

经全国中小学教材审定委员会
2004 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文 1

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

 人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

1

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 1

必修

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

·

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

山东新华印刷厂德州厂印装 全国新华书店经销

·

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 6.5 字数: 133 000

2007 年 3 月第 2 版 2008 年 5 月第 11 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 17683 - 8 定价: 8.00 元
G · 10772 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

主 编

袁行霈

执行主编

顾之川 温儒敏

本册主编

刘真福 苏培成

编写人员

温立三 聂鸿飞 刘真福

朱于国 顾振彪 孙移山

责任编辑

赵晓非 张华娟

特约审稿

陆俭明 何九盈 王海棣

审 稿

顾振彪 黄成稳

设计排版

北京青鸟创意广告有限公司

图片提供

北京美好景象图片有限公司等



致 同 学 们

亲爱的同学们：

当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的，是你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内学完，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的阅读理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”2个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集



表达交流

心音共鸣	写触动心灵的人和事	57
园丁赞歌	记叙要选好角度	60
人性光辉	写人要凸显个性	63
黄河九曲	写事要有点波澜	66
朗诵		69

梳理探究

优美的汉字	73
奇妙的对联	77
新词新语与流行文化	80

名著导读

《论语》	83
《大卫·科波菲尔》	88



目 录

阅读鉴赏

第一单元

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 1 * 沁园春 长沙 | 毛泽东 | 3 |
| 2 诗两首 | | |
| 雨巷 | 戴望舒 | 6 |
| 再别康桥 | 徐志摩 | 8 |
| 3 大堰河——我的保姆 | 艾 青 | 10 |

第二单元

- | | | |
|----------|-------|----|
| 4 烛之武退秦师 | 《左传》 | 16 |
| 5 荆轲刺秦王 | 《战国策》 | 18 |
| 6 鸿门宴 | 司马迁 | 22 |

第三单元

- | | | |
|-----------------|-----|----|
| 7 纪念刘和珍君 | 鲁 迅 | 27 |
| 8 小狗包弟 | 巴 金 | 32 |
| 9 * 记梁任公先生的一次演讲 | 梁实秋 | 36 |

第四单元

- | | | |
|--------------|-----------|----|
| 10 短新闻两篇 | | |
| 别了，“不列颠尼亚” | 周婷 杨兴 | 39 |
| 奥斯维辛没有什么新闻 | 罗森塔尔 | 41 |
| 11 包身工 | 夏 衍 | 44 |
| 12 * 飞向太空的航程 | 贾永 曹智 白瑞雪 | 52 |

第一单元

这个单元主要学习现代新诗。

新诗是五四前后才出现的。新诗的“新”，是相对古典诗歌而言，“新”在用白话写诗，摆脱古典诗词严整格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。新诗继承古典诗词的优良传统，但为了探求适合现代生活的表现形式，诗人更多的是目光向外，不断接受外来影响并努力融化在民族风格中。五四之后对外国诗歌的大量翻译和介绍，促进了中国新诗的发展。这里选录毛泽东的一首词，正好可以与新诗进行比照。

读诗可以陶冶性情，可以学习用精练的语言和新颖的意象来表达情意。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情。诗歌与青年有天然的联系，少男少女喜欢用诗的语言来表达丰富的情感。有兴趣的话，不妨动动笔，学习写写新诗。



中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：心音共鸣 写触动心灵的人和事，园丁赞歌 记叙要选好角度，人性光辉 写人



要凸显个性，黄河九曲 写事要有点波澜。口语交际专题为朗诵。“梳理探究”设计的专题有：优美的汉字，奇妙的对联，新词新语与流行文化。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

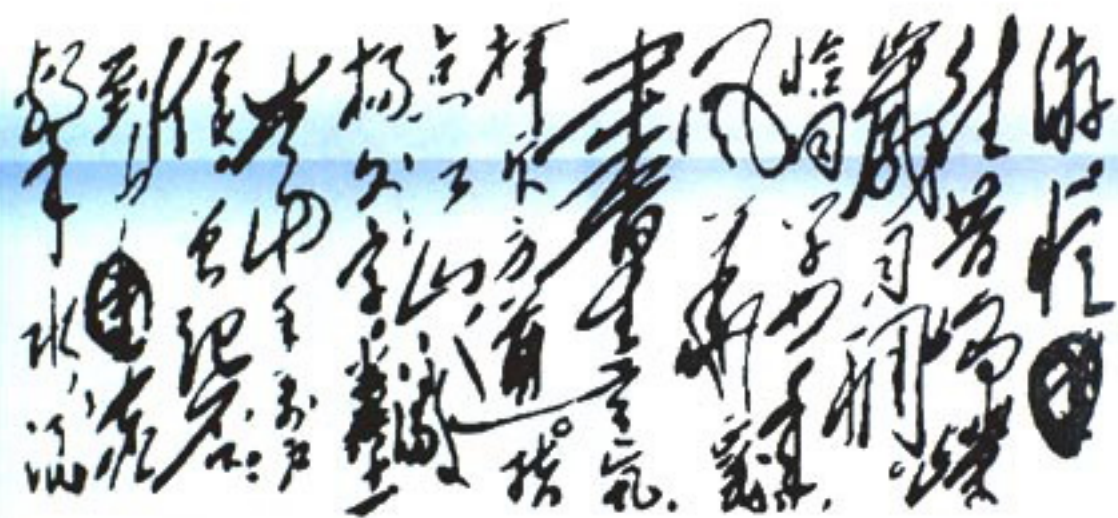
同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性的发展奠定坚实的基础。

编 者

2007年3月

阅读鉴赏





1 沁园春 长沙^①

毛泽东

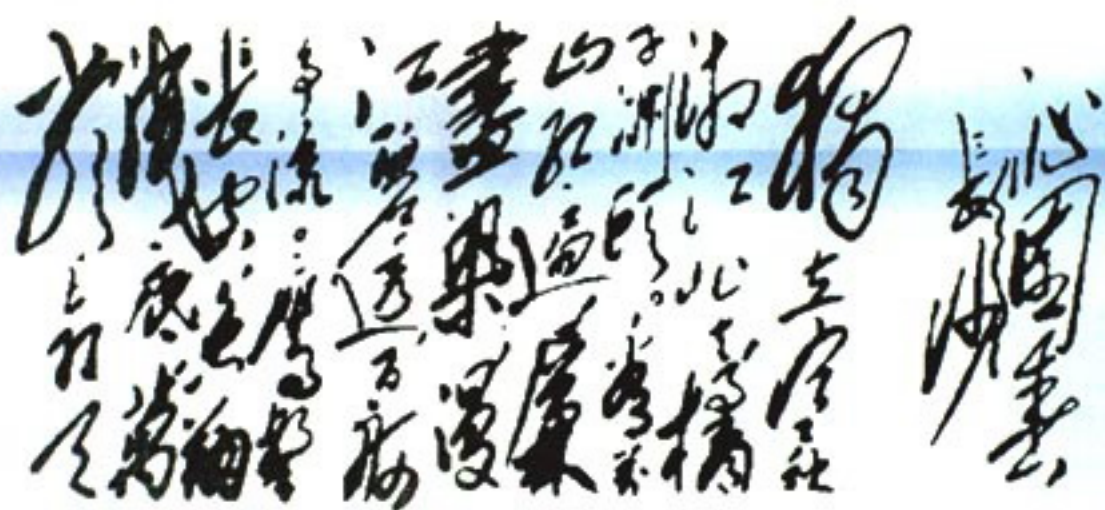
独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染^③；
漫江^④碧透，
百舸^⑤争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑥，
万类霜天竞自由^⑦。
怅^⑧寥廓^⑨，
问苍茫^⑩大地，
谁主^⑪沉浮^⑫？

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。 ② [橘子洲]又名水陆洲，在长沙西面的湘江中。

③ [层林尽染]山上一层层的树林经霜变红，都像染过一样。 ④ [漫江]满江。 ⑤ [舸(gě)]大船。这里泛指船只。 ⑥ [鹰击长空，鱼翔浅底]鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

⑦ [万类霜天竞自由]万物都在秋光中竞相自由地生活着。

⑧ [怅]原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。 ⑨ [寥廓]指宇宙的广阔。 ⑩ [苍茫]旷远迷茫。 ⑪ [主]主宰。 ⑫ [沉浮]同“升沉”（上升和没落）意思相近，这里指盛衰。



携来百侣^①曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠^②。
恰同学少年，
风华正茂^③；
书生意气，
挥斥方遒^④。
指点江山，
激扬文字^⑤，
粪土当年万户侯^⑥。
曾记否，
到中流^⑦击水^⑧，
浪遏^⑨飞舟？

1925年

①〔百侣〕很多的伴侣。侣，这里指同学。 ②〔峥嵘岁月稠〕不寻常的日子是很多的。峥嵘，这里是不平凡，不寻常的意思。稠，多。 ③〔风华正茂〕风采才华正盛。 ④〔书生意气，挥斥方遒(qiú)〕同学们意气奔放，正强劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。 ⑤〔指点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。 ⑥〔粪土当年万户侯〕意思是把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。 ⑦〔中流〕江心水深流急的地方。 ⑧〔击水〕指游泳。 ⑨〔遏〕阻止。

- 一 反复朗读并背诵这首词，注意把握情感和节奏。
- 二 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？
- 三△毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子 重阳》（1929年10月）

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

——毛泽东《七律 长征》（1935年10月）

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

——毛泽东《浪淘沙 北戴河》（1954年夏）



2 诗两首

雨巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^②着，
冷漠，凄清，又惆怅。

① 选自《戴望舒诗全编》（浙江文艺出版社1989年版）。戴望舒（1905—1950），浙江杭县（今余杭）人，现代诗人。

② 〔彳亍（chìchù）〕走走停停的样子。



她静默地走近
走近，又投出
太息^①一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮^②的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

①〔太息〕叹息。 ②〔颓圮(pi)〕坍塌，破败。





再别康桥^①

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇^②，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

① 选自《徐志摩诗全编》（浙江文艺出版社1987年版）。徐志摩（1897—1931），浙江海宁人，现代诗人、散文家。康桥，现在译做“剑桥”，是英国著名的剑桥大学所在地，徐志摩曾在这里留学。 ②〔荇（xìng）〕多年生草本植物，叶子略呈圆形，根生在水底。



但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日，中国海上

研讨与练习

- 一 从课文中选出一两节诗划分节奏，标出韵脚，反复朗读，体会其音乐性，并背诵这两首诗。
- 二 《雨巷》是一首含蓄的诗。人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解，有人认为“姑娘”就是“我”，有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想，还有人认为，“姑娘”就是“姑娘”，没有其他意思。你有什么看法？
- 三 《再别康桥》这首诗，让人感到很美，你觉得美在哪里？第一节和最后一节在语意上同中有异，请仔细揣摩其中的意味；这两节在节奏上则完全相同，形成回环往复的结构形式，这样写有怎样的表达效果？
- 四△丁香花纤小文弱，清香幽雅。古代诗人以此立意，写出不少古今传诵的名作，丁香因此成了古代诗词中人们熟知的意象之一。阅读下面的诗词，说说“丁香”在这里被赋予了什么含义。试依照《雨巷》一诗的情境，展开合理的想象，描述一下你心目中的“丁香一样的姑娘”的形象。

代 赠（唐 李商隐）

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月中钩。
芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

浣溪纱（南唐 李璟）

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。
青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

点绛唇 素香丁香（宋 王十朋）

落木萧萧，琉璃叶下琼葩吐。素香柔树，雅称幽人趣。
无意争先，梅蕊休相妒。含春雨。结愁千绪，似忆江南主。



3 大堰河——我的保姆^①

艾 青

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子，
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲^②，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

① 选自《艾青诗选》（人民文学出版社1997年版）。艾青（1910—1996），浙江金华人，现代诗人。大堰河，即浙江金华方言中“大叶荷”的谐音。艾青的奶妈是大叶荷村人，她是童养媳，没有自己的名字，当地人因此就叫她“大叶荷”。

② 〔瓦菲〕生长在瓦缝中的野草。

在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
 在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
 在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
 在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
 你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
 在我吃光了你大堰河的奶之后，
 我被生我的父母领回到自己的家里。
 啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
 我摸着红漆雕花的家具，
 我摸着父母的睡床上金色的花纹，
 我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
 我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，
 我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
 我坐着油漆过的安了火钵^①的炕凳，
 我吃着碾了三番的白米的饭，
 但，我是这般忸怩不安！因为我
 我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
 在她流尽了她的乳液之后，
 她就开始用抱过我的两臂劳动了；
 她含着笑，洗着我们的衣服，
 她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
 她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
 她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
 她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
 她含着笑，背了团箕^②到广场上去
 晒好那些大豆和小麦，

①〔火钵(bō)〕用来盛火取暖的瓦盆。钵，陶制的器具，形状像盆而小。
 圆形器具，用来盛晒粮食等。

②〔团箕(jī)〕一种用竹蔑或柳条编成的

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米^①的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”
……

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

①〔冬米〕即糯米，也叫江米。



这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的飘泊回到故土时，
在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静地睡着的大堰河
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的容颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，
我是吃了你的奶而长大了的
你的儿子，
我敬你
爱你！

1933年1月14日，雪



- 一 这首诗是诗人献给他的“母亲”——一个普通中国农妇最真诚的颂歌。朗读这首诗，结合有关诗句，说说诗人笔下的大堰河是一个怎样的形象，体会诗人对这一形象所寄托的思想情感。
- 二 这首抒情长诗中有许多叙事成分和细节描写。试找出几例，说说它们对表达诗人情感所起的作用。
- 三 这首诗大量使用排比句式，而且多个诗节中的首尾重复。反复朗读有关诗节，揣摩其表达效果。
- 四△生活中不乏像大堰河这样勤劳善良而又命运悲苦的社会底层劳动者。请你去观察生活，搜集有关素材，写成一首诗或一篇短文。

《大堰河——我的保姆》最突出、最宝贵的特点，就是说真话，抒真情，情深辞切，感人肺腑。诗人无所顾忌、无所掩饰地袒露着他纯洁的心灵，他勇敢坦直地声言：“我是地主的儿子，/也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子。”诗中描写了他在父母家里的忸怩不安和对大堰河感情上的依恋，反映了诗人叛逆性格和反抗精神的萌芽。诗中，没有剑拔弩张之势，没有咄咄逼人之威，他对大堰河深厚的感情，都表现在娓娓动听的陈述之中，像是自然流淌的感情的河。他置身于敌人的监狱之中，看见了雪就联想起大堰河“被雪压着的草盖的坟墓”，想起他冷寂的故园，也想起昔日在她怀中膝下的温暖……对往事的追怀、对逝者的讴歌、对人生的慨叹、对世界的愤懑，完全融会在感性长河之中：或滔滔滚滚，奔腾倾泻，或潺潺涓涓，回环婉转。而且深刻地把握住了阶级社会的斗争内容。全篇不断地使用排比和重复的修辞手法，在反复低吟之中，更使这种感情凝重隽永、余韵深长。时代之抑郁悲哀和人民崛起反抗的浪潮，在诗人心中留下了鲜明的印记。

(张同吾《艾青的诗〈大堰河——我的保姆〉》)

第二单元

这个单元学习古代记叙散文。

这些文章或记政治、外交的风云变幻，或记杰出人物的嘉言懿行，都是千古流传的叙事名篇。学习这个单元，既可以从中领略古人的才华和品德，又可以欣赏和借鉴叙事的艺术。

文言叙事特有一种简洁之美，学习时要注意反复朗读，悉心体会。还要学习提要钩玄的阅读方法，学会抓住关键词语，概述文章的叙事脉络，做到纲举目张，化繁为简，提高概括能力和表达能力。



4 烛之武退秦师^①

《左传》

晋侯、秦伯^②围郑，以其无礼于晋^③，且贰于楚^④也。晋军函陵^⑤，秦军汜南^⑥。

佚之狐^⑦言于郑伯曰：“国危矣，若^⑧使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞^⑨曰：“臣之壮也^⑩，犹^⑪不如人；今老矣，无能为也已^⑫。”公曰：“吾不能早用子^⑬，今急而求子，是寡人之过也^⑭。然^⑮郑亡，子亦有不利焉。”许之^⑯。

夜缒^⑰而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既^⑱知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事^⑲。越国以鄙远^⑳，君知其难也。焉用亡郑以陪邻^㉑？邻之厚，君之薄也^㉒。若舍郑以为东道主^㉓，行李^㉔之往来，共其乏困^㉕，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣^㉖，许君焦、瑕^㉗，朝济而夕设版焉^㉘，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑^㉙，又欲肆其西封^㉚，若不阙秦^㉛，将焉取之^㉜？阙秦以利晋，唯君图之^㉝。”秦伯说^㉞，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之^㉟，乃还^㊱。

① 选自《左传·僖公三十年》（《十三经注疏》中华书局1980年版）。《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。它依孔子修订的鲁史《春秋》的顺序，主要记载了东周前期二百四五十年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物，是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。烛之武，郑国大夫。

②〔晋侯、秦伯〕指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。

③〔以其无礼于晋〕指晋文公出亡过郑时，郑国没有以应有的礼遇接待他。以，因为。

④〔贰于楚〕依附于晋的同时又依附于楚。

⑤〔晋军函陵〕晋军驻扎在函陵。军，驻军。函陵，郑国地名，在现在河南新郑北。

⑥〔汜（fán）南〕汜水的南面，也属郑地。

⑦〔佚（yì）之狐〕郑国大夫。

⑧〔若〕假如。

⑨〔辞〕推辞。

⑩〔臣之壮也〕我壮年的时候。

⑪〔犹〕尚且。

⑫〔无能为也已〕不能干什么了。已，同“矣”。

⑬〔子〕古代对男子的尊称。

⑭〔是寡人之过也〕这是我的过错。寡人，诸侯谦称，寡德之人。过，过错。

⑮〔然〕然而。

⑯〔许之〕答应了这件事。许，答应。

⑰〔缒（zhuì）〕用绳子拴着人（或物）从上往下送。

⑱〔既〕已经。

⑲〔敢以烦执事〕怎敢拿这件事情来麻烦您。这是客气的说法。执事，办事的官吏，这里是对对方的敬称。

⑳〔越国以鄙远〕越过别国而把远地当做边邑。鄙，边邑。这里用作动词。远，指郑国。

㉑〔焉用亡郑以陪邻〕为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？焉，何。用，介词，表原因。陪，增加。邻，邻国，指晋国。

㉒〔邻之厚，君之薄也〕邻国的势力雄厚了，您秦国的势力也就相对削弱了。

㉓〔若舍郑以为东道主〕如果您放弃围攻郑国而把它作为东方道路上（招待过客）的主人。舍，放弃（围郑）。

㉔〔行李〕出使的人。原写做“行吏”，后习惯写做“行李”。

㉕〔共（gōng）其乏困〕供给他们缺少（的东西）。共，通“供”，供给。其，指代使者。

㉖〔尝为晋君赐矣〕曾经给予晋君恩惠。尝，曾经。为，给予。赐，恩惠。这句指秦穆公曾派兵护送晋惠公回国的事。

㉗〔许君焦、瑕〕（晋惠公）曾经答应给您焦、瑕这两座城池。

㉘〔朝济而夕设版焉〕指晋惠公早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事。济，渡河。设版，修筑防御工事。版，筑土墙用的夹版。

㉙〔东封郑〕在东边使郑国成为它的边境。封，疆界。这里用作动词。

㉚〔肆其西封〕往西扩大边界。意思是晋国灭了郑国以后，必将灭秦。肆，延伸、扩张。

㉛〔阙（quē）秦〕使秦国土地减少。阙，侵损、削减。

㉜〔将焉取之〕将从哪里取得它所贪求的土地呢？焉，哪里。之，指代土地。

㉝〔唯君图之〕希望您考虑这件事。唯，句首语气词，表示希望。之，指阙秦以利晋这件事。

㉞〔说〕通“悦”。

㉟〔杞（qǐ）子、逢（páng）孙、杨孙戍之〕杞子等三人都是秦国大夫。戍，戍守，即守卫郑国。

㊱〔乃还〕于是秦国就撤军了。

子犯请击之^①，公^②曰：“不可。微夫人之力不及此^③。因人之力而敝之，不仁^④；失其所与，不知^⑤；以乱易整，不武^⑥。吾其还也^⑦。”亦去之^⑧。

研讨与练习

一 细读课文，回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国？
2. 郑伯是怎样说服烛之武的？
3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵？其中哪一点最关键？
4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻？

二 古代汉语以单音词为主，现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词，体会这一特点。

朝 亡 戾 国 戍 夕 危 师 及 辞

三 阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字，结合课文，谈谈你的感想。

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣，烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，讵能若是乎？秦穆之于晋，相与之久也，相信之深也，相结之厚也，一怵于烛之武之利，弃晋如涕唾，亦何有于郑乎？他日利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！

（吕祖谦《东莱左传博议》）

①〔子犯请击之〕子犯请求袭击秦军。子犯，晋国大夫狐偃的字。之，指秦军。 ②〔公〕指晋文公。 ③〔微夫人之力不及此〕假如没有那个人的力量，我是不会到这个地步的。晋文公曾在外流亡19年，得到秦穆公的帮助，才回到晋国做了国君。微，没有。用来表示一种否定的假设或条件。夫人，那人，指秦穆公。 ④〔因人之力而敝之，不仁〕依靠别人的力量，又反过来损害他，这是不仁道的。因，依靠。敝，损害。 ⑤〔失其所与，不知〕失掉自己的同盟者，这是不明智的。与，结交，亲附。知，通“智”。 ⑥〔以乱易整，不武〕用散乱代替整齐，这是不符合武德的。乱，指打完仗后军队散乱。易，替代。武，指使用武力时所应遵守的道义准则。不武，不符合武德。 ⑦〔吾其还也〕我们还是回去吧。其，表商量或希望语气，还是。 ⑧〔去之〕离开郑国。之，指代郑国。

5 荆轲刺秦王^①

《战国策》

秦将王翦破赵，虏赵王^②，尽收其地，进兵北略^③地，至燕南界。

太子丹恐惧，乃请荆卿^④曰：“秦兵旦暮渡易水^⑤，则虽欲长侍^⑥足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之^⑦。今行而无信，则秦未可亲也^⑧。夫今樊将军^⑨，秦王购之金千斤，邑万家^⑩。诚能得樊将军首，与燕督亢^⑪之地图献秦王，秦王必说^⑫见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之^⑬！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深^⑭矣。父母宗族，皆为戮没^⑮。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳^⑯！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军



荆轲刺秦 (汉画像砖)

①选自《战国策·燕策三》(上海古籍出版社1976年版)。 ②〔秦将王翦破赵，虏赵王〕这是公元前228年的事。荆轲刺秦王是在第二年。 ③〔略〕掠夺，夺取。 ④〔荆卿〕燕人称荆轲为荆卿。卿，古代对人的敬称。

⑤〔旦暮渡易水〕早晚就要渡过易水了。旦暮，早晚，极言时间短暂。易水，在现在河北省西部，发源于易县，在定兴县汇入南拒马河。 ⑥〔长侍〕长久侍奉。 ⑦〔微太子言，臣愿得谒之〕即使太子不说，我也要请求行动。微，假如没有。谒，请。 ⑧〔今行而无信，则秦未可亲也〕现在去却没有什凭信之物，那就无法接近秦王。

