

數國學

BBS

BBS.GXSD.COM.CN

趙孟頫行書字帖



墨林



BBS

BBS.GXSD.COM.CN

趙孟頫行書字帖



刘亚军

龚赤禹 选辑

北京出版社

目 录

归去来辞并序·····	一
感兴诗并序·····	一七

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人们喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有锺（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，秣纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印赵孟頫行书两种：《归去来辞并序》、《感兴诗并序》。

赵孟頫(公元一二五四至一三二二年)，宋、元时湖州人，字子昂，号松雪道人，本宋宗室后裔。元世祖时，以遗逸被召，官集贤直学士。元仁宗时，拜翰林学士承旨、荣禄大夫，时称『赵承旨』；卒，赠魏国公，谥文敏。孟頫文章经济冠绝时流，旁通佛、老之学；其诗情邃奇逸，书画尤为擅名，篆籀分隶真行草书无不妙绝，遂以书名天下。元·杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性喜书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、锺繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体』。元·鲜于枢则誉『子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一』。

《归去来辞并序》：此卷行书，书风清新妙丽，兼有《兰序》、《圣教》两序法度，应是赵孟頫五十以后之作。

《感兴诗并序》：此卷行书，风格与《归去来辞并序》仿佛，不啻为姊妹篇。

柯 冀

一九九〇年十一月

歸主來每序
余家貧耕植不
以自給易稚
穉無儲粟生
之之

資未見其術親故
多勸余為長吏脫
拉有懷求之靡途
會者四方之吏法
侯以有愛為德家

狝以余貧在在是
用為小至于時風
波未靜心惴遑後
彭澤王冢百里公
田之利足以為酒

故便欲之及少日
眷然有歸嚮之情
何則質性自然北
鄉勵心曰飢凍難
迫違己交病嘗從

人子其腹自後於
是悵然慷慨淙惛
平生之志衫望一
粒省後毫宵逝尋
程氏妹喪于武邑

情在狡獪自免去
職季秋及冬在官
以十餘日因分
以前篇回歸去來
考乙巳年十一月

歸也
玄來兮
田園將
蕪胡不
功既自
以心為
形後奚
惆悵
而獨坐
悟已
清

不諫知來去之可
追寔迷途其未遠
覺今是而昨非每
有以輕飈風飄
：而吹衣問征夫

以前路恨晨失之
喜微乃瞻海宇載
欣載奔童歸剡
稚子候門三逌就
苴松菊形存携笈

入室有酒盈尊列
壺觴以自酌貯庭
柯以怡名倚南窓
以寄傲審容膝之
易安園日涉以成

趣門難設而常閑
榮扶老以流憩時
矯首而遐觀雲無
心以出岫鳥倦飛
而知還景翳以

將入接綰松而盤
桓歸去來兮請息
交以終遊興與我
而相違復駕言兮
焉求悅親戚之情

話樂琴書以消夏
裝人告余以春及
將有事于西畴矣
翁巾車或棹孤舟
既窈窕以尋壑亦

崎嶇而經丘木欣
以向榮泉涓而始
流著萬物之得時
有生之行休已矣
乎安形安也收歟

時易不妄心何去
留却為之無事
富貴非吾以希
亦可將良辰
知注或植杖而耘

聊登東臺以舒嘯
臨清流而賦詩聊
系化以歸盡樂夫
天命復何物

子昂



感興詩并序

余讀陳子昂感遇

詩愛其詞旨幽邃

音節豪宕非當世

詞人所及如丹砂
空青金膏水碧雖
近之此用而實物
外難得自性之奇
寶欲効其體作十

數篇顧以思致平
凡筆力萎弱竟不
能就終上恨其不
精於理而自託於
仙佛之間以為高

也齋居無事偶書
所見詩廿篇雖不
能探索微眇近近
前云然皆切於日
用之實故言上近

而易知既以自警
且以昭同志之
昆侖大無外旁礴
下深廣陰陽無傳
機寒暑互來注義

皇古神至妙契一
俯仰不待窺馬廐
