

第1章 飞腾排版系统总体介绍

1.1 飞腾排版系统与桌面出版系统

桌面出版系统一般包括前端制作系统和后端输出系统,其中前端制作系统包括排版软件、图像处理软件和图形软件等等;后端输出系统包括栅格图像处理器(RIP),以及激光照排机或激光印字机等输出设备。

在桌面出版系统中,用户首先面临的是版面的制作,不管是排报纸、杂志、书刊还是平面广告,都要处理文字、图形和图像等素材,并把这些素材安排在一个页面内,这个版面制作过程主要由排版软件来完成。

排版软件的处理对象主要包括三种类型:第一种是文字,一般可以在排版软件中直接输入,或者在其他小样录入软件中录入后,通过灌文排入排版软件中;第二种是以点阵描述图像,可以由扫描仪或数字照相机等输入设备生成,也可以由图像处理软件(如 PhotoShop)生成;第三种对象是图形,可以直接在排版软件中生成,也可以由其他图形软件生成,通过图形功能可以画一些直线、圆、曲线等图元。

排版软件在安排文字时,必须处理文字排版的各种要求,包括字体、字号的变化,英文在换行时的拆音节处理,各种禁排的处理(如标点符号不能排在行首等等),这些文字排版的要求,目的就是要使排出来的版面更漂亮,并且符合传统的习惯。排版软件不仅要在版面中安排文字,还要在版面中安排图像以及画一些图形等等。

国内常见的排版软件有方正飞腾、方正维思、PageMaker、QuarkXPress 等交互式排版系统,以及方正书版 6.0、7.0 和 9.0 等批处理排版系统。

飞腾排版系统作为方正桌面出版系统的重要组成部分,集中了方正在排版领域的优势和领先的技术,已经在国内外的很多报社、杂志社、出版社、印刷厂和广告公司等单位广泛使用。

1.2 飞腾排版系统简介

由方正技术研究院开发的方正飞腾排版系统,是大型的、面向对象的彩色排版软件。该软件 1.0 版本于 1994 年底发布;1995 年 4 月 12 日,飞腾 2.0 版软件通过了电子部的鉴定。1995 年 6 月,由软件行业协会和英特尔技术发展(上海)有限公司联合举办的首届中国 PC 机应用软件设计大奖赛中,方正飞腾排版软件获得了大奖赛的一等奖。1998 年 10 月,飞腾的 3.0 版本再次通过了信息产业部主持的鉴定。鉴定委员会认为:“方正飞腾 3.0 版是一个优秀的排版软件,标志着我国电子排版领域最新的技术水平及成果,在中文排版方面的技术居国际领先水平。建议进一步加强推广应用工作。”2001 年 11 月方正飞腾 4.0 版正式发行。

飞腾排版软件不仅在国内外的中文排版领域取得领先水平,它利用排版核心采用双字节处理的优势,以及对汉字排版的经验,在 1997 年推出了日文飞腾排版系统,并逐渐进入日本市场。目前

飞腾排版软件在日本主要用于排报纸、杂志以及商业广告等,其中有一家杂志社每两个星期出版一本 1000 多页的彩色杂志,其排版的自动化程度非常高。

1.3 飞腾排版系统的主要特点

1.3.1 飞腾排版系统充分体现了标准化

飞腾排版系统支持各种国内和国际标准,是开放式的中文排版软件。它的输出结果为 PostScript Level II 标准。有了 PostScript,飞腾排版的版面可以通过方正或其他厂商的 PostScript 解释器,输出到各种输出设备。

除了 PostScript 标准以外,飞腾排版系统还支持 OPI 标准。OPI(Open Prepress Interface)是开放式印前接口,已经在国外的印前领域中非常普及。OPI 对于彩色出版系统非常实用,在彩色出版物中经常会遇到很大的彩色图片,一幅高分辨率的图片可能会占几十兆甚至上百兆的空间。在排版过程中,要达到“所见即所得”,必须显示彩色图片。但是几十兆的图片显示速度较慢,必然会严重影响排版的效率。OPI 正是用来解决这个矛盾的。在排版时,用一个小图替换几十兆的大图,输出时,由 OPI 服务器自动把小图替换成大图。这样,既提高了排版效率,又不影响输出质量。

同时飞腾排版系统采用了开放式的字体管理技术,可以用标准的 TrueType 字做为显示字模,用户不仅可以利用方正提供的所有字体,也可以自行选择使用其他公司字体。

1.3.2 飞腾排版系统实现全面的开放

现在出版物的版面越来越复杂,特别是引入彩色桌面系统后,设计的版面更是随心所欲。但是一个复杂的彩色版面往往要同时用许多个软件的功能才能完成。因此,多种软件集成使用的方便程度就显得非常重要。

飞腾排版系统从多方位提供了开放式的排版环境,实现与其他软件的接轨,主要体现在以下几个方面。

(1) 飞腾排版系统设计了独特的过滤器,使排版系统能接收多种排版格式文件,每一个过滤器解释一种或几种排版格式,它的数目可以由用户随意安装。常用的过滤器有 Word 的 DOC、RTF、BD 语言、WPS 文件等等。例如,利用 DOC 过滤器,可以把 Word 文档直接排入飞腾版面,并保持文件中的文字格式。

(2) 飞腾排版系统实现了 OLE 2.0 功能,大大提高了系统的性能,它可以把各种支持 OLE Server 的软件集成于飞腾排版系统中,用来实现复杂的版面设计。例如,有些报社在飞腾排版系统中,直接使用 Excel 的电子表格排股市行情表,用 CorelDraw 的绘图功能制作广告或标题。

(3) 由于排版软件的用户十分广泛,各种类型的用户对排版功能的需求也各有不同,如果把所有用户需要的功能都做到飞腾排版系统中,必然使飞腾系统的菜单项越来越多,影响了使用效率。实际上,把所有用户的需求都加入排版系统是不可能的,因为软件设计者不可能知道所有用户的特殊需求,更不可能预知未来的用户需求。所以,在飞腾系统设计中,提出了面向对象的软插件的思想,使飞腾系统的功能在其核心功能的基础上,可以由软插件随意组合,用户可以根据自己的需要,选择不同的软插件,每一种软插件对应一种特殊的功能,从而创造了很灵活的开放环境。

软插件技术的使用大大提高了软件的可靠性及可维护性,提高了软件的扩展能力和复用度,并

且支持合作开发和第三方开发商的二次开发,使飞腾成为一个排版平台,应用于更广泛的领域。

对于飞腾排版系统来说,报社的用户可以安装与报纸制作有关的软插件,如:打开 PUB 文件、插入 S2 文件等;排杂志的用户可以安装素材窗口软插件,用它方便灵活地生成常用的图形;排广告的用户可以安装简易地图插件,方便地为广告客户制作示意图,说明广告客户的地理位置等。另外,飞腾排版系统通过软插件技术和报业管理中的采编,广告实现了一体化,系统更加开放。随着软插件的不断增加,飞腾排版系统的应用领域也会不断拓宽。

软插件技术不仅可以为飞腾软件增加丰富的功能,也可以用来为用户定制特殊的功能。这些特殊的功能需求有两类,一类是用户需要保持以前的工艺,而排版软件都没有类似的功能。例如,有一家用户在分色片中所有的对准标记是特殊的箭头,而不是多数用户的常用标记,通过软插件方式,不仅解决了这家用户的特殊需求,而且不影响其他用户的正常使用。另一类需求是,有些用户希望做一些独家使用的特殊功能,使其出版物具有与众不同的特色,提高企业的形象,在日本就有用户希望自己做飞腾系统的软插件,作为自己排版的“秘密武器”。

1.3.3 系统的易用性

飞腾排版系统采用 Windows 2000 风格的界面,如菜单、工具条、工具箱、多种浮动窗口、右键功能等,使用户的操作更加得心应手,制作版面更加快捷。此外,飞腾还提供背景格、参考线、捕捉功能、库管理、块对齐、排版格式、刷新和终止刷新等各种版面设计工具。

1.3.4 提供新一代报业解决方案

飞腾通过软插件的方式,把报业流程管理和飞腾排版系统紧密结合在一起,使报纸排版的自动化程度进一步提高,提供了更加完善的报业解决方案。网络协同组版插件,允许许多人同时修改同一版面,并行协同完成制成版面。

1.3.5 彩色版面设计功能

飞腾的彩色功能强大,有 RGB、CMYK 两种颜色模型以及专色处理技术,提供 16 种 PANTONE 和 DIC 专用色标。飞腾排版系统实现了漏白处理(即 Trapping 处理)、分色输出 PS 等功能,提高了高档彩色版面的印刷质量。

1.3.6 排版功能强大

飞腾排版系统集成了文字、图形、图像排版的功能。

在文字排版方面:飞腾排版系统积累了方正排版软件二十多年的经验,满足了海内外中文排版的各种要求。例如文字的横竖排、禁排处理、行距、字距、标点类型、分栏等等,文字还可以在任意区域内排版。另外它还具有强大的沿线排版功能,不仅可以文字沿着图形的轮廓边线排,还可以设置文字颜色和字号的渐变效果,文字在线上的起点和终点也可以由用户来设定。

在图形排版方面:飞腾排版系统提供了矩形、圆角矩形、椭圆、菱形、直线、多边形和三次曲线等丰富的图元工具,图元的组合可以生成复杂的图形。飞腾还提供了单双线、文武线、点线、短划线、单双点划线、单双波线、箭头等线型,100 种花边和 273 种底纹。线的颜色可以设置渐变,有单向渐变和循环渐变两种渐变方式;底纹的颜色也可以渐变,其渐变方式多达十几种。使用图元工具,应用线型、底纹、颜色的不同组合,可以画出各式各样的图形。

在图像排版方面:飞腾排版系统能接收的图像格式有 TIF、TGA、EPS、GRH、BMP、GIF、PCX、JPG、PIC 和 PS,还能对图像进行自动勾边、旋转、倾斜和镜像等操作。

除此以外,飞腾排版系统还有其他很多功能,如数学公式、表格排版功能等等。

1.3.7 丰富的对象操作功能

飞腾版面上的对象可以分为文字、图形和图像三种,飞腾排版系统提供了丰富的对象操作功能,为创意设计提供了很好的手段。例如,文字块、图形、图像都可以旋转、倾斜和镜像;封闭的图形作为裁剪路径,可以裁剪任何对象,文字的轮廓也可以直接作为裁剪路径;通过图元合并可以形成复杂的裁剪路径,对版面的对象形成立体底纹等等。

文字可转为图形,做为图元进行各种相关的操作。

1.3.8 全面支持 Windows2000

飞腾 4.0 可在 Windows 2000 上运行,并且推荐用户在 Windows 2000 上运行,因为在字体个数、插件个数和 ODF 库的图形等方面 Windows98 均有限制。如使用 Windows98,Windows 的 font 目录下的字体总数不宜超过 200 种;它允许的插件个数只能小于 5,当插件个数大于或等于 5 时就会出现问題。而 Windows2000 没有这方面的限制。又如 biankuang1.odf 库中的 f027 等边框节点太多,Windows98 处理不了,而 Windows2000 则没问题。

1.3.9 支持 GBK 编码标准

飞腾 4.0 系统可接受 GBK 标准显示字库和后端发排字库,大大减少补字工作量。目前 GBK 显示字库和后端发排字库共 46 款,目前只有 18 款字体已包括 21003 个汉字。这 18 款字体是报宋、书宋、仿宋、楷体、黑体、细黑一、小标宋、细圆、准圆、粗圆、隶书、隶变、中等线、字典宋(宋一)、大黑、宋黑、姚体和超粗黑。不完全包括 21003 个汉字的 GBK 字库有 28 款:粗宋、彩云、大标宋、琥珀、美黑、新报宋、舒体、水柱、魏碑、细等线、宋三、行楷、幼线、综艺、细倩、中倩、粗倩、黄草、华隶、康体、隶二、新舒体、平和、胖娃、少儿、瘦金书、稚艺、细珊瑚。飞腾 4.0 支持 GBK 编码标准 GB18030 的双字节部分,但不支持四字节部分。因为 Windows98/2000 不支持四字节。

1.3.10 对话框模版技术

对于标有“支持模版”的对话框,可存储对话框中的常用值,作为模版多次使用。省去对同一对话框多次设置相同值的操作。

1.3.11 包含不解压图像数据技术

将压缩格式的图片数据直接包含到 PS 文件中,不像低版本飞腾,以 ASCII 码的方式写入 PS 文件,使得数据增加 4 倍之多。对于其他不压缩,但又需要包含图片数据的图片,还是以 ASCII 码的方式写入 PS 文件,这类图片用户使用的不多。

1.3.12 图文互斥技术

图文互斥采用了新算法,修改了以前版本的图文互斥算法问题,改正了经常出现的文字走文顺

序不对的错误。另外,图文互斥增加不分栏串文、九宫位调整功能。九宫位调整可使互斥的块在标题的九个位置附近捕捉,并且用快捷键1到9可使互斥的块直接定位到用户指定的位置。

1.3.13 丰富的插件功能

飞腾集成排版系统由飞腾和插件构成,目前提供的插件有新推出的网络协同组版插件、自动拼音插件;飞腾4.0版本以前的插件包括:输出PDF插件、地图、棋牌、图像插件等。

①网络协同组版插件:

允许多人、同时修改同一版面,并行协同完成制作版面的工作,满足报社、杂志社等快速组版的要求。对同一个版面,责任编辑制作标题的同时,内文编辑可以调整内文,美术编辑调整版面上的线条、色块、图片等版面美观效果,校对同时可校对内容的文字,主编、社长等领导能监控出版物的进度。

②自动拼音插件:

能自动给汉字加上拼/注音,并提示可能存在的多音字,这样大大提高了大陆/台湾用户拼/注音排版的工作效率,省去录入拼/注音工作。

③输出PDF插件:

随着跨媒体出版技术的不断成熟,越来越多的客户希望采用多种媒体形式出版,以便发挥信息的最大价值。针对使用方正飞腾进行排版工作的用户,需要将排版的结果转换为PDF格式的文档,以便制作光盘和进行网上发布等跨媒体出版业务,方正输出PDF软插件很好地将飞腾排版生成的版面输出成PDF文件。和其他转化PDF文档的软件不同,飞腾输出PDF软插件和飞腾集成在一起,直接在飞腾中生成PDF文件;在不影响版面效果的前提下,简化版面上的特殊效果,使得PDF文档变小,传输和浏览更快。飞腾输出PDF软插件支持外挂显示字库,加强了对中文环境的支持,保持汉字符号的特性,满足中文排版用户的需求。

④地图插件:

可以绘制地点的位置示意图。适合于在报纸、杂志、书籍、宣传页等出版物上制作地理位置示意图。

⑤棋牌插件:

能排出围棋、中国象棋、国际象棋的棋谱和桥牌牌局。适合于在报纸、杂志、书籍、宣传页等出版物上制作有关棋牌的布局图。

⑥图像插件:

对用户排版中用到的图像进行编辑修改和美化处理,特别适用于版面的美术编辑。

1.3.14 自定义快捷键

用户可以通过简单的操作随意更改菜单的快捷键,也可以将自己设定的一套快捷键存为后缀是hk的文件形式,拿到另外一个FIT系统中使用。FIT在安装过程中缺省提供了FIT、WITS、Quark、PageMaker的快捷键,可供用户自由选择。这个功能彻底解决了用户对FIT快捷键千变万化的各种要求。

1.3.15 新增“层”功能

在飞腾4.0版本中引入“层”的概念,用户可以在飞腾版面上增加和删除层,对各层进行显示、

编辑设置,调整各层在版面上的位置,任何块都可以放置在任意层中。在同层中块也有先后次序,先放入的为同层中上面的块。飞腾引入“层”后,图文互斥只对同层块有效,可以实现选择性图文互斥,即把不想互斥的块放在另外的层中。还可以部分发排当前层或可见层。

1.3.16 网络存盘

在飞腾 4.0 中能同步保存二份飞腾文件(本地一份,指定服务器一份)。本地与服务器之间的同步保存,可以避免在组版过程中本地机器硬盘出现故障而导致组版文件丢失、影响出版事故。

1.3.17 增强了表格功能

与飞腾 3.1 的表格相比,现在的表格大大提高了操作的方便性,并加强了制作复杂表格的功能,既能排大的股市表,又能排地产表、电视电影节目等特殊表格;既能对表格分栏,又能对表格分页;可以方便地自定义表项的灌文顺序,可互换不同的表项,可以跨表格拷贝/粘贴,方便客户快速生成需要的表格;可对表格进行多种操作:进行表格的变倍/旋转;随意增删表格行列数,随意调整各个单元格的尺寸。表格提供了更多的线形,对每个表项设定任意的底纹。单元格中文字也可以进行各种自动缩排,按照特殊符号对齐等。通过这些工具的灵活运用,快速制作出用户满意的表格。

1.3.18 增加了图形库

在飞腾 4.0 中,典型安装时会安装 234 个常用图形,特定安装时会安装 445 个装饰边框,用户可以方便地取用这些图形,而且可以对它们进行修改,极大地满足了用户的装饰需要。

1.3.19 其他

除了上述功能外,飞腾 4.0 还新增加了很多功能,并改进了旧版本的不足之处。如在飞腾 4.0 中可将飞腾或维思文件批量转换成纯文本文件;在有续排标志的文字块中用 Ctrl+A 进行全选后,能将所有的文字都拷贝。这些功能,用户将会在使用飞腾 4.0 的过程中逐渐体会到,在此不一一叙述。

第2章 飞腾4.0的安装与卸载

内容提要:

- ▶ 系统配置
- ▶ 安装加密锁
- ▶ 安装字体
- ▶ 飞腾的安装过程
- ▶ 飞腾安装的三种安装类型及其详细介绍
- ▶ 飞腾的卸载

飞腾4.0发货时将分“飞腾4.0”和“飞腾4.0标准版”两个版本,“飞腾4.0”具有本书介绍的FIT4.0的全部功能;“飞腾4.0标准版”具有“飞腾4.0”中的部分功能。“飞腾4.0标准版”中没有的功能如下:

- 编辑窗口
- 从版面上收集排版格式
- 编辑锁定功能
- 表格的所有功能
- 文件另存功能
- 图形和边框 ODF 库
- EPS 以 Rip 方式显示

2.1 系统配置

在运行飞腾4.0中文版时,用户的系统硬件、系统软件必须满足下面的最低要求:

主 机:Pentium II 以上 PC 机。

内 存:最低要求 64MB,建议用 256MB。

显 示 器:MS - Windows 支持的所有显示器。

操作系统:MS - Windows 98/ME/NT/2000 中文版。

所需空间:主程序及各组件安装大约需要 357M 硬盘空间,飞腾运行时大约需要 150M 左右的硬盘空间。

建议使用的输出系统:方正世纪 RIP2.1 或 PSPPRO2.0 及以上版本。

安装飞腾4.0 注意事项:

① 飞腾4.0所用字库与飞腾3.X不同,升级用户要删除旧版本的所有方正字库后重新安装,否则显示不对。飞腾4.0与飞腾3.X不能装在同一台计算机上,书版9.0可与飞腾4.0安装在同一台计算机上,但必须先安装书版9.0后重新启动计算机,再安装飞腾4.0。

② 由于飞腾4.0与书版9.01共用一套中英文字库,如用户已安装书版9.01,可不必再装飞腾4.0中英文字库。

③安装中文 Windows98 之后, 大约有 60 种中英文字库。飞腾 4.0 的 GBK 显示字库及英文、符号库共 122 种。Windows98 要求系统中所装字库不能太多(Windows2000 无此问题)。一般来讲, Windows 的 font 目录下的字体数不宜超过 200 种(因字库名的字符多少不同而略有区别), 超出的字库 Windows98 系统并不识别。在启动计算机后, 不要运行其他应用程序, 先安装字库, 否则易出错。使用 Windows98 的用户在安装字库前应先删除无用的字库。

④飞腾 4.0 可在 Windows 2000 上运行。推荐用户在 Windows 2000 上运行, 因为在字体个数、插件个数和 ODF 库的图形等方面 Windows98 均有限制。如使用 Windows98, Windows 的 font 目录下的字体数不宜超过 200 种; 它允许的插件个数只能小于 5, 当插件个数大于等于 5 时系统会出现问题。而 Windows2000 没有这方面的限制。又如 biankuang1.odf 库中的 f027 等边框节点太多, Windows98 处理不了, 而 Windows2000 无此问题。

⑤正确识别中英文字库, 以免在删除字库时误删。提供表 2.1-1 字库表供参考。

表 2.1-1 方正字库属性

字体名	文件名	开头字母	字库属性	备注
方正*_GBK	FZ*K.TTF	FZ	中英文	书版 9.01 和飞腾 4.0 共用, 绝对不能删除
EU—	Eu—*.TTF	Eu	英文	书版 9.01 和飞腾 4.0 共用, 绝对不能删除
方正*简体	FZ*JW.TTF	FZ	中文	飞腾 3.X 使用(见注)
方正*繁体	FZ*FW.TTF	FZ	中文	飞腾 3.X 使用(见注)
E—	Pce—*.ttf	Pce	英文	飞腾 3.X 使用, 占用 70 多种字库名, 删!
FZ	Fzpc—*.ttf	Fzpc	英文	飞腾 3.X 使用, 占用 70 多种字库名, 删!
GBK_S	GBK—S.TTF	GBK	符号库	飞腾 3.X 使用, 删!

注:

①删除字库时, 不能删除方正公司 2001 年推出的 18 款兰亭字库。这 18 款繁简字库是: 艺黑、硬笔楷书、硬笔行书、毡笔黑、古隶、启体、小篆体、水黑、卡通、幼线。飞腾 4.0 系统暂没提供前端显示字库, 如需在排版时显示字体, 还必须另外安装这些字库。

②日文明、日文黑、秀丽(繁体)、新秀丽(繁体)、中楷(繁体)、平黑(繁体)、粗黑(繁体)7 款字没有 GBK 字体, 如需在排版时显示这些字库, 还需另外安装兰亭字库。

③在字库中如已有 GBK 字体, 可将同名兰亭字库删除, 如字库中已有方正楷体、GBK 字库, 可将方正楷体简体和方正楷体繁体两款字体删除。

2.2 安装加密锁

运行飞腾 4.0, 机器上必须安装加密锁, 否则, 单击了 FIT.EXE 后系统不会有任何反应。加密锁的安装可以在任何时候进行。建议在安装飞腾软件前安装。

操作步骤:

① 关闭计算机的电源。

② 找到计算机的并行口。如果并行口已经插上了打印机接口, 请将打印机接口拔下来, 将加密锁插在并行口上, 拧紧螺丝。

③ 将打印机接口插在加密锁上。建议在 CMOS 设置中, 将并行口的地址设为 278H 或 378H, 不能设为 Disable, 将并行口通信方式设为 ECP+EPP, 不能设为 SPP。

④ 安装完加密锁之后, 重新启动计算机, 就可以开始安装飞腾的软件。

注:

安装飞腾的加密锁不会影响打印机的使用。

2.3 安装字体

方正飞腾 4.0 的一大特点是它自身附带了 46 款专业而且美观的 GBK 中英文字体, 能够满足绝大部分用户的需求。

方正飞腾 4.0 附带的字体不但能在方正飞腾中使用, 而且能在 Windows 的其他应用程序中使用。

要想在飞腾中使用这些字体, 在安装飞腾之前, 建议先将它们通过字体安装程序安装到 Windows\fonts\路径下。

表 2.3-1 46 款中文字体

GBK 字体	字体名称
18 款 (包括 21003 个 GBK 汉字)	书宋、仿宋、楷体、黑体、细黑一、小标宋、报宋、细圆、准圆、粗圆、隶变、中等线、字典宋(宋一)、大黑、隶书、宋黑、姚体、超粗黑
28 款 (GBK 字不全)	细倩、中倩、粗倩、粗宋、彩云、大标宋、黄草、华隶、琥珀、康体、隶二、美黑、新报宋、新舒体、平和、胖娃、宋三、少儿、瘦金书、舒体、水柱、魏碑、细等线、行楷、细珊瑚、幼线、稚艺、综艺

1. 正常安装

如果用户以前没有安装过飞腾软件, 也没有安装过相应的字体, 可以按如下的步骤安装(以 Windows 98 中文版为例):

① 关闭其他的 Windows 应用程序。在安装飞腾的时候, 建议关闭其他所有的 Windows 应用

程序, 以避免干扰飞腾的安装。

②将飞腾 4.0 的安装光盘放进光驱中。稍候, 光盘会自动运行安装程序, 如图 2.3-1 所示。

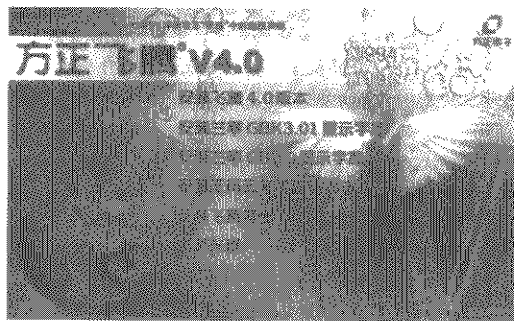


图 2.3-1 安装光盘中的初始界面

③单击“安装兰亭 GBK3.01 显示字库”, 按照提示, 单击“下一步”按钮, 会弹出关于许可证协议条款的对话框。单击“是”按钮, 弹出选择字体对话框, 如图 2.3-2 所示。

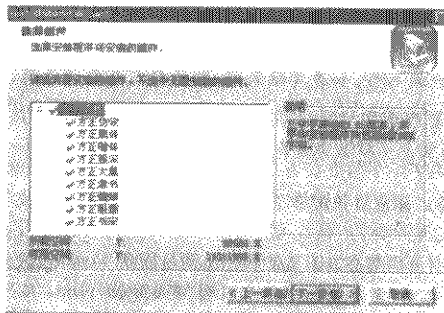


图 2.3-2 安装字体对话框

④选择要安装的字体后, 单击“下一步”按钮, 飞腾即开始安装所需字体。安装完成后, 会弹出对话框让用户选择立即重启计算机还是稍候重启计算机。

安装完 GBK3.01 显示字库后, 应接着安装 GB2.0 显示字库。安装步骤与安装 GBK3.01 的步骤类似。方正飞腾提供了 50 款 GB 字库 (True Type 字) 供用户选择。

如果不使用自动安装, 则可在打开光盘后, 运行 InstLT301Fonts 文件夹中的 Setup.exe 程序来安装 GBK3.01 显示字库, 运行 InstLT20Fonts 文件夹中的 Setup.exe 程序来安装 GB20 显示字库。

2. 升级安装

随着飞腾软件的升级, 方正字库也在更新。不同版体的飞腾软件附带的方正字库并不相同, 建议用户在使用某个版本的飞腾软件时, 安装该版本附带的字库。如果系统中安装的字库不是当前使用的飞腾软件所附带的字库, 则飞腾系统在排版过程中, 有可能出现在一行文字里英文和数字错位现象。

因此,在安装飞腾 4.0 版本的字库之前,最好将原有的飞腾附带的所有方正字体从 Windows 系统中删除,确保系统中不存在旧的字体文件。要删除字体文件,在 Windows 系统的“控制面板”里双击“字体”图标,在弹出的 Fonts 窗口中选择字体文件,按 Delete 键即可。也可在资源管理器中直接删除选中的字体文件。

注意:单击 Fonts 窗口中的“查看”|“详细资料”命令,可以显示字体的文件名及日期等详细资料。

删除完原有版本所带的字库后,必须重新启动计算机,再进行飞腾 4.0 字库的安装,安装方法参见本小节的“正常安装”部分。

2.4 飞腾的安装过程

飞腾的安装程序是一个标准的 Windows 安装程序,如果你熟悉 Windows 的应用程序的安装,相信安装起飞腾来也会感到得心应手。如果你是位新手,那也不用担心,只要按照安装程序给你的提示,一直单击“下一步”按钮即可将飞腾安装到你的计算机中。

❶ 关闭其他的 Windows 应用程序

在安装飞腾的时候,建议将其他所有的 Windows 应用程序关闭,以避免干扰。

❷ 单击图 2.3-1 所示界面中的“安装飞腾 4.0 版本”或双击安装光盘中的 Fitsetup 文件夹中的 Setup.exe 文件,就会启动飞腾 4.0 的安装向导。

❸ 弹出“问题”对话框

飞腾 4.0 中文版安装程序启动后,弹出“问题”对话框,如图 2.4-1 所示。

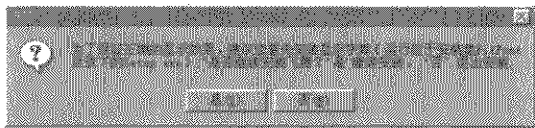


图 2.4-1 “问题”对话框

如果用户在安装飞腾 4.0 时未安装随盘的 46 款 GBK 中文字库,此时单击“否”按钮,退出飞腾 4.0 安装程序,先安装字库。如果已安装随盘的 46 款 GBK 中文字库,单击“是”按钮。

❹ 弹出“欢迎使用飞腾 4.0”对话框

弹出“欢迎使用飞腾 4.0”对话框,如图 2.4-2 所示,单击“下一步”按钮。

❺ 弹出“软件许可证协议”对话框

继续执行安装程序,弹出“软件许可证协议”对话框,如图 2.4-3 所示,询问用户是否接受“北大方正软件最终用户许可协议”。请你仔细阅读此协议。你一旦安装、复制或或以其他方式使用“方正飞腾集成排版系统 4.0”,即表示同意接受《许可协议》各项条件的约束。如果你不同意《许可协议》的条件,请不要安装或使用“方正飞腾集成排版系统 4.0”,同时请你将“方正飞腾集成排版系统 4.0”退回给销售者。如接受许可证协议,单击“是”按钮;如不接受许可证协议,单击“否”按钮,退出安装程序。

❻ 弹出“选择目标路径”对话框

继续执行安装程序,弹出“选择目标路径”对话框,如图 2.4-4 所示,用于选择用户习惯的飞腾

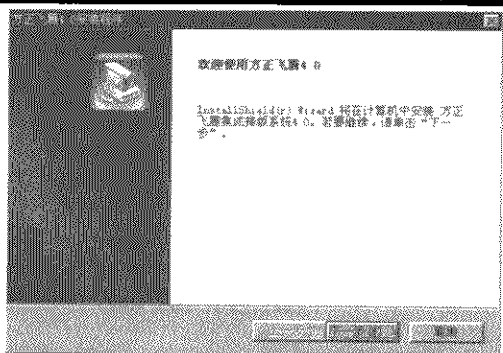


图 2.4-2 “欢迎使用飞腾 4.0”对话框

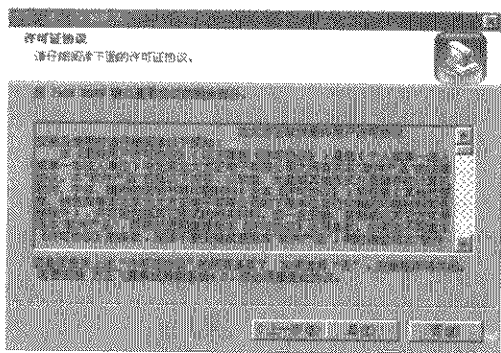


图 2.4-3 “软件许可证书协议”对话框

安装目录。系统给出的缺省安装目录显示在“目的地文件夹”中, 如果你的系统从来没有安装过“方正飞腾集成排版系统 4.0”, 则系统默认的安装路径为“C:\Program Files\Founder\方正飞腾集成排版系统 4.0\”, 如果用户已经安装了“方正飞腾集成排版系统 4.0”, 则系统默认的安装路径为上次安装飞腾 4.0 的路径。用户也可以按“浏览”按钮自己设定安装路径。

① 选择安装类型

单击“下一步”按钮, 继续执行安装程序, 弹出“选择安装类型”对话框, 用于选择安装类型, 如图 2.4-5 所示。

安装程序提供了三种安装类型:

典型安装: 安装除 PSB 显示模块外的其他所有组件, 并自动设置系统的一些参数。建议初级用户选择。

简洁安装: 安装最简洁的飞腾排版系统。

自定义安装: 根据用户需求进行有选择的安装, 建议高级用户使用。单击你所需要的安装类型所对应的按钮, 选择安装类型。系统的缺省状态为“典型安装”, 如果你是位新用户, 建议你选择“典型安装”, 直接单击“下一步”按钮, 继续执行安装程序即可。对于三种安装类型的设置, 我们将在本

章的 2.5 节中进行详细的介绍。



图 2.4-4 “选择目标路径”对话框

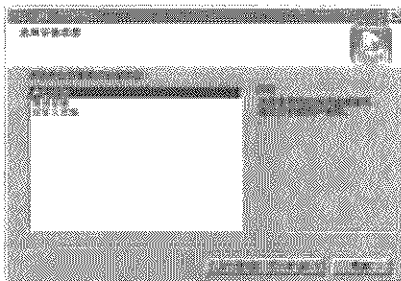


图 2.4-5 “选择安装类型”对话框

④ 弹出“拷贝文件”指示条

单击“下一步”按钮,继续执行安装程序,安装程序将按照您在安装类型中所作的选择安装飞腾。此时将出现“拷贝文件”指示条,显示安装进程,如图 2.4-6 所示。

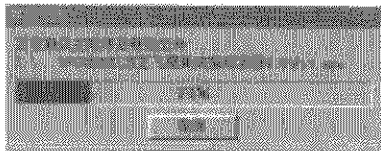


图 2.4-6 “拷贝文件”对话框

⑤ 安装结束

安装结束后,安装程序提示重新启动计算机,如图 2.4-7 所示,请重新启动计算机。

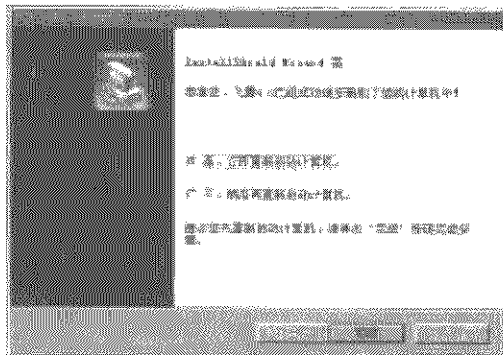


图 2.4-7 安装程序提示重启计算机

注:

安装过程中,在任何一步单击了“后退”按钮都可回退到前一步操作;而单击了“取消”按钮,则中途退出安装。

启动飞腾

第一种办法:单击桌面的“方正飞腾 4.0”图标。

第二种办法:照图 2.4-8 中所示,单击“方正飞腾 4.0”菜单,启动飞腾。

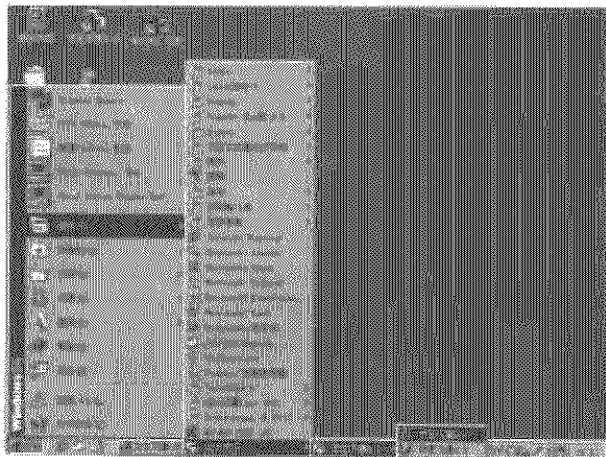


图 2.4-8 启动飞腾

飞腾排版系统

现在,你已经启动了方正飞腾 4.0。如图 2.4-9 所示。

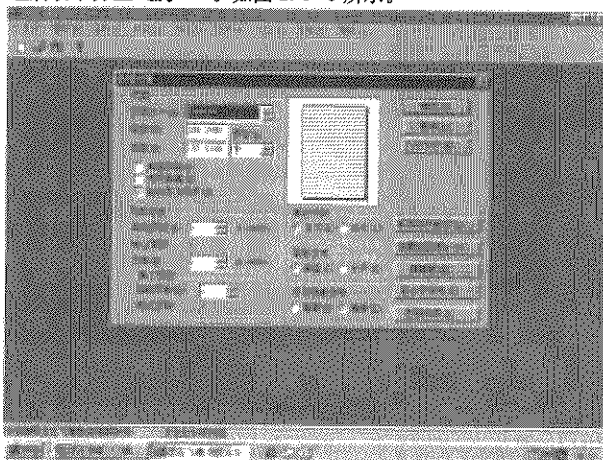


图 2.4-9 “飞腾排版系统 4.0”界面

2.5 飞腾安装的三种类型及其详细介绍

2.5.1 基础知识

发排

将排版软件的排版结果生成为 Post Script 文件的过程。

显示字库

装在排版主机上用于屏幕显示的字库。即装在 Windows\Fonts\目录下的字库。如方正字库、汉仪字库。

发排字库

装在后端输出设备(如发排机、打印机等)中用于发排的字库,也称 PS 字库。如文杰打印机、PSPRO 和 PSPNT 发排软件的字库。

飞腾中的字体分类

在飞腾中将字体分为三类:系统英文、方正中文、系统中文。

系统英文:安装在 Windows\fonts\目录下的英文字体。

方正中文:指方正公司按自己的一套标准开发的字体。

系统中文:指符合国家统一标准的中文字体。包括 Windows 系统中文、方正兰亭字体和其他厂商开发的字体。

配置字体

配置字体,简单地说,就是在飞腾系统中添加字体的描述信息,如该字体的字体名、显示字库名、PS 字库名字,以及字心字身的比率等信息。

如果没有这些描述信息,你会发现尽管你已经装了很多好看的字体在自己的 Windows 系统中,可是在飞腾中却根本无法看到它们,更不要提使用了。

下载字体

某种字体如被设置了下载属性,则发排飞腾文件时,该字体的显示字库信息被记录在生成的 PS 文件中,这样后端输出设备输出时将按照该字体的显示字库输出。比如:你将“小标宋”的显示字库设为“楷体”,再将“小标宋”设置为下载属性,则打印输出时,凡是“小标宋”字体将全部以显示字库“楷体”输出。这项功能最常用于前端安装了某种字体,而后端输出设备中没有安装相应的字体的情况。比如:你的主机中装了“方正胖娃_GBK”字体,即“方正胖娃_GBK”的显示字库,而后端输出设备中没有安装“方正胖娃_GBK”字体,即没有安装“方正胖娃_GBK”的发排字库。这时,你将“方正胖娃_GBK”字体设置为下载属性,输出时,所有的“方正胖娃_GBK”字体就可以按“方正胖娃_GBK”字体的显示字库输出。

2.5.2 “典型安装”

选择“典型安装”时,系统自动安装飞腾排版系统提供的除 PSB 显示模块外的所有组件,并使用系统参数的缺省设置。设置如下:

- 安装飞腾4.0系统提供的所有字体;

- 安装飞腾系统提供的6种过滤器:BD语言过滤器、BIG5码过滤器、NPM过滤器、RTF过滤器、WORD(WORD 6.0、WORD97)过滤器、WPS过滤器;

●安装飞腾系统提供的4种插件:自动存盘插件、素材窗口插件、排入S2文件插件、打开维思文件插件;

●安装飞腾系统提供的3种输入法:五笔字型扩展输入法、大易输入法、方正动态键盘输入法。缺省参数设置如下:

①除方正中文字体和方正英文字体之外的所有字体及符号库均设为下载属性,即除方正中文字体和方正英文字体之外的所有字体及符号均用显示字库输出打印。

②按系统缺省名称命名显示字库名和发排字库名。

③安装非海外版。

④灌入以及录入的ASCII码数字、标点、英文字母转换成国标码。录入的文字取代选中文字。

⑤表项间隔符:用来定义排版过程中表格灌文时用来分隔表格项的间隔符,设置为0XAAA8。

⑥发排路径:用来存放发排产生的PS文件的目录,设置为与安装目录相同。如默认安装目录:“C:\PROGRAM FILES\FOUNDER\方正飞腾集成排版系统4.0\”。

⑦附加路径:飞腾排版文件的缺省路径,可用于存放图文件,当打开文件或发排文件时,如果在当前目录下没有找到所排入的图文件,就到附加路径所指定的目录去查找。设置为安装目录所在的驱动器盘符,如“C:\”。

⑧字宽表路径:存放字体字宽表的目录,设置为飞腾安装路径下的WIDE目录。飞腾在排文字时需要使用该目录下的信息。如“C:\Program Files\Founder\方正飞腾集成排版系统4.0\WIDE”。

⑨文件库路径:存放图库文件“*.odf”的目录,设置为飞腾安装路径下的ODF目录。如“C:\Program Files\Founder\方正飞腾集成排版系统4.0\ODF”。

2.5.3 “简洁安装”

选择“简洁安装”时,系统自动安装最简的飞腾排版系统,包括:

字体:随机挑选1—4种字体;

PSB显示模块、过滤器、软插件、输入法都不安装;

其他缺省参数设置同典型安装。

2.5.4 “自定义安装”

选择“自定义安装”时,将弹出“安装组件”对话框,如图2.5-1所示,用户根据需求进行有选择的安装。

除了“飞腾主程序”之外的其他组件,都可以被选择安装。

安装组件左边以对勾☑标明被选中安装;安装组件左边的“+”表示还有子选项,点中“+”项后,安装组件将展开其子组件;安装组件左边的“-”项表示已展开其子组件。被选中的组件右边“说明”框中都有详细功能介绍。

1. “过滤器”的详细设定

“过滤器”组件中列出了飞腾提供的6种过滤器类型,用户可以将过滤器组件前面打勾☑,选择安装其中的一种或几种,如图2.5-2所示。

2. “插件”的详细设定

选中图2.5-3中的“插件”组件。“插件”的组件中列出了飞腾提供的4种插件,用户可以在插件前打勾☑,选择安装其中的一种或几种。如图2.5-3所示。

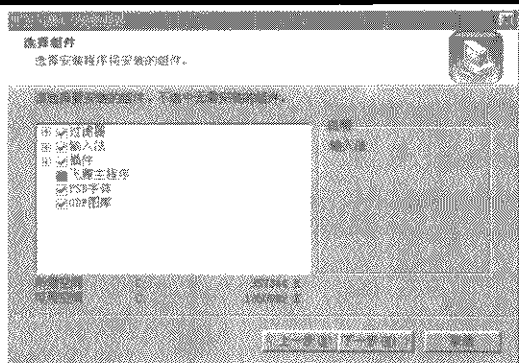


图 2.5-1 “安装选项”对话框

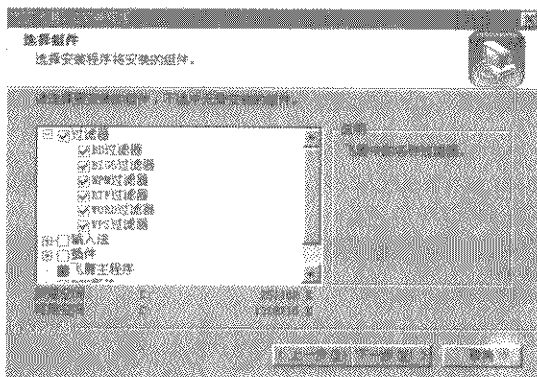


图 2.5-2 “过滤器”对话框

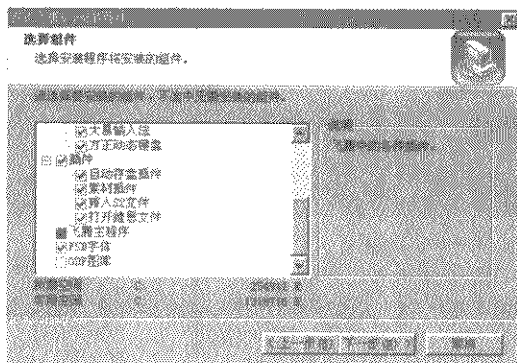


图 2.5-3 “插件”对话框

3. “输入法”的详细设定

选中图 2.5-4 中的“输入法”组件, 飞腾可以提供安装 3 种输入法: 方正五笔输入法、大易输入法和方正动态键盘, 用户可以在输入法前打勾, 选择安装, 如图 2.5-4 所示。

