



**POD<sup>®</sup> HD500**

# 操作说明书

请到 [www.line6.com/manuals](http://www.line6.com/manuals) 下载高级用户指南

# 重要安全说明：



## CAUTION

不要自行打开设备，防止触电



**警告：**为了减少火灾或触电的危险，请勿卸下螺丝钉。  
没有用户可自行维修的部件。  
如遇问题，请求助合格的服务人员。

**警告：**为了减少火灾或触电的危险的危险，不要将设备暴露在雨中或潮湿环境中。

**注意：**此设备已通过 FCC 法则第 15 条关于 B 类数字设备的测试。

操作必须符合以下两个条件：

- (1) 本装置不会被造成有害干扰。
- (2) 本装置必须不能收到任何导致意外的干扰。



三角形内的闪电符号的意思是“小心触电！”它在表明工作电压和潜在的信息存在触电的风险。



三角形内的感叹号的意思是“小心！”请仔细阅读旁边所有警告标志的信息。

请注意：

Line6，POD 和 Variax 6 是 line6 公司在美国和其他国家的注册的商标。

DT50 是 line6 公司的注册商标,line6 公司保留所有权利。



您应该阅读这些重要的安全说明。请保留这些说明。



- 阅读这些说明。
- 保存这些说明。
- 留意所有警告。
- 按照所有的指示。
- 不要靠近水的地方使用此仪器。
- 用干布清洁
- 不要堵塞任何通风口。按照制造商的指示安装。
- 不要安装在靠近任何热源，如散热器，热记录器，火炉或其他产生热量的设备（包括放大器）。
- 本设备应连接到电源插座并与地线连接。
- 不要破坏极性插头或接地型插头。极性插头有两片，其中一个比另一个宽。接地插头有三片，其中一个有接地叉子。宽的一片和接地叉子为您提供安全。如果提供的插头不适合您的插座，请让电工来替换旧的插座。
- 请不要让电源线被踩踏或挤压，防止装置退出运作，特别是在插头，插座处。
- 只使用由制造商指定的附件/配件。
- 只使用与设备配套出售的载具，架子，三脚架，支架，或由制造商指定的表。使用载具移动时，谨慎使用。
- 在雷雨或长时间不使用时，拔下该设备。
- 当电源线或插头损坏，液体溅入或异物掉入设备，仪器暴露雨淋或受潮，无法正常运作或损坏时，请求助合格的服务人员。
- 设备不得放在滴水或溅水的物品上，如充满水的花瓶。
- 警告：为了减少火灾或触电的危险，不要将本装置暴露于雨水或湿气。
- 连接的交流电源插座额定：**100/120V 220/240V 50/60HZ**（上附带的电源电压范围而定）。
- 长时间处于高音量下，可能会造成无法挽回的听力损坏。请始终坚持“安全聆听。”
- 当设备出现以下损，请求助服务：
  - 电源线或插头损坏。
  - 液体溅入或异物掉入设备。
  - 本机已遭受雨淋或受潮。
  - 本机跌落或外壳损坏。
  - 本机不正常运行或不能显著的性能进行改变。

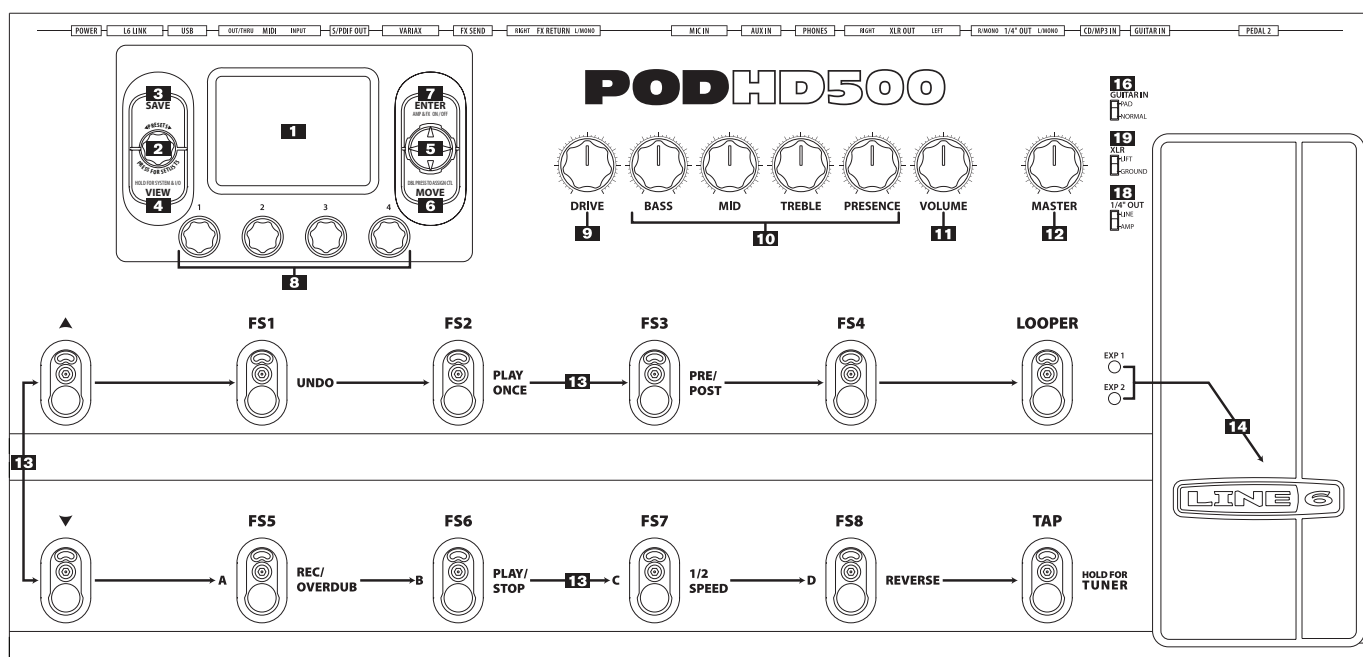


# 欢迎您使用 POD HD500 效果器

感谢您把 POD HD500 效果器带回家。我们的工程师经过漫长而艰辛的工作的，给您带来最新的 POD HD 系列多重效果处理器。不仅有极具特色的 HD 放大器模块，（POD）HD500 还受到我们的行业标准的 M 系列产品，如 M9&M13 效果器的功能的影响。但是这还不是全部！POD HD 效果器是第一批使用 L6 链接功能的产品，当你使用其他兼容产品（例如 Line6 的 DT50 系列吉他效果器）这个独家的连接协议为演奏者们开辟了一个全新效果与控制世界。

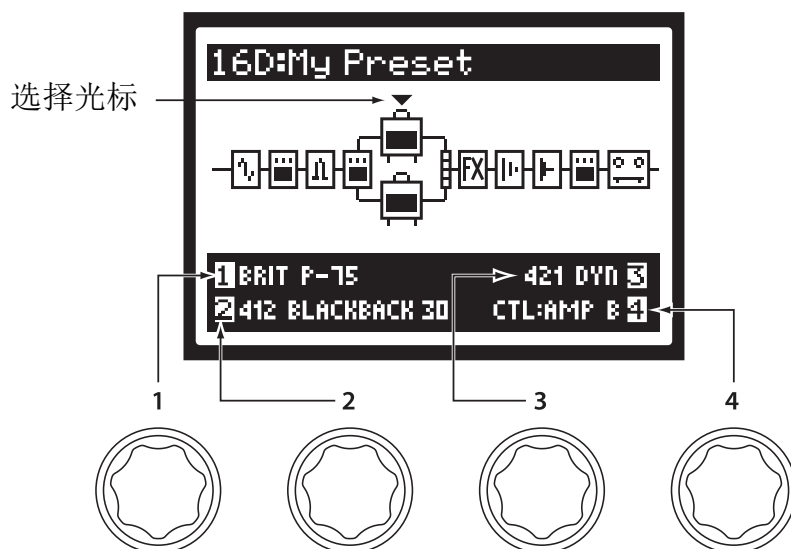
当你准备更深入的了解我们的产品，我们建议您通过访问我们的网站 [www.line6.com/manuals](http://www.line6.com/manuals) 获得高级的用户指南及模型图库。请从我们的下载页面下载免费的 POD HD500 Edit 软件。本用户手册中涵盖了所有基本操作，那么让我们开始吧。

