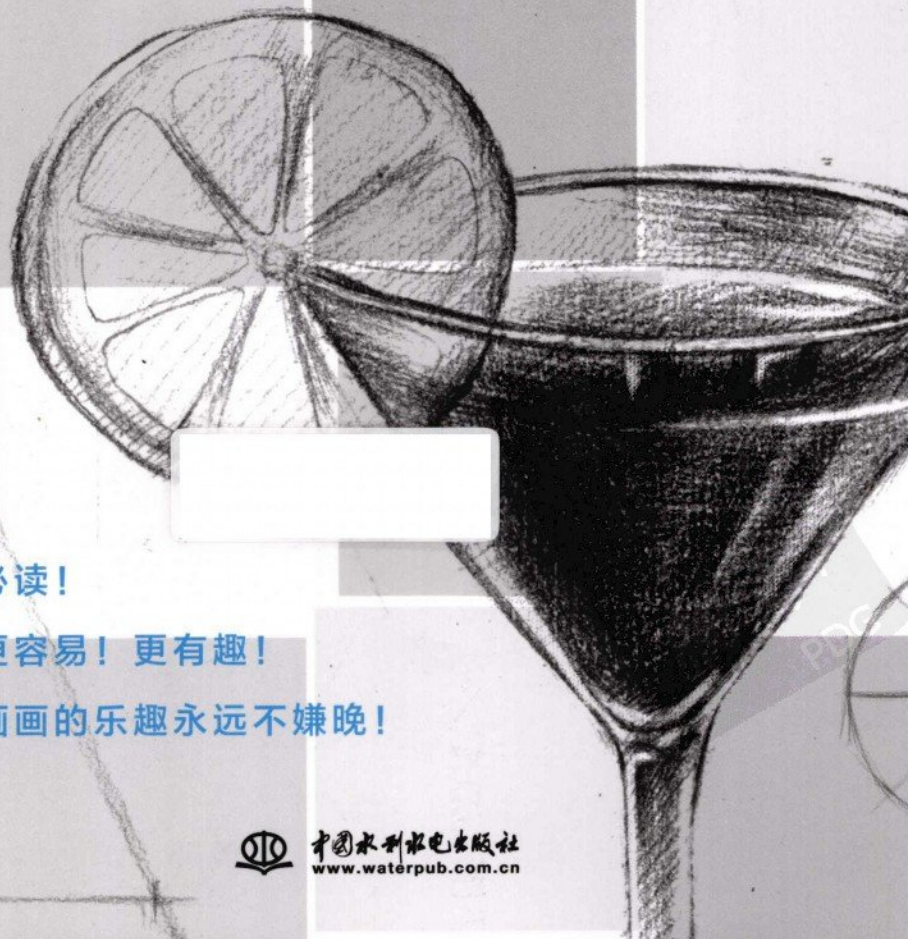


PENCIL SKETCHING

# 铅笔素描

## 从入门到精通

飞乐鸟 著



新手画画启蒙必读！

素描比你想的更容易！更有趣！

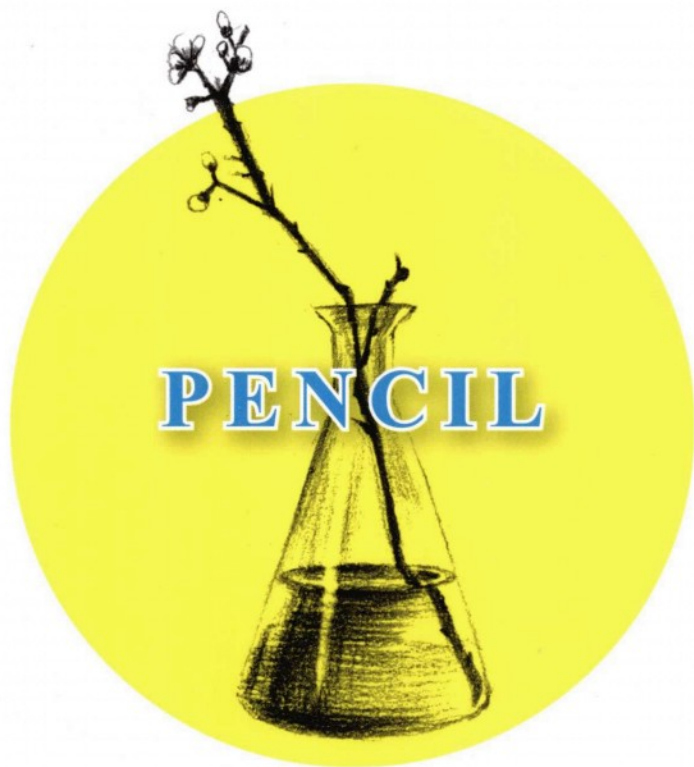
拿起笔，发现画画的乐趣永远不嫌晚！



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn



责任编辑：陈建华  
肖 辉  
封面设计：李海超  
策划出品：亿卷征图



艺术知识

销售分类：艺术/绘画/绘画技法

ISBN 978-7-5170-0623-7

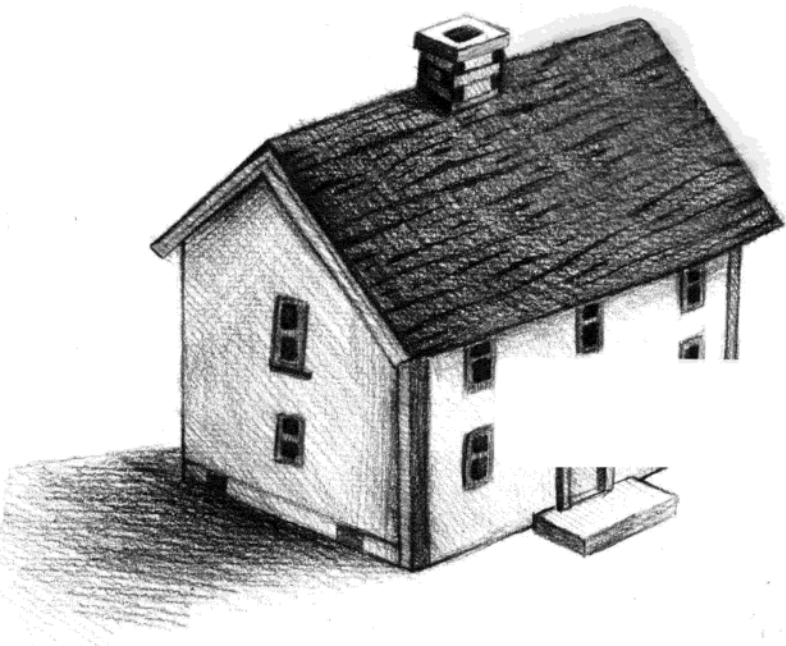


9 787517 006237 >

定价：29.80 元

# 铅笔素描 从入门到精通

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# PREFACE

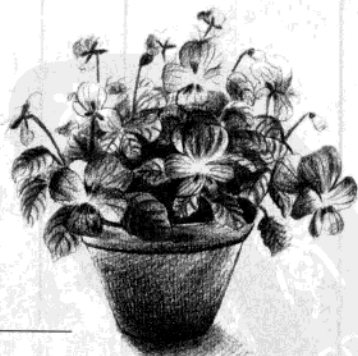
## | 前言 |

一支普通的铅笔，既能画出最简单的涂鸦，又能画出超写实的素描，这到底是怎样做到的呢？翻开这本《铅笔素描从入门到精通》，一起来探索铅笔素描技法的奥秘吧，这可是一本带领零基础绘画者摇身变为素描达人的书籍哦！无论是从未画过画的小朋友，还是热爱绘画却不知从何下手的大朋友，我们都可以跟随书里的讲解从浅到深的学习。

在正式学习素描之前，大家要做好画前的准备工作：从认识铅笔开始你的绘画之旅；橡皮除了擦除修正之外还有许多你不知道的妙用；选用纸张也是一门大学问。接下来进入铅笔的线条入门练习，让我们领悟如何通过线条去表现画面的层次与质感。通过掌握基本的素描技法，在脑海中有了对画面色调的节奏性和布局的概念之后，我们在处理画面时会更加有把握。在有了素描绘制技法的基础之上，就可以从最简单的物体开始着手练习，从易到难，循序渐进，最终使你能够画出一幅完整、细腻的素描作品来。

画画离不开动手练习，让我们拿起手中的画笔，一点点地提升素描的能力，一起从初学者变为素描高手吧！

飞乐鸟





# CONTENTS

## | 目录 |

### 前言

## CHAPTER 1 做好画前准备工作

- 1.1 认识铅笔 6
- 1.2 纸张与画本 7
- 1.3 橡皮的种类和使用方法 8
- 1.4 其他辅助工具 10
- 1.5 画画的姿势 12

## CHAPTER 2 铅笔素描的线条入门练习

- 2.1 六种线条练习 14
  - 2.1.1 平行直线 14
  - 2.1.2 交叉直线 15
  - 2.1.3 弧线 16
  - 2.1.4 曲折线 17
  - 2.1.5 短线 18
  - 2.1.6 绕圈的线 19
- 2.2 铅笔线条的层次感 20
  - 2.2.1 握笔姿势 20
  - 2.2.2 平涂的方法 21
  - 2.2.3 不同深浅的画法 22
- 2.3 用线条表现各种质感 23
  - 2.3.1 光滑的质感 23
  - 2.3.2 绒毛的质感 25
  - 2.3.3 有纹理的质感 26
  - 2.3.4 布料的质感 27
  - 2.3.5 粗糙的质感 28

## CHAPTER 3 掌握基本的素描技法

- 3.1 抓住物体的外形特征 30
  - 3.1.1 概括法 30
  - 3.1.2 测量法 32
  - 3.1.3 对比法 34
- 3.2 画出物体的透视 36
  - 3.2.1 近大远小的基本透视 36
  - 3.2.2 视点与视平线 38
  - 3.2.3 平行透视与成角透视 40
- 3.3 表现物体的立体感 42
  - 3.3.1 巧妙利用轮廓线 42
  - 3.3.2 利用光线塑造立体感 43
  - 3.3.3 物体的投影 45
- 3.4 构图的基本法则 47
  - 3.4.1 中心构图法 47
  - 3.4.2 几何构图法 48
  - 3.4.3 黄金分割法 50

## CHAPTER 4 进行简单的基础练习

- 4.1 几何体基础练习 52
  - 4.1.1 正方体与长方体 52
  - 4.1.2 圆柱体与圆柱斜剖体 54
  - 4.1.3 三棱锥与圆锥体 56
  - 4.1.4 球体与五角十二面体 58

## 描绘日常生活的进阶练习

<b>3.1 可口的蔬菜水果</b>	94
3.1.1 西红柿	94
3.1.2 香蕉	96
3.1.3 青椒	98
■ 富含维生素的食物	100

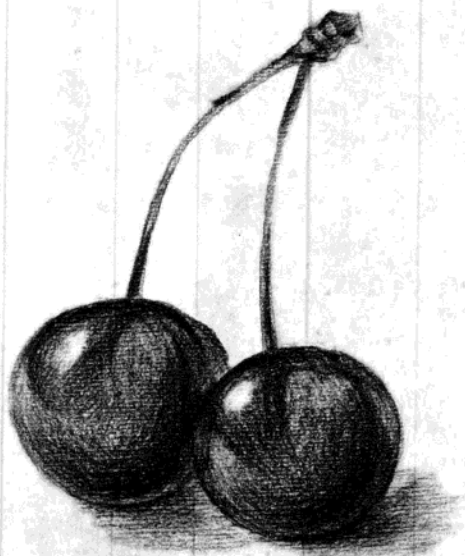
<b>4.2 几何体进阶练习</b>	60
4.2.1 棱柱体	60
4.2.2 三角二十面体	62
4.2.3 长方结合体	64
4.2.4 方锥结合体	66
<b>4.3 用球体可以画什么</b>	68
4.3.1 苹果	68
4.3.2 棒球	70
■ 各种圆形的物品	72
<b>4.4 用长方体可以画什么</b>	73
4.4.1 礼物盒	73
4.4.2 吐司面包	75
■ 各种方形的物品	77
<b>4.5 用圆柱体可以画什么</b>	78
4.5.1 咖啡杯	78
4.5.2 香薰蜡烛	80
■ 各种圆柱形的物品	82
<b>4.6 用锥体可以画什么</b>	83
4.6.1 西瓜	83
4.6.2 鸡尾酒酒杯	85
■ 各种锥形的物品	87
<b>4.7 几何体组合起来可以画什么</b>	88
4.7.1 小木屋	88
4.7.2 洒水壶	90
■ 各种几何体组合的物品	92

<b>5.2 精致的甜品</b>	101
5.2.1 杯子蛋糕	101
5.2.2 日式和果子	103
5.2.3 蛋挞冰淇淋	105
■ 甜蜜美食大搜罗	108
<b>5.3 美丽百搭配饰</b>	109
5.3.1 蝴蝶结发夹	109
5.3.2 海军风丝巾	111
5.3.3 碎花拼布包	113
■ 配饰达人的百宝箱	116
<b>5.4 珍藏的礼物</b>	117
5.4.1 铁塔糖果盒	117
5.4.2 木偶玩具	119
5.4.3 瓶中船	121
■ 友谊的纪念品	124
<b>5.5 整洁的厨房</b>	125
5.5.1 花朵隔热垫	125
5.5.2 豌豆调味罐	127
5.5.3 小红帽茶壶	129
■ 收集有趣的厨具	132
<b>5.6 与绿色相伴的惬意生活</b>	133
5.6.1 多肉植物小盆栽	133
5.6.2 餐桌上的角堇花	136
5.6.3 瓶中的鸢尾	139
■ 带来清新心情的植物	142
<b>5.7 温馨舒适的家</b>	143
5.7.1 沙发上的靠垫	143
5.7.2 可爱抽纸盒	146
5.7.3 床头闹钟	149
■ 家中最喜欢的小摆设	152
<b>5.8 在旅途中练习素描风景画</b>	153
5.8.1 海边的灯塔	153
5.8.2 静谧的小巷	156
■ 记录旅途中的美景	159

# CHAPTER 1

## 做好画前准备工作

对于刚刚接触素描的人来说，做好画画前的准备工作可以避免走许多不必要的弯路，俗话说“工欲善其事，必先利其器”，所以要做好一件事情，准备工作是非常重要的。本章将带领大家认识画素描常用的美术用笔、纸张、辅助工具等，还将告诉大家使用这些工具的小窍门。有了这些准备，接下来的学习过程就会变得轻松顺利。



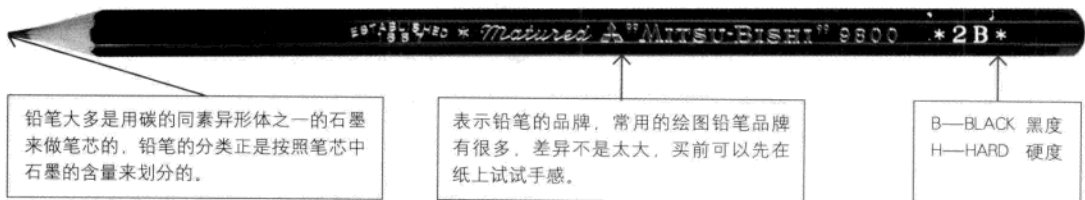
视觉传达设计

1111111111

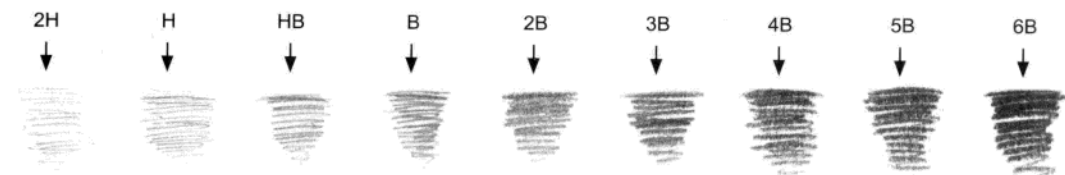
# 1.1 认识铅笔

铅笔是笔类中最常见的一种书写工具，对于刚刚翻开这一页的同学来说，首先要告诉大家的是画素描用的绘图铅笔≠书写铅笔。绘图铅笔会因为笔芯不同而有不同的软硬，所绘画的线条也会产生不同浓淡的画面效果。

## 认识一下常见的绘图铅笔

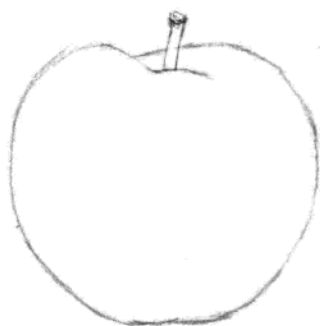


## 常见的几种绘图铅笔的笔芯色调

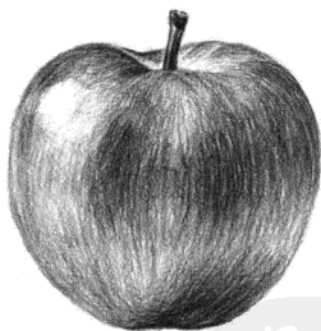


铅笔的硬度是按照笔芯的硬度来定的。B数越多铅笔就越黑越软，H数越多铅笔就越硬，颜色就越浅，HB的铅笔表示软硬适中。

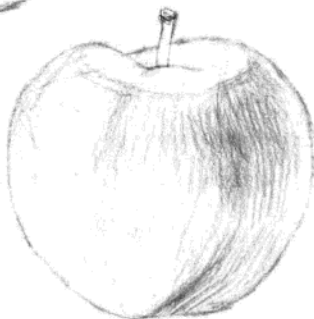
买齐这么多笔似乎是件很麻烦的事情，因为每个人的习惯不一样，有些同学只有一支 2B 铅笔便能画出一张完整的素描图来，这个只是个人习惯罢了。就算本书所用到的也不是所有深浅的铅笔，但作者并不希望大家只用一支笔来画画，有 HB、2B、4B、6B，这 4 支基本上就足够了。



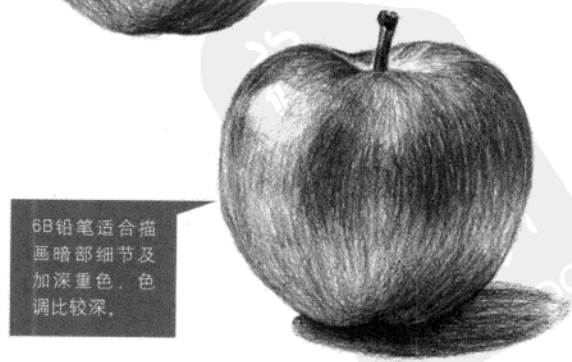
HB 铅笔适合打草稿，颜色比较轻，画面比较干净。



4B 铅笔适合描画暗部及层次，色调比较饱满。



2B 铅笔适合上中间色调，颜色适中，轻重比较好掌握。



6B 铅笔适合描画暗部细节及加深重色，色调比较深。



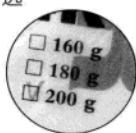
## 1.2 纸张与画本

有了不错的绘图铅笔，接下来是选择适合画素描的纸张和画本。选择素描纸最好去专卖美术用品的商店或网店，虽然说一般的文具店也会有，但是选择少，没有质量的比较。

### 纸张厚度

对于初学者练习用的素描纸，可以选择 150 克左右的纸张；用来收藏或考试用的素描纸，可以选择 200 克左右的厚纸，后者稍微贵一点。

常见的素描纸重量越重，  
纸张就越厚。

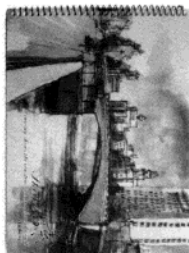


这种4开的较厚的袋装纸比较受欢迎。

### 纸张大小

素描纸最大是 1 开（全开），也有对开、4 开、8 开的大小，有时候在网店不能看到纸张的大小，所以对纸的尺寸我们必须有一个初步的了解。一般画素描用的都是 4 开或 8 开的纸张。

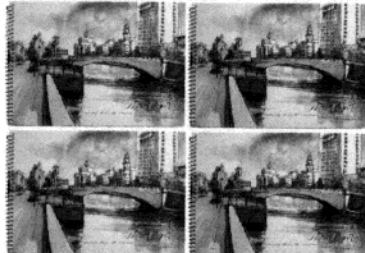
下面以一本 16 开大小的速写本为例：



一本16开速写本



两本16开速写本的大小是8开

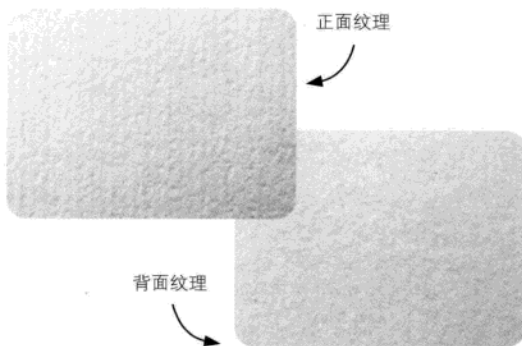


四本16开速写本的大小是4开

.....  
以此类推

### 纸张纹理

首先，光滑的纸绝不可能是素描纸，素描纸的表面有明显的纹理，这样铅笔上起色来会非常容易。另外，正背面的纹理也不一样，背面的纹理要比正面纹理弱，所以应该在纸张的正面绘画。



如果是画本就要选择方便携带的大小了，16 开的画本刚好可以放进包包里，是首选哦！



# 1.3 橡皮的种类和使用方法

在画画过程中，橡皮不光是作为擦拭画错的线条来使用，更多的时候它更像一只白色的画笔。橡皮作为素描过程中的辅助工具也是非常重要的。

橡皮也有一些不错的品牌，千万不要因为图便宜就买不好用的橡皮，那样不仅会让你的画面越来越脏，而且还会破坏纸面。下面推荐几款不错的橡皮供大家参考。

## 一 一般美术橡皮

轻轻擦拭简单省力，便于清洁。橡皮表面保持干净，能擦去细小线条，不影响周围画面。



樱花美术橡皮



辉柏嘉美术橡皮



晨光黑橡皮



华虹4B橡皮

## 二 可塑橡皮

可塑橡皮不仅可以随意变形，塑造成任意的形状，而且还具备橡皮的功能。其优点在于把擦掉的碎末粘在橡皮上，做到真正的无屑无尘。



马利可塑橡皮



高尔乐可塑橡皮



辉柏嘉可塑橡皮

## 三 一般美术橡皮与可塑橡皮的不同用途

一般美术橡皮不同于那种铅笔末端的普通橡皮，它们的质地比较柔软，有弹性，在绘画过程中通常用于擦除画错的线条和调子。它的设计便于擦除大面积的痕迹，而且不会弄破纸张。切开后利用尖角还能擦出较白的高光。

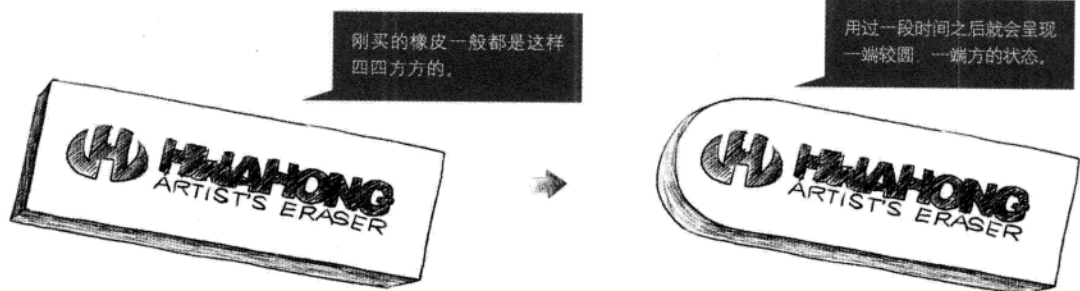
VS

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，其质地就像橡皮泥一样柔软，可以捏成各种形状，可以擦大面积的痕迹，也可以捏出棱角擦很细小的局部地方。使用可塑橡皮时，可以通过按压来擦除铅笔痕迹。

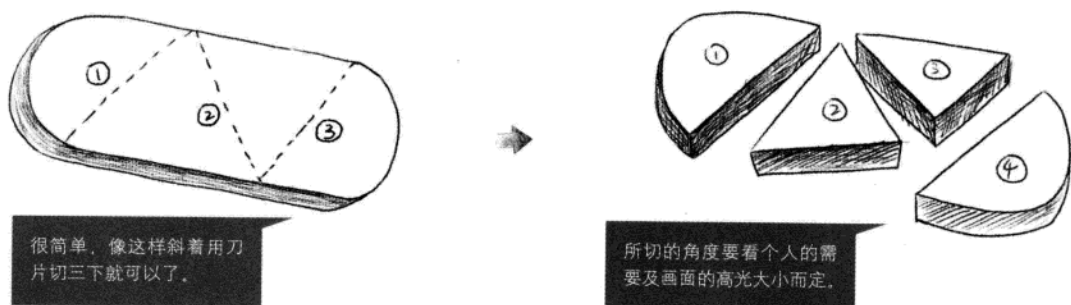
## 一 一般橡皮与可塑橡皮的使用方法

下面具体介绍两种橡皮的使用方法，建议画之前准备两块橡皮：一块是稍软一些的美术橡皮，一块是可塑橡皮。（虽然有的同学觉得有一块橡皮就足够了，但是作者觉得，两种橡皮交替使用会更加方便。）

使用橡皮也是有技巧的，先从大块橡皮的使用说起。

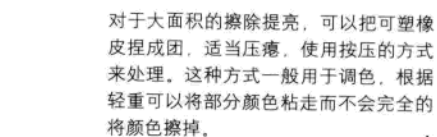


橡皮长时间使用之后，方的一头会被磨圆，这时，圆的一头用于擦除大面积痕迹以及草稿轮廓；方的一头则可以用来处理小细节及提亮。两者交替使用，就能画出漂亮的高光。



再使用一段时间后，橡皮两端都会磨圆，对于小面积的擦除也会变得不那么方便，这个阶段便可以将橡皮切成几个斜面，虽然看上去挺浪费橡皮的，但是使用起来确实是方便多了。

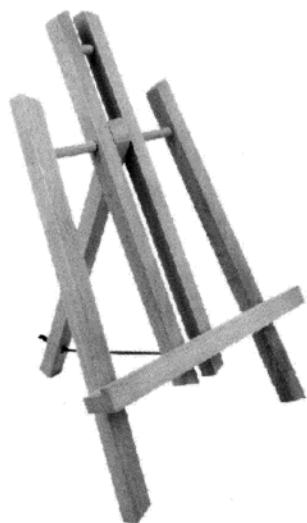
可塑橡皮本身就是素描中独一无二的工具，它的柔软度可以大大降低对纸面的伤害，这是一般橡皮无法比拟的。利用这一特点，我们在使用可塑橡皮时不用刀切也能将它们塑造成任何自己需要的大小和形状。



如果手有汗的话，就不要长时间将可塑橡皮握在手里，那样会使手心变得很脏。

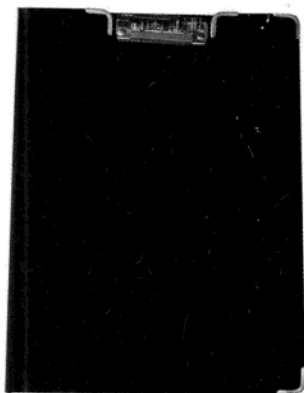
## 1.4 其他辅助工具

看看除了铅笔、橡皮以及纸张之外，还有哪些好用的辅助工具是画素描过程中会用到的。



画架

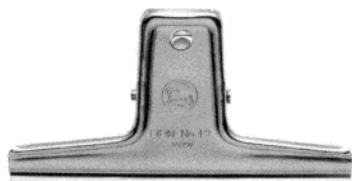
画大幅作品时会用到的架子，可配合画板使用。材质多为木头或铁架。大小可根据自己的需求来选择。



画夹

画夹适合画一些比较小幅的作品，画夹的尺寸多适合画16开或8开的作品，画夹顶部有用来固定的夹子，所以是非常方便的辅助工具。

固定工具



宽边的大铁夹可用在画板上固定纸张。



小图钉可以固定画板上纸张的四个角，避免纸张在画板上滑动。



胶带也是不错的固定纸张的工具，因为胶带宽度均匀，画完后将胶带去除会留下一条好看的白边。

铅笔延长器



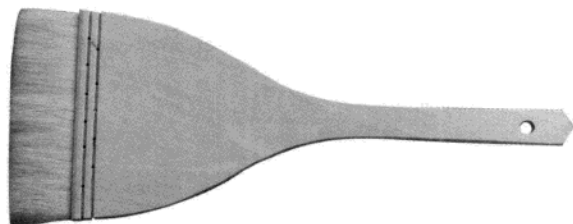
铅笔用短了之后都会很苦恼，用的时候不方便，扔了又觉得可惜。将笔的一头放入延长器中，画笔瞬间就变长了，是非常不错的节省工具。

纸笔



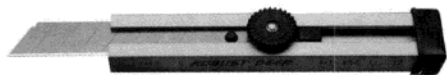
也叫擦笔或纸擦笔，可将铅笔色调涂抹减淡或进行柔和的过渡。它是用纸卷加压造成的，清洁时可直接撕去笔尖邋遢的地方。

宽笔刷



用起来超级方便的清扫工具，画面上的橡皮屑较多的时候，用它清除就不会弄花画面了。





美工刀的种类有很多，最好是准备两把，稍大的一把可以用来裁纸，小一点的可以用来削笔，这样可以避免用削笔的刀来裁纸而让纸面变脏。

## TIPS | 素描用铅笔怎么削？

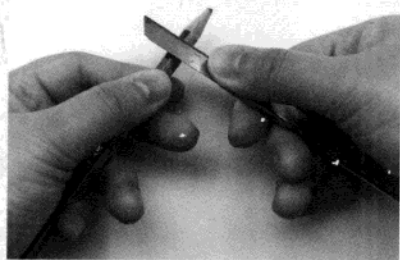
为了创作出最美的作品，拥有一支好用的铅笔是尤为重要的，选笔的环节我们已经了解了，接下来，学习一下如何削出美观又好用的铅笔吧。



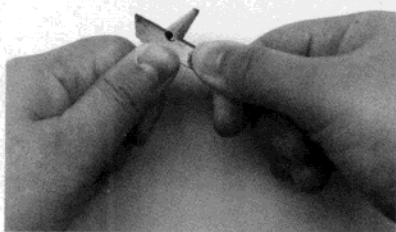
✕ 削铅笔最快的方法就是用卷笔刀削。

这种卷笔刀削笔虽然快，但是没针对性。削出来的笔芯很短很尖，不能达到素描创作中多种笔触的要求，是不适合画素描的。

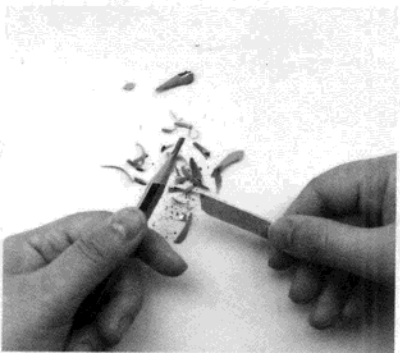
### 手动削笔的方法



① 准备刀片和笔，将刀片靠在笔杆上，和笔杆呈十字交叉状。



② 用左手拇指用力，推动刀片，右手拇指按住刀片开始削笔。

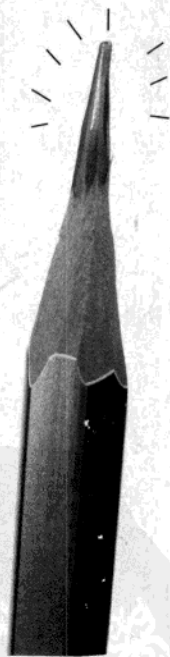


③ 把木头削掉露出笔芯，注意不要将笔芯削断，木头部分尽可能光滑美观一些。



④ 开始削笔芯，将笔尖轻抵靠在一张废纸上和纸面保持一定角度，用刀片轻轻由上往下削。

笔尖一般留 1~1.5cm 长，不可以削得太尖。



完成!

## 1.5 画画的姿势

画素描的姿势和我们平常写字的姿势不一样，最好不要将手压在纸面上画，这样长时间绘画会让你的手变脏，也会让纸面作品变花。画素描的姿势根据作品的画面大小会不大一样。



画大幅作品的时候，使用画架，背挺直，将画板升降到坐高视线合适的高度。



画小幅作品时使用画夹，可将画夹放在腿上，或倚靠在桌子的边缘，让画板稍微倾斜到视线舒适的角度。

## CHAPTER 2

# 铅笔素描的线条入门练习

想要画好一幅素描，最基础的练习就是画好各种线条，不要小看线条的表现力，它们通过不同的排列组合、绘画方向、深浅叠加能表现出不一样的物品质感，练习好线条的画法就掌握了一半画素描的诀窍。现在开始一起练习画各种各样的线条吧！



新学素描

100

## 2.1 六种线条练习

线条练习是素描入门必须的练习，通过排线可以塑造物品的立体感及其质感。让我们开始六种线条的基本练习吧！

### 2.1.1 平行直线

练习的第一步是画直线，注意控制手腕的平稳度，保持线条的笔直。接着开始画平行的直线，在画素描时用得最多的就是平行的直线，直线排列在一起形成一个面，线的疏密程度会影响面的明暗深浅。

#### ① 横向平行线



铅笔从左往右画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

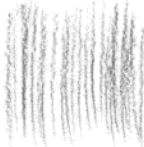
#### ② 竖向平行线



铅笔从上往下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

#### ③ 斜向平行线1



铅笔从右上往左下画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

#### ④ 斜向平行线2



铅笔从左上往右下画

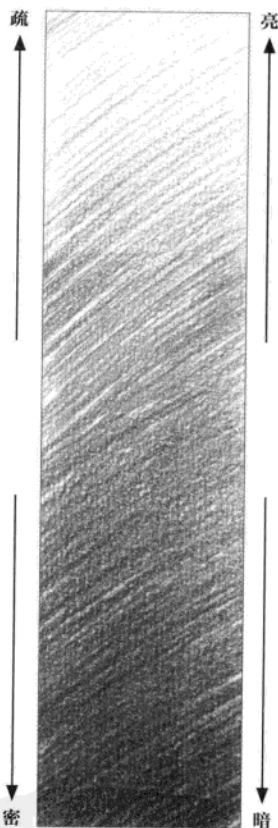


先用较慢的速度练习



加快速度练习

#### 不同疏密的平行线



画 一 画



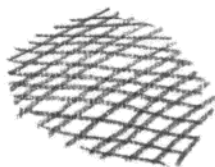
## 2.1.2 交叉直线

完成平行直线的练习后，接着进行交叉直线的练习。直线交叉在一起，根据画的密度和交叉的多少就能构成明暗度不一样的面，可以说交叉直线的练习就是画面的练习。

### 1 横向交叉直线



铅笔从左往右画

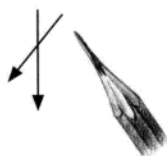


先用较慢的速度练习

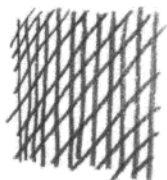


加快速度练习

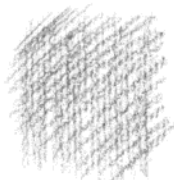
### 2 竖向交叉直线



铅笔从上往下画

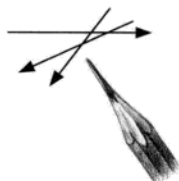


先用较慢的速度练习

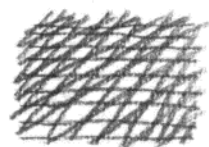


加快速度练习

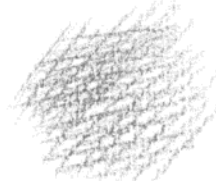
### 3 三组重叠的交叉直线



画三个方向的直线

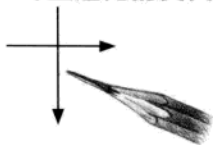


先用较慢的速度练习



加快速度练习

### 4 尽量避免的交叉直线



两组交叉直线呈十字形。这样的排线方法网格纹路太过明显。除了画特定的花纹、纹理，应尽量避免这样的交叉直线。



### 5 不同疏密的交叉直线



交叉的直线越多颜色越重

亮

暗

### 画一画

## 2.1.3 弧线

弧线相对直线而言就是弯曲有弧度的线条，弧线可以用来画有弧度的物体、圆形的物体、有纹理的物体等等，比起直线显得更随意，并能表现肌理。下面就一起来练习一下各种弧线以及弧线交叉排列的画法吧。

### 1 竖向弧线



铅笔从上往下画

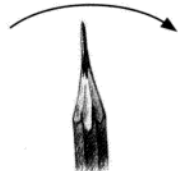


先用较慢的速度练习



加快速度练习

### 2 横向弧线



铅笔从左往右画



先用较慢的速度练习

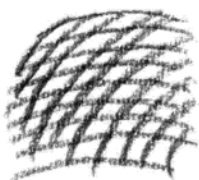


加快速度练习

### 3 横向交叉弧线



画两组横向弧线



先用较慢的速度练习



加快速度练习

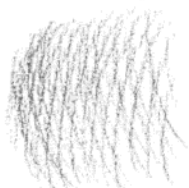
### 4 竖向交叉弧线



画两组竖向弧线



先用较慢的速度练习



加快速度练习

### 不同疏密的弧线



重叠的弧线越多颜色越重

亮

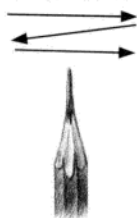
暗

画 | 一 | 画

## 2.1.4 曲折线

曲折线就是呈“Z”字形的线条，在画这样的线条时可以将笔卧倒，利用笔芯的侧面来画，多用于平涂、涂抹等画法中，画出的笔触不太明显，适合表现柔软、平滑、没有太多纹理的物体。

### ① 横向曲折线



从左往右画“Z”



先用较慢的速度练习



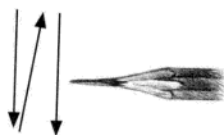
加快速度练习

### 不同疏密的曲折线



涂得越密颜色越重

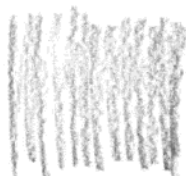
### ② 竖向曲折线



从上往下画“Z”

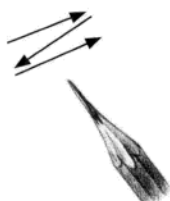


先用较慢的速度练习



加快速度练习

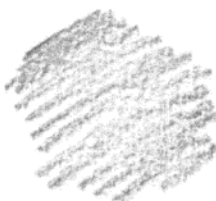
### ③ 斜向曲折线1



向左倾斜画“Z”

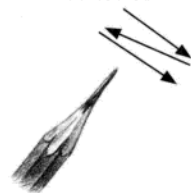


先用较慢的速度练习



加快速度练习

### ④ 斜向曲折线2



向右倾斜画“Z”

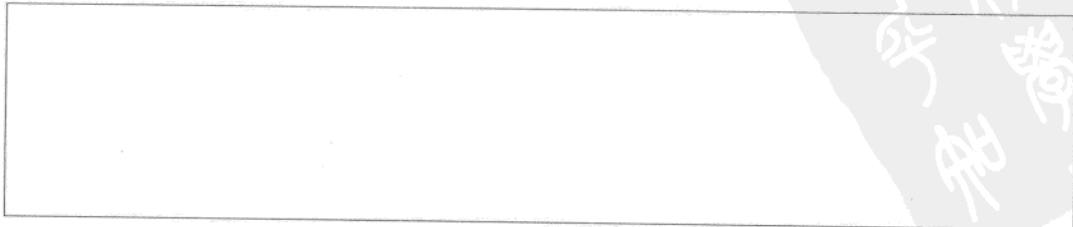


先用较慢的速度练习



加快速度练习

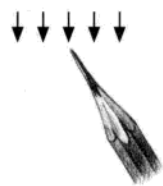
画 一 画



## 2.1.3 短线

短线就是用较短的笔触连续画出一些排列不同的线条，在练习短线的画法时可以将落笔、提笔的速度加快一些，排列的时候要注意有一定的规律。短线可以用来画一些特殊的肌理、毛发等效果。

### ① 竖向短线



从上往下画



先用较慢的速度练习

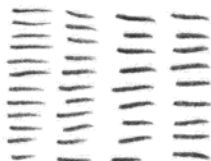


加快速度练习

### ② 横向短线



从左往右画



先用较慢的速度练习



加快速度练习

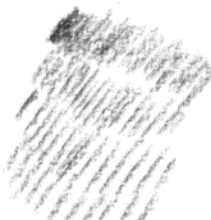
### ③ 斜向短线



从右上往左下画

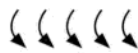


先用较慢的速度练习



加快速度练习

### ④ 短弧线



画弯曲的短线



先用较慢的速度练习



加快速度练习

### 不同疏密的短线

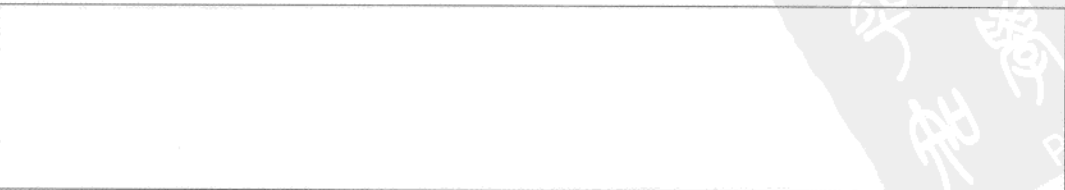


短线条画得越密颜色越重

亮

暗

画 | 一 | 画





## 2.1.6 绕圈的线

绕圈的线条是六种线条练习里最为随性的一种了，在练习的时候可以尝试灵活运用手腕的力量，随意画出不规则的曲线。不同的曲线组合可以用来表现不同的肌理效果，如蓬乱的毛发、卷曲的毛发、不规则的纹理等。

### 1 单独的绕圈线条



从左往右绕圈

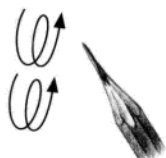


先用较慢的速度练习

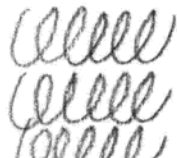


加快速度练习

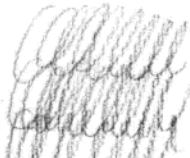
### 2 排列在一起的绕圈线条



重复绕圈

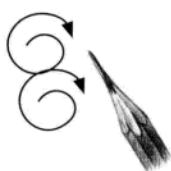


先用较慢的速度练习



加快速度练习

### 3 紧挨在一起的绕圈线条



从里向外绕圈



先用较慢的速度练习

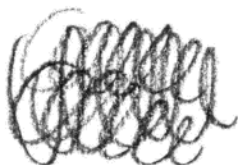


加快速度练习

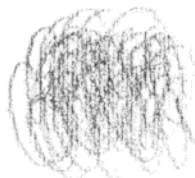
### 4 不规则的绕圈线条



各种绕圈线条重叠在一起

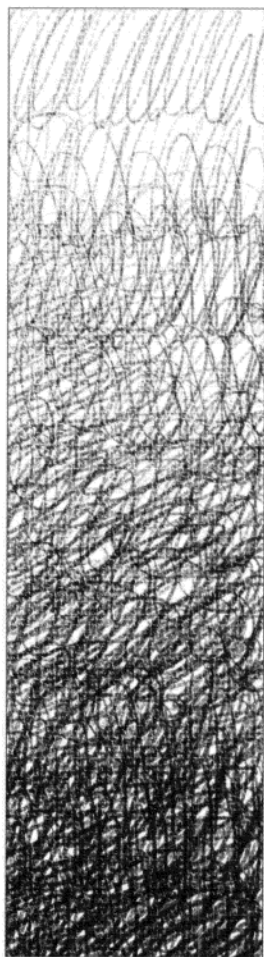


先用较慢的速度练习



加快速度练习

### 不同疏密的绕圈线



亮

暗

重叠的次数越多颜色越重

画 | 一 | 画 |

## 2.2 铅笔线条的层次感

从了解握笔的姿势开始，一起来深入探索铅笔绘画时的各种可能性吧。就算是只用线条也可以画出不同的深浅，创造不同的画面层次感。

### 2.2.1 握笔姿势

最基本的握笔姿势是握住铅笔削好的木纹上方一点的地方，其他还有将笔立起来和将笔卧倒的姿势，不一样的握笔姿势适用于画不同的线条，所用的力度也不同，让我们一起来看看都有哪些握笔姿势吧。

#### ① 基本握笔姿势



**适用线条：**直线、交叉直线、弧线、短线、绕圈的线

**适用力度：**★★★★☆

适用于画所有的线条，用力轻重都适合。

#### ② 将笔立起来的姿势



**适用线条：**直线、短线、弧线

**适用力度：**★★★★★

将笔立起来，用笔芯的尖端来画，这种姿势适合描画细节，也适用于用力加深局部。

#### ③ 将笔卧倒的姿势

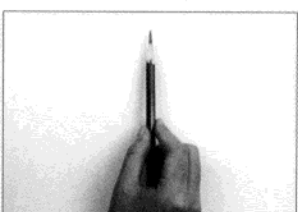


**适用线条：**交叉直线、弧线、曲折线

**适用力度：**★★★★☆

握住笔的中段，将笔卧倒，适合画交叉排线，也适合涂抹，这个方向比较顺手，力度轻重适用。

#### ④ 竖直握笔的姿势

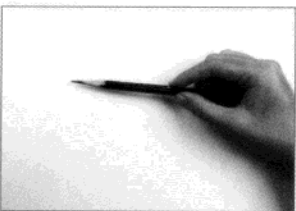


**适用线条：**交叉直线、弧线、曲折线

**适用力度：**★★★☆☆

将笔摆成竖直方向，适合画横向的交叉排线，横向弧线等，也适合涂抹，用力稍轻。

#### ⑤ 横向握笔的姿势

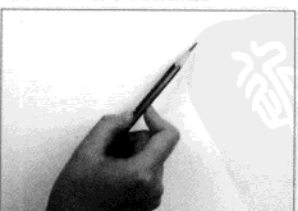


**适用线条：**交叉直线、弧线、曲折线

**适用力度：**★★★★☆

将笔摆成横向，适合画竖直的线条、弧线、曲折线等，用力适中。

#### ⑥ 斜向握笔的姿势



**适用线条：**交叉直线、弧线、曲折线

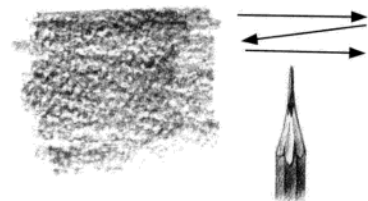
**适用力度：**★★★☆☆

手腕倾斜，将笔摆出一定的角度，适用于画斜线、弧线、曲折线等，用力稍轻。

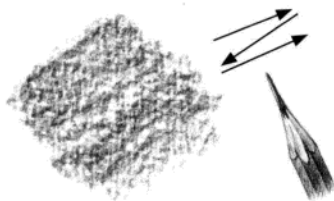
## 2.2.2 平涂的方法

在描画一些表面光滑、没有纹理或是柔软质感的物品时，为了表现光滑、柔软的质感，画面中最好不要有明显的线条笔触，这就用到平涂的技巧了。学习平涂的画法之前，要先做好准备工作，将铅笔的笔芯削长一些，这样才能利用笔芯的侧面在纸面上大面积涂抹。

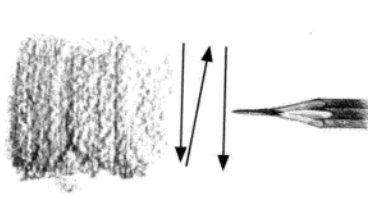
### ① 平涂的方法



将笔卧倒，摆成竖直的方向，用笔芯的侧面在纸上涂抹，运笔的方向为“Z”字形。



将笔卧倒，摆成向左倾斜的方向，用笔芯的侧面在纸上涂抹，运笔的方向为斜着的“Z”字形。

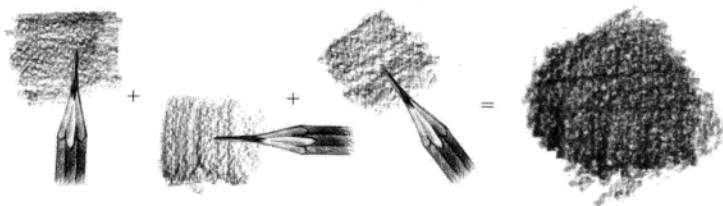


将笔卧倒，摆成水平的方向，用笔芯的侧面在纸上涂抹，运笔的方向为竖着的“Z”字形。



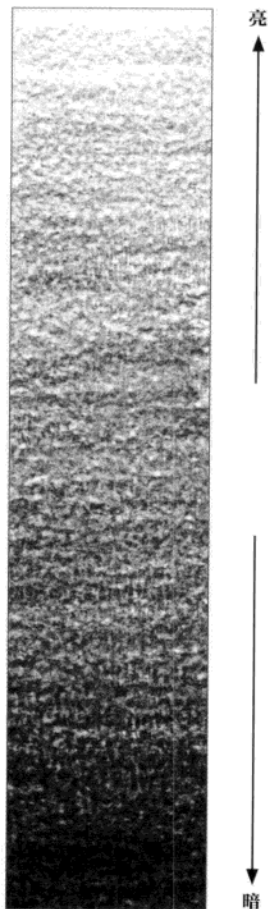
将笔卧倒，摆成向右倾斜的方向，用笔芯的侧面在纸上涂抹，运笔的方向为斜着的“Z”字形。

### ② 叠涂的方法

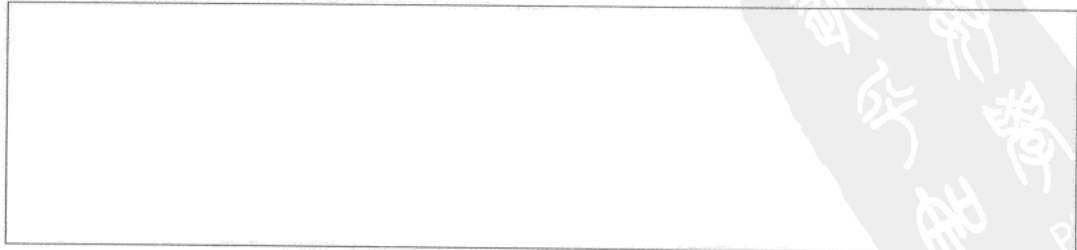


将几种不同方向的涂抹方式混合运用，横向涂抹后再竖向涂抹，再斜向涂抹，反复重叠的色块就会呈现出较深的色彩。并且没有明显的笔触。

图 不同深浅的平涂色块



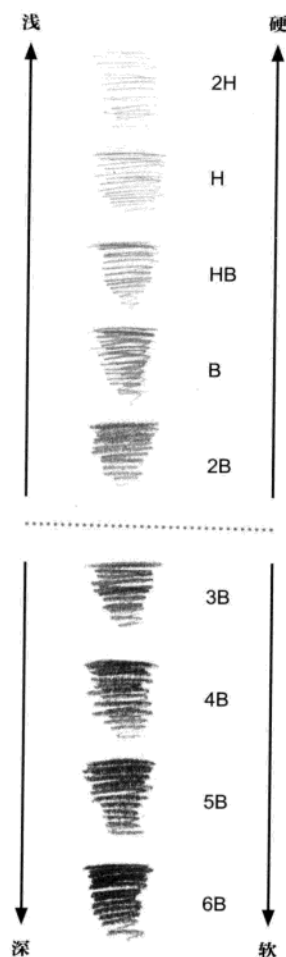
画 一 画



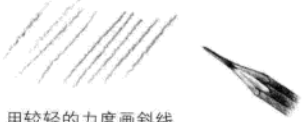


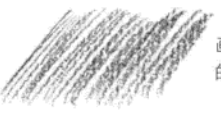
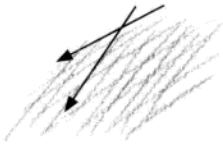


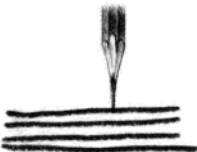


## 2.2.3 不同深浅的画法

如何能画出深浅不同的色彩呢？通过选择不一样软硬度的铅笔就可以画出不同的深浅，越硬的铅笔画出的线条越淡，越软的铅笔画出的线条越深。此外还可以利用不同的握笔方式、用力轻重、叠加多少来控制画面的深浅度。

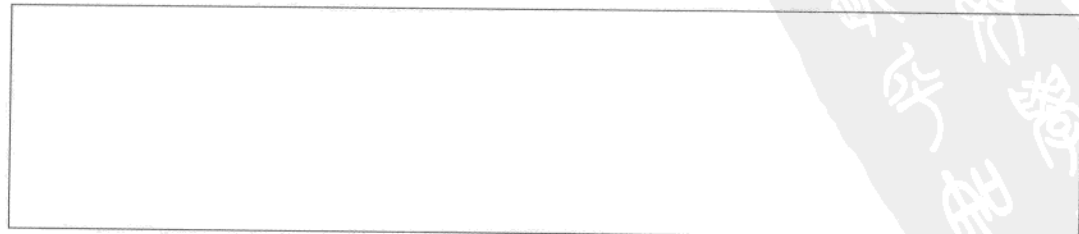
不同软硬铅笔的深浅



不同画法创造的深浅

浅	深
 <p>用较轻的力度画斜线</p>	 <p>用较重的力度画斜线</p>
 <p>画间隔较大较疏的线条</p>	 <p>画间隔较窄较密的线条</p>
 <p>只重叠了两个方向的平行斜线</p>	 <p>反复重叠了四个方向的平行斜线</p>
 <p>用普通的握笔姿势，画线速度较快，所用的力度轻</p>	 <p>将笔立起来用笔尖画线，画的速度较慢，所用的力度重</p>
 <p>涂抹的时候用较轻的力度，只涂抹一层，画出的色块就较浅</p>	 <p>用较重的力度涂抹，并反复叠加几个方向的涂抹层，画出的色块就较深</p>

画 一 画

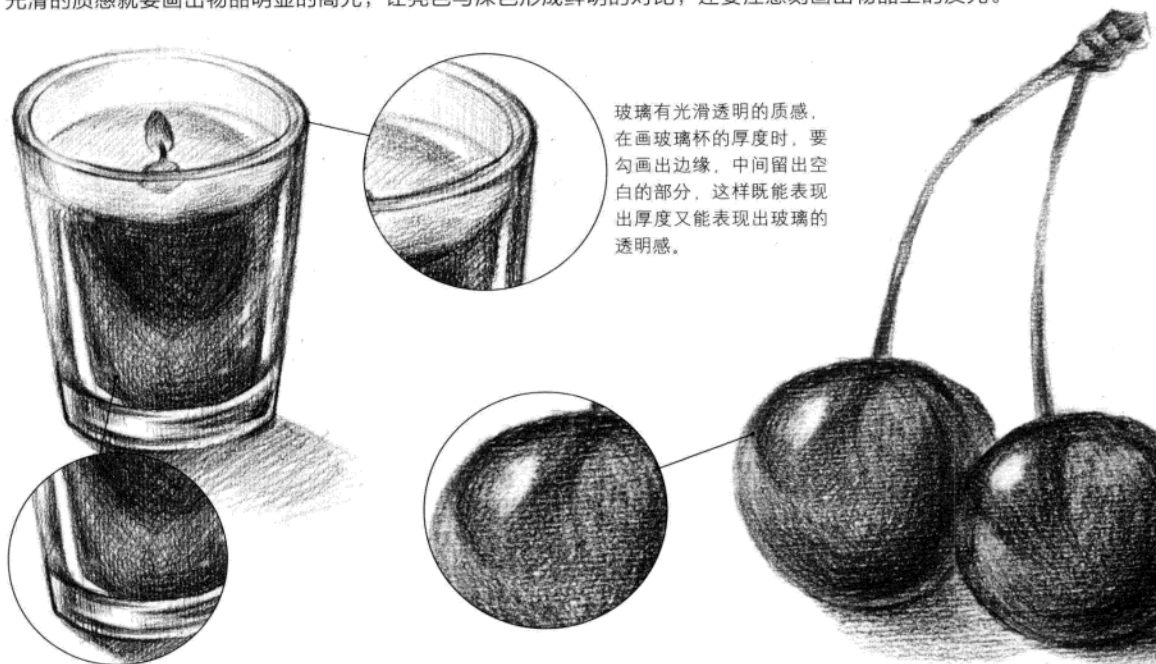


## 2.3 用线条表现各种质感

熟悉了各种线条的画法以及如何用线条创造层次感之后，接下来尝试用不一样的笔触、线条描绘各种物品不一样的质感吧。不要小看线条的表现力，只要用适合的方法，无论什么质感都可以用它们表现出来哦！

