

以色取胜 助您提升设计力

编著：mcoo色彩研究中心

新手配色宝典

综合配色技法

色彩对比+色彩秩序+色彩情感

8大基础色的运用技巧+104种

基本说明+知识要点+配色案例

=近1000个配色实例



新手配色宝典系列丛书



《新手配色宝典》系列共分四册

本系列图书是一套集配色原理、配色理论、配色应用方案、配色技巧于一体的优秀配色用书，配色方案丰富、便于携带、查询方便。

《新手配色宝典——综合配色技法》展示**8**大基础色和**104**种常用配色意向及技法。

《新手配色宝典——平面设计篇》介绍统一、对比和情感**3**大类配色技法及方案。

《新手配色宝典——服饰设计篇》介绍服装配色理论和**10**类服装配色技法及方案。

《新手配色宝典——室内设计篇》介绍**6**大主流色系和**3**类空间配色技法及方案。



ISBN 978-7-115-24309-6



9 787115 243096 >

ISBN 978-7-115-24309-6

定价：39.00 元

分类建议：设计/色彩设计

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn



1

以色取胜 助您提升设计力

编著：mcoo色彩研究中心

新手配色宝典

综合配色技法

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

新手配色宝典. 综合配色技法 / MCOO色彩研究中心
编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-115-24309-6

I. ①新… II. ①M… III. ①配色—设计 IV.
①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第226634号

内 容 提 要

您是否曾经觉得配色是件不可琢磨而且很难的事情, 需要很多的经验累积才能得出合适而又富有魅力的配色。但实际上, 配色是有规律可循的!

本书的写作目的就是传授配色技巧, 教会大家如何最大限度地活用色彩本身具有的意义和信息, 将最具有感染力的配色方案应用到设计中去。另外, 本书还是一本可以让读者轻松使用的配色一览表, 我们希望这本书可以帮助大家更为便捷地在实际生活和工作中完美地实现色彩搭配。

本书无疑将提高设计师的工作效率, 它是美术工作者、专业室内设计师、艺术院校学生和色彩配色设计爱好者的案头必备工具书。

新手配色宝典——综合配色技法

-
- ◆ 编 著 MCOO 色彩研究中心
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/32
印张: 9
字数: 413 千字 2011 年 1 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-24309-6

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

当今，快速发展的社会生活使得艺术设计越来越受到人们的重视。而对于色彩的研究和运用，则是艺术设计中的重要元素。

人们对色彩理论的研究，也经过几百年的不断发展，迄今为止人们已经具备了丰富的知识和经验。尤其是17世纪以来，随着科学的发展，人们对色彩的产生及其所具有的物理特性和视觉特征就有了深刻的理解和运用。1666年，英国物理学家牛顿做了一次非常著名的实验，他用三棱镜将太阳白光分解为红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的七色色带，并根据光的不同波长而确立了色彩产生的物理依据。随着现代生理学和心理学等社会学科的发展，人们对色彩的认识和了解也变得更为丰富。

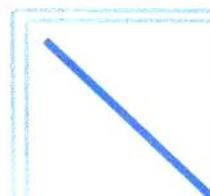
不同的色彩具有不同的意义和性质，比如说，冷色和暖色、亮色和暗色、神秘色和自然色。色彩的印象，关系到色彩的性质、配色的历史背景等，说起来它的组成要素是非常丰富的。因此，在设计工作中看似随意选取的色彩，其实也是设计者在思考了每种色彩含义的基础上进行的有意识的搭配，从而让作品具有更强的视觉冲击力和包含更多的信息。

本书主要向读者传授配色的技巧，介绍如何能够最大限度地活用色彩本身的意义，并能够在设计工作中应用具有感染力的配色方案。另外，为了使读者能更深入地认识色彩，本书还对色彩基础、色彩心理学、色彩要素搭配等进行了全面的讲解。

希望本书能够加深读者对色彩的认识，并能够为读者在实际工作中的色彩搭配提供积极的帮助和参考。由于编写水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请读者批评指正。如果有好的建议或意见，可联系本书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）。

编者

2011年1月



本书使用方法

本书的独特之处在于，在选取关键色的时候，对日常的、传统的、大家都很熟悉的色彩名称予以解释说明，从设计应用的角度出发严格挑选可能会成为设计主题的实用色彩。

讲解每种色彩时将会对该色彩进行全方位的介绍，包括色彩的信息、心理学上的解释，还有对人的影响等。

关键色以英语的色彩名称为基准，表现每种色彩的自身印象；配色实例则直观地向读者传达如何通过配色达到深化印象的目的。

另外还有颜色说明、配色实例设计图、配色解说及设计要点说明。

标明分类，方便查找。

前半部为关键色——纯色配色应用

生命和创造性的色彩

红色是能量与活力的象征

红色意味着能量和活力，象征着体内流淌的血液的颜色，也象征着生命的色彩和感情。被赋予红色印象的人，行动力强，勇敢并且自立，有野心，成功并且具有包容力。

红色的信息

红色在佛教中是“生命和创造性的色彩”，可以说在众多色彩中，它是最亮丽、充满生命力、有力量的色彩。在彩虹七色中，红色作为能传达出热情与能量，引起人干劲的色彩，为人们所熟知。下图所示为红色在设计中的应用。



红色在设计中的应用

另外还有一种说法是，红色能让人联想到火焰和鲜血，有着警告危险的意义，是容易被本能感觉并进入脑海的色彩。信号灯和警报灯等都使用红色，就是由于其识别性高，用于此可以说是顺理成章。下图所示为红色在生活中的应用。



红色在生活中的应用

另外因为红色明亮外向可以吸引人的注意力，也经常被用于企业的Corporate Color（公司色）：产品设计、时装、室内设计等的色彩之一。下图所示为红色在室内设计中的应用。



红色在室内设计中的应用

红色不仅有这种心理上、感觉上的效果，还可以提高血压和体温这种生理上、肉体上的效果，可以说在日常生活中，红色是一种特别有影响力、实用性很强的色彩。

42

后半部 关键色与白色配色



红色：热情的象征

从心理学的观点来看，红色是可以表现“热情”、“生命力”、“健康”、“积极”、“外向”、“强有力”、“压迫”、“性魅力”的色彩。从红色可以联想到太阳和火焰，所以能让人感觉到炎热、强有力、不灭、恐怖的印象。

从这些色彩的特性中，还可以通过是否喜欢红色来分析人的性格。喜欢红色的人，行动力强，外向而有勇气，敢于挑战任何事，并且活力充沛。相应的，也有冲动、不考虑后果就行动而容易失败的一面。喜欢红色的人，其乐天而有朝气的反面，则感情起伏大，做事一直喜欢红色。



人的特点就是：外向开朗，其实际工作能力。

不管是否喜欢，人类都会受到来自红色的各种各样的影响。比如，呆在内部装修为红色等暖色系的房间内，就会陷入一种时间过得很快的错觉。这是因为红色可以作用于交感神经，加速能量代谢。一日能量代谢超过一定的量，人类就会产生时间流逝而过的感觉。也就是说，看见红色会对时间的感觉发生错位，会让人以为时间的流逝变快了。因此快餐店等需要加快客人流动频率的场所，多使用红色等暖色系的室内装修。你是否有过呆在大量红色的场所里，就无法静下心来体会呢？

43

色彩信息：

说明颜色在视觉上带给人的感受，以及在设计中的应用。

色彩给予人们的心理感受。

色彩说明:

对色彩名称的由来、色彩的要素、色彩传达的印象等进行说明。

● 激烈——品红

品红 (Magenta) CMYK (15, 100, 20, 0) / RGB (207, 0, 112)

品红 (Magenta) 是由红色和紫色组合而成的。由于兼具光谱两端的能量, 给人很有个性的感觉。歌德在《色彩论》中就提到品红是“无法形容的色彩”。在印刷作品中, 青 (Cyan)、黄 (Yellow)、品红 (Magenta) 是三原色。在表现色彩的过程中起着重要的作用。既有红色的能量, 又有着紫色的精神性, 取得了平衡、同时具备爱与和平、力量的意义。

设计要点

品红能强调个性, 赋予华丽感性的色彩。



在强调个性的场合, 活跃的色彩就是品红。但是为了不要让个性太过强烈, 在使用面积和使用方法上多加注意。和“成熟”的配色, 可以通过暖色系的色彩组合来表现出成熟的感觉。“戏剧性”的配色, 经常的暖色调配鲜艳的颜色, 大部分画面, 给人戏剧性的视觉感受。

配色实例

● 单品



| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

● 对比



| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

45

关键色 (配色意向):

对关键色名称、印象及颜色值进行说明。

设计要点:

通过几个配色实例, 介绍效果差异和配色技巧。

设计图:

根据右侧的配色值进行搭配, 说明配色在设计中的应用。

● 设计图例

● 成熟



● 浪漫



● 成熟



● 戏剧性



● 活力



● 强烈



| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 | C:15 | M:100 | Y:0 | K:0 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 | Y:20 | B:112 |
| K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 | K:0 |

46

配色实例:

列举该色彩的9种配色案例, 并搭配相关设计图, 使说明更生动。

目录//Contents

基础篇

第一章

色彩基础理论

| | |
|----------------------|----|
| 1.1 | |
| 色彩基础..... | 3 |
| 色与光的关系..... | 3 |
| 光源色、物体色、固有色..... | 5 |
| 1.2 | |
| 色彩构成..... | 6 |
| 色光三原色..... | 6 |
| 色料三原色..... | 7 |
| 色彩的三属性：色相、明度、纯度..... | 7 |
| 1.3 | |
| 色彩混合..... | 8 |
| 加色混合..... | 9 |
| 减色混合..... | 9 |
| 中性混合..... | 9 |
| 1.4 | |
| 色彩空间..... | 10 |

第二章

色彩对比

| | |
|-----------------|----|
| 2.1 | |
| 明度对比..... | 12 |
| 明度对比的特点..... | 12 |
| 以明度对比为主的色调..... | 12 |
| 明度对比的构成..... | 13 |
| 2.2 | |
| 色相对比..... | 14 |
| 色相对比的特点..... | 14 |
| 色相对比的类型..... | 14 |
| 2.3 | |
| 纯度对比..... | 16 |
| 纯度对比的特点..... | 16 |
| 降低纯度的基本方法..... | 16 |
| 纯度对比的类型..... | 17 |
| 2.4 | |
| 冷暖对比..... | 17 |
| 冷暖对比的特点..... | 17 |
| 冷暖的生活体验..... | 18 |

第三章

色彩秩序与调和

| | |
|--------------|----|
| 3.1 | |
| 色彩秩序..... | 20 |
| 色彩秩序的意义..... | 20 |
| 色彩秩序的类型..... | 20 |
| 色彩秩序的方法..... | 21 |
| 3.2 | |
| 色彩调和..... | 22 |
| 色彩调和的意义..... | 22 |
| 色彩调和的方法..... | 23 |

第四章

色彩情感

| | |
|---------------|----|
| 4.1 | |
| 色彩情感..... | 26 |
| 色彩联想的意义..... | 26 |
| 色彩联想的类型..... | 26 |
| 情感表现的方法..... | 27 |
| 4.2 | |
| 色彩情感的配色..... | 29 |
| 感受季节的配色..... | 29 |
| 平静与侵略的配色..... | 31 |
| 自然与人工的配色..... | 32 |
| 绚丽与朴素的配色..... | 34 |
| 稚童与成人的配色..... | 35 |
| 甜美与冷冽的配色..... | 36 |
| 昂贵与廉价的配色..... | 38 |

第五章 能量与活力的红色

| | |
|----------------|----|
| 生命和创造性的色彩..... | 41 |
| 激烈——品红..... | 44 |
| 大胆——洋红..... | 46 |
| 高贵——宝石红..... | 48 |
| 典雅——玫瑰红..... | 50 |
| 微笑——山茶红..... | 52 |
| 浪漫——玫瑰粉..... | 54 |
| 娇媚——浓粉..... | 56 |
| 优美——紫红色..... | 58 |
| 温柔——珊瑚粉..... | 60 |
| 呐喊——火烈鸟..... | 62 |
| 雅致——淡粉..... | 64 |
| 纯真——贝壳粉..... | 66 |
| 有趣——鲑鱼粉..... | 68 |
| 积极——朱红..... | 70 |
| 鲜艳——绛红..... | 72 |
| 沸腾——深红..... | 74 |
| 严肃——绯红..... | 76 |
| 干劲——酒红..... | 78 |
| 柔和——土红..... | 80 |

第六章 欢快愉悦的橙色

| | |
|-----------------|-----|
| 欢快和愉悦的色彩..... | 83 |
| 生机勃勃——橙色..... | 86 |
| 开朗——柿子色..... | 88 |
| 美好——橘黄色..... | 90 |
| 收获——太阳橙..... | 92 |
| 温暖——热带橙..... | 94 |
| 轻快——蜂蜜色..... | 96 |
| 开朗——杏黄色..... | 98 |
| 舒适——伪装沙..... | 100 |
| 纯朴——浅茶色、米色..... | 103 |
| 温和——浅土色..... | 104 |
| 雅致——驼色..... | 106 |
| 古典——椰棕色..... | 108 |
| 安全——棕色、茶色..... | 110 |
| 坚硬——咖啡..... | 112 |

第七章 知性明亮的黄色

| | |
|--------------------|-----|
| 明亮和力量的色彩..... | 115 |
| 华丽——金盏花..... | 118 |
| 刺激——铬黄..... | 120 |
| 柔和——茉莉..... | 122 |
| 简朴——象牙色..... | 124 |
| 耀眼——香槟黄..... | 126 |
| 智慧——月亮黄..... | 128 |
| 轻快——鲜黄色..... | 130 |
| 幸福——含羞草、巴黎金合欢..... | 132 |
| 朴素——芥子..... | 134 |
| 温厚——黄土色..... | 136 |
| 土地——卡机色..... | 138 |

第八章 自然协调的绿色

| | |
|------------------|-----|
| 平衡和协调的色彩..... | 141 |
| 无拘束——黄绿色..... | 144 |
| 新鲜——苹果绿..... | 146 |
| 清新——嫩绿..... | 148 |
| 自然——叶绿色..... | 150 |
| 茁壮——草绿色..... | 152 |
| 柔和——苔绿色..... | 154 |
| 诚恳——橄榄绿..... | 156 |
| 安心——常春藤..... | 158 |
| 鲜艳——钴绿..... | 160 |
| 希望——翡翠绿..... | 162 |
| 和谐——碧绿..... | 164 |
| 潇洒——灰绿色、青瓷色..... | 166 |
| 平和——孔雀石绿..... | 168 |
| 痛快——薄荷..... | 170 |
| 柔情——碧色..... | 172 |
| 品格——孔雀绿..... | 174 |

目录//Contents

第九章 和平沉静的蓝色

| | |
|-------------------|-----|
| 沟通与和平的色彩..... | 177 |
| 奇趣——地平线..... | 180 |
| 澄澈——浅天蓝色..... | 182 |
| 正义——水蓝..... | 184 |
| 爽快——蔚蓝..... | 186 |
| 清凉——淡天蓝..... | 188 |
| 幻想——淡蓝..... | 190 |
| 温和——浅蓝..... | 192 |
| 宽容——萨克森蓝..... | 194 |
| 纯粹——蓝绿色、水蓝宝石..... | 196 |
| 平衡——翠蓝..... | 198 |
| 清楚——蓝绿..... | 200 |
| 贵重——孔雀蓝..... | 202 |
| 冷静——深天蓝..... | 204 |
| 镇静——钴蓝..... | 206 |

第十一章 高尚灵性的紫色

| | |
|------------------|-----|
| 高贵和神秘的色彩..... | 237 |
| 优雅——紫藤..... | 240 |
| 神秘——淡紫色..... | 242 |
| 温柔——铁线莲..... | 244 |
| 浪漫——丁香..... | 246 |
| 高尚——薰衣草..... | 248 |
| 权威——紫水晶..... | 250 |
| 神圣——紫色..... | 252 |
| 凜然——香水草..... | 254 |
| 怀旧——紫罗兰..... | 256 |
| 成熟——三色堇、蝴蝶花..... | 258 |
| 可爱——锦葵..... | 260 |
| 温和——兰花..... | 262 |
| 童话——浅莲灰..... | 264 |
| 诡异——灰紫..... | 266 |

第十章 创意和睿智的靛色

| | |
|-----------------|-----|
| 创意和直觉的色彩..... | 209 |
| 睿智——青金石、靛色..... | 212 |
| 洗练——鼠尾草..... | 214 |
| 高贵——韦奇伍德蓝..... | 216 |
| 静寂——青蓝..... | 218 |
| 智慧——天蓝、宝蓝..... | 220 |
| 认真——石青..... | 222 |
| 礼节——亮蓝..... | 224 |
| 时髦——海蓝..... | 226 |
| 纪律——海军蓝..... | 228 |
| 庄严——靛青..... | 230 |
| 理智——深石青..... | 232 |
| 传统——深蓝..... | 234 |

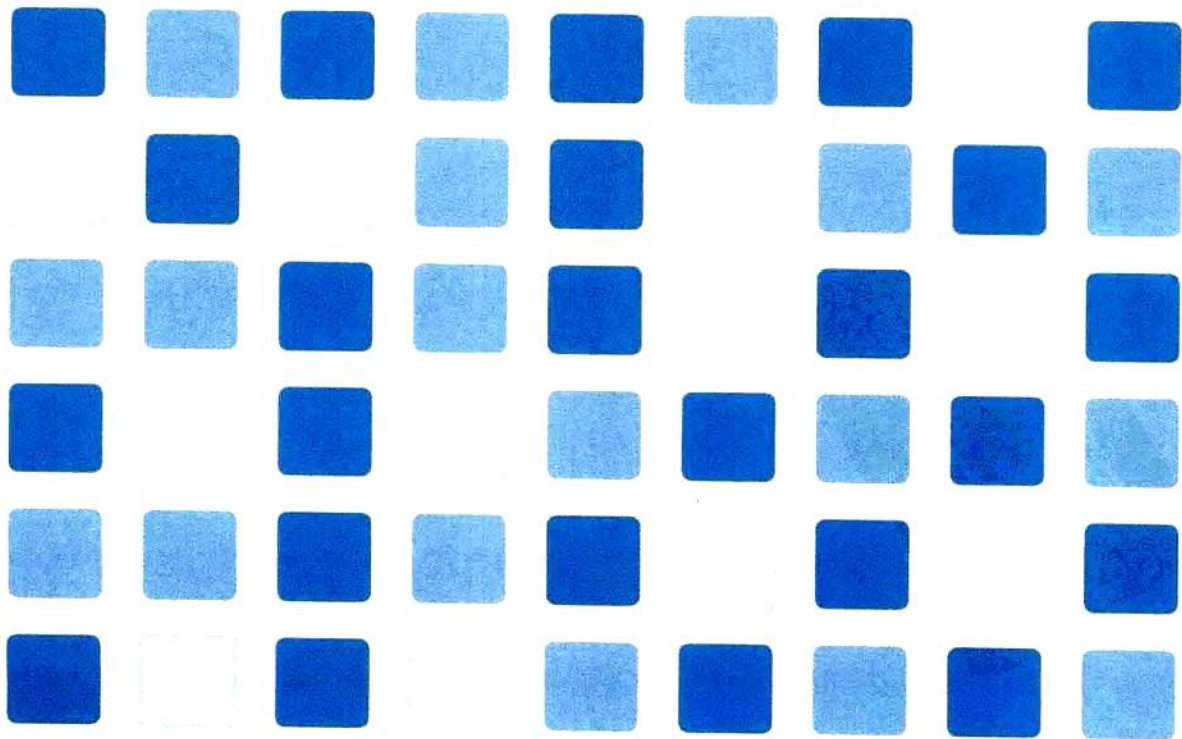
第十二章 无彩色的黑、白、灰

| | |
|---------------------|-----|
| 黑色是神秘、高雅和黑暗的象征..... | 269 |
| 黑色..... | 271 |
| 白色是单纯、安静和神圣的象征..... | 273 |
| 白色..... | 275 |
| 灰色是沉寂的象征..... | 277 |
| 灰色..... | 279 |

第一部分 基础篇

由于生长在一个充满色彩的世界，色彩一直刺激着我们的视觉器官，千变万化的色彩来自于大自然，并被人们运用到实际生活和工作中，使我们周围的环境更加丰富多彩、妙趣横生。而色彩具有的独特而微妙的影响力，也在潜移默化中影响着人们的情绪。

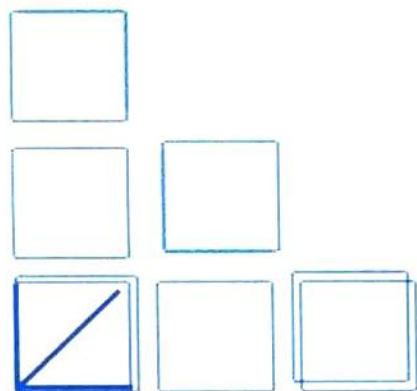
首先在认识色彩前，我们要先建立一种观念，就是如果要了解色彩认识色彩，便需要用心去感受生活，留意生活中的色彩，否则容易变成一个视而不见的色盲，就如人体的其他感官一样，一样的材料但因为用了不同的调味料而有了不同的味道，成功的好吃，失败的往往令人难以下咽，而色彩对生理和心理都有重大的影响，因此色彩学也算是设计的一门基本科目。



1

第一章

色彩基础理论



1.1 色彩基础

色彩是艺术设计中的重要元素，对色彩的研究和运用是艺术设计学科中的重要基础课程。人类对色彩理论的研究，经过几百年不断的积累，到现在已经具有了丰富的知识和经验。

色与光的关系

没有光的地方就没有色彩。平常我们看到色彩的时候，并不是物体本身的色彩，而是眼睛将物体反射的光以色彩的形式进行感知的结果。色彩（光）是电磁波的一种物体反射的波段，波段不同，表现出的色彩也就不同。

光的构成

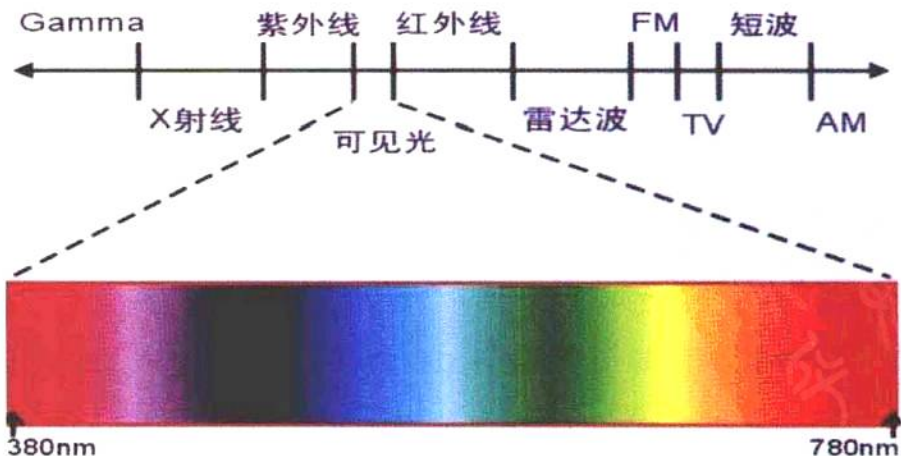
如果没有光，我们就看不见东西，也感知不到色彩，所有色彩都是包含在光里面的。光可以改变物体的显示特性。

光是从宇宙射入地球电磁波的一种，它像波一样振动前进。波的长度称为波长，根据长度不同，名字和作用也就不同。我们已经知晓很多宇宙射线，如伽马射线、X射线、紫外线、红外线和电波等。

电磁波有很多种，人类肉眼可见的范围是非常有限的。可见的部分我们称之为可见光线。它大致分为短波长、中波长和长波3种，分别显示为蓝、绿、红三色被人们所认知。波长最长的色彩为红色，波长最短的色彩为紫色，红色和紫色之间包含着各种色彩。

白色光是七种色彩的混合体

虽然光里面包含着所有的色彩，但光本身是无色的白色光，直接观察光是看不到色彩的。



可见光线

人肉眼可见的光线是380~780nm波长范围内的电磁波，这一范围包括从紫色到红色的所有色彩的光。

太阳光是无色的直线前进的放射能量线。当这一能量线遭遇到某一物体，就会改变方向，从而产生色彩。也就是说，光碰到物体发生折射，根据波长的不同，发生折射的幅度不同，于是就分化为不同的色彩。

而尝试用肉眼观察光所包含的色彩的人，就是牛顿。17世纪，牛顿使用三棱镜对太阳光线进行了分光实验。穿过三棱镜的太阳光，变化为被称作光谱的色彩带，呈现出赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫7种色彩，就跟雨后悬挂在天空的美丽彩虹一样。



◆ 物体的色彩通过光的反射和吸收而呈现

世界上有很多色彩各异的物体，但实际上物体本身并没有色彩。证据就是，在黑暗里，我们看不到苹果的色彩，但苹果本身是确实存在的。当光投射、反射或者透过物体时，色彩就会显现在我们眼前。

根据物体表面性质的不同，光的波长或者被吸收，或者被反射。当光照射在物体上时，一部分被吸收，一部分被反射出去，反射出去的光进入眼睛时，就引起了我们对色彩的感觉。

比如说，红色的苹果将七色中的红色波长反射出去，将剩下的色彩都吸收了。被反射出去的光进入眼睛，以红色的形式被感知，感知的颜色被称作物体的“表面色”。将光全部反射出去的物体看起来就是白的，而将光全部吸收的物体看起来就是黑的。

还有，像彩色玻璃这样的有色玻璃，光透过物体发生折射从而呈现出色彩的情况称为“透过色”。

光谱

牛顿通过三棱镜实验证明了光（白色光）是波长不同的单色光的集合。照射在三棱镜表面的光，由于波长不同，所以折射率也不同，于是就出现了七色光。

让通过三棱镜的光再次通过三棱镜，就恢复成了原来的白色光。

光源色、物体色、固有色

光源色

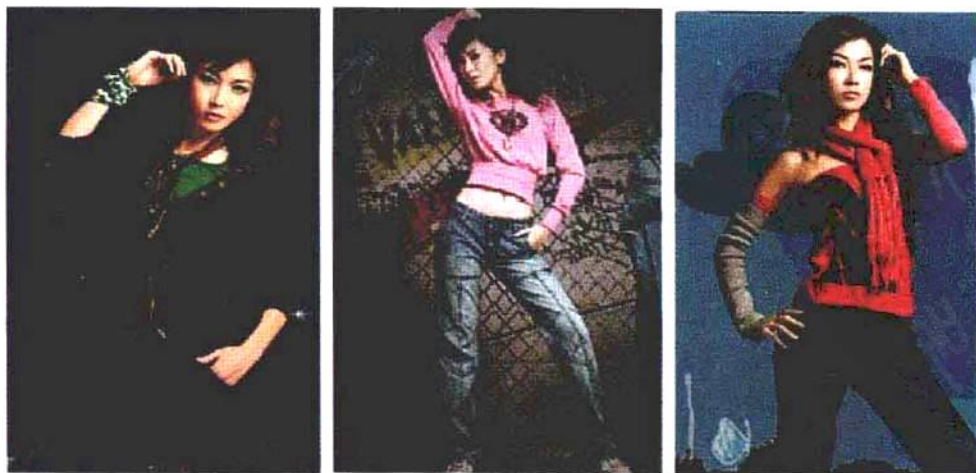
凡是自身能够发光的物体都被称为光源。光源有两种，一种为自然光，主要是太阳光；另一种是人造光，如灯光、蜡烛光等。

各种光源发出的光，由于光波的长短、强弱、光源性质的不同，而形成了不同的色彩，例如，同一张白纸在白光下呈现白色，在红光下则呈现红色，而在绿光下又呈现为绿色。自然光中的太阳光，朝阳和夕阳会呈现明显的橘红、橘黄色，所以此时光照下的建筑物及其他物体都会笼罩上一层淡淡的暖色，它们都受到了光源色的影响。下图所示为受到光源色影响的一组人物照片。



物体色

物体本身不发光，其颜色是光源色经过物体的吸收反射后，反映到人们视觉中的光色感觉，我们把这些本身不发光的色彩统称为物体色，如建筑的色彩、动植物的颜色、服装的颜色、产品的颜色等。下图所示为一组物体色。



而具有透明性质的物体所呈现的颜色是由自身所透过的色光决定的，例如，蓝色的玻璃之所以呈现蓝色，是因为它只透过蓝光，吸收其他色光的缘故。物体的表面特征具有不同的反射值，从而形成不同的色彩。物体的表面由于受光照射的影响，自身接受和反射光线多少不同，形成的色彩也就不同。

◆ 固有色

物体在正常日光照射下所呈现出的固有的色彩被称为固有色。自然界中的一切物体都有其固有的物理属性，对入射的日光都有固定的吸收特性，也就是固定的反射率和透射率，因此人们在标准日光下看到的物体颜色是稳定的，如黄色的香蕉、绿色的树叶、紫色的葡萄。



1.2 色彩构成

色彩构成与色彩设计常常密不可分，色彩构成是色彩设计的基础和前提。色彩构成有以下特征：要由两种以上的色彩组成，要带有一定的目的性，要符合形式美的原则。

○ 色光三原色



确定色光三原色的因素在于人类自己。人类眼睛中的感光细胞有3种，分别对红、绿、蓝三种色光有强烈的反应。所以人类的色光三原色是红、绿、蓝。

人类的感光细胞对其他频率的光也有反应，只是程度要弱得多。人类对于色彩的判断来自于大脑对接收到的三种色光强度的综合处理。

色料三原色

色料三原色是指物质材料中的品红、柠檬黄、湖蓝色，按照一定的比例混合三种颜色后可以得到各种色彩。理论上色料三原色等量混合可以得到黑色。由于色料越混合越灰暗，所以也被称为“减法混合”，如水彩、油画、印刷等，它们产生各种颜色的方法都是减法混合。

色彩的三属性：色相、明度、纯度

要理解和运用色彩，必须掌握进行色彩归纳整理的原则和方法。而其中最主要的就是掌握色彩的属性。色彩可以分为无彩色和有彩色两大类，前者如黑、白、灰；后者如红、黄、蓝、绿等七种色彩。



无彩色有明有暗，表现为白、黑，也称色调。有彩色表现很复杂，但可以用三组特征值来确定，其一是彩调，也就是色相；其二是明暗，也就是明度；其三是色强，也就是纯度、彩度。这三者又称为色彩的三属性。明度、彩度确定了色彩的状态，明度和色相合并为二维的色彩状态，称为色调。

◆ 色相

色相是指彩色的相貌，是区别色彩种类的名称，指不同波长的光给人不同的色彩感受。根据可见光线波长的不同，色相可以无限地变化，所以色相是无限存在着的。

色相环

色相环是将色相中色相最强的色彩按环状排列而成的。一般以赤、黄、绿、蓝、橙、紫等基本色和各自的补色为基础，然后加上中间色，排列在圆周上。

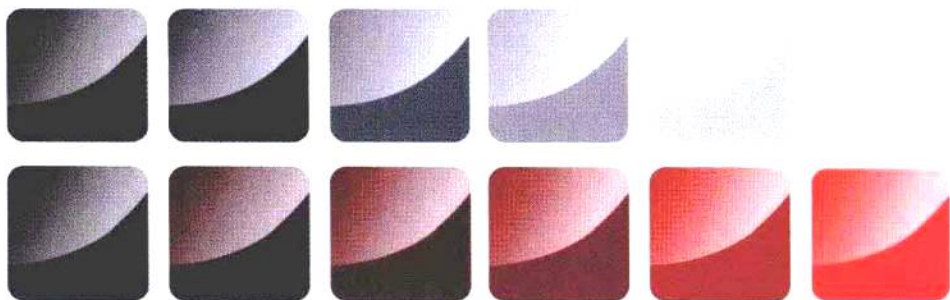
补色是指在色相环中处于相反位置的色彩，比如红色的补色为青绿色，黄色的补色为蓝紫色。

色相环中，位置最近的色彩组合会显得协调，而位置相反的色彩组合则容易给人对立的印象。



◆ 明度

明度，是指色彩的明亮程度。对物体来说还可称为亮度、深浅程度。色彩的明度和它表面色光的反射率有关，物体表面的光反射率越大，对视觉的刺激就越大，看上去就越亮，物体的明度就越高。明度最适合表现物体的立体感、空间感及重量感。白色颜料属于反射率较高的物质，在其他色彩中混入白色，可以提高混合的明度；黑色颜料属于反射率较低的物质，在其他色彩中混入黑色，可以降低混合的明度。

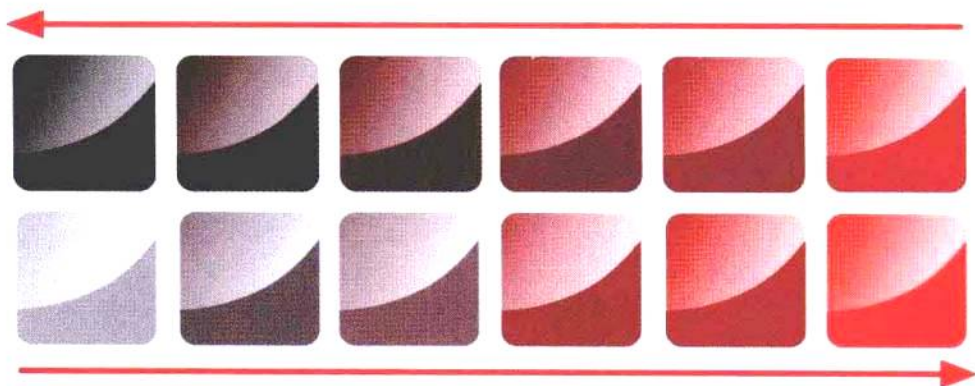


◆ 纯度

纯度用来表现色彩的鲜艳或暗淡。

纯度是指色彩的纯净程度，也可以指色相感觉明确及鲜艳的程度，因此还有艳度、浓度、彩度、饱和度等说法。

纯度高的色彩给人华丽的印象，纯度低的色彩给人朴素的感觉。如果向红色中加入一点白色，纯度稍微下降而明度上升，如果添加过多的白色，则纯度会不断下降，甚至色彩会变得暗淡。



颜料中的红色是纯度最高的色相。蓝绿色是颜料中纯度最低的色相。任何一种色彩加入白、黑或灰，都会降低它的纯度，混入的黑、白、灰补色越多，纯度也就越低。

1.3 色彩混合

电视屏幕和印刷技术中表现色彩时就是利用了“混色”的原理。混色就是将不同色彩混在一起调配出其他色彩的方法。照明主要使用了“加法混色”的“色光三原色”的原理，印刷上表现色彩时则利用了“减法混色”的“色料三原色”的原理。

混色原理

将不同色彩组合起来调配出其他色彩就叫做“混色”。不同的色彩混合在一起就会变得明亮，如果所有色彩的光混合在一起就会变成无色透明的白色光。

前者的色光混色叫做“加法混色”，后者的色料混色叫做“减法混色”。还有，不能通过混合制造出来的色彩叫做“原色”，也就是使用混色方法制造色彩时的原始色彩。

能够让人感觉到色彩的光分为“红”“绿”“蓝”，称之为“色光三原色”。

● 加色混合

色光三原色就是光本身，每次因混色明度增加而变得明亮，这种混色叫做“加法混色”。这三原色同时混在一起就会变成白色，并且，通过三种颜色的组合与各种光的强弱组合，可以再现所有的色彩。电视机和计算机的屏幕、舞台照明等，就是利用了这一加法混色的原理。

● 减色混合

另一方面，绘画涂料和墨水等色料，越混合色彩越暗，最后合成不鲜明的暗色。

色料的原色有“黄”“品红”“青”三种，称之为“色料三原色”。这三原色同时混合在一起就会合成黑色，这种混合称为“减色混合”。

这一原理主要被用于彩色胶卷和彩色印刷。还有，实际的彩色印刷和彩色复印中也使用黑色的色料，通过三原色来合成色料三原色，K代表黑油墨。CMYK属于一种印刷色彩模式，C、M、Y、K分别代表对应的青、品、黄、黑四种基本油墨颜色。

● 中性混合

混合的一种情况是，不管人看到或没有看到，混合自己会发生。这种发生在视觉之外的混合，属于物理混合。另一种情况是，色彩在进入人的视觉前没有混合，混合是在人观看色彩的过程中，在视觉中产生的。这种发生在视觉中的混合，属于生理混合。

生理混色的明度，既不增加也不减少，是相混色彩明度的平均值，因此被称为中性混合。中性混合主要有两种混合方式。

◆ 旋转混合

把两种或多种色彩并置在一个圆盘上，当快速旋转圆盘时，就会看到色彩混合出的新的色彩，这种现象称为旋转混合。

◆ 空间混合

将两色或多色并列，在一定的空间距离之外观看时，由于空间混合距离和视觉生理的限制，眼睛辨别不出过小或过远物象的细节，眼睛会自动地将它们混为一种新的色彩，这种现象称为空间混合或并置混合。

1.4 色彩空间

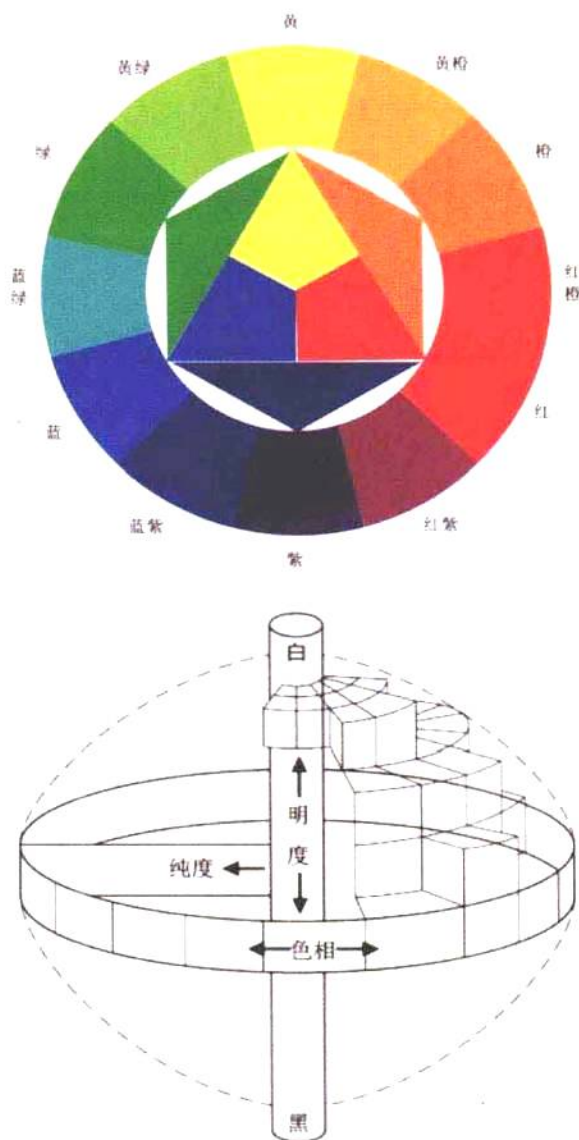
牛顿色相环是较为科学的早期表示方法，表示色相的序列及色相间的相互关系。牛顿在1666年发现，把太阳光经过三棱镜折射，可以分散出七色的色光带谱，后来人们把太阳七色概括为六色，并把它们圈起来，头尾相接，变成六色色环，在相邻的色彩之间加入间色变成了12色色相环。牛顿色环为后来的表色体系的建立奠定了一定的理论基础。

在牛顿色相环中，红、黄、蓝三原色位于一个正三角形的三个角所指处（当时误将黄色认为原色，如今只认作减光混合）。而橙、绿、紫也正处于一个倒等边三角形的三个角所指处。三原色中任何一种原色都是其他两种原色之间色的补色；也可以说，三间色中任何一种间色都是其他两种间色之原色的补色。它们之间表示着三原色、三间色、邻近色、对比色、互补色等相互关系。

牛顿色环的发明虽然建立了色彩在色相关系上的表示方法，但是色彩的基本属性还有明度与纯度。显然，二维的平面是无法表达三个因素的。

所谓色立体，就是借助于三维空间的形式，同时体现色彩的色相、明度、纯度之间关系的色彩表示方法。色立体的空间立体模型形状有多种，但其共同点是：近似地球的外形，贯穿球心的中心轴为明度序列，北极在上为白色，南极在下为黑色，球心为灰色。赤道线表示为色相环。球体表面的任何一个点到中心轴的垂直线，都表示纯度序列，越接近球体表面，色彩纯度越高；越接近球心，色彩纯度越低。中心轴垂直线的两端为互补色。

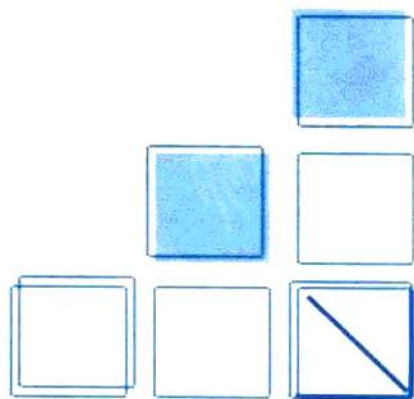
一个色立体就像是一部色彩大词典，色相秩序、纯度秩序、明度秩序都组织得非常严密，表明着色彩的分类、对比、调和的一些规律，具有科学化、标准化、系统化、实用化等特点，方便色彩的交流、研究和应用。



2

第二章

色彩对比



2.1 明度对比

在色彩配置的过程中我们会发现，两种不同明度的色彩并列时，会使明色更亮，而暗色更暗。因此，由两种不同明暗度的色彩并列而产生的对比反应，称为明度对比。

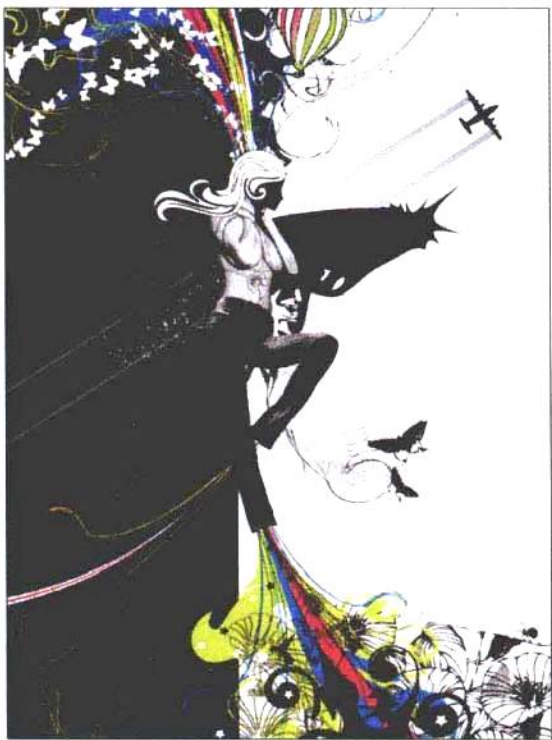
明度对比的特点

色彩的明度对比主要具有以下两方面特性：①强烈的色彩明暗感，②鲜明的色彩层次感。

明度和明度对比，是色彩构成最重要的因素。因为，色彩如果只有色相和纯度的差别而没有明度差别，不同的色彩就会处在同一个平面上模糊一片，图形或是形象的轮廓形状就难以分辨和识别。因此，明度对比是拉开色彩层次、提高色彩亮度和增加色彩稳定感的重要因素。明度，也是色彩的基本属性之一，是任何色彩都离不开的要素。

在无彩色系中，明度最高的是白色，明度最低的是黑色，处在中间明度的是各种不同深浅的灰色。在彩色系中，各种彩色也都具有不同的明度性质，其中柠檬黄色的视觉度高，色相明度也就最高；紫色的情况正好相反，因此明度便显得最低。将各种彩色与不同明暗程度的黑、白、灰色相混合，就可以得到许许多多不同明度的色彩。

在同一色相、同一纯度的颜色中，混入黑色越多，明度越低；相反，调入白色越多，明度越高。利用明度对比，可以充分表现色彩的层次感、立体感和空间关系。据日本色彩专家研究的结果表明，色彩的明度对比的力量要比纯度对比大3倍。



以明度对比为主的色调

在明度对比中，黑色与白色之间是最强烈的明度对比；黑色与深灰色、白色与浅灰色、灰色与明度略有差异的灰色之间，是最弱的明度对比。这种黑白明度对比关系，也同样适用于明度与之相同的彩色之间。一般来说，明度对比强，画面的光感就强，形象的清晰程度高；明度对比弱，画面就显得柔软含混，形象不易辨别。

为了细致地研究色彩的明度对比关系，可以把黑、白、灰系列分成11个色阶。靠近白的3阶称为高调色，靠近黑的3阶称为低调色，中间3阶称为中调色；即色调分为高、中、低3类。这3种色调具有不同的视觉感受：

- 高调具有柔软、轻快、纯洁、淡雅之感；
- 中调具有柔和、含蓄、稳重、明确之感；
- 低调具有朴素、浑厚、沉重、压抑之感。

在对比强弱方面,色彩之间明度差别的大小决定着明度对比的强弱。3个色阶以内的对比为弱对比,又称短调;5个色阶以外的对比称为强对比,又称长调;3~5个色阶之间的对比为中对比,又称中调。

如果把不同明度的色调与不同强弱程度的对比进行组合,就可以得到高长调、高中调、高短调、中长调、中中调、中短调、低长调、低中调、低短调9种不同的对比效果。

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|---|--|-----|---|--|-----|---|---|
| 1 | 9 | | 8 | 4 | | 9 | 6 | | 2 | 9 | 8 |
| 8 | | | 7 | | | 8 | | | 6 | | |
| 高长调 | | | 高中调 | | | 高短调 | | | 中长调 | | |

| | |
|--|-----|
| | 10白 |
| | 9 |
| | 8 |
| | 7 |
| | 6 |
| | 5 |
| | 4 |
| | 3 |
| | 2 |
| | 1 |
| | 0黑 |

明度色调图

明度基调图

明度对比的构成

色调差异要细致区分

明度对比分为9个不同层次,差别并不是非常的明显,需要细致地区分它们之间的不同。既要在调色方面细致地区分,还要在9种对比当中体会不同的对比带给人的不同感受,并学会运用。

色彩的运用要灵活

在色彩构成中,图形是处在次要位置的构成因素,可以参考一些资料来完成设计,但一定要对资料中的图形或形象进行变化,不能完全不加改变地照搬。

图形的设计要饱满

图形既要简洁,但内容也要丰富。可以利用图形的相互穿插、透叠、交错或是增加分割线等手法表现画面内容。画面内容要丰满充实,不能过于单薄简单,要给人形色兼备、和谐完美的视觉感受。



2.2 色相对比

所谓的“色相对比”就是把不同色相的色彩组合在一起，借此产生的对比效果来创造出强烈鲜明对比的一种手法。以色相环中距离较远的颜色进行组合，可以形成不同的对比效果，距离越远，效果越强烈。

色相对比的特点

色彩色相对比的主要特点：①画面具有强烈的色彩感，②色彩对比鲜明、生动而饱满。

色相是色彩的最大特点，是区分色彩的主要依据。从物理学角度来看，色相差别是由光波波长的长短产生的。红色波长700nm~630nm、橙色波长630nm~590nm、黄色波长590nm~560nm、绿色波长560nm~490nm、蓝色波长490nm~450nm、紫色波长450nm~400nm。1nm相当于0.000001mm。

色相的差别虽然是由可见光波的长短差别形成的，但也不能完全根据波长的差别来确定色相的不同。因为红色光和紫色光的波长差虽然最大，并处于可见光的两极，但从视觉角度分析，它们在色相环上是接近的。因而，辨别色相之间的差别，一是依赖于人的直观感觉，二是借助于色相环。

生活中，人们喜欢阳光、喜欢色彩。色彩的魅力在很大程度上，是色彩的色相在起主要作用。各种不同程度的色相对比，既有利于人们识别不同程度的色相差异，也可以满足人们对色彩的不同要求。

色相对比的类型

色相对比的强弱，是以色相在色相环上各色的间距为依据的。色相环上的任何一种色相，都可以以自己为主色，与其他色相构成同一色相、邻近色相、类似色相、中差色相、对比色相、互补色相等对比关系，并以此形成不同程度的对比效果。

◆ 同类色相对比

色环中相距15°的对比，属于同一色相的不同明度与不同纯度的对比。

◆ 邻近色相对比

色环中相距30°左右的对比。

◆ 类似色相对比

色相上相距30°~60°的对比，仍属于弱对比，但差异加大，效果加强。

◆ 中差色相对比

色环相距90°左右的对比，介于强弱对比之间。

◆ 对比色相对比

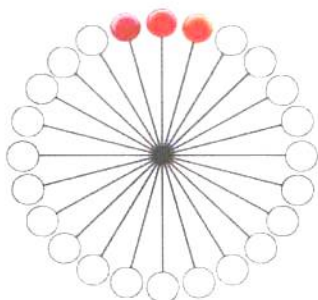
色环相距120°~150°的对比，是对比效果较强的对比关系。



● 互补色相对比

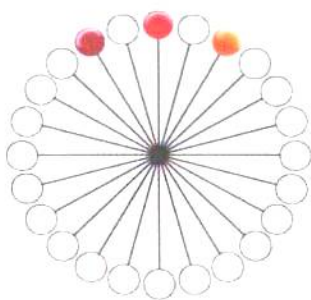
色环上相距 180° 的对比，是色相对比中对比效果最强的对比关系。

从以上6种色相对比关系的介绍中，可以看到色相对比主要有弱对比、中对比、强对比3种类型。



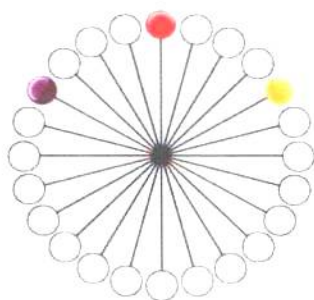
同类色

柔弱、含蓄、朴素



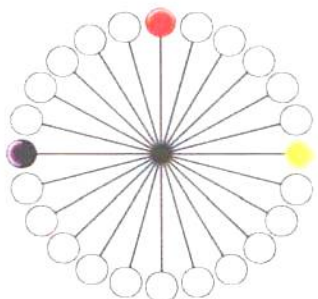
邻近色

柔和、文雅、素净



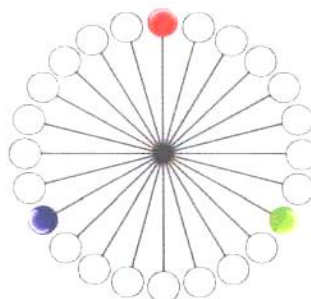
类似色

和谐、雅致、丰富



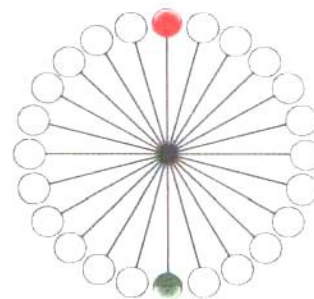
中差色

明快、活跃、饱满



对比色

醒目、强烈、兴奋



互补色

响亮、跳跃、刺激

色相对比图

弱对比包括了同类色相、邻近色相和类似色相3种不同强度，都具有协调、单纯、雅致、柔和等优点，但也有单调、柔弱、乏力等不足。

中对比包括了红与蓝、蓝与绿、绿与黄、黄与红等相距 90° 的色相，具有色相差别明确、对比效果明快的特点。

强对比包括了对比色相和互补色相两种对比类型，具有对比效果鲜明、强烈、饱满、丰富等优点，也有容易颜色杂乱和过分刺激等不足。

强对比中的互补色相对比，是色相对比效果最强烈、最刺激的对比，也是色相对比中最特殊的对比。尽管它的对比效果最鲜明，但由于它的不安定、不协调、过分刺激和不易把握等特点，使其在设计中应用较少。

2.3 纯度对比

因色彩纯度的差别而形成的对比关系称为纯度对比，它既可以是单一色相不同纯度的对比，也可以是不同色相、不同纯度的对比，通常指艳丽的颜色和含灰色的比较。

纯度对比的特点

任何一种鲜明的颜色，只要它的纯度稍稍降低，就会引起色相性质的偏离，而改变原有的品格，例如，黄色是视知觉度最高的色彩，只要稍稍加入一点灰色，立即就会失去耀眼的光辉，而变得毫无生气。

在色料当中，纯度改变色彩性质的作用最为明显。任何一种色相，如果它与白色不断混合，那么该色相的明度就会越来越高，纯度越来越低；如果这种色相不断混入黑色，它的纯度也会越来越低，色相明度同时也降低了。

一般来说，高纯度色的色彩清晰明确、引人注目，色彩的心理作用明显，但容易使人视觉疲倦，不能持久注视。低纯度色的色彩柔和含蓄、不引人注目，却可以持久注视，但因平淡乏味，看久了容易厌倦。因而，较好的配色效果，就是纯净色与含灰色的组合配置，利用色彩的纯度对比可以获得既稳定又艳丽的色彩效果。



大自然中的色彩和设计中的色彩，大都为不同程度的含灰色，而且每种色彩的纯度变化又十分微妙，纯度的每一次微妙变化都会使色彩产生新的相貌和情调。相比较而言，明度对比与色相对比都要比纯度对比更单纯，纯度对比的变化更加细微和含蓄。一个有经验的设计师，会更加注重色彩的纯度变化，因为纯度可以在细微之处见“精神”，设计作品会因纯度的细小变化而变得厚重充实。

降低纯度的基本方法

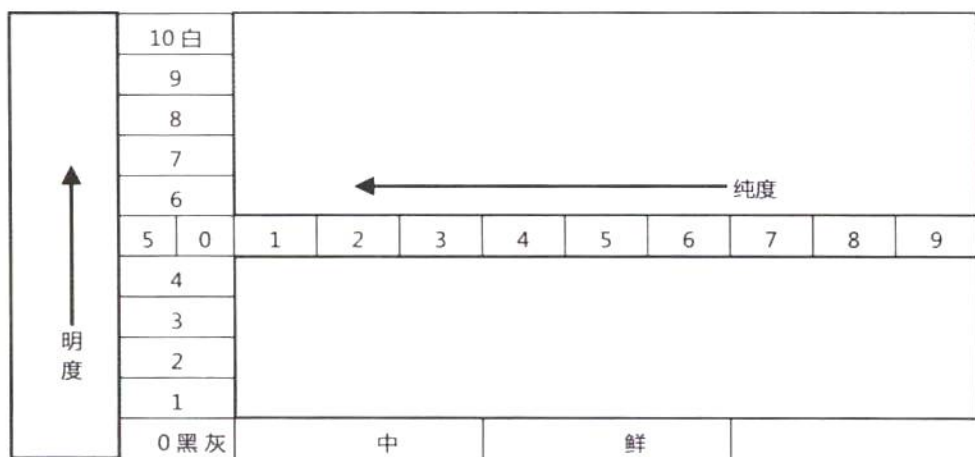
就水粉色的颜料而言，纯度大多较高，其中只有土红、土绿、赭石、熟褐等颜色“生来”纯度就偏低；其他颜色，如无色中的灰色，彩色中的复色与灰色混合的彩色等，纯度都偏低。在调色过程中，降低颜色纯度常用的方法有：①直接混入灰色，②混入互补色，③混入黑色或白色，④混入其他彩色。



纯度对比的类型

颜色的立体当中，纯度序列与明度序列轴线呈现垂直交叉状态，明度序列上为白色、下为黑色纵向排列；纯度序列外面为鲜艳色，里面为含灰色横向排列。纯度从里到外分为1~9个极差，纯度1与明度5相连接，明度5与纯度0相连接。

在纯度序列中，纯度7、8、9为高纯度色，也称鲜色；纯度1、2、3为低纯度色，也称灰色；纯度4、5、6为中纯度色，也称中色，如下图所示。



纯度对比

2.4 冷暖对比

冷暖属于色光的物理特性上的区别。所谓冷暖，主要是人们对色光的一种心理联想，是由人的心理感受造成的，属于色彩心理作用的范畴。由色彩感觉的冷暖差别而形成的色彩对比，称之为冷暖对比。



冷暖对比的特点

色彩冷暖对比的主要特点：①彩色系中的色彩冷暖感觉非常突出，易于识别；②无彩色系中的色彩冷暖感觉在于比较，不易辨别。

冷暖，原本是人的皮肤对外界温度高低的感受。色彩的冷暖感觉是物理、生理、心理及色彩本身等综合因素决定的，如看到阳光或火光时会感到温暖，站在雪地上或阴影里会感到寒冷。这种生理、心理及条件反射等方面的因素，都会促使人看到红、橙、黄色感到暖，看到蓝、蓝紫、蓝绿色感到冷。

在色彩对比中，最冷的是蓝色，最暖的是橙色，蓝色和橙色是色彩冷暖的两极，同时蓝色和橙色也是一对互补色。如果在色相环上把冷暖的两极蓝色和橙色相互连线，就可以清楚地区分出冷暖两组色彩，即红、橙、黄为暖色，蓝紫、蓝、蓝绿为冷色。同时，还可以看到红紫、黄绿为中性微暖色，紫、绿为中性微冷色。



冷暖的生活体验

在生活中，冷暖的感觉除了与温度直接相关外，还与其他感受密切相关，如重量感、温暖感等。一般经验是：冷色偏轻，暖色偏重；冷色湿润，暖色干燥；冷色稀薄，暖色稠密；冷色有退远感，暖色有迫近感；冷色透明感强，暖色透明感较弱等。具体的生活体验如下。

冷——阴影 透明的 镇定的
稀薄的 空气感 远的
轻的 少的 潮湿的
理智的 男性的 冷静
安静



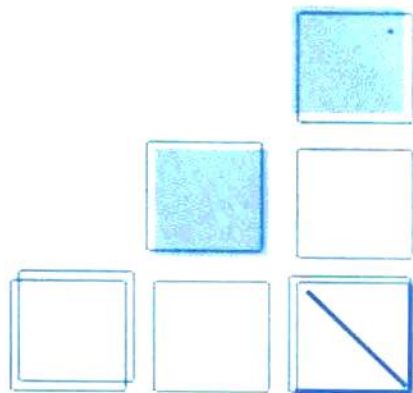
暖——阳光 不透明的 刺激的
稠密的 土质感 近的
重的 多的 干燥的
情感的 女性的 热烈
运动





第三章

色彩秩序与调和



3.1 色彩秩序

所谓“秩序”是指次序、常态、规则性的循环反复、条理分明。秩序是自然形式美的规律之一。由于人们生活在自然中，自然色彩的配合和连续性成为人们视觉色彩的习惯和审美经验。

色彩秩序的意义

色彩秩序具有两方面意义：①能使杂乱无章、自由散漫的色彩变得有条理、有秩序，从而取得色彩的调和；②色彩的有条理地组织、有秩序地构成，可以产生一种韵律美和秩序美。

在人与自然中，秩序无处不在。人的心跳与呼吸，植物枝叶的生长，寒暑易节，花开花谢，星移斗转，潮涨潮落，大到河海的阵阵波涛，小到池塘中的层层涟漪，大自然总是在有秩序地运行，有机生命也总是在有节奏地律动着。

色彩的秩序，是按照色相的逐渐转移，明度由明到暗的渐变，色彩冷暖的有序排列等规律，有秩序地建立起来的。色彩秩序，也是色彩调和的一种有效方式。有条理、有秩序的色彩排列或组合，都能够给人带来秩序感和秩序美。

就人的视觉心理而言，有规律、有秩序的构成形式很容易被视觉所把握，它的内在规律性可以产生和谐的视觉效果，能使人放松、舒适，看上去不会太累。然而，人的心理需求又并非这样简单。秩序感的极端是整齐、多变和繁复。视觉的有机秩序也需要一定的变化。整齐划一、缺少变化的图形会使人感到单调，一览无余的规律性会使画面失去耐人寻味的趣味。生活经验告诉我们，人们不喜欢单调和杂乱的两极，而喜欢介于两者之间的一种结合，即将多样变化纳入有序的组织之中，既要保持秩序，又要避免单调。



色彩秩序的类型

色彩秩序化的过程是一种概括、归类、组织、规范化的过程。色彩秩序的建立总要按照某种规律来进行，就色彩秩序的规律而言，主要有以下几种类型。

色相秩序构成

色相秩序构成是按照色相环中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色所构成的色相顺序进行色彩排列的秩序构成方式。这些色相是彩色系中所有彩色的代表，兼具各种不同的色彩相貌，色彩感十分强烈。在色相有秩序的排列组合当中，配色效果并不生硬也不刺激，却能给人带来祥和、美好的视觉效果。



◆ 明度秩序构成

明度秩序构成是按照由明到暗的顺序进行白、灰、黑或是某一种中等明度的彩色加白、加黑的秩序构成方式。由于明度秩序的主要特征就是明度的深浅变化，因而明度秩序构成组合的画面，黑白分明，但色彩比较单一，色彩感较弱。

◆ 纯度秩序构成

纯度秩序构成是按照色彩纯度由鲜到灰的顺序进行色彩排列的秩序构成方式。由于色彩纯度比较细微，导致纯度秩序构成组合的画面色彩差别较小，图形含混模糊，色彩的调和效果显著，但画面往往缺少明快和生动。

◆ 冷暖秩序构成

冷暖秩序构成是按照色彩由冷到暖的顺序进行排列的秩序构成方式。色彩的冷暖两极是蓝色和橙色，蓝色和橙色也是一对互补色，在它们之间基本包含了色相环中1/2的色相。因而，在冷暖秩序建立的同时，画面的色彩就会十分丰富，色彩感必然增加。如果画面图形运用得当，会取得良好的视觉效果。



○ 色彩秩序的方法

◆ 并置排列

并置排列是指一个色块接一个色块并列设置的排列形式。色彩的并置排列是秩序构成的主要表现手段，色彩可以按照垂直线、水平线、斜线、曲线或自由曲线等方式进行设置。每个色块可以等距或不等距、规则或不规则地进行安排，还可以按照定点放射、同心放射、自由放射进行组合。画面形态可以形成曲、直、宽、窄、粗、细等对比，没有严格限制。



◆ 交错组合

交错组合是指两个或多个图形穿插交错的组合形式。交错排列是秩序构成画面内容表现的主要手段。一方面是指图和底的图形交错，另一方面也指都是图或都是底之间的图形交错。画面没有图形或色彩的交错和反差，画面内容就难以表现。

◆ 透叠效果

透叠效果是指在图形交错时，将图形重叠部分的色彩变成两个图形色彩的中间色，类似于两个透明物体重叠时的透叠色彩效果。透叠可以产生透明、轻快、活泼的色彩效果，趣味性和现代感很强。

3.2 色彩调和

“调和”一词源于希腊语，本意是“组织”或“结合”，是希腊时期主要的美的形式原理。一些学派从哲学角度把调和视为宇宙形式秩序与完整性的数的关系，这就是色彩调和的语源。

色彩调和的意义

色彩调和具有两方面意义：①能使杂乱无章的色彩组合经过调整变得和谐统一；②通过色彩调和使色彩组合符合目的性需要，构成美的色彩关系。

在人的视觉上，既不过分刺激，又不过分暧昧的配色才是调和的。配色好像谱曲，一味高昂紧张是杂乱反常的，没有起伏的节奏也是平淡单调的。过分刺激的配色，由于色彩过于接近，形象模糊，也会使人产生视觉疲劳、不满足、无聊乏味之感。

色彩组合的效果要与人的视觉心理反应相适合，不仅要求色彩在色相、明度、纯度等方面构成和谐稳定的色调，还要求色彩关系能满足视觉心理平衡的需要。过分对比的配色需要加强共性来进行调和，过分暧昧的配色需要加强对比来进行调整。色彩的调和就是在各种色彩的统一与变化中表现出来的。强调色彩对比是为了让画面的色彩变得生动活泼，注重色彩调和就是为了使不和谐的、生硬刺激的色彩变得和谐。

色彩的调和具有两层含义：①色彩调和是配色美的一种形态，能使人产生愉快、舒适、美感的配色效果就是调和的；②色彩调和是配色美的一种手段，可以利用调和的方法，适度增减对比，获得和谐统一的配色效果。

在色彩构成中，对比是绝对的，调和是相对的。因为两种或两种以上的色彩组合，总会在色相、明度、纯度、面积等方面或多或少地有所差别，这种差别必然会导致不同程度的对比。而调和又总是与对比共存的，因为没有对比也就无所谓调和，对比与调和是一对矛盾，既互相排斥又互相依存。



