

义务教育课程标准实验教科书

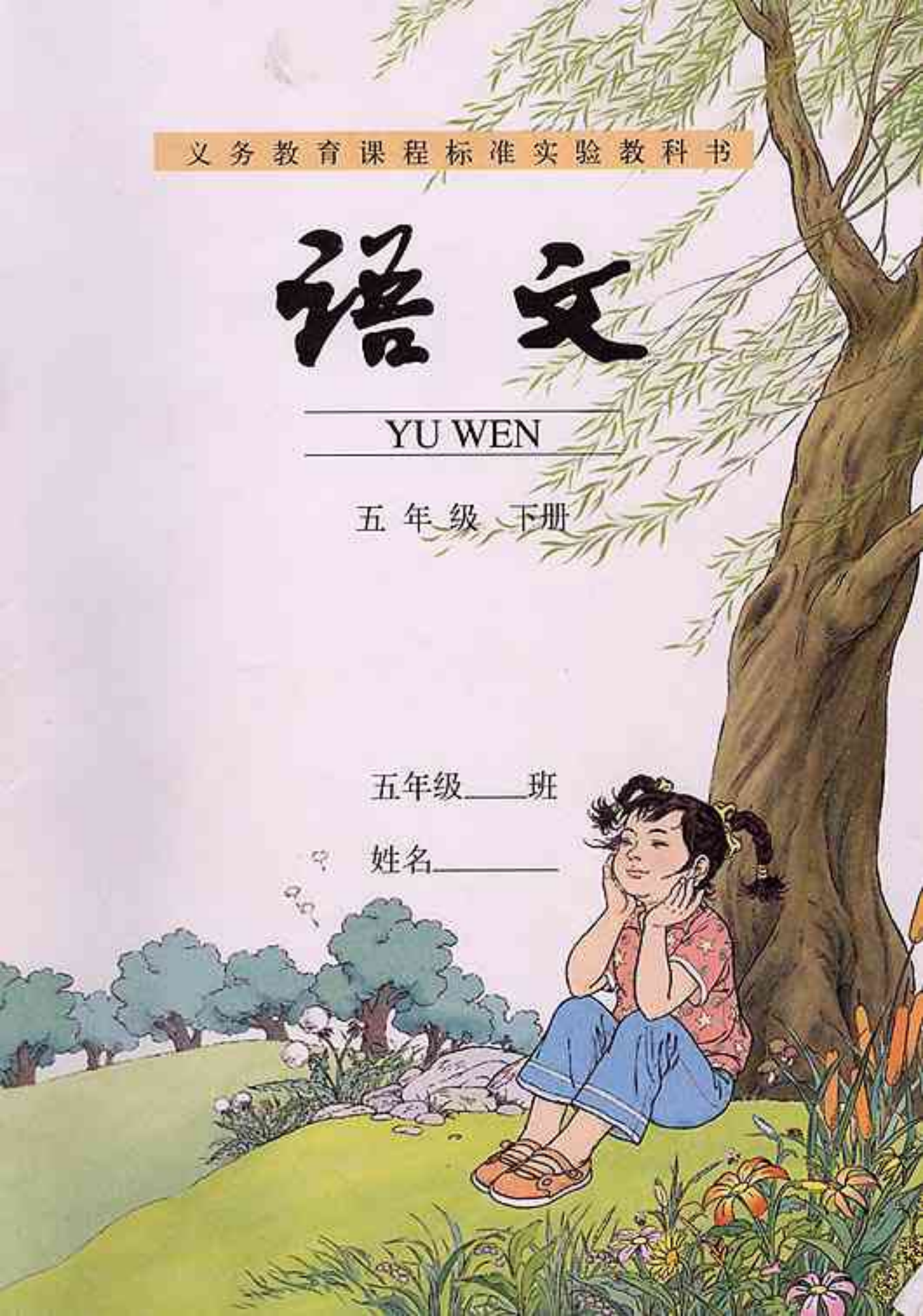
语文

YU WEN

五年级 下册

五年级____班

姓名_____



人教版北师大版苏教版精品小学语文全册教案大汇编

++++[返回](#) [【优质精品教学资源】](#) [【本站资源总导航】](#) +++++

更多 [【精品语文教学资源】](#)

[人教版小学语文一年级上册 全册教案【精心整理版】 P169](#)

[人教版小学语文一年级上册汉语拼音教学设计【精心整理.](#)

[人教版小学语文一年级上册全册教案【精心整理版】 199P](#)

[人教版小学语文一年级下册全册教案 2012【精心整理版】.](#)

[人教版小学语文一年级下册全册教案 2012 版【精心整理版.](#)

[人教版小学语文一年级下册全册教案【精心整理版】 179P](#)

[人教版小学语文二年级上册全册教案\[表格式\]【精心整理.](#)

[人教版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】 100P](#)

[人教版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】 100P](#)

[人教版小学语文二年级下册全册 教案【精心整理版】 85P](#)

[人教版小学语文二年级下册全册教案【精心整理版】 101P](#)

[人教版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】 246P](#)

[人教版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】 246P](#)

[人教版小学语文三年级下册全册教案教学设计【精心整理.](#)

[人教版小学语文三年级下册全册教学设计【精心整理版】 87P](#)

[人教版小学语文三年级下册一二单元全册教案【精心整理.](#)

[人教版小学语文四年级上册全册教案【精心整理版】 90P](#)

[人教版小学语文四年级下册全册教案【精心整理版】 82P](#)

[人教版小学语文四年级下册全册教案教学设计【精心整理.](#)

[人教版小学语文四年级下册全册教学设计【精心整理版】 81P](#)

[人教版小学语文五年级上册全册教案【精心整理版】 P133](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教案【精心整理版】 181P](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教学设计（表格式）【精心整.](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教学设计【精心整理版】 68P](#)

[人教版小学语文六年级上册全册教案【精心整理版】 96P](#)

[人教版小学语文六年级上册整册教案\(表格式\)【精心整理.](#)

[人教版小学语文六年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)

[人教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】 146P](#)

[苏教版小学语文一年级上册全册教案（表格）【精心整理版】.](#)

[苏教版小学语文一年级上册全册教案（表格版）【精心整理版.](#)

[苏教版小学语文一年级上册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)

[苏教版小学语文一年级下册全册教案【精心整理版】 114P](#)

[苏教版小学二年级语文上册教案全册【精心整理版】 103P](#)

[苏教版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】 183P](#)

[苏教版小学语文二年级上册全册教学设计\(表格式，含各单.](#)

[苏教版小学语文二年级下册全册教案【精心整理版】 163P](#)

[苏教版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】 88P](#)

[苏教版小学语文三年级下册全册教案【精心整理版】 122P](#)

[苏教版小学语文四年级上册全册教案【精心整理版】 64](#)

[苏教版小学语文四年级下册全册教案【精心整理版】 100P](#)

[苏教版小学语文五年级上册全册教案【精心整理版】122](#)
[苏教版小学语文五年级下册全册教学案及作业设计【精心.](#)
[苏教版小学语文六年级上册复习教案（共十四课时）【精心整.](#)
[苏教版小学语文六年级上册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)
[苏教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】58P](#)
[国标苏教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】.](#)

[鲁教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[教科版小学科学三年级【上册】全册教案【精心整理版】71P](#)
[教科版小学科学三年级【下册】全册教案【精心整理版】59P](#)
[教科版小学科学三年级【上下两册】全册教案【精心整理.](#)
[科教版小学语文四年级下册全册教案【精心整理版】106P](#)
[教科版小学语文六年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)
[教科版小学语文六年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)
[鄂教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】137P](#)

[北师大版小学语文一年级上册全册教案【精心整理版】174P](#)
[北师大版小学语文一年级上册全册教案\[170 页\]](#)
[北师大版小学语文一年级下册全册教案【精心整理版】85P](#)
[北师大版小学语文一年级下册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】80P](#)
[北师大版小学语文二年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[北师大版小学三年级语文上、下册全套教案【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文三年级上册单元检测试卷【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】152P](#)
[北师大版小学语文三年级下册全册教案\(表格式\)【精心整.](#)
[北师大版小学语文三年级下册全册教学设计【精心整理版.](#)

[北师大版小学语文四年级上册全册教学设计\(表格式\)【精.](#)
[北师大版小学语文四年级上册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文四年级下册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文五年级上册教案全集【精心整理版】86P](#)
[北师大版小学语文五年级上册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文五年级下册全册教案【精心整理版】110P](#)
[北师大版小学语文五年级下册全册教学设计（2012）【精心整.](#)
[北师大版小学语文六年级上册全册教案【精心整理版】109P](#)
[北师大版小学语文六年级上册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】145P](#)
[小学语文 S 版一年级上册全册教案【精心整理版】78P](#)
[小学语文 S 版一年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[小学语文 s 版二年级上册教案设计【精心整理版】185P](#)
[小学语文 S 版二年级上册全册教案【精心整理版】92P](#)
[小学语文 S 版二年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[小学语文 S 版三年级上册全册教案【精心整理版】76P](#)
[小学语文 S 版三年级下册全册教案【精心整理版】142P](#)
[小学语文 S 版四年级上册全册教案【精心整理版】79](#)
[小学语文 S 版四年级下册全册教案【精心整理版】99P](#)
[小学语文 S 版五年级上册全册教案【精心整理版】102P](#)
[小学语文 S 版五年级下册全册教案【精心整理版】102P](#)
[小学语文 S 版六年级上册全册教案【精心整理版】89P](#)
[小学语文 S 版六年级下册全册教案【精心整理版】168P](#)
[小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】141P](#)

[小学语文一年级上册全册教学案\(表格版\)102P](#)
[浙教版六年级下学期第12册数学全册教案【精心整理版】90P](#)
[小学六年级下册语文S版语文全册教案P331](#)
[西师大版 小学三年级语文上册教案全套 \[74 页\]](#)
[西师版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】54P](#)

[小学三年级《写字》课下册教案](#)
[2012-2013 人教版小学四年级语文上册说课稿全集【精心.](#)
[人教版小学语文四年级上册全册教案](#)
[人教版小学语文四年级下册说课稿大全集](#)
[新课标人教版小学语文四年级下册教案设计大全](#)

[【精品】小学语文四年级上册全册课堂导学练习题 \[全册\]](#)
[【精品】小学语文四年级上册全册课堂导学练习题 \[全册 7.](#)
[\[精品\] 最新小学三年级语文下册全册教案 \[2012 精心整理版\] .](#)
[\[精品\] 人教版小学语文三年级下册教学计划及全册教案 \[精心.](#)
[\[精品\] 长春版小学语文四年级上册全册教案](#)
[\[精品\] 北师大版小学语文\(第十册\)五年级下册全册教案](#)
[\[精品\] s 版小学语文二年级下册全册教学设计 \[精心整理版\]](#)
[\[精品\] 2011-2012 学年第二学期小学语文三年级下册全册导.](#)
[\[精品\] 新课标人教版小学四年级语文下册全册导学案 \[精心整.](#)
[\[精品\] 小学语文五年级下册单元测试试卷 \[八个单元\]](#)
[\[精品\] 人教版小学语文五年级下册全册导学案 \[精心整理 精.](#)
[\[精品\] 人教版小学语文三年级\(上\)全套备课教案\(76 页\) \[精心.](#)
[\[精品\] 人教版小学五年级语文下册全册导学案 \[精心整理 精.](#)
[\[精品\] 人教版小学三年级下册语文全册导学案教学案 \[精心整.](#)
[\[精品\] 人教版小学三年级上册语文导学案 \[精心整理 精品收.](#)

[【3000 份免费教学资源网盘打包下载】](#)



[【注册网盘】](#) [【查看该用户共享的其它精品资源品](#)



】

目 录

第一组

1	草原	2
2*	丝绸之路	6
3	白杨	10
4*	把铁路修到拉萨去	14
	口语交际·习作一	18
	回顾·拓展一	19

第二组

5	古诗词三首	22
	牧童	
	舟过安仁	
	清平乐·村居	
6	冬阳·童年·骆驼队	26
7*	祖父的园子	31
8	童年的发现	35
9*	儿童诗两首	39
	我想	
	童年的水墨画	
	口语交际·习作二	43
	回顾·拓展二	45

第三组

10	杨氏之子	48
11	晏子使楚	50
12*	半截蜡烛	54
13*	打电话	57
	口语交际·习作三	63
	回顾·拓展三	65

第四组

14	再见了，亲人	68
15*	金色的鱼钩	72
16	桥	78
17*	梦想的力量	82
	口语交际·习作四	87
	回顾·拓展四	88

第五组

18	将相和	91
19	草船借箭	96
20*	景阳冈	101
21*	猴王出世	107
	口语交际·习作五	111
	回顾·拓展五	113

第六组

	综合性学习：走进信息世界	115
	信息传递改变着我们的生活	116
	利用信息，写简单的研究报告	125

第七组

22	人物描写一组	132
	小嘎子和胖墩儿比赛摔跤	
	临死前的严监生	
	“凤辣子”初见林黛玉	
23*	刷子李	138
24*	金钱的魔力	141
	口语交际·习作七	146
	回顾·拓展七	147

第八组

25	自己的花是让别人看的·····	150
26	威尼斯的小艇·····	153
27*	与象共舞·····	157
28*	彩色的非洲·····	160
	口语交际·习作八·····	165
	回顾·拓展八·····	166

选读课文

1	拉萨古城·····	168
2	故事两则·····	170
3	一件运动衫·····	172
4	丰碑·····	175
5	电子计算机与多媒体·····	177
6	我们家的男子汉·····	179
7	孔明智退司马懿·····	182
8	维也纳生活圆舞曲·····	184

生字表（一）·····	187
生字表（二）·····	190

标*的是略读课文

第一组

高原，雪山，草原，戈壁……

西部，祖国版图上神奇的土地！西部，世界历史上沟通东西方文明的桥梁！如今，西部大开发的号角已经吹响，在建设者辛勤汗水的浇灌下，西部又焕发出勃勃生机！让我们随着课文的学习，走进西部，去亲近这片充满希望的土地。

阅读本组课文，要把握主要内容，还要联系上下文，体会优美的语言和含义深刻的句子，想想这样写有什么好处。如果有不懂的问题，提出来和老师、同学讨论。





1 草 原^①

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲(xuàn)染^②，不用墨线勾勒(lè)^③的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时

①本文作者老舍，选作课文时有改动。②渲染：中国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，有不同寻常的艺术效果。③勾勒：用线条画出轮廓。



候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热



闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂(è)温克^①姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯(yá)碧草话斜阳！

^①鄂温克：少数民族之一。分布在内蒙古呼伦贝尔市和黑龙江讷河市等地，主要从事畜牧业和农业，少数从事狩猎业。

渲 勒 鄂 涯

毯	渲	勒	吟	迂	襟	蹄
貌	拘	羞	涩	跤	偏	涯



- ① 有感情地朗读课文,说说内蒙古草原的自然风光和民族风情。
- ② 读下面的句子,体会在表达上的特点,再从课文中找出其他写得美的句子读一读,体会体会,再抄下来。
 - (1) 那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。
 - (2) 马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。
- ③ 联系课文,说说对“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”这句话的理解和体会。
- ④ 背诵课文第一、二自然段。

祖国的西部有美丽的自然风光，还有灿烂的历史文化。著名的丝绸之路，就是其中光辉的一页。读读下面这篇课文，想想课文讲了哪些内容，你从中体会到了什么。有条件的，还可以搜集有关丝绸之路的故事和同学交流。



丝绸之路

一座古朴典雅的“丝绸之路”巨型石雕，矗(chù)立在西安市玉祥门外。那驮着彩绸的一峰峰骆驼，高鼻凹(āo)眼的西域商人，精神饱满，栩栩如生。商人们在这个东方大都市开了眼界，正满载货物返回故乡。望着这座群雕，就仿佛看到了当年丝绸之路上商旅不绝的景象，仿佛听到了飘忽在大漠(mò)中的悠悠驼铃声……

本文节选自段万翰等编著的《世界五千年》，选作课文时有改动。



公元前115年，一个天高气爽的早晨。

在伊朗高原北部，一位身着戎(róng)装的将军正在安息国^①边境守候。将军骑在高头大马上，身后兵马不计其数。这浩浩荡荡的大军奉安息国国王的命令，正在迎候远道而来的友好使节。

东方隐约传来一阵阵丁零丁零的驼铃声，士兵们循(xún)着铃声望去，远处出现了一支骆驼队，骆驼队前面飘扬着鲜艳的旗帜。

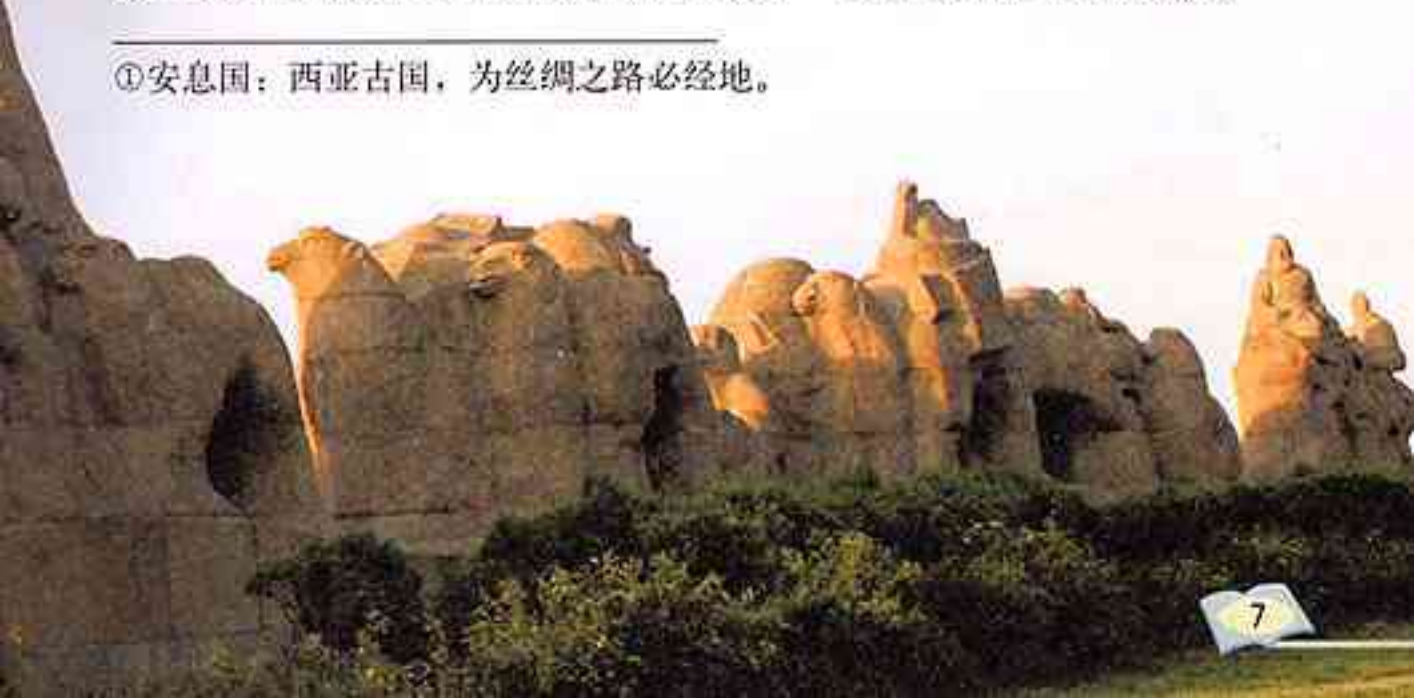
“来了！来了！”安息国士兵欢呼起来。

“列队欢迎！”将军发出了命令。

骑兵迅疾分列两队，一左一右，摆成夹道欢迎的阵势。乐队奏起了军乐，人群一片欢腾。

中国使者从骑着的骆驼上下来，右手高擎节杖，满面笑容，大步向前走去。将军翻身下马，立正高呼：“本将军奉命率官兵欢迎大汉国使者！”中国使者抱拳，作揖(yī)还礼：“有劳将军远迎。我是博望侯(hóu)张骞(qiān)的副使，谨代表大汉皇帝向安息国国王陛(bì)下致敬！”将军还礼表示感谢。

^①安息国：西亚古国，为丝绸之路必经地。



中国使者指着身后的骆驼队，说道：“这是大汉皇帝敬赠安息国国王陛下的一点薄礼。”只见每峰骆驼的背上都驮着两个大包袱(fú)。打开包袱，各色绫(líng)罗绸缎，五彩缤纷。

安息国将军高兴地连连点头，说道：“盼望已久的大汉使者终于到了！我谨代表安息国国王陛下，向大汉皇帝的使者赠礼。”他把手一招，四名士兵送上两个大礼盒。打开一看，里面装着许多特别大的鸟蛋，每个足有斤把重。这是当时中国没有的鸵(tuó)鸟蛋。

中国使者正要道谢，将军又把手一招，走上两个人来，原来是魔术师。打头的一个拔出一把匕(bǐ)首，插入自己嘴里，顿时吞了下去。只见他一拍肚子，匕首又从嘴里吐了出来。第二个则张开大口，喷出一团又一团火苗。魔术师的精彩表演，让在场的人们都看得惊呆了。将军含笑说道：“今天是个值得庆祝的日子，特地让他们前来助兴。”

中国使者拱手致谢，高兴地说：“没想到，一条道路将远隔千里的我们联系在了一起，这真是一条伟大的路呀！”

这仅仅是张骞出使西域后，东西方交流的生动一幕。张骞在此之前，于公元前138年曾历尽艰险出使过西域。公元前119年他第二次出使西域，加强了汉朝与西域各国的友好往来。从那以后，一队队骆驼商队在这漫长的商贸(mào)大道上行进，他们越过崇山峻岭，将中国的养蚕、缫(sāo)丝、冶铁、造纸、凿(záo)井、灌溉等技术带向中亚、西亚和欧洲，将那里的葡萄、核桃、石榴、蚕豆、黄瓜、芝(zhī)麻、无花

果等食品带到我国，还有狮子、犀(xī)牛、良马等动物，也传进了我国。我国的音乐、舞蹈、绘画、雕刻，由于吸收了外来文化的长处，变得更加丰富多彩、美轮美奂(huàn)。

两千多年后的今天，每当人们凝望“丝绸之路”巨型石雕，无不引起对往日商贸、文化繁荣的遐想……

驼 循 戎 回 矗 奂 芝 贸 匕



资料袋

丝绸之路是古代横贯亚欧的通道。它东起我国的汉唐古都长安(今陕西西安)，往西一直延伸到罗马。在通过这条漫漫长路进行贸易的货物中，以产自我国的丝绸最具代表性，“丝绸之路”因此得名。丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商贸大道，还是促进亚欧各国和中国友好往来、沟通东西方文化的友谊之路。历史上一些著名人物，如，出使西域的张骞，投笔从戎的班超，西天取经的玄奘，他们的一些故事都与这条道路有关。





白 杨^①

车窗外是茫茫的大戈壁^②，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限并不那么清晰，都是浑黄一体。从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钟，窗外就飞快地闪过一个高大挺秀的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”大孩子摇着他的腿，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有这么大的伞！”

“你看它多直！”妹妹分辩着。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

小小的争论打断了爸爸的思路，他微笑着，慢慢地抚摸着孩子们的头，说：“这不是伞，是白杨树。”

^①本文作者袁鹰，选作课文时有改动。^②戈壁：蒙古语意为难生草木的土地，是一种粗沙、砾石覆盖在硬土层上的荒漠地形。

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑消失了，脸色变得严肃起来。他想了一会儿，对儿子和小女儿说：“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”

爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

他们只知道爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。他们只知道爸爸这回到奶奶家来，接他们到新疆去念小学，将来再念中学。他们只知道新疆是个很远很远的地方，要坐几天火车，还要坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识。在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。



爸爸搂着孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

晰 伞 抚 绍 疆 陷



① 有感情地朗读课文。背诵爸爸介绍白杨的那段话。

② 默读课文，讨论：

(1) 从爸爸介绍白杨的话里可以看出白杨有哪些特点？从哪些地方可以体会到爸爸“也在表白着自己的心”？

(2) 课文在表达上有什么特点？

③ 文中有一些含义深刻的句子，如，“在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。”把它们找出来，仔细体会体会，再抄下来。



小练笔

写几句话，夸夸像课文中的爸爸那样的祖国建设者或保卫者，可以用上“哪儿……哪儿……”“不管……不管……总是……”等词语。

帐 篷

哪儿需要我们，
就在哪儿住下，
一个个帐篷，
是我们流动的家。

荒原最早的住户，
野地最早的人家，
我们到了那儿，
就激起了喧哗。

探索大地的秘密，
要把宝藏开发，
架大桥，修铁路，
盖起高楼大厦。

任凭风吹雨打，
我们爱自己的家，
它是这样锐敏，
反映祖国的变化。

换一个工地，
就搬一次家，
带走的是荒凉，
留下的是繁华。

过去,为了西部的发展和繁荣,老一辈建设者献出了青春和热血;如今,为了加快西部的建设,新一代建设者正踏着他们的足迹,献出自己的智慧和力量。默读课文,说说青藏铁路是一条什么样的铁路,建设者在修建青藏铁路的过程中遇到了哪些困难,是怎样克服的。有条件的,可以搜集有关西部大开发的资料,把知道的讲给同学听。



4* 把铁路修到拉萨去

把铁路修到拉萨去!

