

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

素描基础教程

SU MIAO JI CHU JIAO CHENG

张恒国 编著



化学工业出版社

500页2元 帮助别人就是帮助自己

买电子书加群

三味书屋 群号：

156386012

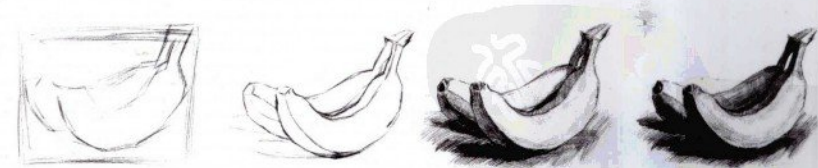
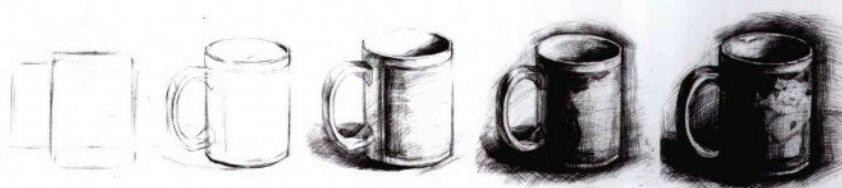


学素描 从这里开始……

本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。从石膏几何体、素描静物、结构素描、素描石膏像、人物肖像和速写的绘画方法，完整地叙述了素描技法的画法和要点。

通过本书的学习与基础技法的训练，可以为读者打下良好的美术基础，提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结，语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。



ISBN 978-7-122-08187-2



定价：29.00元

封面设计：卓新文化

上架建议：美术技法

500页2元

帮助别人就是帮助自己

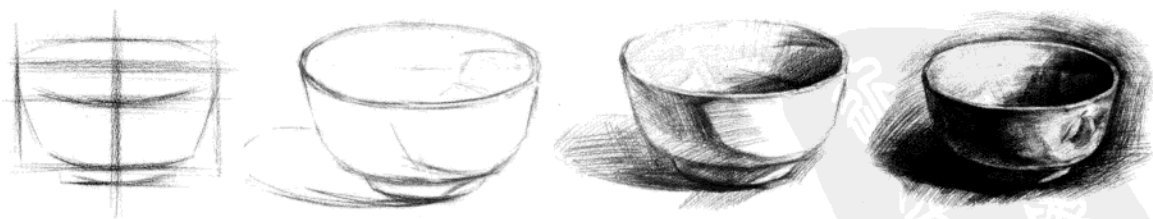
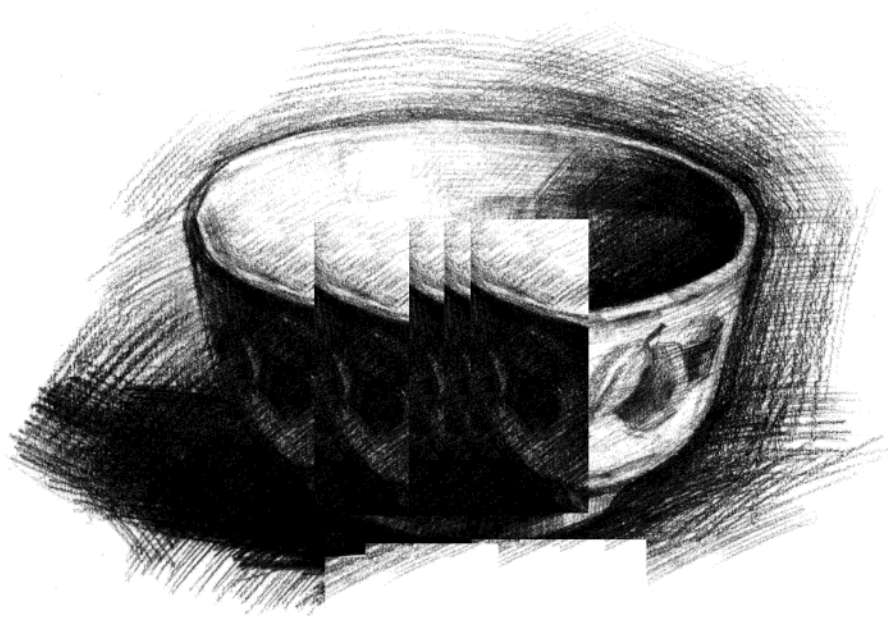
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

素描基础教程

SU MIAO JI CHU JIAO CHENG

张恒国 等编著



化学工业出版社

• 北 京 •

500页2元 帮助别人就是帮助自己

素描基础教程/张恒国等编著. —北京:

化学工业出版社, 2010.5

ISBN 978-7-122-08187-2

I.素… II.张… III.素描—技法(美术)—教材
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第062070号

责任编辑: 丁尚林 王清颖
责任校对: 陶燕华

装帧设计: 张恒国

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张 10½ 2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究

前言

素描是一切绘画的基础，它具有所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要是学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识，目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

学习素描的基本原则，就是忠实地描述客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体—局部—整体的作画顺序。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。从石膏几何体、素描静物、结构素描、素描石膏像、人物肖像和速写的绘画方法，完整地叙述了素描技法的画法和要点。书中始终把结构放在第一位，因为结构是素描的根，只有树立明确的结构意识，才能进入素描之门。本书力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体，使读者在学习开拓视野、陶冶情操、增长美术知识，轻松掌握素描技法，并步入艺术的殿堂。

本书内容简明易学，以美术素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力。书中遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践的学习过程，非常适合从没有拿过画笔的美术爱好者自学入门。书中还提供了很多范画，便于学习者临摹。同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，是美术培训机构及高职院校相关专业的适用教材。

由于水平有限，本书难免存在着不足之处，需要在实践中不断改进、不断完善，望广大读者指正。

最后，对参与该书编写的胡盈、耿雪、李素珍深表谢意！

张恒国
于中央美术学院



第一章 素描入门

一、素描基础知识	1
1. 素描的分类	1
2. 物体的明暗规律	1
3. 三大面五大调	1
4. 素描构图	2
5. 透视	3
二、素描工具	3
三、素描的姿势及运笔	4
1. 姿势	4
2. 排线的方法	5
3. 线的运用	5

第二章 石膏几何体

一、单个石膏几何体写生	6
1. 立方体	6
2. 球体	8
3. 六棱柱	10
4. 斜面圆柱体	12
5. 圆锥体	14
6. 组合体	16
7. 多面体	18
二、石膏几何体组合	20
1. 两个组合A	20
2. 两个组合B	22
3. 三个组合	24
三、石膏几何体写生范例	26

第三章 单个静物写生

一、蔬菜和水果	28
1. 大蒜的画法	28
2. 梨子的画法	29
3. 苹果的画法	30
4. 青椒的画法	31
二、瓷器器皿	32
1. 碗的画法	32
2. 水杯的画法	33
3. 小杯子的画法	35
4. 酒杯的画法	36
5. 瓶子的画法	38
6. 盘子的画法	40
7. 杯子的画法	42
8. 罐子的画法	44

第四章 组合静物写生

一、简单静物写生	46
1. 香蕉	46
2. 梨子	48
3. 萝卜	50
4. 瓶子和鸡蛋	52
5. 杯子和鸡蛋	54
二、复杂静物写生	56
1. 瓶子和水果	56
2. 瓶子和梨子	58
3. 三个静物组合	60
4. 四个静物组合	62
5. 多个静物组合	64
三、静物写生范例	67

第五章 结构素描

一、概述	69
二、石膏结构写生	70
1. 锥体和圆柱体组合	70
2. 多面体和斜面柱体组合	72
三、静物结构写生	74
1. 瓶子和梨	74
2. 瓶子、土豆和鸡蛋	76
3. 静物组合	78
4. 水果和瓶子	80
5. 瓶子和梨	82
6. 瓶子组合	84

第六章 石膏像局部

一、石膏像局部画法	86
二、石膏像局部写生	87
1. 石膏鼻子	87
2. 石膏嘴巴	89
3. 石膏耳朵	91
4. 亚历山大切面像	93

第七章 石膏像

一、概述	95
1. 石膏像写生要点	95
2. 石膏像的两种表现手段	95
3. 石膏像写生画法步骤	96
4. 石膏像结构素描	96
二、石膏像结构画法	97
1. 阿格里巴结构素描	97
2. 伏尔泰结构素描	99
三、石膏像明暗画法	101
1. 阿格里巴	101
2. 大头像	102
3. 伏尔泰	103
4. 塞内卡	105
5. 朱历亚诺·美第奇	107
6. 马赛	109

第八章 人物肖像

一、概述	111
1. 头部比例	111
2. 头部骨骼	111
3. 头部肌肉	112
二、五官的画法	113
1. 眼睛	113
2. 嘴	114
3. 鼻子	115
4. 耳朵	116
三、人物肖像写生	117
1. 小女孩	117
2. 少女	118
3. 男孩	120
4. 男青年正面	122
5. 男青年侧面A	124
6. 男青年侧面B	126
7. 女青年侧面	128
四、人物肖像范例	130
1. 男青年	130
2. 女青年	131

第九章 人物半身像

一、概述	132
1. 全身人物的比例与结构	132
2. 半身人物写生基本要领	132
二、半身像写生步骤	133
1. 男青年侧面	133
2. 男青年正面	135
三、半身像范例	137
1. 男青年正面	137
2. 男青年侧面	138
3. 男青年半侧面	139
4. 男青年正面	140
5. 男青年侧面	141
6. 拿酒杯的男青年	142

第十章 人物速写

一、怎样画速写	143
1. 速写概述	143
2. 速写的工具与材料	143
3. 人体比例和男女体型特征	144
4. 人物的重心与动态	145
5. 人物速写的表现形式	146
二、人物速写	147
1. 人物速写步骤	147
2. 坐立速写	148
三、人物速写范例	149



第一章 素描入门

一、素描基础知识



素描是造型艺术的重要基础。由于它是美术中最单纯的造型形式，所以成为每位习画者和美术爱好者基础训练阶段的必修课程。学习素描可以培养造型能力和艺术素养，对学习者的自身进行高层次的形象思维训练。

用木炭、铅笔、钢笔等工具，以线条来画出物象明暗的单色画，称做素描。单色水彩和单色油画也可以算作素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。通常讲的素描多指铅笔画和炭笔画。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。

素描是一种正式的艺术创作，是以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。

广义上的素描，泛指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

1. 素描的分类

素描是造型艺术的一种，属于绘画的范畴，泛指单色绘画。素描从目的和功能上说，一般可分为创作素描和习作素描两大类。写生素描在表现内容上分为静物、动物、风景、人像及人体素描等。素描从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔或两种工具穿插使用的素描等。从作画时间概念上说，素描可分为长期素描、速写、默写等。从绘画传统的角度说，素描又可分为中国写意传统的素描（一般称之为“白描”）和西方写实传统的素描两种。

2. 物体的明暗规律

（1）物体靠近光源近，亮的更亮，暗的更暗，对比强烈；反之光源越远，亮面越弱，暗面也越灰。（亮、灰、暗也就是经常所说的素描三大面）

（2）物体离画者越近，明暗对比越强；越远明暗对比则越弱，其实就是近实远虚。

3. 三大面五大调

物体的形象在光的照射下，产生了明暗变化。光源一般有自然光、阳光、灯光（人造光）。由于光的照射角度不同，光源与物体的距离不同，物体的质地不同，都将产生明暗色调的不同感觉。在学习素描中，掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的，物体明暗调子的规律可归纳为“三大面五大调”。

(1) 买电子书加群

三味书屋 群号: 156386012

物体在受光的照射后,呈现出不同的明暗,受光的一面叫亮面,侧受光的一面叫灰面,背光的一面叫暗面。这就是三面。

(2) 五大调

调子是指画面不同明度的黑白层次,是体面所反映光的数量,也就是面的深浅程度。在三大面中,根据受光的强弱不同,还有很多明显的区别,形成了五个调子。除了亮面的亮调子、灰面的灰调和暗面的暗调之外,暗面由于环境的影响又出现了“反光”。另外在灰面与暗面交界的地方,它既不受光源的照射,又不受反光的影响,因此挤出了一条最暗的面,叫“明暗交界”。另外,物体受光后,还会产生“阴影”,这就是常说的“五大调子”。当然实际画起来,不仅仅是这五个调子,还要更丰富。但在初学时,我们起码要把这五个调子把握好。在画面中树立调子的整体感,即画面黑、白、灰的关系,运用好这五大调子来统一画面,表现画面的整体效果。

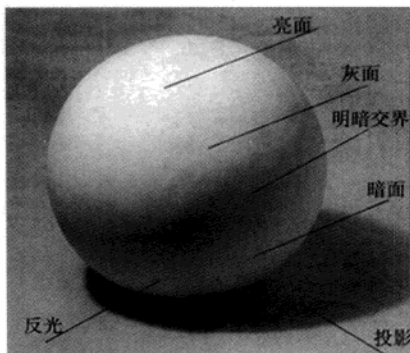
① 受光面(亮面) 是物体受光线90°直射的地方,这部分受光最大,调子淡,亮部的受光焦点叫“高光”,一般只有光滑的物体才能出现。

② 中间色(灰面) 是物体受光侧射的部分,是明暗交界线的过渡地带,色阶接近,层次丰富。

③ 明暗交界线 由于它受到环境光的影响,但又受不到主要光源的照射,因此对比强烈,给人的感觉调子最深。

④ 反光部 暗部由于受周围物体的反射作用,会产生反光。反光作为暗部的一部分,一般要比亮部最深的中间颜色要深。

⑤ 投影 就是物体本身影子的部分。它作为一个大的色块出现,也算五个调子之一。投影的边缘近处清楚,渐远的模糊。



五调子的规律是塑造立体感的主要法则,也是表现质感、量感、空间感的重要手段。素描造型正确地表现出这种关系,就可达到十分真实的效果。明暗交界线是由亮部向暗部转折的部分。这个最暗的部分不能简单地理解为一条重的线,它有宽窄、浓淡、虚实等变化,其特点是由光源的强弱和物象的形体特征所决定。重视明暗交界线的变化,是因为它在造型中起着十分重要的作用。明暗交界线是区别物象面的不同朝向和起伏特征的重要标志。暗部与反光是一个整体。反光部很自然地统一在暗部。过亮或过暗都会影响物象体积和空间的塑造,画得过亮,同亮部的中间色重复,显得孤立,影响整体协调的统一。

中间色是物体固有色中心区域,也是比较细致、复杂的,它是明暗分界线的亮部的过渡面,是个不易观察清楚而又要认真研究和刻画的重要部分,同时,它应与暗部自然地衔接起来。投影在塑造物体的体积感和空间感中具有重要的作用,所以在素描学习中,应注意掌握投影的形体变化和虚实关系。

4. 素描构图

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是,变化中求统一。构图方法有三个要点:

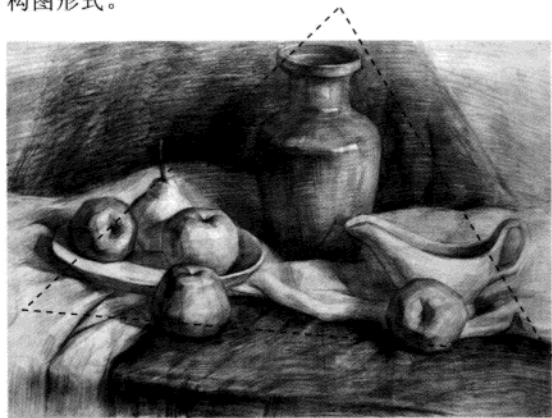
- (1) 画面主题图形的位置。
- (2) 非主题图形的位置以及与主题图形的关系。
- (3) 画面底形的位置以及与图形的关系。

在三个要点中,第一要点是构图的决定因素,它在画面中的位置决定了画面的样式。构图的样式分为两大类:对称式构图和均衡式构图。

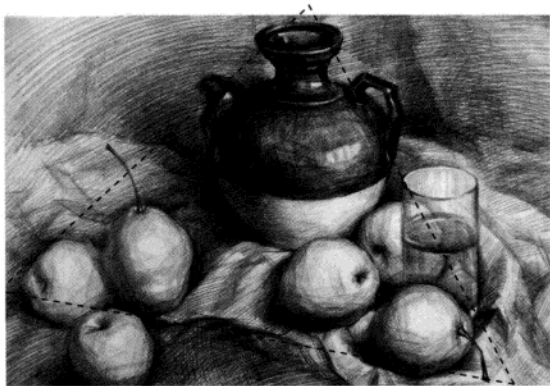
① 对称式构图 主形置于画面中心,非主形置于主形两边,起平衡作用,底形被均匀分割。对称式构图一般表达静态内容。对称构图的变化样式有:金字塔式构图、平衡式构图、放射式构图等。

② 均衡式构图 主形置于一边,非主形置于另一边,起平衡作用,底形分割不均匀。均衡式构图一般表达动态内容。其构图的样式有:对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等。素描写生构

图的应用相对简单。只要将对象的主要部分置于画面中心，将对象整体与边框距离适当，背景底形不重复，就是成功的构图。“画面中心”并不是画面的等分中心，它是以人的视觉方式确定的。这一中心，是以黄金分割定律原理确定的位置，即以1:0.618的比例分割画面，得出画面中的四个相交位置，这四个位置即是接近画面中心的“构图中心点”。可以将写生对象的主要部分，置于其中任何一点，即可得到优美的构图形式。



三角形构图



三角形构图

5. 透视

在素描中最基本的形体是立方体。素描时，大多是以对三个面所进行的观察方法来决定立方体的表现。另外，利用面与面的分界线所造成的角度，也能暗示出物体的深度，这就涉及透视规律。

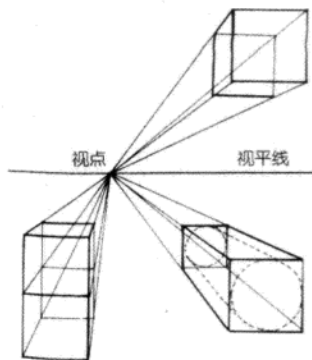
透视分一点透视（又称平行透视），两点透视（又称成角透视）及三点透视三类。

一点透视就是说立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点，而正面则为正方形。

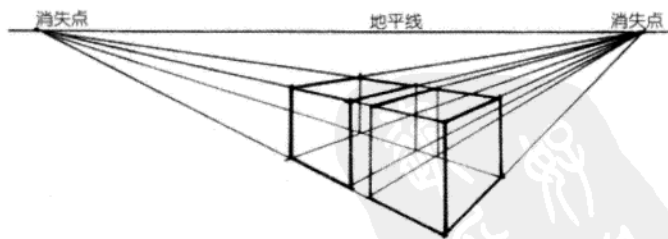
两点透视就是把立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这种情况下，与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小，但是不带有消失点。

三点透视就是立方体相对于画面，其面及棱线都不平时，面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视等去看立方体就会形成三点透视。

透视图中凡是变动了的线称变线，不变的线称原线，要记住近大远小，近实远虚的规律。



一点透视



两点透视

二、素描工具

素描的工具种类很多，如铅笔、炭笔、粉笔、毛笔、钢笔等，工具的不同关系着素描的性质和效果。工具的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。一般认为，干笔适宜作清晰的线条，水笔宜于表现平面。素描的单色表达使工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具造成多种画面效果。

(1) 买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

铅笔是最简单而方便的工具，初学素描者常从铅笔开始，主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定，能较随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有助于严谨的形体要求和深入反复的研究。同时铅笔的种类较多，有硬有软，有深有浅，比较俱全，可以画出较多的调子，铅笔的色泽又便于表现调子中的许多银灰色层次，对于石膏等基础训练作业效果较好，初学者比较容易把握，因此，较适合于基础训练开始时应用。

现有的国产铅笔分两种类型，以HB为中界线，向软性与深色变化是B~6B，为了更适应绘画需要又有了7B~8B，我们称之为绘画铅笔。HB向硬性发展有H~6H，大多数用于精密设计等专业使用。由于种类较多，因此，铅笔能很好地表现出层次丰富的明暗调子。

(2) 炭笔

炭笔以不脆不硬为度，炭条以烧透、松软、笔黑色为佳，炭精棒以软而无砂称上品。

(3) 钢笔

包括一切自来水型硬质笔尖的笔。使用日常书写的钢笔绘画也可以，一般都做一点加工，将钢笔尖用小钳子往里弯30°左右，令其正写纤细流利，反写粗细控制自如。

(4) 纸

洁白、厚净、有纸纹的纸。铅笔画纸不宜纸纹太粗，炭笔画纸表面不能太光滑，而钢笔画纸却要较光滑的纸面，还要有一定的吸水性。

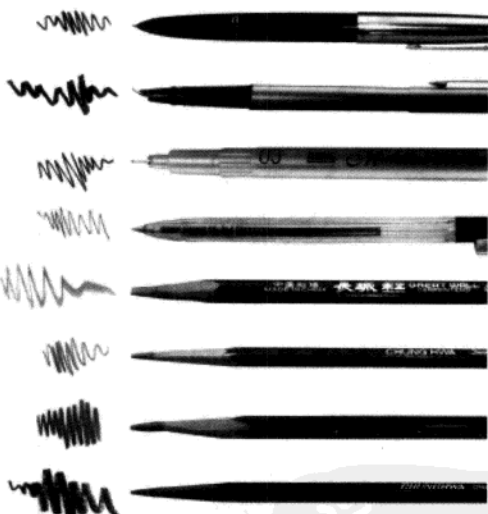
(5) 画板

以光滑无缝的夹板为最好。如果站着画，还要备一个画架。

(6) 橡皮

以平、软的方形橡皮为好。

(7) 削笔刀、图钉、擦布等工具备用。



钢笔

美工笔

针管笔

圆珠笔

木工笔

3B铅笔

6B铅笔

炭笔

三、素描的姿势及运笔

1. 姿势

握笔的时候手指的力度要轻，只要能夹住笔就可以了，主要是手腕用力，画长直线的时候要用小臂带动手腕。握笔和姿势要尽量保持身体的协调，这样才会保证流畅性，比如铺大明暗关系最好笔和画纸成45°角，以尽量让胳膊挥动自如。刻画细部就像平常用笔那样，将笔竖起来，这样能增加准确性。

一般情况下，用中指和食指与大拇指配合，拿铅笔的前端，这样拿的目的是为了腕部的灵活；画直线的时候以肩关节为原点，这样的线条更直；细部刻画可以像写字的时候一样拿笔。速写的时候，拿笔的方法与写字时用笔的方法一样。而熟练以后，拿笔基本没有固定的模式。



握笔的姿势



绘画时的握笔



正确的握笔

2. 排线的方法

线条是一种明确的富有表现力的造型手段，能直接地、概括地勾划出对象的形体特征和形体结构，它具有丰富的表现力和形式美感。线条在素描中不仅可以有效地把握形体，还能对所要表现的物象做出有力的判断。素描训练无论采取哪种手段，开始都要用线确定所有的关系。用不同种线条来寻找形体，用多条重要的辅助线划分比例定位置；用长直线画大的形体关系；用切线画出小的结构转折关系；用重线、实在线表现近处和暗部；用淡线、虚线表现亮部和遥远的部分。不要把线仅仅理解为形的外轮廓的边界，我们所描绘的线，实际上主要是物体边缘上那些即将消失的面。

素描排线时最好一排线与另一排线之间的角度在 $45^\circ \sim 60^\circ$ ，排出的线看上去比较好看。排线要注意：间距均匀，紧密有致，切忌单一。素描就是“看得立体，画得才立体”。一个物体是由许多面组成，而面是无数根线条组合的。素描是理性的认识。线条基本呈 30° 夹角，这是初学者的要求，以后有基础了可以随意发挥，只要画面统一美观即可。



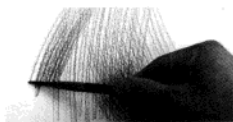
绘画时的坐姿



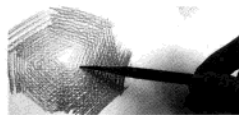
第一次排线



第二次排线



绘画时的排线



塑造形体时的排线

3. 线的运用

① 起草线——是一种长直线，多表现为重复线形式，它的基本线形是：垂直线、水平线、倾斜线和弧线。画起草线时，画者的手臂要伸长、放松。长线要一次性完成，然后用重复线形式修正。

② 暗部线——是一种粗黑线，线形和方向比较随便。画暗部线可以选用“B”类的软心笔，不要把笔削得太尖，最暗处要加力去画。

③ 明部线——是一种整齐而明确的短线。适宜用较硬的铅笔，线的方向依顺体面的方向，结构转折处常使用交叉线。握笔的方式同写字，用力轻而果断。

④ 刻画线——是一种有力的细线，用在主要部位细节的强调性表现。

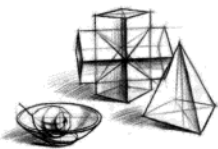
⑤ 背景线——基本上是一种 45° 的长排线，要求是整齐、均匀，把背景组成不同暗度的灰色，起到衬托物体的作用。

⑥ 轮廓线——是一种富于变化的单线，它的变化形式有直曲、虚实、轻重、粗细等，在正常的情况下，物体亮部的轮廓线属于背景，暗部的轮廓线属于物体。

⑦ 异形线——素描对特殊对象，要用特殊的线条来表现。例如：钉头线、刻线、逆锋线、模糊线等。



起草线



结构轮廓线



背景线



暗部线

第二章 石膏几何体

素描是造型艺术的基础，而石膏几何体则是基础中的基础，素描最主要的表现形式是在二维的空间创造出三维立体的效果。

我们是处在形体之中，所以，我们也便于在形体中理解一切。石膏几何体简单、规范。基本概括了日常生活中所见到的各类物体的形状特征。石膏几何体简单的特点，为刚刚开始学习素描的人提供了许多有利的条件。

(1) 为仔细观察提供了条件。在规范的几何形里，可以很容易地找到对称图形和1:1或1:2的比例关系。还会在精确的直线结构中，发现物体透视缩小的变化。石膏单纯的白色，也更利于对明暗产生的原因和色调变化的形式分析和判断。

(2) 为尽快掌握技术提供了条件。石膏几何体的简单性，大大降低了素描的难度。使初学者能有更多的精力和时间研究，掌握素描的基本技术。素描技术之间有不同的难易程度和应用顺序。在几何体素描的学习阶段，我们最先碰到的是观察技术和步骤技术，因此，应该把这两种素描技术当做本阶段的学习重点。

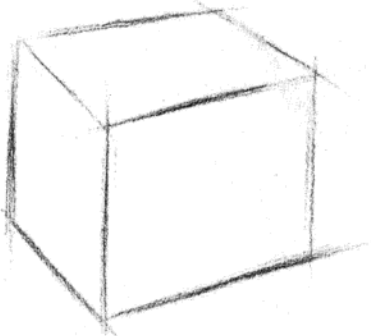
(3) 为完整刻画提供了条件。素描是一种较长时间的写生训练，每一张作业都要求是完整的作品。简单的几何形体，为初学者在素描技术不熟练的情况下认真掌握技术，顺利完成作业，创造了有利的条件。对完成作业的把握，会增强他们学习的信心，提高他们的学习兴趣。

因此，初窥门径的艺术行业者把石膏几何体作为入门的途径，无疑是最合适的选择。常见的几何体有：立方体、球体、锥体、六棱柱体、圆柱体和方体等。

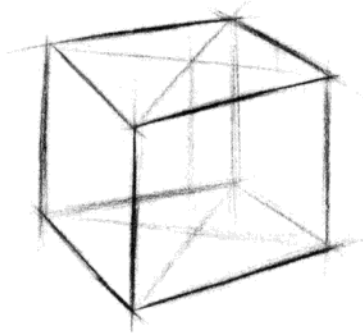
一、单个石膏几何体写生

1. 立方体

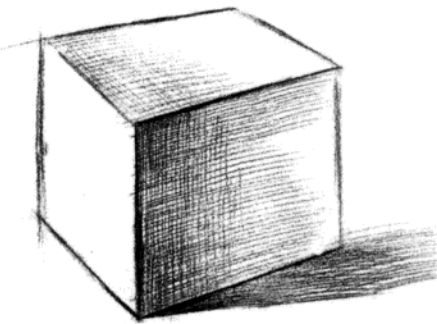
立方体是一个十分简单的几何体，其形体结构都是由直线构成，在画立方体时，注意轮廓线的走向和相互之间的关系，将透视画准确。



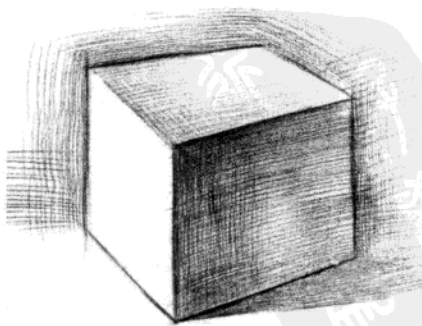
1. 用长直线勾勒出正方体的轮廓。



2. 根据近大远小的透视规律进一步调整外轮廓。并画出物体的结构图。



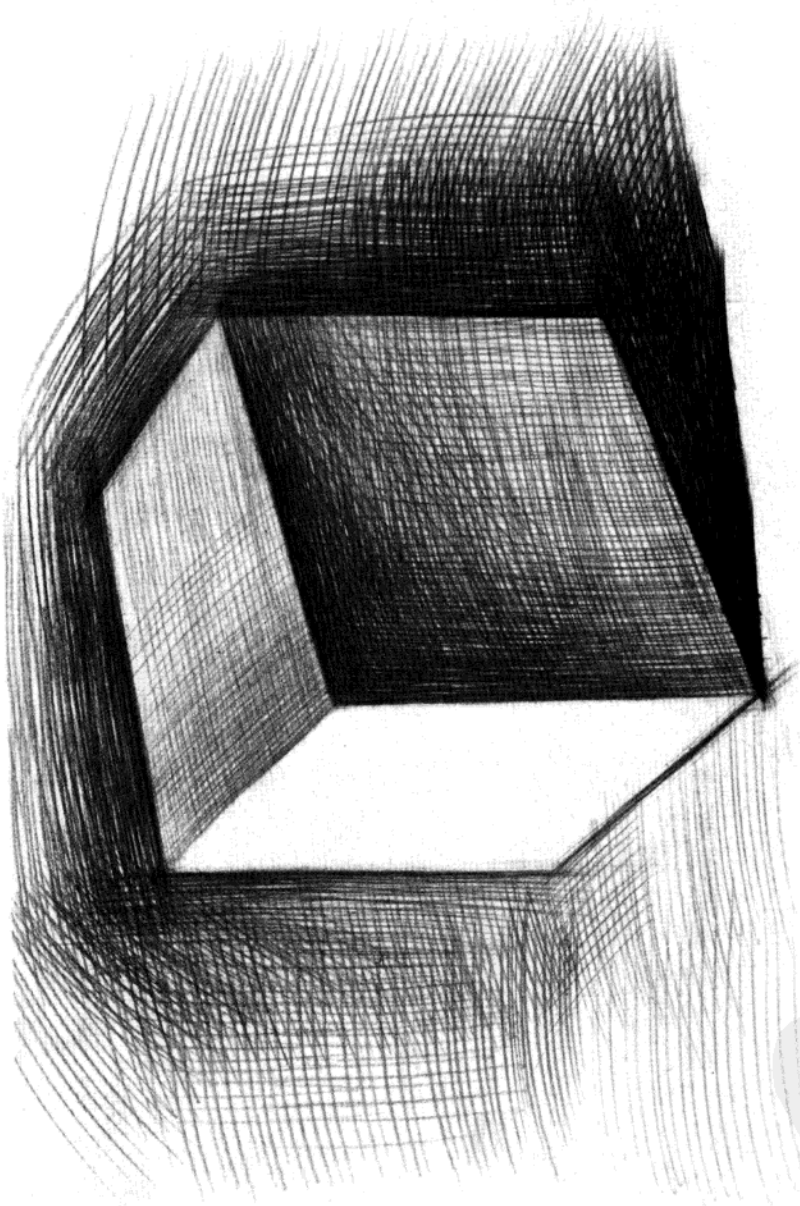
3. 简单铺就物体的明暗关系，并把投影加上。



4. 进一步加强正方形三个面的黑、白、灰关系。加强明暗交界线以突出反光，并在画面中加上适当的环境。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

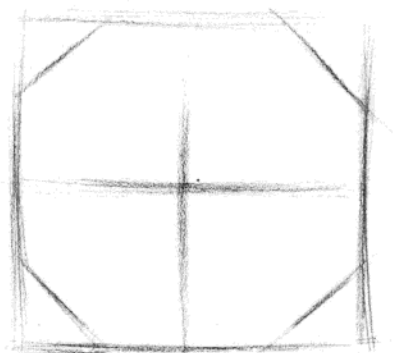


5. 继续深入刻画，将立方体画完整。投影与环境可以稍微画重点以衬托石膏物体的质感。

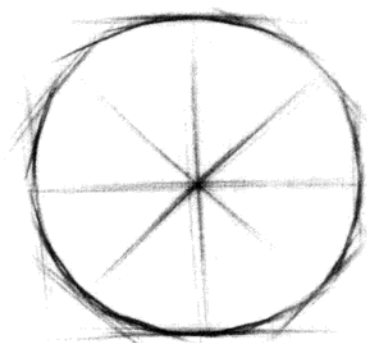
2. 球体 买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

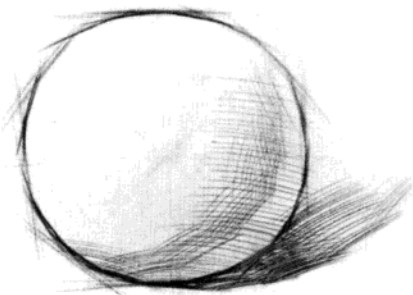
球体是一个十分基本的几何体，在画球体时，先确定球体的长和宽的位置，逐渐将球体画圆，然后再找到明暗交界线，逐步将球体画立体。



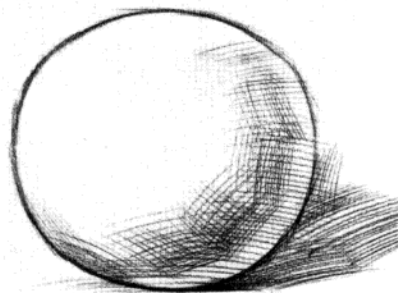
1. 先画出球体大体的轮廓。



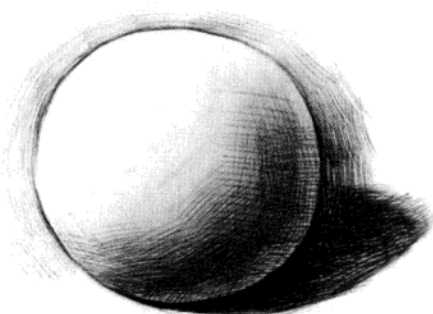
2. 用切割的方法把圆球的形状确定好，并加以辅助线进行确认。



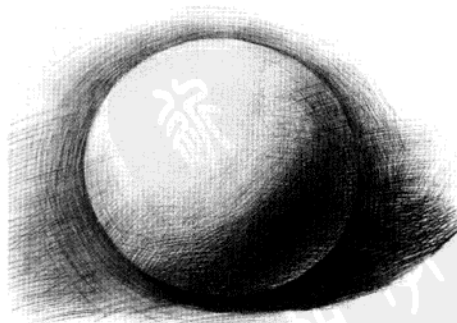
3. 确定明暗交界线和投影，注意圆球体转折比较缓和，所以明暗交界线也应该是缓慢过渡的。



4. 根据圆球体形状的走向把线条往亮部延伸。画亮部线条是可以把笔削尖，用力应稍轻。



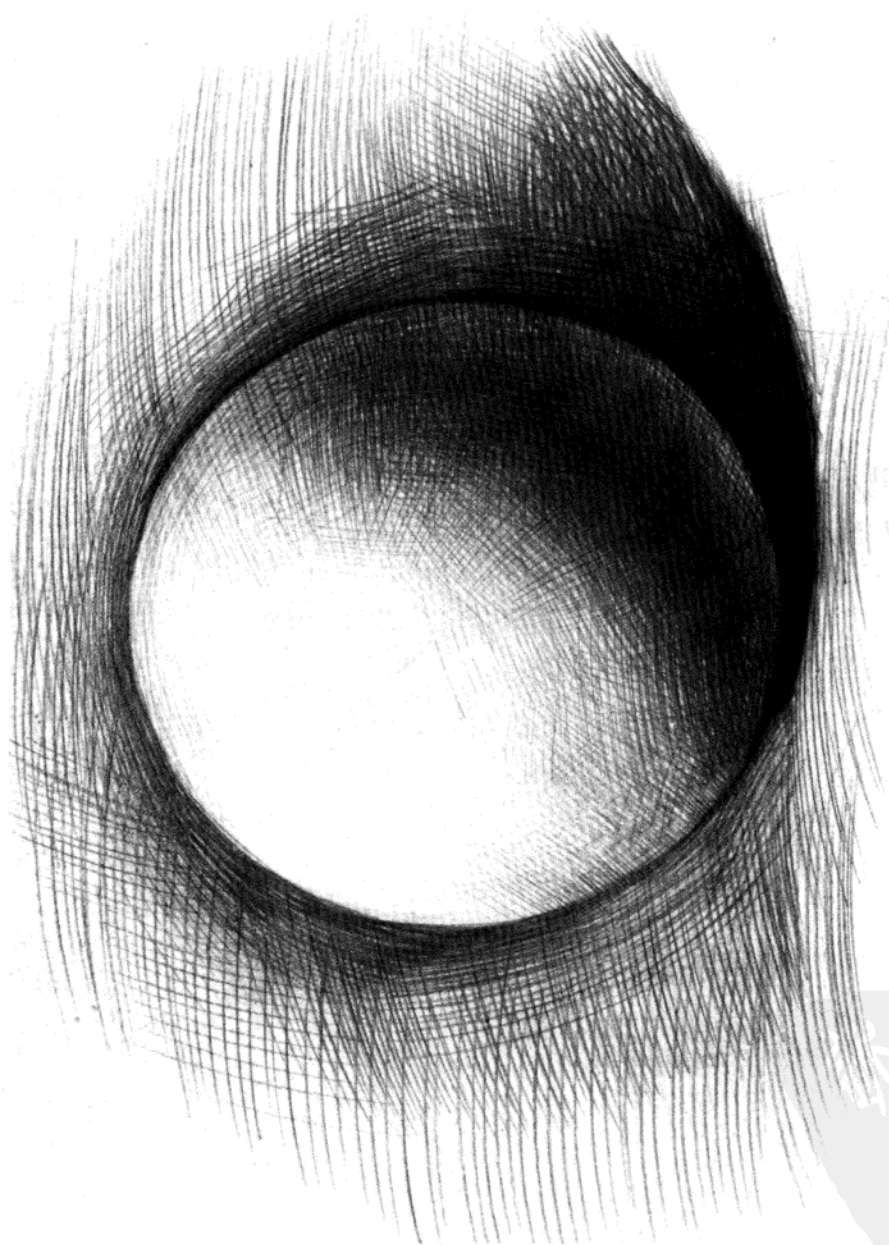
5. 深入塑造，注意明暗交界线于整个物体的融合。铺上少量的背景。



6. 把环境补充完整，物体亮部边缘线应处理得淡些。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



7.最后整体处理一番，将球体画完整。

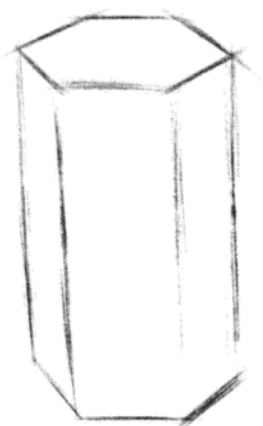
3. 六棱柱

买电子书加群 三味书屋 群号：156386012

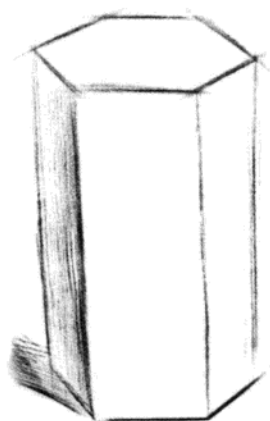
画六棱柱要注意长和宽的比例关系，纵方向的线都是平行的，顶部和底部的六边形也是平行的，将透视图画准确。