色彩调和的方法

属性同一调和

在色彩的色相、明度、纯度三属性中，凡是一种属性相同，而其他两种属性略有不同，都能获得调和的配色效果，这种配色方法就称之为属性同一调和。

同色相调和

它是指采用同一色相的色彩进行组合，色彩在明度、纯度方面均有变化的调和的方法。同色相调和的色彩选择要限制在色相环中 60° 角之内的色相。这些色相由于远近距离适中，既具有共同的色彩相貌，又略有明度和纯度上的差别，因此调和效果较好。

同明度调和

它是指采用相同明度的色彩进行组合，色彩在色相、纯度主面均有变化的调和的方法。同明度调和是色彩立体上同一水平状态的色彩组合，色彩具有相同的明度，因此可以取得含蓄、丰富、高雅的色彩调和效果。要注意的是，色彩的色相、纯度不应过分接近而使图形变得模糊不清。

同纯度调和

它是指采用相同纯度的色彩进行组合，色彩在色相、明度方面均有变化的调和的方法。同纯度调和包括同为高纯度、同为中纯度、同为低纯度3种配色类型。同纯度色彩的配色调和效果最显著，但也容易出现脏灰、粉气等不良效果。应注意在色彩的色相、明度方面适度拉开，就可以取得良好的视觉效果。

无彩色调和

它是指采用同为无彩色的黑、白、灰色进行组合的调和的方法。无彩色调和是容易取得调和效果的配色，因为黑、白、灰色都是中性色，具有稳定、谦和、与世无争等特点。黑、白、灰色之间的对比主要表现在明度上。相互之间的组合，灰色往往起到过渡和衔接的作用，组合效果是否丰富的关键在于灰色是否发挥了作用。



◆ 混入同一调和

在色彩构成中，将存在各种对比的多种色彩均混入同一种色彩，使对比的色彩都同时具有相同的色素，就可以获得调和的配色效果，这种配色方法就称之为混入同一调和。

混入同一黑色

它是在色相、明度、纯度、冷暖等方面均有变化的多种色彩中都适度混入黑色的调和方法。多种色彩混入不同程度的黑色，明度和纯度会同时降低，加上拥有同一色素，相互之间的关系自然会由疏远变得亲近。

混入同一白色

它是在各个方面均有变化的多种色彩中都适度混入白色的调和方法。多种色彩混入不同程度的白色，明度都提高，纯度都降低，又都同时拥有白色色素，相互之间的关系自然会变得一团和气。

混入同一灰色

它是在多种色彩中都适度混入灰色的调和方法。多种色彩混入不同程度的灰色，明度变化不大，但纯度会大幅度降低，同时拥有的灰色色素也会成为共性特征。

混入同一彩色

它是在各个方面均有变化的多种色彩中都适度混入另外一种彩色的调和方法。另外一种彩色可以是一种原色，也可以是一种间色或是复色。将这种任意选择的彩色不同程度地混入多种色彩之中，就会因为都同时拥有这种彩色色素，相互之间的关系变得调和统一。



◆ 连贯同一调和

在色彩构成中，将各种对比色彩利用中性色的黑、白、灰、金、银色勾画边线，使对比的色彩都分割并贯穿起来，就可以获得调和的配色效果，这种配色方法就称之为连贯同一调和。

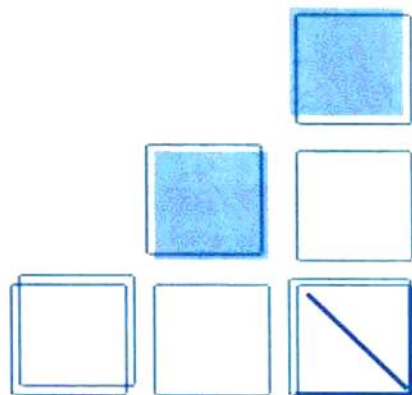
勾画边线的色彩，既起到分割对比色彩、缓解相互矛盾的作用，又起到连接色彩、衬托色彩的作用，因而它的色彩大多选择中性色。勾画边线的线条可以是较宽的粗线，也可以是较窄的细线。线条越宽，连贯性能越好，效果越调和。不管线条是宽是窄，一定要有连贯性，要均匀、流畅，富于韵致。



4

第四章

色彩情感



4.1 色彩情感

在色彩搭配的过程中，由于色彩本身包含有感情，所以色彩对人的头脑、精神及情感都有着强烈的影响，这种影响力是客观存在的。在这里我们将重点讲述色彩情感在设计中的表现和应用。

色彩联想的意义

色彩联想具有两方面的意义：①色彩联想能力有助于设计思维的快速运转，使设计构思不断深化；②色彩联想有助于传达设计思想，便于观念理解 and 设计作品评价。

色彩联想是色彩情感表现的基础和前提，没有色彩联想，色彩情感就无法表现。

联想，是人脑中记忆表象之间迅速建立起联系的能力。色彩联想是人的联想当中一个重要的组成部分。

色彩联想的产生有时是因为看到了某种色彩而想起曾经见到或知道的色彩，有时则是通过回忆而想起记忆中的色彩。也就是说，人的色彩联想是建立在过去的经验基础之上的，过去的经验有的来自于直接的体验，有的来自于间接的学习。对于设计师而言，文化知识、生活阅历、专业技能的训练、设计经验的积累等，都可以构成色彩联想的材料，俗话说“见多识广”，设计师的积累和经验越丰富，色彩联想也就越具有广度和深度。

色彩联想是每个人具有的能力，缺少色彩联想，设计活动就无法进行。尽管色彩联想的过程大多是在无意识之中进行的，但对色彩联想的服务却是有意识的、自觉的心理行为。生活中的联想大部分运用的是自由联想，这是一种缺少主观意识控制和约束的联想形式，联想到的事物常常是自由放任而又时常变换方向的。设计运用的色彩联想属于限制联想，这是一种有目的、有意向的，在主观意识的控制之下进行的联想形式。色彩联想的过程和结果不仅对设计构思的色彩想象和灵感的诱发起到促进作用，而且还可以增加设计思维的灵活性和变通性。



色彩联想的类型

色彩联想可以分成具体的联想和抽象的联想两类。通过色彩联想到具体事物称为色彩的具体联想，如看到蓝色想到大海，看到白色想到白云等；通过色彩联想到抽象概念称为色彩的抽象联想，如由红色想到热情、革命，由绿色想到春天、生命等。

色彩具体的联想

红色：联想到火、太阳……

橙色：联想到灯光、柑橘、秋叶……

黄色：联想到光、柠檬、迎春花……

绿色：联想到草地、树叶、禾苗……

蓝色：联想到大海、天空、水……

紫色：联想到丁香花、葡萄、茄子……

黑色：联想到夜晚、煤、炭……

白色：联想到白云、白糖、面粉……

灰色：联想到乌云、草木灰、树皮……



色彩抽象的联想

红色：联想到热情、危险、活力……

橙色：联想到温暖、欢喜、嫉妒……

黄色：联想到光明、希望、快活……

绿色：联想到和平、安全、新鲜……

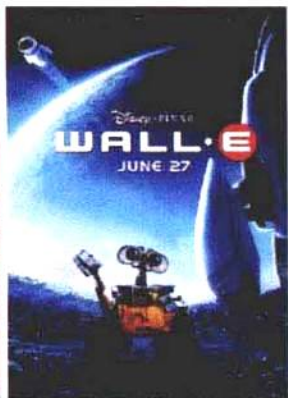
蓝色：联想到平静、悠久、理智……

紫色：联想到优雅、高贵、庄重……

黑色：联想到严肃、刚健、死亡……

白色：联想到纯洁、神圣、清静……

灰色：联想到平凡、失意、谦逊……



色彩联想不仅仅发生在某些单一色彩上，还常常发生在不同的色彩组合当中。另外，单一色彩联想也会因为明度或纯度的变化而变化。

情感表现的方法

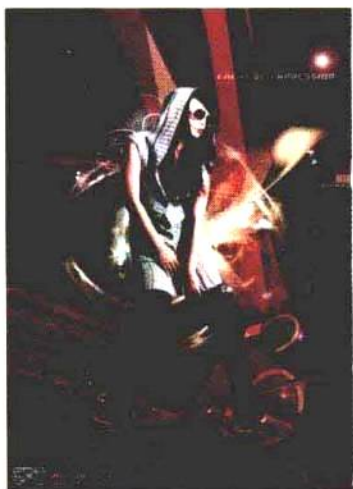
色彩只是一种物理现象，色彩本身并无所谓情感。人之所以能够感知色彩的情感，是因为人们长期生活在一个色彩世界中，积累了许多视觉经验，一旦视觉经验与外来色彩刺激产生呼应，就会使人产生色彩联想，并在心理引发某种情绪和情感。



色彩的情感表现，以人的视觉经验为基础，借助于不同色相、明度、纯度、冷暖、形状、面积等方面的变化及相互关系的构成，传达自己的内心感受。色彩情感的基本表现方法如下。

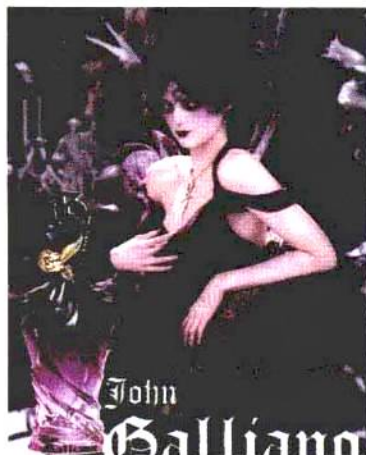
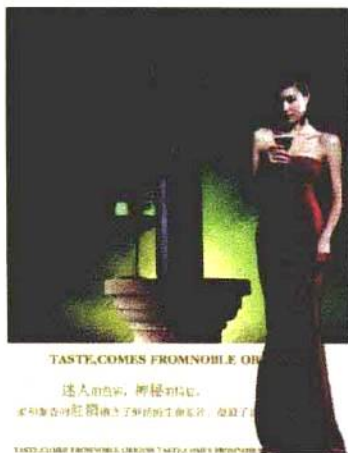
◆ 由色相确定基调

不同的色相有不同的联想，不同的联想具有不同的意义。情感表现首先触及的常常是一些情感或是情绪概念，如快乐或痛苦、喜欢或厌恶等，随之就会联想到与之相应的色彩，并决定着情感表现的主要色彩倾向。但需要注意的是，任何一种色相都具有情感的多面性，如红色在设计中的表现方法，红色的活泼、热情是它积极的一面，动荡、血腥是它消极的一面。所有色相几乎都具有这种多面性质，都还是单一的，需要细致地体会和把握，才能不走向反面。



◆ 由明度确定强度

色彩的情感还有变化性，同样一种色相构成的因素改变了，情感也就发生了变化。尤其是明暗方面的变化，可以决定情感的强度。一方面是指同一色相明暗方面的变化，它可以决定情感的强度；另一方面是指同一色相的深浅不同。情感强度方面是指一种色相混入黑色或白色，也能使情感强度发生变化，如红色混入了黑色，热情就会降低而变得沉稳；混入白色，热情会变得冷漠或是孤傲。



◆ 由纯度确定态度

高纯度色大多具有积极的情感意义，色彩纯度越高，态度越积极；低纯度色大多具有消极的情感意义，色彩纯度越低，态度越消极；中等纯度的色彩，态度也往往是中庸的、模糊不清的。



◆ 由对比确定程度

在色彩情感表现中，对比常常是多方面的，既包括色彩的色相、明度、纯度、冷暖等对比，也包括形态的形状、状态、面积、形象等对比。无论是单一方面的对比还是综合性的对比，对比越强烈，情感的表现就越有激情，画面效果也就越加欢快、跳跃、活泼；对比越柔弱，情感的表现就越平淡，画面效果也就越加宁静、平和、沉稳。



色彩情感的表现具有多面性和变化性，并非是色彩的情感表现不可把握，它恰恰说明色彩的情感表现具有丰富、微妙、含蓄的特性，足以表现和传达人的丰富的内心情感。无论色彩如何变化，它们都是有规律的，就像运用语言和文字一样，再丰富也是可以把握和被人理解的。

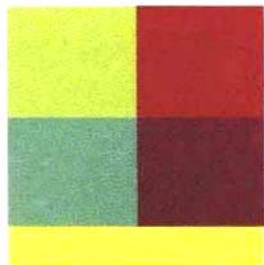
4.2 色彩情感的配色

情感的意向体现在如何选择上，情感的氛围体现在整体效果上，情感的微妙体现在相互关系上。

● 感受季节的配色

季节感，可以运用带有该季节特征的色彩来表现。

季节感，可以用来展现四季，最简单又容易理解的方法是，从那个季节的花草树木等自然产物中将色彩抽离出来。



春天的配色范例



春天是最容易从大自然中找到色彩的季节。春日配色的特点是，色彩数量较多、明度/彩度都高的色彩组合。



春天的太阳柔和，并没有特别亮眼的色彩。樱花或是油菜花等花朵的色彩，或是平静的天空带点薄雾的蓝、新芽的绿，这些色彩都很适合用来表现春天的印象。



夏天的配色范例



夏日里，浅淡的色彩、色调微妙的色彩全都变得不顺眼，彩度高、对比明确的色彩开始变得清晰夺目。



夏天是太阳光最强烈的季节，所有微妙的色彩差异或是色调的不同，全部被剔除了。所以，表现夏天的色彩，就是彩度高、明度稍低的色彩。具体而言，就是大海或天空浓郁的蓝、树木葱翠的绿等，这些色彩都可以从大自然中取得夏季的配色，只要加入上述色彩，再混合交织人们在夏天喜爱穿着的红色或黄色，以及联想到辛辣食物的强烈红色等夏日风情的色彩就可以了。



秋天的配色范例



秋天是枫叶及收割的季节，所有颜色都染上了黄至红色，特点就是色相具有一致性。



秋天，有落叶的黄色或叶子的鲜红、天空澄清透明的蓝、进入收割时期稻穗的金棕色，或是柿子、栗子等果实的色彩等，只要将这些色彩抽离出来就可以了。



冬天的配色范例



冬天与夏天相反，是太阳光最微弱的季节，因此，色彩的彩度也变得极低，成为以灰色为重点的配色。



色彩的配色中，最难是冬天的颜色。冬天是日光最薄弱的季节，只有如雪的白，或是寒冰带蓝的色彩、叶子全然飘落的树干那近乎黑的咖啡色等，如同大自然中的色彩几乎都消失了似的。因此，冬日的印象配色，必须要采用冬季活动相关的色彩，像是温暖这寒冷季节的炭火或是暖炉的火、圣诞节或新年等色彩。



平静与侵略的配色

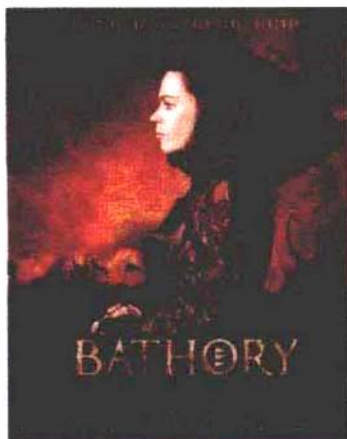
左右人类感情的配色，有其各自的准则。

虽然，人们平常不太会去意识色彩的配色，但是应该会有某些地方或空间，是让人心情平静、情绪稳定；或者反过来说，会有某些日常以外的特殊活动或是那样的空间，是可以振奋人心的。

可以左右人类感情的配色，大多都是让人联想到自己身处那样的空间或是场所。具体而言，就像是——石阶透着暖意的灰色，或寂静森林的深绿，或者是清晨渺无人际的深蓝湖面、不冷也不热的明朗日子的深咖啡色柱子。如此众多让心情平静的色彩，其共同的特点就是其色彩的彩度低，如这些让心情平静的配色，都可以从拥有静谧感的大自然中寻找。大自然中的色彩，彩度几乎都很低，所以使用彩度低的色彩配色就会带来平静的印象。



相反的，让心绪动摇、唤起高亢情感的是——整片在原野中绽放花朵的艳丽色彩、夏日海滨绚烂耀眼的鲜蓝、庆典或是宗教活动上使用的那些深入眼帘的红色或黄色，或是用黄色加以装饰，以及各种让人感到恐怖的血红色，或是深沉的暗黑色。这些色彩的共同点都是高彩度，与周围的色彩呈现强烈的对比，如让心情跳动的侵略性配色，给人“盛大正式”之日的色彩印象，举办庆典或是庙会时使用各种彩度高的色彩，给人一种非日常生活而激昂的印象。



像这种侵略性的配色，若是把明度调低，然后大胆地使用高彩度的红或蓝色，就会产生一种次文化的、脱离日常生活的印象。



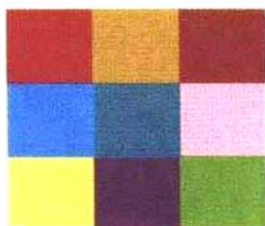
侵略性的配色



即使是侵略性的色彩，若是以红色系为中心，并且一致降低明度，就会展现出妖异夜晚的印象。另外，想要呈现如此印象时，重点是至少要加大某一色块的面积。



如果把明度调亮，缩小色彩所使用的面积，则可以展现通俗有趣的印象。



通俗有趣的配色



同样是高彩度的配色，将明度调亮就会变成白天的感觉，展现出通俗而轻盈的印象。这时应与侵略性的配色相反，要将颜色的面积缩小较佳。



自然与人工的配色

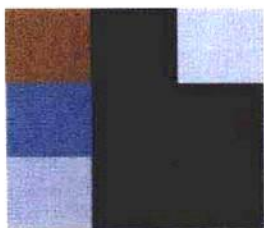
要以特定的印象进行配色时，必须对那个印象的“风味”加以思考。

在思考设计内容时，经常会遇到想要表现“自然”或是“都市”、“崭新”的印象，这些随处可见，而且一开始会让人觉得是很简单的配色，事实上非常难以调配。以“自然”为例，实际上，大自然当中的色彩极为缤纷多样。举一个象征自然存在的“树木”来说，光是树干就

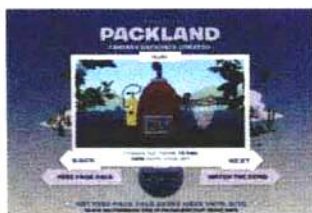
有近乎黑的颜色、偏红的咖啡色、白色、带点绿的颜色。叶子的色彩也是，从嫩芽时期的嫩绿，到叶子新绿之间，色调就有许多微妙的差异。此外，进入秋季之后，也会出现黄色或红色等色彩。要从上述列举的众多色彩之中采用何种颜色，才能展现“自然”的印象呢？在大自然当中，存在着非常多的颜色，应该要挑出什么样的色彩来创造“自然”的印象呢？必须思考与其“风味相同”的色彩是什么。



但是如果将大自然的色彩原封不动地放进设计之中，也不一定会成为让人接受自然印象的配色。



挑选自然色彩



试着挑出几种颜色来进行配色。漫不经心地挑选色彩，是无法创造出“自然”的印象感。

像这样思考配色印象的同时，必须考虑的是什么颜色可以表现出该印象的“风味”。

换言之，就是研究印象的根源所在。以“自然”来说，树木、花朵或果实的根源，也就是土壤或大地所具有的咖啡色，其印象就很符合。



自然的配色范例



抽出自然印象的“风味”，找到的是大地或木材的颜色。咖啡色的暖色系色彩，给人温暖、安稳与平实的印象，与现代的“自然”一致。

以“都市感”来说，从大楼、水泥、柏油等都会里的东西，挑出“最有都市风味的东西”，用那些东西的印象来配色，应该可以更强烈地传达出其“风味”。



都市感配色范例



“都市”印象的配色是从大楼外墙或是柏油物品中挑出与灰色相近的色感来展现其“风味”。



哪一种印象可以抽出哪一种颜色？这各有不同，必须因时制宜，但最重要的是，要去思考何种色彩会构成该印象的“风味”。

绚丽与朴素的配色

虽简单统称为绚丽及朴素，但其中仍可以细分为多种印象。

绚丽的色彩、朴素的色彩，人们经常会这样说。流行时尚也相同，使用色相丰富的高彩度色彩，就会被人说是很绚丽，相反使用彩度低的色彩组合则显得朴素。事实上，在“绚丽”的配色中，也分为庞克的绚丽、热带南国的绚丽、锐利而都市性的绚丽等，各式各样的“绚丽”印象可以运用不同的配色来创造。



“朴素”的情况也是有各种印象的。“朴素”基本上是彩度低的色彩组合，不过，如果是将宛如轻淡薄墨般的微妙配色，使用在和风的设计上，就会产生现代化印象的朴素。还有，就算同样是使用彩度低的配色组合，以暖色系为中心的组合，也会成为印象甜美的朴素。



另外，绚丽/朴素的印象，其重点与其说是色彩的数量不如说是留白的配置方式。即使是色彩绚丽的配色，只要扩大留白的空间，将色彩的面积缩小，就会变成朴素的印象，反过来说，就算是朴素的配色，只要加大面积，也会产生绚丽的印象。



稚童与成人的配色

色彩的印象，一般来说也会根据作品对象的年龄层而变化。

配色也可以创造出与年代相符的印象。考量作品对象的年龄层来让配色发生变化吧。

年龄层最低的对象是小婴儿。正如色彩中有婴儿粉红、婴儿蓝等色彩一般，以婴儿为对象的商品或设计，大多都是使用彩度和明度两者皆高的浅色系色彩。但事实上，婴儿的眼睛尚未达到可以分辨色彩的程度。婴儿的配色，都是来自于周围大人的期望，因为大人们希望可以用柔和的色彩来包围柔弱出生的婴儿。



婴儿倾向的配色



婴儿倾向的配色，是彩度高、明度也高的组合，尤其是会触碰婴儿柔软肌肤的婴儿服，人们不太习惯使用对比过于明显的色彩。



如果对象的年龄层稍微再大一点，就会进入孩童的倾向配色。孩童倾向的配色，大多是彩度极高而明度中间的色彩。婴儿期结束时，孩子的眼睛已经可以清楚地看得见，也可以辨识色彩了，但仍然无法像大人一样可以辨识色彩之间的微妙变化。因此，以幼儿为对象的玩具，都是使用色彩分明的颜色。



孩童倾向的配色



大多是使用明度中间程度而彩度高的颜色，也就是所谓的原色。虽然最近使用朴素色彩的童装逐渐增加，但是，小孩子的眼睛难以了解微妙的色感。



当作品对象再进一步成长、更接近大人时，就会开始根据个性不同，而分出个人的喜好了。这个时期，与其使用既定的配色不如配合各种兴趣来进行配色会比较有效果。等到完全成为大人之后，喜欢的就是“不会孩子气”配色，也就是“成人的配色”。



成人倾向的配色



排除以婴儿或儿童为对象的色彩所拥有的“甜度”之后所使用的色彩组合。彩度和明度的设定都很低，偶尔也会在某部分使用鲜艳的色彩来当作重点色。

随着逐渐老去，年轻时无能感受到的色彩微妙变化，也逐渐感受到色彩的魅力。所谓的“清幽”、“古雅”的风情，也许是唯有大人能够了解的配色。



年迈人的配色



年龄渐增之后，人们也逐渐可以体会原来感受不到的微妙色彩变化。



甜美与冷冽的配色

配色的喜好会因为性别及作品对象的兴趣不同，而有明显的差异。

十几年前，有所谓“女性”、“男性”的配色，女性倾向的商品或是设计，常会使用暖色系而明度高的色彩，像是粉红色、橘色等。



女性风味的配色



以往明度高的粉红或是橘色、黄色等暖色系的色彩，经常当作女性倾向的配色来使用。现在则是偏离了现代女性的风味，变成古板老气的印象了。



男性倾向的商品或是设计，则是以寒色系，明度低的颜色，像是深蓝色或是带点蓝色的炭褐色最为常见。



男性风味的设计



在十几年前，这些色彩仍被当作是所谓的男性倾向的配色。然而，现在却成了年轻男性难以接受的配色。



然而，到了现代，生活中所使用的商品或喜好的设计，男女性别差异都逐渐缩小。与其说是不想因为性别而决定配色，不如说是想要寻求适合各自的兴趣、生活或环境的配色。那么，要使用何种女性倾向的商品或设计，与男性倾向的商品或设计的配色比较好呢？

需要提示的是，配色所形成的“甜美感”值决定甜美的程度。若要以配色来表现“甜美”，要用彩度低而明度高的色彩来进行组合。多采用暖色系的色彩，便可以强调“甜美”。



甜美的配色



“甜美”可以用明度高的色彩来表现，“甜美”最强的配色就是使用这些暖色系的组合。



如果增加寒色系的色彩，则可以创造出有点节制的“甜美感”配色。



节制感的甜美配色



就算是使用寒色系的色彩，也可以表现出“甜美”。即使是男性倾向的商品或设计，也越来越多的人使用有点节制的“甜美”，就像这种配色。



与“甜美”相对的是“冷冽”的配色。这种配色不使用暖色，而是使用明度寒色系色彩组合，由此增加冷冽的印象。考虑女性倾向，或是男性倾向的商品设计的配色时，重点是将“甜美”与“冷冽”的配色混合，然后寻找其中的平衡点。



昂贵与廉价的配色

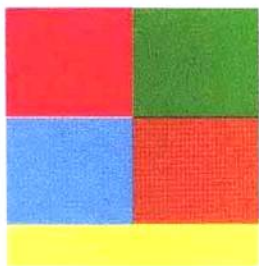
请仔细思考设计作品的对象，适当地表现高级感与便宜感。

配色是设计的一部分而不是全部，因为依照色彩使用的场合与方法不同，该颜色给人的印象也会为之截然不同。但是，表现“昂贵感”或“廉价感”等印象时，配色却可以发挥极大的威力。即使设计得再有昂贵感，若是色彩的使用上形成“廉价”的印象，该设计就会偏向“廉价”的感觉。

“昂贵感”可以由彩度与明度都低的色彩组合来呈现。像是大部分的面积都使用印象阴暗沉重的颜色，只在些许的地方配上彩度、明度都高的色彩作为对比，如高级感的配色，以彩度与明度都低的色彩为基调，一小部分使用色彩鲜艳的强调色，就可以表现出高级感。或是使用另一种配色方法，就是把大面积拿来当白底，在小小的地方配置彩度低、明度中间左右的色彩来作对比，如清爽高级感的配色，以白色为基调时，只要小部分使用彩度低的色彩作为重点色，就可以呈现出清爽的高级感。其共同的地方是，作为底色的色彩面积要大，要充分地利留白。



“廉价”的印象，只要多使用明度中间左右且彩度高的颜色，就可以将其呈现出来，重点是要和“高级感”相反，不要让某一色的面积占据大多数版面，而是平均地将某一种色彩以某种程度的面积摆放。



廉价感的配色范例



使用多种所谓“原色”的色彩，就可以创造出便宜的印象。重点是每一种颜色所占的面积都不能过大。



如果想用少数色彩创造廉价印象时，只要使用白底配红色，或是黄底配红色的色彩组合就可以了。这种配色经常出现在廉价的商品广告或是看板上。



“廉价”，对设计来说也许是一种负面的印象。然而，商品看起来似乎很便宜，通常能为广告效果或商品的销售额带来正面的影响。不论是哪一种技巧，只要运用得当，就没有非得要怎样做的用法。

第二部分 配色详解篇

色彩是一个奇妙的世界，设计师通过对色彩色相、纯度、色调、对比的协调，可以配比出极具个性的色彩，也可以配比出温馨的大众色彩。这些色彩能在不知不觉中影响人的心理和生理反应，影响人对客观事物的理解和看法，在视觉上、嗅觉上、味觉上、触觉上、心理感受上产生综合的效果，进而让人产生各种情感和联想。比如，红色通过不同的色彩搭配就能产生若干不同的情感和联想，激烈的品红、个性的洋红、高贵的宝石红等；再比如，绿色的不同搭配，新鲜的苹果绿、自然的叶绿、柔和的苔绿、和谐的碧绿、诚恳的橄榄绿……

在学习配色的过程中，初学者可以从不同的角度对色彩搭配进行认识，以便加深理解。下面介绍两种典型的配色方法。

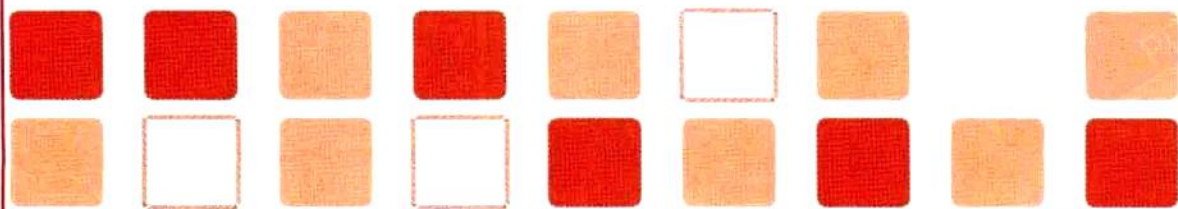
1. 以情感倾向为主线进行配色

包括主题色（基本色）配色、协调色配色、邻近色配色、对比色配色、冷暖色配色、多色配色、互补色配色等。

2. 以应用为主线进行配色

包括网页配色、服饰配色、家居配色、平面设计配色、产品设计配色等。

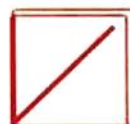
这两条主线有交叉，但也能独成体系，为众多设计师所接受。本书在接下来的章节中，将详细介绍8大基本色配色方法，包括红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫，以及无彩色的黑、白、灰。每一种基本色又可以配比产生成千上万的色彩，给人以各种感觉。



5

第五章

能量与活力的 红色



生命和创造性的色彩

红色是能量与活力的象征

红色意味着能量和活力，既象征着体内流淌的血液的颜色，也象征着生命的色彩和感情。被赋予红色印象的人，行动力强，勇敢并且自立、有野心，成功并且具有包容力。

红色的信息

红色在佛教中是“生命和创造性的色彩”。可以说在众多色彩中，它是最亮眼、充满生命力、有力量的色彩。在彩虹七色中，红色作为能传达出热情和能量、鼓起人干劲的色彩，为人们所熟知。下图所示为红色在设计中的应用。



红色在设计中的应用

另外还有一种说法是，红色能让人联想到火焰和鲜血，有着警觉危险的意义，是容易被本能察觉并进入眼睛的色彩。信号灯和警报灯等都使用红色，就是由于其视认性高，用于此可以说是顺理成章。下图所示为红色在生活中的应用。



红色在生活中的应用

另外因为红色明亮外向可以吸引人的注意力，也经常被用于企业的Corporate Color（公司色）、产品设计、时装、室内设计的色彩之一。下图所示为红色在室内设计中的应用。



红色在室内设计中的应用

红色不仅有这种心理上、感觉上的效果，还可以提高血压和体温这种物理上、肉体上的效果，可以说在日常生活中，红色是一种特别有影响力、实用性很强的色彩。



红色，热情的象征

从心理学的观点来看，红色是可以表现“热情”、“生命力”、“健康”、“积极”、“外向”、“强有力”、“压迫”、“性魅力”的色彩。从红色可以联想到太阳和火焰，所以能让人感觉到炎热、强有力、不灭、恐怖等印象。

从这些色彩的特性中，还可以通过是否喜欢红色来分析人的性格。喜欢红色的人，行动力强、外向而有勇气，敢于挑战任何事，并且活力充沛。相反的，也有冲动、不考虑后果就行动而容易失败的一面。喜欢红色的人，其乐天而有朝气的反面，则是感情起伏于表面。喜欢红色



的人的特点就是，外表沉稳，其实内在充满力量。

不管是否喜欢，人类都会受到来自红色的各种各样的影响。比如，呆在内部装修为红色等暖色系的房间内，就会陷入一种时间过得很快的错觉。这是因为红色可以作用于交感神经，加速能量代谢。一旦能量代谢超过一定的量，人类就会产生时间流逝而过的感觉。也就是说，看见红色会对时间的感觉发生错位，会误以为时间的流逝变快了。因此快餐店等需要加快客人流动频率的场所，多使用红色等暖色系的室内装修。你是否有过呆在大量红色的场所里，就无法静下心来体会呢？



人和红色的关系

容易受到红色影响的身体部位有骨、足、脊髓、直肠、免疫系统。在某实验中，人一进入红色的房间，血压和体温就都升高了，这时大脑处于完全清醒的状态，脑波变为 β 波。

从科学和医学的角度，确认了红色可以作用于交感神经，导致血压和体温升高，呼吸和心跳加速。并且，红色对血液中的血红蛋白有作用，可以通过摄取红色食品以改善贫血的效果。

因为红色可以振奋精神、增强食欲，所以积极摄取红色食品可以增强体质。但需要注意的是，如果在发烧或某些部位有炎症的时候使用则会起到反效果。

红色是生命的能量

在色彩疗法的世界中，我们认为人的身体中有7个能量中枢，称为“脉轮”。第一脉轮位于尾骨的部分，叫做“Base(Muladhara) Chakra(海底轮)”或“Root Chakra(根脉轮)”。第一脉轮的颜色是红色的，主管着维持生命活动必需的生命能量。

当肉体处于充实而有活力的状态时，这个脉轮就呈现出漂亮的红色，劲头十足地向右旋转。通过回转，将七色光中红色的能量摄入到体内。只要这一脉轮正常运转，就说明人体处于一种生命力充沛、健康而积极的状态，这样人们就精神饱满，充分享受脚踏实地的日常生活。

相反地，如果回转不良，不能顺利摄入能量，人们就会觉得无精打采、身体倦怠，日常生活不顺心。

当对红色觉得厌烦，不想看见这种颜色的时候，或许就说明精神和身体都处于疲惫的状态。这时看一看红色的东西，将红色带在身边，就能打起精神来。

激烈——品红

品红 (Magenta) : CMYK (15、100、20、0) / RGB (207、0、112)

品红 (Magenta) 是由红色和紫色组合而成的。由于兼具光谱两端的能量, 给人很有个性的感觉。歌德在《色彩论》中就提到品红是“无法拒色的色彩”。在印刷作品中, 青 (Cyan)、黄 (Yellow)、品红 (Magenta) 是三原色, 在表现色彩的过程中起着重要的作用。既有红色的能量, 又有着紫色的精神性, 取得了平衡, 同时具备爱与和平、力量的意义。

设计要点

品红是强调个性、展示坚强母性的色彩。



在强调个性的场合, 活跃的色彩就是品红。但是为了不要让个性太过张狂, 在使用面积和使用方法上要多加注意。如“成熟”的配色, 可以通过暖色系的色彩组合表现出成熟的感觉; “戏剧性”的配色, 稳重的藏蓝搭配鲜艳的橙色, 大胆分割画面, 给人戏剧性的浪漫感觉。

配色实例

◆ 艳丽



C:15 R:207
M:100 G:0
Y:20 B:112
K:0

C:15 R:207
M:100 G:0
Y:20 B:112
K:0

C:15 R:207
M:100 G:0
Y:20 B:112
K:0

◆ 活动的



C:15 R:207
M:100 G:0
Y:20 B:112
K:0

C:90 R:30
M:70 G:80
Y:0 B:162
K:0

C:0 R:250
M:30 G:191
Y:100 B:0
K:0

◆ 圆通



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:15 | R:207 | C:0 | R:234 | C:0 | R:250 |
| M:100 | G:0 | M:80 | G:85 | M:30 | G:191 |
| Y:20 | B:112 | Y:100 | B:4 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 过激



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:207 | C:0 | R:241 | C:0 | R:112 |
| M:100 | G:0 | M:50 | G:156 | M:30 | G:87 |
| Y:20 | B:112 | Y:20 | B:166 | Y:0 | B:98 |
| K:0 | | K:0 | | K:70 | |

◆ 成熟



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:15 | R:207 | C:10 | R:216 | C:0 | R:204 |
| M:100 | G:0 | M:100 | G:12 | M:0 | G:190 |
| Y:20 | B:112 | Y:100 | B:24 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

◆ 戏剧性



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:15 | R:207 | C:80 | R:12 | C:0 | R:234 |
| M:100 | G:0 | M:50 | G:57 | M:80 | G:85 |
| Y:20 | B:112 | K:60 | B:102 | Y:100 | B:4 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 活力



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:108 | C:60 | R:108 | C:0 | R:233 |
| M:100 | G:156 | M:30 | G:156 | M:80 | G:84 |
| Y:20 | B:211 | Y:0 | B:211 | Y:40 | B:107 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 强烈



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:207 | C:80 | R:81 | C:50 | R:146 |
| M:100 | G:0 | M:90 | G:49 | M:80 | G:72 |
| Y:20 | B:112 | Y:0 | B:143 | Y:0 | B:152 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 热情



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:207 | C:0 | R:239 | C:0 | R:248 |
| M:100 | G:0 | M:60 | G:133 | M:30 | G:199 |
| Y:20 | B:112 | Y:40 | B:125 | Y:20 | B:190 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

大胆——洋红

洋红 (Carmine) : CMYK (0、100、60、10) / RGB (215、0、64)

洋红 (Carmine) 是红色偏橙的色彩, 是自古以昆虫为原料制作出来的动物性染料的色彩。橙色柔和了红色本身的强烈印象, 表现出愉快与活力。因视认性优越, 是一种鲜艳的色彩, 用以统合各种要素, 充当主导色是很适合的。

设计要点

洋红视认性强, 感觉华丽。



洋红是招贴画色彩中的代表红色, 其视认性强, 如“动感”的配色, 洋红与纯度高的类似色搭配, 能展现出更华丽更有动感的效果; 如“刺激”的配色, 使用补色和对照色, 制造出鲜明刺激的印象; 再如“潇洒”的配色, 与底色的色彩组合, 既保持了冲击力, 又表现出洗练的潇洒感觉。

配色实例

刚强 潇洒



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:215 | C:0 | R:224 | C:0 | R:214 |
| M:100 | G:0 | M:60 | G:125 | M:30 | G:173 |
| Y:60 | B:64 | Y:40 | B:118 | Y:10 | B:180 |
| K:10 | | K:10 | | K:20 | |

沉寂



| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|------|-------|
| C:0 | R:215 | C:80 | R:85 | C:0 | R:221 |
| M:100 | G:0 | M:100 | G:43 | M:0 | G:217 |
| Y:60 | B:64 | Y:60 | B:81 | Y:30 | B:173 |
| K:10 | | K:0 | | K:20 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:215 | C:0 | R:240 | C:45 | R:148 |
| M:100 | G:0 | M:55 | G:145 | M:100 | G:30 |
| Y:60 | B:64 | Y:20 | B:161 | Y:85 | B:48 |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

刺激



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:215 | C:100 | R:0 | C:100 | R:70 |
| M:100 | G:0 | M:40 | G:150 | M:70 | G:176 |
| Y:60 | B:64 | Y:0 | B:158 | Y:0 | B:53 |
| K:10 | | K:10 | | K:0 | |

华丽



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:215 | C:0 | R:250 | C:70 | R:105 |
| M:100 | G:0 | M:30 | G:191 | M:0 | G:0 |
| Y:60 | B:64 | Y:100 | B:0 | Y:100 | B:30 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

生动



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:215 | C:30 | R:190 | C:0 | R:105 |
| M:100 | G:0 | M:40 | G:159 | M:100 | G:0 |
| Y:60 | B:64 | Y:40 | B:144 | Y:40 | B:30 |
| K:10 | | K:0 | | K:70 | |

个性



| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|-------|-------|
| C:15 | R:207 | C:100 | R:85 | C:100 | R:0 |
| M:100 | G:0 | M:100 | G:43 | M:0 | G:145 |
| Y:20 | B:112 | Y:0 | B:81 | Y:100 | B:64 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

动感



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:215 | C:0 | R:243 | C:0 | R:220 |
| M:100 | G:0 | M:50 | G:152 | M:80 | G:79 |
| Y:60 | B:64 | Y:80 | B:57 | Y:80 | B:46 |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

热闹 鲜艳



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:215 | C:40 | R:171 | C:100 | R:0 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:205 | M:70 | G:78 |
| Y:60 | B:64 | Y:100 | B:3 | Y:0 | B:162 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:215 | C:0 | R:240 | C:80 | R:24 |
| M:100 | G:0 | M:60 | G:131 | M:40 | G:127 |
| Y:60 | B:64 | Y:100 | B:0 | Y:0 | B:196 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

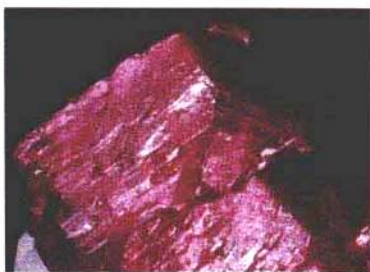
高贵——宝石红

宝石红 (Ruby) : CMYK (20、100、50、0) / RGB (200、8、82)

宝石红 (Ruby) 这个色彩名称来自于高贵的红宝石。浓厚的红色中融入紫色，给人富足而尊贵的印象。红色的热烈中潜藏着表现精神性的紫色，令这个颜色洗炼的魅力更为突出。而以贵重的宝石来命名也可以说是恰如其分。这一色彩所象征的女性，给人一种外柔内刚的感觉，甚至可以博得同性的好感。

设计要点

宝石红是展现女性魅力的深红色。



宝石红中有着深红的女性魅力。如“光润”的配色，与纯度相同的色彩搭配在一起，给人以活泼的印象；如“活泼”的配色，通过搭配中间色相的色彩，活泼了整体效果，营造出飒爽而快活的感觉；再如“爽快”的配色，搭配补色与对照色，与冷色系的魅力相融合，展现出清爽的效果。

配色实例

光润 快活



| | | | | | |
|------------|------|-----------|-------|-----------|------|
| C:20 R:200 | | C:0 R:242 | | C:0 R:234 | |
| M:100 | G:8 | M:50 | G:155 | M:80 | G:85 |
| Y:50 | B:82 | Y:30 | B:151 | Y:60 | B:80 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|------|------------|-------|-----------|-------|
| C:20 R:200 | | C:40 R:171 | | C:0 R:243 | |
| M:100 | G:8 | M:20 | G:179 | M:50 | G:152 |
| Y:50 | B:82 | Y:100 | B:20 | Y:90 | B:29 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

痛快



| | | | | | |
|------------|------|-----------|-------|-----------|-------|
| C:20 R:200 | | C:0 R:253 | | C:80 R:71 | |
| M:100 | G:8 | M:20 | G:208 | M:70 | G:85 |
| Y:50 | B:82 | Y:100 | B:0 | Y:20 | B:143 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

旺盛 活动



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:20 | R:200 | C:80 | R:0 | C:20 | R:219 |
| M:100 | G:8 | M:0 | G:165 | M:0 | G:224 |
| Y:50 | B:82 | Y:20 | B:192 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:20 | R:200 | C:30 | R:160 | C:90 | R:47 |
| M:100 | G:8 | M:100 | G:16 | M:90 | G:45 |
| Y:50 | B:82 | Y:70 | B:53 | Y:30 | B:102 |
| K:0 | | K:20 | | K:20 | |

爽快 娇艳



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:200 | C:90 | R:0 | C:70 | R:83 |
| M:100 | G:8 | M:10 | G:153 | M:40 | G:134 |
| Y:50 | B:82 | Y:70 | B:112 | Y:10 | B:186 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:200 | C:40 | R:167 | C:0 | R:238 |
| M:100 | G:8 | M:60 | G:117 | M:60 | G:134 |
| Y:50 | B:82 | Y:10 | B:166 | Y:20 | B:154 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

开朗 丰富



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:200 | C:0 | R:237 | Y:30 | R:240 |
| M:100 | G:8 | M:70 | G:109 | M:0 | G:235 |
| Y:50 | B:82 | Y:90 | B:32 | Y:0 | B:187 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|-------|-------|
| C:20 | R:200 | C:80 | R:24 | C:50 | R:144 |
| M:100 | G:8 | M:30 | G:98 | M:10 | G:184 |
| Y:50 | B:82 | Y:100 | B:37 | Y:100 | B:33 |
| K:0 | | K:40 | | K:0 | |



典雅——玫瑰红

玫瑰红 (Rose-red) : CMYK (0、95、35、0) / RGB (230、28、100)

玫瑰红 (Rose-red) 作为表现玫瑰色的色彩之一，有着透彻无垢的明亮红色。玫瑰被誉为美的化身，而被用来命名色彩，在14世纪的文献就有记载，历史十分悠长。玫瑰红的色彩透彻明晰，既包含着孕育生命的能量，又流露出含蓄的美感，华丽而不失典雅。

设计要点

玫瑰红是玫瑰花印象的本色出演。



玫瑰红象征着典雅和明快。如“活泼”的配色，搭配同系色和类似的亮色，制造出热闹而活泼的效果，分割的条块越多，动感越强；如“挑战”的配色，绿色系的色彩与玫瑰花的搭配很协调；如“动感”的配色，通过使用补色——蓝色，制造出水流动的效果，衬出了动感。

配色实例

◆ 洗练 明朗

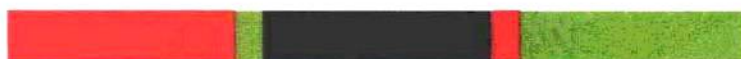
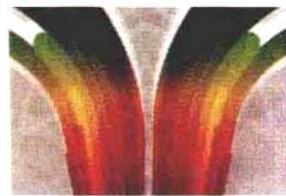


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:230 | C:0 | R:234 | C:40 | R:171 |
| M:95 | G:28 | M:80 | G:85 | M:0 | G:205 |
| Y:35 | B:100 | Y:70 | B:4 | Y:100 | B:3 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:0 | R:199 | C:0 | R:241 |
| M:95 | G:28 | M:100 | G:0 | M:50 | G:156 |
| Y:35 | B:100 | Y:50 | B:68 | Y:20 | B:166 |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

◆ 健全



| | | | | | |
|------|-------|-------|-----|-------|-------|
| C:0 | R:230 | C:90 | R0 | C:40 | R:148 |
| M:95 | G:28 | M:20 | G77 | M:0 | G:178 |
| Y:35 | B:100 | Y:100 | B26 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:60 | | K:20 | |

◆ 温暖 挑战



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:0 | R:240 | C:15 | R:209 |
| M:95 | G:28 | M:60 | G:132 | M:95 | G:39 |
| Y:35 | B:100 | Y:70 | B:75 | Y:70 | B:62 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|------|-------|-------|
| C:0 | R:230 | C:95 | R:0 | C:50 | R:142 |
| M:95 | G:28 | M:70 | G:63 | M:0 | G:195 |
| Y:35 | B:100 | Y:40 | B:96 | Y:100 | B:31 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 活泼 主张



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:0 | R:250 | C:20 | R:204 |
| M:95 | G:28 | M:30 | G:192 | M:0 | G:212 |
| Y:35 | B:100 | Y:90 | B:20 | Y:80 | B:69 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:80 | R:0 | C:40 | R:156 |
| M:95 | G:28 | M:0 | G:168 | M:95 | G:33 |
| Y:35 | B:100 | Y:90 | B:78 | Y:25 | B:107 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

◆ 动感 华丽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:80 | R:0 | C:0 | R:234 |
| M:95 | G:28 | M:0 | G:173 | M:80 | G:85 |
| Y:35 | B:100 | Y:40 | B:169 | Y:95 | B:20 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:0 | R:236 | C:60 | R:101 |
| M:95 | G:28 | M:70 | G:110 | M:90 | G:40 |
| Y:35 | B:100 | Y:30 | B:130 | Y:40 | B:83 |
| k:0 | | K:0 | | K:30 | |



微笑——山茶红

山茶红 (Camellia) : CMYK (0、75、35、10) / RGB (220、91、111)

山茶红 (Camellia) 是表示山茶花颜色的色彩, 是强调美的色彩。色相介于融入浓紫的粉红和红色之间。山茶本是亚洲特产的植物, 有一位名叫J-Camel的信奉基督教的旅行家把山茶带回了欧洲, 后来就以这个旅行家的名字为其命名。红色的能量中融进紫色的力量, 产生一种治疗的印象, 所以适合作为治愈系的关键色来使用。

设计要点

山茶红是洗炼的成熟粉色。



如“潇洒”的配色, 搭配对照性的强冷色系的蓝色, 活泼整体效果, 展现出酷酷的都市印象; 如“流行”的配色, 淡色调色彩之间的组合, 构成了轻快的流行效果; 如“悠闲”的配色, 搭配同样暖色系的柔和色彩, 产生一种成熟、美丽而悠闲的感觉。

配色实例

◆ 开朗 潇洒



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:220 | C:15 | R:228 | C:0 | R:240 |
| M:75 | G:91 | M:10 | G:215 | M:60 | G:131 |
| Y:35 | B:111 | Y:95 | B:0 | Y:95 | B:8 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:220 | C:90 | R:31 | C:0 | R:254 |
| M:75 | G:91 | M:70 | G:81 | M:40 | G:153 |
| Y:35 | B:111 | Y:10 | B:153 | Y:90 | B:20 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 悠闲



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:220 | C:50 | R:147 | C:0 | R:246 |
| M:75 | G:91 | M:50 | G:128 | M:40 | G:173 |
| Y:35 | B:111 | Y:70 | B:89 | Y:80 | B:60 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

感动 愉快



C:0 R:220
M:75 G:91
Y:35 B:111
K:10

C:0 R:231
M:95 G:37
Y:90 B:33
K:0

C:65 R:91
M:0 G:181
Y:100 B:49
K:0



C:0 R:220
M:75 G:91
Y:35 B:111
K:10

C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:60 R:113
M:40 G:140
Y:0 B:199
K:0

魅力 流行



C:0 R:220
M:75 G:91
Y:35 B:111
K:10

C:25 R:180
M:100 G:4
Y:40 B:87
K:10

C:10 R:215
M:100 G:0
Y:30 B:102
K:0



C:0 R:220
M:75 G:91
Y:35 B:111
K:10

C:40 R:171
M:0 G:205
Y:100 B:3
K:0

C:85 R:0
M:0 G:170
Y:20 B:203
K:0

动感 成熟



C:0 R:220
M:75 G:91
Y:35 B:111
K:10

C:65 R:84
Y:60 G:184
M:0 B:131
K:0

C:0 R:255
M:10 G:232
Y:50 B:147
K:0



C:0 R:220
M:75 G:91
Y:35 B:111
K:10

C:10 R:232
M:20 G:212
Y:10 B:216
K:0

C:0 R:241
M:50 G:156
Y:20 B:166
K:0



浪漫——玫瑰粉

玫瑰粉 Rose-pink CMYK 0 60 20 0 RGB 238 134 154

玫瑰粉 (Rose-pink) 是玫瑰色的一种, 融入了淡紫的粉色。玫瑰粉看起来给人一种柔和的感觉, 但因为象征着能量的红色中有光的存在, 所以同时还具有力量的一面。这是一个表现女性外柔内刚的色彩, 这个色彩中还包含着“宽大”、“真爱”这些粉色的特质, 可以给人一种精神上的温暖, 产生一种幸福的感觉。

设计要点

玫瑰粉能够展现女人味和温暖。



如“雅致”的配色, 使用同色系不同浓淡变化的组合, 给人一种雅致的印象; 如“流行”的配色, 搭配展现成熟的淡紫色, 制造出流行系的感觉; 再如“娇媚”的配色, 与橙色系的色彩搭配在一起, 增添了橙色的乐观与个性, 强调了娇媚的魅力。

配色实例

雅致 流行



C:0 R:238
M:60 G:134
Y:20 B:154
K:0



C:0 R:228
M:100 G:0
Y:10 B:119
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:0 R:238
M:60 G:134
Y:20 B:154
K:0



C:40 R:166
M:60 G:116
Y:0 B:176
K:0

C:10 R:217
M:20 G:200
Y:0 B:218
K:10

华丽



C:0 R:238
M:60 G:134
Y:20 B:154
K:0



C:70 R:57
M:20 G:161
Y:0 B:219
K:0

C:20 R:218
M:0 G:226
Y:80 B:74
K:0

◆ 明朗 亲密



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:238 | C:0 | R:229 | C:0 | R:250 |
| M:60 | G:134 | M:100 | G:0 | M:30 | G:191 |
| Y:20 | B:154 | Y:40 | B:90 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:238 | C:80 | R:0 | C:50 | R:141 |
| M:60 | G:134 | M:0 | G:173 | M:0 | G:197 |
| Y:20 | B:154 | Y:40 | B:169 | Y:80 | B:86 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 哼唱 娇媚



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:238 | C:30 | R:195 | C:0 | R:255 |
| M:60 | G:134 | M:0 | G:218 | M:10 | G:229 |
| Y:20 | B:154 | Y:70 | B:105 | Y:70 | B:96 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:238 | C:0 | R:240 | C:0 | R:249 |
| M:60 | G:134 | M:60 | G:132 | M:30 | G:195 |
| Y:20 | B:154 | Y:70 | B:75 | Y:55 | B:123 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 华丽 新鲜



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:238 | C:0 | R:236 | C:0 | R:247 |
| M:60 | G:134 | M:70 | G:110 | M:30 | G:200 |
| Y:20 | B:154 | Y:40 | B:116 | Y:10 | B:207 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:238 | C:30 | R:194 | C:0 | R:238 |
| M:60 | G:134 | M:20 | G:188 | M:10 | G:222 |
| Y:20 | B:154 | Y:90 | B:48 | Y:20 | B:198 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |



娇媚——浓粉

表粉 Spinel-red CMYK 0 55 30 0 RGB 240 145 146

浓粉（Spinel-red），美丽而容易博得好感的色彩。浓粉少了红色的强烈而多了份亲近感，但根据观者和场所的不同，也可以给人留下深刻的印象。根据使用方法的不同，它既可以表现得华丽，也会显得粗野，是一种性质复杂的色彩。色彩的浓厚可以显示出积极的力量，但在使用的时候也要注意不要破坏了粉色优雅的印象。

设计要点

巧妙地与黄色和靛色搭配在一起。



如“喜悦”的配色，将红色和黄色作为重点添加进去，多了份黄色的愉快，加深了快乐和喜悦的感觉；如“礼物”的配色，搭配了同为中间色的绿色，绿色象征着心意，与盛满了期待的礼物印象非常吻合；再如“欧式”的配色，搭配了令人对澄澈的天空和大海产生无限遐想的靛色系，制造出欧式的情调。

色彩案例

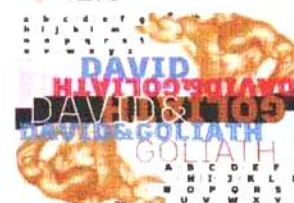
旺盛 盛装



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:240 | C:0 | R:219 | C:30 | R:184 |
| M:55 | G:145 | M:80 | G:78 | M:0 | G:202 |
| Y:30 | B:146 | Y:20 | B:123 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:240 | C:70 | R:71 | C:0 | R:232 |
| M:55 | G:145 | M:30 | G:148 | M:90 | G:57 |
| Y:30 | B:146 | Y:0 | B:209 | Y:80 | B:47 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

活力



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:240 | C:0 | R:234 | C:70 | R:54 |
| M:55 | G:145 | M:80 | G:84 | M:0 | G:181 |
| Y:30 | B:146 | Y:50 | B:93 | Y:50 | B:150 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 清爽 礼物



C:0 R:240
M:55 G:145
Y:30 B:146
K:0

C:0 R:240
M:0 G:238
Y:10 B:224
K:10



C:80 R:70
M:70 G:83
Y:0 B:162
K:0



C:0 R:240
M:55 G:145
Y:30 B:146
K:0

C:10 R:240
M:0 G:235
Y:80 B:69
K:0



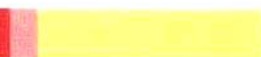
C:40 R:157
M:0 G:197
Y:60 B:122
K:10

◆ 喜悦 热烈



C:0 R:240
M:55 G:145
Y:30 B:146
K:0

C:0 R:219
M:80 G:78
Y:50 B:87
K:10



C:0 R:255
M:10 G:228
Y:80 B:63
K:0



C:0 R:240
M:55 G:145
Y:30 B:146
K:0

C:0 R:240
M:60 G:132
Y:80 B:55
K:0



C:0 R:234
M:80 G:85
Y:100 B:4
K:0

◆ 新颖 欧式



C:0 R:240
M:55 G:145
Y:30 B:146
K:0

C:60 R:123
M:70 G:90
Y:0 B:163
K:0



C:0 R:233
M:80 G:83
Y:30 B:119
K:0



C:0 R:240
M:55 G:145
Y:30 B:146
K:0

C:80 R:0
M:0 G:175
Y:20 B:204
K:0



C:81 R:27
M:45 G:127
Y:7 B:196
M:0



优美——紫红色

紫红色 Opera-mauve CMYK 10 50 0 0 /RGB 225、152、192

紫红色 (Opera-mauve) 是带着若干紫色的明亮粉色, 看起来让人感觉到一种柔软的力量。在象征着真爱的粉色中融入象征着精神性的紫色, 增添了成熟味道的同时也展现了优美的印象。紫色的色相蕴含着内在的美, 有着能定人精神的治愈效果。可以说, 这是一个能传达出温柔印象的色彩, 让人联想到日薄西山黄昏后的静谧。

设计要点

展现出柔紫色相的组合。



如“浪漫”的配色, 在构成紫红色的红色系和紫色系的色相中引入了浓淡的变化, 与紫色的神秘感相互辉映, 制造出浪漫的色彩; 如“魅惑”的配色, 通过搭配橙色系的色彩, 增加了开朗、快活的感觉, 展现了更加魅惑的效果; 再如“华丽”的配色, 从同系色的柔和中搭配出浅色调组合, 雅致而不失华丽的气氛自然流出。

配色实例

浪漫 快乐



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:10 R:225 | | C:10 R:216 | | C:50 R:145 | |
| M:50 G:152 | | M:90 G:49 | | M:70 G:93 | |
| Y:0 B:192 | | Y:10 B:131 | | Y:0 B:163 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:10 R:225 | | C:20 R:176 | | C:40 R:169 | |
| M:50 G:152 | | M:70 G:88 | | M:0 G:208 | |
| Y:0 B:192 | | Y:0 B:143 | | Y:70 B:107 | |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

希望



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:10 R:225 | | C:0 R:253 | | C:0 R:242 | |
| M:50 G:152 | | M:20 G:211 | | M:50 G:155 | |
| Y:0 B:192 | | Y:70 B:92 | | Y:30 B:152 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 自在 华丽



| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:10 R:225 | | C:30 R:195 | | C:10 R:219 | |
| M:50 | G:152 | M:0 | G:218 | M:10 | G:217 |
| Y:0 | B:192 | Y:70 | B:105 | Y:0 | B:229 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:10 R:225 | | C:10 R:229 | | C:10 R:195 | |
| M:50 | G:152 | M:30 | G:194 | M:50 | G:132 |
| Y:0 | B:192 | Y:0 | B:220 | Y:0 | B:167 |
| K:0 | | K:0 | | K:20 | |

◆ 魅惑 柔软



| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|-----------|-------|
| C:10 R:225 | | C:50 R:140 | | C:0 R:242 | |
| M:50 | G:152 | M:40 | G:147 | M:50 | G:154 |
| Y:0 | B:192 | Y:0 | B:200 | Y:50 | B:117 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|-----------|-------|
| C:10 R:225 | | C:50 R:130 | | C:0 R:249 | |
| M:50 | G:152 | M:10 | G:193 | M:30 | G:195 |
| Y:0 | B:192 | Y:0 | B:234 | Y:55 | B:123 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 摩登 时髦



| | | | | | |
|------------|-------|----------|-------|------------|-------|
| C:10 R:225 | | C:95 R:0 | | C:50 R:141 | |
| M:50 | G:152 | M:70 | G:74 | M:0 | G:197 |
| Y:0 | B:192 | Y:0 | B:153 | Y:80 | B:86 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:10 R:225 | | C:50 R:124 | | C:30 R:174 | |
| M:50 | G:152 | M:0 | G:191 | M:70 | G:93 |
| Y:0 | B:192 | Y:30 | B:180 | Y:0 | B:154 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |



温柔——珊瑚粉

珊瑚粉 (Coral-pink) 表现海中珊瑚的色彩，介于粉色与微红橙色之间。就如它的名字所显示的那样，让人联想起在清澈美丽的大海中簇生的粉色珊瑚礁，无垢而和平的珊瑚印象，让人不由得心平气和起来。

设计要点

温柔印象的配色方案。



珊瑚粉是有着温柔感觉的魅力色彩。如“正式”的配色，搭配灰色和柔和的色彩，制造出洗练成熟气息的正式效果；如“幽默”的配色，搭配对照色的靛色和中间色相的黄色，制造出浅色调的对比效果，从而让人感觉到带着游戏心态的幽默氛围；再如“积极”的配色，选用了同系色彩组合，通过改变纯度和明度，给人一种积极的感觉。

轻松幽默

无拘束 开朗



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:50 | R:196 | C:65 | R:54 |
| M:50 | G:156 | M:0 | G:215 | M:0 | G:190 |
| Y:25 | B:159 | Y:95 | B:16 | Y:0 | B:240 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:0 | R:237 | C:0 | R:244 |
| M:50 | G:156 | M:65 | G:122 | M:45 | G:163 |
| Y:25 | B:159 | Y:15 | B:155 | Y:70 | B:82 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

热闹



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:0 | R:253 | C:0 | R:234 |
| M:50 | G:156 | M:20 | G:210 | M:80 | G:85 |
| Y:25 | B:159 | Y:80 | B:62 | Y:80 | B:50 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

幽默 积极



| | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| C:0 R:241 | | C:0 R:255 | | C:70 R:82 | |
| M:50 | G:156 | M:10 | G:229 | M:40 | G:134 |
| Y:25 | B:159 | Y:70 | B:96 | Y:0 | B:197 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-----------|-------|------------|------|-----------|-------|
| C:0 R:241 | | C:10 R:220 | | C:0 R:240 | |
| M:50 | G:156 | M:80 | G:84 | M:0 | G:237 |
| Y:25 | B:159 | Y:80 | B:52 | Y:20 | B:206 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

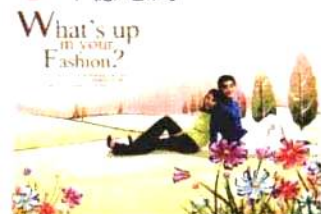
正式 安详



| | | | | | |
|-----------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:0 R:241 | | C:10 R:199 | | C:20 R:163 | |
| M:50 | G:156 | M:30 | G:167 | M:50 | G:116 |
| Y:25 | B:159 | Y:20 | B:164 | Y:0 | B:152 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

| | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| C:0 R:241 | | C:0 R:191 | | C:0 R:250 | |
| M:50 | G:156 | M:50 | G:123 | M:20 | G:219 |
| Y:25 | B:159 | Y:25 | B:127 | Y:10 | B:218 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

平稳 悠闲



| | | | | | |
|-----------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:0 R:241 | | C:20 R:217 | | C:30 R:183 | |
| M:50 | G:156 | M:0 | G:228 | M:0 | G:204 |
| Y:25 | B:159 | Y:60 | B:128 | Y:80 | B:73 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| C:0 R:241 | | C:60 R:96 | | C:50 R:142 | |
| M:50 | G:156 | M:0 | G:193 | M:0 | G:196 |
| Y:25 | B:159 | Y:30 | B:190 | Y:90 | B:62 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



呐喊——火烈鸟

火烈鸟 Flamingo CMYK: 0 40 20 0 RGB: 255 178 178

身披美丽浅色羽毛的火烈鸟，那静静伫立的姿态，实在是既纯真又可爱。19世纪末，火烈鸟那轻柔的羽毛和腿脚的色彩触动了人们，于是火烈鸟成了色彩的名称。淡淡的粉色，昭示着梦想与希望，以及无限扩展的可能性，另一方面又给人一种“美梦易醒”，缺乏现实感的印象。

设计要点

利用曲线展现女性温柔。



如“机智”的配色，搭配绿色的清新和黄色的妙趣，渲染出了欧洲风格的机智；如“纯真”的配色，搭配了柔软澄澈的同系色及柔和的蓝色，使得整幅画面兼备了蓝色的镇静和纯真；再如“迷人”的配色，同系色的浓淡变化巧妙结合，营造了女性魅力的迷人氛围。

