



配DVD1张

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

CONG LING QI BU
XUE WU XIAN PU

学五线谱

轻松入门

黄丽丽 编著



上海音乐学院出版社



ISBN 978-7-80692-433-4



9 787806 924334 >

定价:28.80 元(含 DVD)

(定价:18.80 元不含 DVD)

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

ISBN 7-309-05111-9

音乐入门丛书 / 从零学音乐入门丛书 / 从零学音乐入门丛书 / 从零学音乐入门丛书

上海音乐学院出版社

（上海）

（上海）

（上海）



从零起步

CONG LING QI BU
XUE WU XIAN PU

学五线谱

轻松入门

音

作者：[...]

编者：[...]

译者：[...]

审校：[...]

责任编辑：[...]

封面设计：[...]

版式设计：[...]

印刷：[...]

发行：[...]

地址：[...]

电话：[...]

邮编：[...]

网址：[...]

 上海音乐学院出版社

音乐入门丛书
从零学音乐入门丛书
学五线谱
PDG

从零起步学五线谱

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学五线谱 / 黄丽丽编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80692-433-4

I. 从… II. 黄… III. 五线谱—基本知识 IV. J 613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053589 号

书 名: 从零起步学五线谱

作 者: 黄丽丽

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 朱文伦

出版发行: 上海市音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11.5

字 数: 谱文 176 面

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-433-4/J. 420

定 价: 28.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

音乐学网
PDG

前 言

随着人们生活水平的不断提高,大家对精神生活有了更高的追求,音乐以它独特的魅力不仅能陶冶人的情操还能提升自身素质。因此学习音乐的人越来越多。本书从零开始,循序渐进,逐步让大家了解和掌握乐理、视唱等知识。

由于学习者的年龄不同,天资水平高、低不同,因此教学进度有快、有慢。对于一些年龄大一点的、乐感较好的孩子可以学得快一些,而对于那些年纪较小、没有什么音乐基础的孩子,相对就要放慢一些。在学习中,不要使孩子感到有负担,让他们学得轻松愉快、充满乐趣。

本书按照音乐基础知识的内容由浅入深进行学习和练习。介绍了五线谱、音符、拍子、调式、音程、和弦以及各种符号术语。另外再加入一些例题及练习,丰富了学习者的学习范围。希望大家通过学习本书的音乐知识能顺利通过音乐基础知识考试,并且在学习的过程中体会到学习音乐知识的快乐。

希望本书能够对您有所帮助。书中难免有不足之处,恳请广大读者和专家批评指正,以便进一步修改完善。

黄丽丽

2009年5月于北京

作者简介



黄丽丽，北京音乐家协会会员、中国北京华清国际艺术院客座教授。曾获美国罗大卫奖学金。钢琴师从著名赴美钢琴家吴文俊教授，声乐师从著名女高音歌唱家、声乐教育家卢汉才教授。多年从事音乐普及教育，在声乐、钢琴、合唱、电子琴、音乐基础知识考级等方面有着丰富的教学经验。现已出版了多部专业音乐书籍，并参与各种国内外的演出。

多年来培养的学生均通过了中央音乐学院的钢琴、声乐、电子琴、音乐基础知识的考级，且大多数都达到了优秀。其中不少学生还获得国内各种比赛奖项，受到家长和学校的好评。

目 录

第一章 基本乐理

一、认识五线谱	001
二、常用音符	003
三、音名与唱名及音的高低关系	007
四、全音与半音	008
五、切分音与切分节奏	009
六、变音记号	013
七、弱 起	014
八、力度、速度及感情术语	016
九、音值的特殊划分	023
十、节奏、拍子	024
十一、音阶、音级、调	034
十二、常用记号	042
十三、装饰音与乐谱简记法	044

第二章 音 程

一、音程的定义	048
二、旋律音程与和声音程	049
三、有关音程练习	049
1. 纯一度音程	049
2. 纯八度音程	050
3. 大二度音程与小二度音程	050
4. 协和音程与不协和音程	050
5. 纯四度音程与纯五度音程	051
6. 大三度音程与小三度音程	052
7. 大六度音程与小三度音程	052
8. 大七度音程与小七度音程	053
9. 等音程	054
10. 单音程与复音程	054
11. 自然音程与变化音程	055
12. 音程的转位	056

第三章 和弦

一、和弦的定义	058
二、和弦的分类	058
1. 三度结构和弦	058
2. 三和弦	058
3. 七和弦	059
4. 和弦转位	060
5. 正三和弦与副三和弦	061

第四章 民族五声调式

一、C 五声宫调式	062
宫调式视唱	062
二、D 五声商调式	065
商调式视唱	066
三、E 五声角调式	069
角调式视唱	069
四、G 五声徵调式	071
徵调式视唱	071
五、A 五声羽调式	075
羽调式视唱	075

第五章 有关测试与练习

一级模拟训练

一、听一听	079
1. 听辨大、小调音级	079
2. 听辨、听写音级	079
3. 听辨、听写音程	080
4. 听辨、听写和弦	081
5. 听辨节拍练习	082
6. 听写节奏	088
二、唱一唱	093
1. 模唱单音	093
2. 构唱音阶	093

3. 视唱练习	094
三、读一读	097
四、写一写	099
1. 用模进的方法写出下面的旋律	099
2. 记谱	101

二级模拟训练

一、听一听	105
1. 听辨、听写音级	106
2. 听辨、听写音程	108
3. 听辨、听写和弦	109
4. 听辨节拍练习	110
5. 听写节奏	121
二、唱一唱	126
1. 唱短旋律	126
2. 视唱	128
三、读一读	134
四、写一写	136
1. 写出乐曲的唱名	136
2. 记谱	137

三级模拟训练

一、听一听	139
1. 听辨大小调音阶	139
2. 听辨、听写音级	140
3. 听辨、听写音程	141
4. 听辨、听写和弦	142
5. 听辨节拍练习	144
6. 听写节奏	150
二、唱一唱	154
1. 请你唱一唱这些旋律	154
2. 构唱音阶	156
3. 视唱	157
三、读一读	164
四、写一写	166
1. 写出它的唱名	166
2. 记谱	169

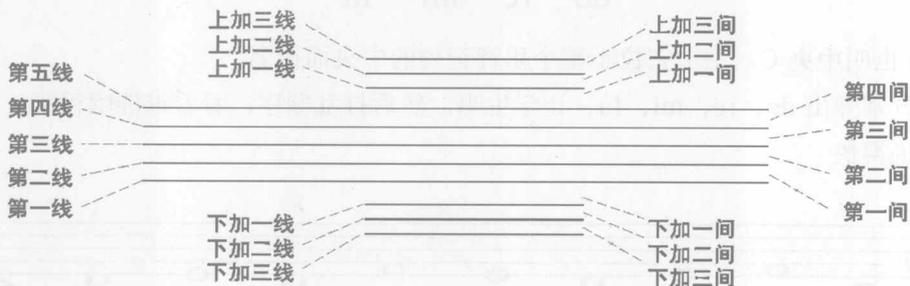


第一章 基本乐理

一、认识五线谱

1. 五线谱是由五条平行和谱号构成的。五条平行线之间形成四个“间”，五线谱就是用“线”和“间”来记录音的高低，并有各自的名称，由于记录旋律的需要因此出现上加线，通常为上下各加三条线。

如下图：



由于记谱的需要,因而常用的有三种谱号,“高音谱号”(也称“G音谱号”),“低音谱号”(也称“F谱号”)和“中音谱号”(也称“C音谱号”)

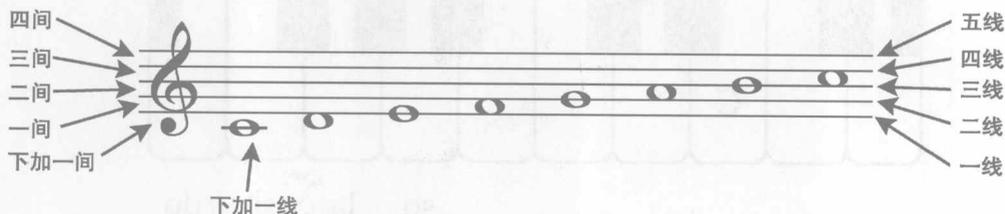
2. 高音谱号: 谱号写在五线谱的开头处,谱号从五线谱的第二线起笔,而第二条线为音名“G”音位置(唱成 sol);故将其名为“G音谱号”,以此类推,其余各音均有自己的固定位置。

3. 低音谱号: 实际上是高音谱号的延伸和继续,谱号同样写在开头处,谱号从五线谱的第四线起笔,而低音谱表第四线音名为“F”音的位置(唱成 fa),故得名“F谱号”。

4. 中音谱号: 也是高、低音谱号的延伸和继续,谱号写在开头处,谱号的中心对准五线谱的哪条线,就确定哪条线为“C”音(唱成 do),故得名为“C谱号”。

5. 大谱表: 实际上是高低谱的组合物,彼此间使用一条线便可以上下连接。

单音练习

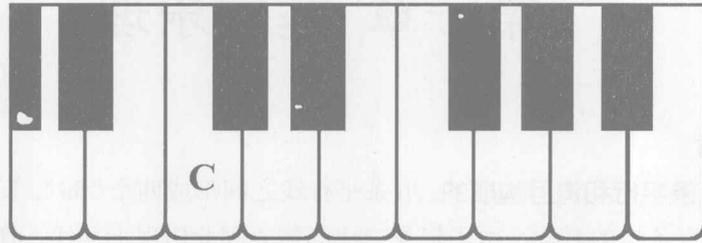


(1) do

(2) re

(3) mi

(4) fa



do re mi fa

这里的 do 也叫中央 C，由于它位于整个乐音音列的中央而得名。

听：教师分别弹出 do, re, mi, fa，让学生唱，然后打乱顺序，看看谁能唱得准。

说：看谁说得快



模唱曲：



so la si do

听：教师分别弹出 sol, la, si, do，让学生唱，然后打乱顺序，看看谁能唱得准。

说：





小游戏：

第四间
第三间
第二间
第一间

上加一线
第五线
第四线
第三线
第二线
第一线
下加一线

do re mi fa sol la si do re mi fa sol

模唱曲：

(1)

(2)

(3)

二、常用音符

1. 一种最常用的音符——四分音符和四分休止符

音符包括三个部分，这就是符头、符干和符尾。但并不是每个音符都一定要包括三个部分，有的音符只有符头，有的音符只有符头和符干。四分音符就是一种由符头和符干组成的音符。

四分音符的符头是一个椭圆形的黑点，右边高，左边低。符干就是一个竖杠，符干朝上时写在符头的右边；符干朝下时，写在符头的左边。“”

四分休止符“”。



表示拍子的记号，叫拍号。拍号用分数形式来标记，如：2/4、3/4、3/8 拍号下面的数字表示以什么样的音符为一拍，拍号上面的数字表示每小节有几拍。

例：

}	四二拍 $\frac{2}{4}$	表示每小节里有两拍 表示以四分音符为一拍
	八三拍 $\frac{3}{8}$	表示每小节里有三拍 表示以八分音符为一拍

在记谱法中，作为强拍的标记，写在强拍前面的竖线就是小节线。小节线前面的一拍永远是弱拍，小节线后面的一拍永远是强拍。

四分音符我们可以读成：

2. 二分音符与二分休止符

在空心符头上加一个符干，就成了二分音符。“ ♩ ”“二分音符”

二分休止符“ — ”，写在五线谱的第三线上，它的时值等同于二分音符。

二分音符我们可以读成：

练习：

3. 八分音符与八分休止符

在四分音符的符干上，加一条符尾就成了“八分音符”。“ ♪ ”为八分音符。“ 7 ”为八分休止符。一个四分音符，等于两个八分音符；一个四分休止符，也等于两个八分休止符。

八分音符我们可以读成：

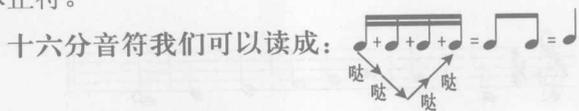
练习：

4. 十六分音符与十六分休止符

在四分音符上加上两条符尾，或者在八分音符上再加一条符尾，就成了“十六分音符”了。“ ♪♪ ”为十六分音符。

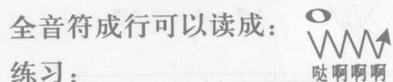


“7”为十六分休止符。一个八分音符等于两个十六分音符；一个八分休止符，也等于两个十六分休止符。

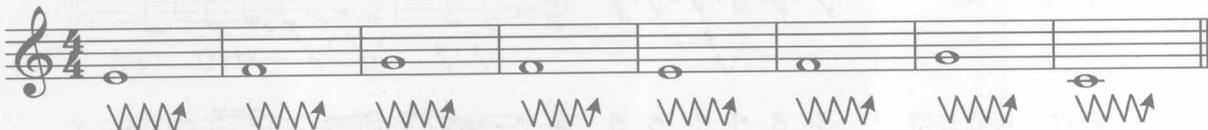


5. 全音符和全休止符

在五线谱诸多音符中，只有一个不带符干的空心符头“○”，这个符头就叫“全音符”。全休止符“—”，在五线谱中写在第四线的下方，它的时值等同于全音符。

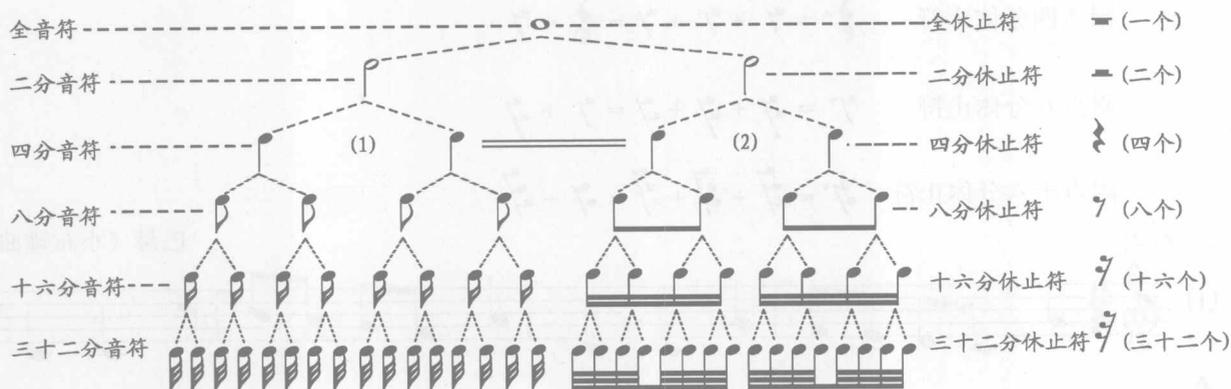
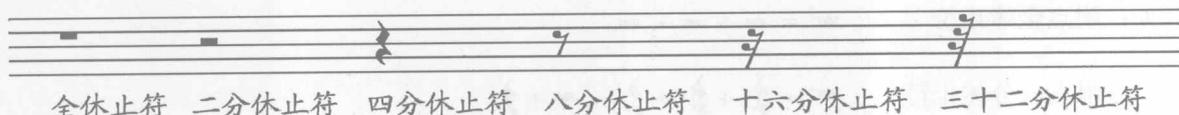


练习：



6. 休止符在五线谱上的写法

全休止符写在紧贴第四线下方处；二分休止符写在紧贴第三线的上方处；四分休止符、八分休止符及十六分休止符等，都基本上以中间三条为中心来记写。



7. 音符在五线谱上的写法

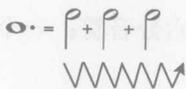
用单个音符记谱时，音符的符头处于第三线以上的，符干在符头左边朝下写；音符的符头处于第三线以下的，符干在符头右边朝上写。符头处第三线的，符干朝上朝下都可以，跟它相邻的音符多数走，多数朝上它也朝上；多数朝下它也朝下。在一小节内，大多符干朝上时就都朝上，这时符尾可用一条或几条直线代替；将符干们连接起来，这个符干的长度以距第三线最远为准，其余的都要与它拉平，符干的长度通常以包括四条线和三又二分之一间为准，也就是符干的高度在五线谱上是一个八度音程为距离。

8. 附点和附点音符

记在音符或休止符右侧的（写在间上）小圆点“.”，就叫做“符点”，它和前面的音符加起来就是“符点音符”。这个点可以增长前面音符或休止符时值的一半长度。



如：附点全音符



附点二分音符



附点四分音符



附点八分音符



附点十六分音符



9. 附点休止符

休止符右边加上个附点，就叫做“附点休止”。

如：附点全休止符



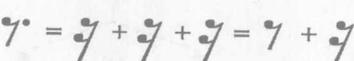
附点二分休止符



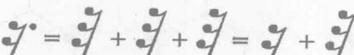
附点四分休止符



附点八分休止符



附点十六分休止符



练习：

巴赫《小布舞曲》



江苏民歌《茉莉花》



以上每一小节内容的“练习”教师都可让学生模唱，加强学生的模仿能力和记忆能力。

复附点音符——在附点后面再加一个点，第二个附点表示增加第一个附点长度的一半。



复附点二分音符



复附点四分音符



三、音名与唱名及音的高低关系

1. 乐音体系

在音乐中使用的有固定音高的音的总和，叫“乐音体系”。

乐音体系中的音，依照音高次序排列起来，叫“音列”。

乐音体系中的各音叫做“音级”。并分基本音级和变化音级两种。

音乐中所使用的音共计八十八（即一台钢琴音的总和），它们在高度上虽有不同，但却是按一定规律和体系有机地组织在一起，并按“八度”关系分成若干个组循环反复，以十二个音（即键盘上的七个白键和五个黑键）组成音阶体系。

2. 音名与唱名

乐音体系中七个有独立名称的音级称为“基本音级”（即钢琴上白键所发出的音），这七个基本音级分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记，称为“音名”。它们有固定音高，在键盘上的位置是固定不变的。



在歌唱中所用的名称叫“唱名”，是用汉语拼音来唱的，分别为 do, re, mi, fa, sol, la, si, 唱法又分首调唱名法（随着调的改变成改变）和固定唱名法（唱名位置固定不变）。

现将音名、唱名及键盘图做相互对照。如图：

音名: F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a²

大字组: C D E F G A B

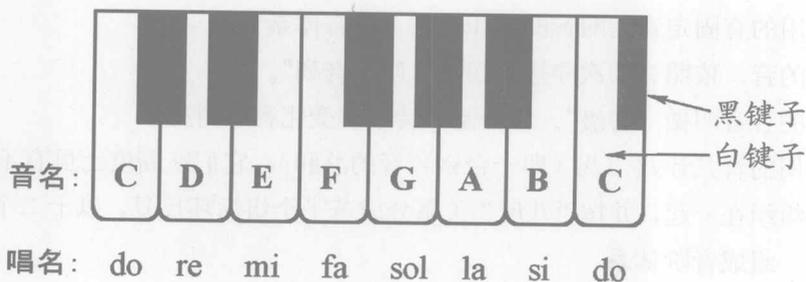
小字组: c d e f g a b

小字二组: c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹

小字三组: c² d² e² f² g² a² b² c³ ...



以小字一组为例



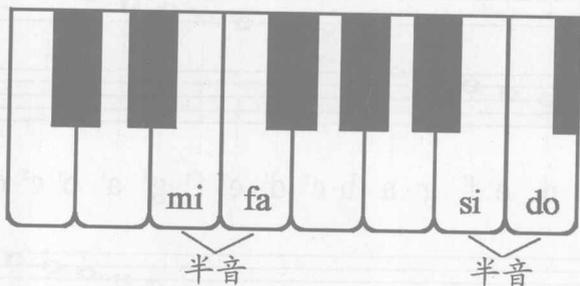
四、全音与半音

我们已经学过 do, re, mi, fa, sol, la, si 七个音, 一个比一个高, 但高多少? 就不知道了。

在钢琴的键盘上, 最小的计量单位就是半音。半音与半音相加就是全音。在钢琴的白键盘上, 相邻两个白键中间有黑键的就叫全音。如: do-re, re-mi, fa-sol, sol-la, la-si 就都是全音, 因为他们中音都有一个黑键。



两个白键之间没有黑键的, 就叫半音。如 mi-fa

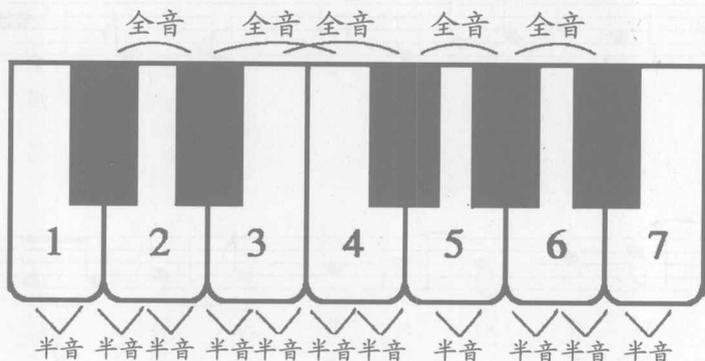


懂得什么是全音, 什么是半音, 我们就可以说出一个音比另一个音高多少或低多少。如 re 就比 do 高一个全音; mi 又比 re 高一个全音; 而 fa 则比 mi 高半音。反之亦然。如 mi 比 fa 低半音; re 比 mi 低全音; do 比 re 低全音等。

不管是全音也好还是半音也好, 都是指两个音之间的关系。如 mi 和 fa 构成半音关系, 我们就说 mi—fa 是半音, 不能说 fa 是半音, 因为一个音是无法构成半音的。



在钢琴上的键盘上，包括黑键在内，相邻的两个琴键都构成半音。隔开一个琴键的两个键也构成全音。



教学生唱 do-re、re-mi、fa-sol、so-la、la-si，告诉学生们这些都是全音，最后唱一下 mi-fa，告诉学生们这是半音，比较一下全音、半音两者不同。

模唱曲：

小星星

法国儿童民歌

五、切分音与切分节奏

一个音从拍子的弱部分开始延伸到后面的强部分，并把强音移到前面去，这个音就叫“切分音”。如：四二拍子中，第一拍为强拍，第二拍为弱拍，把第二拍弱音位变成强拍，这个重音就叫“切分音”。在实际当中一小节内就形成了两个重音相连，一个是第一拍强拍音位置的重音短了。

另一个则是变节奏占用弱拍时值和强拍延续音相加的长重音，这就形成一小节或跨小节的“强短——重长——弱短”的切分效果。这种切分节奏，可用长短音、连音，还可以用休止符来完成。如：



以下几种也是切分音（带×号的音就是切分音）

包括切分音的节奏，叫做切分节奏，如上例各种节奏，就都是切分节奏。

无论是唱或是听，要把切分音和切分节奏掌握好，关键是区分好节拍强音和节奏强音的交错关系。基本节奏和切分节奏不同的是音的强弱位置的改变。

河北民歌



九一八

黄自曲

(2)

小号手

金复载曲

(3)



河北民歌

(4)

Musical score for '河北民歌' in 2/4 time, consisting of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings 'V' (forte) and asterisks '*' indicating specific notes or phrases. The piece concludes with a double bar line.

