



精品资源
网购返利

此为试读，获取PDF全文，请前往“品品品”
自行搜索该书名下载。N多资源，来了就是赚到！
品品品—全网最好的 资源分享+网购返利站

WWW.PINMUCH.COM



精品资源
尽情品味

全网
唯一

史上最 **牛** 返利站

最好精品资源 + 最高网购返利

你 还有什么理由不来呢?



扫描左侧二维码 (微信号: pinmuch)
每日精彩发布 等你一扫

Fanli.Pinmuch.Com 品品品 • 返利站

这里 给你带来的是……

与众不同

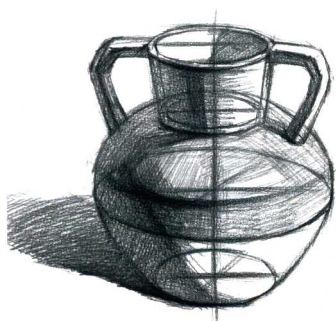
最好的 返利+资源分享站

- ★精品资源：涵盖电子书、电子杂志、亲子教育、学习考试、影视动漫、商业教程等，许多为全网唯一发布
- ★用户体验：资源连续完整，100%全文、100%可下载，资源分类清晰易找，页面干净，无杂乱广告弹窗
- ★资源定制：满足品友个性需求，任何想看的电子书等资源尽心帮您找到，真正实现想看就看，品你所想
- ★网购返利：通过品品品返利站网购，还可获得高额返利，省钱同时还能获得丰富的精品资源，何乐不为