配色案例

可爱 浪漫

ding Design Service



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:0 | R:236 | C:0 | R:239 |
| M:40 | G:178 | M:70 | G:110 | M:10 | G:219 |
| Y:20 | B:178 | Y:20 | B:143 | Y:50 | B:138 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:30 | R:180 | C:20 | R:196 |
| M:40 | G:178 | M:0 | G:209 | M:30 | G:175 |
| Y:20 | B:178 | Y:40 | B:163 | Y:0 | B:205 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

迷人



Kissed with a light



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:0 | R:233 | C:0 | R:240 |
| M:40 | G:178 | M:80 | G:84 | M:0 | G:238 |
| Y:20 | B:178 | Y:40 | B:107 | Y:10 | B:224 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

天真 甜蜜



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:30 | R:169 | C:0 | R:233 |
| M:40 | G:178 | M:40 | G:145 | M:85 | G:71 |
| Y:20 | B:178 | Y:0 | B:184 | Y:95 | B:22 |
| K:0 | | K:15 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:0 | R:194 | C:0 | R:246 |
| M:40 | G:178 | M:40 | G:139 | M:40 | G:174 |
| Y:20 | B:178 | Y:40 | B:115 | Y:60 | B:106 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

可爱 机智



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:0 | R:230 | C:50 | R:131 |
| M:40 | G:178 | M:40 | G:164 | M:0 | G:204 |
| Y:20 | B:178 | Y:60 | B:99 | Y:20 | B:210 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:30 | R:152 | C:0 | R:249 |
| M:40 | G:178 | M:0 | G:175 | M:30 | G:195 |
| Y:20 | B:178 | Y:50 | B:121 | Y:50 | B:133 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

纯真 淘气



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:50 | R:130 | C:20 | R:207 |
| M:40 | G:178 | M:10 | G:193 | M:50 | G:146 |
| Y:20 | B:178 | Y:0 | B:234 | Y:20 | B:165 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:245 | C:50 | R:142 | C:15 | R:228 |
| M:40 | G:178 | M:0 | G:195 | M:0 | G:232 |
| Y:20 | B:178 | Y:100 | B:31 | Y:65 | B:115 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



雅致——淡粉

在象征着爱情的粉色中，显得尤为柔和明亮的淡粉（Pale-pink），散发着优雅的爱的气息。据说过去有很多恋人都被这种明亮的粉色所吸引。使用这一色彩，会让人有一种被爱包围着、柔软又温柔的感觉。因为淡粉能给人爱与柔情的感觉，所以很适合用在结婚典礼上。

利用直线让柔和效果也变化多端。



淡粉色是一种温文柔和的色彩。如“温柔”的配色，使用色块的不规则排列，温柔中多了一丝跳脱；如“甜蜜”的配色，组合了同色系或者类似色的柔和色调，强调甜蜜的氛围；再如“纤细”的配色，以条纹的形式将冷色系的色彩插入到粉色之间，表现出纤细的感觉。

幻想 童话



洗练



C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:40 R:161
M:10 G:203
Y:0 B:237
K:0

C:20 R:210
M:20 G:204
Y:0 B:230
K:0

C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:20 R:208
M:40 G:167
Y:10 B:192
K:0

C:0 R:237
M:10 G:224
Y:0 B:230
K:10

C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:0 R:239
M:60 G:133
Y:50 B:109
K:0

C:0 R:234
M:20 G:207
Y:0 B:219
K:10

美好



C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:0 R:255
M:10 G:233
Y:40 B:170
K:0

C:20 R:210
M:20 G:204
Y:0 B:230
K:0

C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:30 R:193
M:0 G:221
Y:50 B:151
K:0

C:0 R:245
M:40 G:176
Y:40 B:144
K:0

浪漫 温柔



C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:20 R:215
M:0 G:231
Y:40 B:175
K:0

C:0 R:243
M:45 G:169
Y:0 B:201
K:0

C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:40 R:164
M:30 G:172
Y:0 B:214
K:0

C:0 R:241
M:50 G:157
Y:10 B:181
K:0

甜蜜 纤细



C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:0 R:255
M:10 G:230
Y:60 B:122
K:0

C:20 R:215
M:0 G:231
Y:40 B:175
K:0

C:0 R:247
M:30 G:200
Y:10 B:207
K:0

C:50 R:134
M:20 G:178
Y:0 B:224
K:0

C:40 R:152
M:0 G:202
Y:20 B:199
K:10



纯真——贝壳粉

Shell就是贝壳的意思。贝壳粉 (Shell-pink) 的名字取自贝壳内侧的粉色。实际上贝壳内侧并不是粉色的，但是对着阳光看的话，就能看出淡淡的粉色。在这个因为光的“恶作剧”而产生的色彩中，仿佛有一种不可思议的细腻，还能感觉到粉色那种无条件的爱。

设计要点

将个性强烈的色彩柔和化的效果。



如“摩登”的配色，表现出主张明确的摩登印象；如“异想天开”的配色，搭配同色系和淡绿色，增添了清爽的感觉，渲染出异想天开的情境；再如“梦幻”的配色，与淡冷色系的配合，营造出一个温柔的梦境。

摩登 异想天开



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:248 | C:0 | R:236 | C:60 | R:121 |
| M:30 | G:198 | M:70 | G:110 | M:60 | G:107 |
| Y:25 | B:181 | Y:60 | B:86 | Y:0 | B:175 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:248 | C:0 | R:236 | C:20 | R:207 |
| M:30 | G:198 | M:70 | G:110 | M:0 | G:221 |
| Y:25 | B:181 | Y:20 | B:143 | Y:85 | B:60 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

无邪



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:248 | C:50 | R:190 | C:10 | R:229 |
| M:30 | G:198 | M:0 | G:225 | M:65 | G:194 |
| Y:25 | B:181 | Y:20 | B:214 | Y:0 | B:220 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

淡薄 讲究



C:0 R:248
M:30 G:198
Y:25 B:181
K:0

C:0 R:252
M:20 G:214
Y:50 B:140
K:0

C:0 R:244
M:40 G:179
Y:10 B:194
K:0

C:0 R:248
M:30 G:198
Y:25 B:181
K:0

C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0

C:0 R:240
M:0 G:238
Y:10 B:224
K:10

不可思议 梦幻



C:0 R:248
M:30 G:198
Y:25 B:181
K:0

C:40 R:164
M:30 G:172
Y:0 B:214
K:0

C:10 R:229
M:40 G:169
Y:60 B:107
K:0

C:0 R:248
M:30 G:198
Y:25 B:181
K:0

C:50 R:136
M:0 G:200
Y:50 B:151
K:0

C:30 R:187
M:30 G:179
Y:0 B:216
K:0

柔和 愉快



C:0 R:248
M:30 G:198
Y:25 B:181
K:0

C:30 R:188
M:15 G:205
Y:0 B:234
K:0

C:0 R:255
M:10 G:233
Y:40 B:170
K:0

C:0 R:248
M:30 G:198
Y:25 B:181
K:0

C:30 R:195
M:10 G:203
Y:90 B:47
K:0

C:10 R:220
M:80 G:84
Y:75 B:60
K:0



有趣——鲑鱼粉

鲑鱼粉：Salmon-pink CMYK 0 50 40 0 / RGB 242 155 135

鲑鱼粉（Salmon-pink）这个色彩名称从18世纪后半叶在西方开始使用，是一种让人联想到鲑鱼色彩的粉色。众多取自动植物和矿物的色彩名称中，这个表现鱼身体色彩的鲑鱼粉，散发着一股幽默、开朗的感觉。这种融入橙色的鲜艳粉色非常适合日本人的肤色，所以经常被用于各种流行场合。

设计要点

开朗的色相倍加突出愉快的感觉。



鲑鱼粉象征着自得和幽默。如“开朗”的配色，与同色系的亮红组合在一起，强调愉快的感觉，表现出更开朗的效果；如“愉快”的配色，与中差色相的色彩相搭配，表现出韵律感和愉快的微妙；再如“享受”的配色，通过加入高纯度的红色和黄色，制造出愉快和享受的效果。

配色实例

● 开朗 幽默



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:242 | C:0 | R:234 | C:0 | R:240 |
| M:50 | G:155 | M:80 | G:85 | M:0 | G:237 |
| Y:40 | B:135 | Y:90 | B:32 | Y:20 | B:206 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:242 | C:50 | R:133 | C:0 | R:243 |
| M:50 | G:155 | M:0 | G:203 | M:0 | G:228 |
| Y:40 | B:135 | Y:30 | B:192 | Y:80 | B:60 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

● 享受



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:252 | C:0 | R:255 | C:0 | R:234 |
| M:50 | G:229 | M:10 | G:228 | M:80 | G:85 |
| Y:40 | B:223 | Y:80 | B:63 | Y:90 | B:32 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

变化 安详



C:0 R:242
M:50 G:155
Y:40 B:135
K:0

C:30 R:187
M:50 G:141
Y:0 B:190
K:0

C:0 R:233
M:80 G:84
Y:40 B:107
K:0

C:0 R:242
M:50 G:155
Y:40 B:135
K:0

C:0 R:150
M:60 G:79
Y:80 B:25
K:50

C:0 R:235
M:20 G:204
Y:20 B:188
K:10

收敛 愉快



C:0 R:242
M:50 G:155
Y:40 B:135
K:0

C:0 R:233
M:80 G:83
Y:20 B:131
K:0

C:0 R:251
M:20 G:218
Y:20 B:200
K:0

C:0 R:242
M:50 G:155
Y:40 B:135
K:0

C:50 R:134
M:20 G:178
Y:0 B:224
K:0

C:20 R:217
M:0 G:227
Y:70 B:103
K:0

和谐 稀有



C:0 R:242
M:50 G:155
Y:40 B:135
K:0

C:0 R:243
M:50 G:152
Y:80 B:57
K:0

C:20 R:217
M:0 G:227
Y:70 B:103
K:0

C:0 R:252
M:50 G:229
Y:40 B:223
K:0

C:60 R:96
M:0 G:193
Y:0 B:190
Y:30

C:0 R:238
M:60 G:134
Y:10 B:168
K:0



积极——朱红

朱红 (Vermilion) : CMYK (0、85、85、0) / RGB (233、71、41)

朱红 (Vermilion) 是比橙色更明亮的红色, 这种从矿物中提取的颜料, 有着悠久的历史。朱红在日本叫做“朱色”, 听到朱色首先想到的是不是朱色印泥呢? 朱色是任何人都能在脑海中浮现出具体印象的色彩, 与日常生活的关系十分紧密, 很能吸引人的注意力。红色的行动力加上橙色的活力, 展现出积极的效果。

设计要点

搭配亮色展现十足朝气。



推荐搭配动感的亮蓝、亮橙或者黄色。如“轻快”的配色, 与冷色系的强弱色调相配, 营造出清爽的轻快氛围; 如“流行”的配色, 使用椭圆主题表现鲜艳的色调, 制造出流行的效果。

配色实例

帅气 韵律



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:0 | R:223 | C:60 | R:101 |
| M:85 | G:71 | M:0 | G:211 | M:20 | G:170 |
| Y:85 | B:41 | Y:70 | B:86 | Y:0 | B:221 |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:60 | R:116 | C:0 | R:253 |
| M:85 | G:71 | M:30 | G:153 | M:20 | G:210 |
| Y:85 | B:41 | Y:50 | B:134 | Y:80 | B:62 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

积极



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:0 | R:253 | C:80 | R:0 |
| M:85 | G:71 | M:20 | G:209 | M:0 | G:174 |
| Y:85 | B:41 | Y:90 | B:11 | Y:30 | B:187 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

活力 显眼



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:50 | R:147 | C:0 | R:240 |
| M:85 | G:71 | M:60 | G:112 | M:60 | G:132 |
| Y:85 | B:41 | Y:70 | B:84 | Y:70 | B:75 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:70 | R:63 | C:0 | R:240 |
| M:85 | G:71 | M:0 | G:179 | M:0 | G:237 |
| Y:85 | B:41 | Y:70 | B:112 | Y:20 | B:206 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

收敛 愉快



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:80 | R:70 | C:80 | R:0 |
| M:85 | G:71 | M:70 | G:83 | M:10 | G:155 |
| Y:85 | B:41 | Y:0 | B:162 | Y:10 | B:214 |
| K:0 | | K:0 | | k:0 | |

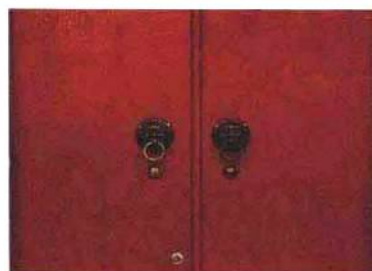
| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:50 | R:141 | C:10 | R:216 |
| M:85 | G:71 | M:0 | G:197 | M:90 | G:47 |
| Y:85 | B:41 | Y:80 | B:86 | Y:0 | B:139 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

快乐 勇气



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| c:0 | R:233 | C:0 | R:246 | C:40 | R:170 |
| M:85 | G:71 | M:40 | G:173 | M:0 | G:207 |
| Y:85 | B:41 | Y:80 | B:60 | Y:80 | B:82 |
| k:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:233 | C:86 | R:53 | C:20 | R:197 |
| M:85 | G:71 | M:72 | G:84 | M:20 | G:192 |
| Y:85 | B:41 | Y:18 | B:151 | Y:0 | B:216 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |



鲜艳——绛红

绛红 (Scarlet) : CMYK (0、100、100、0) / RGB (230、0、18)

绛红 (Scarlet) 也就是所谓的“金赤”，它是传统色彩红色的一种，并且最大限度地发挥了红色的印象，有着非常充沛的能量、沸腾的热情和旺盛的生命力。此外，它会给行动者以持续无穷的力量，但是如果使用范围太广，会给观者造成些许压力。

设计要点

绛红是精力充沛、生命力旺盛的色彩。



如“舒适”的配色，搭配海蓝和带有成熟感红色的深黄色，表现出适合夏天的热带风情和舒适感；如“陶醉”的配色，与鲜黄色的组合，进一步强调出力量的感觉，根据主题的不同，还会流露出令人陶醉的情调；再如“热情”的配色，与高纯度的红色相结合，给人更热情的感觉，是一个会让人想起盛夏暑热的配色。

配色实例

热带 戏剧性



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:230 | C:100 | R:0 | C:0 | R:250 |
| M:100 | G:0 | M:80 | G:64 | M:30 | G:191 |
| Y:100 | B:18 | Y:0 | B:152 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:230 | C:70 | R:70 | C:90 | R:0 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:176 | M:20 | G:167 |
| Y:100 | B:18 | Y:100 | B:53 | Y:0 | B:203 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

开朗



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:230 | C:0 | R:229 | C:0 | R:230 |
| M:100 | G:0 | M:100 | G:0 | M:100 | G:0 |
| Y:100 | B:18 | Y:30 | B:101 | Y:60 | B:68 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

力量 新鲜



| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|------|--|-------|--|------|--|-------|--|
| C:0 | | R:230 | | C:0 | | R:231 | | C:0 | | R:255 | |
| M:100 | | G:0 | | M:90 | | G:50 | | M:10 | | G:27 | |
| Y:100 | | B:18 | | Y:20 | | B:120 | | Y:90 | | B:0 | |
| K:0 | | | | K:0 | | | | K:0 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|------|--|-------|--|------|--|-------|--|
| C:0 | | R:230 | | C:50 | | R:142 | | C:0 | | R:239 | |
| M:100 | | G:0 | | M:0 | | G:196 | | M:60 | | G:132 | |
| Y:100 | | B:18 | | Y:90 | | B:62 | | Y:60 | | B:92 | |
| K:0 | | | | K:0 | | | | K:0 | | | |

爽快 速度



| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|------|--|-------|--|------|--|-------|--|
| C:0 | | R:230 | | C:90 | | R:0 | | C:80 | | R:277 | |
| M:100 | | G:0 | | M:10 | | G:157 | | M:80 | | G:67 | |
| Y:100 | | B:18 | | Y:0 | | B:226 | | Y:0 | | B:152 | |
| K:0 | | | | K:0 | | | | k:0 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|--|-------|--|------|--|-------|--|
| C:0 | | R:230 | | C:0 | | R:125 | | C:0 | | R:240 | |
| M:100 | | G:0 | | M:100 | | G:0 | | M:0 | | G:238 | |
| Y:100 | | B:18 | | Y:100 | | B:0 | | Y:10 | | B:224 | |
| K:0 | | | | K:60 | | | | K:10 | | | |

开朗

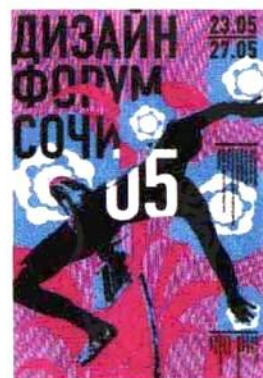
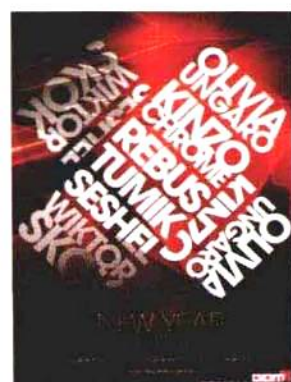


| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|--|-------|--|------|--|-------|--|
| C:0 | | R:230 | | C:90 | | R:0 | | C:0 | | R:221 | |
| M:100 | | G:0 | | M:0 | | G:160 | | M:0 | | G:217 | |
| Y:100 | | B:18 | | Y:100 | | B:64 | | Y:30 | | B:173 | |
| K:0 | | | | K:0 | | | | K:20 | | | |

精力充沛



| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|--|------|--|-------|--|------|--|-------|--|
| C:0 | | R:230 | | C:0 | | R:231 | | C:0 | | R:234 | |
| M:100 | | G:0 | | M:90 | | G:50 | | M:30 | | G:181 | |
| Y:100 | | B:18 | | Y:20 | | B:120 | | Y:80 | | B:57 | |
| K:0 | | | | K:0 | | | | K:10 | | | |



沸腾——深红

深红 (Strong-red) : CMYK (0、100、100、10) / RGB (216、0、15)

深红是水彩画和水粉画颜料的一种，可以让人联想到熊熊燃烧的火焰，以此激发人的活力，这种摇曳的火焰，有着向外界喷射的能量，具有强烈的视觉效果。所以深红是一种很强烈的色彩，只有把握好“火候”才能运用自如。

设计要点

深红与沉稳的色彩在一起，表现出成熟的效果。



如“直率”的配色，单一色彩的深红效果强烈，但是与黄色或者中性色系组合在一起，也能表现出直率而稳重的感觉；如“复古”的配色，将暗色作为重点使用，可以营造出复古的氛围；再如“欢喜”的配色，搭配稍亮的黄和橙色，表现出怀旧的效果。

配色实例

◆ 华丽 直率



| | | | | | |
|-----------|------|-----------|-------|-----------|------|
| C:0 R:216 | | C:0 R:236 | | C:0 R:165 | |
| M:100 | G:0 | M:70 | G:110 | M:90 | G:32 |
| Y:100 | B:15 | Y:50 | B:101 | Y:60 | B:49 |
| K:10 | | K:0 | | K:40 | |

| | | | | | |
|-----------|------|----------|-------|----------|-------|
| C:0 R:216 | | C:90 R:0 | | C:90 R:0 | |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:146 | M:0 | G:164 |
| Y:100 | B:15 | Y:10 | B:192 | Y:50 | B:150 |
| K:10 | | K:20 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-----------|------|----------|------|-----------|-------|
| C:0 R:216 | | C:90 R:0 | | C:0 R:202 | |
| M:100 | G:0 | M:50 | G:94 | M:0 | G:195 |
| Y:100 | B:15 | Y:90 | B:59 | Y:50 | B:121 |
| K:10 | | K:20 | | K:30 | |

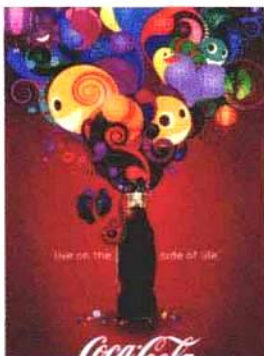
◆ 怀旧



◆ 力量 热情



◆ 复古 挑战



◆ 速度



◆ 欢喜



C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:0 R:234
M:80 G:85
Y:100 B:4
K:0

C:100 R:0
M:60 G:71
Y:0 B:139
K:30



C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:0 R:243
M:50 G:151
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:240
M:60 G:132
Y:70 B:75
K:0



C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:10 R:222
M:0 G:229
Y:20 B:204
K:10



C:90 R:0
M:40 G:106
Y:35 B:130
K:20



C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:70 R:66
M:0 G:178
Y:80 B:93
K:0

C:0 R:222
M:0 G:212
Y:60 B:110
K:20



C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:100 R:0
M:60 G:78
Y:0 B:151
K:20

C:20 R:215
M:20 G:194
Y:100 B:0
K:0



C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:70 R:71
M:30 G:148
Y:0 B:209
K:0

C:40 R:169
M:0 G:208
Y:70 B:107
K:0

严肃——绯红

绯红 (Cardinal-red) : CMYK (0、100、65、40) / RGB (164、0、39)

绯红是明度较低、比较沉稳的一个色彩，像是红色经过漫长时间与大地融为一体，并深深根植在土地中。由于绯红包含着红色的能量，所以同时具备着不屈不挠的精神和热情力量。此外它所具有的厚重气息，给人一种信赖和包容的感觉。

设计要点

红色系表现出来的沉稳印象。



如“华丽”的配色，与相同色系的多个色彩元素相互搭配，可以表现出沉稳的氛围、华丽的效果及跳跃的动感；如“热情”的配色，多个暖色调相互搭配，营造出热情高涨的气氛；再如“高贵”的配色，与多个冷色调搭配，更加体现出高贵的效果。

配色实例

喜悦 传统



C:0 R:164
M:100 G:0
Y:65 B:39
K:40



C:0 R:209
M:50 G:133
Y:50 B:102
K:20



C:0 R:240
M:0 G:235
Y:30 B:187
K:10



C:0 R:164
M:100 G:0
Y:65 B:39
K:40

C:90 R:0
M:60 G:75
Y:30 B:112
K:30

C:0 R:195
M:40 G:135
Y:100 B:0
K:30

厚重



C:0 R:164
M:100 G:0
Y:65 B:39
K:40

C:0 R:105
M:100 G:0
Y:65 B:7
K:70

C:90 R:0
M:25 G:119
Y:85 B:71
K:20

◆ 沉稳 豪华



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:164 | C:60 | R:84 | C:70 | R:58 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:150 | M:30 | G:104 |
| Y:65 | B:39 | Y:80 | B:70 | Y:70 | B:71 |
| K:40 | | K:0 | | K:40 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:164 | C:60 | R:99 | C:0 | R:172 |
| M:100 | G:0 | M:70 | G:70 | M:50 | G:108 |
| Y:65 | B:39 | Y:30 | B:105 | Y:50 | B:82 |
| K:40 | | K:30 | | K:40 | |

◆ 东方 安定

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| C:0 | R:164 | C:20 | R:154 | C:90 | R:0 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:159 | M:60 | G:57 |
| Y:65 | B:39 | Y:100 | B:0 | Y:20 | B:97 |
| K:40 | | K:40 | | K:50 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|------|
| C:0 | R:164 | C:0 | R:209 | C:70 | R:76 |
| M:100 | G:0 | M:50 | G:135 | M:100 | G:20 |
| Y:65 | B:39 | Y:30 | B:132 | Y:65 | B:51 |
| K:40 | | K:20 | | K:40 | |

◆ 战争

| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|------|-------|
| C:0 | R:164 | C:60 | R:89 | C:0 | R:199 |
| M:100 | G:0 | M:60 | G:75 | M:20 | G:168 |
| Y:65 | B:39 | Y:100 | B:26 | Y:60 | B:93 |
| K:40 | | K:40 | | K:30 | |

◆ 高贵

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:164 | C:0 | R:112 | C:0 | R:176 |
| M:100 | G:0 | M:30 | G:87 | M:30 | G:142 |
| Y:65 | B:39 | Y:10 | B:91 | Y:10 | B:148 |
| K:40 | | K:70 | | K:40 | |



TARGET
ROCKS
RED
MARKET



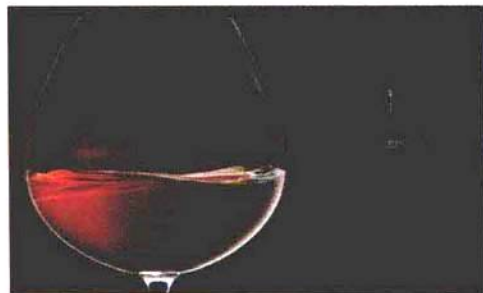
○ 干劲——酒红

酒红 (Burgundy) : CMYK (60、100、80、30) / RGB (102、25、45)

酒红是法国所产的葡萄酒的色彩，虽然看起来比葡萄酒的色彩要暗很多，但是葡萄酒经过几十年的熟酿，就会带着Burgundy这种深色感觉的色相了。它给人一种兴奋的感觉，同时看到它又能感觉到那种不屈不挠、静静流动的能量和坚强的意志。

设计要点

表现古雅气质和成熟味道。



酒红是红色中最具有古雅气质的色彩之一。如“野性”的配色，与同色系的色彩深浅不一的搭配，表现出野性的流动，再配以暖色的点缀，更突出人的狂野性格；再如“成熟”的配色，有技巧地搭配暖色的红与黄，就变成了有点奢侈感的高贵氛围。

配色实例

◆ 民族 安定



C:60 R:102
M:100 G:25
Y:80 B:45
K:30



C:0 R:209
M:10 G:133
Y:60 B:102
K:30

C:0 R:240
M:0 G:235
Y:30 B:187
K:10



C:60 R:102
M:100 G:25
Y:80 B:45
K:30



C:90 R:0
M:60 G:75
Y:30 B:112
K:30

C:0 R:195
M:40 G:135
Y:100 B:0
K:30

◆ 丰富



C:60 R:102
M:100 G:25
Y:80 B:45
K:30



C:0 R:68
M:30 G:115
Y:80 B:66
K:30

C:20 R:142
M:100 G:0
Y:80 B:45
K:30

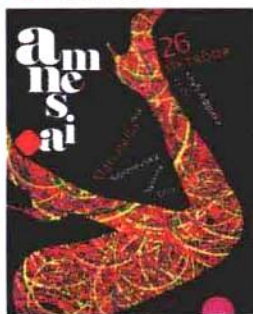
◆ 野性 传统



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:102 | C:60 | R:84 | C:70 | R:58 |
| M:100 | G:25 | M:0 | G:150 | M:30 | G:104 |
| Y:80 | B:45 | Y:80 | B:70 | Y:70 | B:71 |
| K:30 | | K:0 | | K:40 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:102 | C:60 | R:99 | C:0 | R:172 |
| M:100 | G:25 | M:70 | G:70 | M:50 | G:108 |
| Y:80 | B:45 | Y:30 | B:105 | Y:50 | B:82 |
| K:30 | | K:30 | | K:40 | |

◆ 成熟 感动



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| C:60 | R:102 | C:20 | R:154 | C:90 | R:0 |
| M:100 | G:25 | M:0 | G:159 | M:60 | G:57 |
| Y:80 | B:45 | Y:100 | B:0 | Y:20 | B:97 |
| K:30 | | K:40 | | K:50 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|------|
| C:60 | R:102 | C:0 | R:209 | C:70 | R:76 |
| M:100 | G:25 | M:50 | G:135 | M:100 | G:20 |
| Y:80 | B:45 | Y:30 | B:132 | Y:65 | B:51 |
| K:30 | | K:20 | | K:40 | |

◆ 稳重



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:102 | C:90 | R:14 | C:20 | R:150 |
| M:100 | G:25 | M:70 | G:54 | M:0 | G:169 |
| Y:80 | B:45 | Y:0 | B:119 | Y:0 | B:179 |
| K:30 | | K:40 | | K:40 | |

◆ 雀跃



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:60 | R:102 | C:20 | R:159 | C:0 | R:202 |
| M:100 | G:25 | M:100 | G:8 | M:10 | G:178 |
| Y:80 | B:45 | Y:100 | B:16 | Y:100 | B:0 |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |



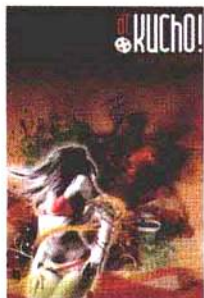
柔和——土红

土红 (Old-rose) : CMYK (15、60、30、15) / RGB (194、115、127)

土红，顾名思义，是融入了大地颜色的一种色彩，它表现出来的那种古朴的色相，使其具有了高雅的品位。这种色彩的明度比较低，反而增添了其风韵和沉着的印象这种温柔的色相，让人记忆犹新。

设计要点

兼具优雅和古朴的色彩。



土红的暗淡给人温柔的感觉，与低明度的色相搭配应该会很漂亮。如“俊美”的配色，搭配同色系的色彩，再以散乱的乳白色点题，制造出俊美的效果；如“优雅”的配色，与中性色搭配，在周围镶嵌上暗淡色彩，表现出绅士优雅感觉；再如“柔和”的配色，以土红为主题，加上圆形和曲线线条的缓冲，形成柔和的效果。

配色实例

◆ 俊美 温暖



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:15 | R:194 | C:50 | R:108 | C:0 | R:222 |
| M:60 | G:115 | M:0 | G:179 | M:0 | G:212 |
| Y:30 | B:127 | Y:0 | B:212 | Y:0 | B:110 |
| K:15 | | K:20 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:15 | R:194 | C:0 | R:233 | C:10 | R:192 |
| M:60 | G:115 | M:30 | G:182 | M:70 | G:92 |
| Y:30 | B:127 | Y:60 | B:105 | Y:50 | B:88 |
| K:15 | | K:10 | | K:20 | |

◆ 丰富



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:15 | R:194 | C:0 | R:231 | C:20 | R:186 |
| M:60 | G:115 | M:35 | G:175 | M:0 | G:199 |
| Y:30 | B:127 | Y:40 | B:140 | Y:50 | B:132 |
| K:15 | | K:10 | | K:20 | |

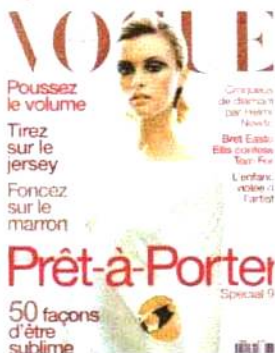
◆ 风韵 优雅



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:194 | C:40 | R:142 | C:20 | R:217 |
| M:60 | G:115 | M:0 | G:149 | M:0 | G:227 |
| Y:30 | B:127 | Y:30 | B:186 | Y:70 | B:103 |
| K:15 | | K:20 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:194 | C:0 | R:236 | C:20 | R:196 |
| M:60 | G:115 | M:20 | G:201 | M:30 | G:175 |
| Y:30 | B:127 | Y:50 | B:131 | Y:0 | B:205 |
| K:15 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 现代 沉静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:194 | C:40 | R:162 | C:42 | R:167 |
| M:60 | G:115 | M:0 | G:215 | M:16 | G:190 |
| Y:30 | B:127 | Y:20 | B:212 | Y:65 | B:112 |
| K:15 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:194 | C:0 | R:225 | C:30 | R:221 |
| M:60 | G:115 | M:60 | G:124 | M:20 | G:217 |
| Y:30 | B:127 | Y:60 | B:87 | Y:0 | B:173 |
| K:15 | | K:10 | | K:0 | |

◆ 稳重



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:194 | C:30 | R:163 | C:50 | R:103 |
| M:60 | G:115 | M:40 | G:139 | M:60 | G:77 |
| Y:30 | B:127 | Y:0 | B:177 | Y:0 | B:127 |
| K:15 | | K:20 | | K:40 | |

◆ 雀跃

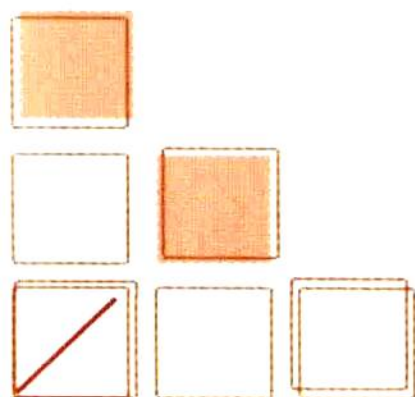


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:15 | R:194 | C:30 | R:153 | C:0 | R:255 |
| M:60 | G:115 | M:60 | G:174 | M:10 | G:230 |
| Y:30 | B:127 | Y:0 | B:102 | Y:60 | B:122 |
| K:15 | | K:30 | | K:0 | |



第六章

欢快愉悦的
橙色



欢快和愉悦的色彩

橙色是欢快、活泼和喜悦的象征

橙色就像是饱满的橙子一样，充满了欢快和活力，散发出温暖和快乐的光辉，同时还象征创造性的第二脉轮。

橙色印象

橙色是七色光中的第二色彩，是一种激奋的色彩，同时也具有轻快，欢欣、热烈、温馨、时尚的效果。

橙色是应用广泛的色彩，就像硕大鲜黄的橙子一样，充满着力量和活力，激情四射，它的这种印象可应用在工业、农业、食品、包装等各种场合和范围。下图所示为橙色在设计中的应用。



橙色在设计中的应用

橙色能让人想起新鲜水果和硕大的果实。橙色这种暖色调的色彩，可以愉悦人的心情，勾起人的食欲，所以橙色的这种色彩在饮食方面应用尤其广泛。下图所示为橙色在生活中的应用。



橙色在生活中的应用

橙色在空气中的穿透力仅次于红色，而色感却较红色更暖，最鲜明的橙色应该是色彩中感受最暖的颜色。在起居室内运用此种颜色会给人温暖的感觉，令人舒心，不过它也是容易造成视觉疲劳的颜色。下图所示为橙色在生活中的应用。



橙色在生活中的应用

橙色明视度高，在工业中也常常被使用。橙色即是警戒色，如火车头、登山服装、背包、救生衣等。下图所示为橙色在工业中的应用。



橙色在工业中的应用

在印度、尼泊尔和西藏，僧侣的袈裟就是橙色的，意味着无上的幸福。橙色又是万圣节的颜色，万圣节中的杰克南瓜灯就是用橙色的南瓜制成的。





橙色是温馨的象征

橙色可以让人想到秋高气爽，可以让人的心情突然充满温暖和朝气。

橙色具有轻快、幸福和快乐的效果，是喜悦和健康的色彩。

在色谱当中，橙色是最耀眼的色彩，带给人以温暖热烈的感觉，所以常用于食品包装设计中。

另外，橙色作为温暖而又温馨的色彩很受欢迎，所以在室内设计中，尤其是在卧室内使用此色彩是很受欢迎的。



橙色对人的影响

橙色印象对人体起到很大的作用。比如，看到橙色的食品，或具有橙色的包装时，会让人具有垂涎三尺的冲动。

从色彩心理学上分析，橙色可以对身心产生极深的影响，比如当心中失落或是不愉快的时候，多接触接触橙色对人的心情会有所帮助，橙色可以让人产生兴奋的感觉。

但是如果太长时间接触橙色，会让人产生精神混乱或呕吐的感觉。

生机勃勃——橙色

橙色 (Tangerine) : CMYK (0、80、90、0) / RGB (234、85、32)

Tangerine，顾名思义是色彩鲜艳的香橙色彩。这种色彩鲜明、活泼，使用这一色彩在任意场合都可以体现出橙色的本性，但是，也要注意橙色的配色和使用面积。

设计要点

汁水丰富的感觉衬托出食物的诱人。



如“动感”的配色，搭配色相大幅变化的鲜艳的色彩，强调出大胆的印象；如“快乐”的配色，以暖色调为基础，搭配相近色，利用视觉上的意外性制造出快乐的氛围；再如“华丽”的配色，与明亮色调的色彩相组合，使用圆圈形状，制造出动感，也自然流露出了更华丽的感觉。

配色实例

活泼 大胆



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:234 | C:95 | R:41 | C:90 | R:0 |
| M:80 | G:85 | M:95 | G:40 | M:0 | G:160 |
| Y:90 | B:32 | Y:0 | B:139 | Y:100 | B:64 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:234 | C:0 | R:209 | C:85 | R:46 |
| M:80 | G:85 | M:40 | G:41 | M:65 | G:89 |
| Y:90 | B:32 | Y:85 | B:45 | Y:0 | B:167 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

华丽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:50 | R:145 | C:0 | R:234 | C:55 | R:127 |
| M:70 | G:93 | M:80 | G:85 | M:0 | G:191 |
| Y:0 | B:163 | Y:90 | B:32 | Y:100 | B:38 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 突出 明快



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:80 | R:234 | C:90 | R:0 | C:15 | R:209 |
| M:90 | G:85 | M:45 | G:115 | M:95 | G:41 |
| Y:0 | B:32 | Y:0 | B:189 | Y:85 | B:44 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:234 | C:0 | R:249 | C:55 | R:127 |
| M:80 | G:85 | M:30 | G:195 | M:0 | G:191 |
| Y:90 | B:32 | Y:55 | B:123 | Y:90 | B:66 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 动感 快乐



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:234 | C:0 | R:253 | C:90 | R:0 |
| M:80 | G:85 | M:20 | G:210 | M:20 | G:146 |
| Y:90 | B:32 | Y:85 | B:43 | Y:0 | B:216 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:234 | C:95 | R:0 | C:0 | R:221 |
| M:80 | G:85 | M:0 | G:158 | M:0 | G:218 |
| Y:90 | B:32 | Y:75 | B:107 | Y:25 | B:181 |
| K:0 | | K:0 | | K:20 | |

◆ 有序



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:234 | C:90 | R:0 | C:0 | R:252 |
| M:80 | G:85 | M:10 | G:152 | M:25 | G:201 |
| Y:90 | B:32 | Y:95 | B:71 | Y:85 | B:43 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 个性



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:234 | C:10 | R:217 | C:75 | R:0 |
| M:80 | G:85 | M:90 | G:53 | M:0 | G:178 |
| Y:90 | B:32 | Y:30 | B:111 | Y:30 | B:188 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



○ 开朗——柿子色

柿子色 (Persimmon) : CMYK (0、70、75、0) / RGB (237、110、61)

柿子色，顾名思义，是取自柿子颜色的色彩名称。这种色彩可以传达出橙色的欢快与开朗，显得格外明亮而具有活力。用在厨房装潢和食品包装方面很具有特色。

设计要点

美味的印象适合食品系列。



柿子色是一个适用于食品的颜色。如“孩子气”的配色，明亮的色彩制造出活力孩子气的稚嫩氛围；如“享受”的配色，搭配红色和有着欢快元素的黄色，表现出女性之间畅谈的场面；如“称赞”的配色，搭配少许冷色以表现主体，制造出称赞的氛围。

配色实例

◆ 孩子气 朝气



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:0 | R:252 | C:50 | R:142 |
| M:70 | G:110 | M:25 | G:201 | M:0 | G:196 |
| Y:75 | B:61 | Y:85 | B:43 | Y:95 | B:48 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:0 | R:245 | C:65 | R:90 |
| M:70 | G:110 | M:44 | G:162 | M:30 | G:152 |
| Y:75 | B:61 | Y:95 | B:0 | Y:0 | B:210 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 称赞



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:95 | R:0 | C:0 | R:235 |
| M:70 | G:110 | M:45 | G:112 | M:20 | G:210 |
| Y:75 | B:61 | Y:0 | B:189 | Y:85 | B:43 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 开朗 享受



C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0



C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:35 R:184
M:0 G:240
Y:100 B:0
K:0



C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0



C:10 R:241
M:0 G:233
Y:95 B:0
K:0

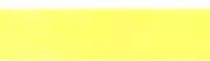


C:65 R:75
M:35 G:187
Y:0 B:180
K:0

◆ 吵闹 活泼



C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0



C:0 R:253
M:20 G:211
Y:75 B:78
K:0



C:0 R:237
M:65 G:121
Y:30 B:135
K:0



C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0



C:50 R:142
M:0 G:196
Y:90 B:62
K:0

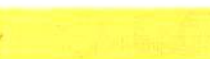


C:75 R:52
M:35 G:137
Y:0 B:202
K:0

◆ 喜庆



C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0



C:0 R:252
M:25 G:201
Y:85 B:143
K:0



C:50 R:136
M:25 G:171
Y:0 B:218
K:0

◆ 兴起



C:0 R:237
M:70 G:110
Y:75 B:61
K:0



C:70 R:34
M:10 G:174
Y:0 B:230
K:0



C:75 R:0
M:0 G:176
Y:75 B:141
K:0



美好——橘黄色

橘黄色 (orange) : CMYK (0、70、100、0) / RGB (237、109、0)

橘黄色，顾名思义，像橘子一样的色彩。这种色彩有着喜庆的意思，会让人想起加利福尼亚的万里晴空，同时又有着让人振奋的力量，由于橘黄色可以点亮空间，所以在欢乐聚会的时候多用橘黄色的花作为点缀。

设计要点

作为基础色使用，表现快乐气氛。



这是一个作为基本颜色而大范围使用的色彩，非常适合于强调快乐主体的封面上。如“动感”的配色，以蓝色系为主色调，加上活跃的颜色，表现出动感的效果；再如“喜悦”的配色，以橙色为基本色，与其他色彩搭配明亮的绿色，强调对比效果，感觉活泼又喜悦；如“好心情”的配色，用柔和的暖色调和曲线的花纹，衬托出好心情的气氛。

配色实例

成熟 动感



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:237 | C:60 | R:124 | C:70 | R:70 |
| M:70 | G:109 | M:60 | G:107 | M:0 | G:176 |
| Y:100 | B:0 | Y:0 | B:175 | Y:100 | B:53 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:237 | C:80 | R:0 | C:0 | R:255 |
| M:0 | G:109 | M:0 | G:175 | M:10 | G:226 |
| Y:100 | B:0 | Y:15 | B:213 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

温暖



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:0 | R:240 | C:0 | R:234 |
| M:70 | G:109 | M:0 | G:235 | M:75 | G:97 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:187 | Y:35 | B:118 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

喜悦 干脆



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:35 | R:184 | C:0 | R:231 |
| M:70 | G:109 | M:0 | G:211 | M:90 | G:37 |
| Y:100 | B:0 | Y:95 | B:27 | Y:90 | B:33 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:237 | C:90 | R:540 | C:0 | R:253 |
| M:70 | G:109 | M:90 | G:49 | M:20 | G:208 |
| Y:100 | B:0 | Y:0 | B:143 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

心跳 有趣



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:0 | R:242 | C:0 | R:222 |
| M:70 | G:109 | M:50 | G:155 | M:65 | G:114 |
| Y:100 | B:0 | Y:40 | B:135 | Y:15 | B:146 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:237 | C:30 | R:196 | C:75 | R:35 |
| M:75 | G:109 | M:0 | G:215 | M:0 | G:172 |
| Y:100 | B:0 | Y:95 | B:16 | Y:100 | B:56 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

喜庆



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:30 | R:195 | C:60 | R:86 |
| M:70 | G:109 | M:0 | G:217 | M:25 | G:158 |
| Y:100 | B:0 | Y:80 | B:78 | Y:0 | B:215 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

兴起



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:237 | C:0 | R:250 | C:95 | R:231 |
| M:70 | G:109 | M:30 | G:191 | M:0 | G:37 |
| Y:100 | B:0 | Y:100 | B:0 | Y:90 | B:33 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



收获——太阳橙

太阳橙 (sun-orange) CMYK (0, 55, 100, 0) / RGB (241, 141, 0)

太阳橙，顾名思义，像融入太阳光的橙子，其实是在橙色中加入些许黄色的一种颜色，表现出太阳橙具有的轻快和光感，给人一种水嫩新鲜的印象，同时太阳橙可以让人想到丰收的果实。据说在欧洲，橙子的果实从罗马时代开始就被当作是多产的象征，可能就是因为从太阳橙联想到的丰收的印象。

设计要点

表现丰收的果实。



太阳橙象征着幸福和亲近，适合家庭用色。如“成熟”的配色，加入红色制造出果实成熟的效果，表现出丰收果实的成熟印象；如“干脆”的配色，大胆搭配中间色相的深色调，制造出干脆利落的效果；如“健康”的配色，大面积的同色系加入少许红色，营造出活力而健康的氛围。

配色实例

丰富 妖艳



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:241 | C:0 | R:221 | C:75 | R:57 |
| M:55 | G:141 | M:75 | G:201 | M:15 | G:157 |
| Y:100 | B:0 | Y:95 | B:43 | Y:100 | B:56 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:15 | R:196 | C:70 | R:107 |
| M:55 | G:141 | M:95 | G:29 | M:30 | G:56 |
| Y:100 | B:0 | Y:35 | B:95 | Y:90 | B:105 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

缭乱



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:241 | C:0 | R:152 | C:0 | R:220 |
| M:55 | G:141 | M:50 | G:92 | M:80 | G:79 |
| Y:100 | B:0 | Y:100 | B:0 | Y:100 | B:3 |
| K:0 | | K:50 | | K:10 | |

◆ 光润 充实



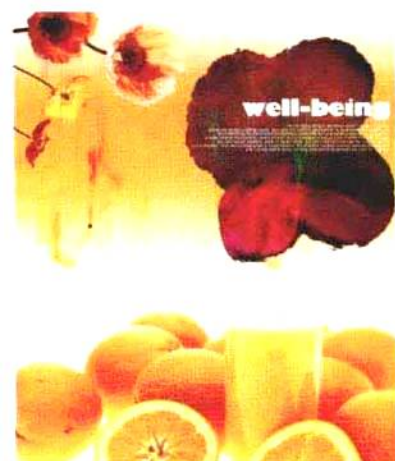
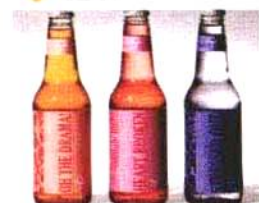
◆ 活动 积极



◆ 冒险



◆ 健康



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:0 | R:221 | C:0 | R:233 |
| M:55 | G:141 | M:0 | G:217 | M:85 | G:71 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:173 | Y:90 | B:33 |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:241 | C:0 | R:252 | C:65 | R:95 |
| M:55 | G:141 | M:25 | G:0 | M:20 | G:149 |
| Y:100 | B:0 | Y:95 | B:0 | Y:100 | B:46 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:80 | R:39 | C:10 | R:216 |
| M:55 | G:141 | M:45 | G:84 | M:95 | G:31 |
| Y:100 | B:0 | Y:95 | B:40 | Y:35 | B:101 |
| K:0 | | K:40 | | K:35 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:95 | R:27 | C:0 | R:234 |
| M:55 | G:141 | M:90 | G:40 | M:80 | G:85 |
| Y:100 | B:0 | Y:35 | B:90 | Y:90 | B:32 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:241 | C:95 | R:0 | C:40 | R:171 |
| M:55 | G:141 | M:15 | G:149 | M:0 | G:205 |
| Y:100 | B:0 | Y:60 | B:60 | Y:100 | B:3 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:241 | C:95 | R:230 | C:0 | R:237 |
| M:55 | G:141 | M:0 | G:29 | M:90 | G:57 |
| Y:100 | B:0 | Y:40 | B:94 | Y:95 | B:23 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



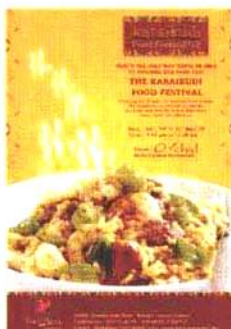
温暖——热带橙

热带橙 Tropical-orange CMYK (0, 50, 80, 0) / RGB (243, 152, 57)

热带橙是偏黄色、高明度的黄色，有着柔和的色相，缓和了活动性的能量，给人稳重温暖的感觉。它的这种色相让人浮想联翩，会让人的精神松懈，动作放松，对于紧张的心情可以起到缓和的作用。

设计要点

表现丰收的果实。



热带橙是沉稳、容易亲近的治愈系色彩。如“热带”的配色，搭配柔和的蓝系色，营造出南海热带氛围；如“幸福”的配色，使用亮色调的色彩和有安定感的色相，表现出幸福的小屋氛围；如“乐天”的配色，用相同的排列方法排列中性色系，活动感油然而生，演绎出乐天的气氛。

配色实例

◆ 清淡 温暖



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:243 | C:35 | R:184 | C:0 | R:241 |
| M:50 | G:152 | M:0 | G:211 | M:50 | G:157 |
| Y:80 | B:57 | Y:95 | B:27 | Y:10 | B:181 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:243 | C:0 | R:252 | C:0 | R:234 |
| M:50 | G:152 | M:25 | G:200 | M:75 | G:97 |
| Y:80 | B:57 | Y:95 | B:0 | Y:35 | B:125 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 忧郁



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:243 | C:0 | R:236 | C:80 | R:125 |
| M:50 | G:152 | M:70 | G:110 | M:80 | G:70 |
| Y:80 | B:57 | Y:20 | B:143 | Y:0 | B:152 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

● 热带 幸福



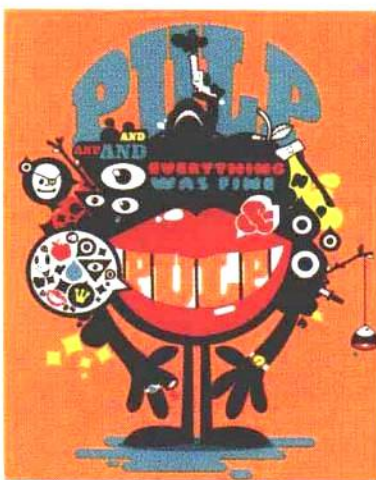
● 幻想 开朗



● 缤纷



● 乐天



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:243 | C:50 | R:133 | C:80 | R:0 |
| M:55 | G:152 | M:0 | G:203 | M:0 | G:173 |
| Y:80 | B:57 | Y:30 | B:192 | Y:40 | B:169 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

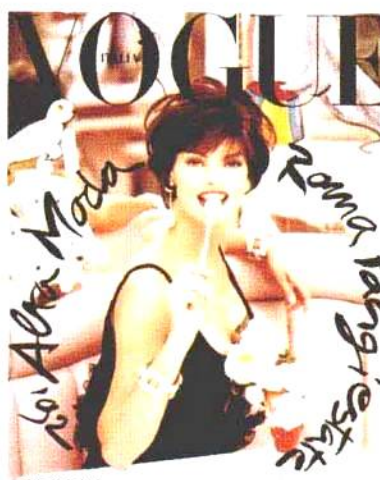
| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:243 | C:45 | R:157 | C:0 | R:255 |
| M:50 | G:152 | M:0 | G:200 | M:10 | G:227 |
| Y:80 | B:57 | Y:100 | B:21 | Y:85 | B:40 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:243 | C:50 | R:142 | C:10 | R:225 |
| M:50 | G:152 | M:50 | G:129 | M:50 | G:152 |
| Y:80 | B:57 | Y:0 | B:188 | Y:0 | B:192 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:243 | C:65 | R:79 | C:50 | R:241 |
| M:50 | G:152 | M:0 | G:186 | M:0 | G:232 |
| Y:80 | B:57 | Y:45 | B:160 | Y:10 | B:143 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:243 | C:85 | R:0 | C:50 | R:132 |
| M:50 | G:152 | M:0 | G:170 | M:15 | G:186 |
| Y:80 | B:57 | Y:10 | B:220 | Y:0 | B:229 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:243 | C:0 | R:237 | C:0 | R:253 |
| M:50 | G:152 | M:70 | G:110 | M:20 | G:211 |
| Y:80 | B:57 | Y:80 | B:52 | Y:75 | B:78 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



轻快——蜂蜜色

蜂蜜色，顾名思义，像蜂蜜一样的色彩，是偏黄的橙色，明亮而轻快，同时又给人动感的印象。从设计上看，这个色彩色调较弱，看起来很温顺，如果用得太多，也会表现出消极的一面（不安稳），所以一定要小心使用。如果与稳重的色彩一起使用效果会比较好些，可以表现出快乐和幸福的感觉。

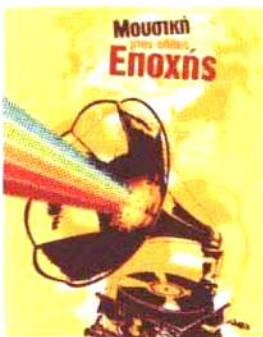
设计要点

蜂蜜色可以表现出蜂蜜的香醇。



蜂蜜色有着蜂蜜一样的色相，给人一种保湿的印象，用于化妆品的包装很是适合。如“明快”的配色，搭配轻快的绿色，表现出春天的清晰和爽朗，给人一种明快的感觉；如“妖艳”的配色，用紫色系做点缀，突起暖色系的争艳，适当表现出妖艳之美；如“沉稳”的配色，搭配明亮的暖色和中性色，按照色相层次排列下来映射出中性色沉稳的感觉。

明快 柔和



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:249 | C:40 | R:170 | C:0 | R:237 |
| M:30 | G:194 | M:0 | G:207 | M:70 | G:110 |
| Y:60 | B:112 | Y:80 | B:82 | Y:80 | B:52 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:249 | C:50 | R:196 | C:0 | R:242 |
| M:30 | G:194 | M:0 | G:215 | M:50 | G:153 |
| Y:60 | B:112 | Y:95 | B:16 | Y:35 | B:143 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

动感



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:249 | C:80 | R:61 | C:0 | R:249 |
| M:30 | G:194 | M:60 | G:98 | M:40 | G:177 |
| Y:60 | B:112 | Y:0 | B:173 | Y:30 | B:162 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

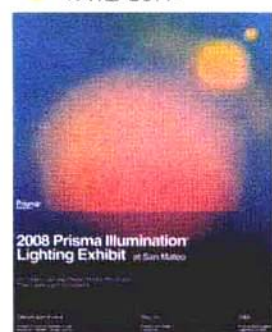
快乐 心事



| | | | | | |
|------------|--|-----------|--|------------|--|
| C:0 R:249 | | C:0 R:234 | | C:50 R:128 | |
| M:30 G:194 | | M:80 G:85 | | M:0 G:205 | |
| Y:60 B:112 | | Y:90 B:32 | | Y:10 B:228 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:2493 | | C:0 R:240 | | C:50 R:131 | |
| M:30 G:194 | | M:55 G:145 | | M:0 G:204 | |
| Y:60 B:112 | | Y:30 B:146 | | Y:20 B:210 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

妖艳 韵律



| | | | | | |
|------------|--|-----------|--|------------|--|
| C:0 R:249 | | C:0 R:235 | | C:50 R:139 | |
| M:30 G:194 | | M:75 G:97 | | M:35 G:155 | |
| Y:60 B:112 | | Y:70 B:68 | | Y:0 B:207 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:249 | | C:45 R:155 | | C:0 R:255 | |
| M:30 G:194 | | M:0 G:203 | | M:10 G:227 | |
| Y:60 B:112 | | Y:70 B:108 | | Y:90 B:0 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

变化



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:249 | | C:45 R:153 | | C:0 R:238 | |
| M:30 G:194 | | M:40 G:151 | | M:60 G:134 | |
| Y:60 B:112 | | Y:0 B:201 | | Y:10 B:168 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

沉稳



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:249 | | C:0 R:240 | | C:0 R:240 | |
| M:30 G:194 | | M:60 G:131 | | M:0 G:235 | |
| Y:60 B:112 | | Y:90 B:31 | | Y:30 B:187 | |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |



● 开朗——杏黄色

杏黄色 Apricot CMYK (10、40、80、2) RGB (229、169、107)

杏黄色，顾名思义，是表现杏的色彩。它有着平易近人的感觉，散发出喜悦和丰富的气息；同时，它具有橙色的欢快、娱乐的特性，让人不由得心平气和、面带笑容。与同样色调柔和的色彩搭配会很容易协调，与各种色相的色彩在一起都很适合。

设计要点

杏黄色是令人百看不厌的色彩。



杏黄色是一种柔和的色彩，运用在低调的设计中尤其适合。如“和谐”配色，搭配同色系柔和的色彩，营造出和谐的气氛；如“新鲜”配色，以暖色色调为基础，对称搭配绿色的亮色，产生微妙精短的变化，展示出新鲜的感觉；如“女性化”配色，搭配暖色系的轻淡色调，表现出女性化的柔和效果。

配色实例

◆ 朝气 和谐



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:45 | R:150 | C:25 | R:205 |
| M:40 | G:169 | M:25 | G:175 | M:0 | G:225 |
| Y:60 | B:107 | Y:0 | B:219 | Y:50 | B:152 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:0 | R:225 | C:0 | R:249 |
| M:40 | G:169 | M:10 | G:230 | M:30 | G:193 |
| Y:60 | B:107 | Y:60 | B:122 | Y:70 | B:89 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 香醇



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:0 | R:231 | C:0 | R:251 |
| M:40 | G:169 | M:0 | G:226 | M:25 | G:202 |
| Y:60 | B:107 | Y:30 | B:180 | Y:75 | B:77 |
| K:0 | | K:15 | | K:0 | |

快乐 丰富



向上 新鲜



女性化



活跃



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:10 | R:229 | C:50 | R:129 |
| M:40 | G:169 | M:30 | G:194 | M:0 | G:205 |
| Y:60 | B:107 | Y:0 | B:220 | Y:15 | B:219 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:0 | R:242 | C:0 | R:255 |
| M:40 | G:169 | M:50 | G:154 | M:10 | G:230 |
| Y:60 | B:107 | Y:50 | B:117 | Y:60 | B:122 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:50 | R:130 | C:0 | R:240 |
| M:40 | G:169 | M:10 | G:193 | M:0 | G:235 |
| Y:60 | B:107 | Y:0 | B:234 | Y:30 | B:187 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:0 | R:255 | C:30 | R:196 |
| M:40 | G:169 | M:10 | G:228 | M:0 | G:216 |
| Y:60 | B:107 | Y:80 | B:63 | Y:85 | B:63 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:15 | R:216 | C:0 | R:239 |
| M:40 | G:169 | M:45 | G:160 | M:60 | G:133 |
| Y:60 | B:107 | Y:0 | B:198 | Y:45 | B:117 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:229 | C:60 | R:93 | C:45 | R:155 |
| M:40 | G:169 | M:10 | G:183 | M:0 | G:203 |
| Y:60 | B:107 | Y:0 | B:232 | Y:70 | B:108 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

舒适——伪装沙

伪装沙，顾名思义，令人联想到沙子的色彩，但又像是混入了红珊瑚碎片的南岛海滩，看上去让人觉得口干舌燥。在设计上它是明度、纯度很适中的色彩，有着温柔的性格，这或许是因为伪装沙融入了橙色的亲切和体贴。

伪装沙作为基础色来使用，可以起到缓和强烈色彩的作用。



伪装沙表示着健康的肤色，适合做基础色。如“平静”的配色，在与视觉效果强烈的色彩搭配时可以起到缓冲作用，制造出温和平静的氛围；再如“柔和”的配色，搭配明亮沉稳的冷色系，温柔感觉涌上心头；如“纤细”的配色，与蓝红等色调相搭配，表现出内敛而纤细的效果。

平静 光晕



纤细



C:0 R:236
M:15 G:214
Y:15 B:202
K:10

C:0 R:248
M:35 G:184
Y:65 B:97
K:0

C:25 R:205
M:0 G:224
Y:60 B:129
K:0

C:0 R:236
M:15 G:214
Y:15 B:202
K:10

C:0 R:232
M:30 G:187
Y:15 B:187
K:10

C:0 R:253
M:20 G:213
Y:55 B:129
K:0

C:0 R:236
M:15 G:214
Y:15 B:202
K:0

C:0 R:199
M:15 G:182
Y:0 B:190
K:30

C:20 R:198
M:0 G:222
Y:0 B:236
K:10

柔和 滑稽



C:0
M:15
Y:15
K:10

R:236
G:214
B:202

C:35
M:0
Y:30
K:10

R:166
G:206
B:183

C:0
M:10
Y:50
K:0

R:225
G:232
B:147

C:0
M:15
Y:15
K:10

R:236
G:214
B:202

C:50
M:0
Y:10
K:0

R:186
G:218
B:225

C:0
M:0
Y:20
K:10

R:240
G:237
B:206

优美 舒畅



C:0
M:15
Y:15
K:0

R:236
G:214
B:202

C:15
M:30
Y:0
K:10

R:206
G:179
B:176

C:0
M:15
Y:50
K:0

R:254
G:223
B:143

C:0
M:15
Y:15
K:10

R:236
G:214
B:202

C:10
M:35
Y:0
K:30

R:229
G:182
B:167

C:25
M:0
Y:50
K:0

R:204
G:225
B:152

可爱



C:0
M:15
Y:15
K:10

R:236
G:214
B:202

C:25
M:0
Y:10
K:10

R:188
G:217
B:219

C:0
M:30
Y:45
K:0

R:249
G:196
B:143

渴望



C:0
M:15
Y:15
K:10

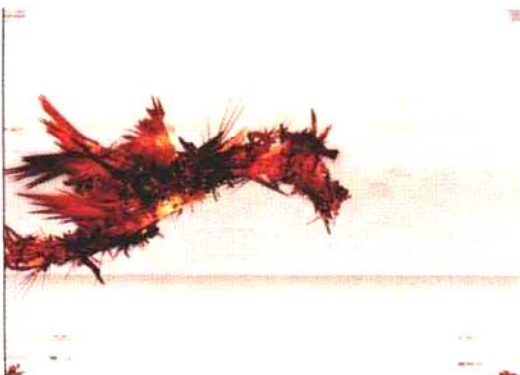
R:236
G:214
B:202

C:0
M:25
Y:45
K:20

R:216
G:177
B:128

C:0
M:0
Y:30
K:10

R:240
G:235
B:187



纯朴——浅茶色、米色

浅茶色、米色本来是法语的色彩名称。因为米色的明度比较低，可以说它是一个比较低调的色彩，在与其他颜色搭配时可以起到点缀或是衬托的作用，是个非常实用的色彩。

设计灵感

浅茶色、米色因为朴素而深入人心。



这种色彩朴实而亲切。如“自然”的配色，搭配绿色系的同时运用其他温和的暖色调的图形，展现出大自然的氛国；再如“优美”的配色，搭配朴素的米色系，表现出朴素和优美的感觉；如“收获”的配色，搭配深色调的红色，制造出收获的效果。

自然 随性



舒心



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:227 | C:40 | R:150 | C:25 | R:193 |
| M:15 | G:204 | M:10 | G:180 | M:15 | G:187 |
| Y:30 | B:169 | Y:40 | B:151 | Y:95 | B:14 |
| K:15 | | K:15 | | K:10 | |
| | | | | | |
| C:0 | R:227 | C:0 | R:196 | C:65 | R:69 |
| M:15 | G:204 | M:30 | G:157 | M:15 | G:135 |
| Y:30 | B:169 | Y:30 | B:138 | Y:45 | B:121 |
| K:15 | | K:30 | | K:30 | |
| | | | | | |
| C:0 | R:227 | C:50 | R:71 | C:0 | R:232 |
| M:15 | G:204 | M:70 | G:39 | M:35 | G:172 |
| Y:30 | B:169 | Y:80 | B:21 | Y:70 | B:81 |
| K:15 | | K:65 | | K:10 | |

美妙收获



C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

C:0 R:202
M:0 G:195
Y:50 B:121
K:30

C:50 R:59
M:0 G:100
Y:30 B:95
K:65

C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

C:20 R:176
M:80 G:70
Y:65 B:64
K:20

C:0 R:205
M:30 G:165
Y:15 B:165
K:25

注视优美



C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

C:50 R:121
M:0 G:192
Y:15 B:206
K:10

C:15 R:205
M:0 G:212
Y:50 B:138
K:15

C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

C:60 R:101
M:30 G:146
Y:0 B:196
K:10

C:30 R:176
M:40 G:151
Y:0 B:191
K:10

幻想



C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

C:75 R:23
M:0 G:151
Y:95 B:65
K:20

C:60 R:92
M:0 G:181
Y:35 B:170
K:10

和平



C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

C:95 R:0
M:55 G:75
Y:35 B:105
K:35

C:35 R:172
M:0 G:198
Y:95 B:25
K:10



GET THE FAMILY READY



SO YOU DON'T CATCH A COLD



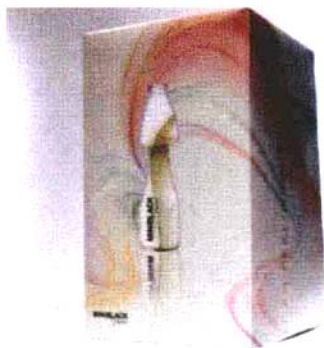
温和——浅土色

5 土色 Pale-olive CMYK: 29, 30, 19, 21 RGB: 211, 183, 143

浅土色，顾名思义，是退色发白的淡茶色，给人一种朴素而温和的印象。正是由于它的这种印象能给人以安心感，所以适用于窗帘和靠垫等纺织品。从设计上说，它的性格很柔和，很容易与任何色彩搭配，是一种非常重要的色彩。

