



使用指南

深圳市迅雷网络技术有限公司 © 2003 — 2013

目 录

1 软件简介	1
1.1 功能介绍	2
1.2 下载和安装	6
1.3 界面和设置	7
1.4 软件升级	10
2 操作指南	11
2.1 请先看一个示例	11
2.2 快捷键说明	17
2.3 浏览图片	19
2.4 分享	20
2.5 证件照	21
2.5.1 照片冲印排版	21
2.5.2 报名照	25
2.6 常用操作	35
2.6.1 缩放	35
2.6.2 裁剪	38
2.6.3 旋转	44
2.7 文字及水印	49
2.7.1 文字	49
2.7.2 水印	56
2.8 边框	63
2.8.1 轻松边框	63
2.8.2 花样边框	69
2.8.3 撕边边框	72
2.8.4 多图边框	74
2.8.5 多图边框制作工具	76
2.8.6 自定义扩边	87
2.9 拼图	88
2.9.1 自由拼图	88
2.9.2 模板拼图	90
2.9.3 图片拼接	92

2.10 基本调整	94
2.10.1 亮度 / 对比度 / 色相 / 饱和度	94
2.10.2 直方图	95
2.10.3 一键设置	96
2.10.3.1 自动曝光	96
2.10.3.2 自动白平衡	98
2.10.3.3 严重白平衡	100
2.10.3.4 一键模糊 / 一键锐化	103
2.10.3.5 高 ISO 降噪	104
2.10.3.6 一键补光 / 一键减光	106
2.10.3.7 数字点测光	107
2.10.3.8 白平衡一指键	109
2.10.4 数码补光	111
2.10.5 数码减光	114
2.10.6 清晰度（模糊与锐化）	116
2.10.7 色阶和曲线	118
2.10.8 色彩平衡	131
2.10.9 RGB 色调	133
2.10.10 通道混合器	134
2.10.11 添加噪点	135
2.10.12 夜景抑噪	136
2.10.13 颗粒降噪	137
2.10.14 红饱和衰减	138
2.11 数码暗房	139
2.11.1 胶片	139
2.11.1.1 反转片效果	139
2.11.1.2 反转片负冲	141
2.11.1.3 黑白效果	143
2.11.1.4 负片效果	145
2.11.2 人像	147
2.11.2.1 人像美容	147
2.11.2.2 人像褪黄	149
2.11.2.3 祛斑 / 去红眼	150
2.11.3 其他	152
2.11.3.1 LOMO 风格	152
2.11.3.2 柔光镜	154
2.11.3.3 晕影	155
2.11.3.4 去雾镜	156
2.11.3.5 对焦魔术棒	158
2.11.3.6 着色魔术棒	160
2.11.3.7 晚霞渲染	162
2.11.3.8 褪色旧相	164
2.11.3.9 影楼风格人像（冷蓝 / 冷绿 / 暖黄 / 复古）	165

2.11.3.10 阿宝色调.....	166
2.11.3.11 雾都模式.....	168
2.11.3.12 铅笔素描.....	170
2.11.3.13 浮雕画.....	172
2.11.3.14 电视扫描线.....	173
2.11.3.15 纹理化.....	175
2.11.3.16 单色.....	177
2.11.3.17 反色.....	178
2.11.3.18 去色.....	179
2.11.3.19 冷调泛黄.....	180
2.11.3.20 黄色滤镜.....	181
2.11.3.21 数字滤色镜.....	182
2.11.3.22 我的颜色.....	183
2.12 抠图.....	185
2.12.1 自动抠图.....	185
2.12.2 手动抠图.....	187
2.12.3 形状抠图.....	189
2.12.4 色度抠图.....	192
2.13 其他.....	196
2.13.1 画笔.....	196
2.13.2 日历.....	200
2.14 模板&批处理.....	205
2.14.1 模板管理.....	205
2.14.2 批处理.....	208
2.14.3 批量转正 / 批量转尺寸 / 批量重命名.....	213
3 常见问题.....	215
4 技术支持.....	217
5 联系我们.....	218

1 软件简介



《光影魔术手》是一款对图像画质进行改善提升及效果处理的软件。采用特殊算法，功能强大，操作简单、易用，不需要任何专业图像技术，就可以制作出专业胶片摄影的色彩效果。是摄影作品后期处理、图片快速美容、数码相片冲印整理时必备的图像处理软件，能够满足绝大部分人照片后期处理的需要。

新版光影魔术手是迅雷公司全新开发的产品，光影魔术手追求的理念：简单、优秀。

为什么开发这款软件？我们大多数人用数码相机照相后，不能熟练地应用 **Photoshop** 等软件去作后期处理，因为专业要求高，难度大，操作比较复杂，毕竟 **PS** 高手太少了。但数码照片的后期处理，却又是非常必要的。比如调整照片某些部位的曝光过度或不足，改变一下色调，尺寸，角度，来个缩放和剪辑，调整白平衡，增加文字说明或打上个水印，做个边框，拼个图，排个版，或者抠个图，甚至有些用户希望能有一款批量处理相片的利器等等。基于这些方面的考虑，我们设计了这款软件，希望能帮助您提高相片处理的质量和效率。

1.1 功能介绍

01

拥有强大的调图参数

POWERFUL ADJUSTMENT PARAMETERS

拥有自动曝光、数码补光、白平衡、亮度对比度、饱和度、色阶、曲线、色彩平衡等一系列非常丰富的调图参数。最新开发的版本，对UI界面进行全新设计，拥有更好的视觉享受，且操作更流畅，更简单易上手。无需PS，您也能调出完美的光影色彩。



02

丰富的数码暗房特效

DIGITAL DARKROOM EFFECTS

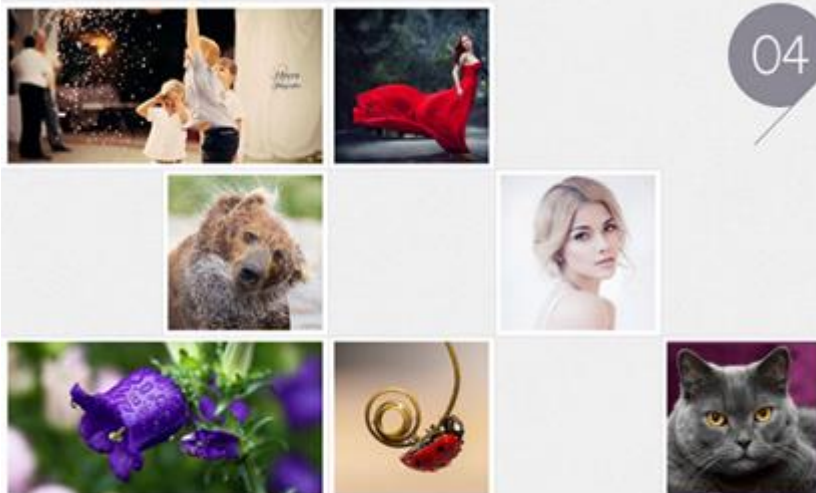
还在羡慕他人多变的照片风格吗？没关系，光影魔术手拥有多种丰富的数码暗房特效，如Lomo风格、背景虚化、局部上色、褪色旧相、黑白效果、冷调泛黄等，让您轻松制作出彩的照片风格，特别是反转片效果，光影魔术手最重要的功能之一，可得到专业的胶片效果。

03

海量精美边框素材

PHOTO FRAME MATERIAL

可给照片加上各种精美的边框，轻松制作个性化相册。除了软件精选自带的边框，更可在线即刻下载论坛光影迷们自己制作的优秀边框。



04

随心所欲的拼图

PUZZLE FEATURE

光影魔术手拥有自由拼图、模板拼图和图片拼接三大模块，为您提供多种拼图模板和照片边框选择。独立的拼图大窗口，将各种美好瞬间集合，与家人和朋友分享。

05

便捷的文字和水印功能

TEXT AND WATERMARK

文字水印可随意拖动操作。横排、竖排、发光、描边、阴影、背景等各种效果，让文字加在图像上更加出彩，更可保存为文字模板供下次使用。多种混合模式让水印更加完美，快来试试吧！



充分利用cpu的多核，快速批量处理海量图片。您可以批量调整尺寸、加文字、水印、边框等以及各种特效。您还可以将一张图片上的历史操作保存为模板后一键应用到所有图片上，功能强大，对于爱拍照爱处理照片的你，不容错过！

《光影魔术手》具备以下基本功能和独特之处：

- √【反转片效果】模拟反转片的效果，令照片反差更鲜明，色彩更亮丽
- √【反转片负冲】模拟反转负冲的效果，色彩诡异而新奇
- √【黑白效果】模拟多类黑白胶片的效果，在反差、对比方面，和数码相片完全不同
- √【数码补光】对照片中曝光不足的部位进行后期补光，易用、智能，过渡自然
- √【数码减光】对照片中曝光过度的部位进行后期减光，增加层次感，操作简单实用
- √【自动曝光】智能调整照片的曝光范围，令照片更迎合视觉欣赏
- √【数字点测光】模仿相机中的“点测光”功能软件自动迅速将该点的亮度修正为 18 度灰，并相应调整全图
- √【白平衡一指键】修正数码照片的色彩偏差，还原自然色彩，可以手工微调——没有调不准的照片
- √【自动白平衡】智能校正白平衡不准确的照片的色调
- √【严重白平衡】对于偏色严重的照片纠正有特效，色彩溢出亦可追补
- √【图片拼接】可以把多张照片组合排列在一张照片中，适合网络卖家陈列商品
- √【照片冲印排版】证件照片排版，一张 6 寸相纸上排 16 张 1 寸照片，一键完成，极为简便
- √【高 ISO 降噪】可以去除数码相机高 ISO 设置时照片中的红绿噪点，并且不影响照片锐度
- √【柔光镜】模拟柔光镜片，给人像带来朦胧美
- √【人像美容】人像磨皮的功能，使 MM 的皮肤像婴儿一样细腻白晰，不影响头发、眼睛的锐度
- √【人像褪黄】校正某些肤色偏黄的人像数码照片，一键操作，效果明显
- √【影楼风格】模仿现在很流行的影楼照片的风格，冷调、高光溢出、柔化
- √【去红眼】有效地去除红眼，操作简单，立竿见影
- √【褪色旧相】模仿老照片的效果，色彩黯淡，怀旧情调

- √ 《黄色滤镜》模拟黄色滤镜来模仿老照片的效果，产生一种比较颓废的暖色色调
- √ 《负片效果》模拟负片的高宽容度，增加相片的高光层次和暗部细节
- √ 《晚霞渲染》对天空、朝霞晚霞类明暗跨度较大的相片有特效，色彩艳丽，过渡自然
- √ 《夜间抑噪》对夜景、大面积暗部的相片进行抑噪处理，去噪效果显著，且不影响锐度
- √ 《红饱和衰减》针对 **CCD** 对红色分辨率差的弱点设计，有效修补红色溢出的照片（如没有红色细节的红花）
- √ 《LOMO 风格》模仿 **LOMO** 风格，四周颜色暗角，色调可调，方便易用
- √ 《色阶、曲线、通道混合器》多通道调整，操作同 **PS**，高级用户可以随心所欲
- √ 《模板》可设置一系列处理动作，分别保存，按需选择使用，一按即自动完成所有操作
- √ 《批处理》支持批量缩放、批量正片、文件更名等，适合大量照片的处理
- √ 《文字》用户可以方便地在图片上添加文字，文字还可以任意设定颜色和透明度
- √ 《水印》在照片的任意位置加水印，支持 **PNG**、**PSD** 等半透明格式的文件，多种融合模式可选，水印拖动旋转随心所欲
- √ 《边框》简单边框、花样边框、撕边边框、多图边框等均可使用，软件论坛中有网友创作的上千种生动有趣的边框素材，可供下载使用。喜欢动手的朋友也可自行制作边框
- √ 《抠图》包括自动抠图、手动抠图、形状抠图、色度抠图等四种抠图方式，可以灵活处理不同的抠图要求
- √ 调整项目的设置还包括：清晰度、亮度/对比度/色相/饱和度调整、反色、单色、**RGB** 色调调整等等
- √ 可以对照片进行：任意缩放、自由旋转、裁剪和打印
- √ 对所有特效处理：用户可以自由调整参数，以获得满意的效果
- √ 可以在照片的任意位置上打印 **EXIF** 信息内容（如拍摄日期、光圈、快门等）
- √ 操作过程中 照片的 **EXIF** 信息不受损
- √ 无限次撤消操作和重做操作，一直到满意再“确认”
- √ 除了编辑，也可用做照片浏览器，支持鼠标滚轮、键盘热键，边浏览边编辑，简单易用
- √ 可以幻灯式浏览照片，可全屏幕查看
- √ 可以查看解读 **Nikon**、**Canon** 的 **RAW** 格式、编辑 **PSD**、**GIF**、**JPG**、**PNG**、**PCX**、**TIF** 等 30 多种常见格式的图像文件
- √ 绿色软件

1.2 下载和安装

《光影魔术手》在官方主页上提供下载，主页地址：<http://www.neoimaging.cn/>

其他主流下载网站也可供用户选择，如华军软件园等，请选择速度最快的下载网站进行下载。

● 运行环境要求

微软 Windows XP 及以上操作系统，需要 50M 以上的硬盘空间。

建议在高于 1024x768 的分辨率下运行。

● 安装

下载“nEOiMAGING.exe”后，根据提示安装，运行即可。

安装后的文件夹也可以拷贝在其他机器上使用，可能无法保存一些环境选项，如模板等，但不影响软件其他功能的运行。

● 卸载

如果您想从您的系统上删除本软件，只需按照正确的步骤卸载程序，不会给您的系统留下污染。

1.3 界面和设置

《光影魔术手》安装后，界面非常简捷。呵呵 O(n_0)O~居然没有发现菜单栏，嗯，是的目前真没有。最上面就是工具栏，工具栏按钮的图标比较大，好处是选择的时候很方便点击，有些按钮还带下拉菜单，便于选择性操作。当然了，通过 [自定义工具栏] 可以自行调整要显示的按钮。

界面中部最大的区域是图片显示区，《光影魔术手》把尽可能大的页面空间留给显示数码照片，便于我们对照片的观察和修饰。建议的屏幕分辨率设置大于 1024*768，色彩设置一定需要 16 位色以上。

工具栏下方与图片显示区之间的区域，类似于 Photoshop 的公共栏，主要用来显示当前工具栏所选工具的一些操作选项，以及[撤销]、[重做]、[还原]和[保存动作]等按钮，不同的工具出现的选项也不相同。

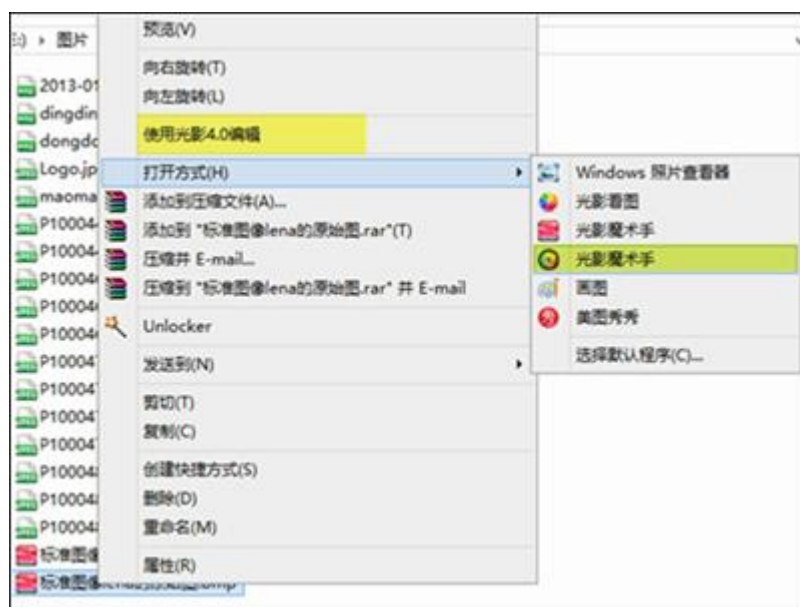
界面最下侧是状态栏吗？有点像（因为 Photoshop 的底部状态栏也是会显示图像的缩放比例），上面显示了图片尺寸，但没有直接显示图片文件的名称和分辨率、拍摄相机、参数等基础信息，我觉得它更像是底部工具栏，上面有显示控制按钮和滑块以及对比、上一张、下一张等按钮，同时，它可以展开显示出图片池，很方便地在不同图片间切换。（一些按钮的操作将在 2.1 “[请先看一个示例](#)”中介绍）

右侧的光影操作区算是调板窗和调板区，用来安放图片后期需要的各种常用的功能调板，也有一些操作提示信息，可惜没有做成可隐藏的浮动面板。



如果您的屏幕分辨率小于等于 1024*768，也可以运行，但在屏幕上默认显示的窗口似乎小了一点点，最大化后不介意滚动条变窄的话基本可以使用。

《光影魔术手》安装后，在 JPG 等图片文件上点击鼠标右键，就会在其菜单中出现一个“使用光影编辑”的选项，点击后就会立即启动光影魔术手，这样启动软件就方便多了，其实在图片文件上右键的打开方式里也会有“光影魔术手”的选项。



《光影魔术手》当前版本的设置选项仅仅加入了“鼠标滚轮响应”等几项功能，后续更新后我们再做介绍吧。

1.4 软件升级

我们努力使《光影魔术手》不断完善，大家可以留意我们的主页，及时下载最新的版本。

主页地址：<http://www.neoimaging.cn/>

软件会自动检测版本更新情况，大家可以通过点击“更新软件”自行将光影魔术手升级到最新版。

另外，根据开发情况我们会适时推出不够稳定的测试版本供体验，喜欢的朋友可以经常去 [光影论坛](#) 看看。

2 操作指南

2.1 请先看一个示例

我们一起先通过一个示例，看看怎么样来使用这个软件，体会一下《光影魔术手》简便的操作，奇妙的效果和它的独到之处。

打开并选取一张照片（见下图）。



上图中，背景是蓝天，光线充足,天空曝光正常，但柱子很暗，看不清楚。摄影时没有打光，所以深色的柱子不能很好的把美丽的花纹显示出来，也就是常说的缺少暗部细节，在使用光影魔术手后期处理中可以采用[数码补光]。

操作的方法非常简单： 调板[基本调整] → [数码补光]，调整滑块即可（见下图）



《光影魔术手》提供了三个可以调整的项目参数：[范围选择]、[补光亮度]和[强力追补]，滑块的位置有数字可供参考和记忆。

1.首先调整[范围选择]：由于在蓝天下整个照片的光线还是充足的，我们不需要对照片全面补光，把重点放在前面的柱子上。调整[范围选择]，将滑块向滑杆左侧滑动（范围变小），这样可以做到仅仅对暗部进行补光而不影响到天空明亮的部分，如果将滑块滑到最右侧，那么整张照片都会补光，天空和其他光亮部分就会泛白，对这张照片我们不希望那样。有时候，虽然滑块滑到接近0，但对暗部还是有补光的。

2. [补光亮度]：确定范围后，就可以直接有效地提高暗部的亮度了。一般这个参数设置在80以下是比较合适的，如果太高，有些照片可能对比度会受到影响。

3. [强力追补]：如果照片的欠曝比较严重，提高亮度以后，暗的地方还是很暗，效果不明显，那么就需要动用这个参数了。提高这个参数值，可以有效地增加暗部的亮度。

仔细调整，达到满意为止。我们来看一下效果，可以按工具栏上的[对比]按钮，把数码补光前后的照片同时显示出来，请注意：两张照片的亮度和亮部细节没有什么改变，变化的仅仅是暗部（见下图）。



经过 [数码补光] 处理以后，柱子的细节全部表现出来了，原来游船的底部较暗的地方也变亮了，但同时，天空的曝光还是保持得刚刚好，没有发生不自然的变化。并且，柱子原来的明亮对比还是保持着的，并不是像简单地调整亮度以后，明暗对比失去了，这种具有选择性的补光优化效果是很明显的。如果您对色彩的直方图比较熟悉的话，调整就更加容易掌握了。

这样的操作是不是很简单？不用接触“图层”“滤色模式”等十分专业的东西和反反复复重复副本图等繁杂的操作。通过简单的界面操作，就能实现数码照片的有效补光了，而且我想补哪里就补哪里。数码补光这个功能，是光影魔术手比较独到的一个功能，好用、易用、值得一用。



如果您要求操作还要简单一些,《光影魔术手》会提供您一个选择,那就是[基本调整]→[一键设置]→[一键补光]按钮,我们只要按动这个按钮《光影魔术手》会自动为您补光,同样可以达到补光目的,效果也很不错。



同样的处理项目,提供两种不同的操作办法,供您使用。您完全可以根据需要和兴趣来选取,这在《光影魔术手》的其他优化处理项目上也是有体现的,这是软件的贴心之处。

详细说明这个示例,目的是为了触类旁通,也是为了对其他项目解释的时候可以简化一些,用户可以依此类推去熟悉其他的各项操作。

下面再就一些共性的操作做些介绍：

〔对比〕按钮：单击能并列显示处理前后两张照片，左边是原来的照片，右边是调整中的照片，便于用户比较，以确定是否还要继续调整或撤销调整。

〔撤销〕按钮：每按一次，撤销一次最近的优化操作。点击右侧下拉可以打开操作历史列表，通过点击可以恢复至指定的步骤。

〔重做〕按钮：每按一次，恢复一次刚才撤销的动作，所以是〔撤销〕的逆向操作。

〔保存动作〕按钮：可以将当前相片操作步骤进行保存，作为模板，在后期其他相片处理时调用。

〔图片信息〕按钮：用来打开查看相片信息窗口，在上面右键可以打开“复制图片信息”。

〔全屏〕〔适屏〕〔原大〕按钮：用来调整图片显示大小，窗口下方的滑块也有类似的功能，双击滑块可以回到 100%显示状态。

〔展开〕〔收起〕按钮：是控制图片池显示用的，方便对相片的选取编辑。

《光影魔术手》可以无数次地撤销和重做，可以在完成了所有需要处理的项目后再做〔保存〕。处理后认为满意的照片，有两种保存的方法，〔保存〕按钮会覆盖原来文件。〔另存〕按钮会由您起名后另存为一个文件，而原图保留。在保存文件时会有选项框出现，您可以选择图片质量和文件大小，是否删除 EXIF 信息，选择后确定即可。（见下图）





勾选“修改大小”后，可以拖动滑块调整文件大小，使保存下来的文件体积符合我们的要求。该功能特别适用于处理上传网络论坛、相册的图片，以及网络报名用的证件照，因为对上传图片大小规格有要求，运用此功能将十分方便。

通过这个示例，我们可以举一反三，应用到其他各项操作中去。下面的叙述也相应会简化一些，重点介绍特效操作和效果。

2.2 快捷键说明

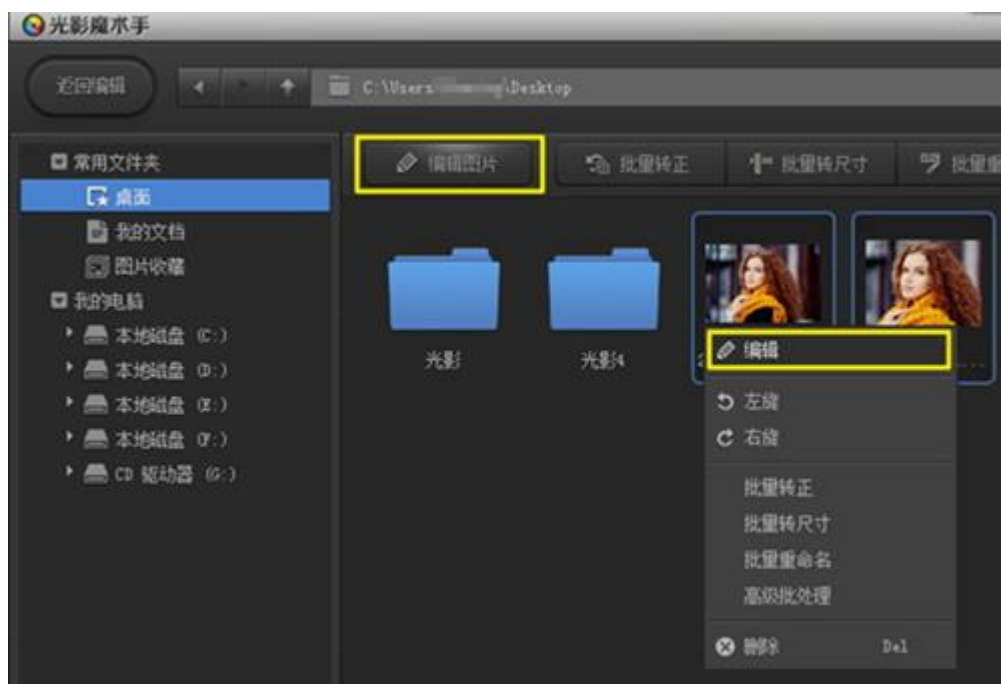
- Ctrl+O 打开图片文件
- Ctrl+S 保存图片文件
- Ctrl+Q 另存图片文件
- Ctrl+Z 撤销操作
- Ctrl+Y 重做
- Ctrl+C 复制当前照片
- Ctrl+V 粘贴为新图片
- Del 删除当前图片
- Esc 退出全屏/窗口
- + 或 ↑ 放大
- - 或 ↓ 缩小
- * 或 双击 适屏
- / 或 双击 原大
- ←或 PageUp 上一张图片
- →或 PageDown 下一张图片
- Ctrl + → 向右旋转
- Ctrl + ← 向左旋转
- S 尺寸
- C 裁剪
- R 旋转
- T 文字
- B 批处理
- L 自动曝光
- W 自动白平衡

- F1 一键补光
- F2 一键减光
- F 轻松边框
- P 花样边框
- Q 撕边边框
- M 多图边框

2.3 浏览图片

《光影魔术手》除了编辑图片，也可以用做照片浏览器，支持鼠标滚轮，一边浏览一边编辑，简单易用。

这个功能在主界面工具栏按钮 [浏览图片]，点击后打开图片浏览窗口。选择需要编辑的图片后，点击[编辑图片]按钮，或者右键[编辑]，回到编辑窗口，所选图片已自动载入底部的图片池。



另外，浏览图片窗口还包括批量功能，以方便对海量图片的操作：[批量转正照片] 功能会根据照片方向信息自动旋转照片，[批量转尺寸] 功能可以快捷地调整图片尺寸，使文件大小达到要求，[批量重命名] 功能也挺实用，还有强大的[批处理]，我们将在后面介绍。

2.4 分享

我们通过光影魔术手处理美化的图片，一部分用户会有分享的需求。我们在软件里也提供了新浪微博、腾讯微博和 QQ 空间的分享途径。



这个功能比较简单，这里就不一一截图说明了。

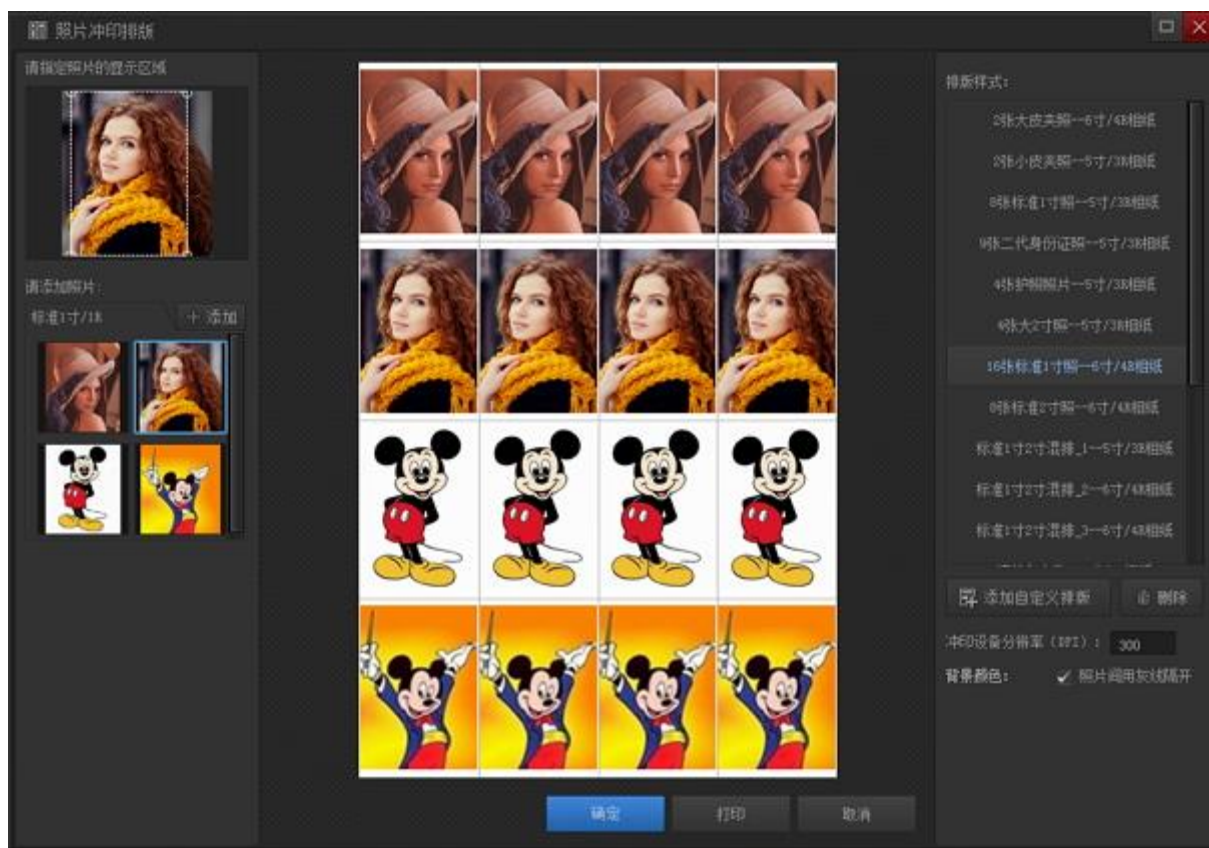
2.5 证件照

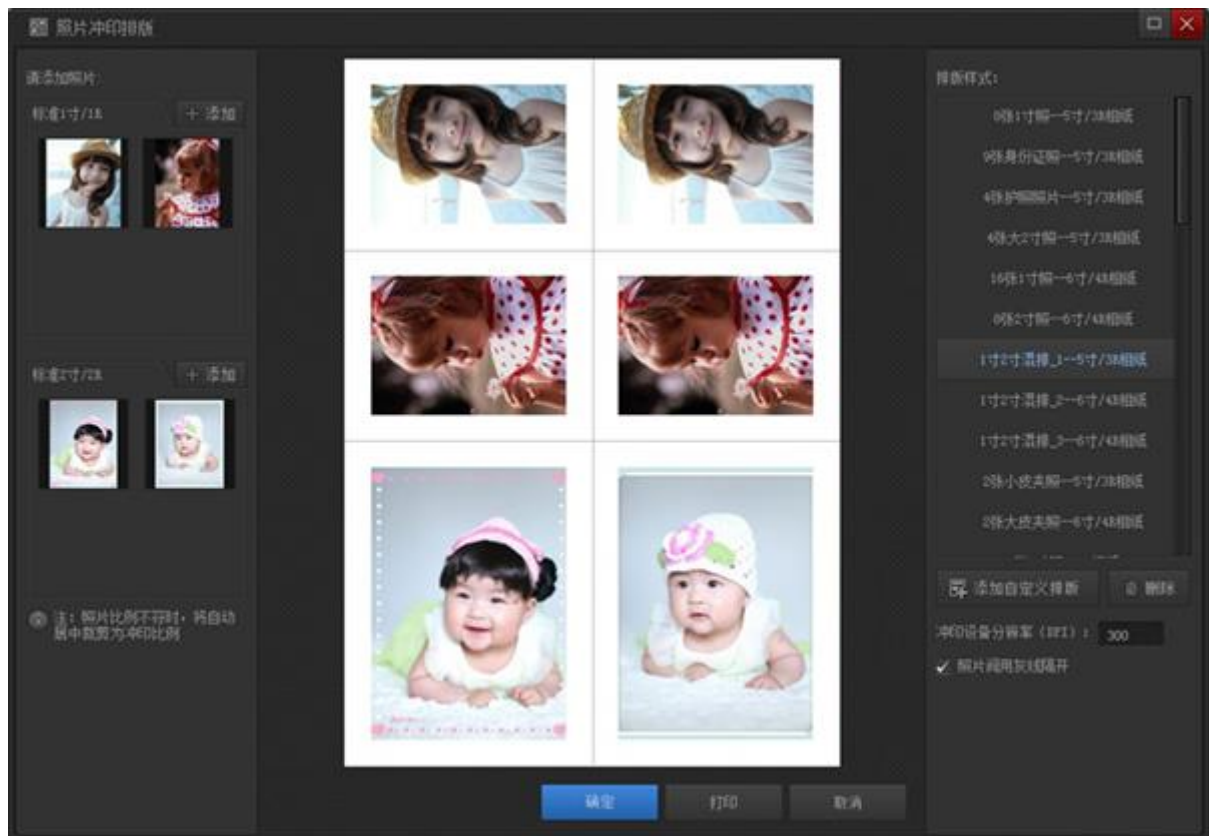
2.5.1 照片冲印排版

该功能可以很方便地进行冲印前的证件照排版，设置是比较简单的，按照对话框的要求进行选择即可。

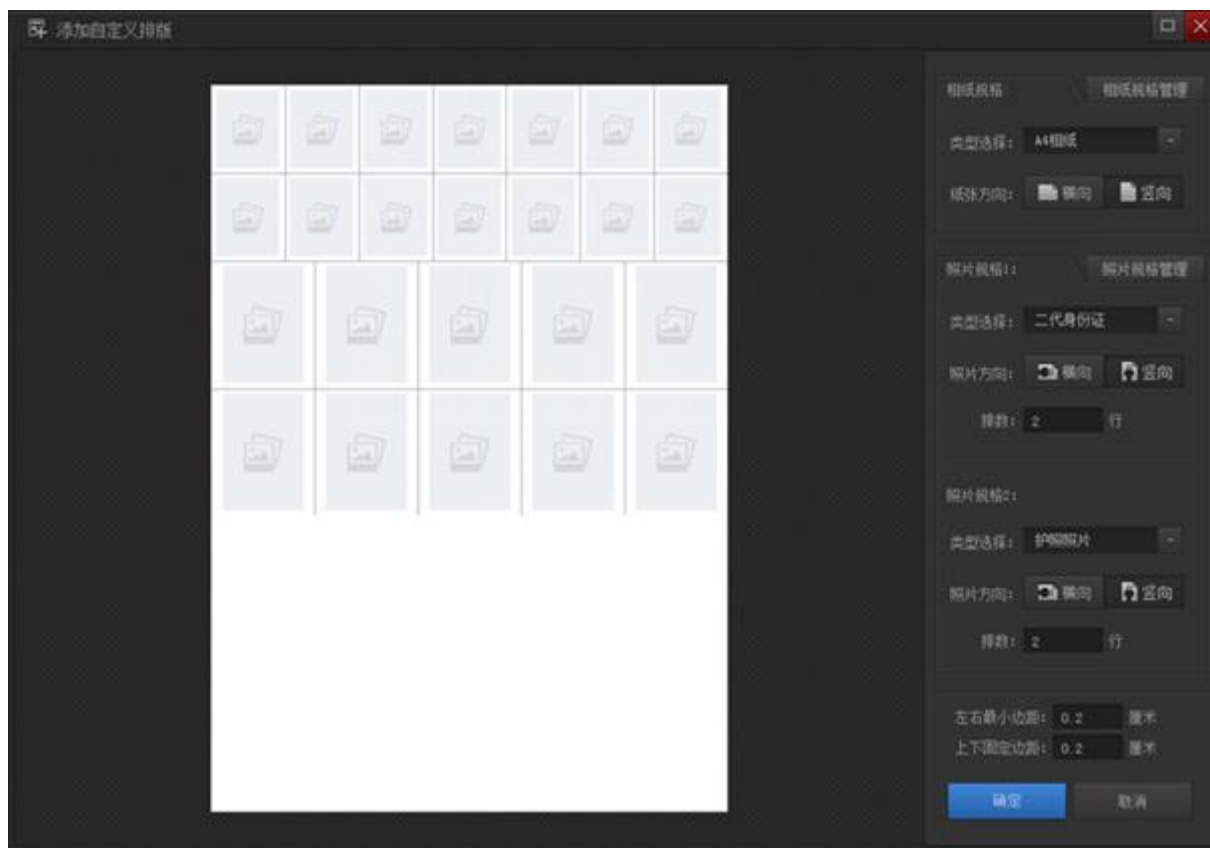
新版光影魔术手在光影 3 排版样式的基础上进行改良，对排版样式中尺寸不标准的样式进行校正，统一相纸规格和照片规格管理，加入排版样式：8 张 1 寸照-A4 相纸，4 张 2 寸照-A4 相纸，6 张 2 寸照-A4 相纸；修正二代身份证的尺寸标准（358x441 像素，分辨率 350dpi，2.6*3.2 厘米），新版的排版不论是单排还是混排，都可以添加多张图片，满足一张版式上一次打印多人照片的需求。

通过对“排版样式”的选择，在一张 5 寸或者 6 寸照片上排多张 1 寸或者 2 寸照，或 1、2 寸混排，处理后冲印很划算哦。界面左上角还增加了照片区域控制，以方便调整排版相片的显示效果。（以下截图可能不是在最新版本上截取的，请注意！）





现有的排版样式不能满足您的需求？请添加自定义排版吧，可以手动添加和删除相纸和照片的尺寸，自定义相纸和照片的规格和方向（每个版式可以添加两种照片规格），自定义照片的排数，以及照片的上下边距、左右边距，软件将自动排出您满意的版式哦 ^_^



照片规格管理				
相纸尺寸	实际大小（英寸）	像素要求	实际大小（厘米）	DPI
标准1寸/1R	0.98 * 1.38 英寸	295 * 413	2.5 * 3.5 cm	300
标准2寸/2R	1.38 * 1.93 英寸	413 * 579	3.5 * 4.9 cm	300
大2寸/2R	1.38 * 2.09 英寸	413 * 626	3.5 * 5.3 cm	300
二代身份证	1.02 * 1.26 英寸	358 * 441	2.6 * 3.2 cm	350
护照照片	1.30 * 1.89 英寸	390 * 567	3.3 * 4.8 cm	300
5寸/3R	5.00 * 3.50 英寸	1500 * 1050	12.7 * 8.9 cm	300
6寸/4R	6.00 * 4.00 英寸	1800 * 1200	15.2 * 10.2 cm	300
7寸/5R	7.00 * 5.00 英寸	2100 * 1500	17.8 * 12.7 cm	300
8寸/6R	8.00 * 6.00 英寸	2400 * 1800	20.3 * 15.2 cm	300
10寸/8R	10.00 * 8.00 英寸	3000 * 2400	25.4 * 20.3 cm	300
小皮夹照	2.49 * 3.50 英寸	748 * 1050	6.3 * 8.9 cm	300
大皮夹照	2.99 * 4.00 英寸	898 * 1200	7.6 * 10.2 cm	300

