[老人与海](http://www.unjs.com/Special/laorenyuhaiduhougan/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)[读书](http://www.unjs.com/Special/dushumingyan/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)[笔记](http://www.unjs.com/Special/dushubiji/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)   
　　关于一个伟大的灵魂　　——再读《老人与海》　　出于一种压迫和无奈，我又重新读了一次这部不曾老去赞歌，

### [老人与海读书笔记](http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/20140421173235_1029524.html)

。关于[故事](http://www.unjs.com/Special/lizhigushi/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)的情结，我想大家都有一些了解，我便不再多说。至于为什么压迫和无奈，我想是因为我一向把这个故事看作为一个充满英雄主义的悲剧，而不曾老去的赞歌，是因为Santiage的英雄主义魅力始终贯穿着[文章](http://www.unjs.com/Special/lizhiwenzhang/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)。　　在我看来santiage的一生就是一个悲剧。作者说：人不是为失败而生的，一[个人](http://www.unjs.com/Special/gerenjianlifanwen/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)可以被毁灭，却不能被打败。我十分推崇，却也不免有一丝疑惑，诚然,亚哥的英雄主义行为始终贯穿于小说之中，比如同大马哈鱼殊死搏斗时的无比英勇，比如，他在面对鲨鱼时的冷静和沉着，再比如八十四天捕不到鱼依然[坚持](http://www.unjs.com/Special/jianchi/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)不懈。然而老人通过搏斗所得到的结果被鲨鱼抢劫一空，从老人的话语中我能感受到消极，无奈和落寞的凄凉，我感觉到Santiage在此时已经失去了一些[精神](http://www.unjs.com/Special/leifengjingshen/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)上的东西。　　不可否认的这的的确确是一个悲剧，从大马哈鱼的出现点燃老人征服的欲望时，最大的悲剧便已经上演由此我们可以看到，这部巨大悲剧的导演者就是亚哥自己。而推动情节发展的正是我们伟大的Santiage的英雄主义。他是愉快而不屑于认输的，即便[生活](http://www.unjs.com/zuowendaquan/shenghuozuowen/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)再困苦窘迫，他也从不绝望，而是满怀信心地去面对。因此在第八十五天，他开始一步步走进自己导演的悲剧。　　故事的后一部分说大鱼的腥味引来成群鲨鱼的攻击，老人为了保护自己的战利品，开始了与鲨鱼群的新一轮殊死搏斗。此时，老人的信心已不像之前与大鱼搏斗时那样坚定，随着[时间](http://www.unjs.com/Special/zhenxishijiandemingyan/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)的推移和鲨鱼的不断侵袭，老人最终[选择](http://www.unjs.com/Special/xuanze/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)了[放弃](http://www.unjs.com/Special/xuehuifangqi/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)——“仅仅希望能够平安地回到岸上，回到家里，美美地睡上一觉，和孩子聊会儿天。”那么，事情就此开始了新的疑问，我们的大英雄难道只是为了保住自己的战利品而与鲨鱼搏斗吗？我想远不及如此，我们此时是否应该想到，人们先前对他的种种质疑，人们长时间对Santiage的心理和精神上的压迫，我觉得甚至可以说这使主人公的心理发生了部分的扭曲。这是否在说明我们的[社会](http://www.unjs.com/Special/hanjiashehuishijianbaogao/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)同时也存在着一些令善良人所悲哀的地方。　　一个划着小船的老人身影此时已经在我的脑海中破浪，划破的是这个时代所上演的压抑，而显露出来的是一个英雄的灵魂以及一个光鲜晶莹的世界。   
老人与海读书笔记[范文](http://www.unjs.com/Special/fanwen/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)一： “一艘船越过世界的尽头，驶向未知的[大海](http://www.unjs.com/Special/dahaizuowen/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)，船头上悬挂着一面虽然饱经风[雨](http://www.unjs.com/Special/yu/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样[评价](http://www.unjs.com/Special/ziwopingjia/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)他的作品《老人与海》的。 《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中[经历](http://www.unjs.com/Special/gongzuojingli/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖[回家](http://www.unjs.com/Special/huijia/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。 海明威为什么没有让老人最终胜利呢? 用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的[哲理](http://www.unjs.com/Special/zhelixiaogushi/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的[生命](http://www.unjs.com/Special/shengming/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的[理想](http://www.unjs.com/Special/wodelixiangzuowen/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。 人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是[成功](http://www.unjs.com/Special/chenggongrenshidegushi/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)还是失败，都是值得我们永远敬重的，