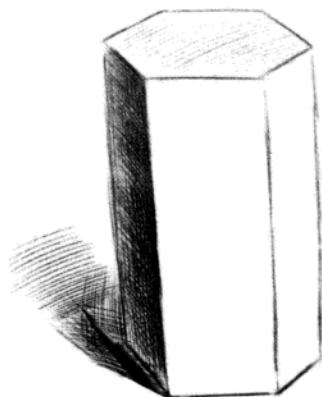
1. 先确立4根垂直线并注意它们之间的间距比例。



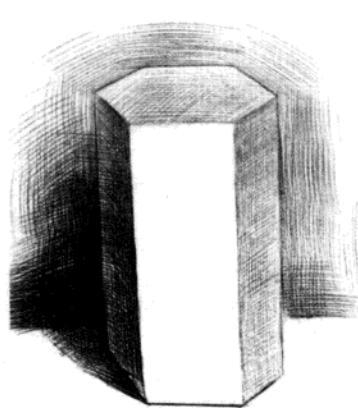
2. 画出顶面六边形和底边，基本确定六棱柱的轮廓。



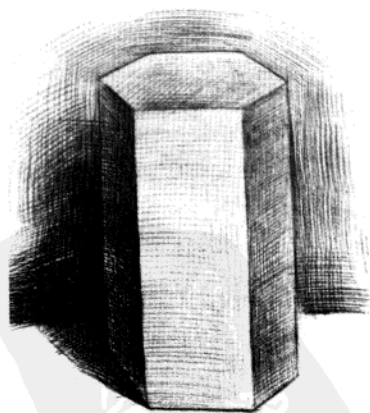
3. 注意轮廓线的虚实变化。确定光源，画出六棱柱暗部调子与投影。



4. 继续塑造物体体积，明暗交界线应肯定。



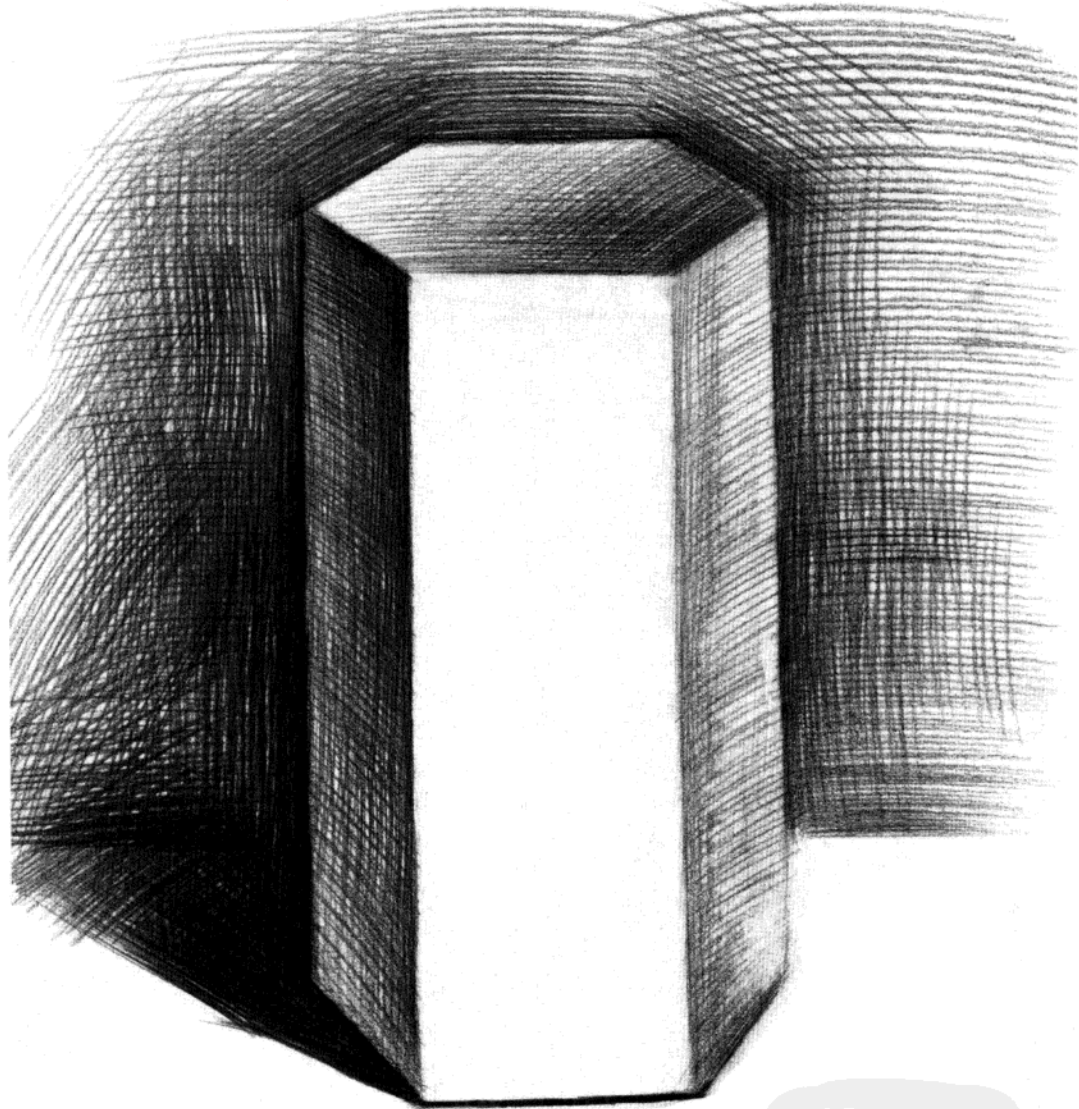
5. 把中间调子表现出来以进一步完善形体的塑造，画上环境以突出空间的感觉。



6. 整体调整轮廓线，处理每个面的色阶对比，加强反光。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



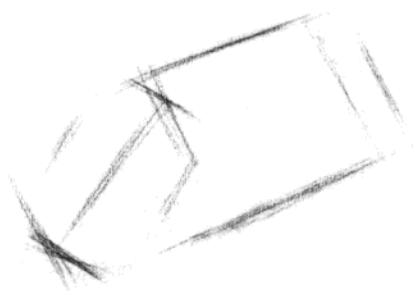
7.整体调整画面，加强立体感和空间感，将六棱柱画完整。

资源分享
PDF

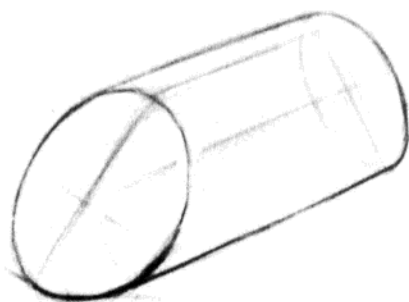
4. 斜面圆柱体

三味书屋 群号：156386012

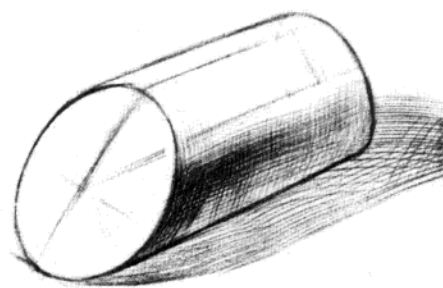
画斜面圆柱体的难点在于斜面与圆柱体的透视组合，在画斜面圆柱体时，注意将斜面和整个柱体外形画准确。在排线条时，沿着对象的结构排，有助于塑造形体。



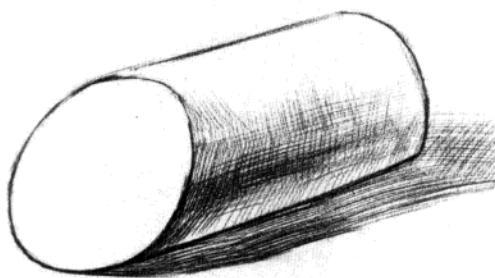
1. 用长直线勾勒出圆柱轮廓，并确定斜面的斜度。



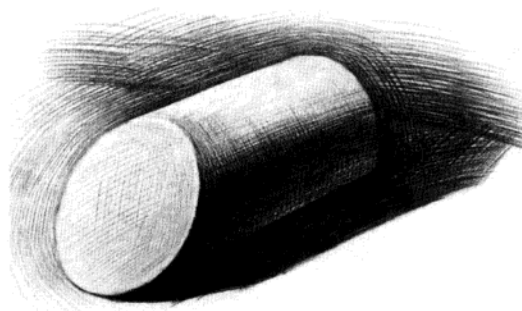
2. 完善物体的轮廓形状，并画出斜面柱体的结构。



3. 加强主要轮廓线，然后画出柱体的明暗交界线和阴影。



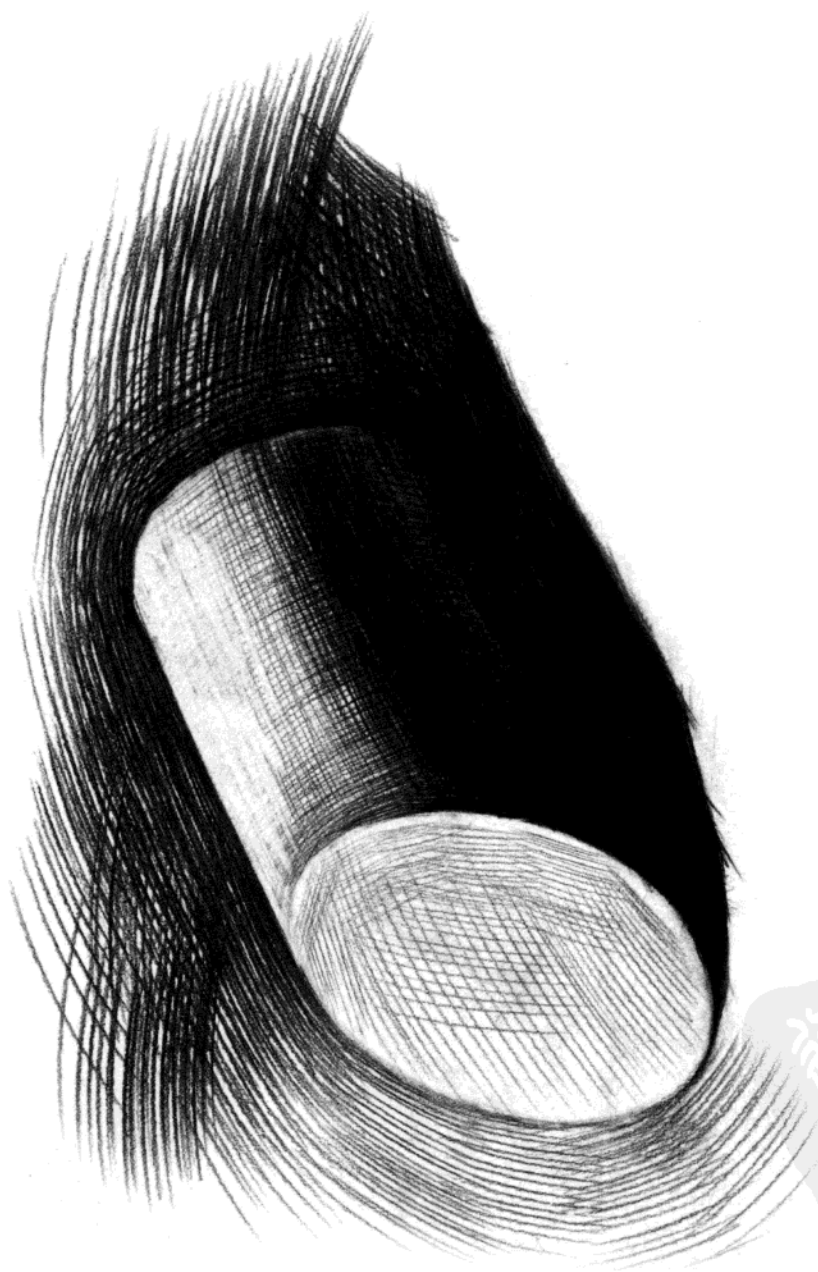
4. 进一步丰富明暗交界线和投影。



5. 缓慢地过渡明暗塑造，加强明暗交界线。注意物体底部的反光。



6. 投影与环境可以稍微画重点，以衬托石膏物体的质感。

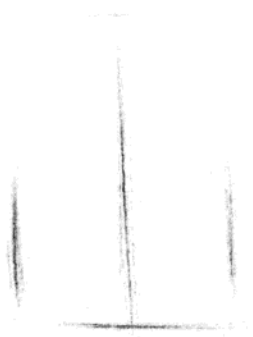


7. 进一步完善画面，将斜面柱体画完整。

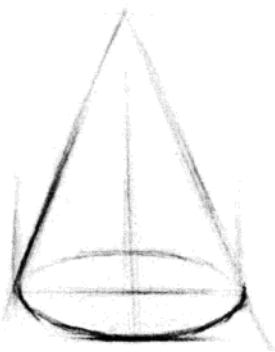
5. 圆锥体

买电子书加群 三味书屋 群号：156386012

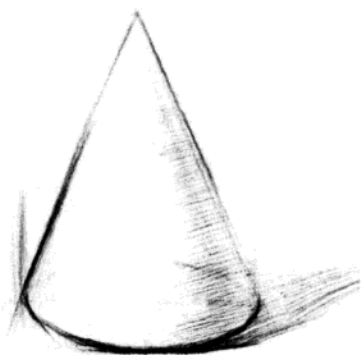
圆锥体的造型也比较简单，将轮廓画准确后，注意塑造对象的立体感和空间感。



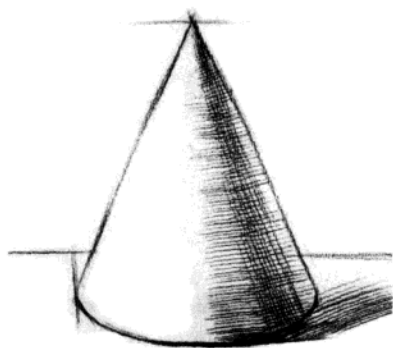
1. 用长直线确定锥体的长宽比例并拉出中线。



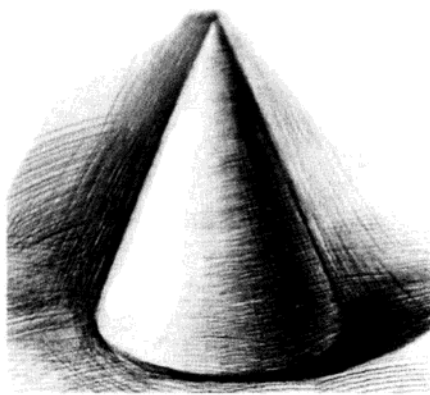
2. 画出圆锥的轮廓，注意圆锥体的斜面角度。



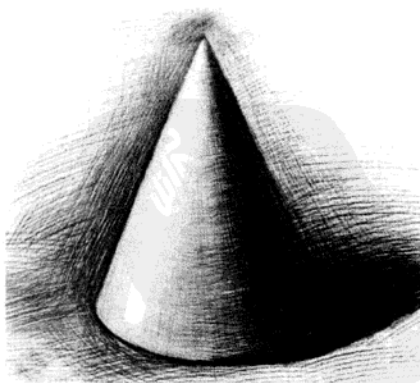
3. 画出圆锥体的明暗交界线，并加上投影。



4. 塑造体积，注意圆锥体明暗交界线的变化。



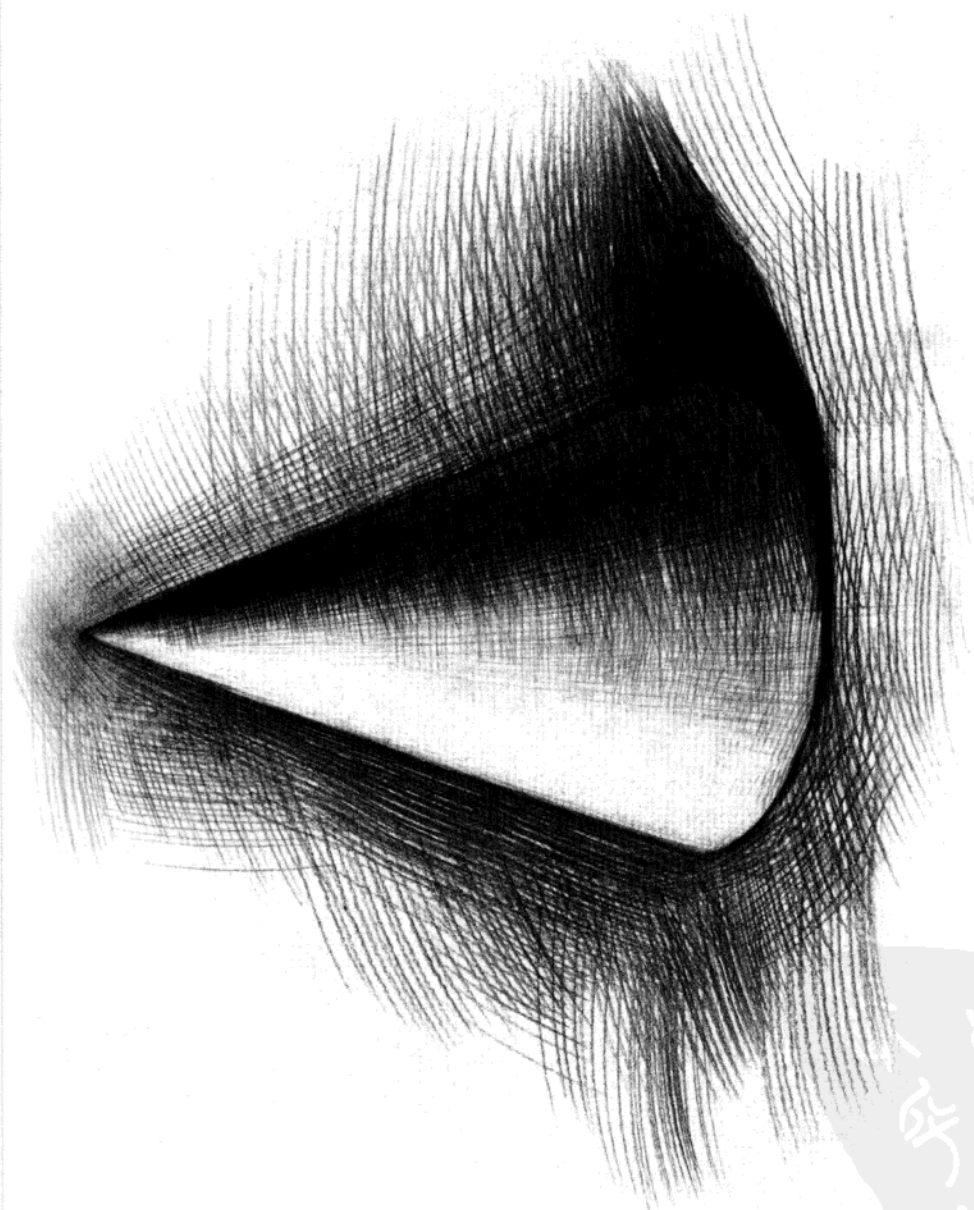
5. 画出圆锥体暗部与亮部的过渡。用周围线条衬托石膏物体的质感。



6. 调整整个画面的大关系，处理轮廓线使该物体融入环境。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

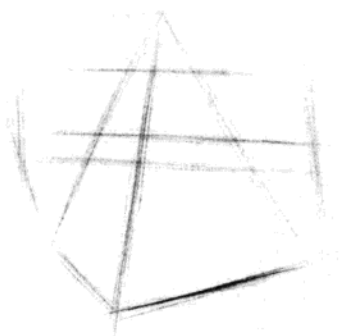


7.进一步画出灰面，并强调明暗交界线，将圆锥体画完整。

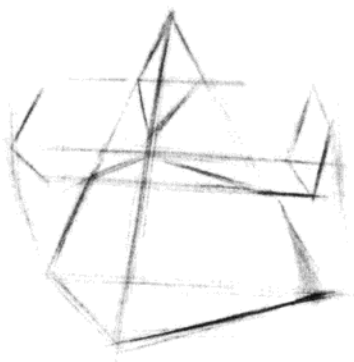
6. 组合体

三味书屋 群号：156386012

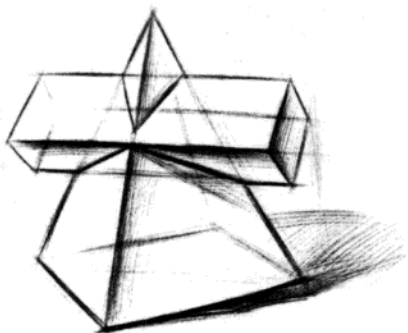
组合体是由四棱锥和四棱柱两个基本形体组合而成的，比起单个的石膏几何体要复杂一些，在画的时候，注意两个对象直接的透视和比例关系，将组合体画得统一和完整。



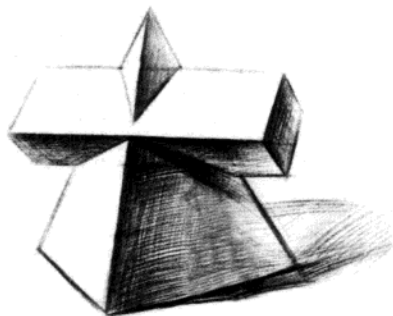
1. 画出组合体的大体轮廓。



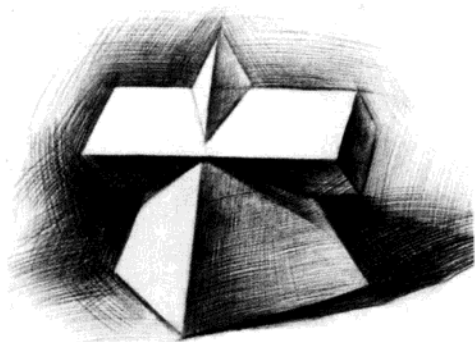
2. 画出组合体的透视结构，以求形体的精准。



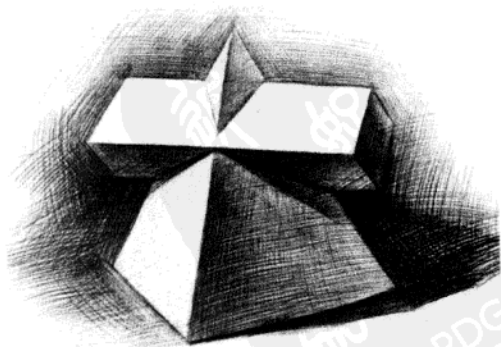
3. 将明暗调子基本画出，并把投影也表现出来。



4. 处理四棱锥与四棱柱的暗部色调强弱变化。反光突出物体的质感，带上环境。



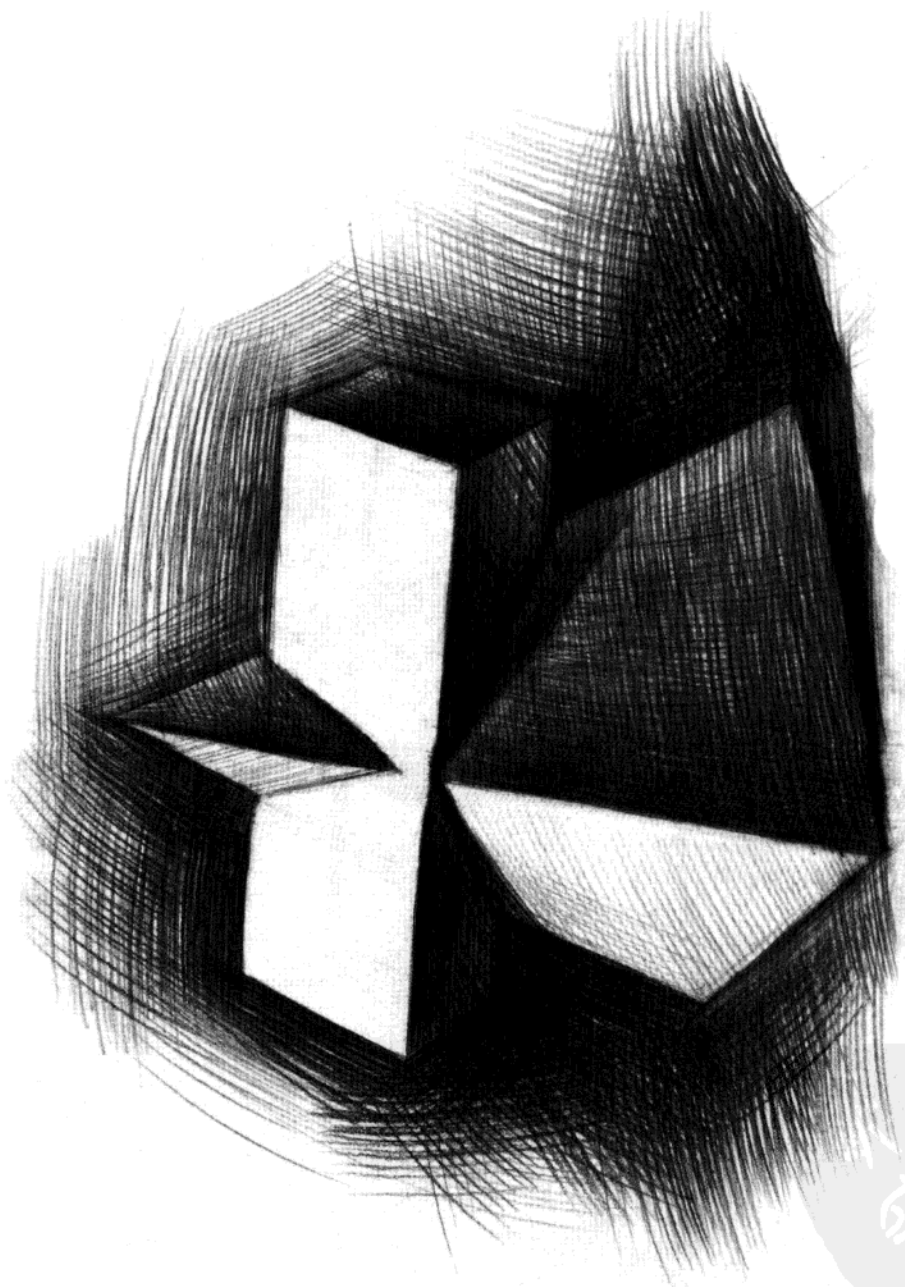
5. 塑造物体的质感，此阶段尽量用比较细腻的线条表现。



6. 把环境画完整，调整几个暗面的色阶对比。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

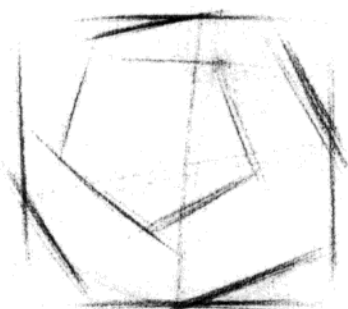


7. 进一步调整画面，将组合体画完整。

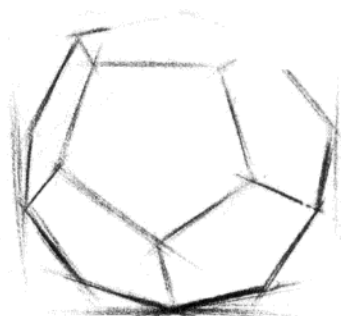
7. 多面体

三味书屋 群号：156386012

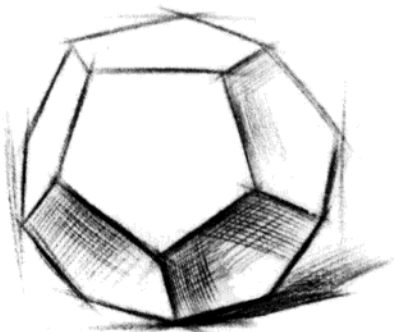
多面体是难度比较大的几何体之一，它由12个正五边形组成。在画的时候，先将多面体的外形画准确，在上色调时，注意每个面不同的调子变化。