⑨〔樊将军〕即下文的樊於(wú)期，秦国将领，因得罪秦王，逃到燕国。 ⑩〔秦王购之金千斤，邑万家〕秦王用一千斤金(当时以铜为金)和一万户人口的封地做赏格，悬赏他的头。购，重金征求。邑，封地。 ⑪〔督亢〕现在河北省易县、霸县一带，是燕国土地肥沃的地方。 ⑫〔说〕同“悦”，喜欢，高兴。 ⑬〔更虑之〕再想想别的办法。更，改变。 ⑭〔深〕这里是刻毒的意思。 ⑮〔戮没〕杀戮和没收。重要的人杀掉，其他人等收为奴婢。 ⑯〔顾计不知所出耳〕只是想不出什么办法罢了。顾，不过，只是，表轻微的转折。

之仇者，何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善^①见臣。臣左手把^②其袖，而右手搥^③其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻^④除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进^⑤曰：“此臣日夜切齿拊心^⑥也，乃今得闻教！”遂自刎。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛^⑦樊於期之首，函封之^⑧。

于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人^⑨之匕首，取之百金，使工以药淬之^⑩。以试人，血濡缕^⑪，人无不立死者。乃为装遣荆轲。

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视^⑫。乃令秦武阳为副^⑬。

荆轲有所待，欲与俱^⑭，其人居远未来，而为留待。

顷之未发，太子迟之^⑮，疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日往而不反者，竖子也^⑯！今提一匕首入不测^⑰之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣^⑱！”遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道^⑲。高渐离^⑳击筑，荆轲和而歌，为变徵之声^㉑，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声^㉒，士皆瞋目^㉓，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾^㉔。

既至秦，持千金之资币物^㉕，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉^㉖。

嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖^㉗大王之威，不敢兴兵以拒大王，愿举国为内臣，比^㉘诸侯之列，给贡职如郡县^㉙，而得奉守先王之宗庙^㉚。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期头，及献燕之督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，使使^㉛以闻大王。唯大王命之^㉜。”

①〔善〕好好地。 ②〔把〕握，抓住。 ③〔搥(zhēn)〕刺。 ④〔见陵之耻〕被欺侮的耻辱。见，被。陵，侵犯、欺侮。 ⑤〔偏袒扼腕而进〕脱下一只衣袖，握住手腕，走进一步。这是形容激动愤怒的样子。偏袒，袒露一只臂膀。 ⑥〔拊(fǔ)心〕捶胸，这里形容非常痛心。 ⑦〔盛〕念chéng。 ⑧〔函封之〕用匣子封装起来。函，匣子。之，代指樊於期的头。 ⑨〔徐夫人〕姓徐，名夫人。一个收藏匕首的人。 ⑩〔以药淬(cuì)之〕在淬火时把毒药浸到匕首上。淬，把烧红了的铁器浸入水或其他液体中，急速冷却，使之硬化。 ⑪〔濡(rú)缕〕沾湿衣缕。濡，浸湿、沾湿。 ⑫〔忤(wǔ)视〕正眼看。忤，逆。意思是迎着目光看。 ⑬〔为副〕做助手。 ⑭〔荆轲有所待，欲与俱〕荆轲等待另一个人，想同他一起去。 ⑮〔迟之〕嫌荆轲动身迟缓。 ⑯〔往而不反者，竖子也〕去了而不能好好回来复命的，那是没用的人。反，通“返”。竖子，对人的蔑称。 ⑰〔不测〕难以预料，表示凶险。 ⑱〔请辞决矣〕我就辞别了。请，请允许我，表示客气。辞决，辞别，告别。 ⑲〔既祖，取道〕祭过路神，就要上路。祖，临行祭路神，引申为饯行和送别。 ⑳〔高渐离〕荆轲的朋友。秦始皇统一中国后，高渐离因为擅长击筑（竹制的乐器），秦始皇叫他在左右侍奉。一天，高渐离得着机会，用筑去打秦始皇，要为燕国报仇，没打中，遇害。 ㉑〔为变徵(zhǐ)之声〕发出变徵的声音。古时音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。 ㉒〔慷慨羽声〕声调激愤的羽声。 ㉓〔瞋(chēn)目〕形容发怒时瞪大眼睛的样子。 ㉔〔终已不顾〕始终不曾回头。形容意志坚决。 ㉕〔持千金之资币物〕拿着价值千金的礼物。币，礼品。 ㉖〔厚遗(wèi)秦王宠臣中庶子蒙嘉〕以厚礼赠送给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。中庶子，管理国君的车马之类的官。 ㉗〔振怖〕惧怕。振，通“震”。 ㉘〔比〕并，列。 ㉙〔给贡职如郡县〕像秦国的郡县那样贡纳赋税。给，供。 ㉚〔奉守先王之宗庙〕守住祖先的宗庙。意思是保存祖先留下的国土。 ㉛〔使使〕派遣使者。前一“使”是动词，后一“使”是名词。 ㉜〔唯大王命之〕意思是一切听大王的吩咐。唯，“希望”的意思。

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。

荆轲奉^①樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进^②。至陛^③下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳^④，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之^⑤，使毕使于前^⑥。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

轲既取图奉之，发^⑦图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖^⑧。拔剑，剑长，操其室^⑨。时恐急，剑坚^⑩，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还^⑪柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度^⑫。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵^⑬；诸郎中^⑭执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提^⑮轲。秦王方还柱走，卒惶急不知所为。左右乃曰：“王负剑^⑯！王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废^⑰，乃引^⑱其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击轲，被八创^⑲。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞^⑳以骂曰：“事所以不成者，乃欲以生劫^㉑之，必得约契以报太子也。”

左右既前，斩荆轲。秦王目眩良久。

研讨与练习

- 一 熟读课文，理出故事梗概，说说作者是怎样表现荆轲的性格的。
- 二 背诵易水诀别一段，并说说这段描写烘托了怎样的气氛，其中的音乐描写有什么作用。
- 三 比较下列句子中加点的词的意义和现代汉语有什么不同。

1. 樊将军仰天太息流涕
2. 持千金之资币物
3. 樊将军以穷困来归丹
4. 樊於期偏袒扼腕而进
5. 诸郎中执兵
6. 乃引其匕首提秦王

①〔奉〕两手捧着。 ②〔以次进〕按先后顺序进来。 ③〔陛(bì)〕殿前的台阶。 ④〔顾笑武阳〕回头冲武阳笑。顾，回头看。 ⑤〔少假借之〕稍微原谅他些。假借，宽容、原谅。 ⑥〔使毕使于前〕让他在大王面前完成使命。 ⑦〔发〕打开。 ⑧〔自引而起，绝袖〕自己挣着站起来，袖子断了。引，指身子向上起。 ⑨〔操其室〕握住剑鞘。室，指剑鞘。 ⑩〔剑坚〕剑插得紧。 ⑪〔还〕通“环”，绕。 ⑫〔卒(cù)起不意，尽失其度〕事情突然发生，没意料到，全都失去常态。卒，通“猝”，突然。 ⑬〔尺兵〕尺寸之兵，指各种兵器。 ⑭〔郎中〕宫廷的侍卫。 ⑮〔提〕掷击。 ⑯〔负剑〕负剑于背。 ⑰〔废〕倒下。 ⑱〔引〕举起。 ⑲〔被八创(chuāng)〕〔荆轲〕受了八处剑伤。被，受。创，伤。 ㉑〔箕踞〕坐在地上，两脚张开，形状像箕。这是一种轻慢傲视对方的姿态。 ㉒〔劫〕强迫，威逼（其订立盟约）。

- 四 对于荆轲其人其事，历来仁者见仁，智者见智。有人认为荆轲那种舍生忘死，扶弱济困，反抗强暴的精神是感人的；有人认为荆轲用行刺手段来达到某种政治目的，这种举动不足取。结合当时的历史背景，谈谈你的看法。

咏荆轲

陶渊明

燕丹善养士，志在报强嬴。
招集百夫良，岁暮得荆卿。
君子死知己，提剑出燕京。
素骥鸣广陌，慷慨送我行。
雄发指危冠，猛气冲长缨。
饮饯易水上，四座列群英。
渐离击悲筑，宋意唱高声。
萧萧哀风逝，淡淡寒波生。
商音更流涕，羽奏壮士惊。
心知去不归，且有后世名。
登车何时顾，飞盖入秦庭。
凌厉越万里，逶迤过千城。
图穷事自至，豪主正怔营。
惜哉剑术疏，奇功遂不成。
其人虽已没，千载有余情。

6 鸿门宴^①

司马迁

沛公^②军霸上^③，未得与项羽相见。沛公左司马^④曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中^⑤，使子婴^⑥为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨^⑦士卒，为^⑧击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增^⑨说项羽曰：“沛公居山东^⑩时，贪于财货，好美姬^⑪。今入关，财物无所取，妇女无所幸^⑫，此其志不在小。吾令人望其气^⑬，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失^⑭！”

楚左尹项伯^⑮者，项羽季父^⑯也，素善留侯张良^⑰。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军^⑱，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王



鸿门宴图（西汉墓室壁画）

① 节选自《史记·项羽本纪》（中华书局1963年版）。项羽，名籍，字羽，秦末下相县（今江苏宿迁）人。起兵反秦后与刘邦争天下，交战五年，终于失败自杀。节选的这部分主要叙述项羽进入函谷关后与刘邦的一场斗争。鸿门，地名，在新丰（今陕西临潼东）。②〔沛公〕刘邦，起兵于沛（今江苏沛县），号称“沛公”。③〔霸上〕地名，在今陕西西安东。④〔左司马〕官名。⑤〔关中〕函谷关（在今河南灵宝东北）以西，今陕西一带。⑥〔子婴〕秦朝最后的国君，在位46天。当时已投降刘邦。⑦〔飨（xiǎng）〕用酒食款待宾客，这里是犒劳的意思。

⑧〔为（wéi）〕介词，替、给。后省宾语“我”（项羽自称）。⑨〔范增〕项羽的主要谋士。⑩〔山东〕指崤山以东，也就是函谷关以东地区。⑪〔美姬（jī）〕美女。⑫〔幸〕封建君主对妻妾的宠爱叫“幸”。⑬〔望其气〕这是迷信，说是“真龙天子”所在的地方，天空中有一种异样的云气，会望气的人能够看出来。⑭〔失〕指失去时机。⑮〔楚左尹项伯〕项伯，名缠，字伯。左尹，官名。⑯〔季父〕叔父。⑰〔素善留侯张良〕一向与张良友善。善，友善、交好。张良，字子房，刘邦的主要谋士。刘邦得天下后，封他为“留侯”。留，地名，在今江苏沛县东南。⑱〔之沛公军〕到刘邦驻军地。之，到。

送沛公^①，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何^②？”张良曰：“谁为大王为此计^③者？”曰：“鲰生^④说我曰：‘距^⑤关，毋内诸侯^⑥，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当^⑦项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故^⑧？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长^⑨？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之^⑩。”张良出，要^⑪项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿^⑫，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近^⑬，籍吏民^⑭，封府库，而待将军^⑮。所以遣将守关者，备^⑯他盗之出入与非常^⑰也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德^⑱也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤^⑲自来谢^⑳项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因^㉑善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑^㉒来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力^㉓而攻秦，将军战河北，臣战河南^㉔，然不自意^㉕能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤^㉖。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父^㉗南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍^㉘。范增数目项王，举所佩玉玦^㉙以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄^㉚，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属^㉛皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽^㉜沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙^㉝。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑

①〔臣为韩王送沛公〕张良曾劝项梁立韩公子成为韩王。后来张良就做了韩王的司徒（相当于国相）。刘邦从洛阳南行，张良率兵随之。刘邦让韩王成留守，自己就同张良西入武关。这里张良托辞说“为韩王送沛公”，是向项伯表示他和刘邦的关系。

②〔为之奈何〕怎样对付这件事。奈何，如何、怎样。

③〔此计〕指下文“距关，毋内诸侯”的计策。

④〔鲰(zōu)生〕意思是浅陋无知的小人。鲰，浅陋、卑微。

⑤〔距〕通“拒”，把守的意思。

⑥〔毋内诸侯〕不要让诸侯进来。内，通“纳”，接纳。诸侯，指其他率兵攻秦的人。

⑦〔当(dòng)]对等，比得上。

⑧〔有故〕有旧，有交情。

⑨〔孰与君少长(zhǎng)]就是“与君孰少孰长”。

⑩〔兄事之〕用对待兄长的礼节侍奉他。

⑪〔要(yāo)]通“邀”，邀请。

⑫〔奉卮(zhī)酒为寿〕奉上一杯酒，祝（项伯）健康。卮，酒器。

⑬〔秋毫不敢有所近〕意思是财物丝毫不敢据为己有。秋毫，鸟兽在秋天初生的细毛，比喻细小的东西。近，接触、沾染。

⑭〔籍吏民〕登记官吏、人民，就是造官吏名册和户籍册。

⑮〔将军〕指项羽。

⑯〔备〕防备。

⑰〔非常〕指意外的变故。

⑱〔倍德〕忘恩。倍，通“背”。

⑲〔蚤〕通“早”。

⑳〔谢〕道歉。

㉑〔因〕趁着。

㉒〔从百余骑〕以一百多人马跟从他。骑，一人一马。

㉓〔戮(lù)力〕合力。

㉔〔将军战河北，臣战河南〕秦二世三年（前207），楚怀王命项羽渡黄河救赵，又命刘邦沿黄河南进攻秦。河，黄河。

㉕〔意〕料想。

㉖〔郤(xì)]通“隙”，隔阂，嫌怨。

㉗〔亚父〕项羽对范增的尊称，意思是尊敬他仅次于对待父亲。亚，次。

㉘〔侍〕这里是陪坐的意思。

㉙〔玉玦(jué)]半环形的佩玉。“玦”与“决”同音，范增用玦暗示项羽要下决心杀刘邦。

㉚〔项庄〕项羽的堂弟。

㉛〔若属〕你们这些人。

㉜〔翼蔽〕掩护。翼，像翅膀一样。

㉝〔樊哙(kuài)]刘邦的部下。

舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命^①。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士^②欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷^③西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦^④尽裂。项王按剑而跽^⑤曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘^⑥樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮^⑦酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩^⑧。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上^⑨，拔剑切而啖^⑩之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜^⑪，天下皆叛之。怀王^⑫与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之^⑬。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说^⑭，欲诛有功之人，此亡秦之续^⑮耳。窃为大王不取也^⑯！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕^⑰，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平^⑱召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让^⑲。如今人方为刀俎^⑳，我为鱼肉，何辞为^㉑？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操^㉒？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺^㉓。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置^㉔车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信^㉕等四人持剑盾步走，从郾山^㉖下，



项庄舞剑

①〔与之同命〕跟他同生共死。意思是要守卫在刘邦身旁，竭力保护他。之，指刘邦。 ②〔交戟之卫士〕拿戟交叉着守卫军门的兵士。 ③〔披帷〕掀开帷幕。 ④〔目眦(zì)〕眼眶。 ⑤〔按剑而跽(jì)〕握着剑，跪直身子。这是一种警备的姿势。古人席地而坐，两膝着地，要起身先得挺直上身。 ⑥〔参乘(shēng)〕亦作“骖乘”，古时乘车，站在车右担任警卫的人。乘，四匹马拉的车。 ⑦〔斗卮〕大酒杯。 ⑧〔彘(zhì)肩〕猪的前腿。 ⑨〔加彘肩上〕把猪腿放(在盾)上。 ⑩〔啖(dàn)〕吃。 ⑪〔杀人如不能举，刑人如恐不胜〕杀人如恐不能杀尽，处罚人如恐不能用尽酷刑。举，胜，都有“尽”的意思。 ⑫〔怀王〕名心，是战国时楚怀王之孙。项梁起兵，立他为王，也称楚怀王，破秦后，项羽尊他为义帝，后来项羽又把他杀了。 ⑬〔王之〕做关中王。之，指以咸阳为中心的关中地带。 ⑭〔细说〕小人的谗言。 ⑮〔亡秦之续〕已亡的秦朝的后继者，意思是蹈秦朝灭亡的覆辙。 ⑯〔窃为大王不取也〕私意认为大王不采取(这种做法为好)。窃，常用作表示个人意见的谦词。 ⑰〔如厕〕上厕所。如，往。 ⑱〔陈平〕原为项羽的部下，后来为刘邦的谋士，官至丞相。 ⑲〔大行不顾细谨，大礼不辞小让〕意思是，做大事不必注意细枝末节，行大礼不必讲小的谦让。行，作为。 ⑳〔刀俎(zǔ)〕切肉用的刀和板。 ㉑〔何辞为(wéi)〕何必告辞呢？为，句末语气词，常用在疑问句里。 ㉒〔操〕拿，这里是携带。 ㉓〔谨诺〕遵命的意思。谨，表恭敬语气的副词。 ㉔〔置〕放弃，丢下。 ㉕〔夏侯婴、靳强、纪信〕都是刘邦的部下。 ㉖〔郾山〕就是骊山，在现在陕西省临潼县东南。

道^①芷阳^②间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓^③，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜^④献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军^⑤足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过^⑥之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子^⑦不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

研讨与练习

- 一 熟读课文，讲述鸿门宴的经过，并给每个情节拟一个小标题。
- 二 试对刘邦、项羽的性格特点做简要分析，说说刘邦在“鸿门宴”中为什么能够死里逃生。
- 三 把下列句子译成现代汉语，注意加点的词的意义和用法。
 1. 沛公军霸上
 2. 范增数目项王
 3. 沛公已去，间至军中
 4. 常以身翼蔽沛公
 5. 沛公今事有急，亡去不义
 6. 此亡秦之续耳
 7. 项伯杀人，臣活之
 8. 先破秦入关者王之
- 四 许多读者认为项羽是因为在鸿门宴上不杀刘邦而失去天下。你同意这个看法吗？写一篇读后感，谈谈你的观点。

①〔道〕取道。 ②〔芷阳〕秦代县名，在现在陕西省西安市东。 ③〔不胜杯杓〕禁不起多喝酒，意思是醉了。杓，酒器。 ④〔再拜〕拜两次，古代隆重的礼节。 ⑤〔大将军〕指范增。 ⑥〔督过〕责备。 ⑦〔竖子〕骂人的话，相当于“小子”，这里指项羽。



第三单元

这个单元学习写人记事的散文。

这些散文所描写的都是现实生活中的真实的人物。作者描摹他们的音容笑貌，叙述他们的行为事迹，字里行间融入真挚的情感和深刻的感悟。这些文章可以帮助我们增长见闻，明辨是非，领悟时代精神和人生意义。

阅读这些文章，要透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品行的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向。要注意文章中哪些地方最能触动你的心灵，哪些地方让你过目不忘，想想这是为什么。这很可能就是作品的“亮点”，不妨加以圈点批注，认真揣摩。

7 纪念刘和珍君^①

鲁迅



—

中华民国十五年^②三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府^③前遇害的刘和珍杨德群^④两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇见程君^⑤，前来问我道，“先生可曾为刘和珍写了一些什么没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落^⑥，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》^⑦全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那^⑧里还能有什么言语？长歌当哭^⑨，是必须在痛定之后的。而此后几

①选自《华盖集续编》（《鲁迅全集》第3卷，人民文学出版社1981年版）。纪念，现在写做“纪念”。1926年3月，奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内，冯玉祥率领的国民军同奉军作战。日本帝国主义公开援助奉军，派军舰驶入大沽口，炮击国民军。国民军开炮还击。日本帝国主义纠合英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使，借口维护八国联军入侵时与清政府签订的《辛丑条约》，提出种种无理条件，并且在天津附近集结各国军队，准备武力进攻。3月18日，北京人民为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，并用大刀铁棍追打砍杀，打死打伤二百余人，制造了屠杀爱国民众的“三一八”惨案。刘和珍等都是在当时遇害的。刘和珍，江西南昌人，北京女子师范大学英文系学生，学生自治会主席，遇害时年仅22岁。②〔中华民国十五年〕1926年。

③〔段祺瑞执政府〕1924年第二次“直奉战争”，直系军阀失败，奉系军阀推段祺瑞为北洋政府临时执政。段祺瑞（1865—1936），北洋军阀皖系首领，曾经几度把持北洋军阀的中央政权，1926年4月被冯玉祥驱逐下台。

④〔杨德群〕湖南湘阴人，北京女子师范大学国文系预科学学生，遇害时年仅24岁。⑤〔程君〕指程毅志，湖北孝感人，北京女子师范大学教育系学生。⑥〔寥落〕稀少。⑦〔《莽原》〕鲁迅编辑的一种文艺刊物。⑧〔那〕这里表示反问，现在写做“哪”。⑨〔长歌当（dàng）哭〕意思是用写文章来代替哭泣。长歌，引吭高歌，这里指写文章。当，当做。

个所谓学者文人的阴险的论调^①，尤使我觉得悲哀。我已经出离^②愤怒了。我将深味^③这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄^④的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的猛士，敢于直面惨淡的人生^⑤，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化^⑥又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠^⑦的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢^⑧，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者^⑨，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆^⑩女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校^⑪之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼^⑫的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜^⑬锋利的，但她却常常微笑着，态

①〔几个所谓学者文人的阴险的论调〕几个所谓学者文人指陈西滢等。陈西滢在1926年3月27日出版的《现代评论》上发表一篇评论“三一八”惨案的《闲话》，污蔑遇害的爱国学生“莫名其妙”，“没有审判力”，因而盲目地被人引入“死地”，并且把杀人责任推到他所说的“民众领袖”身上，说他们“犯了故意引人去死地的嫌疑”。鲁迅在《死地》一文中说：“但各种评论中，我觉得有一些比刀枪更可以惊心动魄者在。这就是几个论客，以为学生们本不应当自蹈死地，前去送死的。”

②〔出离〕超出。 ③〔深味〕深深地体会。 ④〔菲薄〕这里是微薄的意思。 ⑤〔直面惨淡的人生〕面对着反动派统治下悲惨凄凉的黑暗现实。“直面”，和下句的“正视”，都表示正面注视、绝不回避的意思。 ⑥〔造化〕指自然界。

⑦〔微漠〕依稀，淡薄。 ⑧〔忘却的救主快要降临了罢〕这是讽刺的说法。意思是有些人快要忘记这件事了吧。忘却的救主，使人忘却的神。 ⑨〔云者〕助词，表示提顿，以引起下文。 ⑩〔杨荫榆〕江苏无锡人。1924年开始任国立北京女子师范大学校长，依附北洋军阀势力，迫害进步学生，镇压学生运动。后因参加抗日活动，被日寇杀害。

⑪〔刘百昭率领男女武将，强拖出校〕刘百昭，当时任教育部专门教育司司长兼北京艺术专门学校校长。女大学生反对校长杨荫榆，教育总长章士钊派亲信刘百昭雇用男女流氓殴打学生，并把学生强行拖出学校。 ⑫〔广有羽翼〕到处都有帮凶。羽翼，鸟的翅膀，这里指帮凶。 ⑬〔桀骜〕形容性情倔强。桀，不顺从。

度很温和。待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课^①之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观^②，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退^③的时候，我才见她虑及母校前途，黯然^④至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血^⑤呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网^⑥。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑^⑦君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆^⑧；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇^⑨而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院

