

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

语文

YUWEN

六年级 下册

课程教材研究所 编著
小学语文课程教材研究开发中心



义务教育课程标准实验教科书

语文

YU WEN

六年级 下册

六年级_____班

姓名_____



人教版北师大版苏教版精品小学语文全册教案大汇编

++++[返回](#) [【优质精品教学资源】](#) [【本站资源总导航】](#) +++++

更多 [【精品语文教学资源】](#)

[人教版小学语文一年级上册 全册教案【精心整理版】 P169](#)

[人教版小学语文一年级上册汉语拼音教学设计【精心整理.](#)

[人教版小学语文一年级上册全册教案【精心整理版】 199P](#)

[人教版小学语文一年级下册全册教案 2012【精心整理版】.](#)

[人教版小学语文一年级下册全册教案 2012 版【精心整理版.](#)

[人教版小学语文一年级下册全册教案【精心整理版】 179P](#)

[人教版小学语文二年级上册全册教案\[表格式\]【精心整理.](#)

[人教版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】 100P](#)

[人教版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】 100P](#)

[人教版小学语文二年级下册全册 教案【精心整理版】 85P](#)

[人教版小学语文二年级下册全册教案【精心整理版】 101P](#)

[人教版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】 246P](#)

[人教版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】 246P](#)

[人教版小学语文三年级下册全册教案教学设计【精心整理.](#)

[人教版小学语文三年级下册全册教学设计【精心整理版】 87P](#)

[人教版小学语文三年级下册一二单元全册教案【精心整理.](#)

[人教版小学语文四年级上册全册教案【精心整理版】 90P](#)

[人教版小学语文四年级下册全册教案【精心整理版】 82P](#)

[人教版小学语文四年级下册全册教案教学设计【精心整理.](#)

[人教版小学语文四年级下册全册教学设计【精心整理版】 81P](#)

[人教版小学语文五年级上册全册教案【精心整理版】 P133](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教案【精心整理版】 181P](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教学设计（表格式）【精心整.](#)

[人教版小学语文五年级下册全册教学设计【精心整理版】 68P](#)

[人教版小学语文六年级上册全册教案【精心整理版】 96P](#)

[人教版小学语文六年级上册整册教案\(表格式\)【精心整理.](#)

[人教版小学语文六年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)

[人教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】 146P](#)

[苏教版小学语文一年级上册全册教案（表格）【精心整理版】.](#)

[苏教版小学语文一年级上册全册教案（表格版）【精心整理版.](#)

[苏教版小学语文一年级上册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)

[苏教版小学语文一年级下册全册教案【精心整理版】 114P](#)

[苏教版小学二年级语文上册教案全册【精心整理版】 103P](#)

[苏教版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】 183P](#)

[苏教版小学语文二年级上册全册教学设计\(表格式，含各单.](#)

[苏教版小学语文二年级下册全册教案【精心整理版】 163P](#)

[苏教版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】 88P](#)

[苏教版小学语文三年级下册全册教案【精心整理版】 122P](#)

[苏教版小学语文四年级上册全册教案【精心整理版】 64](#)

[苏教版小学语文四年级下册全册教案【精心整理版】 100P](#)

[苏教版小学语文五年级上册全册教案【精心整理版】122](#)
[苏教版小学语文五年级下册全册教学案及作业设计【精心.](#)
[苏教版小学语文六年级上册复习教案（共十四课时）【精心整.](#)
[苏教版小学语文六年级上册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)
[苏教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】58P](#)
[国标苏教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】.](#)

[鲁教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[教科版小学科学三年级【上册】全册教案【精心整理版】71P](#)
[教科版小学科学三年级【下册】全册教案【精心整理版】59P](#)
[教科版小学科学三年级【上下两册】全册教案【精心整理.](#)
[科教版小学语文四年级下册全册教案【精心整理版】106P](#)
[教科版小学语文六年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)
[教科版小学语文六年级下册全册教案（表格式）【精心整理版.](#)
[鄂教版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】137P](#)

[北师大版小学语文一年级上册全册教案【精心整理版】174P](#)
[北师大版小学语文一年级上册全册教案\[170 页\]](#)
[北师大版小学语文一年级下册全册教案【精心整理版】85P](#)
[北师大版小学语文一年级下册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文二年级上册全册教案【精心整理版】80P](#)
[北师大版小学语文二年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[北师大版小学三年级语文上、下册全套教案【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文三年级上册单元检测试卷【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文三年级上册全册教案【精心整理版】152P](#)
[北师大版小学语文三年级下册全册教案\(表格式\)【精心整.](#)
[北师大版小学语文三年级下册全册教学设计【精心整理版.](#)

[北师大版小学语文四年级上册全册教学设计\(表格式\)【精.](#)
[北师大版小学语文四年级上册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文四年级下册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文五年级上册教案全集【精心整理版】86P](#)
[北师大版小学语文五年级上册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文五年级下册全册教案【精心整理版】110P](#)
[北师大版小学语文五年级下册全册教学设计（2012）【精心整.](#)
[北师大版小学语文六年级上册全册教案【精心整理版】109P](#)
[北师大版小学语文六年级上册全册教学设计【精心整理版.](#)
[北师大版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】145P](#)
[小学语文 S 版一年级上册全册教案【精心整理版】78P](#)
[小学语文 S 版一年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[小学语文 s 版二年级上册教案设计【精心整理版】185P](#)
[小学语文 S 版二年级上册全册教案【精心整理版】92P](#)
[小学语文 S 版二年级下册全册教案【精心整理版】104P](#)
[小学语文 S 版三年级上册全册教案【精心整理版】76P](#)
[小学语文 S 版三年级下册全册教案【精心整理版】142P](#)
[小学语文 S 版四年级上册全册教案【精心整理版】79](#)
[小学语文 S 版四年级下册全册教案【精心整理版】99P](#)
[小学语文 S 版五年级上册全册教案【精心整理版】102P](#)
[小学语文 S 版五年级下册全册教案【精心整理版】102P](#)
[小学语文 S 版六年级上册全册教案【精心整理版】89P](#)
[小学语文 S 版六年级下册全册教案【精心整理版】168P](#)
[小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】141P](#)

[小学语文一年级上册全册教学案\(表格版\)102P](#)
[浙教版六年级下学期第12册数学全册教案【精心整理版】90P](#)
[小学六年级下册语文S版语文全册教案P331](#)
[西师大版 小学三年级语文上册教案全套 \[74 页\]](#)
[西师版小学语文六年级下册全册教案【精心整理版】54P](#)

[小学三年级《写字》课下册教案](#)
[2012-2013 人教版小学四年级语文上册说课稿全集【精心.](#)
[人教版小学语文四年级上册全册教案](#)
[人教版小学语文四年级下册说课稿大全集](#)
[新课标人教版小学语文四年级下册教案设计大全](#)
[【精品】小学语文四年级上册全册课堂导学练习题 \[全册\]](#)
[【精品】小学语文四年级上册全册课堂导学练习题 \[全册 7.](#)
[\[精品\] 最新小学三年级语文下册全册教案 \[2012 精心整理版\] .](#)
[\[精品\] 人教版小学语文三年级下册教学计划及全册教案 \[精心.](#)
[\[精品\] 长春版小学语文四年级上册全册教案](#)
[\[精品\] 北师大版小学语文\(第十册\)五年级下册全册教案](#)
[\[精品\] s 版小学语文二年级下册全册教学设计 \[精心整理版\]](#)
[\[精品\] 2011-2012 学年第二学期小学语文三年级下册全册导.](#)
[\[精品\] 新课标人教版小学四年级语文下册全册导学案 \[精心整.](#)
[\[精品\] 小学语文五年级下册单元测试试卷 \[八个单元\]](#)
[\[精品\] 人教版小学语文五年级下册全册导学案 \[精心整理 精.](#)
[\[精品\] 人教版小学语文三年级\(上\)全套备课教案\(76 页\) \[精心.](#)
[\[精品\] 人教版小学五年级语文下册全册导学案 \[精心整理 精.](#)
[\[精品\] 人教版小学三年级下册语文全册导学案教学案 \[精心整.](#)
[\[精品\] 人教版小学三年级上册语文导学案 \[精心整理 精品收.](#)

[【3000 份免费教学资源网盘打包下载】](#)



[【注册网盘】](#) [【查看该用户共享的其它精品资源品](#)



】

义务教育课程标准实验教科书

语 文

六年级 下册

课 程 教 材 研 究 所 编 著
小学语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 5.625 字数: 95 000

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-20132-8 定价: 6.35 元
G·13182 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

学科编委会主任：韩绍祥 吕 达

本 册 主 编：崔 峦 蒯福棣

副 主 编：陈先云 孟令全

编 写 人 员：熊宁宁 张德平 崔 峦 蒯福棣

陈先云 孟令全 徐 轶 王贺玲

王 林 李云龙 周国华 张立霞

沈大安 郑 宇 蔡玉琴 刘 芬

插 图 作 者：杨荟铎 郜 欣 周 申 王 巍等

责 任 编 辑：张德平 熊宁宁

封 面 设 计：林荣桓

目 录

第一组

1	文言文两则	2
	学弈	
	两小儿辩日	
2	匆匆	4
3	桃花心木	7
4*	顶碗少年	11
5*	手指	14
	口语交际·习作一	18
	回顾·拓展一	20

第二组

6	北京的春节	24
7*	藏戏	30
8*	各具特色的民居	33
9*	和田的维吾尔	37
	口语交际·习作二	41
	回顾·拓展二	42

第三组

10	十六年前的回忆	46
11*	灯光	52
12	为人民服务	55
13*	一夜的工作	59
	口语交际·习作三	63
	回顾·拓展三	64

第四组

14	卖火柴的小女孩·····	67
15	凡卡·····	73
16*	《鲁滨孙漂流记》	
	梗概·····	79
	精彩片段·····	81
17*	《汤姆·索亚历险记》	
	梗概·····	86
	精彩片段·····	89
	口语交际·习作四·····	95
	回顾·拓展四·····	96

第五组

18	跨越百年的美丽·····	100
19*	千年梦圆在今朝·····	105
20	真理诞生于一百个问号之后·····	110
21*	我最好的老师·····	114
	口语交际·习作五·····	118
	回顾·拓展五·····	120

第六组

	综合性学习：难忘小学生活·····	122
●	成长足迹·····	123
●	依依惜别·····	135

古诗词背诵

1	七步诗	144
2	鸟鸣涧	145
3	芙蓉楼送辛渐	146
4	江畔独步寻花	147
5	石灰吟	148
6	竹石	149
7	闻官军收河南河北	150
8	己亥杂诗	151
9	浣溪沙	152
10	卜算子·送鲍浩然之浙东	153

综合复习

1	养花	154
2	生活是多么广阔	156
3	中华第一龙	157
4	狱中联欢	159
5	名碑荟萃	164
6	琥珀	165
7	智慧之花	168
8	看说明书做玩具小台灯	171
9	给外地亲友写封信	172

生字表	173
-----------	-----

标*的是略读课文

第一组

一滴露珠可以折射太阳的光辉，一片绿叶可以显示大地的生机……平凡的小事，常常使人有所感悟，受到启发。让我们走进本组课文，看看作者是如何感悟生活，获得人生启示的。

学习本组课文，要抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理；在把握主要内容的基础上，体会作者表达感悟的不同方法，并试着在习作中运用。

通过几年的学习，你已经具有一定的自学能力。在这个学期的语文学习中，要更多依靠自己的努力，认真读书作文，使各项语文能力得到进一步提高。



1 文言文两则

学 弈(yì)^①

弈秋^②，通国^③之善弈者也。使弈秋诲^④二人弈，其一人专心致志，惟(wéi)弈秋之为听^⑤；一人虽听之^⑥，一心以为有鸿鹄(hú)^⑦将至，思援^⑧弓缴[zhuó]^⑨而射之。虽与之^⑩俱^⑪学，弗(fú)^⑫若之矣(yǐ)^⑬。为^⑭是其^⑮智弗若与[yú]？曰：非然也。

两小儿辩日^⑯

孔子东游，见两小儿辩斗^⑰，问其故。

一儿曰：“我以^⑱日始出时去^⑲人近，而日中^⑳时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

①本文选自《孟子·告子》。孟子是我国古代的思想家、教育家。《孟子》记录了孟子的思想和言行。弈：下棋。②秋：人名，因他善于下棋，所以称为弈秋。③通国：全国。④诲：教导。⑤惟弈秋之为听：只听弈秋（的教导）。⑥之：指弈秋的教导。⑦鸿鹄：天鹅。⑧援：引，拉。⑨缴：古时指带有丝绳的箭。⑩之：他，指前一个人。⑪俱：一起。⑫弗：不。⑬矣：了。⑭为：因为。⑮其：他的，指后一个人。⑯本文选自《列子·汤问》。⑰辩斗：辩论，争论。⑱以：认为。⑲去：离。⑳日中：正午。

一儿曰：“日初出大如车盖，及^①日中则如盘盂(yú)^②，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧(cāng)沧凉凉^③，及其日中如探汤^④，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决^⑤也。

两小儿笑曰：“孰(shú)为汝(rǔ)^⑥多知^⑦乎？”



1 朗读课文。背诵课文。

2 对照注释，想想每句话的意思，再连起来说说课文的内容。

3 联系课文，说说下面句子的意思。

(1) 为是其智弗若与？曰：非然也。

(2) 我以日始出时去人近，而日中时远也。

(3) 孰为汝多知乎？

4 联系生活实际，你能从这两个故事中悟出什么道理？把你的感悟和同学交流一下。

①及：到。②盘盂：盛物的器皿。圆者为盘，方者为盂。③沧沧凉凉：形容清凉的感觉。沧沧：寒冷的意思。④探汤：把手伸向热水里。意思是天气很热。汤：热水。⑤决：判断。⑥汝：你。⑦知：通“智”。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的

流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔(cén)涔而泪潜(shān)潜了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有



本文作者朱自清。

脚啊，轻轻悄悄地挪移了；
我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶(líng)伶俐(lì)地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。



在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊(páihuí)罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

挪 蒸



- ① 有感情地朗读课文。想一想课文主要写的是什么。
- ② 找出含义深刻的或自己特别喜欢的句子，如，“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”联系生活实际，和同学说说自己的理解和感受。
- ③ 作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？仿照课文中的写法，再写几句。
- ④ 背诵课文，并把喜欢的句子抄下来。



阅读链接

明日歌

[清] 钱鹤滩

明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。





3 桃花心木

乡下老家屋旁，有一块非常大的空地，租给人家种桃花心木的树苗。

桃花心木是一种特别的树，树形优美，高大而笔直，从前老家林场种了许多，已长成几丈高的一片树林。所以当我看到桃花心木仅及膝盖的树苗，有点难以相信自己的眼睛。

种桃花心木苗的是一个个子很高的人，他弯腰种树的时候，感觉就像插秧一样。

树苗种下以后，他常来浇水。奇怪的是，他来得并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次；浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。

我住在乡下时，天天都会在桃花心木苗旁的小路上散步，种树苗的人偶尔会来家里喝茶。他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。

我越来越感到奇怪。

更奇怪的是，桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎了。所以，他来的时候总会带几株树苗来补种。

我起先以为他太懒，有时隔那么久才给树浇水。



图·王国栋

但是，懒人怎么知道有几棵树会枯萎呢？

后来我以为他太忙，才会做什么事都不按规律。但是，忙人怎么可能做事那么从从容容？

我忍不住问他：到底应该什么时间来？多久浇一次水？桃花心木为什么无缘无故会枯萎？如果你每天来浇水，桃花心木苗该不会枯萎吧？

种树的人笑了，他说：“种树不是种菜或种稻子，种树是百年的基业，不像青菜几个星期就可以收成。所

以，树木自己要学会在土地里找水源。我浇水只是模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，它几天下一次？上午或下午？一次下多少？如果无法在这种不确定中汲(jì)水生长，树苗自然就枯萎了。但是，在不确定中找到水源、拼命扎根的树，长成百年的大树就不成问题了。”

种树人语重心长地说：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，一旦我停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。”

种树人的一番话，使我非常感动。不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

现在，窗前的桃花心木苗已经长得与屋顶一般高，是那么优雅自在，显示出勃勃生机。

种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。

秧	萎	番	锻	雅	勃
---	---	---	---	---	---



1 朗读课文。说说种树人的哪些做法令作者感到奇怪，他为什么要这样做。

2 读读下面的句子，回答括号里的问题。

(1) 不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。(这里的“不确定”是什么意思？联系生活实际，你能想到哪些“不确定”？)

(2) 种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。(桃花心木为什么不会枯萎了？)

3 抄写对自己有启发的语句。

看种树的人给桃花心木浇水，作者悟出了成长的道理。下面这篇课文写的是作者看了一场杂技表演所受到的启迪。默读课文，想想作者看了一场怎样的杂技表演，说说你从文末的省略号中读出了什么。



4* 顶碗少年

有些偶然遇到的事情，竟会难以忘怀，并且时时萦(yíng)绕于心。因为，你也许能从中不断地得到启示，悟出一些人生的哲理。

这是二十多年前的事情了。有一次，我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演。节目很精彩，场内座无虚席。坐在前几排的，全是来自异国的旅游者，优美的东方杂技，使他们入迷了，他们和中国观众一起，为每一个节目喝彩鼓掌。

一位英俊少年出场了。在轻松幽雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一摞(luó)金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……碗，在他的头顶上摇摇晃晃，却总是不掉下来。最后他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一

本文作者赵丽宏，选作课文时有改动。



会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。站在别人晃动着的身体上，很难再保持平衡，他头顶上的碗，摇晃得厉害起来。在一个大幅度转身的刹那间，那一大摞碗突然从他头上掉了下来！这意想不到的失误，让所有观众都惊呆了。

台上并没有慌乱。顶碗的少年歉疚(jiū)地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来，扫起了地上的碎瓷片，又捧出一大摞碗，还是金边红花白瓷碗，整整十只，一只不少。于是，音乐又响起来，碗又高高地顶到了少年头上，一切重新开始。少年很沉着，不慌不忙地重复着刚才的动作，依然是那么轻松优美，

紧张不安的观众又陶醉在他的表演之中。到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难的转身。碗，又在他头顶厉害地摇晃起来。观众们屏住气，目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了，几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。那一摞碗却仿佛故意捣蛋，突然跳起摇摆舞来。少年急忙摆动脑袋保持平衡，可是来不及了。碗，又掉了下来。

场子里一片喧哗。台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措(cuò)了。还是那一位姑娘，走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊：“行了，不要再来了，演下一个节目吧！”好多人附和着喊起来。一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下，他的手里，依然是一摞金边红花白瓷碗。他走到少年面前，脸上微笑着，并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年，然后抚摩着少年的肩胛(jiǎ)，轻轻摇了一下，嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众鞠了一躬。

音乐第三次奏响了！场子里静得没有一丝声息。有一些女观众，索性用手捂住了眼睛。

这真是一场惊心动魄的拼搏！当那摞碗又剧烈地晃动起来时，少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的掌声。

在以后的岁月里，不知怎的，我常常想起这位顶碗少年，想起他那一次的演出，每每想起，总会有一阵微微的激动……

手指长在每个人的手上，时时看到，常常用到，不过也许很少有人去仔细想他们吧。下文的作者却写出了一篇有趣而意味深长的文章。认真读一读课文，想想作者写出了五个手指的什么特点，把自己觉得有意思的部分多读几遍，再和同学交流这平平常常的手指带给我们什么启示。



手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住。讨好生活的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔(sāo)痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

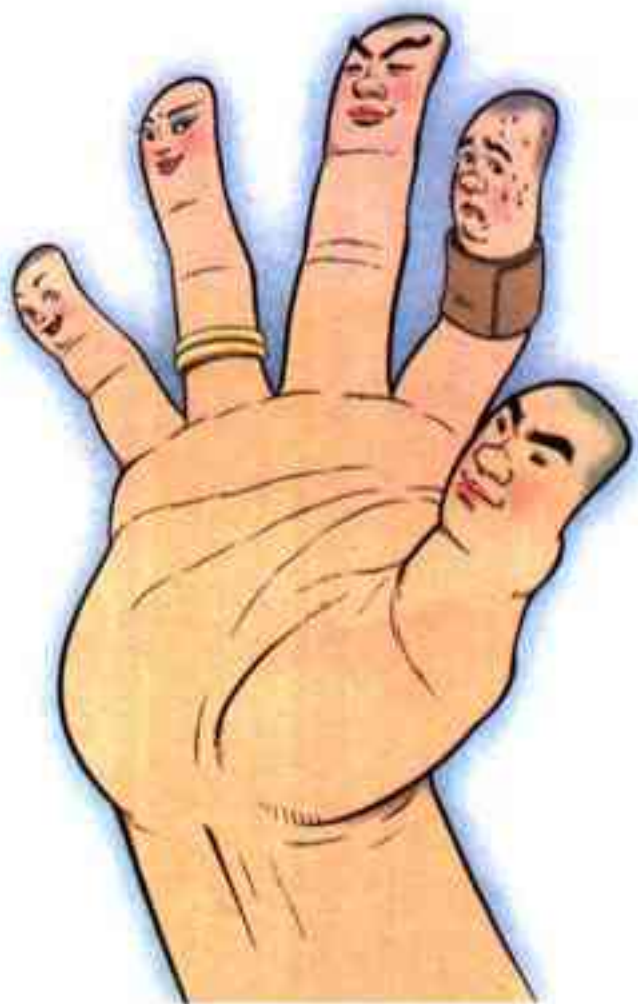
常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指