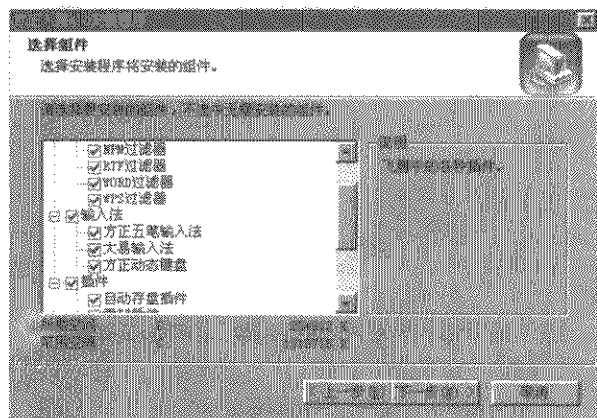


图 2.5-4 “安装输入法”对话框

4. PSB 字体: 在 RIP 解释器显示 EPS 时, PSB 字体用于显示 EPS 的字体。用户可以在 PSB 字体前打勾, 选择安装, 如图 2.5-5 所示。

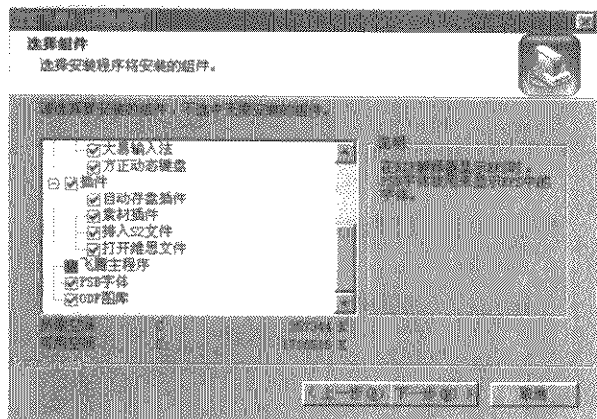


图 2.5-5 “PSB 字体”对话框

5. ODF 图库: 提供了各种 ODF 边框图库, 用户可以在 ODF 图库前打勾, 选择安装, 如图 2.5-6 所示。



图 2.5-6 “ODF 图库”对话框

2.5.5 “其他属性”的详细设定

选择完“安装组件”后,单击“下一步”按钮,弹出“其他属性”对话框,如图 2.5-7 所示。

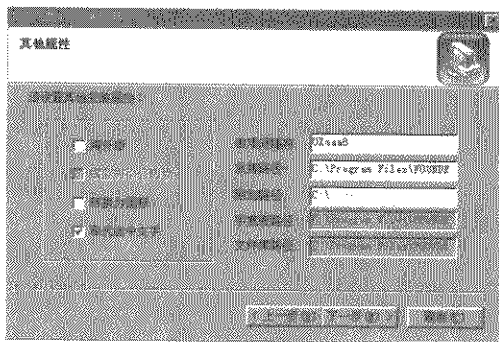


图 2.5-7 “其他属性”对话框

图 2.5-7 所示的对话框中的选项解释:

海外版:选中此项表示用户用海外排版方式。海外排版方式的主要特点是字心字身比为 98%。而非海外版的字心字身比为 93%。

横竖排引号转换:在“海外版”复选框被选中的情况下可选,用于确定横竖排转换时是否需要转换引号。

转换为国标:确定是否将灌入以及录入的 ASCII 码数字、标点、英文字母转换成国标码。

取代选中文字:确定是否用输入的文字取代选中的一串文字。如果选中此复选框,选中一串文字后进行输入,则选中的文字被删除,而输入的字符插入到原选中文字串的位置;否则选中一串文字后进行输入,新输入的字会叠加在选中的文字上,所以一般都要选中此复选框。

表项间隔符:定义排版过程中表格灌文时用来分隔表格项的间隔符,一般为一个不常用的字符。默认为“0XAA8”,在方正书版录入软件中,这是Ⓔ的内码,在制作表格数据文件时使用。在

其他录入软件中,OXAAA8 用“@”表示。

发排路径:存放发排产生的 PS 文件的目录,缺省为 FIT 的安装目录。

附加路径:飞腾排版文件的缺省路径。可用于存放图文件,当打开文件或发排文件时,如果在当前目录下没有找到所排入的图文件,就到附加路径所指定的目录去查找。

字宽表路径:用于显示存放字体字宽表的目录,应该为 FIT 安装路径下的 WIDE 目录。飞腾在排文字时需要使用该目录下的信息。

文件库路径:存放图库文件“*.odf”的目录,缺省为 FIT 安装路径下的 ODF 目录。

在完成了所有选项的设置之后,你就成功地进行了“自定义安装”的设置。

2.6 飞腾的卸载

飞腾提供两种卸载方法:从开始菜单中卸载和从控制面板中卸载。

2.6.1 从开始菜单中卸载

单击“开始”|“程序”中“北大方正”下的“方正 4.0”菜单项,弹出如图 2.6-1 所示的菜单。

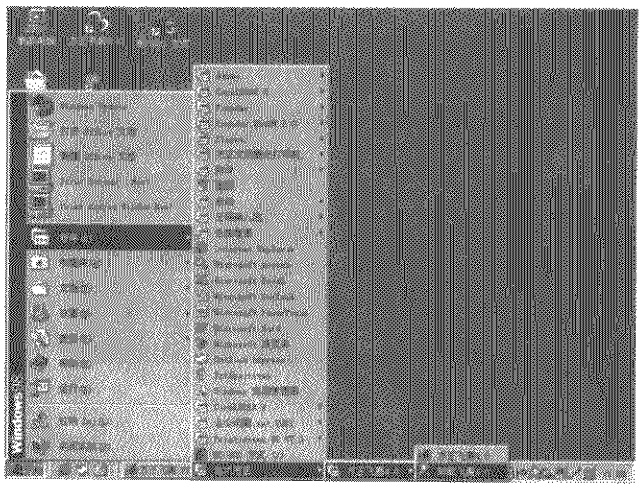


图 2.6-1 “方正飞腾 4.0”菜单

单击图 2.6-1 中的“卸载飞腾 4.0”菜单项,弹出“修改、修复或删除”对话框,如图 2.6-2 所示。

选中“删除”选项,单击“下一步”按钮。弹出“确认文件删除”对话框。如图 2.6-3 所示。

如确认删除所选应用程序及其所有组件,单击“下一步”按钮,开始进行卸载,卸载过程中弹出图 2.6-4 所示的对话框,显示卸载过程。

卸载完成后,提示是否重新启动计算机,单击“完成”按钮,重新启动计算机,如图 2.6-5 所示。

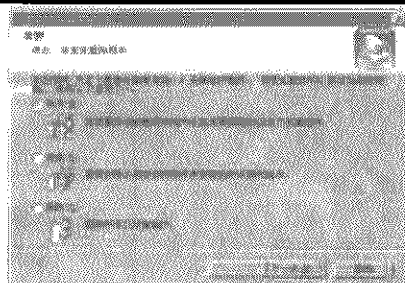


图 2.6-5 “修改、转变成删除”菜单



图 2.6-6 “确认文件删除”对话框

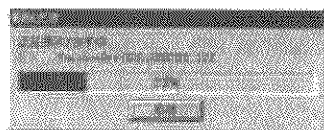


图 2.6-7 “卸载”对话框

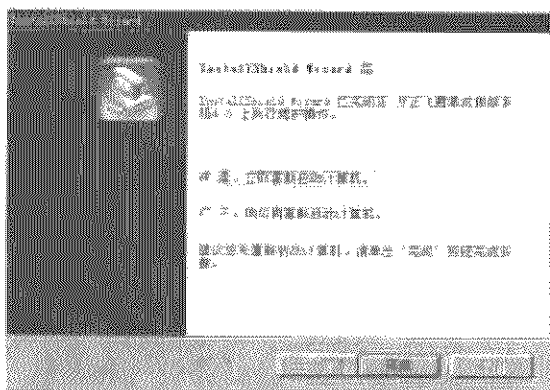


图 2.6-8 “添加到收藏夹”对话框

2.6.2 从控制面板中卸载

单击“开始”|“设置”菜单,如图 2.6-6 所示。

在“设置”菜单中单击“控制面板”菜单项,弹出“控制面板”对话框,如图 2.6-7 所示;

双击“添加/删除程序”图标,弹出“添加/删除程序属性”对话框,如图 2.6-8 所示;

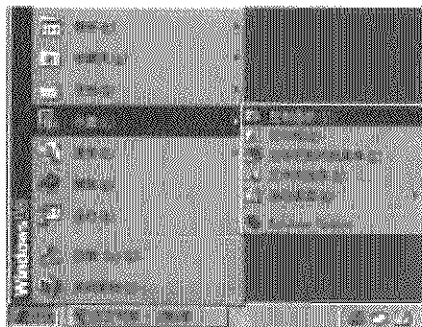


图 2.6-6 “设置”菜单



图 2.6-7 “控制面板”对话框

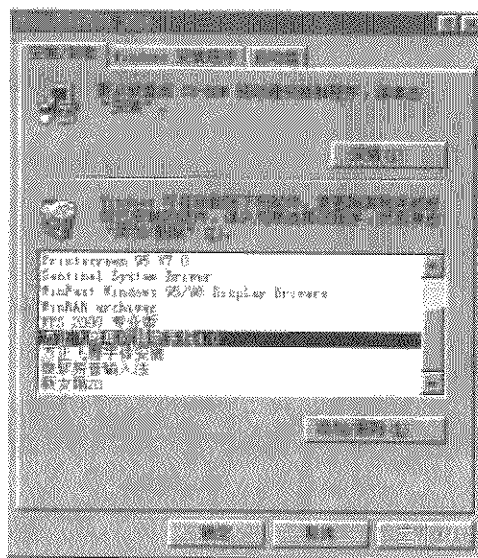


图 2.6-8 “添加/删除程序属性”对话框

单击“方正飞腾集成排版系统 4.0”项使其成选中状态, 双击该项或单击“添加/删除”按钮, 弹出“修改、修复、删除”对话框, 如图 2.6-9 所示;

如确认删除所选应用程序及其所有组件, 单击“下一步”按钮, 开始进行卸载, 卸载过程中弹出图 2.6-10 所示的对话框, 显示卸载过程;

卸载完成后, 提示是否重新启动计算机, 单击图 2.6-11 中的“完成”按钮, 重新启动计算机。

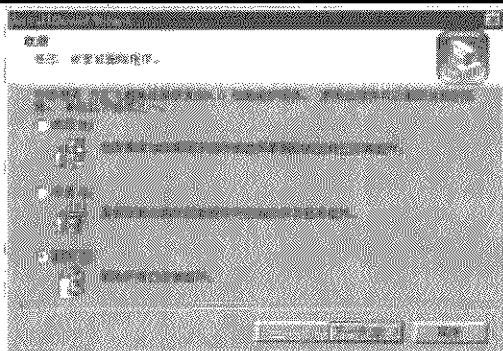


图 2.2-4 “确认文件转移”对话框

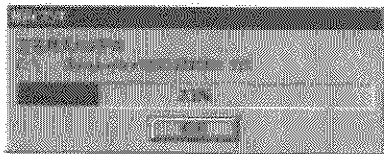


图 2.2-5 “安装过程”对话框

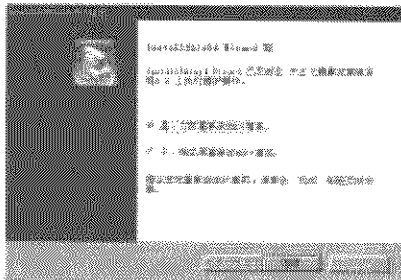


图 2.2-6 “启动计算机”对话框

2.7 安装新女娲补字软件

由于飞腾 4.0 未提供补字软件, 建议安装书版 9.01 光盘中的新女娲补字软件 2.0 版本(该软件未加密)。

安装过程如下:

①将书版 9.01 光盘放于光驱中, 进入 NEWNW 子目录。

②双击 SETUP 图标, 出现“选择安装语言”对话框。从下拉列表框中选择简体中文或繁体中文。如图 2.7-1 所示。

③单击“确定”按钮, 进入“欢迎”对话框, 如图 2.7-2 所示。

④单击“确定”按钮, 进入“软件许可证协议”, 询问用户是否接受“北大方正软件最终用户许可协议”。请你仔细阅读此协议。你一旦安装、复制或以其他方式使用“新女娲补字软件”, 即表示同意接受《许可协议》各项条件的约束。如果你不同意《许可协议》的条件, 请不要安装或使用“新女娲补字软件”, 同时请你将“新女娲补字软件”退回给销售者。如不接受“协议”, 单击“取消”按钮, 退出安装程序。如接受“协议”, 单击“是”按钮, 继续安装程序。如不接受“协议”, 单击“否”按钮, 退出安装程序。如图 2.7-3 所示。



图 2.7-1 “选择安装语言”对话框

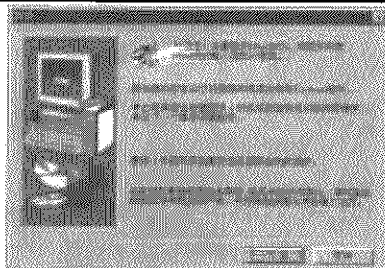


图 2.7-2 “欢迎”对话框

⑤ 弹出“选择目标位置”对话框, 默认的目标文件夹在 C:\Program Files\Founder\PNNewNW20; 如需更改目标位置, 单击“浏览”按钮, 更改目标文件夹。如不更改目标位置, 单击“下一步”按钮。如图 2.7-4 所示。

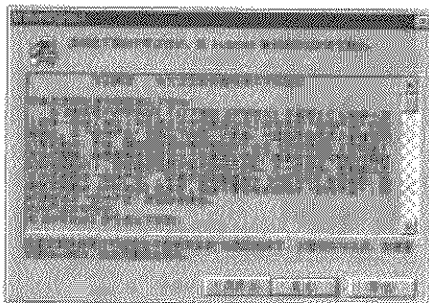


图 2.7-3 “欢迎”对话框

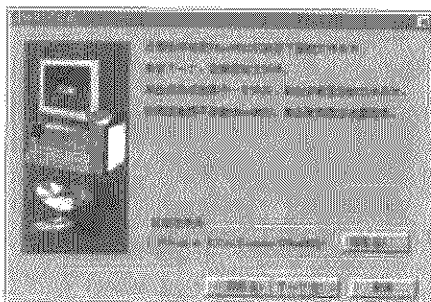


图 2.7-4 “欢迎”对话框

⑥ 弹出“选择程序文件夹”对话框, 默认的文件夹是 PNewNW20, 如需更改, 在程序文件夹编辑框中更改。如不更改, 单击“下一步”按钮。如图 2.7-5 所示。

⑦ 弹出“设置完成”对话框, 单击“结束”按钮, 完成女娲补字软件的全部过程。如图 2.7-6 所示。



图 2.7-5 “选择程序文件夹”对话框

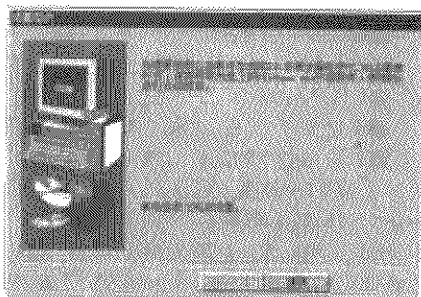


图 2.7-6 “设置完成”对话框

2.8 安装王码 GBK9804 版输入法软件

虽然飞腾4.0支持GBK21003个汉字标准,但飞腾4.0系统中附带的方正五笔输入法,不能输入GB6763个以外的GBK汉字,使用时非常不方便。必须安装王码五笔字型输入法98版,该输入法能直接输入GBK21003汉字,且键盘编码沿用了常用五笔字型输入法,稍有微小区别,例如:“谔”输入“QPWK”键,“啰”输入“KLQY”键,“瞭”输入“HDUT”键。

安装过程如下:单击图2.3-1所示界面中的“安装王码五笔字型输入法98版”,然后按照提示一步一步地完成。

在使用方正飞腾4.0时,经常使用中文标点符号,要想快速地使用王码系统,输入常用标点符号,必须熟记标点符号键位。现将中文标点符号与键位对照罗列如表2.8-1。

表 2.8-1 标点符号键位表

中文标点	键位	说明	中文标点	键位	说明	中文标点	键位	说明
句号。	.		单引号‘	{		顿号、	,	
逗号，	,		单引号’	}		间隔号。	\	
分号；	;		左括号((加減士	@	
冒号：	:		右括号))		乘号×	*	
问号？	?		书名号《	[除号÷	/	
感叹号！	!		书名号》]		人民币符号¥	¥	
双引号“	"		省略号…					
双引号”	~		破折号—	-				

2.9 安装 Windows 内码输入法

女娲补字软件补完字后,需将补字编码输入到飞腾4.0的文件中,此时就需要内码输入法。现以Windows98为例(Windows2000与Windows98的内码安装有区别),将内码输入法安装步骤介绍如下:

①单击控制面板中“输入法”图标。弹出“输入法属性”对话框,如图2.9-1所示。

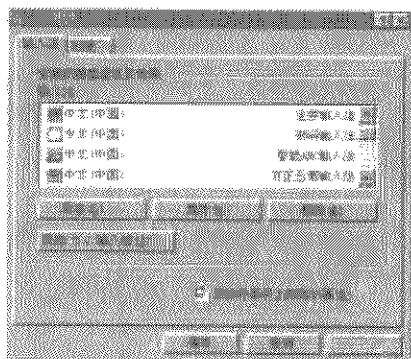


图 2.9-1 “输入法属性”对话框

②单击“添加”按钮,弹出“添加输入法”对话框,如图 2.9-2。从“添加输入法”对话框的下列表框中选择“区位输入法”。

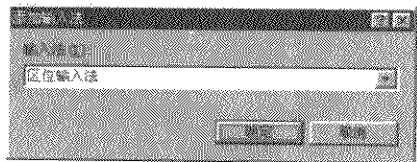


图 2.9-2 “添加输入法”对话框

③点击“确定”按钮,系统提示插入 Windows98 盘,如图 2.9-3 所示。插入 Windows98 盘,单击“确定”按钮。

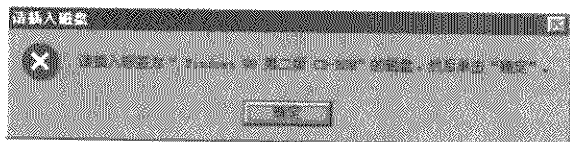


图 2.9-3 “提示插入 Windows98 盘”对话框

④弹出“正在复制文件”对话框,如图 2.9-4 所示。稍等片刻,输入法安装完毕。

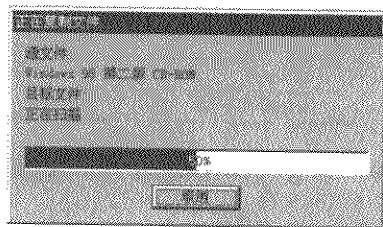


图 2.9-4 “复制文件”对话框

2.10 输入法快捷键的设置

专业排版员在排版时应尽量多使用键盘,少使用鼠标。作者根据多年使用方正排版软件的经验,参见大多数排版者的使用习惯,建议输入法快捷键设置如下(下列设置针对中文 Windows98,中文 Windows2000 的设置与中文 Windows98 有区别):

Alt+1:内码输入法(包括 GBK 内码和 UNICODE 内码)。

Alt+3:全拼输入法。

Alt+4:方正五笔输入法(也可将王码五笔型输入法 4.5 版设成此快捷键)。

Alt+5:王码五笔型输入法 98 版(GBK)。

Alt+9:方正动态键盘。

中文 Windows98 默认的快捷键如下:

Ctrl+Space:直接切换中英文输入法。

Shift+Space: 切换全角半角输入法状态。

Ctrl+.: 中英文标点切换。

Ctrl+Shift: 在当前屏幕编辑状态不变的情况下, 循环切换已装入的各种输入法。

中文 Windows98 常用输入法如图 2.10-1 所示。

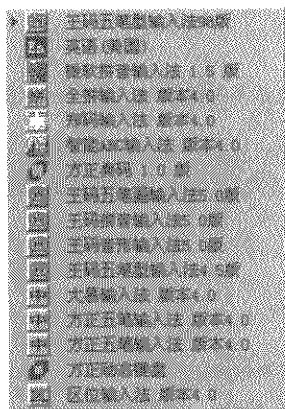


图 2.10-1 中文 WIN98 常用输入法

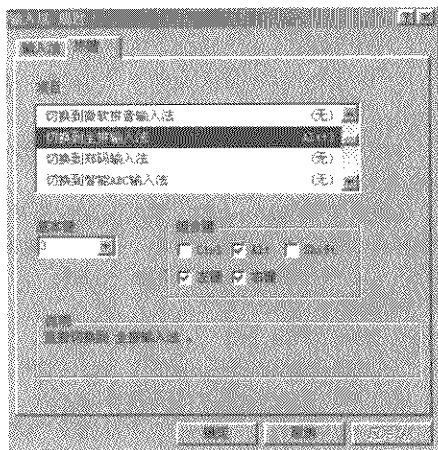


图 2.10-2 “热键设置”界面对话框

快捷键设置步骤如下：

① 进入控制面板界面, 双击控制面板下的输入法图标, 选中“热键”页面选项, 如图 2.10-2 所示。

② 如图 2.10-3 所示, 从项目中选择“切换到全拼输入法”, 选中“左键”、“右键”和“Alt 键”, 从基本键中选择“3”, 单击“应用”键, 表示拼音热键 Alt+3 设置成功。

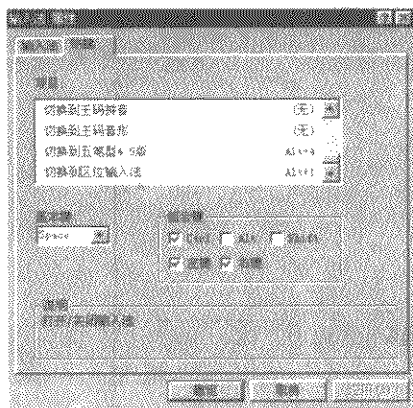


图 2.10-3 “热键设置”界面对话框

第3章 菜单说明和快捷键

3.1 简介

方正飞腾集成排版系统有强大的功能,本节将对飞腾 4.0 版本主窗口中的菜单做一个整体的介绍,使大家对飞腾的功能有一个感性的认识。

快捷键:将键盘键组合起来,进行编辑操作,可大大提高编辑的速度。通过使用快捷键,无须通过鼠标弹出菜单,而是直接用键盘就可对文字、对象等输入命令(需要在对话框内进行设置时,则弹出对话框)。快捷键被显示在菜单命令的右侧。

例:新建 Ctrl+N

打开 Ctrl+O

Ctrl 是键盘的控制键,Ctrl+N 是指按住 Ctrl,同时按 N 键。

使用热键:通过键盘操作,打开菜单,执行命令。

例如:要执行“格式”|“行格式”中的“撑满”选项,则按下列操作进行:

- ①同时按下 Alt 键和“格式”菜单旁带下划线的罗马字“P”,则弹出下拉式菜单;
 - ②按 \uparrow 键选择命令,被选择的菜单命令呈反转显示。按 Enter 键,执行命令。也可以直接输入命令左侧带下划线的罗马字;
 - ③如要中断以上操作,可按 Alt 键。
- 使用鼠标右键:**通过单击鼠标右键,弹出对话框,选择所需的菜单项。
- 菜单中有的命令项处于被置灰状态,表示当前此命令不能使用。

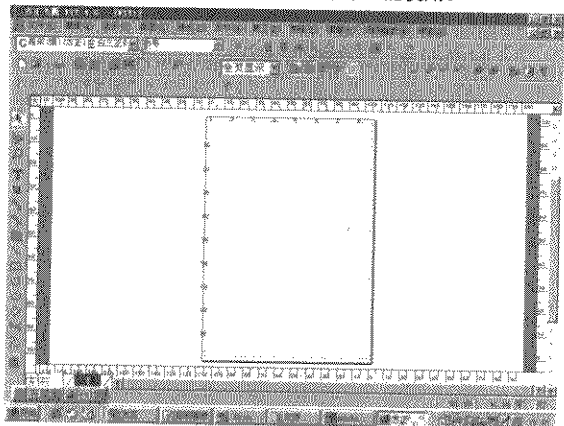


图 3.1-1 飞腾 4.0 主窗口

3.2 文件菜单

快捷键:Ctrl+N 热键:Alt+F+N 工具条:

新建一个飞腾文件。

快捷键:Ctrl+O 热键:Alt+F+O 工具条:

打开一个飞腾文件或维思文件。飞腾文件即扩展名为*.FIT 和*.FTP 的文件,维思文件即扩展名为*.PUB 的文件。如果安装了 PUB 插件,飞腾可支持打开 PUB 文件。一旦打开了维思文件,飞腾自动将 PUB 文件转换为 FIT 文件,并存在 PUB 文件所在的目录下,文件名和 PUB 文件的名字相同。

热键: Alt+F+C

关闭当前编辑的飞腾文件。

快捷键:Ctrl+S 热键:Alt+F+S 工具条:

保存当前正在编辑的飞腾文件。

热键:Alt+F+A

将当前正在编辑的文件保存为新文件。利用这个菜单可以复制文件,为文件提供新的名称、类型,或将文件保存到新的位置。这里的类型指扩展名是 FIT 和 FTP 的两种类型。

热键: Alt+F+R

把当前文件恢复到最近一次存盘时的状态。

热键:Alt+F+K

切换版面上的内容是否以黑白方式显示的状态。当以黑白方式显示版面时,发排的内容也以黑白方式输出。此功能对图像不起作用。

热键: Alt+F+U

將文件中文字塊的內容輸出成文本格式(*.TXT)文件。

快捷键:Ctrl+D 热键:Alt+F+L 工具条:

将小样文件排入版面。小样文件一般是文本格式的文件,在安装了过滤器以后,也可以排入BD语言小样文件、NPM小样文件、WORD文件、RTF文件、BIG5小样文件。

热键:Alt+F+J

将 S2 文件排入版面。S2 文件是方正以前的排版软件,如 NPM、书版、维思 2.1 以下版本生成的结果文件。

安装飞腾时在软插件选项中选中了“排入 S2 文件”，飞腾中才会有此命令。

快捷键:Ctrl+Shift+D 热键:Alt+F+I 工具条:

将各种格式的图像文件排入版面。

热键: Alt+F+H

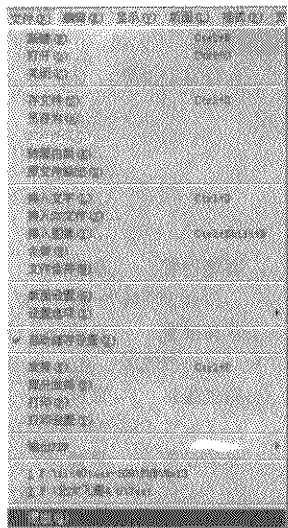


图 3.2-1 文件菜单

读入其他飞腾文件, 并将其内容合并到当前 FIT 文件的当前版面上。

热键: Alt+F+M

读入其他飞腾文件, 并将其内容追加到当前 FIT 文件总页面的后面。

热键: Alt+F+G

设置当前文档的版面格式。

热键: Alt+F+X

包括环境设置、字体设置、基线设置和长度设置四个选项。



图 3.2-2 “设置选项”对话框

环境设置: 快捷键: Ctrl+Shift+; 热键: Alt+F+X+V

设置飞腾的操作环境。

字体设置: 热键: Alt+F+X+D

设置飞腾的字体, 如前端的显示字库和后端的发排字库。

基线设置: 热键: Alt+F+S

设置不同产家字库的基线。

长度设置: 热键: Alt+F+U

设置飞腾中各种度量使用的单位, 如尺子使用什么单位, 字号使用什么单位, 字距使用什么单位, 行距使用什么单位等等。

热键: Alt+F+Z

为了防止意外事故而自动定时保存当前正在编辑的 FIT 文件。该命令用来设定自动存盘的时间间隔。

安装飞腾时在软插件选项选中“自动存盘”, 启动飞腾自动存盘功能, 文件菜单中才会有此设置。

快捷键: Ctrl+P **热键:** Alt+F+E **工具条:** [图标]

将飞腾文件输出成 PS 文件。

热键: Alt+F+B

将当前页或当前选中对象输出成 EPS 文件。

热键: Alt+F+P **鼠标右键** **工具条:** [图标]

从打印机输出文件。

热键: Alt+F+T

选择要使用的打印机, 设置打印纸类型等打印参数。

热键: Alt+F+Q

关闭当前打开的文件, 退出飞腾。

3.3 编辑菜单

快捷键:Ctrl+Z **热键:**Alt+E+U **鼠标右键** **工具条:**

取消最近进行的操作。最多支持到五步操作。

该命令可作用于:

- 文字的删除、裁剪
- 图元的删除、裁剪、移动位置
- 图像的删除、裁剪、移动位置

快捷键:Ctrl+Y **热键:**Alt+E+R **工具条:**

恢复最近进行的操作,和撤销相对应,最多支持五步恢复操作。

快捷键:Ctrl+F5 **热键:**Alt+E+K

重复最近一次进行的菜单命令操作。

快捷键:Ctrl+X **热键:**Alt+E+T **鼠标右键**

工具条:

将选中的对象复制到剪贴版上,同时在版面上删除选中的对象。

快捷键:Ctrl+C **热键:**Alt+E+C **鼠标右键**

工具条:

将选中的对象复制到剪贴版上。

快捷键:Ctrl+V **热键:**Alt+E+P **鼠标右键** **工具条:**

将被复制或裁剪的对象粘贴到版面上。

热键:Alt+E+Q

只将剪贴版上对象的透视属性拷贝给当前版面上选中的一个对象。

注:

当复制到裁剪板上的对象已经做过平面透视,并且当前已经选中了一个可以做平面透视的对象时,该项菜单命令才起作用。

快捷键:Del **热键:**Alt+E+v

文字光标状态下,删除插入光标后面的文字或涂黑选中的文字,其他工具状态下删除当前选中的对象。

快捷键:Alt+Backspace **热键:**Alt+E+D

删除选中文字块或者涂黑选中文字的注解,即取消文字块或选中文字中间设置的各种属性。用文字块的缺省属性代替这些属性。

注解是指给文字块中被选中的文字所设置的属性,如字体号、花边、底纹、长扁、倾斜等。



图 3.3-1 编辑菜单

热键:Alt+E+X

用于选中对象。

飞腾版面由页面和辅助板组成,页面对应于版面上黑线框内的对象,辅助板对应页面之外的空白部分,用于作为缓冲区和临时排版区域。

全选: 快捷键:Ctrl+A 热键:Alt+E+X+A

选中当前页面内和辅助板上显示的所有对象。

选中页内块: 热键:Alt+E+X+B

选中当前页面内的所有对象。

选中页外块: 热键:Alt+E+X+C

选中当前页面外,即辅助板上的所有对象。



图 3.3-2 选中菜单

热键:Alt+E+F

“查找/替换”文字。

热键:Alt+E+M

在版面内查找那些有未排完内容的文字块。用于防止版面上出现应该排完的文章未排完的现象。未排完文字块的最大特点是当选中这些文字块时,有大的黑色的续排标记出现在文字块的下方。

热键:Alt+E+B

重新调入小样文件,但不用再选文件名。可重排当前所选文章,也可重排本页所有文章。

热键:Alt+E+I

在 OLE 客户程序中新建 OLE 服务器程序的对象。

热键:Alt+E+S

对 OLE 服务器程序中的数据进行复制或裁剪,粘贴到飞腾中,形成连接式对象。

热键:Alt+E+L

显示和设置连接式对象的连接关系和连接方式。

热键:Alt+E+O

调用 OLE 服务器程序,对 OLE 对象进行编辑等操作。

这是一个动态的菜单项,根据选中的 OLE 对象不同,会出现不同的应用程序项。

热键:Alt+E+H 工具条:

创建数学子窗口进行数学的排版。

快捷键:Ctrl+ 热键:Alt+E+W 工具条:

热键:Alt+E+A

当用户在飞腾中打开维思的 PUB 文件进行处理时,系统提示 PUB 文件中不能正确转换的内

容, 这些内容必须在飞腾中重做, 不可使用维思的排版结果。

3.4 显示菜单

热键: Alt+V+C

设置版面的显示比例。

注:

改变显示大小时, 以当前光标位置为中心。

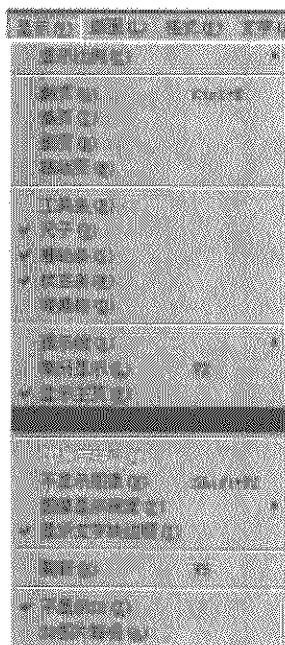


图 3.4-1 显示菜单

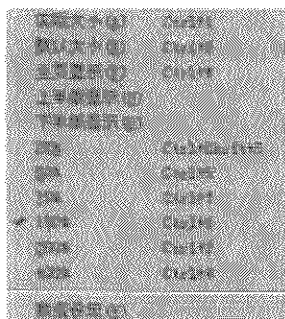


图 3.4-2 显示比例菜单

实际大小: 快捷键: Ctrl+1 热键: Alt+V+C+A

以实际大小显示当前页。

默认大小: 快捷键: Ctrl+0 热键: Alt+V+C+D

以在环境设置中的“缺省显示比例”显示当前页。

全屏显示: 快捷键: Ctrl+W 热键: Alt+V+C+P

显示整个页面。

上半版显示: 热键: Alt+V+C+U

显示上半版页面。

下半版显示: 热键: Alt+V+C+O

显示下半版页面。

25%: 快捷键: Ctrl+Shift+5 热键: Alt+V+C+Q

以实际大小的 25% 显示当前页。

50%: 快捷键: Ctrl+5

以实际大小的 50% 显示当前页。

75%: 快捷键: Ctrl+7

以实际大小的 75% 显示当前页。

150%: 快捷键: Ctrl+6 热键: Alt+V+C+E

以实际大小的 150% 显示当前页。

200%: 快捷键: Ctrl+2

以实际大小的 200% 显示当前页。

400%: 快捷键: Ctrl+4

以实际大小的 400% 显示当前页。

数值设定: 热键: Alt+V+C+V

由用户设定显示比例(20%—700%)。

快捷键: Ctrl+E 热键: Alt+V+G

从当前页面转移到任意页面中, 包括左右主页。

热键: Alt+V+I

在当前文件中插入新的页。

热键: Alt+V+R

删除任意指定的页。

热键: Alt+V+M

改变页的位置。

热键: Alt+V+B

切换是否显示工具条的状态。

热键: Alt+V+U

切换是否显示尺子的状态。

热键: Alt+V+S

切换是否显示卷动条的状态。


快捷键: Ctrl+E 热键: Alt+V+W

切换是否显示状态条的状态。


状态条上显示的信息有:

- ① 鼠标指针所在位置的坐标值(在画面右下方显示)。
- ② 操作中的对象的坐标值及大小。
- ③ 文字块内插字光标后面的文字。
- ④ 当前文字块溢出的文字数。

⑤ 菜单命令的含义, 工具条上某个工具的含义。

热键: Alt+V+D **工具条:** 

切换是否显示背景格的状态。

热键: Alt+V+X **工具条:** 

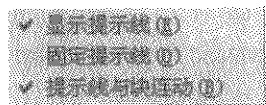


图 3.4-3 “提示线”选项

显示提示线: **热键:** Alt+V+X+E

在版面上显示提示线。

固定提示线: **热键:** Alt+V+X+O

切换提示线是否固定在版面上某一位置的状态。

提示线与块连动: **热键:** Alt+V+B

切换提示线是否与块连动的状态。选中该项, 则当用户移动提示线时, 该提示线所捕捉的块也会同时随提示线而移动。

快捷键: F2 **热键:** Alt+V+L

切换是否部分显示选中文字块的状态。部分显示文字块可以集中修改注意点, 同时提高显示的速度。

热键: Alt+V+F

切换是否在当前页面上显示主页内容的状态。

热键: Alt+V+Y

切换是否在当前版面上显示页码的状态。

热键: Alt+V+J

切换表格是否显示的状态。

快捷键: Shift+F2 **热键:** Alt+V+N


切换图像是否显示的状态。

热键: Alt+V+P **鼠标右键**

包括精细显示、一般显示、粗略显示、自定义显示四项。



图 3.4-4 “图像显示精度”选项

热键: Alt+V+T **工具条:** 

当不选中文字块时, 切换是否显示文字块边框的状态。

快捷键:F5 **热键:**Alt+V+H

将屏幕刷新,即重新显示一次。

热键:Alt+V+Z

切换是否显示选中 S2 块的状态。

热键:Alt+V+A

设置发排时 S2 中包含的图片的路径,以便发排时可以发排出 S2 文件中的图片。

3.5 版面菜单

热键:Alt+L+C

飞腾中缺省设置为通栏,即只有一栏。利用该项对话框,可进行分栏。

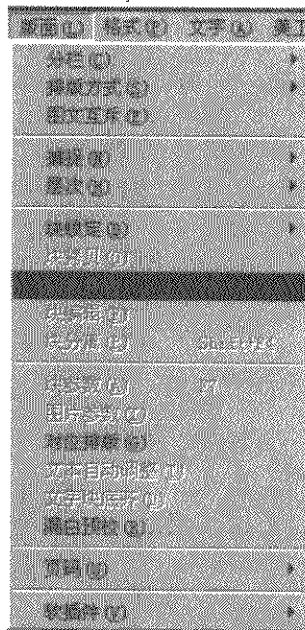


图 3.5-1 版面菜单

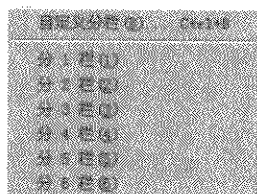


图 3.5-2 分栏菜单



图 3.5-3 排版方式菜单

热键:Alt+L+S **工具条:**

选择正向横排、正向竖排、反向横排、反向竖排四种排版方式。

热键:Alt+L+E

文字块与对象(包括文字块)重叠放置时,可以指定重叠部分是否互斥。设置为二者互斥时,还

可以定义互斥的边空(文字与对象之间的空白)。

热键:Alt+L+N

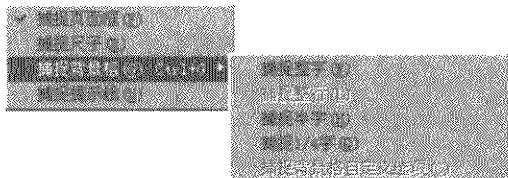


图 3.5-4 捕捉菜单

设定吸引对象的基准位置。这样,用鼠标进行对象排版时,能够准确排列对象。

飞腾可选择捕捉的基准有页面框、尺寸、背景格、提示线四种。

在捕捉背景格时还可以设置捕捉整字、整行、捕捉半字、捕捉 1/4 字、捕捉背景格自定义选项 5 种。

热键:Alt+L+H **鼠标右键** **工具条:**

用户可以在飞腾版面上增加和删除层,对各层进行显示、编辑设置,调整各层在版面上层的位置。任何块都可以放置在任意层中。在同层中块也有先后次序,先放入的为同层中上面的块。

层次调整:指定块的层次或指定层的名称,如果不存在,将创建该层

选中层:允许一次选中某层或某几层中的所有块,然后对这些块进行操作。

选中下一层:选中被当前块遮盖的下一层的块。

到前面:把当前选中块的位置移到该层的第一个位置

到后面:把当前选中块的位置移到该层的最后一个位置

前翻:把当前选中块的位置与其前块的位置交换

后翻:把当前选中块的位置与其后块的位置交换

选中下一块:选中同层中的下一块。

热键:Alt+L+B

将一个或多个对象固定在版面上,包括普通锁定和编辑锁定两种。



图 3.5-6 块锁定选项

普通锁定:禁止修改块的位置和大小。

编辑锁定:禁止对块进行一切修改操作:包括块的位置和大小,还有块的底纹、颜色、线型、文字等。

热键:Alt+L+O

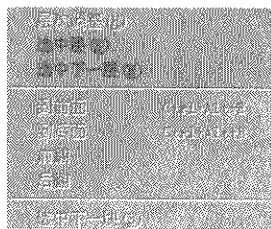



图 3.5-5 层次菜单

通过拷贝的方法生成多个相同的对象。


快捷键:F4 **热键:**Alt+L+M **鼠标右键** **工具条:** 

将多个对象合并成一个对象的功能。

以合并的对象为单位,可以有效地进行移动、改变大小、存储到 ODF 库等操作。

快捷键:F5 **热键:**Alt+L+F **鼠标右键**

对做了块合并后的对象,独立改变其中的每个对象的大小。

快捷键:Shift+F4 **热键:**Alt+L+P **鼠标右键** **工具条:** 

解除多个对象合并的状态,恢复成单个的对象。

该功能对已进行合并的对象有效。

快捷键:F7 **热键:**Alt+L+A **鼠标右键**

用数值设置对象整体的位置、旋转角度、倾斜角度、块的宽、块的高等参数。

热键:Alt+L+I **鼠标右键**

对飞腾内的图片进行属性设置。

热键:Alt+L+G

一般用于分栏排版。它可以调整行的位置,使各栏的行对齐。

热键:Alt+L+T

自动将文字调整为文字块边框的大小。

热键:Alt+L+D

根据文字内容调整文字块边框的大小。

热键:Alt+L+R

对版面对象设置漏白预校属性。

热键:Alt+L+U

增删或设置文档的页码。

加页码: **热键:**Alt+L+U+A

该命令只能在当前页是主页的状态下才能执行。选择该命令设置页码。

页码类型: **热键:**Alt+L+U+D

定义页码的类型及页码的位置。

重起分页号: **热键:**Alt+L+U+N

如果该文件中包含分页号,则从当前页起重起分页号,即主页号累加 1。

合并主页码: **热键:**Alt+L+U+C

从当前页起,把主页号与上一页的主页号合并,分页号重新安排,当前页及其后各页的主页号依次减 1。

不占页号: **热键:**Alt+L+U+O

当前页不占页号,即页码对此页不计数。常用于书中的插图页。

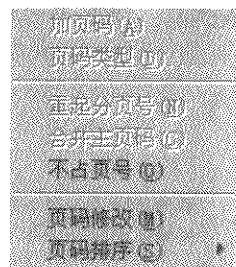


图 3.5-7 加页码菜单

设置标题衬底图像: 热键: Alt + P + H + C

在标题区加衬底的图片。

设置标题区底纹: 热键: Alt + P + H + J

给标题区加底纹。

热键: Alt + P + T

形成叠题: 快捷键: F8 热键: Alt + P + T + U 工具条: 

在一行中排列多行文字。

取消叠题: 快捷键: Shift + F8 热键: Alt + P + T + D

取消在一行中排列多行文字

热键: Alt + P + C

设置分节后, 文字块右下角出现蓝色分节标志, 并且两个续排文字块中文字不会因增多或减少而上下流动。



图 3.6-4 “分节”选项菜单

热键: Alt + P + S 工具条: 