①〔偏安于宗帽胡同，赁屋授课〕反对杨荫榆的女师大学生被赶出学校后，在西城宗帽胡同租赁房屋作为临时校舍，于1925年9月21日开学。当时鲁迅和一些进步教师曾去义务教课，表示支持。偏安，这里的意思是被迫离开原来的地方，暂居另处。赁，租借。 ②〔学校恢复旧观〕指女师大复校。 ③〔引退〕辞去官职。这里是告退的意思。 ④〔黯然〕忧伤的样子。 ⑤〔喋(dié)血〕流血满地。喋，血流出来的样子。 ⑥〔这样的罗网〕鲁迅在《可惨与可笑》一文中指出：“三月十八日的惨杀事件，在事后看来，分明是政府布成的罗网。”在《空谈》一文中指出：“四十七个男女青年的生命，完全是被骗去的，简直是诱杀。” ⑦〔张静淑〕湖南长沙人，北京女子师范大学教育系学生。受伤后经医治，幸得不死。 ⑧〔立仆〕立刻倒下。 ⑨〔沉勇〕沉着而勇敢。

里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇孺的伟绩，八国联军的惩创^①学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

六

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人^②以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人^③作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史^④，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的^⑤，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍^⑥了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿^⑦。”倘能如此，这也就够了。

七

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。



段祺瑞执政府卫队与请愿群众发生冲突

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤^⑧的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数

①〔惩创〕惩罚，惩治。 ②〔无恶意的闲人〕指一般庸俗的市民。 ③〔有恶意的闲人〕指陈西滢之流。 ④〔人类的血战前行的历史〕人类在流血斗争中发展的历史。 ⑤〔但请愿是不在其中的〕为了积聚革命的力量，以有限的代价去换取更大的胜利，鲁迅是不主张采用向反动派请愿这种方式的。参看他在作《纪念刘和珍君》后第二天写的《空谈》一文。 ⑥〔浸渍(zì)〕浸润，渗透。 ⑦〔亲戚或余悲……托体同山阿(ē)〕这是陶潜所作的《挽歌》中的四句。意思是，亲族们有的余哀未尽，别的人也已经唱过挽歌。人死了还有什么可说，不过是寄托躯体于山陵，(最后)和山陵同化而已。山阿，山陵。鲁迅在这里引用这首诗，有青山埋忠骨之意，寄托了愿死者与青山同在的深挚感情。

⑧〔殒(yǔn)身不恤〕牺牲生命也在所不惜。殒，死亡。恤，顾虑。

千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

四月一日。

研讨与练习

- 一 作者一方面说“我也早觉得有写一点东西的必要了”，另一方面又说“可是我实在无话可说”，类似的话还有一些，请找出来，结合全文认真体会，可以看出作者怎样的感情发展脉络？
- 二 文章叙述了刘和珍的哪些事，从中可以看出刘和珍是怎样一个人？
- 三 联系上下文，体会下列语句的深刻含义。你觉得哪些词语需要着重品味，请标示出来。结合品味语言，背诵课文第2、4节。
 1. 而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。
 2. 真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？
 3. 惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。
 4. 苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。
- 四△关于“三一八”惨案，除本课介绍的之外，你还了解哪些？你对刘和珍、杨德群等受害学生了解多少？你还读过其他作家描写和议论这场青年学生请愿运动的文章吗？查阅有关资料，作些归类、分析，拟出发言提纲，与同学交流、讨论。想想扩展阅读和交流讨论怎样深化了你对课文的理解，你受到怎样的启发，写一点心得体会。

8 小狗包弟^①

巴金

一个多月前，我还在北京，听人讲起一位艺术家的事情，我记得其中一个故事是讲艺术家和狗的。据说艺术家住在一个不太大的城市里，隔壁人家养了小狗，它和艺术家相处很好，艺术家常常用吃的东西款待它。“文革”期间，城里发生了从未见过的武斗，艺术家害怕起来，就逃到别处躲了一段时期。后来他回来了，大概是给人揪回来的，说他“里通外国”，是个反革命，批他，斗他。他不承认，就痛打，拳打脚踢，棍棒齐下，不但头破血流，一条腿也给打断了。批斗结束，他走不动，让专政队^②拖着他游街示众，衣服撕破了，满身是血和泥土，口里发出呻吟。认识的人看见半死不活的他，都掉开头去。忽然一只小狗从人丛中跑出来，非常高兴地朝着他奔去。它亲热地叫着，扑到他跟前，到处闻闻，用舌头舔舔，用脚爪在他的身上抚摸。别人赶它走，用脚踢，拿棒打，都没有用，它一定要留在它的朋友的身边。最后专政队用大棒打断了小狗的后腿，它发出几声哀叫，痛苦地拖着伤残的身子走开了。地上添了血迹，艺术家的破衣上留下几处狗爪印。艺术家给关了几年才放出来，他的第一件事就是买几斤肉去看望那只小狗。邻居告诉他，那天狗给打坏以后，回到家里什么也不吃，哀叫了三天就死了。

听了这个故事，我又想起我曾经养过的那条小狗。是的，我也养过狗。那是1959年的事情。当时一位熟人给调到北京工作，要将全家迁去，想把他养的小狗送给我，因为我家里有一块草地，适合养狗的条件。我答应了，我的儿子也很高兴。狗来了，是一条日本种的黄毛小狗，干干净净，而且有一种本领：它有什么要求时就立起身子，把两只前脚并在一起不停地作揖。这本领不是我那位朋友训练出来的。它还有一位瑞典旧主人，关于他我毫无所知。他离开上海回国，把小狗送给接受房屋租赁权的人，小狗就归了我的朋友。小狗来的时候有一个外国名字，它的译音是“斯包弟”。我们简化了这个名字，就叫它做“包弟”。

包弟在我们家待了七年，同我们一家人处得很好。它不咬人，见到陌生人，在大门口吠一阵，我们一声叫唤，它就跑开了。夜晚篱笆外面人行道上常常有人走过，它听见某种声音就会朝着篱笆又跑又叫，叫声的确有点刺耳，但它也只是叫几声就安静了。它在院子里和草地上的时候多些，有时我们在客厅里接待客人或者同老朋友聊天，它会进来作几个揖，讨糖果吃，引起客人发笑。日本朋友对它更感兴趣，有一次大概在1963年或者以后的夏天，一

^① 选自巴金《随想录》（生活·读书·新知三联书店1987年版）。原载《芳草》1982年第3期。有删节。

^② 〔专政队〕“文化大革命”中管制被无理迫害的人们的组织。

家日本通讯社到我家来拍电视片，就拍摄了包弟的镜头。又有一次日本作家由起女士访问上海，来我家做客，对日本产的包弟非常喜欢，她说她在东京家中也养了狗。两年以后，她再到北京参加亚非作家紧急会议，看见我她就问：“您的小狗怎样？”听我说包弟很好，她笑了。

我的爱人萧珊也喜欢包弟。在三年困难时期，我们每次到文化俱乐部吃饭，她总要向服务员讨一点骨头回去喂包弟。

1962年我们夫妇带着孩子在广州过了春节，回到上海，听妹妹们说，我们在广州的时候，睡房门紧闭，包弟每天清早守在房门口等候我们出来。它天天这样，从不厌倦。它看见我们回来，特别是看到萧珊，不住地摇头摆尾，那种高兴、亲热的样子，现在想起来我还很感动，仿佛又听见由起女士的问话：“您的小狗怎样？”

“您的小狗怎样？”倘使我能够再见到那位日本女作家，她一定会拿同样的一句话问我。她的关心是不会减少的。然而我已经没有小狗了。

1966年8月下旬红卫兵开始上街抄“四旧”^①的时候，包弟变成了我们家的一个大“包袱”，晚上附近的小孩时常打门大喊大嚷，说是要杀小狗。听见包弟尖声吠叫，我就胆战心惊，害怕这种叫声会把抄“四旧”的红卫兵引到我家里来。

当时我已经处于半靠边^②的状态，傍晚我们在院子里乘凉，孩子们都劝我把包弟送走，我请我的大妹妹设法。可是在这时节谁愿意接受这样的礼物呢？据说只好送给医院由科研人员拿来作实验用，我们不愿意。以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗地流泪。

形势越来越紧。我们隔壁住着一位年老的工商业者，原先是某工厂的老板，住屋是他自己修建的，同我的院子只隔了一道竹篱。有人到他家去抄“四旧”了。隔壁人家的一动一静，我们听得清清楚楚，从篱笆缝里也看得见一些情况。这个晚上附近小孩几次打门捉小狗，幸而包弟不曾出来乱叫，也没有给捉了去。这是我六十多年来第一次看见抄家，人们拿着东西进进出出，一些人在大声叱骂，有人摔破坛坛罐罐。这情景实在可怕。十多天来我就睡不好觉，这一夜我想得更多，同萧珊谈起包弟的事情，我们最后决定把包弟送到医院去，交给我的大妹妹去办。

包弟送走后，我下班回家，听不见狗叫声，看不见包弟向我作揖、跟着我进屋，我反而感到轻松，



《随想录》

① [“四旧”] “文化大革命”时对所谓旧文化、旧思想、旧风俗和旧习惯的简称。

② [靠边] 指在“文化大革命”中被剥夺了工作的权利。

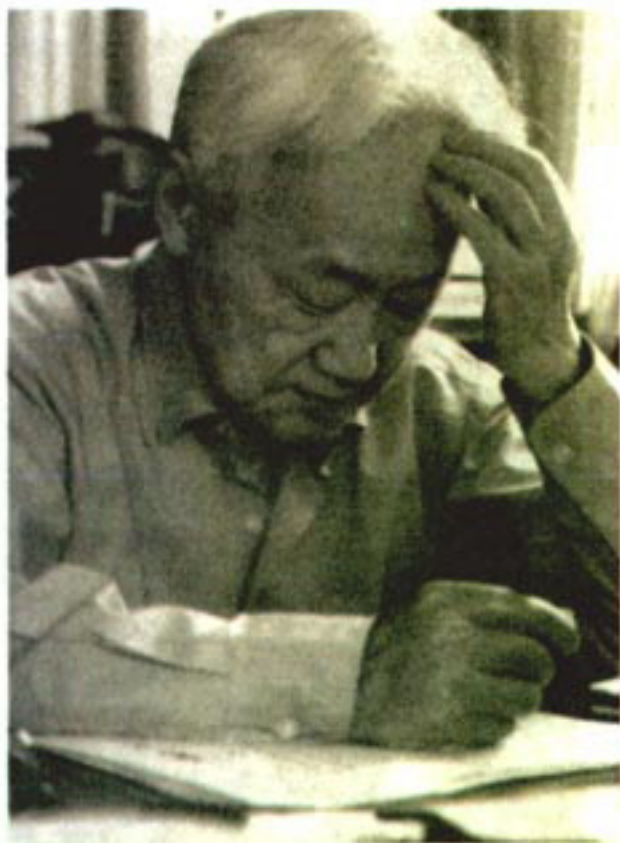
真有一种甩掉包袱的感觉。但是在我吞了两片眠尔通、上床许久还不能入睡的时候，我不由自主地想到了包弟，想来想去，我又觉得我不但不曾甩掉什么，反而背上了更加沉重的包袱。在我眼前出现的不是摇头摆尾、连连作揖的小狗，而是躺在解剖桌上给割开肚皮的包弟。我再往下想，不仅是小狗包弟，连我自己也在受解剖。不能保护一条小狗，我感到羞耻；为了想保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己！我就这样可耻地开始了十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。我自己终于也变成了包弟，没有死在解剖桌上，倒是我的幸运……

整整十三年零五个月过去了。我仍然住在这所楼房里，每天清早我在院子里散步，脚下是一片衰草，竹篱笆换成了无缝的砖墙。隔壁房屋里增加了几户新主人，高高墙壁上多开了两扇窗，有时倒下一点垃圾。当初刚搭起的葡萄架给虫蛀后早已塌下来扫掉，连葡萄藤也被挖走了。右面角上却添了一个大化粪池，是从紧靠着的五层楼公寓里迁过来的。少掉了好几株花，多了几棵不开花的树。我想念过去同我一起散步的人^①，在绿草如茵的时节，她常常弯着身子，或者坐在地上拔除杂草，在午饭前后她有时逗着包弟玩……我好像做了一场大梦。满园的创伤使我的心仿佛又给放在油锅里熬煎。

这样的熬煎是不会有终结的，除非我给自己过去十年的苦难生活作了总结，还清了心灵上的欠债。这绝不是容易的事。那么我今后的日子不会是好过的吧。但是那十年我也活过来了。

即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

1980年1月4日



作者在沉思

① [同我一起散步的人]指作者的妻子萧珊。

- 一 作者对小狗包弟的感情态度前后有什么变化？你觉得作者是怎样的人？作者经历磨难之后仍摆脱不了“熬煎”，对此你有何评论？
- 二 研读下面的材料，联系课文，选取一个合适的话题（如“小议‘我靠的是感情’”，“谈‘身边琐事’的深广内涵”），写一点独特的感想，与同学讨论。
 1. 1968年8月，巴金被监禁；9月，被抄家，并经受各种形式的批判斗争；1970年春节后到上海郊区劳动改造；1972年8月，妻子萧珊病逝，他陷入巨大悲痛；1973年回上海，在四平方米的小屋翻译俄国作家屠格涅夫、赫尔岑的作品，直至“文革”结束；从1978年底到1986年8月，带病写“随时随地的感想”，后辑成《随想录》一书。《随想录》五集（《随想录》《探索集》《真话集》《病中集》《无题集》），包括156篇散文随笔和若干序言、后记、附录，共四十多万字。这些作品着重回忆作者自己在“文革”中的遭遇和内心感受，无情地解剖自己，也剖析当时的社会。《随想录》是巴金老人的最后一部重要的书，被誉为中国当代散文创作的“里程碑”。
 2. 仿佛同赫尔岑一起在19世纪俄罗斯的暗夜里行路……像赫尔岑诅咒尼古拉一世的统治那样咒骂“四人帮”的法西斯专政。（巴金《一封信》）
 3. 我从《忏悔录》的作者这里得到安慰，学到了说真话。（巴金《再访巴黎》）
 4. 要讲话就得讲老实话，讲自己的话，哪怕是讲讲自己的毛病也好。（巴金《“豪言壮语”》）
 5. 我不靠驾驭文字的本领，因为我没有这样的本领，我靠的是感情。（巴金《病中集·后记》）
 6. 作者写的也不过是一些“身边琐事”，不过由于作者生活的时代是不平凡的时代，因此，“身边琐事”也就有了更深广的内涵。（黄裳《读巴金〈随想录〉的随想》）
 7. 《随想录》的独特之处，《随想录》的价值，主要在于它是一个受害者的严肃反思，一个正直心灵的痛苦自审，一个最无责任者对自己责任的拷问。（李存光《巴金传》）

日

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷^①。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化做一阵烟、一撮灰。

（巴金）

【注】①〔旸(yáng)谷〕古书上指日出的地方。见《山海经》：“夸父不量力，欲追日影，逐之于旸谷，渴死。”

9 记梁任公先生的一次演讲^①

梁实秋



梁启超像

梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在民国十年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里头所表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义^②的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

任公先生的这一篇讲演稿，后来收在《饮冰室文集》里。他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读

剧本与看戏之迥乎不同。

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也有一点喽！”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是宏亮而激亢，所以我们还是能听懂他的每一字，我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：

公无渡河。

公竟渡河！

^①选自《梁实秋散文选集》（百花文艺出版社1988年版）。梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人。中国近代维新派领袖，学者。其著作合编为《饮冰室合集》。
^②〔云南起义〕又称“护国之役”。1915年12月12日袁世凯复辟称帝，12月25日蔡锷、唐继尧、李烈钧在云南通电反对，组织护国军讨袁。

渡河而死；

其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后二十余年，偶然获得机缘在茅津渡^①候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

研讨与练习

- 一 本文对一次演讲中的梁启超做了精彩生动的描写。请找出这些描写的语句，仿照示例作些旁注，与同学讨论：这些精彩生动的描写表现了梁启超怎样的性格、气质和修养？

示例：“他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。”——办事认真，学问和书法的修养都很好。

- 二 作者说：“文章要深，要远，要高，就是不要长。描写要深刻，意思要远大，格调要高雅，就是篇幅不一定要长。”（《文学讲话》）你觉得课文是怎样体现他的这种主张的？你对这种主张有什么看法？

- 三△你在本单元学了几篇写人记事的散文，可以归纳总结一下你的阅读体会。下面提供一些思路（也可另找思路），请你就其中一个思路，对这几篇课文进行综合探究：找准人物的特点，尤其是主要特点；选取最能表现人物特点和文章主题的材料；综合运用多种写作方法；语言各具特色。

①〔茅津渡〕黄河的一个渡口，在山西平陆南约4公里处，是沟通山西、河南的要津。

第四单元

这个单元学习新闻和报告文学。

我们生活在一个急剧变化的时代，每天都会接触到大量的信息，其中最主要的渠道就是各种媒体的新闻报道。新闻具有及时性和真实性的特点，它以消息、通讯、特写等样式，向我们提供各方面最新的资讯。报告文学脱胎于新闻，强调真实，但又不同于新闻，作者可以对所涉及的事件和人物进行合理的艺术加工，也可以充分表达自己的思想感情。

学习新闻作品，要注意新闻结构的多样性，分清新闻事实与新闻背景、客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息；学习报告文学，要联系作品的时代背景，把握作者的情感倾向，学习叙事写人的技巧，培养关注社会的意识。



10 短新闻两篇

别了，“不列颠尼亚”^①

周婷 杨兴



香港回归交接仪式

在香港飘扬了150多年的英国米字旗最后一次在这里降落后，接载查尔斯王子和离任港督彭定康回国的英国皇家游轮“不列颠尼亚”号驶离维多利亚港湾——这是英国撤离香港的最后时刻。

英国的告别仪式是30日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的。在蒙蒙细雨中，末任港督告别了这个曾居住过25任港督的庭院。

4时30分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下旗杆。根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。4时40分，代表英国女王统治了香港5年的彭定康登上带有皇家标记的黑色“劳斯莱斯”，最后一次离开了港督府。

^① 选自《通讯名作100篇》下（新华出版社2000年版）。署名为周婷、杨兴，实际上作者是四人：周树春、杨国强、徐兴堂、胥晓婷。

掩映在绿树丛中的港督府于1885年建成，在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。随着末代港督的离去，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

晚6时15分，象征英国管治结束的告别仪式在距离驻港英军总部不远的添马舰东面举行。停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。

此时，雨越下越大。查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说：“英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。一百五十多年的英国管治即将告终。”

7时45分，广场上灯光渐暗，开始了当天港岛上的第二次降旗仪式。156年前，一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长带领士兵占领了港岛，在这里升起了英国国旗；今天，另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。

当然，最为世人瞩目的是子夜时分中英香港交接仪式上的易帜。在1997年6月30日的最后一分钟，米字旗在香港最后一次降下，英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告终结。

在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起。两分钟前，“威尔士亲王”军营移交给中国人民解放军，解放军开始接管香港防务。

0时40分，刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第28任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。在英国军舰“漆咸”号及悬挂中国国旗和香港特别行政区旗的香港水警汽艇护卫下，将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

从1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，至1997年7月1日五星红旗在香港升起，一共过去了156年5个月零4天。大英帝国从海上来，又从海上去。

新华社香港1997年7月1日电

奥斯维辛没有什么新闻^①

罗森塔尔

波兰布热金卡电 从某种意义上说，在布热金卡，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。

这真像一场噩梦，一切都可怕地颠倒了。在布热金卡，本来不该有阳光照耀，不该有光亮，不该有碧绿的草地，不该有孩子们的嬉笑。布热金卡应当是个永远没有阳光、百花永远凋谢的地方，因为这里曾经是人间地狱。

每天都有人从世界各地来到布热金卡——这里也许是世间最可怕旅游中心。来人的目的各不相同——有人为了亲眼看看事情是不是像说的那样可怕，有人为了不使自己忘记过去，也有人想通过访问死难者受折磨的场所，来向他们致敬。

布热金卡在波兰南方城市奥斯维辛城外几英里的地方——世人对奥斯维辛这个地名更熟悉。奥斯维辛大约有12000名居民，距华沙120英里，地处被称为摩拉维安门的山口的东头，周围是一片沼泽地。布热金卡和奥斯维辛一道组成了被纳粹称为奥斯维辛集中营的杀人工厂的一部分。

十四年前，最后一批囚徒被剥光衣服，在军犬和武装士兵的押送下走进毒气室。从那时起，奥斯维辛的惨状被人们讲过了很多次。一些幸存者撰写的回忆录中谈到的情况，是任何心智健全的人所无法想象的。奥斯维辛集中营司令官罗道夫·弗兰斯·费尔南德·霍斯在被处决前也写了回忆录，详细介绍了这里进行的集体屠杀和用人体做的各种试验。波兰人说，共有400万人死在那里。



奥斯维辛集中营大门

^① 选自《西方新闻作品选读》（中国广播电视出版社1984年版）。黎信等译。原载1958年8月31日《纽约时报》。选入课本时参照其他译本做了改动。罗森塔尔，美国记者。

今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻。记者只有一种非写不可的使命感，这种使命感来源于一种不安的心情：在访问这里之后，如果不说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。

现在，布热金卡和奥斯维辛都是很安静的地方，人们再也听不到受难者的喊叫了。参观者默默地迈着步子，先是很快地望上一眼；接着，当他们在想象中把人同牢房、毒气室、地下室和鞭刑柱联系起来的时候，他们的步履不由得慢了下来。导游也无须多说，他们只消用手指一指就够了。

每一个参观者都感到有一个地方对他来说特别恐怖，使他终生难忘。对有的人来说，这个地方是经过复原的奥斯维辛毒气室。人们对他们说，这是“小的”，还有一个更大的。对另外一些人来说，这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。

还有一些参观者注视着毒气室和焚尸炉，开头，他们表情茫然，因为他们不晓得这是干什么用的。然而，一看到玻璃窗内成堆的头发和婴儿的鞋子，一看到用以关押被判处绞刑的死囚的牢房时，他们就不由自主地停下脚步，浑身发抖。

一个参观者惊惧万分，张大了嘴巴，他想叫，但是叫不出来——原来，在女牢房，他看到了一些盒子。这些三层的长条盒子，6英尺宽，3英尺高，在这样大一块地方，每夜要塞进去五到十人睡觉。解说员快步从这里走开，因为这里没有什么值得看的。

参观者来到一座灰砖建造的建筑物前，这是在妇女身上搞不育试验的地方。解说员试着推了一下门——门是锁着的。参观者庆幸他没有打开门进去，否则他会羞红了脸的。

现在参观者来到一条长廊里。从长廊两边的墙上，成排的人在注视着参观者。这是数以千计的照片，是囚徒们的照片。他们都死了——这些面对着照相机镜头的男人和妇女，都知道死亡在等待着他们。

他们表情木然。但是，在一排照片的中间，有一张特别引人注目，发人深思。这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满，可爱，皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑。当时，她在想什么呢？现在她在这堵奥斯维辛集中营遇难者纪念墙上，又在想什么呢？

参观者被带到执行绞刑的地下室去看一眼，这时，他们感到自己也在被窒息。另一位



被囚禁的人们

参观者进来了，她跪了下来，在自己胸前画十字。在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方。

参观者们用恳求的目光彼此看了一眼，然后对解说员说：“够了。”

在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道。这里阳光明媚，绿树成阴，在集中营大门附近，孩子们在追逐游戏。

研讨与练习

一 报道重大历史事件，描述现实场景的同时，兼顾历史的回顾，可以增加作品的厚重感。《别了，“不列颠尼亚”》一文在这方面堪称典范，说说课文中两方面是如何有机地融合在一起的。

