高等师范院校试用教材

3

钢琴基础教程

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

修订版

BASIC COURSE
FOR THE PIANO

SMPH
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程:修订版·3·/韩林申等编 李晓平执笔修订 . - 上海:
上海音乐出版社,2006.7 重印
ISBN 7 - 80667 - 271 - 0
Ⅰ. 钢… Ⅱ. ①韩… ②李… Ⅲ. 钢琴 - 奏法 - 教材 Ⅳ. J624.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009990 号

责任编辑：朱凌云
封面设计：陆震伟

钢琴基础教程
修订版
3
韩林申　李晓平　徐斐　周荷君编
李晓平执笔修订
上海音乐出版社出版、发行
地址:上海绍兴路 74 号　邮编 200020
上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn
营销部电子信箱:market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn
上海市印刷十厂有限公司印刷
开本 640×935　1/8　印张 17.5　谱、文 134 面
2003 年 5 月第 1 版　2006 年 7 月第 8 次印刷
ISBN 7 - 80667 - 271 - 0 /J·253　定价：17.40 元

告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-65414992

修订版前言

《钢琴基础教程》出版至今已整整二十年了。历年来它被全国各地高等院校音乐专业以及社会上的钢琴爱好者广泛地采用，达到很高的发行量。

多年以来，总想在合适的时候将它改得更好一些。所幸终于有机会了却这个心愿。

这次修订版之所以改动不算很大，是考虑到应该尊重和保留已被读者广泛接受并喜欢的既定成果。通过修订，令它的涵盖更广泛一些，内容更新鲜一些，特色更鲜明一些，进程更科学一些，注释更准确一些，缺点错误更少一些。在现有的基础上好上加好，更上一层楼，是我们所希望的。

新版换入的曲目有一些是在中国尚未出版发行过或是尚未被广泛应用的，有巴洛克时期的，也有20世纪末的钢琴音乐，还包括传统的各国民歌以及根据流行歌曲改编的钢琴曲。（新换入的曲目在每册的目录中均以＊号标明。）

事实上这套教程已不单是大学音乐专业的教师和学生在使用，因此有一个问题这里必须说明一下。在初版的前言中曾经提及，这套教程的内容和进程是按照教育部《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排的。我们知道，音乐专业的大学生是经过考核入学的，他们有良好的音乐和文化基础及理解接受能力。因而，高等教学大纲的进度不会等同于没有相应的文化和音乐基础的儿童的学习进度，也不会与中老年钢琴爱好者的学习进度相同。所以在使用这套教程时，必须因人制宜，对不同特点的学生要有针对性地选用一些补充教材，以便使学习的效果更好。

最后，谢谢广大读者多年以来的厚爱，并希望这个修订版更为大家所喜欢。

编　者

2003年2月

前　言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材。这套教程共四册，每学年使用一册。内容及进程按照教育部1981年颁发的《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排。

在本书中，我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等，作了简明扼要的注释。我们希望从钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来，使学生的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展。在编写注释的过程中，我们除了参考我国1980年出版的《辞海》（艺术分册）之外，还参考了国内外不同类型的音乐理论书籍和某些原版琴谱上的注释。

在练习曲方面，由于国内目前已出版了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲，所以本教程除精选了上述各书中的练习曲外，还选用了相当一部分其他钢琴教育家所写的有实用价值的练习曲，以期使本书更切合实际，并使技术上的训练更为全面。当然，在实际的教学中，教师还可以根据需要，从我国已系统出版的车尔尼作品等练习曲中选取补充教材。

本书中有一些钢琴小品可以当作歌曲伴奏练习（其中有些本来就是一首伴奏曲）。这是针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点而编选的。凡是这一类的小品，往往有歌词附在后面。此外，教师还可以从系统的声乐教材中选取更多更丰富的钢琴伴奏教材。

为了使教学规范化，本书所有的曲目都标明了指法，部分乐曲标注了踏板，供教师教学时参考。

鉴于钢琴教学本身的特点，我们每册教程曲目的数量都安排得比较充裕，这是为了让教师针对不同的情况有挑选的余地。另外，在教学进程的安排上，教师亦可根据因材施教的原则，适当调整教材前后的进程。

本教程由上海师范学院韩林申、李晓平，北京师范学院徐斐，安徽师范大学周荷君编写。经上海师范学院艺术系钢琴教研室、北京师范学院音乐系钢琴教研室集体讨论，并由中央音乐学院周广仁教授审阅后修改定稿。在编写过程中，我们得到了中央音乐学院钢琴系的热情帮助，并得到上海音乐学院钢琴系、西南师范学院音乐系以及上海中等师范学校钢琴教材编写组、上海幼儿师范学校等单位的支持，特在此致以谢意。

由于我们水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望同志们指正。

编　者

1982年10月

目　录

修订版前言

前　言

*练习曲……勃梯尼曲（2）
大八板……军　驰曲（4）
威尼斯船歌……门德尔松曲（6）
练习曲……车尔尼曲（8）
恰空……亨德尔曲（10）
重归苏莲托……库尔蒂斯曲（14）
练习曲……车尔尼曲（16）
献给爱丽丝……贝多芬曲（18）
红头绳……《白毛女》剧组创作　江　静改编（22）
民间音乐风……哈恰图良曲（24）
练习曲……拉　克曲（28）
友情……东蒙巴林右旗民歌　桑　桐编曲（30）
草原情歌……东蒙民歌　桑　桐编曲（31）
练习曲……莱姆安曲（33）
*幻想舞曲……舒　曼曲（34）
练习曲……拉　克曲（36）
二部创意曲……巴　赫曲（38）
*奏鸣曲……海　顿曲（40）
桂花开放幸福来……罗宗贤原曲　李晓平改编（45）
纪念册的一页……格里格曲（48）
谐谑曲……舒伯特曲（50）
蓝花花的故事……陕北民歌　叶露生编曲（53）
练习曲……车尔尼曲（57）
帕萨卡里亚……亨德尔曲（60）
小奏鸣曲……罗忠镕曲（62）
送我一支玫瑰花……新疆民歌　徐斐编曲（64）
练习曲……拉　克曲（66）
欢乐的牧童……黄虎威编曲（68）
抒情圆舞曲……肖斯塔科维奇曲（71）

清江河……湖北西部清江河民歌 李嘉禄编曲 (74)
蝴蝶……默克尔曲 (77)
练习曲……贝伦斯曲 (80)
二部创意曲……巴 赫曲 (82)
玛祖卡……肖 邦曲 (84)
视唱曲……卡尔·菲·艾·巴赫曲 (86)
舞曲……焦 鹏曲 (88)
短小的二部赋格……巴 赫曲 (92)
牧歌……格里埃尔曲 (94)
*行板……舒伯特曲 (97)
*跳音练习曲……罗伊奇汉曲 (101)
意大利波尔卡……拉赫玛尼诺夫曲 (104)
*猜调……王建中编曲 (106)
*山歌……王建中编曲 (108)
*库朗特……亨德尔曲 (110)
序曲……四川民歌主题 胡延仲编曲 (112)
奏鸣曲……莫扎特曲 (113)
练习曲……海 勒曲 (118)
摇篮曲……贺绿汀曲 (119)
梦幻曲……舒 曼曲 (122)
简易变奏曲……卡巴列夫斯基曲 (123)
练习曲……车尔尼曲 (130)
满江红……关迺忠编曲 (131)
歌唱祖国……王莘曲 王莘、赵行道配伴奏 (132)

高等师范院校试用教材

钢琴基础教程

修订版

第三册

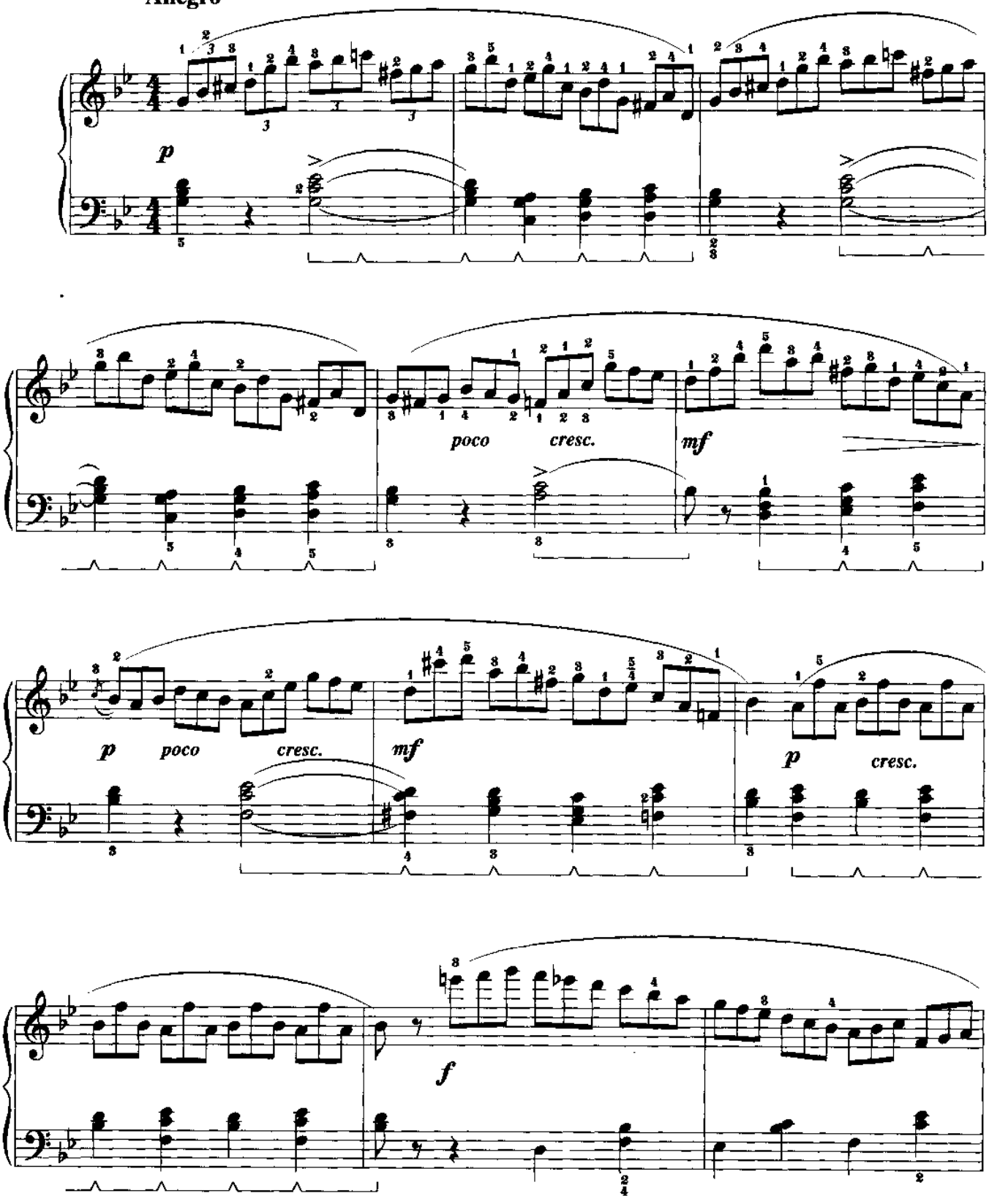
韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

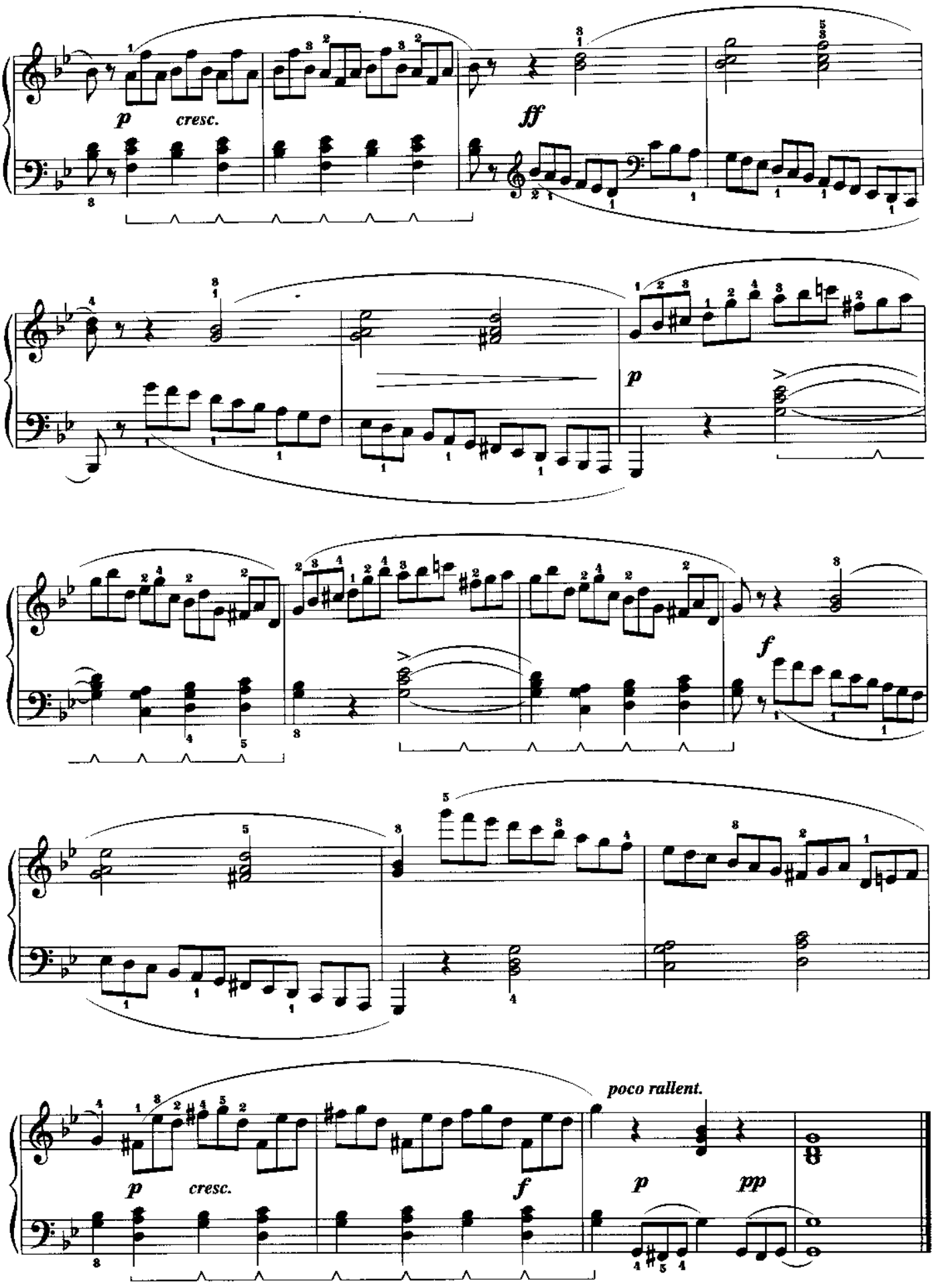
SMPH
上海音乐出版社

练　习　曲

勃 梯 尼曲
作品29之3

Allegro

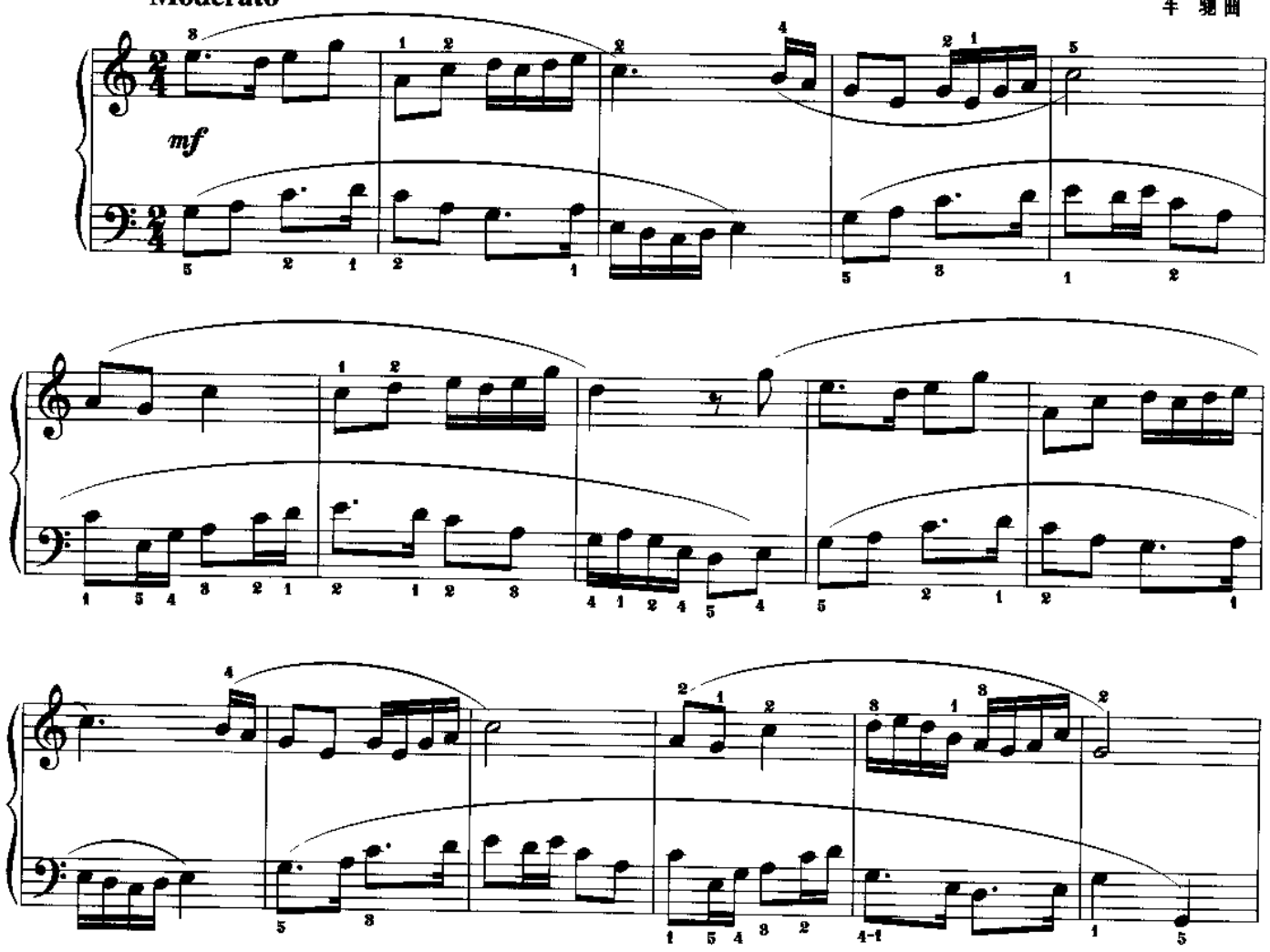



p
cresc.
ff
p
f
p
cresc.
f
poco rallent.
p
pp

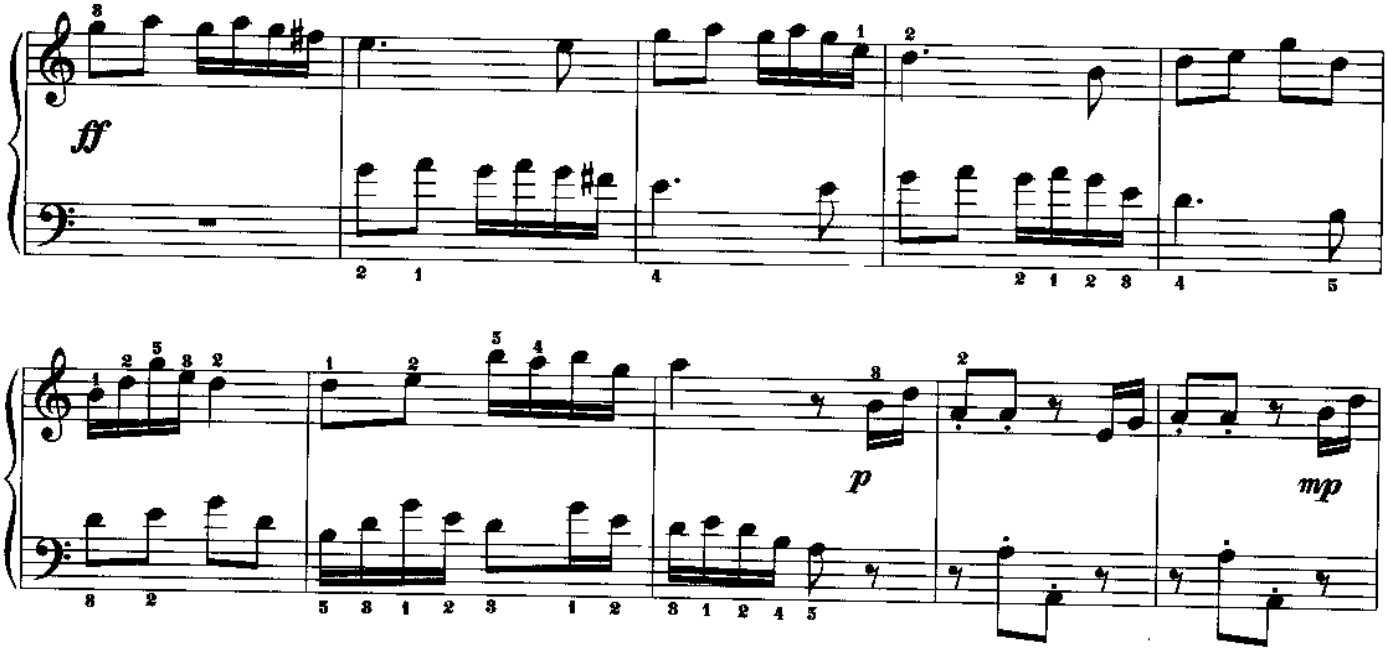
大　八　板

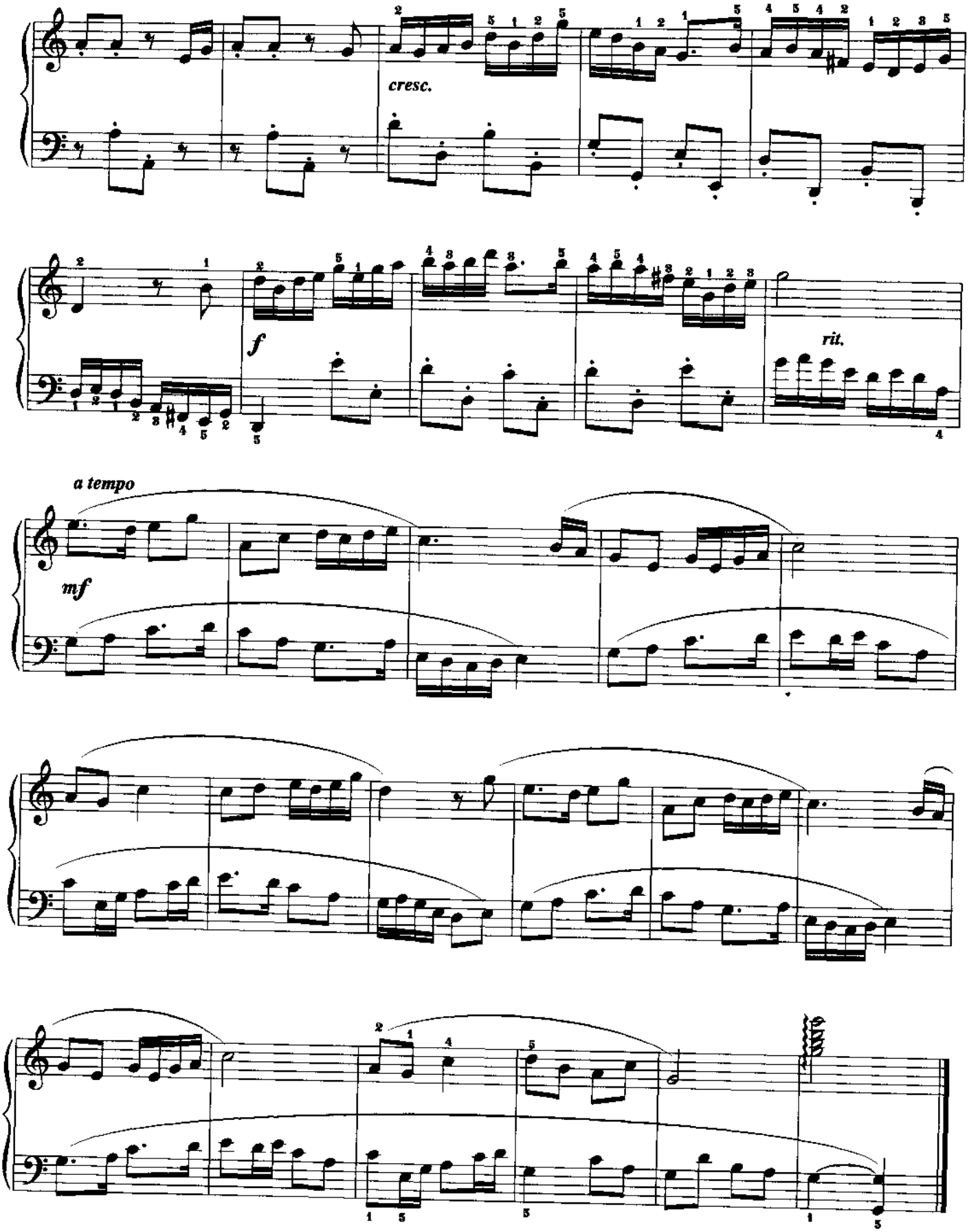
Moderato

军 驰曲



Allegro

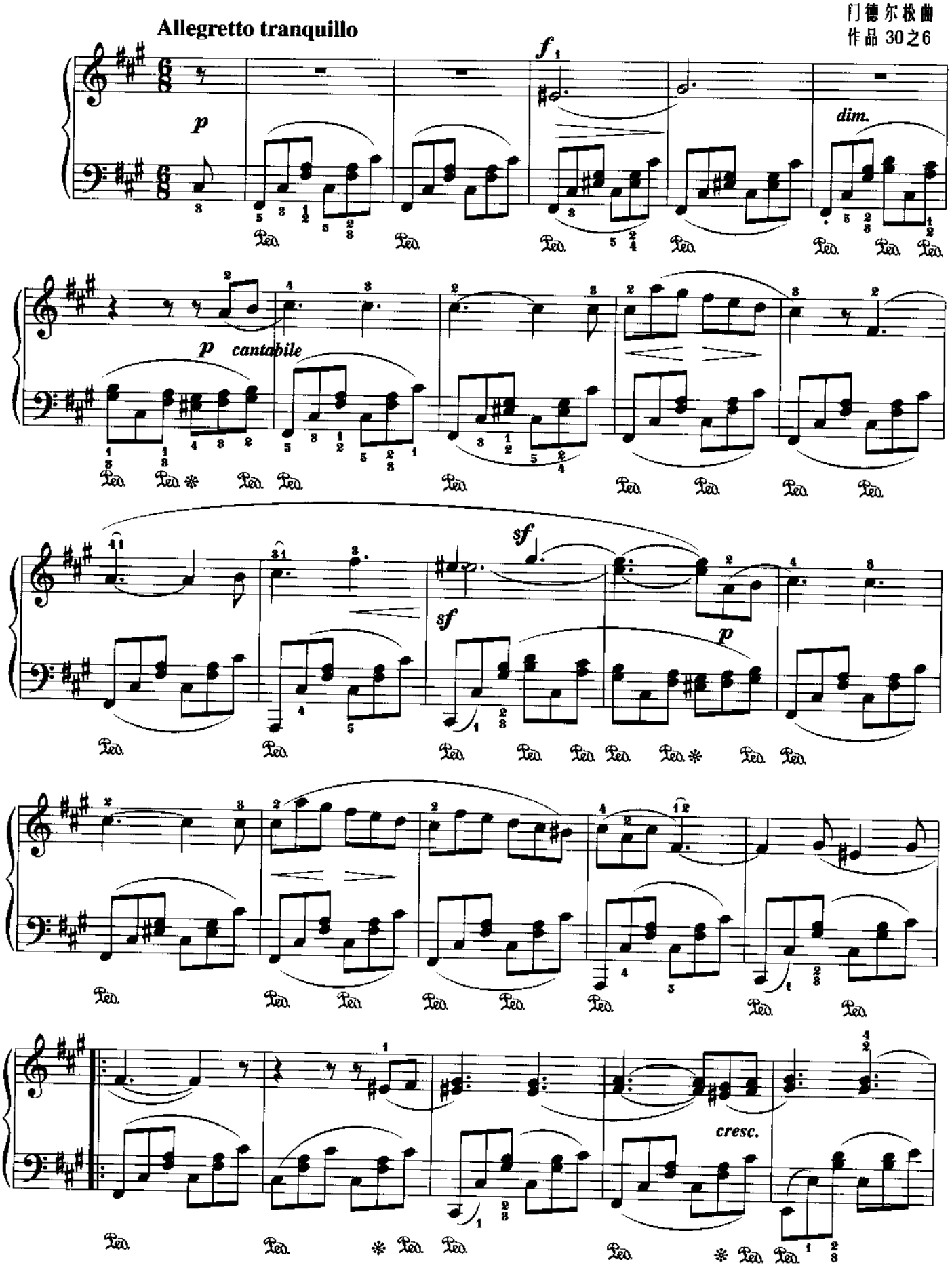


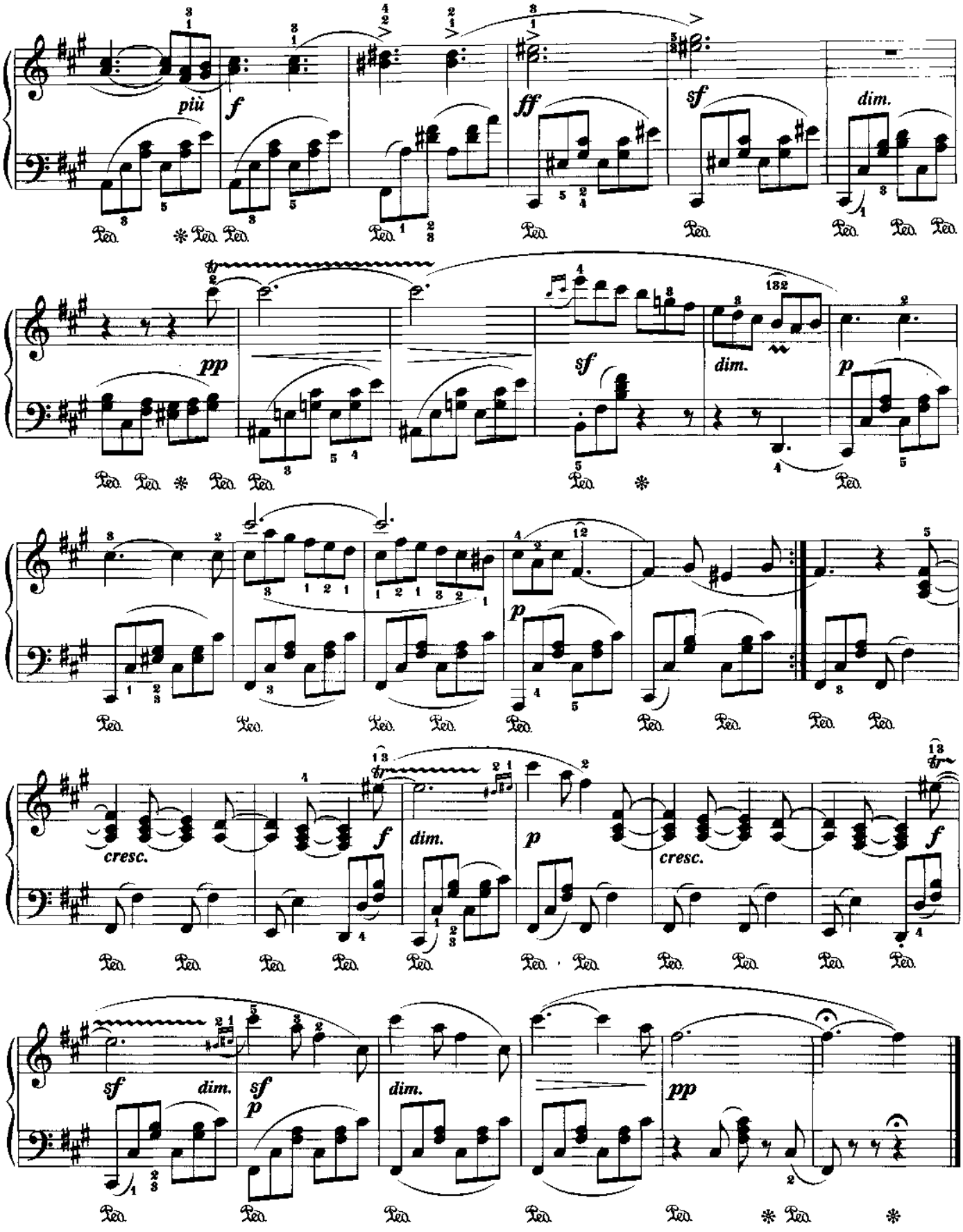


这首乐曲的主题根据广东小曲《大八板》发展而成。全曲运用了复调手法。乐曲开始是对比式二声部，具有抒情性和歌唱性，有如二重唱；中段运用了一些模仿手法，情绪较活泼、欢快；再现时情绪回复到乐曲最初。全曲情绪明朗、愉快。

威尼斯船歌

门德尔松曲
作品 30之6





船歌是一种$\frac{6}{8}$或$\frac{12}{8}$拍子的乐曲。乐曲表现出水波摇荡，抒情歌唱的音乐形象。

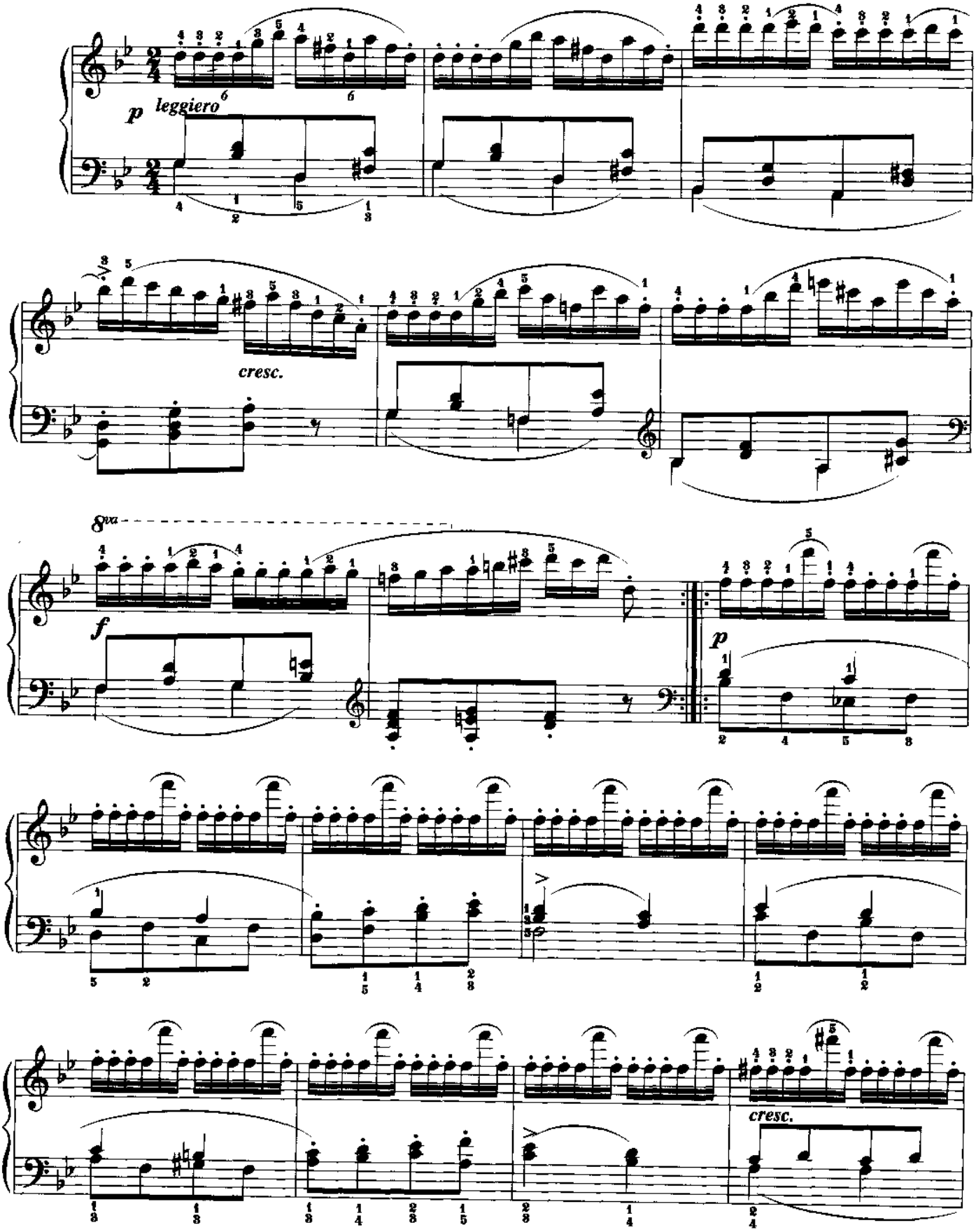
门德尔松（F. Mendelssohn, 1809—1847）德国作曲家、钢琴家，出身于富裕家庭，从小便被誉为神童。曾任乐队长、指挥等职，并曾协助舒曼创办莱比锡音乐学院。他的作品结构工致，风格温柔舒适、优美恬静，富于诗意幻想。他是早期标题音乐家。在他短暂的一生中著有交响曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、独奏曲、重奏曲、独唱曲等许多作品。

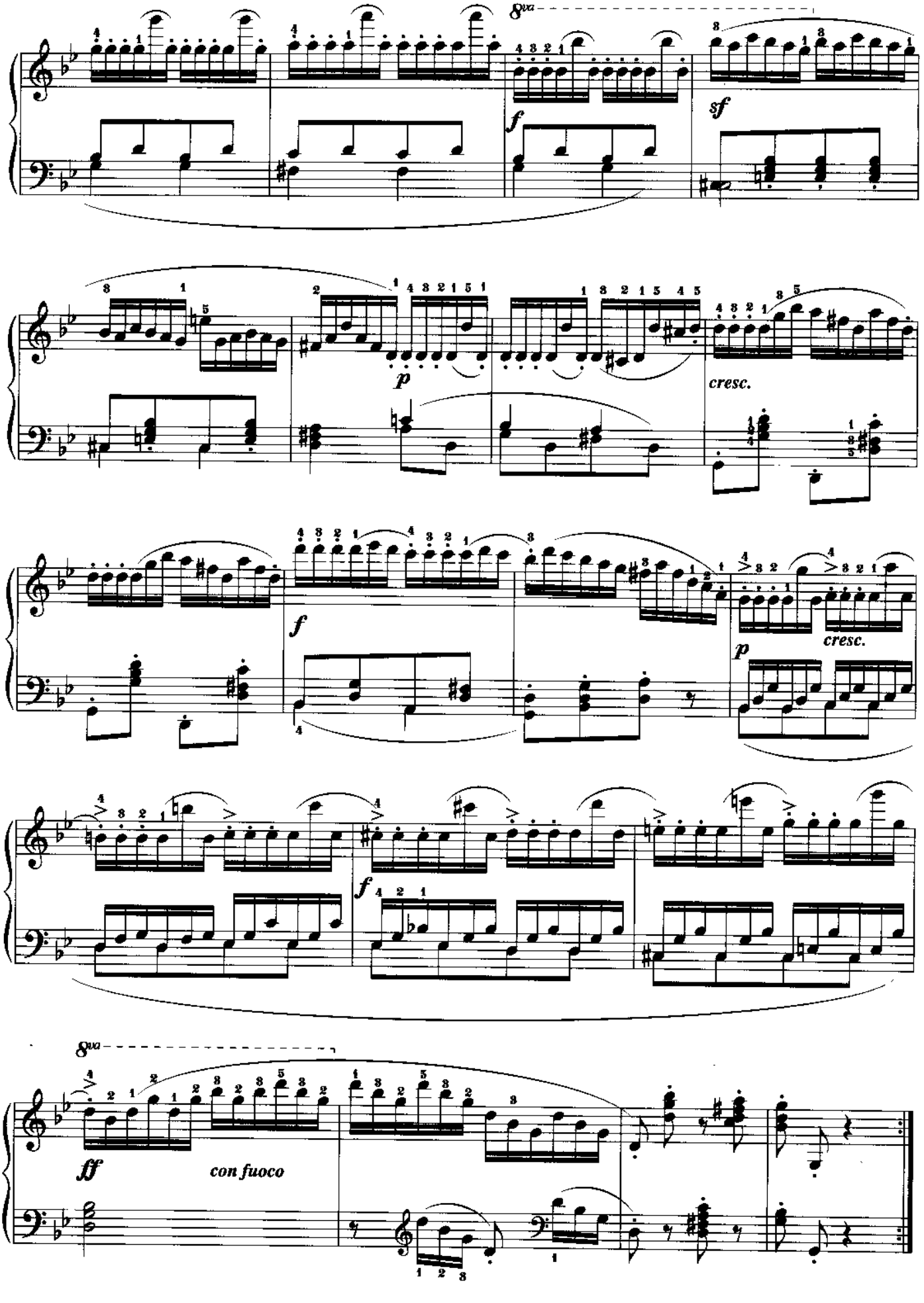
他的五十首《无词歌》在钢琴作品中占中心地位，体裁精致，曲调真挚优雅，反映了他的内心世界。本曲就是《无词歌》中的一首。

练　习　曲

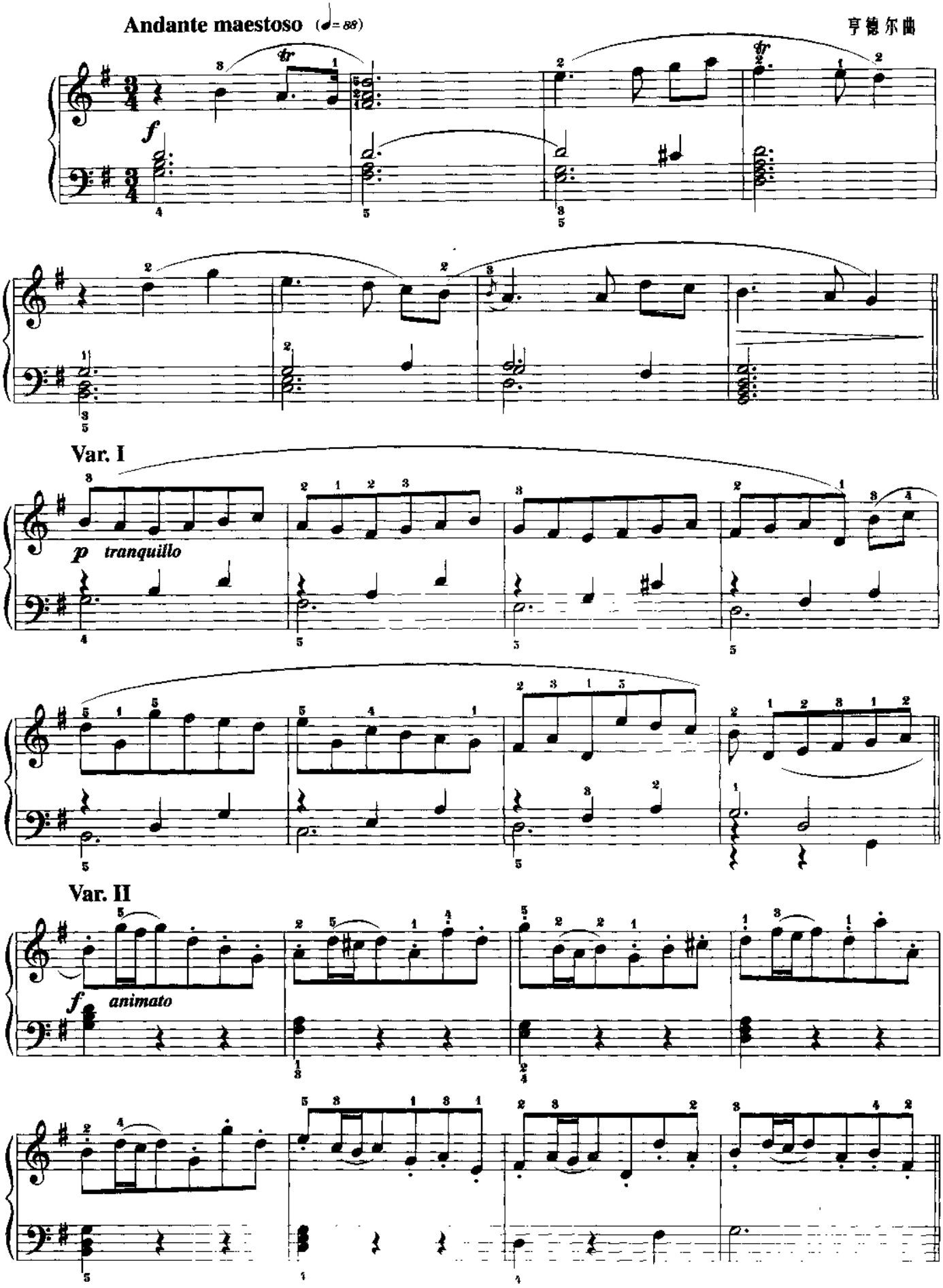
车　尔　尼曲
作品849之26

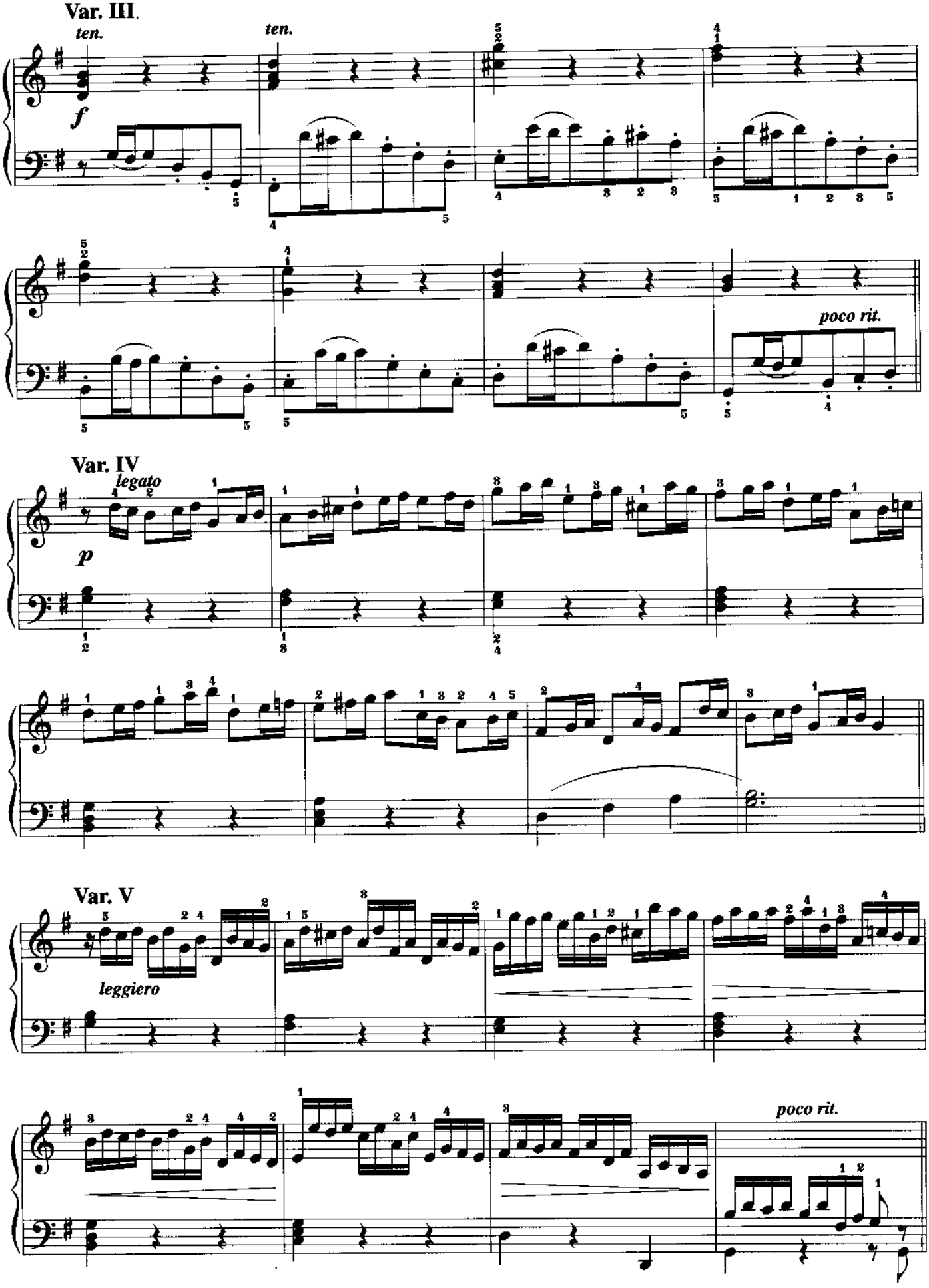
Allegretto vivace

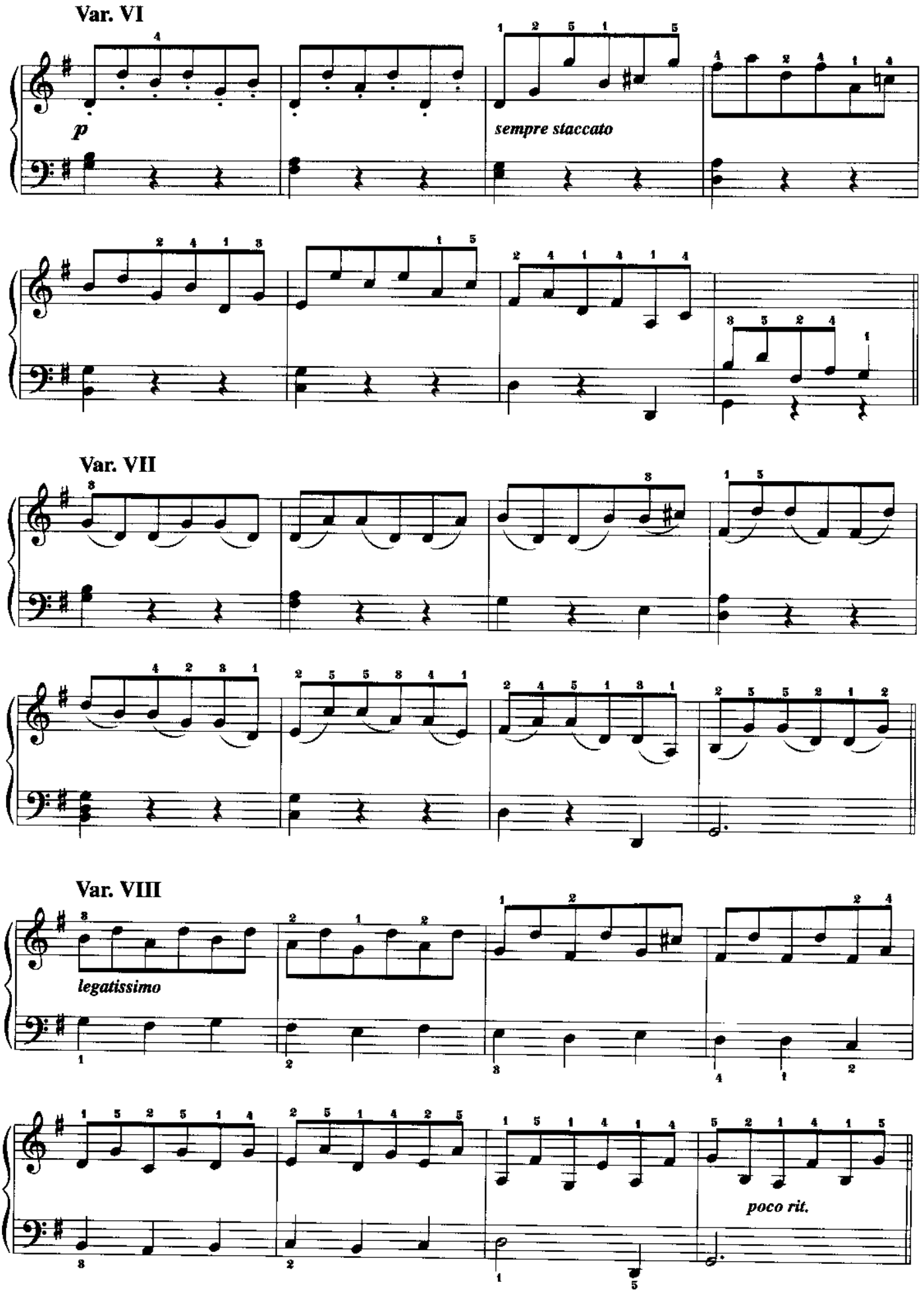


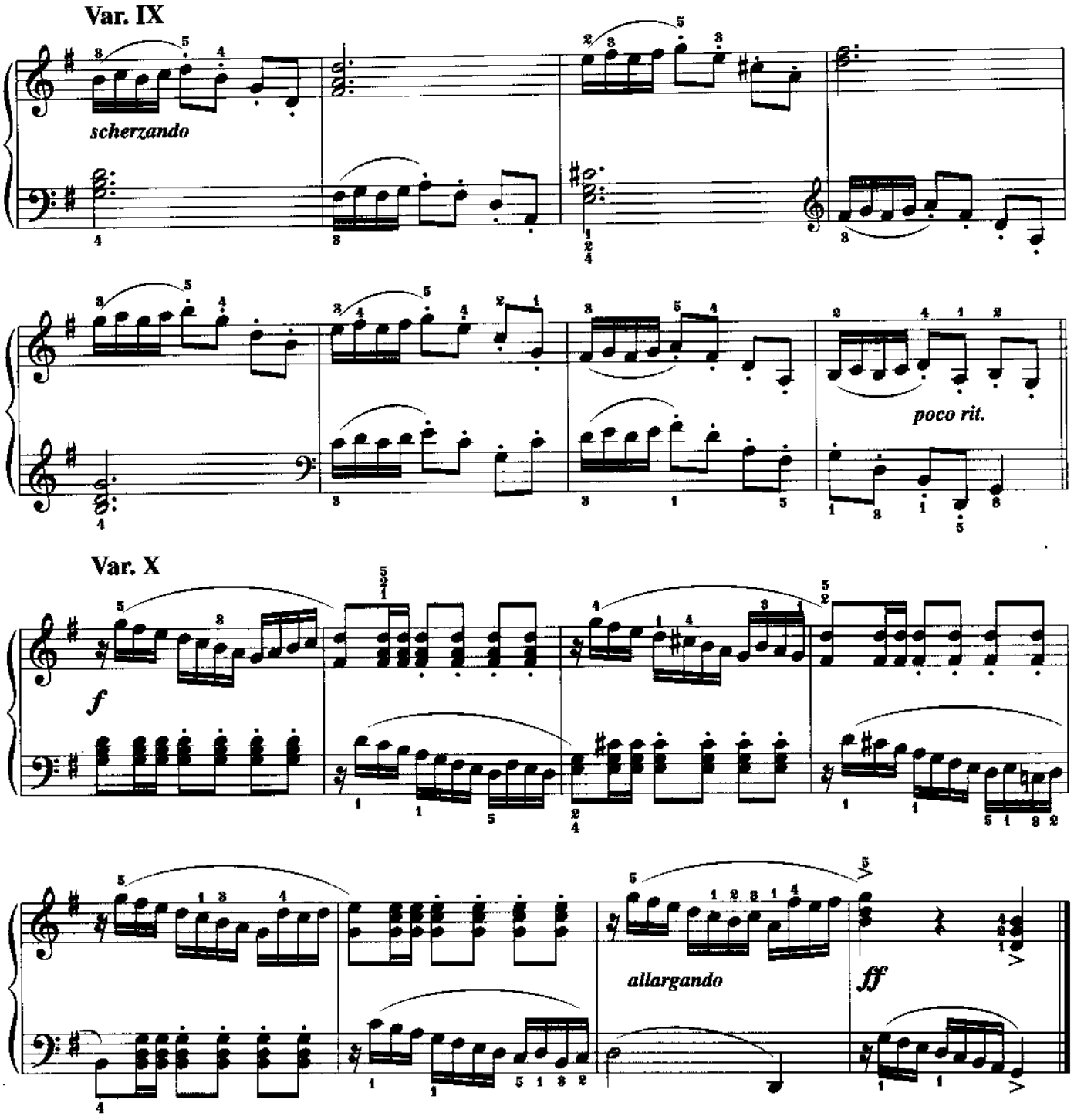

8va
f
sf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
8va
ff
con fuoco

恰　空


Andante maestoso (♩= 88)
亨德尔曲
f
Var. I
p tranquillo
Var. II
f animato


Var. III.
ten.
ten.
f
poco rit.
Var. IV
legato
p
Var. V
leggiero
poco rit.


Var. VI
p
sempre staccato
Var. VII
Var. VIII
legatissimo
poco rit.



恰空是16世纪西班牙古舞曲的一种，约17世纪传至欧洲各国，演变为器乐曲。通常为中速，三拍子，情绪庄重。主题常由一连串低音和弦构成，在不断反复的低音主题上进行各种变奏，强音常常落在第二拍上。这首恰空从原曲六十二首变奏中选编而成。

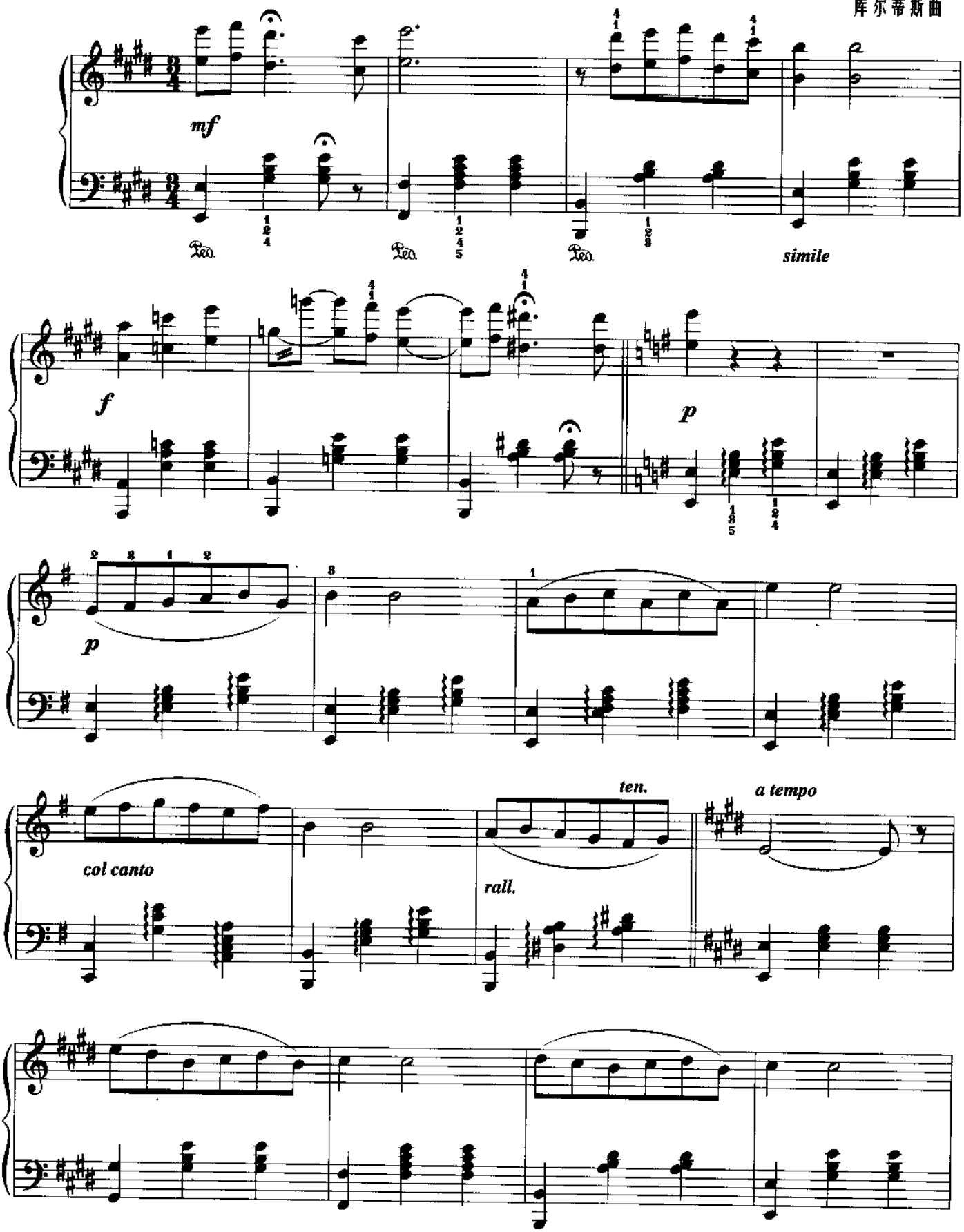
亨德尔（G. F. Handel, 1685—1759） 英籍德国作曲家， 曾任宫廷乐长， 后致力于歌剧创作和清唱剧创作。 作有歌剧、清唱剧各四十余部，还有器乐协奏曲、奏鸣曲等等。

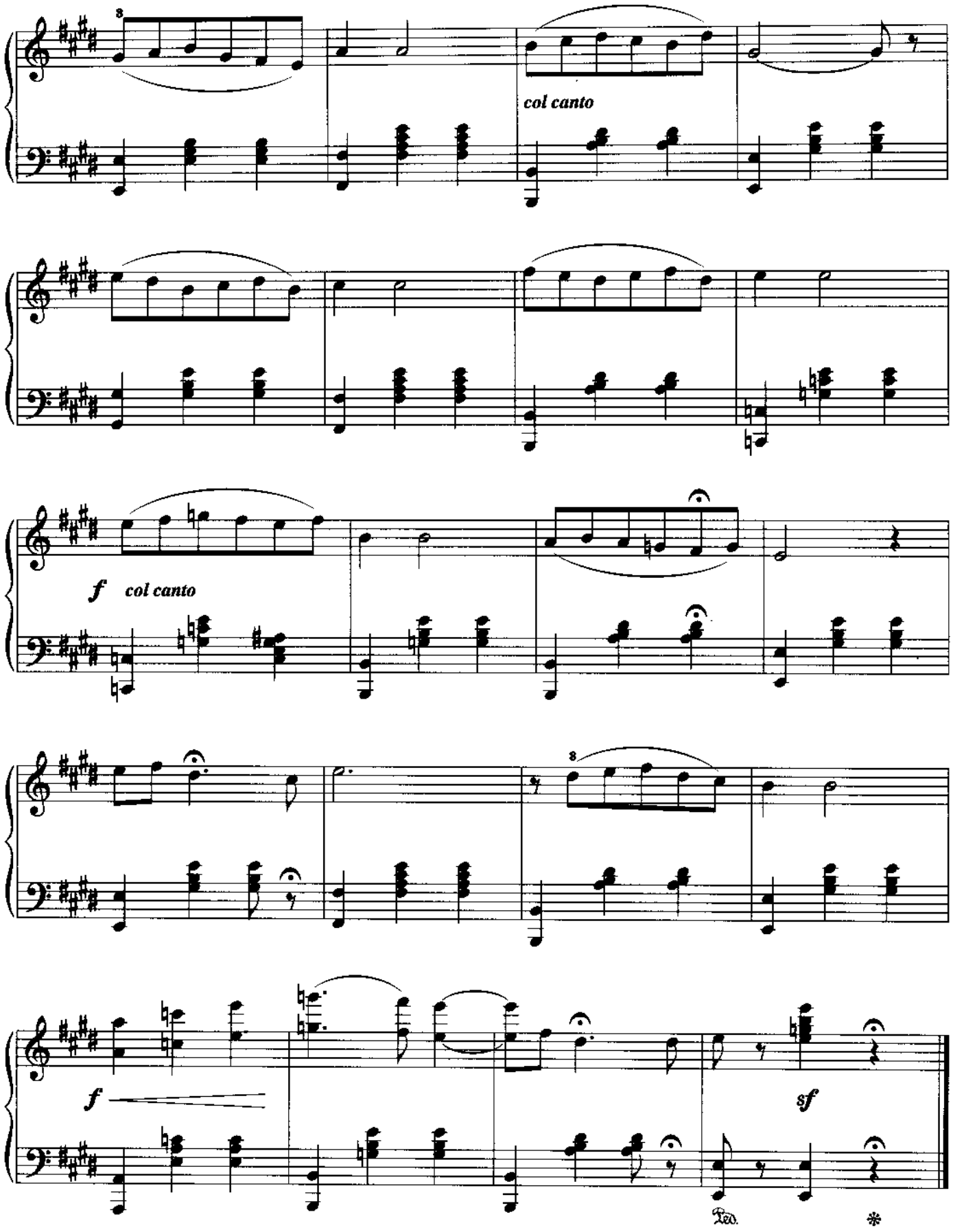
本曲第七小节的 应弹作 。

重归苏莲托

Andantino

库尔蒂斯曲



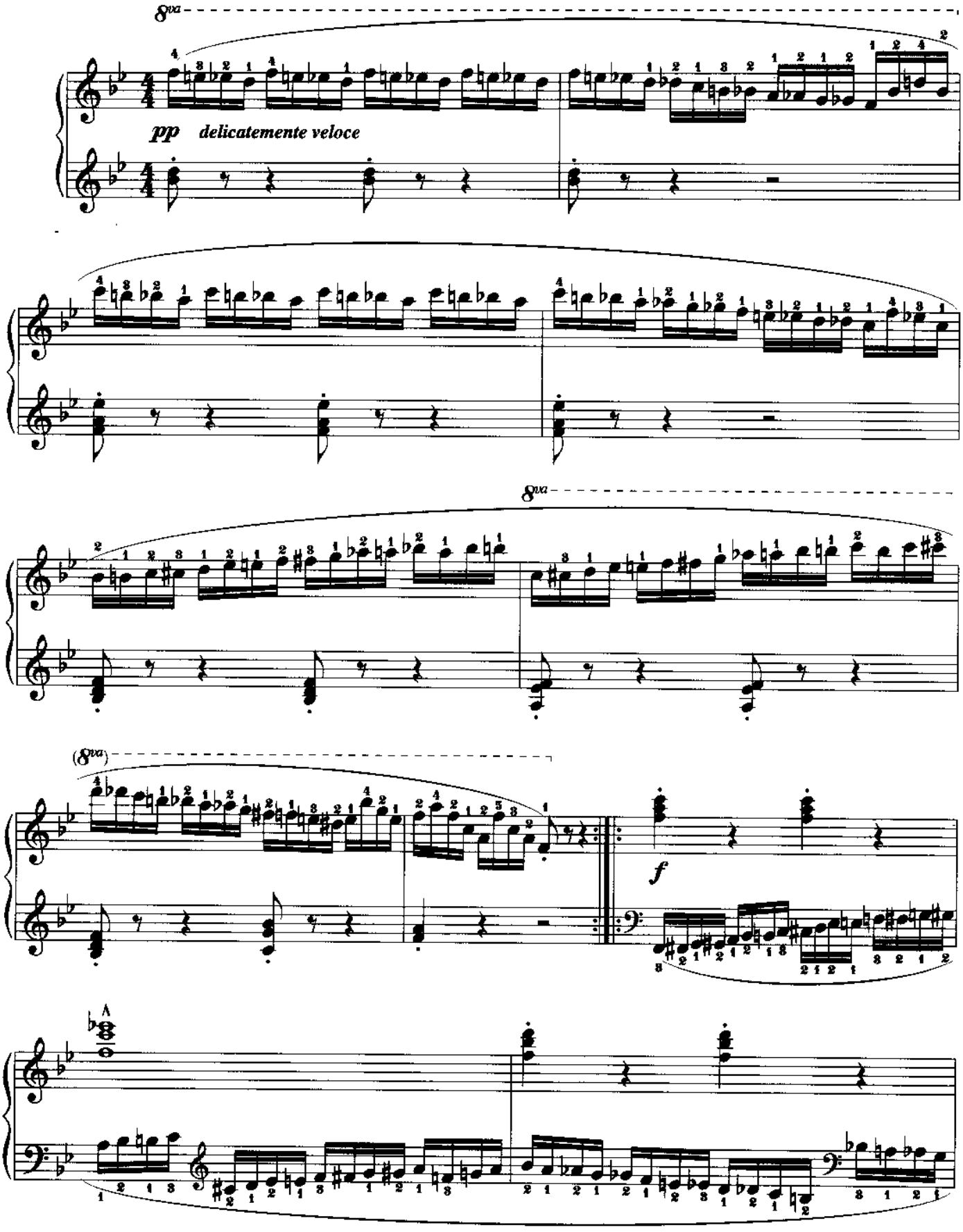


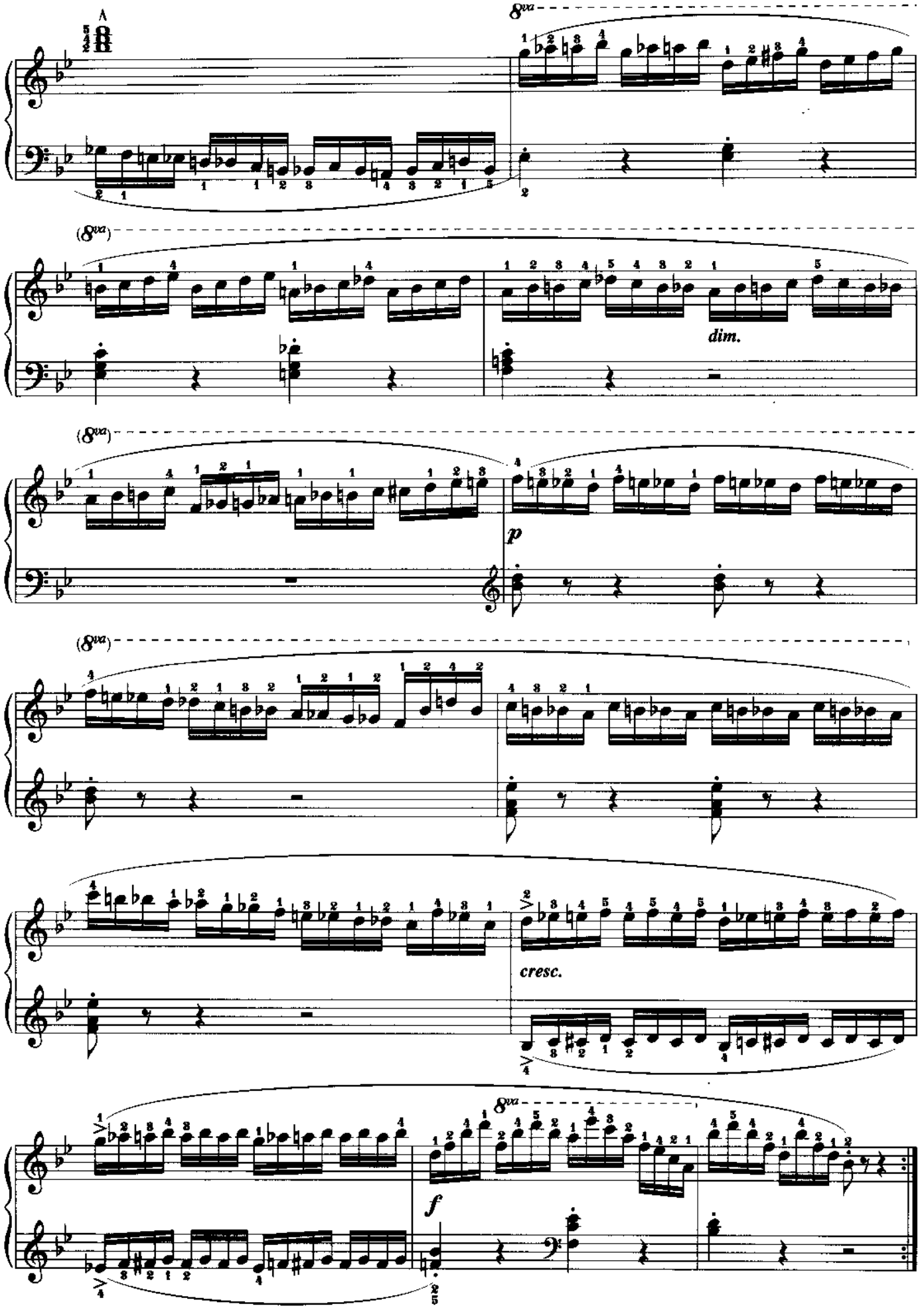
这是一首意大利歌曲，歌词大意是：看这海洋多么美丽，引起多少温柔感情，尽情欣赏这幅美景，就会引你入梦境。……可是你说：“我去了，再见！”永远离开你的爱人。离开这爱情的土地，你可忍心不回来？请别抛弃我，别使我再受痛苦！重归苏莲托你回来吧！