设置水平方向上文字的摆放位置。可以选择: 居左(右不齐)、居左(右齐)、居中、居右(尾)、带字符居右(尾)、撑满、均匀撑满。



图 3.6-5 行格式菜单

快捷键: Ctrl + K 热键: Alt + P + W

通过设置左右端缩进, 对选中的文字的行宽进行调整。

热键: Alt + P + A

设置段格式。

热键: Alt + P + U

把几个段落合并成一段。

快捷键: Ctrl + U 热键: Alt + P + V

进行文字在垂直方向上的调整。

热键: Alt + P + B

包括: TAB 定义、按 TAB 对齐和取消 TAB 对齐。



图 3.6-6 TAB 键菜单

热键: Alt+P+Q

用于定义行首、行尾的禁排对象。

热键: Alt+P+F 鼠标右键

设置空格的宽度。

热键: Alt+P+Z

设置标点的类型。

热键: Alt+P+E

基线调整是指以文字字模的基线为基准,按照数值在垂直方向(横排)上或水平方向(竖排)上调整文字位置的功能。

热键: Alt+P+D

以文字字模的基线为基准,按照数值在垂直方向(横排)上或水平方向(竖排)上调整文字位置。

热键: Alt+P+I

可调整一行内的某些字在本行内的排版宽度,并指定在此宽度内的排版格式:居左、居中、居右、撑满或均匀撑满,这一操作可以解除。但不能跨多行。

热键: Alt+P+M 工具条:



图 3.6-8 行格式菜单

竖排时设置英文及数字为横排。

注:

设置了纵中横排则行距会有所改变。

热键: Alt+P+L

设置文本的拆行方式。

“右齐:拆音节”: 热键: Alt+P+L+R

右端对齐,一个英文单词可以按音节拆开。

“右齐:不拆音节”: 热键: Alt+P+L+N



图 3.6-9 拆行方式菜单

右端对齐, 英文单词不拆开。

“右端不齐”: 热键: Alt+P+L+F

英文单词不拆开, 右端可以不对齐。

热键: Alt+P+R

切换数字可拆行的状态。

热键: Alt+P+N

竖排时缺省将英文和数字旋转 90 度。选中该项, 英文和数字与汉字一样竖直放置, 不作旋转。

热键: Alt+P+Y 鼠标右键

飞腾里可登录用户自定义的排版方式, 以备多次使用。

热键: Alt+P+K

自动执行不禁排的处理。

3.7 文字菜单

快捷键: Ctrl+F 热键: Alt+A+F 鼠标右键

给文字设置字体和字号。

热键: Alt+A+O 鼠标右键 工具条:

改变文字的字体。

热键: Alt+A+S 工具条:

改变文字的字号。

热键: Alt+A+C

将文字定义为长字或扁字。

快捷键: Ctrl+H 热键: Alt+A+V 鼠标右键

给文字设置立体、勾边、粗细、倾斜、空心、旋转、阴阳等属性。

热键: Alt+A+R 鼠标右键

飞腾可以定义装饰字, 即给文字加上装饰形状以及线型、花边和底纹。

热键: Alt+A+I

将多个文字复合成一个文字。

热键: Alt + A + Z

在汉字的旁边排入拼音或注音。

热键: Alt + A + Y

用于半角和全角的相互转换, 简体和繁体的相互转换。包括: 半角转全角、全角转半角、简转繁和繁转简四项。

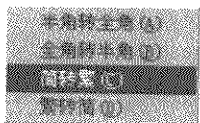


图 3.7-5 编码转换菜单

热键: Alt + A + X

在当前文本中插入盒子。

热键: Alt + A + Q

在当前文本中复制盒子。

热键: Alt + A + K

调整英文单词字母之间的距离。

快捷键: Ctrl + M 热键: Alt + A + W

设置文字的间距。

快捷键: Ctrl + J 热键: Alt + A + L

设置相邻行的间距。

热键: Alt + A + H 鼠标右键

给文字加上划线, 给文字背景加上边框和底纹。

热键: Alt + A + G

设置整个文字块的渐变属性。

热键: Alt + A + M

取消文字块的渐变属性。

3.8 美工菜单

热键: Alt + D + A

选择该菜单命令则当前选中的对象的线型被置为空线, 同时, 该菜单命令被标记。

热键: Alt + D + B

选择该菜单命令则当前选中的对象的线型被置为单线, 同时, 该菜单命令被标记。



图 3.8-1 美工菜单

热键: Alt+D+O

选择该菜单命令的下级菜单, 则当前选中的对象的线型被置为点划线, 同时, 该菜单命令被标记。

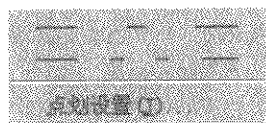


图 3.8-2 点划线菜单

热键: Alt+D+W

将选中图元的线型加上箭头。

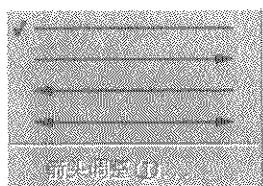


图 3.8-3 箭头菜单

箭头调整: 调整箭头的形状。

热键: Alt+D+E

设定对象的颜色。

热键: Alt+D+L 鼠标右键

设置选中对象的线型。

热键: Alt+D+F 鼠标右键

设置选中对象的花边线和字符线。

热键: Alt+D+S 鼠标右键

设置选中对象的底纹。

热键: Alt+D+M

设置图元的立体底纹。

热键: Alt+D+T

矩形变换包括矩形分割和矩形合并两项。

矩形分割: 热键: Alt+D+T+L

将一个矩形平均分成大小相等的几个矩形。

矩形合并: 热键: Alt+D+T+O

将几个矩形合并成一个大的矩形。

热键: Alt+D+C

将两个以上的图元合并, 图元的双重叠部分进行镂空。

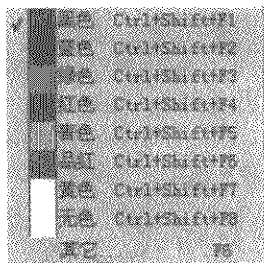


图 3.8-4 颜色菜单



图 3.8-5 矩形变换菜单

热键: Alt+D+G

可隐去矩形的四条边。

热键: Alt+D+R

设定圆角矩形的属性。

热键: Alt+D+J

对图元对象进行勾边。

热键: Alt+D+I

对图像进行勾边。



图 3.8-6 图像勾边菜单

热键: Alt+D+K

对与图元或图像相交的文字进行勾边处理。

热键: Alt+D+H

设置重叠文字的层次。

热键: Alt+D+U

使版面上的文字块自动置于相交图片之上。

热键: Alt+D+Z

将文字块中文字的轮廓全部转化为曲线或将图元转化成贝塞尔曲线的功能。

热键: Alt+D+Q

可以从下级菜单中选择关于平面透视的操作。

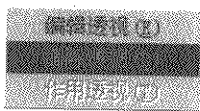


图 3.8-7 编辑透视菜单

编辑透视: 热键: Alt+D+Q+E

即对图元、文字转曲线成组块设置平面透视效果。

清除透视: 热键: Alt+D+Q+D

删除透视变换过的图元、文字转曲线成组块的透视效果。

作用透视: 热键: Alt+D+Q+T

将块的透视属性作用到块上(用形状相同的多边形或 Bezier 曲线来代替当前透视过的块)。

热键: Alt + D + P

对象的种类有文字块、图元。通过改变路径属性, 就可以利用对象的固有属性, 和其他的对象组合在一起变换出不同的效果。

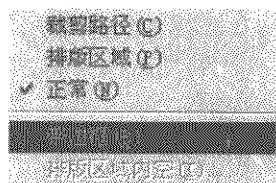


图 3.8-8 路径属性菜单

3.9 表格菜单

快捷键: Ctrl + /, N 热键: Alt + T + A

按表格环境量设置的参量新建表格。

热键: Alt + T + O

用于设置表格的默认信息以及表格中的预定义信息, 包括: 表格的最大和最小高度、底纹、垂直线型、小平线型、文字能自涨、纵向对齐方式、表格的边空、选中单元格范围、选中表线范围、清除内容方式等。

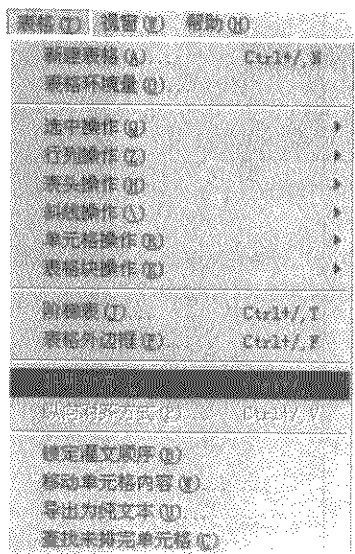


图 3.9-1 表格菜单

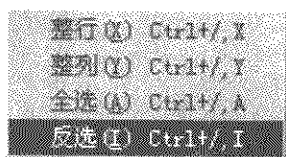


图 3.9-2 “选中操作”选项

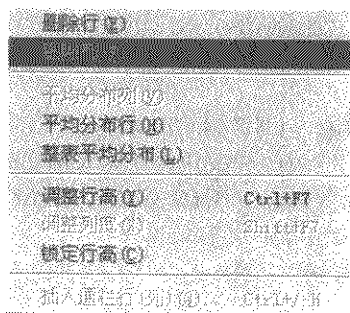


图 3.9-3 “行列操作”选项

热键:Alt+T+Z

包括选中整行、整列、全选和反选四项。

热键:Alt+T+Q

选中表格的某一项,包括选中整行、整列、全选、反选四项。
对行或列的一系列操作。

热键:Alt+T+H

包括设为表头和取消表头两项。



图 3.9-4 “表头操作”选项

热键:Alt+T+\

类型:设置斜线的类型。

消除:取消设置的斜线。



图 3.9-5 “斜线操作”选项

热键:Alt+T+R

包括:合并、分裂、单元格大小、单元格属性。



图 3.9-6 “单元格操作”选项

热键:Alt+T+K

包括:分页块再分页、合并连续分页块、删除所有分页块、设置分页参数、设置分栏、取消分栏、设为反表、自动生成续排表、不显示上边线(左边线)、不显示下边线(右边线)。

热键:Alt+T+J

用阶梯的方式选中表格中单元格,生成阶梯幅度为一行或一列的阶梯表。

快捷键:Ctrl+/,F **热键:**Alt+T+F

设置表格的边框线型。

快捷键:Ctrl+/,**热键:**Alt+T+L

快捷键:Ctrl+/,V **热键:**Alt+T+P

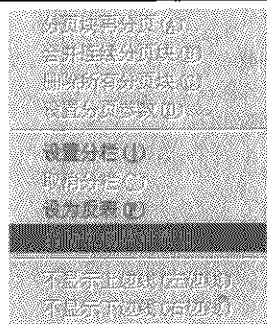


图 3.9-7 “表格块操作”选项

热键: Alt + T + B

热键: Alt + T + W

热键: Alt + T + U

将表格中的文字导出为纯文本或带表项间隔符的纯文本。

热键: Alt + T + C

3.10 视窗菜单

热键: Alt + W + C

打开/关闭调色板窗口。使用调色板可以给对象、文字定义颜色。

热键: Alt + W + E

打开/关闭扩展字符。利用扩展字符窗口输入扩展的字符(盘外符)。

热键: Alt + W + G

打开/关闭状态窗口。状态窗口可以显示当前对象的属性,并可以通过修改这些参数对其进行旋转、定位等操作。

热键: Alt + W + M

打开/关闭镜像窗口。对选中的对象进行镜像的操作。

热键: Alt + W + L

打开/关闭库管理窗口。库管理窗口可以保存飞腾做成的对象,将对象用 ODF 文件的形式存盘,以后打开库管理窗口就可以使用。

图形库加入 234 个常用图形(典型安装)和 445 个装饰边框(特定安装),但某些边框(如 f027 和 f378 等)在 Windows98 下无法处理或处理不好,在 Windows2000 上一切正常。这些图形和边框可直接拖入版面使用。还可做“块分离”,再编辑修改后取用。

热键: Alt+W+I

用户可以在飞腾版面上增加和删除层, 对各层进行显示、编辑设置, 调整各层在版面上层的位置。任何块都可以放置在任意层中。在同层中块也有先后次序, 先放入的为同层中上面的块。

热键: Alt+W+S

打开/关闭排版格式窗口。

热键: Alt+W+P

打开/关闭页面管理窗口。页面管理窗口显示页的一览表。可以简单地翻页、删页等的操作。

热键: Alt+W+N

用来管理飞腾文件中的图像, 可以管理版面上的图像或含有图像的对象, 各个页面中的图像, 以及以盒子形成或插入文字块的图像。

热键: Alt+W+D 鼠标右键

打开/关闭花边底纹窗口。设置对象的花边、底纹和线型。

热键: Alt+W+B

打开/关闭沿线排版窗口。对选中的文字和图元载体执行沿线排版操作。

热键: Alt+W+T

将当前的多个子窗口以平铺的形式显示在主窗口中。

热键: Alt+W+F

将当前的多个子窗口以层叠的形式显示在主窗口中。

热键: Alt+W+A

将当前最小化的多个子窗口的图标排列起来。

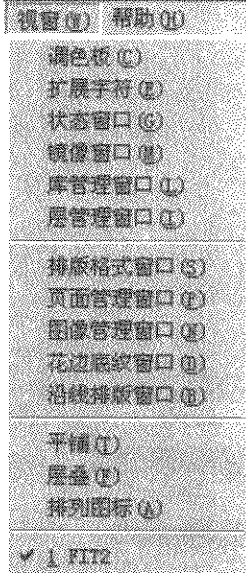


图 3.10-1 视窗菜单

3.11 帮助菜单

飞腾排版软件的版权声明。



图 3.11-1 帮助菜单

第4章 文件的基本操作

内容提要:

- ▶ 介绍启动飞腾的方法
- ▶ 介绍飞腾的排版文件的类型
- ▶ 介绍新建飞腾文件的方法
- ▶ 介绍打开飞腾文件的方法
- ▶ 介绍保存飞腾文件的方法
- ▶ 介绍飞腾中的原文件输出的方法
- ▶ 介绍文件合并的方法
- ▶ 介绍飞腾的“合版”功能
- ▶ 介绍关闭飞腾文件的方法
- ▶ 介绍退出飞腾的方法

4.1 启动飞腾

启动飞腾的方法 1:在中文 Windows98 的主窗口中,用鼠标双击方正飞腾 4.0 图标。

启动飞腾的方法 2:在“程序”菜单中点击“方正飞腾 4.0”命令则可以启动飞腾排版软件。

注:

可以同时启动多个飞腾,在两个飞腾中通过“拷贝”、“粘贴”命令交换数据。但要注意,此时将占用大量系统资源。

飞腾排版文件的类型

飞腾建立的排版文件有下面几种格式:

① 飞腾文件(*.fit)

是飞腾产生的文件,这种格式保存的文件可用飞腾进行编辑。

② 飞腾的后备文件(*.bak)

格式与*.fit相同,在最初保存飞腾文件时自动生成,以后每执行一次存文件操作,则自动更新内容,即先将原FIT文件存为bak文件,再将当前正在编辑的文件存为FIT文件。它是FIT文件的备份文件,主要用于恢复原有文件。

③ 模版文件(*.ftp)

格式与*.fit相同,在存文件时选择文件属性为FTP则可生成*.ftp文件。模版文件可作为一种格式文件,打开模版文件即打开一无标题的FIT文件,可以在其版面参数与版面数据的基础上进行编辑,生成与模版文件相同版面风格的文件,最后可存成FIT文件。

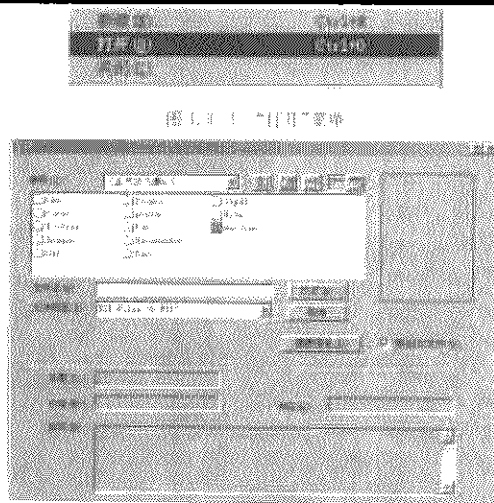


图 4.3-2 “打开”对话框

④在“文件名”编辑框中输入要打开文件的路径、名称及扩展名 FIT, 或通过路径、文件名的选择得到这些内容。

⑤单击“打开”按钮。

有时仅通过文件名不能确定所选择的文件就是想要的文件。FIT 系统在“打开”对话框中提供了预览信息以便用户确认, 在打开对话框中选中“预览 FIT 文件”选项, 则所要打开的文件的第一页的内容缩小显示在预览对话框中。

注:

①只有在保存时选择了“生成 FIT 预览信息”的文件在打开时才可以预览其第一页的小图。

②打开*.FTP 文件和*.PUB 文件的方法如下:

首先, 启动飞腾。然后, 与打开 FIT 文件方式相同, 只是要打开 FTP 文件时, 文件类型要选*.ftp; 如果要打开 PUB 文件, 文件类型要选*.Pub。


4.4 保存文件

“文件”|“存文件”命令和“另存为”命令都能够保存飞腾新建的和打开的文件, 所不同的是: 用“存文件”命令会覆盖掉原文件, 而“另存为”命令则可将文件换名保存为另外一个文件。

4.4.1 保存飞腾文件

操作方法:

①保存文件时, 选择“文件”|“另存为”或“存文件”命令, 或者直接单击版面中工具条中的保

存按钮,选择“存文件”命令也可使用快捷键 Ctrl+S,或热键 ALT+F+S。如果选择“存文件”命令,而且当前文件没指定文件名,或者选择“另存为”命令,则弹出对话框,如图 4.4-1。

②在“文件名”编辑框中输入或选取一个文件名。

③从“保存类型”下拉式列表中确认文件的类型为*.fit(缺省即为*.fit)。

④从“保存在”编辑框中选择存放该文件的驱动器,在列表中选择存该文件的文件夹。

⑤设置完成,单击“保存”按钮,当前新建或打开的文件则被存于指定的文件中。

如果要在再次打开文件时可以预显文件的内容,则在存盘时就要选择“生成 FIT 预览图片”选项,这样,在保存该文件时,系统自动生成一个第一页的小图,作为预显数据。保存小图时,可以选择是保存 1 位图片、4 位图片、8 位图片的小图。

同时,“保存文件”对话框中提供了“文件摘要信息”选项,在保存文件的时候用户可根据需要写入主题、备注等信息,便于以后的查看。这样,在预显时,如果用户选择了“预显 FIT 文件”选项,则在预显对话框中显示小图的同时,还可以选择“摘要信息”,查看该文件的有关信息。

操作方法:

①单击“生成预显 FIT 图片”,则此编辑页中的选项被激活。

②在单击图片的精度选项,选择图片的精度时,可以选择“1 位图片”、“4 位图片”、“8 位图片”。

③单击“摘要信息”按钮,弹出“摘要信息”编辑框,可在此处输入“主题”、“作者”、“单位”、“备注”这些信息。

④设置好所需信息,单击“保存”按钮。

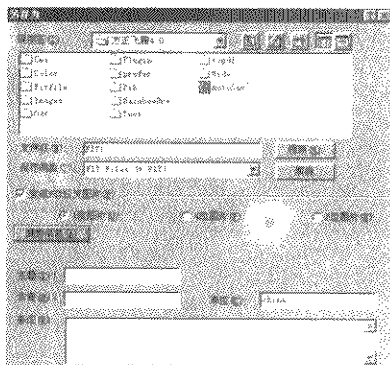


图 4.4-1 “另存为”对话框

4.4.2 保存文件时遇到没有排完的文字块

在保存文件的执行过程中,如果系统发现某个文字块中有未排完文字,则会弹出一个显示文章没排完的对话框(如图 4.4-2)。用户在此决定是转去将未排完文字的文字块排完,还是先存盘,待下次打开该文件时再做处理。

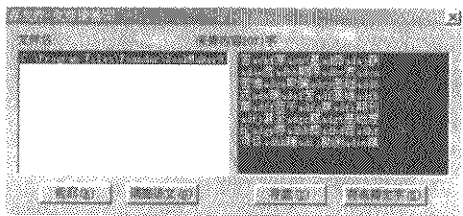


图 4.4-2 “存文件-文章没排完”对话框

注:

如果在“选项”对话框中的“环境设置”编辑页中不选择“检查剩余文字”选项,则存盘时即使有没排版的文字块,也不弹出“存文件-文章没排完”对话框。

操作方法:

①从“文件名”列表框中选看未排完文字所在的文本文件文件名。

②从“未排内容”中查看未排完文字块中未排的内容。

③如要继续编辑当前文件,单击“返回”按钮或“调整该文”按钮,则中止存盘操作,转去继续编辑文件。

④如果单击“存未排文字”选项,弹出“另存为”对话框,如图4.4-3所示,可以根据需要选择“转版(不含标题)”或“连载(含标题)”选项。

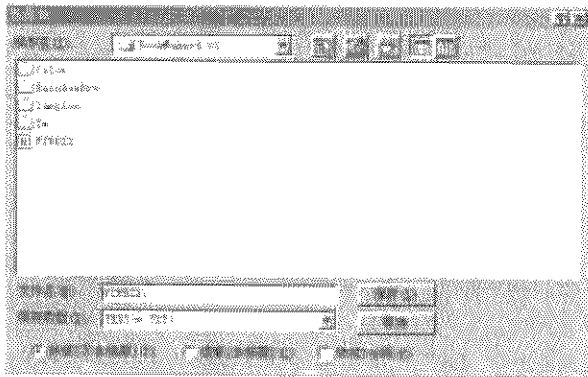


图 4.4-3 “另存为”对话框

注:

为什么要提供“转版(不含标题)”或“连载(含标题)”这两个选项呢?这是因为,在飞腾排版报纸的时候,有时候会遇到连续几期报纸连载一篇长篇文章。那么在排版的时候,需要确切知道上一期报纸排到文章的什么位置,所以,飞腾在“存文件-文章未排完”对话框中提供了“存未排完文件”选项,并在单击“存未排完文件”后弹出的“另存为”对话框中提供了“转版(不含标题)”和“连载(含标题)”选项。这样,就可以将文件的未排完的部分单独保存为一个文件,这样使连载和转版的文章在下次能继续使用。要注意的是,连载的文章仍要保留标题,而转版的文章不要保留标题。

“存未排完文字”的操作是只把某一篇文章的未排入版面的文字存入一个文件。

⑤如果不考虑未排完文字,直接保存文件,可单击“存盘”按钮,弹出“另存为”对话框,如图4.4-4所示,保存飞腾文件。

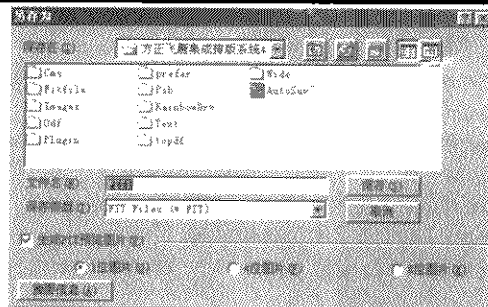


图 4.4-4 “另存为”对话框

4.5 关闭文件

“文件”|“关闭”命令或按快捷键 ALT+F+C 用于关闭当前打开的 FIT 文件。

如果当前编辑的文件未经存盘, 系统会给出一个提示信息对话框, 如图 4.5-1 所示, 询问是否先存盘然后关闭。



图 4.5-1 提示对话框

如需要存盘, 则单击“是”按钮, 系统将执行“存文件”命令来保存文件的修改; 否则单击“否”按钮, 文件将不作存盘而被立即关闭。单击飞腾文件窗口的关闭按钮也可以关闭 FIT 文件。

4.6 原文件输出

“文件”菜单下“原文件输出”选项的功能是将当前打开的文件中的文字或选中的文字块中的文字以文本(.txt)格式存储到某一文件中。具体的方法有下面两种:

4.6.1 不选中文字块

如果不选中文字块, 执行“文件”|“原文件输出”, 或按快捷键 ALT+F+X, 则弹出“选择文章”对话框, 如图 4.6-1 所示。

该对话框中列出版面中所有的无名块和所有的用排版命令排入的文本文件名, 若选中“无名文件”, 输出的是一个无名文字块中的文字; 选中一个文件名时, 输出的是该文件排版后所在块中的文字。

当选中“批量输出后”, 激活了“自动命名不再提示”复选框, 如不选中“自动命名不再提示”, 单击“确认”后, 弹出“另存为”对话框, 如图 4.6-2 所示。

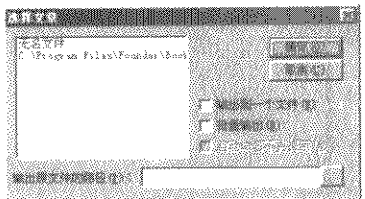


图 4.6-1 “选择文章”对话框

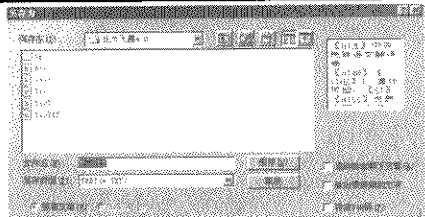


图 4.6-2 “另存为”对话框

“另存为”对话框的各个选项含义如下：

在“保存在”框选择要存放文件的文件夹，在“文件名”框中输入文件名，则输出文件以该名命名存放在指定的文件夹中。

“自动输出剩下文章”：选中此选项，文章列表中的选中文件和它后面的文章都会自动输出出来。

“输出需续排的文字”：选中此选项，则可以将有续排标志的文字块中没有显示的文字也输出出来。

当在图 4.6-1 中，选中“自动命名不再提示”复选框，在“输出原文件的路径”输入框中输入路径，则文件以缺省文件名 Noname1、Noname2……存放在指定的目录中。

4.6.2 选中文字块

如果选中文字块，再执行“文件”|“原文件输出”，则直接弹出“另存为”对话框，如图 4.6-2。在“保存在”选择框中指定文件夹，在文件名录入框中输入文件名；可选择“整篇文章”还是“当前块”。最后单击“确定”按钮即可。

4.7 文件合并

使用文件合并功能可以将当前正在排版的文件和已有的某个 FIT 文件合并成一个文件。可用于多个人同时排一本杂志，排好后把多个文件合并成一个文件，以便进行加页码等操作。文件合并是将多个文件按规定的顺序相连，组成一个多页的文件，此功能对杂志社的用户很有用。

如果您想把当前正在排版的文件和以前的某一个 FIT 文件合并，可执行“文件”|“文件合并”命令（如图 4.7-1），或按热键 ALT+F+F，弹出“打开”对话框（如图 4.7-2）。

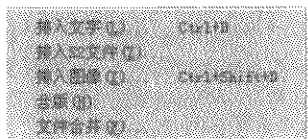


图 4.7-1 “文件合并”菜单

在“搜索”框中选择文件夹，在列表框中选中某个文件，单击“打开”按钮，进入合并位置对话框，选择被合并文件的起始位置是在当前文件的“最后一页”、“当前页前”、“当前页后”，是否合入主页内容，如图 4.7-3 所示。

如果两个文件的类型不一致，则弹出“转换页型”对话框，如图 4.7-4 所示。



图 4.7-2 “打开”对话框



图 4.7-3 “合并位置”对话框



图 4.7-4 “转换页型”对话框

可选择“转换成单页”、“转换成双页”、“取消转换”。若选转换成单页,则合并后的文件是单页文件;若选转换成双页,则合并后的文件是双页文件;若选取消转换,则文件不做合并。无论选择哪种转换方式,原先设定的页码将不再起作用,如果要排页码,必须重新设置。

4.8 “合版”功能

使用合版功能的目的是加快排版速度。在排报纸时,如果版面内容较多且时间比较紧,就可以由几个人分别制作一个版面的不同部分,然后利用合版功能将几部分合到一个版面中,达到加速组版的目的。合版是将多个文件合入一个文件的同一页面中,此功能对报社的用户很有用。

“置入矩形”和“按矩形缩放”的说明:

(1) 设置此选项可将一个文件合版到一个矩形框中,增加了合版的形式。

(2) 如果当前版面中一个矩形处于选中状态,则“合版”对话框中的“置入矩形”选项有效。选中“置入矩形”可将要合版到版面上的文件放在所选中的矩形框中。如果在矩形框中放不下,则以矩形框的中心为中心放置。

(3) 选中“置入矩形”选项后,“按矩形缩放”选项由置灰状态变为有效。选中“按矩形缩放”,可将要合版到版面上的文件按照矩形大小进行缩放,使得要排入的文件正好撑满整个矩形。

“偏移位置”的说明:

(1) “x”与“y”表示要合到当前版面中的内容相对于当前版面的偏移量,以当前版面的版心左上角为原点。

(2) 单击“x”/“y”编辑框中的上下箭头,可增加或减少偏移量的值。或者直接输入数值,来改变偏移量的大小。单击“单位”后的下拉箭头,弹出下拉菜单,可在此改变偏移量的单位。

(3) 选中“置入矩形”选项后,“偏移位置”不再有意义,编辑框被置灰。

“合入主页”的说明:

选中“合入主页”选项,在合版时,可将要合版进来的文件的主页中的内容同时合版到当前版面上。

注:

- ①只能合版 FIT 文件的首页,即多于一页的文件,只有首页才能被合版入版面。
- ②以“置入矩形”方式合版时,合入版的文件的所有块被锁定。
- ③要合版的几个文件的版面设置最好保持一致,以免过多的调整。
- ④合版时,要合版进来的文件的部分内容会丢失,即如果要合版进来的文件的部分内容在原文件页面之外,合版后,这部分内容将会丢失。

操作方法:

①在一个打开的文件中,单击“文件”|“合版”选项,或按热键 ALT+F+H,弹出“打开”对话框,如图 4.8-1 所示。

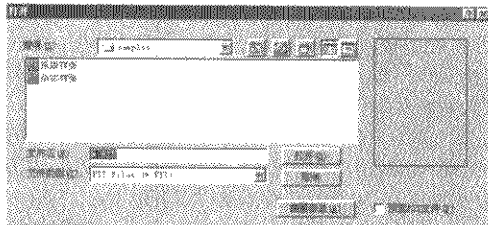


图 4.8-1 “打开”对话框

②选中所需的文件,单击“打开”按钮,弹出“合版”对话框,如图 4.8-2。

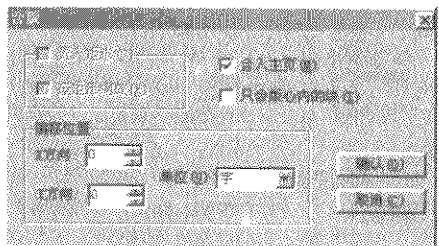


图 4.8-2 “合版”对话框

③设置各项所需参数,如“偏移位置”、“单位”、“置入矩形”、“按矩形缩放”、“合入主页”等。

④设置完毕后单击“确定”按钮,完成操作。

例如:在如图 4.8-2(1)的文件中执行合版功能,在打开对话框中选择另一文件,如图 4.8-2(2),该文件的版面设置与文件(1)相同。在合版对话框中按照图 4.8-1 中的参数进行设置,这样,文件(2)的内容被合版到文件(1)的版面中来了,最终的效果如图 4.8-1(3)。

推荐:如单位已联局域网,建议购买网络协同组版插件,此插件可完全替代文件合并,但比文件合并使用方便,参见第 14 章的过滤器插件。

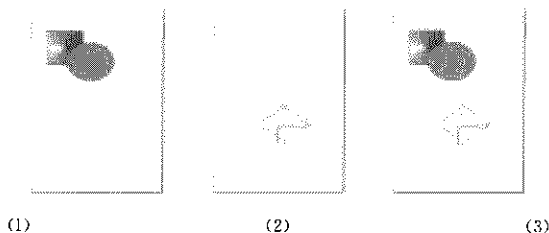


图 4.8-3 合版效果示意图

4.9 转黑白版

当前,有些大报都有能力出彩色版面的报纸,但它们在全国各地的代印点大多数都没有彩印设备,或彩印成本较高。因此,有时需要将彩色版面的报纸转黑白版传给这些代印点。有些报社现在的作法是在彩色版面排好后,用手工方法将版面上所有彩色的地方再重新处理一遍。对于图片,则是对同一张图要有彩色和黑白的各一张。在彩色版面上使用彩色图片,在排转成黑白版时,要将所有彩色图片撤掉,重新换上黑白图。这样相当于一张报纸要排两遍,遇到一些调整时,还要保持两种版面的一致性,则更加麻烦。另外由于在换成黑白版时,编辑也不能离开,要与排版员同时工作,增加了大量的工作量。因此用户急需一种能够自动将彩色版转黑白版的功能。

实质上,在飞腾中实现“转黑白版”功能只是在飞腾显示及发排时对版面上的对象进行了一些处理。因此在飞腾的使用操作上(包括组版、发排等)没有任何变化。

在实际操作中,可以按正常排彩色报纸的操作将彩色版面排好,需要转黑白版显示和发排时,可以选择飞腾“文件”|“转黑白版”命令,则版面的显示都变为黑白,在这种状态下发排,则 PS 文件是黑白的。如果飞腾不是处于“转黑白版”状态,则版面上对象正常显示,在这种状态下发排,则 PS 文件是正常的。

因此“转黑白版”相当于一个状态开关,有了该功能后,可以在只有一个 Fit 文件的情况下,根据实际的需要选择相应的状态进行发排,如果对飞腾自动转换的效果认可的话,则不需要对 Fit 文件进行任何修改。因此有了该功能的好处除了在于能够显著减少操作员和编辑的工作量外,还可以减少需要保存的数据量。

需要说明的一点是:“转黑白版”功能的转换效果在大多数情况下可以满足要求,但在某些特殊情况下还是需要操作员对版面颜色进行一些调整的。比如在彩色版面上的红的文字与蓝色的底纹看起来还是比较清楚的,但在转黑白版后,它们的颜色可能灰度差不多,在这种情况下,字与底纹可能区分不清,就需要对底纹或文字进行颜色的调整。

彩色版转黑白版后,其显示效果及发排效果不会受到影响,就好像电视台发射一套彩色的节目,这一节目在彩色电视机上可以欣赏彩色的画面,但在一台黑白电视机上可以看到同样的画面,只不过是画面上的不同色彩以相应的黑白来表现罢了。而且虽然是黑白的图像,但我们同样可以欣赏到好看的节目。因此对于飞腾中非图片对象是很容易完成转换的工作的,而对于图片的处理,飞腾中将一个彩色图片转黑白图的效果同直接排入一个同样的黑白图的效果应该是一样的。即图像的显示及发排质量不会变差。

原则上,飞腾中所有能支持的图片格式都可以在“转黑白版”状态下发排出黑白图。但是“还有

EPS 和 PS 类型的文件没有进行处理。所以建议用户使用 Tif 格式或 JPG 格式的图进行工作。

4.10 退出飞腾

执行“文件”|“退出”命令或单击飞腾窗口的关闭按钮，则可退出飞腾。如果当前编辑的文件未经存盘，系统会给出一个提示信息，询问是否先存盘然后退出。

第5章 环境的设置

内容提要:

- ▶ 介绍飞腾中影响全局的有关环境量的概念
- ▶ 如何进行飞腾文件的版面设置
- ▶ 如何进行飞腾排版环境的设置
- ▶ 如何预先设置长度单位
- ▶ 如何设置飞腾中需预先设置的参数
- ▶ 介绍与环境设置相关的一些工具和窗口

第5章

文件排版之前,要先设置工作环境,有了适合的工作环境,工作起来才会得心应手。工作环境的设置是通过一系列环境量的设置来完成的。所谓环境量是一组描述系统状态的值,其某一项值的改变将对以后相应的操作起作用。环境量的种类有很多,有排版参数方面的,有度量单位方面的,有显示状态方面的,有打印安排方面的,等等。如果不进行设置,这些环境量将取系统相应的缺省设置。如果设置不当,有可能无法正常输出。

5.1 工作环境设置的基本概念

5.1.1 环境量的分类

飞腾系统提供的环境量有三类:系统全局量、文件全局量、对象量。

在无文件打开时设置的环境量,并且此时所作的设置将影响以后所有新建的文件,并对系统的整个操作过程都有影响的这些环境量称为**系统全局量**,但也有一些环境量与设置的时间没关系,也称为**系统全局量**。飞腾退出运行时,系统会保存这些全局量,再次启动飞腾时,这些环境量自动被调出,所以系统全局量只需设置一次,除非以后改动。例如,在没有打开任何文件的时候,按 Ctrl+J 弹出“行距和行间”对话框,将“行距”的**系统全局量**设为 0.25 字,则以后所有新建文件中排入的文字,缺省行距都是 0.25 字,直到被修改为止。如图 5.1-1 所示设置。“行距”的单位在“文件”菜单下“设置选项”的“长度单位”中预先设置。

如果在打开文件后再设置环境量,这时所作的设置将只影响本文件的排版,只对本文件的整个操作过程有影响,称这些环境量为**文件全局量**。对某个文件来说,当它的某些文件全局量与系统全局量不同时,取它的文件全局量属性。文件全局量只保存在该 FIT 文件中。例如:打开一文件,不选中任何对象,按 Ctrl+J 弹出“行距和行间”对话框,将“行距”的**文件全局量**设为 0.5 字,则以后在该文件中排入的文字,缺省行距都是 0.5 字,直到被修改为止。这个行距值将不影响其他新建或打开的文件。如图 5.1-2 所示设置。

另外还有一类设置只对某一对象设定,只影响该对象的属性,对文件中其他对象没有影响,被称为**对象量**。对象量也只保存在该 FIT 文件中。例如:打开一文件,在光标为箭头的状态下选中



图 5.1-1 没有文件打开状态下设置的一系统全局量:行距

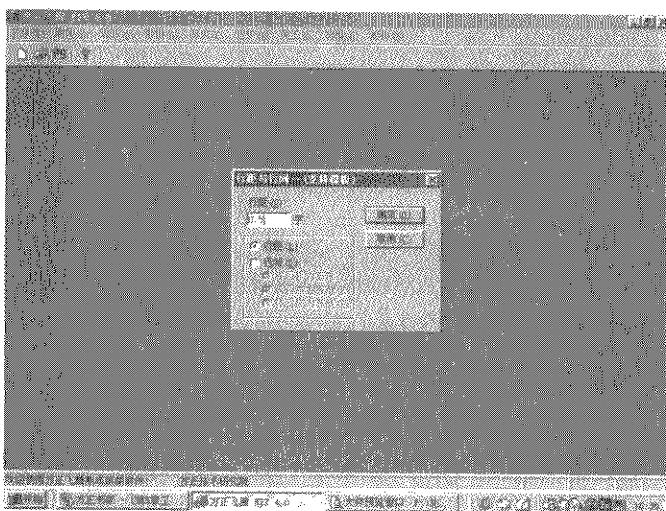


图 5.1-2 在已打开一文件后设置的文件全局量:行距

要改行距的文字块(如:选中图 5.1-3 中含“对象 1”的文字块),按 Ctrl+J,弹出“行距和行间距”对话框,将“行距”全局量设为 1 字,则该文字块排入的文字的行距都是 1 字。其他文字块的行距取值仍不变(如含“对象 2”的文字块)。对象的设置如图 5.1-3 所示。

注:

对某个文件来说,当它的某些文件全局量与系统全局量不同时,取它的文件全局量。对任何一固定的对象,当对象量与文件全局量、系统全局量不同时,对象的属性取对象量。

在飞腾安装完成后,在“格式”|“段格式”中,系统缺省的“段间距”值为 0.5 字,该值作为系统全局量使用,这时在所有新建文件中排入的文字的段间距均为 0.5 字。在实际应用中,该值一般设为 0。需要注意的是,如果要将领间距的系统全局量由 0.5 改为 0,需要在不打开文件的情况下设置。

在飞腾安装完成后,在“版面”|“捕捉”中,缺省选中“捕捉页面框”,在实际应用时,一般系统全局量设为“捕捉背景格”的“捕捉整字”。

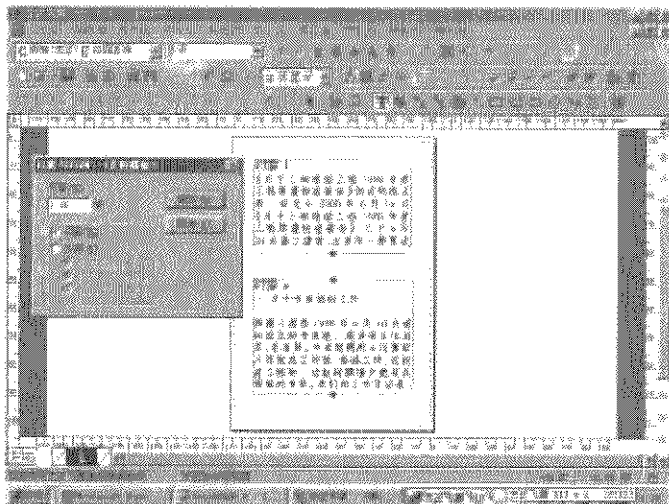


图 5.1-3 选中“对象 1”文字块改变设行距为 1 字,其他文字块的行距不变

5.1.2 页面排版方式和显示方式

1. 单面印刷和非单面印刷

单面印刷是指只印一面,没有反面的印刷成品。单面印刷的文件没有左页和右页两页之分,所有页面的设置都相同。如所有页面的左侧边空相同,右侧边空也相同。而对非单面印刷的文件,页分为左页和右页,可以对左页和右页进行不同的设置,如对左页和右页在左右两侧设置不同的边空。非单面印刷会产生两个主页:左主页和右主页。对于不同的主页可以排入不同的内容,如左页书眉、右页书眉等。

一般情况下排报纸用单面印刷,排书与杂志时经常需要非单面印刷。

单面印刷的文件在飞腾中的显示如图 5.1-4 所示。

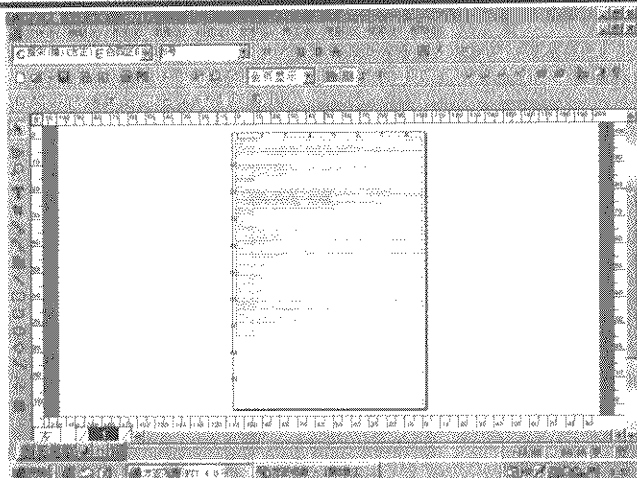


图 5.1-4 飞腾中的显示效果,每次只显示一个页面且只有一个主页,可用鼠标点中“左”来选中主页

2. 双面排版和单页排版

双页排版只针对非单面印刷的文件,指的是在飞腾排版窗口同时看到两页版面,可以在一个窗口中同时对两页的内容排版。非双页排版即单页排版则在飞腾排版窗口同时只能看到一页版面,只能通过翻页依次对左、右页进行排版。

排报纸用单页排版,排书与杂志有时需要双页排版。当有图片跨两页时,必需用双页排版。

使用双页排版的文件在飞腾中的显示如图 5.1-5 所示。

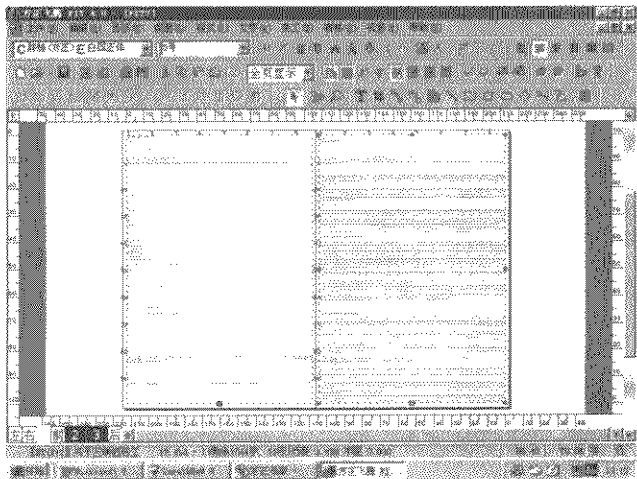


图 5.1-5 飞腾中的显示效果:有两个主页,且每次显示两页。

需要注意的是,单面印刷的文件只能使用单页排版,且只有一个主页,如图 5.1-4 所示。而非单面印刷的文件既可以使用双页排版,如图 5.1-5 所示;也可以使用单页排版,此时页分左右,并且有左主页和右主页之分,如图 5.1-6 所示。

