16 1 16 | 5 5̂6 5 5̂6 |

5 56 6543 | 2. 3 2 | 5553 5553 | 2 2̂3 5 5̂6 | 1 2 216 | 5̂. 6 5 ‖

27.

红军哥哥上前方

1=F $\frac{2}{4}$

宁夏民歌

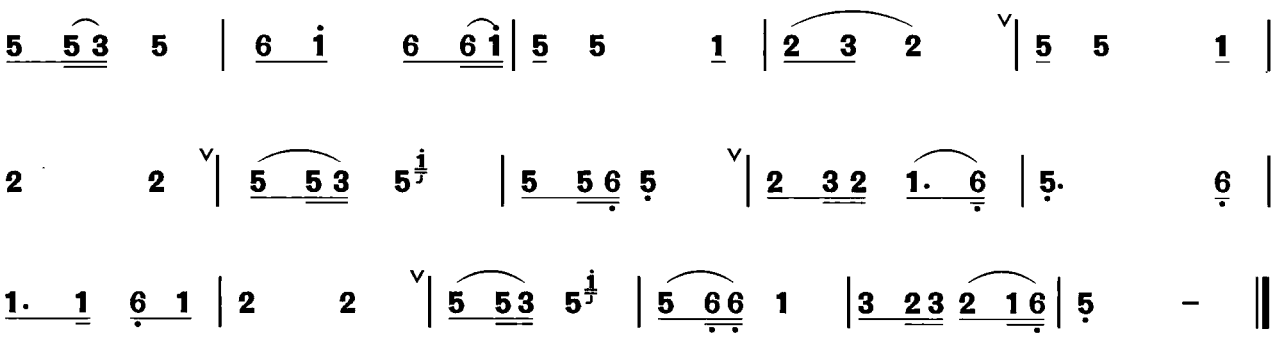
5545 6 6̂5 | 4 6 5̂42 | 5555 6 1 | 2 - |

5545 6 6̂5 | 4 6 542 | 5 5̂61 2 2̂6 | 5 - ‖

28.

绣 手 巾

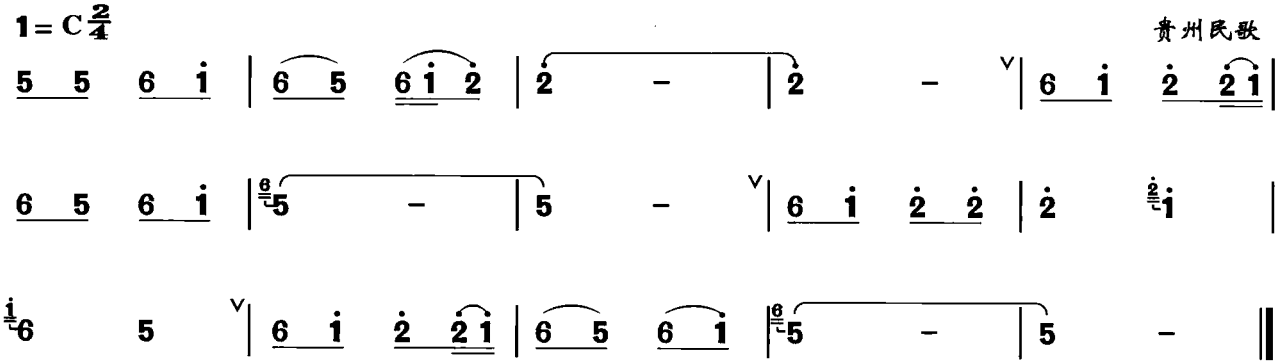
1= C $\frac{2}{4}$ 四川民歌



29.

太阳出来照白岩

1= C $\frac{2}{4}$ 贵州民歌



五、以羽音为主音，称为“羽调式”

羽调式音阶上行 6 1 2 3 5 6

羽调式音阶下行 6 5 3 2 1 6

羽调式视唱练习

1.