读书郎

宋杨曲

(5)

Musical score for '读书郎' in 2/4 time, consisting of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings 'V' (forte) and asterisks '*' indicating specific notes or phrases. The piece concludes with a double bar line.



六、变音记号

表示音级升高或降低的记号，叫做变音记号。

1. 变音记号有五种：

1. “#”这叫升号。表示将基本音级升高半音。如将C升高半音，就叫升C，记成#C。将D升半音，就叫升D，记成#D。将do升高半音，就叫升do等。

2. “b”这叫降号。表示将基本音级降低半音。如将C降低半音，就叫降C，记成bC。将D降低半音，就叫降D，记成bD。将re降低半音，就叫降re等。

3. “x”这叫重升号。表示将基本音级升高全音。如将C升高全音，就叫重升C，记成x[♯]C。将D升高全音，就叫重升D，记成x[♯]D等等。

4. “bb”这叫重降号。表示将基本音级降低全音。如将C降全音，就叫重降C，记成bbC。将D降低全音，就叫重降D，记成bbD等等。

5. “♮”这叫还原号。表示将已升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，还原成基本音级。如将#C、x[♯]C、bC、bbC还原成基本音级，就记成#D、x[♯]D、bD、bbD还原成基本音级，就记成♮D等等。

懂得了五种变音记号的标记及其作用，又懂得了什么是半音，什么是全音，那么要在钢琴上找出#C、#D、bD、#F、x[♯]G、bbB、bbD等，应该说是不会很困难的。

下面是升音、降音、重升音、重降音在键盘上的位置图。

#D	bbF	bG	bA	bbC
#C	bE	#F	#A	bB
x [♯] B	#D	x [♯] E	#G	#A
bD	bbE	bG	bbA	bbC
C	D	F	G	A
#B	x [♯] C	#E	x [♯] F	x [♯] G

记在音符前面的变音记号，叫临时变音记号。它的作用仅限于一小节之内变音记号后面同高度的音。对高的或低的同名音都不起作用。

2. 变音记号的两种用途

当作调号使用，记写谱号右边，全曲通用。

当作临时升降用，记写在音符的符头左边，但它只在一个小节内有效，所以称它为“临时变音记号”。

调号的书写顺序与识别方法

升、降号做为调号使用各用七个。

A、升记号依次是：F C G D A E B，最简单的识别方法就是看最后一个升记号的音位是什么音，就将这个音当那个调的VII级，也就是当唱名中的si音使用，其上方的小二度，就是新调式的主音。还有一个方法就是从C音上找其纯五度一个升号为G调；再往上纯五度就是两个升号的D调；再往上纯五度又成了三个升号的A调；再往上纯五度又成了E调……。依此类推。如：

G大调 D大调 A大调 E大调 B大调 #F大调 #C大调



B、降记号依次是：**B E A D G C F**，识别方法和升记号一样，也是看最后一个降号的音位，将其当作IV使用，就是唱名中的发音，往下方找其纯四度，就是新调的主音。如：

F大调 \flat B大调 \flat E大调 \flat A大调 \flat D大调 \flat G大调 \flat C大调

从升号的七个调和降号的七个调式中，五个升号的B大调和七个降号的 \flat C大调；以及六个升号的 \sharp F大调和六个降号的 \flat G大调，它们各自音位相同，因为是升和降的关系，所以也就成为同音异调的效果了。

大调下方的小三度音，就是关系小调的主音，大小调的调号完全相同，“也称为平行调”。

七、弱起

乐曲从弱拍或弱位开始，叫做弱起。

弱起乐曲，第一条小节线之前的部分，叫做弱起小节。弱起小节是不完全小节。乐曲从不完全小节开始，结尾也往往是不完全小节，两个不完全小节结合在一起，成一个完全小节。

计算乐曲的小节数，应由第一个完全小节算起。

弱起可以在乐曲开始处，也可以在乐曲中间。演唱时，仍按节拍的固定强弱关系，从弱到强，不要因为弱起而把节拍的强弱关系搞颠倒了。听写时，不要把弱起记成强起，注意音乐的分句。

练习：

摇篮曲

勃拉姆斯 曲

(1)



英国民歌

(2)

Musical score for an English folk song in 4/4 time, consisting of six staves of music. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

德国民歌

(3)

Musical score for a German folk song in 3/4 time, consisting of five staves of music. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line. There are 'v' marks above some notes in the second, third, and fourth staves.



让我们荡起双桨

刘 焜 曲

(4)

(5)

八、力度、速度及感情术语

1. 力度

音乐作品除拍子的强弱变化外，还有各种因表现所需的强弱变化，叫做“力度”。力度的变化极为丰富，概括起来可分为三种，即“强弱变化”，“强弱逐渐变化”和“特别加强”。

2. 力度术语

力度术语以意大利语作为国际标准术语，大都用缩写。

下面用汉语拼音字母注音与意大利术语作对照，自强自弱。

汉语术语	意大利术语	汉语拼音注音	意大利术语缩写
很弱.....	<i>pianissimo</i>	(pi-a-'ni-syi-mo).....	pp
弱.....	<i>piano</i>	(pi-a-'no).....	p
中弱.....	<i>mezzo-piano</i>	('me-co-pi-'a-no).....	mp
中强.....	<i>mezzo-forte</i>	('me-co-'for-to).....	mf
强.....	<i>forte</i>	('for-te).....	f
很强.....	<i>fortissimo</i>	('for-'ti-syi-mo).....	ff
渐强.....	<i>crescendo</i>	(krei-'shen-do).....	cresc (或 <)
渐弱.....	<i>diminuendo</i>	(di-mi-nu-en-do).....	dim (或 >)
特强.....	<i>sforzando</i>	(sfor-sti-syi-mo).....	sf或sfz (或 ^ <)
突强.....	<i>rinforzando</i>	(rin-for-'can-do).....	rf



强后即弱.....*forie-piano*.....('for-te pi-'a-no).....fp

特强后弱.....*sforzando*.....(sfor-'can-do pi-'a-no).....sfp(或 fzp)

同时还有最强(fff)和极强(ffff),最弱(ppp)和极弱(pppp)等.

3. 速度

只要我们留意便不难发现,在许多的音乐作品前有速度提示(如♩=80、快板、中速、行板等)。表示一个音乐作品或某段音乐的设定速度;而另一种速度是变化的。意大利术语为国际标准术语,在作品中出现的是缩写字母。

4. 速度术语

速度大体上分为快速、中速、慢速三种。下面就速度的分界和变化在表中说明:

速度区分	一分钟内拍数	每级递增拍数	常用基本速度术语	一种拍节器上意大利速度术语	相应中文术语
慢速度	40	递增二拍	缓慢	<i>Grave</i>	庄板
	42				
	44				
	46				
	48				
	50				
	52				
	54				
	56				
	58				
中等速度	60	递增三拍		<i>Larghetto</i>	小广器
	63				
	66				
	69				
	72				
	76				
	80				
	84				
	88				
	92				
快速度	96	递增四拍	中速	<i>Moderato</i>	中板
	100				
	104				
	108				
	112				
	116				
	120				
	126				
	132				
	138				
速度	144	递增六拍	稍快	<i>Allegretto</i>	小快板
	152				
	160				
	168				
	176				
	184				
	192				
	200				
	208				
			递增八拍	快速	
			进行速度		
			急速	<i>Prestissimo</i>	最急板
				<i>Presto</i>	急板



上表中意大利术语的读音如下:

Grave ('gra-vei)

largo ('lar-go)

lento ('lên-to)

adagio (a-'da-jio)

lento (lar-'gê-gê-to)

andante (an-'dan-tei)

andantino (an-dan-'ti-no)

moderato (mo-dei-'ra-to)

allegretto (a-lê-gro)

alegro (a-lê-gro)

presto ('prê-sto)

prestissimo (prê-'sti -mo)

5. 变化速度

变化速度一般指速度的临时变化,但也包括一定时间内的速度转变和不稳定速度。变化速度可分为四种。如下:

速度变化比较表

	中文术语	说 明	意大利术语缩 写	意大利术语	汉语拼音字母注意
减 慢 速 度	渐 慢		rall	rallentando	ra-len-'tan-to
			rit. 或ri-tard	ritardando	ryi-tar'dan-do
	渐 慢	转入较慢的固定速度	riten	ritenuto	ryi-te-'mu-do
				meno mosso	'mê-no'mo-so
	渐 慢	这个“转慢”意义和基本速度中的“稍慢”不同,是指比前面的速度稍慢,有稍转慢的意思。		poco meno mosso	'po-co-'mê-no'mo-so
	慢一倍	各拍速度放慢一倍		doppia lunghezza di tempo	'do-pia lun-'gê-ca-di' tem-po
	渐宽广或放宽	渐慢同时力度加强		allargando	a-lar-'gan-do
	渐消失	渐慢同时渐弱	manc.	mancando	man-'kan-do
			或mor	morendo	mo-'rê-n-do
		smorz	smorzando	smor-'can-do	
加 快 速 度	渐 快		accel.	accelerando	a-qie-le-'ran-do
	转 快	转入较快的固定速度		quasi mosso	pi-'u'mo-so
	稍 快	这个“稍快”和基本速度中的“稍快”不同,是指比前面的速度稍快,有“稍转快”的意思。		poco quasi mosso	'po-ko pi-'u' mo-so
	快一倍	照音符的长度,速度加快一倍。例如4/4拍子变为2/2拍子时,后面2/2拍子中的,用前面4/4拍子中的的速度。或者,同拍子内各拍速度加快一倍。		doppio movimento	'do-pi-o mo vi-'mên-to
	慢起渐快			lento poi accelerando	'lên-to-'po-ia-qie-le-'ran-do
	渐快同时渐强		string	stringendo	strin-'jên-do



(续前表)

回复原来速度	原速或回原地	速度变动后回到原来的速度	a tem.	a temp或tempo primo tempo I	' t ê m-po或' t ê m-po-' pri-mo
不稳定速度及其他	散或速度自由节奏自由	自由拍子[§ 43]的速度术语。即一系列脱离拍子的约束,各音的长度视感情的需要而自由变化。	ad lib.	ad libitum或a piacere	ad' li-bi-tum或a pi-a-' qie-r ê
	伸缩拍子	在不变小节的总长度下,把某些音加快,把某些音放慢。极度的伸缩拍子,就变为“速度自由”。		tempo rubato	t ê m-po ru-' ba-to
	同速	拍子变动时,拍的速度不变。例如2/4拍子变动为6/8拍子时,后面6/8拍子中(♩)一拍的速度和前面2/4拍子中一拍(♩)的速度相同。		I' istesso tempo	lis-' t ê -so' t ê m-po

6. 基本速度

基本速度记号用以标记全曲或整段音乐的速度。可分为：慢速、中速、快速三类。

如下列示：

慢速： Grave

largo

Adagio

Lento

Larghetto

庄板(极慢 ♩ = 40)

广板(缓慢 ♩ = 46)

柔板(比Lento快 ♩ = 56)

慢板(慢速 ♩ = 52)

小广板(比Adagio快 ♩ = 60)

中速： Andante

Andantino

Adagio

Allegretto

行板(稍慢 ♩ = 66)

小行板(比Andante快 ♩ = 69)

中板(中速 ♩ = 88)

小快板(比Allegro快慢 ♩ = 108)

快速： Allegro

Vivace或V

Presto

Prestissimo

快板(快速 ♩ = 132)

速板(活泼的快板 ♩ = 152)

急板(急速 ♩ = 184)

最急板(更急速 ♩ = 208)

在上述基本速度之外,还有使用乐曲名称的速度来限定乐曲全曲速度的,如下列所示:

tempo di ballo

舞曲速度 (相当于Allegretto)



tempo di gavotta	加伏特速度 (相当于Allegretto)
tempodi marcia	进行曲速度 (相当于Moderato)
tempo di menuetto	华尔兹舞曲 (相当于Moderato)
tempo di menuetto	小步舞曲速度 (相当于Allegretto)

有些时候为了表示同种速度之间更小更细微的变化差异, 往往还经常要借助一些补充性的说明术语, 来进一步说明速度上的不同变化。

常用的补充术语如下列示:

molo	很, 甚多, 十八
assai	很、非常
meno	稍少一些, 不那么
possibile	尽可能
poco	稍, 一点儿
piy	更、更加、更多
non tento	不要过于, 不太过度
non tanto	不那么、不这样
sempre	始终, 一直, 永远

临时速度:

又可称“变化速度记号”, 是用来标记乐曲进行中速度改变(临时减慢或加快等)的记号, 如下列示:

减慢速度:	rall 或 rallent (rallentando 的缩写)	渐慢
	rit 或 ritard (ritardando 的缩写)	渐慢
	slentando	渐慢
	poco meno mosso 或 meno mosso	稍慢(指比前面的速度稍慢)

riten (ritenuto 的缩写)	转慢
doppio piu lento	加倍慢
allargando	渐慢、渐慢
smorz (smorzando 的缩写)或 mor (morendo 的缩写)	渐慢、渐弱

加快速度:	accel. (accelerando 的缩写)	渐快
	poco accelerando	稍渐快
	poco piu mosso	稍快(指比前面的速度稍快)
	piu mosso	转快
	doppio movimento	加倍快
	string	渐快同时渐强
	Lento poi accelerando	慢起渐快
	Stretto	紧缩, 加快(常用于乐曲的结尾)

回复原度:	a tem. (a tempo 的缩写)
	或 atempo primo 或 tempo.1 (tempo primo 的简记)
	或 tempo primitivo





7. 不定速度

不定速度记号用来标记随意的、即兴的、不固定的乐曲的速度，如下列示：

ad lib (ad libitum的缩写)	随意处理(速度、节奏自由)
a piacere	随兴处理(速度或力度)
tempo rubato	伸缩处理(把某些音加快或放慢)
I' istesso tempo 或 I' istesso tmovimento	同速(拍子变动时每拍的速度不变)

以上的速度标记只能大致地表明乐曲的速度，要更准确地说明音乐中的速度，可依靠确定速度的节拍机，并用音符和数字来加以说明每拍的时值和每分钟的拍数。

如：**m.m** $\downarrow = 60$ 或 $\downarrow = 60$ 代表歌曲速度为每分钟唱奏 60 拍。其中“**m.m**”是梅尔策尔节拍机，(**Malzel's metronome**)的缩写，用于标记速度。

速度与音乐表现的关系

音乐的速度与音乐形像的塑造也有着不同分割的关系。

一般认为，表现激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪，要以较快的速度。而悲伤的、沉痛的、颂赞的思想内容适宜用较慢的速度表达。

实践中，不加设计盲目地离开乐曲正常速度过远，音乐形像就会遭到歪曲。便在音乐创作中，为了艺术表现的需要，将一支旋律用不同的速度进行合理化处理，而获得不同风格的艺术效果，这种对比的手法是完全可以的，在当代流行乐中也是常遇到的。

8. 感情术语

音乐作品本身具有一定的思想感情。为了使演奏演唱者易于理解作品的内容起见，常在乐谱的开始处或中途用术语标明作品和思想感情。现将常用的感情术语，以汉语和意大利语相对照，分类列下。这些术语都是形容词或副词，汉语如此（即使没有在语尾加“地”字），意大利语也是如此。

(1) 雄伟、勇敢等：

雄伟、壮丽	<i>gtandioso</i>	(gran-di-'ou-zo)
宏伟、庄重	<i>maestoso</i>	(mo-es-'to-zo)
庄严、严肃	<i>sol nne</i>	(so-'len-ne)
威武	<i>marziale</i>	(mar-cyi-'a-lei)
英勇、壮烈	<i>eroico</i>	(e-'ro-i-ko)
大胆、勇敢	<i>ardito</i>	(ar-'di-to)
坚定不移	<i>fermo</i>	('fer-mo)
刚强有力	<i>con forza</i>	(kon'for-ca)
战斗	<i>bellicoso</i>	(be-li-'ko-zo)
胜利	<i>uittoroso</i>	(vi-to-'ro-zo)
宽广	<i>largamente</i>	(lar-ga-'men-te)
豪迈	<i>baldo</i>	('bal-do)
自豪	<i>baldamzoso</i>	(bal-dan-'co-zo)
渴望、热望	<i>voglievole</i>	(vol-yi-e-'fo-le)
愤怒	<i>sdegnoso</i>	(zde-ni-'o-zo)



(2) 热情、快乐等:

热情洋溢	<i>apassionato</i>	(a-pa-syi-o-'na-to)
精力充沛	<i>energio</i>	(e-ji-'ta-to)
充满激情	<i>agitaio</i>	(a-ji-'ta-to)
炽热或热情如火	<i>fuocosio</i>	(fu-o-'ko-zo)
朝气蓬勃	<i>brioso</i>	(ryi-'o-zo)
温暖、亲切	<i>caloroso</i>	(ka-lo-'ro-zo)
喜庆、欢庆	<i>festivo</i>	(fes-'ti-'vo)
快乐	<i>gioioso</i>	(ji-o-'yo-zo)
欢乐、谐谑	<i>scherzando</i>	(sker-'can-do)
活泼、敏捷	<i>vivace</i>	(vi-'va-qe)
强烈、猛烈	<i>uigoroso</i>	(vi-go-'ro-zo)
灿烂、华丽	<i>brillante</i>	(bryi-'lan-te)

(3) 抒情、优美等:

如歌或如唱歌	<i>cantabile</i>	(kan-'ta-bi-le)
流畅	<i>scorrevole</i>	(sko-re-'fo-le)
优美、优雅	<i>grazioso</i>	(ra-cyi-'o-zo)
温和	<i>tenero</i>	('te-ne-ro)
柔和、柔美	<i>dolce</i>	('dol-qu)
富于表情	<i>espressivo</i>	(es-pre-'syi-vo)
抒情	<i>lirico</i>	(li-ryi-ko)
明朗、澄清	<i>limpido</i>	('lim-pi-do)
美丽如画	<i>pittoresco</i>	(pi-to-'res-ko)
轻快、轻巧	<i>leggiro</i> 或 <i>leggero</i>	(le-ji-'e-ro 或 le-'je-ro)
赞颂、赞美	<i>inneggiando</i>	(in-ne-ji-'an-do)
回忆	<i>ricordando</i>	(ryi-kor-'dan-do)
深思	<i>pensieroso</i>	(pen-syi-'e-ro-zo)
单纯、简单	<i>semplice</i>	('zem-pi-qe)
安静	<i>tranquillo</i>	(tran-'kui-lo)

(4) 悲伤、忧虑等:

悲伤	<i>doloroso</i>	(do-lo-'ro-zo)
悲叹、怨拆	<i>lamento</i>	(la-'men-to)
哭泣、痛哭	<i>piangendo</i>	(pi-an-'jen-do)
沉重	<i>pesante</i>	(pe-'zan-te)
忧虑不安	<i>ansioso</i>	(an-syi-'o-zo)





九、音值的特殊划分

以四二拍子为例，每小节两音变化为：

1. 三连音

 用三个时值平均的音，代替两个时值平均的音，这三个音用括弧括起，中间用 3 来标记，就为“三连音”。

2. 五连音，以每小节四音为例

 用五个时值平均的音，代替四个时值平均的音，这五个音用括弧括起，中间用 5 来标记，就成为“五连音”。

3. 六连音，以每小节四音为例

 用六个时值平均的音，代替四个时值平均的音，这六个音用括弧括起来，中间用 6 来标记，就称为“六连音”。

4. 七连音，以每小节四音为例

 用七个时值平均的音，代替四个时值平均的音，这七个音括弧括起来，中间用 7 来标记，就称为“七连音”。

5. 九连音，以每小节八个音为例

 用九个时值平均的音，代替八个时值平均的音，这九个音用括弧括起来，中间用 9 来标记，就称为“九连音”。连音还有十二个音代替八个音的，称为“十二连音”等等。

连音不同于“连线”，连音是受平均时值限制的；连线是将很多音符连在一起，遇见自由板式时，根据乐曲的需要，可凭自己的感觉渐快或渐慢地去发挥。

6. 二连音，以每小节八三拍为例

 用两个时值平均的音，代替一个四分附点三拍就称为“二连音”。如果是八六拍子，这个二连音还可以当一拍使用，这样八六拍子每小节就可以拍三拍了。

7. 四连音，以八六拍子为例

如：八六拍子中的三拍  用四个时值平均的音，代替三个平均时值的音。



三连音练习

十、节奏、拍子

1. 节奏

音的长短，按照一定的规律组织起来，就叫“节奏”。

2. 节拍

强拍和弱拍的循环重复就叫“节拍”。

3. 拍子

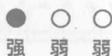
节拍中有强有弱的相同的时间片断，用固定音符来表示一个单位，这个单位就叫“拍子”。

(1) 构成拍子的每一相同的时间长短，就叫“一拍”。

(2) 由一个强拍和一个弱拍构成的拍子，就叫“二拍子”。



(3) 由一个强拍和两个弱拍构成的拍子，就叫“三拍子”。



(4) 单拍子

每小节只有强拍和弱拍的拍子，如二拍子和三拍子，就称为“单拍子”。

(5) 复拍子

由于强拍子在小节内发生了变化，不再是单一的一个强拍了，就成了“复拍子”，

如：● ○ ● ○ | ● ○ ● ○ |

强 弱 次强弱

● ○ ● ○ ○ | ● ○ ● ○ ○ |

强 弱 次强弱 弱

(6) 散拍子

无小节线的单拍子，就是“散拍子”。

4. 拍号

表示拍子的记号就叫“拍号”。

拍号是以分数形式来标记的，分数线是用五线谱的第三线代替，分子表示一小节内有几拍；分母



则表示以什么音符为一拍。如 2/4 就表示以四分音符为一拍，每小节两拍，简称“四二拍子”；如果 3/8 说则表示以八分音符为一拍，每小节有三拍，简称为“八三拍子”。