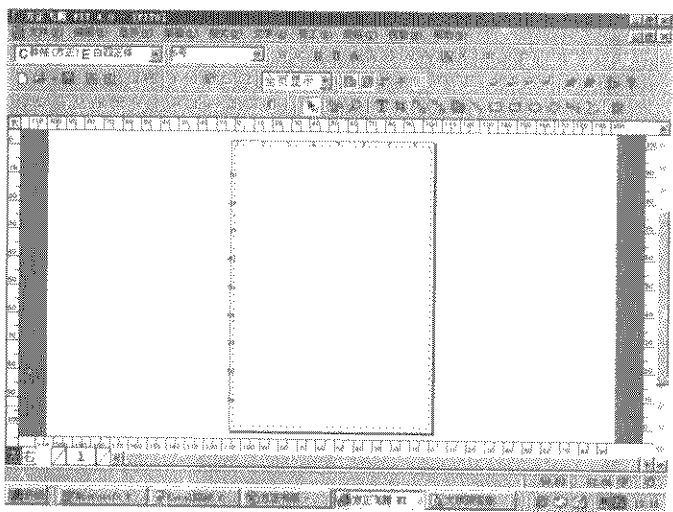


图 5.1-6 飞腾中的显示效果:有两个主页,但每次只显示一页。

5.2 版面设置

新建排版文件,首先需要根据要求,设置相应的版面参数。如:页面是多大、是横排还是竖排、需要哪种类型的页码、版面缺省字体和字号是哪种、文字距页边的距离等等。

操作步骤:

- ① 选择“文件”|“新建”命令;
- ② 弹出“页面设置”对话框,如图 5.2-1 所示;
- ③ 在对话框中进行设置,具体的设置参阅下文;
- ④ 设置完成,单击“确定”按钮。

对已经设置好这些参数的文件,也可以在该文件打开时在版面设置中修改设置。

操作步骤:

- ① 选择“文件”|“版面设置”。
- ② 弹出“版面设置”对话框,该对话框由主对话框和 5 个子对话框构成。
- ③ 在对话框中进行设置。
- ④ 设置完成,单击“确定”按钮。
- ⑤ 选择版心基准对位方式,再确认。
- ⑥ 版面中的各对象可能需要重新调整位置。

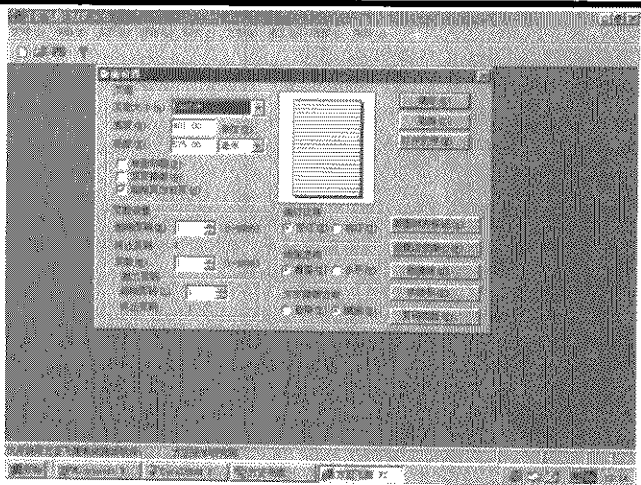


图 5.2-1 版面设置主对话框

5.2.1 版面设置的主对话框

飞腾在新建排版文件时,会弹出“版面设置”对话框,如图 5.2-2 所示,可以让用户根据要求,设置相应的版面参数。如:页面是多大、是横排还是竖排、需要哪种类型的页码、版面缺省字体和字号是哪种、文字距页边的距离等等。

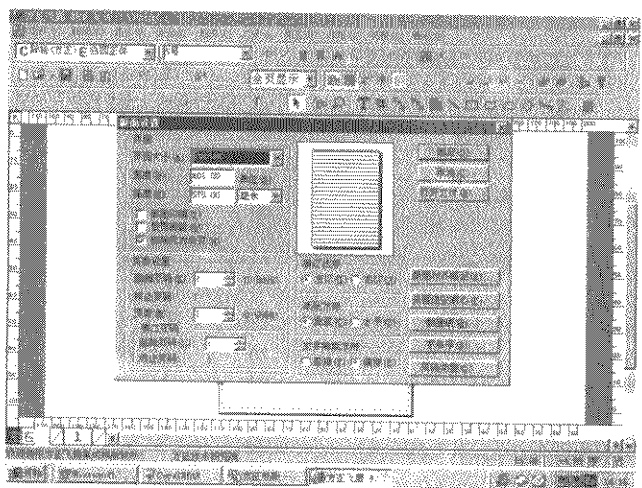


图 5.2-2 版面设置主对话框

在排版过程中,用户可以修改当前文件的版面参数,这时只要点击“文件”|“版面设置”选项,弹出“版面设置”对话框,用户可以在此修改相应的参数。

版面设置对话框由主对话框和 5 个子对话框构成。主对话框用于对文件的页面大小、方向、页数等最基本的参数作设置。还需做进一步的设置,如版心大小、页边空大小、版心行距、版心分栏数、版心字号、页码类型等,则可按不同的按钮调出相应的子对话框来完成,见图 5.2-2 所示。下面将详细介绍如何设置各项。

5.2.1.1 页面大小的设置

可从“页面大小”下拉列表中选择对应的页面尺寸,也可以在“宽度”、“高度”项所指的编辑条中直接输入数值,来自定义页面大小。页面尺寸也就是最后输出的成品纸张尺寸。从“单位”下拉框中可以选择度量纸张大小的单位,缺省为毫米。

选择 Custom 时,可直接录入“宽度”、“高度”值,自定义页面大小,最大页面值是 $958 \times 958 \text{mm}$ 。飞腾系统提供 44 种常用页面尺寸,具体页面大小请参见“页面大小”对应的下拉列表框。

注:

若设置好页面大小,再进入“设置边空版心”的设定会影响页面大小,具体请参见“设置边空版心”对应于对话框的设定。

5.2.1.2 页序列的排版方式

飞腾系统提供有 5 种版面排版设置情况:

1. 选中“单面印刷”,其他选项自动置灰,此时对应的文件只有一个主页,所有页的属性是相同的,并在飞腾排版窗口中每次只能显示一页版面,可通过翻页来依次显示其他页面。只有在“单面印刷”的情况下,其他的页面选项才为可选的。点按左下角的左来选中主页。如图 5.2-3、图 5.2-4 所示。

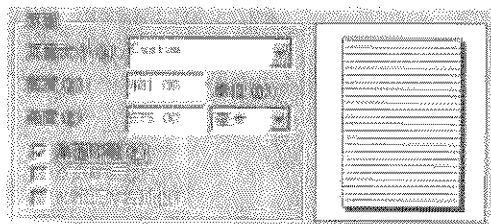


图 5.2-3 单面印刷的页面设置

2. “单面印刷”、“双页排版”、“起始页为右页”都不选中,此时对应的文件有左、右两个主页,为非双页显示,且起始页(第一页)为左页,第二页为右页,以下页依次排列。即可以对相邻的页通过左、右主页设置不同的属性,但在飞腾排版窗口每次只能显示一页版面。点按左下角的左、右来选中左主页或右主页。如图 5.2-5、图 5.2-6 所示。

3. 只选中“起始页为右页”,其他都不选中,此时对应的文件有左、右两个主页,为非双页显示,且起始页(第一页)为右页,第二页为左页,以下页依次排列。即可以对相邻的页通过左、右主页设置不同的属性,但在飞腾排版窗口每次只能显示一页版面。点按左下角的左、右来选中左、右主页。如图 5.2-7、图 5.2-8 所示。

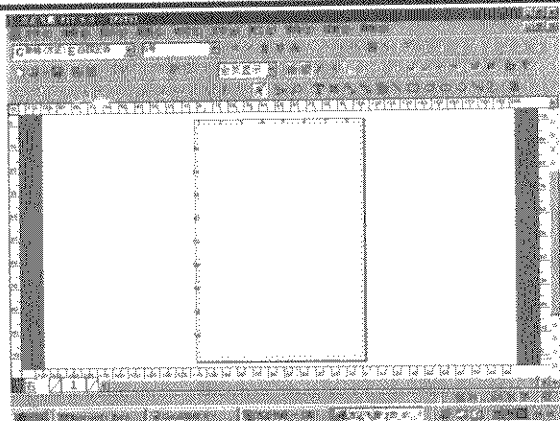


图 5.2-4 飞腾中的显示效果:每次只显示一个页面且只有一个主页,可用鼠标点中“左”来选中主页

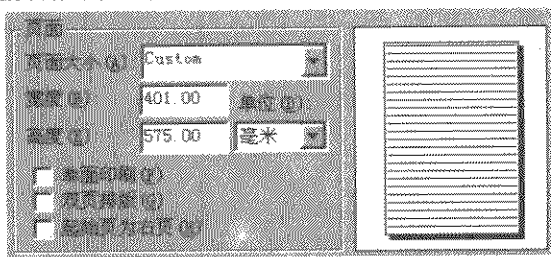


图 5.2-5 非单面印刷、非双页显示,起始页为左页的设置

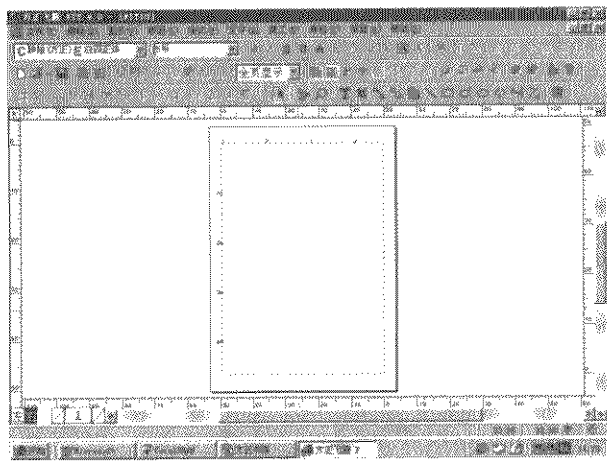


图 5.2-6 飞腾中的显示效果:有两个主页,但每次只显示一页,起始页为左页。

4. 只选中“双页排版”, 此时对应的文件有左、右两个主页, 为双页显示, 且起始页(第一页)为左页, 第二页为右页, 以下页依次排列。即可以对相邻的页通过左、右主页设置不同的属性, 在飞腾排版窗口每次同时显示相邻两页的版面, 对此两页可在同一窗口进行排版。同样点按左下角的左、右来分别选中左、右主页。如图 5.2-9、5.2-10 所示。



图 5.2-7 非单面印刷、非双页显示, 起始页为右页的设置

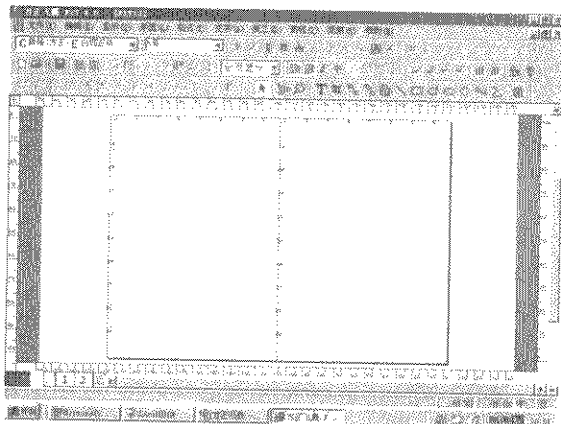


图 5.2-8 飞腾中的显示效果, 有两个主页, 但每次只显示一页, 且起始页为右页。

5. 选中“双页排版”和“起始页为右页”, 此时对应的文件有左、右两个主页, 为双页显示, 且起始页(第一页)为右页, 第二页为左页, 以下页依次排列。即可以对相邻的页通过左、右主页设置不同的属性, 在飞腾排版窗口每次同时显示相邻两页的版面, 对此两页可在同一窗口进行排版。同样点按左下角的左、右来分别选中左、右主页。如图 5.2-11、图 5.2-12 所示。

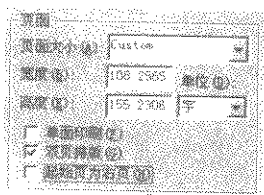


图 5.2-9 非单面印刷、双页显示, 起始页为左页的设置

5.2.1.3 装订次序

装订次序有“左订”(订口在左, 裁口在右)和“右订”(订口在右, 裁口在左)两种选择。一般地, 横排书选用“左订”的装订方式, 竖排书选用“右订”的装订方式, 缺省为“左订”方式。

5.2.1.4 页数设置

1. “起始页码”: 排书时, 一般为每章建一个文件, 因此每章都需要有一个起始页码号。请直接在“起始页码”对应的数值框中输入对应的数值, 起始页码号的有效范围为: $1 \leq \text{起始页码} \leq 9999$ 。缺省值为 1。

2. “终止页码”: 显示终止页码, 系统根据起始页码和页数自动显示对应的页码值。

3. “页数”: 设置新建文件的页数, 有效值为 $1 \leq \text{页数} \leq 9999$ 。此设置只有在新建文件时有效,

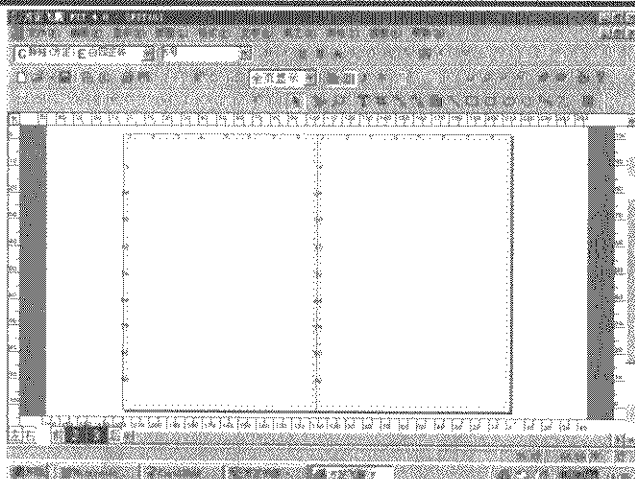


图 5.2-10 飞腾中的显示效果, 有两个主页, 且每次显示两页, 起始页为左页。

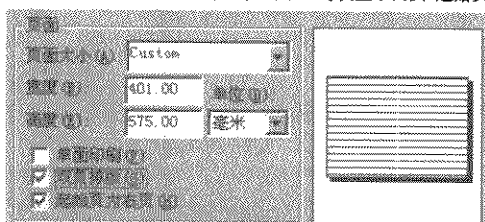


图 5.2-11 非单面印刷、双页显示, 起始页为右页的设置

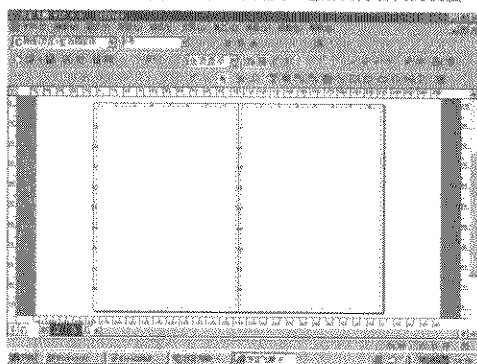


图 5.2-12 飞腾中的显示效果, 有两个主页, 且每次显示两页, 起始页为右页。

对一已存在文件的页数,还可以通过插页、删页、或页面管理窗口来改变页数,并将在该输入框中显示出。另在排版时若选择了自动灌文,则系统会根据排版文章的长短自动生成所需的页数。

4. “第二页码起始页码和终止页码”:同一页中,允许有两个页码,设置第二页码的起始页码,如“第 28 页,总 238 页”。

注:

对一已打开的文件再进入版面设置,只可以重新设置“起始页码”,此时“页数”将只自动显示该文件实际的页数。如图 5.2-13 所示。

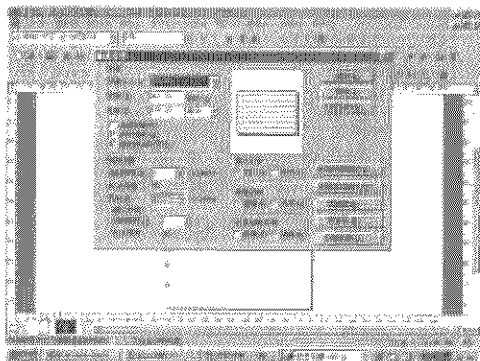


图 5.2-13 此时已打开一飞腾文件,这时只能设置起始页码。

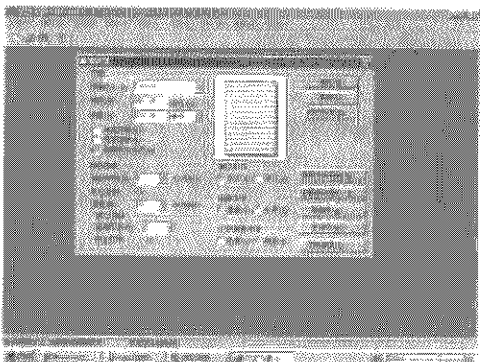


图 5.2-14 新建一飞腾文件,这时可以同时设置起始页码和页数。

5.2.1.5 纸张方向

有“垂直”和“水平”两选项,缺省设置为垂直。“垂直”为页面的高度值大于宽度值;“水平”为页面的高度值小于宽度值;当页面设置中的“高度”对应的值大于“宽度”对应的值时,该选项自动地设为“垂直”,反之设为“水平”;同样,当该选项设为“垂直”时,页面设置中的高度和“宽度”自动对换为页面设置中的“高度”对应的值大于“宽度”对应的值,反之,当该选项设为“水平”时,页面设置中的

“高度”和“宽度”自动对换为页面设置的“高度”对应的值小于“宽度”对应的值。

5.2.1.6 文字排版方向

设置文件中文字的缺省排版方向是竖排或横排,缺省设置为“横排”。若选中“竖排”,则灌文、输入文字时都为竖排的。

5.2.2 版面设置的名子对话框

5.2.2.1 “字体号”设置对话框

设置字体号分为设置版心文字的字体、字号和设置以字作为度量单位时的字号大小。设置版心文字的字体号的步骤如下:

①单击“文字”|“字体号”命令或按 Ctrl+F 键,弹出如图 5.2-15 所示的“字体号”对话框。该对话框用于设置版心的字体、字号,版心的字体、字号将作为文件全局量,影响整个文件。

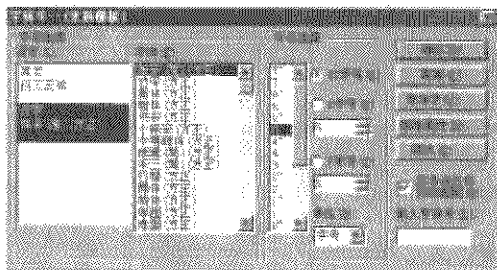


图 5.2-15 “字体号”对话框

②在“语言”列表框中分别选择中文或英文,默认选择“汉字”。

③从“字体”列表框中分别选择一种中文或英文字体,默认选择“报宋(简)(方正)”。

④从“单位”下拉列表中选择字号的单位,默认为字号。

⑤在“字号”列表框中选择字号,默认选中 5 号。或在“X 字号”微调框和“Y 字号”微调框中直接输入字号的数值,也可以利用微调框右边的上、下三角按钮设置字号,每单击三角按钮一次,数值增减一个字号(依使用单位不同而不同)。可以分别设置“X 字号”与“Y 字号”,如果设置的字号宽、高相同,则选中“XY 字号”单选按钮。

⑥选中“汉体与外体自动搭配”复选框,则选中某一中文字体时,系统自动使用相应的英文字体与之搭配,反之亦然。若不选中该复选框,则中英文的字体可分别设置。

⑦“变体字”和“装饰属性”按钮用来设置文字的特殊效果。一般不在此时设置,因为一般不对文件中的所有文字做同一种变体字和装饰字。

⑧“输入字体号”文本框用来直接输入字体号。

⑨以上各个项目均设置为默认值,单击“确定”按钮。

设置以字作为度量单位的字号大小,这个字号影响文件中的很多量,如行距、字距值等,只要用到以字为单位的地方,就会按这个字号大小作为度量单位,其中背景格字号的大小,也是由这个字号决定。

图 5.2-16 所示的对话框用于设置版心的字号,版心的字号将作为文件全局量,影响整个文件。尤其是以字作为度量单位时,它将影响文件中的很多量,如行距、字距值等。



图 5.2-16 版面设置中的字号子对话框

操作方法:

①单击“版面设置”对话框中的“版心及背景格字号”按钮,弹出“改变字号”对话框,如图 5.2-16 所示。

②从“单位”下拉框中选择字号的单位,缺省为磅。

③在“字号”选择列表中选择字号;或在“输入字体号”框中直接输入字号的数值,也可以利用框右边的上、下箭头按钮设置字号,箭头每按钮一次,数值增减 0.25 磅(依使用单位不同而不同)。可以单设“X 字号”、“Y 字号”,如果设置的字号宽、高相同,则选中“XY 字号”选择钮。

④各个项目设置完成,单击“确定”按钮。

5.2.2.2 “设置边空版心”对话框

单击“版面设置”对话框中的“设置边空版心”按钮,弹出“设置边空版心”对话框(如图 5.2-17)。这个对话框用于设置版心、边空的大小,以及版心行距、版心分栏数等,甚至还可以改变页面大小。下面将逐一解释各相应项。

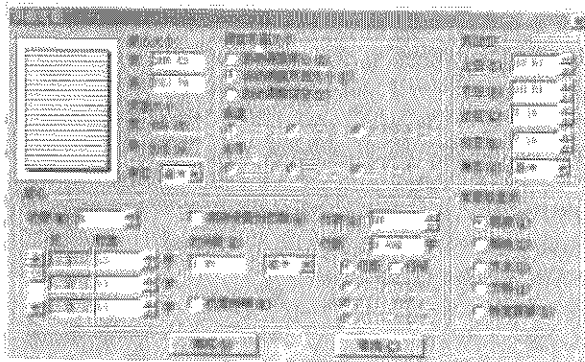


图 5.2-17 “设置边空版心”子对话框

1. “调整页面大小”编辑框

有三种调整页面大小的方式:自动调整版心、自动调整页面大小、自动调整边空。

●“自动调整版心”:激活“页边空”的各项,在页面大小不变的基础上,通过调整页边空来自动调整版心的值。

●“自动调整页面大小”:可以激活版心的“栏数”和“行数”以及“页边空”的各项,此时系统将根据所设的版心栏数和行数以及页边空的值,来调整页面的大小。这时返回主对话框,可见页面大小已被改变。排报的用户一般用这种方式来设置报纸版面的大小。

●“自动调整边空”:激活版心的“栏数”和“行数”以及页边空方式,在页面大小不变的基础上,通过调整版心的栏数和行数以及页边空方式,来自动调整页边空。

页边空的调整方式缺省为上下平均,左右平均,用户也可选择其他方式,如选中垂直中的“上空”方式,则激活页边空的“下空”,输入“下空”的值,系统则会自动调整上空的值。

2. “页边空”编辑框

设置页面的上、下、左、右边空,缺省设置为上下边空均等、左右边空均等。

3. “版心”编辑框

在“自动调整页面大小”或“自动调整边空”复选框被选中时该区域才被激活,用于改变版心的大小。其中的“栏数”和“行数”决定版心的大小。栏的宽度取决于“背景格栏”中的设定,行数的值与行距及版心字号有关。因此,在设“栏数”和“行数”之前,要先设置背景格栏和行距。当然,版心字号要在进入此对话框之前就已设好,即先设好“字体号”子对话框。飞腾支持不等栏宽的分栏方式,可以在“栏数”对话框中输入版面中所分的栏数,以及每栏的宽度。

4. “自动设置分栏数”选项

选中后,排入版面的文字自动按背景格栏分栏。

5. “栏数”

通过“栏数”文本框指定背景格分栏数。飞腾可设置的最大栏数为30栏。飞腾背景格所占的位置是与版心大小对应的。飞腾中支持不等分栏背景格设置,即背景格为“报版”或“稿纸”方式情况下,可以设置背景格中每一栏的宽度,从而实现背景格的不等分栏。当然在需要的情况下也可以使背景格各栏栏宽相等。

不等栏宽的背景格,可以方便用户排有不等栏宽要求的版面。比如有的报纸版面的背景格要求全版分八栏,前五栏15个字,后三栏14个字。又如有的报纸要求分七栏,前六栏每栏11个字,最后一栏是12个字。对于这些要求,可以通过设置不等分栏的背景格来实现。另外如果报纸的中缝需要与某版一起排版的话,由于中缝通常较窄,因此也可以使用不等分栏的背景格来设置中缝的宽度。

注:

另有“报版”和“稿纸”类型的背景格才能按照设定的分栏进行显示,其他类型(方格、方点)的背景格不具备分栏属性,不能按照设定的分栏显示。

设置背景格时,栏宽是指背景格中每一栏的宽度,通常它的单位是“字”。

6. “栏间距”

栏间距是指背景格两栏间的距离。栏间距单位可以设定。

7. “栏宽相等”

不选中此选项,则可以对所有栏的栏宽进行分别设置。如果选择“栏宽相等”,则只需要设置第一栏的宽度,其他栏自动调整到与第一栏等宽。飞腾中每栏的最多字数为100字。如图5.2-18

和 5.2-19 所示。

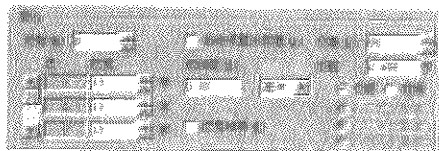


图 5.2-19 设置等分栏背景格

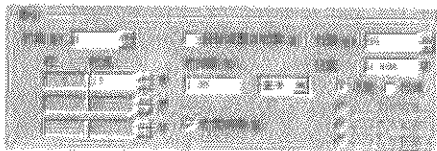


图 5.2-19 设置等分栏背景格

8. “背景格显示”

在“显示”部分,可以设置背景格的类型。有报纸、稿纸、方点、方格、特定报版五种选择。

9. “行数”

可在此输入版面中要设置的行数。

10. “行距”

在对话框右侧可以对背景格的行数及行距进行设置。需要注意的是行距的单位与“长度单位”对话框中设置的行距的单位一致。因此该行距的单位显示可能会有变化。

5.2.2.3 定义裁接线

单击“版面设置”中的“裁接线”按钮,弹出“定义裁接线”对话框(图 5.2-20),用来定义出血线和文字警戒线。通过对“裁口外空”的设置决定了出血线的位置,出血线位于页面框的外侧,当参数都为 0 时,与页面边框重合。出血线边框确定了图片的最大输出范围。通过对“警戒内空”的设置可决定文字警戒线的位置,它位于页面框的内侧,当参数都为 0 时,与页面边框重合。文字警戒线用于提醒用户:文字不要排出警戒线,否则在成品裁切时,由于误差可能导致文字被切掉。“裁口外空”和“警戒内空”的设置要根据工厂的生产工艺规范而定,一般“裁口外空”设为 3mm。

操作步骤:

①在“定义裁接线”对话框中选中“包含裁接线”复选框,将激活“裁口外空”和“警戒内空”两个区域。

②从“单位”下拉框中选择要使用的单位,如选“毫米”。

③分别输入裁口外空和警戒内空的上、下、左、右四边相对于页面边框的距离,如图 5.2-20,在“上空”中输入“3”,再按 TAB 键依次输入其他数值。裁口外空位于页面的外侧,警戒内空位于页面的内侧。

④各个项目设置完成,单击“确定”按钮。

通过图 5.2-21 我们可以更加深入地理解飞腾的版面参数的概念。飞腾的页面尺寸包括版心和边空两部分。页面是指最后的成品;版心和边空是在页面上排文字的区域和周边留的空白,此处的版心与书版软件的版心概念相同。封面和广告设计大多以整个页面为框架,不考虑版心概念。使

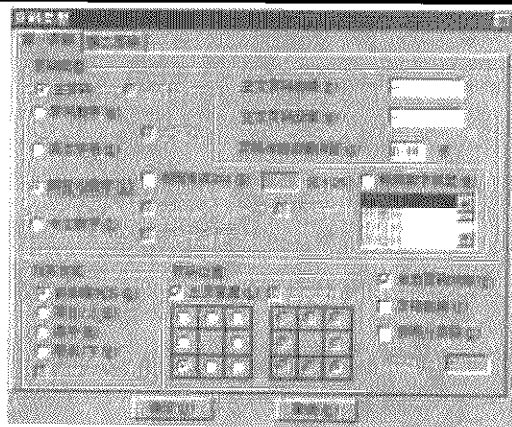


图 5.2-22 版面设置中的页码类型对话框

注:

此处只对页码的类型进行设置,并不真正加页码,加页码要在主页上进行,使用“版面”|“加页码”命令。

对于页码,可设置的内容很丰富,有:页码的形式,如单页码形式或分页码形式;页码文字类型,如阿拉伯数字、中文数字、罗马数字、英文字母;页码排版方式,横排或竖排;页码的前后缀,如前后缀字符、页码与前后缀之间的距离、主页码与分页码之间的分隔符,以及单双页码的对称和特殊数字的选用等等,如图 5.2-23。

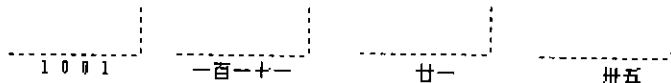


图 5.2-23 页码表示方式

下面依次介绍对话框中的各项内容:

1. “主页码类型”/“分页码类型”: 可以设置含有分页码的页码,如:1-1、1-2、1-3、1-4、5-1、5-2、5-3、5-1、5-2 等等,其中:“-”前的页码为主页码如 1-、5-;“-”后的页码为分页码如: -1、-2、-3、-4 等。当选中对话框中的“分页号”时,此项变为“分页码类型”(如图 5.2-24),用于设置分页码的类型;再设置主页码,点中“分页码类型”项,将变为“主页码类型”,再设置主页码的类型;否则当不选中对话框中的“分页号”时,此项为“主页码类型”(如图 5.2-25),用于设置主页码的类型。系统提供了阿拉伯数字、中文数字、罗马数字、英文字母四种页码类型。这四种类型的页码都可以进行横竖排。

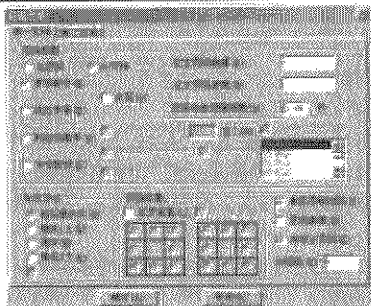


图 5.2-24 设置分页码类型

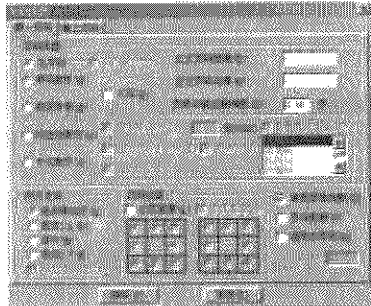


图 5.2-25 设置主页码对话框

2. “使用分页码”: 排带有分页号的页, 选中“分页号”复选框方可设置分页码类型及主页码与分页码之间的分隔符。只能在新建文件时设置这些项目, 对打开的文件不可修改。

3. “正文页码前缀”与“正文页码后缀”: 可以是一个中文或英文字符, 系统缺省设置为“-”。如: 选择了中文数字, 而且设页码前缀为“第”, 设页码后缀为“页”, 则以后将以“第几页”的形式显示页号, 如图 5.2-26。

4. “页码与前后缀间距”: 表示页码前后缀与一位数字页码之间的距离, 设此距离时要考虑可能遇到的最大位数否则对于多位数字, 会出现页码与前后缀相重叠的现象, 如图 5.2-27。



图 5.2-26 设置页码前后缀及其设置结果



图 5.2-27 设置页码前后缀间距

5. “分隔符”: 用于设置主页码和分页码之间的分隔符号, 可以是一个中文或英文字符。选中“分页号”复选框方可设置此项, 例: 10-1, 10/1 是带有分隔符的页码。

6. “使用十百千万”: 页码类型为中文数字时, 可以使用十百千万的表示方式。例: 选中“使用十百千万”复选框后, 页码中的“一二三”将排成“一百二十三”。

7. “使用缩写十廿卅”: 选中“使用十百千万”复选框后, 可以选择“使用缩写十廿卅”, 此后页码中的“二十”将用字符“廿”表示, “三十”将用字符“卅”表示。

8. “使用形式 001”: 页码类型为阿拉伯数字或中文数字时, 可以使用这种表示方式。例: 在编辑框内输入页码的位数为 4, 则文件中原来是“10”的页码变为“0010”。

9. “大写”: 罗马数字和英文字母可以选择用大写字母或小写字母表示。

10. “页码竖排”: 选中后, 页码按竖排形式排。竖排页码排在页面的左右边空上。不选中, 页码按横排方式。横排页码排在页面的上下边空上, 如图 5.2-28。

11. “特殊数字类型”: 当页码类型为阿拉伯数字或中文数字时, 可从列表框中选择特殊的页码数字类型如阴圈码、阳圈码等, 如图 5.2-29。

12. “单双页码对称”: 选中后, 单双页的页码对称排。如修改了左

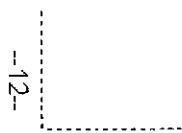


图 5.2-28 页码竖排



图 5.2-29 特殊类型页码

页页码的位置, 则右页页码的位置自动重排, 使得与之对称。

13. “页码位置”: 有“左码重置”和“右码重置”两项, 每项中有左上、左下、右上、右下、左中、右中、上中和下中 8 个页码位置可选择。要调整页码位置, 只需选中“左页重置”复选框, 再选中相应位置的单选按钮即可。因为选中“单双页码对称”复选框, 所以, 左页页码位置调整后, 右页页码位置自动进行调整, 不用重新设置。

14. “页码对齐方式”: 在“对齐方式”选项组中可以设置页码的对齐方式。对于单双页码居中的情况, 所有页码都按此方式对齐; 对于单双页码不居中的情况, 单页码与单页码对齐, 双页码与双页码对齐。分别选中“前后缀对齐”、“居左/上”、“居中”和“居右/下”单选按钮, 效果如图 5.2-30 所示。选中“居左/上”和“居右/下”单选按钮时, “右页方向相反”复选框可选, 且默认选中该复选框, 使左右页面的页码对称。居左/居右是针对页码横排; 居上/居下是针对面页码竖排。本例使用默认设置。

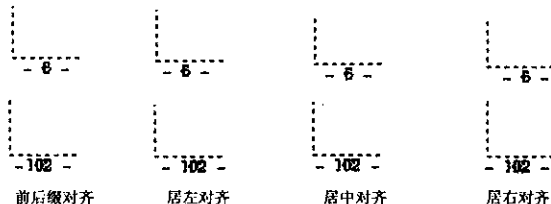


图 5.2-30 页码对齐效果

5.2.2.5 版面对齐标志

1. “加对齐标志”: 不选此项, 表示不加对齐标志, 下列各项都置为灰色。选择此项, 表示给版面加对齐标志且在版面上可以显示对齐标志, 如图 5.2-31。

2. “标志类型”: 有“方形”、“十字形”、“圆形”、“T 形”和“实心圆形”五种类型, 它们的用途分两种。方形标志是裁剪标记, 它标明最终印刷成品的大小, 供裁剪时使用。圆形标志、十字形标志、T 形标志是印刷定位标志, 只有在打印分色片时, 这些选项才有用。在印刷过程中, 将按照这些标志定位分色片。此处选择“方形”、“十字形”和“圆形”复选框。

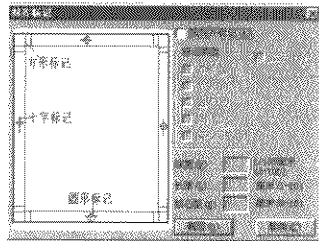


图 5.2-31 “对齐标志”对话框

3. “线宽”: 度量是 1/100 毫米, 设置的范围从 3—100。如设置 3, 表示线宽是 3/100 毫米。

4. “长度”: 度量是 1 毫米, 设置的范围从 1—20。如设置 3, 表示长度是 3 毫米, 此处使用默认值 3mm。长度值不能小于版心距, 角线下端与外裁接线的距离始终为 0。

5. “版心距”: 版心距大小等于十字标志与初始值变化大小, 默认值为 0mm。度量是 1 毫米, 设置的范围从 1—10。如设置 3, 表示版心距是 3 毫米。

6. “显示”: 选中此项, 表示在排版窗口中显示对齐标志; 不选此项, 表示在排版窗口中不显示对

齐标志。

5.3 环境设置

下面介绍环境设置中关于块、环境、版面的设置和它们作为系统全局量或文件全局量时对飞腾文件所起的作用,以及作为不同的全局量时它们之间的变化关系。

“文件”|“设置选项”|“环境设置”命令涉及的环境量主要是操作方式方面的,执行“环境设置”命令弹出的“选项”对话框(如图 5.3-1)。有三个页选项:“块设置”、“环境设置”、“版面设置”。

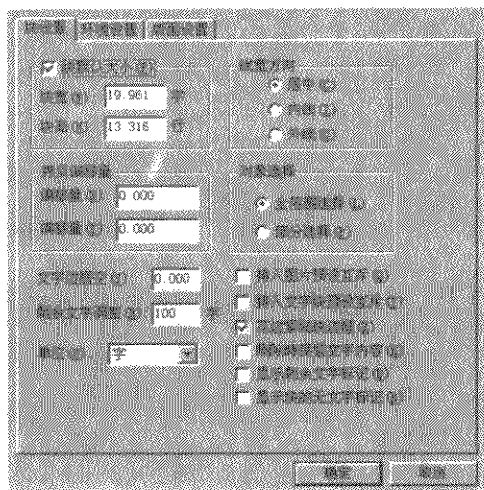


图 5.3-1 环境设置对话框

5.3.1 块设置

1. “块默认大小”

用于设置文字块、图元块的默认大小,该项无论何时设置,总是作为系统全局量。

有两种情况:

①若在此对话框中不选该项,“块宽”和“块高”对应项为置灰的,并且显示的数值为上次设置的块大小数值,如图 5.3-2。确认该对话框后,当用“排版”命令排入文字时,鼠标在版面上一点,飞腾系统将弹出“默认块大小”对话框如图 5.3-3,在该对话框中各初值为块设置中显示的数值如:19.961,13.316,可在“块宽”和“块高”对应的编辑框中输入对应的数值,确认该对话框后,将在版面上按此处设定的块大小值生成一个文字块。生成图元块也是如此。

②选中该项后,如下图 5.3-4 中所示对应的“块宽”和“块高”都能输入默认块的高宽。确认该对话框后,当用“排版”命令排入文字时,鼠标在版面上一点,飞腾系统会自动在版面上按此处设定的块大小值生成一个文字,此时不会弹出如图 5.3-3 所示的“默认块大小”对话框。生成图元块也是如此。

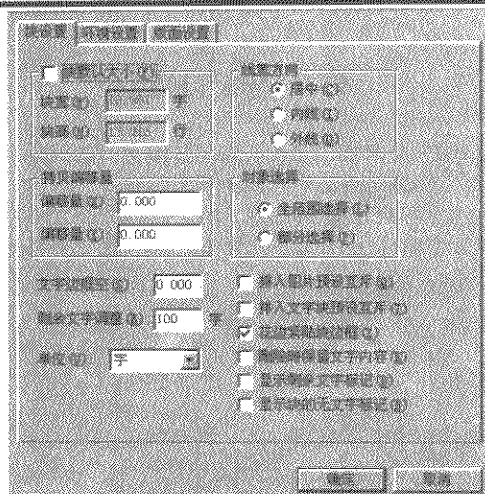


图 5.3-2 不选中“块默认大小”的环境设置对话框



图 5.3-3 默认块大小设置对话框

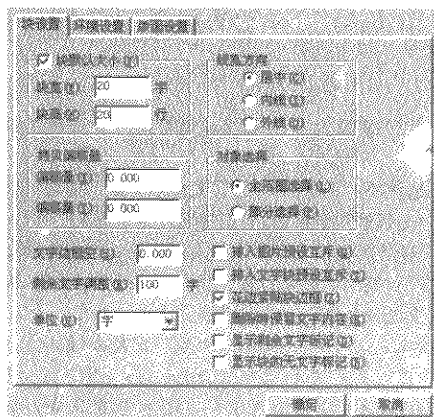


图 5.3-4 默认块大小的设置

2. “线宽方向”:指矩形对象边框线宽的方向,也可以理解成边框线的位置。

●“外线”:表示边框线画在矩形边框的外侧;

●“内线”:表示边框线画在矩形边框的内侧;

●“居中”:则表示边框线的中心与矩形边框重叠,边框线的一半画在矩形边框的内侧,而另一半画在矩形边框的外侧;在边框线粗时,不同的选择,结果相差很大,如图 5.3-5。

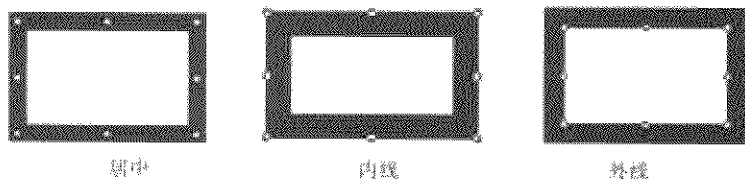


图 5.3-5 设置线宽方向

3. “拷贝偏移量”:拷贝偏移量是复制对象后粘贴生成的对象和被复制对象在页面上的偏移量,缺省值为 0.0。例如在此输入 5.0、5.0,复制一对象再粘贴将在距被复制对象的右下角 20、30 字的位置拷贝生成另一对象,如图 5.3-6 所示。

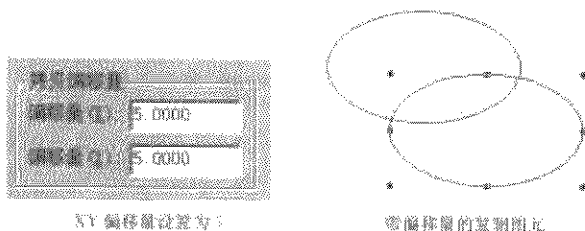


图 5.3-6 偏移量设置的效果

4. “对象选择”:在选择对象的操作中,可以用鼠标在版面中拖动,将对象选中。选中这一项,可以定义在选择对象时的选中的范围大小。如图 5.3-7 所示。

在“对象选择”编辑页中选择“全范围选择”,则通过鼠标选择时,所划出的虚线框必须包围整个对象,才能将对象选中(如图 5.3-8)。而选择“部分选择”,则只要鼠标划出的虚线框包括对象一部分,就可以将对象选中(如图 5.3-9)。

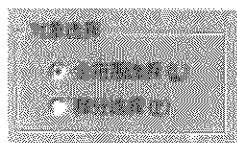


图 5.3-7 “对象选择”编辑框

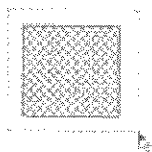


图 5.3-8 必须选中全部对象

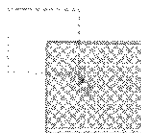


图 5.3-9 选中部分就能选中

5. “文字边框空”:设置文字块中文字距边框的距离,单位在“单位”项中设定。

“文字边框空”功能定义了文字块周围的边框与文字之间的距离。如果将“文字边框空”设为 1 个字,则文字块中文字与边框之间会空一个字的距离。此时如果在“显示”菜单中选中了“显示文