2001年10月18日,蓝天白云下的风火山,银装素裹,分外妖(yāo)娆(ráo)。工地上彩旗招展,数百名身穿橘红色队服的青年突击队队员、数十台大型工程机械(xiè)严阵以待。

随着一声令下,阵阵爆破声响彻雪域高原,风火山隧(suì)道开凿(záo)了。一条长长的“铁龙”,从柴达木盆地深处的工业新城格尔木起步,跨过巍(wēi)峨(é)的昆仑山,将通过这里,穿越“世界屋脊”青藏高原,到达雪域圣城——拉萨。这就是西部大开发的标志性工程青藏铁路,这就是造福广大人民的青藏铁路。

风火山隧道要穿过多年冻土区,各种复杂的冻土层挡在面前,施工难度极大。一次次爆破,炸出的不是石块,而

本文根据张建魁的《触摸风火山》和青藏铁路网《青藏铁路走过的地方》等文章改编而成。

是坚硬的冰碴(chá)子。难怪一些西方媒(méi)体预言：中国人要在这样不良的地质上打隧道，是根本不可能的事！

把铁路修到拉萨去，确实不是一件简单的事。正在修建的是一条全世界海拔最高、线路最长的高原冻土铁路。风火山隧道施工，关键是控制温度。科技人员指挥突击队员，往刚刚凿开的隧道洞壁喷射混凝土。由于温度太低，混凝土无法凝固。他们拿来暖风机，给隧洞增温，洞壁的冰岩又遇热融化，造成洞壁塌滑。风火山，这座万年冰山露出了狰(zhēng)狞(níng)的面目，给筑路大军来了一个下马威！

但是，这一切难不倒我们的筑路大军。科技人员昼夜在隧洞里实地观察，发现冰岩温度变化的规律。经过反复观测、分析和实验，他们终于找到了喷射混凝土的最佳温度，制服了逞(chēng)凶一时的冻土。

把铁路修到拉萨去！筑路大军斗志高昂，隧道在一点一点地延伸。

恶劣天气和极度缺氧(yǎng)轮番向这支队伍进攻。风火山一带经常狂风大作。刚刚搭好的150平方米的保温大棚，一夜之间被大风撕扯(chē)得七零八落。新建的发电机房，屋顶的铁皮瓦竟不翼而飞。刚才还是晴空万里，转眼之间乌云压顶，大大小小的冰雹劈头盖脸地砸下来。风火山海拔4905米，这里空气的含氧量不到平原的一半。隧道越掘越深，洞里的空气越来越稀薄。尽管对缺氧已有准备，施工过程中出现的情况还是让他们始料不及。工人们身背的氧气瓶提供的氧气只是杯水车薪(xīn)。突击队员个个胸闷气短，头痛腿酸。两个人使用的风枪，现在四个人才能抱起来。劳

动效(xiào)率迅速下降。筑路大军的生命面临严重威胁。

指挥部的灯火彻夜通明。能不能建一个大型制氧站？指挥部与北京科技大学组成联合攻关组，向这一新的难关发起攻击。科技人员废寝(qín)忘食、夜以继日地实验、攻关，经过两百多次的失败，世界上第一座大型高原制氧站建成了！充足的氧气沿着长长的管道，源源不断地送进隧洞里。风火山，这只巨大的拦路虎一次次低下了高傲的头！

把铁路修到拉萨去！把铁路修到拉萨去！突击队员和科技人员，一次次呼喊出同一个心愿。2002年10月19日，全长1338米的风火山隧道终于胜利贯通了！

青藏铁路这条“铁龙”在不断向前，向前，拉萨已经遥遥在望……

妖 娆 械 凿 巍 峨 媒
狰 狞 逞 扯 薪 效 寝



词语盘点

读读写写

高歌	绿毯	柔美	渲染	勾勒	低吟
奇丽	回味	洒脱	迂回	疾驰	马蹄
礼貌	拘束	羞涩	摔跤	天涯	清晰
插嘴	分辨	抚摸	介绍	新疆	陷入
热乎乎	一碧千里	翠色欲流	襟飘带舞		
浑黄一体					

读读记记

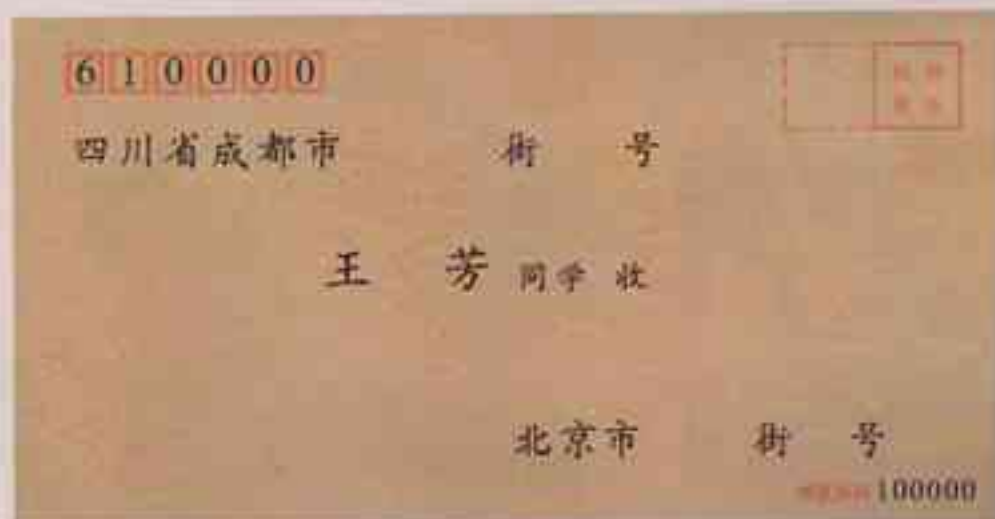
古朴	典雅	矗立	戎装	守候	鸵鸟
匕首	商贸	芝麻	妖娆	机械	开凿
巍峨	媒体	狰狞	逞凶	撕扯	效率
贯通	下马威	精神饱满	美轮美奂		
银装素裹	严阵以待	始料不及	杯水车薪		
废寝忘食					



在祖国的东西南北，有许许多多我们的同龄人。大家彼此建立联系，交上朋友有多好！让我们策划一次和远方小学生“手拉手”的活动。先商量一下，可以通过哪些方式与远方的小学生建立联系？取得联系后，可以开展哪些活动来增进彼此的了解，可以为对方做些什么有益的事？然后以个人或小组的名义，给远方的小学生写信。

在信里，可以先介绍自己的情况，再说说打算开展“手拉手”活动的想法，并提出可行的建议。信写完后读一读，改一改，最好能把信寄出去。

要注意信封的写法：信封的左上方写收信人所在地的邮政编码，上方写收信人的地址，中间写收信人的姓名，姓名要写得大一些。信封的右下方写寄信人的地址和寄信人所在地的邮政编码。





交流平台

◆ 本组课文引领我们走进祖国的西部，让我们结合课文内容和搜集到的资料，交流自己对西部的感受。

◆ 《草原》一课，不仅为我们展现了一碧千里的草原风光，而且让我们感受到蒙汉之间浓浓的民族情；《白杨》一课，使我们由戈壁白杨、两代人谈话，想到了很多。这两篇课文在写法上很有特点，让我们交流一下这方面的学习体会。

◆ 学习中的其他收获，也可以和同学交流。



日积月累

浪淘沙

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。



趣味语文

传说，清朝末年，慈禧太后请一位著名的书法家为她的扇子题诗。那位书法家写的是唐朝王之涣的诗《凉州词》：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

由于疏忽，书法家忘写了“间”字。慈禧大怒，要杀他。那位书法家急中生智，连忙解释道：“老佛爷息怒，这是用王之涣的诗意填的一首词。”并当场断句，读给慈禧听：

“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”

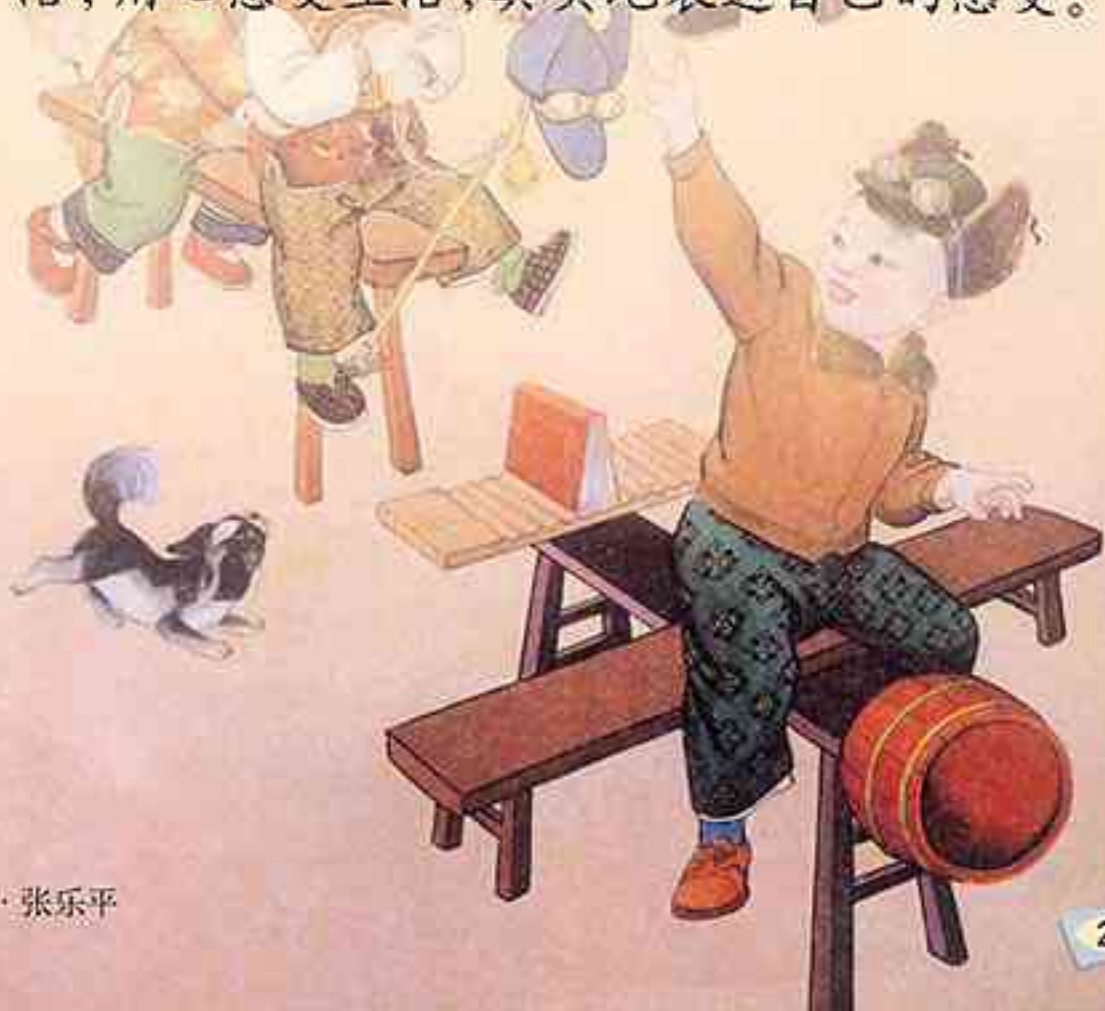
慈禧听了，转怒为喜，连声称妙。



第二组

童年是纯真、难忘的岁月。身处童年，我们每天都在编织着美丽的故事。一只昆虫，一个玩具，一次发现，一场争执……看起来微不足道，却饱含着我们的快乐、梦想和追求。本组课文真实地再现了多彩的童年生活，讲的是别人的故事，却又好像发生在我们自己的身上。

阅读本组课文，感受童年生活的情趣，体会词句表达的感情，并学习留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。



牧童

[唐] 吕岩

草铺横野六七里，
笛弄^①晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，
不脱蓑衣^②卧月明。

注释

①弄：逗弄。

②蓑衣：棕或草编的外衣，用来遮风挡雨。



舟过安仁^①

[宋] 杨万里

一叶渔船两小童，
收篙^{gāo}^②停棹^{zhào}^③坐船中。
怪生^④无雨都张伞，
不是遮头是使风。

注释

①安仁：县名。在湖南省东南部，宋时设县。

②篙：撑船用的竹竿或木杆。

③棹：船桨。

④怪生：怪不得。



清平乐^①·村居

[宋] 辛弃疾

茅檐^②低小，溪上青青草。醉里吴音^③相媚
好^④，白发谁家翁媪^⑤？ 大儿锄豆溪东，中
儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖^⑥，溪头卧剥莲蓬。

注释

①清平乐：词牌名，“乐”读yuè。

②茅檐：茅屋的屋檐。

③吴音：吴地的方言。泛指南方的方言。

④相媚好：这里指互相逗趣、取乐。

⑤翁媪：老翁、老妇。

⑥亡赖：同“无赖”，“亡”读wú，这里指顽皮、淘气。



篙 棹 媪 剥

牧 蓑 遮 醉 媚 锄 剥



① 有感情地背诵课文。默写《牧童》。

② 用自己的话说说下面句子的意思。

(1) 草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

(2) 怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

(3) 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，
溪头卧剥莲蓬。

③ 读了这三首古诗词，你眼前浮现出怎样的情景？体会到怎样的乐趣？



小练笔

从课本中，选一首自己喜欢的古诗词，改写成一篇短文。





6 冬阳·童年·骆驼队

骆驼队来了，停在我家门前。

它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡(zhān)帽，头上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的空气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

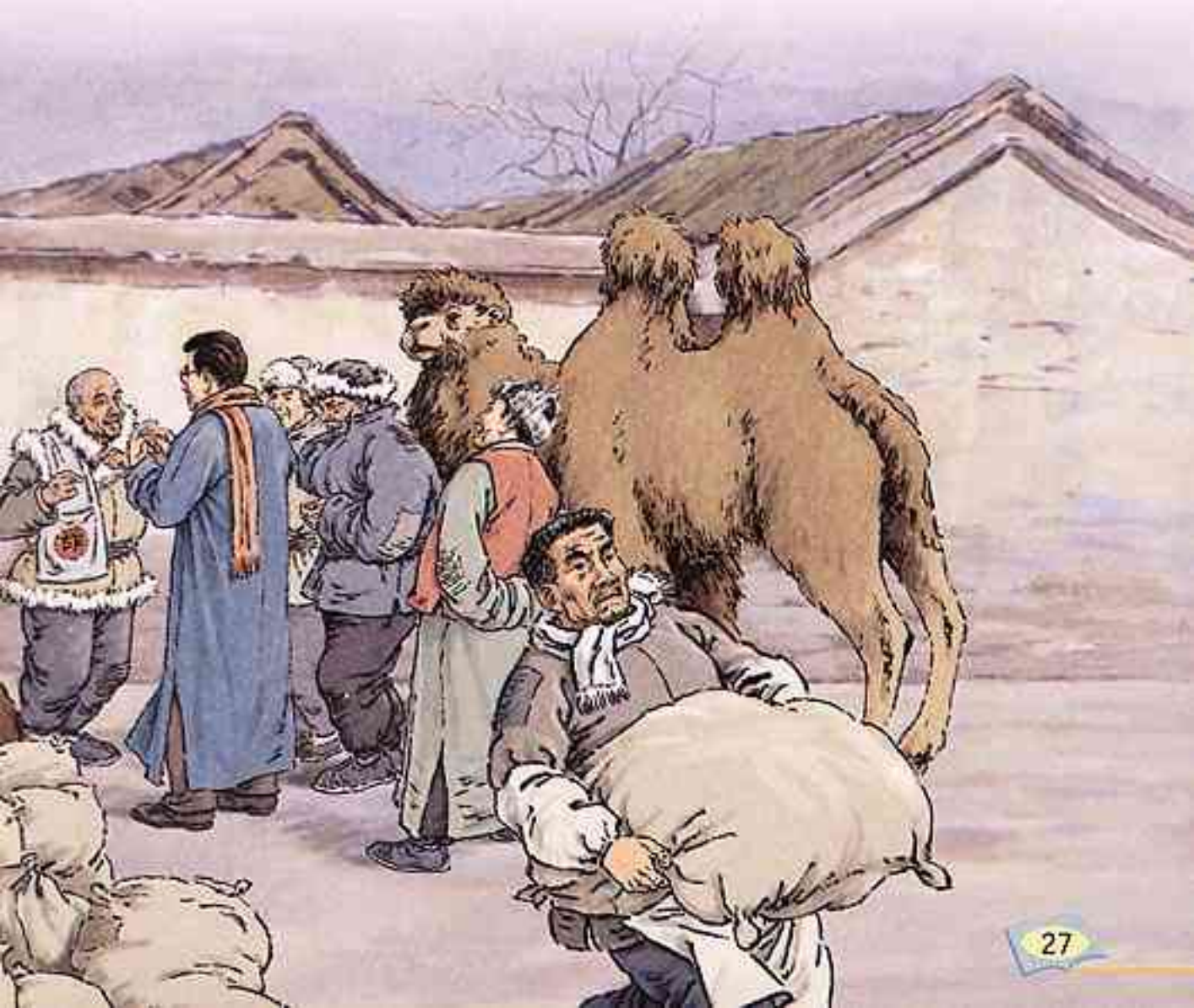
本文作者林海音，选作课文时有改动。



爸爸和他讲好价钱了。人在卸(xiè)煤，骆驼在吃草。我站在骆驼的面前，看它们咀(jǔ)嚼(jué)的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，总会到的；慢慢地嚼，总会吃饱的。骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来，铛、铛、铛地响。

“为什么要系一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。



爸爸告诉我，骆驼很怕狼，戴上了铃铛，狼听见铃铛的声音，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，您不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？一定是拉骆驼的人，耐不住那长途寂寞的旅程，才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来了，太阳特别暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是吗？骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上，麻袋空了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈妈：“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，童年却一去不还了。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧。就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默地想，慢慢地写，又看见冬阳下的骆驼队走过来，又听见缓缓悦耳的驼铃声。童年重临于我的心头。

毡 卸 咀

毡	卸	咀	嚼
---	---	---	---

漠	寞	袄	袍	傻
---	---	---	---	---





- 1 有感情地朗读课文，说说骆驼给“我”留下了怎样的印象。
- 2 课文描写的一些场景和画面，一定使你印象很深。找出来，读一读，和同学交流自己的感受。
- 3 背诵自己喜欢的段落。抄写喜欢的句子。



资料袋

这篇课文是小说《城南旧事》的序言。《城南旧事》是一部自传体小说，它以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。小说作者林



海音，台湾著名女作家。原名林含英，小名英子。1918年3月，在日本大阪(bǎn)出生，不久后随父母回国，在北京度过了难忘的童年。20世纪80年代，《城南旧事》被拍成了电影，深受观众的喜爱。

童年冬阳下的一队队骆驼,给作者留下了难忘的记忆。下面这篇课文中的哪些情景,让“我”对童年生活久久不能忘怀呢?默读课文,说说“我”在园子里心情是怎样的,你是从哪儿体会到的。



7* 祖父的园子

我家有一个大花园,这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱(zhà),样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡(wēng)嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,圆滚滚,就像一个小毛球,停在上面一动不动了。

花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

据说这花园,从前是一个果园。祖母喜欢养羊,羊把果树给啃(kěn)了,果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候,园子里还有一棵樱(yīng)桃树、一棵李子树,因为樱桃和李子都不大结果子,所以觉得它们并不存在。小的时候,只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上,来了风,榆树先呼叫,来了雨,榆树先冒烟。太阳一出来,

本文选自萧红的《呼兰河传》,选作课文时有改动。

榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌(bàng)壳一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”



我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟(dū)嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑几步就去做别的了。采一朵倭(wō)瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，蚂蚱不见了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢(piáo)，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：

“下雨啰(luō)！下雨啰！”



太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

蚱 螞 啃 櫻 蚌 啞 倭 瓢



8 童年的发现

我在九岁的时候就发现了有关胚(pēi)胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。

我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦林梢头，在青青的草地和澄(chéng)澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋(fù)，可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

“梦里飞行，说明你们是在长身体呀。”老师解释说。

本文作者俄国作家费奥多罗夫。

“为什么只有晚上睡觉时才长？”

“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

“那么为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

“岂(qǐ)止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履(lǚ)虫^①，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”

高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力，我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。

乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞(jiǎo)尽脑汁(zhī)思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上

^①草履虫：一种结构简单的原始生物。体长圆形，形状像倒置的鞋底。

画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想大概还没有人发现这个道理。

又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师一本正经板着面孔讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，按照进化论的观点，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

“费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

“奥尔加·伊万诺夫(nuò)娜，我……我想起了自己的发现……”

教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

“费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

我的脸由于困窘(jiǒng)和羞愧一下子涨得通红。这时候我意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我

说自己三年前就发现了进化论，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。

胚 澄 赋 岂 绞 汁 窘

胚	祸	患	臂	赋	淘	妨
岂	痴	绞	汁	厘	愧	亏



- 1 有感情地朗读课文。
- 2 默读课文，用自己的话说说“我”发现了什么，是怎样发现的。
- 3 课文最后说：“我明白了——世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”先说说这句话的意思，再举例说说你对这句话的理解。
- 4 你觉得费奥多罗夫是个怎样的孩子？先概括地说说你对他的印象，再具体地说说理由。



选做题

你在学习、生活中有没有自己的发现？说出来跟大家交流。

童年是一幅画，画里有我们五彩的生活；童年是一首歌，歌里有我们的幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。让我们有感情地朗读下面的儿童诗，交流读后的感受。如果有兴趣，你也可以试着写首诗。




9 儿童诗两首

我 想^①

我想把小手
安在桃树枝上。
带着一串花苞，
牵着万缕阳光，
悠啊，悠——
悠出声声春的歌唱。

我想把脚丫(yǎ)
接在柳树根上。
伸进湿软的土地，
汲(jí)取甜美的营养，
长啊，长——
长成一座绿色的篷帐。

^① 本文作者高洪波，选作课文时有改动。

A colorful illustration of a young girl with dark hair in pigtails, wearing a red floral shirt and blue pants, sitting on the grass under a large tree. She is resting her chin on her hands and looking upwards. The background shows a green landscape with other trees and flowers.

