



welcome

《名人传》



www.haruillust.com
Copyright © 2001 Haru. All rights reserved.

人物性格



coffee

HAN'S CUP HOUSE

BOOK STORE

SPECIAL MENU

OPEN

sandwich&coffee

© Haru

Copyright © 2001 Haru. All rights reserved. www.haruellust.com

作者简介

罗曼·罗兰：(Romain Rolland, 1866~1944) 19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家、文学大师，著有十卷本长篇小说《约翰·克里斯朵夫》等作品，并获得了1915年诺贝尔文学奖。



www.haruillust.com
Copyright © 2001 Haru. All rights reserved.



精彩文段

- “苦难的童年，缺少被家庭温馨呵护的莫扎特那样的家庭温暖。……十七岁时，他成了一家之主，负担起对两个弟弟的教育重任；他羞愧地被迫要求酗酒成性的父亲退休，后者已无力支撑门户。”
- 点评：
- 贝多芬的童年时不幸的，他从小就得为物质生活而操心，他的父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使他练习各种乐器，人生对于他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。**1787**年，他就失去了他崇敬的母亲，十七岁时，他成了一家之主，担负起对两个弟弟的教育重任。
- 如今，我们也是大概十六、七岁的学生。然而我们却还依赖着自己的父母。生活在**21**世纪的我们，也从不用为物质担心。我们与贝多芬的童年相比，我们实在是太幸福了……因此，我们应该要更加珍惜自己的幸福生活，要好好学习，来回报父母，报效祖国！



精彩

文段

(2)

我亲爱的、善良的阿曼达，我真心的朋友，我怀着既痛苦又欢乐的心情看了你的来信。.....我得凄凄惨惨地生活了，避开我所珍视的一切，而这又是在这个如此可悲、如此自私的世界中间！

点评：

痛苦又一次降临到贝多芬身上，他的听觉越来越差了，他的内脏也受到了剧烈的折磨，但他还是瞒着所有人，直到他不能再隐瞒了，才写信给他最忠实的朋友阿曼达牧师。

贝多芬耳聋的程度也是逐渐增加的，但没有完全耳聋，可以说，几乎贝多芬所有著名的作品都是在耳聋后才完成的！

在苦难中长大的贝多芬，经过与命运的抗争，最终成为名人。这也让我意识到一点：悲惨的命运和痛苦的考验可以使一个普通人变得坚强、伟大！当我们遭受挫折时，应该想到贝多芬对命运的抗争，我们应当学习他，不怨天尤人，而是坚定自己的信仰，与命运抗战到底，相信苦难过后，光明总会来临！

内容概述

《名人传》包括《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》三部传记。

《贝多芬传》：

贝多芬出生于贫寒的家庭，父亲是歌剧演员，性格粗鲁，爱酗酒，母亲是个女仆。贝多芬本人相貌丑陋，小时候生活困苦，还经常受到父亲的打骂。贝多芬十一岁加入戏院乐队，十三岁当大风琴手。十七岁丧母，他独自一人承担着两个兄弟的教育的责任。1792年11月贝多芬离开了故乡波恩，前往音乐之都维也纳。不久，痛苦响了他的生命之门，从1796年开始，贝多芬的耳朵日夜作响，听觉越来越衰退。1801年，他爱上了一位名叫朱丽埃塔的姑娘，但由于自己的残疾以及朱丽埃塔的虚荣，两年后她嫁给了一个伯爵。由于肉体与精神的双重折磨，他创作出了《幻想奏鸣曲》、《克勒策奏鸣曲》等名曲。1806年5月他与布伦瑞克小姐订婚，爱情的美好产生了一系列伟大的作品。不幸的是，未婚妻将他遗弃后和别人结婚了。不过因他正处于创作的极盛时期，对一切都无所顾虑。他受到了世人瞩目，与光荣接踵而来的是最悲惨的时期：经济

Copyright © 2001 Haru. All rights reserved. www.harujust.com

内容概述



贝多芬

困窘，亲朋好友一个个死亡离散，耳朵也已全聋，和人们的交流只能在纸上进行。面对生活苦难，似乎没有什么能使贝多芬屈服，他以自己的创作风格扭转了维也纳当时轻浮的作风。**1827年3月26日**，贝多芬在风雪交加的日子咽下了最后一口气。