你 还有什么理由不来呢？



扫描左侧二维码（微信号：pinmuch）
每日精彩发布 等你一扫



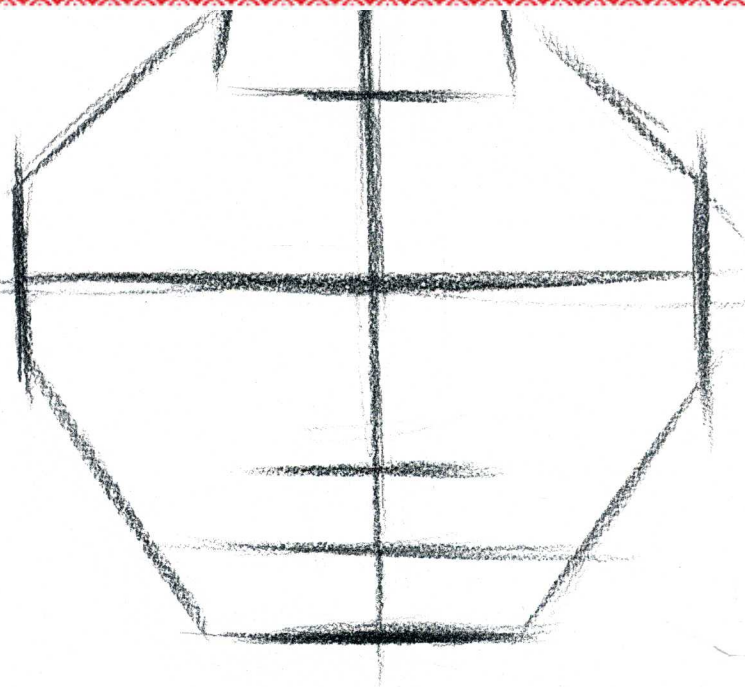
结构素描教程

JIEGOU SUMIAO
JIAOCHENG

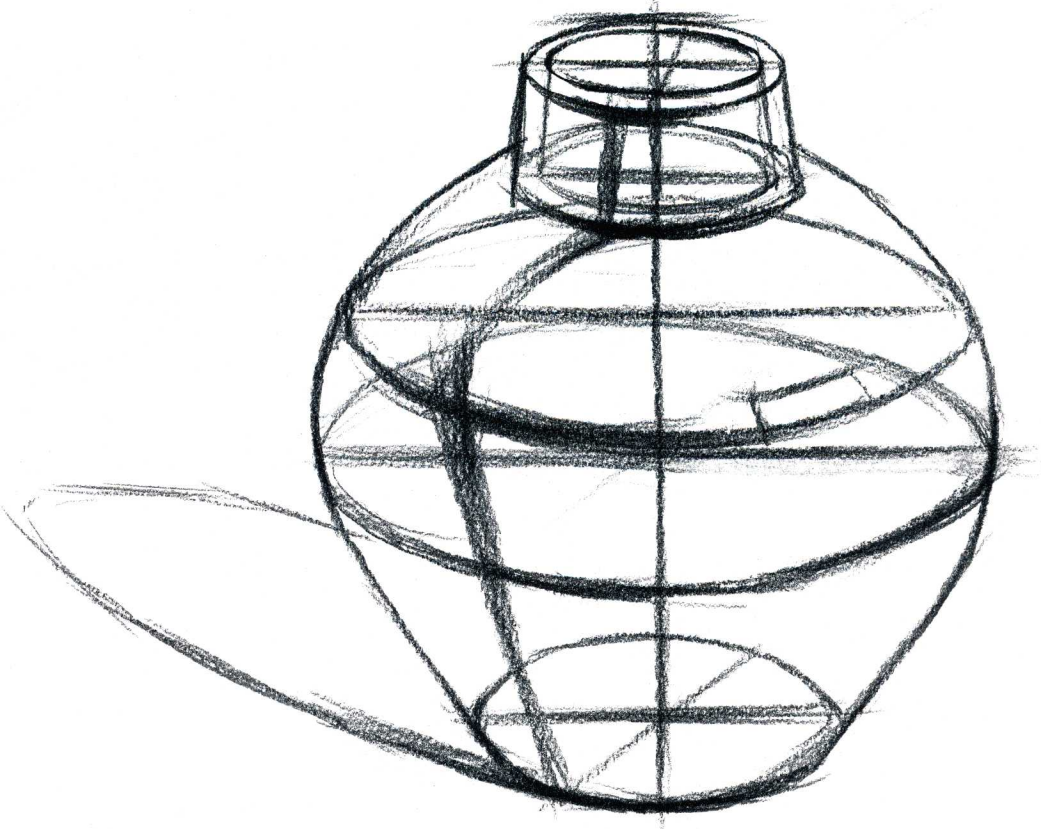
白育明 著



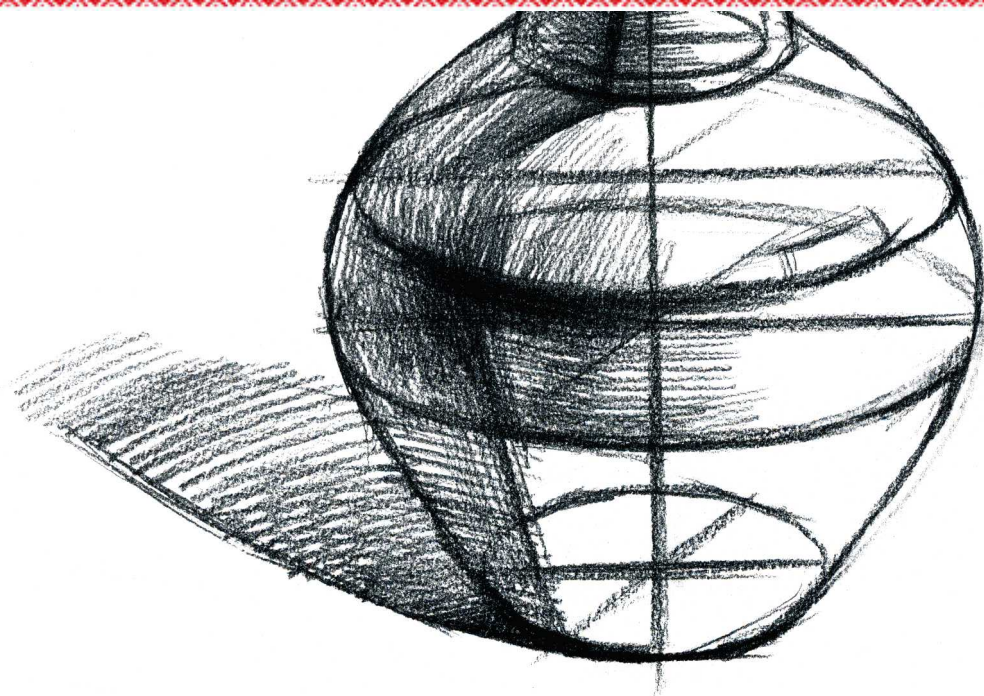
NLIC2870874403



步骤一：首先确定陶罐的高度与宽度比例，并用直线概括地画出大致的外形轮廓。罐口、罐身、罐底等处画出垂直和平行的透视辅助线。



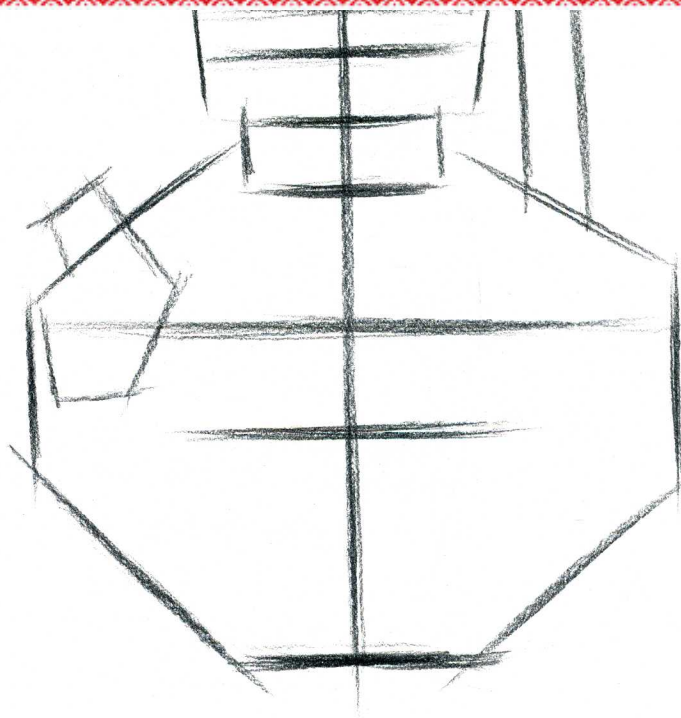
步骤二：接着画出形体内部的透视辅助线，以此修正陶罐的比例、结构和透视关系是否准确。将陶罐的外形画得圆顺一些，并找出明暗交界线的位置。



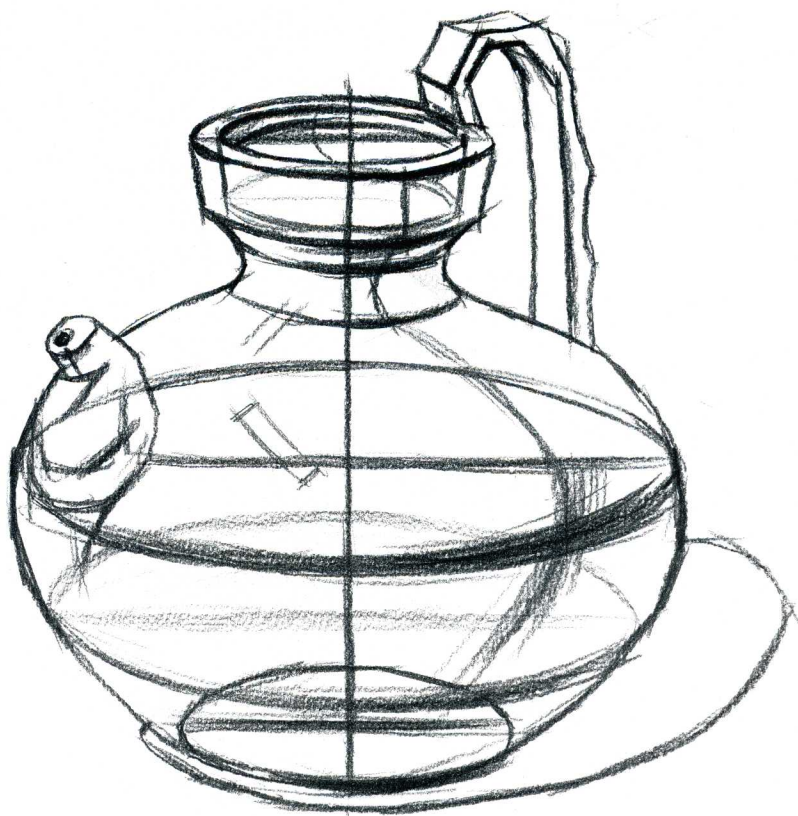
步骤三：从明暗交界线入手，适当在暗部画一些明暗调子，以强调陶罐的体积感和画面空间感。