设计要点

浅土色与同色调的色彩搭配，强调沉稳。



如“自然”配色，搭配明度低的色彩，表现出自然随性的效果；如“柔和”配色，以同样色调柔和的色彩为背景，与浅色调的对比或互补色系相配，表现出柔和、光滑、朴素的效果，强调出柔和的感觉；如“别致”配色，对花纹和形式有限制性的使用，制造出不拘一格、变化的效果。

设计案例

自然 固定



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:211 | C:0 | R:232 | C:40 | R:158 |
| M:30 | G:183 | M:35 | G:172 | M:10 | G:185 |
| Y:50 | B:143 | Y:70 | B:81 | Y:60 | B:118 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

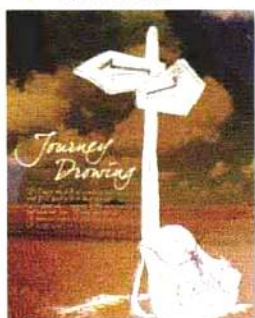
| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:211 | C:15 | R:216 | C:60 | R:95 |
| M:30 | G:183 | M:30 | G:146 | M:30 | G:135 |
| Y:50 | B:143 | Y:75 | B:73 | Y:15 | B:166 |
| K:0 | | K:0 | | K:20 | |

统筹

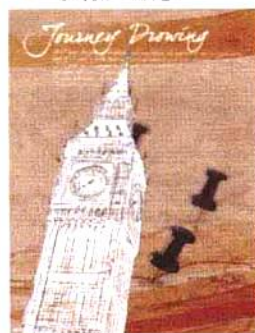


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:221 | C:35 | R:172 | C:0 | R:231 |
| M:30 | G:183 | M:0 | G:199 | M:35 | G:176 |
| Y:50 | B:143 | Y:85 | B:62 | Y:30 | B:158 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

柔和 安静



典雅 沉稳



别致



甜蜜



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:211 | C:0 | R:231 | C:15 | R:191 |
| M:30 | G:183 | M:40 | G:161 | M:40 | G:143 |
| Y:50 | B:143 | Y:95 | B:0 | Y:70 | B:75 |
| K:0 | | K:10 | | K:20 | |

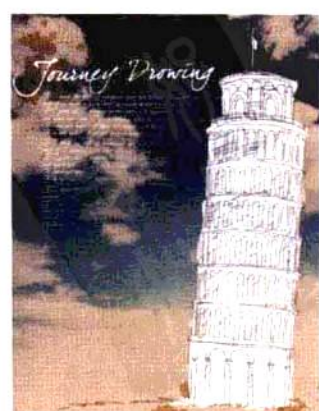
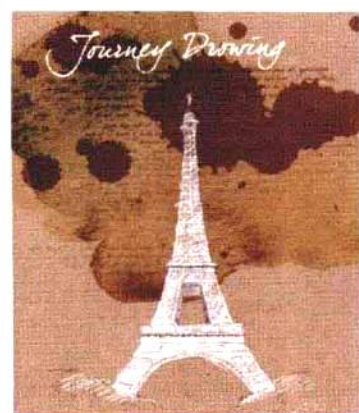
| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:221 | C:50 | R:103 | C:50 | R:119 |
| M:30 | G:183 | M:30 | G:123 | M:25 | G:137 |
| Y:50 | B:143 | Y:35 | B:161 | Y:75 | B:74 |
| K:0 | | K:0 | | K:25 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:221 | C:25 | R:164 | C:25 | R:169 |
| M:30 | G:183 | M:50 | G:117 | M:70 | G:88 |
| Y:50 | B:143 | Y:55 | B:91 | Y:50 | B:89 |
| K:0 | | K:25 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:221 | C:10 | R:220 | C:0 | R:215 |
| M:30 | G:183 | M:20 | G:192 | M:50 | G:169 |
| Y:50 | B:143 | Y:70 | B:89 | Y:50 | B:116 |
| K:0 | | K:10 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:221 | C:40 | R:144 | C:10 | R:238 |
| M:30 | G:183 | M:0 | G:183 | M:10 | G:222 |
| Y:50 | B:143 | Y:50 | B:132 | Y:70 | B:98 |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:221 | C:0 | R:219 | C:0 | R:240 |
| M:30 | G:183 | M:50 | G:138 | M:0 | G:235 |
| Y:50 | B:143 | Y:65 | B:80 | Y:30 | B:187 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |



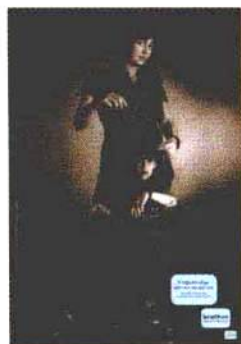
雅致——驼色

驼色 (Camel) : CMYK (10、40、60、30) / RGB (181、134、84)

驼色，顾名思义，就像骆驼皮毛一样的色彩或平常说的“骆驼色”，驼色就像在沙漠中的骆驼一样蕴含着坚实和稳重，所以可以说驼色是一种坚实而有力量的色彩。如果比喻在人的身上，应该是指那种勤奋、智慧、平静而朴素的品格吧。

设计要点

驼色与同色调的色彩搭配，强调沉稳。



如“刚健”的配色，搭配同色系的自然的色彩，释放出坚实、刚健的味道；再如“田园”的配色，搭配绿色系冷色性从实到虚的排列，制造出有序的气息，散发出田园的芳香味道，使景色跃然眼前，犹如置身于大自然的怀抱。

配色实例

◆ 温顺 风雅



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:0 | R:159 | C:50 | R:98 |
| M:40 | G:134 | M:0 | G:153 | M:0 | G:164 |
| Y:60 | B:84 | Y:60 | B:77 | Y:0 | B:194 |
| K:30 | | K:50 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:0 | R:135 | C:50 | R:112 |
| M:40 | G:134 | M:15 | G:121 | M:25 | G:142 |
| Y:60 | B:84 | Y:20 | B:109 | Y:0 | B:181 |
| K:30 | | K:60 | | K:25 | |

◆ 别致

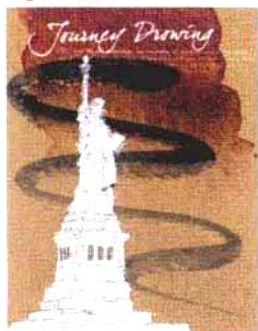


| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:045 | R:119 | C:10 | R:176 |
| M:40 | G:134 | M:30 | G:133 | M:0 | G:186 |
| Y:60 | B:84 | Y:0 | B:170 | Y:0 | B:191 |
| K:30 | | K:30 | | K:35 | |

◆ 坚实 刚健



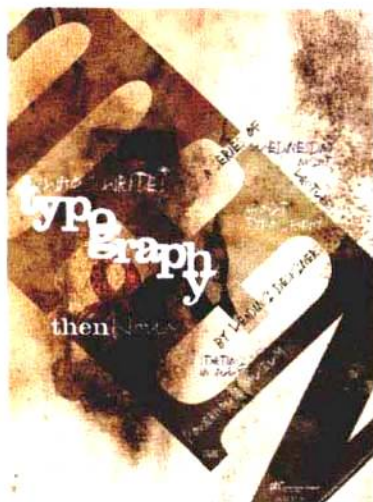
◆ 有序



◆ 怀旧



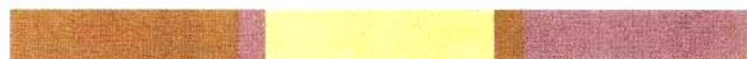
◆ 古典



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:15 | R:169 | C:0 | R:111 |
| M:40 | G:134 | M:0 | G:179 | M:35 | G:82 |
| Y:60 | B:84 | Y:30 | B:149 | Y:70 | B:95 |
| K:30 | | K:35 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:0 | R:225 | C:20 | R:126 |
| M:40 | G:134 | M:25 | G:187 | M:70 | G:61 |
| Y:60 | B:84 | Y:30 | B:161 | Y:85 | B:20 |
| K:30 | | K:15 | | K:50 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:0 | R:222 | C:0 | R:175 |
| M:40 | G:134 | M:0 | G:214 | M:35 | G:133 |
| Y:60 | B:84 | Y:50 | B:132 | Y:20 | B:126 |
| K:30 | | K:20 | | K:40 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:65 | R:58 | C:20 | R:169 |
| M:40 | G:134 | M:0 | G:150 | M:0 | G:185 |
| Y:60 | B:84 | Y:40 | B:136 | Y:30 | B:156 |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:50 | R:80 | C:35 | R:171 |
| M:40 | G:134 | M:15 | G:117 | M:15 | G:181 |
| Y:60 | B:84 | Y:0 | B:145 | Y:70 | B:95 |
| K:30 | | K:50 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:10 | R:181 | C:0 | R:154 | C:0 | R:232 |
| M:40 | G:134 | M:35 | G:116 | M:35 | G:175 |
| Y:60 | B:84 | Y:30 | B:104 | Y:45 | B:131 |
| K:30 | | K:50 | | K:10 | |

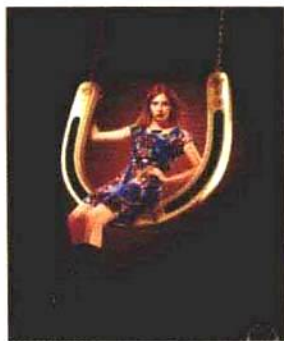
古典——椰棕色

椰棕色 (coconets-brown) : CMYK (50、80、100、40) / RGB (106、51、21)

椰棕色，顾名思义，是椰子果实的色彩。它是具有沉稳感觉的一种色彩，有时候让人感觉不是沉重，好像是混入了些许黄色，很是不可思议；但又好像是受红色的影响，安定中又有些动感，这种似是而非的微妙变化正是茶色系的魅力所在。

设计要点

椰棕色搭配冷色系表现出坚硬，搭配暖色系表现随性。



如“充实”的配色，搭配同色系色调，给人充实、熟睡、富裕的感觉，适用于体现具有高级感和富裕感的配色中。再如“时髦”的配色，将椰棕色与沉稳的冷色调相搭配，营造出时髦的气氛。

配色实例

传统



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:106 | C:20 | R:149 | C:40 | R:133 |
| M:80 | G:51 | M:30 | G:131 | M:80 | G:60 |
| Y:100 | B:21 | Y:30 | B:122 | Y:80 | B:56 |
| K:40 | | K:40 | | K:30 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|------|
| C:50 | R:106 | C:95 | R:0 | C:90 | R:0 |
| M:80 | G:51 | M:55 | G:71 | M:40 | G:70 |
| Y:100 | B:21 | Y:40 | B:95 | Y:80 | B:46 |
| K:40 | | K:40 | | K:55 | |

时髦



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:50 | R:106 | C:55 | R:102 | C:70 | R:73 |
| M:80 | G:51 | M:40 | G:114 | M:80 | G:48 |
| Y:100 | B:21 | Y:15 | B:144 | Y:50 | B:71 |
| K:40 | | K:40 | | K:40 | |

◆ 富丽 运动



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:50 | R:106 | C:15 | R:211 | C:75 | R:63 |
| M:80 | G:51 | M:25 | G:179 | M:30 | G:127 |
| Y:100 | B:21 | Y:95 | B:0 | Y:100 | B:49 |
| K:40 | | K:10 | | K:15 | |

◆ 充实 熟睡



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:50 | R:106 | C:25 | R:174 | C:0 | R:202 |
| M:80 | G:51 | M:45 | G:129 | M:0 | G:195 |
| Y:100 | B:21 | Y:100 | B:4 | Y:50 | B:121 |
| K:40 | | K:20 | | K:30 | |

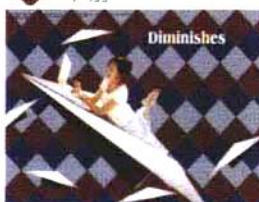
◆ 豪华



| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:50 | R:106 | C:85 | R:33 | C:95 | R:0 |
| M:80 | G:51 | M:85 | G:27 | M:20 | G:84 |
| Y:100 | B:21 | Y:40 | B:63 | Y:10 | B:122 |
| K:40 | | K:55 | | K:55 | |

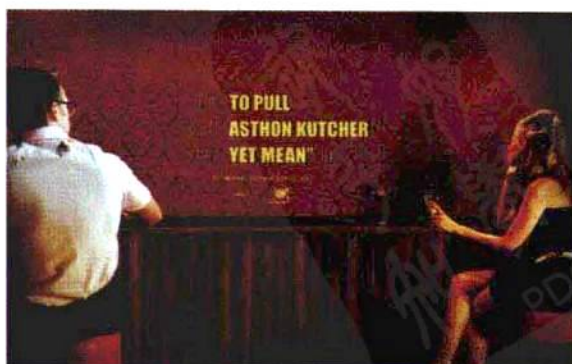
| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:106 | C:0 | R:170 | C:40 | R:212 |
| M:80 | G:51 | M:60 | G:92 | M:0 | G:152 |
| Y:100 | B:21 | Y:60 | B:63 | Y:40 | B:126 |
| K:40 | | K:40 | | K:20 | |

◆ 平静



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:50 | R:106 | C:25 | R:175 | C:35 | R:172 |
| M:80 | G:51 | M:15 | G:176 | M:25 | G:165 |
| Y:100 | B:21 | Y:50 | B:124 | Y:100 | B:10 |
| K:40 | | K:20 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:106 | C:55 | R:91 | C:90 | R:0 |
| M:80 | G:51 | M:10 | G:150 | M:15 | G:97 |
| Y:100 | B:21 | Y:10 | B:174 | Y:10 | B:133 |
| K:40 | | K:50 | | K:50 | |



安全——棕色、茶色

棕色、茶色 (Brown) : CMYK (45、75、100、40) / RGB (113、59、18)

棕色、茶色，顾名思义，像是茶一样的色彩，其实它来自于茶染，茶染是茶色的开始。茶色具有安定、诚实、平稳、讲究等特性，茶色是大众化色彩，在很多场合都可以放心使用。

设计要点

棕色、茶色给人一种沉稳、安定的感觉，适合体现稳重的设计。



如“安定”的配色，搭配同色系暗色调与亮色调，与相近色的搭配更表现出其安定的感觉；再如“收敛”的配色，搭配色相详尽的色彩，使用个性花纹，同时花纹之间不拘一格，表现出收敛的感觉；如“沉静”的配色，在暖色系上再配以墙壁花纹，产生排列有序的沉着、冷静印象。

配色实例

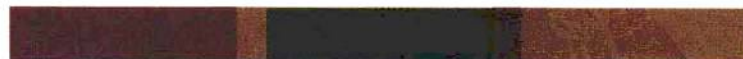
诚实 安定



C:45 R:113
M:75 G:59
Y:100 B:18
K:40

C:95 R:0
M:70 G:51
Y:25 B:94
K:40

C:50 R:122
M:15 G:157
Y:60 B:107
K:20



C:45 R:113
M:75 G:59
Y:100 B:18
K:40

C:0 R:89
M:20 G:70
Y:100 B:0
K:80

C:20 R:130
M:45 G:94
Y:65 B:55
K:50

正统



C:45 R:113
M:75 G:59
Y:100 B:18
K:40

C:95 R:20
M:85 G:44
Y:15 B:109
K:30

C:30 R:161
M:30 G:49
Y:85 B:41
K:20

◆ 平稳 收敛



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:113 | C:0 | R:195 | C:40 | R:105 |
| M:75 | G:59 | M:35 | G:147 | M:95 | G:16 |
| Y:100 | B:18 | Y:50 | B:102 | Y:80 | B:27 |
| K:40 | | K:30 | | K:50 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:113 | C:25 | R:188 | C:30 | R:154 |
| M:75 | G:59 | M:45 | G:140 | M:90 | G:46 |
| Y:100 | B:18 | Y:95 | B:27 | Y:95 | B:27 |
| K:40 | | K:10 | | K:25 | |

◆ 融洽 讲究



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:45 | R:113 | C:95 | R:0 | C:85 | R:0 |
| M:75 | G:59 | M:60 | G:84 | M:40 | G:71 |
| Y:100 | B:18 | Y:15 | B:134 | Y:95 | B:31 |
| K:40 | | K:30 | | K:55 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:113 | C:50 | R:91 | C:55 | R:67 |
| M:75 | G:59 | M:0 | G:134 | M:25 | G:97 |
| Y:100 | B:18 | Y:70 | B:72 | Y:0 | B:129 |
| K:40 | | K:45 | | K:55 | |

◆ 沉静



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|------|
| C:45 | R:113 | C:0 | R:184 | C:50 | R:95 |
| M:75 | G:59 | M:0 | G:178 | M:100 | G:0 |
| Y:100 | B:18 | Y:30 | B:142 | Y:95 | B:0 |
| K:40 | | K:40 | | K:70 | |

◆ 不可思议



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:45 | R:113 | C:40 | R:156 | C:65 | R:6 |
| M:75 | G:59 | M:0 | G:199 | M:15 | G:47 |
| Y:100 | B:18 | Y:45 | B:153 | Y:70 | B:19 |
| K:40 | | K:10 | | K:85 | |



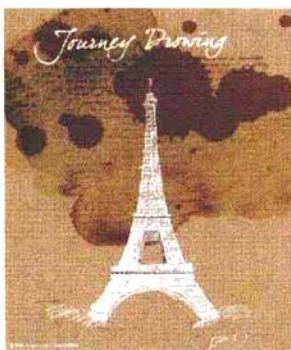
坚硬——咖啡

咖啡 (coffee) : CMYK (60、70、100、25) / RGB (106、75、35)

咖啡，顾名思义，这是取自咖啡色彩的名称。它有着活力、自信、可信赖效果的同时还有着明显的坚硬感觉。由于咖啡的明度比较低，所以适用于时装的下装和立体设计中的基础部分，如果与其他色彩相互搭配好的话，可以体现出安静的效果，甚至可以表现出高级的感觉。

设计要点

咖啡色能够发挥出恰好的坚硬度，营造出浓郁、厚重的感觉。



如“活力”的配色，就算是有些沉闷的色彩，与浓郁活力的暖色相搭配，也能表现出上升感和活力；搭配精神性高的红色和绿色系，营造出厚重感的踏实气氛。

配色实例

活力 坚硬



| | | | | | |
|------------|------|-----------|------|-----------|-------|
| C:60 R:106 | | C:0 R:203 | | C:0 R:196 | |
| M:70 | G:75 | M:80 | G:72 | M:30 | G:153 |
| Y:100 | B:35 | Y:90 | B:25 | Y:65 | B:79 |
| K:25 | | K:20 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------------|------|-----------|------|-----------|-------|
| C:60 R:106 | | C:75 R:40 | | C:0 R:165 | |
| M:70 | G:75 | M:80 | G:23 | M:35 | G:123 |
| Y:100 | B:35 | Y:40 | B:53 | Y:45 | B:92 |
| K:25 | | K:65 | | K:40 | |

古典

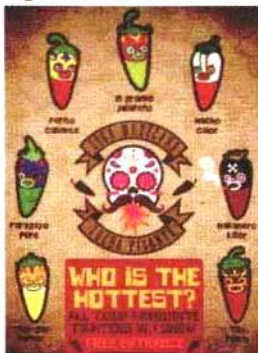


| | | | | | |
|------------|------|----------|------|------------|-------|
| C:60 R:106 | | C:95 R:0 | | C:20 R:123 | |
| M:70 | G:75 | M:70 | G:60 | M:15 | G:120 |
| Y:100 | B:35 | Y:35 | B:96 | Y:50 | B:82 |
| K:25 | | K:35 | | K:55 | |

◆ 张力 惊奇



◆ 豪奢 古雅



◆ 沉着



◆ 风韵



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:25 | R:144 | C:50 | R:83 |
| M:70 | G:75 | M:0 | G:160 | M:0 | G:126 |
| Y:100 | B:35 | Y:55 | B:100 | Y:60 | B:81 |
| K:25 | | K:40 | | K:50 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:0 | R:204 | C:0 | R:108 |
| M:70 | G:75 | M:35 | G:156 | M:65 | G:46 |
| Y:100 | B:35 | Y:25 | B:147 | Y:50 | B:38 |
| K:25 | | K:25 | | K:70 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:70 | R:32 | C:0 | R:215 |
| M:70 | G:75 | M:15 | G:88 | M:65 | G:108 |
| Y:100 | B:35 | Y:80 | B:43 | Y:80 | B:48 |
| K:25 | | K:60 | | K:15 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:30 | R:215 | C:50 | R:78 |
| M:70 | G:75 | M:30 | G:210 | M:30 | G:95 |
| Y:100 | B:55 | Y:0 | B:146 | Y:0 | B:126 |
| K:25 | | K:45 | | K:55 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:60 | R:106 | C:40 | R:134 | C:20 | R:93 |
| M:70 | G:75 | M:25 | G:138 | M:45 | G:65 |
| Y:100 | B:35 | Y:70 | B:77 | Y:15 | B:78 |
| K:25 | | K:30 | | K:70 | |



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:10 | R:110 | C:0 | R:121 |
| M:70 | G:75 | M:70 | G:45 | M:40 | G:84 |
| Y:100 | B:35 | Y:100 | B:0 | Y:30 | B:77 |
| K:25 | | K:65 | | K:65 | |



7

第七章

知性明亮的
黄色



明亮和力量的色彩

黄色是欢快、喜悦和激情的象征

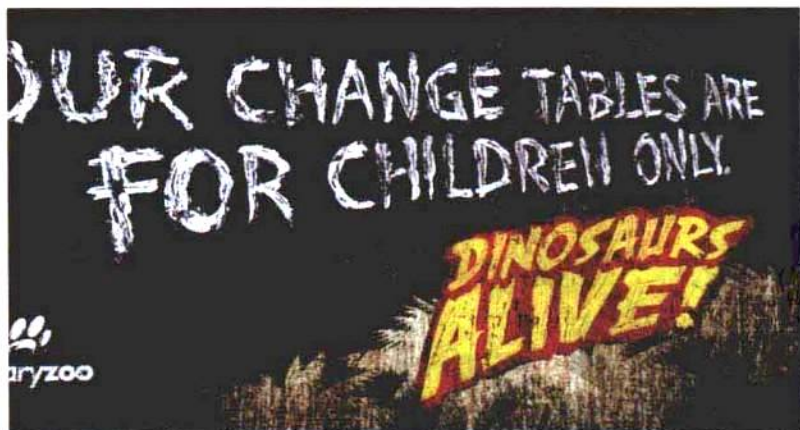
黄色代表着明亮的光的色彩。

散发出耀眼的光芒、希望的曙光和幽默的风趣。

黄色同时也是理智和知识的代言人，有着唤醒和消除疑虑的作用。

黄色印象

黄色是阳光的色彩，是七彩虹七色中最明亮、最轻快的色彩，具有活泼和轻快的特点，象征着“希望”“幽默”还有“知识”。黄色的亮度最高，在与其他色彩相搭配时都能表现出其独特的个性。运用黄颜色的设计，可以表现出流行而有活力的效果，营造出开朗的感觉。下图所示为黄色在设计中的应用。



黄色在设计中的应用

黄色的种种印象说明其视认度比较高。从色彩心理学上分析，黄色视认性强，远看同样醒目；作为唤起注意的色彩被广泛使用，经常用于信号灯、交通标志、施工现场等场合。下图所示为黄色在生活中的应用。



必须标准化施工



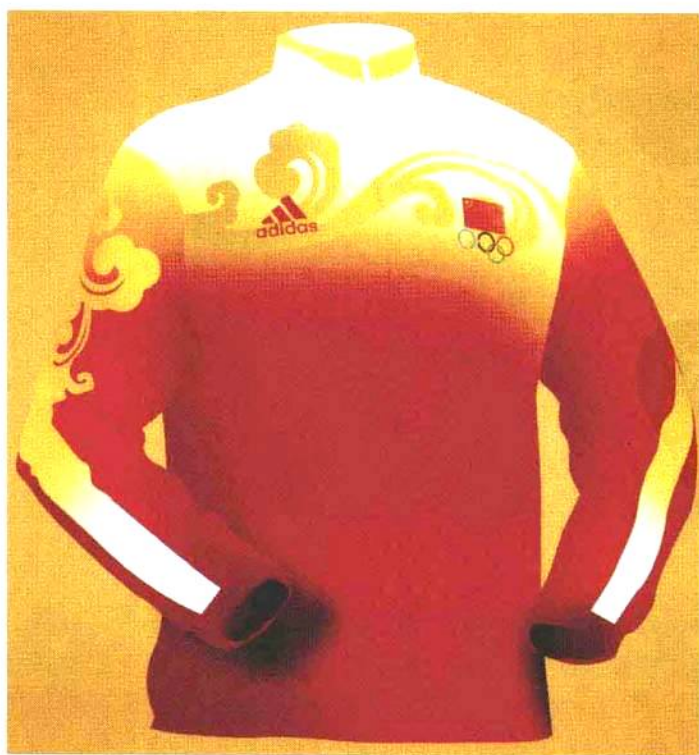
当心触电

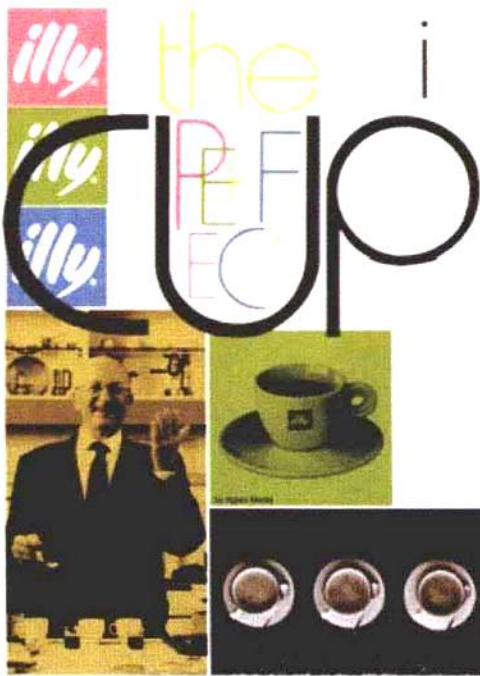


当心坠落

黄色在生活中的应用

黄色在中国传统文化中有着渊源的历史。中国的人文初祖为“黄帝”，华夏文化的发源地为“黄土高原”，中华民族的摇篮为“黄河”，炎黄子孙的肤色为“黄皮肤”，黄色自古以来就和中国传统文化有着不解之缘。





among Italian connoisseurs, illy is deemed the elite brand.

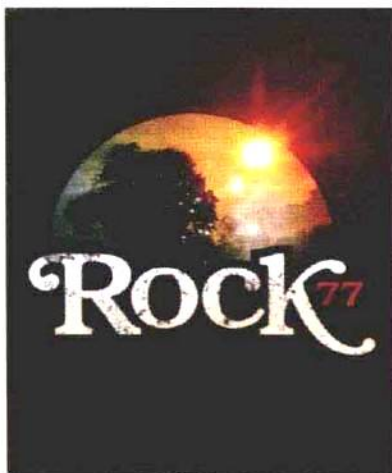


黄色是权威的象征

从心理学角度分析，黄色有着光芒的韵文，象征着权威，如宋太祖称帝，诸将给宋太祖披上黄袍拥立为帝，黄色的权威作用得到充分体现。

到了明清两朝，黄色便成为皇家专用色彩，平民百姓不得以黄色为衣。只有“九五之尊”的皇帝才能穿“黄袍”，故黄色引伸为权力的象征。

黄色被历代帝王所用，也代表了君权神授，无比神圣与尊贵。



黄色对人的影响

黄色印象对人体起到很大的作用。比如，看到黄色的食品，或具有黄色的包装时，会让人具有垂涎三尺的冲动。

从色彩心理学上分析，黄色可以对身心产生极深的影响，比如当心中失落或是不愉快的时候，多接触接触黄色，对人的心情会有所帮助，黄色可以让人产生兴奋的感觉。

但是如果太长时间接触黄色，会让人产生精神混乱或呕吐的感觉。



华丽——金盏花

金盏花 · Marigold · CMYK (0, 40, 100, 0) · RGB (247, 171, 0)

金盏花,顾名思义,是源自金盏花的色彩,金盏花原产于南欧,这种色彩温暖而强劲,能让人想到绕着光环的金子和丰收的果实,所以金盏花象征着华美、光辉和灿烂,同时又表现出黄色的幸福感。

设计要点

与暖色系搭配表现出唯美舒服效果。



如“华美”的配色,通过搭配形色的色彩对比,并将色彩有序排列,表现出有序缭绕的华美效果;如“舒服”的配色,搭配冷色系,暖色系从中转瞬而出,展现出自然舒适的印象,更制造出流动般的效果;如“幸福”的配色,用不同形状的色块相互搭配,引出温馨的围绕感觉,让人联想到温馨的风景和幸福的感觉。

配色实例

◆ 华美 灿烂



◆ 休憩



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:247 | C:0 | R:221 | C:30 | R:183 |
| M:40 | G:171 | M:75 | G:91 | M:100 | G:0 |
| Y:100 | B:0 | Y:85 | B:47 | Y:20 | B:113 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:247 | C:95 | R:36 | C:25 | R:180 |
| M:40 | G:171 | M:95 | G:38 | M:100 | G:14 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:100 | Y:60 | B:67 |
| K:0 | | K:20 | | K:10 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:247 | C:35 | R:152 | C:20 | R:179 |
| M:40 | G:171 | M:95 | G:29 | M:55 | G:118 |
| Y:100 | B:0 | Y:35 | B:90 | Y:25 | B:133 |
| K:0 | | K:20 | | K:20 | |

◆ 款待 热情



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:247 | C:90 | R:0 | C:0 | R:202 |
| M:40 | G:171 | M:30 | G:105 | M:80 | G:70 |
| Y:100 | B:0 | Y:80 | B:70 | Y:20 | B:132 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 舒服 强健



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:0 | R:247 | C:0 | R:220 | C:0 | R:197 |
| M:40 | G:171 | M:80 | G:79 | M:30 | G:152 |
| Y:100 | B:0 | Y:100 | B:3 | Y:80 | B:47 |
| K:0 | | K:10 | | K:30 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:247 | C:0 | R:251 | C:0 | R:255 |
| M:40 | G:171 | M:25 | G:203 | M:10 | G:233 |
| Y:100 | B:0 | Y:60 | B:114 | Y:40 | B:170 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:247 | C:50 | R:140 | C:60 | R:92 |
| M:40 | G:171 | M:70 | G:89 | M:40 | G:103 |
| Y:100 | B:0 | Y:100 | B:38 | Y:100 | B:29 |
| K:0 | | K:10 | | K:35 | |

◆ 复杂

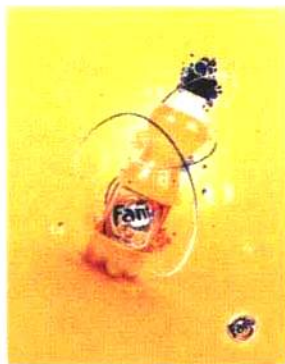


| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:0 | R:247 | C:95 | R:21 | C:85 | R:0 |
| M:40 | G:171 | M:85 | G:45 | M:30 | G:135 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:97 | Y:60 | B:118 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 幸福



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:247 | C:10 | R:221 | C:60 | R:114 |
| M:40 | G:171 | M:75 | G:96 | M:100 | G:175 |
| Y:100 | B:0 | Y:90 | B:37 | Y:100 | B:45 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



刺激——铬黄

铬黄 (Chrome yellow) 1845年 由 德国 化学家 拜耳 发现 1846年 拜耳 公司 注册 专利 1847年 拜耳 公司 开始 生产 1848年 拜耳 公司 开始 销售

铬黄是由黄色中调制出来的鲜艳黄色，是一种明度高、偏橙色的色彩。文森特·凡·高 (Vincent van Gogh, 1853~1890) “向日葵”中的黄色也就是用铬黄描绘出来的。铬黄给人一种快乐与活泼的感觉，很适合用在快乐的场合和画面中。

设计要点

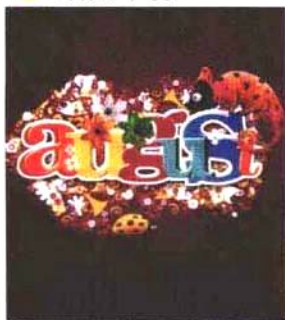
与强势色彩搭配宣扬存在感。



如“热闹”的配色，使用竖条纹搭配活泼的强势色彩，热闹滑稽的场面浮现出来，表现出戏剧的热闹气氛；如“醒目”的配色，与高纯度的暖色系搭配，表现出更加开朗的效果。如“幸福”的配色，用不同形状的色块相互搭配，引出温馨的围绕感觉，让人联想到温馨的风景和幸福的感觉。

配色实例

欢快 华丽



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:231
M:95 G:36
Y:85 B:46
K:0

C:95 R:0
M:100 G:156
Y:0 B:66
K:0



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:65 R:91
M:0 G:181
Y:100 B:49
K:0

C:65 R:108
M:80 G:67
Y:20 B:126
K:10

拉丁风



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:234
M:80 G:85
Y:100 B:4
K:0

C:95 R:0
M:0 G:156
Y:100 B:66
K:0

● 开朗 鲜艳



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:199
M:100 G:0
Y:25 B:108
K:0

C:0 R:240
M:60 G:131
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:15 R:208
M:100 G:18
Y:100 B:27
K:0

C:65 R:108
M:90 G:45
Y:10 B:134
K:0

● 醒目 愉快



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:90 R:46
M:80 G:67
Y:10 B:114
K:0

C:0 R:216
M:100 G:0
Y:100 B:15
K:10

C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:237
M:70 G:109
Y:100 B:0
K:0

C:80 R:0
M:0 G:174
Y:30 B:187
K:0

● 强烈



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:229
M:100 G:0
Y:50 B:79
K:0

C:100 R:11
M:90 G:51
Y:10 B:136
K:0

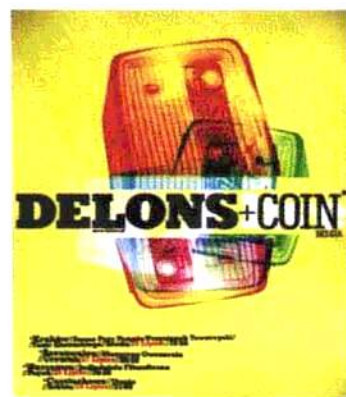
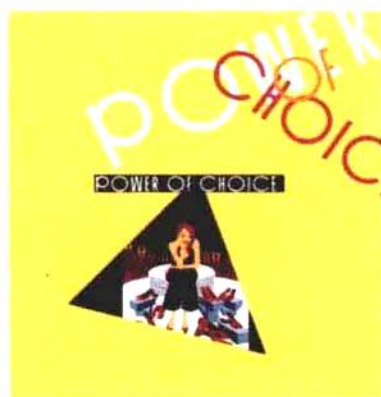
● 快乐



C:0 R:253
M:20 G:208
Y:100 B:0
K:0

C:65 R:105
M:70 G:82
Y:0 B:153
K:10

C:0 R:237
M:70 G:109
Y:100 B:0
K:0



柔和——茉莉

茉莉（原是一种开在热带的花，在欧洲被作为观赏花进行栽培），由于被很多人喜爱，所以用于命名色彩。顾名思义，茉莉色彩犹如其名，散发出温柔的气质，可以起到缓解压力和紧张的作用，可以放松人的心情，所以在卧室内放些茉莉花对身心会有所帮助。

设计要点

茉莉柔和的感觉适合床上用品。



茉莉色调柔和的色彩以其不同色相，表现其不同的效果。如“体贴”的配色、搭配绿色等清淡的色彩，增加了容易亲近的感觉；如“玩耍”的配色，同时采用冷色、中性色、暖色相互搭配，表现出娱乐、玩耍的气氛；如“悠闲”的配色，集合暖色系的色彩，制造出适合平静优雅的悠闲氛围。



C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

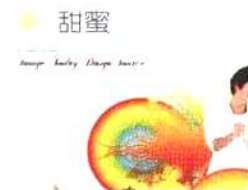
C:0 R:246
M:35 G:189
Y:20 B:184
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10

C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:0 R:244
M:45 G:165
Y:50 B:121
K:0

C:35 R:178
M:0 G:219
Y:30 B:194
K:0



C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:0 R:238
M:65 G:120
Y:80 B:54
K:0

C:0 R:245
M:40 G:176
Y:40 B:144
K:0

美味 体贴



玩耍 朴素



悠闲



甘美



C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:0 R:246
M:40 G:174
Y:60 B:106
K:0

C:0 R:253
M:15 G:226
Y:30 B:186
K:0

C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:45 R:152
M:0 G:206
Y:50 B:151
K:0

C:0 R:249
M:30 G:198
Y:70 B:89
K:0

C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:20 R:180
M:20 G:185
Y:0 B:208
K:15

C:40 R:161
M:10 G:203
Y:0 B:237
K:0

C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:20 R:213
M:25 G:190
Y:55 B:127
K:0

C:0 R:240
M:0 G:235
Y:30 B:187
K:10

C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:35 R:180
M:00 G:216
Y:50 B:151
K:0

C:0 R:254
M:15 G:221
Y:60 B:120
K:0

C:20 R:209
M:30 G:186
Y:10 B:204
K:0

C:0 R:233
M:30 G:183
Y:55 B:116
K:10



● 简朴——象牙色

象牙色 Ivory CMYK: 90 10 20 0 RGB: 216 216 201

Ivory就是平常所说的象牙色。自古象牙就是很贵重的物品，在14世纪后半叶成为英语的色彩名称。它淡淡的灰黄色显得低调，容易与其他色彩搭配，所以经常用于时装设计上。由于它的纯度低而不显眼，这种低调的色彩适用于个性强的人或是年轻人，以达到展现沉稳气质的效果。可以说，适用于各种场合的“没有个性”，正是这种色彩的个性所在。

设计要点

表现自然的感觉，适合化妆品和自然食品。



象牙色是属于自然系的温和色彩，适合用来表现自然食品等素材的优良。如“沉静”的配色，与冷色系的色彩搭配，制造出安静、沉稳的感觉；如“悠闲”的配色，暖色系的灰调配色，产生悠闲的感觉；如“自然”的配色，暖色调不同明度的搭配，表现出大自然错落有序的气氛。

配色实例

突出 柔和



C:10 R:253
M:10 G:229
Y:20 B:209
K:0

C:20 R:201
M:0 G:217
Y:40 B:164
K:10

C:30 R:177
M:0 G:212
Y:15 B:210
K:10

C:10 R:253
M:10 G:229
Y:20 B:209
K:0

C:0 R:239
M:10 G:219
Y:40 B:159
K:10

C:30 R:176
M:10 G:200
Y:0 B:225
K:10

自然



C:10 R:253
M:10 G:229
Y:20 B:209
K:0

C:15 R:209
M:20 G:194
Y:25 B:178
K:10

C:30 R:172
M:25 G:167
Y:40 B:141
K:15

美味 悠闲



C:10
M:10
Y:20
K:0

R:253
G:229
B:209

C:10
M:15
Y:0
K:10

R:218
G:208
B:223

C:0
M:30
Y:20
K:15

R:223
G:180
B:172

风雅 脱俗



风雅 脱俗

C:10
M:10
Y:20
K:0

R:253
G:229
B:209

C:0
M:25
Y:20
K:10

R:234
G:195
B:183

C:15
M:0
Y:30
K:10

R:212
G:222
B:175

温和



C:10
M:10
Y:20
K:0

R:253
G:229
B:209

C:25
M:0
Y:10
K:10

R:188
G:217
B:219

C:30
M:0
Y:15
K:10

R:176
G:192
B:219

纤细



C:10
M:10
Y:20
K:0

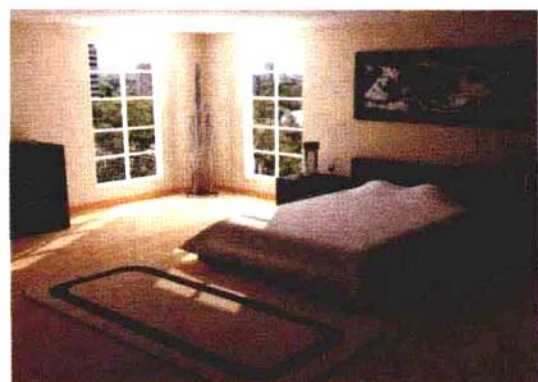
R:253
G:229
B:209

C:15
M:20
Y:0
K:10

R:207
G:196
B:217

C:25
M:0
Y:10
K:10

R:187
G:204
B:226



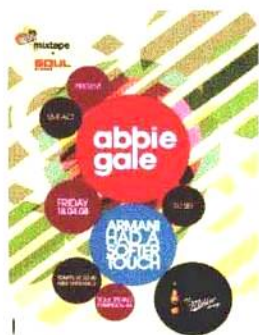
耀眼——香槟黄

香槟黄 : Champagne-yellow | CMYK : 0 | 0 | 48 | 0 | RGB : 255 | 249 | 177

香槟黄有着像香槟酒泡沫一样的轻快色彩, 闪烁着耀眼光芒, 有着理智和幸福的感觉。香槟黄的色彩明亮而清澈, 表现出黄色独具的智慧和光芒。它那清晰、干净的色调, 同时又表现出亮黄积极的一面, 如果作为基本色使用, 能给人带来“希冀”的感觉。

设计要点

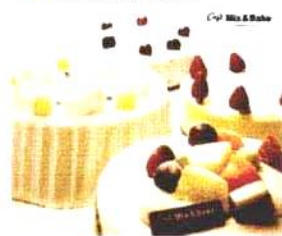
浅色调制造出轻快的效果。



如“飘飘然”的配色, 使用淡黄色大面积平铺画面, 表现出轻快、陶醉、飘飘然的感觉; 如“奇特”的配色, 搭配纯度低的浊色, 产生不协调的效果, 从而给人奇特的印象; 如“流行”的配色, 使用亮色调的色彩, 制造出闪耀、流行的效果。

配色实例

◆ 飘飘然 新鲜



C:0 R:225
M:0 G:249
Y:40 B:177
K:0

C:0 R:250
M:30 G:191
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:240
M:60 G:131
Y:100 B:0
K:0

C:0 R:255
M:0 G:249
Y:40 B:277
K:0

C:20 R:216
M:0 G:230
Y:50 B:152
K:0

C:50 R:133
M:0 G:203
Y:30 B:192
K:0

◆ 流行



C:0 R:255
M:0 G:249
Y:40 B:177
K:0

C:0 R:237
M:70 G:110
Y:70 B:70
K:0

C:70 R:86
M:45 G:126
Y:0 B:191
K:0

哼唱 陶醉



C:0 R:255
M:0 G:249
Y:40 B:177
K:0

C:15 R:227
M:0 G:235
Y:30 B:152
K:0

C:0 R:248
M:35 G:185
Y:60 B:109
K:0

光芒 奇特



C:0 R:255
M:0 G:249
Y:40 B:177
K:0

C:55 R:124
M:30 G:160
Y:0 B:212
K:0

C:30 R:188
M:20 G:196
Y:0 B:228
K:0

闪耀



C:0 R:255
M:0 G:249
Y:40 B:177
K:0

C:25 R:206
M:0 G:222
Y:70 B:104
K:25

C:0 R:255
M:10 G:229
Y:70 B:96
K:0

节日



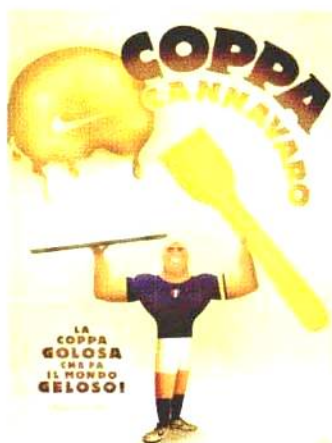
C:0 R:255
M:0 G:249
Y:40 B:177
K:0

C:0 R:245
M:40 G:176
Y:40 B:144
K:0

C:20 R:209
M:30 G:187
Y:5 B:211
K:0



For a really fresh breath experience





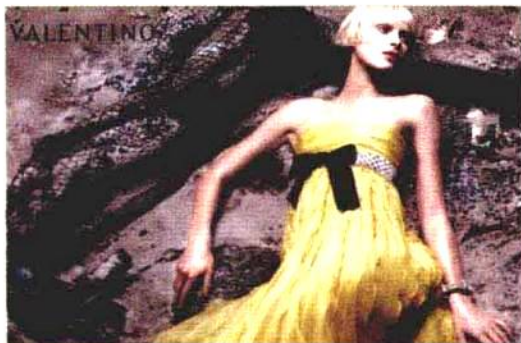
智慧——月亮黄

月亮黄 Moon yellow CMYK: 0, 0, 10, 0 RGB: 255, 244, 99

月亮黄有着清晰明亮的色彩，它被赋予了深夜月亮的特性，所以有着安静的印象，同时又体现出其可爱与纯真的一面。如果与蓝色等冷色调搭配可以表现出新鲜清晰的感觉。

设计要点

素雅的配色表现出安详，冷色系的配色表现出新鲜。



这是一种清澈柔和的色彩。如“朝气”的配色，大面积的月亮黄稍微加入多种色彩作为点缀，营造出朝气的印象；如“纯真”的配色，与明度高的绿色和孩子般的天真相搭配，令纯真的感觉跃然眼前；如“稀有”的配色，搭配大面积高雅的紫色，画面中只有少许清爽的绿色，表现出稀有的效果。

配色案例

朝气 纯真



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:255 | C:20 | R:218 | C:10 | R:235 |
| M:0 | G:244 | M:0 | G:226 | M:20 | G:204 |
| Y:70 | B:99 | Y:80 | B:74 | Y:80 | B:67 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:255 | C:50 | R:134 | C:45 | R:153 |
| M:0 | G:244 | M:10 | G:192 | M:0 | G:205 |
| Y:70 | B:99 | Y:20 | B:202 | Y:55 | B:141 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

回味

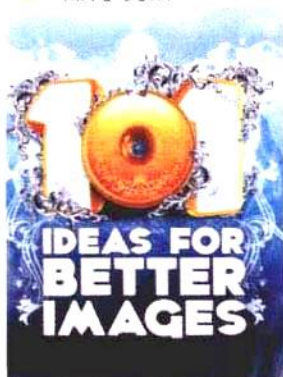


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:255 | C:15 | R:193 | C:0 | R:240 |
| M:0 | G:244 | M:65 | G:104 | M:0 | G:237 |
| Y:70 | B:99 | Y:50 | B:96 | Y:30 | B:206 |
| K:0 | | K:15 | | K:10 | |

智慧 安详



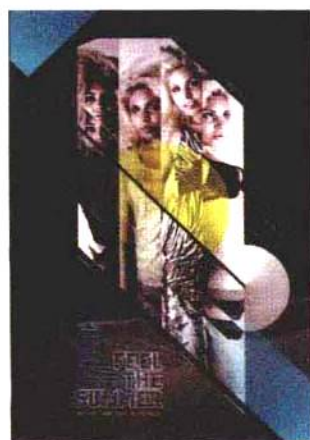
稀有 明晰



新鲜



大方



| | |
|------|-------|
| C:0 | R:225 |
| M:0 | G:244 |
| Y:70 | B:99 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:240 |
| M:20 | G:237 |
| Y:0 | B:206 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:65 | R:95 |
| M:60 | G:91 |
| Y:25 | B:127 |
| K:20 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:255 |
| M:0 | G:244 |
| Y:70 | B:99 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:136 |
| M:25 | G:129 |
| Y:70 | B:66 |
| K:40 | |

| | |
|------|-------|
| C:10 | R:234 |
| M:25 | G:195 |
| Y:80 | B:66 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:255 |
| M:0 | G:244 |
| Y:70 | B:99 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:188 |
| M:25 | G:188 |
| Y:0 | B:222 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:50 | R:134 |
| M:20 | G:178 |
| Y:0 | B:224 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:255 |
| M:0 | G:244 |
| Y:70 | B:99 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:80 | R:48 |
| M:50 | G:113 |
| Y:0 | B:184 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:60 | R:108 |
| M:30 | G:156 |
| Y:0 | B:211 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:255 |
| M:0 | G:244 |
| Y:70 | B:99 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:40 | R:170 |
| M:0 | G:206 |
| Y:90 | B:55 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:80 | R:0 |
| M:0 | G:170 |
| Y:70 | B:114 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:255 |
| M:0 | G:244 |
| Y:70 | B:99 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:70 | R:66 |
| M:30 | G:128 |
| Y:25 | B:152 |
| K:20 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:222 |
| M:0 | G:212 |
| Y:60 | B:110 |
| K:20 | |





轻快——鲜黄色

鲜黄色: Canara-yellow: CMYK: 0 0 100 0 RGB: 255 241 0

鲜黄色,顾名思义,就像金丝雀羽毛一样的色彩,有着高明度的黄,可以让人联想到快乐与希望、活力与动感。这种色彩给人一种华丽、灿烂的感觉,但是如果大面积使用的话,会产生消极的影响。此外,这种色彩对胃的影响力很大,可以增进食欲。

设计要点

很适合与活泼色调搭配。



这是一种让人食欲大增的明亮黄色。如“快乐”的配色,用大小不一的色块组合明度高的活泼色彩,更加体现出明亮快乐的感觉;如“干脆”的配色,搭配红色和中性色,二者之间面积的对比,给人一种干脆的感觉;如“多彩”的配色,色相明度高低的渐变,营造出一种多彩的印象。

配色案例

快乐 雀跃



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:0 | R:225 | C:0 | R:234 | C:60 | R:111 |
| M:0 | G:241 | M:80 | G:85 | M:0 | G:186 |
| Y:100 | B:0 | Y:90 | B:32 | Y:100 | B:44 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:255 | C:80 | R:24 | C:20 | R:201 |
| M:0 | G:241 | M:40 | G:127 | M:85 | G:66 |
| Y:100 | B:0 | Y:0 | B:196 | Y:20 | B:126 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

动感



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:255 | C:65 | R:109 | C:10 | R:219 |
| M:0 | G:241 | M:60 | G:105 | M:75 | G:94 |
| Y:100 | B:0 | Y:10 | B:164 | Y:0 | B:158 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

● 活泼 干脆



| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|------------|--|
| C:0 R:255 | | C:0 R:232 | | C:90 R:46 | |
| M:0 G:241 | | M:90 G:57 | | M:80 G:67 | |
| Y:100 B:0 | | Y:90 B:33 | | Y:10 B:144 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|------------|--|
| C:0 R:255 | | C:0 R:231 | | C:80 R:0 | |
| M:0 G:241 | | M:90 G:54 | | M:0 G:153 | |
| Y:100 B:0 | | Y:50 B:86 | | Y:20 B:206 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

● 期待 缤纷



| | | | | | |
|-----------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:255 | | C:40 R:166 | | C:0 R:246 | |
| M:0 G:241 | | M:60 G:116 | | M:35 G:181 | |
| Y:100 B:0 | | Y:0 B:176 | | Y:100 B:0 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:255 | | C:55 R:126 | | C:90 R:0 | |
| M:0 G:241 | | M:0 G:192 | | M:15 G:150 | |
| Y:100 B:0 | | Y:85 B:77 | | Y:45 B:151 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

● 活泼



| | | | | | |
|-----------|--|------------|--|------------|--|
| C:0 R:255 | | C:0 R:229 | | C:90 R:0 | |
| M:0 G:241 | | M:95 G:18 | | M:10 G:122 | |
| Y:100 B:0 | | Y:10 B:125 | | Y:90 B:62 | |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

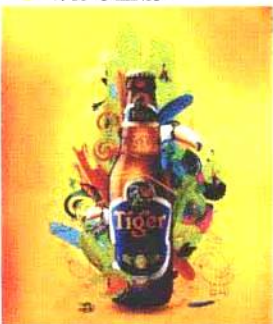
● 多彩



| | | | | | |
|-----------|--|------------|--|-----------|--|
| C:0 R:255 | | C:90 R:0 | | C:0 R:230 | |
| M:0 G:241 | | M:15 G:143 | | M:100 G:0 | |
| Y:100 B:0 | | Y:90 B:173 | | Y:80 B:45 | |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |



清爽 幽静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:10 | R:237 | C:45 | R:150 | C:50 | R:127 |
| M:15 | G:212 | M:25 | G:175 | M:25 | G:160 |
| Y:80 | B:67 | Y:0 | B:219 | Y:0 | B:205 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:237 | C:0 | R:225 | C:30 | R:194 |
| M:10 | G:212 | M:25 | G:184 | M:0 | G:219 |
| Y:80 | B:67 | Y:50 | B:123 | Y:65 | B:117 |
| K:0 | | K:15 | | K:0 | |

新鲜 自然



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| | | | | | |
| C:10 | R:237 | C:30 | R:195 | C:40 | R:171 |
| M:15 | G:212 | M:0 | G:218 | M:0 | G:205 |
| Y:80 | B:67 | Y:70 | B:105 | Y:100 | B:3 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:10 | R:237 | C:15 | R:233 | C:0 | R:255 |
| M:15 | G:212 | M:30 | G:182 | M:10 | G:230 |
| Y:80 | B:67 | Y:95 | B:4 | Y:60 | B:122 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

华美



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:10 | R:237 | C:30 | R:186 | C:25 | R:197 |
| M:15 | G:212 | M:70 | G:101 | M:50 | G:144 |
| Y:80 | B:67 | Y:25 | B:137 | Y:20 | B:165 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

柔和



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:10 | R:237 | C:40 | R:231 | C:25 | R:250 |
| M:15 | G:212 | M:90 | G:162 | M:0 | G:204 |
| Y:80 | B:67 | Y:0 | B:24 | Y:50 | B:136 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |



朴素——芥子

色相 黄绿色 明度 20% 纯度 20% 饱和度 20% 色温 2300K 显色性 95% 100%

芥子色是一种来自植物的色彩,可以让人感觉到辛辣,但是它有着一一种悠然的色相,是很平易近人的。由于芥子色是来自植物的色彩,所以它有一种自然感觉,有着大自然的亲切,很容易与其他色相搭配。如果与相近色彩搭配可以表现出朴素的印象。

设计要点

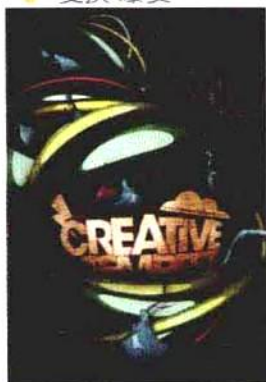
与不同的色相搭配有着不同的效果。



如“悠闲”的配色,安详的暖色调点缀画面,给人以悠然自得、相得益彰的印象;如“悠长”的配色,大面积的暖色调作为背景,用少许蓝色作为点缀,给人一种意味悠长的感觉;如“用心”的配色,搭配像香水一样的暗色调,给人一种用心配置的感觉。

配色案例

变换 爆发



| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|------------|------|
| C:20 R:214 | | C:90 R:28 | | C:20 R:168 | |
| M:20 | G:197 | M:70 | G:71 | M:75 | G:75 |
| Y:70 | B:96 | Y:35 | B:110 | Y:35 | B:99 |
| K:0 | | K:20 | | K:25 | |

| | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| C:20 R:20 | | C:70 R:24 | | C:20 R:179 | |
| M:20 | G:197 | M:0 | G:156 | M:65 | G:189 |
| Y:70 | B:96 | Y:75 | B:89 | Y:0 | B:96 |
| K:0 | | K:20 | | K:25 | |

用心



| | | | | | |
|------------|-------|----------|-------|----------|-------|
| C:10 R:237 | | C:85 R:0 | | C:90 R:0 | |
| M:15 | G:212 | M:0 | G:167 | M:35 | G:101 |
| Y:80 | B:67 | Y:55 | B:142 | Y:90 | B:57 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

新鲜 自然



| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:20 | R:214 | C:60 | R:92 | C:85 | R:0 |
| M:20 | G:197 | M:45 | G:97 | M:25 | G:131 |
| Y:70 | B:96 | Y:95 | B:36 | Y:95 | B:63 |
| K:0 | | K:35 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:214 | C:40 | R:128 | C:25 | R:186 |
| M:20 | G:197 | M:60 | G:86 | M:60 | G:114 |
| Y:70 | B:96 | Y:95 | B:26 | Y:95 | B:30 |
| K:0 | | K:35 | | K:10 | |

典雅 悠长



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:214 | C:25 | R:173 | C:75 | R:74 |
| M:20 | G:197 | M:50 | G:122 | M:55 | G:102 |
| Y:70 | B:96 | Y:75 | B:64 | Y:25 | B:142 |
| K:0 | | K:20 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:214 | C:75 | R:20 | C:75 | R:32 |
| M:20 | G:197 | M:20 | G:142 | M:10 | G:143 |
| Y:70 | B:96 | Y:15 | B:179 | Y:70 | B:95 |
| K:0 | | K:15 | | K:20 | |

情趣



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:214 | C:65 | R:98 | C:60 | R:103 |
| M:20 | G:197 | M:25 | G:156 | M:70 | G:73 |
| Y:70 | B:96 | Y:50 | B:137 | Y:10 | B:129 |
| K:0 | | K:0 | | K:25 | |

朴素



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:214 | C:45 | R:158 | C:25 | R:190 |
| M:20 | G:197 | M:25 | G:169 | M:35 | G:157 |
| Y:70 | B:96 | Y:75 | B:89 | Y:95 | B:24 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |



● 温厚——黄土色

黄土色 [ochre] : CMYK [0、35、100、30] / RGB [196、143、0]

黄土色是含有氧化铁的、暗淡的黄色颜料的一种色彩，给人一种归属感，让人联想到大地母亲的色彩，散发出一种恬静而怀念的感觉，似乎还有让人闻到泥土味的乡土印象。如果与深的冷色系色彩相互搭配，可以表现出如自然风景画般的唯美感觉。

设计要点

作为点缀和辅助的色彩，可以搭配出沉稳的效果。



这是一种让人感到莫名怀念和温暖气息的色彩。作为点缀和辅助色来使用，可以表现出沉稳的感觉。如“怀念”的配色，搭配暗色调的绿色和紫色，突出古朴的印象；如“怀旧”的配色，搭配稍暗的绿色，令氛围变得更加柔和。

配色实例

◆ 温暖 和谐

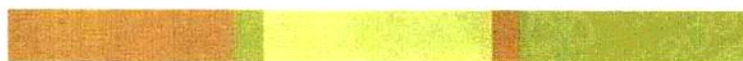
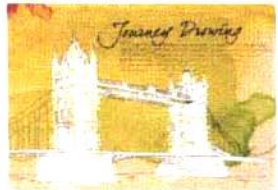


| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:0 | R:240 | C:10 | R:236 |
| M:35 | G:143 | M:60 | G:131 | M:20 | G:203 |
| Y:100 | B:0 | Y:90 | B:31 | Y:90 | B:28 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |



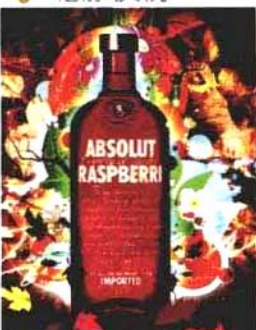
| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:20 | R:204 | C:50 | R:119 |
| M:35 | G:143 | M:0 | G:213 | M:0 | G:173 |
| Y:100 | B:0 | Y:70 | B:97 | Y:60 | B:113 |
| K:30 | | K:10 | | K:20 | |

◆ 时尚



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:20 | R:204 | C:20 | R:172 |
| M:35 | G:143 | M:0 | G:212 | M:0 | G:178 |
| Y:100 | B:0 | Y:80 | B:69 | Y:90 | B:25 |
| K:30 | | K:10 | | K:30 | |

恬静 庆祝



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:40 | R:153 | C:30 | R:119 |
| M:35 | G:143 | M:20 | G:165 | M:0 | G:184 |
| Y:100 | B:0 | Y:60 | B:109 | Y:25 | B:182 |
| K:30 | | K:15 | | K:15 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:40 | R:134 | C:10 | R:172 |
| M:35 | G:143 | M:50 | G:105 | M:40 | G:126 |
| Y:100 | B:0 | Y:70 | B:67 | Y:80 | B:44 |
| K:30 | | K:30 | | K:35 | |

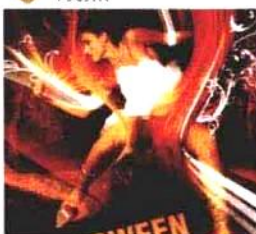
怀念 怀旧



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:40 | R:126 | C:35 | R:126 |
| M:35 | G:143 | M:20 | G:137 | M:60 | G:83 |
| Y:100 | B:0 | Y:60 | B:90 | Y:20 | B:110 |
| K:30 | | K:35 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:55 | R:93 | C:40 | R:133 |
| M:35 | G:143 | M:25 | G:115 | M:0 | G:165 |
| Y:100 | B:0 | Y:90 | B:40 | Y:75 | B:75 |
| K:30 | | K:50 | | K:30 | |

成熟

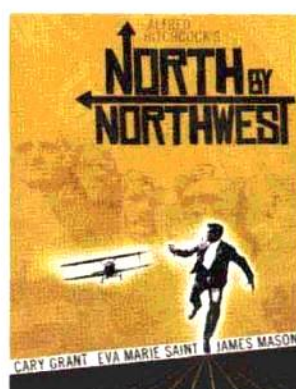
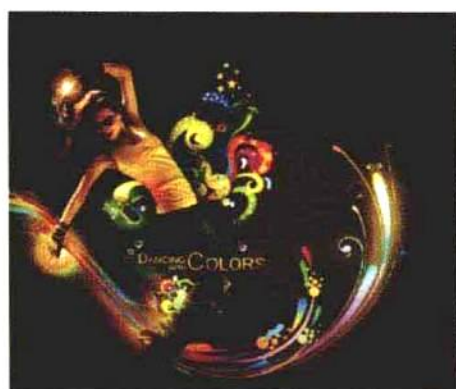
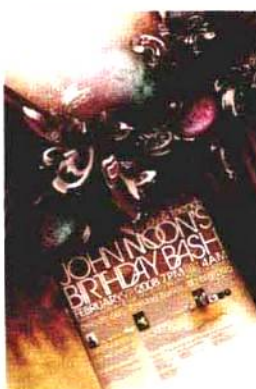


| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:50 | R:117 | C:60 | R:216 |
| M:35 | G:143 | M:30 | G:87 | M:0 | G:118 |
| Y:100 | B:0 | Y:70 | B:65 | Y:90 | B:26 |
| K:30 | | K:30 | | K:15 | |

欧美



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:196 | C:0 | R:168 | C:80 | R:49 |
| M:35 | G:143 | M:70 | G:76 | M:60 | G:78 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:92 | Y:30 | B:112 |
| K:30 | | K:40 | | K:30 | |



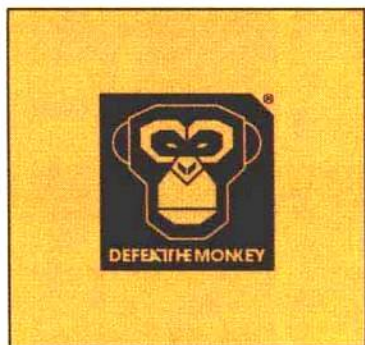
土地——卡机色

卡机色 [Khaki] : CMYK (0、40、80、40) / RGB (176、136、39)

卡机色像是土地的色彩，属于令人联想到土地的棕色系色彩，给人一种沉稳的印象。在设计上，常见于外套、西装、短裤等。通过别具一格的配色，可以表现出其精致的感觉。同时它的色彩可以用在很多场合，是很实用，运用很广泛的色彩。

设计要点

平易近人的色彩。



如“自然”的配色，使用低明度的温暖色调柔和搭配，表现出天然的氛围；如“亲密”的配色，搭配中间色相的柔和绿色，和明亮的类似色调的同系色，表现出大自然与人类的亲密感；如“古典”的配色，搭配暗淡的温暖色系，突出温暖的印象。