二 二战后关于奥斯维辛集中营的新闻报道很多，罗森塔尔的报道说“奥斯维辛没有什么新闻”，却成了新闻史上的名作，这是为什么？它和你平时看到的新闻报道有什么不一样？请谈谈你的看法。

三 联系上下文，揣摩下面语句的内涵。

1. 停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。
2. 大英帝国从海上来，又从海上去。
3. 从某种意义上说，在布热金卡，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。
4. 对另外一些人来说，这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。

四 从下面两题中选做一题。

1. “香港回归，这是一个让亿万中华儿女噙泪的时刻；香港回归，这是一个令所有华夏子孙开颜的瞬间。”搜集有关香港历史的资料，写一段文字，谈谈香港回归对我们中华民族的重大意义。
2. “这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满，可爱，皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑。当时，她在想什么呢？现在她在这堵奥斯维辛集中营遇难者纪念墙上，又在想什么呢？”这不仅是作者的疑问，也是给读者提出的问题。请你写一段文字，描述一下她的内心活动。



11 包身工^①

夏 衍

已经是旧历四月中旬了，上午四点过一刻，晓星才从慢慢地推移着的淡云里面消去，蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。

“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤^②的男子，像生气似的呼喊，“芦柴棒，去烧火！妈的，还躺着，猪猡^③！”

七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个“猪猡”。跟着这种有威势的喊声，在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠，叹气，寻衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，叫喊，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。成人期女孩所共有的害羞的感觉，在这些被叫做“猪猡”的生物中间，已经很迟钝了。半裸体地起来开门，拎着裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就会公然地在男人面前换衣服。

那男人虎虎地在起得慢一点的“猪猡”身上踢了几脚，回转身来站在不满二尺阔的楼梯上面，向着楼上的另一群生物呼喊：

“揍你的！再不起来？懒虫！等太阳上山吗？”

蓬头、赤脚，一边扣着纽扣，几个睡眼惺忪的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人，用手捧些水来浇在脸上。“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。十五六岁，除了老板之外，大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得像芦棒梗一样，于是大家就拿“芦柴棒”当做了她的名字。

这是杨树浦福临路东洋纱厂的工房。长方形的，红砖墙严密地封锁着的工房区域，被一条水门汀^④的弄堂^⑤马路划成狭长的两块。像鸽子笼一般地分得均匀，每边八排，每排五户，一共八十户一楼一底的房屋，每间工房的楼上楼下，平均住着三十二三个“懒虫”和“猪猡”，所以，除了“带工”老板^⑥、老板娘、他们的家族亲戚和穿拷绸衣服的同职务的打杂、请愿警^⑦之外，这工房区域的墙圈里面住着二千左右衣服褴褛而替别人制造衣料的“猪猡”。

① 节选自《夏衍选集》下（人民文学出版社1980年版）。选入课本时做了删改。夏衍（1900—1995），浙江杭县人，现代著名剧作家。主要作品有剧本《赛金花》《上海屋檐下》《法西斯细菌》等。② [拷绸衫裤] 用薯莨（liáng）液染的一种丝织品，往往用来制作夏天穿的衣服。③ [猪猡] 就是猪，上海方言，这是对人侮辱性的称呼。④ [水门汀] 英语“cement”的音译，即水泥。在方言中，有时也指混凝土。⑤ [弄（lòng）堂] 方言，胡同，小巷。⑥ [“带工”老板] 管理包身工的工头。⑦ [请愿警] 这是一个日本式的名称，中国一般叫“保镖”，就是旧社会有钱人为保护自己而雇用的贴身保安。

但是，她们正式的名称却是“包身工”。她们的身体，已经以一种奇妙的方式包给了叫做“带工”的老板。每年特别是水灾、旱灾的时候，这些在东洋厂里有“脚路^①”的带工，就亲自或者派人到他们家乡或者灾荒区域，用他们多年熟练了的可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说^②那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡。

“还用说？住的是洋式的公司房子。吃的是鱼肉荤腥。一个月休息两天，咱们带着到马路上去玩耍。嘿，几十层楼的高房子，两层楼的汽车，各种各样好看好用的外国东西。老乡！人生一世，你也得去见识一下啊！——做满三年，以后赚的钱就归你啦。块把钱一天的工钱，嘿，别人给我叩了头也不替她写进去！咱们是同乡，有交情。——交给我带去，有什么三差二错，我还能回家乡吗？”

这样说着，咬着草根树皮的女孩子可不必说，就是她们的父母，也会怨恨自己没有跟去享福的福份了。于是，在预备好了的“包身契”上画一个十字^③，包身费大洋二十元，期限三年，三年之内，由带工的供给住食，介绍工作，赚钱归带工者收用，生死疾病一听天命，先付包洋十元，人银两交，“恐后无凭，立此包身契据是实！”

福临路工房的二千左右的包身工人，隶属在五十个以上的“带工”头手下，她们是顺从地替带工赚钱的“机器”。所以，每个“带工”所带包身工的人数也就表示了他们的手面^④和财产。少一点的，三十五十，多一点的带着一百五十个以上。手面宽一点的“带工”，不仅可以放债、买田、起屋，还能兼营茶楼、浴室、理发铺一类的买卖。

四点半之后，没有线条和影子的晨光胆怯地显出来的时候，水门汀路上和弄堂里面，已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。凉爽而带有一点湿气的晨风，大约就是这些生活在死水一般的空气里面的人们仅有的天惠。她们嘈杂起来，有的在公共自来水龙头边舀水，有的用断了齿的木梳梳掉执拗地粘在头发里的棉絮，陆续地两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶，吆喝着从人们身边擦过。带工的老板或者打杂的拿着一叠叠的“打印子簿子”，懒散地站在正门出口——好像火车站轧票处^⑤一般的木栅子的前面。楼下的那些席子、破被之类收拾掉之后，晚上倒挂在墙壁上的两张饭桌放下来了。几十只碗，一把竹筷，胡乱地放在桌上，轮值烧稀饭的就将一洋铅桶浆糊一般的薄粥放在板桌中央。她们的定食是两粥一饭，早晚吃粥，中午的干饭由老板差人给她们送进工厂里去。粥！它的成分并不和一般通用的意义一样，里面是较少的籼米、锅焦、碎米和较多的乡下人用来喂猪的豆腐渣！粥菜？是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

只有两条板凳，——其实，即使有更多的板凳，这屋子里面也没有同时容纳三十个人吃粥的地方。她们一窝蜂地抢一般地盛了一碗，歪着头用舌舔着淋漓在碗边外的粥汁，就四散地蹲伏或者站立在路上和门口。添粥的机会除了特殊的日子，——譬如老板、老板娘的生日，或者发工钱的日子之外，通常是很难有的。轮着揩地板、倒马桶的日子，也有连一碗也轮不

①〔脚路〕门路。 ②〔游说(shuì)〕这里指四处活动，用谎言劝说别人。 ③〔画一个十字〕老百姓不会写字，签字画押时只好以“十”字代替。 ④〔手面〕排场的意思。 ⑤〔轧票处〕即现在的“检票处”。

到的时候。洋铅桶空了，轮不到盛第一碗的人们还捧着一只空碗，于是老板娘拿起铅桶到锅里去刮一下锅焦、残粥，再到自来水龙头边去冲一些清水，用她那双才在梳头的油手搅拌一下，气哄哄地放在这些廉价的、不需要更多维持费的“机器”们面前。

“死懒！躺着死不起来，活该！”

十一年前内外棉的顾正红事件^①，尤其是五年前的“一二八”战争之后，东洋厂对于这种特殊的廉价“机器”的需要突然地增加起来。据说，这是一种极合经济原理和经营原则的方法。有引号的机器，终究还是血肉之躯。所以当超过了“外头工人”（普通的自由劳动者）忍耐的最大限度的时候，他们往往会很自然地想起一种久已遗忘了的人类所该有的力量。有时候愚蠢的奴隶会体会到一束箭折不断的道理。再消极一点，他们也还可以拼着饿死不干。一个有殖民地经验的“温情主义者”，在一本著作的序文上说：“在这次斗争（“五卅”）中，警察没有任何的威权，在民众的结合力前面，什么权力都不中用了！”可是，结论呢？用温情主义吗？不，不！他们所采用的方法，只是用廉价而没有“结合力”的“包身工”来替代“外头工人”而已。

第一，包身工的身体是属于带工老板的，所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。她们每天的工资就是老板的利润，所以即使在生病的时候，老板也会很可靠地替厂家服务，用拳头、棍棒或者冷水来强制她们去做工作。就拿上面讲到过的芦柴棒来做个例吧，——其实，这样的情况每个包身工都会遭遇到：有一次，在一个很冷的清晨，芦柴棒害了急性的重伤风而躺在“床”上了。她们躺的地方，到了一定的时间是非让出来做吃粥的地方不可的，可是在那一天，芦柴棒可真的挣扎不起来了，她很见机^②地将身体慢慢地移到屋子的角上，缩做一团，尽可能地不占地方。可是在这种工房里面，生病躺着休养的例子是不能任你开的，一个打杂的很快地走过来了。干这种职务的人，大半是带工头的亲戚，或者在“地方上”有一点势力的流氓，所以在法律触手达不到的地方，他们差不多有自由生杀的权利。芦柴棒的喉咙早已哑了，用手做着手势，表示身体没力，请求他的怜悯。

“假病，老子给你医！”

一手抓住了头发，狠命地往上一摔，芦柴棒手脚着地，很像一只在肢体上附有吸盘的乌贼。一脚踢在她的腿上，照例第二、第三脚是不会少的，可是打杂的很快就停止了。后来，据说，因为芦柴棒“露骨”地突出的腿骨，碰痛了他的足趾！打杂的恼了，顺手夺过一盆另一个包身工正在揩桌子的冷水，迎头泼在芦柴棒的头上。这是冬天，外面在刮寒风，芦柴棒遭了这意外的一泼，反射似的跳起身来，于是在门口刷牙的老板娘笑了：

“瞧！还不是假病！好好地会爬起来，一盆冷水就医好了。”

这只是常有的例子的一个。

第二，包身工都是新从乡下出来，而且她们大半都是老板娘的乡邻，这一点，在“管理”上是极有利的条件。厂家除了在工房周围造一条围墙，门房里置一个请愿警和门外钉一块

①【顾正红事件】1925年5月15日，上海日商纱厂日籍职员枪杀工人顾正红（中共党员），打伤工人十余人，激起了工人、市民和学生的愤怒，引发了30日的罢工游行。英国巡捕开枪打死群众十余人，伤数十人，酿成了“五卅惨案”。

②【见机】看情况（办事），这里是“知趣”的意思。

“工房重地，闲人莫入”的木牌，使这些“乡下小姑娘”和别的世界隔绝之外，完全将管理权交给了带工的老板。这样，早晨五点钟由打杂的或者老板自己送进工厂，晚上六点钟接领回来，她们就永没有和外头人接触的机会。所以包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由地使用，绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

第三，那当然是工价的低廉。包身工由“带工”带进厂里，于是她们的集合名词又变了，在厂方，她们叫做“试验工”和“养成工”两种。试验工就表示准备将一个“生手”养成为一个“熟手”。最初的钱是每天十二小时大洋一角至一角五分，最初的工作范围是不需要任何技术的扫地、开花衣^①、扛原棉^②、松花衣之类。一两个礼拜之后就调到钢丝车间^③、条子间^④、粗纱间^⑤去工作。在这种工厂所有者的本国，拆包间、弹花间、钢丝车间的工作，通例是男工做的，可是在半殖民地，不必顾虑到社会的纠缠和官厅的监督，就将这种不是女性所能担任的工作加到工资不及男工三分之一的包身工们的身上去了。

五点钟，上工的汽笛声响了。红砖罐头的盖子——那一扇铁门一推开，就好像鸡鸭一般地无秩序地冲出一大群没有锁链的奴隶。每人手里都拿着一本打印子的簿子，不很讲话，即使讲话也没有什么生气。一出门，这人的河流就分开了，第一厂的朝东，二三五六厂的朝西，走不到一百步，她们就和另一种河流——同在东洋厂工作的“外头工人”们汇在一起。但是，住在这地域附近的人，这河流里面的不同的成分，是很容易看得出的。外头工人的衣服多少地整洁一点，很多穿着旗袍，黄色或者淡蓝的橡皮^⑥鞋子，十七八岁的小姑娘们有时爱搽些粉，甚至也有人烫过头发。包身工就没有这种福气了。她们没有例外地穿着短衣，上面是褪色和油脏了的湖绿乃至莲青的短衫，下面是玄色^⑦或者条纹的裤子，长头发，很多还梳着辮子，破脏的粗布鞋，缠过未放大的脚，走路也就有点蹒跚的样子。在路上走，这两种人很少有谈话的机会。脏，乡下气，土头土脑，言语不通，这都是她们不亲近的原因，过分地看高自己和不必要地看不起别人，这种心理是在“外头工人”的心里下意识地存在着的。她们想：我们比你们多一种自由，多一种权利，——这就是宁



包身工 王明明 绘

①〔开花衣〕拆开棉包。 ②〔扛原棉〕扛运棉包。原棉，已经轧出棉籽的棉花。 ③〔钢丝车间〕也叫“梳棉车间”。
④〔条子间〕并条车间，任务是把梳棉机加工出来的棉条（生条）再加工，使它成为熟条。 ⑤〔粗纱间〕把棉条纺成粗纱的车间。 ⑥〔橡皮〕即橡胶。 ⑦〔玄色〕即黑色。

愿饿肚子的自由，随时可以调厂和不做的权利。

红砖头的怪物，已经张着嘴巴在等待着它的滋养物了。经过红头鬼（她们对印度门警的通称）把守着的铁门，在门房间交出准许她们贡献劳动力的凭证。包身工只交一本打印子的簿子，外头工人在这簿子之外还有一张贴着照片的入厂凭证。这凭证，已经有十一年的历史了。顾正红事件以后，内外棉摇班（罢工）了，可其他的东洋厂还有一部分在工作，于是，在沪西的丰田厂，有许多内外棉的工人冒险混进去，做了一次里应外合的英勇的工作，从这时候起，由丰田提议，工人入厂之前就需要这种有照片的凭证。这种制度，是东洋厂所特有的。

织成衣服的一缕缕纱，编成袜子的一根根线，穿在身上都是光滑舒适而愉快的。可是在从原棉制成这种纱线的过程，就不像穿衣服那样的愉快了。纱厂工人终日面临着音响、尘埃和湿气三大威胁。

这大概是自然现象吧，一种生物在这三种威胁下面工作，更加地容易疲劳。但是在做夜班的时候，打瞌睡是不会有。因为野兽一般的铁的暴君监视着你，只要断了线不接，锭壳^①轧坏，皮辊^②摆错方向，乃至车板上有什么堆积，就会有遭到“拿莫温”（工头）和“小荡管”（巡回管理的上级女工）毒骂和殴打的危险。这几年来，一般地讲，殴打的事情已经渐渐地少了，可是这种“幸福”只局限在外头工人身上。拿莫温和小荡管打人，很容易引起同车间工人的反对，即使当场不致发作，散工之后往往会有“喊朋友评理”和“打相打^③”的危险。但是，包身工是没有“朋友”和帮手的！什么人都可以欺侮，什么人都看不起她们，她们是最下层的一类人，她们是拿莫温和小荡管们发脾气和使威风的对象。在纱厂，活儿做得不好的罚规，大约是殴打、罚工钱和“停生意”三种。那么，在包身工所有者——带工老板的立场来看，后面的两种当然是很不不利了，罚工钱就是减少他们的利润，停生意不仅不能赚钱，还要贴她二粥一饭，于是带工头不假思索地就爱上了殴打这办法。每逢端午重阳年头年尾，带工头总要对拿莫温们送礼，那时候他们总得谄媚地讲：

“总得你帮忙，照应照应。咱的小姑娘有什么事情，尽管打，打死不干事，只要不是罚工钱停生意！”

打死不干事，在这种情形之下，包身工当然是“人人得而欺之”了。有一次，一个叫做小福子的包身工整好了的烂纱没有装起，就遭了拿莫温的殴打，恰恰运气坏，一个“东洋婆”走过来了，拿莫温为着要在主子面前显出他的威风，和对东洋婆表示他管督的严厉，打得比平常格外着力。东洋婆望了一会儿，也许是她不喜欢这种不文明的殴打，也许是她要介绍一种更合理的惩戒方法，走近身来，揪住小福子的耳朵，将她扯到太平龙头^④前面，叫她向着墙壁立着；拿莫温跟着过来，很懂得东洋婆的意思似的，拿起一个丢在地上的皮带盘心子^⑤，不怀好意地叫她顶在头上。东洋婆会心地笑了：

“这个小姑娘坏得很，懒惰！”

①〔锭壳〕套在锭子（纺纱机上绕纱的机件）上的管状外壳。 ②〔皮辊（gǔn）〕纺纱机牵伸装置的主要零件之一。它的中心是一根钢辊，外包皮革或人造橡胶等。 ③〔打相打〕上海方言，指打群架。 ④〔太平龙头〕消防用的水龙头。 ⑤〔皮带盘心子〕机器上绕皮带的轴。

拿莫温学着同样生硬的调子说：

“这样她就打不成瞌睡了！”

这种文明的惩罚，有时候会叫你继续到两小时以上。两小时不做工作，赶不出一天该做的“生活”，那么工资减少又会招致带工老板的殴打，也就是分内的事了。殴打之外还有饿饭、吊起、关黑房间等等方法。

实际上，拿莫温对待外头工人，也并不怎样客气，因为除了打骂之外，还有更巧妙的方法，譬如派给你难做的“生活”，或者调你去做不愿意去做的工作。所以，外头工人里面的狡猾分子，就常常用送节礼巴结拿莫温的手段，来保障自己的安全。拿出血汗换的钱来孝敬工头，在她们当然是一种难堪的负担，但是在包身工，那是连这种送礼的权利也没有的！外头工人在抱怨这种额外的负担，而包身工却在羡慕这种可以自主地拿出钱来贿赂工头的权利！

在一种特殊优惠的保护之下，吸收着廉价劳动力的滋养，在中国的东洋厂飞跃地庞大了。单就这福临路的东洋厂讲，光绪二十八年三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候，锭子还不到两万，可是三十年之后，他们已经有了六个纱厂，五个布厂，二十五万锭子，三千张布机，八千工人和一千二百万元的资本。美国一位作家索洛^①曾在一本书上说过，美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首^②。那么，我也这样联想，东洋厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂！

两粥一饭，十二小时工作，劳动强化，工房和老板家庭的义务服役，猪猡一般的生活，泥土一般的作践——血肉造成的“机器”终究和钢铁造成的不一样，包身契上写明的三年期限，能够做满的不到三分之二。工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一样的弯，面色像死人一样的惨！咳着，喘着，淌着冷汗，还是被逼着在做工。譬如讲芦柴棒吧，她的身体实在瘦得太可怕了，放工的时候，厂门口的“抄身婆”（检查女工身体的女人）也不愿意去接触她的身体：

“让她扎一两根油线绳吧！骷髅一样，摸着她的骨头会做噩梦！”

但是带工老板是不怕做噩梦的！有人觉得太难看了，对她的老板说：

“譬如做好事吧，放了她！”

“放她？行！还我二十块钱，两年间的伙食、房钱。”他随便地说，回转头来对她一瞪：

“不还钱，可别做梦！宁愿赔棺材，要她做到死！”

芦柴棒现在的工钱是每天三角八，拿去年的工钱三角二做平均，两年来在她身上已经收入了二百三十块了！

还有一个，什么名字记不起了，她熬不住这种生活，用了许多工夫，在上午的十五分钟休息时间里面，偷偷地托一个在补习学校念书的外头工人写了一封给她父母的家信，邮票大

①〔索洛（1817—1862）〕也译做梭罗，美国作家，写过大量论文，支持奴隶解放。著有散文集《瓦尔登湖》。 ②〔美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首〕美国19世纪中期开发西部时，曾从许多国家大量雇用劳动力。当时爱尔兰人民在英国统治者残暴剥削和自然灾害的威胁下，无以为生，成千上万流亡到美洲，很多人被美国公司低价雇用，在沉重的劳动中受折磨而死。

概是那位同情她的女工捐助的了。一个月没有回信，她在焦灼，她在希望，也许，她的父亲会到上海来接她回去，可是，回信是捏在老板的手里了。散工回来的时候，老板和两个打杂的站在门口，横肉脸上在发火了，一把扭住她的头发，踢，打，掷，和爆发一般的听不清的嚷骂：

“死娼妓，你倒有本领，打断我的家乡路！”

“猪猡，一天三餐将你喂昏了！”

“揍死你，给大家做个榜样！”

“信谁给你写的？讲，讲！”

血和惨叫使整个工房的人都怔住了，大家都在发抖，这好像真是一个榜样。打倦了之后，再在老板娘的亭子楼里吊了一晚。这一晚，整屋子除了快要断气的呻吟一般的呼喊之外，再没有别的声音。屏着气，睁着眼，百千个奴隶在黑夜中叹息她们的命运。

看着这种饲养小姑娘营利的制度，我禁不住想起孩子时候看到过的船户养墨鸭^①捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在舷上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤！吐了再捕，捕了再吐，墨鸭整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。但是，从我们孩子的眼里看来，船户对墨鸭并没有怎样虐待，而现在，将这种关系转移到人和人的中间，便连这一点施与的温情也已经不存在了！

在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是20世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的16世纪封建制度下的奴隶！

黑夜，静寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

研讨与练习

- 一 《包身工》作于1935年，至今已经70多年了，今天我们读这篇文章，仍然能感到深深的震撼。你认为文章为何具有如此的震撼力，说说你的看法。
- 二 新闻作品除了叙述新闻事实，还会交代一些背景材料。作者在课文中提供了哪些背景材料？这些材料有什么作用？
- 三 下面的句子充满了作者强烈的情感，揣摩这些句子，看看作者的感情是如何表达的，有什么样的表达效果。
 1. 粥菜？是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

①〔墨鸭〕即鱼鹰。

2. 两粥一饭，十二小时工作，劳动强化、工房和老板家庭的义务服役，猪狗一般的生活，泥土一般的作践——血肉造成的“机器”终究和钢铁造成的不一样，包身契上写明的三年期限，能够做满的不到三分之二。工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一样的弯，面色像死人一样的惨！咳着，喘着，淌着冷汗，还是被逼着在做工。
3. 在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是20世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的16世纪封建制度下的奴隶！
4. 黑夜，静寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

四△包身工在旧社会处在社会底层，受尽剥削、压榨，甚至丧失了做人的尊严。现代社会这种制度已经不复存在，这是社会进步使然，但个别地方仍然有不公正对待工人的现象。如果有条件，可对现在工人的工作和生活状况做些调查，在班上交流调查信息，然后写一篇短文。

《包身工》背后的故事

1935年，夏衍找到了一位在日本纱厂当职员的同学时代的同学，到包身工工作的车间去看了几次，对她们的劳动条件有了一些了解。可是要懂得“带工头”对包身工的管理制度和她们的生活情况，就非得到包身工们住的工房不可。然而在当时，任何“外头人”是不能进入这个禁区的。经介绍，夏衍又认识了一位在日本内外棉纱厂做工的青年团员杏娣。他通过杏娣的帮助，突破了这个禁区，混进去过两次。但是在这之后，就被带工头雇用的“下手”们盯住了。后来夏衍又想办法，利用她们上班下班的时候进行观察。包身工们是每天早上五点出门做工。当时夏衍住的地方离纱厂所在地很远，为了赶时间，夏衍每天半夜三点多就要动身，步行十几里路。这样，他从四月初到六月，足足做了两个多月的“夜工”，才比较详细地观察到了她们的一些日常生活。由于受到过无数磨难，这些包身工是不敢轻易和人讲话的，即使是同厂做工的“外头工人”，要和她们讲话也很困难。还是杏娣，为了帮夏衍了解情况，曾几次赶上早班，混在包身工的队伍里，打算向她们探听一些内部情况。可是当包身工们看了她的服装，打量了她的身份后，很快就“警惕”了，一声不吭。