献　　花

1=F $\frac{2}{4}$　　河北民歌

6· 5 | 6· i | 3· 5 3 5 | 6 5 6 0 | 5 5 3 | 2 3 5 |

5· 7 | 6· 0 | 6· 5 | 6 i | 3· 5 3· 5 | 6 5 6 0 |

5 5 3 | 2 3 5 | 5· 7 | 6· 0 | 3· 2 1 2 | 3 2 3 |

5· 7 | 6· 0 | 3· 2 1 2 | 3 2 3 | 5· 7 | 6· 0 | 6 7 3 |

6 7 3 | 6· 5 3 5 | 6 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5· 7 | 6 – ‖

2.

柑 子 树

1=G $\frac{2}{4}$　　湖北民歌

5 3 5 3 5 | 6· 7 6 5 3 | 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | $\frac{5}{\text{三}}$3 – |

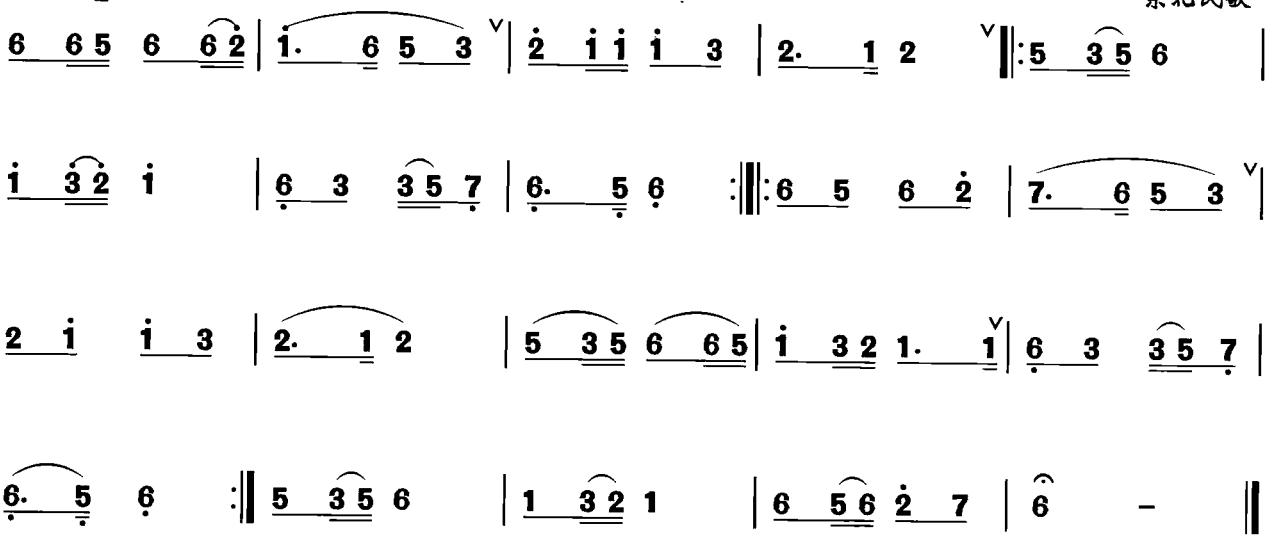
5 33 5 3 | 5 3 2 1 | 6 6 1 | 2· 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 – ‖

3.