拍号写在五线谱上谱号与调号的右边，如果没有调号，就直接写在谱号右边，而且只写一次。如果是多拍子的曲子，不但前面要标明，在换拍处还要重新标记。

5. 常用拍子图解

	拍子种类	拍号	拍子单位与强弱规律
单拍子	一拍子	$\frac{1}{4}$	 
	二拍子	$\frac{2}{4}$	 
	二拍子	$\frac{2}{2}$ <i>C</i>	 
	三拍子	$\frac{3}{4}$	 
	三拍子	$\frac{3}{8}$	 
复拍子	四拍子	$\frac{3}{4}$	 
	五拍子	$\frac{5}{4}$	 
	六拍子	$\frac{6}{8}$	 
	散拍子	∇	速度转自由，没有明显规律，根据乐曲情感需要自由处理。

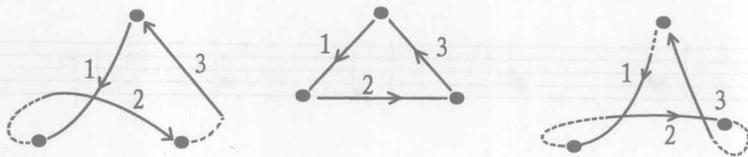
拍子示意：

二拍子：





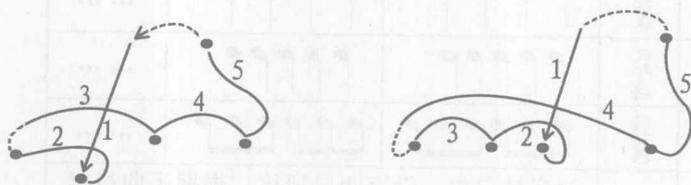
三拍子:



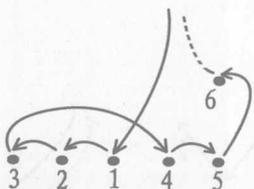
四拍子:



五拍子:

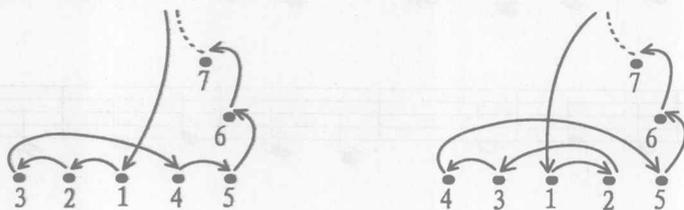


六拍子:

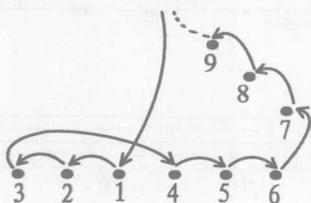




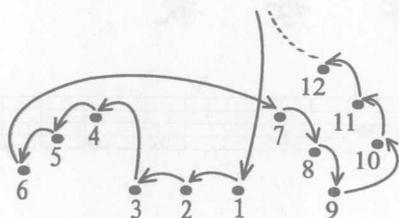
七拍子:



九拍子:

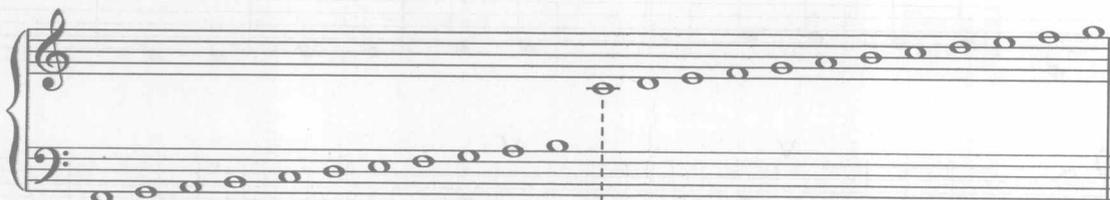


十二拍子:



练习:

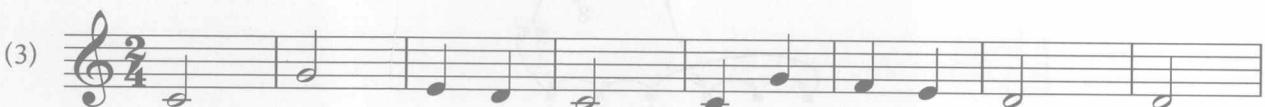
高低音表音名、唱名及组别对照表:



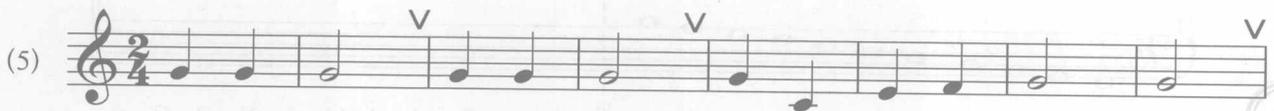
F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	中央	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	
fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	



1. 二拍子练习:



字母歌





找朋友

中国儿歌

(6)

Musical notation for the song '找朋友' (Find Friends). It consists of four staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. A 'V' mark is placed above the end of each staff.

2. 三拍子练习:

雪绒花

(美) 罗杰斯 曲

(1)

Musical notation for the song '雪绒花' (Edelweiss). It consists of six staves of music in 3/4 time, written in treble clef. The melody is simple and repetitive, consisting of quarter and eighth notes. A 'V' mark is placed above the end of each staff.



(2)

(3)



3. 四拍子练习:

樱 花

日本民歌



Animato (生动活泼地)

新疆民歌



卢卡利练习曲

Animato



Fine



D.C. al Fine



莫扎特 曲

(4)

Musical notation for exercise (4) in 4/4 time, consisting of two staves of music. The first staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter rest and a quarter note, and then two measures of eighth notes. The second staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter rest and a quarter note, and then two measures of eighth notes. Accents (v) are placed above the first notes of the second and fourth measures in both staves.

4. 附点节奏及十六分音符的组合

练习曲

(1)

Musical notation for exercise (1) in 2/4 time, consisting of six staves of music. The first staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter note and a dotted quarter note, and then two measures of eighth notes. The second staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter note and a dotted quarter note, and then two measures of eighth notes. The third staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter note and a dotted quarter note, and then two measures of eighth notes. The fourth staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter note and a dotted quarter note, and then two measures of eighth notes. The fifth staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter note and a dotted quarter note, and then two measures of eighth notes. The sixth staff contains two measures of quarter notes, followed by a measure with a quarter note and a dotted quarter note, and then two measures of eighth notes. Accents (v) are placed above the first notes of the second, fourth, and sixth measures in each staff.



八月桂花遍地开

Animato

江西民歌



Fine



D.C. al Fine



河北民歌

(4)

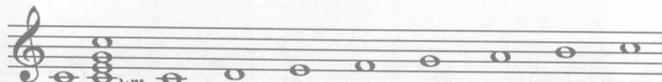
十一、音阶、音级、调

1. 音阶

按一定规律由主音到主音（上行或下行）排列起来的音例叫做音阶。

2. 音阶中各音的级数叫音级，它用罗马字母（I、II、III等）来标记。

3. 自然大调：自然大调是大调式中的一种，它是由二个大二度——一个小二度——三个大二度——一个小二度的序列组成的大调。它的特点是：(1) 第三级和第四级之间，第七级和第八级之间是小二度，其它音级都是大二度。(2) I、III、V级构成的和弦是大三和弦。



音阶：

音名：	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音级：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I



4. **和声大调**: 把自然大调的第六级音降低半音 (VI—VII级音之间是增二度) 便成了和声大调音阶。和声大调的其它属性均与自然大调相同。



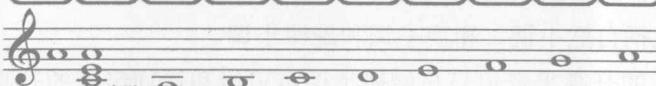
音阶:

音名: C D E F G \flat A B C

唱名: do re mi fa sol \flat la si do

音级: I II III IV V \flat VI VII I

5. **自然小调**: 自然小调是小调式的一种, 它是由一个大二度——一个小二度——一个大二度——一个小二度和一个大二度的序列组成的小调。它的特点是: (1) 第二级和第三级之间、第五级和第六级之间是小二度。(2) i、iii、v 级构成的和弦是小三和弦。



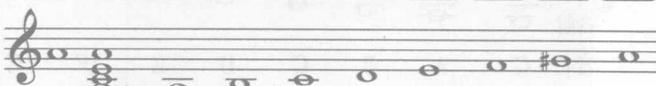
音阶:

音名: a b c d e f g a

唱名: la si do re mi fa sol la

音级: i ii iii iv v vi vii i

6. **和声小调**: 把自然小调第七级音升高半音的小调式叫做和声小调。它的特点是: (1) 六、七级之间形成一个增二度。(2) 它的主和弦与自然小调相同。



音阶:

音名: a b c d e f \sharp g a

唱名: la si do re mi fa \sharp sol la

音级: i ii iii iv v vi \sharp vii i



7. 旋律小调：上行把自然小调第六级、七级升高半音，下行时仍用自然小调音阶的小调式叫做旋律小调。它的主和弦与自然小调相同。

音阶：
 音名：a b c d e #f #g a #g #f e d c b a
 唱名：la si do re mi #fa #sol la #sol #fa mi re do si la
 音级：i ii iii iv v #vi #vii i #vii #vi v iv iii iii i

8. 三升三降音阶与音级

关系大小调：调号相同的大小调，叫做关系大小调。如 C 大调和 a 小调，调号都是不升不降，所以，C 大调是 a 小调的关系大调；a 小调是 C 大调的关系小调。

关系大小调由于调号相同，所以，在自然形式中，两个调式中的音也必然是相同的。这里的学习目的，就是要把两种调式的关系搞清楚。

关系大小调两个调式的主音相距小三度，小调的主音在下，大调的主音在上，因此，从大调找关系小调，就向下找小三度；从小调找关系大调，就从下向上找小三度。

这里所说的小调包括自然小调、和声小调和旋律小调。

和声小调第七级上的升高半音记号与旋律小调第六级和第七级上的升高半音记号，不能记在调号中，只能用临时变音记号的形式记写。

(1) G 自然大调一个升号 (升 fa)

音阶：
 音名：G A B C D E #F G
 唱名：sol la si do re mi #fa sol
 音级：I II III IV V VI #VII I



(2) e 自然小调



音阶:

音名: e #f g a b c d e

唱名: mi #fa sol la si do re mi

音级: i #ii iii iv v vi vii i

(3) e 和声小调



音阶:

音名: e #f g a b c #d e

唱名: mi #fa sol la si do #re mi

音级: i #ii iii iv v vi #vii i

(4) D 自然大调二个升号 (升 fa、升 do)



音阶:

音名: D E #F G A B #C D

唱名: re mi #fa sol la si #do re

音级: I II #III IV V VI #VII I



(5) b 自然小调

中央 C

si re mi sol la si

#do #fa

音阶:

音名: b #c d e #f g a b

唱名: si #do re mi #fa sol la si

音级: i #ii iii iv #v vi vii i

(6) b 和声小调

中央 C

si re mi sol si

#do #fa #la

音阶:

音名: b #c d e #f g #a b

唱名: si #do re mi #fa sol #la si

音级: i #ii iii iv #v vi #vii i

(7) A 自然大调 三个升号 (升 fa、升 do、升 sol)

中央 C

la si re mi sol la

#do #fa #sol

音阶:

音名: A B #C D E #F #G A

唱名: la si #do re mi #fa #sol la

音级: I II #III IV V #VI #VII I



(8) 升 f 自然小调



音阶:

音名: #f #g a b #c d e #f

唱名: #fa #sol la si #do re mi #fa

音级: #i #ii iii iv #v vi vii #i

(9) 升 f 和声小调



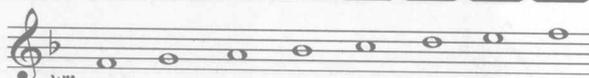
音阶:

音名: #f #g a b #c d #e #f

唱名: #fa #sol la si #do re #mi #fa

音级: #i #ii iii iv #v vi #vii #i

(10) F 自然大调 (一个降号, 降 si)



音阶:

音名: F G A bB C D E F

唱名: fa sol la #si do re mi fa

音级: I II III bIV V VI VII I



(11) d 自然小调



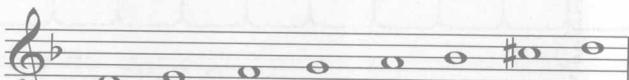
音阶:

音名: d e f g a ^bb c d

唱名: re mi fa sol la ^bsi do re

音级: i ii iii iv v ^bvi vii i

(12) d 和声小调



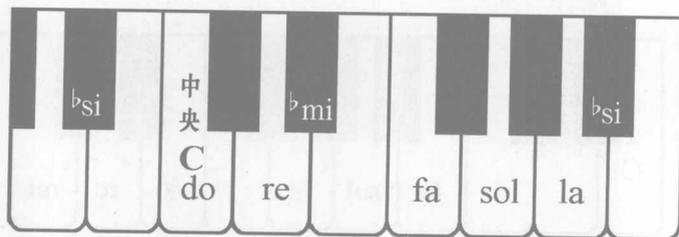
音阶:

音名: d e f g a ^bb [#]c d

唱名: re mi fa sol la ^bsi [#]do re

音级: i ii iii iv v ^bvi vii i

(13) 降 B 大调 (二个降号, 降 si、降 mi)



音阶:

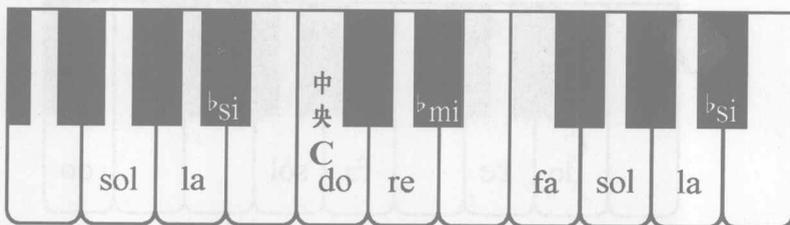
音名: ^bB C D ^bE F G A ^bB

唱名: ^bsi do re ^bmi fa sol la ^bsi

音级: ^bI II III ^bIV V VI VII ^bI

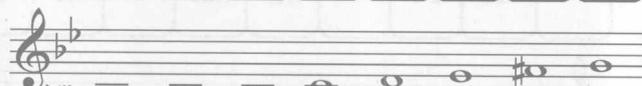
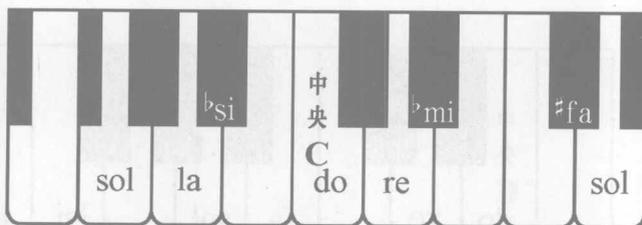


(14) g 自然小调



音阶: $\underline{\text{G}} \quad \underline{\text{A}} \quad \underline{\text{B}} \quad \underline{\text{C}} \quad \underline{\text{D}} \quad \underline{\text{E}} \quad \underline{\text{F}} \quad \underline{\text{G}}$
 音名: g a \flat b c d \flat e f g
 唱名: sol la \flat si do re \flat mi fa sol
 音级: i ii \flat iii iv v \flat vi vii i

(15) g 和声小调



音阶: $\underline{\text{G}} \quad \underline{\text{A}} \quad \underline{\text{B}} \quad \underline{\text{C}} \quad \underline{\text{D}} \quad \underline{\text{E}} \quad \underline{\text{F}} \quad \underline{\text{G}}$
 音名: g a \flat b c d \flat e \sharp f g
 唱名: sol la \flat si do re \flat mi \sharp fa sol
 音级: i ii \flat iii iv v \flat vi \sharp vii i

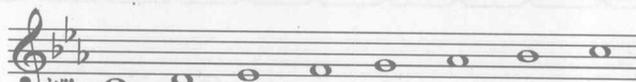
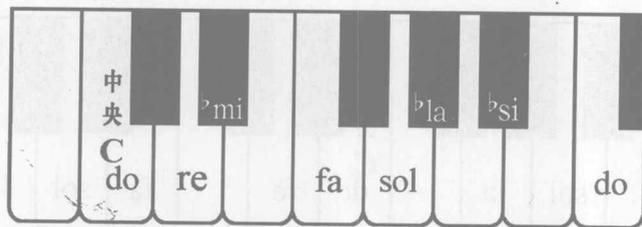
(16) 降 E 大调 (3 个降号, 降 si、降 mi、降 la)



音阶: $\underline{\text{E}} \quad \underline{\text{F}} \quad \underline{\text{G}} \quad \underline{\text{A}} \quad \underline{\text{B}} \quad \underline{\text{C}} \quad \underline{\text{D}} \quad \underline{\text{E}}$
 音名: \flat E F G \flat A \flat B C D \flat E
 唱名: \flat mi fa sol \flat la \flat si do re \flat mi
 音级: \flat I II III \flat IV \flat V VI VII \flat I



(17) C 自然小调



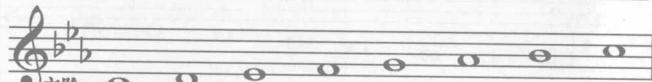
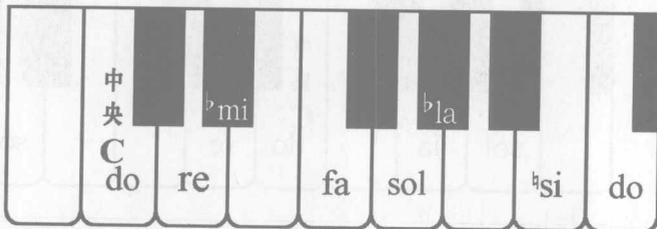
音阶:

音名: c d \flat e f g \flat a \flat b c

唱名: do re \flat mi fa sol \flat la \flat si do

音级: i ii \flat iii iv v \flat vi \flat vii i

(18) C 和声小调



音阶:

音名: c d \flat e f g \flat a $\flat\flat$ c

唱名: do re \flat mi fa sol \flat la $\flat\flat$ si do

音级: i ii \flat iii iv v \flat vi $\flat\flat$ vii i

十二、常用记号

延长记号 \frown ，形同人眼，也有人叫“眼睛”。在歌曲、乐曲中常见的延长记号，根据歌曲、乐曲情感需要，将 \frown 记号的音符式休止或在小节线上都要适当的加以延长。

1. 力度记号

<i>mf</i>	中强	-	保持音
<i>f</i>	强	<i>mp</i>	中弱
<i>ff</i>	很强	<i>p</i>	弱
<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	特强	<i>pp</i>	很弱
>	重音 (加重一个音或一个和弦)		渐强
			渐弱



2. 呼吸记号

音乐本身是有乐句的，和带有歌词的歌曲一样，每一个乐句起都要从新呼吸，不单吹管乐器要注意呼吸，其它弦乐、钢琴等也都要注意呼吸点，为了便于演唱或演奏，乐曲中每个乐句都标有呼吸记号，一般都写在小节线的左上方“V”或“，”两种记号标记。

	反复记号、“: ”只写一半反到开始处。
	大反复记号。A小节 - - B小节 - - C小节 - - D小节 - - (或Fine或其他) D.S. 实际演奏顺序: A → B → C → D → B → C
D.C. Fine	从头反复至 <i>Fine</i> 结束。 <i>D.C.</i> 为另一种从头反复标记,是意大利音乐术语 Da Capo 的缩写。一般记在乐曲旋律小节线下方,其上方小节线正常由双纵线替代。表示乐曲从开头处反复,通常最后结束在乐谱段落中,用 <i>Fine</i> 或其它段中终止记号对应标记。
	反复至此将其中间跳过去,它为跳号。 A小节 - - B小节 - - C小节 - - D小节 - - D.C. 实际演奏顺序: A → B → C → D → A → B → D
	重复记号,重复前一小节。
	重复前两小节。
	休息复号休息一小节。
	就是休息四小节。
	为第一次用。
	的就跳过 [1.] 用 [2.], 反复几次就有几个房子。
	为高八度的省略记号,不写加线只用一个“8”就代表高八度了,虚线是高八度的范围。



十三、装饰音与乐谱简记法

1. 装饰音

在音乐作品在为丰富其表现力，使用了许多“装饰音”。现在就装饰的分类作如下讲述。

倚音—通常用得最多的有以下三种：

(1)单倚音：用划有斜线的小音符记在原音之前，重音落在本音上。如图：

记谱法：	唱奏法：
	

(2)复倚音：有两个或两个以上的小音符记在原音之前，重音落在本音上。如图：

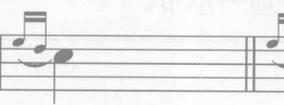
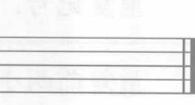
记谱法：	唱奏法：
	

(3)后倚音：将倚音记在原音符的后边。如图：

记谱法：	唱奏法：
	

倚音有如下三种唱奏方式：

- a. 装饰音的时值从本音前面的音中抽出。
- b. 装饰音的时值从本音中抽出。
- c. 装饰音的时值从本音中抽出，重音落在装饰音上，详见下图。

	(1)	(2)	(3)
记谱法：			
唱奏法：			

器乐曲，一般采用上图（1）（2）的方式。而歌曲、戏曲和曲艺则常采用上图（3）的方式。

(1)“波音”“回音”，“颤音”等装饰音的共同特点是，由本音与其上下相邻的音构成。如图：

	(1)上波音	(2)下波音	(3)回音
记谱法：			
唱奏法：			



(4)逆回音 (5)回音 (在本音后) (6)回音 (带升降号)

记谱法:

唱奏法:

“颤音”是本音与其上方邻音迅速交替而成。速度视作品的风格和需要而定。如图:

记谱法:

唱奏法:

颤音记号 tr 是意大利术语 trillo 的缩写。

(2)“滑音”通常用于弦乐器，分下滑音和上滑音两种“”。一般根据音乐作品的风格和民族特色使用之。

(3)“连音线”——，有两种形式。

①两个音高相同的音如用“连音线”相连时则表示它的长等于两音之和。如图:

等于

②音高不同的音用“连音线”相连时则表示连线内的音需要连贯起来（像弦乐演奏用一弓奏出）。如图:

(4)“断音”与连音相反，表示各音隔断唱奏、互相分离。断音有三种类型，即“短断音”、“断音”、“次断音”。如图:

记谱法:

唱奏法:

(5)“保持音”用横线记在音符上，如 ，表示该音需保持充分的长度（有的甚至可以稍加长），力度稍予加强。



2. 反复记号

“反复记号”，实际上是将乐曲简化记录，它们大致分为三种“同音反复”、“音型反复”、“段落反复”。

在器乐作品中，常出现同音不断反复，这时可用一个音符来代表，只需在音符上加记斜线。如图：

记谱法：

(1) (2)