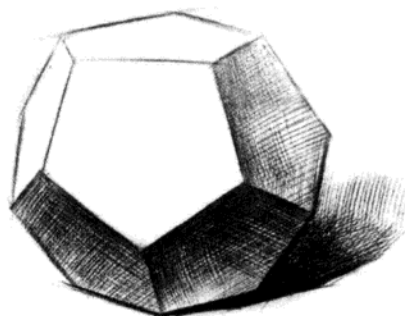
1. 画出多面体的大体轮廓。



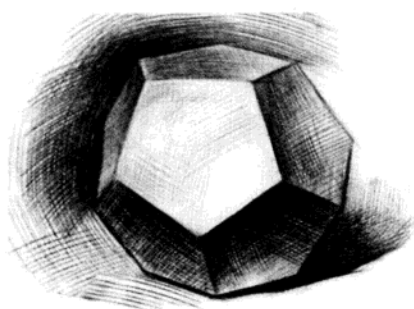
2. 运用切割的方法，用肯定的线条把外形画准确，注意多面体的透视。



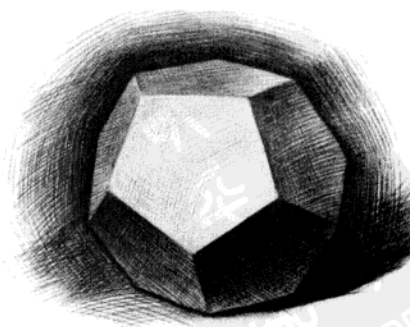
3. 把多面体的明暗分出来。



4. 把暗部调子先画出来，线条由切面线到轮廓线慢慢疏密变化，带上投影。



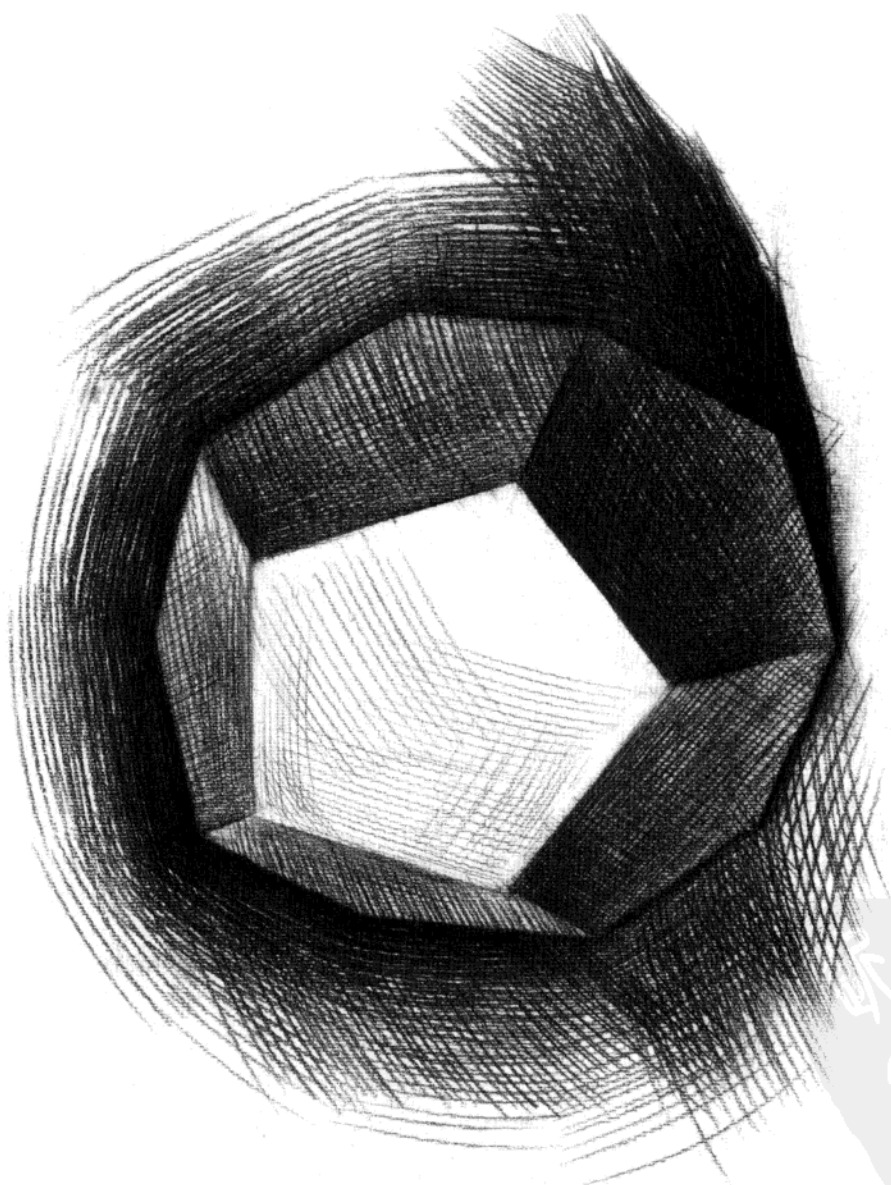
5. 细腻地处理各个面的深浅变化以及边缘线的虚实。



6. 进一步完善画面，注意反光。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

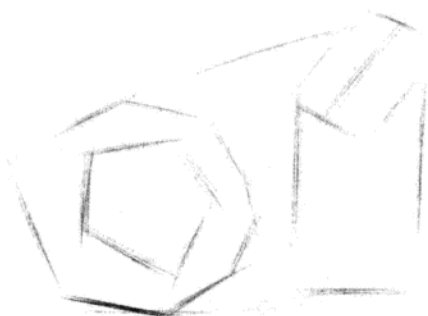


7. 整体调整画面，注意每个面的色调，将多面体画完整。

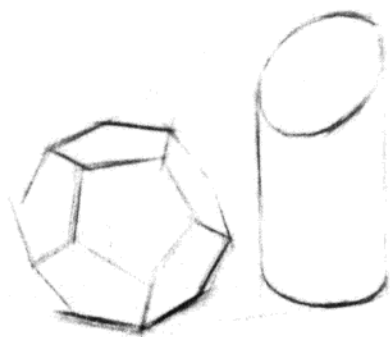
二、石膏几何体组合 三味书屋 群号：156386012

学会了画单个石膏几何体，然后学习画一些石膏几何体的组合。

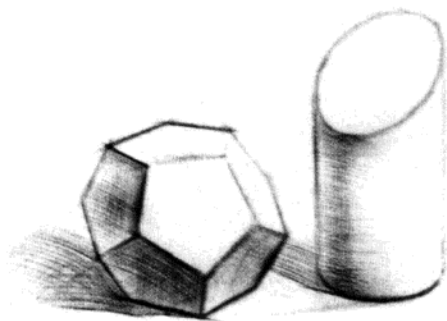
1. 两个组合A



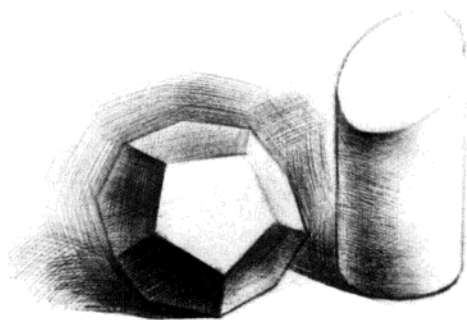
1. 确立构图以及物体的摆放位置。



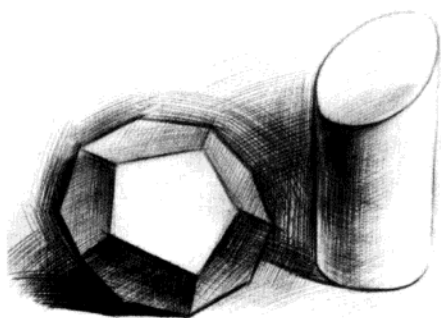
2. 用简洁的线条勾出物体的基本轮廓。



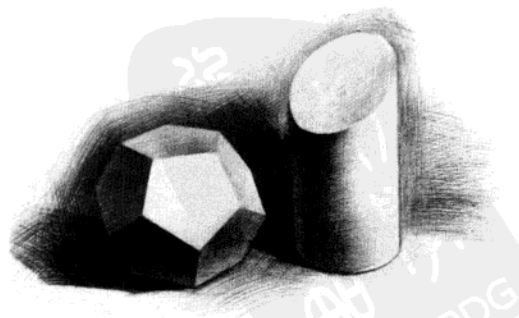
3. 表现出基本的明暗调子与投影，物体与地面相接处宜用重线肯定。



4. 进一步塑造物体的形体，注意两物体之间明暗交界线的不同表现方法。



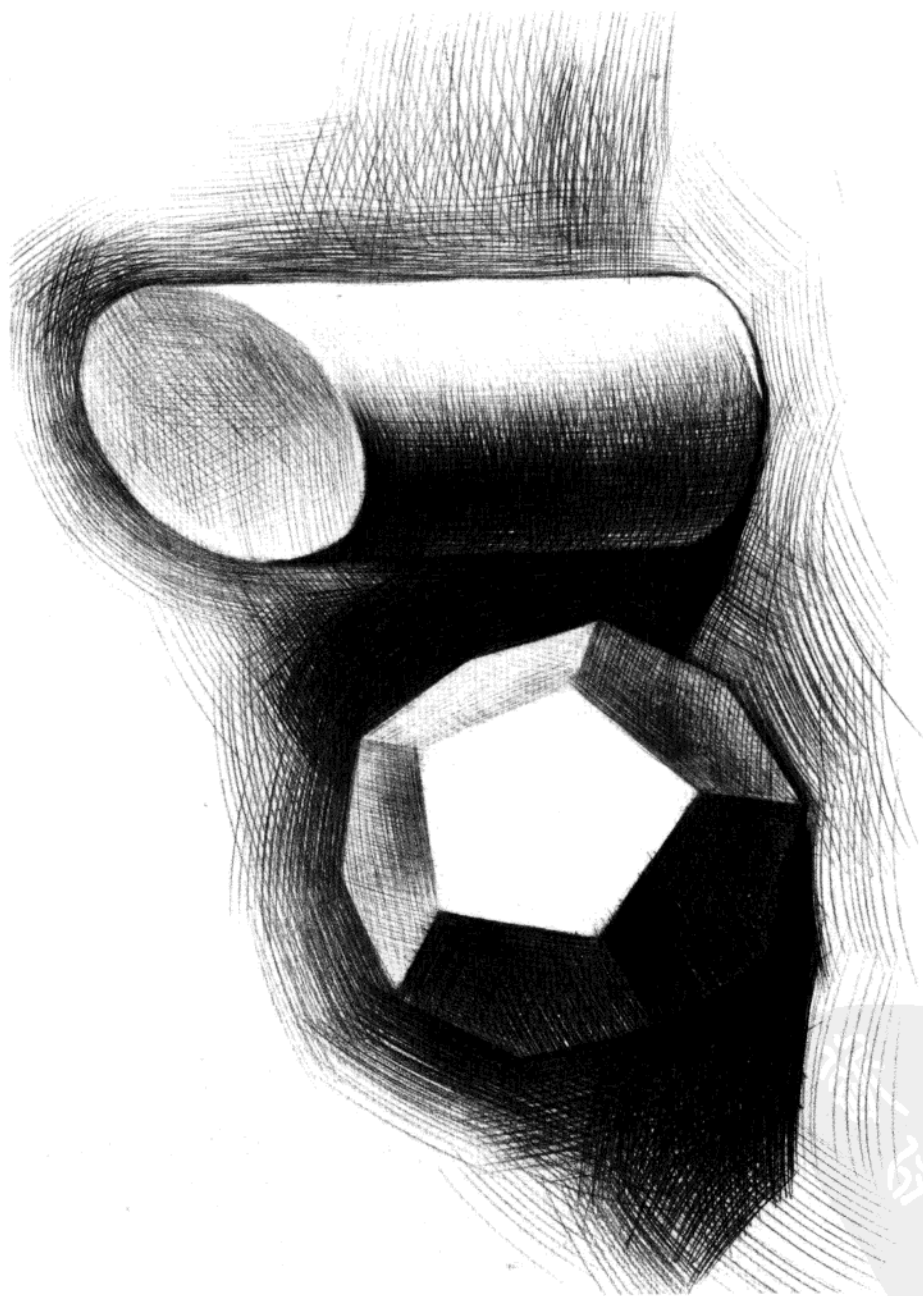
5. 协调两个物体的主次关系，利用环境拉出空间与层次。



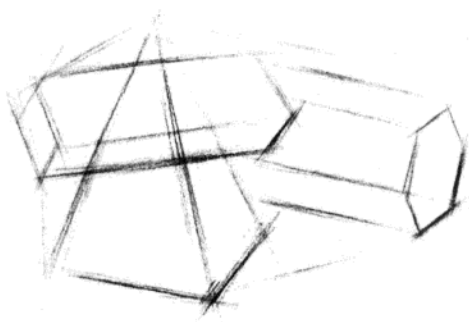
6. 处理边缘线，用环境的衬托使物体融入整个画面。

买电子书加群

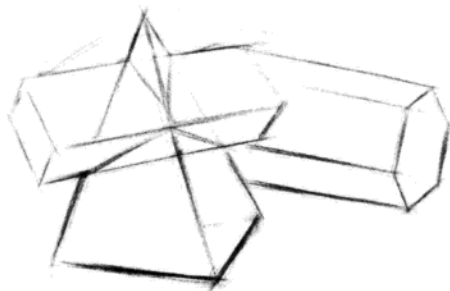
三味书屋 群号：156386012



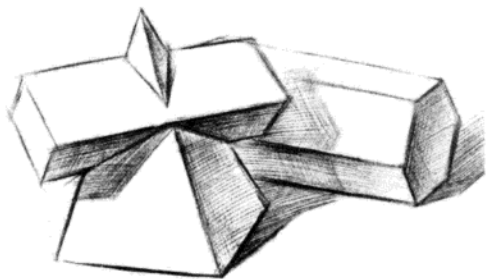
7. 投影与环境可以稍微画重点以衬托石膏物体的质感。



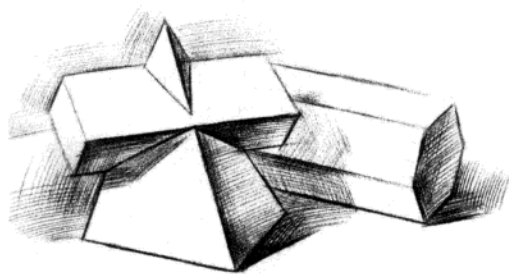
1. 用肯定的线条表现基本轮廓。



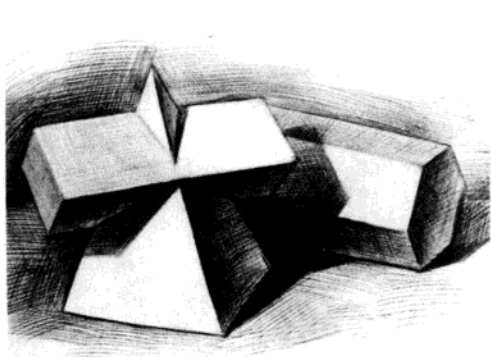
2. 根据透视规律调整好物体的形状。



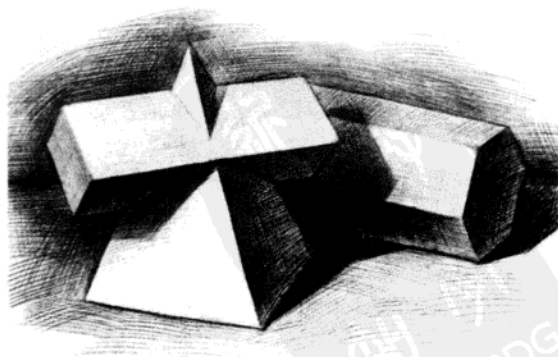
3. 基本确立明暗交界线并对暗部简单铺一层调子，带上投影。



4. 进行基本的明暗塑造。注意投影在六面体方形的表现。



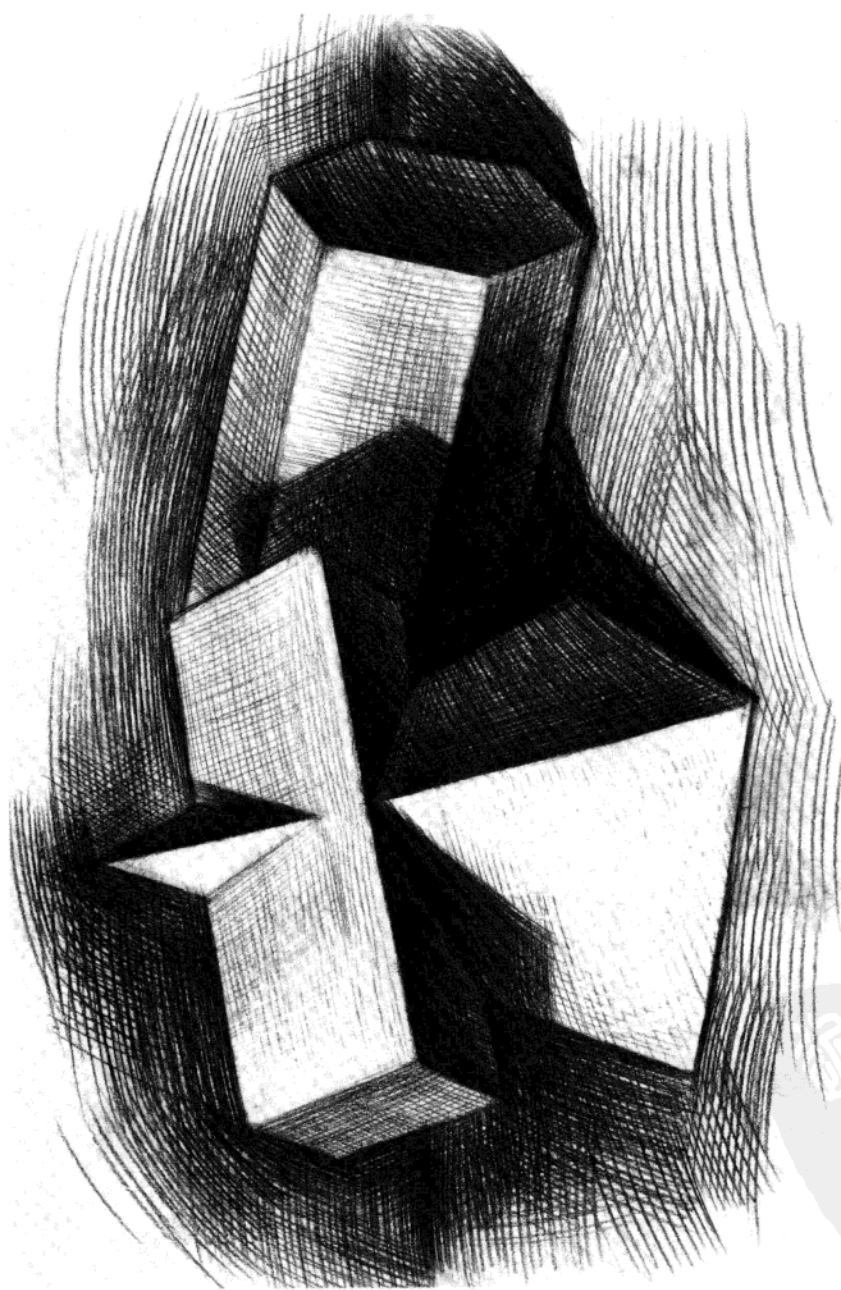
5. 逐一进行深入塑造，并用较深的背景衬托出石膏物体的质感。



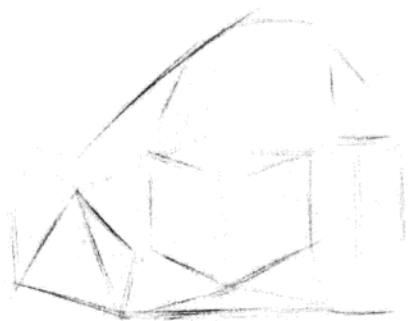
6. 注意物体间的前后虚实关系，并调整反光。

买电子书加群

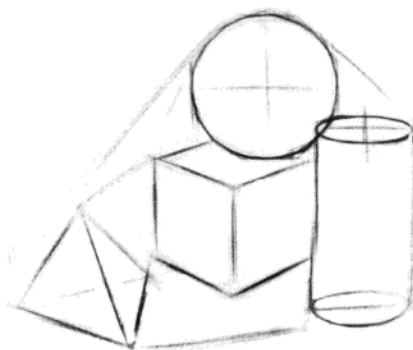
三味书屋 群号：156386012



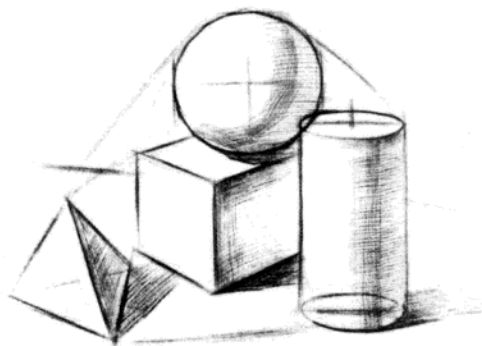
7. 投影与环境可以稍微画重点以衬托石膏物体的质感。



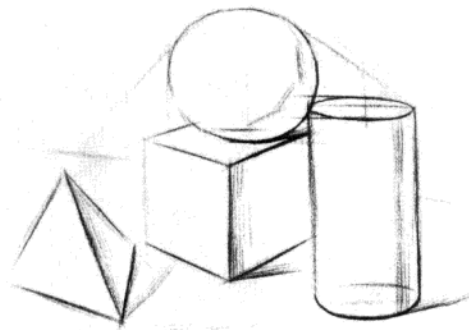
1. 设计好构图，确定物体的基本轮廓。



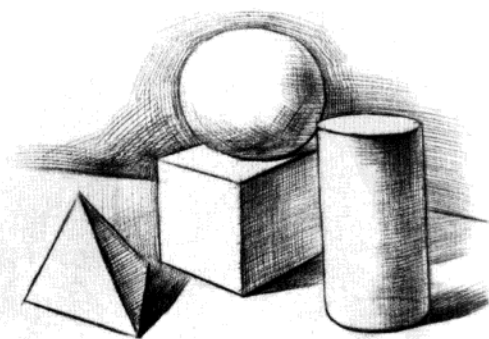
2. 切出物体的形状。



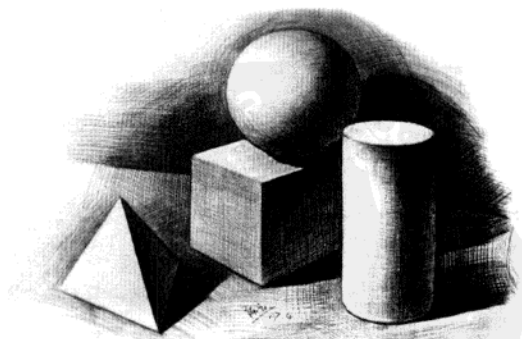
3. 仔细分析光源，确定明暗交界线。



4. 注意圆形转折物体与棱角转折物体明暗交界线的区别并把其表现出来，把投影带上。



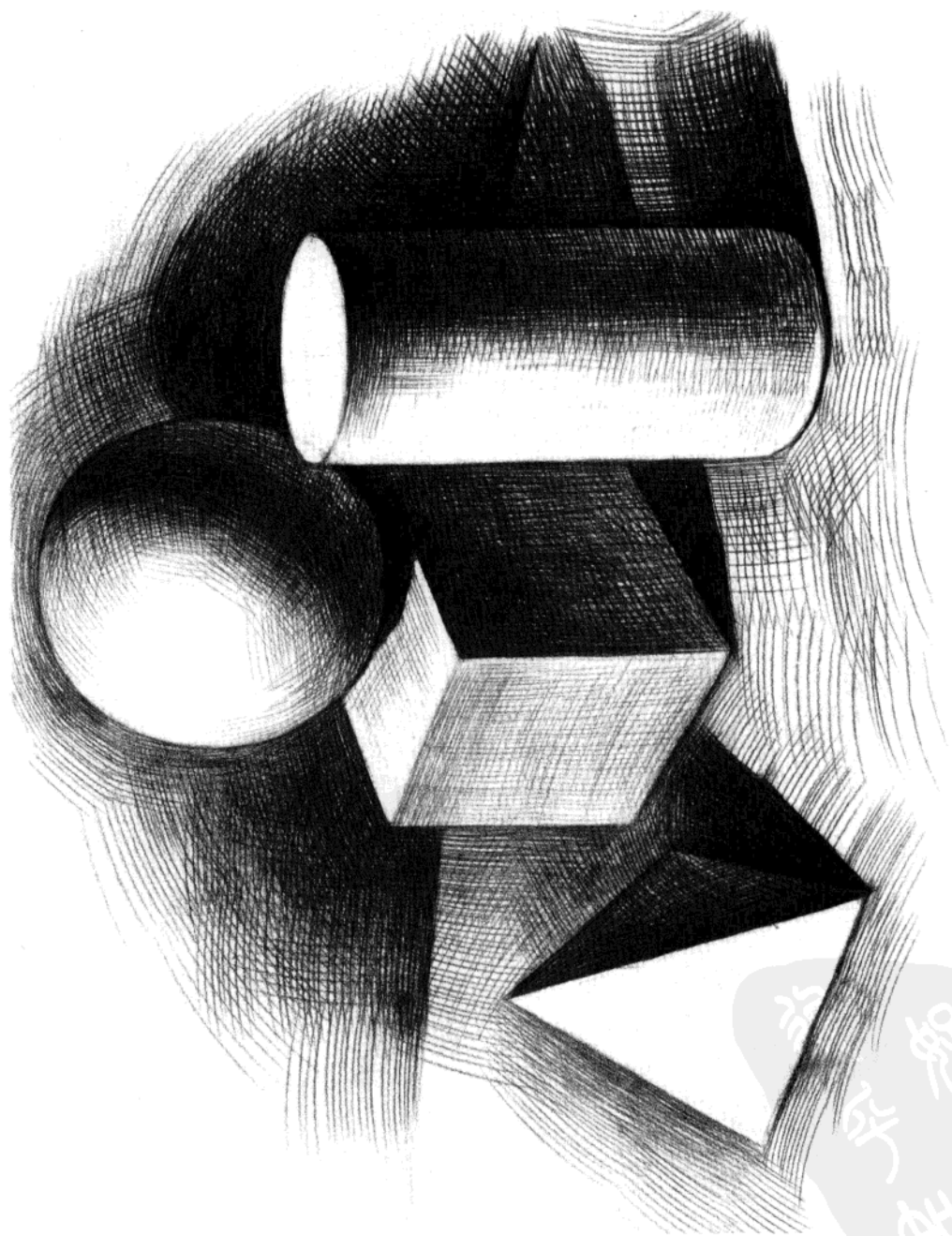
5. 深入塑造大关系。



6. 逐一把单个物体做细致，然后进行整体调整。注意前后主次之分。加上环境色调拉出空间。

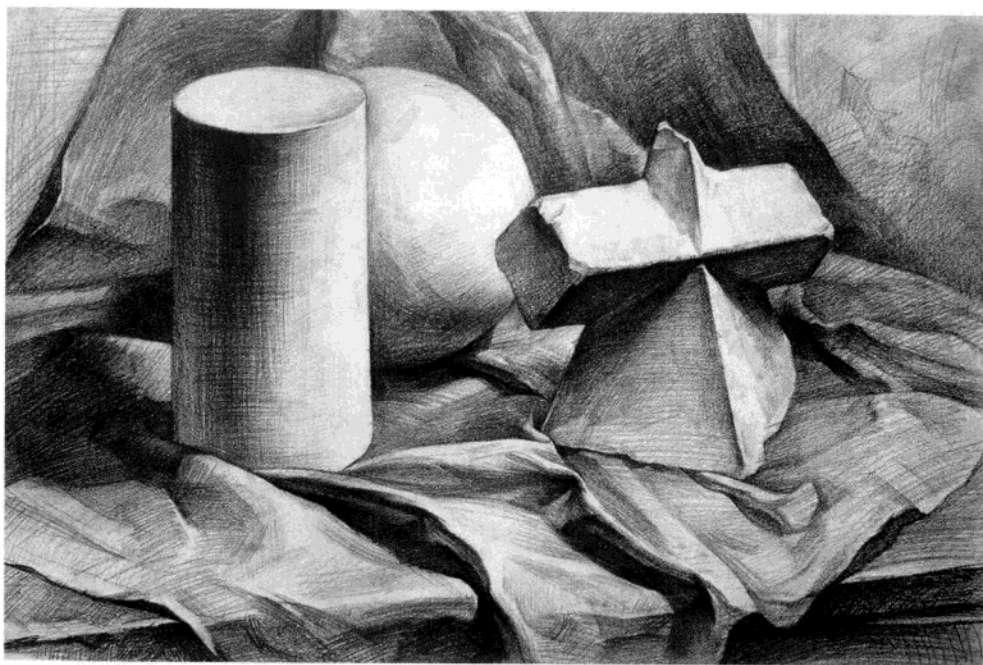
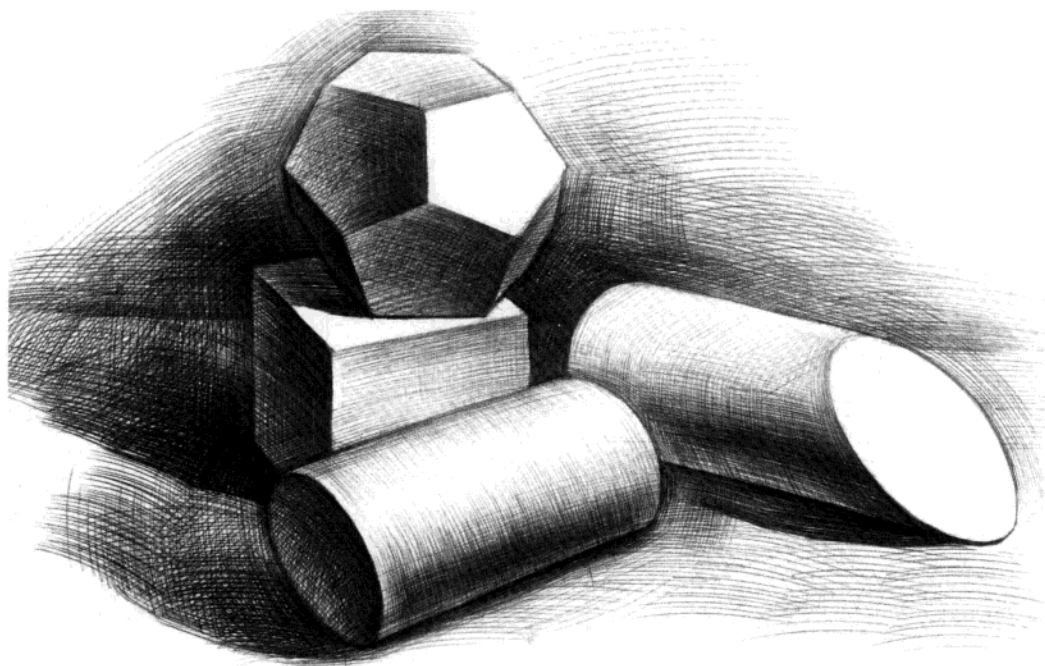
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



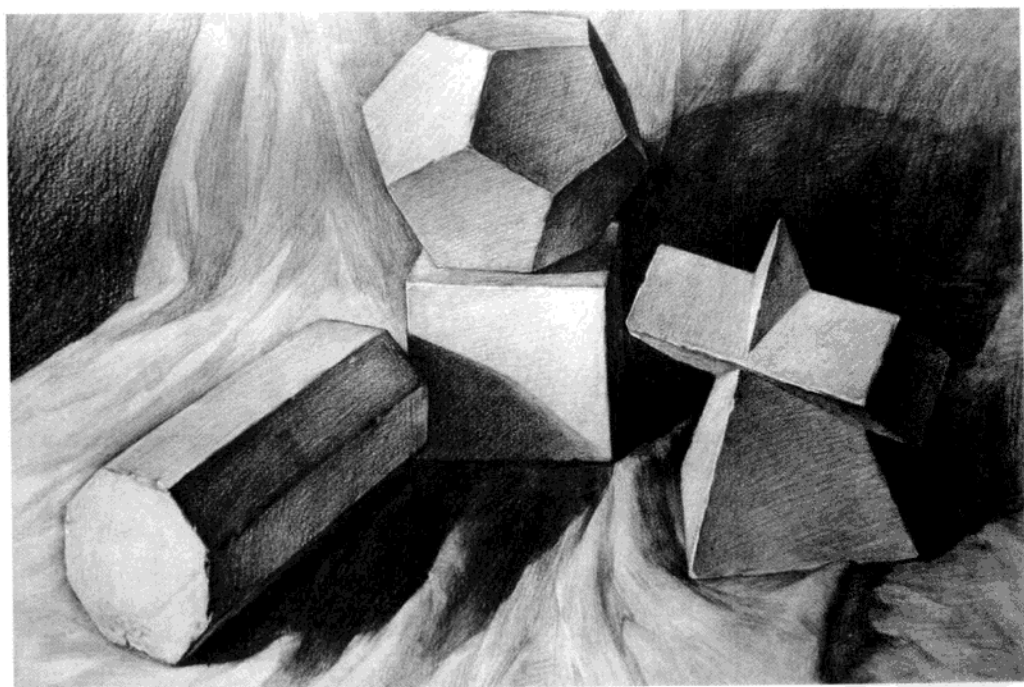
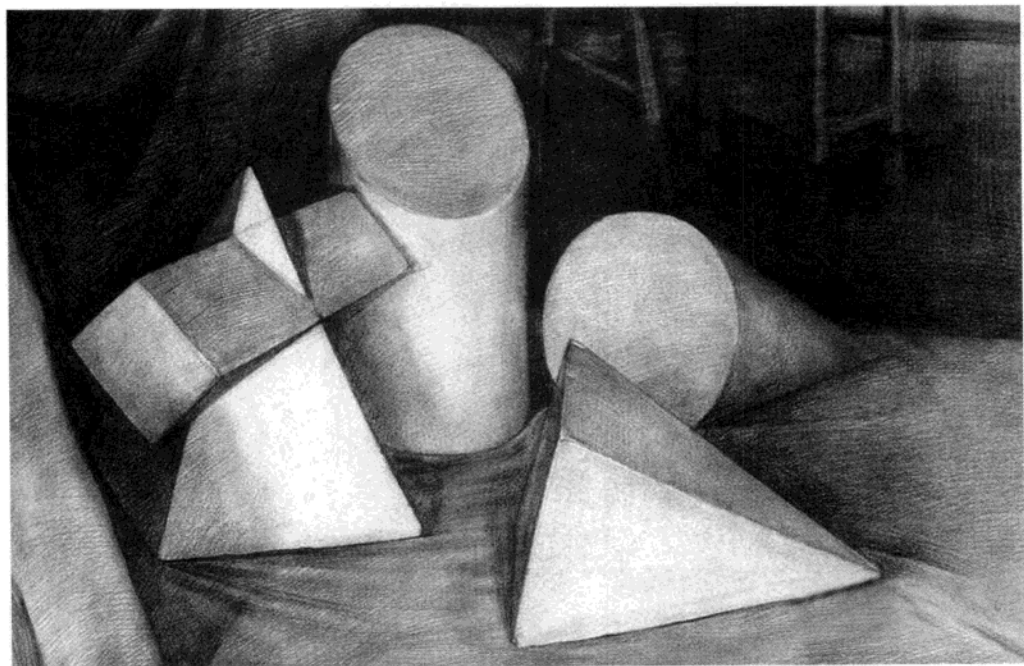
7. 投影与环境可以稍微画重点以衬托石膏物体的质感。

三、石膏几何体写生范例 王味书屋 群号：156386012



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



500页2元 帮助别人就是帮助自己

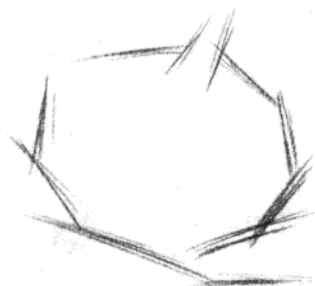
第三章 单个静物写生

素描静物写生是整个素描教学内容中不可缺少、十分重要,而且应该先进行的重要课题。平面立体造型的正确的观察方法和表现方法,表现物象体积、质感、空间的能力以及审美意识的培养都要通过由简到繁、由浅入深、循序渐进的静物写生去学习研究和掌握。

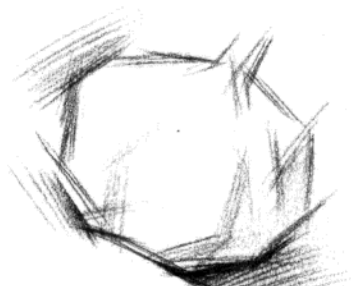
静物写生是素描教学的重要内容,是绘画入门不可缺少的课题。它能够使初学者逐步掌握立体造型的比例、透视、形体结构和明暗规律,锻炼其组合画面、表现质量感和描绘空间关系的本领。因此,静物写生是进入石膏头像、人物头像、人物肖像和人体写生奠定基本功的重要阶段,决不可轻视。初学者应扎扎实实地进行训练,方能有效。