本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

窈(yǎo)窕(tiǎo)，都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽(huì)物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽(niǔ)扣等，虽有大拇指相助，终是以他为主。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障，他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指



的用处则更渺(miǎo)小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕(tì)而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于其他手指。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎(zèng)在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。



阅读链接

手

把手张开
是一朵鲜花
人的一生
注定为美挥洒

把手合拢
是一枚果实
含辛茹苦
收藏天地精华

词语盘点

读读写写

挪移 蒸融 游丝 插秧 枯萎 基业
幸而 一番 考验 锻炼 转化 优雅
赤裸裸 专心致志 无缘无故 语重心长
狂风暴雨 勃勃生机

读读记记

哲理 英俊 惊羡 幅度 慌乱 艰难
喧哗 附和 冒险 消受 机敏 堂皇
名义 薄弱 附庸 刹那间 座无虚席
意想不到 惊心动魄 养尊处优





口语交际

难忘的“第一次”

我们的生活中，有过许许多多的“第一次”：第一次动手做饭，第一次走夜路，第一次养小动物，第一次去野营，第一次登台表演，第一次得奖，第一次坐火车，第一次去外地旅游……一个个“第一次”就像一个个脚印，印在我们成长的道路上。

在你的成长过程中，经历过哪些印象深刻的“第一次”呢？从中选一个和大家交流。交流的时候要说明清楚“第一次”的经过，还要说出当时自己的真实感受或得到的启示，也可以说说现在对当时的“第一次”的看法。



习作

在口语交际的基础上，以《难忘的“第一次”》为题写一篇习作，要把“第一次”的经历写清楚，还要写出在经历“第一次”之后获得的启示。

也可以从下面两个内容中选择一个，完成本次习作。

在《手指》中，作者以平平常常的手指为题，写了一篇饶有趣味的文章。我们身边也有许多普通的事物值得写，选择一个使你有所感触的事物写一写，要写清楚事物的特点和你从中得到的感悟。

漫画有强烈的讽刺性和幽默性。画家从生活中取材，运用夸张、比喻等手法，讽刺、批评或表扬某些人、某些事。下面这幅《假文盲》，你能不能体会到画家的用意呢？把这幅漫画的图意以及你的想法写下来，题目自己定。如果你有更喜欢的漫画，也可以写自己喜欢的那一幅。



假文盲

一九八四年一月 毕居武



交流平台

阅读同一篇文章，不同的人往往会有不同的理解和感受。阅读的时候，我们可以联系上下文或结合生活实际，进行独立思考。拿《桃花心木》这篇课文来说，读到“在不确定中找到水源、拼命扎根的树，长成百年的大树就不成问题了”，你会心有所思：课文以桃花心木为题，恐怕不是单纯地写树木。继续往下读，联系上文想一想，你就能明白，作者是借树木的生长，来比喻人的成长。再联系自己的生活实际，说说自己的所思、所感，这样一来，就形成了自己的见解。

结合本组课文和以前的语文学习，交流交流对学过的某篇课文的理解和感受，说说自己的见解是怎样获得的，是如何加深的；也可以交流本组课文在表达作者的感悟方面有什么特点，你在习作中是怎样运用这些方法的。





日积月累

- 人非生而知之者，孰能无惑？ 《师说》
- 一鼓作气，再而衰，三而竭。 《左传》
- 甘瓜苦蒂，天下物无全美。 《墨子》
- 种树者必培其根，种德者必养其心。 《传习录》
- 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。 《文心雕龙》



成语故事

邯郸学步

相传在战国时候，赵国的邯郸人走路的姿势特别优美。燕国的寿陵有个青年人，不顾路途遥远，跋山涉水，赶到邯郸来学习当地人走路的姿势。

他整天呆在邯郸的大街上，看人家走路，边看边琢磨人家走路的特点，还跟在后边模仿。跟这个人后边走几步，再跟那个人后边走几步，可是学来学去，总是不像，始终也没有学会邯郸人走路的步法。

这个青年人心里想，也许是因为自己习惯了原来的走法，所以学不好。于是他索性丢掉原来的走法，从头学习走路。他每走一步都很吃力，既要想着手脚如何摆动，又要想着腰腿如何配合，还得想着每一步的距离……弄得他手足无措。

他一连学了几个月，不但没有学会邯郸人的走法，还把自己原来的走法也忘了。

这个成语现在用来比喻一味模仿别人，不仅学不到本事，反而把原来的本事也丢掉了。



第二组

泱泱华夏，盛开着五十六朵民族之花。不同的地区、不同的民族，都有着自己独具特色的民风民俗。不一样的节日，不一样的穿着，不一样的食物，不一样的民居……生活中的点点滴滴，无不体现出丰富多彩的地域特色，无不展示着民族文化的独特魅力。让我们跟随作者的笔触，去感受那一幅幅绚丽多姿的民俗风情画吧！

学习本组课文，了解课文表现出来的不同地区、不同民族的民风民俗，体会作者是怎样写出民俗特点的。还可以结合课文的学习，就自己感兴趣的某个方面，如，节日、服饰、饮食、民居，运用以前学到的方法，开展调查活动，了解自己身边的民风民俗。



6 北京的春节

照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥(zhōu)。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿。这是用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯(jiàn)掺(chān)和成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。



孩子们欢喜，大人们也忙乱。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为瓜形，又甜又黏(nián)，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——店铺多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。除夕夜家家灯火通宵(xiāo)，不许间断，鞭炮声日夜不



绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

正月初一的光景与除夕截然不同：铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩(fàn)们在庙外摆摊卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴(lǘ)，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛马的，还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演马、骆驼与骑者的美好姿态与娴熟(xián)技能。

多数铺户在正月初六开张，不过并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵上市，春节的又一个高潮到了。正月十五，处处张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。有名的老铺子都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒(hǔ)传》故事。这在当年，也是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛，观者就更多。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘

气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。这一天大家还必须吃元宵呀！这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙^①，春节在正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。腊月和正月，在农村正是大家最闲的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又要去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

旬	熬	蒜	醋	饺	翡	拌
榛	栗	笋	鞭	麦	寺	逛



- 1 默读课文。想一想，按照老规矩，北京人是怎么过春节的？给你印象最深的是什么？
- 2 有感情地朗读课文，想想课文是按怎样的顺序写的；课文哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，这样写有什么好处。
- 3 找出课文中描写小孩子过春节的部分读一读，再联系实际，说说你是怎样过春节的。感兴趣的，可以简单写一写。

^① 末庙：庙会的最后一天，指庙会结束。

- 4> 下面“阅读链接”中的材料是两段关于春节习俗的描写。与课文中的相关部分比较一下，看看在写法上有什么不同，对你的习作有什么启发。



阅读链接

我小时候并不特别喜欢过年。除夕要守岁，不过十二点不能睡觉，这对于一个习于早睡的孩子是一种煎熬。前庭后院挂满了灯笼，又是宫灯，又是纱灯，烛光辉煌，地上铺了芝麻秸儿，踩上去咯咯吱吱响，这一切当然有趣，可是寒风凛冽，吹得小脸儿通红，也就很不舒服。压岁钱不是白拿，要叩头如捣蒜。“姑娘爱花小子要炮……”我却怕那大麻雷子、二踢脚子。别人放鞭炮，我躲在屋里捂着耳朵。每人分一包杂拌儿，哼，看那桃脯、蜜枣沾上的一层灰尘，怎好往嘴里送？年夜饭照例是特别丰盛的。大年初几不动刀，大家歇工，所以年菜事实上即是大锅菜。大锅的炖肉，加上粉丝是一味，加上蘑菇又是一味；大锅的炖鸡，加上冬笋是一味，加上番薯又是一味，都放在特大号的锅、罐子、盆子里，此后随取随吃，大概历十余日不得罄，事实上是天天打扫剩菜。满缸的馒头，满缸的腌白菜，满缸的咸疙瘩，不知道什么时候才可以见底。芥末堆儿、素面筋、十香菜比较的受欢迎。除夕夜，一到子时，煮饽饽端上来

了。我困得低枝倒挂，哪有胃口去吃，胡乱吃两个，倒头便睡，不知东方之既白。

——梁实秋《过年》

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九。是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

——斯妤《除夕》



不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有独具特色的艺术样式，比如，安徽的黄梅戏，河南的豫剧，浙江的越剧，四川的川剧都非常有名。下面这篇课文，讲的是藏族的传统剧种——藏戏。默读课文，想一想藏戏是怎么形成的，它有什么特色，再用自己的话说一说。



7* 藏 戏

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏高僧唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰(jiāng)般的激流中，许多试图过江的百姓，被咆哮的江水吞噬(shì)。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼(qióng)结，认识了能歌善舞的七位姑娘，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演宗教故事、历史传说，劝

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

人行善积德、出钱出力、共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的农民、工匠跟着他们，从一个架桥工地，走到另一个架桥工地……藏戏的种子随之洒遍了雪域高原。所到之处，人们为姑娘们俊俏的容貌、婀娜的舞姿、优美清新的唱腔赞叹不已，观众们惊叹道：莫不是阿吉拉姆^①下凡跳舞了吧！以后人们就将藏戏演出称为“阿吉拉姆”。

就这样，身无分文的唐东杰布在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

善者的面具是白色的，白色代表纯洁；

国王的面具是红色的，红色代表威严；

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺；

^①阿吉拉姆：藏语，意为仙女姐妹。



活佛的面具是黄色的，黄色代表吉祥；

巫(wū)女的面具是半黑半白，象征其两面三刀的性格；

妖魔的面具青面獠(liáo)牙，以示压抑和恐怖；

村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛、嘴唇处挖一个窟窿，以示朴实敦厚。

面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要原因之一。

雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹(bó)为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情靠“雄谢巴”^①的解说和艺人们的说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。

在几百年的发展中，藏戏形成了自己固定的程式：开场陈说藏戏历史以招徕(lái)观众，正戏表演故事的主要部分，结尾则具有庆贺演出成功之意。

藏戏艺人的唱腔、动作丰富多彩，不一而足。不同的人物用不同的唱腔来演唱，不同的情绪有不同的舞蹈动作来表达，不同的流派、不同的戏班更是有各种风格的表演形式。观众在吃喝玩乐中看戏，一出戏演它个三五天毫不稀奇，大家随心所欲、优哉(zāi)游哉，毫无倦意。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

^①雄谢巴：藏戏中专门的剧情介绍人，在幕间作简要介绍。

藏戏虽然简朴，却有着不可抗拒的艺术魅力。和多姿多彩的戏剧艺术一样，许多地方的民居也是特色鲜明。默读下面的课文，说说客家民居、傣家竹楼各有什么特点，课文运用了哪些方法来说明这些特点的。



各具特色的民居

客家民居

在闽西南和粤(yuè)东北的崇山峻岭中，点缀着数以千计的圆形围屋或土楼，这就是被誉为“世界民居奇葩(pā)”的客家民居。

客家人是古代从中原繁盛的地区迁到南方的。他们的居住地大多在偏僻(pi)、边远的山区，为了防备盗匪的骚扰和当地人的排挤，便建造了营垒式住宅，在土中掺(chān)石灰，用糯(nuò)米饭、鸡蛋清作黏(nián)合剂，以竹片、木条作筋骨，夯(hāng)筑起墙厚1米、高15米以上的土楼。它们大多为三至六层楼，一百至二百多间房屋如橘瓣状排列，布局均匀，宏伟壮观。大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史，经受无数次地震撼动、风雨侵蚀以及炮火攻击而安然无恙，显示了传统建筑文化的魅力。



客家先民崇尚圆形，认为圆是吉祥、幸福和安宁的象征。土楼围成圆形的房屋均按八卦(guà)^①布局排列，卦与卦之间设有防火墙，整齐划一。

客家人在治家、处事、待人、立身等方面，无不体现出明显的文化特征。比如，许多房屋大门上刻着这样的正楷对联：“承前祖德勤和俭，启后子孙读与耕”，表现了先辈希望子孙和睦相处、勤俭持家的愿望。楼内房间大小一模一样，他们不分贫富、贵贱，每户人家平等地分到底层至高层各一间房。各层房屋的用途惊人地统一，底层是厨房兼饭堂，二层当贮(zhù)仓，三层以上作卧室，两三百人聚居一楼，秩序井然，毫不混乱。土楼内所保留的民俗文化，让人感受到中华传统文化的深厚久远。

^①八卦：我国古代的一套有象征意义的符号，相传是伏羲所造。

傣家竹楼

踏上傣家人居住的土地，你就走进了绿色的世界。远远望去，到处是一丛丛绿绿的凤尾竹和遮天盖地的油棕林。竹林深处不时传来鸡犬之声，那一幢幢竹楼都藏在浓绿的竹林中了。

竹楼是傣族传统的建筑形式。傣族人居住区地处亚热带，气温高，据说竹楼有利于防酷热和湿气，因此，傣族人家至今依然保持着“多起竹楼，傍水而居”的习惯。

傣族村寨多则二三百户，少则一二十家，都由一幢幢别致的竹楼组成。村边有防护林带。每家竹楼四周，都用竹篱围着。篱内种植着各种花木果树，可谓“树满寨，花满园”。竹楼下有较大的空地作院子。每幢竹楼呈正方形，分上下两层，楼上住人，楼下关牲口、堆柴禾。竹楼由20至24根柱子支撑。屋内横梁穿柱，有的横梁上雕刻着花纹。



离地七八尺处铺楼板或竹篾(miè),将楼房隔为两层。以前屋顶是用茅(máo)草编织的草排或木片覆盖,近年来大都改用瓦顶。

如果你到傣家做客,走进竹篱,登上梯子,便来到屋外的走廊。进门,是一间宽大的堂屋,中间铺着一大块竹席,这是全家人活动的中心,也是招待客人的地方。两侧是用木板或竹篾隔成的卧室,外人是不能入内的。傣家竹楼建筑结构一般比较简单,但十分宽敞,别致美观。室内通风也很好,坐在室内,只觉清风徐来,花果飘香。

建造竹楼,是傣家生活中的一件大事。按照传统习俗,先要选好地方,打好地基,再立柱架梁。一幢竹楼最主要的是中柱。中柱一般是8根。选择中柱是件严肃而隆重的事情。中柱从山上运进村寨时,大家都前去迎接,并泼水祝福。傣族还有个风俗:一家盖房,全村帮忙。新楼落成时,还要举行“架竹楼”仪式。这时候,全寨子的人蜂拥而至,喜气洋洋,像过节一般热闹。同时还要请“赞哈”^①唱“贺新房”的曲子,据说这样才能吉祥、平安,家道兴旺。

^①赞哈:在傣语中是民间歌手的意思。



资料袋



皖南民居



北京四合院



蒙古包



土家族吊角楼

提起维吾尔族，我们眼前便会浮现出他们载歌载舞的情景。其实，除了能歌善舞，维吾尔族还有许多饶有趣味的风俗。读读下面这篇课文，想一想课文写了和田维吾尔人的哪些特点，然后就自己感兴趣的内容和同学交流读后的感受。



和田的维吾尔

六年前的一个夜晚，我感受了和田维吾尔人特有的豪气与乐观。那是个停电的晚上，沙尘暴铺天盖地地撕扯着黑暗中的一切，我缩在被窝里惊恐地竖耳听着。忽闻一阵马车飞奔、铜铃丁冬，车上一个汉子嘶(sī)着沙哑的嗓子在迎风引吭[háng]。马车远去，风中的歌声仍在夜空中渺(miǎo)渺回荡……虽然我听不懂他在唱什么，但在这样的夜里竟能听到如此热烈激昂的歌唱，我不由得惊奇进而肃然起敬了。

和田维吾尔人热爱土地的程度令人惊叹。如果不是亲眼所见，谁能想象那黄灿灿、香喷喷的烤肉是在土堡似的土馕(náng)坑里烤熟的！谁又能想到维吾尔人著名的日常食品——馕，也是在土馕坑里烤成的！维吾尔牧人还喜欢吃沙土灰里烧出的“库乃其”。他们先在沙土里挖个坑，捡来一些干胡杨在沙坑里燃起一堆火，火灭之后，就把包肉

本文作者权鹏飞，选作课文时有改动。



的面饼埋在火灰中烤熟即食。据说，吃了这种“库乃其”，一天不吃饭也浑身有劲儿。

有些维吾尔老乡喜欢把洗过的衣服直接摊铺在沙漠上晾晒。远远望去，那大大小小、五颜六色、形态各异的衣服，像一幅巨大的抽象画，给寂静而单调的沙漠平添了几分韵味。穿了这种带有大地和太阳气味的衣服，也许会更有精气神吧。

和田地处大漠边缘，那恶劣的自然环境并没有扼杀维吾尔人爱美的天性。他们天生爱花。花儿不仅盛开在南疆的沙土里，还盛开在维吾尔人的门框边、房梁顶、墙壁的挂毯上。巴扎^①的闹市里，那一顶顶鲜亮的绣花“都帕”^②，

^①巴扎：维吾尔语，集贸市场的意思。^②都帕：订婚时戴的帽子。

那一团团飘然而过的“艾得来斯”^①，犹如天幕上朵朵鲜艳的彩云，又似花园里一片片随风摇曳(yè)的花儿，真是美不胜收。

维吾尔姑娘更是漂亮得叫人不敢正视。密密的眼帘，深邃(suì)的眼睛，妩(wǔ)媚的笑容，像花儿般绽放在风沙里。那里的小伙子，热情俊朗，浪漫风趣。维吾尔的姑娘小伙不单漂亮，能歌善舞也是出了名的。没有歌舞，维吾尔人的生活就不完整，歌舞已成了他们日常生活不可缺少的一部分。这种歌舞从来不受人员、场地和时间的限制，不论什么人，什么地方，什么时候，想跳就跳。



和田维吾尔聚餐形式花样繁多，规格不限，有时给巴朗子^②起个名字、施个礼，甚至耳朵要扎个眼，亲朋好友都要聚餐唱歌跳舞，以示庆贺。聚餐的目的不在于吃，而在于载歌载舞。

豁(huò)达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。

^①艾得来斯：新疆出产的一种绸，以色彩鲜艳著称。^②巴朗子：男孩子。

词语盘点

读读写写

腊月 初旬 展览 蒜瓣 饺子 翡翠
杂拌 榛子 栗子 爆竹 风筝 预备
彩排 鞭炮 截然 寺院 彩绘 逛庙会
麦芽糖 走马灯 零七八碎 万象更新
张灯结彩

读读记记

剧种 面具 激流 发誓 旷野 布施
鼻祖 柔顺 压抑 敦厚 夸张 描述
演绎 布局 和睦 酷热 激昂 抽象
韵味 哄堂大笑 能歌善舞 别无所求
蜂拥而至 铺天盖地 肃然起敬 美不胜收



“百里不同风，千里不同俗。”通过本组课文的学习，你对一些地方的风俗习惯是否有了更多的了解？请你将调查了解到的民风民俗加以整理，写成一篇习作。可以写节日习俗，也可以写富有地方特色的服饰、饮食、民居，还可以写新颖、别致的民间工艺品。可以是课外阅读时知道的，也可以是通过调查访问了解到的，还可以是在别的地方亲眼看到、亲身感受到的。

写完后先在小组里交流。要抓住所写民俗的特点，尽量讲清楚自己习作的内容，耐心解答同学的提问，倾听同学的意见，然后推选代表到全班汇报。再根据大家提出的建议，对习作进行修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集，并给作品集起个醒目的标题。



图·林森



交流平台

小林: 这组课文真有意思, 让我了解到了不同地区、不同民族多姿多彩的风俗习惯。

小东: 我通过阅读课外书、向长辈调查了解, 也知道了一些少数民族的节日风俗, 像蒙古族的那达慕, 藏族的雪顿节, 西南地区彝族、白族、纳西族、哈尼族等的火把节……

小林: 我觉得这组课文在写法上也很有特点, 例如《北京的春节》, 有的部分进行了详细的描述, 有的部分则一笔带过。这样写对突出民俗特点很有好处。

小东: 让我们就了解到的民风民俗和本组课文的写法, 作进一步的交流吧!