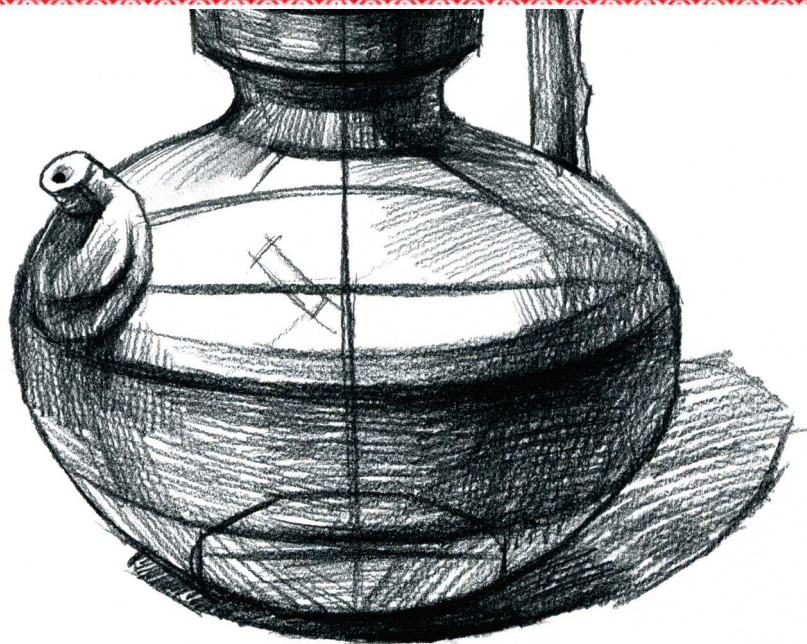
步骤四：丰富陶罐的调子层次。最后从整体关系出发，对一些局部进行调整。



步骤一：首先确定对象在画面中的位置，并画出各部位的高度、宽度比例以及垂直和平行的辅助线。



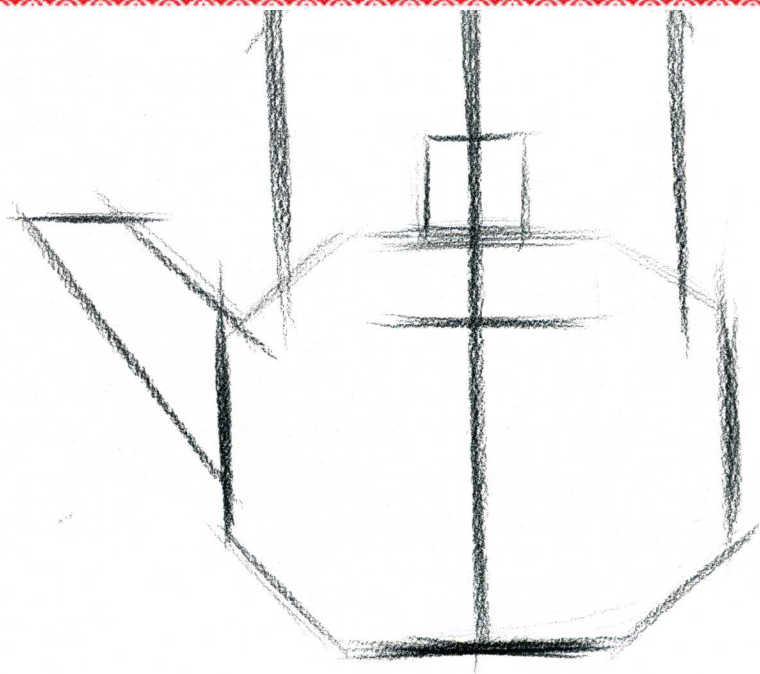
步骤二：画出各部位具体的外形结构及形体内部的透视辅助线，并检查、调整陶罐的造型。确定明暗交界线及投影的位置。



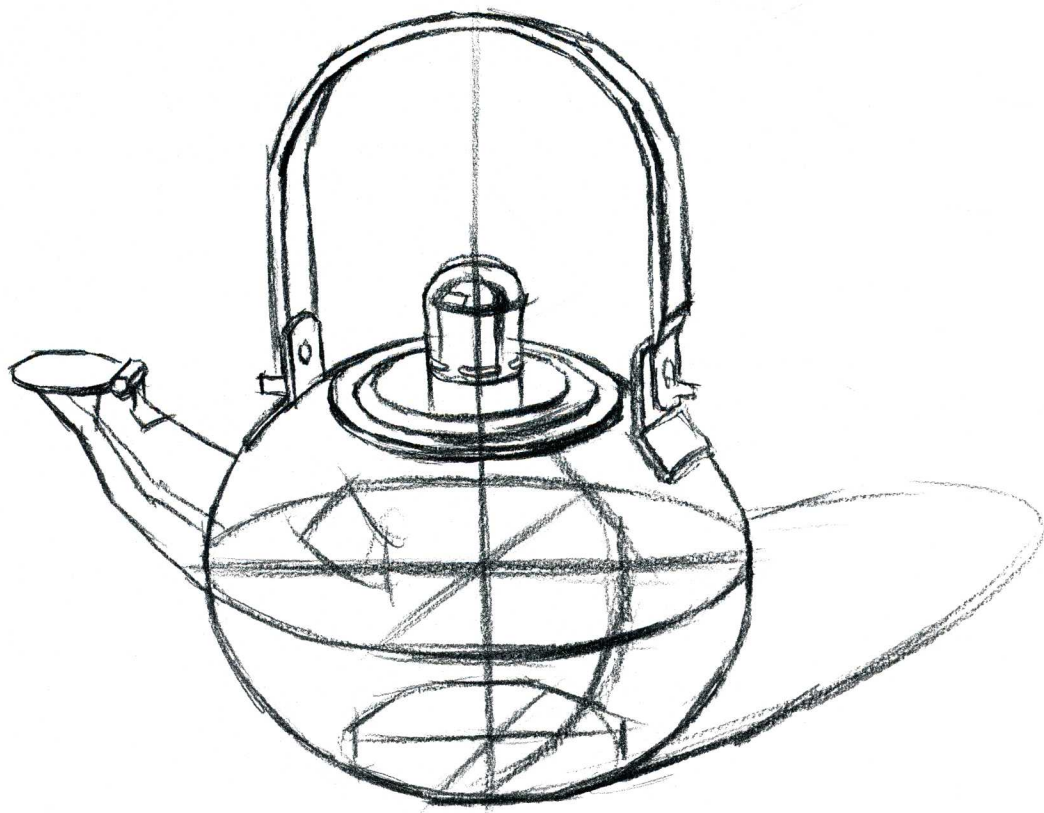
步骤三：从明暗交界线入手，适度加上明暗调子，以强调陶罐的体积感，罐口的厚度及透视变化要画准。



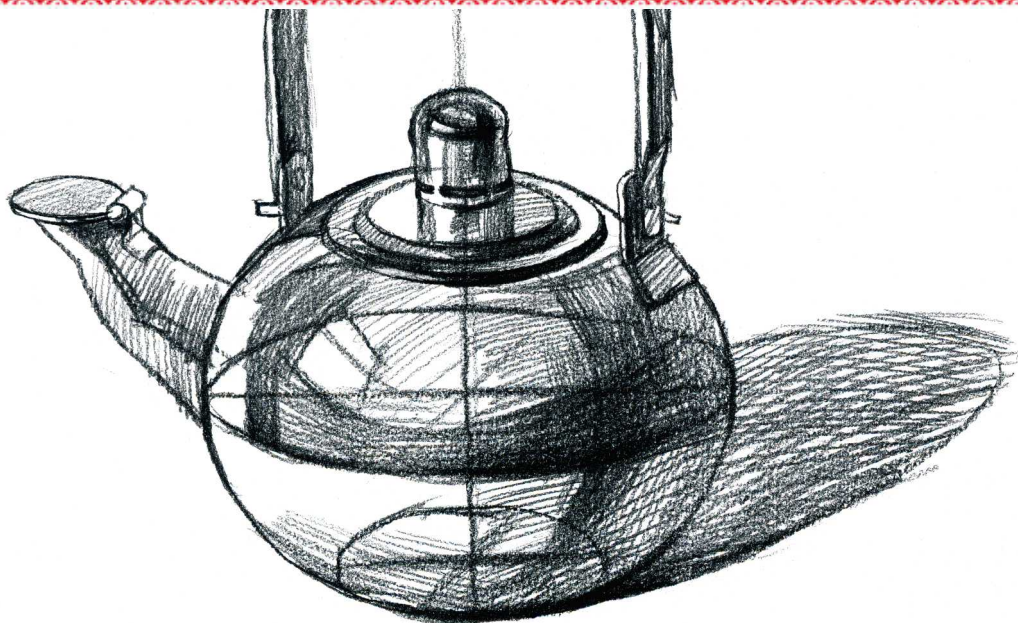
步骤四：丰富陶罐和投影的明暗调子，使造型更加完整。最后从整体关系出发，对一些局部进行调整。