我想把眼睛
装在风筝上。
看白云多柔软，
瞧太阳多明亮，
望啊，望——
蓝天是我的课堂。

我想把我自己
种在春天的土地上。
变小草，绿得生辉，
变小花，开得漂亮。
成为柳絮和蒲公英，
更是我最大的愿望。
我会飞啊，飞——
飞到遥远的地方。

不过，飞向遥远的地方，
要和爸爸妈妈商量商量……

童年的水墨画^①

街 头

听不见马路上车辆喧闹，
哪管它街头广播声高。
书页在膝盖上轻轻地翻动，
嘴角漾着丝丝抹不掉的笑。
阳光从脚尖悄悄爬上膝盖，
也想看“黑旋风”水战“浪里白条”^②。

溪 边

垂柳把溪水当做梳妆的镜子，
山溪像绿玉带一样平静。
人影给溪水染绿了，
钓竿上立着一只红蜻蜓。
忽然扑腾一声人影碎了，
草地上蹦跳着鱼儿和笑声。

江 上

像刚下水的鸭群，
扇动翅膀拍水戏耍。
一双双小手拨动着浪花，
你拨我溅笑哈哈。
是哪个“水葫芦”一下钻入水中，
出水时只见一阵水花两对虎牙。

^①本文作者张继楼，选作课文时有改动。^②“黑旋风”“浪里白条”都是《水浒传》里的英雄好汉。“黑旋风”是李逵。“浪里白条”是张顺，水性好。

词语盘点

读读写写

牧童	蓑衣	鸡笼	莲蓬	毡帽	卸煤
咀嚼	交错	幼稚	沙漠	寂寞	棉袄
驼绒	袍子	傻事	胚胎	祸患	滑翔
双臂	天赋	淘气	妨碍	岂止	痴迷
厘米	羞愧	幸亏	驱逐	迫害	随心所欲
运转自如	绞尽脑汁				

读读记记

蚂蚱	樱桃	蚌壳	瞎闹	倭瓜	水瓢
澄澈	困窘	花苞	柔软	柳絮	喧闹
梳妆	圆滚滚	水墨画	一动不动		





难忘童年

本组课文讲述的童年故事是那样真实、有趣，一定勾起了你对往日美好生活的回忆。说不定你从祖父的园子联想到自己玩耍过的一个地方；从“我”看见骆驼吃草的样子联想到童年生活中某个记忆犹新的场景；从课文《童年的发现》联想到一次自认为是了不起的发现……让我们把童年生活中这些难以忘怀的事说出来，和同学分享。要说清楚，说具体。





观察上面这幅图画，注意图中的人物，看看守门员是怎样守门的，场外的观众是怎样观看足球比赛的，想象正在进行的小足球赛的紧张、激烈，再把你看到的、想到的内容写下来。内容要具体，语句要通顺。写完后自己加上题目。

如果你不想写看图作文，也可以写童年趣事。写之前，可以借助童年生活的照片打开记忆的闸门，也可以和爸爸、妈妈或小伙伴一同回忆……要把事情经过写清楚，写出自己的真实感受。写完后，把习作读给别人听，再根据他们的意见进行修改。

回顾·拓展二



交流平台

小林：我很喜欢这组课文，课文讲述的内容贴近我们的生活，读起来都很亲切。

小东：我觉得课文还有一个共同的特点，就是作者写的都是生活中的真人真事，表达的都是真实感受。

小林：我们读这样的课文，就要入情入境，体会作者的思想感情，并通过有感情的朗读表达出来。比如，《冬阳·童年·骆驼队》一课，写作者看骆驼吃草料的那段文字，关于在骆驼脖子上系铃铛的那段对话，还有直接抒发对童年生活留恋之情的句子，都要读出作者当时的感受，传达出作者的真实感情。

小东：不仅是这一课，这组的每篇课文都值得有感情地再读一读。



日积月累

天行健，君子以自强不息。

《周易》

有志不在年高，无志空长百岁。

《传家宝》

莫等闲，白了少年头，空悲切！

《满江红》

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。《偶成》
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》
不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。
《荀子》



课外书屋



我们学过课文《小摄影师》，对苏联作家高尔基有了一些了解。可是，你对高尔基不平常的童年生活还知之不多吧？高尔基成年后，将自己的童年生活写进作品中，这就是他的自传体小说《童年》。这部小说用流畅、质朴的语言，描绘了他的苦难、悲惨、有时也能得到一些温暖的童年生活。让我们阅读《童年》，和高尔基一起感受他的童年生活吧！

表现中外伟人、名家童年生活的书还有很多，如果有兴趣，也可以找来读一读。



第三组

我们每天都要用语言进行交流。精练得当的语言，能使我们有效地和别人沟通；机智巧妙的语言，能帮助我们摆脱可能出现的尴尬局面；幽默风趣的语言，能愉悦我们的身心，活跃我们的生活。

阅读本组课文，感受语言表达的艺术，并通过综合性学习，搜集、积累用得精妙的语言，以不断丰富我们的语言，并学习用得体的语言进行表达。





10 杨氏之子^①

梁国杨氏子九岁，甚^②聪惠(huì)^③。孔君平诣^④其父，父不在，乃^⑤呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示^⑥儿曰(yuē)^⑦：“此是君家果。”儿应声答曰：“未^⑧闻孔雀是夫子家禽(qín)。”



惠曰禽

梁	惠	诣	乃	曰	禽
---	---	---	---	---	---

①本文选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小小说。②甚：很。③惠：同“慧”，智慧的意思。④诣：拜见。⑤乃：就，于是。⑥示：给……看。⑦曰：说。⑧未：没有。



- 1 参考注释，理解每个句子，再流利地朗读课文。
- 2 你认为杨氏之子的回答妙在哪里？和同学交流阅读心得。
- 3 背诵课文。



综合性学习

生活中不乏精妙的语言，关键是要善于发现。请有选择地开展下面的活动，发现、积累并学习运用有艺术性、有魅力的语言。

- 汉语中有一些在表达上很有特点的熟语，如，歇后语、谚语；也有一些在表达上很有特色的短文，如，幽默故事、古今笑话。选择自己感兴趣的，加以搜集，并积累下来，想想它们在语言上有哪些特点，和同学交流。

- 在公共场所，我们经常会看到一些提示语和广告词。就拿提示语来说，有的比较生硬，如，“严禁践踏草坪”；有的则富有情趣，如，“别踩我，我怕疼”。搜集提示语和广告词，比较表达的效果，再试着写一写有情趣、能打动人的提示语或广告词。

- 搜集相声、评书或影视剧的精彩对白，体会语言的艺术魅力，并试着演一演。



春秋末期，齐国和楚国都是大国。

有一回，齐王派大夫晏子去访问楚国。楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱(rǔ)晏子，显显楚国的威风。

楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁边开了一个五尺来高的洞。晏子来到楚国，楚王叫人把城门关了，让晏子从这个洞进去。晏子看了看，对接待的人说：“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”接待的人立刻把晏子的话传给了楚王。楚王只好吩咐大开城门，迎接晏子。

晏子见了楚王。楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：“难道齐国没有人了吗？”晏子严肃地回答：“这是什么话？我国首都临淄(zī)住满了人。大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人呢？”楚王说：“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”晏子装着很为难的样子，说：“您这一问，我实在不好回答。撒个谎吧，怕犯了欺骗大王的罪；说实话

本文是根据《晏子春秋》改写的。

吧，又怕大王生气。”楚王说：“实话实说，我不生气。”晏子拱了拱手，说：“敝(bì)国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”说着他故意笑了笑，楚王只好陪着笑。

楚王安排酒席招待晏子。正当他们吃得高兴的时候，有两个武士押着一个囚(qiū)犯，从堂下走过。楚王看见了，问他们：“那个囚犯犯的什么罪？他是哪里人？”武士回答



说：“犯了盗窃罪，是齐国人。”楚王笑嘻嘻地对晏子说：“齐国人怎么这样没出息，干这种事？”楚国的大臣们听了，都得意扬扬地笑起来，以为这一下可让晏子丢尽脸了。哪知晏子面不改色，站起来，说：“大王怎么不知道哇？淮(huái)南的柑(gān)橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳(zhǐ)，还不是因为水土不同吗？同样的道理，齐国人在齐国能安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼(zéi)来了，也许是两国的水土不同吧。”楚王听了，只好赔(péi)不是，说：“我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑了。”

从这以后，楚王不敢不尊重晏子了。

辱 敝 囚 淮 柑 枳 贼 赔

侮	辱	谎	敝	矩	囚	嘻
臣	淮	柑	橘	枳	贼	赔



- ① 先讨论怎样读出人物的不同语气，再分角色朗读课文。
- ② 晏子出使楚国，楚王几次想侮辱晏子，晏子是怎样应对的？把晏子说的话多读几遍，体会他每次说的话妙在哪儿。
- ③ 你觉得晏子是个怎样的人？结合课文内容说一说。
- ④ 文章的开头、中间、结尾有什么联系？



晏子的能言善辩，使我们体会到了机智应对的语言魅力。有一种文学形式——剧本，主要通过人物对话或唱词来推进情节，刻画人物。先读读下面的剧本，想想剧本中讲的是件什么事，说说你最欣赏谁的语言；再分角色演一演；还可以讨论一下剧本和一般写人记事的文章有什么不同。



12 半截蜡烛

时间：第二次世界大战期间

地点：法国，伯诺德夫人家中

人物：伯诺德夫人（法国的一位家庭妇女）

杰克（伯诺德夫人的儿子）

杰奎琳（伯诺德夫人的女儿）

三个德国军官（一个少校，两个中尉）

〔一个初冬的夜晚，屋外的风猛烈地吹着。伯诺德夫人家里，昏暗的光线，一张孤零零的长桌，坐在桌边的伯诺德夫人正小心翼翼地将一个小金属管封在一小截蜡烛中。〕

伯诺德夫人 看来，只有这地方是安全的，不至于被该死的德国佬(lǎo)发现。

杰奎琳（一边嚼着糖果，一边天真地问）妈妈，这是什
么啊？

本文是由故事改编的，改编者倪晓晶，选作课文时有改动。

伯诺德夫人（面容严肃）非常重要的一个秘密，亲爱的，所以对谁也不能讲。

杰 克 我知道，在下星期二米德叔叔来之前，我们得保证那东西完好无损。对吧？（有点儿得意地看了妹妹一眼）

杰奎琳（嘟起了嘴）我当然也知道。米德叔叔最喜欢我了，今天他还给我带来了糖果。可是妈妈，米德叔叔为什么穿着德国佬的衣服呢？

〔伯诺德夫人这时已经把那半截蜡烛插在一个烛台上，摆在餐桌最显眼的地方。〕

伯诺德夫人 杰克，杰奎琳，有些事情以后给你们慢慢解释。现在你们两个要好好地记着：这支蜡烛是一个非常重要的东西，从现在开始，我们得为它的安全负责。为了有一天能把德国佬赶出去，我们得不惜代价守住它，懂吗？

杰 克（像个男子汉似的挺挺胸脯）放心吧，妈妈。

杰奎琳（点点头）妈妈，我懂。我真讨厌德国佬。

伯诺德夫人（凝视着烛台喃喃自语）不惜一切代价，包括我们的生命。

〔过了不久，嘭嘭嘭嘭，一阵粗暴的敲门声，三个德国军官例行检查来了。很奇怪，检查完了，他们都没有要走的意思，也许是因为外面风太大了。〕

中尉甲 好黑的屋子，为什么不点蜡烛呢？（点燃了那个藏有秘密的蜡烛）

伯诺德夫人（急忙取出一盏油灯）太对不起了，先生们，忘了点灯。瞧，这灯亮些，可以把这个昏暗的小蜡烛熄了。（吹熄了蜡烛）

中尉甲（不耐烦地）晚上这么黑，多点支蜡烛也好嘛。
（又把那个快要烧到金属管的蜡烛点燃）更亮了一些，不是吗？

杰克（若无其事地走到桌前，端起烛台）天真冷。先生们，我去柴房抱些柴来生个火吧。

中尉乙（厉声）难道你不用蜡烛就不行吗？（一把夺回烛台）

〔杰克无奈地去柴房，下。〕

伯诺德夫人（不动声色地慢慢说道）先生，要知道，柴房里很黑……

中尉乙（瞥了她一眼，不满地）夫人，在自己家里，应该相信您的儿子有足够的应付那了如指掌的小柴房。难道他会从柴房里搬来一窝兔子吗？

〔蜡烛越燃越短。杰奎琳打了个懒懒的哈欠，走到少校面前。〕

杰奎琳 司令官先生，天晚了，楼上黑，我可以拿一盏灯上楼睡觉吗？（她宝石般的眼睛在烛光下显得异常可爱）

少校（看着她那粉嘟嘟的小脸蛋，笑了）当然可以，美丽的小天使。我也有一个像你这么大的女儿，和你一样可爱，她叫玛琳娜。

杰奎琳（笑容像百合花一样纯洁）我觉得她一定非常想您，司令官先生。和您聊天真有趣，可是我实在太困了。

少校 那么，晚安，小姑娘。

杰奎琳 晚安，各位先生。晚安，妈妈。

伯诺德夫人（温柔地）晚安，亲爱的。

〔杰奎琳慢慢端着蜡烛走上楼去。在踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。〕

相声是一种雅俗共赏的语言表演艺术，深受人们的喜爱。浏览下面这个相声，想想说的是件什么事，故事里的那个人说话有什么特点；再说说这个相声对自己有什么启发。如果有兴趣，可以和同学试着说一说，或者再找几个相声听一听。



13* 打电话

甲：电话人人都会打。

乙：可不是嘛。

甲：电话是现代通话的一个工具，联系工作办点事儿都比较方便。

乙：是比较方便。

甲：但是打电话的时候要注意一个问题。

乙：什么问题？

甲：尽量地节约时间。

乙：对。

甲：是吧。不要打起来没完。有个别人好像跟电话有浓厚的感情，只要拿起来，他就说个没完。

乙：还真有这样的人。

本文选自马季、郭启儒合说的相声《打电话》，选作课文时有改动。

甲：是呀，可真有这样的人。那天我在长安街上碰到了一位，这位拿起电话打个没完没了，打的是公用电话。

乙：就是呀，那就更不应该时间长了。

甲：其实是一点儿小事情。

乙：什么事呀？

甲：约他的朋友看戏，这点儿事，让我们打电话一分钟就可以解决问题了。

乙：那可不是嘛。

甲：拿起电话来，拨通了号。喂，你是广播文工团吧？郭先生在不在？

乙：就是我呀。

甲：哎，郭老呀，我是小马，我给您买了戏票了。6点半钟您在剧院门口等我，就这样呀，不见不散呀。回见回见。完了。

甲：不到半分钟呀。

乙：就是呀。

甲：那位也是这么一点儿事，他不是这样打，我给他算了算，连来带去他打了两个多小时。

乙：就这点儿事打了两个多小时？

甲：就是呀。我给你学学。

乙：怎么打的？

甲：拿起电话来。“嗞嗞……”。

乙：这是干什么呢？

甲：拨号啦。喂……喂……喂……，“滋滋……”。

甲：喂……喂……，怎么不说话，哎呀，拿倒了！喂，你的电话是4局5678吗？我这是1局2345。喂，你贵姓呀？哦，老胡呀。呃(è)，不是老胡？

乙：没听出来。

甲：老张呀。哎呀，我没听……呃，不是老张，是老刘呀。呃，不是老刘？

乙：还不对。

甲：是耗(hào)子呀。这人外号叫耗子。

乙：怎么这么个外号。

甲：四害之一，接电话来了，好哇。前些日子消灭四害你没敢出来吧？嗯，我是谁？我是谁你不知道？

乙：那他怎么知道呀！

甲：不知道你猜猜。猜不着？猜不着使劲猜。呃，猜不着我告诉你。我姓啰(luō)，我叫啰唆(suō)。

乙：是够啰唆的。

甲：对，是我，我找小王讲话，我的未婚妻，她是女的呀。

乙：废话！可不是女的嘛。

甲：你别搞错了。喂(dē)儿啷(lāng)……你们几位怎么回事？等着打电话？

乙：可不是嘛。

甲：哎呀，你们到别的地方打行不行？坐电车三站，

那边还有个公用电话，我这还早着呢！我这要四个钟头差不多。

乙：好家伙！他全包了。

甲：喂，小王，我是啰唆呀！

乙：甬(béng)^①提这名了。

甲：我正找你呢。今天晚上有什么事吗？学习吗？不学习呀。开会吗？……不开会。

乙：废话。

甲：讨论吗？……不讨论。

乙：人家没事。

甲：太好了，我请你听戏好不好？票都买好了。长安大戏院，楼下十排三号五号，咱俩挨着。票价八毛一张的，我买了两张，一块六。是一块六，我给了他五块，他找了我三块四。

乙：他在这报账呢！

甲：什么戏呀？你猜猜？

乙：怎么又让别人猜。

甲：嗯，京戏？不——对。嗯，评戏？不——对。越剧？哎！

乙：对了？

甲：不——对。

乙：不对你乐什么呀？

①甬：(方言)“不用”的合音词，表示用不着，不必。

甲：真猜不着了，我告诉你，歌剧，《刘三姐》，没看过吧？看看吧，好极了。腔调美着呢，其中有一段我可喜欢了，就那段，小王，你现在不是没事嘛，你拿着电话，你注意，我给你学一学。你们几位再等一会儿。小王，我现在开始学：

唱山歌来——

这边唱来那边和。

山歌好比春江水哎，

不怕滩险弯又多……

甲：小王，你看我表情怎么样？

乙：那怎么看得着！

甲：什么？没听见？还没吃饭呀？我给你准备吧。我买十二块饼干，我吃四块，给你留八块。

乙：还行，挺照顾人。

甲：长安大戏院，从你家出来，坐六路公共汽车，往前坐三站，车上有座你就坐着，人多你就站着。

乙：尽是废话！

甲：下车之后你往对面走，从西边数第三个电线杆子，我在那儿等你。七点一刻开演，我七点等你。七点钟。

甲：哎，小王，你别来了。

乙：怎么不来啦？

甲：现在都八点半了。

读读写写

侮辱 威风 矮小 冷笑 为难 规矩
招待 囚犯 出息 大臣 柑橘 盗贼
取笑 笑嘻嘻 赔不是 实话实说 面不改色
安居乐业

读读记记

解释 负责 完好无损 不惜代价
了如指掌





在日常生活中，我们可能会遇到这样的情况：爸爸烟瘾很大，妈妈多次劝爸爸戒烟，可他就是不听；走在大街上，好朋友把果皮随手乱丢，其实不远处就有果皮箱；剧院里，大家都在静静地看戏，可身旁的两个人就是说个没完没了；邻居的大哥哥一放学就玩电子游戏，顾不上吃饭，既影响学习，又伤身体……遇到类似的情况，我们应该劝说别人。先说说你打算针对什么事进行劝说，再商量一下怎样劝说会更有效。小组交流之后，可以进行模拟表演；还可以评一评谁的劝说效果好，为什么好。



班里要改选班干部，你打算竞选生活委员；“六一”联欢会上，要你代表全班同学作个简短的发言；你得了社区围棋比赛的冠军，请你在领奖的时候谈谈感想；到敬老院慰问老人，请你代表少先队员讲话……遇到这些场合，需要事先做点儿准备，写份发言稿。

发言稿的内容要根据具体需要、具体情境而定。如，为竞选准备的发言稿，要讲清楚为什么竞选这个岗位，自己有哪些优势，如果竞选成功怎样为同学们服务；在联欢会上的发言，则要热情洋溢，表达出欢乐的心情和向上的情绪。

根据某种需要，想象当时的情境，写一份发言稿。内容要具体，感情要真实，语句要通顺。写好以后，要听取别人的意见认真改一改，还可以当众练一练。





交流平台

小林: 本组课文, 我最喜欢《晏子使楚》, 因为我很佩服晏子的机智应答。你呢?

小东: 我更喜欢剧本《半截蜡烛》, 那个小女孩很机智, 说话也很巧妙。这组课文给我启发最大的还是相声《打电话》, 那个人因为说话太啰唆而耽误了事情, 我们平时说话可不能学他。

小林: 是啊。我还听过一个《请客》的笑话, 讲有个人因为说话不得体, 把客人都气跑了。

小东: 看来, 我们平时说话还真得注意点儿, 不仅要把手说明白, 还要说得简练、得体, 这样才能更好地和别人进行沟通。

小林: 剧本和相声这两种形式, 我在课本里还是第一次见到。通过学习, 我对它们的特点有了一些了解……



日积月累

地满红花红满地

天连碧水碧连天

(回文联)

一夜五更, 半夜二更有半

三秋九月, 中秋八月之中

(数字联)

翠翠红红，处处莺莺燕燕
风风雨雨，年年暮暮朝朝

(叠字联)

楼外青山，山外白云，云飞天外
池边绿树，树边红雨，雨落溪边

(顶针联)



展示台

我练了一段快板，
现在说给大家听。



我和同桌给大家
表演一段相声。



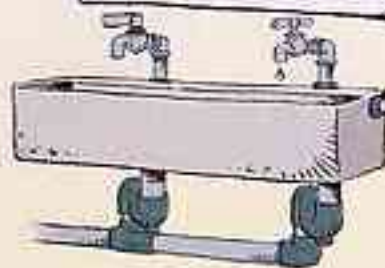
你有你的家，书有书的家，
别把图书放错家。



这是我们
写的提示语。



不要让水龙头孤独地流泪。



第四组

无论是在战争时期，还是在和平年代，都有许多令我们感动的人。尽管他们中的有些人，连姓名都不为人所知，他们的形象却清晰地留在人们的记忆中。本组课文为我们讲述了一些感人的故事。让我们在阅读中了解那可歌可泣的事，体会那令人震撼的情。

学习本组课文，要入境入情，抓住那些感动我们的地方，体会作者表达的思想感情，还要认真领悟文章的表达方法。如果有条件，还可以再搜集一些感人的故事，和同学进行交流。



14 再见了，亲人

大娘，停住您送别的脚步吧！为了帮我们洗补衣服，您已经几夜没合眼了。您这么大年纪，能支持得住吗？快回家休息吧！为什么摇头呢？难道您担心我们会把您这位朝鲜阿妈妮(ní)忘怀？不，永远不会。八年来，您为我们花了多少心血，给了我们多少慈母般的温暖！记得五次战役(yì)的时候，由于敌机的封锁，造成了暂时的供应困难。我们空着肚子，在阵地上跟敌人拼了三天三夜。是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这真是雪中送炭啊！当时有很多同志感动得流下眼泪。在您的帮助下，我们打胜了那次阻击战。您在回去的途中，累得昏倒在路旁了。我们还记得，我们的一个伤员在您家里休养，敌机来了，您丢下自己的小孙孙，把伤员背进了防空洞；当



您再回去抢救小孙孙的时候，房子已经炸平了。您为我们失去了唯一的亲人。您说，这比山还高比海还深的情谊(yì)，我们怎么能忘怀？

小桂花，不要哭了，擦干眼泪，再给我们唱个《捣米谣(yáo)》吧！怎么？心里难过，唱不出来？你一向是个刚强的孩子啊！那一回，侦察员老王到敌占区去侦察，被敌人抓住了，关在一所小房子里，有一个班的鬼子看守着。你妈妈知道了，带着你混进敌占区，偷偷地靠近了关着老王的那所小房子。你妈妈故意跟哨兵争吵，引出那个班的敌人。你乘机钻进屋里，解开老王身上的绳索，救出了老王。你回到村里，焦急地等待着妈



妈。第二天传来噩(è)耗(hào),你妈妈拉响手榴弹跟敌人同归于尽了。同志们伤心地痛哭起来,你却把脚一跺,嘴角抽动着,狠狠地说:“妈妈,这个仇我一定要报!”小金花,你是多么刚强啊!可是今天,跟志愿军叔叔分别的今天,你怎么落泪了呢?

