

三大构成——平面构成

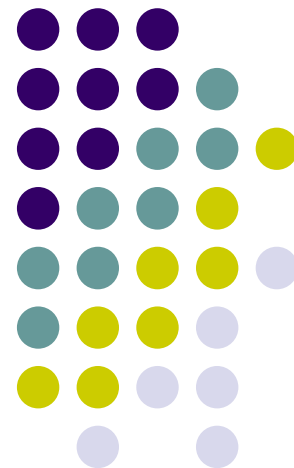
主讲：陈陆佳

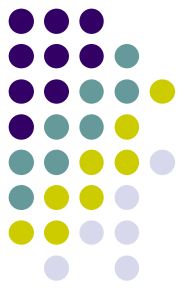
Email: aclj105@163.com

QQ:595576321

英 豪 教 育

www.eduschool.com.cn





课 程 提 纲

- 平面构成的概念、发展、特点、分类
- 平面构成的形式法则
- 平面构成的形式要素
- 平面构成的形式

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第一节 平面构成的概念



一 构成的概念

- 以数种以上的单元重新组合成一个新的单元。

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第一节 平面构成的概念



二 平面构成的概念

- 在二维空间中的所有元素，通过有规律和非规律的组合，以形成新的图形。

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第二节 平面构成的发展历史



- 来源**1919**年，在前苏联的构成主义。
- “包豪斯”设计师创建设计学校。
- 八十年代引入我国。

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第三节 平面构成的特点



一 特点

- 不是表现具体的物象特征，但它反映了自然现象运动变化的规律性。

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第三节 平面构成的特点



二 解释

- 以知觉为基础。（从简单到复杂）
- 是一种高度强调理性活动的、自觉的、有意识的再创造过程。（从复杂到简单）

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第四节 平面构成的分类



一 分类

- 自然形态

第一章 平面构成的概念，历史，特点，分类

第四节 平面构成的分类

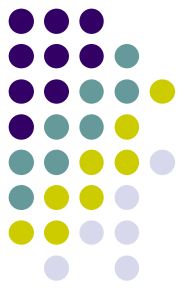


一 分类

- 抽象形态

有规律组合 具有节奏感，运动感，进深感，整齐划一

无规律组合 比较自由，造型上产生张力和运动感。增强视觉上的清晰度和醒目度。



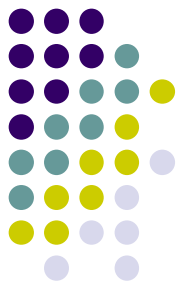
第二章 平面构成形式法则

第一节 对称与平衡

一 对称

概念

- 对称是对象用对折的方法，基本上可以重叠的图形。
- 两个同一形的并列与对齐最容易得到对称，并且最简单。



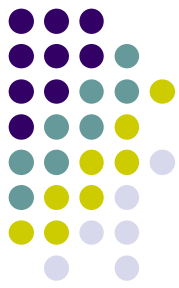
第二章 平面构成形式法则

第一节 对称与平衡

一 对称

种类

- **轴对称**：以对称为中心，左右，上下或倾斜一定角度的等形对称。
- **中心对称**：对称点在中心，可以以中心点为源扩散出去。
- **旋转对称**：一个图形按照一定的相同的角度旋转，成为放射状的图形。
- **移动对称**：图形按照一定的距离或按某种一定的规则感平行移动所得到的图形。
- **扩大对称**：图形按照比例关系扩大或者缩小所得到的图形。