一、蔬菜和水果

1. 大蒜的画法



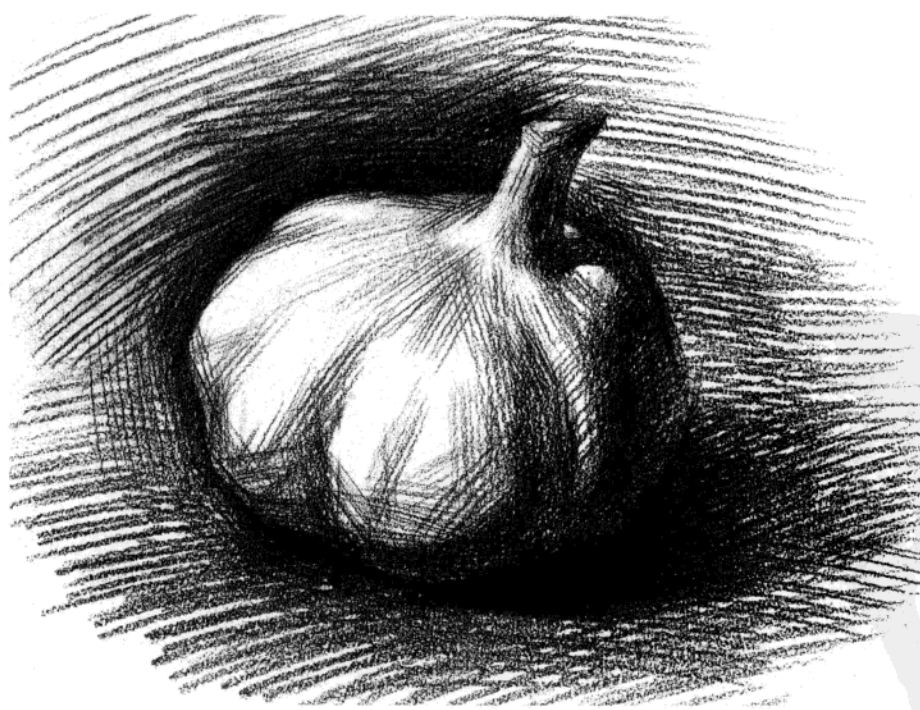
1. 用直线确定大蒜的外轮廓。



2. 区分大的明暗关系,画出明暗交界线。



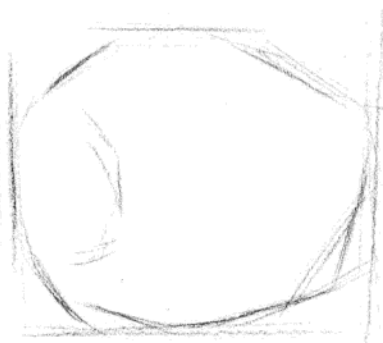
3. 注意区分黑、白、灰三大基本关系,做到画面的明暗关系大体完整。



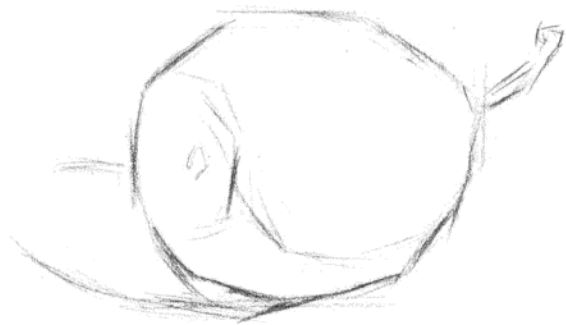
4. 注意用线的轻重变化,突出大蒜的质感。

2. 梨子的画法

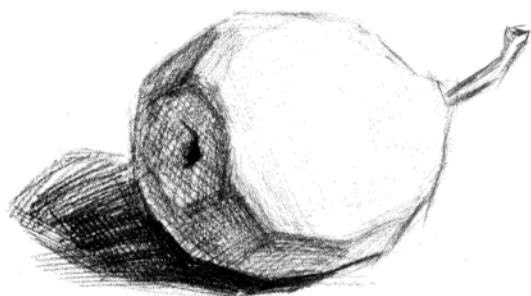
三味书屋 群号：156386012



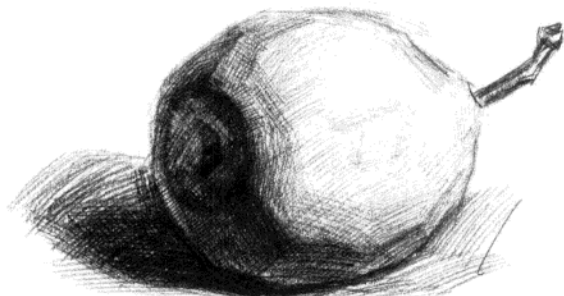
1. 先用长线条轻轻勾勒出梨子的大体轮廓。



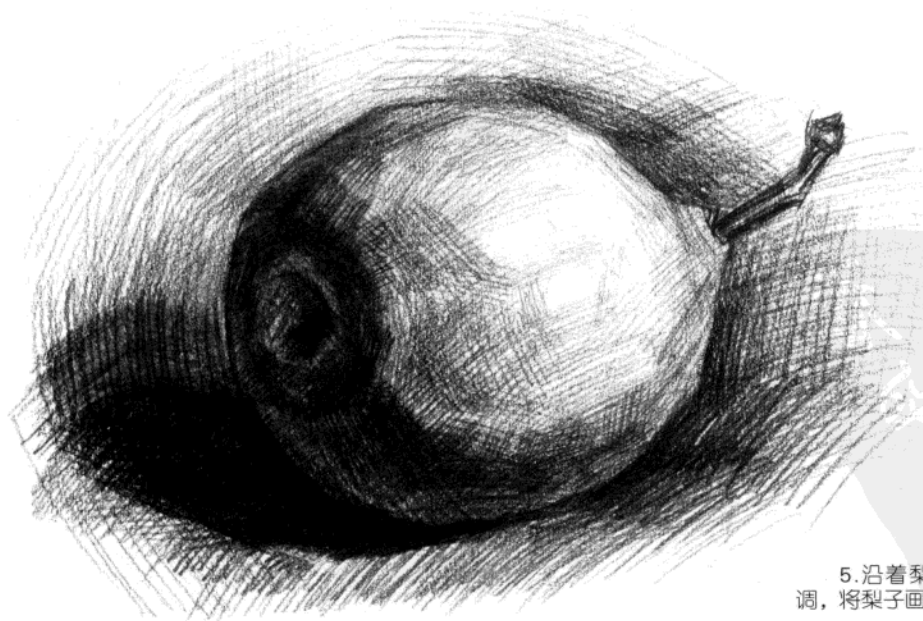
2. 用短线条找准梨子的轮廓和结构。



3. 找到明暗交界线，从明暗交界线开始，排上线条，分出亮面和暗面。



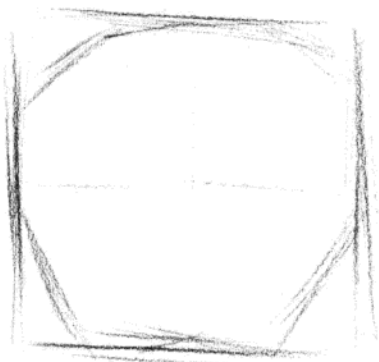
4. 画出梨子的暗部和阴影。



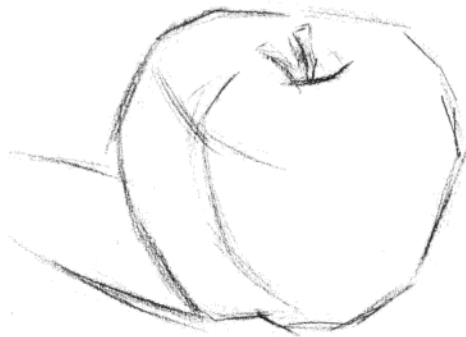
5. 沿着梨子周围画上明暗色调，将梨子画完整。

3. 苹果的画法

三味书屋 群号：156386012



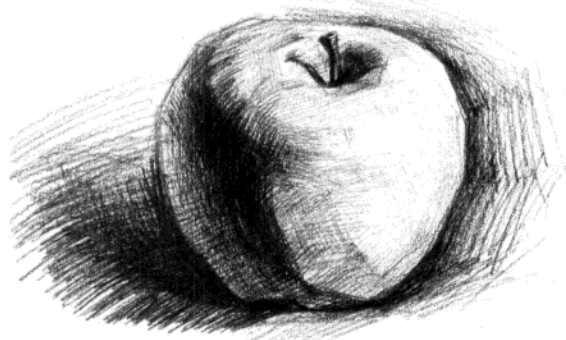
1. 先用长线条勾勒出苹果的大体轮廓。



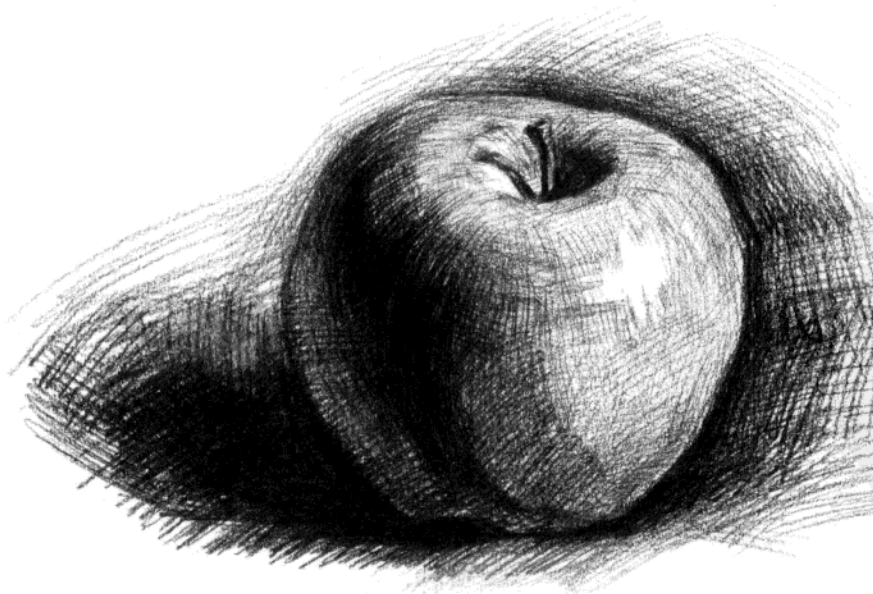
2. 用短线条找准苹果的轮廓和结构，并画出阴影的轮廓。



3. 画出苹果的明暗交界线和阴影。



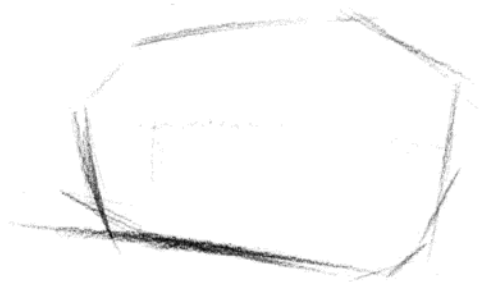
4. 从明暗交界线开始，排上线条，增加灰面，并画上背景和阴影。



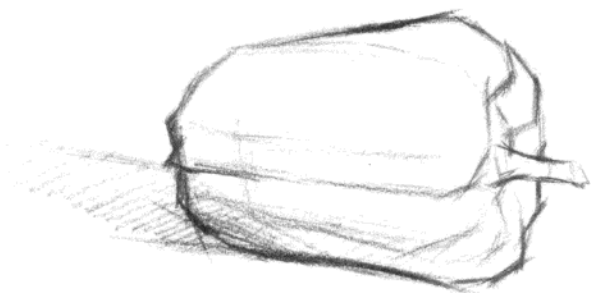
5. 进一步刻画细节，将苹果画完整。

4. 青椒的画法

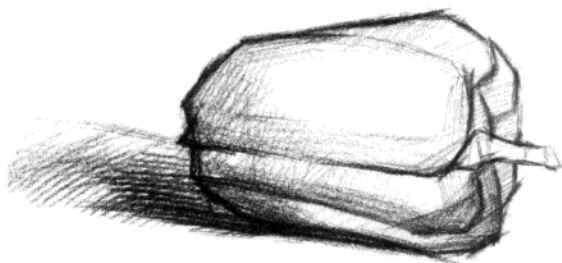
三味书屋 群号：156386012



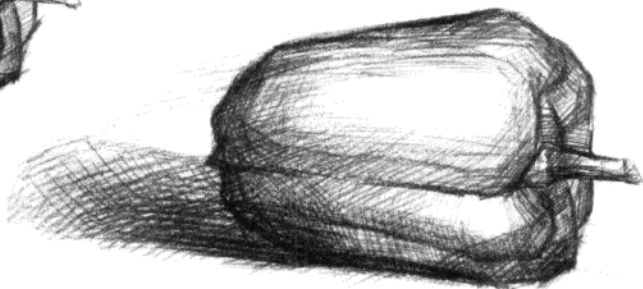
1.用直线确定青椒的外轮廓。



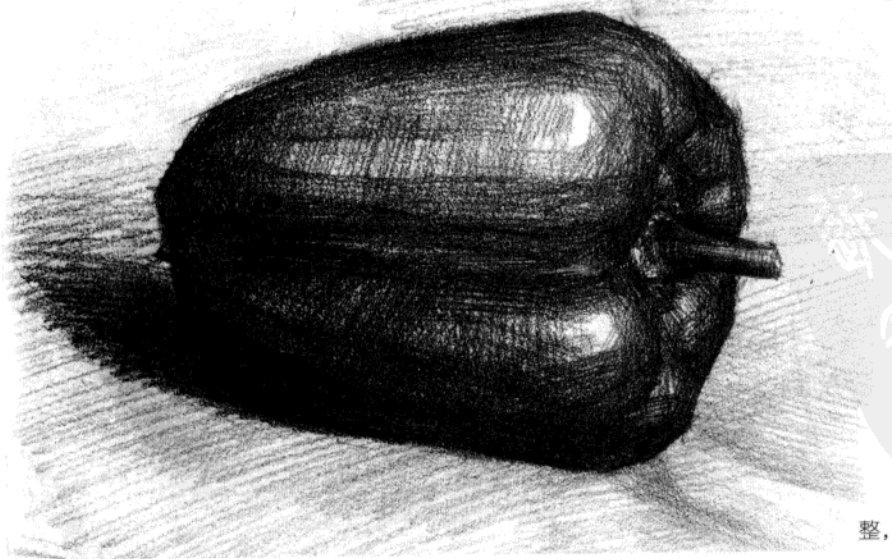
2.区分大的明暗关系，画出明暗交界线和阴影轮廓。



3.区分大的明暗关系，画出明暗交界线。

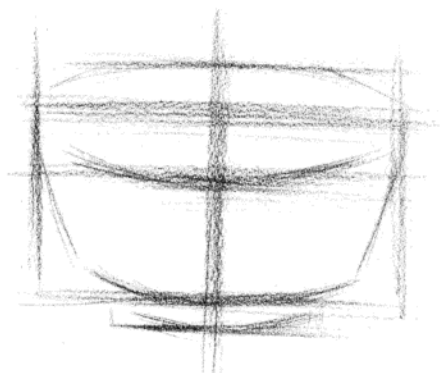


4.深入刻画，注意画出青椒的质感和特征。

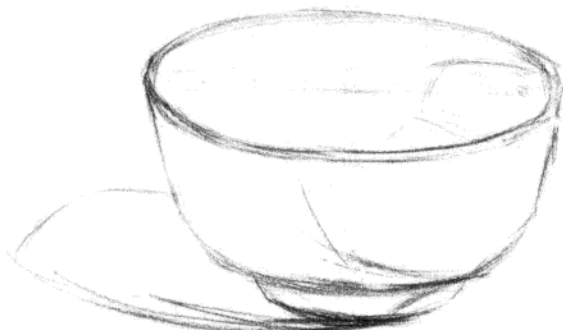


5.对画面进行整体的调整，将青椒画完整。

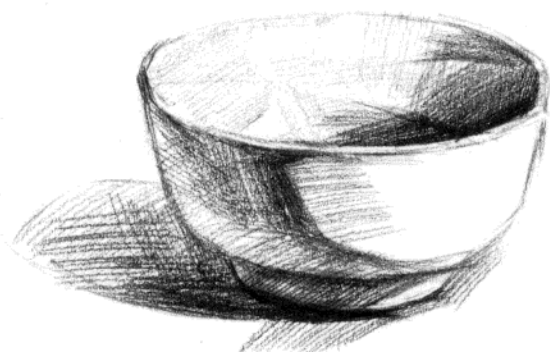
1. 碗的画法



1. 先用长线条轻轻勾勒出碗的大体轮廓。



2. 用短线条找准碗的轮廓和结构。



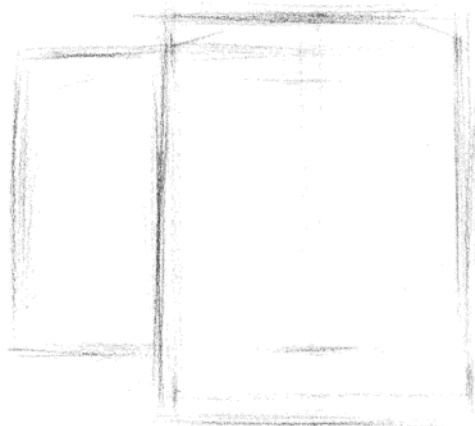
3. 找到明暗交界线，从明暗交界线开始，排上线条，分出亮面和暗面，并画上阴影。



4. 增加灰面，深入刻画细节，并画上背景。



5. 调整画面色调，将碗画完整。



1.先用长线条轻轻勾勒出杯子的大体轮廓。



2.用短线条画出杯体和杯子的把。



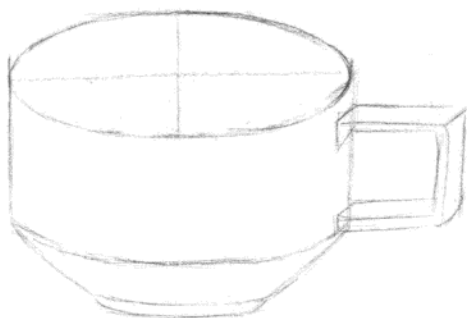
3.找出杯子的暗面和明暗交界线，并排上线条。



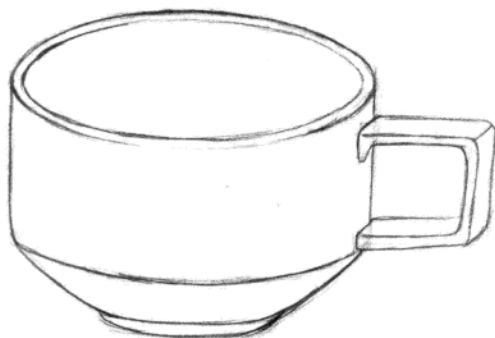
4.从明暗交界线开始，排上线条，深入刻画细节，并画上背景。



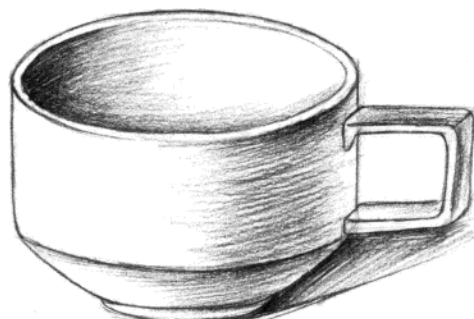
5. 进一步上明暗色调，将杯子画完整。



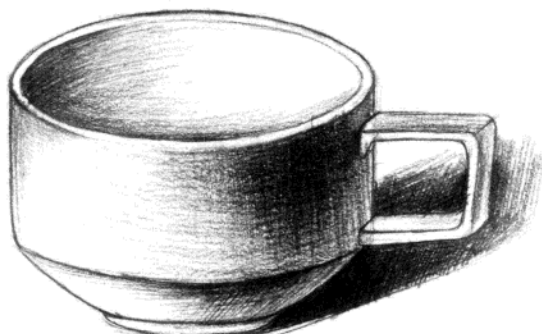
1. 先用线勾勒出杯子的大体轮廓。



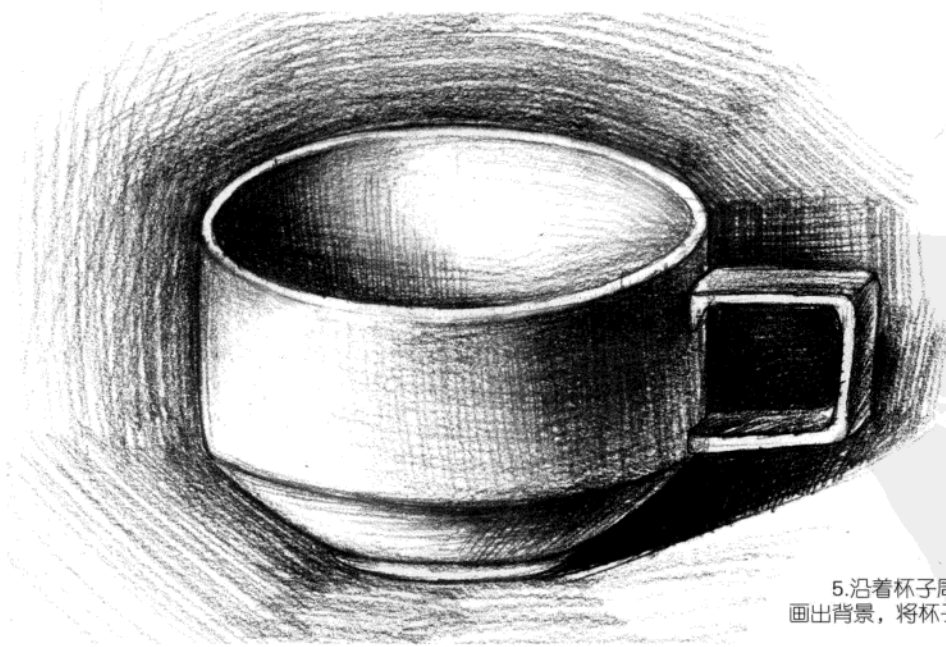
2. 画出杯子准确的轮廓。



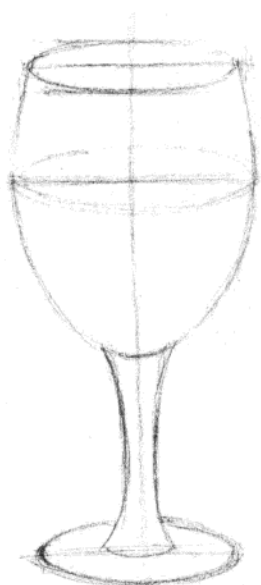
3. 找到杯子的明暗交界线，从明暗交界线开始，排上线条，分出亮面和暗面，并画上阴影。



4. 继续上明暗色调，加强明暗交界线。



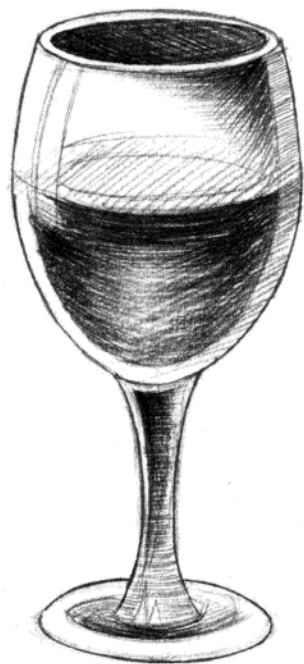
5. 沿着杯子周围画上明暗色调，画出背景，将杯子画完整。



1. 先用长线条勾勒出酒杯的大体轮廓。



2. 用短线条找准酒杯的轮廓和结构。



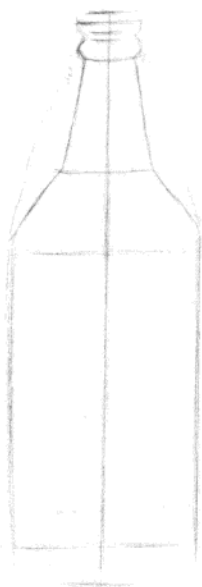
3. 从杯子色调比较重的地方开始，排上线条，分出亮面和暗面。



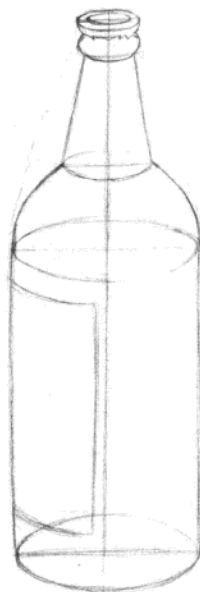
4. 继续上明暗色调，加强明暗交界线。



5.沿着酒杯周围画上明暗色调，画出空间和阴影，将酒杯画完整。



1. 先用长线条轻轻勾勒出瓶子的大体轮廓。



2. 用短线条找准瓶子的轮廓和结构。



3. 找到明暗交界线，从明暗交界线开始，排上线条，分出亮面和暗面，并画上阴影。



4. 进一步上明暗色调，画出瓶体较深的色调，并画上瓶子的阴影。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

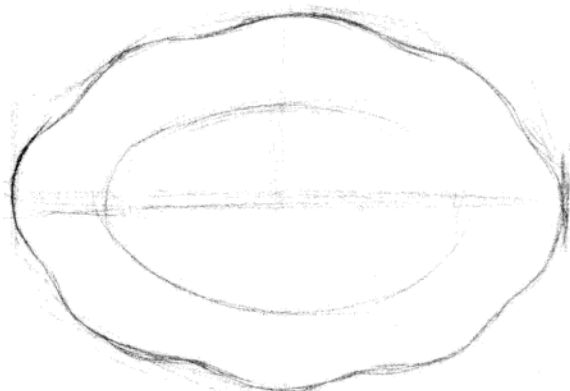


5. 进一步深入刻画瓶子，并画上背景，将瓶子画完整。

6. 盘子的画法

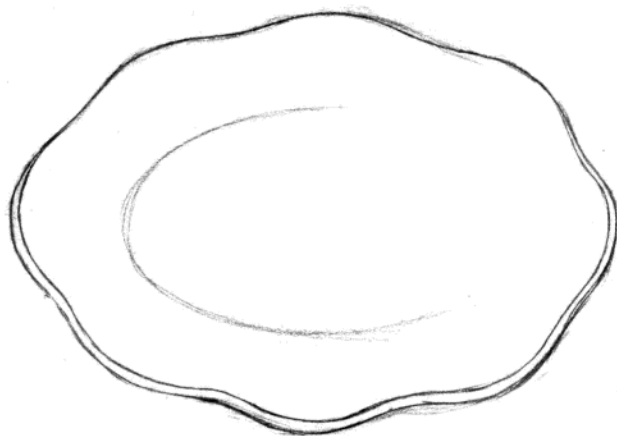
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

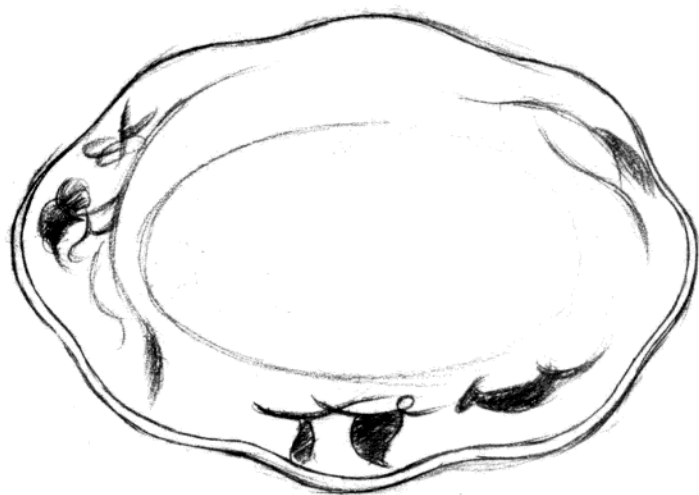


1. 先定位盘子的长和宽，然后画出大体的轮廓。

2. 用短线条准确画出盘子的外轮廓和盘底的轮廓。



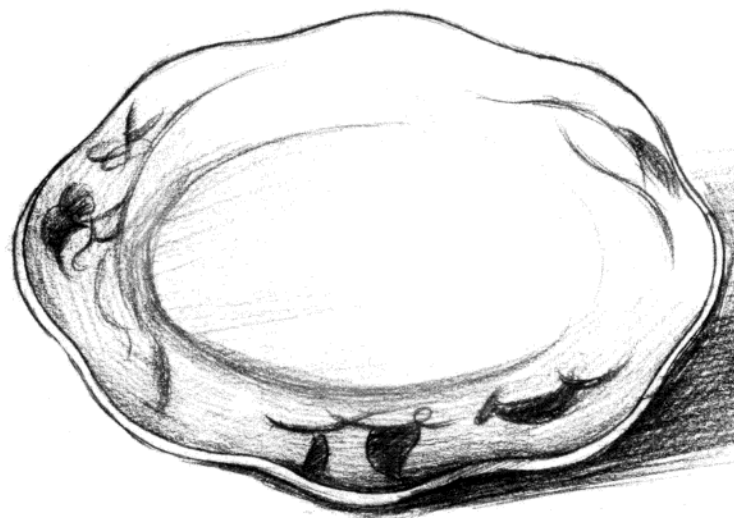
3. 确定盘子的外轮廓，并画上盘子的厚度。



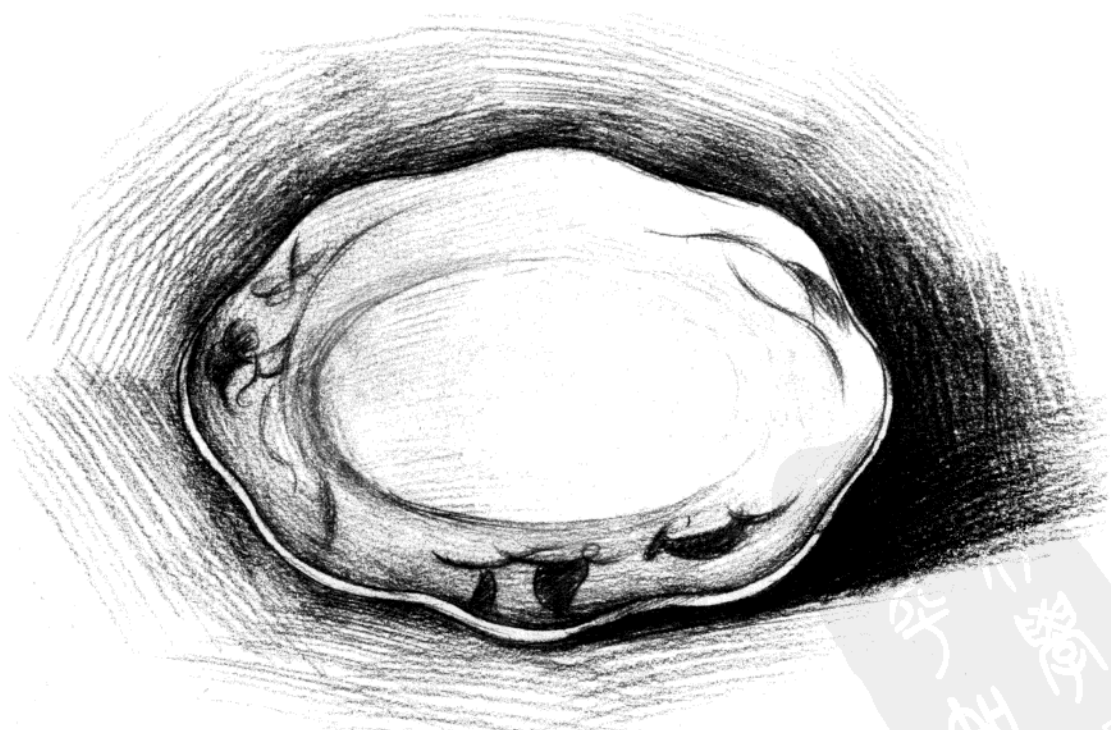
4. 画出盘子边上的花纹，并涂上色调。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5. 沿着盘子的边上明暗色调，并画上盘子的阴影。

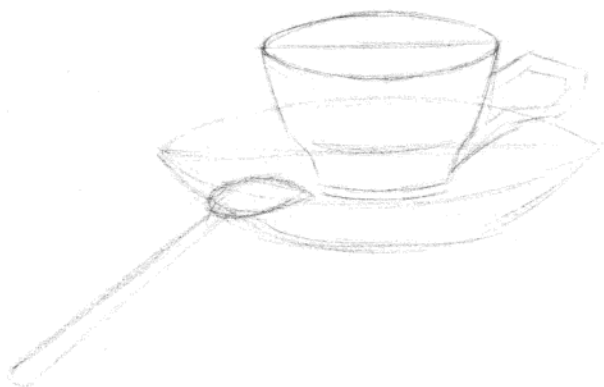


6. 沿着盘子周围画上明暗色调，将盘子画完整。

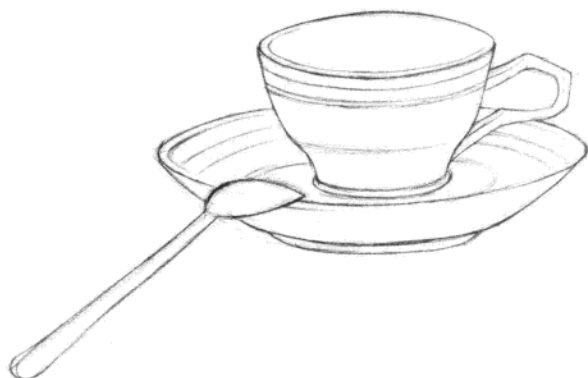
7. 杯子的画法

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



1. 先用长线条轻轻勾勒出杯子的大体轮廓。



2. 用短线条找准杯子的轮廓和结构。



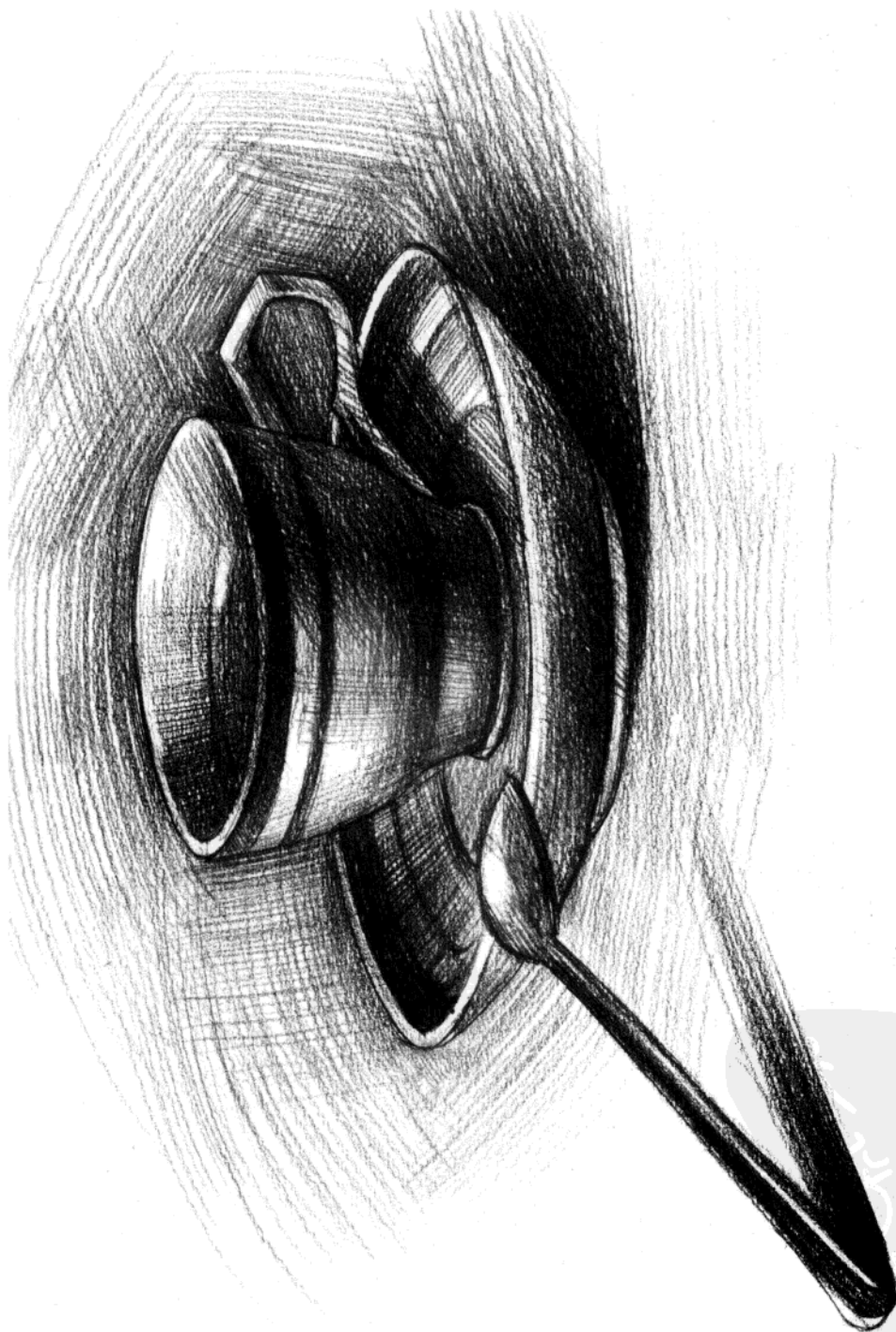
3. 找到明暗交界线，从明暗交界线开始上色调，并画上阴影。



4. 进一步上明暗色调，将杯子画得完整充分。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

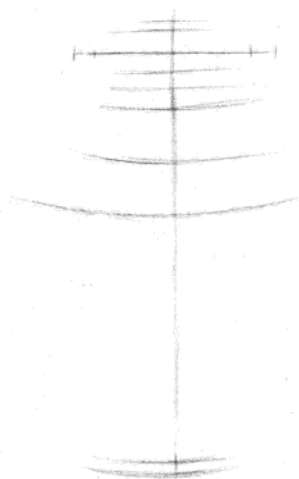


5. 沿着杯子周围画上明暗色调，画出杯子的空间。

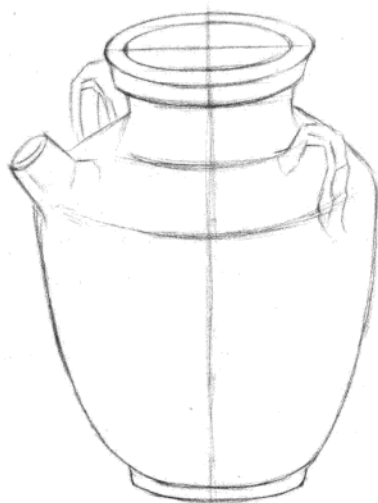
8. 罐子的画法

买电子书加群

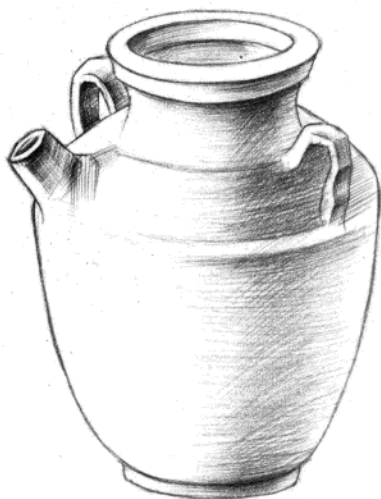
三味书屋 群号：156386012



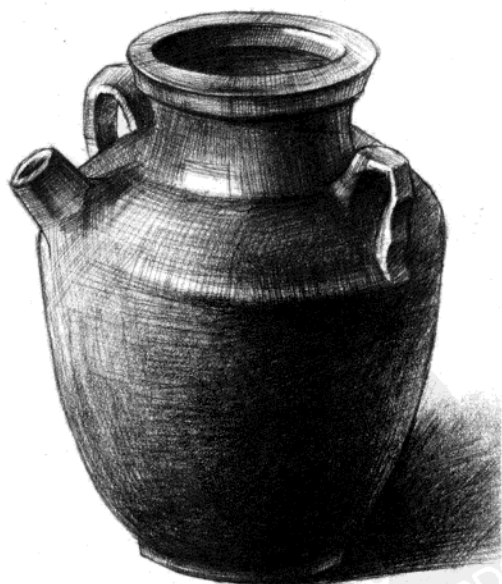
1. 先用线条找出罐子形体转折的结构线。



2. 用短线条准确画出罐子的外形轮廓以及罐口、把和嘴。



3. 找到明暗交界线，从明暗交界线开始，排上线条，分出亮面和暗面。



4. 进一步上明暗色调，塑造出罐子的体积和重量，并画上阴影。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



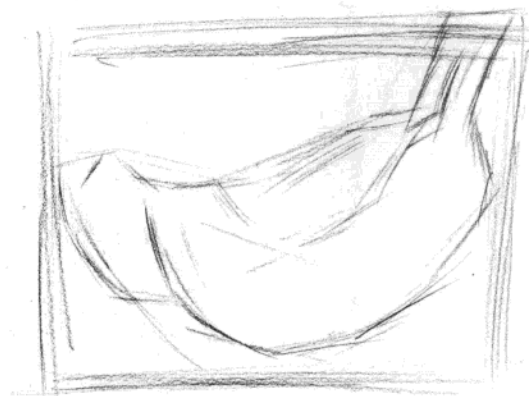
5. 沿着罐子周围画上明暗色调，画出罐子的空间。

第四章 组合静物写生

静物的内容很广泛,大凡日用器皿、水果、蔬菜、花卉、工艺品、工具、家庭用品、动物标本等,都可以作为静物的内容。初学者应遵循由简到繁、先易后难的原则。开始阶段应选择构造简单、色彩单一的物品,逐渐过渡到描绘结构复杂、色彩丰富、不同质感的物品。静物设置要符合人们的生活习惯,内容要协调统一。要选择造型不同,大小不一、色彩上黑、白、灰层次分明的物品。摆静物不可草率从事,应反复推敲精心设计。一组静物应主体突出,层次分明,物与物之间有聚有散,有前有后,有主有次,搭配恰当,互相照应,切忌将各种物体等距排列、上下重叠,或者乱七八糟的堆砌,形成多中心,这对画面构图甚为不利。衬布应衬托主体,褶皱不能零乱,疏密要有变化,褶皱的方向也要有节奏韵律感。要摆得富于情趣,具有强烈的感染力,才能激起画者的激情和表现欲望。

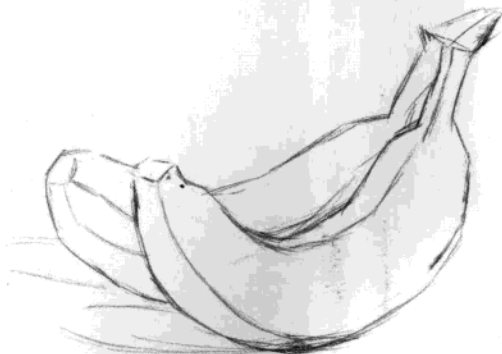
一、简单静物写生

1. 香蕉

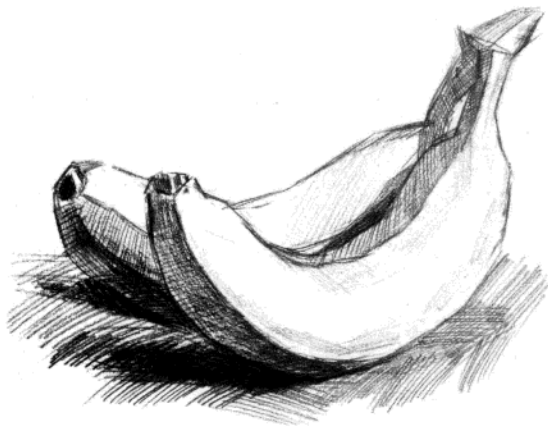


1.先用长线条轻轻勾勒出香蕉的大体轮廓。

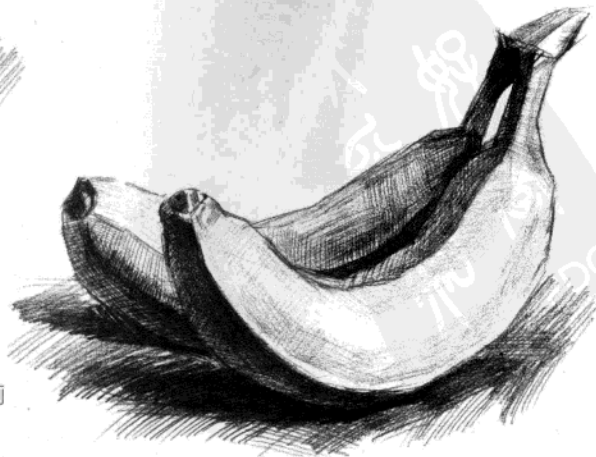
2.用短线条找准香蕉的轮廓和结构。



3.找到明暗交界线,排上线条,分出亮面和暗面,并画上阴影。



4.强调明暗交界线,进一步塑造形体,并画出灰面。



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



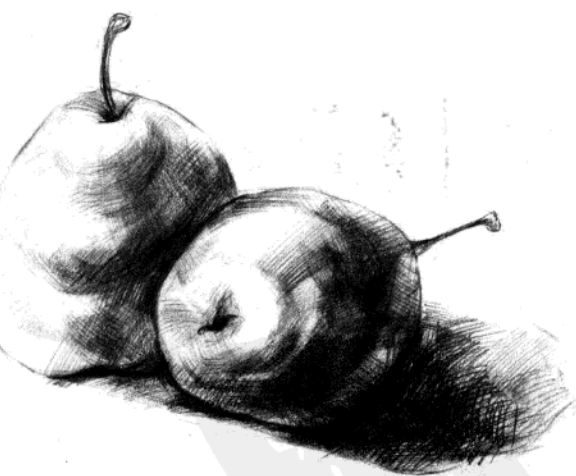
5. 继续上明暗色调，并画些背景，将香蕉画得结实饱满。

500页2元 帮助别人就是帮助自己

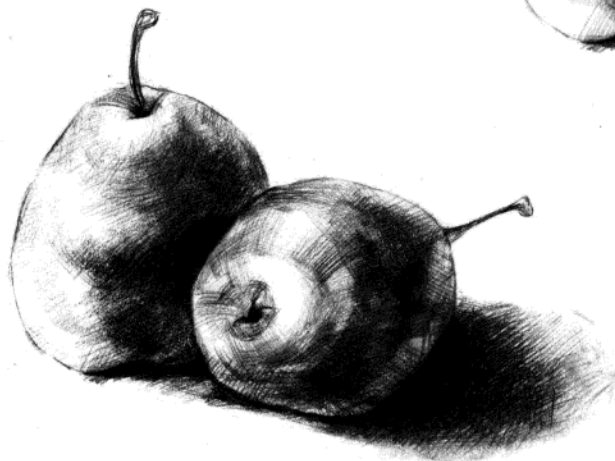
1. 先用长线条勾勒出两个梨子的大体轮廓。



2. 准确画出梨子的轮廓，并画出明暗交界线和阴影。



3. 从明暗交界线开始，进一步塑造形体，并加重阴影。



4. 用较硬的铅笔画出梨子的灰面，画出梨子的细节。

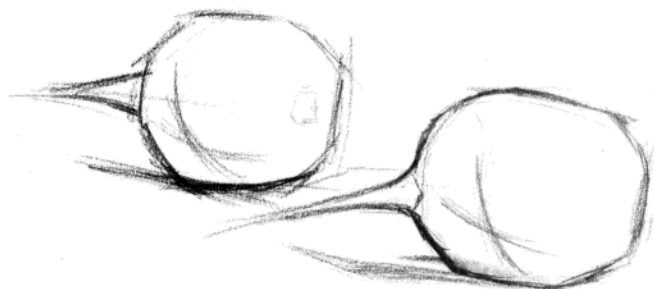
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