就是在这样困难的条件下，夏衍尽自己最大的努力，搜集素材，完成了这部划时代的作品。

(叶澜涛)

12 飞向太空的航程^①

贾永 曹智 白瑞雪

新华社酒泉10月16日电 2003年10月15日清晨，朝阳辉映着酒泉卫星发射中心载人航天发射场耸入云天的发射架。乳白色的“神舟”五号飞船内，杨利伟——中国第一位航天员正静候着一个举国关注的时刻。

上午9时整，随着一声惊天动地的巨响，巨型运载火箭喷射出一团橘红色的烈焰，托举着载人飞船拔地而起，直刺九霄……

这是人类航天史上一次不同凡响的发射，它标志着中国从此成为世界上第三个有能力依靠自己的力量将航天员送入太空的国家。

为了这个飞天梦想，一个古老的民族已经等待了几百年，一代又一代航天人已经努力了近半个世纪。

1957年10月4日，哈萨克大荒原一个小小的角落里，发出一声沉闷的巨响，一枚顶端载着一个直径58厘米铝制圆球的火箭，梦幻般地升上了星空。

苏联成功发射人造卫星的消息，震动了最早具有飞天梦想的中国人。中国是嫦娥的故乡，火箭的发源地，是诞生了人类“真正的航天始祖”万户^②的国度。在航天时代到来之际，中国，不能再一次落伍。

面对天疆的呼唤，翌年5月17日，毛泽东在中共八届二中全会上，挥动了他那扭转乾坤的大手：“我们也要搞人造卫星！……”

北京、上海、南京、天津等全国各个科研机构 and 高等院校，纷纷行动起来。由钱学森等专家



火箭移向发射场

^①选自2003年10月17日《解放日报》。 ^②〔万户〕明朝人，曾用47支自制的火箭绑在椅子上，试图飞上天空。不幸火箭爆炸，他也被炸死。一般认为他是世界上第一个试图利用火箭飞行的人。



嫦娥奔月图

学者负责制定的人造卫星发展规划草案，提出了分三步走的设想：第一步，发射探空火箭；第二步，发射一二百公斤重的卫星；第三步，再发射几千公斤重的卫星。

1960年2月19日，中国自己设计研制的第一枚液体火箭竖立在了上海南汇海滩20米高的发射架上。今天，已经可以透露的一个秘密是，这枚火箭的飞行高度，只有8公里！但正是这8000米的距离，为中国后来的卫星上天开辟了通路，使中国在走出地球、奔向太空的漫漫远征路上，迈出了关键的一步。

历史的脚步终于跨进了一个神圣的日子：1970年4月24日。这一天，在西北大漠深处的酒泉卫星发射中心，中国成功地将自己的第一

颗人造地球卫星送上了天空。响彻全球的“东方红”乐曲，宣告中国进入了航天时代。

在举国欢庆“东方红”的时候，中国科学家们把目光投向了更远的地方，提出一鼓作气载人飞天。科学家们研究了许多耐热材料，做了许多大型试验，甚至连飞船运输车 and 航天员吃的食品都做了出来。

而对航天员的挑选则早在1969年就开始酝酿了。1970年，19位优秀的飞行员被列入了预备航天员的名单。他们都经过了近乎苛刻的各种身体测试。

然而，由于经济实力有限等各种原因，中国的飞天梦想只能尘封在一张张构思草图中。

对于中国科技界来说，1986年的春天，可能来得比哪年都早。这年3月，由4位著名科学家联名上报党中央的“国家高新技术发展建议”被邓小平批准。这就是著名的“863计划”。

“863计划”的出台，对中国开始载人航天探索起到了催化剂作用。从这一年开始，科学家们经过多次讨论，反复论证，对中国载人航天发展的途径逐渐形成了共识：从载人飞船起步。

1992年9月21日，中共中央政治局常委召开会议，作出实施中国载人航天工程的战略决策。江泽民明确指出，要下决心搞载人航天，这对我国的政治、经济、科技等都有重要意义。

改革开放为中国积累了雄厚的物质基础——中国，终于又开始了向太空进军的新征程。

然而，要真正依靠自己的力量把航天员送入太空，还有许多困难需要克服。首先是要有可靠性高、大推力的运载火箭；第二是安全返回技术；第三是要研究出良好的生命保障系统，

为太空中的航天员提供安全舒适的工作环境。

第一个和第二个问题中国已经有了解决的基础：1970年，“长征”一号火箭首发成功至今，“长征”系列火箭已经形成五大型谱^①，成功发射了60多次，其中“长征”二号丙火箭的发射成功率达百分之百，“长征”三号乙火箭可以把5吨以上的卫星送上36000公里的地球同步轨道。早在70年代，中国就掌握了卫星返回技术，1980年发射的返回式卫星已经和原苏联的飞船重量相当。

最后也是最为重要的一关横亘在中国科学家面前：载人飞船上所必须具备的良好的生命保障系统和工作环境。尽管有国外可供借鉴的经验，但对于中国航天人来说，这一切，几乎是从零开始。

飞天路上的重重困难，难不住富于智慧与创造的中国人。从载人航天工程立项开始，中国航天人在短短7年时间就攻克了载人航天的一道道难题：在北京建立了航天员培训中心；研制出了高安全性、高可靠性的“长征”二号F型运载火箭；建立了体现尖端和前沿科技集成的飞船应用系统；新建成了载人飞船发射场、陆海基载人航天测控通信网和飞船着陆场。

1999年11月20日6时30分，“神舟”一号实验飞船从酒泉卫星发射中心新建成的载人航天发射场飞向太空并于第二天准确着陆。它意味着中国人“摘星揽月”已为期不远了。

仅仅一年零三个月后，中国第一艘真正意义上的载人飞船“神舟”二号的发射也进入了倒计时阶段。

“神舟”二号飞船为全系统配置的正样飞船，可以说是载人飞船的“最完整版本”，各种



宇航员杨利伟

^①【型谱】型号类别。

技术状态与真正载人时基本一样。

2001年1月10日，在新的一年刚刚到来的时候，“神舟”二号发射成功，这是“飞天”故乡对人类又一个新纪元的最高致意。美国一家报纸发表评论说，“这一成就，使越来越多的人相信，中国古老的飞天梦想将不仅仅是传说，中国航天员上天的日子又进了一大步。”

2002年3月25日，“神舟”三号飞船发射升空。9个月后的12月30日，“神舟”四号飞船在低温严寒条件下发射成功。“神舟”飞船四战四捷，创造了我国航天史上的奇迹，实现了中国载人航天的重大突破。特别是“神舟”三号、四号在全载人状态下连续发射成功，标志着中国已具备了把自己的航天员送上太空的能力。

进入新的一年，整个中国都在期盼着这一时刻的早日来临。

在这个金色的秋日，这一刻终于到来了。在万户的飞天尝试过了六百多年后，又一个勇敢的中国人——杨利伟，向太空飞去……

9时10分许，“神舟”五号载人飞船准确进入预定轨道，飞天勇士杨利伟顺利进入太空。一个民族迎来了飞天梦圆的辉煌时刻！

研讨与练习

- 一 标题是新闻的“眼睛”，好的标题可以吸引读者。课文的标题就很有特色，请你说说它的含义。你还见过什么好的标题？介绍给大家，并就此谈谈标题对于新闻的价值。
- 二 新闻在结构上有什么特点？联系平时看到的新闻，结合本文，总结一下。
- 三 为了圆中华民族的飞天梦，中国的航天人经历了近半个世纪的不懈努力。联系课文内容，并补充课外有关资料，编一份“中国航天大事记”。

表达交流



心音共鸣 写触动心灵的人和事

话题探讨

生活是丰富多彩的，可是，我们作文时却常常感到生活平平淡淡，没有什么东西可写。究其原因，是缺乏对生活的敏感。事实上，人们的生活并没有多大差别，即使是那些著名作家，也不都有不同于常人的特殊生活，只是他们的心灵比常人敏感，能够从生活中感受到那些令人心动的东西。我们要有意识地培养这种敏感。

叱咤风云的伟人，惊天动地的大事，固然能打动人心，日常生活中那些美好的东西不也能触动我们的心灵吗？

面对一个生动的场景，一句真情的话语，一个善意的微笑……只要我们的心灵不麻木，就会激起涟漪。

下面是一位中学生写哑巴母亲的片段：

顽皮是孩童的天性。

我喜欢一个人搭砖玩，然后一推，“轰隆隆”，砖墙就全部倒下了。这崩倒之声，成为我童年最扣人心弦的美妙音乐。

一次，我正玩得高兴，不留意把砖打碎了。砖的主人气冲冲地走出来，揪住我的耳朵，把我拽到家。

母亲坐在门口做针线活，看到这情景，便急得“嗷嗷”直叫。砖的主人开始数落我的不是。母亲却始终面带微笑地望着他，眼里充满了自责。然而，母亲懦弱的祈求并没有赢得他丝毫的同情。

“不会管教孩子，生孩子干什么？长大了准不学好！”

善良的母亲毫无办法，只能用眼神代替话语，眼睛里包含着泪水。

“嗨，嘴不会说，也难怪管不住孩子！”

听了这话，我泪流满面，挣扎了一下，可是没能挣脱。母亲看出了我的反抗，朝我微微摇头。

沉默，还是沉默。

我已不想沉默，但看看母亲蓄满泪水的眼睛，我又沉默下来。

母亲是哑巴，不能说话，但母亲的眼神和表情却表达出内心深处的复杂感情。有自责，有屈辱，有无奈的隐忍。这一切都源自对爱子的呵护。

现实生活中，动人心弦的场景并不少见，只是由于我们习以为常，才没有产生情感共鸣。当我们怀着感激之心面对生活的时候，就会发现生活的美好，人性的美丽。

心灵的触动，可以表现为情感的共鸣，也可以表现为理性的思考。比如《敬畏自然》一文，作者在论述了自然和人类的关系后说：



我们再也不应该把宇宙的其他部分看做只是我们征服的对象,再也不应该把其他生物仅仅看做我们的美味佳肴,而首先应该把它们看做是与我们平等的生命……应该敬畏它们……敬畏自然,就是敬畏我们自己。

作者的议论之所以如此深刻,富含哲理,是因为作者能够与大自然进行心灵的沟通。

家庭、学校、社会,以至我们赖以生存的大自然,构成了我们生活的环境,父子之间、邻里之间、师生之间,以至人与自然之间这种种关系,都是我们生活的一部分,你曾经为此而感动过吗?哪些生活场景曾触动过你的心灵?这些场景里有哪些人,发生了什么事?你有怎样的感受?

和同学交谈一下,也许会引起你对往事的回忆,激发你感受生活的敏感,从而产生心灵的共鸣。

写作借鉴

先看黄方国《父亲》一文的片段:

父亲执意要走。怎么留也留不住,我决定叫一辆出租车送他回去。

一生都没坐过小车的父亲不知怎么打开车门,他的手在车门上东摸西摸,一脸尴尬。我上前一步,弯下腰来,打开车门,待父亲坐进车,再为他关上车门。父亲伸出头来,一脸的幸福,他说:“儿啊,爸算是村里最有福气的人了。”说完,抬手抹着眼圈憨憨地笑着看我,我霎时百感交集。

活在世上,活在城里,活在官场,我在许多人面前弯过腰,为许多人开过车门,但从没有为父亲弯过腰,开过车门。父亲是农民,我是干部,父亲是庄稼人,我是城里人,父亲这辈子已无法超越我们的高度。但我们能有今天,全仰仗父亲的奠基。父亲为我们弯了一辈子腰,吃了一辈子苦,操了一辈子心,人到老年依然念念不忘为子孙分担忧愁。但我们呢?给了他那么多不敬,仅仅为他开一次车门,就叫他心满意足,泪流满面。那一弯腰,对父亲来说,是一种孝道和良知,对我来说,是向他及天下所有像他一样的父亲乞求原谅和深情致敬啊!

这篇文章在前边还写了儿媳、孙子如何嫌老人脏,对老人不敬,也写了老人用自己的钱为儿子、儿媳、孙子买补品,并要把自己辛苦攒下的5000元钱留给儿子等情节。但最感人的莫过于儿子为父亲开车门,让父亲感动得泪流满面这个细节。从最后的议论可以看出,大概正是这个细节触动了作者的心灵,引起作者的理性思考,才生发出这样一篇感人的文章。

人的个性不同,事件的情境不同,具体的写法也不会相同。在上面写母亲的例文中,母亲是个哑巴,所以作者抓住母亲的眼睛和表情展开叙述;而在这篇《父亲》中,父亲是个乡下人,所以作者抓住父亲坐轿车的情景展开叙述。

一般说来,写触动心灵的人和事可以从如下几个方面入手:

发掘感动点。从自己的生活储备中寻找材料,要特别留意,是什么人,什么事,什么地方曾使你的心灵受到了触动,要把它发掘出来。在发掘感动点时,要注意抓住细节,把它形象地再现出来。

提炼素材。提炼素材的过程，往往是发掘主题、深化意蕴的过程。要善于从触动你心灵的人和事中提炼出有价值的东西：它为什么触动你，你从中受到了什么启发？要把这些感悟写出来。

整体构思。动笔前一定要想好，你要写的是一件什么事，是怎样一个人？你想抓住哪一点展开叙述？

写作练习

一 阅读下面一则故事，谈谈你的感想。

在火车将要启动的时候，一个人急匆匆地上了火车，可是他的一只脚被门夹了一下，鞋子掉了下去。火车开动了，这个人毫不犹豫地脱下另一只鞋子，朝掉下的那只鞋子扔去。有人奇怪地问他为什么要这样做，他说：“如果一个穷人正好从铁路旁经过，他就可以捡到一双鞋，这或许对他能有所帮助。”这个人叫甘地。后来他被印度人尊为“圣雄”。

二 我们每个人心中都会有一些让自己感动的人和事。回想一下，你最受感动的人和事是什么？请以“感动”为话题写一篇作文，文体不限。

三 往往有这样的情况：经历过的一些事情，淡忘了，而某个细节，如一句话、一个动作甚至一个眼神却记得很清楚；读过的一些文学作品，记不清了，而作品中的某个细节，或语言、或动作、或某个人物的肖像却记得很清楚。

试以“令人难忘的细节”为题，写一篇记叙文。

四 阅读下面这个片段。

我6岁时，母亲和别人打架，很凶。为了给母亲报仇，晚上，趁着月光，我拔光了仇人家已经开了花的辣椒秧。

拔光仇人家的辣椒秧后，我回来向奶奶表功。一向和善的奶奶抓过一根棍子，劈头给我一顿猛打，直打到我答应每次见到仇家的人，该叫爷的就叫爷，该叫婶的就叫婶，奶奶这才住了手。

秋后我家盖房子，父亲给石头砸了脚，可是“上梁”的那天，很多和我家有“仇”的人前来帮忙。看到母亲一脸愧疚，他们说：“娃儿平日喊人喊得可好，不看大人面，也看娃儿面哩。”

读过上面的文字你有何感想？请写一篇文章，可以谈感想，也可以叙述你联想到的事情。

五 一个小学生把一个被自行车撞伤的老奶奶送进医院，小学生的母亲还为老奶奶垫付了医药费。老奶奶的家人却把小学生告上法庭，诬蔑小学生撞倒老人，要求小学生负事故的全部责任。法院理所当然地驳回原告，但小学生的心灵已受伤，他在日记中写道：我帮助人，别人却到法院告我，我害怕，我想哭，不知雷锋有没有被人告过，他哭过吗？

请你写一篇作文，对小学生说一番话。

园丁赞歌 记叙要选好角度

话题探讨

尊师是社会文明的重要标志。我国的尊师传统源远流长，不少尊师的名言广泛流传。例如，“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。”（韩愈《师说》）“学者必求师，从师不可不谨也。”（程颐《二程粹言》）“一日为师，终身为父。”（关汉卿《玉镜台》）“学贵得师，亦贵得友。”（唐甄《潜书》）“为学莫重于尊师。”（谭嗣同《浏阳算学馆增订章程》）老师不仅给学生传授知识，更在如何做人上给学生以深刻的影响。尊师，实际上是对知识的尊重，对师德的尊重。

赞颂教师是一个常说常新的话题。我们在中学课本上已经认识了不少令人难忘的教师形象，有温柔、热情、公正、热爱学生的蔡芸芝先生（魏巍《我的老师》），有方正、质朴、博学的寿镜吾先生（鲁迅《从百草园到三味书屋》），有刚毅、深沉的爱国者韩麦尔先生（都德《最后一课》），有才华横溢、风趣幽默、稳健而潇洒的梁启超先生（梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》）。这些课文的字里行间对这些老师充满了尊敬、赞颂、怀念之情。

你对于“尊师”怎样认识？在你的老师中有让你感念不忘的吗？他们的哪些地方深深地打动了你？

写法借鉴

上面提到的几篇课文都是记叙文。记叙文在记叙人物、事件时，由于对象不同，表达的重点不同，所选取的角度也有所不同。

这里所说的角度，又称视角。就是记叙者（文章作者）站在什么位置来看记叙对象。画家写生，摄影家摄影，总要选择一個最适当的立脚点，从最佳角度表现对象。写作和绘画、摄影的道理是一样的，选择角度是为了取得更好的表达效果。

记叙的角度大致有这样几种情况：采用第一人称的，可以让主要人物自述（如《狂人日记》），可以让次要人物侧叙（如《孔乙己》是由小伙计叙述），也可以让局外人旁叙（如《我的叔叔于勒》的原作）。采用第二人称的，可以把读者置于叙述者的对面（如《天山景物记》：“朋友，你到过天山吗？……”），也可以让读者旁观，面对写作对象（如《安塞腰鼓》：“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生，也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”）。采用第三人称的，可以是全知视角，即叙述者无所不知，包括人物的心理活动在内（如《项链》），可以是半知视角（如《祝福》中间部分，虽然用第三人称，却没有写人

物的心理)，也可以借人物的视角（如《红楼梦》写林黛玉进贾府的那一部分，就是从林黛玉的视角来写的）。

下面两段文字都是赞颂教师的，但记叙者的视角不同，请品味不同视角的作用和效果。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我的耳边猛喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿喽！”那时的我，真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！

（魏巍《我的老师》）

子夜时分，山村的小站昏暗静谧。苗兰老师提着行李来到站台。突然，她像触电般浑身颤抖起来。

她本想在夜深人静时悄悄离开山村，没想到全班四十多个孩子全站在这里为她送行。

站牌下，放着一篓子山核桃，篓把上贴着个红双喜字。这是山里人祝贺新婚的礼节。

三天前，她去了趟县城。回到山村，她对孩子们说，她要去千里外和她的男朋友举行婚礼。婚后，她就在那里定居。

孩子们舍不得她，却没张口将她挽留，只将一串串难舍难离的泪水洒下。

远处传来列车的长鸣。

四十多个孩子含着泪水，像一棵棵被雨水浇伤的禾苗一样，悲凄地立着。

班长说：“咱们为苗老师唱一首《好人一生平安》吧。”

歌声在夜空中响起：“有过多少往事，/仿佛就在昨天。/有过多少朋友，/仿佛还在身边。/也曾心意沉沉，/相逢是苦是甜。/如今举杯祝愿，/好人一生平安。”

这歌声，低沉悲哀。这是孩子们真诚的祝愿。

列车徐徐向前开动着，孩子们像一阵旋风一样随车跑着，唱着……

歌声像让泪水滤过似的。

车上苗老师失声痛哭起来。

孩子们怎知道，她不是去结婚。三天前，去县城体检，她患了白血病，在人生的



路途上，她只有半年的时间了。

(修祥明《小站歌声》)

魏巍的《我的老师》用的是第一人称，是作者向读者讲述自己的学生时代和老师的故事。这样写亲切，突出了真实感，这是写老师的文章最常用的角度。值得注意的是，文中有一处变换了角度，“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！”这里改为第二人称，是作者把读者放在一旁，自己面对老师。这样的角度，更便于向老师直接倾诉。这种角度通常在感情非常强烈，需要直接抒情的时候才用。修祥明的《小站歌声》用的是第三人称的限制视角，是一个旁观者，但不是万能的旁观者，知道苗老师离开山村小学的真正原因，却没有解剖苗老师的心理。你同意上述看法吗？你还有什么看法？

以上所说的多角度，也可以说主要是指三种人称的多种运用，如果能熟练掌握三种人称的特点，一般说就容易恰当选择叙述角度，想一想是不是这样？

写作练习

- 一 假设在《小站歌声》的故事中，有一个学生的家人在县医院，他事先知道了苗兰老师的病情，却又不能说破。试从他的视角来改写这个故事。或改为第一人称，从苗老师的角度来写这个故事。
- 二 一所小学在学生中举办“才艺小明星”选拔活动，试从校长、家长、学生三个不同的角度来叙述这一活动。但每一个角度都要相对独立，可以写成三节，用小标题或空行隔开。
- 三 在学校，师生之间有时也有矛盾，你了解老师的心态和苦衷吗？试作换位思考，以老师的视角写两三则教师日记。
- 四 以“肩膀”为题，分别用第一、三人称写出你理想中的老师。
- 五 阅读下面一段文字，自己确定主题，自拟标题，从学生、清扫女工和教授自己三个不同的视角来写这个教授。

国外某护士学校开学的第二个月，教授给学生们来了个突然的小测验，试卷的最后一道题是这样的：“每天清扫学校的女士叫什么名字？”面对这道试题，学生都感到很奇怪，教授怎么会出这样的题目？清扫学校的女士尽管大家都看见过，可她叫什么名字谁也没有问过。下课前，一个学生问教授：“最后一道题是否记分？”“绝对会记分。”教授肯定地说，“在你们的职业生涯中，你会遇到许许多多的人，每一个人其实都是重要的。他们都值得你们去注意、去关心，哪怕仅仅是微笑一下，问个好。”学生们都说：“这是一堂令人刻骨铭心的课。”

人性光辉 写人要凸显个性

话题探讨

还记得杨绛写的《老王》这篇文章吗？作者在“文革”落难时，结识人力车夫老王，两家人结下深厚友情。老王临终前的一天，拖着病重的身体，给杨家送来香油和鸡蛋，这一幕情景让作者永铭心间。老王是善良人，于是有文章可做；作者也是善良人，所以能感悟善良品质，文章才写得感人。梁实秋写梁启超先生谦逊而自负、稳健而潇洒的性格，出众的才华、渊博的学问以及风趣幽默的演讲风格；胡适写自己母亲是“慈母兼任严父”，写出了母亲独特的品质；不仅懂得如何爱孩子，而且懂得如何教孩子做人。这种写人性美的文章，让我们认识了人性的善和美。