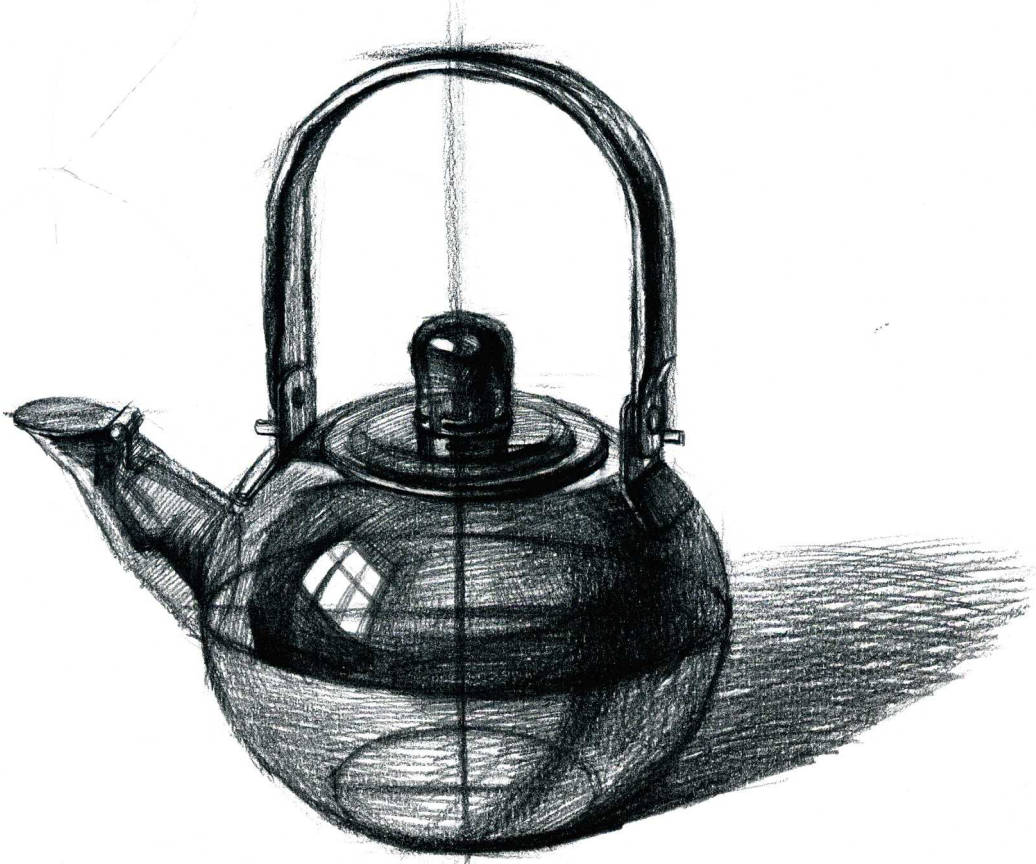
步骤一：首先用概括的直线画出不锈钢水壶的外形轮廓以及贯穿水壶中心的垂直辅助线。



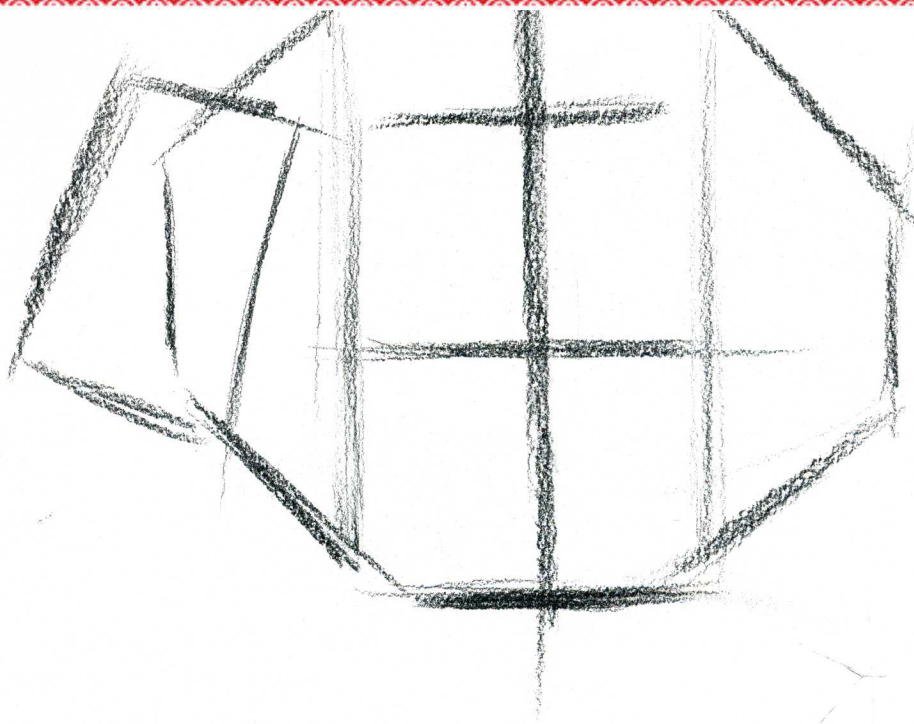
步骤二：画出各部位具体的外形结构及形体内部的透视辅助线，并通过辅助线来修正不锈钢水壶的比例、造型。确定明暗交界线及投影的位置。



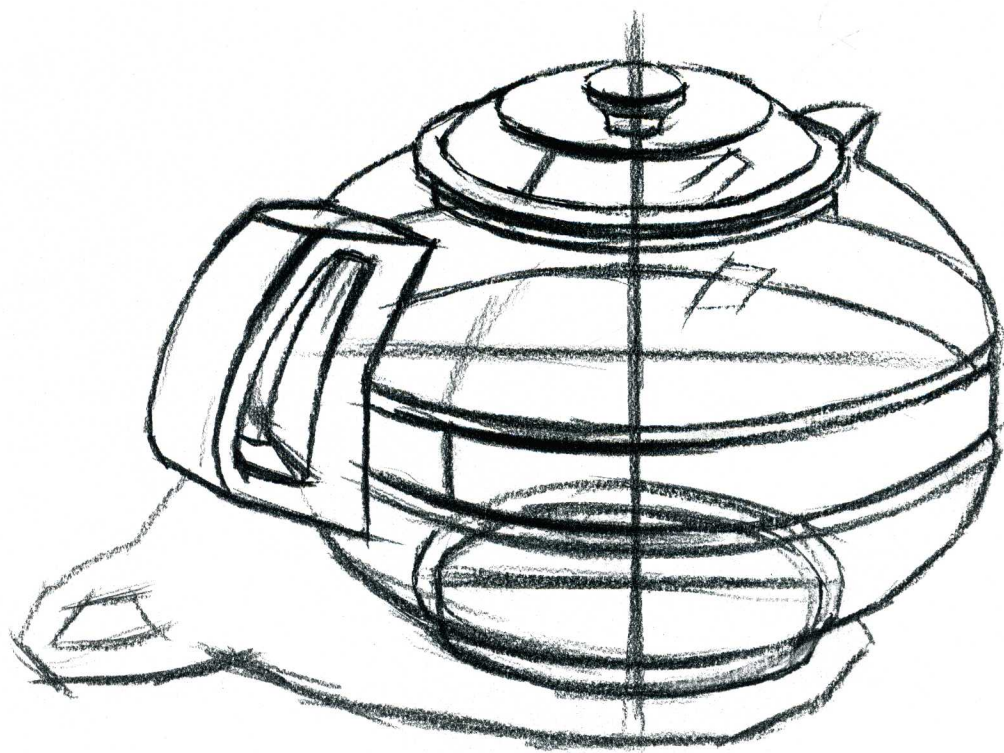
步骤三：从明暗交界线入手，适度加上明暗调子，以强调不锈钢水壶的体积感。



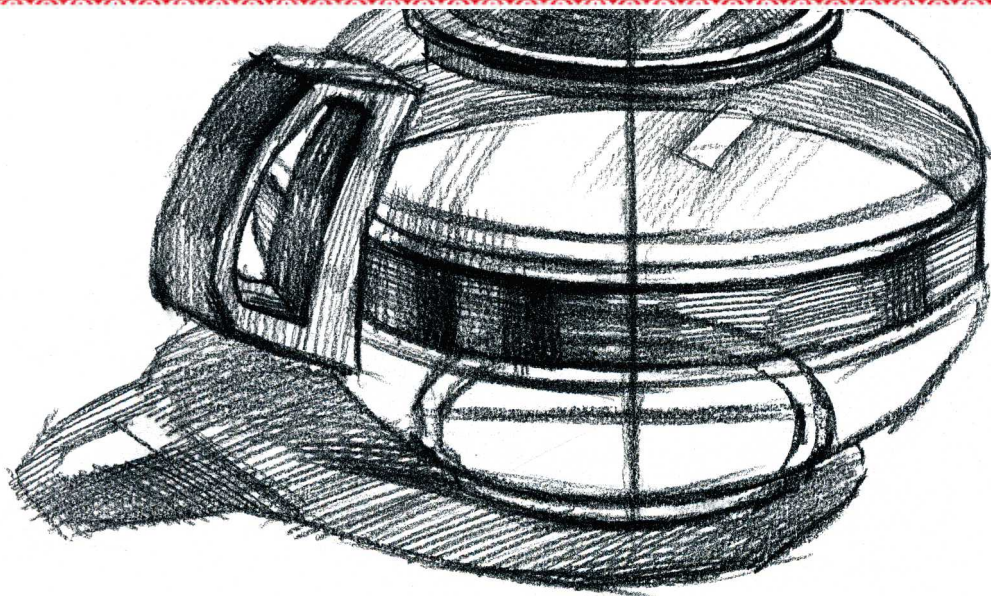
步骤四：丰富水壶和投影的调子层次，使造型更加完整。最后从画面的整体关系出发，对一些局部进行调整。