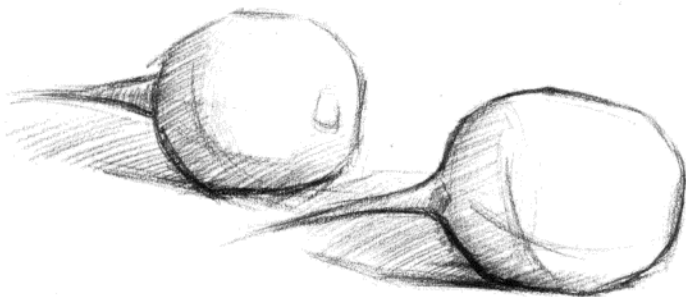


5 继续上明暗色调，并画上背景，将画面完整。

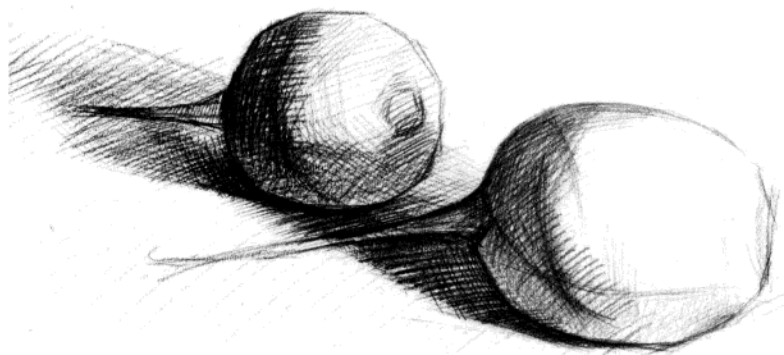
500页2元 帮助别人就是帮助自己



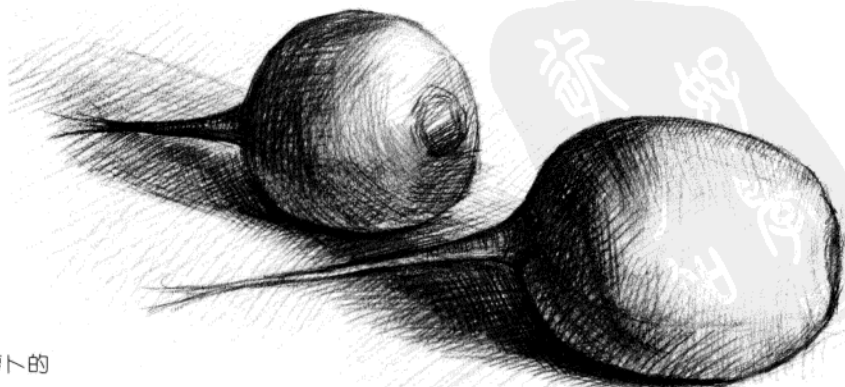
1. 先用线条勾勒出萝卜的大体轮廓。



2. 找准萝卜的轮廓和结构，并将暗面和阴影排上色调。



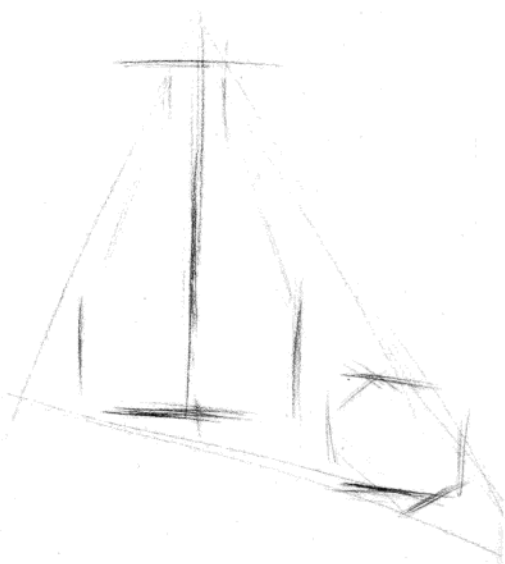
3. 从明暗交界线开始，进一步上明暗色调。



4. 用较硬的铅笔画出萝卜的灰面。



5 继续上明暗色调，将形体塑造得结实饱满，将画面画完整。



1. 先用长线条画出三角形的构图，然后定位瓶子和鸡蛋的位置。



2. 用短线条找准瓶子和鸡蛋的轮廓和结构。



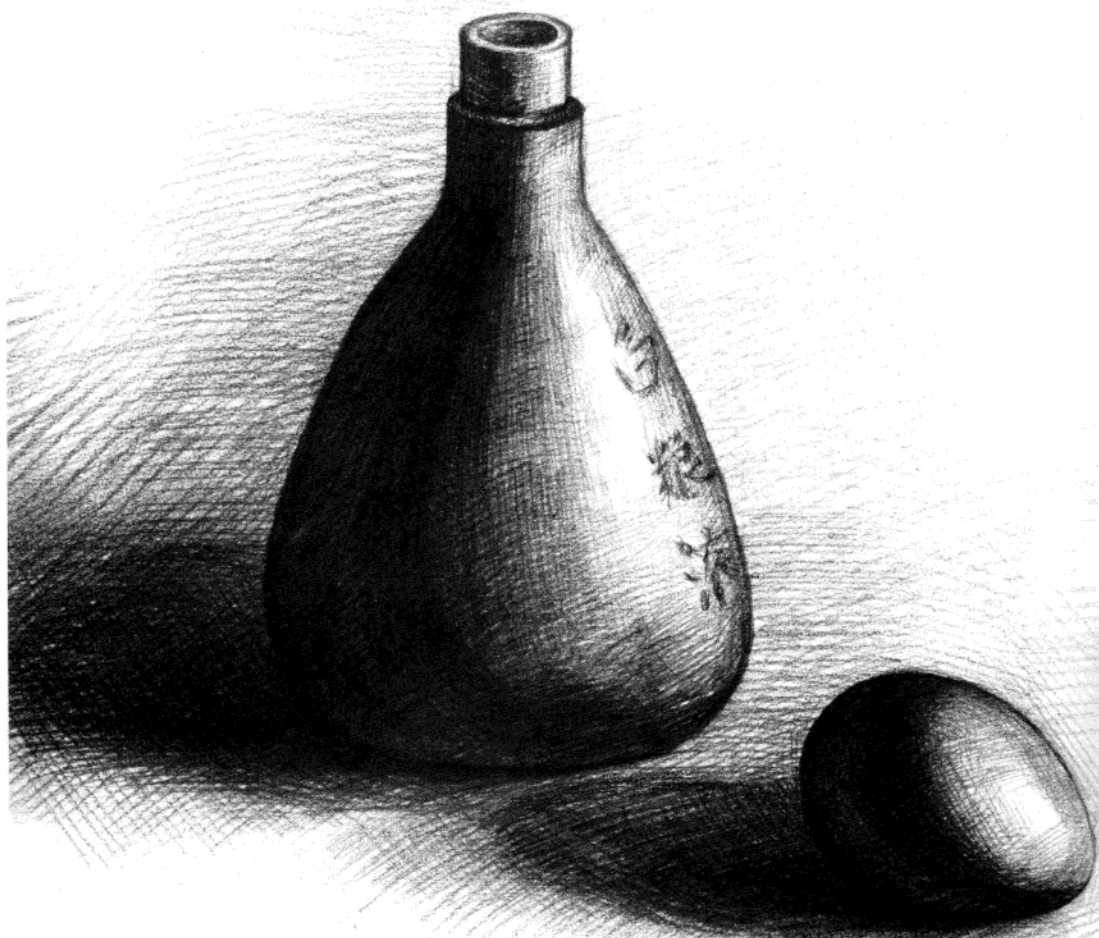
3. 画出瓶子和鸡蛋的明暗交界线，并将暗面和阴影排上线条。



4. 从明暗交界线开始，排线条，塑造形体，增强立体感。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

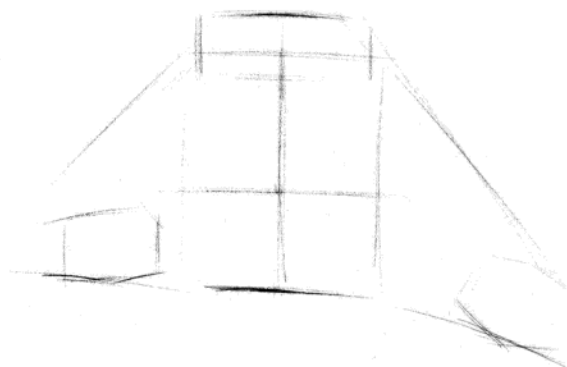


5. 进一步丰富细节，并画上背景，将画面画完整。

5. 杯子和鸡蛋

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



1. 先画出三角形的构图，然后定位杯子和两个鸡蛋的位置。



2. 画出杯子和两个鸡蛋的准确外轮廓线。



3. 找到明暗交界线，并排上一遍线，分出亮面和暗面。



4. 从明暗交界线开始，上明暗色调，并画出阴影。



5. 进一步上明暗色调，并画上少量背景。



6. 深入刻画瓶子和鸡蛋，画出杯子的细节，突出立体感。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

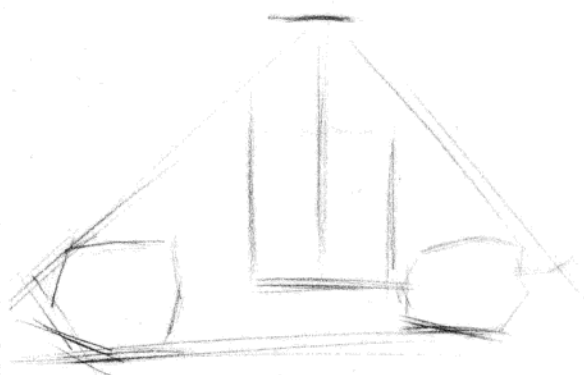


7. 进一步深入刻画对象，并调整画面，将画面完整。

二、复杂静物写生

三味书屋 群号：156386012

1. 瓶子和水果



1. 先用长线条轻轻勾勒出三角形的构图，然后定位瓶子和水果的位置。

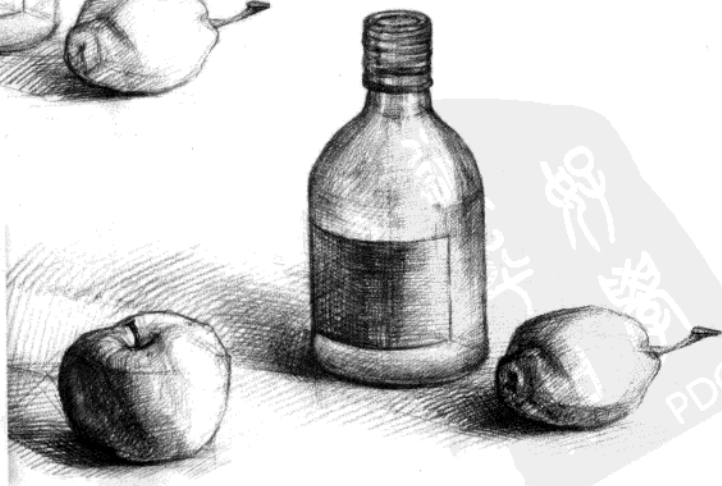
2. 用短线条找准瓶子和水果的外形轮廓和结构。



3. 找到明暗交界线，从明暗交界线开始，画出亮面和暗面，并画上阴影。

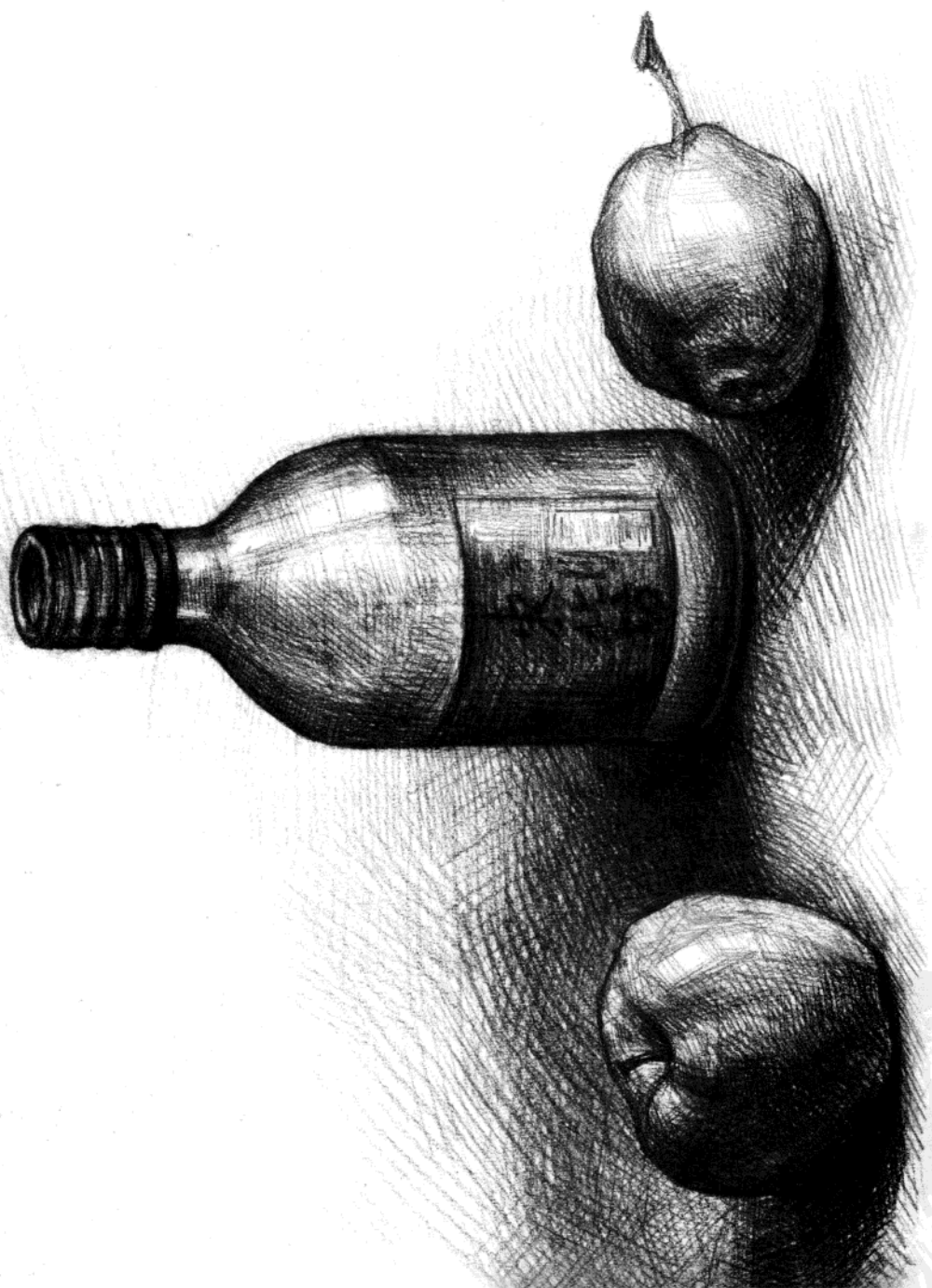


4. 从明暗交界线开始，进一步上明暗色调，塑造形体。

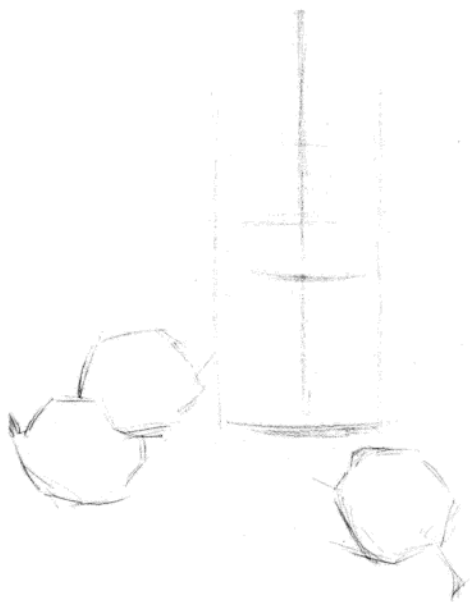


买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5. 深入刻画对象，并画上少量背景，将画面完整。



1. 用线勾勒出瓶子和梨子的大体轮廓。



2. 准确画出瓶子和梨子的外形轮廓。



3. 从明暗交界线开始，画出对象的亮面和暗面。



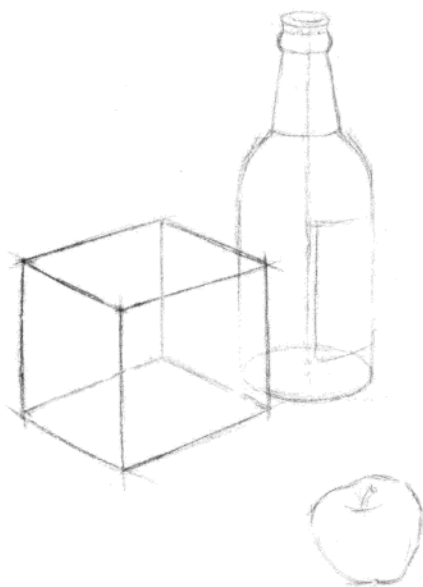
4. 进一步上调，塑造形体，画出灰面。

买电子书加群

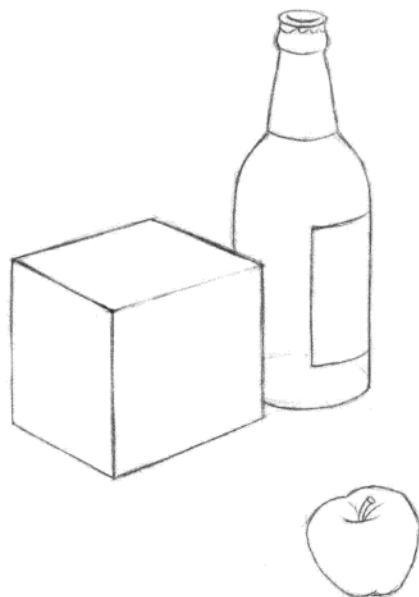
三味书屋 群号：156386012



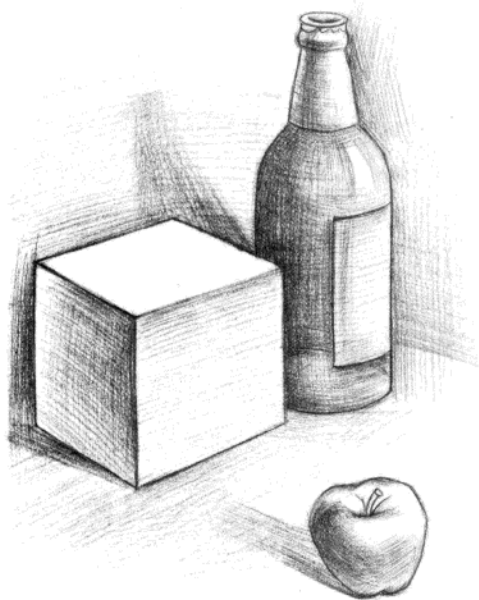
5. 深入刻画对象，调整画面整体关系，并画上背景。



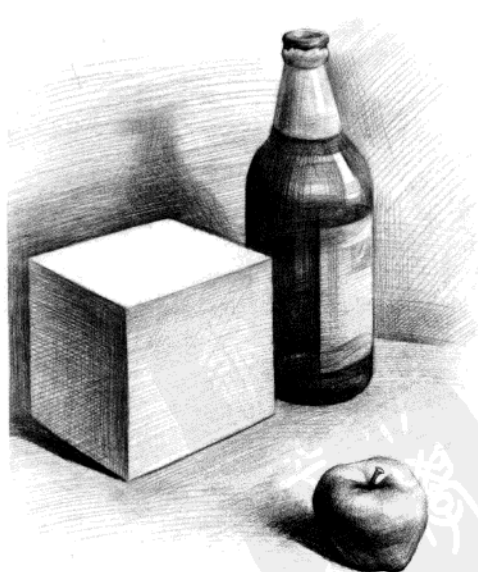
1. 用线画出立方体、瓶子和苹果的轮廓。



2. 用短线条找准立方体、瓶子和苹果的外形轮廓。



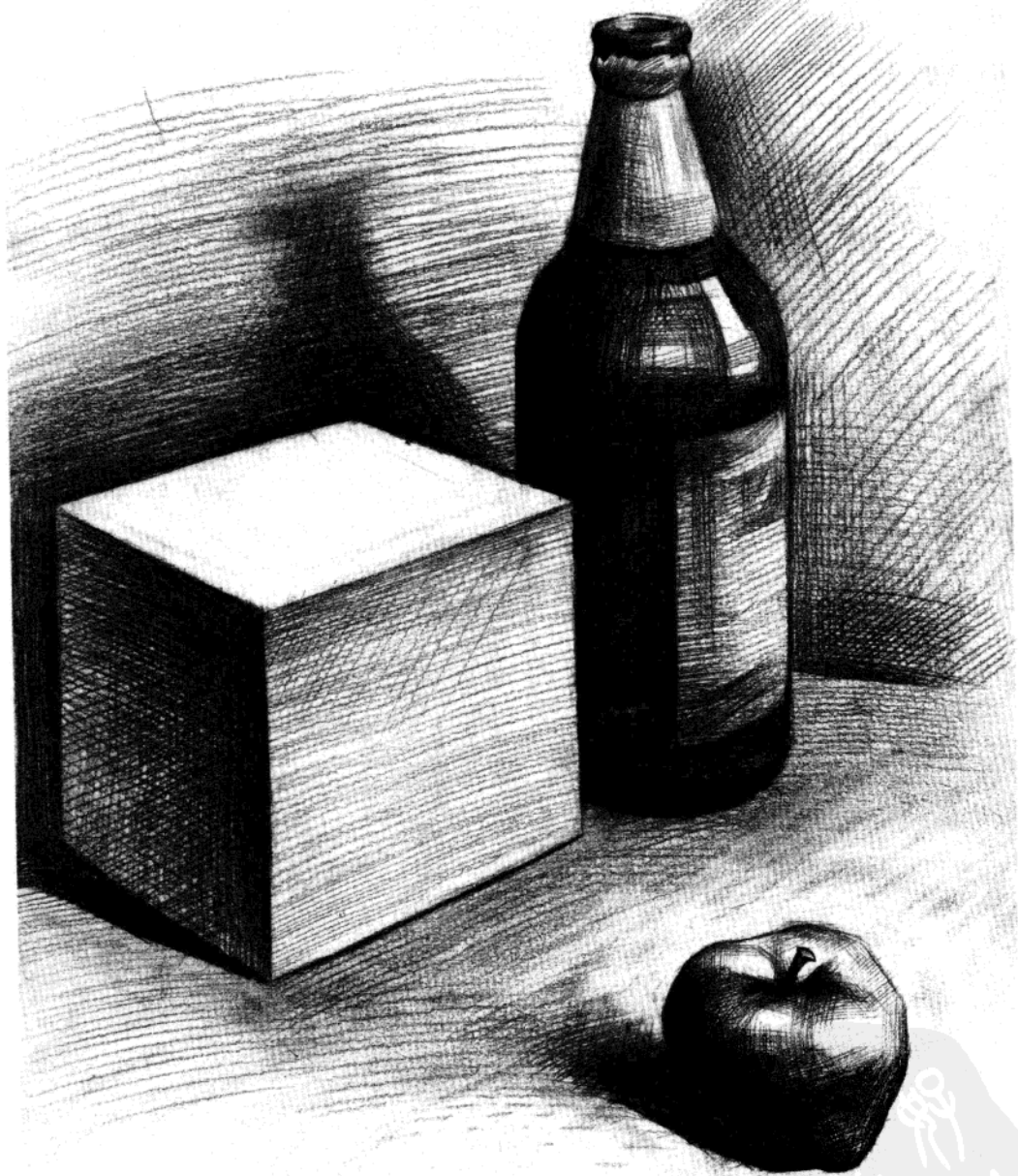
3. 给对象上明暗色调，并画上阴影和背景。



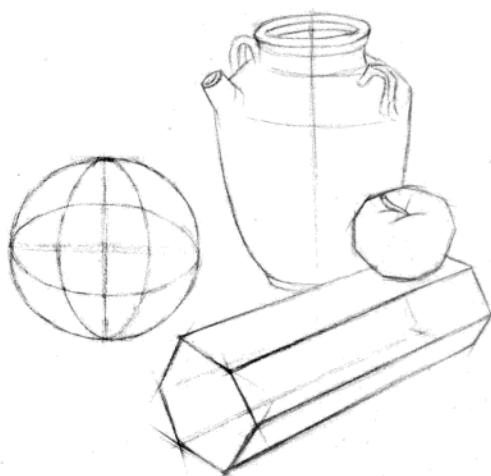
4. 从明暗交界线开始，进一步排上线条，塑造形体，突出立体感。

买电子书加群

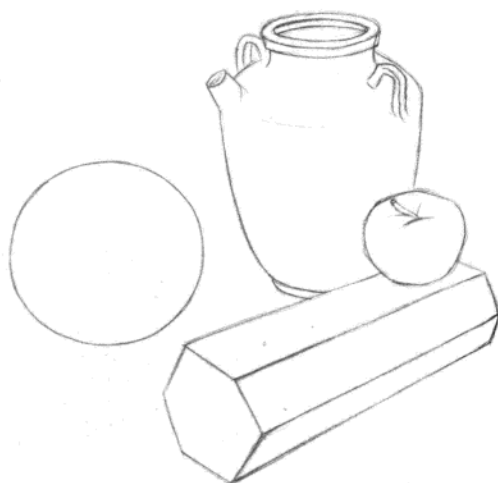
三味书屋 群号：156386012



5.加深阴影和背景，并调整画面黑、白、灰关系，突出不同对象的质感。



1. 先画出对象的大体外形轮廓。



2. 准确画出对象的外形轮廓。



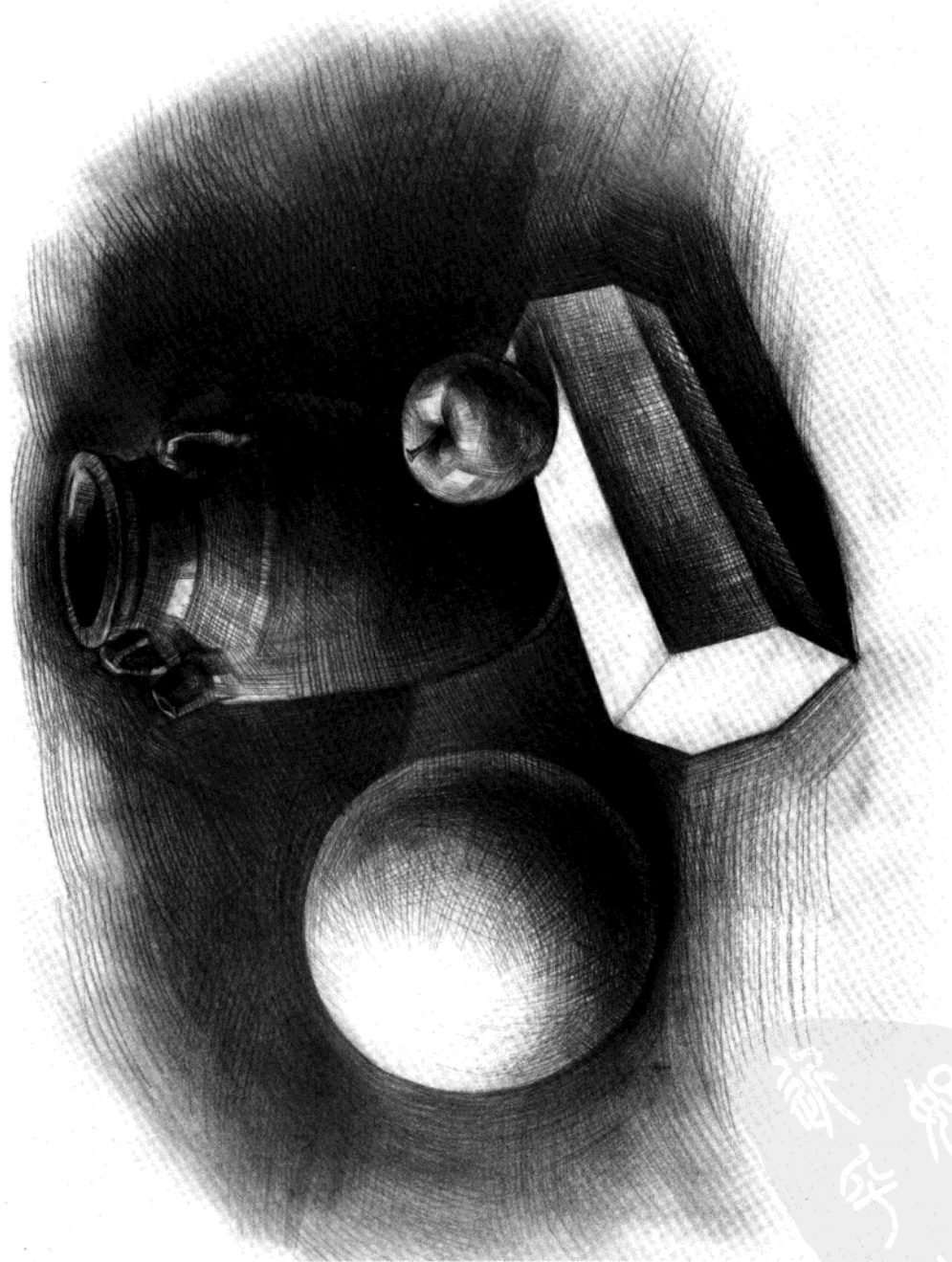
3. 从明暗交界线开始上明暗色调，并画上背景。



4. 进一步上明暗色调，突出对象的立体感和质感。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5. 深入刻画对象，继续上明暗色调，加强明暗交界线，调整画面大关系，将画面完整。



1. 先用线条勾勒出静物和背景的大体轮廓。



2. 准确画出静物的外形轮廓。

买电子书加群

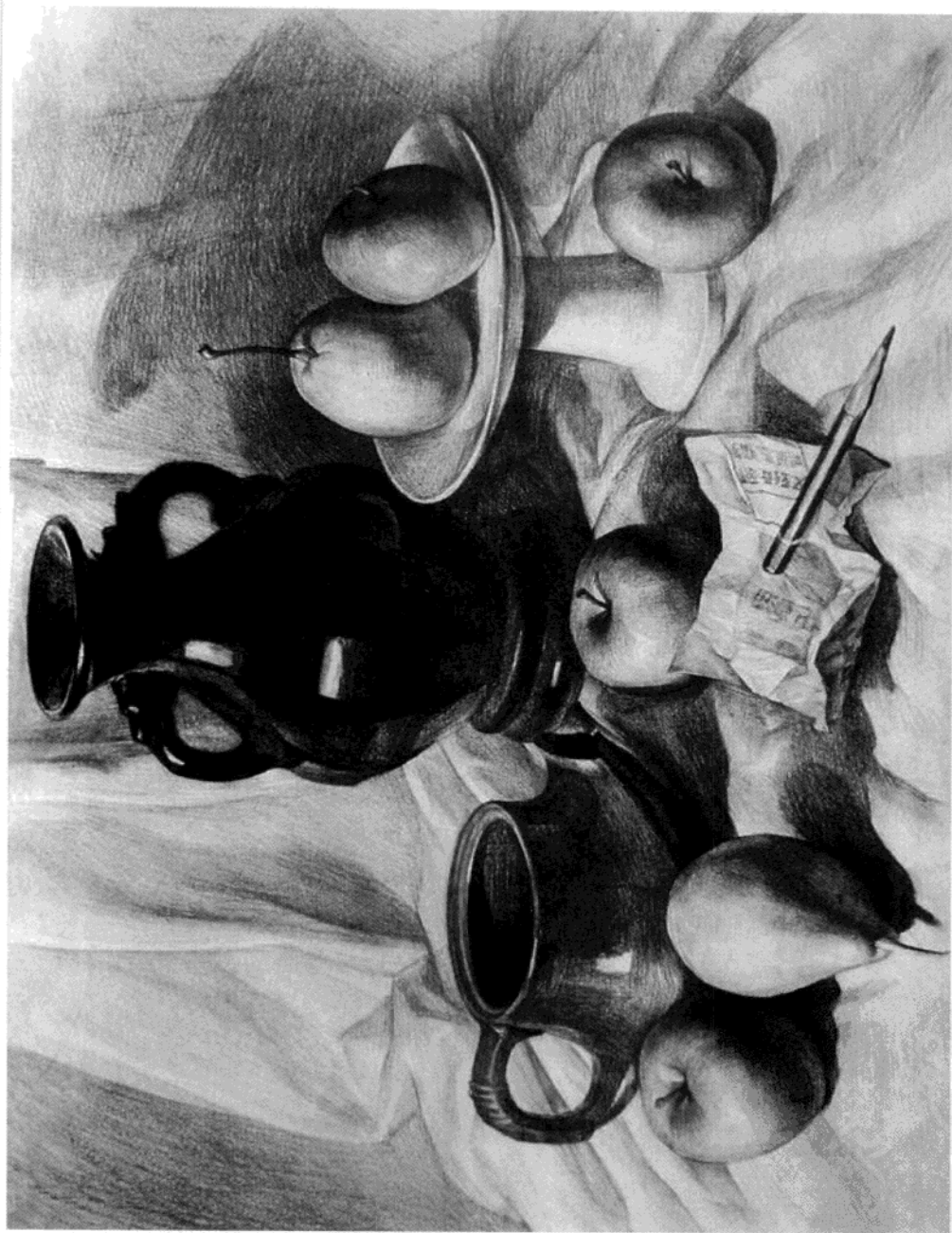
三味书屋 群号：156386012



3.给画面上明暗色调，注意画面步骤统一，层次分明。



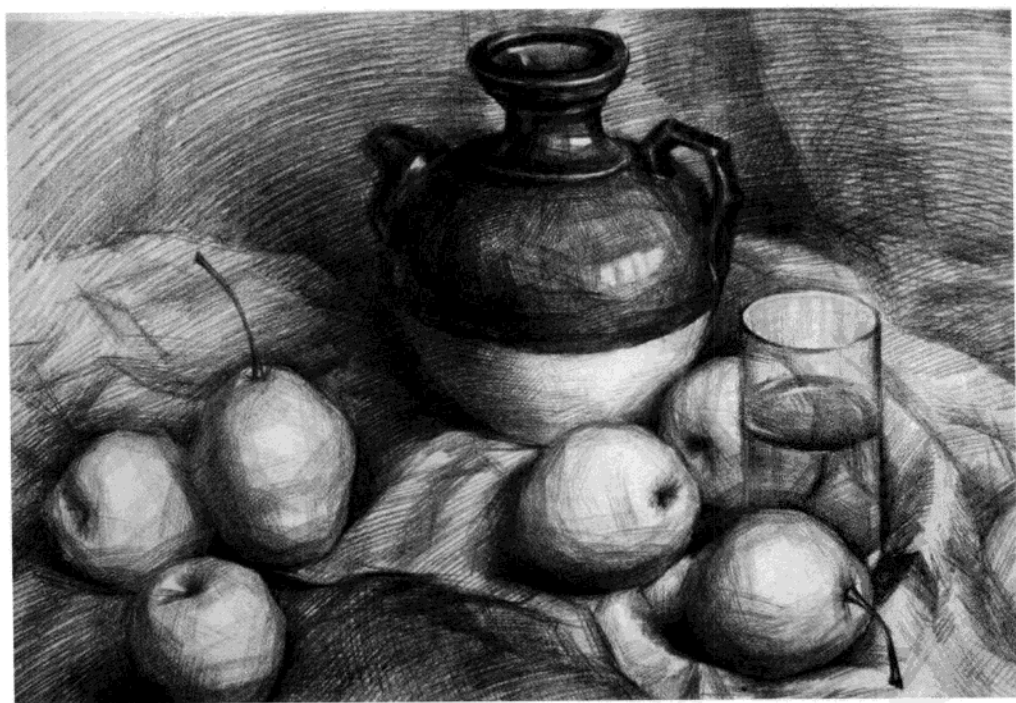
4.进一步深入刻画对象，表现出对象的立体感、质感和空间感。



5.继续上明暗色调，并调整画面大关系，将画面画完整。

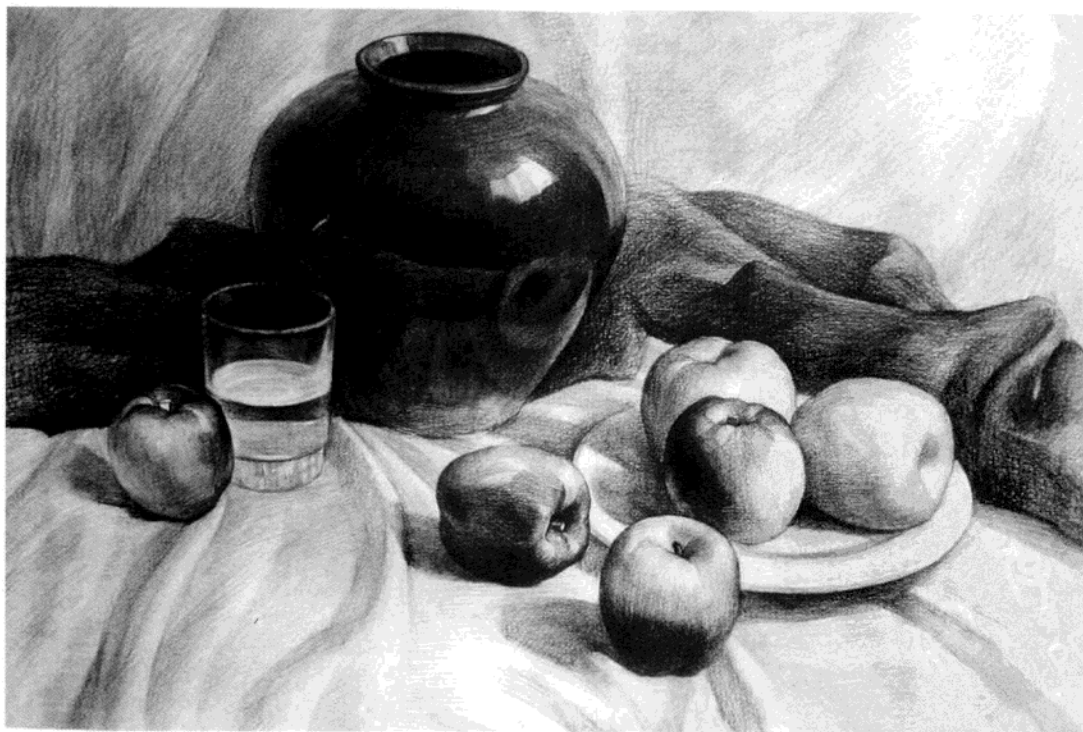
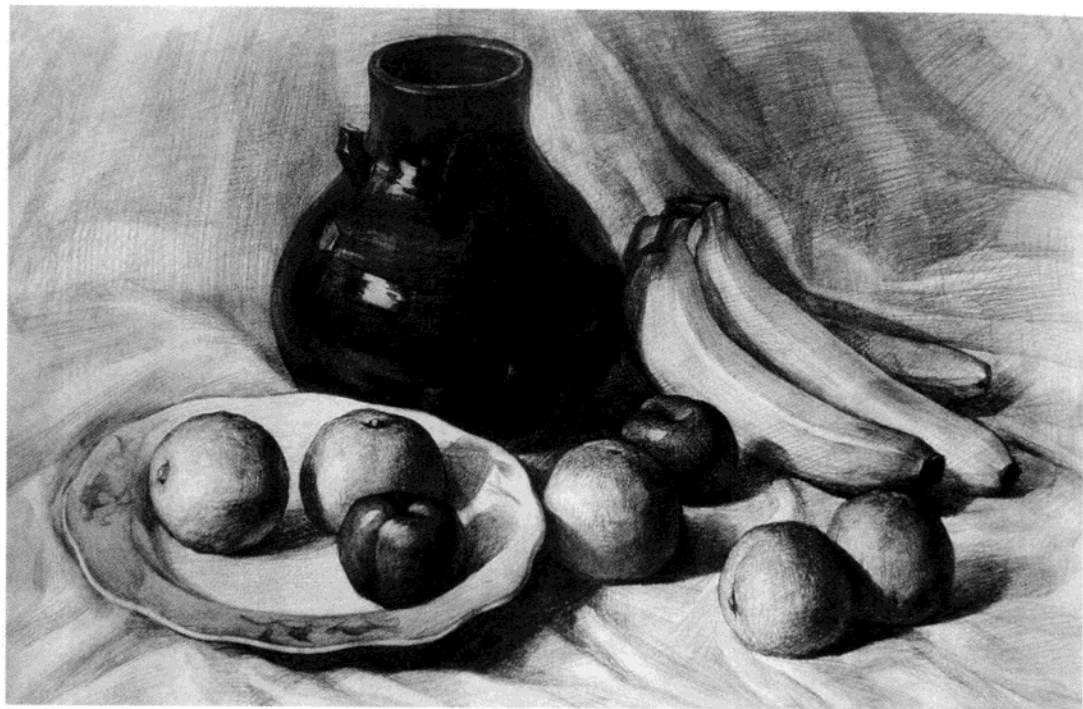
三、静物写生范例

三味书屋 群号：156386012



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



500页2元

帮助别人就是帮助自己

第五章 结构素描

一、概述

结构素描, 又称形体素描。这种素描的特点是以线条为主要表现手段, 不施明暗, 没有光影变化, 而强调突出物象的结构特征。

结构素描, 以理解和表达物体自身的结构本质为目的, 结构素描的观察常和测量与推理结合起来, 透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中, 而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性, 可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。由于结构素描是以理解、剖析结构为最终目的, 因此, 简洁明了的线条是它通常采用的主要表现手段。结构素描画面上的空间实际上是对三维空间意识的理解, 所以结构素描要求画者具备很强的三维空间的想象能力。结构素描要求把客观对象想象成透明体, 把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来, 这实际上就是在训练对三维空间的想象力和把握能力。在形象的细节表现方面, 结构素描所要表现的是对象的结构关系, 要说明形体是什么构成形态, 它的局部或部件是通过什么方式组合成一个整体的, 为了在画面上说明这个基本问题, 就要排除某些细节的表现。结构素描关心的是对象最本质的特征, 这些本质特征要从具体的现实的形体中提炼和概括出来。

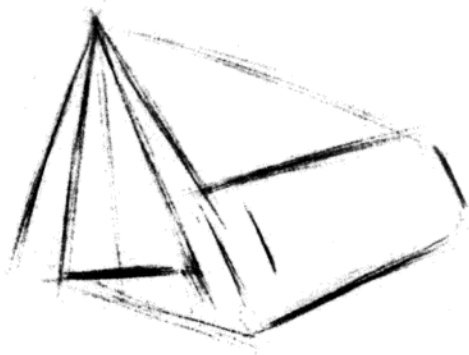


二、石膏结构写生

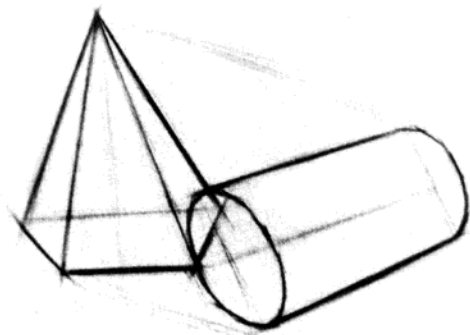
三味书屋 群号：156386012

1. 锥体和圆柱体组合

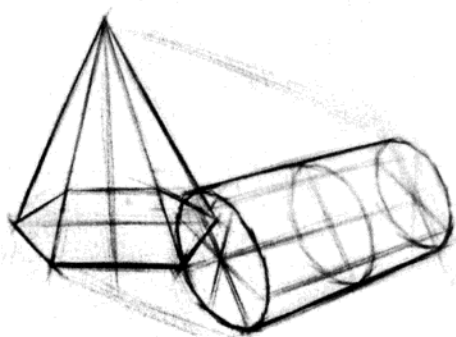
结构素描的训练，有助于提高对物体形体结构的认识和理解，提高造型能力。石膏几何体结构相对简单，画一些辅助线，有助于对形体的表现，还有要注意线的虚实和层次的表现。