结合学过的课文或读过的作品，谈谈你对文中人物的印象，谈谈你对人性美的理解。

人性美是天然的璞玉，不事雕琢而有朴素的美丽。在平常人的平凡生活中，不乏人性的美丽，只要你用美好的心灵去感受，就会发现人性的光辉。

现实生活中，有哪些人给你留下了深刻印象？在你的成长过程中，有谁对你产生过深刻影响？



油画《父亲》 罗中立 绘

写法借鉴

写人，要突出人物个性，形象才鲜明、生动，使读者如见其人，如闻其声。那么，怎样写才能突出人物个性呢？

先重温一下《寻找时传祥——重访精神高原》一文中的几段文字：

50年代，掏粪是纯体力活。背在肩上那半人多高的粪桶有10多公斤重，装满了粪便有50多公斤。时传祥每天掏完了再背，一天的总重量得有5吨。解放后，他掏了十七八年粪，基本上没休过节假日，右肩磨出了巴掌大一块黑黑硬硬的老茧！

他觉得这没什么：“不干好，人家不方便。”

花市下四条胡同耿大爷家厕所墙倒了，砖块掉进厕坑。时传祥卷起袖子，用手把砖一块块捞出来，用水冲干净，再把墙头垒好，把厕所清扫干净。

这几段文字把时传祥的个性——正直、敬业、实在——表现得非常鲜明。分析一下，这里写了什么呢？一是写了“事”。人是要靠事来表现的。这里的事又有两种：一是概括的事——每天掏粪、背粪5吨，不休节假日，干了十七八年；二是具体的事——给耿大爷修厕所。砖块掉进厕坑，得用手从粪便里一块块捞出来。不用说给别人干，即使给自己干，又有多少人能做得到的呢？这样写，有点有面，既形象又充分地表现了时传祥的敬业精神。二是写了“话”。他说：“不干好，人家不方便。”这是多么朴实的语言！多么个性化的语言！只有像时传祥这样的人，才会这样说。

再看苏叔阳《我的老师》一文中的片段：

他个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛。一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿。而左腿，却从膝下全部截去，靠一根被用得油光的圆木棍支撑。这条腿何时、为什么截去，我们不知道。只记得有一次，他讲课讲到女娲氏造人传说的时候，笑着对我们说：“女娲氏用手捏人捏得累了，使用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴变成了人。只是有的人，由于女娲甩的力量太大了，挥丢了腿和胳膊。”

这里写了什么？写了老师的肖像，老师的语言。老师忠厚的外表、残疾的肢体固然会给学生留下深刻印象，但真正使学生铭记在心的，是老师乐观幽默的个性特征。学生想知道老师截肢的缘由，可是出于对老师的敬重，这是不能问的。老师显然了解学生的心理，于是讲课时即兴发挥，借女娲造人的传说为自己解嘲。作者寥寥几笔，就使老师直面人生的气度和幽默风趣的个性跃然纸上。

通过以上两例可以看出，凸显人物个性，首先要写能表现个性的事。时传祥背粪、修厕所，都很典型。茨威格在《世间最美的坟墓》里写托尔斯泰的墓，也很典型。人们按照托尔斯泰的遗愿，在一个远离尘嚣的地方，在他亲手种植的小树林里埋葬了他，他的墓“没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”。这个墓非常鲜明地表现了托尔斯泰极其朴素的个性特点。

凸显人物个性，还要善于绘声色。也就是说，要通过个性化的语言、肖像、动作、心理来表现。时传祥的话，那位老师的话，不都给我们留下了深刻的印象吗？

写作练习：

- 一 到街道、市场观察卖货的、推车的、修鞋的……抓住某个人特有的动作，把他连贯的动作写下来。要表现出敬业者的个性。
- 二 写一位老人，侧重描绘岁月沧桑刻在他手上、脸上、身上的烙印，通过合理想象，猜测他的人生经历。



要写出他的个性，表现他的人性美。

- 三 一个与众不同的人往往被认为是“怪人”。也许你对他有独到的观察和认识，你发现他“怪”的背后有一些闪光、积极的东西。把这个人的闪光之处写出来。
 - 四 中国孔子基金会推出的孔子标准像雕塑（初稿），曾引发争议。其实，历来没有过一个统一的孔子标准像。有人一生搜集各种孔子像达两千多种，分“皇家孔子”“布衣孔子”“海外孔子”等类，分别代表了不同时代、不同群体的人们心目中的孔子形象。试以“我心目中的孔子”为题，写一篇文章。
 - 五 一支科学考察队在原始森林中迷了路，几乎陷入绝境。队里的老教授身患重病，奄奄一息。他临去世前，拿出一个小木箱，郑重嘱托：“这是我一生的心血，你们一定要走出去，把它交给科学院。”老教授去世了，考察队化悲痛为力量，终于走出了森林。那盛满老教授“一生心血”的小木箱被打开，原来里面是一些小石块。
- 对这个故事你有什么感想？试以“人性的光辉”为题，写一篇作文。

别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》只是百看不厌，无非为他把一百八个人性格，都写出来。《水浒传》写一百八个人的性格，真是一百八样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样。

（金人瑞《读第五才子书》）

描画鲁智深，千古若活，真是传神写照妙手。且《水浒传》文字妙绝千古，全在同而不同处有辨，如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是急性的。渠形容刻画来各有派头，各有光景，各有家数，各有身份，一毫不差，半些不混。读者自有分辨，不必见其姓名，一睹事实就知某人某人也，读者亦以为然乎？读者即不以为然，李卓志自以为然，不易也。

（李贽《容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评》）

若论三国开基之主，人尽知为刘备、孙权、曹操也，而不知其间各有不同……今之不善画者，虽使绘两人亦必彼此同貌，今之不善歌者，即使唱两调，亦必前后同声，文之合掌往往类事，古人本无雷同之事，而今人好为雷同之文，则何不取余所批《三国志演义》而读之？

（毛宗岗《读三国志法》）



黄河九曲 写事要有点波澜

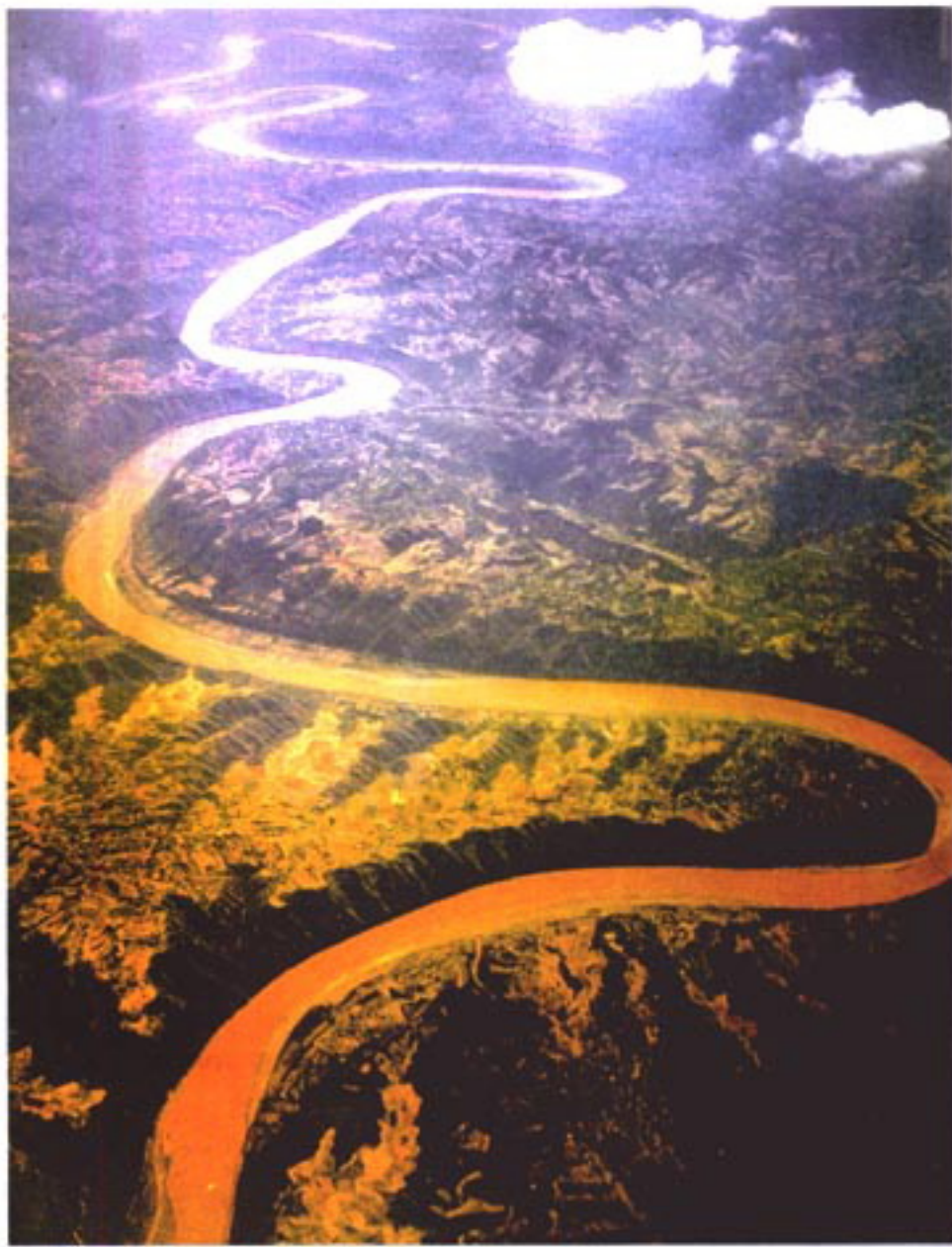
话题探讨

社会事物是复杂的，复杂在哪里呢？也许可以说主要表现在两个方面：“多面”与“多变”。

鲁迅的《阿长与〈山海经〉》，里面的阿长可爱不可爱？既可爱，又可气。可爱的是，她助人为乐，给“我”买来一直渴慕的绘图本《山海经》；可气的是，她谋死了“我”的隐鼠，还喜欢“切切察察”地搬弄是非。“金无足赤，人无完人。”一个人，即使一位修养很高的人，也许还有某些缺点；即使一个罪犯，也许还有并未完全泯灭的良心。这就是社会事物的多面性。

社会事物又是在不断变化的。“塞翁失马”的故事就反映了人间祸福与悲喜的辩证关系。塞上一个老头养的马走失了一匹，自然不是什么好事。可是过了几个月，丢失的马自己回来了，还带回了一匹骏马，这真是想不到的好事。谁知老头的儿子喜欢这匹骏马，骑它跑着玩，从马上掉下来，摔断了腿，又变成了坏事。后来发生战争，国家征兵，老头的儿子因腿瘸，不能入伍，保住了性命，又变成了好事。

文章是客观事物的反映，好文章就要把事物的复杂性反映出来。对于上面谈到的“多面”与“多变”，你怎么认识，能举例谈谈自己的体会吗？



黄河九曲 惠怀杰 摄

写作借鉴

“文似看山不喜平”，记叙性的文章应当写得波澜起伏。所谓“波澜”就是作者根据事物本身的复杂性和读者的阅读心理来构思的一种技巧。常见的有悬念、抑扬、意外等几种。

下面是蓝欣《生命中的大石块》中的故事：

时间管理专家为商学院的学生讲课。

“我们来个小测验。”专家拿出一个广口瓶，放在桌子上。随后，他取出一堆拳头大小的石块，一块块地放进瓶子里，直到石块再也放不下了。他问：“瓶子满了吗？”学生异口同声：“满了。”“真的？”说着他又从桌下取出一桶砾石，倒了一些进去，并敲击瓶壁，使砾石填满石块的空隙。“现在瓶子满了吗？”这次学生有些明白了，“可能还没有。”一位学生回答。“很好！”他伸手又从桌子底下取出一桶沙子，慢慢倒进瓶子。沙子填满了石块所有的空隙。他又问学生：“满了吗？”“没满！”学生们大声说。专家又拿过一壶水倒进去，直到水面与瓶口齐平。他终于停下来，望着学生问：“这个例子说明了什么？”一个学生回答：“它告诉我们：无论你的时间表多么紧凑，如果再加把劲儿，还可以做更多的事情！”

“不。”专家说，“那还不是它的寓意所在。这个例子告诉我们：如果你不把大石块先放进瓶子里，那么你就再也无法把它们放进去了。那么，什么是你生命中的‘大石块’呢？你的信仰、学识、梦想？或是和我一样，传道、授业、解惑？切切记住，要先去处理这些‘大石块’，否则你会终生错过。”

试想，如果写专家一开始就连续不断地把大石块、砾石、沙子、水倒进去，接着就点明人生的道理，文章还会有这样的效果吗？现在这样安排悬念迭出，引人入胜。

悬念，是逗引读者好奇心的一种手法。写人写事，先把读者的好奇心逗引起来，当读者很想进一步了解的时候，却突然刹住不告诉读者，再转换话头去讲别的，这就是悬念。

抑扬，是指写人写事时，先写不好的方面，然后再写出好的方面，突然给读者造成心理上的冲击。

运用抑扬法，前边的“抑”写的都是非本质的方面，或者不是真的不好，而是因不了解而产生的误会。例如李平的《小城小事》，写作者去小三峡旅游，遇到一个帮旅客挑行李的少年。作者让他挑行李，讲好了四角钱，但是没有零钱，给了他一元。少年要去换零钱，作者没让去。第二天这少年又要来给作者挑行李，作者却误认为这孩子昨天多得了六角钱，今天还想多得，坚决不让他挑。这时少年涨红着脸说：“阿姨，别误会，今天我是不要你的钱的。昨天你给了那么多，一个晚上我都没睡好，想着今天来给你提东西，送送你！”他急得眼泪都快要流出来了。这一误会，使作者非常惭愧，认为玷污了一个少年天真无邪的灵魂。正是这一误会，使作者感动得流下了眼泪，读者读到这里不是比没有误会更受感动吗？

意外，就是让读者造成判断上的失误，一旦最后弄清了事情的真相，便会心头一震，印象格外深刻。例如，欧·亨利的《麦琪的礼物》，妻子为了给丈夫买圣诞礼物，把自己唯一值钱的长头发剪下来卖掉了，知道丈夫有一只心爱的怀表，为他买了只金表链。出人意料的

是，当妻子送给丈夫表链时，丈夫的表却不见了。原来，丈夫也想给妻子一个惊喜，把表卖掉，给妻子买了一把可以梳她那长发的精美的梳子。正是这让人心酸的意外，深深地打动了读者。

除了以上介绍的几种方法，可以造成文章波澜的还有巧合、张弛、虚实等等。

你能把表面看来平淡无奇的事件述说得引人入胜吗？

写作练习：

一 记一位老师或同学

一位新来的老师，性格有些古怪，开始大家不喜欢他，但后来发现他的业务能力很强，教学非常认真，许多做法与众不同，效果却很好。

一位新来的插班同学，上里上气，有人对他不尊重，甚至戏弄他，他却不气不恼。期中考试，他一鸣惊人，让大家刮目相看。

二 风波

一个同学使用不久又很珍贵的一支钢笔突然不见了，有人发现另一个同学有了一支与那支完全相同的钢笔……

三 他们是谁

××同学与祖母相依为命。最近祖母摔伤了，卧病在床。××每天放学后先在学校把作业做完，再急急忙忙跑回家，照顾祖母。这几天，听祖母说，在他回到家之前，总有几位同学骑车到他们家里，料理家务。他们是谁呢？……

四 巧遇

母亲下岗、家境贫寒的××，谎称要交资料费，向母亲要了钱，同好友去吃“麦当劳”。想不到却遇到了来“麦当劳”打工的母亲……

五 请续写这则故事：

很久以前，在很远的地方，有个老头儿同他的老伴儿一起住在森林的尽头。老头儿心地善良，身边养了一只麻雀。老头儿把它看做是宠物，每天从早到晚同这只小鸟一起玩耍。他一边唱着歌，一边用自己盘中的精食喂着小鸟。而老太婆却没完没了地发着牢骚，抱怨说：“这小东西真是太吵了！吃这么多！屋子都让它糟蹋了！”尽管她说的都不是事实，老太婆还是抱怨着这个世界上的每件事情。

这天，老头儿到地里干活去了。老太婆去洗衣房调粉浆，调好粉浆去取衣服，回来之后，发现粉浆不见了，于是就诅咒着、抱怨着。

小麻雀飞下来，说：“抱歉，是我吃了你的粉浆，我以为那是给我做的饭呢。”

老太婆听到后勃然大怒。“屋子里的所有东西你都吃！”她咒骂着小麻雀，说了许多脏话。一气之下，她用一只手抓住可怜的小麻雀，用另一只手握住剪刀，然后将小麻雀的舌头割了下来。“我看你没有舌头还怎么吃！”老太婆叫喊着，“没有舌头还怎么高兴地唧唧喳喳！”

可怜的小鸟痛苦地呻吟着，飞走了。

晚上，老头儿回到了家中……

朗 诵

指导与探讨

朗诵是学习语文的重要方式。朗诵有利于深入体会作品的思想感情，能有效地培养语感，提高口语表达能力。朗诵也是一种再创作活动。通过朗诵，可以创造性地表现出原作的思想感情和语言文字的音韵美。

朗诵首先要读准字音，理解作品中词语、句子的含义，不能囫圇吞枣，望文生义。其次，要准确把握作品的背景、主旨，弄懂作品的文化内涵和情感基调。此外，还要运用各种表现手法，准确地表达作品的内容。常用的表现方法有停顿、重音、语速、语调、节奏和体态语等，朗诵时要根据需要恰当地选用这些方法来增强表达效果。

开展本次活动，要思考以下问题：

1. 朗诵需要哪些基本素养？这些素养是如何形成的？
2. 与同学相比，你在朗诵方面的长处和短处表现在哪里？如何扬长补短？
3. 从这次活动来看，你认为影响朗诵效果的最关键的因素是什么？

以下几项活动与前面四个阅读单元有一定的联系，请关注它们的联系，有选择地组织开展活动。

实践与交流

1. 在第一单元里，我们学习了现代诗歌，这些诗歌基本上都适合朗诵。有许多诗歌，只有通过朗诵才能更深入地理解、体味其思想感情。参与以下两项活动将有助于提高朗诵水平。

(1) 在班上组织一次“模拟招聘会”。假设招聘方是一家电视台，招聘中学生节目的业余主持人，由同学自己扮演考官。考查的主要方式是朗诵小学到高中阶段教科书中的现当代诗歌。

(2) 每位同学选一首自己最喜欢的现当代诗歌（可以是课本上的，也可以是课外的，还可以是自己写的），先在学习小组内朗诵，然后推选几位同学上台朗诵。

这两项活动结束后，朗诵的同学谈一谈朗诵的感受，同学之间相互评价优点与不足，找出在朗诵中普遍存在的问题和解决办法。

2. 古诗文是中华民族文化的精华，千百年来，世代传诵。很多卓有成就的学者，都得益于早年的启蒙教育，尤其是古诗文的朗读。第二单元的几篇选文都是古文佳作，朗诵起来琅琅上口。朗诵这些文章，不仅可以培养语感，还能受到情感的陶冶和人生的启迪。

分成几个学习小组开展朗诵活动。

(1) 选择第二单元你最喜欢的一两篇课文反复朗诵,然后征求同学意见,听听他们对你朗诵的评价。

(2) 小组成员之间轮流朗诵,看谁朗诵得最好,请他谈谈朗诵体会。

(3) 小组成员就某一作品共同讨论如何调度情感、控制节奏、掌握语调,在此基础上反复朗读,直至背诵。

古诗文朗诵应注意以下几点:

(1) 把握作品的思想倾向、感情基调和文体特点。不同的思想情感、不同的文体应读出不同的语调、情调和节奏,如《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》《鸿门宴》,其感情基调都不相同,朗读时应注意它们所表达的不同的思想感情以及各自的语言风格。

(2) 要在朗读中展开想象,加深体验。在朗读中不妨把文字的描绘化为头脑中的形象,这对理解内容和品味语言都有帮助。

(3) 在读懂读顺的基础上运用朗读技巧,读出文章的语体特点,尤其是它的韵律美。这些语体特点主要表现在句式和修辞手法上。

3. 朗诵,是一次调动身心的情感投入,是与作者的心灵对话,也是用感动自己的方式去感动别人。为此,让我们来组织并参加一场现当代散文朗诵会。

开展这项活动应注意以下几点:

(1) 选好文章,通读几遍,全面理解,把握基调;然后有感情地朗读几遍,在充分调动情感的基础上,把握好分寸。

(2) 对一些内容丰富、感情深厚的句段应仔细品味和推敲。比如,当我们朗诵到《纪念刘和珍君》中“真的猛士……我不知道这样的世界何时是一个尽头”和“惨象……就在沉默中灭亡”这两段时,就要特别注意作者情感的表达。这两段文字集中表达了作者当时极度沉痛、压抑、愤懑的感情,朗诵时语调应较为低沉,语气要雄健有力,节奏要顿挫滞缓。

(3) 在做好朗诵技巧上的准备之后,还要为登台朗诵做一些心理准备。比如,为了增强自信,可以先向自己要好的同学朗诵,也可以面对一片花草树木,姑且视为听众试着朗诵几遍。这样做可以锻炼心理素质,增强自信。

4. 我们都看过中央电视台的《新闻联播》,播音员的新闻播报一定会给你留下很深的印象。在学过新闻、报告文学单元之后,让我们也当一回播音员,试着把文字的新闻变成口头播报。

(1) 播报不同题材的新闻。

① 试着播报新闻《别了,“不列颠尼亚”》和《奥斯维辛没有什么新闻》,体会播报的语气、语调、节奏以及情感有什么不同,为什么有这些区别。

② 课外选择几篇新闻通讯,先从题材上给它们分分类。与同学讨论一下,对这些不同类型的新闻报道,我们在播报时应注意什么。然后,挑选一篇你感兴趣的新闻通讯,在班上播报,请同学评议。

(2) 把媒体转载的新闻通讯变为自己的口头讲述。

① 把报纸、网络上的新闻通讯转化为口头讲述。报纸和网络上的新闻不一定都适于播

报，有时需要改写。请以某篇新闻报道稿为例，谈谈改写时要注意什么。

②把篇幅较长的通讯或报告文学改编成“新闻故事”，并简明生动地讲述给同学听。然后，谈谈把书面语言转换成口头讲述，在措词上有什么变化，为什么有这些变化。

播报新闻要注意以下几点：

- (1) 要努力做到口齿清楚，字正腔圆，不增字不漏字，准确无误地传达信息。
- (2) 要有播报者情感的适度融入，在情感处理上不能有夸张和矫情之感。
- (3) 口头讲述新闻要注意语言的简明性、口语化，要努力做到风趣幽默，生动形象。

朗诵的特点

文学性

朗诵的内容一般都是诗歌、散文、小说等文学作品。一些非文学作品，如社论、书信等，一旦作为朗诵材料，往往也会偏向于表现某个人的某种思想感情，自然带上明显的文学色彩。文学艺术也是语言的艺术。作品的人物形象、故事情节都是运用语言表现的。有声语言最能显示语言的风采和魅力。文学作品通过朗诵可以再现作品描写的人物形象、环境气氛和生活场景，充分发挥它的艺术魅力和教育作用。