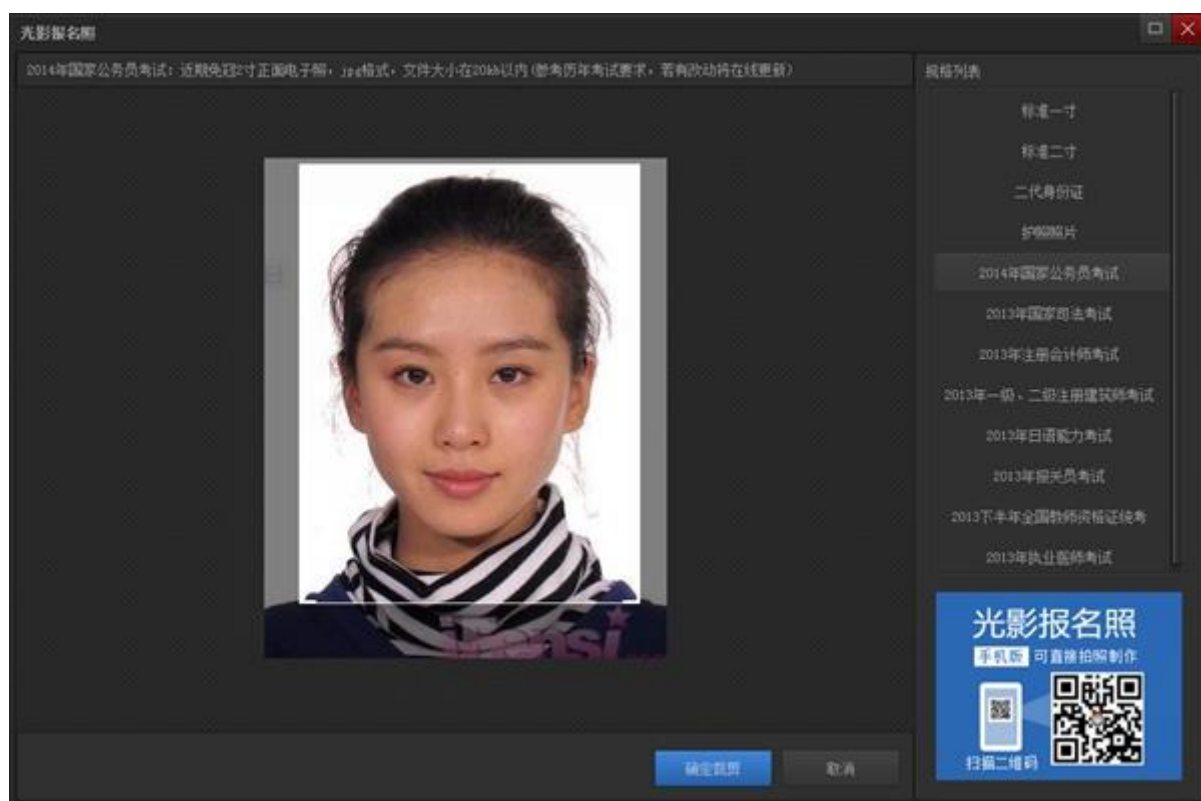
请注意：此表中数据改动会修改“裁剪”功能的照片规格数据

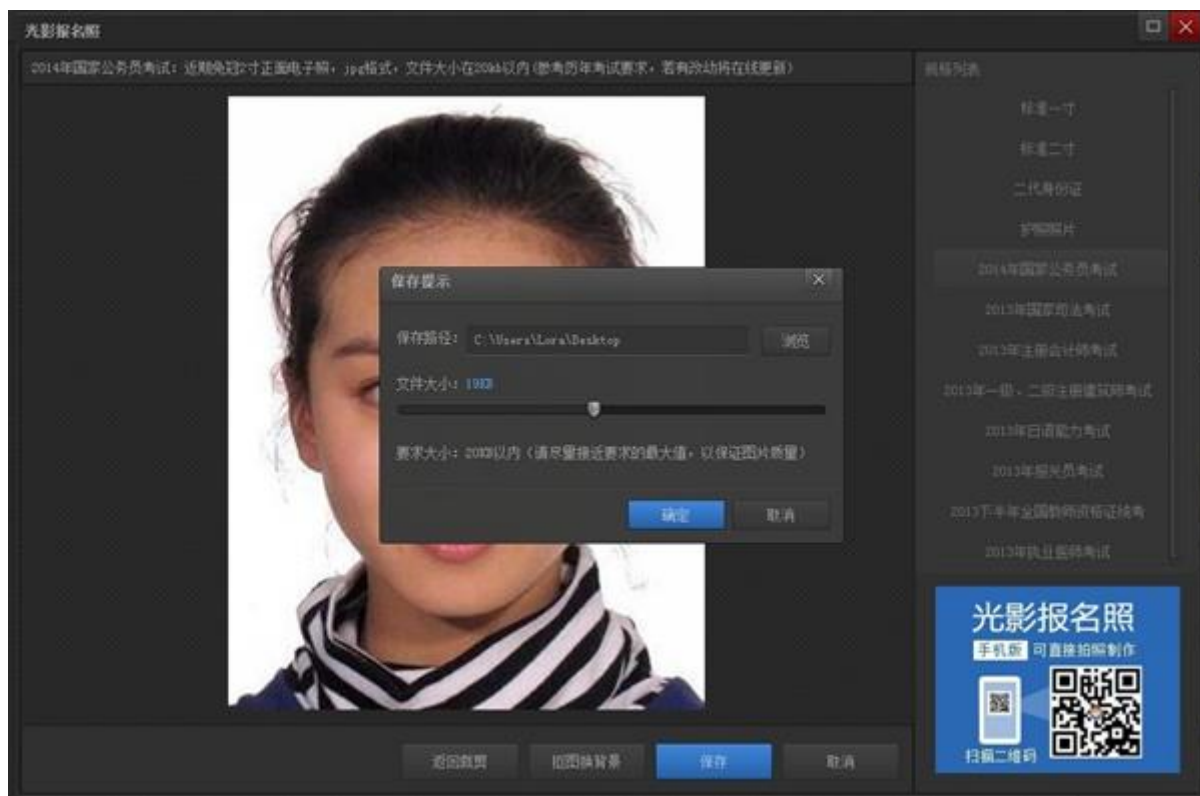
添加照片规格 删除 关闭

2.5.2 报名照

报名照功能是新光影加入的实用功能之一，可以轻松制作出考试报名照、证件照，只需指定头像裁剪区域，自动按规格缩放和压缩大小，方便快捷！

点击工具栏 [报名照] 弹出“光影报名照”窗口，从右侧的“规格列表”选取您需要的报名照，上侧会出现相片规格的详细文字说明（包括尺寸、文件大小等），左侧的图片区域自动出现满幅的裁剪框，可以根据需要缩放和拖动裁剪框对选取进行控制，然后点击 [确定裁剪] 按钮，可以继续 [抠图换背景] 或者 [保存]，保存时候软件会自动按照报名照要求进行相片的尺寸调整。





同时，您可下载手机版的“光影报名照”（扫描“光影报名照”窗口右下角的二维码即可下载），直接使用手机拍照制作考试报名照，证件照等电子照片，并且还可一键换底色。内置拍摄指南，考生可以直接用手机拍照后直接一键制作，并可通过各种方式发送到电脑端报名上传，真的是太方便了！



以国家公务员考试为例，2014 年国家公务员考试下个月开始报名！有过了了解的考生们都知道，公务员考试采用网上报名的方式，需要上传本人的电子照片，而对上传的照片的规格是有严格要求的，如不完全按照要求上传的照片是不能通过审核的。参考历年国家公务员考试照片要求：本人近期免冠电子证件照，正面二寸(35×45 毫米)，jpg 格式（字母为小写），大小为 20Kb 以下。

1) 下载手机 app“光影报名照”，开启后选择：2014 年国家公务员考试：





2) 通过拍照或从相册选择导入照片后, 选择头像区域和保存大小, 就可直接保存:





- 3) 如果需要换背景，直接点击底部的背景颜色，一键换背景：







4) 点击 保存，照片就自动保存到手机相册，并可通过各种方式发送和分享，方便电脑端上传照片：

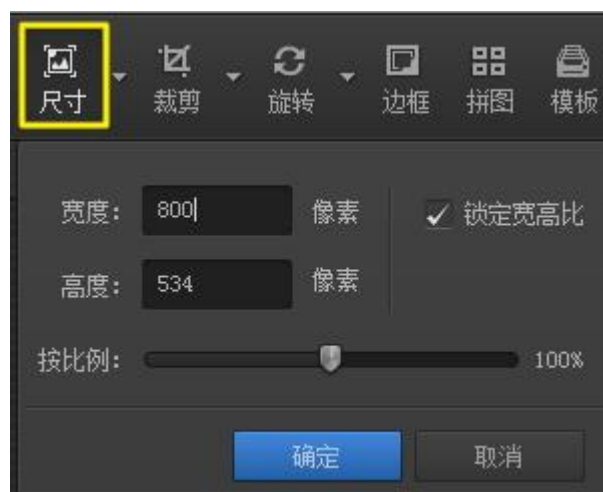


这样，公务员考试报名照片就制作好了，是不是非常简单方便呢！😊

2.6 常用操作

2.6.1 缩放

《光影魔术手》为图片设置的缩放功能，可以从界面上方工具栏的[尺寸]按钮进入（呵呵，叫做“尺寸”是不是感觉很不适应？哎，我们还是习惯用“缩放”来讲解），可以直接输入宽度或者高度的像素值来缩放，我称它为“自由缩放”，在锁定宽高比的情况下也可以通过拖动滑块来缩放图片，当前版本可以在 1%~200%之间调整。

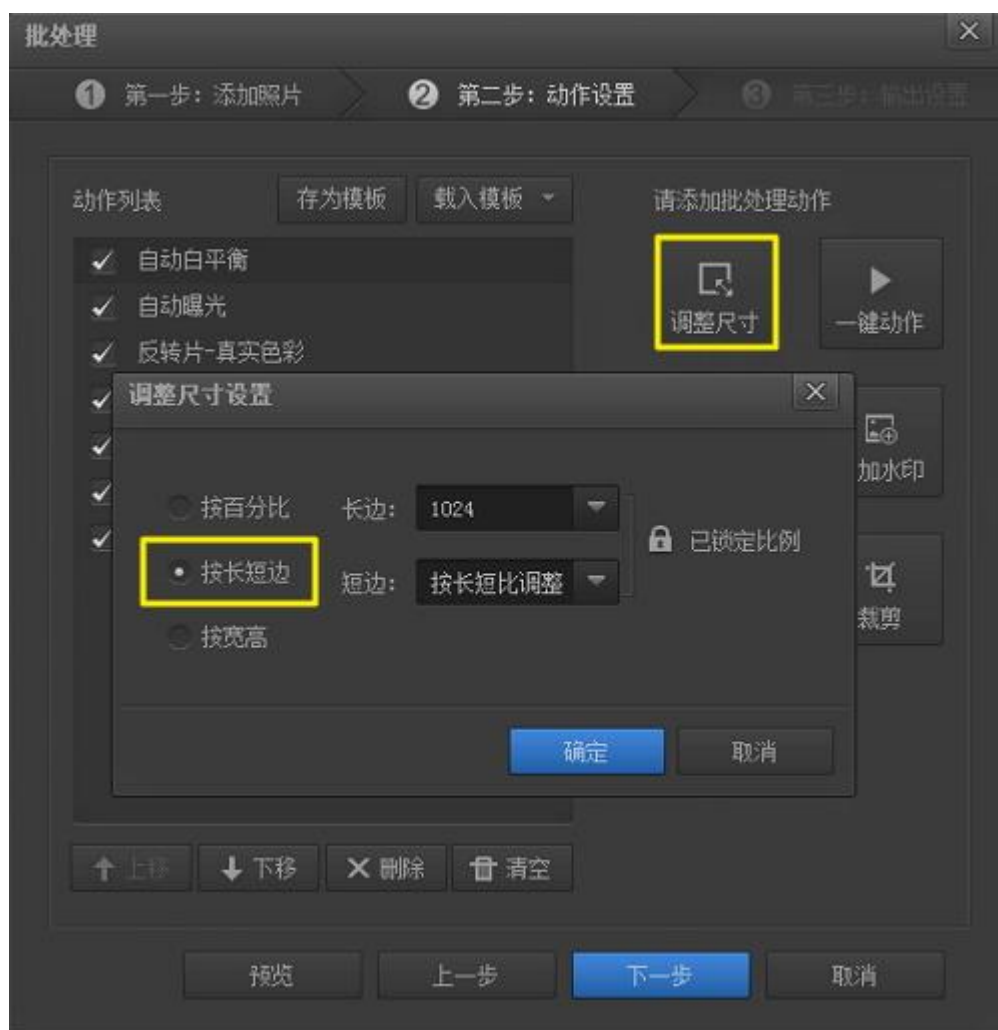


另一种缩放是“自动缩放”（可以称为“快捷缩放”），[尺寸]按钮右侧的下拉菜单里提供了常用尺寸的快速设置，当前版本默认已经添加了宽度 800/1024/1800 像素、高度 600/900/1200 像素共六个规格的常用尺寸（其中 [] 内的像素值是图片宽高比不变的情况下，根据上述给定的宽度或高度数值自动计算的另一高度或宽度值）。如果您要自定义图像尺寸，则要在[添加常用尺寸]中人为设定，为了维持原来的比例，只要输入设定宽度或者高度任一尺寸即可，当然了您也可以通过[删除常用尺寸]对自定义的常用尺寸进行删除，是不是很方便。



缩放在“批处理”中也是要经常使用的一种操作，通过[批处理]→[第二步：动作设置]→ [调整尺寸]调用，这里的[调整尺寸设置]比主界面的[尺寸]功能更细致。除了能“按宽高”来设置缩放，还增加了“按

比例”和“按长短边”缩放调整的选项。对于横向、纵向不同规格的图片批量处理，真是非常适用，十分体贴用户。



2.6.2 裁剪

裁剪是编辑图片的一个重要手段，过去胶片照相机是对冲洗后的照片动手的，使照片的画面主题更突出，数码照片就方便多了。

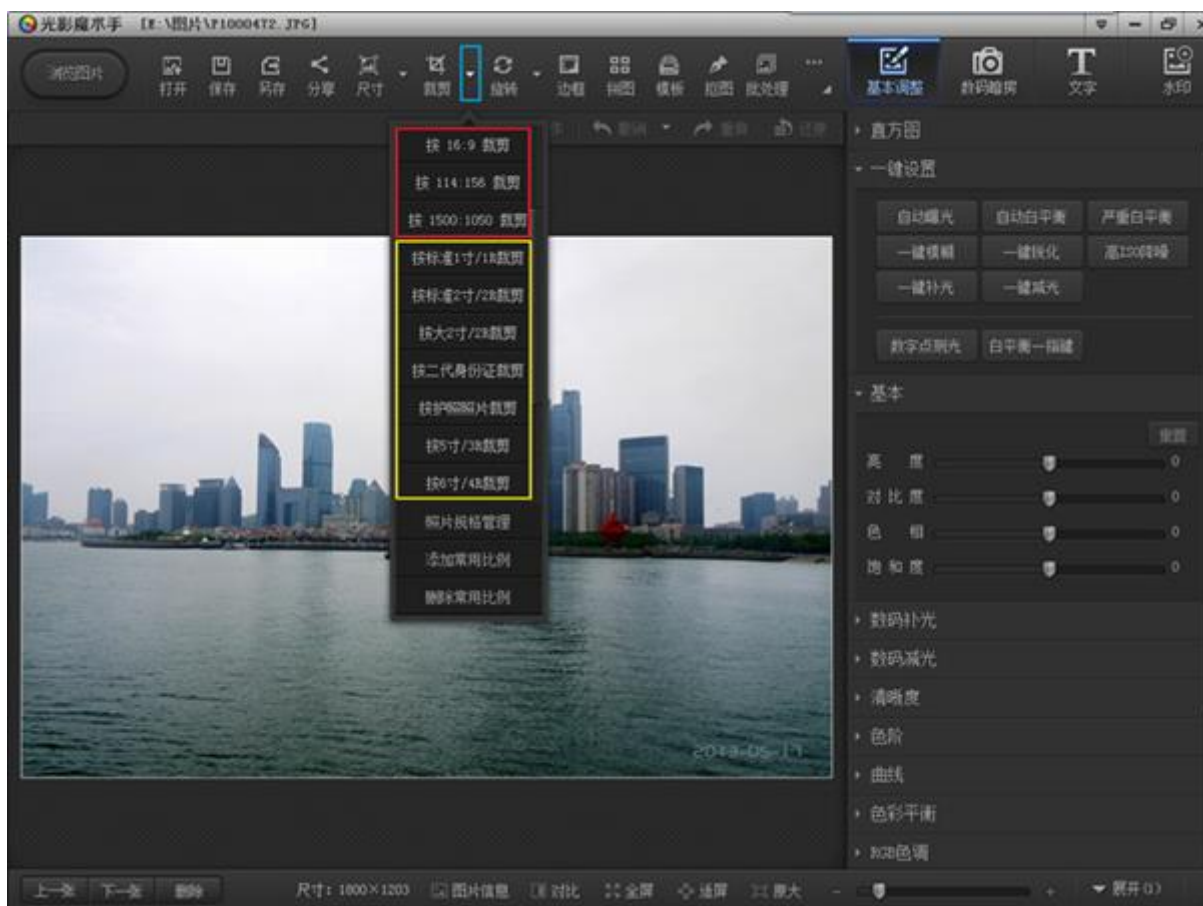
类似“缩放”功能，《光影魔术手》也提供了两种裁剪方式：“自由裁剪”和“自动裁剪”来满足不同的需求（这里的“自动裁剪”，我认为不能简单的称为“比例裁剪”，但是可以称为“快捷裁剪”）。

“自由裁剪”—— 通过点击工具栏〔裁剪〕按钮进入自由裁剪工作区。鼠标自动变成裁剪状态，用户可以用鼠标左键拖出自由裁剪框，随意指定需要的内容区域（宽高比：无限制）；也可以指定宽高比，拖动和缩放比例裁剪框框选合适的内容区域。自由裁剪时，右侧出现裁剪调板区，有“旋转角度”和“圆角”滑块可以调整。需要说明的是：自由裁剪中，指定“宽高比”为各种照片规格（包括自行添加）的时候，点击确定后，实际上是按照设定的照片规格尺寸进行的裁剪，相当于比例裁剪后缩放至设定尺寸。

注意：在没有裁剪框出现的情况下，在图片上双击鼠标会自动出现满幅裁剪框供缩放和拖动。在裁剪框出现的情况下，在裁剪框内双击鼠标会自动完成裁剪，在裁剪框外双击鼠标也会使裁剪框变成满幅的裁剪框，在裁剪框外单击鼠标会取消原裁剪框，重新进入裁剪准备状态。



“自动裁剪”—— 点击工具栏〔裁剪〕按钮右侧的下拉菜单会将图片自动裁剪。效果是居中满幅的比例或尺寸裁剪，软件会根据比例设定或者照片规格自动把图片最边缘的部分裁减掉，因此“按 3:2 裁剪”和“按 2:3 裁剪”会得到同样的裁剪结果，即横向图片自动裁剪后依然是横向的、纵向图片自动裁剪后依然是纵向的（1:1 裁剪情况忽略）。



“自动裁剪”包括两类裁剪：一是常用比例，二是常用照片规格。分别通过下拉菜单的“添加常用比例”和“照片规格管理”来添加“自动裁剪”的具体比例或者规格。比例裁剪就是按照设定的比例对图片裁剪；照片规格裁剪，就不仅仅是裁剪了，他是按照设定的照片规格尺寸进行的裁剪，相当于比例裁剪后缩放至设定尺寸（当然了裁剪后图片方向保持不变），这一点需要大家特别注意。



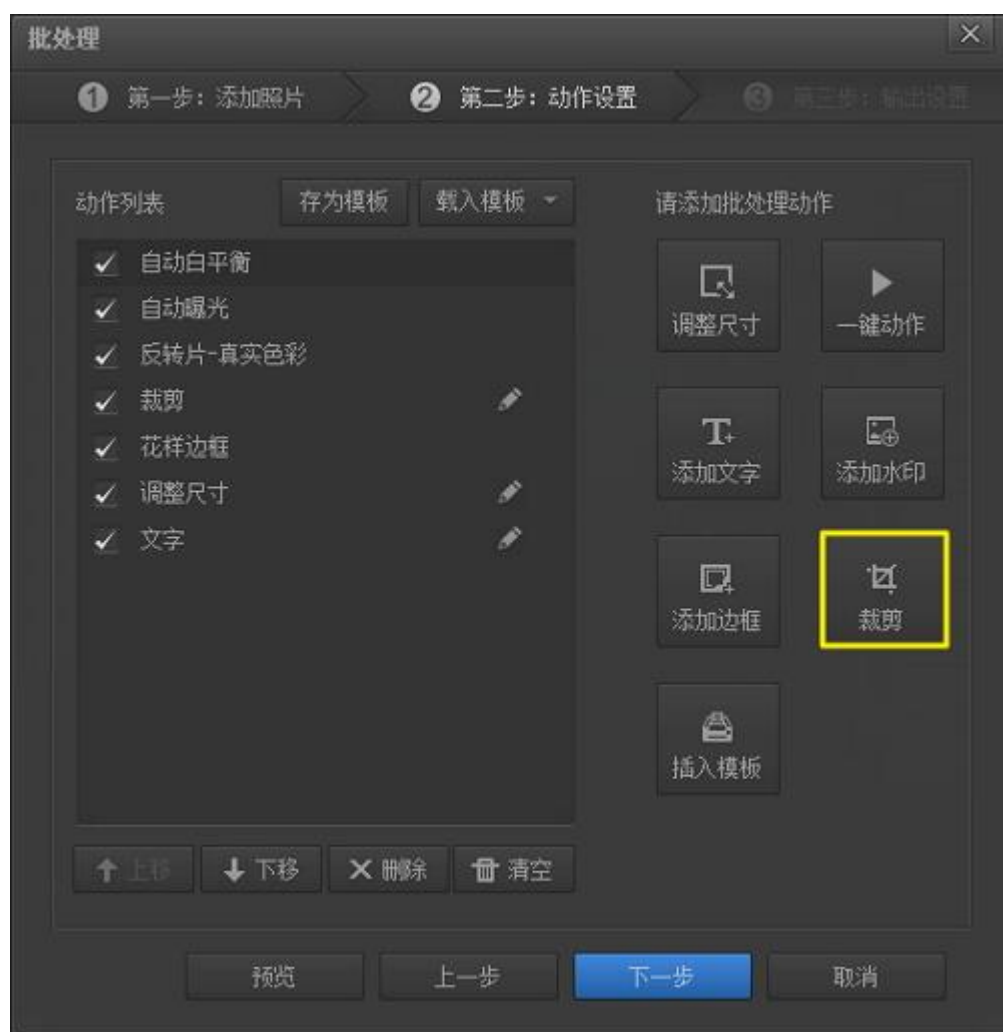
“添加常用比例”窗口添加的比例显示为“宽高比”，也就是说在自由裁剪时，您可以调用自己添加的

这个“宽高比”拖出比例裁剪框。但是，在使用下拉菜单进行“自动裁剪”时，软件调用您设定的“宽高比”会按照“长短边比”进行裁剪（横向图片裁剪后保持横向，纵向图片裁剪后保持纵向）。

在“照片规格管理”窗口，可以通过[添加照片规格]按钮，将自己常用的相片规格添加过来，作为可以打印或冲印的相片其分辨率一般默认 300DPI，这里可以按照像素、厘米或者英寸设定相片的规格。例如，自定义照片规格“我的照片 1”，设定 413 像素（宽）×626 像素（高），我们就可以通过点击工具栏[裁剪]下拉菜单的[我的照片 1]，软件调用您设定的规格，但是会按照“长短边比”进行裁剪（横向图片裁剪后保持横向，纵向图片裁剪后保持纵向），自动将相片裁剪并缩放成 413×626 或 626×413 像素。当然了，也可以通过点击工具栏[裁剪]按钮，在自由裁剪的宽高比中调用[我的照片 1]，自行框选区域确定后，也能得到符合规格要求的相片。



批处理的裁剪也是一项重要功能。它和主界面的裁剪不完全一样，在[批处理]→[第二步：动作设置]会找到[裁剪]按钮，点击打开 [批量裁剪]窗口。您会看到软件提供了“比例裁剪”和“四周裁剪”两种裁剪类型，比例裁剪又可以按照“宽高比”和“长短边比”两种方式进行裁剪。





2.6.3 旋转

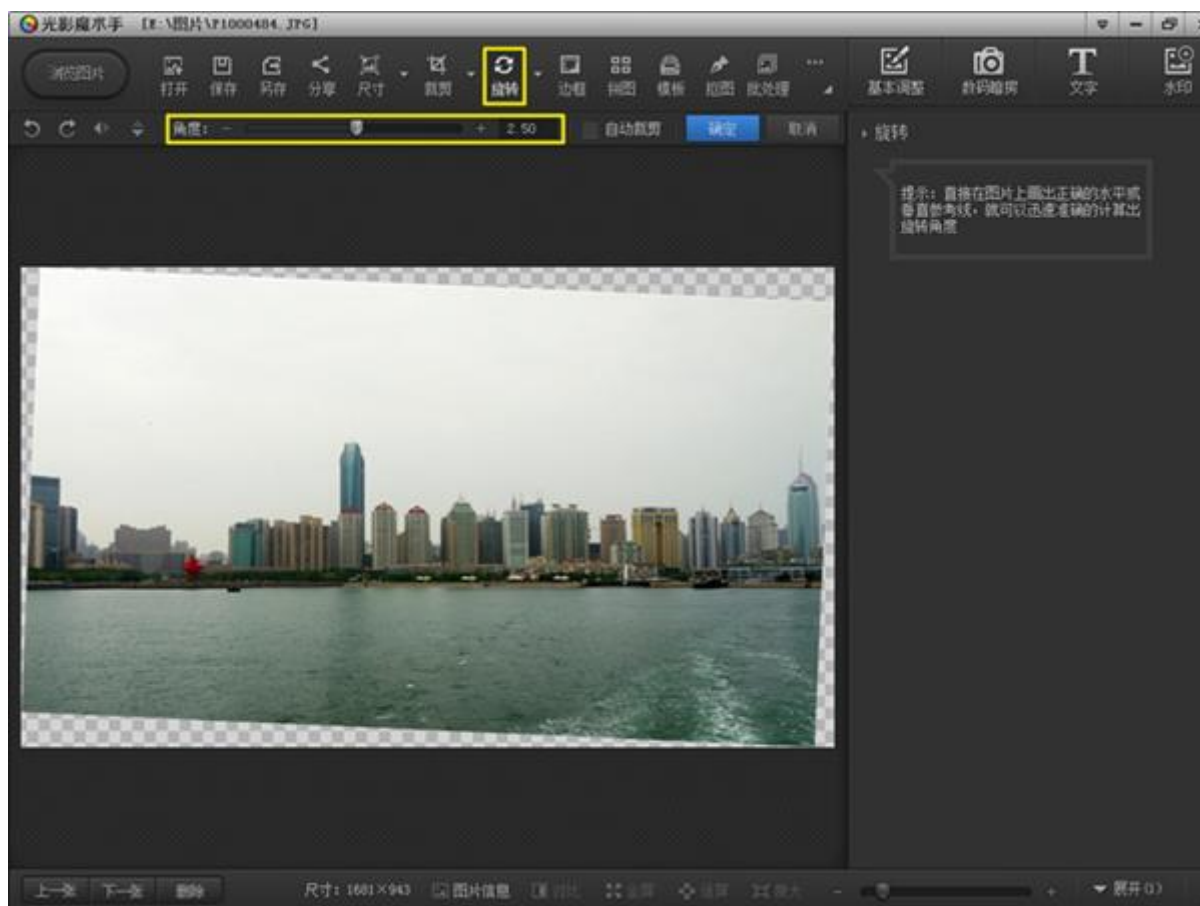
《光影魔术手》的旋转功能尽可能直观、方便地让用户任意角度旋转照片。主界面工具栏[旋转]按钮右侧下拉菜单提供了四种固定角度旋转：向左转 90 度、向右转 90 度、左右镜像、上下镜像，以方便大家一键旋转图片。



谁也无法保证，自己拍摄的数码照片，水平线永远不会倾斜。很多情况下，我们不但需要使照片转动 90 度，把横的调成竖的，还需要对照片的水平线进行一定角度的微调，令照片中的地平线尽量保持水平。

在《光影魔术手》中，自由旋转功能可以帮助我们轻松地完成小角度旋转的任务。

点击主界面工具栏 [旋转] 按钮，就可以进入自由旋转的界面。

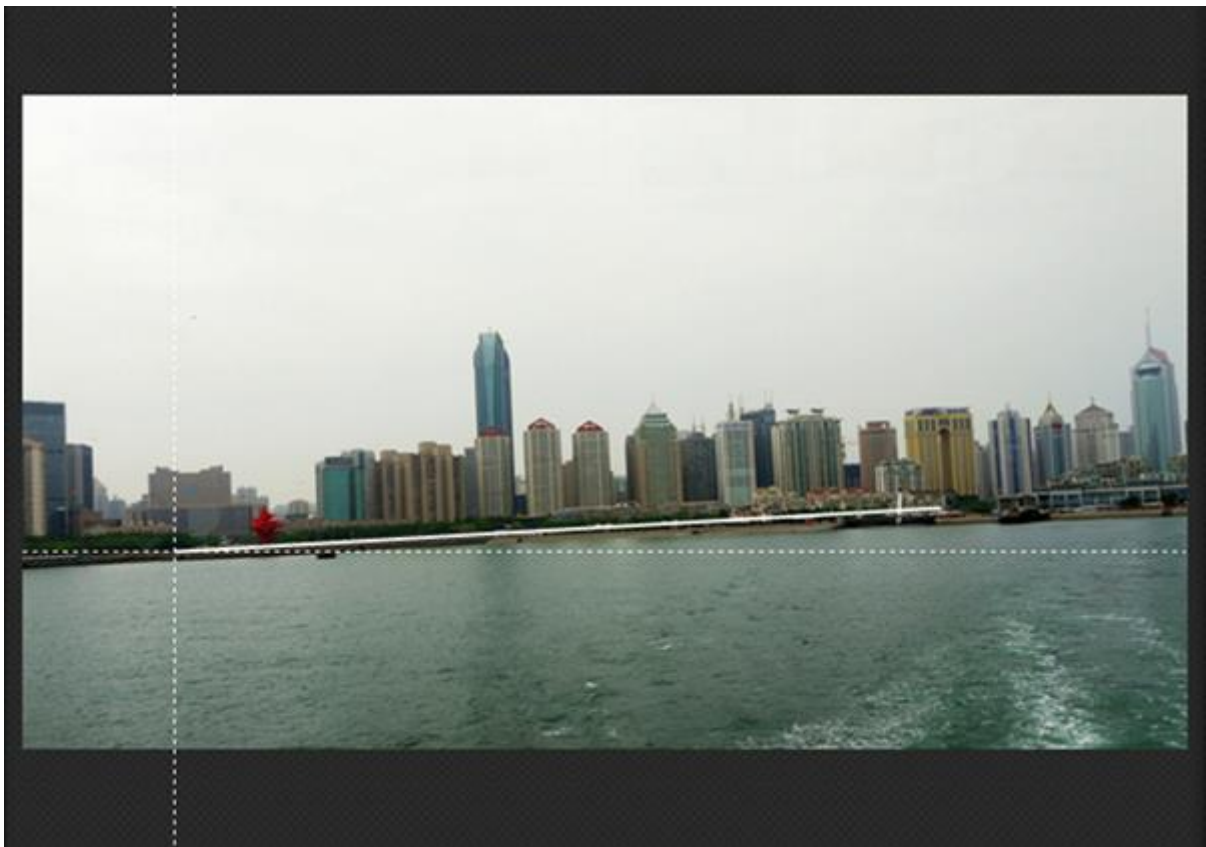


自由旋转主要通过调整旋转“角度”这个参数，来控制图片的旋转。当然，如果仅仅只是这样，就不够方便易用了。您会发现，鼠标放在图片区会自动出现水平和竖直的十字虚线，作为参考，拖动鼠标直接在图片上画出正确的水平或垂直参考线，软件就可以迅速准确的计算出旋转角度。一般情况下，我们只要在照片上画出一条辅助线，就可以轻松旋转图片了！

来看一下这个典型的例子。我们发现这张例图的水平线倾斜了，至于斜了多少角度，不太说得准。总之，看海平面就知道，明显倾斜了。



那么怎么处理呢？很简单！我们只要把鼠标移动到海平面附近，点下鼠标左键，然后沿着海平面画出一条辅助线，松开鼠标，您就会发现图片已经旋转过来了，旋转的角度也自动计算出来了，是 2.50 度。



您所画的这条辅助线，就是要告诉《光影魔术手》真正的水平线是什么样的，这很容易吧？沿着地平线或者一些物体的边线画一下就行啦！

看一下实际的旋转效果，海平面旋转以后果然很平了。如果不满意，没关系，可以继续画线、继续旋转，或者撤销，就又恢复成原来的照片了。



最后再提醒您一点，画辅助线不仅可以画水平线，垂直线也同样奏效的。如果画面里竖向的物体比较好找，而地平面不太明显的时候，例如象树林之类的场景，那么延着垂直的方面画线，效果也是一样的，《光影魔术手》会自动识别出来的。旋转后的照片要裁剪，也可点选[自动裁剪]选项，或者旋转后自行裁剪。



2.7 文字及水印

2.7.1 文字

如果您要在图片上写上文字，可以运用《光影魔术手》的文字功能。点击界面右侧调板窗的〔文字〕按钮，将打开文字调板，直接在文字输入框里输入文字就可在图片上添加文字，几乎不限制文字多少，清空文字输入框的内容图片上该文字自动消失。在调板上，可以方便地对文字的字体、字号、颜色、样式、透明度、旋转角度等进行调节，点击图片上正在编辑的文字，出现控制句柄，很方便地对文字进行任意缩放、拖动、旋转，高级设置里包括文字的发光、描边、阴影、背景等调节项目。操作上总的来说相当流畅，体验上大有提升！

但是目前版本不能实现文字自动分行、文字镜像等，感觉不是太方便，期待后续版本会有改善。





目前版本的光影魔术手有一定的记忆功能，文字参数会一直保持当前设置，继续添加的文字直接按照当前设置的样式出现。文字输入允许调用 EXIF 图片信息，通过点击[插入 EXIF]按钮下拉菜单选择添加的文字内容。

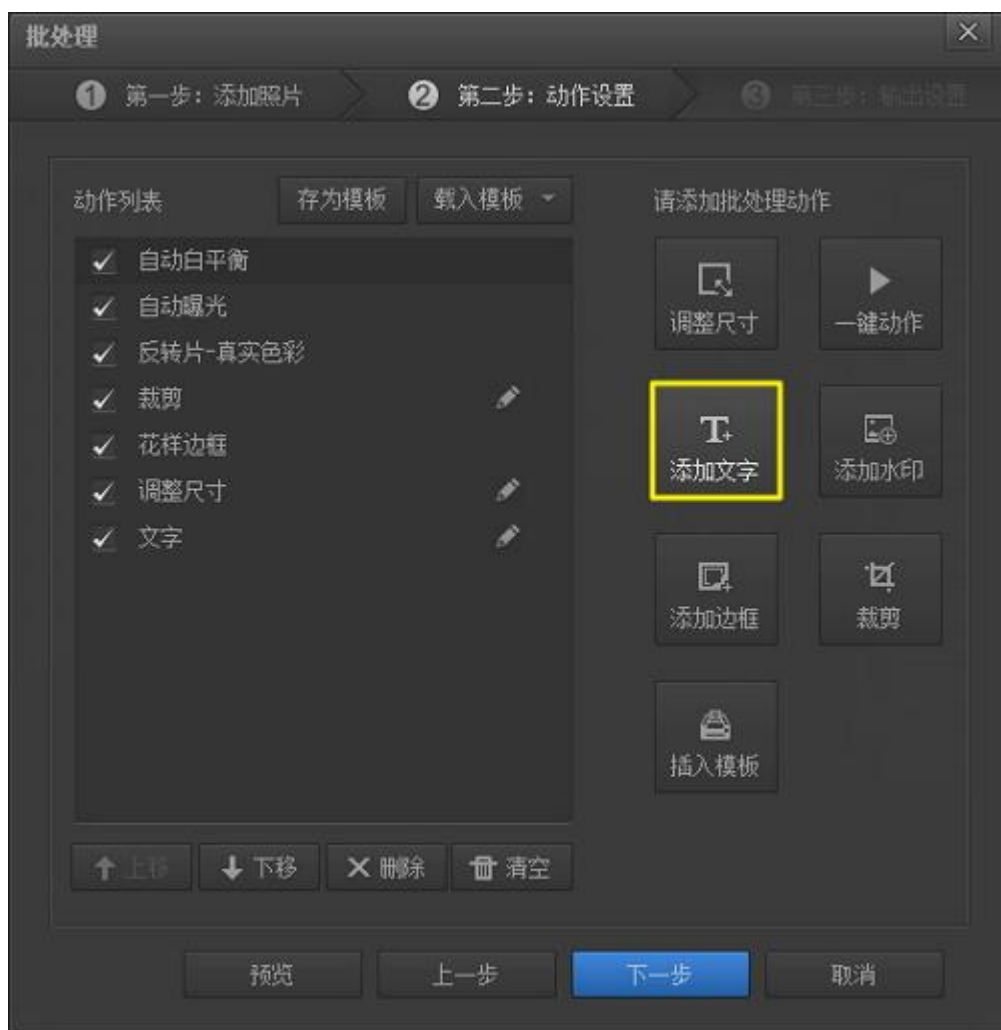


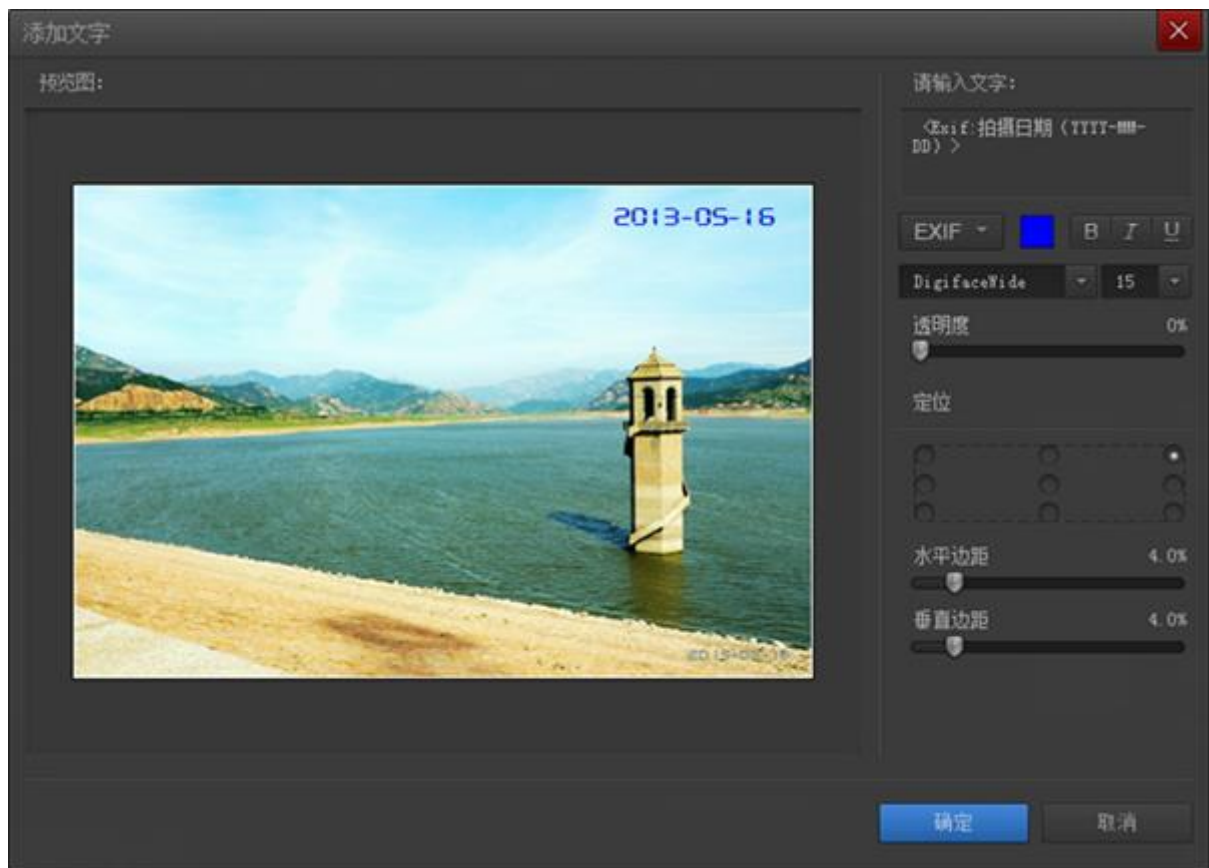
亮点功能：鼠标右键点击图片上的文字可将您精心编辑的文字保存为文字模板，通过“添加文字”按钮旁边的下拉按钮很方便地一键应用到其他照片上哟！右键的“合并文字”其实相当于图层合并，将文字合并并在原图上，不再进行编辑操作。右键“复制”功能也很好用，点击一次，自动在图片中心复制上一个文字，非常适合连续在图片上加文字。