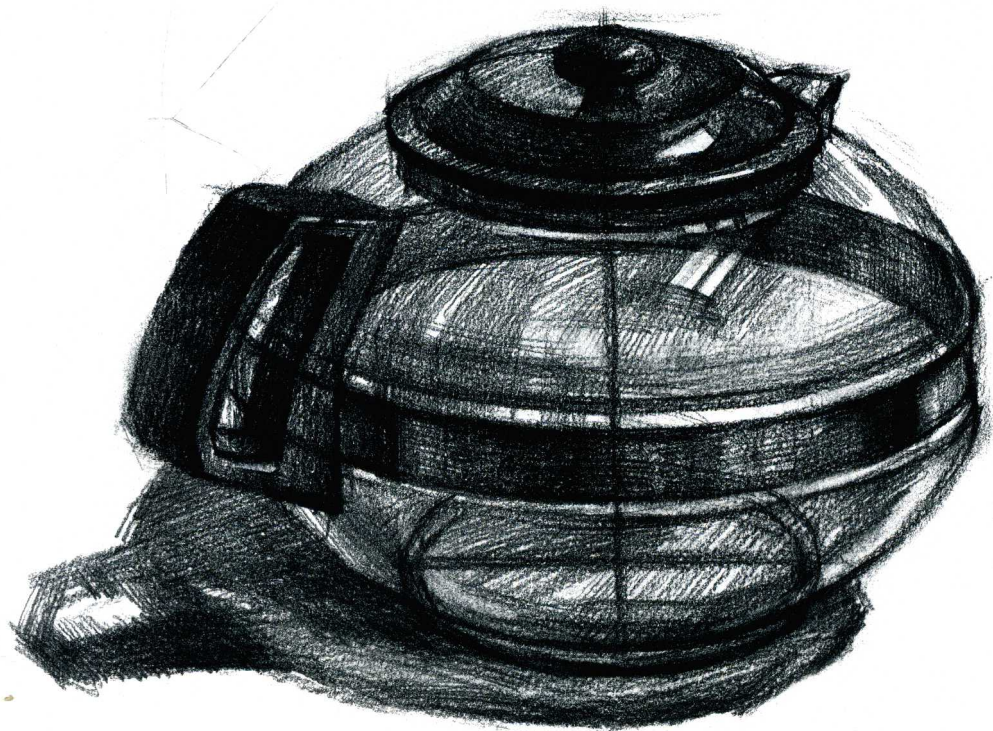
步骤一：首先确定玻璃水壶在画面中的位置，用直线概括地画出其基本轮廓和垂直、平行辅助线。



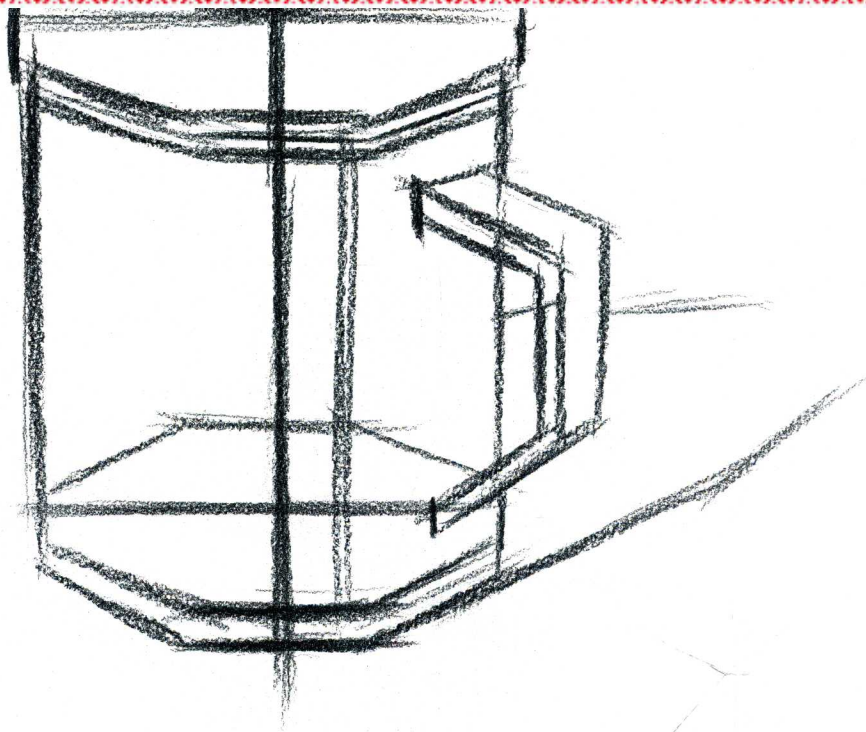
步骤二：具体画出玻璃水壶的造型及内部的透视辅助线，并通过辅助线来调整比例、结构，使造型逐步准确。