演奏法：

记谱法：

(3) (4) (5) (6)

演奏法：

记谱法：

(7) (8)

演奏法：
(小提琴) (钢琴、扬琴)

记谱法：

(9) (10)

演奏法：
(钢琴) (钢琴)

(11) (12) (13) (14)

上面 (7) — (10) 各例的反复音型，称为“震音”。

段落反号复记根据乐曲的需要有多种形式，详见下图：



记有双小节线并在左侧用两个圆点，则表示音乐从头反复唱奏【例（1）】。如果中间的区间反复，则是依照反复记号作区间反复【例（2）】。当音乐基本反复两次，只在结束时稍加变化，则记以 I、II（或1、2）（例（3）），即第一次唱奏到第六小节双纵线处从头反复，当唱奏至 I. 跳越，直接 II.（又称跳房间）。

在许多器乐作品和较大型的乐曲中，常出现段落反复，D.C、al、Fine、D.S、al、Fine是意大利术语的缩写Da Capo意思是“回头”“从头”【例（4）】；Dal Segno意思是“从记号（♯）反复”【例（5）】。而Fine意思是“终止”（双小节线上的 \frown 也是终止意思）。

其它简记法

除反复之外，还有移动八度和重复八度以及长休止的省略记法。

（1）音符上记有8va……（为意大利术语ottava的缩写，意思是“八度”），当记在音符上面8va……或8……时表示该部分音乐移高八度唱奏；而当记在间符下面8va……或8……时则表示该部分音乐移低八度唱奏【下例（2）】。

（2）当音符上方或下方记有8字时，则表示需把这些音符与之高八度或低八度的音同时奏出【下例（3）】。

（3）大型器乐作品中，常出现较长时间的休止，为此用一种简易的符号表示休止的小节数。

如图：

上例中的数字表示小节数，同时适用于任何拍子的音乐。



第二章 音程

一、音程的定义

两个音之音的距离称做音程。音程中较低的乐音称做根音，较高的音称做冠音。



1. 音程的度数

“度”是音程的基本衡量单位。

在基础乐理中，人们把自然音阶 do、re、mi、fa、sol、la、si 的每个音都称为一度。以此为前提，两音间包含几个音，便称其音程为几度。

音程的名称是由音程的度数和音数而决定的。各种不同度数的音程因其所包含音数的不同又有大、小、纯、增、减之分，大、小二度，大、小三度，大、小六度，大、小七度及增四、减五度（三全音）均为自然音程，其余的增减音程为变化音程。现把一个八度内的音程（又称单音程）列表如下，供学习参照：

度数为 1，音数为 0 的音程叫纯一度。

度数为 2，音数为 $\frac{1}{2}$ 的音程叫小二度。

度数为 2，音数为 1 的音程叫大二度。

度数为 3，音数为 $1\frac{1}{2}$ 的音程叫小三度。

度数为 3，音数为 2 的音程叫大三度。

度数为 4，音数为 $2\frac{1}{2}$ 的音程叫纯四度。

度数为 4，音数为 3 的音程叫增四度。

度数为 5，音数为 3 的音程叫减五度。

度数为 5，音数为 $3\frac{1}{2}$ 的音程叫纯五度。

度数为 6，音数为 4 的音程叫小六度。

度数为 6，音数为 $4\frac{1}{2}$ 的音程叫大六度。

度数为 7，音数为 5 的音程叫小七度。

度数为 7，音数为 $5\frac{1}{2}$ 的音程叫大七度。

度数为 8，音数为 6 的音程叫纯八度。





二、旋律音程与和声音程

从音程中两音的相互行进方式关系来看，音程被分为“旋律音程”与“和声音程”两种。

1. 旋律音程

是指按先后顺序唱奏的两音形成的音程。

歌曲旋律进行中，相邻的两音均可构成旋律音程关系。旋律音程中，因其进行方向不同，又可分为上行、下行、平行三种。

从两音行进的距离上而言，旋律音程又可分为级进（二度进行）与跳进（三度为小跳，四度和四度以上的进行为大跳）两种关系。旋律音程在书写时均要将两音先后分开。如下列所示：



上行旋律音程

平行旋律音程

下行旋律音程

2. 和声音程

指同时唱奏的两音形成的音程。主要应用于二声部音乐作品，书写时要上下对齐。如下列所示：



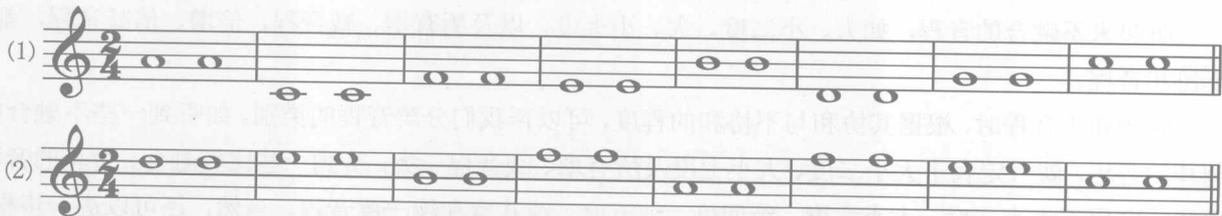
三、有关音程练习

1. 纯一度音程

由某一基本音级自身构成的音程，叫做一度基本音程。如 do—平行的 do；re—平行的 re；mi—平行的 mi；fa—平行的 fa；sol—平行的 sol；la—平行的 la；si—平行的 si，等等。

注意一度与纯一度这两个名称的不同含义。一度只表明音程的度数，不表明音数。而纯一度除了表示度数之外，还表示音数。这“纯”字，就是表示音数的。也就是说，只有音数为零的一度，才能叫纯一度，这一点大家一定要注意。

给标准音，唱出下列音程。某个音找不到音时，可以按基本音级的高低次序顺次唱下去，直唱到所要找的音为止。唱不准时，可以在钢琴上弹一下再唱。要提醒学生们注意两音之音的高低关系，并把它记住。过高或过低的音，唱不出时，可以移高或移低来唱。





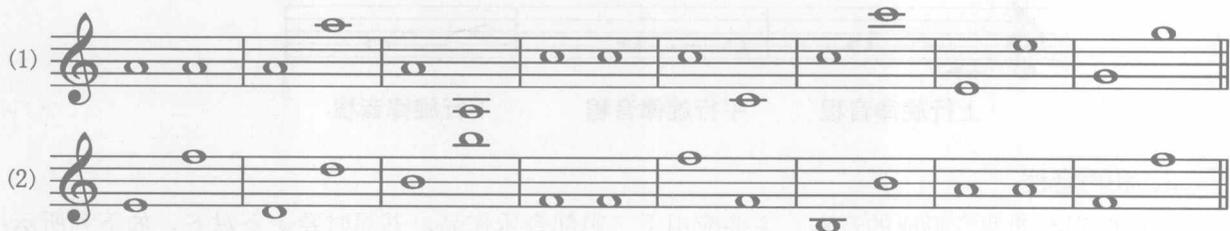
2. 纯八度音程

相邻的同名音级所构成的基本音程，都是八度基本音程。如：



八度基本音程与一度基本音程，在音响效果上有许多相类似的地方，但一度基本音程与八度基本音程却是不同的两个音程。许多人不太注意一度与八度的区别，结果把许多音名相同而音高不同的音，都听成了一个音，就需要大家特别注意。

给标准音，听辨下列音程。要说出唱名和音程的度数。



3. 大二度音程与小二度音程

在对于初学者来说我们可以把自然大调中 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 进行分析，结构为 do re mi fa sol la si do， \frown 为全音， \sphericalangle 为半音。可以说成全音就是大二度，半音就是小二度。

给标准音，听辨下列音程，说出音程的准确名称。



4. 协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分为协和音程与不协和音程两大类。

协和音程听起来悦耳、融合。

(1) 极完全协和音程，即完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度。

(2) 完全协和音程，即相当融合的纯四度和纯五度。

(3) 不完全协和音程，即不十分融合的大、小三度和大、小六度。

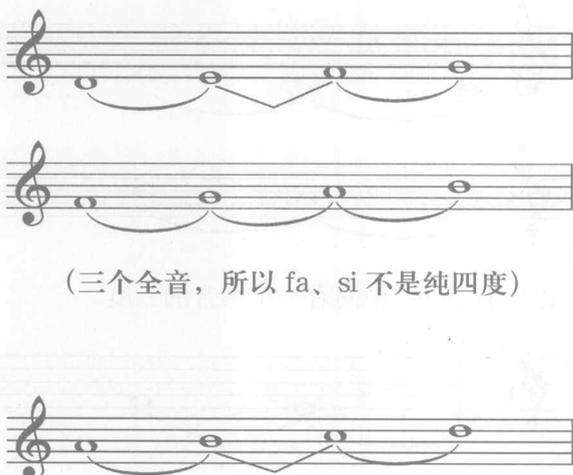
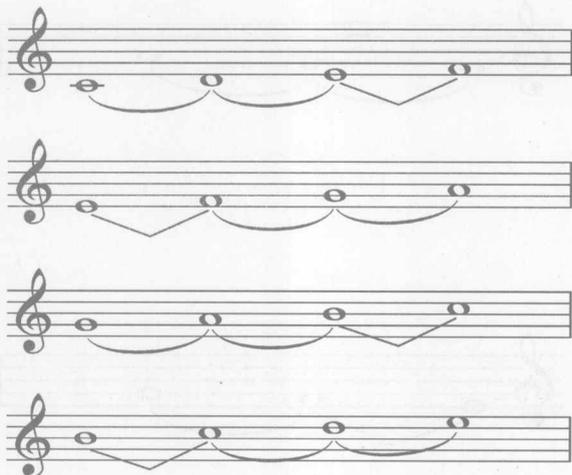
听起来不融合的音程，如大、小二度，大、小七度，以及所有增、减音程，倍增、倍减音程，都是不协和音程。

听辨和声音程时，根据其协和与不协和的程度，可以帮我们分辨音程的类别。如听到一些不融合的、刺耳的音程，就一定属于大小二度、大小七度及所有增、减音程一类；听到一些比较融合、悦耳的音程，那就一定属于大小三度、大小六度、纯四度、纯五度、纯八度和纯一度音程。当然，还可以进一步根据其协和程度，更深入地进行分辨。



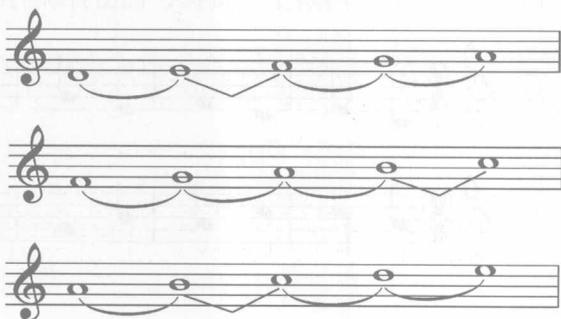
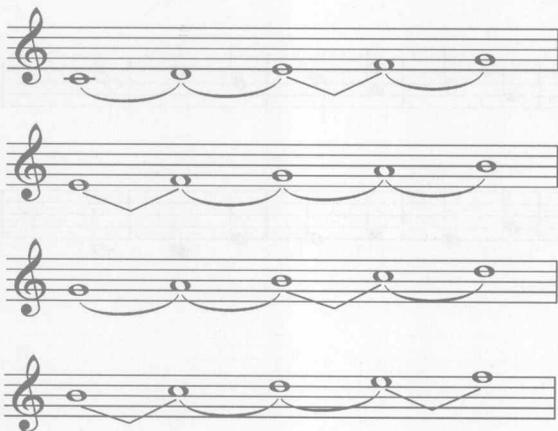
5. 纯四度音程与纯五度音程

(1) 纯四度音程：中间有一个半音的四度。例如：



(三个全音，所以 fa、si 不是纯四度)

(2) 纯五度音程：中间有一个半音的五度。



(这个五度有两个半音，所以不是纯五度)

给标准音，连续唱出下列音程。

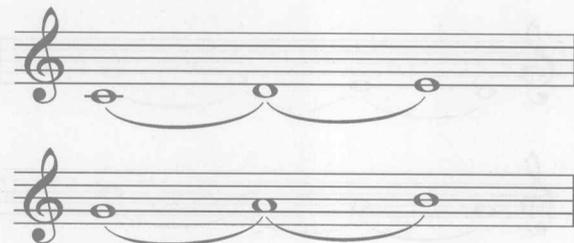


练唱时，要尽力把唱过的音的音高记住。记得越多、时间越长越好。如唱完练习的最后一音，再回过头来唱一唱开始音，看看音高是否唱得和开始时完全一样？头脑中是否还记得很清楚？这样就有利于学生听辨能力和记忆能力的训练。

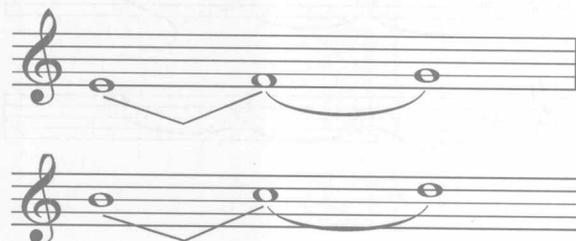
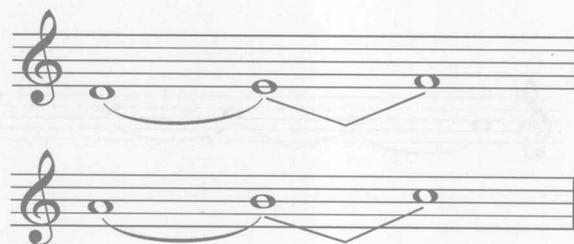


6. 大三度音程与小三度音程

(1) 大三度：中间没有半音的三度。



(2) 小三度：中间有一个半音的三度。



(3) 给标准音、听辨下列音程。说出音程的准确名称。



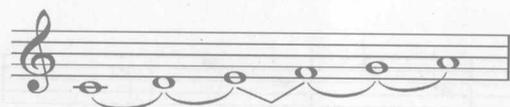
7. 大六度音程与小六度音程

(1) 大六度：中间有一个半音的六度。

(2) 小六度：中间有两个半音的六度。

音数为 $4\frac{1}{2}$ 的音程叫大六度。

音数为 4 的音程叫小六度。



(大六度)



(大六度)



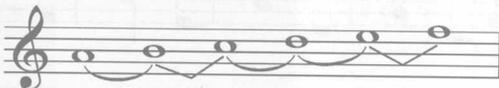
(小六度)



(大六度)



(大六度)



(小六度)



(小六度)



(3) 教师弹旋律学生模唱，并注意各种音程之音的关系。



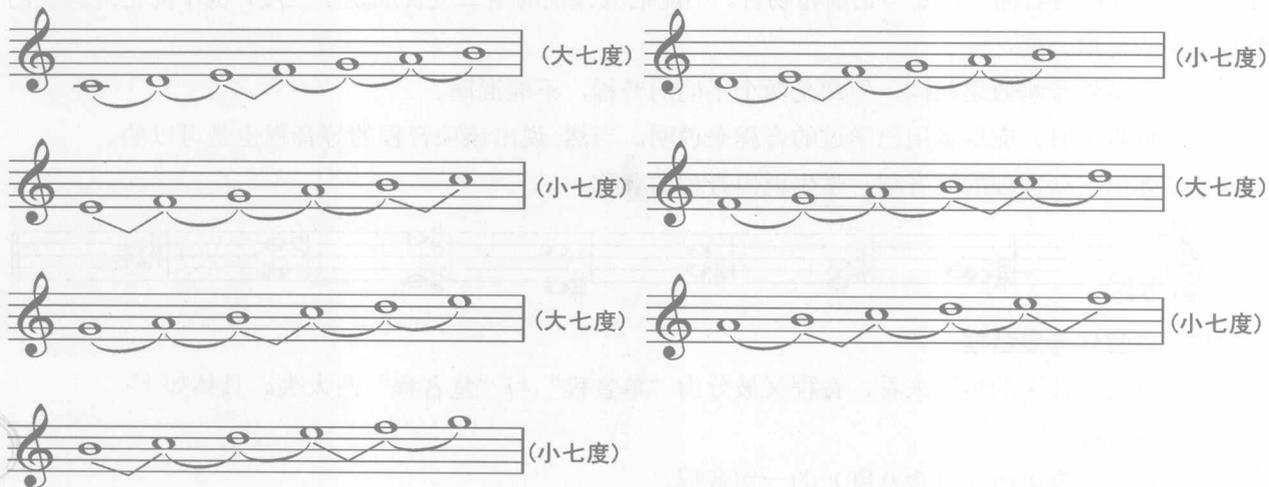
8. 大七度音程与小七度音程

(1) 大七度：有一个半音的七度。

(2) 小七度：有两个半音的七度。

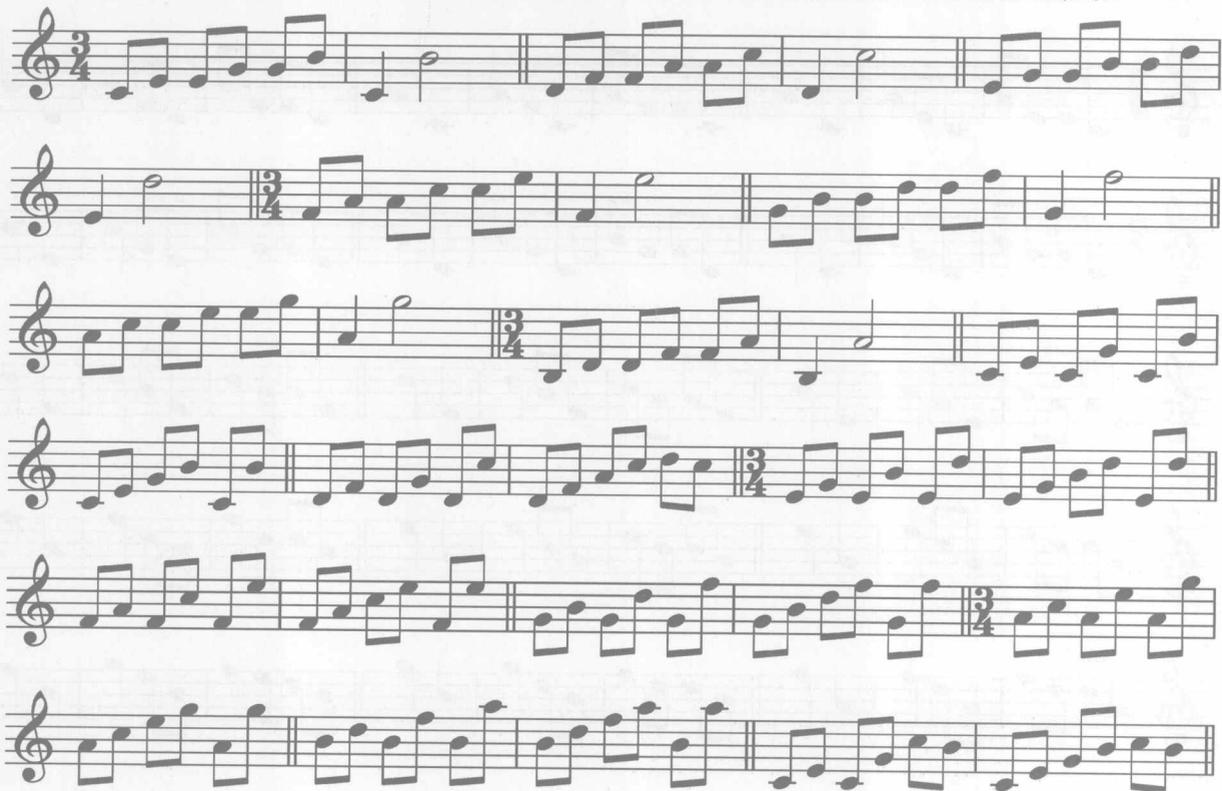
音数为 $5\frac{1}{2}$ 的音程叫大七度。

音数为 5 的音程叫小七度。



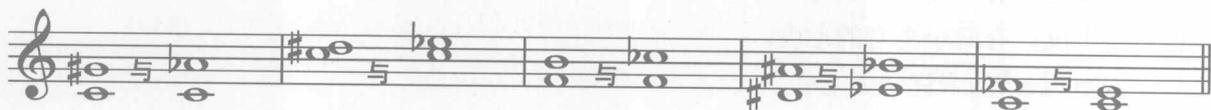


(3) 教师弹出下列旋律短句，注意各种音程之间的关系，并努力记住各种程的音响效果。



9. 等音程

两个音程孤立起来听时，音响效果完全一样，但写法和意义不同，这种音程就叫做等音程。如：



在听上面这些音程时，很可能把 do- \flat mi 听成 do- \sharp re，或是把 do- \sharp sol 听成 do- \flat la。这些都是可以的，但音程的名称一定要与记谱相吻合，不能把应该说的增二度说成是小三度，也不能把应该说的小三度说成是增二度。

等音程虽然音响效果相同，但却是两个不同的音程，不能混同。

在音程听辨时，应尽量用已学过的音程来说明。当然，说出该项音程的等音程也是可以的。

教师弹出下列音程的等音程，学生说出音程的名称。



10. 单音程与复音程

从是否跨了音区的角度来看，音程又被分为“单音程”与“复音程”两大类。具体如下：

(1) 单音程

泛指八度以内（包含八度）的一切音程。

(2) 复音程

泛指超过八度的一切音程。



一般情况下，不超过两个八度的复音程，仍然还有它们各自独立的名称，命名方法按单音程规律类推。



11. 自然音程与变化音程

从音乐史上音程形成的先后顺序来看，可将其分为自然音程与变化音程两大类。

自然音程

又称基本音程，泛指在自然音阶内所构成的一切音程及与这些音程有同样名称的其它形式音程。

如前面所讲到的纯一、纯四、纯五、纯八度，大小二、大小三、大小六、大小七度及增四度、减五度音程等。

构成自然音程的音，可以是基本音，也可以是带升降号的音。例如：do—fa；fa—si 都是纯四度，所以都是自然音程。

变化音程

泛指对自然音程中的音作半音变化，而形成的一切自然音程以外的新的音程关系。

这些变化音程我们一般用增、减、倍增、倍减等称呼，来将其与自然音程加以区分（增四度、减五度除外）。

如：do— \sharp re 之间为增二度， \flat do— \sharp sol 之间为倍增四度，re— \flat la 之间为减五度等。上述这些变化音程在音乐中往往给人带来紧张、尖锐、不安的听觉印象，有时偶尔用来表现在音乐中的一瞬间。