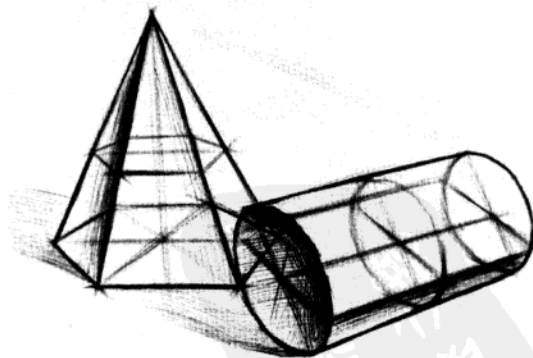
1. 用长直线确定两个石膏几何体的位置及基本轮廓。



2. 画出两个石膏几何体的完整形状。



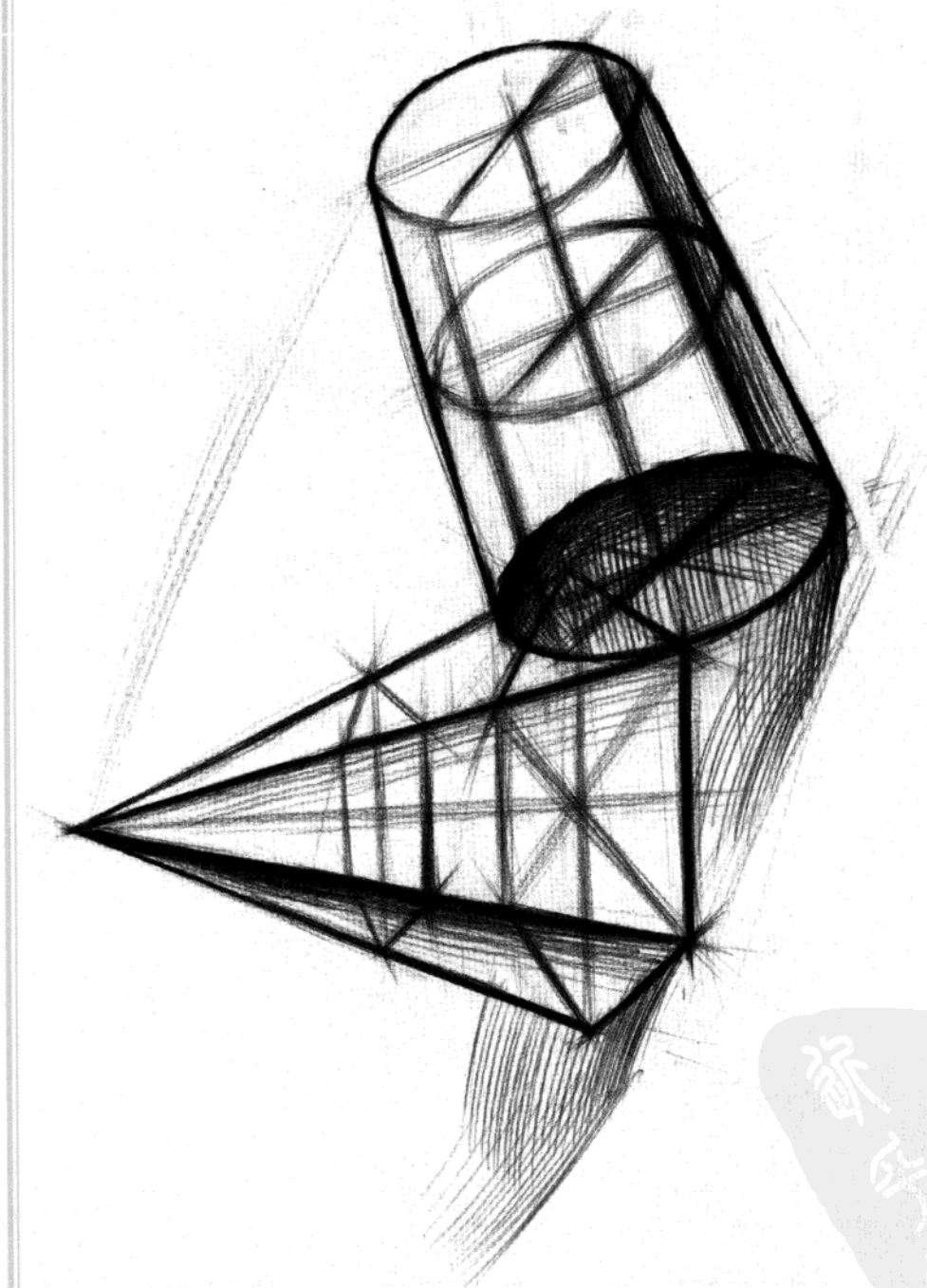
3. 用透视检视物体形状的准确性并加以调整。



4. 调整结构线的虚实变化，稍微带上投影以及暗部调子。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



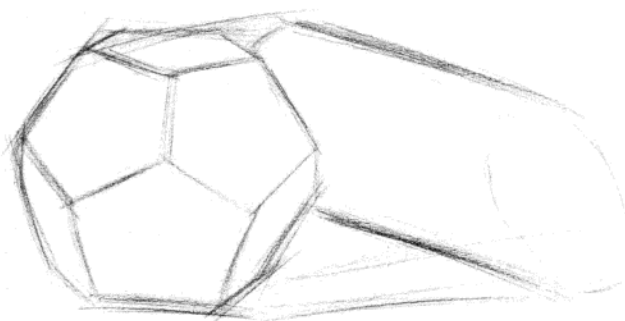
5. 进一步深入调整结构线，拉开线的层次，表现出较强的结构体块感。

2. 多面体和斜面柱体组合

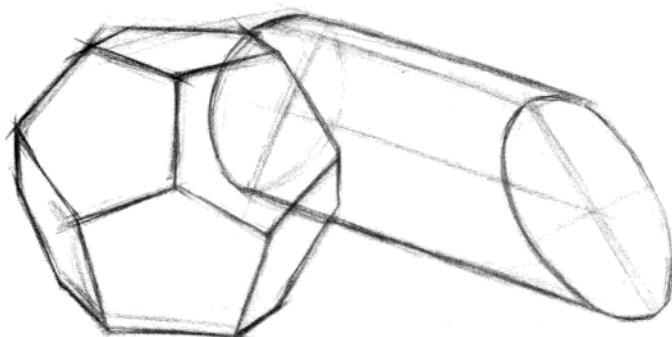
三味书屋 群号：156386012

先画出两个对象的外形，然后再分析和表现结构。注意用线表现结构，是结构素描的重点。

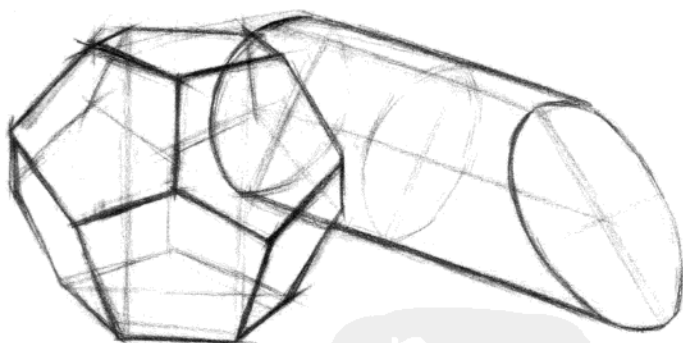
1. 用线确定两个物体的位置及基本轮廓。



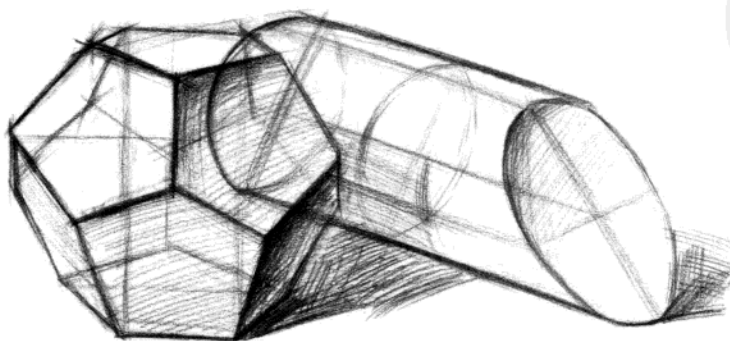
2. 将两个对象的外形画准确。



3. 用透视检视物体形状的准确性并加以调整。

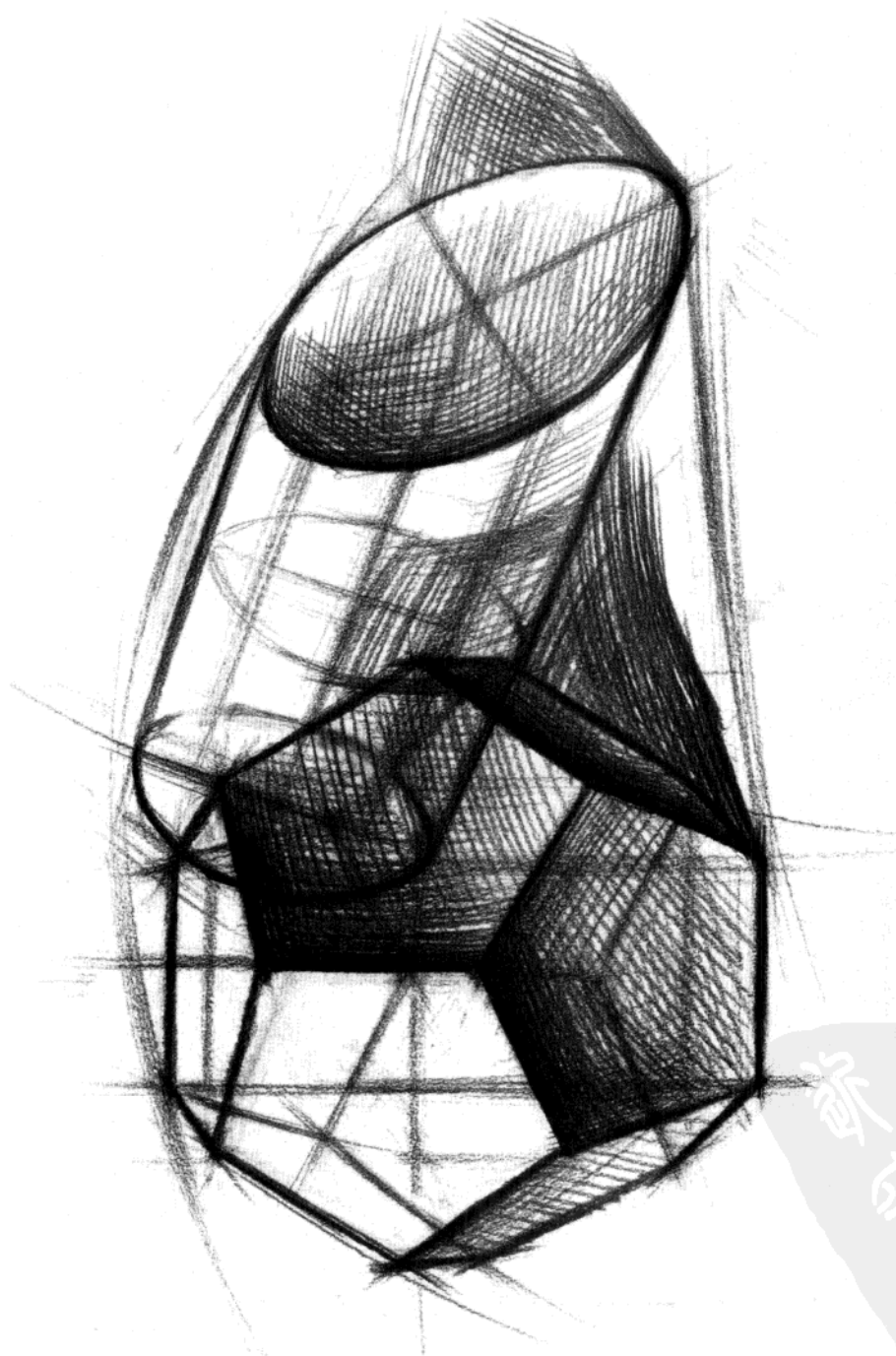


4. 调整结构线的虚实变化，稍微带上投影以及暗部调子。



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



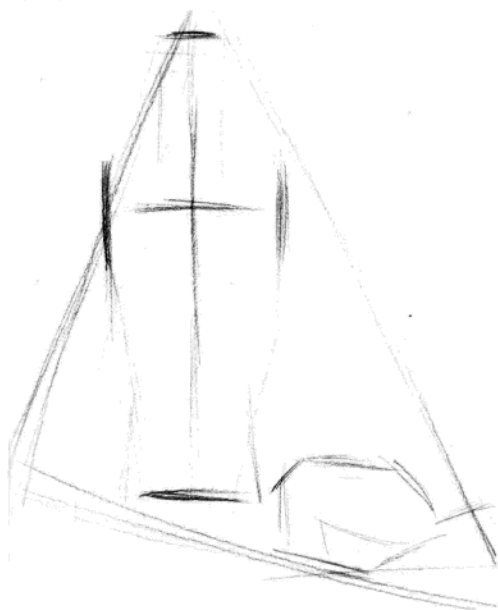
5. 进一步拉开线的层次和明暗关系，强调结构感。

三、静物结构写生

三味书屋 群号：156386012

1. 瓶子和梨

静物结构素描相对复杂一些，要对静物的形体结构仔细观察，分析形体结构的组合关系，然后用线将形体结构表现出来。



1. 先用长线条画出三角形的构图，然后定位瓶子和梨子的位置。



2. 用短线条找准瓶子和梨子的外形轮廓。



3. 画出瓶子和梨子的结构线。



4. 从结构线开始，进一步塑造对象形体。

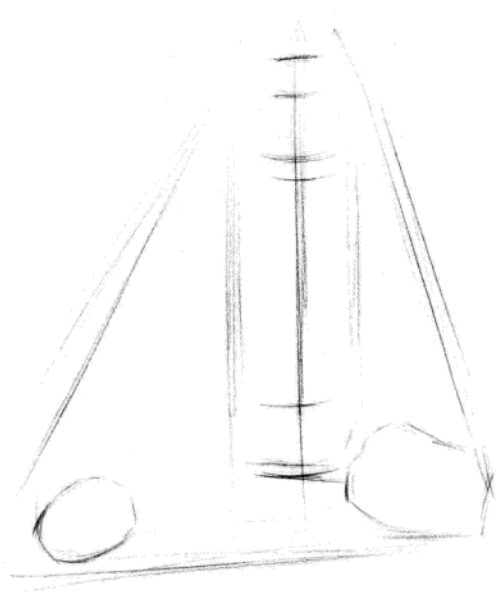


5. 进一步强调结构线，并画上投影以及暗部调子，将画面画完整。

2. 瓶子、土豆和鸡蛋

三味书屋 群号：156386012

先将三个对象的外形画准确，然后再表现结构。



1. 先用长线条轻轻勾勒出对象的大体轮廓。



2. 用短线条找准瓶子、土豆和鸡蛋的轮廓。



3. 画出瓶子、土豆和鸡蛋的结构线。



4. 进一步分析和表现三个对象的结构，并画出透视辅助线。

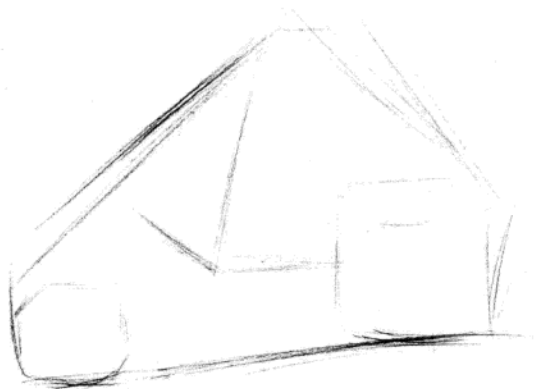
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



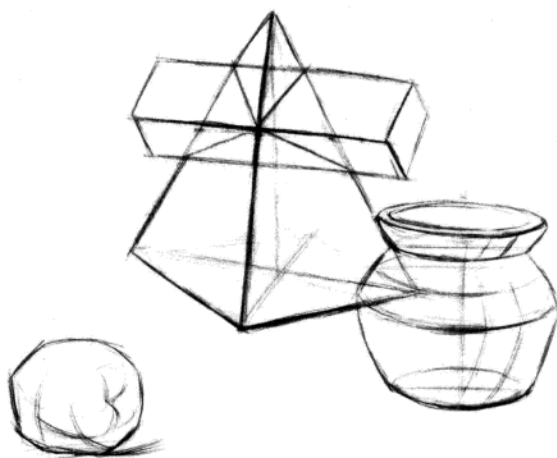
5. 强调结构线，并拉开线的层次，调整结构线的虚实变化，稍微带上投影以及暗部调子，将对象结构表现完整。

对于多个对象的形体结构的表现，也是先将每个对象的形体画准确，然后再表现结构，既要画面统一和谐，还要主次分明。

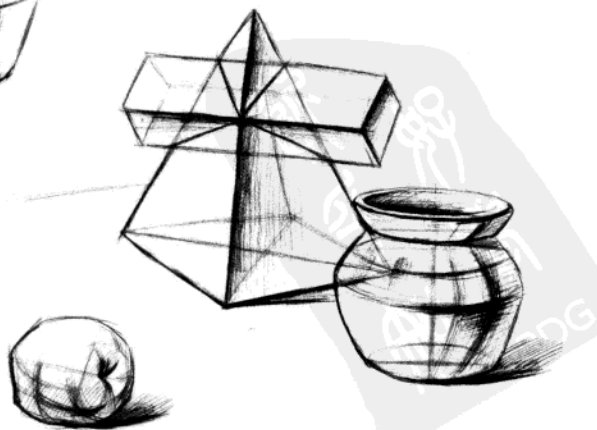


1. 仔细观察绘画对象，确定构图，注意避免出现图上物体或一条直线的现象。

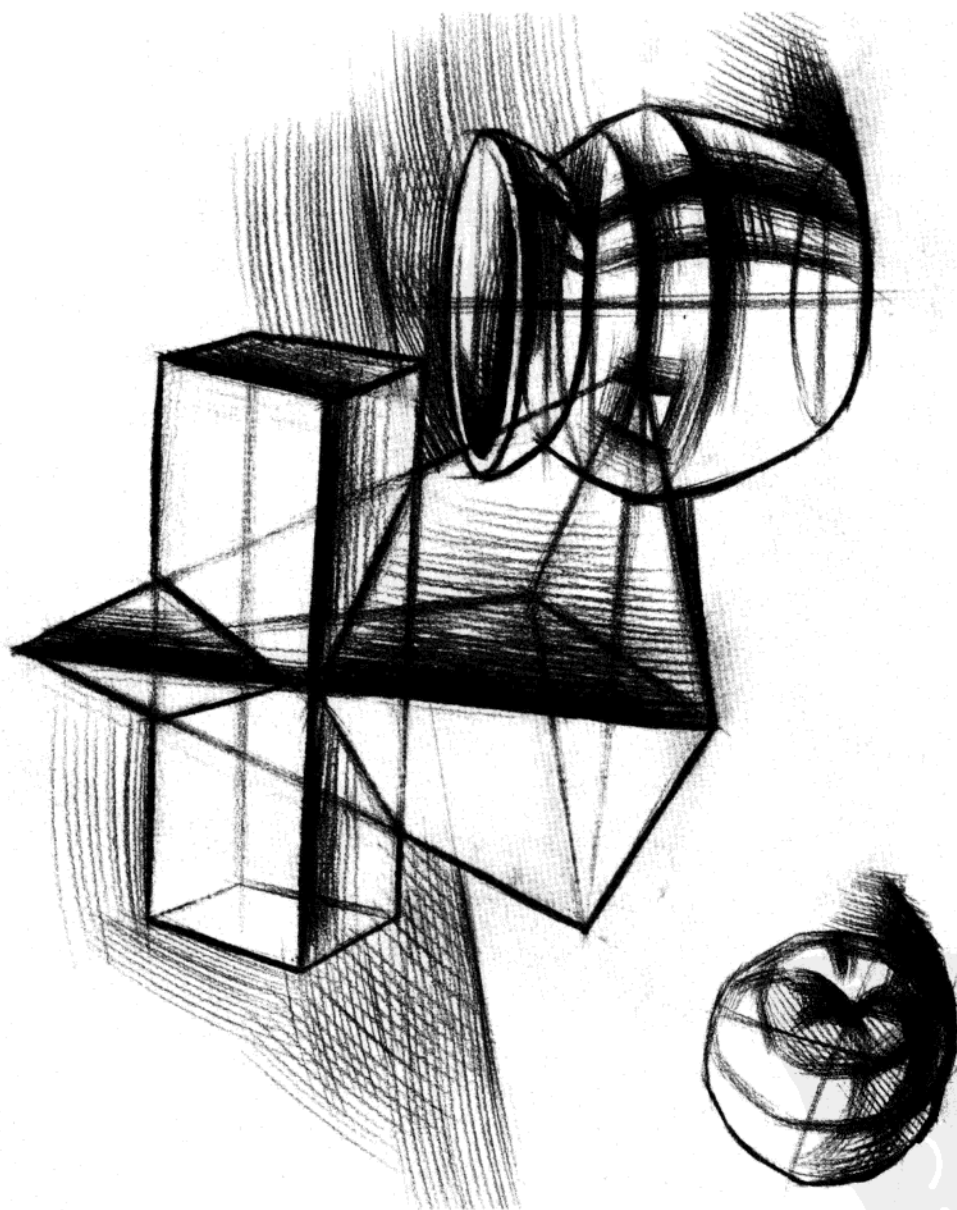
2. 基本确定三个物体的大体轮廓。



3. 加入透视线对每个物体进行分析，并纠正错误的形状，注意线条的虚实变化。



4. 加入少量的投影，并对整个画面进行主次调整。

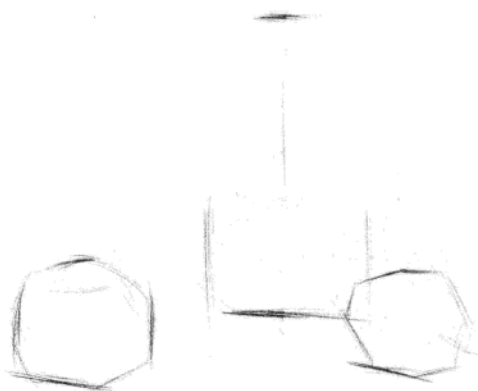


5. 进一步表现和塑造形体结构，拉开线的层次，并画上空间背景，将画面完整。

4. 水果和瓶子

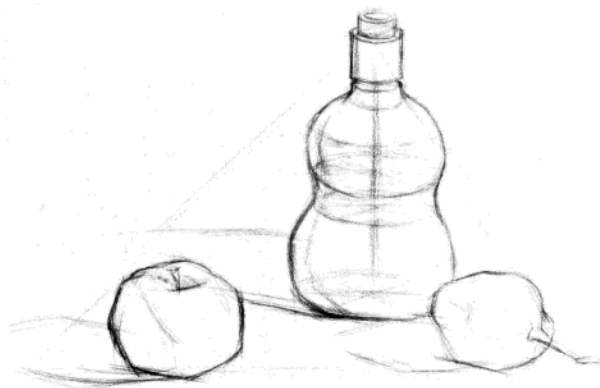
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



1. 先找出瓶子和水果的位置，并画出大体的轮廓。

2. 画出瓶子和两个水果的外形轮廓。

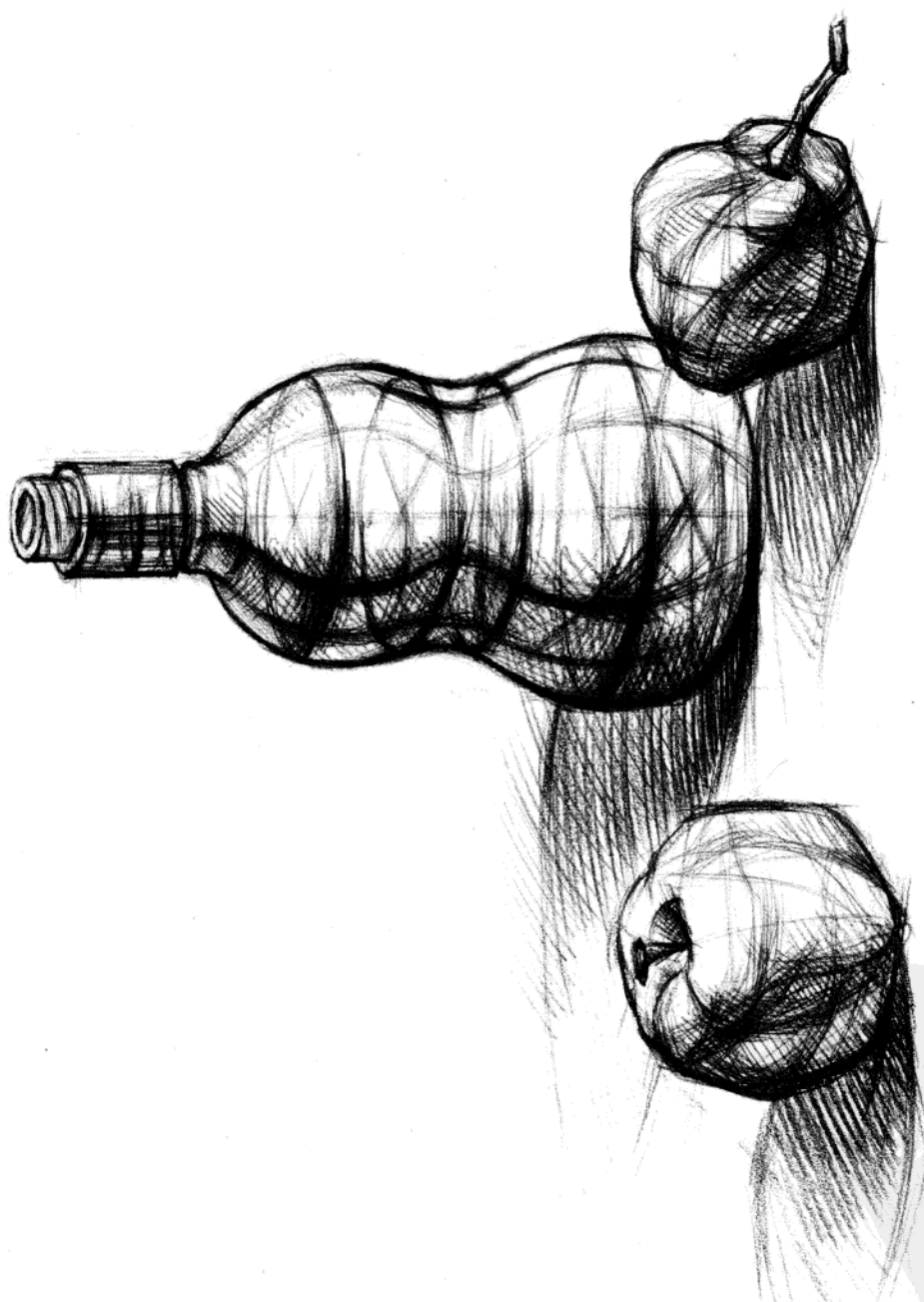


3. 加入透视线对每个物体进行分析，注意线条的虚实变化。



4. 加入少量的投影，并对整个画面进行主次调整。





5. 进一步表现和塑造形体结构，并画出暗面和阴影色调，将画面画完整。

5. 瓶子和梨 买电子书加群 三味书屋 群号：156386012

画面呈三角形构图，将三个对象的形体比例关系画准确，然后表现出形体结构。



1. 先用长线条轻轻勾勒出三角型的构图，然后画出对象的大体轮廓。



2. 将两个瓶子和梨子的外形轮廓画准确。



3. 画出三个对象的透视线，对每个物体进行分析，进一步调整外形。



4. 加入少量的投影，强调结构线，并对整个画面进行主次调整。



5. 继续表现和塑造形体结构，并画出暗面和阴影色调，将画面画完整。

6. 瓶子组合

三味书屋 群号：156386012

三个瓶子的造型各异，比例不同，在画时要注意这些特点，并通过结构突出这些特点，使画面完整和统一。



1. 先用长线条轻轻勾勒出三个瓶子的大体轮廓。



2. 准确画出三个瓶子的外形轮廓。



3. 进一步调整瓶子的外形，并画出瓶子的结构线。



4. 深入表现对象的结构，并拉开线的虚实。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5.进一步表现和塑造形体结构，并画出暗面和阴影色调，将画面画完整。

第六章 石膏像局部

一、石膏像局部画法

已基本具有形体、比例、透视、光影等知识后，将进入石膏像写生的阶段。画石膏像，先学习画石膏像局部以及切面像，这些难度要低一些，可以为画石膏像打下基础。画石膏像局部，可以参考以下步骤。

(1) 观察对象

整个地感受石膏像光影关系等。要整体观察、感受，把获得对象鲜明特征的感觉牢记于心，这样反复观察，感受几次，就可用笔勾画了。

(2) 构图落幅

根据观察获得对象的中心位置，先画上一根中轴线，在中轴线上采用定点的方法在纸上定出对象的最高点、最低点、最左及最右点。构图要饱满、均衡，整个画面要显得生动而不呆板。

(3) 勾轮廓找结构

用长直线、短直线找出对象大的轮廓关系、基本形体关系、结构关系，这一步不仅要简单地画出对象的外轮廓。轮廓线只是对象形体边缘部分，而且必须花更大的精力去研究对象内在的各部位的结构、形体比例及造型特征。尽可能画得充分些，认识得清楚些，要排除光影去深入它的暗部、灰部、亮部，让对象最本质的东西得以充分表现。

(4) 切大面铺大调子

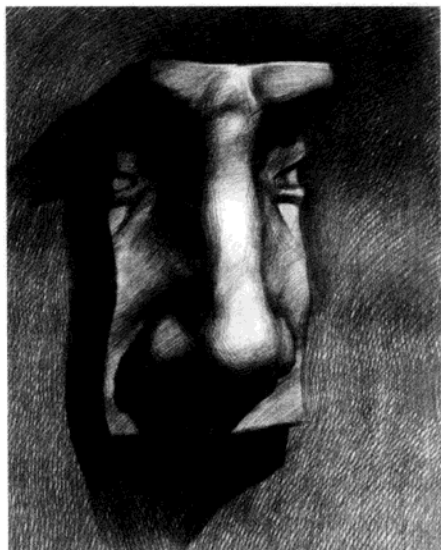
深入细致地塑造形体，可以着手切大面，即很概括地画出对象大的体积关系。形要画得方一些、简练一些，力求单纯有力。

(5) 从明暗交界线出发找灰色

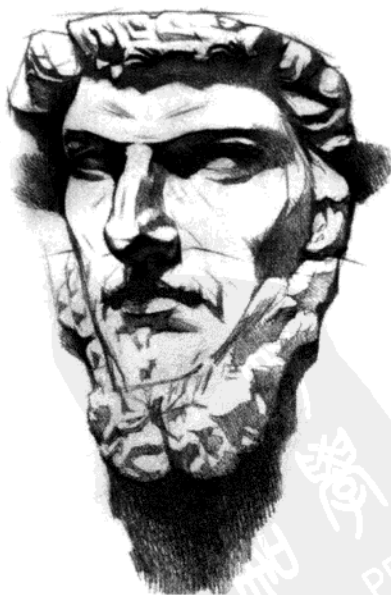
明暗交界线一般说来是最暗的部位，从这里往亮部去是亮部灰色，往暗部去是暗部灰色，再则是暗部反光。找到明暗交界线后，便可以此作参照，找出哪些灰色更暗些，哪些更亮些，暗部的灰色与亮部灰色的本质区别在于暗部灰色再亮，也不会亮过亮部灰色；亮部灰色再暗，也不会暗过暗部灰色。铺好大调子后，可逐步先从暗部画起大片大片地画出暗部的灰色变化来，同时注意对象起伏变化的位置，注意虚实强弱。

(6) 细心深入刻画、大胆收拾调整

调整整体与局部的关系，大胆地进行艺术处理，加强、减弱、大胆取舍，抓住整体，统一色调。直至达到理想的效果。



鼻子局部



亚历山大面像

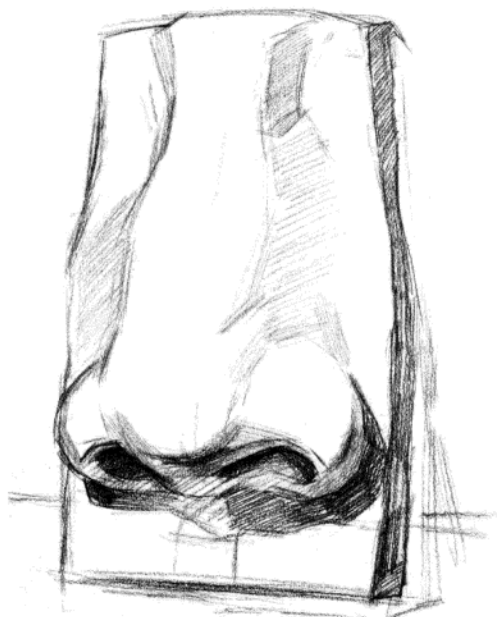
二、石膏像局部写生

三味书屋 群号：156386012

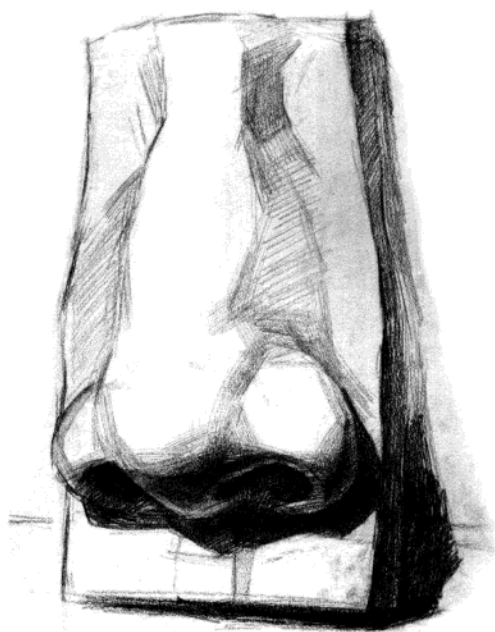
1. 石膏鼻子



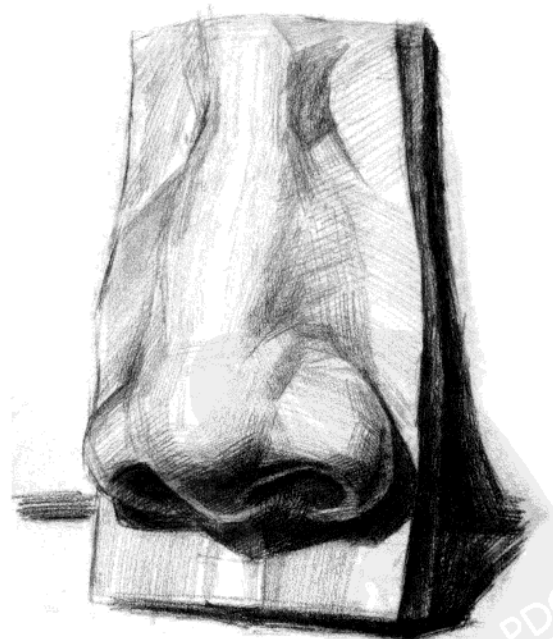
1. 用直线画出石膏鼻子的外形轮廓。



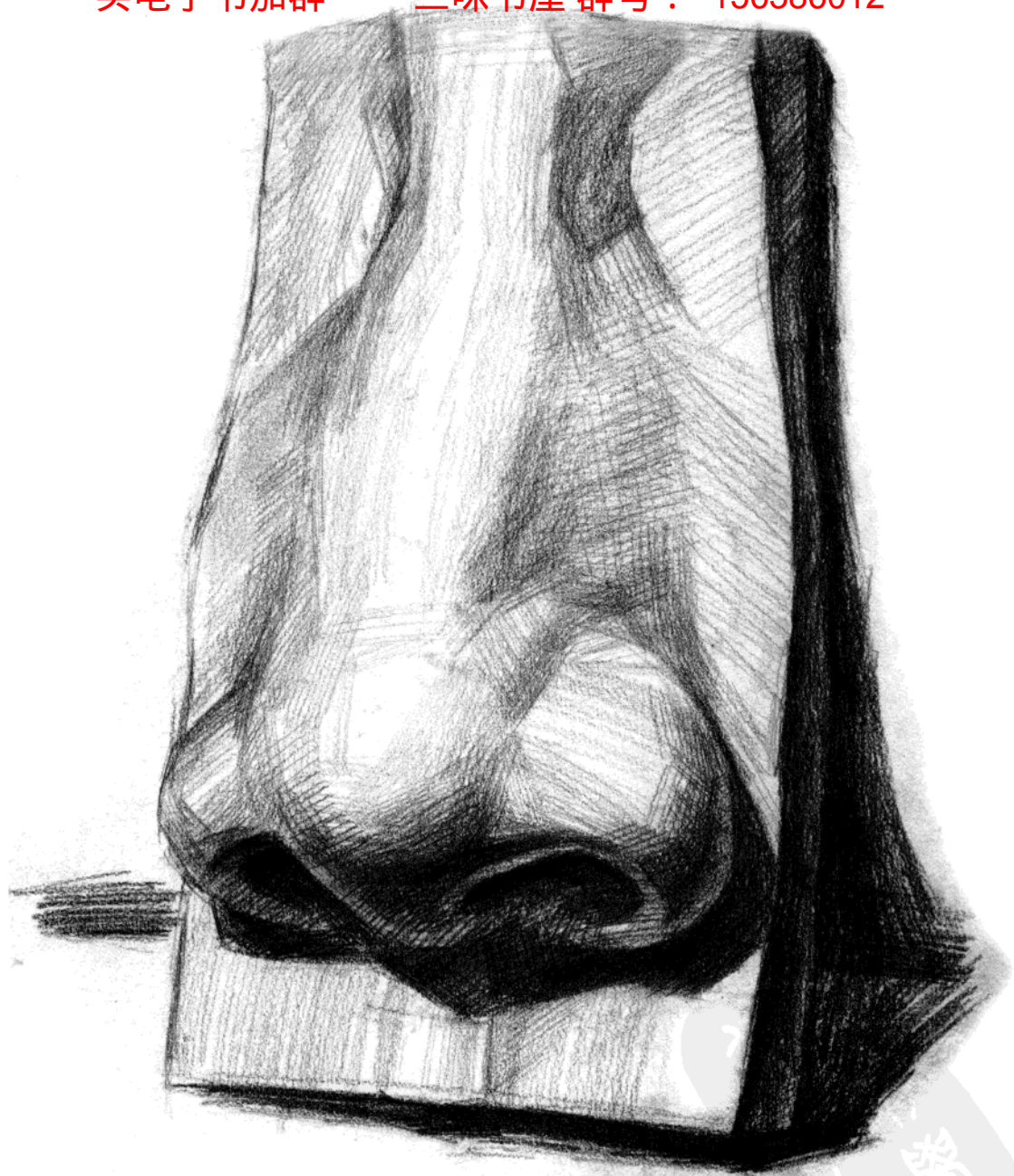
2. 找出鼻子的亮面和暗面，并从明暗交界线开始上色调。



3. 进一步上色调，增加过度灰面，并画出背景和投影。



4. 深入刻画鼻子，画出鼻子上灰色的块面。

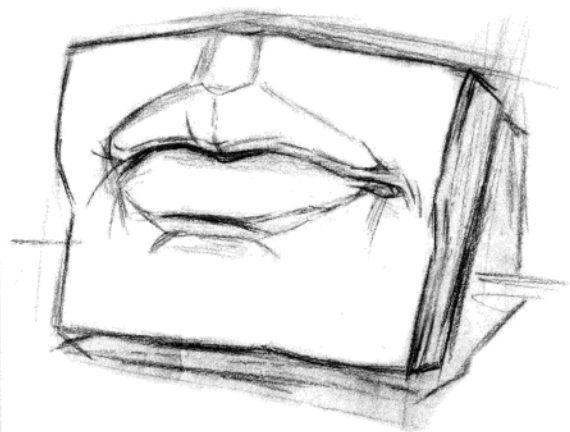


5.协调画面黑白灰关系，并加强明暗交界线，将石膏鼻子画完整。

2. 石膏嘴巴

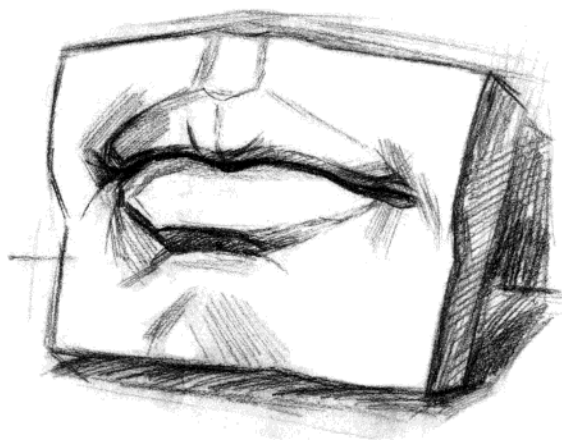
买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