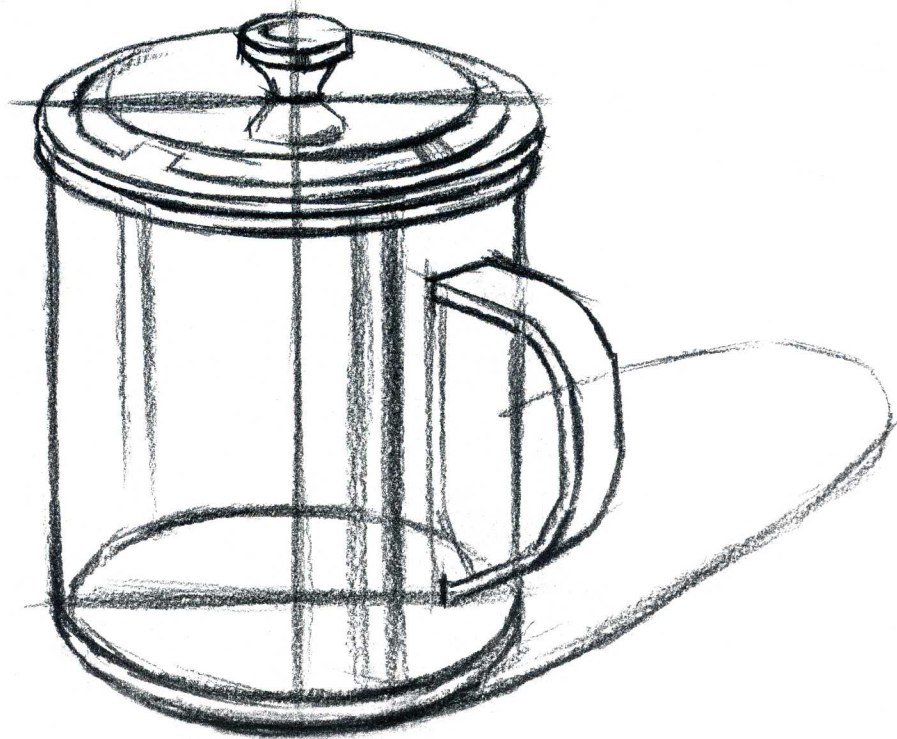
步骤三：适度加上明暗调子，使造型逐步立体起来。壶盖、壶底的透视变化要准确。



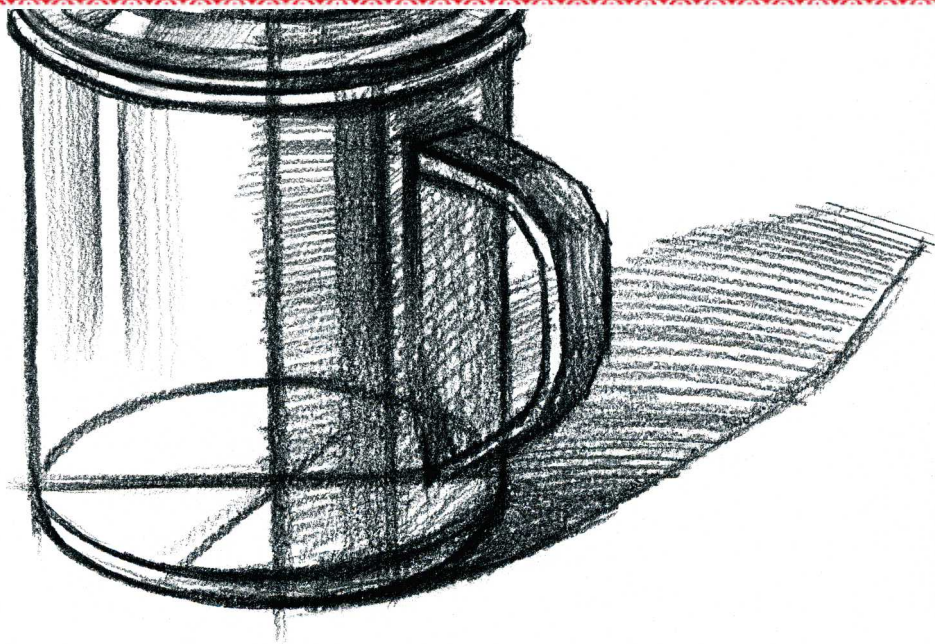
步骤四：丰富水壶和投影的调子层次，强调形体的体积感和画面空间感。最后从整体关系出发，对一些局部进行调整。



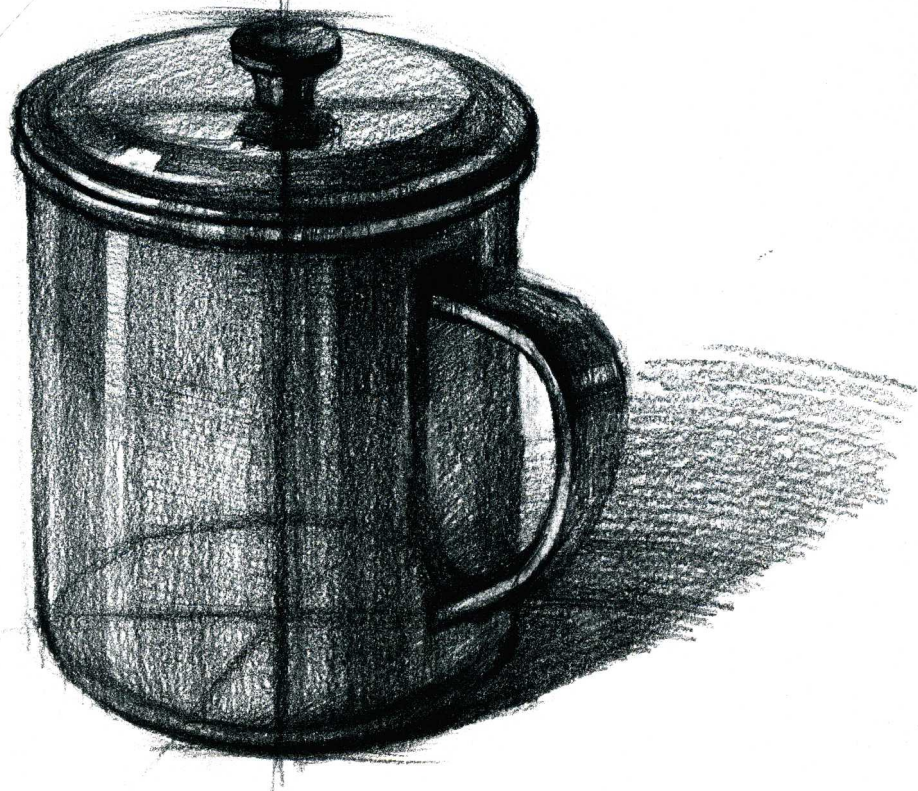
步骤一：首先用直线概括地画出不锈钢水杯的外形轮廓，并画出垂直和平行的辅助线，要注意其高宽比例。



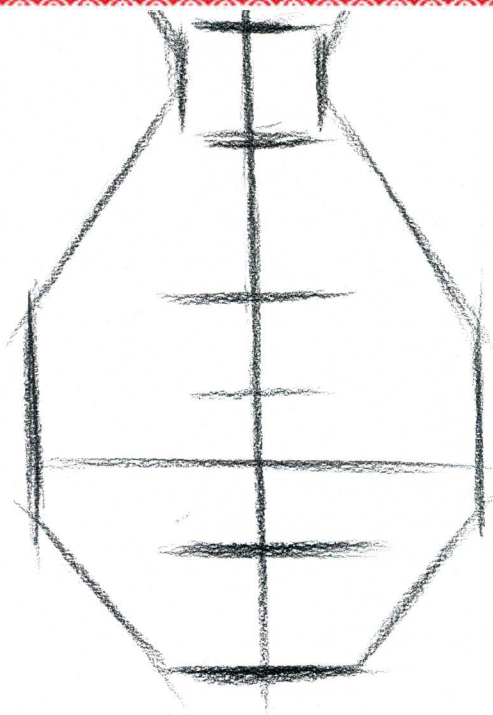
步骤二：在上一步的基础上将水杯画得具体、完整起来。杯盖、杯底的透视变化及把手的造型要准确。



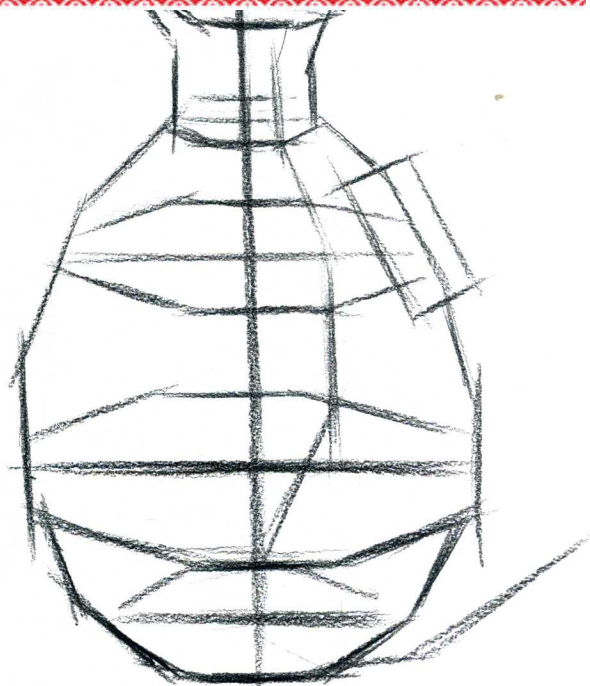
步骤三：从明暗交界线入手，画出大致的明暗调子，以强调不锈钢水杯的体积感和画面空间感。