### 2.3.1 光滑的质感

在生活中有许多光滑的物品，比如表皮光滑的水果、玻璃制品、不锈钢制品、陶瓷制品等等，要表现出光滑的质感就要画出物品明显的高光，让亮色与深色形成鲜明的对比，还要注意刻画出物品上的反光。



杯底的部分要注意留出反光的亮色，与杯中物体的深色及边缘线条的颜色形成对比，高光形状要画得硬直。

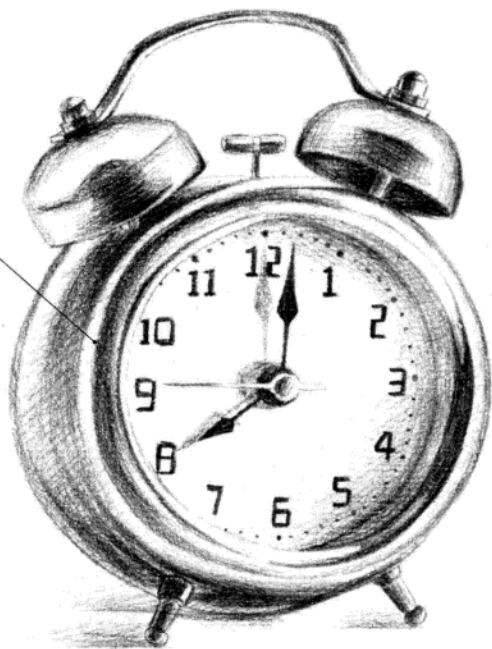
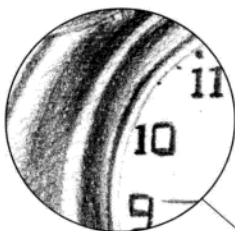
樱桃的表面十分光滑，要注意画出椭圆形的高光，与樱桃本身的深色形成对比，还要注意画出樱桃表面反光的部分，这样就能表现出光滑的质感了。



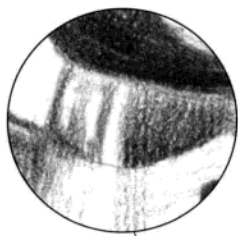
不锈钢水壶的表面十分光滑，画壶身的高光时要用竖直的线条画出旁边深色的部分，衬托出白色的高光。

不锈钢的另一个特点就是会反射出其他物品的投影，水壶的把手就投影在壶身上，画出投影就能表现出不锈钢特殊的光亮质感。

画闹钟时重点要表现出金属的光亮感，在画高光时要注意用圆弧形的曲线画出深色的部分，画出较强的对比色，衬托出白色的高光。画线条的时候要顺着闹钟本身的形状来画。



小红帽茶壶是陶瓷质地的，与金属质感有所区别。壶盖用弧形和圆形留白来表现高光，壶身的高光用长条状的留白来表现。与茶壶本身的深色形成对比。还要注意画出壶身表面反光的部分，就能表现出陶瓷的光滑质感了。

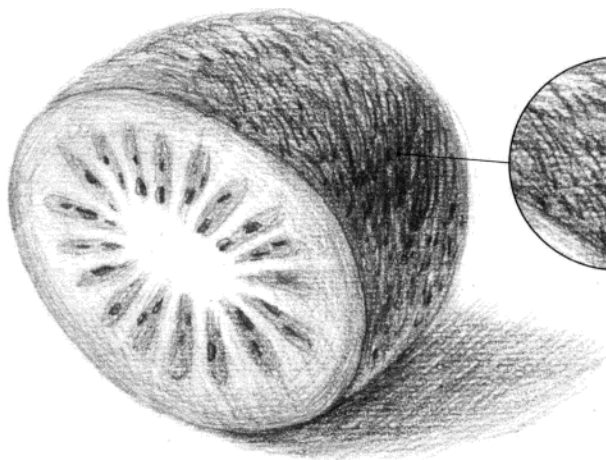


画玻璃花瓶时重点要表现的是玻璃透明的质感，花瓶透明处只加重边缘，留白较多。与瓶中的深色液体形成对比。最后可以用橡皮在瓶身上擦出高光，高光形状要硬直，这样就能表现出玻璃光滑、透明的质感了。



## 2.3.2 绒毛的质感

在画绒毛的质感时，用得比较多的是弧线、短线条以及绕圈的线，根据物品不同的绒毛质感，选用长短、弧度不同的线条来描绘，画的时候注意排线的规则与不规则也可以表现出不一样的绒毛质感。



猕猴桃的表面覆盖着一层短短的绒毛，在画的时候可以用短弧线，顺着猕猴桃表面的弧度来画，不规则的笔触也能表现出毛茸茸的感觉。

毛球装饰物有着长长的柔软绒毛，在画的时候用较长的弧线来表现绒毛柔顺的质感。可以将绒毛理解为一簇簇的形状，根据每簇的位置和形状来刻画出绒毛间的阴影。

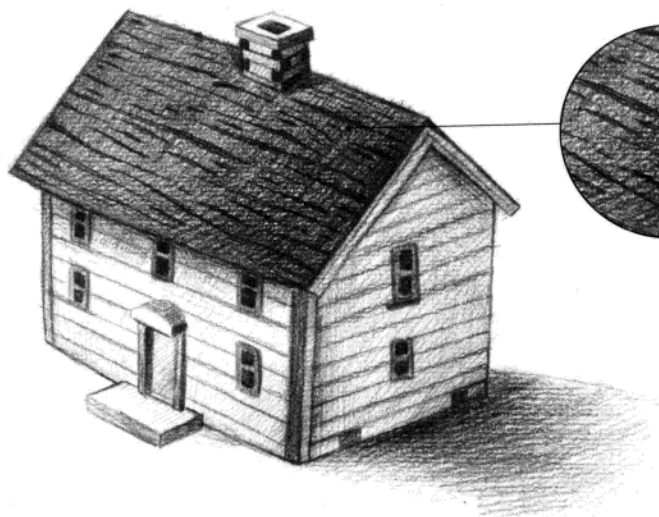


熊猫靠垫的表面是一层短短的绒毛，与毛巾的质感类似。在画这样的质感时，用短笔触画出一簇簇短小的绒毛阴影，既表现出毛茸茸的质感，又表现出靠垫表面凹凸不平的质感。



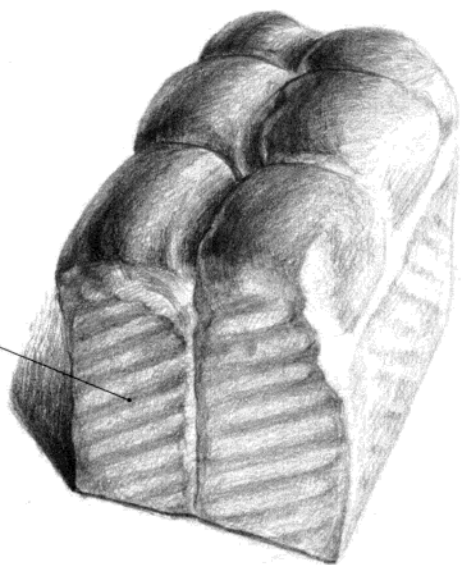
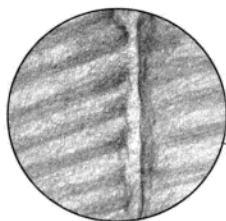
### 2.3.3 有纹理的质感

有许多物体除了本身的明暗关系还需要画一些纹理来表现出它们的质感，比如木头有木纹、水面有水波纹、布料有纺织线的纹理等等，在画纹理之前先画好物品本身的整体明暗关系，再在物品表面添加纹理。

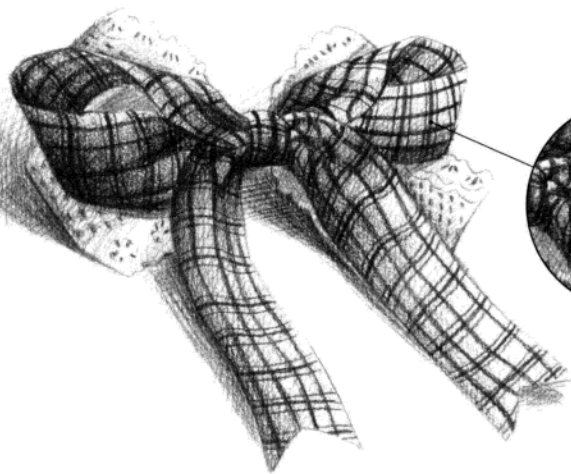


小木屋的屋顶有木头的纹理。在画的时候，先用涂抹的笔触画出屋顶的固有色和明暗关系。再画表面的纹理，顺着屋顶的方向画出横向的条状纹理，这样就有木头的质感了。

吐司面包是放在方形的烘培容器中烤制出来的，容器的内侧有斜条状的凹槽，因此面包出炉后也会有这样的纹理。在画的时候要注意用淡淡的颜色画出条状凹槽的阴影部分，这样就能表现出面包的纹理了。

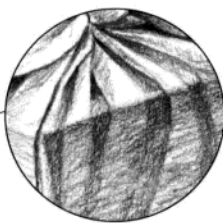


蝴蝶结发饰是由格子花纹的布料做成的。画的时候先画出蝴蝶结的明暗关系，再将铅笔削尖，细致地画出格子花纹。画的时候要注意条纹的方向要与蝴蝶结的形状相吻合。



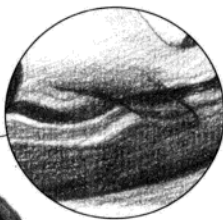
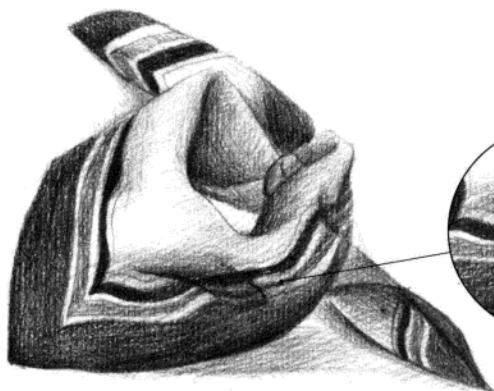
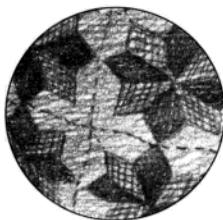
## 2.3.4 布料的质感

我们平时穿着的服装、佩戴的围巾、使用的包袋等许多物品都是由布料制作而成的。在画布料时要表现出柔软、易折叠的质感，最好的方法就是画出布料上的褶皱，此外布料的纹理、缝线的针脚等细节也可以表现布料的质感。



表现布的质感时最好的方法就是画出布料表面的褶皱。便當盒的裹布因为顶端的结产生了一些褶皱，仔细地画出褶皱的阴影就能表现出布料柔软地束在一起的质感了。

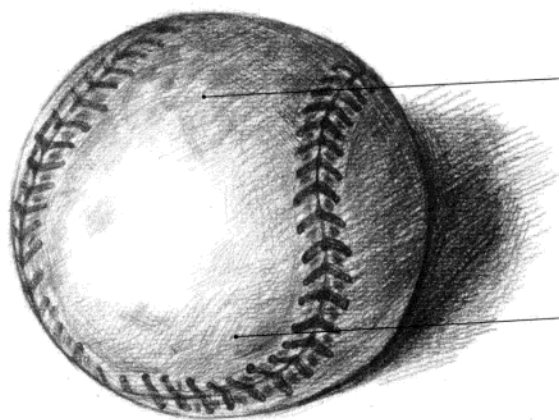
拼布包包的表面是小块小块的花布缝合在一起形成的，画的时候用虚线画出缝线的质感，布料表面可以画出明显的十字交叉线，表现出布料纺织的纹理。



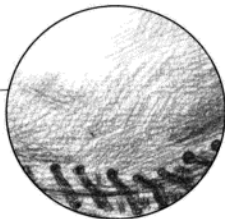
丝巾是光滑又柔软的物品，画的时候要注意丝巾的褶皱，用较圆滑的线条去表现褶皱的位置，画明暗的时候要注意画出柔和的渐变色，使褶皱的暗部与亮部之间的过渡显得更加自然。

## 2.3.5 粗糙的质感

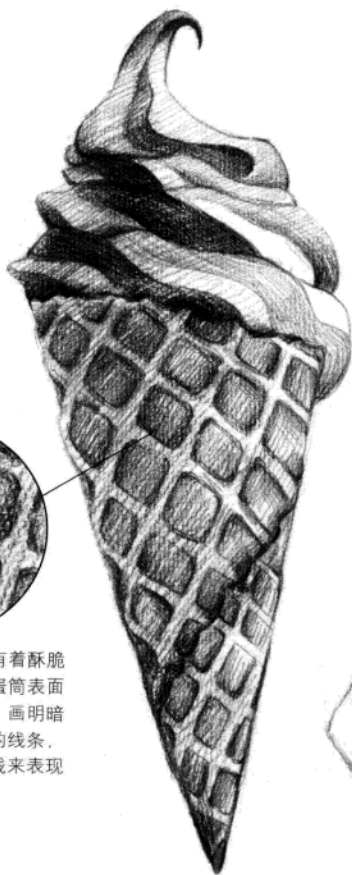
这里讲到的粗糙质感是相对玻璃、陶瓷、不锈钢等光滑明亮的物品而言,比如皮革的质感、烘焙食品的质感、水果蔬菜内瓤的质感等等,明显的线条排列和不规则的形状能表现出这些质感的特点。



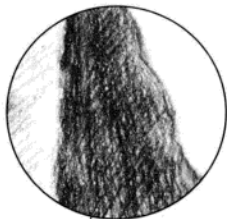
棒球的表面有脏脏的印迹。画的时候先画出棒球的整体明暗关系,最后在表面用短笔触加上小块的印迹。



除了脏的印迹,棒球表面还有皮革的质感,画时可以用较明显的笔触画出短的交叉线条。



蛋筒冰淇淋的蛋筒有着酥脆的表皮,要先画出蛋筒表面格子状的菱形纹理。画明暗的时候可以用较粗的线条,画出明显的交叉斜线来表现蛋筒的粗糙质感。



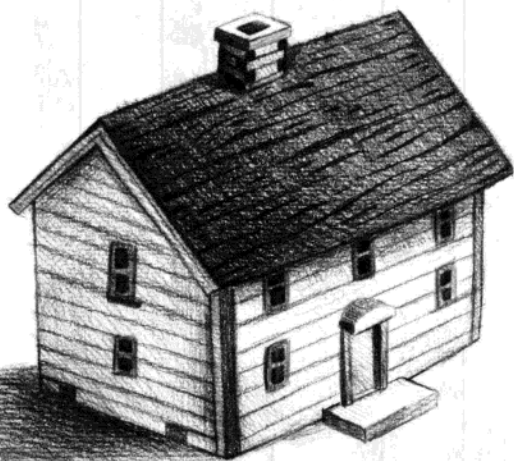
西瓜瓤的质感是一种柔软的粗糙感,画的时候可以用弯曲的边缘线来表现西瓜瓤的形状,画明暗的时候可以细致地刻画里面一些细小的凹陷处的阴影,就能表现出瓜瓤的质感了。



# CHAPTER 3

## 掌握基本的素描

手把手教你素描技法。先掌握基础的小技巧，那么无论多复杂的组合或是风景也都能画出来了。从物体的外形开始，到透视结构，再用明暗表现出物体的立体感，最后通过构图掌控整个画面。当熟练掌握这些技法以后，就能画出更多你想要展现的东西了。



艺术知识  
PDF

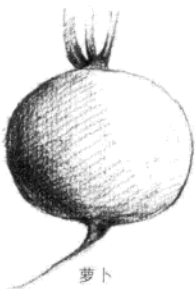
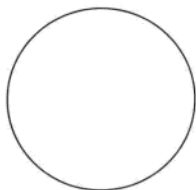
## 3.1 抓住物体的外形特征

在描绘物体时，首先要抓住物体的外形特征。物体的形状千奇百怪，有的造型十分复杂，一眼看上去完全不知从哪里下笔，那么跟随本节的内容来学习一些快速描绘出物体外形特征的诀窍吧。

### 3.1.1 概括法

我们身边的各种物体都可以用一些基本的几何图形来概括它们的形态，有的可以用单个的几何图形概括，有的是由几个几何图形组合在一起概括的，利用几何图形可以帮助我们更好地理解物体的轮廓、形态。下面让我们先来看看如何用几何图形来归纳物体的外形特征吧。

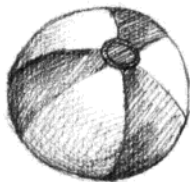
#### 圆形的物体



萝卜



棒棒糖

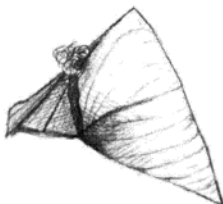


皮球

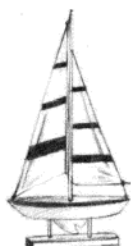
#### 三角形的物体



芝士块

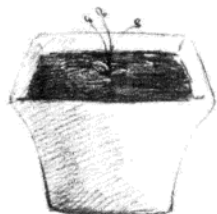


粽子



帆船模型

#### 方形的物体



方形盆栽

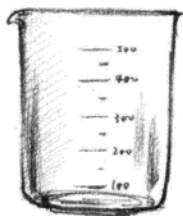
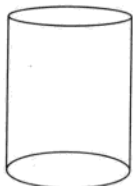


骰子

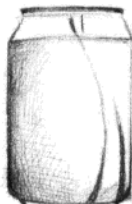


日历

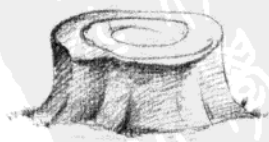
#### 圆柱形的物体



量杯



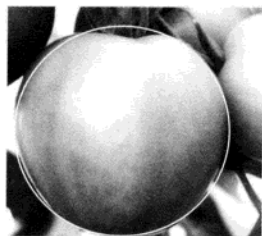
易拉罐



树桩

观察出物品几何形状的特征后就可以尝试着下笔画画看了，先用直线来画第一步吧。比如画一个圆形时，我们可以先画出一个正方形，再用四条斜线切除四个尖角，再用平滑的弧线勾画出圆的轮廓，这就是素描的第一步——概括画法。

## 苹果的概括画法



苹果可以理解为一个圆形

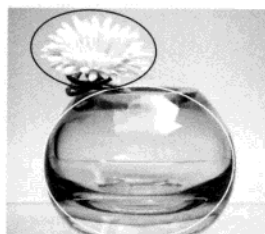


先用直线画一个方形，再用斜线切除四个角。



在轮廓线内用弧线画出苹果的形状。

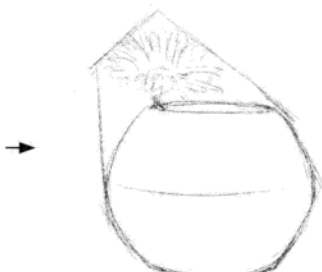
## 圆形花瓶的概括画法



将花瓶理解为一个椭圆形，花朵也可以理解为椭圆形。



先用直线勾画出整个花瓶与花朵的位置和形状。

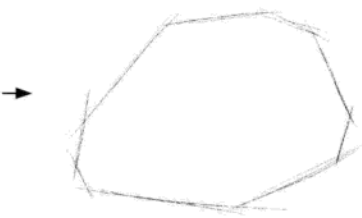


在轮廓线内再细致地画出花瓶和花朵的形状。

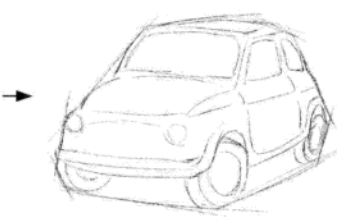
## 小汽车的概括画法



小汽车可以整体理解为一个方形。

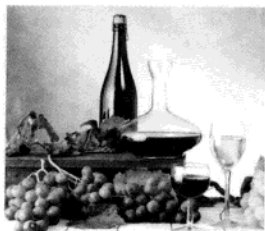


先用直线概括出汽车的整个外形。



在轮廓线内细致地画出汽车的结构，车窗与车轮也一并画出来。

## 静物组合的概括画法



葡萄可以理解成一些圆形，酒瓶和酒杯可以理解成几个圆柱形。



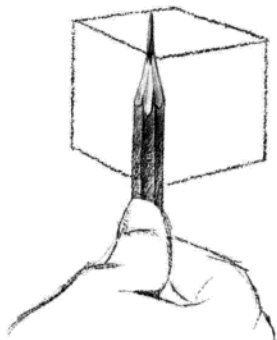
先用直线勾画出整个物品组合的形状，标出上下左右的最高点。



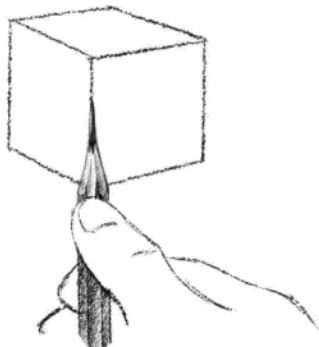
在轮廓线内分别画出每个物品的形状。

### 3.1.2 测量法

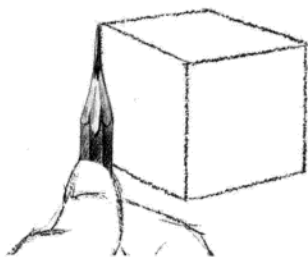
怎样能准确地画出一个物品的外形呢？我们不妨用一些手边的东西作标尺，例如手中的铅笔。用铅笔统一测量物品的长度、宽度以及细节的大小，这样虽然不能具体量出物品的大小是几厘米，但是可以通过这种测量的方法来确定出物品的大概位置和外形。



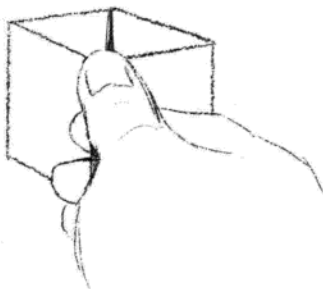
用铅笔量的时候要注意不要改变人与物品之间的距离。最常用的方法是拿起铅笔将手臂伸直，不管量什么方向都不改变坐或站的位置，也不改变手臂的弯曲度。



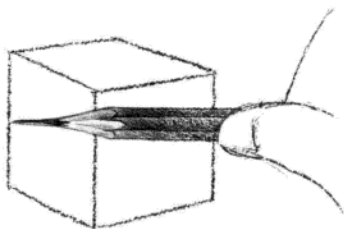
将铅笔当做量尺，从铅笔的笔尖开始计量，也就是笔尖的位置为0，用大拇指按压在结束的位置，铅笔的笔尖到大拇指边缘的长度就是量得的长度。



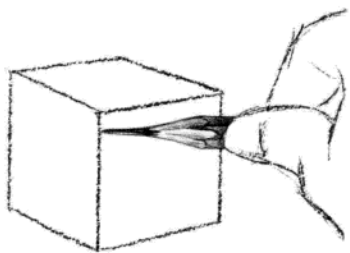
以正方体为例，在画竖直的边线时，将铅笔立起来衡量边线的长度。先量出左边线的长度，其余竖直的三条线长度都相同。



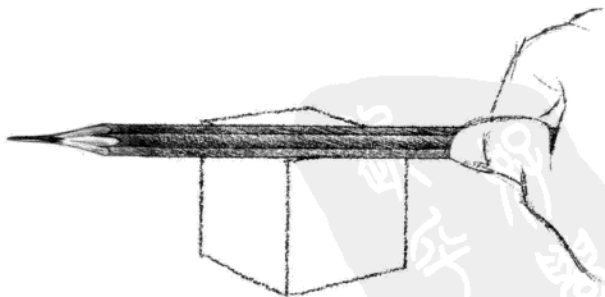
再用笔尖衡量顶部一面的高度，从最高的一角开始量，到对角的长度就是这个面的高度，注意要保持铅笔的竖直，这样可以确定正方体第二条竖直线条的位置。



将铅笔水平放置，从左边的竖直线开始量，到右边的竖直线结束，这样会得到正方体整体的宽度，根据这个宽度可以确定第三条竖直线的位置。



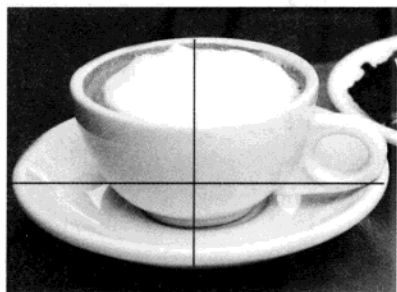
衡量两条竖直线之间的宽度就能得到最右面一面的宽度，也可以确定两条竖直线间的距离，注意衡量时要保持铅笔的水平。



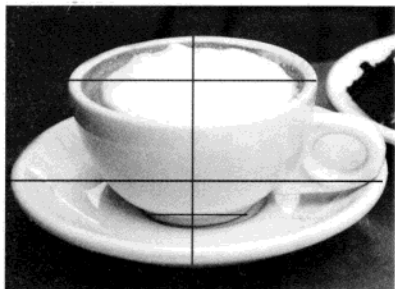
利用铅笔的长度，还可以测量正方体的斜度，从最左边的角连线到最右边的角，得到的斜度就是整个正方体的斜度。



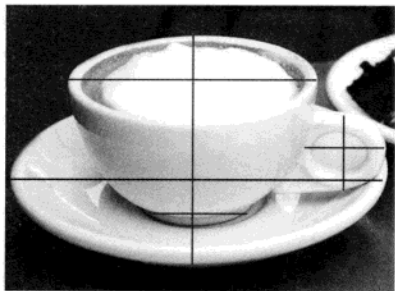
根据铅笔衡量的方法，还可以测量出物品上几个面平行的位置，也可以体现出各个面大小的对比。以下图的咖啡杯为例，练习一下怎么用测量法画出物品的外形吧。



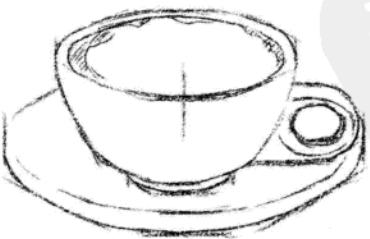
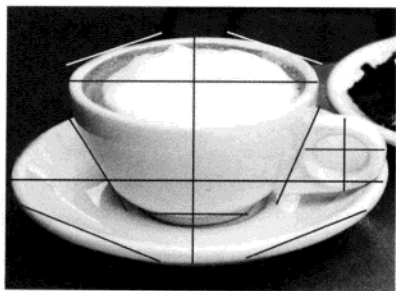
**1** 先量出整个咖啡杯与碟子的宽度和高度，标出上下左右的界线，以咖啡杯的杯口为中线，标出中心的竖直线。



**2** 量出咖啡杯杯口与杯底的宽度，用竖直的短线标示出来，再用斜线大概勾画出碟子与杯子的弧度。



**3** 量出杯子把手的长、宽，把手上的圆形也要画出来，用斜线画出杯口和杯底的弧度。



**4** 最后在轮廓线内用流畅的弧线来画出咖啡杯和碟子的形状，记得画完后要用橡皮擦去多余的辅助线条。

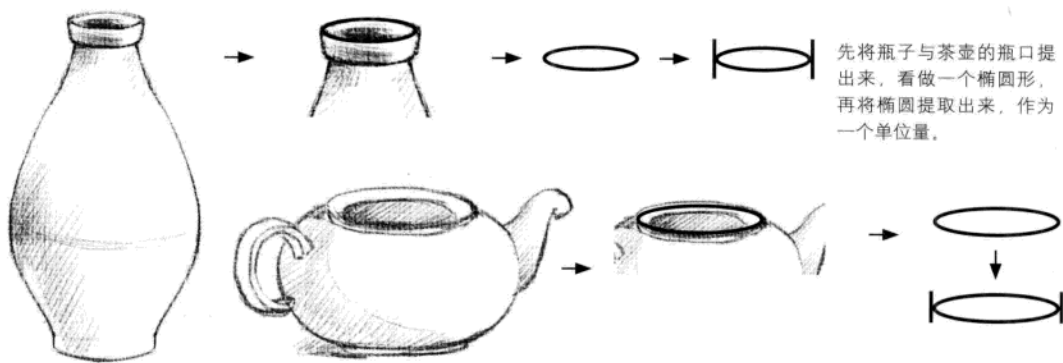
### 3.1.3 对比法

准确地画出一个物品的外形，方法也是多种多样的。我们可以利用物体本身的一个部分来作为衡量物品的长度、宽度以及大小的一个单位，通过对比来确定物品的位置与外形。

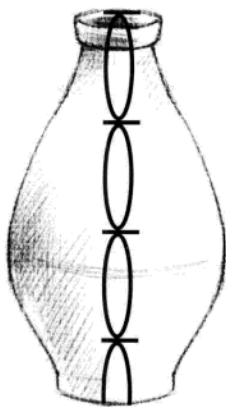
由几个物品组成的静物组合，怎样判断出物体在画面中的距离呢？通过下列几个方法可以判断出来。



#### ■ 单个物体的对比

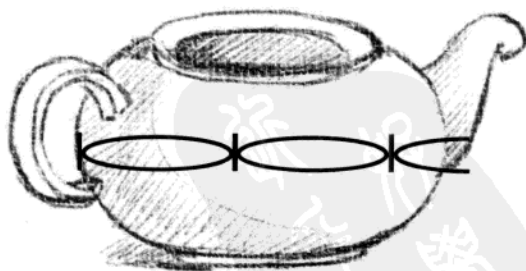


#### ■ 瓶身高度的对比



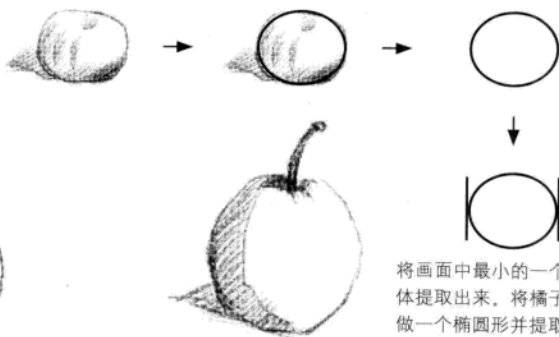
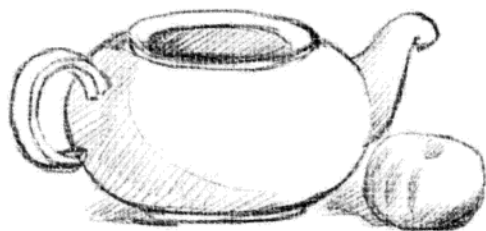
通过比较可以得出：瓶子瓶身的高度有三个半瓶口宽度那么高。

#### ■ 壶身宽度的对比



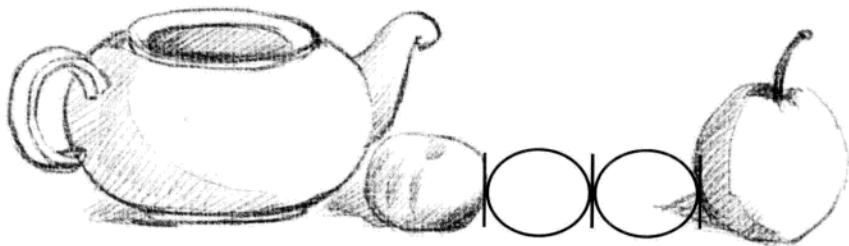
通过图例可以看出整个茶壶壶身的宽度，有两个半壶口宽度那么宽。

## ■ 比较几个物体之间的距离

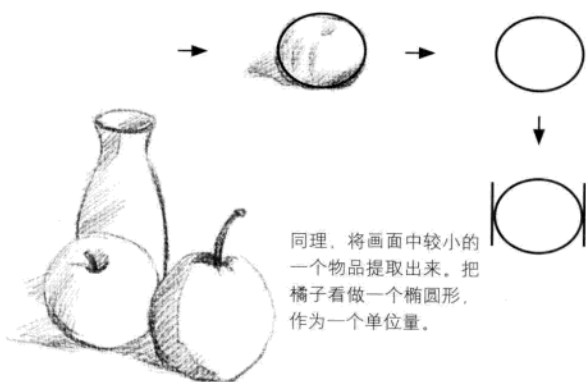


将画面中最小的一个物体提取出来，将橘子看做一个椭圆形并提取出来，作为一个单位量。

从图中可以看出，橘子与梨之间的距离是两个橘子的宽度，而梨子与水壶的距离则是三个橘子的宽度。

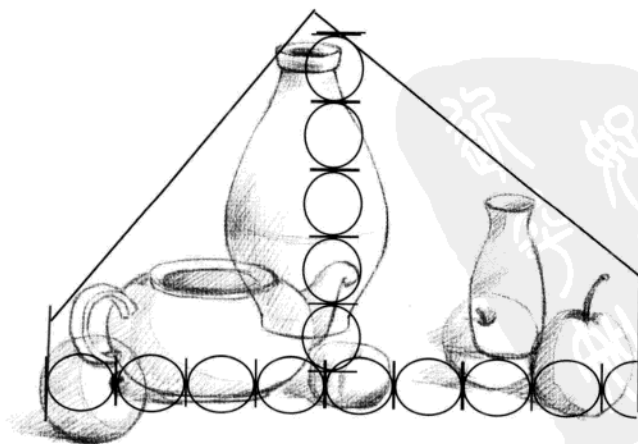


## ■ 组合物品之间构图



同理，将画面中较小的一个物品提取出来，把橘子看做一个椭圆形，作为一个单位量。

将静物都看做是透明的，这样就能清晰地看到物体之间被遮挡的位置，这样可以更加直观地看到物体之间的距离对比。也可以从图中看出，最高点到底点是五个橘子的宽度，底部之间的距离有八个半橘子这么长。



## 3.2 画出物体的透视

由于人眼的特殊结构和视觉功能，任何事物在人的视野中都会有近大远小、近长远短的变化规律，并且物体的远、近在明暗、色彩等方面也会有不同的变化。

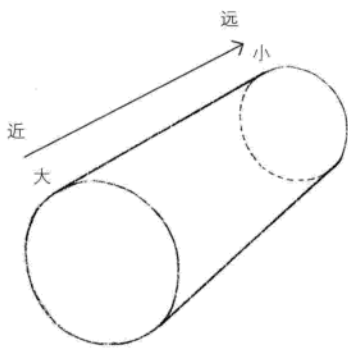
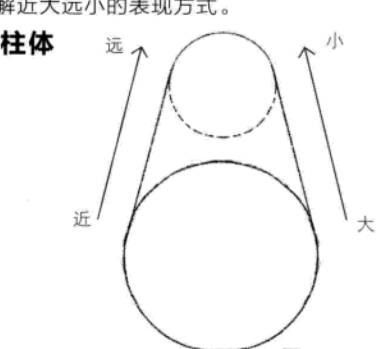
### 3.2.1 近大远小的基本透视

初学的时候，不知道什么是透视，也不知道如何来表现透视的效果。在不知道如何下笔的时候，不要紧张，放松心情，先来了解一下最基础的透视关系，然后再一起来学习具体画法吧。

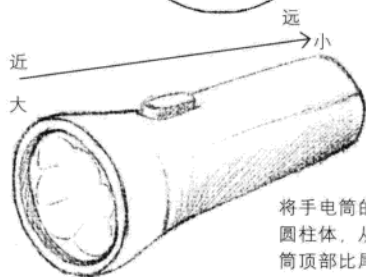
#### 单个物体

单个物体：单个物体的近大远小，画的时候比较简单，掌握起来也较为容易。先通过几何体与案例的讲解，了解近大远小的表现方式。

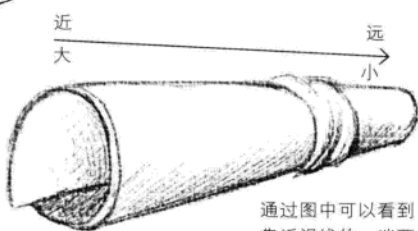
##### 圆柱体



圆柱体的顶面和底面都是两个圆形，这两个圆形实际上大小一样。但由于透视的关系，靠近视线的圆看起来就要比离视线远的圆要大。虽然摆放位置不同，但是近大远小的透视关系是不变的。

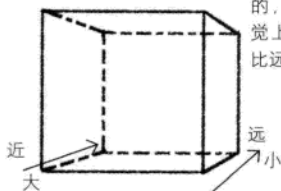
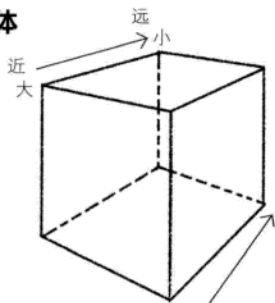


将手电筒的外形看做一个倒放的圆柱体，从图中可以看出，手电筒顶部比尾部大一些，这样能表现出手电筒近大远小的关系。



通过图中可以看到，纸筒靠近视线的一端要比远一些的一端看起来大一些。

##### 长方体



长方体的六个面都是方形的，由于透视关系，在视觉上靠近视线的方形就要比远一些的方形要大。



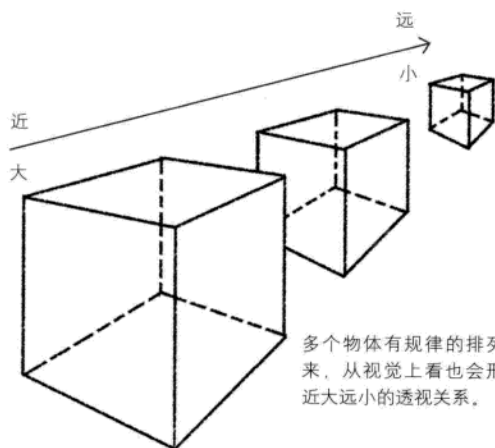
文具盒的外形可以看做一个长方体，通过观察可以看出，靠近视线的一端要大一些。



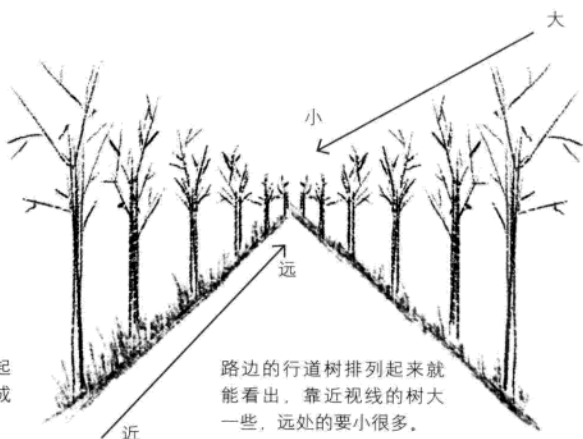
抽纸的大概形状也是长方体的，其近大远小的透视规律也与长方体一样。

## 多个物体

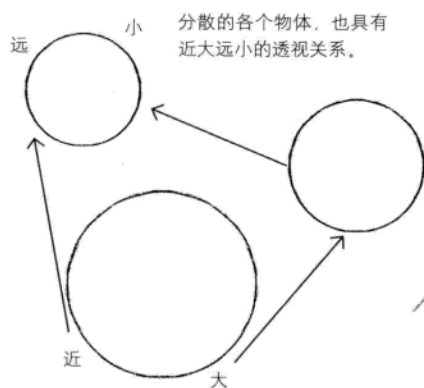
多个物体：在描绘多个物体时，透视关系本身是不变的。首先，物体之间有着近大远小的关系；其次，单个物体本身也是有近大远小的透视关系的。



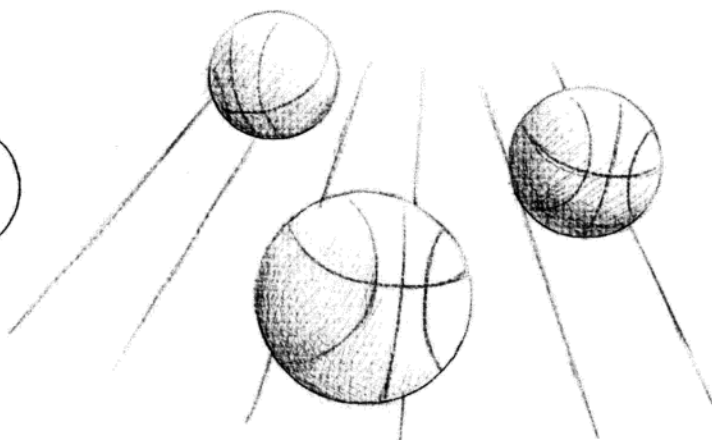
多个物体有规律的排列起来，从视觉上看也会形成近大远小的透视关系。



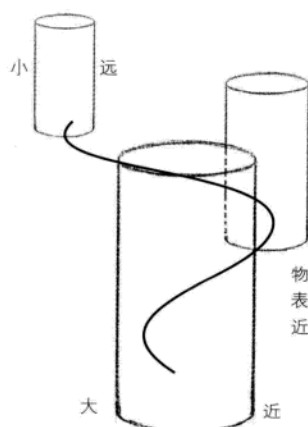
路边的行道树排列起来就能看出，靠近视线的树大一些，远处的要小很多。



分散的各个物体，也具有近大远小的透视关系。



散落在地板上的篮球，靠近一些的篮球，从体积上来看就要大一些，隔得远一点的篮球，体积看上去就要小一些。



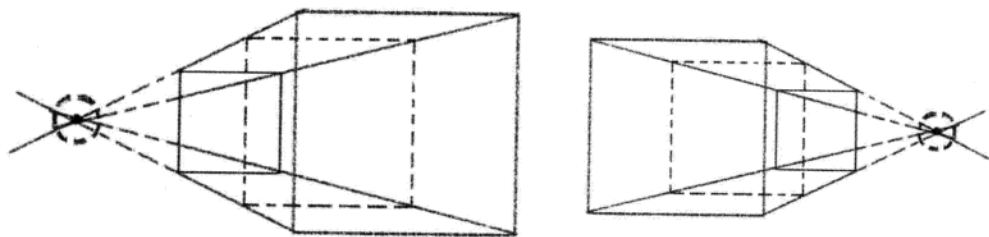
物体相互之间通过遮挡的表现，也能看出物体之间近大远小的透视关系。



本身同样大小的瓶子，最靠前的瓶子是最大的，被遮挡住的瓶子肯定是放在后面才会被挡住，最远处的，也就是看起来最小的瓶子了。

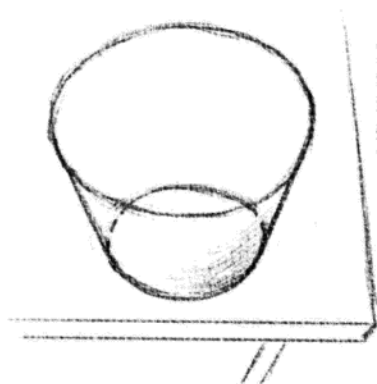
## 3.2.2 视点与视平线

在绘画的过程中，确定出视点与视平线的位置，就能大概地定出画面的布局与视角。先跟着我们一起了解一些基础知识，再将这些知识点运用到自己的画作中吧。

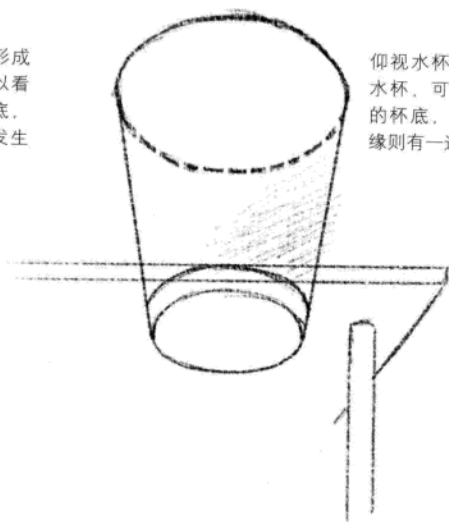


与视点平行来看长方体，可以看出长方体的透视变化。长方形的边线向后方汇聚于一点上，这样能产生一种纵深感。

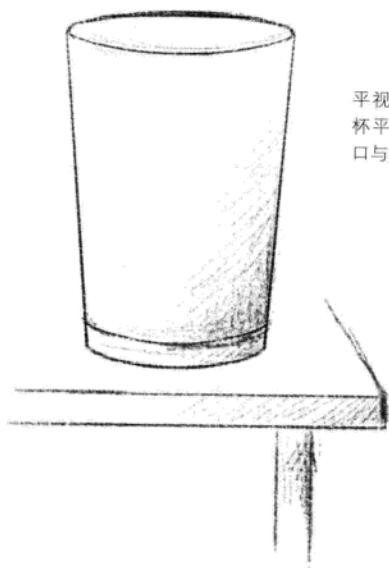
### 通过不同视点观察水杯



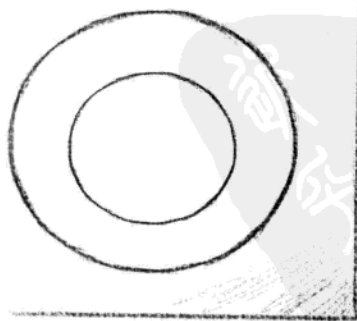
高于水杯来看，形成俯视的效果，可以看到水杯的一点杯底，整个水杯的形状发生了改变。



仰视水杯，视点低于水杯，可以看到水杯的杯底，而杯口的边缘则有一边看不到。



平视水杯，视点与水杯平行，可以看到杯口与水杯的外形。



从杯子的正上方往下看，可以看到水杯的杯口与杯底，杯口与杯底形成了同心圆。

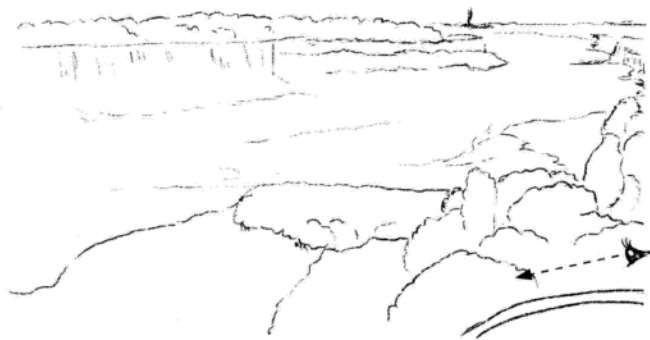
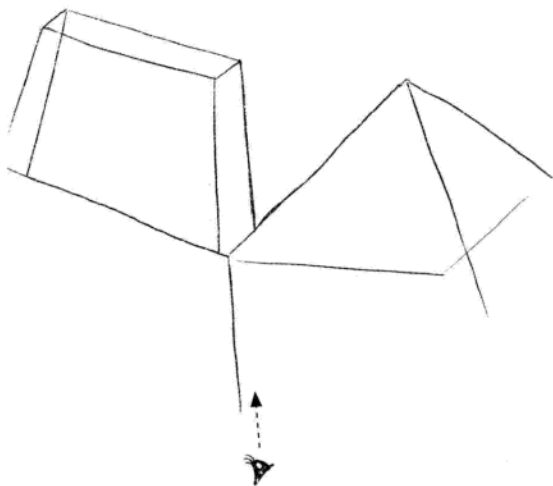
视平线决定被画物体的透视斜度，被画物高于视平时，透视线向下斜，被画物低于视平时，透视线向上斜。不同高低的视平线，则会产生不同的效果。视平线对画面起着一定的支配作用。



这张俄罗斯建筑的照片是平视的视点观察拍摄的。那么它的视平线在人物的胸部到头部一带，这样能造成一种身临其境的效果。



从低视平线构图来看，视平线在人物的腹部以下，或处于地面一带，这样能造成画面上对大部分物体的仰视效果。



高视平线构图就是视平线在人物的头部以上。视平线越高，视野越开阔，所描绘的景物也能越多地展现在我们面前。

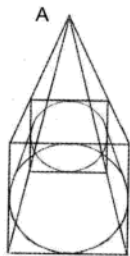


### 3.2.3 平行透视与成角透视

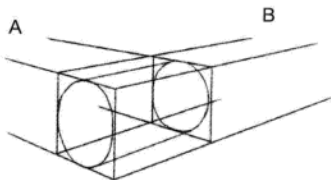
还不是很了解平行透视与成角透视的时候，不要烦恼，通过学习和掌握平行透视与成角透视的知识点，就可以在画画的时候，准确地画出画面中的物品。

#### 同一物体不同的透视

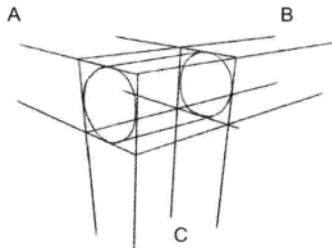
同一物体，不同的角度、不同的视点，观察出的透视效果也会不同。我们可以看一看同一个圆柱体不同的透视关系。



平行透视：圆柱体的平行透视中可以看出，靠近视线的圆要比远一点的圆大一些。辅助线表示出消失于A点。



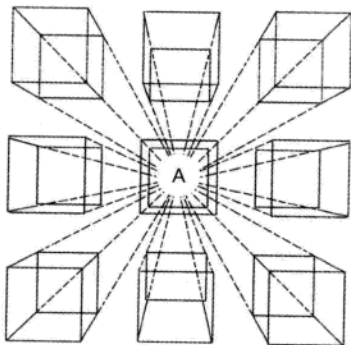
成角透视：通过辅助线可以看出，圆柱体有两个消失点，消失于A、B两个点。



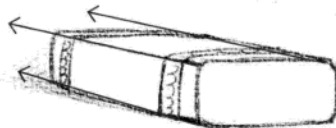
三点透视：三点透视中，可看出圆柱体的透视分别消失于A、B、C三个点。

#### 平行透视

正六面体的平行透视最少能看见一个面，最多的时候可以看见三个面。可以从图中看出正六面体的线段有水平线、垂直线，其中有四条与画面垂直的线段，还有四条边线的延伸虚线，这四条边线向A点消失。平行透视就是我们常说的一点透视。



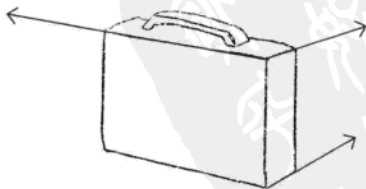
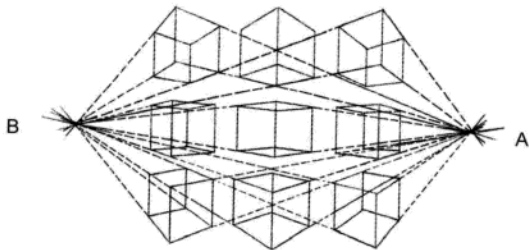
礼物盒的边线也是向一个消失点消失的。



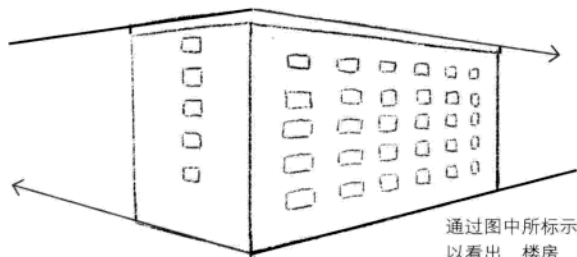
枕头的透视关系是平行透视，边线向一个消失点聚拢。

#### 成角透视

成角透视就是景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失。成角透视就是我们一般所说的两点透视。

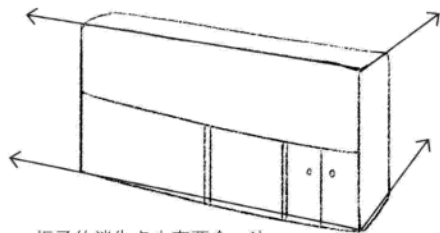


手提包从这个角度来看，也是成角透视。

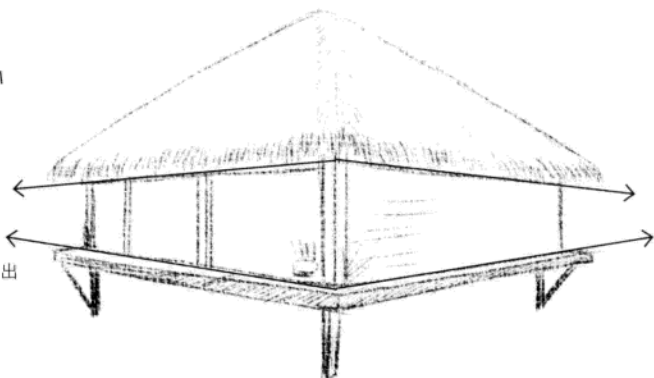


通过图中标示出的辅助线可以看出，楼房、手提包、书本都形成了成角透视，其延伸线都向A、B两点消失，只是A、B点位于看不见的画面外。

书本也形成了两个消失点。



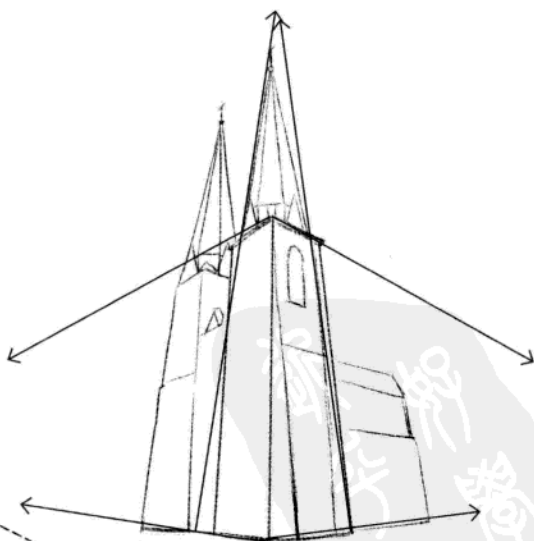
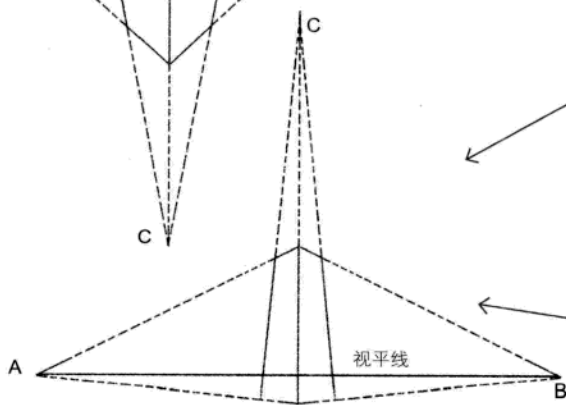
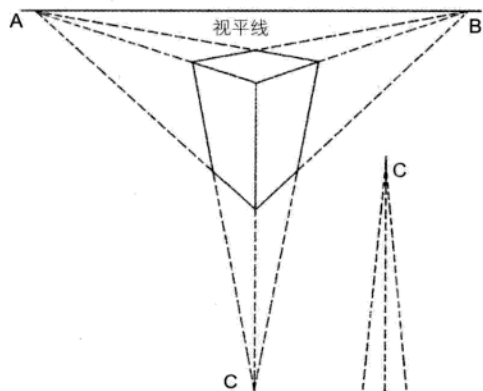
柜子的消失点也有两个。边线向两个方向消失。



观察房屋的透视关系，可以看出房屋的边线有两个消失点。

## 三点透视

三点透视，一般用于超高层建筑的俯瞰图或仰视图。三点透视的第三个消失点的主延长线必须和视平线保持垂直。



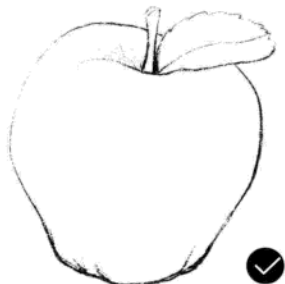
图中的建筑物都向三点消失，其中有两个地点，一个天点。

## 3.3 表现物体的立体感

在描绘物体时，首先要抓住物体的外形特征，通过不同的手法表现出物体的立体感。下面跟随本小节的内容来学习一些描绘出物体立体感的方法。

### 3.3.1 巧妙利用轮廓线

各种各样的物体都可以用一些基本的线条来概括它们的形态，通过下笔的轻重、线条的粗细来表现出物体的立体感。



在描绘苹果时，先抓住苹果的外形特征，再画出苹果的外形。要注意苹果受光的部分，线条就要画得细一些，暗部的地方就画得粗一些。用同样粗细的线条画出的苹果看起来就会比较平，注意不要用一样粗细的线条来画。