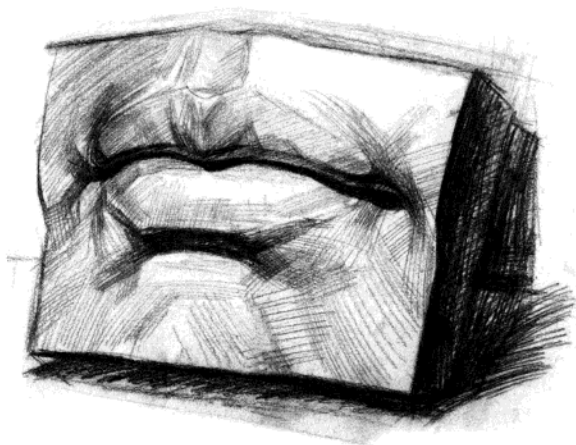


1. 画出石膏嘴巴的轮廓线和投影的轮廓。

2. 找到嘴部的明暗交界线，并给暗面和阴影涂上色调。

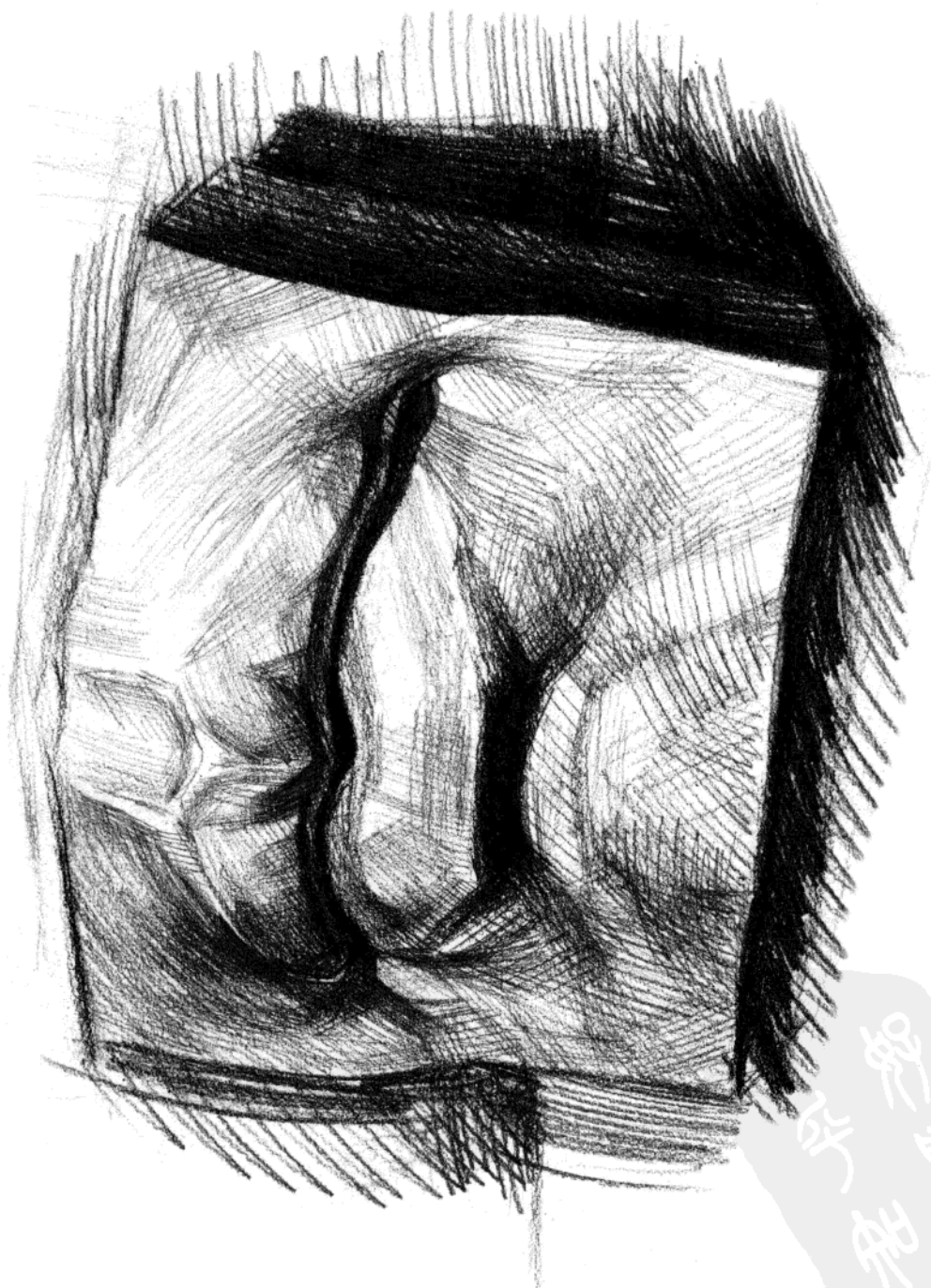


3. 加强明暗交界线，并画出嘴部的灰面。



4. 进一步刻画嘴部细节，将嘴部的形体画完整丰富。





5.调整亮面和暗面的色调对比，将石膏嘴部画完整。



1. 画出石膏耳朵的轮廓。



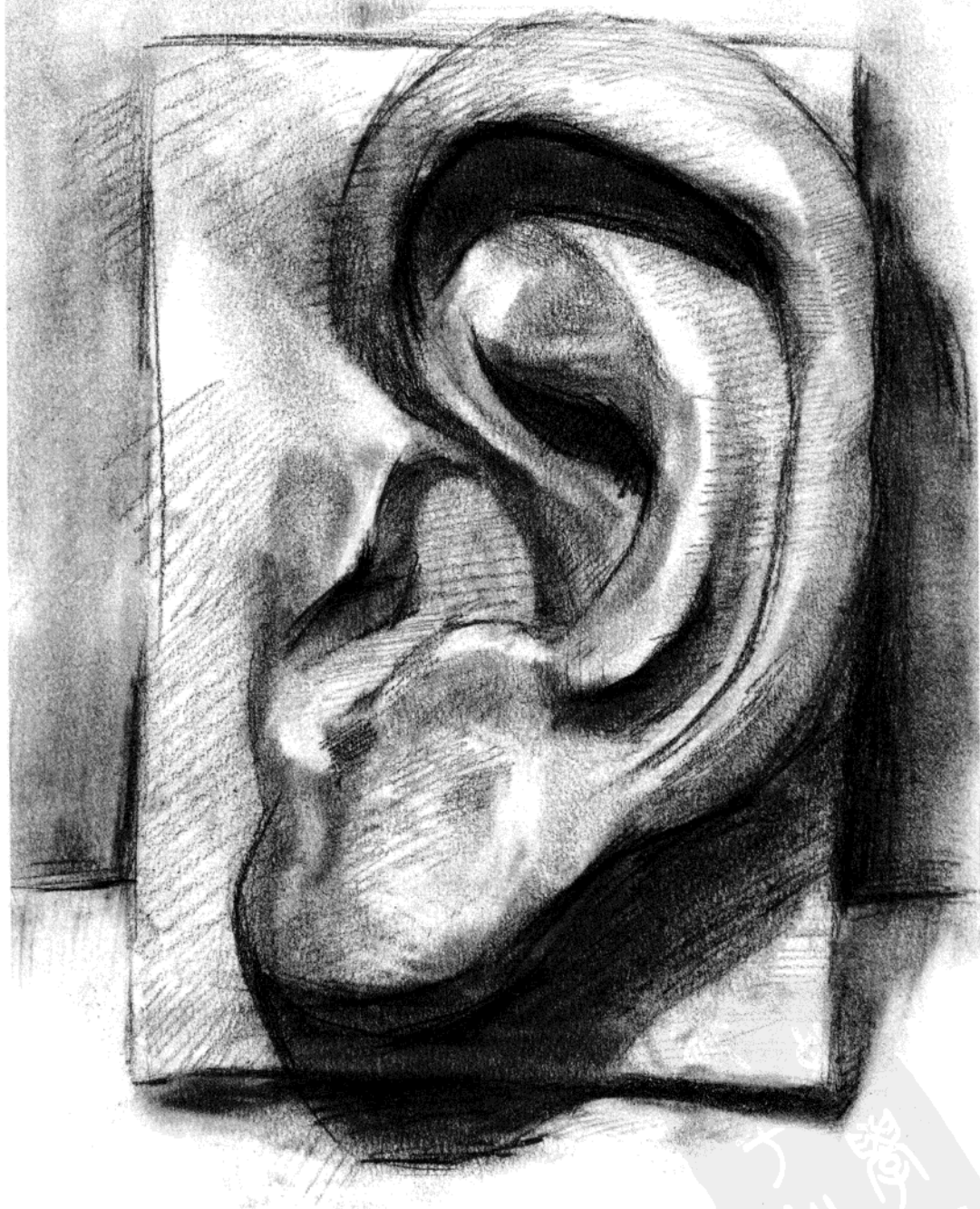
2. 找出耳朵的暗面，并排上线条，并画出石膏耳朵的投影。



3. 增加耳朵灰面，并加强明暗交界线。



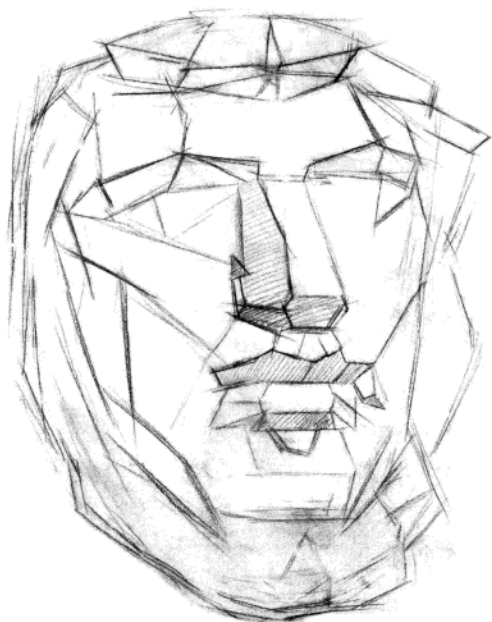
4. 进一步塑造耳朵形体结构，深入刻画细节。



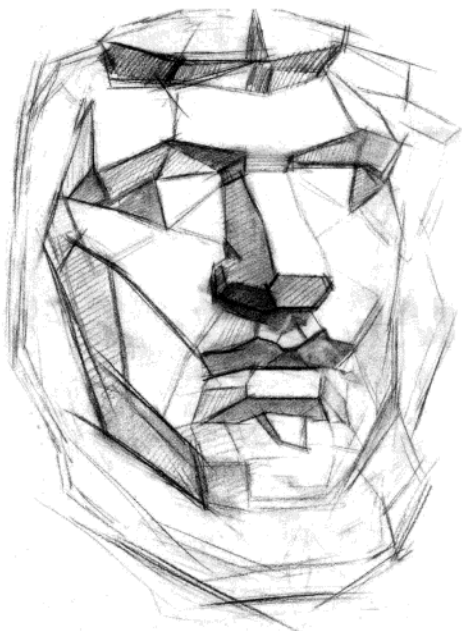
5.调整画面，将石膏耳朵画完整。

4. 亚历山大切面像

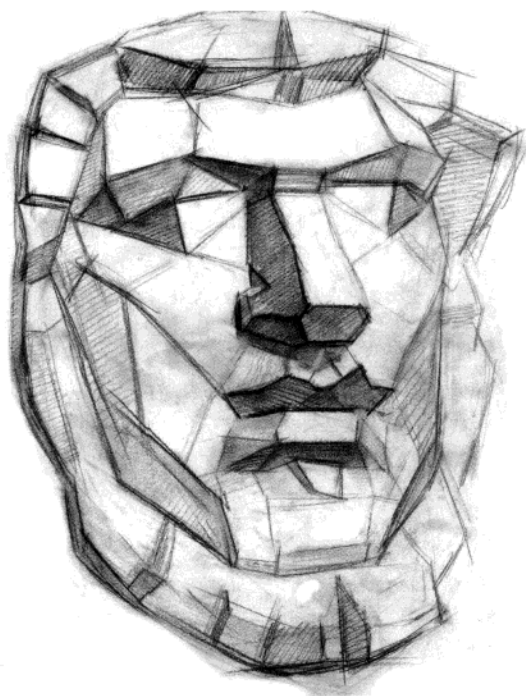
三味书屋 群号：156386012



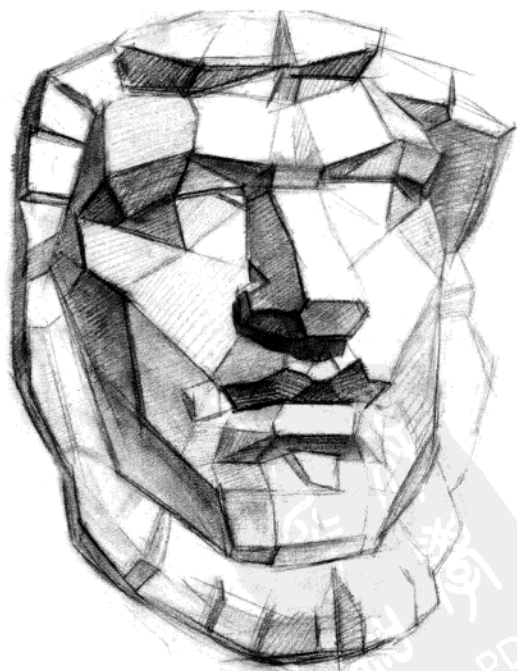
1. 画出亚历山大切面像的轮廓线。



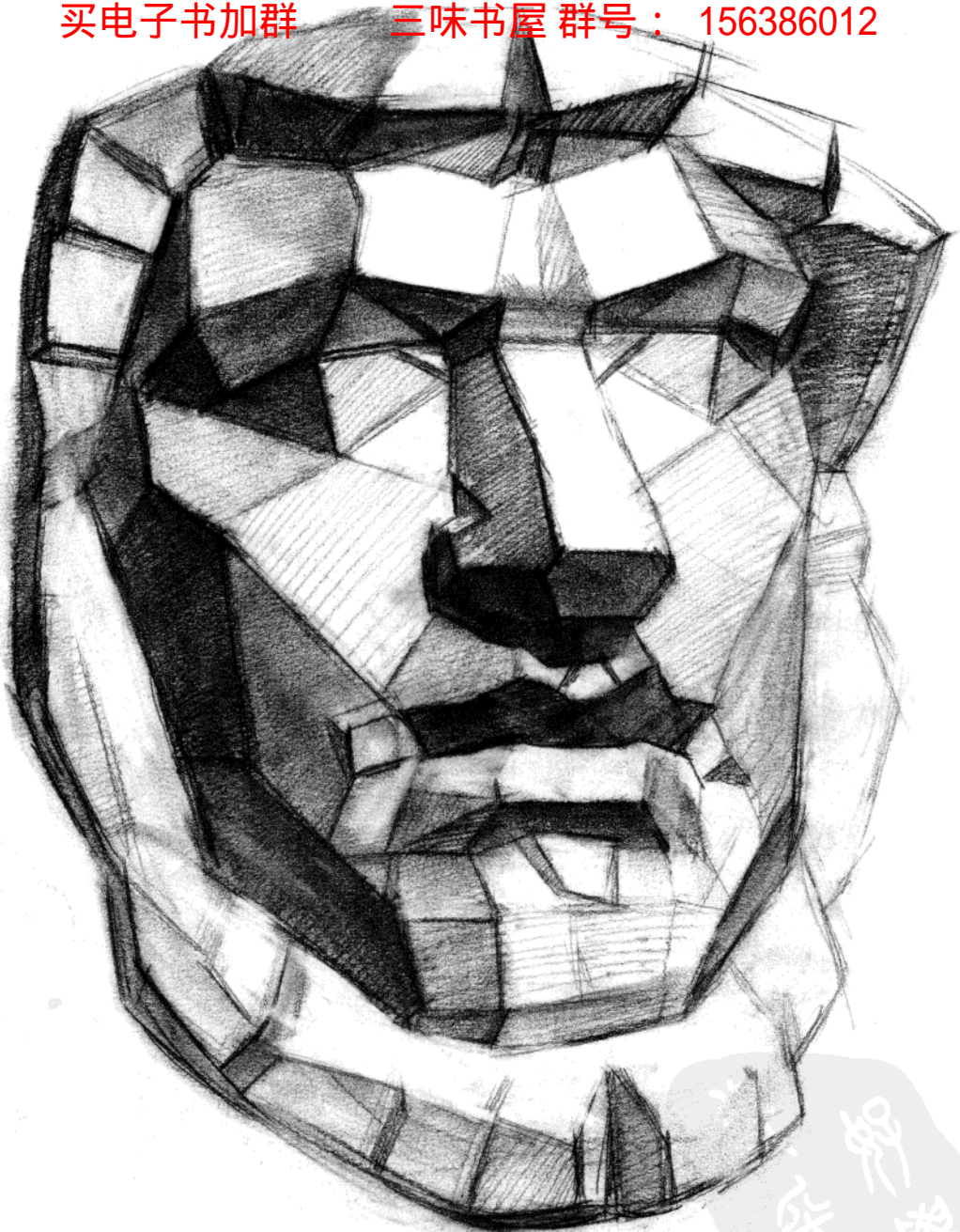
2. 找到脸部暗面，并排上明暗色调。



3. 增加灰色过渡面，使切面色调丰富起来。



4. 进一步塑造脸部切面结构，增加明暗关系对比。



5. 调整和完善画面，将亚历山大切面像画完整。

第七章 石膏像

一、概述

1. 石膏像写生要点

素描石膏头像的写生练习,是素描训练过程中一个比较重要的环节,是对基本形体的认识之后,对复杂形体的再认知,是培养基础感性到理性的表现。再由理性表现到自由感性,必须经过的一个阶段过程。石膏头像写生是进行基础绘画学习不可缺少的重要一环。它是理解人像结构、塑造人像形体、进一步认识复杂结构的必由之路。石膏头像写生应该注意的几个要点。

(1) 造型的重要性

在画室里看到的所有石膏头像,都是美术史上著名雕塑家的作品,这些作品具有极高的艺术性,以及无懈可击的完美。无论是形体结构,还是艺术形象,都达到了高度的准确,给人留下了鲜明的印象。因此,在写生造型时必须把外形画准确。

(2) 结构的重要性

由于所有的石膏像都是经得起推敲的雕塑作品,他的形体结构也就非常严谨,无懈可击。在造型塑造时,除了对整体形象的严格重视,对于石膏像的个体结构、构成结构、解剖结构和透视结构还要充分地把握,做到理解了再表现,明白了什么是关键再去概括取舍。否则只是一些表面的调子而不研究内在形体的构成转折变化,素描石膏像也只是一个浮肿的形象而已。结构的理解与表现要做到肯定到位,切忌似是而非。衡量一幅素描石膏像的优劣,结构准确与否永远是最重要的。

(3) 概括的重要性

要学会概括取舍,长期作业需要耐心和时间,甚至技巧,而短期作业则要有取有舍。取舍要建立在理解的基础上,只有明白了主次关系,才能有所为,有所不为。因此,概括是一个逐渐发现、理解和取舍的发展过程,如果被动地看待概括,只能导致肤浅和表面。

(4) 整体的重要性

整体是观念,不是方法。只有从整体出发,去发现石膏像的各种关系,如宽窄变化、明暗变化、形体结构的转折变化、主次变化等等,才能更好地、较为完整地理解和表现形象。虽然表现的过程是局部刻画的过程,如一旦背离了整体的联系、整体的对比,局部就会陷入孤立而错误。因此,最后看一幅画的效果,就要看局部变化是否符合整体关系。

(5) 激发的重要性

艺术是形式和内容的高度统一,缺少了表现方法,任何形式的艺术载体都不可能得到具体的体现。特别是对于较为复杂的石膏像,更需要掌握一套比较熟练的表现技巧,无论是调子的推移渐变,还是线的穿插变化。无论是明暗的层次还是结构画法的线性,都需要做得到位。总之,没有一套成熟的方法,一切效果无从谈起。



2. 石膏像的两种表现手段

(1) 光影素描(全因素素描、调子素描)

光影素描重在培养整体的观察、理解及塑造方法,较全面地反映、表现对象的结构、体积、空间、调子、质感、光感等因素。背景也在表现之列。一般为长期作业。

(2) 结构素描(体面结构分析式素描)

运用几何形体的归纳态度,以线和简略的明暗将复杂的头部形体作出简化的提炼概括,以将其基本体面结构强烈地突显出来,从而强化和加深对头部形体结构的理解。此画法重结构、重主观、重理解,适合短期作业。不画背景。

(1) 画前准备 观察思考

全面观察、体会形象特征、选择作画角度、分析石膏像美之所在；分析其基本结构状态，预想画面效果。包括构图、形体美感、光线色调及表现方法等。

(2) 构图、比例、基本形

①在画面中合理安排、确定石膏像大体位置，要考虑石膏像的形体构成及其体现的动势表情等。考虑空间的安排及视觉中心的位置，定出上、下、左、右最边缘的位置。

②利用辅助线找出头、颈、胸、基座大的比例、动态关系，确定五官位置，抓住动态特征。要检查重心是否稳定。找到中心线有利于五官的位置确定及头部动势的把握。

③找出头、颈、胸等部分大的平面基本形，可根据感受对各部分基本形状特征加以适当夸张，抓住大关系。用长直线去画，用笔要松动，要使画面保持一种灵活可变状态，便于以后进一步调整、深入。

(3) 基本结构

有意识地确定石膏像的主要结构骨点、高点的位置，找转折，用几何形体的概念去理解每一个形体；要注意找到人中线的正确位置，两边同时画，透视要准确；画每一个点或形都要同时关照周围的形，找到它们之间的关系。此阶段就要从整体出发，找大的关系，细小的东西可在深入阶段解决。打轮廓用笔用线也要有轻重、虚实、有节奏，以产生整体和谐、统一的效果。

(4) 画出大体明暗关系

先要分明暗面，此阶段要求沿明暗交界线，将所有的明暗面淡淡涂上一层灰，将与石膏的白成明显对比的背景也淡淡涂上一层灰，此时石膏像便初步呈现出立体的形与光感，空间也由此而呈现。接着分明暗层次，此阶段可按由重至浅的顺序将画面上的调子分成若干等级，此时仍是大体明暗阶段，涂每一部分皆从明暗交界线开始到形体投影边缘为止。

(5) 深入分析反复调整

逐渐丰富细节，找到各形体的转折，使形体结构更加紧凑，头、颈、肩的造型关系更加明确具体。调子顺序排好后，即可一遍一遍深入下去。每画一遍加重一层，内容丰富一层，形体感愈来愈强。深入阶段每画上一笔都必须是表现的形体结构与转折，要加强对形体结构的认识与理解。

(6) 回到整体、概括完成

最后还要进行大关系的再整理，从而使整体造型更加明确、突出。每个形体处于自己应有的位置，黑白、虚实效果也更加强烈。此时画面要有主有次、中心突出、形体结实、协调统一。局部与整体是绘画过程中每时每刻都碰到的一对矛盾。局部刻画的目的为了突出主体，每次对细节深入一遍都应是对整体的理解更深入一层。

4. 石膏像结构素描

画法步骤基本与明暗素描相同，只是不对光影做很客观的描述，不进行丰富的调子处理，运用几何形体的归纳态度，以线和简略的明暗将复杂的头部形体做出简化的提炼概括，以将其基本体面结构强烈地突现出来，从而强化和加深对于头部形体结构的理解。

深入的步骤一般是从一个地方推着走，每个地方都不做虚化的处理，允许有部分相同的调子出现，每个部位调子的深浅由画面的节奏决定，而不是由光源和阴影决定的。此画法重结构、重主观、重理解，适合短期作业。



石膏像结构素描



石膏像明暗素描

二、石膏像结构画法

三味书屋 群号：156386012

1. 阿格里巴结构素描

结构素描重本质、轻表面，重结构、轻光影，这就注定了结构素描用线造型的特点。线的强弱可以表现主次关系和前后关系。线的长短可以表现形体转折和穿插。对结构的全方位理解是画好结构素描的关键。



1. 用直线定出形体的位置，以及脖子、肩膀、底座的比例关系。



2. 强调明暗交界线，多考虑体面转折和结构关系，画出头发、眉头、颧骨、下颌以及脖子的基本转折。



3. 进一步强化形体结构，用重线强调关键部位，并适当找出小的转折面。



4. 根据前后空间原理，加强前面，突出主次关系，同时注意轮廓线的穿插，增强形体的进退感。



5. 进一步强调结构，重点刻画头部结构，注意线的虚实变化。

2. 伏尔泰石膏像素描

三味书屋 群号：156386012

伏尔泰石膏像，造型优美，结构严谨，神态自然安详，内在精神与外部结构完美结合。对头颅、额头、头发、颧骨、下颌骨、脖子等几部分的形体分析非常充分，并通过强弱的线条，把各部位有机地统一在一起。



1. 用直线定出构图以及基本轮廓，额头、鼻骨、颧骨、下颌，适当强调几个结构点。



2. 强调明暗交界线，同时注意明暗交界线自上而下的起伏变化，以及左右的形体转折变化。



3. 进一步对形体进行分析，多表现形体的大转折与小转折，在用线方面主动强调前后效果。



4. 在局部形体结构分析的基础上，对大的块面进行整合和构成，是很重要的。



5. 进一步深入刻画形体，将五官等细节画完整，并注意整体效果的统一。

三、石膏像明暗画法

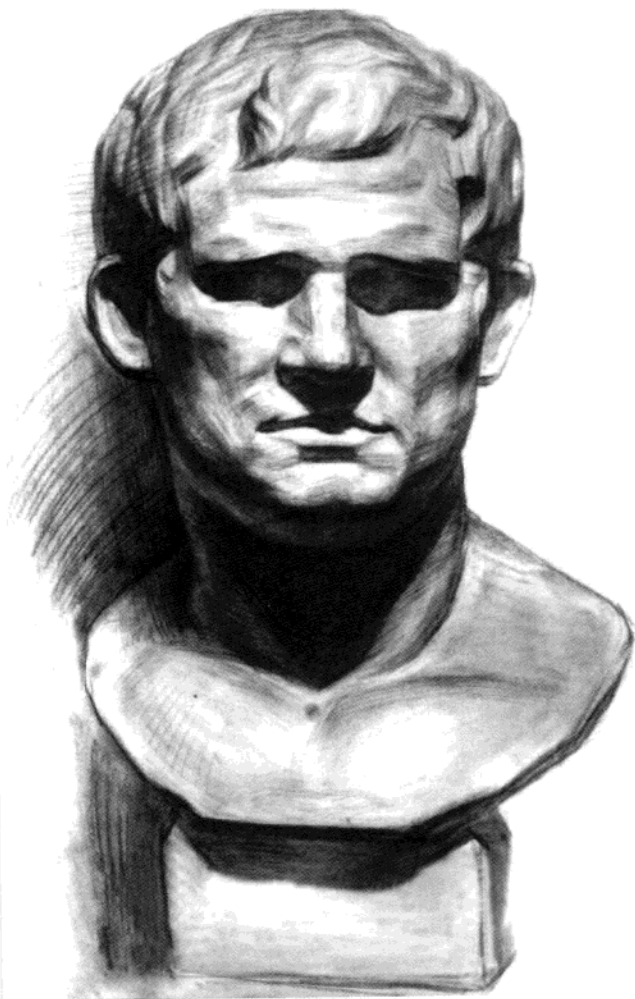
买电子书加群 三味书屋 群号：156386012

1. 阿格里巴

阿格里巴气宇轩昂、目光锐利、鼻梁高挺、两耳向前、脖子肌肉发达有力，抓住这些特征，在造型和具体表现时，就容易做到从内到外一致，在表现方面尽量用肯定概括的手法进行塑造，才能牢牢抓住石膏头像的整体特征和强烈印象。



1. 以形体结构的相互组合画出石膏形象，处理好头、颈、胸的大关系。



3. 进一步深入刻画，通过具体地描绘使头像的形体更加结实，特征更明显，同时着手描绘头像与背景的空间关系。



2. 从明暗交界线入手，画出头像的明与暗两大调子的关系。

2. 大头像

电子书加群

三味书屋 群号：156386012

与结构素描不同，调子塑造要注意画面结构的有机统一，除了形体结构的准确到位，调子与明暗，调子与形体，调子与空间是素描需要表现的。在画大头像时，注意五官刻画到位，头发画得要概括和整体。整个头部要完整统一。



1. 以形体结构的相互组合来认识所画的石膏形象，画准形体的透视关系，处理好头和颈的大关系。



3. 加强各部位的形与结构的联系，通过具体的描绘使头像的形体更加结实，特征更明显。



2. 从明暗交界线入手，画出头像的明与暗两大调子的关系。

3. 伏尔泰 买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

伏尔泰形象生动，结构非常突出，神情睿智，眼神坚定，形象生动，造型优美，极富视觉感染力。在用调子进行塑造时，一定要抓住这些鲜明的特点，进行必要的强调，使其更加生动传神。画石膏像，造型和结构是表现的重点，但整体的把握是出效果的关键。



1. 定出构图，造型时，注意石膏像的动态以及各部位的比例关系。



2. 分析形体，找出基本的暗部。



3. 强调明暗交界线，突出重点，从五官开始刻画。



4. 脸部是石膏像的重点，刻画时不仅要多分析形体的转折以及明暗调子的层次，还要准确表现形体与内在气质。



5. 进一步深入刻画细节，将画面画完整，并注意整体关系。

4. 塞内**买电子书加群****三味书屋 群号：156386012**

塞内卡石膏像形象鲜明，神态惊恐，表情丰富，从研究结构入手，充分表现了海盗的头部动势，面部表情以及具体骨骼和肌肉的组成关系。手法多变，线条与少许的调子相互补充，极大地丰富了形体的厚度和画面的层次感。



1. 用短直线，切轮廓、找比例、卡结构。注意头部的动态以及与脖子、底座的关系。



2. 把所有暗部铺上调子，强化明暗两大面，进一步用调子塑造形体确立关系。



3. 强调明暗交界线，也就是强调形体的基本转折。



4. 进一步深入局部，逐步找出局部形体转折和调子层次，并不断加重和统一暗部。



5. 刻画头部的体感，注意头发的穿插，以及虚实关系。



6. 调整大关系，并适当强调石膏的光感和空间，强调主次关系。



7.从整体入手，调整画面的黑白灰关系，头部画得实些，底座画得虚些。

5. 朱历亚买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

美第奇被行内称为“小卫”，这个石膏像造型优美，相貌俊秀，神态安详，由于头部运动过于激烈，导致脖子肌肉异常突出，动感十分强烈。头发卷曲充满浪漫气息。在塑造时，要注意脸部的结构，因为面庞过于光滑，结构不太明显，容易滑而浮于表面。



1. 用直线定下构图位置，注意头部的动态，以及脖子与底座的关系。



2. 归纳出暗部的范围，强化光感，确定大的形体转折。



3. 加强明暗交界线，突出暗部的反光。



4. 从头部深入造型，注意卷曲头发的体感和穿插关系，以及额头的形体转折。



5. 接下来把脸的明暗过渡表现出来，这是画面的中心部分，也是表现面部形体结构的关键部位。



6. 进一步丰富画面，把石膏像亮部的浅灰层次找出来，注意形体要结实。



7.调整画面的空间关系，头部是刻画的重点，底座放松一些。

6. 马赛 买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

马赛石膏像是法国巴黎凯旋门上的浮雕作品中的一位战士，反映的是法国资产阶级大革命时期的一段历史。这个形象没有确切的名字，后来就被人传为马赛或马赛曲。这个形象神采焕发、斗志昂扬。飞动的长发、坚定的眼神是其传神之处，在刻画马赛时，由于飞动的头发、张扬的胡子、突起的面部结构，很容易画乱，所以一定要从整体角度概括和归纳。



1. 马赛石膏像形体变化繁琐，在造型时，要用直线概括大的动势，并不断用短线强调结构的转折。



2. 区别明暗关系，强调光感。



3. 加强形体的转折，即明暗交界线的穿插关系以及强弱变化。



4. 从面部进行局部的细节刻画，面部起伏多，适当概括。



5. 马赛的胡子，厚重充满张力，在刻画时，可用块面画法进行适当概括，强调体面关系，增强造型力度。



6. 在对飞扬的头发进行表现时，要注意与整体的协调一致。



7.调整大的明暗对比关系，对画面整体效果进行处理。

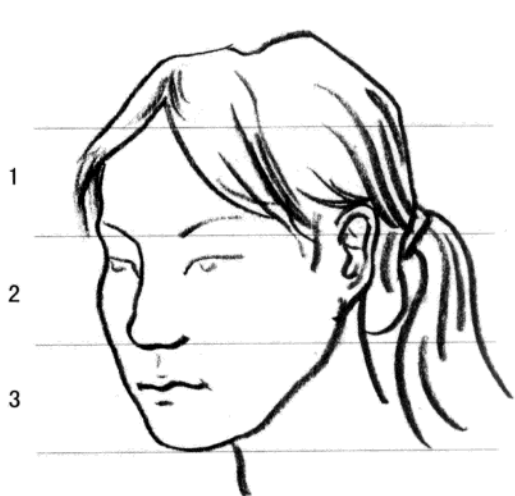
第八章 人物肖像

一、概述

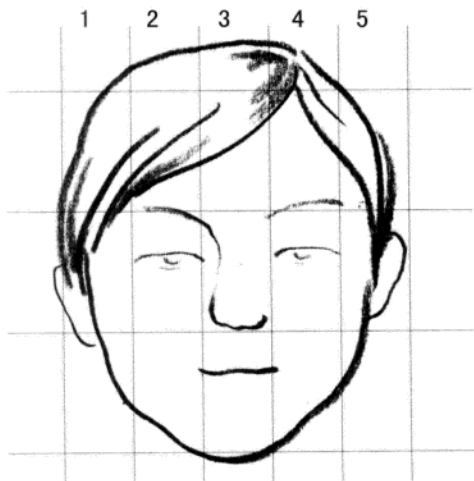
1. 头部比例

人的头部结构较复杂,为更好地理解头部的体积,将人的头部予以几何化的归纳。头部骨骼是头部造型的本质所在。它处在圆球体和立方体之间,从整体上可以概括成一个圆球或立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部,便于掌握头部的空间结构。头骨有几个突出的点,称之为骨点。这些骨点通过面部肌肉显示出来。从额头的额结节到眉弓、颞线、颧骨结节和下颌结节骨点的连接,便构成了头部不同面的转折。由此可以看出眉、眼、鼻、嘴是处在一个面上,耳朵是长在两个侧面上。

人的五官位置和形态特征各有差异,这是前人概括的头部的比例,有长三停,横五眼。正面看人物头部,从发际到眉毛,从眉毛到鼻头,从鼻头到下颌等距离的三段为三停。两只耳朵中间的距离为五只眼睛的长度。成人眼睛在头部的二分之一处,儿童和老人略在三分之一以下。眉外角弓到下眼眶,再到鼻翼上缘,三点之间的距离相等,两耳在眉与鼻尖之间的平行线内。这些普通化的头部比例只能作为写生开始时的参考,最重要的是在实践中灵活运用,正确区别不同的形态结构,才能体现所描绘对象的个性特征。



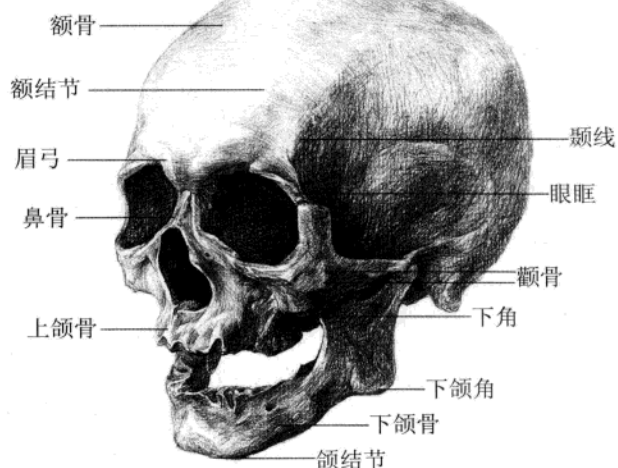
三停



五眼

2. 头部骨骼

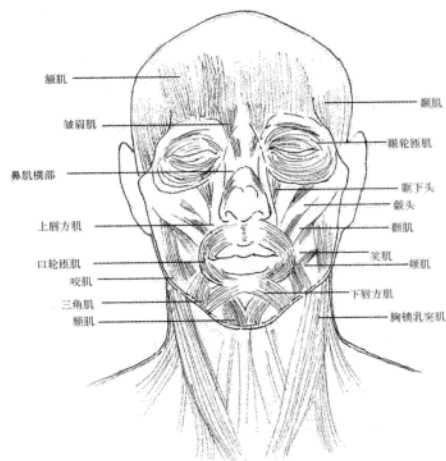
通常在真人头像写生之前,要先了解头部的结构特征,头部由24块骨骼组成,其中头盖骨8块,面部16块,除下颌骨能活动外,其他的骨架是固定的,形成一个坚固的颅腔。鼻骨形成鼻梁。眼眶围于颧骨,鼻骨于额骨之中。下颌骨像个马蹄形,上端与颧骨部分连接,通过咬肌的作用,可以上下活动,头颅骨本身是不能活动的。头部的起伏,形成形体上的变化,是表现造型特征的主要部分,尤其是隆起的骨点,更是造型的重要标志。