提起八路军

1= F $\frac{2}{4}$

东北民歌

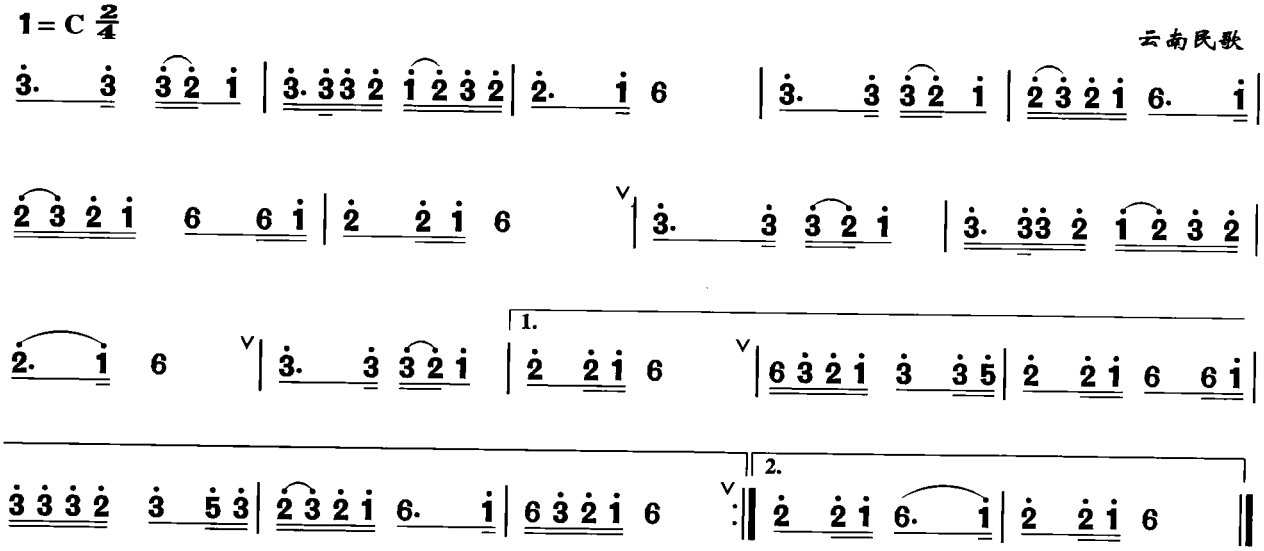


4.

放马山歌

1= C $\frac{2}{4}$

云南民歌



5.

上 茶 山

1=G $\frac{2}{4}$

贵州民歌

(6. 5 5 3 | 5 5 3 $\overset{1}{\underset{\sim}{2}}$ 1 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 -) | 2 2 1 6 |

2 2 1 6 | $\overset{1}{\underset{\sim}{2}}$ 3 2 | 5 3 3 2 $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ 1 | 3 3 3 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 6 3 |

2. 1 6 1 5 | 6 - | 6. 5 $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$ 2 | 5 3 3 2 $\overset{1}{\underset{\sim}{2}}$ 1 | 2 3 2 1 3 2 1 |

6 - | 3 3 3 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 6 3 | 2. 1 6 1 5 | 6 - ‖

6.

一片树林根连根

1=F $\frac{2}{4}$

安徽民歌

1 2 6 | 1 1 6 | 5 $\overset{\#4}{\underset{\sim}{5}}$ 3 2 | 5 1 6 | 1 6 6 5 | 3 2 1 6 2 |

1 6. | 6 6 1 | 6. 5 3 | 2 1 6 6 2 | 1 6. | 6 1 6 |

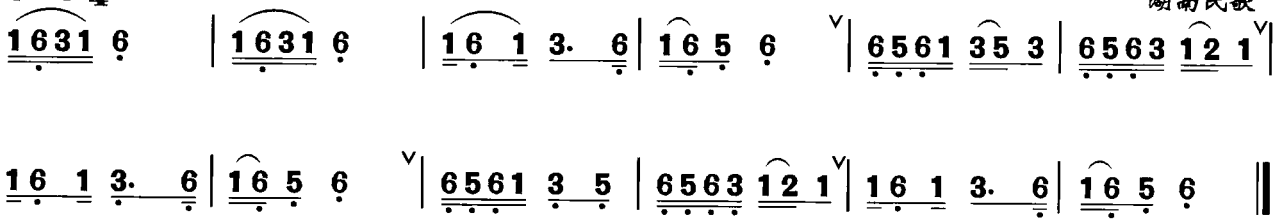
1 1 6 | 5 $\overset{\#4}{\underset{\sim}{5}}$ 3 2 | 5 1 6 | 6 6 6 1 | 3. 2 1 | 1 6 1 2 | $\overset{1}{\underset{\sim}{6}}$ - ‖

7.