配色实例

自然 开放



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:0 | R:218 | C:30 | R:173 |
| M:30 | G:136 | M:15 | G:193 | M:10 | G:188 |
| Y:80 | B:39 | Y:50 | B:124 | Y:45 | B:142 |
| K:40 | | K:20 | | K:15 | |

爽快



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:50 | R:121 | C:15 | R:225 |
| M:30 | G:136 | M:0 | G:171 | M:20 | G:200 |
| Y:80 | B:39 | Y:80 | B:74 | Y:80 | B:69 |
| K:40 | | K:20 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:50 | R:202 | C:90 | R:0 |
| M:30 | G:136 | M:0 | G:195 | M:50 | G:86 |
| Y:80 | B:39 | Y:0 | B:121 | Y:10 | B:139 |
| K:40 | | K:30 | | K:30 | |

亲密 芳香



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:35 | R:183 | C:0 | R:219 |
| M:30 | G:136 | M:15 | G:191 | M:50 | G:137 |
| Y:80 | B:39 | Y:90 | B:51 | Y:80 | B:51 |
| K:40 | | K:0 | | K:15 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:80 | R:106 | C:60 | R:87 |
| M:30 | G:136 | M:20 | G:169 | M:0 | G:157 |
| Y:80 | B:39 | Y:20 | B:192 | Y:70 | B:92 |
| K:40 | | K:0 | | K:25 | |

古典 娴静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:30 | R:176 | C:30 | R:182 |
| M:30 | G:136 | M:60 | G:114 | M:20 | G:177 |
| Y:80 | B:39 | Y:30 | B:132 | Y:85 | B:57 |
| K:40 | | K:10 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:25 | R:182 | C:35 | R:184 |
| M:30 | G:136 | M:80 | G:72 | M:0 | G:211 |
| Y:80 | B:39 | Y:35 | B:108 | Y:95 | B:27 |
| K:40 | | K:10 | | K:0 | |

享受

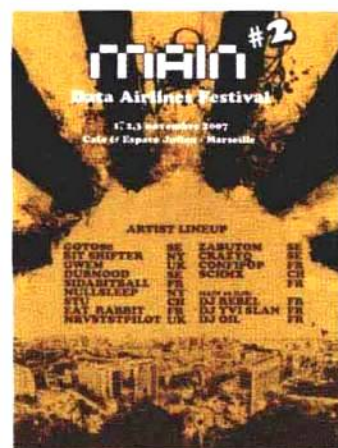


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:176 | C:90 | R:0 | C:30 | R:132 |
| M:30 | G:136 | M:30 | G:105 | M:90 | G:33 |
| Y:80 | B:39 | Y:90 | B:58 | Y:54 | B:62 |
| K:40 | | K:30 | | K:40 | |

用心



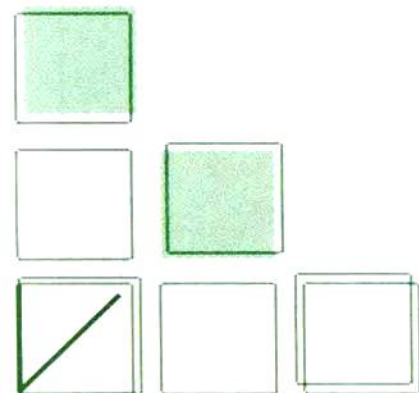
| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:0 | R:176 | C:30 | R:153 | C:90 | R:0 |
| M:30 | G:136 | M:10 | G:163 | M:50 | G:86 |
| Y:80 | B:39 | Y:70 | B:80 | Y:60 | B:85 |
| K:40 | | K:30 | | K:30 | |



第八章

自然协调的
绿色

8



平衡和协调的色彩

绿色是和谐和天然的象征

绿色意味着和谐和天然。

绿色直接关系到人的精神和物质。

绿色象征着温和、优秀的系列人群。

绿色印象

绿色在彩虹七色中居于中间位置，有着和谐与自然的特性。绿色代表着植物的色彩，是一种纯净的色彩，有着“健康”“生命”“天然”“安静”的印象。

绿色是大众化的色彩，给人一种安心和信赖的感觉，运用在设计上可以起到清新的感觉。下图所示为绿色在设计中的应用。



绿色在设计中的应用

绿色在自然界中广泛存在，绿色可以放松眼睛的功效是广为人知的，但是绿色不仅仅停留在对人的眼睛上，它对人的身心都能起到缓和放松的作用，比如在起居室摆放些观赏植物，或者使用绿色的纺织品，可以令身心都得到很好的放松。但是，如果使用的面积太大，有可能会让精神过度松懈，失去干劲。绿色这种超群的新鲜感，在现实生活的应用甚是广泛。下图所示为绿色在生活中的应用。



绿色在生活中的应用

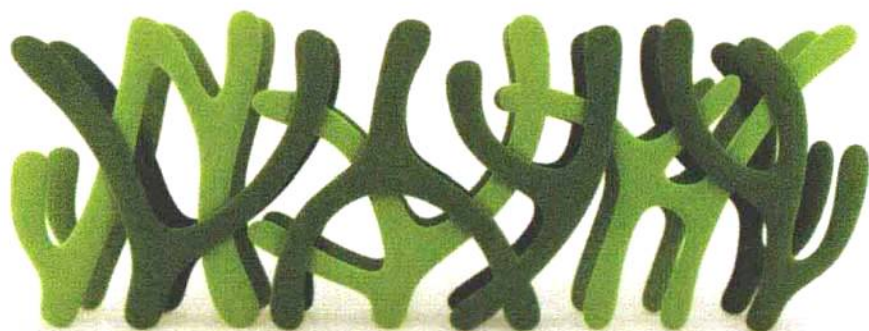


绿色在生活中的应用

绿色在商业中也被广泛的应用。各个行业的设计都在强调环保，不仅对环境可以起到保护的作用，也对人类的身体健康起到保护的作用。下图所示为绿色在商业中的应用。



绿色在商业中的应用

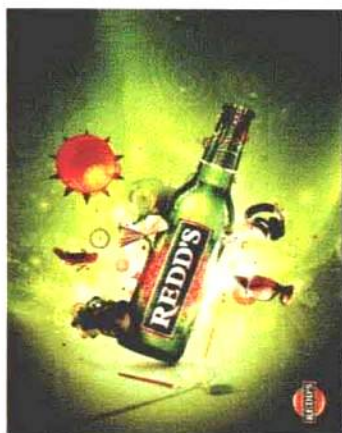


绿色是自然之色

从心理学上看，绿色象征着“和谐”“自然”“和平”等。因为这是一种自然与和谐的色彩，所以有着镇静和安抚的作用。

绿色是自然之色、纯净之色、希望之色、未来之色。比如邮政使用绿色作为主题色，绿色代表着和平。

绿色这种自然之色，运用在设计上代表着随性和安静，比如包装设计、室内设计、环境设计、园林设计等多使用绿色体现出自然的印象。



绿色对人的影响

绿色的印象同时对人体起着重要的作用。绿色可以平衡人的整体能量，增加人的同情心。如果心理负担过重，多接触绿色可以起到安神的作用。绿色这种安神的效果，可以减缓炎症的蔓延，可以安抚神经系统，尤其适合治疗心脏类疾病、高血压、疲劳和头痛。但是对于肿瘤及有肿胀的病人一定不要使用绿色。

绿色是保护眼睛的色彩，多食用绿色食物，对人的身心帮助极大。



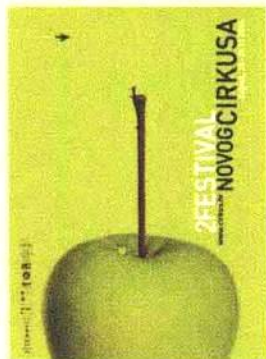
无拘束——黄绿色

黄绿色 Yellow-green / CMYK 30 0 100 0 RGB 196 215 0

黄绿色也就是添加了些许黄色的绿色，同时具有黄色的知性、明快和绿色的自然，展现出自由悠然的感觉。黄绿色表现出的自由是带着知性的自由。黄绿色具有大方而朴素的色相，给人一种悠闲的感觉，是一个欢快的色彩。

设计要点

与明亮清澈的色彩搭配比较适合。



黄绿色有着蔬菜汁一样的明亮健康光彩。如“协调”的配色，搭配浅色调的冷色系来中和刺激感强的蓝色，营造出协调的气氛；如“开放”的配色，将高明度的橙色作为重点，依靠橙色的特性深化了开放的印象；如“可爱”的配色，使用色相相间的手法来排列色块，表现出随性、悠然的感觉。

配色实例

协调 自然



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:30 | R:196 | C:60 | R:91 | C:50 | R:137 |
| M:0 | G:215 | M:0 | G:194 | M:30 | G:164 |
| Y:100 | B:0 | Y:15 | B:217 | Y:0 | B:213 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:30 | R:196 | C:85 | R:0 | C:0 | R:248 |
| M:0 | G:215 | M:0 | G:168 | M:35 | G:182 |
| Y:100 | B:0 | Y:50 | B:150 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

喜悦



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| | | | | | |
| C:30 | R:176 | C:0 | R:202 | C:85 | R:0 |
| M:0 | G:215 | M:0 | G:198 | M:0 | G:163 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:158 | Y:100 | B:62 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

悠然自得

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:30 R:196 | | C:50 R:142 | | C:90 R:0 | |
| M:0 G:215 | | M:0 G:195 | | M:0 G:160 | |
| Y:100 B:0 | | Y:100 B:31 | | Y:100 B:64 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:30 R:196 | | C:80 R:38 | | C:95 R:0 | |
| M:0 G:215 | | M:30 G:124 | | M:15 G:147 | |
| Y:100 B:0 | | Y:100 B:51 | | Y:35 B:167 | |
| K:0 | | K:15 | | K:0 | |

快活可爱

| | | | | | |
|------------|--|-----------|--|------------|--|
| C:30 R:196 | | C:0 R:233 | | C:85 R:0 | |
| M:0 G:215 | | M:85 G:71 | | M:15 G:155 | |
| Y:100 B:0 | | Y:90 B:33 | | Y:0 B:221 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:30 R:196 | | C:50 R:139 | | C:0 R:237 | |
| M:0 G:215 | | M:35 G:155 | | M:70 G:110 | |
| Y:100 B:0 | | Y:0 B:207 | | Y:80 B:52 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

有序

| | | | | | |
|------------|--|-----------|--|------------|--|
| C:30 R:196 | | C:80 R:66 | | C:0 R:250 | |
| M:0 G:215 | | M:65 G:90 | | M:30 G:192 | |
| Y:100 B:0 | | Y:0 B:167 | | Y:90 B:20 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

自由

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|-----------|--|
| C:30 R:196 | | C:90 R:0 | | C:90 R:50 | |
| M:0 G:215 | | M:10 G:157 | | M:85 G:57 | |
| Y:100 B:0 | | Y:0 B:226 | | Y:0 B:147 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

Concepto

Unipersonal, interactivo, multi-usos. Presenta temas
agiles en colores y graficos a una digital para el
plano, como en linea.

Elaborado en el estudio de diseño de la Universidad de la
Argentina.

hática

the MORE you deserve
MORE



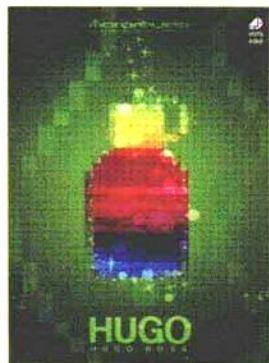
新鲜——苹果绿

苹果绿 : Apple-green : CMYK : 45 10 100, 0 / RGB : 158 189 25

苹果绿，顾名思义，像是青苹果颜色一样的色彩，它那种新鲜水嫩的色相，不由得让人联想到希望。同时这种苹果绿也加了少许的黄色，显得格外轻快而清澈，很贴合朝气蓬勃的印象。苹果绿这种清新脱俗的色彩很适合用在新鲜的画面中。

设计要点

通过改变色相，可以制造出各种效果。



如“韵律”的配色，有很强新鲜感的绿色搭配黄、红、紫、蓝的变化，营造出有韵律的效果；如“新鲜”的配色，同样搭配融入了黄色的黄绿色和橙色，表现出明亮整齐的感觉，更加突出了新鲜的效果；如“美丽”的配色，以清新的红色为底，搭配温暖的红色，强调出美丽的感觉。

配色实例

跳跃 温和



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:20 | R:217 | C:0 | R:225 |
| M:10 | G:189 | M:0 | G:227 | M:0 | G:244 |
| Y:100 | B:25 | Y:70 | B:103 | Y:70 | B:99 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

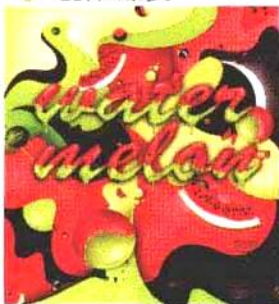
| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:50 | R:129 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:189 | M:0 | G:205 | M:0 | G:163 |
| Y:100 | B:25 | Y:15 | B:219 | Y:65 | B:123 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

美丽



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:0 | R:240 | C:0 | R:237 |
| M:10 | G:189 | M:0 | G:237 | M:70 | G:109 |
| Y:100 | B:25 | Y:20 | B:206 | Y:85 | B:42 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

韵律 爆发



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:0 | R:235 | C:15 | R:230 |
| M:10 | G:189 | M:75 | G:97 | M:0 | G:229 |
| Y:100 | B:25 | Y:90 | B:32 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:90 | R:0 | C:0 | R:240 |
| M:10 | G:189 | M:40 | G:122 | M:0 | G:235 |
| Y:100 | B:25 | Y:0 | B:195 | Y:30 | B:187 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

放松 大胆



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:45 | R:158 | C:90 | R:0 | C:95 | R:0 |
| M:10 | G:189 | M:0 | G:160 | M:25 | G:126 |
| Y:100 | B:25 | Y:100 | B:64 | Y:100 | B:60 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:55 | R:117 | C:80 | R:0 |
| M:10 | G:189 | M:35 | G:128 | M:0 | G:161 |
| Y:100 | B:25 | Y:100 | B:34 | Y:55 | B:133 |
| K:0 | | K:20 | | K:10 | |

水嫩

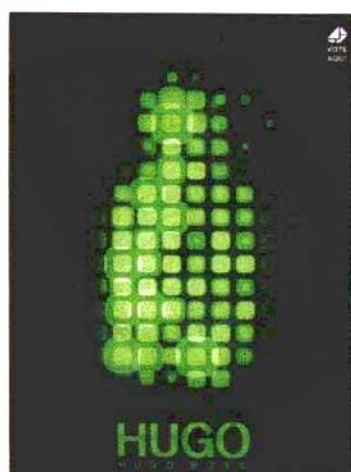


| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:90 | R:30 | C:65 | R:81 |
| M:10 | G:189 | M:75 | G:80 | M:20 | G:165 |
| Y:100 | B:25 | Y:0 | B:162 | Y:0 | B:220 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

新鲜



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:158 | C:0 | R:250 | C:20 | R:218 |
| M:10 | G:189 | M:30 | G:192 | M:0 | G:225 |
| Y:100 | B:25 | Y:90 | B:20 | Y:90 | B:34 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



清新——嫩绿

嫩绿是明亮偏黄的绿色。由于受黄色的影响，快活的感觉跃然于眼前，活力四射。如果

与暖色系的色彩搭配，如红色系的色彩，效果会非常醒目；如果与冷色系或者中性色的色彩搭配，就会流露出一种健康、自得的感觉。这种色彩与任何色彩搭配都很自然，可以表现出特别的气氛。

设计要点

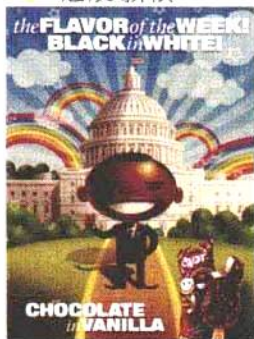
与冷色系搭配展现水嫩，与暖色系搭配表现美味。



嫩绿的柔和色相，与鲜明的色彩搭配会突出整体感。如“活泼”的配色，搭配明亮的蓝色和绿色的维他命色，很贴合活泼的游乐园印象；如“新鲜”的配色，让绿色的色相产生明度变化，更突显了画面的新鲜感；如“公平”的配色，以淡蓝色为底，展现出光明正大、不偏不倚的效果。

配色实例

● 活泼 新颖



| | | | | | |
|------------|-------|-----------|------|-----------|-------|
| C:40 R:169 | | C:0 R:233 | | C:0 R:248 | |
| M:0 | G:208 | M:85 | G:71 | M:35 | G:182 |
| Y:70 | B:107 | Y:95 | B:22 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|----------|-------|
| C:40 R:169 | | C:85 R:50 | | C:80 R:0 | |
| M:0 | G:208 | M:70 | G:81 | M:10 | G:165 |
| Y:70 | B:107 | Y:0 | B:162 | Y:0 | B:228 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

● 勇气



| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|----------|-------|
| C:30 R:176 | | C:0 R:202 | | C:85 R:0 | |
| M:0 | G:215 | M:0 | G:198 | M:0 | G:163 |
| Y:100 | B:0 | Y:30 | B:158 | Y:100 | B:62 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

新鲜 公平



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:169 | | C:60 R:111 | | C:90 R:0 | |
| M:0 G:208 | | M:0 G:186 | | M:0 G:160 | |
| Y:70 B:107 | | Y:100 B:44 | | Y:100 B:64 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

大气凛然 洒脱



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:169 | | C:60 R:91 | | C:90 R:0 | |
| M:0 G:208 | | M:0 G:194 | | M:0 G:163 | |
| Y:70 B:107 | | Y:15 B:217 | | Y:65 B:123 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

纯真



| | | | | | |
|------------|--|-----------|--|-----------|--|
| C:40 R:169 | | C:0 R:231 | | C:80 R:0 | |
| M:0 G:208 | | M:95 G:37 | | M:0 G:169 | |
| Y:70 B:107 | | Y:95 B:24 | | Y:80 B:95 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:169 | | C:52 R:0 | | C:0 R:248 | |
| M:0 G:208 | | M:0 G:168 | | M:35 G:182 | |
| Y:70 B:107 | | Y:45 B:159 | | Y:85 B:44 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:169 | | C:0 R:241 | | C:50 R:142 | |
| M:0 G:208 | | M:50 G:158 | | M:50 G:129 | |
| Y:70 B:107 | | Y:0 B:194 | | Y:0 B:188 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

变化



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:169 | | C:0 R:255 | | C:90 R:0 | |
| M:0 G:208 | | M:10 G:227 | | M:35 G:128 | |
| Y:70 B:107 | | Y:100 B:0 | | Y:0 B:200 | |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



自然——叶绿色

叶绿色 (foliage-green) : CMYK (50、20、75、10) / RGB (135、162、86)

叶绿色，顾名思义，指的就是树叶的色彩，这个色彩名称来自于繁茂的落叶树丛的色彩，并且是太阳照射在茂盛枝叶上看起来很明亮的区域。叶绿色的明度较低，像是树丛与阳光的光影结合体，给人一种柔和、恬静的印象，让人产生一种想念的感觉。

设计要点

与同色系的色彩搭配可以表现出更自然的感觉。



如“滋养”的配色，使用暗色调的椭圆形主题，表现出每一个细胞都得到充分滋养的效果；如“自然界”的配色，搭配纯度相近的同色系，表现出安定、统一，更接近自然界的感受；如“舒畅”的配色，搭配明亮而纯度略低的暖色系，通过表现温暖感觉的色相的搭配，营造出一种舒适的感觉。

配色实例

◆ 滋养 自然界



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|------|
| C:50 | R:135 | C:65 | R:85 | C:100 | R:0 |
| M:20 | G:162 | M:40 | G:106 | M:50 | G:34 |
| Y:75 | B:86 | Y:90 | B:49 | Y:100 | B:44 |
| K:10 | | K:40 | | K:60 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:50 | R:135 | C:30 | R:180 | C:30 | R:183 |
| M:20 | G:162 | M:10 | G:196 | M:100 | G:191 |
| Y:75 | B:86 | Y:40 | B:157 | Y:90 | B:44 |
| K:10 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 韵律



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:135 | C:60 | R:101 | C:15 | R:215 |
| M:20 | G:162 | M:20 | G:170 | M:0 | G:215 |
| Y:75 | B:86 | Y:0 | B:221 | Y:90 | B:25 |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

安静 期待感



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:135 | C:85 | R:0 | C:40 | R:170 |
| M:20 | G:162 | M:0 | G:168 | M:0 | G:206 |
| Y:75 | B:86 | Y:95 | B:68 | Y:90 | B:55 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:135 | C:10 | R:238 | C:10 | R:233 |
| M:20 | G:162 | M:10 | G:219 | M:30 | G:185 |
| Y:75 | B:86 | Y:95 | B:0 | Y:95 | B:0 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

突出 与众不同



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:135 | C:90 | R:0 | C:85 | R:25 |
| M:20 | G:162 | M:0 | G:162 | M:55 | G:103 |
| Y:75 | B:86 | Y:70 | B:115 | Y:0 | B:179 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:135 | C:0 | R:230 | C:40 | R:171 |
| M:20 | G:162 | M:95 | G:25 | M:0 | G:206 |
| Y:75 | B:86 | Y:25 | B:110 | Y:95 | B:36 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

水润



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:50 | R:135 | C:0 | R:232 | C:90 | R:0 |
| M:20 | G:162 | M:90 | G:57 | M:25 | G:125 |
| Y:75 | B:86 | Y:90 | B:53 | Y:100 | B:58 |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

稳重



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:135 | C:20 | R:192 | C:0 | R:221 |
| M:20 | G:162 | M:25 | G:172 | M:0 | G:217 |
| Y:75 | B:86 | Y:55 | B:115 | Y:30 | B:173 |
| K:10 | | K:15 | | K:20 | |



茁壮——草绿色

草绿色 (grass-green) CMYK: 40 34 50 20 RGB: 170 196 104

草绿色，让人想到早春的鲜嫩新芽，清爽撩人。草绿色是种明亮而纯度低的色彩，让人有一种舒适而安详的感觉，更让人感觉到那种幼小嫩叶一天天茁壮成长的活力。这是一种自然色相的色彩，它的活力与欢快会感染其周围的色彩。

设计要点

与浓厚的色彩搭配表现张弛有度。



如“茁壮”配色，将暖色调作为重点，向上盘旋，体现出向上成长的活力；如“古朴”配色，暖色与冷色形成明显的对比，表现出古朴的气息；如“悠闲”配色，各种色块自成一体，表现出互不相干、悠然自得的心态。

配色实例

别具一格 茁壮



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:170 | | C:60 R:115 | | C:40 R:161 | |
| M:10 G:196 | | M:15 G:169 | | M:25 G:161 | |
| Y:70 B:104 | | Y:90 B:67 | | Y:100 B:20 | |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:170 | | C:0 R:253 | | C:70 R:69 | |
| M:10 G:196 | | M:20 G:211 | | M:20 G:137 | |
| Y:70 B:104 | | Y:70 B:92 | | Y:70 B:91 | |
| K:0 | | K:0 | | K:20 | |

优雅



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:40 R:170 | | C:20 R:213 | | C:30 R:101 | |
| M:10 G:196 | | M:30 G:179 | | M:50 G:72 | |
| Y:70 B:104 | | Y:85 B:56 | | Y:50 B:60 | |
| K:0 | | K:0 | | K:60 | |

转变 悠闲



古朴 自然



安详



健康



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:40 | R:170 | C:10 | R:221 | C:70 | R:76 |
| M:10 | G:196 | M:15 | G:190 | M:30 | G:148 |
| Y:70 | B:104 | Y:100 | B:0 | Y:20 | B:181 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

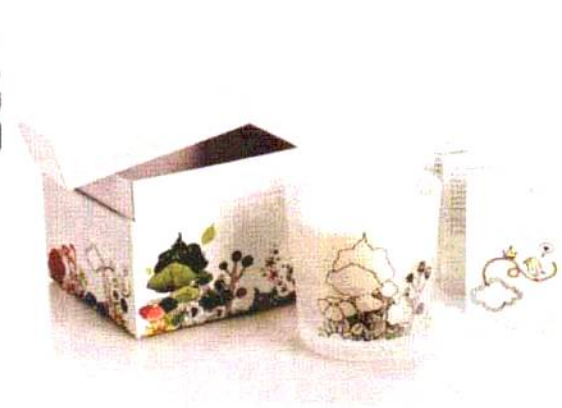
| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:40 | R:170 | C:90 | R:0 | C:60 | R:100 |
| M:10 | G:196 | M:0 | G:143 | M:20 | G:159 |
| Y:70 | B:104 | Y:60 | B:116 | Y:20 | B:180 |
| K:0 | | K:20 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:40 | R:170 | C:40 | R:158 | C:10 | R:212 |
| M:10 | G:196 | M:70 | G:92 | M:15 | G:195 |
| Y:70 | B:104 | Y:50 | B:98 | Y:45 | B:140 |
| K:0 | | K:10 | | K:15 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:40 | R:170 | C:40 | R:128 | C:40 | R:134 |
| M:10 | G:196 | M:50 | G:99 | M:0 | G:165 |
| Y:70 | B:104 | Y:80 | B:49 | Y:80 | B:64 |
| K:0 | | K:35 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:105 | C:50 | R:126 | C:40 | R:170 |
| M:40 | G:122 | M:15 | G:165 | M:10 | G:196 |
| Y:15 | B:169 | Y:45 | B:138 | Y:70 | B:104 |
| K:0 | | K:15 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:40 | R:170 | C:0 | R:237 | C:30 | R:152 |
| M:10 | G:196 | M:0 | G:109 | M:40 | G:124 |
| Y:70 | B:104 | Y:95 | B:16 | Y:80 | B:53 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |



柔和——苔绿色

苔绿色 (moss-green) : CMYK (25、15、75、45) / RGB (136、134、55)

苔绿色像是生长在岩石上苔藓的色彩，到了19世纪后半叶，人们将一种合成燃料染出的颜色命名为苔绿色。它的色相略暗，又融入了些许黄色，给人一种柔和而舒适的感觉，与冷色系相搭配表现出朴素的感觉，与暖色系搭配表现出古典、柔美的效果。

设计要点

与暖色系搭配表现出快乐，与冷色系搭配表现出正直。



如“野生”配色，以中性色背景衬托出鲜艳绿色的顽强生命力，体现出野生的能力；如“柔美”配色，使用温暖的柔和色彩围绕在物体周围，制造出柔美的氛围；如“高兴”配色，鲜艳的暖色系有序地发散，增加了兴高采烈的心情。

配色实例

野生 实用



大众



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:30 | R:182 | C:65 | R:77 |
| M:15 | G:134 | M:0 | G:205 | M:15 | G:139 |
| Y:75 | B:55 | Y:65 | B:110 | Y:65 | B:95 |
| K:45 | | K:10 | | K:25 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:75 | R:40 | C:35 | R:155 |
| M:15 | G:134 | M:20 | G:140 | M:20 | G:164 |
| Y:75 | B:55 | Y:45 | B:134 | Y:40 | B:139 |
| K:45 | | K:15 | | K:20 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:0 | R:237 | C:50 | R:132 |
| M:15 | G:134 | M:70 | G:109 | M:0 | G:185 |
| Y:75 | B:55 | Y:95 | B:16 | Y:80 | B:81 |
| K:45 | | K:0 | | K:10 | |

◆ 柔和 玩乐



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:10 | R:234 | C:35 | R:184 |
| M:15 | G:134 | M:25 | G:196 | M:40 | G:198 |
| Y:75 | B:55 | Y:70 | B:92 | Y:95 | B:31 |
| K:45 | | K:0 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:40 | R:125 | C:80 | R:67 |
| M:15 | G:134 | M:0 | G:172 | M:60 | G:100 |
| Y:75 | B:55 | Y:0 | B:196 | Y:45 | B:120 |
| K:45 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 机械 柔美



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:35 | R:158 | C:20 | R:197 |
| M:15 | G:134 | M:0 | G:184 | M:50 | G:144 |
| Y:75 | B:55 | Y:85 | B:56 | Y:15 | B:172 |
| K:45 | | K:20 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:0 | R:212 | C:10 | R:230 |
| M:15 | G:134 | M:40 | G:153 | M:40 | G:168 |
| Y:75 | B:55 | Y:30 | B:142 | Y:15 | B:75 |
| K:45 | | K:20 | | K:0 | |

◆ 清净



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:0 | R:214 | C:0 | R:235 |
| M:15 | G:134 | M:70 | G:98 | M:25 | G:188 |
| Y:75 | B:55 | Y:90 | B:27 | Y:85 | B:41 |
| K:45 | | K:15 | | K:10 | |

◆ 温和



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:136 | C:35 | R:172 | C:0 | R:230 |
| M:15 | G:134 | M:0 | G:199 | M:40 | G:164 |
| Y:75 | B:55 | Y:85 | B:62 | Y:50 | B:118 |
| K:45 | | K:10 | | K:10 | |



○ 诚恳——橄榄绿

橄榄绿 (olive) : CMYK (45、40、100、50) / RGB (98、90、5)

橄榄绿是像橄榄果实那样的青绿色。橄榄在西方广为人知，橄榄叶是和平与安全的象征，所以武装部队的军装都是橄榄绿色的，起到安全与防护的作用。橄榄绿是浓厚的浊色，由于其中包含了很多黄色，所以会表现出黄色的知性，同时由于橄榄绿含有较低的明度和纯度，给人一种诚实可信的感觉。

设计要点

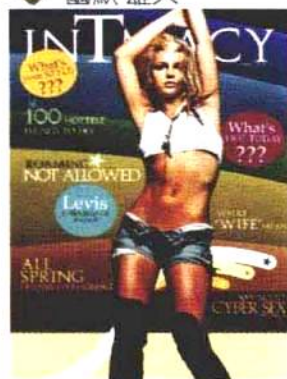
与柔和色彩搭配表现出恰到好处的洗练。



如“雄大”的配色，同色系不断变化组合，表现出雄伟、高大的印象；如“田园”的配色，搭配绿色系与红色系的组合，增加了田园气氛；如“怀旧”的配色，暗绿与多种暖色调的搭配，体现出怀旧的风味。

配色实例

◆ 幽默 雄大



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:45 | R:98 | C:90 | R:38 | C:10 | R:223 |
| M:40 | G:90 | M:75 | G:70 | M:0 | G:226 |
| Y:100 | B:5 | Y:25 | B:125 | Y:40 | B:165 |
| K:50 | | K:10 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-------|
| | | | | | |
| C:45 | R:98 | C:90 | R:0 | C:70 | R:78 |
| M:40 | G:90 | M:40 | G:70 | M:35 | G:120 |
| Y:100 | B:5 | Y:85 | B:41 | Y:80 | B:71 |
| K:50 | | K:65 | | K:20 | |

◆ 享受



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| | | | | | |
| C:45 | R:98 | C:0 | R:245 | C:45 | R:92 |
| M:40 | G:90 | M:45 | G:162 | M:90 | G:24 |
| Y:100 | B:5 | Y:90 | B:28 | Y:90 | B:16 |
| K:50 | | K:0 | | K:55 | |

◆ 田园聚会



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:98 | C:40 | R:158 | C:40 | R:126 |
| M:40 | G:90 | M:15 | G:178 | M:90 | G:38 |
| Y:100 | B:5 | Y:60 | B:115 | Y:60 | B:58 |
| K:50 | | K:15 | | K:35 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:98 | C:70 | R:39 | C:50 | R:127 |
| M:40 | G:90 | M:10 | G:158 | M:40 | G:133 |
| Y:100 | B:5 | Y:10 | B:195 | Y:0 | B:181 |
| K:50 | | K:15 | | K:15 | |

◆ 柔和 新鲜



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:98 | C:55 | R:129 | C:20 | R:217 |
| M:40 | G:90 | M:10 | G:180 | M:10 | G:211 |
| Y:100 | B:5 | Y:90 | B:65 | Y:95 | B:0 |
| K:50 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:98 | C:0 | R:246 | C:0 | R:234 |
| M:40 | G:90 | M:40 | G:172 | M:80 | G:85 |
| Y:100 | B:5 | Y:95 | B:0 | Y:95 | B:20 |
| K:50 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 自然

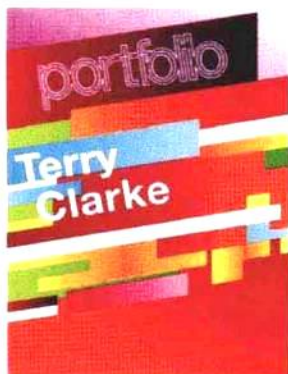


| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:98 | C:90 | R:0 | C:85 | R:0 |
| M:40 | G:90 | M:30 | G:116 | M:0 | G:169 |
| Y:100 | B:5 | Y:40 | B:130 | Y:30 | B:187 |
| K:50 | | K:20 | | K:0 | |

◆ 怀旧



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:98 | C:0 | R:202 | C:35 | R:121 |
| M:40 | G:90 | M:0 | G:197 | M:10 | G:134 |
| Y:100 | B:5 | Y:40 | B:140 | Y:75 | B:58 |
| K:50 | | K:30 | | K:45 | |



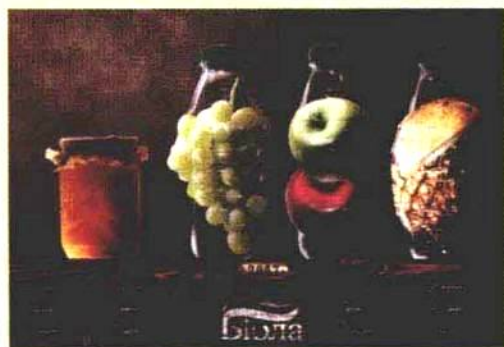
安心——常春藤

常春藤 (Ivy-green) : CMYK (70、20、70、30) / RGB (61、125、83)

常春藤色彩是用原产于英国的常春藤常绿植物命名的色彩，所以在缺少绿色的冬天里可以给人安心和希望。与冷色系的色彩搭配可以表现出安心与平和的感觉。由于常春藤是一种浓厚的绿色，所以在与暖色系的色彩搭配时，会表现出狂野的印象。

设计要点

与暖色调搭配表现狂野，与冷色调搭配表现柔和。



如“趣味”的配色，同色系的色彩相互搭配，再加以橙色的点缀散发出有趣的味道；如“草原”的配色，同一色相不同明度的搭配，再加上黑色的醒目，表现出草原空旷无际的印象；如“镇静”的配色，通过添加光芒和圆形，增加了镇静的氣氛。

配色实例

趣味 传统



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|------|
| C:70 | R:61 | C:50 | R:119 | C:90 | R:0 |
| M:20 | G:125 | M:10 | G:165 | M:50 | G:66 |
| Y:70 | B:83 | Y:40 | B:144 | Y:100 | B:30 |
| K:30 | | K:20 | | K:50 | |



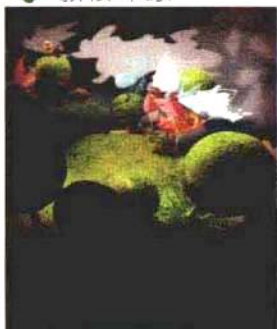
| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:40 | R:141 | C:10 | R:202 |
| M:20 | G:125 | M:0 | G:171 | M:25 | G:168 |
| Y:70 | B:83 | Y:100 | B:0 | Y:90 | B:25 |
| K:30 | | K:25 | | K:20 | |

镇静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:70 | R:5 | C:85 | R:0 |
| M:20 | G:125 | M:0 | G:161 | M:0 | G:136 |
| Y:70 | B:83 | Y:10 | B:195 | Y:30 | B:150 |
| K:30 | | K:20 | | K:30 | |

◆ 新颖 草原



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:85 | R:0 | C:0 | R:240 |
| M:20 | G:125 | M:40 | G:124 | M:60 | G:131 |
| Y:70 | B:83 | Y:0 | B:195 | Y:90 | B:31 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:70 | R:61 | C:85 | R:0 | C:60 | R:111 |
| M:20 | G:125 | M:0 | G:166 | M:0 | G:186 |
| Y:70 | B:83 | Y:70 | B:144 | Y:100 | B:44 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 向上 平静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:0 | R:246 | C:95 | R:0 |
| M:20 | G:125 | M:40 | G:172 | M:75 | G:72 |
| Y:70 | B:83 | Y:85 | B:45 | Y:0 | B:157 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:90 | R:0 | C:30 | R:195 |
| M:20 | G:125 | M:10 | G:144 | M:0 | G:218 |
| Y:70 | B:83 | Y:80 | B:89 | Y:70 | B:105 |
| K:30 | | K:10 | | K:0 | |

◆ 狂野

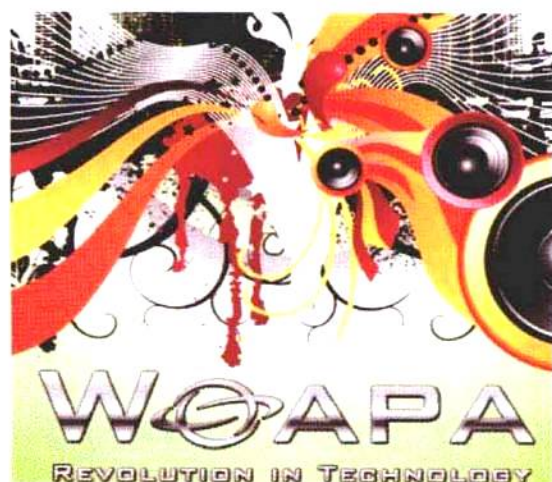


| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:25 | R:207 | C:40 | R:126 |
| M:20 | G:125 | M:0 | G:219 | M:95 | G:21 |
| Y:70 | B:83 | Y:100 | B:0 | Y:35 | B:78 |
| K:30 | | K:0 | | K:35 | |

◆ 热闹



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:61 | C:15 | R:212 | C:90 | R:30 |
| M:20 | G:125 | M:80 | G:83 | M:70 | G:80 |
| Y:70 | B:83 | Y:90 | B:39 | Y:0 | B:162 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |



鲜艳——钴绿

钴绿 (Cobalt-green) : CMYK (60、0、65、0) / RGB (106、189、120)

这是一种使用Cobalt颜料调制出来的美丽绿色。钴绿柔和清澈、入目舒适、自然亲切。用钴绿来表现绿色的协调和自然印象是最合适不过的，因为它也是一个明晰的色彩，所以搭配多种色彩会产生复杂的印象。

设计要点

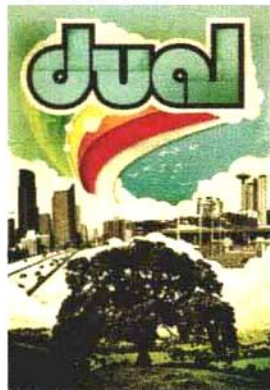
色相不同，效果也不同。



如“新鲜”的配色，高明度的色块组合在一起，再加以深浅不一的绿色，表现出嫩芽一般的新鲜感觉，衬托出料理的新鲜印象；如“趣味”的配色，搭配柔和跳跃的颜色，制造出滑稽的氛围；如“静寂”的配色，搭配冷淡的绿色与蓝色，给人一种安静、郊外的感觉。

配色实例

◆ 静寂 安详



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:65 | R:89 | C:80 | R:0 |
| M:0 | G:189 | M:20 | G:164 | M:15 | G:132 |
| Y:65 | B:120 | Y:25 | B:183 | Y:30 | B:148 |
| K:0 | | K:0 | | K:25 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:90 | R:0 | C:60 | R:97 |
| M:0 | G:189 | M:60 | G:75 | M:20 | G:136 |
| Y:65 | B:120 | Y:20 | B:122 | Y:95 | B:44 |
| K:0 | | K:30 | | K:25 | |

◆ 变化



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:60 | R:117 | C:10 | R:204 |
| M:0 | G:189 | M:30 | G:152 | M:30 | G:210 |
| Y:65 | B:120 | Y:65 | B:108 | Y:30 | B:172 |
| K:0 | | K:0 | | K:20 | |

集中放松



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:60 | R:106 | C:90 | R:0 | C:35 | R:183 |
| M:0 | G:189 | M:0 | G:160 | M:15 | G:190 |
| Y:65 | B:120 | Y:100 | B:64 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:95 | R:0 | C:90 | R:0 |
| M:0 | G:189 | M:0 | G:157 | M:25 | G:140 |
| Y:65 | B:120 | Y:85 | B:90 | Y:25 | B:176 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

新鲜趣味



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:60 | R:106 | C:10 | R:241 | C:0 | R:246 |
| M:0 | G:189 | M:0 | G:233 | M:35 | G:181 |
| Y:65 | B:120 | Y:100 | B:0 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:10 | R:144 | C:10 | R:205 |
| M:0 | G:189 | M:35 | G:109 | M:0 | G:207 |
| Y:65 | B:120 | Y:80 | B:33 | Y:50 | B:132 |
| K:0 | | K:50 | | K:20 | |

统一



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:90 | R:0 | C:50 | R:243 |
| M:0 | G:189 | M:20 | G:108 | M:90 | G:152 |
| Y:65 | B:120 | Y:100 | B:45 | Y:0 | B:29 |
| K:0 | | K:35 | | K:0 | |

展望



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:106 | C:10 | R:228 | C:50 | R:134 |
| M:0 | G:189 | M:40 | G:173 | M:20 | G:178 |
| Y:65 | B:120 | Y:15 | B:185 | Y:0 | B:224 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



希望——翡翠绿

翡翠绿 (Emerald-green) : CMYK (75、0、75、0) / RGB (21、174、103)

翡翠绿是像宝石一样的色彩，在16世纪成为绿色的色彩名称。它有着无垢的鲜艳色彩，给人一种充满希望、积极向上的感觉。这种色彩比较华丽，很适合用在休闲的场合。

设计要点

与较暗的色彩搭配能表现其明亮的效果。



翡翠绿在冷色系的色彩中是印象最为华丽突出的。如“清闲”的配色，搭配低纯度的同色系，表现出沉默安静的感觉；如“聪明”的配色，以白色为媒介，与淡紫色搭配在一起，给人一种聪明的印象。

配色实例

◆ 清闲 新鲜



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:75 | R:21 | C:100 | R:0 | C:100 | R:0 |
| M:0 | G:174 | M:10 | G:149 | M:25 | G:126 |
| Y:75 | B:103 | Y:50 | B:145 | Y:45 | B:136 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:157 | C:75 | R:21 | C:35 | R:182 |
| M:0 | G:200 | M:0 | G:174 | M:0 | G:213 |
| Y:100 | B:21 | Y:75 | B:103 | Y:70 | B:106 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 穿越



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:21 | C:0 | R:240 | C:40 | R:166 |
| M:0 | G:174 | M:0 | G:238 | M:50 | G:135 |
| Y:75 | B:103 | Y:10 | B:224 | Y:0 | B:189 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

清爽 流动



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:21 | C:60 | R:93 | C:85 | R:0 |
| M:0 | G:174 | M:10 | G:183 | M:35 | G:131 |
| Y:75 | B:103 | Y:0 | B:232 | Y:0 | B:201 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:21 | C:30 | R:187 | C:40 | R:170 |
| M:0 | G:174 | M:40 | G:161 | M:0 | G:206 |
| Y:75 | B:103 | Y:0 | B:203 | Y:90 | B:55 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

华丽 弹力



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:21 | C:0 | R:241 | C:40 | R:166 |
| M:0 | G:174 | M:50 | G:158 | M:50 | G:135 |
| Y:75 | B:103 | Y:0 | B:194 | Y:0 | B:189 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:75 | R:21 | C:50 | R:243 | C:10 | R:241 |
| M:0 | G:174 | M:0 | G:153 | M:0 | G:233 |
| Y:75 | B:103 | Y:70 | B:80 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

愉快

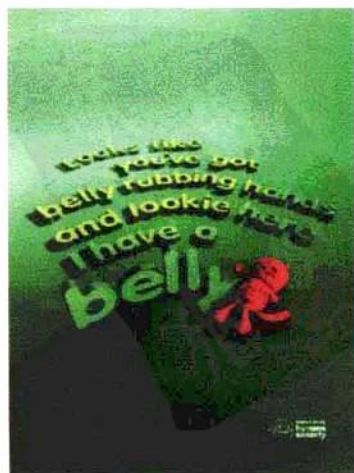


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:21 | C:0 | R:232 | C:50 | R:142 |
| M:0 | G:174 | M:30 | G:188 | M:0 | G:196 |
| Y:75 | B:103 | Y:10 | B:194 | Y:95 | B:48 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

明朗



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:21 | C:60 | R:101 | C:0 | R:224 |
| M:0 | G:174 | M:20 | G:170 | M:40 | G:180 |
| Y:75 | B:103 | Y:0 | B:221 | Y:0 | B:208 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



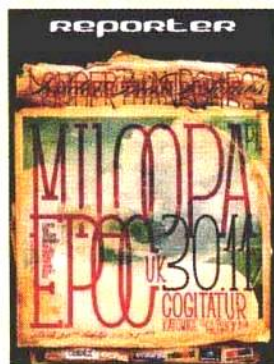
和谐——碧绿

碧绿 (Turquoise-green) : CMYK (70、10、50、0) / RGB (66、171、145)

碧绿在蓝绿色系中十分有名。蓝绿色宝石一样漂亮的色彩，偏绿色的被称为Turquoise-green，偏蓝色的则被称为Turquoise-blue。虽然作为英语的色彩名称由来已久，但能表现出像土耳其石一样美丽的色彩，则是在化学染料被发现以后的事情。碧绿色中隐藏着蓝色的冷峻，所以给人一种平静的印象。

设计要点

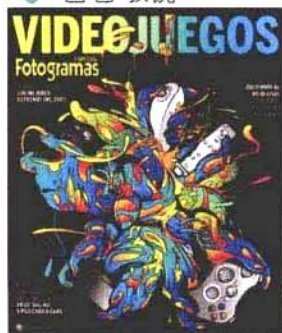
与相近色相搭配表现协调之美。



如“古老”的配色，搭配暗色调的绿色和黄色，突出古朴而悠远的印象；如“平静”的配色，搭配类似色相，表现出平和、协调之美；再如“壮美”的配色，搭配暖色系色彩，表现出成熟美的同时，又透着壮美的韵味。

配色实例

古老 敏锐



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:80 | R:0 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:171 | M:10 | G:143 | M:30 | G:132 |
| Y:50 | B:145 | Y:30 | B:158 | Y:70 | B:104 |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

平衡



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:65 | R:98 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:171 | M:40 | G:137 | M:50 | G:109 |
| Y:50 | B:145 | Y:0 | B:198 | Y:10 | B:173 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:50 | R:126 | C:20 | R:200 |
| M:10 | G:171 | M:20 | G:180 | M:0 | G:220 |
| Y:50 | B:145 | Y:20 | B:190 | Y:20 | B:203 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

柔和 明媚



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C:70 | R:66 | C:90 | R:0 | C:25 | R:207 |
| M:10 | G:171 | M:0 | G:160 | M:0 | G:219 |
| Y:50 | B:145 | Y:100 | B:64 | Y:100 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:85 | R:0 | C:70 | R:69 |
| M:10 | G:171 | M:20 | G:149 | M:10 | G:152 |
| Y:50 | B:145 | Y:15 | B:196 | Y:95 | B:56 |
| K:0 | | K:0 | | K:15 | |

悠闲 平静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:10 | R:237 | C:10 | R:147 |
| M:10 | G:171 | M:15 | G:211 | M:15 | G:131 |
| Y:50 | B:145 | Y:95 | B:0 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:50 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:40 | R:168 | C:35 | R:178 |
| M:10 | G:171 | M:10 | G:198 | M:0 | G:218 |
| Y:50 | B:145 | Y:50 | B:146 | Y:35 | B:184 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

壮美



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:20 | R:178 | C:0 | R:225 |
| M:10 | G:171 | M:60 | G:108 | M:55 | G:136 |
| Y:50 | B:145 | Y:35 | B:116 | Y:25 | B:144 |
| K:0 | | K:20 | | K:10 | |

纯粹



| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:70 | R:66 | C:90 | R:0 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:171 | M:20 | G:84 | M:35 | G:111 |
| Y:50 | B:145 | Y:90 | B:41 | Y:40 | B:127 |
| K:0 | | K:55 | | K:20 | |



● 潇洒——灰绿色、青瓷色

灰绿色 青瓷色 : Celadon-green CMYK : 55 10 45 0 / RGB : 123 185 155

灰绿色、青瓷色是一种表现高雅而凝练的色彩。这种色彩给人一种柔和纤细的感觉，如果与中性色相互搭配会表现出优雅的印象，同时这种色彩充满了稳重和威信，给人一种潇洒的印象。

设计要点

注意色调强弱的搭配。



如“情趣”的配色，使用低明度的色彩，表现出有趣的氛围；如“雅致”的配色，搭配中间色相的柔和绿色，和明亮的类似色调的同系色，表现出优雅的效果；如“自然”的配色，使用鲜明的颜色，采用条纹的排列方式，突出大自然的协调。

配色实例

● 情趣 顺畅



● 优美



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:90 | R:0 | C:30 | R:139 |
| M:10 | G:185 | M:35 | G:110 | M:95 | G:14 |
| Y:45 | B:155 | Y:90 | B:63 | Y:20 | B:89 |
| K:0 | | K:20 | | K:35 | |

| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:100 | R:0 | C:70 | R:69 |
| M:10 | G:185 | M:20 | G:130 | M:20 | G:160 |
| Y:45 | B:155 | Y:60 | B:116 | Y:30 | B:174 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:85 | R:4 | C:50 | R:141 |
| M:10 | G:185 | M:60 | G:46 | M:40 | G:147 |
| Y:45 | B:155 | Y:0 | B:96 | Y:10 | B:188 |
| K:0 | | K:60 | | K:0 | |

严肃 雅致

VISION

视觉



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:85 | R:59 | C:85 | R:0 |
| M:10 | G:185 | M:75 | G:77 | M:0 | G:160 |
| Y:45 | B:155 | Y:30 | B:128 | Y:20 | B:192 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:15 | R:224 | C:30 | R:148 |
| M:10 | G:185 | M:15 | G:214 | M:75 | G:69 |
| Y:45 | B:155 | Y:30 | B:185 | Y:20 | B:109 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

优雅 柔和



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:65 | R:84 | C:0 | R:221 |
| M:10 | G:185 | M:25 | G:149 | M:0 | G:220 |
| Y:45 | B:155 | Y:15 | B:183 | Y:10 | B:207 |
| K:0 | | K:10 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:0 | R:240 | C:25 | R:207 |
| M:10 | G:185 | M:60 | G:132 | M:0 | G:220 |
| Y:45 | B:155 | Y:60 | B:55 | Y:90 | B:41 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

滑稽

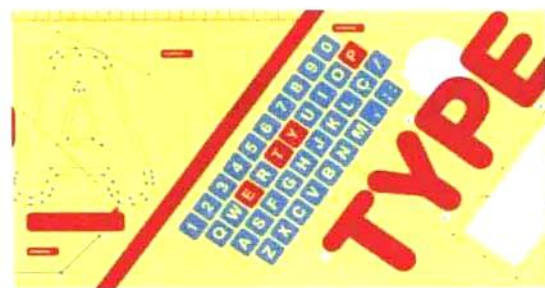


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:95 | R:0 | C:30 | R:118 |
| M:10 | G:185 | M:60 | G:65 | M:0 | G:139 |
| Y:45 | B:155 | Y:10 | B:119 | Y:40 | B:109 |
| K:0 | | K:40 | | K:50 | |

自然



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:123 | C:25 | R:205 | C:30 | R:193 |
| M:10 | G:185 | M:0 | G:223 | M:15 | G:198 |
| Y:45 | B:155 | Y:65 | B:116 | Y:65 | B:111 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



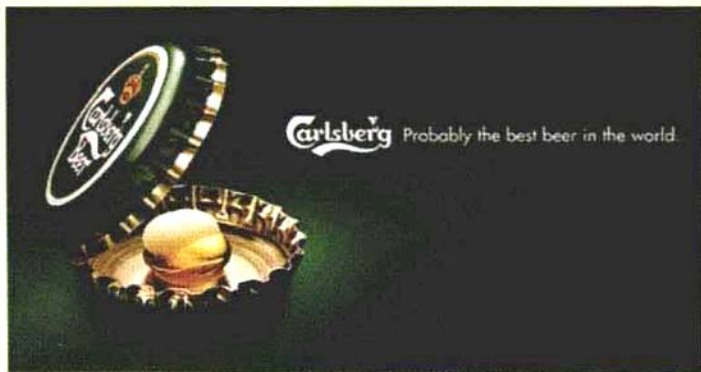
● 平和——孔雀石绿

孔雀石绿 (Malachite-green) : CMYK (85、15、80、10) / RGB (0、142、87)

孔雀石绿指的是天然碳酸铜，早在13世纪以前就成为色彩名称了。在古埃及，人们经常使用孔雀石绿色彩画眼线，当作是保护眼睛的符咒。由于这种色彩比较鲜明，所以很引人注目。与较深的冷色系色彩搭配，可以表现出和平、理想的感觉。

设计要点

适合作为重点配色。



如“和平”的配色，暖色的红色调前后互应，突出和平的印象；如“开放”的配色，用绿色大胆分隔画面，配稍暗的蓝色，令氛围变得大胆开放；再如“成熟”的配色，搭配暖色系深色调色彩，表现出成熟的感觉。

配色实例

◆ 和平 安逸



| | | | | | |
|----------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:85 R:0 | | C:20 R:219 | | C:45 R:153 | |
| M:15 | G:142 | M:0 | G:224 | M:0 | G:205 |
| Y:80 | B:87 | Y:100 | B:0 | Y:55 | B:141 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|----------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:85 R:0 | | C:65 R:103 | | C:35 R:181 | |
| M:15 | G:142 | M:45 | G:129 | M:10 | G:202 |
| Y:80 | B:87 | Y:20 | B:167 | Y:55 | B:136 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 滋养



| | | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| C:85 R:0 | | C:0 R:229 | | C:15 R:216 | |
| M:15 | G:142 | M:15 | G:197 | M:60 | G:126 |
| Y:80 | B:87 | Y:85 | B:38 | Y:75 | B:69 |
| K:10 | | K:15 | | K:0 | |

◆ 讲究 开放



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:85 R:0 | | C:15 R:227 | | C:0 R:250 | |
| M:15 G:142 | | M:10 G:219 | | M:80 G:192 | |
| Y:80 B:87 | | Y:60 B:124 | | Y:80 B:61 | |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:85 R:0 | | C:75 R:0 | | C:60 R:240 | |
| M:15 G:142 | | M:30 G:168 | | M:0 G:131 | |
| Y:80 B:87 | | Y:10 B:177 | | Y:90 B:31 | |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 迷彩 静谧



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:85 R:0 | | C:15 R:228 | | C:30 R:183 | |
| M:15 G:142 | | M:0 G:234 | | M:20 G:176 | |
| Y:80 B:87 | | Y:55 B:141 | | Y:100 B:0 | |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:85 R:0 | | C:70 R:30 | | C:30 R:181 | |
| M:15 G:142 | | M:0 G:184 | | M:0 G:207 | |
| Y:80 B:87 | | Y:20 B:206 | | Y:50 B:143 | |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

◆ 轻松

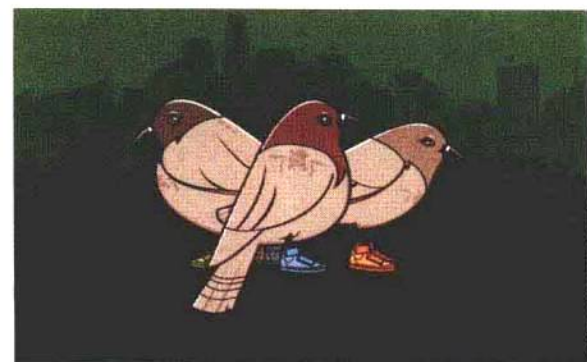


| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:85 R:0 | | C:15 R:212 | | C:0 R:248 | |
| M:15 G:142 | | M:0 G:222 | | M:30 G:197 | |
| Y:80 B:87 | | Y:35 B:175 | | Y:40 B:153 | |
| K:10 | | K:10 | | K:0 | |

◆ 营养



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:85 R:0 | | C:40 R:153 | | C:20 R:208 | |
| M:15 G:142 | | M:20 G:176 | | M:40 G:167 | |
| Y:80 B:87 | | Y:0 B:212 | | Y:10 B:192 | |
| K:10 | | K:10 | | K:0 | |



痛快——薄荷

薄荷 (mint): CMYK (90、30、80、15) / RGB (0、120、80)

薄荷，顾名思义，有着薄荷香味的一种色彩，由于被赋予了薄荷的印象，这种色彩可以运用在药品、化妆品中。薄荷有很多种类，这种色彩属于绿薄荷，像叶子颜色一样的浓绿色，是很重要的色彩，是一种清新四溢的色彩，可以表现出安定、沉稳的感觉。

设计要点

与自然色搭配表现出平衡的感觉。



薄荷色是一种浓厚而有安定感的绿色，非常适合搭配冷色系色彩。如“和谐”的配色，搭配同色的淡色调的色彩时，使用象牙色作为缓冲，体现出清新和谐的感觉；如“悠闲”的配色，集中浅蓝色系等自然界的色彩，悠闲气氛油然而生。

配色实例

装饰 安心感



C:90 R:0
M:30 G:120
Y:80 B:80
K:15

C:10 R:222
M:0 G:229
Y:20 B:204
K:10



C:50 R:123
M:30 G:154
Y:0 B:200
K:10



C:90 R:0
M:30 G:120
Y:80 B:80
K:15

C:90 R:0
M:50 G:85
Y:0 B:148
K:30



C:60 R:91
M:15 G:166
Y:0 B:213
K:10

怪异



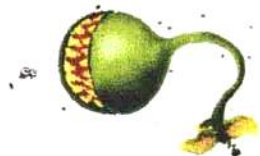
C:90 R:0
M:30 G:120
Y:80 B:80
K:15

C:55 R:112
M:0 G:200
Y:15 B:218
K:0



C:35 R:181
M:0 G:214
Y:60 B:129
K:0

◆ 和谐 清爽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:50 | R:143 | C:0 | R:240 |
| M:30 | G:120 | M:15 | G:179 | M:0 | G:237 |
| Y:80 | B:80 | Y:80 | B:83 | Y:20 | B:206 |
| K:15 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:20 | R:196 | C:50 | R:117 |
| M:30 | G:120 | M:0 | G:204 | M:0 | G:193 |
| Y:80 | B:80 | Y:80 | B:67 | Y:0 | B:229 |
| K:15 | | K:15 | | K:10 | |

◆ 水嫩 新鲜



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:65 | R:77 | C:80 | R:0 |
| M:30 | G:120 | M:0 | G:187 | M:10 | G:165 |
| Y:80 | B:80 | Y:40 | B:170 | Y:0 | B:228 |
| K:15 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:90 | R:0 | C:50 | R:133 |
| M:30 | G:120 | M:10 | G:156 | M:10 | G:192 |
| Y:80 | B:80 | Y:40 | B:163 | Y:15 | B:211 |
| K:15 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 竣工

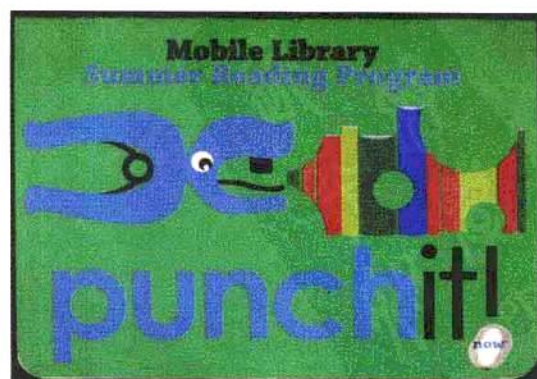


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:240 | C:80 | R:0 |
| M:30 | G:120 | M:0 | G:237 | M:20 | G:144 |
| Y:80 | B:80 | Y:20 | B:206 | Y:0 | B:205 |
| K:15 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 眺望



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:90 | R:0 | C:80 | R:0 | C:70 | R:70 |
| M:30 | G:120 | M:0 | G:174 | M:0 | G:176 |
| Y:80 | B:80 | Y:30 | B:187 | Y:100 | B:53 |
| K:15 | | K:0 | | K:0 | |



● 柔情——碧色

碧色 (viridian) : CMYK (90、35、70、30) / RGB (0、101、80)

碧色是作为绘画用色的绿色的一种，它的明度比较低，所以有着坚实冷静的印象。如果在室内装饰中使用过度，就会令气氛变得太沉重。与暖色调的色彩搭配可以展现出力量感，与同系色的色彩搭配可以表现出温和而有情趣的感觉。

设计要点

与深色调的暖色搭配表现出干脆强势。



如“生态”的配色，搭配低纯度的同系色，构造出具有生态感的设计；如“狂野”的配色，搭配高纯度的暖色系，表现出勇猛狂野的感觉；如“摩登”的配色，搭配冷色系低明度的深蓝背景，制造出先进摩登的效果。

配色实例

◆ 生态 冷静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:50 | R:146 | C:70 | R:85 |
| M:35 | G:101 | M:30 | G:157 | M:30 | G:145 |
| Y:70 | B:80 | Y:95 | B:49 | Y:60 | B:117 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:45 | R:112 | C:70 | R:62 |
| M:35 | G:101 | M:0 | G:168 | M:35 | G:117 |
| Y:70 | B:80 | Y:0 | B:195 | Y:0 | B:170 |
| K:30 | | K:30 | | K:25 | |

◆ 摩登



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:240 | C:95 | R:0 |
| M:35 | G:101 | M:0 | G:237 | M:50 | G:107 |
| Y:70 | B:80 | Y:20 | B:206 | Y:50 | B:121 |
| K:30 | | K:10 | | K:0 | |

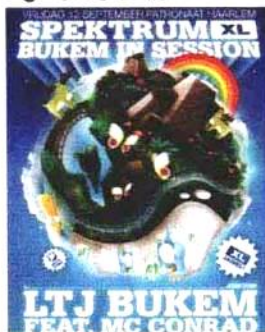
◆ 清晰 平衡



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:30 | R:125 | C:80 | R:243 |
| M:35 | G:101 | M:7 | G:64 | M:0 | G:228 |
| Y:70 | B:80 | Y:45 | B:72 | Y:0 | B:60 |
| K:30 | | K:45 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:90 | R:0 | C:55 | R:127 |
| M:35 | G:101 | M:0 | G:163 | M:0 | G:191 |
| Y:70 | B:80 | Y:65 | B:123 | Y:95 | B:52 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 狂野 安静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:45 | R:245 | C:40 | R:120 |
| M:35 | G:101 | M:0 | G:162 | M:75 | G:60 |
| Y:70 | B:80 | Y:85 | B:44 | Y:65 | B:55 |
| K:30 | | K:0 | | K:40 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:95 | R:0 | C:90 | R:0 |
| M:35 | G:101 | M:70 | G:74 | M:10 | G:157 |
| Y:70 | B:80 | Y:0 | B:153 | Y:20 | B:196 |
| K:30 | | K:10 | | K:0 | |

◆ 阳光

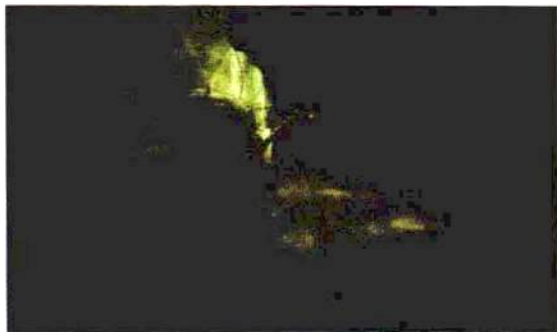
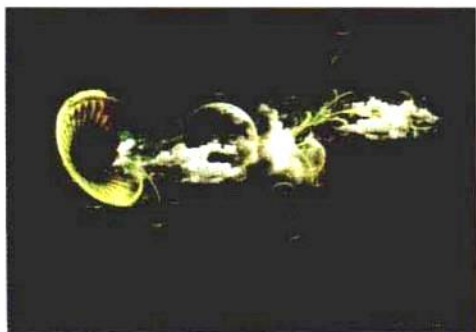


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:10 | R:235 | C:70 | R:70 |
| M:35 | G:101 | M:20 | G:203 | M:0 | G:176 |
| Y:70 | B:80 | Y:85 | B:50 | Y:70 | B:53 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 明媚