描绘毛线袜子时，先抓住袜子的质感，再画出袜子的外形。要注意袜子受光的地方，下笔时力度要用得轻一些，暗部的地方就画得重一些，切记不要用同样粗细的线条来画。



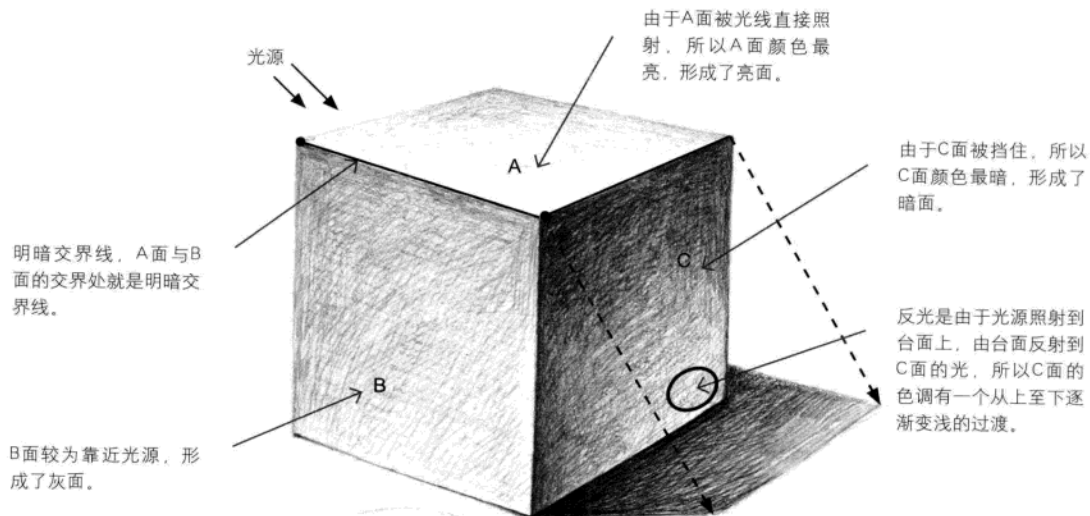
描绘一碗草莓的时候，要先注意草莓之间的遮挡关系。在画草莓外形的同时，要注意受光的地方，下笔时力度要轻一些，暗部的地方，靠下面一点的草莓就画得重一些。而碗的线条在画的时候就要注意本身碗的固有色比较浅，就不能画得太深了。

### 3.3.2 利用光线塑造立体感

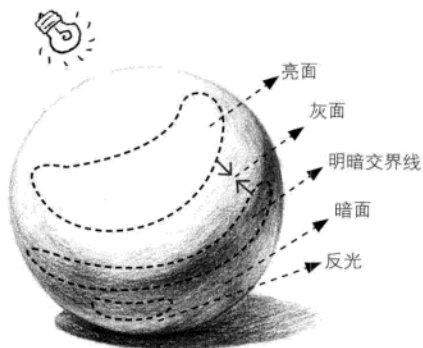
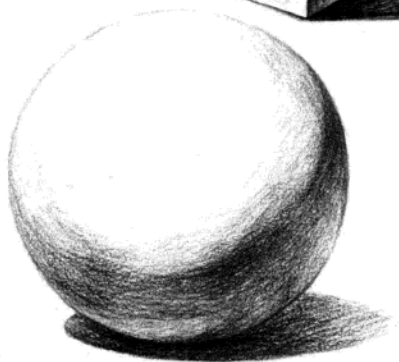
怎样能准确地画出一个物体的立体感？我们不妨在学习初期用一些聚光灯等人工光源照射到物体上，就会出现明显的明暗关系。通过描绘明暗关系，就能轻松制造出物体的立体感了。

#### 认识简单的光线制造出的立体感

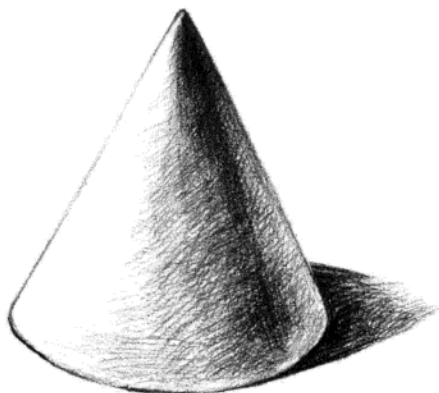
在描绘物体之前，首先通过观察简单的球体例子，再仔细分析出球体的明暗关系，通过剖析了解各个面的关系，掌握制造立体感的关键。



光源从左上角照射，可以发现，亮面与暗面的交界处就是明暗交界线，是球体上色调最深的地方。确定出球体的明暗交界线，就能依次分析出球体的亮面、灰面与暗面等。



可以将圆锥大致分为亮面、明暗交界线与暗面三个部分。将明暗交界线确定出来以后，再确定光源的方向，其他暗面与灰面的地方就能找出来了。



## 不同的质感表现立体感的方式不一样

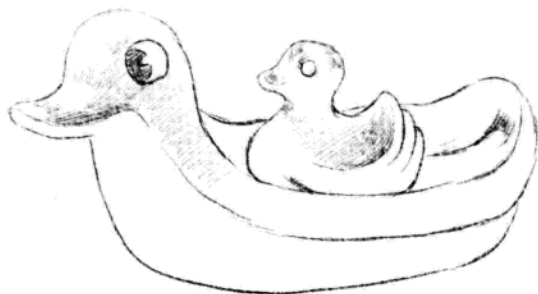
光线照射在不同质感的物体上，会呈现出不同的明暗效果，从而表现出立体感的方式就不同。



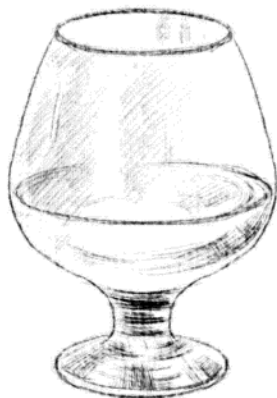
金属质感的闹钟，高光的地方十分亮，暗面的地方十分暗；明暗划分得十分明显。这样，带给人坚硬、冰冷的立体感。



奶油杯子蛋糕。明暗转折自然，亮面与灰面的过渡柔和，给人松软、蓬松的立体感。



塑料质感的高光也较为明显，但它的灰面与明暗交界线、暗面的过渡是比较自然的，给人光滑的立体感。



玻璃酒杯的高光与金属质感的高光类似，划分明显，会根据杯子形状的不同形成不同形状的高光。玻璃质感的物体反光较多，呈现出光滑、易碎的立体感。

## 试 一 试

尝试一下，用铅笔画出下列物体的明暗交界线，通过光线的照射方向，将它们的立体感表现出来。要注意画的时候看看它们是什么质感的物品。



陶罐



洋葱



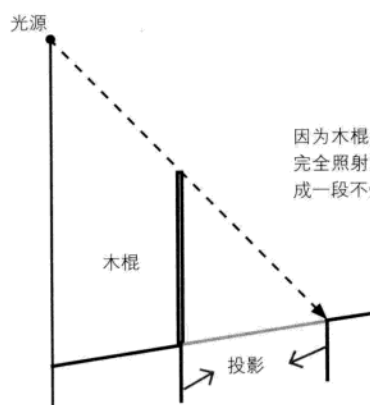
草编手提袋

### 3.3.3 物体的投影

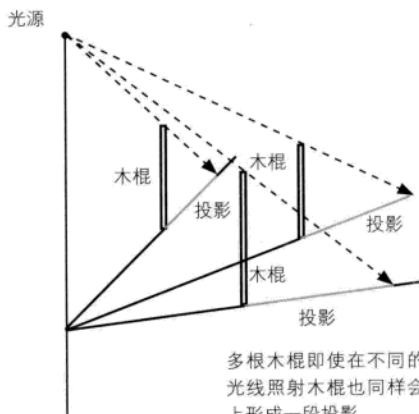
用光线照射物体，在某个平面（地面、墙壁等）上得到的影子叫做物体的投影，照射光线叫做投影线，投影所在的平面叫做投影面。物体投影的形状、大小与它相对于投影面的位置和角度有关。

#### 从木棍开始了解怎样画投影

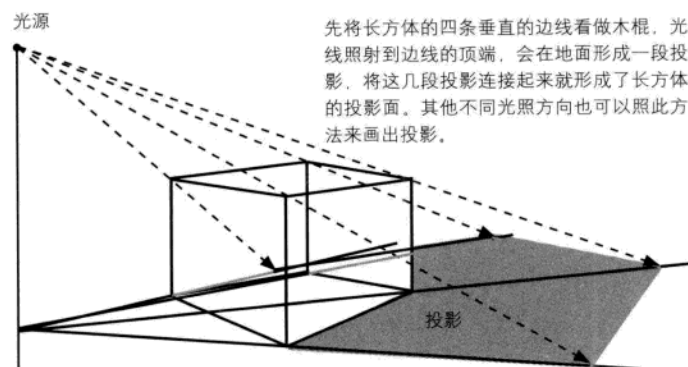
将光源的光线延长，木棍的投影投射到地面，确定出投影的范围。



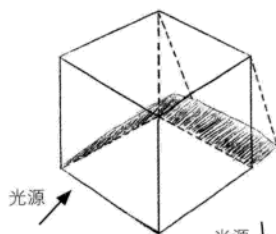
因为木棍的遮挡，光线不能完全照射到地面，所以会形成一段不受光的投影面。



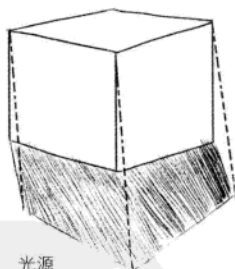
多根木棍即使在不同的位置，光线照射木棍也同样会在地面上形成一段投影。



先将长方体的四条垂直的边线看做木棍，光线照射到边线的顶端，会在地面形成一段投影。将这几段投影连接起来就形成了长方体的投影面。其他不同光照方向也可以照此方法来画出投影。

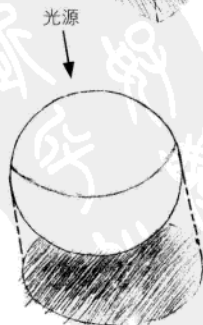
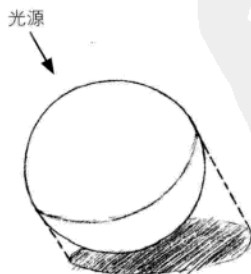
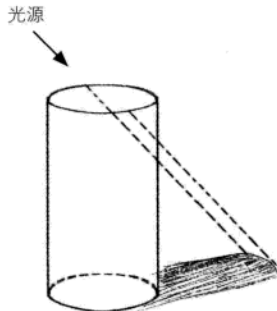
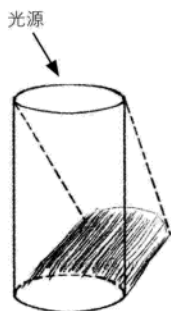


光源

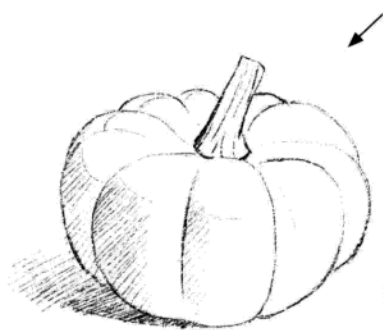


圆柱体的投影：通过同样的方法，光线照射圆柱体，因为圆柱体本身的遮挡而在地面形成投影。圆柱体的投影长度与圆柱体本身的高度有关，也与光照角度有关。

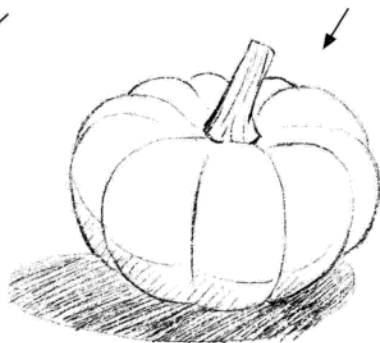
球体的投影：光线照射球体，因为球体本身的遮挡而在地面形成投影，球体的投影根据光线照射的方向不同而不同。球体本身是圆形的，那它的投影则呈椭圆形。



## 以实物为例画投影



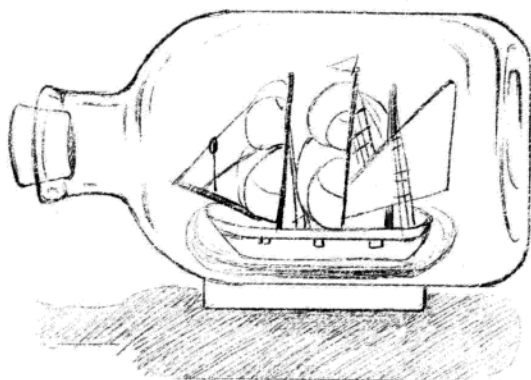
光线从右上方照射过来，将南瓜看做球体，那么南瓜的投影就应该在左下侧。



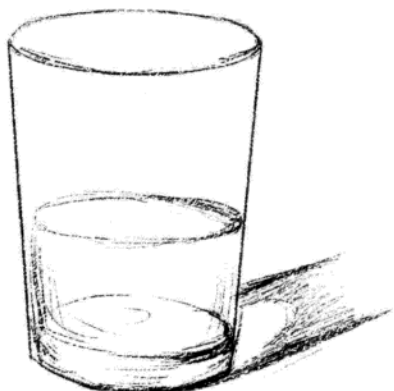
光线从右后方照射过来，南瓜的明暗交界线的位置也发生了改变，有一部分阴影就移到了前面。



光线从后方照射过来，南瓜的明暗交界线的位置变高了，投影也到了南瓜的正前方。



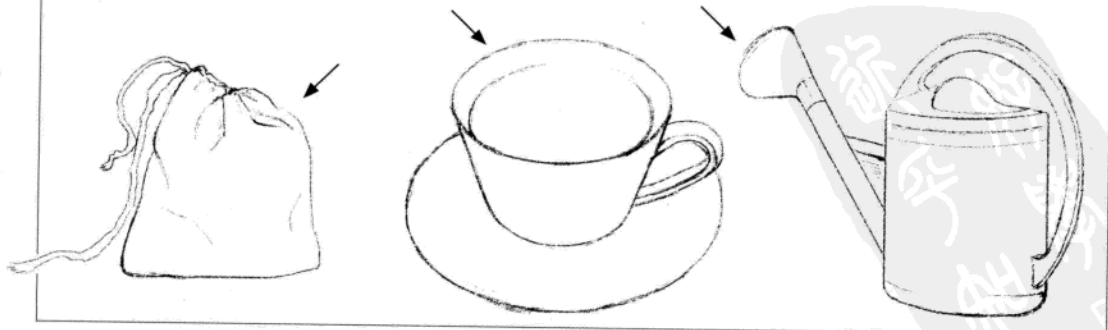
瓶中船的玻璃瓶质感透明，在画投影的时候要注意不要画得太深，瓶子的底部垫有木块，这样，瓶子本身就与地面有一定的距离，在画投影的时候，要画出瓶子本身的形状，但也不要太过相像了。



玻璃杯的投影效果，可以参照圆柱体投影的画法来画。由于玻璃杯的透明度高，杯中装有水，反光也比较强，所以画投影的时候，要注意留出反光的部分，不要一下子全涂黑了。

## 画一画

尝试一下，用铅笔画出下列物品的投影，根据光线的照射方向画出它们的投影。要注意画的时候看看它们是什么形状的物品。



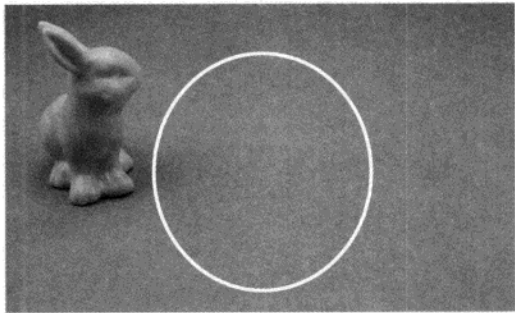
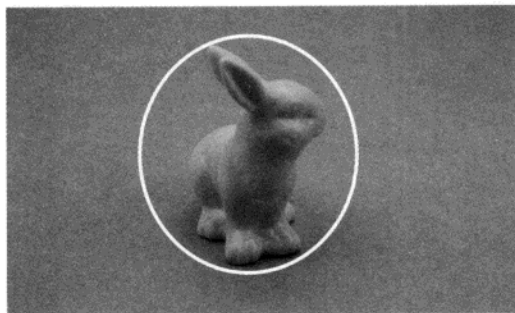


## 3.4 构图的基本法则

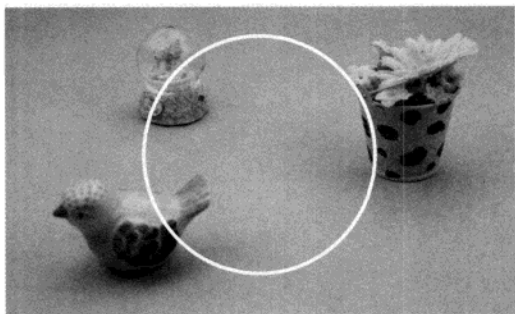
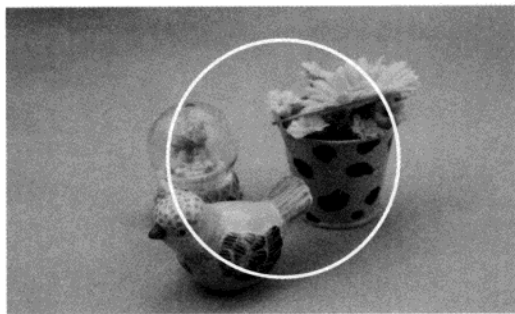
在描绘物体时，根据你想要绘制的物体和构思，通过恰当合理的方式将其进行组合，构成一个协调完整的画面，做到画面的主次分明、主题突出，让人赏心悦目。

### 3.4.1 中心构图法

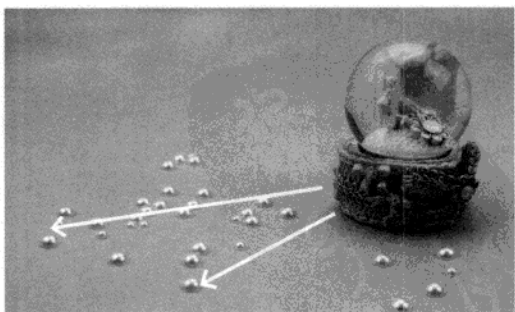
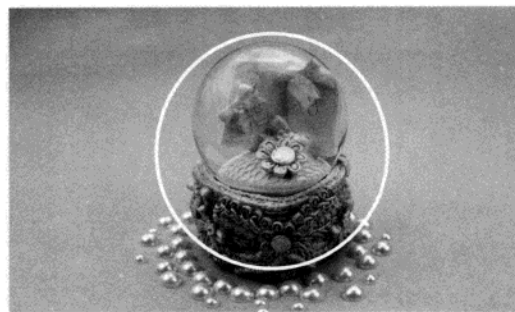
将物体放置于画面中心，对画面内容和形式整体进行合理地考虑和安排，使整个画面看起来稳重、平衡。这种构图法能将人的视线强烈引向主体中心，并起到聚集的作用，具有突出主体的鲜明特点。



**案例1** 陶瓷兔子摆放在画面中心，这样可以使视线直接集中在画面中心，而不用到处寻找画面主体物。右图将陶瓷兔子放置在左上角，这样整个画面的右侧就全部空了出来，画面显得失去了平衡。



**案例2** 三个物体摆放在一起，放置在画面中心，摆放的时候，物体的高度错落使中规中矩的画面显得有层次感。右图分散摆放，视线比较分散，不知道看哪一个点才好，分不清画面主体。

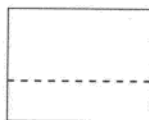
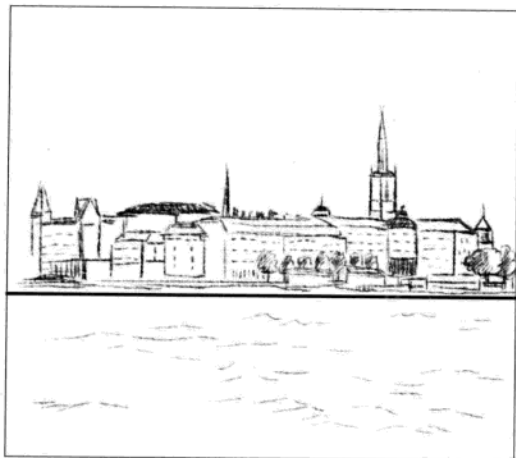


**案例3** 水晶球本身放在画面中心显得就很稳重了，周围散落的小珍珠又突出了水晶球，这样就有了主次。右图的小珍珠分散开来，而水晶球放在了画面的右边，使画面效果显得右边太重，左边太轻。

## 3.4.2 几何构图法

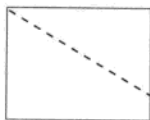
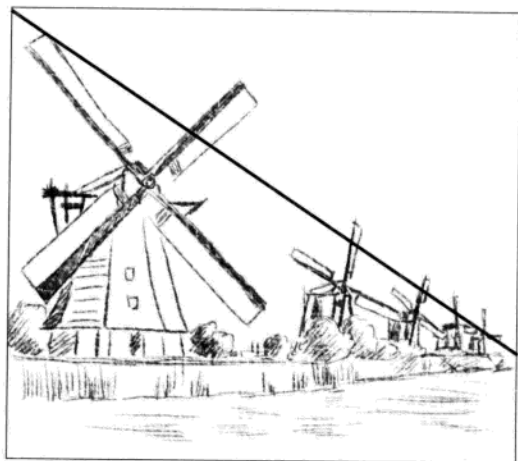
通过各种不同的几何构图法，可以表现出不同的画面感觉。尝试不同的构图方法，画面呈现出的效果也会大不相同哦。

### 1 水平线构图



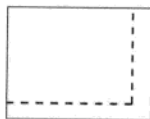
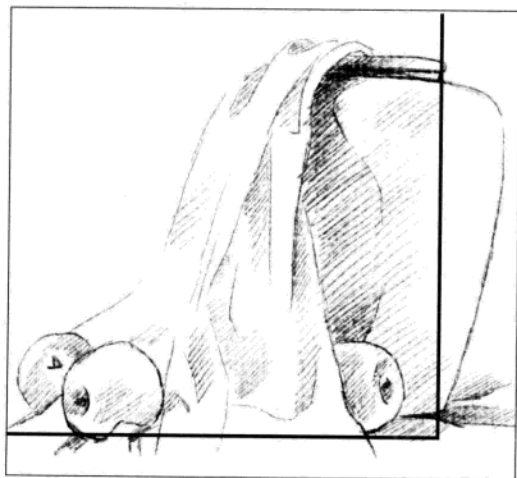
具有平静、安宁、舒适、稳定等特点。常用于表现平静如镜的湖面、微波荡漾的水面、一望无际的平川、广阔平坦的原野、辽阔无垠的草原等。

### 2 对角线构图



把主体安排在对角线上，可以有效利用画面对角线的长度，显得动感活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。

### 3 L形的构图



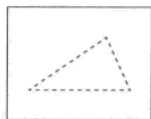
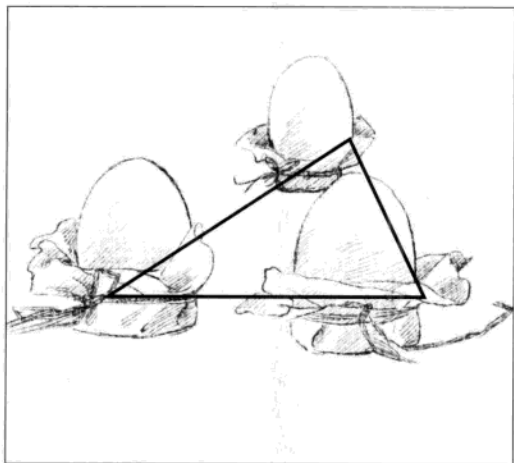
即用类似于L形的线条或色块将需要强调的主体围绕起来，把人的注意力集中到围框以内，使主体突出，主题明确。

### 4 S形的构图



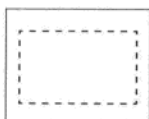
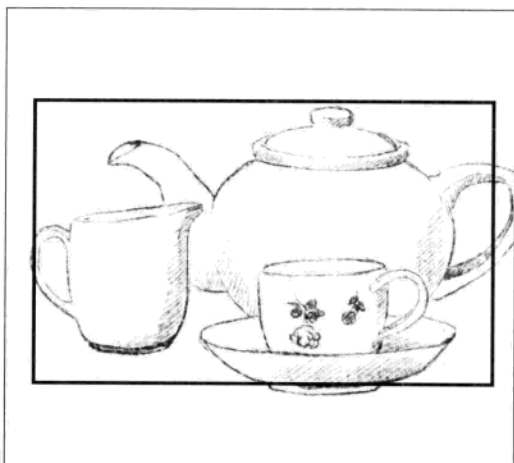
是指物体以S形从前景向中景和后景延伸，画面构成纵深方向的视觉感。一般以河流、道路、铁轨等物体最为常见。这种构图特点是画面比较生动，富有空间感。

### 5 三角形构图



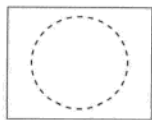
以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成面的几何构图来安排景物，形成一个稳定的三角形。斜三角较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。

### 6 方形构图



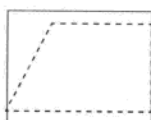
物体主要集中在一个方框内，整体给人以充实的感觉，画面结构安排巧妙，对应且平衡，具有稳定、相对的特点。

### 7 圆形构图



这样的构图可以形成强烈的整体感，能产生旋转、运动、收缩等视觉效果。

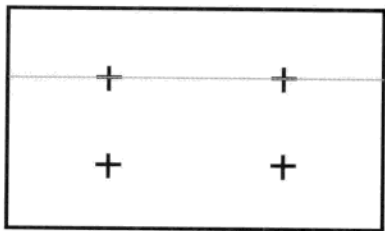
### 8 梯形构图



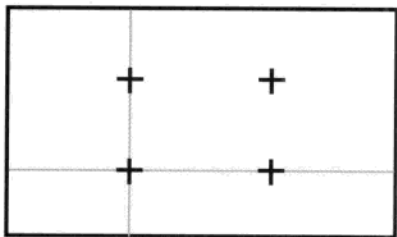
这是一种较稳定的构图形式，采用这种构图形式，易使内容表现得典雅、庄重。

### 3.4.3 黄金分割法

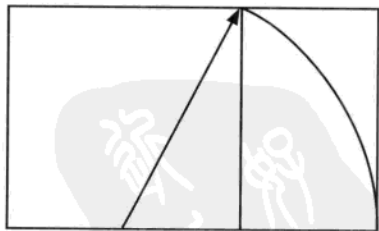
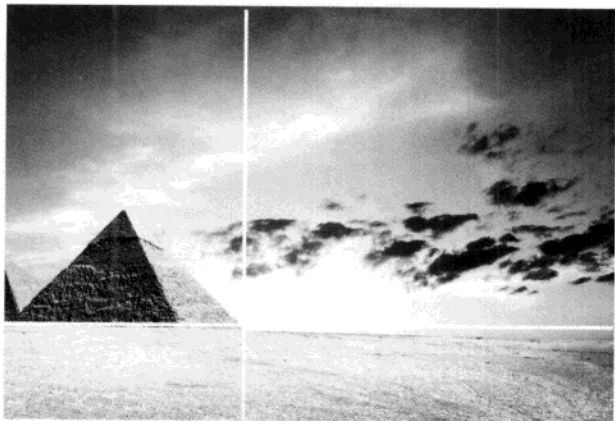
简单来讲，黄金分割法就是把一条线段分成两部分，其中一部分线段长度与全部线段长度的比值等于其余一部分线段长度与这一部分线段长度的比值，常用的有 2 : 3、3 : 5、5 : 8。在应用当中，将主体景物安排在黄金分割点附近，能更好地发挥主体景物在画面上的组织作用，有利于周围景物的协调和联系，容易引起美感，产生较好的视觉效果，使主体景物更加鲜明、突出。



通过这个简单的示意图，避免画面变成对称构图。对称式构图通常把被摄物置于画面中央，这样相对比较乏味。我们可以把画面划分成分别占  $1/3$  和  $2/3$  面积的两个区域。



初学构图时，可以试着用黄金分割法练习构图，经过多次实践，有了自己的经验和体会以后，就可根据实际情况自己创作其他构图了。



用黄金分割法确定主体的位置，并没有完成构图的全过程，还应注意安排必要的空间，考虑主体与陪体之间的呼应，充分表达主题的思想内容。

# CHAPTER 4

## 绘制简单的基础

想要用铅笔把生活中那些可爱的小物件都记录下来，但又不知道如何下手的时候，我们可以先尝试着画一些简单的几何体。通过了解和学习几何体的明暗变化，将这些方法用到一些简单的小物品上。这样，即使遇到结构复杂的物品也能用这种方法轻松地画出来。



设计精英  
PDF

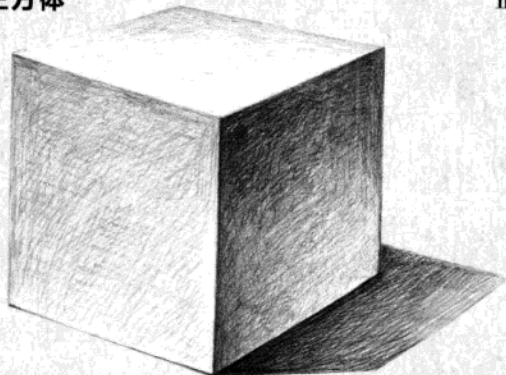
## 4.1 几何体基础练习

铅笔素描的基础练习都是从描绘各种几何体开始的，几何体能让我们清楚地观察到亮面、暗面、明暗交界线、反光等区域，通过描绘几何体能让我们更好地掌握物体的明暗关系。

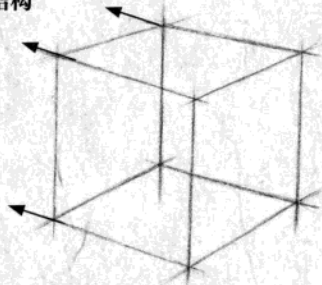
### 4.1.1 正方体与长方体

正方体与长方体是常见的几何体，正方体是十二边相等的六面体，长方体则是正方体的加长版，通过观察分析正方体与长方体的每个面，可以掌握物体的明暗关系。

正方体

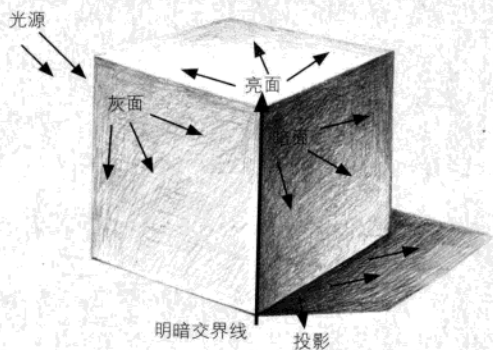


正方体的透视结构

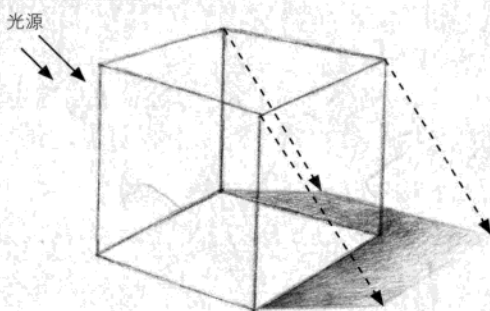


正方体的垂直边互相平行，横向边都向箭头指示方向的同一点汇聚。

正方体的明暗关系

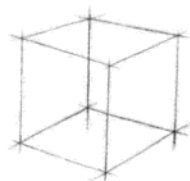


正方体的投影

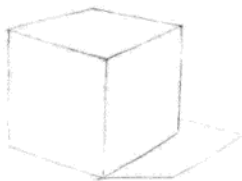


根据光源的方向确定投影的方向，再根据正方体的三个角来确定投影的范围。

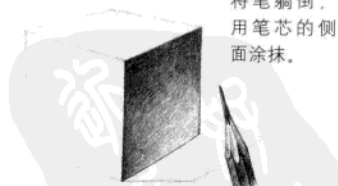
正方体的画法



**1** 先用HB铅笔画出正方体的透视结构，注意垂直的线互相平行，横向的线往一个点聚拢，表现出正确的透视关系。



**2** 根据透视图的草稿画出正方体的轮廓，并勾出投影的范围，擦去多余的透视线条。

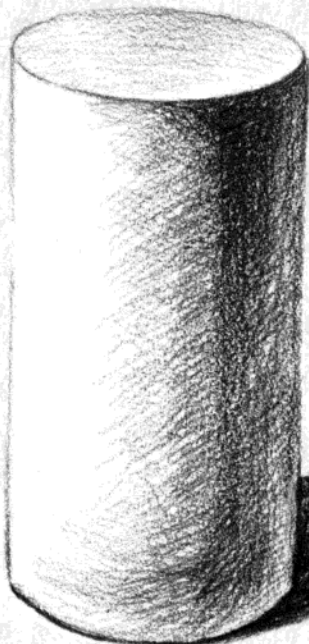


**3** 将线稿细化，擦掉多余的线条，从最暗的面画起，用2B铅笔从上至下涂抹出暗面，边缘的线条要画得干净整齐，表现正方体硬直的轮廓。

## 4.1.2 圆柱体与圆柱斜剖体

圆柱体是最基本的几何体之一，它可以理解为圆形与长方形的结合体，画明暗的时候要区分开暗面、灰面、亮面几个面，表现出柱状体的明暗关系。

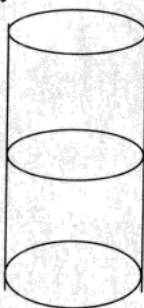
圆柱体



圆柱体的透视结构

圆柱体的透视关系体现在每段横截面椭圆的宽窄上，从上到下椭圆形越来越宽。

小  
大



近  
远

圆柱体可以看做两个椭圆与一个长方形组成的几何体。



圆柱体的明暗关系

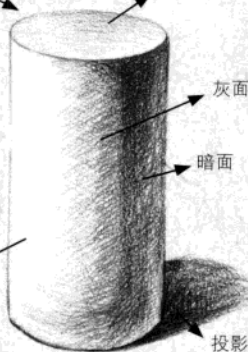
光源

亮面

灰面

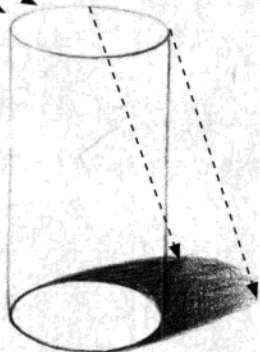
暗面

明暗交界线



光源

圆柱体的投影



根据光源的方向确定投影的方向。再根据圆柱体的弧度来确定投影的形状。

圆柱体的画法



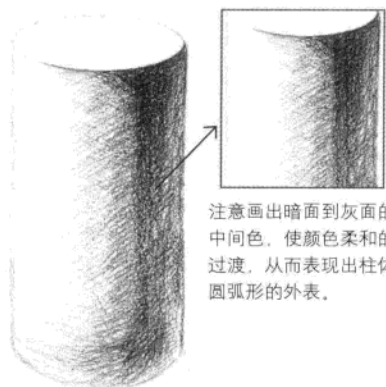
**1** 先用HB铅笔画出一个长方体，用短横线标出上下两个椭圆形的宽度。



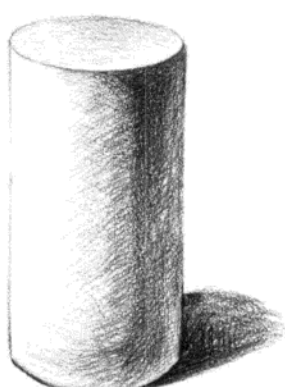
**2** 根据上一步的草图画出上下两个椭圆形，上方的椭圆形比下方的窄。



**3** 擦掉多余的线条，先用4B铅笔轻轻画出圆柱体的明暗交界线，左边是亮面，右边是暗面。



注意画出暗面到灰面的中间色，使颜色柔和的过渡，从而表现出柱体圆弧形的外表。



**4** 用6B铅笔加深明暗交界线，加深右边的暗面，用4B铅笔画中间的灰面。

**5** 用2B铅笔画圆柱体顶面的椭圆形，椭圆形靠上的边缘稍微暗一些。

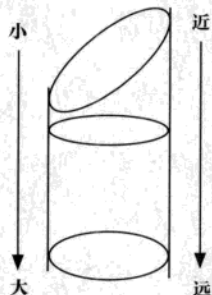
**6** 最后用6B铅笔画出圆柱体的投影，圆柱体底部要描出投影的线条，投影越远颜色越淡。

## 圆柱斜剖体

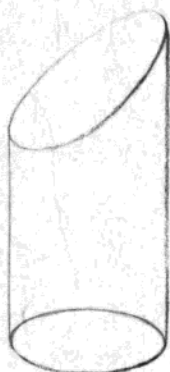
圆柱斜剖体是在圆柱体的基础上斜切一块，其顶端呈斜面。在理解圆柱体各个椭圆形的关系基础上，再练习画平行椭圆形与斜面椭圆形的组合。

## 圆柱斜剖体的透视结构

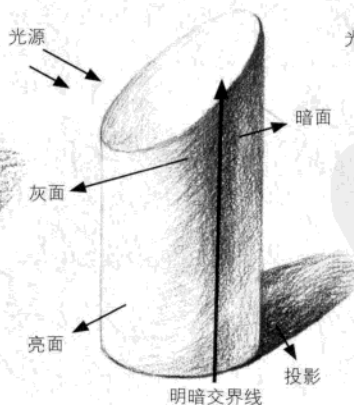
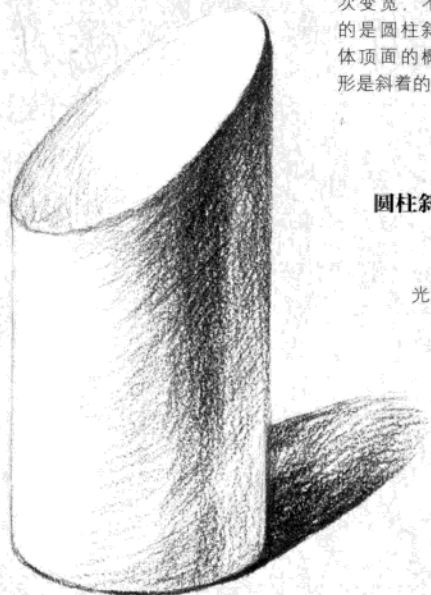
圆柱斜剖体的透视规律与圆柱体一样，从上到下椭圆依次变宽。不同的是圆柱斜剖体顶面的椭圆形是斜着的。



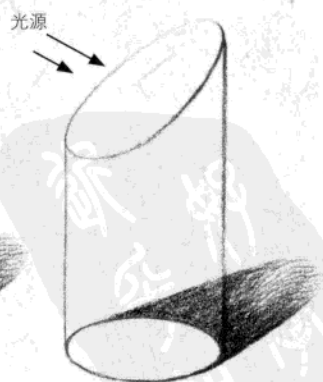
圆柱体斜剖体和圆柱体一样，也可以理解为由两个椭圆形加上一个长方形组成的，但两个椭圆形并不平行。



## 圆柱斜剖体的明暗关系



## 圆柱斜剖体的投影

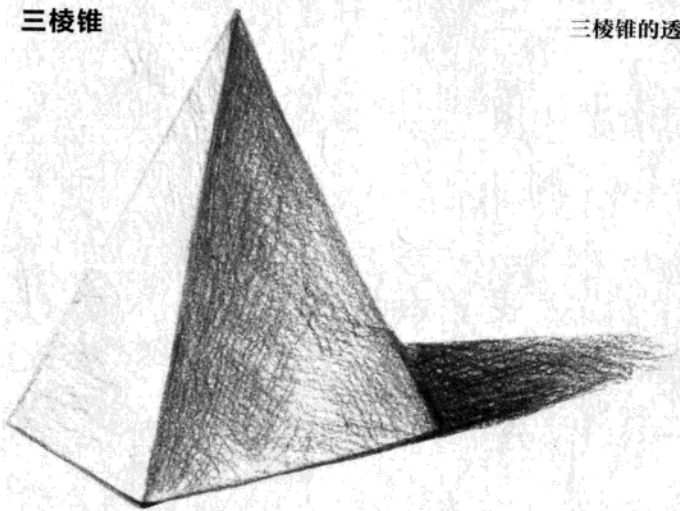




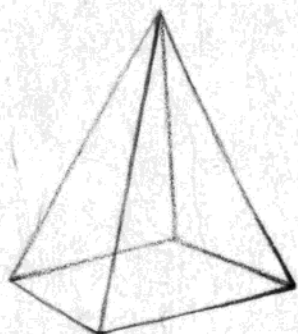
## 4.1.3 三棱锥与圆锥体

三棱锥一共有五个面，由四个等大的等腰三角形和一个等边菱形组成，是比较容易理解的几何体。我们通常只看到三棱锥的两个面，只要画出两个面的明暗关系和投影就能很好地体现出三棱锥的立体感。

三棱锥

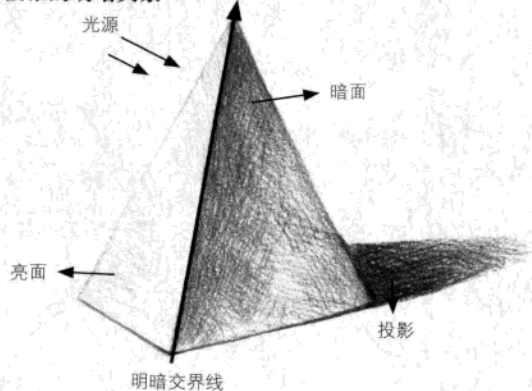


三棱锥的透视结构

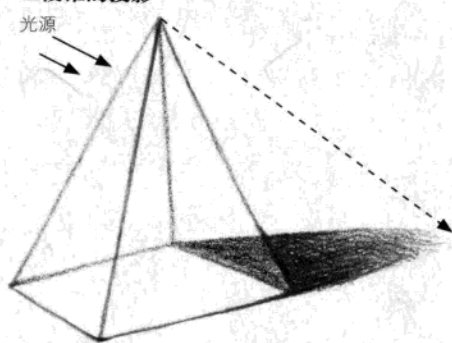


三棱锥由四个等大的等腰三角形组成，底面为四边相等的菱形。

三棱锥的明暗关系

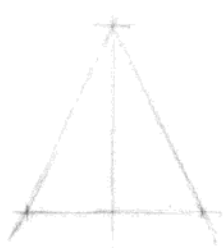


三棱锥的投影

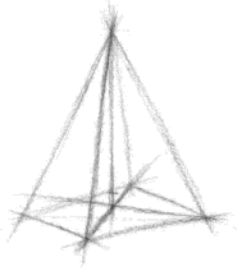


根据光源的方向确定投影的方向，再根据三棱锥的顶部尖角来确定投影的范围。

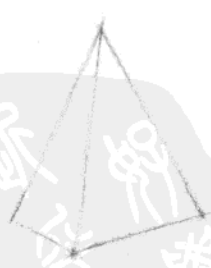
三棱锥的画法



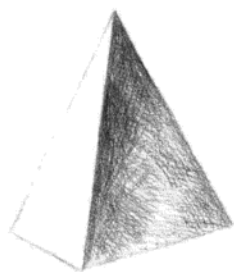
① 先用HB铅笔画一个等腰三角形作为三棱锥的基础。



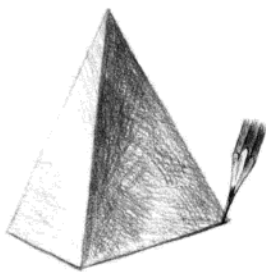
② 在等腰三角形的基础上画出三棱锥的透视，先确定中心的斜线，再画出顶点到底面中心的垂直线，再画其他线条。



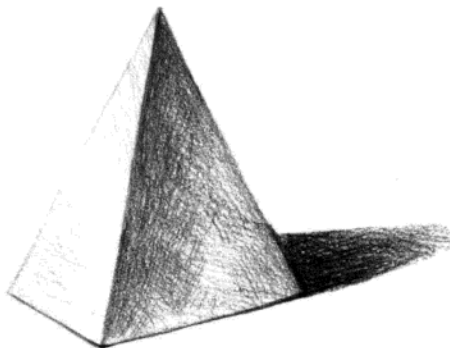
③ 擦掉多余的辅助线条，细心画出三棱锥的形状。



**4** 接着用4B铅笔画出三棱锥的暗面，接近明暗交界线和尖顶的地方要画重一些，向下逐渐变淡。



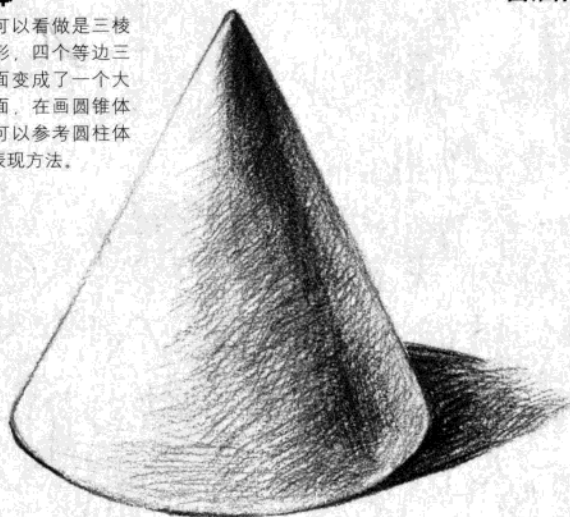
**5** 然后用2B铅笔在亮面上画几笔斜着的排线，再用6B铅笔用力勾出底部的边缘线。



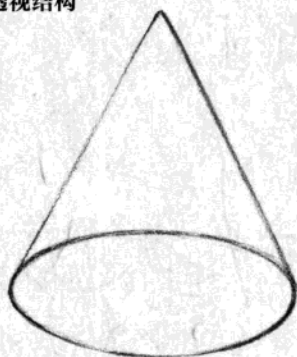
**6** 最后确定好三棱锥的投影轮廓，用6B铅笔画出投影，接近三棱锥的地方用力画，越远颜色越淡。

## 圆锥体

圆锥体可以看做是三棱锥的变形，四个等边三角形的面变成了一个大的弧形面，在画圆锥体的时候可以参考圆柱体的明暗表现方法。

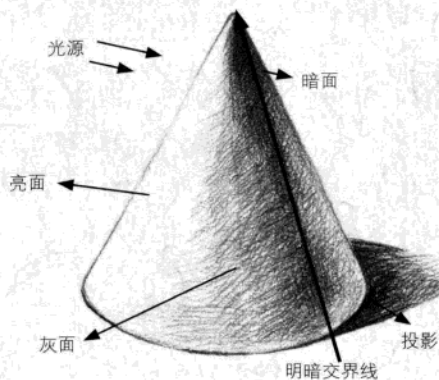


## 圆锥体的透视结构

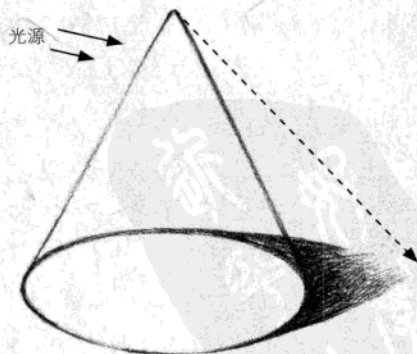


圆锥体除了明暗有所变化，在形状结构上每个角度都相同，可以将其理解为等腰三角形与椭圆形的组合。

## 圆锥体的明暗关系



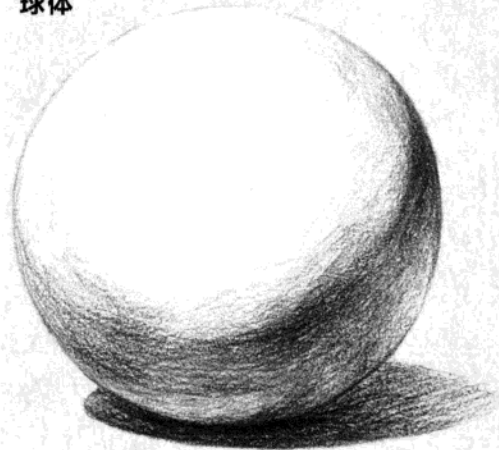
## 圆锥体的投影



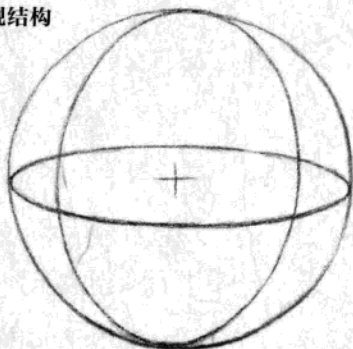
## 4.1.4 球体与五角十二面体

球体是一个连续曲面的立体图形，它由许多球面组合而成，不能理解为单独的面。在画球体的明暗关系时要用弧线来画明暗交界线，暗面与灰面间要画出过渡柔和的中间色。

球体

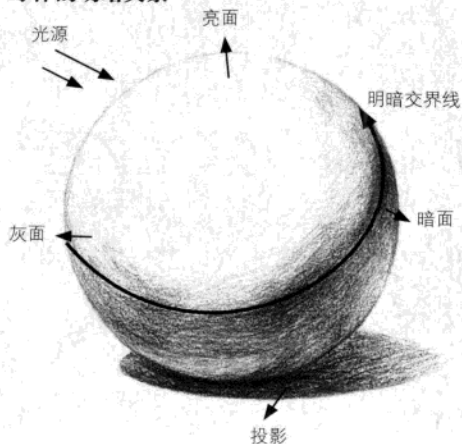


球体的透视结构

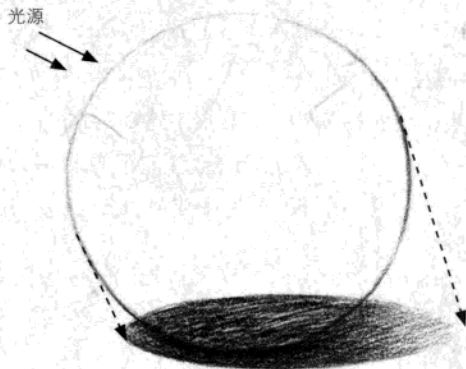


球体可以看做是由无数个不同角度的同心等大圆形组成的。

球体的明暗关系

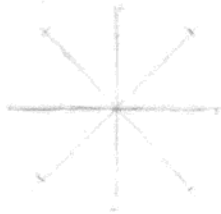


球体的投影

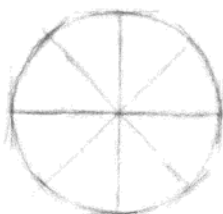


根据光源的方向确定投影的方向，球体的投影为椭圆形或正圆形。投影的范围根据球体的边缘来定。

### 球体的画法



**1** 先用HB铅笔画出“米”字形交叉线条，线条从中心放射的每一段长度都相等。

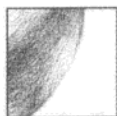
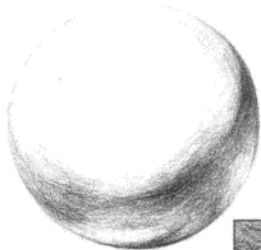


**2** 用弧线将“米”字线条的每个端点都连接起来，这样就得到一个正圆形。



**3** 擦掉多余的线条，细致地将球体的圆形轮廓勾勒出来。

球体的暗面中有两个反光处，在暗面的下方和右方，这两个地方要将颜色画淡一些。



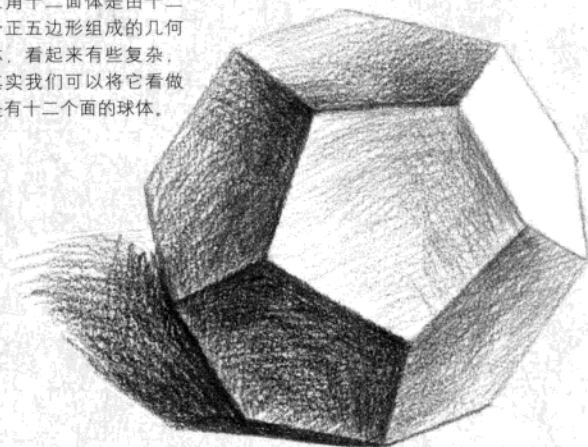
**4** 接着将2B铅笔卧倒，用涂抹的笔触画出明暗分界线的位置，明暗分界线用弧线来画。

**5** 然后再用4B铅笔加深球体的暗部，球体的暗面处于球体的下方，再用2B铅笔画球体的灰面，使暗面与灰面有一个柔和的过渡。

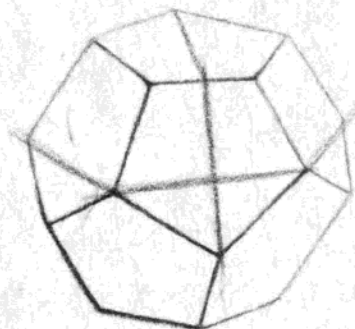
**6** 最后根据光源的方向用6B铅笔画出球体椭圆形的投影，注意将笔立起来，仔细加深球体底部与投影相接的轮廓线。

## 五角十二面体

五角十二面体是由十二个正五边形组成的几何体，看起来有些复杂，其实我们可以将它看做是有十二个面的球体。

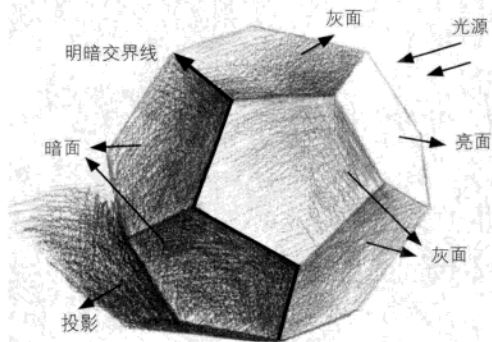


## 五角十二面体的透视结构

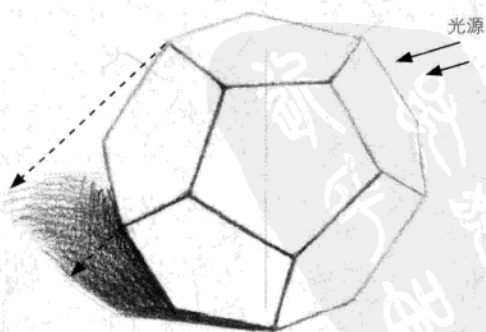


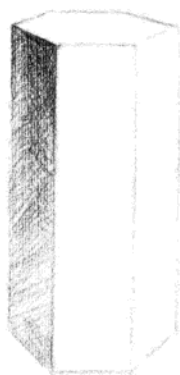
画五角十二面体时先用一个正方形作轮廓辅助线，再确定中间转折线的位置，注意中间的五边形为等边。

## 五角十二面体的明暗关系

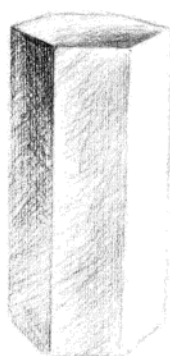
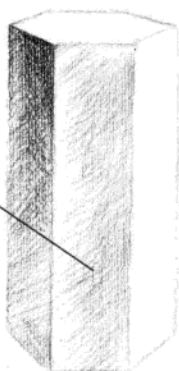