## 前面板

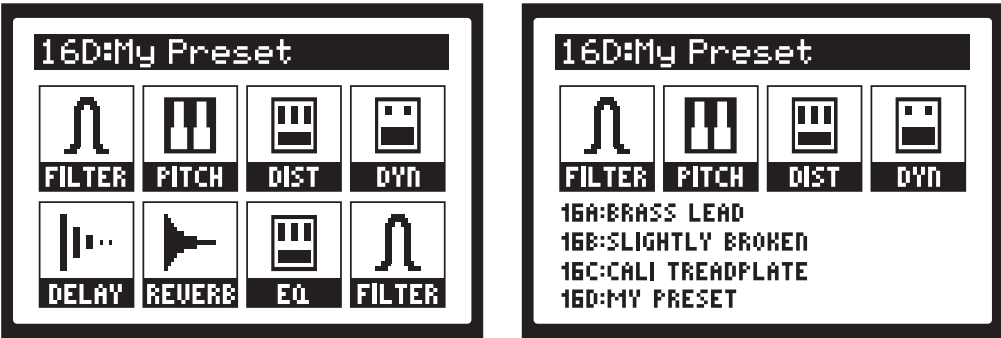


### 1. Display（显示屏）- POD HD500的液晶显示屏是你的的操作窗口。

主页 - 您的 POD 的默认视图。有 3 个用户主页可供选择。



**Signal Flow View(信号链视图)**在您的信号链块显示了所有的放大器和效果模块。从这个视角，您可以在信号路径中编辑或移动任何组件以改变你的音调。使用 **4 Way Nav Pad（4 路导航盘）** 选择的放大器，效果，或循环模块。在底部以及在大多数其它屏幕，您会看到四个参数，使用 **Multi-Function Knobs（多功能旋钮）** 调节这些参数具体将到当前选定的模块。



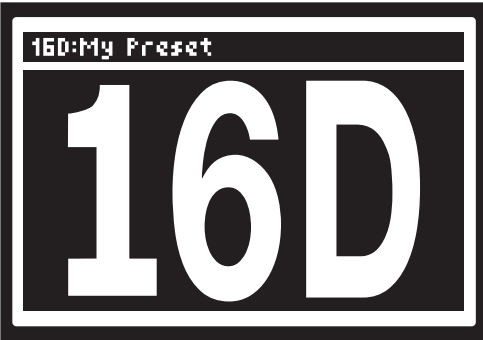
按 **VIEW** 按钮，将切换到 **Performance View（性能视图）**

POD HD500屏幕上将显示FX模块或目前分配给您的预设。

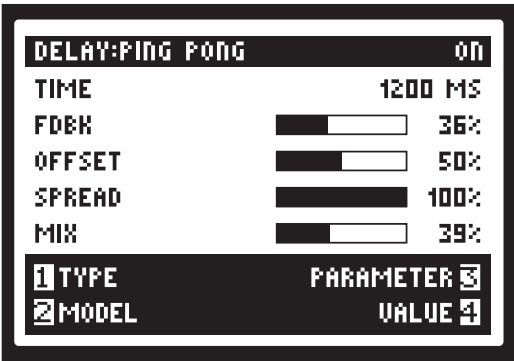
脚踏开关FS4 - FS8 可配置或者切换FX 模块

或通过设置页面的库提供对 A，B，C，D 预设频道的即时访问。

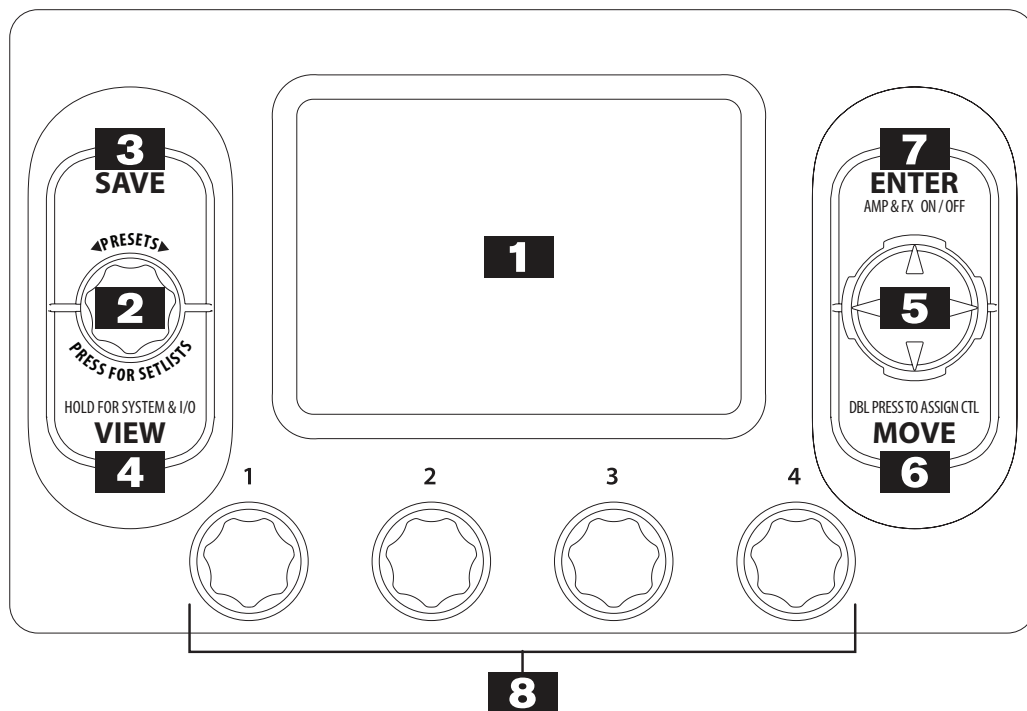
（按下并按住Home按钮将访问系统页面）



按 **VIEW** 按钮，再一次显示 **Big User View（大用户查看）**，显示您当前预置的库和频道号码。



**Edit Pages（编辑页面）** - 这些页面上显示所有处理模块的可调参数或系统设置页面。从信号链视图中，您可以双击当前选择按 **ENTER** 键进入编辑页面块。请到官方网站产看高级操作指南。



## 2. Presets Knob / Set Lists Button (预置旋钮/设置列表按钮) - 转动旋钮，选择已储存的预设。

预设保存在组名为 **Set Lists (设置列表)** 里，通过它能保持不同的预设，并针对特定应用进行分组。要加载一个新的 Set Lists，按 Set Lists 按钮，并使用 4 Way Nav Pad (4 路导航盘) 选定一个 Set Lists。选定一个 Set Lists，您可以为它重新命名，并重新排列预设。**注意：**当重新排列预设，您必须按“Set List”按钮，以保存任何更改。