元 日

[宋] 王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户瞳瞳日，
总把新桃换旧符。



天竺寺八月十五日夜桂子

[唐] 皮日休

玉颗珊珊下月轮，
殿前拾得露华新。
至今不会天中事，
应是嫦娥掷与人。





有趣的标点

唐朝大诗人杜牧写过一首题为《清明》的绝句，原诗是：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

这首脍炙人口的唐诗，有人只改动了一下标点符号，竟把它变成一首绝妙的小令：

清明时节雨，纷纷路上行人。欲断魂，
借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

如果将标点符号再作改动，这首诗还可以变成一出精致的小短剧：

[时间：清明时节。]

[布景：雨纷纷。]

[地点：路上。]

行人：（欲断魂）借问酒家何处有？

牧童：（遥指）杏花村！

由于标点符号的不同，一首诗竟发生了这么多的变化，多么有趣呀！

第三组

“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血……”当这优美、激越的旋律在耳畔响起，你是否想过，今天的幸福生活是谁为我们开创的？本组课文展现了一幅幅难忘的历史画面：志士在刑场上视死如归，英雄在战场上冲锋陷阵；延安窑洞前毛泽东深情的演讲，中南海里周恩来办公室彻夜的灯光……

通过本组课文的学习，缅怀革命先辈，继承光荣传统；还要把握主要内容，体会作者表达的真情实感，了解课文的叙述顺序，并在今后的习作中加以运用。



1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。



我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲是很慈祥的，从来没骂过我们，更没打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

本文作者李星华。

后来听母亲说，军阀(fá)张作霖(lín)要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎(yán)振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

“什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

父亲不慌不忙地从抽屉里取出一把闪亮的小手枪，就向外走。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻(pì)静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐怖的眼光瞅了瞅父亲。

“不要放走一个！”窗外传来粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴(xuē)的宪(xiàn)兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋子。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一把手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀，先把手枪夺过来！”

他们夺下了父亲的手枪，把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在吃中饭，手里的窝窝头还没啃完，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹，“这是我的两个女孩子。”

“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说：“是的，她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一

面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后的一次见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅姥(lǎo)爷到街上去买报。他是从街上哭着回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊(zhāo)等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了。她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍。我低声对母亲说：“妈，昨天是4月28。”母亲微微点了一下头。

籍	屈	怖	瞅	魔	胖	刑
哼	峻	残	匪	窝	啃	舅



- 1 默读课文。说说课文按照时间顺序写了哪些事，给你印象最深的是什么。

- 2 从课文中找出含义深刻的句子，比如，“那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。”再说说从句子中体会到了什么。
- 3 课文最后三个自然段与开头有什么联系？你觉得这样写有什么好处？
- 4 有感情地朗读课文。抄写你认为需要积累的词语。



选做题 在清明前后祭扫烈士墓，再把自己的感受写下来。



革命先辈心怀崇高的理想，在敌人面前坚贞不屈，视死如归。下面这篇课文也讲述了一位革命战士为理想而献身的感人故事。阅读课文，想一想课文讲了一件怎样的事。“多好啊！”这句话分别是谁在什么情况下说的？他们在说这句话的时候，看到了什么，会想到些什么？

11* 灯 光

我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。

1947年的初秋，当时我是战地记者。挺进豫皖苏平原的我军部队，把国民党军57师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼(jiān)战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝(hǎo)副营长的身边。

本文作者王愿坚。

郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有22岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚着交通沟的胸墙^①坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

“多好啊！”他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地问：“记者，你见过电灯吗？”

我不得一愣，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。

“听说一按电钮，那玩意儿就亮了，很亮很亮。”他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能



^①胸墙：为了便于射击和减少敌人火力可能造成的伤害，用土堆起来的齐胸高的矮墙。

用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火猛烈的阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魃(xū)魃的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了。战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙，响起了一片喊杀声。

后来才知道，在这千钧(jūn)一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

事情已经过去很长时间了。在天安门前璀(cuǐ)璨(càn)的华灯下，我又想起这位亲爱的战友来。





12 为人民服务

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁(qiān)的说过：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政”这一条意见，就是党外人士李鼎铭(míng)先生提出来的，他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这

本文作者毛泽东。

一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺



图·杜滋龄

牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼(dào)会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

鸿 鼎 旺 炊



1> 朗读课文。说说课文围绕“为人民服务”讲了哪几方面的意思。

2> 结合你知道的事例，说说对下面句子的理解和体会。

(1) 我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。

(2) 我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

3> 读下面这段话，说说共有几句？每句说的是什么意思？句与句是怎样连起来的？

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

4> 背诵课文。

为人民服务 毛泽东



资料袋

《为人民服务》是1944年9月8日，毛泽东在中共中央警备团追悼张思德会议上作的演讲。张思德出生在四川省仪陇县一个穷苦农民家庭。1933年参加中国工农红军，经历长征，负过伤。1937年加入中国共产党，曾经担任过中央警备团警卫班长和毛泽东的卫士。1944年9月5日，他带领战士在陕北安塞县执行烧炭任务时，即将挖成的窑洞突然塌方，他奋力把战友推出洞去，自己却被埋在窑洞里，牺牲时年仅29岁。毛泽东在演讲中，号召全党全军向他学习。

周恩来总理生前喜欢在胸前佩戴一枚“为人民服务”的纪念章，并用自己的行动实践着“为人民服务”的思想。阅读下面这篇课文，想一想，课文是从哪些方面叙述周总理一夜的工作的？把你感动的语句画下来，多读读，再把你的感受讲给同学听。



13* 一夜的工作

周总理在第一次“文代”大会上作了报告。《人民文学》杂志要发表这个报告，由我把记录稿作了整理，送给总理审阅。

这一天，总理办公室通知我去中南海政务院^①。我走进总理的办公室。那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。总理见了我，指着写字台上一尺来高的一叠文件，说：“我今晚要批这些文件。你们送来的稿子，我放在最后。你到隔壁值班室去睡一觉，到时候叫你。”

我就到值班室去睡了。不知到了什么时候，值班室的同志把我叫醒。他对我说：“总理叫你去。”我立刻起来，揉

本文作者何其芳。①政务院：一些国家的最高行政机关。在1954年9月以前，我国中央人民政府用此名称，后改称国务院。



揉蒙眈(lóng)的睡眼，走进总理的办公室。总理招呼我坐在他的写字台对面，要我陪他审阅我整理的记录稿，其实是备咨询的意思。他一句一句地审阅，看完一句就用笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是浏览一遍就算了，而是一边看一边思索，有时停笔想一想，有时问我一两句。夜很静，经过相当长的时间总理才审阅完，把稿子交给了我。

这时候，值班室的同志送来两杯热腾腾的绿茶，一小碟花生米，放在写字台上。总理让我跟他一起喝茶，吃花生米。花生米并不多，可以数得清颗数，好像并没有因为多了一个人而增加了分量。喝了一会儿茶，就听见公鸡喔(wō)喔喔地叫明了。总理站起来对我说：“我要去休息了。上午睡一觉，下午还要参加活动。你也回去睡觉吧。”

我也站起来，没留意把小转椅的上部带歪了。总理过

来把转椅扶正，就走到里面去了。

在回来的路上，我不断地想，不断地对自己说：“这就是我们的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！”

在以后的日子里，我经常这样想，我想高声对全世界说，好像全世界都能听见我的声音：“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？”



资料袋

周总理的一天

时间：1974年3月26日至27日

下午3时 起床

下午4时 与尼雷尔总统会谈

晚上7时 陪餐

晚上10时 政治局会议

早晨2时半 约民航局同志开会

早晨7时 办公

中午12时 去东郊迎接西哈努克亲王和王后

下午2时 休息

词语盘点

读读写写

书籍 含糊 尖锐 抽屉 恐怖 粗暴
魔鬼 肥胖 苦刑 残暴 匪徒 拘留
窝头 剥削 兴旺 解救 哀思 乱蓬蓬
炊事员 精兵简政 死得其所 重于泰山
轻于鸿毛

读读记记

战地 突击 陷入 憧憬 阻击 点燃
性命 焦急 审阅 陈设 极其 转椅
隔壁 思索 热腾腾



口语交际·习作 三

“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”《灯光》中的郝副营长正是靠着这样美好的憧憬，这样崇高的理想，勇往直前的。理想是人生导航的灯塔，我们每个人都应该有自己的理想。你的理想是什么呢？先想一想，试着列一个简单的提纲，再用自己喜欢的方式畅谈自己的理想。可以先在小组里讲，然后选派代表在班上讲。讲完以后再讨论讨论，现在应该怎样为实现自己的理想而努力。所谈的理想，应当是自己希望实现的，又是对别人有益的。

在口语交际的基础上，以《我的理想》为题，完成一篇习作。要写清楚自己的理想是什么，为什么有这样的理想，以及准备怎样去实现自己的理想。注意运用从其他学科学到的材料，以丰富习作的内容。



回顾·拓展三



交流平台

小林：革命先烈的事迹真令我感动！我们今天的幸福生活来之不易，是先辈们用生命换来的。

小东：是啊，我们要永远记住他们，要像他们那样为人民服务。

小林：我同意你的看法。这组课文不仅内容好，写法也很有特点。《十六年前的回忆》这篇课文，开头与结尾相呼应，突出了作者一直把父亲的被害牢记在心的思想感情，加深了我们的印象。

小东：我在今后的习作中也要试着运用首尾呼应的写法……



日积月累

囚歌

叶挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！



课外书屋

江姐、许云峰、华子良、小萝卜头……你对这些名字一定不陌生吧？他们都是革命小说《红岩》中的人物。《红岩》记述的是1948年至1949年解放战争时期，重庆地下共产党组织与国民党反动派展开的激烈斗争。在“中美合作所”这个关押革命者的监狱里，敌人对共产党人施行了惨无人道的摧残，但在共产党员的坚强意志面前，敌人却是一筹莫展，一败涂地。

我国的文学长廊中，还有很多革命题材的小说，如，刘知侠的《铁道游击队》、吴强的《红日》、徐光耀的《小兵张嘎》、王愿坚的《小游击队员》、张品成的《赤色小子》等，有条件的同学可以找来读一读。



第四组

世界文学宝库里，有许多中国的经典作品，还有许多外国名篇名著。这些名篇名著深受各国人民的喜爱，成为人类共同的精神财富。阅读这些作品，我们既能与文学大师进行交流，又能了解不同国家多样的文化。

通过本组的学习，了解两篇外国短篇作品，接触两部外国长篇作品。阅读时要把握主要内容，体会作品中人物的思想感情，关心人物的命运。有条件的，还可以再找一些外国名著读一读。



列夫·托尔斯泰



海明威

天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个乖巧的小女孩，赤着脚在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋，但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。她穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩捡起来拿着跑了。他说，将来他有了孩子可以拿它当摇篮。

小女孩只好赤着脚走，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。

可怜的小女孩！她又冷又饿，哆(duō)哆嗦(suō)嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

她在一座房子的墙角里坐下来，蜷(quán)着腿缩成一团。她觉得更冷了。她不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没挣到一个钱，爸爸一定会打她的。再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝

本文作者是丹麦作家安徒生。

已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根，在墙上擦燃了，来暖和暖和自己的小手吗？她终于抽出了一根。哧(chī)！火柴燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛！这是一道奇异的火光！小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉前面，火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！哎，这是怎么回事呢？她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗(gěng)。

她又擦了一根。火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在墙上，那儿忽然变得像薄纱那么透明，她可以一直看到屋里。桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。这时候，火柴灭了，她面前只有一堵又厚又冷的墙。

她又擦着了一根火柴。这一回，她坐在美丽的圣诞树下。这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗



里的一个样，在向她眨眼睛。小女孩向画片伸出手去。这时候，火柴又灭了。只见圣诞树上的烛光越升越高，最后成了在天空中闪烁的星星。有一颗星星落下来了，在天空中划出了一道细长的红光。

“有一个什么人快要死了。”小女孩说。唯一疼她的奶奶活着的时候告诉过她：一颗星星落下来，就有一个灵魂要到上帝那儿去了。

她在墙上又擦着了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。“奶奶！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

她赶紧擦着了一大把火柴，要把奶奶留住。一大把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。新年的太阳升起来了，照在她小小的尸体上。小女孩坐在那儿，手里还捏(niē)着一把烧过了的火柴梗。

“她想给自己暖和一下。”人们说。谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。

乖 裙 兜 币 哎 橱



- 1> 默读课文。说说小女孩每次擦燃火柴都看到了什么，从中你体会到什么。
- 2> 课文中哪些描写最让你感动？找出来多读几遍，把你的感情充分地读出来。
- 3> 读读课文的最后三个自然段，联系上文，和同学一起讨论下面的问题。
 - (1) 飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。（这句话是什么意思？）
 - (2) 她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。（对这句话中的两个“幸福”，你是怎样理解的？）
- 4> 读了下面这首诗，你有什么感想？你愿意拿起笔来，也写几句话送给那位“卖火柴的小女孩”吗？

你别问，这是为什么

刘倩倩

妈妈给我两块蛋糕，

我悄悄地留下一个。

你别问，这是为什么？

爸爸给我穿上棉衣，
我一定不把它弄破。
你别问，这是为什么？

哥哥给我一盒歌片，
我选出了最美丽的一页。
你别问，这是为什么？

晚上，我把它们放在床头边，
让梦儿赶快飞出我的被窝。
你别问，这是为什么？

我要把蛋糕送给她，
把棉衣给她去挡风雪，
在一块儿唱那最美丽的歌。

你想知道她是谁？
请去问一问安徒生爷爷——
她就是卖火柴的那位小姐姐。



选做题

《拇指姑娘》《海的女儿》《丑小鸭》……这一篇篇优美动人的童话作品，都出自丹麦著名童话作家安徒生之手。有条件的同学可以找一些安徒生的童话读一读，读完了与同学或家人交流交流阅读收获。

15 凡 卡

九岁的凡卡·茹(rú)科夫，三个月前给送到鞋匠阿里亚希涅(niè)那儿做学徒。圣诞节前夜，他没躺下睡觉。他等老板、老板娘和几个伙计到教堂做礼拜去了，就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水，一支笔尖生了锈的钢笔，摩[mā]平一张揉皱了的白纸，写起信来。

在写第一个字母以前，他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了一下那个昏暗的神像，神像两边是两排架子，架子上摆满了楦(xuàn)头^①。他叹了一口气，跪在作台前边，把那张纸铺在作台上。

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇，”他写道，“我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节，求上帝保佑(yòu)您。我没爹没娘，只有您一个亲人了。”

凡卡朝黑糊糊的窗户看看，玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子；他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇，好像爷爷就在眼前。爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。他是个非常有趣的瘦小的老头儿，65岁，老是笑眯眯地眨着眼睛。白天，他总是在大厨房里睡觉。到晚上，他就穿上宽大的羊皮袄，敲着梆(bāng)子，在别墅(shù)的周围走来走去。老母狗卡希旦卡和公狗泥鳅(qiū)低着

本文作者是俄国作家契诃夫。①楦头：制鞋、制帽时所用的模型，大多是木头做的。



头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的，像黄鼠狼那样长长的，所以叫它泥鳅。

现在，爷爷一定站在大门口，眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户。他一定在跺着穿着高筒毡靴(xuē)的脚，他的梆子挂在腰带上，他冻得缩成一团，耸着肩膀……

天气真好，晴朗，一丝风也没有，干冷干冷的。那是没

有月亮的夜晚，可是整个村子——白房顶啦，烟囱(cōng)里冒出来的一缕缕的烟啦，披着浓霜一身银白的树木啦，雪堆啦，全看得见。天空撒满了快活地眨着眼睛的星星，天河显得很清楚，仿佛为了过节，有人拿雪把它擦亮了似的……

凡卡叹了口气，蘸了蘸笔尖，接着写下去。

“昨天晚上我挨了一顿毒打，因为我给他们的小崽(zǎi)子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。这个礼拜，老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起那条青鱼，拿鱼嘴直戳(chuō)我的脸。伙计们捉弄我，他们打发我上酒店去打酒。吃的呢，简直没有。早晨吃一点儿面包，午饭是稀粥(zhōu)，晚上又是一点儿面包；至于菜啦，茶啦，只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉，只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

凡卡撇撇嘴，拿脏手背揉揉眼睛，抽噎了一下。

“我会替您搓烟叶，”他继续写道，“我会为您祷告上帝。要是我做错了事，您就结结实实地打我一顿好了。要是您怕我找不着活儿，我可以去求那位管家的，看在上帝面上，让我擦皮鞋；要不，我去求菲(fēi)吉卡答应我帮他放羊。亲爱的爷爷，我再也受不住了，只有死路一条了！……我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷。等我长大了，我会照顾您，谁也不敢来欺负您。

“讲到莫斯科，这是个大城市，房子全是老爷们的，

有很多马，没有羊，狗一点儿也不凶。圣诞节，这里的小孩子并不举着星星灯走来走去，教堂里的唱诗台不准人随便上去唱诗。有一回，我在一家铺子的橱窗里看见跟钓竿钓丝一块儿卖的钓钩，能钓各种各样的鱼，很贵。有一种甚至钓得起一普特^①重的大鲇(nián)鱼呢。我还看见有些铺子卖各种枪，有一种跟我们老板的枪一样，我想一杆枪要卖一百个卢(lú)布吧。肉店里有山鹑(yù)啊，鹧(zhè)鸪(gū)啊，野兔啊……可是那些东西哪儿打来的，店里的伙计不肯说。

“亲爱的爷爷，老爷在圣诞树上挂上糖果的时候，请您摘一颗金胡桃，藏在我的绿匣子里头。”

凡卡伤心地叹口气，又呆呆地望着窗口。他想到树林里去砍圣诞树的总是爷爷，爷爷总是带着他去。多么快乐的日子呀！冻了的山林喳喳地响，爷爷冷得吭吭地咳，他也跟着吭吭地咳……要砍圣诞树了，爷爷先抽一斗烟，再吸一阵子鼻烟，还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿……许多小枞(cōng)树披着浓霜，一动不动地站在那儿，等着看哪一棵该死。忽然不知从什么地方跳出一只野兔来，箭一样地窜过雪堆。爷爷不由得叫起来：“逮(dǎi)住它，逮住它，逮住它！嘿，短尾巴鬼！”

爷爷把砍下来的树拖回老爷家里，大家就动手打扮那棵树。

^①普特：俄国重量单位，一普特等于16.38千克。

“快来吧，亲爱的爷爷，”凡卡接着写道，“我求您看在基督的面上，带我离开这儿。可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。这儿的人都打我。我饿得要命，又孤零零的，难受得没法说。我老是哭。有一天，老板拿楦头打我的脑袋，我昏倒了，好容易才醒过来。我的生活没有指望了，连狗都不如！……我问候阿辽娜，问候独眼的艾(ài)果尔，问候马车夫。别让旁人拿我的小风琴。您的孙子伊凡·茹科夫。亲爱的爷爷，来吧！”

凡卡把那张写满字的纸折成四折，装进一个信封里，那个信封是前一天晚上花一个戈(gē)比买的。他想了想，蘸一蘸墨水，写上地址：

“乡下 爷爷收”

然后他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字：

“康司坦丁·玛卡里奇”