在音程的构成中，度数相同而音数不同的各种音程其相互间的变化是有一定的规律的。

(1) 大音程和纯音程增加半音后，其间关系转变为增音程。

$$\begin{array}{ccccccc} \text{do—re(加0.5)} & \rightarrow & \text{do—}\sharp\text{re;} & \text{do—fa(加0.5)} & \rightarrow & \text{do—}\sharp\text{fa;} \\ \text{大二度} & & \text{增二度} & \text{纯四度} & & \text{增四度} \end{array}$$

(2) 小音程和纯音程（纯一度除外）减少半音后，其间关系转变为减音程。

$$\begin{array}{ccccccc} \text{mi—sol(减0.5)} & \rightarrow & \text{mi—}\flat\text{sol;} & \text{re—sol(减0.5)} & \rightarrow & \text{re—}\flat\text{sol;} \\ \text{小三度} & & \text{减三度} & \text{纯四度} & & \text{减四度} \end{array}$$

(3) 小音程增加半音，可变成大音程；大音程减少半音可变成小音程。

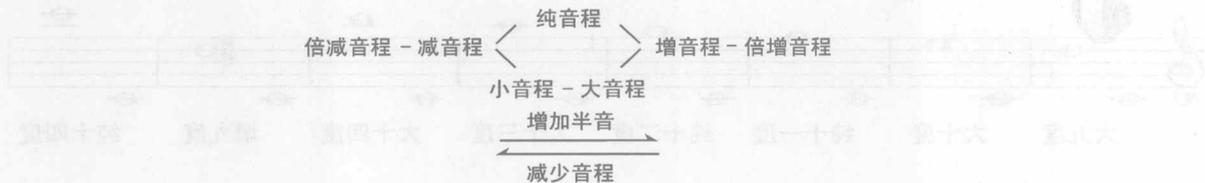
$$\begin{array}{ccccccc} \text{re—fa(加0.5)} & \rightarrow & \text{re—}\sharp\text{fa;} & \text{do—mi(减0.5)} & \rightarrow & \text{do—}\flat\text{mi;} \\ \text{小三度} & & \text{大三度} & \text{大三度} & & \text{小三度} \end{array}$$

(4) 增音程增加半音后变成倍增音程；减音程减去半音变成倍减音程。

$$\begin{array}{ccccccc} \flat\text{mi—la(加0.5)} & \rightarrow & \flat\text{mi—}\sharp\text{la;} & \text{si—fa(减0.5)} & \rightarrow & \text{si—}\flat\text{fa;} \\ \text{增四度} & & \text{倍增四度} & \text{减五度} & & \text{倍减五度} \end{array}$$



度数相同而音数不同的自然音程和变化音程间的扩大与缩小的规律,我们可引用下面这个简图加以综合描述、概括:



12. 音程的转位

(1) 音程的上方音(冠音)与下方音(根音)相互颠倒,这就叫做音程的转位。

音程的转位可以将上方音移低,也可以将下方音移高。两个音同进都移动也可以。可以移动一个八度,也可以移动许多个八度。

从度数方面讲:

八度变一度, 一度变八度,
七度变二度, 二度变七度,
六度变三度, 三度变六度,
五度变四度, 四度变五度。

(2) 两个音竖写在五线谱上,并同时发音的就称为和声音程,将和声音程中的根音和冠音颠倒过来,就是音程转位了。

通过上面的例题不难看出,音程转位还是有一定规律的,那就是原位音程和转位后音程的度数加起来等于“九”。由此我们可以列表如下:

原位	纯一	小二	大二	增二	小三	大三	减三	纯四	增四	减四
转位	纯八	大七	小七	减七	大六	小六	增六	纯五	减五	增五
度数	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九



从度数方面讲：

大变小，小变大，
 增变减，减变增，
 倍增变倍减，倍减变倍增，
 纯音程转位后仍为纯音程。

八度	七度	六度	五度
一度	二度	三度	四度

即一度转位后为八度，八度转位后为一度，三度转位后为六度，六度转位后为三度等，其它以此类推。

(3) 除了纯音程以外，其它音程转位后都成为相反的音程：

纯音程转位后依然是纯音程；大音程转位后成为小音程；小音程转位后成为大音程；减音程转位后成为增音程；增音程转位后成为减音程（增八度音程不能转位一个八度而成为增一度，只能转位两个八度而成为减八度）；倍增音程转位后成为倍减音程；位减音程转位后成为倍增音程等。

(4) 协和音程转位后仍为协和音程，不协和音程转位后仍为不协和音程。

教师弹出下列各组音程，注意音程转位后与原来音程的相互关系及音响效果。

听：

听辨下列音程，说出音的唱名，能说出音程的名称更好。注意音程的上方音是怎样变化的。

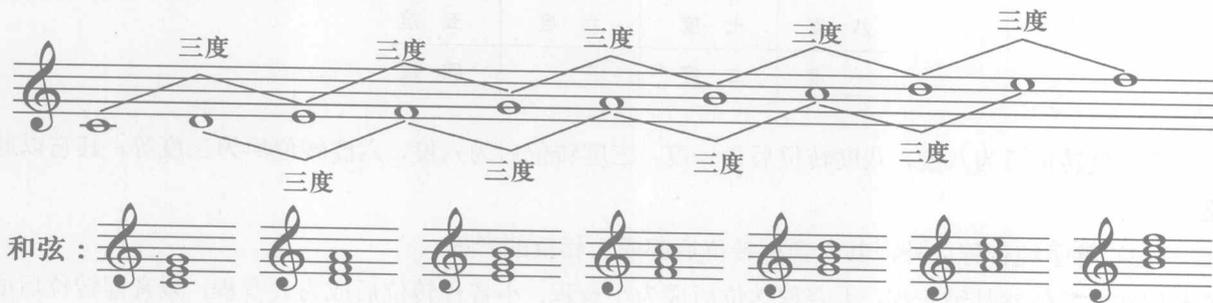


第三章 和 弦

一、和弦的定义

按照一定音程关系叠加在一起的三个或三个以上的音的组合，称做和弦。

所谓和弦构成中的“叠置”，如下所示：



二、和弦的分类

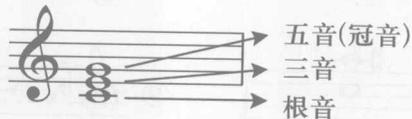
根据和弦构成过程中音程叠置的方式及依据不同，我们可把数量繁多的常用的弦划分三度结构的与非三度结构的两种。

1. 三度结构和弦

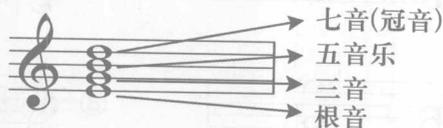
所谓“三度结构和弦”是指按照三度音程关系为叠置依据形成的和弦。此类和弦，因其各音间保持着一定的紧密度，音韵谐调丰满，并合乎泛音的自然规律等，故而，在多声部音乐中被广泛应用。

三度结构和弦构成的第一个音（基础音）被称为“根音”，其后的音可根据音间的音程定名。如：三音、五音、七音等，且和弦的最后一个组成音可称为“冠音”。

如下列所示：



三和弦的组成音



七和弦的组成音

三个音构成的称做三和弦；四个音构成的称做七和弦；五个音构成的称做九和弦；六个音构成的称做十一和弦；七个音构成的称做十三和弦。

三度结构和弦这种分类中和弦名称的制定，除三和弦外，均为派生于各和弦对应组成音的根音与冠音间的音程关系。

如冠音为七音的称做七和弦、冠音为九音的为九和弦等。

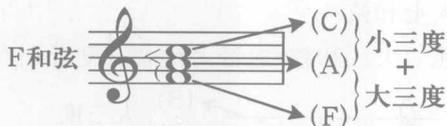
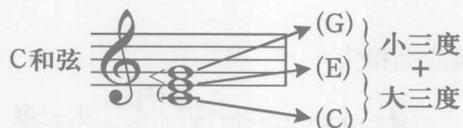
2. 三和弦

由根音、三音、五音三个音组合成的三度结构和弦，称三和弦。

其名称来自于叠置过程中的三度依据或组成音的数目“三”。根据自然音程三度关系的两种形态（即音数为2的大三度与音数为1.5的小三度）的不同组合，三和弦又可分为大三和弦、小三和弦、增三和弦及减三和弦，具体如下：（均为C调为例）

(1) 大三和弦

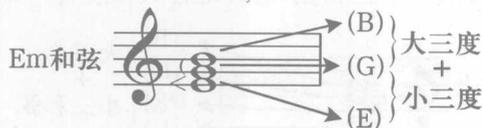
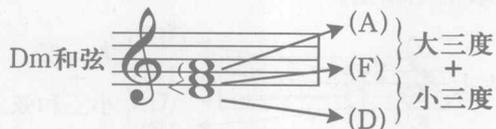
是指按照“大三度+小三度”音程关系叠置而成的三和弦。



大三和弦的名称,可采用根音音名直接作出标记。如C和弦的组成音音名分别对应为:根音C音;三音E音;冠音G音。选根音音名字母“C”作为和弦名称。

(2) 小三和弦

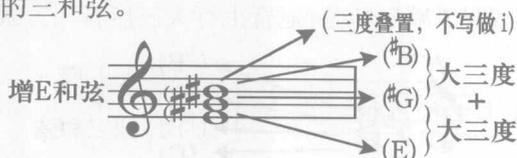
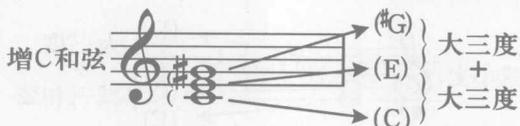
是指按照“小三度+大三度”音程关系叠置而成的三和弦。



小三和弦的名称,采用根音音名加“m”方式标记,如Dm Em等。

(3) 增三和弦

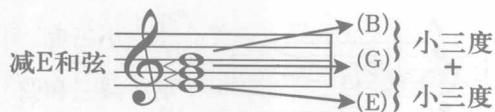
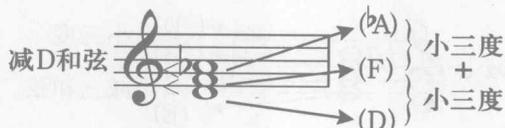
是指按照“大三度+小三度”音程关系叠置而成的三和弦。



增三和弦名称可采用根音音名加“+”或“#”的方式标记。如Caug或C+,Eaug或E+等。

(4) 减三和弦

是指按照“小三度+小三度”音程关系叠置而成的三和弦。



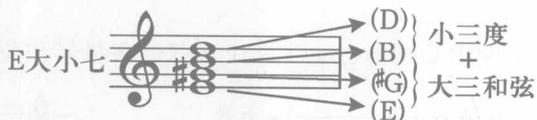
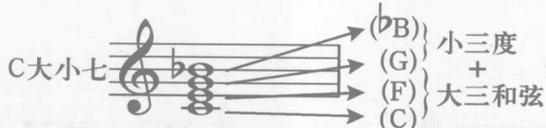
减三和弦名称可采用根音音名加“dim”或“-”的方式标记。如Ddim或D-,Edim或E-等。

3. 七和弦

在三和弦基础上,再叠加一个与冠音为上行三度关系的七音,便可构成七和弦。由于不同三度音程关系的存在,七和弦可做如下分类:

(1) 大小七和弦

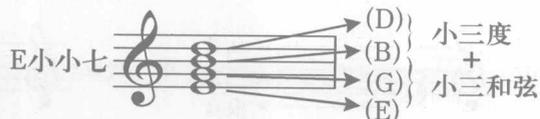
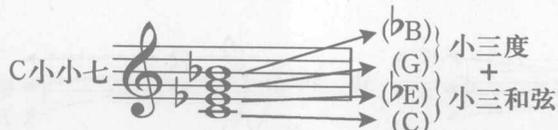
是指按照“大三和弦+冠音上行小三度音”方式叠置而成的七和弦。



大小和弦的和弦名称可采用根音音名加后缀“7”方式标记。如C7、E7。

(2) 小小七和弦

是指按照“小三和弦+冠音上行小三度音”方式叠置而成的七和弦。



小小七和弦的和弦名称可采用根音音名加“m7” Cm7、Em7。



(3) 大大七和弦

是指按照“大三和弦+冠音上行大三度音”方式叠置而成的七和弦。

大大七和弦的和弦名称可采用根音音名加“maj7”方式标记。如 Cmaj7、Emaj7。

(4) 小大七和弦

是指按照“小三和弦+冠音上行大三度音”方式叠置而成的七和弦。

小大七和弦的和弦名称采用根音音名加“mmaj7”方式标记。如 Cmaj7、Emmaj7。

(5) 减小七和弦 (半减七和弦)

是指按照“减三和弦+冠音上行大三度音”方式叠置而成的七和弦。

减小七和弦的和弦名称可采用根音音名加“m7-5”方式标记。如 Cm7-5、Em7-5。

(6) 减减七和弦 (减七和弦)

是指按照“减三和弦+冠音上行小三度音”方式叠置而成的七和弦。

减减七和弦的和弦名称可采用根音音名加“dim7”方式标记。如 Cdim7、Edim7。

4. 和弦转位

在和声体系中，以和弦的根音为低音（最低的音）的和弦，叫原位和弦。

应用中为了表现手法的需要，把和弦中的非根音的其它组成音做为低音来应用的和弦，称做转位和弦。

转位和弦中，以原位和弦中三音为低音的称为第一转位和弦（传统音乐理论中，又称做六和弦）；

以原位和弦中五音为低音的称为第二转位（又称做四六和弦）。

以此类推。

如下例中 C 调 do、mi、sol 和弦的各种转位形式：

如下列中 C 调 re、fa、la 和弦的各种转位形式：



大三和弦的第一转位称大6和弦，第二转位称大 $\frac{6}{4}$ 和弦。小三和弦的第一转位称小6和弦第二转位称小 $\frac{6}{4}$ 和弦。

大三和弦第一转位→大6结构 $\left\{ \begin{array}{l} \text{纯四度} \\ + \\ \text{小三度} \end{array} \right.$

小三和弦第一转位→小6结构 $\left\{ \begin{array}{l} \text{纯四度} \\ + \\ \text{大三度} \end{array} \right.$

大三和弦第二转位→大 $\frac{6}{4}$ 结构 $\left\{ \begin{array}{l} \text{大三度} \\ + \\ \text{纯四度} \end{array} \right.$

小三和弦第二转位→小 $\frac{6}{4}$ 结构 $\left\{ \begin{array}{l} \text{小三度} \\ + \\ \text{纯四度} \end{array} \right.$

5. 正三和弦和副三和弦

在 I、IV、V 三个正音级上构成的三和弦，叫做正三和弦。

在 II、III、VI、VII 四个副音级上构成的三和弦，叫做副三和弦。

由于这些和弦都是结合调式在进行，所以，我们又叫它调式中的和弦。

调式中的和弦标记采用的是极简单的形式，即以调式音级的号数为基本符号，原位不另加标记，第一转位用加“6”来代替，第二转位用加“ $\frac{6}{4}$ ”来代替。如：

I I₆ I $\frac{6}{4}$ IV IV₆ IV $\frac{6}{4}$ V V₆ V $\frac{6}{4}$

II II₆ II $\frac{6}{4}$ VI VI₆ 等等

在听辨和弦连接时，不仅要把音听出来，还要把什么调式、第几级上的和弦也要听出来，这就要求我们要熟知调式各音级上都是些什么和弦。

I VI₆ V $\frac{6}{4}$ I₆ I IV $\frac{6}{4}$ I V₆ I

I V₆ III $\frac{6}{4}$ I I IV $\frac{6}{4}$ II V $\frac{6}{4}$ I₆

I VI $\frac{6}{4}$ II V $\frac{6}{4}$ I₆ I₆ IV V $\frac{6}{4}$ I₆



第四章 民族五声调式

一、C五声宫调式

按照纯五度排列起来的五个音，所构成的调式，叫做五声调式。五声调式中的五个音，按纯五度排列，由低到高，其名称就是：宫、徵、商、羽、角。



这里，用低音谱表来记写，是为了在视觉上取得一种对称关系的效果。将五个音放在一个八度内来记号，它就是下面这个样子，从低到高，依次叫做：宫、商、角、徵、羽。



宫、商、角、徵、羽五个音的相对音高关系是固定不变的，如：宫、商永远是大二度；宫角永远是大三度；宫、徵永远是纯五度；宫、羽永远是大六度等等。

C五声宫调式，就是以C为主音的五声宫调式，C是主音。

宫调式视唱

(浙江)淮剧音乐

(1)

Four staves of musical notation for Gong mode sight-singing. The first staff is marked with (1). The music is in 2/4 time and consists of a sequence of notes and rests.



Allegro

江苏民歌



湖南民歌



五指山上英雄多

海南澹县民歌





挑担号子

江苏民歌



小小鲤鱼粉红鳃

江苏苏北民歌





河北民歌

(7)

陕北民歌

(8)

河北民歌

(9)

二、D五声商调式

五声调式中的五个音，每个音都可以作为主音。因此，五声调式有五种，这就是宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

D五声商调式，就是以D为主音的五声商调式。D是主音，也是商音。

D五声商调式音阶

上行

I II IV V VII I

下行

I VII V IV II I



商调式视唱



Allegro



内蒙民歌



广东民歌





绣荷包

陕北民歌

(5)

Musical notation for the first piece, '绣荷包'. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes with various rests and slurs. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

绣金匾

陕西渭南民歌

(6)

Musical notation for the second piece, '绣金匾'. It consists of eight staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in quarter and eighth notes with various rests and slurs. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody, ending with a double bar line.



十里长江好风光

安徽民歌



安 宁 川





雨不洒花花不红

云南民歌

(9)

三、E五声角调式

以E为主音的五声角调式，就是E五声角调式。E是主音、也是角音。

上行

下行

角调式视唱

陕北民歌

(1)



云南民歌



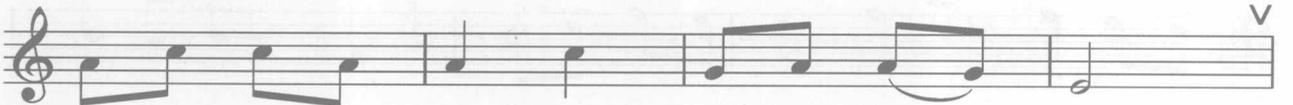
姐在田里薅豆棵

安徽民歌



一粒下去万担收

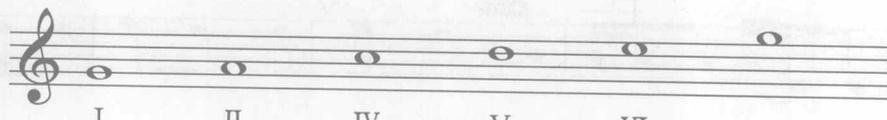
江苏民歌

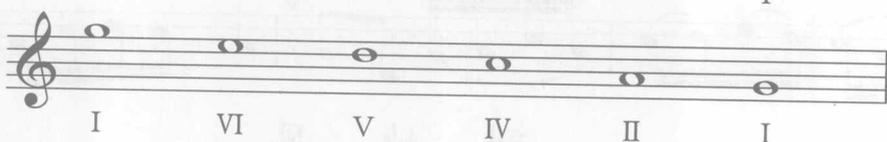




四、G五声徵调式

G五声徵调式，就是以G为主音的五声徵调式。G是主音，也是徵音。

上行 

下行 

徵调式视唱

交 城 山

山西民歌

(1) 



满野歌声满野笑

内蒙古民歌

Moderato

(2) 









蓝玉莲

内蒙古民歌

(3)

刮地风

Moderato

甘肃民歌

(4)

连连夯

甘肃民歌

(5)



红军哥哥上前方

Moderato

宁夏民歌

(6)

Musical notation for '红军哥哥上前方' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. There are two 'v' marks above the staff, one near the end of the first measure and one near the end of the second measure. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

绣手巾

四川民歌

(7)

Musical notation for '绣手巾' in 2/4 time, key of C major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. There are four 'v' marks above the staff, one near the end of the first measure, one near the end of the second measure, one near the end of the third measure, and one near the end of the fourth measure. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

太阳出来照白岩

贵州民歌

(8)

Musical notation for '太阳出来照白岩' in 2/4 time, key of C major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. There are three 'v' marks above the staff, one near the end of the first measure, one near the end of the second measure, and one near the end of the third measure. The third staff continues the melody and ends with a double bar line.



石榴青

山西民歌

(9)

花也香来藕也甜

广西民歌

(10)



五、A五声羽调式

以A为主音的五声羽调式，就是A五声羽调式。A是主音，也是羽音。

上行

下行

羽调式视唱

信天游

陕北民歌

(1)

三 花 花

陕北民歌

(2)

想 亲 亲 想 在 心 眼 眼 上

陕北民歌

(3)



送 西 门

内蒙民歌

(4)

四 季 歌(花儿)

青海民歌

(5)

洛 阳 桥 儿 梅 花 庄(船 歌)

甘肃民歌

(6)



康定情歌

四川民歌

(7)

Musical score for '康定情歌' (Kangding Love Song) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style characteristic of folk songs.

黄杨扁担(花灯调)

四川民歌

(8)

Musical score for '黄杨扁担(花灯调)' (Yellow Willow扁担 (Lantern Tune)) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style characteristic of folk songs. The score includes first and second endings.

绣荷包(花灯调)

Moderato

云南弥渡民歌

(9)

Musical score for '绣荷包(花灯调)' (Embroidering a Bag (Lantern Tune)) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written in a simple, rhythmic style characteristic of folk songs.



放马山歌

Moderato

(10)

上茶山

Moderato

贵州民歌

(11)



第五章 有关测试与练习

一级模拟训练 (有关听唱读写的练习)

一、听一听

1. 听辩大、小调音级

c自然大调



a自然小调



a和声小调



2. 听辩、听写音级

c自然大调



a自然小调



测试例题:

C自然大调



a自然小调





C自然大调

V VII IV VI I III I II

C自然大调

IV I I V II VII III IV

a自然小调

III VII I IV II VI V I

a自然小调

IV VI III V II VII I I

3. 听辨、听写音程

大二度:

小二度:

大三度:

小三度:

纯五度:

纯八度:

你听听它们分别是什么音程?



4. 听辨、听写和弦



你听听它们分别是什么和弦?