## 五角十二面体的投影





画灰面时用斜着的排线，不用排得过密。



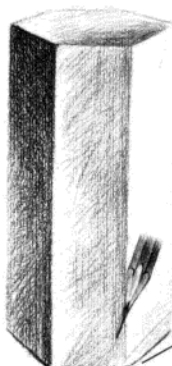
**4** 先用4B铅笔画棱柱体左边最暗的面，在接近明暗交界线的地方画重一些，渐变的方向是从上往下变淡。

**5** 然后再用2B铅笔画中间的灰面，灰面从右往左慢慢变淡，右边的棱线要画清晰。

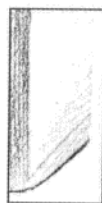
**6** 继续用2B铅笔画顶部的灰面，从下往上渐变，下方的颜色较重，往上逐渐变淡。



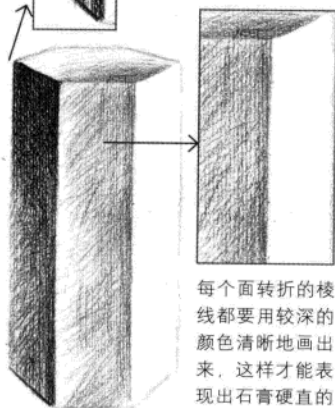
加深暗面时，从明暗交界线的地方开始画，明暗交界线的颜色最重，再向左变淡一些。



用6B铅笔轻轻的在亮面的下方画上几笔斜线条，表现出亮面细微的明暗关系。

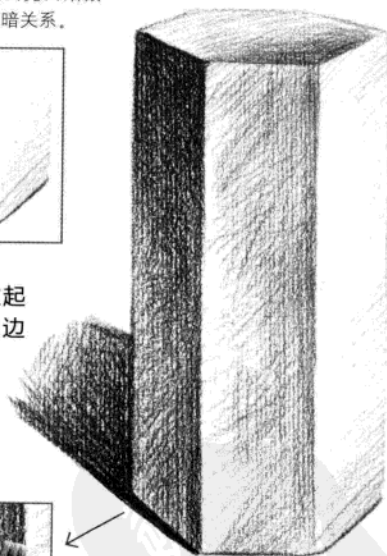
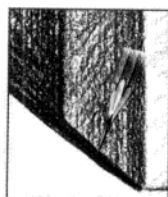


**8** 将6B铅笔削尖，把笔立起来用力地画出棱柱体底部的边缘线。



每个面转折的棱线都要用较深的颜色清晰地画出来，这样才能表现出石膏硬直的质感。

将笔立起来用力画出投影的暗面。

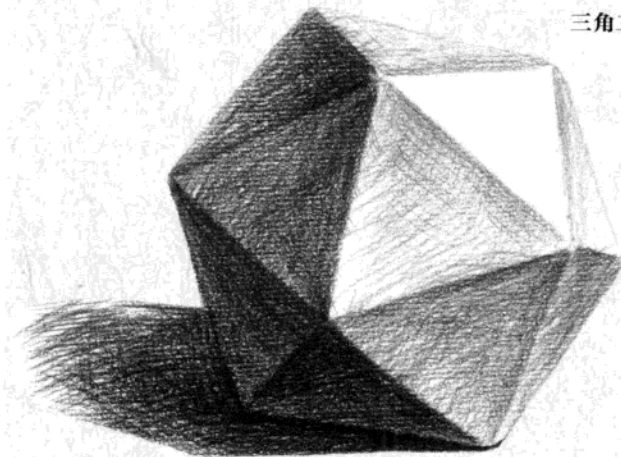


**7** 用6B铅笔加深左边暗面的颜色，拉开与灰面的距离。

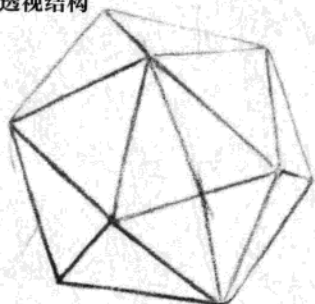
**9** 最后确定棱柱体的投影范围，用6B铅笔用力画出投影。

## 4.2.2 三角二十面体

三角二十面体是由二十个等边三角形组成的几何体，在画三角二十面体的时候可以参考五角十二面体的画法，先找出来明暗交界线的位置，画出暗面，再画灰面，亮面留白，这样明暗关系一目了然，最后加上阴影，它的立体感也就表现出来了。

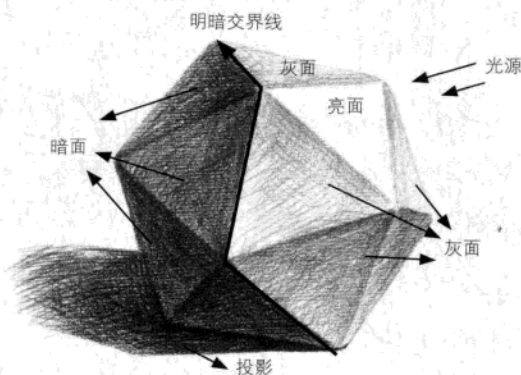


三角二十面体的透视结构

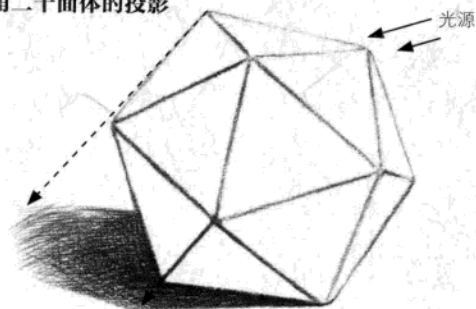


在画三角二十面体的时候也先用正方形画轮廓，再画出中心的转折线，注意中心的三角形为等边三角形。

三角二十面体的明暗关系



三角二十面体的投影

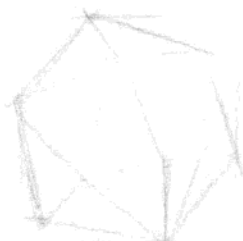


根据光源的方向确定投影的方向，再根据正方体的三个角来确定投影的范围。

三角二十面体的画法



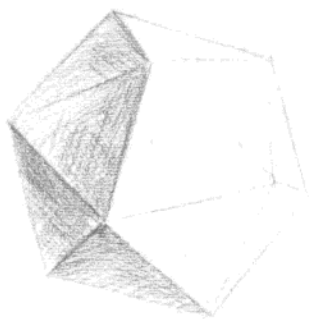
**1** 先用HB铅笔画出一个正方形的大概轮廓，在这基础上用直线勾出三角二十面体的外轮廓。



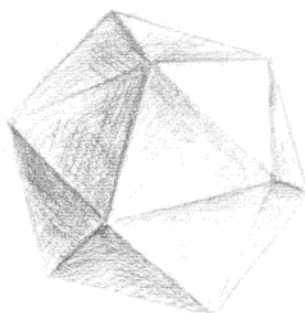
**2** 根据上一步的草图，先画出中心的转折线，再画出各个三角形的面。



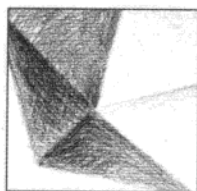
**3** 将线稿细化，擦掉多余的线条，细致地勾勒出三角二十面体的轮廓。



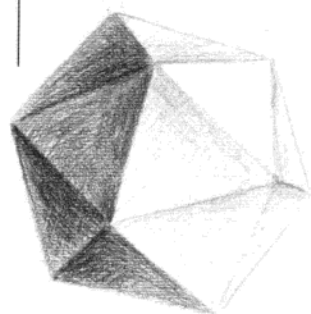
**4** 先用4B铅笔画三角二十面体的暗面，暗面在几何体的左面，有四个面。



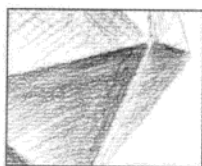
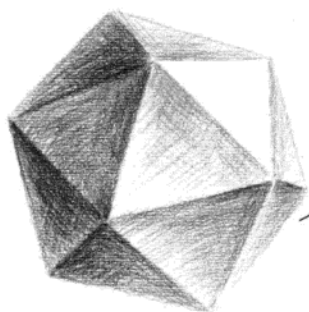
**5** 然后再用2B铅笔画三角二十面体的灰面，除去右上方的亮面，有五个灰面。



暗面的下方两个面颜色比较重，画的时候从上方棱线出开始加重，往下变淡。

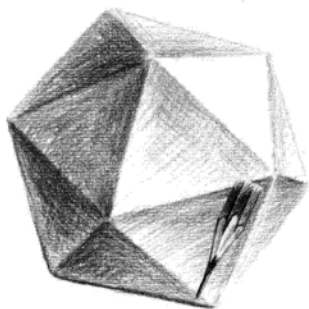


**6** 接着用6B铅笔加深暗面，拉开暗面与灰面的深浅关系。

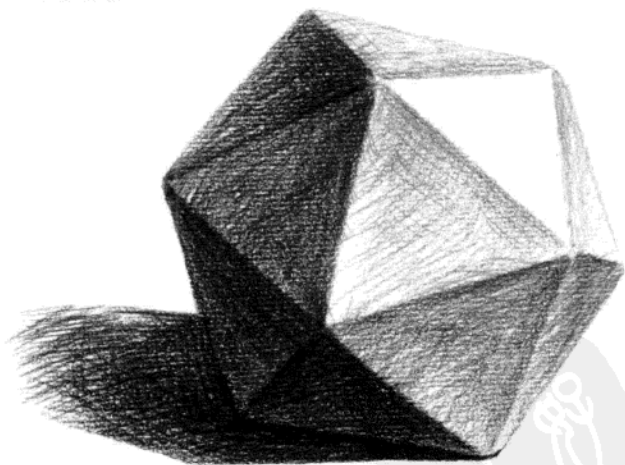


灰面中下方的两个面颜色稍重一些，在画的时候要突出棱线的颜色，体现石膏的质感。

**7** 然后用4B铅笔加深灰面的颜色。



**8** 将6B铅笔削尖，把笔立起来用力画出三角二十面体底部的边缘线。

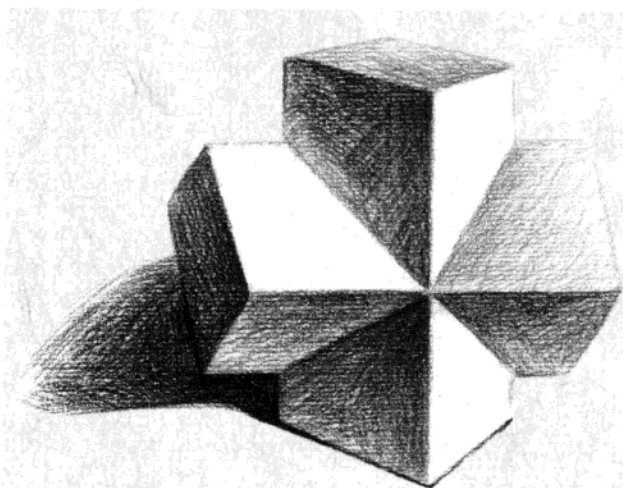


**9** 确定三角二十面体的投影范围，用6B铅笔用力地画出投影。检查一下画面，再加深暗面的颜色，使明暗更清晰分明。

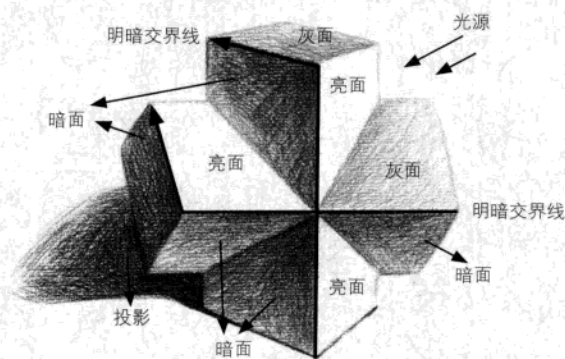


## 4.2.3 长方结合体

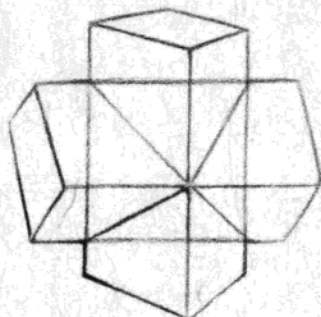
长方结合体是两个几何体的组合，由两个长方体贯穿而成，整体形态呈“十”字形。在画长方结合体的时候首先要画出两个长方体的结构，在此基础上产生变化。



长方结合体的明暗关系

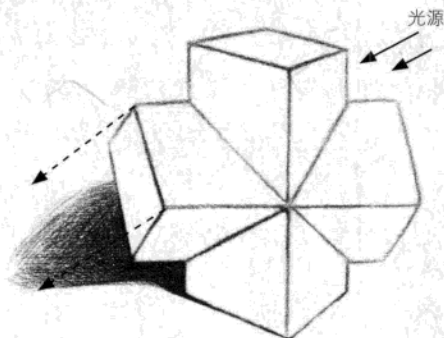


长方结合体的透视结构



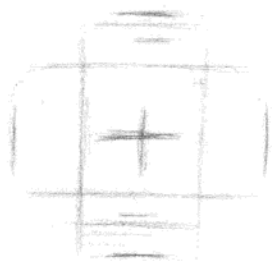
画长方结合体时先画出两个长方体的透视结构，再画出它们结合部分的线条。

长方结合体的投影

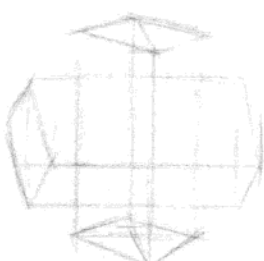


根据光源的方向确定投影的方向，再根据长方结合体的几个角来确定投影的范围。

### 长方结合体的画法



① 先用HB铅笔画出两个交叉的长方形，呈“十”字形。

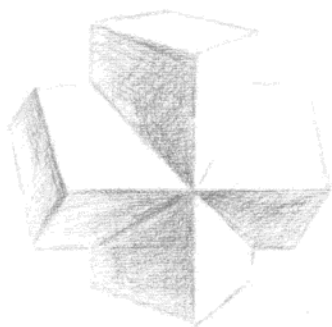


② 根据上一步的草图画出两个长方体的结构线。

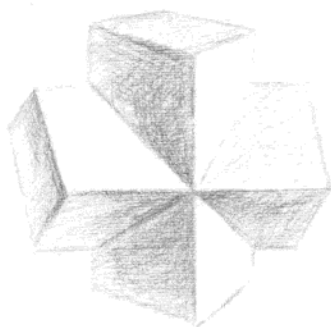


③ 擦掉多余的辅助线条，勾勒出长方结合体的轮廓。

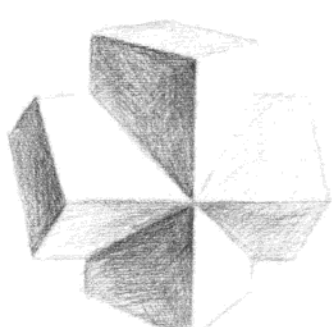




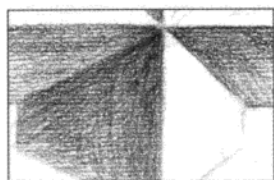
**4** 先用4B铅笔画出长方结合体的暗部，长方结合体的暗部就是两个长方体的暗部，竖直的长方体左边的面是暗部，横向长方体左边的面和下方的面是暗部。



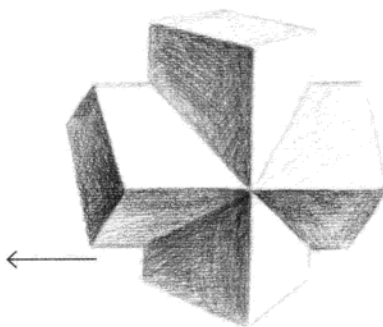
**5** 然后再用2B铅笔画长方结合体的灰面，竖直长方体的顶部是灰面，横向长方体的右面是灰面。



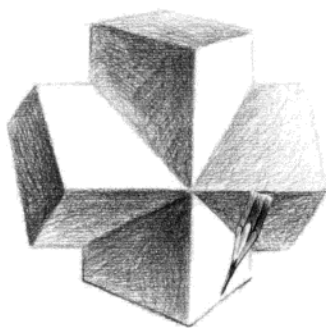
**6** 接着用6B铅笔加深长方结合体的暗面，先加深竖直长方体的右面和横向长方体的右面，要注意这两个面是颜色最深的面。



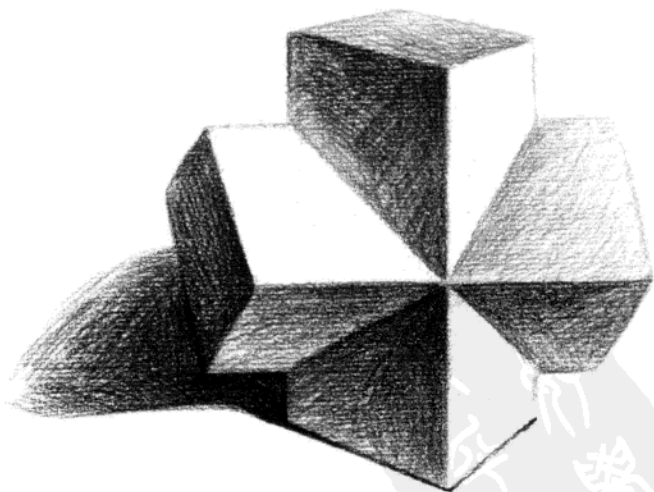
画暗部的时候要注意两个暗面转折处的关系，将转折线的颜色画重一些，清晰地表现出轮廓。



**7** 继续用6B铅笔加深暗面颜色，加深横向长方体下方的面，颜色比前一步的两个面稍淡一些。



**8** 将6B铅笔削尖，把笔立起来用力画出长方结合体底部的边缘线。

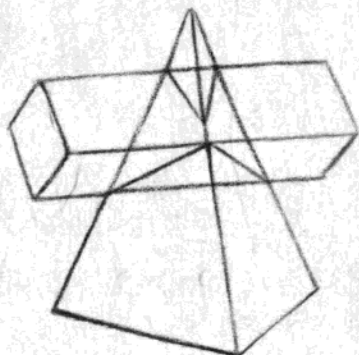


**9** 确定好长方结合体的投影范围，用6B铅笔用力画出投影。最后观察画面，加深暗面的颜色，拉开明暗关系的层次。

## 4.2.4 方锥结合体

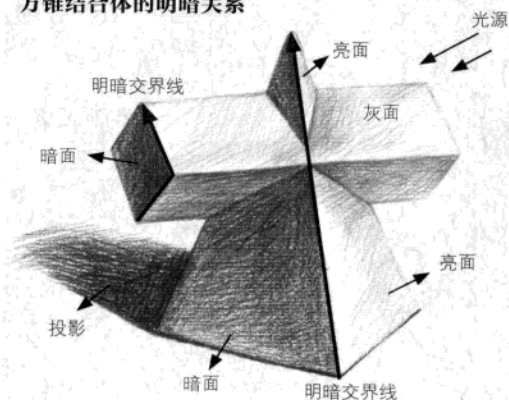
方锥结合体是长方体与三棱锥相结合的几何形，画的时候先画出长方体与三棱锥的结构。方锥结合体的明暗关系其实就是长方体与三棱锥的明暗关系。

方锥结合体的透视结构

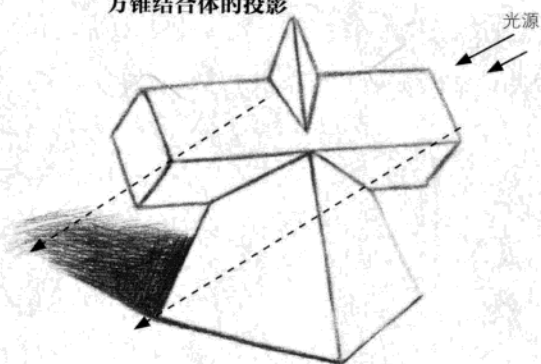


画方锥结合体时先画出长方体与三棱锥的结构，再画出它们结合部分的线条。

方锥结合体的明暗关系



方锥结合体的投影

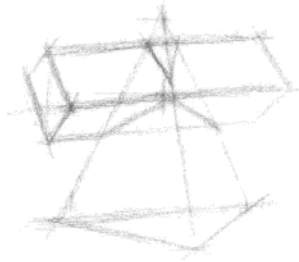


根据光源的方向确定投影的方向，再根据正方体的三个角来确定投影的范围。

方锥结合体的画法



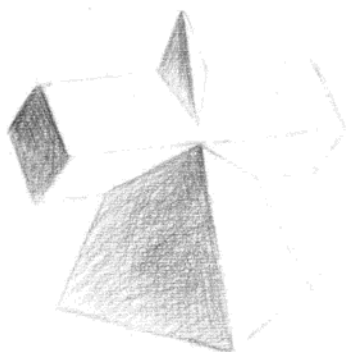
**1** 先用HB铅笔画出三棱锥的三角形轮廓，用斜线画出长方体的走向。



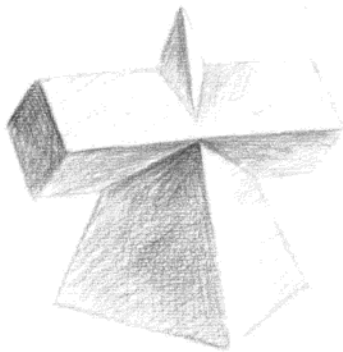
**2** 根据上一步的草图画出长方体和三棱锥的结构线。



**3** 将线稿细化，擦掉多余的线条，细致地勾勒出方锥结合体的轮廓。



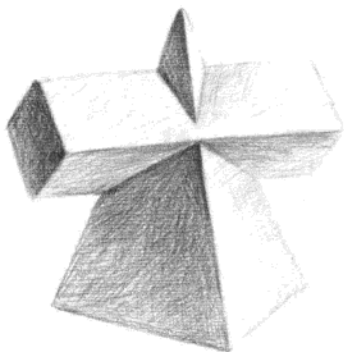
**4** 用4B铅笔画长方体左边的暗面，再画三棱锥左边的暗面。



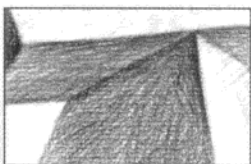
**5** 然后再用4B铅笔长方体下方的暗面，用2B铅笔画长方体的灰面，轻轻在三棱锥的亮面下方画上斜排线。



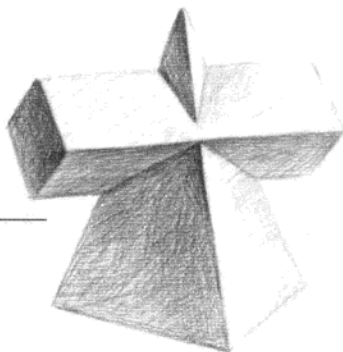
在长方体的灰面与三棱锥亮面交接的地方将线条排密一些，加重颜色。



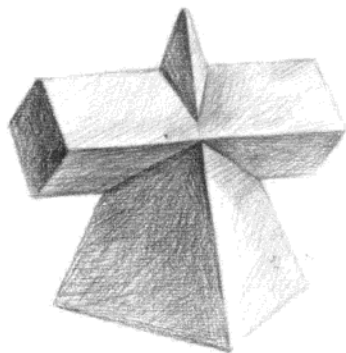
**6** 用6B铅笔加重长方体的暗面和三棱锥暗面的颜色。



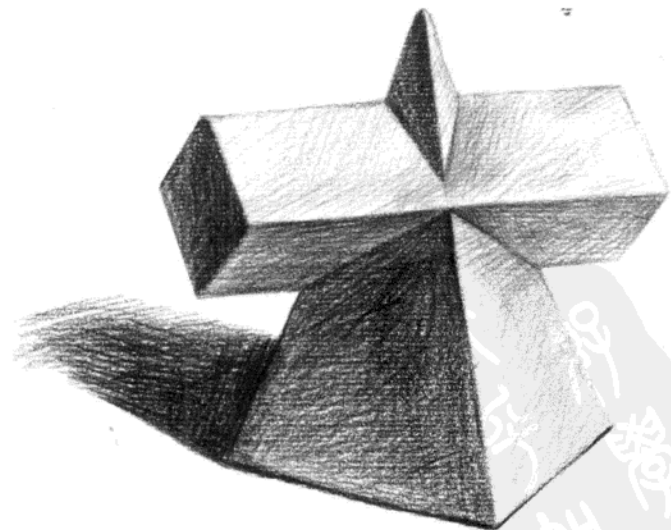
在长方体的暗面与三棱锥的暗面交接的地方，将转折的线条画重一些，区分开两个暗面的颜色。



**7** 用6B铅笔加深长方体下方的暗面，这个面比前一步的暗面颜色要淡一些。



**8** 将2B铅笔削尖，细致均匀地画出斜排线，加重一下灰面的颜色。



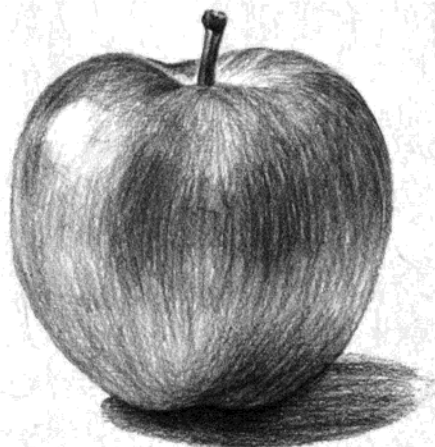
**9** 最后确定棱柱体的投影范围，用6B铅笔用力画出投影。

## 4.3 用球体可以画什么

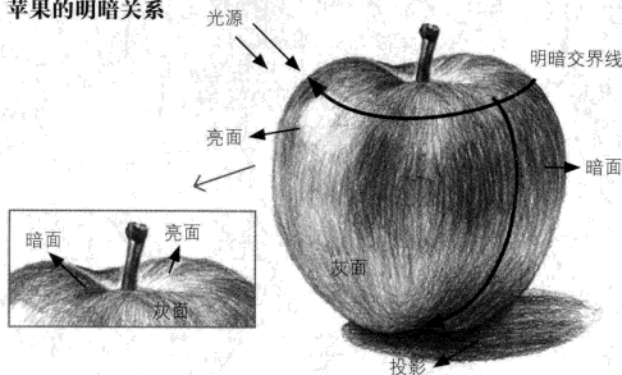
我们的生活中有许多常见的物品都可以看作球体，比如苹果、柠檬、橘子等水果，还有各种体育运动中的球类，如足球、篮球、棒球等都是球体。用画球体的方法来画这些物品就能快速准确地画出它们的明暗关系和立体感了。

### 4.3.1 苹果

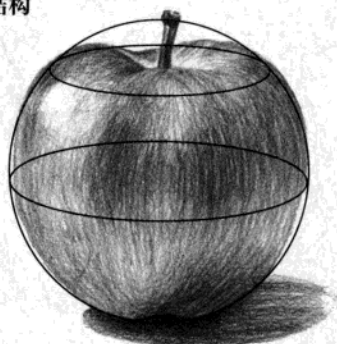
苹果是我们日常生活中最为常见的水果，苹果的外形圆圆的，表皮光滑，观察苹果的结构时要注意苹果并不是一个正圆形，它的顶部和尾部分别为两个面，顶部有蒂的地方还有一个凹陷的面，苹果蒂也有自己的明暗关系。



苹果的明暗关系

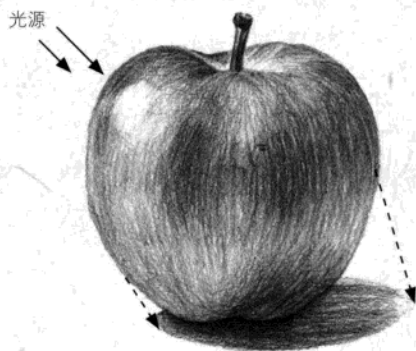


苹果的透视结构



苹果的整个外轮廓可以看作一个球体，在顶端有苹果蒂的地方可以单独看作一个面。

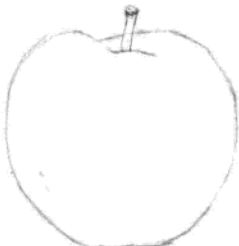
苹果的投影



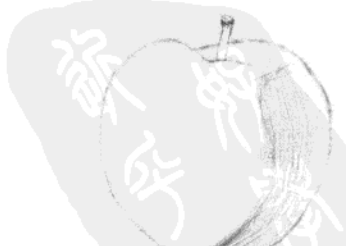
苹果的画法



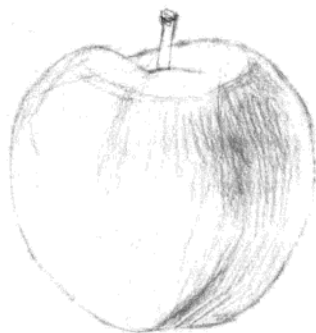
**1** 先用HB铅笔画出一个方形，根据方形的轮廓用斜线切画出苹果大致的形状。



**2** 根据上一步的草稿细化苹果的轮廓，轻轻擦去多余的线条，注意画出苹果蒂的形状和凹陷处的轮廓。



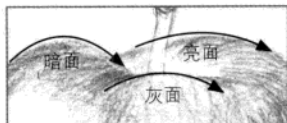
**3** 用2B铅笔轻轻描画出苹果的明暗交界线，并轻轻画出暗部的颜色。



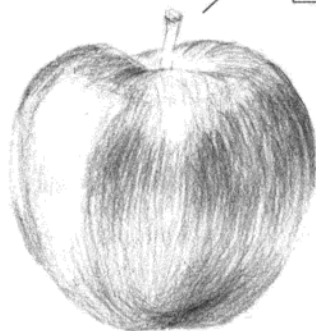
**4** 用2B铅笔继续画出顶端面的明暗交界线，加深暗面的颜色，并画出灰面的范围和高光的位置。



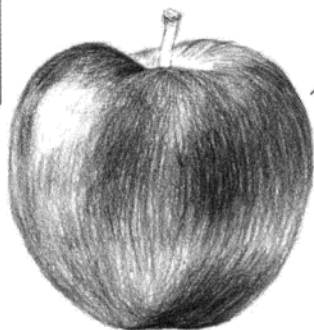
**5** 用4B铅笔加深暗面的颜色和灰面的颜色，注意留出高光的颜色。



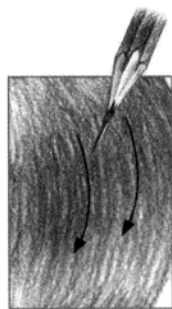
中间的弧线所在的面是鼓出来的，颜色较亮，左边的弧线所在的面较暗，右边的弧线所在的面处于苹果蒂的后方，要与前方的两个面区分开来。



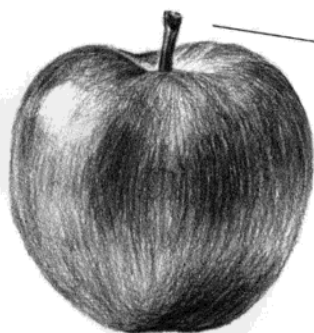
**6** 用2B铅笔画出顶端一面的明暗关系，顶端的轮廓有三段弧线，根据弧线的位置来画暗面、灰面和亮面。



**7** 用4B铅笔加深苹果的整体色彩，苹果虽然有暗面、灰面和亮面的区别，但要画出圆滑的表面，三个面的颜色区别不能太大，高光处要保留出自然的形状。

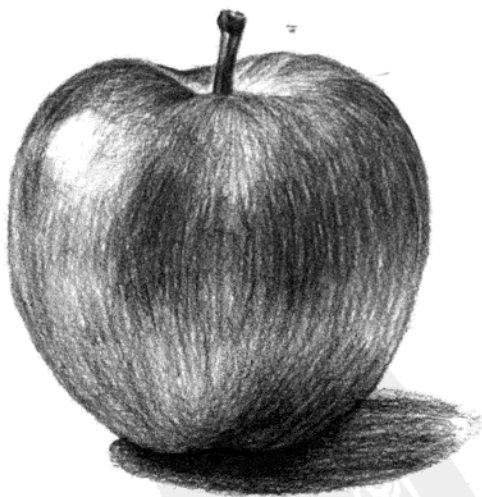


在画苹果的时候要注意顺着苹果的形状，用较长的平行弧线来画苹果的颜色，这样能画出细长的弧形线条，表现出苹果表面的纹理。

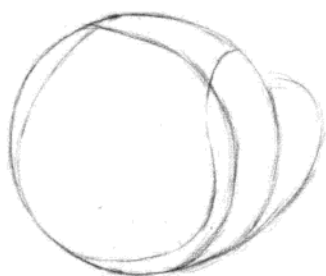


苹果蒂可以理解为一个细长的圆柱体，用圆柱体的三个明暗面来画苹果蒂的明暗关系。

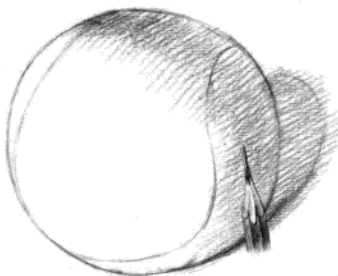
**8** 用4B铅笔细致刻画出苹果顶端一面的颜色关系，凹陷处用较淡的颜色使前后面区分开来，最后用6B铅笔画颜色最深的苹果蒂。



**9** 最后根据光源的方向确定好苹果投影的范围，投影的形状为椭圆形，要注意用6B铅笔画出苹果底部颜色最深的边缘线。



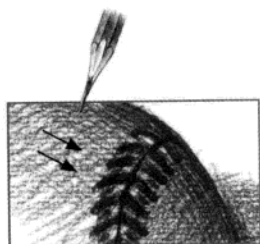
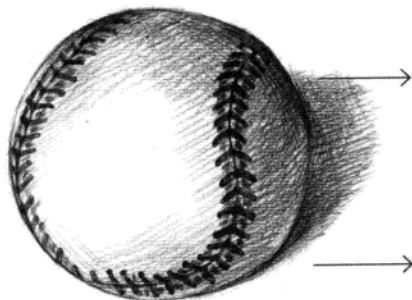
**4** 用橡皮擦除多余的草稿线条，规整出棒球的外形，并用线条概括出棒球的明暗交界线的位置和投影的大概位置。



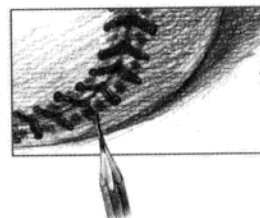
**5** 用2B铅笔轻轻地给棒球上一个色调，将笔卧倒，用笔芯侧面涂抹，区分出大的亮面、暗面和灰面以及投影。



**6** 将2B铅笔削尖，细化出绳子的形状和色调。

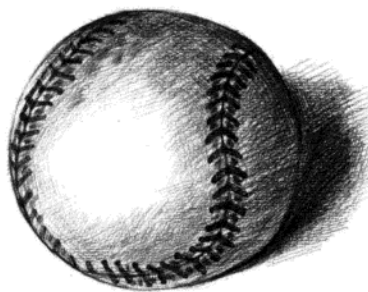


用斜着的笔触画出棒球灰面的色彩。在排队线的时候要注意线条的规整。

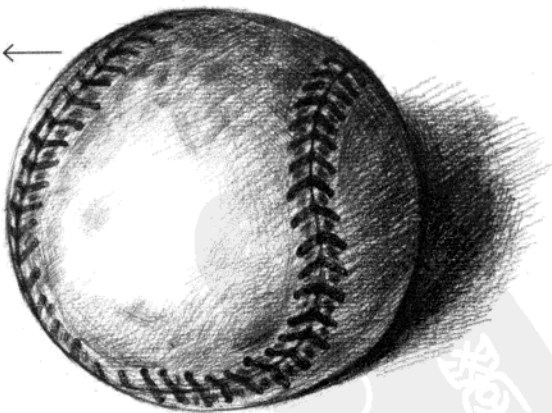


棒球上，绳子与棒球相接处的小孔。要画得更深一些，这样才会有凹进去的效果。

**7** 用4B铅笔加深棒球的暗部，灰色的部分要换做2B铅笔或是B铅笔来画，这样颜色的过渡会显得更加自然。要注意在暗部保留一些浅色的反光。在用4B铅笔加深投影的时候，可以同时加深棒球的轮廓线。



可以将HB铅笔的笔尖削尖以画出细碎的笔触，从而表现出棒球表面的质感。

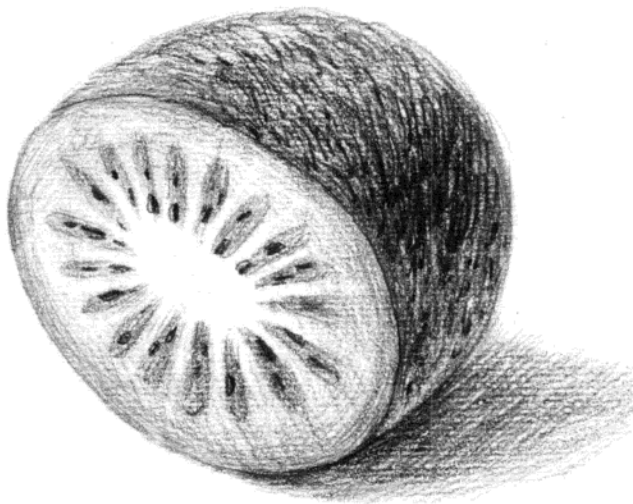


**8** 用HB铅笔轻轻地画出亮面上的斜条纹，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。

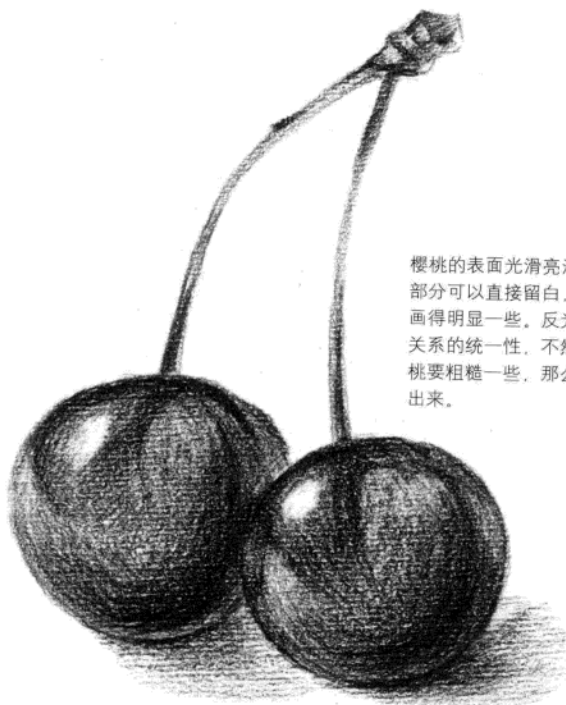
**9** 最后用6B铅笔加深棒球侧面的轮廓线，再用HB铅笔规范画面，这样棒球就完成了。

## 各种圆形的物品

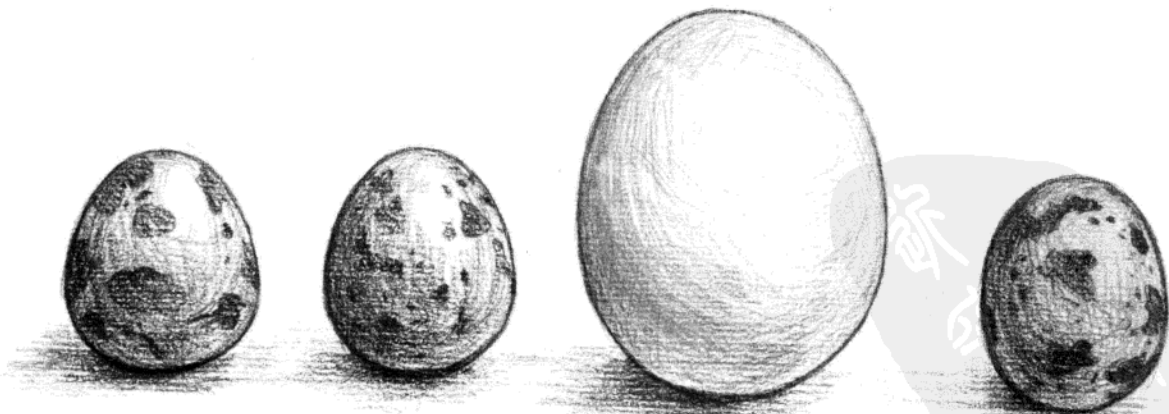
先观察切开的猕猴桃。从整体的大关系可以看出猕猴桃的皮与肉对比起来，皮的颜色比肉的颜色要深，那么在处理大关系时，注意皮的明暗关系要使用较深的颜色来表现。猕猴桃的表皮长有绒毛，画的时候用较硬的笔触画出一根根毛的感觉。在进行果肉的处理时，中心的颜色是最浅的，可以用留白的方式表现。籽的颜色最深，可将4B铅笔削尖来画出。



樱桃的表面光滑亮泽，明暗的表现就要对比强烈一些。高光的部分可以直接留白，或是用橡皮擦出来。明暗交界线的地方要画得明显一些。反光较为明显，但在画的时候要注意整体明暗关系的统一性，不然很容易将画面画花。樱桃杆的质感相对樱桃要粗糙一些，那么在画的时候，可以用一些细小的短线来表现出来。



鸡蛋的表面较为光滑，在表现明暗的时候注意要处理得自然一些。明暗交界线与亮面，暗面的过渡要更为柔和。鹌鹑蛋处理明暗的方式与鸡蛋相同，鹌鹑蛋本身的固有色比鸡蛋要深，所以在处理整体关系的时候，就要将鹌鹑蛋的颜色要画得灰一些。鹌鹑蛋外壳上的花纹可以在整体明暗关系处理完成以后，最后画上去。





## 4.4 用长方体可以画什么

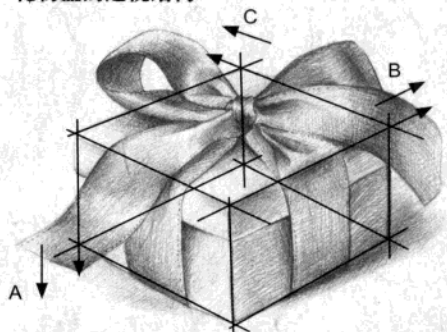
长方体是平时最为常见的几何体，在生活中也常见到长方体的物品。通过观察分析长方体的每个面，可以掌握与其相同形状物品的明暗关系与体积变化。

### 4.4.1 礼物盒

礼物盒本身是一个长方体，因此在画的时候要按照长方体的方式画。礼物盒的材质是纸做的，而礼物盒上的丝带是光滑的布制成的。画的时候要用不同深浅的颜色区分开，并注意画的笔触方向以及两种材质固有色的表现。

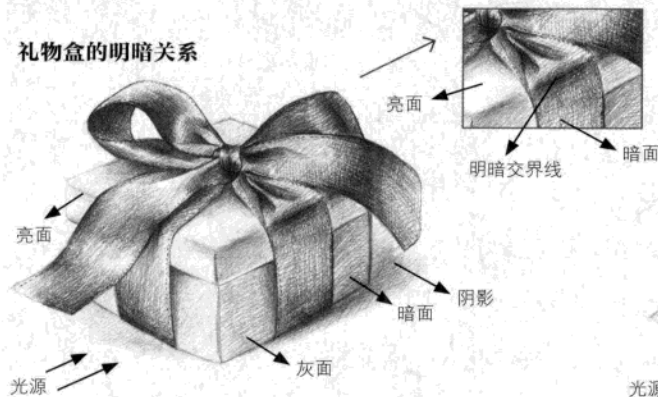


礼物盒的透视结构



礼物盒有三个透视点，纵向线条向下方A点汇聚，侧面线条向右上方B点汇聚，横向线条向左上方C点汇聚。

礼物盒的明暗关系



礼物盒的投影



礼物盒的画法



**1** 先用HB铅笔画出礼物盒的大概外形，注意垂直的线互相平行，横向的线往一个点聚拢，表现出正确的透视关系。



**2** 根据透视图的草稿画出礼物盒的轮廓，并用橡皮擦轻轻擦去多余的草稿线。



**3** 细化线稿，从最暗的面画起，用2B铅笔从上至下涂抹出暗部，边缘的线条要画得整齐。





**4** 先用2B铅笔加深盒子灰面的颜色，用笔芯的侧面涂抹，丝带投在盒子上的阴影要画深一些。



**5** 用4B铅笔加深丝带的暗面，每段丝带都有明暗变化，先用4B铅笔画出弧形中间的明暗分界线，再从明暗分界线慢慢变淡。



**6** 再用4B铅笔加深丝带的暗面，尤其是丝带结的地方，深色更为明显，画的时候不要将深色画得太死板了。



**7** 用2B铅笔画出盒子的明暗关系。要记住一点，盒子的固有色始终比丝带的固有色要浅，所以在加深暗面的同时要注意不要深过丝带了。



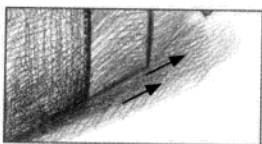
**8** 用4B铅笔刻画丝带的灰面，要画出灰面的细节，丝带柔软，所以有很多的明暗变化，在画的时候要注意打结的地方的明暗变化。



将4B铅笔的笔尖削尖，用较密集的细线画出丝带的暗面与灰面。



**9** 用HB铅笔画出盒子亮面上的一些灰色，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。



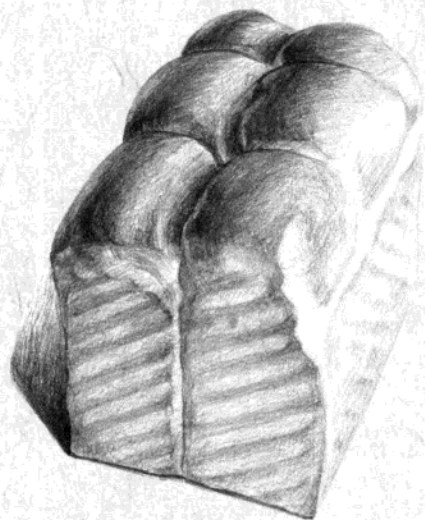
用斜着的笔触画出礼物盒下端的投影。



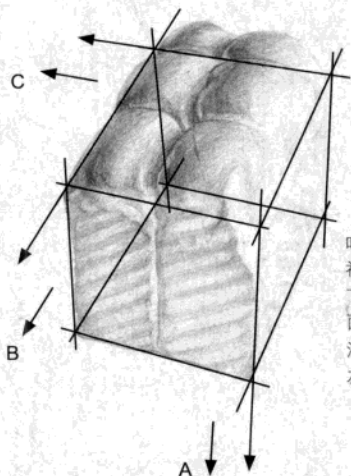
**10** 最后用6B铅笔描画出礼物盒的边缘线，加深礼物盒底部的边缘线，礼物盒就完成了。

## 4.4.2 吐司面包

吐司面包是由长方体的模具做出来的，因此吐司面包也可以看做一个长方体。吐司面包的外皮为金黄色，内里为乳白色，要用不同深浅的颜色区分开，另外要注意画的笔触方向，要画出吐司面包表皮和内里不一样的质感。

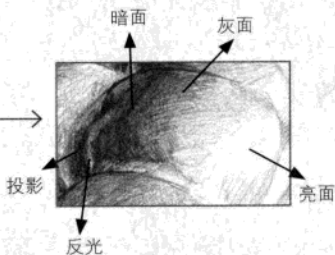
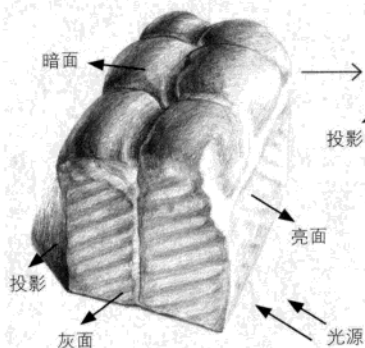


吐司面包的透视结构



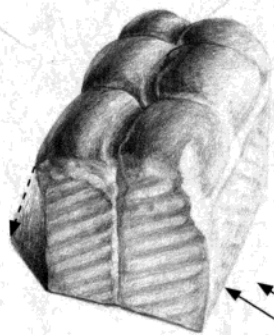
吐司面包有三个透视图点，纵向线条向下方A点汇聚，侧面线条向左下方B点汇聚，横向线条向左上方C点汇聚。

吐司面包的明暗关系



面包的表面有六个鼓起来的圆弧形，根据光照的方向，这六个圆弧形也有明暗变化。

吐司面包的投影



光源从右前方照过来，因此投影在左边，方向往后倾斜。

吐司面包的画法



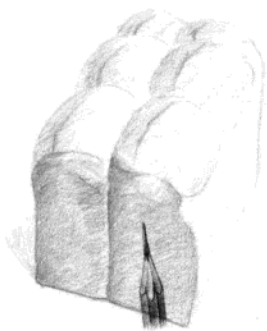
**1** 先用HB铅笔画出吐司面包的大概轮廓，用直线勾出面包的范围。



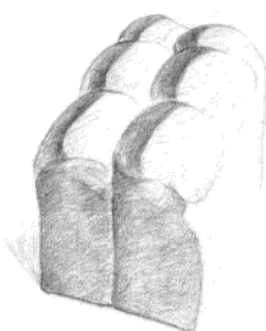
**2** 根据轮廓图细化吐司面包的轮廓，要注意画出面包顶部的六个弧形，并将多余的草稿线擦掉。



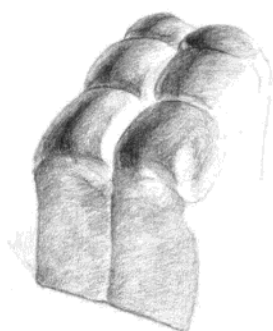
**3** 用2B铅笔轻轻地给面包上一个色调，将笔卧倒，用笔芯侧面涂抹，区分出大的亮面、暗面和灰面。



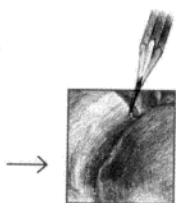
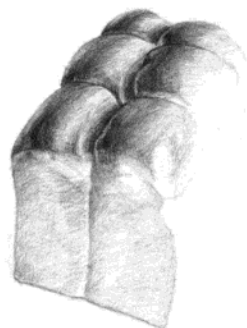
**4** 用4B铅笔加深灰面的颜色，用笔芯的侧面涂抹，面包的轮廓线和中间的缝要加深。



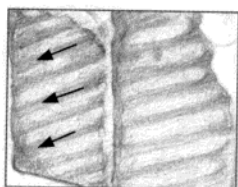
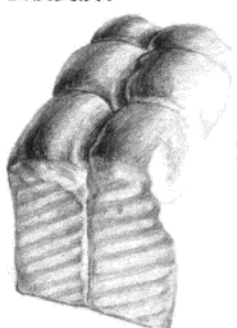
**5** 面包的暗面由6个弧形组成，每个弧形都有明暗变化，先用4B铅笔画出弧形中间的明暗分界线，再从明暗分界线向左画，慢慢变淡。



**6** 再用2B铅笔画弧形的灰面，从明暗分界线开始往右边画，从右至左慢慢变淡。



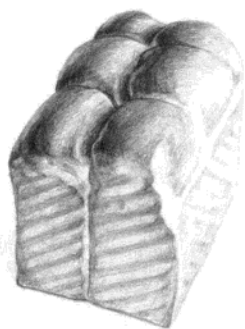
光源从右前方照过来，因此左边的弧形会在右边的弧形上形成投影。



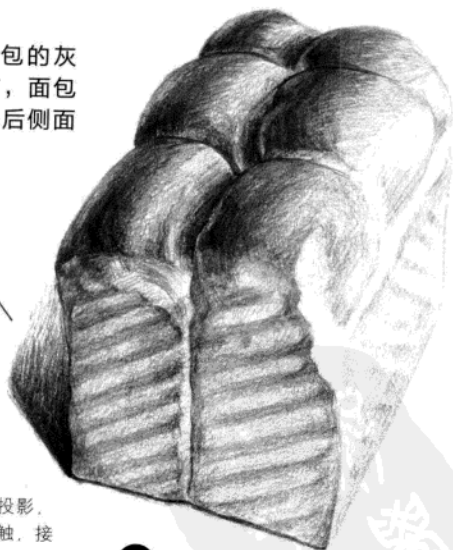
用斜着的笔触轻轻画出面包灰面的纹理。

**7** 用4B铅笔画左边三个弧形的投影，加深左边三个弧形的轮廓线，要注意在暗面保留浅色的反光，这样才能表现出面包表皮油亮的质感。

**8** 用4B铅笔画面包的灰面，要画出灰面的细节，面包从烤制的模具里拿出来后侧面会留下条状的纹理。



面包的投影是面包上部弧形的投影，因此画的时候可以用弧形的笔触，接近面包的地方颜色最深，用笔尖用力画，慢慢向外变淡。



**9** 用HB铅笔轻轻地画出货面上的斜条纹，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。

**10** 最后用6B铅笔描画出面包的投影，加深面包底部的轮廓线，这样吐司面包就完成了。

## 各种方形的物品

在画用布包住的方形盒子时，要注意画出柔和的布面质感。在画布褶时要注意观察和分析为何会在此处产生布褶。绘制布褶的同时，要注意整个盒子的整体明暗关系，暗面与亮面、灰面的关系要处理到位。描绘时，着重描绘结构转折的暗面和明暗交界线，颜色不要画得太重，不然布褶就会显得不自然。



布面收纳盒的绘制要注意盒子里面颜色与盒子外面颜色的变化。盒子上的蝴蝶结的明暗也十分多变，画的时候要注意蝴蝶结的位置，以及不要将盒子的形状画变形了。画的时候先忽略布面上的花纹，等到画出布面盒子的体积与明暗关系后，再去添加花纹图案。

巧克力块也可以看做是一个长方体。巧克力本身的固有色比较深，但是在画的时候也要注意整体的明暗关系变化。亮面的字母要画出凹进去的感觉，明暗交界线要画得比较深，这样亮面与暗面的转折也会显得比较有立体感。

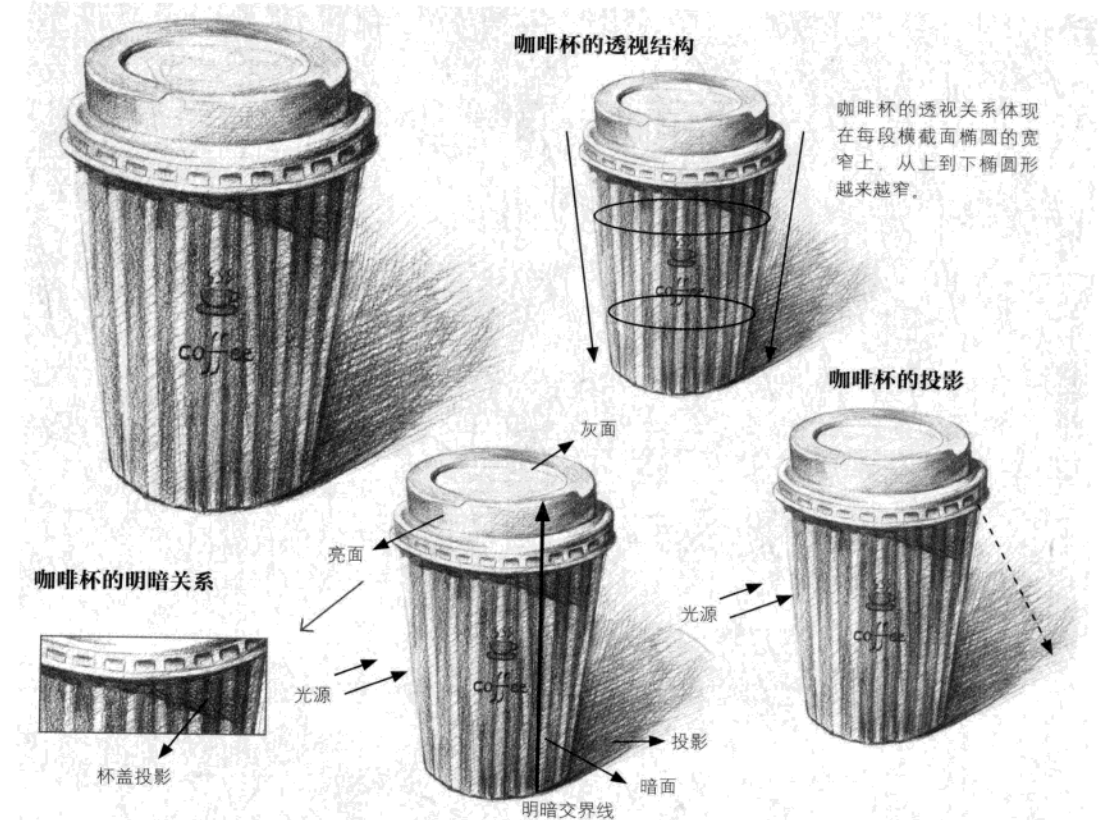


## 4.3 用圆柱体可以画什么

圆柱体的物品也是很常见的。在画这些物品的时候，将其看作圆柱体来画。明暗关系的表现，暗部、亮部与灰面的处理，也可以按照圆柱体的方法来绘制。

### 4.3.1 咖啡杯

便携的咖啡杯是圆柱形的，因此在画的时候要按照圆柱体的方式画。咖啡杯外围的材质是瓦楞纸，而咖啡杯上的盖子是塑料制成的。画的时候要用不同深浅的颜色区分开，注意两种材质固有色的表现。