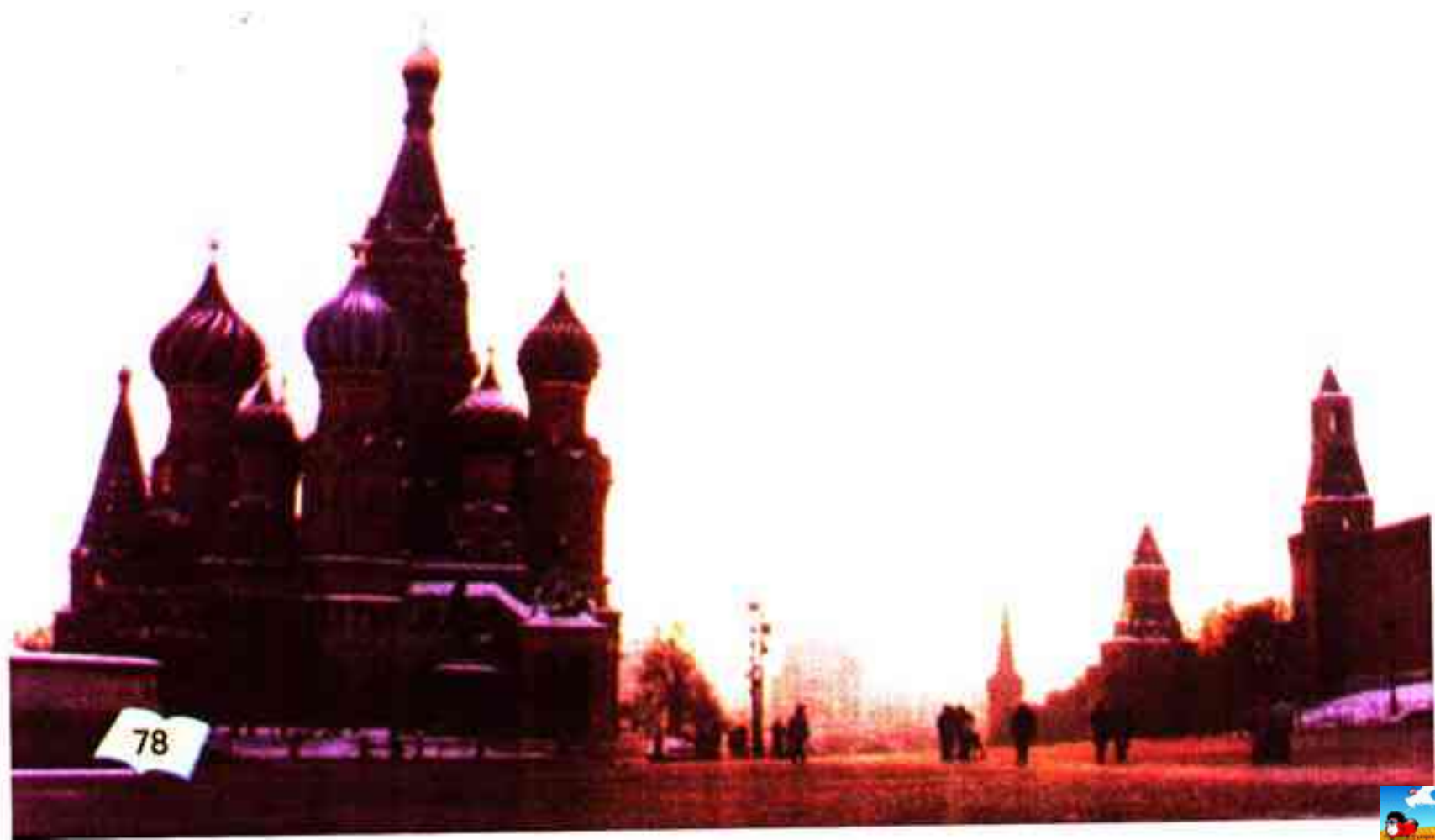
他很满意没人打搅他写信，就戴上帽子，连破皮袄都没披，只穿着衬衫，跑到街上去了……前一天晚上他问过肉店的伙计，伙计告诉他，信应该丢在邮筒里，从那儿用邮车分送到各地去。邮车上还套着三匹马，响着铃铛，坐着醉醺(xūn)醺的邮差。凡卡跑到第一个邮筒那儿，把他那宝贵的信塞了进去。

过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕(kàng)，炕上坐着他的爷爷，耷拉着两条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……

锈 摩 揉 玛 蘸 毒 撇
噎 搓 匣 喳 吭 娜 伊 搅



- 1> 用比较快的速度默读课文，想一想课文写了哪几方面的内容。
- 2> 把凡卡信中的内容找出来，有感情地读一读，再说一说凡卡的学徒生活是怎样的。
- 3> 你发现本课在表达上有哪些特点？和同学交流交流。
- 4> 把本课与《卖火柴的小女孩》对比读一读，看看从中能体会到些什么。写几句话，分别赠给两位小主人公。



我们读了两篇外国的短篇作品，再来了解两部外国长篇作品。先阅读整部作品的梗概，了解大意，再浏览作品的精彩片段，说说从中知道了些什么，还可以摘录精彩句段，写写心得体会。如果有条件，可以找来整部作品读一读。



16*

《鲁滨孙漂流记》

梗(gěng) 概

从前，有一个人叫鲁滨孙，是个英国人。他喜欢航海和冒险，到过世界上的很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏(wèi)惧，希望走遍天涯海角。

有一次，鲁滨孙乘船前往南美洲，途中遇上大风，船上的桅(wéi)杆吹断了，船也翻了，同伴们都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又冷又饿，流落到这种地方，怎样活下去呢？

第二天，太阳出来了，海面上也平静下来。等到潮水退了，鲁滨孙看到那翻了的船，有一半浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏，划到船边。在船舱里，鲁滨孙找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上，还带回没有淹死的一条狗、两只猫，这使他在凄凉中感到一丝安慰。更有趣的是他在破船里拾到许多钱，但钱在孤岛上又有什么用呢？

现在首先需要一个人容身的地方，以避日晒雨淋。鲁滨孙走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、有树阴、又可以防野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋(lòu)的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

鲁滨孙在岛上定居下来，过着寂寞的生活。他没有更高的要求，但

是破船上搬下来的食物很快吃光了，要想活下去，就得想办法。

他每天拿着枪，带着狗到森林里去打猎，或到海边去捕鱼，并且把捕到的山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。搬来的东西里，有一些麦子，他把它们撒到围墙里，不久长出了嫩芽，后来结出了十几个穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

十八年过去了。有一天，鲁滨孙忽然发现海边沙滩上有人的脚印。他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上插下杨柳桩子，又将羊群分成几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨孙再一次看到野人留下的生火的痕迹和



满地的人骨，这使他联想到他们野蛮的宴会。鲁滨孙在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。他在荒岛上生活了二十六年之后，终于看到三十多个野人乘着小木船上岸了。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨孙住所的方向。鲁滨孙决心救下这个逃跑的野人，于是他开枪打死了追赶的两个野人。鲁滨孙给他救下的野人取名“星期五”。他开始教化“星期五”。“星期五”很快成为他的好帮手，并渐渐学会了说话。他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了更多的葡萄干。他差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会去。

有一天清晨，鲁滨孙被“星期五”喊醒，原来有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱，水手们绑架了船长。鲁滨孙和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。鲁滨孙乘这艘船在海上航行半年后，终于回到了英国。

精彩片段^①

现在我要开始过一种世界上闻所未闻的忧郁而寂寞的生活了，所以我要把它的经过从头至尾，按着次序记下去。依我的计算，我来到这个可怕的海岛上，是在9月30日。当时，那初入秋分^②线的太阳，差不多正在我的头顶；所以依我的观测，我是在北纬(wēi)^③9度22分。

^①节选自《鲁滨孙漂流记》，英国作家笛福著，徐霞村译。^②秋分：二十四节气之一，这一天南北半球昼夜都一样长。^③北纬：地球表面南北距离的度数称为纬度。赤道为0℃，以北是北纬，以南是南纬，南北各90℃。

大约在我上岸十一二天后，我忽然想到，既然缺乏书、笔和墨水，我一定会忘记计算日期，甚至连安息日^①和工作日都会忘记。为了防止这样，我使用刀子在一个大柱子上刻上这几个字：“我于1659年9月30日在此上岸。”把它做成一个大十字架，立在我第一次上岸的地方，在这个方柱的两边，我每天用刀子刻一个斫(zhuó)痕，每七天刻一个大一倍的斫痕，每一个月刻一个再大一倍的斫痕。这样，我就有了一个日历，可以计算年月日了。

其次应该提到的是，在我历次从船上搬下来的许多东西中间，我还弄到了一些价值不大而用处却不小的东西，我却忘记把它们一一记下来。特别值得一提的是那些笔、墨水、纸，船主、大副、炮手和木匠的几包东西，三四个罗盘，一些数学仪器，日晷(guǐ)^②、望远镜、地图、航海书籍之类。这些东西，我当时也不管它们有用无用，都把它们收拾在一起。同时，我又找到了三本很好的《圣经》，它们是随着我的英国货物一起运来的；在我上船的时候，我曾把它们装在我的行李里面。此外，还有几本葡萄牙文书籍，其中有两三本祈祷书和几本别的书籍，我都把它们小心地保存起来。同时还有一件不应该忘记的事情，就是我们船上还有一条狗和两只猫，关于它们的历史，我下面还要谈到。我把两只猫都带到岸上；至于那条狗，它是在我第一次搬东西上岸的

^①安息日：据《圣经》记载，上帝在六日内创造天地万物，第七日完工休息。犹太教尊这天为圣日，名叫安息日。^②日晷：利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。

第二天自动跳下船，泅(qiú)到岸上来找我的，后来做了我多年的忠仆。我并不想它替我衔什么东西，也不想它替我做个什么伴，我只想它同我说说话，它却办不到。自从我找到笔、墨水和纸以后，我用得非常节省。事实证明，如果有墨水，我就可以把事情记得非常清楚；如果墨水用完了，我就记不成了，因为我想不出任何方法制造墨水。

这使我想到，虽然我收集了这么多东西，我所缺少的东西还很多，墨水就是其中的一种。其余像挖土或搬土用的铲子、鹤嘴锄、铁锹以及针线等等，我都没有。至于内衣之类，虽然缺乏，我不久便习惯了。

这些工具的缺乏使一切工作都进行得非常吃力。所以我差不多费了一整年的工夫，才把我的小小的木栅栏围墙做完。那些木桩都很重，很不容易搬动，我费了很长的时间，才在树林里把它们砍好削好。至于把它们搬回来，那就更费时间了。因此有时我差不多要费两天的工夫把一根木桩砍好，搬回来，第三天才把它打进泥土里面去。作为打桩的工具，我起初找了一块很重的木头，后来才想到用一根起货用的铁棒。可是，用虽用了，打木桩的工作还是非常辛苦，非常麻烦。

其实我有的是时间，工作麻烦一点儿又何必介意呢？况且，如果这件工作做完了，我一时还看不出有什么别的事情要做，无非是在岛上各处走走，寻找食物罢了——这是我每天都要做的。

我现在开始郑重其事地考虑我目前的情形和环境，把我每天的经历一一用笔记下来。我这样做，为的不是留给后来的人看（因为我不相信以后会有人到这荒岛上来），只不过写出来给自己每天看看，减轻一点儿心中的苦闷罢了。我的理智现在已经能够逐渐控制我的失望心情，因此我开始尽量安慰我自己，把当前的好处和坏处加以比较，使自己能够知足安命，并按照商业簿(bù)记上“借方”和“贷方”的格式，把我的幸与不幸，好处与坏处公正地排列出来：

坏处

我陷在一个可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。

我现在被剔出来，与世隔绝，困苦万状。

我与人类隔绝，仿佛一个隐士。

我没有衣服穿。

我没有抵御野人和野兽袭击的防御力和手段。

我没有人可以说话，也没有人来解除我的愁闷。

好处

但我还活着，没有像我同船的伙伴们一样，被水淹死。

但我也从全体船员中被剔出来，独免一死；上帝既然用神力把我从死亡里救出来，一定也会救我脱离这个境地。

但我并未因为没有粮食，饿死在这不毛之地。

我是在一个热带气候里，即使有衣服，也穿不住。

但我所流落的岛上，没有我在非洲看到的那种野兽。假使我在那里覆了舟，我又将怎样？

但上帝却不可思议地把船送到海岸附近，使我可以从里面取出许多有用的东西，使我终身用之不尽。

总的来说，事实证明，我当前的不幸处境，是世界上很少有的。可是，即使在这样的处境中，也有一些消极的东西或积极的东西值得感谢。我希望世上的人都要从我最不幸的处境中取得一个经验教训，这教训就是：在最不幸的处境之中，我们也可以把好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

现在我对于自己的处境已稍稍有了好感，不再整天把眼睛望着海面，等待有什么船来。我已经把这种心思丢在一边，开始一心一意去安排自己的生活，尽量改善自己的生活了。

原著中，鲁滨孙制成一只耐火
的罐子的那段描写很细致。

你知道鲁滨孙遇
到了哪些困难，他又
是怎样做的吗？

这是我从书中摘录的有意思的句子：
一个人只是呆呆地坐着，空想着自己所得
不到的东西，是没有用的……





《汤姆·索亚历险记》

梗(gěng) 概

汤姆·索亚是美国圣彼得斯堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早亡，随姨妈生活，而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝，他是镇上的孩子头儿，带他们玩“打仗”，搞恶作剧，喜欢马戏，会拿大顶，好幻想，想当兵或当牛仔，他在小伙伴眼中无所不能。最近，他又萌生了当海盗的念头。

汤姆有几个朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮(xī)的流浪儿哈克。哈克的父亲是个酒鬼，从不管他，他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。在镇民眼中，他是个无赖，而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人，他们约定半夜到墓(mù)地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈，同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下，他们目睹了一场斗杀：乔埃杀死了一个医生，又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃，相互发誓决不开口。

胆量得到了检验，汤姆和乔奇带着从家中“偷”来的食物，叫上哈克来到密西西比河边，找到一个小木筏(fá)，划到下游的杰克逊(xùn)岛。这里荒无人烟，成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜，明亮的星，灌木林丛，篝火野餐；没有了大人的

训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚，有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束，这里简直是一片乐土、净土！

镇上的人们找了他们好几天，急坏了，怎么也不见孩子们的踪影，渐渐地绝望了。星期日，镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲情难抑之际，牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂，来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了，汤姆和哈克出庭为彼得作证，混在旁听席中的乔埃大惊，落荒而逃。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过，他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下，他和哈克要去寻宝。有一天，他们来到鬼屋翻寻时，真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里，准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这些金币一同藏到“二号十字架下面”，这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。



汤姆的同桌贝琪(qí)是镇上大法官撒切尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营，孩子们乘渡轮来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张，就连好冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生，如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着，闹着，陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

但汤姆和贝琪却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝琪在洞中东窜西走，总也走不出去。贝琪害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心，他安慰贝琪，耐心地寻找山洞的出口。

在洞中，汤姆意外遇到乔埃！那乔埃已是惊弓之鸟，听到汤姆的动静，撒腿就跑。汤姆带着贝琪终于找到了出口，与亲人们会合了。虚惊一场的两个孩子在休息了五六天后，汤姆到大法官家看望贝琪。撒切尔先生告诉他：为了防止再有人迷路，魔克托尔山洞的出口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢！

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞，见到乔埃已在洞内倒毙(bì)多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝，终于在一个刻有十字记号的大岩石下，挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了，他的历险该对镇上的人们产生怎样的震动啊！



精彩片段^①

到了礼拜二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地保佑(yòu)他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子的声音，看见她每次抬起头侧耳听上整整一分钟，然后一边呻吟着一边软弱无力地倒下头去的情景，那真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了礼拜二晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲痛与凄惨的阴影。

半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上簇拥着欣喜若狂、衣衫不整的人群，他们高声喊着：“快来看！他俩被找回来了！”

这时，人们丁丁当当地敲响了铁碗铜盆，滴滴答答的喇叭声与人们的喧嚷声汇成了一片。人们成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由

^① 节选自《汤姆·索亚历险记》，美国作家马克·吐温著，俞东明、陈海庆译。

欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪！

整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在找到孩子们后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘(xū)了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两条通道向前探路，如何又去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，他突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光。于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正波浪滚滚地从下面流过！如果碰巧是晚上，他决不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了！他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她了，因为她很累，知道自己快要死



了，她也愿意死掉。他又讲了自己如何费尽口舌说服了她，当贝琪摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，她简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样

乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事。因为他们说：“你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。”然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他们吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。礼拜三和礼拜四整整两天他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆礼拜四稍微能下地活动一会

儿，礼拜五就能到镇上逛逛了，到了礼拜六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到礼拜天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

汤姆听说哈克病了，礼拜五便去看他，谁知道被挡在了门外，礼拜六、礼拜天一连两天也都没让他进去。过了礼拜天，他可以每天进去了，但是那家的人告诫他不能透露他的探险经过，也不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡(guā)妇守候在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡迪夫山发生的事，还得知那个“衣衫褴(lán)褛(lǚ)的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺(nì)水而死的。

汤姆从洞里获救之后，大约过了两个礼拜，他又去看望哈克。哈克现在已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆想，他正有一些话题是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。

法官说：“还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点我是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施(cuò)施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

“为什么？”

“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口

封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

汤姆的脸立刻变得煞(shà)白。

“怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”
有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

“啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

“哎呀，法官，印江·乔埃还留在洞里呢！”

你觉得汤姆是个怎样的人？哪些地方给你的印象最深？



这是我了解到的马克·吐温的名字的由来：“水深12英尺，轮船可以安全通过。”



我读了整本书，觉得汤姆刷墙那一段很有趣。

词语盘点

读读写写

乖巧	围裙	硬币	裂缝	橱窗	饥饿
礼拜	生锈	揉皱	昏暗	眯缝	耸肩
一缕	毒打	撇嘴	欺负	抽噎	匣子
冻僵	逗笑	窜过	孤儿	打搅	甜蜜
圣诞树	黑糊糊	笑咪咪			

读读记记

无赖	凶悍	惨白	救援	淡忘	忧郁
起初	苦闷	消极	游手好闲	落荒而逃	
鱼贯而入	满不在乎	天涯海角	闻所未闻		
与世隔绝					



口语交际·习作 四

读了《鲁滨孙漂流记》，你对他在荒岛上的经历一定很感兴趣。鲁滨孙在严酷的现实面前，战胜种种困难，顽强生存下来的精神，是否深深打动了你？虽然像鲁滨孙那样的遭遇是极少见的，但是，学会生存、具备自我保护的本领，对每个人都很重要。这次口语交际和习作，我们就围绕学会生存的内容来进行。

可以先说说由“学会生存”这四个字你想到些什么；再说说你遇到、听到或从电视、报纸、杂志等媒体上了解到的有关自我保护的事情；还可以结合阅读书后综合复习中的《智慧之花》，或者观看有关电视节目，了解别人是如何进行自我保护的。和同学交流交流：我们可能遇到哪些危险或灾难？应该如何应对？

在口语交际的基础上，可以写一写自己经历的或从其他渠道了解到的自我保护的事情，也可以写读了《鲁滨孙漂流记》的感想。写完以后，自己把习作中不合适的地方修改一下，也可以与同学交换改一改。

回顾·拓展四



交流平台

◇ 本组课文让我们接触了一些外国文学作品中血肉丰满、性格鲜明的人物，和同学交流一下，你还读过哪些外国文学作品？这些作品中的哪些人物给你的印象最深？

◇ 在本组学习的基础上，我们还可以就外国文学作品的阅读方法来交流。例如，你觉得阅读外国文学作品最困难的地方是什么？有哪些克服阅读困难的好办法？阅读长篇文学作品时，怎样提高阅读速度？怎样养成做阅读卡片或读书笔记的习惯？



日积月累

正直是道德之本。

——（埃及）迈哈福兹《平民史诗》

眼泪无法洗去痛苦。

——（冰岛）拉克司内斯《冰岛之钟》

最伟大的见解是最朴实的。

——（英国）戈尔丁《蝇王》

人是为了自己的希望才活着的。

——（苏联）肖洛霍夫《静静的顿河》

守信是一项财宝，不应该随意虚掷。

——（哥伦比亚）马尔克斯《百年孤独》

使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞。

——（印度）泰戈尔《飞鸟集》

只有那些勇敢镇定的人，才能熬过黑暗，迎来光明。

——（危地马拉）阿斯图里亚斯《玉米人》

一个人并不是生来要给打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他。

——（美国）海明威《老人与海》



趣味语文

巧问妙答

法国作家雨果写完名著《悲惨世界》后，将书稿寄给一个出版商。稿子寄出很长时间没有回音，于是他在信纸上画了一个很大的“？”寄给了出版商。过了几天，出版商回信了，雨果拆开一看，上面也没有一个字，只画了一个“！”。

雨果知道有希望了。果然，他的《悲惨世界》不久就出版了，并且大获成功。

一个逗号

有一次，英国著名作家王尔德举行宴会。宾客们济济一堂，在客厅里等了很久，也不见主人到来，很是着急。后来，王尔德匆匆忙忙赶来向客人道歉。客人们问他干什么去了，他回答说：“在修改我的诗稿。”客人们又问：“这么大半天，一定做了不少工作吧？”王尔德笑着说：“我做了一件极其重大的工作，我删去了一个逗号，但后来觉得不妥，我又把它加上了。”