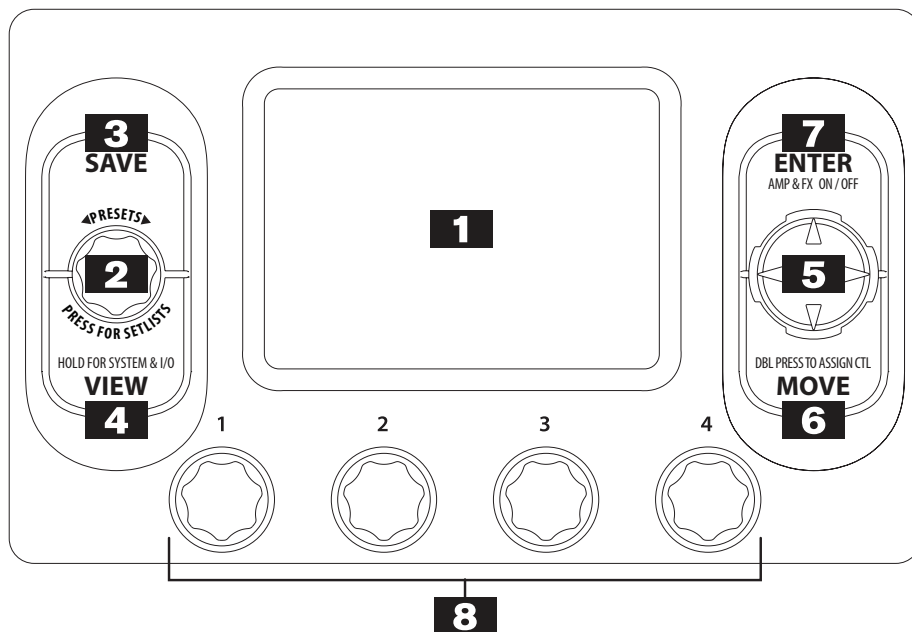
## 3. Save Button (保存按钮) - 按下此按钮保存修改的工厂预设或你自己定制的设置。

每一个预设位置可被覆盖。使用 **Multi-Function Knobs (多功能旋钮)** 重新命名预设，然后选择 Set Lists (设置列表) 和预设位置。再次按 SAVE 按钮完成保存操作。按任何其他键取消操作。

## 4. View Button(查看按钮)- 按下此按钮开关，用户可选择任何3个可选主页 - Signal Flow View (信号链视图), Big User View(大字视图)，或 Performance View (性能视图)。按住 VIEW 按钮来访问系统及I/O编辑页面，在这里您可以指定显示对比度，配置输入/输出和选择您脚踏开关的控制方式。

## 5. 4 Way Nav Pad (4路导航盘)

- 使用它来在POD HD500的各个页面的选项进行移动。按左，右，上，下来选择显示的项目。它也可用于导航多重页面。



## 6. Move Button（移动按钮）- 按它来执行各种的移动功能。

从Signal Flow View(信号链视图)中，您可以使用4 Way Nav Pad（4路导航盘），在信号链中选择要移动的项目。按下Move Button(移动按钮)该项目将被“抬高”。按下 4 Way Nav Pad 并在信号链中移动到其他位置。再次按“移动”按钮即可将项目到新的位置。在Set Lists（设置列表）中您可以使用 Move Button（移动按钮），重新定位一个新的列表或内存位置。

双按 Move Button（移动按钮），指定一个效果控制器的参数。注意：循环和放大模块的设置条件条与他们的信号链中的位置有关。请看高级用户指南获取详细信息。

## 7. Enter (ON/OFF) Button（输入（ON / OFF）按钮）- 在信号链视图中，按下此按钮开启或关闭的效果模块。

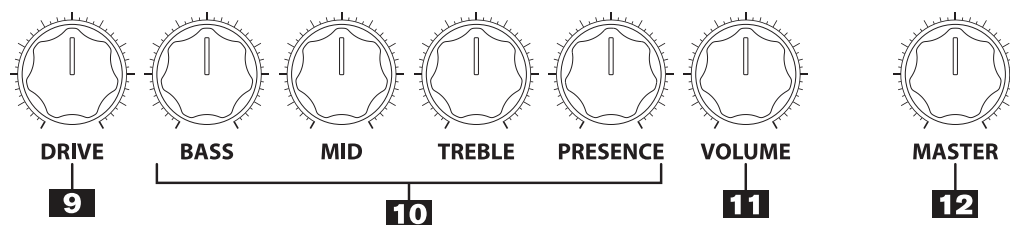
双击ENTER键进入详细编辑页面。在详细编辑页面，显示所有高亮模块的相关的编辑参数。按住ENTER调整 Foot Switch Assign mode（脚踏开关分配模式）。ENTER 键也可以用来加载 Set Lists（设置列表）和预设。

## 8. Multi-Function Knobs（多功能旋钮）

- 这四个旋钮提供各种控制显示当前的工作重点，但一般的功能旋钮将控制主要显示屏的较低参数：

- 1旋钮控制的左上角参数
- 2旋钮控制左下角的参数
- 3旋钮控制右上角的参数
- 4旋钮控制右下角的参数

请看高级用户指南获取详细信息。



## 9. Drive（失真度旋钮）

- 失真度旋钮就像是放大器的增益旋钮;控制它的能得到更脏的失真效果。POD HD500可一次使用2个放大器，所以在打开失真旋钮前，一定要确保您选择了与之匹配的的放大器控制方式（通过CTL: Amp parameter放大器参数）。

## 10. Tone Controls（音色控制）

- Bass（低音），Mid（中音），Treble（高音）和Presence（临场感）为每个放大器模型定制，以给你您提供最佳的音调控制。当您打开这些旋钮，显示屏将简要地显示当前Bass（低音），Mid（中音），Treble（高音）和Presence（临场感）的设置。

请记住，运行两个放大器时，在打开旋钮前，一定要选择好您的放大器设置。

## 11. Volume Knob（音量旋钮）

- 调整您所选择的放大器的输出电平，而不影响放大器的声调和失真特性。

## 12. Master Volume Knob（主音量旋钮）

- 控制PODHD500的整体输出电平，包括耳机的电平。

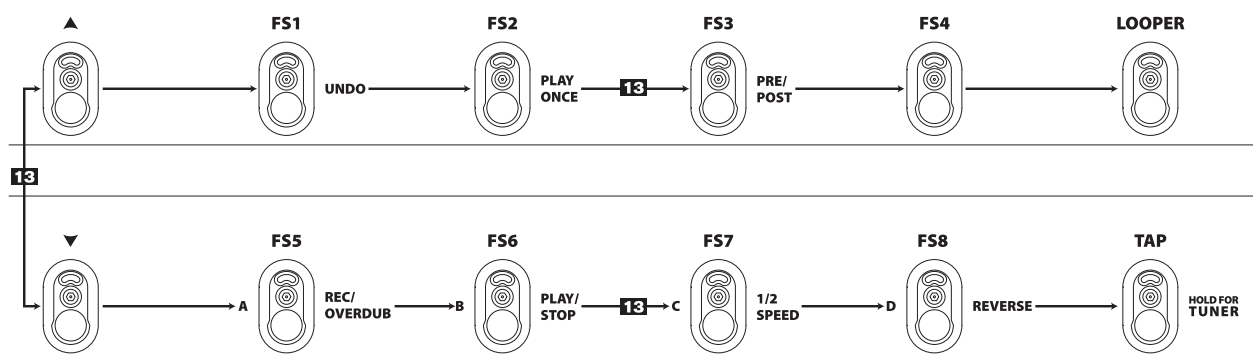
改变主音量不改变你的音色，这样你可以在任何音量得到所需要的音色。

这个设置是全局的，不会保存入POD HD500的内存设置。

注意：当你把主音量调到最大是，POD HD500一般会给予最好的噪声信号性能。如果您打开放大器或线路电平，当主音量较低，可能获得额外的滋滋声，这显然不是你想要的。为了得到更高的音量，当您在连接录音、混音或其他媒体设备时，使您的POD HD500插口在 1/4 英寸的线路输出上，而不是麦克风和吉他输出线路上。建议您开始将MASTER VOLUME控制到最低，并慢慢顺时针转动使之变大，以防止削波（失真）发生。