#### 咖啡杯的画法



**1** 先用HB铅笔画出咖啡杯的大概外形，注意杯身边缘的线条，以及盖子与杯身的比例。



**2** 根据草稿画出咖啡杯的轮廓与形状特征，并用橡皮擦轻轻擦去多余的草稿线。



**3** 将线稿细化，擦掉多余的线条，从最暗的面画起，用2B铅笔从上至下涂抹出暗面。



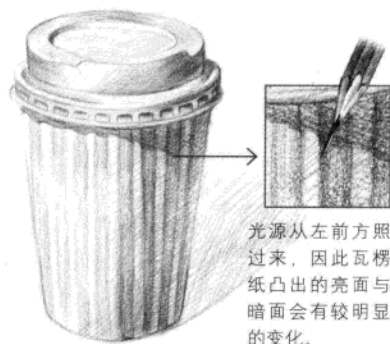
**4** 用4B铅笔加深灰面的颜色，用笔芯的侧面涂抹。杯盖的投影要画得深一些。



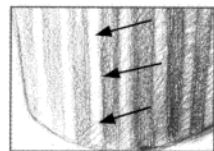
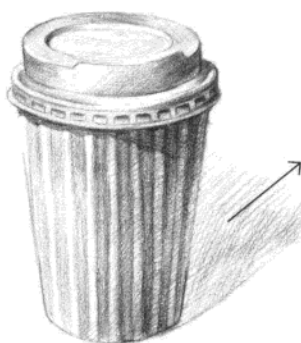
**5** 将4B铅笔削尖，大致画出杯盖的灰面与暗面。画时要注意光照向亮面的方向。



**6** 再用2B铅笔画杯盖上凹进去的部分，刻画出凹处的暗面与灰面的关系。



光源从左前方照过来，因此瓦楞纸凸出的亮面与暗面会有较明显的变化。



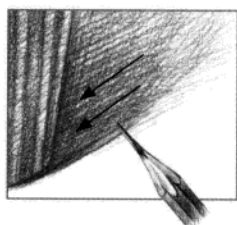
用斜着的笔触轻轻画出杯身灰面的纹理。

**7** 用4B铅笔画杯身的明暗关系。要注意在暗面保留浅色的反光，瓦楞纸凸出的地方要比凹进去的地方亮一些。

**8** 用4B铅笔画杯身瓦楞纸的灰面，要画出灰面的细节。同时，加深杯盖的投影。



**9** 用2B铅笔画出亮面上的斜条纹，亮面是受光面，尽量将灰色的部分画得淡一些。



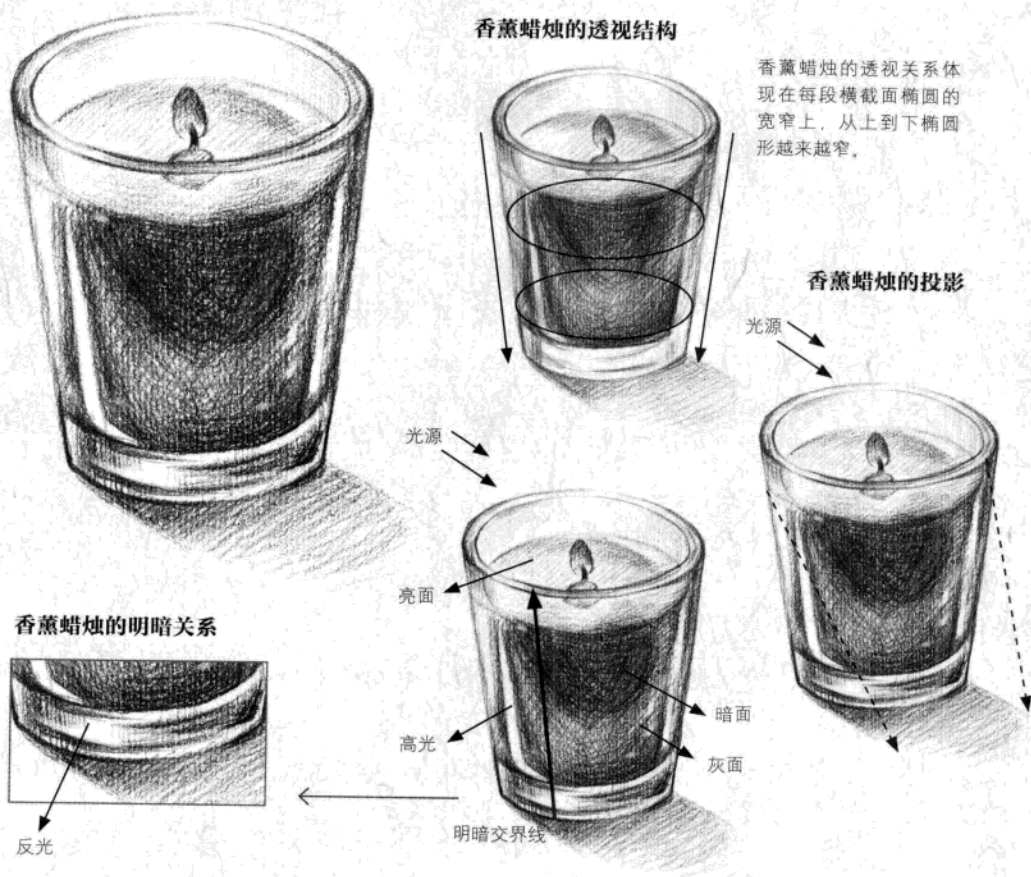
在画咖啡杯的投影时，接近咖啡杯杯身的地方颜色最深，用笔尖用力画，慢慢向外变淡。



**10** 最后用6B铅笔画出投影，加深咖啡杯底部的轮廓线，这样咖啡杯就完成了。

## 4.5.2 香薰蜡烛

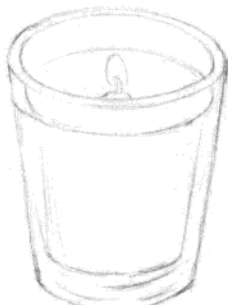
香薰烛台有许多种。在画装在玻璃杯里的香薰蜡烛的时候，可以将其看做是一个圆柱体，并按照圆柱形的明暗关系来画，但玻璃这种特殊的材质反光较多，所以在画的时候要注意。



### 香薰蜡烛的画法



**1** 先用HB铅笔画出香薰蜡烛的大概轮廓，用直线与曲线勾出玻璃杯的范围。



**2** 根据轮廓图细化香薰蜡烛的轮廓，要注意画出蜡烛的火焰，与蜡烛的大概形状，并将多余的草稿线擦掉。



**3** 用2B铅笔轻轻地勾出香薰蜡烛暗面和亮面的大概位置。





**4** 用4B铅笔加深灰面的颜色，用笔芯的侧面涂抹，蜡烛深色的地方要加深。



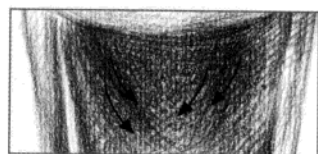
**5** 将4B铅笔的笔尖削尖，加深蜡烛的暗面。玻璃杯的高光部分用留白的方式留出来。



**6** 再用2B铅笔画出火焰的明暗关系。蜡烛的灰面从明暗分界线开始往右画，慢慢变深。



在处理玻璃杯的边缘时，先将2B铅笔的笔尖削尖，再画出玻璃杯的边缘。



用斜着的笔触向内画出蜡烛的暗部。

**7** 用4B铅笔画出蜡烛与玻璃杯的灰面，在暗面保留浅色的反光，玻璃杯的反光较多，画的时候注意不要画花了。

**8** 用4B铅笔画刻画蜡烛的暗面，要画出暗面与灰面的细节，反光部分要自然过渡。



将4B铅笔的笔尖削尖，仔细刻画出杯底玻璃的明暗变化。

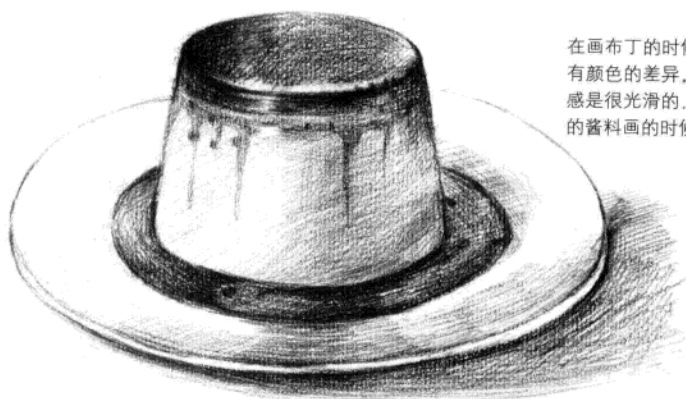


**9** 用画面归纳好暗面的色彩，再用HB铅笔轻轻地画出亮面上的灰色部分，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。

**10** 最后用4B铅笔画出香薰蜡烛的投影，加深玻璃杯底部的边缘线，这样香薰蜡烛就完成了。



## ■ 各种圆柱形的物品



在画布丁的时候要注意布丁与盘子质感的区别，而布丁本身也有颜色的差异。布丁的顶部要画得更深一些，而布丁的整个质感是很光滑的，所以高光的处理可以用橡皮擦除出来。盘子中的酱料画的时候不要画得很深，其中要有明暗变化。



纸卷与丝带的质感要区分出来。丝带要画得更光滑，丝带打结的地方要画得深一些，暗部的部分与灰面要过渡自然。纸卷的明暗交界线从暗部过渡到灰面时要注意自然一些。从丝带与纸卷的固有色来看，丝带比纸卷的颜色要深。



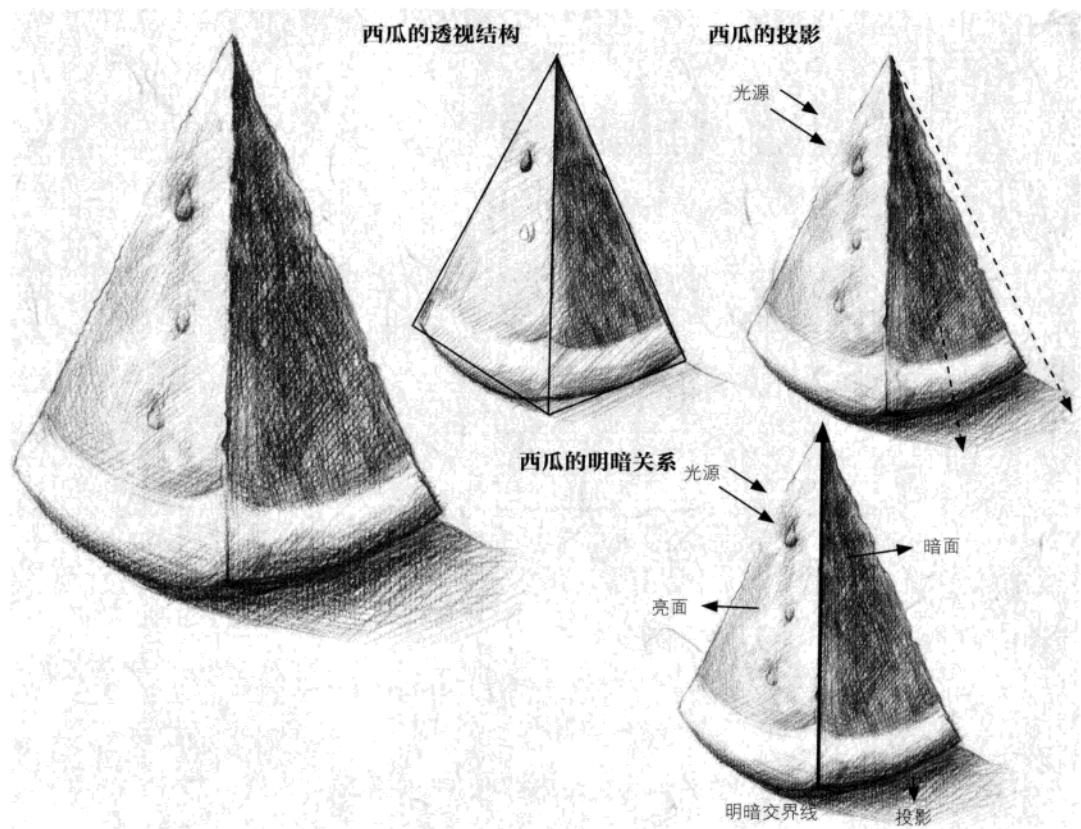
牛奶瓶本身是白色的，所以亮部要留出高光。瓶盖的纸在画的时候由于是被绳子拴住的，所以那些纸的褶皱要画出来，凹进去的部分要画得深一些。标签的投影有一定的形状。瓶身的反光注意不要画深了。

## 4.6 用锥体可以画什么

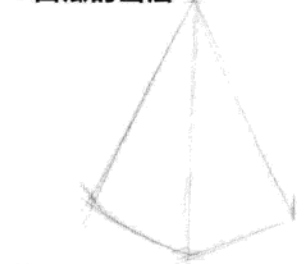
留意在生活中的物品，会发现锥体的物品也有很多。通过观察分析锥体的每个面，可以掌握与其相同形状物品的明暗关系与体积变化。这样就能轻松地画出锥形物品了。

### 4.6.1 西瓜

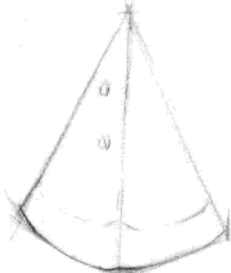
西瓜本身是一个椭圆的球体，切开以后，就能切出一块块锥形的西瓜。观察西瓜本身的固有色分析出西瓜皮的颜色最深，西瓜肉次之，皮与肉之间的白色是最浅的。画的时候要用不同深浅的明暗将其区分开。



西瓜的画法



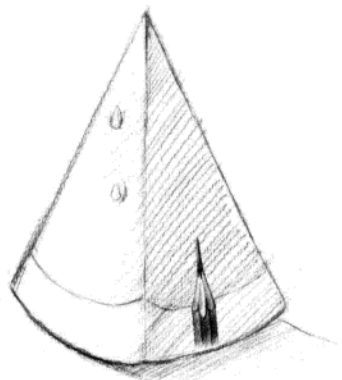
① 先用HB铅笔画出西瓜的大概外形，以此为基础。



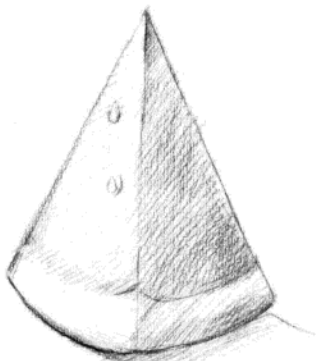
② 在之前草稿的基础上画出西瓜的透视，再画出西瓜籽的位置与西瓜皮的位置。



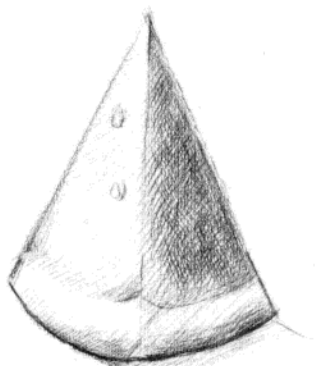
③ 将线稿细化，擦掉多余的线条，细细画出西瓜的形状，用线条表现出阴影的位置。



**④** 先用2B铅笔涂西瓜灰面的颜色，用笔芯的侧面涂抹，区分出大致的明暗关系。

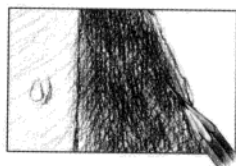
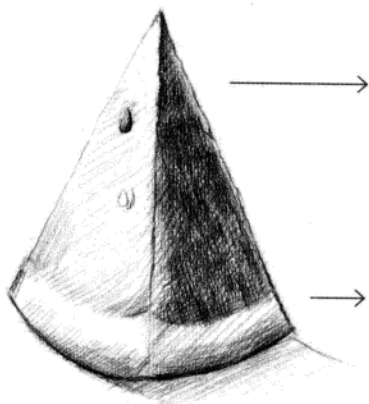


**⑤** 用4B铅笔加西瓜的暗面，从明暗交界线开始，慢慢向左变淡，慢慢向右加深。

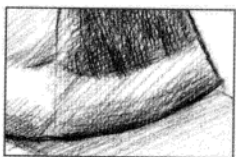


**⑥** 再用4B铅笔加西瓜的暗面，明暗交界线的地方要加深一些，画的时候不要将深色画得太死板了。

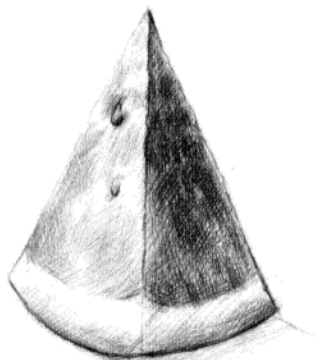
**⑦** 用2B铅笔调节西瓜的亮面和暗面的细节变化，再将西瓜的底部加深，确定轮廓。在画的时候注意不要将底部画得太死板了。



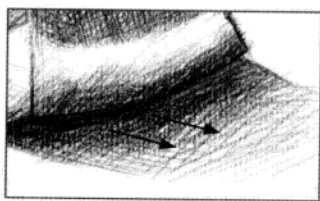
将4B铅笔的笔尖削尖，用较密集的细线画出西瓜暗面的细节变化。



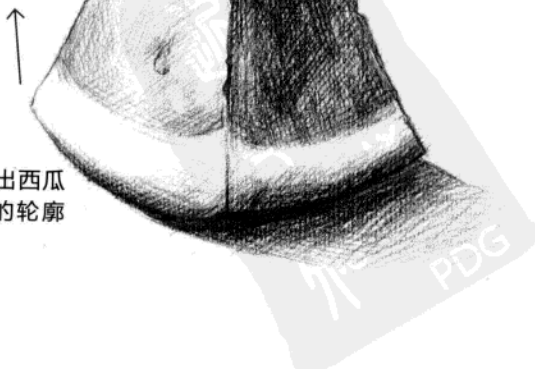
西瓜皮到西瓜肉之间的过渡用细密的笔触自然地处理。



**⑧** 用HB铅笔画出西瓜亮面上的一些灰色，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。



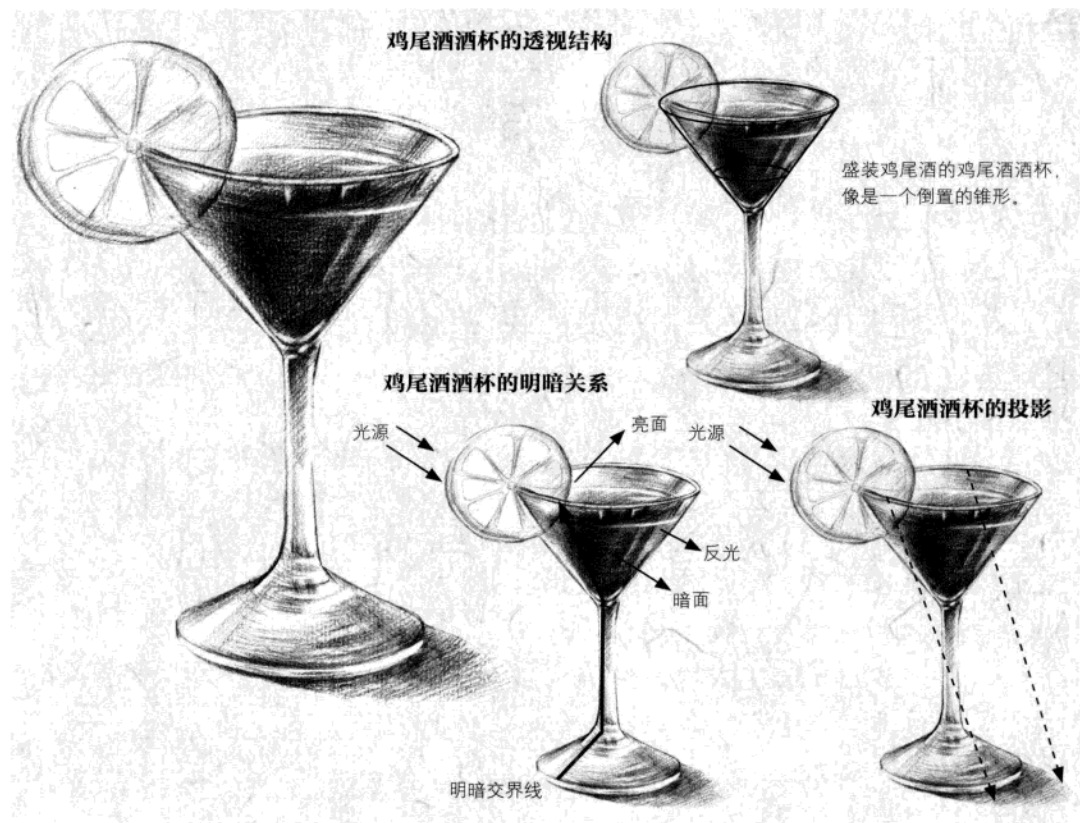
将画笔笔尖倾斜，用斜着的笔触画出西瓜的投影。



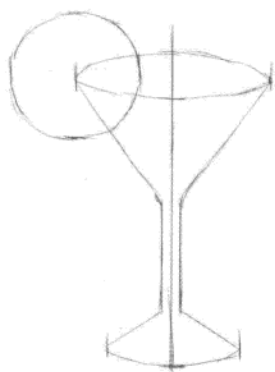
**⑨** 最后用6B铅笔描画出西瓜的投影，加深西瓜底部的轮廓线，西瓜就完成了。

## 4.6.2 鸡尾酒酒杯

盛装鸡尾酒的酒杯像是漏斗状的倒置锥形，因此将酒杯也可以看作一个锥体。参考锥体的明暗变化画出酒杯也就不是难事了。鸡尾酒与酒杯的固有色不同，要用不同深浅的颜色区分开，要画出两则不一样的质感。



### 鸡尾酒酒杯的画法



**1** 先用HB铅笔定出鸡尾酒酒杯的最高点与最低点，画出大概的轮廓。



**2** 根据大致的草稿用直线画出酒杯轮廓图，注意柠檬片与酒杯的位置关系。



**3** 根据轮廓图细化鸡尾酒酒杯的轮廓，并将多余的草稿线擦掉。



**4** 用2B铅笔轻轻地给鸡尾酒酒杯上一个色调，将笔卧倒，用笔芯侧面涂抹，区分出大的亮面、暗面和灰面。



**5** 用4B铅笔加深灰面与暗面的颜色，用笔芯的侧面涂抹，酒杯的轮廓线适当得加深。



**6** 再用2B铅笔画出酒杯弧形的灰面，从明暗分界线开始往右边画，从左至右慢慢变深。



在画酒杯的底座时，可以用弧形的线条跟着底座的结构来画。



酒杯中间部分的高光可以用可塑橡皮擦出来。

**7** 用4B铅笔加深鸡尾酒酒杯的明暗交界线与暗面的部分，同时注意杯口的轮廓线要加深一些。观察柠檬的固有色，在画的时候与鸡尾酒相比都要浅一些。

**8** 用4B铅笔画刻画鸡尾酒酒杯的灰面，要画出灰面与暗面的细节，酒杯反光强，画的时候就要注意在暗面保留浅色的反光，这样才能表现出酒杯亮泽透明的质感。



**9** 用HB铅笔轻轻地画出亮面上的灰色，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。



用倾斜的笔触画出酒杯投影，注意不要画得太深了。

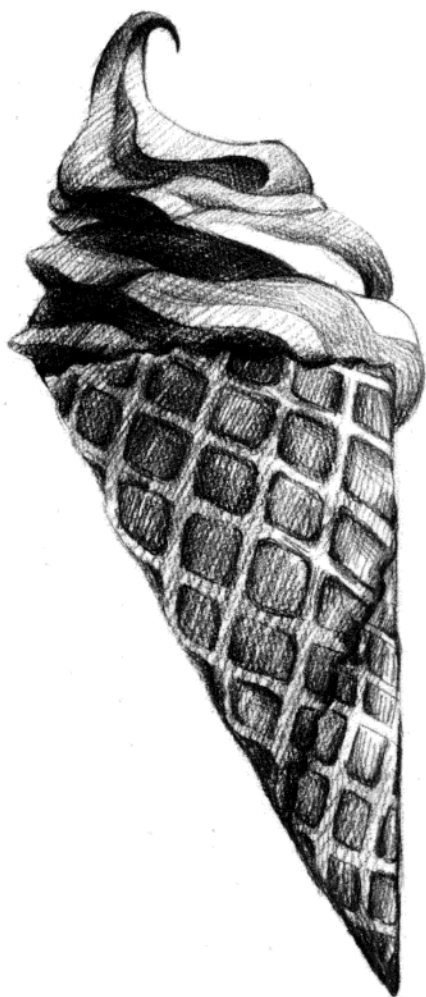
**10** 最后用6B铅笔描画出鸡尾酒酒杯的投影，加深鸡尾酒酒杯底部的轮廓线，这样整个鸡尾酒就完成了。



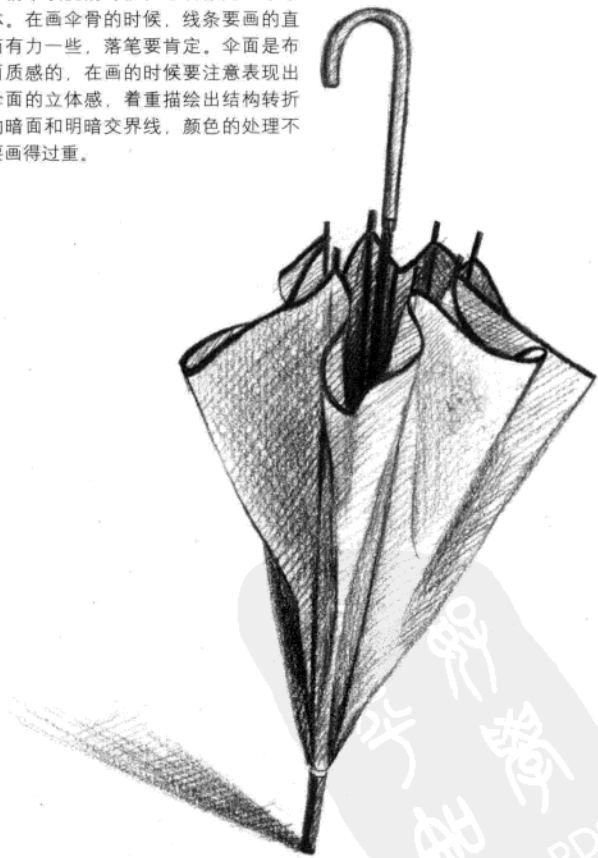


## 各种锥形的物品

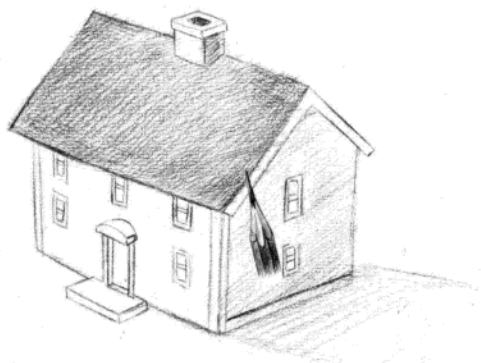
野生蘑菇的菌伞可以看做是一个小小的锥形。由于菌伞的表面光滑，所以在画的时候要注意用一些细密的细线或是短线进行排列。明暗交界线的处理不要画得太死板，与亮面、灰面的过渡要自然，暗面的处理不要画得太死板。菌把的颜色要比菌伞深一些，菌伞投影到菌把上的阴影也要画出来。



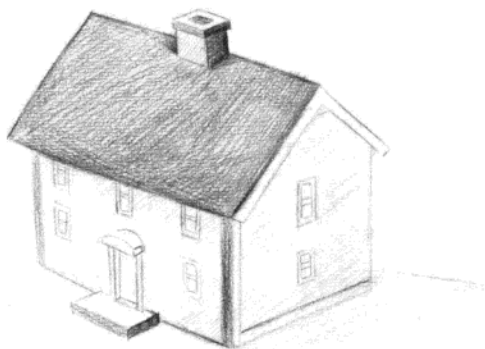
长柄伞收拢的时候，可看做是一个锥体。在画伞骨的时候，线条要画的直而有力一些，落笔要肯定。伞面是布面质感的，在画的时候要注意表现出伞面的立体感，着重描绘出结构转折的暗面和明暗交界线，颜色的处理不要画得过重。



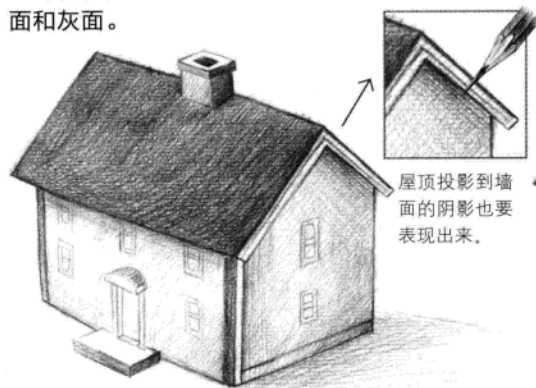
在画蛋卷冰淇淋的时候，最主要的就是注意冰淇淋与蛋卷质感的区别，以及两者之间固有色的区分。先画出整个冰淇淋的大致明暗关系，确定出明暗交界线、暗面和亮面。再画出冰淇淋当中的明暗变化，蛋卷的凹凸质感要画出来。



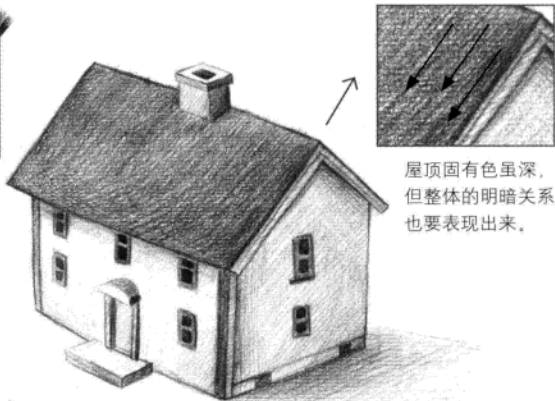
**4** 用2B铅笔轻轻地给小木屋上一个色调，将笔卧倒，用笔芯侧面涂抹，区分出大的亮面、暗面和灰面。



**5** 用4B铅笔区分出屋顶与墙面，将屋顶的颜色画深一些，将线条整理规整。



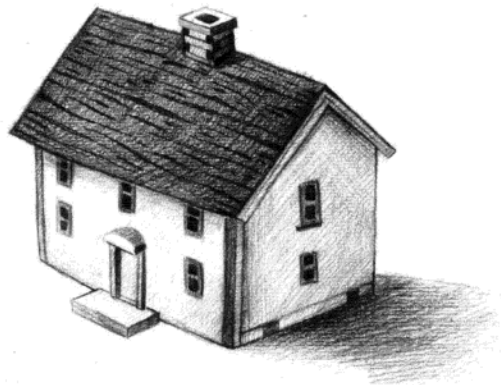
屋顶投影到墙面的阴影也要表现出来。



屋顶固有色虽深，但整体的明暗关系也要表现出来。

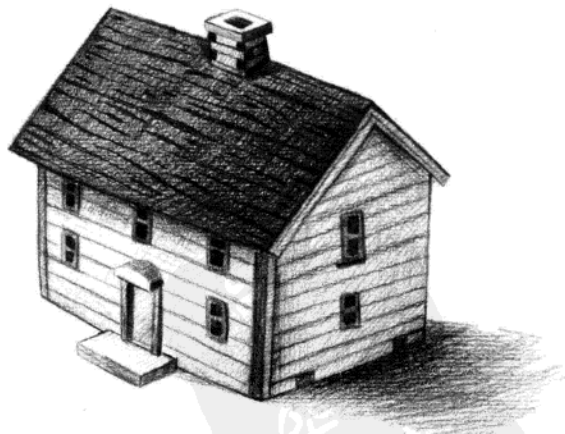
**6** 用4B铅笔画小木屋墙面的暗面与灰面。从明暗交界线过渡到灰面与暗面时，要注意用细密的线条自然地过渡。

**7** 用4B铅笔画窗户与门的外形以及明暗关系，注意窗户的明暗关系。



**8** 将2B铅笔的笔尖削尖，根据屋顶的结构走向，画出屋顶的木纹。

**9** 用2B铅笔画出墙面的纹路。用HB画出亮面中的一些灰色，注意不要画得太深。最后用6B铅笔描画出小木屋的阴影，加深小木屋底部的轮廓线，这样小木屋就完成了。





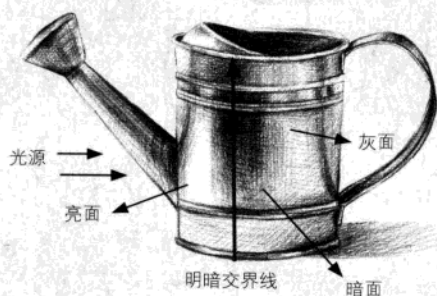
## 4.7.2 洒水壶

洒水壶的结构虽然看似复杂，但是，将其拆分成几个单独的几何体来看，就会简单很多。画的时候除了要注意每一部分几何体的明暗关系外，还要注意整个水壶的大关系。



洒水壶的透视结构

洒水壶的明暗关系



洒水壶的投影



### 洒水壶的画法



**1** 先用HB铅笔确定出洒水壶的位置，再画出洒水壶的大概轮廓。

**2** 根据草稿图细化洒水壶的轮廓，要注意画出把手和壶嘴的位置以及形状，并将多余的草稿线擦掉。

**3** 用2B铅笔给洒水壶区分出明暗交界线的大概位置。

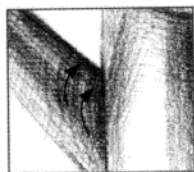




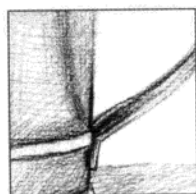
**4** 用2B铅笔将洒水壶的灰面与暗面都大致画出来，进一步明确画面上的暗面与亮面。

**5** 用4B铅笔加深明暗交界线的部分，高光的部分可以用留白的方式留出来，灰面的地方与暗面过渡要自然一些。

**6** 将4B铅笔笔尖削尖，加深水壶内侧的暗面。高光与明暗交界线的过渡要明确一些，这样才能有金属的质感。



将2B铅笔笔尖削尖，用弧线画出壶嘴的暗面。



金属质感的反光强烈，壶把手投影在壶身上的阴影比较清晰。

**7** 用4B铅笔画出洒水壶的灰面，要注意在暗部保留浅色的反光，洒水壶的反光较多，画的时候注意不要画花了。



**8** 用2B铅笔归纳好暗面与灰面的过渡，再用HB铅笔轻轻地画出亮面上的灰色部分，亮面是受光面，尽量将颜色画得淡一些。

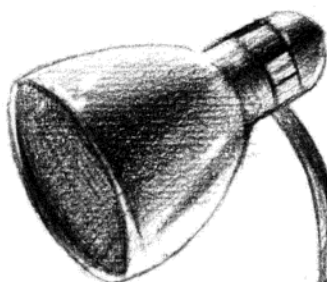


**9** 最后用6B铅笔描画出洒水壶的投影，加深洒水壶的轮廓线，这样洒水壶就完成了。

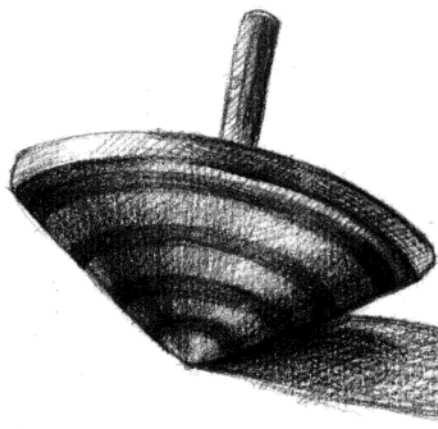
## 各种几何体组合的物品



陶瓷茶壶的表面光滑柔和。在画的时候先要确定明暗交界线的位置，再画出暗面与灰面、亮面。在过渡暗面与灰面的时候，要注意用一些细密的线条表现，笔触要处理得细腻一些，这样过渡的就会更自然，茶壶本身的质感才能表现得更加到位。壶嘴的内里颜色最深，画的时候也要注意与灰面的过渡。



可以将台灯的灯罩看做是一个漏斗形。台灯的漆面灯罩光滑亮泽，反光也较为强烈。在画的时候，要注意高光的光斑，可以用可塑橡皮进行处理。灯柱的材质就要相对粗糙一些，所以在表现的时候要注意笔触的变化。



陀螺是由一个圆锥体与一个细小的圆柱体组成的，所以在表现的时候可以按照圆柱体与圆锥体的明暗关系来处理。陀螺表面的花纹可以在处理好大关系后再画上。陀螺的投影要注意与陀螺本身的形状相呼应。



# CHAPTER 3

## 素描进阶日常生活的

在了解线条的表现和质感  
的处理后，又学习了一些  
基本的素描技法，接着又进  
行了简单的素描练习，现在  
我们可以开始一些日常生活  
的进阶练习了。一些身边的  
小物品、家里的一角、生活  
的琐碎、旅游的心情等等，  
都可以用素描的方式表现出  
来。这些看似复杂的东西，  
在学过前面的基础知识以后  
就都能信手拈来了。

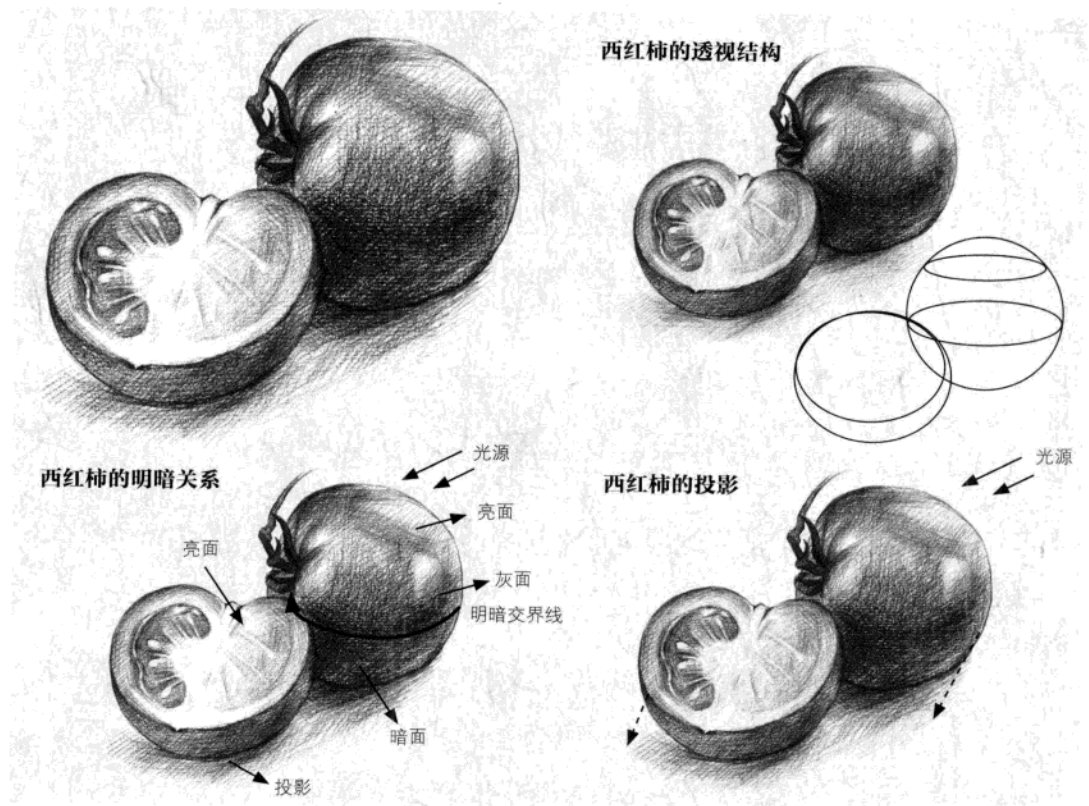


## 3.1 可口的蔬菜水果

从新鲜水嫩的蔬菜水果开始练习吧！蔬菜水果不仅能为我们补充人体所需的各种维生素，还能作为素描的练习对象哦！对蔬菜水果的描画，能帮助我们更好地理解形态复杂的事物，并能练习如何画出各种不同的表皮质感。

### 3.1.1 西红柿

西红柿的结构与苹果有些类似，画的时候还是将西红柿看作一个球体，用球体的明暗关系来分析西红柿的明暗关系，此次的练习中还有切开的西红柿剖面，试试画出不同质感的西红柿吧！



#### 西红柿的画法

**1** 先用直线大概勾画出西红柿的位置和轮廓，在画单个西红柿时可以先画一个方形，再用直线切除四个角。

**2** 根据上一步草稿画出西红柿的轮廓，前方是切开一半的西红柿，要画出半圆的厚度。

**3** 用2B铅笔继续细化西红柿的轮廓，用圆滑的线条画出西红柿的外形，蒂的叶子也要仔细画出来。



**4** 用2B铅笔轻轻画出西红柿的明暗交界线，画的时候用弧线，并画出投影的大概范围。



**5** 用4B铅笔加深暗面的颜色和灰面的颜色，注意切开的西红柿切面较亮，颜色较淡。



**6** 继续用4B铅笔加深西红柿的暗面和灰面，仔细画出西红柿蒂的明暗关系，西红柿切面有瓤的地方颜色加深一些。



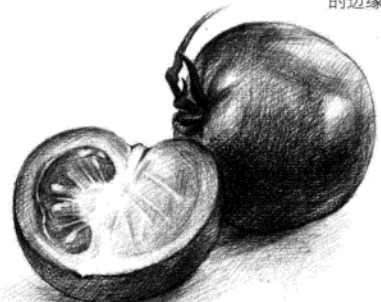
**7** 用6B铅笔加深西红柿蒂的色彩，继续加深西红柿的暗面，画的时候将笔沿着明暗交界线画出弧线，可以更好地表现西红柿圆滚滚的形状。



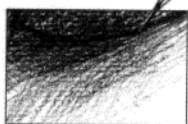
**8** 用6B铅笔细致刻画苹果蒂的明暗关系，进一步加深西红柿的灰面，注意保留高光 and 反光的亮色。



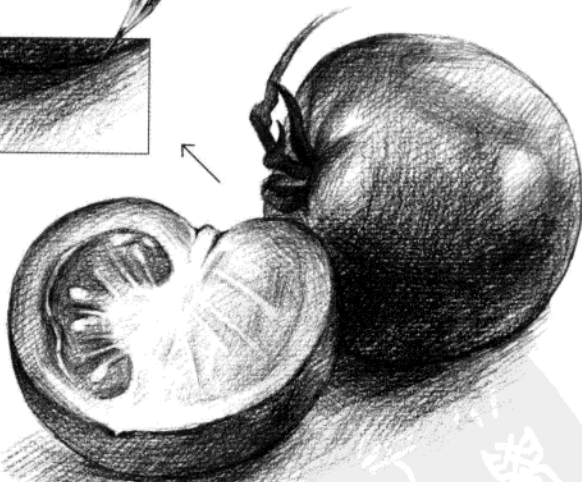
西红柿蒂的固有色最深，画的时候要注意画出叶片的转折关系。



将6B铅笔立起来，用力加深西红柿的边缘线。



**9** 用4B铅笔仔细刻画切开的西红柿剖面，用橡皮细致地擦出瓤的浅色部分和籽的形状，重点加深瓤的边缘和切面的边缘，右边看不见瓤的部分淡淡地画上斜线。

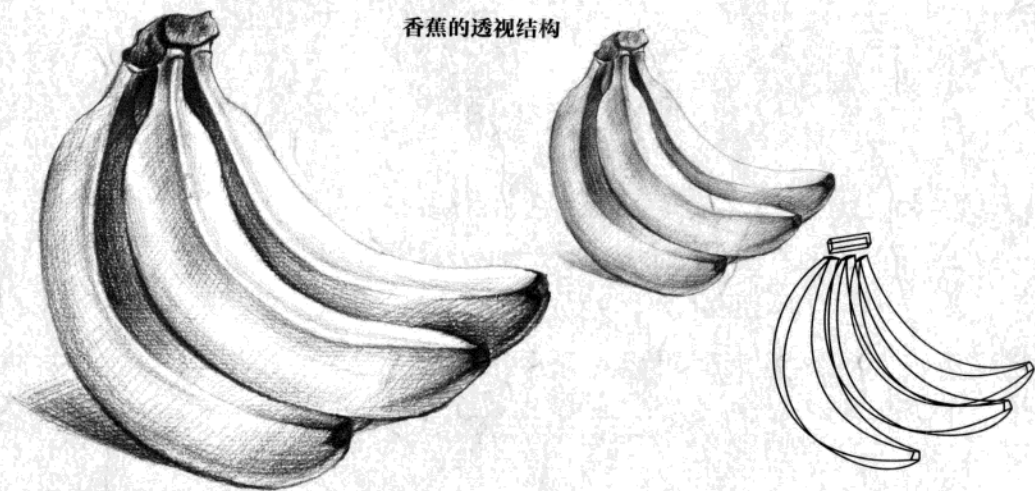


**10** 最后根据光源的方向画出西红柿投影的部分，两个西红柿相交位置的投影相对颜色会重一些。

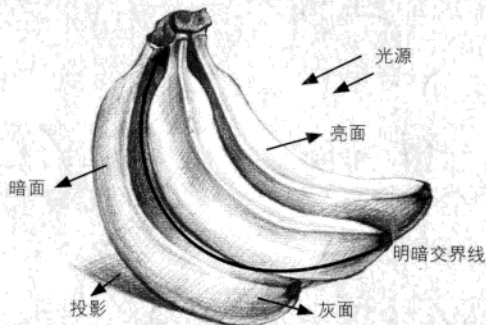
## 3.1.2 香蕉

香蕉是结构非常分明的水果，有明显的四个面，可以将单独的一根香蕉看做一个有弧度的长方体，顶端的部分可以用锥体的结构来理解，只要画出香蕉每个面的明暗关系就能画出有立体感的香蕉咯！

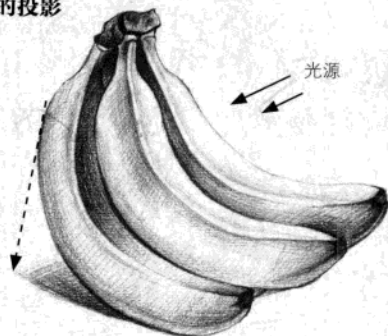
香蕉的透视结构



香蕉的明暗关系



香蕉的投影



### 香蕉的画法



**1** 先用HB铅笔画出直线，大概定下香蕉的位置和轮廓。



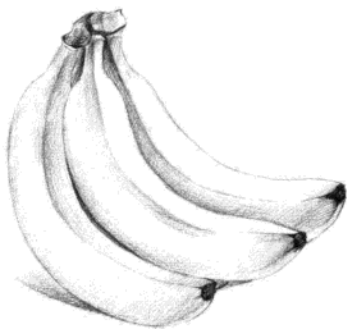
**2** 还是用直线画，在上一步的轮廓线里画出三根香蕉的大概轮廓。



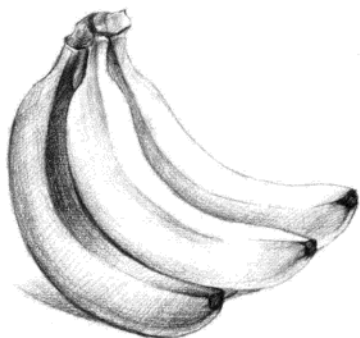
**3** 擦掉多余的线条，用2B铅笔仔细勾画出香蕉的轮廓。



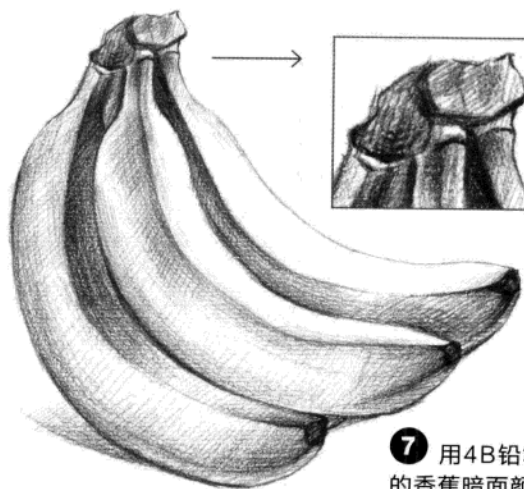
**4** 用4B铅笔画出香蕉蒂的颜色，再用2B铅笔轻轻在香蕉的暗面上画出斜线。



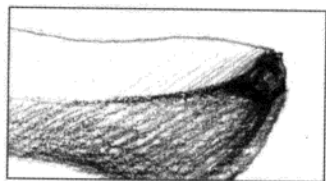
**5** 继续用2B铅笔加深香蕉的暗面颜色，在明暗交界线的地方将颜色加重一些。



**6** 用4B铅笔加深最下方香蕉的颜色，最下方的香蕉被投射了中间香蕉的阴影，因此颜色最重。

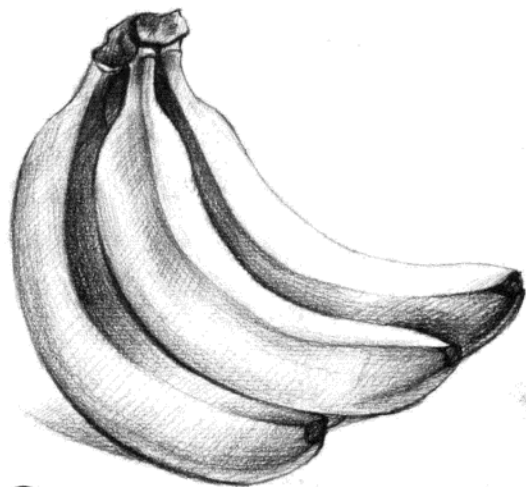


画香蕉把时，可以将它整体看作一个不规则长方体。按长方体的几个面来画它的明暗关系。



在接近香蕉蒂的地方加深棱线的颜色，从香蕉蒂慢慢往外减淡颜色。

**7** 用4B铅笔继续加深上面两根香蕉的暗面和阴影颜色，最上方的香蕉暗面颜色较深。



**8** 用6B铅笔加深香蕉把暗面的颜色，使其轮廓线的颜色分明，两个块面的色彩也有所区分。



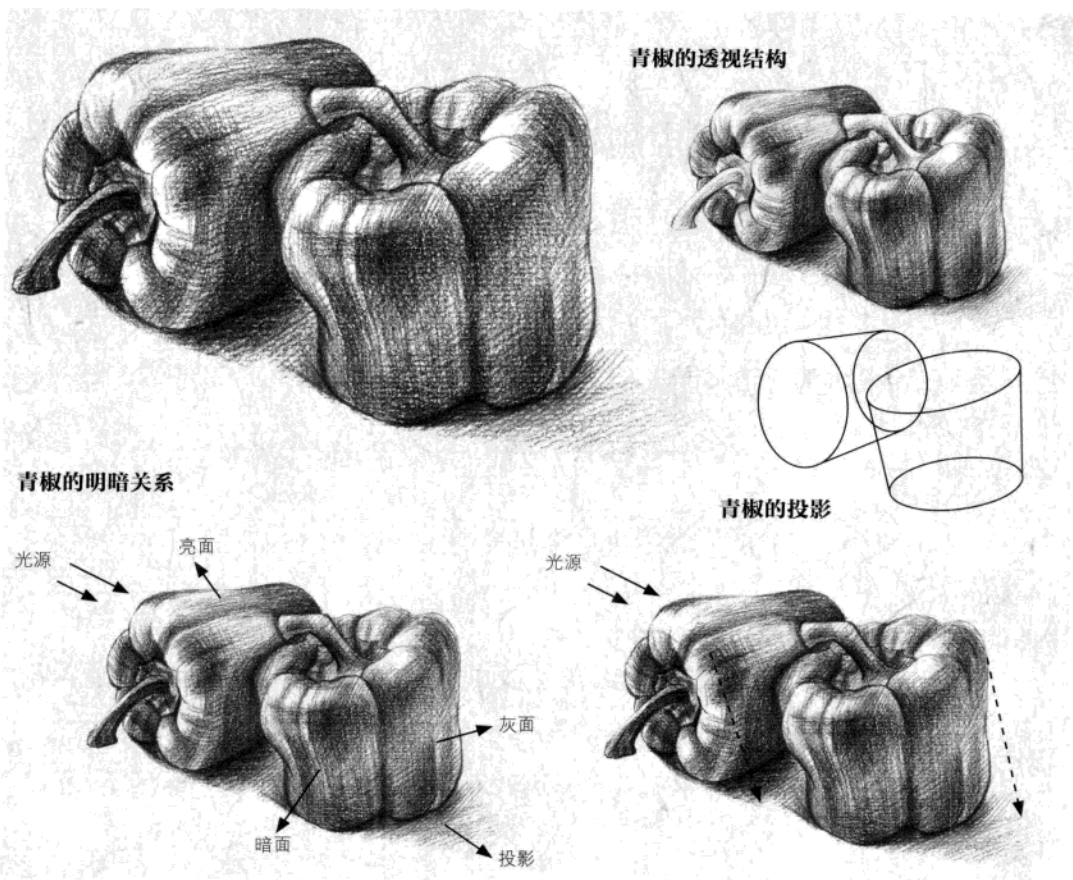
画投影的时候，顺着箭头的方向颜色慢慢变淡。

**9** 最后用4B铅笔加深香蕉的投影，注意投影的位置是从最下方香蕉的弧线底部开始的。



### 5.1.3 青椒

青椒整体可以看做是一个轮廓较圆的长方体，青椒的每个凸起的部分看似复杂，其实可以把它单独看做一个小的长方体，这样青椒就是由几个长方体组合而成的了。



#### 青椒的画法



**1** 先用HB铅笔画直线，用直线大概定出两个青椒的位置和轮廓。

**2** 继续用直线细化青椒的轮廓，大致勾勒出青椒蒂和青椒几个凸出的块面。

**3** 用橡皮擦掉多余的线条，用2B铅笔细致地勾勒出青椒的轮廓线。





- 4** 用2B铅笔画出青椒的明暗交界线，明暗交界线用弧线来表现，再用斜线画出暗面的范围。



在画青椒圆鼓鼓的凸起结构时用弧线来表现，接近弧线的地方是凸出的，因此要保留高光的亮色。



- 5** 继续用2B铅笔加深暗面的颜色和灰面的颜色，注意画出青椒几个凸起块面的形状。



青椒蒂的凹陷处有伞状的结构，要根据青椒凸起的弧度来画凹陷处的暗部。



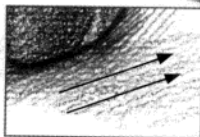
- 6** 用4B铅笔加深左边青椒的整体色彩，青椒顶部的几个凸起弧线处要留出高光的亮色，在与右边青椒接近的地方要画出投影的重色，两只青椒中间的阴影颜色也较重。