大嫂(sǎo),请回去吧!看,您的孩子在您的背上睡熟了。山路这样崎岖,您架着双拐,已经送了几十里。就是您一步不送,我们只要想起您的双拐,也永远不会忘怀您对我们的深情厚谊。我们清楚地记得,那是1952年的春天,金达莱花开满山野的时候,您知道我们缺少蔬菜,就挎(kuà)着篮子上山挖野菜。后面山上的野菜挖光了,您又跑到前沿阵地去挖。不料敌人的一颗炮弹在您的身旁爆炸,您倒在血泊里……伤好以后,您只能靠着双拐走路了。您为我们付出了这样高的代价,难道还不足以表达您对中国人民的友谊?

再见了,亲人!再见了,亲爱的土地!

列车呀,请慢一点儿开,让我们再看一眼朝鲜的亲人,让我们在这曾经洒过鲜血的土地上再停留片刻。

再见了,亲人!我们的心永远跟你们在一起。

妮 役 谊 谣 噩 耗 嫂 挎

妮	役	硝	炭	谊	谣
噩	耗	踩	嫂	挎	篮



- ① 有感情地朗读课文。想一想：课文写到了哪些“亲人”？从哪些事情中可以感受到他们是“亲人”？
- ② 课文中有不少句子表达了强烈的思想感情，找出来仔细体会体会。如：
 - (1) 是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这真是雪中送炭啊！
 - (2) 您为我们付出了这样高的代价，难道还不足以表达您对中国人民的友谊？
- ③ 朗读课文前三个自然段，想想在表达上有什么共同点，再和同学交流。
- ④ 背诵喜欢的段落，并把使自己感动的词句抄下来。



小练笔

从课文中挑选一件志愿军战士为朝鲜人民所做的事，展开想象，再写下来。

志愿军战士和朝鲜人民依依惜别的深情多么令人感动，下面这篇课文讲述的红军老班长的故事也非常感人。用较快的速度默读课文，想想课文讲了一件什么事；把令你感动的部分找出来，有感情地多读几遍；再说说你对“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”这句话的理解。



15* 金色的鱼钩

1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志得了肠胃病。我和两个小同志病得实在跟不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧(quán)骨，脸上布满皱纹，两鬓(bìn)都斑白了。因为全连数他岁数大，他对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞(kē)面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢！老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼。其实他这些天瘦得比我们还厉害呢。

一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没加作料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。我们虽然还是一天一天衰弱下去，比起光吃草根野菜来毕竟好多啦。可是老班长自己呢，我从来没见过他吃过一点儿鱼。

有一次，我禁不住问他：“老班长，您怎么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近前一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪(táng)瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

“不，我全知道了。”我打断了他的话。

老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：“小声点儿，小梁！咱俩是党员，

你既然知道了，可不要再告诉别人。”

“可是，你也要爱惜自己啊！”

“不要紧，我身体还结实。”他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说，“指导员把你们三个人交给我。他临走的时候说，‘他们年轻。一路上，你是上级，是保姆(mǔ)，是勤务员，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。’小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十多天才能走出去。熬(áo)过这二十多天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来。真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说‘指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服了困难出来啦’？”

“可是，你总该跟我们一起吃一点儿呀！”

“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找。我看得见。”

“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会支持不住的。”

我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安



定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉(ài)！一条好大的鱼已经上了钩，又跑了！”

我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛(liǎn)了笑容，眉头拧成疙(gē)瘩(da)。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，搀(chān)一段，终于走到草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。

我们都着慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

我蹲在水边，心里不停地念叨：“鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！”可是越性急，鱼越不上钩。等了好久，好不容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶

紧掣(chè)起钓竿，总算钓上来一条两三寸长的小鱼。

当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄(yǎn)奄一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出草地去！”

“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出草地去！”我几乎要哭出来了。

“不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”

老班长用粗糙的手抚摸着我的头。突然间，他的手垂了下去。

“老班长！老班长！”我们叫起来。但是老班长，他，他的眼睛慢慢地闭上了。

我们扑在老班长身上，抽噎(yē)着，很久很久。

擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻仰它。在这个长满了红锈(xiù)的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

颧 鬓 稞 搪 熬 唉
敛 疙 瘩 奄 噎 锈

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。
山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

本文作者谈歌，选作课文时有改动。



东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。
死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，
那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄
的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党
员排在后边！”



有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐窜上来，放肆(sì)地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪(jiū)出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

小伙子瞪(dèng)了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰地一声塌了。小伙子被洪水吞没了。老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。一片白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀(chān)扶着，来这里祭(jì)奠(diàn)。她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

肆 揪 瞪 挽 祭 奠

咆	哮	疯	狞	淌	肆	揪
豹	瞪	呻	膛	挽	祭	奠



- 1 有感情地朗读课文。
- 2 课文中的老汉是个怎样的人？你是从哪些地方感受到的？
- 3 课文在表达上很有特色。如，课文最后才交代老汉和小伙子的关系；文中有多处关于大雨和洪水的描写。你发现了什么？找出来，和同学交流这样写的好处。



一位老人，在生死关头，舍己为人，他的心灵多么高尚！下面这篇课文，讲的是一个孩子的事，同样让我们感受到他那金子般的心。默读课文，想一想，瑞恩的梦想是什么？他是怎样实现自己的梦想？联系实际说说读后的体会，还可以把自己想到的写下来。



17* 梦想的力量

“妈妈，给我70元钱。”1998年的一天，6岁的加拿大男孩瑞恩·希里杰克刚一放学，就迫不及待地冲进家，向妈妈伸出手说，“我要给非洲的孩子挖一口井，好让他们有干净的水喝。”

原来，这天老师在给一年级学生上课的时候，讲道：“在非洲，许多孩子没有玩具，没有足够的食物和药品，甚至喝不上干净的水。成千上万的孩子因为喝了受污染的水死去了。如果能捐出70元钱，就能帮他们挖一口井。”

“他们不应该过那样的生活。”一整天，“70元钱一口井”一直在瑞恩的脑子里转着。“我一定要为他们挖一口井。”瑞恩下定了决心。

面对瑞恩的请求，妈妈说：“瑞恩，70元钱可不是小数

本文作者江菲，选作课文时有改动。

目，得靠你自己去挣。”瑞恩爽快地答应了。

妈妈在冰箱上放了一个旧饼干盒，并为瑞恩画了一个积分表，上面有35个格。饼干盒里每增加两元钱，瑞恩就可以涂掉一格。妈妈说：“瑞恩，记住，你只能靠做额外的家务活来赚这些钱，愿意吗？”瑞恩点了点头。

瑞恩的第一项工作是为地毯吸尘。哥哥和弟弟都出去玩了，瑞恩干了两个多小时。妈妈“验收”后，往饼干盒里放了两元钱。几天后，全家人去看电影，瑞恩一个人留下来擦了两个小时窗子，又挣了两元钱。爷爷知道了瑞恩的梦想，雇(gù)他去捡松果；暴风雪过后，邻居们请他去帮忙捡落下的树枝；考试取得好成绩，爸爸给了他奖励……瑞恩把得到的所有钱，都放进了那个饼干盒里。

35个格子终于被涂掉了。4月下旬(xún)的一个早上，瑞恩抱着装有零钱的饼干盒，把辛辛苦苦挣来的70元钱交给了募(mù)捐项目的负责人。

“太谢谢你了，瑞恩！”项目负责人接过捐款，向瑞恩介绍了在非洲进行的“洁净的水”募捐项目。最后，她不好意思地说，70元其实只能买一个水泵(bèng)，挖一口井得要2000元。瑞恩还小，他不知道2000元是个多么大的数目，他只是兴奋地说：“那我再多干些活挣更多的钱吧！”

可是，让瑞恩通过自己干活来攒够2000元，实在是太困难了。尽管如此，瑞恩并没有放弃。妈妈的一位朋友被瑞恩的执著感动了，她决定帮帮这个富有同情心的孩子，于是她把瑞恩的事写成了文章，登在当地的报纸上。很快，瑞

恩的故事传遍了加拿大。

一周以后，瑞恩收到了一张25元的支票。没过多久，另外一张支票寄到了。从此以后，瑞恩不断接到捐款，在短短的两个月时间里，瑞恩筹(chóu)齐了可以打一口井的钱。

9月，加拿大援助救济会驻乌干达办事处的工程师专程来到加拿大，和瑞恩一起讨论有关打井的事。那位工程师告诉瑞恩：“人工凿井是一项艰巨的工作，大概要20个人干10天才能够完成。如果有一台钻井机，凿井的速度就快多了。”

一声不吭(kēng)的瑞恩突然说：“那我来攒钱买钻井机吧。”他的声音很小，但很坚定，“我想让非洲的每一个人都能喝上洁净的水。”

瑞恩的老师没有想到，一个孩子能有这么大的决心。她号召班上的同学加入捐钱打井的行列，还通过有关部门，使瑞恩和同学们跟非洲的孩子们通上信。

就在瑞恩的第一口井打好不久，2000年7月，瑞恩和爸爸妈妈坐着卡车，一路颠(diān)簸来到了乌干达的安格鲁。

车子开进村庄时，5000多名孩子聚在路边，他们热烈地鼓着掌，有节奏地高喊着：“瑞恩！瑞恩！”瑞恩羞涩地走下车去，不好意思地向大家打着招呼。他被孩子们簇拥着，来到了一口井前。井被鲜花包围起来，水泥基座上刻着：“瑞恩的井——由瑞恩·希里杰克为安格鲁小学社区建造。”

村里的一位老人站出来，高声说：“看看我们周围的孩子，他们全都是健康的。这要归功于瑞恩和我们的加拿大



朋友。对于我们来说，水，就是生命。”听到这儿，瑞恩和父母都流下了激动、幸福的眼泪。是呀，一个梦想，竟有如此大的力量，在此时有谁不流泪呢？

2001年3月，“瑞恩的井”基金会正式成立。一年以后，“瑞恩的井”基金会已经为非洲的8个国家打了30口水井。

甸 募 泵 筹 吮 顛

词语盘点

读读写写

战役	封锁	暂时	硝烟	情谊	噩耗
刚强	大嫂	篮子	咆哮	狂奔	狞笑
拥戴	清瘦	沙哑	放肆	豹子	呻吟
胸膛	搀扶	祭奠	乱哄哄	雪中送炭	
同归于尽	深情厚谊	势不可挡	跌跌撞撞		

读读记记

颧骨	两鬓	斑白	搪瓷	严厉	收敛
疙瘩	粗糙	抽噎	红锈	放弃	下旬
募捐	水泵	筹齐	颠簸	节奏	簇拥
宿营地	青稞面	喜出望外	热气腾腾		
无边无涯	昏迷不醒	奄奄一息	迫不及待		
辛辛苦苦	一声不吭				



口语交际·习作 四



电视中曾经播放过这样一则公益广告：一个五六岁的男孩，用稚嫩的双手颤巍巍地打来一盆洗脚水，要给他的妈妈洗脚。还有一部根据真人真事改编的电影，讲一个穷苦的学生

为了完成学业，背着患病的父亲去上学。像这样深深触动心灵的事，你一定看到、听到甚至经历过。选一件令你感动、使你难忘的事讲给同学听。要充满感情，把事情说清楚，说具体，让听的人被你讲的故事所打动。

在口语交际的基础上，选一件令你感动的事写下来。内容要具体，语句要通顺，感情要真实。题目自己定。写完以后，要认真改一改。



回顾·拓展四



交流平台

小林：这组课文，每一篇都深深地打动了我。

小东：这是因为写的事情十分感人，只要我们入情入境地读，设身处地地想，就会被感染。

小林：我想还有一个原因，就是写法上很有特点。作者不但叙述了真实具体的内容，而且表达了真情实感。

小东：这几篇课文表达思想感情的方法不大一样。有的课文把思想感情含在事情的叙述或环境的描写之中；有的课文在叙事的基础上，直接抒发感情。

小林：我们以前学过的课文，有的是借景抒情的，还有的是……



日积月累

精卫填海	愚公移山	含辛茹苦	任劳任怨
艰苦卓绝	百折不挠	千里迢迢	肝胆相照
风雨无阻	坚贞不屈	赤胆忠心	全心全意
鞠躬尽瘁	扶危济困	赴汤蹈火	冲锋陷阵

程门立雪

宋朝的时候，有一个很有学问的人，名叫杨时。他考取进士后不愿做官，立志研究学问，曾到河南颍昌拜程颢为师学习理学。程颢去世后，杨时又到洛阳拜程颐为师，这时他已经40岁了。一次读书的时候，杨时遇到了难解的问题，就和同学游酢冒雪去见程颐。他们顾不上吃饭，赶到程颐家中。当时老师正在午睡，他们不忍心打扰他，就静静地站在门外等候。这时，寒风呼啸，大雪纷飞，他俩被冻得浑身发抖。过了好长时间，程颐睡醒了，才知道他俩在门外等候多时，于是马上请他俩进屋。这时，门外的积雪已经有一尺多厚，他俩也成了雪人了。

“程门立雪”这个成语，后来多用来称赞尊师重道的精神。



第五组

你一定听过或读过孙悟空的故事、哪吒的故事、武松的故事、诸葛亮的故事……这些故事都出自我国的古典名著。在浩如烟海的文学、历史名著中，还有许多栩栩如生的人物、引人入胜的故事，正等着我们去亲近，去感受，去细细品味。本组的几篇课文，正是从我国的古典名著中节选或根据名著改编的。让我们马上起程，开始中国名著之旅吧！

学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，体验阅读名著的乐趣。有条件的同学，还可以读读原著中与课文相关的部分。





将相和

战国时候，秦国最强，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧(bì)①。秦王知道了，就写一封信给赵王，说愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到了信非常着急，立即召集大臣来商议。大家说秦王不过想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当，可是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺(lìn)相如的，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说：“我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧送回来。那时候秦国理屈，就没有动兵的理由。”

赵王和大臣们没有别的办法，只好派蔺相如带着和氏璧到秦国去。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您

①和氏璧：春秋时期楚人卞和在山中所得，于是称“和氏璧”。现已失传。

看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给了蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要往柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺(nuò)划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才肯交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如知道秦王丝毫没有拿城换璧的诚意，一回到宾馆，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，大大方方地说：“和氏璧已经送回赵国去了。您如果有诚意的话，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来，决不失信。不然，您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的！”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回赵国。

这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池会见。赵王和大臣们商议说：“去吧，怕有危险；不去吧，又显得太胆怯(qiè)。”蔺相如认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。大将军廉颇带着军队

送他们到边界上，作好了抵御秦兵的准备。

赵王到了渑池，会见了秦王。秦王要赵王鼓瑟(sè)。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，赵王为秦王鼓瑟。

蔺相如看秦王这样侮辱赵王，生气极了。他走到秦王面前，说：“请您为赵王击缶(fǒu)。”秦王拒(jù)绝了。蔺相如再要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远。您不答应，我就跟您拼了！”秦王被逼得没法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦王没占到便宜。他知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿(qīng)，职位比廉颇高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！”这话传到了蔺相如耳朵里，蔺相如就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如手下的人可看不顺眼了。他们说，蔺相如见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢！蔺相如对他们说：“诸位请



想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”他们说：“当然秦王厉害。”蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国呀！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家的利益，真不应该。于是，他脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

壁 诺 怯 瑟 缶 拒 卿

赵 璧 召 诺 怯 瑟 拒 诸 荆



- 1 有感情地朗读课文。结合课文内容，说说你喜欢哪个人物，为什么。
- 2 默读课文，给三个故事加上小标题，并分别说说主要内容，再说说这三个故事之间的联系。
- 3 提出自己感兴趣的或者不懂的问题，跟大家讨论。如，渑池会上，蔺相如为什么逼秦王击缶？秦王击缶后，为什么“不敢拿赵王怎么样”？
- 4 抄写喜欢的词语和句子。



选做题

如果有条件，可以看看或听听表现“将相和”内容的戏曲录像。



资料袋

课文根据《史记·廉颇蔺相如列传》改编。《史记》用为人物写传的形式来反映历史，成功地描写了众多有血有肉、性格鲜明的人物。如，治水三过家门而不入的大禹，伟大诗人屈原，西楚霸王项羽。它既是一部很有价值的历史著作，又是一部杰出的文学著作，被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。作者是汉代的司马迁。



19 草船借箭

周瑜(yú)看到诸葛亮挺有才干，心里很妒忌(jì)。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹(cáo)军交战。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督(dū)委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料，不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来

报告我。”

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自己找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十名军士。船用青布幔(màn)子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道，他要是知道了，我的计划就完了。”

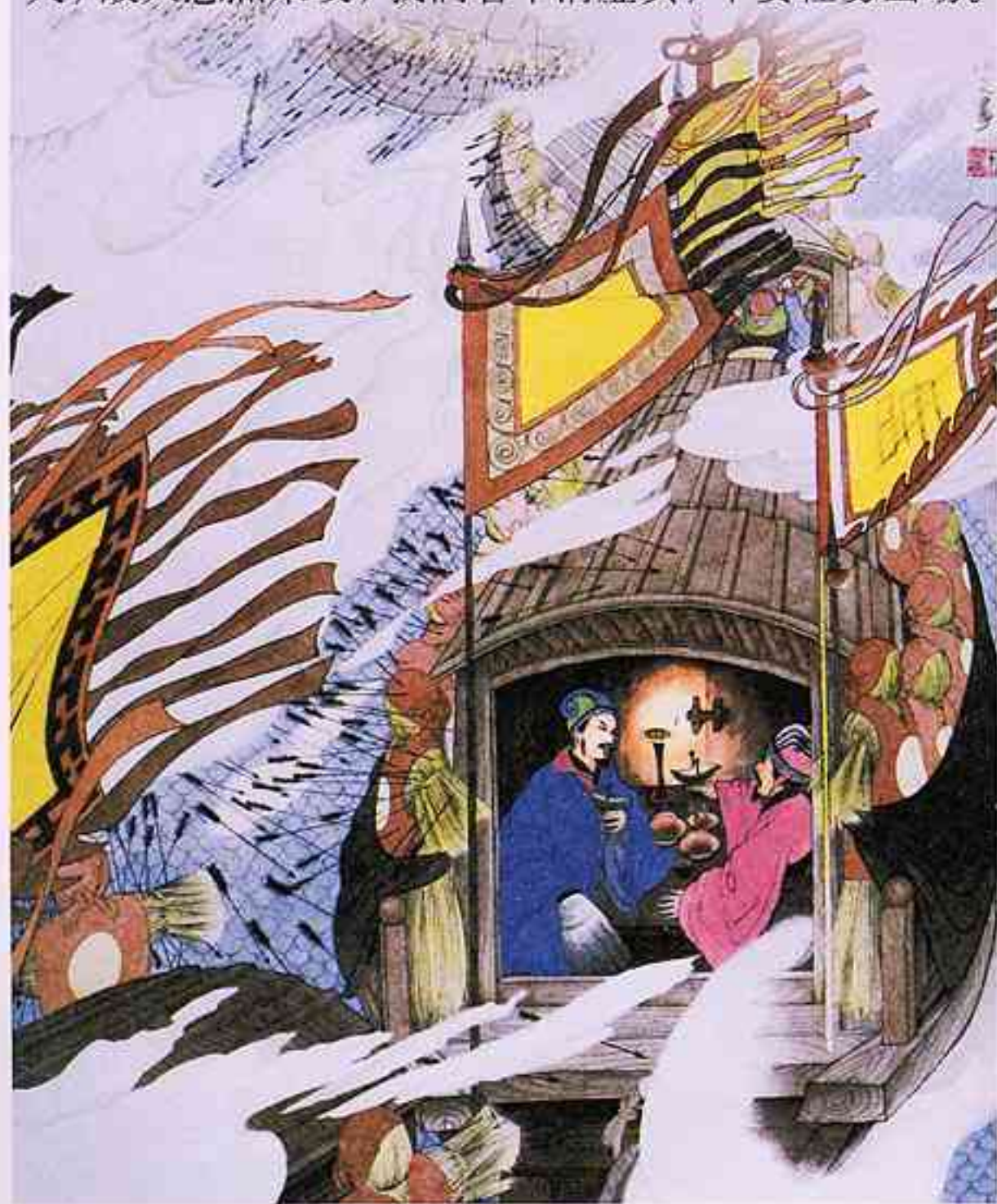
鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎(líng)毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私(sī)自拔了二十条快船，每条船上配三十名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军的水寨(zhài)。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂(léi)

鼓，一边大声呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

曹操听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。



只叫弓弩(nǔ)手朝他们射箭，不让他们近前。”他派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

天渐渐亮了，雾还没有散。这时候，船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞(chéng)相的箭”，接着叫二十条船驶回南岸。曹操知道上了当，可是这边的船顺风顺水，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来的五百个军士正好来到江边搬箭。每条船大约有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜长叹一声，说：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

瑜 忌 曹 督 慢
私 寨 擂 弩 丞

妒	忌	曹	督	甘	鲁	延
慢	私	寨	擂	呐	援	丞



- ① 分角色朗读课文，读出说话人的不同语气。
- ② 默读课文，想一想故事的起因、经过、结果，再用自己的话讲讲这个故事。
- ③ 读句子，回答括号里的问题。
 - (1) 周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。(什么是“军令状”？诸葛亮立下军令状，周瑜为什么高兴？)
 - (2) “诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”(“神机妙算”是什么意思？诸葛亮神机妙算，表现在哪些地方？)
- ④ 抄写本课新学到的词语。



资料袋

这篇课文是根据我国著名长篇历史小说《三国演义》第四十六回的相关内容改编的。这部小说写的是三国时期魏、蜀、吴的故事，书中塑造的曹操、孙权、刘备、诸葛亮、张飞、关羽等人物形象，家喻户晓。书中的许多故事，如，“桃园三结义”“三顾茅庐”“火烧赤壁”“空城计”，广为流传。作者是元末明初的罗贯中。

学习了两篇根据名著改编的课文,让我们再来读读节选自名著的课文。《景阳冈》节选自《水浒传》第二十三回,略有删改。课文写的是广为流传的“武松打虎”的故事。先认真读课文,找出具体描写打虎的部分多读几遍。再想一想,除了打虎,课文还写了哪些内容,这些内容跟打虎有什么关系。还可以谈谈武松给你留下了怎样的印象。