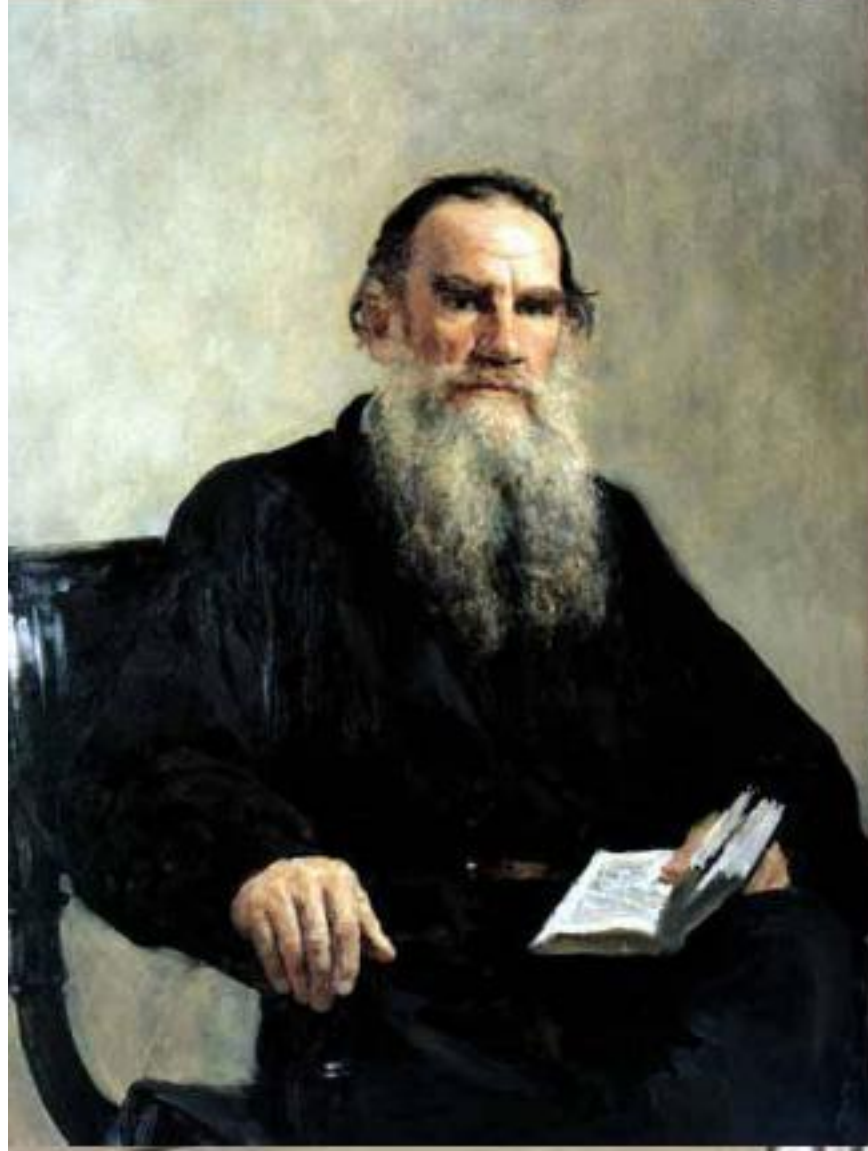
《米开朗基罗传》：**1475年3月6日**，米开朗基罗出生于卡普雷赛，父亲是法官。母亲在他六岁时便死去，他被寄养在一个石匠的妻子家里。十三岁时，他进入多梅尼科·吉兰达约的画室。一年后他们分手了，米开朗基罗转入一所雕塑学校。不久，由于宗教信仰的冲突，他离开了那里，先后到过威尼斯、罗马等名城，雕塑水平不断地得到了提高。



米开朗基罗

www.harvillust.com
Copyright © 2001 Haru. All rights reserved.