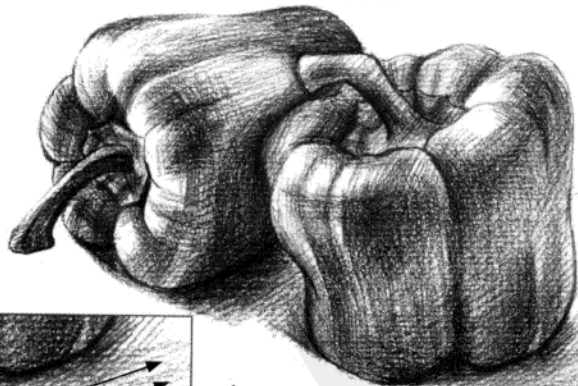
- 7** 继续用4B铅笔细致刻画右边青椒的整体色彩，加重明暗交界线的部分和底部的颜色，保留顶端凸起弧线处的高光亮色。



- 8** 观察一下画面，继续加深青椒蒂的颜色，画的时候将它看做一个圆柱体来表现明暗关系，凹陷处的颜色也要加重一些，与凸起处的高光有所对比，将凹凸的关系明确的表现出来。

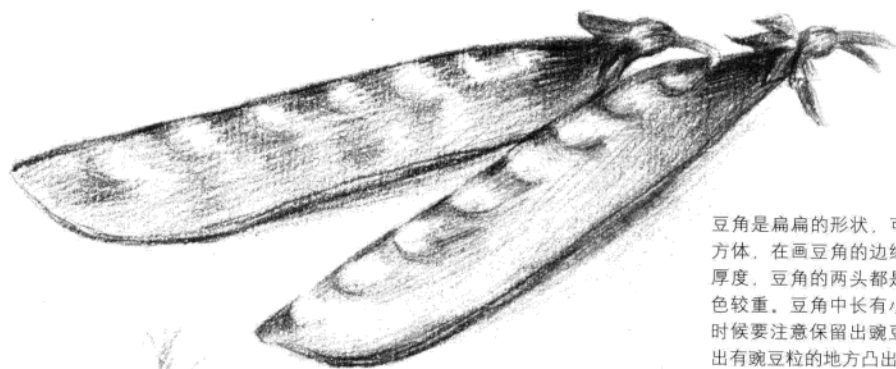


画投影时用平行斜线来画，接近青椒的地方多重叠一些线条加重颜色。

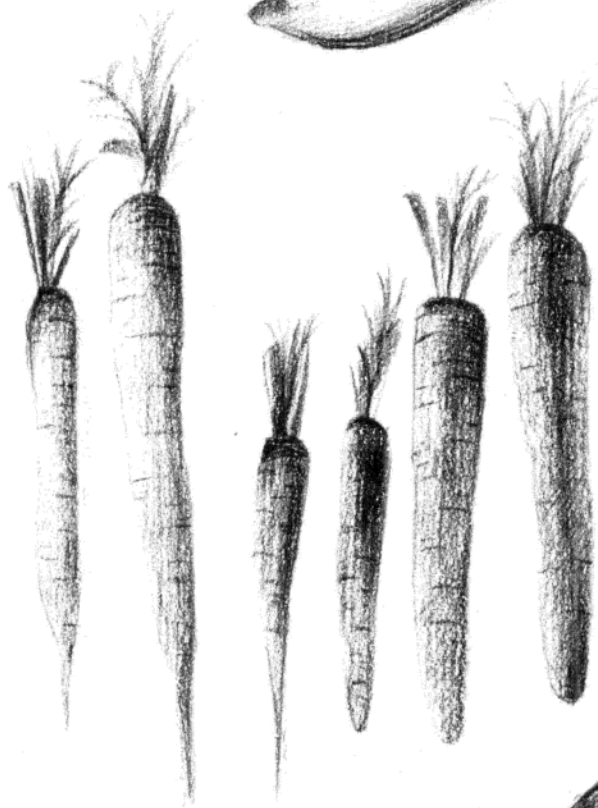


- 9** 最后加深青椒的投影，左边青椒的投影颜色较重一些，右边青椒的投影颜色较淡。

## 富含维生素的食物



豆角是扁扁的形状，可以看做一个扁扁的长方体。在画豆角的边缘时要注意画出薄薄的厚度。豆角的两头都是尖的，有蒂的一头颜色较重。豆角中长出小小的豌豆粒，在画的时候要注意保留出豌豆粒圆形的亮色，表现出有豌豆粒的地方凸出的质感。



胡萝卜呈长条形，可以看做一头大一头尖的圆柱体，因此胡萝卜的明暗交界线和圆柱体一样是竖直方向的。画的时候要注意表现出胡萝卜表面较粗糙的质感，可以画一些横线的短线条来表现胡萝卜表面不平整的纹理。在画胡萝卜的叶片时也要仔细画出叶片交叠出的明暗关系。



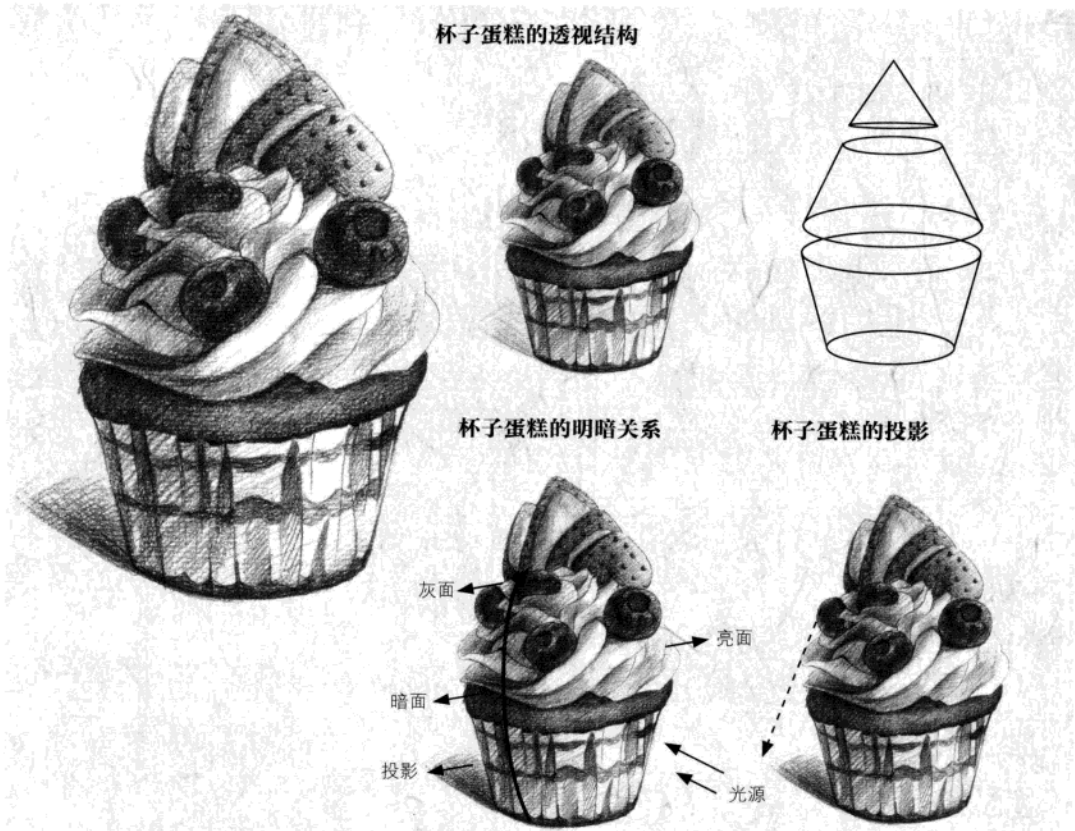
西红柿表面光滑，有着圆滚滚的外形，在画西红柿时可以参照苹果的画法，先找出明暗交界线的位置，预留出高光的位置，再进一步加深颜色，仔细刻画。西红柿的顶端靠近蒂的地方有一些凸起的圆弧形，在画这个地方的时候还可以参考青椒的结构，画出几个凸起的明暗关系。

## 3.2 精致的甜品

作为一个“吃货”，最不能拒绝的就是那些造型精美的各式甜品了，草莓、蓝莓、芒果等新鲜水果与洁白的奶油、冰爽的冰淇淋结合在一起，真是令人垂涎欲滴，来试试画下你最爱的那道甜点吧！

### 3.2.1 杯子蛋糕

杯子蛋糕总能给人不一样的惊喜，不管和什么搭配都一样养眼又可口。这次练习的是覆盖着水果和奶油的杯子蛋糕，画的时候要仔细刻画出杯子蛋糕的特征——纸杯托盘哦！



#### 杯子蛋糕的画法



① 先用HB铅笔画直线，大致勾画出杯子蛋糕的轮廓。



② 用短线大概标示出水果的位置，分出蛋糕和冰淇淋。



③ 在上一步的轮廓线里加上一些蛋糕的细节，画出奶油和水果的轮廓和位置。



**4** 用2B铅笔仔细地画出杯子蛋糕的轮廓，并轻轻画出明暗交界线的位置。



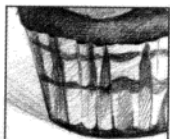
**5** 用2B铅笔分别画出水果、奶油和蛋糕的明暗交界线，并轻轻画出暗部的色调，要注意每个东西虽有各自的明暗交界线，但暗面的笔触方向一致。



**6** 在整个杯子蛋糕中，蛋糕和水果的固有色较重，奶油和纸杯托盘都是浅色。用4B铅笔加深水果和蛋糕的固有色。



蓝莓的固有色最重，用6B铅笔加深蓝莓顶部的凹陷，蓝莓的亮部可以将可塑橡皮捏尖仔细擦出。



要表现纸杯托盘的质感就要画出较硬直的褶皱，画出褶皱的阴影后就能表现出纸的质感了。

**7** 用4B铅笔继续画水果和蛋糕的一些细节，用笔尖画出草莓上的籽，用短笔触画蛋糕上的小凹陷。

**8** 用4B铅笔仔细刻画蛋糕的纸杯托盘，纸杯托盘上有许多小的竖直褶皱，要细致地画出阴影的变化。



顺着箭头的方向画出投影的渐变，注意投影的轮廓线颜色画重一些。

**9** 用2B铅笔画奶油的暗面，根据奶油的褶皱来画，注意奶油的左面是暗面，整体颜色较重一些。

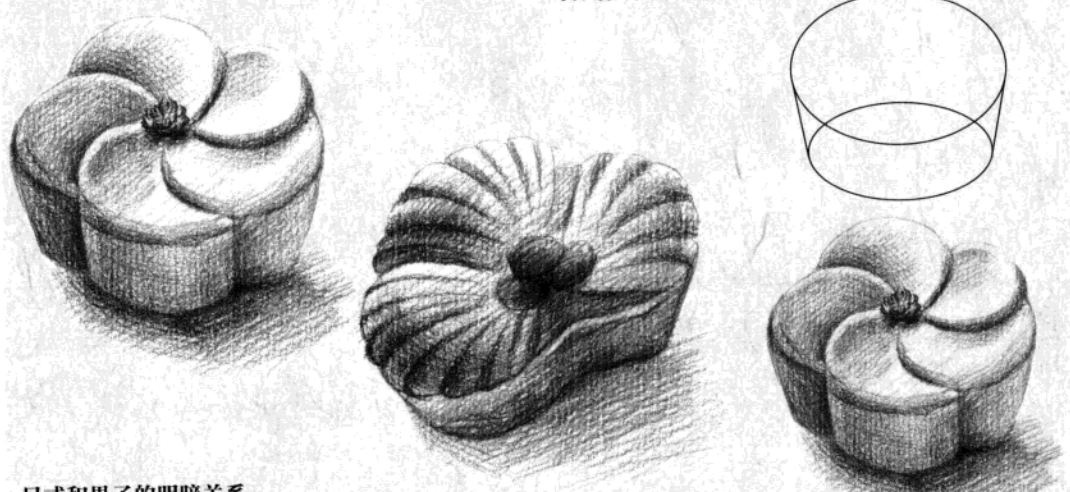
**10** 最后根据光源的方向确定好蛋糕投影的范围，用4B铅笔加深投影的颜色。



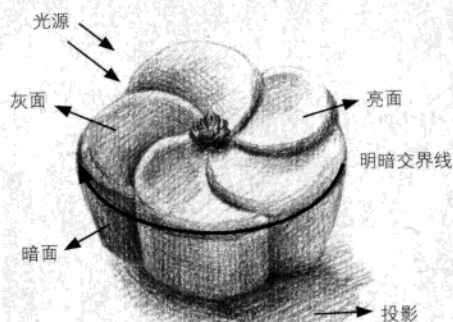
## 5.2.2 日式和果子

日式和果子是去日本旅行时必买的点心礼盒，不管是留着自己一饱口福，还是送给朋友分享美味都是不错的选择。日式和果子是以造型精美著称的，画的时候要仔细刻画出和果子的细节，展现它精致美观的造型特征哦。

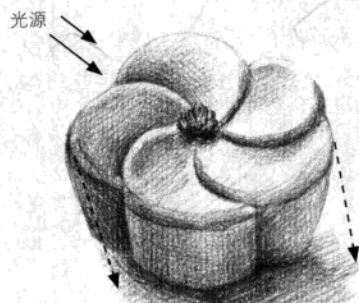
日式和果子的透视结构



日式和果子的明暗关系



日式和果子的投影



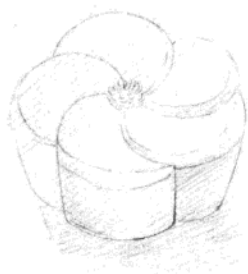
日式和果子的画法



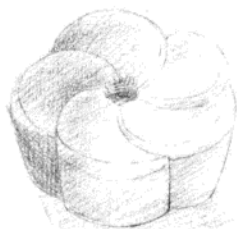
**1** 先用直线勾画出和果子的大概轮廓，左边的可以看做一个五边形，右边的可以看做一个三角形。

**2** 继续用直线细化和果子的轮廓，注意画出它们的厚度，标出中间的装饰物。

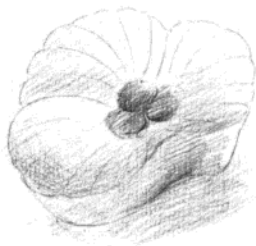
**3** 擦掉多余的线条，用2B铅笔轻轻画出和果子的花纹。



**4** 用2B铅笔画出和果子的明暗交界线，用斜线轻轻画出暗面的范围。



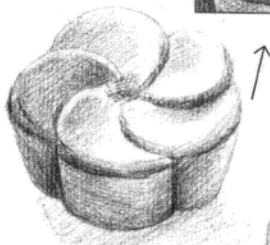
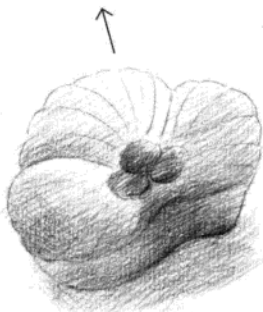
**5** 用2B铅笔继续加深暗面的颜色，并加深中间装饰物的色彩。



右边和果子的中间有一处凹进去的弧线，加重这一部分的颜色，表现凹进去的形状。

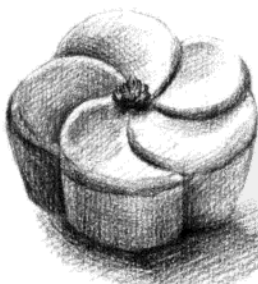


每片花瓣都有薄薄的厚度，这就是和果子精致的造型。仔细画出厚度的暗面颜色。



**6** 用4B铅笔加深和果子的暗面颜色，细致地画出花朵和果子花瓣间的明暗关系，叶片和果子可以理解三个弧面。

**7** 用4B铅笔继续加深和果子的整体色彩，给花朵和果子的花瓣画出厚度，叶片和果子的弧面加重暗面颜色，表现出弧面凸起的部分。



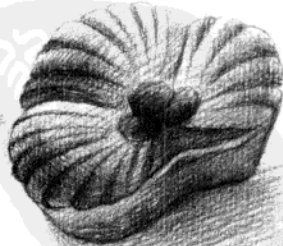
用笔尖细细勾出边缘线。

**8** 用6B铅笔仔细画出和果子的一些细节，花朵和果子的中心有像花蕊一样的装饰，用短笔触来画，叶片和果子的装饰物是三颗红豆，要分别画出红豆的明暗关系。



根据叶片和果子上发散状的纹路来画每个纹理的暗部，使画面细节更丰富。

**9** 最后用4B的铅笔画斜线，加深和果子的投影颜色，边缘线要用6B铅笔加重一些。

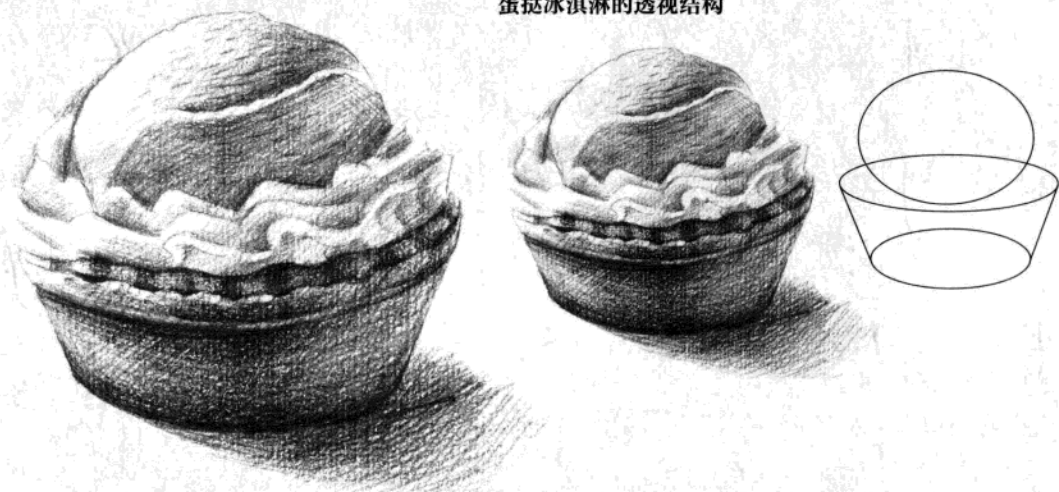




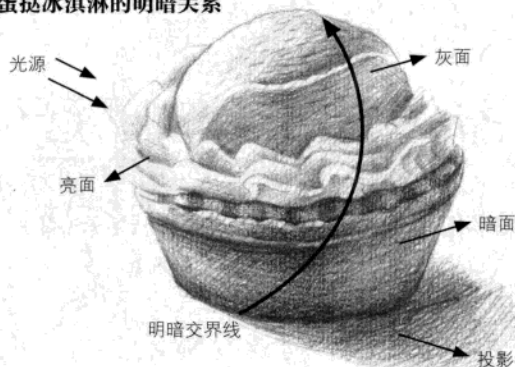
### 3.2.3 蛋挞冰淇淋

蛋挞冰淇淋顾名思义就是冰淇淋与蛋挞的结合体，在蛋挞酥脆的壳上加上香甜冰淇淋球，再挤上一圈奶油做装饰，实在是太美啦！画的时候要画出冰淇淋、奶油、蛋挞间不同的质感。

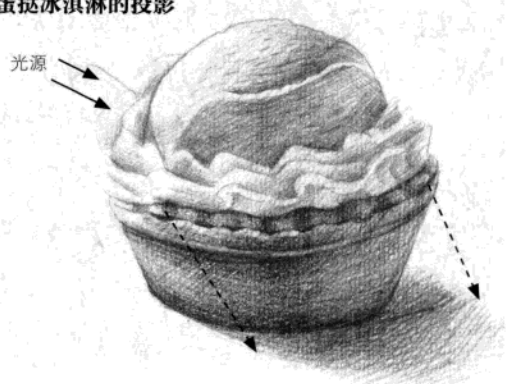
蛋挞冰淇淋的透视结构



蛋挞冰淇淋的明暗关系



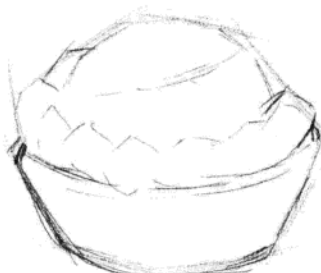
蛋挞冰淇淋的投影



蛋挞冰淇淋的画法



**1** 先用HB铅笔画直线，用直线大致勾画出蛋挞冰淇淋的轮廓形状。



**2** 在上一步的轮廓里，用短线画出冰淇淋和奶油的形状，再画出底部蛋挞的形状。



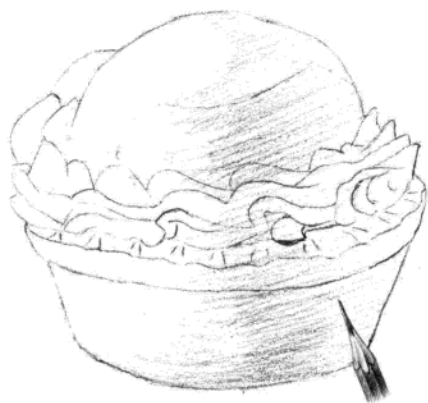
**3** 继续细化蛋挞冰淇淋的轮廓线条，擦掉多余的铅笔线。



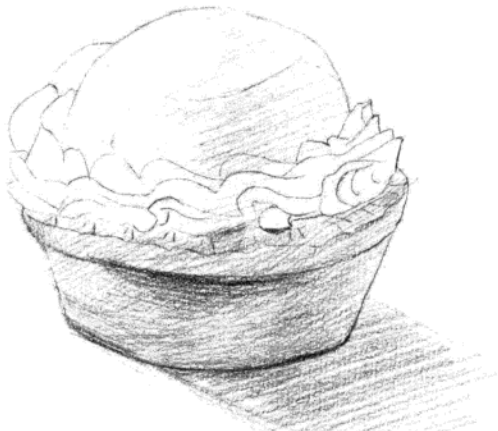
**4** 用2B铅笔细致地画出冰淇淋上的弧形纹路，画出奶油的褶皱和蛋挞边沿的褶皱。



**5** 继续用2B铅笔，根据光源的方向用弧线画出冰淇淋和蛋挞整体明暗交界线的位置。



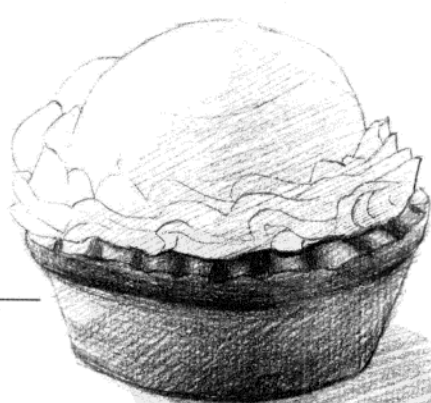
**6** 用2B铅笔画轻轻地画出斜线，表示出暗面的范围。



**7** 继续用2B铅笔，加深蛋挞的整体色彩，根据光源的方向画出投影的方向和范围。



蛋挞的边缘为波浪状的线条，统一在凹进去的弧形处加深颜色，使整个边缘呈现出有规则的凹凸感。



**8** 用4B铅笔继续加深蛋挞的整体色调，加深蛋挞边缘的颜色，在边缘有褶皱的地方轻轻标出褶皱的暗面范围。

**9** 加深蛋挞边缘波浪形状的褶皱，根据边缘的弧度用短线画出褶皱的暗面，继续加深蛋挞的整体色调。

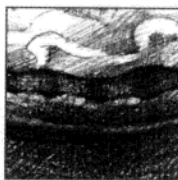




将铅笔削尖，仔细地画出蛋挞边缘的厚度。

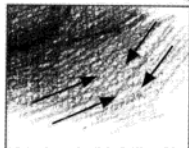
**10** 用4B铅笔加深冰淇淋、奶油的暗面，在冰淇淋弧形的纹理上留出亮色边缘，根据奶油的线条画出褶皱的阴影。

**11** 蛋挞的固有色较重，用4B铅笔加深蛋挞的色彩，明暗交界线和底部轮廓线处的颜色较重。



用6B铅笔的笔尖加深蛋挞波浪状边缘的边线，外层凸起的弧形边缘可以用橡皮擦出一点亮色，更好地表现蛋挞边缘的立体感。

**12** 用2B铅笔画冰淇淋的暗面和奶油的褶皱，用6B铅笔继续加深蛋挞的颜色。



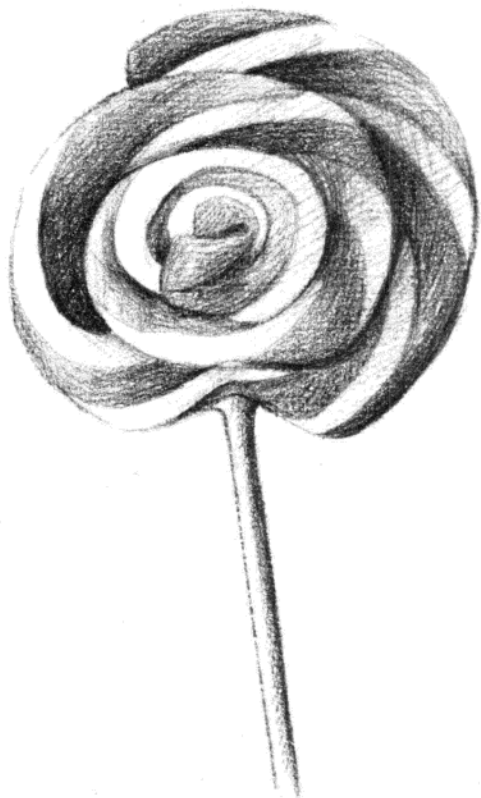
按箭头的方向画交叉斜线来表现蛋挞冰淇淋的投影。

**13** 用4B铅笔仔细地刻画奶油的褶皱，根据褶皱的形状来画褶皱的暗面，注意左边是亮面整体的颜色要亮一些。

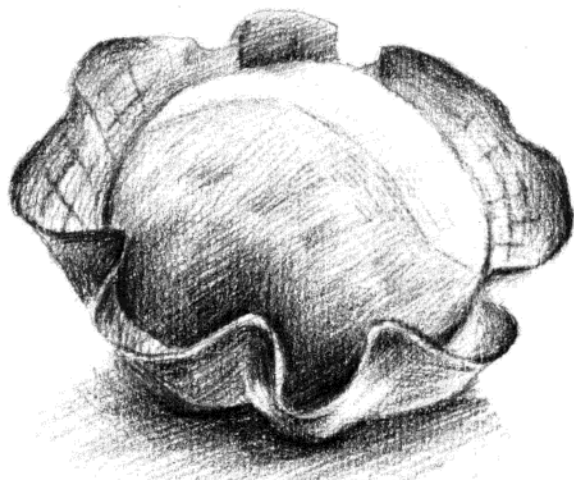
**14** 最后用6B铅笔加深蛋挞冰淇淋的投影，再用4B铅笔在冰淇淋的表面画上一些短线条表现冰淇淋的质感。

## 甜蜜美食大搜罗

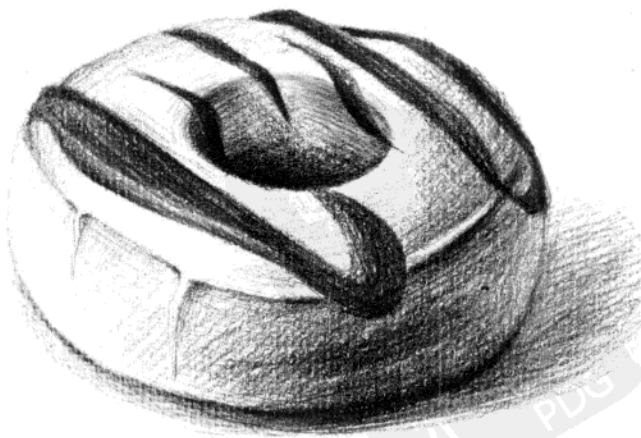
画棒棒糖的时候要将棒棒糖看做是一个圆形和一个细细的圆柱体组成的整体。先找出整体的明暗交界线，画出整体的明暗关系，再去刻画棒棒糖的条状花纹。棒棒糖是由一根条状的糖果绕圈做成的，画的时候要画出接缝处和中心的暗面。棒棒糖的花纹有深色有浅色，要用明暗来区分开它们的固有色。



蛋卷冰淇淋的蛋卷除了有圆锥形的，还有碗状的。碗状的蛋卷有较大的褶皱，画的时候要注意画出褶皱的弧度和明暗关系。中间的冰淇淋为球形，注意冰淇淋的明暗关系要与蛋卷的明暗关系一致。最后在刻画细节的时候，可以适当加深蛋卷的边缘，表现出蛋卷烤制后焦脆的质感。



甜甜圈是一个厚厚的圆圈，画的时候要注意先画出圆圈的明暗交界线，中心的圆圈颜色较深。找好整体的明暗关系，再细致刻画甜甜圈表面的奶油和巧克力酱。奶油的固有色较淡，因此淡淡地画上暗部颜色。巧克力酱的固有色较深，要用较重的颜色刻画。画巧克力酱时要留出表面高光的亮色，也可以用橡皮擦轻轻擦出。





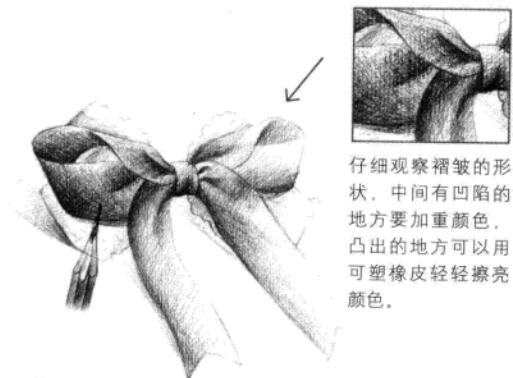
**4** 用2B铅笔勾画出整体明暗交界线的位置，用斜线轻轻地画出暗面和阴影的位置。



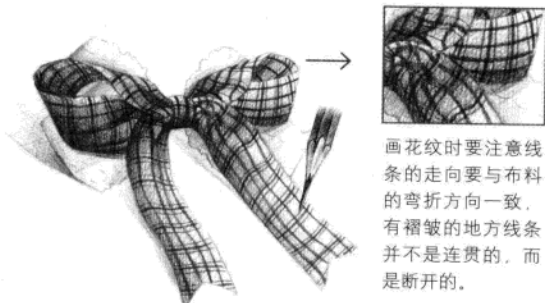
**5** 用4B铅笔加深蝴蝶结的暗面，区分出几个转折面的明暗关系，加深褶皱的颜色。



**6** 继续用4B铅笔加深蝴蝶结的暗面，同时画出后面蕾丝花边的暗面颜色和阴影颜色。蝴蝶结布料的固有色比蕾丝花边深，因此用色较重。



仔细观察褶皱的形状，中间有凹陷的地方要加重颜色，凸出的地方可以用可塑橡皮轻轻擦亮颜色。



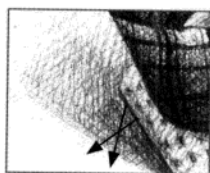
画花纹时要注意线条的走向要与布料的弯折方向一致，有褶皱的地方线条并不是连贯的，而是断开的。

**7** 用6B铅笔继续加深蝴蝶结的暗面颜色，蝴蝶结的环状内侧颜色较重，打结处的褶皱颜色也较重。用交叉的斜线来表现布纹的质感。

**8** 画好蝴蝶结整体的明暗关系后，将6B铅笔削尖，用笔尖细致地画出布料的格子花纹。



**9** 接下来将4B铅削尖，把笔立起来，用笔尖细致地描画蕾丝花边的镂空花纹，用点状的笔触就能表现出细小的镂空花纹了。



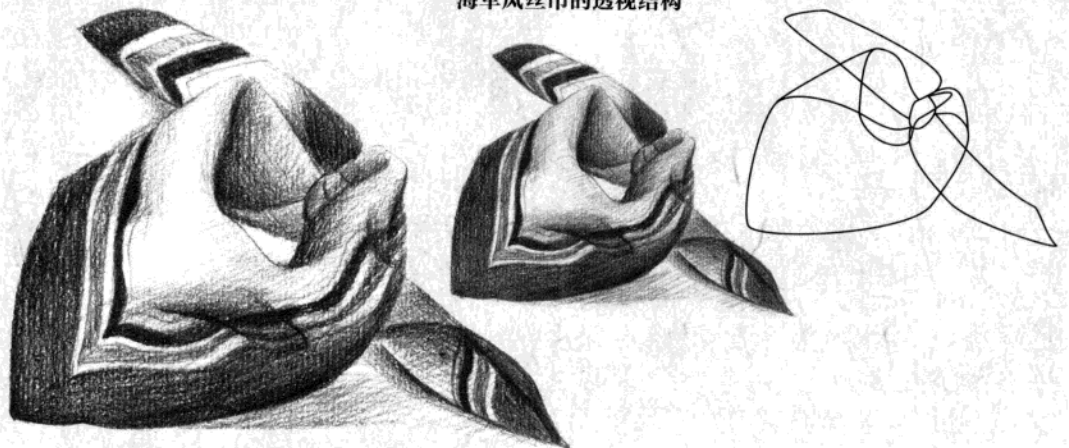
用交叉的斜线来画投影，接近蝴蝶结的地方交叉线条画密一些，越远画得越疏。

**10** 最后根据光源的方向用4B铅笔加深投影的颜色，用交叉的斜线来画投影的明暗。

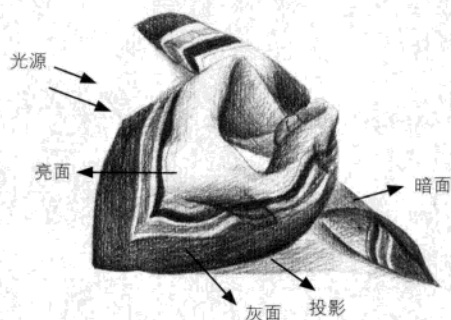
## 5.3.2 海军风丝巾

海军风丝巾有着红蓝相间的条纹花纹，从材质上来说，是光滑柔软的真丝面料，画的时候要注意用柔和的渐变色来画出褶皱的暗部颜色，画出整体的明暗色调后再画条纹花纹的颜色。

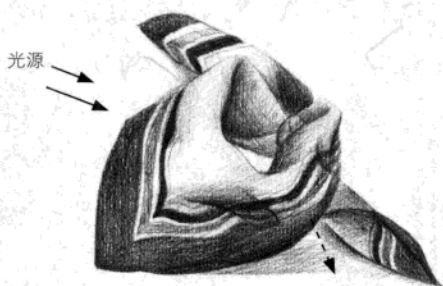
海军风丝巾的透视结构



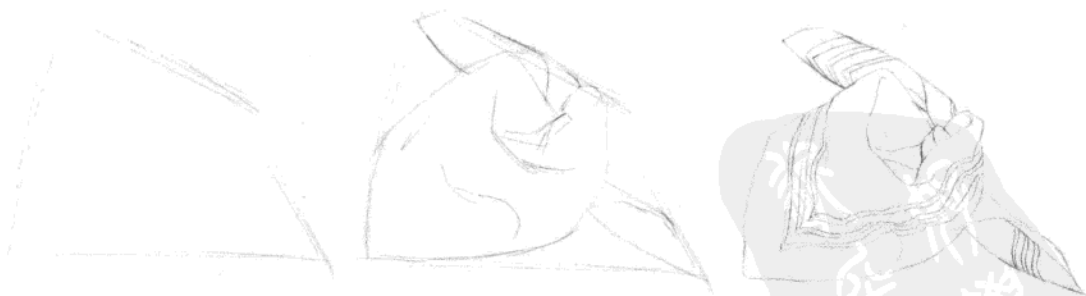
海军风丝巾的明暗关系



海军风丝巾的投影



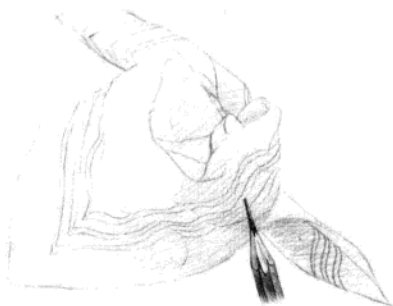
海军风丝巾的画法



**①** 先用HB铅笔画几条直线，定出丝巾大概的轮廓范围。

**②** 在上一步的轮廓线内细化丝巾的形状，并大致画出打结处的褶皱。

**③** 用2B铅笔细致地画出丝巾的轮廓，画出褶皱的线条和条纹的花纹，擦掉多余的线条。



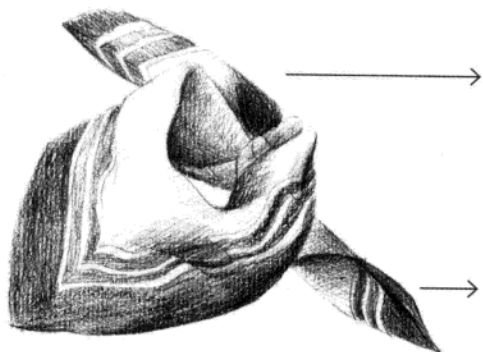
**4** 用2B铅笔画出明暗交界线的位置，接着轻轻地画出平行斜线，标示出暗面的范围。



**5** 红蓝条纹的固有色较深，因此确定好大的明暗关系后，再用4B铅笔加深条纹的颜色。



**6** 继续用4B铅笔加深丝巾环状内侧的阴影颜色，有褶皱的地方要加重颜色。



在有褶皱的地方，条纹状的花纹并不是平滑地连接在一起的，而是要随着褶皱而折叠，颜色也随着褶皱的阴影加深。



丝巾的一角呈筒状卷在一起，用6B铅笔加深交接处的阴影，明确边缘线条的颜色，表现出丝巾薄薄的质感。

**7** 用6B铅笔继续加深丝巾整体的颜色，加重打结处的阴影。可以适当强调丝巾边缘的线条，表现丝巾轻薄的质感。条纹的颜色要随着褶皱的变化而变化。



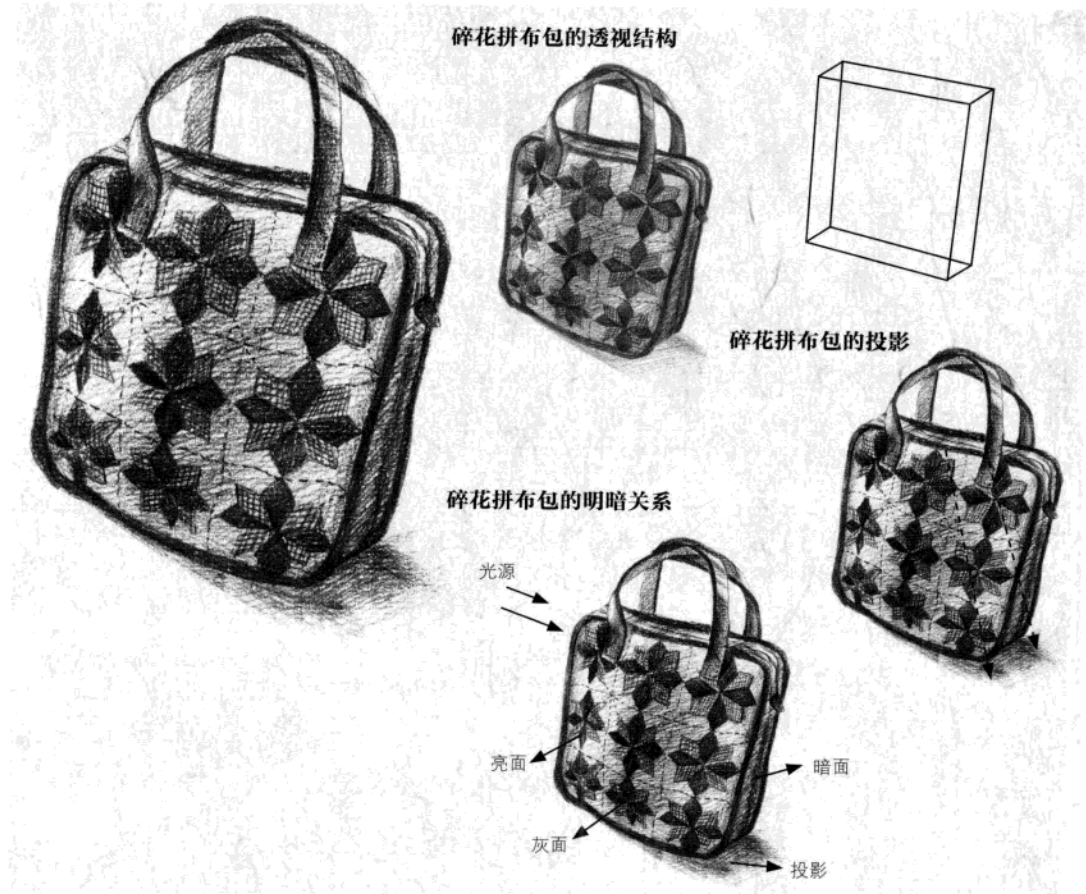
**8** 根据光源的方向，用2B铅笔画斜线，标示出投影的方向和范围。



**9** 最后用4B铅笔加深投影的颜色，再用6B铅笔加深蓝色条纹的颜色，与红色条纹的固有色有所区分。

### 5.3.3 碎花拼布包

在画碎花拼布包时,可以将包包整体看做一个较扁的长方体,这样就能清楚的表现出包包的明暗关系。在根据光源确定阴影的范围时,也能找到投影的几个定位点。最后再用虚线表现缝线的质感,用交叉的十字线表现布的纹路。



#### 碎花拼布包的画法

**1** 先用HB铅笔画几条直线,定出碎花拼布包的大致轮廓范围。

**2** 在上一步的轮廓范围内,细化包包的轮廓,用菱形标示出拼布花纹的范围。



**3** 用2B铅笔细致地描画出包包的细节，画出拉链的线条、提手的厚度和拼布花纹，擦掉多余的线条。



**4** 用2B铅笔轻轻画出明暗交界线的位置，画出平行斜线来标出阴影的范围。

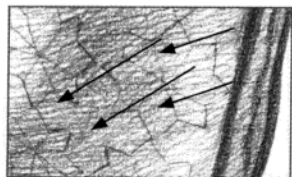


包包的提手是皮质的，画的时候用斜线画暗部颜色，留出高光白色的。



**5** 用4B铅笔细致刻画包包提手，用较深的颜色画出侧面的厚度，注意区分几个转折面的颜色深浅。

**6** 继续用4B铅笔加深包包边缘的包线颜色。



画的时候按箭头方向来画平行的斜线。明暗交界线的地方将线条画密一些。



**7** 用4B铅笔加深包面的整体明暗度，根据明暗交界线的位置加深包包的暗面、灰面颜色。





⑧ 根据光源的方向，用2B铅笔轻轻画出投影的范围。



⑨ 接下来描画包面上的拼布花纹，用不同的深浅区分不同花布的固有色，深色的布料用6B铅笔来画。



⑩ 将4B铅笔削尖，把笔立起来，用笔尖在浅色的布料的范围内画上“十”字状的交叉线条，用来表现布料的纺织纹理。



⑪ 在包的表面画上格子状的虚线，用来表现缝线的痕迹，还是用4B铅笔的笔尖来画。

还可以在缝线交叉的地方加上一些不同方向的斜虚线，增加包面的细节。



画投影的时候要注意加深包底的投影线，投影左右的轮廓颜色较深一些。

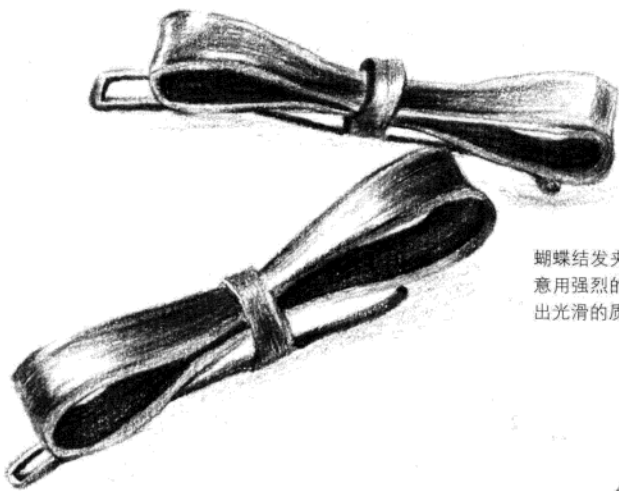
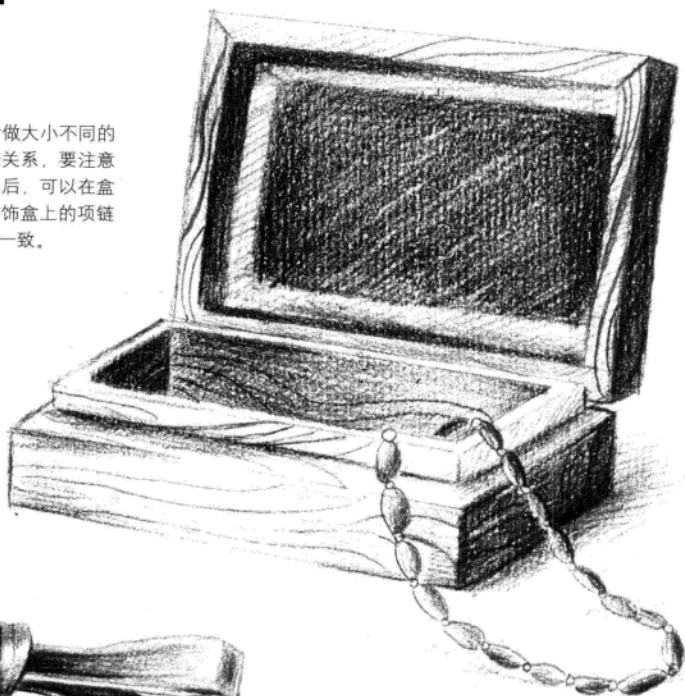


⑫ 最后观察画面的整体效果，添加一些细节，再用4B铅笔加深阴影的颜色，碎花拼布包就完成了。



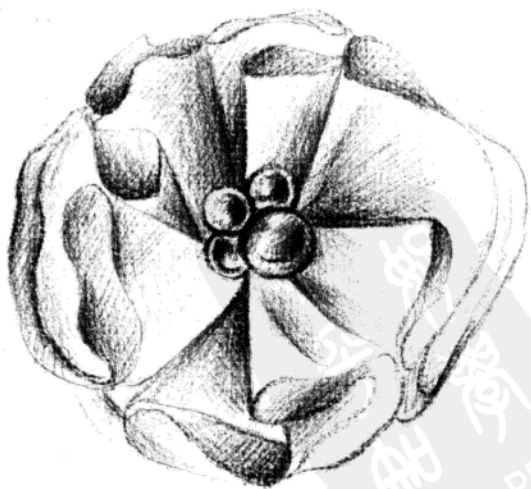
## 配饰达人的百宝箱

在画木质的首饰盒时，将盒子的几个部分分别看做大小不同的长方体来观察，这样就能确定好盒子整体的明暗关系，要注意盒子的内部颜色较重。画好盒子整体的明暗关系后，可以在盒面上添加一些曲线来表现木头的纹理。画挂在首饰盒上的项链时，要注意珠子的明暗关系要与整体的明暗关系一致。



蝴蝶结发夹的材质为光滑有亮度的塑料材质，在画的时候要注意用强烈的黑白对比表现出高光与阴影的关系，这样才能表现出光滑的质感。

这枚胸针是由柔软的布料与珍珠结合在一起组成的，画的时候要注意用圆滑的线条画出布料的褶皱，画褶皱的暗面时也要用过渡自然的渐变色，这样才能表现出布料柔软、轻薄的质感。画珍珠时要注意用重色表现珍珠的暗面，与珍珠的高光形成对比，表现出珍珠圆滑的形状与光滑的质感，形成与布料完全不同的质感对比。

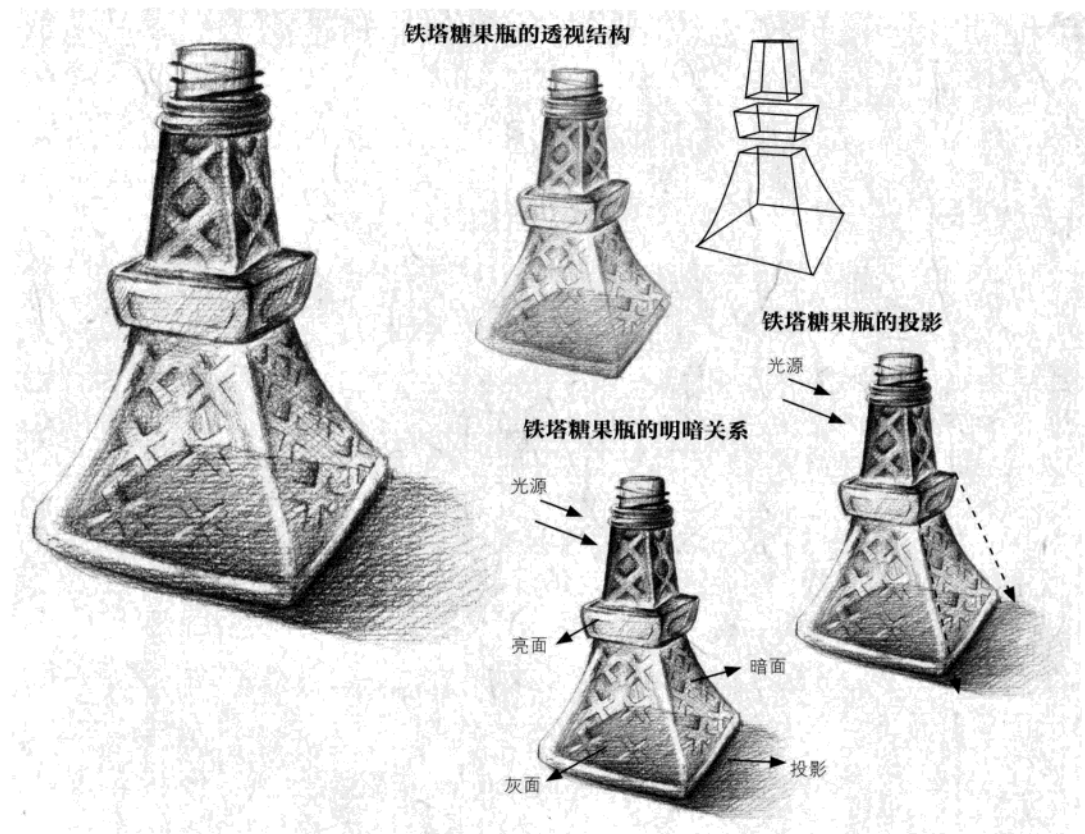


## 5.4 珍藏的礼物

朋友赠送的生日礼物、家人带回的旅游纪念品、珍藏多年的小玩具……这些美好的杂物中包含着情谊与祝福，拿起笔来试着将这些宝贝们都画下来吧，同时练习一下怎样画出塑料、玻璃、木头等不同的质感。

### 5.4.1 铁塔糖果瓶

这个铁塔糖果瓶的质感是有些透明的塑料质感，造型是可爱的Q版东京铁塔。画的时候将糖果盒分为三个部分来考虑透视关系，通过高光和底部一面透出的颜色来表现塑料的质感。



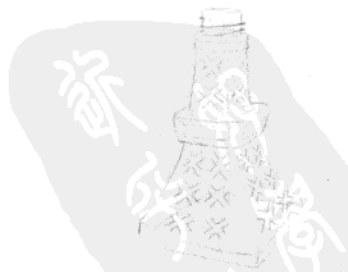
#### 铁塔糖果瓶的画法



① 先用HB铅笔画出几条直线，大致勾勒出铁塔糖果瓶的轮廓范围。



② 在上一步的轮廓内用线条继续细化糖果瓶的形状，注意画出底部的透视。



③ 用2B铅笔细致地画出糖果瓶的轮廓，勾画出十字状的花纹，擦掉多余的线条。



**4** 用2B铅笔画出明暗交界线的位置，轻轻地画出斜线，标示出暗面的范围，底部的透视面也画上灰色的调子。



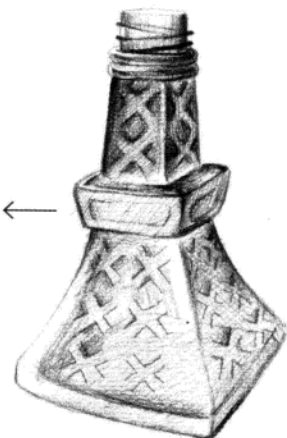
**5** 用4B铅笔加深明暗交界线和暗面的颜色，塑料的质感没有玻璃那么光滑，暗面和灰面的色差并不大。



盒子的顶端是圆形的瓶口，用6B铅笔画出深色的弧线，表现瓶口的纹路。



注意加深明暗交界线的颜色，同时在暗面保留一些反光的亮色。



**6** 继续用4B铅笔加深铁塔糖果瓶的上部色彩，注意加深十字状花纹凹陷的部分。

**7** 用4B铅笔继续加深铁塔糖果瓶的下部，下面的部分比上面大，整体的颜色比上面浅一些。



画投影的时候按箭头的方向画出交叉的斜线。

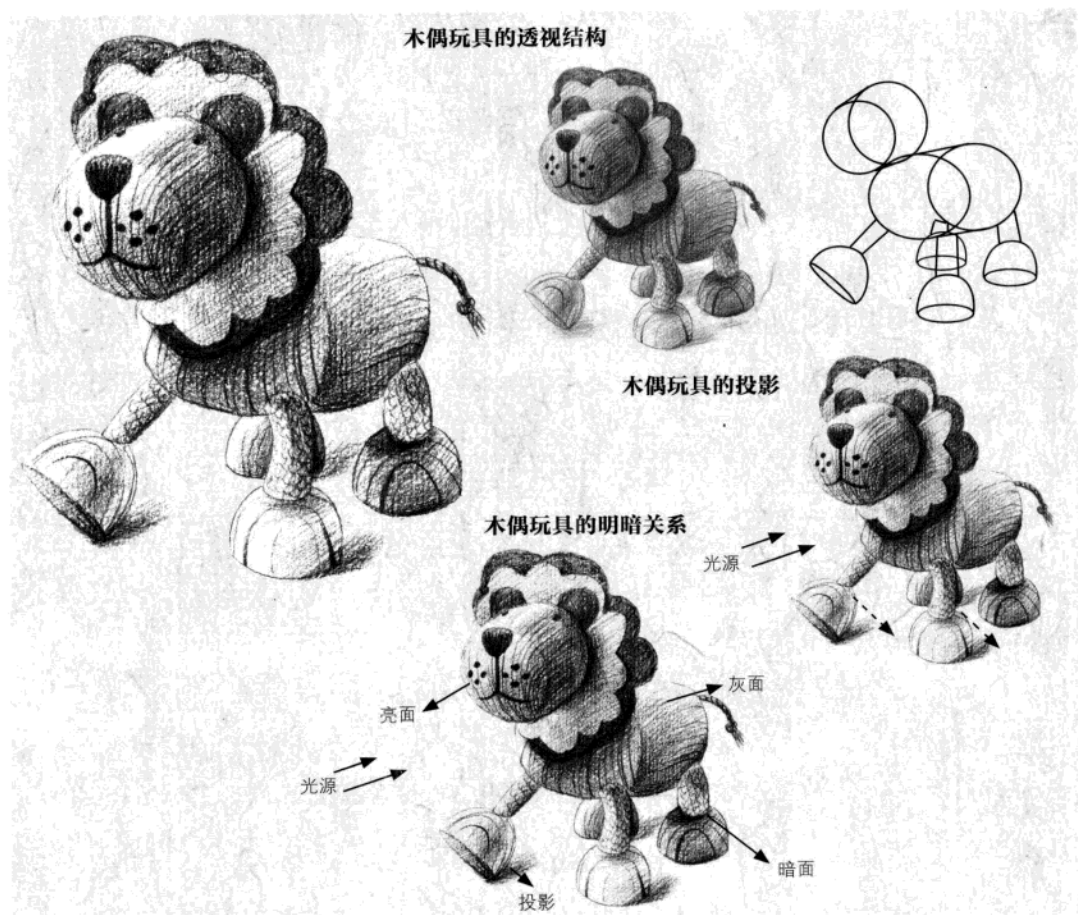
**8** 用6B铅笔加深糖果瓶底部透视面的颜色，底部的颜色透出来，能表现出塑料瓶的透明感。