花 鼓 调

1=G $\frac{2}{4}$

湖南民歌

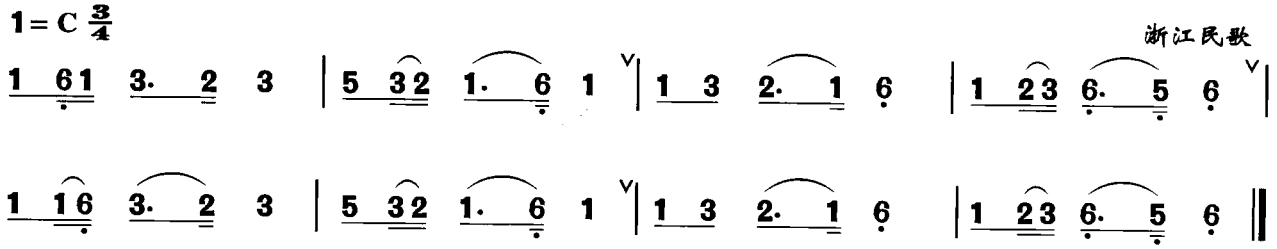


8.

顺 采 茶

1=C $\frac{3}{4}$

浙江民歌

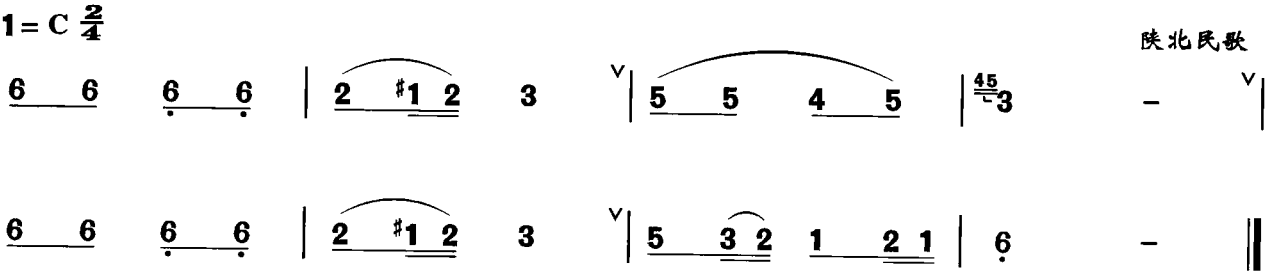


9.

信 天 游

1=C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

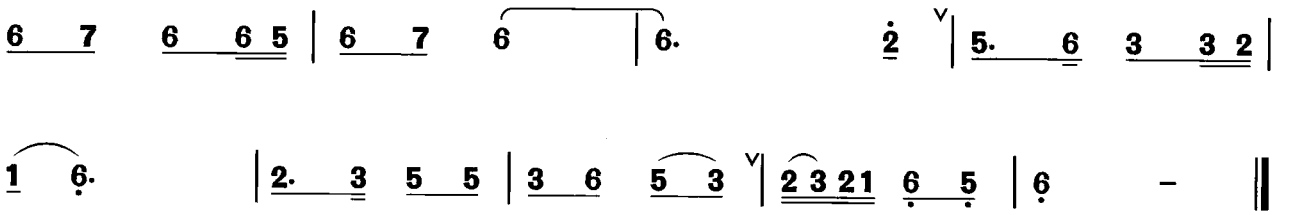


10.