## 13. Foot Switches (脚踏开关)



- 脚踏开关标准操作:

**Bank Up, Down**— 在您的当前 Set Lists (设置列表) 的16 个预置库中切换。

一旦你准备选择一个新的库, 踩下A, B, C或D脚踏开关来加载该预设的频道。

**FS 1 - FS 4** - (上排) 用来打开或者关闭效果模块和音箱模拟, 就像一个MIDI控制器或模拟踏板。

**A, B, C, D** - (下排) 对预设的频道进行即时访问。您可以通过**SYSTEM & I/O** 页面提供四个开关控制改变行为, 甚至用这种模式 (FS 5-8) 仍然可以通过库的 **Bank Up, Down** 踏板改变 预设。

**FS 5-8**模式里面, 同时踩下Bank Up, Down A, B, C或D 来加载预设导频道

**Tap Tempo (敲击速度)** - 重踏TAP按钮几次设置来改变给TAP功能的所有影响。HD500可以根据时间给一个特定的音符值设置影响参数。按住TAP进入调谐器模式。现在您已经有了一个花哨的半音阶调音器。

**Looper (循环录音)** - 您的POD HD500配备了高达48秒的循环录音能力。

**PRE/POST (前/后脚踏)** 开关允许您设置您的前放大器和效果建模或之后的记录和回放 (LED off=PRE, LED on=POST)。

在pre预录制模式 (指示灯熄灭) 弹奏你的吉他, 试听各种效果, 结束循环, 并立即开始播放。而POST模式 (指示灯点亮) 会捕捉您放大器和循环的声音, 再改变层不同的声音效果。您可以重写入的附加部分, 再次重踏REC /配音开关。重踏PLAY / STOP键停止或开始播放。如果您犯了一个你写入按错误, 按UNDO删除它。使用1/2的转速, 任何时间, 以双循环的时间一般在全速和听到一半的原始循环的速度播放 - 这变化的音高下降1个八度的一切。按反向听到您的播放向后。甚至在一个环路仍在播放切换预设或关闭放大器和效果开启/关闭并返回到添加额外的循环时退出循环录音模式。

厂家提供了各种循环模式的默认设置。如果用户希望将其设置为性能视图，那么它只会显示在此模式下的显示。默认的好处是用户不知道循环的模式时带来便利。性能视图设置的好处是能够操纵循环模式的参数。

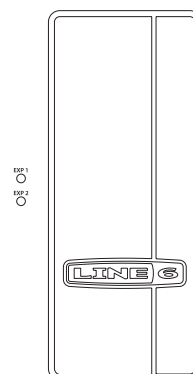
注：改变前/后脚踏开关的状态，而循环正在播放的音量可以显着改变，所以要小心！

## 14. Expression Pedals（表情踏板）

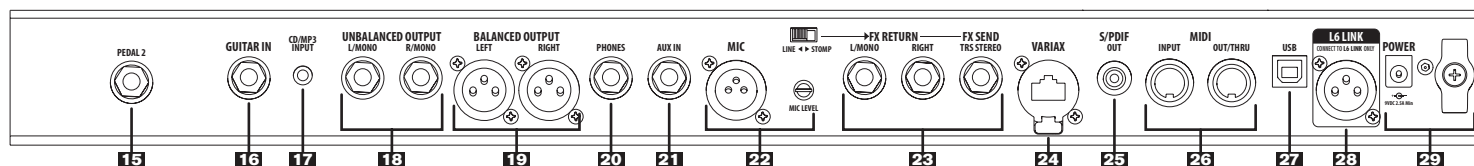
- 踏板左侧的灯光显示时，表情踏板是被激活的。

配备在您的 POD HD500 上面的 EXP 1 和 EXP 2 能通过踏板相互切换  
你可以通过 POD HD500 背面的 **Pedals 2** 接口增加第二个表情踏板  
同时控制 **EXP 1** 和 **EXP 2**

你可以设定这些踏板控制哇音、音量或者效果参数。



## 背面连接

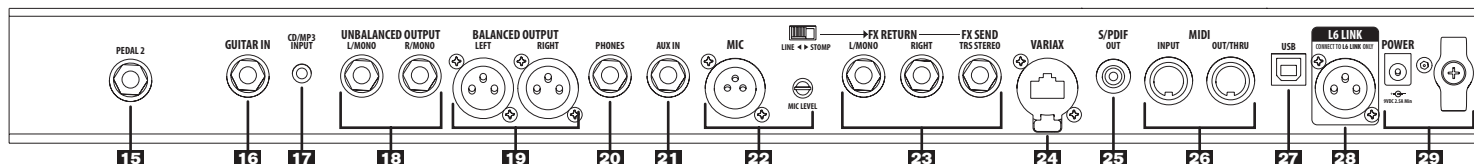


**15. Pedal 2（踏板2）** - 连接一个标准的表情踏板，如Line 6 EX-1，，你就可以把它分配给控制音量，哇音或影响参数功能。

**16. Guitar In（吉他输入）** - 在这里，将您的吉他连线与效果器接上。

如果您使用的是高增益或主动拾音器，您可能要将 **Guitar In** 切换到 **PAD** 模式。

**17. CD/MP3（CD/MP3输入）** - 连接CD播放机，MP3播放器，鼓机或其它设备在这里，您可以通过的耳机，听到非平衡输出和平衡输出。使用您的输出设备的控制，调节您的吉他的相对音量。开始在最低音量设置可以使您的设备连接上时使其达到你想要的音量。



**18. Unbalanced Output (不平衡输出)** - 连接1 / 4音频线输送到你的声音到吉他音箱，录音机，调音台或扩音系统。当你的 POD HD500 信号输入到吉他音箱时，将**1/4"OUT** 切换到 **AMP** 模式。输入调音台和录音设备时，切换到 **LINE** 模式。

**19. Balanced Output (平衡输出)** - 连接为一个理想的平衡XLR电缆连接到数字录像机或直接发送到内部调音台。将POD HD500 上的 XLR 切换到 **LIFT** 模式，消除您的设备 环路之间的

嗡嗡声

**20. Phones (耳机)** - 在这里插耳机。耳机的音量通过**Master Volume** 调节。始终保持安全聆听习惯，使其保持低的音量。

**21. Aux In (AUX In)** - 单声道，平衡1 / 4输入可用于第二把吉他或其他乐器。

**22. Mic Input (麦克风输入)** - 把您的麦克风插在这里并使用MIC电平控制控制，以得到一个良好的音量。

**23. Effects Loop (效果环路)** - 提供了一个立体声（使用TRS电缆时）FX SEND和立体声FX RETURN。设置FX循环级别切换到线路工作在更高的峰 - 峰值电压，使其线路电平的最佳设备。循环也可以使用设置的FX与STOMP箱循环级别交换机的STOMP。

**24. Variax Digital Interface (Variax数字接口)** -为Line6 Variax吉他或贝司和POD HD500输入提供电源和直接的数字音频连接。当您准备连接Variax，只使用Line6提供Variax兼容电缆 - 不标准的以太网或其他电缆会损坏的设备。