内容概述



托尔斯泰

但从**1505年3月**开始，他就不得不为他所抗拒的人劳作。直到**1537年9月**克雷芒教皇驾崩，米开朗基罗能够暂时的自由了。但当他刚到罗马，又被保罗三世抓住了。似乎命运注定他只能在无休止的干涉中替别人干活。**1564年2月12日**，他站了一整天来创作《哀悼基督》。**14日**他开始发烧，**18日下午5时**，这位杰出的雕塑家兼画家永远地离开了人间。

《托尔斯泰传》：托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，清明环境使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》等优秀作品。俄土战争期间，托尔斯泰曾亲临战场，常处于危险之境。

内容概述

在这样的环境中，他仍然写出了《塞瓦斯托波尔纪事》那样令人激赏的作品。这一时期的托尔斯泰是比较充实而快乐的。**1862**年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动**19**世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，由于拥有地位和财富，他时常为自己富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。因此，他厌倦自己的生活决心和自己的社会决裂他又得不到人们的支持。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走并病死于一个小火车站上。

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬——生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。



什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

如果说《贝多芬传》是英雄主义的号召，是力的颂歌，那么《托尔斯泰传》则是一首安魂曲、一支哀歌，一阕送葬曲。贝多芬伟大的痛苦是因为他在人生的盛年遭到厄运，托尔斯泰伟大的痛苦在他自身主观意志的选择。

“托尔斯泰，你是否依照你所宣扬的主义而生活！”他痛苦地回答：“我羞愧欲死，我是罪人，我应当被人蔑视。”终于，在**82**岁的暮年，托尔斯泰在一个寒冷的冬夜，独自逃出了家门，在一个无名的小城一病不起。弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道：

“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”

这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们的永恒的精神光芒。

品味与感悟：

作者选择了**19**世纪德国音乐家贝多芬，文艺复兴时期的雕塑家米开朗琪罗和俄国作家托尔斯泰这些艺术巨匠，让他们具有的高贵品质引导人们脱离低级的生活。贝多芬在双耳失聪后，他不敢向人表现这一点，他离开了人群。贝多芬没有朋友，他独自与命运抗争。只能向上天发出凄厉的呼叫；家庭，精神的归宿。却成了托尔斯泰的牢笼。他的思想，他从事的人民教育事业。与他家人的生活方式发生冲突。他不能离开他所爱的家人。不能按自己的信仰生活使他痛心疾首。直到这一天，疯狂的绝望是他走上了离家之路。他一面彷徨，一面奔走。终于一病不起，死在了陌生的小城。米开朗琪罗以另一种方式获救。在他**70**岁是接受了圣彼得大教堂建筑师兼总监的职务，他认为这是他应尽的义务，他甚至不肯接受应得的俸禄。因为他认为那是神的使命。对神的信仰使一生猜疑的米开朗琪罗到了晚年不再怨恨，他说：可怜的我满足愿望已晚，现在，你还不知道吗？宽容，高傲，善良的心，知道原谅去向侮辱他的人以德报怨。”他出于惯性不断雕塑，**1546**年**2**月中一天的落日时分，他的生命走到了尽头。

“悲惨的命运不仅降临在普通人的头上，他同样也降临在伟人的身上，享有的盛名并不能免除痛苦的考验。”而我们通过阅读他们战胜苦难的经历，也可以自觉的承担属于我们每个人的命运。有时我们的灾难是因为我们的错误引起的，而有时则使命运无端加给我们的。我们经常会抱怨命运的不公平，也许它会无端的给我们制造一些变故，使我们一件筹备很久的事情失败，他还会无理的夺走我们的健康。但我们可以常想，遭受苦难的不止是我们，还有许多伟大的灵魂于我们同在，与我们分享苦难。而且我们要坚定自己的信仰，人有信仰才会有拥有承受痛苦的勇气和能力，只有有信仰才会使苦难结出丰硕的果实。信仰是我们绝望中的希望所在。同时他也预言了新人类的诞生：反对暴力，反对征服，要求和平，同情弱者。许多年后罗曼。罗兰写作了《圣雄甘得》我们看到反对征服时代的来临。听，贝多芬的宏伟赞歌，战胜苦难的欢乐之声。

나를 찾아
떠나는 여행!

BUS
STOP

谢谢观看