“字块边框”选项的话,则在文字块的周围会显示两个边框,其中紧挨文字的红色边框线是文字块的提示边框,外圈的边框线是文字的边框,它与文字之间空 1 个字。如果在“显示”菜单中不选中“显示文字块边框”选项,则红色边框线不会显示。如图 5.3-10 所示。

第 5 章

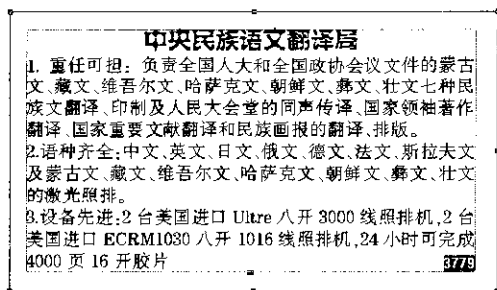


图 5.3-10 设置了文字块边框空的文字块

当“文字边框空”设为 0 时,文字的边框与红色边框线重叠在一起,如果边框的线型为单线的话,则边框有可能被红色边框线覆盖,此时只要在显示菜单中取消“显示文字块边框”选项,既可显示出文字的边框。

注:

当文字块的线型为空线时,此功能无效。如果一个文字块设了“文字边框空”后没有效果,请确认“美工”|“线型”是否为单线或其他线型,而不是空线。

6. “剩余文字调整”:在飞腾中有续排标志的文字块,如果它是所属文章的最后一块,可通过双击此文字块,将未能排入的剩余文字排入文字块。如图 5.3-11 所示。

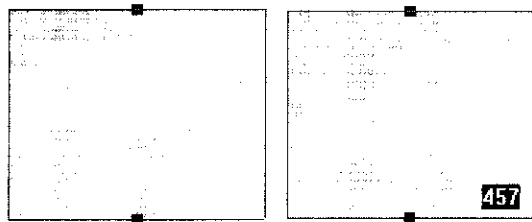


图 5.3-11 剩余文字调整

对于剩余文字数量的要求,可在“环境设置”对话框中的“块设置”页中的“剩余文字调整”编辑框中设定。如果在此输入 500,则在双击文字块时,只要剩余文字小于 500 个字,都能被调整到文字块中,续排标志消失。而当剩余文字大于 500 个字时,会弹出一个对话框,提示“剩余文字过多,无法排入!”,如图 5.3-12 所示。对非矩形排版区域的文字块,还要注意如果排入剩余文字后会引起原排版区域形状的改变,则不会将剩余文字排入,而是会出现上述提示对话框。

在“块设置”编辑框中的“剩余文字调整”编辑框中设定剩余文字的数量时,要注意:文字块长度

的最长限度是飞腾版面的长度,如果将剩余文字都排入文字块中后,文字块的长度将超过版面的长度,则剩余文字不能调整到文字块中,而是弹出提示对话框。

7. “排入图片预设互斥”:选择该检查框后,排入的图片都是被设为具有“图文互斥”属性。

8. “排入文字块预设互斥”:选择该检查框后,排入的文字块都是被设为具有“图文互斥”属性。

9. “花边紧贴块边框”:选择该检查框后,在给文字块加花边边框时,所有花边可以紧贴边框。若不选此选项,则有些花边(如 28 号等)离文字块边框有一些距离,如图 5.3-13 和图 5.3-14 所示。



图 5.3-12 提示对话框



图 5.3-13 花边不紧贴文块效果

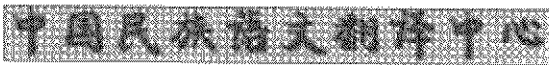


图 5.3-14 花边紧贴文块效果

10. “删除时保留文字内容”:该选项,由用户选择删除有续排关系的文字块时用老方式还是用新方式。选择该项,表示使用新方式。

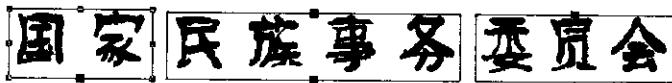


图 5.3-15 续排文字块的效果

老方式(4.0 以前版本):文章有续排关系时,删除后续文章块,续排文章块的文字内容被彻底清除,原文字块自动取消续排关系,无法接排,如图 5.3-16 所示,是删除“民族事务”文字块时不保留文字的效果。



图 5.3-16 删除时不保留文字块内容的效果

新方式(4.0 以后版本):删除后续文章时,后续文章与前段文章块自动接排。删除文字块时,如文字块有续排的块,则只删除块,保留块中的文字,让删除的块中的文字按原来文章的顺序排在剩下的块中。只有删除了一篇文章所有块时,才删除文字。如图 5.3-17 所示,是删除“民族事务”文字块时保留文字的效果。

11. “显示剩余文字标记”:选择该检查框后,在块内显示本块没有排下的文字总数,如图 5.13-18 所示。

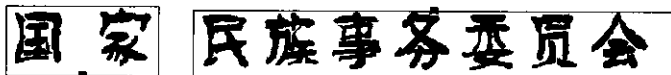


图 5.3-17 删除时保留文字块内容的效果



图 5.3-18 “显示剩余文字标记”总数框

12. “显示块的无文字标记”:选择该检查框后,当文字块中无文字时,会显示块的无文字标记(框中打叉),如图所示。如果不选中此复选框,则文字块中无文字时,会显示为一个虚框,如图 5.3-19。

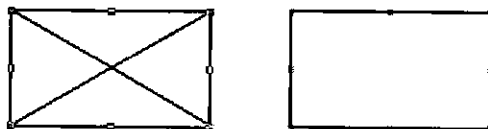


图 5.3-19 显示块的无文字标记效果


13. “单位”:设置“拷贝偏移量”、“文字边框空”对应设置数值的单位。

5.3.2 环境设置

这部分的参数主要是与文件的新建、输出、字体搭配有关。点击“环境设置”选项使得“选项”对话框变成如图 5.3-20 所示。

1. “图片默认 X 分辨率”、“图片默认 Y 分辨率”:用于设置图片的显示分辨率,以便在图像的显示效果和显示速度之间进行取舍。如果显示分辨率高,则显示速度较慢;而显示分辨率低,则显示速度快。

2. “渐变输出等级”:设置渐变颜色的输出级数,取值范围是 16—65535。级数越大,渐变效果越好,但输出速度变慢;渐变级数越小,渐变越不平缓,会出现明显的条纹,但输出速度快。在一般质量标准下,此值设在 256 左右即可。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

3. “斜体预设值”:单位为度,可输入的角度范围是一 30 和 30 之间,用于对工具栏中  设置字体倾斜的默认角度。

4. “粗体预设值”:单位为级,可输入的级数范围是

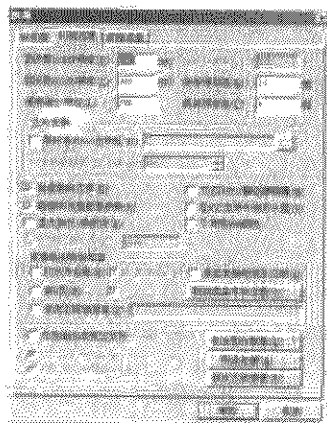


图 5.3-20 “环境设置”对话框

-4 和 4 之间,用于对工具栏中设置字体粗细的默认级数。

5. “文件另存”(网络存盘):

用户可输入要保存文件的网络路径,并可设置另存文件的最大版本号。这样是为了保留修改痕迹,确保在出现死机情况时,文件不丢失。

“同时保存 FIT 文件”的选项设定好之后,对所有的文件有效,网络路径有记忆功能。在网络保存文件的时候,网络保存文件名为序号。例如新建飞腾文件为 NAME. FIT,则网络保存时程序自动在已给网络路径下建一个以文件名 NAME 命名的文件夹,其中存:00001. fit,00002. fit,00003. fit 等,每次存盘生成一个本次存盘序号的 FIT 文件,最多可保存 9999 个版本。

“同时保存 FIT 文件在”选项,缺省状态为本地保存,不网络保存。

如果网络保存文件失败(如网络中断,或是网络驱动器损坏,或是网络驱动器不可写),则报“网络存盘 xxx. fit 文件失败。”的警告对话框。

注:

触发“网络保存”的唯一条件是按了“存盘”按钮,“自动存盘”不触发“网络保存”。

6. “检查剩余文字”:如果选中该检查框,当文件中有没排完文字的文字块时,飞腾在存盘时将给出提示,如图 5.3-21,在该对话框中将显示未排完文件名和对应的文件,并可存盘、返回或存未排文字、调整该文。

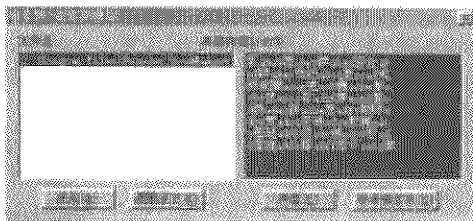
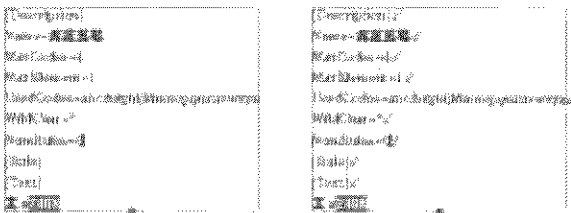


图 5.3-21 调整未排完文字块对话框

7. “新建时设置版面参数”:如果选中该检查框,则在新建文件时,系统首先将调出“版面设置”对话框,让用户设置页面大小等参数。否则将直接使用“版面设置”系统全局量创建新文件,不再弹出“版面设置”对话框,不再让用户设置版面参数。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

8. “显示换行/换段符”:选中此项,在文字块中显示换行换段符。如 5.3-22 所示。



不显示换行换段符的文字块

显示换行换段符的文字块

图 5.3-22 文字块对照。

9. “方正 PSP31 栅格解释器”: 若该飞腾文件生成的 PS 文件, 将通过方正 PSP31 发排输出, 请务必选中该项; 若后端输出设备不是方正 PSP31, 请不要选该项。该检查框的设置主要是因为后端若用 PSP31 发排对 PS 文件有一特别的要求, 飞腾针对用 PSP31 发排的文件做了一些特殊的处理和提示, 其中有:

① PSP31 的操作系统为 Windows 3.1, 它不支持超过八个字符的文件名。选“方正 PSP31 栅格解释器”项后, 当排入文件名超过八个字符的图像文件, 飞腾将报错提示。

② PSP31 不支持分色输出, 选“方正 PSP31 栅格解释器”项后, 发排时“分色输出”选项为置灰不可选状态, 即不能分色输出。

③ PSP31 不支持专色输出, 选“方正 PSP31 栅格解释器”项后, 版面上不能再排入索引颜色(Indexed Color)的图像(如 256 色图像), 若版面上已经排入索引颜色再选中“方正 PSP31 栅格解释器”项, 发排时, 发排信息提示框中将给出相应的提示。

④ 如果当前版面中插入了 PS 或 EPS 图文件, 该 PS 或 EPS 图文件的来源最好与当前文件的输出设置一致, 即, 如果当前文件将使用的是 PSP31, 那该文件也最好是选上“方正 PSP31 栅格解释器”项发排出来的。

⑤ 选中和不选中“方正 PSP31 栅格解释器”项, 在同一后端发排效果是不一样的。选中“方正 PSP31 栅格解释器”项在 PSP31 上发排, 与不选中“方正 PSP31 栅格解释器”项在 PSPNT 上发排效果相似。

此项无论何时设置, 总是作为系统全局量。

10. “在飞腾文件中保存小图”: 如果选中该检查框, 飞腾会在存盘时将当前文件中的图像抽线, 生成一个低分辨率的图像写入飞腾文件, 这样将提高用户再一次打开文件时图像的显示速度, 但不影响发排。此项无论何时设置, 总是作为系统全局量。

11. “图片存储总量上限”: 如选中“在飞腾文件中保存小图”项, 就可以设置图片存储总量上限字节数(KB)。用户确定“图片存储总量上限”后, 超过上限后的图片不在 FIT 文件中保存小图, 这是为了控制 FIT 文件不要太大。

12. “不使用 RGB 颜色”: 如果在选中此项状态下排入 RGB 图像, 飞腾会弹出一个提示对话框, 警告用户即将排入图像为 RGB 颜色。如图 5.3-23 所示; 当用户按“是”按钮, 则继续排入此 RGB 图像; 按“否”按钮, 则取消排入此图像。

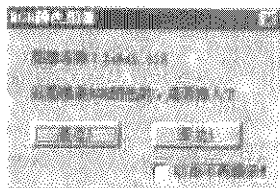


图 5.3-23 排入 RGB 图像时的对话框

如果用户选择了“以后不再提示”, 则以后排入的 RGB 图像不在提示, 并且同时取消“环境设置”中的“排入 RGB 图像警示”的选中状态。如果用户要恢复提示, 则再次在“版面设置”里选中此项就可以了。

选中“不使用 RGB 颜色”复选框, 在飞腾中打开含有 RGB 颜色的文件时, 飞腾会弹出一个提示对话框, 警告用户将文件中的 RGB 颜色转为 CMYK, 并且会将所有 RGB 的颜色自动转为 CMYK, 同时在颜色表中的颜色模型中没有了 RGB 颜色模型这一项。

注:

不选中“排入 RGB 图像警示”状态下排入 RGB 图像, 飞腾应不做任何提示, 直接排入 RGB 图像(与飞腾 4.0 版本以前的做法一样)。

13. “发排自动输出”: 当版面设置中选中加对齐标记后, 发排时可自动输出 PS 文件名称及文件全路径、最后发排时间及日期、第 X 页。“发排自动输出字体设置”用于设定以上信息的字体和字号, 否则输出时会报缺少。

使用方正输出系统的用户, 可在后端输出系统中设置输出 PS 文件名称、最后发排时间及日期, 但没有第 X 页。

这一选项为不用方正输出系统的海外用户提供了方便。

14. “包含图片数据”

飞腾在发排文件时, 用户可以在环境中设定发排文件是否包含图片数据。但是, 如果将所有图片信息都包含进 PS 文件中, 那么 PS 文件将会很大, 会影响网上传输的速度。所以, 在环境设置时, 也可以设置发排时只包含某些类型的图片, 指定这些图片数据是否融入 PS 文件中。

当需要设置 PS 中是否包含图片数据时, 点按此按钮, 在弹出的对话框中设置。

操作方法:

① 单击“包含图片数据”按钮, 弹出“包含图片数据设定”对话框, 如图 5.3-24 所示。

② 在“包含图片数据设定”对话框中, 单击“包含全部图片”选项, 则对话框中的其他选项置灰, PS 文件中将包含全部的图片数据。

③ 在“包含图片数据设定”对话框中, 如果不选择“包含全部图片”选项, 则可以选择“选择图片类型”编辑框所列出的图片类型中选择所需的类型。

④ 选中“图片小于”后, 可以选择包含小于一定字节数的图片文件。由类型和大小共同作用, 选择包含的图片。例如, 输入 5KB, 表示只能将小于 5KB 的图包含进 PS 文件。

⑤ 如选“自动包含书版 9.0 生成的 EPS 图片”项则发排生成的 PS 文件中包含书版 9.0 生成的 EPS 图片; 如选“应用于 EPS 发排”, 则发排生成的 EPS 文件中包含图片数据, 发排生成的 PS 文件中不包含图片数据。

⑥ 所有选项设置好后, 单击“确定”按钮。完成操作。

15. “同名处理”:

用户做了文件合并或合版后, 当两个文件中定义了两个同名的颜色或排版格式, 则会发生冲突 (发生冲突的情况还有: 打开文件时和当前全局定义冲突; 粘贴时和目标文件冲突; 插入 EPS 对象中的专色和当前文件中的专色冲突)。颜色表的颜色或排版格式出现同名时, 可选择“自动生成名字”或“生成新名字”两种处理方式。“自动生成名字”是在原同名文件的文件名后自动加上数字序号; “生成新名字”是发生冲突时, 自动弹出“重新命名同名颜色”或“重新命名同名排版格式”的对话框, 由用户为同名文件起新名字。这种设置作为全局量保存, 不是文件量。缺省选择方式为“自动生成名字”, 如图 5.3-25。

16. “自定义快捷键”:

用户可以通过简单的操作随意更改菜单的快捷键, 并可以将自己设定的一套快捷键存为后缀是 hk 的文件形式, 拿到另外一个 FIT 系统中使用。如图 5.3-26 所示。

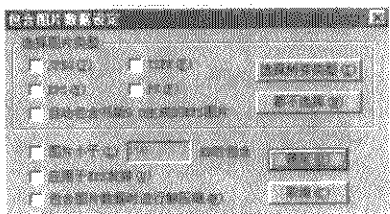


图 5.3-24 “包含图片数据设定”对话框



图 5.3-25 “同名处理”对话框

飞腾在安装过程中缺省提供了 FIT、WITS、Quark、PageMaker 的快捷键, 可供用户自由选择。这个功能彻底解决了用户对 FIT 快捷键千变万化的各种要求。如图 5.3-27 所示。

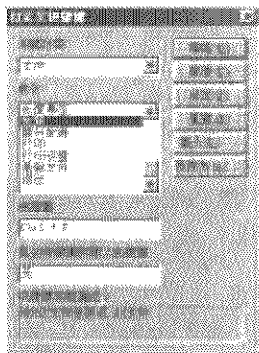


图 5.3-26 “自定义快捷键”对话框

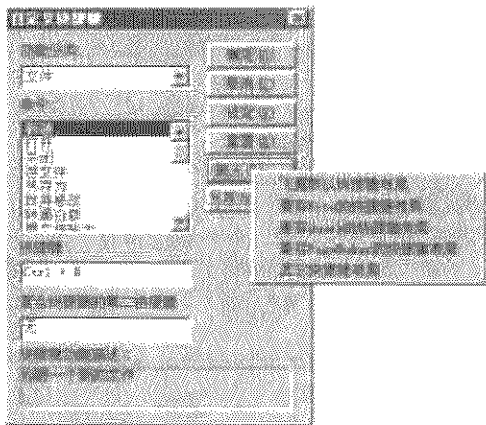


图 5.3-27 “装入快捷键”对话框

17. “分色输出成独立文件”: 可选择用“文件名区分色版(*C、PS)”还是用“扩展名区分色版(*.c)”, 例如发排 NAME 文件, 如选择文件名区分色版, 则生成的 5 个色版文件名为: NAME_C. PS NAME_M. PS NAME_Y. PS NAME_K. PS NAME 专用色. PS; 如选择扩展名区分色版, 则生成四个色版文件为: NAME. C NAME. M NAME. Y NAME. K NAME 专用色. PS。

注:

这两种格式的专色文件名是一样的。

由于此处的分色设置与“发排”对话框中的相应内容关系甚密, 故在此先对“发排”对话框中与此有关的内容进行介绍。

当在“环境设置”中未选中“分色输出成独立文件”时, “发排”对话框中的 C/M/Y/K/Pantone 复选框全部置灰, 但“分色输出”复选框置亮(如图 5.3-28 所示), 可由用户选择是否要分色输出, 此时不能分色输出成独立文件; 当“环境设置”中选中了“分色输出成独立文件”时, “分色输出”和 C/M/Y/K/Pantone 复选框全部置亮(如图 5.3-29 所示), 此时可以分色输出成独立文件。

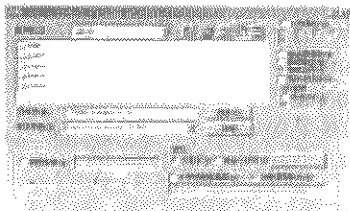


图 5.3-28 “发排”对话框 1

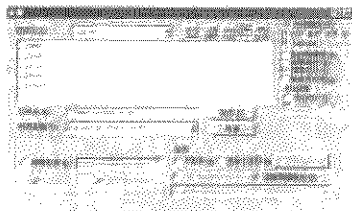


图 5.3-29 “发排”对话框 2

5.3.3 版面参数设置

这部分的参数主要与显示状态和显示精度有关。点击“选项”对话框的“版面设置”选项,使得“选项”对话框变成如图 5.3-30 所示。

1. “默认显示比例”:设置飞腾文件的默认显示比例,设置范围从 20% 至 700%,它决定“显示”菜单下“默认大小”命令的执行结果,即若在此设置为 80%,则默认大小为 80%。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

2. “显示精度”:当屏幕上的文字大小小于该值时,飞腾将用灰块或灰条来显示,以加快显示速度。

3. “键盘移动步长”:用于设置在箭头状态下使用键盘上下左右键移动光标的步长,缺省为 1 个版心字。当点中一对象,按住鼠标左键不放,用键盘上下左右键将在按此定义的步长移动对象。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

4. “显示光标位移窗”:用于确定画一个块或改变块的大小时,在光标附近是否显示光标移动的相对坐标值。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。选中该项确定后,在版面上拖动矩形改变大小将显示改变的相对坐标(见图 5.3-31)。

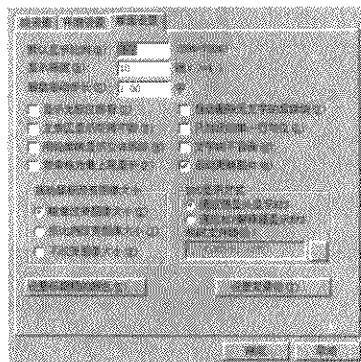


图 5.3-30 版面参数的设置对话框

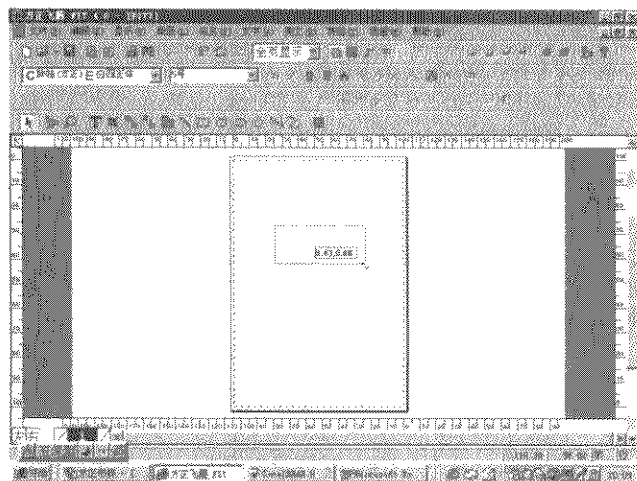


图 5.3-31 显示光标位移窗效果

5. “文章区显示可排字数”:选中此项后,则当用户划文字区时,飞腾将自动显示该文字区内可排文字的个数,如图 5.3-32,随着鼠标的拖动显示出本文字块可排入的文字,在文字块的左上角显示本文字块可排入文字的数目,右下角显示的是鼠标移动的相对坐标。此项无论何时设置,总是

作为系统全局量。

第5章

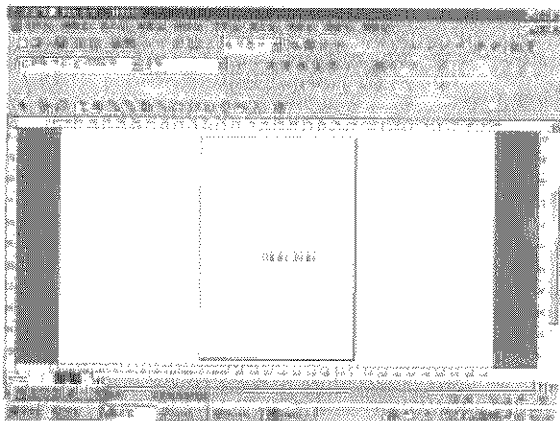


图 5.3-32 选上“文章区显示可排字数”的效果

6. “用轮廓线显示立体底纹”:选中此项则对立体底纹只显示其轮廓,这样可以提高显示的速度,但不会影响发排效果。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

7. “背景格为最上层显示”:

如不选背景格为最上层显示,则图片会挡住背景格。如选中背景格为最上层显示,则没有任何元素能挡住背景格。

当用户不希望版面上的图片等元素挡住背景格时,选用此项。

8. “自动删除无文字的后续块”:在飞腾中,当文字的后续文字块为空时,可以通过“自动删除空的后续文字块”选项来控制是否自动删除空文字块。选中它,当某文字块的后续文字块为空(没有文字,没有注解)时,则该后续文字块被自动删除。反之,则在版面中保留后续的空文字块。

9. “只对段的第一行对位”:选中此选项后,则在执行“对位排版”功能时,只对段的第一行对位。

10. “文字块不自涨”:在对文字块中的文字进行调整的时候,即改变文字的字体号和输入文字的时候,如果用户不希望调整文字块大小的时候,可以选中此选项,文字块不会增大,而是出现续排标志。如图 5.3-33。



图 5.3-33 文字块自涨的效果

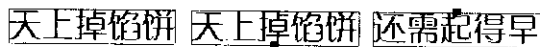


图 5.3-34 文字块不自涨的效果

注:

- ① 此选项是针对全局的设置, 不针对某个文字块。
- ② 改变字号和输入文字时, 此选项都起作用。
- ③ 缺省状态下此选项不被选中, 即调整字号和输入文字时, 文字块自胀。

例如: 报社编辑在排版时已经安排好某块文字块的大小, 但是在修改文字时, 增加文字或者改变文字字号, 都有可能改变文字块的大小, 这样就不能很好地控制排版是文字块所占的区域, 并给排版员调整时增加了操作的步骤。

11. “自动更新图片”:

选中此项, 图片发生变化时, 比如在 Photoshop 改变并存盘后, 版面上的图片自动更新(与飞腾 4.0 以前的处理方式相同); 不选中此项, 图片发生变化时, 用略图来显示图片, 并且在图片管理窗口中的“链接信息”会显示“图变化”, 此时可以选中这幅图单击“更新”按钮更新这幅图, 也可通过选中“环境设置”|“版面设置”中的“自动更新图片”来更新图片。

12. “拖动鼠标改变图像大小”: 有“随意改变图像大小”、“按比例改变图像大小”和“不改变图像大小”三个选项。

●“不改变图像大小”: 不能改变图像大小和比例。(不按任何键时只能移动图像, 按下 SHIFT 键时可以按比例改变图像大小, 按下 Ctrl 键时可以不按比例改变图像大小。)

●“按比例改变图像大小”: 按比例改变图像大小。(不按任何键时按比例改变图像大小, 按下 SHIFT 键时可以不按比例随意改变图像大小。)

●“随意改变图像大小”: 随意改变图像大小。(以前版本的的操作方式, 不按任何键时可以不按比例随意改变图像大小, 按下 SHIFT 键时按比例改变图像大小。)

13. “EPS 显示方式”: 有“通过预显头显示 EPS”和“通过 RIP 解释器显示 EPS”两种显示方式。改善了原来生成 EPS 预显头的精度, 可清晰显示 4 磅大小的字。并且在“部分发排”对话框中增加了“生成 MetaFile 预显图”的选项。采用这种方式生成的预显头无论文字大小是多少, 都可以非常清晰地显示出来。另外, EPS 能很好地以透明方式显示(选中 EPS 图后点右键, 选“以透明方式显示”)。

① 通过预显头显示 EPS: (和飞腾 3.1 的处理方式完全一样)

优点: 显示速度快;

缺点: 有的 EPS(如彩色图)显示不好, 对于不带预显头的 EPS 和 PS 文件无法显示。

② 通过 RIP 解释器显示 EPS: (通过 RIP 提供的动态链接库来显示 EPS)

优点: 很好地显示所有的 EPS 图片和方正的 PS 文件。包括 PC 机和 MAC 机, 带或不带预显头的 EPS;

缺点: 显示速度慢。

这两个选项作为全局量存储, 对于欲排入和已排入的 EPS 都有效。并且缺省选中“通过预显头显示 EPS”, 即老的方式。无论是在开启文档, 或是在灰底状态下都可以设置该选项。该选项的值记录在 fit.ini 中。如果在已排入一些 EPS 图片之后又修改了这个全局选项, 则已排入的那些 EPS 显示方式也随之改变成最后修改的显示方式。

如果选择了通过 RIP 解释器显示, 则置亮“临时文件路径”的按钮。为了解决改变显示比例时 EPS 显示速度慢的问题, 所以飞腾要在置入 EPS 时生成点阵文件, 以保证今后再显示这个 EPS

时,提高速度。所以要用户先行设定临时存储点阵文件的路径。缺省的情况下,点阵文件路径为:系统的临时文件路径。并且这个路径要记录在 fit.ini 文件中。

如果用户选择了 RIP 方式,在关闭飞腾时要将所有的点阵文件删除。如果飞腾是不正常退出的,在下次重启飞腾时要自动删除点阵文件。如果此时还有运行的飞腾文件的话,则不删除点阵文件,以避免删除正在使用的文件。如果在存储点阵文件时,发生磁盘空间不够的问题,飞腾要报提示对话框“EPS 点阵文件存储空间(C:\Windows\Temp)不足”警告用户。

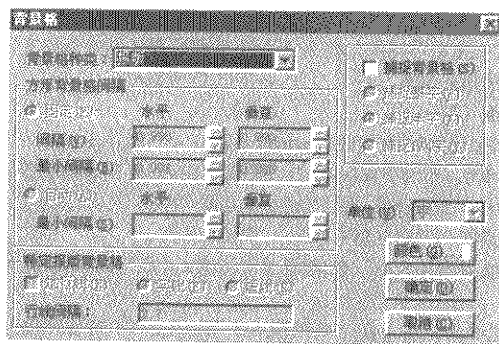


图 5.3-35 背景格的设置窗口

以上选项对于 PhotoShop 生成的 EPS 图片不起作用。因为 PhotoShop 生成的 EPS 存储的是点阵信息,飞腾是直接解释这些点阵信息来进行显示的,不存在预显头或是 RIP 解释矢量信息的问题。

以上选项无论选择哪个,对于图片显示精度都是不起作用的,即对于 EPS 图片,无论选择精细显示还是粗略显示等,显示质量都是相同的。

而对于 PS 文件,应选择“通过 RIP 解释器显示 EPS”后,选精细显示才能看清楚。

14. “设置标题框的颜色”:

由用户自行设定标题框的颜色。去掉标题区中小区的单线边框,引题、主题和副题区只显示空线带节点的轮廓。解决了老版本标题的框线与文字块的框线颜色相同,选中后各种框线混在一起,容易产生混乱。单击“设置标题框颜色”按钮,进入“颜色”对话框,可设置标题框的颜色。如图 5.3-36 所示。

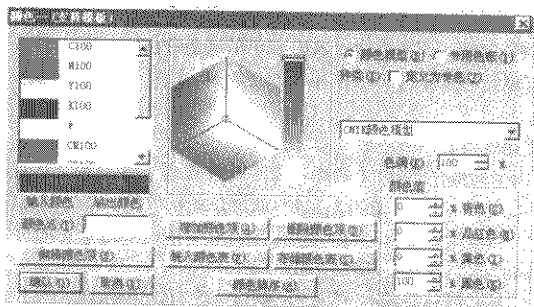


图 5.3-36 “设置标题框的颜色”对话框

●“设置背景格”

单击“设置背景格”按钮,弹出“背景格”对话框(图 5.3-37),设置背景格的类型、间隔、捕捉精度和颜色。

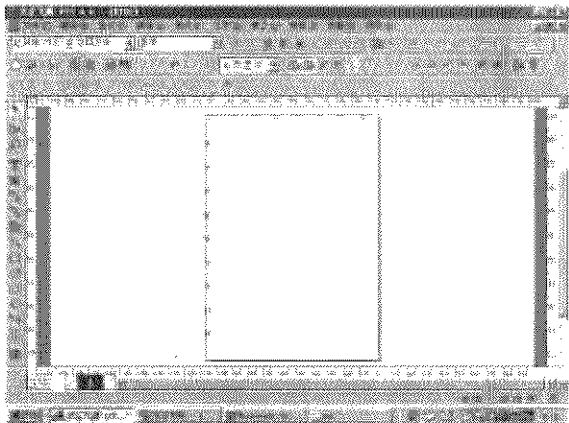


图 5.3-37 报版设置的背景排版窗口

注:

此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

下面分别介绍各项:

“背景格种类”:背景格用于排版时页面对象的定位,它显示于页面框内,有“报版”、“稿纸”、“方格”、“方点”、“特定报版”五种形式,用以指示版面上的整行整字的位置。缺省值是“报版设置”。

① 选择了“报版”。系统将根据“版面设置”对话框中的“设置边空版心”下的“背景格设置”里的“背景格栏数”和“栏间距值”来显示背景格。此时,背景格排在版心内,使得版面看起来就好像是报纸的版样纸,如图 5.3-38。页面的边空上显示背景格的行、列坐标,以帮助用户准确地划出文章区、标题区、图片排放位置。横排时背景格坐标原点在页面框的左上角,竖排时背景格坐标原点在页面框的右上角。

② 选择了“稿纸”类型,如图 5.3-38 所示,系统将以稿纸的形式显示背景格及坐标值,即每个字的位置以方格的形式显示出来。

选择“报版设置”、“稿纸”后,还可以设置背景格的捕捉方式:“捕捉整字”、“捕捉半字”和“捕捉 1/4 字”。这三个选择框用于设置背景格的捕捉精度,即以背景格的整字、半字还是 1/4 字进行捕捉。

③ 选择了“方格”类型,如图 5.3-39 所示。系统将以方块的形式显示背景格。

④ 选择了“方点”类型,如图 5.3-40 所示。系统将以方点的形式显示背景格。

⑤ 选择了“特定报版”类型,如图 5.3-41 所示。系统将以方格的形式显示背景格。

选中“方格”、“方点”后,可以设置“背景格的间隔”,如图 5.3-42。

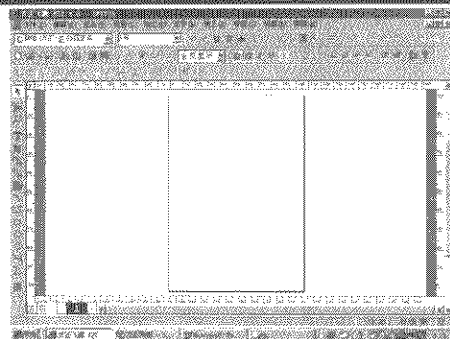


图 5.3-38 稿纸方式的背景格效果

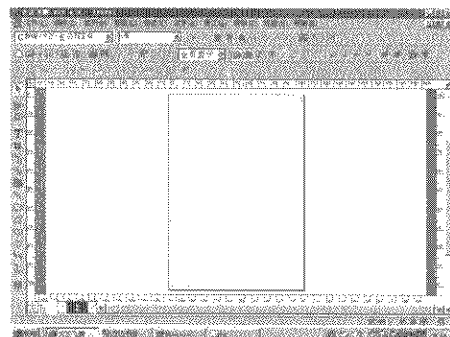


图 5.3-39 背景的方格形式

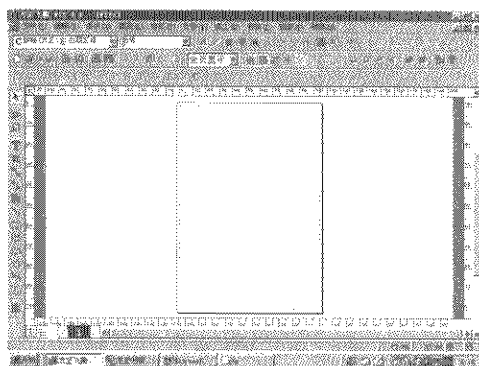


图 5.3-40 背景格为方点的显示效果

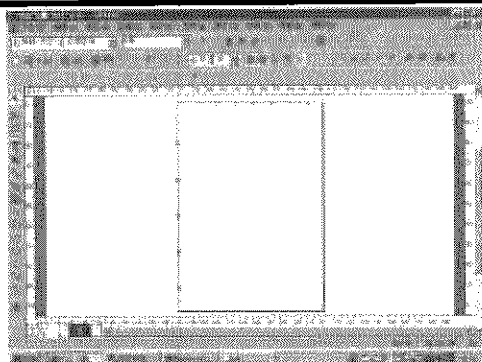


图 5-3-33 背景格为特设图形的显示效果

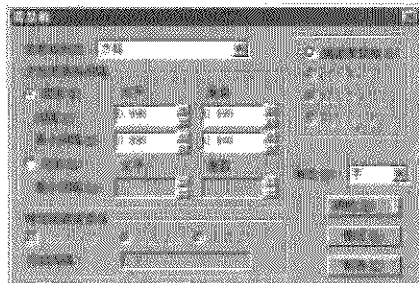


图 5-3-34 选择“方格”“固定”后,设置“背景格的间隔”

●“背景格的间隔”

从“单位”对应的下拉框中可以选择这部分设定值的使用单位。

选择“固定”,则背景格的间隔被设成固定值。此时,系统会根据画面的倍率来变更背景格的间隔,而实际的背景格尺寸不变。用户可以在“间隔”旁边的两个编辑框中输入背景格间隔的水平和垂直的固定值,在“最小间隔”右边的两个编辑框中输入背景格的最小显示间隔。最小间隔是指:无论画面的显示倍率多少,当背景格间隔的显示小于最小间隔,背景格显示过密,不便操作,因而在显示时将背景格的间隔增大,但间隔的增大只针对显示,捕捉背景格等不受影响。缺省值都为“3.7 毫米”。

选择“自动”,则系统自动设定背景格间隔。也就是在不同画面显示倍率下,为使背景格间隔在显示上大体一致,而自动变更实际的背景格大小。用户可以在“最小间隔”右边的两个编辑框中输入背景格最小间隔的水平和垂直的值,这个值以“1,2,5,10,20”的形式计算。缺省值为“5 毫米”。

“颜色”:单击此按钮,进入颜色对话框,可设置背景格的颜色。

注:

如果用户对自己所设定的环境不满意,可以单击“文件”|“设置选项”|“恢复默认环境量”命令到刚打开文件或新建文件时的环境量。

5.4 长度单位设置

在飞腾中,度量长度的单位叫作长度单位。飞腾提供使用的度量单位有“字、磅、毫米、英寸、厘米、级、PICA”,可以根据需要来选择。长度单位是飞腾中最重要、最基本的环境量,很多与长度大小有关的环境量的设置都是以它为基础的。在第一次启动飞腾后,应当首先调用“文件”菜单中“设置选项”|“长度单位”命令,在弹出的“长度单位”对话框(如图 5.4-1)中设置这一环境量。

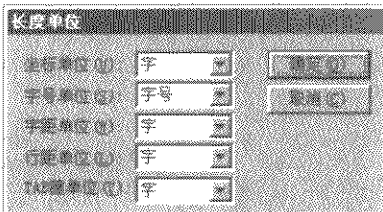


图 5.4-1 设置长度单位

“长度单位”对话框中可设置五类参数的长度单位。除“字号单位”、“字距单位”、“行距单位”、“TAB 键单位”外,所有其他参数的缺省单位都将使用“坐标单位”如尺子刻度等,只有个别地方固定长度单位为“厘米”。要注意,当单位选用了“字”之后(在字号单位中选择“字号”单位),其长度与当前字号的环境量有关。另外,当“坐标单位”选用了“字”之后,在有些对话框中与高度(竖排时是宽度)有关的参数的单位会变为“行”,如“纵向调整”中的“总高”、“环境设置”中“块缺省大小”内的“块高”、“块参数”中的“块高度”、状态窗口中的 XY 坐标值和高度值等。

字:与一个字等长的距离为 1 字。例如,文字单位使用级(1 级是 0.25mm),其大小设为 12 级,则一个字(0.25×12)的长度换算成毫米等于 3mm。

注:

当选用字作为度量单位时,其长度与字的大小有关。字的大小根据“版面设置”对话框中字体号的改变而改变。

磅:1 磅换算成毫米约等于 0.35mm,换算成英寸等于 1/72 英寸。

英寸:1 英寸换算成厘米约等于 2.54cm,换算成磅相当于 72 磅。另外,1 英寸约等于 6PICA。

级:1 级等于 1/4mm,即 0.25mm。

PICA:1PICA 换算成磅为 12 磅。换算成英寸等于 0.166 英寸。6PICA 等于 72 磅,等于 1 英寸。

5.5 基线设置

飞腾中的“基线设置”功能是为了兼容基线不同的字库,使用户在飞腾中可以使用多种字库。使用“基线设置”功能可将不同字库的基线调整一致,然后再使用“基线对齐位置”功能调整对齐方式。就如要给一架钢琴调音,那么就要先把每个音符的音准调整到一个基础上,然后再在整体上将这些音符调整到一个音高上。

在飞腾中的“基线设置”功能可以分别定义当前系统中中文和英文的基线。此项如果在无文件打开时设置,则作为系统全局量;如果在打开文件时设置,则作为文件全局量。


其操作步骤如下:

①单击“文件”|“设置选项”|“基线设置”命令,弹出“基线设定”对话框,如图 5.5-1 所示。

②在“语言选择”选项组中选择要定义基线的语言。选中“中文”,则在“未归类字体及基线”列表框中列出所有的中文字体及其基线;选中“英文”,则在“未归类字体及基线”列表框中列出除方正英文之外的其他所有英文字体及其基线。

③修改基线。在“未归类字体及基线”列表框中选中一种字体,单击“修改基线”微调按钮或直接在“修改基线”微调框中输入数值,可以定义该字体的基线。

注意:如果要同时修改几种字体的基线,可以利用 Ctrl 键选择不连续的字,利用 Shift 键选择连续的字。

④字体按厂商分类。单击“添加厂商”按钮,在弹出的“添加厂商”对话框的“厂商名称”文本框中输入厂商名称,如输入“方正”。单击“确定”按钮,在“厂商名称”列表框中会出现“方正”。在“未归类字体及基线”列表框中选中一种或几种字体,单击  按钮,或从右键菜单中选择“加入到当前厂商”命令(如图 5.5-2 所示),即可把选中的字体加入到“厂商字体及基线”列表框中,如图 5.5-3 所示。

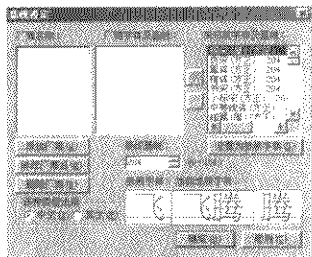


图 5.5-1 “基线设定”对话框

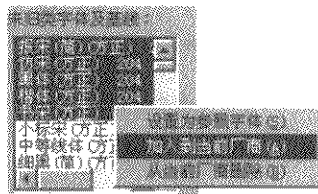


图 5.5-2 选择“加入到当前厂商”命令

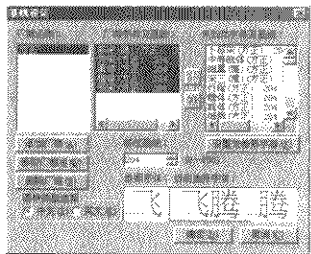



图 5.5-3 字体分类

⑤从分类中删除字体。与把字体分类的方法类似。选中要删除的字体,单击  按钮或单击右键菜单中的“从当前厂商删除”命令,即可把字体从“厂商字体及基线”列表框中删除。

⑥同时改变某类中所有字体的基线。选中厂商名称,如“方正”,单击“修改基线”微调按钮,可同时改变“方正”中的所有字体的基线,如图 5.5-4 所示。

⑦修改或删除厂商。在“厂商名称”列表框中选中厂商,如“方正”,单击其右键菜单中的“修改厂商名称”或“删除当前厂商”命令,即可修改或删除厂商,如图 5.5-5 所示。

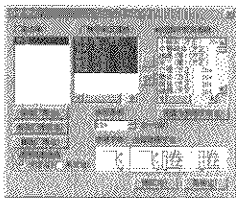


图 5.5-4 同时改变某类中所有字体的基线



图 5.5-5 修改或删除厂商

⑧ 设置参照字体。选中一种字体,单击右键菜单中的“设置为参照字体”命令,可以把该字体设为参照字体。

⑨ 设置完成后,单击“确定”按钮关闭该对话框。

通过设定基线值,可以使不同厂商的字排在一行时,保持基线一致。

5.6 飞腾字体的设置

5.6.1 基础知识

1. 方正字体的分类

方正字体按用途可以分为显示字库和发排字库两种,具体情况如下:

显示字库:装有前端排版主机上用于屏幕显示的字库。飞腾排版时使用的即为显示字库。方正显示字库按其编码的不同可以分为 784、GB、GBK、BIG5、超大字符集等几种字库。

发排字库:装在后端输出设备(如照排机、打印机等)中用于发排的字库,也称 PS 字库。发排字库不能在屏幕上显示。方正发排字库按其编码的不同可以分为 748、GB、GBK、BIG5、超大字符集等几种字库,与方正显示字库是一一对应的。

2. 飞腾中的字体分类

在飞腾中将字体分为三类:系统英文、方正中文、系统中文。

系统英文:安装在 Windows\fonts\目录下的英文字体。

方正中文:指方正公司按自己的一套标准开发的字体,也称 748 编码的字体。“方正中文”字体是由飞腾系统默认提供的,共 106 款。

注:

飞腾 4.0 中方正字体在字体名后加“(方正)”表示,如“书宋(方正)”表示方正字库的书宋字体。

飞腾 4.0 中使用 9 款 GBK 显示字库来替代显示相应的方正字库,例如,使用方正楷体_GBK 来显示楷体(方正);使用方正粗圆_GBK 来显示粗圆(方正)。对于没有相应 GBK 显示字库的字,系统默认使用方正报宋_GBK 来显示。

系统中文:指符合国家统一标准的中文字体,即在 Windows 系统的 Windows\Fonts 目录下的中文字体。包括 Windows 系统中文、方正兰亭字体(即 GB 编码的字体)、GBK 字体(飞腾 4.0 中 GBK 编码的字体)和其他厂商开发的字体(例如汉仪、文鼎字库等)。

方正兰亭字库(GB 字库和 GBK 字库)是按照国家标准开发的字库,安装到 Windows 系统的 Windows\Fonts 目录下,可供其他的 Windows 应用程序使用。而方正 748 编码的字库是按照方正自己的一套标准开发的字库,只能供方正软件使用。方正兰亭 GB 字库的字体名均以“方正”开头,以区别于方正 748 编码的字库。例如,方正兰亭 GB 字库中的报宋简体字体,其字体名就叫做“方正报宋简体”。GBK 字库的字体名也以“方正”开头,且以“_GBK”结尾,如 GBK 字库中的书宋字体,其字体名就叫做“方正书宋_GBK”。

3. 字体下载

某种字体如被设置了下载属性,则发排飞腾文件时,该字体的显示字库信息被记录在生成的 PS 文件中,这样后端输出设备输出时将按照该字体的显示字库输出,而不使用安装在后端输出设

备上的该字体的发排字库。这项功能最常用于前端安装了某种字体,而后端输出设备中没有安装该字体相应的发排字库的情况。比如:你的主机中装了“方正康体_GBK”字体,即“方正康体_GBK”的显示字库,而后端输出设备中没有安装“方正康体_GBK”字体,即没有安装“方正康体_GBK”的编排字库。这时,你将“方正康体_GBK”字体设置为下载属性,输出时,所有的“方正康体_GBK”字体就可以按“方正康体_GBK”字体的显示字库输出。如果你将“方正康体_GBK”字体设置为不下载,后端输出设备输出时将使用该字体的发排字库输出,而由于你的后端输出设备中没有安装“方正康体_GBK”的发排字库,则输出设备无法正常输出“方正康体_GBK”字体,将发出警告,提示缺少发排字库。

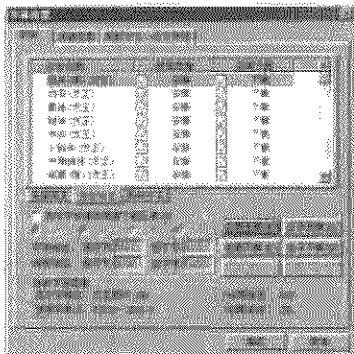


图 5.6-1 设置字体对话框

飞腾 4.0 将字体设置、后端发排设置及中英文字体搭配统一到对话框中。调用“文件”菜单中“设置选项”|“字体设置”命令,如图 5.6-1。

4. 配置字体

配置字体,简单地说,就是在飞腾系统中添加字体的描述消息,如该字体的字体名、显示字库名、PS 字库名字,以及字心字身的比率等信息。

如果没有这些描述信息,你会发现尽管你已经装了很多好看的字体在自己的 Windows 系统中,可是在飞腾中却根本无法看到它们,更不要提使用了。

5.6.2 配置飞腾字体

“字体”选项有“系统英文”、“方正中文”和“系统中文”三个选项。下面详细介绍这三项的配置过程。

1 “系统英文”:即在 Windows 系统的

Windows\fonts\目录下的英文字体。

按“字体名称”、“前端安装”、“后端下载”三项罗列了 Windows 下安装的所有英文字体,如图 5.6-2。

①“前端安装”选项的 ☒ 表示此种字体被安装, ☐ 表示此种字体未安装。

如想修改系统英文安装项,将光标移到字体的“前端安装”☒ (或 ☐) 处,单击鼠标左键,则“前端安装”的 ☒ 变为 ☐ (或 ☐ 变为 ☒) ,提示项由“安装”变为“未安装”或由“未安装”变为“安装”。

②“后端下载”选项的 ☒ 表示此种字体被下载, ☐ 表示此种字体未下载。

如想修改系统英文下载项,将光标移到字体的“后端下载”☒ (或 ☐) 处,单击鼠标左键,则“后端下载”的 ☒ 变为 ☐ (或 ☐ 变为 ☒) ,提示项由“下载”变为“未下载”或由“未下载”变为“下载”。如图 5.6-3 和如图 5.6-4。

推荐:将系统英文字体全部安装,后端系统选择全部下载。

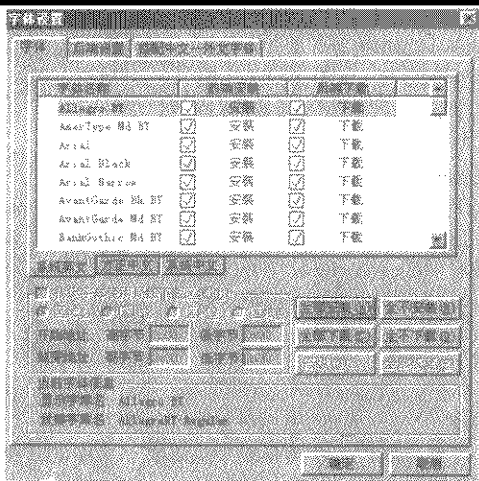


图 5.6-2 “系统英文”对话框

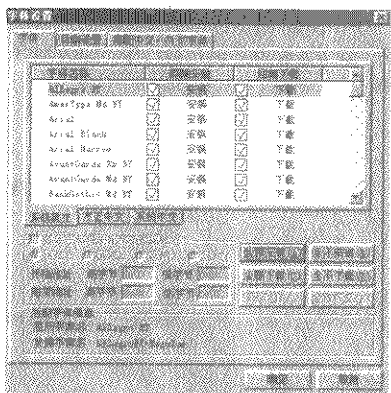


图 5.6-3 “系统英文”字体配置前对话框

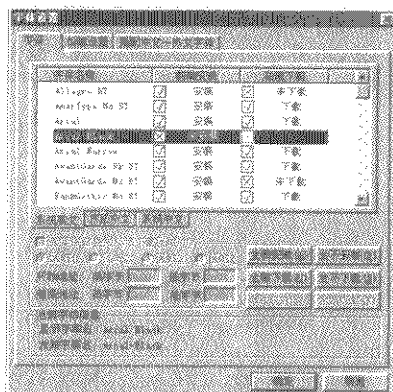


图 5.6-4 “系统英文”字体配置后对话框

2 “方正中文”:指方正早期按自己的一套标准开发的字体,在国标 GB 的基础上增加了部分汉字和符号,也称 748 编码字体。“方正中文”字体是由飞腾系统提供的。

按“字体名称”、“前端安装”、“后端下载”三项罗列了 Windows 下安装的所有方正 748 和 GBK 字体,如图 5.6-5。

①“前端安装”选项的 ☒ 表示此款方正字体被安装, ☐ 表示此款方正字体未安装。

如想修改方正中文字体安装项,将光标移到字体的“前端安装”☒ (或 ☐) 处,单击鼠标左键,则“前端安装”的 ☒ 变为 ☐ (或 ☐ 变为 ☒) ,提示项由“安装”变为“未安装”或由“未安装”变为“安装”。

②“后端下载”选项的 ☒ 表示这款字体被下载, ☐ 表示这款字体未下载。

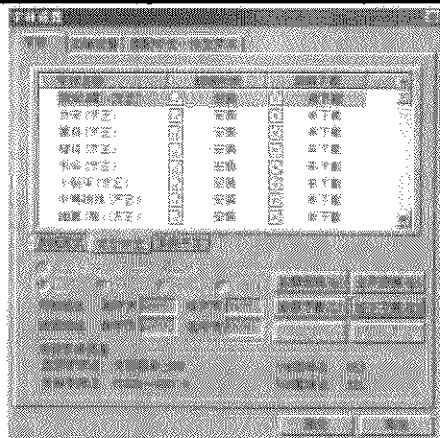


图 5.6-5 “方正中文”对话框

如想修改方正中文下载项,将光标移到字体的“后端下载”☐ (或☒)处,单击鼠标左键,则“后端下载”的☒变为☐ (或☐变为☒) ,提示项由“下载”变为“未下载”或由“未下载”变为“下载”。如图 5.6-6 和如图 5.6-7。

注:

对于方正字体,如飞腾系统想使用某一款字体(如方正胖娃),前端必须先安装,后端输出系统如没有这一款字体(如方正胖娃),则后端必须下载此款字体(如胖娃)。

推荐:将方正字体全部安装,后端系统没有的字体选择下载。

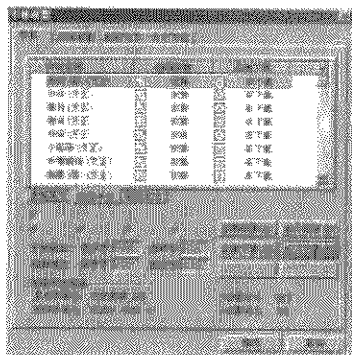


图 5.6-6 “方正中文”字体配置前对话框

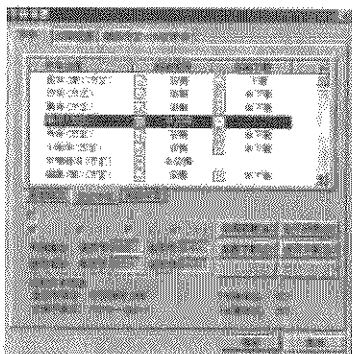


图 5.6-7 “方正中文”字配置后对话框

3 “系统中文”:符合国家统一标准的中文字体。即在 Windows 系统的 Windows \fonts 不目录下的中文字体,包括 Windows 系统中文、方正兰亭字体(即 GB 编码的字体)和其他厂商开发的字体(例如汉仪、文鼎、长城字库等)。

按“字体名称”、“前端安装”、“后端下载”三项罗列了 Windows 下安装的所有方正 748 和 GBK 字体以及 Windows 下的中英文字体,如图 5.6-8。

①“前端安装”选项的 ☒ 表示此款字体被安装, ☐ 表示此款字体未安装。

如想修改方正字体安装项,将光标移到字体的“前端安装”☒ (或 ☐) 处,单击鼠标左键,则“前端安装”的 ☒ 变为 ☐ (或 ☐ 变为 ☒) ,提示项由“安装”变为“未安装”或由“未安装”变为“安装”。

②“后端下载”选项的 ☒ 表示这款字体被下载, ☐ 表示这款字体未下载。

如想修改系统中文下载项,将光标移到字体的“后端下载”☒ (或 ☐) 处,单击鼠标左键,则“后端下载”的 ☒ 变为 ☐ (或 ☐ 变为 ☒) ,提示项由“下载”变为“未下载”或由“未下载”变为“下载”。如图 5.6-9 和如图 5.6-10。

注:

如想使用 Windows 系统下的所有字体,建议除后端输出系统已有的字体外全部选择下载。

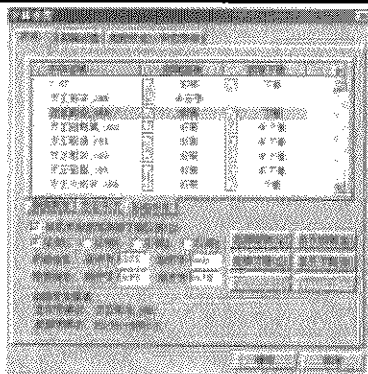


图 5.6-8 “系统中文”对话框

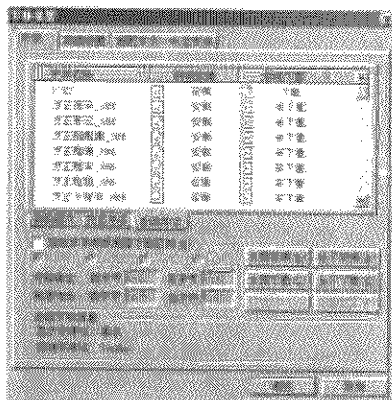


图 5.6-9 “系统中文”字体配置前对话框

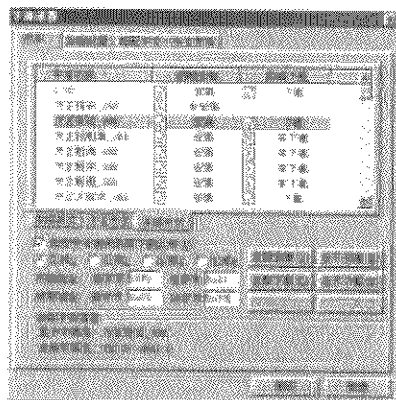


图 5.6-10 “系统中文”字配置后对话框

4 “全部安装”、“全不安装”按钮:对“系统英文”、“方正中文”、“系统中文”三个页面同时起作用。如果想仅安装某一类字体,如“方正中文”,请使用下面方法:在“方正中文”页中,鼠标点击“方正中文”标签中的第一种字体,再按住 Shift 键点最后一种字体,这时所有字体会被选中,将某一种字体变为安装状态,所有被选中的字体就都是安装状态。

注:

选择字体应遵循如下原则:

对于在后端输出设备上没有安排字库的字体,建议用户不要选择,避免出现排版时使用该字体后在输出时无法输出的现象。如果一定要在飞腾中使用这种字体,也可以选择该字体,但是一定要在“后端下载”列中设置该字体为下载字体。

选中一种安装字体后,“字体设置”对话框中会列出当前选中的字体信息,如图 5.6-9 所示。对于系统英文、方正中文和系统中文分别会有不同的字体信息体现方式。

对于系统英文和系统中文,当前字体信息显示的是当前选中的系统英文字体或系统中文字体的“显示字库名”和“发排字库名”。这两项的值是系统默认的,不允许用户修改。

对于方正中文,当前字体信息显示的是当前选中的方正中文字体的“显示字库名”、“发排字库名”、“748 简体名”和“748 繁体名”。下面分别介绍这 4 个参数的意义:

●**显示字库名:**由于方正中文在前端是没有显示字模的,因此在飞腾 4.0 中做了如下处理:如果某一种方正中文字体有对应的 GBK 字体,如“报宋(简)(方正)”有对应的“方正报宋_GBK”,那么这种字体就使用相应的 GBK 字体的显示字模来显示,因此“报宋(简)(方正)”的显示字库名就是“方正报宋_GBK”;如果某一种方正中文字体没有对应的 GBK 字体,如“水黑(方正)”,那么一律使用 GBK 字库中的“方正报宋_GBK”作为显示字库,因此“水黑(方正)”的显示库名是“方正报宋_GBK”。

●**发排字库名:**对于有对应的 GBK 字体的方正中文字体,发排字库名仍然使用相应的 GBK 字体的发排字库名,如“报宋(简)(方正)”的发排字库名就是“方正报宋_GBK”的发排字库名,即“FZBSK——GBK1—0”;对于没有相应的 GBK 字体的方正中文字体,发排字库名使用的是这种字体的发排名称,如“水黑(方正)”的发排字库名记录的是 SHH,但具体发排的时候系统会根据这种字体的简体或者繁体的编码情况来使用“748 简体名”或“748 繁体名”。

●**“748 简体名”或“748 繁体名”:**记录了方正中文每一种字体的简体发排名称和繁体发排名称。

注:

①对于方正中文字体,发排时具体是使用 GBK 字体的发排名称还是使用 748 字体的繁体或简体的发排名称要取决于“字体设置”对话框中“后端设置”的情况。对于象“报宋(简)(方正)”这样有对应 GBK 字体的方正中文字体,当“后端设置”中选择了安装相应的后端 GBK 字,系统会自动的使用相应的 GBK 字体的后端发排字库名称对它进行发排;当“后端设置”中没有选择安装相应的后端 GBK 字,如没有选择后端安装“方正报宋_GBK”,那么系统会自动的根据这种方正中文的简繁编码情况选择使用相应的“748 简体名”或“748 繁体名”发排。对于象“水黑(方正)”这样没有对应 GBK 字体的方正中文字体,“后端设置”中是否安装了后端 GBK 字不会对它产生影响,系统会自动的使用相应的“748 简体名”或“748 繁体名”发排。

②以上字体信息一般是不允许被修改的,如果一定要更改这些信息,可以通过“字体设置”对话框中的“高级”按钮来实现。(注意这个“高级”按钮仅对“方正中文”选项卡起作用)。在安装上飞腾 4.0 后,“字体设置”对话框中的“高级”按钮将默认是置灰状态,若激活此按钮,则需要到在飞腾 4.0 安装目录下打开 fit.ini 文件,将文件中[FANGZHENG]项下面的“CHANGEFONTINFO=0”更改为“CHANGEFONTINFO=1”,保存 FIT.INI 文件后重新打开飞腾即可以看到“高级”按钮已经变为可用的状态了。单击此按钮,弹出“字体信息修改”对话框,如 5.6-11 所示。在这个对话框中可以修改以上提到的 4 个参数,还可以修改比率、“恢复缺省设置”以及“全部修改比率”。

●“比率”文本框。用来调整输出时字心与字身的比率,可以输入 0~100 之间的整数,默认值为 0,0 不是表示此时的字心与字身的比是 0,而是表示采用字体本身的默认比率,即 93%,若安装时设置为海外版,则该默认比率为 98%。在非 0 的情况下,如果输入比率为 95%,则输出时该字体的字心字身比是 95%。

●“全部修改比率”按钮。该按钮用来控制是只修改某个字体的字心字身比,还是对当前列表中所有选中(标为“安装”)的字体的字心字身比都做相同的修改。如果要对所有选中字体的字心字身比做相同的修改,如都将比率改为 98%,则可以更改一个字体的比率值,然后单击“全部修改比率”按钮,弹出提示对话框,询问是否将所有选中字体的字心字身比改为当前值,单击“确定”后,完成操作,如 5.6-12 所示。

第 5 章

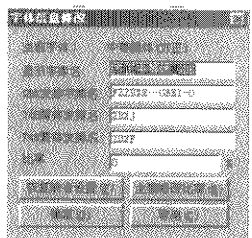


图 5.6-11 “字体信息修改”对话框

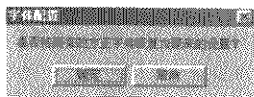


图 5.6-12 提示对话框

●“恢复缺省设置”按钮。如果修改了设置后,想恢复默认设置,单击该按钮即可。

5 “全部下载”、“全不下载”按钮:

如图 5.6-9 所示,飞腾 4.0 方正中文默认不下载所有字体,在“后端下载”列标明“未下载”。系统英文和系统中文默认下载所有字体。设置字体下载的方法与选择字体的方法相同:选中某种字体后,单击与其对应的“后端下载”列上的“未下载”,即可将该字体设置为下载,表明飞腾在发排文件时,将该字体的显示字库信息记录在生成的 PS 文件中,输出设备没有安装相应的发排字库也可以打印。

注:

由于显示字库的精度比较低,所以用下载方式输出的字体不如用发排字库输出的字体精度高。而且下载字体后生成的 PS 文件比较大,存储不方便,也无法使用后端补字。因此,建议用户不要轻易使用下载方式,最好使用后端发排字库输出字体。

●如果用户想下载所有的字体,单击“全部下载”按钮即可。建议用户不要使用此功能。因为“全部下载”和“全不下载”按钮是对“系统英文”、“方正中文”、“系统中文”三个页同时起作用。若想全部下载某一类字体,如“系统中文”,则将“系统中文”中字体全部选中(Shift 键方式),把其中的某一种字体设置为下载,则其余所有被选中字体就都被设置为“下载”状态。

●飞腾 4.0 中对方正英文字(如白正体等)以及方正的特殊符号(如扩展字符等)默认下载。

●飞腾 4.0 可以允许对一种字体设置 4 个下载区域。当选择了下载某一种文种后,“字体设置”对话框中“指定字体使用局部下载区域”复选框被激活(如图 5.6-8),如果不选择此复选框,默认下载这种字体中的全部编码,当选中这个复选框后,下面的 4 个下载区域单选按钮被激活(如 5.6-8),通过对这 4 个下载区域进行设置,可以只让选中字体的一部分字具有下载属性。

在“开始地址”(码位)和“结束地址”(码位)中输入相应的地址,就可将选中字体的一部分字设置为下载。由图中可见,每个地址均为4个字符(含“0x”)。注意结束地址的值要大于等于起始地址的值。

注:

飞腾 4.0 中,“系统英文”所列的字体不能设置部分下载。汉字的码位请查阅《北大方正汉字内码字典》(各地方正分公司有售)。

●飞腾 4.0 中可以允许对一种指定字体设置4个局部下载区域,这样可以很好地解决由于全部下载字体导致的 PS 文件过大的问题。

例如:某版面中有标题“今日导读”,使用的字体是“方正大黑-GBK”,如果后端输出系统没有安装 GBK 字库,我们就可以使用前端飞腾下载字体的方法。

现介绍两种方法。

方法 1:对这四个字分别设置下载区域。

	区域 1(今)		区域 2(日)		区域 3(导)		区域 4(读)	
	高字节	低字节	高字节	低字节	高字节	低字节	高字节	低字节
开始地址	0xbd	0xf1	0xc8	0xd5	0xb5	0xbc	0xb6	0xc1
结束地址	0xbd	0xf1	0xc8	0xd5	0xb5	0xbc	0xb6	0xc1

使用这种方法相当于仅下载了“方正大黑-GBK”这种字体中的4个 GBK 内码,大大缩小了 PS 文件。

方法 2:对这四个字的设置一个下载区域,使得这个下载区域是包括这4个字的最小区域。即:

开始地址:高字节 0xb5,低字节 0xbc

结束地址:高字节 0xc8,低字节 0xf1

几点说明:

①对于方正中文,每个下载区域最多可以包括 2048 个字符,当用户定义的下区域超过了这个范围,系统会进行提示。对于系统中文没有这种限制。

②在飞腾安装目录下的 fit.ini 文件中记录了下字体地址,用户可以进行修改。但是对于方正中文,即使在 fit.ini 文件中设置了超过 2048 个字符的范围,系统也仅下载 2048 个字符。

③对于 GBK 编码中扩展出来的那些难检字,如“彝”,飞腾不会自动下载。如果想在后端正确编排,请用户使用飞腾提供的下载字体的方法。

●“全部恢复”按钮。如果要恢复所有的设置为默认设置,单击此按钮,在弹出的提示框中单击“确定”按钮即可。

5.6.3 后端设置

字体设置的后端设置为新增功能,其中后端字库列表包括后端 748 码字库和后端 GBK 字库。它记录了后端输出系统上已有的字体,如图 5.6-13。

后端 748 码字库:“后端 748 码字库”编辑框中有五个选项,“52 款字”,“64 款字”,“88 款字”,“106 款”,“自定义”“未装 748 码字库”。如果选中“52 款字”的按钮,则属于 52 款字的字库就在“后端 748 码字库列表”中被选中;“64 款字”,“88 款字”同理;可以自己选择字体,在任意一款字的

第5章

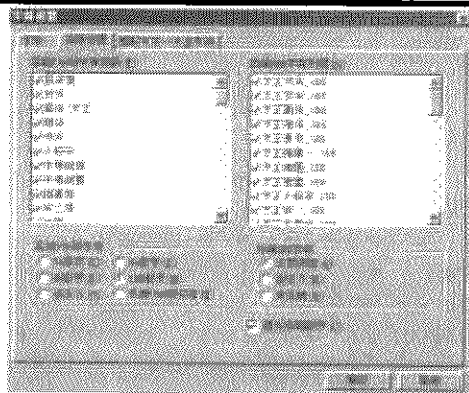


图 5.6-13 “后端设置”对话框

基础上增加减少字库。只要在“后端字库列表”中被选中的字库和任意一款字中的字体不完全吻合，则为“自定义”。缺省是选中“52 款字”。

表 5.6-1 方正字体

安体款项	字体名
52 款	报宋简 仿宋 黑体(方正) 楷体 书宋 小标宋 中等线简 细黑简 宋三简 行楷 魏体 姚体繁 细圆 准圆 粗圆 隶书简 隶变 综艺 琥珀 彩云繁 美黑简 宋黑体简 大黑体简 大标宋 舒体 水柱简 细黑一 秀丽繁 新秀丽繁 中楷繁 幼线繁 平黑繁 粗黑繁 超粗黑繁 日文黑 日文明
64 款	报宋简 仿宋 黑体(方正) 楷体 书宋 小标宋 中等线简 细黑简 宋三简 行楷 魏体 姚体简 姚体繁 细圆 准圆 粗圆 隶书简 隶变 综艺 琥珀 彩云繁 彩云简 美黑简 宋黑体简 大黑体简 大标宋 舒体 隶二 水柱简 水柱繁 细黑一 新报宋简 新书宋繁 秀丽繁 新秀丽繁 中楷繁 幼线繁 平黑繁 粗黑繁 超粗黑简 超粗黑繁 康体 日文黑 日文明 新舒体 黄草简 瘦金书繁
88 款	报宋简 仿宋 黑体(方正) 楷体 书宋 小标宋 中等线简 中等线繁 细黑简 宋三简 行楷 魏体 姚体简 姚体繁 细圆 准圆 粗圆 隶书简 隶变 综艺 琥珀 彩云繁 彩云简 美黑简 宋黑体简 大黑体简 大标宋 舒体 隶二 水柱简 水柱繁 细黑一 新报宋简 新书宋繁 秀丽繁 新秀丽繁 中楷繁 幼线繁 平黑繁 粗黑繁 超粗黑简 超粗黑繁 康体 日文黑 日文明 新舒体 黄草简 瘦金书简 瘦金书繁 细倩 粗倩 中倩 华隶 细珊瑚 平和体 少儿 稚艺 粗宋 胖娃 宋一

安体款项	字体名
106 款	报宋简 仿宋 黑体(方正) 楷体 书宋 小标宋 中等线简 中等线繁
	细黑简 宋三简 行楷 魏体 姚体简 姚体繁 细圆 准圆 粗圆 隶书
	简 隶变 综艺 琥珀 彩云繁 彩云简 美黑简 宋黑体简 大黑体简
	大标宋 舒体 隶二 水柱简 水柱繁 细黑一 新报宋简 新书宋繁 秀
	丽繁 新秀丽繁 中楷繁 幼线简 幼线繁 平黑繁 粗黑繁 超粗黑简
	超粗黑繁 康体 日文黑 日文明 新舒体 黄草简 瘦金书简 瘦金书繁
	细情 粗情 中情 华隶 细珊瑚 平和体 少儿 稚艺 粗宋 胖娃
	宋一 卡通 艺黑 水黑 古隶 小篆繁 启体 硬笔楷体 毡毛黑 硬笔
	行书

后端 GBK 字库:后端 GBK 字库目前有 46 款。可根据后端输出系统的情况选“全部安装”、“自定义”或“未安装”。

“提示后端缺字”:选中此选项,则当后端 RIP 上缺字时,在飞腾排版时弹出提示对话框,提示所缺的字体。可以选择“以后不再提示”选项,则如果缺少的不只一种字体,则其他缺少的字体就不提示了。在缺省状态下,“提示后端缺字”选项是不被选中的,如图 5.6-14 所示。



图 5.6-14 后端缺字提示对话框

5.6.4 搭配中文——外文字体

一般来说,中文字体都有相应的英文字体来搭配,以达到最好效果,如 Word 中,宋体与 Times New Roman 字体搭配。在飞腾中可以设置中英文字体的搭配关系。

单击“搭配中文——外文字体”按钮,将弹出的“搭配中文——外文字体”对话框,如图 5.6-15 所示。在此对话框中修改英文字体与中文字体的对应关系。

双击某种中文字体对应的英文字体,如图 5.6-15 中“楷体”对应的“白六正体”,将弹出“搭配字体”对话框如图 5.6-16,

选择一种英文字体,重新设置对应的英文字体,确认后中文字体对应的配置英文字体改变。按图 5.6-16 中的“确认”按钮后,当“字体号”对话框中选择了“汉体与英体自动搭配”后,每选择一种汉体后,英体自动按此处的设置对应改变,即:选择一种中文字体,其对应的英文字体也被同时选中。这时,如果为一段文字指定一种中文字体,则该段文字中的数字和英文的字体被自动指定为搭配表中设置的对应的英文字体。此项无论何时设置,总是作为系统全局量。

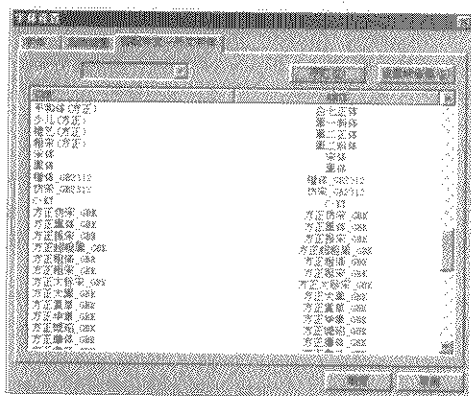


图 5.6-15 字体搭配设置对话框

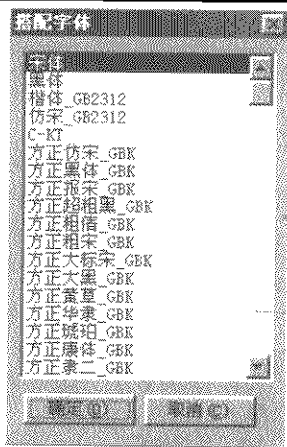


图 5.6-16 字体搭配设置对话框

5.7 显示设置和相关工具

“显示”菜单中大部分命令(如图 5.7-1)都是用于设置飞腾显示状态的。如:是否在飞腾窗口中显示尺子、卷动条、工具条、状态行……等等。

5.7.1 显示比例

1. “显示”|“显示比例”带有一个子菜单,如图 5.7-1 例出了 12 种显示比例。实际大小:表示显示比例为 1:1;全页显示:是根据文件页面的大小改变显示比例,使得整个页面显示在飞腾窗口中,主要用于看大页面的版式;默认大小:是按照“环境设置”对话框中“版面设置”中的“默认显示”的比例值显示。用户还可以从“显示”下的“数值设定”命令下弹出的“设定显示比例值”对话框中自设显示比例,范围为 20%~700%。

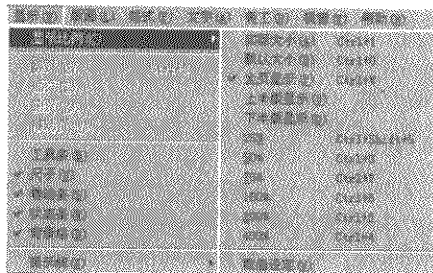


图 5.7-1 设置显示状态

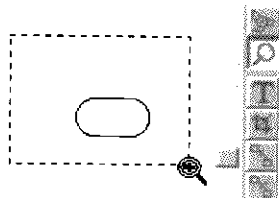




图 5.7-2 用放大显示改变显示大小

“上半版显示”和“下半版显示”。这两个选项做成打勾/不打勾状态(),并且与以前所有的显示比例选项彼此互斥。第一次选择打勾,再次选择,则取消打勾状态。上下版面显示是针对当前页而言,上下版面的划分是以整个版面长度的一半为界限。当选择“上半版显示”,则当前页的上半版显示在飞腾的编辑区内;当选择“下半版显示”,则当前页的下半版显示在飞腾的编辑区内。上述情况是针对单页排版,在双页排版情况下,缺省为显示左页的上下版。当用户按住 Ctrl 键的同时再选择“上半版显示”、“下半版显示”选项时,则显示右页的上下版。同时在工具条和右键菜单中的对应位置增加这两个功能选项。

2. 放大镜工具可以改变当前文件的显示比例。

具体操作:选取工具条中的放大按钮() , 按住鼠标左键在需要放大的版面部分周围画一矩形,如图 5.7-2,再松开按住的鼠标左键,版面以将一矩形为中心放大,若在拖动鼠标的同时按住 Ctrl 键,将缩小版面。

3. 鼠标操作也可以改变当前文件的显示比例,如“Ctrl+鼠标右键”使显示比例在“缺省大小”和“全页显示”之间切换。而“Shift+鼠标右键”使显示比例在“缺省大小”和“200%”之间切换。

4. 使用快捷键,见表 5.7-1。

表 5.7-1 显示比例及对应快捷键

显示比例	快捷键	显示比例	快捷键
实际大小	Ctrl+I	50%	Ctrl+5
默认大小	Ctrl+0	75%	Ctrl+7
全页显示	Ctrl+W	150%	Ctrl+6
上半版显示	Alt+V+C+U	200%	Ctrl+2
下半版显示	Alt+V+C+O	400%	Ctrl+4
25%	Ctrl+Shift+5	数值设定	Alt+V+C+V


5.7.2 尺子

选择“显示”! “尺子”,可以在飞腾窗口的上下边和左右边分别显示出水平标尺和垂直标尺。尺子起着坐标的作用,用于对象的定位。拖动两个尺子的交点,可以改变尺子坐标的原点。用鼠标双击两个尺子的交点,可恢复尺子坐标的原点为版心的左上角。尺子上的刻度,由“长度单位”中的“坐标单位”确定。

当鼠标在页面上移动时,标尺上有两条虚线跟随移动,代表当前鼠标的位置。另外,在飞腾的状态栏中也会显示出当前鼠标位置的数值,如图 5.7-3 所示。

5.7.3 工具条

飞腾提供了不少操作工具,有用于排表格的,有用于排数学公式的,有用于排文字的,有用于图元排版的,有用于基本操作的,等等。有些工具的使用会简化操作,如加着重、块层次的调整,在工具上点一下即可,不必从菜单中层层寻找命令;有些操作必须使用工具才能完成,如画图元必须使用图元工具,块对齐操作必须通过块对齐工具,排数学公式必须用数学工具。

选择“显示”! “工具条”命令,弹出“显示工具条”对话框如图 5.7-4,在这里选择要在屏幕上显示的工具类型。它里面有三个页选项,每个页选项中列出的工具不同,选中的在名称前面以对勾  标明。

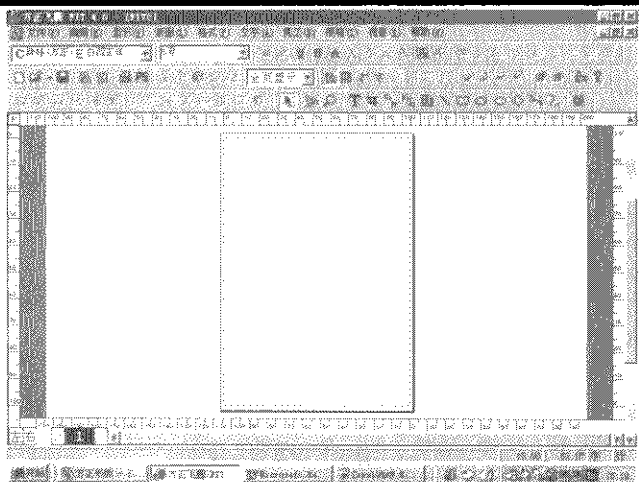


图 5.7-3 标尺

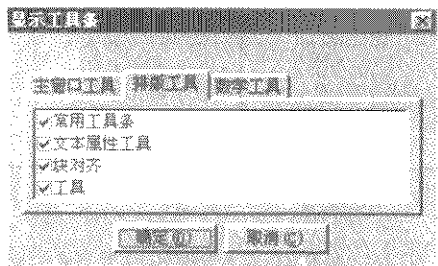


图 5.7-4 “显示工具条”对话框

例如选中图 5.7-4 中的“工具”项将在版面上显示出该工具条如图 5.7-5, 其他工具条的设置也一样。

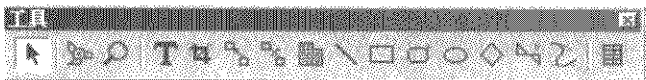


图 5.7-5 版面上显示的工具条

编辑不同对象时要使用不同的工具, 工具被选中后会凹下, 随之鼠标指针的形状也会发生相应改变, 这时就可以进行相应的编辑操作了。工具条可以被拖动, 放在屏幕的任何位置, 也可以用箭头工具在边缘拖动来改变形状, 成为两层或三层。

5.7.3.1 排版工具

这部分用于选择屏幕上是否显示“常用工具条”、“文本属性工具”、“块对齐”工具条以及“工具箱”, 如图 5.7-5。

常用工具条中的工具从左到右依次为: 新建、打开、存文件、排版文字、排入图像、打印、发排、裁

剪、复制、粘贴、撤消、恢复、显示比例、显示文字块边框、显示背景格、显示换行/换段符、固定提示线、排版方向、层次翻动、块合并、块分离、数学、关于飞腾、如图 5.7-6。



图 5.7-6 常用工具条

文本属性工具主要用于文字的编辑, 从左到右工具依次为: 字体、字号、字加粗、斜体字、下划线、上划线、加删除线、上着重、下着重、上标字、下标字、加通字底纹、边框、取消装饰、叠题、纵中横排、段首大字、左对齐、居中、居右、撑满, 如图 5.7-7。



图 5.7-7 文本属性工具条

块对齐的操作只能通过块对齐工具来完成。




图 5.7-8 块对齐工具条



选中“工具”项, 在屏幕上显示一个工具条如图 5.7-8, 里面有最常用的箭头工具和文本工具, 图文工具也列于此中。下面将依次介绍工具箱的各种工具。



图 5.7-9 工具箱

选取工具, 用于选取对象。按 **Ctrl+Q** 键, 可在选取工具与文字工具间切换。选择选取工具的同时, 按住 **Alt** 键, 在页面上单击, 光标形状变为 , 这时拖动鼠标可以移动页面位置。

旋转 RS 工具, 用于对象的旋转、倾斜、变倍操作。其快捷键为 **X**。

缩放工具, 用于改变显示比例; 选中该工具, 光标形状为 , 表示放大显示; 按住 **Ctrl** 键, 光标形状变成 , 表示缩小显示。其快捷键为 **A**。

文字工具, 用于输入文字, 选取文字。

图像裁剪工具, 用于裁剪图像和在裁剪区内移动图像以选取最佳的裁剪部位。其快捷键为 **T**。

连接工具, 用于连接几个文字块, 使得它们之间有文字的续排连接关系。

取消连接工具, 用于将文字块之间的连接取消。

文字块工具, 用于画不规则文字块。其快捷键为 **F**。

画线工具, 用于绘制直线。其快捷键为 **D**。

画矩形工具, 用于绘制矩形或正方形。其快捷键为 **R**。

画圆角矩形工具, 用于绘制圆角矩形。选中该工具停顿片刻, 会弹出工具条, 可以画内圆角矩形。其快捷键为 **V**。

画椭圆形工具,用于绘制椭圆形或圆形。其快捷键为 Q。

画菱形工具,用于绘制菱形。其快捷键为 E。

画多边形工具,用于绘制多边形或折线。选中该工具停顿片刻,会弹出工具条,可以画五边形、六边形和八边形。其快捷键为 C。

画贝塞尔曲线工具,用于绘制贝塞尔曲线。其快捷键为 B。

画表格工具,用于表格的绘制。

“箭头工具”与“文字工具”的转换使用快捷键“Ctrl+q”。在任何工具选中的状态下,可以使用单键热键将工具切换到其他工具下。

具体快捷键对应如下:

表 5-2 工具箱的单键热键表

单键热键 (不分大小写)	功 能
X	旋转工具
A	缩放工具
T	图像裁剪
F	排入文字块
D	画线
R	画矩形
V	画圆角矩形
Q	画椭圆
E	画菱形
C	画多边形
B	画 beizser 曲线

5.7.3.2 主窗口工具

“主窗口工具”页中只有一个“常用工具条”选项,如图 5.7-10。

选中该项将并且只将在飞腾窗口中无文件打开时显示出该常用工具条,该工具条上含有新建、打开、发排和关于飞腾几个工具,如图 5.7-11;在无文件打开的状态下其他工具条是不显示的。

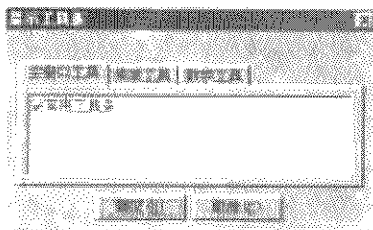


图 5.7-10 主窗口工具的设置

5.7.3.3 数学工具

“数学工具”页中有三个选项:“常用工具条”、“数学 1”和“数学 2”,如图 5.7-12。

选中各工具条后,在数学排版窗口将显示出这些工具条,数学工具中含有排各种数学公式的工具,下面分别列出:

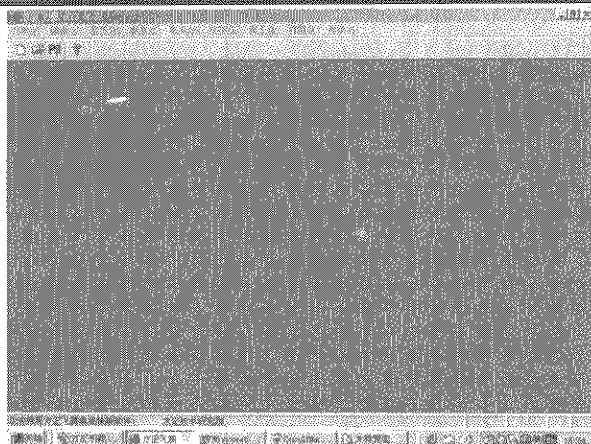


图 5.7-11 主窗口中的常用工具条

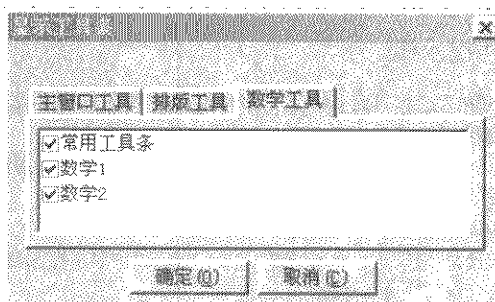


图 5.7-12 数学工具的选择



图 5.7-13 数学工具中的常用工具



图 5.7-14 数学工具中的数学1工具



图 5.7-15 数学工具中的数学2工具

5.7.4 卷动条

选择“显示”|“卷动条”之后,卷动条会显示在飞腾窗口的右侧和下侧。它用于改变页面的显示区域。卷动条的另一个用途是翻页。下侧卷动条上的翻页按钮中的数字表示当前所在页的页号。“前”、“后”按钮用于向前或向后翻页。主页按钮分别用于翻到左主页或右主页。