20* 景 阳 冈

武松在路上行了几日,来到阳谷县地面,离县城还远。正是晌午时候,武松走得肚中饥渴,望见前面有一家酒店,门前挑[tiǎo]着一面旗,上头写着五个字:“三碗不过冈”。

武松走进店里坐下,把哨棒靠在一边,叫道:“主人家,快拿酒来吃。”只见店家拿了三只碗,一双筷子,一盘熟菜,放在武松面前,满满筛^①了一碗酒。武松拿起碗来一饮而尽,叫道:“这酒真有力!主人家,有饱肚的拿些来吃。”店家道:“只有熟牛肉。”武松道:“好的切二三斤来。”店家切了二斤熟牛肉,装了一大盘子,拿来放在武松面前,再筛一碗酒。武松吃了道:“好酒!”店家又筛了一碗。

恰好吃了三碗酒,店家再也不来筛了。武松敲着桌子叫道:“主人家,怎么不来筛酒?”店家道:“客官,要肉就

^①筛:斟(酒)。

添来。”武松道：“酒也要，肉也再切些来。”店家道：“肉就添来，酒却不添了。”武松道：“这可奇怪了！你如何^①不肯卖酒给我吃？”店家道：“客官，你应该看见，我门前旗上明明写着‘三碗不过冈’。”武松道：“怎么叫做‘三碗不过冈’？”店家道：“我家的酒虽然是村里的酒，可是比得上老酒的滋味。但凡^②客人来我店中，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去。因此叫做‘三碗不过冈’。过往客人都知道，只吃三碗，就不再问。”武松笑道：“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’。初入口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”武松从身边拿出些银子来，叫道：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”

店家无奈，只好又给武松筛酒。武松前后共吃了十八碗。吃完了，提着哨棒就走。店家赶出来叫道：“客官哪里去？”武松站住了问道：“叫我做什么，我又不少你酒钱！”店家叫道：“我是好意，你回来看看这抄下来的官府的榜文^③。”武松道：“什么榜文？”店家道：“如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫^④，天晚了出来伤人，已经伤了三二十条大汉性命。官府限期叫猎户去捉。冈下路口都有榜文，教往来客人结伙成队趁午间过冈，其余时候不许过冈。单身客人一定要结伴才能过冈。这时候天快晚了，你还过冈，岂不白白送了自家性命？不如就在我家歇了，等明日凑了三

①如何：为什么。②但凡：凡是。③榜文：旧时官府的告示。④大虫：（方言）老虎。

二十人，一齐好过冈。”武松听了，笑道：“我是清河县人，这条景阳冈少说也走过了一二十遭，几时听说有大虫！你别说这样的话来吓我。就有大虫，我也不怕。”店家道：“我是好意救你，你不信，进来看官府的榜文。”武松道：“就真的有虎，我也不怕。你留我在家里歇，莫不是半夜三更要谋我钱财，害我性命，却把大虫吓唬(hǔ)我？”店家道：“我是一片好心，你反当做恶意。你不相信我，请你自己走吧！”一面说一面摇着头，走进店里去了。

武松提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。大约走了四五里路，来到冈下，看见一棵大树，树干上刮去了皮，一片白，上面写着两行字。武松抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可趁午间结伙成队过冈，请勿自误。”武松看了，笑道：“这是店家的诡(guǐ)计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”武松拖着哨棒走上冈来。这时天快晚了，一轮红日慢慢地落下山去。

武松趁着酒兴，只管走上冈来。不到半里路，看见一座破烂的山神庙。走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上面盖着官府的印信。武松读了才知道真的有虎。武松想：“转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。”细想了一回，说道：“怕什么，只管上去，看看怎么样。”武松一面走，一面把毡笠儿掀在脊梁上，把哨棒插在腰间。回头一看，红日渐渐地坠下去了。

这正是十月间天气，日短夜长，天容易黑。武松自言自语道：“哪儿有什么大虫！是人自己害怕了，不敢上山。”

武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛敞开，踉(liàng)踉跄(qiàng)跄，奔过乱树林来。见一块光滑的大青石，武松把哨棒靠在一边，躺下来想睡一觉。忽然起了一阵狂风。那一阵风过了，只听见乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。

武松见了，叫声：“啊呀！”从青石上翻身下来，把哨棒拿在手里，闪在青石旁边。那只大虫又饥又渴，把两只前爪在地下按了一按，望上一扑，从半空里蹿(cuān)下来。武松吃那一惊，酒都变做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后。大虫背后看人最难，就把前爪搭在地下，把腰胯(kuà)一掀。武松一闪，又闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，就像半天里起了个霹(pī)雳(lì)，震得那山冈也动了，接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪，又闪在一边。

原来大虫抓人，只是一扑，一掀，一剪，三般都抓不着，劲儿先就泄(xiè)了一半。那只大虫剪不着，再吼了一声，一兜兜回来。武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下来。只听见一声响，簌(sù)地把那树连枝带叶打下来。定睛一看，一棒劈不着大虫，原来打急了，却打在树上，把那条哨棒折(shé)做两截，只拿着一半在手里。

那只大虫咆哮着，发起性来，翻身又扑过来。武松又一跳，退了十步远。那只大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松把半截哨棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮



揪住，按下地去。那只大虫想要挣扎，武松使尽气力按定，哪里肯放半点儿松！武松把脚往大虫面门上眼睛里只顾乱踢。那只大虫咆哮起来，不住地扒身底下的泥，扒起了两堆黄泥，成了一个土坑。武松把那只大虫一直按下黄泥坑里去。那只大虫叫武松弄得没有一些气力了。武松用左手紧紧地揪住大虫的顶花皮，空出右手来，提起铁锤般大小的拳头，使尽平生气力只顾打。打了五六十拳，那只大虫眼里，口里，鼻子里，耳朵里，都迸(bèng)出鲜血来，一点儿也不能动弹了，只剩下口里喘气。

武松放了手，去树边找那条打折的哨棒，只怕大虫不死，用棒子又打了一回，眼看那大虫气儿都没了，才丢开哨棒。武松心里想道：“我就把这只死大虫拖下冈去。”就

血泊里用双手来提，哪里提得动！原来武松使尽了气力，手脚都酥(sū)软了。

武松回到青石上坐了半歇，想道：“天色看看黑了，如果再跳出一只大虫来，却怎么斗得过？还是先下冈去，明早再来理会。”武松在石头边找到了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈来。

唬 诡 踉 跄 胯 霹 雳 泄 簌 迸 酥



资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写的是北宋末年以宋江为首的一百零八人在水泊梁山起义的故事，形象地描绘了农民起义从发生、发展到失败的全过程。作者是元末明初的施耐庵，还有一种说法，作者是施耐庵和罗贯中。



及时雨宋江

豹子头林冲

智多星吴用

黑旋风李逵

浪里白条张顺

提起神通广大的孙悟空，无人不知，无人不晓。你想知道他最初是什么样儿的吗？读了下面这篇课文就能找到答案。认真阅读课文，看看石猴是从哪儿来的，又是怎样成为猴王的。把不懂的地方画下来，跟同学、老师讨论。如果有兴趣，还可以读读《西游记》。



21 猴王出世^①

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆^②。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂(suì)有灵通^③之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐(zhāng)鹿为友，猕(mi)猿(yuán)为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽(wán)耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们今日赶闲无事，顺涧

①本文节选自《西游记》第一回，作者是明代的吴承恩，选作课文时有改动。

②围圆：指仙石的周长，即围一圈的长度。③灵通：指仙石有了灵气，通了人性。

边往上溜头寻看源流，耍子^①去耶(yé)！”喊一声，都拖男挈(qiè)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑(míng)目^②蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明白朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在^③。石猴看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié)^④。碣上有一行楷书大字，镌(juān)着“花果山福地，水帘洞洞天”。

石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化^⑤！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设^⑥的家当^⑦。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

①耍子：玩。②瞑目：闭上眼睛。③所在：地方。④石碣：石碑。⑤造化：福气；运气。⑥天造地设：自然形成又合乎理想。⑦家当：家产。



众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠(nǎo)腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’^①。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿^②排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字隐了，遂称美猴王。

遂 獐 獠 猿 顽 窍 镌 挠

^①人而无信，不知其可：语出《论语·为政》。意思是一个人如果没有信用，不知道他怎么去做人。^②序齿：按年龄长幼来排列顺序。

读读写写

召集	商议	允诺	隆重	约定	胆怯
推辞	拒绝	能耐	诸位	妒忌	都督
推却	迟延	探听	幔子	私自	调度
水寨	擂鼓	呐喊	支援	丞相	和氏璧
军令状	无价之宝	理直气壮	完璧归赵		
攻无不克	战无不胜	负荆请罪	同心协力		
自有妙用	神机妙算				

读读记记

限期	吓唬	诡计	霹雳	酥软	灵通
迸裂	避暑	楷书	造化	家当	顽劣
弓弩手	踉踉跄跄	明明朗朗	喜不自胜		
天造地设	伸头缩颈	抓耳挠腮			



口语交际·习作 五



口语交际

让名著中的人物走上舞台

本组课文情节生动，人物形象鲜明。这次口语交际，我们就来演演课本剧。

先商量选哪篇课文或课文的哪一部分演课本剧，然后商量怎么演。如，怎样把课文中的叙述语言改编成人物的对话？可以加上哪些表情或动作？需要准备哪些简单的服装、道具？怎样上场、下场？商量好后，就可以分角色进行排练。最后，在班上表演，互相观摩、评议。



习作

缩写是把内容复杂、篇幅较长的文章压缩，而能保留其主要内容，使人一目了然。

缩写之前，要把文章多读几遍，读懂内容，抓住要点；再根据文章的主要内容，想清楚哪些内容必须保留，哪些内容可以删减，并考虑怎样连缀成文。对需要保留的内容，不要照搬原文，而要适当改写。缩写以后，再和原文比较一下，看看是否保留了主要内容，意思是否比较准确、完整，语句是否通顺连贯。请仿照下面的例子，缩写《草船借箭》

或《金色的鱼钩》，也可以缩写其他文章。这次缩写最好不要超过400字。

景 阳 冈 (缩写)

武松在“三碗不过冈”酒店连喝了十八碗酒，不信店家说的景阳冈有老虎，在傍晚时候独自过冈。

武松走了一程，酒力发作，便躺在石头上想睡一觉。忽然，乱树背后跳出一只老虎来。武松翻身起来。老虎往上一扑，从半空中蹿下来。武松一闪，闪到老虎背后。老虎把腰胯一掀，武松闪在一边。老虎大吼一声，把尾巴倒竖起来一剪，武松又闪在一边。这一扑、一掀、一剪，老虎的劲儿已经泄了一半。这时，武松双手抡起哨棒，向老虎劈去，没打着老虎，却打在树上，哨棒断成两截。

老虎又扑过来，两只前爪搭在武松面前。武松丢掉哨棒，两只手就势揪住老虎的顶花皮，把它按在地上，用脚往老虎的脸上、眼睛上乱踢。老虎不住地扒身子下面的泥土，扒出了一个土坑。武松就势把老虎按下坑去，用左手揪住老虎的顶花皮，空出右手，抡起拳头，使尽平生气力猛打，打得老虎七窍出血，不能动弹。

武松放了手，找回哨棒，又打了一气，直到把老虎打死。



交流平台

◆我们在阅读本组课文的过程中结识了不少人物，说说你最喜欢谁或最不喜欢谁，并说出理由。也可以就共同感兴趣的人物，和同学展开讨论。

◆从课文中选取两三个人物，如，蔣相如和廉颇，诸葛亮和周瑜、鲁肃，加以比较，说说各自的性格、特点。

◆如果你还读了原著或原著节选，你对课文中的人物是不是有了更多的了解？和同学交流你的阅读感受。



日积月累

刘关张桃园三结义——生死之交

孔明借东风——巧用天时

关公赴会——单刀直入

徐庶进曹营——一言不发

梁山泊的军师——无（吴）用

孙猴子的脸——说变就变



《西游记》是一部体现中华民族丰富想象力和创造力的古代神话小说。作者展开丰富、奇特的想象，讲述了唐僧师徒四人，历经千辛万苦，经过九九八十一难，到西天取回真经的故事，塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等个性鲜明的神话人物形象。

在成长的岁月里，孙悟空、猪八戒、哪吒等曾经陪伴我们度过许多快乐的时光。如果能找来《西游记》原著读一读，书里那些神奇的故事一定会让你着迷，那扑朔迷离的神话世界一定会让你流连忘返。





第六组

综合性学习：走进信息世界

我们生活在一个信息世界里。在教室里学习，听广播，看电视，读书看报，上网浏览，与亲戚、朋友通信，都是在获取信息。现代社会信息量越来越大，传递信息的速度越来越快，人们获取信息的途径越来越广。

让我们通过这次综合性学习，感受信息传递方式的快速发展，体会信息给我们的学习、工作和生活带来的影响，并学习搜集和处理信息，还可以利用获得的信息，写简单的研究报告。

信息传递改变着我们的生活

活动建议

从古到今，人们都在不断地更新、改进信息传递的方式。让我们有选择地开展一些活动，了解信息传递方式的发展，以及对我们生活的影响。

◆ 认真读读“阅读材料”中的文章，并搜集相关资料，了解现代社会信息传递有哪些方式，和以前信息传递的方式有什么不同，然后和同学交流。

◆ 作一次调查，记录全家人在一天中都从哪些渠道获得了哪些信息。再根据记录作一些分析，看看从中能发现什么。

◆ 我们经常从电视或网络上获取信息，但这些媒体如果使用不当，会有一些不好的后果。请就怎样正确利用电视、网络等媒体的问题，展开讨论或辩论。

◆ 通过其他活动，体会信息传递方式的变化给我们的学习、生活带来的影响。



1 古人传递信息的故事

烽(fēng)火戏诸侯(hóu)

在2700多年前的西周后期，有一个昏庸(yōng)无能的周幽王。他为了讨宠(chōng)妃(fēi)褒(bāo)姒(sì)的欢心，竟听从了一个大臣荒唐的建议，让士兵点燃边防线上烽火台的烽火。各路诸侯看到烽火，以为有敌人入侵，火速率兵出击。后来发现平安无事，才知道上当受骗了。褒姒见到各路诸侯如临大敌，率兵奔来跑去，一阵忙乱，不由得一笑。褒姒笑了，周幽王高兴万分，给出主意的大臣以重赏。不料后来敌军果真进犯京城，虽然周幽王及时派人点燃了烽火，然而诸侯们望见熊熊燃起的烽烟，却以为是周幽王故伎(jì)重演，个个按兵不动。结果幽王被杀，褒姒被俘，西周从此灭亡。

这个故事使我们知道，早在2700多年以前，我们的先人就已经利用烽火传递信息了。



“我们胜利了！”

公元前490年，希腊人在马拉松平原打败了波斯侵略(lüè)军。当时有个叫菲迪皮茨的士兵，从马拉松平原出发，一刻不停地跑了40多千米，将胜利的消息传到雅典，从而大大增强了希腊人抵抗波斯侵略军的信心。菲迪皮茨跑到雅典就累死了。他拼命跑了40多千米，只为了一个目的：传送“我们胜利了”的信息。



装在瓶子里的信

你知道吗？在茫茫大海中，漂流的瓶子也扮演过“信使”的角色。1492年，哥伦布率领探险队到达美洲的一个小岛，在岛上进行了一段时间的考察以后，他于1493年起程返回欧洲。返航前，他担心自己乘坐的帆船回不到西班牙，就给西班牙女皇写了一封信，连同他绘制的一张美洲地图一起密封在一个瓶子里，投入大西洋，期望这个瓶子能漂流到西班牙。哪知瓶子在海上足足漂了300多年，直到19世纪50年代才被人发现。这封信的传递时间之长，也可算是一个世界之最了。

我还知道从前人们传递信息的故事。

“折花逢驿(yì)使，寄与陇(lǒng)头人。”^②古时候，人们要给远方的亲友送去问候，大多要依靠驿差[chāi]的长途跋涉。到了近代，火车、轮船、飞机等交通工具逐渐问世，世界上有了邮政系统，信件、报刊(kān)都可以通过这些交通工具运往世界各地。19世纪30年代，莫尔斯发明了电报。后来，贝尔发明了电话。电报、电话的出现，使信息传输比以前更方便、更快捷了。

1984年，第一台多媒体电子计算机诞生，随后很快普及开来。1993年，美国政府提出建设“信息高速路”的计划，把全世界的计算机联网，让人们可以随时接收任何地方传来的文字、声音和图像，这个计划受到各国的重视。如今，坐在家中的计算机前轻点鼠标，远在万里之外的友人便可在瞬间收到你发去的电子贺卡。计算机网络把全世界连成一家，“天涯若比邻”^③已经不再是梦想。

我感受到信息传递方式的变化……

^①本文选自路甬祥主编的《科学改变人类生活的100个瞬间》，选作课文时有改动。^②折花逢驿使，寄与陇头人：出自晋代陆凯诗《赠范曄》。后半首是“江南无所有，聊赠一枝春”。^③天涯若比邻：出自唐代王勃诗《送杜少府之任蜀州》。

3 神奇的电脑魔术师^①

北京的一位小学生在2000年新年来临之际，通过多媒体电脑制作了一份“绘声绘色”的电子邮件，发送给远在美国的表姐，教她学唱一首歌曲《常回家看看》。

本来制作像这样有声有色的作品，只有音像公司才能办到。然而现在，坐在家里就能完成把自己的声音和相关的图像录制在电脑里的复杂“工艺”。这是一件多么奇妙的事啊！而使这一梦想成真的基础(chū)是多媒体电脑。

多媒体电脑一个突出的特点就是人机互动。这个小学生为了通过电脑教表姐唱歌，除了把歌词、歌谱写电脑屏幕上，还通过多媒体的录音技术把自己的歌声录在上面。为了让表姐有兴趣学唱，她又动脑筋，画了许多家人相聚的感人场面。最后她通过“信息高速路”发送给了远方的亲人。多媒体电脑，真是个神奇的魔术师。

信息技术的发展，使我们的生活更加丰富多彩……

4 网上呼救

1997年的一天，美国德克萨斯州登顿县12岁的男孩桑恩，放学回到家里，在电脑前坐下，进入网上聊天室闲谈。

^①本文选自路甬祥主编的《科学改变人类生活的100个瞬间》，选作课文时有改动。

快6点钟的时候，他准备离开聊天室，忽然看到一个署(shǔ)名苏珊(shān)的女孩用黑色粗体大字“喊”道：“有人能帮助我吗？”

桑恩按键打出：“出了什么事？”

片刻之后，她回答道：“我不能呼吸，请帮助我！”桑恩皱了皱眉头，他想，这肯定是恶作剧。

可是字句继续在屏幕上出现：“请帮助我，我呼吸困难，左半身没有感觉，坐在椅子上无法离开。”桑恩十分反感，他讨厌别人拿瘫(tān)痪(huàn)来开玩笑。他刚准备关机，忽然脑子里闪过一个念头：“万一她真是急病发作呢，我得帮助她。”

这个求助信号并非恶作剧。苏珊是芬兰赫(hè)尔辛基一所学院的学生。当时她在图书馆的互联网络中查找资料，忽然旧病复发，双腿剧烈灼(zhuó)痛。这是她自小就有的怪病，疼起来直穿骨髓。严重时，她只能坐着，不能行走，两肋(lèi)像被紧紧夹住似的，呼吸困难。

图书馆里一片寂静，这一层楼只有她一个人。离她最近的电话在外面的走廊上，靠瘸着腿走到那里是办不到的。她只要稍稍一动，全身便灼痛难当。怎么办呢？爬过去吗？不行，太远了。突然她灵机一动，想到可以从互联网上得到帮助。她强忍疼痛，进入网上聊天室，打出了求助的信息。桑恩凝视着苏珊刚刚发出的信息，想起了自己小时候哮喘发作时那种痛苦的感觉。

他赶紧问道：“你在什么地方？”答案是：“芬兰。”他

非常吃惊，又问道：“你不是在开玩笑吧？”苏珊头晕眼花，但仍能看到桑恩的问题。她最怕的就是别人误会她的求助是在开玩笑。她把身子向右倾斜，以减轻左半身的刺痛和麻木，然后打出清楚的信息：“我向你保证，我不是开玩笑，请救救我。”

桑恩和母亲商量了一下，决定打电话给县政府。政府工作人员吩咐桑恩，让苏珊把她所在地的紧急救援中心的电话号码传过来。然而几分钟过去了，屏幕上仍无回答。桑恩心急如焚(fén)，打出：“快点呀，跟我讲话！”终于，一串数字出现在屏幕上，那是救援中心的电话号码。

桑恩用粗体大字打出：“我们已经打了求助电话。”

苏珊过了好久才回答：“痛。痛得更厉害了。”

桑恩两眼紧盯着电脑屏幕，他让苏珊说出所在的地址。过了好一会儿，电脑上出现了苏珊打出的地址。

“她在学校里！”桑恩喊道，然后读出那个地址。这时的芬兰已是凌晨两点多了。几十分钟后，紧急救援人员赶到了那所学校，救出了苏珊。

四天后，登顿县司法行政长官接



到赫尔辛基方面的来电：“多亏那位互联网上的朋友。苏珊已获得医疗救助，情况良好。”



我想把这个故事讲给别人听。

我也会上网。许多资料都是从网上查到的！

5 把握自己

——在“警惕(tì)电子杀手，告别网吧”活动上的演讲
同学们：

大家好！

你们可能听说过这样一件事，前不久，一名高三学生在一家网吧玩游戏时不幸猝(cù)死。经医生现场鉴定，这名学生猝死时脸色发白，心跳、脉搏、瞳(tóng)孔反射等生命体征全无，属于典型的因过度兴奋而引发心脏病的死亡。

网络能造就人才，也能诱使许多对事物辨别能力差的人走向无底深渊(yuān)。一些不健康的网站对同学们的毒(dú)

害很大，这已经是不争的事实：有的同学沉迷于网络游戏不能自拔，学习成绩一落千丈；有的同学因每天长时间上网，导致视力严重下降，甚至视网膜脱落；有的同学受不良信息的影响，竟铤(tǐng)而走险，走上了盗窃、抢劫(jié)的犯罪道路，甚至发生了杀人或自杀的恶性事件。

青春年少的我们懂(chōng)憬(jǐng)着美好的未来，而未来就掌握在自己手中。那些沉迷于网络黑洞里的同学们，当你坐在电脑前、手握鼠标时，请先调整好自己的心态，要利用好网络资源，而不是被它所控制、所奴(nú)役。切勿让网络这张大网网住手脚，束缚(fù)心灵，不要被网吧里那些看不见的陷阱(jǐng)埋葬自己的花样年华！

“良药苦口利于病，忠言逆(nì)耳利于行。”同学们，希望大家能够告别网吧，把握自己。把握自己，就是把握好自己的人生航向；把握自己，就是给自己的未来一片蔚蓝晴空！

谢谢大家！

我要和同学交流读了这篇文章的感受。

我的身边也有同学沉迷网络，我要劝劝他们。

烽 庸 刊 础 署 灼 焚
惕 劫 懂 憬 奴 阱 逆

利用信息，写简单的研究报告

活动建议

我们每个人都会遇到一些想探究的问题，如果我们注意搜集信息，利用相关的信息进行分析研究，就有可能解决这些问题。我们可以参考以下步骤开展活动，撰写简单的研究报告，并和别人交流。