**25. S/PDIF ( S / PDIF输出)** - 此插孔发送直接输出24位数字版本信号。

**26. MIDI (MIDI连接)** - 连接的POD HD500与您的MIDI设备。发送和选择预设的接收信息。

POD HD500 MIDI OUT连接到另一台设备的MIDI;它的MIDI in 在去另一台设备的MIDI OUT。

**27. USB (USB)** - USB插孔让您直接连接到一个USB配备计算机直接录制，并采取许多优势计算机供电功能，包括免费下载的编辑器/库管理软件POD HD500编辑。

**28. L6 LINK(L6链接)** - 是一个功能强大，由Line6开发的专有连接启用简单可靠的Line6电缆连接产品。

DT50系列吉他放大器和POD HD (300/400/500) 系列效果器，这方面允许这两种产品的同步和相互沟通的唯一。

L6的LINK在一条电缆音频和控制数据，并传递由此产生的操作，允许用户插入一个单一的电缆线从他们POD HD (300/400/500) 与DT50系列放大器系列处理器，并收到许多令人难以置信的好处

- 无需额外的电缆需要连接一个POD HD (300/400/500) 到DT50系列吉他放大器。
- 更改上的POD高清音设置（例如）DT50立即更新您的音色。
- 一个POD HD编辑，只需转动旋钮上的DT50预设作为一个将任何其他吉他放大器，然后将其保存的POD HD完美地记得每一个选择预设的时间。
- 这其中的Crazy Cool!

调用一个特定的放大器模型或预设Pod HD可动态重新配置的DT50在模拟领域，以优化其组成部分，以配合源放大器。

更改预设一个POD HD，和DT50将立即在模拟领域对齐等作为相应的A级或A / B操作的东西，偏置运作的方法，反馈拓扑，三极管/五极管功率管和更多！

- 自动检测允许连接多个（菊花链式）放大器工作在多种方式，取决于它的POD HD是连接。

至少，所有的POD HDS支持立体声链接DT50s，HD500的POD的操作支持像干/湿模式的配置四个挂钩独特的放大器容易获得。

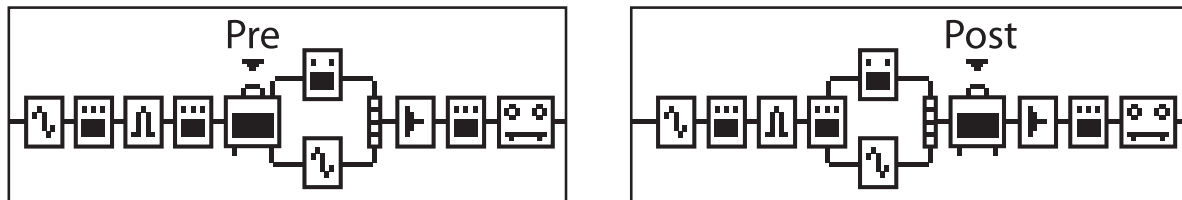
**29. Power (电源)** - 在这里您的Line6电源连接到本机的电源。

拔下，以将其关闭。周围环绕的“T”让您的电缆绕其一次或两次，以防止意外断开。

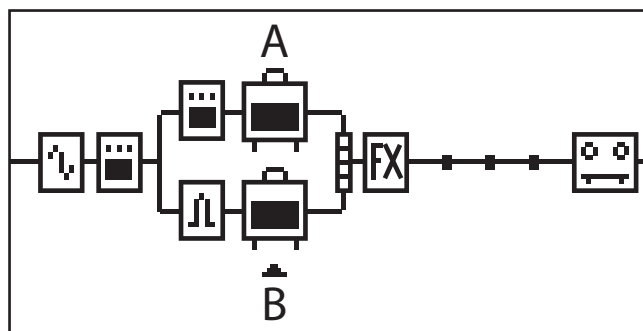
# 编辑音色-基础

## 放大器模块

一个单独的放大器模块可放置在前或后报的信号流位置，在路径A和B中可以同时使用两个放大器。



使用移动按钮，您可以通过选择放大器A使其移动到之前或之后的位置，在任何预设放大器模块中，从信号路径中删除任何放大器B。



放大器模块有3个可用的状态：开，关（旁通）或禁用。

ON



OFF



DISABLED

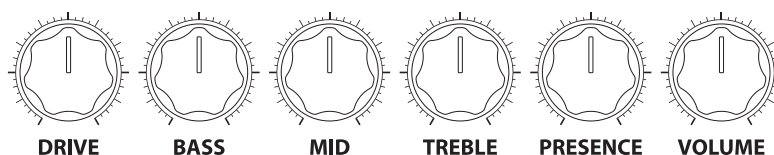


## 放大器编辑&麦克参数

当放大器模块被选中，您可以使用Multi-Function Knobs（多功能旋钮）1-4选择放大器，箱体，或话筒拾音模式。当使用双放大器设置，旋钮4允许您使用由失真度、音量和音调旋钮控制的放大器。



打开任何音色旋钮，调整为所需的放大器。



每当您调整任何放音旋钮，你会看到“**Momentary（暂时）**”放大器：编辑液晶屏暂时显示现在的放大器A和B模式的实际值。或者在放大器模式被选择时，双击Enter按钮手动显示放大器编辑屏幕。当你调整失真度、音量和音调旋钮时，您会看到屏幕上各自的控制状态。每个旋钮周围的黑色点表明其上次保存的值。当放大器关闭您会看到只有一个VOL（音量）旋钮。对于放大器模式的旁路音量，这是一个单独的严格的参数。使用您的音量旋钮设备进行调整，在放大器模块旁通时，它的参数可以被单独存储。您可以使用放大器模型深编辑参数，从细微到大幅度改变放大器模式。这就像您的technician放大器在你身边。