兰 花 花

1=G $\frac{2}{4}$

陕北民歌

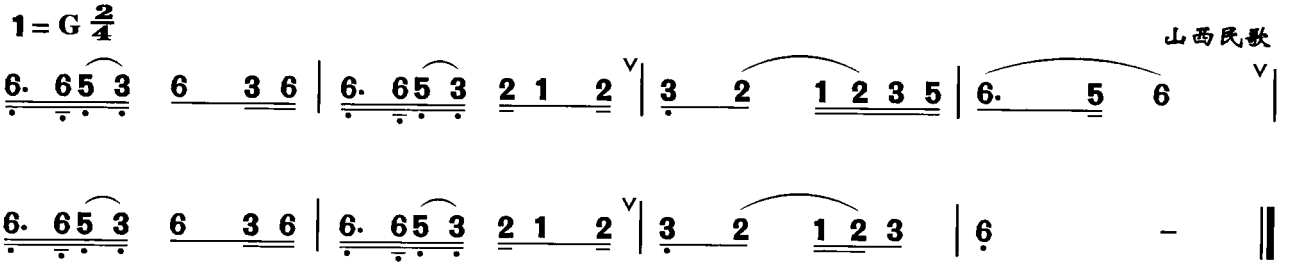


11.

想亲亲想在心眼眼上

1=G $\frac{2}{4}$

山西民歌

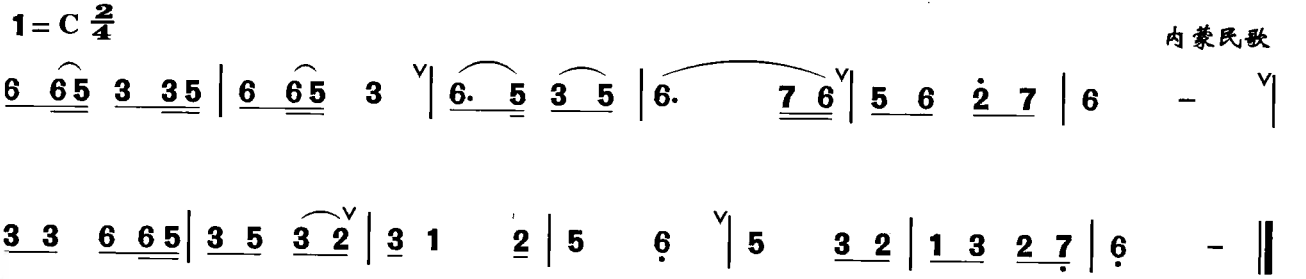


12.

送 四 门

1=C $\frac{2}{4}$

内蒙民歌

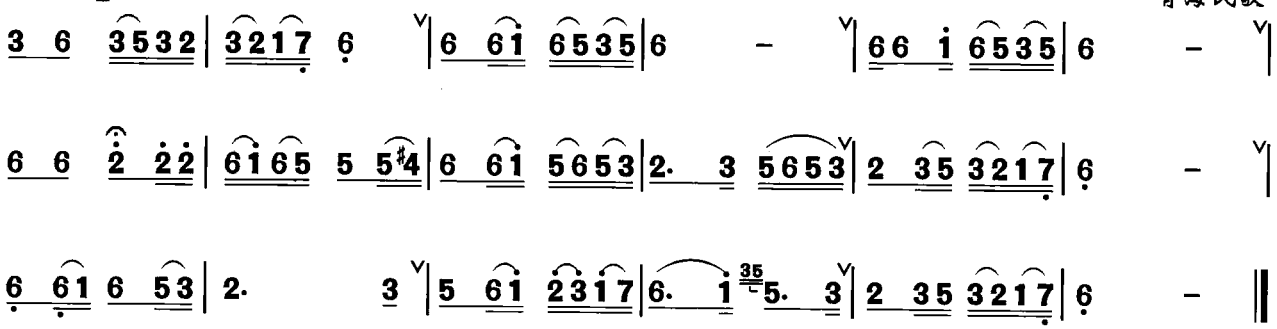


13.