艺术性

朗诵是一种比较精细、高级的有声语言艺术。朗诵者必须具备一定的文学修养，要能分析欣赏各种体裁的文学作品，这是朗诵表情达意的前提。朗诵者必须具备一定的语言修养，要熟练掌握标准发音和发声技巧，要善于正确地运用语调语气，这是表情达意的关键。朗诵者必须具备一定的舞台表演艺术的修养，要敢于在大庭广众之中说话，要善于正确地发音、自然地表情，这是朗诵表情达意的重要条件。此外，朗诵者还必须具备一定的政治思想修养、社会知识修养，这是朗诵表情达意的基础。朗诵艺术就是以上各方面修养的综合体现，缺少哪一方面修养都不可能成为一个合格的朗诵者。

表演性

朗诵，一般都在舞台上，在大庭广众之中进行。朗诵者必须具备一定的表演才能。要有优美的语音、端庄的仪态、丰富的表情。朗诵者还可以适当化妆，可以运用灯光布景，可以进行配乐。所有这些，都是为了增强朗诵艺术的表演效果。

只要是朗诵，即使是在小的范围内进行，都会带有表演的性质。朗诵者要向听者显示自己的文学素养和口语艺术才能，听者总要对朗诵者的文学修养、口语才能和表达效果等进行评价，这都具有表演活动的明显特点。

(赵林森 郭启明)



梳理
探究



优美的汉字

汉字是至今仍“活”着的最古老的一种文字，也是世界上使用人数最多的一种文字。汉字的数量有数万之多，如收在《康熙字典》里的汉字就达47 000多个。汉字作为中华文明起源的重要标志，书写了中华文明的灿烂画卷，承载了华夏文化的历史长河。今天，古老的汉字又以它独特而智慧的方式解决了现代化信息处理的问题，正踏着青春的步伐活跃在现代生活中。

一、汉字的起源

汉字是记录汉语的符号，它是汉民族的祖先在长期的社会实践中，因生活和交流的需要，在劳动中不断创造和发展起来的。现在一般认为最古老的汉字是出现在公元前13—前11世纪商代的一种刻在龟甲兽骨上的“甲骨文”。迄今为止甲骨片已发现10万片以上，单字大约有4500个，其中已经认识的约占1/3。不过我国考古人员在距今4500多年的大汶口文化晚期遗址出土的文物上，也发现了依照实物描绘出来的“象形字”，比甲骨文还要早一千多年。发掘半坡遗址时，发现了约6 000年前半坡人创造的具有文字性质的刻画符号，这可以看做是更加原始的中国文字。“图画字”或“象形字”就是汉字最早的样子。像“日、月、鱼、鸟、马、鹿、花、草”等许多文字都是对原物的描画，字形在一定程度上保留了所指事物的形貌特征。

你所知道的甲骨文知识有哪些？课外准备一下，与同学讨论交流。

二、汉字的形体

从商代甲骨文到今天的楷书，汉字的形体逐渐演变。这种演变可以分为两大阶段，就是古汉字阶段和隶书楷书阶段。前一阶段起自商代终于秦代，字体有甲骨文、金文、大篆和小篆；后一阶段起自汉代一直延续到现代，字体有隶书、草书、行书和楷书。两个阶段的分野是小篆到隶书的转变。下面简要介绍一下不同形体汉字的特点：

1. 甲骨文。甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字，主要用于占卜，应用在商代后期。象形程度较高，字形的方向相当不固定。

2. 金文。金文是铸造在青铜器上的文字。主要应用在商代后期和西周时期。金文的象形程度仍然比较高，但同时也有了线条化、平直化的趋势。线条化是指粗笔变细、方形圆形的团块变为线条；平直化指曲折象形的线条被拉平，不相连的线条连成了一笔。

3. 大篆。大篆也叫籀文，是西周晚期的文字。上承西周的金文，下启秦代小篆。

4. 小篆。小篆是春秋战国晚期秦国使用的文字，秦统一六国后，小篆成为通行全国的

文字。小篆字体规整匀称，字形有所简化，象形程度进一步降低。

5. 隶书。隶书产生于战国晚期，西汉时发展成熟，是两汉时期通行的主要字体。隶书把小篆弯曲的线条改为平直的笔画，字形进一步简化，书写变得简便，但同时使古汉字的象形程度大为降低。形体扁方面规整，较长的横画略呈微波起伏之势，向右下的斜笔带有捺脚。

6. 草书。草书形成于汉代，是辅助隶书的简便字体，主要用于起草文书和通信。草书使用连笔，书写快捷，但是难于辨认。

7. 行书。行书出现在东汉晚期。楷书产生后，行书逐渐演变为介于草书与楷书之间的字体，比草书容易辨认，也容易书写。

8. 楷书。楷书也叫正楷、真书。汉魏之际形成，南北朝时期逐渐成为主要的字体，一直使用到现在。楷书的“楷”是有规则的意思，它的字形方正严整，有撇、捺和硬钩，波势减少，笔画也趋于平易圆转，更便于书写。

观察下面的《汉字字形演变表》，说说你发现了汉字字形演变的什么规律；如有条件，课外翻阅东汉许慎的《说文解字》，另找几个汉字进行形体演变比较。

三、汉字的构成

汉字是方块字，有独体字和合体字之分。独体字是以图形为基础发展变化而来的“象形字”和“指事字”，合体字是以独体字为基础而构成的，包括“会意字”和“形声字”。关于汉字的构成，前人有所谓“六书”说，即认为汉字的构成有“象形”“指事”“会意”“形声”“转注”“假借”六种方法。现代学者认为，“六书”的前四种是构字方法，后两种只不过是用字的方法。下面简要介绍前四书构字的情况：

汉字字形演变表

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	

1. 象形。依照事物的形状构成汉字的字形，构成的字是象形字。如：日（☉）、月（☾）、子（𠂔）、鹿（麤）、井（井）、网（𦉳）。

2. 指事。在象形符号上加上指事性的形体或符号，构成的字是指事字。如：刃（刃）、寸（寸）、本（本）、末（末）、上（上）、下（下）。

3. 会意。把两个或多个意义相关的象形符号组合在一起，构成的字是会意字。如：休（休）、牧（牧）、从（从）、比（比）、步（步）、益（益）。

4. 形声。用表义的形旁和表音的声旁合起来，构成的字是形声字。如：草、室、泥、村、腐。形声造字法的构字能力很强，因此汉字中形声字所占的比例最大。

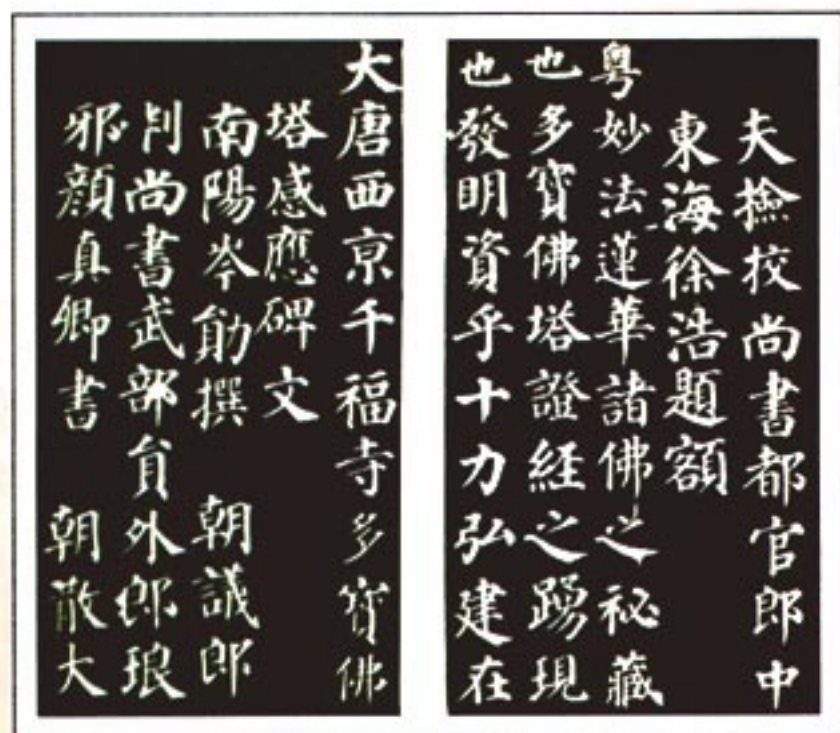
整理形声字的六种构成方式，填写下表。

结构位置	例 字		
上形下声			
下形上声			
左形右声			
右形左声			
内形外声			
外形内声			

四、汉字文化

汉字由于有独特的形体结构，因此除了记录字的音和义以外，还保存着造字时的文化信息，其中不乏当时的思想意识或观念。如“口”字，音wéi，古“围”字，表示四周环绕的边界或界域。《说文解字》中从“口”的字有27个，都和“界域”有关。据此可看出“口”字曲折反映出来的防卫以求自安的意识。汉字蕴涵着丰富的文化底蕴，如汉字与年号、谥号、庙号，汉字与姓、氏、名、字，汉字与避讳等，都有着千丝万缕的联系，值得深入探讨。

汉字和中华民族的文学艺术也是密不可分的。尤其是书法和篆刻，为汉字插上了艺术的翅膀，使一个个平实的方块字灵动起来。汉字各种书体的代表性作品大多是靠碑帖保存下来的，如欧阳询的《九成宫醴泉铭》（楷书）、王羲之的《兰亭集序》（行书）、颜真卿的《多宝塔》（楷书）、怀素的《自叙帖》（草书）等。



顏真卿《多宝塔》



歐陽詢《九成宮醴泉銘》

利用汉字的结构可以构成字谜和隐语。如《世说新语·捷悟》中有一段记事：“人饷魏武一杯酪，魏武啖少许，盖头上题‘合’字以示众。众莫能解。次至杨修，修便啖，曰：‘公教人啖一口也，复何疑？’（‘合’字拆开为‘人一口’。）”请搜集一些字谜、隐语与同学交流。

课外延伸

许多汉字都与典故、轶事联系在一起。学习汉字的同时如果能了解一些与之相关的典故、轶事，不但妙趣横生，而且能提高我们的文化修养。请以“趣话汉字”为题，开一次讨论会，或写一篇短文。

善已故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣

奇妙的对联



对联,既是一种特殊的艺术品种,又是一种特殊的文学体裁。对联兼诗歌散文之长,内容涉及地理、历史、宗教、民俗、名胜等等,包罗万象。欣赏对联,可以增长人文知识,了解风俗人情,享受审美乐趣和陶冶情操。

现在,就让我们进入这奇妙的对联世界。

一、对联常识

对联,也叫楹联、楹帖、对子等。楹,就是建筑物的柱子。题在两根对称的柱子上的文字就叫楹联。对联是独立于诗词曲赋等之外的一种传统文学样式。对联由骈文和律诗的形式演变而成,形成于唐宋,盛行于明清,可谓源远流长。

对联由上联和下联组合而成,字数多少无定规,但要求对仗工整,平仄协调。

所谓对仗,是指词句的对偶。对偶是汉语修辞格之一,用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思。对仗是移用了朝廷礼制的专用名词,要求对偶句必须像朝廷中的仪仗队一样严整、对称。对仗的要求是字数相等,词性相同,结构相当。

所谓平仄,是指平声和仄声。古代汉语分平声、上声、去声、入声,现代汉语分阴平、阳平、上声、去声,可归为平、仄两大类。平在古代汉语中指平声,在现代汉语中指阴平和阳平;仄在古代汉语中指上声、去声、入声,在现代汉语中指上声、去声。也有个别仄声字入阴平、阳平的。

对联讲究平仄,平仄相异,能够达到声调的和谐。对联无论长短,上联最后一个字必须是仄声,下联最后一个字必须是平声,因为一般仄声短促,平声舒缓。

此外,还要注意对联的书写与张贴。书写时,要注意上下联都是竖行书写,从上写到下,中间不加标点符号。书写要讲求美观,必须字字对称、行款整齐。张贴时,要按照传统习惯,上联在右边,下联在左边,左右以面对欣赏者为分别。

1. 诵读下面李渔《笠翁对韵》中的一则文字,并查找相关资料,说说对对子有哪些基本要求。

天对地,雨对风,大地对长空。山花对海树,赤日对苍穹。雷隐隐,雾蒙蒙,日



下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边飒飒寒霜惊戍旅，三冬江上漫漫朔雪冷渔翁。

2. 1932年清华大学招生考试，著名史学家陈寅恪出国文科试题，其中对对子一题出的是“孙行者”，要求对出下联。下面几种答案都比较好，你能说出好在哪里吗？

(1)胡适之 (2)祖冲之 (3)韩退之 (4)王引之

3. 北京大学吴小如教授曾为茅盾纪念馆作了一副对联，其中巧用了茅盾的小说篇名。请你补全对联：一代文章推_____；毕生心血似_____。

二、对联欣赏

对联的种类繁多，古今没有统一的分类标准。清代梁章钜的《楹联丛话》把对联分为应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、挽联、集句等类。一般来说，对联大体可以分为名胜类、喜庆类、哀挽类、谐讽类、文艺类、行业类、集句类等。例如：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这副五代后蜀主孟昶(chǎng)在寝门桃符板上所题的对联，既是相传最早的对联，也是最早的春联。春联就是春节时贴在门上的对联，属于喜庆类。

对联与我们的语文学习密切相关，例如昆明翠湖海心亭有一副对联：“有亭翼然，占绿水十分之一；何时闲了，与明月对影而三。”此联的上联语出欧阳修的《醉翁亭记》，下联语出李白的《月下独酌》。多学习这样一些对联，可以使我们温故而知新，学到一些推敲、锤炼、运用语言的方法。

1. 欣赏、品味下面的书院学堂联。

(1) 傍百年树；读万卷书。

(2) 风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。

2. 欣赏、品味下面与文学家相关的名联。

(1) 一门父子三词客；千古文章四大家。

(2) 刚直不阿，留得正气凌霄汉；幽而发愤，著成信史照尘寰。

3. 欣赏、品味下面与历史人物相关的名联。

(1) 志见出师表；好为梁父吟。

(2) 青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣。

4. 欣赏下面的名胜联，谈谈你的体会。

(1) 能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。

(2) 一楼何奇：杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下；诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。渚者，流者，峙者，镇者，此中有真意，问谁领会得来？

三、对联作法

在中国传统教育中，对对子一直是训练学生文字基本功的重要方法。鲁迅在《从百草园

到三味书屋》中所说的对课就是学习对对子，教师出上句，学生作虚实平仄对应的下句，以练习对仗。鲁迅少年时，曾以“比目鱼”巧对先生所出的“独角兽”，颇受夸赞。

《红楼梦》第48回“香菱学诗”中林黛玉有这样一番话：“什么难事，也值得去学？不过是起、承、转、合，当中承、转，是两副对子，平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的。”虽然是谈诗，但也适用于对联创作。对联讲究炼字，更讲究炼意。作对联需要对每个字反复推敲、仔细琢磨，但是好的对联却又要求不见斧凿之痕，信手拈来，宛若天成。

对联与生活息息相关，凡身边事、眼前景等皆可入对联。有人路过一小镇时曾作过一副对联：“一条大路通南北；两边小店卖东西。”郑板桥故居有一副对联：“室雅何须大；花香不在多。”请根据你的家庭或学校的特点，作一副对联，与同学朋友共赏。

课外延伸

查阅、复习学过的古诗文，包括你在课外所学，从学习、友情、做人、立志等方面任选一个角度辑一副对联。

昆明大观楼长联

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在。想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

新词新语与流行文化

当代社会生活的变化比以往任何时代都要快。语言,尤其是词汇,迅速而忠实地记录了这些变化与发展,因而随着社会的发展会不断涌现大量的新词新语。现在,就让我们对新词新语作一番检视与探究。

一、走近新词新语

稍稍留意就会发现,近年来在语言交际中出现了许多过去的词典所没有收录的新词新语,例如“酷、爽、白领、另类、炒作、克隆、网络、黑客、低保、攀岩、帅哥、辣妹、知本家、炒鱿鱼、卡拉OK、知识经济、终身教育”等等。新词新语源源不断地产生出来,不断丰富着汉语的词汇宝库。《现代汉语词典》近几年多次推出“修订版”“增补版”,就反映了这种情况。

在新词新语不断产生和流行的同时,另有一些曾流行一时的词语又逐渐受到冷遇。比如几年前还常用的“万元户、倒爷、千年虫”等现在就很少使用了。另外某个新词的出现也会造成一些词语的退隐。例如“手机”一词出现以后,“大哥大、手提电话、移动电话”等便很少有人使用了。

汉语词汇就是这样在吐故纳新中不断发展的。关注这些词语的发展与变化,不仅有助于词汇的积累,而且常常会给我们带来意外的发现。

1. 搜集、整理一些新词新语,与同学交流,说明它们反映了什么样的社会变化;试着与同学合编一本新词新语小册子。

2. 在汉语中,有些词语由“冷”变“热”,也有些词语由“热”变“冷”,还有些词语因新词的产生而受到了影响。请举出一些例子,说明词语的这种变化现象。

二、新词新语的产生途径

据统计,现代汉语中每年大约要出现1000个左右的新词新语。我们可以考察一下这些新词新语是怎么产生的。

1. 随着新事物、新现象、新观念的出现而产生的新词语。如“义工”,指自愿参加义务性公益活动的人。这就是社会上出现的新事物。“特首”,指香港、澳门特别行政区行政长官,这一新词随着香港、澳门回归祖国而产生。

2. 旧词新用而产生的新词语。如“访问”,原指有目的地去看望、拜访别人。现在也常用于对网络上的信息进行查看、浏览。“杀手”,原指受雇用的杀人者,现在的意义还指漫天开价、敲诈顾客的行为,或有特殊力量的行为等。

3. 来自外语和汉语方言的新词语。如“作秀”，指表演，显示自己。“秀”译自英语“show”。

4. 词语衍生和缩略形成的新词语。如“买单”，指在饭馆用餐后结账付款，也用于其他方面的消费。原为粤方言中的“埋单”，意思是把消费账单收拢在一起结账。这一词语进入普通话后写做“买单”。又如先有“白领”“蓝领”，相应又衍生出“金领”“粉领”“黑领”等；由译词“黑客(hacker)”相应地产生了“灰客”“蓝客”“红客”“闪客”等。词语缩略更常见。如“央行”，指“中国人民银行”。“高考”指“全国普通高等学校统一招生考试”等。

以“课改、克隆、漫游、解读、炒鱿鱼”等新词语为例，查找相关资料，再各找一些类似的例子，看看汉语中还有没有其他产生新词新语的途径。

三、新词新语与流行文化

科学技术的进步和社会生活的变化是新词新语产生的源泉，新词新语又是反映新时代、新生活的一面镜子。例如“朝阳产业”是指电子计算机、生物工程等日趋兴盛的新兴产业。“生物入侵”是指由于外地、外国生物物种对本地生态系统、生态环境造成威胁或危害的现象。我们现在常说的“黄金周”一词来自日本，这与我国2000年以后对法定节假日的调整有关，更与我国人民生活观念的变化相关。

新词新语也是流行文化的“晴雨表”和“温度计”。例如“快餐”一词源自英语的“quick-meal”或“fast food”，本意是烹饪好了的、能随时供应的饭食。汉语中使用的“快餐”一词，当初是使用本义，但后来这个词又有了引申义和比喻义，用以指那些肤浅的、没有多少价值的东西，例如说“快餐文化”“快餐爱情”等。这就形象地反映了一种文化心态。对新词新语做一些深入探究，就会感受到时代和文化发展的脉动。

1. 分别从政治、科技、文化和生活等方面分类搜集近几年出现的新词新语，并作一些分析。

2. 查找相关资料，探究下面的词语反映了怎样的生活观念和文化追求。

豪宅、大片、韩流、AA制、丁克家庭、SOHO一族、新新人类

3. 以班组为单位召开一次小型座谈会，讨论一下现在流行哪些新词新语，它们来自哪里，流行范围有多大，反映了什么样的文化现象？

课外延伸

搜集资料，探讨一下新词新语与流行文化之间的关系。

名著导读



《论 语》

背景介绍

通常我们讲中国传统文化，包含的内容很广，课文中许多古诗文名篇，都有助于大家了解传统文化。但如果要问，在中国文化形成过程中影响最大的是什么？可以说就是儒家学说，包括《论语》这部经典。自汉至清两千年，《论语》等书是读书人求仕做官的必修课本，成了士大夫知识分子的思想言行基础，而且影响到整个社会生活，伦理道德渗透到政教体制、民间习俗和心理习惯中。由此看来，要了解中国文化，有必要读一读《论语》。

《论语》成书于春秋战国之际，是记载孔子及其弟子言行的书，班固在《汉书·艺文志》中说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”《论语》集中体现了孔子在政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家最重要的经典著作。



孔子像

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子早年丧父，家境衰落。他曾说过：“吾少也贱，故多能鄙事。”（《子罕》）年轻时曾做过“委吏”（管理粮仓）与“乘田”（管理牲畜）。虽然生活贫苦，但他好学上进，善于取法他人，曾说：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）由于他知识渊博，开始授徒讲学，是私人讲学之风的开创者，打破了“学在官府”的传统，进一步促进了学术文化的下移，对我国教育事业的发展做出了重大贡献。

孔子也曾参与政治活动。鲁昭公二十六年（前516）鲁国内乱，孔子离鲁至齐。齐景公向孔子问政，孔子说：“君君，臣臣，父父，子子。”（《颜渊》）就是把每个人都充分意识到自己的身份、礼节、责任，看成是最重要的事。但当时齐政权操在大夫陈氏手中，景公虽然欣赏孔子的思想，却未能采用。不久，孔子回到鲁国，鲁定公时，曾担任司寇（主管司法），不过，为时不长，又被迫辞职。孔子政治抱负难以施展，就带领颜回、子路、子贡、冉有等弟子离开鲁国，周游列国，长达十四年之久。其间，孔子一直宣传自己的主张，终不见用，甚至被当时一些人视为迂腐而不切实际的理想家。直到近七十岁时，他才返回鲁国，致力于教育和整理古代文献，据说经他整理的典籍有《诗》《书》等，他还将鲁史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一

部编年体史书。他的弟子相传有3 000人，著名的有70余人。

孔子思想在中国历史上影响巨大。春秋战国时代，学术繁荣，呈现出百家争鸣的局面，其中以儒、道、墨、名、法五个学派最为著名。儒家虽为显学之首，但不立于一尊的地位。自汉代推行“独尊儒术”政策以后，历代都尊奉孔子为“圣人”，他所创立的儒家学说也成为中国古代社会的正统思想。

作品导读

《论语》的版本很多，初学者可以阅读杨伯峻的《论语译注》（中华书局），此书后面附有《论语词典》，为研读《论语》提供了便利。如果想深入钻研，还可看程树德著《论语集释》等。另外，在读《论语》之前，不妨找近人所著的中国哲学史（如任继愈主编《中国哲学史》）的有关章节来读一读，可以帮助我们理解《论语》的基本内容及其影响。

《论语》全书共分20篇，篇名为后人所起，多用每篇首句中的两个字做篇名；每一篇又分若干章，每章长短不一。短的只有一句话，长的也不过数百字。前后章之间不一定有什么联系，有些章还有重出现象，可见它是一个片段的集合体，并非出自一人之手。在形式上，有的是直录孔子及其弟子的言论，如：

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）

子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”（《雍也》）

有的采用问答的形式，如：

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子张问政。子曰：“居之无倦，行之以忠。”（《颜渊》）

也有的是交谈的形式，如：

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（《公冶长》）

此外，还有少量的夹叙夹议性的。如《季氏》篇中“齐景公有马千驷”章。

由于《论语》以孔子等人的语录为主，而说话人言谈往往有特定的对象、语境，所以，《论语》中对同一件事可能有不同的说法，如在谈到什么是“孝”时，在《为政》篇，孔子



对孟懿子、孟武伯、子游、子夏等人，就有不同的回答。但总的精神并没有矛盾，只是强调的侧重点有所不同。因此，我们阅读《论语》，不仅要注意孔子说了些什么，还要认真思考孔子为什么会这样说。