练　习　曲

车　尔　尼曲
作品849之21

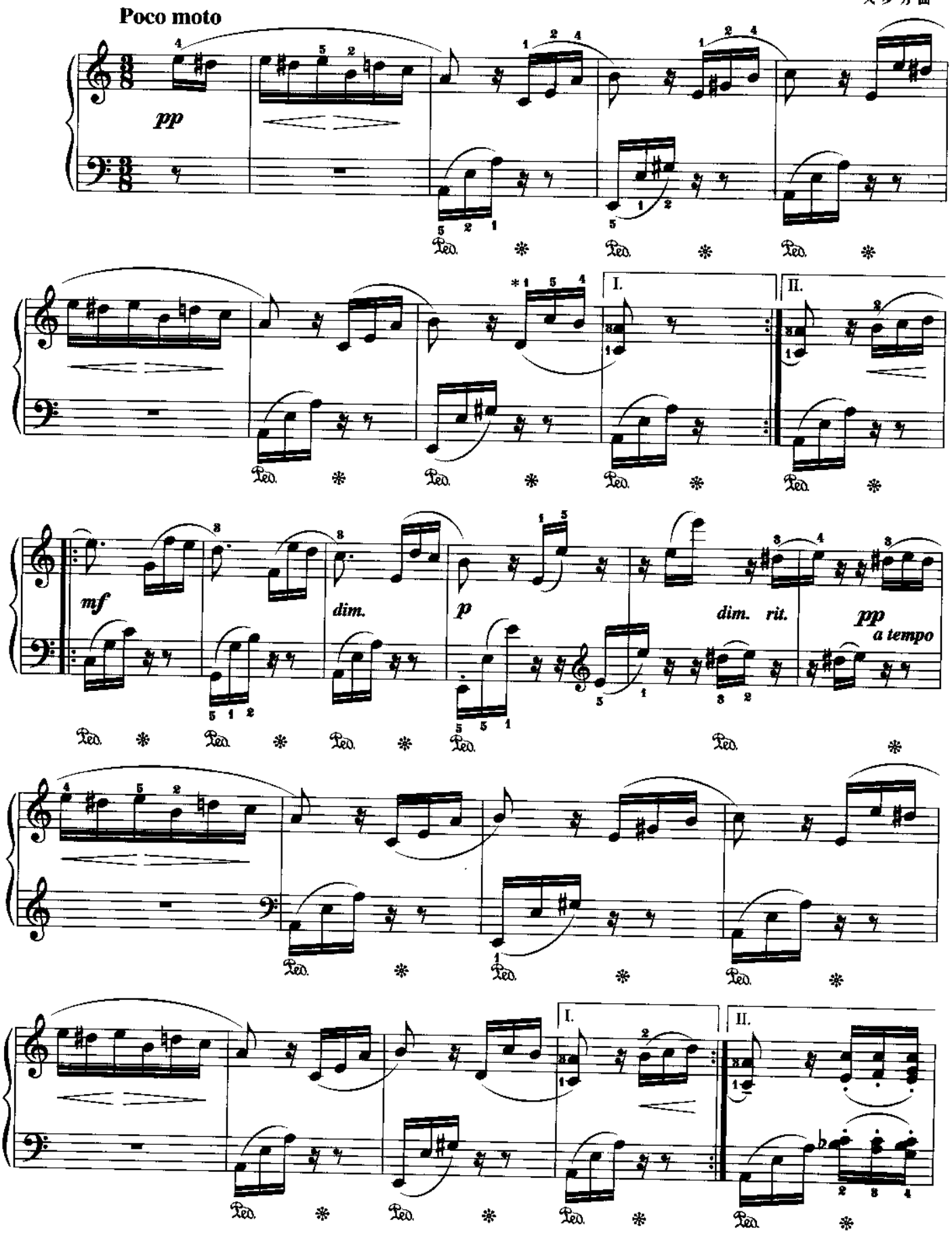
Allegro vivace

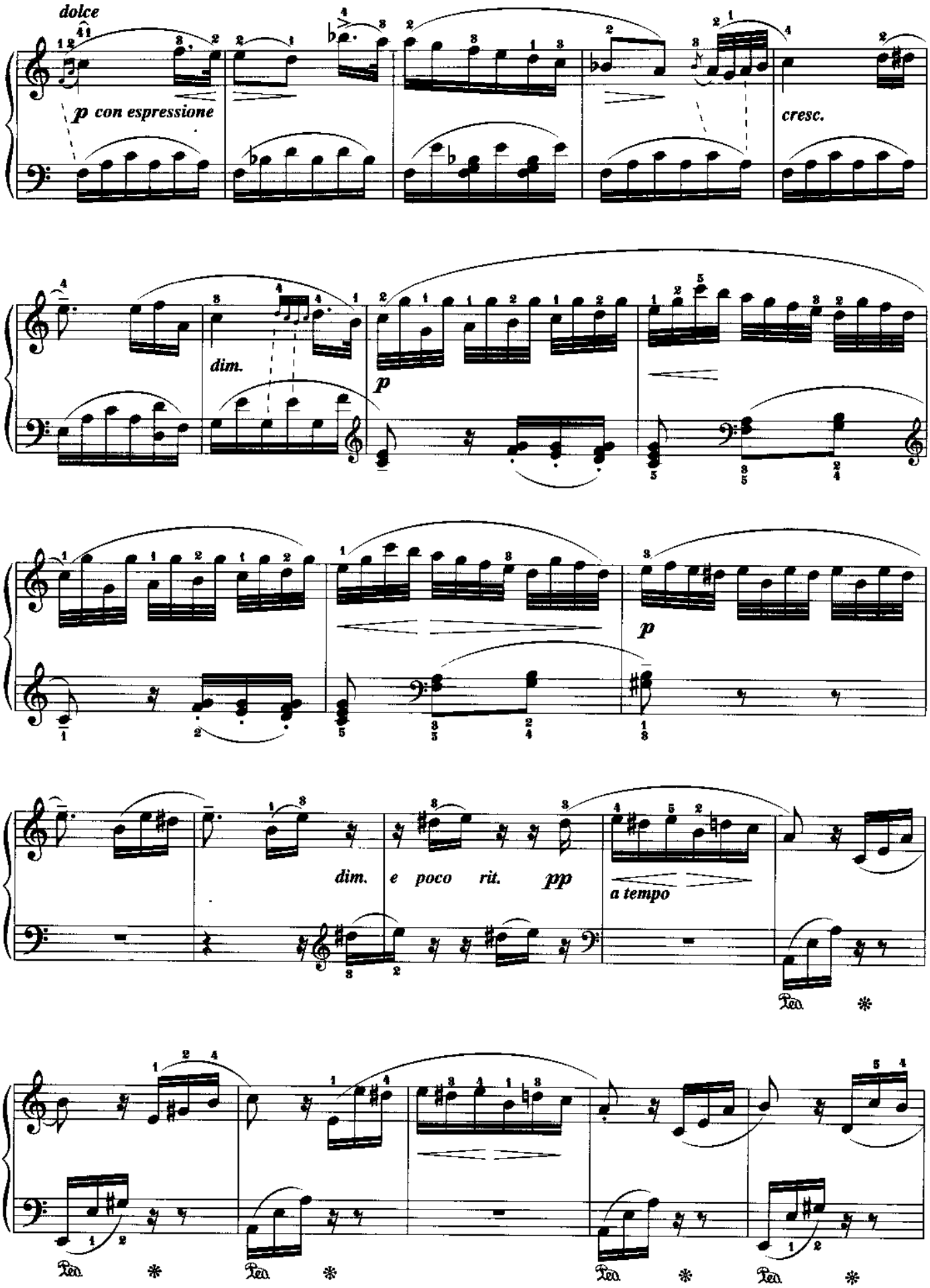


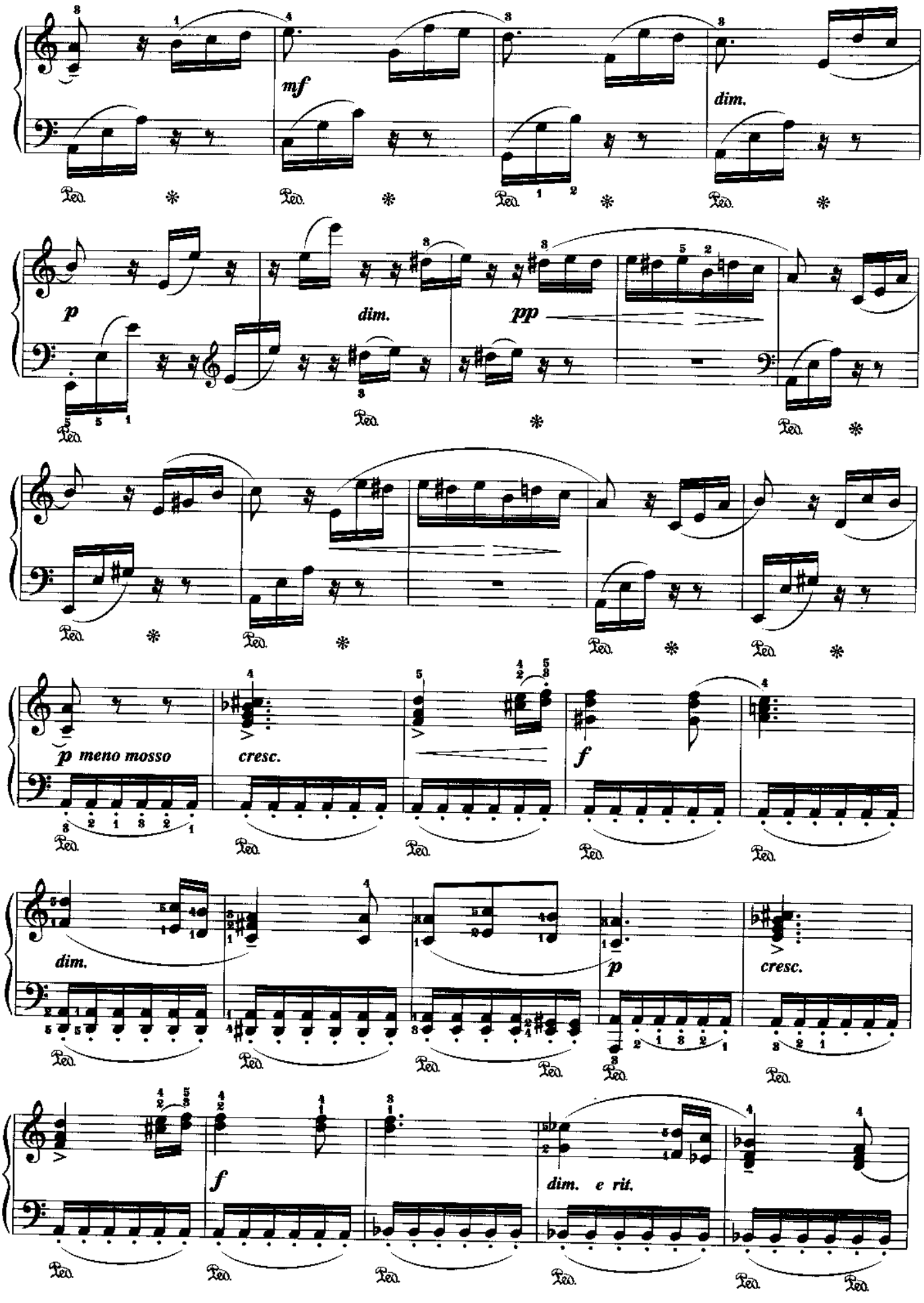

A
8va
(8va)
dim.
(8va)
p
(8va)
cresc.
8va
f

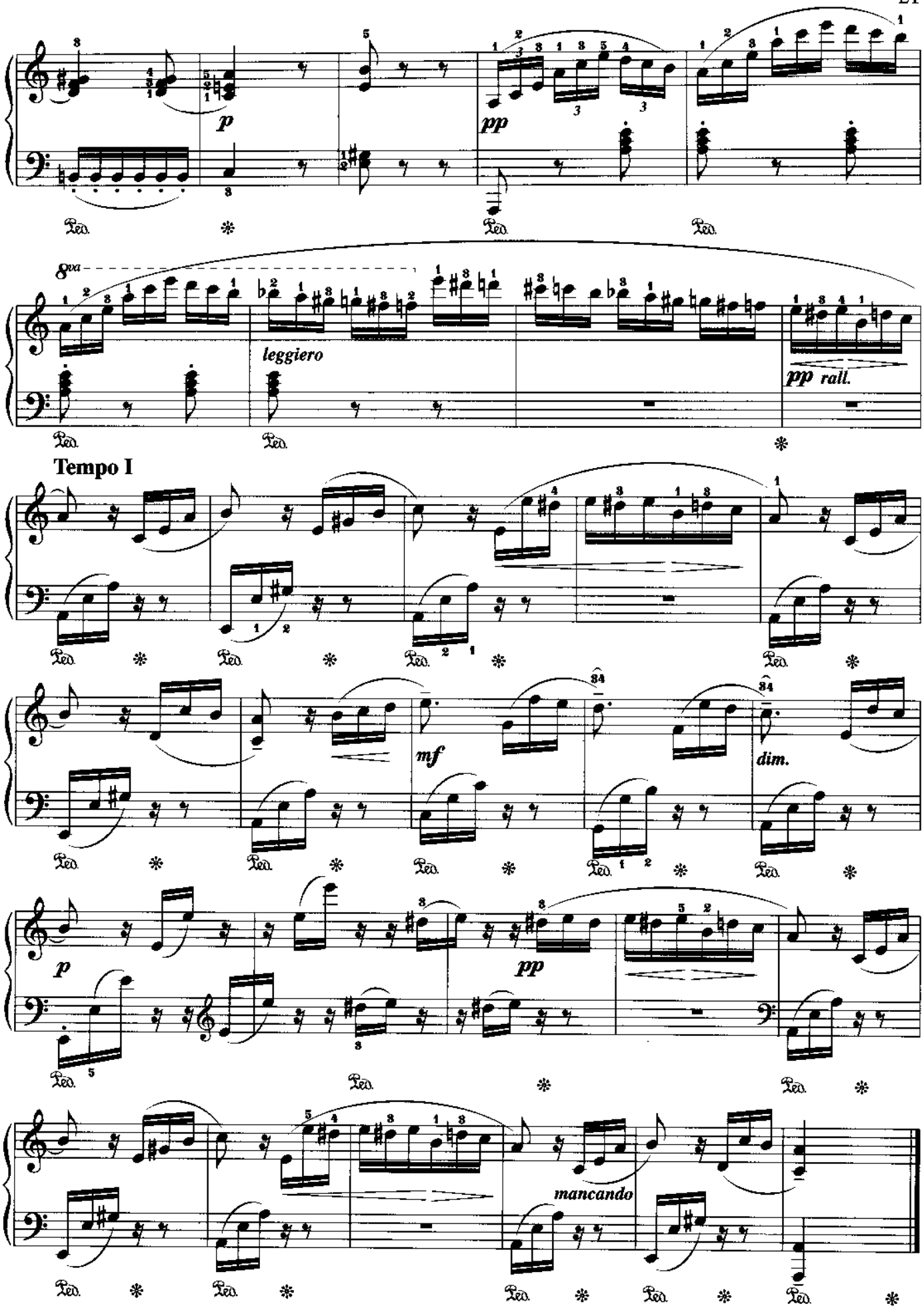
献给爱丽丝

贝多芬曲




dolce
p con espressione
cresc.
dim.
p
p
dim. e poco rit. pp
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

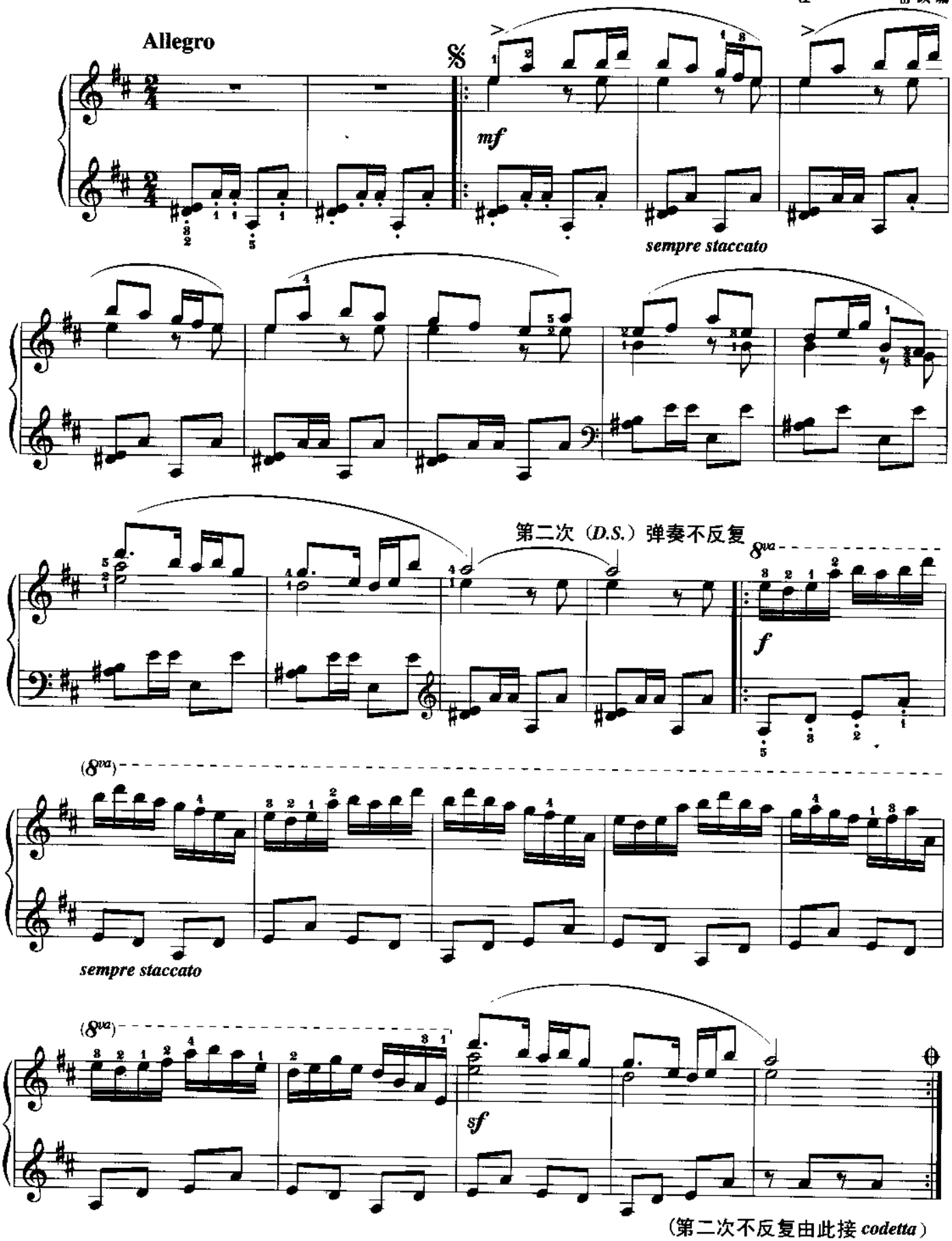

mf
dim.
p
dim.
pp
p meno mosso
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim. e rit.



* 这里的D音为原始版本所记载。另有一些版本此处是E音，为后人所改编。

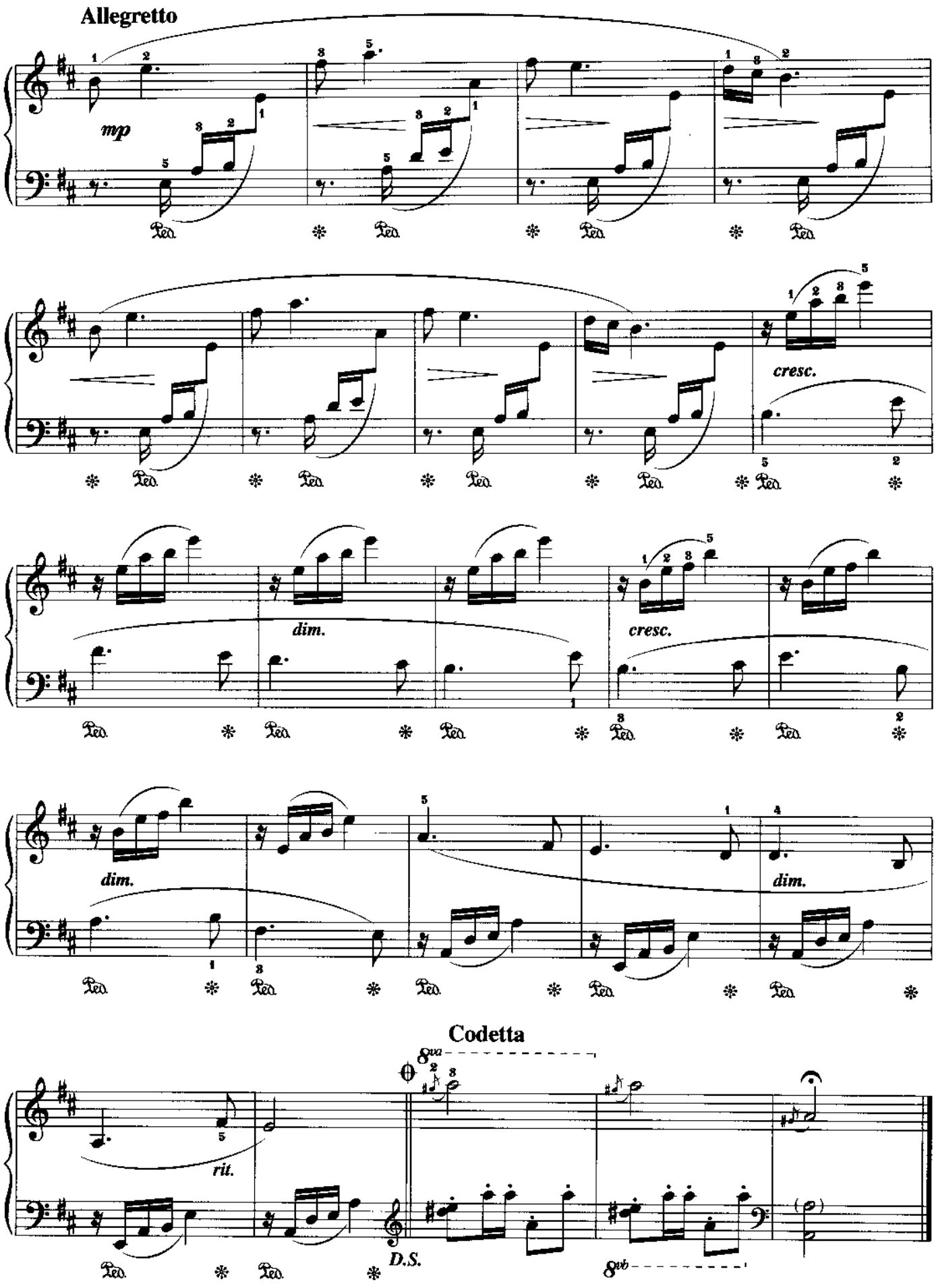
红　头　绳*

《白毛女》剧组创作
江　　静改编



（第二次不反复由此接 *codetta*）

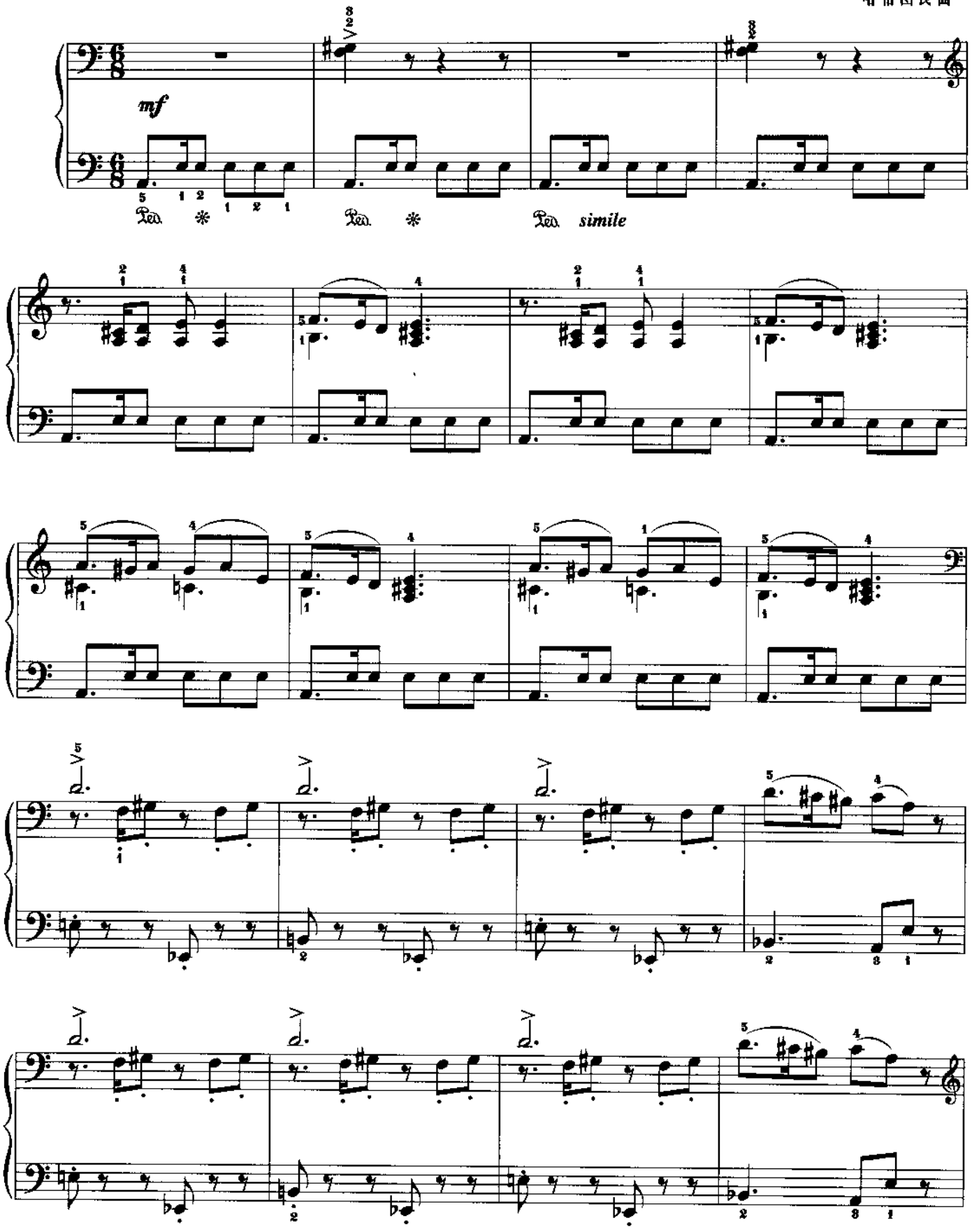
* 根据歌剧《白毛女》音乐改编。

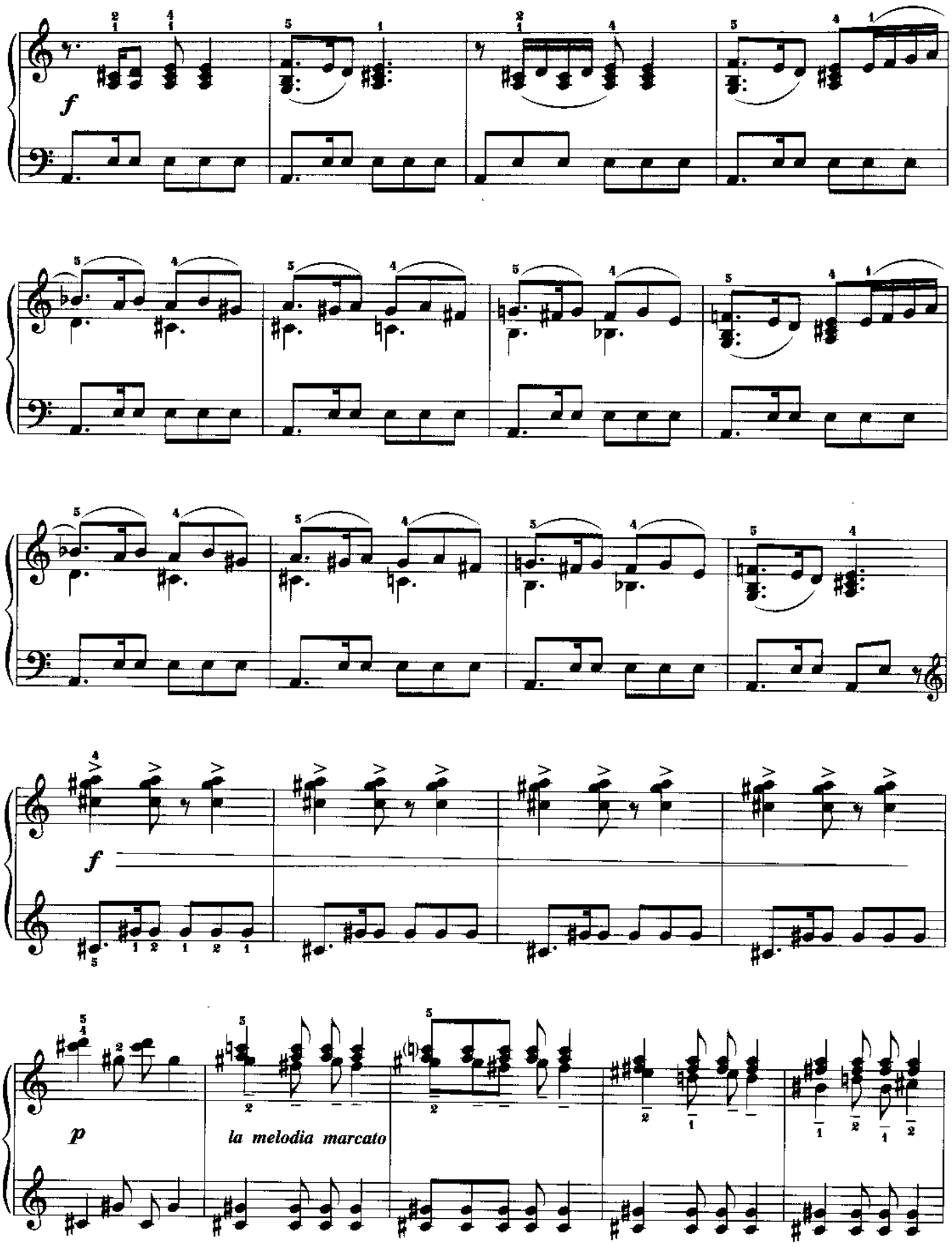

Allegretto
mp
cresc.
dim.
cresc.
dim.
dim.
Codetta
rit.
D.S.
8va
8vb

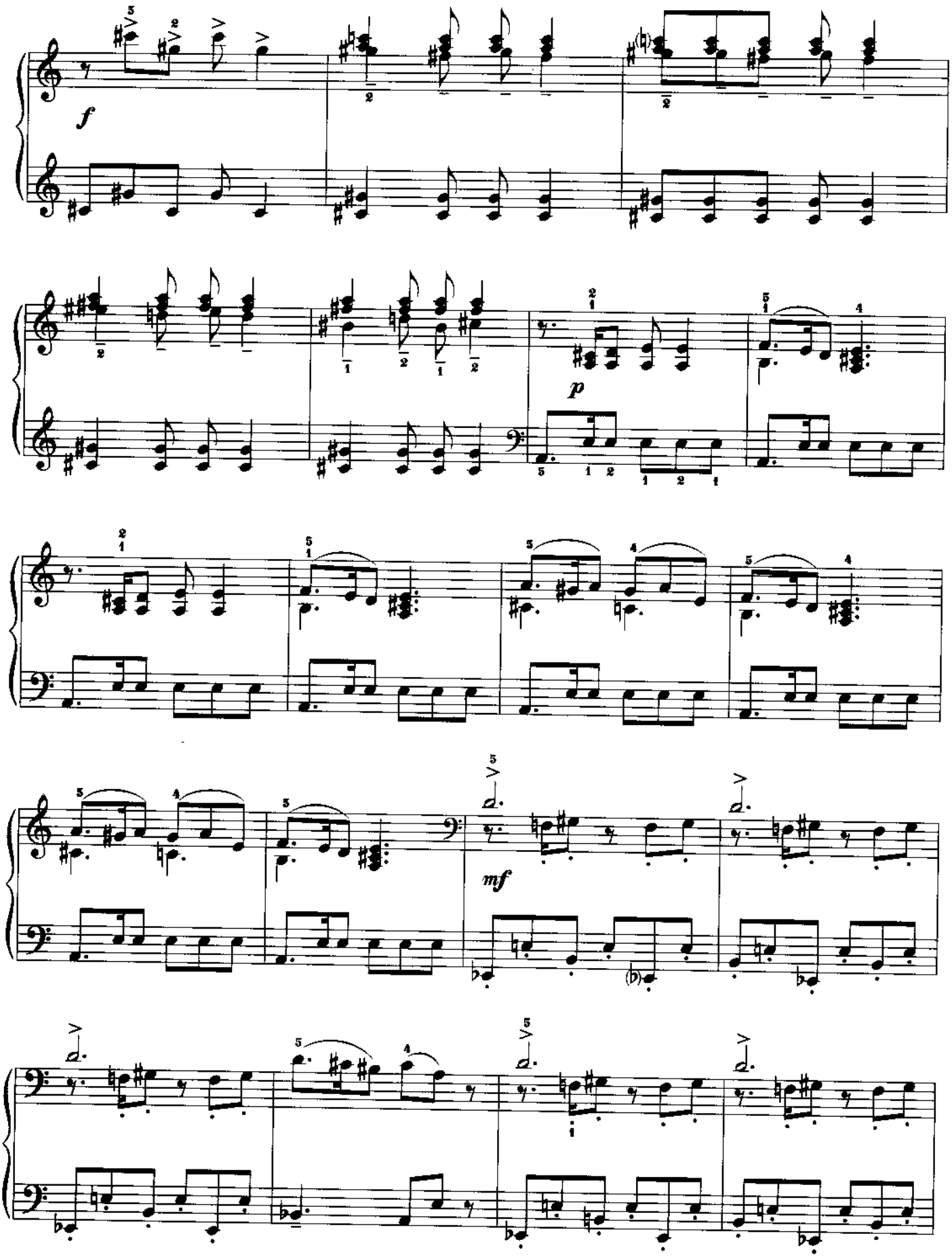
民 间 音 乐 风

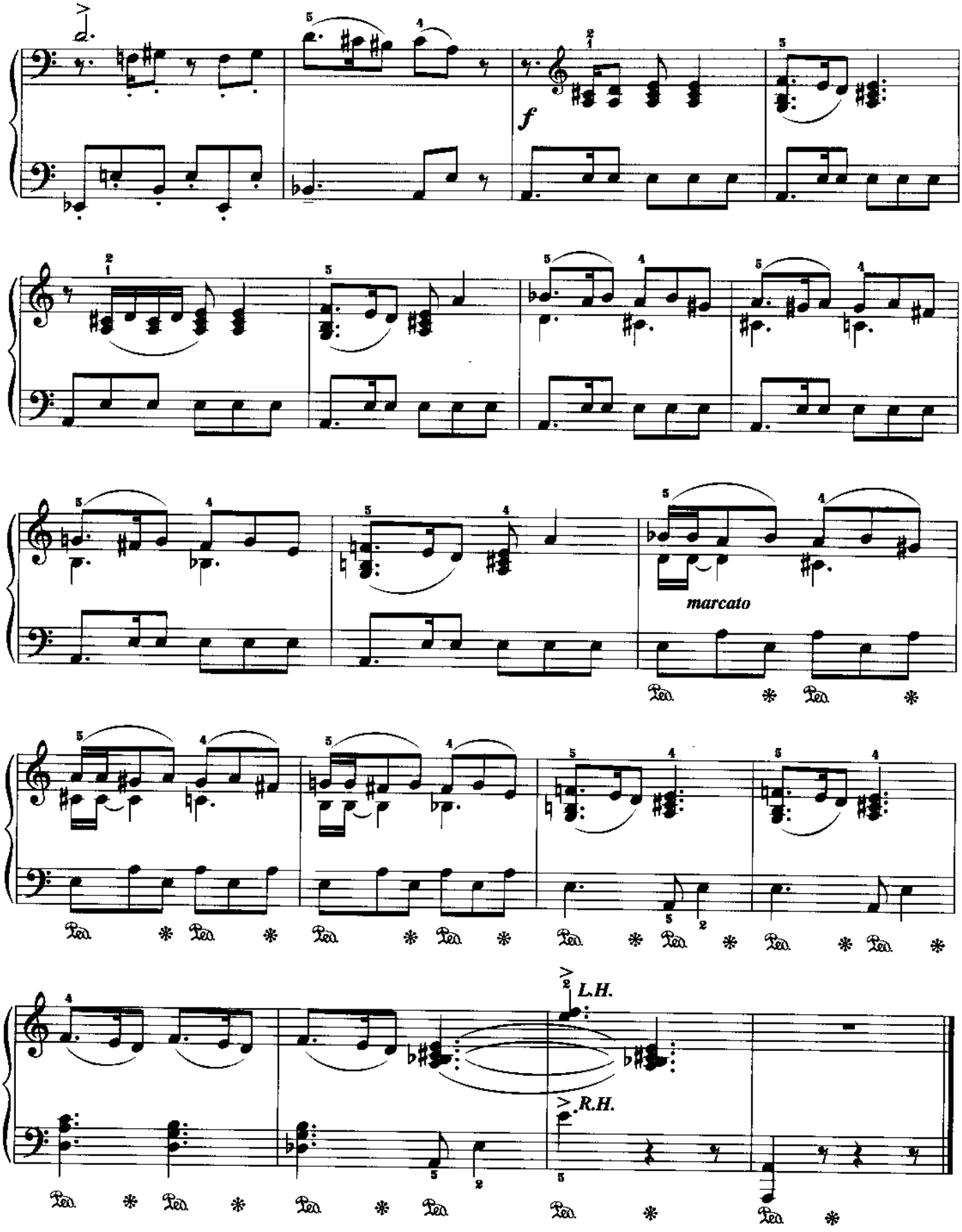
Allegretto ma non troppo

哈恰图良曲




f
f
p
la melodia marcato


f
p
mf

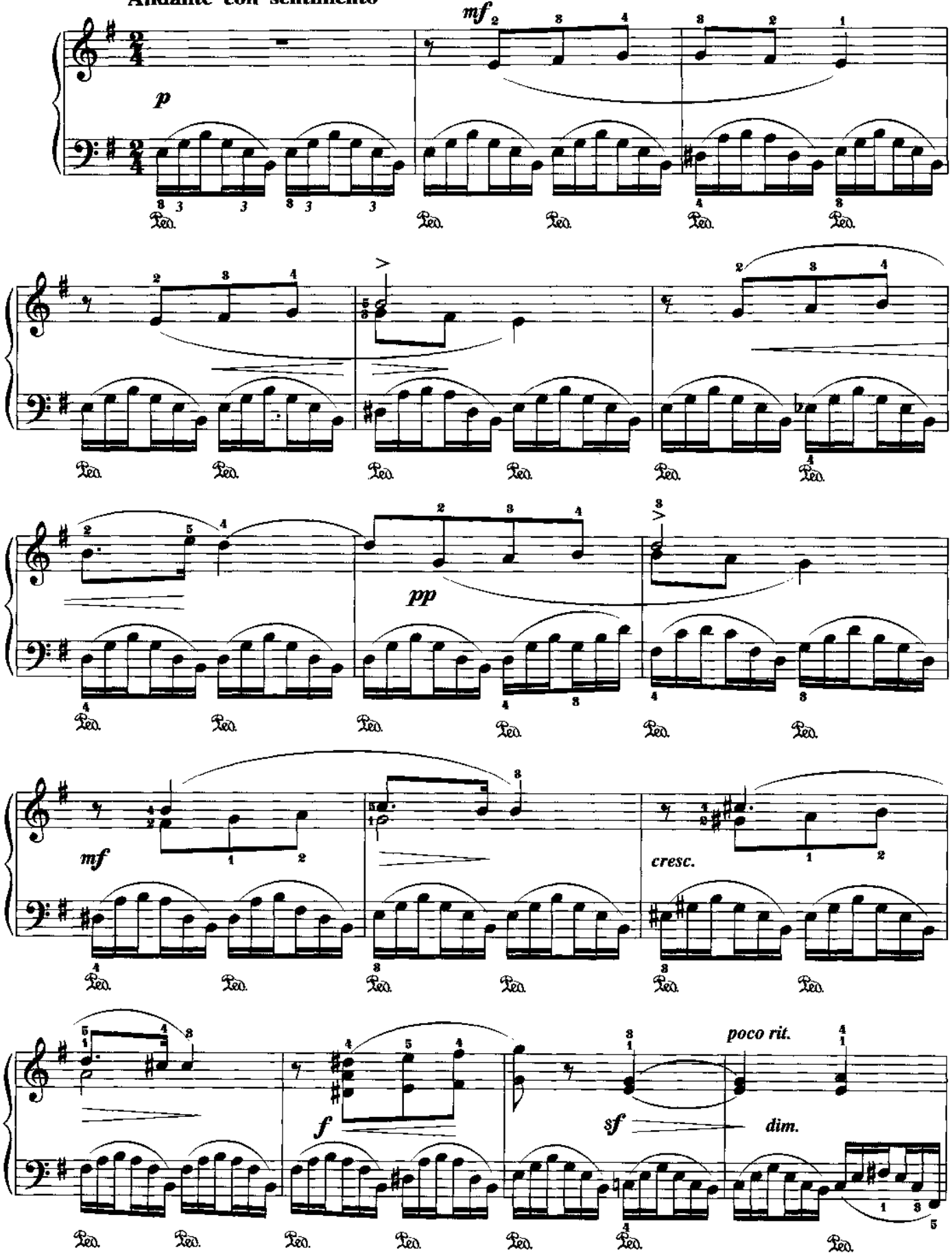


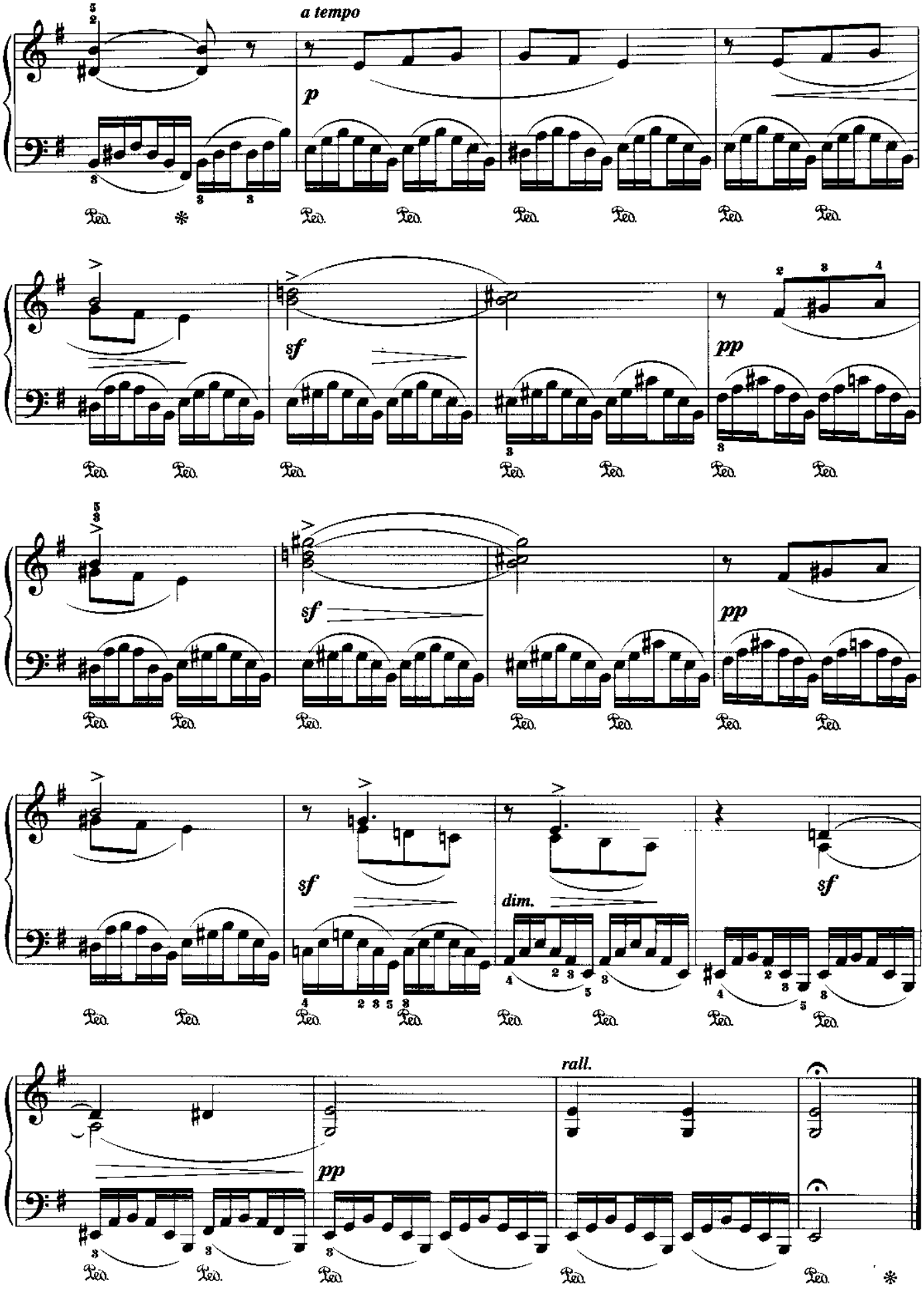
哈恰图良（A. I. Khatchaturian, 1903—1978） 苏联作曲家， 出生于亚美尼亚的梯弗里斯， 他的创作具有亚美尼亚、阿塞拜疆等地的民族民间音乐特色，并且还受到法国印象主义的影响。他的作品节奏强烈，旋律丰富，富于色彩性。他曾屡次获得国家奖。作品有交响曲、舞剧、电影音乐等，《民间音乐风》是他的十首儿童钢琴曲中的第九首。

练　习　曲

拉　克曲
作品75之2

Andante con sentimento

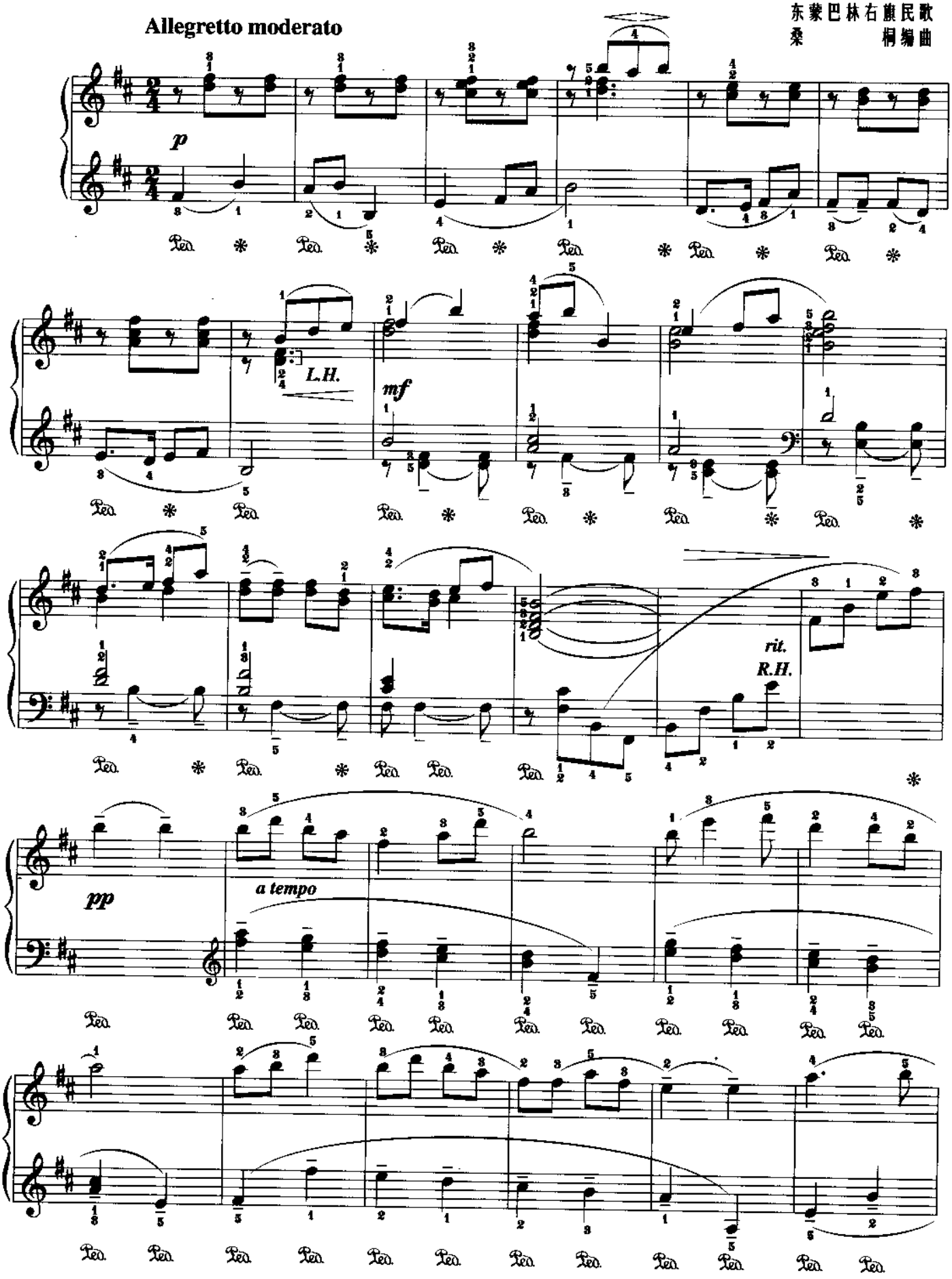


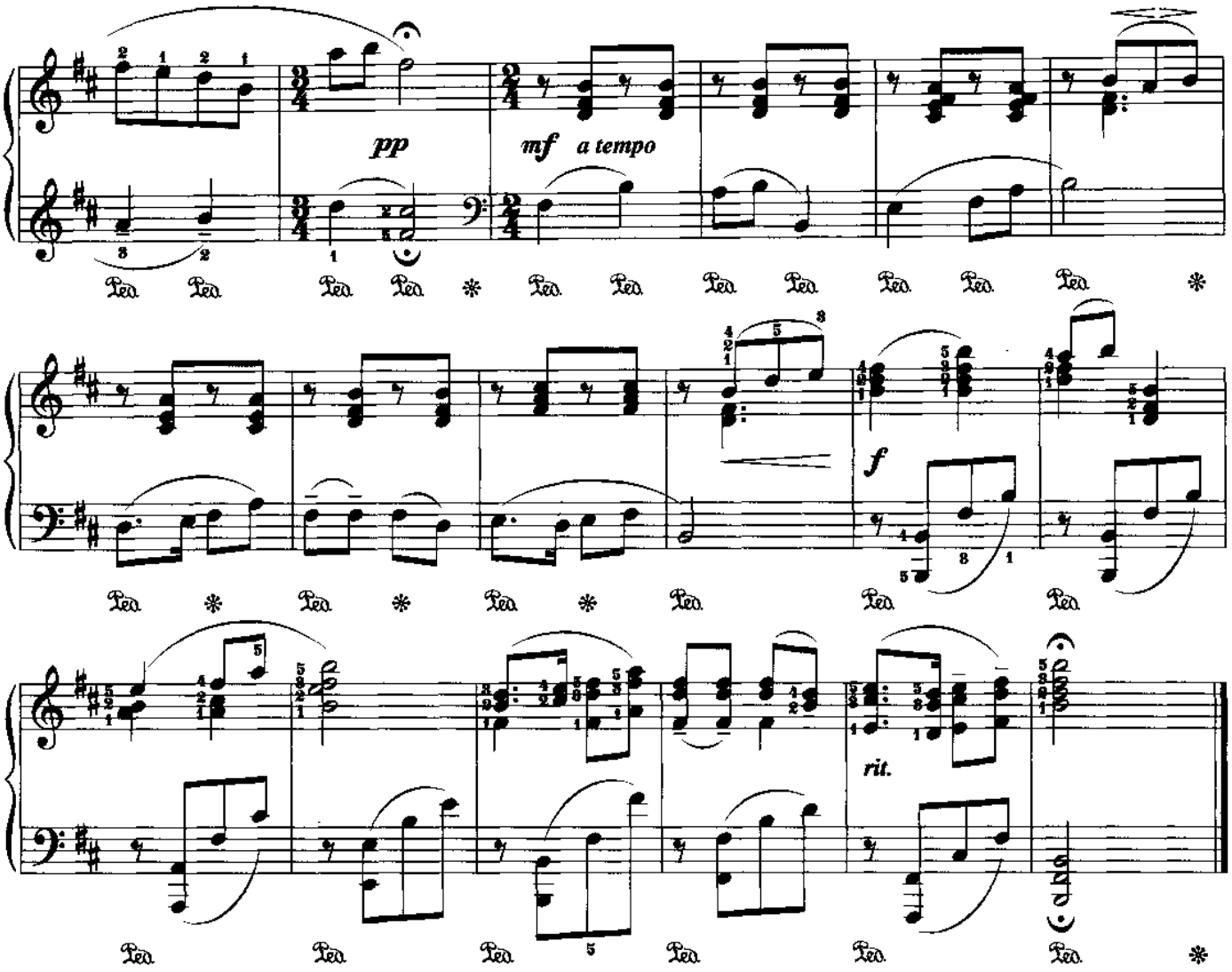

a tempo
p
sf
pp
sf
pp
sf
dim.
sf
rall.
pp

友　情

（《内蒙民歌主题钢琴小曲七首》之二）

东蒙巴林右旗民歌
桑　桐编曲



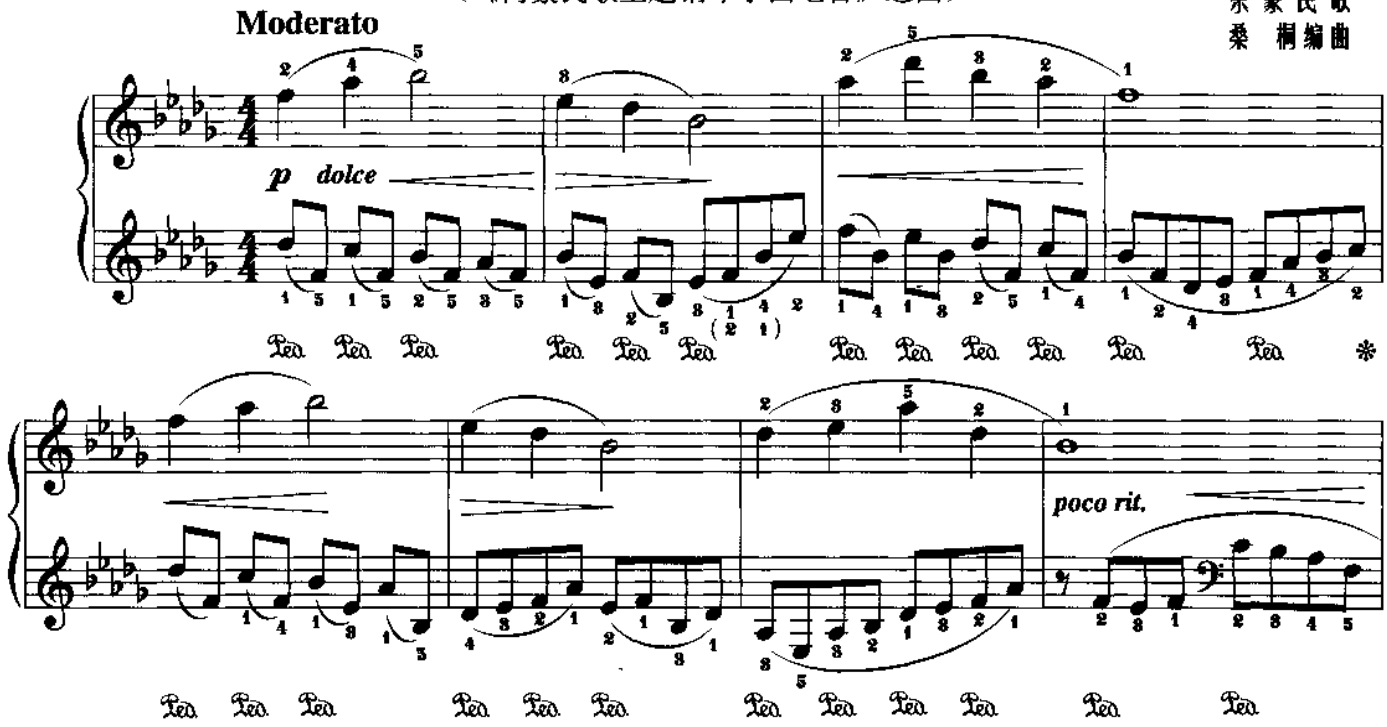


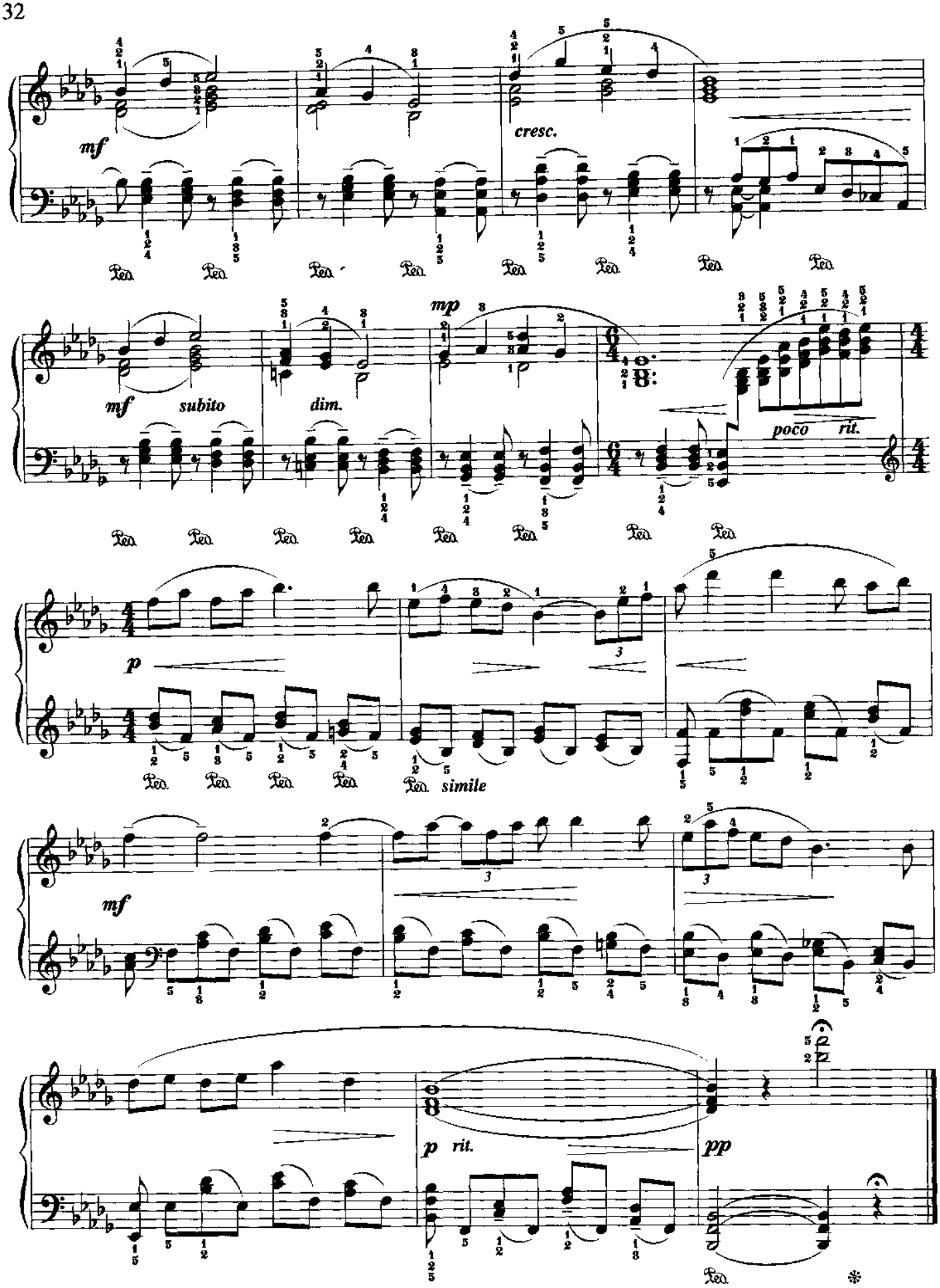
这首民歌的歌词大意是：一千匹马儿当中，玉点儿黄马它是头一名。一千个人儿当中，我们村的满冻通拉格她是头一名。

