

THE Style STRATEGY

《Style》作者新作

我的简约时尚书 少买, 细选, 巧搭配

[美] 尼娜·加西亚 (Nina Garcia) 著

[美] 鲁本·托莱多 (Ruben Toledo) 插图

小水 译

Style

STRATEGY

百余幅手绘美图
最值得收藏的视觉系时尚书

每个女人都应该记住这条风格魔咒：

少买，细选，巧搭配

极简穿搭法则&全球购物地图

时尚易逝，风格永存。

时尚并不是买最贵的礼服，

或者追逐最前沿的潮流，

时尚是做你自己，

以你独特的风格去惊艳这个世界。

上架建议：畅销·时尚·装扮

ISBN 978-7-5057-3204-9



9 787505 732049 >

定价：36.00元



HarperCollinsPublishers
哈珀·柯林斯出版集团
www.harpercollins.com

图书定制

- 1.各种PDF电子书、随书光盘
- 2.亚马逊电子书：epub、mobi等格式外文电子书

欢迎咨询

Q群：75490529

淘宝：<http://shop488700505.taobao.com>

图书定制

- 1.各种PDF电子书、随书光盘
- 2.亚马逊电子书：epub、mobi等格式外文电子书

欢迎咨询

Q群：75490529

淘宝：<http://shop488700505.taobao.com>



THE STYLE STRATEGY

A Less Is More Approach to
Staying Chic and Shopping Smart

我的简约时尚书
少买，细选，巧搭配

尼娜·加西亚 著

鲁本·托莱多 插图

小水 译

《我的 100 件时尚单品》《我的风格小黑皮书》作者最新作品

中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

我的简约时尚书 / (美) 加西亚著; (美) 托莱多绘; 小水译.
— 北京: 中国友谊出版公司, 2013.7

ISBN 978-7-5057-3204-9

I. ①我… II. ①加… ②托… ③小… III. ①女性 -
服饰美学 IV. ①TS941.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 140200 号

著作权合同登记号: 01-2013-3854

The Style Strategy by Nina Garcia

Copyright © 2009 by Nina Garcia

Simplified Chinese Translation copyright © 2014 Beijing Media Time Books Co., Ltd.

Published by arranged with It Books, an imprint of HarperCollins Publishers

All Rights Reserved.

书名	我的简约时尚书
作者	[美] 加西亚 著 [美] 托莱多 绘 小水 译
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
印刷	北京国彩印刷有限公司
规格	880×1230毫米 32开 6.25印张 70千字
版次	2014年8月第1版
印次	2014年8月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3204-9
定价	36.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

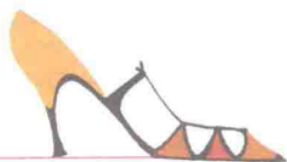
少买，细选，巧搭配。

——英国时尚设计教母 薇薇安·韦斯特伍德



作者的话

所谓风格



我是一名职业女性，是我丈夫的妻子，是我孩子的母亲，是一名姐妹，是个女儿。同时，也是时尚的膜拜者和购物狂。每种身份决定了我会做什么事，成为什么人，更重要的是，将来的我会变成什么样子。

我有很多目标。为了我自己，为了我儿子，为了我的家庭，为了那些不得不听我讲述关于时尚与风格的人们。

每一天我制订计划，规划时间，安排次序，用心策划。而我学到的最重要的东西就是：计划再充分，也不能确保万无一失。面对人生中每一个无法避免的困难，内心强大，自己有足够的实力去解决才是最重要的。所以，我必须随机应变。有时我甚至要将计划全盘打乱来适应当下的环境。我必须快。我必须酌情考虑，主动出击。我深信，我所做的选择都是对的。如果连我自己都怀疑自己，一旦我的信心崩溃，事情就无法继续，甚至永远都做不对了。

怀抱着这个目标，我选择写这本书。我要将我为何如此自信的策略传授给你，你们，我亲爱的读者，同时也教给你们一些节省开支的绝招。

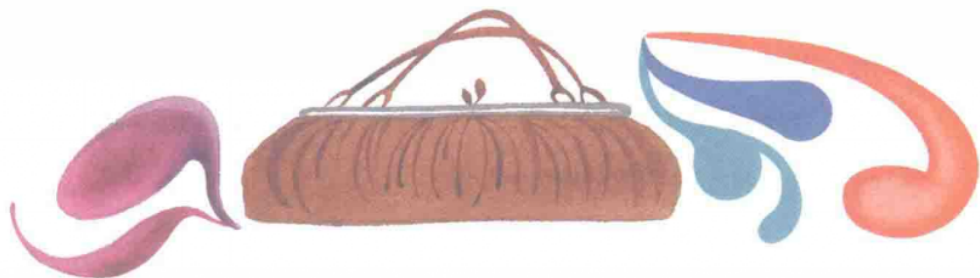
我一直都在观察身边的女性，电视上的，新闻里的，以及全世界各地的女性，我意识到，尽管不同的地域环境使我们的生活千差万别，

但我们的本质却是相同的。我们都是顽强的生存高手，都是培育者，都是女人。

作为女人，我们内外兼顾，不但要把身边的人照顾好，还要把自己照顾得好好的。我们内外兼修，外表和内心都要修炼到极致。在我们关爱自己的方法中，和闺蜜们分享私房小诀窍，也许是最容易、最有趣的一种了。

作为女人，我们天生追求完美。尽管并不能百分之百达到完美，我们也要无限接近。事实上，我每天都能看见接近完美的女人。作为一名时尚总监，我亲眼目睹了她们在我负责的美妙设计中，为攀登美学巅峰的不懈努力。这些努力体现在一尘不染的服装上，灵气四溢的款式设计上，无懈可击的精致剪裁上，以及其他我爱不释手的工艺上。同时，我从路上擦肩而过的穿着完美得体的女人身上也看到了这一点，这些女人的大胆、创新和时尚，时时刻刻启发着我。

臻于完美需要一个过程，并且还需要有策略。掌握自己的风格并保持时尚只是这个过程的第一步，虽然是很重要的一步，但这还远远不够。聪明地购物，以及省下我们好不容易赚来的辛苦钱，也是重要的一步。尽管这个过程充满挑战，但是相信我，不断练习，不断打磨自己的风格，绝对可以一箭双雕。