图 5.7-16 卷动条

5.7.5 状态条

选择“显示”|“状态条”,在飞腾窗口下侧会显示一个状态条,在其中显示一些当前的排版参数,如下图 5.7-17。

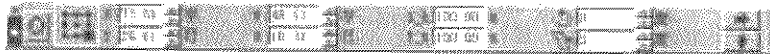


图 5.7-17 版面上的滚动条和状态条

5.7.6 背景格和提示线

选择“显示”|“背景格”之后,页面上将会按照“环境设置”中的“设置背景格”的设置来显示背景格。有关背景格的设置和作用请参阅本章第 5.3 节中的版面参数设置。

另外利用提示线可方便排版定位。与提示线有关的环境量有三个:“显示提示线”、“固定提示线”和“提示线与块连动”。

显示提示线:选中该项之后,版面上的提示线都被显示出来。

固定提示线:提示线定位后,可以将其固定。选了“显示”|“固定提示线”,提示线不能再被移动。再选“固定提示线”,提示线才能被移动。

显示线与块连动:选中该项后,凡是捕捉到提示线上的对象,当提示线移动时,它们也随之移动。

5.8 其他显示设置

1. 选择“显示”|“部分显示”,版面上未被选中的块将不显示,只画出边框。选用了这项之后将加快显示速度。

2. 显示主页。在无文件打开时,选择了“显示”|“显示主页”,则可在新建文件的每一页上显示出主页的排版内容,如书眉、页码等。如果在打开的文件中改变了“显示主页”项的选择状态,则只影响当前页对主页的显示状态,不影响其他页。

3. 显示页码。在无文件打开时,选择了“显示”|“显示页码”,则可在新建文件的每一页上显示出页码。如果在打开的文件中改变了“显示页码”项的选择状态,则只影响当前页对页码的显示状态,不影响其他页。

4. 选择“显示”|“不显示表格”,则版面上的表格将不显示,只显示表示表格大小的方框。

5. 为了加快显示速度,选择“显示”|“不显示图像”,则排入的图像只显示表示大小的方框和该图的文件名。

6. “图像显示精度”选项有“精细显示”、“一般显示”、“粗略显示”、“自定义”四种图像显示方式。如果显示精度高,则显示速度较慢;而显示精度低,则显示速度快。

7. 选择“显示”|“显示文字块边框”,版面上所有文字块的边框都用红色线框显示。

8. 不显示 S2 文件,安装了“排入 S2 文件”软插件后,方正早期的排版结果 S2 文件可以作为图插入飞腾版面。选择“显示”|“不显示 S2”,可以只显示其大小的矩形框和该图文件名。

5.9 进一步的环境设置及相关窗口

在飞腾 4.0 中可以对排版的规则与参数做预先的设置,以后系统将按照这些规则和参数完成排版。可以做为环境量来设置的排版规则和参数有:排版方向、分栏、图文互斥、捕捉、图片参数、空格定义、标点类型、段格式、定义 TAB 键、基线定义、行、行禁排、拆行方式、竖排字不转、对位排版、行距、字距、长扁字、插入盒子、底纹与划线、线型、花边、底纹、颜色、圆角矩形、漏白预校等。

飞腾系统对这些排版规则和参数都有缺省的设置,如果不对它们作特殊的设置,则系统使用缺省值进行排版处理。具体说明见各自相关的功能说明章节。

飞腾为编辑工作提供了各种必需的浮动窗口,用于满足不同的需要。浮动窗口打开后一直展开在屏幕上,可以多次在其中操作。浮动窗口可以被拖放到屏幕的任何位置。有的浮动窗口还可以被收卷起来,只留下窗口的标题条,待需要时再展开。窗口标题条上的三角形按钮是用于卷起、展开浮动窗口的。可以在任何时候将浮动窗口打开,拖放在一个合适的地方。当飞腾主窗口中无文件打开时打开并定位了一个浮动窗口,新建文件后,这个窗口就会出现在定位的位置,如图 5.9-1。

1. 调色板:用于给对象定义颜色。
2. 扩展字符:用于输入各种常用的扩展字符,如乐谱、棋版、中文数码等。
3. 状态窗口:用于显示选中对象的块参数,以及做基本的对象操作,如改变大小、移动位置、旋转、倾斜、镜像等。
4. 镜像窗口:用于做对象的镜像操作。
5. 库管理窗口:它用于存放、调用、管理常用对象块,飞腾文件的常用对象可以被拖入图库。屏幕上允许同时打开 4 个“库管理窗口”。图形库加入 234 个常用图形(典型安装)和 445 个装饰边框(特定安装),但某些边框(如 f027 和 f378 等)在 Windows98 下无法处理或处理不好,在 Windows2000 上一切正常。这些图形和边框可直接拖入版面使用。还可做“块分离”,再编辑修改后取用。

6. 层管理窗口:用户可以在飞腾版面上增加和删除层,对各层进行显示、编辑设置,调整各层在版面上层的位置。任何块都可以放置在任意层中。在同层中块也有先后次序,先放入的为同层中上面的块。飞腾引入“层”后,图文互斥只对同层块有效,可以实现选择性图文互斥,即把不想互

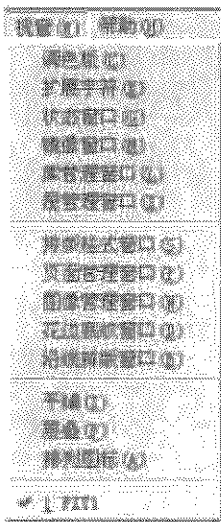


图 5.9-1 视图选项

斥的块放在另外的层中。还可以部分发排当前层或可见层。

7. **排版格式窗口**:用于将定义好的排版格式作用于文字。

8. **页面管理窗口**:用于插页、删页、移动页等页面操作。

9. **图像管理窗口**:用于管理飞腾文件中的图像,管理版面上排入的图像或含有图像的对象,各个页面中图像,以及以盒子形式插入文字块中的图像。

10. **花边底纹窗口**:用于给对象设置花边底纹。

11. **沿线排版窗口**:用于做对象的沿线排版操作。

以上窗口都分别可由“视窗”菜单下对应的命令打开,具体地说明见各自相关的功能说明章节。


第6章 文字块的处理

内容提要:

- ▶ 介绍在飞腾中排文件及其排版方式
- ▶ 介绍文字块的处理
- ▶ 介绍文字的处理

6.1 排入文字

飞腾利用“文件”菜单项中的“排入文字”命令,将文件装入要被排版的文字块内,具体操作步骤如下:

① 选择“文件”|“排入文字”命令,或单击版面工具条中的排版按钮 ,或直接使用快捷键 Ctrl+D,或按热键 Alt+F+L。

② 系统弹出“排入文字”对话框,如图 6.1-1 所示,根据需要设置各项参数。

③ 排版选中的文件。

选中要排版的文件并设置好参数后,有两种方法可进入组版状态:在所选的文件名上用鼠标键点一下,再用鼠标键点一下“排版”按钮,则进入组版状态;在所选的文件名上双击鼠标,则直接从对话框退出返回组版

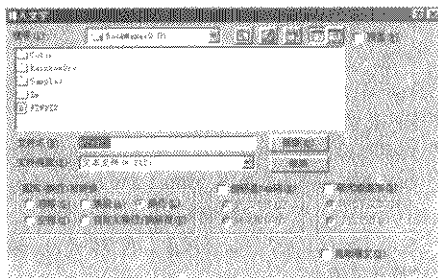




图 6.1-1 “排入文字”对话框

状态。若对话框消失,光标变成  形状,表明可以将选择的文件排入到版面中了。

④ 当鼠标变为  形状时,可以在版面中单击,或拉出一个文字块,将文章排入版面,这些内容将在下面的节中具体介绍。“排入文字”对话框中的各项选项的介绍如下:

“文件类型”框:列出了能排入的文件扩展名,选择了一种扩展名之后,系统会在列表框中列出当前目录下具有该扩展名的所有文件名,飞腾中能排入 7 种格式的文本文件,包括纯文本文件(*.TXT)、BD 语言(*.*)、BIG5 码(*.*)、NPM 小样(*.*)、RTF 文件(*.*)、Word 文件(*.*)和 WPS 文件(*.WPS)。

“自动灌文”:选中此选项,则不限制文件的页数的大小,将文字排完为止,如果第一页排不下,则接着排第二页,直到此篇文章排完为止,如果页数不够,会自生成新的页。此选项多用于排篇幅较大的文章。

“预览”:即预先显示所装入文件的内容,以帮助确认所装入的文件。

在“回车(换行)符转换”编辑页中有五个互斥的选择项:

“忽略”:表示排版时忽略换行符,后面的字符紧接着换行符前面的内容排。

“空格”:表示把换行符换成空格,即排版时在相应位置留一空格,后续内容在空格后接着排;

“换行”:把换行符后的内容,在下一行中排版,保留换行符;

“换段”:把换行符换成换段符后再进行排版。

“自定义换行/换段符”:可单击此选项,对弹出的“换行符”和“换段符”编辑框进行编辑,使自己定义的字符串作为换段符或换行符。此后在灌入的文本文件中遇到被定义为换行符或换段符的字符串时,就自动将该字符串转换成飞腾的换行或换段标记,实现自定义换行或换段功能。

定义方法是:单击“自定义换行/换段”选项,弹出“换段符”和“换行符”编辑框。在“换段符”编辑框中输入定义为换段符的字符串,或在“换行符”编辑框后输入定义为换行符的字符串,也可两项同时定义。

注:

在对“自定义换行/换段”编辑框进行编辑时,应注意以下几个问题:

- ①被定义为换段符或换行符的字符串必须由可见的 ASCII 码组成,即内码范围在 Ox21—Ox7F 区域内,但汉字不能作为自定义换段或换行的字符。
- ②自定义的换行或换段字符串的长度不能超过 8 个字符。

“源码是 748 码”

此选项是针对灌入 748 码文件设置的。方正以前在 Windows 3.1 或 DOS 下的录入软件采用 748 码, FIT 在 Windows 95/98 上运行,采用 GBK 编码,当源文件是 748 码时要选中“源码是 748 码”这一项可以保证排入效果是正确的。如果要排入的 748 码文件是简体的,则选中“转成简体”;如果要排入的 748 码文件是繁体的,则应选中“转成繁体”。

如果是海外版的飞腾,则弹出的排版对话框中的“源码是 748 码”下的“转成繁体”选项缺省被选中;如果不是海外版的飞腾,则弹出的排版对话框中的“源码是 748 码”下的“转成简体”缺省被选中。

在原文输出、发排和部分发排中有“转成 748 码”的控制,这和前面所述是相反的转码过程。

“取代或追加”

选中“取代或追加”选项后,此编辑框中的“取代原文章”和“追加文章”选项被激活。

“取代原文章”:如果选择“取代原文章”,则原来文字块形状不变,只是用新的文章去替换其中原有的文字。

“追加文章”:通过此选项,飞腾可以实现在一个文字块中排多个文章,即在一个已排文字的文字块中,接着排要追加的文章。这个文字块和它前面的文字块保持不变,但它后面的后续文字块的文字被删除。

如果在选中的没有续排的文字块中追加文章,则追加的文章自动排在原文章后面;如果有续排文字块的文字块中追加文章,则追加的文章就取代续排块中的内容。如果在一个有多个续排块的文字块中追加文章,并且追加文章的篇幅较小,不能占满所有的续排块,那么没有排到文章的空续排文字块自动取消,比如:有一个文字块有 3 个后续的文字块,但是追加的文字块的篇幅较小,只能排满两个后续块,那么第 3 个后续块将自动消失。

如果在“排版对话框”中没有作相应选择,而且鼠标点在一个文字块内,那么在将文章排入版面时,会弹出提示的消息对话框,可以在此处选择所需的排版操作。有“取代原文章”、“在文字块

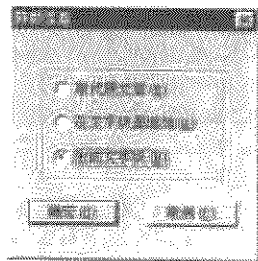







图 6.1-2 “排版信息”提示框

里追加”和“生成文字块”几种可供选择,如图 6.1-2 所示。

6.2 文字块的意义与生成

6.2.1 文字块的意义

文字块有两种类型:一种是正常文字块,另一种是为满足用户特殊需要而生成的文字块。正常文字块可由工具箱中的画文字块工具生成;或排版时排入文件生成;或直接在飞腾中输入文字,所输入的文字自动生成一个文字块。而为满足用户特殊需要生成的文字块是由图元工具所画出的封闭图形转换得到,这些工具包括、、、。

各种类型的文字块如图 6.2-1 所示。图中左边一列的文字块为正常文字块,右边一列为图元转换生成的文字块。

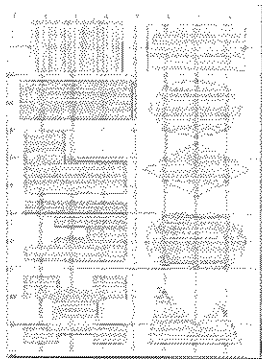



图 6.2-1 不同类型的文字块


6.2.2 正常文字块的生成

正常文字块是由水平与垂直线段生成的多边形。

1. 画块

画块是利用工具箱中的排入文字块工具来画的,可以将块画在任何位置,即可画在页面上,也可画在辅助板上。利用文字块功能可以划分版面,在排版前完成对版面的安排。画好块后,可以直接在文字块中输入文字。

操作方法:

- ①用鼠标键单击工具箱的文字块工具,此时光标变成“十”;
- ②将光标移到适当位置,即选择好文字块的左上角;
- ③按住鼠标左键不放,拖动鼠标到文字块的右下角,放开鼠标左键。

下图 6.2-2 中上面的文字块是拖动中的效果,下面的文字块是放开鼠标后,生成了文字块的效果。

每个文字块的边上都有几个实心的小方块,我们称为把柄,一般情况下不显现出来,当某一文字块被选中时,把柄才显现出来,系统也只显现当前选中的文字块的把柄。要输入内容时,可选中文字工具(即工具条中的 T),在要输入的地方点击,然后直接输入文字即可。

2. 排版时生成块

也可以不在排版前画好文字块,因为系统提供了在排版时生成文字块的功能。文件的排入方法在前面的 6.1 节中已经介绍了,在此介绍将选中的文章排入到版面的过程。

生成任意大小的文字块

在“排入文字”对话框中选中要排入版面的小样文件,确认后光标变成形状。这时可通过鼠

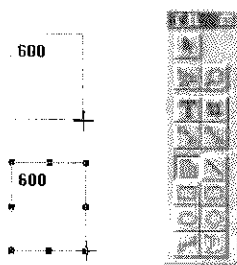


图 6.2-2 文字块拖动的效果

标的拉拽,生成所需大小的文字块。

操作方法:

- ① 将光标^①移动到排版区域的左上角;
- ② 按下鼠标左键,拖动鼠标到排版区域的右下角,如图 6.2-3 所示。
- ③ 松开鼠标左键。

注:

图中的蓝色标志为续排标志,表示此文字块中的文字没有全部被显示。



图 6.2-3 插入文字块

这样一系列步骤后,系统生成了一个矩形文字块,并且在此文字块内排好版。如果你画出的块太小,排不下你所给的内容,则文字块的底部将出现蓝色续排标志。

续排的操作:

如果一个文字块有续排标志,那么可以在另外的块中续排或者调整原来块的大小,增加块的容量。

生成续排文字块的方法为:将鼠标放在续排标志上,鼠标变为双箭头形状,如图 6.2-4 中的图(1);单击续排标志,鼠标变为^②形状,如图 6.2-4 中(2);此时,可以在版面上划出续排的文字块,如图 6.2-4 中的(3)。

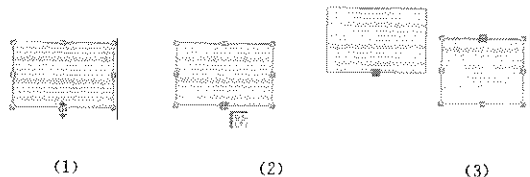


图 6.2-4 产生续排文字块的过程

调整文字块大小时,块的大小可调整到整个页那么大,如果仍然排不完,那么只能手动换页,在另一页上接着排。如果还没有排完,继续翻页继续排,直到排完为止。如果预先给定的页数已经用完,可以“显示”菜单中执行“插页”命令,系统给出一对话框,填入所要插入的页数,以及从何处开始插入。这些内容将在后面的内容中详细介绍。

② 生成页块

生成页块是指排入版面的文字块占满整个页面,即使文字块的内容不够撑满整个页面,文字块的边框也会占满整个版面。

操作方法:

- ① 将光标^①移到页内任意位置,但不在已画好的空文字块内。
- ② 按住 Ctrl 键。
- ③ 按一下鼠标左键,文字块会自动撑满整个版面,如图 6.2-5 所示。

③ 生成固定大小的块

生成固定大小的文字块是指在“环境设置”中的“选项”编辑页中,设置好块的大小,这样,文字工具下每次在版面中点击鼠标左键时,将自动生成设置大小的块。或不在“环境设置”中的“选项”编辑页中设置好块的大小,而是在每次单击版面时弹出的提示对话框中输入文字块的“长”、

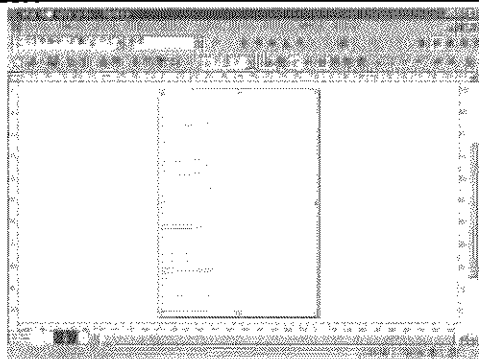


图 6.2-5 生成页块

“宽”的值。

操作方法:

- ① 将光标移动到任意位置,但不在已画好的空文字块内。
- ② 按一下鼠标键。
- ③ 弹出“缺省块大小”对话框,如图 6.2-6,设置好大小后,单击“确定”按钮。

系统生成一个固定大小的文字块,并在此块内排版。

如果在“环境设置”中选择了“缺省块大小”选项,且设定了对象的大小,则不会弹出“缺省块大小”对话框,而是按照预设大小直接生成。

注:如果文章已经排过,则会出现提示对话框,如图 6.2-7,问是否要继续排版,单击“是”后,光标为闪烁状态,可继续排版。



图 6.2-6 “缺省块大小”对话框



图 6.2-7 提示对话框

6.2.3 特殊文字块的生成

特殊文字块可由工具箱中的图元工具生成正方形或矩形、圆或椭圆、圆角矩形、菱形、任意多边形、封闭曲线的图元,设置此图元为排版区域,再在此图元中排入文字而生成的。有两种方法可生成特殊文字块。

第一种方法:

- ① 画块:生成封闭图元块。
- ② 设置图元的属性。

⑨ 向图元中排入文字。

以下具体介绍:

(1) 画块

画一个闭合的图元。

(2) 设置图元属性的方法

封闭图元块有剪裁路径、排版区域和正常这三种属性,生成的图形都具有这三种属性中的某一种属性。

正常属性:即作为图元,就是说它们是图形,不是排版区域,此时在这些图形内不能排文字;

排版区域属性:此时在它们内进行排版则文字会限于边界内,这些图形才真正具有文字块的属性;

裁剪区域属性:详见“8.7 裁剪路径”一节。

设置图元属性的方法如下:

① 选中一个封闭图元。

② 在“美工”菜单上选择“路径属性”项,这时打开下拉菜单,其中有“裁剪路径”、“排版区域”、“正常”、“带边框”、“排版区域内空”几个选项。其中“排版区域”、“排版区域内空”这二项与文字块有关。只有在选中了“排版区域”选项后,“排版区域内空”选项才由置灰变为可以选择状态,如图 6.2-8。

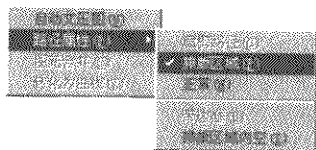


图 6.2-8 排版区域菜单

③ “排版区域内空”是决定块内的文字距该区域边界的距离。点击“排版区域内空”选项(如图 6.2-9)后,弹出“区域内空”对话框。设置好内空数值后,单击“确定”,如图 6.2-10。

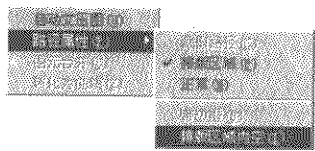


图 6.2-9 单击排版区域内空





图 6.2-10 “区域内空”对话框

(3) 向图元中排入文字

具有“排版区域”属性的图元块设置好后,下一步就是向这个图元中排入文字,方法是:直接设置了“排版区域”属性的图元块中排文字。

操作方法:

在排版状态下,光标为。

- ① 将光标移到特殊的空文字块中;
- ② 单击鼠标左键,如图 6.2-11 所示。

第二种方法:

- ① 画一封闭图元块。
- ② 选中这个图元。
- ③ 可直接排入文字或图片,并且文字或图片按图元的形状排版。

特别推荐使用第二种方法,这是飞腾 4.0 的新增功能,采用这种方法,方便快捷。




将光标移到特殊的空文字块中 点击鼠标左键后的效果

图 6.2-11 在图文块中排文字

6.3 重新排入文字块

相当于重新调入小样文件,但不用再选文件名。可重排当前所选文章,也可重排本页所有文章。

操作过程:

- ① 用工具箱中的  选中文字块。
- ② 选择“编辑”|“重新排入文字块”选项,弹出重排文字块对话框,如图 6.3-1。
- ③ 选择重排当前所选文章还是重排本页所选文章,则当前所选文章或本页所选文章都重新排版,而不必一个一个的文字块选中重新灌文。在证券类报纸中,常用于小样文件名不变但文件内容略有改变的情况。

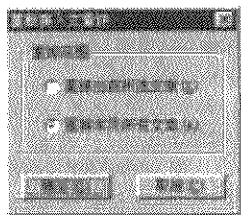


图 6.3-1 重排文字块对话框

6.4 文字的输入、选中和修改

6.4.1 文字的输入

对广大计算机用户来说,都会经常用到文字输入操作,因此也一定不会陌生。本小节将对此进行简单的介绍。

1 调用输入法。调用输入法有两种方法:

第 1 种方法,使用 Windows 桌面右下角的任务栏中的输入法指示器选择输入法。要切换为其他输入法,可以单击该指示器,然后在弹出的菜单中单击所需的输入法,如图 6.4-1 所示。

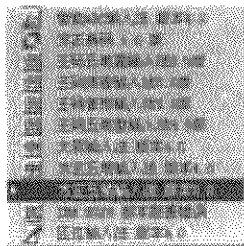


图 6.4-1 输入法菜单



图 6.4-2 输入状态条

第2种方法:使用定义的热键进行切换。切换输入法的快捷键为 Ctrl+Shift 键,中英文之间转换的快捷键为 Ctrl+Space 键。

2 选择某种中文输入法后,在屏幕上会出现显示该输入法状态的提示条,一般情况下该提示条出现在屏幕左下角。以飞腾附带的方正动态键盘输入法为例,如图 6.4-2 所示。提示条共分4项,从左到右依次为:方正动态键盘大小设置;输入法名称;码表选择;动态键盘。

3 当飞腾排版系统处于文字状态时,用户可以进行文字的输入及修改操作。在文字状态下,系统光标变成 I 或 -, 称其为加字符号。工具箱中的 T 按下去时表明系统处于文字状态,进入文字状态的方法有:单击工具箱的“文字”按钮;按快捷键 Ctrl+Q,实现在选取工具和文字工具之间切换。

4 输入中文。提示条处于图 6.4-3 所示的状态时,可输入中文。

5 输入英文。输入英文有两种方法:

方法一:将任务栏中的输入法指示器切换到英语状态,开始输入。如果正在使用中文输入法,使用键盘快捷键 Ctrl+Space 可以快速切换到英文状态,再次按下 Ctrl+Space 则迅速切换回刚才使用的中文输入法。

方法二:若正在使用中文输入法,可单击输入法提示条的汉/英输入项,将其设为英文输入状态,开始输入。

6 输入特殊符号。选择方正动态键盘输入法,然后单击“码表选择”项,从弹出的列表中选择需要的码表,如图 6.4-4 所示是选择“控制,控点”后显示的软键盘。

如果要输入的符号在动态键盘中找不到,可在飞腾的“扩展字符”面板中查找该符号。

注:

单击提示条的方正图徽项,在弹出菜单中的“大小”子菜单中可以设置软键盘的显示倍数,放大范围在 1~3 倍之间。

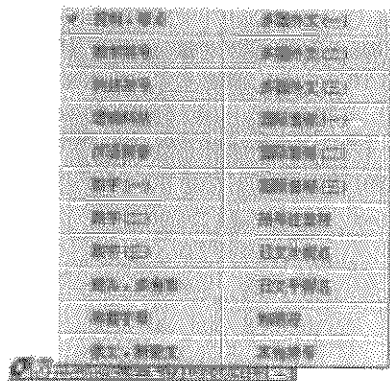


图 6.4-3 选择码表

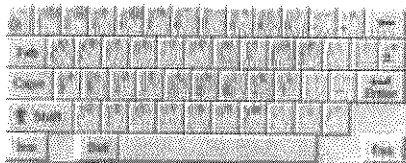


图 6.4-4 软键盘

7 输入补字代码。选择区位输入法版本 4.0 后点出 GBK 内码输入法,输入补字的内码。

注:

此时输入法要设置为半角,不可用全角,否则在后端输出时会报错。输入的补字在屏幕上不显示,在该补字位置上系统用一黑块代替。如果使用前端补字补了所用字体的GBK的字,则屏幕上可显示出来。

8 输入特殊汉字。在方正发排字库中,包含了一些非常用的字,例如“谡”、“珮”、“𪔐”等,这些字不需要补字即可输出。但是这些字在智能ABC输入法中是找不到的,使用飞腾4.0捆绑的王码五笔型输入法98版或Windows系统提供的全拼、郑码输入法即可输入这些字。

9 其它。在飞腾中,回车为换行符,Shift+回车为换段符,汉字○用区位输入法版本4.0的GBK内码输入,内码值为A996。北大方正电子有限公司出版的《北大方正汉字内码字典》供用户查阅GBK汉字的内码值,如需购买,请与当地方正分公司联系。

6.4.2 文字选中的意义

文字的选中是指定某一部分文字,将某种操作作用于其上。在飞腾系统中文字的选中,只能在文字状态下进行,选中文字用颜色反转来表示。在图6.4-5中,表明文字“高处不胜寒,起舞弄清影,何似在人间。”是选中的,即它们是进行操作的对象。

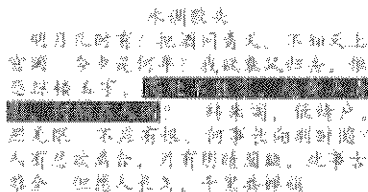


图 6.4-5 选中文字

6.4.3 文字操作位置的定位

对文字进行各种操作首先要选择起始位置,方法有两种:

1. 使用鼠标

- ① 将加字号光标移至所选位置。
- ② 按一下鼠标键。

2. 使用键盘

- ① 使用鼠标选择第一个位置。
- ② 使用键盘移动光标改变其位置。

键盘操作对应关系如下表所示:

键盘操作	含义	键盘操作	含义
←	左移一字	PageUp	本文章上一文字块末
→	右移一字	PageDown	本文章下一文字块末
↑	上移一字	Ctrl+ PageUp	本块首
↓	下移一字	Ctrl+ PageDown	本块末
Home	本行首	Ctrl+ Home	本文章首
End	本行末	Ctrl+ End	本文章末

第6章

6.4.4 文字选中的方式

1. 鼠标拖动方式

所谓鼠标拖动方式就是直接用鼠标操作来选中文字,常用于少量文字的选中以及页内文字的选中,操作步骤如下:

- ① 将加字号光标移至所选文字的起点。
- ② 按下鼠标左键。
- ③ 拖动鼠标至所选文字的终点。
- ④ 松开鼠标左键。

2. Shift 键方式

Shift 键文字选中方式一般常用于大量文字的选中以及跨页文字的选中。Shift 键的使用能使用户多次选择被选文字的终点,以便准确定位。

在一页内选中大量文字的操作步骤如下:

- ① 将加字号光标移至所选文字的起点。
- ② 按一下鼠标左键。
- ③ 按下 Shift 键。
- ④ 将加字号光标移至被选文字的终点。
- ⑤ 按一下鼠标左键。
- ⑥ 若想重新选择终点,则重复步骤 4~5。
- ⑦ 松开 Shift 键。

选中跨页文字的操作步骤如下:

- ① 将加字号光标移至所选文字的起点。
- ② 按一下鼠标左键。
- ③ 使用翻页操作调出被选文字终点所在的页面。
- ④ 将加字号光标移至被选文字的终点。
- ⑤ 按下 Shift 键。
- ⑥ 按一下鼠标左键。
- ⑦ 若想重新选择终点,则重复步骤 3~6。
- ⑧ 松开 Shift 键。

3. 键盘方式

系统提供用键盘进行文字选中的方式,具体操作步骤如下:

- ① 移动光标至所选文字的起点。

②按下 Shift 键。

③使用键盘移动光标至所选文字的终点。

④松开 Shift 键。

例如：按 Shift+End 选中从当前位置到行末的内容。

按 Home 光标移到行首，再按 Shift+End——选中当前行的内容。

4. 组合方式

选中一行文字：把鼠标移到要选中的行上，双击鼠标左键。

选中一段文字：把鼠标移到要选中的段中，按下 Shift 键后，再双击鼠标左键。

选中一个文字块中的所有文字：把鼠标移到要选中的段中，按下 Ctrl 键后，再双击鼠标左键。

选中一篇文章的全部文字：把鼠标移到要选中的文章中，按下 Ctrl 和 Shift 键后，再双击鼠标键。或者用 Ctrl+A。

注：

按 Ctrl+A 时，将选中整个文字块，也包括续排块中的剩余文字。

5. **修改文字：**在飞腾中修改文字，只要在文字状态下，按照上述选中文字的方法选中要修改的文字，然后输入新的文字即可。这时，新输入的文字将替换原来的文字。

6. **删除文字：**在飞腾中删除文字，有 3 种方法可供选择：

①选中部分文字，按下 Delete 键，即可删除选中的文字。

②不选中任何文字，将光标置于文字块中，按下 Delete 键，将删除文字光标后面的一个字。

③不选中任何文字，将光标置于文字块中，按下 Backspace 键，将删除文字光标前面的一个字。

6.5 调整文字块底齐

当一个文字块中的文字没有占满整个文字块的时候，飞腾可以通过双击鼠标左键来调整文字块边框的大小。对多个文字块，可以通过菜单命令同时调整。对于分栏或非矩形排版区域的文字块也同样适用。

对于图元设排版区域转换生成的文字块，只有当排版区域为矩形时，调整文字块底齐的操作才有效。

下面图 6.5-1 的例子为调整分栏的文字块底齐：

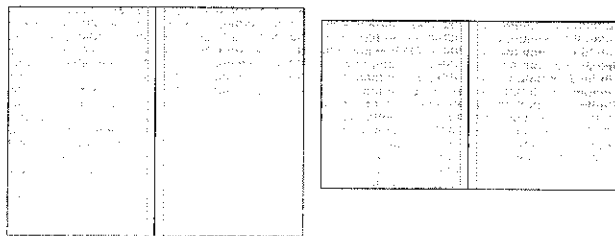


图 6.5-1 分栏文字块调整

下面图 6.5-2 的例子为同时选中多个文字块调整底齐：

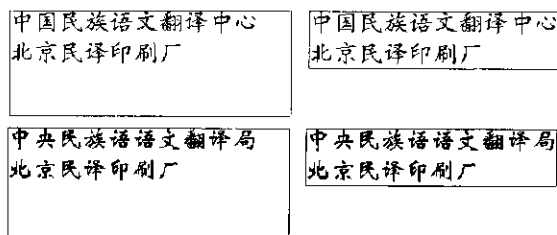


图 6.5-2 多个文字块调整

操作方法：

对于多个文字块的调整，首先选中所需调整的多个文字块，可以分别双击每个文字块调整，也可以单击“版面”|“文字块底齐”选项同时调整，或按热键 Alt + L + D，如图 6.5-3。

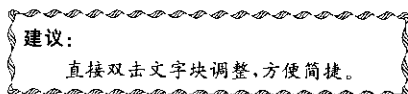


图 6.5-3 “文字块底齐”对话框

6.6 调整为不规则形状的文字块

由于版面的要求，往往需要改变一个文字块的形状。如

前文所述，文字块的类别有两种：一种是由图元排入的正常块，另外就是由图元设排版区域后转换成的特殊块。

6.6.1 正常文字块形状的改变

由于正常文字块是由水平线段与垂直线段生成的多边形，因而改变其形状也只是在原有的文字块中增加或减少水平、垂直折线，文字块上的把柄是改变文字块形状的控制点，每个把柄控制着不同的移动方向，如图 6.6-1。

操作方法：

- ① 用光标选中文字块。
- ② 将光标移到文字块的把柄上。
- ③ 按住 Shift 键。
- ④ 按住鼠标左键。
- ⑤ 拖动鼠标到新的位置。
- ⑥ 松开鼠标左键。
- ⑦ 松开 Shift 键。

系统在原有文字块的基础上增加折线，将文字块变为由水平、垂直折线构成的多边形，若块中

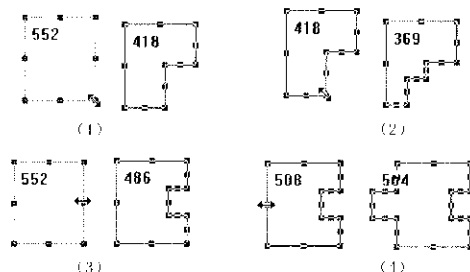


图 6.6-1 改变文字块的形状

已有文章, 则系统按照新的形状重排文章。

注:

图中的数字显示的是此文字块可以排入的文字数。可在“环境设置”中, 不选择“文章区显示可排文字”选项, 则划文字块时将不显示可排入的文字数。

6.6.2 特殊文字块的形状改变

特殊文字块中□○◇△这几种块形状的改变是随其大小变化而变的, 完全可根据其大小改变的方法来得到其形状的改变。

对于选中按钮画出的任意形状多边形块的编辑与其他图元不同, 用户可以增加多边形的边, 也可以减少多边形的边。顶点位置的调整可通过移动把柄。多边形每个顶点上出现一个把柄, 即光标在把柄上时, 按住鼠标键, 拖到合适位置松开键。

以下是增加边与减少边的方法。

1. 增加边

增加边实际上是增加顶点, 移动该顶点于一合适位置, 假定块已被选中, 否则先选中该块。

操作方法:

①在要增加顶点的边上, 连续按两次鼠标键, 此时在光标所指处出现一把柄, 这个把柄就是新增加的顶点的把柄;

②按住该把柄, 拖动到合适位置, 如图 6.6-2。



图 6.6-2 增加特殊文字块的边的效果

以上过程可重复地做, 直到不想再增加新的边为止。

2. 删减边

删减边实质上就是删去一顶点, 一顶点被删除后系统自动删除与该顶点相连接的边, 并把与这

一顶点相邻的两个顶点用一条线段连接起来, 构成一条新的边, 过程如图 6.6-3, 假设该块已被选中, 否则先选中该块。

操作方法:

- ① 选取要删除的顶点。
- ② 连续按两次鼠标键, 如图 6.6-3。

改变文字块的形状后, 若块内已排有文章, 则编辑以后系统自动对原文章进行重排。



图 6.6-3 减少特殊文字块的边

第 6 章

6.7 分栏

在飞腾中可以对一个文字块做分栏操作。通过“分栏”对话框设置分栏的栏数、栏间距、分栏方式、是否带栏线等属性。

注:

如果选中某个文字块, 设置分栏属性, 那么只有这次选中的文字块具有相应的分栏属性; 如果在没有选中版面中任何文字块的时候, 设置的分栏属性是对全局的设置。此后, 每次划出的文字块都会是具有分栏属性的。所以, 当要对某个文字块设置分栏时, 请先选中此文字块, 而要对全局做分栏设置时, 不要选中任何文字块。

操作方法:

- ① 选择工具箱中的选取工具, 单击欲分栏的文字块(或不选中任何文字块)。
- ② 选择“版面”|“分栏”命令, 弹出“分栏”对话框(如图 6.7-1)。
- ③ 在“分栏数”编辑框中填入分栏的栏数, 在“栏间距”编辑框中填入栏间距值。如果选中“带栏线”检查框, 分栏后的文字块将带栏线。此时还可以定义栏线的线型和花边的种类。

④ 在“分栏方式”中选择一种分栏的方式。

⑤ 设置完成后, 单击“确定”按钮。

以下具体介绍“分栏”对话框中各选项的含义。

分栏方式: 飞腾中的分栏方式有四种: 绝对、自由、相对、自动。具体含义如下。

绝对: 分栏后, 各栏宽相等, 且各栏栏宽是背景格的整数倍。不保证栏间距值。

自由: 分栏后, 各栏的栏宽相等, 栏宽不一定按整字计算, 栏间距离不变。

相对: 分栏后, 各栏不等宽, 栏宽按整字计算, 栏间距不变。

自动: 分栏后, 分栏数和栏间距编辑框置灰, 系统自动按背景格的栏数分栏, 并且分栏的栏间距就是背景格的栏间距。

“线型”和“花边”: 这里所编辑的线型和花边都是针对栏线的设置的。

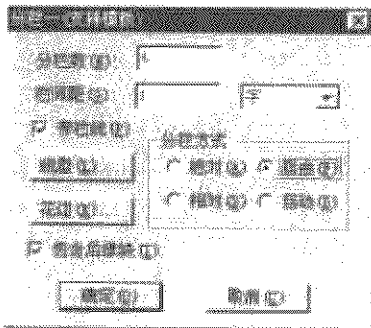


图 6.7-1 分栏对话框

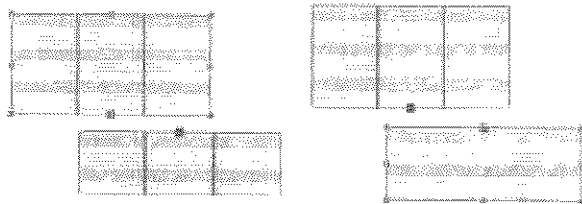
注:

“花边”不是指文字块周围的花边,而是指将栏线设置为所选花边类型。

“包含后续块”:若选中“包含后续块”,则选中的文字块及其续排文字块同时按此参数分栏,如图 6.7-2。

注:

在此处的后续块是指在分栏之前版面中就有的后续块,而不是先分栏后拉出的那个后续块。



选中“包含后续块”选项

不选中“包含后续块”选项

图 6.7-2 “包含后续块”选项的应用

例如,要将一个文字块分为 4 栏,栏间距为 1 个字,栏线为单线,分栏方式为自由,分栏时包括后续块。

具体操作如下:

①选中一个文字块,单击“分栏”选项,弹出“分栏”对话框,如图 6.7-3。

②在“分栏数”编辑框中输入“4”,在“栏间距”编辑框中输入“1”,单位为“字”。

③选中“带栏线”选项。

④单击“线型”按钮,弹出“线型”对话框,选“点划线”,将线的粗细设为 0.1 字。

⑤分栏方式选“自由”,选中“包含后续块”选项。

⑥设置好后,单击“确定”,如图 6.7-4。前面已经提过,飞腾中的分栏方式有四种,对一个文字块使用不同的分栏方式,可能会产生不同的分栏效果。下面举例说明:将一个宽为 22 个字的文字块(图 6.7-5(1))分为两栏,栏间距为 1 个字。

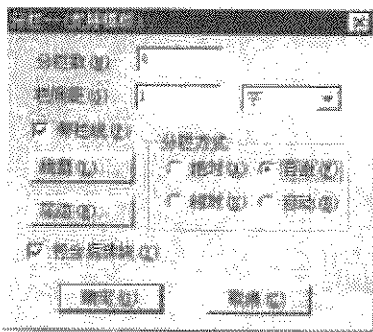


图 6.7-3 分栏对话框

①使用“绝对”分栏方式,分栏的效果如图 6.7-5(2)所示。分栏后每栏的栏宽为 10 个字,栏间距为 2 个字。

②使用“相对”分栏方式,分栏的效果如图 6.7-5(3)所示。分栏后两栏的栏宽不等,一栏为 10 个字,另一栏为 11 个字,栏间距为设定值 1 个字。

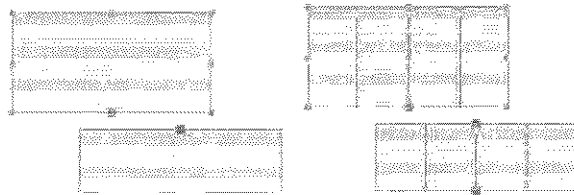


图 6.7-4 分栏的效果

③使用“自由”分栏方式,分栏的效果如图 6.7-5(4)所示。分栏后每栏的栏宽为 10.5 个字,栏间距为设定值 1 个字。

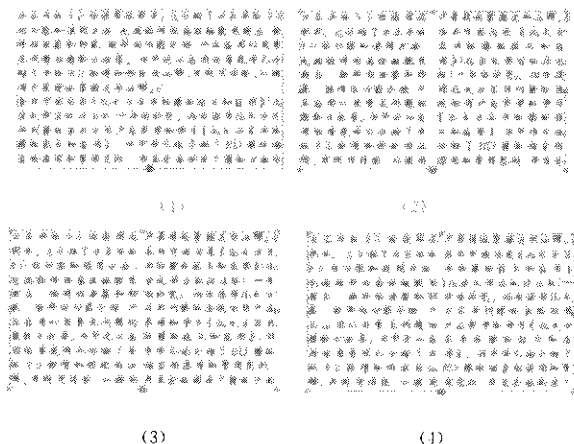


图 6.7-5 不同分栏方式的效果

此外,使用“自动”分栏方式的文字块,其栏间距的数值取决于背景格的栏间距,即与背景格的栏间距相等;并且文字块的栏间距就是背景格的栏间距,即与背景格的栏间距重叠。文字块的栏数取决于文字块所覆盖的背景格的栏数。

6.8 排版方式

飞腾系统提供四种排版方式:正向横排、反向横排、正向竖排、反向竖排。系统缺省为正向横排,用户可根据自己的需要选择排版方式。可通过菜单选项实现,也可通过窗口工具条中的按钮 实现。

6.8.1 正向横排


文字自左向右横排即是正向横排。如图 6.8-1 所示。

注:

在缺省状态下,文字块的排版方式为正向横排。


操作方法:

①用选取工具选中要设置排版方式的文字块;

②选择“版面”|“排版方式”项,或按热键 Alt+L+S+H,弹出另一个子菜单,该子菜单有四项,选择“正向横排”的排版方式;也可以直接点击工具条中正向横排按钮.

6.8.2 反向横排

文字自右向左横排,如图 6.8-2 所示。

选中文字块,在“版面”|“排版方式”中选择“反向横排”选项,或按热键 Alt+L+S+R,或点击工具条中反向横排按钮.

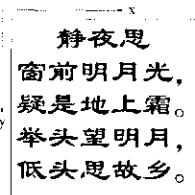


图 6.8-1 正向横排的效果

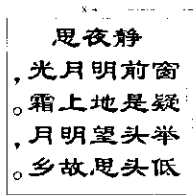


图 6.8-2 反向横排的效果

6.8.3 正向竖排

文字自右向左竖排即是正向竖排,如图 6.8-3 所示。

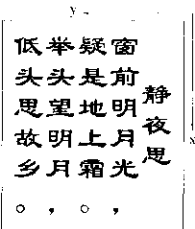


图 6.8-3 正向竖排的效果

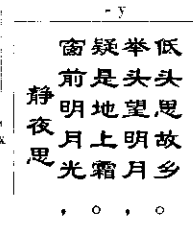




图 6.8-4 反向竖排的效果

选中文字块,在“版面”|“排版方式”中选择“正向竖排”选项,或按热键 Alt+L+S+V,或点击工具条中正向竖排按钮.

6.8.4 反向竖排

文字自左向右竖排是反向竖排,如图 6.8-4 所示。


选中文字块, 在“版面”|“排版方式”中选择“反向竖排”选项, 或按快捷键 Alt+L+S+E, 或点击工具条中反向竖排按钮.