草 原 情 歌

（《内蒙民歌主题钢琴小曲七首》之四）

东蒙民歌
桑 桐编曲



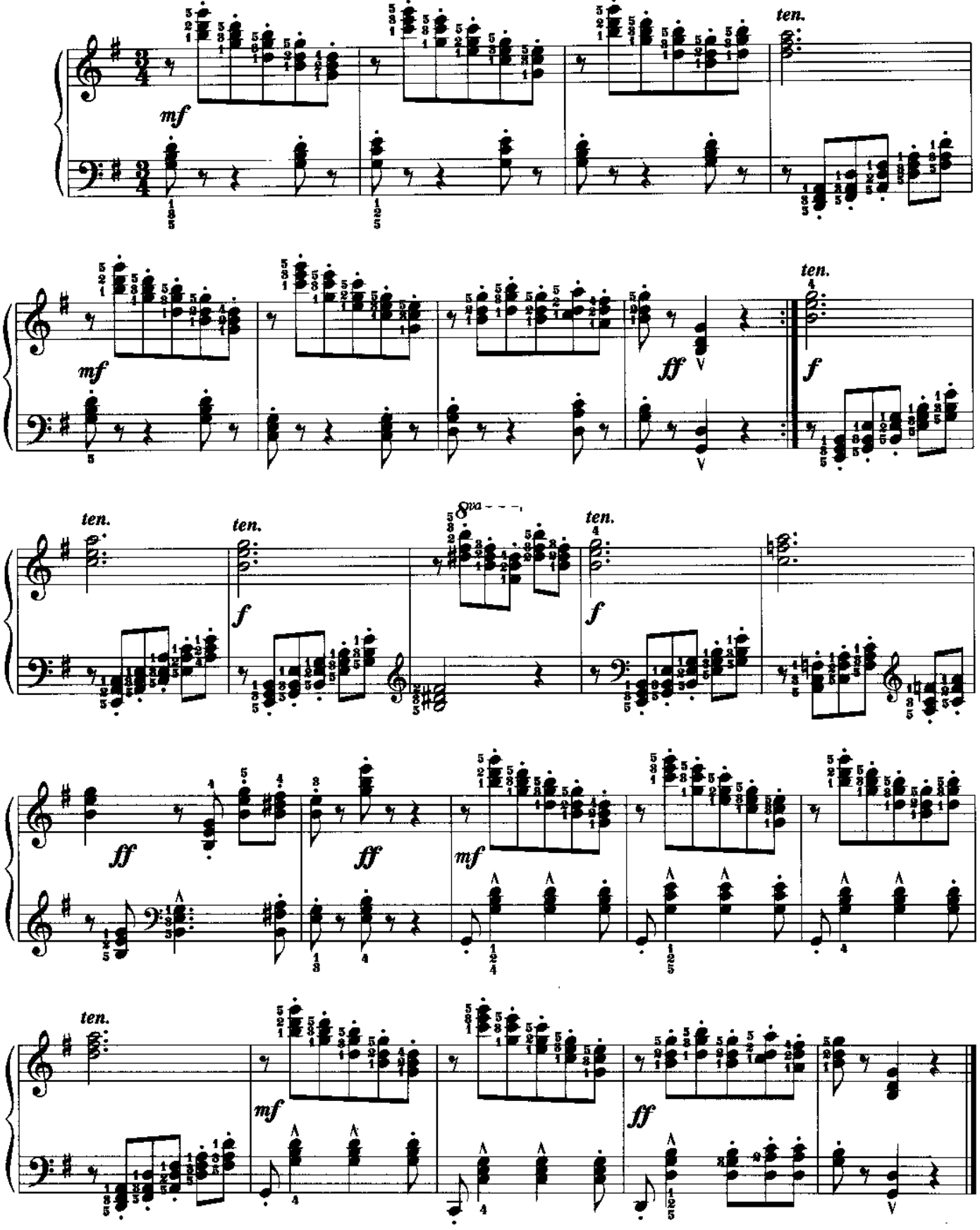


这首民歌的歌词大意是：骑上了黑绒毛的海骝马，让马儿嚼着草慢慢地走，想起了小情人，不想吃，不想喝，塞住了咽喉。

练　习　曲

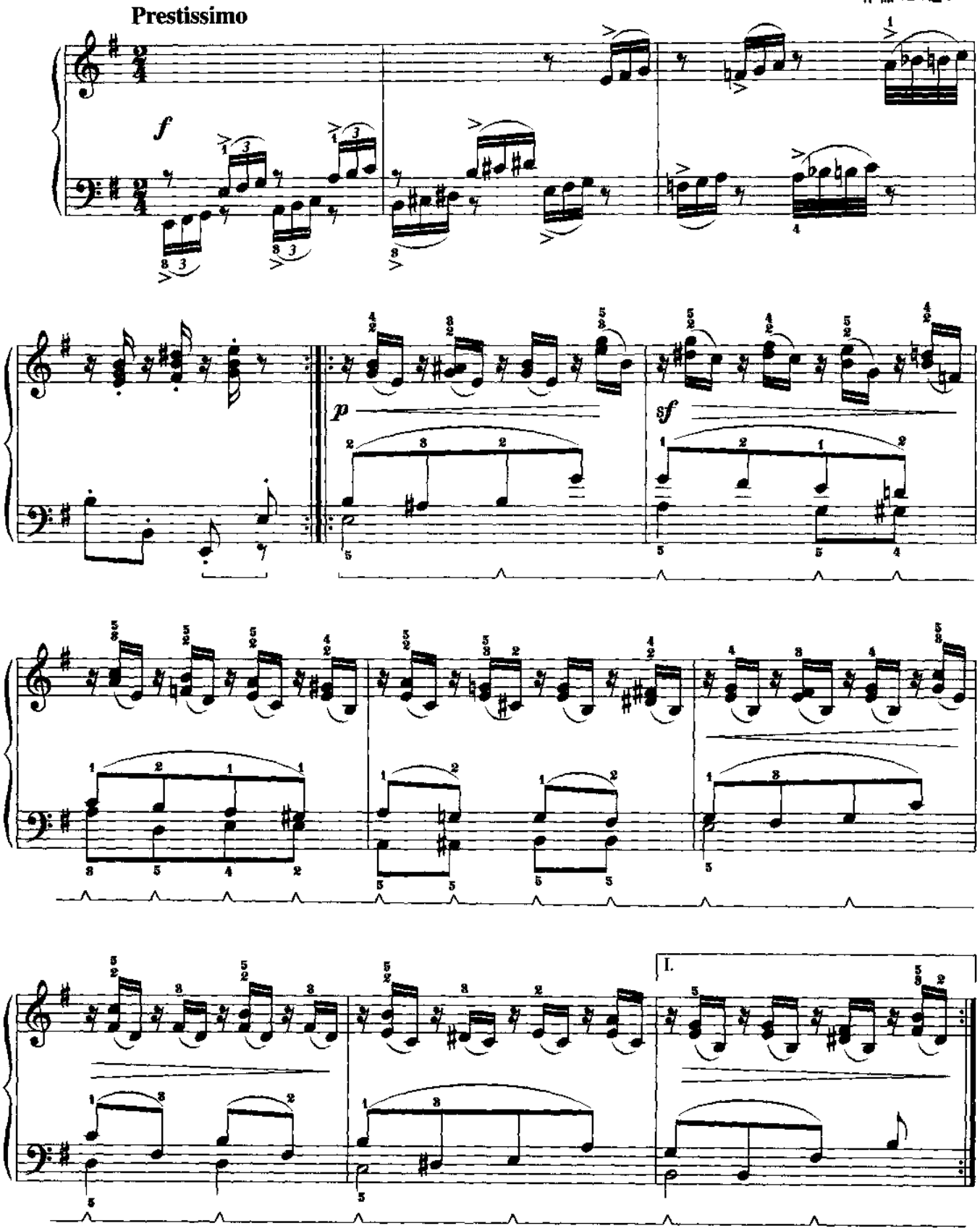
莱 姆 安曲
作品37之41

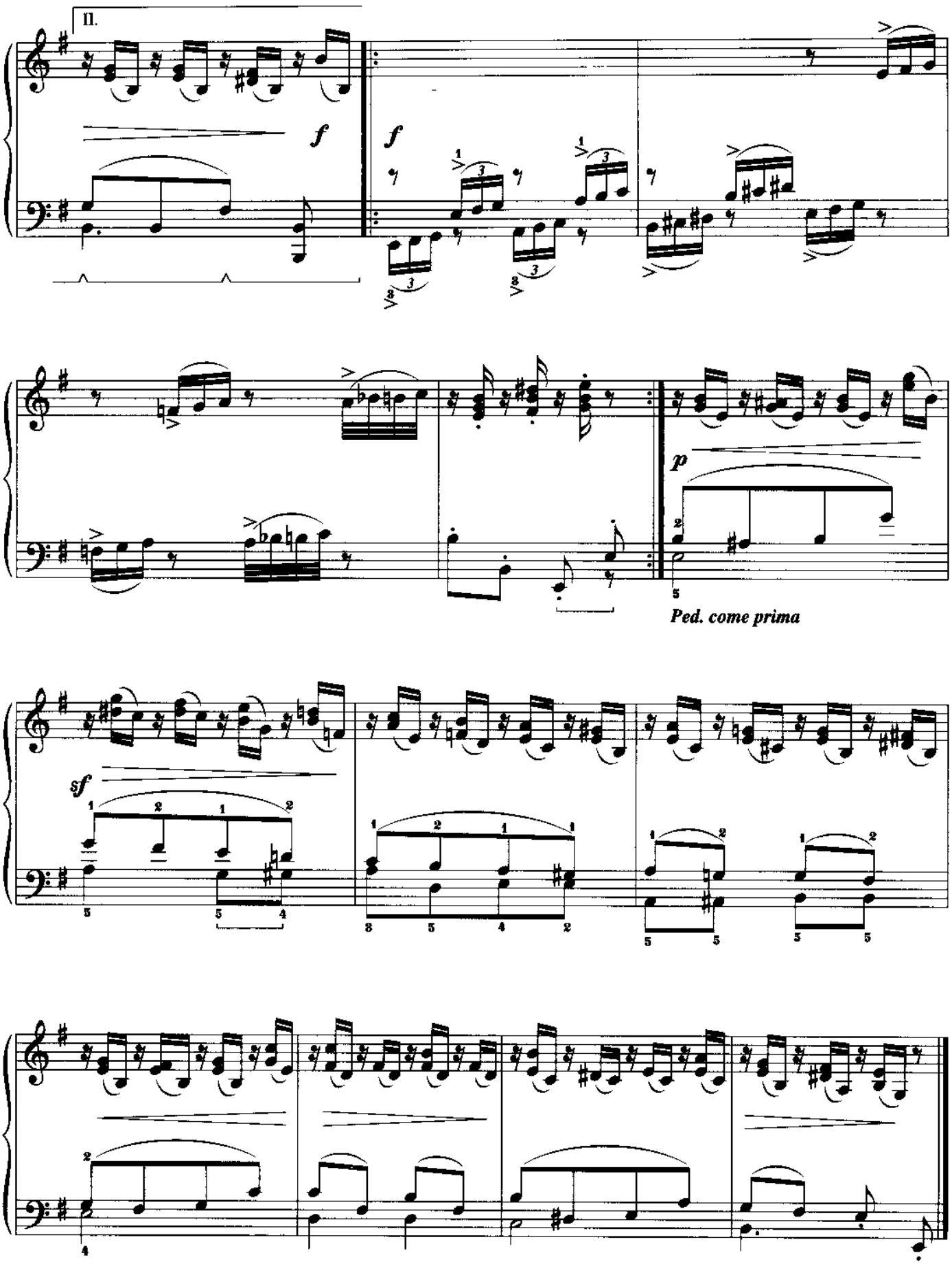
Moderato



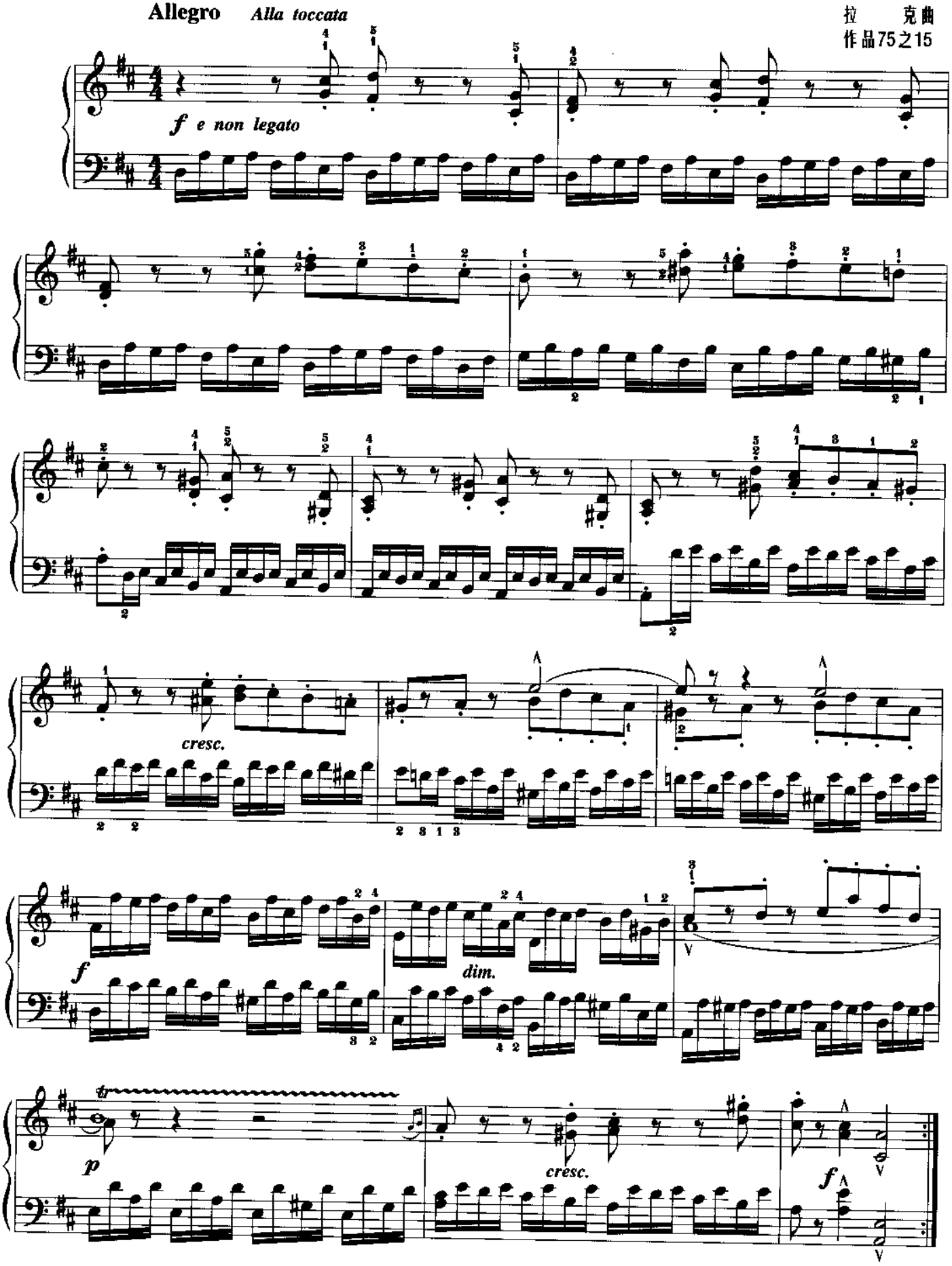
幻 想 舞 曲

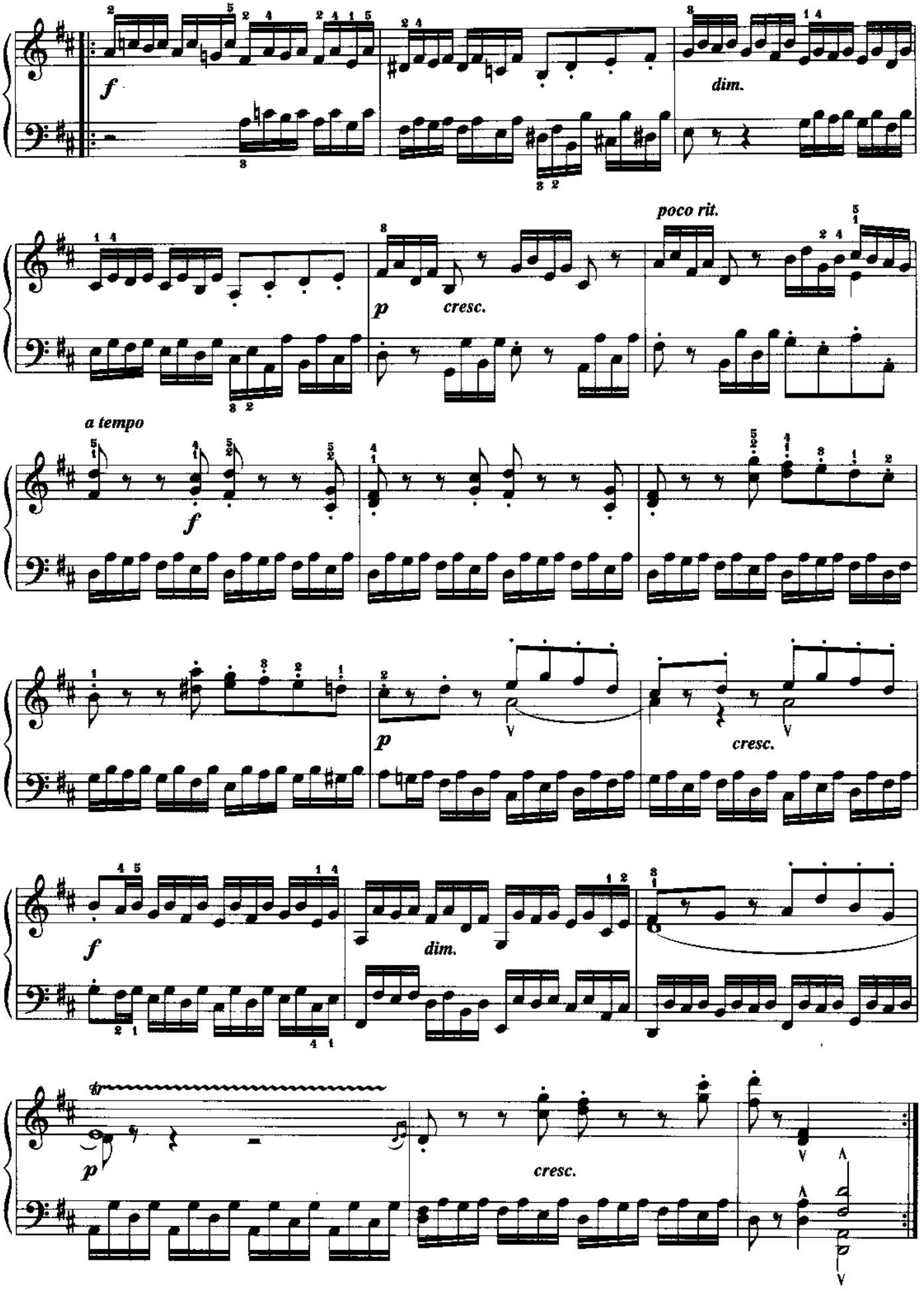
舒　曼曲
作品124之5




II.
f
f
p
Ped. come prima
sf

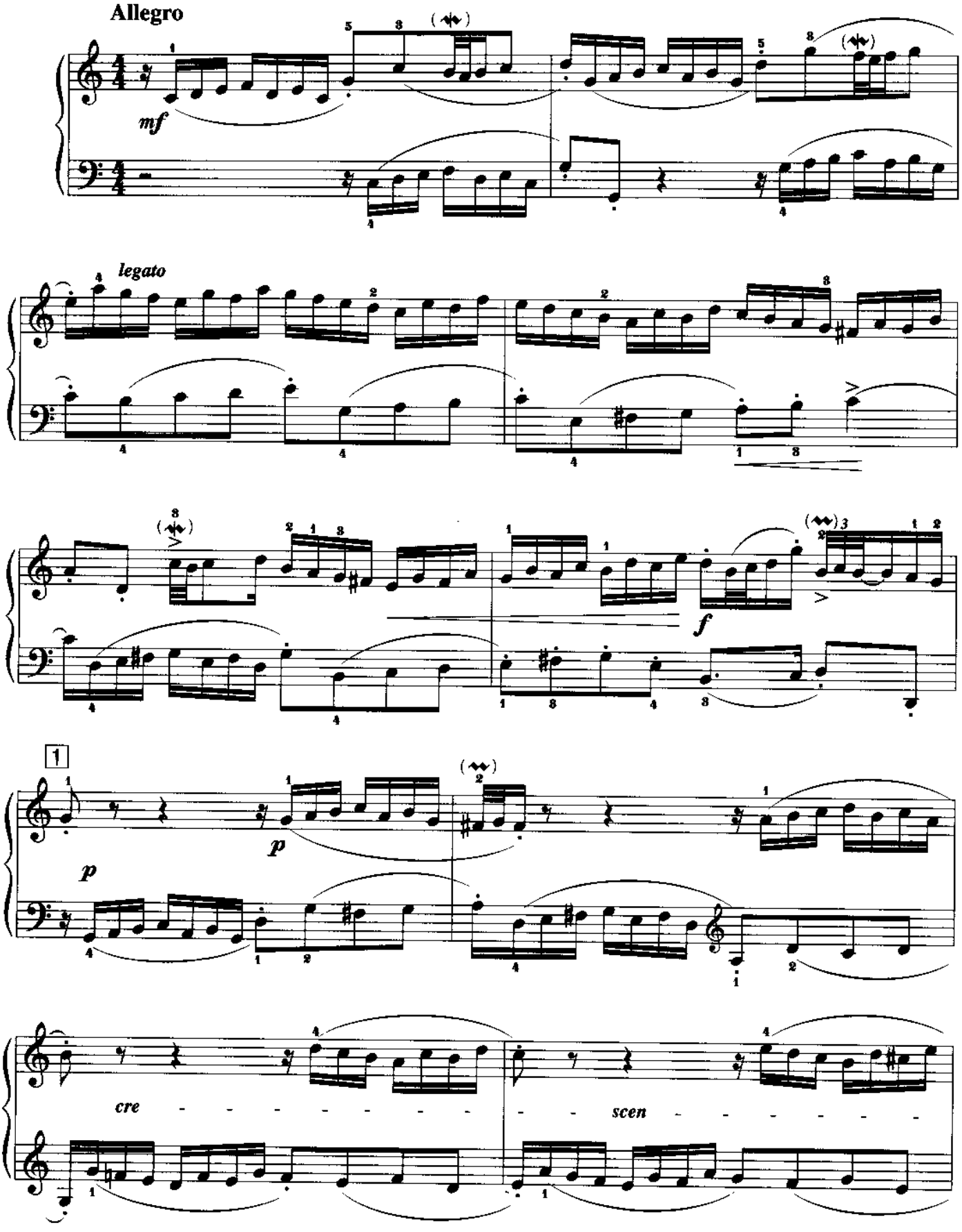
练　习　曲

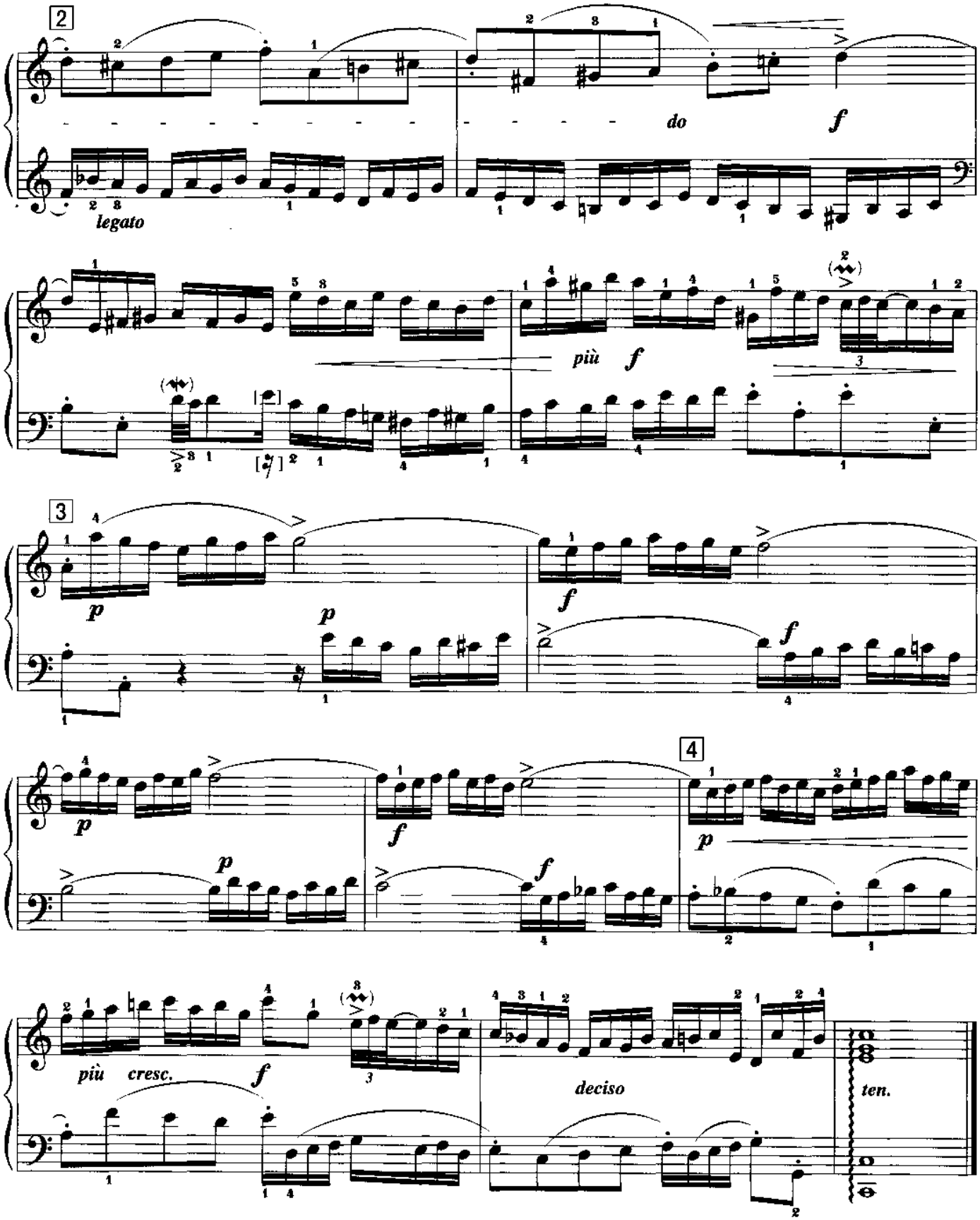

Allegro
Alla toccata
拉　克曲
作品75之15
f e non legato
cresc.
f
dim.
p
tr
cresc.
f


f
dim.
poco rit.
p
cresc.
a tempo
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.

二部创意曲

巴赫曲





巴赫最初使用了创意曲的名称，是一种运用复调手法写成而结构较自由的短曲。它的手法基本上分两类，一类是用卡农形式连续不断的模仿；另一类是采用比赋格略自由的小赋格形式，巴赫大部分采用的是这种形式。巴赫创作创意曲的目的之一是为演奏键盘乐器而作的技术锻炼，使学生初步掌握弹奏多声部音乐的能力，从思维上、听觉上和手的独立控制等方面得到基础训练。

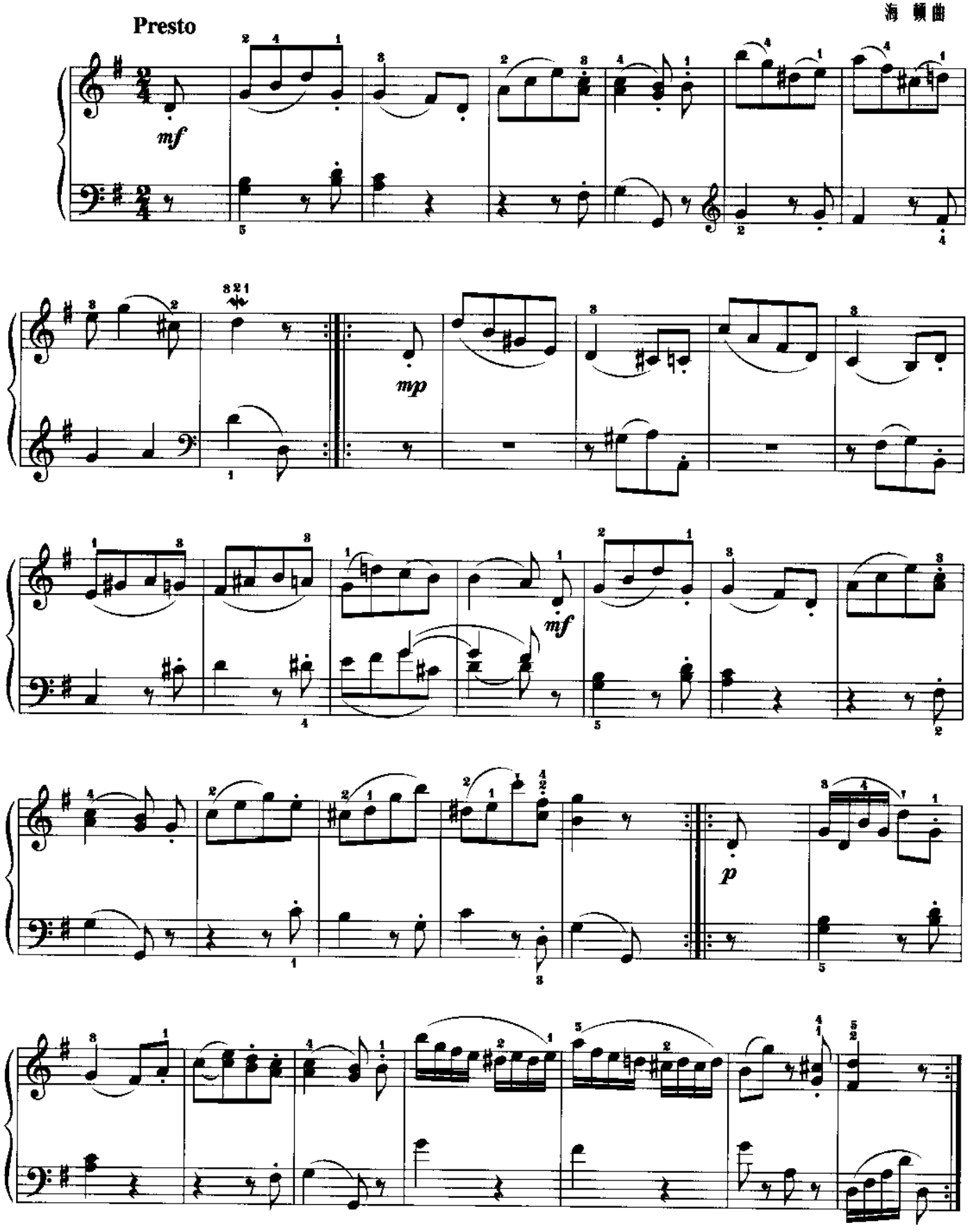
本曲练习时，最初可先分别弹奏注有数字的小段。

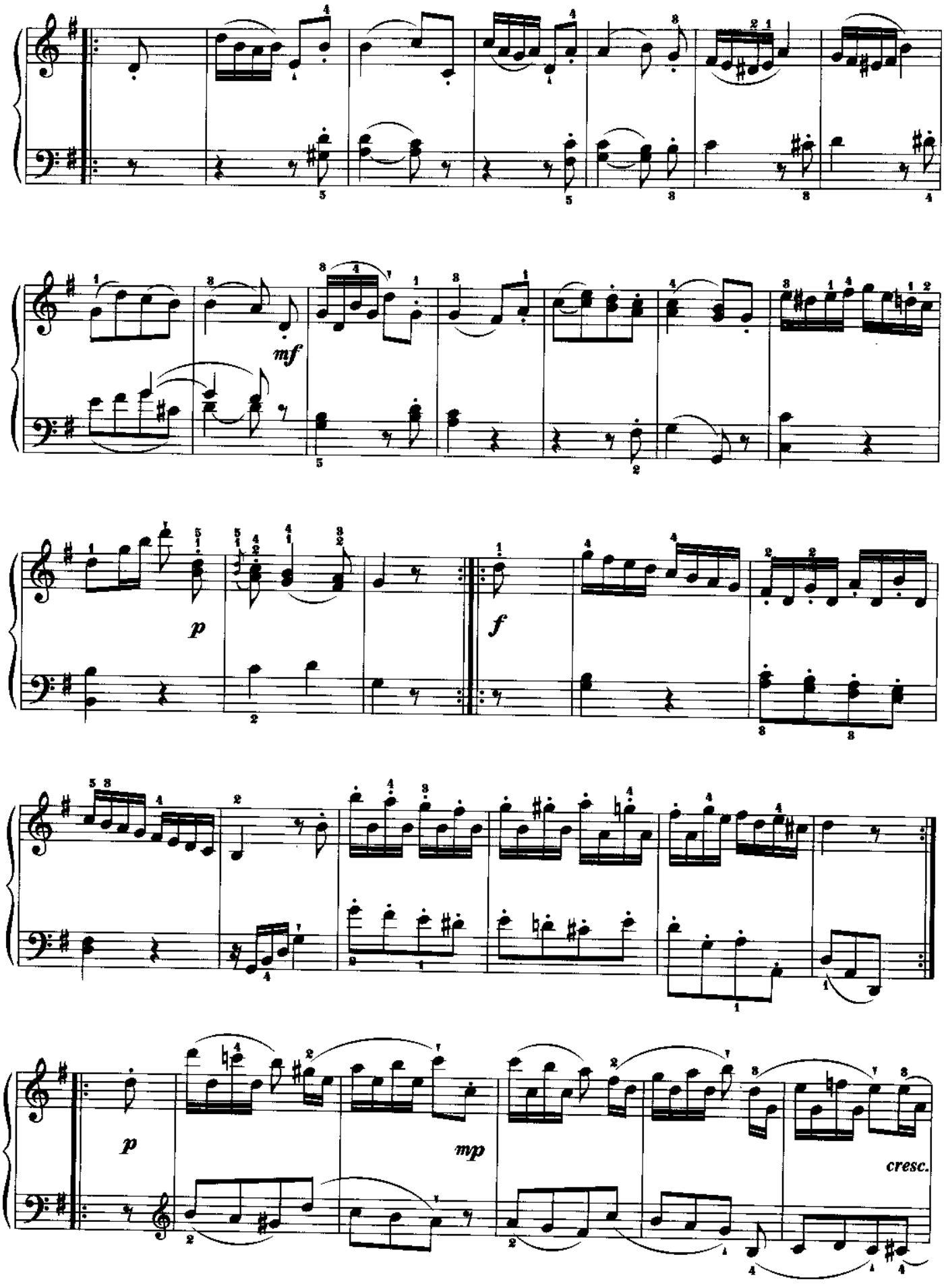
乐曲结束的琶音为巴赫原作所记载。

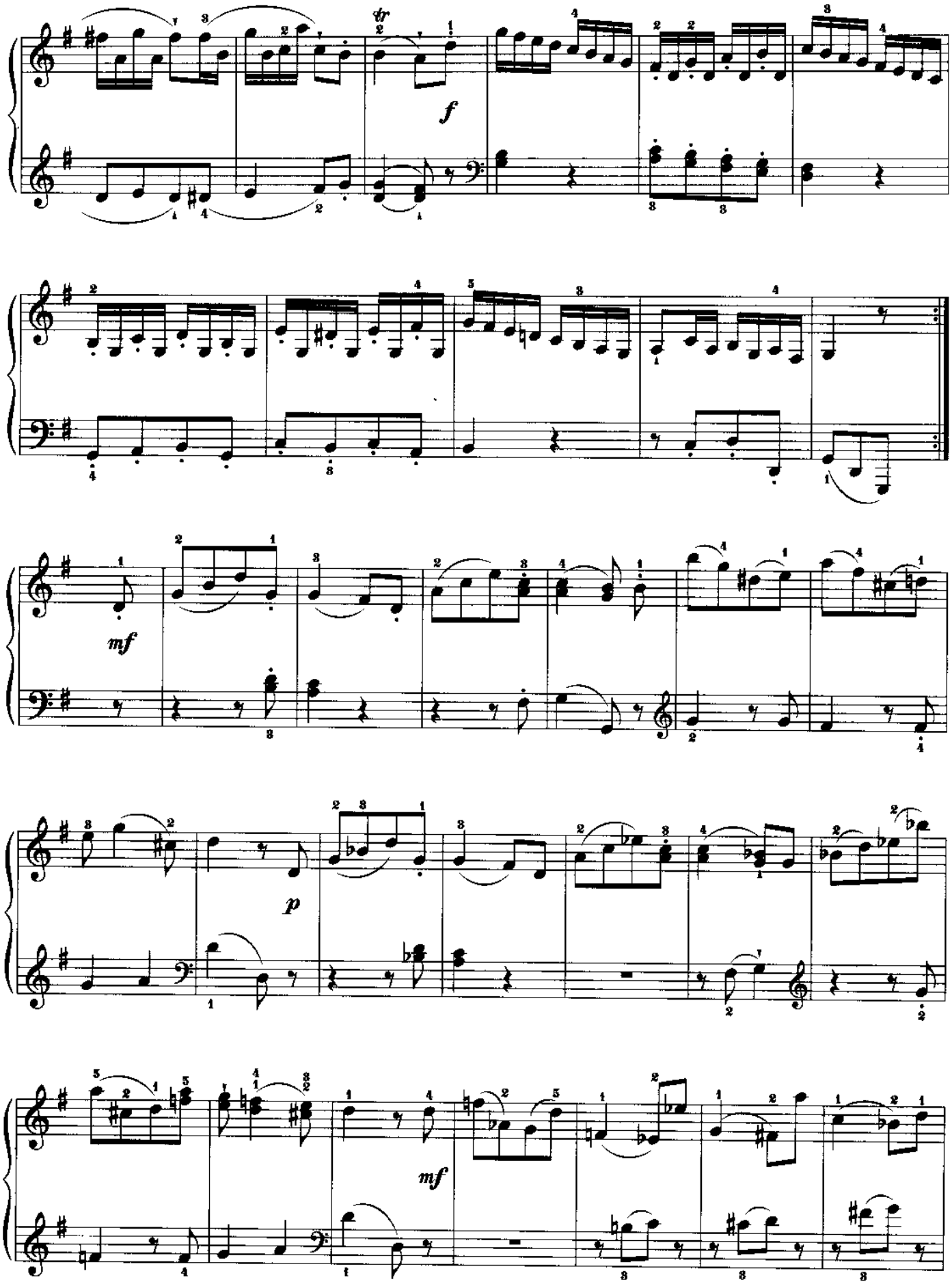
奏 鸣 曲

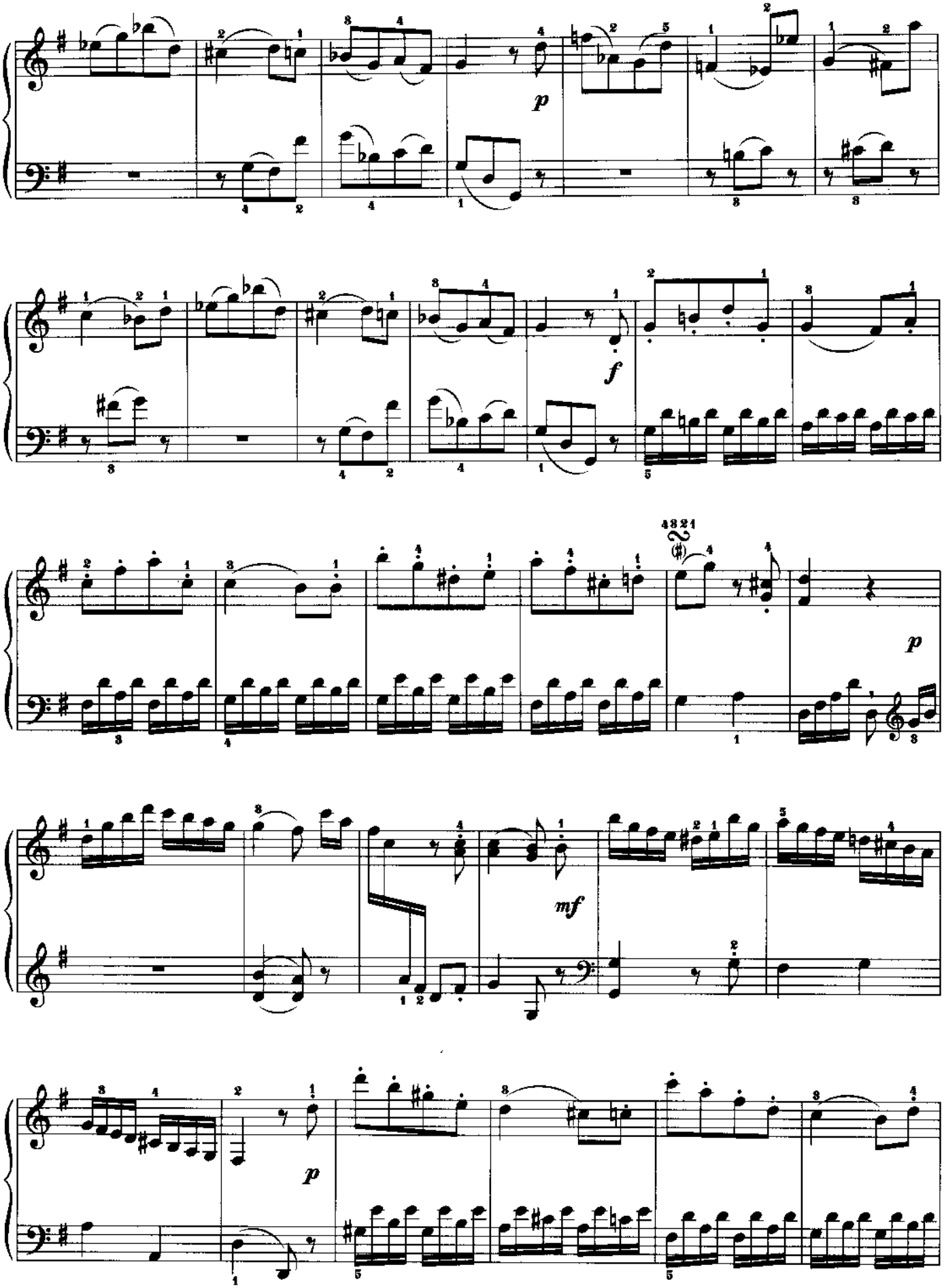
（第三乐章）

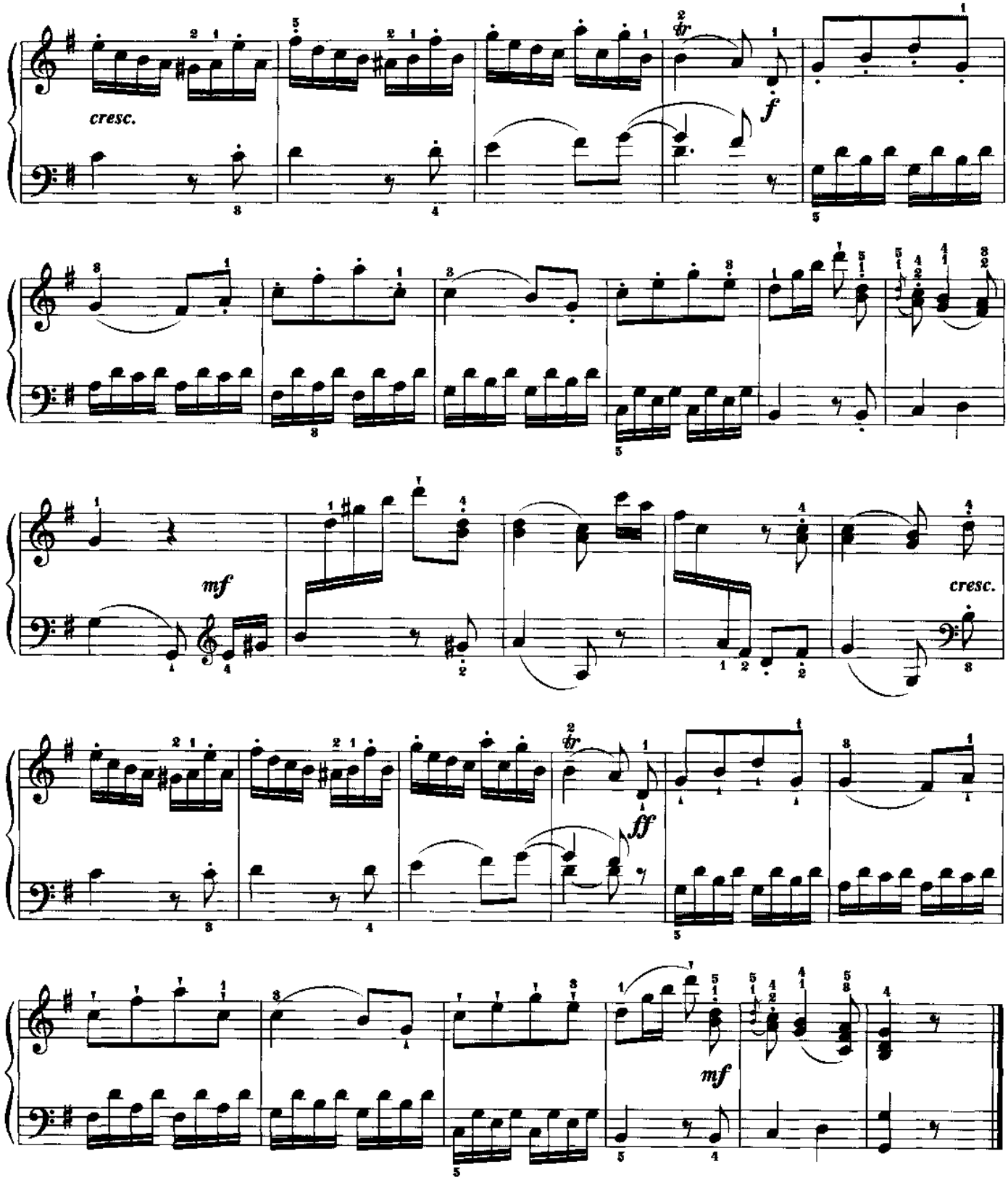
海 顿曲




mf
p
f
p
mp
cresc.


f
mf
p
mf


p
f
p
mf
p

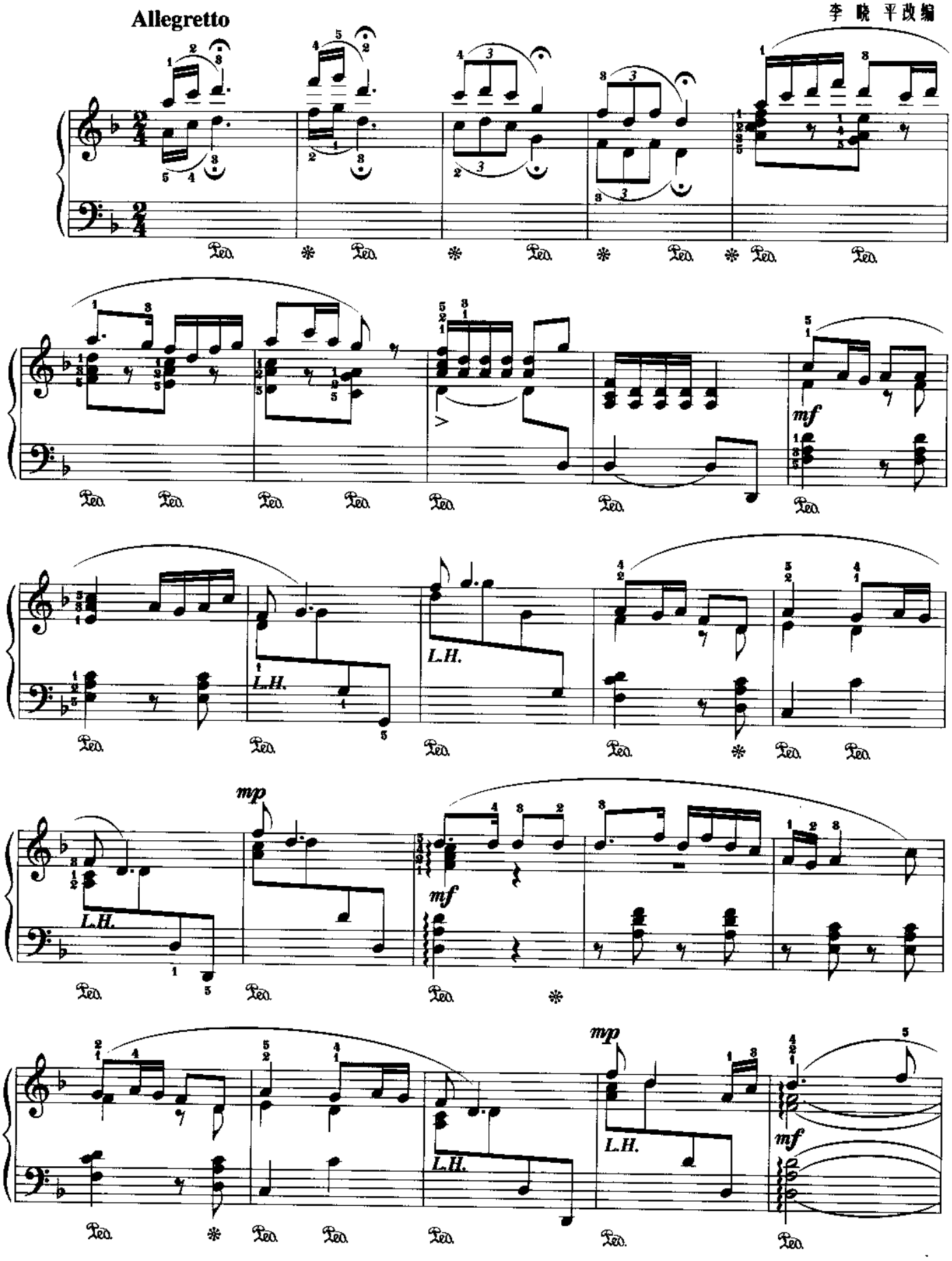


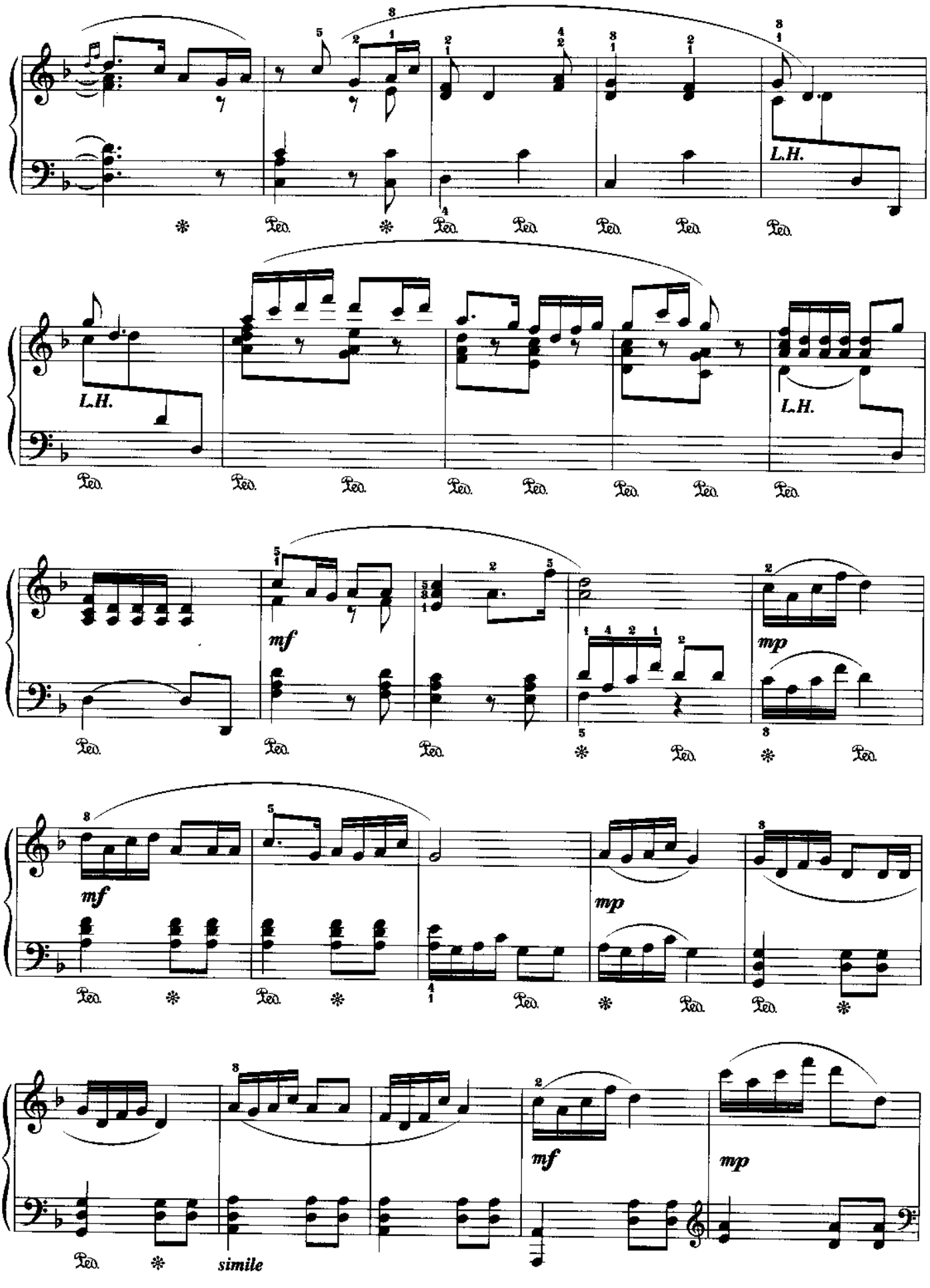
奏鸣曲，16、17世纪时泛指各种器乐曲。自海顿、莫扎特以后即指包含三个或四个独立乐章的器乐套曲，为钢琴演奏而作的称钢琴奏鸣曲。通常第一乐章为快板，用奏鸣曲式写成；第二乐章为慢速，用三段式或变奏曲式写成；第三乐章（有时省略）为小步舞曲或诙谐曲；第四乐章为快板或急板，用奏鸣曲、回旋曲或变奏曲写成。各乐章的快慢顺序及乐章数量也有例外。

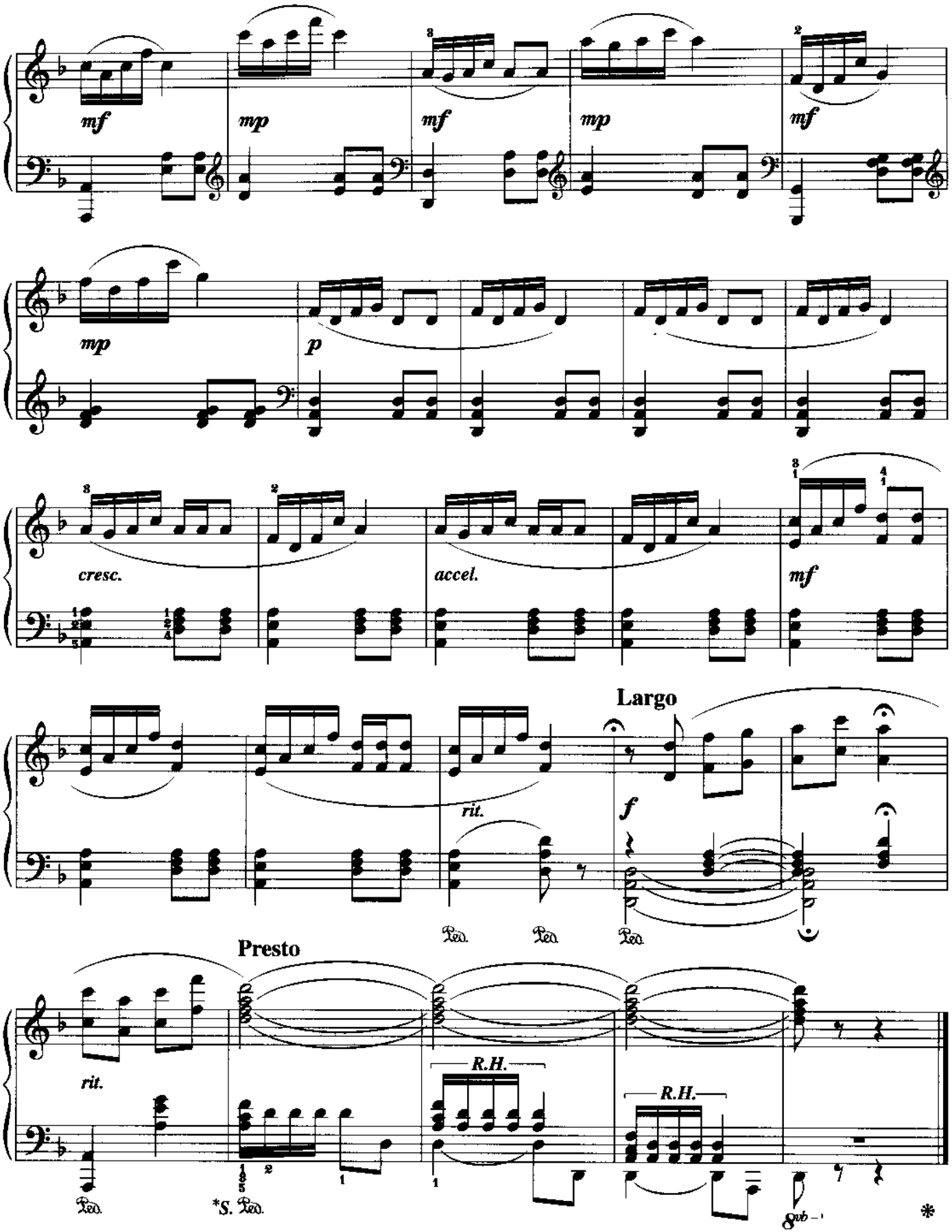
本曲为海顿的G大调奏鸣曲第三乐章（此曲共三乐章），用变奏曲式（变奏曲式见第一册注释）写成。

桂花开放幸福来

罗宗贤编曲
李晓平改编




L.H.
L.H.
L.H.
mf
mp
mf
mp
mf
mp
simile

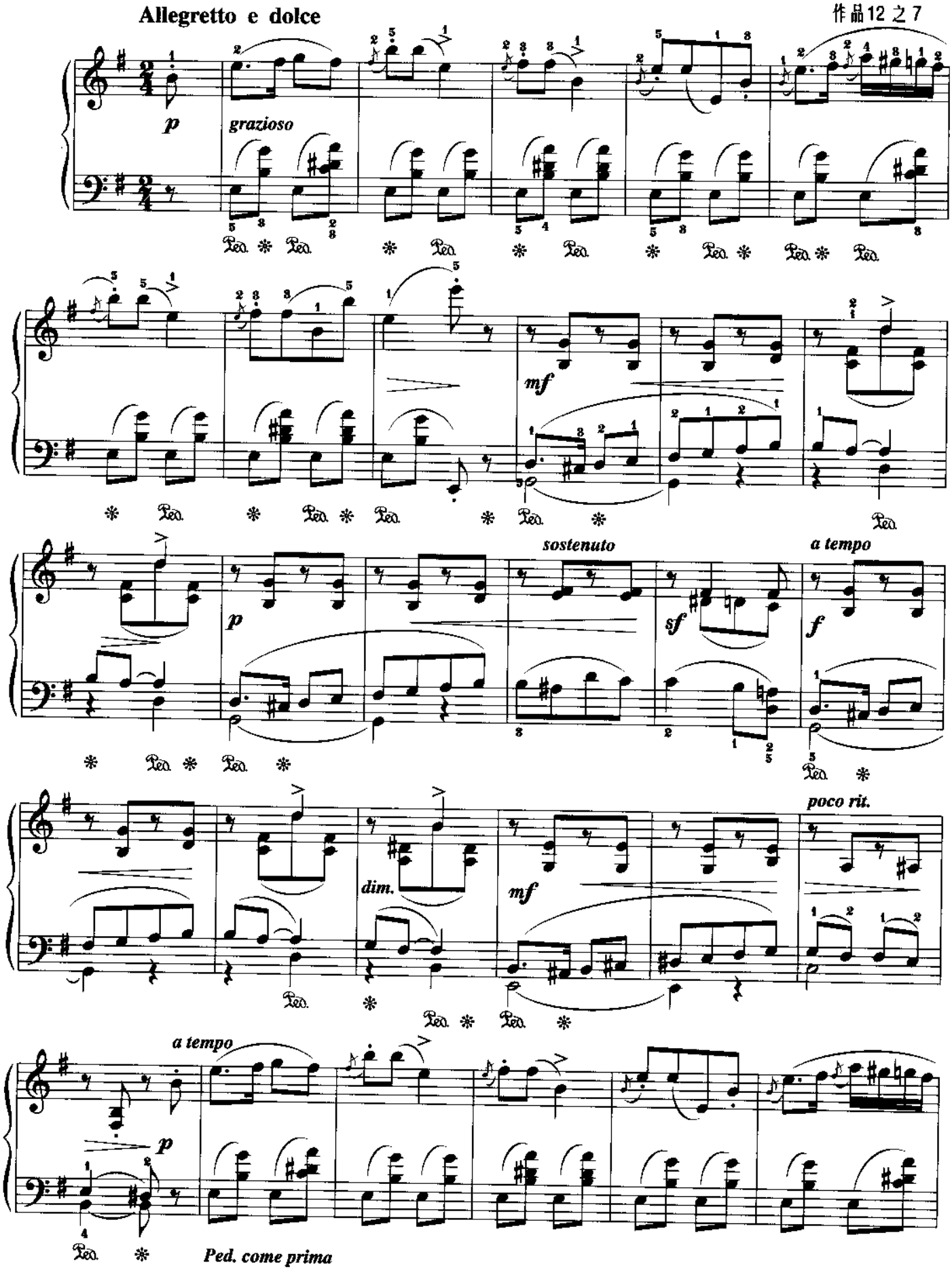


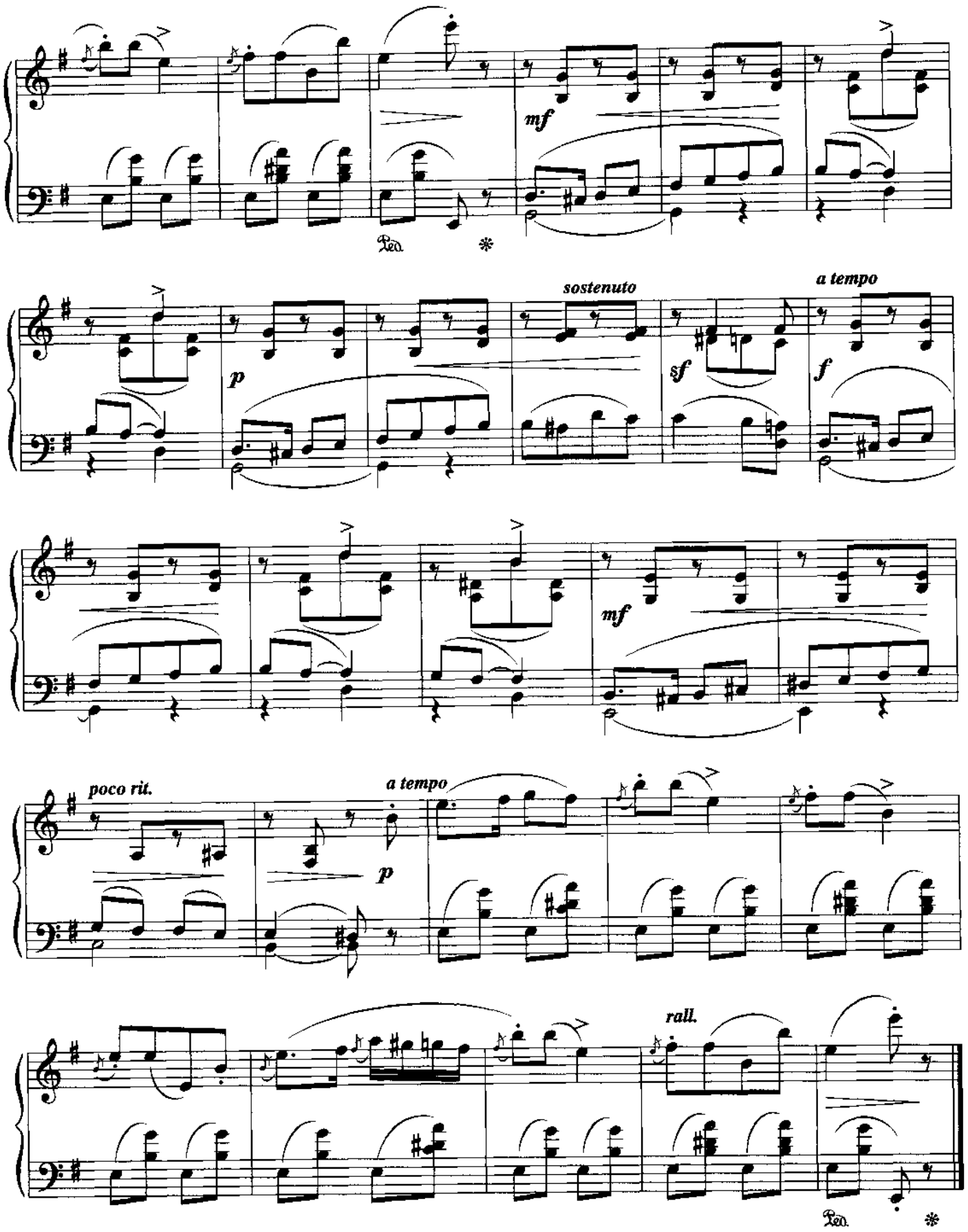
此曲根据卓明理所配伴奏谱改编。

* S. Ped. 是指延音踏板（Sustenuto pedal）。在三角钢琴上有三个踏板，中央一个为延音踏板，将它踩下时，只将此刻所弹的音或和弦保持延续，可将手放开继续弹其他音。立式钢琴三个踏板中央的一个为弱音踏板，用法完全不同。