按照惯例，还要讲一下批处理中的添加文字操作。依然在[批处理]→[第二步：动作设置]中找到[添加文字]按钮，打开“添加文字”窗口。批处理的文字添加，较之上面说的主界面的[文字]功能，还是有很大差别的，文字样式少一些，省略了高级设置的东西，但是加入了“定位”控制项，类似九宫格的形式对文字位置进行了大致设定，结合底部的“水平边距”和“垂直边距”就精确定位了文字位置。





同样，文字输入框下方也带有插入[EXIF]的按钮和下拉菜单，对于摄影爱好者海量图片的批处理显得非常必要。

2.7.2 水印

当把自己得意的摄影作品发布在网上时，很多用户希望在照片的角落打上一个水印，既可以保护作品的版权，又可以彰显作者的个性。《光影魔术手》设计了图片水印功能，用户可以制作一个小图片做自己的签名，点点鼠标即可完成水印添加。

新版光影魔术手水印功能进行了优化，主要特点有：

可一次任意添加多张水印，不限制水印个数

记忆最近使用水印，方便下次直接添加，不会重复记忆同一张水印

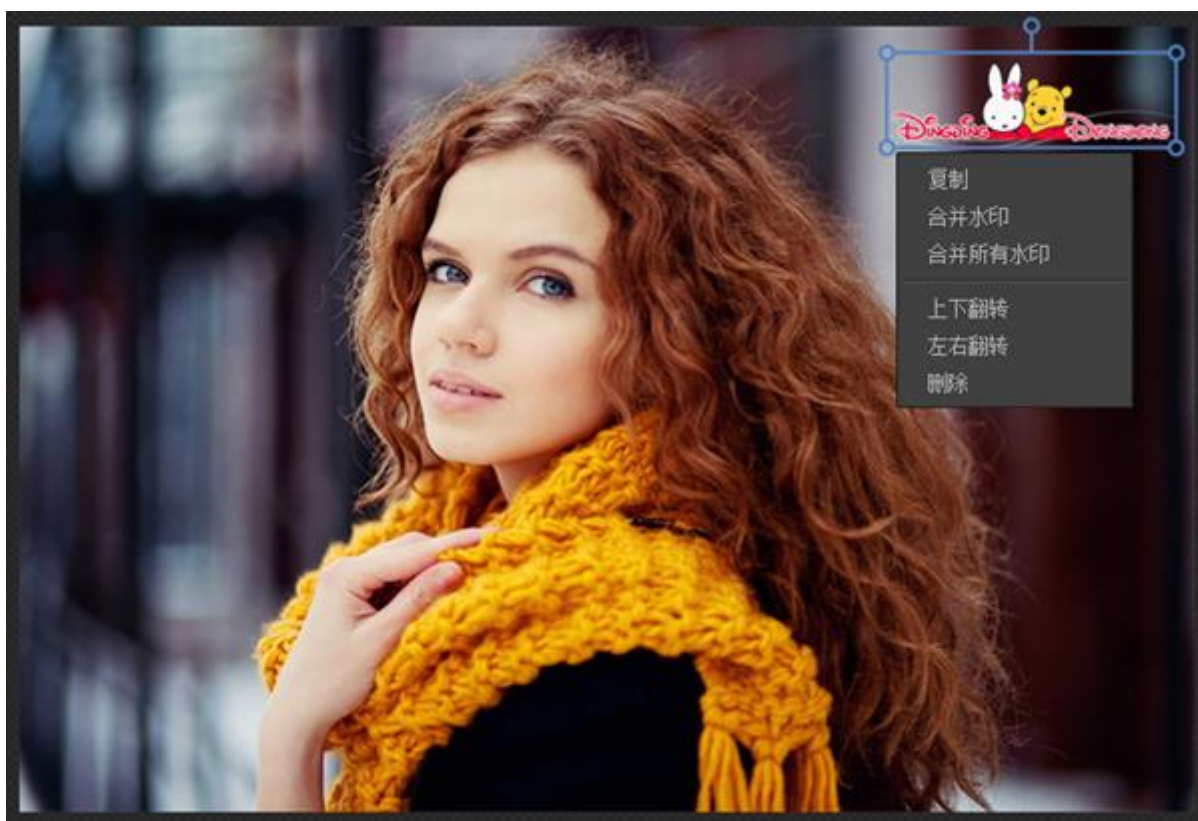
水印可直接任意拖动，旋转，缩放

加入多种图片融合方式：正常、正片叠底、滤色模式、叠加模式、柔光模式，可以在不同的水印融合模式下随意进行切换，选择最满意的水印融合效果

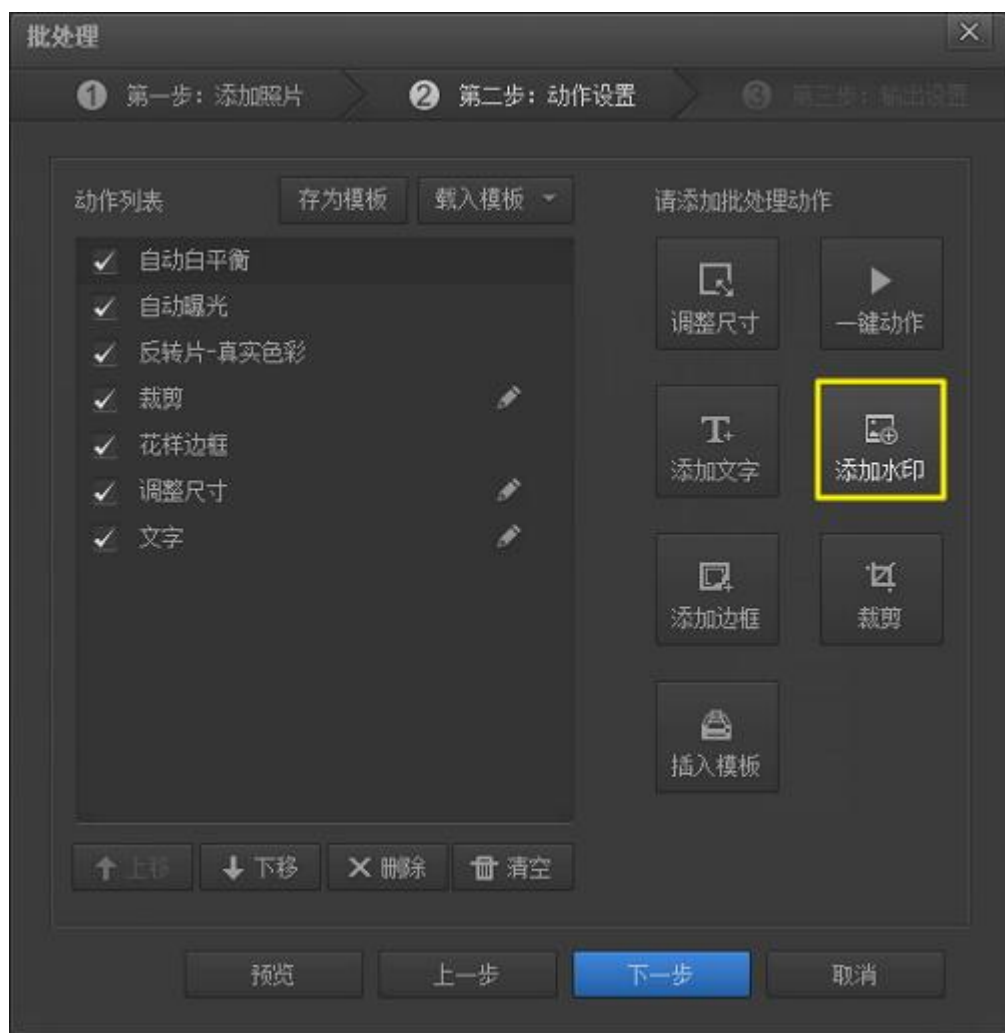
点击界面右侧调板窗的〔水印〕按钮，将打开水印调板。除了[添加水印]按钮，还有“融合模式”、“透明度”、“旋转角度”、“水印大小”等操作项。



通过[添加水印]按钮浏览输入水印图片的文件位置，水印自动出现控制句柄，可以拖动、缩放和旋转，选择水印融合模式等，可以实时预览水印效果，发现问题，重新设置。右下侧的“最近使用水印”可以方便地提取水印用于后续图片处理。另外，水印右键菜单提供了“复制”、“合并水印”、“翻转”等选项，都是很实用的功能，大家可以体验。



在批处理中的添加水印操作和添加文字有些类似，依然在[批处理]→[第二步：动作设置]中找到[添加水印] 按钮，打开“添加水印”窗口。功能也加入了“定位”控制项，类似九宫格的形式对水印位置进行了大致设定，结合底部的“水平边距”和“垂直边距”就精确定位了水印位置。





还增加了“平铺”定位方式，这是为希望整张图片打上水印图案的用户设计的，软件提供了水平、垂直间距和左上角边距的控制参数。其实这个功能用途是很广的，比如我们可以在整个画面印上“Nikon”或“SONY”的文字图案。 以下示例是水印正常融合、正片叠底和滤色模式的平铺效果对比。



正常融合



正片叠底



滤色模式

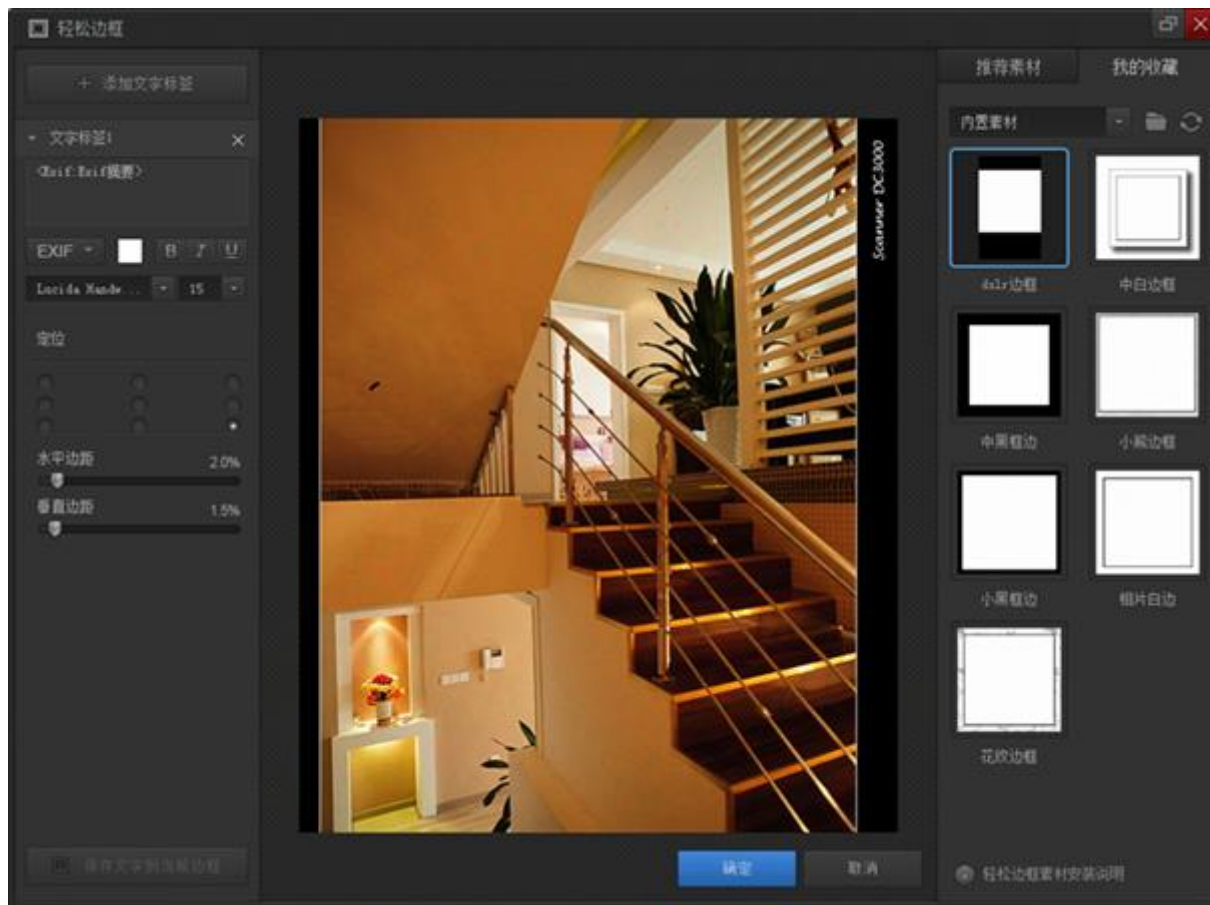
2.8 边框

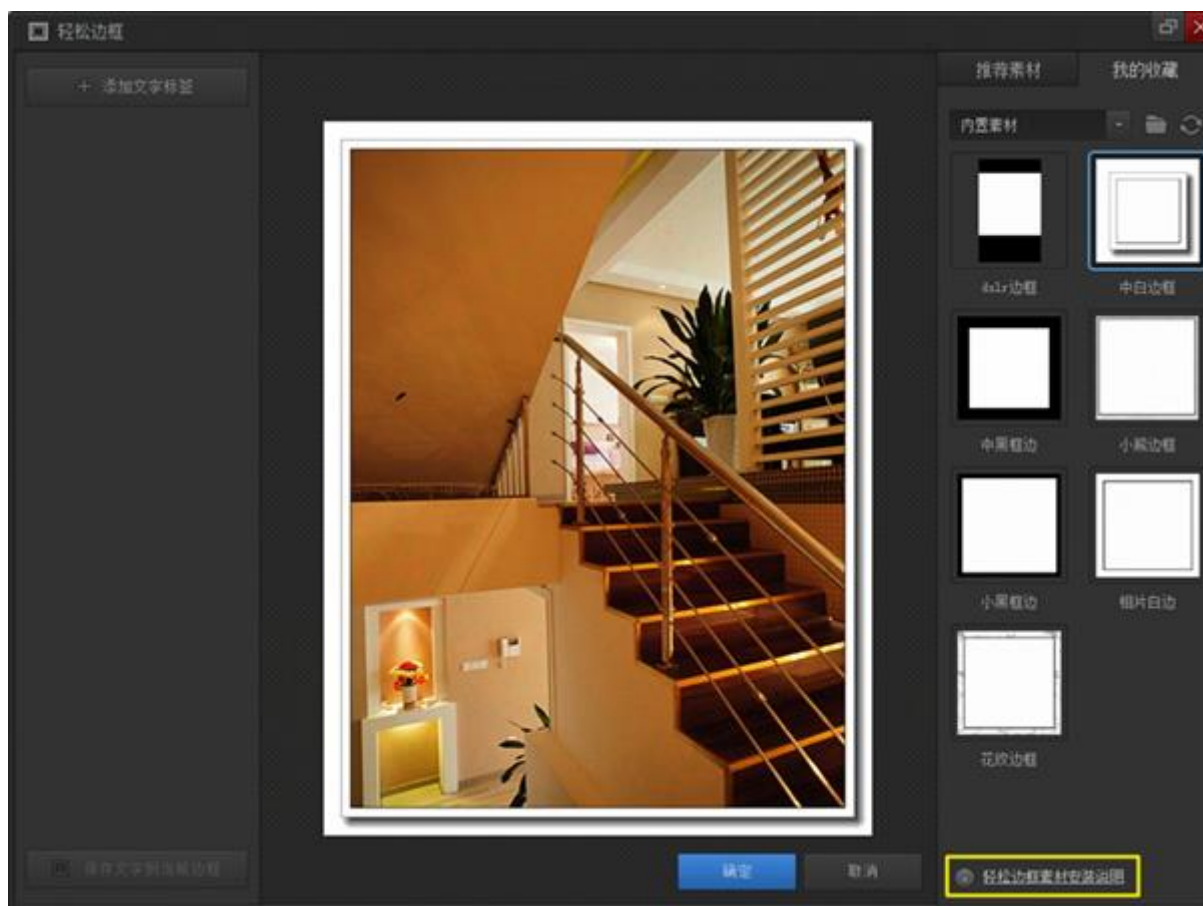
2.8.1 轻松边框

为拍摄的照片添加一个边框，可以使照片画面更突出，看起来更加精致美观，产生一定的艺术效果。在《光影魔术手》中，[轻松边框] 是最多采用的，也是最方便的设置边框的一种方式。可以由工具栏[边框]下拉直接进入[轻松边框]添加窗口。

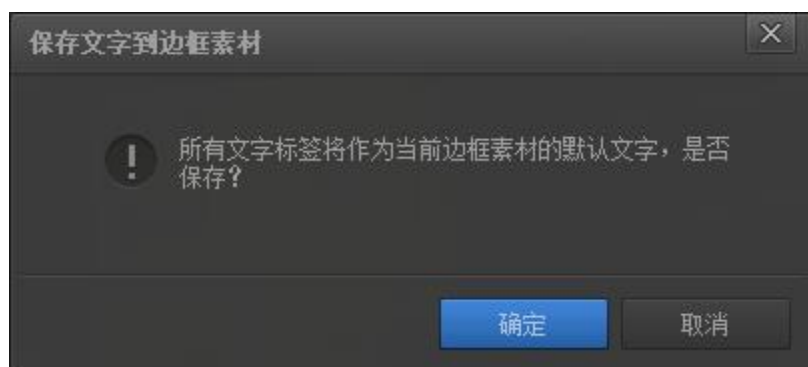
中间是图片预览窗口，右侧是素材区，左侧是边框文字控制区。素材分为“推荐素材”和“我的收藏”，其中我的收藏是本地素材，推荐素材是网络素材（点击后自动下载）。直接点选右侧的素材，就能在预览窗口看到加载该素材的效果。一般边框都可以通过[+添加文字标签]按钮添加文字信息，利用它可以在加边框的同时，为照片增添文字说明，比如照片作者签名，点击“EXIF”，那么照片拍摄的有些重要参数也会出现在边框上。《光影魔术手》的这些设置对在不断学习中的摄影爱好者来说，无疑是非常有益的。

“内置素材”提供了常见的边框，下图是内置素材“dslr”和“中白边框”的截图，您会看到加载 dslr 后窗口左侧除了按钮[+添加文字标签]，还显示“文字标签一”信息，这说明该边框已包含了文字信息，预览图上右上角也显示出了 exif 文字信息，而加载中白边框后，并没有“文字标签一”的信息，说明该边框还没包含文字信息。

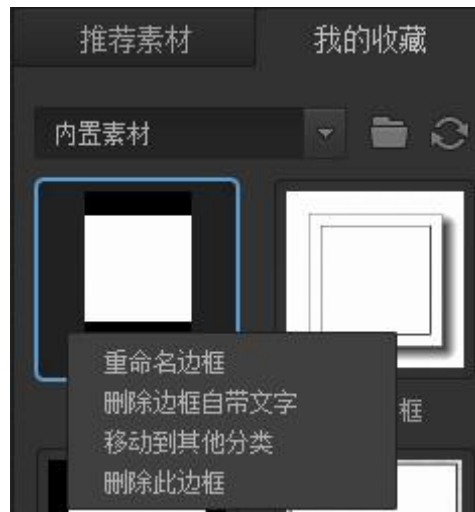




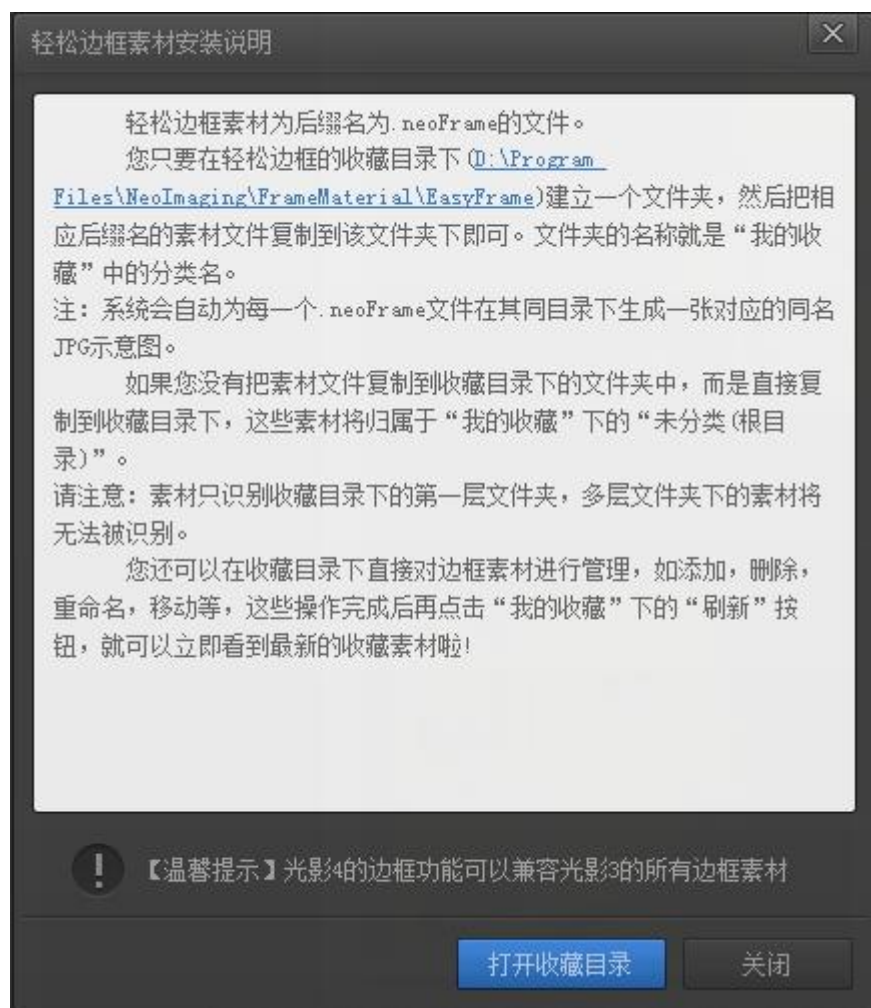
添加文字后，点击左下角的[保存文字到当前边框]，可以将文字信息保存在轻松边框中。



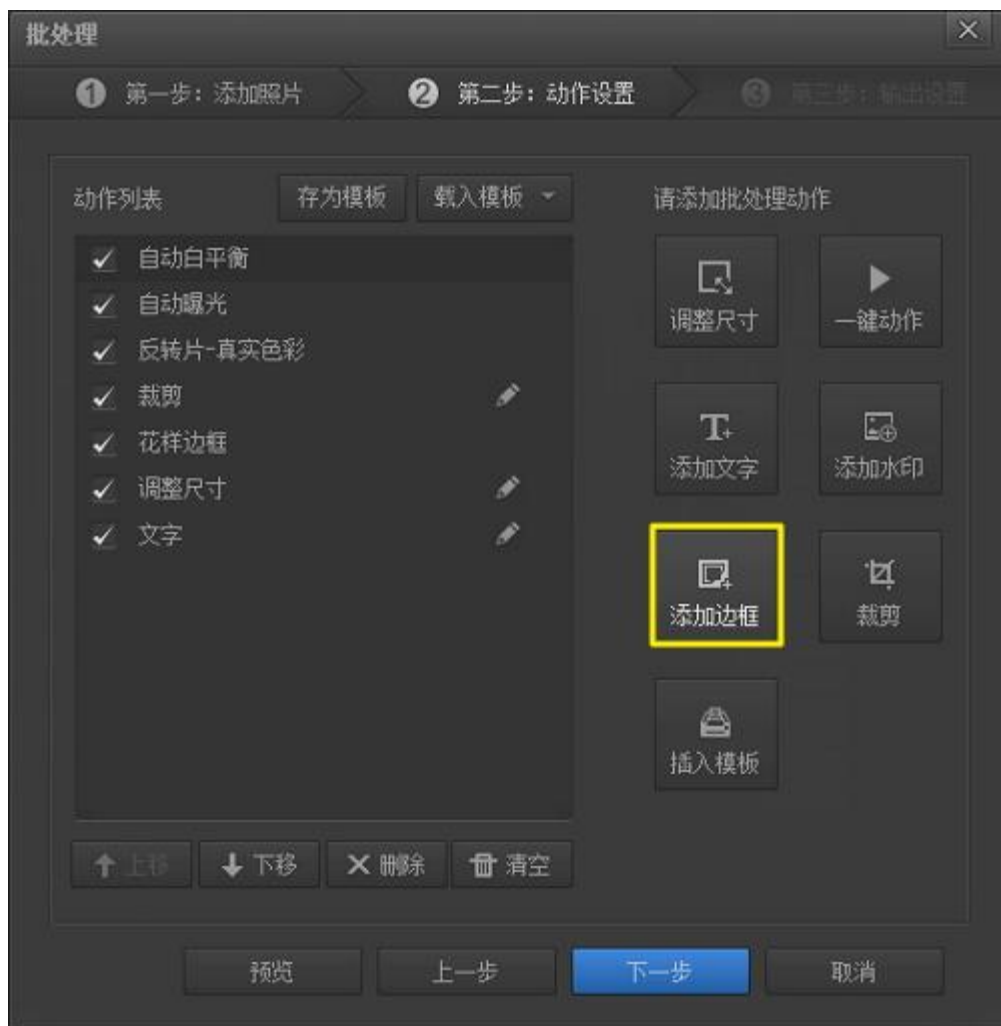
当然了，素材右键也有丰富的选项，请大家体验。

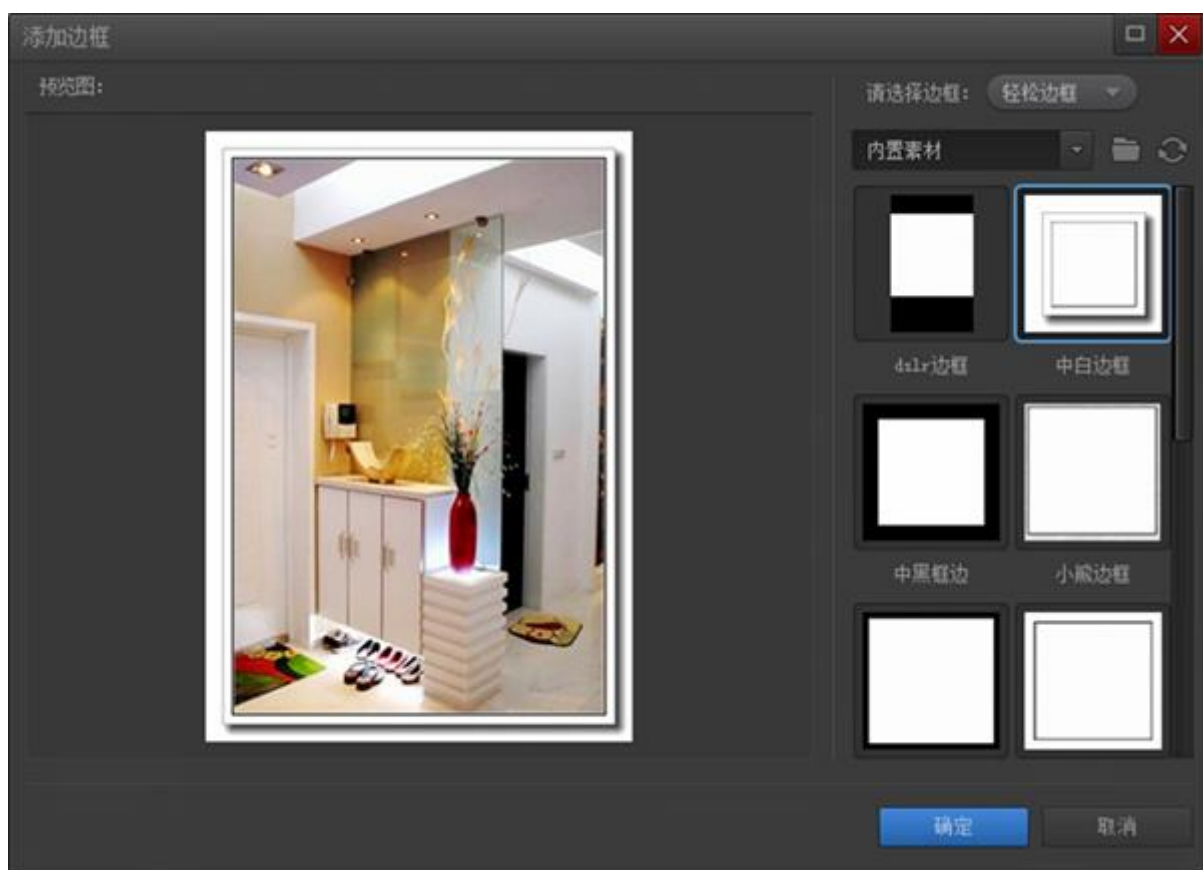


点击窗口右下角的“轻松边框素材安装说明”，会看到有关素材安装的说明和指导。



“轻松边框”功能可以在批处理中使用，在[批处理]→[第二步：动作设置] 会找到[添加边框]按钮，点击打开 [添加边框]窗口，选择“轻松边框”即可，它和我们上面说的[轻松边框]窗口不完全一样，功能要少一些，文字标签似乎也不能编辑。



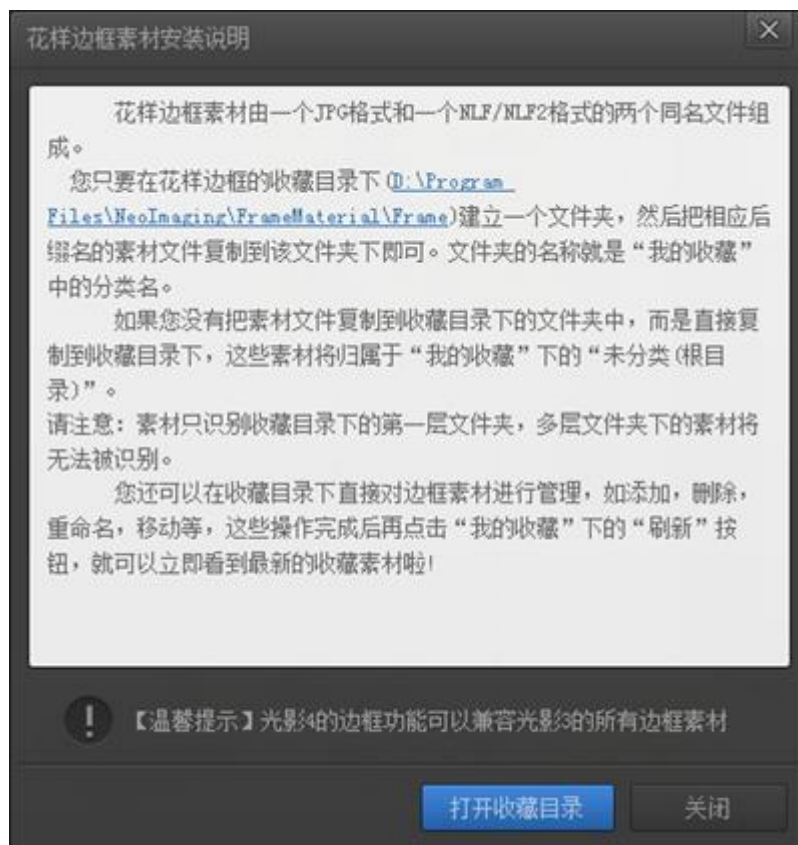
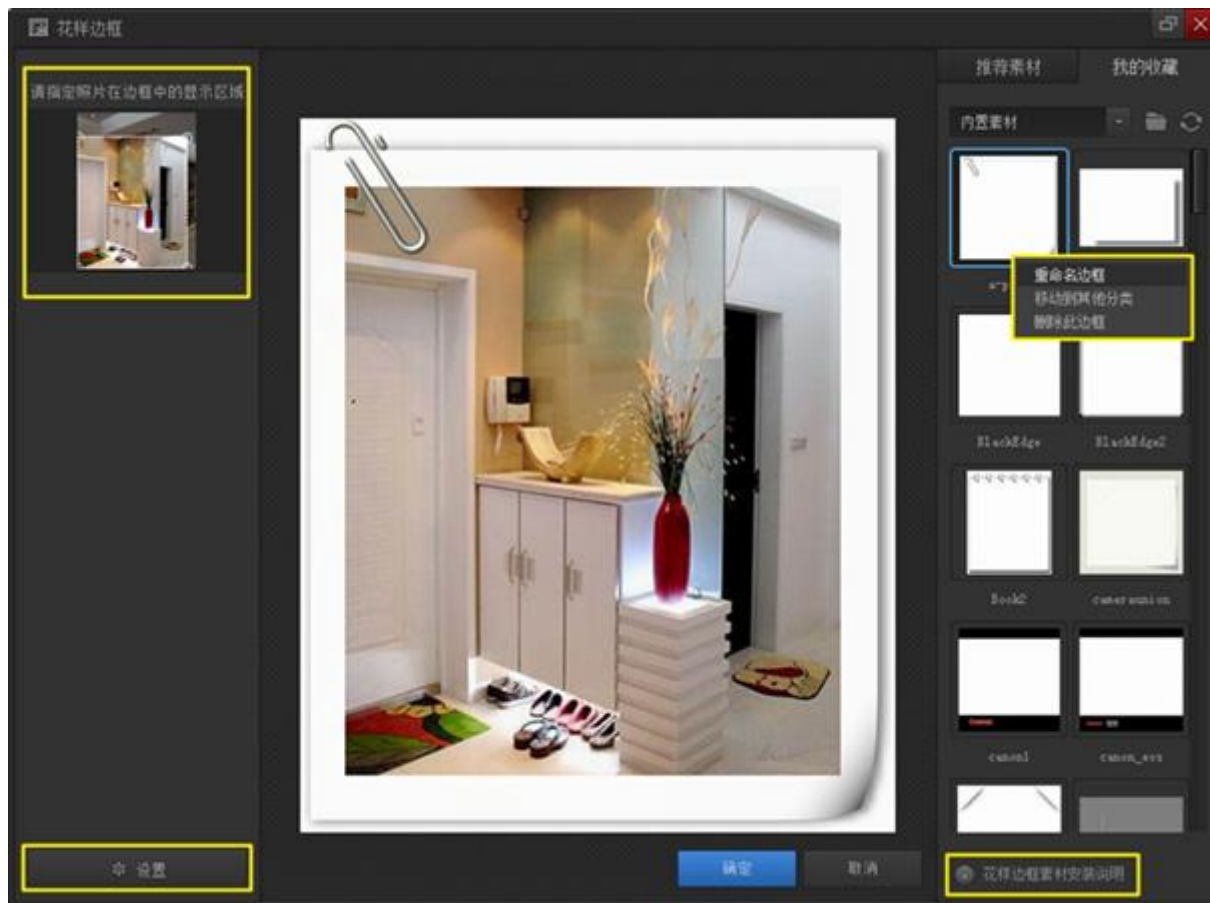


2.8.2 花样边框

花样边框，为您的照片添加多姿多彩的边框，您所做的只是轻轻一点，即使 **PS** 高手也要做很久才能完成的效果，您在瞬间就可以完成了！

从工具栏[边框]下拉，选择 [花样边框] 进入，界面和[轻松边框]差不多。中间是图片预览窗口，右侧是素材区，左侧是显示区域控制窗。素材分为“推荐素材”和“我的收藏”，其中我的收藏是本地素材，推荐素材是网络素材（点击后自动下载）。直接点选右侧的素材，就能在预览窗口看到加载该素材的效果，通过左上角的显示框框选不同区域，改变显示效果，另外，还可通过左下角的“设置”来调整图片的比例和缩放等项目。

[内置边框]提供了许多现成的边框供您选用，通过“推荐素材”可以链接光影魔术手主页下载边框素材。花样边框素材下载以后，解压到光影\FrameMaterial\Frame 目录下，可以建立文件夹保存，然后在软件的“花样边框”选择“我的收藏”，就可以看到全部的素材了。



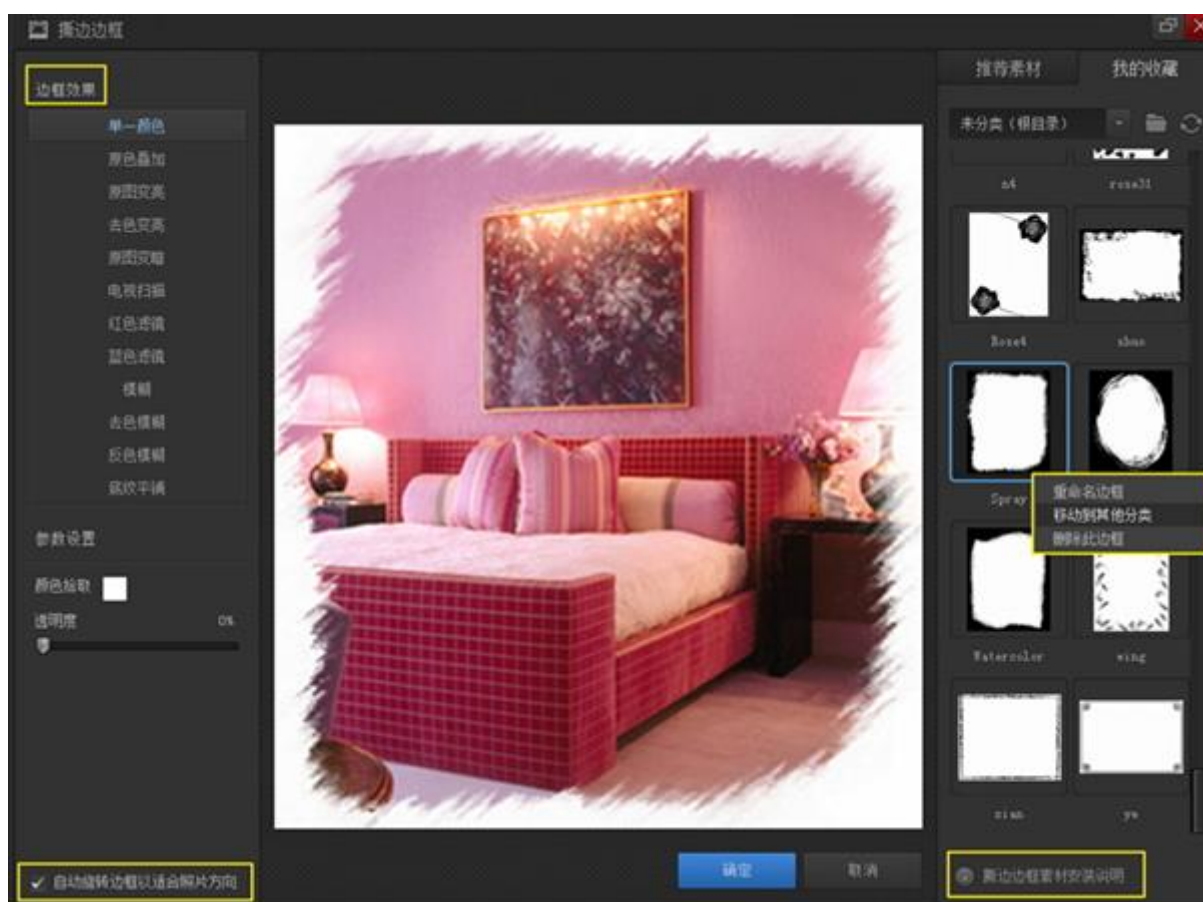


花样边框素材安装说明也可以通过点击窗口右下角的按钮打开，当然了花样边框也可以在“批处理”中使用，使用上与轻松边框差不多，这里就不一一讲解了。

2.8.3 撕边边框

撕边边框也是人们最常用的一种美化照片手法，可能历史最久。《光影魔术手》提供常用的许多模板，也可以自由调节所撕出边缘的颜色。您可以发挥想象，比如做一些似乎仿古破旧的沧桑感，或者岁月流走，时光积淀的优雅。会做图片的朋友也可以自行设计蒙版层，添加至 MASK 文件夹内，添加自己喜欢的风格。