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:90 | R:0 | C:95 | R:0 | C:25 | R:207 |
| M:35 | G:101 | M:15 | G:147 | M:0 | G:219 |
| Y:70 | B:80 | Y:35 | B:167 | Y:100 | B:0 |
| K:30 | | K:0 | | K:0 | |



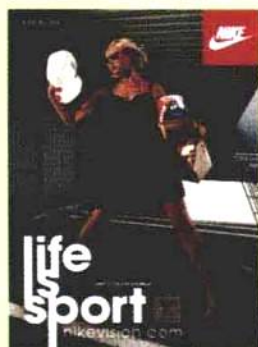
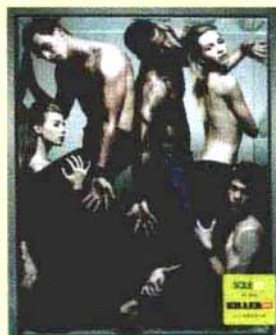
品格——孔雀绿

孔雀绿 (peacock-green) : CMYK (100、30、60、0) / RGB (0、128、119)

孔雀绿是取自孔雀羽毛的色彩，是介于蓝色和绿色之间的色彩。孔雀绿是一种浓厚的色彩，有着沉着、稳定的印象，透出孔雀的清高与充实感，与低色调的色彩搭配，可以增加整体的厚重感，表现出高尚的品格。

设计要点

与低色调的色彩搭配表现出沉稳的品格。



品格高尚、充实感强的孔雀绿很适合搭配低色调的色彩。如“坚实”的配色，搭配具有厚重感的紫色和起缓冲作用的绿色，表现出坚实的印象；如“厚重”的配色，使用具有安定感的图样来搭配低明度的蓝色，给人一种深邃厚重的感觉。

配色实例

◆ 坚实 厚重



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:35 | R:171 | C:50 | R:86 |
| M:30 | G:128 | M:20 | G:174 | M:95 | G:10 |
| Y:60 | B:119 | Y:75 | B:82 | Y:55 | B:45 |
| K:0 | | K:10 | | K:55 | |



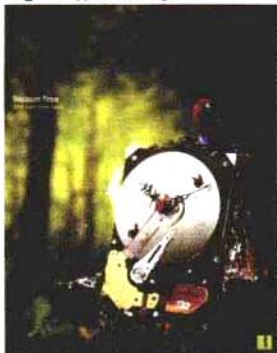
| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:95 | R:0 | C:80 | R:0 |
| M:30 | G:128 | M:60 | G:65 | M:20 | G:90 |
| Y:60 | B:119 | Y:25 | B:106 | Y:25 | B:108 |
| K:0 | | K:40 | | K:55 | |

◆ 稳重



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:85 | R:43 | C:75 | R:66 |
| M:30 | G:128 | M:65 | G:78 | M:45 | G:116 |
| Y:60 | B:119 | Y:35 | B:113 | Y:25 | B:150 |
| K:0 | | K:20 | | K:10 | |

◆ 高贵 格调



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:6 | R:58 | C:30 | R:85 |
| M:30 | G:128 | M:0 | G:110 | M:20 | G:83 |
| Y:60 | B:119 | Y:85 | B:41 | Y:85 | B:9 |
| K:0 | | K:55 | | K:70 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:90 | R:0 | C:95 | R:24 |
| M:30 | G:128 | M:40 | G:70 | M:85 | G:49 |
| Y:60 | B:119 | Y:75 | B:51 | Y:35 | B:97 |
| K:0 | | K:55 | | K:25 | |

◆ 潇洒 舒畅



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:60 | R:117 | C:75 | R:62 |
| M:30 | G:128 | M:30 | G:152 | M:50 | G:95 |
| Y:60 | B:119 | Y:60 | B:117 | Y:35 | B:118 |
| K:0 | | K:0 | | K:25 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:60 | R:74 | C:40 | R:159 |
| M:30 | G:128 | M:0 | G:135 | M:20 | G:171 |
| Y:60 | B:119 | Y:80 | B:62 | Y:60 | B:113 |
| K:0 | | K:40 | | K:10 | |

◆ 俊俏

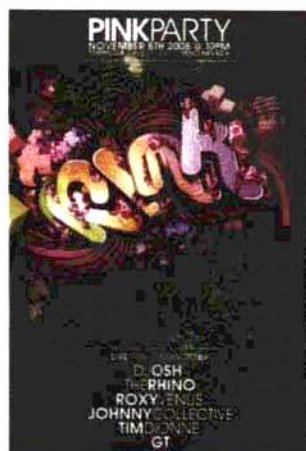


| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:146 | C:85 | R:0 |
| M:30 | G:128 | M:25 | G:116 | M:0 | G:137 |
| Y:60 | B:119 | Y:80 | B:27 | Y:100 | B:51 |
| K:0 | | K:55 | | K:25 | |

◆ 有序



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:55 | R:84 | C:75 | R:45 |
| M:30 | G:128 | M:70 | G:51 | M:35 | G:90 |
| Y:60 | B:119 | Y:0 | B:104 | Y:95 | B:37 |
| K:0 | | K:50 | | K:45 | |



第九章

和平沉静的
蓝色



沟通与和平的色彩

蓝色是和平、沟通和沉静的象征

蓝色使人很自然地联想起大海和天空，所以会让人产生一种爽朗、宽阔、清凉的感觉。作为冷色的代表颜色，蓝色给人很强烈的安稳感，同时蓝色还能够表现出和平、淡雅、洁净、可靠等多种感觉。

蓝色印象

蓝色是“沟通与和平之色”。彩虹七色中最有清凉感的就是蓝色，冷静而且知性。据说在古希腊，蓝色象征着美神Aphrodite(Venus)；而在基督教中，深蓝色的“ultramarine（群蓝，佛蓝）”被当作是象征着圣母玛丽亚的尊贵色彩；在英国王室里，将王室女性身穿的深蓝色称为Royal-blue（贵族蓝，品蓝）；而伊斯兰的寺院中多使用美丽的blue（蓝色）。所以，蓝色自古就被当作名人一样的色彩来看待。下图所示为蓝色在设计中的应用。



蓝色在设计中的应用

象征着“和平”与“博爱”的蓝色，深受人们喜爱。很多国家都把蓝色用在国旗上，像法国国旗就是蓝、白、赤三色旗。下图所示为蓝色在生活中的应用。



蓝色在生活中的应用

蓝色的所在，往往是人类所知甚少的地方，如宇宙和深海。古代的人认为那是天神水怪的住所，令人感到神秘莫测；而现代的人把它作为科学探讨的领域，因此蓝色就成为现代科学的象征色，它给人以冷静、沉思、智慧的感觉。在商业设计中强调科技效率的商品或企业形象，大多选用蓝色当作标准色。下图所示为蓝色在商业中的应用。

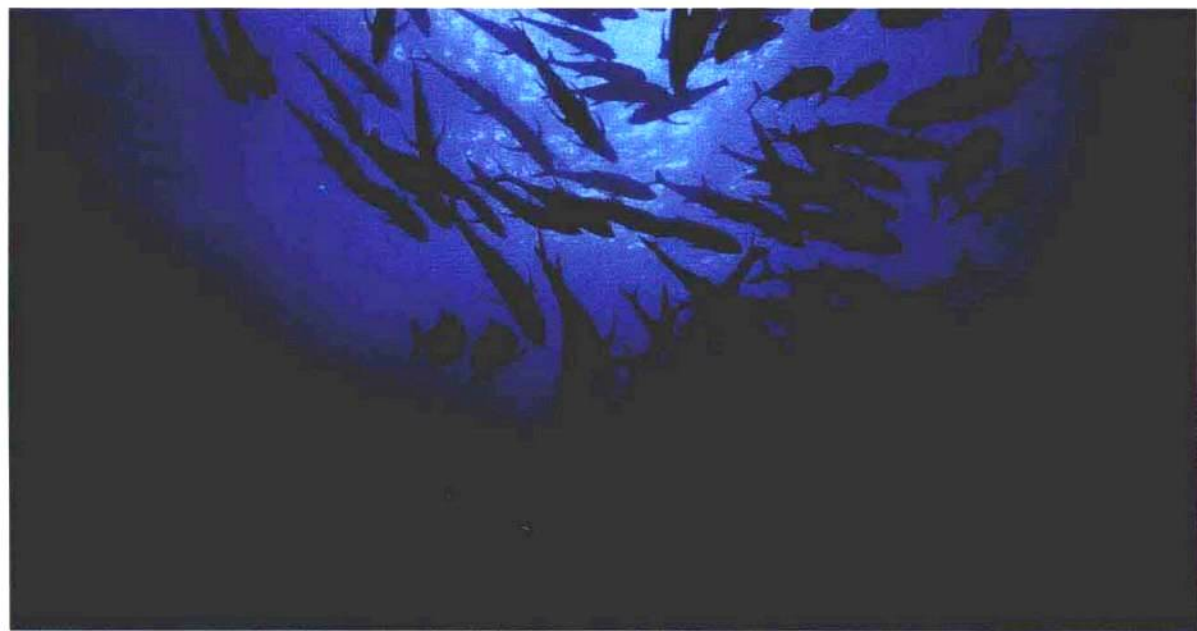


蓝色在商业中的应用

另外蓝色还有缓和紧张的作用。由天蓝色的镇静效果很好，适合用在卧室以安眠，但如果使用面积太大，则容易造成能量下降，所以要谨慎。我们经常说的“蓝色(blue)心情”就是蓝色的负面作用表现。在热闹的游戏间或是PARTY上，还是不要大面积使用蓝色为好。



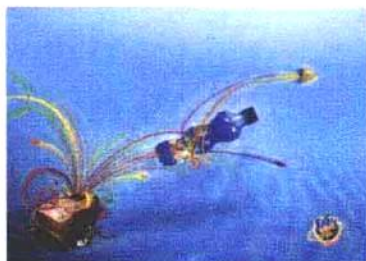
蓝色在家居中的应用



蓝色，冷静的象征

说到蓝色就能想到水，并联想到冰冷和冷静，还会让人想起海空无限延伸的那种开放感，纯净的蓝色表现出一种美丽、冷静、理智、安详与广阔。

当我们在注视天空的时候，会有一种被吸引过去的感觉，这是因为冷色系的色彩是看起来比较远的“后退色”，而蓝色正是这一类色彩的代表；相反的，红色等暖色则是“前进色”，看起来有一种扑近的感觉。蓝色可以说是一种谦虚的色彩。



喜欢蓝色的人，内省、有计划性、理智、自制力强、知书达理、认真、容易被信赖。

此外蓝色还表示“沟通”，所以讨厌蓝色的人，可能正在为沟通伤脑筋吧。

蓝色对人的影响

蓝色对喉咙、气管和食道、甲状腺、口颌、牙齿等或多或少都有些影响。据说蓝色不但可以治疗因伤风感冒而引起的喉咙肿痛、咳嗽、牙痛及孩子的发音障碍，并且对退烧、消炎、降血压也很有作用。

奇趣——地平线

Horizon-blue让人联想到遥望地平线，一望无际的辽阔景象。这一颜色名称来缘于上方天空的色彩，带着绿色的浅浅蓝色，也是天空色之一。模糊的色相，和蓝色的镇静作用，可以带来缓解紧张、放松心情的效果。如果再搭配有透明感的浅同色系，可以制造出更美丽的效果。

搭配透明的色彩，表现美丽动人。



Horizon-blue是一种天马行空的色彩，非常适合搭配类似性质的其他色彩。如“和平”的配色，搭配明亮色调的橙色和蓝色，表现出一个和平早晨的图景；如“童话”的配色，更加削弱了现实感，加深了童话的印象。

幻想 和平



C:35
M:0
Y:20
K:0

R:176
G:220
B:213

C:10
M:0
Y:50
K:0

R:238
G:239
B:152

C:30
M:0
Y:25
K:0

R:248
G:198
B:181

C:35
M:0
Y:20
K:0

R:176
G:220
B:213

C:20
M:0
Y:60
K:0

R:252
G:212
B:117

C:40
M:10
Y:0
K:0

R:161
G:203
B:237

新鲜



C:35
M:0
Y:20
K:0

R:176
G:220
B:213

C:40
M:0
Y:60
K:0

R:168
G:209
B:130

C:0
M:10
Y:60
K:0

R:255
G:230
B:122

悠闲 童话



C:35 R:176
M:0 G:220
Y:20 B:213
K:0

C:55 R:116
M:0 G:152
Y:30 B:117
K:0

C:75 R:93
M:0 G:180
Y:40 B:161
K:10

C:35 R:176
M:0 G:220
Y:20 B:213
K:0

C:30 R:195
M:0 G:218
Y:70 B:105
K:0

C:25 R:198
M:25 G:191
Y:0 B:223
K:0

浪漫 纯洁



C:35 R:176
M:0 G:220
Y:20 B:213
K:0

C:30 R:240
M:0 G:235
Y:0 B:187
K:10

C:10 R:228
M:35 G:184
Y:0 B:213
K:0

C:35 R:176
M:0 G:220
Y:20 B:213
K:0

C:10 R:239
M:0 G:237
Y:65 B:114
K:0

C:40 R:165
M:0 G:212
Y:40 B:173
K:0

异想天开



C:35 R:176
M:0 G:220
Y:20 B:213
K:0

C:40 R:163
M:20 G:188
Y:0 B:226
K:0

C:0 R:246
M:25 G:188
Y:25 B:176
K:0

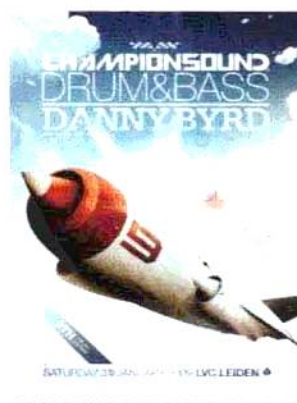
柔美



C:35 R:176
M:0 G:220
Y:20 B:213
K:0

C:40 R:159
M:0 G:217
Y:0 B:246
K:0

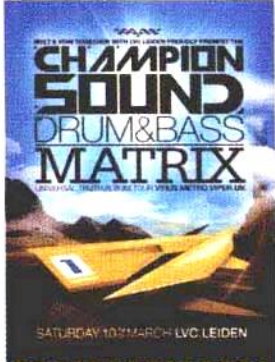
C:15 R:220
M:25 G:199
Y:0 B:225
K:0



澄澈——浅天蓝色

Light sky-blue让人想起天空颜色的同时，还让人联想到波光粼粼的水面。它是一种晴朗明亮的天空色，无垢的浅浅蓝色，洋溢着清洁和清凉的感觉。澄澈的色相，非常适合搭配同样色调的色彩和白色。要注意，搭配浊色系容易产生不协调的感觉。通过配色，可以表现出简单与可爱。

可以任意搭配从类似色到中间色相的冷色系。



浅天蓝色，清凉而澄澈的色彩，适合搭配同样有透明感的冷色系和柔和的色彩。如“清爽”的配色，通过同系色的色调渐变，表现出清爽的效果；如“纯洁”的配色，搭配有透明感的黄色，通过黄色的光线性质，增加了纯洁的感觉；再如“模糊”的配色，搭配色相相近的浅紫色和淡黄色，给人一种朦胧且舒适的感觉。

清爽 悠闲



C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:65 R:65
M:0 G:189
Y:15 B:216
K:0

C:80 R:0
M:0 G:165
Y:10 B:208
K:10

纯洁

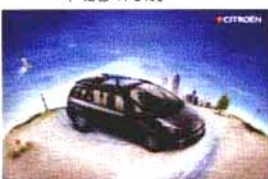


C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:10 R:239
M:0 G:238
Y:60 B:128
K:0

C:30 R:193
M:0 G:221
Y:50 B:151
K:0

干脆 清静



C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:75 R:72
M:50 G:115
Y:0 B:185
K:0

C:50 R:137
M:30 G:164
Y:0 B:213
K:0

C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:75 R:0
M:0 G:175
Y:60 B:132
K:0

C:60 R:96
M:0 G:196
Y:30 B:190
K:0

鲜明 模糊



C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:90 R:0
M:0 G:167
Y:10 B:220
K:0

C:80 R:61
M:60 G:98
Y:0 B:173
K:0

C:45 R:149
M:20 G:183
Y:0 B:225
K:0

C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10

情绪



C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:60 R:98
M:15 G:177
Y:0 B:227
K:0

C:35 R:177
M:40 G:157
Y:0 B:203
K:0

安息



C:40 R:161
M:0 G:216
Y:10 B:230
K:0

C:45 R:153
M:0 G:205
Y:55 B:141
K:0

C:30 R:188
M:30 G:180
Y:0 B:216
K:0



正义——水蓝

水蓝 Aqua-blue CMYK: 60 0 10 6 RGB: 89 195 226

水蓝 (Aqua-blue) 是同时拥有冷静和纤细两种特质的美丽蓝色。清澈而气质卓雅的水蓝 Aqua-blue, 通过配色, 比如搭配澄澈无垢的色彩, 还可以展现出高贵的一面。搭配同样是自然色的绿色, 可以使得自然的氛围更浓厚, 放松人的身心。

设计要点

搭配亮点, 强调个性。



水蓝色是一种治愈系的清澈色彩, 大面积使用可以增加放松感。如“清洁”的配色, 搭配生态色的白色和清澈的绿色, 表现出清洁的效果; 如“节制”的配色, 搭配色相相近的类似颜色, 展现出沉静感觉; 再如“鲜明”的配色, 搭配相近色相的色彩和深紫色, 通过颜色的对比, 突出了鲜明感, 同时表现出很强的正义感。

配色实例

新鲜 清爽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:50 | R:139 | C:85 | R:0 |
| M:0 | G:195 | M:0 | G:198 | M:0 | G:164 |
| Y:10 | B:226 | Y:70 | B:109 | Y:90 | B:80 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:25 | R:207 | C:75 | R:27 |
| M:0 | G:195 | M:0 | G:220 | M:25 | G:150 |
| Y:10 | B:226 | Y:90 | B:41 | Y:0 | B:213 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

优美



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:50 | R:132 | C:60 | R:88 |
| M:0 | G:195 | M:40 | G:128 | M:10 | G:172 |
| Y:10 | B:226 | Y:0 | B:188 | Y:10 | B:218 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

● 鲜明 洁净



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:85 | R:65 | C:95 | R:0 |
| M:0 | G:195 | M:85 | G:57 | M:15 | G:147 |
| Y:10 | B:226 | Y:0 | B:147 | Y:35 | B:167 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:65 | R:101 | C:60 | R:110 |
| M:0 | G:195 | M:45 | G:129 | M:0 | G:186 |
| Y:10 | B:226 | Y:0 | B:192 | Y:90 | B:69 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

● 清洁 节制



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:60 | R:89 | C:0 | R:240 | C:40 | R:171 |
| M:0 | G:195 | M:0 | G:237 | M:0 | G:205 |
| Y:10 | B:226 | Y:20 | B:206 | Y:100 | B:3 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:90 | R:0 | C:75 | R:0 |
| M:0 | G:195 | M:0 | G:135 | M:50 | G:176 |
| Y:10 | B:226 | Y:0 | B:188 | Y:0 | B:150 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

● 和平



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:20 | R:240 | C:80 | R:0 |
| M:0 | G:195 | M:0 | G:237 | M:0 | G:168 |
| Y:10 | B:226 | Y:0 | B:206 | Y:90 | B:78 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

● 无限



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:89 | C:85 | R:62 | C:95 | R:0 |
| M:0 | G:195 | M:80 | G:66 | M:10 | G:154 |
| Y:10 | B:226 | Y:0 | B:152 | Y:0 | B:225 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



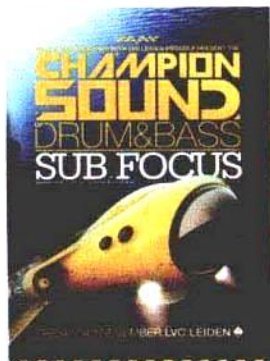
爽快——蔚蓝

蔚蓝 (Azure-blue) : CMYK (70、10、0、0) / RGB (34、174、230)

蔚蓝 (Azure-blue) 指的就是万里晴空, 既有着蓝色的理性, 又流露出聪明洗练的感觉。搭配同样清澈的色彩, 会使清澈洗练的感觉更为突出; 搭配同样色调的暖色系, 还可以表现出可爱和朝气蓬勃的感觉; 搭配自然的绿色系或是不同色调的蓝色系, 会让人感觉自然而平静。

设计要点

搭配同系色, 表现洗练印象。



蔚蓝色是一种令人放松的清澈蓝色。如“健康”的配色, 搭配绿色和浅橙色, 给人精气十足的感觉; 如“舒适”的配色, 在同系色的渐变效果上佐以自然感很强的绿色, 展现出舒适的印象; 再如“朝气”的配色, 明亮的蓝色与大胆的洋红色搭配在一起, 给人一种朝气蓬勃, 生命力旺盛的感觉。

配色实例

舒适 清爽



朝气



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:70 | R:23 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:174 | M:10 | G:139 | M:0 | G:156 |
| Y:0 | B:230 | Y:0 | B:184 | Y:40 | B:159 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:95 | R:0 | C:60 | R:108 |
| M:10 | G:174 | M:0 | G:160 | M:0 | G:188 |
| Y:0 | B:230 | Y:55 | B:142 | Y:75 | B:100 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:0 | R:240 | C:0 | R:235 |
| M:10 | G:174 | M:0 | G:237 | M:70 | G:110 |
| Y:0 | B:230 | Y:20 | B:206 | Y:10 | B:155 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

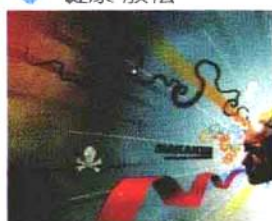
干净 新鲜



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:50 | R:142 | C:0 | R:255 |
| M:10 | G:174 | M:0 | G:195 | M:10 | G:227 |
| Y:0 | B:230 | Y:100 | B:31 | Y:85 | B:40 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:0 | R:245 | C:20 | R:218 |
| M:10 | G:174 | M:40 | G:176 | M:0 | G:224 |
| Y:0 | B:230 | Y:40 | B:144 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

健康 放松



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:0 | R:251 | C:55 | R:125 |
| M:10 | G:174 | M:25 | G:204 | M:0 | G:193 |
| Y:0 | B:230 | Y:55 | B:126 | Y:75 | B:99 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:70 | R:73 | C:0 | R:240 |
| M:10 | G:174 | M:40 | G:121 | M:0 | G:237 |
| Y:0 | B:230 | Y:15 | B:179 | Y:20 | B:206 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

自然



| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:35 | R:184 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:174 | M:0 | G:210 | M:0 | G:161 |
| Y:0 | B:230 | Y:100 | B:0 | Y:90 | B:97 |
| K:0 | | K:0 | | K:80 | |

清凉



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:34 | C:15 | R:230 | C:35 | R:241 |
| M:10 | G:174 | M:0 | G:229 | M:0 | G:234 |
| Y:0 | B:230 | Y:90 | B:26 | Y:10 | B:177 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



清凉——天蓝

天蓝色 (Sky-blue) 与色彩名称中的“天蓝色”相比,比较偏蓝色并且清凉感更强。英语中用来表现天空颜色的色彩名称很多, Sky-blue指的就是晴天白昼的天空色彩。另外天蓝色也是自然色之一。Sky-blue是日常生活中常见的色彩,亲近感强,为很多人所喜爱。

设计要点

搭配类似色调或者中性色、冷色,展现出平衡。



晴天印象的自然蓝色。如“柔和”的配色,搭配暖色系的明亮浅色调,通过粉色的温柔表现出柔和的感觉;如“可爱”的配色,搭配中间色相中的绿色和紫色,制作出韵律感,加深了开朗可爱的感觉;再如“清静”的配色,通过蓝色到渐变,深化了清洁的印象。

清静 舒畅



C:45

R:148

M:10

G:198

Y:10

B:221

K:0

C:60

R:108

M:30

G:156

Y:0

B:221

K:0

C:65

R:104

M:50

G:121

Y:0

B:186

K:0

C:45

R:148

M:10

G:198

Y:10

B:221

K:0

C:45

R:147

M:0

G:209

Y:20

B:211

K:0

C:65

R:77

M:0

G:187

Y:40

B:170

K:0

可爱



C:45

R:148

M:10

G:198

Y:10

B:221

K:0

C:20

R:217

M:0

G:228

Y:60

B:128

K:0

C:25

R:198

M:30

G:183

Y:0

B:217

K:0

健康 纯真



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:60 | R:108 | C:30 | R:195 |
| M:10 | G:198 | M:0 | G:188 | M:0 | G:218 |
| Y:10 | B:221 | Y:75 | B:100 | Y:70 | B:105 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

纤细 柔和



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:15 | R:229 | C:35 | R:180 |
| M:10 | G:198 | M:0 | G:231 | M:0 | G:216 |
| Y:10 | B:221 | Y:75 | B:87 | Y:50 | B:151 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

清爽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:20 | R:210 | C:40 | R:153 |
| M:10 | G:198 | M:15 | G:213 | M:20 | G:176 |
| Y:10 | B:221 | Y:0 | B:236 | Y:0 | B:212 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

清凉



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:0 | R:234 | C:0 | R:252 |
| M:10 | G:198 | M:20 | G:207 | M:15 | G:228 |
| Y:10 | B:221 | Y:10 | B:219 | Y:15 | B:214 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:30 | R:191 | C:0 | R:255 |
| M:10 | G:198 | M:0 | G:224 | M:0 | G:249 |
| Y:10 | B:221 | Y:30 | B:195 | Y:40 | B:177 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:75 | R:0 | C:20 | R:189 |
| M:10 | G:198 | M:0 | G:179 | M:0 | G:222 |
| Y:10 | B:221 | Y:20 | B:205 | Y:0 | B:236 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

portfolio what i do about contact

Mynameis...
I'm a web designer based in Berkshire.



幻想——淡蓝

淡蓝 (Baby-blue) 是一种柔软温和的蓝色，从19世纪末开始在英语的色彩名称中正式使用。欧洲常用淡蓝色来制作婴儿服，据说为了表示感谢和祝福，将象征着圣母玛丽亚的蓝色穿在孩子的身上。Baby-blue的蓝色里面融入了大量的光芒，印象神秘，给人一种纯洁无瑕、如置梦境的感觉。

不失纯真的柔和而明亮的配色。



淡淡的蓝色给人一种柔软纯洁的感觉。如“简朴”的配色，搭配淡淡的暖色，让人感觉到节制而简朴的希望；如“浪漫”的配色，搭配淡色调的红紫色，表现出浪漫的感觉；再如“放松”的配色，大面积使用安详的淡蓝色，再不经意地搭配上类似的紫色，突出了放松的感觉。

浪漫 善感



C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:30 R:189
M:30 G:179
Y:10 B:203
K:0

C:20 R:207
M:45 G:157
Y:10 B:185
K:0

C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:0 R:252
M:20 G:215
Y:40 B:161
K:0

C:25 R:205
M:0 G:224
Y:60 B:129
K:0

随意



C:45 R:148
M:10 G:198
Y:10 B:221
K:0

C:20 R:217
M:0 G:228
Y:60 B:128
K:0

C:25 R:198
M:30 G:183
Y:0 B:217
K:0

童话 幻想



C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:30 R:192
M:0 G:222
Y:40 B:174
K:0

C:45 R:153
M:0 G:204
Y:60 B:130
K:0

C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:0 R:233
M:25 G:198
Y:0 B:214
K:10

C:20 R:215
M:0 G:231
Y:40 B:175
K:0

放松 简朴



C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:40 R:143
M:25 G:155
Y:10 B:179
K:20

C:60 R:96
M:45 G:109
Y:10 B:151
K:25

C:30 R:177
M:00 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:0 R:248
M:30 G:197
Y:40 B:153
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10

梦想

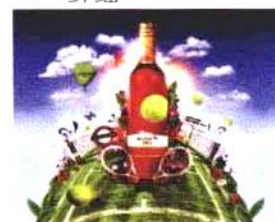


C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:60 R:98
M:0 G:192
Y:35 B:180
K:0

C:40 R:150
M:20 G:183
Y:15 B:210
K:0

纤细



C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:10

C:0 R:241
M:0 G:232
Y:50 B:143
K:10

C:50 R:134
M:20 G:178
Y:0 B:224
K:0



温和——浅蓝

浅蓝 (Pale-blue) : CMYK (40, 10, 0, 20) / RGB (139, 176, 205)

传达出清凉感觉的蓝色。融入了些许的灰色，显示出柔和而高雅的感觉。蓝色的理性特质在Pale-blue中自然流露，根据配色和色调的不同，可以表现出各种各样的效果。除了冷静、简单、优美等洗练的效果以外，还可以通过降低纯度，表现出朦胧温柔的感觉。

设计要点

避免高纯度的配色，发挥浅蓝色的纤细。



浅蓝色温和柔软又有清凉感。如“爽快”的配色，与相近色相的冷色系相搭配，表现出爽快的感觉；如“随意”的配色，搭配性质不同的对比色相的柔和色彩，表现出随意的感觉；如“通达”的配色，搭配相同色调的紫色，再用浅黄色作缓冲，表现出更加洗练通达的氛围。

配色实例

◆ 爽快 潇洒



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:40 | R:139 | C:30 | R:177 | C:50 | R:113 |
| M:10 | G:176 | M:0 | G:212 | M:0 | G:177 |
| Y:0 | B:205 | Y:15 | B:210 | Y:20 | B:183 |
| K:20 | | K:10 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:40 | R:139 | C:70 | R:82 | C:30 | R:188 |
| M:10 | G:176 | M:40 | G:134 | M:15 | G:205 |
| Y:0 | B:205 | Y:0 | B:197 | Y:0 | B:234 |
| K:20 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 放松



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:45 | R:148 | C:20 | R:217 | C:25 | R:198 |
| M:10 | G:198 | M:0 | G:228 | M:30 | G:183 |
| Y:10 | B:221 | Y:60 | B:128 | Y:0 | B:217 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

自然 随意



C:40
M:10
Y:0
K:20

R:139
G:176
B:205

C:15
M:0
Y:45
K:10

R:213
G:221
B:154

C:50
M:0
Y:70
K:15

R:126
G:179
B:99

C:40
M:10
Y:0
K:20

R:139
G:176
B:205

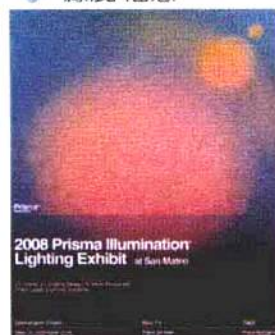
C:0
M:25
Y:15
K:0

R:249
G:209
B:204

C:0
M:15
Y:40
K:0

R:253
G:224
B:165

朦胧 倦怠



C:40
M:10
Y:0
K:20

R:139
G:176
B:205

C:0
M:25
Y:25
K:0

R:249
G:207
B:186

C:25
M:0
Y:10
K:10

R:188
G:217
B:219

C:40
M:10
Y:0
K:20

R:139
G:176
B:205

C:40
M:0
Y:35
K:0

R:165
G:213
B:183

C:50
M:0
Y:50
K:10

R:128
G:188
B:142

优雅



C:40
M:10
Y:0
K:20

R:139
G:176
B:205

C:10
M:20
Y:10
K:0

R:217
G:200
B:218

C:35
M:30
Y:0
K:10

R:165
G:165
B:202

通达



C:40
M:10
Y:0
K:20

R:139
G:176
B:205

C:20
M:25
Y:10
K:25

R:174
G:161
B:174

C:0
M:0
Y:20
K:10

R:240
G:237
B:206



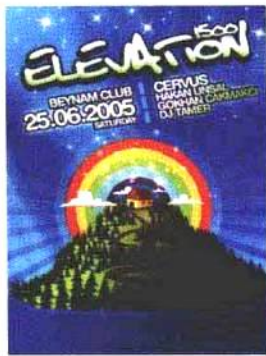
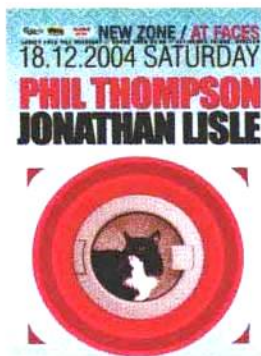
宽容——水蓝、浅蓝

水蓝、浅蓝 (Saxe-blue) : CMYK (60、15、0、30) / RGB (76、141、181)

水蓝、浅蓝 (Saxe-blue) 是意味着萨克逊人的蓝色。据说盎格鲁-撒克逊人的祖先——日耳曼人的故乡，有着许多自然的蓝色和绿色，非常美丽。这个历史悠长的色彩名称，同时也是染料名称的一种。因为色相略微偏灰，缓和了蓝色的冰冷，给人一种柔和而平静的印象。

设计要点

作为重点吸引视线。



水蓝、浅蓝，底蕴深厚的蓝色。虽然灰色的色相使它显得很温柔，但它同时也是一种有存在感的色彩，在使用面积上要谨慎。如“可靠”的配色，将深茶色作为重点使用，表现出可靠的感觉；如“温柔”的配色，使用柔和的色调来搭配合相相近的绿色，表现出温柔的气氛；再如“成熟”的配色，搭配暖色系明亮的灰调色，表现出柔和成熟的氛围。

配色实例

可靠 清澈



C:60 R:76
M:15 G:141
Y:0 B:181
K:30



C:30 R:134
M:0 G:102
Y:70 B:40
K:60



C:20 R:236
M:0 G:199
Y:60 B:110
K:10

练达



C:60 R:76
M:15 G:141
Y:0 B:181
K:30



C:45 R:137
M:0 G:197
Y:15 B:207
K:10



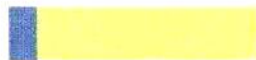
C:25 R:188
M:0 G:217
Y:10 B:219
K:10



C:60 R:76
M:15 G:141
Y:0 B:181
K:30

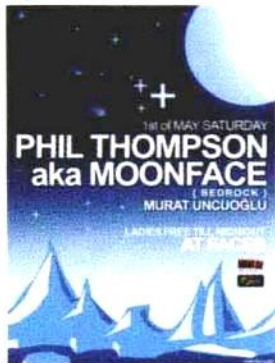


C:10 R:237
M:0 G:243
Y:25 B:207
K:0



C:20 R:217
M:0 G:227
Y:70 B:103
K:0

成熟 安静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:43 | C:15 | R:223 | C:15 | R:207 |
| M:15 | G:141 | M:20 | G:206 | M:30 | G:177 |
| Y:0 | B:181 | Y:25 | B:189 | Y:25 | B:169 |
| K:30 | | K:0 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:76 | C:25 | R:157 | C:15 | R:78 |
| M:15 | G:141 | M:0 | G:184 | M:65 | G:161 |
| Y:0 | B:181 | Y:0 | B:198 | Y:20 | B:184 |
| K:30 | | K:30 | | K:10 | |

宽大 温柔



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:76 | C:10 | R:232 | C:0 | R:224 |
| M:15 | G:141 | M:20 | G:211 | M:60 | G:124 |
| Y:0 | B:181 | Y:15 | B:208 | Y:50 | B:102 |
| K:30 | | K:0 | | K:10 | |



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:76 | C:45 | R:142 | C:25 | R:189 |
| M:15 | G:141 | M:0 | G:193 | M:0 | G:215 |
| Y:0 | B:181 | Y:50 | B:142 | Y:25 | B:193 |
| K:30 | | K:10 | | K:10 | |

愉快



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:76 | C:0 | R:203 | C:0 | R:241 |
| M:15 | G:141 | M:0 | G:193 | M:0 | G:234 |
| Y:0 | B:181 | Y:70 | B:78 | Y:40 | B:166 |
| K:30 | | K:30 | | K:10 | |

悠闲



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:76 | C:15 | R:207 | C:0 | R:240 |
| M:15 | G:141 | M:25 | G:187 | M:0 | G:237 |
| Y:0 | B:181 | Y:10 | B:197 | Y:20 | B:206 |
| K:30 | | K:10 | | K:10 | |



纯粹——蓝绿色、水蓝宝石

蓝绿色、水蓝宝石 (Aquamarine) : CMYK (75、30、10、15) / RGB (41、131、177)

“Aquamarine”意味着“海水”的宝石。兼具蓝、绿两种色彩特性的色相中，蓝色显得更为深厚，所以蓝色的洁净感更为强烈。搭配高明度的浅色，可以表现出清爽；搭配明度低的色彩，可以表现出精神和知性；搭配中性色或冷色，可以突出蓝色的纯粹。

设计要点

搭配中性色、冷色，突出蓝色的纯粹。



蓝绿色、水蓝宝石，有着海水般清凉感的蓝色。如“清爽”配色，搭配中纯度的柔和绿色和奶油系的色彩，表现出清爽的感觉；如“神秘”的配色，搭配中间色相的紫色，通过明度表现紧张感，意外中透出神秘；再如“安静”的配色，搭配不同色调的同系色的蓝色，突出了蓝色的镇静效果，表现出静寂的感觉。

配色实例

清爽 神秘



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:41 | C:30 | R:194 | C:0 | R:240 |
| M:30 | G:131 | M:0 | G:219 | M:0 | G:237 |
| Y:10 | B:177 | Y:65 | B:117 | Y:20 | B:206 |
| K:15 | | K:0 | | K:10 | |

温和



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:75 | R:41 | C:25 | R:197 | C:55 | R:61 |
| M:30 | G:131 | M:45 | G:154 | M:50 | G:57 |
| Y:10 | B:177 | Y:0 | B:197 | Y:0 | B:94 |
| K:15 | | K:0 | | K:65 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:41 | C:60 | R:85 | C:35 | R:166 |
| M:30 | G:131 | M:0 | G:167 | M:30 | G:206 |
| Y:10 | B:177 | Y:40 | B:149 | Y:0 | B:183 |
| K:15 | | K:20 | | K:10 | |

◆ 柔和 洗练



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:41 | C:15 | R:226 | C:35 | R:169 |
| M:30 | G:131 | M:10 | G:220 | M:0 | G:203 |
| Y:10 | B:177 | Y:50 | B:146 | Y:50 | B:142 |
| K:15 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:41 | C:15 | R:226 | C:50 | R:131 |
| M:30 | G:131 | M:10 | G:220 | M:0 | G:204 |
| Y:10 | B:177 | Y:50 | B:146 | Y:20 | B:142 |
| K:15 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 纯真 安静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:41 | C:25 | R:204 | C:40 | R:152 |
| M:30 | G:131 | M:0 | G:225 | M:0 | G:188 |
| Y:10 | B:177 | Y:50 | B:152 | Y:70 | B:97 |
| K:15 | | K:0 | | K:15 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:75 | R:41 | C:35 | R:164 | C:85 | R:49 |
| M:30 | G:131 | M:0 | G:208 | M:70 | G:72 |
| Y:10 | B:177 | Y:10 | B:218 | Y:60 | B:83 |
| K:15 | | K:10 | | K:20 | |

◆ 鲜明

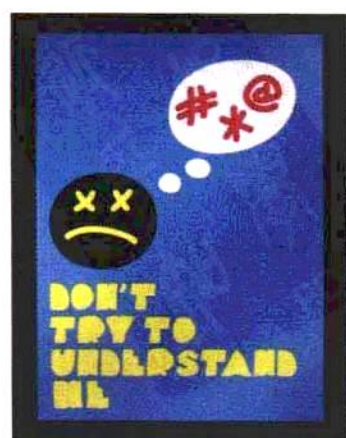
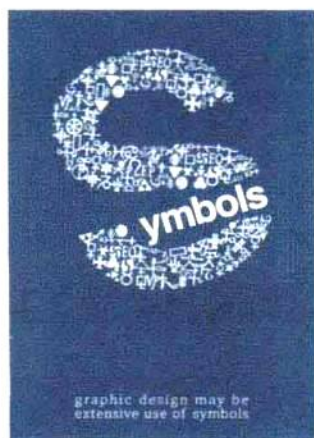


| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:254 | C:75 | R:41 |
| M:80 | G:71 | M:10 | G:236 | M:30 | G:131 |
| Y:80 | B:72 | Y:25 | B:200 | Y:10 | B:177 |
| K:0 | | K:0 | | K:15 | |

◆ 忧郁



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:75 | R:41 | C:20 | R:103 | C:15 | R:208 |
| M:30 | G:131 | M:30 | G:90 | M:20 | G:194 |
| Y:10 | B:177 | Y:0 | B:107 | Y:20 | B:186 |
| K:15 | | K:65 | | K:10 | |



平衡——翠蓝

翠蓝 (Turquoise-blue) : CMYK (80、10、20、0) / RGB (0、164、197)

Turquoise指的就是蓝绿色宝石。作为明亮的蓝绿色广为人知，有着宝石一样美丽的色彩。它同时拥有蓝色和绿色的两种特性，稳定而平衡感强。与偏绿色的Turquoise-green相比，偏蓝色的Turquoise-blue给人一种冷静自持的印象。但是，这种非蓝非绿的色相，如果使用得太多，又会给人优柔寡断、漫不经心的感觉。

设计要点

翠蓝容易调和，搭配深暖色系也很不错。



这是一种有着蓝色宝石一样和平安详感觉的蓝色。如“安静”的配色、搭配合调柔和的同色系、表现出安静的感觉；如“安详”的配色，通过突出绿色的本色，缓和了蓝色的紧张感，令整体变得更安详；再如“轻快”的配色，搭配高纯度的对比暖色，制造出动感而轻快的氛围。

配色实例

◆ 干脆 安静



◆ 冷静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:80 | R:0 | C:60 | R:89 | C:30 | R:188 |
| M:10 | G:164 | M:0 | G:195 | M:0 | G:226 |
| Y:20 | B:197 | Y:10 | B:226 | Y:10 | B:233 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:80 | R:0 | C:40 | R:163 | C:65 | R:75 |
| M:10 | G:164 | M:0 | G:214 | M:0 | G:187 |
| Y:20 | B:197 | Y:25 | B:202 | Y:35 | B:180 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:80 | R:0 | C:60 | R:67 | C:90 | R:0 |
| M:10 | G:164 | M:0 | G:147 | M:0 | G:114 |
| Y:20 | B:197 | Y:20 | B:158 | Y:25 | B:133 |
| K:0 | | K:35 | | K:45 | |

◆ 简单 安详



| | | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| C:80 R:0 | | C:65 R:90 | | C:20 R:240 | |
| M:10 | G:164 | M:30 | G:152 | M:0 | G:237 |
| Y:20 | B:197 | Y:0 | B:210 | Y:0 | B:206 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|----------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:80 R:0 | | C:30 R:193 | | C:55 R:127 | |
| M:10 | G:164 | M:50 | G:221 | M:0 | G:191 |
| Y:20 | B:197 | Y:0 | B:151 | Y:98 | B:52 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 明快 轻快



| | | | | | |
|----------|-------|------------|-------|-----------|-------|
| C:80 R:0 | | C:30 R:188 | | C:90 R:35 | |
| M:10 | G:164 | M:20 | G:196 | M:75 | G:65 |
| Y:20 | B:197 | Y:0 | B:228 | Y:40 | B:101 |
| K:0 | | K:0 | | K:20 | |

| | | | | | |
|----------|-------|-----------|------|-----------|-------|
| C:80 R:0 | | C:0 R:233 | | C:0 R:253 | |
| M:10 | G:164 | M:85 | G:71 | M:20 | G:209 |
| Y:20 | B:197 | Y:85 | B:41 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 悠闲

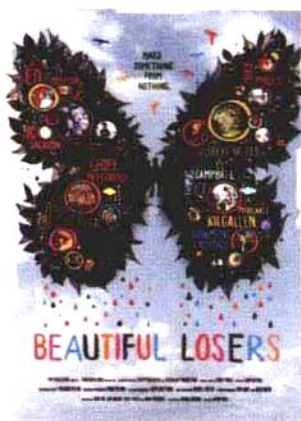


| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|----------|-------|
| C:20 R:214 | | C:40 R:222 | | C:80 R:0 | |
| M:25 | G:187 | M:0 | G:215 | M:10 | G:164 |
| Y:90 | B:40 | Y:0 | B:153 | Y:20 | B:197 |
| K:0 | | K:20 | | K:0 | |

◆ 明确



| | | | | | |
|----------|-------|----------|-------|-----------|-------|
| C:80 R:0 | | C:90 R:0 | | C:80 R:48 | |
| M:10 | G:164 | M:0 | G:161 | M:50 | G:113 |
| Y:20 | B:197 | Y:90 | B:81 | Y:0 | B:184 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |



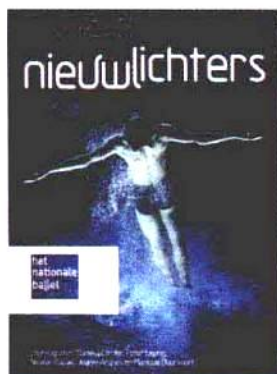
清楚——蓝绿

蓝绿 (Cyan-blue) : CMYK (95、25、45、0) / RGB (0、136、144)

“Cyan”是色料三原色之一，蓝绿 (Cyan-blue) 比印刷用墨的Cyan绿色更深。“Cyan”来自古希腊的伟大诗人荷马用来表现暗绿色的词语“cyanos”。Cyan-blue很有存在感，给人一种知性和清凉的感觉，适合搭配类似色调、色相的色彩，而不适合搭配鲜艳的暖色。

设计要点

适合搭配类似色调、色相的色彩。



Cyan-blue, 知性的绿也比不上的蓝色。如“自傲”的配色，搭配从深到暗的浓厚蓝紫色，深化了蓝色的深远感觉，制造出自傲的气氛；如“清爽”的配色，搭配高纯度、高明度、色相明亮的同系色，增加了绿色和蓝色的清洁感，表现出清爽的效果。

配色实例

◆ 尊贵 雄大



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:0 | R:211 | C:90 | R:31 |
| M:25 | G:136 | M:0 | G:209 | M:70 | G:81 |
| Y:45 | B:144 | Y:20 | B:182 | Y:10 | B:153 |
| K:0 | | K:25 | | K:0 | |

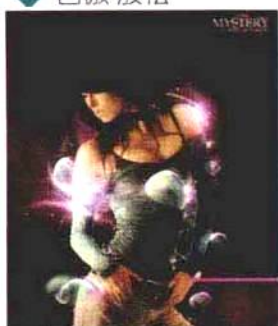
| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:95 | R:0 | C:50 | R:136 | C:95 | R:0 |
| M:25 | G:136 | M:15 | G:185 | M:40 | G:94 |
| Y:45 | B:144 | Y:20 | B:198 | Y:65 | B:84 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

◆ 清爽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:70 | R:61 | C:70 | R:32 |
| M:25 | G:136 | M:0 | G:179 | M:10 | G:164 |
| Y:45 | B:144 | Y:65 | B:121 | Y:0 | B:216 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

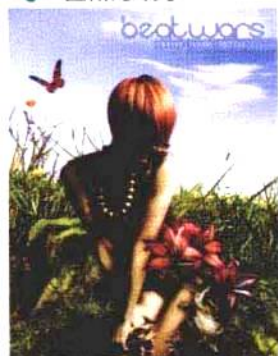
◆ 自傲 放松



| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:80 | R:34 | C:70 | R:89 |
| M:25 | G:136 | M:75 | G:30 | M:60 | G:96 |
| Y:45 | B:144 | Y:0 | B:87 | Y:0 | B:164 |
| K:0 | | K:60 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:100 | R:0 | C:55 | R:114 |
| M:25 | G:136 | M:45 | G:88 | M:15 | G:169 |
| Y:45 | B:144 | Y:15 | B:138 | Y:25 | B:177 |
| K:0 | | K:30 | | K:10 | |

◆ 自然 贤明



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:75 | R:31 | C:25 | R:207 |
| M:25 | G:136 | M:90 | G:171 | M:0 | G:220 |
| Y:45 | B:144 | Y:0 | B:76 | Y:0 | B:41 |
| K:0 | | K:0 | | K:90 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:60 | R:88 | C:30 | R:156 |
| M:25 | G:136 | M:20 | G:147 | M:35 | G:141 |
| Y:45 | B:144 | Y:20 | B:192 | Y:25 | B:174 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 静谧



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:75 | R:25 | C:55 | R:109 |
| M:25 | G:136 | M:20 | G:111 | M:0 | G:167 |
| Y:45 | B:144 | Y:50 | B:100 | Y:90 | B:56 |
| K:0 | | K:40 | | K:20 | |

◆ 洗练



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:30 | R:147 | C:70 | R:66 |
| M:25 | G:136 | M:0 | G:180 | M:30 | G:139 |
| Y:45 | B:144 | Y:0 | B:198 | Y:0 | B:196 |
| K:0 | | K:30 | | K:10 | |



● 贵重——孔雀蓝

孔雀蓝 (Peacock-blue) : CMYK (100、50、45、0) / RGB (0、105、128)

Peacock-blue, 孔雀脖子周围羽毛的颜色。虽然看起来是一种蓝色浓厚的鲜艳色彩, 但因为色调较暗, 所以给人一种沉着冷静、礼节周到、一丝不苟的印象。因此, 这种色彩经常被用在商业场合。搭配低明度的色彩会让人觉得太过死板, 所以还是搭配明亮的色彩比较好。

设计要点

搭配明度高的色彩, 表现多样化。



Peacock-blue在蓝色中算是明度很低的, 如果搭配暗色会显得过于沉重, 需要注意。如“信任感”的配色, 将明亮的橙色作为看点, 给人一种果断可信任的感觉; 再如“休闲”的配色, 搭配高纯度的绿色和蓝色, 展现出休闲的感觉; 如“放松”的配色, 搭配明度高的同系色, 表现出放松闲适的感觉。

配色实例

◆ 轻松 趣味



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:80 | R:0 | C:55 | R:125 |
| M:50 | G:105 | M:0 | G:173 | M:0 | G:193 |
| Y:45 | B:128 | Y:40 | B:169 | Y:75 | B:99 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:20 | R:182 | C:20 | R:182 |
| M:50 | G:105 | M:20 | G:177 | M:30 | G:159 |
| Y:45 | B:128 | Y:0 | B:199 | Y:40 | B:133 |
| K:0 | | K:20 | | K:20 | |

◆ 休闲



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:100 | R:0 | C:85 | R:0 | C:70 | R:70 |
| M:50 | G:105 | M:10 | G:161 | M:0 | G:176 |
| Y:45 | B:128 | Y:0 | B:226 | Y:100 | B:53 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 古雅 信任感



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:45 | R:124 | C:35 | R:140 |
| M:50 | G:105 | M:30 | G:129 | M:70 | G:76 |
| Y:45 | B:128 | Y:70 | B:76 | Y:10 | B:123 |
| K:0 | | K:30 | | K:30 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:234 | C:75 | R:36 |
| M:50 | G:105 | M:80 | G:85 | M:25 | G:150 |
| Y:45 | B:128 | Y:90 | B:32 | Y:10 | B:200 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 重要 自然



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:70 | R:87 | C:20 | R:202 |
| M:50 | G:105 | M:45 | G:126 | M:80 | G:80 |
| Y:45 | B:128 | Y:10 | B:180 | Y:15 | B:137 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:55 | R:124 | C:95 | R:0 |
| M:50 | G:105 | M:20 | G:157 | M:25 | G:127 |
| Y:45 | B:128 | Y:95 | B:48 | Y:60 | B:114 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 敏感



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:60 | R:222 | C:20 | R:198 |
| M:50 | G:105 | M:0 | G:215 | M:0 | G:222 |
| Y:45 | B:128 | Y:25 | B:153 | Y:10 | B:236 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 忧郁



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:202 | C:40 | R:82 |
| M:50 | G:105 | M:0 | G:199 | M:75 | G:0 |
| Y:45 | B:128 | Y:20 | B:174 | Y:0 | B:77 |
| K:0 | | K:30 | | K:65 | |



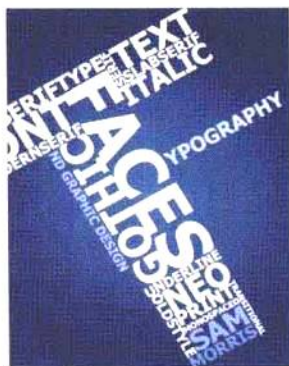
● 冷静——天蓝

天蓝 (Cerulean-blue) : CMYK (100、35、10、0) / RGB (0、123、187)

“Cerulean”在拉丁语中是“天空”的意思。16世纪末开始，作为表现天空颜色的英语色彩名称开始使用。清晰透彻的蓝色，让人感觉到诚意和冷静，具备蓝色的镇静效果，同时清晰的色相又给人一种冰冷的印象。搭配同样强势的色彩，可以表现出华丽的效果。

设计要点

恰当利用纯度表现出张弛。



天蓝色集合了治愈与冷静的清澈蓝色。如“崇高”的配色，搭配紫色的浅色调，酿造出安详而崇高的感觉；如“敏锐”的配色，搭配紫色系，并使用低纯度的暗色调，突出了色彩有理性的一面，表现出敏锐的感觉；再如“沉静”的配色，通过明度差制造出对照效果，表现出沉静的效果。

配色实例

◆ 崇高 敏锐



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:100 | R:0 | C:60 | R:113 | C:25 | R:186 |
| M:35 | G:123 | M:40 | G:140 | M:15 | G:196 |
| Y:10 | B:187 | Y:0 | B:199 | Y:0 | B:220 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:100 | R:0 | C:90 | R:0 | C:65 | R:82 |
| M:35 | G:123 | M:30 | G:172 | M:50 | G:95 |
| Y:10 | B:187 | Y:0 | B:115 | Y:0 | B:149 |
| K:0 | | K:60 | | K:30 | |

◆ 冷静



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:100 | R:0 | C:70 | R:53 | C:15 | R:204 |
| M:35 | G:123 | M:20 | G:152 | M:0 | G:212 |
| Y:10 | B:187 | Y:0 | B:206 | Y:45 | B:148 |
| K:0 | | K:10 | | K:15 | |

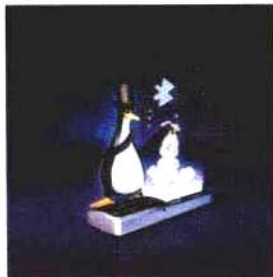
◆ 纯洁 沉静



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:40 | R:170 | C:75 | R:31 |
| M:35 | G:123 | M:0 | G:206 | M:0 | G:172 |
| Y:10 | B:187 | Y:90 | B:55 | Y:90 | B:76 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:40 | R:162 | C:80 | R:20 |
| M:35 | G:123 | M:15 | G:196 | M:45 | G:85 |
| Y:10 | B:187 | Y:0 | B:231 | Y:0 | B:138 |
| K:0 | | K:0 | | K:40 | |

◆ 远望 美丽



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:65 | R:87 | C:25 | R:187 |
| M:35 | G:123 | M:55 | G:93 | M:10 | G:204 |
| Y:10 | B:187 | Y:0 | B:151 | Y:0 | B:226 |
| K:0 | | K:25 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:60 | R:82 | C:20 | R:196 |
| M:35 | G:123 | M:0 | G:176 | M:30 | G:175 |
| Y:10 | B:187 | Y:15 | B:197 | Y:0 | B:205 |
| K:0 | | K:15 | | K:10 | |

◆ 凛然

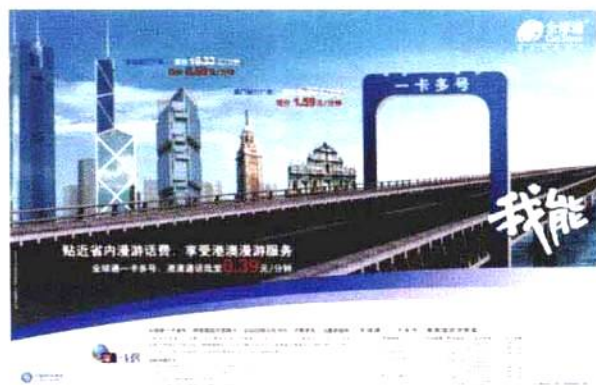


| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:95 | R:0 | C:0 | R:202 |
| M:35 | G:123 | M:55 | G:83 | M:0 | G:199 |
| Y:10 | B:187 | Y:30 | B:121 | Y:20 | B:174 |
| K:0 | | K:25 | | K:30 | |

◆ 壮大



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:50 | R:120 | C:35 | R:166 |
| M:35 | G:123 | M:60 | G:91 | M:0 | G:191 |
| Y:10 | B:187 | Y:0 | B:146 | Y:95 | B:23 |
| K:0 | | K:25 | | K:15 | |



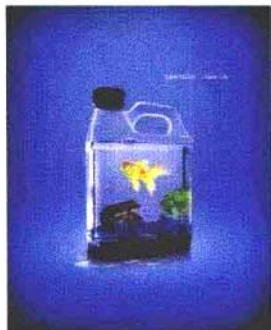
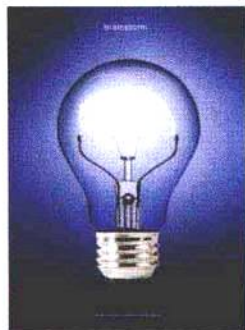
● 镇静——钴蓝

钴蓝 (Cobalt-blue) : CMYK (95、60、0、0) / RGB (0、93、172)

来自Cobalt颜料的纯净清澈的深蓝色。18世纪末开始成为英语的色彩名称。据说因为在那之前没有出现过鲜艳的蓝色，所以这种美丽的蓝色颜料非常受欢迎。19世纪中期，这一色彩成为印象派画家们钟爱的色彩。这种色彩的纯度很高，充分表现出蓝色的镇静效果，搭配明亮色调的色彩会非常夺目。

设计要点

搭配明亮色调，表现舒畅感觉。



钴蓝有着深沉的冷静特质，可以在设计中表现出统一和出众的气质。如“流畅”的配色，搭配低纯度的同系色，表现出水流过一般的流畅感觉；如“优美”的配色，搭配深蓝色并用象牙色作缓冲，制造出引人入胜的优美感觉；再如“热闹”的配色，搭配接近补色的深品红，表现出热闹的气氛。

配色实例

◆ 流畅 理智



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:40 | R:161 | C:60 | R:76 |
| M:60 | G:93 | M:10 | G:203 | M:10 | G:153 |
| Y:0 | B:172 | Y:0 | B:237 | Y:0 | B:198 |
| K:0 | | K:0 | | K:25 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:80 | R:0 | C:25 | R:186 |
| M:60 | G:93 | M:15 | G:159 | M:15 | G:196 |
| Y:0 | B:172 | Y:15 | B:201 | Y:0 | B:220 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

◆ 乡愁



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:0 | C:75 | R:88 | C:35 | R:160 |
| M:60 | G:93 | M:85 | G:59 | M:65 | G:98 |
| Y:0 | B:172 | Y:40 | B:102 | Y:30 | B:123 |
| K:0 | | K:10 | | K:15 | |

◆ 舒畅 优美



C:95 R:0
M:60 G:93
Y:0 B:172
K:0



C:70 R:35
M:0 G:146
Y:45 B:128
K:30

C:30 R:177
M:0 G:212
Y:10 B:219
K:0



C:95 R:0
M:60 G:93
Y:0 B:172
K:0



C:85 R:37
M:70 G:58
Y:0 B:125
K:35

C:0 R:202
M:0 G:199
Y:20 B:174
K:30

◆ 华丽 广大



C:95 R:0
M:60 G:93
Y:0 B:172
K:0



C:35 R:147
M:45 G:122
Y:0 B:163
K:25

C:60 R:101
M:65 G:79
Y:0 B:141
K:25



C:95 R:0
M:60 G:93
Y:0 B:172
K:0



C:25 R:207
M:0 G:219
Y:100 B:0
K:0

C:70 R:70
M:0 G:176
Y:100 B:53
K:0

◆ 秀逸



C:95 R:0
M:60 G:93
Y:0 B:172
K:0



C:80 R:0
M:0 G:173
Y:40 B:169
K:0

C:0 R:250
M:30 G:191
Y:95 B:0
K:0

◆ 热闹

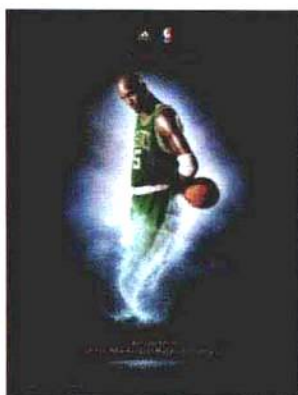
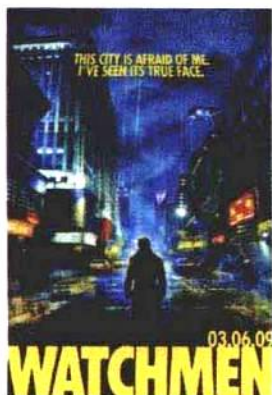


C:95 R:0
M:60 G:93
Y:0 B:172
K:0



C:25 R:192
M:95 G:32
Y:20 B:117
K:0

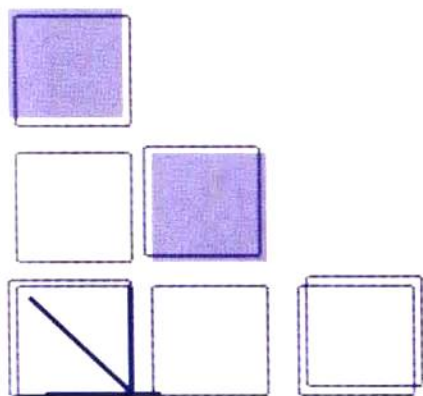
C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



10

第十章

创意和睿智的
靛色



创意和直觉的色彩

靛色是创意、直觉和睿智的象征

靛色象征着聪明和创造力，同时具备蓝色的静与红色的动两种性质。

喜欢靛色的人，感性而想象力丰富，很会协调事物的表里两面。

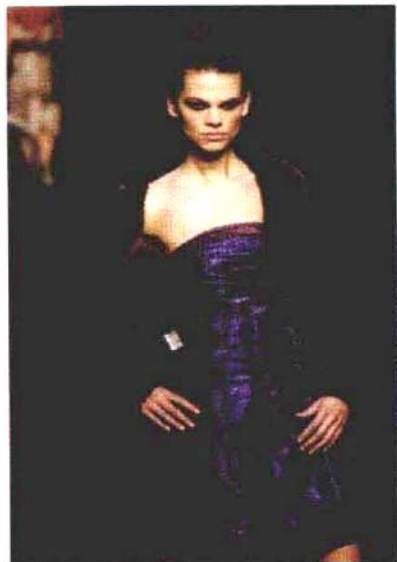
靛色印象

靛色是“创造和直觉之色”，是彩虹七色中最暗的色彩。靛色被夹在蓝紫之间，不是很显眼，但由于其中也含有蓝色和红色的要素，在表面的平静中潜藏着红色的活动能量，给人一种不屈不挠的感觉。靛色非常具有创造性，影响着创意和直觉力，关系着心灵的眼睛。下图所示为靛色在设计中的应用。



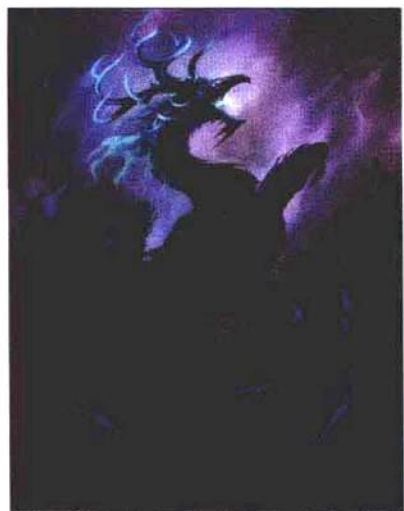
靛色在设计中的应用

靛草是蓼科植物，茎叶被用来制作染料。英语中称之为“indigo”，据说其词源来自于希腊语，意为“印度的染料”，中国有句古谚叫做“青出于蓝而胜于蓝”，出自于公元前300年东周荀子的著作，可见靛青染色技术至少已使用了2 300年，也就是说人类很早就开始使用靛青染料。下图所示为靛色在生活中的应用。



靛色在生活中的应用

靛色既非加色原色，也不是减色原色。人类的眼睛天生对靛色光频比较不敏感，能明辨其他色彩系的人往往不能将靛色由蓝色和紫色中区分出来。在所有的纯色中，靛色被色彩学者视为色环中最暗者，而黄色则最亮。下图所示为靛色在商业中的应用。