◆ 从下面的话题中选择一个自己感兴趣的，也可以选择其他话题，定一个简单的计划，独立或与同学合作进行探究。

- 我们家生活的变化。
- 本班同学近视情况的调查及其原因的分析。
- 成语中的名人故事。

◆ 通过阅读书籍报刊、上网浏览、调查访问等途径获取资料。

◆ 从搜集到的材料中，找出对解决问题特别有用的部分多读几遍，逐渐形成自己的观点。

◆ 认真阅读下面的两篇研究报告，讨论一下可以怎样写研究报告，然后分头撰写，并和同学进行交流。



1 奇怪的东南风

——关于爸爸咳嗽病因的研究报告

自从我家搬进新居以后，不知怎么，爸爸得了一种奇怪的咳嗽病——有时咳嗽得非常厉害，有时咳得轻一些，有时又像没病似的。

后来我发现，每当我家打开朝南的窗户，东南风一吹进来，爸爸就咳得厉害了。我想，难道爸爸的咳嗽和东南风有关系吗？于是，我一边注意每天从收音机里收听第二天的天气预报，一边悄悄进行观察，并作了记录：

2月22日	阴天	北风	不咳嗽
3月8日	晴天	东南风	咳嗽厉害
3月10日	雨天	北风	咳嗽轻了
4月19日	多云	南风	有点咳嗽
4月21日	阴有雨	北风	不咳嗽
4月22日	晴到少云	南风	有点咳嗽
5月1日	晴天	东南风	咳嗽厉害

啊，爸爸的咳嗽和东南风好像真有联系！

我把自己的发现告诉了医生张伯伯。张伯伯告诉我，爸爸得的是过敏性支气管炎。我家附近的硫(liú)酸厂排出的是有毒(dù)的二氧化(yǎng)化硫气体。对二氧化硫敏感的人，一闻到它，咽喉就会发痒，立即咳嗽起来。爸爸就是对二氧化硫过敏的人，一闻到二氧化硫，咽喉就会发痒，立即咳嗽起来。我为爸爸找到了病因，心里很高兴。

从此，只要刮东南风，我就把朝南的窗户关紧。这样，爸爸就不咳嗽了。我多么希望硫酸厂早日治理污染，使空气变得清新，就是开着窗户，爸爸也不会咳嗽呀！

原来研究报告
可以这样写。

这位同学注意搜集有关
信息，写出研究报告，给了
我许多启发……



2 关于李姓的历史和现状的研究报告

一、问题的提出

我们班有好几个同学姓李。他们常开玩笑说：“我们五百年前是一家。”有一次听老师说，姓氏是一种文化，很值得研究。于是，我们几个姓李的同学对李姓的历史和现状作了一次调查。

二、调查方法

1. 查阅有关中华姓氏的书籍，阅读报刊，上网浏览，了解李姓的来源和李姓历史名人。
2. 走访有关部门，了解李姓人口和分布情况。
3. 通过多种途径，搜集李姓的名人故事。

三、调查情况和资料整理

信息渠道	涉及的方面	具体内容
书籍、报刊	李姓的来源	传说李姓的直接来源是商朝官名——大理。外族的改姓也是来源之一。李姓在唐朝发展为中国第一大姓。
书籍、报刊、教科书	历史上的李姓名人	李耳、李冰、李世民、李白、李清照、李时珍、李自成、李大钊(zhāo)……
上网	李姓人口数量	据统计，目前李姓人口总数已超过一亿。
爷爷的讲述	李姓族谱	在福建连城县蓬峰镇的文川，保存着一本90卷之长的李氏族谱。
……	……	……

四、结论

1. 我国的李姓源远流长，传说东夷族首领皋(gāo)陶曾任尧帝的大理官(掌管刑(xíng)法的官)，其子孙以官名为姓，即理氏。商朝末年，理氏改为李氏。唐朝时，“李”为国姓。从资料中发现，唐朝开国元勋中，有诸将徐氏、安氏、杜氏、郭(guō)氏、麻氏、鲜于氏等，因立功被皇帝赐(cì)予李姓。我们认为，大量别的姓氏改为李姓，是李姓在唐朝成为第一大姓的主要原因，这也为后来李姓人口的快速增长奠定了基础。

2. 在历史长河中李姓人才辈出。有春秋末期思想家李耳，战国时期水利专家李冰，唐太宗李世民，大诗人李白，北宋女词人李清照，明朝药物学家李时珍，明末农民军领袖李自成，中国共产党创始人之一李大钊……我们为李姓祖先创造的辉煌感到自豪。

3. 李姓是当代中国人口最多的姓氏，也是世界上人口最多的姓氏。据统计，李姓人口总数超过一亿。

我从这份材料中学到了
研究报告的另一种写法。

我也要利用信息，写简单的
研究报告……

毒 氧 刑 郭 赐

在今后的学习和生活中，我们要注意搜集信息，不断提高利用信息解决问题的能力。可以从以下几个方面继续开展活动。

●经常浏览报纸、杂志、书籍，关注感兴趣的信息，随时保存有价值的信息，尝试建立自己的信息库，如，剪报本、资料卡，并经常对搜集到的信息进行归类、整理，以便今后查找。

●经常和别人进行信息交流，养成在学习和生活中留心信息、运用信息的习惯。



第七组

在这学期的语文学习中，我们结识了不少作家笔下的人——顾全大局的蔺相如，足智多谋的诸葛亮，在咆哮的洪水中舍小家顾大家的党支部书记，在长征路上为照顾小战士饥饿而死的老班长……这些人物有着鲜明的性格特点，在我们心中留下了深刻的印象。本组课文，作家又为我们刻画了一个个呼之欲出的人物形象。

学习本组课文，感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。



曹雪芹





人物描写一组

小嘎(gǎ)子和胖墩(dūn)儿比赛摔跤

“小嘎子”是作家徐光耀的儿童小说《小兵张嘎》中的主人公。《小兵张嘎》讲述了小嘎子在老钟叔、老罗叔、区队长、奶奶的引导下，成为一个名副其实的八路军战士的过程。下面这个片段写的是小嘎子和胖墩儿比赛摔跤的情景。

“要不——摔跤。”

“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。俩人把“枪”和“鞭”放在门墩上，各自虎势儿一站，公鸡鹁(qiān)架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞(sǒu)，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆(dāng)，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽(zhàn)。两个人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小

胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳(bān)不动他。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚(dōng)一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

临死前的严监生^①

严监生是我国古典讽刺小说《儒林外史》中的一个
人物。在这部小说里，作家吴敬梓用讽刺的手法，描写了封建社会读书人对功名的追求，以及他们的生活状况。在小说里，严监生是一个很有钱的人。下面这个片段描写的是他临死前的情形。

自此，严监生的病一日重似一日，再不回头^②。诸亲六眷都来问候。五个侄(zhí)子穿梭的过来陪郎中^③弄药。到中秋已后^④，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰(tán)响得一进一出，一声不倒一声^⑤的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还

①监生：古代对读书人的一种称号。②再不回头：(病情)再不见轻。③郎中：(方言)中医医生。④已后：以后，已，通“以”。本文中有的用字与现在不同，编者遵照原文，未加改动。⑤一声不倒一声：一声连着一声。



有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子^①插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩(kāi)揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我能知道你的意思！……你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

“凤辣子”初见林黛玉

“凤辣子”就是王熙凤，她是古典文学名著《红楼梦》里的一个主要人物。作家曹雪芹呕尽心血，用了十年时间，写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历

^①哥子：古时对男孩子的称呼。

史，刻画了众多性格鲜明的人物，王熙凤就是其中的一个。下面这个片段节选自第三回，写的是林黛玉初进贾府，与众人相见时的情景。选作课文时略有删改。

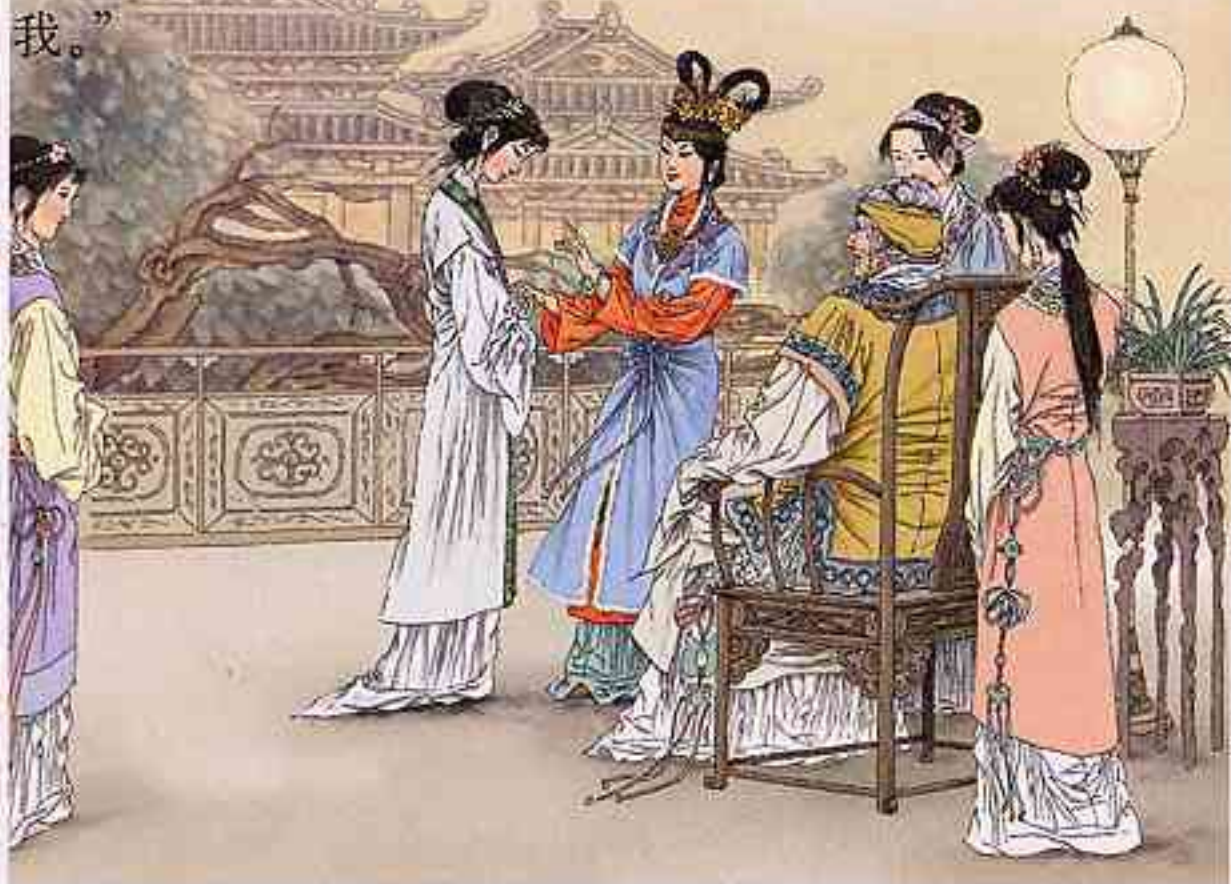
一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客。”黛玉纳罕道：这些人个个皆(jiē)敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼。心下想时，只见一群媳(xī)妇^①丫(yā)鬟(huán)围拥着一个人，从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃(fēi)仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻(jì)，绾(wǎn)着朝阳五凤挂珠钗(chāi)；项下戴着赤金盘螭(chī)璁(yīng)珞(luò)圈；裙边系着豆绿宫绦双鱼比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裥(kèn)袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下罩翡翠撒花洋绉(zhòu)裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。身量苗条，体格风骚(sāo)，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻^②。

黛玉连忙起身接见。贾(jiǎ)母笑道：“你不认得他^③。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿^④，南省俗谓作辣子，你只叫他‘凤辣子’就是了。”……

这熙(xī)凤携(xié)着黛玉的手，上下细细的打量了一

①媳妇：这里指女仆。②粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻：（她的）威严隐含在温和的面容里而不显露，红红的嘴唇还没张开，就好像听到了（她的）笑声。③他：“五四”以前“他”兼称男性、女性以及一切事物。④泼皮破落户儿：这里指王熙凤性格放纵，不拘小节。

回，便仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了。况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡(di)亲的孙女。怨不得老祖宗天天口头心头，一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了。”说着，便用帕(pà)拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢，我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗，该打该打。”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家。要什么吃的，什么玩的，只管告诉我。丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”



擻 裆 绽 扳 咚 侄
痰 皆 媳 骚 携 帕

擻	绽	扳	咚	监	侄	郎
皆	敛	媳	骚	宗	怜	帕



- ① 正确、流利地朗读课文。
- ② 读了课文，小嘎子、严监生、王熙凤分别给你留下了怎样的印象？你是从课文的哪些地方体会出来的？
- ③ 课文中的一些语句，突出表现了人物的性格特点。如，“严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。”从三篇短文里找一找最能表现人物性格的语句，读一读，体会这样写的好处。



选做题

课外阅读写人的文章或书籍，摘抄描写人物的精彩句段。

小嘎子、严监生、王熙凤，这些鲜活的人物形象，一定给你留下了深刻的印象。下面这篇课文，让我们结识一位普普通通的手艺人。熟读课文，想想“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，作家冯骥才又是怎样写出他技艺高超的。再把描写最精彩的句子找出来，读一读，体会一下表达的效果。



23 刷子李

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆(jiāng)时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁(pì)股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅(fù)那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱(fu)打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间房子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然看见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅(xiàn)儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈(zhà)，是吧。傻小子，你再仔细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏(niē)着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

浆 屁 傅 裱 馅 诈

感受了中国文学作品中的一些人物形象,让我们再来看看外国作家笔下的人。下面这篇课文节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。认真读读课文,想想可以用哪些词语概括老板和托德的特点,课文的哪些描写突出了这样的特点。



24 金钱的魔力

我等候着,一直等他把手头的事办完,他才领着我到后面的一个房间去,取出一堆人家不肯要的衣服,选了一套最蹩(biè)脚的给我。我把它穿上。衣服并不合身,而且一点儿也不好看,但它是新的,我很想把它买下来,便没有挑剔,只是颇为胆怯地说道:“请你们通融通融,让我过几天再来付钱吧。我身边没有带着零钱哩。”

那个家伙摆出一副非常刻薄的嘴脸,说道:“啊,是吗?哼,当然我也料到了你没有带零钱。我看像你这样的阔人是只会带大票子的。”

这可叫我冒火了,于是我就说:“朋友,你对一个陌生人可别单凭他的穿着来判断他的身份吧。这套衣服的钱我完全出得起,我不过是不愿意叫你们为难,怕你们换不开一张大钞(chāo)票罢了。”

他一听这些话,态度稍微改了一点儿,但是他仍旧有

点儿摆着架子回答我：“我并没有恶意，可是你要开口教训人的话，那我倒要告诉你，像你这样凭空武断，认为我们换不开你身边可能带着的什么大钞票，那未免是瞎操心，恰恰相反，我们换得开！”

我把那张钞票交给他，说道：“啊，那好极了，我向你道歉。”

他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就像你往池塘里抛了一块砖那个样子；当他向那张钞票瞟了一眼的时候，这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰像你所看到的维苏威火山^①边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆(qū)虫



^①维苏威火山：在意大利南部，历史上曾多次喷发。

似的一片一片的熔(róng)岩一般。我从来没有看见过谁的笑容陷入这样的窘(jiǒng)况。老板赶紧跑过来，看看是怎么回事，他兴致勃勃地问道：“喂，怎么回事？出了什么岔子吗？”

我说：“什么岔子也没有。我在等他找钱。”

“好吧，好吧，托德，快把钱找给他，快把钱找给他。”

托德回嘴说：“把钱找给他！说说倒容易，先生，请您自己看看这张钞票吧。”

老板望了一眼，吹了一声轻快的口哨，一下子钻进那一堆被顾客拒绝接受的衣服里，把它来回翻动，同时一直很兴奋地说着话，好像在自言自语似的：

“把那么一套不像样子的衣服卖给一位脾气特别的百万富翁！托德简直是个傻瓜——天生的傻瓜，老是干出这类事情。把每一个大阔佬(lǎo)都从这儿撵(niǎn)跑了，因为他分不清一位百万富翁和一个流浪汉，老是没有这个眼光。啊，我要找的那一套在这儿哩。请您把您身上那些东西脱下来吧，先生，把它丢到火里去吧。请您赏脸把这件衬衫穿上，还有这套衣服；正合适，好极了——又素净，又讲究，又雅致，简直就像个公爵穿得那么考究。这是一位外国的亲王定做的——您也许认识他呢，先生，就是哈利法克斯公国的亲王殿下，因为他母亲病得快死了，他只好把这套衣服放在我们这儿，另外做了一套丧服去——可是后来他母亲并没有死。不过那都没有问题，我们不能叫一切事情老照我们……我是说，老照他们……哈！裤子没有毛

病，非常合您的身，先生，真是妙不可言，再穿上背心，啊哈，又很合适！再穿上上衣——我的天！您瞧吧！真是十全十美——全身都好！我一辈子还没有缝过这么得意的衣服呢。”

我也表示了满意。

“您说得很对，先生，您说得很对。这可以暂时对付着穿一穿，您等着瞧我们照您自己的尺寸做出来的衣服是什么样子吧。喂，托德，把本子和笔拿来，快写。腿长三十二……”我还没有来得及插上一句嘴，他已经把我的尺寸量好了，并且吩咐赶制晚礼服、便装、衬衫，以及其他一切。后来我有了插嘴的机会，我就说：

“可是，老兄，我可不能定做这些衣服呀，除非你能无限期地等我付钱，要不然你能换开这张钞票也行。”

“无限期！这几个字还不够劲，先生，还不够劲。您得说永远永远——那才对哩，先生。托德，快把这批定货赶出来，送到这位先生公馆里去，千万别耽误。让那些小主顾们等一等吧。把这位先生的住址写下来，过天……”

“我快搬家了。我随后再来把新住址给你们留下吧。”

“您说得很对，先生，您说得很对。您请稍等一会儿——我送您出去，先生。好吧——再见，先生，再见。”

钞票佬撵

词语盘点

读读写写

破绽 咕咚 侄子 穿梭 郎中 媳妇
辉煌 苗条 风骚 打量 标致 气派
祖宗 可怜 手疾眼快 精神抖擞
膀大腰粗 敛声屏气 放诞无礼 转悲为喜

读读记记

刷浆 屁股 师傅 包袱 透亮 清爽
衔接 搜索 威严 露馅 发怔 发傻
魔力 通融 刻薄 钞票 武断 熔岩
窘况 阔佬 撵跑 雅致 考究
半信半疑 兴致勃勃 妙不可言 十全十美





讲人物故事

本组课文人物形象鲜明，有的情节也很生动。几年来，我们读过许多这样的文学作品，也看过电影、电视、戏剧，听过故事、评书，其中的一些人物形象一直留在我们的脑海里。这次口语交际，就让我们讲讲人物的故事。可以讲课本里的，也可以讲课本以外的，还可以讲现实生活中的。讲过以后，大家评一评，谁讲的故事给大家留下的印象深。



一个特点鲜明的人，总是给人留下深刻的印象，即使偶然见上一面，他（她）的音容笑貌、举手投足，也会留在心中挥之不去。这次习作，我们就来写这样一个人，可以是身边熟悉的人，也可以是偶然见到的陌生人。写的时候，试着运用课文中一些写人的方法，写出他某一方面的特点。写完以后，同学之间互相评一评，改一改，让人物特点更加突出。

回顾·拓展七



交流平台

◆本组课文刻画了一些栩栩如生的人物形象。这些人物形象，有古代的，有现代的；有中国的，有外国的；有正面的，有反面的。哪一个给你的印象最深？为什么会给你留下这么深的印象？

◆本组课文运用了多种方法刻画人物。如，“‘凤辣子’初见林黛玉”，作者通过对王熙凤语言、外貌、动作的描写，把王熙凤的性格特点淋漓尽致地表现了出来。你在学习和运用描写人物的方法上有什么心得？这次习作，你是怎样学习课文中写人的方法，表现人物特点的？



日积月累

文质彬彬	仪表堂堂	虎背熊腰	身强力壮
神采奕奕	满面春风	垂头丧气	目瞪口呆
健步如飞	活蹦乱跳	大摇大摆	点头哈腰
低声细语	巧舌如簧	娓娓动听	语重心长



入木三分

王羲之是东晋著名的书法家，能写楷、草、行、隶等书体，他的书法被誉为“飘若浮云，矫若惊龙”。传说，他很赏识张芝的草书，休息时常常细心揣摩其字体结构、气势，心里想着，手指在衣襟上画来画去，时间长了，衣襟都被画破了。

《书断》中说：“晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”意思是说，晋成帝在北郊祭地时，王羲之奉命书写祝版。所谓“祝版”，是古时的祭祀文字，写在木板上。他笔力雄健，工匠用刀削字时，发现墨迹已透入木板有三分深。王羲之这样出众的书艺，是他长期勤学苦练的结果。

“入木三分”原是形容书法笔力强劲的，后来也比喻见解、议论十分深刻。



第八组

五彩斑斓的世界里，既有让我们引以为荣的祖国的锦绣河山、优秀的中华文化，也有我们还不太了解的外国风光、异域文化。本组课文为我们展示了一幅幅多姿多彩的异国风情画卷，就让我们同作者一道，到世界上的一些地方去走一走，看一看。

阅读本组课文，要抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，还要揣摩作者是怎样写出景物、风情的特点的，并注意积累课文中的优美语言。如果有条件，还可以通过多种途径搜集资料，以丰富对异域风情的感受。





25 自己的花是让别人看的

爱美大概也算是人的天性吧。宇宙间美的东西很多，花在其中占重要的地位。爱花的民族也很多，德国在其中占重要的地位。

四五十年以前我在德国留学的时候，曾多次对德国人爱花之真切感到吃惊。家家户户都在养花。他们的花不像在中国那样，养在屋子里，他们是把花都栽种在临街窗户的外面。花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁。我曾问过我的女房东：你这样养花是给别人看



本文作者季羡林，选作课文时有改动。

的吧！她莞(wǎn)尔一笑，说：“正是这样！”

正是这样，也确实不错。走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹(chà)紫嫣(yān)红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。每一家都是这样，在屋子里的



时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

今天我又到了德国，刚一下火车，迎接我们的主人问我：“你离开德国这样久，有什么变化没有？”我说：“变化是有的，但是美丽并没有改变。”我说“美丽”指的东西很多，其中也包含着美丽的花。我走在街上，抬头一看，又是家家户户的窗口上都开满了鲜花。多么奇丽的景色！多么奇特的民族！我仿佛又回到了四五十年前，我做了一个花的梦，做了一个思乡的梦。

莞 姹 嫣

脊 莞 锦 姹 嫣 暇 颇



- ◆ 有感情地朗读课文。背诵课文第三自然段。
- ◆ 默读课文，想一想：作者在德国看到了一种怎样的奇丽的景色？
- ◆ 读句子，回答括号里的问题。
 - (1) 人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。（为什么说这种境界“耐人寻味”？生活中你有没有感受过类似的境界？）
 - (2) 变化是有的，但是美丽并没有改变。（你是怎样理解“美丽并没有改变”的？）
- ◆ 把课文中描写花美的句子抄下来。





威尼斯的小艇(tǐng)①

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交叉，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

威尼斯的小艇有二三十英尺②长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄(shāo)向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

我们坐在船舱(cāng)里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。两边的建筑飞一般地往后倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