5. 听辨节拍练习

选自《匈牙利舞曲》勃拉姆斯 曲

(1)

选自轻歌剧《地狱中的奥尔菲斯》序曲 奥芬巴赫 曲

(2)

选自《弦乐小夜曲》柴科夫斯基 曲

(3)

选自《屋顶上拉小提琴的人》亨利·博克 曲

(4)

选自《F大调旋律》鲁宾斯坦 曲

(5)

选自《阿利路亚》莫扎特 曲

(6)

选自《小杜鹃》波兰民歌

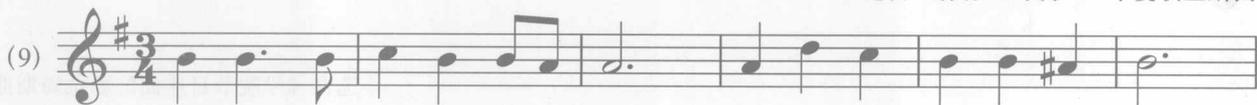
(7)



选自《行板》格鲁克歌



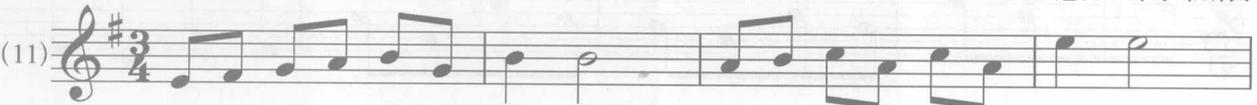
选自《森林里的铁匠》米夏埃里斯曲



选自《匈牙利舞曲第一号》勃拉姆斯曲



选自《重归苏莲托》库尔蒂斯曲





选自《维也纳随想曲》克莱斯勒曲



选自《学院节日序曲》勃拉姆斯曲



选自《少女的愿望》肖邦曲



选自《邮递马车》奈克曲



选自《依拉呵》傣族民歌

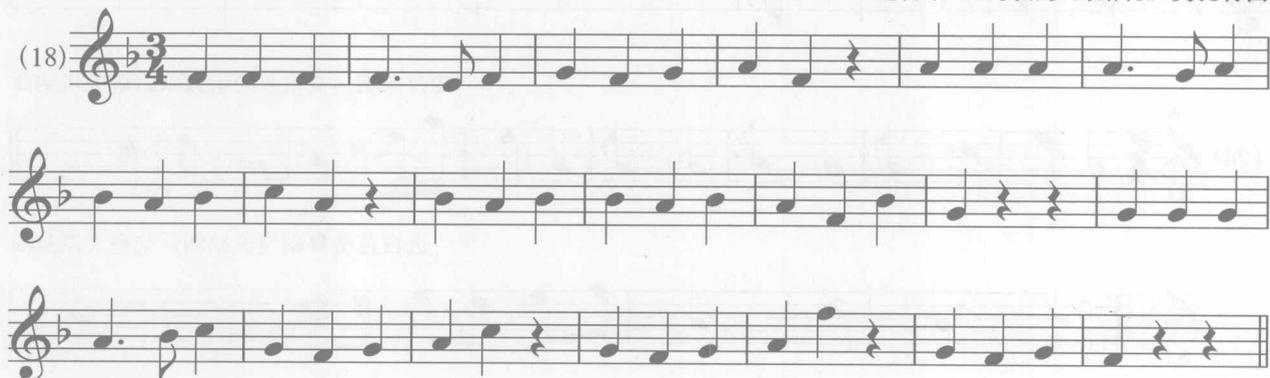




选自《其多列》哈尼族民歌



选自歌剧《费加罗的婚礼》莫扎特曲



选自芭蕾舞剧《火鸟》斯特拉文斯基曲



选自《尊贵的客人来到了》阿昌族民歌



选自《五指山歌》黎族民歌



选自《中国寺庙花园》凯特尔比曲

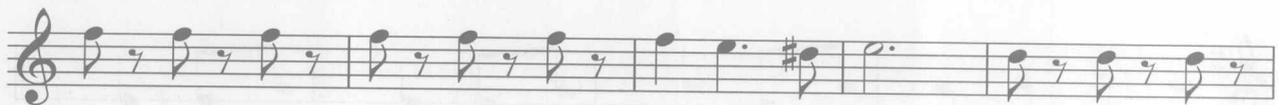


选自《打猎归来》鄂伦春族民歌





选自《多瑙河之波圆舞曲》依万诺维奇曲



选自歌剧《被出卖的新嫁娘》斯塔纳曲



选自芭蕾舞剧《天鹅湖》柴科夫斯基曲



选自《保安人的日子多美满》保安族民歌



选自《送新娘》基诺族民歌



选自歌剧《欧根·奥涅金》柴科夫斯基曲



选自《加洛普舞曲》奥芬巴赫曲





选自《牧羊姑娘》金 砂曲



选自《红色的戈比叶》赛普万达维曲



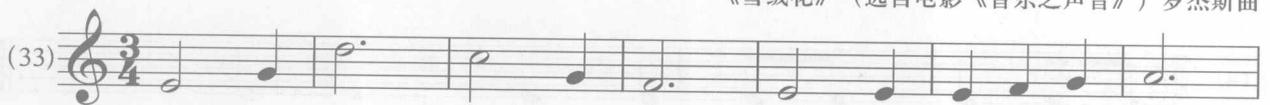
选自《白牡丹死了根活着》东乡族民歌



选自《平安夜》格鲁伯曲



《雪绒花》（选自电影《音乐之声》）罗杰斯曲



选自《巴望听到凤凰啼》毛难族民歌



选自《奏鸣曲》莫扎特曲



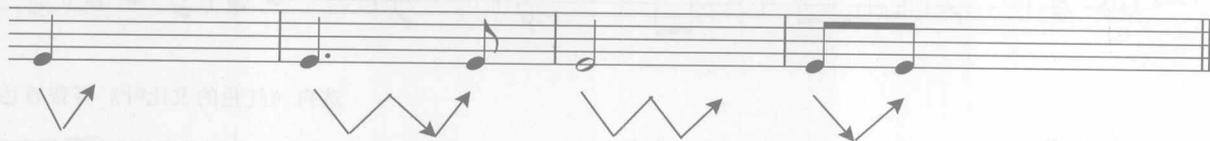
选自芭蕾舞音乐《仙女们》肖 邦曲

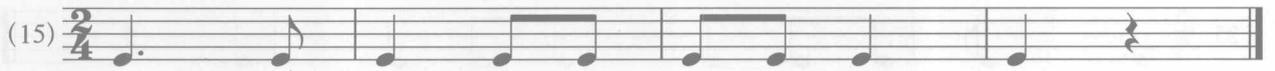
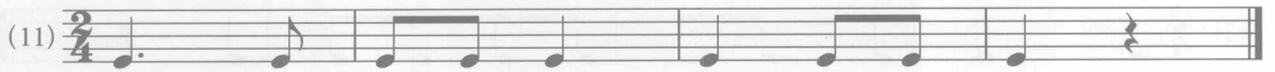


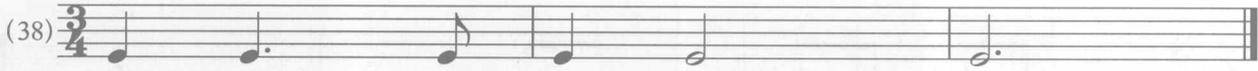


6. 听写节奏

你记住它们了吗?











二、唱一唱

1. 模唱单音

你能唱准这些单音吗?

2. 构唱音阶

你能唱准这些音阶吗?

C自然大调

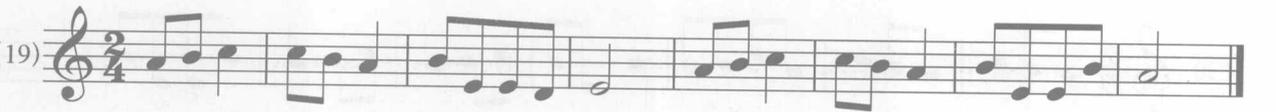
a自然小调

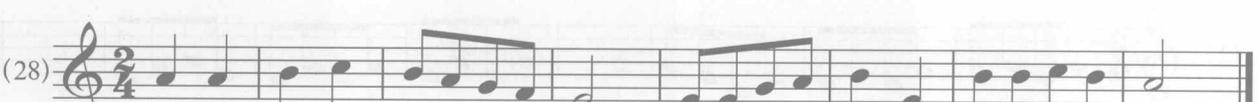
a和声小调



3. 视唱练习:









三、读一读

(1) do re mi mi re mi re do

mi mi re mi re do si do

(2)

(3)

(4)

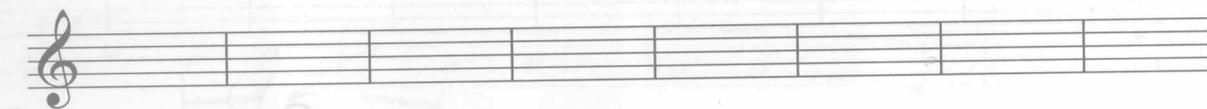
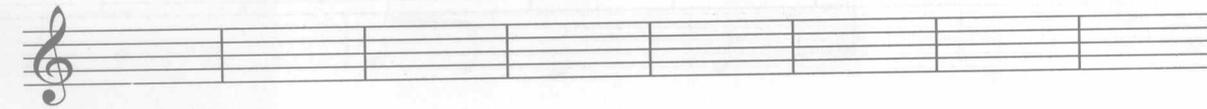
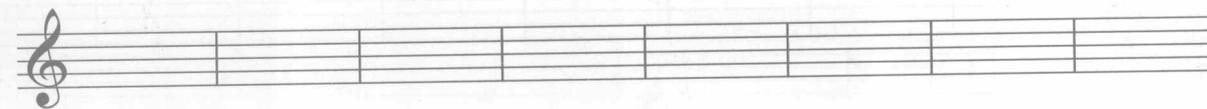
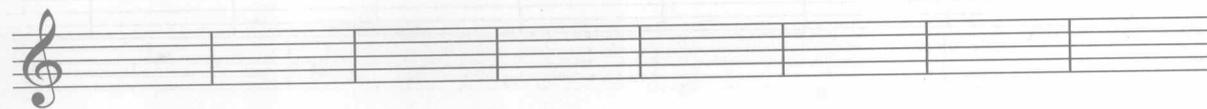
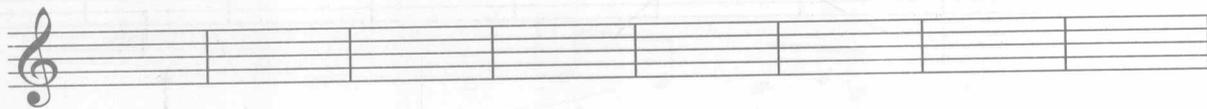
(5)

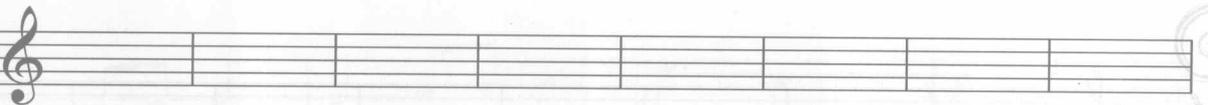
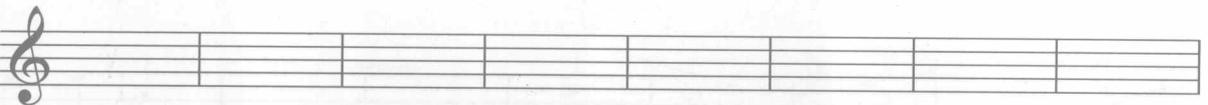
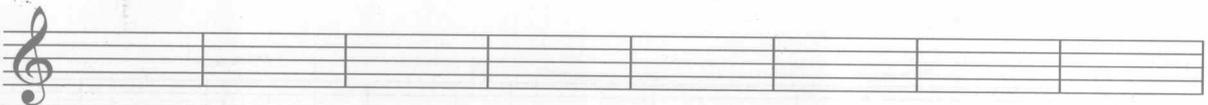




四、写一写

1. 用模进的方法写出下面的旋律

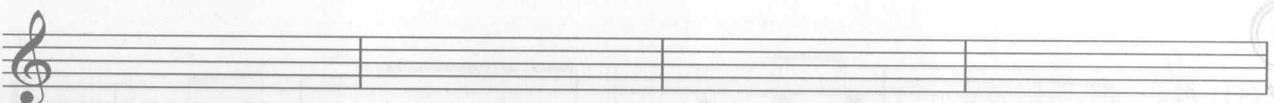
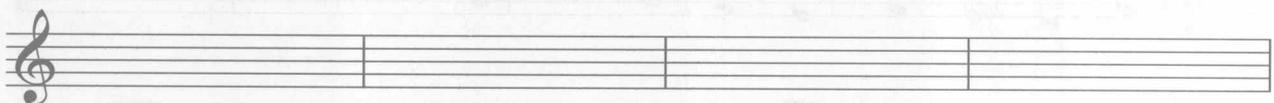
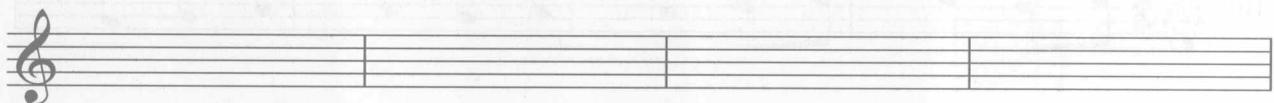
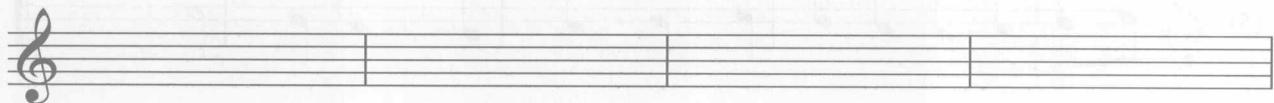
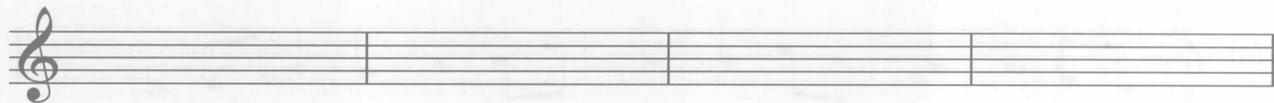
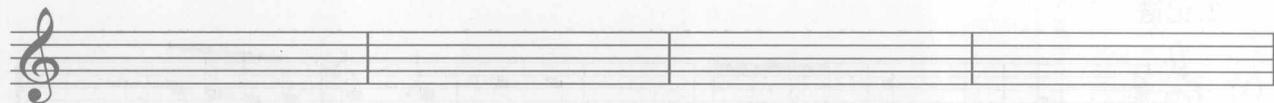




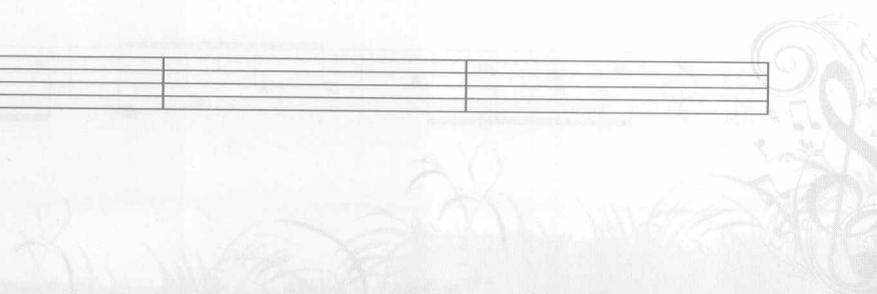
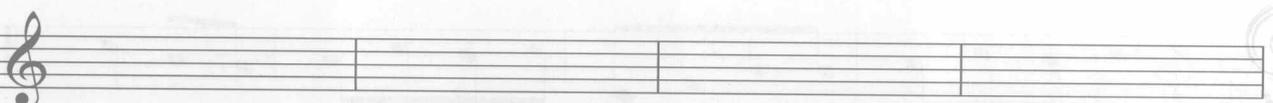
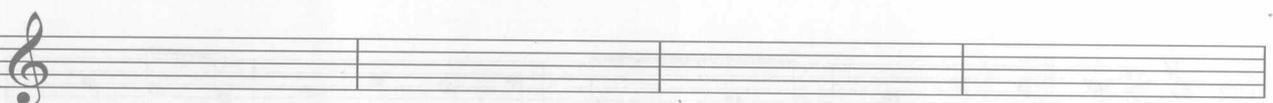
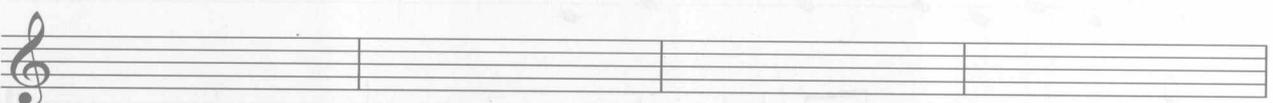
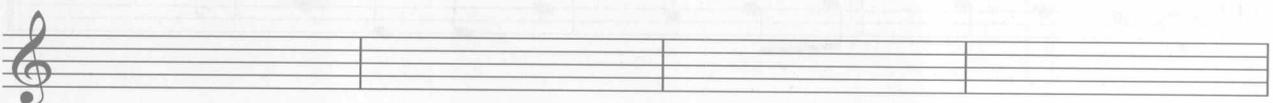
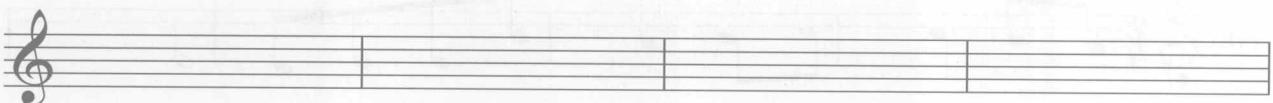
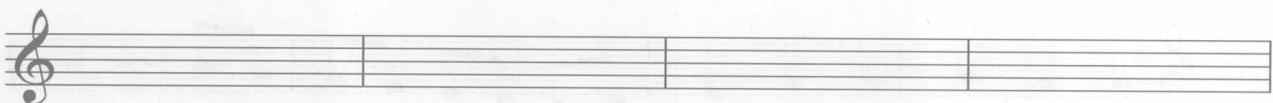
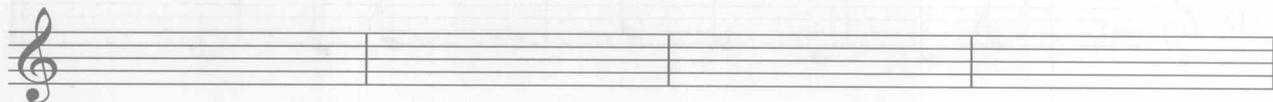
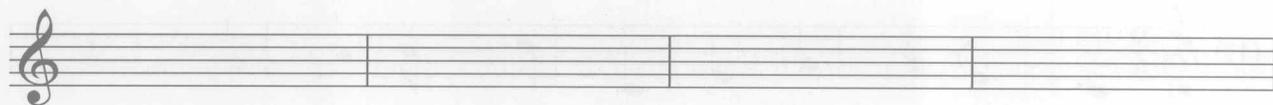


2. 记谱











二级模拟训练

一、听一听

你能听出它们是什么调吗？老师先弹奏标准音（A）然后再弹调的主音

C自然大调：



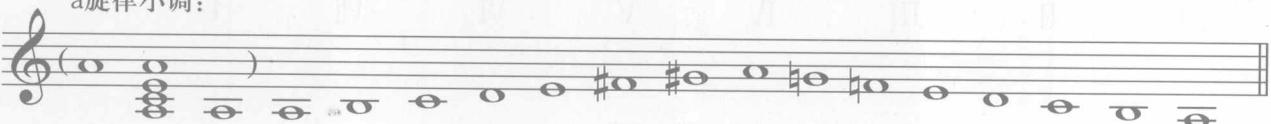
a自然小调：



a和声小调：



a旋律小调：



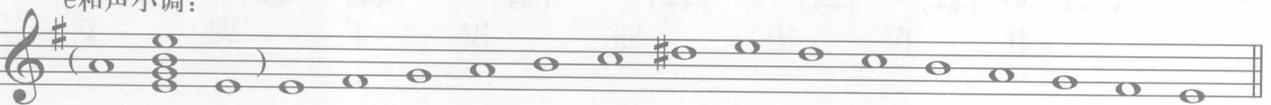
G自然大调：



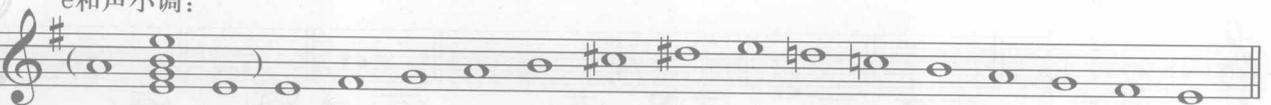
e自然小调：



e和声小调：



e和声小调：





1. 听辨、听写音级

a和声小调:

I II III IV V VI VII I

G自然大调:

I II III IV V VI VII I

e自然小调:

I II III IV V VI VII I

e和声小调:

I II III IV V VI VII I

a和声小调:

II IV III VII IV I VII V

a和声小调:

II IV III VII IV I VII V



G自然大调:

Musical staff for G major scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Roman numerals III, VII, IV, I, II, V, I, VI are placed below the notes.

G自然大调:

Musical staff for G major scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Roman numerals III, VII, IV, I, II, V, I, VI are placed below the notes.

e自然小调:

Musical staff for e minor scale. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E. Roman numerals IV, II, VII, III, I, V, I, VI are placed below the notes.

e自然小调:

Musical staff for e minor scale. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E. Roman numerals IV, II, VII, III, I, V, I, VI are placed below the notes.

e和声小调:

Musical staff for e harmonic minor scale. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E with a sharp on the 7th degree (D#). Roman numerals III, VI, IV, II, VII, I, V, VII are placed below the notes.

e和声小调:

Musical staff for e harmonic minor scale. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E with a sharp on the 7th degree (D#). Roman numerals III, VI, IV, II, VII, I, V, VII are placed below the notes.