通过工具栏[边框]下拉点击[撕边边框]进入，在撕边边框对话框内可以修改透明度，提供 12 种边框效果供使用，包括改变颜色、增加底纹等。左下角，还有“自动旋转边框以适应照片边框”的选项，这样以方便对不同方向相片的撕边处理。

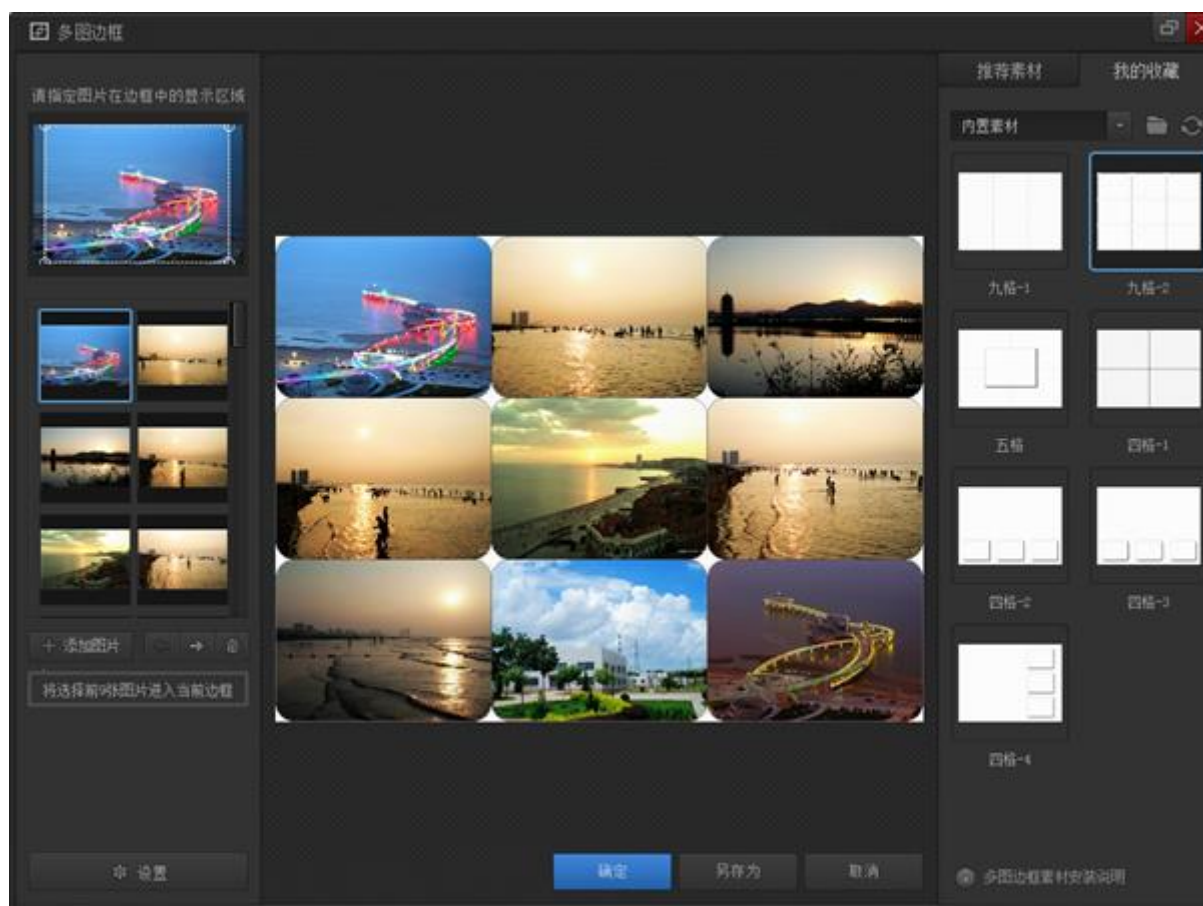




2.8.4 多图边框

多图边框，算是《光影魔术手》特色功能之一，它能快速把多张图片组合成一张图，适合制作商品展示、或人物个性照片。

从[工具]菜单下拉，选择[多图边框]进入。

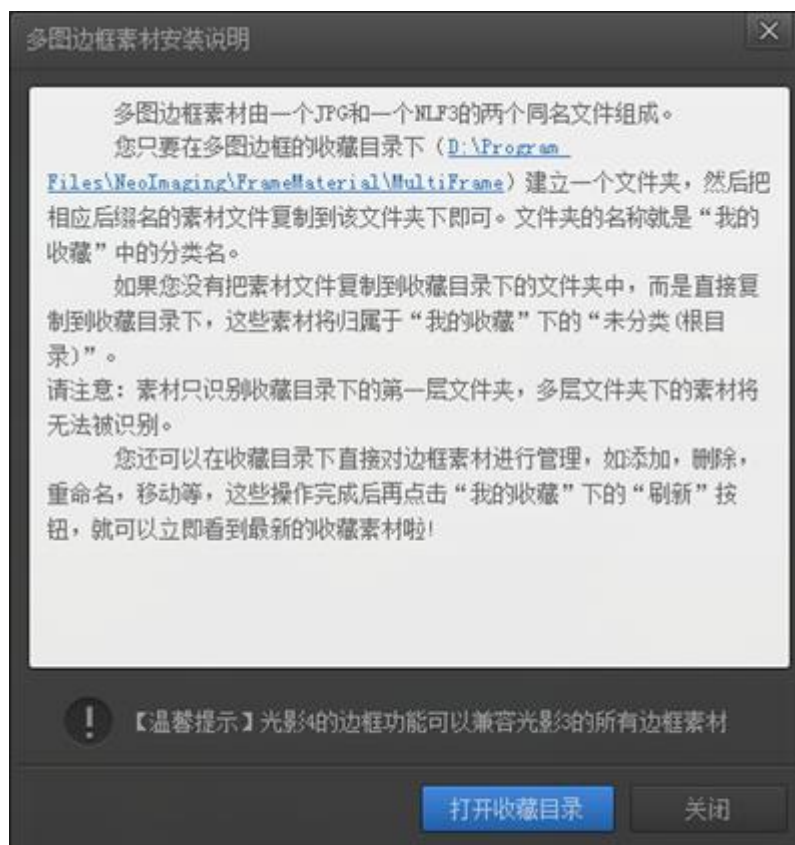


界面和[花样边框]差不多，只是左侧增加了图片池，相应增加了“添加图片”、“移动相片”和“删除相片”的按钮，从而方便对相片进行顺序和选区的调整。注意目前版本的软件，在多图中是顺序加载图片的，当图片池中的图片数量小于多图素材的小图数量时，会默认将最后一张图片填充到其余小图位置；对于相片序号有重复设置的多图素材并不能很好地支持。

另外，窗口左下角 [设置] 按钮可以控制输出多图尺寸。

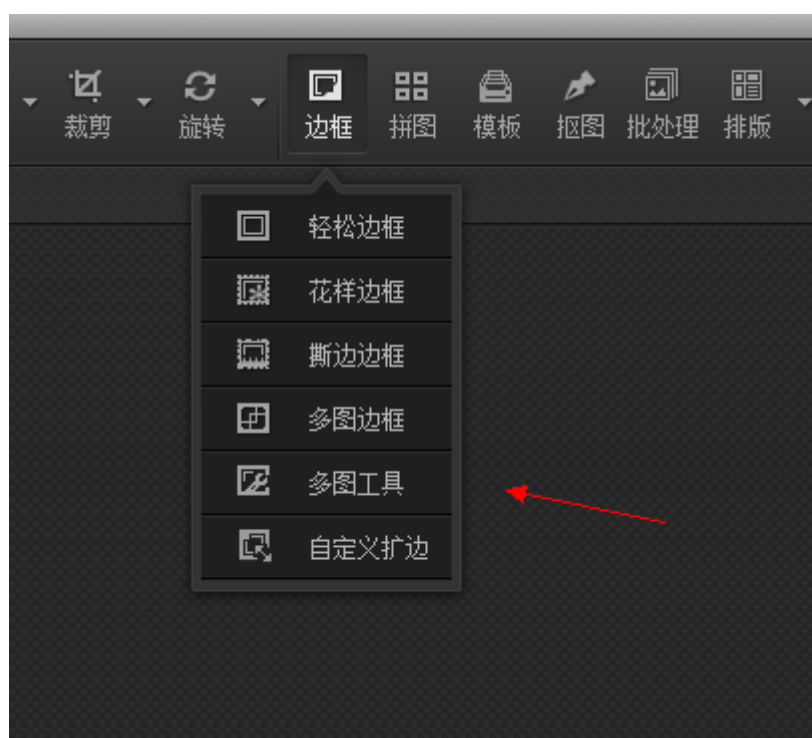


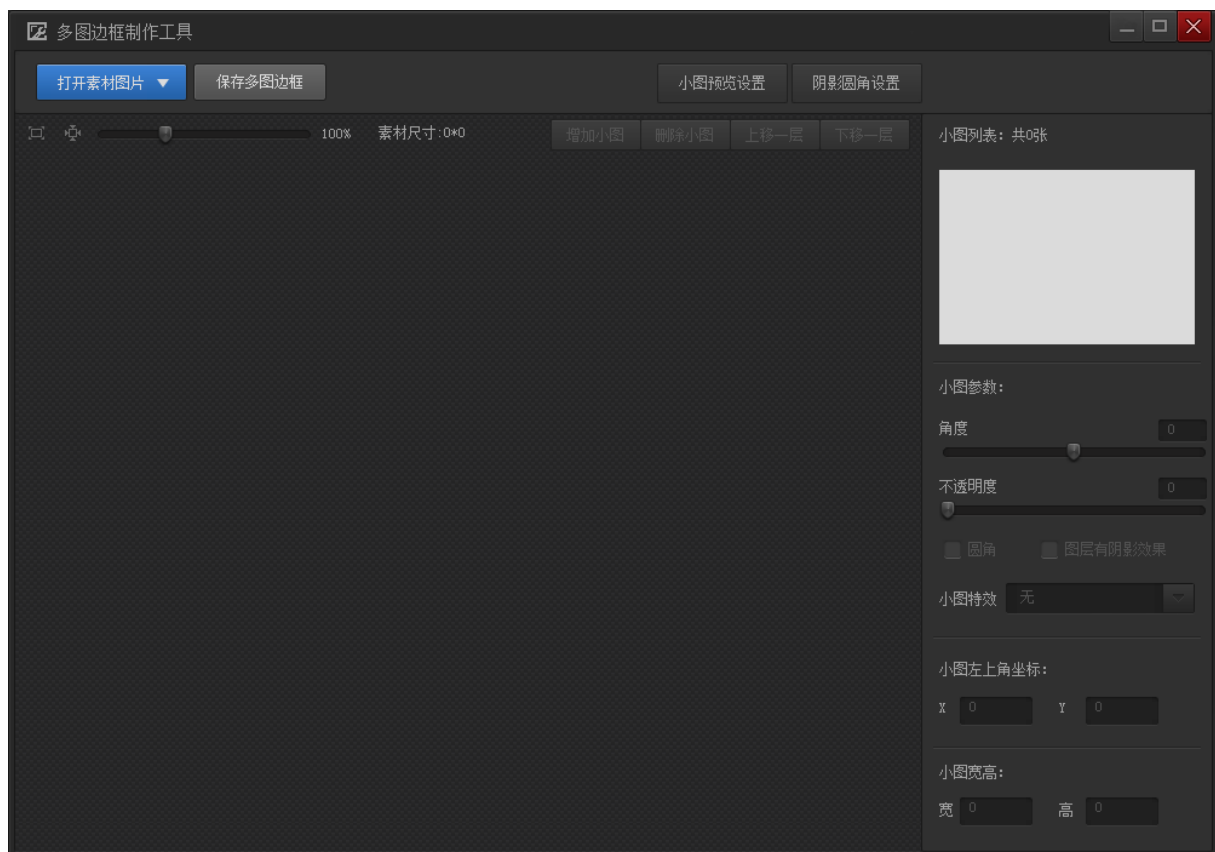
边框素材安装：多图边框素材下载以后，解压到光影\FrameMaterial\MultiFrame 目录下，可以建立文件夹保存，然后在软件的“多图边框”选择“我的收藏”，就可以看到全部的素材了。**Ps：**当前版本的软件不允许在批处理中使用多图边框。



2.8.5 多图边框制作工具

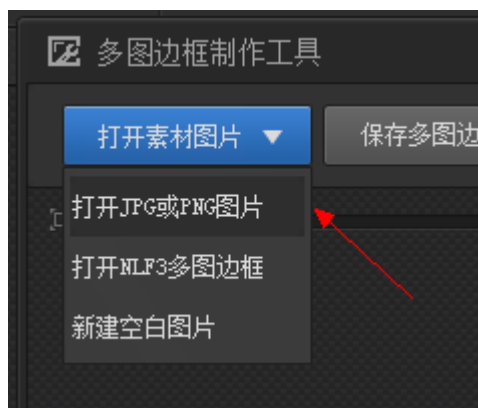
多图边框制作工具是集成在光影魔术手软件中，从[工具]菜单[边框]下拉，选择[多图工具]进入，它是一个独立的窗口，制作多图边框和使用光影魔术手可以分开独立运行。

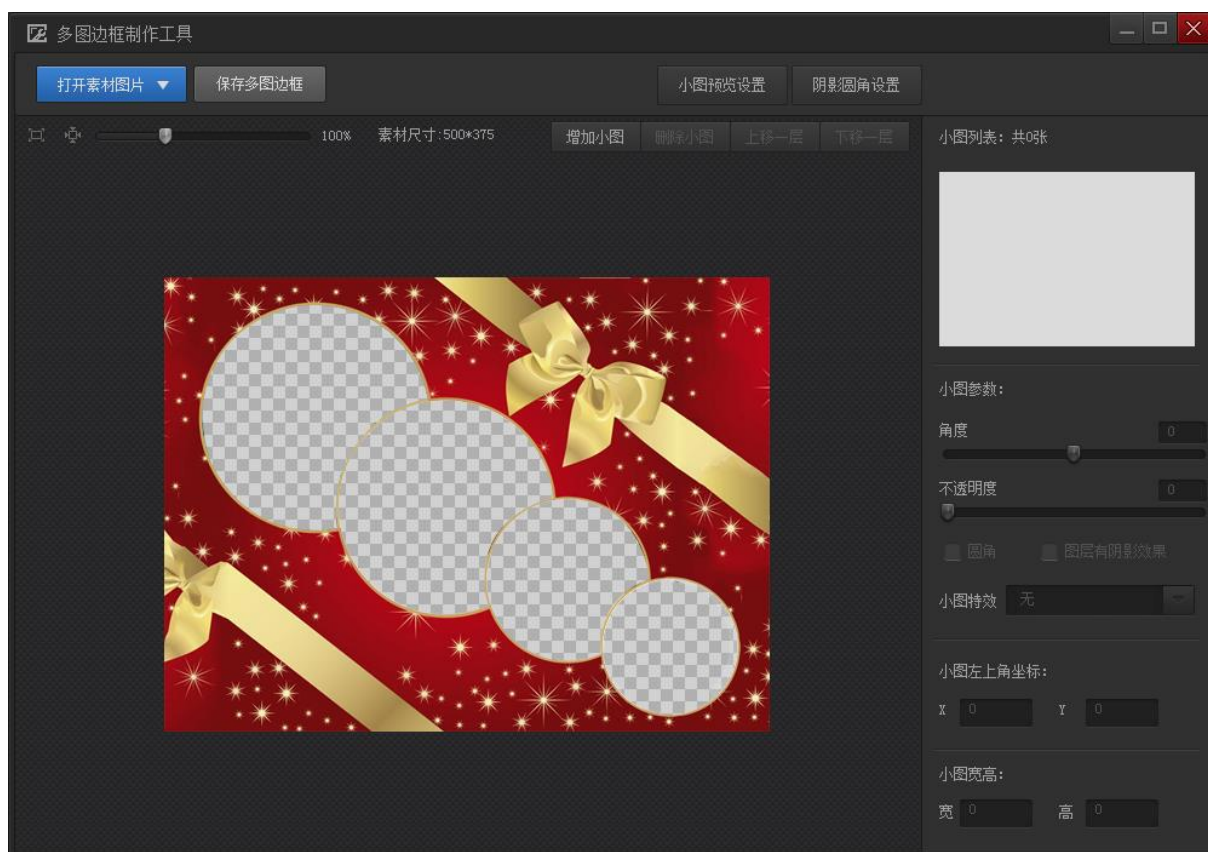




下面以制作一个多图边框为例进行一个操作介绍：

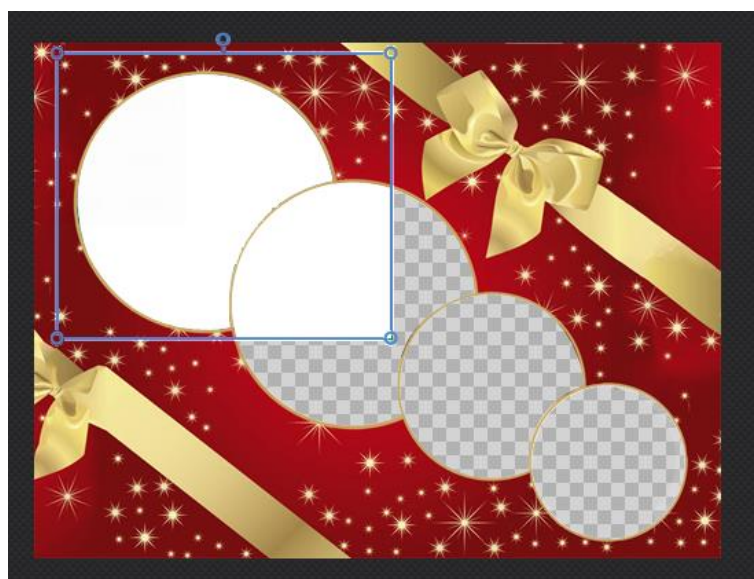
1. 打开素材图片 --- 打开 jpg 或 PNG 图片，将电脑中的一张 PNG 图片导入进来：





可以看到，该素材的尺寸为：500*375

2. 在 PNG 上增加小图，有两种方式：1) 手动拖框 2) 点击按钮“增加小图”



小图默认是用白色填充，只在 PNG 透明部分会显示，其他部分被遮盖。

小图和新版光影的水印类似，可以随意拖动，四个角和四条边均可随意拉伸，可以随意旋转。

小贴士： 可以使用鼠标上下左右键移动小图位置！按住 **ALT** 键拉伸小图可按当前比例固定拉伸

点击“小图预览设置”按钮，可更改小图的预览效果。有纯色填充和图片填充，图片填充默认图示的女孩图片，也可自定义图片，边线的作用为显示边缘，如果要看实际预览效果，建议取消勾选。



3. 对小图进行操作

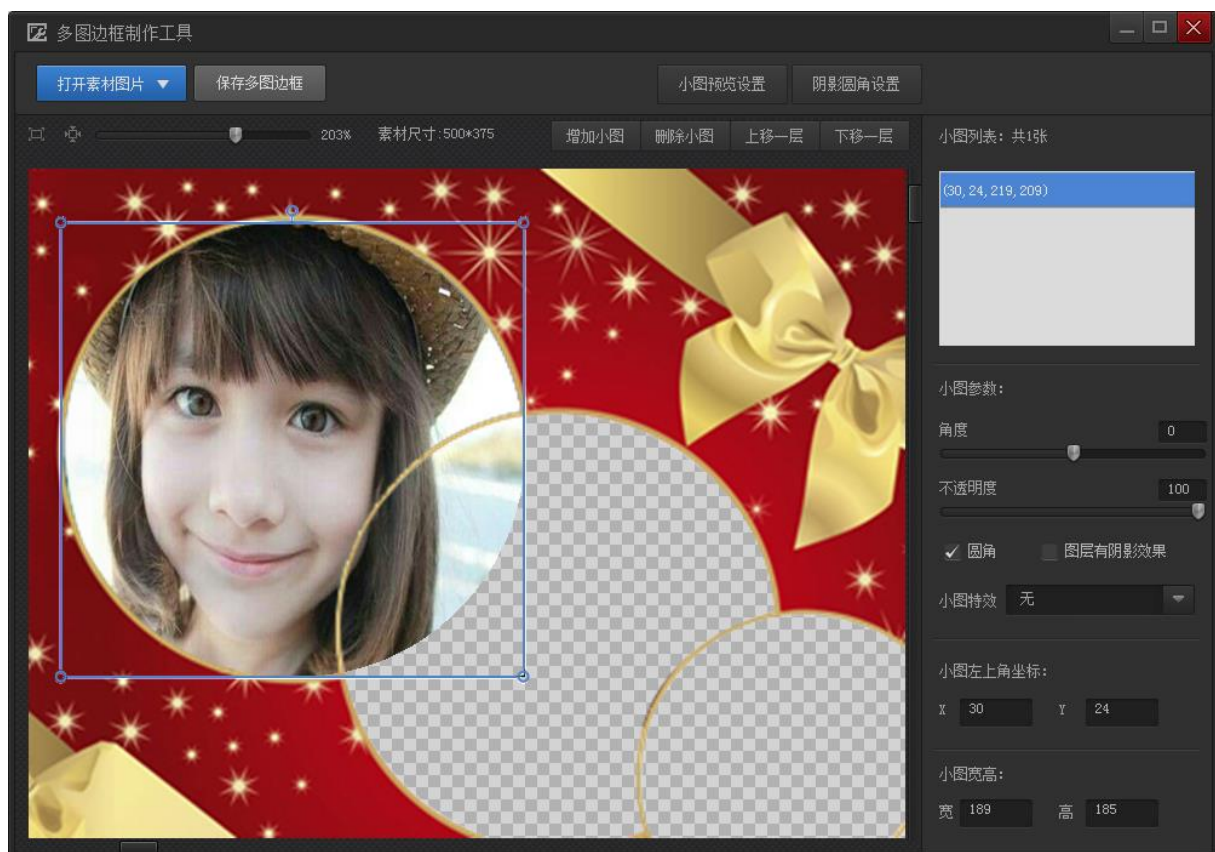
当选中当前这个小图，右侧的小图列表中对应的坐标会被蓝色选中，小图列表下方的所有参数调整都为针对该小图进行。



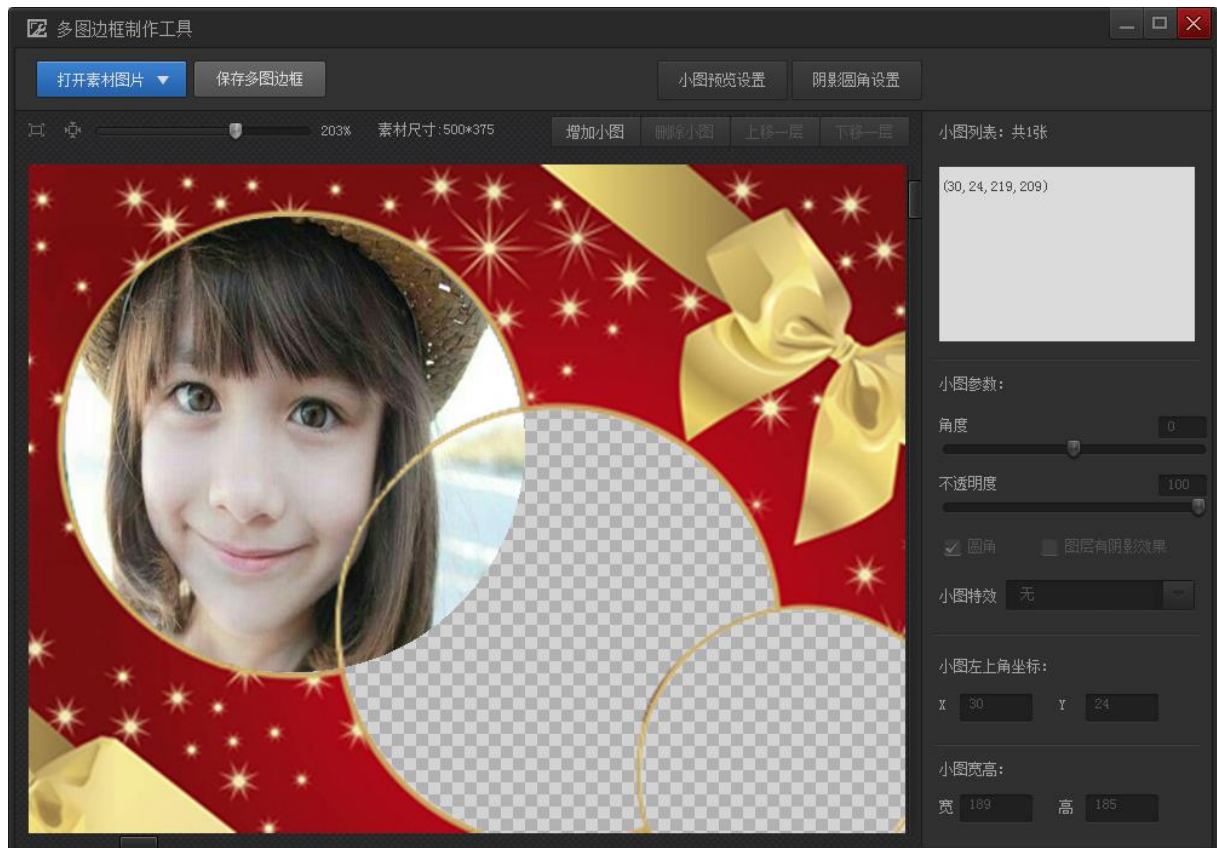
可以调整小图的旋转角度，不透明度，是否为圆角，是否有阴影效果，以及可手动调整小图左上角坐标和宽高。对当前小图勾选圆角，并点开“圆角阴影设置”按钮，将圆角半径调至最大（一般情况下如果小圆不是很大，这样可以达到正圆的效果）。



然后手动调整小圆的大小到 png 合适的位置，可使用鼠标滚轮放大看细节



觉得差不多了，点击空白处取消选中小图，看实际效果



现在可以增加第二个小图了。点击“增加小图”，勾选“圆角”，调节到合适大小和位置：

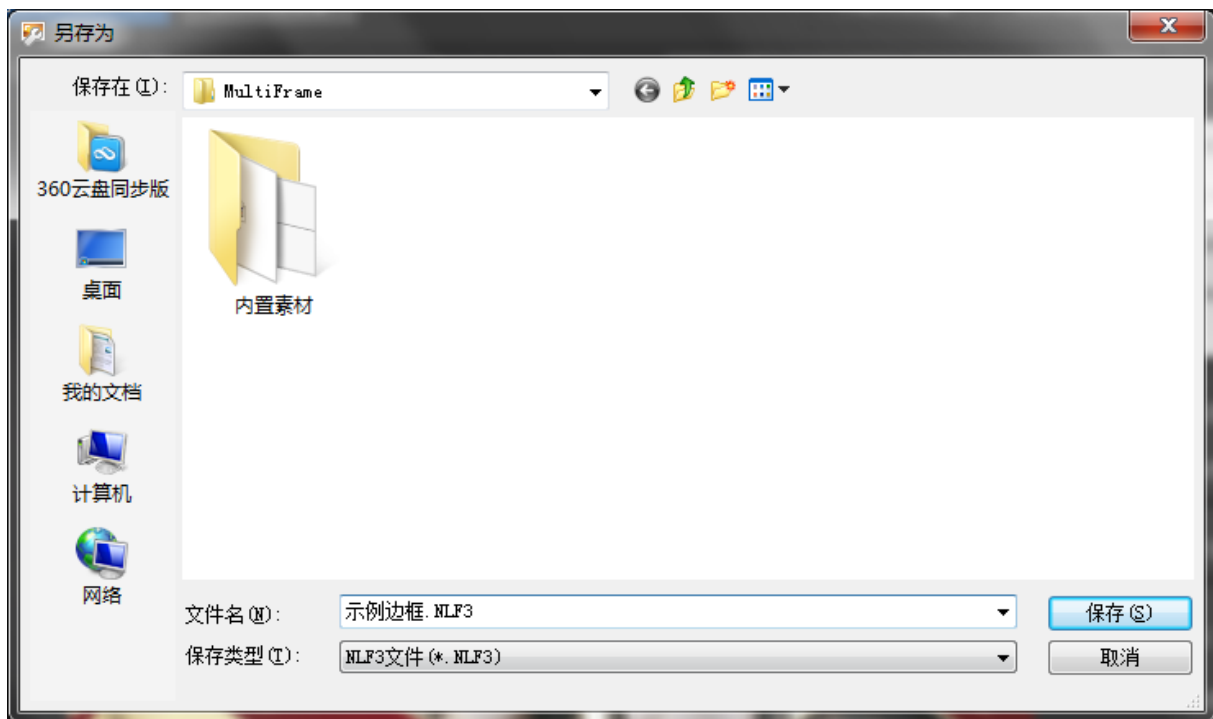


按上面步骤把剩下两个圆也填满（对图片层叠调整，有“上移一层”和“下移一层”按钮，可以方便地在预览图上调节图片的上下层叠关系，非常可视化）。

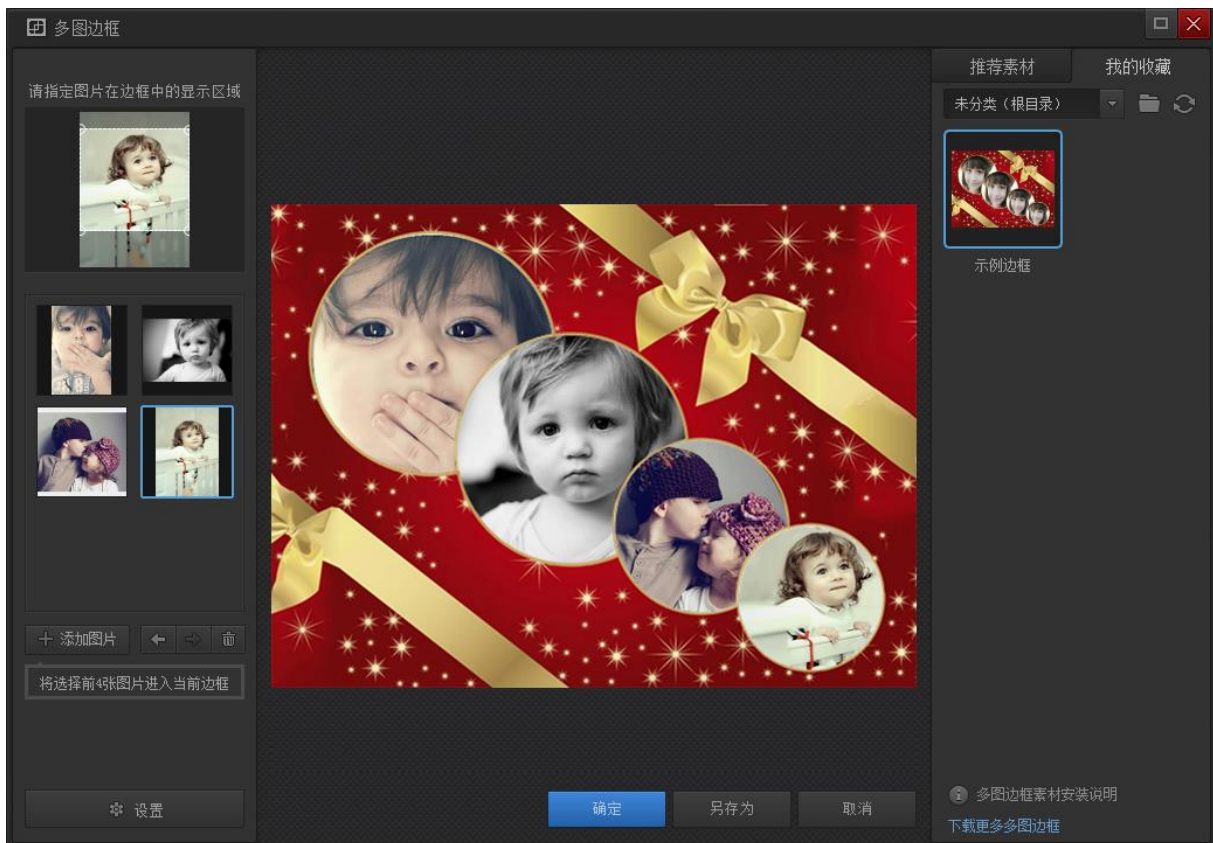


4. 保存多图边框

这样，边框就制作好了，点击“保存边框”，保存到光影 4 里的多图边框路径下，命名为：示例边框



这样，我们就可以打开多图边框，点击刚刚做好的多图边框，套上好看图片啦！

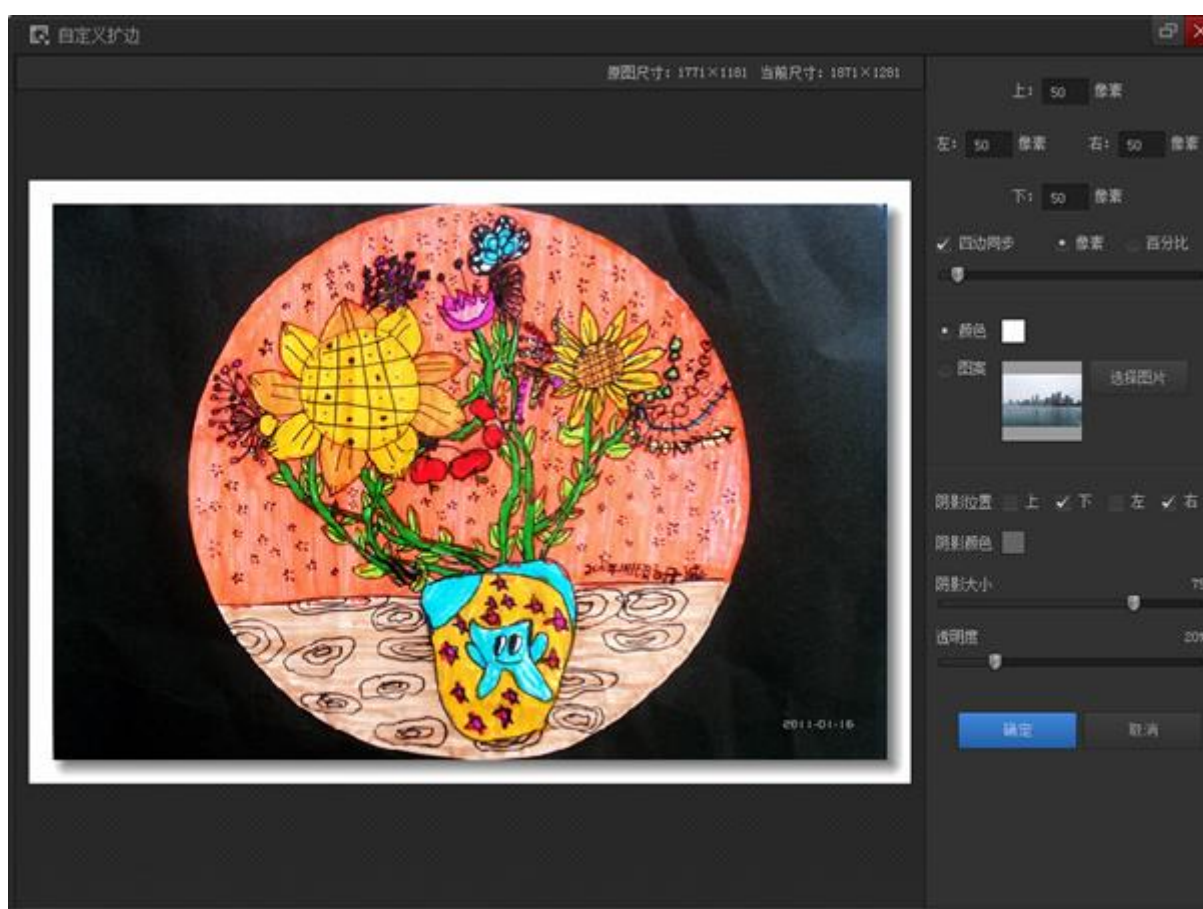




使用边框制作工具做好的边框可以直接在光影魔术手中的多图边框功能中使用，也可以发布到论坛中分享给大家，同时论坛经常举办多图边框制作大赛，掌握了制作工具的使用方法，只要有美美的素材，您就可以做出漂亮的多图边框啦！

2.8.6 自定义扩边

我们经常需要通过自定义扩边来调整相片，留出空白以方便添加文字或其他信息等（类似轻松边框）。在《光影魔术手》中，我们通过工具栏[边框]→[自定义扩边]进入，对话框提供了丰富的扩边选项：扩边大小、颜色、图案、阴影等，这个功能一看即会，我们就不再一一介绍了。



2.9 拼图

2.9.1 自由拼图

自由拼图就是在画布上随机张贴图片，当然了，这里的画布可以是任何色彩，包括图片背景。光影魔术手提供了功能较为全面的操作窗口，通过工具栏[拼图]→[自由拼图]进入。



窗口中间最大区域是图片浏览区，默认会加载上次使用的画布，浏览区下方还提供了分享按钮，以方便将拼好的图片一键发送到微博或者 QQ 空间上。左侧是图片池，您可以双击图片或者通过拖拽将图片加载到画布上，其实一张相片也可以多次使用，不过从图片池删除图片后，所有画布上的这张相片也将删除。当然了，页面上部有一个“图片自动进入画布”的选项，勾选后，会自动加载图片池里的图片到画布上。右侧是画布设置选项，可以详细设置画布底色或底图，改变加载相片的边框样式，甚

至右下角还提供了图片水平翻转、垂直翻转以及透明度的控制按钮和滑块。

点击画布上的任一图片，都会出现两个控制点，点击红色的可以删除该图片，点击蓝色的可以旋转和缩放图片，点击这两个点外的图片区域可以移动图片。

2.9.2 模板拼图

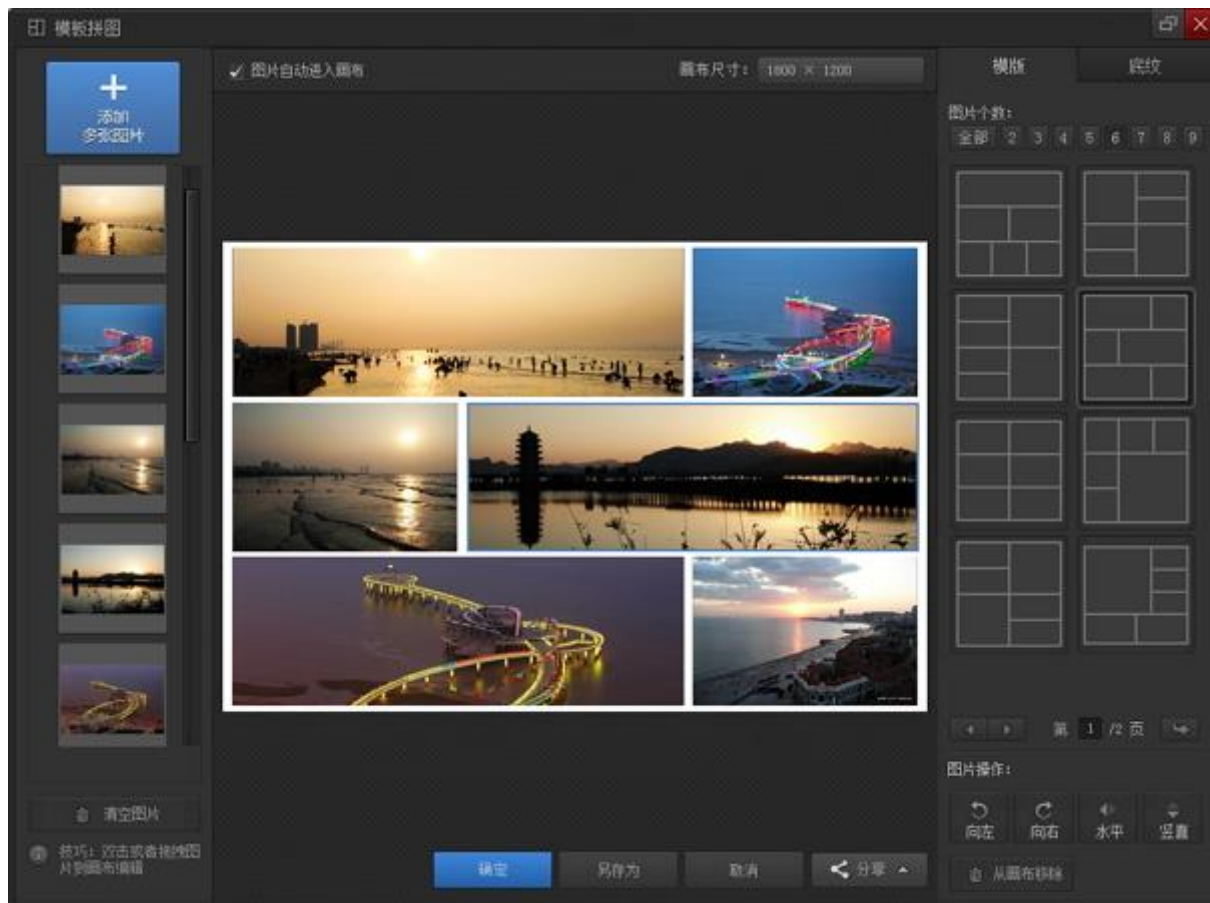
模板拼图是模板化了的自由拼图，软件已经内置比较多的模板。用户可以轻松地把很多张图片合并成一张大图，用于说明展示商品或者制作旅游图片。当然，其实模板拼图的用处并非就此而已。