四季歌(花儿)

1=F $\frac{2}{4}$

青海民歌

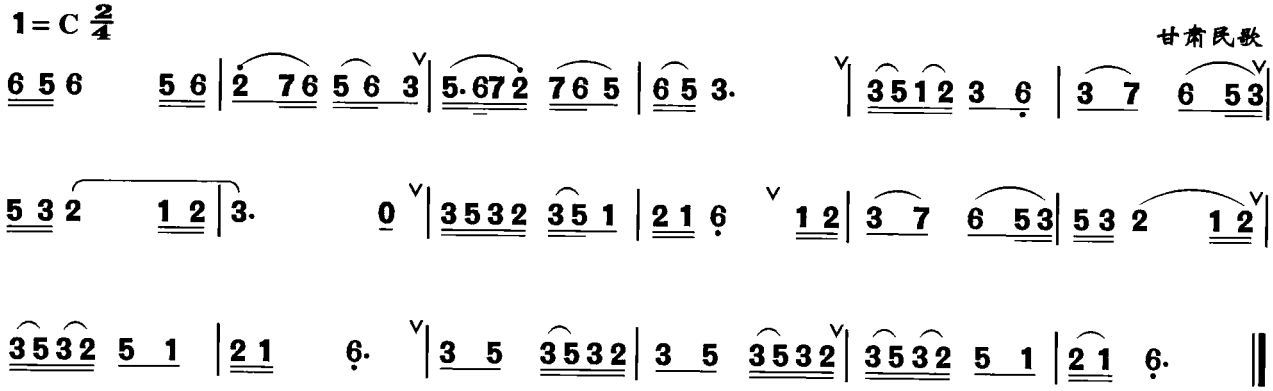


14.

洛阳桥儿梅花庄(船歌)

1=C $\frac{2}{4}$

甘肃民歌

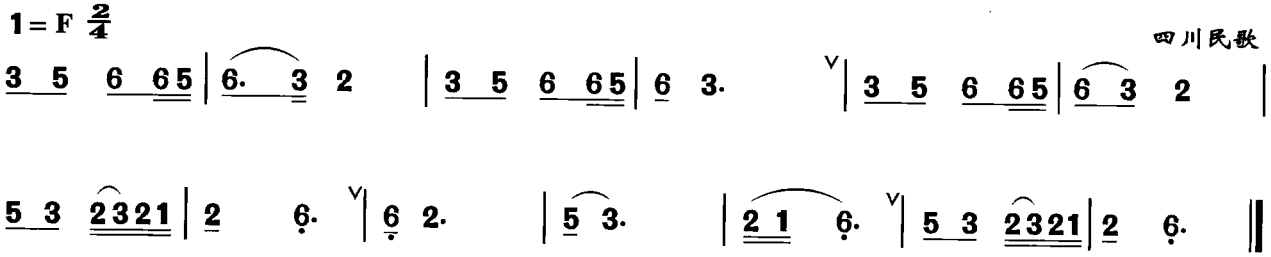


15.

康定情歌

1=F $\frac{2}{4}$

四川民歌

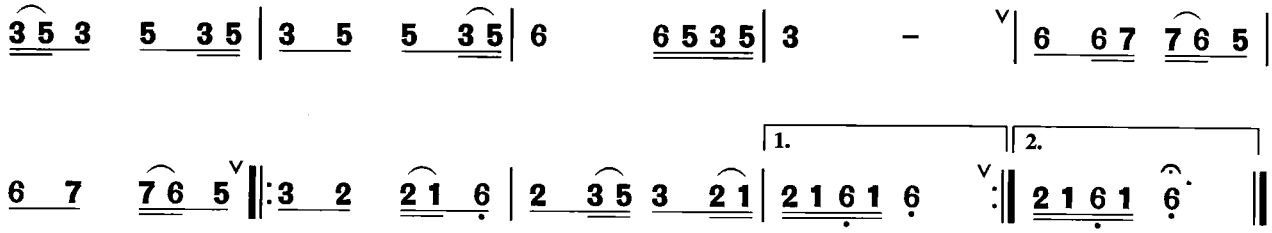


16.