从放大器的第1页：编辑屏幕上，按4 Way Nav Pad（4路导航盘）箭头按钮以查看第2页。

旋钮1 - 主旋钮设置放大器失真的力度。

此参数度计与与所有高级编辑参数有高度互动功能。

旋钮2 - 设置在放大器力度的下降量。

采用高参数，这种模式声音会变得“粘糊糊的”，并且更灵敏。

旋钮3 - 控制你音量的嗡嗡声和AC波值。

警告：采用过高设置会变得很奇怪。

旋钮4 - 此页面上用Multi-Function Knobs（多功能旋钮）来改变放大器A或放大器B的设置。



按4 Way Nav Pad（4路导航盘）箭头按钮去查看第3页。

旋钮1 - 调整功率管的偏移量。当放大器设置很高时是在A级。当设置值很低时你一个很冷的AB级。

旋钮2 - 当电子管电源很高时，会出现偏移现象。低值时会获得紧缩感，高值时会获得更多压缩感。（注：调整失真旋钮去体会这种现象）。

旋钮4 -用Multi-Function Knobs（多功能旋钮）来改变放大器A和B页面上的设置安。



按4 Way Nav Pad（4路导航盘）箭头按钮去查看第4页。

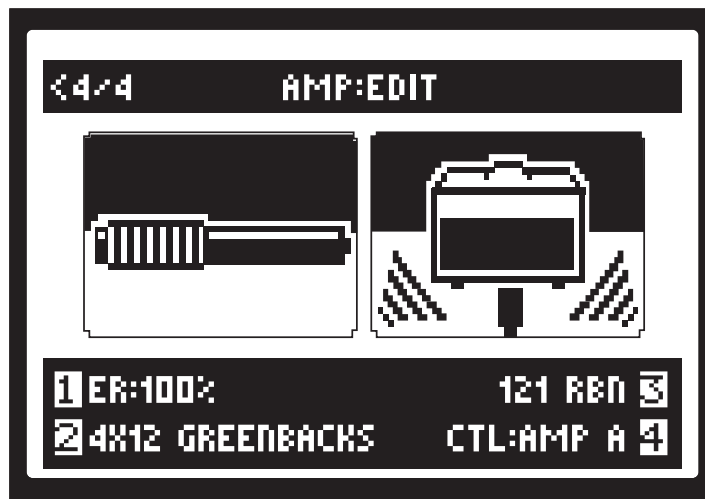
旋钮1 - “早期反射” 的值

较高的设置能使音色添加更加重空间感。

旋钮2 - 转动改变箱体模型。

旋钮3 - 选择麦克风类型。

旋钮4 - 集多Multi-Function Knobs（多功能旋钮）来在此页面上的设置放大器A或放大器B。



注意：当通过放大器模型的滚动时，您会看到我们还为每个放大器设置了一套完整的前几放大器。您可以选择其中之一，获得的只是前级放大器阶段的基础放大。如果您想用您的POD HD500输出，这是非常有用的外部放大器。高级编辑参数并不适用于前级放大器的模型。

## FX 模块

对于每一个预设总有一共有8个FX块，能够加载任何FX模式或FX循环。

当信号流中检视屏幕上，选择任FX模块，你会看到在底部的选项屏幕，可调节多功能旋钮1-4。

从信号与FX块流视图选择

旋钮1 - 选择各种FX类别 -Dynamics（动态），Distortion（失真），Modulation（周边），Filter（滤波），Pitch（音高），EQ（均衡），Delay（延迟），Reverb（混响），Vol/Pan（声相），Wah（哇音），FX Loop（效果回路），or none（空）。

旋钮2 - 从模型的类型列表中选择所需的类型。

旋钮3 - 为FX模式的选择合适参数。

双击ENTER按钮，显示编辑模式，同时查看选定FX模式所有参数。

旋钮4 - 调整当前选定的参数值。

每个FX模块还提供以下功能：

开/关：按一次ENTER键控制FX模块“开”或“关”。你的信号仍然会流过的效果，但它不会被处理。

移动位置：要移动任何FX模块，在信号流视图内启动和选择要移动的FX模块。

按“移动”按钮，你会看到选定FX模块出现“激活的”以表明它现在是可移动的。使用4路导航盘将FX模块移动到所需位置。一旦FX模块是在所需的位置，按“移动”按钮确认选择。



## FX 循环

您可以选择任何8块FX模块加载FX回路。

这使得您的POD HD500硬件在当前预设的信号路径FX回路到任何，在您喜欢的位置。与FX一样，您可以在底部的访问FX回路的选项信号流视图，或在编辑模式屏幕。您还可以按下ENTER键切换FX循环“开”或“关”。

## 混音模块

混频器是永久固定在平行路径A&B的后端，为每个路径的输出提供各自电平和控制。在混频器中选择信号流视图，使用的多功能旋钮1-4，可以使它的四个参数都可以在屏幕底部显示。

旋钮1 - **Volume A**控制A路径的输出音量。0 dB的增益。

旋钮2 - **Volume B**控制B路径的输出音量。0 dB的增益。

旋钮3 - **Pan A**调整A路径的左/右立体声声相。

旋钮4 - **Pan B**调整B路径的左/右立体声声相

注：当他们在您的信号链前，混频器水平的变可以以任何方式影响放大器模式的失真。

例如放大器模型前，在混频器可能会导致放大器的失真特性的变化... ..

## 表情踏板分配方式

HD500的POD包括两个踏板模式，EXP 1和EXP 2，其中每个都可以用来调整FX模块与FX回路参数。

每个踏板都可以独立的控制效果参数。“on-board”踏板可以切换EXP 1和EXP 2两种踏板模式。

点击“toe switch（脚趾开关）”进行切换进EXP 1和EXP 2。当一个表情踏板连接踏板2的输入口，它控制进EXP 2。

## 放大器控制 & FX 参数

配置中的EXP 1和EXP 2参数分配与分配屏控制器有关。

要访问分配屏控制器，去Signal Flow View(信号流视图)，并选择AMP或FX模块，创建一个表情踏板分配。选择所需的FX模块，然后双按“移动”按钮。然后是分配屏控制器显示在当前加载的AMP或FX型号选定的块。

使用多功能旋钮1-4配置踏板分配特定的选项。

旋钮1 – 为您想要的进出口控制选择参数。

旋钮2 - 选择你想分配给该参数的控制器，选择EXP 1和EXP 2的值，当没有踏板分配时选择关。

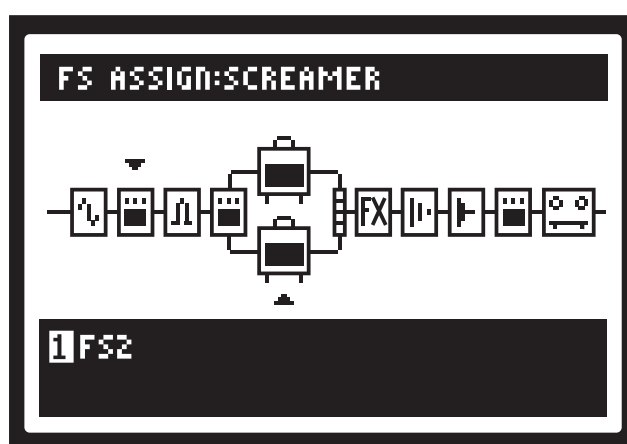
旋钮3 - 设置参数值，踏板的“鞋跟”的位置。

旋钮4 - 设置参数值，踏板的“脚趾”的位置。



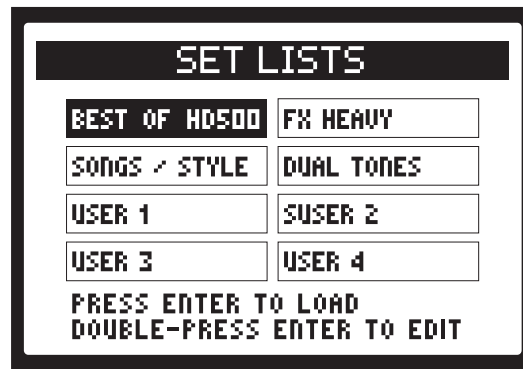
## 脚踏开关分配 FX 模块或放大器模块

通过FS8脚踏开关，以及进出口踏板的“脚趾开关”FS1可配置FX或AMP模块开/关切换。从内部信号流屏幕上，选择要分配的FX或放大器模块一个脚踏开关。然后按住ENTER键显示脚踏分配屏幕。脚踏板指定页面显示类似的信号流视图。使用多功能旋钮为您要分配的FX模块来选择脚踏开关。注意：您可以指定多个FX模块到一个脚踏开关或进出口踏板的“脚趾开关”。您可以参考按当前预设的FX脚踏开关分配查看按钮。



## 设置列表

POD HD500存储多达64个预置在每个8设置列表。你可以加载这些设置列表中的任何一个，然后获得任何预设位置。从任何屏幕，只需按下预置旋钮就可以显示设置列表屏幕。



**Load a Set List（加载设置列表）：**使用4 Way Nav Pad（4路导航盘），或使用的预置旋钮来选择任何设置列表，然后按ENTER键。加载选定的一组列表，到得其所有的预置。请注意，您先前加载的预置自会自动关闭，同一编号的库/通道的预设会从新列表加载。