纪念册的一页

格 里 格曲
作品12之7

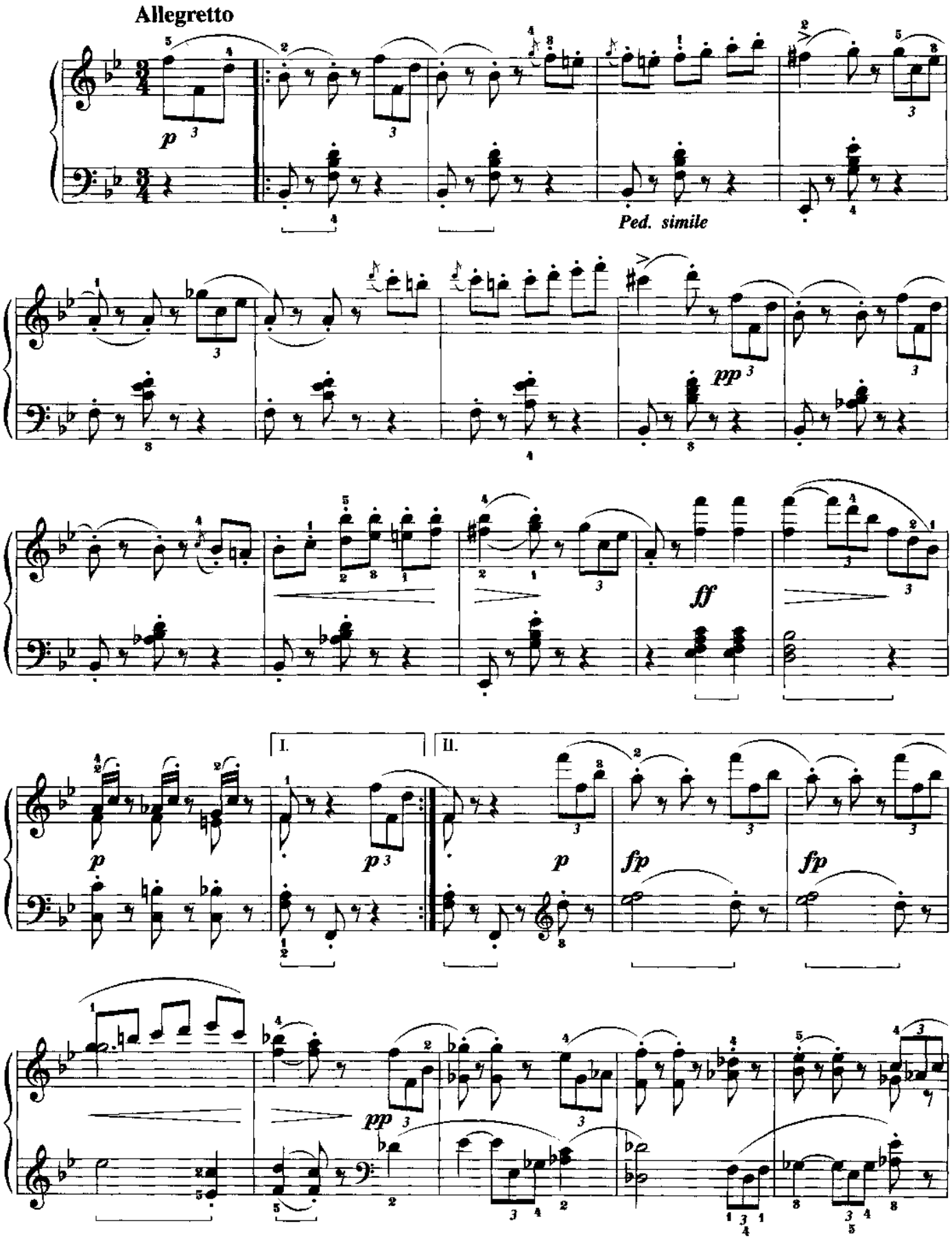


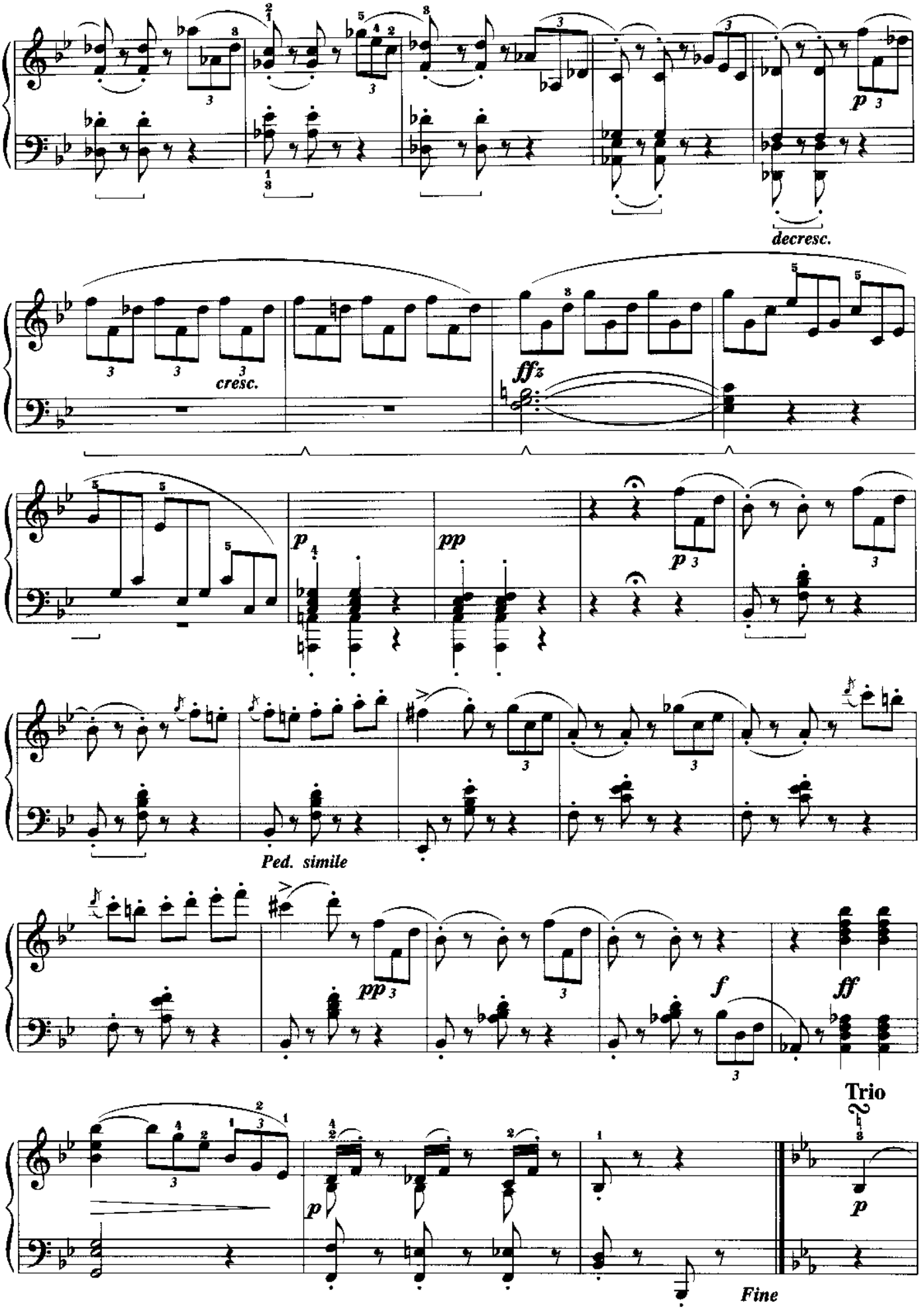


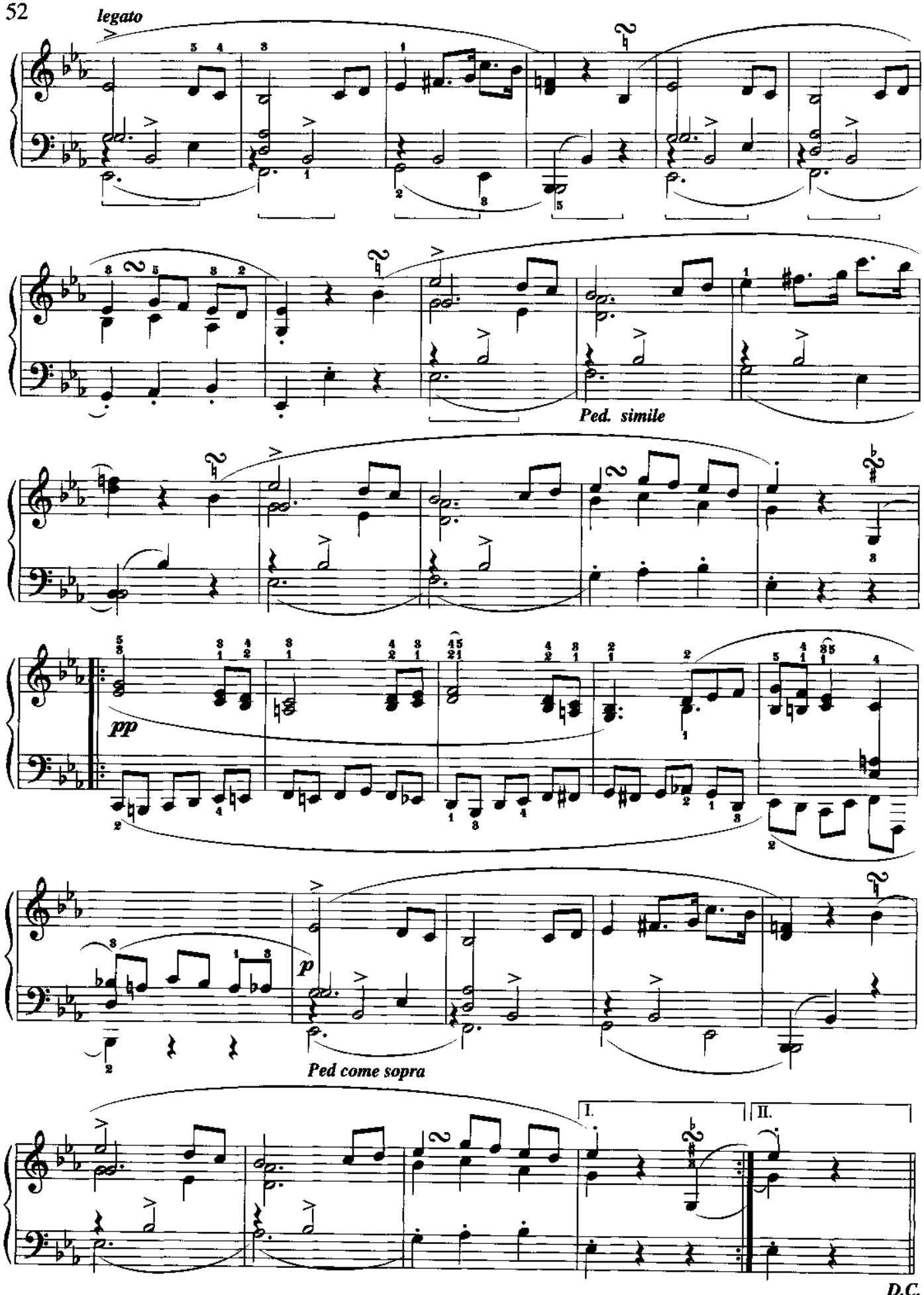
格里格（E. H. Grieg，1843—1907）挪威作曲家。他的音乐带有强烈的本国曲调气息，然而他不直接借用民歌，因而创造了民族音乐风格完美的典范。他的钢琴作品描绘了祖国的自然景物，挪威人民的风俗生活，民间传说等等，其作品的特点是旋律抒情、真挚、新颖、独特，和声大胆，节奏强烈。

谐　谑　曲

舒伯特曲




decresc.
cresc.
ffz
p
pp
Ped. simile
pp
f
ff
Trio
Fine



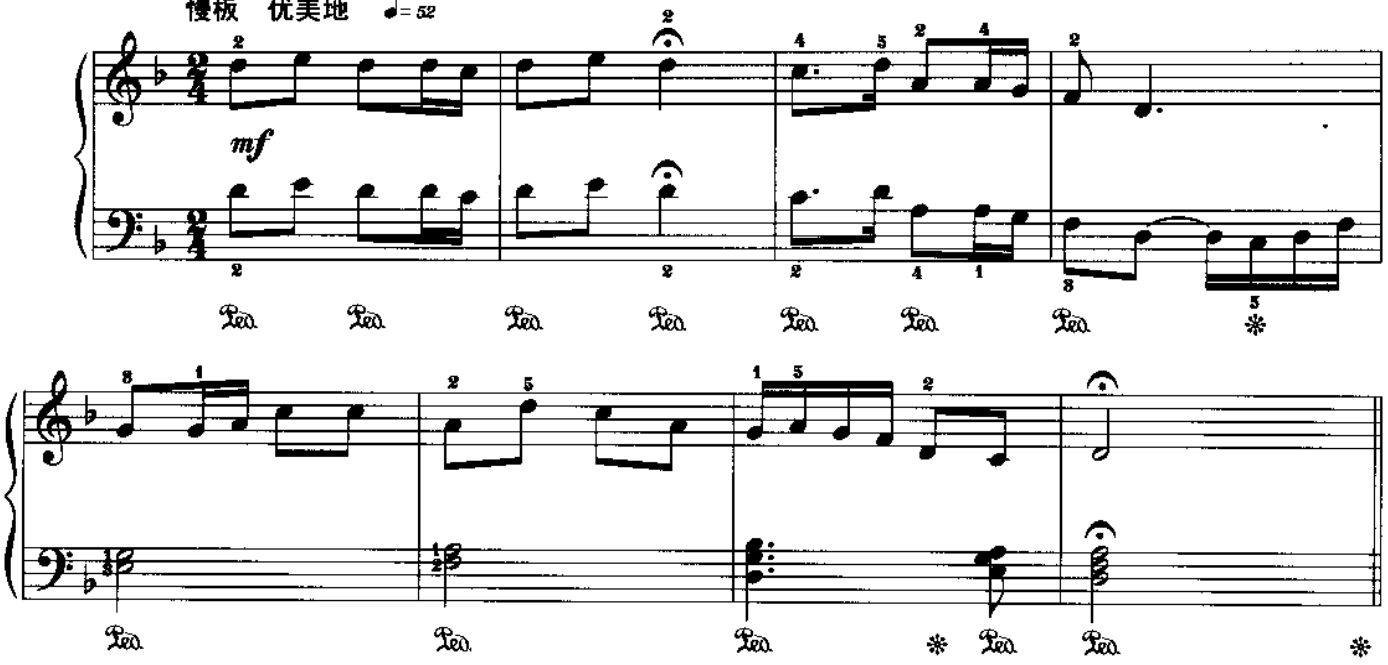
谐谑曲（Scherzo）意大利原文为开玩笑，诙谐。它的结构形式由小步舞曲发展演变而成，为复三段体。其特点是生动活泼，速度较快，常出现突发的强弱对比，一般为三拍子。

蓝花花的故事

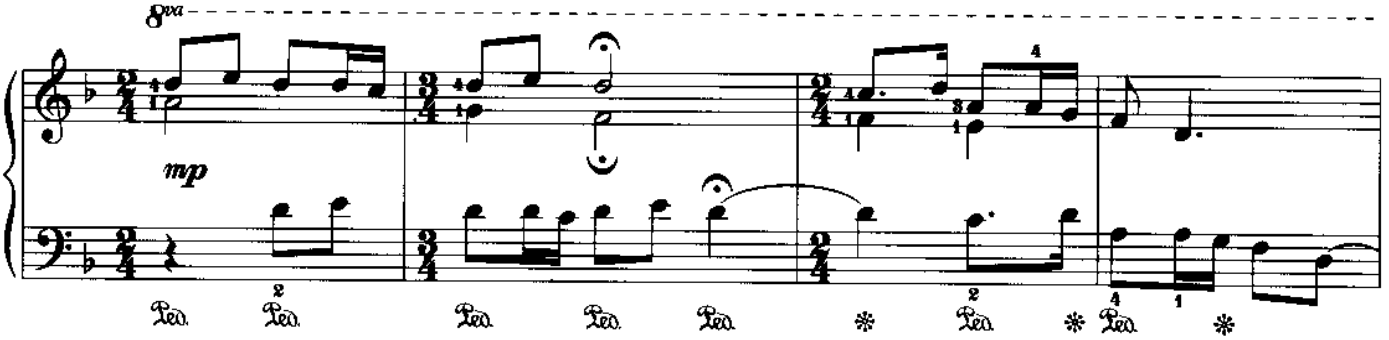
陕北民歌
叶露生编曲

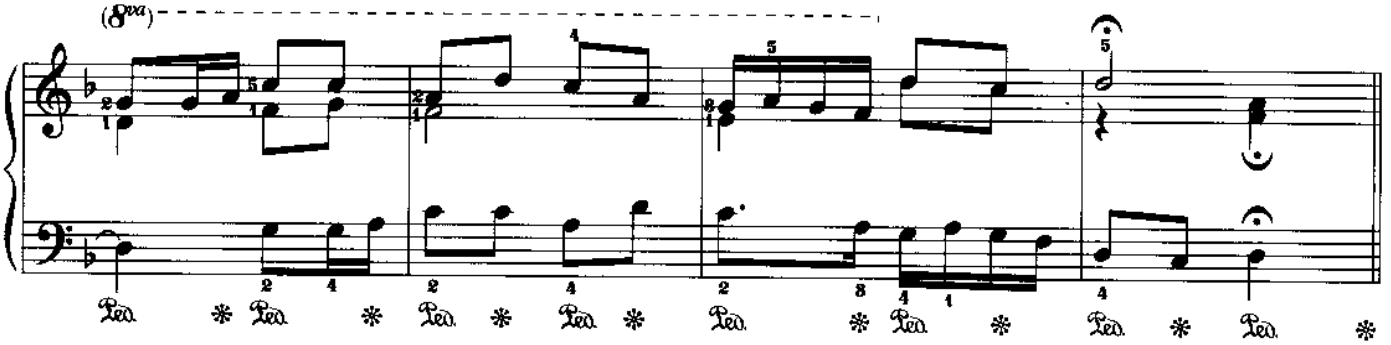
一、蓝花花

慢板　优美地　♩= 52



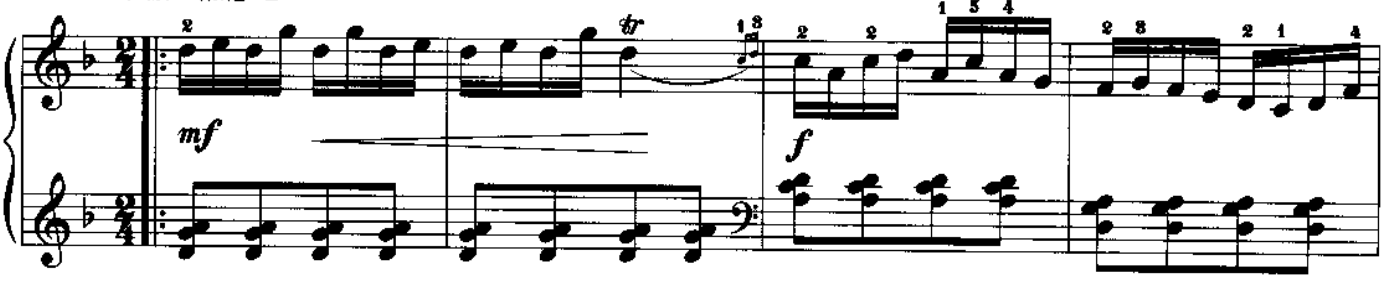
二、山歌

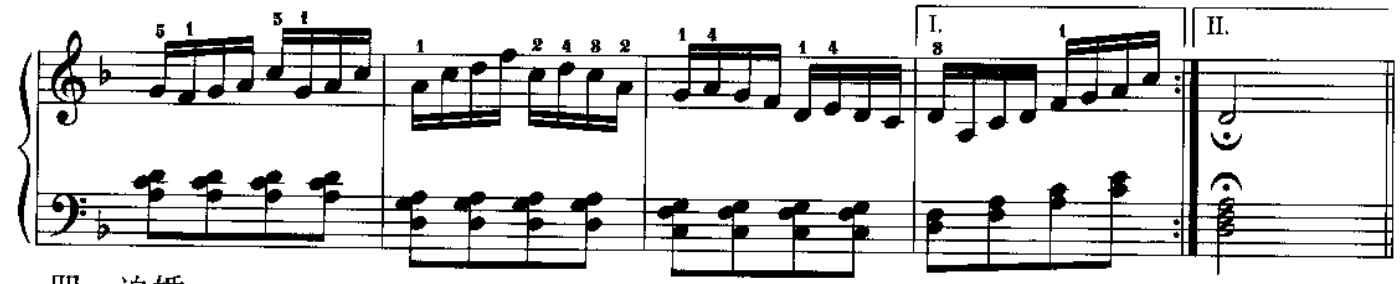




三、说媒

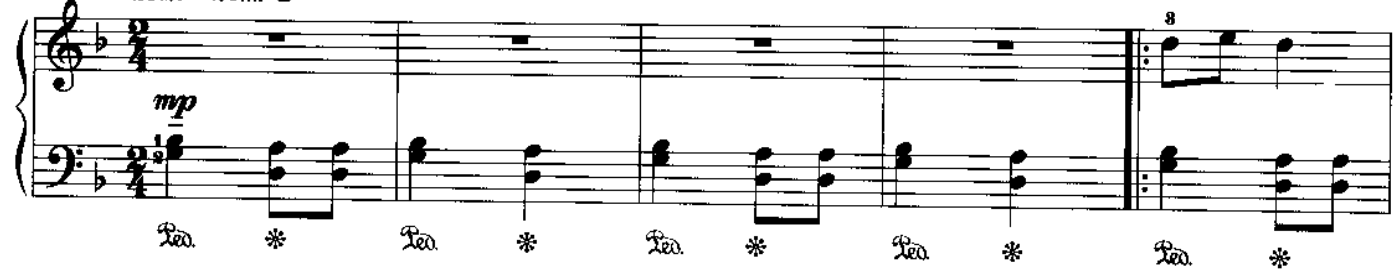
中板　焦急地　♩= 96

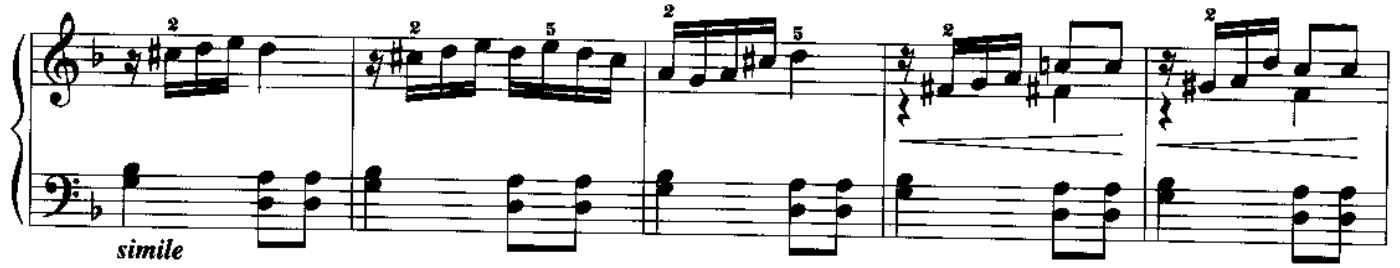


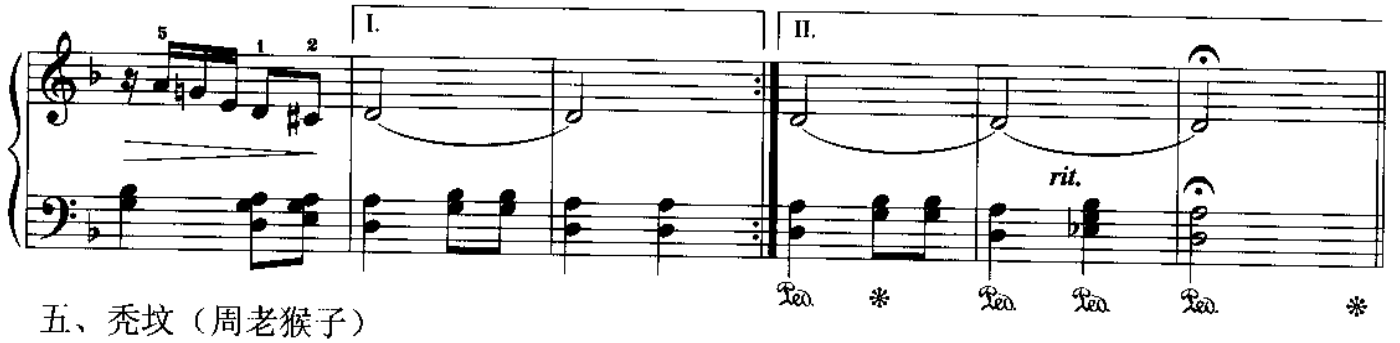


四、迫婚

慢板　沉痛地

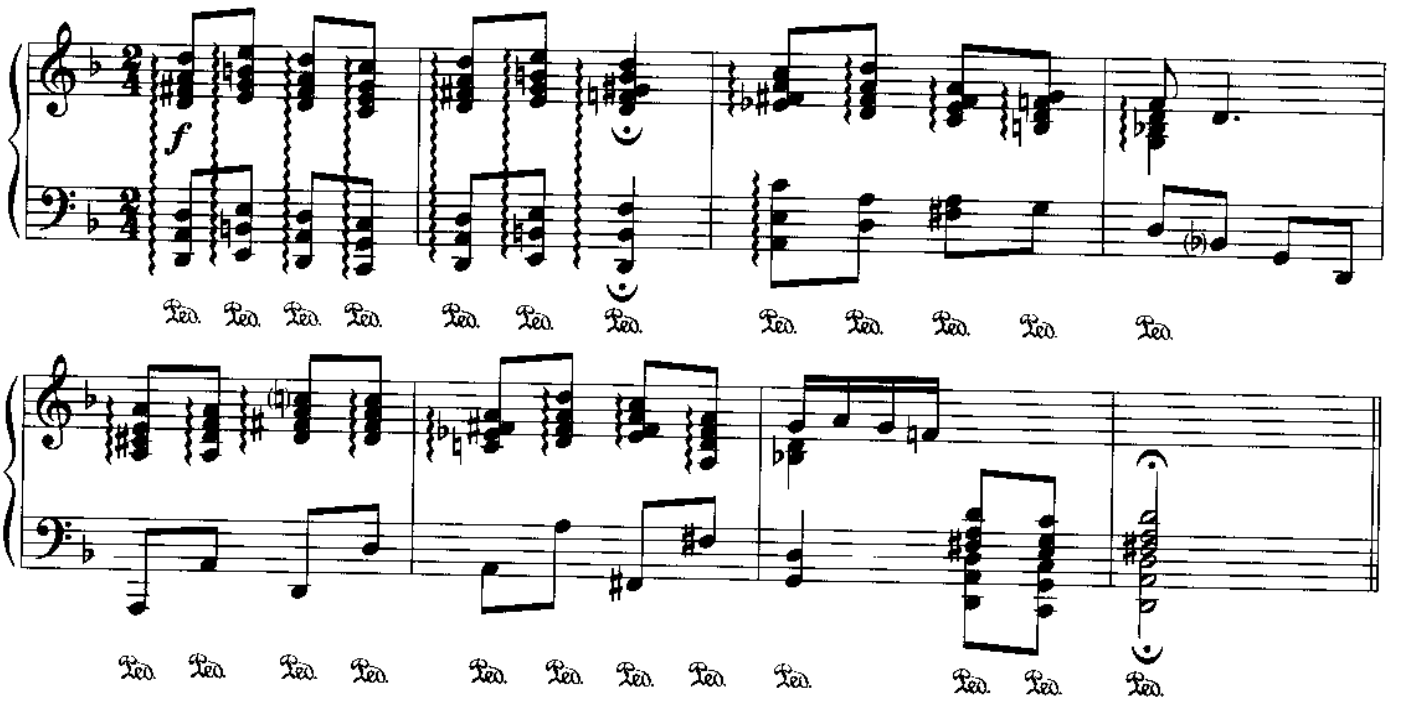




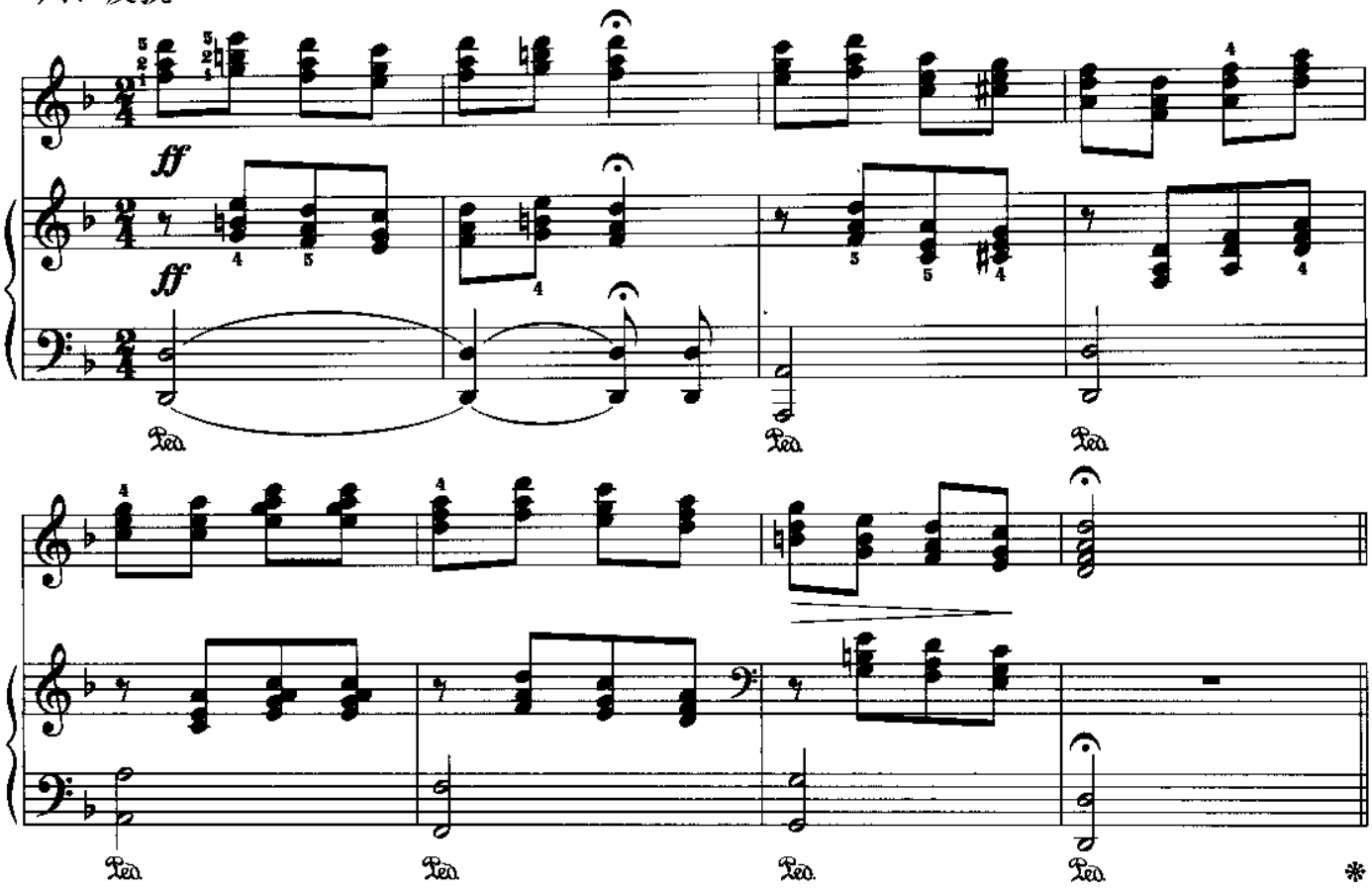


五、秃坟（周老猴子）

慢板

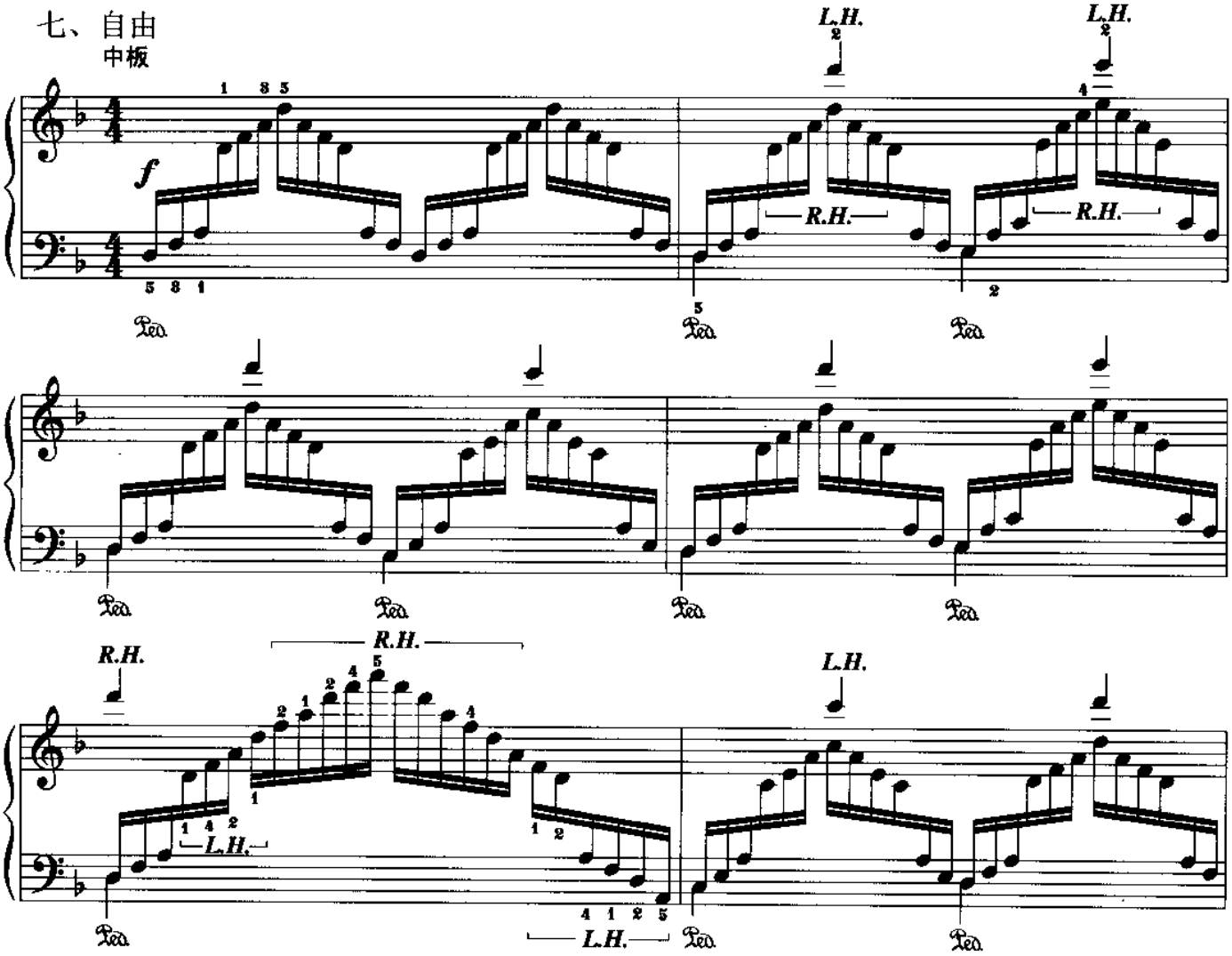


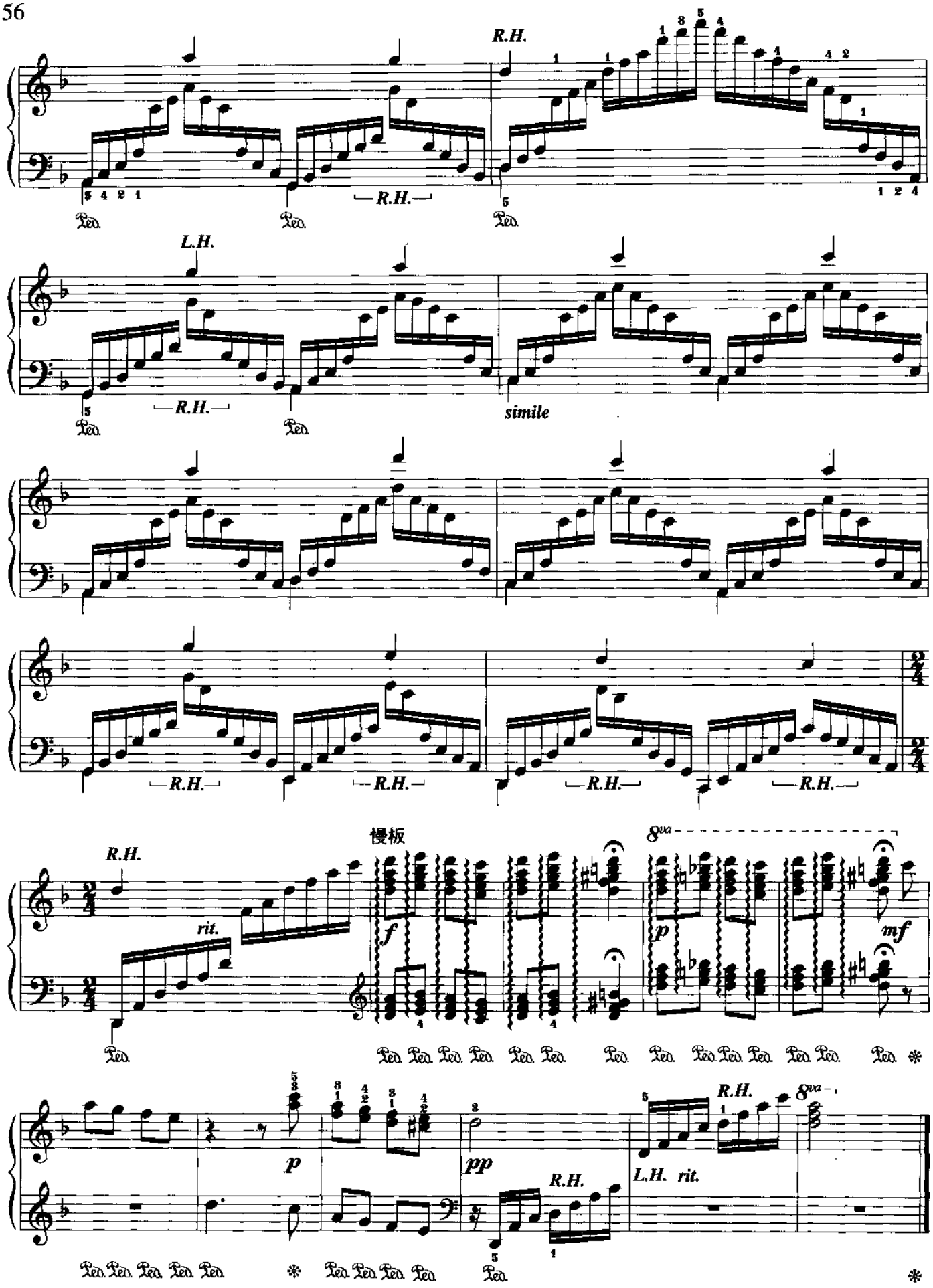
六、反抗



七、自由

中板

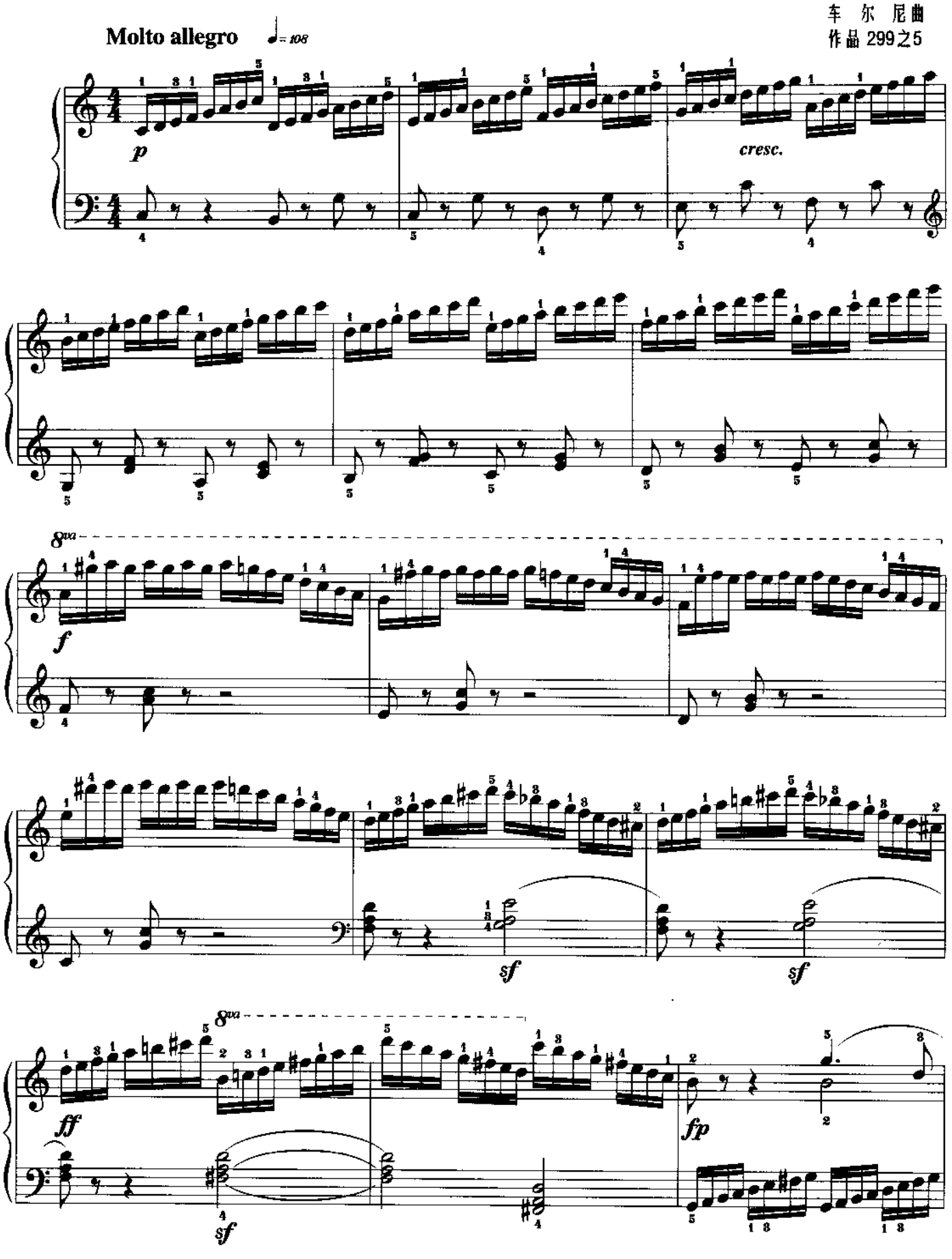


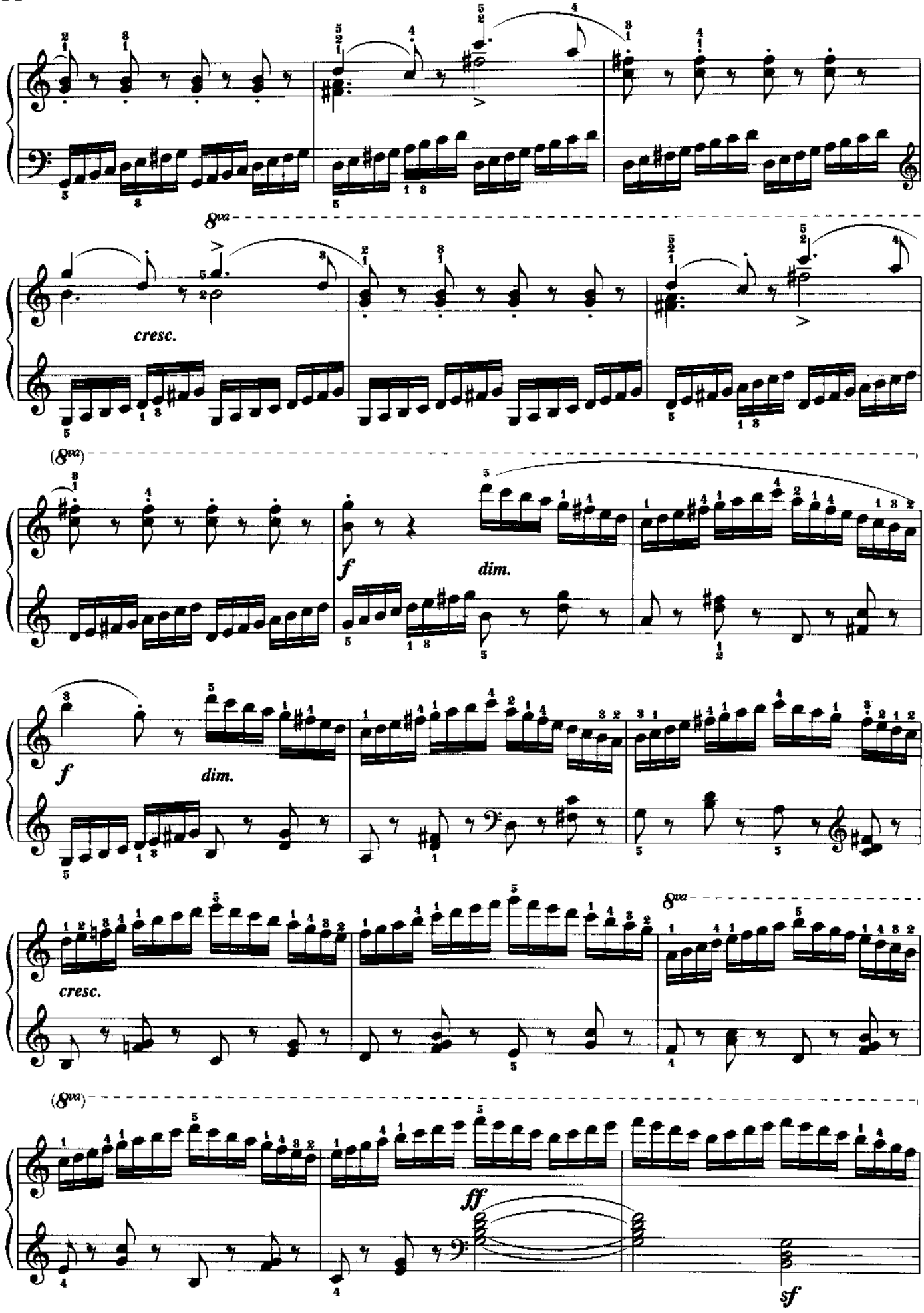


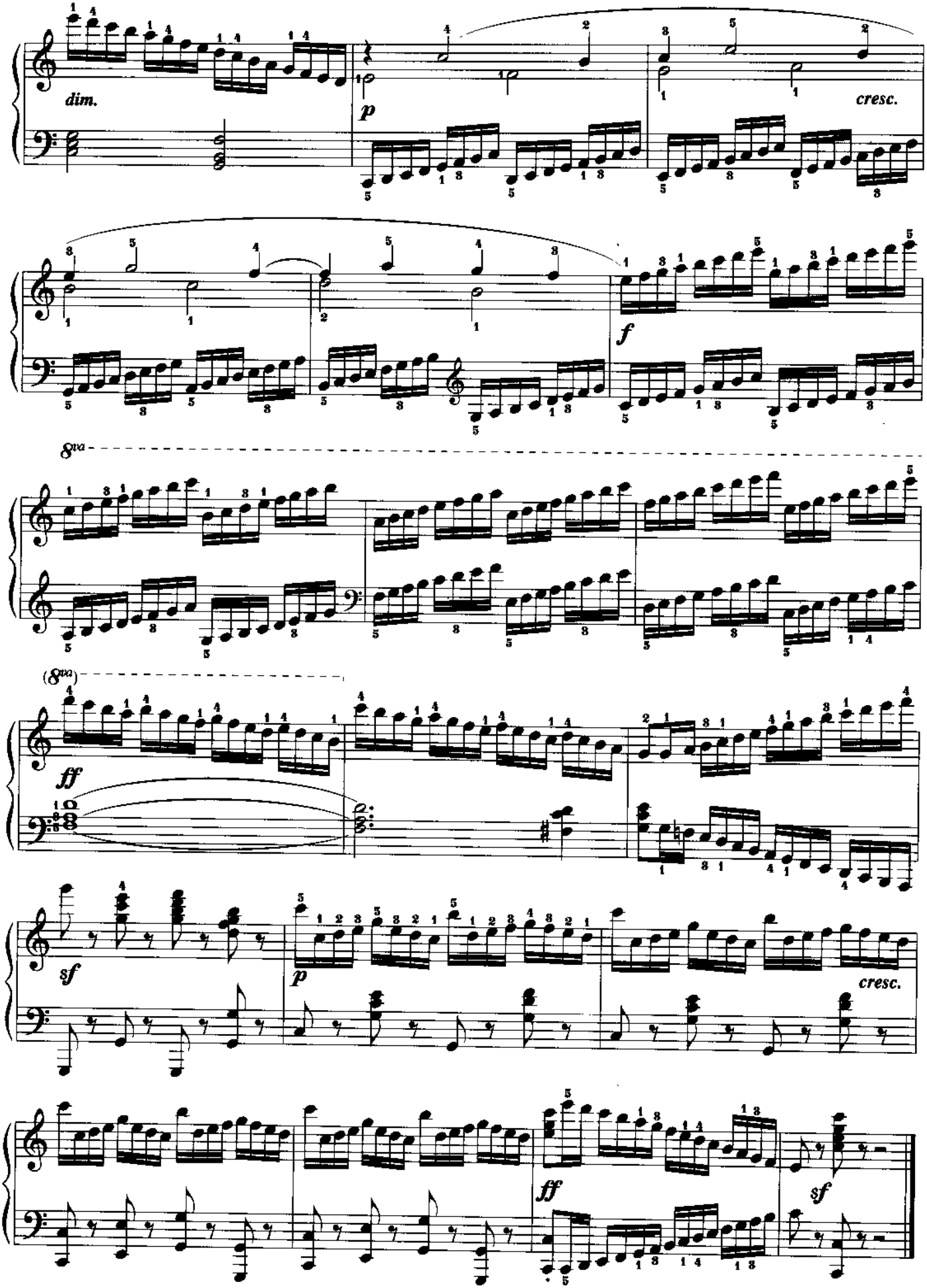
这首乐曲是根据陕北民歌《蓝花花》的曲调和歌词所叙述的故事改编而成，每个变奏表达了一段故事情节，它反映了劳动人民反抗封建礼教，热爱自由的内容。

练　习　曲

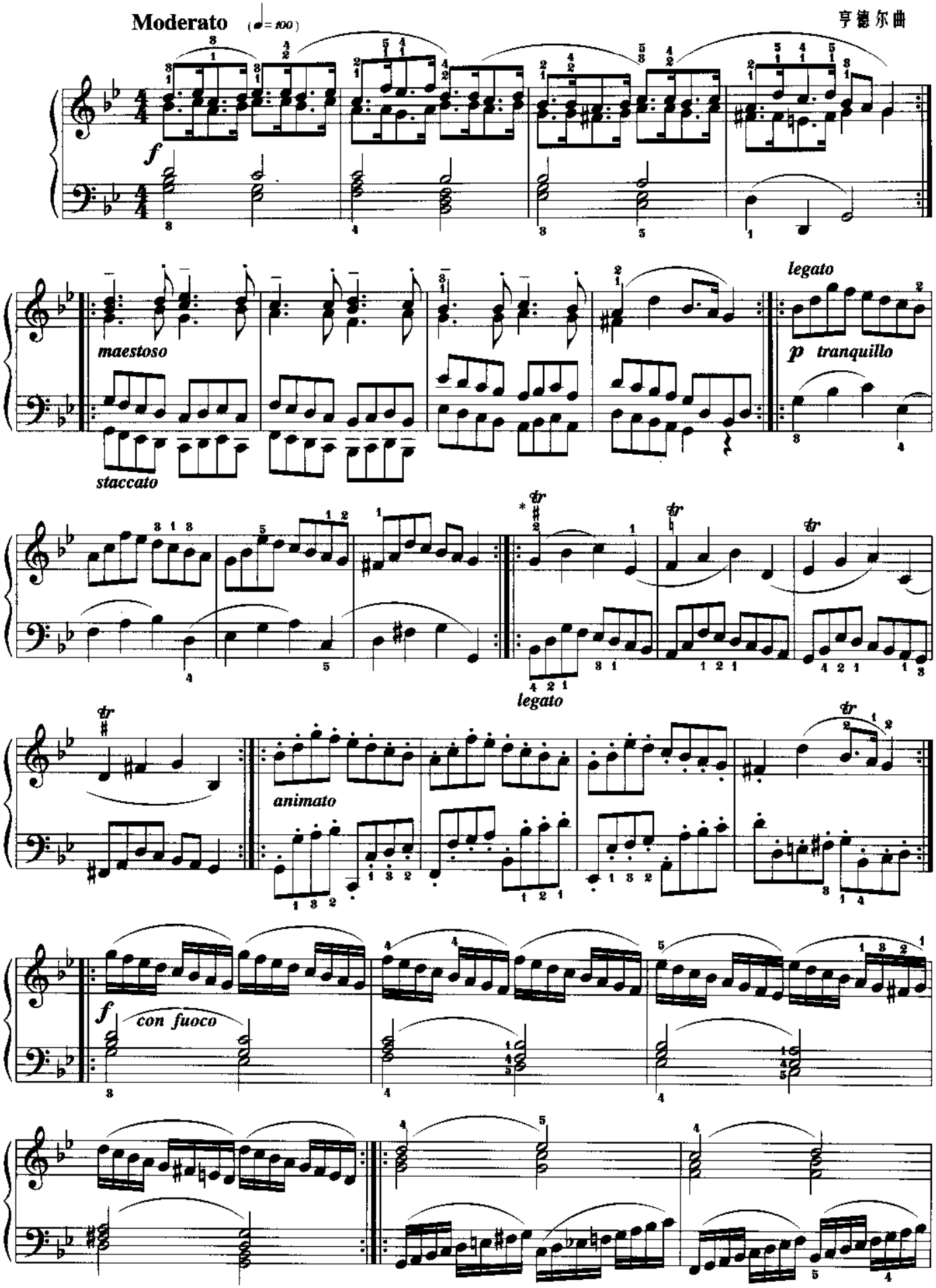
车尔尼曲
作品299之5

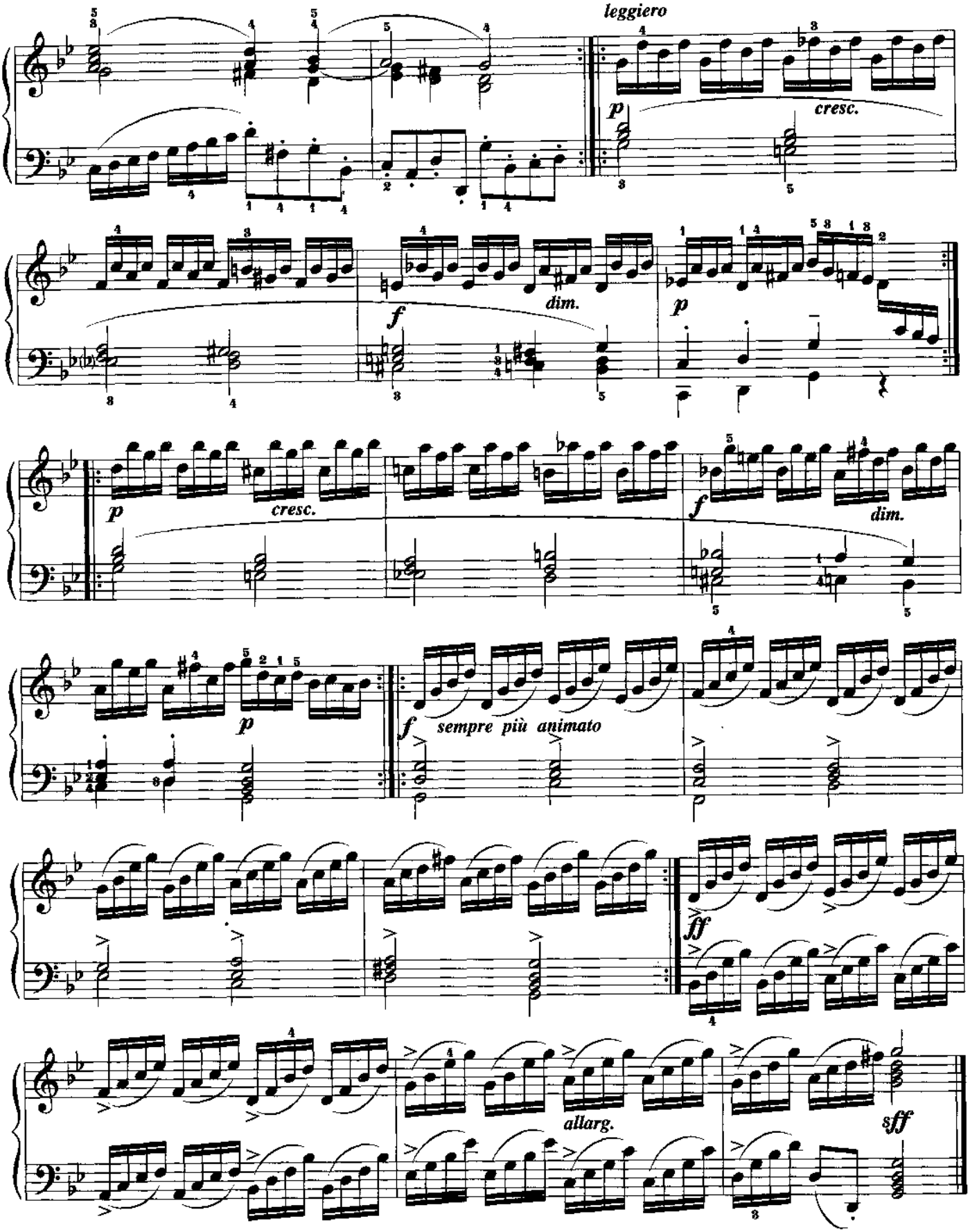



8va
cresc.
(8va)
f
dim.
f
dim.
cresc.
8va
(8va)
ff
sf

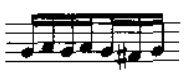
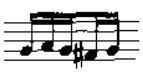

dim.
p
cresc.
f
8va
(8va)
ff
sf
p
cresc.
ff
sf

帕萨卡里亚


Moderato (♩= 100)
亨德尔曲
f
maestoso
staccato
legato
p tranquillo
animato
legato
f
con fuoco



帕萨卡里亚原为西班牙的一种舞曲，16世纪传至意大利，后又传至欧洲各国，并演变为器乐曲。其特点是速度较慢，三拍子，多用小调写成。主题在低音部分（有时亦移至高声部），整曲为连续的主题变奏。这首帕萨卡里亚选自亨德尔的第七组曲，并加以节选。

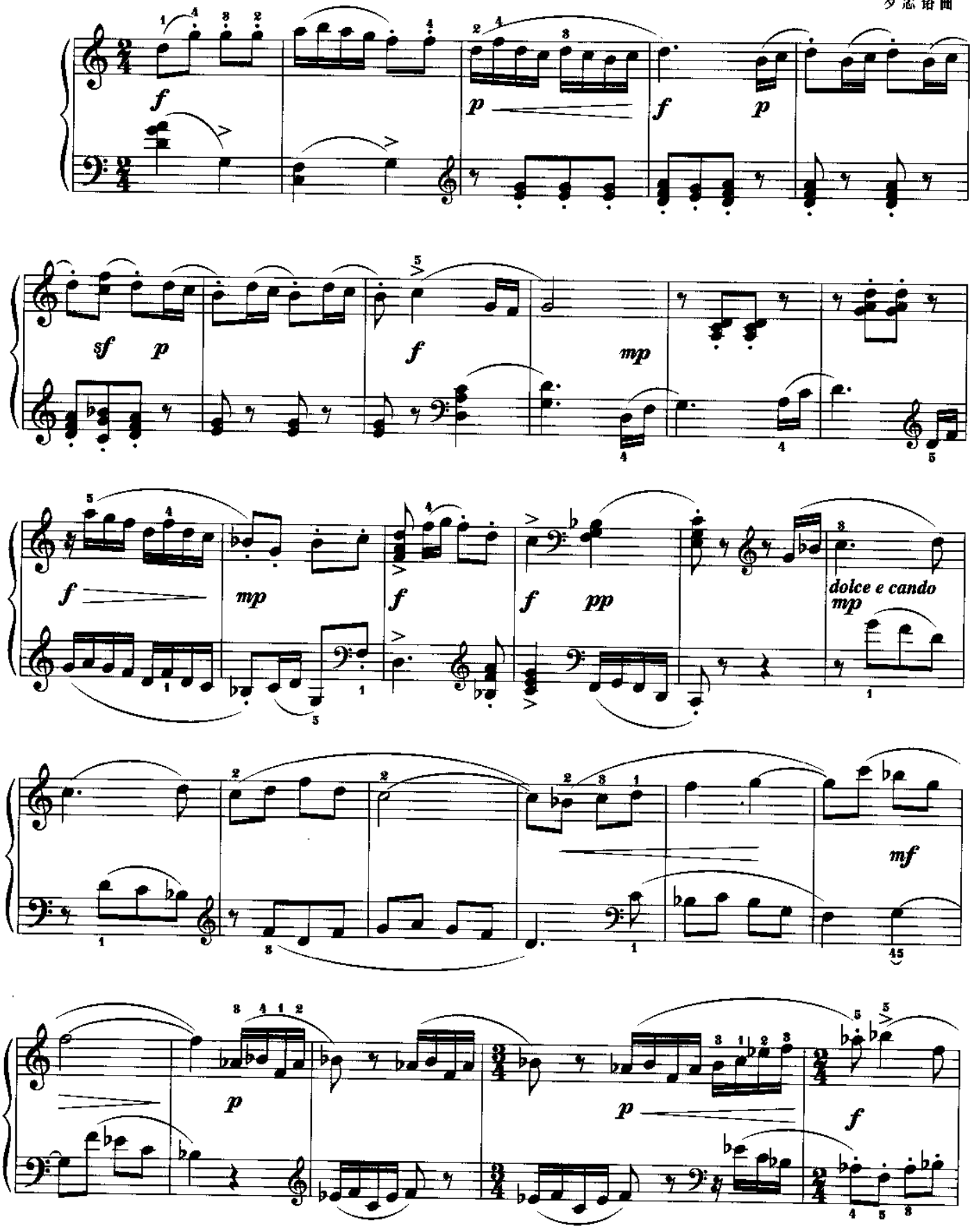
* 此处奏成：  或 

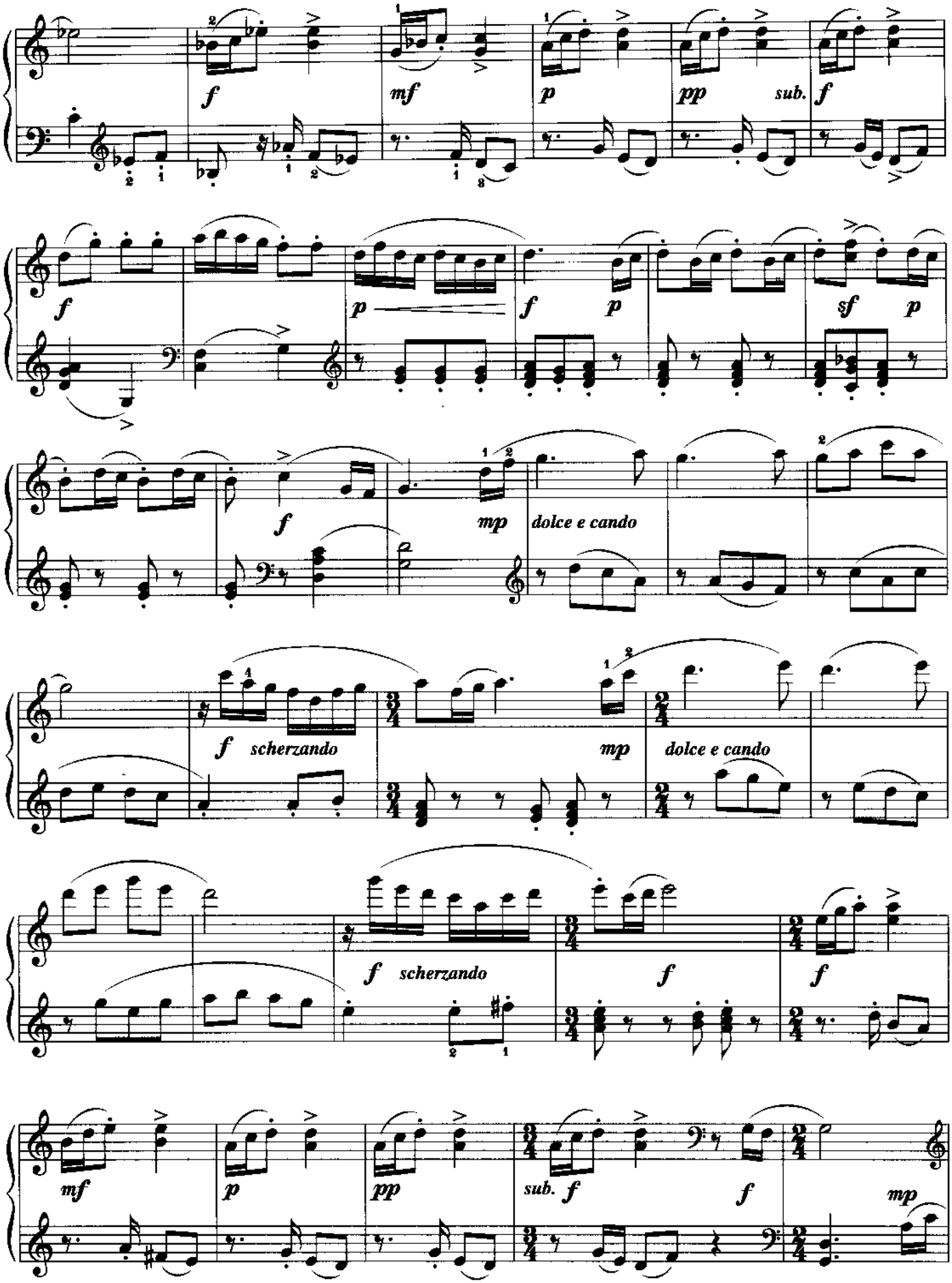
小 奏 鸣 曲

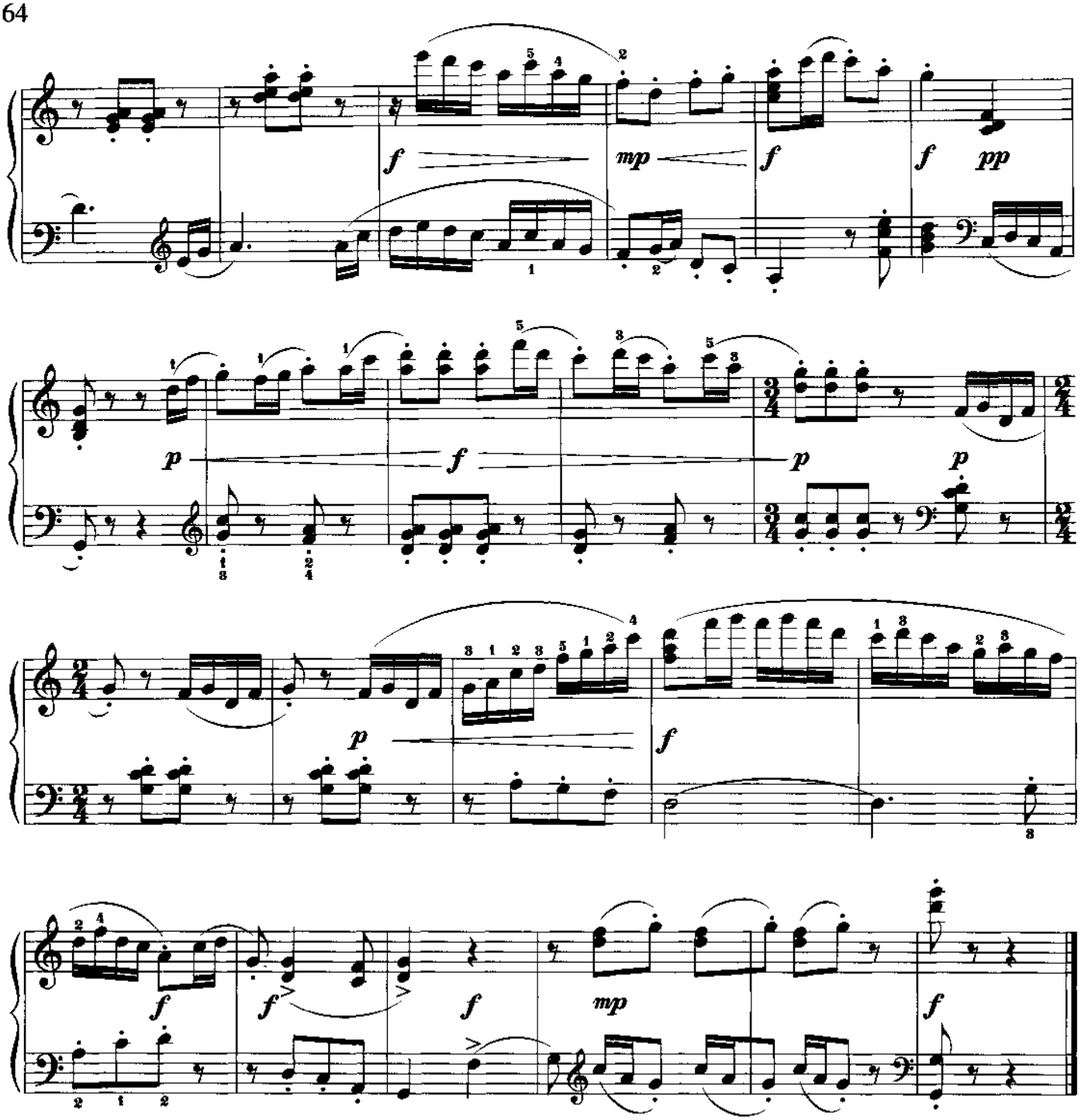
（第 一乐章）

Allegro

罗忠镕曲



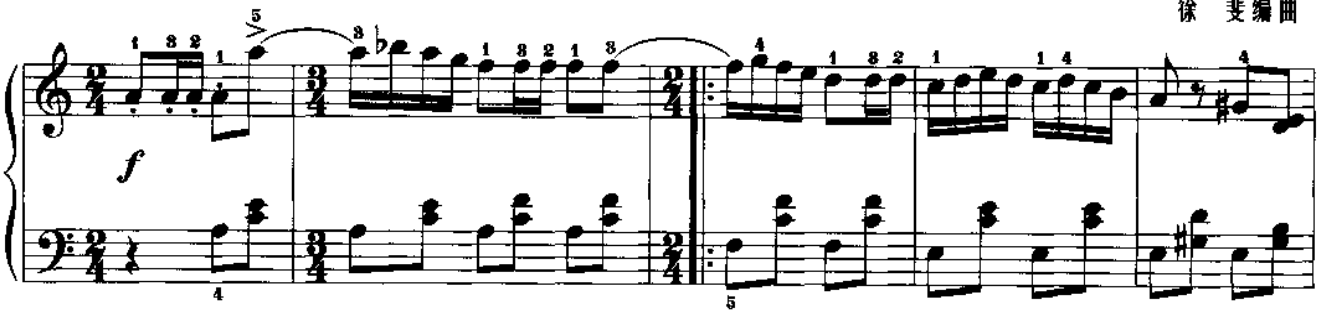

f
mf
p
pp
sub.
f
f
p
f
p
sf
p
f
mp
dolce e cando
f
scherzando
mp
dolce e cando
f
scherzando
f
f
mf
p
pp
sub.
f
f
mp