步骤四：丰富不锈钢水杯及投影的调子层次，使造型更加完整。最后从整体关系出发，对一些局部进行调整。



步骤一：首先确定金属水壶在画面中的高度与宽度比例。接着画出其基本的外形轮廓及垂直和平行的辅助线。



步骤二：在上一步的基础上将造型画得圆顺一些，接着再画出形体内部的透视辅助线，通过这些辅助线来修正金属水壶的比例、结构。



步骤三：进一步将金属水壶的造型画得具体、完整起来，壶口、把手的厚度及透视变化要准确地表现出来。



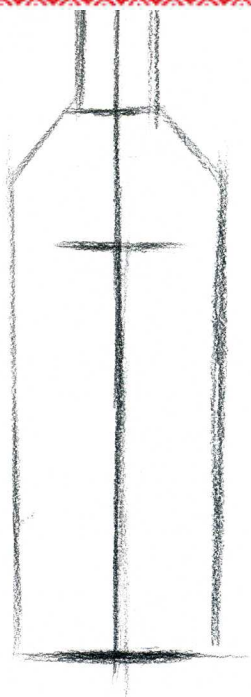
步骤四：从明暗交界线入手，画出金属水壶暗部及投影的基本调子，强调形体的体积感和空间感。



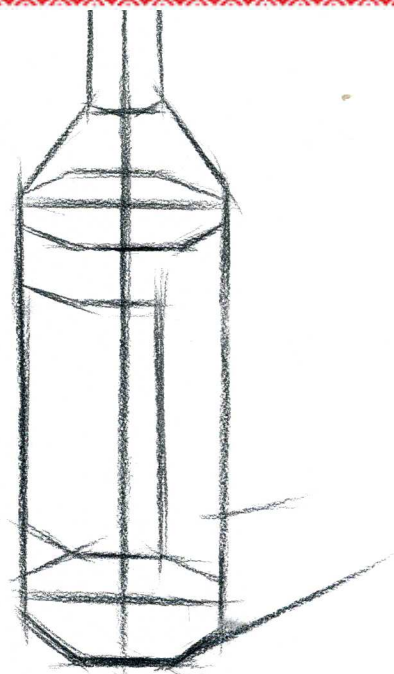
2011.9.2-26 李响

金属水壶

步骤五：丰富金属水壶及投影的调子层次，使造型更加完整。最后从画面的整体关系出发，对一些局部进行调整。



步骤一：首先确定啤酒瓶在画面中的位置，然后用概括的直线画出其高度与宽度比例，接着在瓶身画出垂直和平行的辅助线。



步骤二：画出啤酒瓶的大致轮廓及内部的透视辅助线，并通过这些辅助线来调整其比例、结构，使造型更加准确。



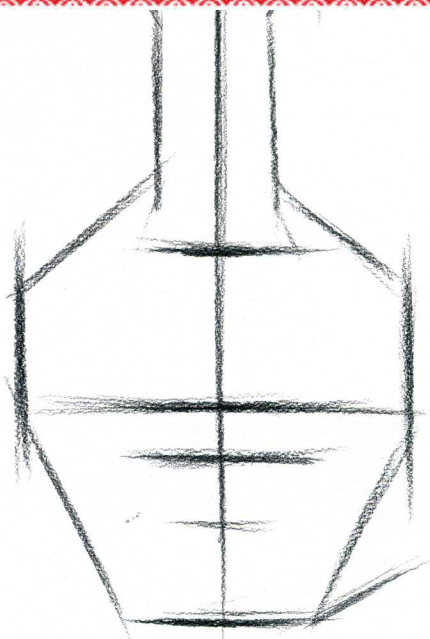
步骤三：将啤酒瓶画得具体、完整，要画准瓶口、瓶底及瓶颈处辅助线的透视变化，确定明暗交界线的位置。