文豪与蚊子

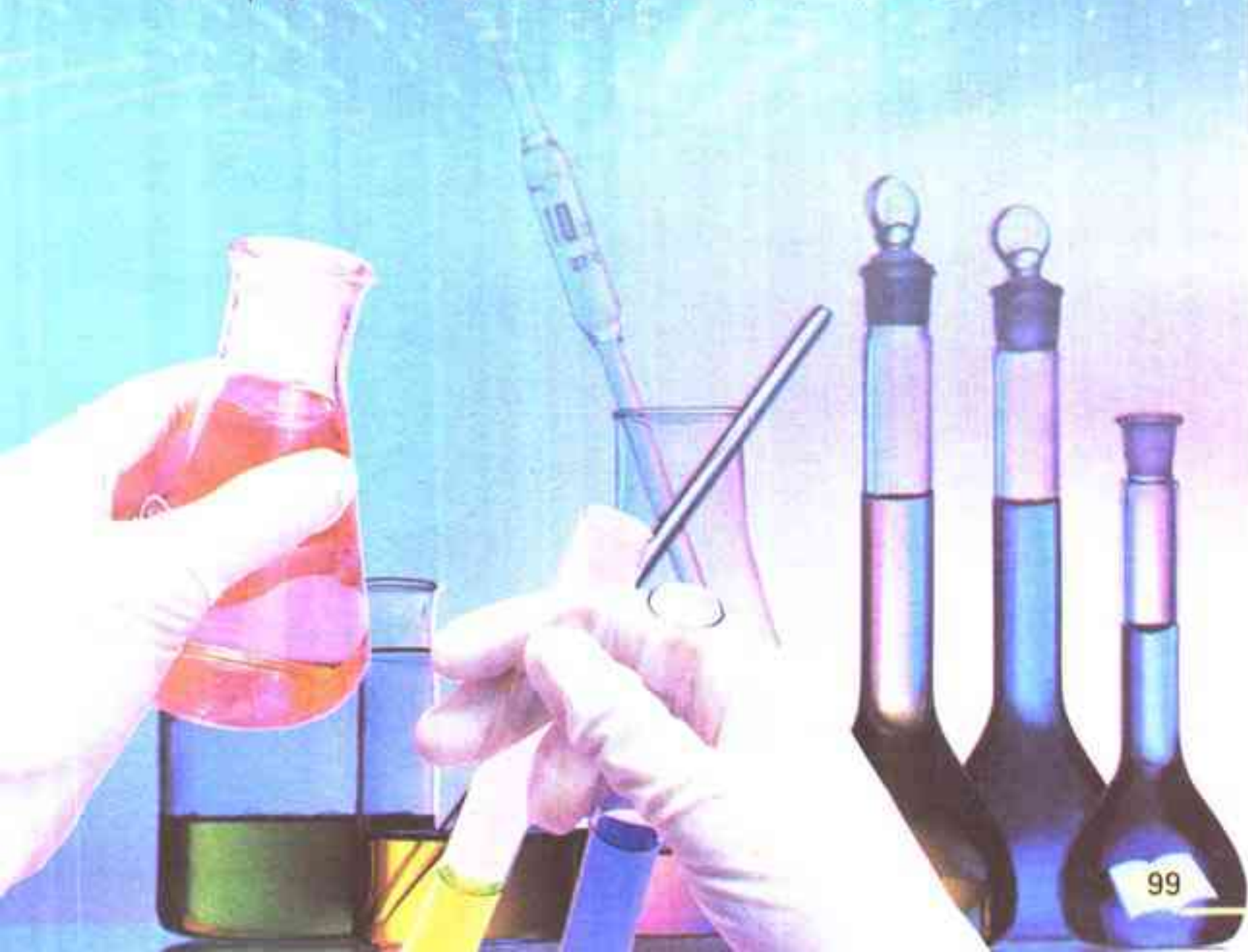
美国作家马克·吐温到某地旅店投宿。人家早告诉他此地蚊子特别厉害，他在服务台登记房间时，一只蚊子正好飞来。他对服务员说：“早听说此地蚊子十分聪明，果不其然，它竟会预先来看好我的房间号码，以便夜晚光临，饱餐一顿。”服务员听了不禁大笑。

结果这一夜他睡得很好，因为服务员也记住了他的房间号码，认真地做好了所有该做的事。

第五组

我们生活在科学技术日新月异的时代。我们已经了解了不少科学技术成就，你知道科学家们主要依靠什么才取得了伟大的成就吗？本组课文将着重让我们感受在每次成功中不可或缺的科学精神。

学习本组课文，要把握主要内容，体会科学精神的含义，还要学习用具体事实说明道理的写法。有兴趣的同学，可以在课外读一些科学家的传记或其他科普作品。





1998年是居里夫人和她的丈夫发现放射性元素镭(léi)一百周年。

一百年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里，她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起，在这里宣布一项惊人的发现：天然放射性元素镭。本来这场报告，她想让丈夫来作，但皮埃尔·居里坚持让她来讲。在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，那双微微内陷的大眼睛，让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新的时代，而她那美丽、庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心中。

关于放射性的发现，居里夫人并不是第一人，但她是关键的一人。在她之前，1896年1月，德国科学家伦琴发现了X光，这是人工放射性；1896年5月，法国

本文作者梁衡，选作课文时有改动。

科学家贝克勒尔发现了天然放射性。尽管这都还是偶然的发现，居里夫人却对此提出了新的思考：其他物质有没有放射性？就像是在海滩上捡到一个贝壳，别人也许仅仅是把玩一下而已，可居里夫人却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长、怎样冲到海滩上来的。别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她问根。是她提出了放射性这个词。两年后，她发现了钋(pō)，接着发现了镭。为了提炼纯净的镭，居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口大锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶(róng)解、沉淀(diàn)、分析。化验室只是一个废弃的破棚子，玛丽终日在烟熏(xūn)火燎(liáo)中搅拌着锅里的矿渣。她衣裙上，双手上，留下了酸碱的点点烧痕。一天，疲劳之极的玛丽揉



着酸痛的后腰，隔着满桌的试管、量杯问皮埃尔：“你说这镭会是什么样子？”皮埃尔说：“我只是希望它有美丽的颜色。”经过三年又九个月，他们终于在成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。它真的有极美丽的颜色，在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光。

这点美丽的淡蓝色的荧光，融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。玛丽的性格里天生有一种更宝贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求。这种可贵的性格与高远的追求，使玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现。在发现镭之后的不断研究中，居里夫人也在不停地变化着。在工作卓有成效的同时，镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退，逐渐变得眼花耳鸣，浑身乏力。皮埃尔不幸早逝，社会对女性的歧视，更加重了她生活和思想上的负担。但她什么也不管，只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘，一个端庄坚毅的女学者，变成科学教科书里的新名词“放射线”，变成物理学的一个新的计量单位“居里”，变成一条条科学定律，她变成了科学史上一块永远的里程碑。

居里夫人的美名，从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年。这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔，特别是获得了两次诺贝尔奖。她本来

可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是，她视名利如粪土，她将奖金捐赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给6岁的小女儿当玩具。她一如既往，埋头工作到67岁离开人世，离开心爱的实验室。直到她身后40年，她用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。

著名科学家爱因斯坦说过：“在所有的世界著名人物中，玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”

埃	伦	藤	析	碱	顽	卓
效	蚀	乏	誉	衔	粪	捐



- 1 有感情地朗读课文。想一想，课题中的“美丽”表现在课文中的哪些方面？
- 2 课文中有一些含义深刻的句子，比如，居里夫人“几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现”，找出来体会体会。
- 3 背诵喜欢的部分。抄写自己喜欢的句子。
- 4 阅读下面的“阅读链接”，结合课文想一想，你体会到了什么，再简单写下来。



阅读链接

在居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生时，我们不仅仅满足于回忆她的工作成果对人类做出的贡献。一流人物对于时代和历史进程的意义，在道德方面，也许比单纯的才智还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远远超过通常所认为的那样。

我幸运地同居里夫人有过二十年的崇高而真挚的友谊。我对她人格的伟大越来越感到钦佩。她的坚强，她的纯洁，她的严于律已，她的客观，她的公正不阿，所有这一切都难得地集中在她一个人的身上。一旦她认识到某一条道路是正确的，她就会毫不妥协地并极为顽强地坚持走下去。

她一生中之所以能取得最伟大的科学功绩——证明放射性元素镭的存在并把它分离出来，不仅仅靠大胆的直觉，而且靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱。这样的困难，在实验科学的历史中是罕见的。

居里夫人的品德力量 and 热忱，哪怕只有一小部分存在于欧洲的知识分子中间，欧洲就会面临一个光明的未来。

——爱因斯坦《悼念玛丽·居里》

居里夫人卓越的精神品质使她在科学研究中获得了巨大的成功。当今，现代科技成就的取得，除了个人努力，还需要什么呢？默读下面这篇课文，想一想，数千年来的中华飞天梦是怎样变为现实的，再说说自己从中感悟到了什么。



19* 千年梦圆在今朝

飞离地球、遨(áo)游太空是中华民族很久以来的梦想。在中国的古代，早就流传着“嫦娥奔月”的神话，人飞于天、车走空中的传说，以及“鲲(kūn)鹏(péng)展翅”“九天揽(lǎn)月”的奇妙想象。富有激情和超凡想象力的炎黄子孙，不只是在简单地描绘着瑰丽绚烂的飞天之梦，他们还于千百年的岁月流转之中，不断地尝试实现自己的美好愿望。

中国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验乘火箭上天的人。他用47支火箭捆绑在椅子下面，自己坐在椅子上，手拿两只大风筝，然后叫人点火发射。但是，随着一声巨响，他消失在了火焰和烟雾中。人类首次火箭飞行尝试没有成功。

尽管如此，万户那种勇于实践的探索精神，却使人们的内心深处受到了极大的震撼和鼓舞，他因此被国际航天史学家公认为人类升空探索的先驱。为了纪念他，国际天文学联合会将月球上的一座环形山命名为“万户”。

尽管遭受了无数失败，付出了惨重代价，坚定而执著的炎黄子孙却始终没有放弃飞离地球的努力。

1949年，新中国的成立使中华民族的历史掀开了崭新的一页，中国的航天事业也呈现出勃勃生机。毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的茫茫太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹(qióng)的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够发射卫星的国家。

在准备发射人造卫星的同时，中国科学家满怀希望地开始了载人航天技术的探索。

1992年9月21日，党中央决定实施载人航天工程。载



人航天工程，是中国航天史上规模最大、技术最复杂、安全性和可靠性要求最高的跨世纪重点工程。为了顺利完成这项工程，一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务，而参与这项工程的协作单位，则多达三千多个。实验的精细与艰难，要求广大科技人员、工人和解放军官兵夜以继日地苦战攻关。有的人为了工作的及

时、方便，将铺盖搬到了工厂车间；有的人积劳成疾，几次住进了医院；有的年轻人虽风华正茂却华发早生；有的人甚至为此付出了全部心血与生命，未能等到成功的那一天便猝(cù)然长逝……

成千上万人的不懈(xiè)努力，终于在2003年10月15日有了结果。那天早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送



上太空，火箭划过一道绚丽的曲线，看起来宛若一条蜿蜒的苍龙，瞬间便消失在了苍穹之中。10月16日6时23分，飞船在环绕地球14圈后成功返回祖国大地。航天员杨利伟在着陆场即将登机返回北京的时候，用三句话概括了他21小时的太空旅行：“飞船飞行正常。我自我感觉良好。我为祖国骄傲。”简单的三句话，对无数参与航天工程建设的人们作出了崇高的评价——没有他们的辛勤努力，就不会有

这飞行正常、使人感觉良好的飞船，就不会有这次载人航天飞行的成功。

我国首次载人航天飞行的成功，向全世界庄严宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。它同时也充分表明：中华民族几千年的梦想，几代人的执著追求，以及数十年坚持不懈、锲(qiè)而不舍的奋斗，终于在今天变成了美好的现实。

2005年10月12日，中国航天员费俊龙、聂海胜乘坐“神舟六号”飞船，开始中国第二次载人航天飞行。在经过115小时32分钟的太空飞行后，飞船返回舱于17日凌晨4时顺利着陆，航天员安全返回。“神舟六号”载人航天飞行的成功，标志着中国在发展载人航天技术，进行有人参与的空间实验活动方面，取得了又一个具有里程碑意义的重大胜利。

载人航天梦想的实现，让富有激情与魄力的炎黄子孙有了更高远更绚丽的梦想——登临月球、探索火星，遨游于更深、更远的太空。



阅读链接

炎黄飞天梦

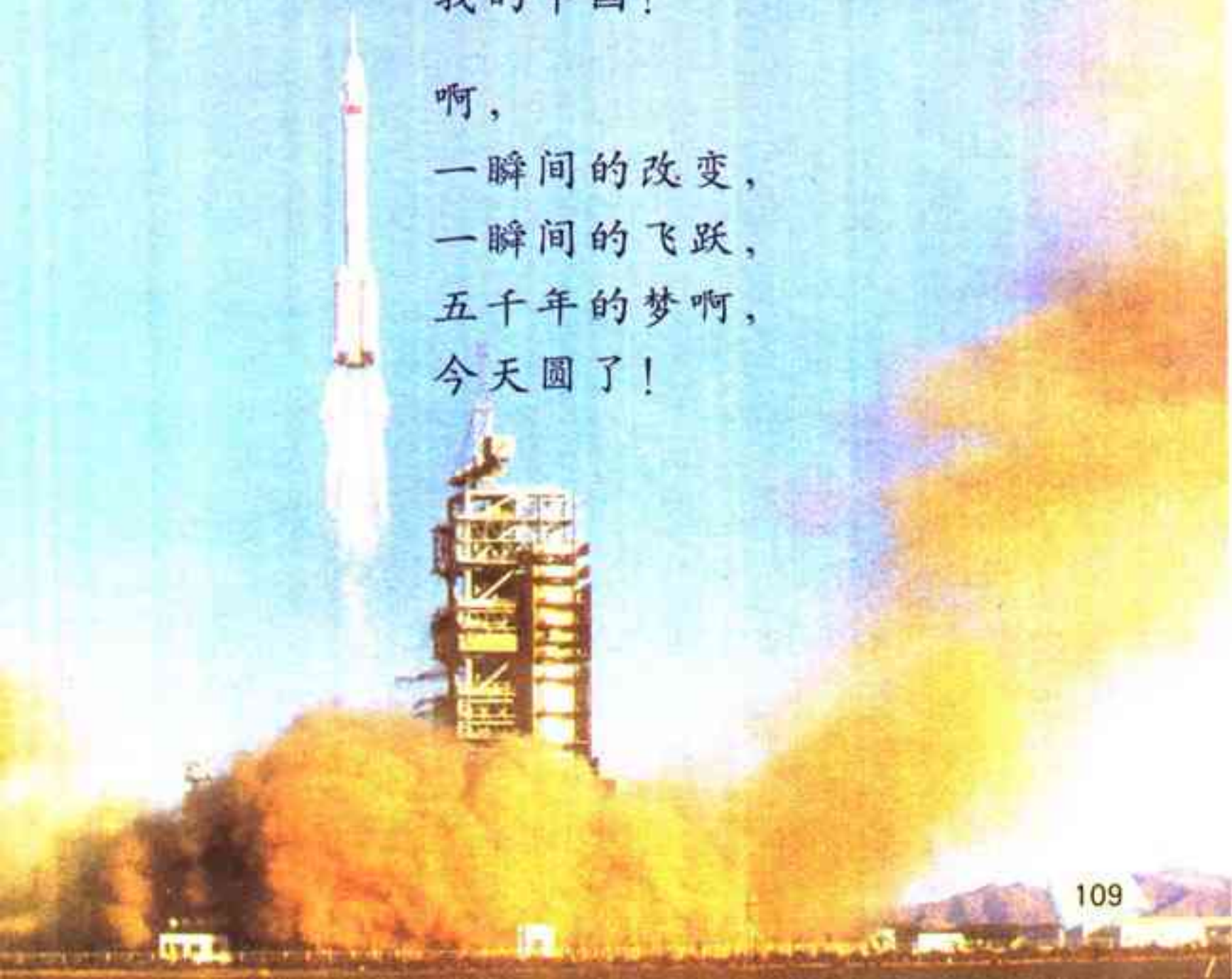
蔡桂林

嫦娥奔月，
那是神话；
女娲补天，
更是传说。

九万里遥想，
九万里追求，
一朝相约！

听天风浩浩，
迎接远客；
看天庭结彩，
与我伴歌。
哪里是我的长城？
哪里是我的黄河？
站在星河岸边，
亲亲地唤一声——
我的中国！

啊，
一瞬间的改变，
一瞬间的飞跃，
五千年的梦啊，
今天圆了！



有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都善于从细小的、司空见惯的现象中看出问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。

洗澡是一件非常普通的事情，而美国麻省理工学院机械工程系的谢皮罗教授却敏锐地注意到：每次放掉洗澡水时，水的漩(xuán)涡(wō)总是朝逆时针方向旋转的。这是为什么呢？谢皮罗紧紧抓住这个问号不放，进行了反复的实验和研究。1962年他发表了论文，认为这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生这种漩涡。他认为，在北半球，洗澡水朝逆时针方向旋转；如果是在南半球，洗澡水的漩涡将朝顺时针方向旋转；而在赤道，则不会形成漩涡。他的这个见解，引起各国科学家的极大兴趣，他们纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的结论完全正确。

无独有偶。17世纪的一个夏天，英国著名化学家

本文作者叶永烈，选作课文时有改动。

波义耳正急匆匆地向自己的实验室走去，刚要跨入实验室大门，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃(pǔ)里的玫瑰开花了。他本想好好欣赏一下迷人的花朵，但想到一天的实验安排，便摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸溅到紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰用水冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知当水落到花瓣上后，溅上盐酸的花瓣奇迹般地变红了，波义耳立即敏感地意识到紫罗兰中有一种成分遇盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这对化学研究有什么样的意义？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜色，其中以石蕊(ruǐ)地衣^①中提取的紫色浸液最明显，它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。在以后的三百多年间，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

最有趣的是一位奥地利医生。一次儿子睡觉时，他发现儿子的眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪，连忙叫醒儿子，儿子说他刚才做了个梦。这位医生想，眼珠转

^①地衣：一类能生活在各种环境中的植物的总称，特别耐干旱，有些可以制成染料、香料等。石蕊地衣是其中的一种。

动会不会与做梦有关呢？会是什么关系呢？他百思不得其解。于是，带着一连串的疑问，他以儿子、妻子、邻居为实验对象，进行了反复的观察实验，最后得出结论：当睡觉的人眼珠转动时，他确实正在做梦。如今，人们研究梦的生理学，便根据眼珠转动的次数和时间，来测量人做梦的次数与梦的长短。

洗澡水的漩涡，紫罗兰的变色，睡觉时眼珠的转动，这些都是很平常的事情。善于“打破沙锅问到底”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就。

在科学史上，这样的事例还有很多，它说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚(gēng)说过的，科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些有准备的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲(qiè)而不舍精神的人。



澡 械 逆 玫 域



- 1> 默读课文。想一想，“真理诞生于一百个问号之后”的含义是什么？
- 2> 作者是用哪些事例来说明自己的观点的？你还能补充哪些事例？请你具体说一说。
- 3> 读句子，回答括号里的问题。
 - (1) 最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。（联系全文想一想，这里的“？”“！”各指的是什么？作者这样表述有什么好处？）
 - (2) 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。（“见微知著”是什么意思？这句话和课文开头有什么联系？）
- 4> 摘抄对自己有启发的语句。



小练笔

仿照课文的写法写一段话，用具体事实说明一个观点。比如，“功夫不负有心人”“虚心使人进步，骄傲使人落后”。

科学精神是科学家从事研究工作不可缺少的。对我们来说，科学精神也需要在日常生活、学习中一点一滴地培养。默读下面的课文，想一想，课文讲了一件怎样的事？作者为什么说怀特森先生是他“最好的老师”？你喜欢这样的老师吗？

21*

我最好的老师

怀特森先生是我六年级时的科学课老师。他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。记得第一天上课，他给我们讲授的是一种名叫“猫猬兽”的动物。他说这种动物一般在夜间活动，因为不能适应自然条件的变化而绝种了。他一面侃(kǎn)侃而谈，一面让我们传看一个颅(lú)骨。我们全都认真做了笔记，然后是随堂测验。

当他把卷子发下来的时候，我惊得目瞪口呆，因为在我写下的每一个答案后面，竟然都被画上了一个刺眼的红叉叉。我得的是零分！可这不公平，因为每一道题都是根据我的课堂笔记回答的。而且，吃惊的并不是我一个人，我们班上的所有同学都得了零分。

“很简单，”怀特森先生说，“关于猫猬兽的一切，都是我故意编造出来的。这种动物从来就没有存在过。因此，

你们记在笔记本上的，全部是错误的信息。难道你们根据错误的信息得出的错误答案，还应该得分不成？”

不用说，我们全都气炸了。这算什么测验？怀特森算哪门子老师？

怀特森先生似乎根本不理睬我们的心情。他说，每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪(wēi)的能力，同时也应该具有怀疑的能力。他告诉我们，当时他让我们传看的只是一个普普通通的猫的头盖骨，并且，就在那课堂上他还提醒过我们：到目前为止，世界上从来没有发现过这种动物的痕迹——那么这个头盖骨是从哪儿来的呢？



当时我们中间居然没有一个人提出疑问。“其实我的破绽还有很多。其中包括猫猬兽这个古怪的名字，你们却都深信不疑。”为此他特别强调，本次测验的零分记录都将写进每个人的成绩报告单。同时，他希望我们从这个零分中吸取教训，不要让自己的脑子睡大觉，一旦发现问题，就应该立刻指出来。