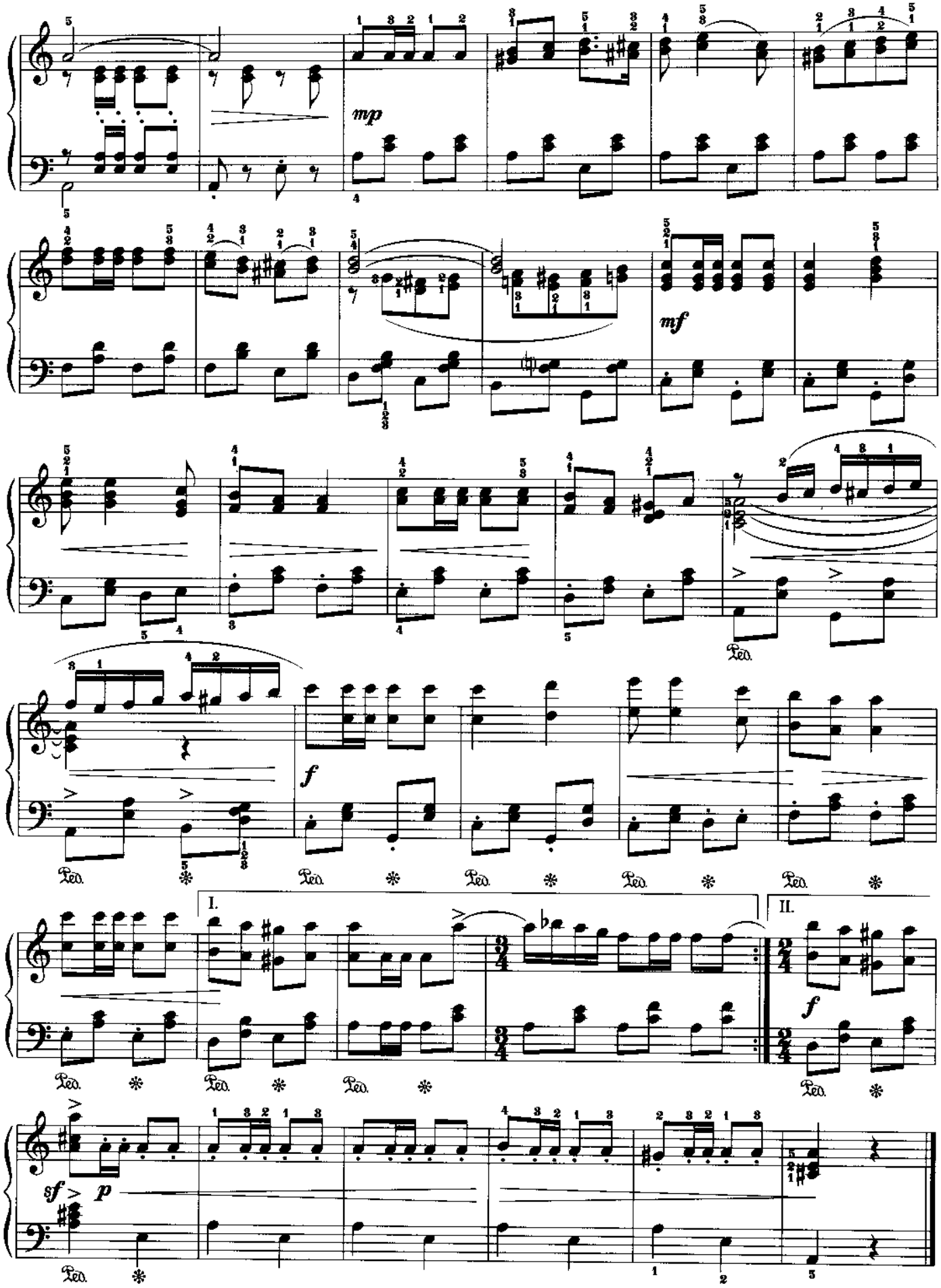


送我一支玫瑰花

愉快、跳跃地

新疆民歌
徐斐编曲



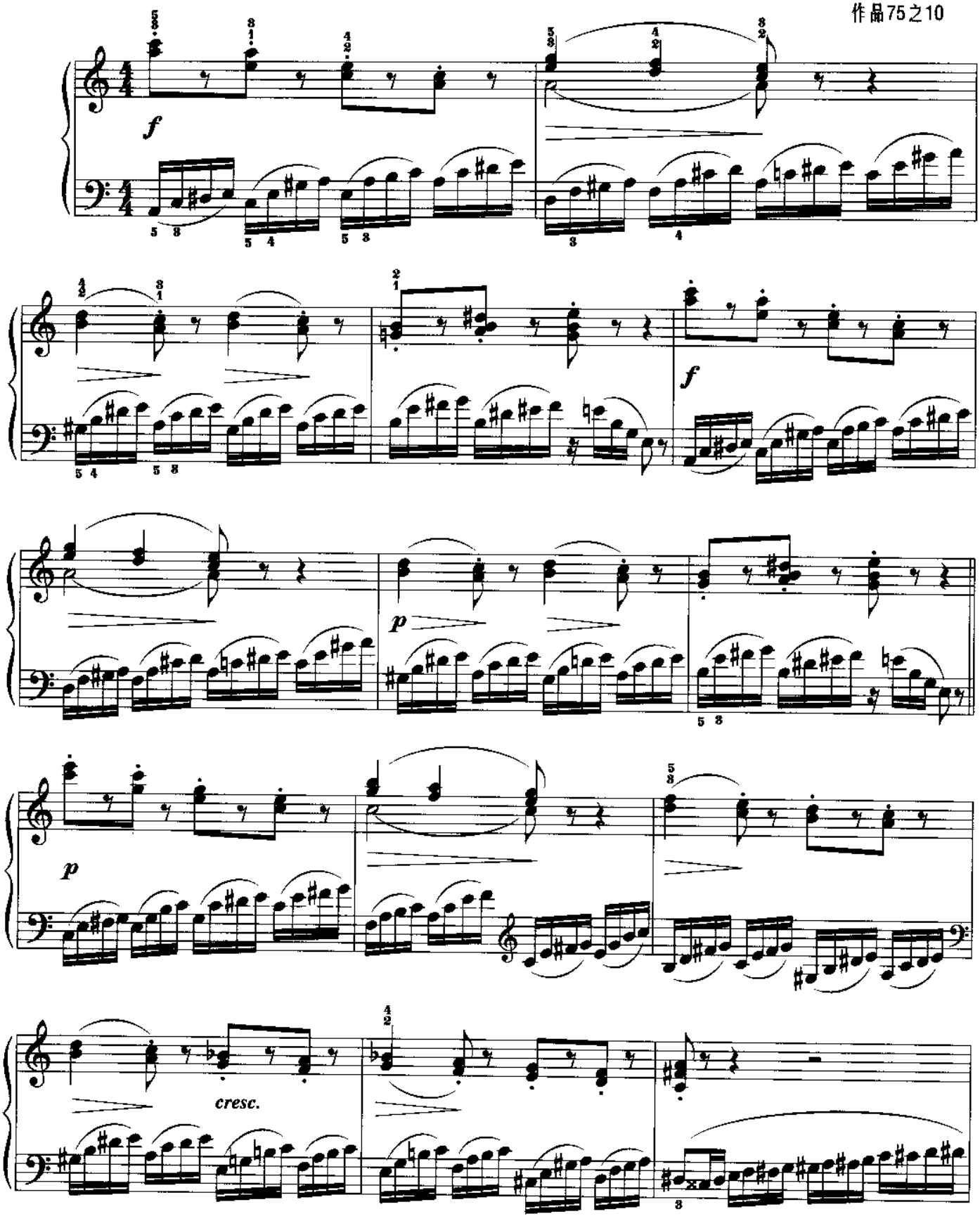


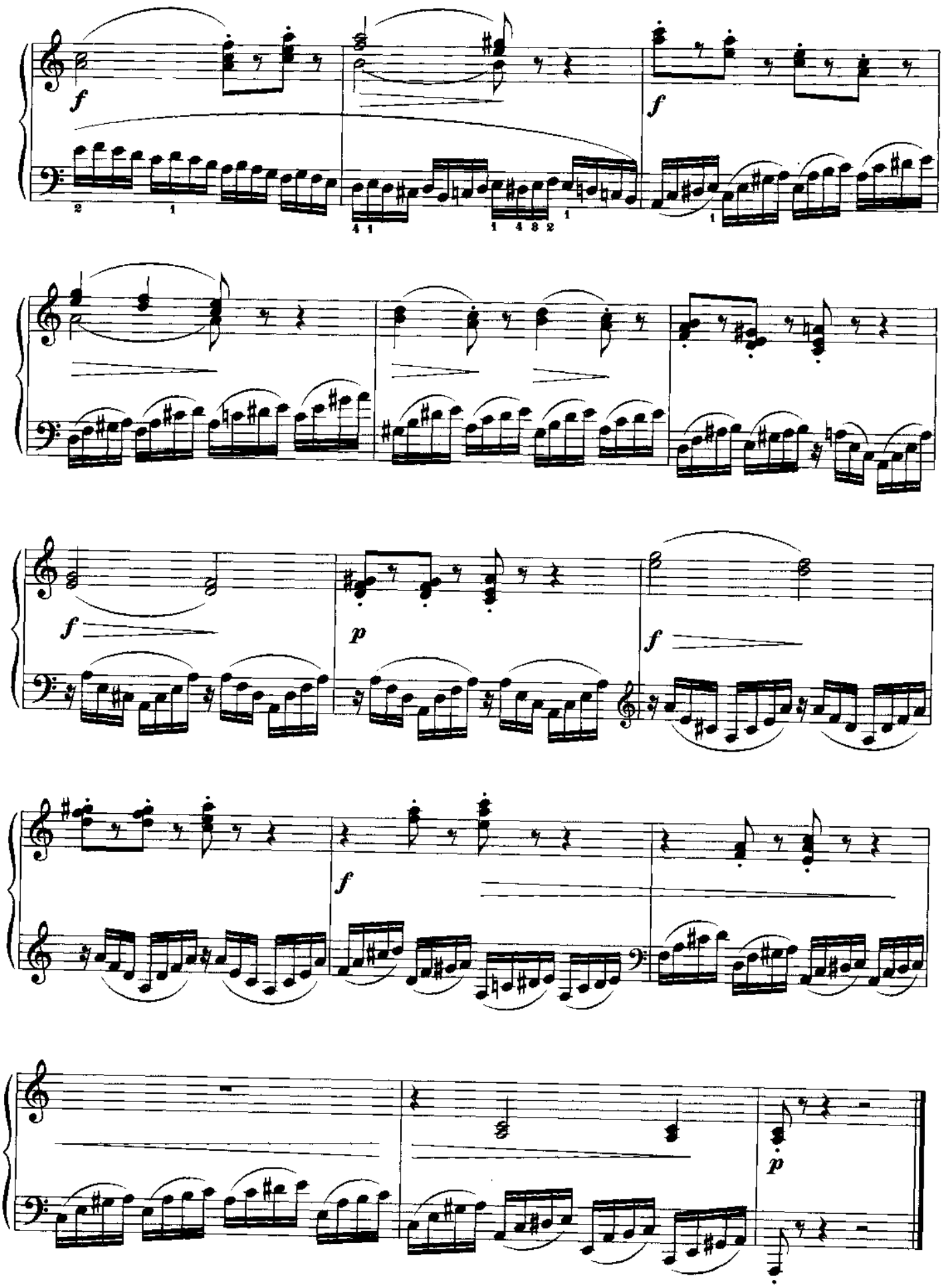
歌词大意：你送我一支玫瑰花，我要诚恳地谢谢你，哪怕你自己看得像个傻子，我还是能够看得上你。……
我们像黄莺和百灵鸟，我们相爱如鸳鸯，我们的爱情像那燃烧的火焰，大风也不能把它吹熄。

练　习　曲

Allegro

拉　克曲
作品75之10

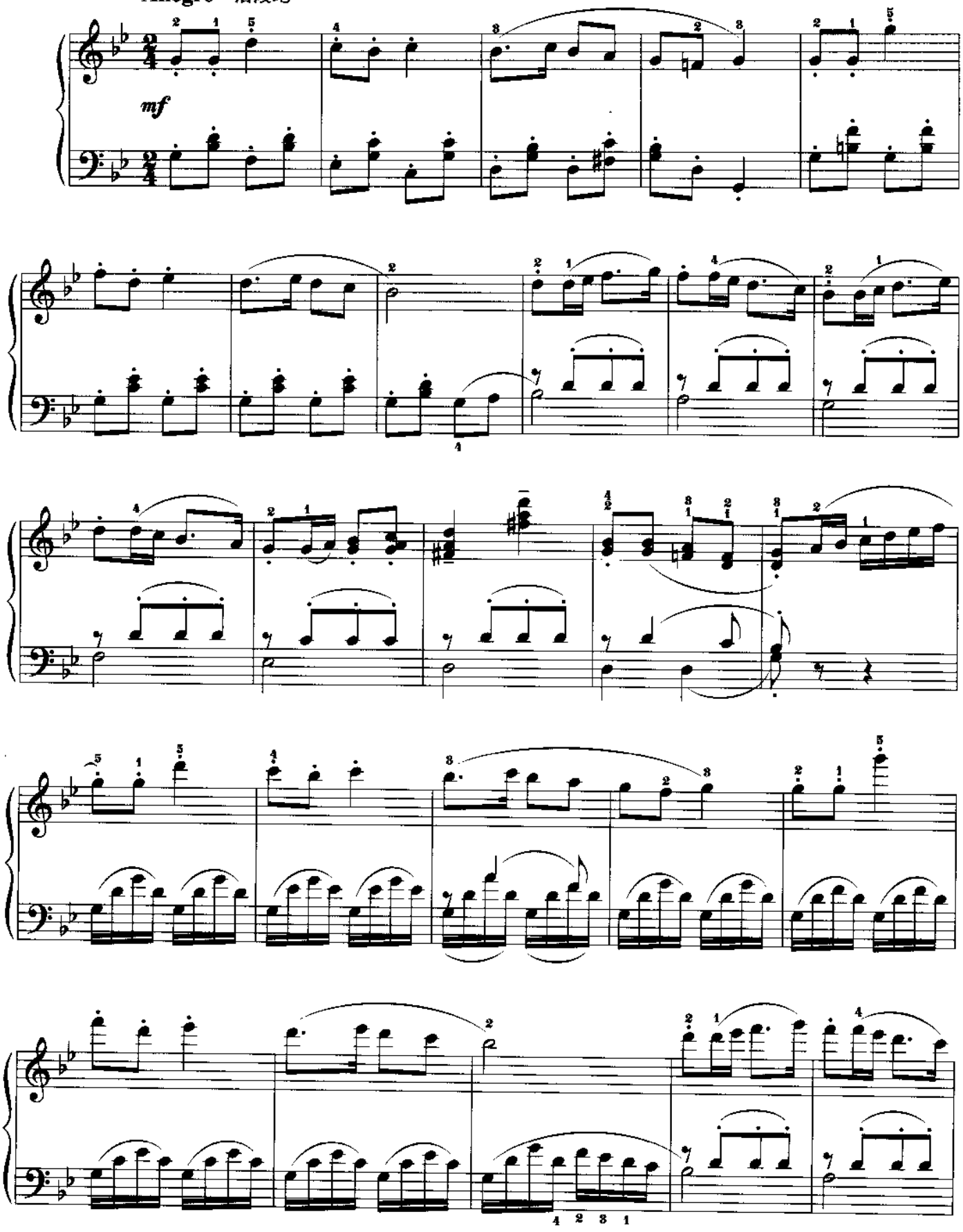


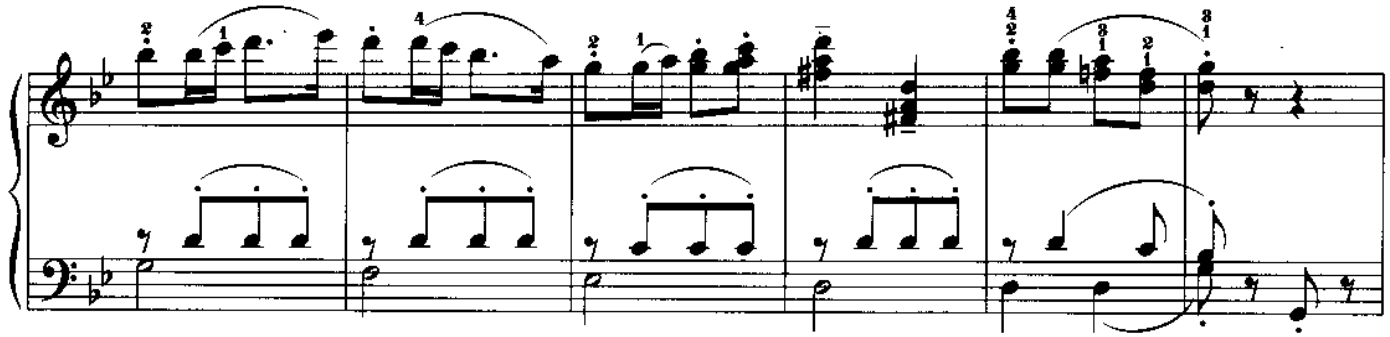

f
f
f
p
f
f
p

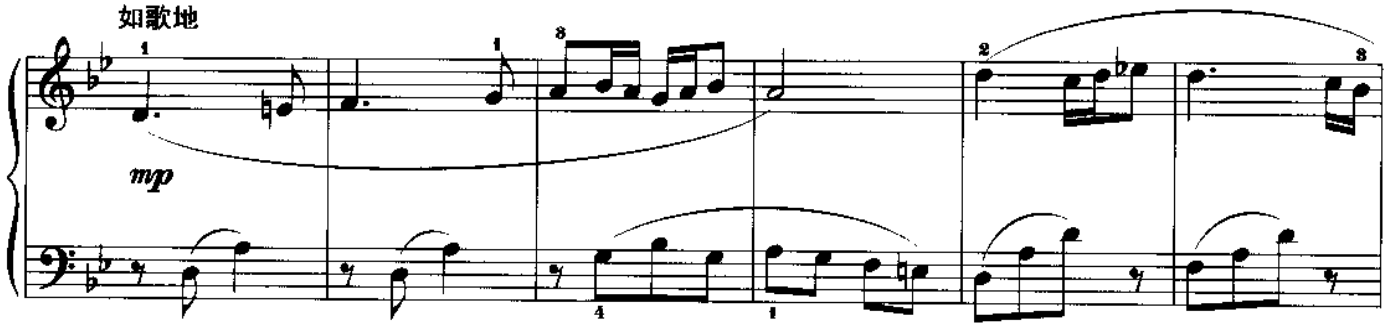
欢乐的牧童

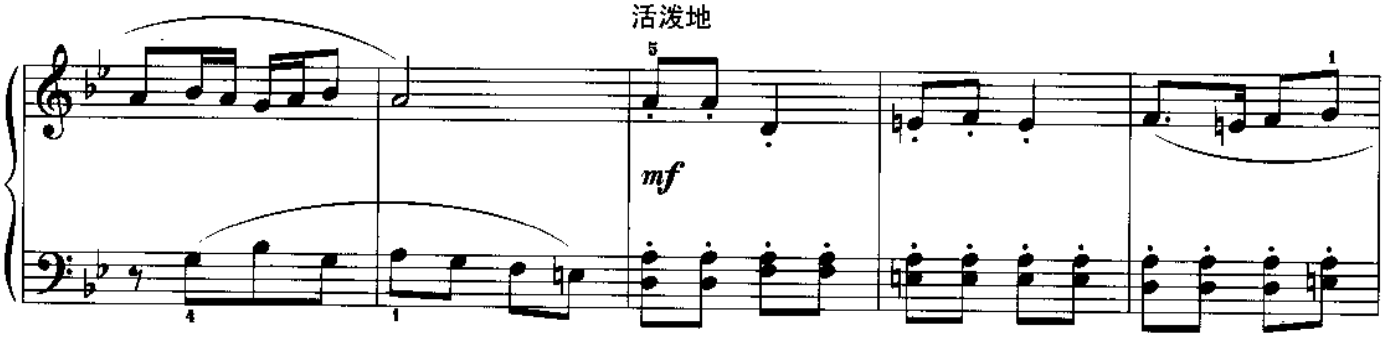
Allegro 活泼地

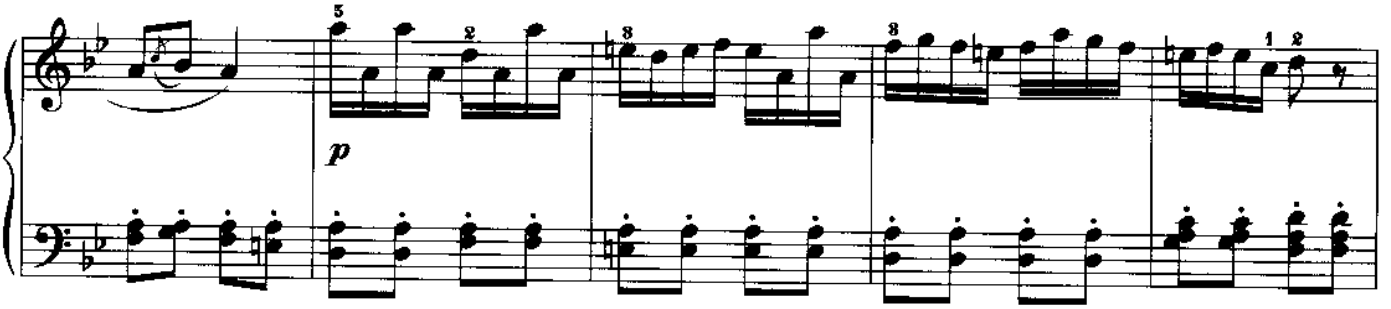
黄虎威编曲

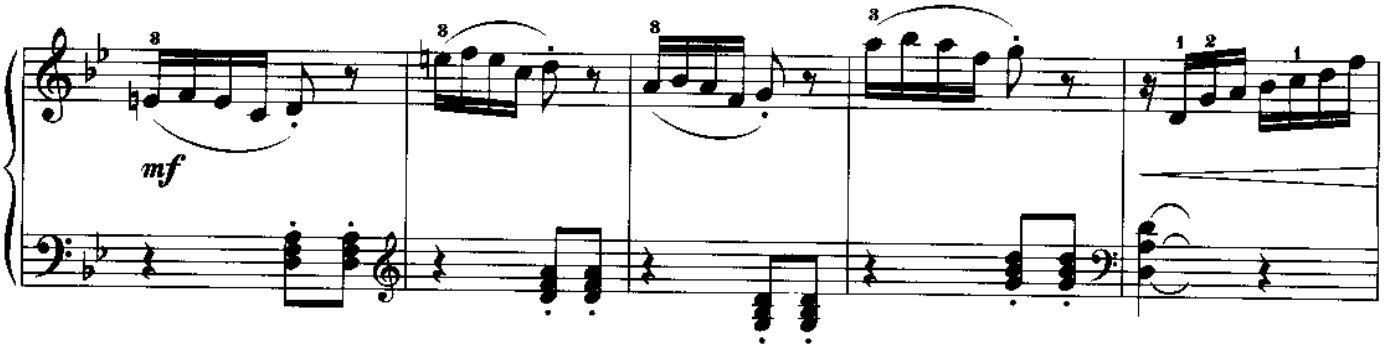


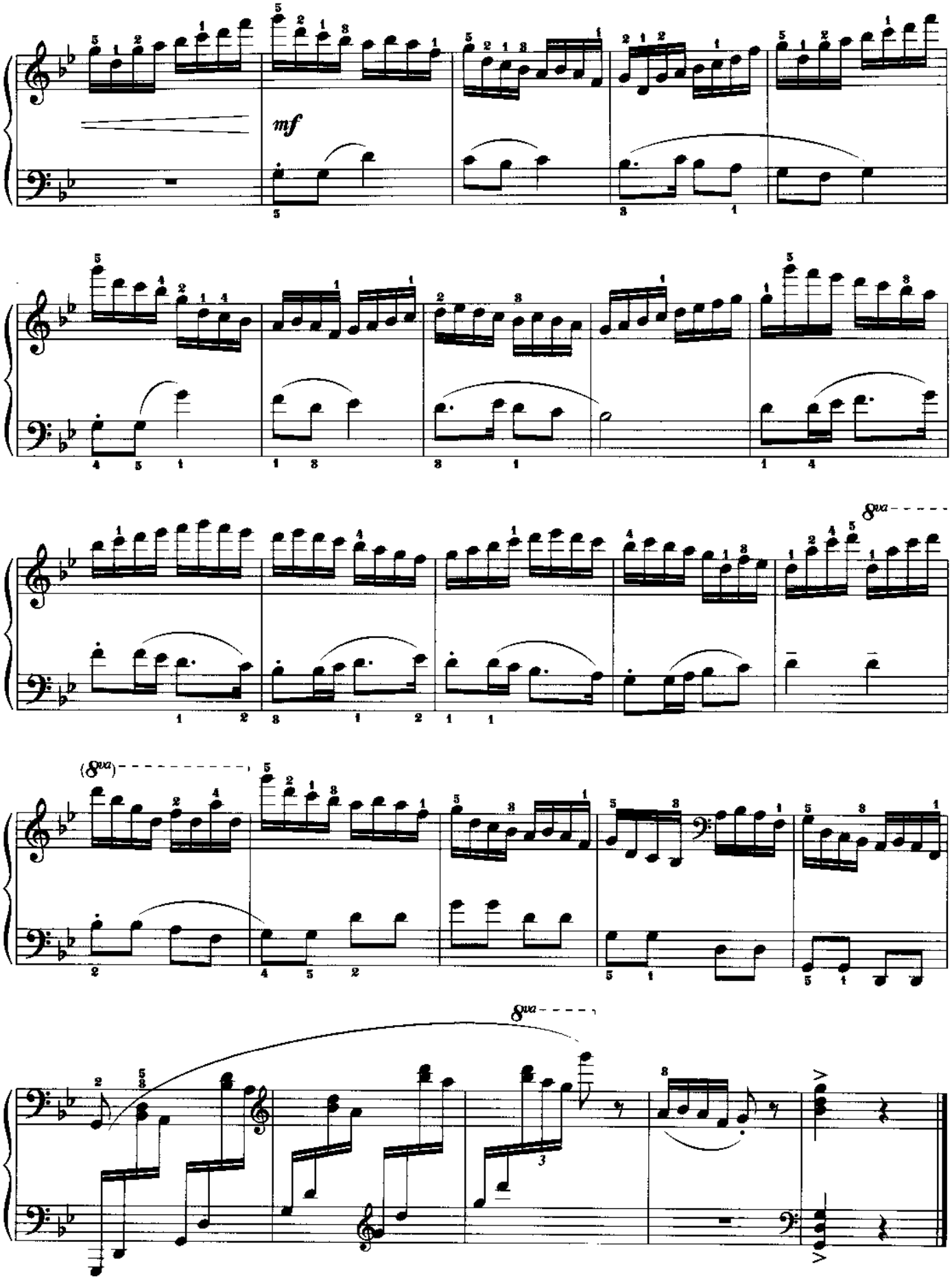



如歌地
mp


活泼地
mf


p

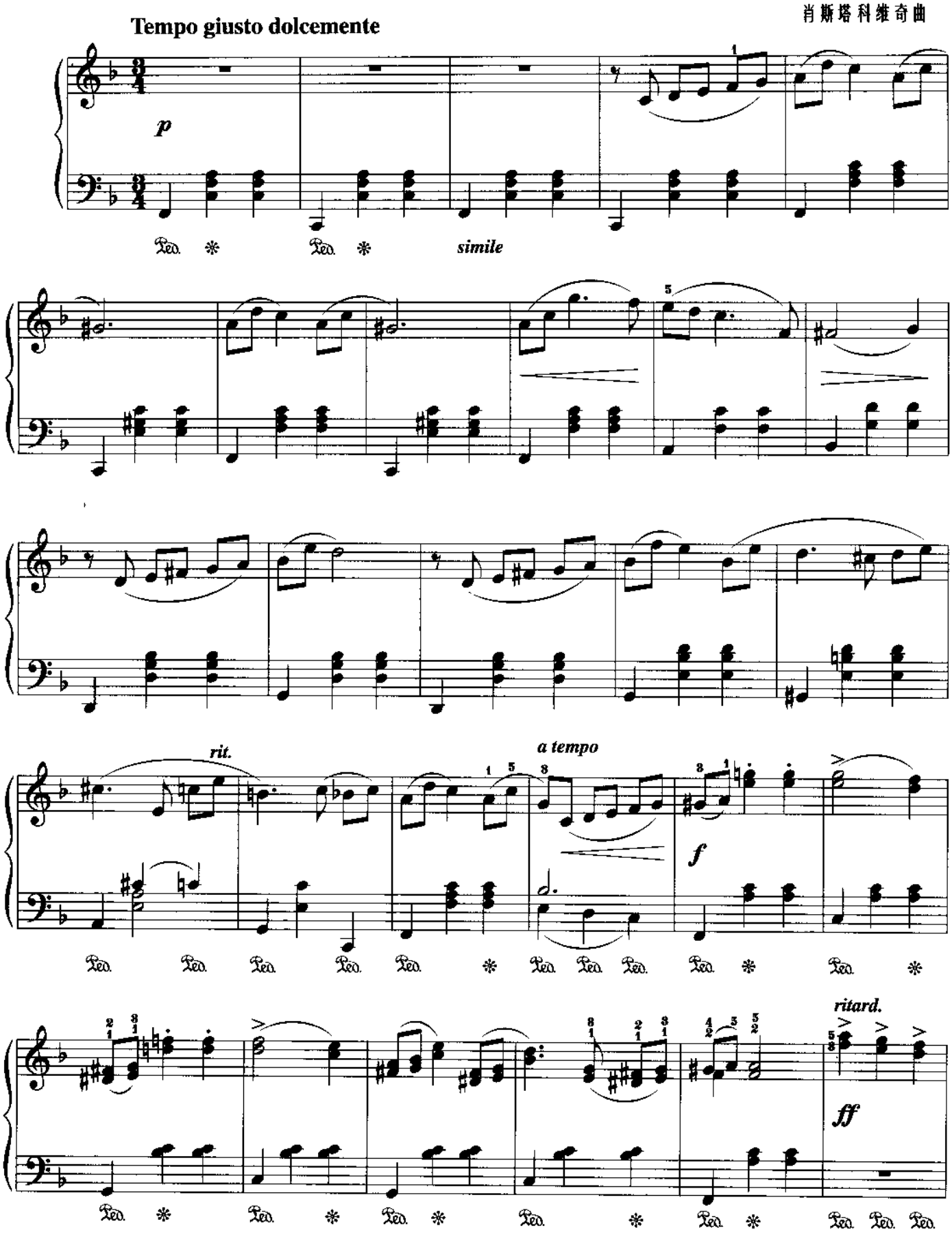

mf

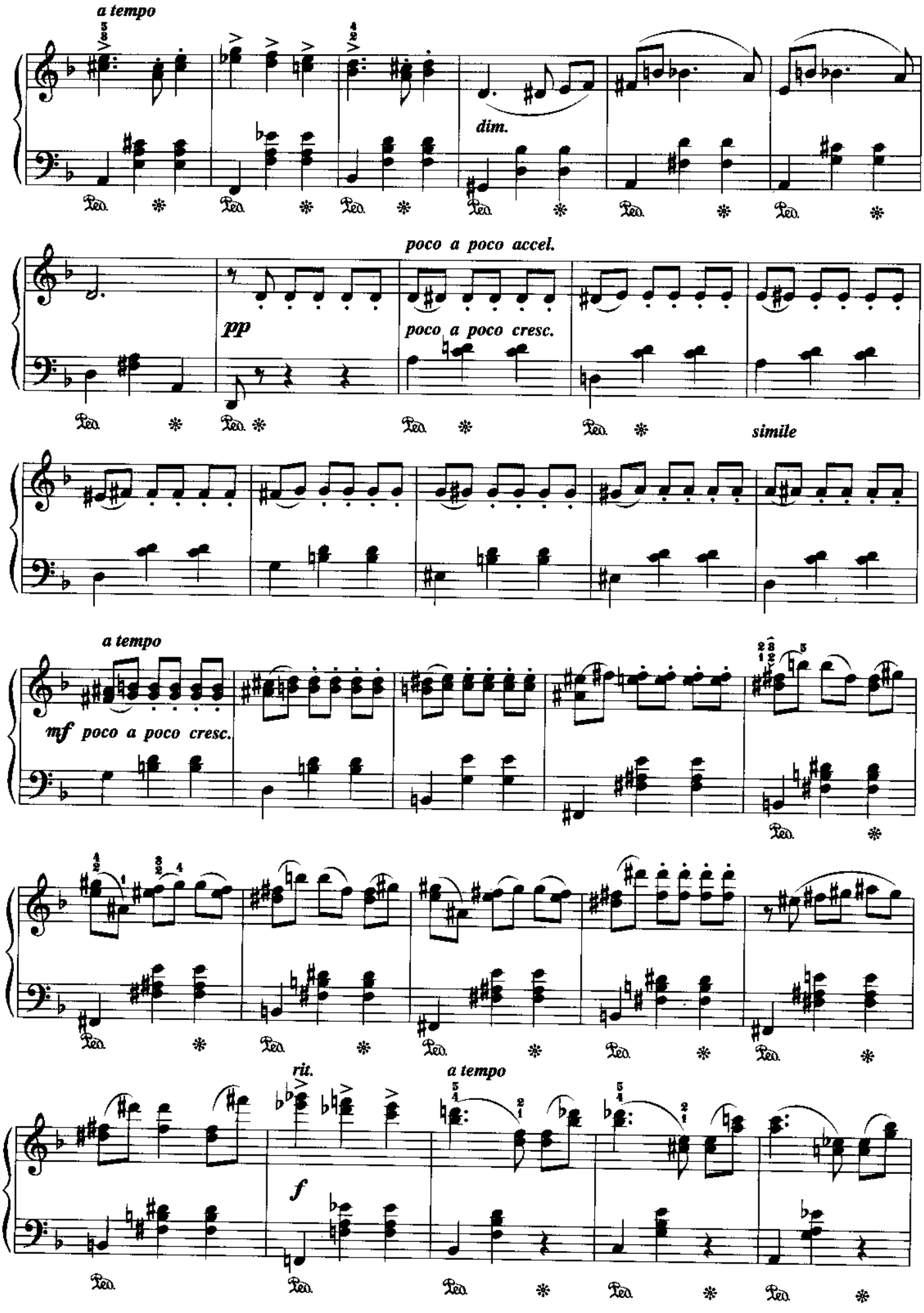


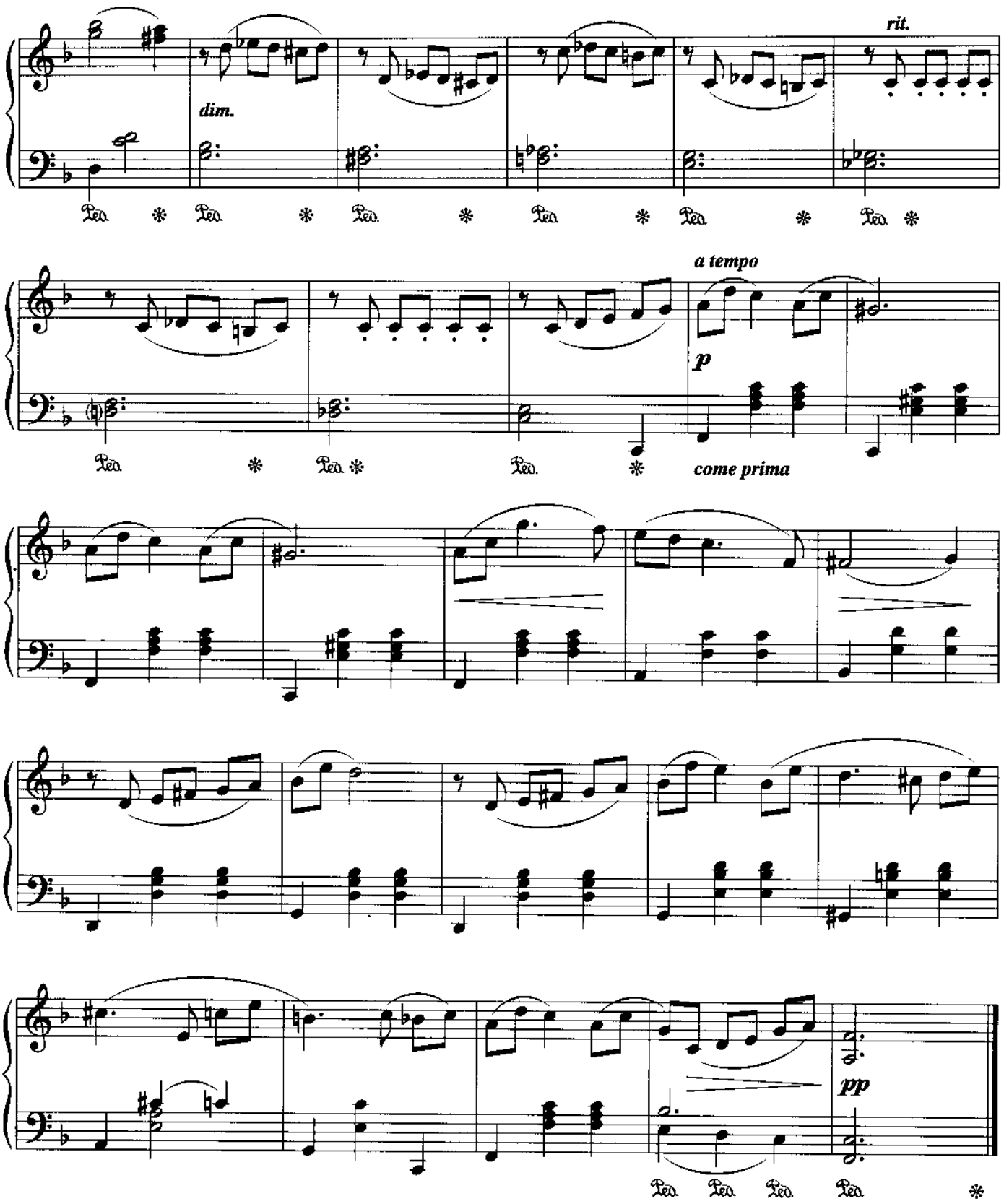
此曲主要旋律引用新疆哈萨克族民歌《牧童之歌》（石夫编曲）

抒情圆舞曲

肖斯塔科维奇曲




a tempo
dim.
poco a poco accel.
pp
poco a poco cresc.
simile
a tempo
mf poco a poco cresc.
rit.
a tempo
f



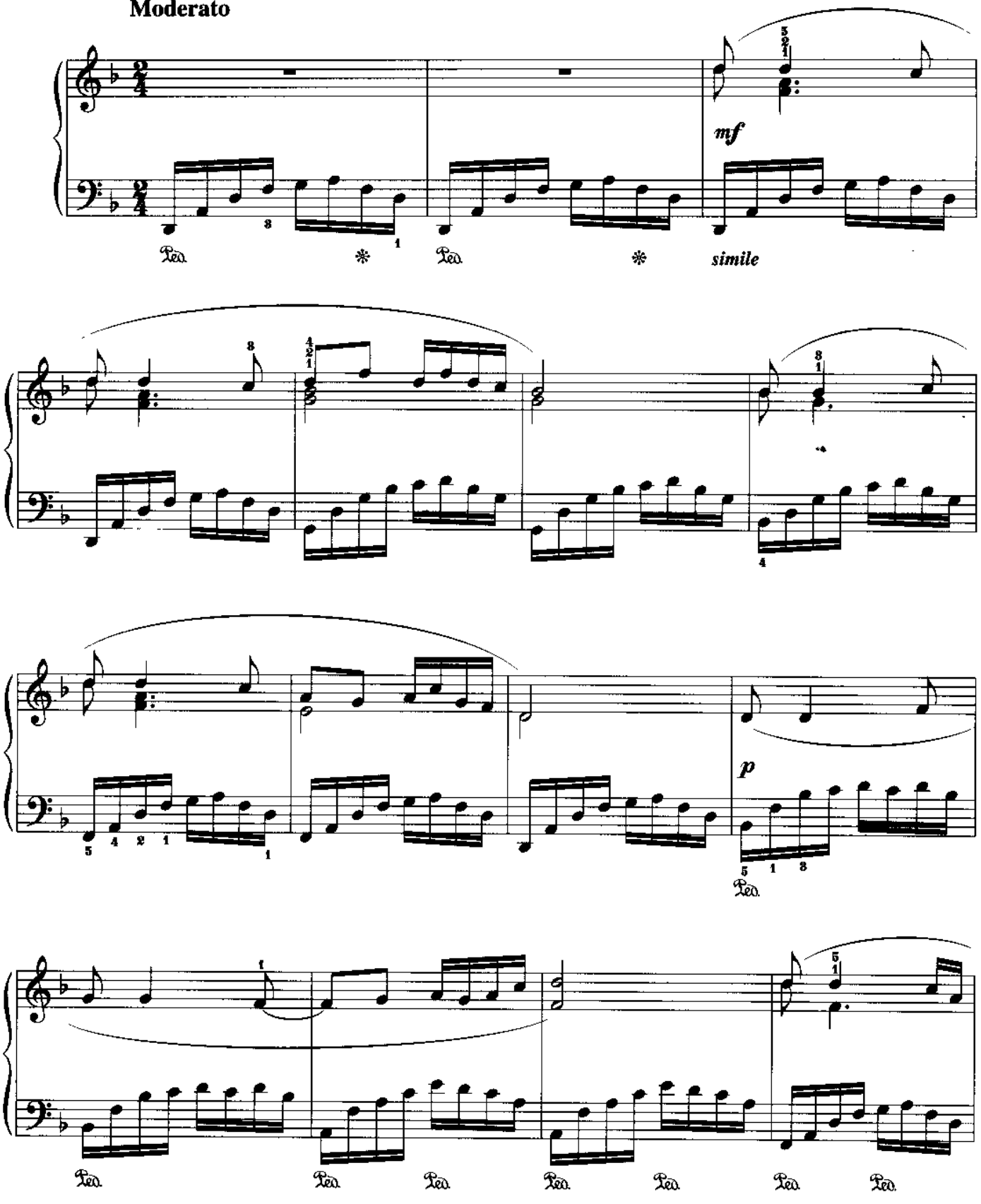
圆舞曲，原是奥地利北部民间的三拍子舞蹈，17、18世纪流行于宫廷，并开始用于城市社交舞会，19世纪风行欧洲各国。其特点为节奏明确，旋律流畅，第一拍重音较突出。

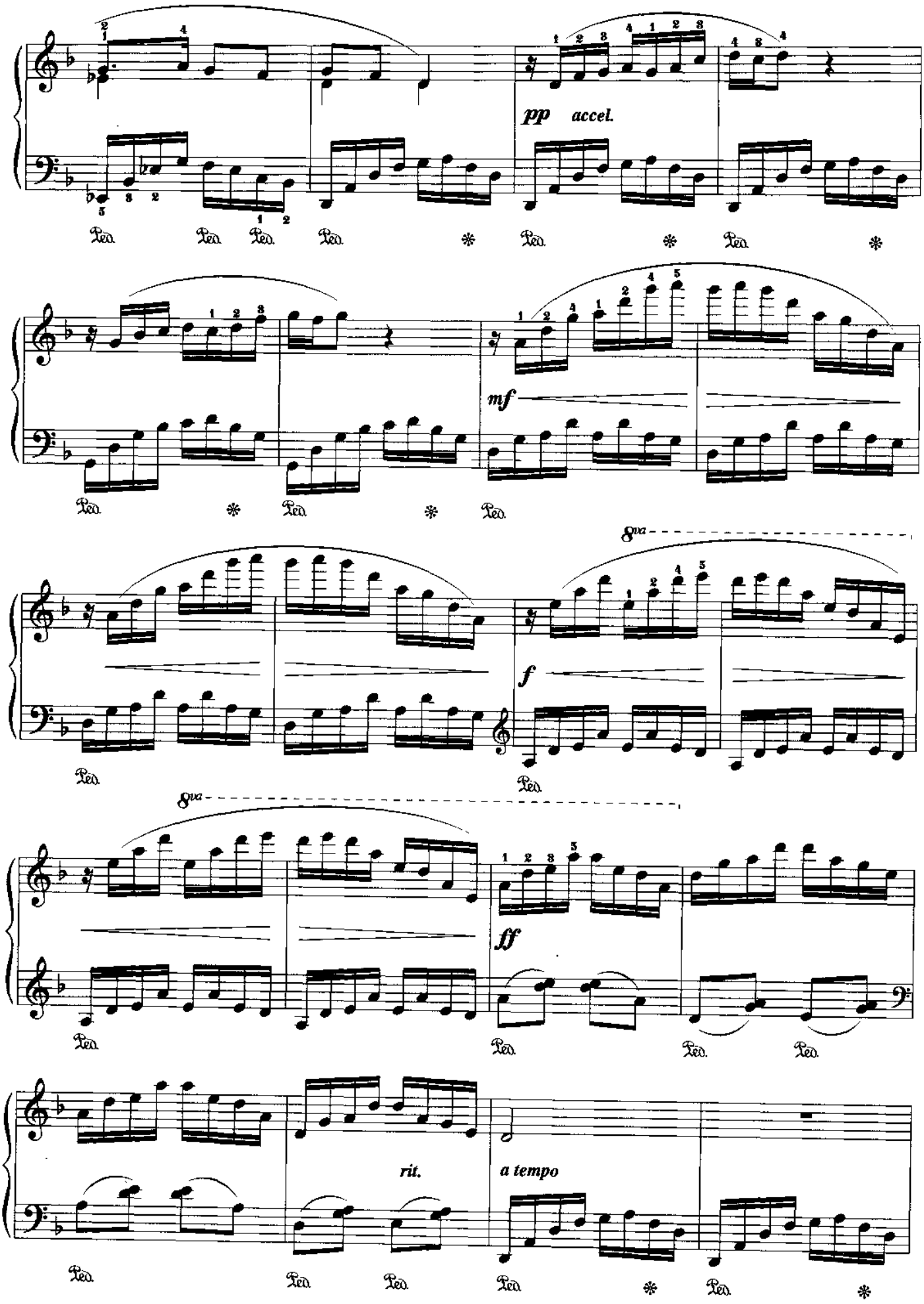
肖斯塔科维奇（D. D. Shostakovitch, 1906—1975），苏联作曲家。一生创作体裁广泛，数量极多。他的音乐风格是情绪强烈，创造大胆，节奏多变，富于哲理性，不少作品带有现代派的特征。作有著名的《列宁格勒交响乐》，创作体裁涉及电影音乐、交响曲、清唱剧，以及歌剧、舞剧、钢琴曲等。此曲为《木偶之舞》的第一首。