**9** 最后根据光源的方向确定糖果瓶的投影方向和范围，用4B铅笔画出投影，用6B铅笔加深瓶底的边缘线。



## 5.4.2 木偶玩具

木偶玩具是一个可爱的小狮子，狮子的脸部、身体、脚掌是由木头做成的，头部的毛发是布料，腿和尾巴是由绳子做成的，画的时候要注意区分开木偶狮子每个部分的不同质感。



### 木偶玩具的画法



**1** 先用HB铅笔画出几条直线，大致勾画出木偶玩具的轮廓范围。



**2** 在上一步的范围内，细化木偶玩具的形象。



**3** 用2B铅笔细致地画出木偶狮子的轮廓，轻轻擦掉多余的线条。



**4** 用2B铅笔画出明暗交界线的位置，并轻轻地用斜线画出每个部分的暗面范围。



**5** 用4B铅笔加深暗面的颜色和灰面的颜色，身体和脚掌的暗面颜色较重。



脸部的圆柱体投影在鬃毛的布料上，要注意加深投影的颜色。



**6** 用6B铅笔加深狮子鬃毛、耳朵和尾巴的颜色，这几个地方的固有色较重。

**7** 用4B铅笔加深玩偶的整体颜色，脸部、身体和脚部的暗面以及尾巴的颜色都要加深。



根据箭头的方向画弧线，表现出玩偶脸部的结构。



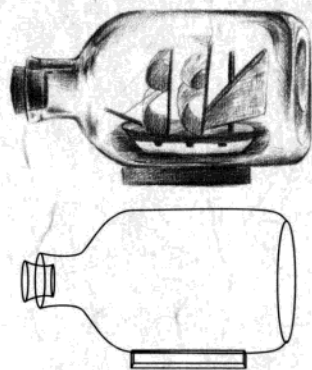
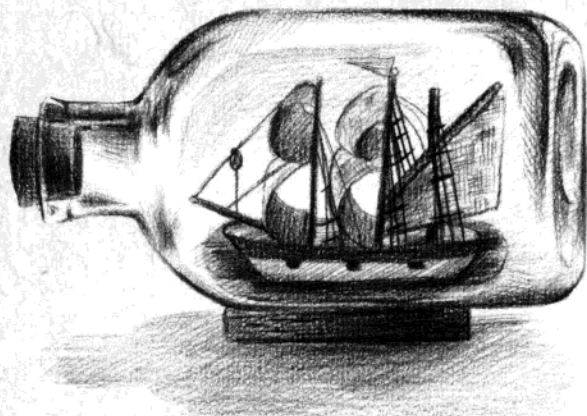
**8** 将4B铅笔削尖，用笔尖在腿部画上短小的弧线，用来表现绳子的纹理，用6B铅笔加深脸部的五官细节。

**9** 最后在木头部分的表面用笔尖画出弧线，表现木头的纹理，并根据光源的方向画出投影。

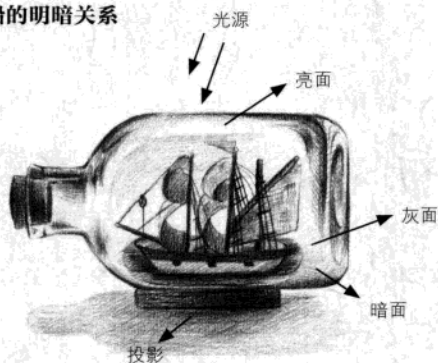
### 3.4.3 瓶中船

瓶中船是一种制作工艺非常复杂精细的装饰品,透过透明的玻璃瓶能欣赏精美的帆船模型,令人赞叹工匠的精湛技艺。画的时候要注意表现玻璃瓶透明光滑的质感,同时要描画出帆船的精致细节。

瓶中船的透视结构



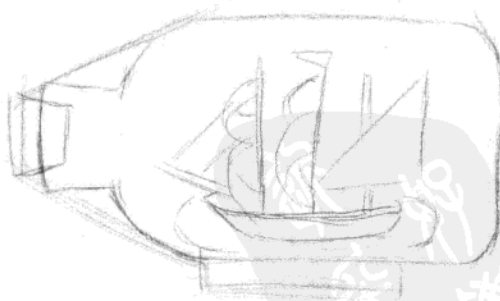
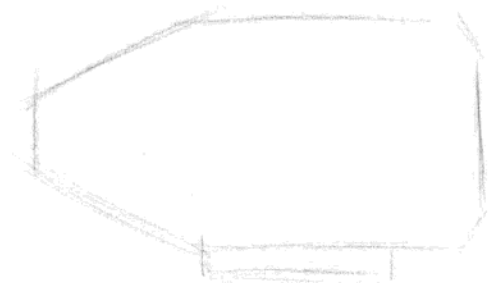
瓶中船的明暗关系



瓶中船的投影

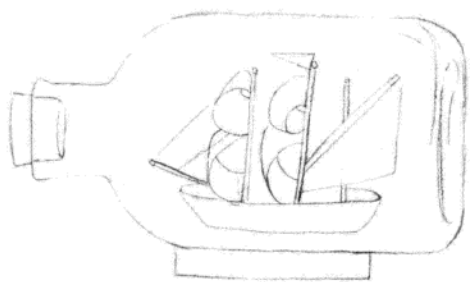


瓶中船的画法

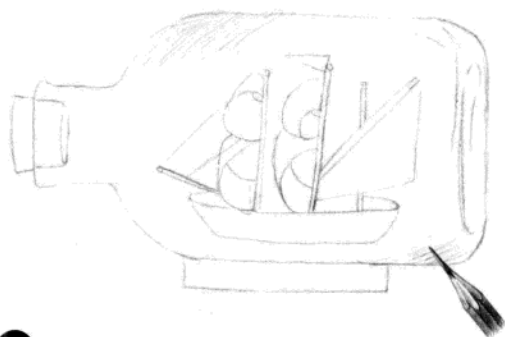


**1** 先用HB铅笔画出几条直线,勾勒出瓶中船大概的轮廓范围,用一个方形表现底座的形状。

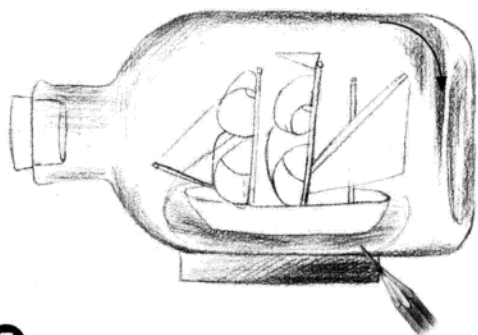
**2** 在上一步的轮廓范围内,用短线大致描画出玻璃瓶和帆船的轮廓。



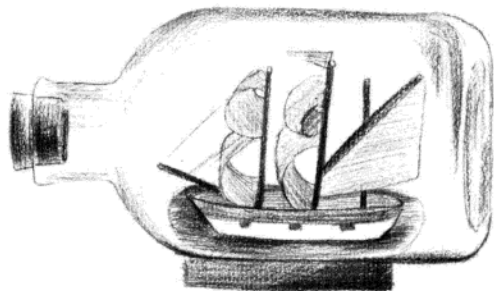
**3** 用2B铅笔描画出玻璃瓶的外形，再细致地勾勒出帆船的轮廓。



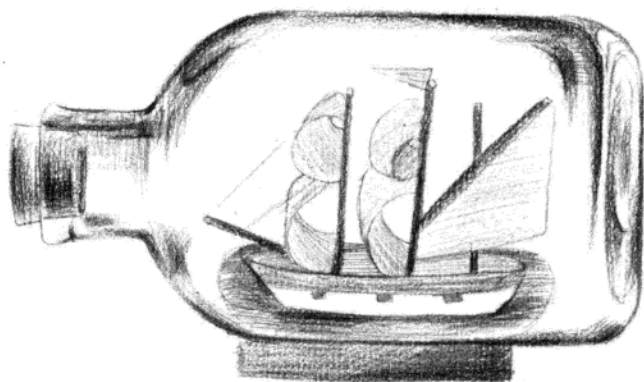
**4** 用2B铅笔在玻璃瓶的左上角与右下角轻轻画上一些斜线，表现出玻璃瓶的暗部范围。



**5** 用4B铅笔加深玻璃瓶的暗面，玻璃瓶的暗部色彩集中在轮廓边缘，画的时候注意箭头处的转角用长弧线来画。用横向的线条画出帆船底部椭圆形的投影。



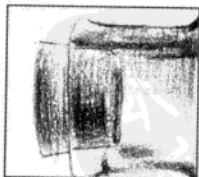
**6** 用4B铅笔画出瓶塞的色调，加深船身和桅杆的颜色，继续加深船底的阴影和底座的颜色。



**7** 用6B铅笔加深玻璃瓶的轮廓以及瓶身上投影的颜色，用强烈的明暗对比来表现玻璃光滑、透明的质感。再用4B铅笔加深船帆的颜色。

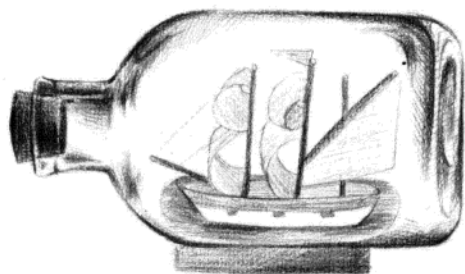


玻璃瓶的底部颜色较深，画的时候用一圈圈的弧线来表现玻璃瓶底的厚度。

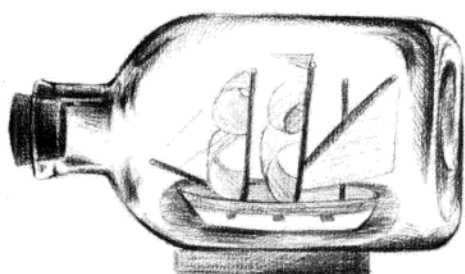


瓶塞在玻璃瓶内的部分会因为视差比外面的部分小一些，注意留出瓶口的高光亮色。

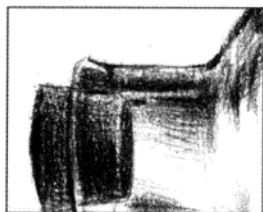




**8** 用6B铅笔加深瓶塞的颜色，瓶口要留出亮色边缘，瓶身只加深边缘的颜色和投影的颜色。



**9** 用4B铅笔画出船帆卷曲的暗面，顺着船帆的弯曲度画弧线，表现船帆的质感。



瓶口有一道笔直的横向高光，可以用橡皮的尖端轻轻擦出。



**10** 观察整个画面，继续加重一些细节的重色，瓶身的投影出画上一些过渡的灰色，继续加重船帆和船身的颜色，加重船底的阴影。

将6B铅笔削尖，用笔尖仔细刻画桅杆的细节。



**11** 用6B铅笔仔细地刻画出帆船的细节，给桅杆添加一些网状的细节，用4B铅笔在瓶身中间画一些灰色。



**12** 最后根据玻璃瓶的形状画出投影的形状，用4B铅笔画出投影的色彩，用6B铅笔加重底座的边缘线。



## 友谊的纪念品

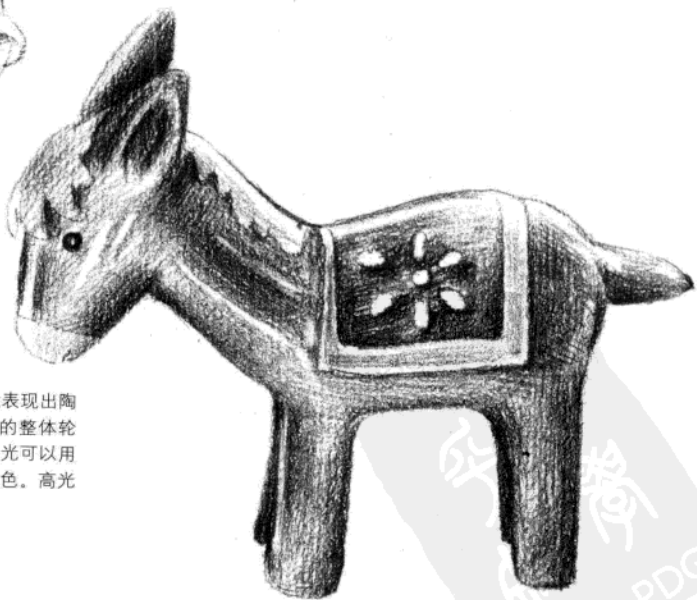
猫头鹰水杯造型非常可爱，画的时候可以将杯子整体看做一个上窄下宽的圆柱形，在圆柱形的基础上添加猫头鹰的眼睛、翅膀、脚爪的细节。杯口在椭圆形的基础上将一侧改为有点尖的形状。杯子内侧与把手内侧的颜色最重。同时要画出猫头鹰嘴部的凸出部分与眼睛周围的凹陷部分。最后在杯子的底部画上椭圆形的花纹表示猫头鹰的羽毛。



企鹅玩具是由柔软的绒布面料做成的，画的时候要注意画出布料的柔软质感，可以将笔横倒，用笔芯的侧面涂抹暗面的颜色，这样会形成比较柔和的色块。企鹅肚子的部分要注意区分暗面和亮面的色彩，表现出肚子圆滚滚的凸起感才显得可爱。



小驴玩偶是一件精美的陶瓷工艺品，画的时候要注意表现出陶瓷的光滑质感。画轮廓时要用圆滑的线条来画小驴的整体轮廓，耳朵尾巴和脚都是较圆的形状。小驴身上的高光可以用橡皮的尖端擦出，或是在画的时候直接留出高光的颜色。高光与暗面颜色形成较强的对比才能表现出光滑的质感。



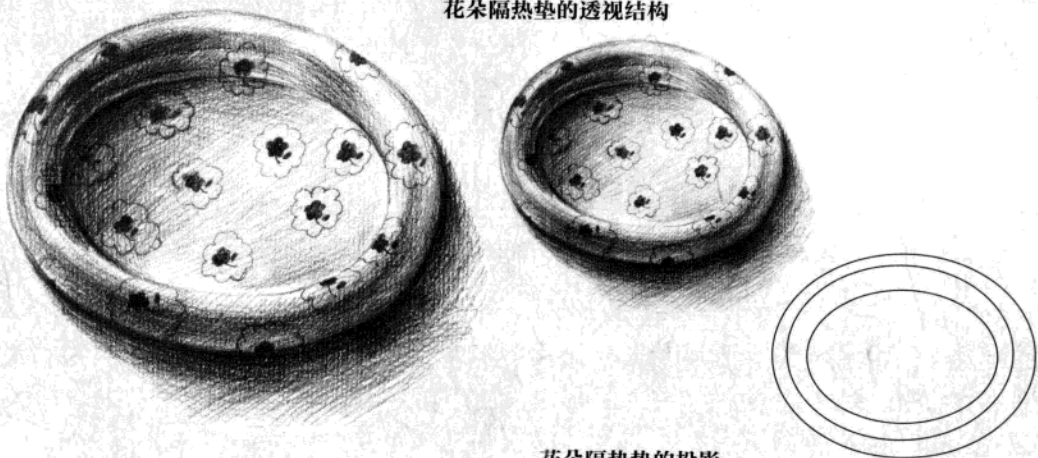
## 3.3 整洁的厨房

厨房中有着各式各样的可爱厨具，清新花朵图案的隔热垫、造型有趣的调味罐、卡通的茶壶组合，甚至还有各种意想不到用途的用具，试着用素描给它们画张像吧，尝试画出不同造型的物品。

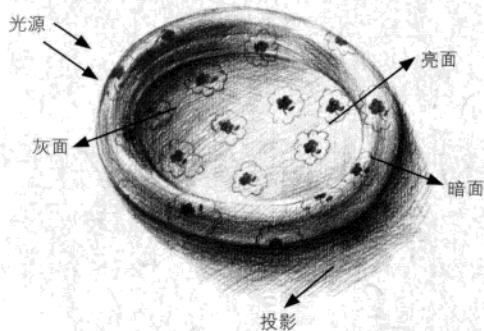
### 3.3.1 花朵隔热垫

隔热垫就是简单的圆形，但要画出隔热垫的立体感就要先观察隔热垫的结构，外围有一圈凸起的圆环，可以分成两个面来描绘明暗关系，画出整体的明暗关系后再仔细描绘隔热垫上的花朵图案。

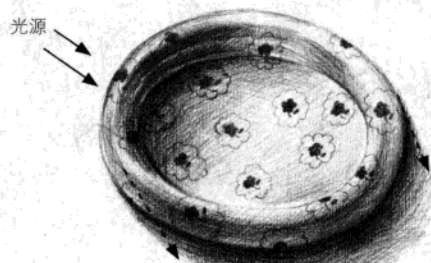
花朵隔热垫的透视结构



花朵隔热垫的明暗关系



花朵隔热垫的投影



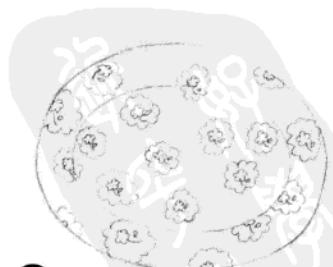
#### 卡通隔热垫的画法



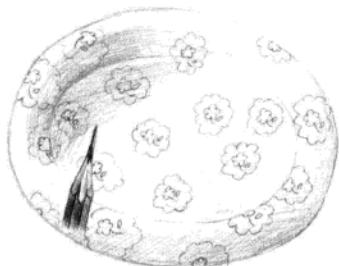
① 先用HB铅笔画出一个方形，根据方形的轮廓用斜线切画出隔热垫的轮廓范围。



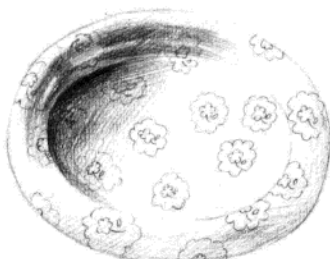
② 在上一步的轮廓内，用同样的方法再画一个小一点的椭圆形。



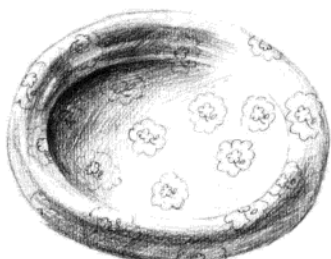
③ 用2B铅笔仔细描画出隔热垫的轮廓线，并画出花朵图案的轮廓线。



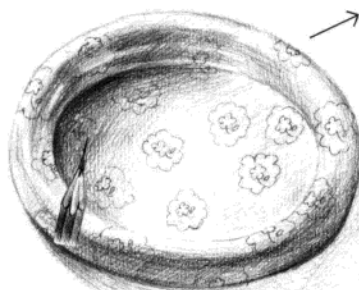
**4** 用2B铅笔画出明暗交界线的位置，并用平行的斜线画出暗面的范围。



**5** 用4B铅笔加深暗面的颜色和灰面的颜色，隔热垫外沿凸出的一圈内侧颜色较重，底部的一面左侧颜色较重。



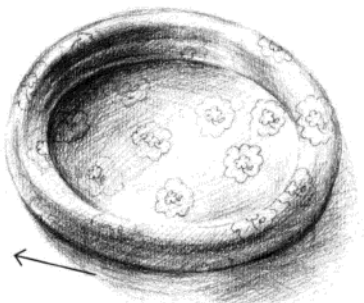
**6** 继续用4B铅笔加深凸起一圈外侧的暗面颜色，凸起的一圈顶面受光为亮面，内侧与外侧都为暗面。



刻画内侧一面的细节时要注意留出环状的反光。

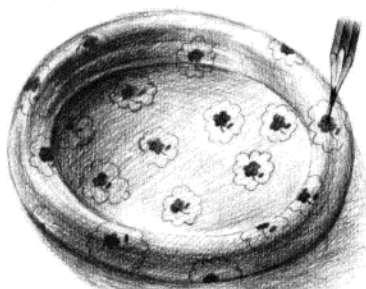


画外侧暗面时也要注意留出反光的位置。

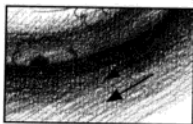


**7** 用4B铅笔继续加深隔热垫底面的暗面颜色，与凸起部分相交处颜色最重，用斜线向右画出渐变的灰色，轻轻地排上几笔平行斜线即可。

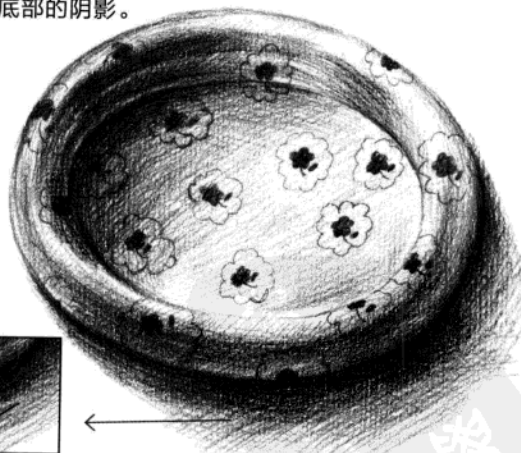
**8** 继续用4B铅笔加深隔热垫的整体色调，用2B铅笔画出投影的范围，用4B铅笔加深隔热垫底部的阴影。



**9** 将6B铅笔立起来，用笔尖仔细地描画出花朵的图案，图案的固有色较深，因此用力画出图案的形状。



按箭头的方向画斜线，来加深投影的颜色，靠近隔热垫的地方颜色画重一些。

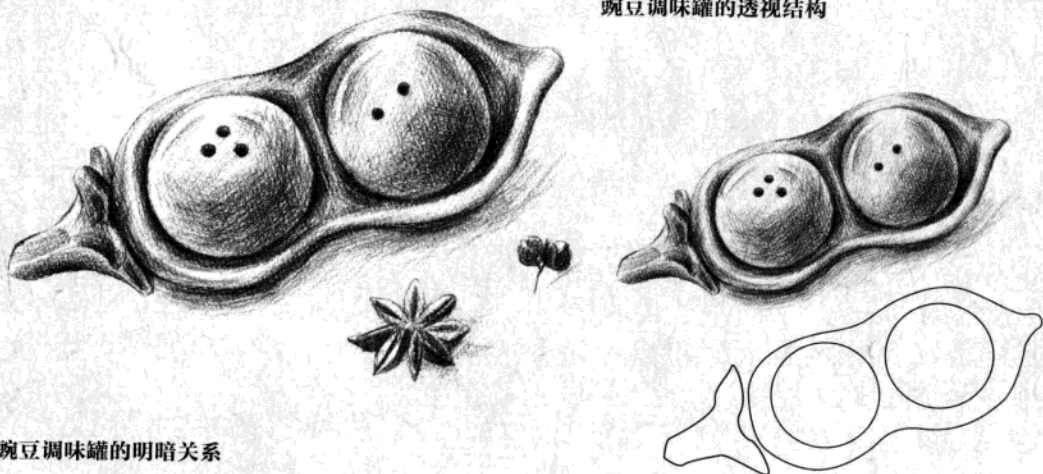


**10** 最后观察整个画面，添加一些细节的重色，用6B铅笔加深投影的颜色，花朵隔热垫就完成了。

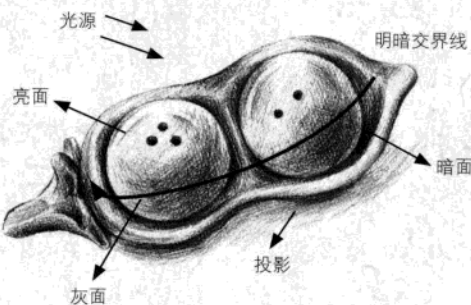
## 3.3.2 豌豆调味罐

豌豆调味罐放在厨房里既可以做调味用具，又可以做可爱的装饰品。在画的时候可以把调味罐分为三部分，一部分是豆荚的蒂，一部分是豆荚托盘，还有一部分是两个“豌豆”调味罐，画好每部分的明暗关系和它们之间的投影就可以啦。

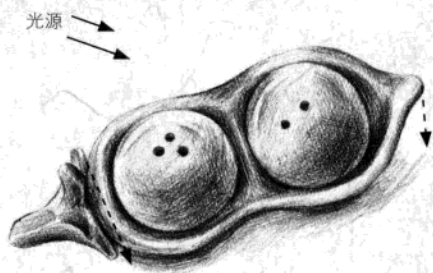
豌豆调味罐的透视结构



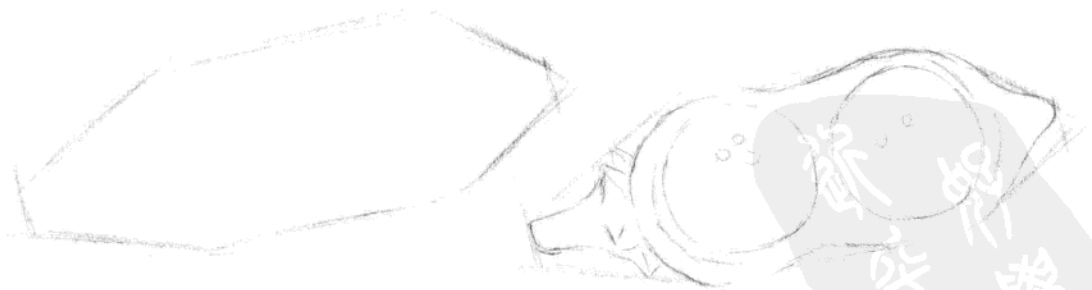
豌豆调味罐的明暗关系



豌豆调味罐的投影

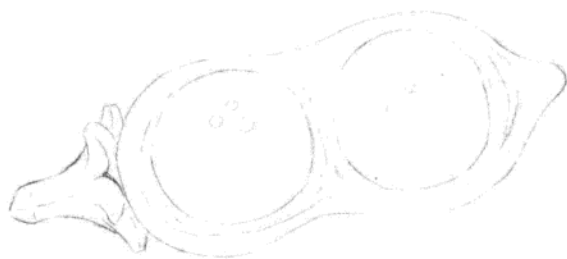


豌豆调味罐的画法

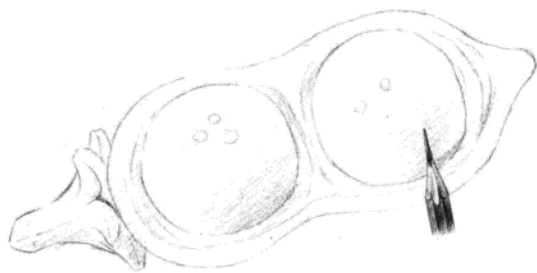


**1** 先用HB铅笔画一个长方形，再用斜线切除四个角，大致勾画出豌豆调味罐的轮廓范围。

**2** 在上一步的轮廓范围内用短线细化豌豆调味罐豆荚状的外形，中间画上两个圆形。



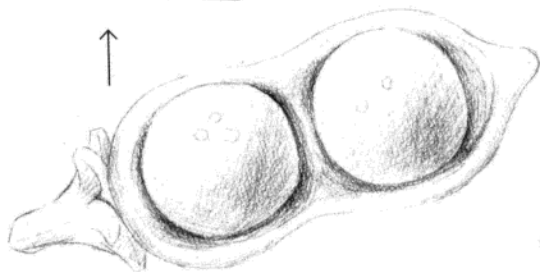
**3** 用2B铅笔细致地勾画出豌豆调味罐的轮廓线条，用橡皮擦去多余的线条。



**4** 用2B铅笔轻轻勾画出明暗交界线的位置，并用平行的斜线描画出暗面的范围。



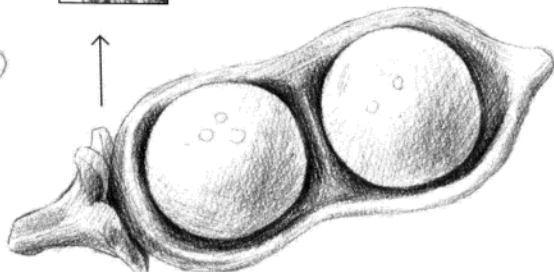
调味罐的托盘有两个凹陷的部分，要加重这个地方的阴影颜色。



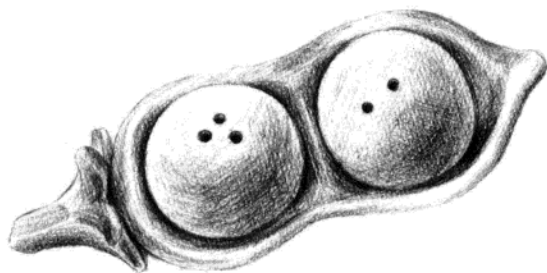
**5** 调味罐的托盘是豆荚形状，两粒圆圆的豌豆则是调味罐，加深调味罐底部的阴影。



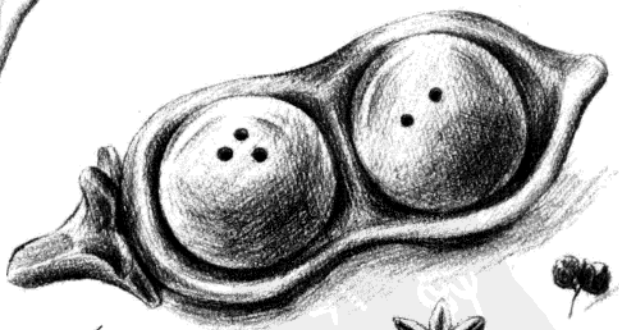
豆荚的蒂与托盘相接的地方阴影颜色也较重，这样才能体现出豆荚托盘的立体感。



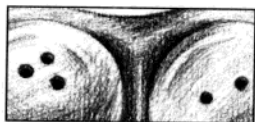
**6** 用4B铅笔继续加深豆荚托盘的整体暗面颜色，加重凹陷部分的颜色，仔细画出豆荚蒂的明暗关系。



**7** 用4B铅笔加深圆形豌豆调味罐的暗面颜色，画的时候可以参考球体的画法，再用6B铅笔画出调味罐顶部的圆孔。



在豌豆调味罐的亮面加上一些反光的灰色，这样更能表现出圆形的光滑的陶瓷质感。



**8** 最后根据光源的方向用4B铅笔画出投影的范围，注意加深托盘底部的边缘线，画好后还可以适当添加一些调味料做画面装饰。



### 3.3.3 小红帽茶壶

小红帽茶壶是取自童话人物的造型，画的时候可以将茶壶分为几个几何形，这样能更好地理解茶壶的结构。分别画出每个部分的明暗关系后，就能体现出茶壶的整体立体感了。要注意用白色的高光来表现陶瓷的光亮质感。

小红帽茶壶的透视结构



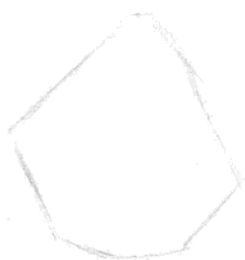
小红帽茶壶的投影



小红帽茶壶的明暗关系



#### 小红帽茶壶的画法



**1** 先用HB铅笔画出直线，大概勾画出小红帽茶壶的轮廓范围。



**2** 在上一步的轮廓范围内继续细化小红帽茶壶的外形。



**3** 用2B铅笔细致地画出小红帽茶壶的轮廓线，壶身的花纹也要画出来。



**10** 用2B铅笔轻轻画出斜线，加深小红帽的脸部暗面颜色，这样才能表现球状的凸起感。



**11** 用4B铅笔继续加深壶身的暗面颜色，壶身本身的固有色较浅，但暗面也受到投影的影响，有一些竖向的阴影。



**12** 观察整个画面，还需整体加深壶身的颜色，要注意留出竖向的高光。

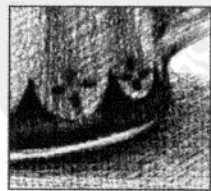


**13** 根据光源的方向确定好茶壶的阴影方向，再用4B铅笔轻轻画出投影的范围。



最后将可塑橡皮捏尖，仔细地擦出壶身上的高光，壶盖、壶嘴和把手上都可以适当增加一些高光或反光。

**14** 最后观察画面的整体效果，加深一些局部的重色，壶身的高光可以用橡皮轻轻擦亮，这样能更好地表现出陶瓷光亮的质感。

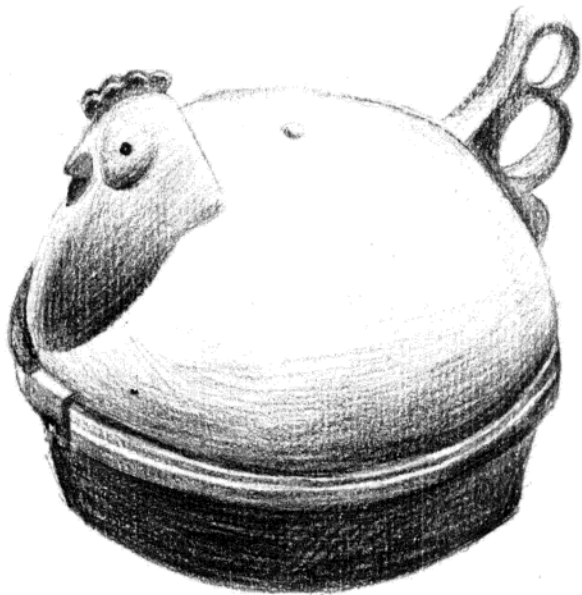


壶底有一圈白色的底座，在画阴影的时候要注意保留这一圈干净的颜色。

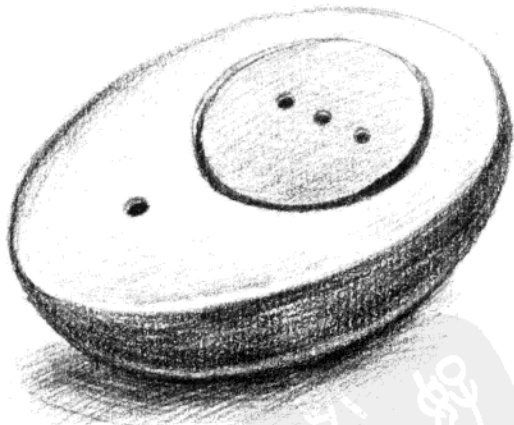
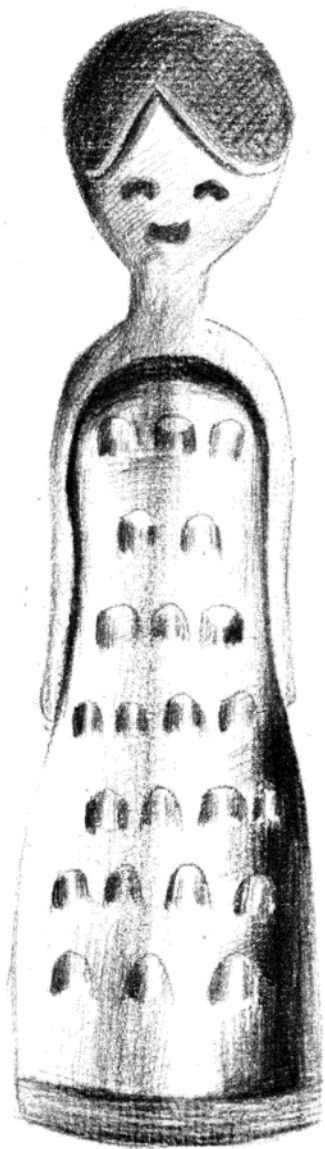


## 收集有趣的厨具

这个圆周的母鸡造型的物品是什么呢？原来是一个蒸蛋器，把鸡蛋放进母鸡肚子里就可以蒸熟了。蒸蛋器的固有色并不深，画的时候要注意表现母鸡肚子圆圆的形状，母鸡的肚子可以看做一个半球体，用弧线来画暗面的颜色。鸡冠、底座和“尾巴”把手的颜色较重，还要注意区分鸡脖子与身体的两个面的明暗关系。



这个刮丝器像不像一个穿着奇特裙子的小女孩呢？画的时候要注意将“小女孩”的头部整体看做一个球体来考虑，用画球体的方法来表现头部的明暗。另外还要用强烈的黑白对比画出刮丝器不锈钢部分的质感，不锈钢整体颜色比较亮，暗面和有投影的地方需要加重颜色。



初看这是一个切开一半的白煮蛋，但为什么上面有小孔呢？原来这是一个造型独特的调味瓶。画的时候将调味罐整体看做一个半球体，重点加深底部的面，同时要注意留出底部的反光，表现陶瓷制品的质感。用淡淡的颜色区分开“蛋黄”与“蛋白”的固有色，要注意加深“蛋黄”的阴影。

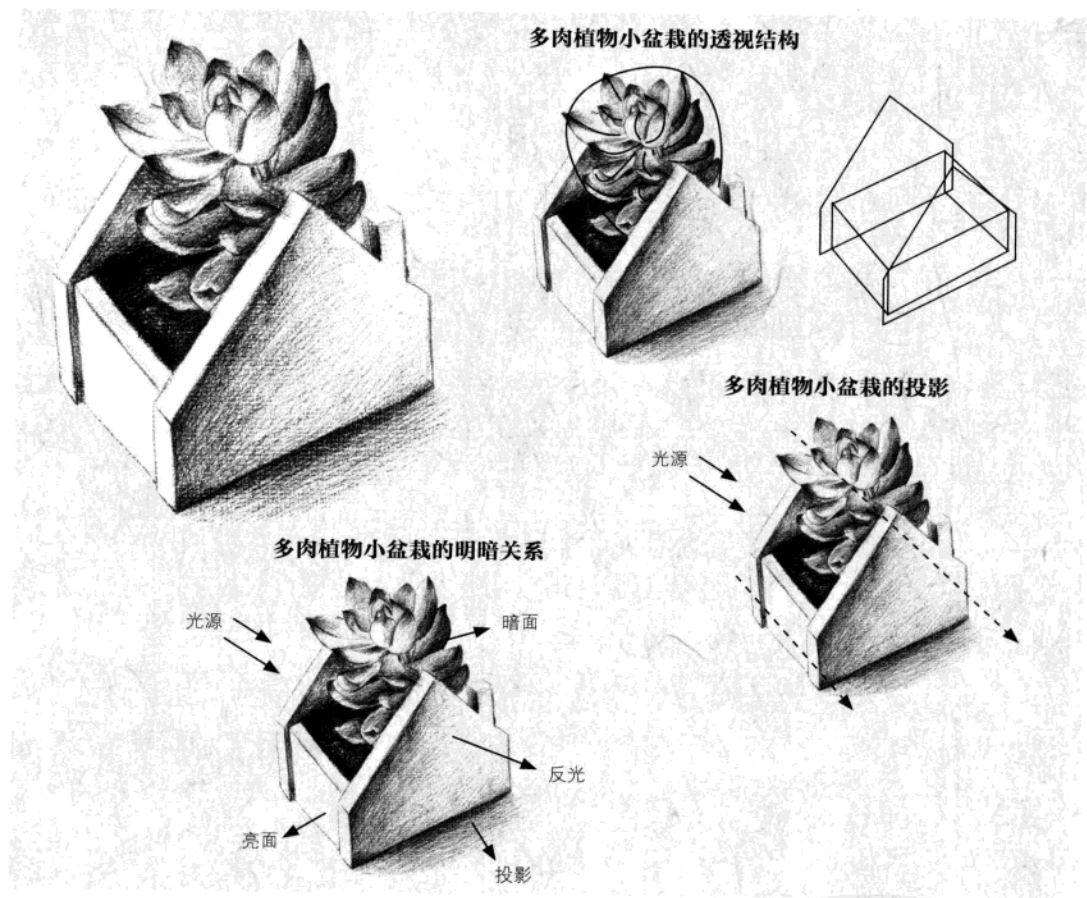


## 3.6 与绿色相伴的惬意生活

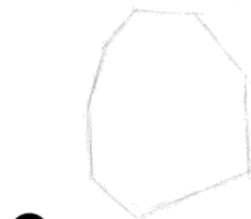
阳台上的小盆栽、餐桌上的一小束花朵、带有装饰感的瓶花……这些绿色植物都是素描练习的好对象。在练习过陶瓷、玻璃、不锈钢、纺织物等多种质感的物品后，再来挑战描绘植物的质感吧。

### 3.6.1 多肉植物小盆栽

多肉植物是最近大受欢迎的办公室小盆栽，画的时候可以先将花盆与植物分开观察，用几何形概括花盆的轮廓，再用线条标示出植物叶片的生长方向，在这基础上再将植物和花盆组合起来画就比较容易啦。



#### 多肉植物小盆栽的画法



**1** 先用HB铅笔画出一个方形，根据盆栽的轮廓用斜线切除几个角，勾画出盆栽的大概轮廓范围。



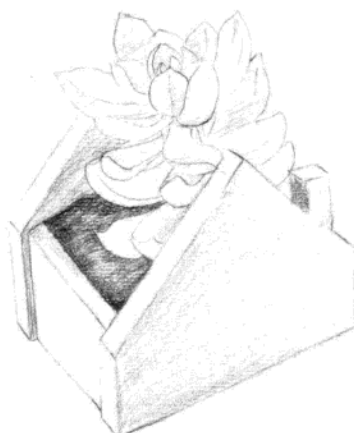
**2** 在上一步的轮廓范围内，勾画出花盆的几何形，再勾画出植物叶片的大致形状。



**3** 用2B铅笔细化整个盆栽的轮廓线，擦去多余的线条。



**4** 用2B铅笔勾画出明暗交界线的位置，轻轻地画斜线，标示出暗面的范围。



**5** 用4B铅笔加深花盆中土壤的颜色，土壤的固有色较重，再加深一些花盆内侧的暗面颜色。



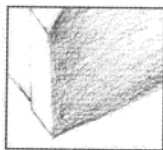
**6** 用2B铅笔加深植物叶片的暗面颜色，多肉植物的叶片有厚度，并向内凹陷，因此叶片内侧的颜色较重。



画土壤的时候用交叉的斜线用力画出较密的线条，这样画出的颜色较重。



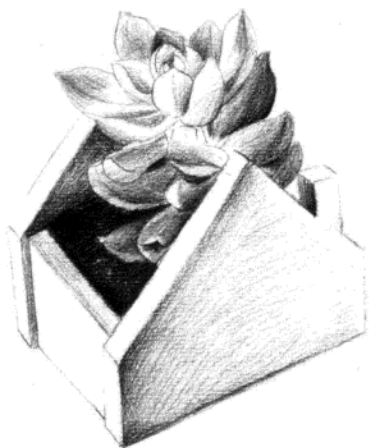
**7** 用4B铅笔加深植物叶片的暗面颜色，土壤和花盆的暗面颜色也要加深一些。



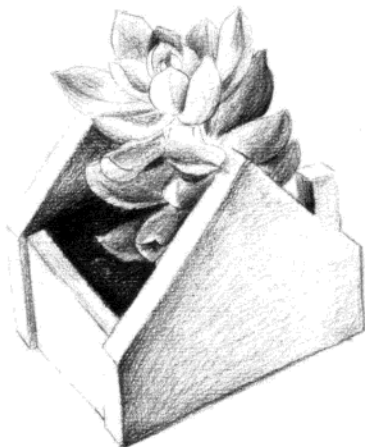
注意加深花盆侧面边缘的明暗交界线处的颜色，使侧面的立体感更强。



**8** 用4B铅笔继续加深植物叶片的暗面，靠下和靠右的叶片颜色较深，叶片间的阴影也要注意加深。



**9** 用6B铅笔用力加深土壤的颜色，继续加深花盆内侧的暗面颜色和植物叶片的暗面及阴影的颜色。



**10** 继续用6B铅笔加深花盆侧面的暗面颜色，轻轻在侧面的边缘画一些交叉的斜线，加重明暗交界线附近的颜色。



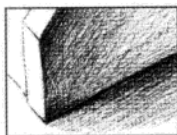
**11** 多肉植物的叶片尖端为红色，用4B铅笔加重叶片尖端的颜色，这样更能表现出多肉植物的特点。



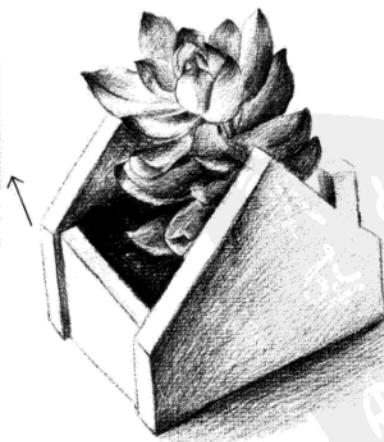
**12** 观察整个画面，植物的叶片颜色加重后，还需加深土壤的颜色，才能与植物的颜色区分开来，将6B铅笔立起来，用笔尖用力画出线条。



**13** 花盆内侧一面的颜色也需要加深，“房屋”顶上烟囱的侧面也要加重一些。



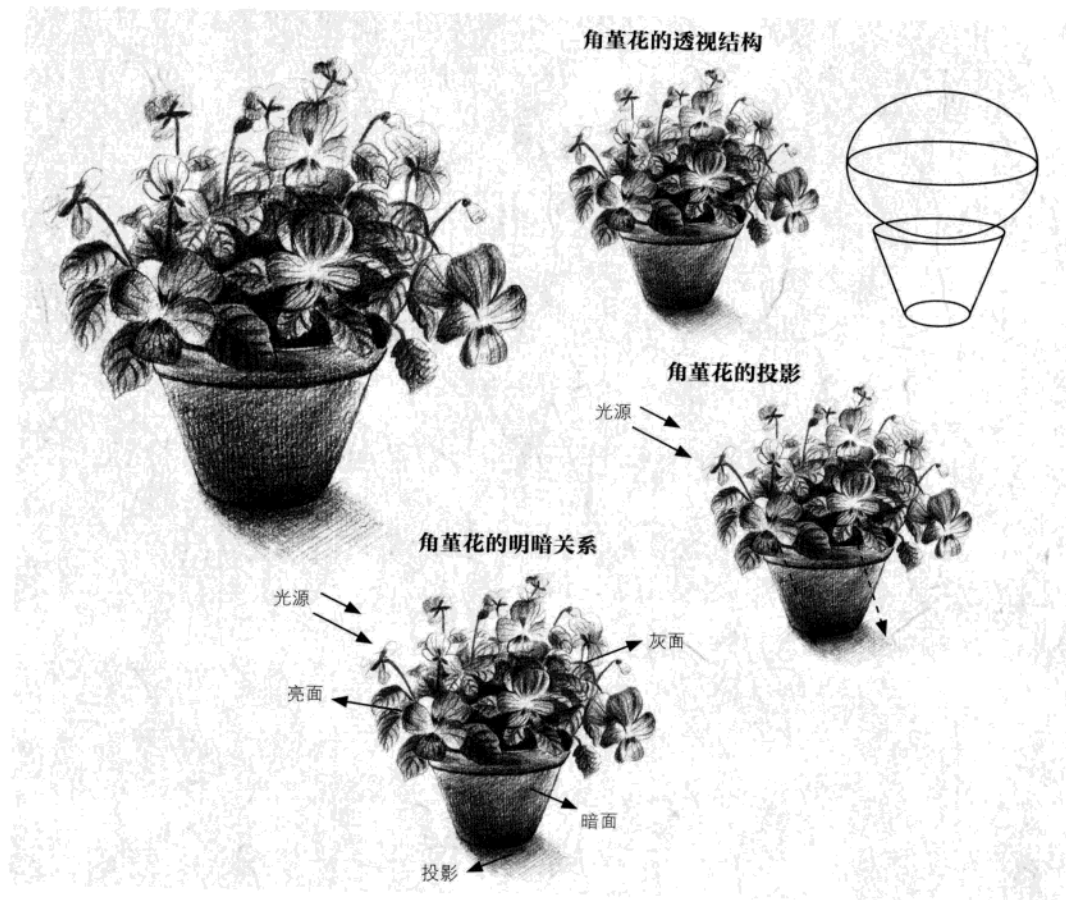
画投影时，将4B铅笔立起来，用笔尖加深花盆底部的边缘线。



**14** 最后根据光源的方向确定盆栽投影的方向和范围，用4B铅笔轻轻画出投影。


## 3.6.2 餐桌上的角堇花

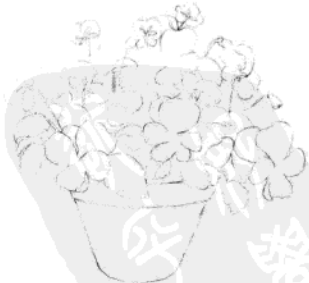
餐桌上有一盆小小的盆栽，里面种植着一簇角堇花。画的时候可以将花盆理解为一个上宽下窄的圆柱体，角堇花的形态较为复杂，可以先将其看做一个球状的整体，理解了整体的明暗关系后，再区分其中的每个花朵叶片的形状。



### 角堇花的画法

- 

① 先用HB铅笔画几条直线，大致勾画出角堇花的轮廓范围。
- 

② 在上一步的轮廓内画出花盆的形状，先用圆圈大致画出角堇花朵和叶片的位置。
- 

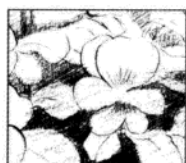
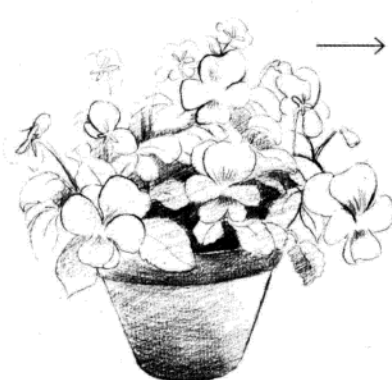
③ 用2B铅笔细致地画出花盆、花朵与叶片的轮廓，擦去多余的线条。



**4** 将2B铅笔立起来，用笔尖仔细添加一些花朵的细节，花瓣靠近花心的部分有纹理，还要仔细地画出花茎的轮廓。



**5** 用2B铅笔画出整个盆栽的明暗交界线的位置，轻轻地用斜线画出暗面的范围。



花盆内侧有颜色较重的泥土，也有花朵和叶片的投影，用较重的颜色画出花朵间的空隙。



**6** 用4B铅笔加深花盆的暗面，盆底和花盆边缘的颜色较重，用6B铅笔加深花盆内侧泥土和阴影的颜色。

**7** 用4B铅笔加深角堇花叶片颜色，近处的叶片颜色稍重一些，远处的叶片可以轻轻地画上斜线，使其形象虚化一些。



**8** 继续用4B铅笔加深花朵的颜色，花瓣边缘的颜色较重，靠近花心的部分颜色较淡。



**9** 用6B铅笔加重花盆的整体色调，花盆为陶土质地，固有色较重，用较明显的交叉笔触表现陶土花盆粗糙的质感。



**10** 用6B铅笔细致地描画出花茎的颜色，有的花朵为背面，要画出花瓣后面十字状的花托。



将铅笔削尖，立起来握笔，用笔尖细致地描画出叶脉的走向。

**11** 接下来用6B铅笔加深叶片的叶脉，有了叶脉的叶片看上去更真实，也增添了画面细节。



**12** 还是用6B铅笔的笔尖继续添加花朵的细节，加深花瓣的纹理，画出花瓣中间的花蕊。



**13** 用6B铅笔继续加深花盆底部的颜色，花盆边沿有叶片投影的地方也要加深阴影的颜色，用笔尖仔细加深花朵叶片间泥土的颜色。



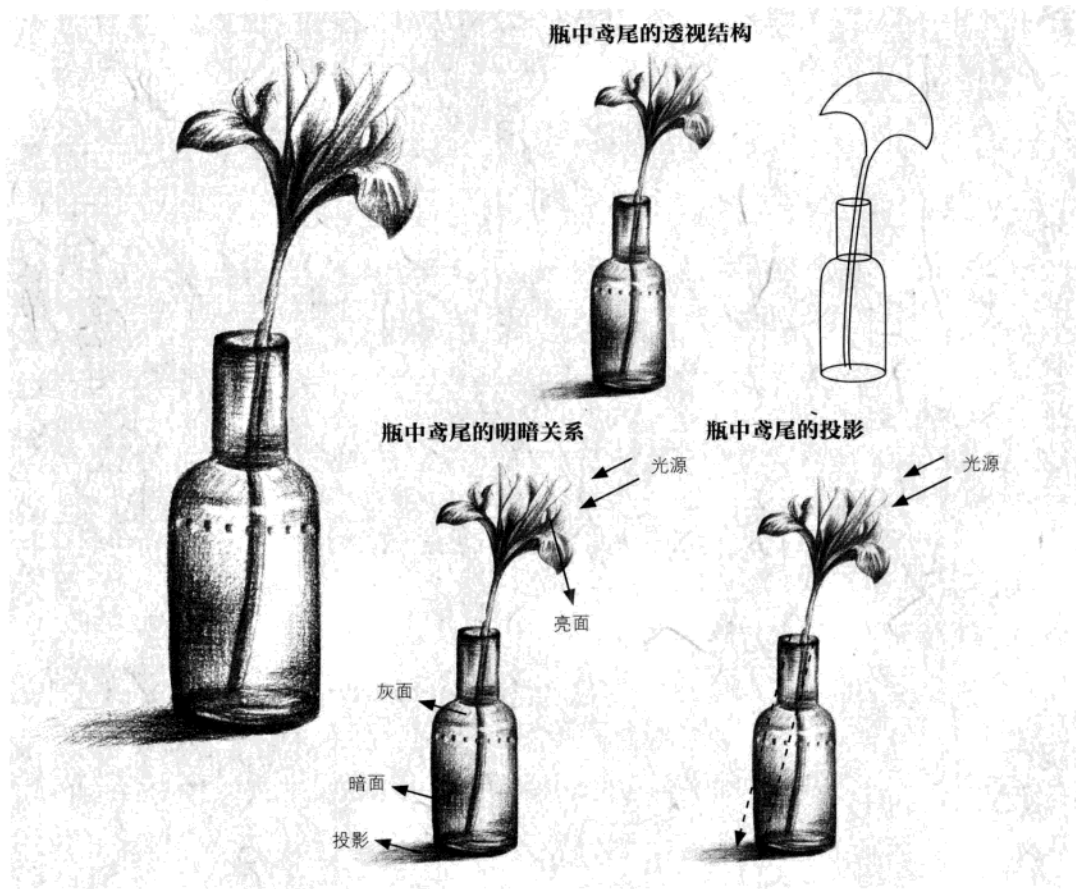
**14** 观察整个画面，再将铅笔削尖，添加一些花瓣、叶片的纹理细节。



**15** 最后根据光源的方向确定角堇花的投影方向与范围，用4B铅笔画斜线，用6B铅笔加深花盆底部的边缘线。

### 5.6.3 瓶中的鸢尾

鸢尾花是非常华美的花朵，单独一只插在玻璃花瓶中就显得很精致，富有装饰的美感。画的时候要注意画出花瓣蜷曲的明暗关系，要仔细观察花茎在玻璃瓶中因为光线折射产生的弯折，还要画出玻璃瓶磨砂的质感。