这个功能在工具栏 [拼图] 菜单下 [模板拼图]，操作窗口和 [自由拼图] 非常相像，只是右侧的画布设置变成了“模板”和“底纹”操作区，右下角“图片操作”按钮有所增加。同样，图片浏览区上方也有“画布尺寸”选择框，用以对输出图片的大小进行控制。但是这里请注意操作顺序，建议先选择画布“模板”和“底纹”，再选择“画布尺寸”（也可以自定义），否则您会发现这个“画布尺寸”会自己变 o(′ □ ′)o

与 [自由拼图] 类似，页面上部有“图片自动进入画布”的选项，勾选后，会自动加载图片池里的图片到画布上。

点击画布上的任一图片，都会出现两个控制点，点击红色的可以删除该图片，点击蓝色的可以旋转和缩放图片，点击这两个点外的图片区域可以移动图片。

需要说明的一点是：点击画布上已加载模板的格子，会显示蓝色边界，说明激活了图片控制功能，滚动鼠标滚轮，可以放大或缩小格子里的图片，也可以按住左键移动图片，从而很方便地调整拼图效果。

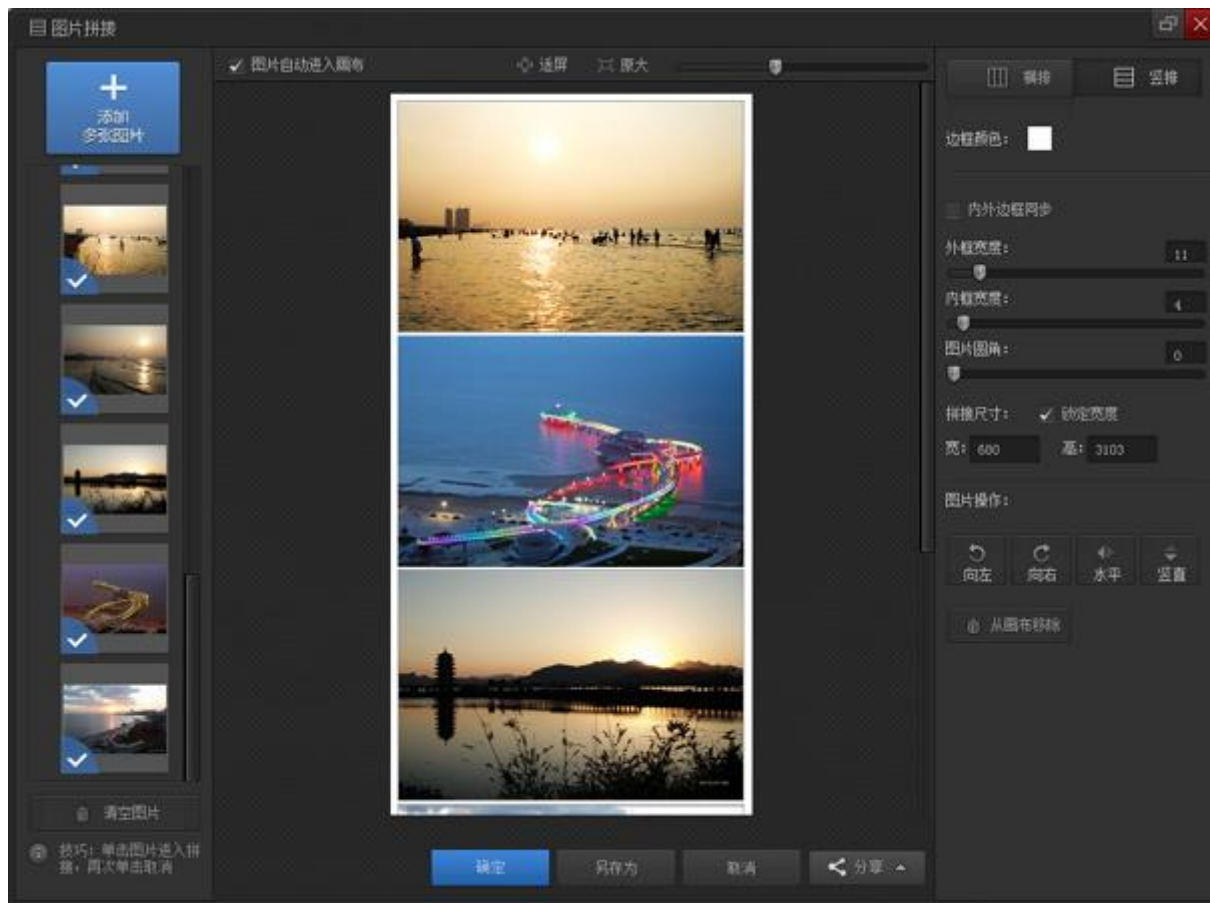


2.9.3 图片拼接

图片拼接是新版《光影魔术手》添加的实用功能之一，很多网友会在网店中使用竖排的拼接图片，用于商品展示；还有网友用它发微博，炫耀物件或者记录生活。其实，使用拼接图片的地方还是蛮多的，发挥您的想象力吧。

这个功能在工具栏 [拼图] → [图片拼接]，依然是类似于“自由拼图”对话框，区别主要在右侧的拼接控制区，不论“竖排”还是“横排”方式，都提供了边框颜色、边框宽度、图片圆角、拼接尺寸等操作项目。另外，图片池里的相片是通过鼠标单击进入拼接的，再次单击会取消，这和“自由拼图”也是不一样的。

说明：图片拼接中所有图片都保持原始比例的，填写拼接尺寸时只需在宽度和高度中填一个就可以了。



2.10 基本调整

2.10.1 亮度 / 对比度 / 色相 / 饱和度

此功能提供比较直观的影像处理效果，可以同时亮度、对比度、色相、饱和度进行调整。

我们可以通过调板〔基本调整〕→〔基本〕进入，在亮度、对比度、色相、饱和度滑块上，分别用鼠标划动，观察照片的变化，调到满意为止。旁边的数字可供调整时参考和记忆。

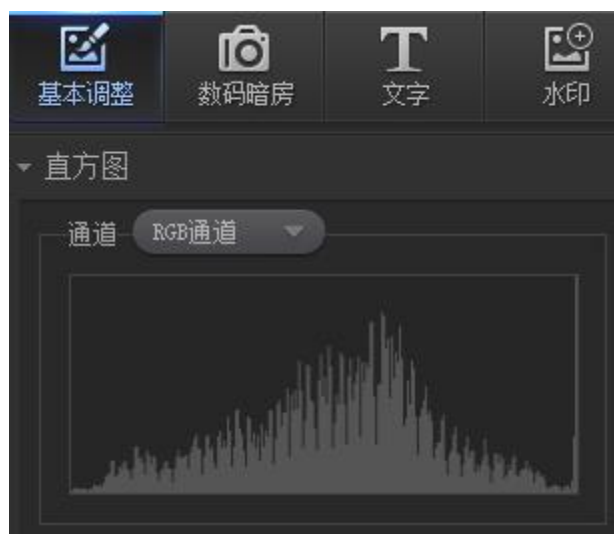


2.10.2 直方图

我们可以通过调板窗 [基本调整] 找到 [直方图] 功能窗口，在这里我们可以方便地判断图片曝光是否正确。

在图像学中，直方图指的是灰度直方图。直方图中横轴方向代表了图片亮度，左端代表的亮度为 0，右端为 255，所有的亮度都分布在这条线段上，这条线段所代表的也是绝对亮度范围。纵轴方向代表图片在某一级亮度上像素的数量，在下图中约五分之三处的像素数量最多。曝光恰到好处的相片亮度分布在最暗和最亮之间，最左端和最右端都没有溢出，也就是说暗部和亮部都没有损失细节层次。在使用色阶和曲线等工具的调整过程中，直方图也会同时给出比较效果。

请注意：直方图纵轴所代表的像素数量，可能会有超出窗口上限的情况，因此不能单凭视觉来判断像素数量。



2.10.3 一键设置

2.10.3.1 自动曝光

曝光不足的照片发黑发灰，没有对比度和层次、暗部细节，往往由天气、时间、光线、技术的原因造成，光影魔术手可以采用一键式进行后期纠正。



我们可以通过调板窗 [基本调整] → [一键设置] → [自动曝光] 进行优化调整，使照片曝光恢复正常。



2.10.3.2 自动白平衡

自动白平衡功能对于略微有点偏色的照片，可以进行自动校正，效果比较好。例如白天自动档拍摄的照片、用扫描仪扫的图片，这类照片或者图像，都可以用“自动白平衡”功能进行校正。

看个例子，下面这张对比图就是用“自动白平衡”进行校正的。点击调板窗 [基本调整] → [一键设置] → [自动白平衡] 就立即完成了，不需要设置参数，很简单易用。





这里需要说明的一点是：自动白平衡功能是根据照片的原始信息进行直方图分析，在此基础上进行智能校正的，所以，一旦照片经过了后期处理，原始信息不充分了，就有可能效果不是很明显了。

2.10.3.3 严重白平衡

这个功能在光影 3 中叫做“严重白平衡错误校正”，也算是《光影魔术手》的独家秘技哦，很强的！

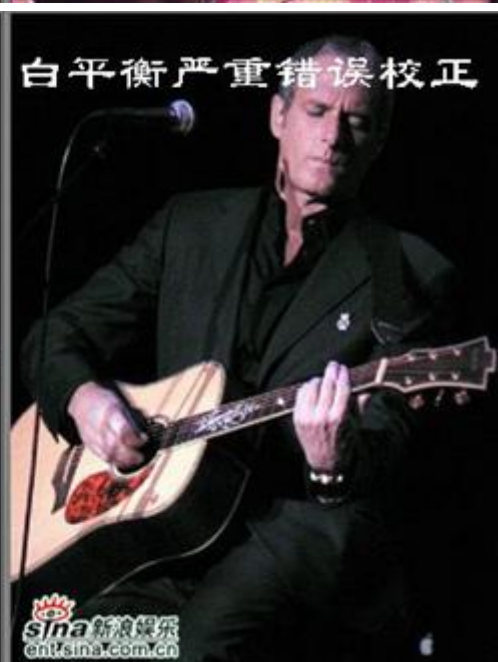
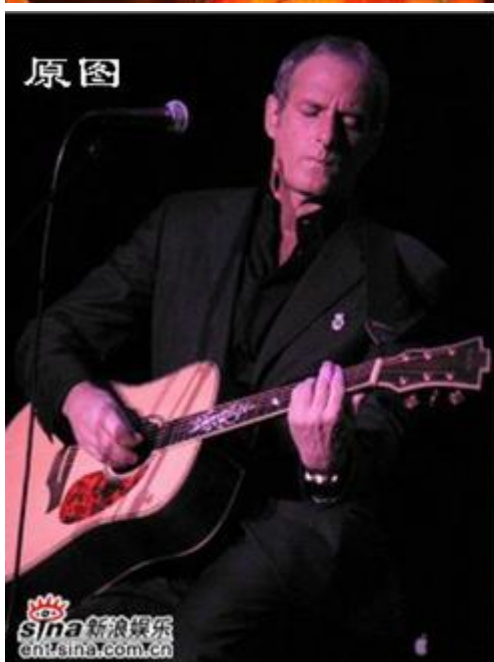
通过点击调板窗 [基本调整] → [一键设置] → [严重白平衡]，不需要设置参数，“严重白平衡错误校正”即马上执行。



“严重白平衡错误校正”是专门用来应付那种偏色相对严重的照片的。很多情况下，照片的白平衡可能都会不如人意，例如钨丝灯下拍摄、舞台灯光拍摄、DSLR 室内拍摄。有时候拍摄仓促，来不及定制白平衡，就匆匆下手，结果照片的色彩严重偏色了，很难挽救。

实际上，严重偏色的照片，某些颜色已经严重溢出了。使用传统的方法要挽救回来是比较困难的。不过您不要着急，您可以试试用《光影魔术手》的“严重白平衡”，一定会给您一个惊喜的。

让我们看几个例子吧，这些例子都是网上随便找的，基本上，90%以上的照片处理效果都很好。而且，整个处理过程是全部自动的，一键搞定，用不着设置参数。



“严重白平衡”对 90%以上的照片效果都很好，但是万一效果还达不到要求怎么办呢？

经过大量试验，这种情况很少见。但的确有一些照片的光线条件很复杂，“严重白平衡”也没能有效校正到位。这时，您可以用双管齐下的办法：先用“严重白平衡错误校正”，然后再用“白平衡一指键”进行人工校正！用这种办法进行校正，可以说没有校正不了白平衡错误了!!!

2.10.3.4 一键模糊 / 一键锐化

调板窗 [基本调整] → [一键设置], 有 [一键模糊] 和 [一键锐化] 按钮, 我觉得这两个按钮就是 [清晰度] 的智能操作按钮, 只要一按就能达到模糊或锐化的效果。当然了, 根据效果可以多次点击操作, 这里就不一一介绍了。



2.10.3.5 高 ISO 降噪

消费级数码相机使用高 ISO 设置时（如 ISO800），在画面上会出现很多红绿噪点，这些噪点往往很严重，令画面花花绿绿，惨不忍睹。在暗部这些噪点尤其明显。当 DC 使用一段时间 CCD 发热后，红绿噪点情况也会更严重，高 ISO 也因此变得不太实用。

“高 ISO 降噪”的功能，可以在不影响画面细节、锐度的情况下，去除红绿噪点。把红绿噪点转变成视觉上不敏感的灰色颗粒，这样既保持了高 ISO 照片特有的颗粒感，效果类似高 ISO 胶片，又使 DC 的高 ISO 设置真正可用。

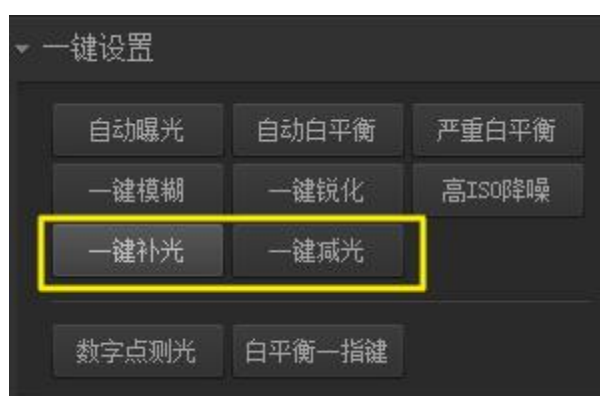
调板窗 [基本调整] → [一键设置] → [高 ISO 降噪]，点击即可。





2.10.3.6 一键补光 / 一键减光

在调板窗 [基本调整] → [一键设置], 有 [一键补光] 和 [一键减光] 按钮。这两个按钮分别是 [数码补光] 和 [数码减光] 的智能按钮, 只要一按也同样可以达到补光或减光的效果。当然了一次点击没达到预期效果, 也可以多次操作, 这里就不一一介绍了。



2.10.3.7 数字点测光

点击调板窗 [基本调整] → [一键设置] → [数字点测光] 进入。

在原图中选择一个曝光参考点，软件自动迅速将该点的亮度修正为 18 度灰，并相应调整全图，该功能是模仿相机中的“点测光”功能制作的。



这种方法的简便之处在于只要用鼠标变动点击的参考点，画面的曝光程度会相应立刻发生变化，这样您可选择到满意为止，使用上十分方便、快捷，立竿见影。



2.10.3.8 白平衡一指键

很多数码相机提供白平衡一指键用来自定义白平衡，所以《光影魔术手》根据相机的原理，设计了后期数码处理中的“白平衡一指键”。

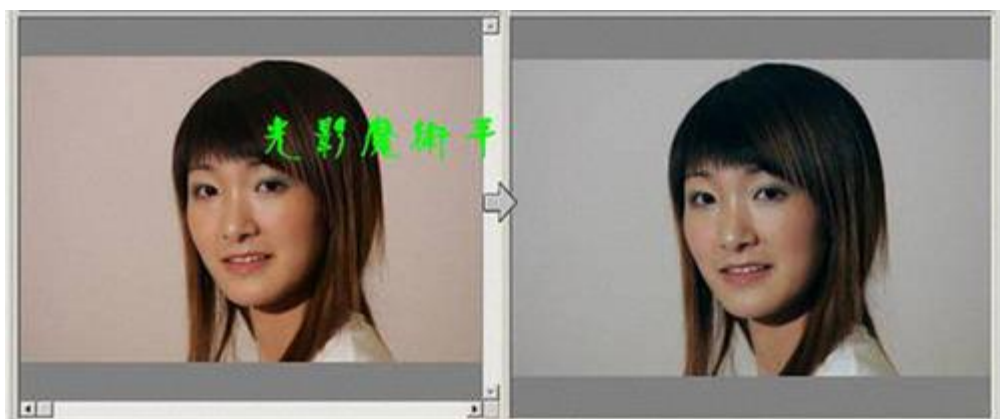
各个 DC 厂商对白平衡的处理不一样，光线复杂性与信号保留之间的平衡，导致了白平衡的困难。即便号称白平衡最准确的 OLYMPUS，在室内钨丝灯的环境下，也无法准确判断色温，后期手工校正画面白平衡是有必要的。

通过点击调板窗 [基本调整] → [一键设置] → [白平衡一指键] 进入。



“白平衡一指键”要求用户在画面中用鼠标手工指出一个没有颜色的物体，软件就能还原真实色彩。“没有颜色”是什么意思？就是指白色、灰色等物体，例如东方人的眼睛、牙齿、头发，水泥地面、白墙、灰树皮、白纸、地面等，都可以用作选色目标。用户只要在照片上用鼠标轻轻一点，软件就明白照片的偏色情况了，即能进行色彩校正。下面的例子中，人像背后的墙应该是白色的，就是很好的参照物。

“白平衡一指键”这个功能很灵活，基本上各种普通的偏色情况都能应付，而且操作上比较简单。



2.10.4 数码补光

有时我们发现照片仅仅部分区域曝光不足，例如背光的脸。有些部分已经有了足够的曝光，例如天空、背景。那么光影魔术手可以有选择性的进行补光。

当背光拍摄的照片出现黑脸的情况，利用“数码补光”功能，暗部的亮度可以有效提高，同时，亮部的画质不受影响，明暗之间的过渡十分自然，暗部的反差也不受影响。并且，特殊的补光算法在高反差的边缘也不会有光晕的现象产生。智能、高效！

您只要点击调板窗 [基本调整] → [数码补光]，在出现的补光调整框中有 [范围选择]、[补光亮度] 和 [强力追补] 参数可供调整。注意的一点是补光范围向左是暗区，向右是亮区，可根据照片上需要补光的范围来调整，您可以边试边看，以期达到补光目的，详细可参阅 [“请先看一个示例”](#)。

另外，在调板窗 [基本调整] → [一键设置]，有一键操作的按钮 [一键补光]，这是一个智能补光按钮，只要一按也同样可以达到补光的效果。



参数说明：

- 范围选择：用于确定需要补光的范围。这个参数请仔细调节。数值越大，范围越大，最大时即对全图进行补光；数值越小，范围越小。有时候，我们需要对暗的地方进行补光，但亮的地方不必补光，就要控制好这个参数。
- 补光亮度：选择好补光范围以后，如果觉得补得不够亮，则可以提高这个参数，增加亮度。

- I 强力追补：有时照片拍摄得不成功，暗的地方很暗很暗，即使提高补光亮度效果也不好，这时，可以调节这个参数。数值越大，补光的强度越大。



注意观察，这张图的暗部（如船底、灯柱）得到了很好的曝光补偿，同时，天空等亮度和色彩并没有受到影响。

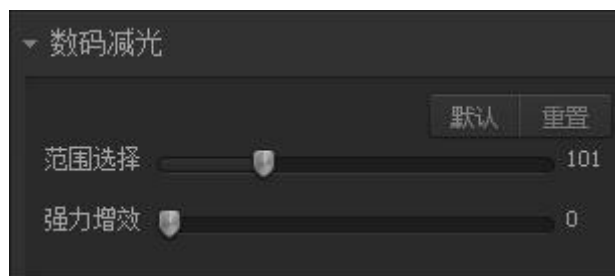


背光拍摄的人像，脸部往往是黑的，俗称“黑脸”，用“数码补光”可以有效改善这种情况。

2.10.5 数码减光

有的照片拍摄的时候离得太近打了闪光，结果有的部分太亮了，看不清楚原来的颜色了；有的照片，天空明明应该很蓝的，但拍出来却不是特别蓝（其实也是因为曝光过度造成的啦）。在强烈的阳光下或者有大片反光区域的地方往往使得照片发生曝光过渡的现象，照片画面亮度过高，缺少亮部的细节和层次，对于这类局部曝光过度的照片，推荐用户使用“数码减光”功能。与“数码补光”类似，只有很简单的两个参数，可以在不影响正常曝光内容的情况下，把照片中太亮的部分给“还原”回来。在简化操作的同时，效果也十分明显，过渡很均匀，不过出现边界光晕。

我们可以通过 [基本调整] → [数码减光] 进行调整，[数码减光] 的操作区有两个选项 [范围选择] 和 [强力增效]，和数码补光一样，[范围选择] 可以让我们确定和限制减光的区域大小，而 [强力增加效] 可以控制减光量。



参数说明：

- 范围选择：用于确定需要减光的区域（实际上是一个阈值），数值越大减光的范围越大（这一点似乎和光影 3 操作是相反的）。
- 强力增效：确定范围以后，如果觉得减光的力度不够，可以提高这个参数以增加减光的效果。

另外，在调板窗 [基本调整] → [一键设置]，有一键操作的按钮 [一键减光]，这是一个智能减光按钮，只要一按也同样可以达到减光的效果。



2.10.6 清晰度（模糊与锐化）

我们有时需要对照片作模糊处理，使之变得柔和、朦胧，色彩变化更加平缓，而有时需要作锐化处理，使之变得更清晰。随着主题、要求的不同，处理的方式也不同。

新版《光影魔术手》使用的是调板窗 [基本调整] → [清晰度]，摒弃了光影 3 [模糊]、[锐化] 和 [精细锐化] 三个选项，而是只保留一个滑块，向左滑是模糊，向右滑是锐化，操作者可以细心调整，选择您满意的效果。





2.10.7 色阶和曲线

PS 的项目有很多，照片处理中被使用最多的功能也许非色阶及曲线莫属吧。使用曲线的好处在于，对色彩、明暗的控制十分直观简易，可以多点划分色阶，并且色阶之间的过渡通过曲线而变得圆滑自然。用 PS 调整数码照片，可以坚持不使用任何滤镜，但不能做到不用色阶、曲线，这就是一定要光影中加入此两项功能的原因。

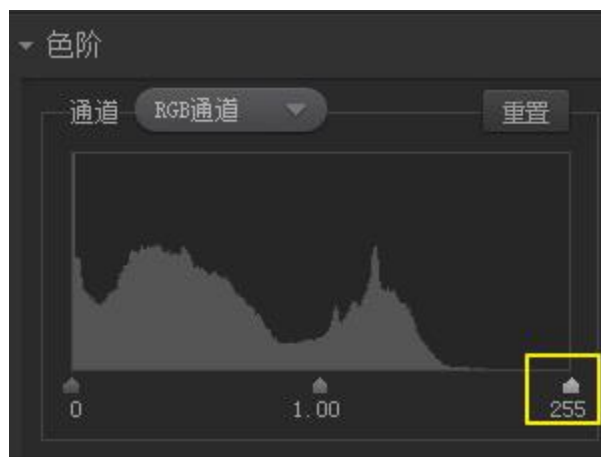
光影魔术手同时提供了与 PS 十分相似的两个功能界面，点击调板窗[基本调整]，可分别进入[色阶]和[曲线]两项调板。

先从色阶开始介绍。色阶，也就是直方图、柱状图功能，是通过统计照片明暗像素的数量，来计算和表达照片曝光情况的一种方法。色阶可以分通道分别调整，网络上流行的一种著名的反转负冲的方法就是通过分通道调整色阶实现的，但很多人一般只用色阶调整 RGB 通道，也就是利用色阶来校正一下照片的反差。

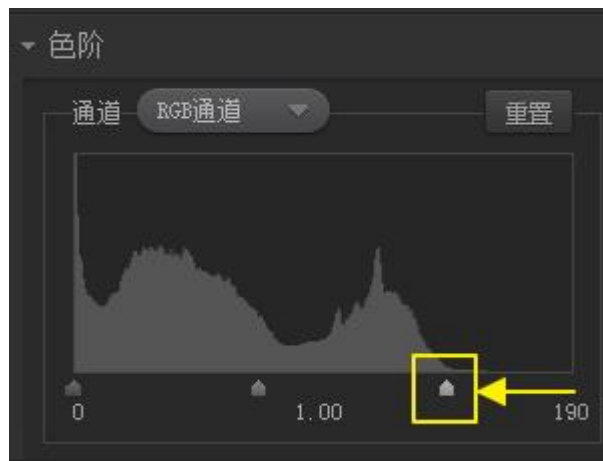
直接看个例子吧。下面这张照片，整体上有一点点欠曝，所以画面整体显得有点灰暗。



看一下这张照片的色阶图。很明显，柱状图偏向左侧，而最右边有很大一块空白。柱状图的含义是，左边表示暗部，右边表示亮部。柱状图集中在左边，而右边留出一大片空白，就说明这张照片的明亮的像素不多，也就是整体欠曝了。



调整的方法很简单，把最右边的滑块拖拉到柱状图的最右侧就行了。这个做法的含义就是把空白的数据去掉，让直方图变宽一些。操作方法如下图：

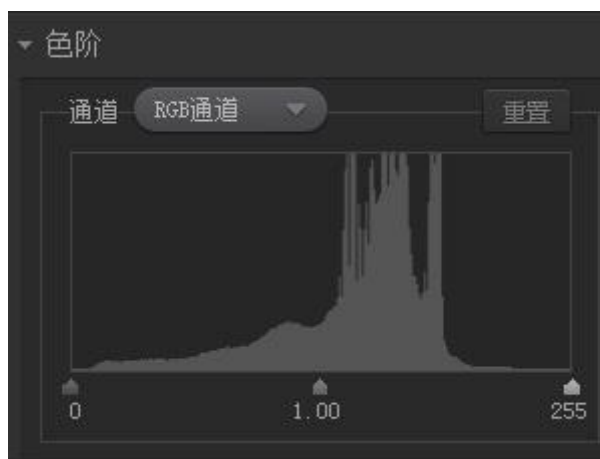


就这么简单，这张照片的曝光就恢复正常了。看一下色阶调整前后的变化多明显：

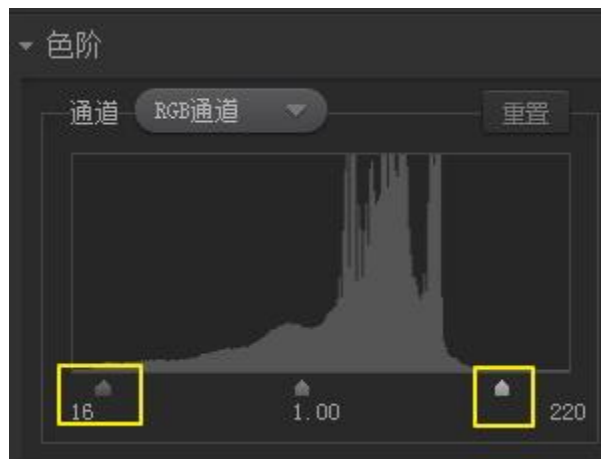


上图是色阶的应用和效果，色阶图中显示亮部像素不足，随着您的鼠标，照片马上体现变化，很快解决了欠曝光的问题，从中可见操作的直观和简便。

再看第二个例子，也是很简单的色阶调整。打开这张照片，观察一下它的色阶。这次，不仅右侧有空白，左边也空了一块。什么意思呢？嘿嘿，这种色阶分布说明，这张照片的曝光情况总的说来还可以，柱状图基本集中在中间，由于拍摄内容的明暗反差不太大，所以柱状图的两端留有一小块空白。



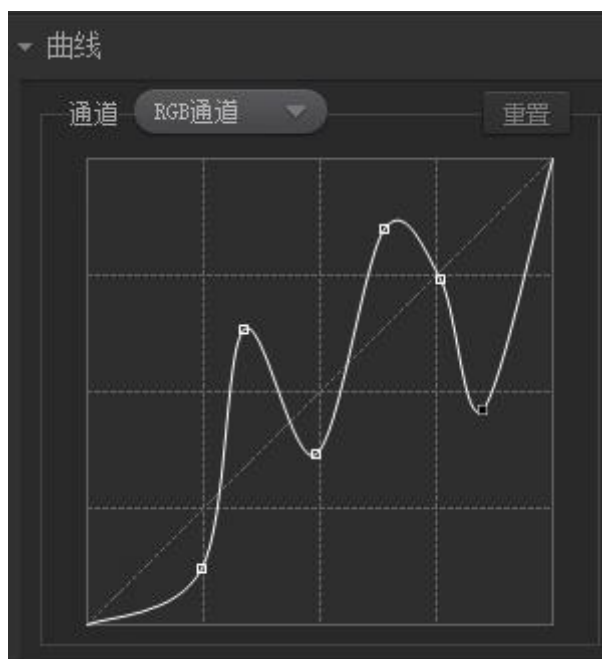
既然照片的曝光情况正常，是否还需要调整色阶呢？哈哈，管它呢，调一下看看效果再说。还是依法炮制，拖拉滑块，把它们移动到柱状图的两侧。如下图：



看看，效果很明显，照片比原来变得更明亮、更富有层次感了！

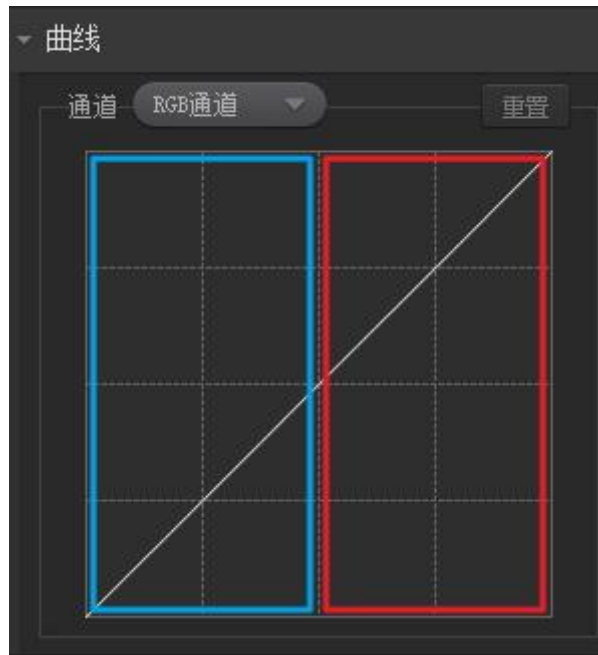


我们接着介绍曲线。曲线与色阶、色调平衡等功能相比，曲线在区域分段调整上的功能更为强大。例如，在色阶中调整中间的滑块，相当于在曲线中加入一个控制点；而曲线可以加入无数的控制点，并且，即使是一个控制点，其强度也可以控制，这些是色阶和色调平衡无法提供的。认真理解曲线的含义和作用，您一定会爱上使用曲线的。



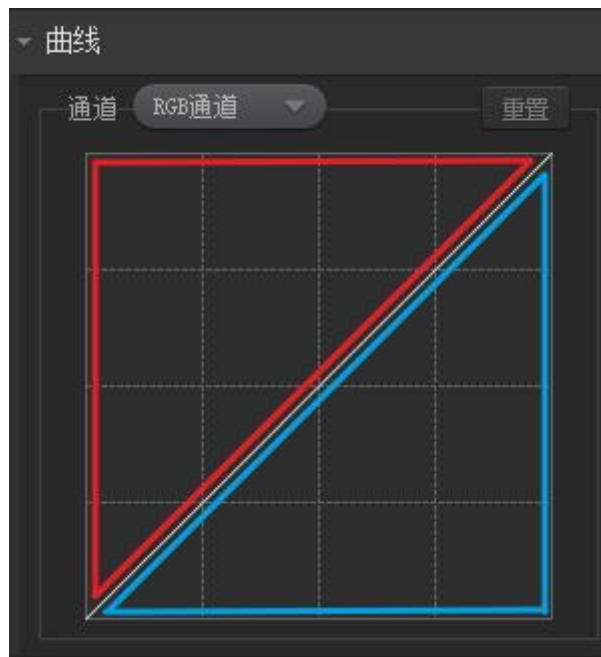
在此，我会尽量用简单直白的说法表达我的理解。为使初学者得到最浅白的信息，表达方式上将尽量主观感性，可能会不尽准确，请勿引用作为理论依据。希望一个初学者看完这篇文章以后，就可以上手有意识地利用曲线调整数码照片。

打开曲线对话框，我们可以看到三类虚线：横线、竖线、斜线。横线不管了！竖线，是参考作用的。斜线，就是我们需要控制的曲线。等一下详细讨论，看下面这个示意：

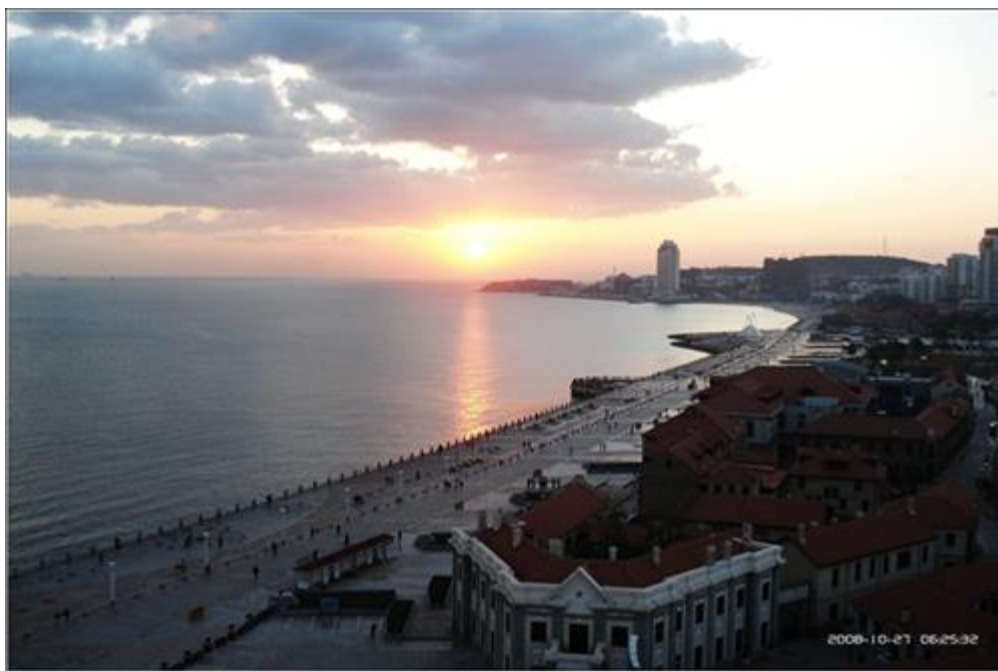


竖线把画面分成一块块的区域，左面的区域（蓝色方框中的），表示：落在这个区域中的线，控制的是画面中比较暗的部分，越暗，越靠左面。右面的区域（红色方框中的），表示：落在这个区域中的线，控制的是画面中比较亮的部分，越亮，越靠右面。您要对黑暗的部分调整，就改变左边的曲线；反之，您要对明亮的部分调整，就改变右边的曲线。

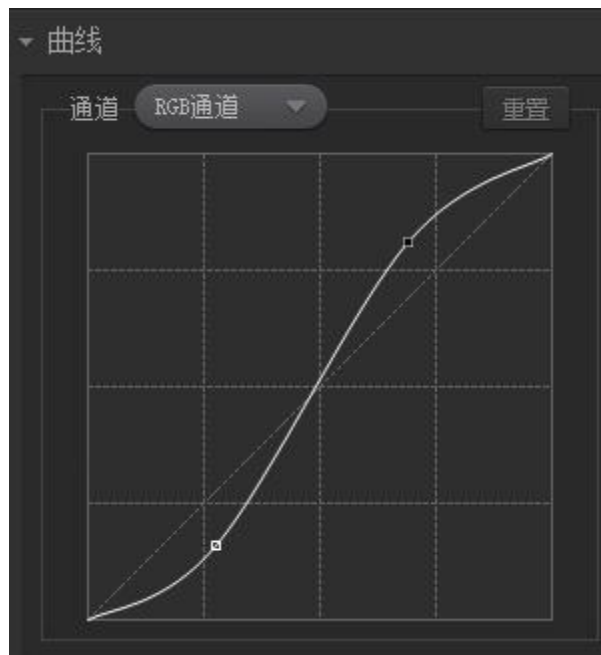
接下来，换一个角度看。看下图。图中，我用红色和蓝色画出两个斜三角的区。如果您把曲线拖到红色的区域中，那么照片就会比原来更亮。如果您把曲线拖到蓝色的区域中，那么照片就会比原来更暗。如果曲线一部分在红色的区域中，另一部分在蓝色区域中，那么照片就会一部分更亮，另一部分更暗。