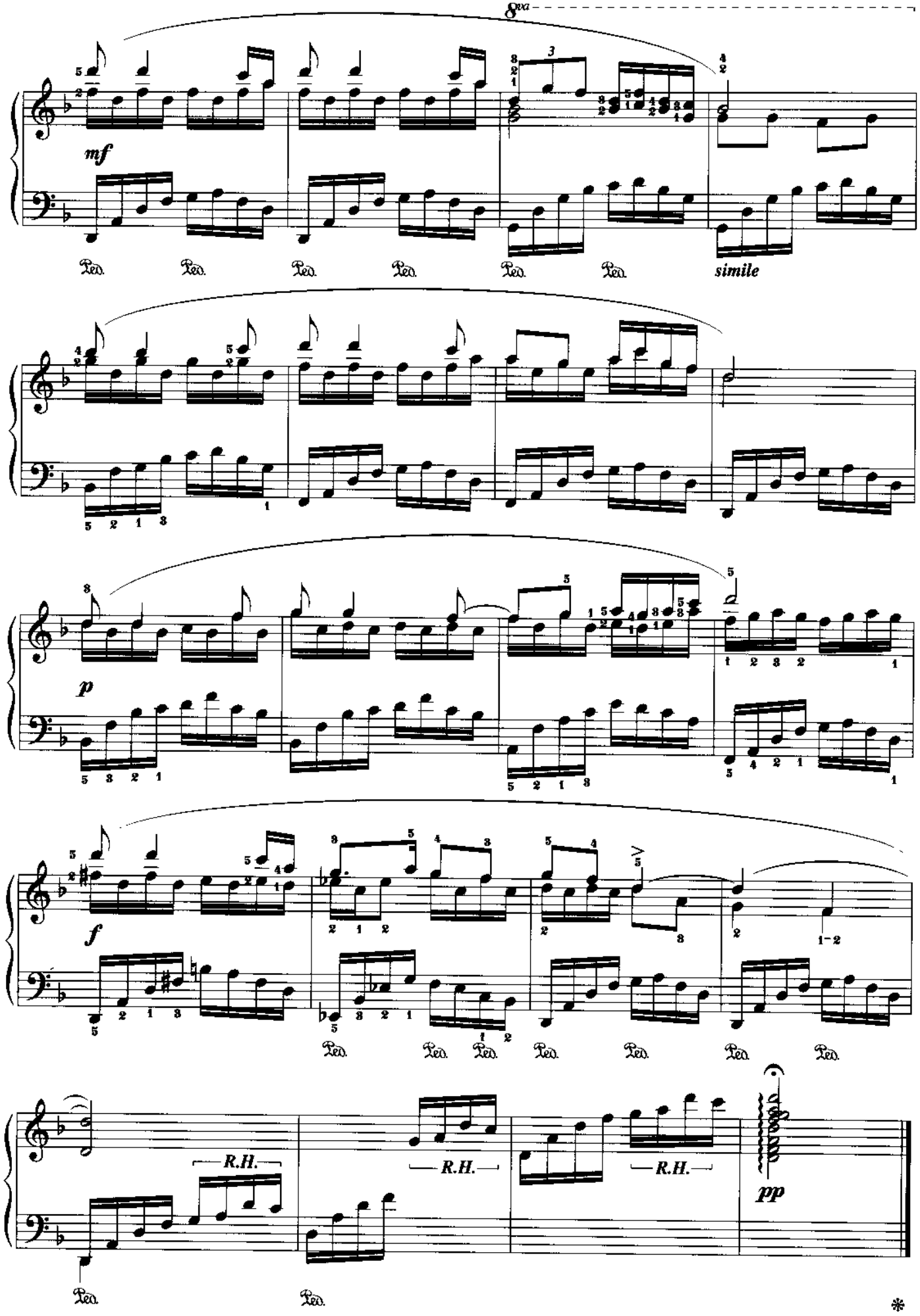
清　江　河

湖北西部清江河民歌
李　嘉　禄编曲

Moderato

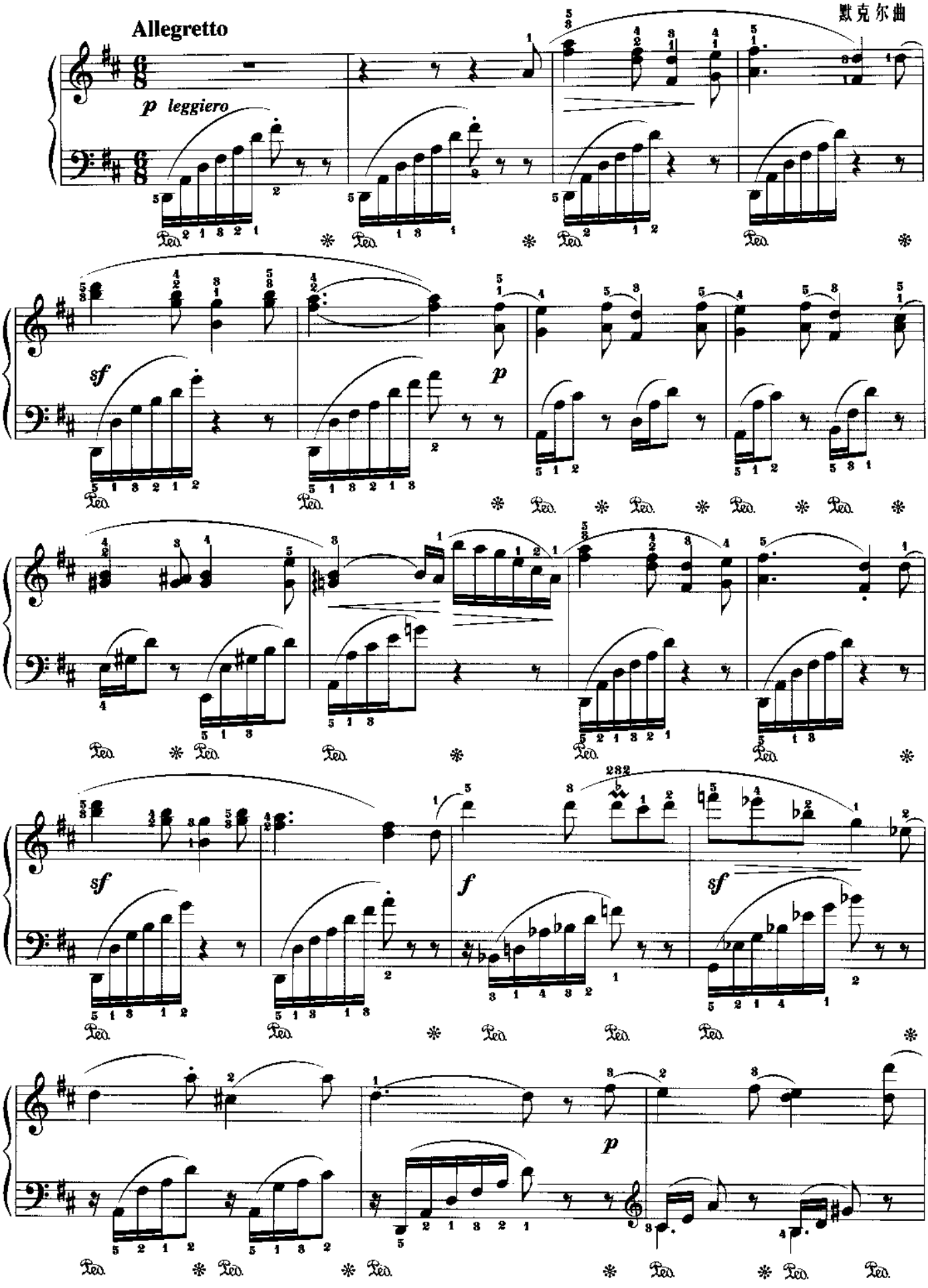


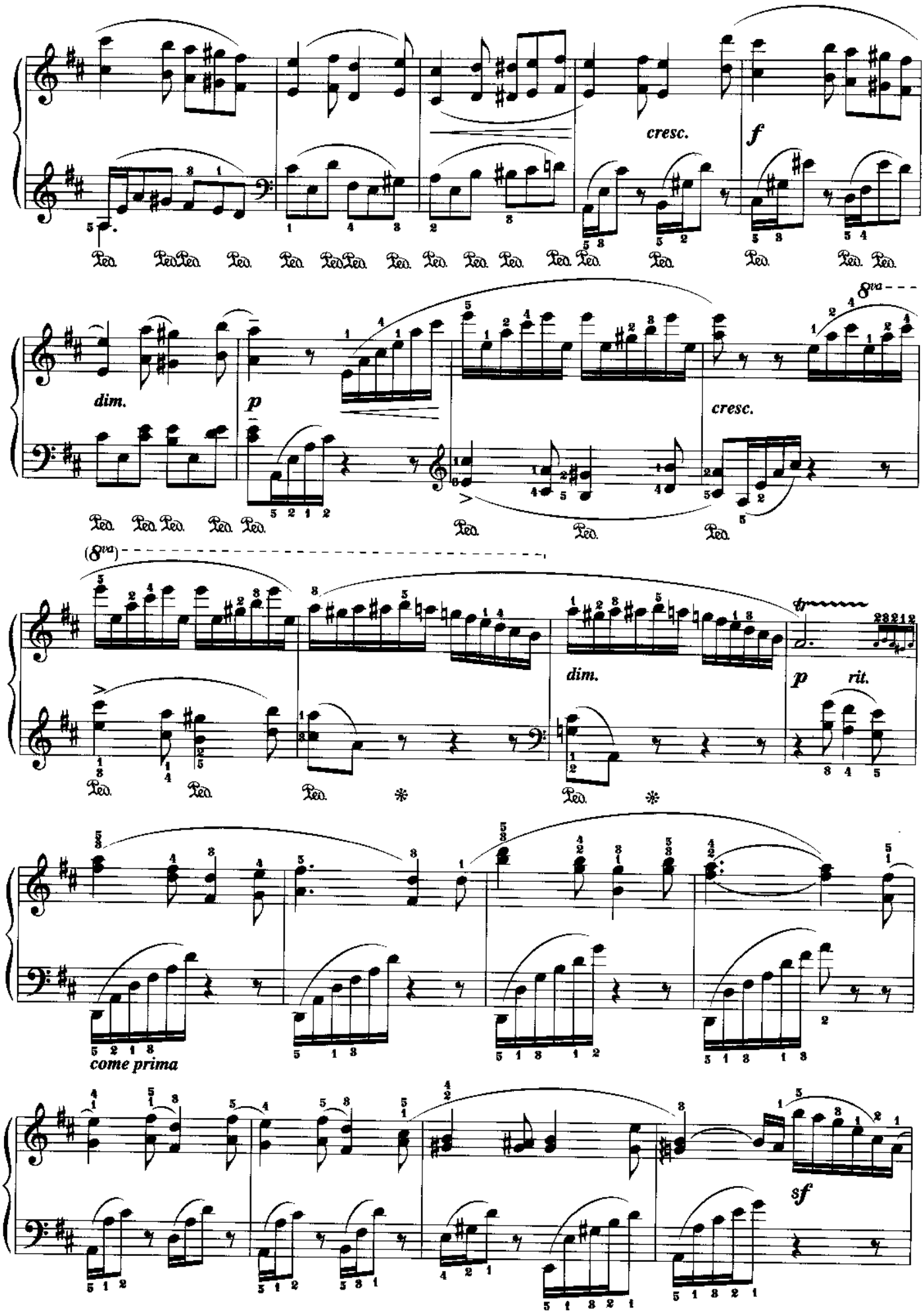

pp accel.
mf
8va
f
8va
ff
rit.
a tempo

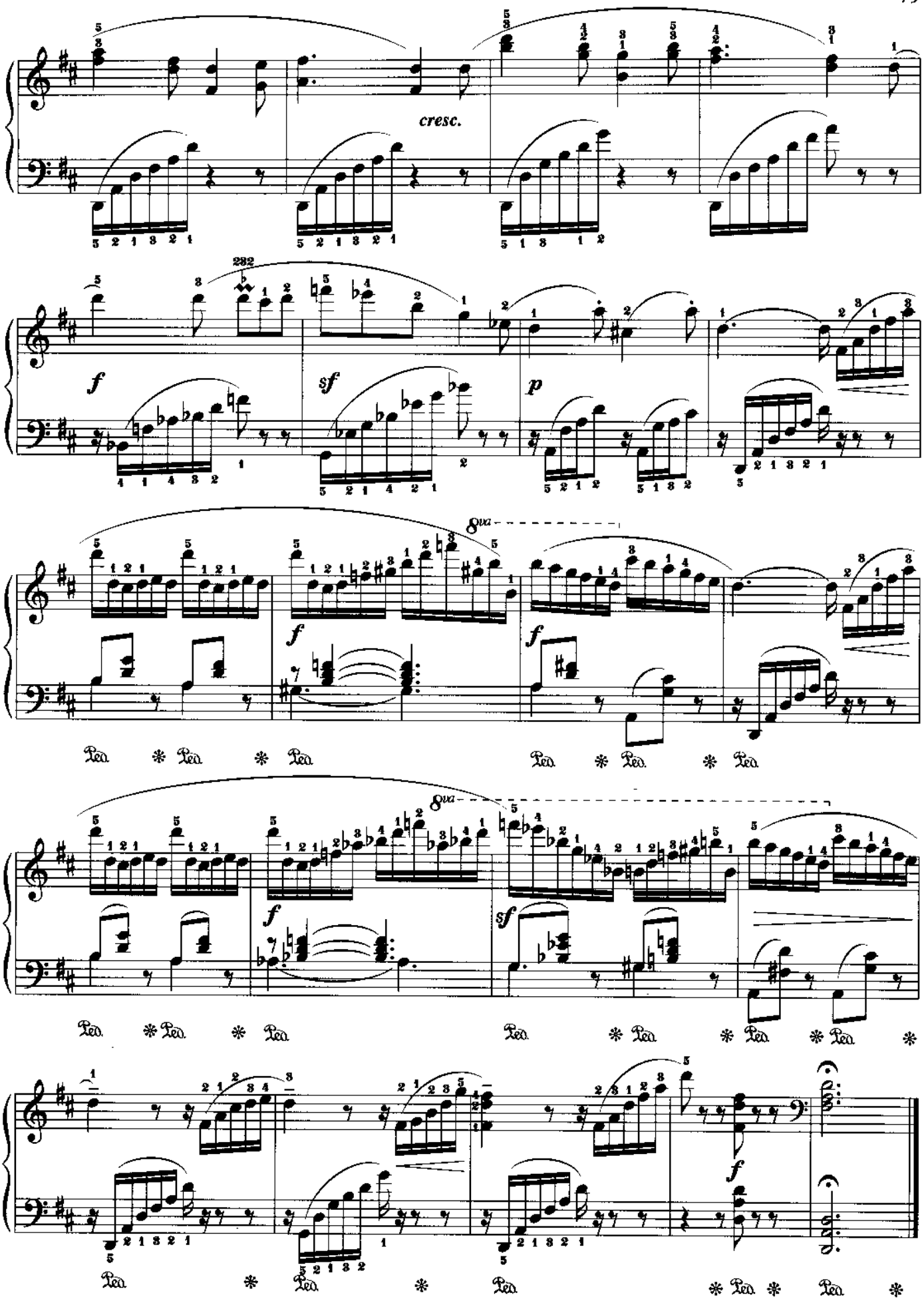

8va
mf
Ped.
simile
p
f
R.H.
pp

蝴　蝶

默克尔曲




cresc.
f
dim.
p
cresc.
8va
(8va)
dim.
p
rit.
come prima
sf

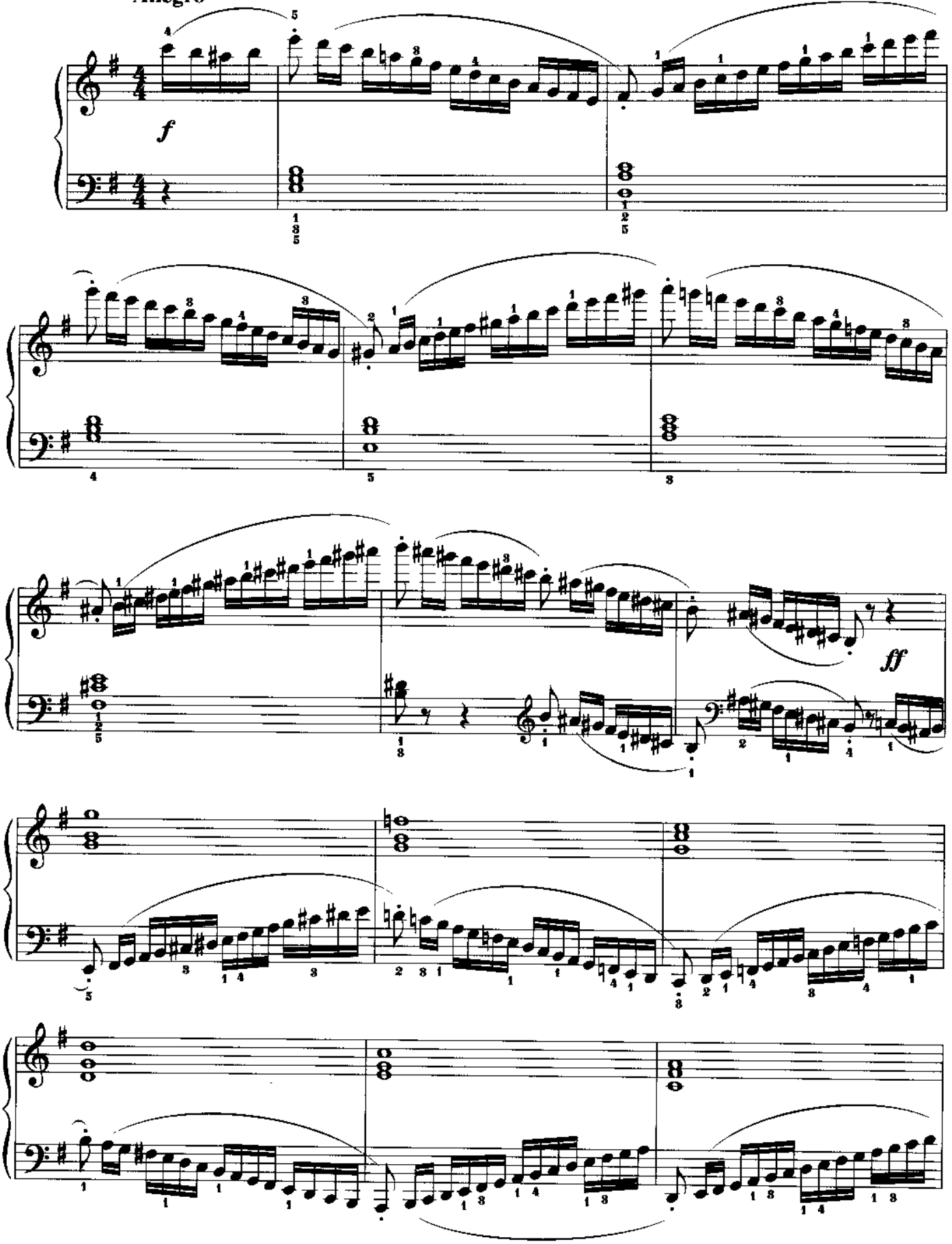


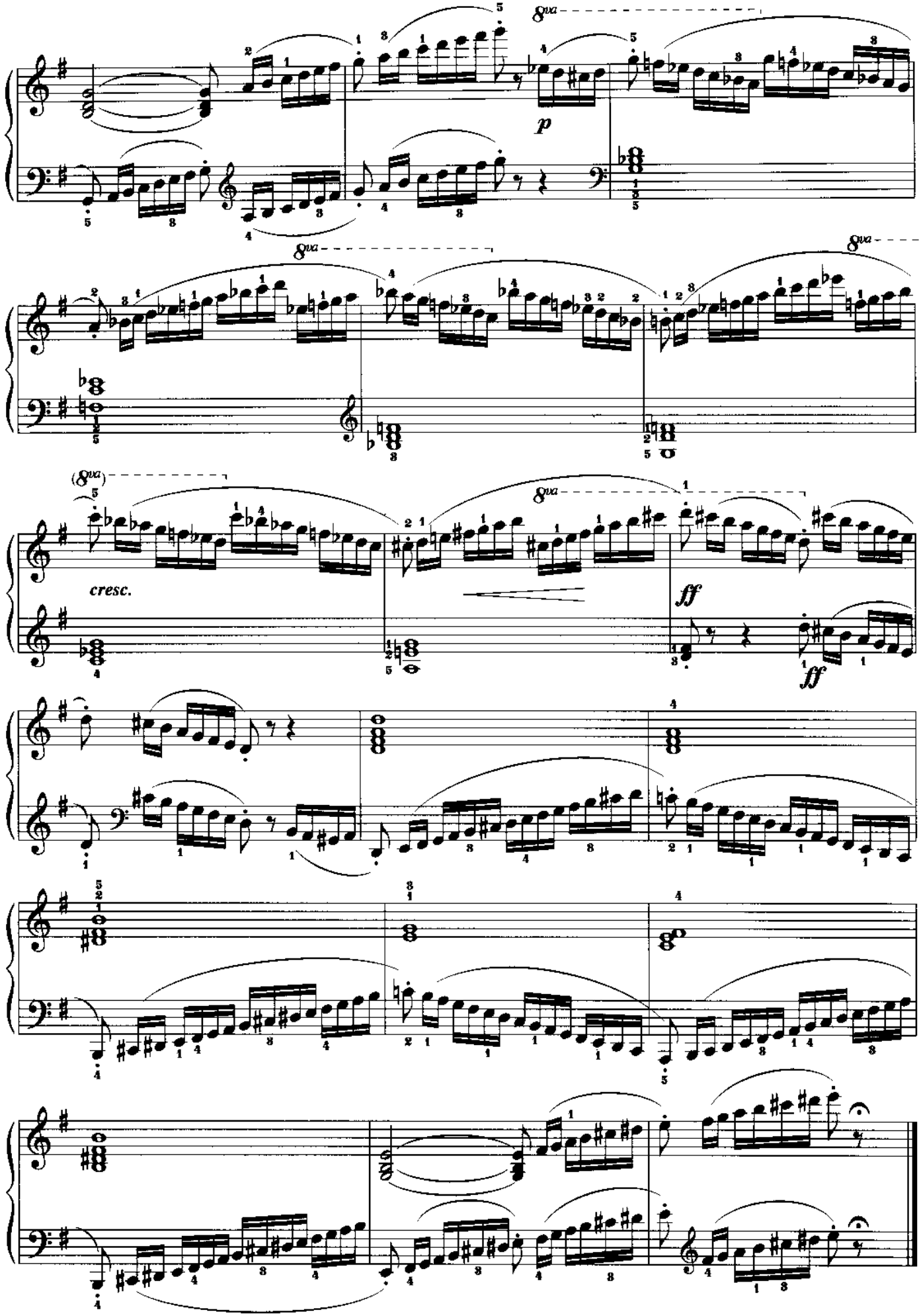
这是一首对练习左手有益的乐曲，弹奏要优美、流畅，节奏生动。

练　习　曲

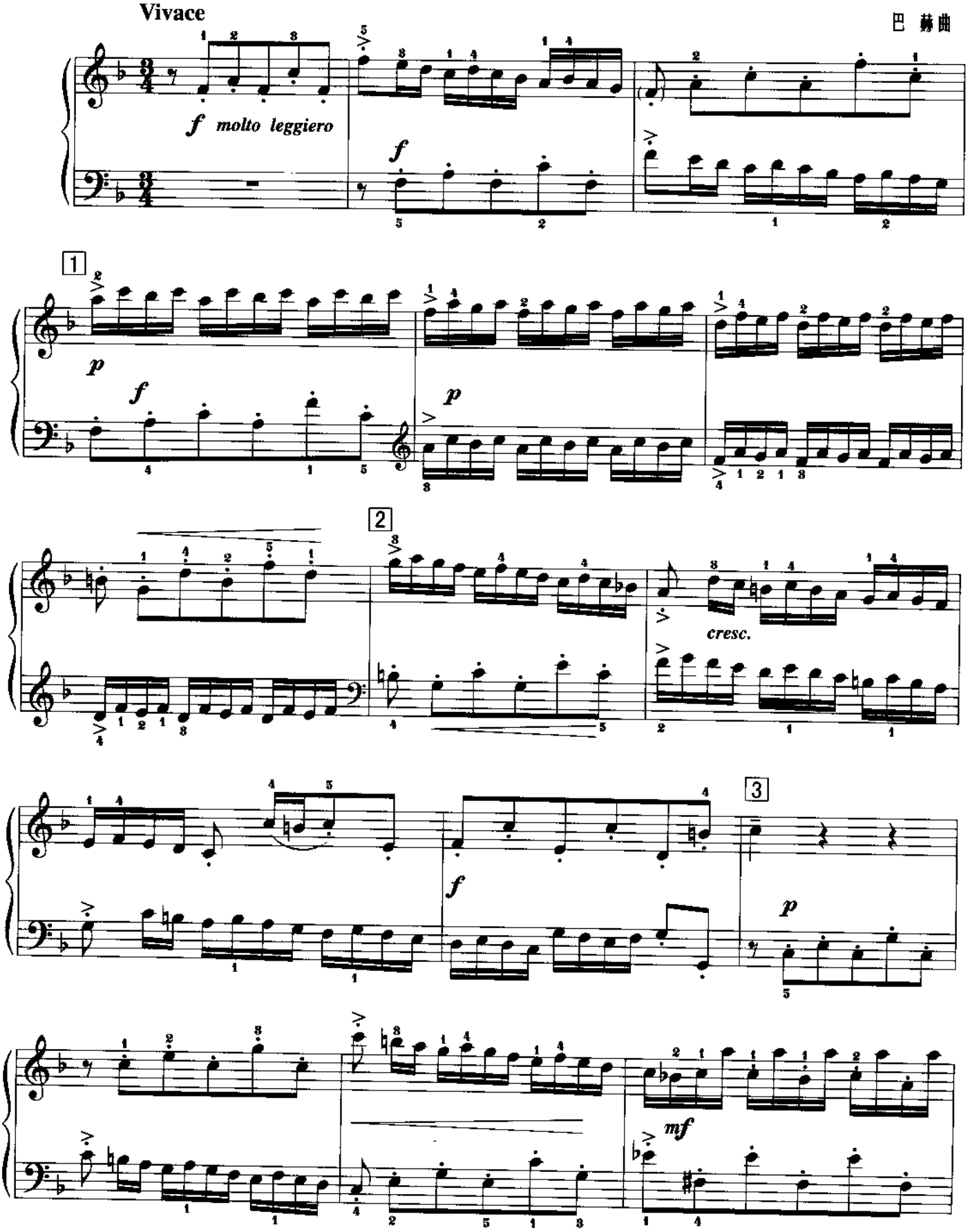
贝 伦 斯曲
作品61之21

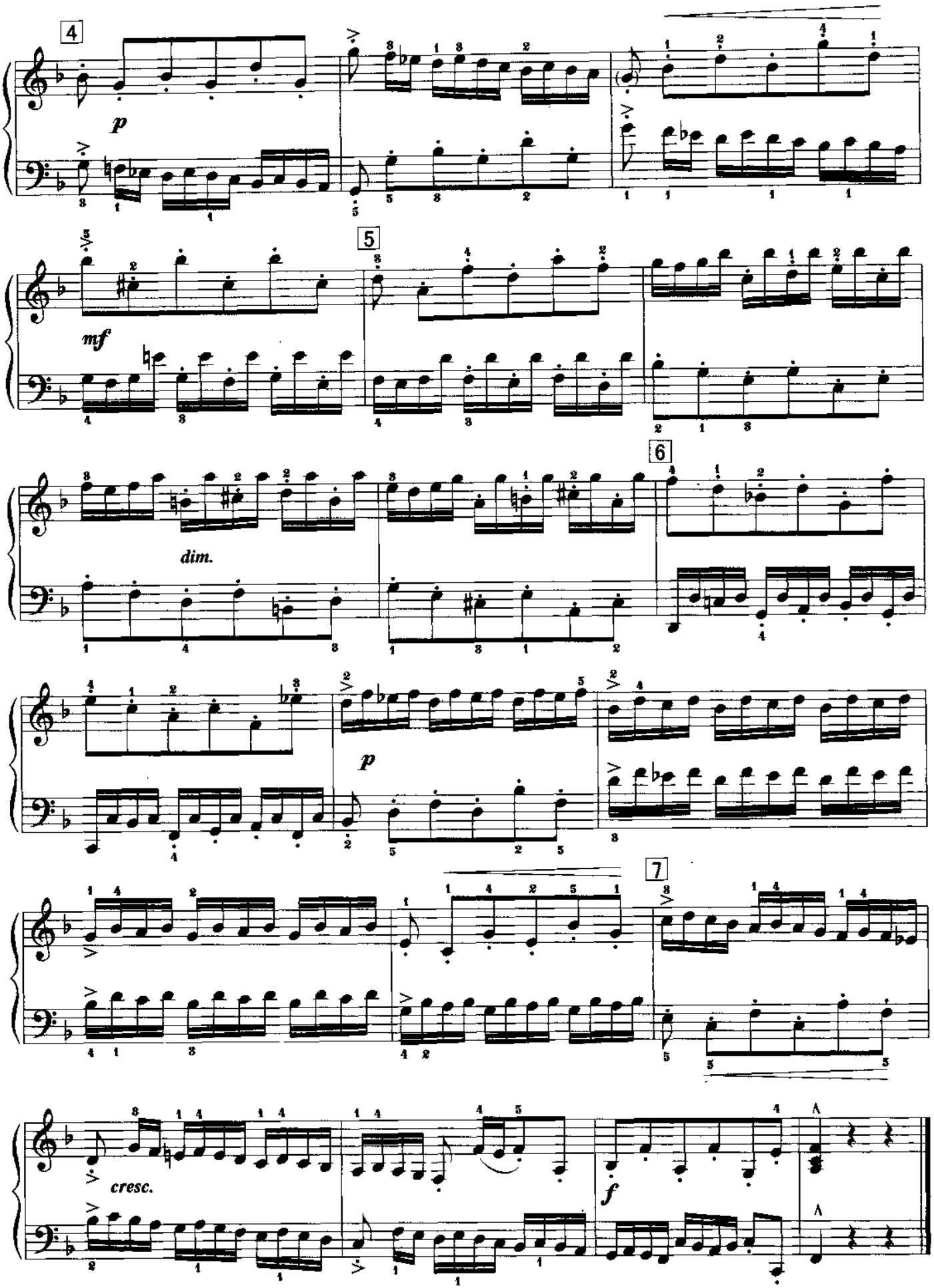
Allegro




8va
p
8va
8va
(8va)
cresc.
8va
ff
ff

二部创意曲



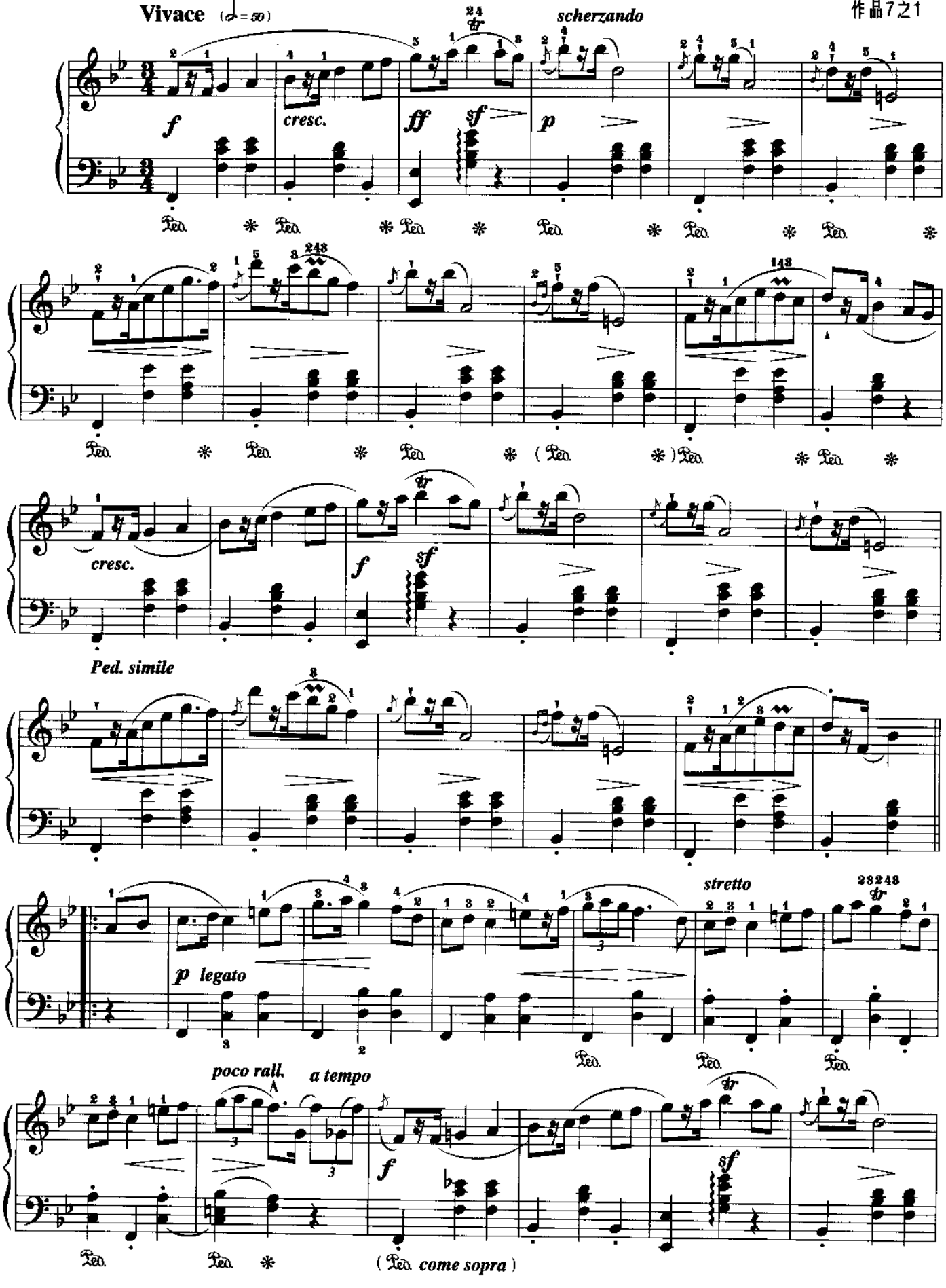


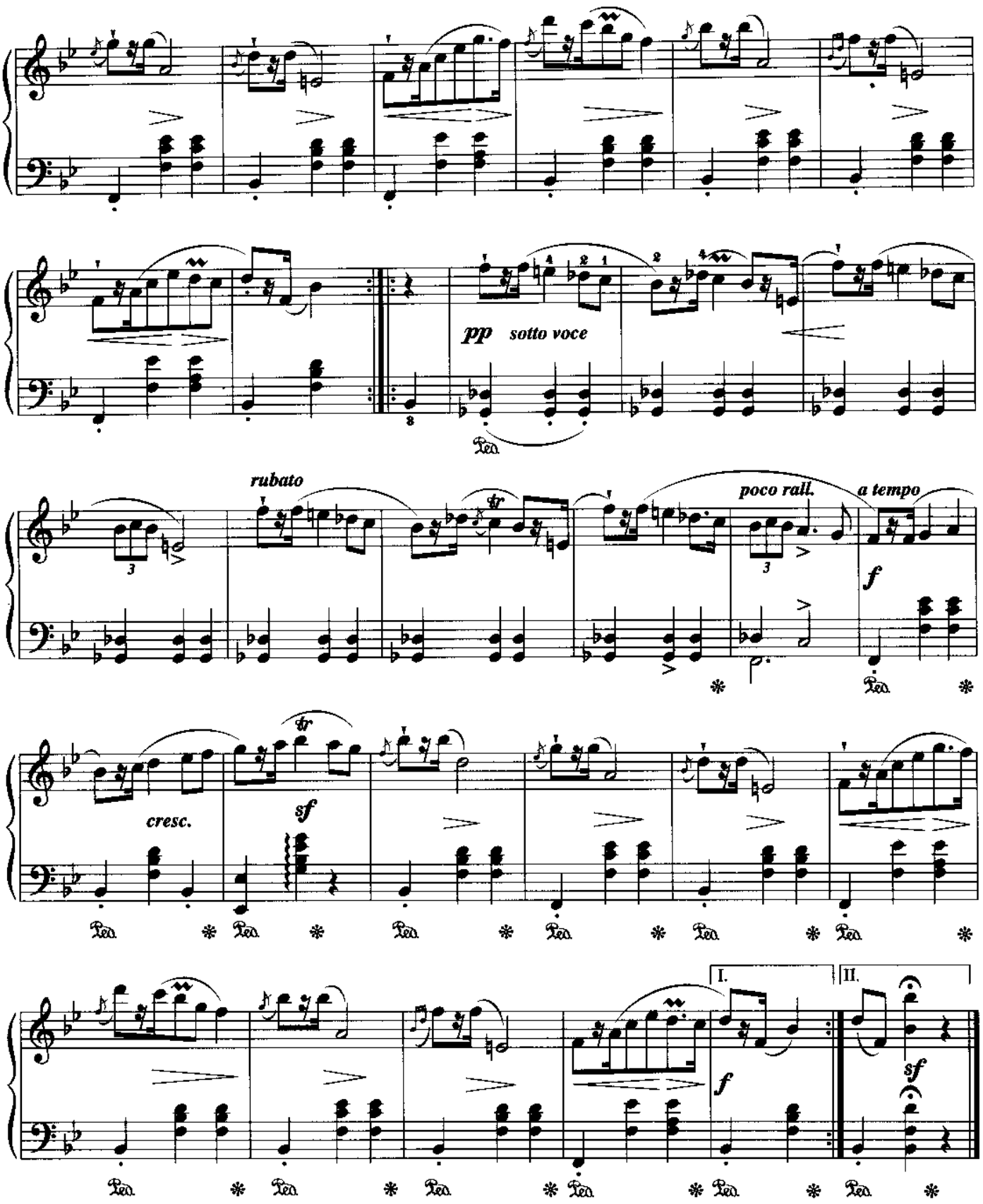
最初可先按数字标注的小段分段练习。

玛 祖 卡

肖 邦曲

作品7之1

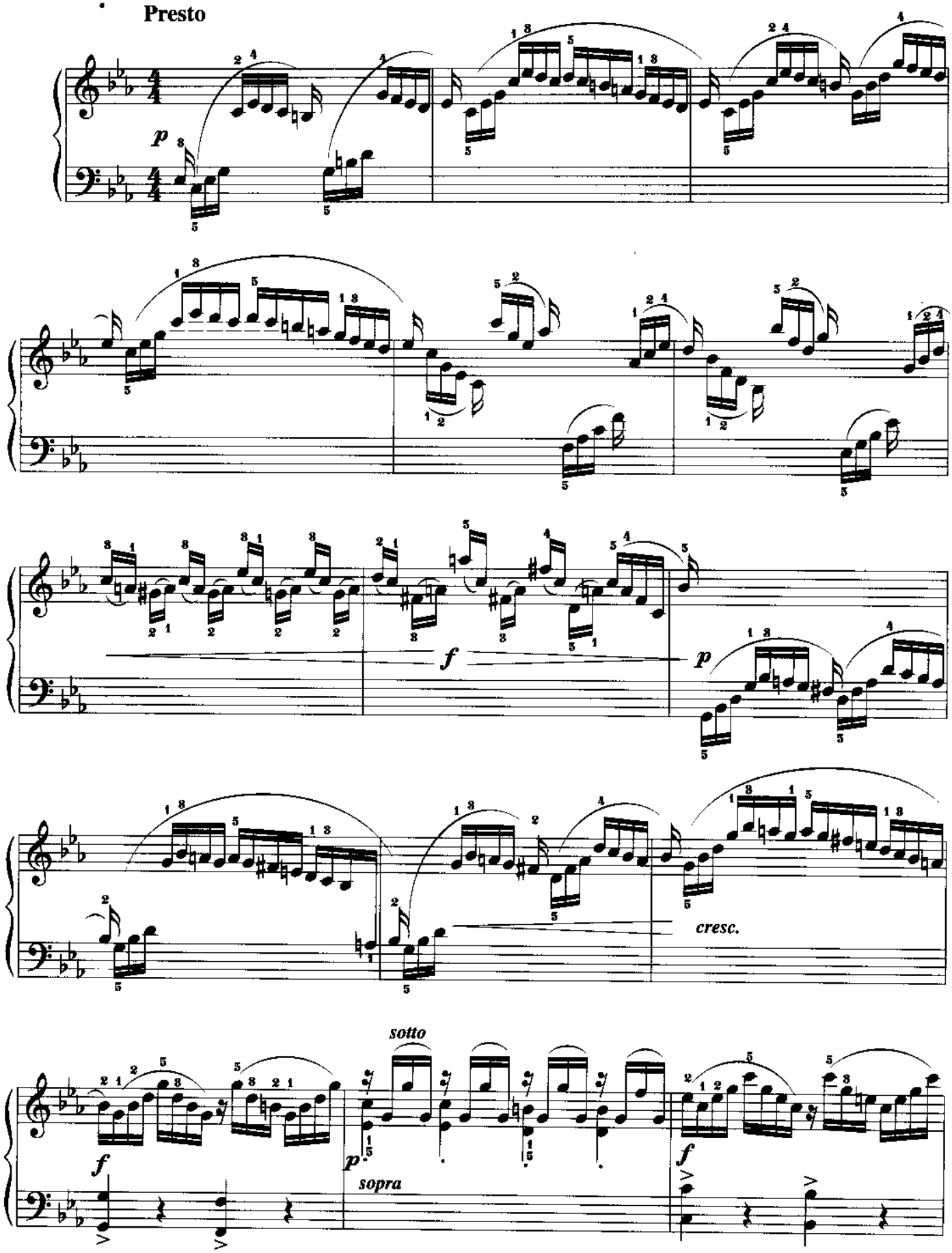


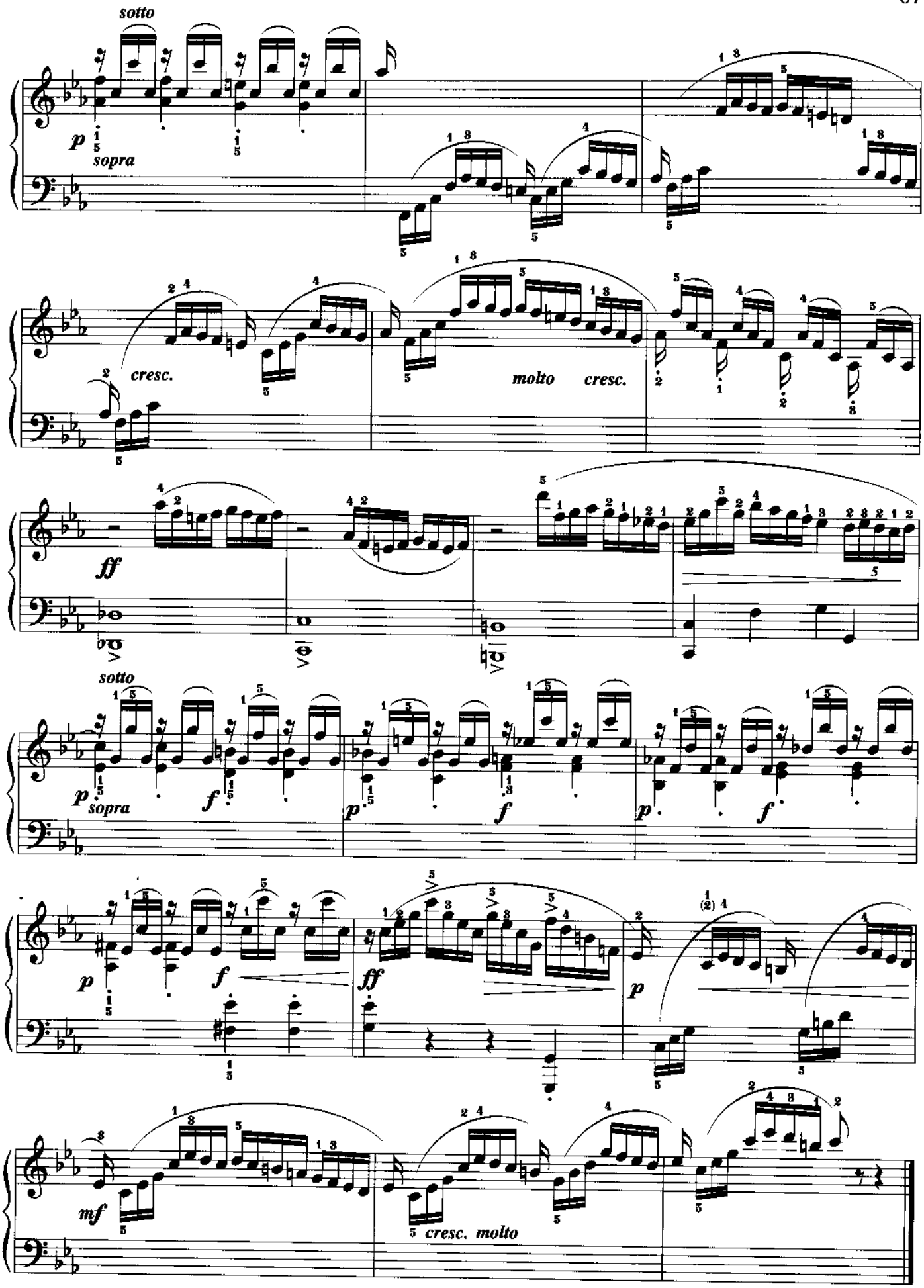


肖邦（F. Chopin, 1810—1849），波兰古典音乐的奠基人，伟大的浪漫主义音乐家。他的前半生在为争取民族独立而斗争的祖国波兰度过。肖邦崇高的爱国主义精神和对祖国人民的热爱形成了他的创作思想。他有机地把波兰音乐的民族特色与欧洲音乐的创作成就结合起来，在钢琴艺术等方面有不少新的创造。肖邦的创作大多数是钢琴作品，主要有叙事曲、诙谐曲、波兰舞曲、玛祖卡舞曲、圆舞曲、夜曲和即兴曲等等。他的音乐具有鲜明的民族特色，以及斯拉夫民族的真挚、热情、柔和而宽广的抒情性，歌颂了祖国和祖国人民的优秀品质。

视　唱　曲

卡尔·菲·艾·巴赫曲



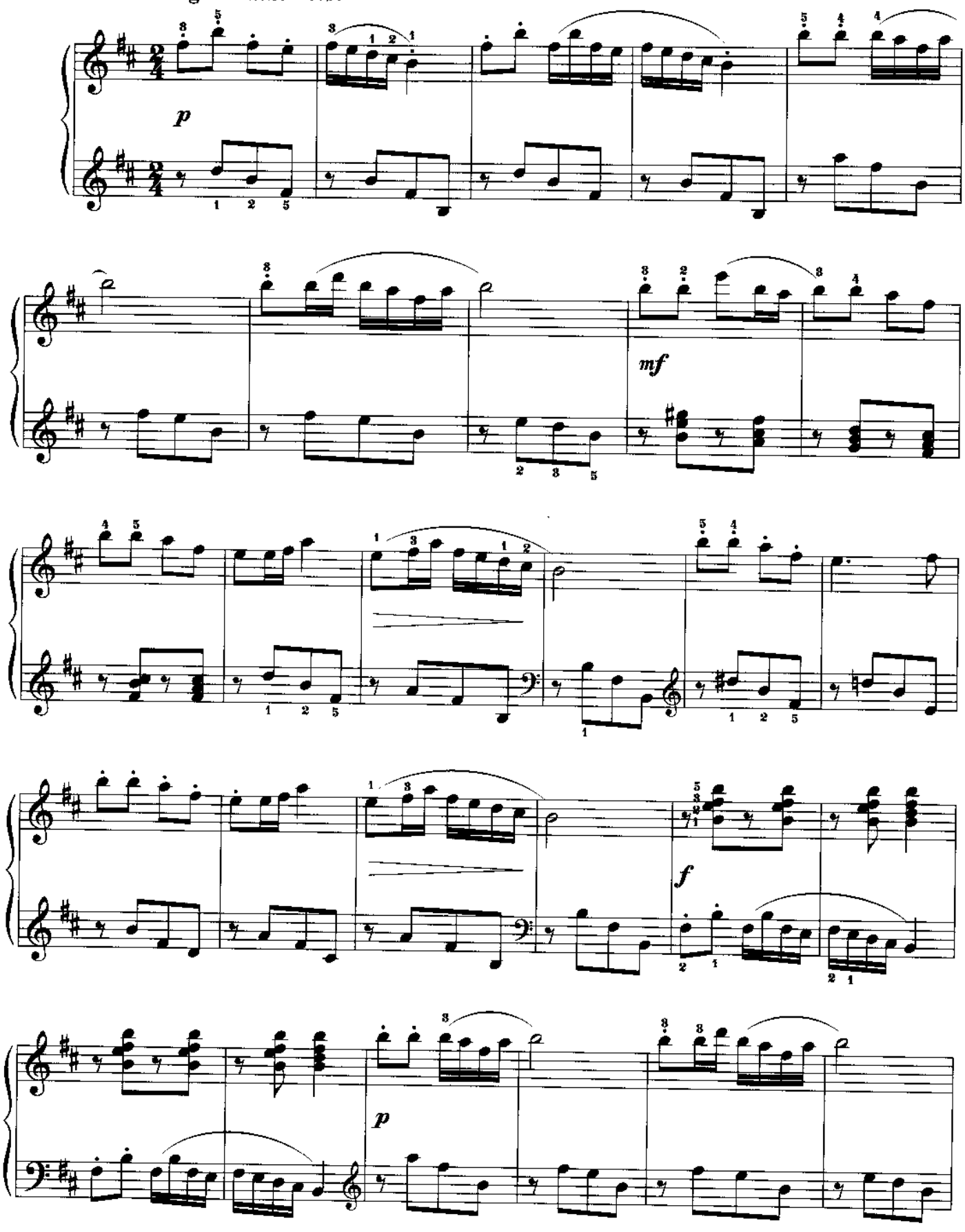


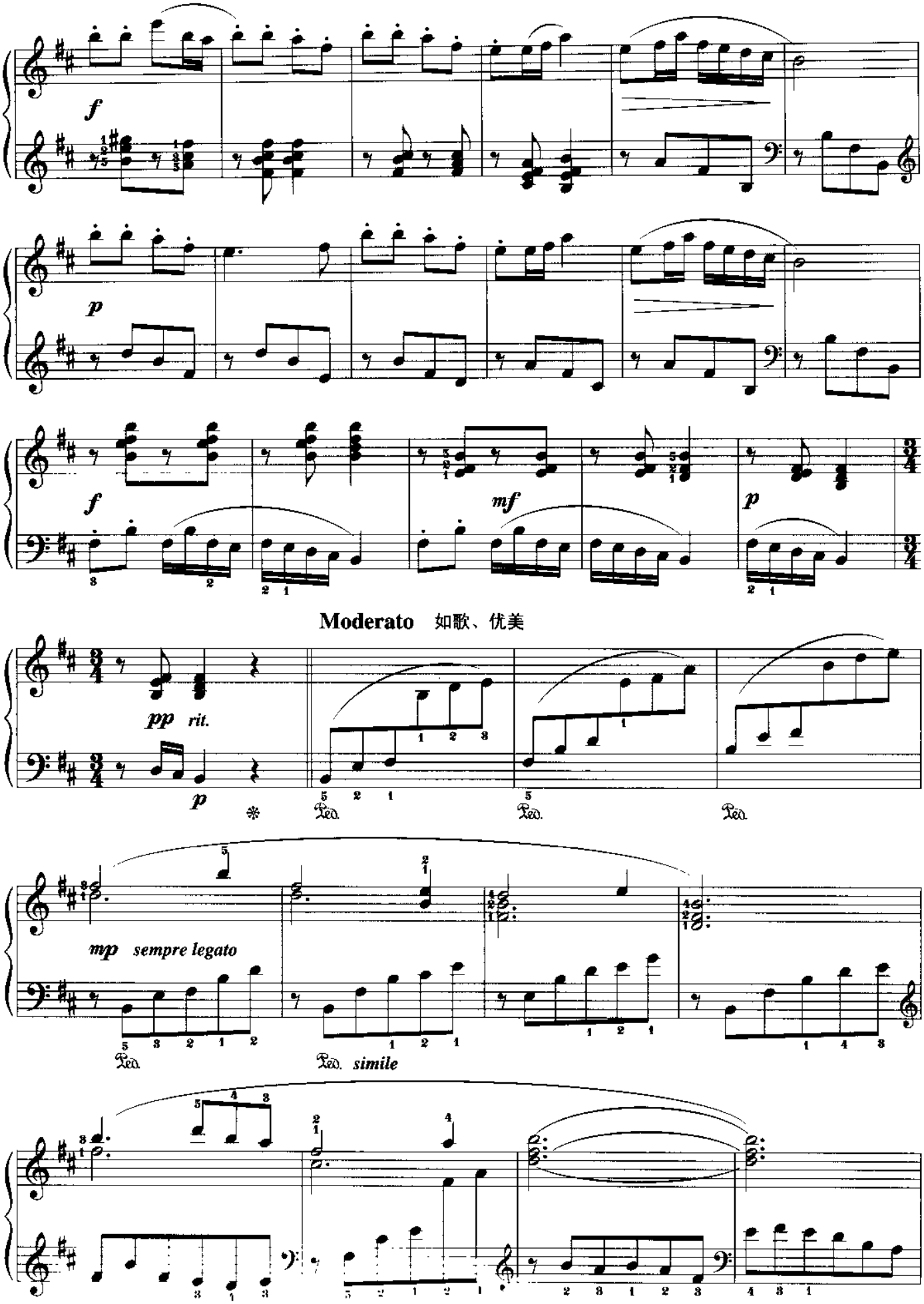
《视唱曲》是一首训练双手互相合作的乐曲，左右手要弹得连贯而有旋律感。

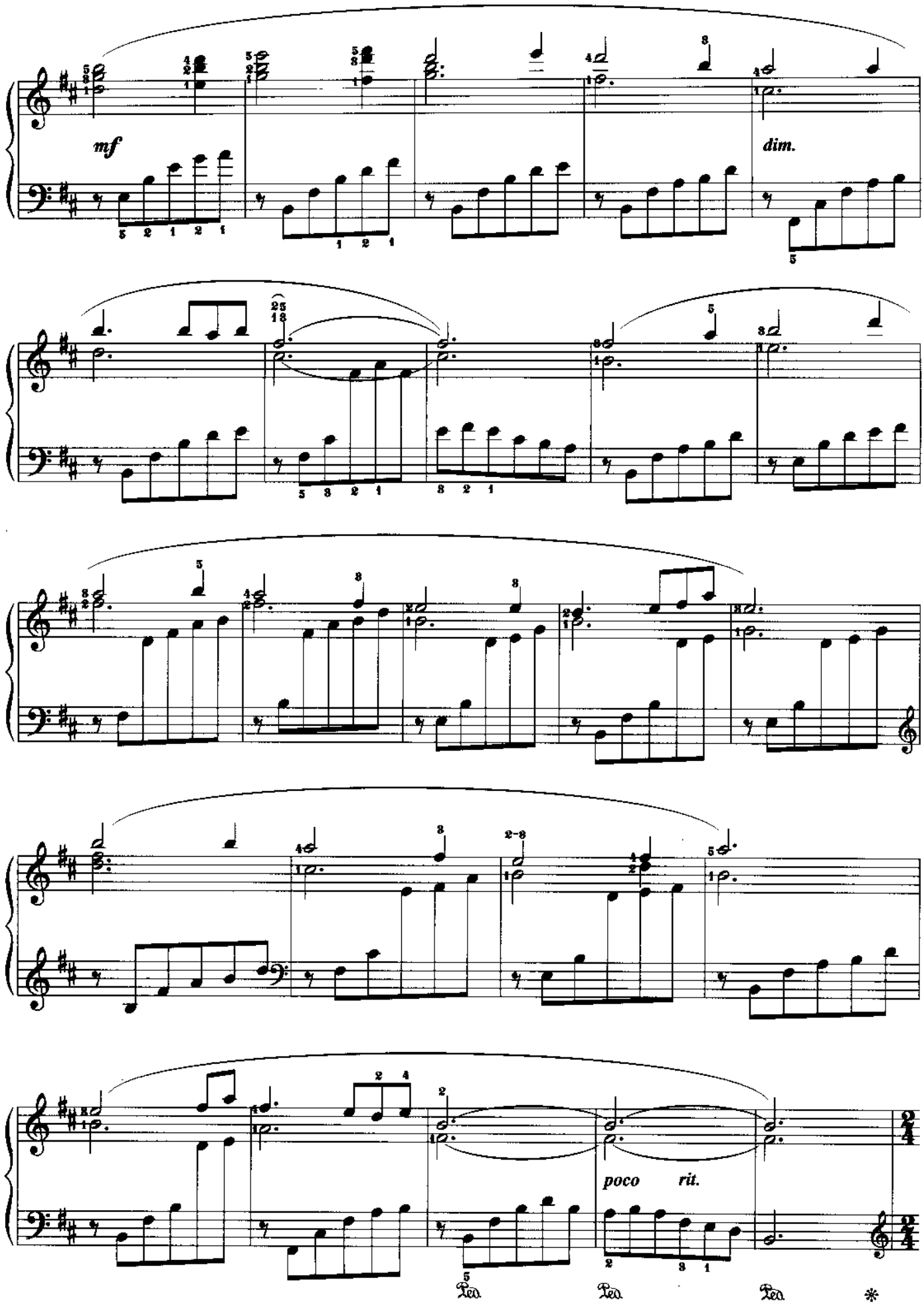
舞　曲

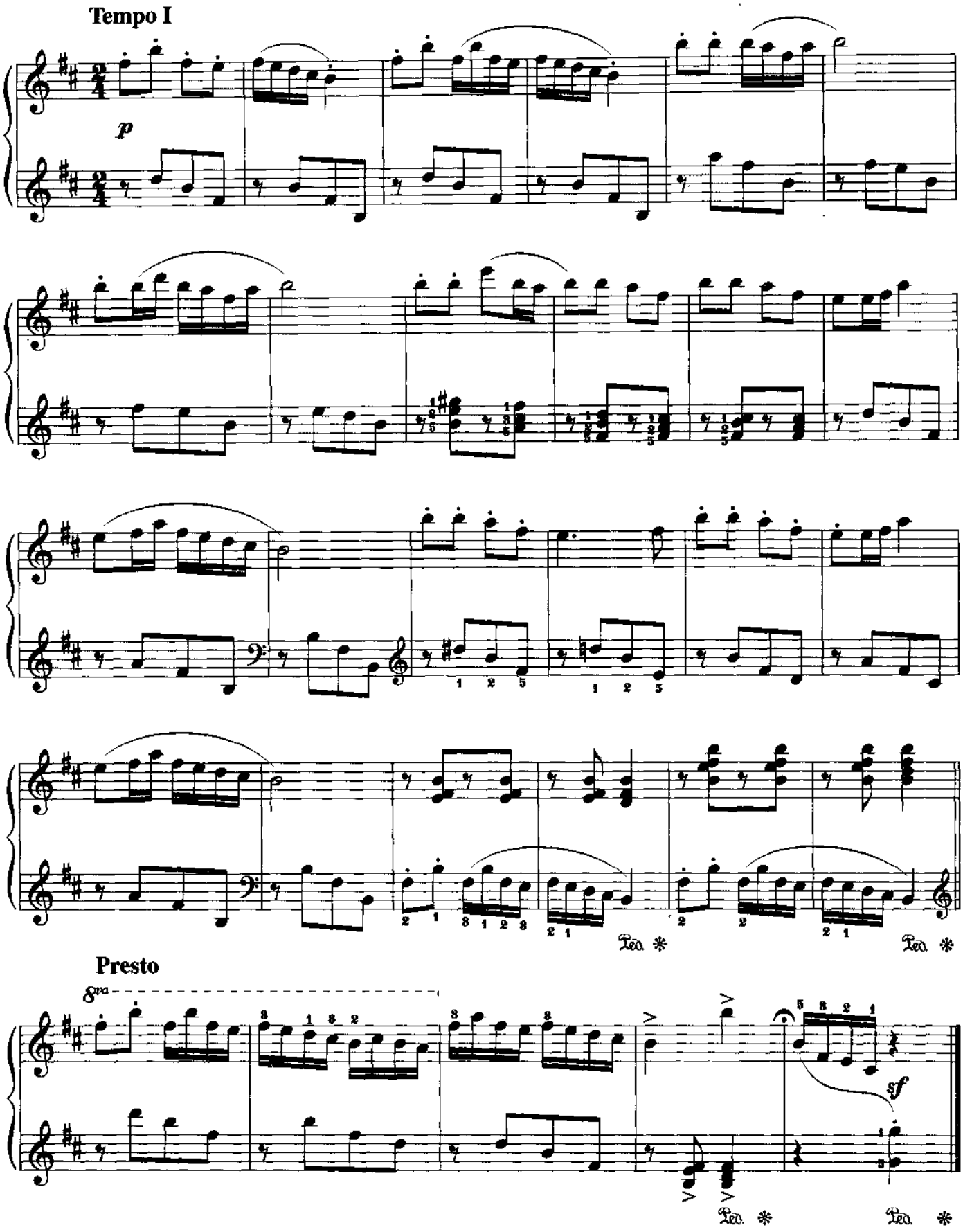
焦　鹏曲

Allegro　活泼、欢快




f
p
f
mf
p
Moderato 如歌、优美
pp rit.
p
mp sempre legato
simile


mf
dim.
poco rit.
Ped.
Ped.
Ped.
*

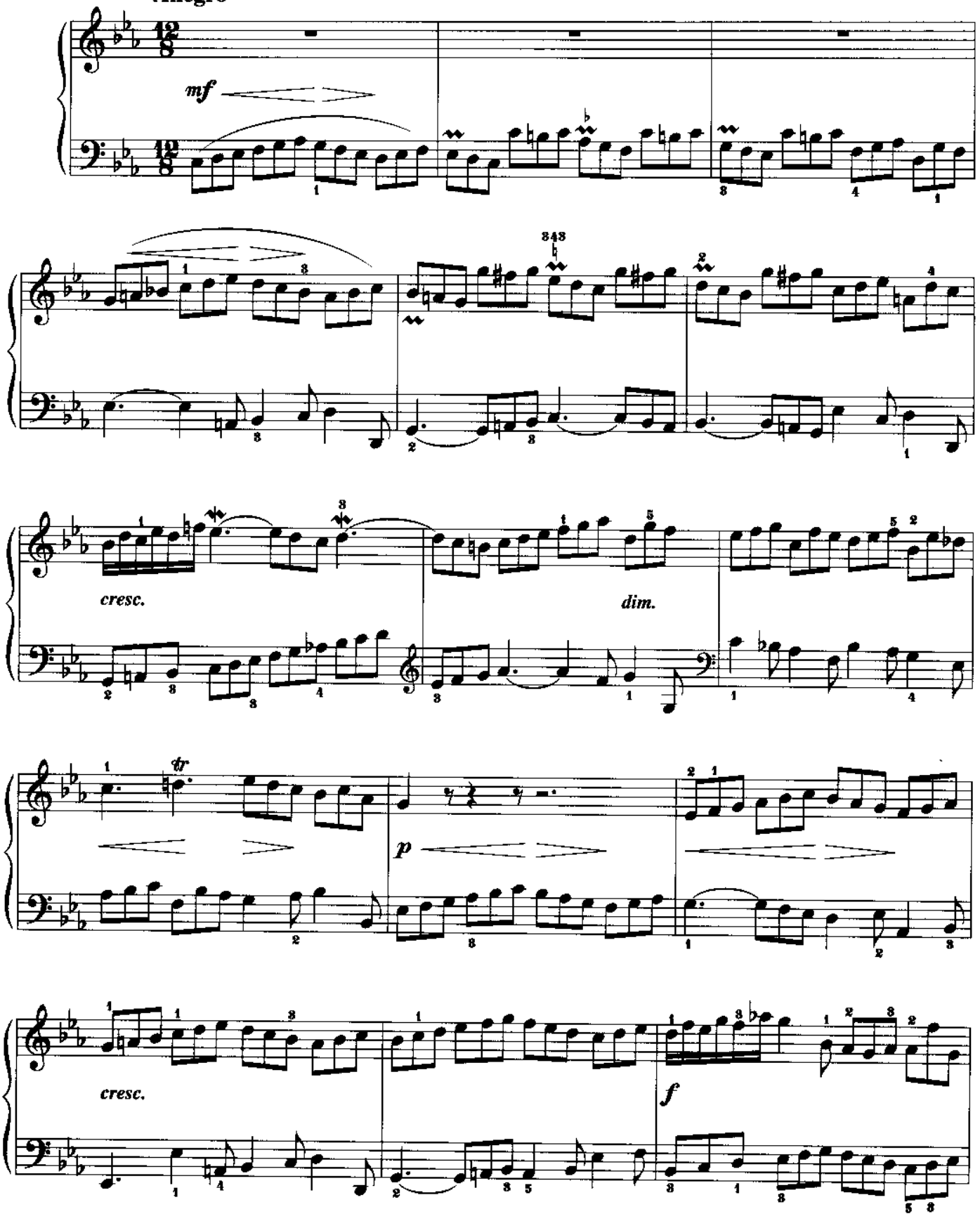


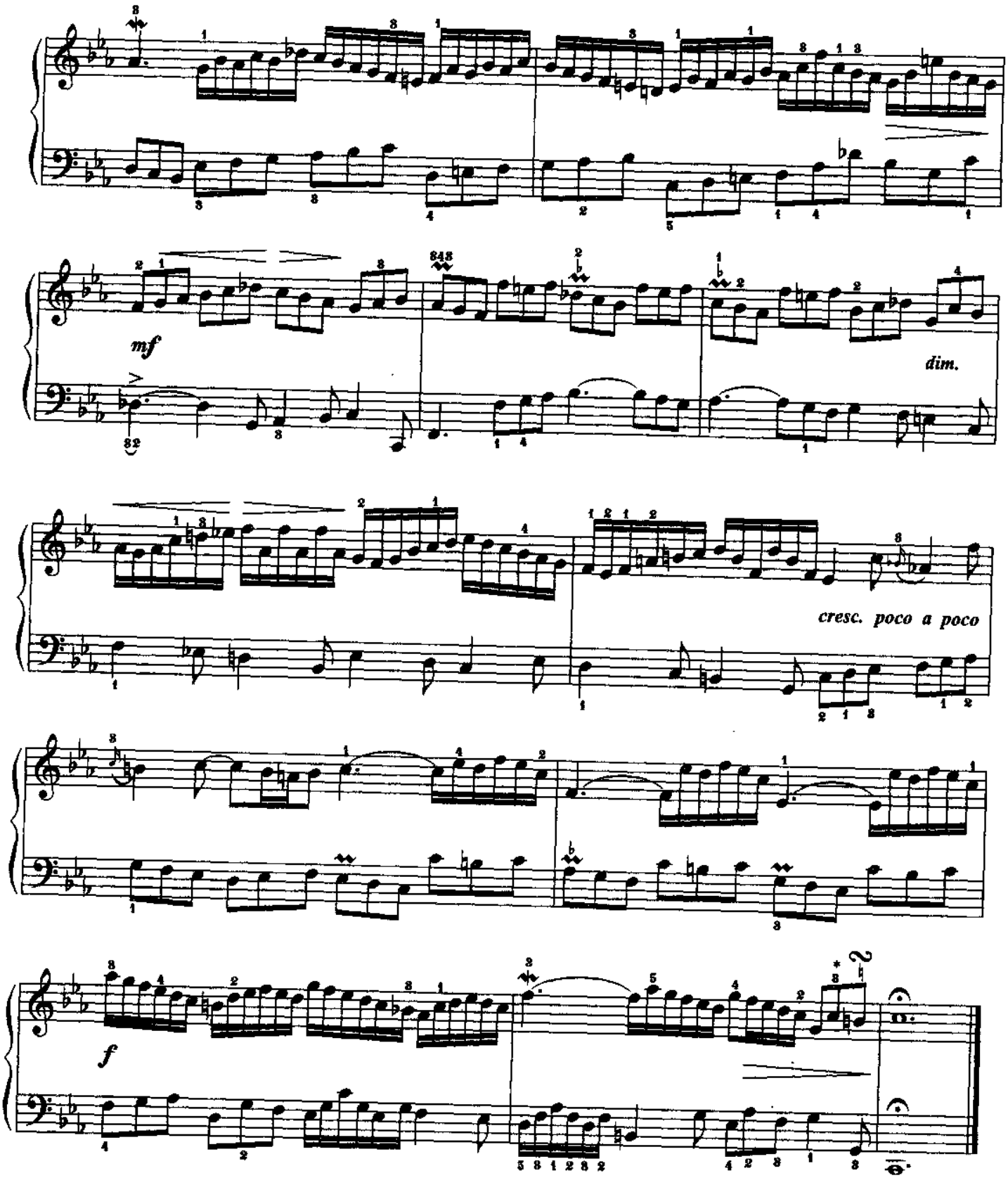
这首舞曲是根据青海民歌《四季花开》的曲调写成，同流行的舞曲《花儿与少年》曲调相近。第一段：旋律欢快、活泼，伴奏部分大多模仿民间打击乐，描写劳动人民活跃灵巧的舞蹈及热爱生活的乐观情绪；中段：优美、抒情，描绘了边歌边舞的场面，表现了劳动人民对美好生活的向往和热爱；第三段与第一段相同，结尾在快速、热烈的舞蹈中结束。

短小的二部赋格

Allegro

巴赫曲





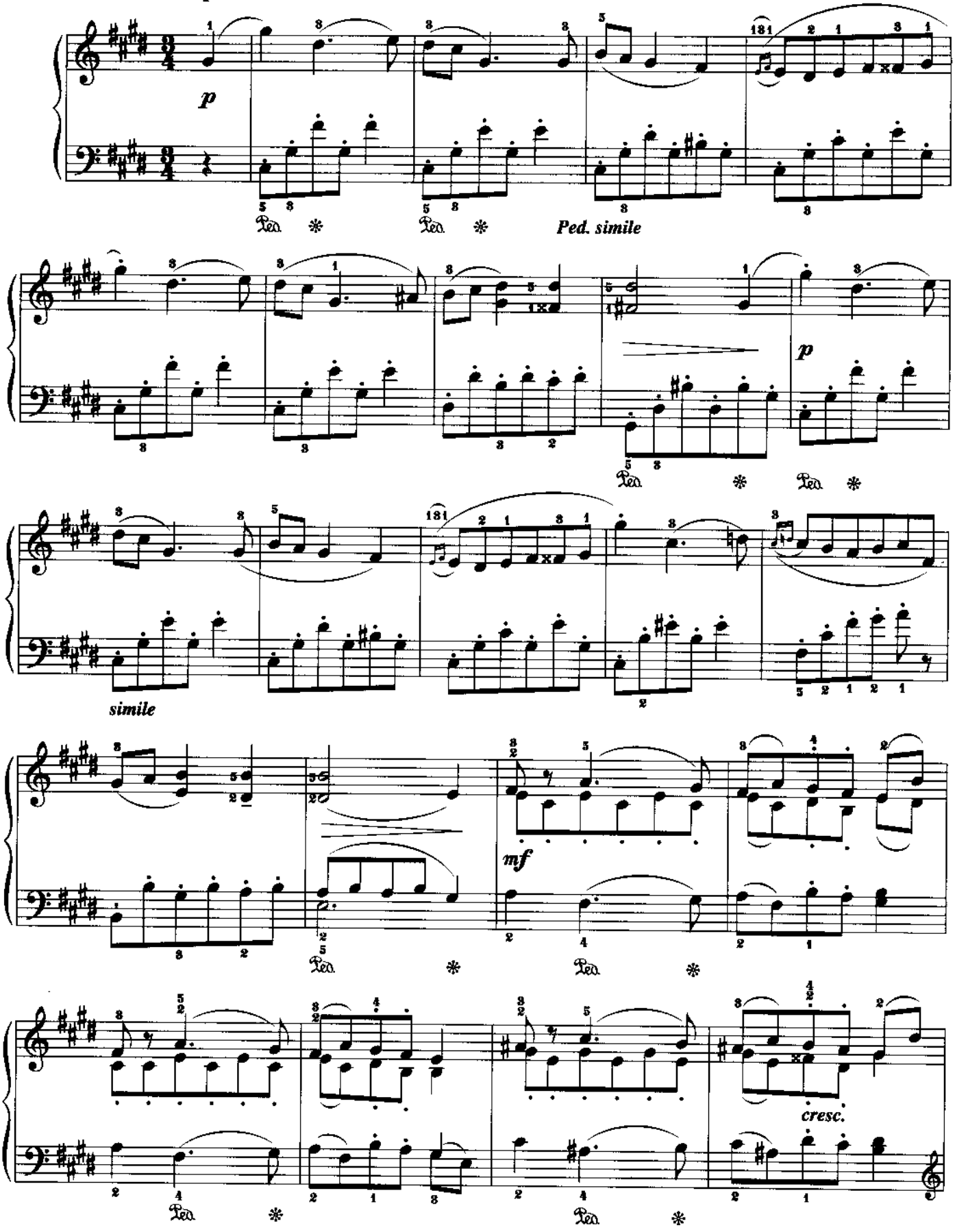
赋格曲是复调音乐中最复杂而严谨的曲体形式之一，其结构通常在呈示部后，主题与插句多次交替，最后引入尾声。其基本手法是大量运用模仿对位法。 呈示部是 一个简短而富有特性的主题， 在乐曲的各声部轮流出现并伴有答题和对题的呈现；之后主题（含答、对题）与插段在各个不同的新调上 一再交替，甚至出现叠合而形成“高潮”。本曲为小赋格曲，形式比赋格曲简单。

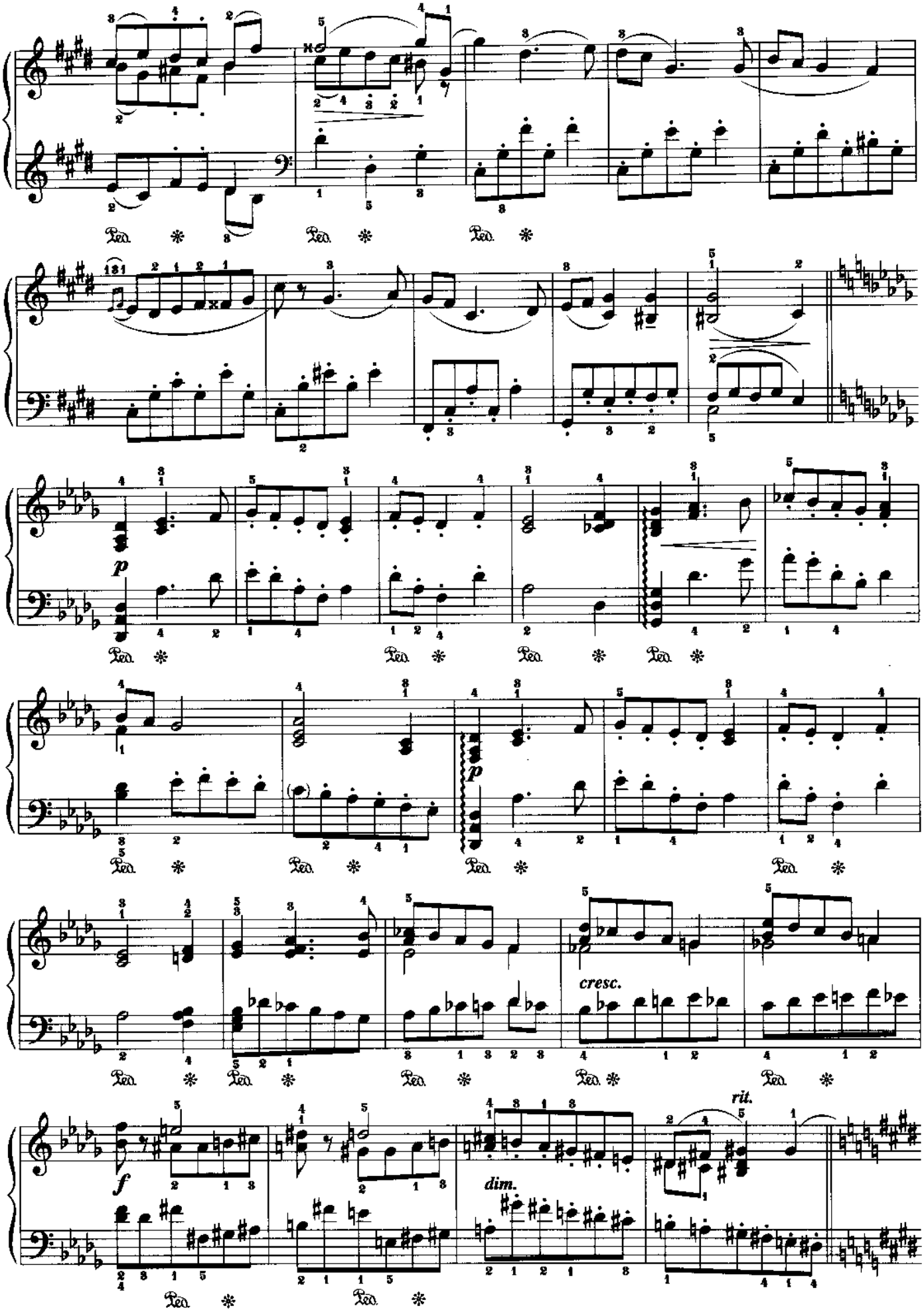
* 这里的装饰音应奏成：

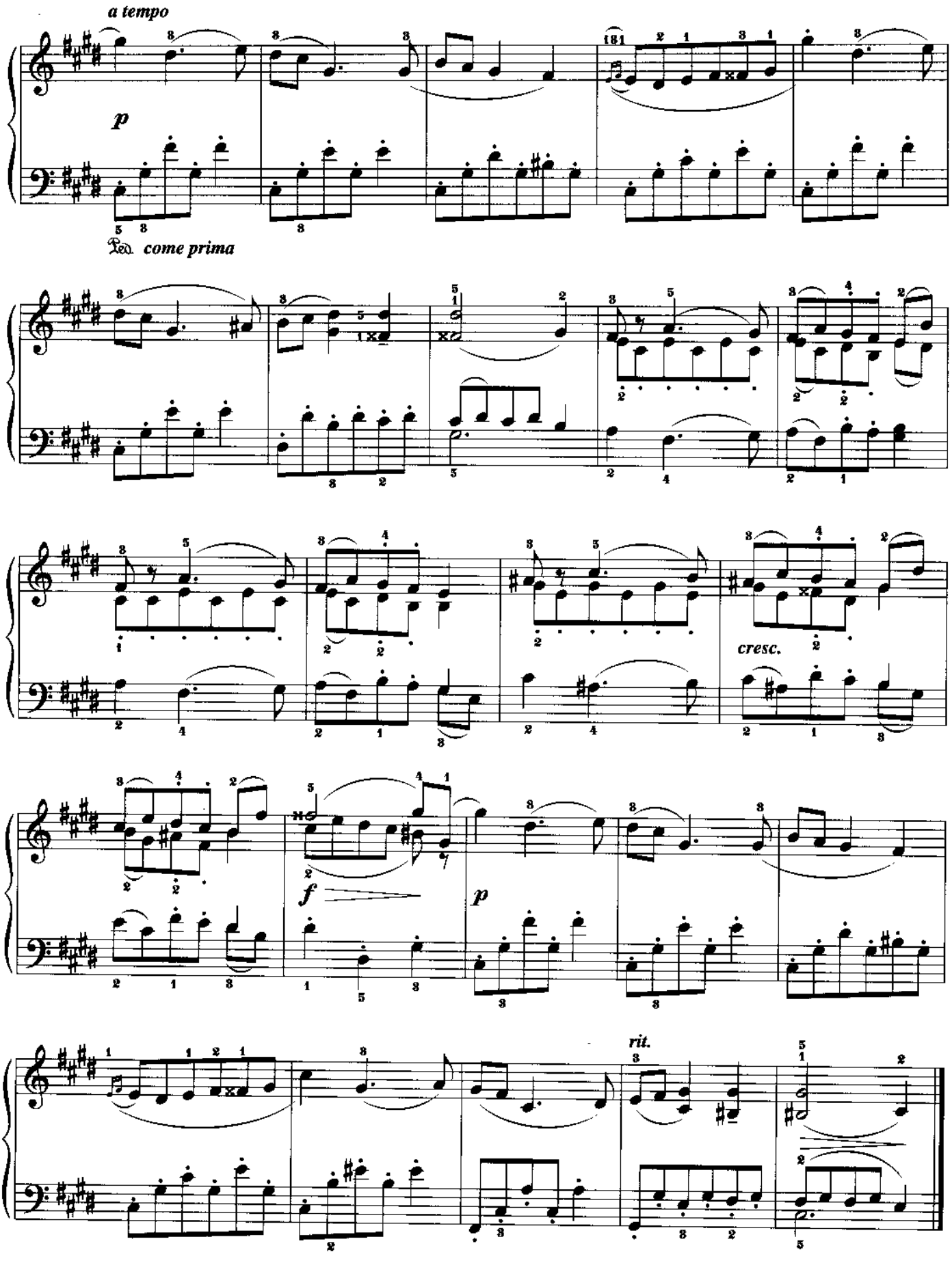
牧　歌

Tempo minuet

格里埃尔曲




p
cresc.
dim.
rit.
f



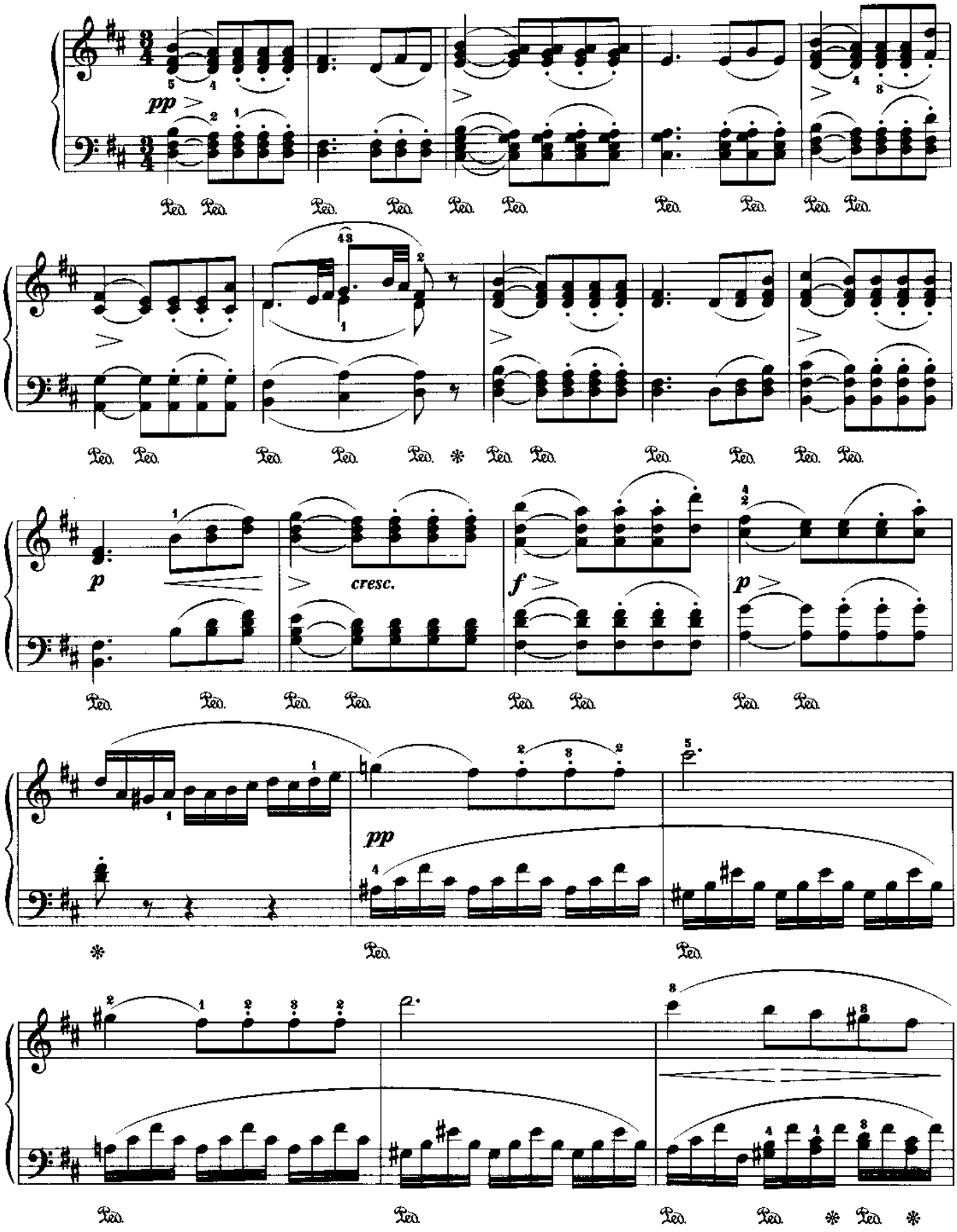
格里埃尔（R. M. Gliere, 1875—1956），苏联作曲家。曾任基辅音乐学院院长、莫斯科音乐学院教授。著名作品有交响曲《伊利亚·摩罗梅茨》、歌剧《沙赫—谢涅姆》、舞剧《红罂粟花》等。

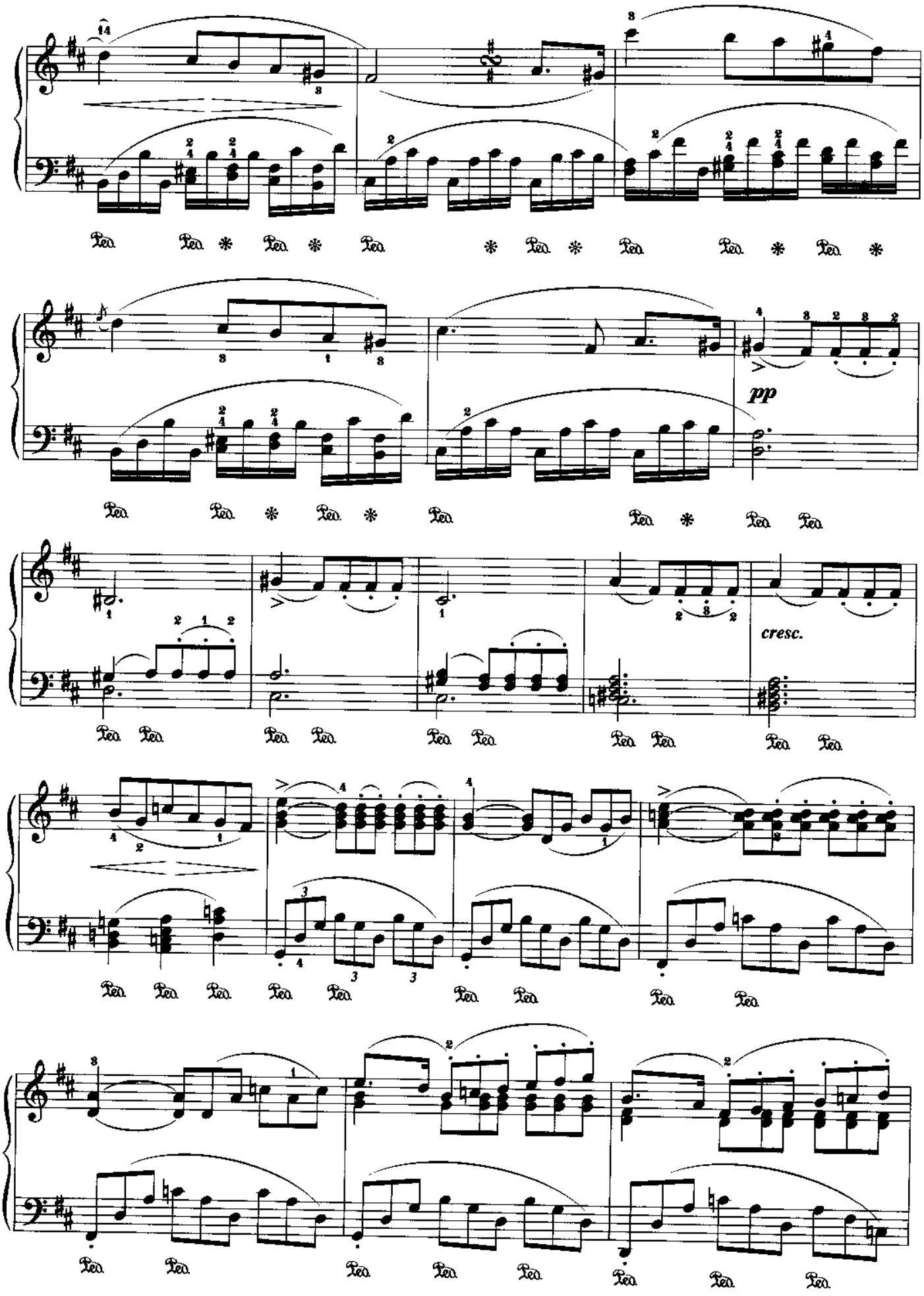
行　板

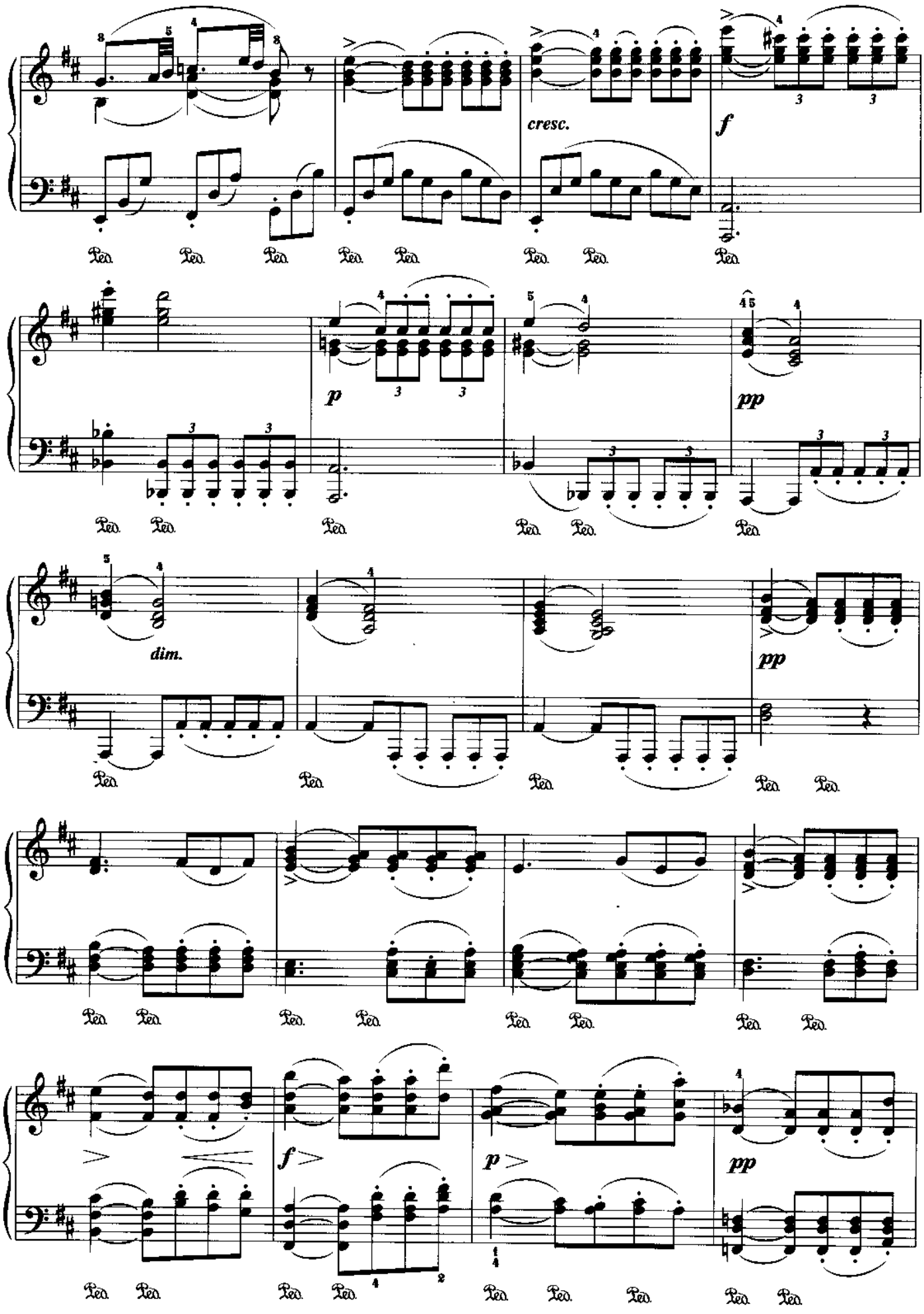
（选自《A大调奏鸣曲》）

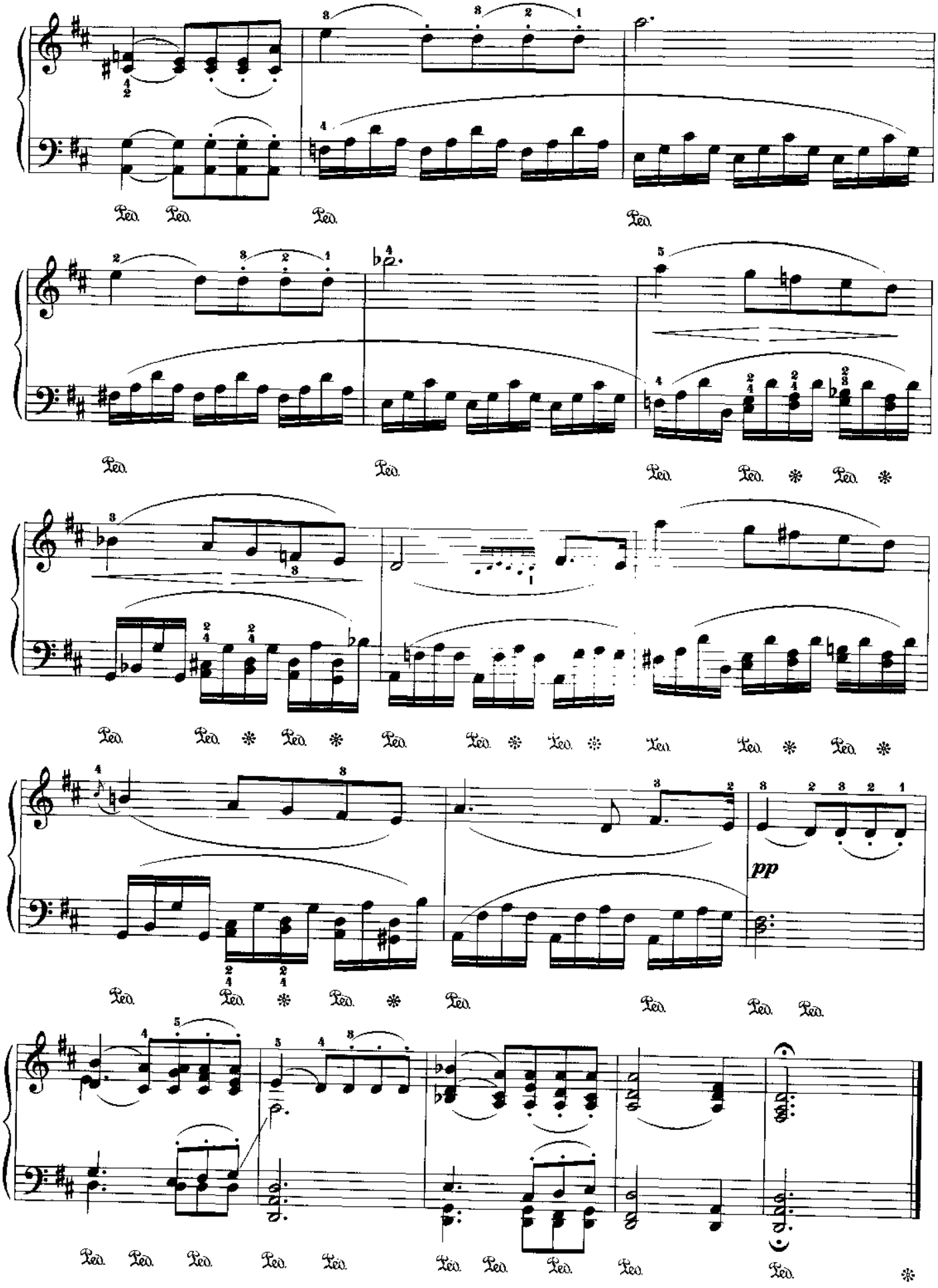
舒伯特曲

Andante



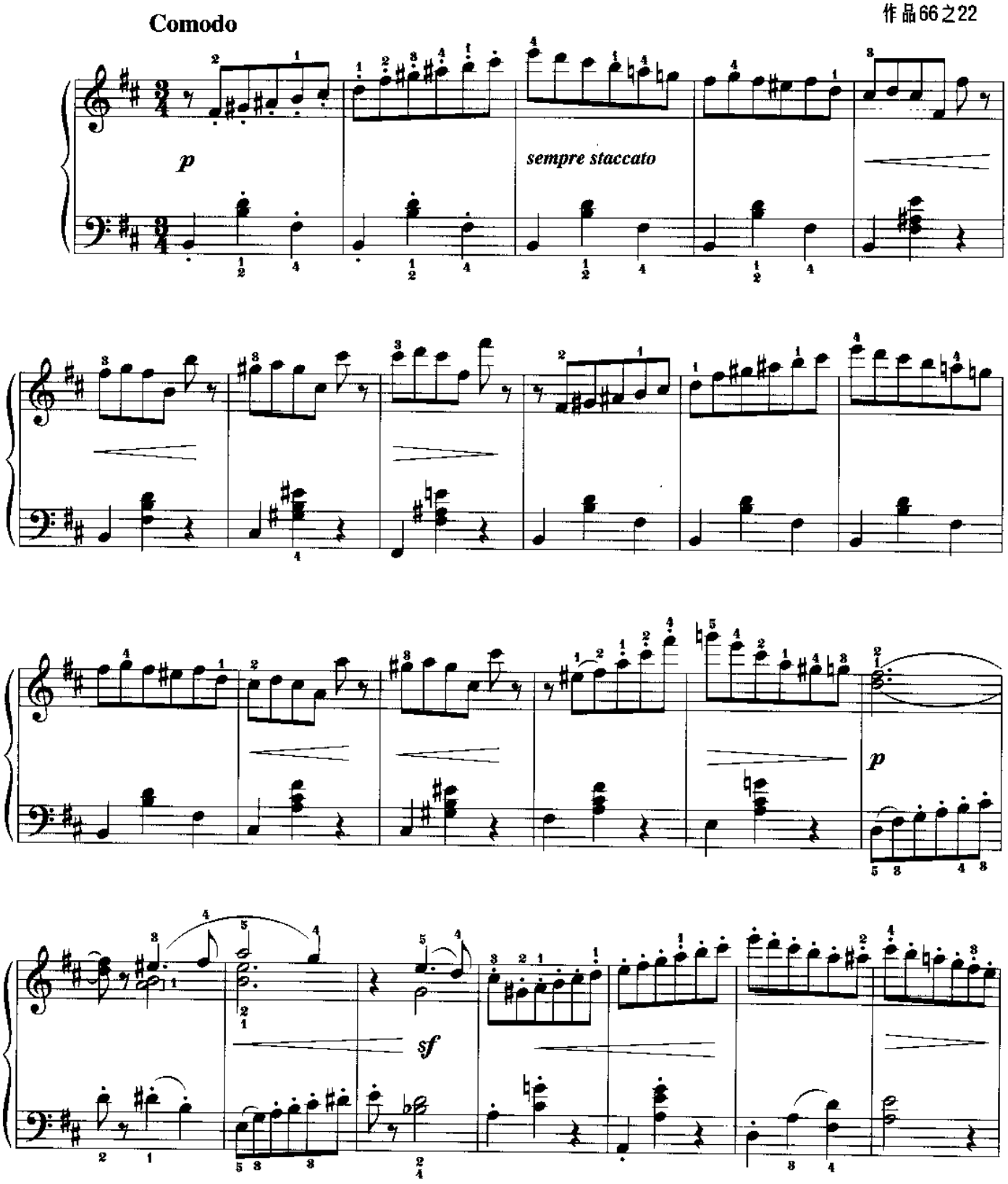

pp
cresc.