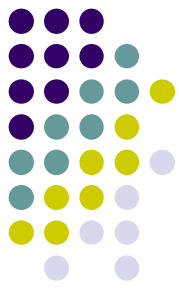
第二章 平面构成形式法则

第一节 对称与平衡

一 对称

对称特点

- 对称的形式感使人—————



第二章 平面构成形式法则

第一节 对称与平衡

二 平衡

概念

- 在平衡器上两端承受的重量由一个支撑点支持，当双方获得力学上的平衡状态时，称为平衡。



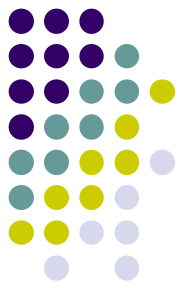
第二章 平面构成形式法则

第一节 对称与平衡

二 平衡

平衡与对称关系

- 平衡的不一定对称，对称的一定平衡



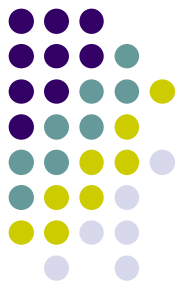
第二章 平面构成形式法则

第一节 对称与平衡

二 平衡

平衡特点

- 平衡在视觉上显得—————



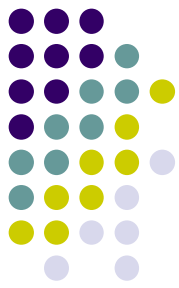
第二章 平面构成形式法则

第二节 比例与适度

一 比例

概念

- 比例是部分与部分或部分与全体之间的数量关系，它是精确详密的比率关系概念。



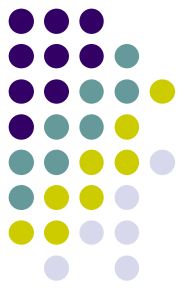
第二章 平面构成形式法则

第二节 比例与适度

一 比例

种类

- 黄金比例 **1:1.618**
- 等差数列
- 等比数列



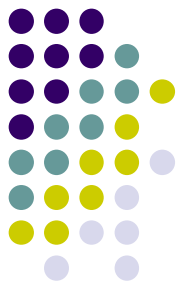
第二章 平面构成形式法则

第二节 比例与适度

一 比例

比例特点

- 恰当的比例有一种协调的美感，成为形式美法则的重要内容。

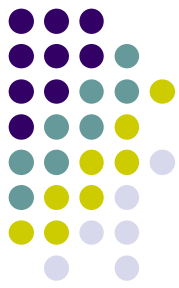


第二章 平面构成形式法则

第二节 比例与适度

一 比例

- **正常比例** 符合人们的生理或习惯，可形成调和的印象。
- **非正常比例** 能给画面带来一种意想不到的效果。



第二章 平面构成形式法则

第二节 比例与适度

二 适度

概念

- 对象的数量关系形成符合人们的生理或习惯的某些特定标准之间的大小关系，也即视觉上形成合适性，符合习惯。



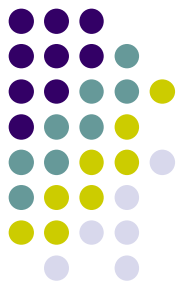
第二章 平面构成形式法则

第二节 比例与适度

二 适度

特点

- 具有秩序，明朗的特性，给人一种清新，自然的新感觉。



第二章 平面构成形式法则

第三节 对比与协调

一 对比

概念

- 对比又称对照。把反差很大的两个视觉要素成功地配置在一起，使人感觉到鲜明特点更加突出。



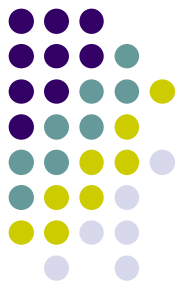
第二章 平面构成形式法则

第三节 对比与协调

一 对比

对比关系体现形式

- 方与圆
- 长与短
- 前与后
- 新与旧
- 隐与现
- 干与湿
-



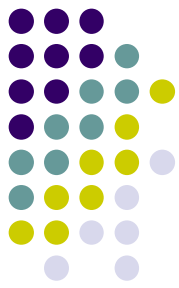
第二章 平面构成形式法则

第三节 对比与协调

一 对比

对比特点

- 对比让人感觉——
- 在设计中非常多用。