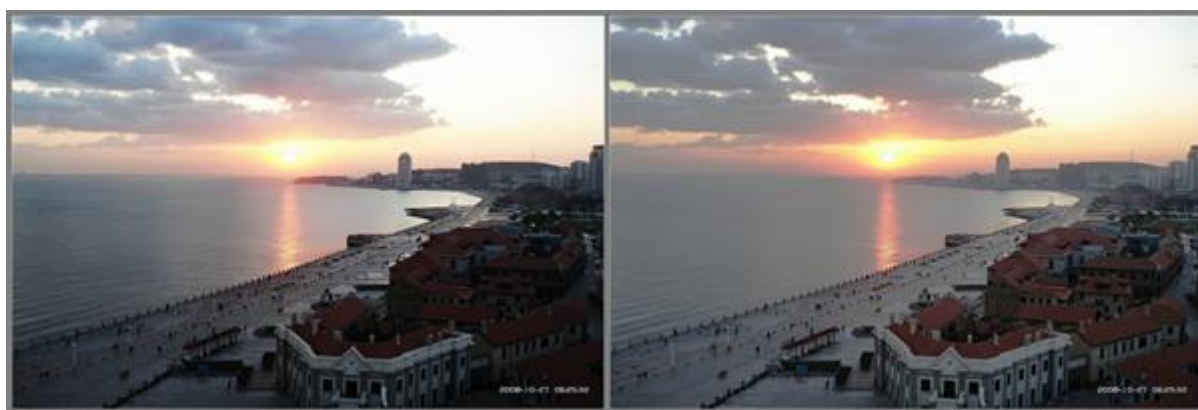
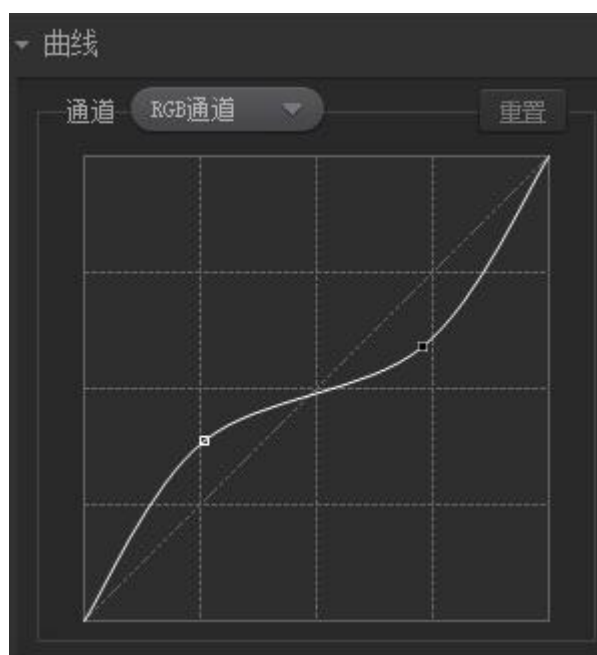
是不是有点糊涂了？看两个曲线的实例理解一下吧。原始图片如下：



下面这个曲线，左边的曲线向下拉，右边的曲线向上拉。就是说，原来照片中比较暗的部分，曲线向下拉了以后，就变得比原来更暗了。而原来照片中比较亮的部分，曲线向上拉了以后，就变得比原来更亮了。（这根曲线的作用，实际上就是增强了照片的对比度。）

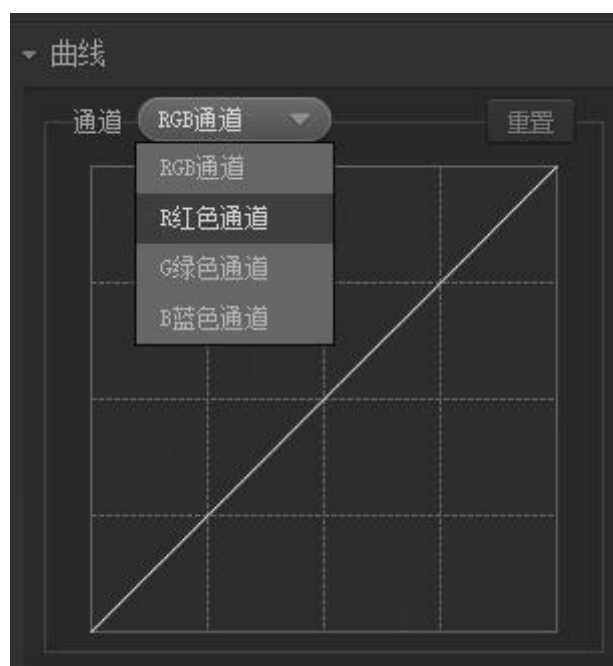


再看一根反过来的曲线。下面这个曲线，左边的曲线向上拉，右边的曲线向下拉。就是说，原来照片中比较暗的部分，曲线向上拉了以后，就变得比原来变亮了。而原来照片中比较亮的部分，曲线向下拉了以后，就变得比原来更暗了。（这根曲线的作用，实际上就是减弱了照片的对比度。）

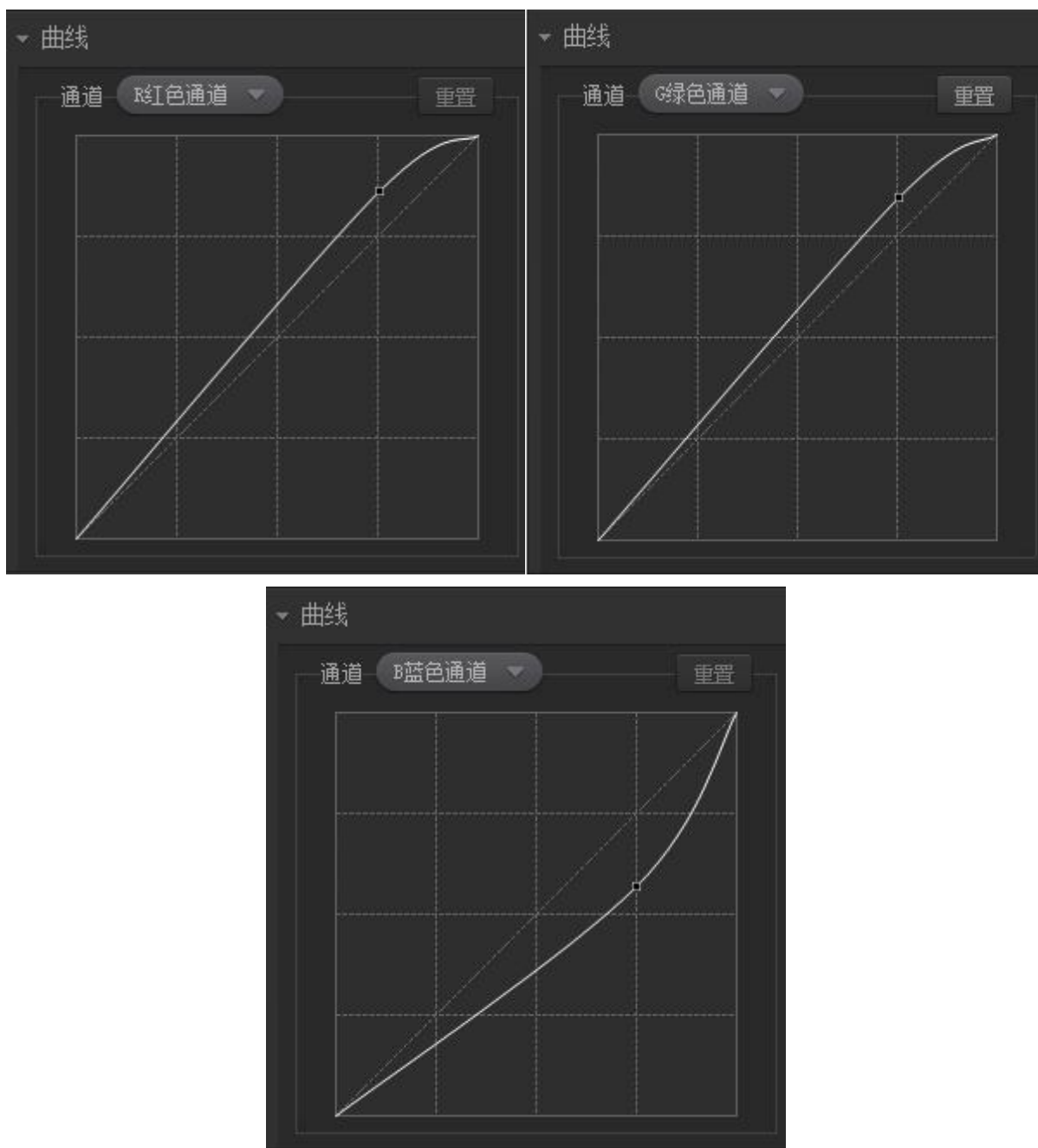


以上介绍的两种情况，是在曲线上加上了两个控制点，用来分开控制照片中明暗两部分。您也可以加入更多的控制点，把明暗区域划分得更细。由于控制点之间是通过曲线连接的，这就意味着，不同明暗区域经过调整以后，过渡会比较平滑，不会出现色块、色斑的情况。

最后还要说明最重要的一点：调整数码照片，一定要分不同的通道对曲线进行不一样的调整。不同的通道控制的是不同的颜色，同时对它们进行独立地调整，会令照片的颜色发生奇妙的变化。不同通道对色彩的控制是一种综合作用，相当于调色。例如，红色通道和蓝色通道同时增加，产生的效果是画面变得更紫了。而“RGB 通道”，则是对所有色彩通道同时进行控制调节，这时色彩就不会发生变化，变化的是画面的明暗。



还是以上面那张原始照片为例。照片本身的色彩已经比较自然了，其实可以不必调整。但为了练习一下，让我们试试用曲线，调制一些比较夸张的色彩效果出来。 如果我们需要一种金黄的落日余晖的感觉，那么我们需要对天空的色彩进行重点的调节。天空在画面中是比较亮的部分，所以，应该主要调节曲线的右侧的区域，而左侧的曲线影响的是暗部，尽量少变化。为了得到金黄的颜色效果，我们首先打开红色通道，把曲线略微向上提拉；然后再转到绿色通道，同样拉高右部的曲线（注意观察画面的色彩变化哦）；由于红色和绿色的亮度增加了，画面中的高光的亮度提高了，这时我们可以适当压低蓝色通道的曲线，令到画面的亮度均衡，同时也起到一定的色彩调节作用。三个通道的调整如下：



经过三个色彩通道针对亮部色彩的曲线调整，照片的色调发生了明显的变化：



曲线控制点的数目是不受限制的，用户可以定制一条有很多控制点的曲线。当用户在曲线空白的位置点击鼠标，就会为曲线增加一个控制点。如果点击的位置附近已经有控制点，软件会智能地把附近的控制点移过来。而用户对调整满意后的曲线，是可以保存为一个曲线方案的。这样，对相同系列照片，可以使用相同的曲线，以保持色调风格的一致性。

2.10.8 色彩平衡

《光影魔术手》色彩平衡功能是通过指定色彩进行增减，而改变图片整体色调，可以分别为暗调、中间调和高光区域进行色调平衡。

点击调板窗[基本调整]→[色彩平衡]，看到色彩平衡的调整项目。



按照上述调整参数对图片进行调整的例图如下。



2.10.9 RGB 色调

通过调板窗 [基本调整] → [RGB 色调] 进入，提供了对红色、绿色、蓝色的调整。



参数说明：红色、绿色、蓝色：通过调节这三个数字，令 R、G、B 三通道的色彩发生偏移，以实现照片调色的功能。例如，红色值-10，表示让画面中的红色减弱 10。

2.10.10 通道混合器

通过调板窗 [基本调整] → [通道混合器] 进入，提供了利用直方图对红色、绿色、蓝色通道的分别调整，使照片恢复正常色彩。



2.10.11 添加噪点

有些照片我们希望把它处理成有怀旧气息的样子，可以通过适度添加噪点来完成。

点击调板窗 [基本调整] → [添加噪点] 会看到简洁的操作项目，只有一个数量滑块和一个单色选框，如果我们点选了“单色”，只会增加单色噪点。



2.10.12 夜景抑噪

这个特效能把夜景中，在黑暗的天空中存在的各类红绿噪点彻底删除，同时，对夜景的灯光、建筑细节、画面锐度等是没有影响的。它和传统的抑噪方法不同，这里面没有采用任何模糊方法，因此绝不影响画面锐度。

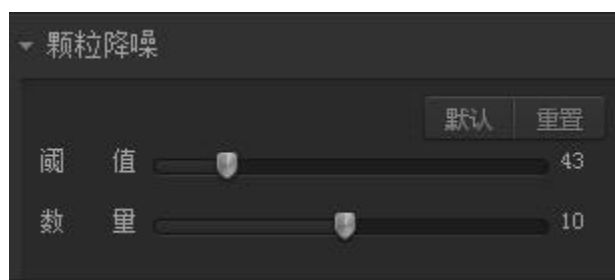
点击调板窗 [基本调整] → [夜景抑噪] 进入，控制板设置了“阈值”、“边缘范围”和“力度”三个调整项目，可以边调整边预览，求得最好效果。



2.10.13 颗粒降噪

颗粒降噪是一般性的噪点处理工具。许多相片拍摄时光线不足，产生大量颗粒噪点，相片质量下降，这时候我们可以使用《光影魔术手》的颗粒降噪功能。（实际上，降噪就是把一些突兀的噪点变的和周围的点颜色相近。）

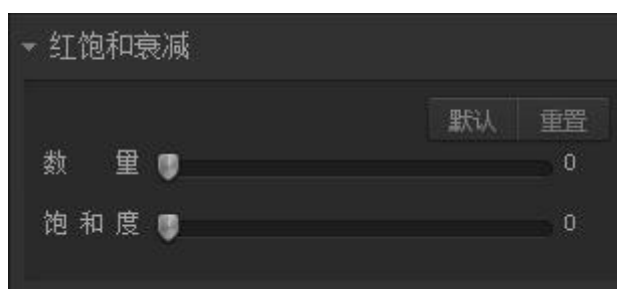
调板窗 [基本调整]→[颗粒降噪]，展开的操作区中有两个滑块——阈值和数量，阈值主要是控制图片降噪（将颗粒融入周围色块中）的影响范围，阈值越大，受到降噪影响的像素越多。数量则是控制降噪的强度，数量越大，突兀的点变的和周围的点越接近，降噪越明显，但图片也越模糊。解释起来，有些难懂，大家可以试着边拖动滑块边浏览效果直到满意为止。**注意：**颗粒降噪后图像质量会有损失。



2.10.14 红饱和和衰减

但凡有用 DC 拍过红花的朋友可能都有体会：很难拍，红花拍出来没有层次，红红的一团。这是因为数码感光材料对红色的分辨非常差，属于先天不足。拍摄时在相机测光的基础上略微降低曝光量可能会有些效果，但这会影响画面整体的测光。

“红饱和和衰减”对这种红色溢出的情况可以进行有效的修补，它会根据其他通道的原始信息，对红色重新进行智能计算，恢复“死红”处的细节。另外，对纯黄色溢出，本功能亦有效果。



参数说明：

数量：用于控制去死红的程度，数值越大，红色的细节层次越丰富。

饱和度：当“数量”参数设置较大时，红色部分的整体颜色会显得偏深，可提高此参数恢复红色的纯度。



2.11 数码暗房

2.11.1 胶片

2.11.1.1 反转片效果

什么是反转片？反转片是一种胶卷的类型，有时候也称为正片。用反转片底片拍摄的照片，色彩特别浓郁，是风景拍摄的首选。《国家地理》的专业摄影师们使用的胶卷全部是反转片哦！

色彩鲜明的照片尤其令人喜爱，我们在把照片做成 VCD 或 DVD 时，希望选择这样的照片。

模拟反转片效果是《光影魔术手》最重要的功能之一。经处理后照片反差更鲜明，色彩更亮丽。算法经多次改良后，暗部细节得到最大程度的保留，高光部分无溢出，红色还原十分准确，色彩过渡自然艳丽，绝无色斑！提供多种模式供用户选择：其中人像模式对亚洲人的肤色进行了优化，不会出现肤色偏黄现象。独有的暗部增补算法不仅增强了暗部，同时令高光部分的表现更出色，绝对没有雾感引入。精心设计，专业效果，强烈推荐所有用户使用！

您可以简单地点击调板窗的 [数码暗房] → [胶片] → [反转片效果]，出现调整画面，这里有“反差”、“暗部”、“高光”和“饱和度”四个特性参数可供调整，可以边调整边看效果，调整到满意为止，不到几秒钟，看看您的照片发生了怎样的变化？是的，《光影魔术手》的自动反转片功能已经达到了以假乱真的地步！



我们还设置了“**素淡人像**”、“**淡雅色彩**”、“**真实色彩**”、“**艳丽色彩**”和“**浓郁色彩**”五个预置模式，满足不同需要时的一键操作，十分体贴，使用方便，这五种反转片效果也支持在批处理中使用。

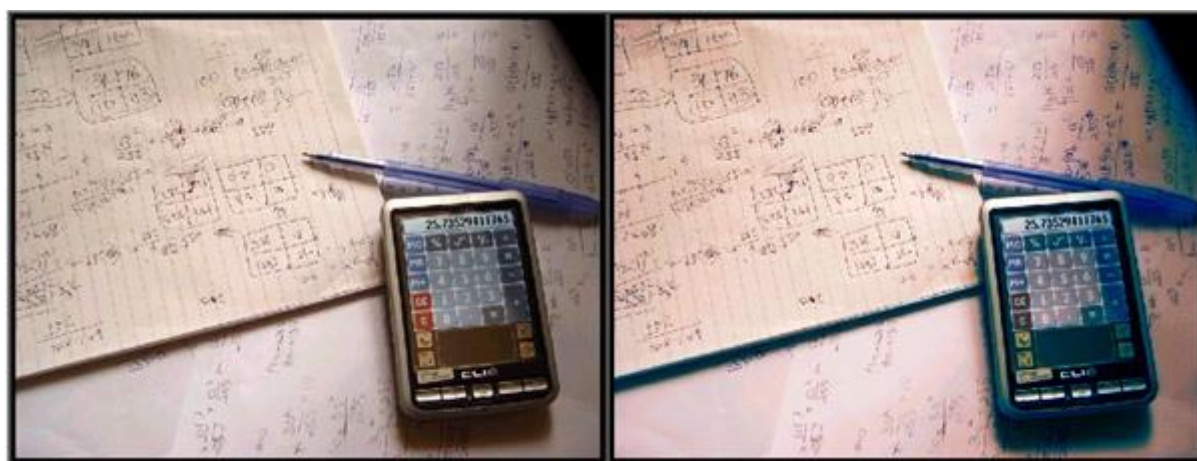
参数说明：

- 反差：提高照片的明暗反差，数值越大效果越强烈。
- 暗部：反差提高以后，暗部细节可能会损失，因此，“暗部”这个参数用来提升暗部区域的细节，算法很独特，智能补偿暗部流失的细节，数值越大，暗部区域越清楚。
- 高光：用于控制亮部区域，数值越大，亮部区域的对比度越高。
- 饱和度：用于控制色彩浓郁程度，数值越大，色彩饱和度越高。
- 人像优化：如果勾选此项，将对人像照片中人的皮肤部分的颜色进行控制。同时“饱和度”参数会自动变成“肤色”。此参数针对亚洲的黄色皮肤进行了专门优化，克服了反转片中肤色偏黄的不足，令风景更艳丽、肤色更自然。

2.11.1.2 反转片负冲

主要特色是画面中同时存在冷暖色调对比。亮部的饱和度有所增强，呈暖色调但不夸张，暗部发生明显的色调偏移，这是最近网上比较流行的一种 PS 手段。提供饱和度等的控制。

点击调板窗 [数码暗房] → [胶片] → [反转片负冲] 进入，即可进行“饱和度”和“暗部细节”的调整。如果用户手动调节参数，建议完成后再跟着做一个自动曝光以提高明暗对比。





2.11.1.3 黑白效果

黑白照片拥有独特的艺术气质，是彩色照片无法取代的。很多数码相机内置了黑白拍摄模式，但基本上只是对照片进行简单的去色处理，出来的照片，与传统的黑白摄影相去甚远。

《光影魔术手》为用户提供了简单的操作办法，即使普通的数码相机也可以模仿出传统的黑白胶片的特色。

通过调板窗 [数码暗房] → [胶片] → [黑白效果] 进入。

提供了两个参数供用户调节。反差和对比是两回事，但都会影响画面的层次感。当对比降到-20左右，接近黑白冲印的彩色负片效果，但与 DC 内置的黑白模式完全是两回事了。用户可以自己尝试自己的黑白感觉。



参数说明： 反差——把中间灰度向色阶两端调整，以提高视觉反差。 对比——提高画面的对比度。



2.11.1.4 负片效果

什么是负片？我们平时用胶卷拍照片，普通胶卷的底片是和照片反过来的，照片红的地方底片是绿的，照片黑的地方底片是白的，所以，这种胶卷又被称为负片。负片拍摄的照片，相对于数码照片而言，拥有更高的宽容度（就是说，可以同时把很亮很暗的东西表现在同一张照片中）。

“负片效果”这个特效主要通过对数码照片的明暗细节分离、独立运算，得到一张相对动态范围较广的照片。而细节的损失，亦降到最低。所以，又称为“高宽容度负片效果”。此功能在原有的基础上经过多次改良，色彩还原性更好，对比度反差均根据负片特点进行模拟，效果已经接近多张包围曝光的合成图。

点击调板窗 [数码暗房] → [胶片] → [负片效果] 进入，对话框有两项调整：“暗部细节”和“亮部细节”，可反复调整。



参数说明：

- 暗部细节：数值越大，暗部区域会调整得越明亮。
- 亮部细节：数值越大，亮部区域会调整得越暗。说明一下，亮部区域如果太亮，细节可能就看不清楚了，所以我们要压低这些区域的亮度，以表现画面细节。



2.11.2 人像

2.11.2.1 人像美容

人像磨皮+柔光镜。可以自动识别人像的皮肤，把粗糙的毛孔磨平，令肤质更细腻白晰，同时可以选择加入柔光的效果，产生朦胧美。

《光影魔术手》的磨皮算法对皮肤以外的如眼睛、头发等细节尽量保留原始细节，不影响其锐度。

点击调板窗 [数码暗房] → [人像] → [人像美容]，开启人像美容调板，调整项目有“磨皮力度”、“亮白”和“范围”。

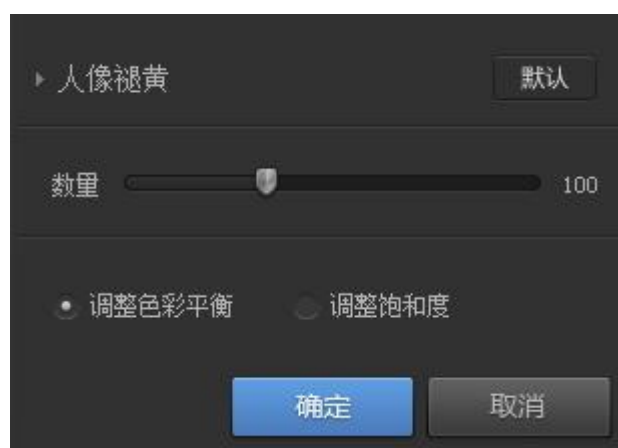




2.11.2.2 人像褪黄

某些数码相机拍摄的照片有普遍偏黄的现象，特别是亚洲人的人像照片，皮肤很黄。我们在考虑人像正片模式的时候顺便设计了这个人像褪黄的功能，它是通过色调的自动动态调整实现的。它的特色是，只处理照片中人的皮肤的部分，而其他的物体颜色不会受影响。亚洲人的皮肤经过处理以后会显得更白晰红润一些，MM 会比较喜欢。用一张芙蓉 JJ 的玉照做样片吧。

点击调板窗 [数码暗房] → [人像] → [人像褪黄]，即可进入“人像肤色褪黄”对话框。



2.11.2.3 祛斑 / 去红眼

有些相机在使用闪光灯拍摄人像或动物时，常常会出现红眼现象，就是被照的人物或动物瞳孔变了红色。尽管在拍摄时可以采取一定的措施，但有时还是不可避免的产生了,照片显得很不好看。其实我们通过后期的处理可以很方便的消除红眼。

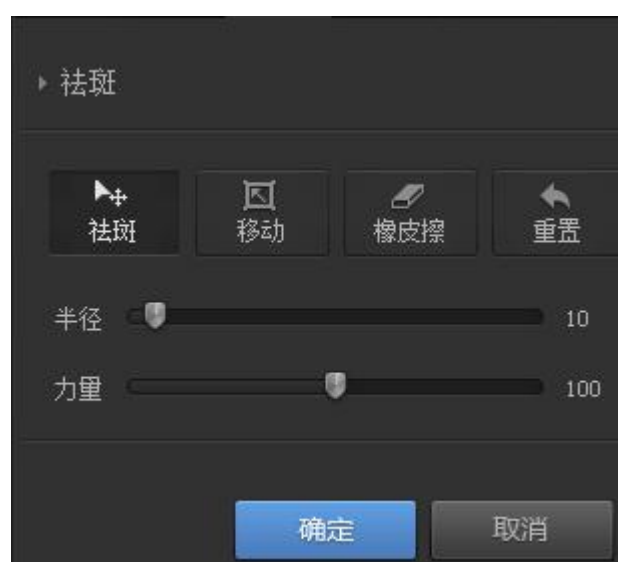
通过 [数码暗房] → [人像] → [去红眼] 调板，右下角是导航窗，当图片放大后会用到。选择“去红眼”，可调参数有两个：“半径”和“力量”。根据照片调整好光标的大小，用光标在红眼处点击，即可有效去除红眼。需要注意的是“力量”越大，消红效果越好，但是操作时容易影响皮肤，“力量”小，消红范围也小，但不会影响皮肤。提供了“橡皮擦”功能，可以在我们操作中修正误操作。

消除红眼的效果可见下图。





祛斑和去红眼的功能操作很相像，通过〔数码暗房〕→〔人像〕→〔祛斑〕调板，它可以有效地去除人像脸部的“斑”、“痣”等，这是人像照片的处理中非常实用的功能，效果很好，不留痕迹。其参数的设置方法、操作都和〔去红眼〕是相同的。



2.11.3 其他

2.11.3.1 LOMO 风格

LOMO 原来谈的是间谍器材，现在则变成了一种拍摄理念甚至是一种摄影风格。按照传统的观念，符合 LOMO 特征的照片是：

1. 随机快速拍摄的，没有太多的摆拍痕迹；
2. 画面色彩鲜艳（LOMO 相机对红黄蓝色敏感），构图不做太多讲究；
3. 总画面品质来说，LOMO 画面品质不是很好，且在高感光度下有“隧道现象”，也就是画面四边有暗角。

《光影魔术手》模仿了这种效果，在调板窗 [数码暗房] → [全部] 下，点击 [LOMO 风格] 即可。



参数说明

- 暗角范围：决定四周暗角的明暗程度，数字越大，照片四周的暗角越严重。

- 噪点数量：在照片中加入随机噪点，数字越大，噪点越多。
- 对比加强：调整照片的对比度，数字越大，对比越强，色彩越重。
- 调整色调：如果勾选此项，照片的色调将发生变化，可以点击色彩条对照片进行调色；如果不勾选此项，照片色调不变化。

说明：经过 Lomo 风格调整以后，照片的整体变暗，如果对亮度不满意，则建议继续做一次“自动曝光”。



2.11.3.2 柔光镜

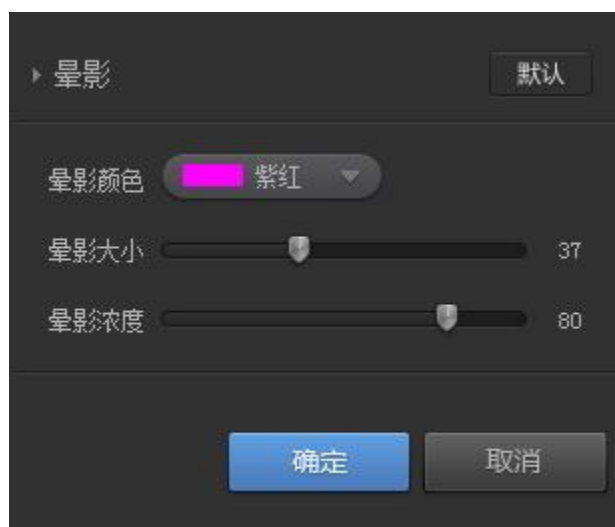
柔光镜比较适合人像照片的处理。在普通模糊柔光的 PS 方法基础上进行了改良，针对明暗部进行参数优化，比较智能化。用 PS 当然能做到，用《光影魔术手》更轻巧。

点击调板窗 [数码暗房] → [全部]，选择 [柔光镜]，界面出现“柔光镜”调板。下面是效果图。



2.11.3.3 晕影

我们通过点击调板窗 [数码暗房] → [全部] → [晕影]，打开晕影特效的调板。提供了一个晕影颜色下拉选择框，以及晕影大小、晕影浓度两个滑块，操作很简单，我们就不详细介绍了。



2.11.3.4 去雾镜

去雾镜功能可以纠正因雾气导致饱和度降低的相片，使相片对比效果增强，变得更加清晰。当然了，类似画面灰蒙蒙的图片都可以用这项功能。

点击调板窗 [数码暗房] → [全部] → [去雾镜] 可以一键实现去雾效果，可以多次点击。

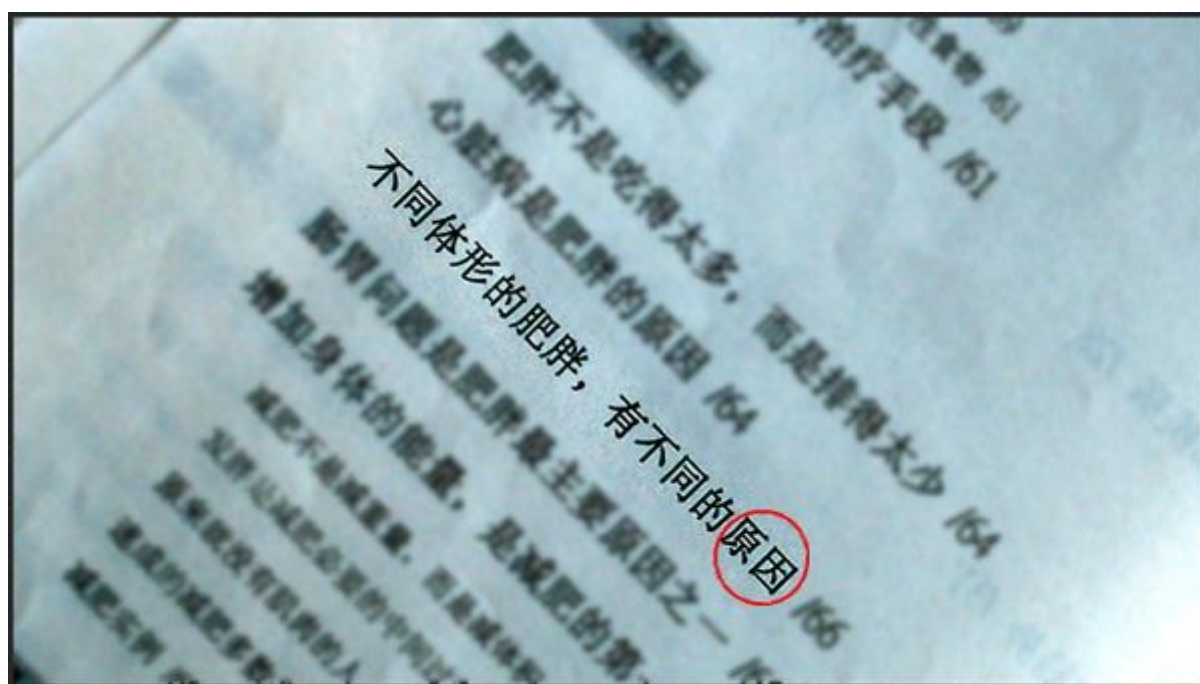


2.11.3.5 对焦魔术棒

对焦魔术棒能将照片弄成失焦的状态，然后再选取需要对焦的部分，达到主题与背景有明显焦距落差的效果，也就是说对焦魔术棒有调整景深、突出主体、模糊周边的作用，这是一项经典的数码特效。

我们通过调板窗〔数码暗房〕→〔全部〕→〔对焦魔术棒〕进入这项功能，操作比较简单，背景虚化程度可以通过滑块进行调节，我们只需要在图片上用鼠标左键拖动选择主题区域就行了，在这里可以缩放图片，以便于进行细致化的操作，右下角提供了图片导航窗格。另外，还有修正操作使用的“橡皮擦”功能和“重置”按钮。很容易上手，这里就详细介绍了。

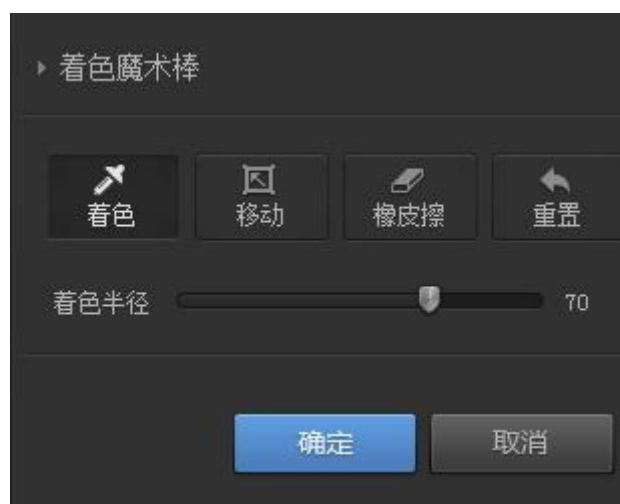




2.11.3.6 着色魔术棒

着色魔术棒是先将照片弄成黑白的状态，然后再选取需要着色的部份，达到主题与背景色彩落差
的趣味效果。

我们通过调板窗〔数码暗房〕→〔全部〕→〔着色魔术棒〕进入这项功能，着色魔术棒与对焦魔
术棒操作上也非常相像，很简单的操作界面，我们就不再详细介绍。





2.11.3.7 晚霞渲染

这个功能不仅局限于天空，也可以运用在人像、风景等情况。使用以后，亮度呈现暖红色调，暗部则显蓝紫色，画面的色调对比很鲜明，色彩十分艳丽。暗部细节亦保留得很丰富。同时提供用户对色调平衡、细节过渡、艳丽度的具体控制。

这个功能在右侧调板窗 [数码暗房] → [全部] → [晚霞渲染]，可以调整三个参数：“范围”、“边缘自然过渡”和“色彩艳丽度”。



调整不同的参数，可以获得不同的色彩效果，变化无穷：



2.11.3.8 褪色旧相

在看黎明、张曼玉的《一见钟情》时，有一个镜头，画面的色彩一点点流失，最后只剩下很轻微的色泽，但明暗对比很强烈，同时画面颗粒感很重（这令层次感减弱），有一种怀旧的感觉，于是有了这个特效。

通过调板窗 [数码暗房] → [全部] → [褪色旧相] 进入。通过褪色程度、反差增强、加入噪点的调整来达到效果。



2.11.3.9 影楼风格人像（冷蓝 / 冷绿 / 暖黄 / 复古）

人人都喜欢自己的照片漂亮一些，MM 们更是如此，于是为了符合顾客的口味，一种影楼风格产生了。发现没有？影楼拍的人像，不管人长得什么样子，拍出来皮肤都超白，特别朦胧、特别典雅、特别艺术的那种，很适合于配上精美的相框挂在房间墙壁之上。～呵呵，不管您是否喜欢这种风格，很多 MM 很喜欢。您试试这个功能，不用设置参数，1 秒钟就能模仿出那种冷艳、唯美的感觉，是不是就是您的 MM 想要的？

《光影魔术手》设置了这种风格的模仿，只要进入 [数码暗房] → [全部]，选择影楼模式（冷蓝 / 冷绿 / 暖黄 / 复古），照片就会产生奇妙的效果。



2.11.3.10 阿宝色调

阿宝色调是上海人像摄影师阿宝使用的调色方法，现在已经发展成为一种色调名称，即一种清新淡雅的色调（浓度在 0 ~ -5 之间，色彩饱和度在 -5 ~ -15 之间），色调偏青，十分艳丽，使用得当它能增添色彩效果。

《光影魔术手》设置了这种风格的模仿，只要通过调板窗 [数码暗房] → [全部]，选择点击 [阿宝色调]，通过一个力量滑块就可以使照片产生这样的效果。

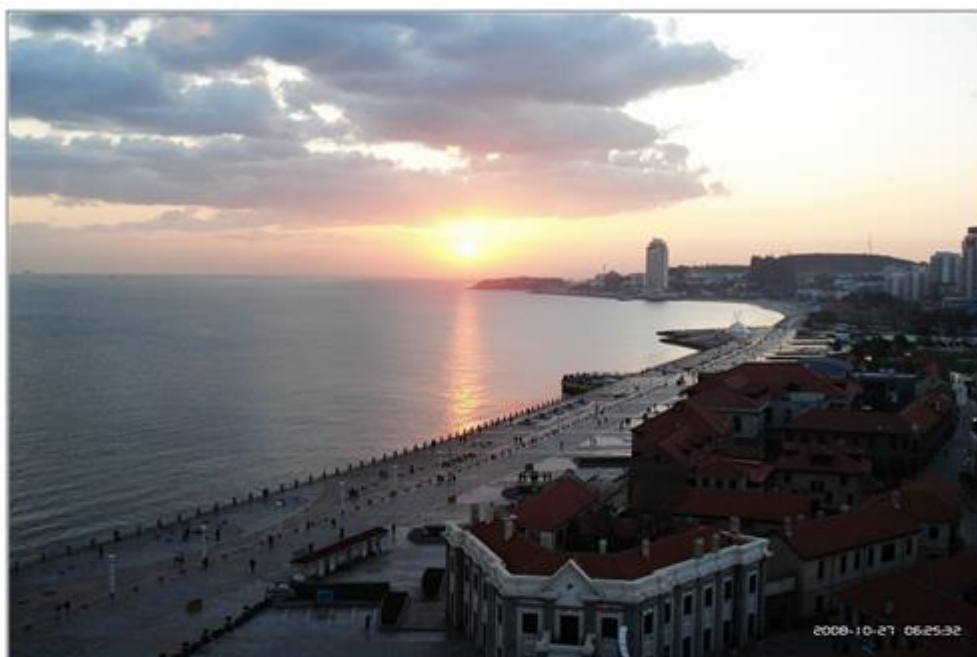


2.11.3.11 雾都模式

《光影魔术手》新增了一个名为“雾都模式”的特效，即用户可以调节 **PM 2.5** 的参数给图片增加雾霾效果，并且可以生成对比图，这个功能似乎和去雾镜是相反的。

点击调板窗 [数码暗房] → [全部] → [雾都模式] 进去，操作板上除了对比图的展示方式外，只有一项 **PM2.5** 滑块可调，此参数决定了雾霾的严重程度。



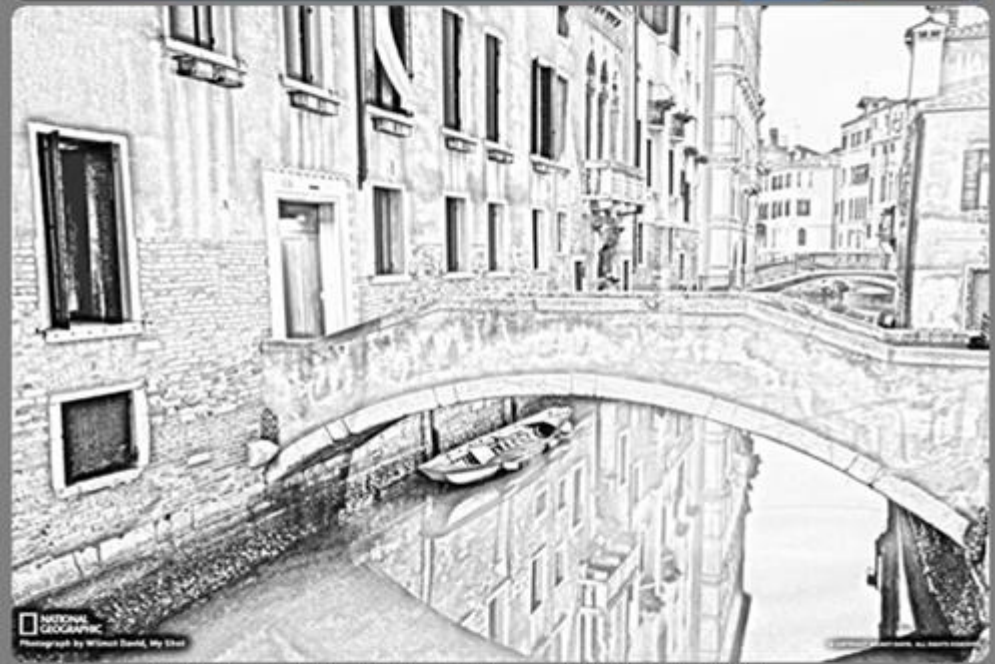


2.11.3.12 铅笔素描

如何使平时使用的彩色图片呈现铅笔素描的效果呢？《光影魔术手》帮您轻松解决。

打开调板窗 [数码暗房] → [全部] → [铅笔素描]，在这里可以对素描笔触的扩散进行调整，“扩散”调节得大一些是为了产生明显的墨迹渗开和模糊虚化的感觉。甚至可以为素描添加彩色，模仿彩色铅笔素描的淡雅效果。如果点选“使用炭笔”，还可以模拟出炭笔素描的粗线条效果。