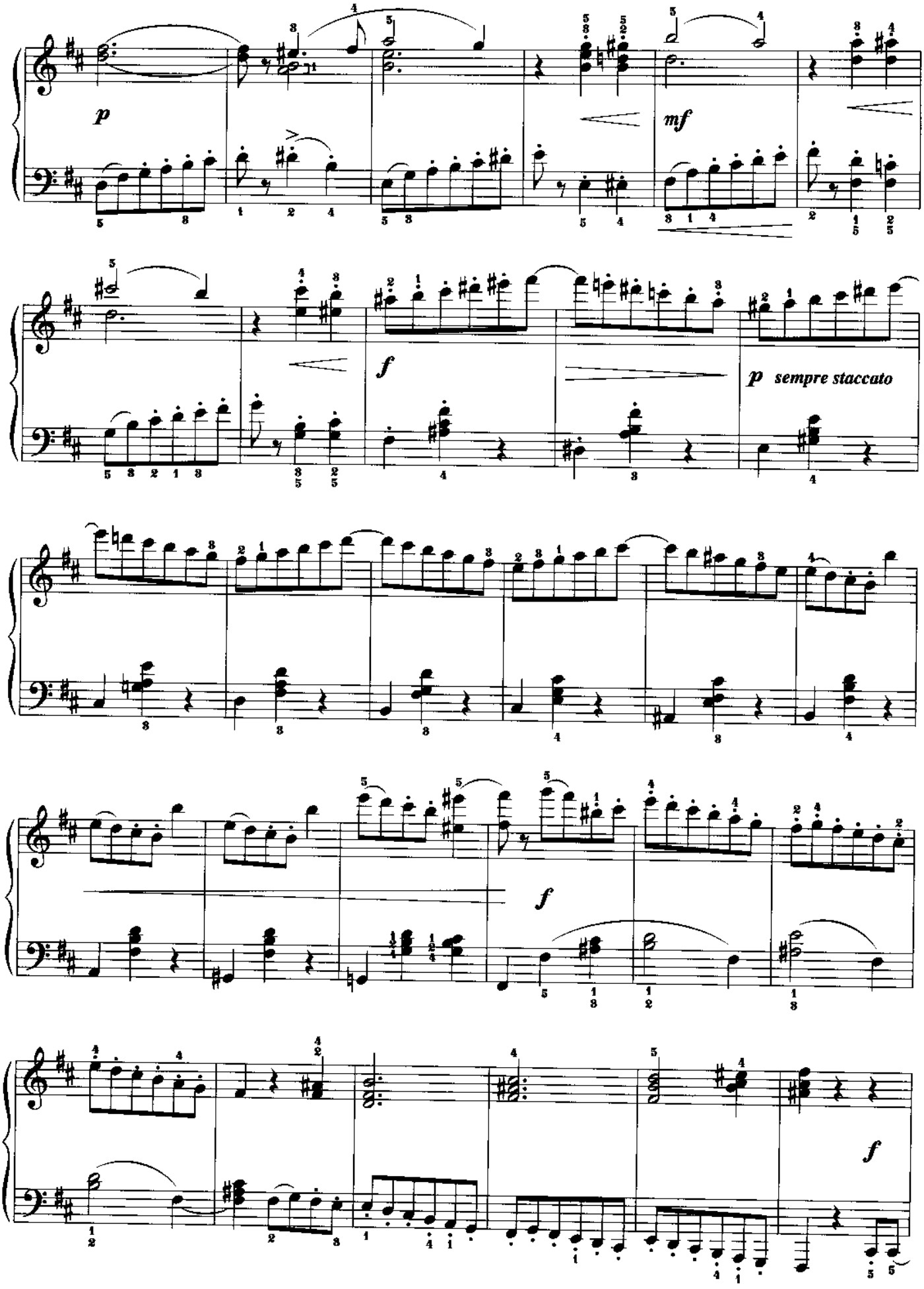

cresc.
f
p
pp
dim.
pp
f
p
pp

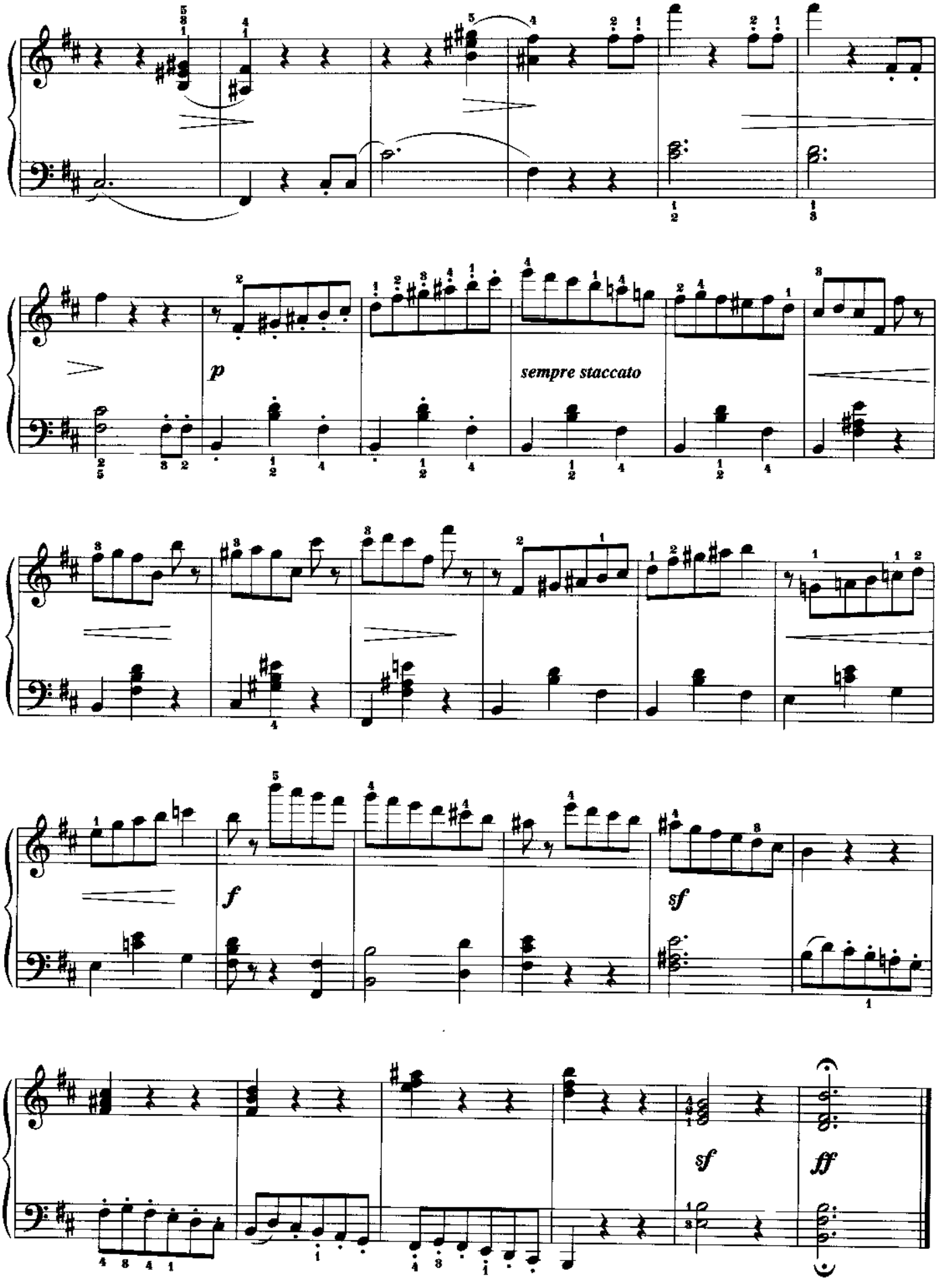

pp

跳音练习曲

罗伊奇汉曲
作品66之22



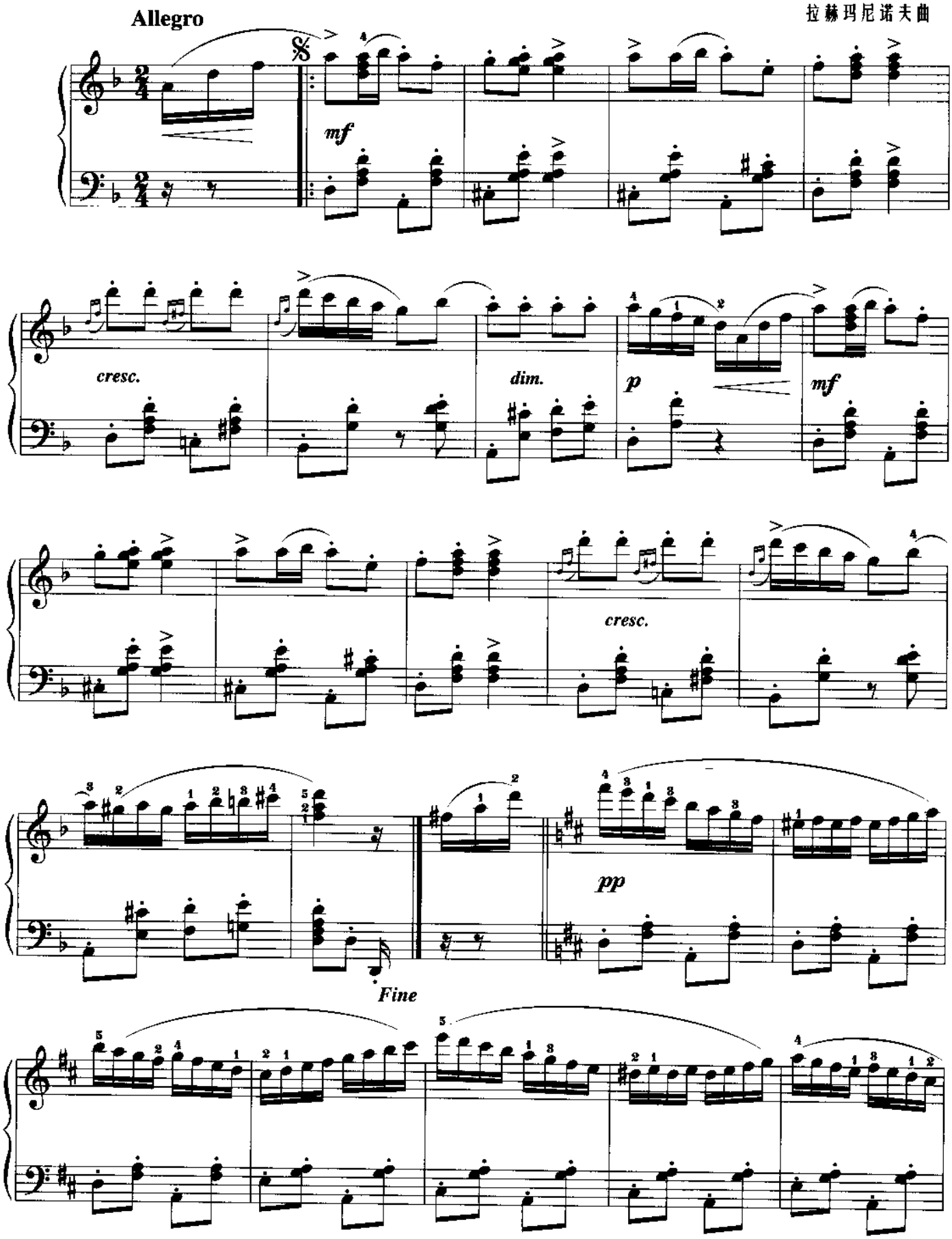

p
mf
f
p sempre staccato
f
f

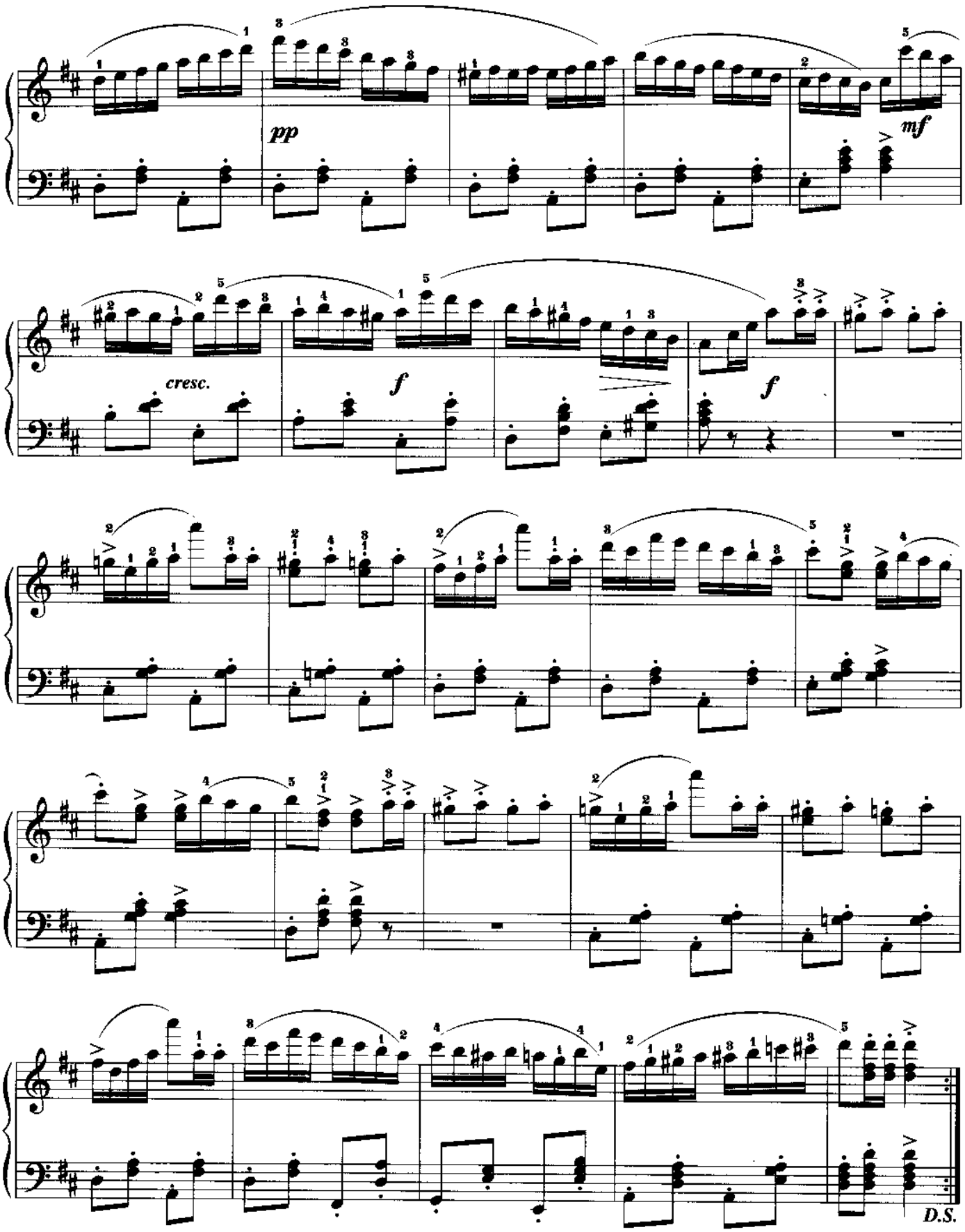

p
sempre staccato
f
sf
sf
fff

意大利波尔卡

Allegro

拉赫玛尼诺夫曲



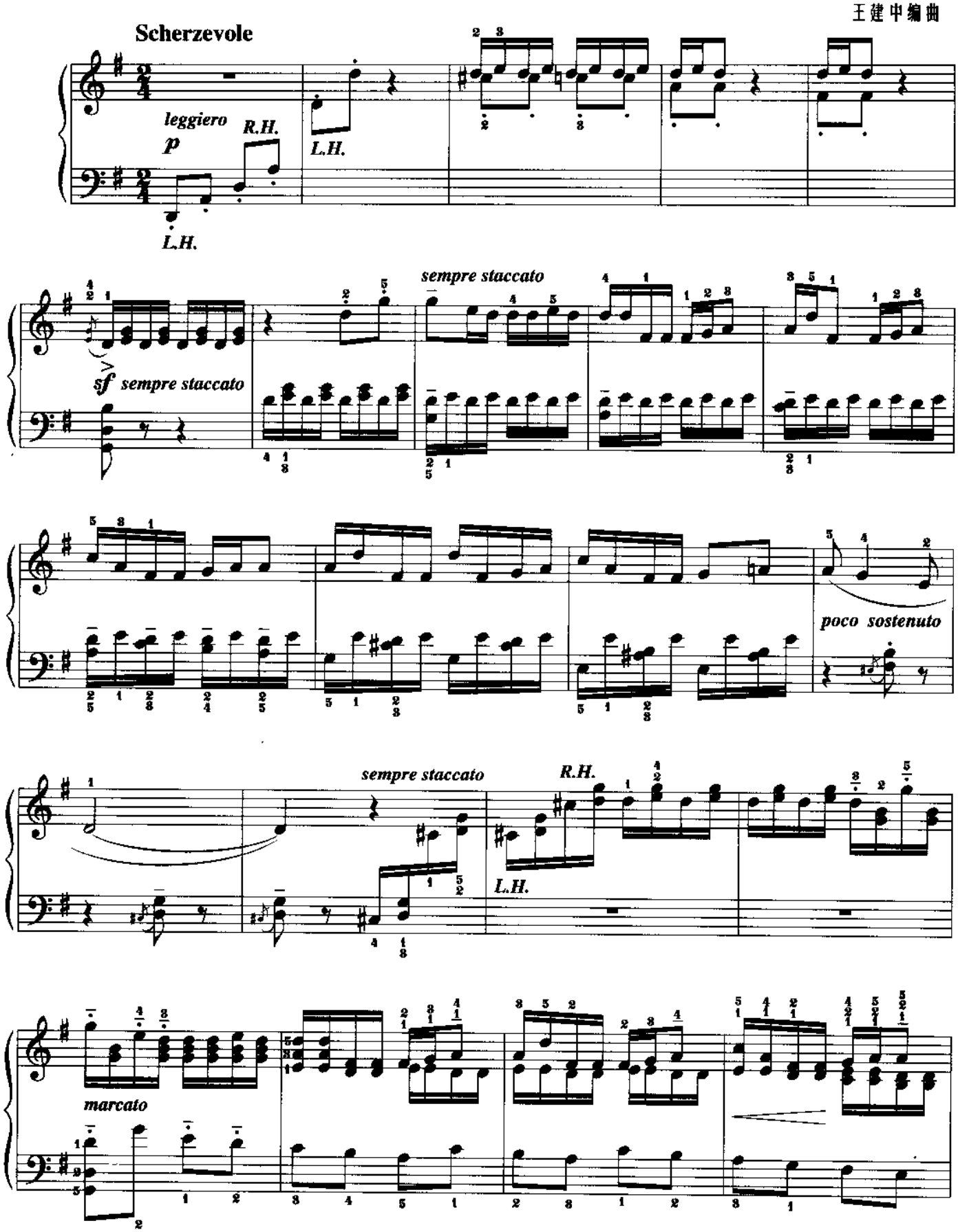


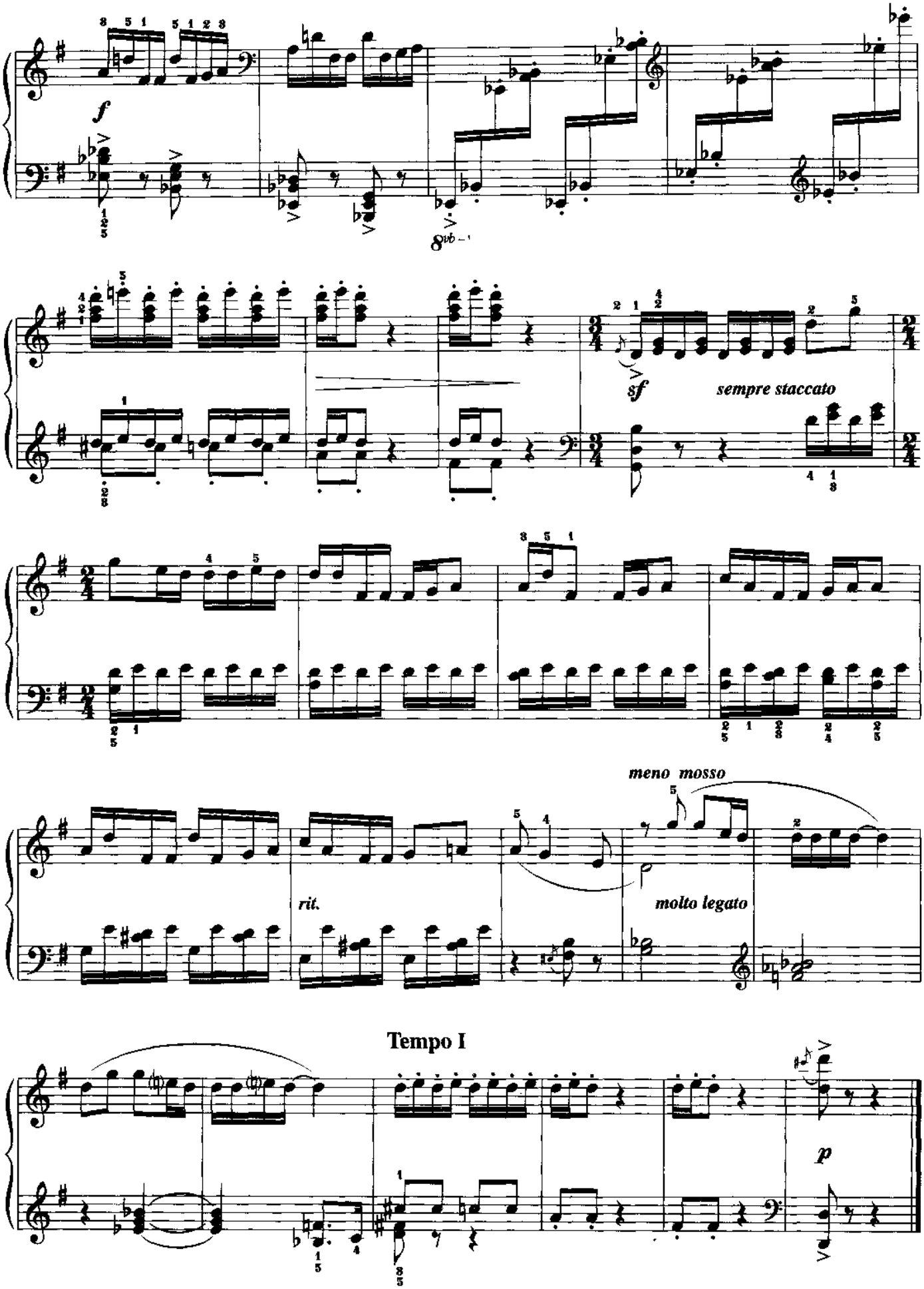
拉赫玛尼诺夫 (S. V. Rachmaninoff, 1873—1943)，俄罗斯杰出的钢琴家、作曲家，在他的创作中占主要地位的是钢琴作品。他的音乐作品气势磅礴，技巧辉煌，织体宏伟密实，有强烈的抒情性和深厚的民族音乐基础，其作品充分发挥了钢琴的乐器性能。著有钢琴《前奏曲集》、《帕格尼尼主题狂想曲》以及多部钢琴协奏曲、交响曲、合唱曲、独唱曲等。

猜　调

《云南民歌五首》之三

王建中编曲

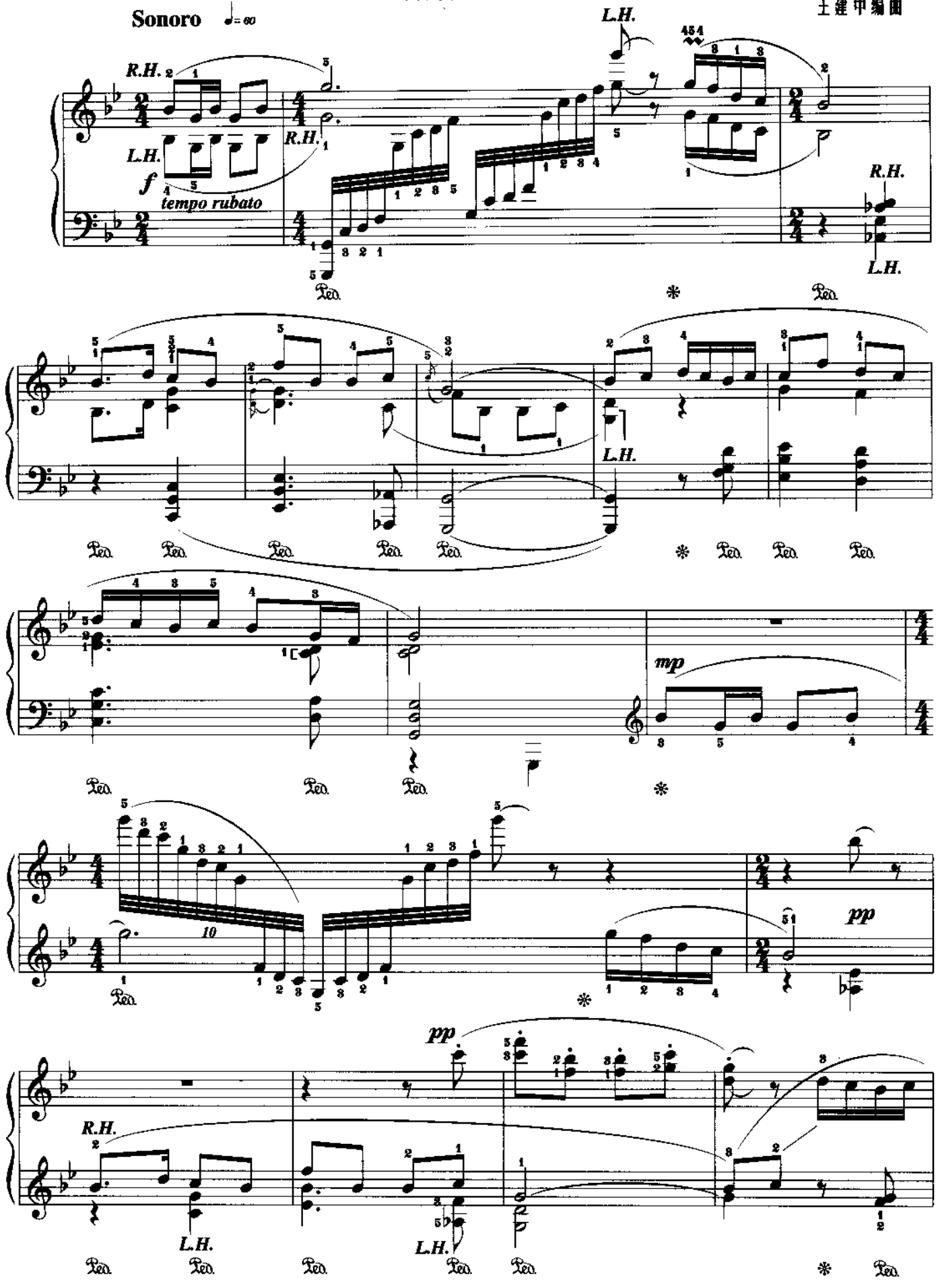


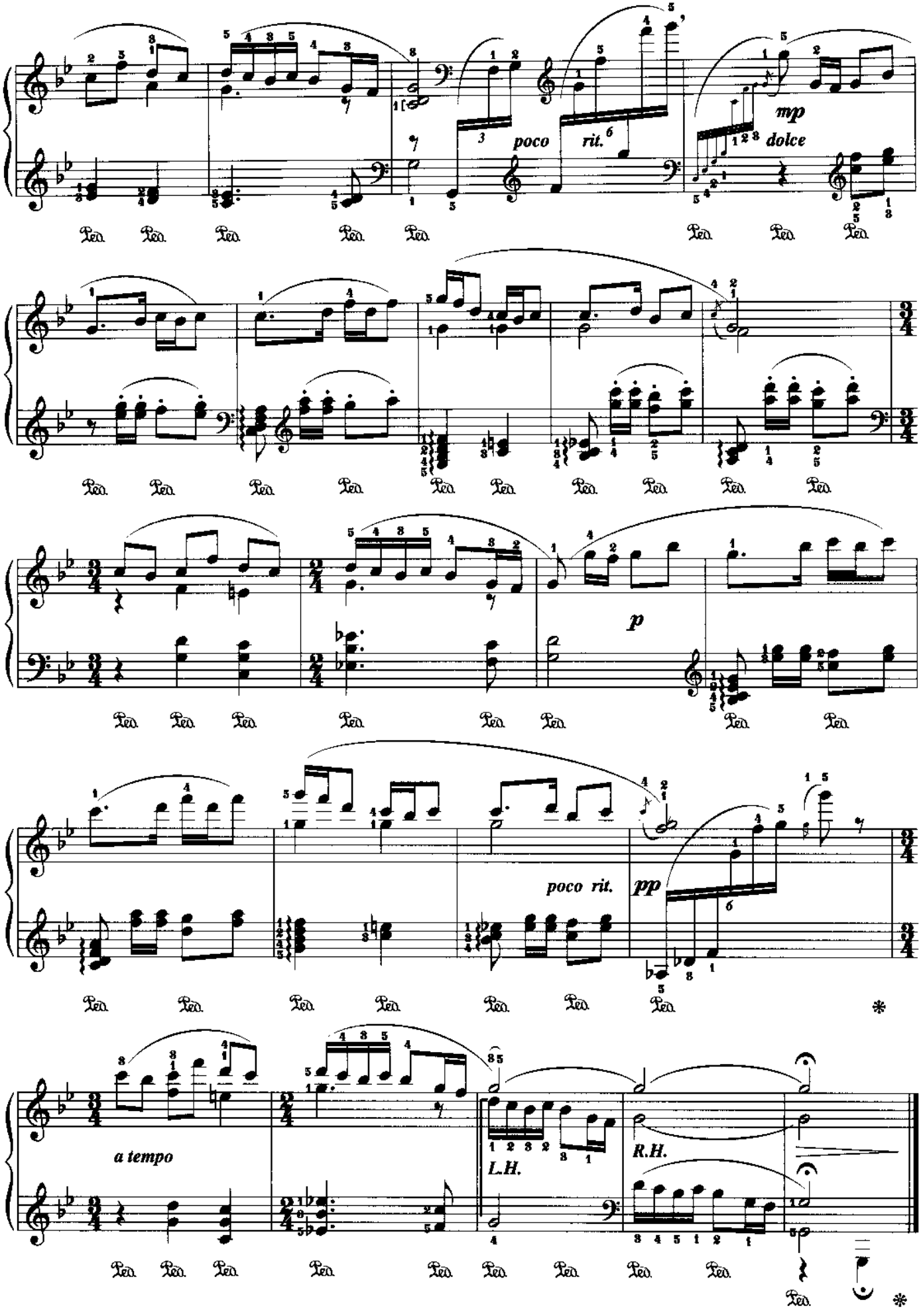

f
8vb
sf
sempre staccato
meno mosso
rit.
molto legato
Tempo I
p

山　歌

《云南民歌五首》之四

王建中编曲



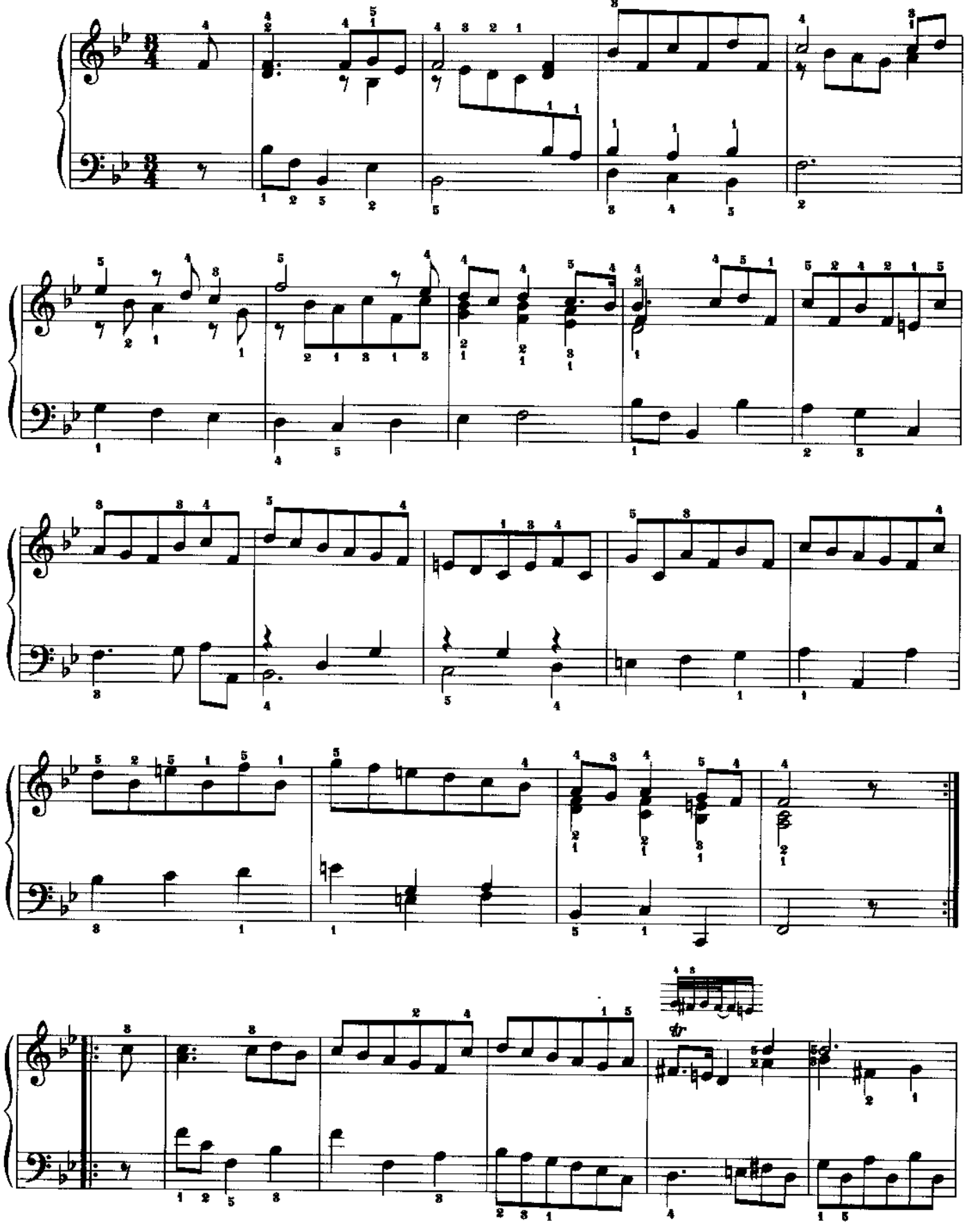

poco rit.
mp
dolce
p
poco rit.
pp
a tempo
L.H.
R.H.

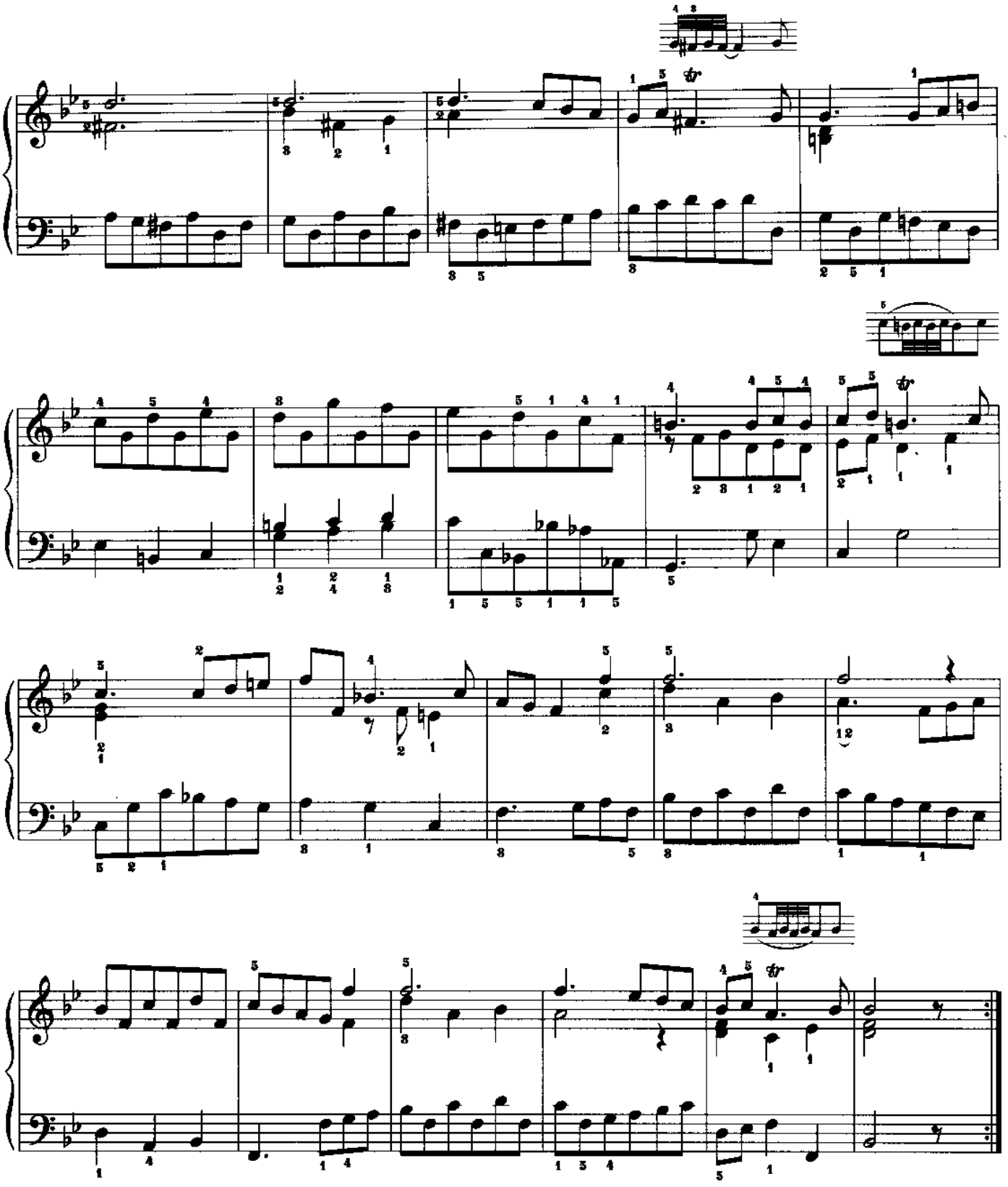
库　朗　特

选自《降B大调组曲》

亨德尔曲

Allegretto





《降B大调组曲》是一组舞乐组曲。在17、18世纪的巴洛克音乐时期，不少音乐家为钢琴或小型乐队写作舞乐组曲。这些舞乐组曲主要包含有第一首阿勒芒德，第二首库朗特，之后有萨拉班德，最后一首为基格。在这四首主要的舞曲中间还可加插小步舞曲、加沃特舞曲等等。

库朗特为16世纪起源于法国的舞曲，它分成意大利风格和法兰西风格两种。前者速度流畅，为较快的$\frac{3}{4}$或$\frac{3}{8}$拍；后者情调高雅，中速，$\frac{3}{2}$或$\frac{6}{4}$拍。这首舞曲是意大利风格，速度较快。

序　曲

四川民歌主题
胡　廷　仲编曲

Andante tempo rubato　行板、节奏自由

p *espress.*

con ped.

pp

rit.

più mosso

mf

右手位于
左手下方

f

mp

string. *ten.* *R.H.* *ten.* *ten.*

R.H.

a tempo

R.H.

L.H.

ff

dim. poco a poco rit.

Tempo I

molto rit.

pp

dim. e rit.

ppp

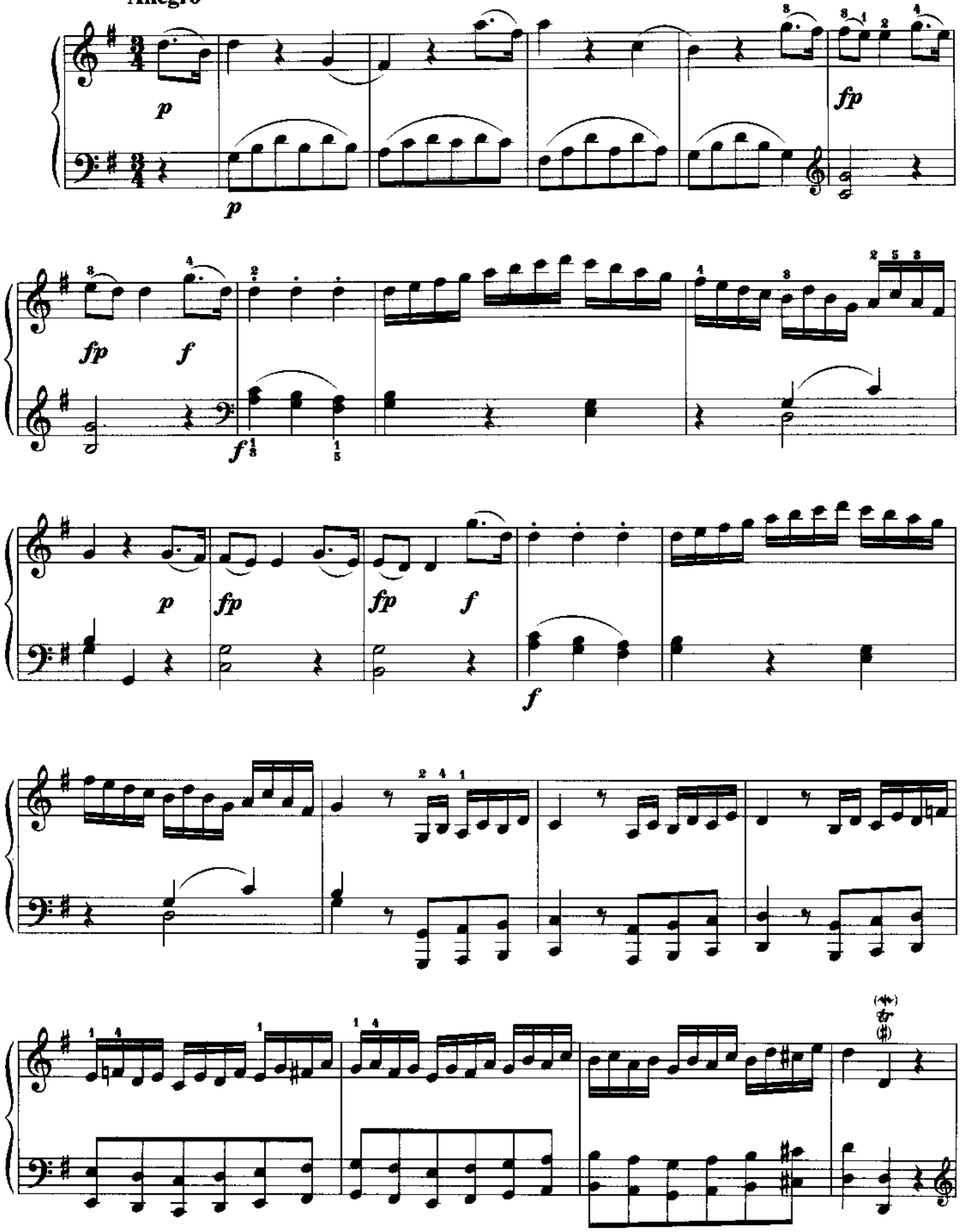
这首民歌原名为《槐花几时开》，歌词大意是：高高山上一树槐，手把栏杆望郎来，娘问女儿你望啥，唉！我望槐花几时开。

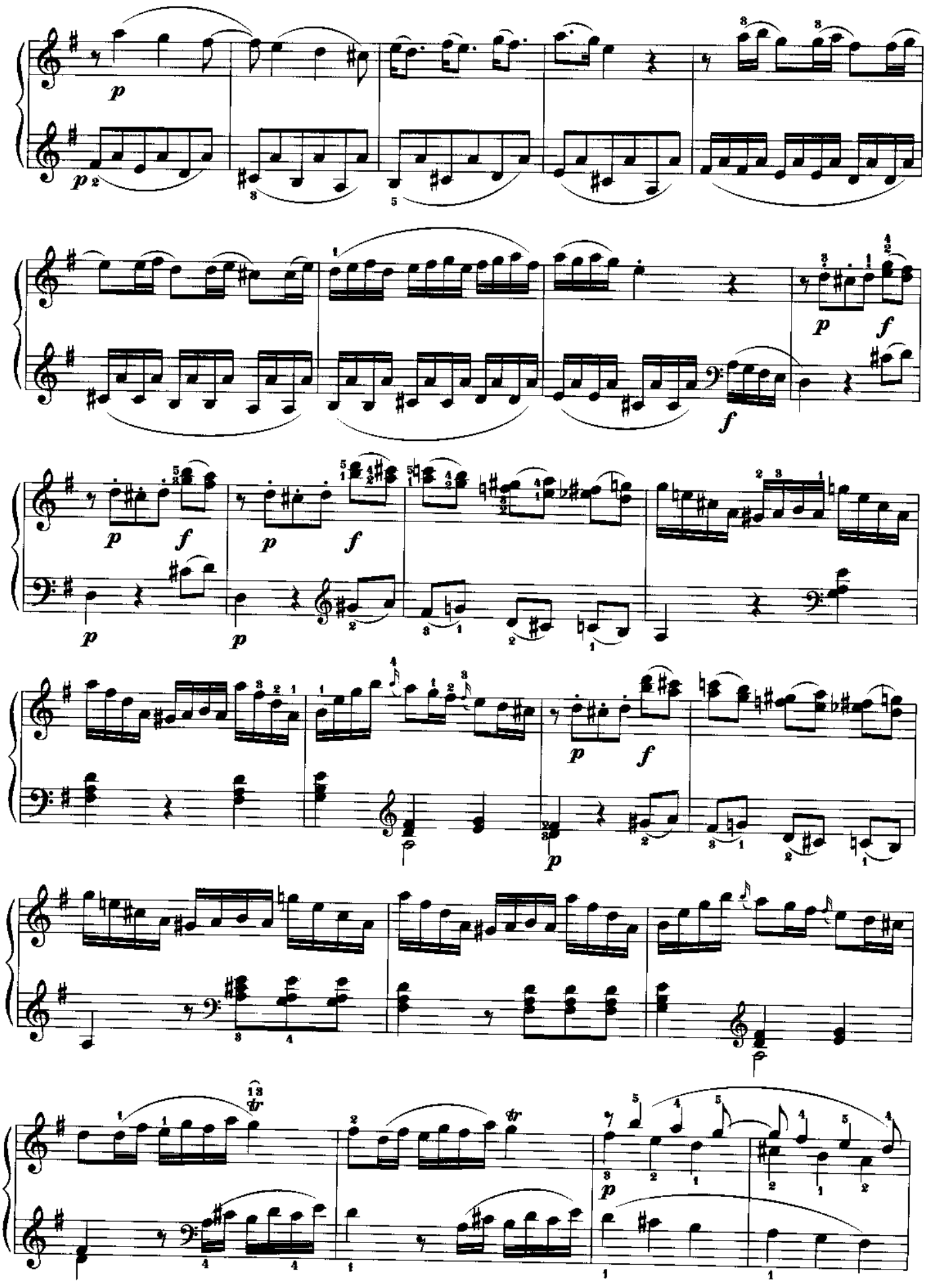
奏　鸣　曲

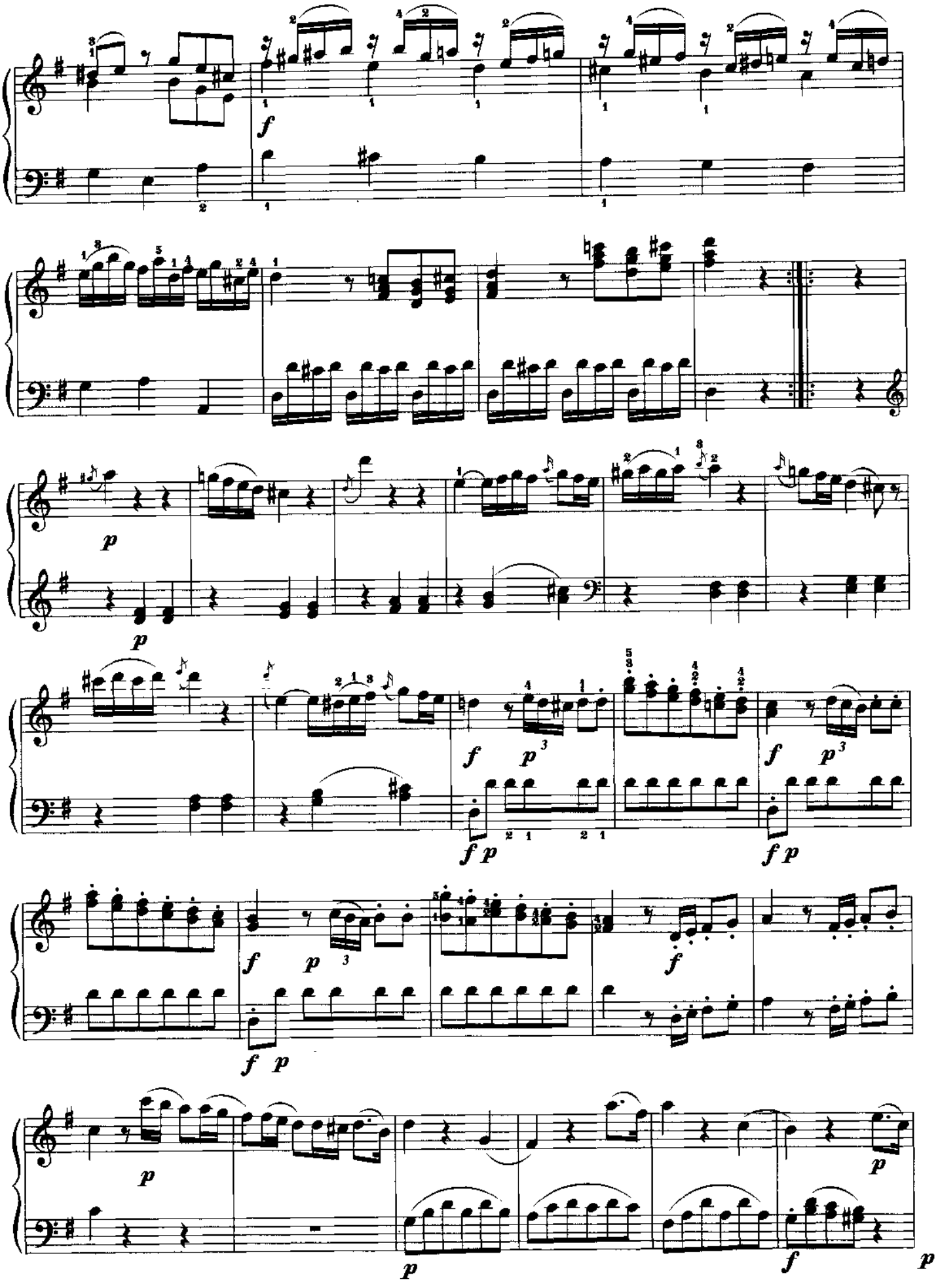
《钢琴奏鸣曲》第五号第一乐章

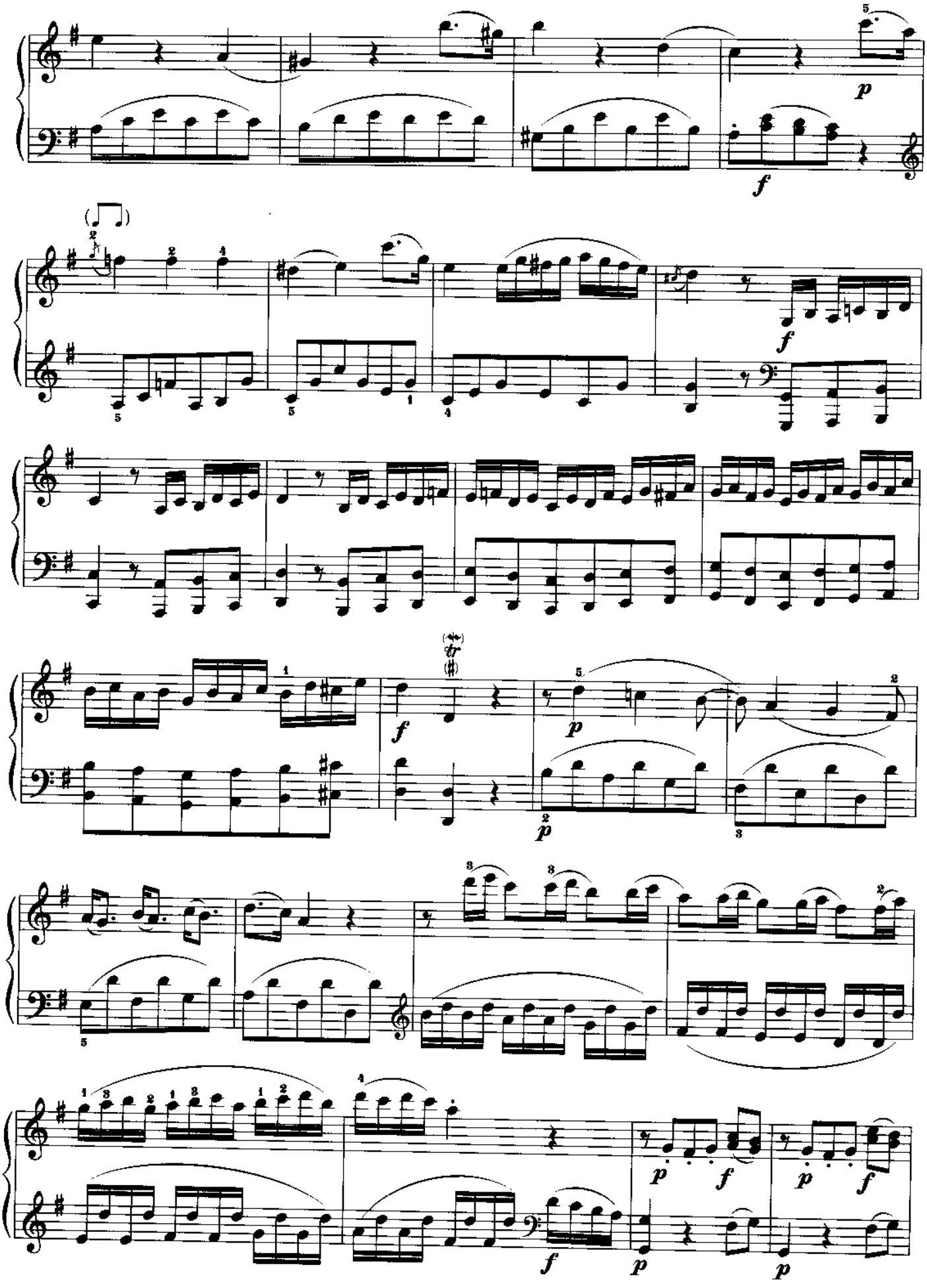
莫扎特曲
作品K. 283

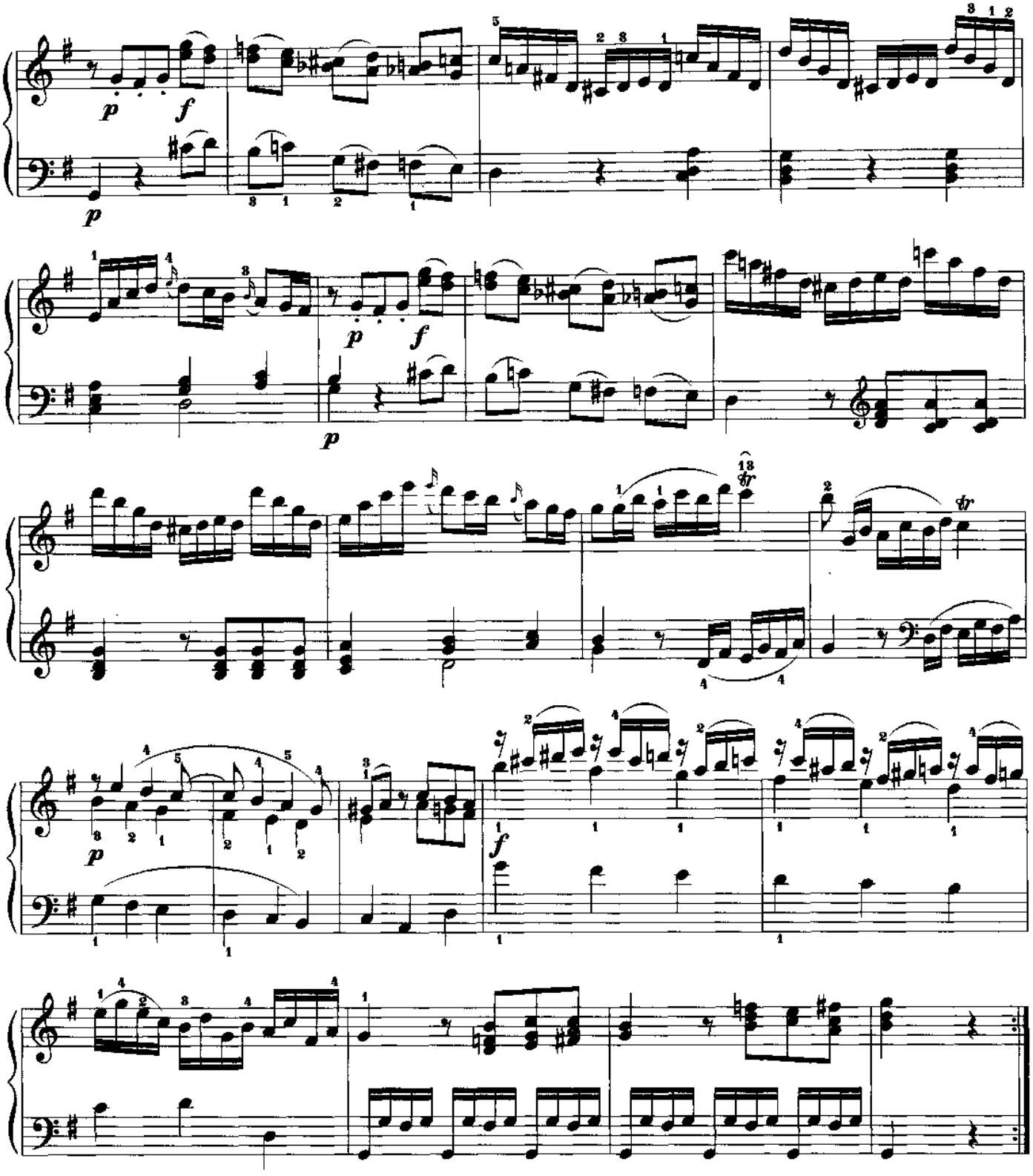
Allegro




p
p
p
f
f
p
f
p
p
p
f
p
tr
tr
p




p
f
f
p
p
f
p
p
p
f
p
p

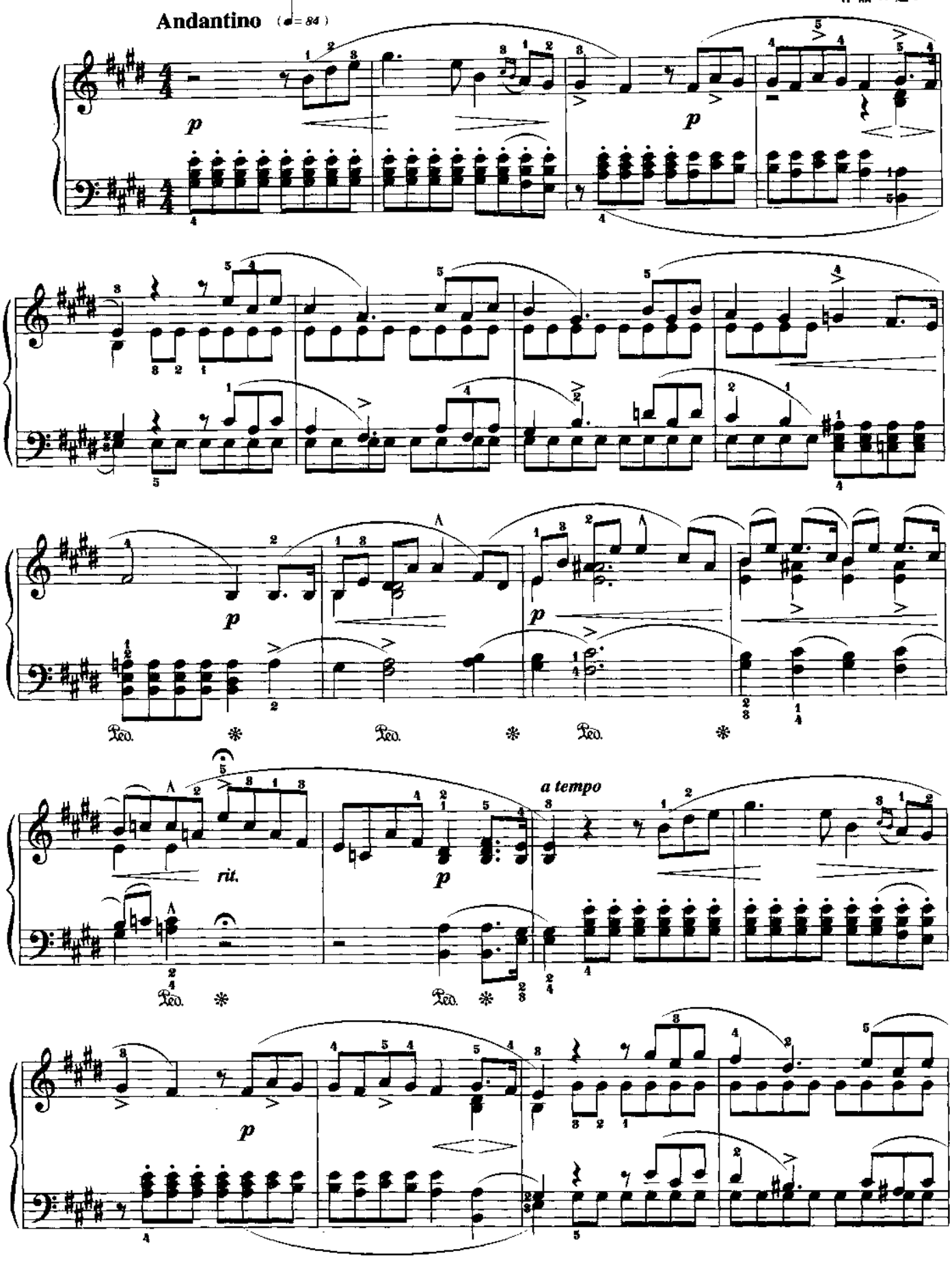


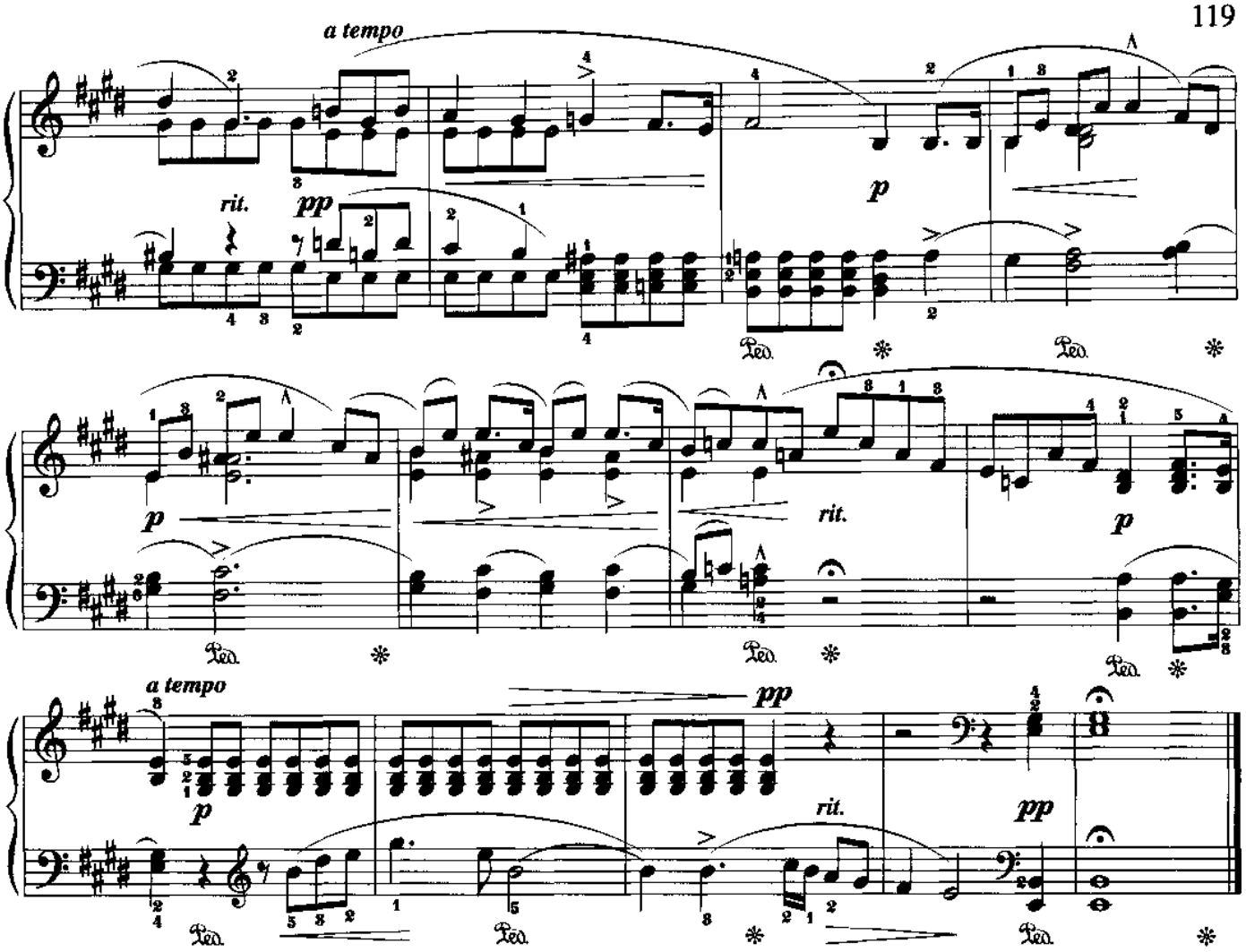
本乐章用奏鸣曲式写成。

奏鸣曲式。一般用于奏鸣曲、协奏曲和交响曲的第一乐章。其结构的基本原则是全乐章分为三大部分：（一）呈示部，（二）展开部，（三）再现部。呈示部由第一主题（常用主调）通过经过句的连接进入第二主题（多用属调），两个主题往往有对比，最后有一小结尾结束呈示部于属调；展开部采用呈示部的材料作为主要素材，用各种手法加以发展，并形成高潮；再现部的内容基本上和呈示部相同，只是从主调开始不再转入属调，全曲结束于主调。有时在呈示部的前面有一段前奏或引子，或再现部的后面有较长的尾声。