所谓风格，就是用简单的方式表达复杂的内涵。

——法国艺术大师 让·考克托



如果一定要找一个词来形容女性，那就是“长袖善舞”。早在女性不能外出工作的年代，女人们就已经学会巧手理财，将家里侍弄得舒适又温暖。时间是一面镜子，任何一个时代都面临危机，可女人们总能在危机中巧妙转圜，把事情安排得无比妥帖。我们关于生存的精巧构思和独特眼光拯救了这个世界若干次。比起前者来，我们美化这个世界的能力更是无与伦比。

世界大战与经济大萧条期间，或者贴近实际一些来说，当我们面对生活中新的挑战时，女人们总有一大堆简单实用的策略应对生活。无论身处怎样的环境，我们总有办法让自己看上去光鲜亮丽。现在，谁还有勇气像铆钉女工萝西¹一样头戴印花方巾、身着蓝粗布工作服？当年，蓝钟牛仔裤公司（原名威格公司）甚至为女性设计了名叫“女式牛仔裤”的产品，专门瞄准二战期间的工厂女工市场。这些坚强的美国女人穿上特制女式牛仔裤，工作起来既拉风又舒服。同样在那个时代，由于尼龙供应量不足，导致女士们做出了一个著名的举动——她们在腿背上画上黑线，来模拟丝袜的接缝。从古至今，没有哪个女人愿意穿得邋里邋遢，就算是在焊接 B-17 机翼时也要漂漂亮亮。物质

匮乏的年代，有的女人甚至用肉卤在腿上上色，看起来就像穿着丝袜。没有睫毛膏，就用鞋油代替。

我不是建议你用鞋油当化妆品，或是往腿上涂肉卤，但我不得不说，这些巧思让人佩服之至。在拯救世界的同时，女人们也一直坚守着扮靓的信念，她们会用一切方法来装扮自己。不管是经济状况持续恶化，还是男人们都去海外打仗，都不能使女人们的爱美之心退缩半步。她们就和今天的我们一样：钱不够花，也不能让女人放弃对美丽的追求，而是激发她们不断地寻找新方法来打扮自己，她们也确实做到了：为自己，为同伴，为心中爱美的斗志。



人之所以为人，应该充满活力，能够自我悔改，
自我反省，自我成长，而非向人抱怨。

——奥黛丽·赫本



我在写这本书的时候，年景并不乐观。我们再一次遭遇了世界经济危机，全球的女性也仍然在爱美之路上奋勇前进。

尽管在诸多女性心目中，紧追时尚潮流不是最重要的，但是如何

你可以学习别人身上的搭配，确定你喜欢的式样，将它运用专业知识进行“再创造”，转化成你负担得起又美观大方的风格，运用到自身的穿着上。

这本书会帮助你走进风格和购物一体化的世界。两者相互融合，缺一不可。你的任务，就是学会如何自如地平衡二者。

时尚可以被预言，而优雅是一种心态。

——设计大师 奥莱格·卡西尼

我的风格主张

我大学毕业之后搬到了纽约，第一次一个人在大城市里开始了自力更生的生活。很幸运，我找到了一份梦想中的实习工作，在派瑞·艾力斯公司做公关工作，老板是马克·雅可布。这简直令人兴奋到发抖。

纽约这样一个繁华大都市，正适合开始一个人的人生之旅。它生机无限，当地居民身上都散发出鲜活灵动的纽约气息。对我而言更重要的是，纽约是一个全世界的时尚之都。但纽约也有无情的一面，它不欢迎怯懦者，这个城市自有一种逼迫你的办法，让你在每个方面都修炼得如刀锋般犀利。

在纽约生存已经很困难，要在这里兴旺发展更是要玩转一整套艰

利用我们手头的资源，这个话题还是很值得讨论的。拥有并掌握这项技能，绝对能让你在变美之路上事半功倍。

我在以前的书里也提过多次，时尚易逝，而风格永存。一个好的风格不一定需要大量金钱支撑。我们都认识一个“别人家的孩子”，你从来没有想过这位闺蜜身上的衣服可以这样搭配。她混搭颜色，混搭款式，各种花色自然地融为一体。她看上去美呆了！每次你们俩一起出门，她都会收到一大堆赞美：“你眼光真好，我希望我也懂得怎么搭配！”嗯，你绝对可以像她一样。你不需要故作怪异，也不需要扮成超模，才能成为这位总是被人称赞的闺蜜；你只要知道如何搭配好你手头的衣物，如何融入创意，就能从容地发挥出你的魅力。还有一条最关键的，你要学会像一个时尚专家那样购物。

我一直热爱时尚和服饰，它们就好像我身体的一部分，像我眼睛的颜色或者说话的语调一样与生俱来。我的父母是两位风格高手，我很幸运在他们的潜移默化中长大，但我必须塑造出一套自己的风格。生活是一场不断变化的风格革命，我现在仍然在改变着，并希望这种改变永不停止。每一天，设计师、模特、造型师、朋友、书籍、电影，甚至是地铁上的乘客，都能教给我一些新的知识。在这本书里，我会教你如何从身边的穿搭达人那里汲取经验，从他们的衣着中找出秘诀，培养购物过程中真正实用的时尚策略。我不会告诉你要买哪些衣服，我只是希望教会你如何应用这些策略，以你独特的风尚去惊艳这个世界。



难的生存技巧。变身丽人不是一项选择，而是必然之路。即使你钱不多，也必须绞尽脑汁让自己变得花枝招展。

纽约就是这样一个完美的地方，让你学会在非常有限的预算中，培养出一套狠辣的眼光。总有一些商品比你买的东西更贵，比你能负担的更奢侈，比你拥有的更时尚，比你手头的更好。你不得不做出艰难的选择。你要学会如何内心澄明，见解独到。