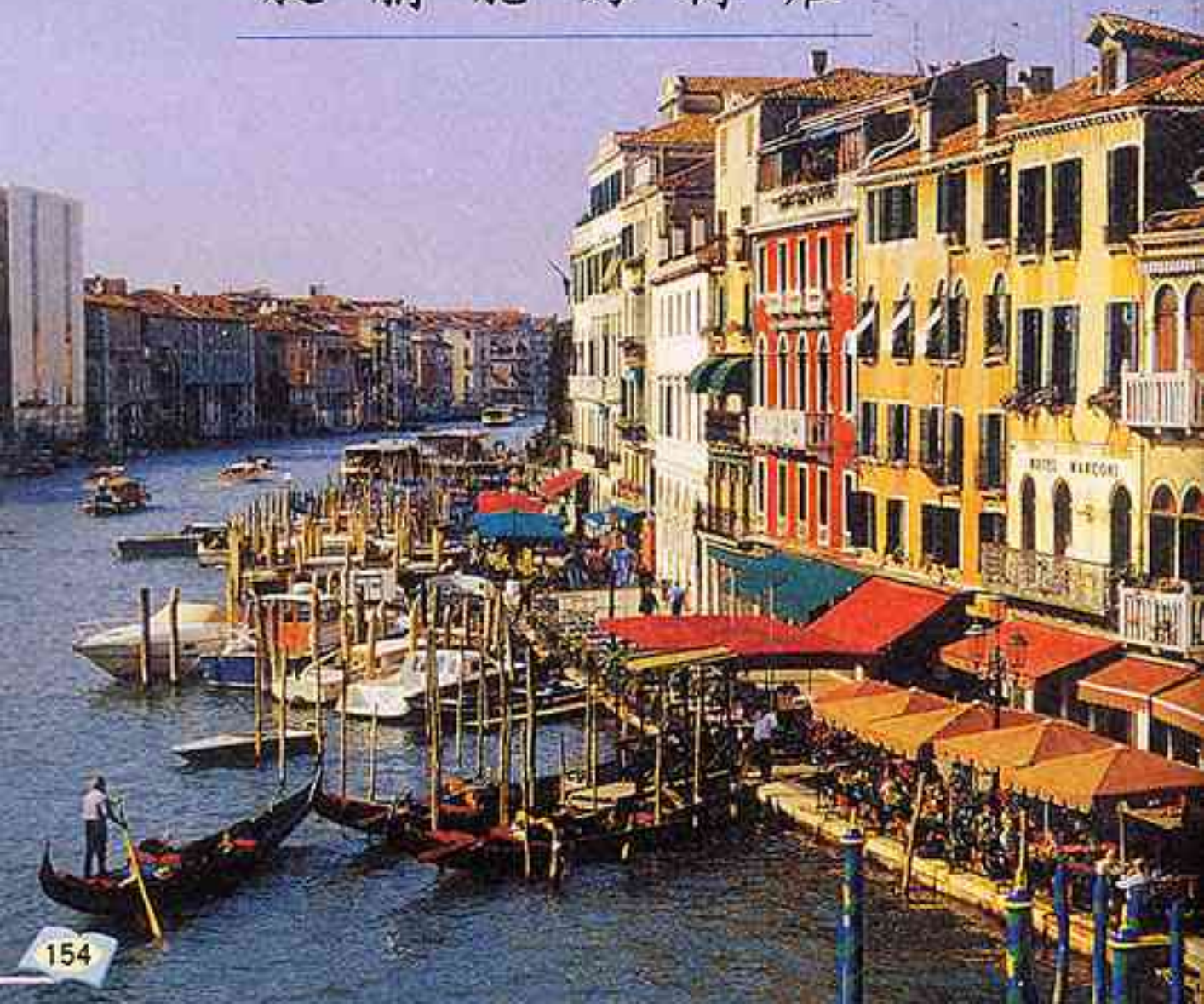
商人夹了大包的货物，匆匆地走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆(mǔ)伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。庄严的老人

①本文作者美国作家马克·吐温，选作课文时有改动。②英尺：英美制长度单位，1英尺等于0.3048米。

带了全家，夹着圣经，坐着小艇上教堂去做祷(dǎo)告。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇(gù)定的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，传来一片哗笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

艇 艄 舱 姆 祷 雇



尼	艇	叉	艄	翘
舱	姆	祷	雇	哗



- ① 朗读课文。想一想：假如你坐在小艇上游览威尼斯，会有怎样的感受？
- ② 读下面这段话，说说威尼斯的小艇有哪些特点，并体会加点词句的好处。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

- ③ 默读课文，联系有关语句，说说小艇和威尼斯人生活的关系。
- ④ 背诵课文第4-6自然段。抄写自己喜欢的语句。



小练笔

用一段话，写写家乡的某处景或某个物，要写出特点来。



阅读链接

威尼斯之夜^①

威尼斯蓝天的妩媚和夜空的可爱无法用语言来描绘。在那明净的夜晚，河面水平如镜，连星星的倒影也

^① 本文作者法国作家乔治·桑，选作课文时有改动。

不会有丝毫的颤动。泛舟河上，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人仿佛进入绮丽的梦境一般。空气那么清澈、透明，抬头望去，这儿的星星似乎远比我们法兰西北部夜空中的星星要多。夜空到处布满星星，那深蓝的夜色都变淡了，融入了一片星辉。

如果你想领略一番这儿独有的清新和恬静，你可以在这迷人的夜晚去皇家花园附近，沿着大理石台阶往下，直到运河边上。要是那里镀金的栅栏已经关上，那你可以乘坐一种名叫冈多拉的风格独特的威尼斯小艇，缓缓荡去。到那夕阳余温尚未散尽的石板小路旁，那里再也不会有人打扰你的宁静。晚风从椴树顶上轻轻吹过，把片片花瓣洒落到水面上，天竺葵和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。圣玛利亚教堂那雪花状石膏圆顶和螺旋形的尖塔在夜空中高高地耸立着，周围的一切，包括作为威尼斯三绝的碧水、蓝天和色调明丽的大理石，都给抹上了一层薄薄的银辉。



河道上一只只往来自如的小艇，是威尼斯一道独特、耀眼的风景，而当你置身于有“万象之国”美称的泰国时，将体验到另一种风情。默读课文，想一想：在泰国，人与大象的关系是怎样的？找出有关部分，多读几遍。再联系上一篇课文，比较一下两篇课文在写法上的异同。



27 与象共舞

在泰国，如果你在公路边或者树林里遇到大象，那是一件很自然的事。不必惊奇，也不必惊慌，大象对人群已经熟视无睹(dū)，它会对着你摇一摇它那对蒲扇般的大耳朵，不慌不忙地继续走它自己的路，一副悠闲沉着的样子。

象是泰国的国宝。这个国家最初的发展和兴盛，和象有着密切的关系。大象曾经驮着武士冲锋陷阵，攻城守垒；曾经以一当十、以一抵百地为泰国人做工服役。被驯服的大象走出丛林的那一天，也许就是当地生产、生活发生较大变化的日子。泰国人对大象存有亲切的感情，一点儿也不奇怪。

在国内看大象，都是在动物园里远观，人和象离得很远。在泰国，人和象之间没有距离。很多次，我和象站在

本文作者赵丽宏，选作课文时有改动。

一起，象的耳朵拍到了我的肩膀，象的鼻息喷到了我的身上。起初我有些紧张，但看到周围那些平静坦然的泰国人，神经也就松弛(chi)了。在很近的距离看大象，我发现，象的表情非常平静。那对眼睛相对它的大脑袋，显得极小，目光却晶莹温和。和这样的目光相对，你紧张的心情自然就会松弛下来。

据说象是一种聪明而有灵气的动物。在泰国，大象用它们的行动证实了这种说法。在城市里看到的大象，多半是一些会表演节目的动物演员。在人的训练下，它们会踢球，会倒立，会用可笑的姿态行礼谢幕。最有意思的是大象为人做按摩(mó)。成排的人躺在地上，大象慢慢地从人丛里走过去，它们小心翼翼地在人与人之间寻找落脚点，每经过一个人，都会伸出粗壮脚，在他们的身上轻轻地抚弄



一番，有时也会用鼻子给人按摩。有趣的是，它偶尔也会和人开开玩笑。有一次，我看到一头象用鼻子把一位女士的皮鞋脱下来，然后卷着皮鞋悠然而去，把那位躺在地上的女士急得哇哇乱叫。脱皮鞋的大象一点儿也不理会女士的喊叫，用鼻子挥舞着皮鞋，绕着围观的人群转了一圈，才不慌不忙地回到那位女士身边，把皮鞋还给了她。那位女士又惊奇又尴(gān)尬(gà)，只见大象面对着她，行了一个屈膝礼，好像是在道歉。那庞大的身躯，屈膝点头时竟然优雅得像一个彬(bīn)彬有礼的绅(shēn)士。

最使我难以忘怀的，是看大象跳舞。那是在芭(bā)堤雅的东巴乐园，一群大象为人们表演。表演的尾声，也是最高潮，在欢乐的音乐声中，象群翩翩起舞，观众都拥到了宽阔的场地上，人群和象群混杂在一起舞之蹈之，热烈的气氛(fēn)感染了在场的每一个人。舞蹈的大象，没有一点儿笨重的感觉，它们随着音乐的节奏摇头晃脑，踮脚抬腿，前后左右颤动着身子，长长的鼻子在空中挥舞。毫无疑问，它们和人一样，陶醉在音乐之中了。这时，它们的表情仿佛也是快乐的。我想，如果大象会笑，此刻所展示的便是它们独特的笑颜。

睹 弛 摩 尴 尬 彬 绅 氛

离开亚洲的泰国，我们还沉浸在与象共舞的欢乐气氛中。放眼辽阔的非洲，我们面前则是一个多彩的世界。阅读课文，想一想，“非洲真是一个色彩斑斓的世界”都表现在哪些方面？结合课文和搜集到的资料，谈谈你对非洲的印象。



28* 彩色的非洲

非洲真是一个色彩斑斓(lán)的世界啊！

蓝天、骄阳、绿树、红土、鲜花，以及皮肤油黑发亮的非洲人，构成了七彩的非洲！

作为彩色之源的赤道骄阳，是那么炽(chì)热、那么明亮。金灿灿的阳光，映照得天空格外的蓝，好似透明的蓝宝石。到了旱季，蓝天之上没有一丝云彩，浩瀚的天穹(qióng)显得并不十分高远，蔚蓝的天和湛蓝的海，在地平线上交汇，你会觉得非洲的蓝天似乎离我们更近些。

充沛(pèi)的阳光和雨水，使得除了沙漠之外的非洲大地，繁花似锦，绿海荡波，满眼是绿色，处处是花海。无论是乡村、市郊还是城里，到处开放着五颜六色的花，不过大多是野花，比我们栽在盆里的花还要硕(shuò)大，还要茂盛，还要鲜艳。非洲的花之所以多，是因为那里的花开花，

本文作者彭仁，选作课文时有改动。

草开花，灌木开花，许多树也开花。芒果树开的是星星点点的白花，仙人树开的是金灿灿的黄花，玉兰树高擎着白色或白里透青的玉杯，火炬(jù)树绽开的花朵比绿叶还多，一棵似一团火，一排似一片霞。到了开花季节，一条条街道，都成了彩色的长河。人在街上走，就像置身于花海深处。还有一种叫做花树的树，更是妙不可言，远远望去，树上像是开满五彩缤纷的花，非常壮观。走近一看，却是满树的彩叶，紫的、黄的、绿的、红的，好似含情脉[mò]脉的少女，向人们频频点头。

非洲不仅植物世界是彩色的，动物世界也是彩色的。在扎伊尔维龙加天然动物园里，有七彩的巨蟒(mǎng)、黑白相间的斑马，有数不清的红羽鸟、各种颜色交织的五彩鸟，有美丽温顺的梅花鹿，更有非洲雄狮、河马、金钱豹和象群。也许你会说，这些动物在我国的动物园大都会看到。可是多达一万四千多种的非洲蝴蝶，只有在非洲才能大饱眼福。仅仅是被人称为蝴蝶王国的刚果，蝴蝶就有几千种。单单在一家大宾馆我们就看到几百种蝴蝶。那些蝴蝶经过



防腐处理，制成了精美的工艺品。其颜色不仅有赤橙黄绿青蓝紫，而且在不断地变幻着，交织着，渗(shèn)透着，辉映着，令你目不暇接，不住地发出赞叹。这还是凝固的色彩呢，你若到盛产蝴蝶的刚果奥旺(wàng)多省，置身于五彩缤纷的蝴蝶世界，细细聆(líng)听这彩色小天使飞翔的轻微音韵，简直如同步入仙境。

非洲的自然景观是彩色的，非洲人的日常生活也无一不是彩色的。他们特别注重服装颜色的鲜亮耀眼。不管男女老少都喜欢穿花衣服，妇女则更讲究颜色的搭配，喜欢颜色有较大的反差，那些蓝底白花、黄底红花、红绿相间的大花布，最为畅销。你在节日的市场上放眼望去，看到的是花花绿绿的衣服交汇成的彩色河流。在富裕人家的餐桌上，牛排上有殷红的血，水果沙拉五光十色，各种饮料像是流动的颜色；在不太宽裕的家庭，木薯(shǔ)是粉红的，香蕉是金黄的，西瓜是红沙瓤(ráng)的，取之不尽的芒果则黄中透红。非洲人的住房，虽然大都是不甚宽大的白铁顶房屋，但许多房子掩映在绿树红花之中。你若住在宾馆里，房内房外皆是五颜六色。在扎伊尔戈(gē)马的卡里布宾馆，满眼都是鲜花爬满的围墙，鲜花点缀的庭院，鲜花铺满的小径。在这个城市的乐尼拉宾馆，大堂和餐厅的装饰都是和大自然融为一体的。最具特色的是，门厅陈列着大小不一的三个独木舟，舟为黑红色，是用上好的木材凿成的，舟里种着绿草红花。置身这座宾馆，仿佛回到了大自然的怀抱，沉醉在一种古朴、悠远的境界之中。



非洲的艺术也是彩色的。非洲人的绘画——无论是木雕挂画、沙画，还是龟壳画、蝴蝶画，是彩色的；非洲人的工艺品，无论是黑木雕、灰木雕，还是象牙雕，是彩色的；非洲人强悍(hàn)、粗犷(guǎng)的音乐、舞蹈更是彩色的。如果你有幸参加他们的篝(gōu)火晚会，看到熊熊燃烧的火焰旁身穿花衣裙欢跳的人群，不，那是流动的、五彩的旋律，你就会更深地领悟非洲彩色的美，非洲彩色的涌动与无限的活力。

啊，非洲，好一个多姿多彩的世界！

斓 炽 沛 硕 炬 蟒 渗
旺 聆 薯 瓢 悍 犷 篝

词语盘点

读读写写

天性 宇宙 真切 脊梁 小艇 船艄
船舱 保姆 祷告 哗笑 停泊 威尼斯
家家户户 莞尔一笑 花团锦簇 姹紫嫣红
应接不暇 耐人寻味 纵横交叉 操纵自如
手忙脚乱

读读记记

悠闲 松弛 按摩 尴尬 绅士 气氛
感染 笨重 陶醉 斑斓 炽热 湛蓝
充沛 硕大 火炬 巨蟒 渗透 聆听
木薯 强悍 粗犷 篝火 熟视无睹
彬彬有礼 冲锋陷阵 翩翩起舞 摇头晃脑
繁花似锦 含情脉脉 大饱眼福 目不暇接





口语交际

聊聊热门话题

在学校里，在家庭中，在社会上，总会有一些热门话题。这次口语交际，就让我们聊一聊最近大家关注的大事小事。话题可以是国际、国内的重要新闻，可以是学校、家庭、社区中人们关注的事情；可以是好人好事好风尚，可以是不良倾向新问题……讲的时候，可以叙述看到或听到的事情，注意把事情的过程说清楚；也可以谈对这些事情的看法，要把理由说充分，如果能就某个话题取得一致的认识，则更好。



习作

这是本学期的最后一次习作。这次习作不限定内容、范围，无论是见闻、感受还是想象，只要是自己想写的内容都可以写。在写之前，先想清楚自己要写什么，再回忆一下这学期学习了哪些表达方法，并试着把一些方法运用到这次习作中。习作内容要具体，感情要真实，语句要通顺，最好不少于400字。写完以后读一读，有不满意的地方认真改一改。

回顾·拓展八



交流平台

◆本组课文让我们领略了亚洲、欧洲、非洲的风情。你从电影、电视、书籍、报刊等渠道一定还了解到其他一些异域风情，我们可以围绕这个内容进行交流。

◆在写法上，本组课文也有一些特点。如，把人的活动同景物、风情结合起来进行描写。就拿《威尼斯的小艇》来说，作者紧扣小艇，介绍了无论是白天还是夜晚，人们的生活都与小艇息息相关。这样，景、物和人相互联系，使文章充满了生气。让我们围绕本组课文在表达上的特点，交流学习的收获。

◆这学期就要结束了，我们还可以交流各自在语文学习上的收获和体会，说说今后打算怎样继续努力。



日积月累

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。
——（德国）歌德

让预言的号角奏鸣！哦，西风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？
——（英国）雪莱

果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。

——（印度）泰戈尔

假如生活欺骗了你，不要心焦，也不要烦恼，
阴郁的日子里要心平气和，相信吧，那快乐的日子
就会来到。
——（俄国）普希金



手表广告

国外一家钟表公司的广告是：

本公司在世界各地的维修人员闲得无聊。

最短的科幻小说

美国近代著名科幻小说家弗里蒂克·布朗写过一篇文字最短的科幻小说，翻译成汉语，只有一句话：

地球上最后一个人独自坐在房间里，这时，忽然响起了敲门声……

交通告示

马来西亚柔佛市交通部门，在交通安全周期间，于市内贴出告示：

阁下，驾车时速不超过30英里，你可以欣赏本市的美丽景色；超过60英里，请到法院做客；超过80英里，欢迎光顾本市设备最新的急救医院；上了100英里，请君安息吧。

1 拉萨古城

走进拉萨古城，首先映入眼帘的便是那极富特色的藏族民居。平顶的白色楼房一座挨着一座，黑框的门窗上装饰着条条漂亮的短皱帘，家家的楼顶上五彩经幡飘飞……古城民居的建筑风格独特，色彩鲜明，无论是颜色还是造型，都给人留下深刻的印象。

爸爸曾对我说，把经幡插在楼顶，是为了祈盼新的一年人们健康长寿，万事如意。多么有意思啊！正月里我们登楼远望，但见鲜艳的五彩经幡四处飘扬，整座拉萨古城，像一支正要启航的漂亮而庞大的舰队，布达拉宫则是无与伦比的旗舰。

本文作者次多，选作课文时有改动。



坐落在古城中心的大昭寺在民居中鹤立鸡群。大昭寺是西藏典型的寺庙建筑，气势宏伟、典雅，令人叹为观止。寺顶上耀眼的金顶，鎏金的胜利宝幢，展翅欲飞的“香香”鸟，安详的法轮双鹿，龇牙咧嘴的鳄鱼头，还有那深褐色的“边贝”墙，把大昭寺装点得圣洁、壮观。

环绕着大昭寺的八廓街，像合拢的双臂捧托着大昭寺。走出大昭寺，便是繁华的八廓街。它是一道宗教的江，是一条生活的河。我们藏民大多是虔诚的信徒，同时也是热爱生活的人。我觉得八廓街比世界上任何街道都



美。街上商店、摊点星罗棋布，热闹非常，与大昭寺内庄严肃穆的气氛既矛盾又统一。人们的诵经声和讨价还价的嘈杂声混在一起，香炉中吐出的桑烟香味与外国香水的气味混在一起，古老质朴的藏戏唱腔与节奏激烈的迪斯科乐曲混在一起……佛教与尘世，宁静与喧哗，虚无与真实……这一切使圣地拉萨富有魅力，使古城拉萨成为人们心目中的神秘之地，神圣之地，幸福之地。

2 故事两则

加了一句话

一天中午，在巴黎的街头，一位法国著名诗人看见一个老妇人木然地站着。她佝偻着腰，衣衫褴褛，苍白的头发在风中飘荡。在她身旁，立着一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”这是一位双目失明的老人，因为生活所迫，不得不在街上乞讨。诗人走到老人跟前，俯下身子问道：“老人家，今天给您钱的人多吗？”听到有人询问，老人先是一愣，接着长叹一声，说：“我……今天什么也没有得到。”诗人听了，拿出笔，悄悄地在木牌的那行字前面写了一句话“春天到了”。他把身上带的钱全给了老人，说：“这够您吃一顿饭了。”

晚上，这位诗人又经过那条街。他看到来往的行人经过这块木牌时，大都停了下来。无论是衣着华丽的绅士、贵妇，还是打扮得漂漂亮亮的少男少女，都掏出一枚枚铜币送到老人的



手里，就连衣着寒酸的小职员，也摸出一枚铜币交给老人。诗人远远地看着，露出欣慰的神情。

“春天到了，我什么也看不见！”诗人仅仅在原来那句话的前面加了四个字，竟产生了这么大的魔力！是啊，春天多么美好。但是，对于双目失明的人来说，仍然是一片漆黑。何况这是一位贫困交加、风烛残年的老妇人呢！诗人的语言，用美好衬托出不幸的人更加不幸。这位盲妇人，一生连万紫千红的春天都看不到，谁能不产生同情之心呢？

“我们一起消灭法西斯”

20世纪60年代的一天，周恩来总理在中南海勤政厅招待外宾，客人对中国菜肴风味之独特、味道之鲜美大为赞赏。这时候上来一道汤，汤里的冬笋、蘑菇、荸荠等拼成各种图案，简直就是精美的工艺品。冬笋是按民族图案“万”字的形状刻成的，在汤里一翻身，恰巧成了法西斯的标志。贵宾见此，不禁大吃一惊，当即向周恩来请教。

周总理先是愣了一下，立即神态自若地对翻译说：“这不是法西斯的标志，而是我国传统图案，叫‘万’字，象征着‘福寿绵长’，是对客人的良好祝愿！”接着他又风趣地说：“就算是法西斯标志也没有关系嘛！我们一起消灭法西斯，把它吃掉！”

一个意想不到的被动场面，周总理只用了三言两语，化解了尴尬，宴会的气氛更加活跃了。

康威老先生叫我去他那儿一趟。

我到他家，老先生叫我把他的一双旧鞋送到城里吉特勒先生的鞋店修一下。我们两家是邻居。康威老先生年事已高，帮他做点儿事是应该的。

就在我等着他把鞋脱下来的时候，一辆小轿车开过来，一位先生带着个小男孩走下车，想要点儿水喝。这时，小男孩身上的红色运动衫引起了我的注意。这是我见到的最漂亮的一件运动衫，前面印着一只蓝色的仰着头的大角麋鹿。

小男孩看上去跟我差不多大，14岁左右。他喝着水，康威老先生养的两只小狗咬起他的鞋带。小男孩转过身来和小狗一块儿玩起来。我大着胆子上前，问小男孩运动衫是在哪儿买的，多少钱一件。他告诉我在城里的商店，货架上全是这种运动衫。

他们走了以后，康威老先生用报纸将旧鞋包好，从衣兜里掏出1美元45美分，对我说：“对不起，孩子，我只有这一点儿钱了。”

我夹着老先生的鞋要走时，他叫住我：“快点儿把鞋修好。告诉吉特勒先生，我就坐在这里等你回来。”