从此，科学课对于我们来说就成了一种“冒险”。怀特森先生总是想方设法让我们来接受他的挑战。有时，为了驳倒他的一个貌似正确的“论点”，我们常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证。然而，正是在一个个饶有趣味又充满刺激的过程中，我们逐渐增长了见识，也逐渐懂得了如何去接近真理。

这是一种终身受益的教训。怀特森先生让我还有我的同学明白了一个重要的道理：不要迷信书本，也不要迷信权威。

当然，并不是所有的人都能够理解怀特森先生的做法。有一次，我把怀特森先生的方法介绍给一位朋友。他听后吓坏了，说：“他怎么能够这样来糊[hù]弄你们呢？”我立刻看着那位朋友的眼睛，并告诉他：“不，你的看法错了。”

词语盘点

读读写写

分析 顽强 侵蚀 隐退 乏力 荣誉
头衔 捐赠 诞生 洗澡 机械 玫瑰
领域 里程碑 逆时针 卓有成效 司空见惯
无独有偶 见微知著

读读记记

瑰丽 尝试 火箭 捆绑 惨重 穿越
振奋 规模 协作 精细 概括 评价
魄力 编造 强调 教训 驳倒 论证
权威 糊弄 嫦娥奔月 炎黄子孙 积劳成疾
风华正茂 出人意料 目瞪口呆 饶有趣味



口语交际·习作 五



科技发展：利大还是弊大

科学技术的发展，使我们的生活发生了很大变化。不过，这些变化不都是朝着好的方向发展的，有时候，科技的发展也给人类带来新问题。比如，汽车的发明，在方便人们出行的同时，带来了环境污染问题。怎样对待这类问题呢？这次，我们就围绕“科技发展是利大，还是弊大”，举行一场辩论会。

先各人表明自己的观点，认为“利大”的为正方，认为“弊大”的为反方。辩论前，各方认真搜集能说明本方观点的具体事例和材料，还可以讨论一下对方会从哪些方面提出相反的意见，己方该怎样反驳。辩论时，要举出恰当的例子说明自己的想法，并注意条理清楚地表达要说的意思。辩论告一段落，主持人要进行总结陈述，以便双方全面地看待科技发展对生活的影响。





这次习作不出题目，也不限制内容范围，请你自由表达。可以写最感兴趣的人、事、景、物，可以写想象作文，也可以写自己想写的其他内容。习作要做到内容具体，语句通顺，感情真实。

小学生活即将结束了，建议你编一本自己的习作选。先把自己写得比较满意的习作收集起来，用稿纸抄写或用电脑打印出来；再按照写人、写事等分类，也可以按照习作时间顺序排列；然后写一篇“编者的话”放在最前面，并按排列的次序编写目录，放在“编者的话”之后；最后把习作装订成册，并起一个有个性的书名。如有可能，还可以制作一个漂亮的封面，给一些文章配上图画。这样，你的习作选就更棒了。



回顾·拓展五



交流平台

通过阅读本组课文以及课外的学习，我们对科学精神有了一些具体的感受。让我们来用自己的话说说对科学精神的认识，比如，尊重事实，一丝不苟，敢于质疑，不断创新……还可以联系实际，谈谈如何在自己的学习和生活中培养科学精神。

通过六年的学习，你感受最深的是什么？让我们在各自小结的基础上交流学习收获。可以交流学到了哪些语文知识，具备了哪些语文能力，掌握了哪些好的学习方法，养成了哪些好的学习习惯；可以说说在语文学习过程中，有哪些酸甜苦辣，受到了哪些文学的、文化的、情感的熏陶；还可以对自己的语文学习作出评价，为以后的学习做好准备。



日积月累

百炼成钢	发愤图强	坚持不懈	迎难而上
集思广益	群策群力	革故鼎新	标新立异
独出心裁	举一反三	实事求是	各抒己见
不耻下问	触类旁通	精益求精	古为今用



舍本逐末

战国时候，有一次齐王派遣使臣到赵国去拜访赵威后，以示友好。赵威后很热情地接待来访的使臣。使臣在献上齐王准备的礼物后，又呈上一封齐王写的信。

赵威后收下了信，并马上拆开来看。她请使臣坐下，亲切地问道：“久未问候，贵国的庄稼长得好吗？”使臣一听，很不高兴地说：“我是奉了敝国国君之命前来问候您的，可是您不先问候敝国国君，反倒先问起庄稼，这分明是先贱而后贵。难道说，一个治理万民的君王，会比不上庄稼和百姓吗？”

赵威后听了并没有生气，反倒笑着对使臣说：“这你就错了！没有庄稼，如何养活人民？这不是贵贱之分，而是本末之别啊！难道说要先舍根本，去问那些末节吗？”

齐国使臣对赵威后的这一番话非常佩服，并且为自己刚才无礼的态度感到惭愧。

现在，人们用“舍本逐末”来比喻做事不抓住主要问题，而专顾细枝末节。

第六组

综合性学习：难忘小学生活

不久，我们就要告别美丽的校园，告别朝夕相处的老师、同学，带着依依不舍的深情，跨入新的学校，开始新的学习生活。临近毕业之际，让我们围绕“难忘小学生活”这个主题，开展一次综合性学习，向师友、母校告别。



成长足迹

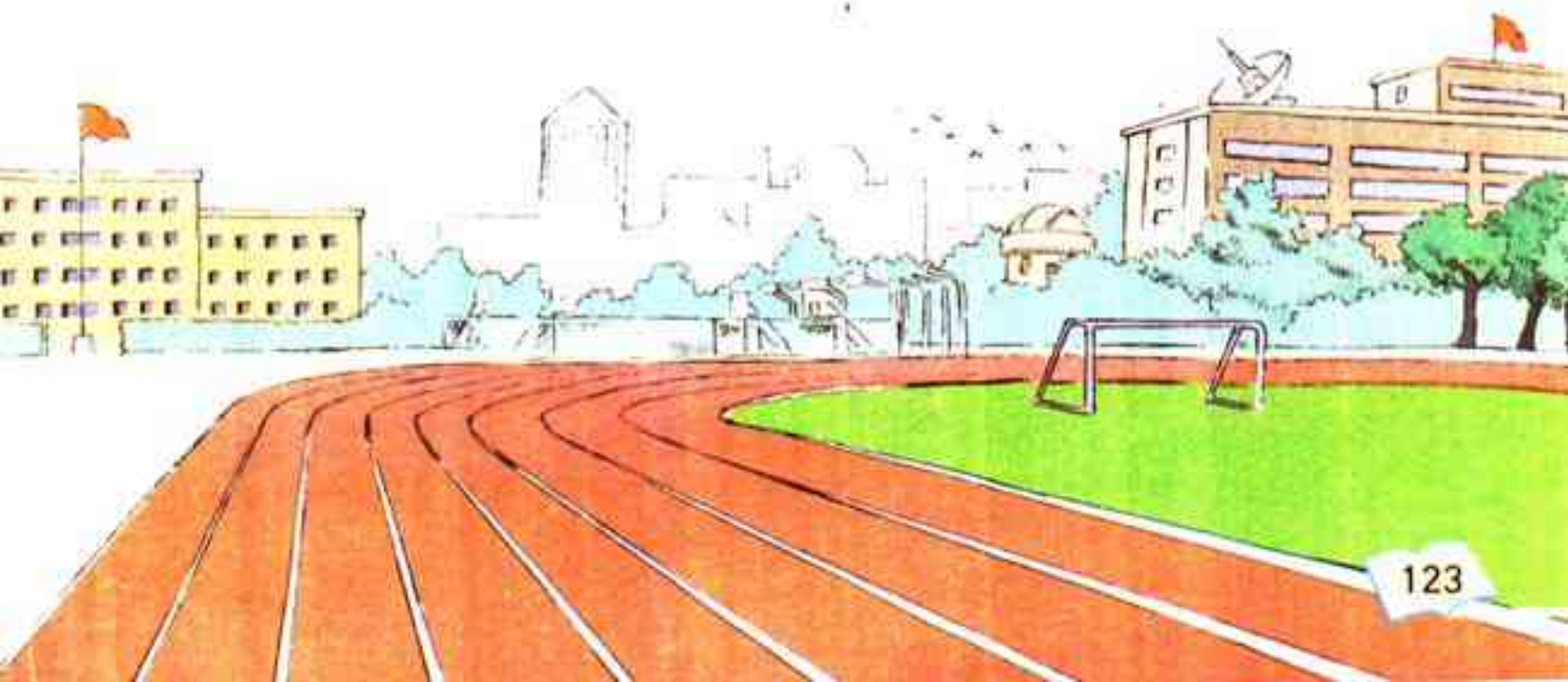
活动建议

根据下面的活动建议，有计划地开展活动。在回忆的基础上，用各种语文形式，把师生情、同学情以及对母校的感激之情表达出来，并永久珍藏。

◆认真读一读下面“阅读材料”中的文章，看看别人对小生活有着怎样特殊的感情，感受他们对小学生活的怀念。

◆在小学生活里，曾经发生过哪些让你难忘的事？翻开相册，里面的照片勾起了你对小学生活的哪些回忆？你可以提起笔来，写写难忘的老师或同学，难忘的校园，难忘的一节课或是难忘的一次活动。

◆你可以和同学一起畅谈自己的成长故事，还可以共同寻找班级“成长的足迹”，如，成长记录袋、奖状、集体活动的照片、同学们的优秀习作。和同学一起商量，怎样制作班级纪念册，如何做到图文并茂，真实记录我们几年来的成长历程。



1 难忘的启蒙

我时常怀着深深的感激之情，思念着我的启蒙老师们。是他们，在我童稚的心灵里播下美好的种子，教导我：要爱祖国，要勤勉，要做一个正直的、诚实的人。几十年过去了，老师们的话仿佛还在我的耳边回响。

我的启蒙学堂叫竺(zhú)西小学，它坐落在一个江南小镇的街外。我还依稀记得那狭窄的天井，晦(huì)暗的教室和没有座位、只有一个石砌的小“舞台”的礼堂……记得在这个礼堂里我们有过的永生难忘的集会。

那大概是1942年，沦(lún)陷时期的艰难岁月，我上小学三年级的时候，老师们曾组织全校的学生在这里举行过多次抗日讲演比赛。我也登过台，讲演稿是级任老师冯先生帮我写的。

学校离日本兵的炮楼很近，只二百来米。讲演比赛时，专门有人在校门口放哨，见到日本兵或翻译官经过，就跑进来报告，讲演随即暂时停止，大家一起唱歌。

那时我还小，不大懂得这件事可能带来的后果。后来，当我知道日本侵略者是怎样残忍地虐(nüè)杀中国的爱国者的时候，我对老师们的勇敢，不能不从心底里感到无限的敬佩。

本文作者沙健孙，选作课文时有改动。

我虚岁六岁就上学了，年纪小，上课时总是很规矩地坐在前排，老师们都很喜欢我。他们说过不少表扬我的话，这些我已经淡忘了；可我还是免不了受到批评乃至惩戒，这方面的情景我倒是至今未曾忘却。

在班上，作文和写字算是我的“强项”了，然而就是在这两门课上，我也受到过申斥。有一次作文，题目是“记秋游”。在文章的开头，我说：“星期天的早晨，我和几个同学在西街外的草场上玩，忽然闻到一阵桂花香，我们就一起到棠(táng)下村摘桂花去了。”陈先生阅后在末尾批了“嗅觉特长”四个字。我不明白这批语的含义，就去问。先生板着面孔对我说：“棠下离这儿有三里路，那里的桂花香你们也闻得见，难道鼻子有这么长吗？”这话有点刺伤我，不过我还是感到羞愧，因为我确实没有闻到桂花香，开头那



几句是凭想象编造出来的。有一次上大字课，老师在发本子时把我叫到讲台前，严肃地对我说：“你这次的成绩是丙，丙就是及格了，可对你来说，这是不及格，因为你本该得甲的。以后再这样，就要打手心了。”当着全班同学的面这样说我，我感到有点儿难堪，不过我心里还是服气的，因为那节大字课的前半堂我净和同座的同学说悄悄话了，字确实写得很不用心。

在我的印象里，只有对一门课，老师们的态度特别宽容，那就是翻译官上的日语。即使逃课，老师们也是不管的。从这种宽严之间，我们这些小学生的领悟到了老师们没有明说的某些道理。

解放后的第二年，我到北京参加了工作。从那以后，漫长的岁月过去了，经历的事情许多也已淡忘，而少年时代生活的情景，启蒙老师们的音容笑貌，还不时地在我的记忆中浮现，引起我的思念和遐想。

从五十年代后期开始，我也走上了我的启蒙老师们走过的路，成了一名教师。当我站在讲坛上向年轻人宣讲自己所崇奉的信念的时候，我会想起我的启蒙老师们。我由此想到，老师们在平凡的教学岗位上付出的一切不会是徒劳的。既然我的老师们播下的种子在他们学生的身上开花结果了，我们播下的种子有什么理由不在自己学生的身上开花结果呢？

2 老师领进门

1942年正月新春，我不满6周岁，就到邻村小学读书。

这个小学坐落在关帝庙的后殿，只有一位老师，教四个年级；四个年级四个班，四个班只有40人。

老师姓田，17岁就开始了小学教师生涯。田老师执教40年，桃李满门，弟子不下三千，今年70岁，退休已经十多年了。

田老师很有口才，文笔也好。

开学头一天，我们排队进入教室。每个一年级小学生，与一位三年级的师兄同座。田老师先给二年级和四年级学生上课，让三年级的师兄把着一年级学弟的小手，描红摹(mó)纸。

红摹纸上，一首小诗：

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

轮到给一年级上课时，田老师先把这首诗念一遍，串讲一遍，然后，以这首诗为内容，编出一段故事，娓娓(wěi)动听地讲起来。

我还记得，故事的大意是：

一个小孩儿，牵着妈妈的衣襟去姥姥家，一口气走出二三里；眼前要路过一个小村子，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒炊烟。娘儿俩走累了，看见路边有六七座亭子，就走过去歇脚；亭子外边，花开得茂盛，小孩儿越看越喜爱，伸出指头点数儿，嘴里念叨着“……八枝，九

枝，十枝”。他想折下一枝来，戴在耳丫上，把自己打扮得像个迎春小喜神儿。他刚要动手，妈妈喝[hè]住他，说：“你折一枝，他折一枝，后边歇脚的人就不能看景了。”小孩儿听了妈妈的话，就缩回了手。后来，花越开越多，数也数不过来了，此地就变成一座大花园……

我听得入迷，恍如身临其境，田老师戛(jiá)然而止，我却仍在发呆；直到三年级大学兄捅(tōng)了我一下，我才惊醒。

那时候的语文叫国文，田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事；一、二、三、四年级的课文，都是如此。我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。

从事文学创作，需要丰富的想象力。在这方面田老师培育了我，给我开了窍。

我回家乡去，在村边、河畔、堤坡，遇到田老师拄杖散步，仍然像当年的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢他在我那幼小的心田上，播下文学的种子。老人摇摇头，说：“这不过是无心插柳柳成阴啊！”

十年树木，百年树人；插柳之恩，终身难忘。

启蒙老师对人的一生影响真大啊！

是啊，我也想起了自己的启蒙老师。

3 新来的王老师

明德小学新调来一位姓王的语文老师，接替退休的罗老师，做了四年级（2）班的班主任。他很年轻，宽宽的额头，明亮的眼睛，当他迈着轻快的步子走进教室时，全班同学热烈鼓掌欢迎。

第一堂语文课，就闹了笑话。

课文刚讲了一段，提问时，几个学习好的同学齐刷刷地举手，他们都希望能给新老师一个好印象。

王老师看看他们，拿起了座位表：“蔡林同学，请你回答。”

全班哄堂大笑。坐在最末一排的一个男孩站起来，他低着头，一声不响，恼火地盯着笑得前仰后合的同桌。

王老师重复了一遍问题，见蔡林还是不出声，才挥手让他坐下，请其他同学回答。

课后，王老师把蔡林找到办公室。

“蔡林，我刚才提出的问题你会吗？我猜你是会的。”
蔡林不说话。

王老师其实猜对了，刚才的问题蔡林确实能答。平时他不怎么听课，因为换了一个老师，他觉得挺新鲜的，一直在注意听，提的那问题又不算太难。

“同学们笑，你好像不太高兴。不过，他们为什么要笑呢？我做错了什么吗？”



蔡林看了看老师，撇撇嘴：“老师，我是差生，没人提问我的。”

“差生？”王老师摇摇头，“谁说你是差生？”

蔡林想了想：“大家都这么认为。我，我自己也承认。”

王老师正想说话，上课铃声响了。王老师让蔡林回班上课。

放学时，王老师在教室门口等蔡林，把他叫到一旁，递给他一个大信封，让他回家去看，信封正面是几个大字——差生档案。

几个同学围上来，蔡林推开他们，拿着信封自顾自走了。

一出校门，他就忍不住拆开信封，里面有两张纸，上面工工整整地写着：

贝多芬学拉小提琴时，他的老师说他不是当作曲家的料。

《物种起源》的作者达尔文在自传里透露：“所有的老师都认为我资质平庸，与聪明不沾边。”

爱迪生小时候反应奇慢，老师认为他没有学习能力。

爱因斯坦四岁才会说话，七岁才会认字。

物理学家牛顿小学成绩一团糟。

俄国作家托尔斯泰大学时因成绩太差被退学。

英国首相丘吉尔小学六年级曾留过级。

艺术家罗丹考了三次都没有考进艺术学院。

蔡林把信纸放回信封里，小心折叠起来，放进口袋，大踏步回家去。他一面走，一面伸手摸着衣袋，好像里边装着宝贝。

这位王老师很会鼓励学生，我真佩服他！

我也遇到过这样的老师，在我不顺利的时候，给了我很大的信心和勇气……

4 忘不了的笑声

马上就要小学毕业了，六年小学生活中最难忘的是小伙伴们的笑。

小队的同学都爱笑，各人的笑声不一样。“格格格”，这是余晓的笑声，笑得很有感染力。她正一边笑着，一边给同学念作文呢。作文里有趣的情节和对话，特别是她的笑声，引得大家哈哈大笑起来。

大队长鲁珊(shān)的笑很文雅：眼睛一弯，嘴巴一抿(mǐn)，不管同学间有什么矛盾，同学心里有什么疙瘩，只要听到她“嘿”的一声，就什么事也没有了。

“嘻嘻嘻！”这是大个子方萍的笑声。一听到这样的笑声，就知道她又在捉弄人了。原来她正在嘲笑王羽，说她讲的是“川味普通话”，王羽气得眼泪汪汪。这时鲁珊走过来抿嘴一笑：“嘿，‘积雨云’来了，要不要我发表一个天气预报啊？”逗得大家都笑了，王羽也笑了。

“呵呵呵！”这特别洪亮的笑声是陈立的。陈立是班上数一数二的淘气包，在组建小队时，别的小队都不肯要他。鲁珊一抿嘴，朝他“嘿”了一声，我们小队就接受了他。从那以后，我们经常听到陈立“呵呵呵”的笑声。笑声中，陈立在为班里修桌椅，修门窗。

这时，我的耳畔又响起了队员们熟悉的笑声：野炊时的笑声，春游中的笑声，智力竞赛得胜的笑声，早会评比

获奖时的笑声。

啊，快乐的笑声，团结的笑声，充满理想的笑声！这就是我亲爱的小队的笑声。它已印在我的脑海深处，让我永远记住我们这个快乐的小队！

我们班的同学都很有特点，
我要把他们写下来！

5 作文上的红双圈

是在1972年的5月，我清清楚楚记得那个日子。那一次学校举办“红五月”征文比赛。

我投了稿，作文题目叫《补考》，是篇很长的作文。我的语文老师同时也是班主任，他总是给我的作文打高分。

一天上午在操场劳动，有人跑过来告诉我：“征文在报栏里贴出来了，有你的，上面打满了双圈。”我很兴奋，即刻就想去看看，却又矜(jīn)持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。挨到中午，校园里寂静无人时，我像做贼一样地溜过去，独自站在报栏前，欣赏我的打满双圈的作文。我带着心跳，从头到尾一个个数下来，一共是九十八个红双圈。这是我的语文老师给我的评价。

带着双圈的作文在报栏里贴了很久。一天，县文化馆的同志路过这里，偶尔看见了，就揭下来带走了。不久，我的作文发表在县办刊物上。县办刊物送到扬州地区，被地区刊物选中，第二次发表。几经周转，次年，《补考》竟赫然刊登在上海一家出版社的正式刊物上。