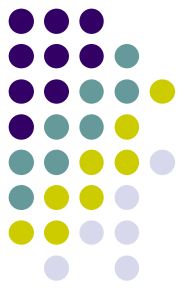
第二章 平面构成形式法则

第三节 对比与协调

二 协调

概念

- 调和不是自然发生的，是认为的，是一个动作。有意识的合理配合。



第二章 平面构成形式法则

第三节 对比与协调

二 协调

调和和对比关系

- 互为相反的因素
- 在构图中局部用对比；整体做调和。

第二章 平面构成形式法则

第三节 对比与协调



二 协调

调和组合方式

- **同类元素的组合**：最容易得到统一；但这种结合较简单，显得单调和平常。
- **类似元素的组合**：形状的类似（包括形状，大小，数量，方向，距离，速度，色彩等）；这种组合具有较好的配合条件，既有变化又有统一。
- **不同元素的组合**：不同形，不同质的元素，它们本身就有着强烈的区别，组合在一起就会产生强烈的对比，不调和的情况。

第二章 平面构成形式法则

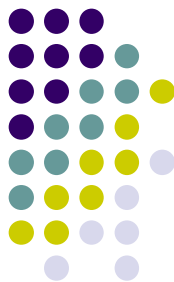
第三节 对比与协调



二 协调

调和特点

- 调和是—————



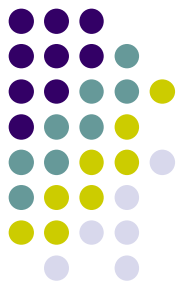
第二章 平面构成形式法则

第四节 节奏与韵律

一 节奏

概念

- 节奏是指音乐中音响节拍轻重缓急的变化和重复，节奏是时间术语，这个用语在构成设计中是指同一视觉要素连续重复时所产生的运动感。
- 即按照一定的条理，秩序，重复连续的排列，形成一种律动形式。



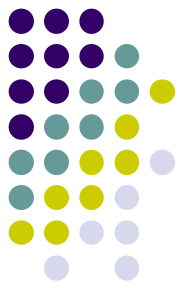
第二章 平面构成形式法则

第四节 节奏与韵律

一 节奏

种类

- 等距离的连续
- 渐变、大小、长短、明暗、形状、高低等的排列构成



第二章 平面构成形式法则

第四节 节奏与韵律

二 韵律

概念

- 在节奏中注入美的因素和情感，——个性化，就有了韵律，韵律就好比是音乐中的旋律，不但有节奏更加有情调。



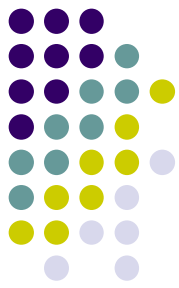
第二章 平面构成形式法则

第四节 节奏与韵律

二 韵律

特点

- 单纯的单元组合易于单调，由有规律变化的形象或数比，等比处理排列使之产生音乐中的旋律感。
- 有韵律的构成具有生气，更加有魅力。



第二章 平面构成形式法则

第五节 重复与交错

一 重复

概念

- 元素之间按形状或大小或方向发生一定重复。



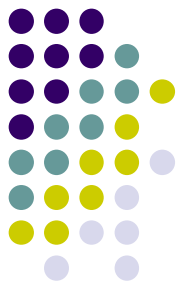
第二章 平面构成形式法则

第五节 重复与交错

一 重复

特点

- 重复使设计产生安定、整齐、规律的统一。
- 但是也使得显得呆板、平淡、缺乏趣味性。



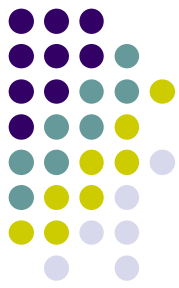
第二章 平面构成形式法则

第五节 重复与交错

二 交错

概念

- 元素之间不按一定规律发生重复。



第二章 平面构成形式法则

第五节 重复与交错

二 交错

特点

- 打破原来的呆板平淡的格局。
- 包装上运用特别多