我一边走，一边想着那件红色运动衫。回到家，我对

本文作者是美国作家马克·哈格。

妈妈讲了那个小男孩穿的红色运动衫以及上面印的蓝色大角麋鹿有多棒。没一会儿，妈妈给了我3美元。

到了城里，我先到小男孩告诉我的那家大商店，找到挂着那种运动衫的柜台，毫不犹豫地用3美元买了一件，一出商店我就穿上了，心里充满了自豪。

在吉特勒先生的鞋店里，我将鞋子放在柜台上。他检查了一下鞋子，然后转过身瞧着我，摇了摇头，说：“没法再修了，鞋底全坏了。”

我夹着那双旧鞋走出了鞋店。

我在街角抱着鞋站了一会儿，好像看到老人在小屋里赤脚等着我。我瞥了一眼这双老人穿得不能再穿的破鞋子，心想这双鞋子可能是他最亲近的东西了。

我又一次站在商店的门口，把运动衫脱下来走进了商店。

我向售货员说明为什么要买一双鞋。

“噢，我认识那位老先生，他来过几次。”售货员和颜悦色地说，“他常想要双软点的鞋子。我这儿还有几双。”

她转身拿出一个鞋盒，盒子上的标价：4美元50美分。

“我用这件运动衫再加上1美元45美分买下这双鞋，可以吗？”

售货员没说什么，她拿起一双长腰袜子，放进鞋盒里。

我把那件印着骄傲的仰着头的大角麋鹿的运动衫放在柜台上，抱着鞋盒走出商店。

我走回那间熟悉的小屋，一本正经地对康威老先生说：

“吉特勒先生说你的鞋不能再修了，鞋底全坏了。”

老先生的眼神里没有流露出失望。“噢，那就算了，把鞋放在这儿，我自己还能修一修，再穿一段时间。”

我打开鞋盒，那双崭新的软皮鞋呈现在他面前，他那双大手拿着鞋，不

停地抚摸着，泪水从面颊流了下来。他站起身，从枕头下面拿出一件印着仰着头的大角麋鹿的红色运动衫。

“我早上看到你眼睛一直盯着这件红色运动衫。当那父子俩人打猎回来时，我用一只小狗跟那个小男孩换了他的运动衫……”



4 丰碑

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把云中山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

将军早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中为后续部队开辟一条通路。等待着他们的是恶劣的环境和残酷的战斗，可能吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百几十里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？将军思索着。

队伍忽然放慢了速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

将军边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

“前面有人冻死了。”警卫员跑回来告诉他。

将军愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。

一个冻僵的老战士，倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详；右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

将军的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道：“把军需处长给我叫来！为什么不给他发棉衣？”

呼啸的狂风淹没了将军的话音。没有人回答他，也没

本文作者李本深。

有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有，警卫员？叫军需处长跑步过来！”将军两腮的肌肉抖动着。

这时候，有人小声告诉将军：“他就是军需处长……”

将军愣住了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。他深深吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快地覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

将军什么话也没说，大步走进漫天的风雪中。他听见无数沉重而坚定的脚步声。那声音似乎在告诉人们：如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？



在美国华盛顿的史密森博物馆里，存放着世界上第一台电子计算机，这就是1946年诞生的“埃尼阿克”。从“埃尼阿克”出生到现在这短短的几十年里，计算机已经奇迹般地繁衍了好几代。如今，电子计算机这位现代社会的“天之骄子”，已经成为人类社会不可缺少的重要角色。

如果有人问：计算机是干什么用的？你可能回答：计算机当然是用来计算的机器。确实，在一开始发明计算机的时候，人们是用它来进行比较复杂的数学计算的。如今电子计算机早已不单单用于计算了。科学家已经把计算机做成像人的大脑一样的机器，把外界传来的信息进行迅速的判断和处理。所以，人们也把电子计算机称为“电脑”。

在我国，从事婚姻介绍工作的人被称为媒人。媒人所做的工作，就是在男女双方还不熟悉的时候，在他们之间传递一些信息。于是，就有人借用媒人的称呼，把能够传递信息的物体叫做媒体。过去，媒体传递信息的功能比较单一。例如，电话只能传递声音信息，电报只能传递文字信息。当今社会的文字、语言、声像、图片等各种信息常常交织在一起，原来只能传递一两种信息的媒体已经不能满足人们的需要了，人们希望有一种具有“十八般武艺”的设备，它既能当电视机，又能当收录机，还能当电话机、传真机

本文作者赵明，选作课文时有改动。

等使用。这种能传递多种信息的设备，就是多媒体设备。

那么，电脑和多媒体有什么关系呢？人的耳朵能接受声音的信息，眼睛能接收图像的信息，鼻子能接受气味的信息。这些信息由神经系统传到大脑，由大脑统一处理。因此，人体本身就是一个多媒体信息处理系统，这个系统的“司令部”就是大脑。同样，要建造一个多媒体信息处理系统，也必须在系统内设一个“司令部”，这个“司令部”就是“电脑”。

如今，具有多媒体功能的电脑设备已经走进寻常百姓家。人们可以用它看电视，听广播，打电话，发传真，听CD，看VCD，唱卡拉OK……要是你的多媒体计算机连接上了贯通全球的“信息高速公路”，还可以在家中获取来自世界各地的最新信息。那才真叫“秀才不出门，尽知天下事”呢！

电子计算机发展迅猛，差不多每十年就产生一代新的计算机。因此有人说，你可以弄清楚过去五万年的历史，却不一定能知道未来五百年的事情。计算机的发展，别说五百年，五十年后会是什么样，也很难预料，但有一点是可以肯定的：计算机会越来越“神”。

6 我们家的男子汉

我们家里有一个男子汉，那是姐姐的孩子。姐姐生下他后，就和姐夫到安徽去了，把他留在家中由我们来照看。

他对独立的要求

不知从什么时候起，和他出去，他不愿让人搀他的手了。一只胖胖的小手在我的手掌里，像一条倔强的活鱼一样挣扎着。有一次，我带他去买东西，他提出要让他自己买。我给了他一角钱。他攥着钱，走近了柜台，忽然又胆怯起来。我说：“你递上钱，我帮你说好了。”“不要，不要，我自己说。”他说。到了柜台前，他又嘱咐我一句：“你不要讲话噢！”营业员终于过来了，他脸色有点儿紧张，勇敢地开口了：“同志，买，买，买……”他忘了要买什么东西了。我终于忍不住了：“买一包山楂片。”他好久没说话，潦草地吃着山楂片，神情有些沮丧，我有点儿后悔起来。后来，他会自个儿拿着五个汽水瓶和一元钱到门口小店换橘子水了。他是一定要自己去的。假如我不放心，跟在他后面，他便停下脚步不走了：“你回去，回去嘛！”我只得由他去了。他买橘子水日益熟练起来，情绪日益高涨，最终变成了一种可怕的狂热。为了能尽快地拿着空瓶再去买，他便努力地喝橘子水。一个炎热的下午，我从外面回来，见他正在门口小店买橘子水。他站在冰箱前面，露出半个脑袋。营业员只顾和几个成年人做生意，看都不看他一眼。他

本文作者王安忆，选作课文时有改动。

只为了参加一个仪式。每天早上，送他去托儿所都很容易，不像我们姐妹几个小时候那样，哭着闹着不肯去。问他喜欢托儿所吗，他说：“不喜欢。”可是他明白了自己不得不去，也就坦然地接受了这个现实，不作任何无效的挣扎。据老师说，他吃饭很好，睡觉很好，唱歌游戏都很好，只不过还有点儿拘束。然而，他迅速地熟悉起来，开始交朋友，打架。每天去接他，都要听老师几句抱怨。

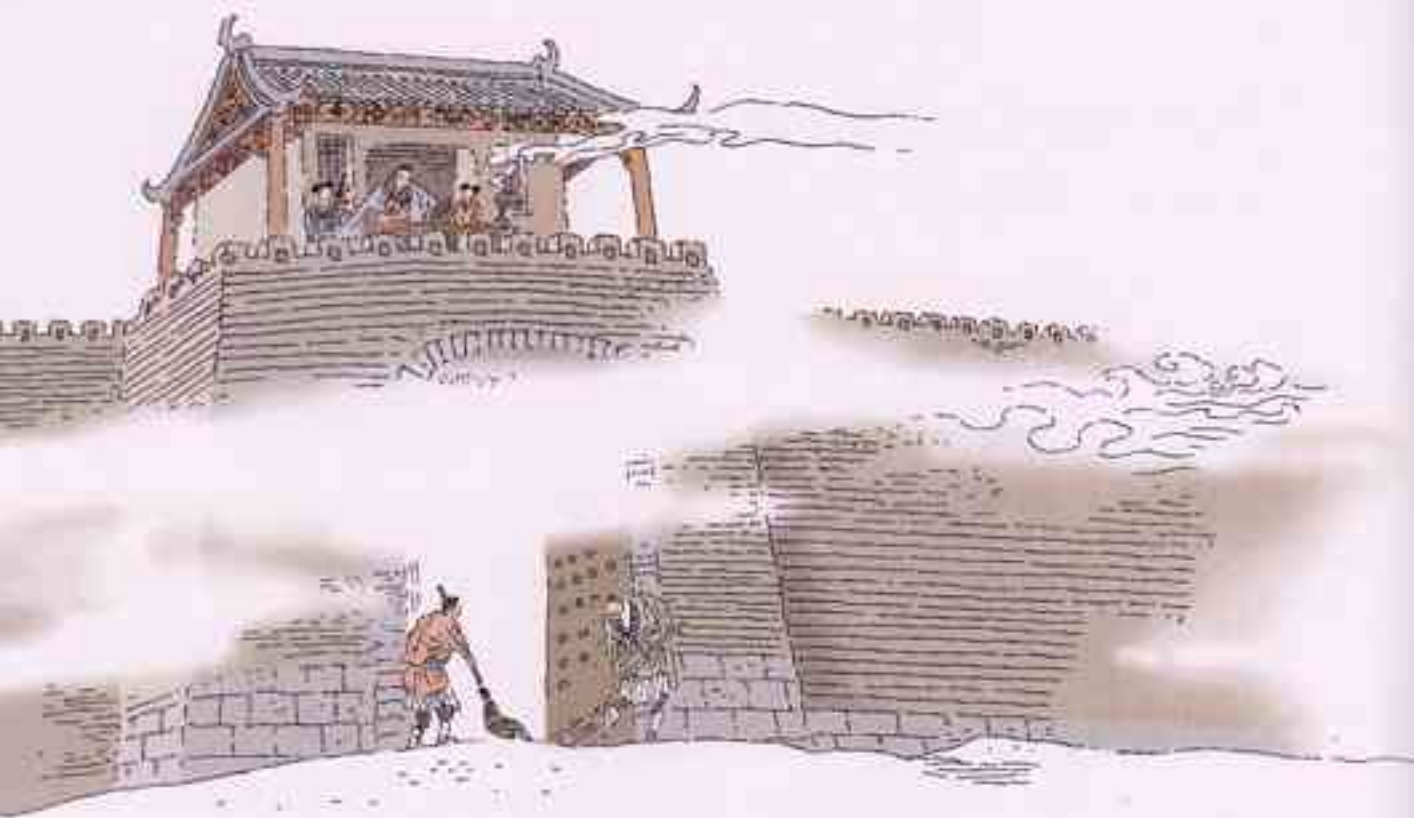
他四岁那年，他的保姆病了，回乡了，他终于要去安徽了。他是极不愿意去的。走的前一天，他对外婆说：“外婆，你不要我了，把我扔出去了。”外婆几乎动摇了，想把他留下。那时候，上海到合肥，每天只有一班火车，人很多。车门被行李和人堵满了，大人们只好先挤上车，把他留在月台上。他着急地喊起来：“我怎么办呢？”我安慰他：“上不去，就不去了。”他仍然很着急，认为自己是非走不可了。姐姐说：“让他从窗口爬进来吧！”我把他抱了起来，他勇敢地抓住窗框，两只脚有力地登着车厢，攀上了窗口。窗口边的旅客不约而同地伸手去抱他。他推开那些妨碍他的手，抓住一双最得力的，蹿进了车厢，淹没在济济的人群里了。

这就是我们家的男子汉。看着他一点儿一点儿长大，他的脸盘的轮廓，他的手掌上的细纹，他的身体，他的力气，他的智慧，他的性格，还有他的性别，那样神秘地一点儿一点儿鲜明，突出，扩大，再扩大，实在是一件最最奇妙的事情。

只为了参加一个仪式。每天早上，送他去托儿所都很容易，不像我们姐妹几个小时候那样，哭着闹着不肯去。问他喜欢托儿所吗，他说：“不喜欢。”可是他明白了自己不得不去，也就坦然地接受了这个现实，不作任何无效的挣扎。据老师说，他吃饭很好，睡觉很好，唱歌游戏都很好，只不过还有点儿拘束。然而，他迅速地熟悉起来，开始交朋友，打架。每天去接他，都要听老师几句抱怨。

他四岁那年，他的保姆病了，回乡了，他终于要去安徽了。他是极不愿意去的。走的前一天，他对外婆说：“外婆，你不要我了，把我扔出去了。”外婆几乎动摇了，想把他留下。那时候，上海到合肥，每天只有一班火车，人很多。车门被行李和人堵满了，大人们只好先挤上车，把他留在月台上。他着急地喊起来：“我怎么办呢？”我安慰他：“上不去，就不去了。”他仍然很着急，认为自己是非走不可了。姐姐说：“让他从窗口爬进来吧！”我把他抱了起来，他勇敢地抓住窗框，两只脚有力地登着车厢，攀上了窗口。窗口边的旅客不约而同地伸手去抱他。他推开那些妨碍他的手，抓住一双最得力的，蹿进了车厢，淹没在济济的人群里了。

这就是我们家的男子汉。看着他一点儿一点儿长大，他的脸盘的轮廓，他的手掌上的细纹，他的身体，他的力气，他的智慧，他的性格，还有他的性别，那样神秘地一点儿一点儿鲜明，突出，扩大，再扩大，实在是一件最最奇妙的事情。



7

孔明智退司马懿^①

孔明分拨已定，先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到，说：“司马懿引大军十五万，望西城蜂拥而来！”时孔明身边别无大将，只有一班文官，所引五千军，已分一半先运粮草去了，只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息，尽皆失色。孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令，教“将旌旗^②尽皆隐匿^③；诸军各守城铺^④，如有妄行出入，及高言大语者，斩之！大开四门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街

①本文节选自《三国演义》第九十五回。司马懿：统帅魏国重兵的大将军。

②旌旗：用五色羽毛装饰的旗子。③隐匿：隐藏。④城铺：城上巡哨的岗棚。

道。如魏兵到时，不可擅动^①，吾自有计。”孔明乃披鹤氅^②，戴纶巾^③，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。

却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧宝剑；右有一童子，手执麈尾^④。城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。次子司马昭曰：“莫非诸葛亮无军，故作此态？父亲何故便退兵？”懿曰：“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。我兵若进，中其计也。汝^⑤辈岂知？宜速退。”于是两路兵尽皆退去。

①擅动：自作主张。②鹤氅：用鸟羽编成的衣服。③纶巾：用青丝带做的头巾。④麈尾：用鹿一类动物的尾巴做的拂尘。⑤汝：你。



清早醒来，不睁开眼，尽量用耳朵来辨认天天叫醒我的这些小家伙，我能准确地知道它们所在的位置，是在窗前那株高大的针叶树里边，还是远远地在房脊和烟囱上。

有一种鸟的叫声宛如花腔女高音，婉转、嘹亮、悠长，变化无穷，它怎么能唱出如此丰富而不重复的音乐？后来我在十四区博物馆听鸟儿们的录音时，才知道这家伙的名字。它长得并不美，全身乌黑的羽毛，一个长长的黄嘴，好像一只小乌鸦叼着一支竹笛子。我闭目倾听它的鸣唱时，把它想象得美若彩凤。

我发现，闭上眼睛时，声音就会变得特别清晰和富于形象。有一种鸟的叫声像是有人磕牙，时断时续，嗒嗒作响；另一种鸟的叫声好似老人叹息，声音沙哑又苍老；还有一种鸟叫声很像猫叫。一天，它一边叫，一边从我的窗前飞过，我幻觉中出现一只飞着的猫。

一位奥地利朋友称这种清晨时鸟儿们的合唱为“免费音乐会”。参加音乐会的还有远远近近教堂的钟声。从远方传来的卡尔大教堂的钟声深沉而又持久；来自后街上克罗利茨小教堂的钟声清脆而透彻。教堂钟声的加入，常常使这“免费音乐会”达到高潮。每每这个时候，从窗外会溜进来一股什么花香，钻进我的鼻孔。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

五月的维也纳还是“花的天下”。

家家户户挂在窗外的长方形花盆全都鲜花盛开，绚烂的颜色好像是从这些人家里喷发出来的。许多商店用彩色的花缠绕在门框上，穿过这门如同走进花的巢穴。按照惯例，城市公园年年都用鲜花装置起一座大表，表针走得很准时，花儿组成的表盘年年都是全新的图案。今年，园艺家们别出心裁，在公园东北角临街的一块高地上，用白玫瑰和冬青搭起一架芬芳的三角钢琴。于是，维也纳的主题——音乐与花，就这样被表达了出来。

古老的维也纳，很难找到一条笔直的路。车在这些弯弯曲曲又畅如流水的街道上跑着，两边的景物像是突然冒出来的。或是一座宁静又精致的房舍，或是几株像喷泉一



样开满花朵的树……这是行驶在笔直的路上绝对没有的感受。而且，跑着跑着，很容易想起音乐来。在这个音乐之都中，最重要的并不是到处都有音乐会，到处



都有的音乐家雕像与故居，而是你随时随地都会感受到音乐的存在。著名作曲家勃拉姆斯说：“在维也纳散步可要小心，别踩着地上的音符。”

有人说，真正的维也纳音乐并不在金色大厅或歌剧院，而是在城郊的小酒馆里。如果你来到乡村的“当年酒家”里坐一坐，便能够体会到真正的维也纳音乐。坐在长长的粗木凳上，一边饮着芳香四溢的葡萄酒，一边咬着刚刚出炉、烫嘴、喷香而流油的烤猪排，忽然欢快的华尔兹舞曲在你耳边响起。扭头一看，一个满脸通红的老汉，满是硬胡茬的下巴夹着一把又小又旧的提琴，在你身后起劲地拉着。他朝你挤着眼，希望你兴奋起来，尽快融入音乐。一条短尾巴的大黑狗已经围着他的双腿起劲地跳起舞来，酒店里人们的目光都快活地抛向他。音乐，是撩动人们心情的“神仙的手指”，是维也纳灵魂之所在。

生字表(一)

1 xuàn lè è yá
渲 勒 鄂 涯

2* chù āo róng xún tuó bǐ mào zhī huàn
矗 凹 戎 循 驼 匕 贸 芝 奂

4* yāo ráo xiè záo wēi é méi zhēng níng chēng
妖 娆 械 凿 巍 峨 媒 狰 狞 逞

chē xīn xiào qín
扯 薪 效 寝

5 gāo zhào āo bāo
篙 棹 媪 剥

6 zhān xiè jǔ
毡 卸 咀

7* zhà wēng kēn yīng bàng dū wō piáo
蚱 嗡 啃 樱 蚌 嘟 倭 瓢

8 pēi chéng fù qǐ jiǎo zhī jiǒng
胚 澄 赋 岂 绞 汁 窘

10 huì yuē qín
惠 曰 禽

11 rǔ bì qiú huái gān zhī zéi péi
辱 敝 囚 淮 柑 枳 贼 赔

14 nī yì yì yáo è hào sǎo kuà
妮 役 谊 谣 噩 耗 嫂 挎

15* quán bìn kē táng áo ài liǎn gē da yǎn
颧 鬓 稞 搪 熬 唉 敛 疙 瘩 奄
yē xiū
噎 锈

16 sì jiū dèng chān jì diàn
肆 揪 瞪 搀 祭 奠

17* xún mù bèng chóu kēng diān
旬 募 泵 筹 吭 颠

18 bì nuò qiè sè fōu jù qīng
壁 诺 怯 瑟 缶 拒 卿

19 yú jì cáo dū màn sī zhài léi nǚ chéng
瑜 忌 曹 督 慢 私 寨 擂 弩 丞

20* hū guǐ liàng qiàng kuà pī lì xiè sù bèng
唬 诡 踉 跄 胯 霹 雳 泄 簌 迸
sū
酥

21* suì zhāng mí yuán wán qiào juān náo
遂 獐 猕 猿 顽 窍 镌 挠

第六组 fēng yōng kān chū shū zhuó fén tì jié chōng
烽 庸 刊 础 署 灼 焚 惕 劫 憧

jīng nú jīng nǐ dú yǎng xíng guō cì
憬 奴 阱 逆 毒 氧 刑 郭 赐

22 sōu dāng zhàn bān dōng zhī tàn jiē xī sāo
擞 裆 绽 扳 咚 侄 痰 皆 媳 骚

xié pà
携 帕

23* jiāng pì fù fú xiàn zhà
浆 屁 傅 袱 馅 诈

24* chāo róng lǎo niān
钞 熔 佬 撵

25 wǎn chà yān
莞 姹 嫣

26 tīng shāo cāng mǔ dǎo gù
艇 艄 舱 姆 祷 雇

27* dū chí mò gān gà bīn shēn fēn
睹 弛 摩 尴 尬 彬 绅 氛

28* lán chì pèi shuò jù māng shèn wàng líng shǔ
斓 炽 沛 硕 炬 蟒 渗 旺 聆 薯

ráng hàn guāng gōu
瓢 悍 犷 篝

(共 200 个字)

生字表(二)

- 1 毯 渲 勒 吟 迂 襟 蹄 貌 拘 羞
涩 跤 偏 涯
- 3 晰 伞 抚 绍 疆 陷
- 5 牧 蓑 遮 醉 媚 锄 剥
- 6 毡 卸 咀 嚼 漠 寞 袄 袍 傻
- 8 胚 祸 患 臂 赋 淘 妨 岂 痴 绞
汁 厘 愧 亏
- 10 梁 惠 诣 乃 曰 禽
- 11 侮 辱 谎 敝 矩 囚 嘻 臣 淮 柑
橘 枳 贼 赔
- 14 妮 役 硝 炭 谊 谣 噩 耗 蹂 嫂
挎 篮

16 咆 哮 疯 狩 淌 肆 揪 豹 瞪 呻

膛 挽 祭 奠

18 赵 璧 召 诺 怯 瑟 拒 诸 荆

19 妒 忌 曹 督 甘 鲁 延 慢 私 寨

播 呐 援 丞

22 擞 绽 扳 咚 监 侄 郎 皆 敛 媳

骚 宗 怜 帕

25 脊 莞 锦 姹 嫣 暇 颇

26 尼 艇 叉 舫 翹 舱 姆 祷 雇 哗

(共 150 个字)

后 记

我们在根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》编写这套义务教育课程标准实验教科书时，得到了许多教育界前辈和各学科专家学者的帮助和支持。在本册教科书终于和课程改革实验区的师生见面时，我们特别感谢担任这套教材总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、梁衡、金冲及、白春礼，感谢担任编写指导委员会主任委员的柳斌和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈，感谢担任学科顾问的刘国正、李吉林、柯岩、顾明远、蒋仲仁，感谢担任学科编写委员会委员的丁培忠、齐文华、李莉莉、吴立岗、肖复兴、周光旋、周根宝、胡富强、舒镇，并在此感谢对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师。

为了编好这套教材，我们通过多种渠道与收入本教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们深表谢意。但是，由于一些作者的姓名和地址不详，暂时还无法取得联系。恳请入选作品的作者尽快与我们联系，以便作出妥善处理。

课 程 教 材 研 究 所
小学语文课程教材研究开发中心