**Rename a Set List（重命名设置列表）：**选择与所需的设置列表，按保存按钮以显示重命名设置列表画面。若要编辑名称，用途多功能旋钮3选择所需的字符，然后使用旋钮4编辑字符。一旦完成后，按“保存”，再次提交您的新名称。

**Editing a Set List（编辑设置列表）：**在设置列表屏幕，双击ENTER按钮，以显示当前设置列表的预设列表，在这里您可以每个预设的参考库/通道的位置，加载预置，或以任何顺序安排到你喜欢的位。使用4 Way Nav Pad（4路导航盘），或使用预置旋钮来选择的64个位置中的任何一个。按ENTER键立即加载所选位置的预设。按MOVE（移动按钮）并使用4 Way Nav Pad（4路导航盘），移动选定的预设到一个新的位置，再按一次替代它。一旦您完成了所有的更改，按下Presets（预设钮）提交修改。

## 预设的工作方式

POD HD500的每个8设置列表，包括64个通道的预设。

每个预设包括目前所有的FX和放大器，包括所有它们的参数，信号流中的位置，脚踏开关和踏板分配状况，调音台设置，以及输入选项和其他运行设置。

**Accessing Presets（访问预设）：**从任何的主页查看屏幕，只需打开预置旋钮，在当前设置列表通过所有64个位置，并立即加载所需的预设。另外，您通过预设菜单，可以访问在任何设置列表内的预设。

**Bank & Channel Footswitches**（库及通道脚踏开关）：POD HD500还提供了完全免提的预设，您可以用Bank Up , Bank Down，和 Channel A, B, C, D (FS5 - FS8) 踏板开关完成这些。请注意，您需要设置System - FS Mode为“ABCD”，让FS5 - FS8到即时访问通道的位置。在目前选定的库，按A, B, C或D开关，立即召回它的通道位置。按Bank Up , Bank Down脚踏开关，在屏幕上会显示库的列队位置。然后按A, B, C或D脚踏开关，加载各自库的预设。

**Saving Presets**（保存预设）：保留任何预设的变化，或者如果您想重命名或移动当前的预置不同的设置列表或新通道的位置，你可以使用保存功能。要启动保存功能，按**SAVE**（保存）按钮，显示保存预设屏幕。



使用多功能旋钮1-4来选择你的保存功能。

**Set List**（设置列表）（旋钮1）：选择任何一个8设置列表，在这里您想保存您的预设。默认情况下，你会看到你当前加载的设置列表。

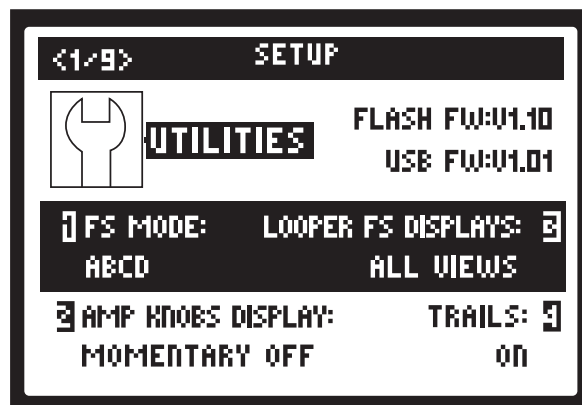
**Destination**（目标）（旋钮2）：在选定的一组列表中选择库/通道的具体位置，以保存您的预设。请注意，一旦你提交保存，这将永久覆盖范围内预设的目标位置。如果您不希望取代现有的预置，请选择一个空位置。

**Cursor & Character**（光标及字符）（旋钮3&4）：如果要重新命名的预设，请选择旋钮3的字符，然后使用旋钮4编辑选定的字符。一旦您完成上述设置后，按保存按钮，或者按**PRESETS**（预设）旋钮或**VIEW**（查看）按钮取消保存。

## 系统设置

按住**VIEW**按钮，访问的系统设置选项。这里您可以配置一些设备的功能，输入和输出设置。使用**4 Way Nav Pad**（4路导航盘）到所需的屏幕。在每一页上，最多在平布下部有四个选项，可你以使用多功能旋钮调整。

## Page 1, Setup:Utilities Options (设置：工具选项)



屏幕上方部分列出了Flash存储器和USB固件，以及目前安装在您的POD HD500设备的版本。

您可以使用行Line6 Monkey检查并安装所有可用更新。

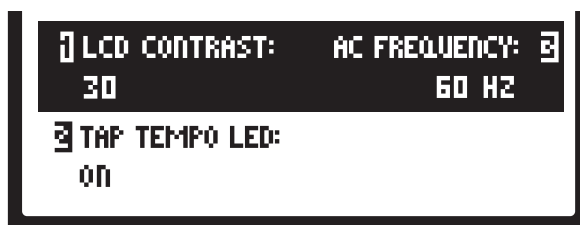
屏幕下部提供了四个选项，可使用4 Way Nav Pad（4路导航盘）调节。

旋钮1 - 此选项配置的POD HD500脚踏开关FS5到FS8的功能。此设置是全局性的（当前仍然存在，无论预设）。选择FS 5-8 “Pedalboard模式，” 这些脚踏开关切换FX模块5-8开/关。（虽然Pedalboard模式，在A，B，C，D功能仍然按Bank Up/Down踏板开关访问。）选择ABCD “预设模式”，这些脚踏开关作为预设行为通道开关。

旋钮2 - 可以让你有液晶显示屏，随时显示放大器音调旋钮设置任何物理放大器。这是一个全局设置。

旋钮3 - 当LOOPER（循环）开关切换到从事尺蠖模式，性能视图的屏幕将自动更改为显示激活的脚踏开关功能。这是一个全局设置。

## Page 2, Setup:Utilities Options (设置：工具选项)



在屏幕底部的可调选项如下 - 所有这些都全局设置。

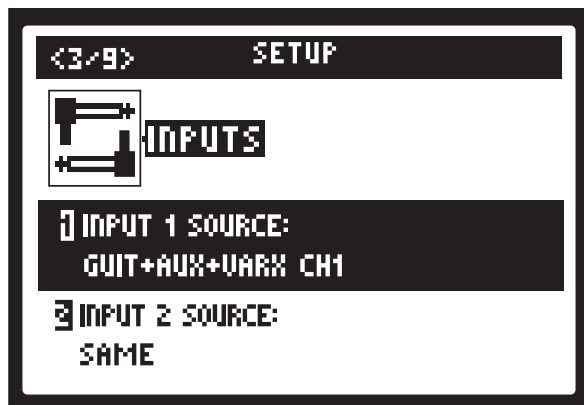
旋钮1 - 调整的POD HD500液晶屏的对比度。

旋钮2 - 选择“开”踏脚踏开关闪光灯LED灯来表示当前的敲击速度值。

旋钮3 - AC真空管加热元件的典型交流哼声，一个电子管功放的音调是。

我们所提供的选项，在这里设置的AC率相匹配，美国（60Hz）或英国频率（50Hz）的真实性和兼容性的PODHD500插入到电子管功放两种类型的动力之源。

### Page 3, Setup: Input Options（设置：输入选项）



使用此页可以选择作为各种硬件的补丁资源

### Page 4, Setup: Output Options（设置：输出选项）



此页上的模式设置允许您配置的信号类型匹配您的POD HD500模拟输出，以优化直接录制与连接到外部放大器。这是一个全局设置。

旋钮1 - 选择输出模式。

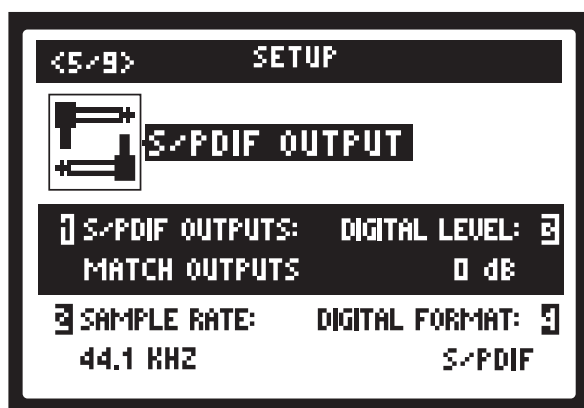
Output Mode. Studio/Direct（工作室/直接连接）：对于调音台或录音设备。