练　习　曲

海　勒曲
作品47之6

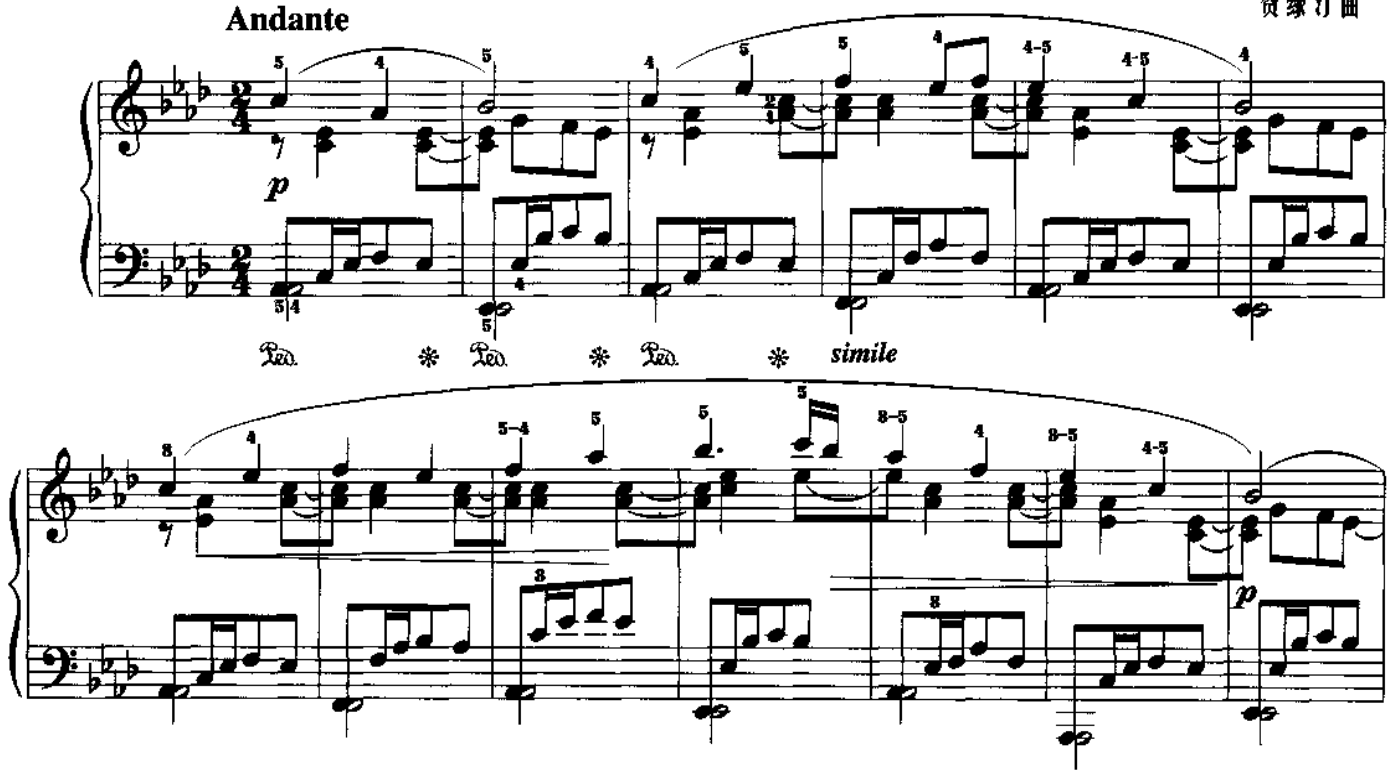


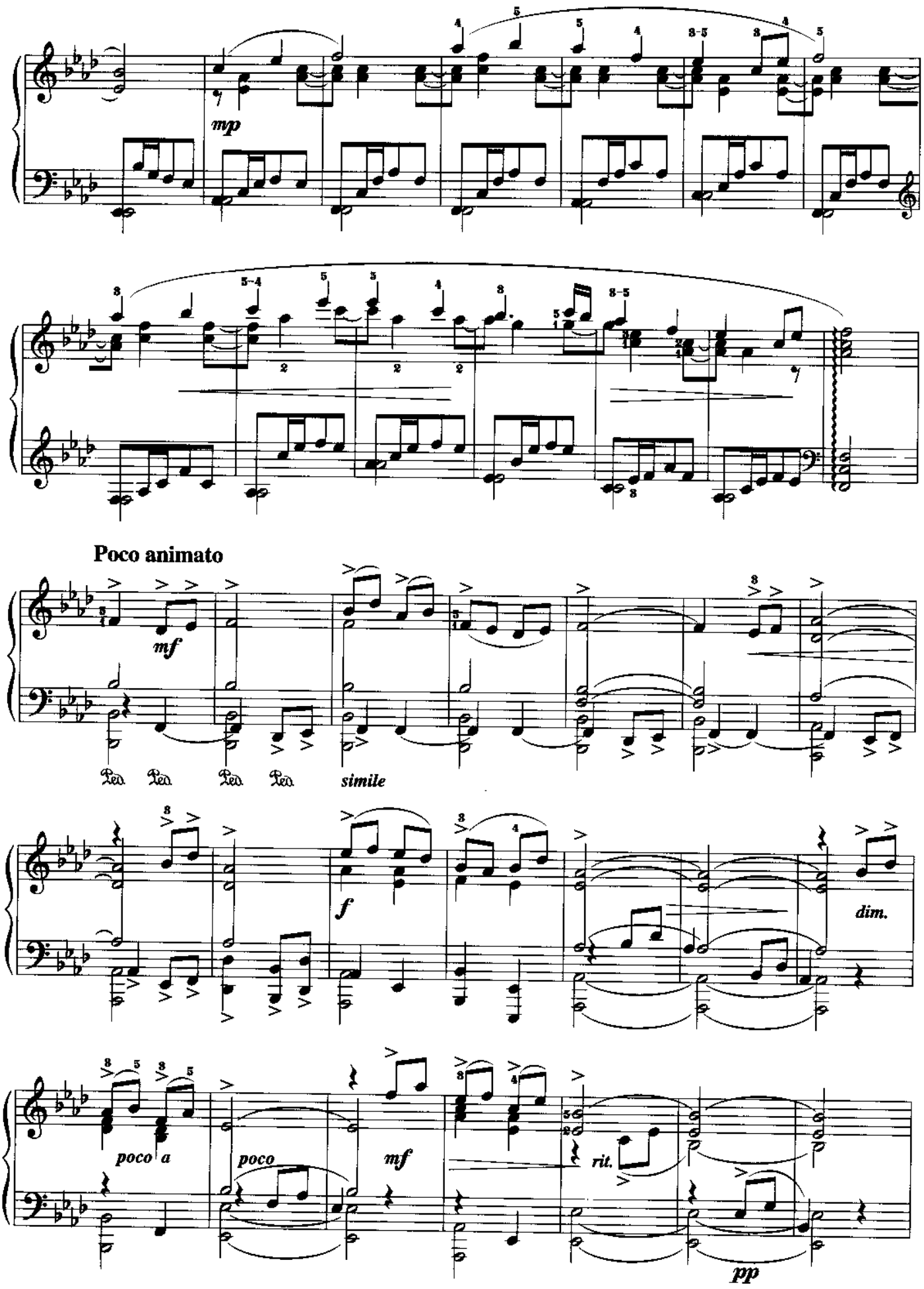


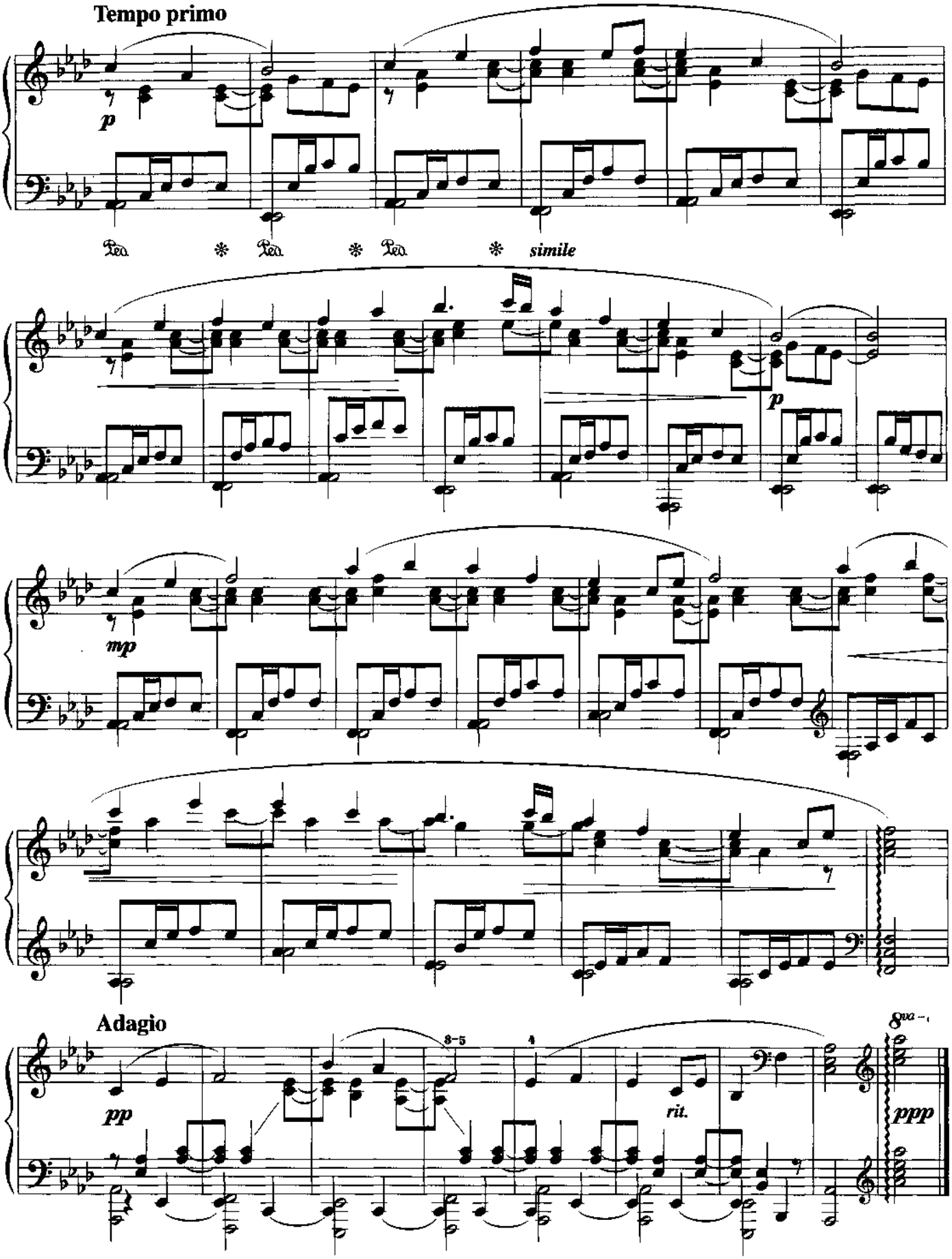
海勒（S. Heller, 1813—1888） 匈牙利钢琴教育家、演奏家、作曲家， 车尔尼的学生， 一生经常在欧洲各国访问演出。李斯特、肖邦和柏辽兹对海勒的演奏和教学给以很高的评价。他作有各种钢琴曲一百五十余首，其中有五首塔兰泰拉舞曲，四首奏鸣曲等。

摇　篮　曲

贺绿汀曲



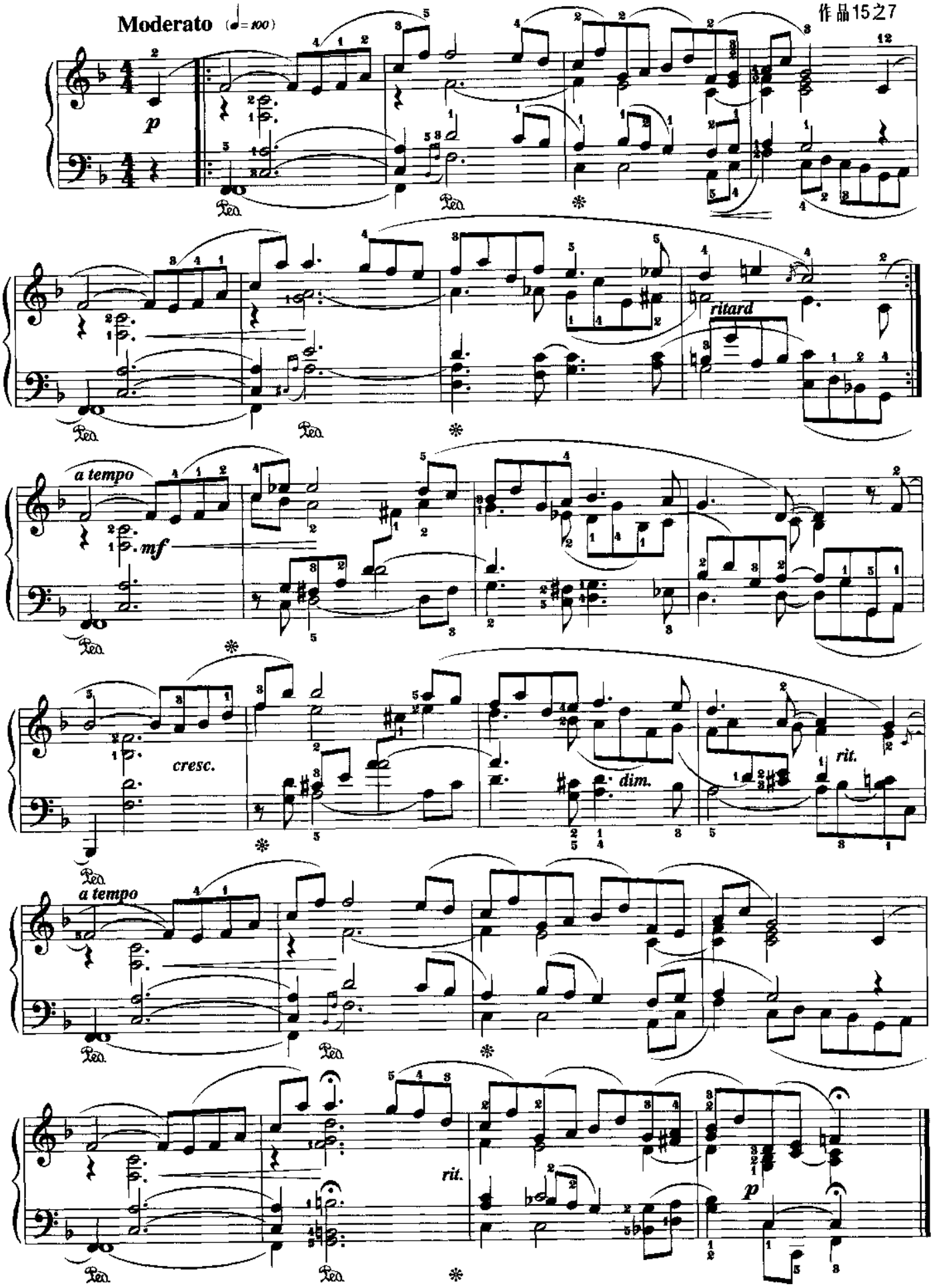

mp
Poco animato
mf
Ped. Ped. Ped. Ped.
simile
f
dim.
poco a
poco
mf
rit.
pp



贺绿汀（1903—1999）我国著名作曲家。他曾参加湖南农民运动、广州起义以及上海的抗日救亡运动。1934年所作钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》在亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获第一奖和名誉二奖。他创作了大量进步的群众歌曲，其中著名的有《游击队歌》、《嘉陵江上》、《天涯歌女》等，此外还写了大合唱、管弦乐曲、电影音乐、钢琴曲等许多作品，并著有《贺绿汀音乐论文选集》。

梦 幻 曲

舒 曼曲
作品15之7

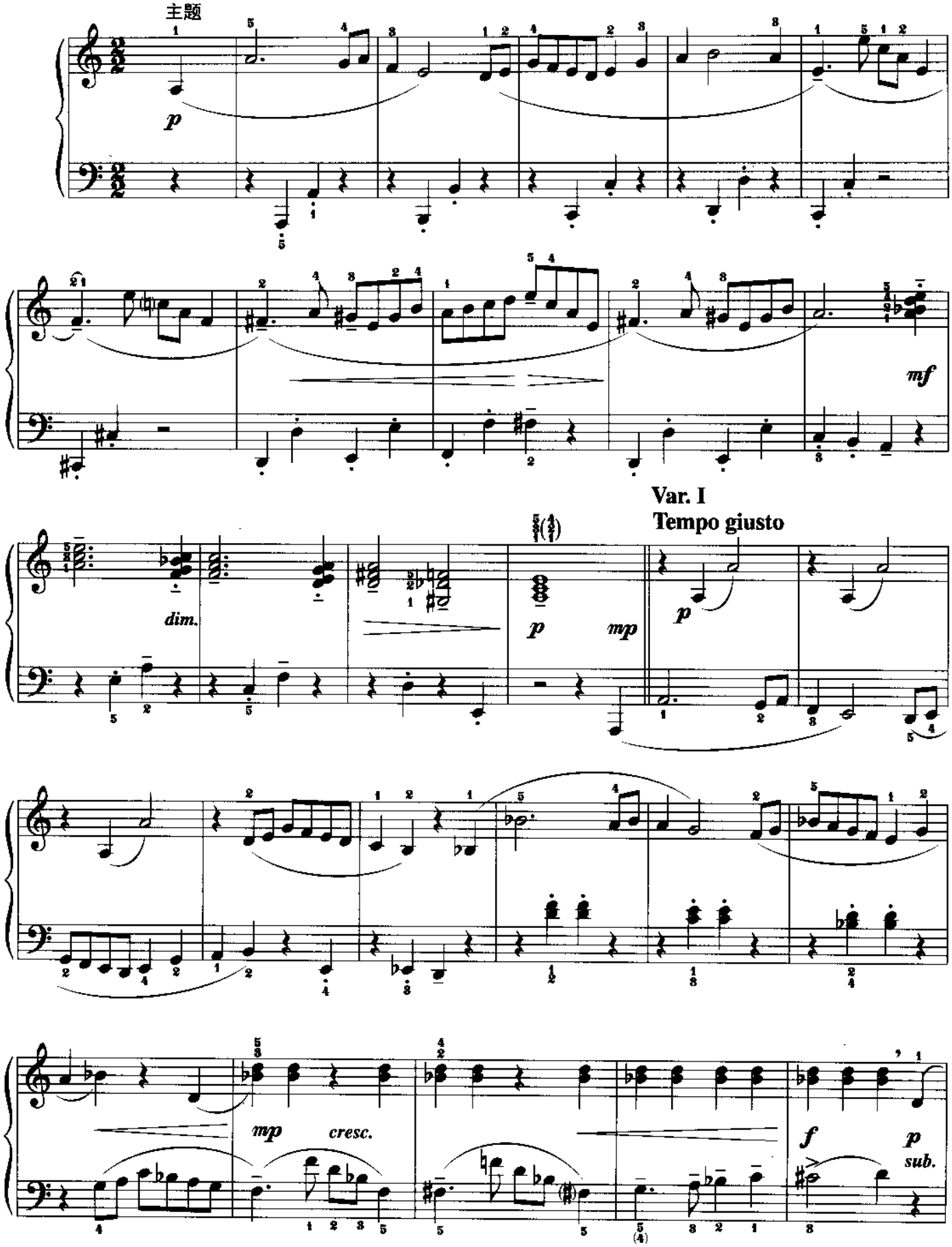


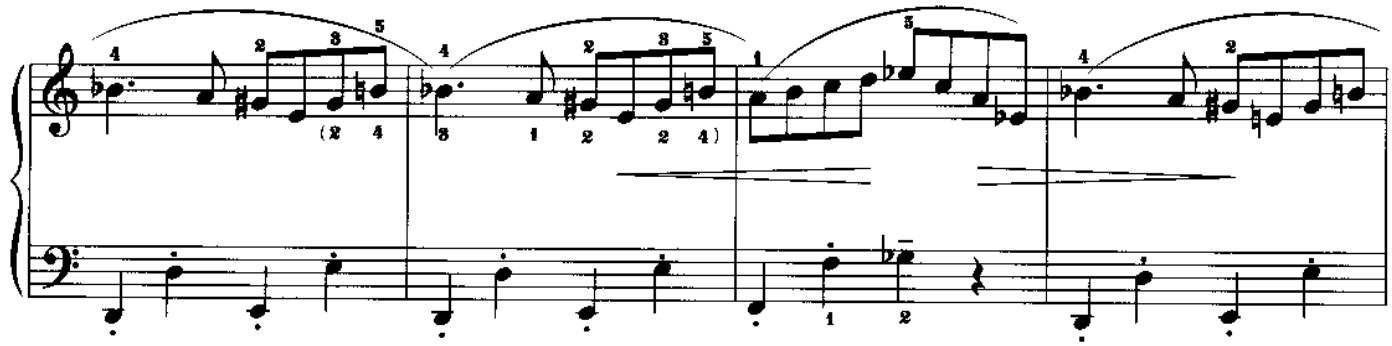
本曲是舒曼钢琴组曲《童年情景》中的第七首。注意弹奏时突出旋律声部，每个声部各自线条连贯。

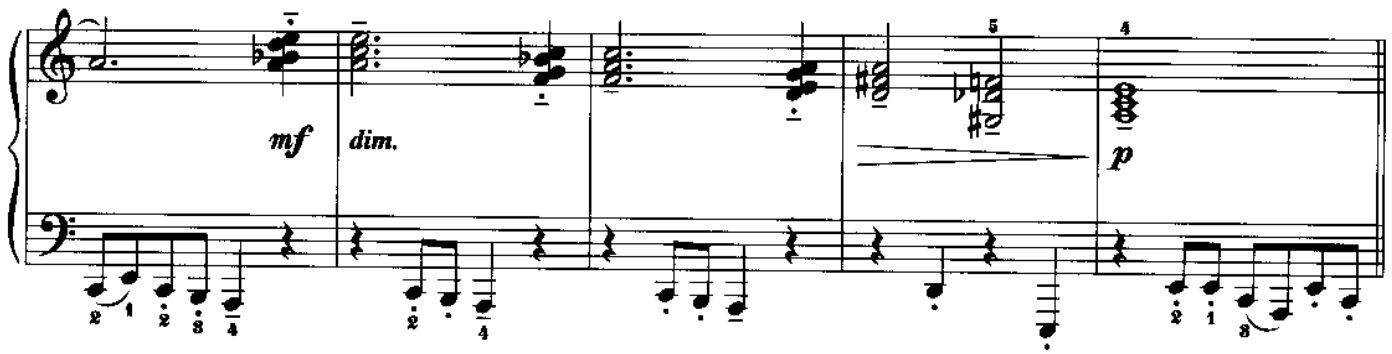
简易变奏曲

卡巴列夫斯基曲
作品 40 之 2

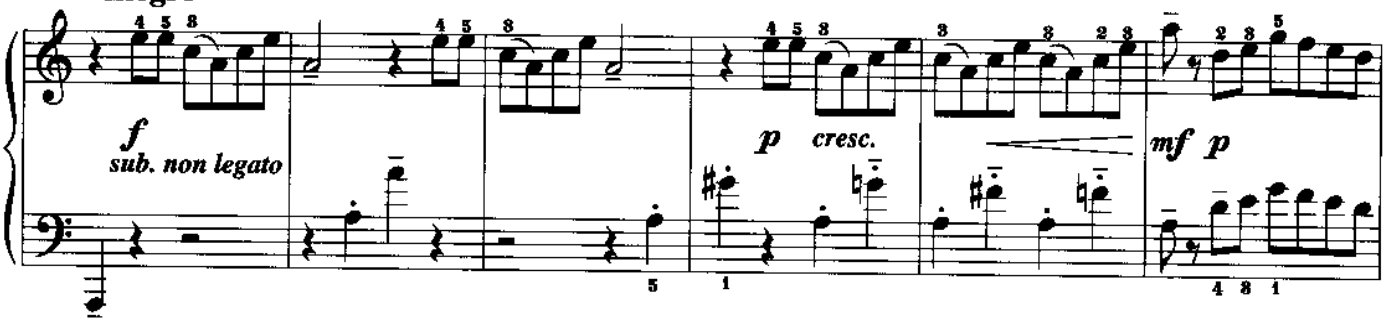
Moderato animato
主题

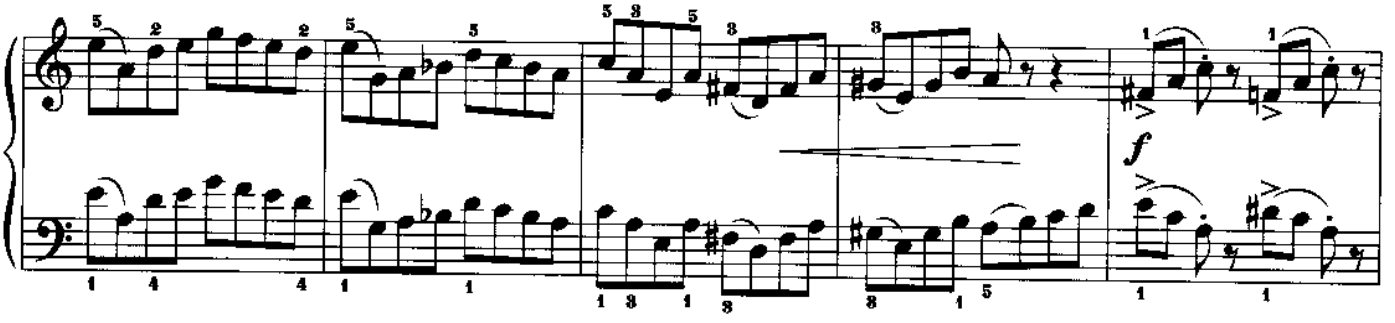




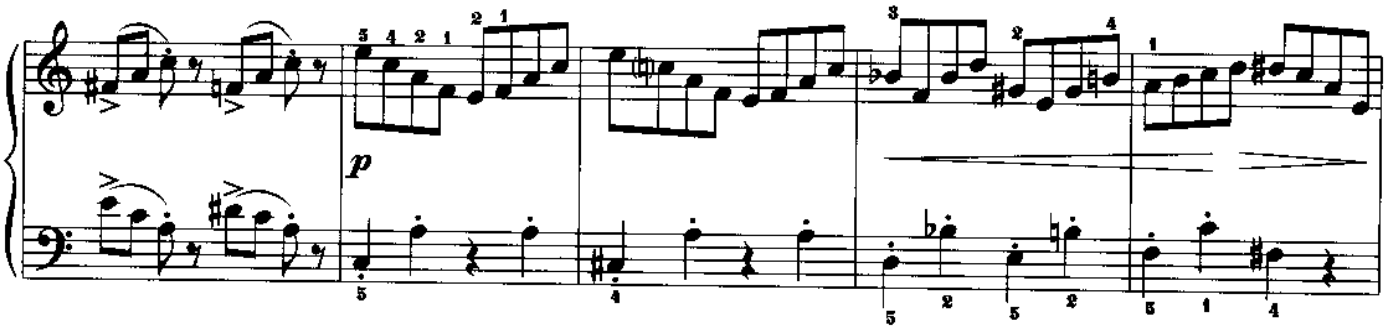


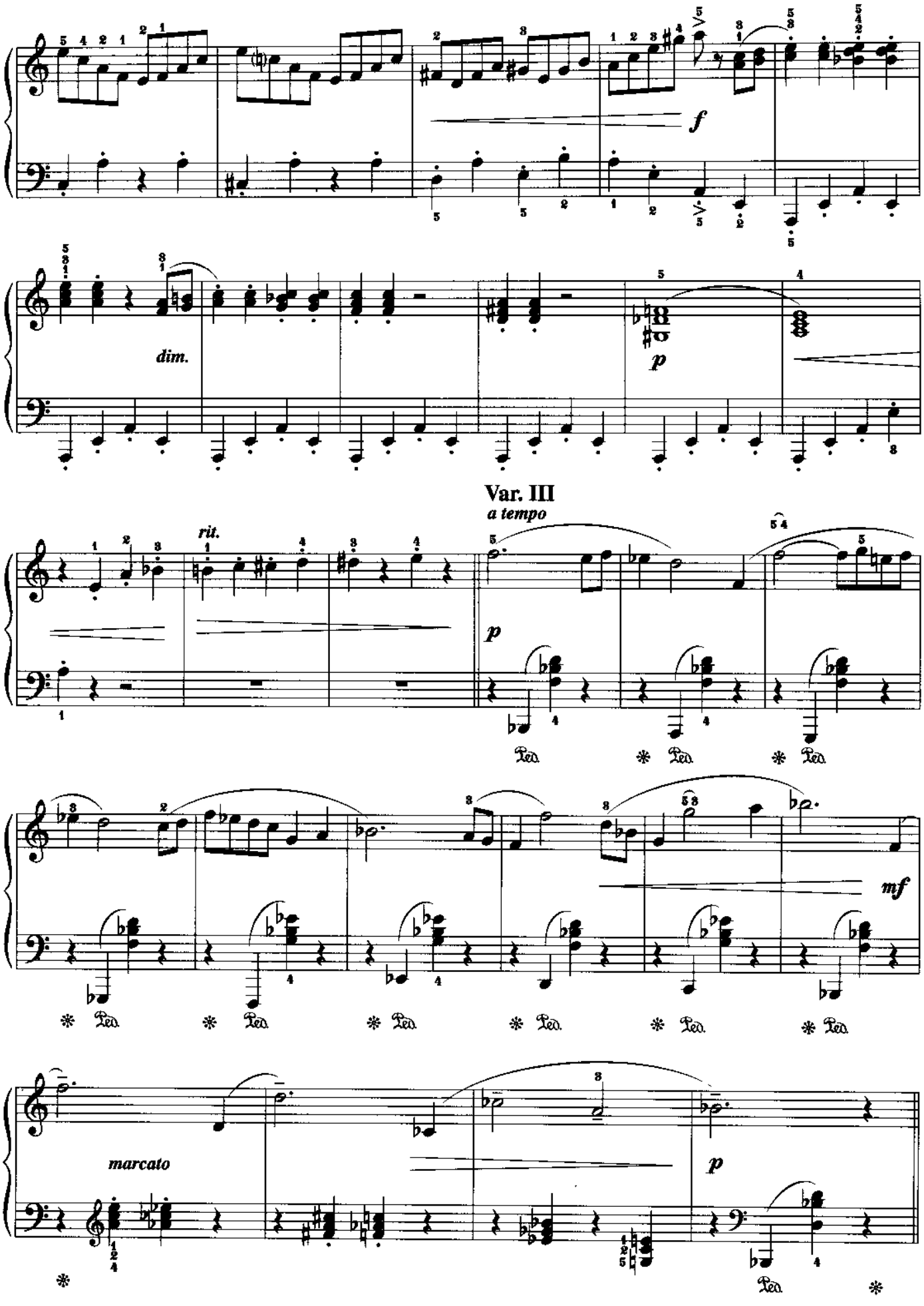
Var. II
Allegro

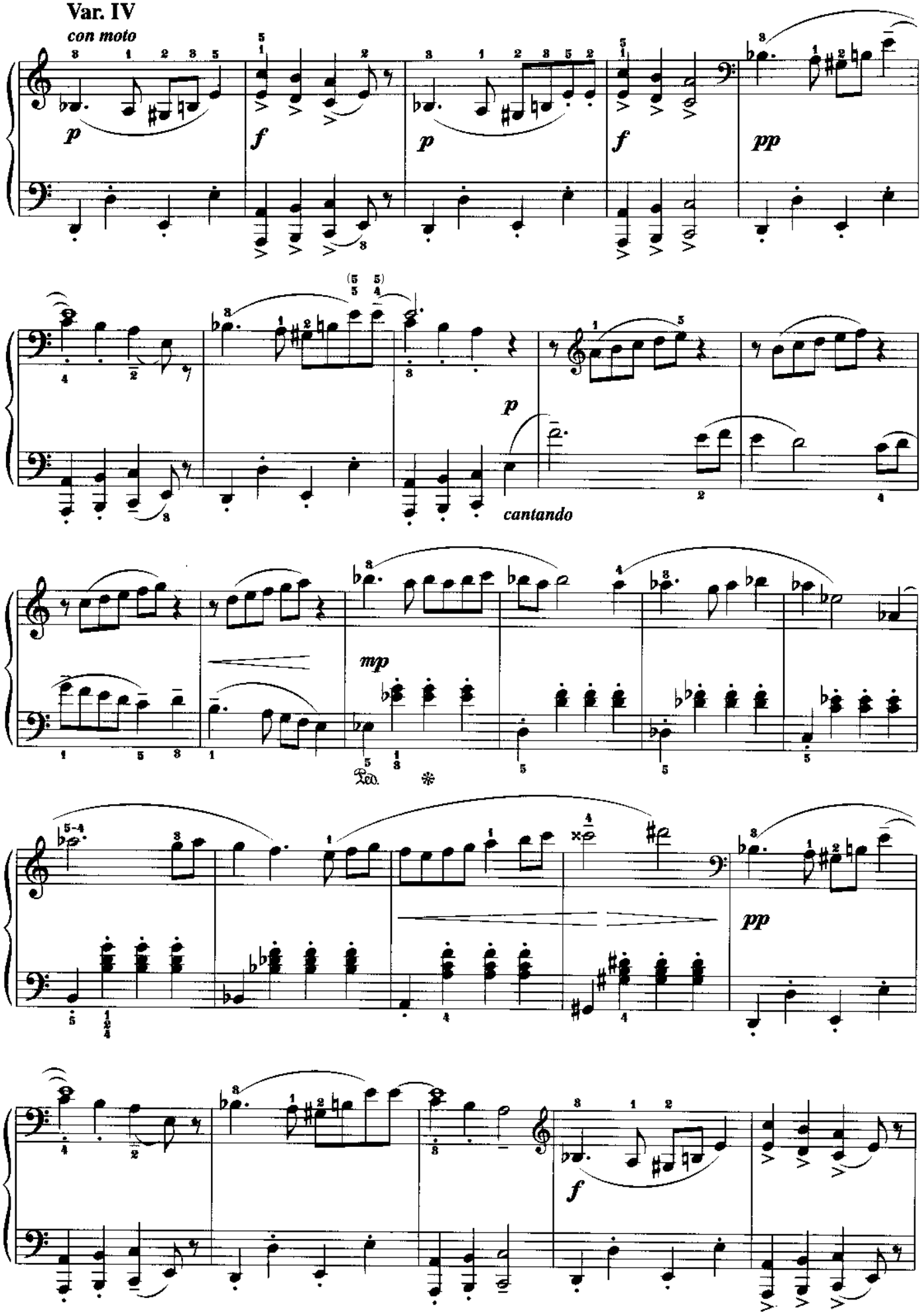


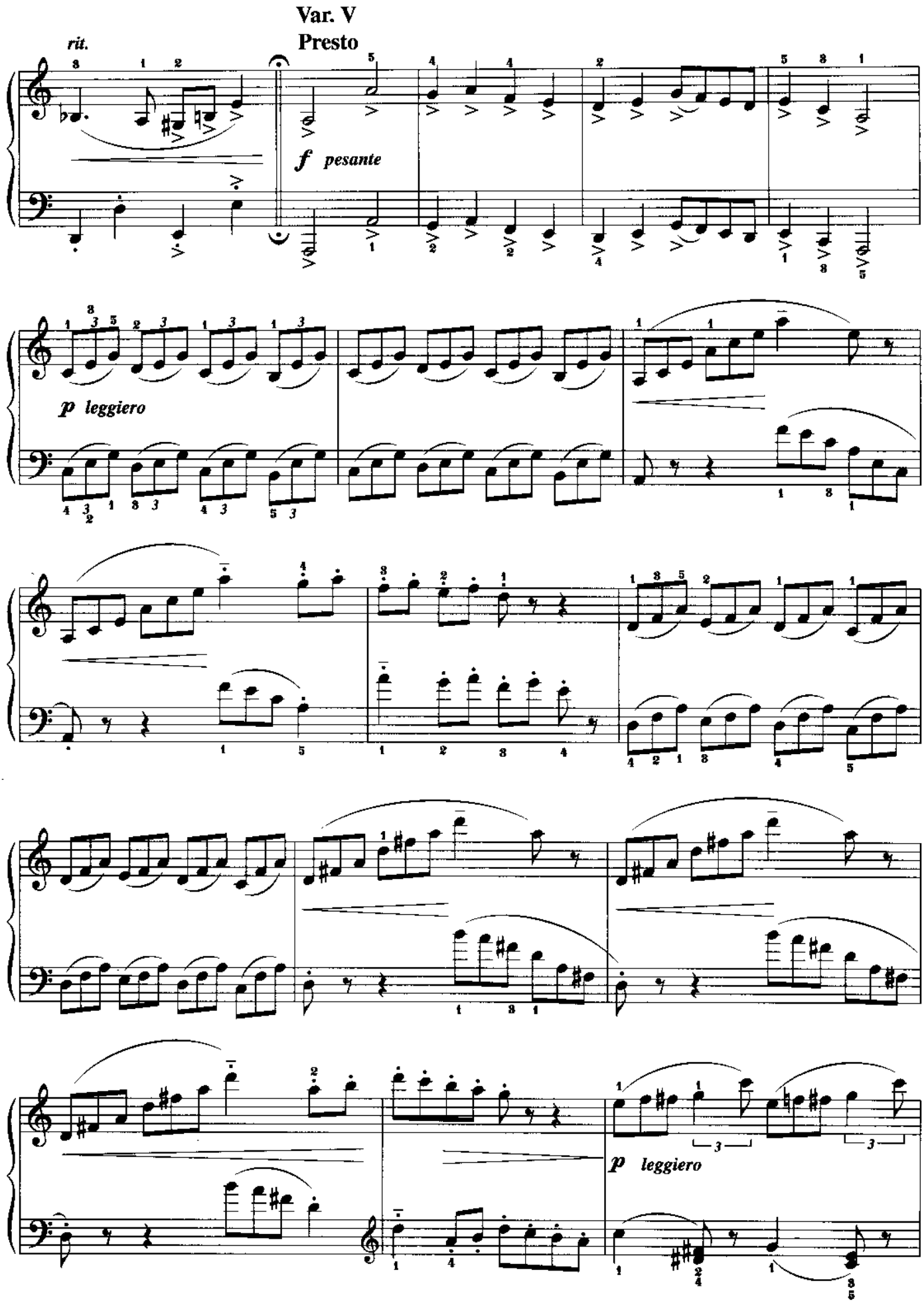


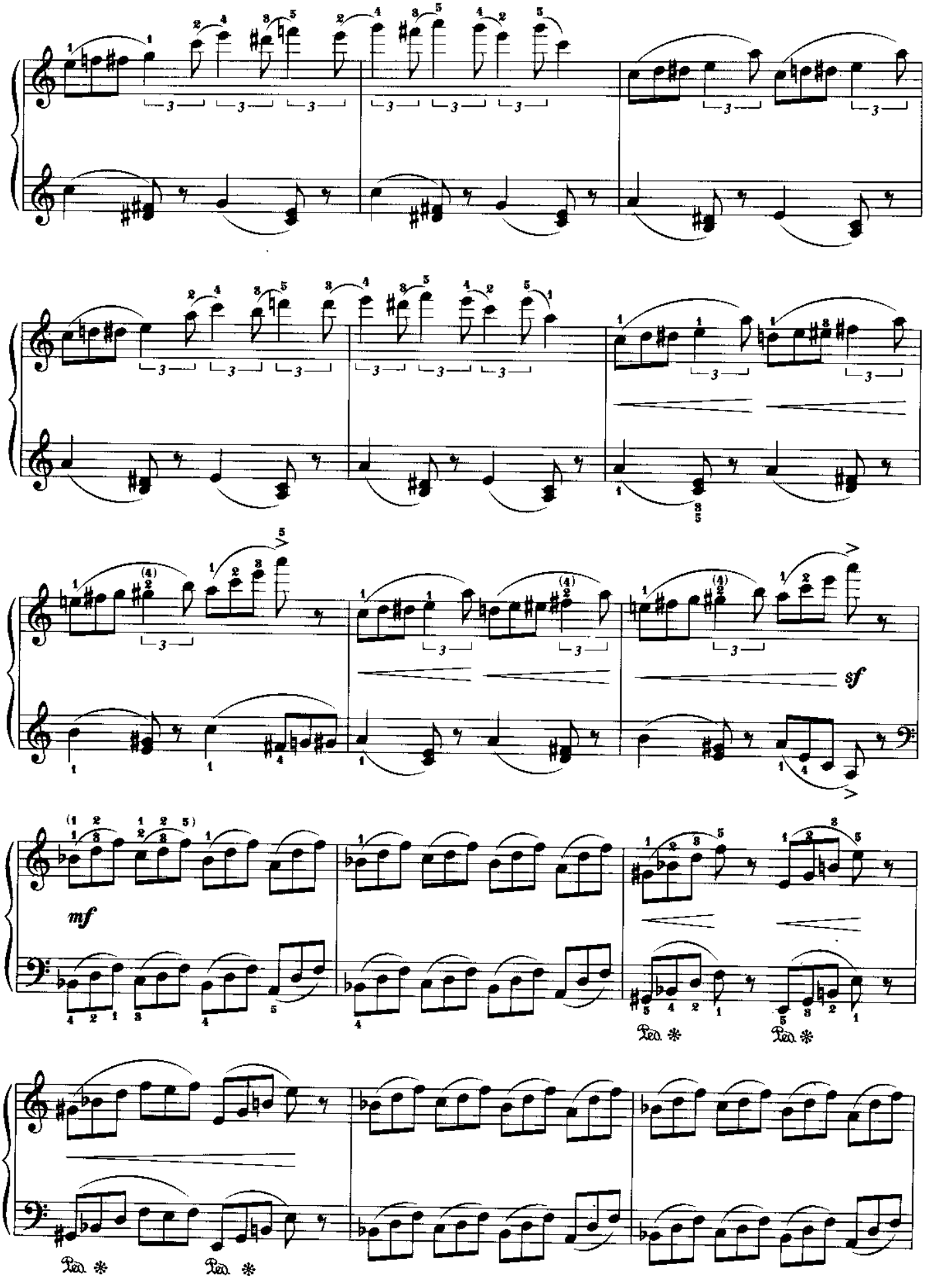
non troppo legato

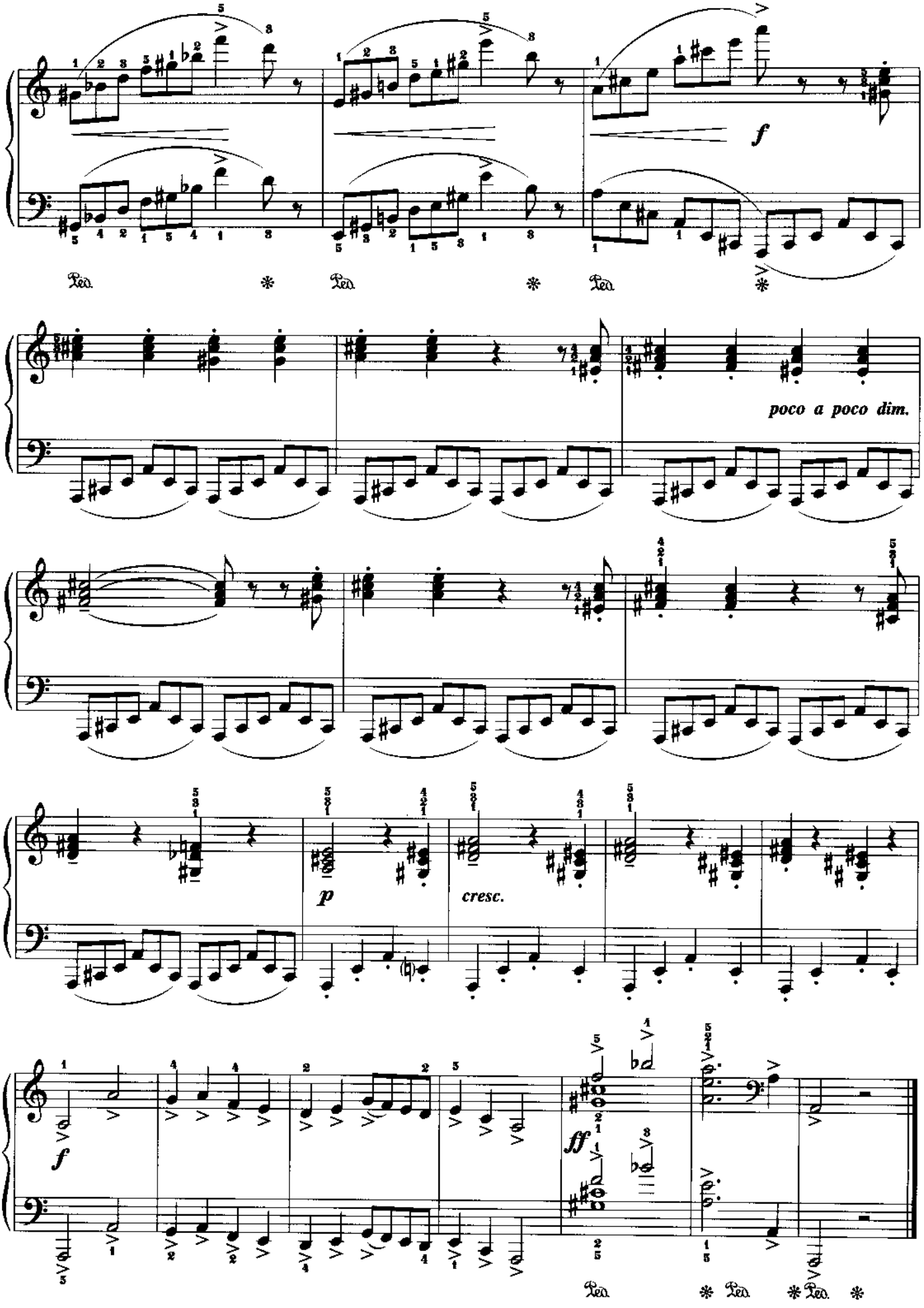



f
dim.
p
Var. III
a tempo
rit.
p
mf
marcato
p


Var. IV
con moto
p
f
p
f
pp
p
cantando
mp
pp
f


Var. V
Presto
rit.
f pesante
p leggiero
p leggiero

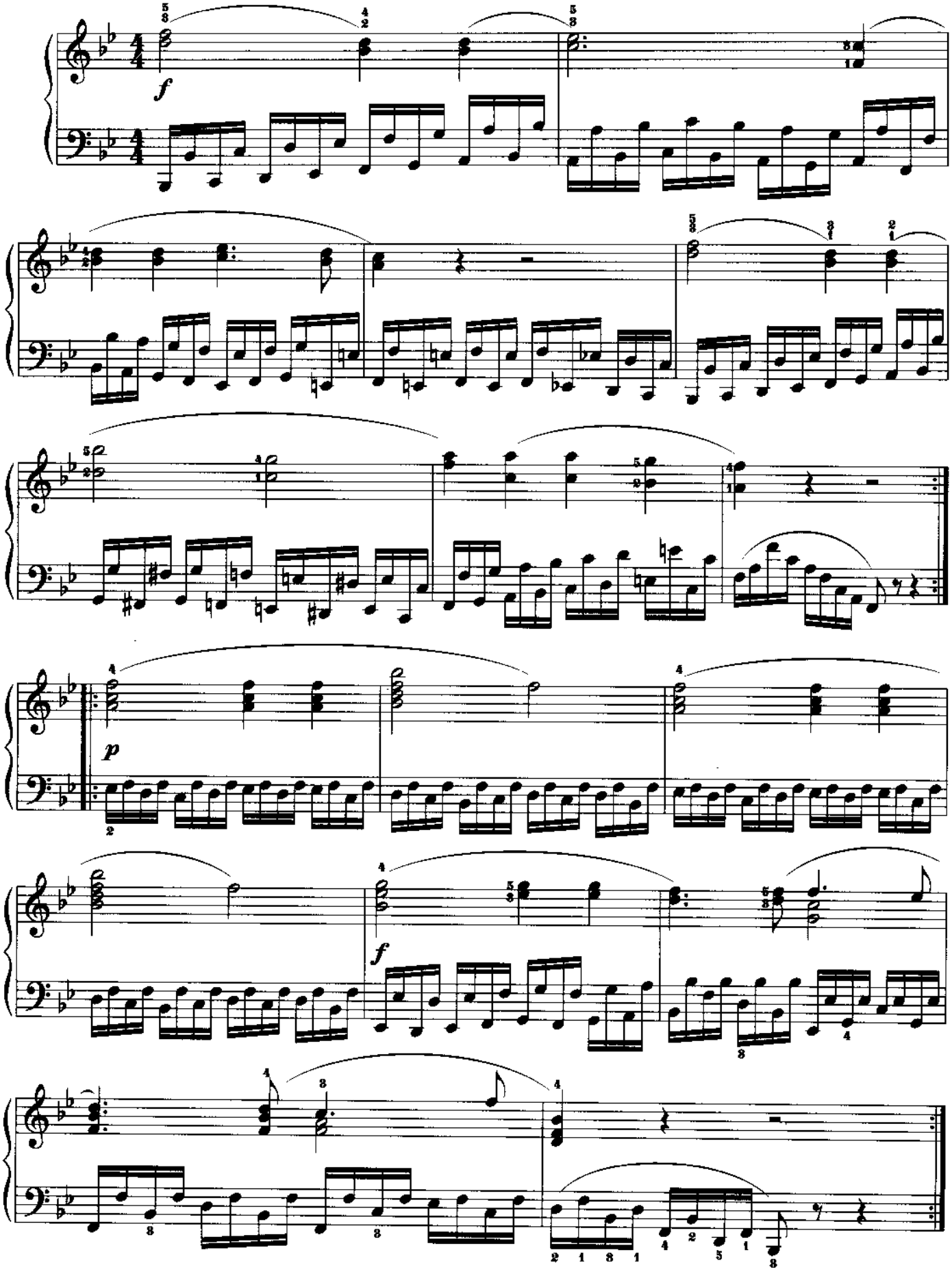

sf
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *


f
poco a poco dim.
p
cresc.
f
ff

练　习　曲

车　尔　尼曲
作品718之21

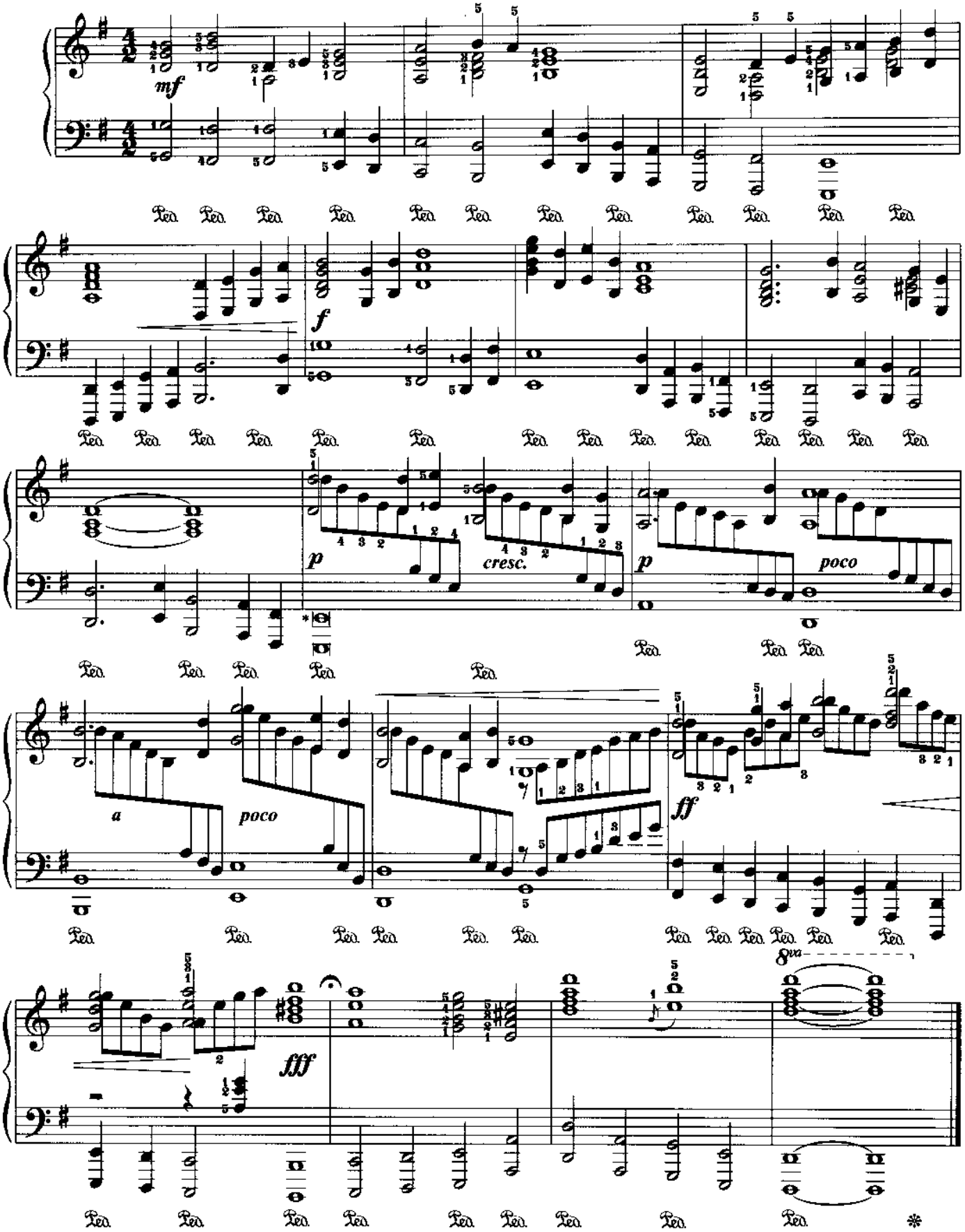
Allegro commodo



满　江　红

关通忠编曲

Maestoso



这首钢琴曲是根据为岳飞的词《满江红》谱写的歌曲改编而成的。

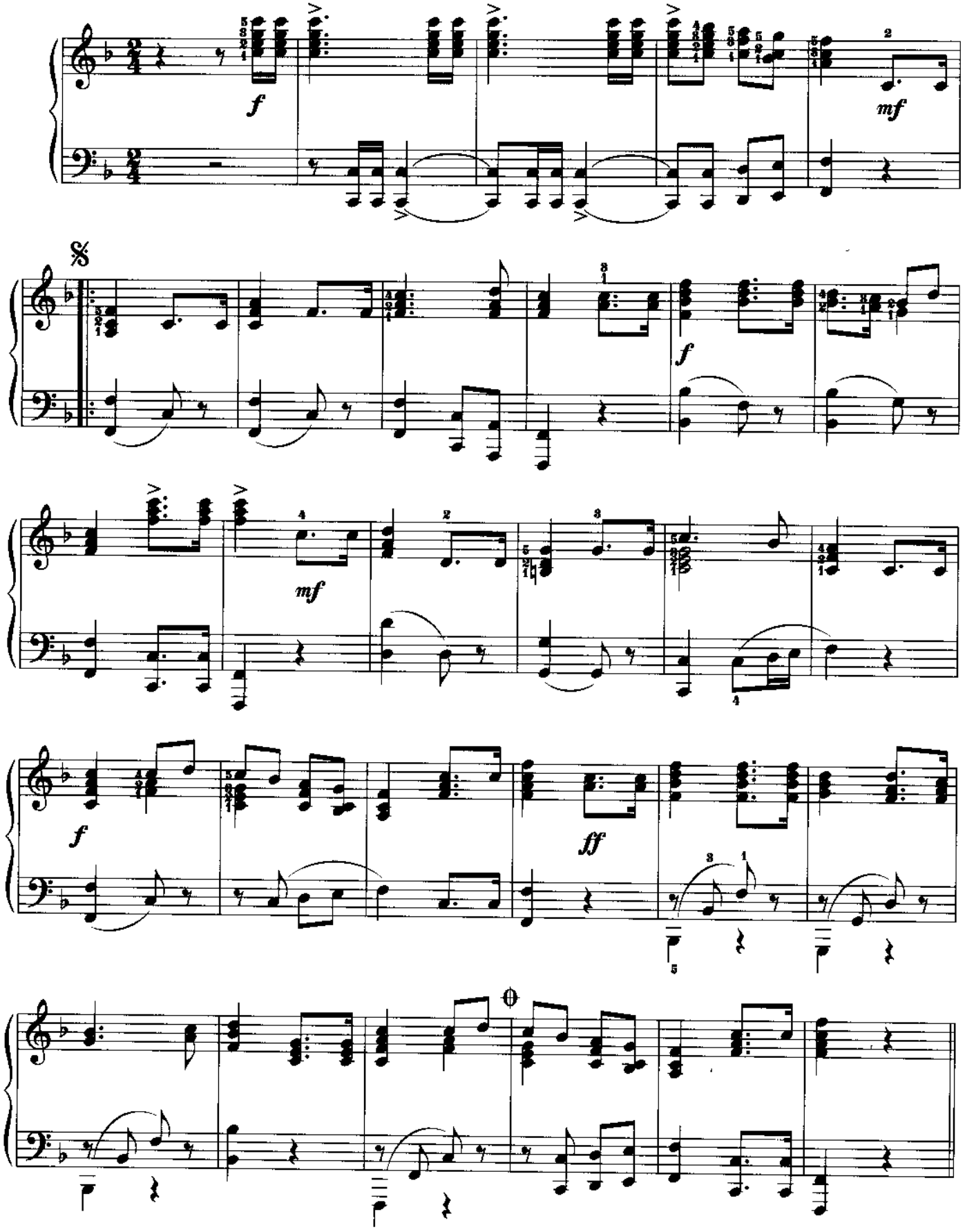
* 此小节在第一拍奏出较为饱满的低音后，在第二拍处以敏捷快速的，幅度小的动作换踏板（见第一册37页注），这样可以使低音的共鸣延续达到相近于两个全音符的效果。以下小节类推。

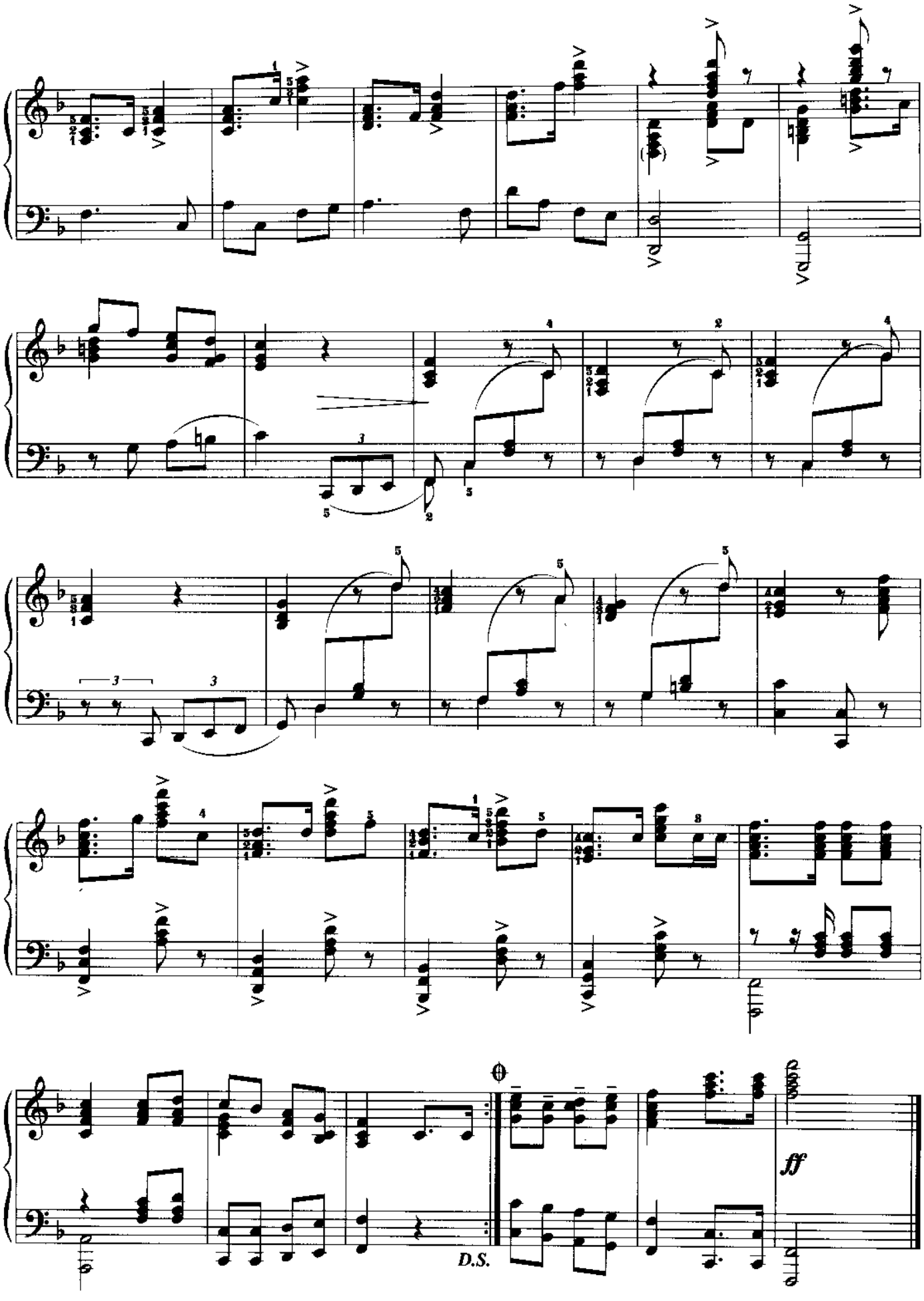
𝅜 二全音符，时值为全音符的一倍。

歌 唱 祖 国

王　　苹曲
王苹、赵行道配伴奏

Moderato marciale




D.S.
ff

ISBN 7-80667-271-0
9 787806 672716 >
定价：17.40 元