2. 听辩、听写音程

C自然大调、a自然小调中的大六度：

C自然大调、a自然小调中的小六度：



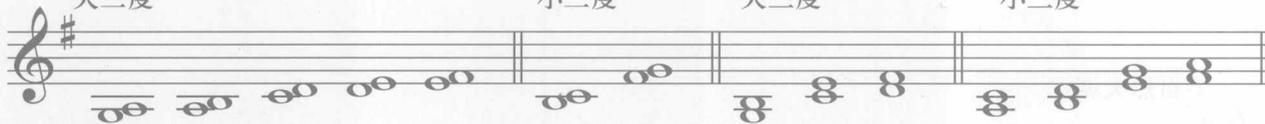
G大调、e小调中的：

大二度

小二度

大三度

小三度

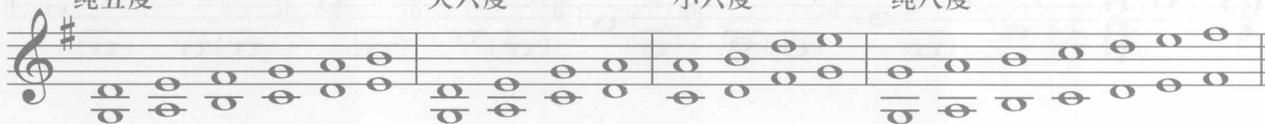


纯五度

大六度

小六度

纯八度



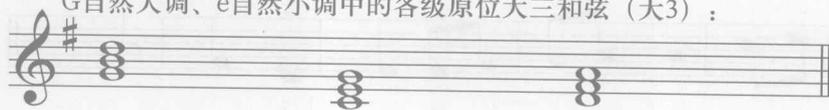
你听听它们分别是什么音程



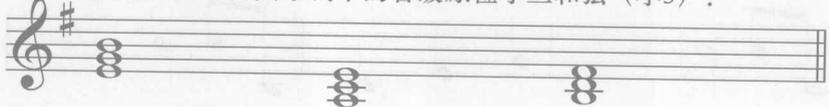


3. 听辨、听写和弦

G自然大调、e自然小调中的各级原位大三和弦（大3）：



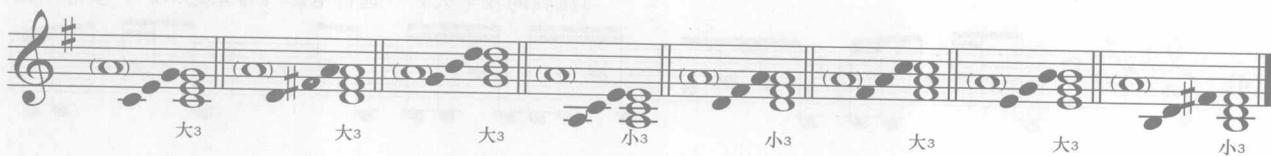
G自然大调、e自然小调中的各级原位小三和弦（小3）：



G大调、e小调大、小三和弦：



混合：



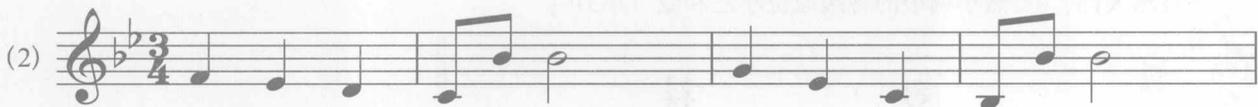


4. 听辨节拍练习

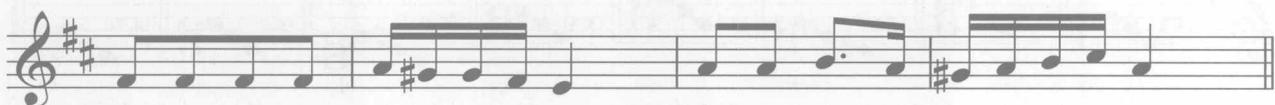
选自《天鹅姑娘》赫哲族民歌



选自《维也纳森林的故事圆舞曲》约翰·施特劳斯曲



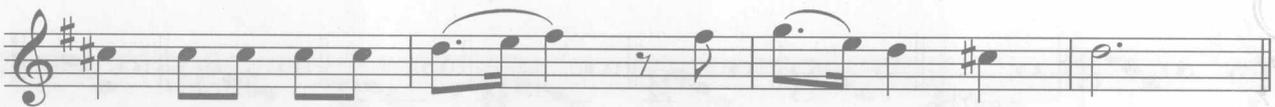
选自《野玫瑰》舒伯特曲



《孤独的牧羊人》（选自电影《音乐之声》）罗杰斯曲

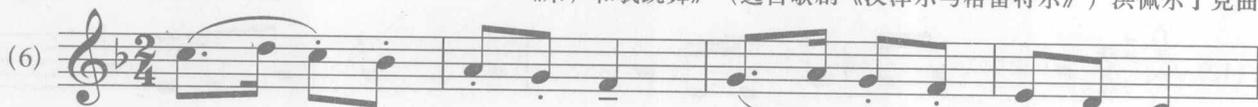


选自歌剧《唐璜》莫扎特曲





《来，和我跳舞》（选自歌剧《汉泽尔与格雷特尔》）洪佩尔丁克曲



选自《弯月一样的镰刀》塔塔尔族民歌



选自《野鸽》德沃夏克曲



选自《青色的宝马》裕固族民歌



选自《谷穗歌》佤族民歌



选自《小松鼠吃核桃》傈僳族民歌





选自《拉木号子》侗族民歌



选自《红豆词》刘雪庵歌



选自《在修道院花园》凯特尔比曲



《跟着士兵来换岗》(选自歌剧《卡门》)比才曲



选自《黄水谣》冼星海曲



选自《打麦歌》普米族民歌





选自《跑南海》满族民歌



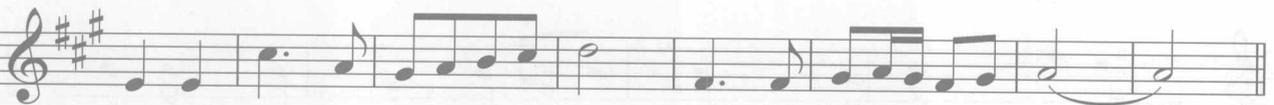
选自《樱花》日本民歌



选自《四季歌》荒木丰尚曲



选自《邮递马车》古关裕而曲



选自《第一罗马尼亚狂想曲》埃奈斯库曲





选自《长城谣》刘雪庵曲

(23)

选自《唱就唱吧》羌族民歌

(24)

选自《第二罗马尼亚狂想曲》埃奈斯库曲

(25)

选自《莫斯科河上的黎明》穆索尔斯基曲

(26)

选自《落叶》肖邦曲

(27)

选自《卡门组曲》比才曲

(28)



选自《加沃特舞曲》戈赛克曲



选自《凉山永远是春天》彝旋民歌



选自《云雀》格林卡曲



选自《土耳其进行曲》贝多芬曲



选自《军队进行曲》舒伯特曲





选自《吉卜赛女郎之歌》柴科夫斯基曲

(34)

选自交响曲《自新大陆》德沃夏克曲

(35)

选自《主题与变奏》帕格尼尼曲

(36)

选自《当我们年轻时》约翰·施特劳斯曲

(37)

选自芭蕾舞剧《天鹅湖》组合 柴科夫斯基曲

(38)

选自《很久以前》贝利曲

(39)

选自歌剧《艺术家的生涯》普契尼曲

(40)



选自《我可爱的家乡》独龙族民歌



选自《谷子长到腰一般高》台湾高山族民歌



选自《忧郁小夜曲》柴科夫斯基曲



选自《沉思》柴科夫斯基曲



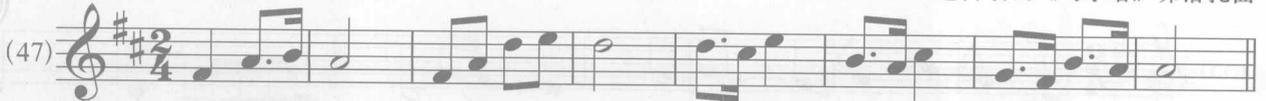
选自《莫斯科回忆》维尼亚夫斯基曲



选自《柚子龙眼棵棵甜》壮族民歌



选自歌剧《玛尔塔》弗洛托曲





选自歌剧《蝴蝶夫人》普契尼曲



选自《太阳照在穷人中》苗族民歌



选自《祈祷者》韦伯曲



选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》柴科夫斯基曲



选自芭蕾舞剧《火鸟》组曲 斯特拉文斯基曲



选自歌剧《塞维里亚理发师》序曲 罗西尼曲



选自歌剧《茶花女》序曲 威尔迪曲



选自歌剧《匈牙利舞曲》勃拉姆斯曲





选自《数螃蟹》回族民歌



选自《啊！多么纯洁》弗洛托曲



选自《满江红》



选自《在中亚细亚草原上》鲍罗廷曲



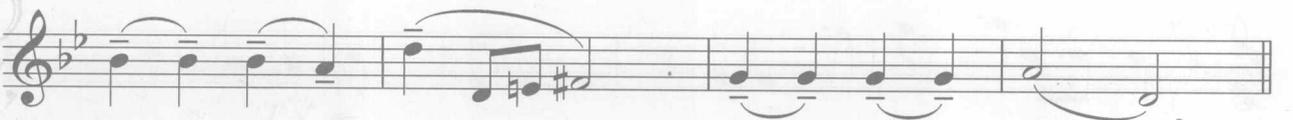
选自《罗马尼亚音诗》埃奈斯库曲



选自《南泥湾》马可曲



选自《悲歌》柴科夫斯基曲

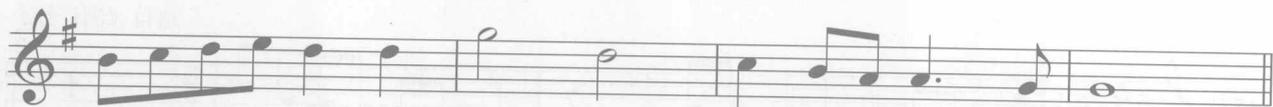
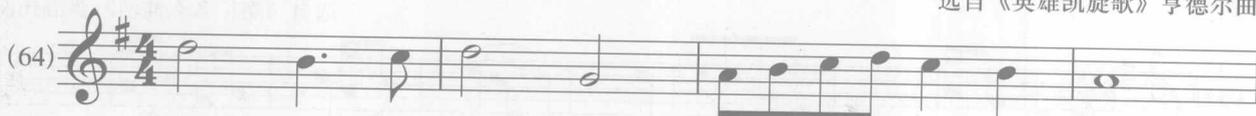




选自《斯拉夫舞曲》德沃夏克曲



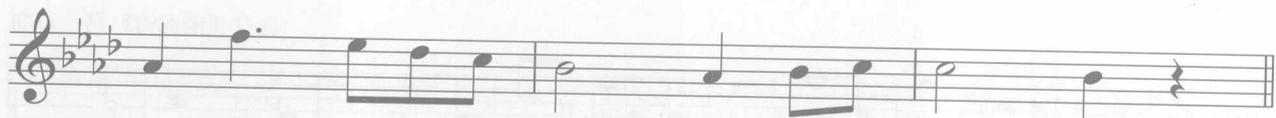
选自《英雄凯旋歌》亨德尔曲



选自歌剧《血海》



选自歌剧《奥赛罗》威尔第曲



选自歌剧《命运之力》威尔第曲





5. 听写节奏

你记住它们了吗?

(1)

(2)

(3)

(4)

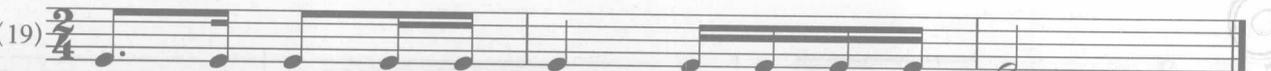
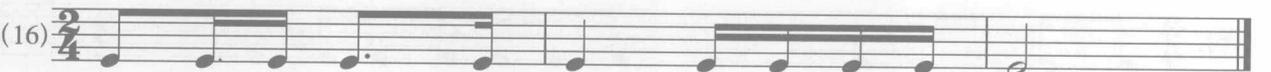
(5)

(6)

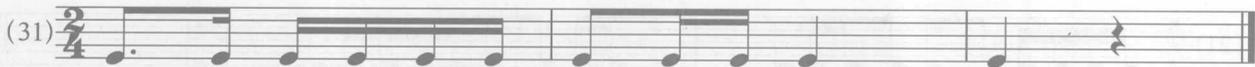
(7)

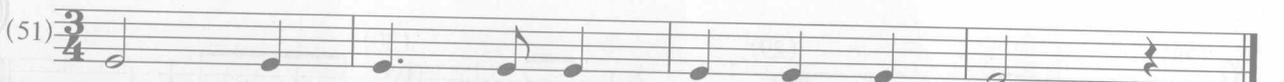
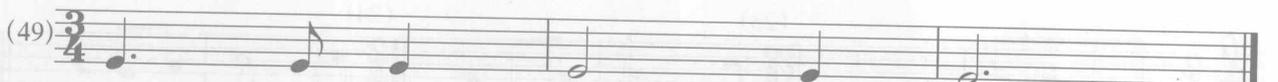
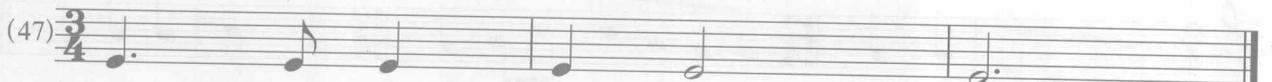
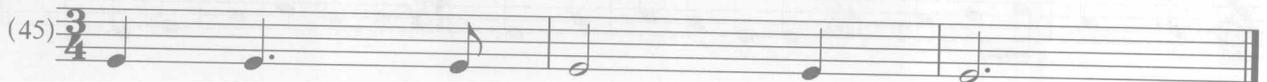
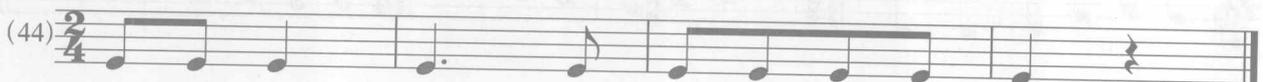
(8)

(9)







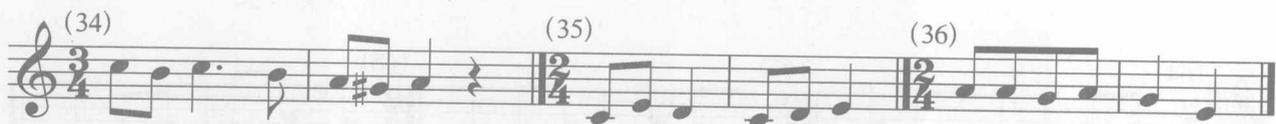




二、唱一唱

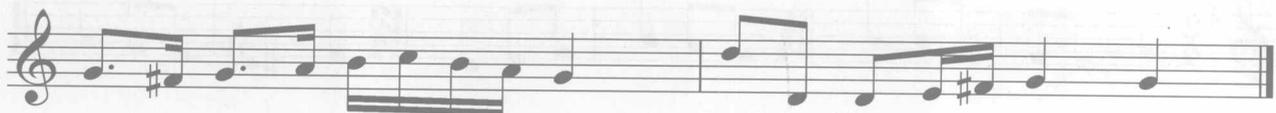
1. 唱短旋律

The musical score consists of 30 numbered staves, each containing a short melody in 2/4 time. The staves are arranged in 10 rows of three. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melodies are simple, using quarter and eighth notes, with some staves including a sharp sign (#) on the notes. The staves are numbered (1) through (30) above the first note of each line.

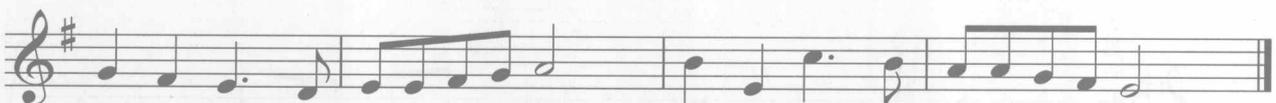
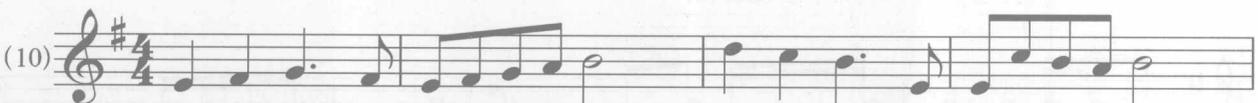


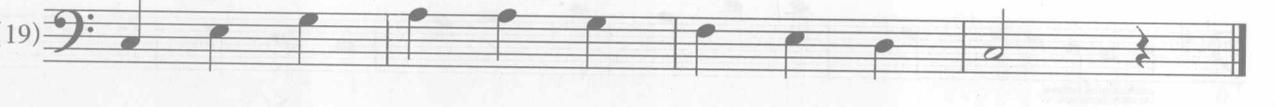


2. 视唱















三、读一读

莫扎特曲

(1)

do do sol sol la la sol fa fa mi mi re re do

do do do sol sol sol la la la la sol sol fa fa fa mi mi mi re re re do

奥尔夫曲

(2)

刘雪庵曲

(3)

美国歌曲

(4)

罗道夫曲

(5)



(6)

美国歌曲

(7)

波兰民歌

(8)

(9)

(10)



四、写一写

1. 写出乐曲的唱名

美国歌曲



fa fa fa fa



美国歌曲



莫扎特曲



贝多芬曲



巴赫曲





2. 记谱

亨德尔曲

(1)

丁善德曲

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)



The page contains ten blank musical staves, each starting with a treble clef. Each staff is divided into four measures by vertical bar lines. The staves are arranged vertically from top to bottom.





三级模拟训练

一、听一听

1. 听辨大小调音阶

你能听出它们是什么调吗?

F自然大调:



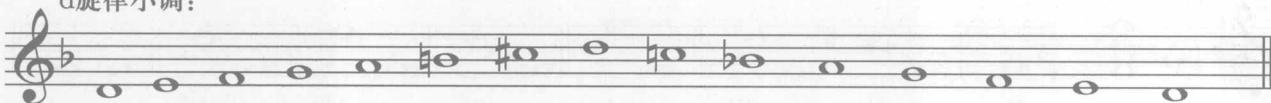
d自然小调:



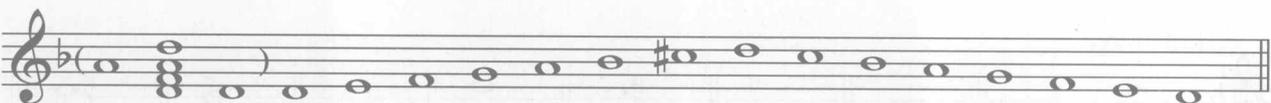
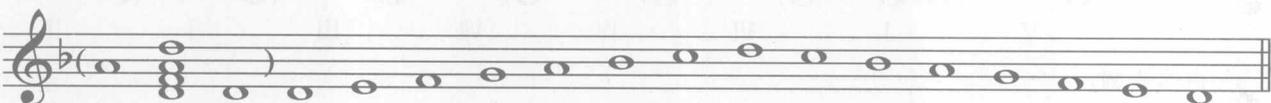
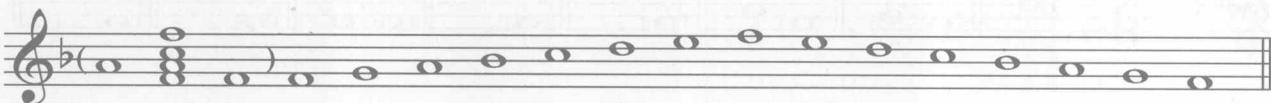
d和声小调:



d旋律小调:



(也可以加入前两个单元的调一起练习)





2. 听辨、听写音级

F自然大调:

I II III IV V VI VII I

b自然小调:

I II III IV V VI VII I

d和声小调:

I II III IV V VI VII I

F自然大调:

II V III I IV VII VI I

F自然大调:

d自然小调:

V I VI IV VII III I II

d自然小调:

d和声小调:

II V III VII I IV VI VII

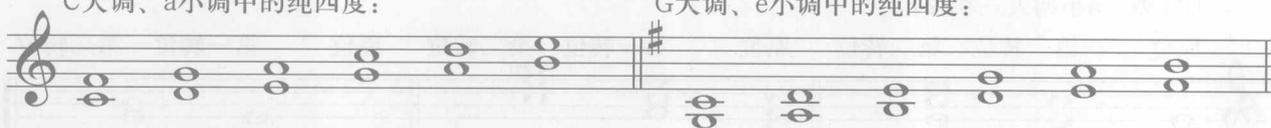
d和声小调:



3. 听辨、听写音程

C大调、a小调中的纯四度：

G大调、e小调中的纯四度：

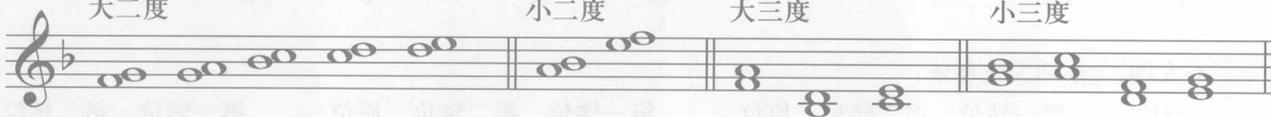


G大调、e小调中的：
大二度

小二度

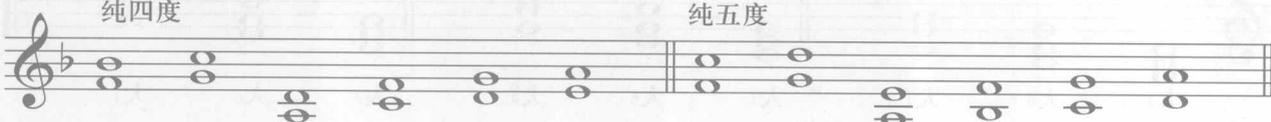
大三度

小三度



纯四度

纯五度



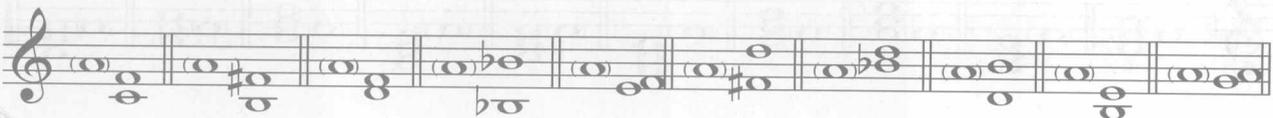
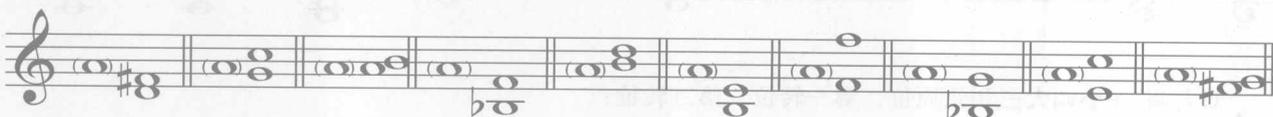
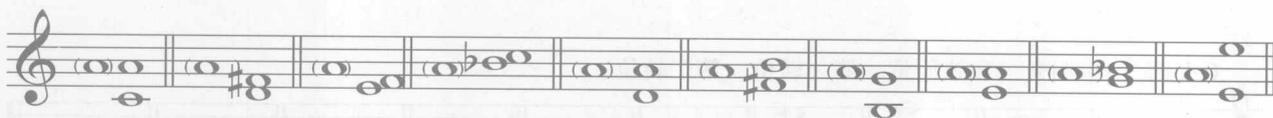
大六度