黄扬扁担 (花灯调)

1=F $\frac{2}{4}$

四川民歌

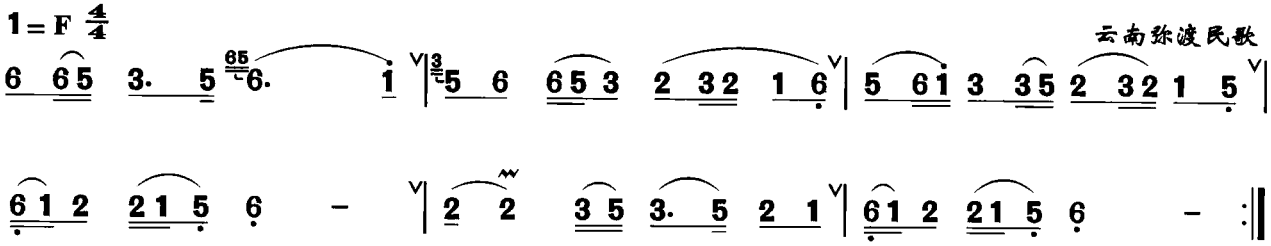


17.

绣荷包 (花灯调)

1=F $\frac{4}{4}$

云南弥渡民歌

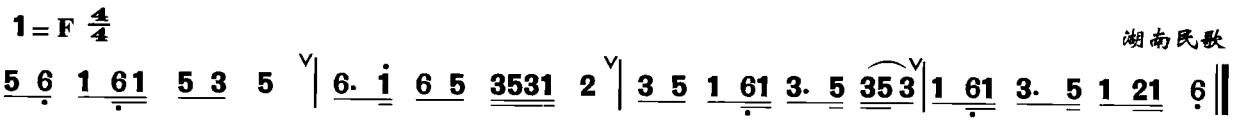


18.

乡里妹子进城来

1=F $\frac{4}{4}$

湖南民歌

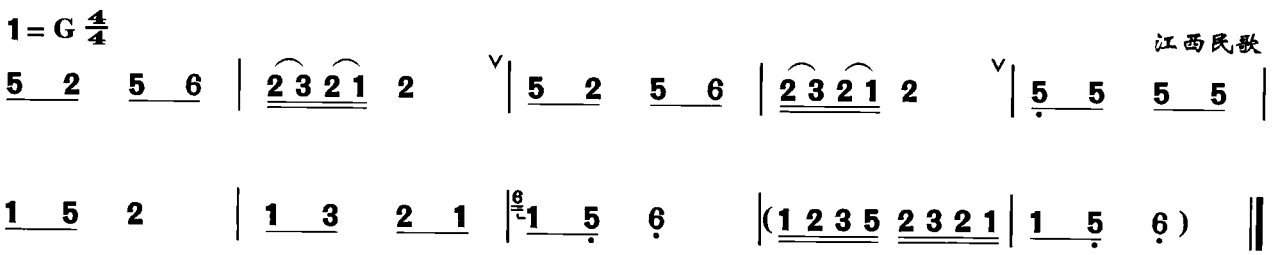


19.

喜看丰收景

1=G $\frac{4}{4}$

江西民歌



20.

采 茶 灯

1=F $\frac{4}{4}$

福建民歌

6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 5 | 6. 1 5 | 3 6 5 3 | 3. 2 3 |

6. 1 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. 1 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |

6. 5 6 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 – |

(5 65 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 21 | 6 –) :‖

21.

北京的金山上

1=C $\frac{2}{4}$

(1 61 2 3 | 6 65 3 | 3 5 6 1 | 2 2 1 1 6 | 6. 2 1 |

6 6 6) | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 2 3 | 3/2 2 2 1 1 6 |

6 – | 6 – | 3 2 1 6 | 1 2 3 | 6 1 2 |

6 6553 | 3 – | 3 – | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 |

6 66 1 33 | 3/2 2 2 1 1 6 | 6 – | 6 – | 1 61 2 3 |

6 65 3 | 3 5 6 1 | 2 22 2116 | 6 – | 6. 21 | 6 6 6 ‖

[General Information]
书名=从零起步学简谱　轻松入门
作者=黄丽丽编著
页数=140
SS号=12336319
出版日期=2009.05