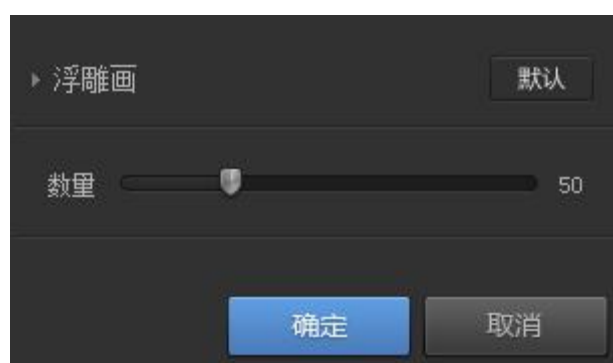




2.11.3.13 浮雕画

浮雕画其实有点等同于立体的锐化，直到物体浮凸出来立体分明，形成浮雕版画的样子。有时候也可以先对照片进行去色，然后再执行此特效，更有版画的风味。

点击调板窗[数码暗房]→[全部]→[浮雕画]进入，设置框中只有一项参数“数量”，此参数决定了浮起的程度。



2.11.3.14 电视扫描线

模仿电视画面的效果，画面上有扫描线。一条条的横纹，有粗细档可选。一些清晰的画面用上去后会产生朦胧，雾里看花似的，有特别的味道。这是比较流行的一种图片处理手段，《光影魔术手》为您提供最便捷的方法。

点击调板窗 [数码暗房] → [全部] → [电视扫描线] 进入，对话框有“颜色”、“透明度”和“宽度”三项调整。



参数说明：

- l 扫描线颜色：指定一种色彩，即指定电视扫描线的色彩。
- l 扫描线宽度：三种选择，扫描线的宽度和间隔不一样。
- l 透明度：数值越大，加入的扫描线越淡；数值越小，扫描线越清楚。



2.11.3.15 纹理化

如果采用带纹理的纸张，就会使照片显示某种质感，带来视觉上的更舒适，柔和。这确实是一种古老而有效的做法。《光影魔术手》提供了“纹理化”的处理功能，放在〔数码暗房〕→〔全部〕中。

纹理化处理的调整方法简单，参数和效果非常直观。





调板提供 3 项参数：

纹理类型：有纸质、画布、砖墙。用户可以根据喜好和照片气氛要求进行选择。

纹理缩放：从 10%到 150%任意改变纹理的密度。

纹理亮度：决定纹理的颜色深度，向左面数字越小纹理就越淡。

纹理化的效果图如下：

		
<p>纸质</p>	<p>画布</p>	<p>砖墙</p>

2.11.3.16 单色

顾名思义是使照片变成一种颜色，使照片能表达出某种心情或氛围。《光影魔术手》设置了让您可以根据心所欲的办法。

通过调板窗 [数码暗房] → [全部] → [单色] 进入，可以通过下面的色谱滑块来确定照片颜色，非常方便。



2.11.3.17 反色

我们知道胶片底片一般是负片，经过扫描仪扫描的负片图像，色彩与照片本身是相反的，我们可以通过《光影魔术手》的反色功能，把它“冲印”成照片。

点击调板窗〔数码暗房〕→〔全部〕→〔反色〕就可以一次性完成工作。此项功能可以把传统的相片底片制作成为图像文件。



2.11.3.18 去色

《光影魔术手》新加入的去色功能，就把它彩色图片转成黑白相片的一键操作。

点击调板窗〔数码暗房〕→〔全部〕→〔去色〕就可以一次性完成去色工作。



2.11.3.19 冷调泛黄

冷调泛黄是通过去除图片中的暖色调，使之产生陈年沧桑和落叶凋零的感觉。

通过调板窗〔数码暗房〕→〔全部〕→〔冷调泛黄〕就可以一次性完成工作，无需任何参数调整，当然了可以多次点击使用。



2.11.3.20 黄色滤镜

使用黄色滤镜，可模仿老照片的效果。《光影魔术手》通过后期处理，来模拟黄色滤镜的效果，产生一种比较颓废的暖色调。

进入 [数码暗房] → [全部]，点击 [黄色滤镜] 即可。



2.11.3.21 数字滤色镜

《光影魔术手》数字滤色镜功能提供了旧照片色彩、怀旧人像等多种滤镜效果。

通过〔数码暗房〕→〔全部〕→〔数字滤色镜〕进入，可以从下拉框中选择滤镜，滑块控制透明度。



2.11.3.22 我的颜色

《光影魔术手》除了提供内置的这些颜色效果外，还给出了自定义功能。用户可保留图片上指定的颜色，其余颜色做去色处理，这样会产生一种特殊的效果。（呵呵，这个功能类似于使用了“魔棒”的着色魔术棒 O(∩_∩)O）

通过调板窗 [数码暗房] → [全部] → [我的颜色]，开启操作窗。有“容差范围”、“去色程度”两个滑块可以调整，直接在图上点选您需要保留的颜色即可，预览窗口采用对比图的形式直观的显示了去色效果，十分方便。



下图是这张风景图片仅仅保留蓝色的效果：

▶ 原图



▶ 去色效果

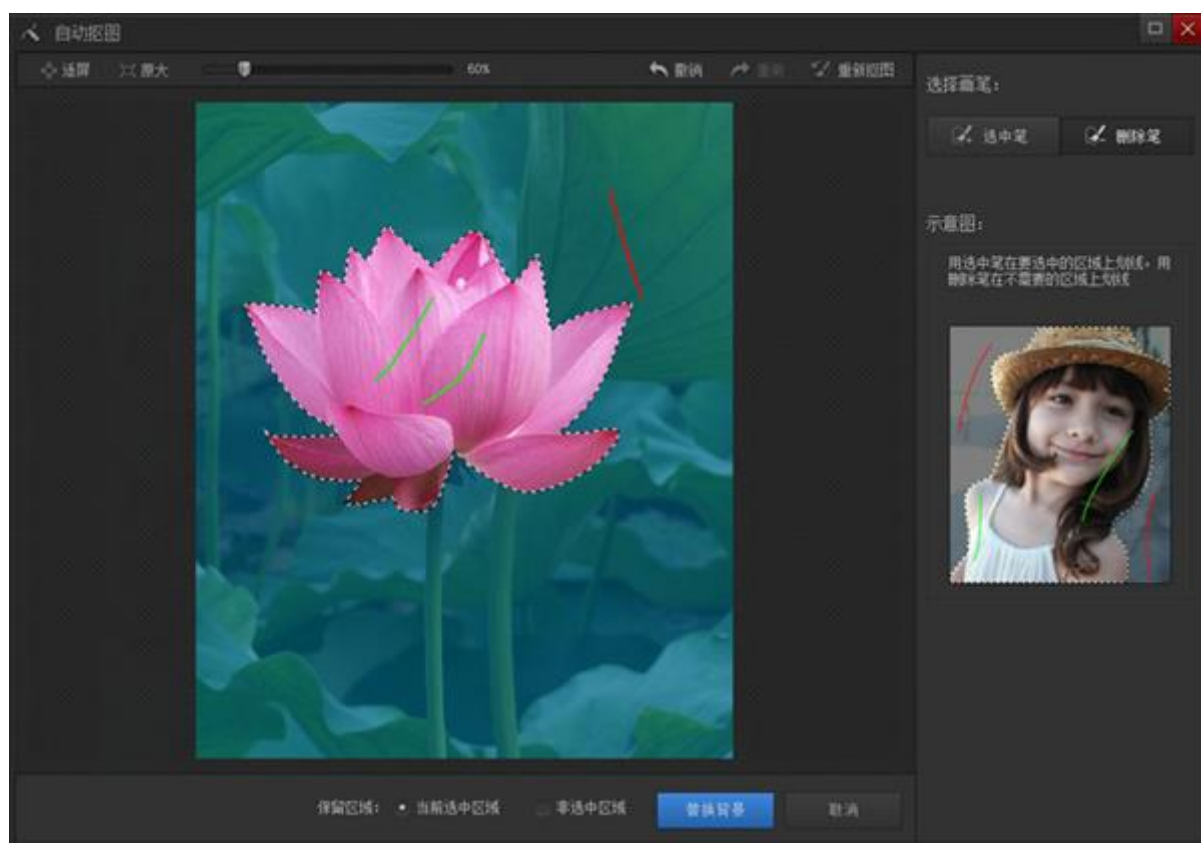


2.12 抠图

2.12.1 自动抠图

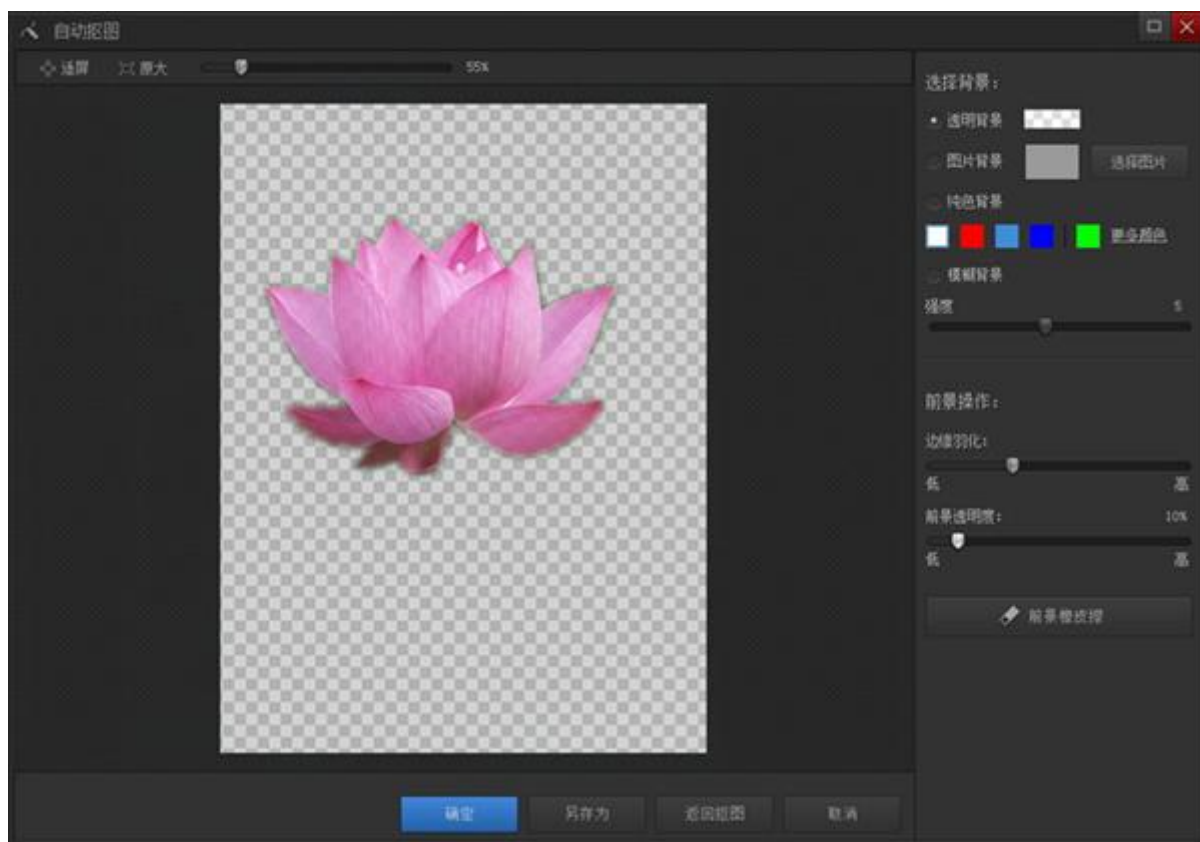
自动抠图功能类似光影 3 的“容易抠图”，体验和速度上有相应优化。通过工具栏[抠图]→[自动抠图]开启这个功能。

抠图方法：用选中笔在要选中的区域上划线，用删除笔在不需要的区域上划线，这时候选中的区域边缘会自动亮起选区虚线。



完成抠图，我们就可以“替换背景”了，页面底部有选项，可以将当前选中区域或者非选中区域作为保留区域，点击[背景替换]后，非保留区域可以有四种背景可以选择：透明背景、图片背景、纯色背

景和模糊背景。透明背景的话，可以另存为 png 格式用作透明水印比较好，纯色背景很适合证件照换底色使用，图片背景其实就相当于两幅图片的融合，模糊背景的效果感觉和对焦魔术棒类似。



这里还可以对前景进行进一步的操作，有边[缘羽化]和[前景透明度]两个滑块可以调节。点击[前景橡皮擦]按钮后，能够对自动抠图的效果进行人为的调整，比如[擦除前景][恢复前景]。



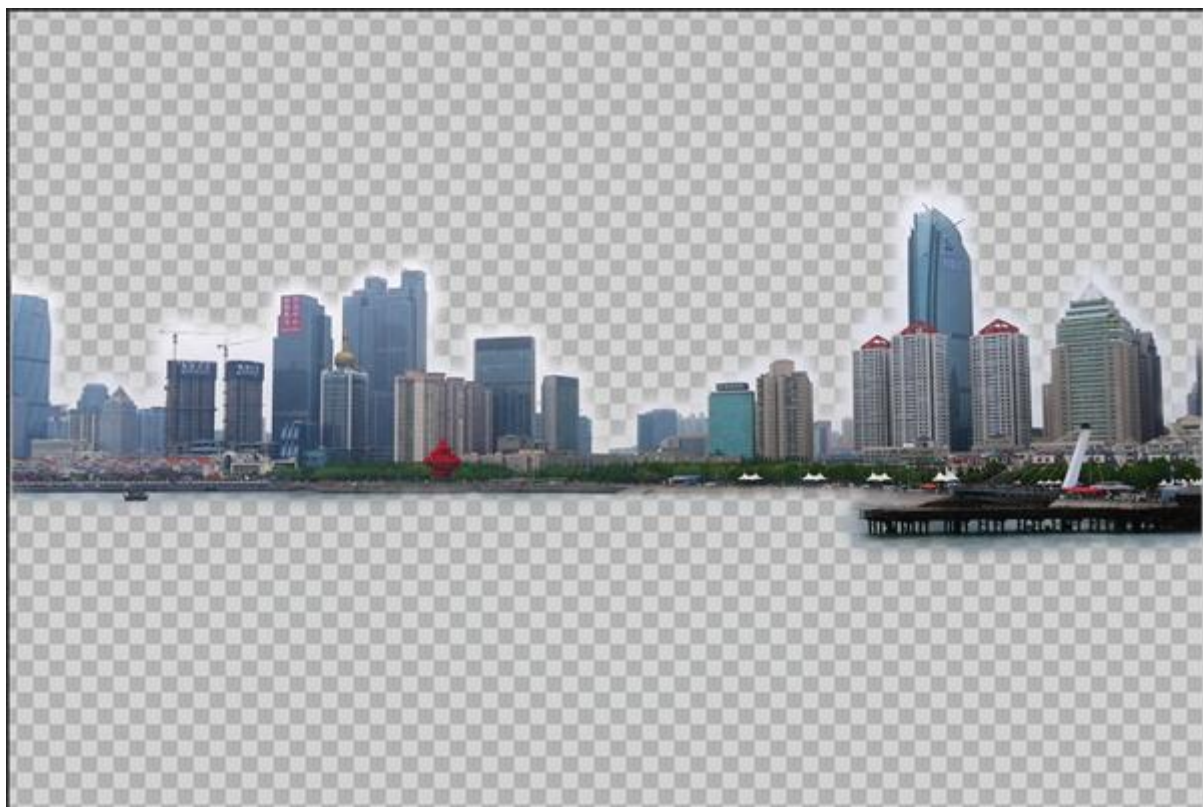
2.12.2 手动抠图

相对于“自动抠图”功能，手动抠图提供了更大的自由度，可以根据图片特点和个人喜好自由抠图。

通过工具栏 [抠图] → [手动抠图] 进入这项功能。操作窗口依然非常简洁，鼠标变成铅笔，在您准备抠图的边缘任意位置点击出现红色圆圈，接着点击开始连续划线，直到再次回到红圈，围成封闭区域，这时候圈画出来的区域边界多了很多小圆圈，按住每一个小圆圈都可以拖动他们从而调整边界，双击鼠标完成该区域的选择。当然了，您可以继续在图片上增加多块选区，根据您的需要随意抠图。



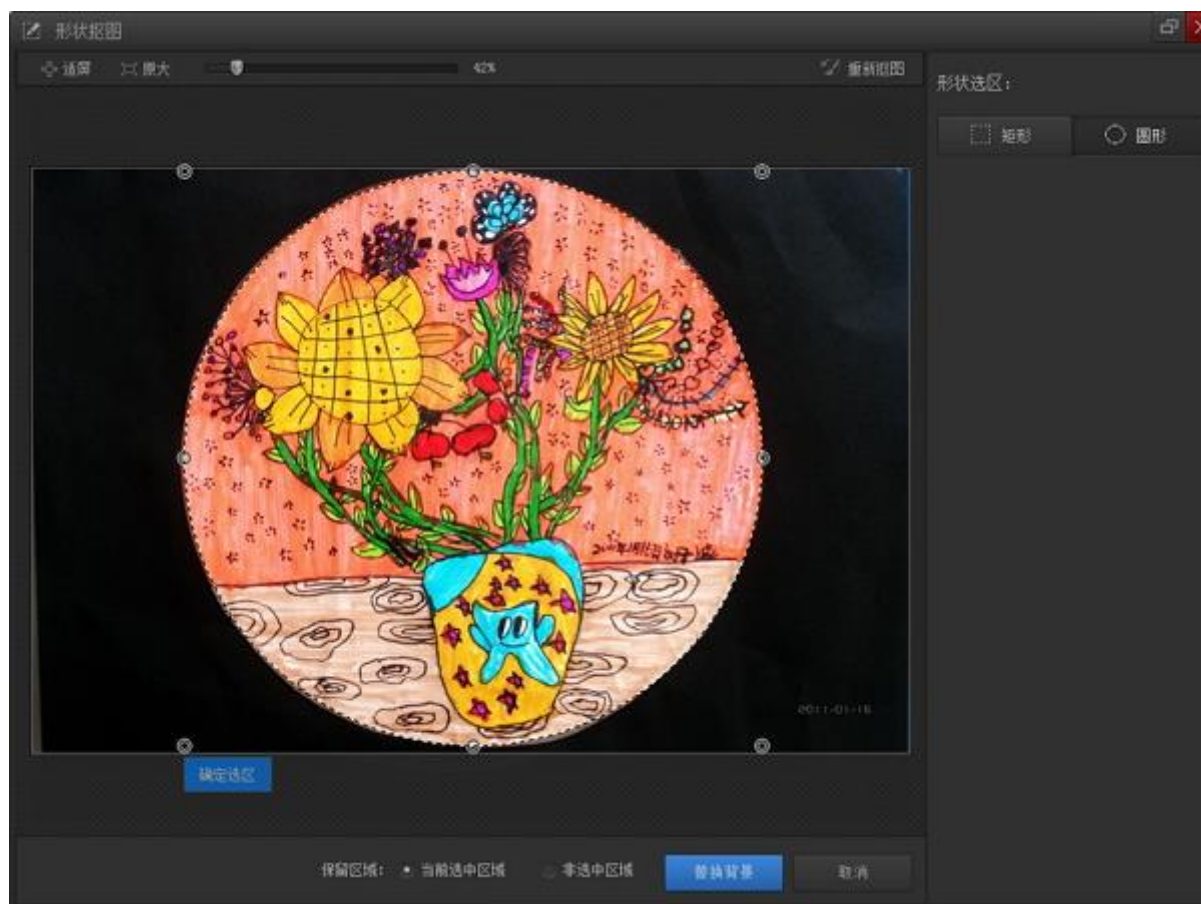
扣完图，点击底部的 [替换背景]按钮会新开一个背景替换的窗口，和“自动抠图”背景操作几乎一样。同样提供了丰富的操作项目，甚至有“边缘羽化”和“前景透明度”的调节，比较好理解，这里就不再一一介绍了。

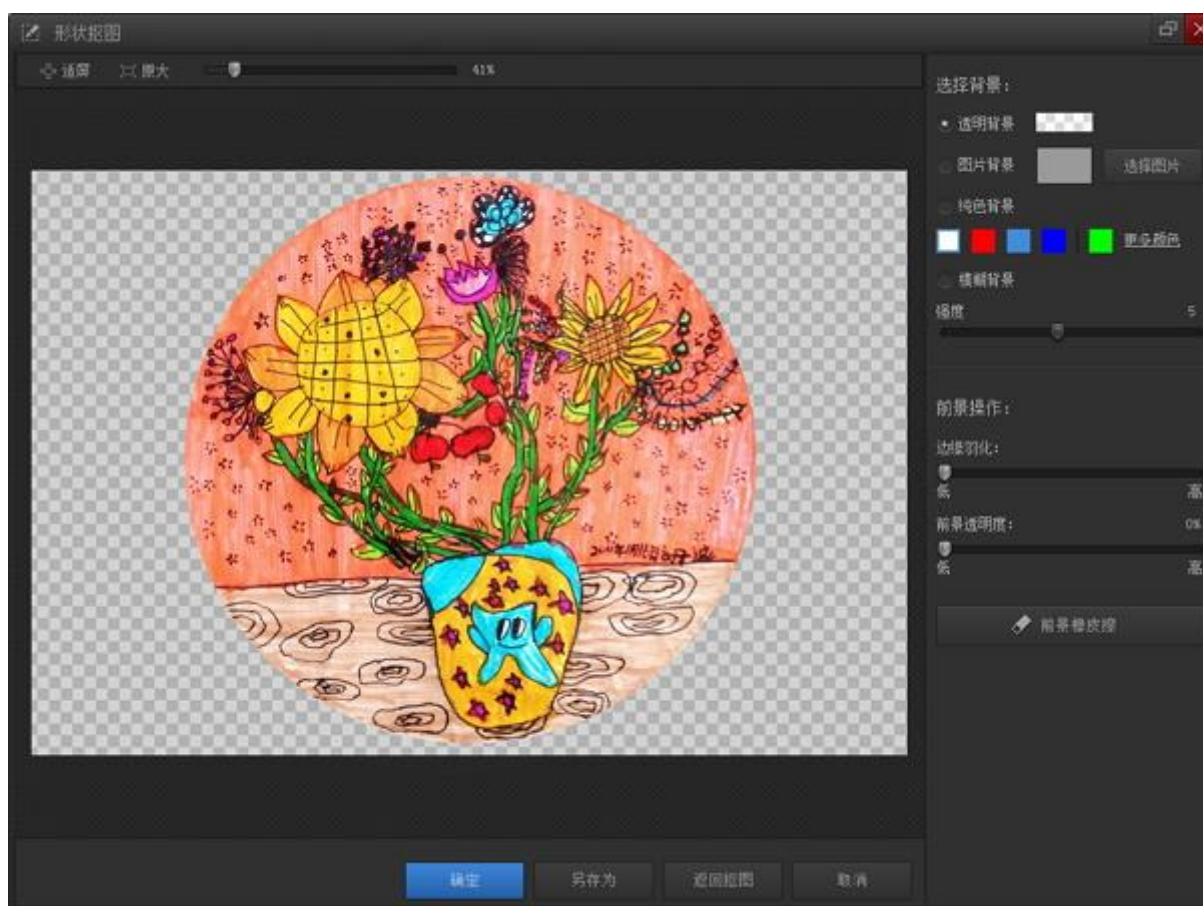


2.12.3 形状抠图

目前《光影魔术手》“形状抠图”功能提供了矩形和圆形（椭圆）两种抠图方式，用于图片上规则物件的抠图，呵呵，其实很复杂的形状也可以抠出来的，不信？看我告诉您。

我们可以打开工具栏[抠图]→[形状抠图]，体验这项功能。形状抠图的窗口非常简洁，选择好抠图方式，直接在图片上拖动鼠标就可以画出抠图范围了，类似九宫格的方式，抠图区域会显示 8 个控制点，我们可以点击这些控制点，调整选区，最后点击“确定选区”按钮。当然了，您也可以继续在图片上多次使用矩形或圆形工具，每点击一次“确定选区”就增加一块选区，这样可以根据您的需要抠出各种不规则的形状。



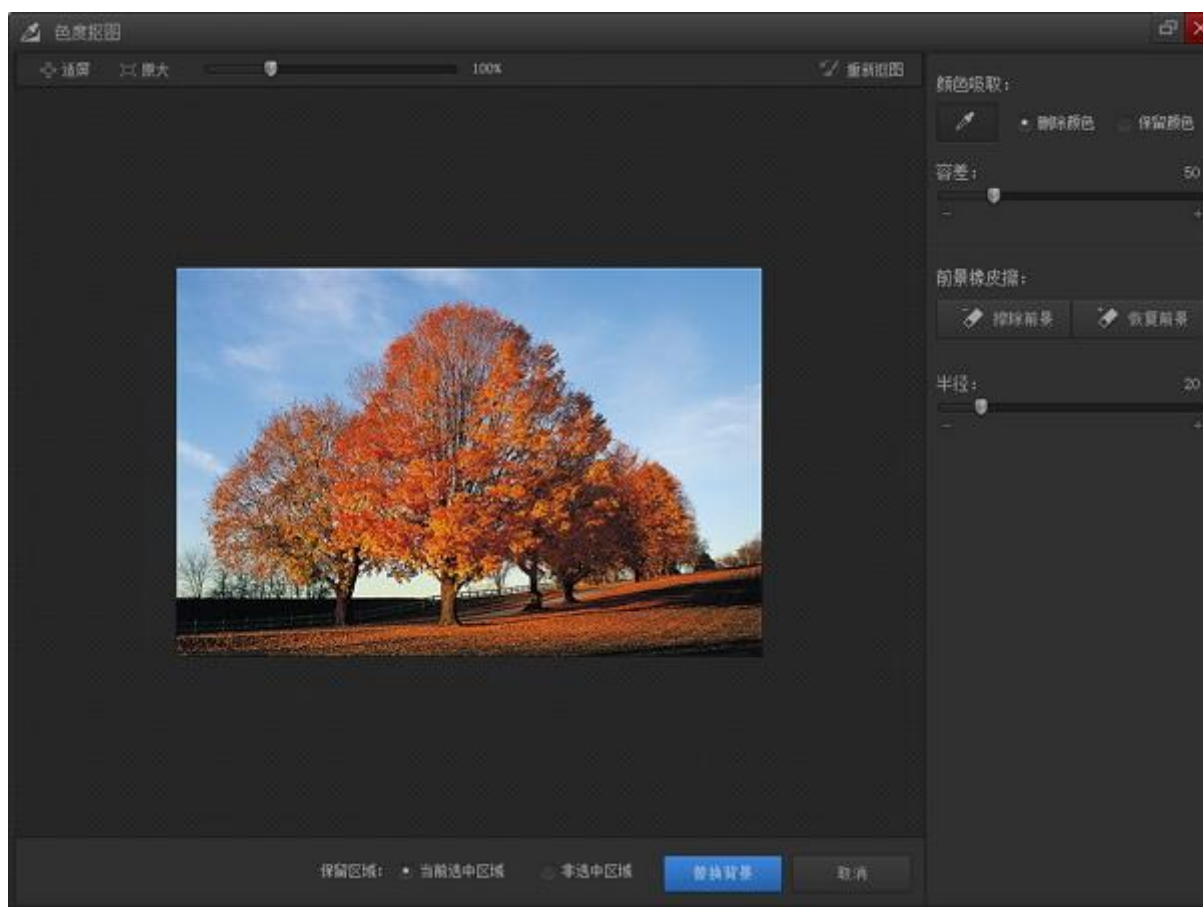


扣完图，点击底部的“替换背景”按钮会新开一个背景替换的窗口。同样提供了丰富的操作项目，甚至有“边缘羽化”和“前景透明度”的调节，比较好理解，这里就不再一一介绍了。

2.12.4 色度抠图

色度抠图，用户只需要指定背景色既可抠图，对于背景比较单一的场景交互量很小，通过色度抠图可以获得高质量的抠图结果。

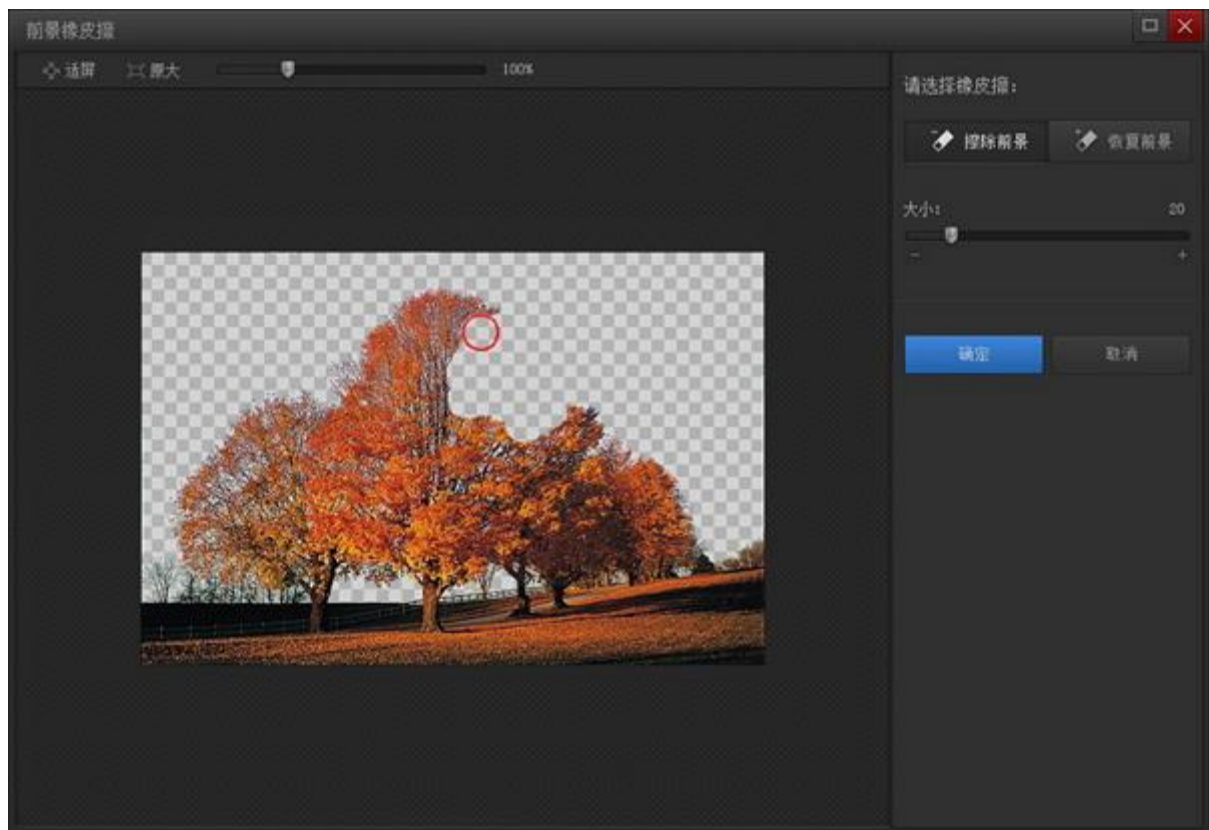
这个功能通过工具栏 [抠图] → [色度抠图] 进入，和形状抠图类似的界面，只是右侧的操作区改变了。我们使用吸管吸取的颜色区，可以是准备删除的背景色也可以是准备保留的前景色。有时候背景不是那么纯净，颜色杂乱，前景和背景不容易分离，因此我们加入了容差滑块，提供了 0 到 255 的调整区间，通过慢慢调节滑块一般都会得到比较满意的抠图结果。还提供了“前景橡皮擦”功能，用以手动辅助优化抠图效果。



扣完图，点击底部的“替换背景”按钮会新开一个背景替换的窗口。同样提供了丰富的操作项目，甚至有“边缘羽化”和“前景透明度”的调节，比较好理解，这里就不再一一介绍了。

下面是一个使用色度抠图替换背景的例子。



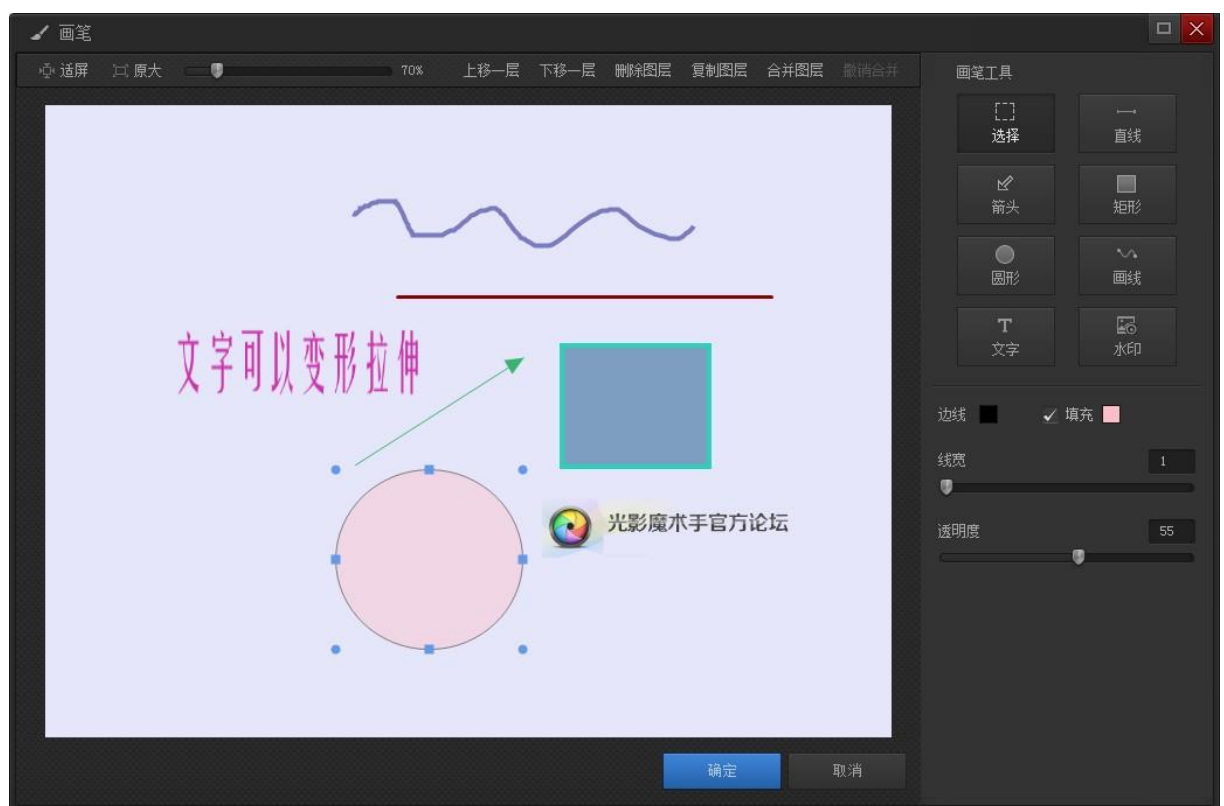




2.13 其他

2.13.1 画笔

通过工具栏 [画笔] 进入画笔功能窗口（对应老版的“自由文字与图层”功能），画笔工具目前包括： 直线，箭头，矩形，圆形，画线，文字，水印等。



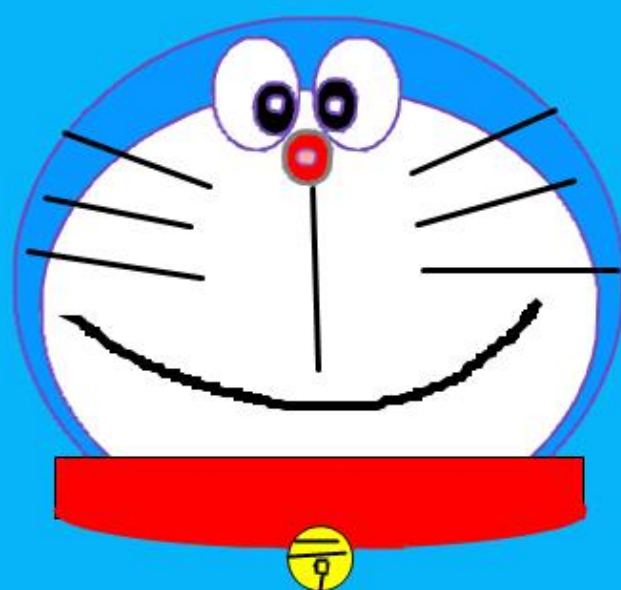
请注意，此处的文字功能拉伸为变形拉伸，文字的字号功能请手动更改。画笔工具中的“选择”表明此时只在各个图层上进行选择，移动，拉伸。目前画完一个图层后会自动跳到“选择”工具，如果需要连续画某个画笔功能，每次画完后需再次点击该功能，当然，您可点击“复制图层”按钮，快捷操作。



“上移一层”和“下移一层”可改变图片的上下层叠顺序。合并图层，表明将当前的画笔图层和底部的图片进行融合，合并之后不能再选中，如果误操作，您可点击“撤销合并”，撤销合并只撤销最近一次的合并动作。