纽约教会了我，时尚并不是买最贵的礼服，或者追逐最前沿的潮流，时尚是做你自己。

做你自己不需要花钱，不是吗？

曼哈顿大街充满了各种风格，各种颜色和各種创意。那个时候，我在时尚产业的中心工作，名牌公司，我的老板是一位事业如日中天的设计师。显而易见，我必须穿得让人有惊艳的感觉。但是在纽约，不管你从事何种职业，一份刚起步的工资什么都做不了。（让我们面对现实吧，这年头，无论在哪个城市，一份起步工资都微薄得很。）那几年里，我才发现我母亲教给我的衣服保养技巧多么实用，这些生活小技巧不仅仅在生活中用得上，还能应用到我的裙子、上衣、外套和裤子上。让我更直接地说吧，我相信所有女人都应该记住这一条风格魔咒：**少买，细选，巧搭配**。我的风格策略就是：让买到的单品都可以持久利用。

我喜欢将那些随处可见又舒服的材料制作
成世界上最奢侈的物品。

——设计大师 马克·雅可布

言归正传，说回我在纽约实习的时候。当时我身边围绕的都是让人难以置信的顶尖天才设计师，还有穿着绝美服装、光彩夺目的模特们，这是一堂让我醍醐灌顶的时尚风格课。这些经历让我学会了品味奢华，但真正教会我欣赏创意之美和意识到自信之重要的却是普通人，每天都能看得见的普通人。

普拉达（PRADA）的衣服是一件艺术品，但在平价店找到的好衣服同样也是艺术品。女人都很容易被杂志上的美图所迷惑，但别忘了我就是专业搞这个的，懂得怎样让自己的衣服穿得好看得体才是无价的。如果你身上的衣服让你感觉良好又美观大方，谁管你是花了 100 美元还是 1000 美元呢。

随时随地，用耳朵多听，用眼睛多看。我留意一切细节，我把时尚专家的技能一项一项都学到了手。我从专家那儿学会了如何利用仿品，也学会了何时绝不能使用仿品。我不断发掘哪里商品正在打折，哪里寄售商店隐藏着珍品，哪里唐人街商铺有上好的丝织品。（而

坦率地说：
亲爱的，你应该在乎

美国内战期间，布料非常稀缺，女人们不得不使用桌布、被单，甚至窗帘（记得《乱世佳人》里的斯佳丽·奥哈拉吗？）来制作款式奢华的礼服。这些女人知道，要如何资源优化。



且我还学会，如果你一定要花大价钱买一样东西，买鞋子准没错。）

限制逼出创意。当你遭受限制的时候，你会被逼着去重新分配，用全新的方式利用你手头的物品，让它们发挥出最大效用。这就是我爱看《天桥骄子》的原因。我迫不及待地等待每一季的推出，想要看年轻的设计者们如何在短得荒谬的时间里，只用一点点资金，在巨大的压力下迸发出创意。这真是奇迹发生之地。

我最爱的时尚逸事之一，是关于艾尔莎·夏帕瑞丽的，她是一个来自意大利的设计天才，和可可·香奈儿女士生活在同一个时代。她进军设计圈的第一次冒险是这样的：作为一个在法国旅行的年轻女性，艾尔莎受邀参加一个舞会。那时候，她还是一名年轻的学生，经济条件有限，没有合适的礼服穿去舞会。怎么办呢？她并没有放弃，而是买了几尺长的深色布料，披在身上，然后用别针固定住。就这样，她的礼服看上去美极了。但别针毕竟无法撑过整场舞会，所以她提早离开了，但是，这是她第一次，如此动人地展现在众人眼前。更重要的是，

她愿意承担风险，这是一个从未出现过的创新。创新和风险，这两条元素被适当地运用起来，天才就诞生了。

我在此分享我多年积攒下的惊人技巧，希望你，我的读者，也能彻底利用你手头的衣物，理解“少买”的概念。虽然，大概没人最近要去参加正式舞会，但我们可以装作我们正在去参加的路上。一个讲究风格的女人，应该随时打扮得当，就像她正要去迎接生命中最闪耀的时刻一样。

人只有鼓起勇气，告别海岸，才能发现新的海洋。

——法国作家 安德烈·纪德

风格与穿搭主张



我们经历过富裕的日子，也经历过节俭的生活。在当今社会中，我们习惯于想都不想就把钱花掉。流行趋势来得快，去得也快，要想赶上流行，一年起码有3到4次，要把衣橱里的衣服彻底换掉一遍。这有点太过浪费了。

诸多时兴“新款”的图片弄得我们意乱神迷，让我们忘了到底喜

欢什么，我们只知道我们想要这个，想要那个。即使我们一开始并不喜欢它（比如 UGG，有共鸣吗？），在媒体的全面攻势下，我们还是不可避免地买了一双。比起花时间保养手头的衣服来，我们都忙着为不断增加的衣服寻找空间。我们只看见颁奖晚会上、红毯上的明星们穿着优雅的礼服，戴着璀璨的珠宝，却忘了即使是她们，也负担不起身上所穿。

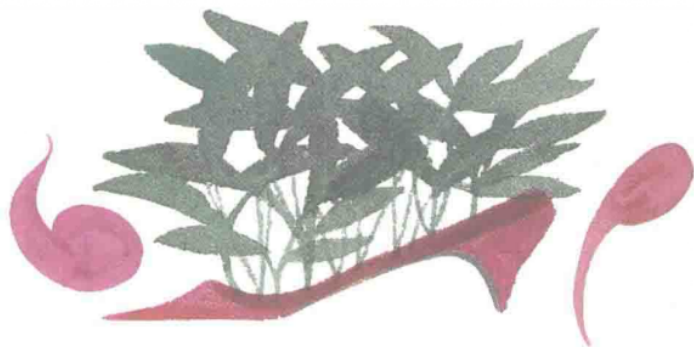
你不需要花费大笔财富才能穿得好看，也不需要因为预算不够就牺牲时尚。真的，少即是多。了解你的存货，好好利用它们。让风格自然散发出来。风格是充满信心与时尚共舞，是别出心裁，是创新无限。想想我之前提到的《天桥骄子》吧。你的衣柜就是你的挑战，你的限制就是你的动力，重新来审视你自己，审视你的衣服。不用花太多钱就能穿出时尚，难道你不应该为此而感到骄傲吗？

我说的，现在，购物高手正式取代时尚达人。



胡佛裙

大萧条期间，西尔斯·罗巴克百货公司开始卖“小小西尔斯”牌围裹裙，这种围裹裙可以翻过来穿（省了清洗费），腰带还可以在侧面收紧（尺寸任意调节）。虽然它们很实用，但缺乏修身效果，就像穿着家常服似的。后来这种裙装被人们用大萧条期间很不受欢迎的总统胡佛来命名——胡佛裙。