靛色在商业中的应用

一般“靛色”就是指深蓝色，但以靛色为原料调制出来的色彩中，有着各种各样微妙的变化，比如很浅的蓝色、偏绿的色彩等，从这一层意义上来说的话，靛色可以说是“孕育色彩的创造之色”，极大地拓展了色彩的印象。



靛色，理解之色

从心理学的观点来看，红色是可以表现“热情”、“生命力”、“健康”、“积极”、“外向”、“强有力”、“压迫”、“性魅力”的色彩。从红色可以联想到太阳和火焰，所以能让人感觉到炎热、强有力、不灭、恐怖等印象。

从这些色彩的特性中，还可以通过是否喜欢红色来分析人的性格。喜欢红色的人，行动力强、外向而有勇气，敢于挑战任何事，并且活力充沛；相反的，也有冲动、不考虑后果就行动而容易失败的一面。喜欢红色的人，其乐天而有朝气的反面，则是感情起伏激烈，讨厌靛色的



人或者靛色的消极一面跑出来的时候，思想容易变得僵化，无法理清思路。

靛色对人的影响

受靛色影响的身体部分有：小脑、眼睛、鼻子、耳朵等，据说与脑下垂和神经系统也有关系。思考过度引起的头痛，所谓的“智慧热”，还有眼疾、近视、远视等，这些部分的机能都与靛色有关。

靛色有着镇定剂的作用，对思考过度引起的头痛也有效果，并且，与蓝色一样，对降血压、消炎也有一定的疗效。

睿智——青金石、靛色

青金石、靛色 (Lapis lazuli) : CMYK (95、80、0、0) / RGB (19、64、152)

青金石、靛色 (Lapis lazuli) 是美丽的藏蓝色矿石。Lapis lazuli自古就被当作表现宇宙真知的石头而受到尊崇，古埃及法老王Tutankhamen身上的装饰品、伊斯兰寺院的马赛克墙，都使用了这种石头。因为这种色彩的色相鲜艳，所以不适合搭配深暖色。这是一种在感情上比较偏好知性的刺激，让人感觉到直觉和灵感的色彩。

设计要点

融合了蓝色的理想和红色的现实两种魅力的色彩。



青金石、靛蓝 (Lapis lazuli) 在靛色中也算是高纯度、鲜艳色调的色彩，搭配低纯度、低明度的色彩会比较合适。如“清闲”的配色，搭配同系色的低明度的色彩，表现出安静而清闲的氛围。

配色实例

智慧 清闲



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:95 | R:198 | C:60 | R:114 | C:35 | R:176 |
| M:80 | G:64 | M:45 | G:132 | M:20 | G:192 |
| Y:0 | B:152 | Y:0 | B:193 | Y:0 | B:227 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

聪明



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:95 | R:19 | C:90 | R:012 | C:15 | R:167 |
| M:80 | G:64 | M:75 | G:34 | M:0 | G:182 |
| Y:0 | B:152 | Y:0 | B:95 | Y:0 | B:190 |
| K:0 | | K:55 | | K:35 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| | | | | | |
| C:95 | R:19 | C:50 | R:92 | C:95 | R:0 |
| M:80 | G:64 | M:85 | G:30 | M:10 | G:115 |
| Y:0 | B:152 | Y:20 | B:80 | Y:65 | B:91 |
| K:0 | | K:50 | | K:35 | |

◆ 安闲 清爽



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:19 | C:10 | R:186 | C:95 | R:0 |
| M:80 | G:64 | M:0 | G:193 | M:0 | G:156 |
| Y:0 | B:152 | Y:20 | B:173 | Y:55 | B:129 |
| K:0 | | K:30 | | K:15 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:19 | C:60 | R:105 | C:80 | R:0 |
| M:80 | G:64 | M:25 | G:162 | M:0 | G:169 |
| Y:0 | B:152 | Y:0 | B:216 | Y:75 | B:104 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 明媚 幽幻



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:95 | R:19 | C:10 | R:221 | C:65 | R:66 |
| M:80 | G:64 | M:0 | G:230 | M:85 | G:25 |
| Y:0 | B:152 | Y:15 | B:213 | Y:20 | B:76 |
| K:0 | | K:0 | | K:55 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:19 | C:55 | R:124 | C:30 | R:176 |
| M:80 | G:64 | M:55 | G:111 | M:30 | G:169 |
| Y:0 | B:152 | Y:0 | B:171 | Y:0 | B:203 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 古朴



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:19 | C:0 | R:202 | C:0 | R:133 |
| M:80 | G:64 | M:0 | G:199 | M:30 | G:104 |
| Y:0 | B:152 | Y:20 | B:174 | Y:35 | B:86 |
| K:0 | | K:30 | | K:60 | |

◆ 平静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:95 | R:19 | C:90 | R:0 | C:40 | R:105 |
| M:80 | G:64 | M:30 | G:134 | M:50 | G:81 |
| Y:0 | B:152 | Y:0 | B:206 | Y:70 | B:50 |
| K:0 | | K:0 | | K:50 | |



洗练——鼠尾草

鼠尾草 (Salvia-blue) : CMYK (70、50、10、0) / RGB (91、119、175)

这个色彩名称来自一种叫做Salvia(鼠尾草)的植物。Salvia有两种，一种开红色花，一种开蓝色花，开蓝色花的那一种被当作了色彩的名称，Salvia-blue。据说“Salvia”在拉丁语中是“健康”的意思。Salvia-blue的色相沉稳，表现出一种洗练的氛围。

设计要点

搭配暖色系，演绎多彩表情。



倨傲中带着安详色彩的鼠尾草。如“神秘”的配色、搭配低纯度的暖色系，加上明度的不断变化，表现出强烈的神秘感觉；再如“平静”的配色，搭配抢眼眼的绿色，同时绿色又带给人安静、清新的感觉，画面中引用了大量绿色，制造出平静、耐人寻味的配色。

配色实例

神秘 知性



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:91 | C:95 | R:0 | C:15 | R:175 |
| M:50 | G:119 | M:65 | G:50 | M:15 | G:175 |
| Y:10 | B:175 | Y:0 | B:108 | Y:0 | B:188 |
| K:0 | | K:50 | | K:30 | |

平静



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:70 | R:91 | C:90 | R:0 | C:85 | R:38 |
| M:50 | G:119 | M:0 | G:140 | M:60 | G:88 |
| Y:10 | B:175 | Y:20 | B:170 | Y:30 | B:127 |
| K:0 | | K:25 | | K:15 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:70 | R:91 | C:0 | R:202 | C:90 | R:0 |
| M:50 | G:119 | M:0 | G:199 | M:25 | G:128 |
| Y:10 | B:175 | Y:20 | B:174 | Y:100 | B:58 |
| K:0 | | K:30 | | K:10 | |

◆ 高尚 朝气



◆ 娴静 奇特



◆ 轻快



◆ 高雅



| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------|
| C:70 M:50 Y:10 K:0 | R:91 G:119 B:175 | C:10 M:15 Y:0 K:20 | R:201 G:192 B:206 | C:75 M:75 Y:35 K:30 | R:70 G:60 B:97 |
|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------|

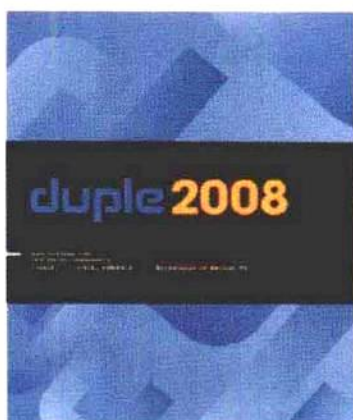
| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|-------------------------|
| C:70 M:50 Y:10 K:0 | R:91 G:119 B:175 | C:0 M:0 Y:70 K:30 | R:203 G:193 B:78 | C:0 M:45 Y:45 K:0 | R:163 G:112 B:135 |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|-------------------------|

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| C:70 M:50 Y:10 K:0 | R:91 G:119 B:175 | C:50 M:80 Y:25 K:50 | R:92 G:39 B:85 | C:70 M:20 Y:100 K:20 | R:73 G:135 B:44 |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------------|

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------|
| C:70 M:50 Y:10 K:0 | R:91 G:119 B:125 | C:40 M:10 Y:85 K:20 | R:148 G:169 B:58 | C:10 M:85 Y:90 K:10 | R:205 G:66 B:34 |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------|

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------|
| C:70 M:50 Y:10 K:0 | R:91 G:119 B:125 | C:0 M:0 Y:20 K:10 | R240 G:237 B:206 | C:90 M:45 Y:0 K:0 | R:0 G:115 B:189 |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------|

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|
| C:70 M:50 Y:10 K:0 | R:91 G:119 B:125 | C:60 M:15 Y:40 K:25 | R:88 G:145 B:134 | C:70 M:40 Y:35 K:30 | R:67 G:105 B:120 |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|



● 高贵——韦奇伍德蓝

韦奇伍德蓝 (Wedgwood-blue) : CMYK (55、30、0、25) / RGB (102、132、176)

这个名称取自英国著名的陶器工厂韦奇伍德的艺术陶器的色彩，是一种柔和的灰蓝色。一般色彩的名字都来自植物或是矿物，像Wedgwood-blue这种取自陶器色彩的名称实属罕见。Wedgwood-blue有着独特的色相，虽然纯度不高，却不失蓝色所特有的气质。

设计要点

通过略微暗淡的色调，表现出洗练的氛围。



洗练高贵的韦奇伍德蓝。如“庄重”的配色，搭配暗淡的灰度同色系，表现出内涵丰富的庄重感；再如“雅致”的配色，改变纯度，不同色相的搭配，表现出雅致、不一般的感觉。

配色实例

◆ 清爽 庄重



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:45 | R:146 | C:0 | R:240 |
| M:30 | G:132 | M:0 | G:195 | M:0 | G:237 |
| Y:0 | B:176 | Y:15 | B:200 | Y:20 | B:206 |
| K:25 | | K:15 | | K:10 | |

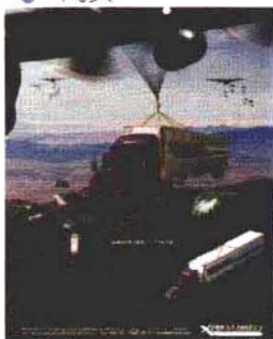
◆ 雅致



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:60 | R:65 | C:90 | R:0 |
| M:30 | G:132 | M:0 | G:156 | M:0 | G:99 |
| Y:0 | B:176 | Y:30 | B:192 | Y:45 | B:165 |
| K:25 | | K:0 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:70 | R:56 | C:15 | R:207 |
| M:30 | G:132 | M:70 | G:43 | M:30 | G:177 |
| Y:0 | B:176 | Y:0 | B:97 | Y:30 | B:161 |
| K:25 | | K:55 | | K:10 | |

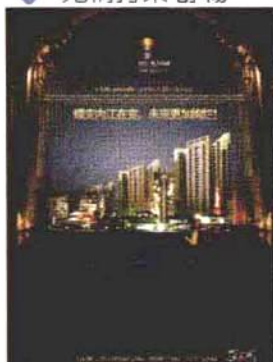
◆ 高贵



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:55 | R:102 | C:60 | R:94 | C:75 | R:17 |
| M:30 | G:132 | M:20 | G:137 | M:35 | G:72 |
| Y:0 | B:176 | Y:65 | B:93 | Y:20 | B:97 |
| K:25 | | K:25 | | K:60 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:60 | R:68 | C:25 | R:179 |
| M:30 | G:132 | M:55 | G:64 | M:25 | G:173 |
| Y:0 | B:176 | Y:0 | B:108 | Y:0 | B:201 |
| K:25 | | K:55 | | K:15 | |

◆ 无精打采 舒畅



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:50 | R:124 | C:25 | R:173 |
| M:30 | G:132 | M:15 | G:166 | M:45 | G:131 |
| Y:0 | B:176 | Y:30 | B:164 | Y:60 | B:90 |
| K:25 | | K:15 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:0 | R:181 | C:55 | R:102 | C:20 | R:169 |
| M:0 | G:176 | M:30 | G:132 | M:25 | G:149 |
| Y:40 | B:125 | Y:0 | B:176 | Y:75 | B:64 |
| K:40 | | K:25 | | K:30 | |

◆ 品味

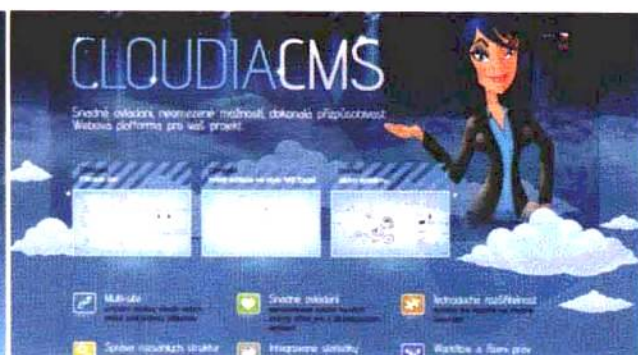


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:85 | R:30 | C:95 | R:0 |
| M:30 | G:132 | M:70 | G:51 | M:10 | G:144 |
| Y:0 | B:176 | Y:15 | B:102 | Y:40 | B:153 |
| K:25 | | K:45 | | K:10 | |

◆ 恭谨



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:55 | R:102 | C:90 | R:0 | C:25 | R:151 |
| M:30 | G:132 | M:60 | G:81 | M:15 | G:154 |
| Y:0 | B:176 | Y:0 | B:151 | Y:45 | B:116 |
| K:25 | | K:20 | | K:35 | |



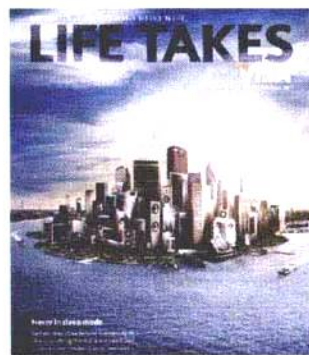
静寂——青蓝

青蓝 (Slate-blue) : CMYK (60、40、20、20) / RGB (100、121、151)

“Slate”指的是板状的岩石，据说过去被当作写字板来使用。来自于石头名称的Slate-blue，给人一种静寂和安心的感觉。最好不要搭配深暖色系的色彩，会显得不协调，因为这个色彩的静寂会被热烈的能量所干扰。搭配同系色可以表现出安静的氛围，搭配浅色可以表现出潇洒摩登的效果。

设计要点

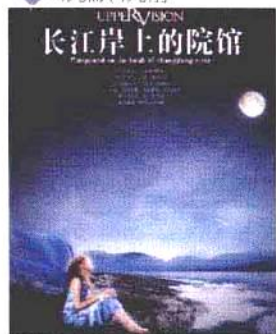
不失沉稳的低色调的配色。



低调中有着独特存在感的青蓝，适合搭配亮度低的色彩。如“广大”的配色，将低调的暖色作为重点，展现出宽阔、广大的印象；如“阴影”的配色，对称搭配有色调差的紫色和蓝色，主题鲜明，阴影下暗夜的神秘感悄然而生；再如“完美”的配色，搭配红色系乍看起来很不协调，但通过象牙色来缓和整体效果，就能展现出一种完美的印象。

配色实例

◆ 沉默 沉静



| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|----------|------|
| C:60 R:100 | | C:70 R:63 | | C:85 R:0 | |
| M:40 | G:121 | M:50 | G:83 | M:55 | G:40 |
| Y:20 | B:151 | Y:25 | B:112 | Y:25 | B:71 |
| K:20 | | K:40 | | K:70 | |

| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:60 R:100 | | C:10 R:186 | | C:40 R:134 | |
| M:40 | G:121 | M:0 | G:193 | M:10 | G:168 |
| Y:20 | B:151 | Y:20 | B:173 | Y:10 | B:184 |
| K:20 | | K:30 | | K:25 | |

◆ 完成美



| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|------------|------|
| C:60 R:100 | | C:0 R:202 | | C:35 R:111 | |
| M:40 | G:121 | M:0 | G:199 | M:70 | G:58 |
| Y:20 | B:151 | Y:20 | B:174 | Y:45 | B:67 |
| K:20 | | K:30 | | K:50 | |

◆ 潇洒 自然



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:100 | C:40 | R:147 | C:10 | R:206 |
| M:40 | G:121 | M:10 | G:176 | M:0 | G:206 |
| Y:20 | B:151 | Y:15 | B:185 | Y:55 | B:122 |
| K:20 | | K:20 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:100 | C:0 | R:199 | C:50 | R:109 |
| M:40 | G:121 | M:15 | G:177 | M:45 | G:102 |
| Y:20 | B:151 | Y:40 | B:132 | Y:55 | B:86 |
| K:20 | | K:30 | | K:35 | |

◆ 广大 神秘



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:100 | C:40 | R:133 | C:90 | R:0 |
| M:40 | G:121 | M:25 | G:139 | M:40 | G:97 |
| Y:20 | B:151 | Y:55 | B:101 | Y:20 | B:137 |
| K:20 | | K:30 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:60 | R:100 | C:80 | R:36 | C:45 | R:126 |
| M:40 | G:121 | M:70 | G:41 | M:10 | G:172 |
| Y:20 | B:151 | Y:0 | B:98 | Y:0 | B:205 |
| K:20 | | K:55 | | K:20 | |

◆ 柔和

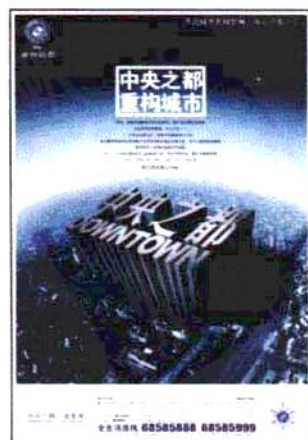


| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:100 | C:0 | R:202 | C:50 | R:144 |
| M:40 | G:121 | M:0 | G:199 | M:10 | G:184 |
| Y:20 | B:151 | Y:20 | B:177 | Y:95 | B:48 |
| K:20 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 阴影



| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|------|
| C:60 | R:100 | C:65 | R:72 | C:95 | R:0 |
| M:40 | G:121 | M:60 | G:68 | M:70 | G:64 |
| Y:20 | B:151 | Y:30 | B:95 | Y:45 | B:91 |
| K:20 | | K:45 | | K:30 | |





智慧——天蓝、宝蓝

天蓝、宝蓝 (Sapphire-blue) : CMYK (90、45、10、35) / RGB (0、87、137)

来自美丽的蓝色宝石Sapphire的名称。作为英语色彩名称的历史可以追溯到15世纪。“Sapphire”来自闪米特人 (Semite) 的语言,据说是他们发现了Sapphire。这种色彩鲜艳而诱人,有着宝石一样的美丽。搭配高明度的色彩和暖色,可以展现出Sapphire的魅力。

设计要点

搭配明度高的色彩或暖色,更加突出宝蓝色的质感。



这是一种凛然而不可忽视的靛色,给人一种底蕴深厚的知性感觉。如“沉稳”的配色,搭配明度略高的绿色系,表现出沉稳、安定的效果;如“成熟”的配色,搭配淡蓝色和柔和的暖色,表现出成熟文雅的效果,演绎出富于动感的柔韧印象。

配色实例

◆ 开放 平稳



C:90 R:0
M:45 G:87
Y:10 B:137
K:35



C:0 R:237
M:70 G:109
Y:90 B:32
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:90 R:0
M:45 G:87
Y:10 B:137
K:35



C:30 R:180
M:10 G:196
Y:40 B:157
K:10

C:65 R:83
M:10 G:164
Y:55 B:128
K:10

◆ 成熟



C:90 R:0
M:45 G:87
Y:10 B:137
K:35



C:10 R:201
M:70 G:96
Y:85 B:40
K:15

C:30 R:101
M:25 G:98
Y:40 B:82
K:60

◆ 神秘 基础



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:30 | R:164 | C:60 | R:84 |
| M:45 | G:87 | M:30 | G:155 | M:50 | G:87 |
| Y:10 | B:137 | Y:15 | B:169 | Y:20 | B:117 |
| K:35 | | K:20 | | K:40 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:203 | C:0 | R:115 |
| M:45 | G:87 | M:0 | G:193 | M:0 | G:108 |
| Y:30 | B:137 | Y:65 | B:89 | Y:80 | B:13 |
| K:35 | | K:30 | | K:70 | |

◆ 柔韧 智慧



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:50 | R:87 | C:0 | R:181 |
| M:45 | G:87 | M:0 | G:148 | M:0 | G:178 |
| Y:10 | B:137 | Y:0 | B:175 | Y:30 | B:142 |
| K:35 | | K:40 | | K:40 | |

| | | | | | |
|------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:35 | R:158 | C:0 | R:193 |
| M:45 | G:87 | M:45 | G:124 | M:0 | G:182 |
| Y:10 | B:137 | Y:100 | B:18 | Y:75 | B:61 |
| K:35 | | K:20 | | K:35 | |

◆ 高级



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:202 | C:40 | R:127 |
| M:45 | G:87 | M:0 | G:199 | M:85 | G:48 |
| Y:10 | B:137 | Y:20 | B:177 | Y:70 | B:50 |
| K:35 | | K:30 | | K:35 | |

◆ 贤明



| | | | | | |
|------|-------|-------|------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:85 | R:23 | C:20 | R:185 |
| M:45 | G:87 | M:47 | G:89 | M:0 | G:202 |
| Y:10 | B:137 | Y:100 | B:43 | Y:25 | B:179 |
| K:35 | | K:30 | | K:20 | |



Got A PSD?

Now Get It Converted Into XHTML & CSS,
WordPress Or Joomla!

- Hand coded XHTML and CSS
- SEO friendly Semantic Markup
- Light weight semantic CSS layout
- Easy to integrate with any CMS
- Clean W3C valid XHTML / CSS
- Compatible to IE, Firefox, Safari, Chrome

<XHTML>

WordPress

Joomla!

Starting From \$79 Only

[Get Started Now](#)



Why Choose MakeHTML?

- We are an experienced team
- We provide 100% satisfaction
- We have a 24/7 support team

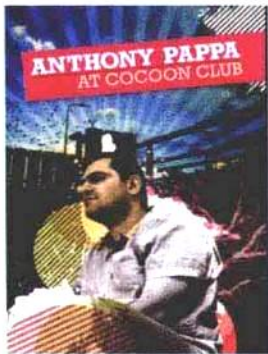
认真——石青

石青 (Mineral-blue) : CMYK (100、70、40、0) / RGB (0、81、120)

石青 (Mineral-blue) 有着与日本传统色彩“藏蓝”非常相似的色相。在靛染中最浓最深的藏蓝,同时也是日常生活中常见的色彩,很有沉稳安静的感觉。搭配冷色可以表现出冷静和崇高的效果,搭配灰色系可以表现出“认真”的感觉,另外搭配暖色还可以表现出积极的效果。是一种可塑性很强的色彩。

设计要点

搭配明亮色调的色彩,避免过于死板的印象。



石青 (Mineral-blue) 是一种很深的靛色,给人沉稳印象的同时,还有着认真而强硬的感觉。如“平和”的配色,搭配明亮的绿色,缓解了紧张感,表现出平和的效果;如“娴静”的配色,搭配同色系低纯度的色调,表现出内敛而娴静的感觉;再如“展望”的配色,搭配偏暖色系的柔和的红紫色,通过大胆的色相变化,表现出遥望未来的效果。

配色实例

知性 悠闲



C:100 R:0
M:70 G:87
Y:40 B:120
K:0



C:70 R:92
M:50 G:119
Y:20 B:162
K:0

C:25 R:200
M:15 G:208
Y:15 B:211
K:0



C:100 R:0
M:70 G:81
Y:40 B:120
K:0



C:57 R:110
M:73 G:69
Y:100 B:84
K:30

C:0 R:197
M:25 G:161
Y:55 B:100
K:30

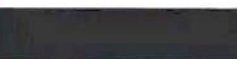
沉静



C:100 R:0
M:70 G:81
Y:40 B:120
K:0



C:25 R:159
M:0 G:182
Y:25 B:163
K:30



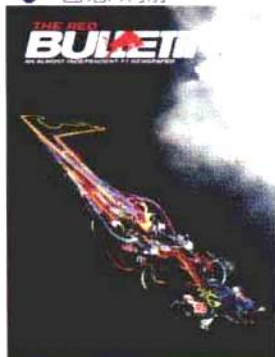
C:90 R:0
M:55 G:58
Y:50 B:68
K:55

◆ 平和 一丝不苟



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:35 | R:142 | C:60 | R:63 |
| M:70 | G:81 | M:0 | G:171 | M:20 | G:96 |
| Y:40 | B:120 | Y:55 | B:112 | Y:55 | B:38 |
| K:0 | | K:30 | | K:55 | |

◆ 智慧 娴静



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:30 | R:107 | C:73 | R:92 |
| M:70 | G:81 | M:0 | G:139 | M:62 | G:102 |
| Y:40 | B:120 | Y:0 | B:156 | Y: | B:138 |
| K:0 | | K:50 | | K:0 | |

◆ 神秘



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:20 | C:90 | R:0 |
| M:70 | G:81 | M:0 | G:199 | M:40 | G:70 |
| Y:40 | B:120 | Y:20 | B:174 | Y:90 | B:37 |
| K:0 | | K:30 | | K:55 | |

◆ 展望



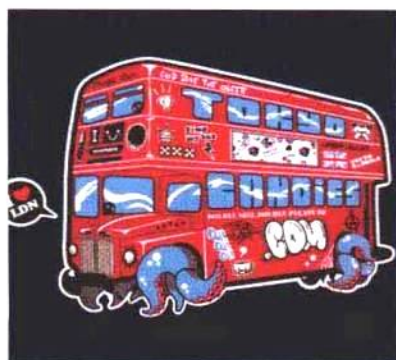
| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:100 | R:0 | C:75 | R:78 |
| M:70 | G:81 | M:70 | G:37 | M:50 | G:115 |
| Y:40 | B:120 | Y:40 | B:65 | Y:45 | B:127 |
| K:0 | | K:60 | | K:0 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:100 | R:0 | C:20 | R:183 | C:95 | R:0 |
| M:70 | G:81 | M:20 | G:176 | M:35 | G:98 |
| Y:40 | B:120 | Y:20 | B:172 | Y:100 | B:148 |
| K:0 | | K:20 | | K:30 | |



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R195 | C:20 | R:167 |
| M:70 | G:81 | M:30 | G:159 | M:30 | G:145 |
| Y:40 | B:120 | Y:0 | B:176 | Y:45 | B:113 |
| K:0 | | K:30 | | K:30 | |



○ 礼节——亮蓝

亮蓝 (Strong-blue) : CMYK (100、40、30、35) / RGB (0、89、120)

亮蓝 (Strong-blue) 是色相很强的深蓝色。这种色彩经常被使用在制服上面, 所以给人一种有规律、有礼节的感觉。搭配偏黑的色彩, 会表现出严谨认真的印象; 搭配棕色系的色彩, 认真中又浮现出社交的气氛; 单独使用就会表现出很有规律的感觉。

设计要点

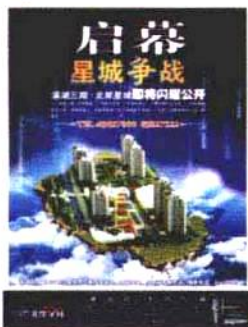
避免极端的变化, 安全配色为上。



这种色彩有着不可通融, 难以妥协的强硬印象。如“一丝不苟”的配色, 搭配改变了色相的深色调, 表现出一丝不苟的感觉; 再如“嗜好”的配色, 使用大胆的主题, 搭配偏暖色的深色调, 给人一种热衷于某一兴趣的印象。

配色实例

◆ 悠然 传统



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|-----------|--|
| C:100 R:0 | | C:20 R:149 | | C:80 R:36 | |
| M:40 G:89 | | M:15 G:152 | | M:70 G:41 | |
| Y:30 B:120 | | Y:0 B:168 | | Y:0 B:98 | |
| K:35 | | K:40 | | K:55 | |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|--|------------|--|
| C:100 R:0 | | C:100 R:0 | | C:10 R:137 | |
| M:40 G:89 | | M:40 G:56 | | M:15 G:123 | |
| Y:30 B:120 | | Y:60 B:54 | | Y:85 B:18 | |
| K:35 | | K:65 | | K:55 | |

◆ 摩登



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:100 R:0 | | C:0 R:202 | | C:100 R:0 | |
| M:40 G:89 | | M:0 G:199 | | M:55 G:93 | |
| Y:30 B:120 | | Y:20 B:174 | | Y:25 B:141 | |
| K:35 | | K:30 | | K:10 | |

◆ 一丝不苟 刺激



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:25 | R:162 | C:95 | R:15 |
| M:40 | G:89 | M:15 | G:158 | M:80 | G:54 |
| Y:30 | B:120 | Y:90 | B:31 | Y:25 | B:108 |
| K:35 | | K:30 | | K:25 | |



| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:85 | C:0 | R:146 |
| M:40 | G:89 | M:65 | G:31 | M:35 | G:125 |
| Y:30 | B:120 | Y:100 | B:0 | Y:30 | B:105 |
| K:35 | | K:80 | | K:55 | |

◆ 嗜好 清爽



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:148 | C:30 | R:84 |
| M:40 | G:89 | M:0 | G:144 | M:85 | G:8 |
| Y:30 | B:120 | Y:45 | B:101 | Y:35 | B:44 |
| K:35 | | K:55 | | K:70 | |



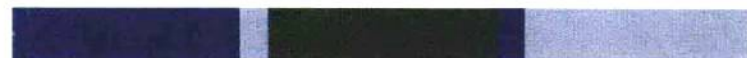
| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:50 | R:90 | C:0 | R:122 |
| M:40 | G:89 | M:0 | G:147 | M:30 | G:94 |
| Y:30 | B:120 | Y:15 | B:157 | Y:45 | B:66 |
| K:35 | | K:40 | | K:65 | |

◆ 坚强



| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:60 | R:116 | C:95 | R:3 |
| M:40 | G:89 | M:100 | G:33 | M:80 | G:40 |
| Y:30 | B:120 | Y:58 | B:67 | Y:25 | B:88 |
| K:35 | | K:20 | | K:45 | |

◆ 朴素



| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:90 | R:0 | C:45 | R:131 |
| M:40 | G:89 | M:50 | G:99 | M:20 | G:158 |
| Y:30 | B:120 | Y:87 | B:67 | Y:15 | B:176 |
| K:35 | | K:13 | | K:20 | |



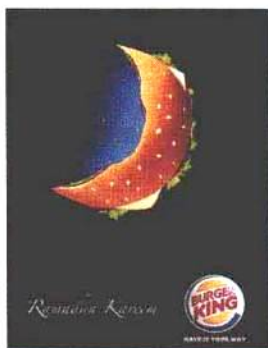
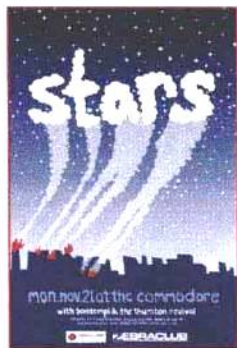
时髦——海蓝

海蓝 (Marine-blue) : CMYK (100、60、30、35) / RGB (0、69、107)

这一名称来自于水兵制服的色彩。法语中本来是“水手”的意思，后来成了英语的色彩名称。海蓝 (Marine-blue) 的色相很深，给人非常平稳的感觉。根据不同的搭配，既可以展现出自然，又可以展现出洗练的效果。特别是搭配棕色系，可以突出该色彩所具有的“时髦”感。

设计要点

使用比较明亮的色相。表现出洗练的氛围。



这种色彩体现的是一步一个脚印稳扎稳打的印象，非常适合于面向中高年龄人群的杂志或者商业杂志上。如“严谨”的配色、搭配深而素雅的色彩，表现出严谨的效果；如“诚实”的配色，将海蓝色作为重点，搭配绿色系的色彩，表现出诚实的效果；再如“自然”的配色，搭配比较明亮的中性色，表现出柔和而自然的效果。

配色实例

◆ 娴静 严谨



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:159 | C:75 | R:28 |
| M:60 | G:69 | M:0 | G:159 | M:75 | G:19 |
| Y:30 | B:107 | Y:0 | B:159 | Y:60 | B:28 |
| K:35 | | K:50 | | K:75 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:95 | R:0 | C:0 | R:114 |
| M:60 | G:69 | M:95 | G:0 | M:10 | G:102 |
| Y:30 | B:107 | Y:30 | B:36 | Y:55 | B:55 |
| K:35 | | K:80 | | K:70 | |

◆ 传统



| | | | | | |
|-------|-------|-------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:100 | R:0 | C:30 | R:143 |
| M:60 | G:89 | M:60 | G:1 | M:50 | G:103 |
| Y:30 | B:107 | Y:30 | B:29 | Y:75 | B:54 |
| K:35 | | K:90 | | K:35 | |

◆ 古朴 洗练



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:200 | C:90 | R:0 |
| M:60 | G:89 | M:10 | G:186 | M:15 | G:74 |
| Y:30 | B:107 | Y:30 | B:152 | Y:75 | B:46 |
| K:35 | | K:30 | | K:65 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:30 | R:109 | C:20 | R:130 |
| M:60 | G:69 | M:75 | G:46 | M:35 | G:110 |
| Y:30 | B:107 | Y:35 | B:67 | Y:0 | B:133 |
| K:35 | | K:55 | | K:50 | |

◆ 平稳 诚实



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:15 | R:158 | C:40 | R:75 |
| M:60 | G:69 | M:30 | G:129 | M:55 | G:50 |
| Y:30 | B:107 | Y:95 | B:0 | Y:95 | B:0 |
| K:35 | | K:45 | | K:70 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:30 | R:94 | C:25 | R:126 |
| M:60 | G:69 | M:0 | G:106 | M:0 | G:141 |
| Y:30 | B:107 | Y:90 | B:3 | Y:50 | B:94 |
| K:35 | | K:65 | | K:50 | |

◆ 亲密



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:158 | C:0 | R:99 |
| M:60 | G:69 | M:10 | G:145 | M:50 | G:55 |
| Y:30 | B:107 | Y:35 | B:112 | Y:25 | B:37 |
| K:35 | | K:50 | | K:75 | |

◆ 自然



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:90 | R:0 | C:15 | R:176 |
| M:60 | G:69 | M:30 | G:120 | M:15 | G:170 |
| Y:30 | B:107 | Y:70 | B:94 | Y:30 | B:147 |
| K:35 | | K:15 | | K:30 | |



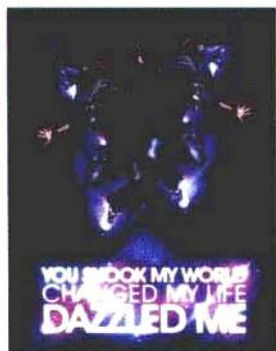
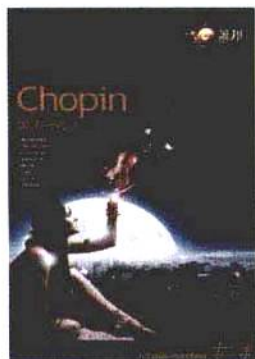
● 纪律——海军蓝

海军蓝 (Navy-blue) : CMYK (100、90、25、45) / RGB (0、24、78)

Navy-blue也就是所谓的“海军蓝”，19世纪中期成为英语的色彩名称。这种在靛染中调制出来的深藏蓝色，作为海军制服的色彩广为人知。这种色彩浓厚而稳重，与纪律严明的海军很是相配。因为Navy-blue给人认真而强硬的印象十分强烈，所以推荐搭配暖色和中性色来平衡整体效果并制造出变化感。

设计要点

搭配暖色、中性色，制造出变化感。



海军蓝 (Navy-blue) 是一种有着正直感的威严色彩。如“戒律”的配色，通过整齐划一的图案搭配表现意志力的黄色，表现出严格和戒律的感觉；如“怀古主义”的配色，搭配暖色系和偏灰的中性色，表现出怀古主义的效果；如“珍藏”的配色，搭配有着踏实印象的茶色和深绿色，表现出一种“私人嗜好”的印象，让人感觉到收藏者对藏品的珍视。

配色实例

◆ 威严 踏实



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:75 | R:0 | C:15 | R:139 |
| M:90 | G:28 | M:0 | G:103 | M:0 | G:149 |
| Y:25 | B:84 | Y:80 | B:52 | Y:20 | B:135 |
| K:45 | | K:55 | | K:50 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:99 | C:37 | R:178 |
| M:90 | G:28 | M:45 | G:60 | M:42 | G:152 |
| Y:25 | B:84 | Y:75 | B:6 | Y:62 | B:107 |
| K:45 | | K:75 | | K:0 | |

◆ 中坚



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:235 | C:65 | R:75 |
| M:90 | G:28 | M:20 | G:204 | M:65 | G:63 |
| Y:25 | B:84 | Y:20 | B:188 | Y:75 | B:48 |
| K:45 | | K:10 | | K:45 | |

◆ 讲究风格



◆ 戒律 怀古主义



◆ 存在



◆ 珍藏



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|-------|------|
| C:100 | R:7 | C:20 | R:167 | C:100 | R:0 |
| M:90 | G:64 | M:25 | G:153 | M:90 | G:28 |
| Y:25 | B:36 | Y:25 | B:146 | Y:25 | B:84 |
| K:45 | | K:30 | | K:45 | |

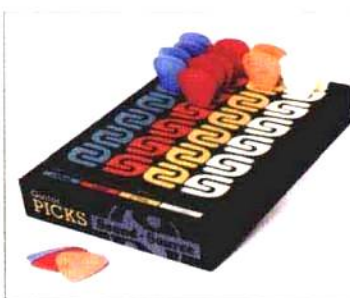
| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:20 | R:167 | C:60 | R:101 |
| M:90 | G:28 | M:20 | G:162 | M:55 | G:95 |
| Y:25 | B:84 | Y:10 | B:171 | Y:45 | B:102 |
| K:45 | | K:30 | | K:25 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:203 | C:35 | R:95 |
| M:90 | G:28 | M:0 | G:192 | M:65 | G:53 |
| Y:25 | B:84 | Y:75 | B:65 | Y:40 | B:62 |
| K:45 | | K:30 | | K:60 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:35 | R:109 | C:0 | R:167 |
| M:90 | G:28 | M:0 | G:137 | M:25 | G:134 |
| Y:25 | B:84 | Y:30 | B:122 | Y:65 | B:66 |
| K:45 | | K:50 | | K:45 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:40 | R:67 | C:0 | R:163 |
| M:90 | G:28 | M:0 | G:97 | M:45 | G:108 |
| Y:25 | B:84 | Y:0 | B:111 | Y:60 | B:56 |
| K:45 | | K:70 | | K:45 | |

| | | | | | |
|-------|------|-------|-------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:30 | R:112 | C:0 | R:121 |
| M:90 | G:28 | M:0 | G:126 | M:40 | G:82 |
| Y:25 | B:84 | Y:100 | B:0 | Y:70 | B:31 |
| K:45 | | K:55 | | K:65 | |



○ 庄严——靛青

靛青 (Indigo) : CMYK (90、60、10、60) / RGB (0、46、90)

靛青 (Indigo) 的由来已久,来自被称为印度蓝的豆科植物,13世纪后半期成为了英语的色彩名称。蓝草和茜草是人类最古老的两种植物染料,古埃及也有着靛染的工艺。现在的主流是合成染料,靛青已经成为表现深蓝色的一般色彩名称了。靛青的明度低,给人安定的印象。

设计要点

通过低纯度的配色,表现出从容不迫的气氛。



靛青(Indigo)是一种让人感觉到纯粹、悠然风格的色彩。如“朴素”的配色,通过纯度和明度的渐变,表现出简单和朴素;如“准确”的配色,搭配深褐色和中性的绿色,表现出缜密与准确的感觉;再如“追忆”的配色,与同系色搭配,给人一种追忆过去的印象。

配色实例

◆ 朴素 准确



| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:50 | R:99 | C:25 | R:173 |
| M:60 | G:46 | M:35 | G:110 | M:15 | G:180 |
| Y:10 | B:90 | Y:10 | B:139 | Y:10 | B:190 |
| K:60 | | K:40 | | K:20 | |



| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|------|
| C:90 | R:0 | C:20 | R:102 | C:78 | R:62 |
| M:60 | G:56 | M:50 | G:67 | M:62 | G:78 |
| Y:10 | B:90 | Y:10 | B:87 | Y:75 | B:64 |
| K:60 | | K:65 | | K:30 | |

◆ 庄严



| | | | |
|-------|------|------|-------|
| C:100 | R:0 | C:0 | R:235 |
| M:90 | G:28 | M:20 | G:204 |
| Y:25 | B:84 | Y:20 | B:188 |
| K:45 | | K:10 | |



| | |
|------|------|
| C:0 | R:73 |
| M:65 | G:20 |
| Y:70 | B:0 |
| K:85 | |

◆ 严格 稳重



| | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:159 | C:100 | R:0 |
| M:60 | G:46 | M:0 | G:159 | M:25 | G:59 |
| Y:10 | B:90 | Y:0 | B:160 | Y:25 | B:81 |
| K:60 | | K:50 | | K:70 | |

| | | | | | |
|------|------|-------|------|-------|------|
| C:90 | R:0 | C:55 | R:54 | C:30 | R:75 |
| M:60 | G:46 | M:25 | G:70 | M:75 | G:24 |
| Y:10 | B:90 | Y:100 | B:0 | Y:100 | B:0 |
| K:60 | | K:70 | | K:75 | |

◆ 趣味 一丝不苟



| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|------|
| C:90 | R:0 | C:10 | R:185 | C:20 | R:73 |
| M:60 | G:46 | M:0 | G:195 | M:50 | G:42 |
| Y:10 | B:90 | Y:0 | B:201 | Y:10 | B:59 |
| K:60 | | K:30 | | K:80 | |

| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:122 | C:50 | R:67 |
| M:60 | G:46 | M:35 | G:90 | M:0 | G:109 |
| Y:10 | B:90 | Y:15 | B:93 | Y:40 | B:93 |
| K:60 | | K:65 | | K:60 | |

◆ 怀旧



| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:0 | R:115 | C:20 | R:102 |
| M:60 | G:46 | M:0 | G:108 | M:55 | G:61 |
| Y:10 | B:90 | Y:75 | B:26 | Y:65 | B:35 |
| K:60 | | K:70 | | K:65 | |

◆ 追忆



| | | | | | |
|------|------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:0 | C:40 | R:113 | C:35 | R:104 |
| M:60 | G:46 | M:15 | G:126 | M:55 | G:72 |
| Y:10 | B:90 | Y:85 | B:40 | Y:25 | B:88 |
| K:60 | | K:45 | | K:90 | |



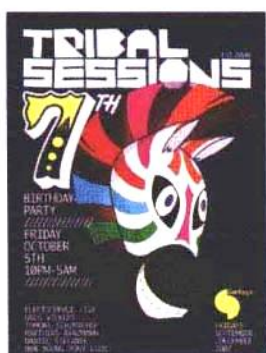
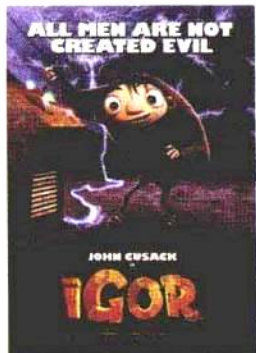
理智——深石青

深石青 (Dark mineral-blue) : CMYK (80、70、30、30) / RGB (56、66、106)

深石青 (Dark mineral-blue) 是一种深暗沉重的藏蓝色。因为它本身的色相比较灰暗, 所以搭配清澈的色彩会显得不协调; 还是搭配有着同样强硬印象的色彩, 更能展现出理智而高尚的感觉; 另外, 搭配鲜艳的色彩, 还可以表现出敏锐和凛然。

设计要点

搭配同系低色调表现神秘感、搭配暖色系表现可能性。



深石青 (Dark mineral-blue) 是一种厚重中深藏理性的知性色彩。如“庄严”的配色, 搭配低纯度有气质的紫色, 增加了神圣的感觉, 表现出庄严的气氛; 再如“理智”的配色, 搭配深蓝色和象牙色, 表现出冷静中带着才智的理性感觉; 如“突破”的配色, 大胆地使用对比色的橙色, 表现出打破现状的强大力量。

配色实例

◆ 厚重 庄严



| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------------|--|---------------------|--|-------------------|--|---------------------|--|----------------|--|
| C:80 M:70 Y:30 K:30 | | R:56 G:66 B:106 | | C:45 M:40 Y:30 K:20 | | R:135 G:130 B:139 | | C:45 M:50 Y:20 K:60 | | R:82 G:67 B:88 | |
|---------------------|--|-----------------|--|---------------------|--|-------------------|--|---------------------|--|----------------|--|

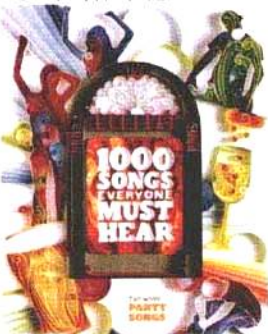
◆ 智慧



| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------------|--|--------------------|--|------------------|--|---------------------|--|-----------------|--|
| C:80 M:70 Y:30 K:30 | | R:56 G:66 B:106 | | C:45 M:35 Y:0 K:25 | | R:80 G:132 B:173 | | C:60 M:60 Y:20 K:35 | | R:91 G:79 B:116 | |
|---------------------|--|-----------------|--|--------------------|--|------------------|--|---------------------|--|-----------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------------|--|--------------------|--|-------------------|--|--------------------|--|-----------------|--|
| C:80 M:70 Y:30 K:30 | | R:56 G:66 B:106 | | C:35 M:0 Y:20 K:40 | | R:124 G:157 B:153 | | C:50 M:0 Y:80 K:60 | | R:71 G:107 B:41 | |
|---------------------|--|-----------------|--|--------------------|--|-------------------|--|--------------------|--|-----------------|--|

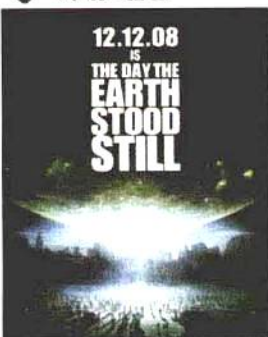
严肃 平稳



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:80 | R:56 | C:45 | R:102 | C:50 | R:73 |
| M:70 | G:66 | M:30 | G:111 | M:15 | G:96 |
| Y:30 | B:106 | Y:30 | B:114 | Y:80 | B:38 |
| K:30 | | K:45 | | K:60 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:80 | R:56 | C:35 | R:124 | C:35 | R:142 |
| M:70 | G:66 | M:15 | G:143 | M:10 | G:161 |
| Y:30 | B:106 | Y:0 | B:166 | Y:50 | B:116 |
| K:30 | | K:40 | | K:30 | |

冷静 理智



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:80 | R:56 | C:10 | R:181 | C:0 | R:240 |
| M:70 | G:66 | M:40 | G:135 | M:0 | G:237 |
| Y:30 | B:106 | Y:40 | B:115 | Y:20 | B:206 |
| K:30 | | K:30 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:80 | R:56 | C:75 | R:44 | C:0 | R:191 |
| M:70 | G:66 | M:30 | G:125 | M:0 | G:189 |
| Y:30 | B:106 | Y:25 | B:158 | Y:20 | B:165 |
| K:30 | | K:20 | | K:35 | |

份量



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:80 | R:56 | C:15 | R:183 | C:40 | R:118 |
| M:70 | G:66 | M:80 | G:69 | M:0 | G:149 |
| Y:30 | B:106 | Y:30 | B:105 | Y:65 | B:83 |
| K:30 | | K:20 | | K:40 | |

突破



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:80 | R:56 | C:0 | R:214 | C:0 | R:202 |
| M:70 | G:66 | M:70 | G:98 | M:0 | G:199 |
| Y:30 | B:106 | Y:90 | B:27 | Y:20 | B:174 |
| K:30 | | K:15 | | K:30 | |



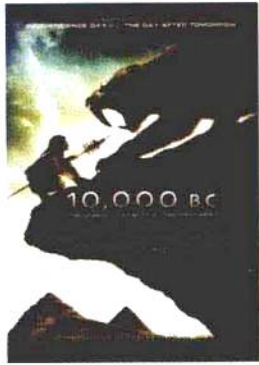
传统——深蓝

深蓝 (Midnight-blue) : CMYK (100、95、50、50) / RGB (4、22、58)

Midnight-blue表示的是午夜的蓝色，与日本的“深藏蓝色”很接近。在靛色系的色彩名称中，Midnight-blue相当于最暗的一种。虽然很接近黑色，但因为其中含有蓝色和红色的能量，所以有着跟黑色的微妙不同。搭配深褐色系的色彩，可以很好地表现出这种色彩的秉性。

设计要点

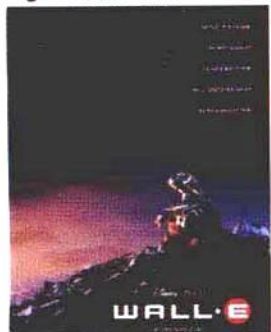
包罗万象的午夜之色。



Midnight-blue是一种复杂的色彩，包含了各种各样色彩的性质。如“沉着”的配色，搭配令人联想到土地的深茶色和深紫色，让人感觉到脚踏实地的高格调；如“悠久”的配色，用富于动感的图案，搭配像暗夜河川一样的灰蓝色，展现出一幅源远流长的大河之图。

配色实例

沉着 安稳



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:0 | R:123 | C:50 | R:111 |
| M:95 | G:22 | M:25 | G:98 | M:80 | G:54 |
| Y:50 | B:58 | Y:60 | B:50 | Y:50 | B:73 |
| K:50 | | K:65 | | K:35 | |

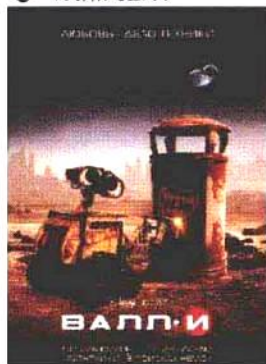
| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:82 | R:49 | C:80 | R:0 |
| M:15 | G:22 | M:60 | G:77 | M:0 | G:95 |
| Y:50 | B:58 | Y:90 | B:49 | Y:30 | B:103 |
| K:50 | | K:30 | | K:60 | |

古怪



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:4 | C:0 | R:184 | C:15 | R:76 |
| M:95 | G:22 | M:40 | G:130 | M:70 | G:20 |
| Y:50 | B:58 | Y:60 | B:78 | Y:25 | B:40 |
| K:50 | | K:35 | | K:85 | |

成熟 雅致



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:0 | R:185 | C:51 | R:130 |
| M:95 | G:22 | M:45 | G:122 | M:76 | G:73 |
| Y:50 | B:58 | Y:75 | B:50 | Y:90 | B:45 |
| K:50 | | K:35 | | K:26 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:40 | R:98 | C:25 | R:124 |
| M:95 | G:22 | M:70 | G:52 | M:0 | G:143 |
| Y:50 | B:58 | Y:65 | B:44 | Y:25 | B:128 |
| K:50 | | K:55 | | K:50 | |

充实 悠久



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:0 | R:159 | C:0 | R:161 |
| M:95 | G:22 | M:0 | G:157 | M:55 | G:93 |
| Y:50 | B:58 | Y:20 | B:137 | Y:80 | B:31 |
| K:50 | | K:50 | | K:45 | |

| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| C:100 | R:4 | C:45 | R:93 | C:55 | R:69 |
| M:95 | G:22 | M:0 | G:142 | M:55 | G:59 |
| Y:50 | B:58 | Y:0 | B:165 | Y:0 | B:99 |
| K:50 | | K:45 | | K:60 | |

稳重



| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:50 | R:61 | C:0 | R:137 |
| M:95 | G:22 | M:40 | G:61 | M:0 | G:133 |
| Y:50 | B:58 | Y:50 | B:53 | Y:40 | B:93 |
| K:50 | | K:70 | | K:60 | |

传统



| | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|-------|
| C:100 | R:4 | C:10 | R:187 | C:50 | R:84 |
| M:95 | G:22 | M:10 | G:176 | M:10 | G:119 |
| Y:50 | B:58 | Y:65 | B:87 | Y:50 | B:91 |
| K:50 | | K:30 | | K:50 | |



11

第十一章

高尚灵性的
紫色



高贵和神秘的色彩

紫色是高贵和优雅的象征

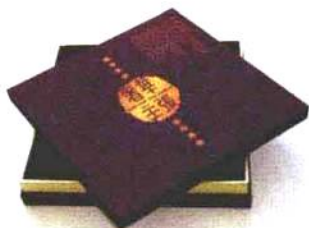
紫色象征着高贵、神秘，又略带忧郁，让人不忍忘记。

紫色意味着权威、声望、深刻和精神。

喜欢紫色的人，深谋远虑，行动力强，具备精神领袖的素质。

紫色印象

紫色是混合了红色的能量和热情、蓝色的智慧与冷静的神秘色彩。由于一身兼备了红色和蓝色这两种完全相反的色彩特质，所以有着不可思议的吸引人的魅力。下图所示为紫色在设计中的应用。



紫色在设计中的应用

中国传统中还将紫色当成是一种尊贵的颜色，如北京故宫又称为“紫禁城”，也有所谓“紫气东来”。受此影响，如今日本王室仍尊崇紫色。这源于中国古代对北极星的崇拜，不管东方还是西方，紫色都被当成是高贵的色彩，所以认为紫色材料的东西也是非常重要的。下图所示为紫色在生活中的应用。



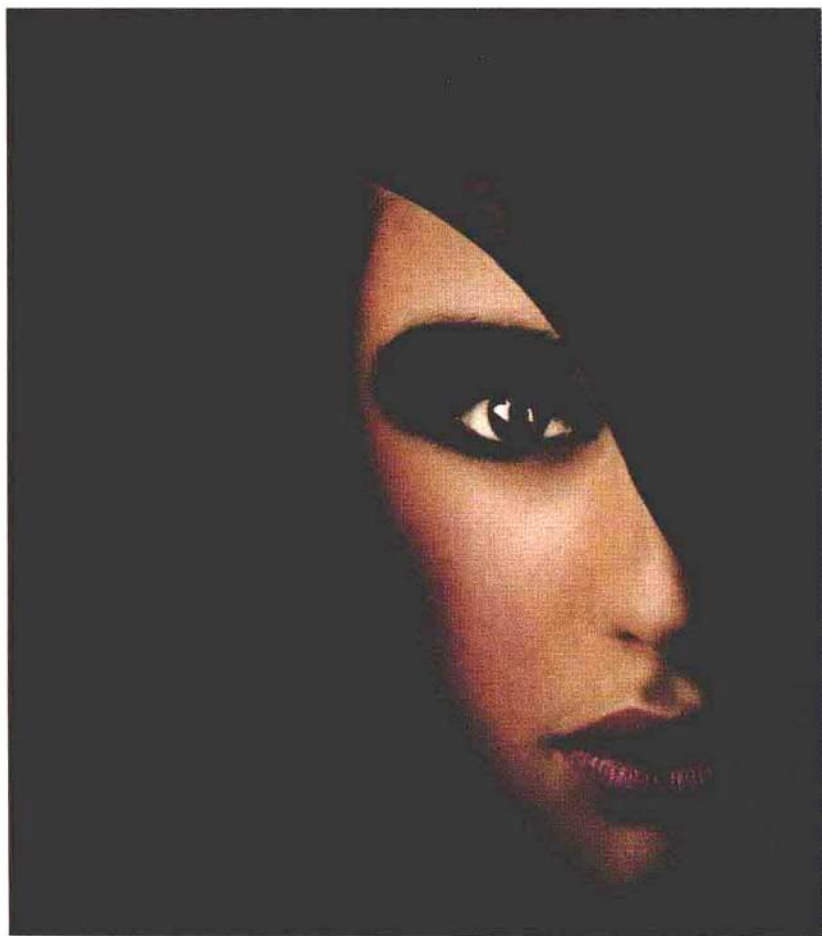
紫色在生活中的应用

紫色与其他色彩相比，是个“挑剔”的色彩。因为紫色包含着两种完全相反的要素，所以有的人可能是对此感到不安而讨厌紫色的吧，也有一种说法是，紫色与天空的蓝色和植物的绿色等不同，在自然界中并不十分常见，所以不容易被人接受。总之，人们对紫色的印象比较极端，所以在使用时要注意，特别是在商业场合，不要随便使用为好。下图所示为紫色在商业中的应用。



紫色在商业中的应用

紫色是一种高贵、神秘的颜色，也是一种略带忧郁的，让人不忍忘记的颜色，它代表权威、声望、深刻和精神，也代表优雅、高贵、魅力、自傲、神秘、印象深刻。因此，紫色充满了浪漫和神秘，让人遐想和回味。



另外，紫色会降低人的食欲。据统计，紫色是用餐场合最不受欢迎的色彩。饭厅自不用说，基本上是不适合用在室内装饰中的色彩。



紫色是精神之色

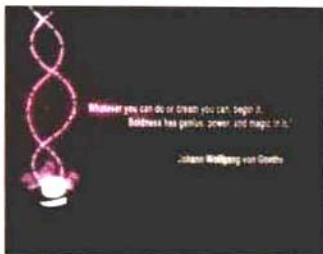
从心理学的角度来看，紫色象征“优雅”“高贵”“魅力”“自傲”“神秘”“印象深刻”“幻想”等等。另外也有消极的一面，比如会引起人“不安”“悲伤”“孤独”等等情绪。

一般情况下，紫色会给人一种高贵的印象，但实际上根据色相的不同，也有显得低俗的时候，如果偏蓝色则显得高雅，偏红色则会显得品位低下。所以紫色是一种难以掌握的色彩。

紫色是由红色和蓝色调和而成的，正因如此，会让人感觉有一种失衡感，并且感觉到不安和忧郁。

通常喜欢紫色的人富有创造力，具备艺术家的特质，容易多愁善感，直觉敏锐，深谋远虑。

他们总是在努力做的比现有的更好，无论是在信仰、情感或是精神方面，并且没有什么物质欲。但需要注意的是，如果太过头了就会变得脱离现实，变得不切实际。当紫色的消极影响冒出



来的时候，有可能会受到潜藏的红色影响变得易怒易悲，还会感到忧郁和孤独。

喜欢紫色的人的性格优雅而高尚，具有丰富的感性，细腻而敏感，审美趣味高雅，对此自我也很明白。同时，他们会尽量避免与不懂得体察别人心情，事事以自我为中心，不考虑别人感受的人接触，为此，他们有时给人的感觉会有点难以接近。

紫色对人的影响

受到紫色影响的身体部位是大脑和松果体。据说与神经系也有关系。在患上精神疾病或者感情混乱的时候，紫色具有很好的治疗效果。另外对缓解神经系统障碍、调节免疫系统和肌肉紧张也有效果。

还有，紫色对眼睛、耳朵和神经系统都会起一个安抚作用，但它也可能会压抑人的情感，特别是愤怒。

○ 优雅——紫藤

紫藤 (Wisteria) : CMYK (60、65、0、10) / RGB (115、91、159)

紫藤 (Wisteria) 原产于中国, 华北地区多有分布, 以河北、河南、山西、山东最为常见, 韩国、日本也有分布, 在欧美, 其名称也是在19世纪末才出现的, 算是比较新的色彩名称, 据说是受到当时在英国发现的化学染料的影响, 在紫色很流行的时候出现的色彩名称。这是一种鲜艳的紫色, 给人一种优雅高贵的印象, 却不可思议地流露出一让人心平气和的感觉。

设计要点

变幻色调却不失风雅。



这是色彩比较鲜艳的紫色。如“净化”的配色, 通过紫色色调的变化, 表现出徐徐的变化感, 制造出精神上的满足感和净化的感觉; 再如“高贵”的配色, 搭配暗淡的低彩度, 让人觉得很古典、传统、高贵和典雅。在配色时制作强烈的对比部分来加以强调很重要。

配色实例

◆ 净化 光润



◆ 优雅



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:115 | C:40 | R:156 | C:30 | R:176 |
| M:65 | G:91 | M:55 | G:118 | M:25 | G:175 |
| Y:0 | B:159 | Y:0 | B:172 | Y:0 | B:208 |
| K:10 | | K:10 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:115 | C:65 | R:66 | C:30 | R:175 |
| M:65 | G:91 | M:20 | G:137 | M:10 | G:185 |
| Y:0 | B:159 | Y:0 | B:184 | Y:70 | B:92 |
| K:10 | | K:25 | | K:15 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:115 | C:5 | R:191 | C:30 | R:176 |
| M:65 | G:91 | M:20 | G:166 | M:20 | G:184 |
| Y:0 | B:159 | Y:50 | B:111 | Y:0 | B:214 |
| K:10 | | K:30 | | K:10 | |

◆ 不可思议 崇高



C:60 R:115
M:65 G:91
Y:0 B:159
K:10

C:45 R:145
M:75 G:190
Y:0 B:90
K:10

C:0 R:209
M:15 G:128
Y:65 B:88
K:25

C:60 R:115
M:65 G:91
Y:0 B:159
K:10

C:70 R:32
M:65 G:23
Y:0 B:68
K:75

C:0 R:202
M:0 G:199
Y:20 B:174
K:30

◆ 哀愁 无精打采



C:60 R:115
M:65 G:91
Y:0 B:159
K:10

C:25 R:186
M:50 G:134
Y:45 B:119
K:10

C:65 R:39
M:40 G:123
Y:35 B:136
K:15

C:60 R:115
M:65 G:91
Y:0 B:159
K:10

C:0 R:202
M:0 G:199
Y:20 B:174
K:30

C:55 R:106
M:10 G:150
Y:90 B:52
K:25

◆ 职业



C:60 R:115
M:65 G:91
Y:0 B:159
K:10

C:20 R:221
M:0 G:218
Y:0 B:190
K:20

C:30 R:153
M:85 G:48
Y:0 B:121
K:25

◆ 活跃



C:60 R:115
M:65 G:91
Y:0 B:159
K:10

C:55 R:86
M:95 G:17
Y:60 B:46
K:50

C:25 R:187
M:30 G:171
Y:20 B:176
K:10



神秘——淡紫色

淡紫色 (Mauve) : CMYK (60、75、0、0) / RGB (124、80、157)

淡紫色 (Mauve) 是人类在最初发现化学染料时出现的色彩名称, 1856年从煤焦油中提取, 从法语“Mauvein(葵)”一词得名。实际上它要比真正的葵花色彩更鲜艳清晰。另外表示葵花色彩的还有Mallow, 但Mauve的紫色中带着蓝色, 具有更强的神秘感。

设计要点

纯度高, 要注意使用范围。



这是一种纯度很高、神秘感很强的个性色彩, 要避免大面积使用, 作为亮点或是重点会更适合。如“尊贵”的配色, 搭配不同明度的红紫色色, 很好地表现出了紫色的尊贵; 如“惊喜”的配色, 大胆搭配色相不同的色彩, 表现出意外惊喜的效果。

配色实例

忧愁 尊贵



| | | | | | |
|------|-------|------|------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:60 | R:89 | C:40 | R:169 |
| M:75 | G:80 | M:75 | G:56 | M:30 | G:168 |
| Y:0 | B:157 | Y:50 | B:72 | Y:50 | B:134 |
| K:0 | | K:40 | | K:0 | |

纤细



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:50 | R:104 | C:30 | R:140 |
| M:75 | G:80 | M:75 | G:54 | M:75 | G:65 |
| Y:0 | B:157 | Y:0 | B:114 | Y:20 | B:104 |
| K:0 | | K:40 | | K:35 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:30 | R:149 | C:35 | R:145 |
| M:75 | G:80 | M:20 | G:156 | M:0 | G:183 |
| Y:0 | B:157 | Y:0 | B:181 | Y:20 | B:177 |
| K:0 | | K:30 | | K:25 | |

◆ 幻想 幻觉



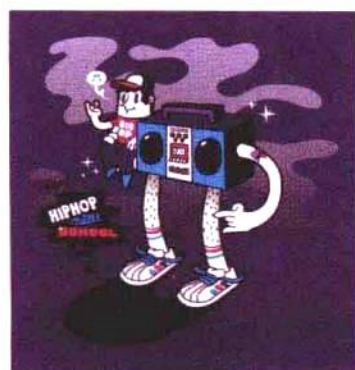
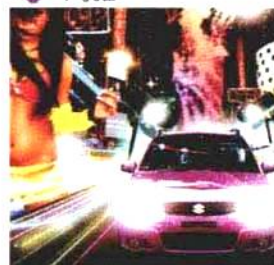
◆ 潜在 高尚