《论语》只有12700余字，简明扼要，但内涵却很丰富，在治学、从政、修身养性乃至交友之道等方面，孔子都有深刻的见解。概括地说，它对后人的启发主要有这样几个方面。

首先，《论语》作为儒家思想的经典，充分反映了儒家的治国理念。如果说《论语》有什么思想能够统率全书的话，那就是“仁”。《论语》中“仁”字出现过104次，作为一个专门的概念，可以说使用频率是最高的了。

什么是“仁”？孔子并没有给“仁”下一个明确的定义，他总是根据不同的对象，对“仁”进行不同角度的阐述。孔子很重视周礼，即周代的礼节仪式、政治制度和道德规范，在春秋时期礼崩乐坏的动荡局势下，他希望社会和个体都能以“礼”为根本。而“仁”的实现，正有赖于对“礼”的施行。在《颜渊》篇，他提出“克己复礼为仁”。至于什么是“克己复礼”，他也有明确的说明，那就是“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”实际上，就是提倡人们要以克制和礼让的态度来调和社会矛盾。而要做到这一点，需要个体自觉的道德修养。所以，他说：“为仁由己，而由乎人哉？”（《颜渊》）“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”（《述而》）只有不断反省、循礼而行，就能达到“仁”的境界。

当然，“仁”绝不只是个人的修养问题，它也是人与人的相处之道。因此，孔子进一步提出了“仁者爱人”的思想。怎样才能达到这种“仁”呢？孔子认为用一句话来说，就是“己所不欲，勿施于人”，即不把自己不想要的强加给别人。从更积极的角度说，还要“己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也》）。在此基础上，孔子又将“仁”的思想提升到理想社会的高度。他希望建设的正是一个充满仁爱的社会。而为政者最主要的责任，就是用道德感化来治理国家，他说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”（《为政》）。他强调为政者必须关注民众的需求，同时还要宽刑罚而重教化，对民众应该“道之以德，齐之以礼”，而不只是“道之以政，齐之以刑”（同前）。而要做到这一点，为政者首先必须端正自己。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《子路》）只有这样，才能实现“博施于民而能济众”（《雍也》）的仁政理想。

其次，作为一位杰出的教育家，孔子在教育方面也有很多精辟的言论。他主张“有教无类”（《卫灵公》）和“学而不厌，诲人不倦”（《述而》）。从治学的角度看，他主张“知之为知之，不知为不知，是知也”（《为政》）、“敏而好学，不耻下问”（《公冶长》）的学习态度，提倡“温故而知新”（《为政》）的学习规律，强调“学而不思则罔，思而不学则殆”（同前）的学习方法。从教育的角度看，孔子特别注重因材施教。孔子的学生经常问到孝、仁、政、君子等问题，孔子总是针对不同的人，给予不同的回答。《先进》篇中有一章，子路问孔子：“听到了就去做吗？”孔子回答说：“你父亲、哥哥还在，怎么能听到就做呢？”冉有也用同样的问题问孔子，孔子却回答：“听到了就去做。”公西华很奇怪，问孔子为什么给两个人的回答不一样。孔子说：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”因为冉有（即求）性格退缩，所以孔子就给他激励；而子路（即由）勇于作为，所以孔子让他有所节制。同时，孔子很强调把

握时机，进行启发式教育，实际上“启发”一词就来自《论语》。他说：“不愤不启，不悱不发。举一隅，不以三隅反，则不复也。”（《述而》）只有对求知欲强却百思不得其解的人加以点拨，对竭力想要表达自己的看法却无从表达的人加以引导，才能收到最好的效果。而且孔子力求学生能做到举一反三、触类旁通。

第三，《论语》当中还有不少为人处世的格言警句，极富哲理性和启发性。比如孔子认为：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”（《季氏》）大意是说有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。正直的朋友，诚实的朋友，见闻广博的朋友，是有益的。谄媚奉承的朋友，当面恭维背后毁谤人的朋友，花言巧语的朋友，是有害的。又说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（同前）此外还有“人而无信，不知其可也。”（《为政》）“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）“君子坦荡荡，小人长戚戚。”（《述而》）“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（同前）“君子病无能焉，不病人之不已知也。”（《卫灵公》）“工欲善其事，必先利其器。”（同前）等等，这些言简意赅的话，都堪称至理名言。即使在今天，也值得我们认真思考，当成座右铭。

孔子不是一个神，他有丰富的人生体验，是富于感情的人。无论是在教导学生的过程中，还是在周游列国的旅途中，孔子的喜怒哀乐都溢于言表。他会生气地斥责大白天睡觉的学生“朽木不可雕也”（《公冶长》）；也会对他欣赏的学生如颜回连连称赞（《雍也》）；对他不以为然的举动，他会“莞尔而笑”。笑过之后，又连忙解释“前言戏之耳”（《阳货》）；被



孔子讲学图

人误解时，他也会急得指天发誓（《雍也》）。虽然《论语》以记言为主，但我们从中还是可以看到一个活生生的孔子形象。而只有以这样的感觉去读《论语》，我们才不会觉得它是干巴巴的教条，才能将它与我们今天的生活联系起来。

孔子对自己有过这样一个评价：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”（《述而》）这看上去很普通，但实际上每一点都不容易做到。以学习为例，孔子就是一个十分刻苦的人，他说：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”（《述而》）他还自信地说：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”（《公冶长》）正是这种好学不倦的精神使他成为一代伟人。

孔子还经常谈到自己的理想，如上面所引“颜渊、季路侍”一节，孔子和弟子们闲话个人志向，就表现出了一种可贵的人文关怀。尊老爱幼，对朋友忠诚，这正是孔子“仁者爱人”思想的具体表现。但孔子也不只有积极用世的一面，有时他也向往超脱的生活。在《先进》篇中，与子路、曾皙、冉有、公西华等弟子谈及志向时，曾皙说到他的志向是“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子喟然叹曰：“吾与点也。”也就是说他也渴望这种自由自在的生活，这从另一个侧面显示出孔子的人格魅力，而“吾与点”也因此成为历代文人仰慕的精神境界。

孔子在谈自己的生平时，曾经说过：“吾十有五而志于学；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳顺；七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）大意是说他十五岁时开始立志向学；三十岁时完成了自我人格的建立；四十岁时不再困惑；五十岁时明白了命运是怎么一回事儿；六十岁时听到任何话都能平心静气；七十岁以后，更能够随心所欲，却不会逾越规矩。在这里，孔子以自己的亲身经历，展示了一个理想人格的成长过程。现在人们用“而立”指三十岁，“不惑”指四十岁，“知命”指五十岁，“耳顺”指六十岁，就是由此而来的。

总之，《论语》是一部内涵丰富、思想深刻的书，值得我们认真阅读、仔细品味。据宋代罗大经《鹤林玉露》记载，赵普出任宰相时，有人说他只读过《论语》，宋太宗问他是否如此，赵普并不隐瞒，并说：“臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”于是，“半部《论语》治天下”这句话就流传开来。它从一个侧面反映出《论语》在中国古代社会所发挥的作用与影响之大。虽然“半部《论语》治天下”的话有些夸张，但精读细研这一千古不朽的名著，一定能使我们受益无穷。

思考与探究

- 一 孔子说他“十五志于学”，这与现在上高一的同学年龄大体相当，请结合你的学习兴趣，谈谈将来的志向。
- 二 《论语》中有很多地方讲到人的性格特点以及相关行为方式，如“知者动，仁者静”“求也退，故进之；由也兼人，故退之”之类，你能否在《论语》中找到接近自己性格的描述？
- 三 《论语》中有很多格言警句，你觉得哪一句给你启发最大？请与同学交流自己的体会。
- 四 你认为孔子的思想在当今社会还有没有意义？



《大卫·科波菲尔》

背景介绍

查尔斯·狄更斯 (Charles Dickens, 1812—1870) 是享有世界声誉的英国小说家。他的小说《大卫·科波菲尔》早在清末就被译成中文，是一百多年来最受读者欢迎的外国小说之一。不同时代的人谈这部“半自传体”的小说，不只是为书中少年主人公坎坷而又富于传奇性的故事所吸引，也由此体会人生的乐趣与艰辛。这部小说不少地方都取材于作者亲历的生活（但又并非生活实录），所以这里对作者的生平略加介绍。狄更斯出身寒微，父亲因负债连累全家关进债务人监狱。狄更斯仅上了两年小学就进伦敦一家黑鞋油作坊当童工。家人出狱后，他又进学校念了两年书，终因家贫而再次失学。他一生受到的正规教育，总共才四年。



童年不寻常的经历使他早熟、早慧，亲身体验了社会底层人们的不幸，对他的文学事业大有益处。当时英国正处于工业革命后期，在经济、政治、文化上都居于世界领先地位。然而，社会两极分化，上层人物穷奢极侈而劳动人民却饱尝失业、贫困、疾病、饥饿之苦。狄更斯打心眼里同情不幸的人们，尤其是像他一样的少年儿童，他在日后的创作中着力描写这个群体。

狄更斯十五岁进律师事务所当学徒，后来靠自学掌握了复杂的速记技术，当上了民事诉讼法庭的审案记录员，接着又充任报社派驻议会的记者。这两项工作使他年纪轻轻就对社会、人生有了丰富的认识，其深刻程度是同龄人无法比拟的。同时，他还练就了奋笔疾书、一挥而就的写作本领。他曾爱上一位富家千金，因阶级地位悬殊而遭拒绝。他没有因此消沉，反而更奋力上进。他领到大英博物馆图书室的借书证，拼命读书以弥补学校教育的不足。他善于向生活学习，社会上各色人物的音容笑貌、生活习性、矛盾纠纷都是他仔细观察、研究的对象。由于生活积累的雄厚，加上他特殊的天赋，他终于走上文学创作的道路。二十三岁时就以长篇小说《匹克威克外传》赢得声名，从此事业一帆风顺，一生共创作十四部半长篇小说和大量其他作品，《奥立佛·退斯特》《尼古拉斯·尼克尔贝》《老古玩店》《董贝父子》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《远大前程》，每一部都造成轰动，他终于成为唯一可以与莎士比亚比肩的英语作家。他既是一位“娱悦大众”的通俗作家，又是一位有艺术独创性的伟大天才。他创造的许多人物，如：乐善好施的匹克威克、儿童教唆犯费金、吝啬鬼斯克鲁奇、骗子金格尔、伪君子裴斯匿夫、阴险小人希普、债多不愁的密考伯……都作为

常见名词进入英语词典，成为英语文化的重要组成部分。

《大卫·科波菲尔》是狄更斯的代表作，包含了作家本人的许多生活事实。但是，狄更斯没有采用“纪实”的方法，而是把它们都“化用”了，成为充满创新的艺术品。他本人父母双全，却把大卫安排成一名孤儿。他父母的形象又在密考伯夫妇身上得以充分体现。

本书的译本有很多种，建议看张谷若的译本（上海译文出版社）和董秋斯的译本（人民文学出版社）。另外，林汉达的译述《大卫·科波菲尔》（中国青年出版社），篇幅虽短，但文笔甚好。如果你对狄更斯感兴趣，想要对他了解得更多些，除阅读他的其他作品外，不妨参考：张玲著《英国伟大的小说家狄更斯》（北京出版社）、朱虹著《狄更斯小说欣赏》（山西人民出版社）和薛鸿时著《浪漫的现实主义——狄更斯评传》（社会科学文献出版社）。

作品导读



《大卫·科波菲尔》插图

读《大卫·科波菲尔》应当把握小说的主线，那就是大卫的成长史。他是个遗腹子，和年轻美貌、心地善良、性格软弱的母亲相依为命。忠心耿耿的女仆佩葛蒂无微不至地爱护他。然而，童年的幸福很快就结束了。母亲改嫁，继父默德斯东是个凶残、贪婪的商人，还把生性更为冷酷的姐姐带来管家，母亲大权旁落，再也不敢和儿子亲近。大卫受尽虐待，只有佩葛蒂始终在保护他，使孩子体会到人间仍有温情在。母亲被折磨死后，继父把他送去当童工。大卫历尽千辛万苦，找到世上唯一的亲人（他的姨婆）。在姨婆的培养下，大卫刻苦上进，终于成为一位有成就的作家。

狄更斯的小说都有十分明确的道德意图，处处体现着民主思想。本书中塑造了一系列劳动人民的正面形象，首先是大卫的保姆佩葛蒂。大卫受继父毒打，被锁在楼上，久而久之，连他本人也怀疑起自己来了：我该不是真像继父所说的那么坏吧！母亲只能掩面而泣，不敢来解救他。只有佩葛蒂在夜半时分，偷偷前

来安慰他，说他是她心目中最乖的宝贝，她将永远爱他。两人悄悄地通过钥匙孔对话。大卫说，从那时起，他对她产生一种无法言喻的深情，“我好像心头挖掉了一块肉，她就补在那块地方，我的心又长好了，把她包在里面了。”佩葛蒂的哥哥是一位心地善良的渔民，他收养了两名孤儿：外甥女艾米莉和侄儿海姆，他俩的父亲都是葬身大海的渔民。大卫长大后带同学、富家少爷史蒂尔福斯上他们家去玩。就在艾米莉和海姆即将结婚的前夕，纨绔子弟史蒂尔福斯竟诱骗艾米莉与他私奔。佩葛蒂先生在大卫的带领下来到史蒂尔福斯家，问他的母亲，她儿子答应要和艾米莉结婚的话算不算数？那位富家太太对此断然否定。在她

看来，她儿子若娶渔家女为妻，不但有辱门楣，而且还会毁掉儿子的前程。她反正有的是钱，想补贴几个钱了事。佩葛蒂先生愤怒地斥责了这个险诈的女人。他立即出发，决心把误入歧途的孩子找回来，他的心充满博爱和宽恕。后来，艾米莉被玩腻后便遭抛弃，最终在舅舅的带领下移民澳大利亚，开始过新的生活。她终生未嫁，热心帮助他人，成为一个受人尊敬的人。狄更斯将上流社会所谓有教养的夫人那颗自私、冷酷的心与劳动人民善良、慷慨、自尊的心相对照，从中体现出民主的精神。亚摩斯海滨的那场船难是全书的高潮。一艘从外国归来的船在暴风雨中即将沉没，青年渔民海姆奋不顾身地入海救人，当他游近时，认出在船上挣扎求生的人正是诱骗他未婚妻的史蒂尔福斯，但他仍尽力想把他救上岸来。正当他即将抓住船桅时，一阵大浪把他俩都淹没了。海姆为人木讷、憨厚，没念过书，更谈不上仪容风度，然而，他的胸怀比海洋更博大，在他面前，纨绔子弟显得如此丑恶、自私和渺小。这是狄更斯对劳动人民高尚品质的最高赞美。小说因此具有净化人的灵魂的巨大的道德力量。

小说中大卫的房东密考伯夫妇是狄更斯以他的父母为原型塑造的。这对夫妇儿女众多，负债累累，被关进债务人监狱。两人哭得肝肠寸断。临行前，密考伯要大卫记住他的教训，“如果收入二十镑，花十九镑十九先令六便士，他就快活；如果花二十镑一先令，他就苦恼。”这正是狄更斯父亲入狱前说的原话。刚说完这番至理名言，密考伯又向大卫借了一先令买酒喝，立刻就高兴起来。密考伯太太对丈夫的能力始终深信不疑，这种信念支撑着她忠实地伴随丈夫度过了充满艰辛的日子，终于等到时来运转的那一天。他们那种“债多不愁、乐天知命”的性格成为文学中的典型，称做“密考伯主义”。

大卫的是非观念和健全人格是在姨婆的帮助下确立起来的。姨婆脾气古怪，然而嫉恶如仇，古道热肠。她把摩德斯东姐弟叫来，痛加训斥，可见她如何是非分明。她教导大卫“永不卑贱、永不虚伪、永不残忍”的话可以成为我们每一个人的做人箴言。大卫年幼时，在撒伦书院寄宿，他最喜欢的同学就是英俊潇洒的史蒂尔福斯。学校是社会的缩影，也是一个势利场所。有一次，史蒂尔福斯在课堂吵闹，麦尔老师批评他几句，不料他非但不服管教，反而污辱这位老师是“叫花子”，吵闹声大得把校长招来了。史蒂尔福斯振振有词地揭发麦尔先生的母亲是靠施舍过日子的。校长一向势利，竟立即解雇麦尔先生，还表扬史蒂尔福斯维护了学校的体面。大卫为这件事深深内疚，因为麦尔先生一向待他很好，而且关于他母亲受施舍的事还是大卫无意中向史蒂尔福斯透露的。但他并没有像同学特莱得一样对此事持有正确的是非观念，而特莱得是唯一站出来谴责史蒂尔福斯行为可耻的人。随着大卫健全人格的确立，他终于和特莱得成为终生的挚友。

小说描写了大卫第一次盲目的婚姻。当时他姨婆破产，必须完全靠自己艰苦创业。可是，他的“娃娃妻”多拉是位娇生惯养的小姐，过不了苦日子，把家庭生活搞得一团糟。书中描绘的家庭琐屑入情入理、真实生动，是英语文学中优秀的篇章。后来多拉病逝，大卫在海外闯荡数年归来后发现：和他一起长大的阿格妮丝才是自己最理想的伴侣。他俩的美满婚姻终于在排除了一个主要障碍后得以成全。这个障碍就是维克菲律师的合伙人希普，他是一个阴险小人，狄更斯是这样塑造这个反面人物的：他常深夜用功苦读又厚又大的法

律书，一边读一边用手在书上比划，在书上留下印记，好像有蜗牛爬过似的。他对身份比他高的人故作卑微之态，爱和别人握手，他的手又冷又湿，让人直起鸡皮疙瘩。他不但企图占有维克菲律师的产业，并且还想占有他的女儿。大卫姨婆的破产也是他捣的鬼。他的阴谋未能得逞，出乎人们意料的是：揭穿他的罪恶行径的不是别人，而是“百无一用”的密考伯。密考伯一家随后也移民海外，并且在那里大有作为。麦尔先生也在“新世界”成为一位受人尊敬的博士。小说的结局体现了狄更斯的道德信念：善恶必报。

小说自始至终采用第一人称叙事，每一个读者都会从天真无邪的大卫身上唤回对自己童年的回忆。大卫童年的篇章是世界文学中的珍品，都是孩子的视角、孩子的心理，其中还有狄更斯特有的幽默情味。他看到佩葛蒂的脸蛋跟红苹果似的，老想：为什么小鸟不像啄苹果似的来啄她呢？后来他看到佩葛蒂的哥哥从海上打鱼回来，用热水洗脸时，他觉得这位渔民和虾蟹有相似之处：先是黑的，用热水一泡就变成红的了。小说通过儿童的观察，还反映出成人世界的事实真相。默德斯东觊觎年轻寡妇的美貌和家产，对她大献殷勤时，孩子凭他的本能，察觉到了。当那个家伙假意拍大卫的后背时，竟放肆地碰到母亲的手，大卫生气地把他的手推开。默德斯东带大卫出去玩，大卫听见他的朋友说，他正在勾引“漂亮的小寡妇”。晚上回来，大卫对母亲学舌，母亲一边笑着，一边要儿子一遍又一遍地复述白天的这段经历。纯洁的大卫并不知道默德斯东跟朋友谈论的正是自己的母亲，但年轻寡妇对幸福生活的热烈憧憬已跃然纸上。狄更斯笔下的人物大都个性鲜明，他善于用艺术夸张来突出人物的某些特征，用他们的习惯动作、姿势或用语等来表现其心理性格，有些就连用具也跟它主人的本质特征相符。如继父请他的姐姐来管家，那位老处女一脸杀气，和她弟弟一模一样。大卫看到她带来的箱子上都钉着坚硬的铜钉，她那只钢制钱包，每次开关都听见咔嚓一声，像是狠狠地咬谁一口。狄更斯往往只要用一句话就极好地抓住了一个人物的本质。如马车夫巴基斯爱上了淳朴、善良的佩葛蒂，他请大卫给她捎一句话：“巴基斯愿意”。大卫给他捎到了。天真的孩子并不知道这句话的含意，但佩葛蒂懂得这就是那位老实人真心诚意的求婚。他俩结婚了，共同度过幸福的一生。巴基斯临终时，在弥留之际还喃喃地对大卫重复这句话。我们阅读狄更斯的著作，决不能忽略狄更斯塑造人物的高超本领。

思考与探究

- 一 为什么说《大卫·科波菲尔》不是生活实录，而是艺术创造？
- 二 在世界各国文学中，拥有众多读者的通俗小说家很多，为什么只有其中少数可以成为经得起历史汰选的经典作家？试以作品的思想内容和作家的艺术成就加以说明。
- 三 本书塑造了众多正面的和反面的人物形象，你喜欢哪几个、憎恶哪几个，为什么？
- 四 试以本书中的例子说一说狄更斯塑造人物形象的主要手法。

后 记

根据教育部制订的普通高中各科课程标准(实验),人民教育出版社课程教材研究所编写的各学科普通高中课程标准实验教科书,得到了诸多教育界前辈和各学科专家学者的热情帮助和大力支持。在各学科教科书终于同课程改革实验区的师生见面时,我们特别感谢担任教科书总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、王梓坤、梁衡、金冲及、白春礼、陶西平同志,感谢担任教科书编写指导委员会主任委员的柳斌同志和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈等同志。感谢担任学科顾问的刘国正、巢宗祺同志,并在此感谢所有对本套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的专家、学者、教师和社会各界朋友。

这套教科书由课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心与北京大学中文系语文教育研究所合作编写,同时邀请部分中学语文教师、教研员参加编写工作。朱明光参与了前期组织领导工作。参与本册教科书研究编写工作的还有:王鹏伟、程翔、郑晓龙、贺敏、黄伟、刘华、伊道恩、张妍、梁捷、刘勇强、薛鸿时、李清树、向伟、张厚感、赵慎修。参与本书审稿工作的还有:王本华、吕达。

我们还要感谢使用本套教科书的实验区的师生们。希望你们在使用本套教科书的过程中,能够及时把意见和建议反馈给我们。对此,我们将深表谢意。让我们携起手来,共同完成教材建设工作。我们的联系方式如下:

电话:010-58758623

E-mail: zhanghj@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系语文教育研究所

2007年3月



本册部分插图来源：

《戴望舒经典》 南海出版公司2001年版

《风流才子 徐志摩》 广东人民出版社2002年版

《大堰河》 人民文学出版社2000年版

《中国历代名人画像谱》 海峡文艺出版社2003年版

《巴金与萧珊》 四川文艺出版社2003年版

《国立西南联合大学校史》 北京大学出版社1996年版

《中国儿童百科全书》 中国大百科全书出版社2001年版

《纪念刘少奇》 文物出版社1986年版

《第一视角 与中国宇航员朝夕相处》 北京出版社2003年版

我们与收入本书的作品(包括照片、画作)的作者进行了广泛联系,得到了他们的大力支持。对此,我们表示衷心感谢。但仍有部分作者,未能联系上。烦请作者与我们联系,以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址:北京市海淀区中关村南大街十七号院1号楼

邮编:100081

电话:(010) 58758861 58758863