其时，我已经下乡插队。父亲鼓励我说：既有一，何不能有二？我想想也是，就接着往下“折腾”，后来发表了很多小说，成了作家。

没有当年作文上的九十八个红双圈，会有我今天的一切吗？人生的路上有无数条轨道可走，之所以选择了其中的一条，是偶然，更是必然。

永远感谢我的老师，感谢母校的报栏，感谢挂在我生命之树上的红双圈。

在成长的道路上，一点小小的鼓励，往往能给人无穷的力量。

类似的事情我也经历过，我来说给大家听……

依依惜别

活动建议

在毕业之前，还可以有选择地开展以下活动，为自己的小学生活画上一个圆满的句号。

为老师和同学写临别赠言，送上真情与祝福。

在离校之前为母校做点事。比如，可以写倡议书，号召全校同学为美化校园环境、创建文明校园出点力；也可以给学校领导写一份建议书，就学校存在的一些问题提出合理化建议。

策划一台毕业联欢会，把同学们对师友、对母校的惜别之情，通过文艺形式表达出来。先总体设计毕业联欢会的安排，再具体创编节目，还要考虑主持人的台词，然后按照分工认真准备，以便在离校之前进行汇报演出。



1 给老师的一封信

亲爱的顾老师：

大家都说，一位好老师的恩情可以让他的学生一辈子感激不尽。是啊！我是您亲手栽种的桃李中的一棵，我的萌芽、生长，无不沐(mù)浴着您的阳光雨露。

7岁那年，开学的第一天，妈妈牵着我的手把我送进学校。第一个迎接我的是您——顾老师。“顾老师”，这是多么美好的称呼啊！您微笑着，把我领进教室。您是那么亲切，使我一下子就喜欢上了您。以后我最爱上您的语文课，因为您总有办法让我们认清拼音字母那一张张陌生的脸，神奇地把它们变成一个个熟悉的音节；也总有办法叫那些方块汉字排成队，让我们念动听的儿歌，读有趣的故事。

随着知识的增长，我和班上一些同学一样，强烈地爱上了写日记。在万物复苏的季节，您带我们到野外去找春天。我们听着小鸟的欢叫，闻着小草的芳香，感受着阳光的温暖，当然也带回了写日记的灵感。老师，您真像童话中的仙子。您这儿一指，那儿一点，我那平平淡淡的日记就充满了生机。日记中长出了小草，开出了小花，小鱼儿在里面欢快地游。日记中有我为小鸟出世发出的笑声，也

本文作者翁钦露。

有我因小兔的死流下的眼泪……

老师，这一切也许您已经忘了，因为您为学生做得太多太多，而我却永远忘不了。在几十年漫长的岁月里，谁也说不清您为学生付出了多少心血，谁也数不清您为国家培养了多少人才，只有您头上的银丝和眼角的皱纹是您辛勤耕耘的见证。此刻，我仿佛看见其中一根头发是为我而白，一丝皱纹是为我所生的。

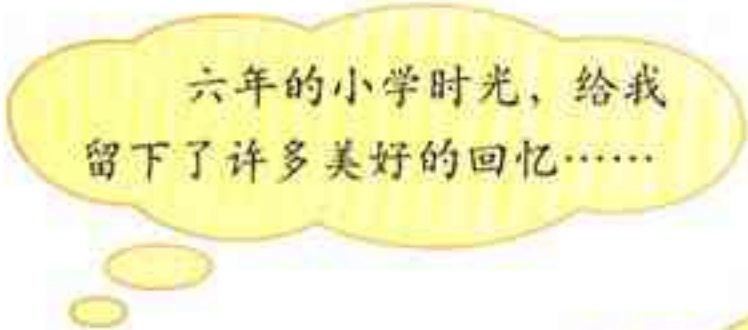
花儿以它馥(fù)郁的芳香，作为对哺育它的大自然的回报。我就以我学习上的进步向您表示感谢吧！

祝您


青春常在

您的学生 露露

6月10日



六年的小学时光，给我留下了许多美好的回忆……



还有很多很多话，想对母校和老师说，我要写封信，诉说自己的心声。

2 在小学毕业典礼上的讲话

敬爱的老师、亲爱的同学们：

在这艳阳高照、槐花飘香的日子里，我们最后一次欢聚在母校的操场，欢聚在这棵绿阴如盖的槐树下。

从入学到现在，身边的这棵槐树已经增添了六个年轮。每一个年轮，都仿佛是一本色彩斑斓的画册，记录着学校的生活，记载着我们的故事。此时此刻，我耳边又回响着充满墨香的书声，快乐童真的歌声，尽情嬉闹的笑声，诲人不倦的心声；我眼前又浮现出引人入胜的课堂，热火朝天的劳动，有趣开心的郊游，你追我赶的赛场……

我记得，六年前入学的第一天，放学的铃声响过，同学们陆陆续续被家长接走，热热闹闹的校园，顿时变得冷冷清清。可是，我的爸爸妈妈还没来。站在这槐树下，看着偶尔从面前走过的陌生的面孔，望着树的四周陌生的建筑，我真想哭。这时，班主任李老师走来了，她用手轻轻擦去我眼角的泪水，说：“你的爸爸妈妈一定很忙。我们就在这里稍等一会儿，如果爸爸妈妈还不来，老师送你回家。”李老师的手那么温暖，李老师的话那么亲切，就像我的妈妈。转头四望，校园已经不再陌生，我觉得自己仿佛回到了家。

我还记得，三年前槐树下的那场运动会。三年级的接力赛正在进行。我接过棒，向前飞奔，耳边传来阵阵加油声，不由得加快了脚步。终点近了，近了，突然脚下一滑，

我失去了知觉。醒来时，我发现自己正躺在槐树下，老师正在掐(qiā)我的人中，同学们都围在我的身边，有的端着热水，有的拿着我的衣服，眼睛里流露出焦急、关切的目光。一股暖流，涌上我的心头。我们失去了一个奖杯，但收获了同学的友谊，收获了宝贵的真情。

我更记得，上个学期的六年级家长会。那天，校园里贴着标语，就像过节。同学们的优秀作业，获奖作文，丰富多样的手工制品，各种各样的奖状、奖杯，琳琅(láng)满目，张挂、摆放在槐树的四周。我也是站在这个地方，宣读自己的获奖作文《我的小学生活》。尽管那篇作文里的每一句话，每一个字，都牢记在心，但是面对都是成人的家长，我还是有点儿紧张。教我们语文的王老师，就坐在台下第一排，他向我点点头，投来鼓励、信任的目光。我镇定了情绪，找回了信心，用清晰响亮的声音，朗读已经会背诵的作文，赢得家长们的阵阵掌声。

往事桩桩件件，历历在目，那是我们记忆仓库里一颗颗流光溢彩的珍珠啊！

敬爱的老师，亲爱的同学，六年的光阴，转瞬消逝，身边的这棵槐树，依然枝繁叶茂，郁郁葱葱。我们要告别多彩的童年，告别鲜艳的红领巾，进入多梦的少年时代，正准备到新的学校，去迎接团徽的召唤。

再见，敬爱的母校，在您的怀抱里，我们从无知变得懂事，从幼稚变得成熟，从胆小变得勇敢。今天，我们为

您而骄傲；明天，您一定因我们而荣光。

再见，敬爱的老师，是您教会我们做人的道理，为我们开启智慧的门窗。“谁言寸草心，报得三春晖。”您的哺育深情，将永远铭(míng)刻在我们的心上。

再见，亲爱的同学，我们彼此都把友谊的种子播进心田，在朝夕相处中，我们一道成长。请记住我们在一起的每一个日日夜夜，让友情地久天长！

让我们也试着用演讲的方式，和母校告别吧！

3 给校长的建议

敬爱的校长：

在小学度过六年了，作为一个快要毕业的学生，出于对母校的热爱，也为了让学校更受学生和家长的欢迎，我向您提一点儿建议。

我希望学校能重新开放图书馆。书是一切智慧的源泉，有了书，同学就像有了一座取之不尽、用之不竭的知识宝库。有了图书馆，我们就能得到更多的精神财富。

前年，我校图书馆因故改成多功能厅，图书被搬进了一个小房子，从此，它对我们就再也没开过门。如今，我建议重新开放它。为了办好图书馆，我还想到了一些具体办法。

首先，打扫、清理好房间，安置几张大桌子和几条板凳，供阅览用。

其次，制作一些学校图书证，让喜欢读书的同学在后勤部门办证。一张图书证可以使用一学期，凭证在图书馆借书。

第三，建议将部分自习课改为在图书馆上图书阅览课。这样，同学们就有比较充足的时间看书了。

第四，图书馆中安排一位老师，负责办理图书借阅手续和维持室内秩序，保证同学们能更好地阅览。暂时还没办图书证的同学，可以由任课老师带领，借书后回到教室阅读。

以上就是我的建议，望校长能够考虑采纳。

建议人：六年级(1)班刘佩

6月20日

这位同学关于重新开放学校图书馆的建议，一定会引起校长的重视。

我们也把自己对办好学校的一些想法写成建议书吧！

4 同 学 录

毕业分手的时候，
一本同学录，留下全班每个人的
笔迹、语气和姿势，
还有各种不同门牌号码的微笑。

从此，课堂上的座位被重新编排，
成为联络图，
成为年轻的问候，
成为纪念邮票。

日后，当今天成为昨天，
思念和日子和邮戳(chuō)一起，
将会领着我，沿着小巷一般的信笺(jiān)格子，
找到那些陌生的门窗和熟悉的面容，
以及那些种在校园里永远长不大的记忆，
那些留在岁月中永远忘不掉的纯真。

给老师

春雨，染绿了世界，而自己却无声地消失在泥土之中。老师，您就是我们心田的春雨，我们将永远感谢您。

老师，当了您六年学生，我明白了：原来阳光是这样照亮人生的，雨露是这样滋润禾苗的。

在我小小的心灵里，除父母外便是您；在我小小的世界里，最了不起的便是您；将来我也做老师，我常常这样梦想……

给同学

我们曾是并肩生长的两棵小树，我们曾是二重唱的两个声部，我们曾是一张课桌上的一对学友。当我们挥手告别时，请带上我最美好的祝福。

你给我的最珍贵的礼物——真诚的友情，我将永远珍藏在心里。

童年的脚印留在校园的小路上，笑语欢歌留在花坛的馨(xīn)香中……母校的每个角落，都珍藏着我们的友情，播种着我们的梦想。

古诗词背诵

1 七步诗

[三国·魏] 曹植

煮豆持^①作羹^②，
漉^③菽^④以为汁。
其^⑤在釜^⑥下燃，
豆在釜中泣。
本自同根生，
相煎^{jiān}何太急？

注释

- ①持：用来。
②羹：用肉或菜做成的糊状食物。
③漉：过滤。
④菽：豆。这句的意思是说把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。
⑤其：豆类植物脱粒后剩下的茎。
⑥釜：锅。

2 鸟鸣涧^①

[唐] 王维

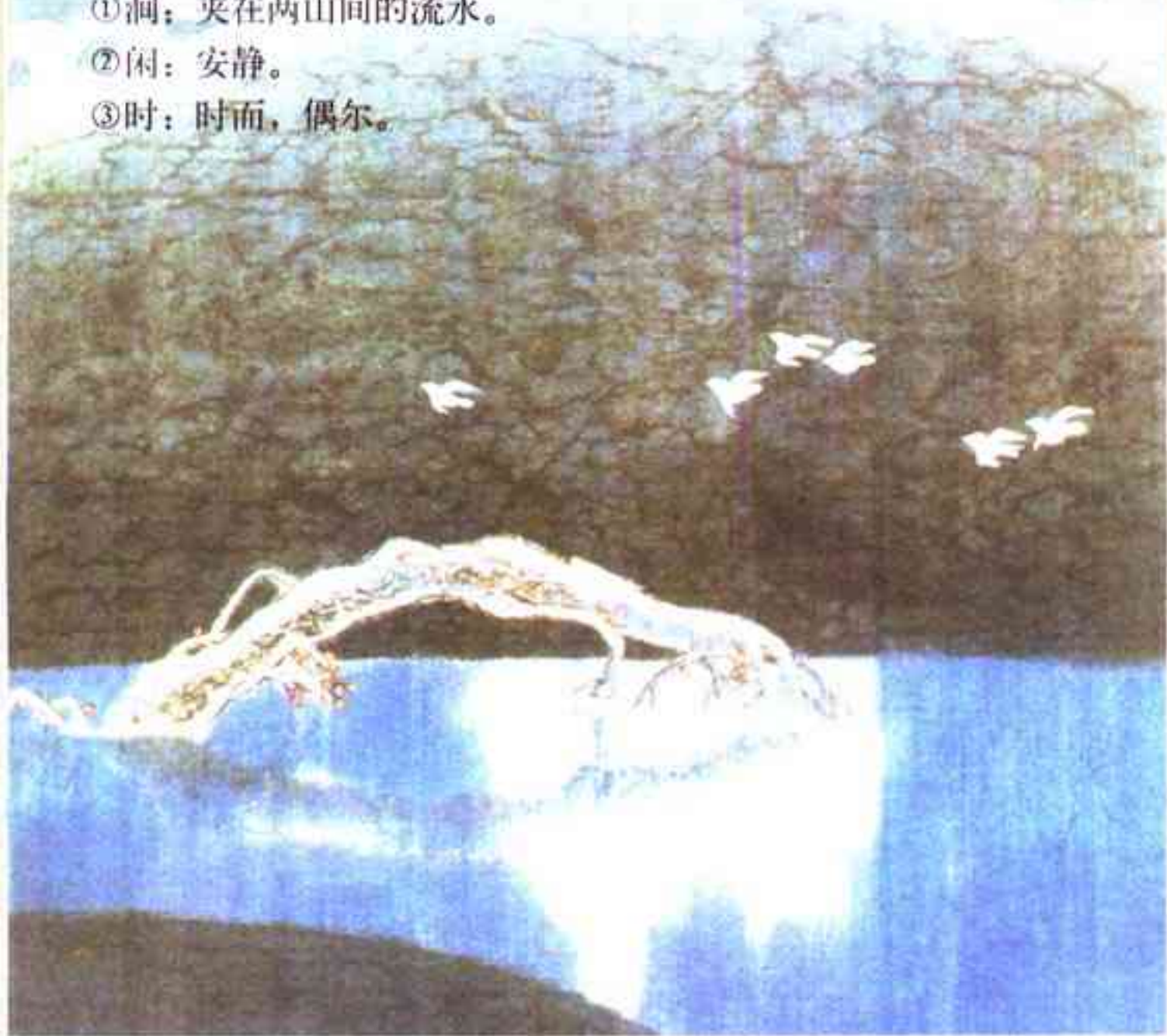
人闲^②桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时^③鸣春涧中。

注释

①涧：夹在两山间的流水。

②闲：安静。

③时：时而，偶尔。



fú róng
3 芙蓉楼^①送辛渐^②

[唐] 王昌龄

寒雨连江夜入吴^③，
平明^④送客楚山^⑤孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶^⑥。

注释

①芙蓉楼：润州（今江苏镇江）的城楼。

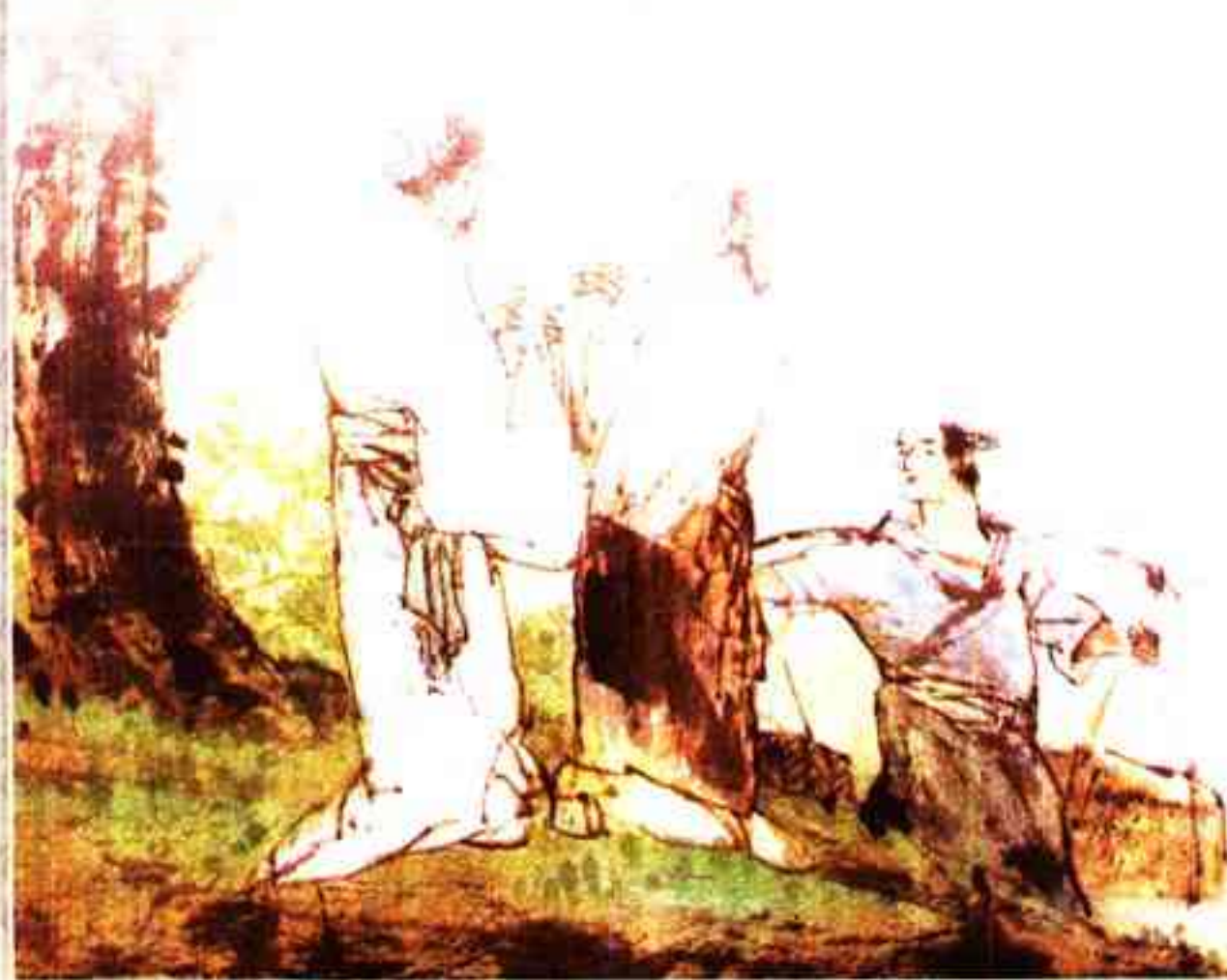
②辛渐：诗人的一位朋友。

③吴：三国时的吴国在长江下游一带，所以称这一带为吴。

④平明：清晨。

⑤楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。

⑥一片冰心在玉壶：冰在玉壶之中，比喻人的清廉正直。冰心：比喻心的纯洁。



4 江畔^①独步寻花^②

[唐] 杜甫

黄四娘家花满蹊^③，
千朵万朵压枝低。
留连^④戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰^⑤啼。

注释

①江畔：江边。

②独步寻花：一个人一边散步，一边赏花。

③蹊：小路。

④留连：舍不得离开。

⑤恰恰：这里形容鸟叫声和谐动听。



5 石灰吟^①

[明] 于谦^{qiū}

千锤万凿出深山，
烈火焚烧若^②等闲^③。
粉骨碎身全不怕，
要留清白^④在人间。

注释

①吟：古代诗歌的一种形式。

②若：好像。

③等闲：平常。

④清白：指高尚节操。



6 竹 石

[清] 郑燮^{xiè}

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任①尔②东西南北风。

注释

①任：任凭。

②尔：你。



7 闻^①官军^②收河南河北

[唐] 杜甫

剑外忽传收蓟^{jì}北，
初闻涕^{tì}泪满衣裳。
却看妻子愁何在，
漫^③卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春^④作伴好还乡。
即从巴峡穿巫^{wū}峡，
便下襄^{xiāng}阳向洛阳。

注释

①闻：听说。

②官军：指唐王朝的军队。

③漫：随意地，胡乱地。

④青春：指春天的景物。
作者想象春季还乡，旅途
有宜人景色相伴。





8 己亥杂诗^①

[清] 龚自珍

九州^②生气^③恃^④风雷，
万马齐喑^⑤究^⑥可哀。
我劝天公重抖擞^⑦，
不拘一格降人才。

注释

①这是《己亥杂诗》中的第二百二十首。

②九州：中国。

③生气：生气勃勃的局面。

④恃：依靠。

⑤喑：哑。万马齐喑：比喻社会政治毫无生气。

⑥究：终究，毕竟。

⑦抖擞：振作精神。

9 huàn 浣溪沙

[宋] 苏轼 shī

qí
游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸^①溪，松间沙路净无泥。潇潇^②暮雨
子规^③啼。 谁道人生无再少^④？门前流水尚能西！
休将白发^⑤唱黄鸡^⑥。