◆ 惊喜



◆ 高雅



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:0 | R:202 | C:60 | R:66 |
| M:75 | G:80 | M:0 | G:199 | M:30 | G:96 |
| Y:0 | B:157 | Y:20 | B:174 | Y:30 | B:106 |
| K:0 | | K:30 | | K:50 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:65 | R:97 | C:25 | R:192 |
| M:75 | G:80 | M:50 | G:131 | M:15 | G:188 |
| Y:0 | B:157 | Y:10 | B:175 | Y:85 | B:55 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:60 | R:124 | C:25 | R:158 | C:30 | R:72 |
| M:75 | G:80 | M:40 | G:128 | M:75 | G:38 |
| Y:0 | B:157 | Y:40 | B:114 | Y:0 | B:94 |
| K:0 | | K:30 | | K:55 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:60 | R:70 | C:90 | R:12 |
| M:75 | G:80 | M:0 | G:155 | M:65 | G:75 |
| Y:0 | B:157 | Y:15 | B:173 | Y:0 | B:146 |
| K:0 | | K:30 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:60 | R:124 | C:0 | R:240 | C:60 | R:86 |
| M:75 | G:80 | M:0 | G:237 | M:0 | G:148 |
| Y:0 | B:157 | Y:20 | B:206 | Y:100 | B:31 |
| K:0 | | K:10 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:124 | C:70 | R:82 | C:40 | R:155 |
| M:75 | G:80 | M:80 | G:50 | M:40 | G:145 |
| Y:0 | B:157 | Y:0 | B:122 | Y:0 | B:190 |
| K:0 | | K:30 | | K:10 | |

温柔——铁线莲

温柔的红紫色。Clematis既有着神秘幽幻的印象，又隐约有着粉色温暖的气氛。搭配同色系或者同色调的色彩，可以表现出洗练的效果；搭配色相迥异的色彩则给人一种不可思议的感觉。如此这般紫色的两面性可以制造出各种各样的印象。

搭配中间色调，表现出浪漫。



铁线莲同时具有粉色的温柔与紫色的浪漫。如“激励”的配色，搭配柔和的同色系，表现出粉色的爱情，给人一种温暖而深受鼓舞的感觉；如“浪漫”的配色，以黄色为基础，搭配轻淡、柔和的色调，营造出梦一般的浪漫氛围。

优雅 激励



C:0 R:216
M:20 G:191
Y:0 B:203
K:20

C:15 R:209
M:10 G:213
Y:0 B:228
K:10

C:40 R:155
M:35 G:153
Y:0 B:196
K:10

C:0 R:216
M:20 G:191
Y:0 B:203
K:20

C:0 R:228
M:45 G:159
Y:0 B:189
K:10

C:0 R:238
M:10 G:223
Y:15 B:207
K:10

回声



C:0 R:216
M:20 G:191
Y:0 B:203
K:20

C:0 R:176
M:30 G:143
Y:0 B:158
K:40

C:40 R:109
M:0 G:142
Y:45 B:109
K:45

浪漫 不可思议



C:0
M:20
Y:0
K:20

R:240
G:235
B:187

C:0
M:0
Y:60
K:15

R:232
G:221
B:115

C:0
M:20
Y:0
K:20

R:216
G:191
B:203

C:0
M:20
Y:0
K:20

R:216
G:191
B:203

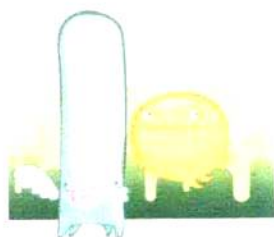
C:10
M:0
Y:25
K:10

R:222
G:228
B:195

C:30
M:0
Y:50
K:0

R:193
G:221
B:151

优美 甘美



C:0
M:20
Y:0
K:20

R:216
G:191
B:203

C:15
M:0
Y:10
K:10

R:210
G:226
B:221

C:40
M:0
Y:0
K:10

R:149
G:204
B:231

喜悦



C:0
M:20
Y:0
K:20

R:216
G:191
B:203

C:0
M:0
Y:20
K:10

R:240
G:237
B:206

C:30
M:50
Y:0
K:40

R:133
G:99
B:136

自由



C:0
M:20
Y:0
K:20

R:216
G:191
B:203

C:0
M:20
Y:40
K:10

R:236
G:204
B:152

C:20
M:0
Y:40
K:15

R:194
G:209
B:158

WE HEBBEN
HET PROBLEEM
GROTER
GEMAAKT



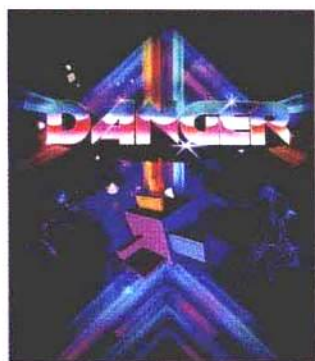
浪漫——丁香

丁香 (Lilac) : CMYK = 30, 40, 0, 0 / RGB = 187, 161, 203

丁香花芬芳袭人，为著名的观赏花木之一，Lilac意味着像丁香花一样的色彩，在18世纪后半期成为了英语的色彩名称。这种清纯的淡紫色，给人一种浪漫而柔美的印象。紫色是很难使用在时装上的色彩，但Lilac可以给人一种讲究、洗练的印象。根据配色的不同还可以表现出华丽的感觉，大多用作珠宝设计的印象色。

设计要点

搭配明亮清新的色彩，表现出和谐感。



这种紫色让人感觉就像女人一样温柔。如“纯真”的配色，搭配如孩子般的浅粉色和浅绿色，整体给人一种天真无邪的感觉；如“直率”的配色，以温柔的象牙色搭配中间色调，给人一种顺其自然的直率感；再如“柔美”的配色，搭配温柔的同色系粉色，表现出柔美的感觉。

配色实例

纯真 清爽



C:30 R:187
M:40 G:161
Y:0 B:203
K:0

C:0 R:244
M:40 G:180
Y:0 B:208
K:0

C:20 R:201
M:0 G:217
Y:40 B:164
K:10

C:30 R:187
M:40 G:161
Y:0 B:203
K:0

C:30 R:187
M:10 G:212
Y:0 B:239
K:0

C:25 R:202
M:0 G:228
Y:30 B:195
K:0

纤细



C:30 R:187
M:40 G:161
Y:0 B:203
K:0

C:0 R:253
M:15 G:224
Y:0 B:154
K:45

C:0 R:235
M:25 G:192
Y:50 B:128
K:10

直率 童话



| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:240 |
| M:0 | G:237 |
| Y:20 | B:206 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:55 | R:115 |
| M:20 | G:169 |
| Y:0 | B:216 |
| K:5 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:45 | R:146 |
| M:0 | G:210 |
| Y:15 | B:220 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:246 |
| M:35 | G:190 |
| Y:10 | B:201 |
| K:0 | |

柔美 幽幻



| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:220 |
| M:40 | G:162 |
| Y:0 | B:188 |
| K:15 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:199 |
| M:50 | G:130 |
| Y:0 | B:161 |
| K:25 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:163 |
| M:40 | G:139 |
| Y:0 | B:177 |
| K:20 | |

| | |
|------|-------|
| C:15 | R:221 |
| M:20 | G:209 |
| Y:0 | B:231 |
| K:0 | |

爱情



| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:240 |
| M:0 | G:237 |
| Y:20 | B:206 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:230 |
| M:40 | G:166 |
| Y:30 | B:153 |
| K:10 | |

纯洁



| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:50 | R:124 |
| M:15 | G:175 |
| Y:0 | B:215 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:20 | R:196 |
| M:50 | G:213 |
| Y:0 | B:143 |
| K:10 | |



○ 高尚——薰衣草

薰衣草(Lavender): CMYK(40、50、10、0)/ RGB(166、136、177)

薰衣草被称为“百草之王”，香气清新优雅，性质温和，这种色彩名称取自于薰衣草花的色彩，19世纪中期被用于英语中的色彩名称。薰衣草的花瓣过去被当作香水的替代品在洗浴的时候使用，Lavender本身来自拉丁语中的“洗”这个词语。这是一种让人感觉到高尚品格的色彩，根据配色的不同还可以演绎出摩登或华丽的效果。

设计要点

搭配相似色调，表现融洽的氛围。



薰衣草让人感觉到女性的知性和美丽，比如很适合用在女性杂志的生活板块等处。如“和风”的配色，搭配鲜艳的薰衣草色和让人联想到抹茶的颜色，表现出和风之美；如“坚持”的配色，与深紫色相搭配，表现出斩钉截铁的意志。

配色实例

◆ 优雅



| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:40 R:166 | | C:40 R:162 | | C:60 R:101 | |
| M:50 | G:136 | M:15 | G:196 | M:20 | G:170 |
| Y:0 | B:177 | Y:0 | B:231 | Y:0 | B:221 |
| K:10 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| C:40 R:166 | | C:40 R:132 | | C:20 R:210 | |
| M:50 | G:136 | M:50 | G:107 | M:25 | G:195 |
| Y:10 | B:177 | Y:10 | B:142 | Y:10 | B:209 |
| K:0 | | K:30 | | K:0 | |

◆ 幻想



| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| C:40 R:166 | | C:60 R:91 | | C:55 R:121 | |
| M:50 | G:136 | M:0 | G:194 | M:25 | G:167 |
| Y:10 | B:177 | Y:15 | B:217 | Y:0 | B:217 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

坚持 休息



| | |
|------|-------|
| C:40 | R:166 |
| M:50 | G:136 |
| Y:10 | B:177 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:240 |
| M:0 | G:237 |
| Y:20 | B:206 |
| K:10 | |

| | |
|------|------|
| C:40 | R:89 |
| M:50 | G:69 |
| Y:10 | B:96 |
| K:60 | |

| | |
|------|-------|
| C:40 | R:166 |
| M:50 | G:136 |
| Y:10 | B:177 |
| K:0 | |

| | |
|-------|-------|
| C:0 | R:210 |
| M:15 | G:180 |
| Y:100 | B:0 |
| K:25 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:202 |
| M:0 | G:199 |
| Y:20 | B:174 |
| K:30 | |

无精打采 和风



| | |
|------|-------|
| C:40 | R:166 |
| M:50 | G:136 |
| Y:10 | B:177 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:35 | R:158 |
| M:0 | G:199 |
| Y:15 | B:201 |
| K:15 | |

| | |
|------|-------|
| C:65 | R:83 |
| M:20 | G:155 |
| Y:25 | B:172 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:40 | R:166 |
| M:50 | G:136 |
| Y:10 | B:177 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:25 | R:186 |
| M:0 | G:200 |
| Y:80 | B:69 |
| K:15 | |

| | |
|------|-------|
| C:15 | R:137 |
| M:30 | G:118 |
| Y:10 | B:128 |
| K:50 | |

情绪



| | |
|------|-------|
| C:40 | R:166 |
| M:50 | G:136 |
| Y:10 | B:177 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:40 | R:158 |
| M:50 | G:126 |
| Y:45 | B:119 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:15 | R:116 |
| M:70 | G:50 |
| Y:20 | B:75 |
| K:60 | |

意味深长



| | |
|------|-------|
| C:40 | R:166 |
| M:50 | G:136 |
| Y:10 | B:177 |
| K:0 | |

| | |
|------|------|
| C:35 | R:88 |
| M:25 | G:85 |
| Y:85 | B:17 |
| K:65 | |

| | |
|------|-------|
| C:25 | R:193 |
| M:0 | G:208 |
| Y:75 | B:85 |
| K:10 | |



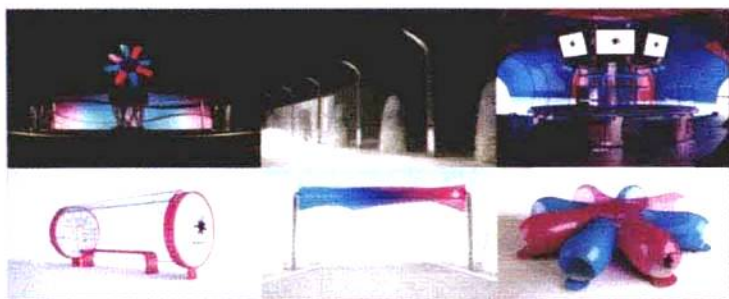
权威——紫水晶

紫水晶 (Amethyst) : CMYK (60、80、20、0) / RGB (126、73、133)

紫水晶 (Amethyst) 是水晶家族里面最为高贵美丽的一员，又称风水石，Amethyst这种色彩名称正是取自于它的颜色。紫水晶源自希腊语的诚实，意思是“守身如玉，出淤泥而不染”，它既是宗教和通灵的重要宝石，也是权威的象征，宝石中唯有紫水晶能发出这种高贵的紫色光芒。

设计要点

搭配同色系表现冷静，搭配暖色系表现个性。



紫色水晶散发着较强烈的灵感气息，因此它的个性也比较突出。如“灵感”的配色，搭配富有灵气的粉色和蓝色，给人以激发起灵感的效果；再如“古怪”的配色，搭配不同色相的绿色和橙色，表现出个性又古怪的感觉。

配色实例

灵感 直觉



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:0 | R:240 | C:50 | R:140 |
| M:80 | G:73 | M:55 | G:145 | M:40 | G:147 |
| Y:20 | B:133 | Y:25 | B:153 | Y:0 | B:200 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:65 | R:61 | C:40 | R:159 |
| M:80 | G:73 | M:0 | G:171 | M:0 | G:195 |
| Y:20 | B:133 | Y:20 | B:188 | Y:75 | B:89 |
| K:0 | | K:15 | | K:10 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:45 | R:156 | C:85 | R:16 |
| M:80 | G:73 | M:0 | G:201 | M:55 | G:81 |
| Y:20 | B:133 | Y:90 | B:59 | Y:0 | B:144 |
| K:0 | | K:0 | | K:30 | |

聪明



◆ 贵重 古怪



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:0 | R:216 | C:75 | R:65 |
| M:80 | G:73 | M:0 | G:211 | M:65 | G:71 |
| Y:20 | B:133 | Y:95 | B:0 | Y:0 | B:135 |
| K:0 | | K:15 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:0 | R:238 | C:40 | R:160 |
| M:80 | G:73 | M:65 | G:120 | M:0 | G:194 |
| Y:20 | B:133 | Y:90 | B:31 | Y:90 | B:51 |
| K:0 | | K:0 | | K:10 | |

◆ 妙趣 开放



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:15 | R:208 | C:70 | R:69 |
| M:80 | G:73 | M:15 | G:204 | M:0 | G:177 |
| Y:20 | B:133 | Y:0 | B:222 | Y:95 | B:63 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:45 | R:146 | C:10 | R:217 |
| M:80 | G:73 | M:0 | G:190 | M:85 | G:67 |
| Y:20 | B:133 | Y:85 | B:67 | Y:15 | B:131 |
| K:0 | | K:10 | | K:0 | |

◆ 爱情



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:60 | R:126 | C:20 | R:240 | C:10 | R:201 |
| M:80 | G:73 | M:0 | G:237 | M:100 | G:0 |
| Y:20 | B:133 | Y:0 | B:206 | Y:0 | B:120 |
| K:0 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 纯洁



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:60 | R:126 | C:0 | R:219 | C:0 | R:231 |
| M:80 | G:73 | M:85 | G:66 | M:10 | G:204 |
| Y:20 | B:133 | Y:85 | B:37 | Y:95 | B:0 |
| K:0 | | K:10 | | K:15 | |



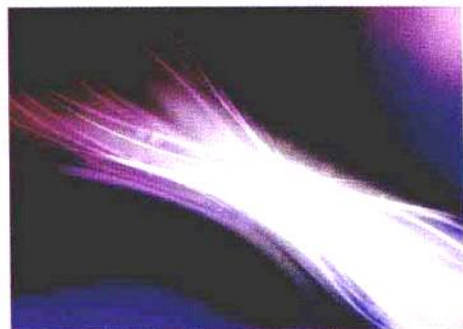
○ 神圣——紫色

紫色 (Purple) : CMYK (50、85、0、0) / RGB (146、61、146)

无论是东方或西方，都将紫色视为象征最高身份的颜色。和西方不同，在中国传统文化中，紫色并非正色，乃是一种由温暖的红色和冷静的蓝色调配而成的色彩，单独使用可以更加表现出神圣感，但如果与高纯度的暖色搭配，又可以表现出华丽和刺激的感觉。

设计要点

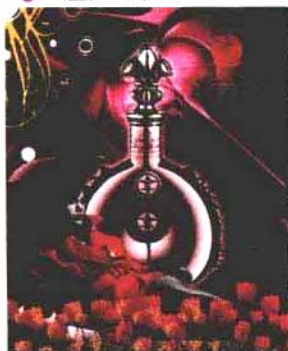
搭配同色系，表现紫色的神圣。



高贵的紫色与同色系搭配，神圣而庄重。如“庄严”的配色，搭配同样容易变得沉重的紫色系时，以明度高的紫色作为重点，可以表现出洗练的氛围；如“平安”的配色，搭配不同明度的绿色，给人一种平平安安的感觉；如“优美”的配色，搭配不同浓度且温柔的淡紫色，表现出优美的效果。

配色实例

◆ 庄严 精进



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|------|
| C:50 | R:146 | C:50 | R:111 | C:50 | R:65 |
| M:85 | G:61 | M:85 | G:40 | M:85 | G:0 |
| Y:0 | B:146 | Y:0 | B:111 | Y:0 | B:65 |
| K:0 | | K:30 | | K:70 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:146 | C:15 | R:222 | C:35 | R:177 |
| M:85 | G:61 | M:20 | G:208 | M:50 | G:139 |
| Y:0 | B:146 | Y:10 | B:216 | Y:15 | B:171 |
| K:0 | | K:0 | | K:0 | |

◆ 神秘



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:50 | R:146 | C:70 | R:38 | C:25 | R:173 |
| M:85 | G:61 | M:0 | G:152 | M:0 | G:200 |
| Y:0 | B:146 | Y:45 | B:134 | Y:15 | B:195 |
| K:0 | | K:25 | | K:20 | |

◆ 平安 特别



| | |
|------|-------|
| C:50 | R:146 |
| M:85 | G:61 |
| Y:0 | B:146 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:176 |
| M:0 | G:197 |
| Y:70 | B:95 |
| K:15 | |

| | |
|------|-------|
| C:15 | R:211 |
| M:0 | G:225 |
| Y:20 | B:203 |
| K:10 | |

| | |
|------|-------|
| C:50 | R:146 |
| M:85 | G:61 |
| Y:0 | B:146 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:25 | R:198 |
| M:40 | G:164 |
| Y:10 | B:191 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:15 | R:210 |
| M:25 | G:180 |
| Y:75 | B:76 |
| K:10 | |

◆ 优美 复古



| | |
|------|-------|
| C:50 | R:146 |
| M:85 | G:61 |
| Y:0 | B:146 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:30 | R:187 |
| M:40 | G:161 |
| Y:0 | B:203 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:15 | R:221 |
| M:20 | G:209 |
| Y:0 | B:231 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:50 | R:146 |
| M:85 | G:61 |
| Y:0 | B:146 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:25 | R:157 |
| M:0 | G:184 |
| Y:0 | B:198 |
| K:30 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:222 |
| M:0 | G:215 |
| Y:40 | B:153 |
| K:20 | |

◆ 专业



| | |
|------|-------|
| C:50 | R:146 |
| M:85 | G:61 |
| Y:0 | B:146 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:189 |
| M:60 | G:106 |
| Y:0 | B:143 |
| K:30 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:224 |
| M:25 | G:190 |
| Y:0 | B:206 |
| K:15 | |

◆ 讲究



| | |
|------|-------|
| C:50 | R:146 |
| M:85 | G:61 |
| Y:0 | B:146 |
| K:0 | |

| | |
|------|-------|
| C:0 | R:210 |
| M:10 | G:192 |
| Y:45 | B:131 |
| K:25 | |

| | |
|------|-------|
| C:45 | R:137 |
| M:15 | G:171 |
| Y:25 | B:172 |
| K:15 | |



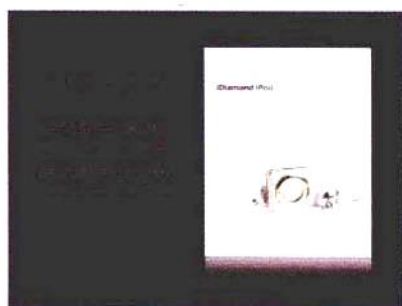
● 凜然——香水草

香水草(Heliotrope) : CMYK(65、100、20、10)/ RGB(111、25、111)

香水草(Heliotrope)来自原产秘鲁的一种花的名字,19世纪后半期成为色彩名称。这种花有着鲜艳的红紫色色彩,因此还有一种说法是结合了希腊语中表示“太阳”的helios和表示“面向”的trope而得名。因为这是一种凜然高尚的色彩,所以为了不破坏它本身的感觉,搭配色相相近的色彩较好。

设计要点

搭配暖色系,演绎奢华。



香水草(Heliotrope)是所有紫色中最能够表现出红色的热情特质的色彩。如“自尊”的配色,搭配偏粉的紫色与明度较高的紫色,表现出一种很高的自尊和自豪感;再如“放松”的配色,与淡绿色和深绿色进行搭配,让人释放压力,感到轻松和愉快。

配色实例

◆ 自尊 高贵



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:25 | R:197 | C:65 | R:108 |
| M:100 | G:25 | M:45 | G:154 | M:85 | G:54 |
| Y:20 | B:111 | Y:0 | B:197 | Y:0 | B:138 |
| K:10 | | K:0 | | K:10 | |

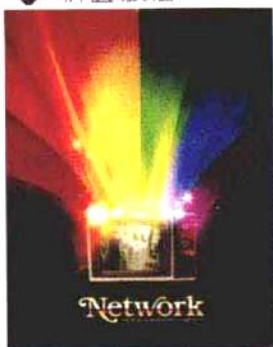
| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:55 | R:73 | C:35 | R:167 |
| M:100 | G:25 | M:85 | G:19 | M:50 | G:130 |
| Y:20 | B:111 | Y:20 | B:68 | Y:10 | B:167 |
| K:10 | | K:60 | | K:10 | |

◆ 亲和



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:65 | R:111 | C:50 | R:137 | C:30 | R:172 |
| M:100 | G:25 | M:65 | G:97 | M:100 | G:0 |
| Y:20 | B:111 | Y:20 | B:139 | Y:20 | B:107 |
| K:10 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 价值 放松



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:0 | R:203 | C:75 | R:61 |
| M:100 | G:25 | M:0 | G:193 | M:85 | G:30 |
| Y:20 | B:111 | Y:70 | B:78 | Y:0 | B:101 |
| K:10 | | K:30 | | K:45 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|------|
| C:65 | R:111 | C:70 | R:70 | C:70 | R:29 |
| M:100 | G:25 | M:15 | G:154 | M:15 | G:89 |
| Y:20 | B:111 | Y:65 | B:109 | Y:65 | B:60 |
| K:10 | | K:10 | | K:60 | |

◆ 优雅 高雅



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:0 | R:202 | C:70 | R:76 |
| M:100 | G:25 | M:0 | G:199 | M:40 | G:125 |
| Y:20 | B:111 | Y:20 | B:174 | Y:0 | B:186 |
| K:10 | | K:30 | | K:10 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:15 | R:181 | C:35 | R:167 |
| M:100 | G:25 | M:40 | G:140 | M:60 | G:112 |
| Y:20 | B:111 | Y:0 | B:147 | Y:20 | B:144 |
| K:10 | | K:25 | | K:10 | |

◆ 不可思议

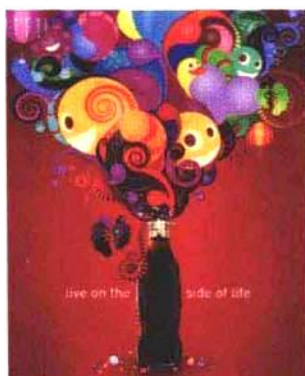
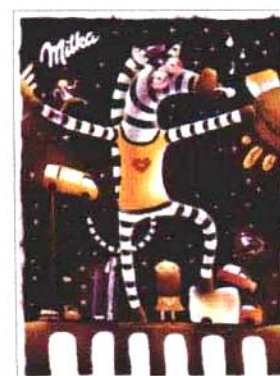


| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:0 | R:199 | C:80 | R:0 |
| M:100 | G:25 | M:20 | G:167 | M:20 | G:126 |
| Y:20 | B:111 | Y:70 | B:72 | Y:50 | B:116 |
| K:10 | | K:30 | | K:25 | |

◆ 终极



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:65 | R:111 | C:20 | R:166 | C:90 | R:34 |
| M:100 | G:25 | M:15 | G:169 | M:75 | G:65 |
| Y:20 | B:111 | Y:0 | B:187 | Y:0 | B:143 |
| K:10 | | K:30 | | K:15 | |



怀旧——紫罗兰

紫罗兰(Mineral violet), CMYK(20, 30, 10, 10)/ RGB(197, 175, 192)

这是一种低纯度的淡紫色，它的颜色属于紫色范围，它比青莲色要暖，很多微弱的色调都靠它调出来，因而在色彩画上用途很广。从这种色相轻浅、印象柔和的色彩中，可以感觉到温柔亲切。如果以深色作为重点来使用的话，会使这种色彩更突出；搭配同样的色彩，可以营造出亲密浓厚的氛围。

设计要点

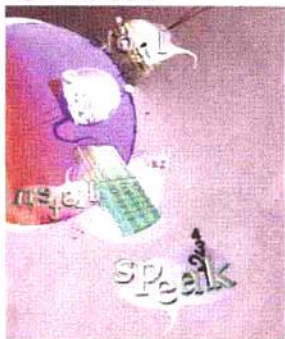
搭配柔和的色调，可以营造出意味深远的氛围。



这种紫色算是紫色中最偏粉色且印象柔和的色彩。如“怀旧”的配色，搭配暗绿色与同色系的紫色，仿佛让人置身于古老的旧社会一样，让人有种怀旧的感觉；再如“梦幻”的配色，搭配类似明度的色调，表现出梦幻的气氛。

配色实例

● 平静 忧郁



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:197 | C:0 | R:202 | C:50 | R:98 |
| M:30 | G:175 | M:0 | G:192 | M:0 | G:164 |
| Y:10 | B:192 | Y:50 | B:121 | Y:0 | B:194 |
| K:10 | | K:30 | | K:30 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:197 | C:0 | R:213 | C:25 | R:176 |
| M:30 | G:175 | M:35 | G:163 | M:10 | G:183 |
| Y:10 | B:192 | Y:25 | B:153 | Y:50 | B:127 |
| K:10 | | K:20 | | K:20 | |

● 开朗



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:20 | R:197 | C:0 | R:234 | C:30 | R:162 |
| M:30 | G:175 | M:25 | G:195 | M:10 | G:185 |
| Y:10 | B:192 | Y:25 | B:175 | Y:20 | B:207 |
| K:10 | | K:10 | | K:10 | |

◆ 逞强 柔和



C:20 R:197
M:30 G:175
Y:10 B:192
K:10

C:0 R:240
M:0 G:236
Y:25 B:196
K:10



C:75 R:58
M:50 G:91
Y:25 B:124
K:30



C:20 R:197
M:30 G:175
Y:10 B:192
K:10



C:30 R:151
M:10 G:165
Y:45 B:125
K:30



C:0 R:227
M:15 G:204
Y:30 B:169
K:15

◆ 怀旧 浪漫



C:20 R:197
M:30 G:175
Y:10 B:192
K:10



C:25 R:182
M:25 G:169
Y:50 B:123
K:15



C:55 R:103
M:80 G:53
Y:45 B:78
K:35



C:20 R:197
M:30 G:175
Y:10 B:192
K:10



C:45 R:116
M:0 G:166
Y:25 B:161
K:30



C:40 R:128
M:15 G:155
Y:0 B:184
K:30

◆ 梦幻



C:20 R:197
M:30 G:175
Y:10 B:192
K:10



C:50 R:114
M:60 G:87
Y:0 B:140
K:30



C:20 R:173
M:25 G:162
Y:0 B:186
K:25

◆ 缓慢



C:20 R:197
M:30 G:175
Y:10 B:192
K:10



C:20 R:157
M:30 G:140
Y:10 B:154
K:35



C:10 R:219
M:15 G:207
Y:10 B:209
K:10



成熟——三色堇、蝴蝶花

三色堇、蝴蝶花(Pansy): CMYK(35、100、10、30)/ RGB(139、0、98)

这种颜色名称主要取自三色堇(Pansy)花的名字,这种色彩偏红,色相强烈,比较引人注目;优美而娴静的反面,又有着红色的力量,让人联想到坚强独立的女性。

设计要点

使用柔和色调进行配色,营造出意味深远的氛围。



这是一种充满诱惑的色彩,洗练的气质中带着红色的奢华。如“充实”的配色,以明度较高的紫色作为重心,由深到浅搭配其他明度的紫色,营造出内容很丰富很充实的氛围;再如“纯情”的配色,搭配高明度的绿色和白色,给人一种清纯淡雅的感觉。

配色实例

移动 充实



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:35 | R:139 | C:60 | R:80 | C:0 | R:202 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:142 | M:10 | G:179 |
| Y:10 | B:98 | Y:90 | B:49 | Y:90 | B:0 |
| K:30 | | K:35 | | K:30 | |

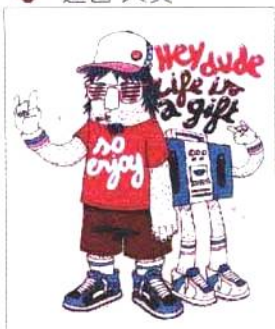
| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| C:35 | R:139 | C:90 | R:139 | C:20 | R:183 |
| M:100 | G:0 | M:100 | G:0 | M:70 | G:92 |
| Y:10 | B:98 | Y:10 | B:98 | Y:0 | B:149 |
| K:30 | | K:30 | | K:15 | |

喜悦



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:35 | R:139 | C:40 | R:132 | C:45 | R:143 |
| M:100 | G:0 | M:60 | G:91 | M:35 | G:150 |
| Y:10 | B:98 | Y:0 | B:141 | Y:0 | B:195 |
| K:30 | | K:30 | | K:10 | |

◆ 适合天真



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:35 | R:139 | C:0 | R:202 | C:75 | R:77 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:199 | M:100 | G:13 |
| Y:10 | B:98 | Y:20 | B:174 | Y:10 | B:102 |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:35 | R:139 | C:70 | R:26 | C:70 | R:87 |
| M:100 | G:0 | M:10 | G:145 | M:70 | G:78 |
| Y:10 | B:98 | Y:0 | B:191 | Y:0 | B:142 |
| K:30 | | K:25 | | K:20 | |

◆ 纯情品位



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| C:90 | R:139 | C:0 | R:240 | C:85 | R:0 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:237 | M:0 | G:163 |
| Y:10 | B:98 | Y:20 | B:206 | Y:100 | B:62 |
| K:30 | | K:10 | | K:0 | |

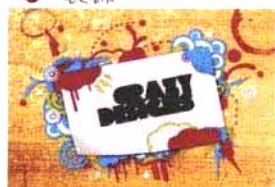
| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:90 | R:139 | C:80 | R:0 | C:0 | R:203 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:158 | M:0 | G:192 |
| Y:10 | B:98 | Y:25 | B:178 | Y:80 | B:50 |
| K:30 | | K:15 | | K:30 | |

◆ 神秘



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:35 | R:139 | C:85 | R:19 | C:10 | R:188 |
| M:100 | G:0 | M:50 | G:87 | M:0 | G:188 |
| Y:10 | B:98 | Y:45 | B:102 | Y:22 | B:112 |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |

◆ 装饰



| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|-------|
| C:35 | R:139 | C:10 | R:181 | C:20 | R:200 |
| M:100 | G:0 | M:0 | G:154 | M:30 | G:196 |
| Y:10 | B:98 | Y:30 | B:175 | Y:80 | B:65 |
| K:30 | | K:30 | | K:10 | |



可爱——锦葵

锦葵 (Mallow) : CMYK (15、70、0、0) / RGB (211、105、164)

锦葵 (Mallow) 这个色彩名称在17世纪初开始被使用，而在19世纪使用化学染料调制的紫色被命名为Mauve以后，西方就出现了两种葵花的色彩名称。Mallow比Mauve更偏红色，而且比实际的葵花色彩更加鲜艳明亮。这种色彩让人联想到喜欢恶作剧的小女生。

设计要点

搭配柔和的奶油色系和粉色系，表现出天真可爱。



这种颜色通常能够让人联想到爱情或是动人的魅力，它是紫色中最接近粉色的色彩。如“美丽”的配色，与柔和的奶油色和亮丽的黄色搭配，从感官上给人一种极为愉悦的视觉享受；如“装扮”的配色，搭配淡粉色和奶油色，突出女性独特的魅力，表现出精心装扮的效果。

配色实例

美丽 甘甜



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0



C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:0 R:240
M:10 G:215
Y:70 B:90
K:10



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0



C:15 R:143
M:70 G:66
Y:0 B:111
K:45



C:10 R:228
M:35 G:184
Y:0 B:213
K:0

庄重



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0



C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:20 R:204
M:0 G:213
Y:70 B:97
K:10

◆ 装扮 童话



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:10 R:229
M:35 G:183
Y:15 B:191
K:0



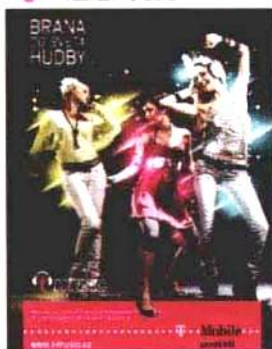
C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0

C:25 R:198
M:35 G:174
Y:0 B:211
K:0



C:50 R:143
M:55 G:121
Y:0 B:182
K:0

◆ 惬意 浪漫



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:70 R:57
M:20 G:161
Y:0 B:219
K:0



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0

C:0 R:240
M:55 G:146
Y:10 B:175
K:0



C:15 R:208
M:90 G:47
Y:0 B:139
K:0

◆ 游戏



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:0 R:241
M:55 G:143
Y:70 B:77
K:0

◆ 轻松



C:15 R:211
M:70 G:105
Y:0 B:164
K:0

C:15 R:227
M:10 G:217
Y:75 B:85
K:0



C:70 R:47
M:0 G:171
Y:45 B:151
K:10



温和——兰花

兰花 (Orchid) : CMYK (0, 50, 0, 20) / RGB (209, 136, 168)

Orchid是一种让人能够联想起兰花的色彩,它华丽而富有存在感。此种颜色紫中带粉,本身就给人一种可爱甜美的感觉。如果再与暖色系相搭配,则可以将可爱表现得更加极致一些;如果搭配冷色系,则可以表现出其优雅的一面。兰花这种色彩尽量不要与多种色彩相搭配,虽然让人感觉非常热闹,但会有一些杂乱的感觉。

设计要点

通过冷暖的分别使用,令整体充满变化。



这是一种个性丰富的色彩,在粉色系的可爱当中,还有着刚烈的一面。如“神秘”的配色,搭配不同明度且具有神秘色彩的紫色,让人感觉难以捉摸,高深莫测;如“洗练”的配色,与明亮的橙色和柔和的奶油色相搭配,给人形象生动、洗练的印象。

配色实例

神秘 机警



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:209 | C:25 | R:170 | C:50 | R:124 |
| M:50 | G:136 | M:50 | G:124 | M:50 | G:112 |
| Y:0 | B:168 | Y:0 | B:166 | Y:0 | B:163 |
| K:20 | | K:20 | | K:20 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:209 | C:0 | R:172 | C:0 | R:215 |
| M:50 | G:136 | M:55 | G:111 | M:25 | G:182 |
| Y:0 | B:168 | Y:0 | B:139 | Y:0 | B:197 |
| K:20 | | K:40 | | K:20 | |

妖艳



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | | |
| C:0 | R:209 | C:35 | R:153 | C:0 | R:202 |
| M:50 | G:136 | M:50 | G:119 | M:80 | G:70 |
| Y:0 | B:168 | Y:0 | B:165 | Y:0 | B:132 |
| K:20 | | K:20 | | K:20 | |

◆ 洗练 反复无常



C:0 R:209
M:50 G:136
Y:0 B:168
K:20

C:0 R:240
M:0 G:237
Y:20 B:206
K:10



C:0 R:227
M:50 G:145
Y:50 B:110
K:10



C:0 R:209
M:50 G:136
Y:0 B:168
K:20

C:0 R:223
M:0 G:211
Y:70 B:86
K:20



C:45 R:126
M:0 G:183
Y:15 B:191
K:20

◆ 神秘 梦想



C:0 R:209
M:50 G:136
Y:0 B:168
K:20

C:25 R:186
M:30 G:172
Y:0 B:204
K:10



C:50 R:125
M:30 G:140
Y:0 B:187
K:10



C:0 R:209
M:50 G:136
Y:0 B:168
K:20

C:50 R:117
M:25 G:148
Y:0 B:189
K:20



C:35 R:164
M:0 G:193
Y:70 B:96
K:15

◆ 稀有



C:0 R:209
M:50 G:136
Y:0 B:168
K:20

C:65 R:90
M:50 G:104
Y:0 B:163
K:20



C:0 R:237
M:20 G:196
Y:95 B:0
K:10

◆ 积极

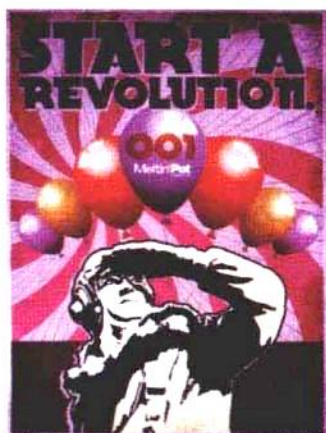


C:0 R:209
M:50 G:136
Y:0 B:168
K:20

C:45 R:130
M:25 G:152
Y:0 B:190
K:20



C:0 R:223
M:65 G:113
Y:65 B:75
K:10



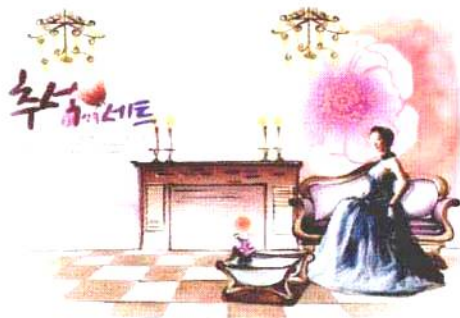
童话——浅莲灰

浅莲灰(Pale-lilac) CMYK(0 10 10 100) RGB(237 224 230)

浅莲灰(Pale-lilac)是一种非常柔和明亮的色彩，它的紫要比丁香(Lilac)的色相更浅一些，所以如果搭配同样色调的色彩，会让人有一种温柔可爱的感觉。这一色彩的色相比较微妙，如果用来表现童话般的效果是最合适不过了，使用它搭配暖色系的色彩可以表现出柔美，而配以冷色系则表现出温柔与纤细的效果。

设计要点

与暖色系搭配表现柔美，与冷色系搭配表现纤细。



这种颜色可以表现出一种淡粉色的童话气氛，又能表现出女性的柔美。如“轻松”的配色，搭配轻快的蓝色与淡淡的绿色，给人一种放松、舒缓的感觉；再如“喧闹”的配色，搭配淡色调的绿色和明亮的黄色，制造出热闹欢乐的景象。

配色实例

甘美 轻松



C:0 R:237
M:10 G:224
Y:0 B:230
K:10

C:0 R:211
M:40 G:156
Y:0 B:181
K:20

C:0 R:191
M:50 G:124
Y:0 B:154
K:30

C:0 R:237
M:10 G:224
Y:0 B:230
K:10

C:20 R:211
M:10 G:222
Y:0 B:241
K:0

C:20 R:212
M:0 G:236
Y:10 B:235
K:0

挂念



C:0 R:237
M:10 G:224
Y:0 B:230
K:10

C:30 R:190
M:0 G:225
Y:30 B:214
K:20

C:25 R:203
M:0 G:227
Y:40 B:174
K:0

优美 醇厚



C:0
M:10
Y:0
K:10

R:237
G:224
B:230

C:0
M:25
Y:10
K:0

R:249
G:209
B:212

C:0
M:0
Y:30
K:0

R:255
G:251
B:199

梦幻 透明感



C:0
M:10
Y:0
K:10

R:237
G:224
B:230

C:20
M:30
Y:0
K:0

R:209
G:187
B:218

C:35
M:10
Y:0
K:0

R:175
G:208
B:238

喧闹



C:0
M:10
Y:0
K:10

R:237
G:224
B:230

C:15
M:0
Y:15
K:0

R:225
G:240
B:226

C:10
M:0
Y:30
K:0

R:237
G:242
B:198

温柔



C:0
M:10
Y:0
K:10

R:237
G:224
B:230

C:0
M:0
Y:30
K:10

R:175
G:213
B:234

C:0
M:30
Y:0
K:10

R:232
G:289
B:208



时尚 优雅 浪漫 温柔



诡异——灰紫

灰紫(Gray-purple) : CMYK (25、35、10、30) / RGB (157、137、157)

灰色调的紫色有着不可思议而奇诡的感觉。紫色是象征虔诚的色相，一旦紫色深化暗化时，暗藏的紫色的象征意义仿佛呼之欲出。因此，给人的印象也会随着配色的不同而不相同。如果这种灰色调的紫色与暗色调、灰色调的色彩相配，则给人一种稳重且有格调的感觉；若与暖色调相配，则表现出成熟和妖艳的感觉。

设计要点

性质复杂，根据配色表现多彩图景。



这种灰紫色看似很柔和，却暗藏着紫色不可思议的神秘气质。如“诡异”的配色，搭配同样具有神秘色彩的同色系，营造出一种诡异的氛围；如“幽幻”的配色，搭配从模糊到深沉的紫色，表现出幽幻的感觉。

配色实例

诡异 魅力



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:157 | C:0 | R:190 | C:35 | R:133 |
| M:35 | G:137 | M:55 | G:115 | M:45 | G:111 |
| Y:10 | B:157 | Y:0 | B:149 | Y:0 | B:149 |
| K:30 | | K:30 | | K:35 | |

| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:157 | C:35 | R:137 | C:0 | R:195 |
| M:35 | G:137 | M:0 | G:176 | M:30 | G:159 |
| Y:10 | B:157 | Y:0 | B:197 | Y:0 | B:176 |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |

妖艳



| | | | | | |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| C:25 | R:157 | C:30 | R:165 | C:0 | R:196 |
| M:35 | G:137 | M:0 | G:194 | M:30 | G:158 |
| Y:10 | B:157 | Y:30 | B:169 | Y:20 | B:151 |
| K:30 | | K:20 | | K:30 | |

◆ 诙谐 灵感



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:25 R:157 | | C:0 R:195 | | C:0 R:202 | |
| M:35 G:137 | | M:35 G:148 | | M:0 G:197 | |
| Y:10 B:157 | | Y:35 B:126 | | Y:40 B:140 | |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |
| C:25 R:157 | | C:20 R:168 | | C:30 R:148 | |
| M:35 G:137 | | M:0 G:185 | | M:15 G:162 | |
| Y:10 B:157 | | Y:25 B:164 | | Y:0 B:186 | |
| K:30 | | K:30 | | K:30 | |

◆ 幽幻 不可思议



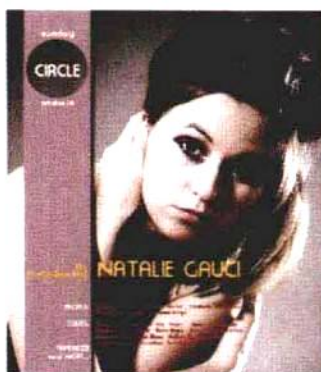
| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:25 R:157 | | C:25 R:124 | | C:55 R:64 | |
| M:35 G:137 | | M:40 G:100 | | M:65 G:43 | |
| Y:10 B:157 | | Y:20 B:110 | | Y:50 B:49 | |
| K:30 | | K:50 | | K:65 | |
| C:25 R:157 | | C:50 R:108 | | C:20 R:187 | |
| M:35 G:137 | | M:0 G:179 | | M:0 G:198 | |
| Y:10 B:157 | | Y:0 B:212 | | Y:60 B:112 | |
| K:30 | | K:20 | | K:20 | |

◆ 娇媚



| | | | | | |
|------------|--|------------|--|------------|--|
| C:25 R:157 | | C:0 R:222 | | C:0 R:211 | |
| M:35 G:137 | | M:0 G:213 | | M:45 G:143 | |
| Y:10 B:157 | | Y:55 B:122 | | Y:45 B:114 | |
| K:30 | | K:20 | | K:20 | |
| C:25 R:157 | | C:40 R:141 | | C:25 R:234 | |
| M:35 G:137 | | M:20 G:163 | | M:0 G:193 | |
| Y:10 B:157 | | Y:0 B:196 | | Y:40 B:148 | |
| K:30 | | K:20 | | K:10 | |

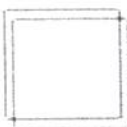
◆ 优美



12

第十二章

无彩色的
黑、白、灰



黑色是神秘、高雅和黑暗的象征

黑色象征着庄严与悲哀，给人一种神秘、恐怖、庄重、悲伤的感觉。

黑色使高贵中带有一丝的威严气势，也带有些许神秘的性感色彩。封锁光芒的黑色，神秘的同时，起着突出色彩的作用。

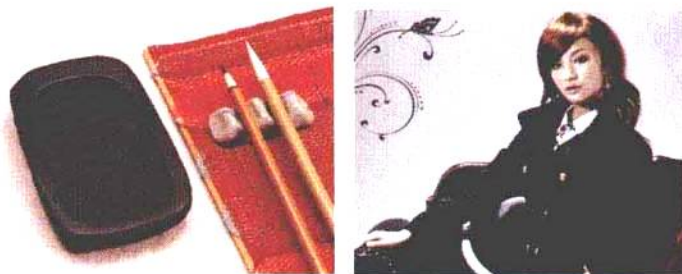
黑色印象

在日常生活中，只要光线或物体反射光的能力弱，事物都会呈现出黑色的面貌，因此黑色即无光无色的颜色。从文化的意义上讲，黑色比喻冷酷、阴暗、黑暗和不光明，它是具有多种不同文化意义的颜色，且永远是流行色。下图所示为黑色在设计中的应用。



黑色在设计中的应用

在远古时代，还没有照明的时候，人类世界只有白昼和黑夜两部分，而黑夜在人们的心中潜藏着各种危险，在人们心中充满着各种恐怖和恐惧，可能来自这种人类原始的感受。黑色的负面印象，如死亡、悲惧、绝望等在人们心中产生的影响；在西方的文化中，人们总认为黑色是不吉祥的色彩，如“黑色星期五”，表示凄惨、悲伤、忧愁的日子。下图所示为黑色在生活中的应用。



黑色在生活中的应用

除此之外，由于黑色和铁色相似，因此自古人们常用黑色象征“刚直、坚毅、严正、无私”等含义。如在戏曲脸谱艺术中，往往用黑色象征历史人物的刚直不阿、铁面无私等高尚品质；有时候又将黑色视为天上最尊贵的色彩，据说我国独特的水墨画技法就是由此而诞生的。下图所示为黑色在商业中的应用。



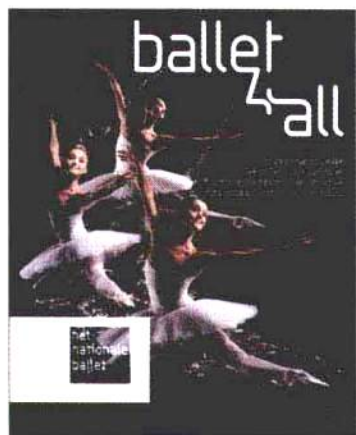
黑色在商业中的应用



黑色的不同文化意义

黑色，无论在哪里，都有着不同的文化含义。从心理学的角度来讲，黑色象征性格的保守，还有些消极的意思；在时装界，黑色代表稳定、庄重；在财经方面，“黑字”代表入超，证明没有欠债。

黑色不管在过去还是当下，还代表“秘密”、“隐蔽”和“不确定”的意思，例如常常被人说起的“黑社会”，就是指地下隐蔽的犯罪组织。在古代中国文化中，黑色是北方的象征，代表“水”，五色之一，没有褒贬的含义。在现在的口语中，常常会听到有人说“被黑掉了”，指的是被忽略、被排除在视线焦点之外。



黑色给人的影响

黑色给人的影响有消极的，例如漆黑之夜及漆黑的地方，往往会让人失去方向感和安全感，让人恐慌、烦恼；但是另一方面来说，它又是积极的，它让人得到休息、安静和沉思。

从色彩疗法的观点来看，黑色不在推荐之列。但是如果在情绪非常高昂时，不妨试试穿黑色的服饰，也许会让你很快地平静下来，因为黑色可以把散乱的波长协调起来。

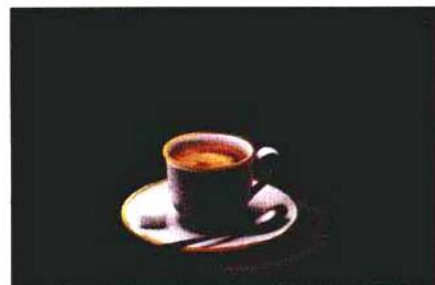
黑色在使用时比较适合作为陪衬色，突出主题和其他色彩的主角地位。搭配冷色系，表现更冷静的无机质效果；搭配暖色系，通过色彩的温度差，表现出神秘的效果；如果使用鲜艳的色彩作为重点，还可以表现出摩登的效果。



摩登



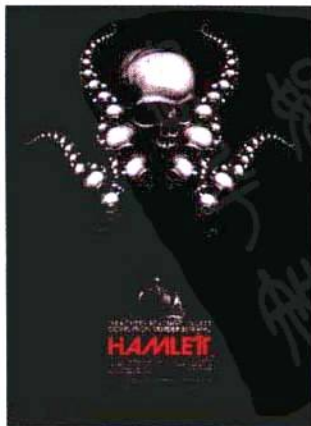
突出主题



品味、格调



缓解紧张感



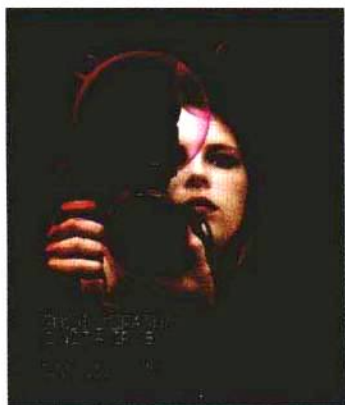
● 黑色

黑色 (black) : CMYK (0、0、0、100) / RGB (0、0、0)

黑色演绎出一种高级感和神秘感，它是一种非常正式的颜色，伴随着庄严的厚重感，有着仿佛可以将人吸入到黑暗中去的强烈吸引力。如果想突出主题，使用黑色作为背景的设计，可以起到收敛整体效果的作用。

设计要点

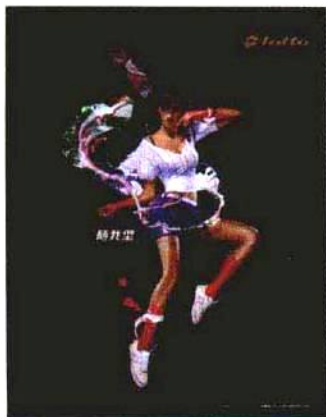
通过CMYK的混合，表现出各种黑色印象。



虽然K可以直接表示黑色，但是全面涂黑只能表现出平面印象，如果想将各种各样的色彩的微妙感觉也添加到黑色中，可以通过添加CMYK的网点来实现。在K中添加了其他色彩的黑色称为“Rich-black（复色黑）”，但有时候根据印刷条件和环境的不同，可能达不到一定的清晰度，所以在实际使用时最好提前与印刷厂商量好。

◆ 配色提示

黑色是最暗的色彩，搭配其他的色彩，明度差会非常明显，有着提高视觉性的作用。另外黑色还是“收缩色”，看起来会比实际显小，所以对比之下有放大其他色彩的效果。



提高视觉性



放大效果

白色是单纯、安静和神圣的象征

白色纯洁而高雅，是一种低调的华丽。

白色象征着纯净、安静和孤寂，它受不得一点点污染，若是掺进一点其他色彩，它便不再是白色。

白色印象

白色是由全部可见光均匀混合而成的，所以称为全色光，是光明的象征。白色有很强烈的感召力，它能够表现出如雪般的纯洁和柔和。而黑色有着很强大的感染力，如果能够合理地搭配使用黑色和白色，可以达到比彩色的搭配更生动的效果。在设计中，可以说白色与任何颜色搭配都是非常和谐的。下图所示为白色在设计中的应用。



白色在设计中的应用

白色明亮、干净、朴素、雅致与纯洁，它没有强烈的个性。在西方，白色作为结婚礼服的主要色彩，表示爱情的纯洁与坚贞，是上帝最喜欢的颜色。而在东方，却把白色作为丧殡的颜色，在汉民族文化中，白色与死亡、丧事相联系，如“红白喜事”中的“白”指丧事。在中国人的葬礼上，死者的亲朋好友通常还臂挽黑纱，胸襟上别着白色的小花，以此来表达对死去亲人的哀悼和敬意。下图所示为白色在生活中的应用。



白色在生活中的应用

白色在生活用品和服饰用色上是永远流行的主要色，它可以和任何颜色作搭配。在商业设计中，白色具有高级、科技的意象，通常需要和其他色彩搭配使用，纯白色会带给别人寒冷、严峻的感觉，所以在使用白色时，都会掺一些其他的色彩，如象牙白、米白、乳白、苹果白等。下图所示为白色在商业中的应用。



白色在商业中的应用

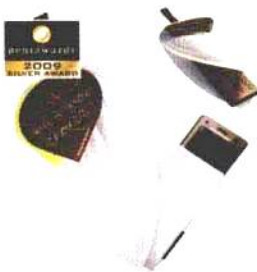


白色，洁净之色

白色，是世间最纯洁的颜色，正因为如此，它受不得一点污染。如果沾上一点点别的色彩，它将比其他色彩显得更为突出。它与人有着极其相似的地方，就像一个很单纯的人，如果心中若有一点点的阴暗，仿佛就可以立刻浮现出来。

白色还意味着从头开始的意思，有句话叫做“还原成一张白纸”，意思是洗净铅华、回归初志，返回起点，从头再来。

喜欢白色的人，是志向高远的人。不论对恋爱还是事业，都抱有很高的理想和追求，而且多半是个完美主义者。喜欢白色的人会向着自己的目标努力，他们态度认真、才能出众。



从衣着方面来讲，白色的衣服给人一种干净的印象。穿白色衣服的人往往显得难以接近，这是因为白色反射所有光线。除此之外，白色还象征着年轻，人想变得年轻时也会想到白色。随着年龄的增长，女性会越来越喜欢白色，这或许是因为她们想从白色中找到逝去的青春吧。

白色对人的影响

在夏天通常可以看到许多人穿白色的衣服或戴白色的帽子，这是因为白色可以反射所有光线，将放射性热能反射出去，起到防止温度升高的作用。所以看到白色的时候往往感觉很清凉，不仅是衣服，据说白色的汽车和头盔，其内部温度都比其他色彩升温得慢。

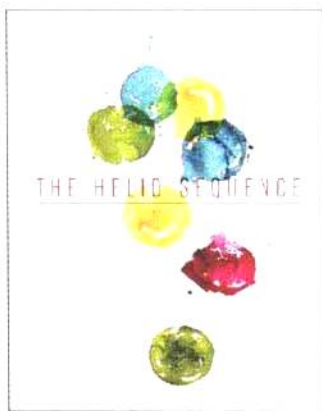
白色

白色 (white) : CMYK (0、0、0、0) / RGB (255、255、255)

白色通常给人一种朴素的感觉,给人留下清洁、纯粹和正义等干净透彻的印象。在设计中用白色作为背景可以表现出简单优雅的效果;如果想不改变白色的印象而改变整体的气氛,可以使用白色的纸布材料作为陪衬。

设计要点

通过素材的感觉传达出白色的表情。



白色在搭配色彩明晰的有彩色,会使整体效果非常醒目,看起来赏心悦目;如果搭配安静沉稳的色彩,可以衬托出该色彩自身的美丽,营造出和谐舒适的氛围。但是需要注意,为了发挥白色优雅的特质,尽量避免使用极端的配色。印刷中用的白色一般都是纯纸色的白色,但是这样有的时候会过度凸显出白色的洁癖感,给人一种生硬拘谨的感觉,这时就需要在背景铺设材质或照片,表现出素材感,从而制造出各种各样的变化。

配色提示

活用白色的白,通过色调的统一表现出一种流畅整洁的感觉。



流畅



流行

在使用白色设计中，要在文字和配图上下功夫，务求将白色的部分谐调地融入到整体的图景中去。使用白色的主题和白色的背景制造出整洁优雅的效果，而文字的色彩，就从主题图案的色彩中任意抽取，这样可以做到整体的和谐统一。



时尚、精致



品味、格调



清新



和谐统一



典雅



缓解紧张感



灰色是沉寂的象征

灰色给人以中庸、平凡、温和、谦让、中立和高雅的感觉，有着寂寞和无机质的印象，象征着沉稳而认真的性格。

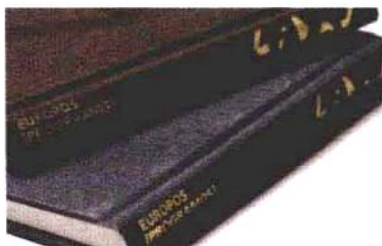
灰色印象

灰色是世界上最神秘的颜色，它没有红色般的烈，没有白色般的纯，没有金色般的耀，它是色彩中最被动、最有平静感的颜色，它在视觉上很安静，有很强的调和对比作用。下图所示为灰色在设计中的应用。



灰色在设计中的应用

灰色居于白色与黑色之间，具有中等的明度，属于无彩度及低彩度的色彩。它对眼睛的刺激既不眩目，也不暗淡，属于视觉最不容易感到疲劳的颜色。因此，灰色通常使人感到平淡、乏味，甚至沉闷、寂寞、颓废，具有抑制情绪的作用。下图所示为灰色在生活中的应用。



灰色在生活中的应用

同时，灰色又是一种复杂的颜色，漂亮的灰色常常要用优质原料精心配制才能生产出来，而且往往只有较高文化艺术知识与审美能力的人，才乐于欣赏。灰色也能给人以高雅、精致、

含蓄、耐人寻味的印象。因此，灰色经常被用来作为一种配色，衬托其他颜色的张扬与大胆。下图所示为灰色在商业中的应用。



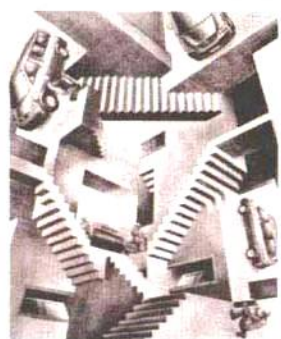
灰色在商业中的应用

灰色包含着从明亮到接近黑色等各种各样的色彩，明亮的灰色，白色成分多容易透光，有很多能量，看起来很柔和，多用于室内装饰之中。

暗淡的灰色，明度低，接近黑色，表现出不安、恐怖等黑色的消极一面。这种灰色印象顽固，所以尽量不要过多使用。

因为无彩色的灰色没有色调，所以无法表现出感情，经常被当作乏味和阴暗的代名词。有句话叫做“灰色的心情”，正好表现出了灰色阴暗的性格。心中没有彩色，就会出现寂寞冰冷的情绪。

喜欢灰色的人，从积极一面来看，容易左右摇摆不定、优柔寡断，总是采取观望态度。原本擅长保持平衡的人，由于长期处于人际关系等不得不保持平衡的环境中，容易变得疲劳，导致自身的平衡被破坏。



灰色在商业中的应用

灰色是无彩色，这是前面讲过的，但是无彩色的灰色也是存在色相的。虽然色彩学中将灰色归类为无彩色，但实际上完全没有色调的灰色在自然界中是不多见的。那些感觉上灰色的色彩，其中有很多都是包含了其他色彩因素在里面的。反过来说，不管什么色彩，只要不断降低纯度，就会无限接近灰色。

在东西方的传统色彩名称中，有很多是用来表示灰色的，其中大部分都可以说是含有若干色调的有彩色。通过添加色相，令没有个性的灰色也具备了自己的个性。特别是搭配表现冷暖感觉的暖色系和冷色系时，根据不同灰色的微妙变化，可以令整体效果也千变万化起来。

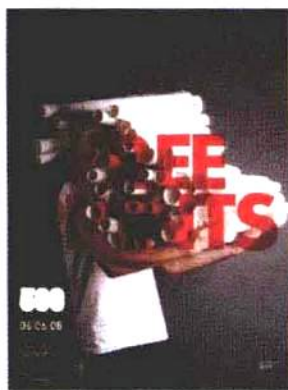
灰色

灰色 (Grey)

灰色既同时包含白色和黑色的性质，又不属于两种，它没有固定的数值，根据明度的不同，给人的感觉也会发生变化。任何一种色彩都有阴阳两面，而灰色只能说有好坏两面，不能对立视之，灰色由黑白混合而成，好坏也重合在一起，给人不清不白的印象。

设计要点

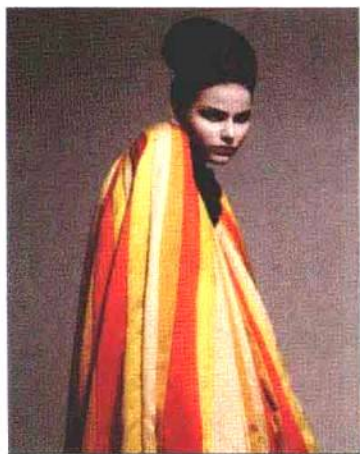
根据明度的不同可以搭配出多种变化。



无彩色的灰色根据明度不同可以有多种变化，想要在使用灰色配色的同时能够表现出沉着的感觉，可以使用黑灰色，但是黑灰色与暖色系搭配起来很难协调，使用添加了红色和黄色元素的灰可能更加适合。

配色提示

明亮的灰色比较接近白色，所以很容易搭配，有时灰调的有彩色和纯白色的搭配会让人感觉“美中不足”，这时就可以改搭配明亮的灰色以获得更协调的效果。在灰色中加入些许蓝色，可以表现出敏锐的感觉。

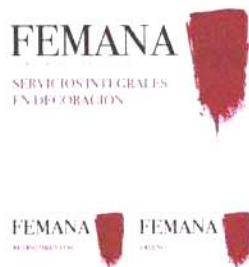


高雅



敏锐

在灰色中加入温暖的红色和黄色，可以突出灰色的温和，表现出平静与柔和。温暖系的灰色可以根据配色和主题，表现出多种不同的效果。



内敛



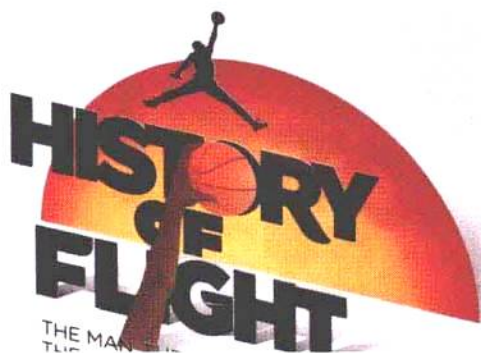
贴切主题



温和



平静



[General Information]

书名=新手配色宝典 1 综合配色技法

作者=MC00色彩研究中心编著

页码=280

ISBN=280

SS号=12755556

dxNumber=000008042315

出版时间=2011.01

出版社=该引擎未能查询到

定价:39.00

试读地址=<http://book.szdnnet.org.cn/views/specific/2929/bookDetail.jsp?dxNumber=000008042315&d=CA45B978DC9DC85C1ED8F555C15A8F23&fenlei=10010903#ctop>

全文地址=<http://nsst.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=b59&pid=C6CA1EDA9E4C24348A2481159413C09D55E2A89BD3C1175DFC0FB2A98614DA34EBBC68642894EE1FFC2BCC771EC93E79C9D124EBC9D2141C64AFA3E3F9A2658B1C46EA2400252DBEAC72B8FBCDDAF27A4F1F4DBD77CB8581804C6EAB24128947AC729996812BD53C0F9FD58BCE1867592DDA&jid=/>