好了，除了我之外，其他人不会告诉你该停止血拼了。另外，我深刻理解，将双脚踏入一双美丽的普拉达凉鞋时，心中涌起的万千愉悦。但是，这一切该停止了。

深吸一口气，学会利用衣柜里现有的衣物，在你想要买新衣之前，谨慎地想一想，这个钱是不是必须得花。我们一天天越发清楚地认识到这个事实——地球的资源是有限的，我们的一次性生活方式应该改变了。我们都是社会经验的成熟女性，作为社区的一分子，爱护环境比穿个时髦牌子重要几十倍。

《我的简约时尚书》并不是在做无米之炊，让我说得更清楚一些吧：它不是在教你扼杀自己的欲望。它是教你认识到，重新搭配你手头的衣服，穿出你独特的个人风格，既不用在奢侈品上花钱，又会赋予你穿普拉达一样的满足感。我会指导你重新发掘你的衣柜，用新的视角来审视你的衣服，学会在不下血本的前提下保持时尚。

本书将教会你如何有技巧地开展购物之旅，想买新衣服之前，先问问自己这几个问题：

- 我拥有的衣服里，有类似的吗？
- 我是否可以改造现有的衣服，让它看起来和想买的衣服相似？
- 我会在什么场合穿它？
- 我真的需要买它吗？
- 我现在就要这件衣服——等等，我出门前说是要买什么样的衣服来着？
- 如果我把钱花在这件衣服上，我就不能买……

学会运用策略，你的风格和你的银行账户都是最后的赢家。

尽管放轻松，当你出门购物时，不要担心记不住这些杂七杂八的问题。《我的简约时尚书》的核心就是三个非常简单、任何人都记得住的问题。这些问题拥有诸多答案，很多答案都会必然地将你带上风格之梦想大陆，还能帮你省不少钱，那就是：

我拥有什么？

我需要什么？

我想要什么？

在接下来的阅读中，你将会学到，当你徜徉



在购物盛宴之中时，这三个简单问题的各种答案，会比一个充盈的银行账户好用得多。那件带有可爱皱褶的无袖印花背心（天啊，这个价格如果错过的话你一定会疯的！），上班路上在巴尼斯橱窗里看见的“必须拥有”百褶裙，在买下它们之前，先用这三个问题问问自己吧，你会逐渐从过去盲目消费的模式走向风格达人模式。当你充分使用“聪明购物”策略时，极乐世界就在眼前。这本书会为你装备上节俭之火眼金睛，带你走进购物的香格里拉。让过去乱花钱的你嫉妒死当下的你吧！

尼娜



目 录

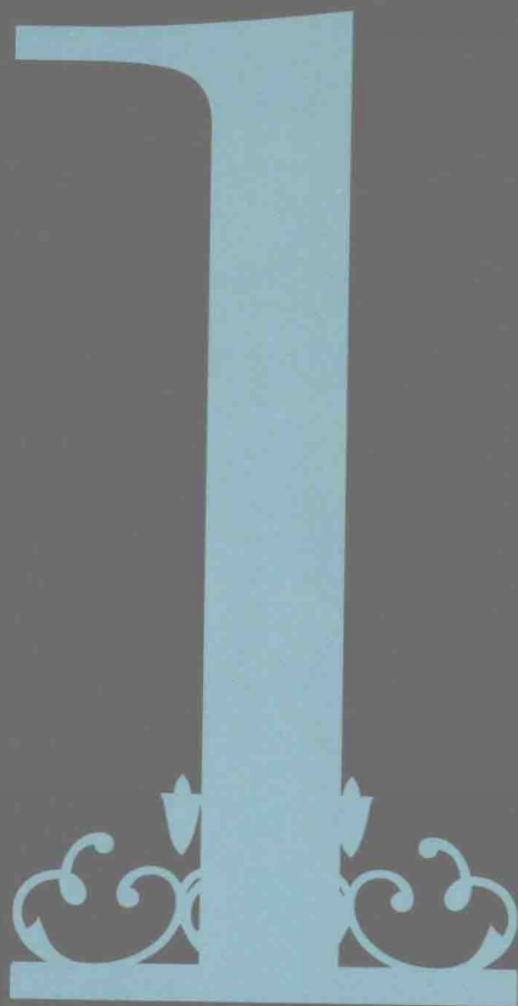


作者的话	xi
1 简约时尚第一步 我拥有什么?	
Chapter 1 好好审视你的衣橱	3
Chapter 2 留下基本款, 和其余的说再见	21
2 简约时尚第二步 我需要什么?	
Chapter 3 时尚的基石	31
Chapter 4 为时尚投资	39
3 简约时尚第三步 我想要什么?	
Chapter 5 少买: 做自己的宠儿	79
Chapter 6 细选: 聪明购物有诀窍	95
Chapter 7 巧搭配: 我的时尚单品	119
Chapter 8 改衣 + 护理: 化陈旧为时尚	133



4 简约时尚第四步 我应该去哪里买?

Chapter 9 服装、配饰与彩妆一览	149
Chapter 10 流行时尚网站一览	160
Chapter 11 旧衣改造网站一览	163
Chapter 12 比价购物网站一览	164
临别致辞	166
参考资料	168
致谢	170



简约时尚第一步
我拥有什么？



CHAPTER

1

好好审视你的衣橱

这

个部分很难，真的很难，对我来说也一样。我不会像其他人那样，给你一模一样的意见：“扔掉、扔掉、扔掉你所有无用的衣物，精简你的衣橱，迎接一个更好的你。”我们都清楚，我们所穿的并不代表我们内在的全部。时尚是自我表达的关键方式，以前的每一次精心挑选都伴随着我们生命中美好的回忆。如何有策略地分开你绝对需要和不需要的东西是非常重要的。

我讨厌扔衣服的想法。那些衣服曾经让我爱不释手。多么兴奋的感觉！我们走出心爱的服装店，手上拿着最完美的小礼服、上衣、裤子（无论什么！），我们的头高高扬起，我们的信心无比膨胀，展示的时候到了！你穿着挑好的衣服去参加和男友的第一次约会，面试，梦寐以求的宴会，缠绕着回忆的衣服，扔掉它不是那么容易的。我明白，我完全明白这种心情。