注释

①浸：泡在水中。

②潇潇：形容雨声。

③子规：布谷鸟。

④无再少：不能回到少年时代。

⑤白发：老年。

⑥唱黄鸡：感慨时光的流逝。因黄鸡可以报晓，表示时光的流逝。



10 bǔ bào
卜算子·送鲍浩然^①之浙东

[宋] 王 观

水是眼波横^②，山是眉峰聚^③。欲问行人去那边？
眉眼盈盈处^④。 才始送春归，又送君归去。若到江
南赶上春，千万和春住。

注释

- ①鲍浩然：诗人的朋友。
- ②水是眼波横：水像美人流动的眼波。
- ③山是眉峰聚：山如美人蹙起的眉毛。
- ④眉眼盈盈处：山水交汇处。



1 养 花

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去研究和试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天满是花草，小猫只好上房去玩，地上没有它们的运动场。

花虽然多，但是没有奇花异草。珍贵的花草不容易养活，看着一棵好花生病要死，是件难过的事。北京的气候，对养花来说不算很好，冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆，秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活的自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里；有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，

本文作者老舍。

搬搬那盆，然后回到屋里再写一会儿，然后再出去。如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或者天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志进门就夸“好香”，这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总在夜里开放。花分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百棵菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨，邻家的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵。全家都几天没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

- 1 先从字典里查到下列词语中加点的字，看看该选字典中的哪一个解释，再说说这个词语的意思。

奇花异草 大雨倾盆 置之不理
三年五载 秉烛夜游

- 2 “如此循环”是什么意思？把课文中能具体说明“如此循环”的一个句子画下来。

- 3> 作者从养花中体会到的乐趣有哪些？用课文中的具体事例说一说。

2 生活是多么广阔

生活是多么广阔。

生活是海洋。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

去参加歌咏队，去演戏，

去建设铁路，去做飞行师，

去坐在实验室里，去写诗，

去高山上滑雪，

去驾一只船颠簸在波涛上，

去北极探险，去热带搜集植物，

去带一个帐篷在星光下露宿。

去过极寻常的日子，

去在平凡的事物中睁大你的眼睛，

去以自己的火点燃旁人的火，

去以心发现心。

生活是多么广阔。

生活又多么芬芳。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

本文作者何其芳。

1 你是怎样理解下面这些诗句的？把你的理解和同学交流。

(1) 去在平凡的事物中睁大你的眼睛。

(2) 去以自己的火点燃旁人的火。

(3) 去以心发现心。

2 结合自己的生活体验，在第二节后面接着写几句诗。

3 中华第一龙

在河南省濮阳市博物馆里，陈列着一条用贝壳砌成的龙。别看它造型粗犷，样子像是蜥蜴，也没有艳丽的色彩，然而却是一件极其珍贵的文物。它是从当地一座五千年前原始社会的墓葬中发掘出来的，考古学家称它为“中华第一龙”。

“中华第一龙”说明中华民族在形成初期，就把龙作为自己的图腾。图腾，是一个民族认定的标志。古时候，各个民族都会选取某种动物或某种植物作为图腾，以它作为自己民族的象征和希望。

作为中华民族图腾的龙，并不是一种实有的动物，而是一种艺术形象，是我们的祖先通过想象创造出来的。

古时候，人们对大自然的许多现象无法作出科学的解释，更没有控制自然的能力。比如，群山连绵，惊涛骇浪，电闪雷鸣，暴风骤雨，都使他们震惊和崇拜。于是，我们的祖先便希望自己的图腾具有风雨雷电那样的力量，群山大河那样的雄姿，让它像鸟一样能腾云驾雾，像鱼一样可

以在水中游弋，像马一样可以飞快奔跑……因此将许多动物的特点都集中到龙的身上，渐渐形成了驼头、鹿角、蛇颈、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳的样子。这种复合结构，意味着龙是万能之兽、万能之神。

龙在我们民族的心目中，代表着吉祥，象征着神圣，又是力量的化身。至今，不少建筑物和生活用品，都以龙作为装饰，人们把它雕在房椽上、桥梁上、舟船上，刻在胡琴上、拐杖上、刀剑上。节日里或庆典上，舞龙是最隆重的活动。父母希望孩子有所作为也被称作“望子成龙”。在我们的日常生活中，像“生龙活虎”“龙腾虎跃”“龙凤呈祥”等带有“龙”字的词语，都表示赞颂或祝福。歌词“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一条河，它的名字就叫黄河”，抒发了我们民族的壮志豪情。

“中华第一龙”的发现，再次证明中国是龙的故乡，中原是中华民族的发祥地，中国人是龙的传人。

1 借助字典，读准下列词语中加点字的读音。

濮阳 粗犷 蜥蜴 游弋 房椽 举世瞩目

2 “中华第一龙”指的是哪一条龙？它有哪些特点？

3 我们的祖先为什么要把龙作为图腾？你从这一艺术形象中体会到了什么？

4 把课文中带“龙”字的词语抄下来，再写出几个带“龙”字的词语。



4 狱中联欢

期待的日子一转眼就来了。

元旦那天早上，天还未亮，女室一带头，每一间牢房同时响应，像一阵闪电，爆发了洪亮的歌声。人们纵情高歌，唱完一支又一支。

新年大联欢开始了。

唱歌是第一个节目。第二个节目是交换礼品。每间牢房，每个人都准备了礼物，送给认识的或者不认识的战友，作为联欢的纪念品。最多的礼物是“贺年片”，那是用小块的草纸做的，上面用红药水画上鲜红的五角星或者镰刀锤子，写上几句互相鼓励的话。楼七室经过昼夜赶工，用牙刷柄刻出了一百多颗红的、黄的、晶亮的五角星，分送给各个牢房的同志。女室送给各室的是一幅幅绣了字的锦旗，那些彩色的线，是从她们的袜子上拆下来的……

接着第三个节目开始了。每间牢房的人都在门口贴对联。所有的对联都是草纸接连起来做成的。所有的对联都不是一个人写成的，同一副对联中，有老年人苍劲的笔法，也有“孩儿体”的弯弯曲曲的笔迹。女室里，江姐捏着“监狱之花”的小手，也写了几笔。所有的对联都洋溢着革命的乐观精神。

女牢的对联写的是：

本文作者罗广斌、杨益言。

洞中才数月

世上已千年

大家心里明白：几千年的封建王朝正在崩溃，人民当家作主的时代就要到来，“世上已千年”还形容不了翻天覆地的革命形势的迅速发展咧！

她们还在牢门上贴了一张横额：

扭转乾坤

猩猩^①也许看不懂，也许看懂了又不敢承认，居然妄加评论道：“这对联倒有些修仙炼道的味了。”

楼一室的对联写得更妙：

歌乐山下悟道

渣滓洞中参禅

横额是：

极乐世界

大家心里明白：这里悟的是革命之道，参的是马克思列宁主义之禅。“极乐世界”，正是写的人们掌握了革命真理的心境。

猩猩挑起了眉梢，玩味了一会儿，只好说：“真有点仙风道骨！”

楼二室的对联写得十分优美：

看洞中依然旧景

望窗外已是新春

横额是：

^①猩猩：这里指渣滓洞集中营的特务头子。

苦尽甜来

楼三室的对联借用了古人的诗句：

满园春色关不住

一枝红杏出墙来

横额是：

大地春回

一副副对联，全洋溢着这样乐观、诙谐的情趣。

猩猩来到楼七室门前站定，慢吞吞地读着：“两个天窗——出气；一扇风门——伸头。”挑剔的眼光在横额“乐在其中”四个大字上凝固起来。不待他说话，余新江便问道：

“喂，这像不像渣滓洞的生活？”

“生活？生活当然……”猩猩犹豫着，“不过，‘乐在其中’，那个‘乐’字总有点刺眼。”

“嘿，改成‘苦’字，‘苦在其中’，你看要得^①不？”丁长发笑着追问。

猩猩装作没有听见，溜走了。

表演节目的时间快到了，大家一拥而出，享受这自由而愉快的时刻。这个时刻，正是党的胜利，人民解放军的节节前进，给他们赢来的。

几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得丁当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看啊，还有什么节日比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞！

^①要得：四川方言，好、可以的意思。

狂热的掌声送走了一间牢房的节目，又迎来另一间牢房的表演。人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚集拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋的微笑，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。歌声在周围渐渐升起：

一杆红旗
哗啦啦地飘，
一心要把
革命闹；
盒子枪、土枪，
咋啦啦地响，
打倒那劣绅和土豪！
……

这正是黑牢外面的游击队员最爱唱的歌。

女同志们绕场一周之后，跳起了秧歌舞。彩色的舞衣飞舞着，十分耀眼。在一片叫好声和朗朗的笑声中，夹杂着一声嘲笑：“在国民党统治区里，敢跳秧歌舞？谨防上黑名单，抓走！”

又一个人忍不住笑道：“那倒不一定。国民党统治区也

有‘自由’的地方，不是吗？集中营里，可以自由自在地大跳秧歌舞！”

“哈哈……”

一边扭着秧歌，女同志们又齐声唱起歌来：

正月里来是新春，

赶着猪羊出了门，

猪呀，羊呀，

送到哪里去？

送给那英勇的解放军……

那些想看女共产党员表演节目的特务，这时吓得脸色铁青，立刻在高墙电网上面移动机枪，枪口瞄准着欢乐的人群。

有人笑道：“瞄准有什么用，蒋介石忙着喊停战，没工夫下命令开枪。”

又有人笑道：“真有意思，这里又可以唱歌，又可以跳舞。开联欢会，还有人架上机枪，保卫我们的安全咧！”

“哈哈哈哈！”人们朗声大笑，迎接着1949年胜利的春天。

① 用较快的速度默读课文，然后填写狱中联欢的过程。

唱歌 → () → () → ()

② 挑选课文中的一两副对联认真读一读，体会对联的意思。

③ 仔细阅读课文中“猩猩来到楼七室门前站定……猩猩装作没有听见，溜走了”这一部分，说说从中体会到了什么。

5 名碑荟萃

在陕西省西安市，有一座我国最大的书法艺术宝库，那就是西安碑林。碑林收藏了从汉魏至明清历代的碑石、墓志，共两千三百多块。它们出自各个朝代名家的手笔，真称得上是名碑荟萃了。

东晋时期的大书法家王羲之博采众长，创立了一种潇洒清秀的书体。这种新书体很快在南方流传。到了唐朝初年，由于唐太宗的提倡，王羲之的书法被认为是全国的正宗，在当时有很大影响。

唐初的书法家，首推欧阳询。他的字“骨气劲峭，法度严整”，自成一家，人称“欧体”。欧阳询学书十分刻苦。相传有一次，他外出看到西晋书法家索靖书写的碑石，初看印象不深，后来他又去看，才觉出妙处。于是，他在碑石下整整待了三天，仔细观摹学习。欧阳询晚年的字笔力更加刚劲，西安碑林中的《皇甫诞碑》就是他的作品。

盛唐时期的颜真卿，被后世称为继王羲之之后的又一位书法革新家。他年轻时考中科举。为了学书，他两次辞官不就，跑到洛阳，向当时的大书法家张旭学习。张旭见他有志学书，就把不肯轻易告人的作书方法传授给他。在张旭的指导下，他刻苦学习，形成了自己独特的风格，人称“颜体”。颜体的楷书端庄雄伟，行书遒劲郁勃。颜真卿用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的屈折处圆而有力。碑

本文作者王宏志，选作课文时有改动。

林中的《颜勤礼碑》就是他的作品。

颜真卿之后，有较大影响的书法家是柳公权。他初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，认为颜真卿、欧阳询的最好，便吸取了颜、欧之长，自成一派。他的字骨力遒劲，结构严谨，有“颜筋柳骨”的说法。碑林中的《玄秘塔碑》就是他的代表作。

碑林中的书法美不胜收，是我国艺术宝库中的瑰宝。艺术大师们留下的杰作，至今还闪烁着耀眼的光彩。

- 1 这篇课文介绍了我国历史上哪几位书法家？按照课文叙述的顺序，把他们的名字写下来。
- 2 课文中介绍的这几位书法家，他们的书法艺术各有什么特点？从课文中画出最能表现每个人书法艺术特点的一两个词语。
- 3 如果让你担任碑林的解说员，你准备怎样介绍书法家的书法作品？可以联系自己临帖习字的实际，选择一位书法家进行介绍。

6 琥 珀

这个故事发生在很久很久以前，约摸算来，总有一万年了。

一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。

本文作者是德国作家柏吉尔。

一个小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在太阳光里快乐地飞舞。后来，它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那个小苍蝇停在一棵大松树上。它抬起腿来掸掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然有个蜘蛛慢慢地爬过来，想把那苍蝇当做一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌午的太阳光热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，在太阳光里闪闪地发出金黄的光彩。

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树的黄色的泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了，谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来，逼近那古

老的森林。有一天，水把森林淹没了。波浪不断地向树干冲刷，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢地腐烂了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。

海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踏着沙里一块硬东西，就把它挖了出来。

“爸爸，你看！”他快活地叫起来，“这是什么？”

他爸爸接过来，仔细看了看。

“这是琥珀，孩子。”他高兴地说，“有两个小东西关在里面呢，一个苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。”

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

- 1 课文中写的这块琥珀有什么特点？把最能说明这块琥珀特点的一两个句子画下来。
- 2 作者是怎样想象这块琥珀形成的过程的？用自己的话简要地说一说。
- 3 作者的想象中包含下面这些内容，你能说说这样想象的依据吗？

- (1) 约摸算来，总有一万年了。
- (2) 一个夏天，太阳暖暖地照着。
- (3) 海在很远的地方翻腾怒吼。
- (4) 树林里长着许多高大的松树。
- (5) 蜘蛛刚扑过去，一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

7 智慧之花

那是个阳光灿烂的下午，上五年级的维吾尔族小姑娘玛丽亚，放学后背着书包往家走，蹦蹦跳跳就像一只飞舞的蝴蝶。在不远的前边，五个邻班的男生正在嬉闹：一个男生摇动一根细绳，身边一个男生伸手去抢，两个人突然大叫一声倒在地上。这时，另外三个男生相继冲上去，想把同伴拉起来，却同样惨叫着扑倒在那里。

玛丽亚愣住了，她不明白男孩子们在玩什么把戏。她走近一瞧，那五个男生一动也不动，每个人的表情都是惊恐万分，好像在拼命挣扎而又难以逃脱。

“你们怎么啦？”玛丽亚尖叫着，就要冲上去救他们。刹那间，她发现了男生们身边有一根刚刚被风刮断的电线。

玛丽亚的心狂跳起来，她突然明白了，五个男生触电了！她急切地思索着，一遍遍问自己：我该怎么办？我该怎么办？

本文作者孙云晓。

玛丽亚虽然只是小学生，但她已经学过关于电的基本知识。她知道，如果自己贸然冲上去，会和那些男生一样触电，不但救不了伙伴们，连自己也要丧命的。她隐约想起老师讲过，橡胶、尼龙、木头等物体是绝缘体，可以避免触电。在这紧急关头，上哪儿去找那些东西？她急得双手直拍身体，忽然转忧为喜：我不是穿着尼龙裙子吗？

说时迟，那时快。玛丽亚迅速将尼龙裙揉成一团，用百米冲刺般的速度冲过去，又小心翼翼地蹲下来。这是一个危险的时刻，稍有不慎，便会触电身亡。为了五个小伙伴的生命，玛丽亚毫无退缩逃避之意。终于，她用厚厚的尼龙裙将电线裹住了，又用全身力气猛地一拽，将致命的电线从同伴身上拉开了。

五个男生得救了！当他们清醒过来，简直不知该怎么感谢玛丽亚才好。玛丽亚像个大姐姐一样认真地说：“要记住和应用学过的知识，学会保护自己呀！”

如果说，玛丽亚在自我保护的前提下救出伙伴，靠的是知识和勇气，那么，在有些情况下，我们还需要学会用法律来保护自己。东北的小姑娘江雪正是这样做的。

江雪比玛丽亚高一个年级，正在小学六年级读书。一天中午，在学校附近，江雪和几个女生每人买了一支冰棍儿吃。

当天晚上，江雪觉得肚子有些疼，泻了好几回。第二天，江雪听说那几个吃冰棍儿的女生都泻了肚子，于是，她们议论起来：

“准是那冰棍儿变质了！”

“是啊，怎么以前吃肚子不疼呀？”

江雪听了，一边点头，一边开始想办法，她爱管“闲事”是有名的。放学后，她直奔那个冰棍车，开门见山地说：

“阿姨，您的冰棍儿变质了，不能再卖了，昨天我们吃了都闹肚子了。”

“净瞎说！我的冰棍儿从来都是好好的，你们不定吃了什么东西才闹肚子的。”

阿姨毫不客气，把江雪轰开了。这时，一群小同学跑过来，都要买冰棍儿。江雪急得大叫：“她的冰棍儿坏啦，吃了会拉肚子！”可在阿姨的鼓动下，半信半疑的小同学还是把冰棍儿塞进了嘴里。

整整一个晚上，江雪都在思考对策。她决定不仅自己再也不吃变质的东西，还要保护同伴们不受伤害。终于，一个巧妙的方案在她心中形成了。

第二天放学的时候，江雪请一个好朋友帮她买了一支冰棍儿，她立即向工商管理所走去。学校组织体验教育活动的时候，江雪来过这里，知道这儿是代表国家依法管理市场的，也是保护消费者利益的机构。她直接来到了商检科，把发生的事情一五一十地讲了一遍。工作人员立即忙开了，一会儿便检验出那支冰棍儿有许多病菌。他们表扬了江雪，说：“一个小学生能有这么强的自我保护意识，真了不起呀！如果消费者都像你这样，大家就不会受害了。”

在工商管理人员的有力证据面前，那个阿姨低下了头，承认了非法自制冰棍儿的事实。

是什么力量让玛丽亚和江雪如此机智勇敢呢？显然，仅仅有爱心是不够的，还需要将爱心、勇气和智慧融于一身。

- 1 课文讲了哪两个小姑娘的故事？是怎样的故事？
- 2 从这两个故事中选择一个进行缩写，字数不超过150字，要把事情说清楚。
- 3 读了这两个故事，你想到了什么？把你的感想写下来，也可以写你知道的自我保护或救助别人的其他故事。

8 看说明书做玩具小台灯

材料：

半个乒乓球，一个瓶盖，一段铅丝，一块橡皮泥。

做法：

(1) 在半个乒乓球中间钻个小洞，做灯罩。

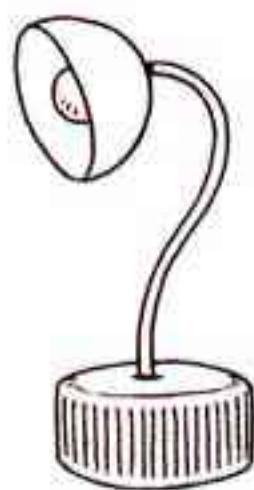
(2) 在瓶盖中间也钻个小洞，从洞中穿进铅丝，铅丝头上弯一点，勾住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。

(3) 把铅丝的另一头插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。

下面的图一、图二，是两个同学做成的小台灯。



图一



图二

- 1 两个同学做的台灯，哪一个做对了，哪一个做错了？
- 2 对照做法说明看一看，做错的那位同学是哪一步没有做对？在说明中把他没有做对的那一步画下来。
- 3 那位同学做错了，和说明写得不够清楚也有关系。你能把那部分的文字说明修改得更加清楚、明白吗？

9 给外地亲友写封信

不久，你就要小学毕业了，外地的亲人或小伙伴一定在挂念你，想知道你的学习如何，身体怎样，什么时候毕业，毕业以后能不能到他们那儿去玩玩……请你给外地的亲友写封信，告诉他们你最近的情况和暑假的打算。要写得具体、真实。注意信和信封的格式。写完以后认真修改，再用信纸誊抄后寄出去。

如果有条件，也可以发送一封电子邮件。

生字表

2	挪	蒸						
3	秧	萎	番	锻	雅	勃		
6	旬	熬	蒜	醋	饺	翡	拌	榛
	栗	笋	鞭	麦	寺	逛		
10	籍	屈	怖	瞅	魔	胖	刑	哼
	峻	残	匪	窝	啃	舅		
12	鸿	鼎	旺	炊				
14	乖	裙	兜	币	哎	橱		
15	锈	摩	揉	玛	蘸	毒	撇	噎
	搓	匣	喳	吭	娜	伊	搅	

18 埃 伦 藤 析 碱 顽 卓 效

蚀 乏 誉 衔 粪 捐

20 澡 械 逆 玫 域

(共 80 个字)