小六度

纯八度



你听听它们分别是什么音程？





4. 听辨、听写和弦

C大调、a小调大三和弦：

原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位
大 ₃	大 ₆	大 ₄	大 ₃	大 ₆	大 ₄	大 ₃	大 ₆	大 ₄

G大调、e小调大三和弦：

原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位
大 ₃	大 ₆	大 ₄	大 ₃	大 ₆	大 ₄	大 ₃	大 ₆	大 ₄

F大调、d小调大三、小三和弦：

--	--	--	--	--	--

F大调、d小调大三和弦：

原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位

C大调、a小调大三和弦原位、第一转位、第二转位：

--	--	--	--	--	--

G大调、e小调大三和弦原位、第一转位、第二转位：

--	--	--	--	--	--

F大调、d小调大三、小三和弦：

--	--	--	--	--	--

F大调、d小调大三和弦原位、第一转位、第二转位：

--	--	--	--	--	--



混合练习：





5. 听辨节拍练习

选自《布列舞曲》亨德尔曲

(7)

选自《小布舞曲》莫扎特曲

(8)

选自《无词歌》柴科夫斯基曲

(9)

选自《打秋千》侏佬族民歌

(10)

选自《双鹰进行曲》约·弗·瓦格纳曲

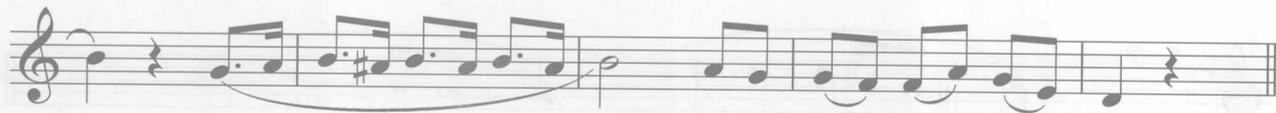
(11)

选自《第三钢琴协奏曲》普罗科菲耶夫曲

(12)



选自《G大调小步舞曲》贝多芬曲



选自《杜鹃圆舞曲》约纳森曲



选自《不知梨花落没落》布依族山歌



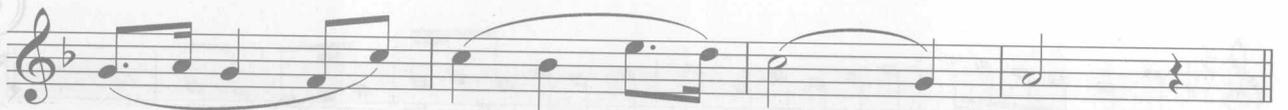
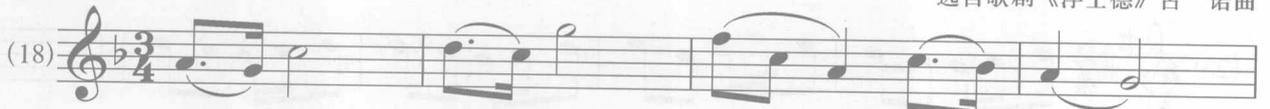
选自《巴西古溜溜》撒拉族民歌



选自《牧场之家》布鲁斯特·希格里曲



选自歌剧《浮士德》古 诺曲





选自《前奏曲》肖邦曲



选自《爱的致意》埃尔加曲



选自《啦喂歌》纳西族民歌



选自歌剧《伊万·苏萨宁》格林卡曲



选自《田野歌》锡伯族民歌





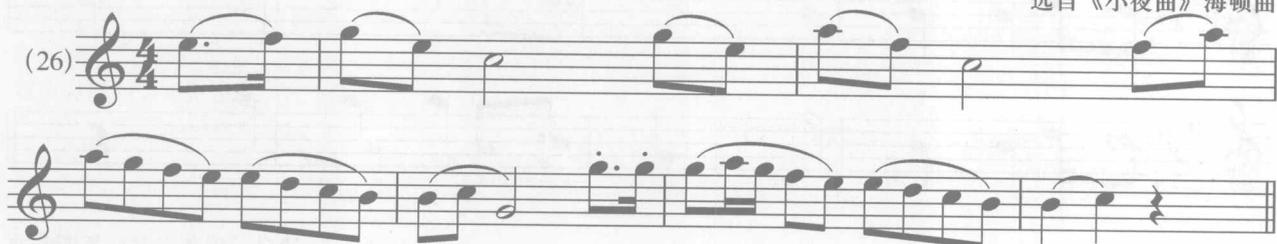
选自《弦乐小夜曲》柴科夫斯基曲



选自歌剧《魔笛》莫扎特曲



选自《小夜曲》海顿曲



选自《老黑奴》福斯特曲



选自《绿袖》英国民歌



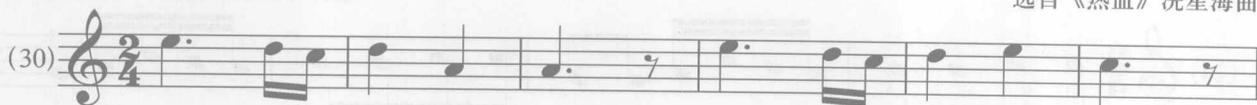
选自《思乡曲》夏之秋曲





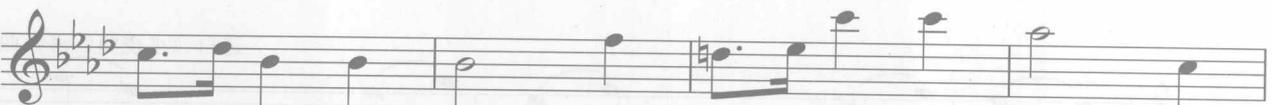
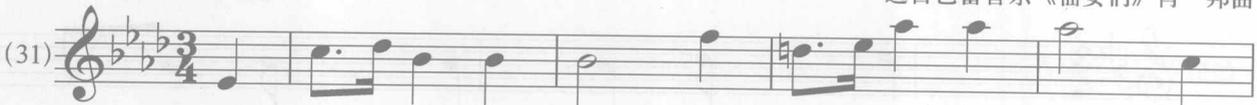
肖邦《夜曲》(降D小调) 肖邦

选自《热血》冼星海曲



肖邦《夜曲》(降D小调) 肖邦

选自芭蕾舞音乐《仙女们》肖邦曲



选自《玛莱卡莱》托斯蒂曲



选自《摇篮曲》舒伯特曲



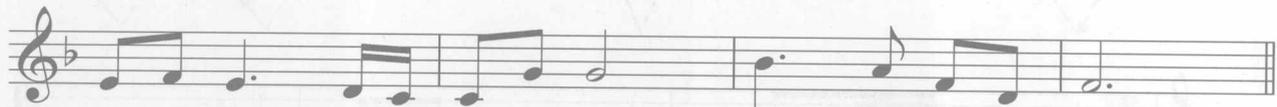
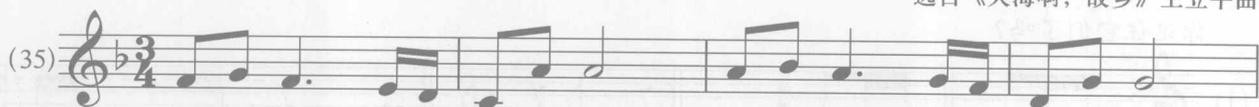
肖邦《夜曲》(降D小调) 肖邦

选自《在银色的月光下》塔塔尔族民歌





选自《大海啊，故乡》王立平曲



选自歌剧《费加罗的婚礼》莫扎特曲



选自《旋律》柴科夫斯基曲



选自歌剧《艺术家的生涯》普契尼曲





6. 听写节奏

你记住它们了吗?

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

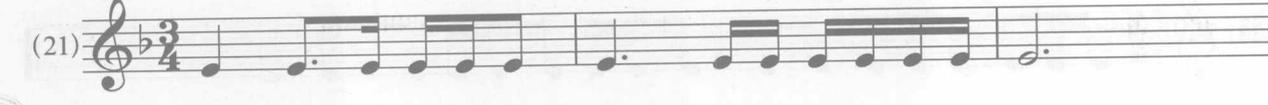
(6)

(7)

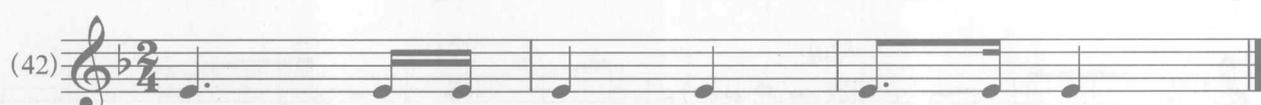
(8)

(9)

(10)









二、唱一唱

1. 请你唱一唱这些旋律

(1) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(2) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(3) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(4) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(5) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(6) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(7) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(8) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(9) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(10) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(11) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(12) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(13) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(14) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(15) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(16) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(17) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(18) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(19) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(20) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(21) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(22) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(23) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

(24) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(25) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(26) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(27) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(28) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

(29) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

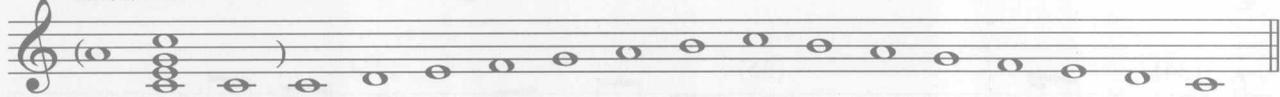
(30) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$



2. 构唱音阶

你能唱准这些音阶吗?

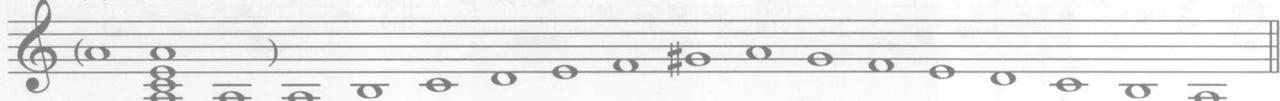
C自然大调



a自然小调



a和声小调



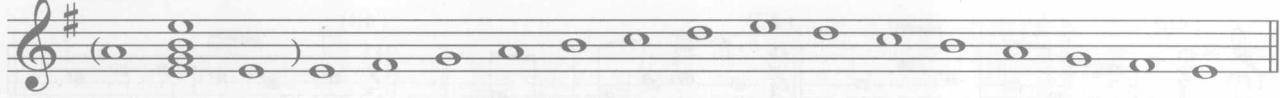
C自然大调



G自然大调



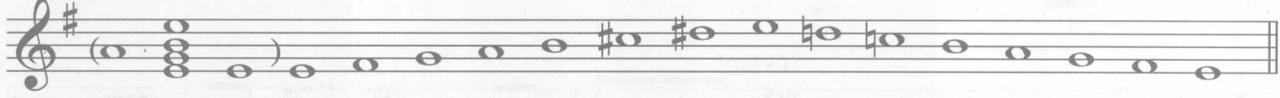
e自然小调



e和声小调



e旋律小调



F自然大调



d自然小调



d和声小调



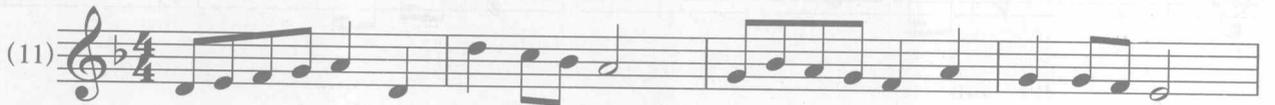
d旋律小调





3. 视 唱









(17)

(18)

(19)

(20)

(21)

(22)





(28)

(29)

(30)

(31)







三、读一读

选自《美好的前程》布朗族民歌

(1) 
 re re re sol fa re re do la do re do re

 la la la do re re do re la la re re fa sol do la do fa re

选自《美好的夜晚》景颇族民歌

(2) 

选自《菩提树》舒伯特曲

(3) 



选自歌剧《茶花女》威尔第曲

(4) 


选自歌剧《茶花女》威尔第曲

(5) 



选自歌剧《蝴蝶夫人》普契尼曲



选自歌剧《猎人合唱》韦伯曲



选自《波莱罗舞曲》拉威尔曲



选自《未完成交响乐》舒伯特曲

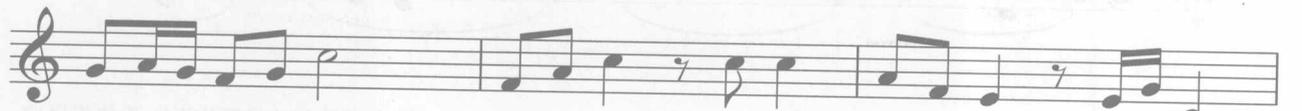
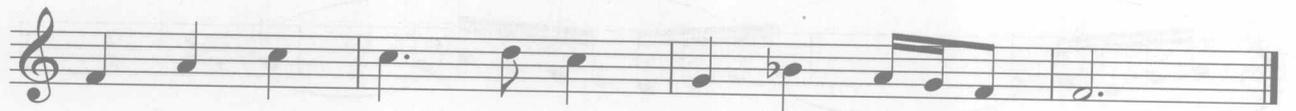


选自《葡萄结果颗连颗》仡佬族民曲



四、写一写

1. 写出它的唱名





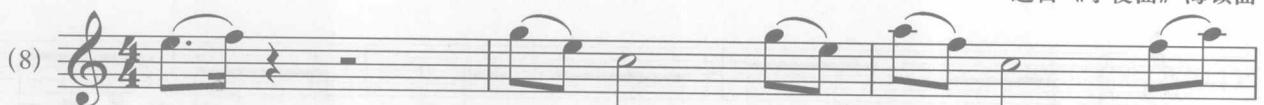
选自《弦乐小夜曲》柴科夫斯基曲



选自歌剧《魔笛》莫扎特曲



选自《小夜曲》海顿曲



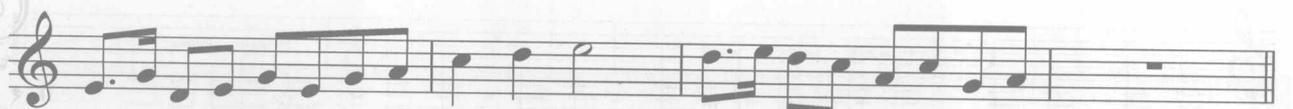
选自《老黑奴》福斯特曲



选自《绿袖》英国民歌



选自《思乡曲》夏之秋曲





(12)

(13)

(14)

(15)

(16)



2. 记谱

木下航二曲



德罗霍夫曲



德罗霍夫曲



林声翕曲



施光南曲

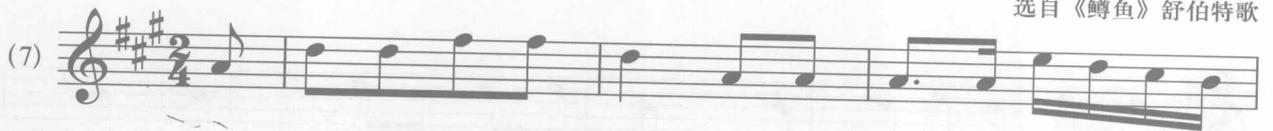




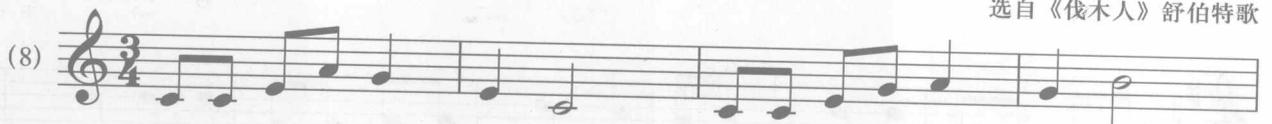
选自《年轻的朋友》藏族民歌



选自《鳟鱼》舒伯特歌



选自《伐木人》舒伯特歌



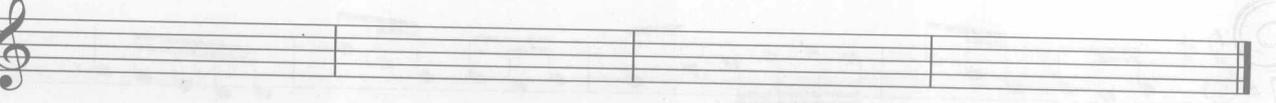
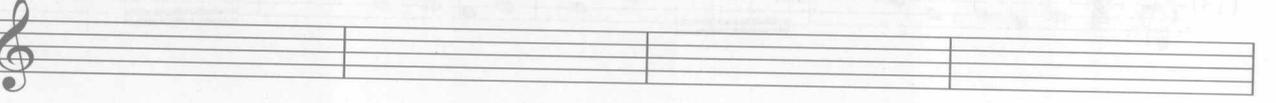
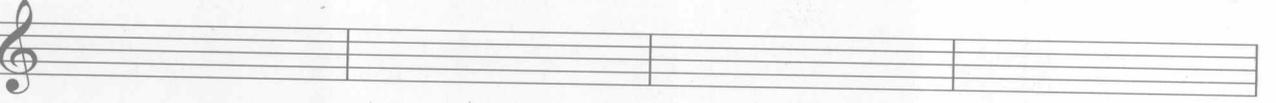
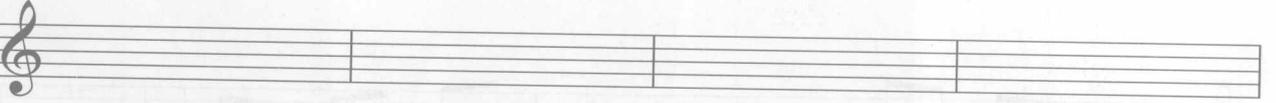
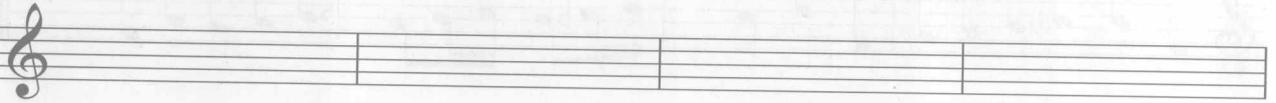
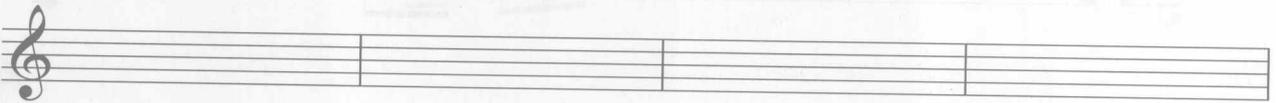
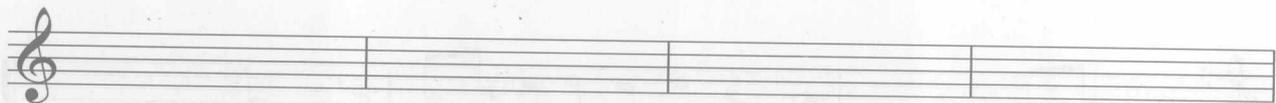
选自歌剧《萨特阔》里姆斯-基科夫曲





选自歌剧《黑桃皇后》柴科夫斯基曲





[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 从零起步学五线谱 轻松入门

作者 = 黄丽丽编著

页数 = 172

SS号 = 12336322

出版日期 = 2009.05

封面
书名
版权
前言
目录

第一章 基本乐理

- 一、认识五线谱
- 二、常用音符
- 三、音名与唱名及音的高低关系
- 四、全音与半音
- 五、切分音与切分节奏
- 六、变音记号
- 七、弱起
- 八、力度、速度及感情术语
- 九、音值的特殊划分
- 十、节奏、拍子
- 十一、音阶、音级、调
- 十二、常用记号
- 十三、装饰音与乐谱简记法

第二章 音程

- 一、音程的定义
- 二、旋律音程与和声音程
- 三、有关音程练习
 1. 纯一度音程
 2. 纯八度音程
 3. 大二度音程与小二度音程
 4. 协和音程与不协和音程
 5. 纯四度音程与纯五度音程
 6. 大三度音程与小三度音程
 7. 大六度音程与小三度音程
 8. 大七度音程与小七度音程
 9. 等音程
 10. 单音程与复音程
 11. 自然音程与变化音程
 12. 音程的转位

第三章 和弦

- 一、和弦的定义
- 二、和弦的分类
 1. 三度结构和弦
 2. 三和弦
 3. 七和弦
 4. 和弦转位
 5. 正三和弦与副三和弦

第四章 民族五声调式

- 一、C五声宫调式
宫调式视唱
- 二、D五声商调式
商调式视唱
- 三、E五声角调式
角调式视唱
- 四、G五声徵调式
徵调式视唱

五、A 五声羽调式

羽调式视唱

第五章 有关测试与练习

一级模拟训练

一、听一听

1. 听辩大、小调音级
2. 听辩、听写音级
3. 听辩、听写音程
4. 听辩、听写和弦
5. 听辩节拍练习
6. 听写节奏

二、唱一唱

1. 模唱单音
2. 构唱音阶
3. 视唱练习

三、读一读

四、写一写

1. 用模进的方法写出下面的旋律
2. 记谱

二级模拟训练

一、听一听

1. 听辩、听写音级
2. 听辩、听写音程
3. 听辩、听写和弦
4. 听辩节拍练习
5. 听写节奏

二、唱一唱

1. 唱短旋律
2. 视唱

三、读一读

四、写一写

1. 写出乐曲的唱名
2. 记谱

三级模拟训练

一、听一听

1. 听辩大小调音阶
2. 听辩、听写音级
3. 听辩、听写音程
4. 听辩、听写和弦
5. 听辩节拍练习
6. 听写节奏

二、唱一唱

1. 请你唱一唱这些旋律
2. 构唱音阶
3. 视唱

三、读一读

四、写一写

1. 写出它的唱名
2. 记谱