别搞错我的意思，我不希望你将衣橱一扫而空，我建议你看看衣柜里的存货，重新思考。我的计划是省钱也要省得开心。与其扔掉你的衣服，不如一件一件好好检查，选出哪些是可以再利用的。在本书的末尾，你将会学会我所有的秘诀，尽情地穿出你的魅力，并且还可以大大省钱！把衣服分类是我们的第一步。

我们都有一些不想再穿的衣服。我常常戏称它们为“不想再提的前男友”。在衣橱深处的角落里，堆着这些不想再穿的衣服。你永远不会想到，大约 1984 年流行过的大垫肩毛衣，诺玛·卡玛丽牌，会再次流行，对不对？如今它正当潮流。我知道很多造型师鼓励你扔掉过时的衣服，你也不愿意穿不符合时代的服装或者穿起来像在演戏的衣服。复古风和过时衣服之间的差别仅隔一线。如果你只留下一小部分心爱的旧衣，等待它们重归流行，不失为一个好想法。时尚毕竟在循环往复。我曾经犹豫多次要不要扔掉的衣服，现在又穿着它们到处得瑟了。我也没有跟其他人撞过衫，太爽了！

就像是生活经历逐渐让你成熟一样，利用起手头存货也会让你变得越来越会穿衣。另外，你的钱包也会慢慢鼓起来的。当然，最让人享受的是感受到自己成熟起来的过程，虽然没有女鞋之王周仰杰²那么传奇，但你真的会被自己的成长感动的，并且，绝对不会产生“想起当年老娘真想一头撞死”的感觉。

现在我们来深呼吸，准备去检查你衣柜里每一件衣服吧！每一件都必须检查。





清理衣橱之音乐播放列表

音乐让一切变得更加美好。我有一个完美的音乐播放列表，专门在清理衣柜时听。这些歌曲不仅帮助我刷新衣橱，还改变了我对人生的看法。当我准备挑战我的时尚触觉、沉溺于整理衣橱的情绪中时，我会在 iPod 里放一些歌。当你踌躇满志地打开衣橱、为了打造出自己的风格而酝酿情绪时，一个属于自己的播放列表是一个有趣又有用的工具。

流行尖端乐团的《干净》(DEPECHE MODE《CLEAN》):忧郁,黑暗,伴随着有规律的敲击,这首歌让我做好心理准备,扔掉衣橱里的一些大件。

流浪者合唱团的《那么清爽,那么干净》(OUTKAST《SO FRESH, SO CLEAN》):这首歌的名字就说出了清理衣橱的目标。它朗朗上口的副歌为你手头的任务添加节奏。

克里斯蒂娜·阿奎莱拉的《美丽如我》(CHRISTINA AGUILERA《BEAUTIFUL》):我爱这首歌。这首歌让我喜悦,又让我哀伤。当你着手处理曾经深爱过的衣服时,这首歌是必听曲目。

迈克尔·杰克逊的《美丽的女孩》(MICHAEL JACKSON《P.Y.T.》):杰克逊精选集里的一首歌,堪比他的经典曲目《手套客》。这是一首欢乐的歌,适合身体跟着歌声摇晃。我们都可以变成美丽的女孩,对不对?我百分百确定。

不要怀疑乐队的《天真女孩》(NO DOUBT《JUST A GIRL》):我

们内心的加州女孩在歌中大声呼喊。听着这首歌，我内心涌起冲动，我想一天内逛遍商场，游戏海滩，再来一场户外音乐会。然后，回家去清理我的衣橱！

黑眼豆豆的《砰砰炮》（BLACK EYED PEAS《BOOM BOOM POW》）：当主唱菲姬唱到“美眉想抄我调调 / 想和我一样时髦 / 但我早已跳到 3008 年 / 你还在 2000 年发霉”时，我爽得浑身起鸡皮疙瘩。歌词写得太对了，如果一个女人一直保持她的衣橱不动，她就发霉去吧。

金发美女的《高潮》（BLONDIE《THE TIDE IS HIGH》）：黛布拉·哈里是标准的首映美女范儿，这首轻快的歌里每一个音符都在跳舞。

魔力红乐队的《她将被爱》（MAROON 5《SHE WILL BE LOVED》）：歌中的女郎就是我，就是你。听着歌，想象着你穿着最勾人的衣服，坐在敞篷豪车一路兜风。

王子乐队的《深红的贝雷帽》（PRINCE《RASPBERRY BERRYET》）：听了这首歌，我也想去买一顶戴了。这就是我听这首歌的原因，为了新衣服，怎么着也要腾出点空间来。

阿巴乐队的《跳舞女王》（ABBA《DANCING QUEEN》）：边整理衣橱边跳舞吧，有氧运动有益身心。

欢娱合唱团的《旋律在心中》（DEE-LITE《GROOVE IS IN THE HEART》）：想象我们身处史上最棒的聚会中。听着这首歌，我会想象我在聚会中要穿什么衣服，它让我灵感四射。

吉尔·斯科特的《长时间的散步》（JILL SCOTT《A LONG WALK》）：把衣橱腾出空间的过程就像一段长时间的散步：沉思，禅意，安宁，

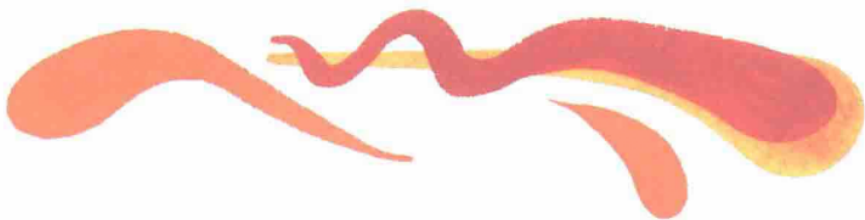
还有淡淡的失落。

命运之子的《幸存者》(DESTINY'S CHILD 《SURVIVOR》):
我自认是一名幸存者。你也是。这首歌提醒我,我一定能完成这个过程。
隽永的命运之子助我走向目标之地。