#### [读书笔记大全](http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/)

《[老人与海读书笔记](http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/20140421173235_1029524.html)》([http://www.unjs.com](http://www.unjs.com/))。 因为，他带给我们的是人类最为高贵的[自信](http://www.unjs.com/Special/zixin/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)！ [人生](http://www.unjs.com/Special/renshengguihua/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)本来就是一种无止境的追求。它的道[路](http://www.unjs.com/Special/lu/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！    
老人与海读书笔记范文二： 桑提亚哥（Santiago）是个可怜的老头——看上去似乎是的。海明威(Hemingway）以自己精炼的语言塑造了这个形象，可以说，海明威并没有[给予](http://www.unjs.com/Special/geiyushikuailede/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。 老渔夫在海上一无所获地漂流了84天后钓到了一条巨大无比的马林鱼（marlin），这是一条比他的渔船还长2英尺的鱼，是在拖着渔船整整两天两夜之后才被刺死的。老人的命运似乎并不成功，他又遭遇了鲨鱼，经过殊死的搏斗，马林鱼只剩下一副骨架。 骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人桑提亚哥成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人生命的硬度。 “我和你奉陪到死”——这个硬汉面对挑战如是说。暗喻他自身的英雄主义所在，还有他趋向坚韧的力量。故事的头尾，都出现了名叫明诺林（Manolin）的男孩——他希望继承老人的事业。何止捕鱼的事业要被传承，这副铮铮铁骨又何尝不为我们所崇敬、所供奉、所学习呢。在老人的故事里为什么有这个孩子的出现？年轻，象征着力量和希望，即便是老人，他的内心同样是年轻的。文中多次[描写](http://www.unjs.com/Special/miaoxie/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)到狮子，阿非利加海滩上，狮子在笑闹嬉戏，它们浮现在老人的梦中，一直在老人的心中，同样揭示了老人永远不会老的意志。 海明威的这部小说荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖。这个骨头里留有几百块弹片的硬汉作家，恰当地写出了生命的强度，告诉我们怎么去面对生、老、病、死，告诉我们心该有多宽，如海一般。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人，但他又是不孤独的，因为他的意志是那样的坚强。 不妨将鲨鱼看作打击，吃掉你的成功和[幸福](http://www.unjs.com/Special/xingfu/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)。但正如那孩子说的：“它没有打败你，它没有。” （"He didn’t beat you. Not the fish."） 一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败 （"A man can be destroyed but not defeated"） 永不言败，这就是《老人与海》告诉我们的。    
老人与海读书笔记范文三： “ 老人与海 ” [读后感](http://www.unjs.com/Special/duhougan/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank) 看了很多[名著](http://www.unjs.com/Special/mingzhuduhougan/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)，一直都不敢妄加评论，并不完全因为怯懦，更多的是一种尊敬的心理；因为作为名著其实都有他深刻的一面，在看似平淡的书写里，透出的是仁者见仁，智者见智的东西；这就是为什么传世名著以散文和小说居多的原因，[诗歌](http://www.unjs.com/Special/shigejianshang/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)和评论就因为其鲜明地[个性](http://www.unjs.com/Special/qqgexingqianmingdaquan/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)和观点，使其成为时势英雄，最后或者被利用成工具，或者因为时间的推移成为[花](http://www.unjs.com/Special/hua/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)瓶式的摆设。 看榕树下作者 “ 远处飘来一朵云 ” 的评论， “ 一朵云 ” 的年轻（我只是说[思想](http://www.unjs.com/Special/sixianggongzuozongjie/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)），使她 / 他看到 “ 冰山在海上移动之所以显得庄严宏伟，是因为它只有八分之一露出[水](http://www.unjs.com/Special/shui/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)面 ” ， “ 一朵云 ” 看到的也只是海明威所写的，露出水面的八分之一，那水下的呢，还有它的八分之七的根基呢；老人桑提亚哥出海挑战大海的时候，那是人类都会引为自豪的象征，勇于挑战和渴望征服浩瀚的大海，渴望和一条真正的鲨鱼面对面的挑战；一条船，一个老人，一片浩瀚的大海；鲨鱼出现了，大海只派了他的小小的鲨鱼出现了，老人和小船，大海派来的小小的鲨鱼，老人是人类的代表，老人眼里是条真正的鲨鱼；于是，老人抖擞精神，和鲨鱼进行着殊死搏斗，一场征服和反征服的搏斗， “ 大块的鱼肉 ” 和后来的争夺，局部的胜利之后，当老人感觉胜利在握的时候， “ 鲨鱼忽然 ……” ，老人最后是空着双手，幸运地 “ 凯旋 ” 。 我最初看 “ 老人与海 ” 之后，只感叹了一句，人最终不知道自己需要什么，征服了什么；依然还是这样的感叹，在 9.11 之后和之前，布什也许从来没看过他故乡的老人，给他的忠告；老人与海的挑战，进行了不屈不饶征服，但是你是不是想过，人是不是在不屈不饶的制造问题，然后再去解决他，到底这世界最后谁征服谁，征服了之后做什么，为什么要征服而不是 …… [中国](http://www.unjs.com/Special/zhongguomeng/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)古代文化的内涵，在与亲和力，而不是征服的力量，海明威参加过美国人的英雄思维，就是强调征服的力量，但是失明后的他，开始思考征服的意义，所以才有老人和海；美国在越战里的结果，海明威是越战里的老人，人类的[生存](http://www.unjs.com/Special/xuehuishengcun/" \t "http://www.unjs.com/fanwenwang/dushubijidaquan/_blank)意识是海，如果盲目的强调一个生命对另个生命的征服和占有，即使进行着不屈不饶的过程，结果只有海明威所写的，老人空着手回航： “ 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，但永远不会打败他 ” ， 人如此，其他的生命呢？   
  
老人与海读书笔记600   
桑提亚哥(Santiago)是个可怜的老头——看上去似乎是的。海明威(Hemingway)以自己精炼的语言塑造了这个形象，可以说，海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。  
老渔夫在海上一无所获地漂流了84天后钓到了一条巨大无比的马林鱼(marlin)，这是一条比他的渔船还长2英尺的鱼，是在拖着渔船整整两天两夜之后才被刺死的。老人的命运似乎并不成功，他又遭遇了鲨鱼，经过殊死的搏斗，马林鱼只剩下一副骨架。   
骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人桑提亚哥成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人生命的硬度。