#### 瓶中鸢尾的画法



**1** 先用HB铅笔画出几笔直线，大致勾画出瓶中鸢尾的轮廓范围。



**2** 在上一步的轮廓范围内，画出玻璃花瓶的形状，再大致勾画出花瓣的长向。



**3** 用2B铅笔仔细描画出花瓣的形状，大致勾出花茎的位置，透过花瓶看到花茎可以分为三段。



**4** 用2B铅笔细致地画出花瓶的轮廓，细化花瓣与花茎的轮廓，擦除多余的线条。



**5** 用2B铅笔标出玻璃花瓶明暗交界线的位置，并画出花瓣上的花纹。



画瓶身的暗面时，可以横向握笔，用竖直的线条表现瓶身的暗面。

**6** 继续用2B铅笔，轻轻描画出玻璃花瓶暗面的范围。



用笔尖细致地画出花瓣较深的固有色，注意留出花瓣中间纹理的亮色。



**7** 用2B铅笔继续加深玻璃花瓶的暗面，用斜线画出一些过渡柔和的灰色，花朵接近花茎的部分也要加深颜色。

**8** 用4B铅笔加深花瓣下方的颜色，花瓣下方的固有色较重，同时加深花茎的颜色。



**9** 用4B铅笔继续加深花瓶的颜色，重点加重花瓶边缘的颜色，瓶口和瓶底的颜色稍重，在瓶颈和瓶身上用斜线加深灰面的颜色。





**10** 用4B铅笔继续加深花瓣根部的颜色，花瓣间有重叠的地方也要加深阴影的颜色。



**11** 玻璃花瓶是磨砂质地，并没有强烈的高光，因此用6B铅笔继续加深瓶身的颜色，用交叉斜线画出磨砂的质感。



**12** 用4B铅笔加重花朵的整体色彩，再用6B铅笔加重花茎的色彩。



瓶身的弧面处有一块弧形的高光，可以用可塑橡皮轻轻地擦除瓶身和花茎的颜色。



瓶底的暗面也存在一些弧形的反光，这些反光也可以用可塑橡皮轻轻擦出。

**13** 在花瓶的瓶身上添加一圈圆点状的凸起花纹，画的时候先画圆点的暗面，高光的颜色可以用橡皮轻轻点出来。画瓶底的时候要画出瓶底的透视面，这样才能表现出玻璃瓶的透明感。

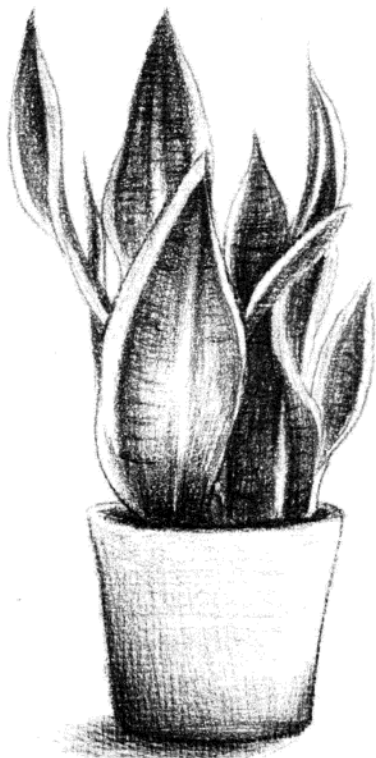


**14** 最后根据光源的方向确定好花瓶投影的方向，用4B铅笔画出投影的范围。

## 带来清新心情的植物



康平寿的叶片轮廓比较方直。将每片叶片看做一个小几何形就能很容易看出叶片的明暗关系了。在描画花朵的时候要注意画出笔直的花茎，用笔尖细致地描画花朵的明暗关系。画圆柱形的花盆时，可以用一些弧线，与斜线交叉，表现圆柱形花盆的立体感。



虎皮兰的特色就是它长长的叶片。画的时候要注意区分叶片弯折的几个面的明暗关系，这样才能表现出叶片的立体感。最后可以再叶片上添加一些横向的纹理，增加植物的细节。

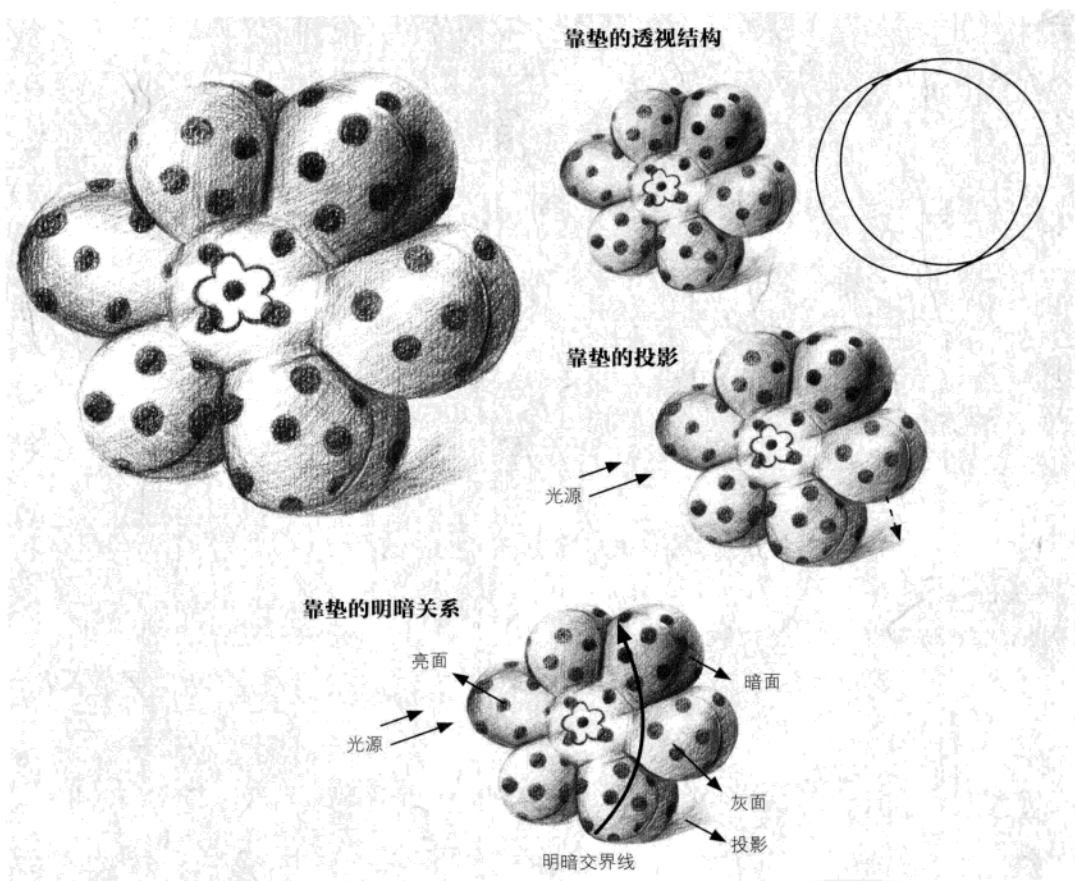
网纹草，顾名思义就是植物的叶片上有网状的花纹。画的时候要仔细观察整株植物，向光的叶片颜色较亮，背光的叶片颜色较暗，另外叶片的正面固有色较浅，背面固有色较重，根据这些就能画出叶片的明暗关系了。画出整体的明暗色调后，再削尖铅笔，用笔尖细致地画出叶片上的网状纹理。

## 3.7 温馨舒适的家

沙发上造型可爱的靠垫、餐桌上的卡通抽纸盒、床头边的铜质小闹钟……家中每个角落都有惹人喜爱的家居用品，既有让生活变得更舒适便捷的实用功能，又能美化家中环境，何不尝试将这些可爱的小物品用素描的方式画下来呢？

### 3.7.1 沙发上的靠垫

沙发上有一个花朵形状的靠垫，说它像花朵是因为它有六片圆圆的花瓣，还有圆点装饰图案。画的时候要注意描画出每片花瓣的立体感，在表现布制靠垫的质感时要用过渡柔和的灰色，这样才能表现靠垫柔软的质感。



#### 靠垫的画法



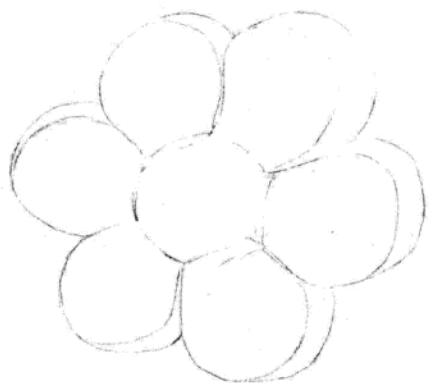
① 先用HB铅笔画出一个六边形，大致勾画出靠垫上下左右的轮廓范围。



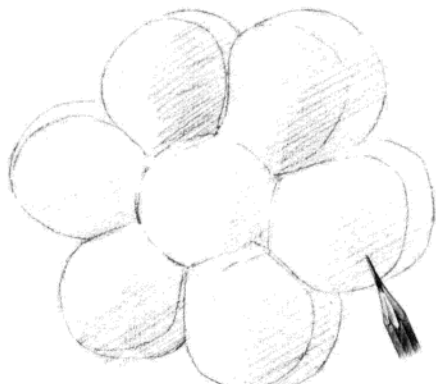
② 在上一步的范围内用短线勾画出靠垫花瓣状的外形。



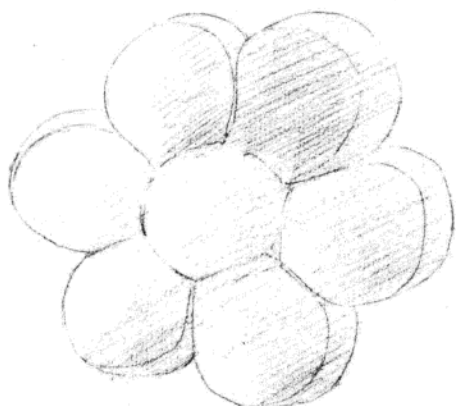
③ 用圆滑的线条画出靠垫的六片花瓣，要注意画出靠垫的厚度。



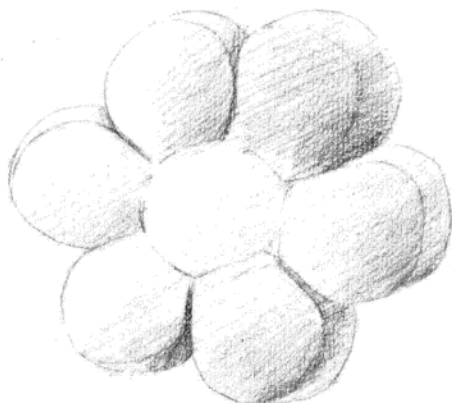
**4** 用2B铅笔细致地勾画出靠垫的轮廓线，用橡皮擦除多余的线条。



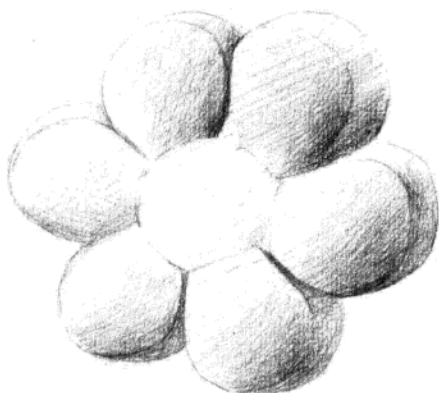
**5** 轻轻地用2B铅笔画出明暗交界线的位置，再用一些平行斜线标示出暗面的范围。



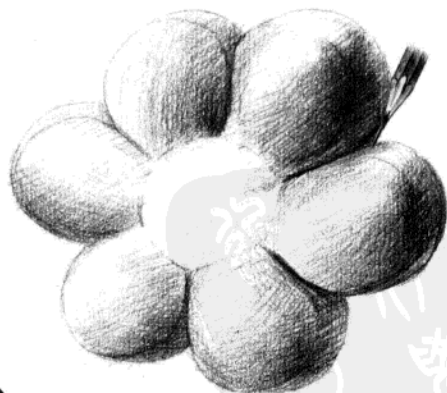
**6** 用2B铅笔继续加重靠垫整体的暗面颜色，靠垫的上方颜色稍重，有厚度的边缘颜色也较重一些。



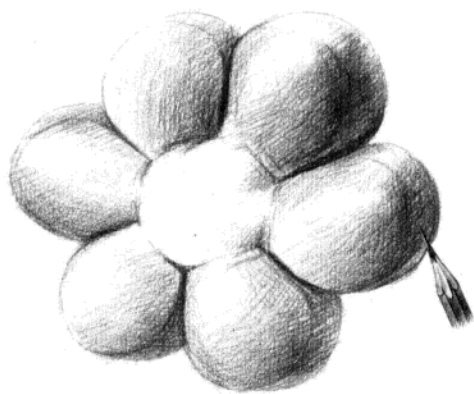
**7** 画一些排列较密的线条，细致地画出柔和的过渡灰色，加重明暗交界线出的暗部颜色，加重花瓣间的阴影颜色。



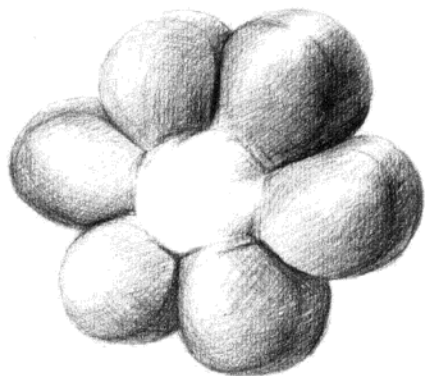
**8** 靠垫的厚度面颜色较重，用4B铅笔加深厚度面的颜色，同时加深六片花瓣相连处的阴影。



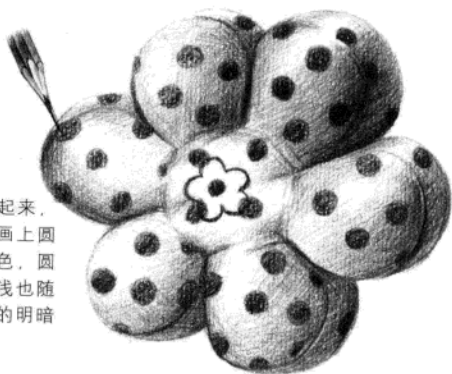
**9** 将铅笔立起来，用笔尖用力加重花瓣间的阴影，花瓣缝合得很紧密，因此阴影的形状很窄，几乎是一条线。



**10** 用4B铅笔继续加深靠垫的整个色调，在灰面的地方画上排列较疏的线条，使灰面到暗面有一个比较自然的过渡。



**11** 每片花瓣都是一个凸起的圆形，画的时候要注意留出每片花瓣的高光，加重侧面厚度的暗面颜色，这样才能表现出花瓣的立体感。

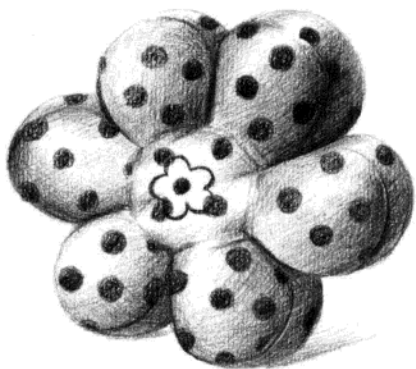


将6B铅笔立起来，用笔尖用力画上圆点图案的颜色，圆点图案的深浅也随着靠垫整体的明暗变化而变化。

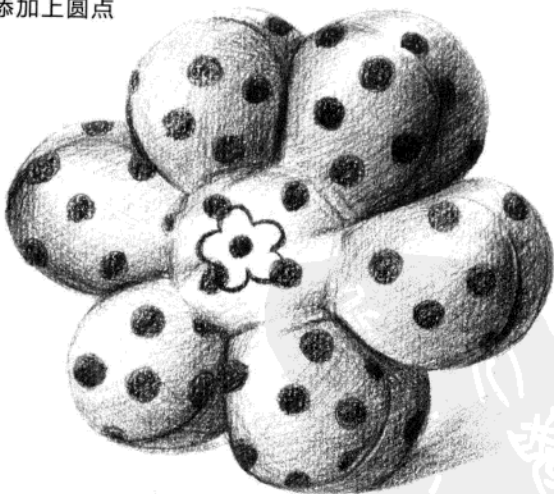


靠垫缝线的边缘可以用橡皮轻轻擦出一条弧形的反光，这样能更好地表现缝线处的立体感。

**12** 画好整体的明暗色调后，在靠垫的表面添加上圆点图案，靠垫中心画上花朵图案。



**13** 根据光源的方向，用2B铅笔轻轻画出投影的方向和范围。

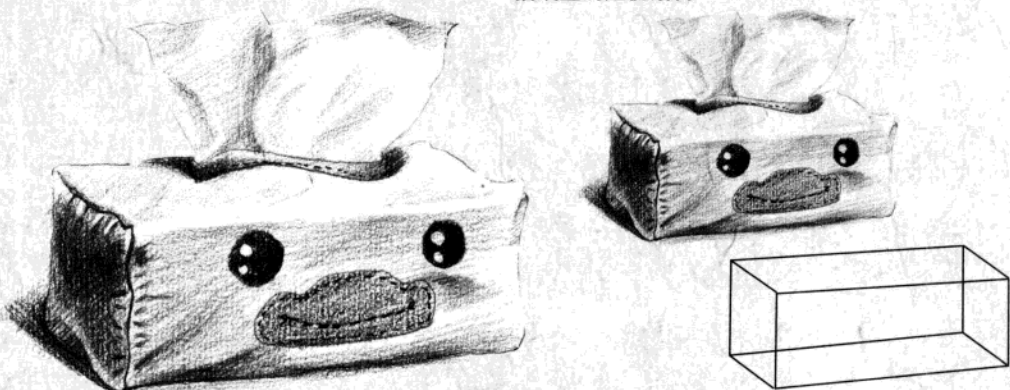


**14** 最后用4B铅笔画出靠垫的投影，花朵形状的靠垫就完成了。

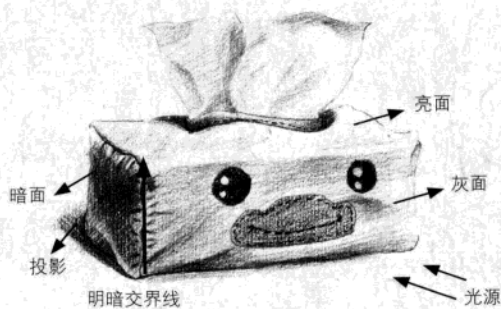
## 3.7.2 可爱的抽纸盒

这个抽纸盒不是普通的纸盒，而是由柔软的布料缝制而成的，因此布料的表面有较多的褶皱，画的时候可以通过刻画这些大大小小的褶皱来表现布料的柔软质感。值得注意的是，与布料不同，纸巾的褶皱线条较为硬直。

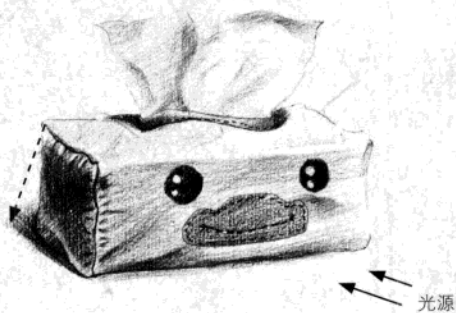
抽纸盒的透视结构



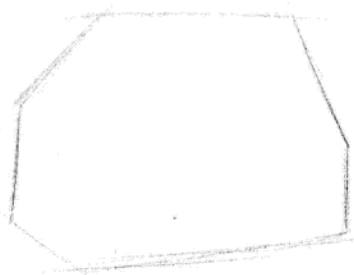
抽纸盒的明暗关系



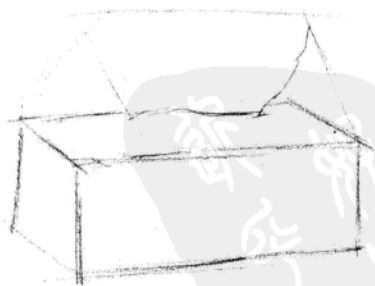
抽纸盒的投影



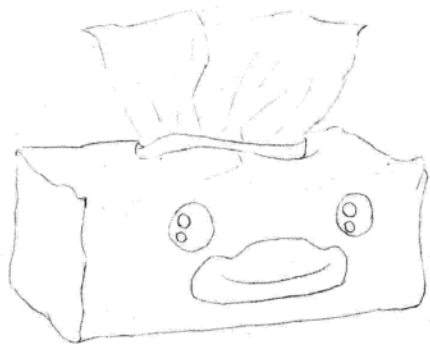
### 抽纸盒的画法



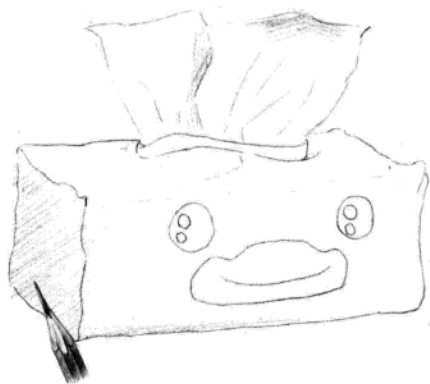
① 先用HB铅笔画几条直线，大致勾画出抽纸盒的轮廓范围。



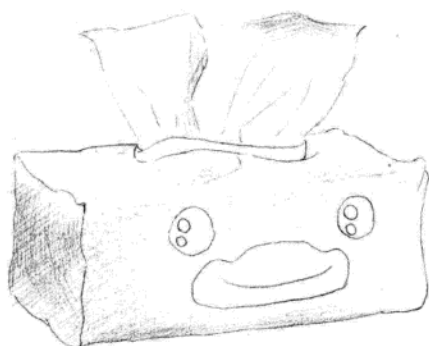
② 在上一步的轮廓范围内，画一个长方体概括出抽纸盒的形状，用一个梯形表示纸巾的形状。



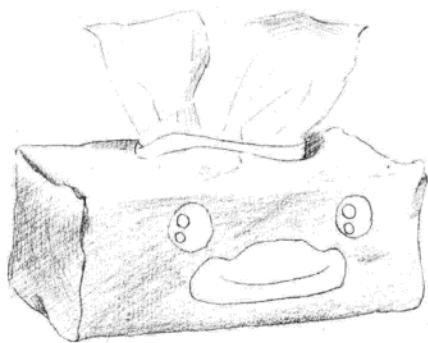
**3** 用2B铅笔仔细地描画出抽纸盒的轮廓，画出纸巾的褶皱和抽纸盒上的鸭子图案。



**4** 根据光源的方向，抽纸盒的暗面在左侧，用2B铅笔轻轻标出暗面的范围。

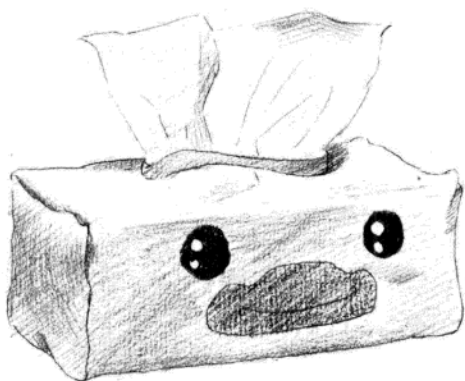


根据边缘的轮廓线  
仔细刻画细小褶皱  
的暗面。

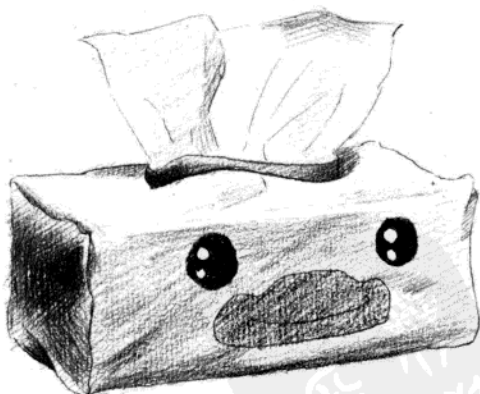


**5** 在暗面上添加一些交叉线条，同时画出纸巾褶皱的阴影。

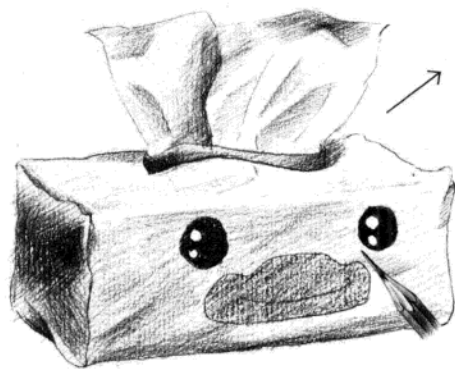
**6** 抽纸盒是由柔软的布料做成的，因此边缘的线条有一些柔和的曲线，要注意画出边缘小褶皱的阴影。



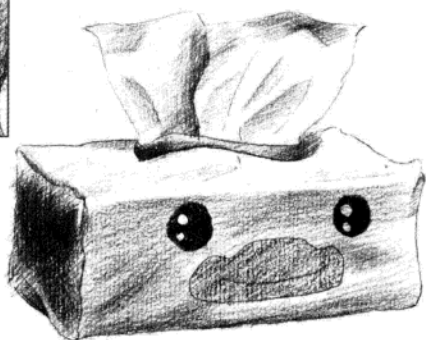
**7** 用2B铅笔加深暗面和灰面的颜色，用4B铅笔加深鸭子嘴部的颜色，用6B铅笔画出鸭子眼睛的黑色，注意要留出眼睛的白色高光。



**8** 用4B铅笔继续加深暗面和褶皱的颜色，纸巾的抽纸口颜色较重，也要加深一些，同时加深纸巾在抽纸盒面的投影。

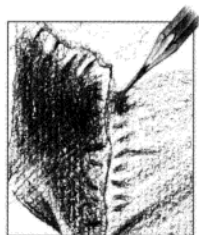
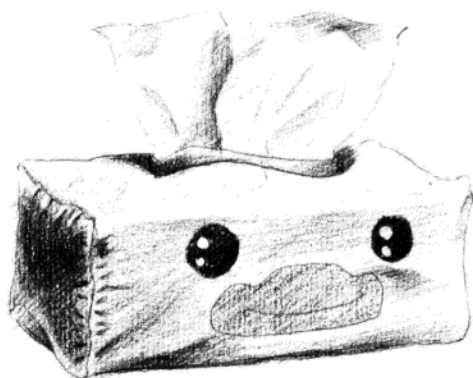


先用线条标示出纸巾褶皱的位置，再用渐变柔和的灰色画出褶皱的阴影。



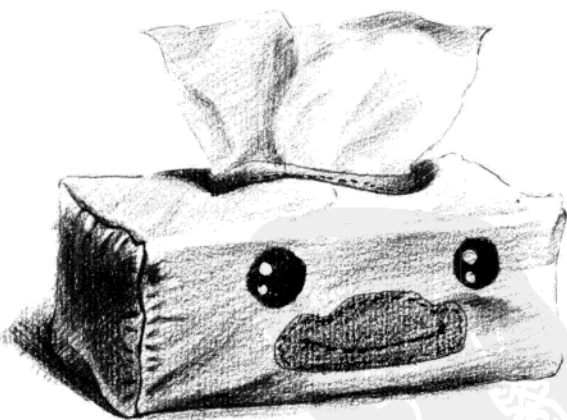
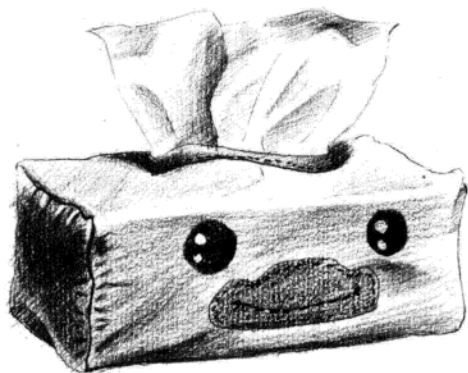
**9** 在抽纸盒的灰面画上平行排列的斜线，注意颜色的过渡要自然，这样才能表现柔软的质感，加深纸巾褶皱的阴影颜色。

**10** 用4B铅笔加深抽纸盒的整体色调，加重暗面和灰面的颜色，亮面用斜线条轻轻描画。



将6B铅笔立起来，用笔尖画一些短小的线条，描画出缝线两边小小的褶皱，这样画面增添了更多细节。

**11** 接下来描画抽纸盒的一些细节，在缝线的两边画上一些小褶皱，表现缝线处的质感，这样也能更好地表现出抽纸盒柔软的质感。



**12** 将铅笔削尖，立起来握笔，用笔尖在抽纸口的边缘仔细的加上一圈虚线，在鸭子的嘴部也加上一圈虚线，用来表现缝线的质感。

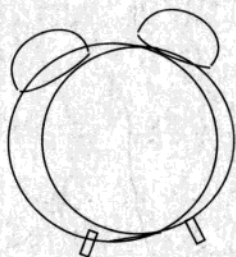
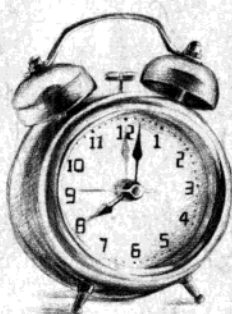
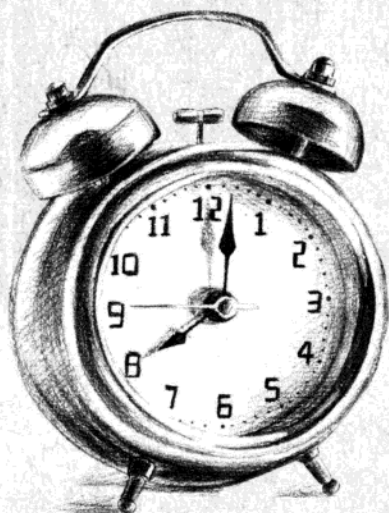
**13** 最后根据光源的方向，用6B铅笔画出抽纸盒的投影，这样可爱的鸭子抽纸盒就完成了。



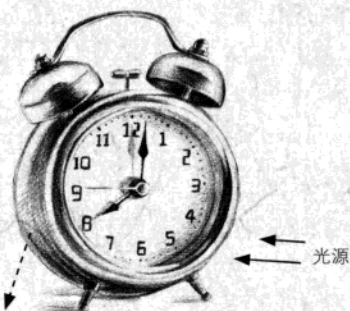
### 5.7.3 床头闹钟

闹钟的材质是铜质，画的时候要注意用较强的黑白对比来表现铜质的光亮质感。在画闹钟时有许多细节，需要将铅笔削尖，用笔尖耐心细致地描绘，如细小的指针、数字、时刻等等。

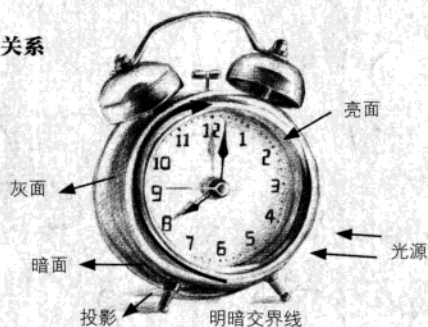
闹钟的透视结构



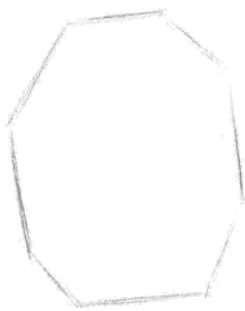
闹钟的投影



闹钟的明暗关系



闹钟的画法



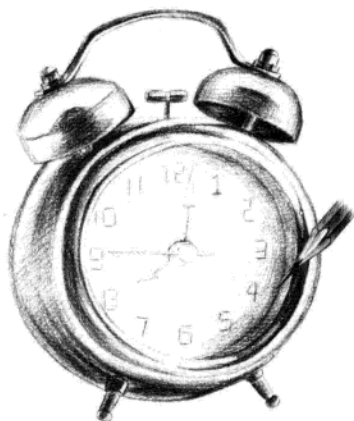
① 先用HB铅笔画出一个方形，根据闹钟的轮廓用斜线切除四个角。



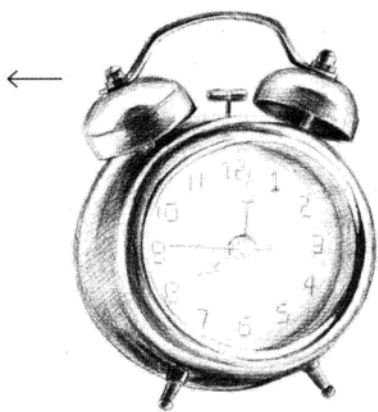
② 在上一步的轮廓范围内用短线条画出闹钟的大致轮廓。



③ 用2B铅笔描画出闹钟的外形，仔细地画出闹钟的指针和数字。

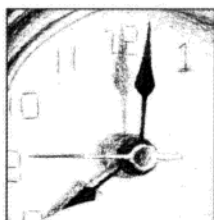


可以将螺丝钉理解为三个部分，顶部是半球体，中间是圆柱体，下面的螺帽是六面棱柱体，这样就能轻松画出螺丝钉的明暗关系了。



**10** 将6B铅笔立起来，用力加深闹钟内侧的阴影，内侧的边缘颜色也要加重。

**11** 用4B铅笔仔细刻画出钟罩与把手连接处的螺丝钉，注意留出螺丝钉与把手的高光。



指针距钟面有一定的距离，因此画好指针后要记得给它们添加上阴影。用2B铅笔在钟面上画上指针的形状，注意每个指针与投影的距离并不相等。

**12** 用6B铅笔画出闹钟的时针、分针，时针、分针的固有色较重，要将颜色画重一些，秒针颜色较淡，用2B铅笔描出轮廓即可。

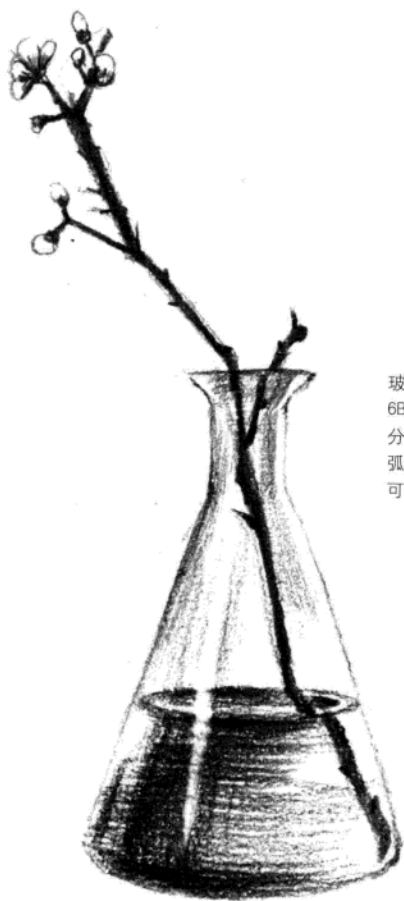
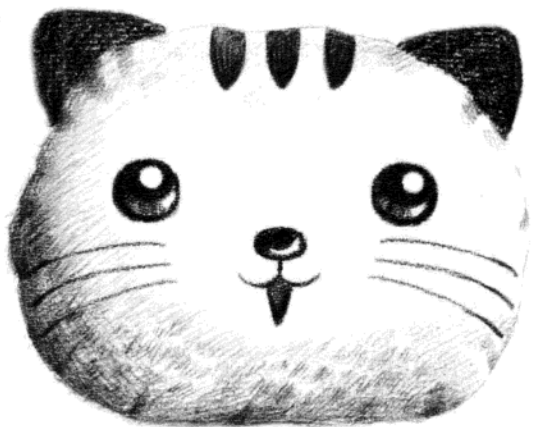


**13** 将6B铅笔削尖，用笔尖仔细地描画出钟面的数字。

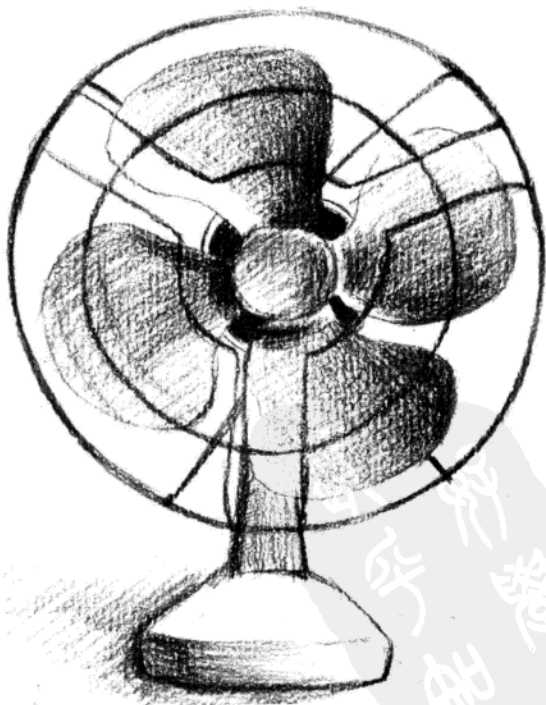
**14** 最后根据光源的方向给闹钟添加上把投影，再用4B铅笔在钟面数字的外围点出时刻的小圆点，闹钟就完成了。

## ■ 家中最喜欢的小装饰

在画猫咪靠垫的时候，可以先用6B铅笔用力画出猫咪耳朵的深色部分，与脸部的白色固有色做出区分。画眼睛的时候白色高光部分通过留白的方式将其空出来。用短线笔触画出靠垫毛茸茸的质感。



玻璃花瓶可以理解为圆柱形加锥形的组合，画的时候要注意用6B铅笔用力加深梅花枝干的颜色，与玻璃花瓶的透明感做出区分。花瓶中水的颜色比花瓶本身要重，画水的时候可以用一些弧线，这样也能表现瓶身的弧度。在表现玻璃花瓶的高光时，可以用橡皮擦出笔直的高光线条。



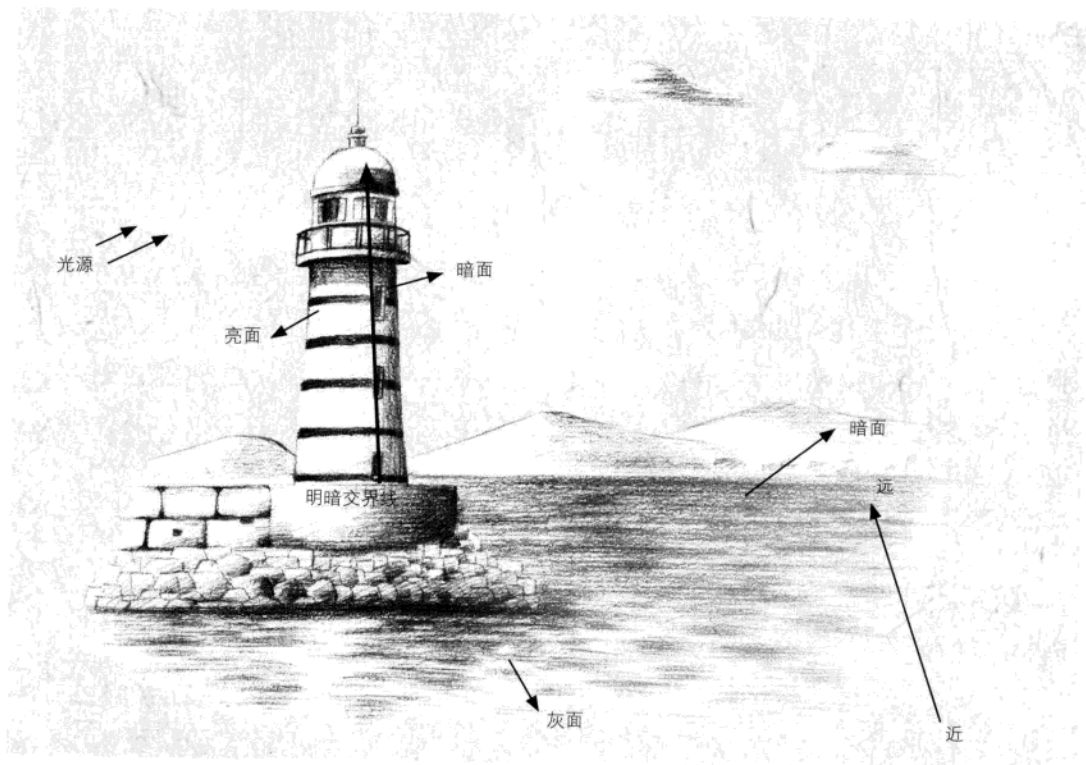
这个复古风味的电风扇在画的时候要讲究绘画的顺序，风扇叶片和底座的明暗关系，再添加外层的铁丝罩子。风扇的叶片要用过渡自然的渐变色来画，画外层的铁丝时可以将铅笔削尖，用笔尖仔细描画铁丝的形状，最后再画出风扇的阴影。

## 5.8 在旅途中练习素描风景画

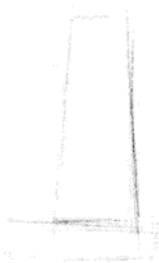
通过前面这么多单个物品的练习，相信你画素描的功力已经大大提升，那么来挑战描画风景吧。在旅途中只需携带一个速写本、几只铅笔就能描绘平常不易看到的美丽景色了，将画作保留下来会是非常美好的回忆。

### 5.8.1 海边的灯塔

去海边游玩时，常常会注意到矗立在海岸边的灯塔，红白相间的条纹，在大海、蓝天的映衬下显得格外醒目。画的时候要注意将画面的重点放在对灯塔的描绘上，海面、远山和云朵可以虚化处理，这样画面才显得虚实有序。



海边灯塔的画法



**1** 先用HB铅笔画出一个梯形，标示出灯塔的轮廓，再用横向的线条标示出海面的范围。



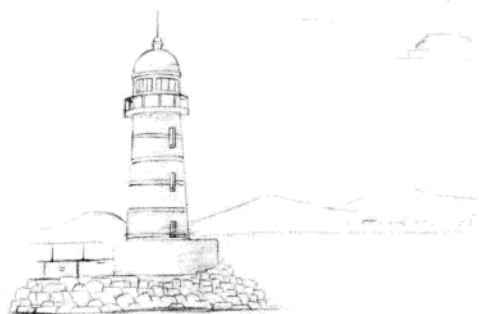
**2** 在上一步的轮廓范围内，用短线画出灯塔的轮廓细节，先用几何形大致标示出灯塔的顶、窗、护栏等。



**3** 继续细化灯塔的轮廓，画出圆形的顶和中间的一圈护栏，大致画出堤岸的轮廓。



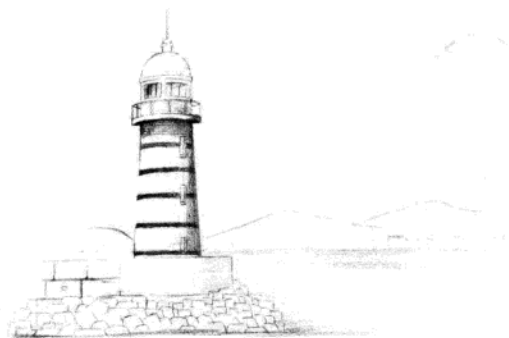
**4** 用2B铅笔细化灯塔的轮廓，仔细画出护栏、窗户、条纹等细节，并画出堤岸的石块，勾勒出远山与云朵的形状。



**5** 用2B铅笔轻轻描画出灯塔的明暗交界线，用平行斜线大致画出暗面的范围。



**6** 继续用2B铅笔加深灯塔的暗面，同时用横向的线条画出海面的明暗调子，越远的海面颜色越重，近处的海面颜色稍淡一些。

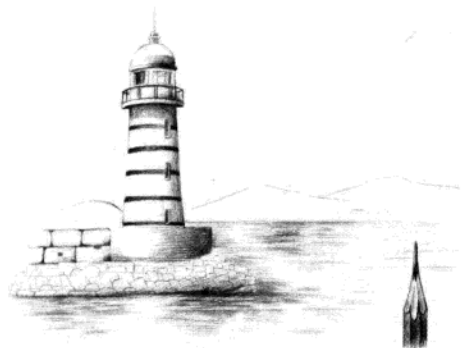


**7** 用4B铅笔加深灯塔的暗面色彩，画出护栏在灯塔上的投影范围，同时加深灯塔塔身的红色条纹，还要注意加深灯塔窗户内部的颜色。



**8** 将4B铅笔竖直摆放，用横向的线条来画海面的色彩，先画靠近灯塔的近处海面，加深靠近堤岸处的颜色。

画海面的时候可以用一些短线条来表现海面的波纹。



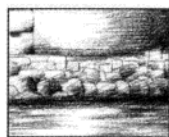
**9** 接着用同样的方法描绘远处的海面，还是用一些短线条来表现海面的波纹，用较重的颜色描画出灯塔左边堤岸方形石块间的缝隙颜色。



**10** 用4B铅笔继续加深远处的海面，在靠近远山的地方将颜色加重一些，再描画堤岸下方石块的明暗关系，挑选几块石块重点描画。



将4B铅笔削尖，仔细地描画出灯塔的围栏，注意加重围栏底部的阴影。



注意堤岸的石头每一块的明暗关系都与整体的明暗一致，加深接近海水的石头颜色。

**11** 远山会有一些投影在海面上，因此继续加深靠近远山的海面，用2B铅笔轻轻画出远山脚下的树丛，只画出大致轮廓即可。



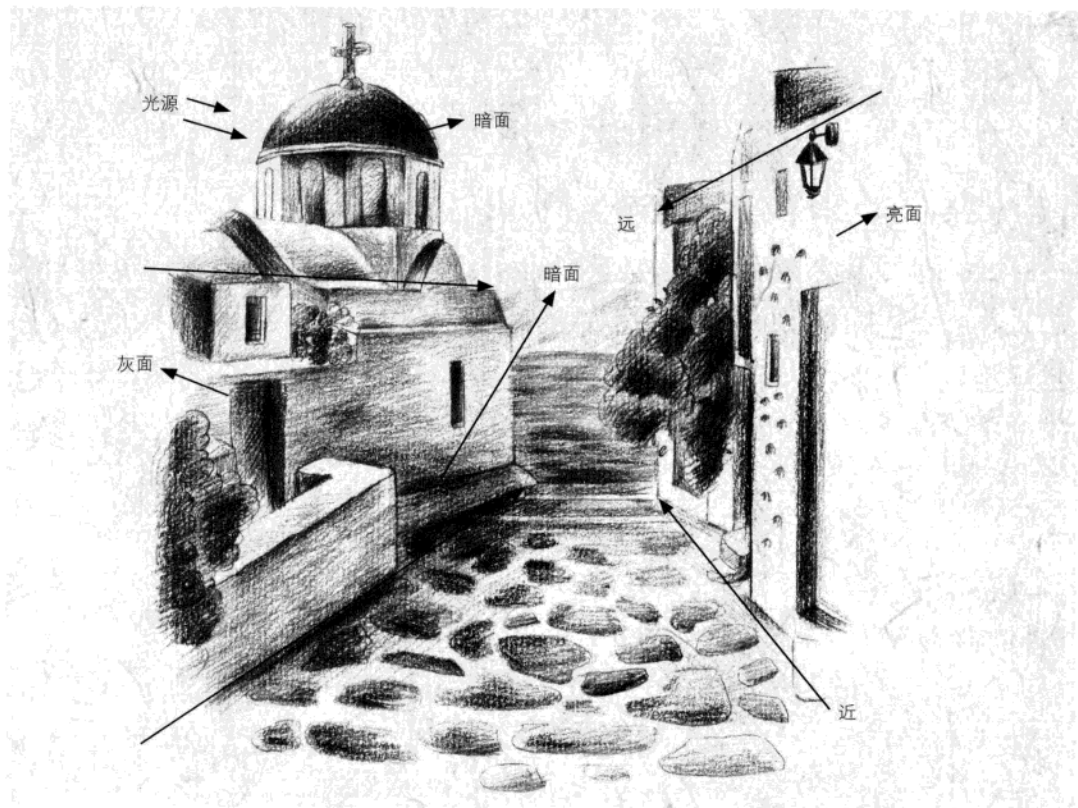
**12** 画远山时可以从山顶画起，用渐变的灰色画出山体右侧的暗面，这样就能表现出远山的立体感。



**13** 最后观察整个画面，加重靠近远山的海面颜色，在给空中的白云添加一些横向线条画出暗面，海边的灯塔就完成了。

## 5.8.2 静谧的小巷

在国外旅行时常常会见到这样安静的小巷，窄窄的石板路，两旁是花草簇拥着的异国风情建筑，尽头还有一座圆顶教堂，整个心情都变得清静安逸了。画的时候要注意画出小巷和房屋的透视，远处的景物可以尽量虚化。



■ 静谧小巷的画法



**1** 先用HB铅笔画出直线，大致勾画出道路和建筑近大远小的透视关系。

**2** 在上一步的轮廓范围内用短线勾画出建筑的轮廓，还有建筑间的植物轮廓。



**3** 用2B铅笔细化建筑的轮廓，画出房屋、墙面的厚度，还要画出路面的不规则石块。



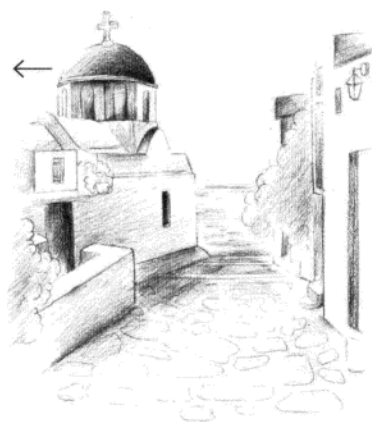
**4** 用2B铅笔大致描画出建筑的暗面范围，左侧的建筑为逆光暗面，右侧的建筑为受光亮面。注意小巷尽头的颜色比近处的颜色要重。



**5** 用4B铅笔加深教堂顶的颜色，教堂顶部固有色较重，左侧的窗户和门内的颜色也较重。



注意画出教堂顶部拱形窗户内侧的阴影，加重窗户的轮廓线条。



**6** 用4B铅笔急促加深右侧建筑的暗面，右侧建筑的侧面有一些阴影和暗面需要加深，还要画出左侧的房屋在路面上的投影。



画植物的时候不用去描画每一片树叶，可以将树丛整体看做一团团不规则的形状，画出每一团树丛的明暗关系，表现出整体的色调即可。

**7** 用4B铅笔加深建筑物之间的树丛颜色，左侧近处的树丛颜色较淡一些，右侧的树丛较远，颜色画重一些。





**8** 用4B铅笔继续加深左侧建筑的整体色调，细致地刻画出左侧的花团，右侧的路灯固有色较深，要用6B铅笔加重颜色。

**9** 加深左侧房屋在路面上的投影颜色，在右侧的墙面上添加一些砖面的细节。



画石块的时候可以用比较明显的排线来表现石块粗糙的质感。

**11** 继续加深石块、路的尽头的颜色，远处的山体用淡淡的颜色画出即可。

**10** 用4B铅笔描画出路面石块的明暗色调，近处的石块颜色较淡，用横向的线条画路的尽头。

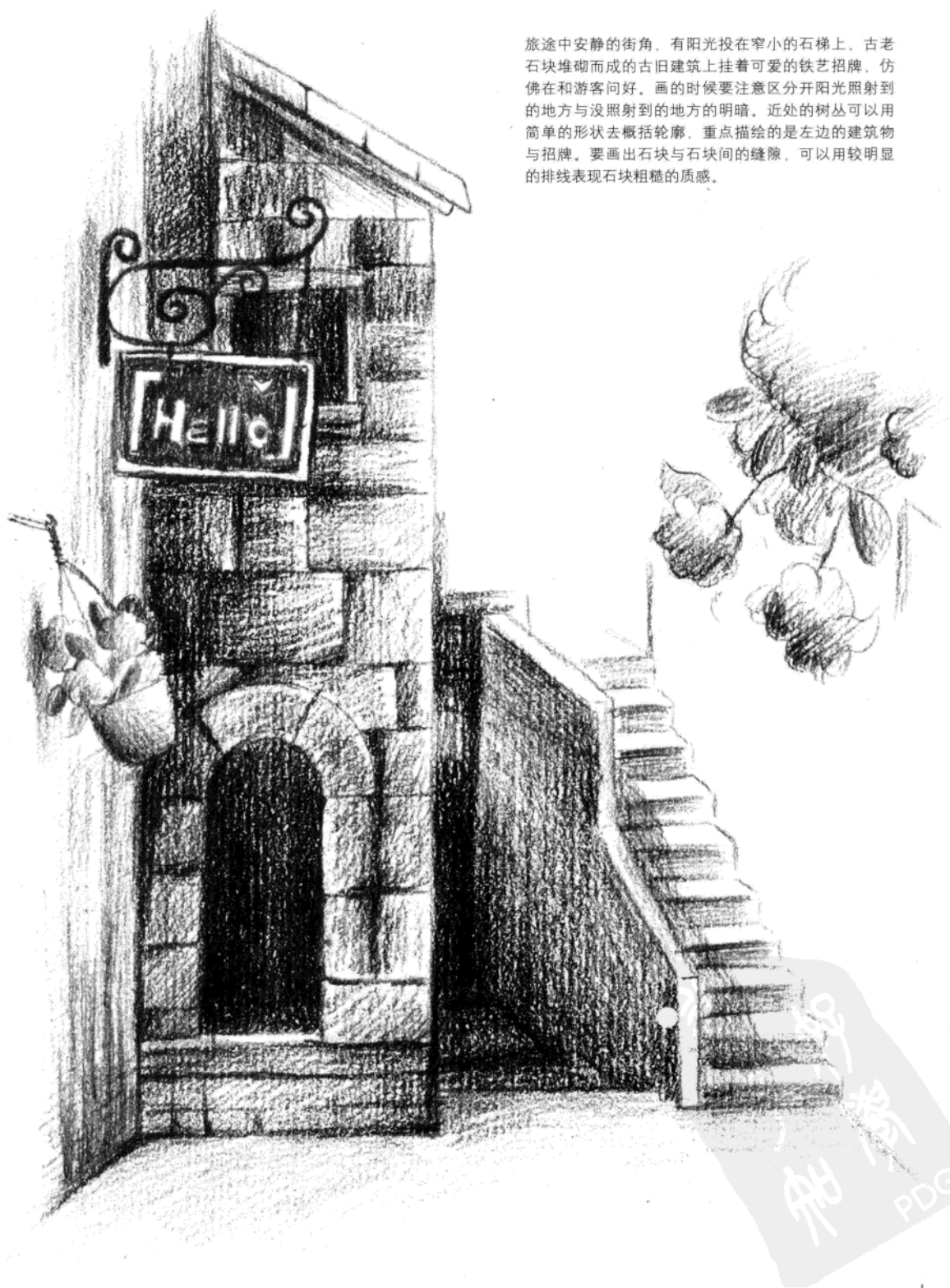
用6B铅笔加深左侧建筑底部的投影，靠近墙根的地方颜色最重。



**12** 最后观察整个画面，用深色加重一些暗面的细节，在加深房屋的阴影，整个画面就完成了。

## 旅途中的风景写生

旅途中安静的街角，有阳光投在窄小的石梯上。古老石块堆砌而成的古旧建筑上挂着可爱的铁艺招牌，仿佛在和游客问好。画的时候要注意区分阳光照射到的地方与没照射到的地方的明暗。近处的树丛可以用简单的形状去概括轮廓，重点描绘的是左边的建筑物与招牌。要画出石块与石块间的缝隙，可以用较明显的排线表现石块粗糙的质感。



图书在版编目 (C I P) 数据

铅笔素描从入门到精通 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 3  
ISBN 978-7-5170-0623-7

I. ①铅… II. ①飞… III. ①铅笔画—素描技法  
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第020131号

书 名: 铅笔素描从入门到精通

作 者: 飞乐鸟 著

---

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京机工印刷厂

规 格: 187mmx260mm 16开本 10印张 120千字

版 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 29.80元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换  
版权所有·侵权必究

[General Information 本信息由OnlyDown 1.6秋意版生成]

书名=铅笔素描从入门到精通

作者=飞乐鸟著

页码=160

ISBN=

SS号=13189889

dxNumber=000011714708

出版时间=2013.04

出版社=中国水利水电出版社

定价：

试读地址=<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011714708&d=C1F06DA21EF91792A8526E89D36C494E>

全文地址=[3dd4710618cf06f5331a0ea29b916d2b/img19/91B5A444A66A4EFB369C343F40E61EE4AF29258578C848BE817B17BB0A4DA43B55086B61B5CF02989614B2A886ED7A717979A0B7CC8556538E424AB7291DA2050ECAB398A14F3973C6223F153ADB5214877AEA3D11A0730E6BE2D22BBD42186CE264CFF0112C30A960D199E718004D7D24F6/n35/qw/](http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011714708&d=C1F06DA21EF91792A8526E89D36C494E&img19/91B5A444A66A4EFB369C343F40E61EE4AF29258578C848BE817B17BB0A4DA43B55086B61B5CF02989614B2A886ED7A717979A0B7CC8556538E424AB7291DA2050ECAB398A14F3973C6223F153ADB5214877AEA3D11A0730E6BE2D22BBD42186CE264CFF0112C30A960D199E718004D7D24F6/n35/qw/)