海伦·瑞蒂的《我是女人》(HELEN REDDY 《I AM WOMAN》):
这首歌太经典了。每次听都让我欲罢不能。

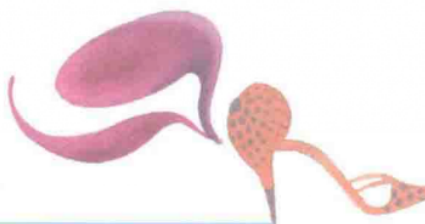
辣妹组合的《辣翻你的生活》(SPICE GIRLS 《SPICE UP YOUR
LIFE》):太欢乐了!多么调皮的女孩们!这首歌激励着我,向前一大步,
再向前一大步。

麦当娜的《时尚》(MADONNA 《VOGUE》):当你怀疑自己的
时候,麦当娜是女孩的终极力量,无以言语的精彩,无与伦比的音乐。
她的歌曲本身就能做成一个完整的播放列表。这是其中的一首。





衣橱里到底有什么？



为了弄清楚你的作战目标，你要一件一件地检查存货，依次做出决策。当你翻看每一件衣服时，选择是要保留它、扔了它、改造它是修补它。不要把检查过程看成一桩繁重的任务，当你重新发现一件十年或者仅仅是两年没有穿过的衣服时是很让人兴奋的。教你一个小诀窍，带着幽默的眼光去审视它。把遗体告别式做成群衣时尚宴是这个阶段的核心所在，也是大大提升你风格策略眼光的必然之路。

清理衣橱就是一部《欲望都市》。记得电影里那一幕吗？凯莉·布雷萧决定搬去和比格同居，搬家之前，她在好友米兰达、夏洛特和萨曼莎面前，把她所有的衣服都穿了一遍。邀请你的女友来，经历一遍电影里的经典场景吧。拍一些照片以供参考以及怀恋旧时光，更是趣味连连。至少给你自己一个下午的空闲来整理衣橱，让大量的回忆涌上心头（有好的有坏的）。准备一些鸡尾酒，但别喝太多，你得保持清醒的状态。可以和你的女友们轮流玩这个游戏，把它做成一个常规聚会。我有一个密友，无论处在什么样的境况下，她总能苦中作乐。她曾经告诉我，为每一个聚会想一个主题，会让聚会趣味倍增。你也试试看吧。比如，办一个走秀主题聚会，一起欢笑，一起流泪，为迎接衣橱革命而做好准备。

仔细地检查每一件你认为值得保留的衣服。仔细翻看上面有没有污渍或破洞，思考怎么把不同的衣服搭配在一起。如果你有一件爱得不行的优雅丝裙，但是你手头完全没有可以搭配它的衣物，想一想到



底什么东西才适合搭配这条裙子。它可以被改造吗？改成一条半身裙会不会更实用？把裙上的口袋去掉会不会更讨喜？裁成一条无袖单裙呢？配个腰带？哪怕只考虑手头的衣服，只要你全方位地审视它们，你就能产生上万个新的搭配点子。正如我在《我的风格小黑皮书》中提到的，你的裁缝应该是你最好的朋友之一。

让旧衣焕新颜，是一件非常愉悦的事情。重新熟悉你衣橱中的衣服，认真地分析，运用想象力，你会惊奇地发现你实际上拥有比想象中更多的衣服。分析你的服装，想象如果换了不同的口袋、配饰，或者稍微剪裁后，它们会呈现出如何的一面。恭喜你，你正在成为自己的设计师。你在学会如何欣赏美妙的设计，你正在从资金方面和个人方面对你的衣服进行投资。你正在培养自己留意衣服的构造和材质，你正在成为一个聪明的购物者。这种培训对你生活的其他方面同样有益。这是一个练习你批判性思维和创造性的好办法。谁敢说时尚毫无意义？



在脚下放上软木

战争，经济衰退或其他困难时期，恰恰是激发大创新的温床，对于时尚界的效果尤为明显。二战期间皮革短缺，迫使鞋子设计师使用软木、木料等作为替代材料去制作鞋底。厚底鞋瞬间爆发流行。我无法想象一个没有厚底鞋的世界，那是一个多么黯淡乏味的世界啊！



试穿你手头的衣服。用新的眼光去看每一件服装。试试你是否可以确定每一件单品应该怎样改进或者尝试不同的穿法。你在自己适合的穿着、喜好以及希望如何表达自己上，将会有更加深刻的认识。换句话说来说，你开始理解你的个人风格了！一旦你抓住了要诀，你将以全新的信心来面对世界。

了解自己



现在我们在情绪上和精神上都准备好了，鸡尾酒在手，立刻开始行动。把你日常穿的，状况良好的衣服单独放出来，包括你特别喜欢的衣服，比如你最爱的牛仔裤或者复古铅笔裙。我们在这些基本款上开始重建衣柜。任何突出你身形优点的衣服（胸部、臀部、腰身、腿等等）都会为你增添自信，这是用钱也换不来的。

留意一些永不过时的经典款。寻找可以构建你衣柜坚实基础的衣服，烂大街的款式之所以满大街都是有道理的。一件简单的小黑裙或者一件笔挺的白衬衫为何永不过时，因为它们都是百搭款，绝对的百搭款。它们的用途有千百种，它们永远不会过时。和水、火这些基础元素一样，基本款的衣服被创造出来，所以我们才能与它们形影不离，永远爱着它们。如果你衣橱里有一件基本款，千万不要扔，否则你肯定会后悔的。