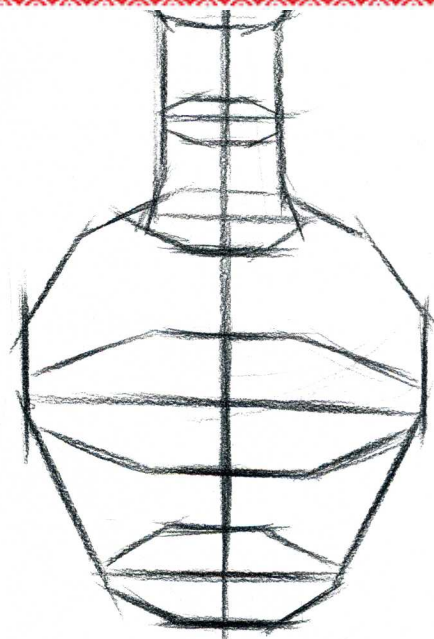
步骤四：从明暗交界线入手，画出啤酒瓶暗部及投影的明暗调子，使造型逐步立体起来。



2011.8.31. 20 年 8 月 31 日



步骤一：首先确定长颈陶瓶在画面中的位置，画出其高度与宽度比例。接着画出各部位的基本轮廓。罐口、罐身、罐底等处画出垂直和平行的透视辅助线。



步骤二：调整、细化长颈陶瓶的外形轮廓和结构转折，画出内部的透视辅助线。要画准各部分的比例关系。



步骤三：完整、具体地画出长颈陶瓶的造型及细节部分的结构关系，内部的透视辅助线也要画得圆顺起来。

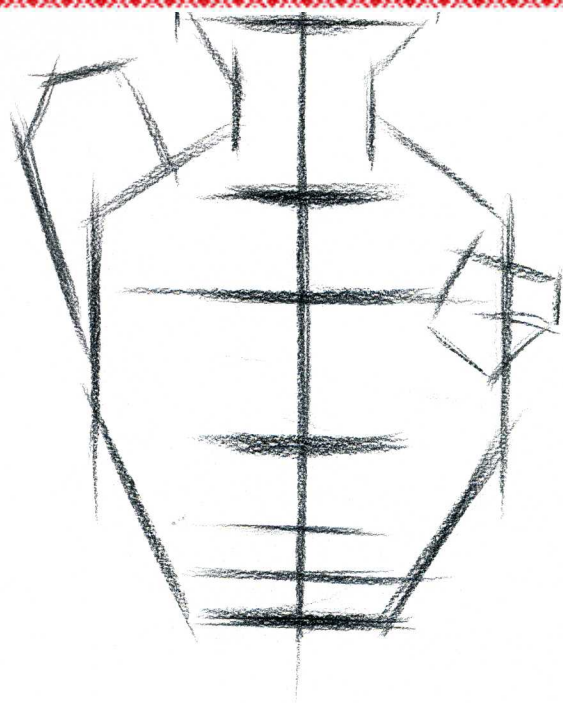


步骤四：从明暗交界线入手，画出暗部及投影的大致调子，排线要均匀，要逐步加深，不要一步到位。

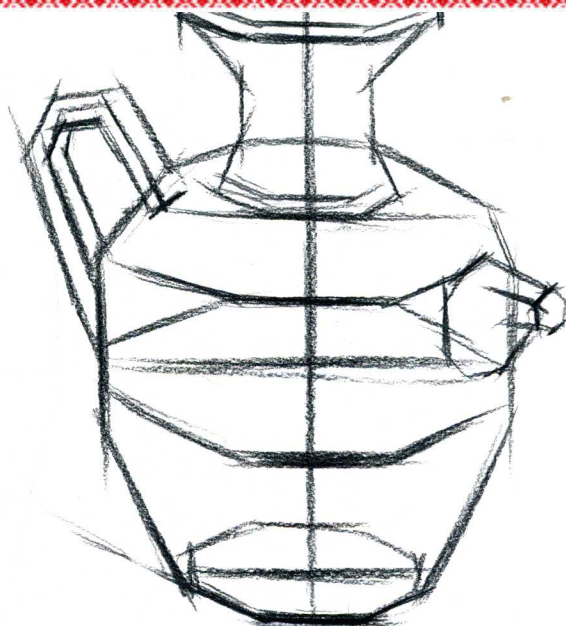


长颈陶瓶

步骤五：丰富长颈陶瓶的明暗调子层次，强调形体的体积感和画面空间感，由明到暗的调子过渡要自然。



步骤一：首先确定对象在画面中的位置，然后用概括的直线画出其外形的高宽比例关系，画出平行和垂直的辅助线。



步骤二：接着调整、细化陶罐的外形轮廓和各个局部的造型、结构转折，画出内部的透视辅助线。



步骤三：具体、完整地画出陶罐的造型，细节部分的结构关系要交待清楚，内部的透视辅助线要画得圆顺。



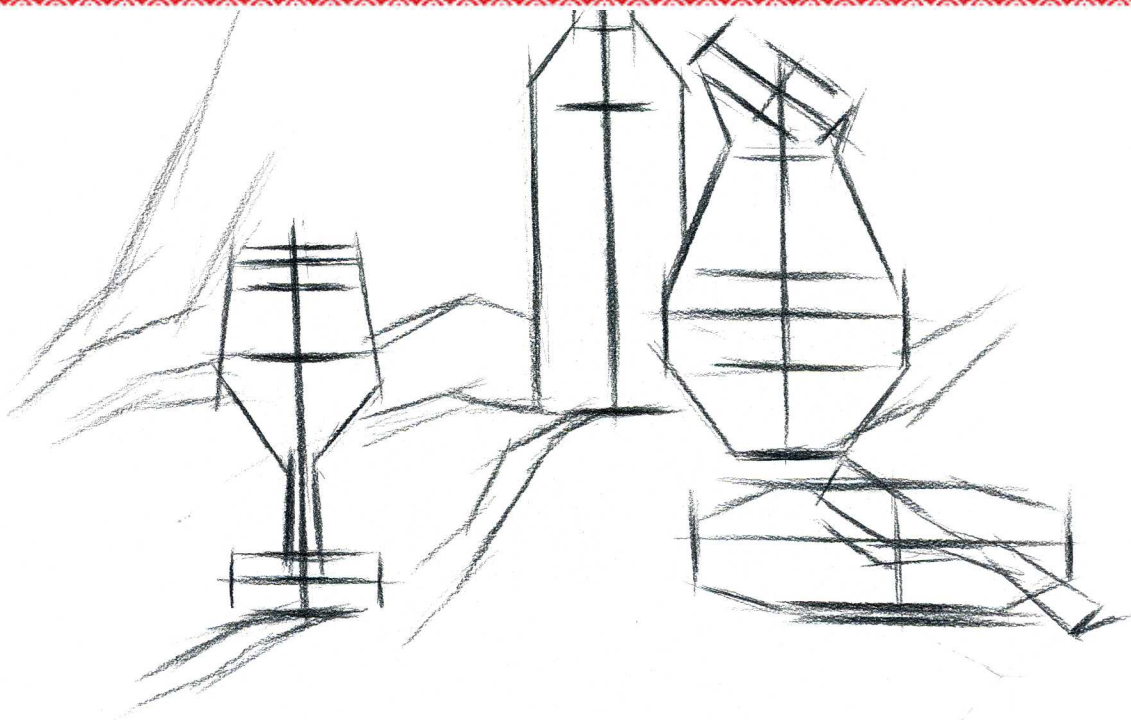
步骤四：从明暗交界线入手，画出陶罐暗部及投影的基本调子。



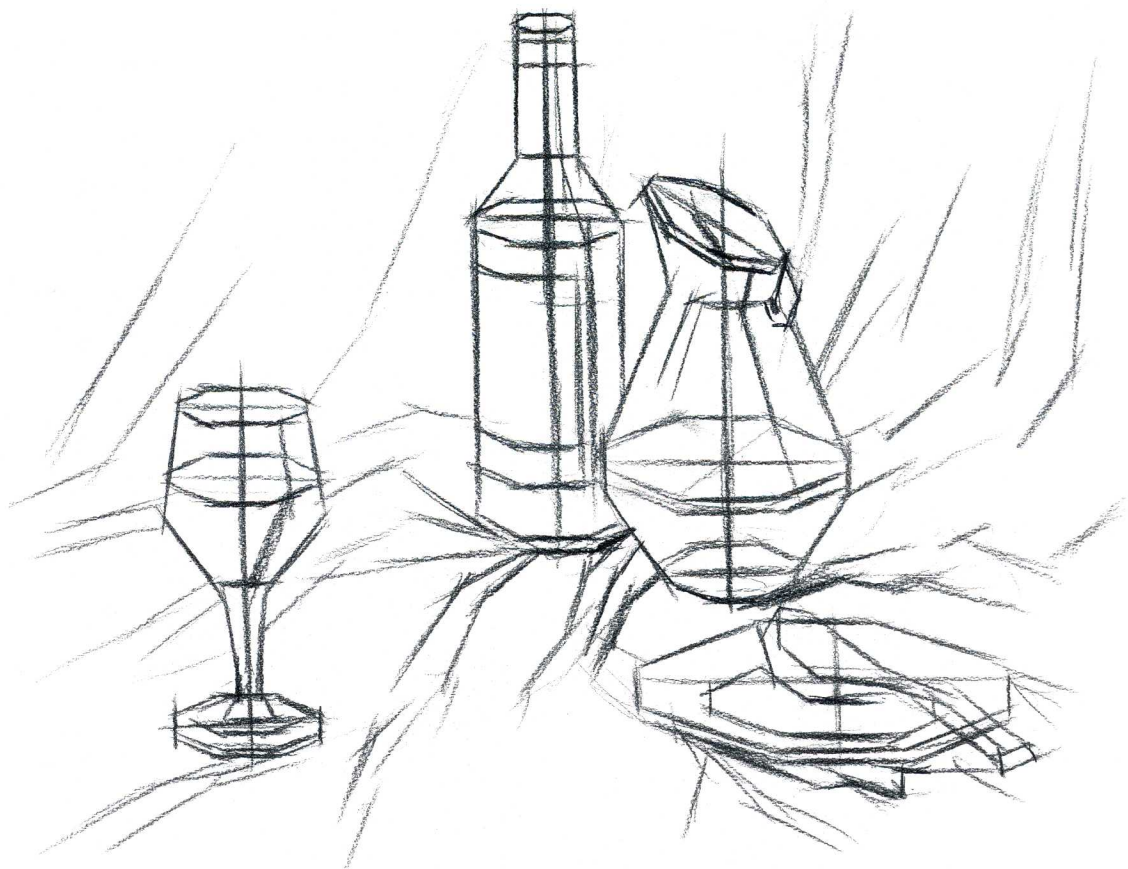
2011.8.29. 王新

带把陶罐

步骤五：丰富陶罐的明暗调子层次，使造型逐步立体起来。最后从整体关系出发进行局部调整。



步骤一：首先确定构图，标出金属水壶、啤酒瓶、高脚杯等在画面中的大致位置和高宽、大小比例关系。



步骤二：画出各物体的大致轮廓和内部的透视辅助线，画出衬布布褶的大致走势。