人文已宣朗渾然
一理貫昭晰非象
周珍重無極翁為

我重招掌

吾觀陰陽化升降

、、
絃中前磬既無

始後際那有終至

理諒斯存萬古與

今同誰言混沌死
幻語騷盲聾
人心妙不測出入
乘氣機凝冰二焦
火凋輪復天飛至

人乘元化動靜體
無遠珠藏澤自媚
玉極山含暉神光
燭九垓玄思澈萬
微塵徧今家落款

息將安歸

靜觀靈臺妙萬化

從此出之胡自莫

殊反受衆形後存

味公朶碩耕姿坐

似國編看不自悟
馳騫靡終畢君看
穆天子東里窮極
迄不有所招詩徐
方御宸極涇舟

睢楚澤周繻已陵
夷以復王風降故
宮黍離：玄至作
春秋哀傷實在若
祥麟一以跽反袂

空漣涘漂淪又百
年儲侯所壽珪王
章久已老何復嗟
歎為馬公述孔業
託如有餘些奉：

信忠存無乃迷失
箴
東京失其御刑臣
弄天經西園植女
穢五族次忠良青

千里草萊時起陸
梁當塗轉凶悖炎
精遂無光桓：左
將軍仗鉞西南疆
伏龍一奮躍鳳雛

亦飛翔祀漢配
天出師騶四方
意竟莫回王國
偏昌晉史自帝
後賢合更張此
無

魯連子子載徒些
傷晉陽啓唐祚王明
紹巢封王統已北
此絕體宜昏風塵

聚湊天倫北晨司
禍凶乾綱一以緣
天樞遂崇：淫毒
穢宸極虐恤燔蒼
穹向非狄張徒誰

辨取日切之何歟
陽子乘尊迷至公
唐經亂周紀凡例
孰此容侃：卷太
史受說伊川翁春

秋二三榮萬古開
羣豪

朱光通炎宇微陰

眇重端寒威閉元

埃陽德昭窮泉文

明昧謹獨昏迷有
開先幾微諒難忽
善端本初：掩身
事齋戒及此防未
始閉關息商旅終

波柔道李

微月隊西嶺爛如

衆星光明河斜末

落斗柄低復昂感

此南北極樞軸遙

相當太一有常石
仰瞻獨煌煌：中天
照四國三辰環侍
旁人心要如此寐
感無邊方

放勛始欽明南面
二恭己大哉精一
傳萬世立人紀猗
與歆日躋穆歌
敘心戒焚光武烈

待旦起周禮恭惟
手載心秋月照寒
水名叟何常師刪
述存奎執
吾聞庖羲氏爰初

闕乾坤乾坤行配天
德坤布協地文仰
觀立渾周一息萬
里奔俯察方儀靜
新然千古存悟彼

立象盡契此入德
門勤行當不息敦
守思弥敦
大易圖象隱詩書
簡編訖禮樂矧交

喪春秋魚魯多瑤
琴空寶匣終將
如何興言理餘韻
龍門有遺歌
名生躬四勿曾子

日三省中庸思守
謹獨衣錦思尚綢
偉哉鄧益氏雄霸
極馳騁操存一言
焉為尔挈袂飲丹

青著明法今古垂
煥炳何事千載餘
無入踐斯境
元亨播羣品利貞
固靈根非誠諒無

有 五 性 實 斯 存 世
人 逢 私 見 鑿 智 道
弥 昏 空 若 林 居 子
幽 探 萬 化 原
飄 々 學 仙 侶 遺 世

在雲山盜啓玄命
秘竊當生死關金
鼎鑄龍虎三年養
神丹刀圭一入
白日生羽翰我欲

注從之晚履諒非
難但恐送天道係
生託能安
西方論緣業界
翁摩愚流傳世代

久梯接凌空虛
盼捐心性名言
有無捷徑一以
魔性此爭超
不踐實蹟波榛
棘空

塗誰哉繼三至為
我焚其書
聖人司教化
鑿序
育羣材
因心有明
訓善端
得深培
天

叙既昭陳人文
三塞開之胡百代下
學始教養垂羣居
競葩藻爭先冠倫
魁淳風久淪老授

胡為哉
童蒙貴養正
孫弟
乃其方
鷄鳴咸盟
檜問訊
謹暄涼
捧
水勤播
溪擁篲
周

室堂進趨極處恭
近息常端莊劬書
梨嗜炙見悉逾採
湯庸言戒廣從時
每必安詳至塗殆

之遠發軔且勿忙
十五志于學及時
規言翔
哀哉牛山木斤斧
日相尋豈無萌蘖

在牛年收束仍恭
惟皇上帝降此仁
義心物欲互攻奪
仁根孰能但反躬
良其靖肅容正冠

襟保養方自苑此
何年秀穹林
玄天幽且點仲尼
欲無一動植多生
遂德容自清溫波

哉夸毗子佔爾徒
秋喧但騁言詞好
豈知神鑒昏曰予
昧前訓坐此枝葉
蕃茂煥永刊落奇

切收一原

後學趙孟頫書



(京) 新登字 200 号

刘亚军 龚赤禹 选辑
赵孟頫行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九二年三月第二次印刷

定价：贰元肆角

印数：48000—73000册

ISBN 7-200-01284-X / J·115

责任编辑：田玉顺
封面题字：韩墨林
封面设计：陆剑秋

ISBN7-200-01284-X/J·115

定价：2.40元