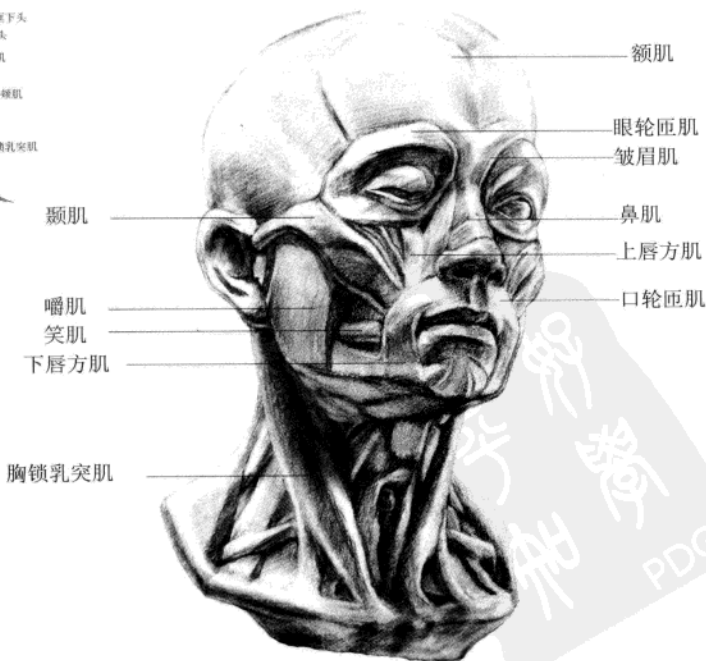
头骨侧面

3. 头部肌肉

头部的肌肉解剖结构与头骨解剖结构一样，影响着外部的变化。头骨处于相对固定不变的状态，但依附在头骨上的肌肉却富有变化，会呈现各种形状的起伏，牵动着人像的头部运动和脸部表情的产生。



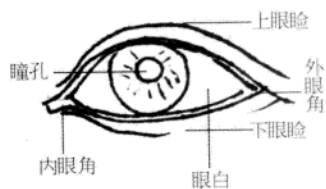
面部肌肉分为运动肌和表情肌两大类，运动肌负责下颌骨的活动，如咬肌、唇三角肌、下颌骨肌等；表情肌负责面部的表情，如额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、口轮匝肌等。头部肌肉与颈部肌肉紧密相连，理解其来龙去脉，有利于头像的造型，胸锁乳突肌是颈部最明显的肌肉。



眼睛是由瞳孔、角膜、眼角组成球体嵌在眼窝里，上、下眼睑包裹在眼球外，上下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。上眼睑，睫毛较粗长向上翘，下眼睑睫毛细而短向下弯。

两只眼球的运动是联合一致的，视点在同一个方向上，由于头部的扭动，眼睛出现了不同的透视变化。眼睛的形状不同，有圆、扁、宽、双眼皮、单眼皮等区别。年龄段不同，眼睛的形状也不同。有的人内眼角低，外眼角高；有的人内外眼角较平，观察表现应认真注意区分。

1. 眼睛

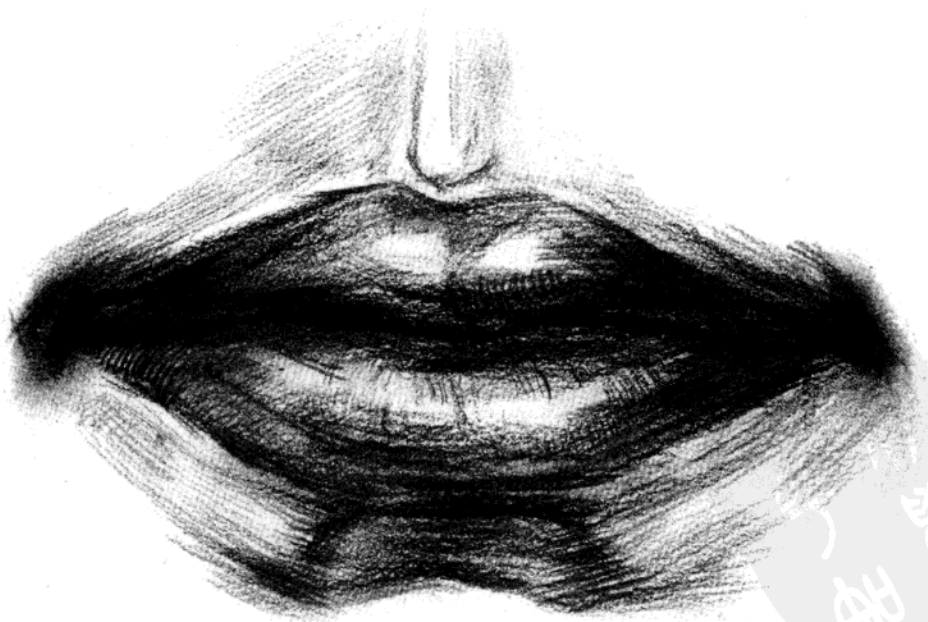
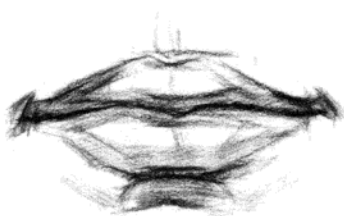
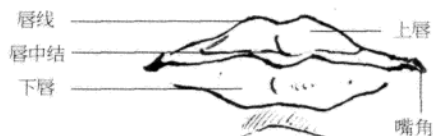


五官是真人头像写生中最重要的部分，也是最难刻画的部分。一副作品的好与差，五官起决定性作用。眼睛形状独特，层次较多，并且结构复杂，是初学者最难掌握的部分。初学者往往因为没有表现出生动的眼神而失败，所以在观察眼睛时要仔细，注意每个细节。



2. 嘴 买电子书加群 三味书屋 群号：156386012

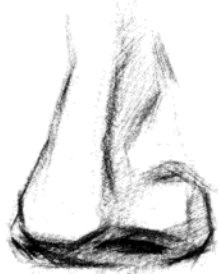
嘴，就形状来说，是由覆于上、下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形的不同，就是由颌骨和牙齿的弧线所定型的。嘴唇由口轮匝肌组成，上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内，外部是呈圆形体积。上唇中间皮肤表面有条凹，称人中。嘴唇的表面有唇纹，各人的唇纹形状不同。上、下唇的活动十分灵活，彼此呼应，不仅对发音有很重要的作用，对表情也有直接的影响。



3. 鼻子 买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

鼻隆起于面部，呈三角状，由鼻根和鼻底两部分组成。鼻上部的隆起是鼻骨，它小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽等。鼻骨下边连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨，鼻翼可随呼吸或表情张缩。鼻子的形状很多，因人而异，有高的、肥厚的、也有尖细的或扁平的等等，都是形象特征的概括。鼻孔的形状随鼻形而变化，特别与鼻翼有很大的关系。



4. 耳朵 买电子书加群

三味书屋 群号：156386012

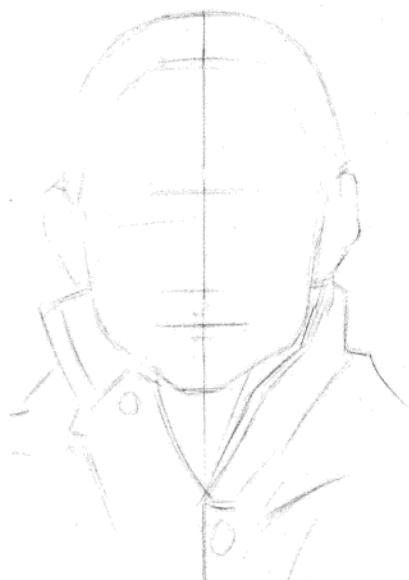
耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂组成，是软骨组织，具有一定的弹性，形似水饺。耳朵稍斜长在头部的两侧。在学习时除了弄清它的结构外，还应注意它的体积。



三、人物肖像写生

三味书屋 群号：156386012

1. 小女孩



1. 用线勾勒出小女孩的大体轮廓。



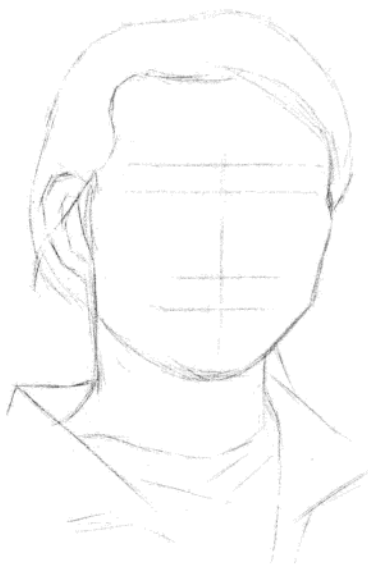
2. 画出女孩的五官，从整体出发，分清体块，找出明暗关系，色调不要过重。



3. 加强脸部的明暗转折，仔细刻画眼神，加强下巴与颈部的衔接。



4. 深入刻画五官及表情，将女孩画完整。



1. 用铅笔轻轻勾勒出少女的头部轮廓，并定位五官的位置。



2. 画出少女面部五官的轮廓。



3. 沿着明暗交界线给女孩上明暗色调，并画出五官。



4. 充分地体现头发的质感，对五官的细节进行刻画。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5. 进一步深入刻画，画出皮肤和头发的质感，使画面层次分明，和谐统一。

3. 男孩买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



1. 选用较软的铅笔起稿，定出五官位置以及头部外轮廓。



2. 画出五官具体轮廓，找出头部的体块，同时画出脖子与衣领。



3. 逐步完善明暗关系，将黑、白、灰三个层次分清楚，这时空间关系基本产生，五官部分尽量画得具体些。



4. 为了更好地体现皮肤的质感，可以用手适当地在脸部略微涂抹，以便达到细腻而丰富的效果。

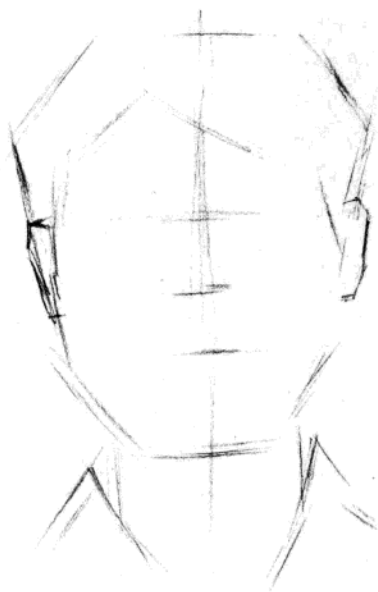


5. 深入刻画五官细节，并注意整体关系，拉开发头和脸部皮肤的明暗层次，将画面表现完整。

4. 男青年正面

买电子书加群

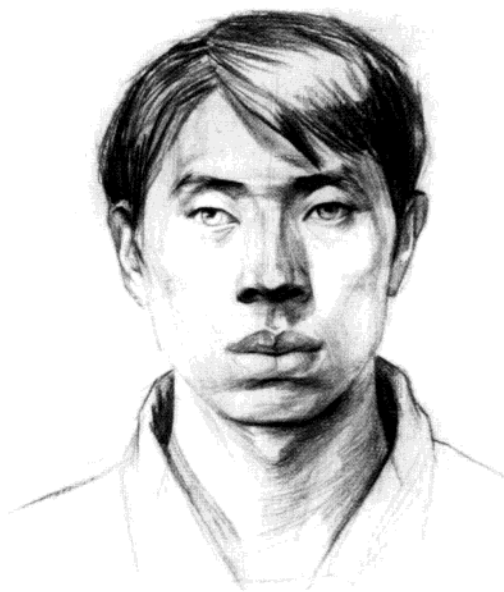
三味书屋 群号：156386012



1. 选用较软的铅笔起稿，定出五官位置以及头部外轮廓。



2. 准确画出头部的轮廓和五官。



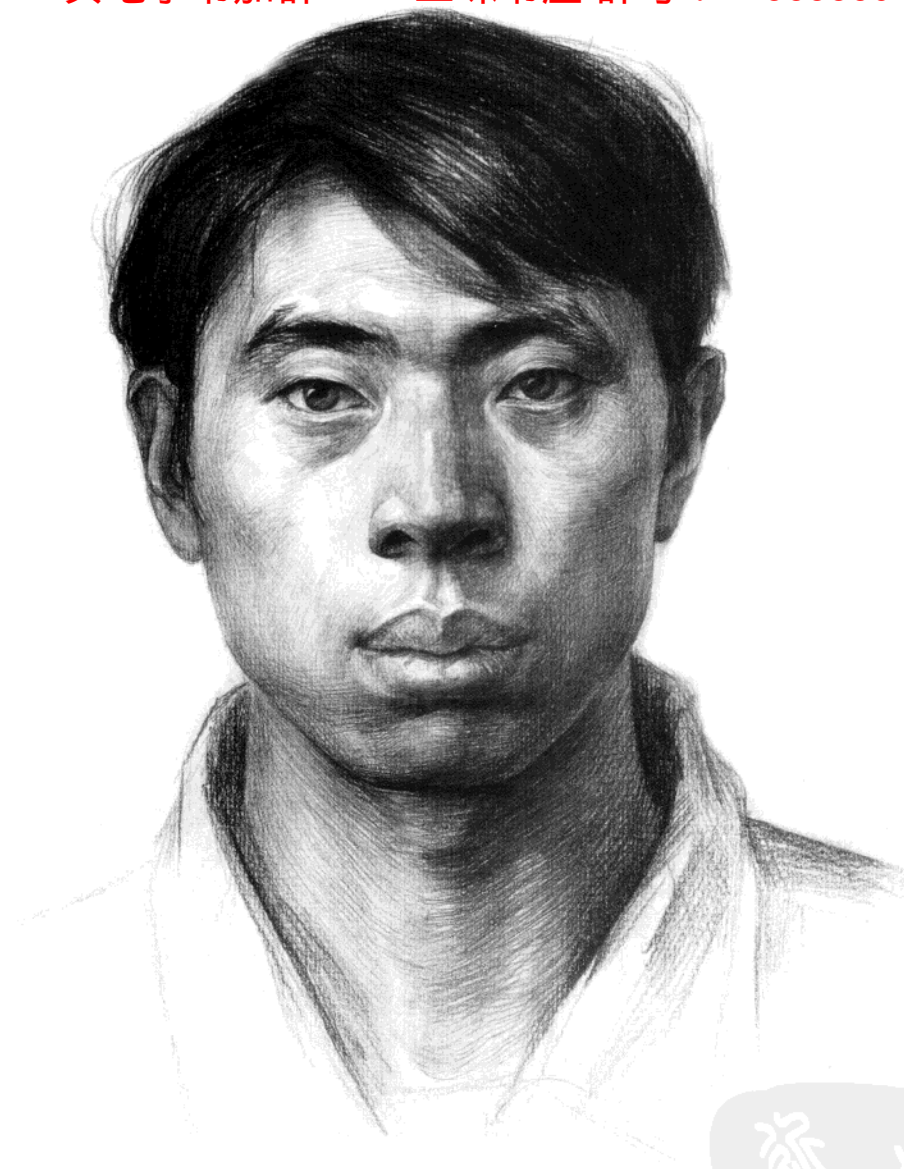
3. 画出五官具体轮廓，找出头部的体块，同时画出脖子与衣领。



4. 逐步完善明暗关系，将黑、白、灰三个层次分清楚，这时空间关系基本产生，五官部分尽量画得具体些。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



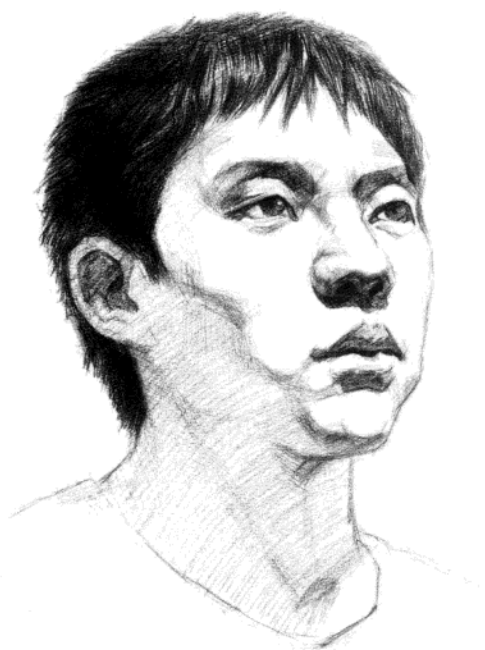
5. 进一步深入刻画，突出头发的质感，拉开脖子与头部的空间，画出五官的细节。



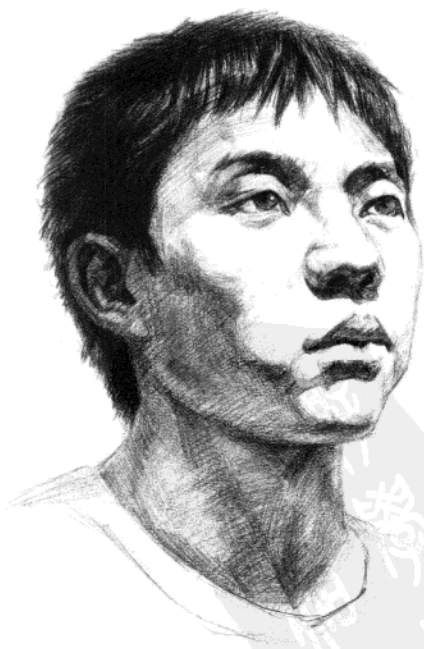
1. 画出头部外轮廓和五官位置，并画出五官轮廓，然后画出脸部的暗面。



2. 从明暗交界线开始，上明暗色调，区分出亮面与暗面。



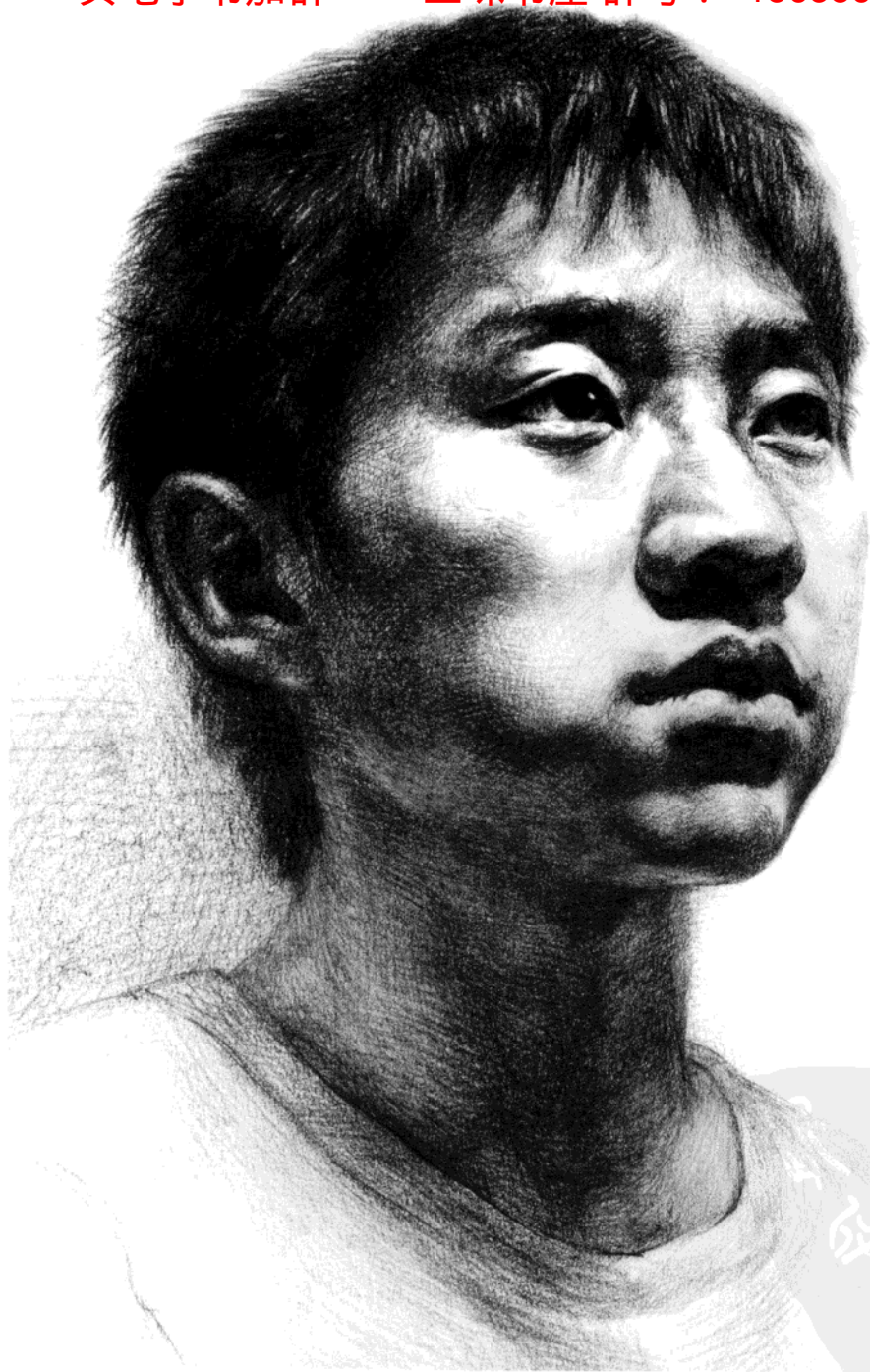
3. 加深头发的色调，并将五官画立体。



4. 进一步上明暗色调，画出脸的暗部和脖子的明暗。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5. 深入刻画五官，画出头发脸部的细节，然后画上少量背景，将男孩肖像画完整。



1. 选用较软的铅笔起稿，定出头部外轮廓以及五官位置。



2. 画出五官和头部的暗面，找出头部的体块，同时画出脖子与衣领。



3. 逐步完善明暗关系，将黑、白、灰三个层次分清楚，这时空间关系基本产生，五官部分尽量画得具体些。



4. 进一步上明暗色调，使画面更加的细腻和丰富。



5.为了更好地体现皮肤的质感，可以用手适当地在脸部略微涂抹，增强皮肤的质感，调整整体关系，将画面画完整。



1. 用长线条勾勒出侧面头部的大体轮廓。



2. 准确画出侧面头部的轮廓，并画上五官、头发和衣服。



3. 给侧面头部上明暗色调，拉开头发和脸部的明暗层次。



4. 进一步上明暗色调，画出皮肤色调的过渡，以便达到细腻而丰富的效果。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5. 深入刻画细节，并调整整体关系，将女孩侧面肖像画完整。

四、人物肖像范例

三味书屋 群号：156386012

1. 男青年



2. 女青年买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



第九章 人物半身像

一、概述

人物半身像写生是素描基础训练的延续和提高，是素描教学系统的重要部分，有着丰富而广阔的表现空间。人物半身素描一方面可以对素描问题进行深度的积极探索，从而不断积累和拓展造型经验；更重要的也是实现从基础训练到艺术创作，特别是人物画创作的根本手段和唯一途径。

1. 全身人物的结构与比例

全身人物的结构首先为各部分结构的组合，包括脊柱、头、胸、骨盆、上肢、下肢等，这些外部形体关系可概括为“一竖”、“二横”、“三体积”、“四肢”，其次是上述的结构关系在具体的写生对象，具体的空间状态下所产生的隐与显、虚与实、大与小、长与短、紧与松等差异与变化。二者结合，才是完整的结构概念。

人物的比例通常以头长为单位。我国成年人身高约为7个半头长度，从下颌到乳头至肚脐各1头长，从足底到膝关节至大转子各2个头长，大转子连线至肚脐半个头长。

上肢约为3个头的长度，肩峰到肘关节1个头长，肘关节到腕关节1个头长。

下肢约为4个头的长度，大转子到膝关节2个头长，膝关节到足底2个头长。

以上为全身人物结构比例关系的简括表述，具有一般概念的意义，作为基础知识，是进行形体塑造的起点。然而，人物结构的比例并不是绝对的。如果把结构比例知识只作一种概念去机械运用，就不可能塑造出真实生动的人物形象，人物全身像写生也就失去了意义。因此，在写生中要力求表现出模特的个性特征。有时为了表现的需要而主观地变更比例关系，以强化对模特的感受。

2. 半身人物写生基本要领

模特是生活中具体的人，不是概念化的人，因此如何把握和塑造人物形象的真实性是全身人物写生的关键所在，着衣人物写生除了裸露在外面的面部、手部是描绘的重点之外，服装、动态、道具以及环境氛围均是应该考虑的问题。我们描绘的是幅画，应该注意整体的和谐，不是单纯地把人画像就完了。

其要点有以下几个。

(1) 构图要完整

构图的完整性，其要求并非是面面俱到，而是要注意模特和道具、空间之间的协调关系，它们之间是一个完整的统一体。

(2) 动态要准确

全身像的动态复杂多样，要仔细分清上、下肢及两大块体积的动态关系。人物的表情不仅体现在面部，也要注意抓住肢体表情同人物神态一致性的内在规律，从而增强动态的表现力。

(3) 结构要到位

全身像作为一个有机的整体，每一部分与结构在所处空间里都有其合适的位置。到位，就是找准这个位置，表现得恰如其分。如直立的人，虽然头和手很重要，但下肢、足部的刻画也是关键，如找不准位置，关系处理不好，人就立不起来，站不住，衣服的遮盖部分结构关系模糊，必须认真观察、比较，找出内在结构并适度地表现出来。

(4) 表现要真实

概念只能是认知的参照，不能成为教条，成为教条便僵化了，要尊重自己的视觉，把所见所想表现出来。表现要真实的另一层含义是绘画语言要朴实，不要故弄玄虚，卖弄技巧，不要把所有掌握到的技法都拼凑在一幅作品上，要注意整幅作品方法上的统一和谐，严格地说，只有真实地表现客观物象，才能创造出形神兼备的艺术形象。

二、半身像写生步骤

三味书屋 群号：156386012

1. 男青年侧面

在画半身人物肖像时，从整体出发，抓住大的动势，绘画步骤要稳，衣服的褶皱要表现清楚，头部和手是重点描绘的对象。



1. 选用较软的铅笔起稿，定出头部位置以及上身的外轮廓。



2. 画出五官具体轮廓，找出衣服的褶皱变化，同时画出手的轮廓。



3. 找到头部和身上的暗面，并上明暗色调。



4.逐步完善明暗关系，将黑、白、灰三个层次分清楚，这时空间关系基本产生，五官部分尽量画得具体些。将人物侧面半身像画完整。

2. 男青年正面

电子书加群

三味书屋 群号：156386012



1. 画出人物正面头部和身体的大体轮廓。



2. 画出五官具体轮廓，找出头部的体块，同时画出衣服轮廓。



3. 画出头部和衣服上的暗面。



4. 进一步深入刻画头部和衣服褶皱变化。

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



5.将头部和手进行重点刻画，然后将衣服和裤子画整体，使画面主次分明，完整同一。

三、半身像范例

1. 男青年正面

三味书屋 群号：156386012





3. 男青年半身侧面

三味书屋 群号：156386012





5. 男青年侧面

买电子书加群

三味书屋 群号：156386012





第十章 人物速写

一、怎样画速写

1. 速写概述

速写简单讲就是快速写生，是培养造型能力的主要手段之一。但“速”和“慢”两者之间并没有严格的界限，是相比较而言的。

速写是在短时间内快速进行的。快速可以把稍纵即逝的动人瞬间捕捉住，能培养敏锐的观察能力，迅速的造型能力，以及丰富的想象力、创造力，并为以后创作积累素材，同时，速写的练习也能提高审美情趣，增加艺术修养，是一项愉悦的休闲活动。一幅有着较高思想性和艺术性的速写，本身也是一种美的创造，有着独特的艺术欣赏价值。

人物速写，对初学者有一定难度，因为作者不仅要准确地画出人物的动态特征、人体各部位之间的比例、透视和解剖关系，更重要的是能捕捉住人物的神态，表现出人物的情感、精神气质及内心世界。

2. 速写的工具与材料

速写的工具比较简单，但也品种多样。不论选用什么样的工具，首先要了解它的性能。从工具的选用上来说，不论哪种工具都有它自身的优缺点，对于初学者来说，开始时选用较软的铅笔为宜，这样在作画时，可方便修改。但同时要注意逐渐养成大胆的取舍与概括能力，避免反复修改。等有了些基础，工具性能也有了些掌握以后，便可根据所画的内容和自己的喜好来选择工具。

(1) 笔

常用的有铅笔（软铅为宜）、木工铅笔、炭笔、钢笔、美工笔、炭精条、圆珠笔、毛笔等。

(2) 纸

素描纸、白报纸、绘图纸、复印纸、新闻纸、彩色纸、卡纸、宣纸、速写本等。

(3) 辅助工具

画板或画夹、小刀、橡皮、定画液（对炭条、炭精条等易碰掉的材料起固定作用）。

(1) 铅笔

铅笔是初学者较易掌握的常用工具之一。它的突出优点是能产生粗细、浓淡的线条变化和丰富的明暗变化，易于修改，表现力丰富。使用铅笔时应注意学会用腕力和灵活的手指使线条产生粗、细、轻、重、快、慢、曲、直等丰富的线性变化，从而产生富有节奏和韵律的艺术效果。

(2) 炭精条

炭精条有棕色和黑色两种，一般为方条形，它的色泽浓重，行笔顺畅，能产生粗细不同的线条和浓淡层次。炭精条和炭笔一样难以修改，容易把线条弄糊，弄脏画面。

(3) 炭笔

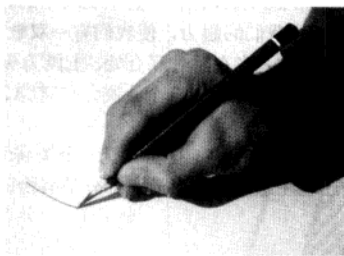
炭笔也是常用的工具之一。使用方法基本和铅笔相同，但炭笔的表现力更强，颜色更深，能够产生强烈的黑白对比和丰富的层次变化。

(4) 钢笔

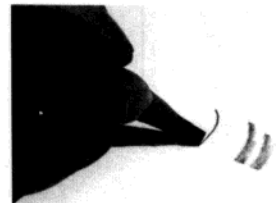
钢笔速写，通常选用美工笔，它最突出的优点是行笔流畅，经济耐用，携带方便，还可根据所要表现的物体，变换用笔角度，而产生粗细不同的线条，来表达不同的艺术效果和自己特定的意图。缺点是它不像铅笔那样能够修改。



铅笔



铅笔速写



木工笔速写



速写本



炭精条速写

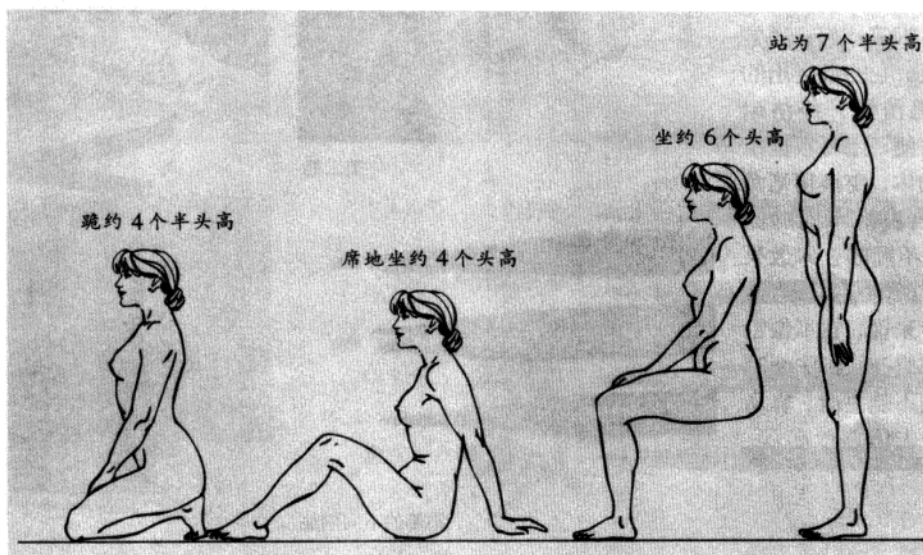
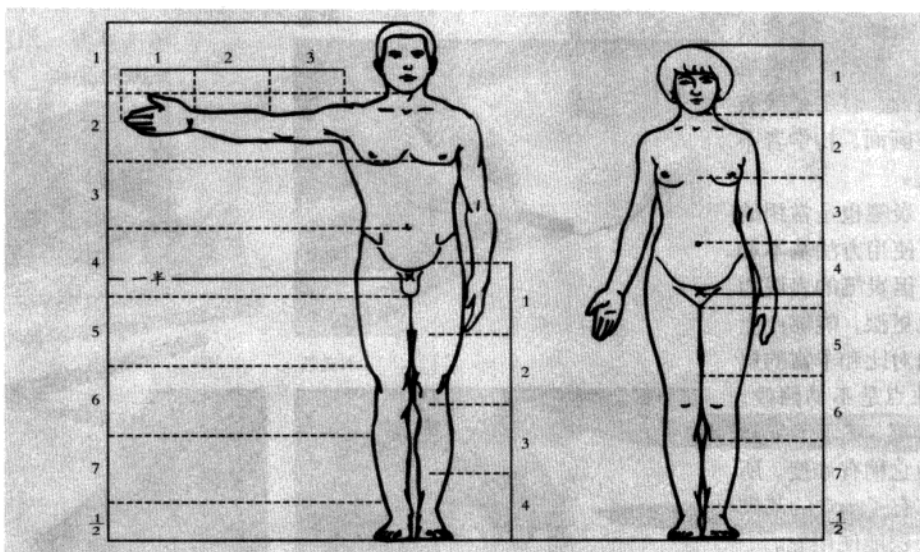
3. 人体比例和男女体型特征

三味书屋 群号：156386012

为了在速写练习中得到比较准确的比例，不至于把头部画得过大或下肢画得过短，以头高作为单位得到这个最一般的“标准比例”，这个比例是观察人体的一个最基本的比较尺度。可以让我们准确判断人体各个部位的位置。同时也要注意这只是标准的人体比例，真正现实中的人各不相同，这就要求在训练中不要过多的去测量，尽量要用目测来训练眼力，培养一双敏锐的眼睛和一种良好的感觉。

成人全身长一般为7个半头高，人体高度的一半在耻骨联合处，上段为头颈、躯干和上肢，下段为下肢、下颌至乳头为1个头高；乳头至肚脐为1个头高；躯干为3个头高；肩宽为2个头高；上肢为3个头高；下肢为4个头高。

头与人体基本姿势的比例为：席地坐约为4个头高，坐势约为6个头高；跪势约为4个半头高，弯腰约为5个头高；站立约为7个半头高。另外还应注意男性形体最宽部分是肩膀，而女性形体最宽是在腰以下的骨盆部分，肩膀比男性要窄一点。



4. 人物的重心与动态

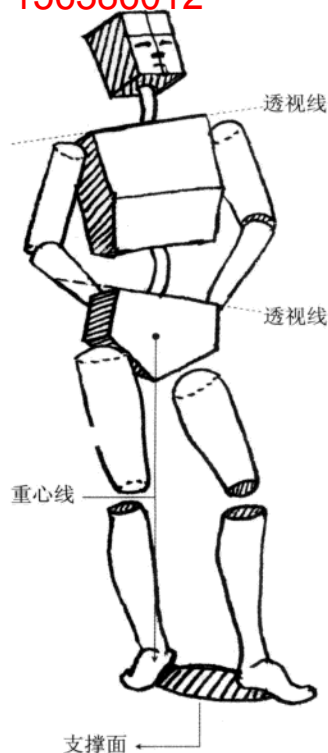
三味书屋 群号：156386012

在人物速写实践中，怎样准确地把握人体动态形象，把活动的人画得生动自然，不至于呆板静止，就必须了解人体动态产生的原因。

动态产生的原因是人体重心（也称为重心线）的改变。重心一经转移，人体便立即呈现多种姿态。拿动态来说，很多人画动态，只画了动作，而没有态。态就是姿态，就是扭动，一副速写中只有动而没有态那就呆板了，态产生于肢体的各个关节部位，眼珠转动，衣纹飘随也有态。

重心线就是从人体两半正中的垂直线。重心，是指人体重量的集中点。人体的重心一般在脐孔上下，站立时人的重心要依靠下肢的支撑，在两脚之间的地面面积，是身体重量的支撑面。重心线如果离开支撑面，人就站不稳。

人体的主要部分——头、胸部和骨盆产生运动时，动态就产生了。



5. 人物速写的表现形式

三味书屋 群号：156386012

(1) 以线为主

线条不仅可以表现出物体的轮廓、体积、质感、神态、明暗和虚实，从而有效塑造出对象的造型特征，而且还可以产生富有节奏、韵律的艺术美感。它突出的特点是：明确肯定、概括简练、生动传神，构成的画面简洁而明快，且富有极强的表现力。作画时要求利用线条的疏密、浓淡和虚实以及相互间的衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。初学者宜多选用以线条为主的速写练习，将自己对写生对象的感觉概括而肯定地表现出来。

(2) 线条与明暗相结合的表现方法

这种方法是指在用线表现形体的基础上，再加以概括而简洁的明暗调子，使表现的形体结构更加突出生动，主题空间感更强。这种表现的方法还可以营造出一种特殊的艺术效果。因此它的表现风格适应的范围也更加宽广，并有更大更自由的表现空间。这种方法对对象的描绘，相对于只用线的速写，刻画更加深入一些。所以适用于时间稍长一些的速写。

(3) 以明暗调子为主

以明暗调子为主的表现方法，是指通过对光照明暗变化的描绘来塑造对象的形体。它能够充分地表现出物体的结构、块面和光感，给人一种立体的、空间的、厚重的感觉，使画面具有较强的视觉效果。

人物速写时，要掌握人物的基本比例，准确地把握人体动态中的形象。对于人物外形的准确没有苛刻的要求，神似即可。主要把握人物的重心、速写的生动性。作画时要求利用线条的疏密、浓淡和虚实以及相互间的衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。

画好速写还要注意主客观的统一，画的是画者观察客观物象所获得的印象。如果具体到每个衣纹线条都要去表现，面面俱到的努力将丧失速写的生动性。



以线为主的速写



线和明暗结合的速写



明暗为主的速写

二、人物速写书加群

三味书屋 群号：156386012

1. 人物速写步骤

从主要部位入手的作画步骤（蹲姿）

1. 从头部开始，从上到下、从左到右、从前到后画出头部及前臂。
2. 从上到下、从左到右画完背部至臀部。
3. 从上到下、从左到右画完腿部和鞋子。
4. 再从上到下画完里边一只鞋子和手。



5. 增加一些细节并调整线条的松紧关系，完成画面。

从整体入手的作画方法和步骤（坐姿）。

1. 在人物上、下、左、右最外边的地方定几个点。在点之间用长直线概括地画出人物外形轮廓以及动态关系。
2. 从头部开始从上到下画完头部、肩、臂，也可利用假设的垂线、水平线、倾斜线来校正形体大的动势是否准确。
3. 从上到下画完上衣，并注意衣纹的概括及松紧关系。
4. 从腿上侧开始、从上到下画出腿部，并注意人体肌肉的形体起伏。



5. 增加一些细节并调节线条的疏密、虚实关系。

解决好比例和造型的准确性。控制好构图的人物分布，就能有良好的视觉效果，如果能把手脚结构画准并赋予动态的生动性，效果就更好了，画法要概括，主动性强，虚实处理得当，构图完整，形象生动。人物动作简单，作画线条简洁粗糙，人物动态要形象、生动。



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



买电子书加群 三味书屋 群号：156386012



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



买电子书加群

三味书屋 群号：156386012





买电子书加群 三味书屋 群号：156386012





买电子书加群

三味书屋 群号：156386012



500页2元 帮助别人就是帮助自己