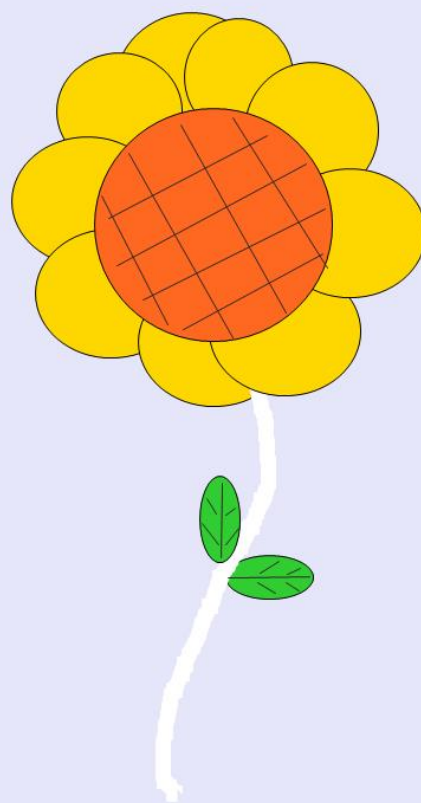
使用“画笔”功能，您可以对图片进行标注，说明，二次创作等等，可充分发挥想象力。

下面是使用“画笔”功能画出的两个示例图，均为简笔画。相信大家可以将画笔功能充分运用，发挥多种多样功能。



多拉A梦

你好，向日葵



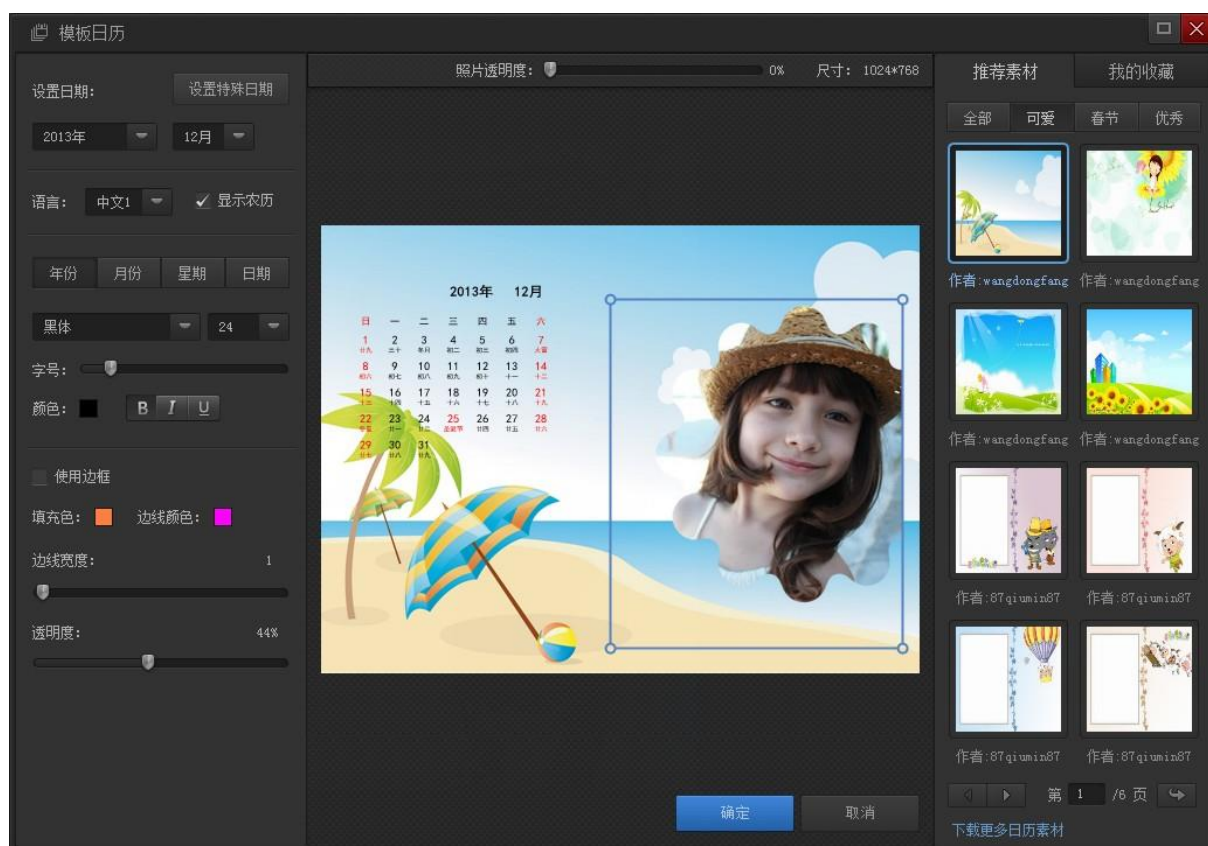
2.13.2 日历

大家知道使用光影魔术手多图边框制作的日历有一个缺点就是，边框中的年份月份都是固定的，这个月的不能用于下个月，不能重复使用。

而相比而言，日历功能就很灵活了，您可以自己设定制作日历的年份，月份，还可以设置特殊日期，将对自己有意义的日期标出，并写上描述，这样可以起到纪念和提醒效果。

工具栏 [日历] → [模板日历] 或 [自定义日历]。

模板日历：固定底图和日历位置，日历参数可自行调整，仅需要添加图片。该功能同边框功能一致，分为推荐素材和我的收藏。“推荐素材”我们在论坛的“日历版块”中选择了一些有代表性的日历素材，同时附上了日历素材的作者和论坛链接。

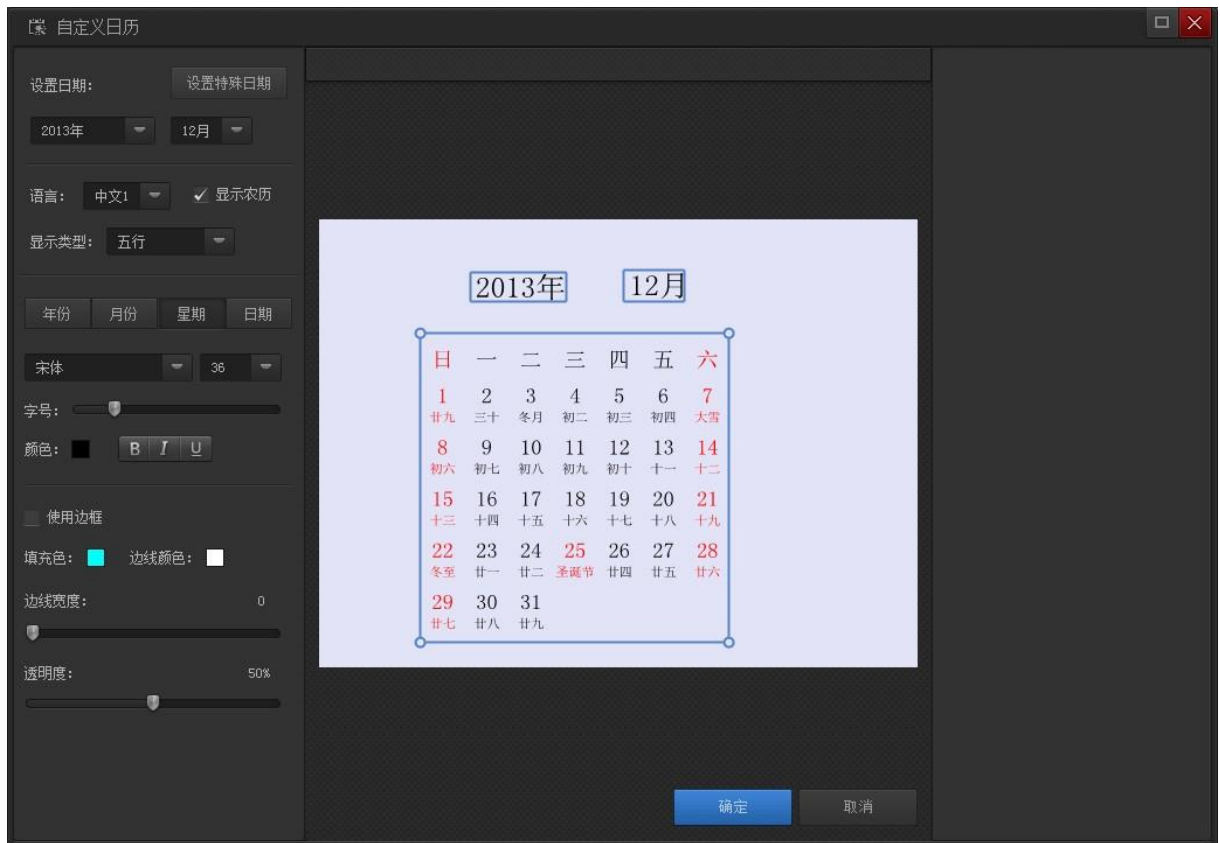


请注意：同一个日历素材，您使用新版本和老版本得到的日历大小会有偏差，这是因为老版本对

字号的支持是偏大的，新版本的字号大小是完全正确的，您可以通过日历内置的 xml 文件进行对比。也就是说，新版本对日历模板读取的效果才是正确的。如果您更倾向于字号偏大的效果，您可以手动调整 年份，月份，星期，日期的字号。



自定义日历： 是在自己的图片上加上年份、月份、星期日期等三块水印，位置可任意放置，所有参数均可调整。



与老版本不同的是，新版本的年份，月份，星期日期的字号，需要在左侧面板中自行调整字号。在图片上，年份、月份只能移动其位置；星期日期，可被任意比例缩放，缩放的是间隔空白的距离，而文字的大小保持不变：

2013年 12月						
日	一	二	三	四	五	六
1 廿九	2 三十	3 冬月	4 初二	5 初三	6 初四	7 大雪
8 初六	9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二
15 十三	16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 十八	21 十九
22 冬至	23 廿一	24 廿二	25 圣诞节	26 廿四	27 廿五	28 廿六
29 廿七	30 廿八	31 廿九				

日期的排版除了上面的五行样式，还增加了 两行样式 ，一行样式：

日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六
1 廿九	2 三十	3 冬月	4 初二	5 初三	6 初四	7 大雪	8 初六	9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二	15 十三	16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 十八	21 十九
22 冬至	23 廿一	24 廿二	25 圣诞节	26 廿四	27 廿五	28 廿六	29 廿七	30 廿八	31 廿九											

2013年 12月																				
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六
1 廿九	2 三十	3 冬月	4 初二	5 初三	6 初四	7 大雪	8 初六	9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二	15 十三	16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 十八	21 十九
22 冬至	23 廿一	24 廿二	25 圣诞节	26 廿四	27 廿五	28 廿六	29 廿七	30 廿八	31 廿九											

请注意，拉伸星期日期水印，只改变空白间距大小，如果空白间距过小，文字可能被压缩，如果空白间距过大，水印可能超出图片范围。

您可通过先拉伸水印大小，再通过调整文字字号来实现您想要的满意的效果。

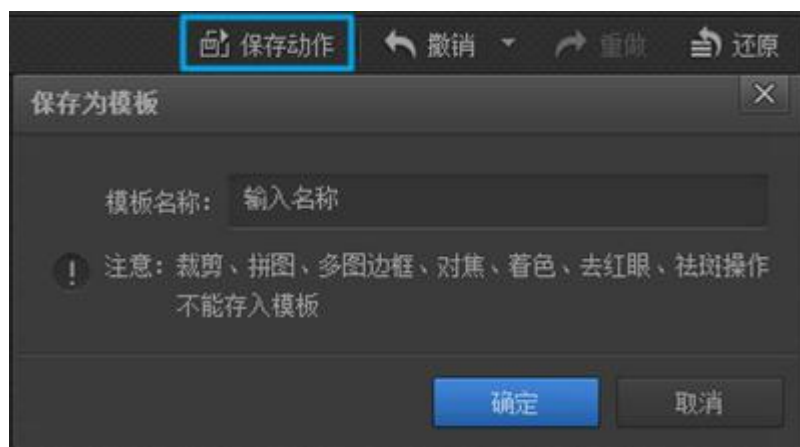
2.14 模板&批处理

2.14.1 模板管理

我们经常会对数码照片进行类似的处理，从而得到一致的效果，当图片数量不是很多，并且不是连续集中处理时，我们希望把之前操作的步骤和参数保存起来，下次处理图片时，可以达到一键处理的效果。

于是，我们增加了模板功能，您可以很方便地将当前图片的历史操作记录保存为模板，并应用在其他图片上，同时您也可以将您做的模板文件分享给其他使用者。最新版已经可以导入光影3的“自动动作”，对老用户很是照顾。

我们在处理完成时，通过点击图片区上方的[保存动作]按钮，可以将历史动作保存为模板。



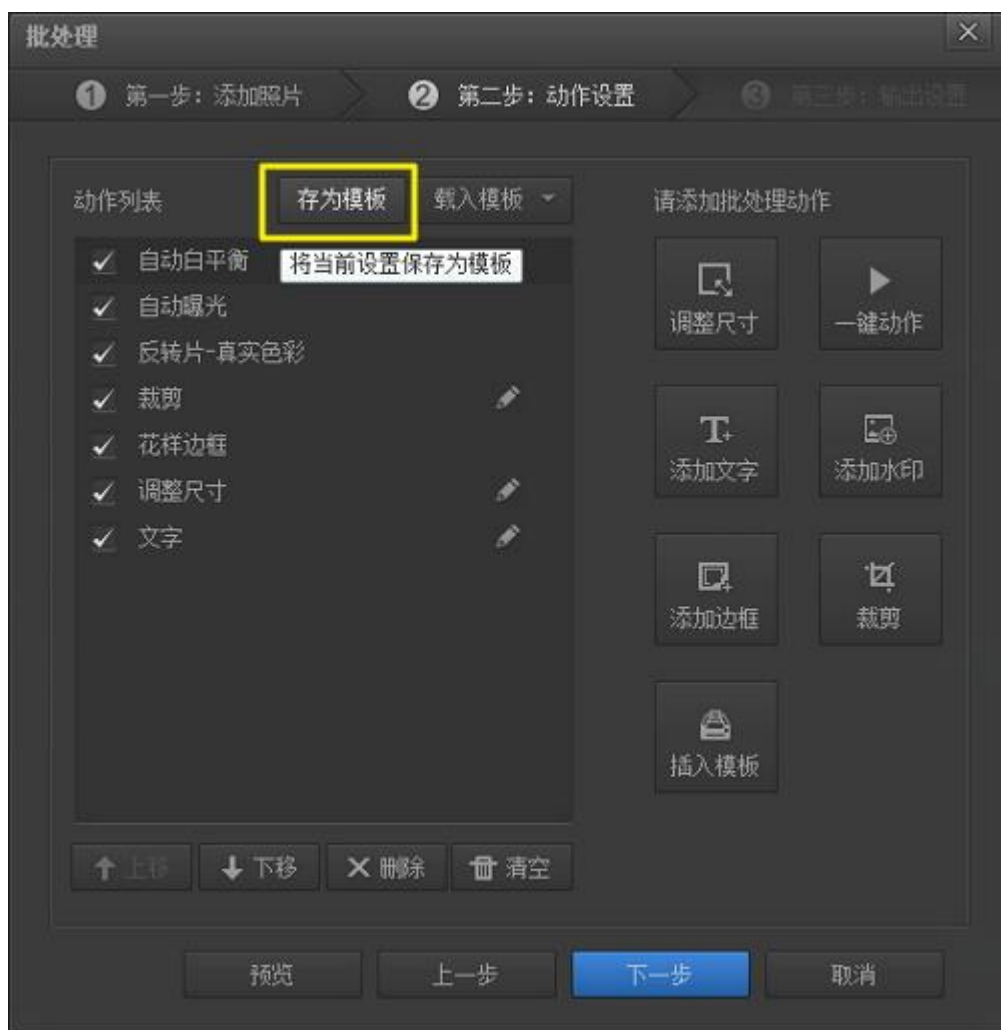
模板保存后，在工具栏[模板]按钮下拉中可以看到这个新建的模板。



通过[模板]→[模板管理]，对本机保存的模板进行重命名、删除、查看和编辑操作，也可以在这里导入光影3的“自动动作”（一般在 nEO iMAGING\Preset 目录下）。



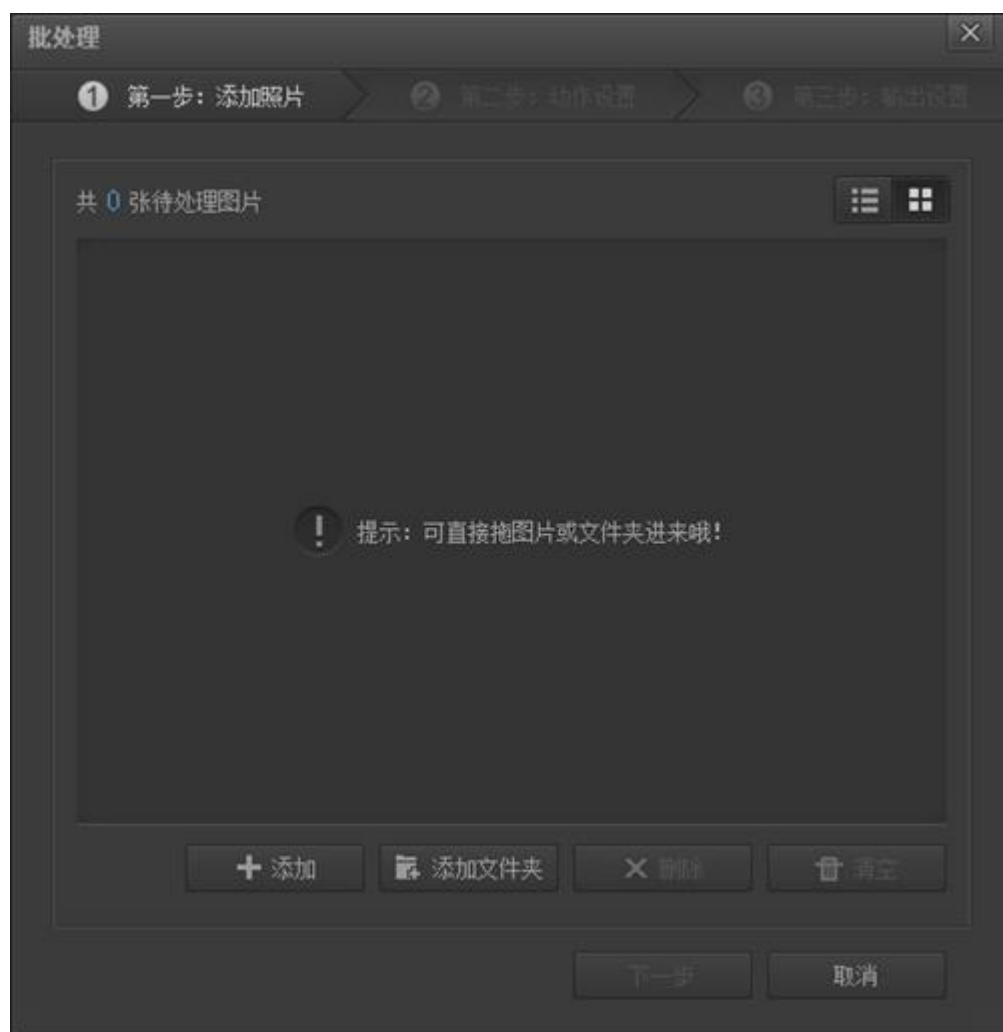
另外，还可以在[批处理]第二步[动作设置]中，点击[存为模板]按钮将动作列表保存成新的模板。当然了，也可以点击[载入模板]调用我们之前保存的模板，将他的动作列表置为当前。（注意：下面的[插入模板]是将模板作为一个动作插入当前批处理的动作列表中。）



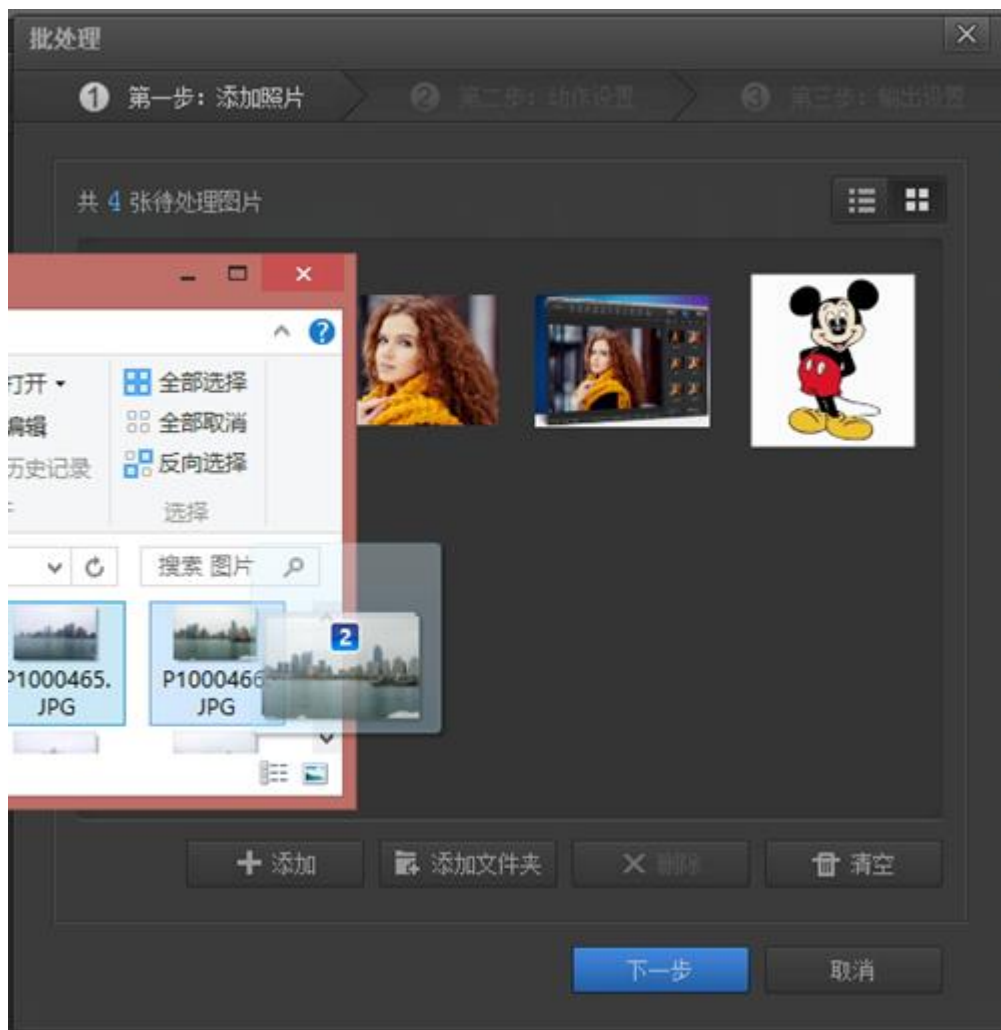
2.14.2 批处理

数码照片处理，有时数量很多，所以必须应用批处理的办法来简化工作。《光影魔术手》的批处理设置简单周到而实用，很体贴操作者。

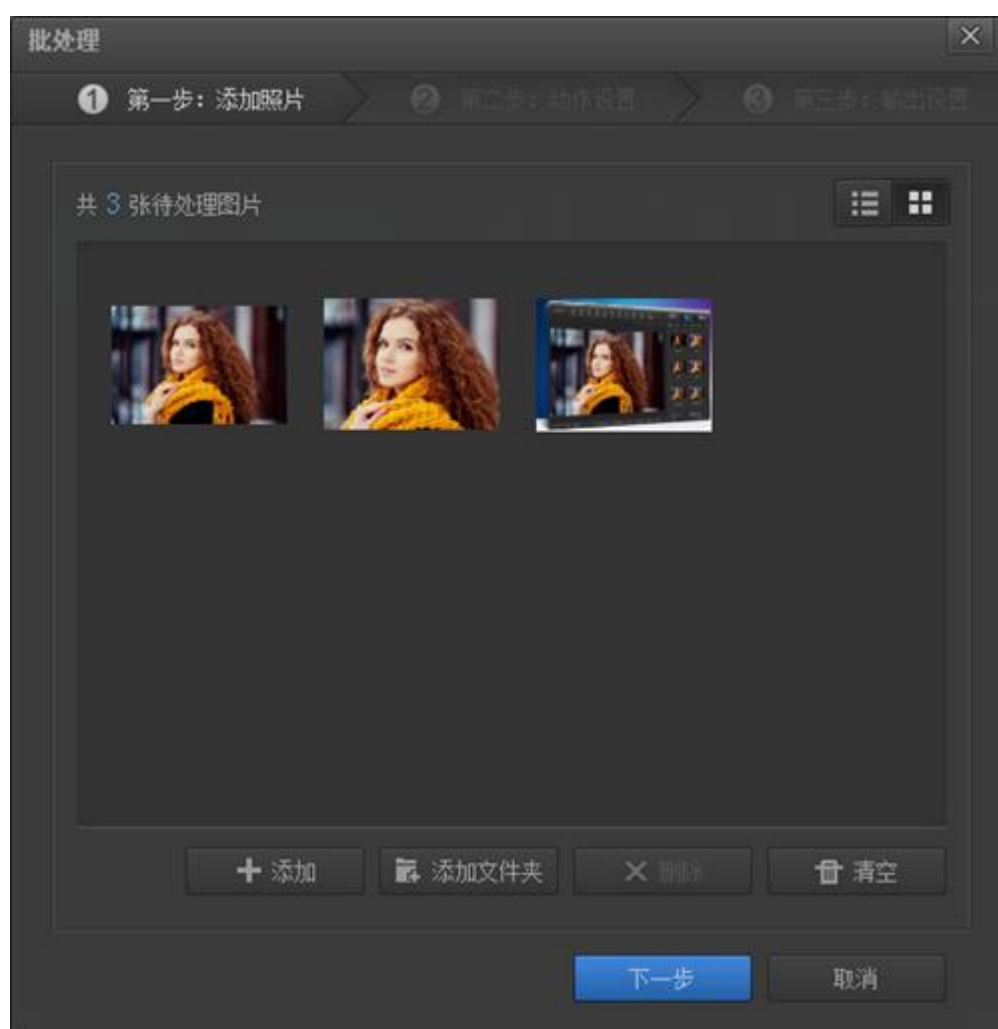
点击工具栏上的[批处理]按钮，会出现“批处理”操作对话框。



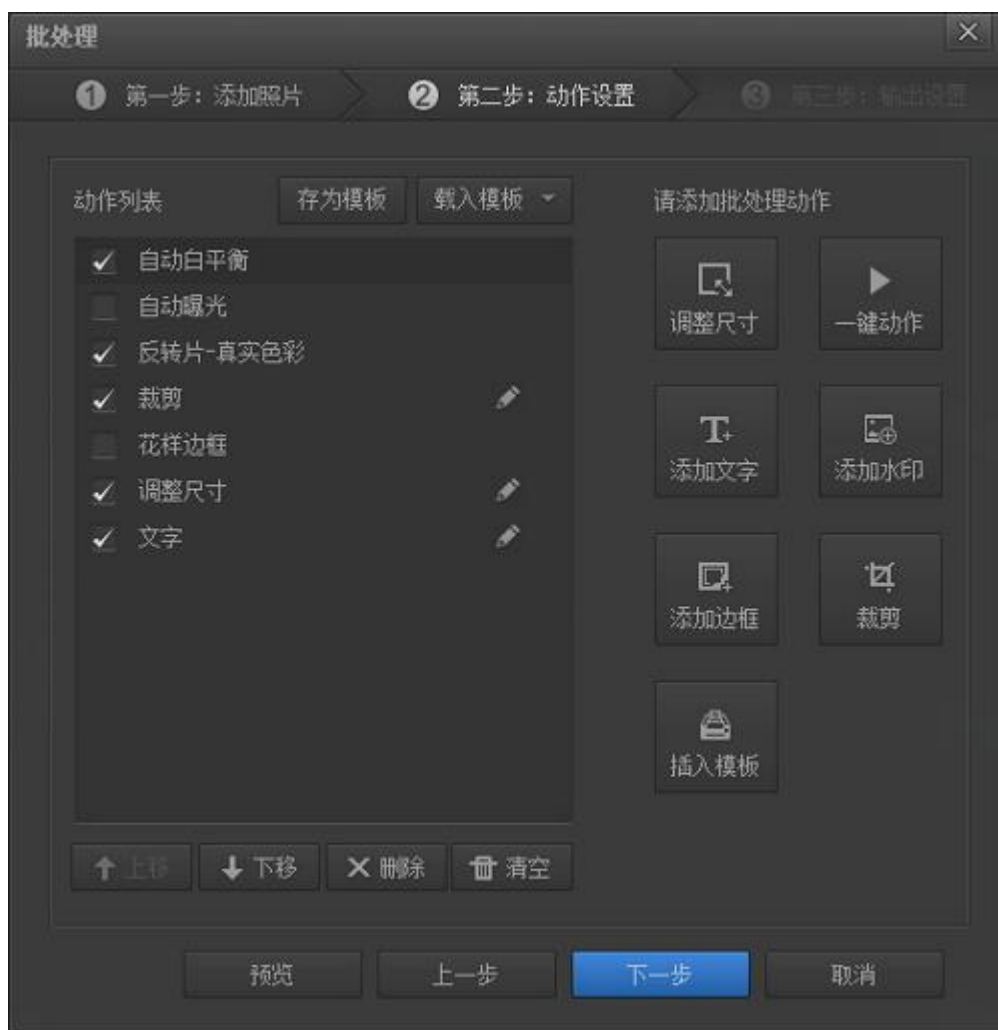
显示第一步：添加照片（嘿嘿，为啥不是图片呢？），通过下方的按钮添加图片文件或文件夹，当然了您也可以直接从资源管理器中将图片或文件夹拖进这个窗口。



另外，可以通过主界面的[浏览图片]，返回目录树中查找选中 n 张图片后，点击上方的按钮[批处理]打开批处理窗口（或者从右键中选择“高级批处理”），这时候图片已经加载到窗口中。



第二步是动作设置。提供了常用的各项批处理动作，操作者可以任意增减处理动作，任意排序，也可以通过点击动作列表左侧的选择框临时关闭或启用该动作，甚至在动作列表中插入模板。注意，只有部分动作可以详细设置参数。另外，通过点击 [存为模板] 将当前的动作列表保存成新的模板，也可以点击[载入模板]调用我们之前保存的模板，将他的动作列表置为当前。（注意：下面的[插入模板]是将模板作为一个动作插入当前批处理的动作列表中。）



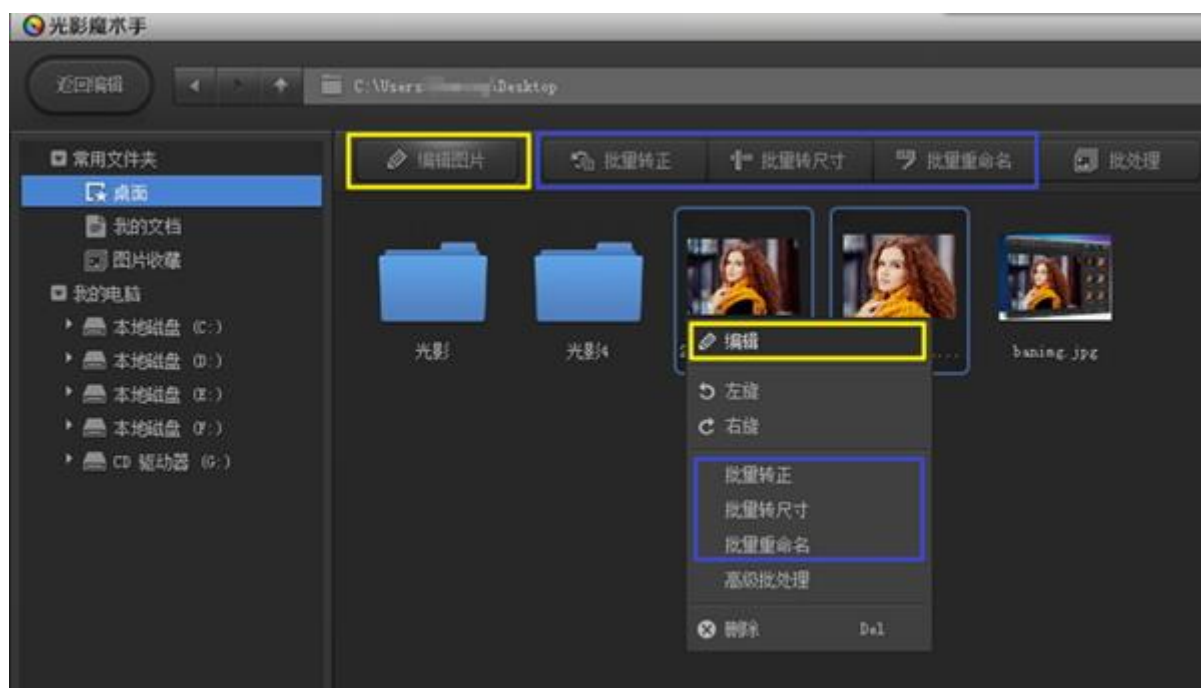
第三步是输出设置，可以自动更名、更改文件保存格式、文件夹位置、限制文件大小、确定是否覆盖原来文件，甚至可以批量上传至 QQ 空间。

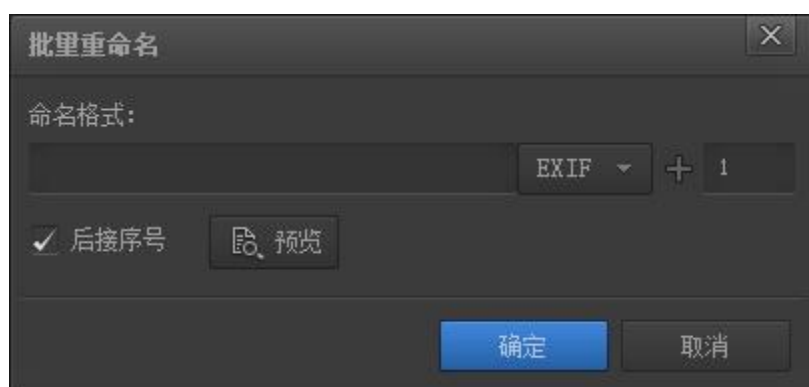
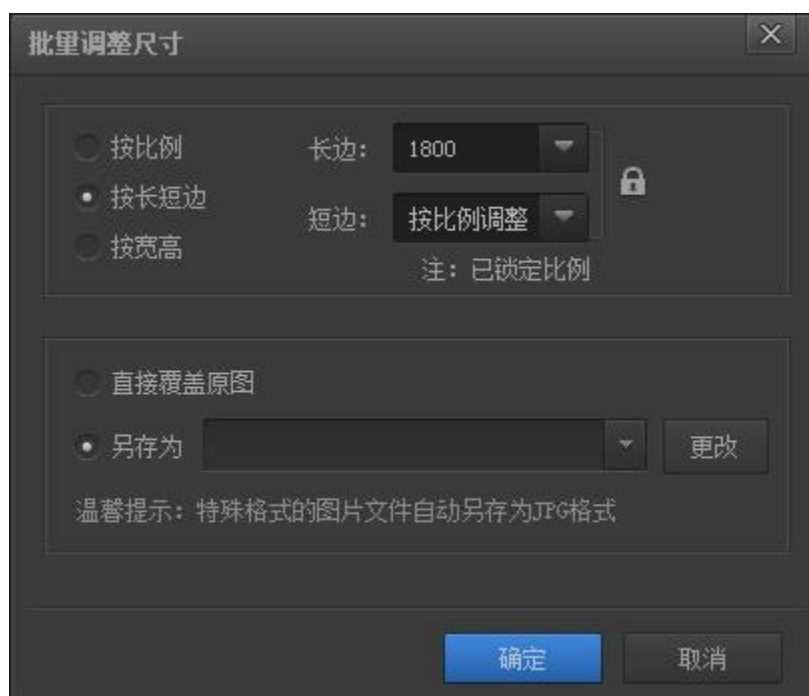
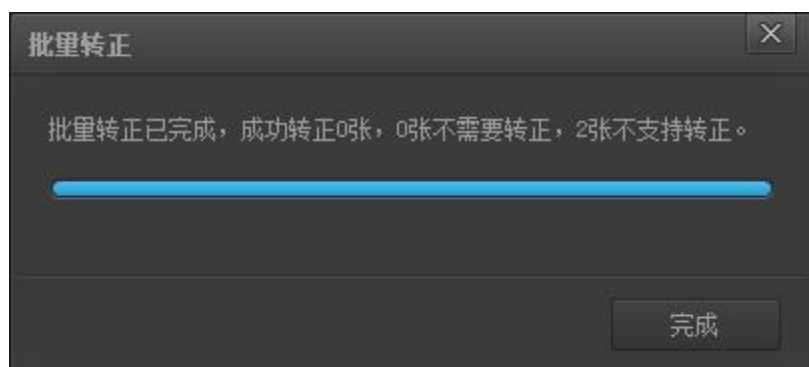


2.14.3 批量转正 / 批量转尺寸 / 批量重命名

通过点击[浏览图片]按钮，界面切换到浏览窗口，前面已经了解过。这里，我们再简单介绍一下[批量转正]、[批量转尺寸]、[批量重命名]这三个功能。在浏览图片窗口集成这些单项批处理的功能，应该说是光影魔术手很体贴用户的一些细节。

[批量转正照片]功能，根据照片方向信息自动旋转照片。[批量转尺寸]功能，可以快捷地调整图片的尺寸，使文件大小达到要求。[批量重命名]功能也挺实用，操作相当简单，我们就不详细说明，截图看看吧。





3 常见问题

∴ 为什么安装光影魔术手时出现类似“应用程序未能启动”之类错误导致无法安装？

∴ 该提示一般是由于系统中未安装 VC2005 或者 VC2008 运行库导致，请自行通过搜索在网上下载并正确安装后，重启电脑，再安装光影魔术手。

∴ 为什么有时会出现“参数错误”的提示？

∴ 经试验发现“参数错误”的提示在软件无法分配资源时出现。正片等功能需要申请大量的系统资源做海量运算，当系统中资源较低时（如同时有多个大型程序运行），可能会出现此错误。另外，因为软件要支持无限次 **undo** 和 **redo** 的功能，这也耗费很多内存资源。虽然我们已经优化了资源分配策略，但是也不能保证不出现类似问题。所以，请大家尽量下载安装最新版本的软件！

∴ 自动白平衡的效果不是很明显？

∴ 自动白平衡的处理原理是均化色彩平衡。如果在做自动白平衡之前做过自动曝光的操作，会影响照片中的色彩分布数据，使自动白平衡功能失效。因此，要在做自动曝光之前做自动白平衡。

∴ 自动曝光在什么时候做比较好？

∴ 可以说，任何图像效果的处理（如 **PS**），都会引起失真。为了降低这种失真，我们在做特效处理的时候，要尽可能提供图像原始数据。所以，先做特效处理，处理完成以后，再做自动曝光、边框等。

∴ 先缩放，后做特效；还是先特效，后缩放？

∴ 如果您要缩小图片，如果不是缩得特别小的话，可以先做缩放，这样做特效处理的速度会快得多，而处理的效果几乎是不受影响的。（这里缩放指的是软件上的令人费解的“尺寸”，呵呵，不知为啥用这名称 o(∩ □ ∩)o）

∴ 为什么加边框、水印不是按比例的呢？

∴ 花样边框和图片、文字签名将不会按比例。

∴ 下载或制作了边框，怎样添加到软件中去呢？

∴ 其实在轻松边框、花样边框、多图边框编辑窗口都会有“边框素材安装说明”，大家可以查看自己电脑上素材存放目录，将下载的边框压缩包解压后拷贝至准确的边框文件夹。

注意：轻松边框素材为后缀名为.neoframe 的文件，花样边框素材由一个 JPG 格式和一个 NLF/NLF2 格式的两个同名文件组成。多图边框素材则由一个 JPG 和一个 NLF3 的两个同名文件组成。（系统会自动为每一个.neoframe 文件在其同目录下生成一张对应的同名 JPG 示意图。）

∴ 可以在照片上增加拍摄日期吗？

∴ 可以批量加也可以单独加。利用文字功能，在文字输入的地方“插入 EXIF”→拍摄日期或者拍摄时间。

∴ 为什么显示的界面是乱码的？

∴ 暂时没有制作英文版和中文繁体版。如果在非中文简体的操作系统上使用可能会出现界面乱码，您可以尝试完全卸载之前的安装文件，重新安装最新版本的软件，问题或许能得到解决可。

4 技术支持

感谢您使用和支持《光影魔术手》！遇到问题，我们推荐您先阅读该帮助文件或者去论坛寻求帮助。论坛上提供了不少进阶示例，问题解答和教学资料，也许对您会有帮助。

论坛地址：<http://bbs.neoimaging.cn/>

官方微博：<http://e.weibo.com/neoimagingthunder>

http://1.t.qq.com/xunlei_neoimaging

反馈意见：

您的意见和建议有利于我们把软件做的更好，请您在反馈时最好注意以下几个问题：

请告诉我们软件版本、您使用的操作系统、您在使用什么功能时遇到了问题，

最好描述一下问题发生的具体过程，方便的话截图发给我们。

我们希望得到用户的反馈信息，包括发现 **BUG**、使用意见、对功能的看法及建议。

具有普遍意义的功能建议将直接加入软件的更新版本。

本使用指南并不完善，也不能保证与您使用的软件版本保持同步更新

更进一步的了解，请参考官方主页之示例或教程：

功能介绍：<http://www.neoimaging.cn/function.shtml>

入门教程：http://www.neoimaging.cn/help_video.shtml

使用范例：http://www.neoimaging.cn/help_example.shtml

常见问题：http://www.neoimaging.cn/help_problems.shtml

5 联系我们

软件主页: <http://www.neoimaging.cn>

论 坛: <http://bbs.neoimaging.cn/>

官方微博: <http://e.weibo.com/neoimagingthunder>

http://1.t.qq.com/xunlei_neoimaging

业务合作请 E-mail: neoimaging@xunlei.com

深圳市迅雷网络技术有限公司 版权所有

使用指南文件版本: 20131203430

使用指南由志愿者 [魔术师-毛毛虫](#) 汇总整理

使用指南编写过程大量引用光影 3 的帮助文件和官方网站资料

其中, 部分文字和图片来自网络, 仅用于软件演示

若有侵权请 [告知我们](#), 将会立即删除

文件编写者和迅雷公司均不承担任何责任