我们可以处理掉时兴款。流行趋势变得太快了，变化太激烈了，因此你需要避开极端的款式。怎么鉴定一件衣服过于时髦？很简单，

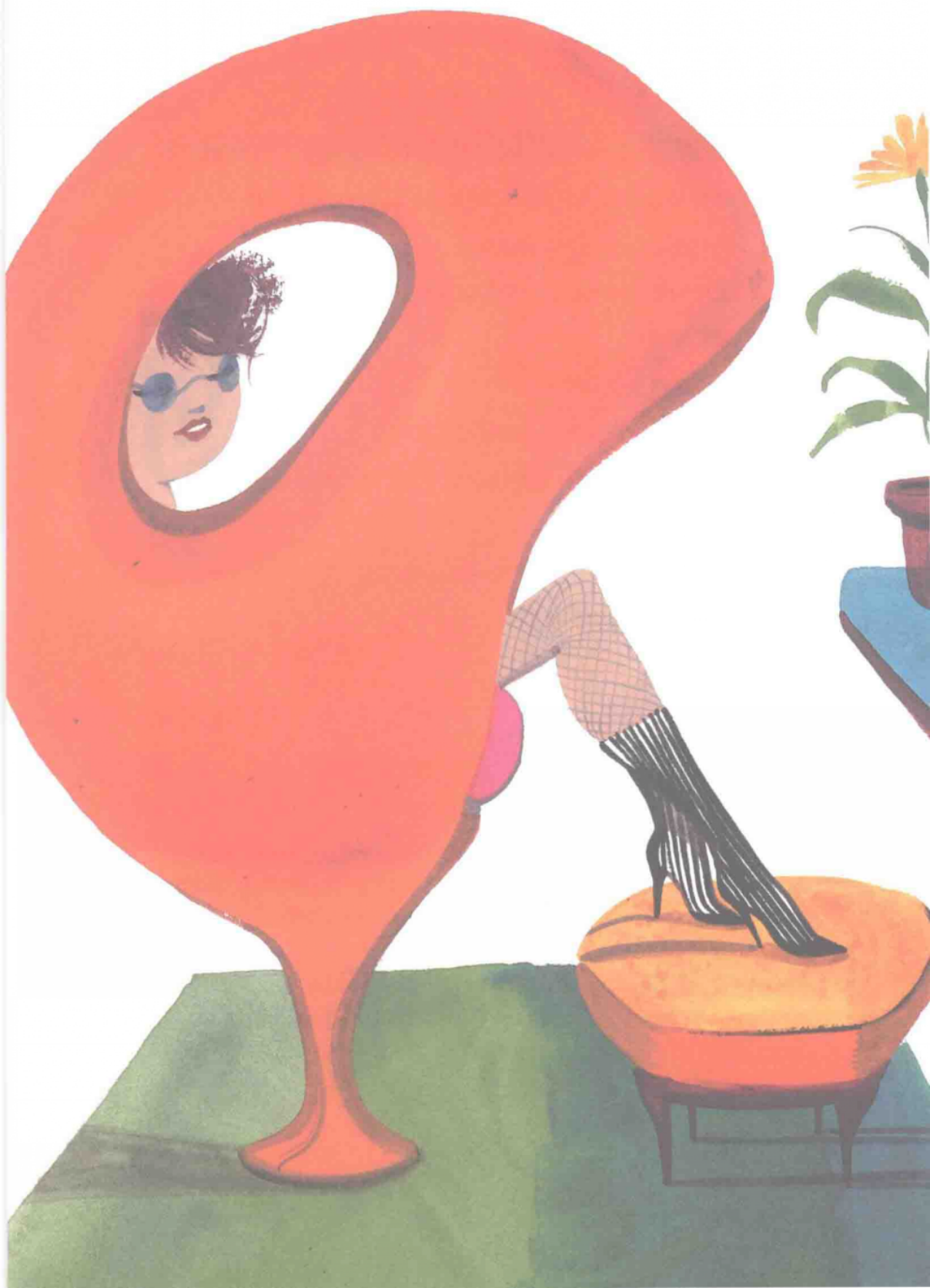
试穿一下。如果在你穿的一瞬间甚至在套上去之前，就觉得太离谱，这件衣服就是太过于时髦了。还有一些方法来衡量，当你朋友看见你穿着这件衣服都大笑不止，你恨不得赶紧穿上学生时代的溜冰鞋赶快逃走，或者产生要去租《闪舞》来看的想法时，你穿的衣服就过于时髦了。

我想要成为一切我能成为的样子。

——短篇小说家 凯瑟琳·曼斯菲尔德

整理衣橱存货时，要注意衣服的材质和做工。如果是很好的布料、优良的剪裁、不错的构造，就值得保留下来。劣质构造永远穿不出风格。羊毛、纯棉及丝织品如果能好好保养的话，能一直保存下去，我们待会儿来谈这个。好品质很重要，好品质的衣服几乎没有一件看起来会像廉价品的。有的人造纤维很挺括，但是你要小心，质量不好的聚丙烯材料，特别是编织衫，很容易起球，穿久了就是一场灾难。





- 好好保养的话，羊毛、纯棉和丝织品可以用上一辈子。
它们绝不会看上去像廉价货。
- 低质的聚丙烯制品，尤其是编织衫，很容易起球或磨损。
难看死了！
- 衣服的摺边要平滑。
- 接缝处要拉直，扯平。最好没有皱褶。
- 接缝处两边的图案和条纹应该对齐。没有对齐就会显得做工很差。
- 有衬里总是好的。这是唯一的正确答案。衬里有利于维持衣服的结构和形状。



有时，“少”是一件大好事

美国内战期间，物资的极度缺乏导致了大蓬裙的衰落。大蓬裙的撑架由金属制成，金属在战争时代是很贵重的商品。同时，女性的需求转向布料少的裙装，布料少是很必要的，有利于平时行动。适应战时的限制是发明短裙及裤装的第一步。回想起这些历史，新的风格竟然诞生于材料稀缺，并很快登上了时尚巅峰，是不是太奇妙了？感谢上天，我们现在不用再和大蓬裙搏斗了！