Combo and Stack settings（组合设置）这4个：每个选项都是为了优化你的音色，用于连接到外部放大器。

Combo Front& Stack Front（前置组合设置）：连接到前一个典型的组合放大器输入或箱头。当选择其中任一模式，你会看到额外的选项。

Combo Power Amp & Stack Power Amp（组合功率放大器）：用于连接到一个功放组合或前置放大器。

## Page 5, Setup: S/PDIF Output Options (安装: S / PDIF输出选项)



这些选项是严格符合美联储的S / PDIF输出的信号。

这24位的数字连接，当连接到S / PDIF输入其他设备，如计算机音频接口或数字调音台。

当使用S / PDIF，确保您synchronized外部设备的数字输入的POD HD500的S / PDIF数字输出。

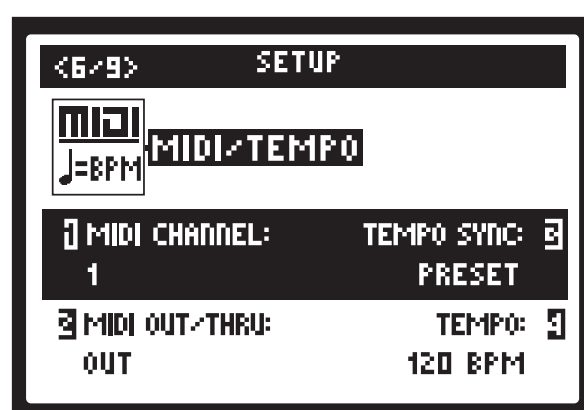
旋钮1 - 选择输出模式，美联储的S / PDIF输出信号类型：

匹配输出（使用相同的输出配置页4Setup上的设置：输出屏幕或干输入（来源没有放大器的输入信号，CAB，话筒，“箱体”或FX处理应用）。

旋钮2 - 选择数字信号的采样率：44.1，48kHz时，88.2kHz或96 kHz。

旋钮3 - 增加了S / PDIF信号的振幅：0分贝（单位增益）至12分贝。

## Page 6, MIDI/Tempo Options ( MIDI /节拍选项)



旋钮1 - 设置采用的MIDI通道为接收和发送的MIDI DIN MIDI通信输入/输出。

旋钮2 - 允许MIDI输出DIN标准的MIDI输出之间切换与MIDI输出通过。

旋钮3 - “速度”或“时间”参数，所有的节奏为基础的外汇随意设定一个音符值，按照上面的

节拍的BPM值。这个速度同步选项，是一个全局设置，它允许您选择的FX是否遵循全局每一个预置值或敲击速度。

旋钮4- 这是另一种方式进入一个节奏或微调TAP节奏预设，而不是跺脚的节奏点击脚踏开关。这个值是每预置单独保存。

## Page 7, Setup: Variax Options (设置: Variax选项)



连接时，这些选项是使用一个Line 6 Variax吉他VARIAX输入的POD HD500背面。

旋钮1- 设置为“启用”如果您想的POD HD500来控制你的Variax。

您会看到更多的当你有一个Variax连接，并选择在屏幕上的选项启用。

这些选项不同，这取决于具体的Variax类型连接，（电器，音响或低音）。

设置为Disabled（失效），Variax会听到，但它不会响应预置变化。

## Page 8 & 9, Setup: L6 LINK™ (设置: L6链接™)



您可以配置的POD HD500， 6DT50™放大器的使用，Line6的连接。这些设置保存每预置。

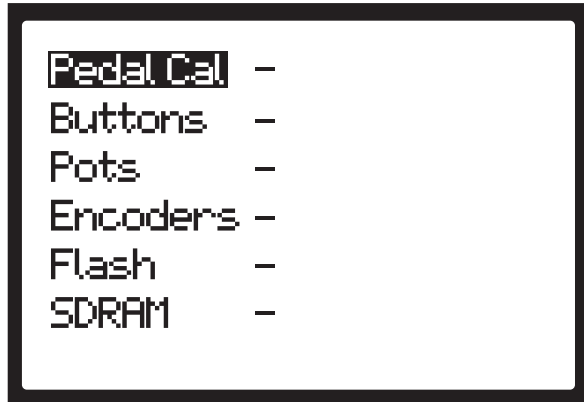
额外的文件可在网上<http://line6.com/support/manuals/>



# 踏板校准

在您使用POD HD500踏板前，建议您校准，以优化其功能。首先让POD HD500断电。

按住4 Way Nav Pad（4路导航盘）的右键，然后通电，直到你看到下面的“Test Mode”屏幕，然后进行下面的步骤：



1. 如果尚未选择，使用4 Way Nav Pad（4路导航盘）选择“Pedal Cal”，如上图所示。
2. 按VIEW按钮。
3. 设置最低的“鞋跟”位置的踏板，然后按A脚踏开关设置占空比值。您会看到值设置为“100”。
4. 设置最大的“脚趾”的位置踏板，然后按B脚踏开关设置占空比值。再次，你会看到值设置为“100”在第3步。
5. 按C脚踏开关自动选择缩放的踏板值，并从最小值的移动踏板到最大。您应该看到缩放踏板值读在鞋跟位置“0”和“255”和脚趾位置。如果你值大于0和255，关闭电源，并重复这些步骤，在第1步开始。

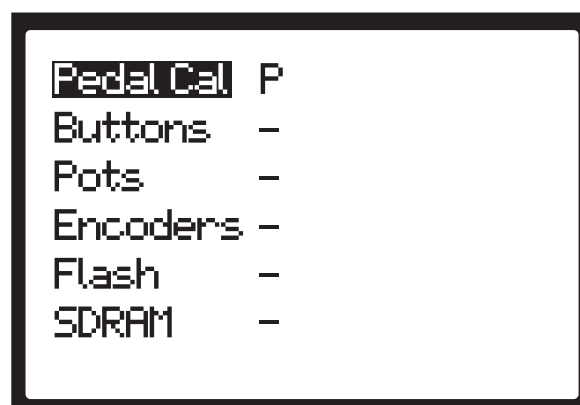
Pedal Cal  
Duty Cycle  
100

Scaled Pedal Value  
0


























Pedal Cal  
Duty Cycle  
100

Scaled Pedal Value  
255

6. 按D脚踏开关来保存设置。您将返回到测试屏幕模式和踏板CAL项目会显示一个“P”表示，踏板校准完成！关闭您的设备电源并重新打开再次开始使用它。



# 参考显示图标

参 考 显 示 图 标			
 	 	 	 
HD 放大器型号座	动态效果块	失真效果块	周边效果块
 	 	 	 
EQ 效果块	调制效果块	延迟效果块	混响效果块路
 	 	 	 
过滤效果座	音高效果块	效果回路	循环录音
			
多从效果 (脚踏开关/关闭分配给 超过一个效果)			