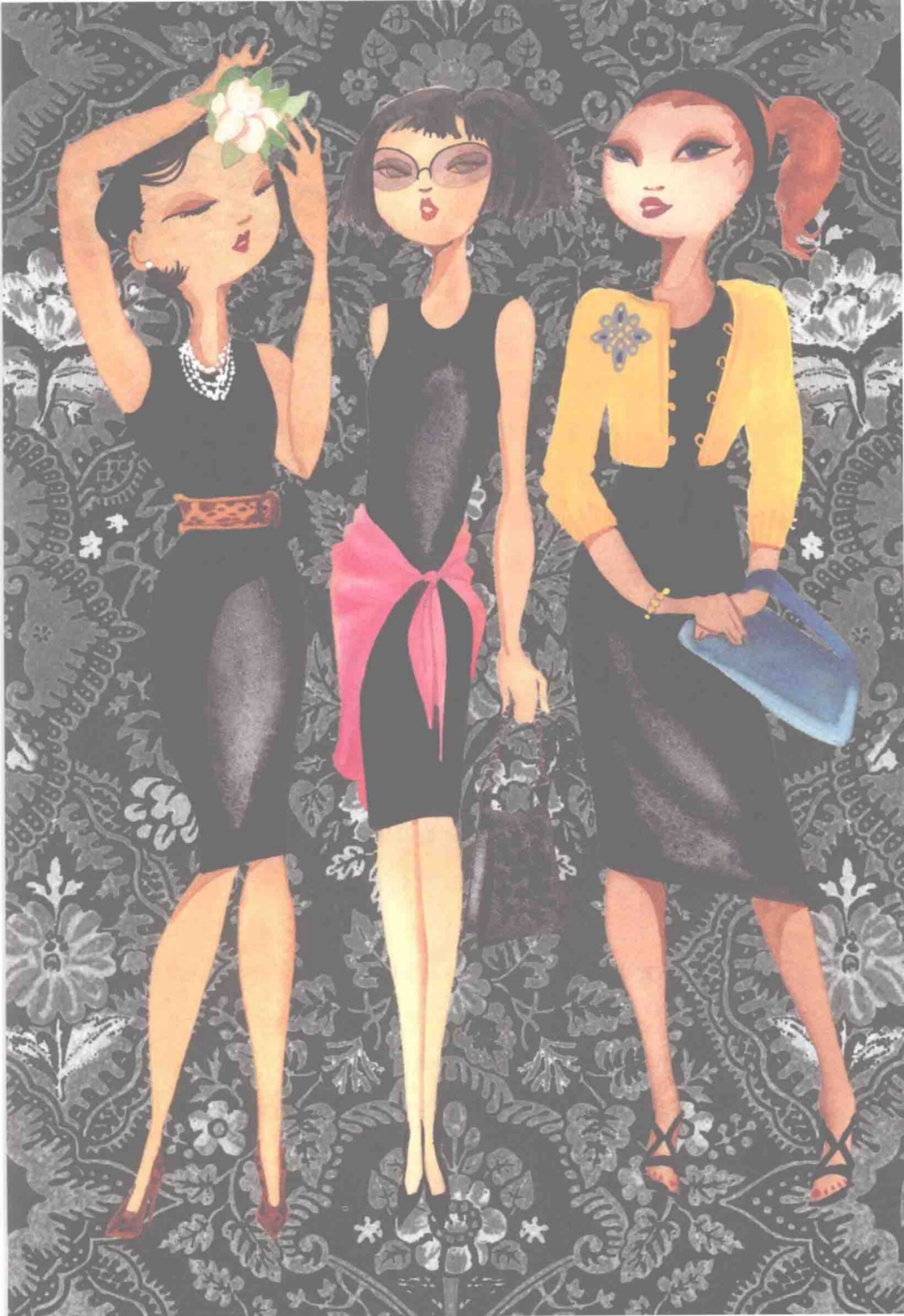
客观地检查你的衣橱，至少一个季度一次。人在穿衣上很容易形成惯性，总是选择同样的上衣、裙子、皮带和鞋子搭配出门。你会抗议说，一旦研究出一套不错的搭配，谁还有时间一而再再而三地重新搭配？如果你家里不是印钞票的，你就得为自己花点时间。即使你是白富美，也需要花点时间在自己身上，不是吗？重新搭配可以让你省下不必要的花费，有的裙子买了以后你只穿过一次，有的裙子买了以后你多少年都很喜欢，要把钱花在后者上。实际上，你可能会通过重新搭配的思考，发现你已经有了要买的裙子，现在需要的是一双画龙点睛的靴子。

衣服上的小洞或者轻微的磨损痕迹，能掩饰的可能性很大。如果洞在接缝处，去找个裁缝，很简单就能修补好。如果磨损处在中心区域，要补得看不出来就不大可能了。如果这件衣服其他方面都很好，你可以在磨损上面别个好看的胸针，缝上一个口袋，或者加上其他有创意的装饰，即可将瑕疵掩藏得严严实实。把洞掩饰过去，开心地穿上它。没有人会发现的，也许还会有人问你，怎么搭配得这么好看。需求就是发明创造之母。

有一个道理你要清楚，让一件旧衣服重焕容光和枉费力气之间，区别很微妙。下手之前要客观地考虑，迸发你内心的缝纫之魂（第三章我们会详细讲）。如果看起来不值得动手，那就别动手了。

另外，有一件我不想说但不得不说的事情，我们的衣橱里总有一





些鸡肋服装，让我们长时间纠结到底应该扔掉还是留着。我们曾经深爱但现在腋下已经泛黄的衣服，这种污渍绝不可能去除，不要犹豫了，扔掉。何不把精力花在你确实可以保留的衣服上？用点心思延长它们的使用寿命。考虑使用时尚治疗类选法²。

改变是活着的唯一证据。

——英国作家 伊夫林·渥夫



把你手头的存衣正确、完整地检查过一遍，能抑制你轻率购物的冲动。一旦你意识到衣橱里还有这样多的选择，你就能把自己的购物欲引导到更有价值的渠道去。心里长草时，不要立刻下手买衣服。化个妆，做个头发，穿上你手头的衣服在镜子前面照照。用全新的方式搭配你的衣服。不要去想在什么时候才会穿到这些搭配，就当作一个时尚搭配游戏来玩，高高兴兴地玩。相信我，这么搞过一遍，你会发现其实你衣服的潜力还很大，而且你满心充满了刚血拼过的感觉。完全没有罪恶感的快乐。



“行至边缘，用力倾听。纵情玩耍，放声大笑。落棋无悔，持续学习。做你所爱之事，活出人生的极致。”

——作家 玛丽·安妮·拉德马赫



CHAPTER

2

留下基本款，和其余的说再见



衣橱清理完了，然后呢？

每一个衣橱都需要一个坚实的构成基础。接下来才是锦上添花。跟紧我。

你得想想，你衣橱里缺少什么？搞清楚你需要什么，首先要搞清楚什么是基本款。很巧的是，我的前两本书，《我的风格小黑皮书》，《我的100件时尚单品》里详细描述了每一位时尚女性应该拥有的必需品。我花了很多精力列出清单，我在此发誓，书中的内容句句发自真心。