6.9 对位排版

对位排版是指文字块中的每一行文字都必须排在版心字整行的位置上。飞腾的“对位排版”操作有两种形式, 一是: 对整个文字块的对位排版, 即每一行都在版心字的整行上; 二是: 只对文字块中各段的第一行对位排版, 即选中文字块只有每段的第一行是在版心的整行上, 而其他行可以不在版心的整行上。如果要选择“只对段的第一行对位”的对位排版方式, 那么, 请在“环境设置”对话框中的“版面设置”属性页中选择“只对段的第一行对位”选项。

操作方法:

①选中需要对位排版的文字块(而不是选中文字)。

②选择“版面”|“对位排版”命令, 对位排版前出现打勾()。

对于分栏的文字块, 如果在文字中有小标题, 则通常情况下两栏的行与行之间不能对齐, 如图 6.9-1 所示。这时可以使用对位排版的命令, 迫使文字块中的每一行文字都必须排在版心字整行的位置上, 这样就可以保证两栏的行与行之间保持对齐, 如图 6.9-2 所示。

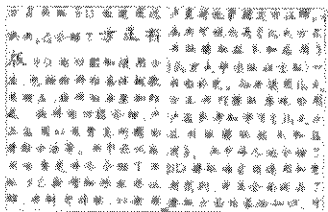


图 6.9-1 没有选择“对位排版”的文字块

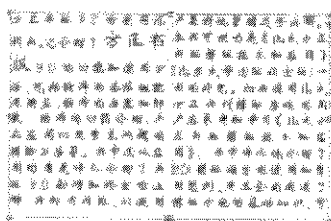



图 6.9-2 选择“对位排版”的文字块

注:

①文字块在使用了对位排版后, 行距不可微调。这是因为文字块中的每行字都必须排在版心字整行的位置上, 所以行距的调整也只能是整行的。

②要改变已设对位排版的文字块的行距, 将弹出如图 6.9-3 对话框, 如单击“确定”按钮, 继续改变行距, 但不可微调行距; 如需微调行距, 请取消“版面”菜单下“对位排版”前的打勾, 此时可微调行距; 如单击“取消”按钮, 将取消改变行距。

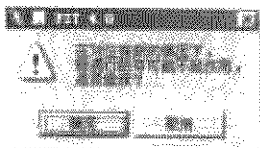




图 6.9-3 “对位排版”文字块改变行距对话框

6.10 文字块的变倍、旋转和倾斜


用鼠标选中工具箱的,此时光标变成。此时系统所提供的功能主要有变倍、倾斜和旋转。它们的操作方法都是首先利用该工具选取一个或多个文字块作为当前块。该文字块的选中方法和利用选取工具选中块的方法是一样的,不同的是块选中后所显示的把柄不同。

6.10.1 文字块的变倍

1. 改变文字大小的变倍

所谓文字块的变倍,就是块中的文字随块同时被放大或缩小(其中放大最多只能放大 32 倍)。变倍后文字块中的文字不重新排版。

文字块变倍的具体方法如下:

- ①选中工具箱的,将光标移入文字块内,点一下鼠标键,选中此块。如图 6.10-1 中的图(1)所示。
- ②将光标移到文字块的把柄上。
- ③按下鼠标键,光标按照不同的把柄变成各种箭头。
- ④拖动鼠标到新的位置。如图 6.10-1 中图(2)所示。
- ⑤松开鼠标键,则完成变倍操作。如图 6.10-1 中图(3)所示。

注:

在执行 3~4 时,按下 Shift 键,则变倍时原文字块的中心位置不变。

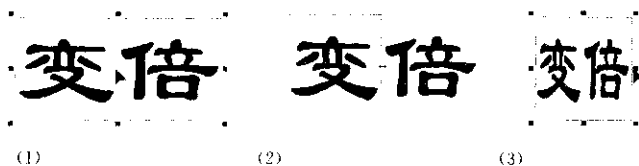


图 6.10-1 文字块变倍的操作

2. 不改变文字大小的变倍


飞腾还提供另外一种变倍操作模式,在这种模式下,对把柄做了拉伸变倍之后,块的内容大小不变。比如,在版面中画一个图元,特别是不规则图元,如贝塞尔曲线和多边形,并将其设置为排版区域,然后将一篇文章排入此排版区域。如果文章的篇幅太大,文字排不下,如果这时拖拽一个把柄,则排版区域的形状就改变了。要保证排版区域的形状不变只变大小,就要使用下面的操作了。

用飞腾的旋转变倍工具,选中一个块,可以是一个普通的文字块,也可以是转化为排版区域的图元块,按住 Ctrl 键,用鼠标左键点住把柄拉伸,块大小变倍了,而里面的文字大小不变。

注:




现在飞腾仅能处理转化为排版区域的图元块或者单独的文字块,不能处理图片块的问题。


6.10.2 文字块的旋转

利用旋转工具可以使文字块围绕某点旋转任意角度。

旋转操作的方法如下:

①利用该工具选中要旋转的文字块。如图 6.10-2 中的图(1)所示。

②再在选中的文字块内点一下鼠标左键, 所选中文字块的周边显示四个旋转把柄和 2 个倾斜把柄, 在所选中文字的几何中心还显示一个旋转中心 (块将围绕旋转中心旋转任意角度)。如图 6.10-2 中的图(2)所示。

③如果想改变旋转中心的位置, 则操作如下: 将光标移至当前旋转中心上, 按下鼠标左键并拖动鼠标, 这时光标就转换为准星光标, 旋转中心随着鼠标位置的移动而不断地移动, 当旋转中心移至所要求的位置时, 松开鼠标左键, 光标恢复为。如图 6.10-2 中的图(3)、(4)所示。

④旋转中心调整好之后, 将光标移至旋转把柄上, 按下鼠标键, 并拖动鼠标, 这时光标就会根据旋转方向变为相应的旋转光标, 所选中的块也会随着鼠标位置的移动而围绕着旋转中心不断地旋转; 如图 6.10-2 中的图(5)、(6)所示。

⑤当块旋转至所要求的角度时, 松开鼠标左键, 上述操作的效果如图 6.10-2 中的图(7)所示。

经过这一系列操作后, 文字块就围绕旋转中心旋转。在执行 4~5 操作时, 按下 Shift 键, 则以 45 度为单位进行旋转。

在利用该工具选取多个块时, 所选中的多个块具有相同的旋转角度和倾斜角度, 仍在所选中块的周边显示四个旋转把柄和 2 个倾斜把柄; 如果所选中的多个块具有不同的旋转角度或倾斜角度, 那么将在所选中块的周边只显示四个旋转把柄, 而不显示 2 个倾斜把柄。

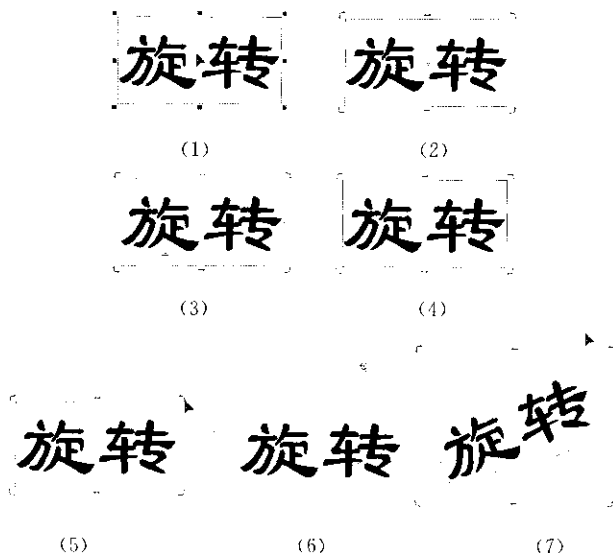


图 6.10-2 文字块旋转的操作

6.10.3 文字块的倾斜

利用该工具选中一个文字块时,就可以对所选中的块进行倾斜操作了。倾斜操作只能沿着固定的两个方面进行。

倾斜操作的具体方法如下:

①利用该工具选中要倾斜的文字块。如图 6.10-3 中的图(1)所示。

②再在选中的文字块内点一下鼠标左键,所选中文字块的周边显示四个旋转把柄 \curvearrowright \curvearrowleft \curvearrowright \curvearrowleft 和 2 个倾斜把柄 \leftrightarrow \updownarrow 。如图 6.10-3 中的图(2)所示。

③将光标移到倾斜把柄上,按下鼠标键,然后拖动鼠标,这时光标就会依据倾斜的方向转换为相应的倾斜光标,所选中的文字块也会随着鼠标位置的移动而不断地倾斜。如图 6.10-3 中的图(3)所示。

④当块倾斜到所要求的角度时,就松开鼠标键即可。如图 6.10-3 中的图(4)所示。

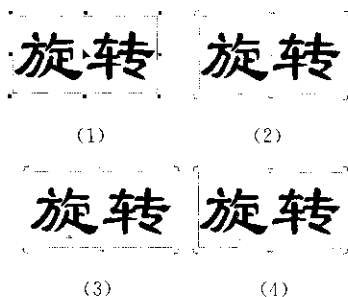


图 6.10-3 文字块倾斜的操作

6.10.4 其他操作

利用旋转工具 \curvearrowright 也可实现文字块的移动、删除、拷贝和复制,它们的方法和利用箭头 \rightarrow 工具实现文字块的移动、删除、拷贝和复制的方法是一样的。

6.10.5 利用块参数对话框进行恢复操作

通过块参数对话框可以迅速的将经过旋转、倾斜或者变倍操作的文字块恢复到初始状态。

操作步骤:

①选中工具箱中的选取工具,单击文字块,使文字块成选中状态。如图 6.10-4(1)所示。

②选择“版面”|“块参数”选项,或者右键菜单的“块参数”选项,或使用快捷键 F7,弹出“块参数”对话框,如图 6.10-4(2)所示。

③在“块参数”对话框中,在“旋转角度”和“倾斜角度”编辑框中输入 0。(未经旋转和倾斜,缺省为 0 度)

④在“块参数”对话框中,选中“百分比”按钮,在“横向缩放比”和“纵向缩放比”编辑框中输入 100。

⑤设置完成,单击“更新块”按钮,图 6.10-4(1)恢复成初始状态,如图 6.10-4(3)所示。

⑥单击“确定”按钮,关闭“块参数”对话框。

注:

使用“块参数”对话框还可以精确地确定文字块旋转、倾斜的角度和变倍的倍数,操作步骤与上述方法相同,需要注意的是在设定了旋转角度后,要通过“旋转”编辑框右边的按钮来确定旋转的方向,倾斜操作也是一样。

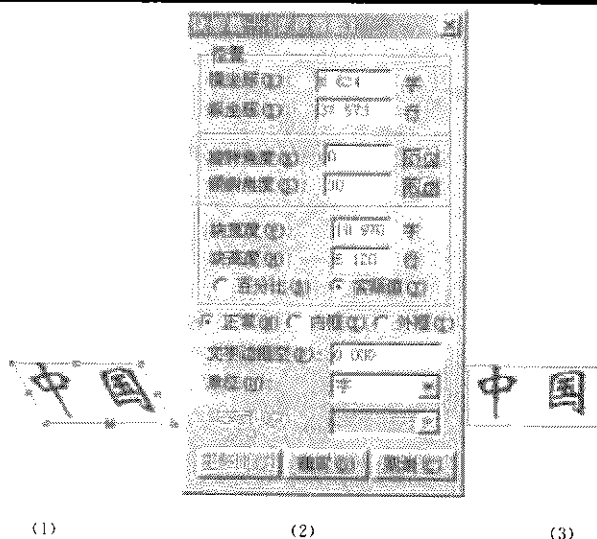


图 6.10-4 利用块参数对话框恢复文字块

6.11 文字块自动调整

“文本自动调整”功能可以使文字充满整个文字块。拉大文字块边框后,单击“版面”|“文本自动调整”选项,选项前被打上对勾,这时文字块中的文字调整充满文字边框。并且再拖动文字块,改变文字块大小的同时也改变文字的大小。还要以同时选中多个文字块,完成“文本自动调整”操作。

执行“文本自动调整”后的文字块,如果继续输入或删除文字,文字块会重排,并且自动调动手的大小,使文字排成文字块的大小。

块旋转与变倍工具作用不同的是,“文本自动调整”功能不可以还原文字的大小,如果再次单击“版面”|“文本自动调整”选项,使其不被选中,则被调整的文字又回到原始的状态。

例如,同时选中 2 个文字块,执行“文本自动调整”功能,则 2 个文字块同时调整。如图 6.11-1 所示。

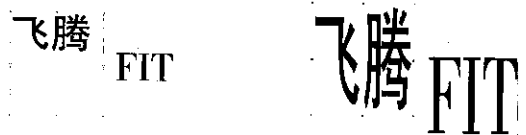


图 6.11-1 同时选中 2 个文字块,执行“文本自动调整”选项

6.12 文字边框空

飞腾中在给文字加边框的时候,可以定义文字与边框之间的距离。效果如图 6.12-1 所示。

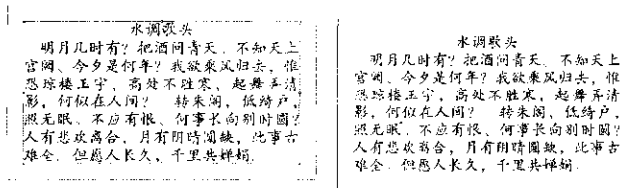


图 6.12-1 设置了文字块边框边空的文字块

注:

图 6.12-1 左边的文字块中紧挨文字块的边框线为红色,它是文字块的边框,通过“显示”|“显示文字块边框”选项可以决定是否显示该边框,但是不论该边框在屏幕上是否显示,在后端输出时均不会出现在版面上。文字块外圈的外框是文字的边框,在后端输出时会按照用户定义的线型输出到版面上。当“文字边框空”设为 0 时,文字的边框与红色边框线重叠在一起,如果边框的线型为单线的话,则边框有可能被红色边框线覆盖,此时只要在显示菜单中取消“显示文字块边框”选项,既可显示出文字的边框。

说明以下几点:

- ①“文字边框空”功能定义了文字在文字块周围的边框与文字之间的距离。
- ②“文字边框空”可以通过“文件”菜单中“设置选项”中“环境设置”的“块设置”对话框设置;也可以通过“版面”|“块参数”对话框中设置,或按快捷键 F7。
- ③通过“文件”菜单下“设置选项”中“环境设置”的“环境设置”设置的“文字边框空”是针对当前文件的,即设好的边框空对后来画的块都有影响;而通过“版面”|“块参数”设置的“文字边框空”只针对当前所选中的块。

操作方法:

①单击“文件”菜单中“设置选项”|“环境设置”选项,弹出“选项”对话框,如图 6.12-3。或选中所需设置的文字块,单击右键菜单中的“块参数”选项,或按快捷键 F7,弹出“块参数”对话框。如图 6.12-2。

②在“块设置”编辑页中选中的“文字边框空”选项中输入数值,如果单位为“字”,则数值的范围为 0~1 个字。

③可单击“单位”选项中的下拉箭头,选择所需单位。

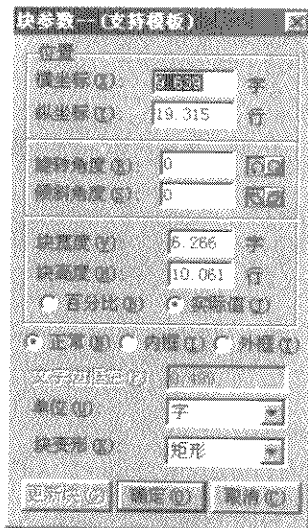


图 6.12-2 “块参数”对话框

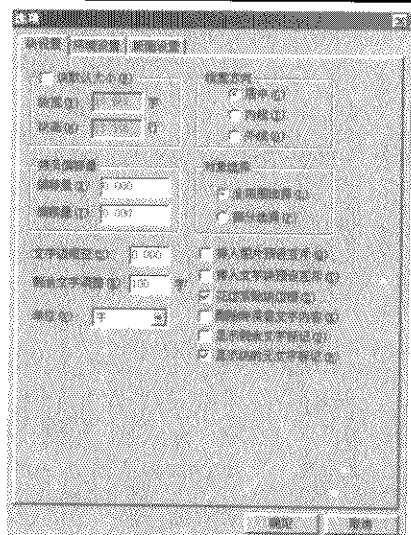


图 6.12-3 “选项”对话框

注:

- ① 此功能只对文字块有用。
- ② 当文字块的线型为空线时, 此功能无效。如果一个文字块设了“文字边框空”后没有效果, 请确认“美工”|“线型”是否为单线或其他线型, 而不是空线。

6.13 文字块的裁剪路径

文字块可以作为裁剪路径, 用其中的文字来裁剪其他块, 以实现某些特殊效果。下面用两个例子来说明具体的操作步骤。

例 1: 文字块作为裁剪路径裁剪带渐变的图元块。

- ① 用选取工具选中要作为裁剪路径的文字块, 例如选中图 6.13-1 中的“民族语文翻译局”。
- ② 选择“版面”|“路径属性”|“裁剪路径”, 如图 6.13-1。
- ③ 移动这个文字块与渐变图元块重叠。
- ④ 同时选中这个文字块和带渐变的图元块, 如图 6.13-2 所示。
- ⑤ 执行“版面”|“块合并”命令。选中的块就被文字中的文字裁剪, 效果如图 6.13-3 所示。

在进行文字裁剪的操作过程中, 如果裁剪对象的颜色较浅, 裁剪后会出现轮廓不清楚的现象。这时, 可以给裁剪后的对象加上边框, 这样裁剪后的对象的轮廓就清楚地显示出来。操作方法是选中要设置“裁剪路径”属性的文字块, 设置好裁剪属性后, 再单击“美工”|“路径属性”中“带边框”选项。

例 2: 文字块作为裁剪路径裁剪一个图片。

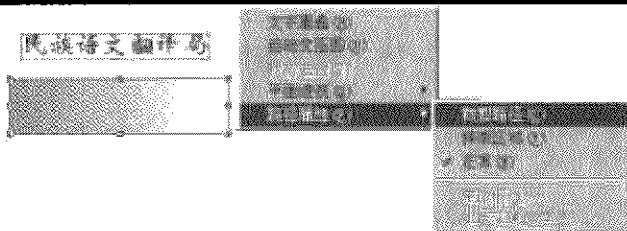


图 6.13-1 设置裁剪路径

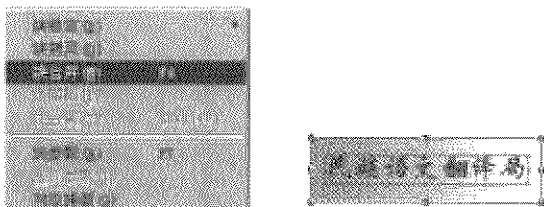


图 6.13-2 执行块合并

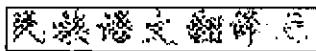


图 6.13-3 文字裁剪和加边框的效果

具体的操作步骤与例 1 相同。用图 6.13-4 中的文字块裁剪图片后,可以得到图 6.13-5 中所示的效果。



图 6.13-4 需为裁剪路径的文字块和待裁剪的图片

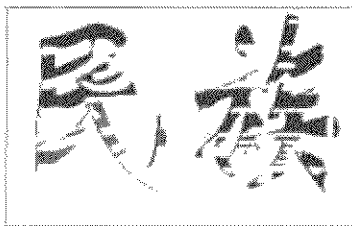


图 6.13-5 用文字块裁剪图片后的效果

如果做出裁剪路径的效果不满意,可在“块分离”后再作修改。

6.14 转化为曲线

飞腾中转化为曲线的功能有两个:将图元转化成贝塞尔曲线和将文字块中文字的轮廓全部转化为贝塞尔曲线。

6.14.1 将图元转化成贝塞尔曲线

操作方法:

- ①用选取工具选中要转化为曲线的图元。
- ②单击“美工”|“转为曲线”选项。
- ③在图元上出现贝塞尔曲线的把柄,可以移动、拖拽、旋转这些把柄,来改变转化后图元的形状,如图 6.14-1。

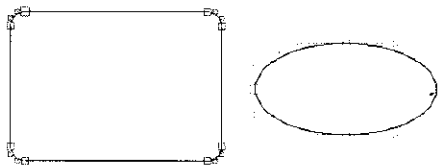


图 6.14-1 将图元转化为贝塞尔曲线并拖拽把柄的效果

6.14.2 将文字“转为曲线”的操作

操作方法:

- ①用选取工具选中要转化的文字块。

注:

不是选中块内的文字。

- ②单击“美工”|“转为曲线”命令。
- ③选中转化后的图元块,单击“版面”|“块分离”选项(或单击 Shift+F4)。
- ④再次选中此对象,可看见贝塞尔曲线的节点。拉拽这些节点,改变对象的形状。

图 6.14-2 是对文字块转化后的对象实现分离后,再拖拽结点的效果。



图 6.14-2 将文字转为曲线

关于将文字转为曲线的操作的几点说明:

①“转为曲线”功能是将文字块转化为图元块。即完成了“转为曲线”操作后,文字块原有的文字属性消失,每一个笔段转化为一个贝塞尔曲线,每一个字是一个由笔段组成的图元块。可以对这

些转化后的图元块进行图元块编辑、块分离以及设置底纹和划线等操作。

②对带属性的文字,如:作过改变底纹颜色、倾斜设置、空心设置、旋转设置等操作的文字再作“转化为曲线”操作后,文字的底纹(如通字底纹,立体底纹)属性就丢失了,而文字的颜色、倾斜、旋转、空心(除边框粗细不能转换外)等属性则可以转换为图元的相应属性。

③有飞腾系统中,对要转化的文字的个数没有限制。但是,由于这种操作消耗资源较多,所以,建议不要转化太多的文字。

下面用几个具体的例子来说明转化为曲线功能的用法。

例1:利用椭圆做扇形。

具体操作步骤如下:

①用选取工具选中版面上的椭圆,单击“美工”|“转为曲线”选项。转化后的椭圆如图 6.14-3 所示。

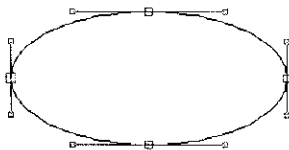


图 6.14-3 转为曲线的椭圆

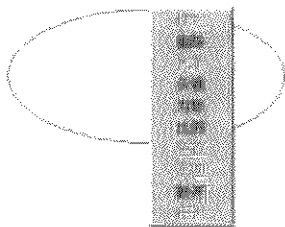


图 6.14-4 将椭圆的左右把柄设为尖锐属性

②在选取工具下,用鼠标左键双击椭圆上的右边把柄。在弹出的菜单虽选择“尖锐”选项,如图 6.14-4 所示。对椭圆的左边把柄也做同样的操作。

③用鼠标左键点住椭圆下面的把柄向下拖动到合适位置,如图 6.14-5 所示。

④用鼠标左键在椭圆右下部分被拉长的线段上双击,在弹出的菜单中选择“变直”选项,将线段变成直线段,如图 6.14-6 所示。对椭圆左下部分被拉长的线段也做同样的操作。这样,椭圆就变成如图 6.14-7 所示的扇形。

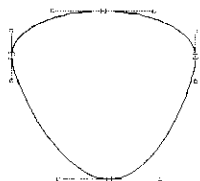


图 6.14-5
拖动椭圆下面的把柄

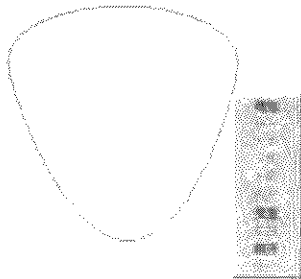


图 6.14-6 将椭圆的曲线段变为直线段

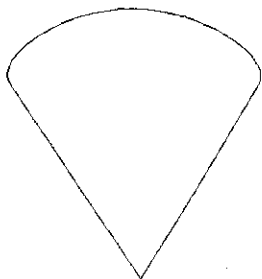


图 6.14-7 用转化为曲线的椭圆做的扇形

6.15 显示补字内码

在飞腾中,用内码输入法输入汉字时,可以通过飞腾版面中的状态条看到汉字的内码编码。

例如,在飞腾中用“内码输入法”输入几个字,然后将光标放在文字前或选中文字,如果选中多个文字,则显示第一个字的内码。如图 6.15-1,置于补字前面,则在飞腾版面最下面的状态栏中会显示出补字的内码“0xfda2”。

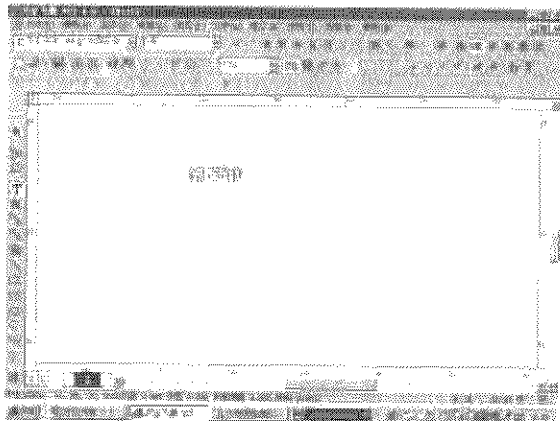


图 6.15-1 补字前面显示补字内码

6.16 禁排设定和行不禁排

6.16.1 禁排设定

在飞腾中可以自定义设定禁排的对象,并且可以分别设置“行首禁排”、“行尾禁排”。请注意,这种设置是针对全局的,所以,一旦设置可禁排对象,将对飞腾版面中的所有对象起作用。

单击“格式”|“禁排设定”选项,或按热键 Alt + P + Q,弹出“禁排/禁排设定”对话框。如图 6.16-1 所示。



如果在“行首禁排”编辑页中,选中“自定义设定”选项,则“禁排追加”和“禁排解除”选项被激活,可以在“禁排追加”编辑框中输入要禁排的内容。比如输入“。”,则按规则“。”不能排在行首。若选择“禁排解除”,系统允许某些不能排在行首的字符排在行首。

“行尾禁排”编辑页中选项的含义和“行首禁排”编辑页中选项的相同。



图 6.16-1 “禁排”对话框

6.16.2 行不禁排

“行不禁排”是一个开关项,“行不禁排”前打勾()表示“禁排设定”的设置工作,行首行末不禁排;此菜单前没打勾()表示“禁排设定”的设置不工作,行首行末禁排。

例如设置“国家”的“国”字不能排在行首。在“禁排设定”对话框中设置好,如图 6.16-2 所示。

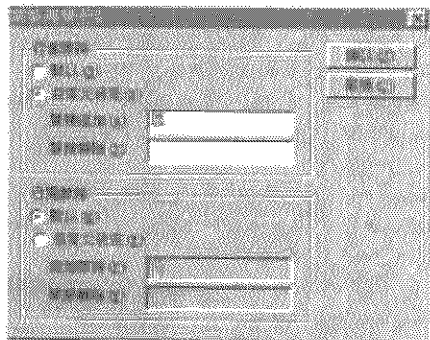




图 6.16-2 “禁排设置”对话框

“行不禁排”选项前打勾()的排版效果如图 6.16-3,“国”字可排在行首。

“行不禁排”选项前不打勾()的排版效果如图 6.16-4,“国”字不能排在行首。

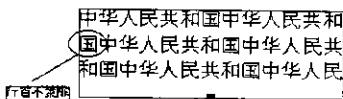


图 6.16-3 “行不禁排”的排版效果

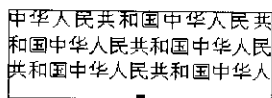


图 6.16-4 “行禁排”排版效果

6.17 查找与替换

在飞腾中可以通过“查找/替换”功能,快速地在文章中查找和替换所需的内容。选择“编辑”|“查找/替换”菜单项,或按热键 Alt+E+F,弹出“查找/替换”对话框(如图 6.17-1),用来进行字符

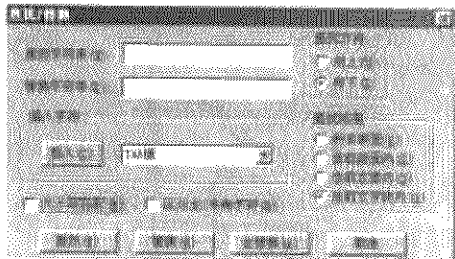


图 6.17-1 “查找/替换”对话框

串的查找和替换。

“向上”和“向下”:在对话框中可选择查找的方向和范围。查找的方向选择为“向上”时,从当前位置查找到查找范围允许的起始位置,选择为“向下”时,从当前的位置查找到查找范围允许的末尾。

“大小写匹配”:若不选中“大小写匹配”检查框,则查找时忽略大小写,否则只查找大小写完全匹配的字符串。

“区分全/半角字符”:使用“区分全/半角字符”设置,可在查找时控制查找的范围。选中“区分全/半角字符”选项后,如果要查找的内容是全角的,那么查找时只能找到与查找内容相匹配的全角字符;而如果不选中“区分全/半角字符”选项,则查找时不区分全/半角,只要是与查找字符相同的字符(无论全角还是半角)都能被找到。此功能主要应用在查找英文或数字字符串的操作上,用来控制查找的范围。一般方正英文字体(如白正体、白斜体等)都是全角字符,系统英文字体(如 Arial Courier New)都是半角字符。

“插入字符”:选择“TAB 键”和“回车符”,可以查找和替换 TAB 及回车符。

“查找范围”:可选择“所有版面”、“当前版面”、“当前文章内”和“当前文字块内”四项中的任一项。默认是当前文字块内。

操作方法:

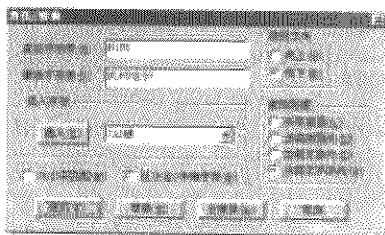
选择“查找”按钮,找到所要查找的字符串。选择“替换”按钮,则替换当前查到的字符串。若确信当前查找范围中所有的字符串都需要替换时,可按“全替换”按钮一次替换完毕。选择“取消”键,关闭“查找/替换”对话框。

例如:在版面中有个文字块,要将文字块中的“机构”替换为“机构组织”。具体操作如下:

- ①选中此文字块,单击“版面”|“查找/替换”选项,弹出“查找/替换”对话框。
- ②在对话框中的“查找字符串”编辑框中输入“机构”。在“替换字符串”编辑框中输入“机构组织”。
- ③选中“查找范围”编辑页中的“当前文字块”选项。如果要替换的范围是版面中所有文字块中的“机构”,则可以选择“当前版面”选项。

④单击“查找”按钮。文章中的“机构”被找到,且呈反转显示,如图 6.17-2 所示。

⑤再单击“替换”按钮,文章中的“机构”被替换为“机构组织”。如果文字块中的“机构”都被替换后,回弹出提示对话框,图 6.17-3 所示。



关于进一步深化城镇住房制度改革
加快住房建设的通知

各省、自治区、直辖市人民政
府、国务院各部委,各直属

为贯彻党的十五大精神,进一步

图 6.17-2 查找对象

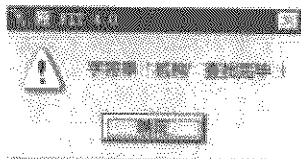


图 6.17-3 替换对象完毕对话框

6.18 复合字

复合字的功能是:将几个字或几个字和几个符号合并成一个字,占一个字宽,一个字高。被合成文字可以自定义放缩比例,且行距不增加。如图 6.18-1 的所示,是将附加字“我”及“○”合并为一个字(占一个字宽)的效果。

操作方法:

①用文字工具选中要合成的文字(小于6个字)。

②单击“文字”|“复合字”,或按热键 Alt+A+Z,弹出“复合字”对话框,如图 6.18-2 所示。

③在此分别设置主文字与附文字的颜色、横向排列调整的位置、设置附文字的 X 方向和 Y 方向偏移量、缩小倍率、偏移单位等其他的相关的选项。可从预显中看合成效果。

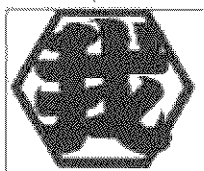


图 6.18-1 复合字的效果

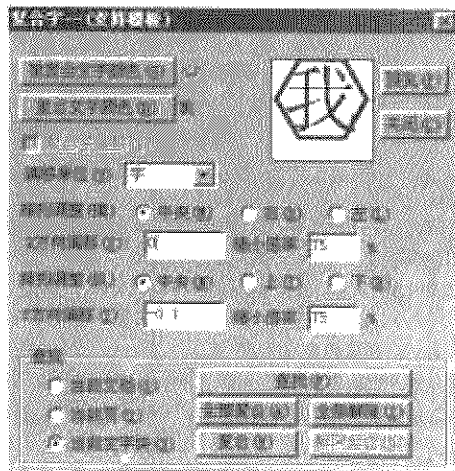


图 6.18-2 “复合字”对话框

④可以通过“查找”和“复合”按钮使相同文字具有相同的合成效果。

“复合字”对话框的使用具体介绍如下:

“被合成文字颜色”:单击此按钮,弹出颜色对话框,可以编辑被合成文字的颜色。在此按钮右侧,显示的是被合成文字的内容。

注:

最先选中的文字为“被合成文字”。

“合成文字颜色”:单击此按钮,弹出“颜色”对话框,可以编辑合成文字的颜色。在此按钮右侧,显示的是合成文字的内容。

注:

被合成文字后的文字都是合成文字。

“偏移单位”:指要设置偏移量的单位。有:字、级、厘米、毫米、PICA。

“排列调整(横)”:指合成字相对于被合成字的横向偏移量,其中有“中央”、“居左”、“居右”三个选项。

X 方向偏移和缩小倍率:

“X 方向偏移”:是指合成文字相对与被合成文字的 X 方向的偏移量,可以输入正值或负值,输入正值,合成文字向右移动,输入负值,合成文字向左移动。

“缩小倍率”:是指在 X 方向缩小,即文字变窄。

Y 方向偏移和缩小倍率:

“Y 方向偏移”:是指合成文字相对与被合成文字的 Y 方向的偏移量,可以输入正值或输入负值。输入正值,合成文字向下移动,输入负值,合成文字向上移动。

“缩小倍率”:是指在 Y 方向缩小或变大,即文字变矮。

所有以上对文字的设置,每次修改后,都可以单击“预览”按钮,所做的设置的效果都可以在预览框中显示。如果对要合成的文字都设置好了,就可以单击“查找”编辑框中的“复合”按钮。这样,以上的编辑选项就都被置灰了,不能在当前对话框中修改了,要修改必须关闭对话框后,再打开。

“查找”编辑框的介绍:

飞腾中可以将所有和选中文字相同的文字都设置为复合字的属性。可以分别选择“当前文档”、“当前页”、“当前文字块”选项,来确定查找的范围。

“查找”:可以点击“查找”按钮,查找设定范围内的相同文字。

“复合”:如果找到了相同文字,会将这些文字选中,如果要将这些文字设置为复合字属性,就单击“复合”按钮,这些选中文字就会具有复合字属性。

“全部复合”:将选定范围内的所有相同文字都一次性地设置复合字属性。

“解除复合”:选中一个复合字后,弹出“复合字”对话框,点击“解除复合”选项,则选中的复合字将会被分解成合并前的几个独立的文字。

“全部解除”:将选中范围内的同种内容的复合字全部解除合成。

下面举例说明复合字的实现方法。

例行:将附加字“我”及“○”合并为一个字(占一个字宽)的效果。

具体操作步骤如下:

①在文字状态下,选中版面上的“我○”两个字。单击“文字”|“复合字”选项,或按热键 Alt+A 十Z,弹出“复合字”对话框。

②在对话框中,将横向和纵向排列调整设为“中央”,X 方向和 Y 方向偏移设为 0;然后调整 X 方向和 Y 方向的缩小倍率,点击“预览”按钮,从预览框中查看效果,如果不满意,则反复调整缩小倍率,直到满意为止。如图 6.18-2 所示。

③单击对话框中的“复合”按钮,则版面中的文字合成如图 6.18-1 中所示的效果。

④单击“关闭”按钮关闭对话框。

6.19 文字块渐变

在飞腾中可以设置文字渐变,即直接对选中的文字块选择起始和终止颜色,最终的效果是文字块颜色渐变,这样文字块中的每个文字可以有不同的渐变颜色,渐变方式也有多种。并且,可以同时设置多个文字块。

操作方法:

①选中一个或几个文字块,“文字”|“文字块渐变”由置灰变为可选状态,或按热键 Alt+A+G,如图 6.19-1 所示。例如选中“国家民族事务委员会”几个字。



图 6.19-1 “文字块渐变”和“取消文字块渐变”菜单

②单击“文字块渐变”选项,弹出“渐变颜色设置”对话框,如图 6.19-2 所示,选择起始颜色,终止颜色,渐变纹线后,按“确定”按钮。

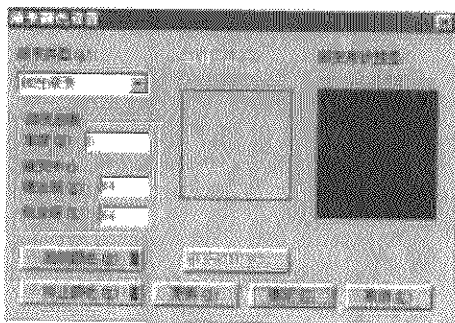


图 6.19-2 “渐变颜色设置”对话框

生成文字块的渐变效果如图 6.19-3 所示。



图 6.19-3 文字块渐变效果

注:

对文字块做渐变后,不能再做用文字块去裁剪图片等操作,这两个功能是互斥的。并且,建议不要对太多文字做此操作。

6.20 隐藏文字

飞腾 4.0 中具有隐藏文字的功能,即将暂时想要去掉的文字隐藏起来,如果经过考虑,又

不想删除这些文字了,则可以再将隐藏的文字显示出来。这样可以灵活地修改文章的内容,可以随时变换要更改的内容。

6.20.1 隐藏文字

在文字状态下选中一串文字后,点鼠标右键,在菜单中选“隐藏文字”,如图 6.20-1 所示,则被

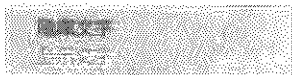


图 6.20-1 “隐藏文字”菜单

选中的文字将从版面上删除(隐藏)。

6.20.2 重新显示隐藏文字

当选中一段带有隐藏文字的文字串,或把插入的字符移到有隐藏文字的地方,点鼠标右键选“显示文字”选项,会弹出“显示隐藏文字”对话框,如图 6.20-2 所示。对话框中有隐藏文字的个数和隐藏的全部文字。如果要重新显示这些被隐藏的文字,点“解除”命令,被隐藏的文字将重新在版面中显示出来。

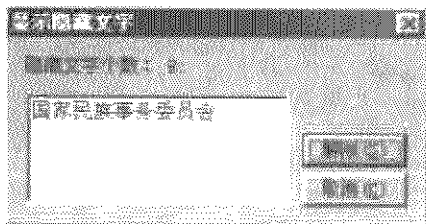


图 6.20-2 “显示隐藏文字”对话框

6.20.3 显示隐藏标记

如果选择了“显示文字边框”选项,在版面上有隐藏文字的地方将出现一个红色的“H”符号,表示此处有隐藏文字。

6.20.4 隐藏内容提示

当光标停留在有隐藏文字处时,会出现一个小窗口显示此处共有多少隐藏文字和隐藏文字的开头几个字。

6.20.5 说明

文字隐藏后格式仍然保留,重新显示后各种文字属性继续起作用。但如果前后文被选中修改了属性,则隐藏文字属性随之改变。如:文字串“ABCD”将“BC”隐藏,版面显示为“AD”,将“AD”选中改为红色,重新显示隐藏文字后,“BC”也变为红色。

6.21 文字重叠

在对文字做变体字设置的时候,有时会出现文字之间的重叠。通过“文字重叠”功能,可以改变文字的重叠关系,丰富文字的重叠形式,如图 6.21-1 所示。图(1)表示对文字设置了勾边,勾边比较粗,文字互相重叠,可以用文字工具选中文字,单击“美工”|“文字重叠”选项,改变重叠关系,如图(2)。还可以选择部分文字,如只选中“大方”两个字,设置“文字重叠”,形成如图(3)的重叠关系。

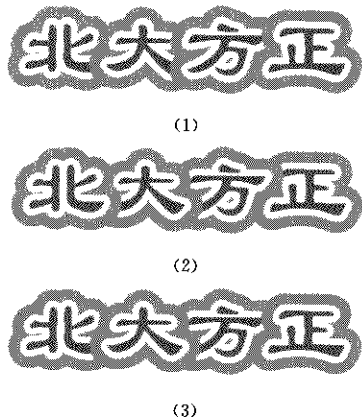


图 6.21-1 文字重叠的效果

6.22 沿线排版

文字块中的文字沿着图元的边界(线)排版。所有的图元都可用于沿线排版(如图 6.22-1 所示)。



图 6.22-1 沿线排版的效果

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具。
- ② 输入要沿线排版的文字。

- ③从工具箱中选取任意一个绘制图元的工具。
- ④绘制图元。
- ⑤选择工具箱中的选取工具。
- ⑥按住“Shift”键,将文字块和图元同时选中,如图 6.22-2 所示。

国家民族事务委员会

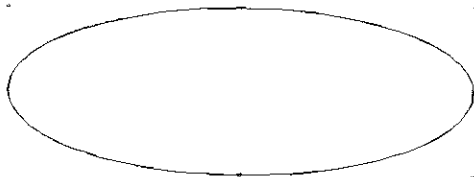


图 6.22-2 同时选中图元和文字块

⑦选择“视窗”|“沿线排版窗口”,弹出“沿线排版”对话框,如图 6.22-3 所示。

⑧参阅下面沿线排版对话框的设置,设置完各项目,单击“执行”按钮。

下面具体介绍沿线排版对话框的设置。

1. 沿线排版的方向

文字的沿线排版方向有自左向右、自右向左、自上向下、正立这四种,这四种方向是针对沿线排版的文字与线的关系而言的。可以在下拉式列表中选择。

2. 沿线排版时文字的位置

沿线排版时文字的位置有五种:居首、居尾、居中、撑满、撑满(密排)。可以在下拉列表中选择。其中“撑满(密排)”的具体含义是:当要沿线排版的文字较多,文字间是正常距离排不下时,选“撑满(密排)”可减少或放大文字间的距离,使所有的文字都能排在线上。

3. 逆曲线方向

逆曲线方向是指文字排版顺序和曲线方向相反。

4. 与曲线的距离

在“离线距离”编辑框中输入数值,设置文字离曲线的距离。

5. 改变基线

选中此复选框,可以改变文字基线。在编辑框中输入 0~1 数值。

6. 改变字号

选中此复选框,激活“设定字号…”按钮。单击该按钮,弹出“改变字号”对话框。

可以在此对话框中改变文字字号,改变字体号时有三种变化方式可供选择。当选择了“渐变字号”和“循环字号”时,“终止字号”编辑框被激活,可以实现沿线排版时字号由小到大的效果。改变

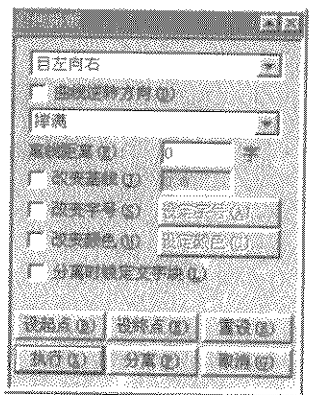


图 6.22-3 “沿线排版”对话框

字号选项的具体含义如下:

“单一字号”:被选中的文字块以同样大小的文字沿排版曲线排列。

“渐变字号”:选择“渐变字号”后,“终止字号”被激活,可设定与起始字号不同的字号。被选中文字块的第一个字的字号被设为起始字号,最后一个字的字号被设为终止字号,中间部分的字号在起始字号与终止字号之间逐渐变化。

“循环渐变”:选择“循环渐变”后,“终止字号”部分也被激活,可设定与起始字号不同的字号。此时被选中文字块的第一个字的字号被设为起始字号,文字块正中间部分的字号被设为终止字号,文字块最后一个字的字号仍被设为起始字号,其他部分的字号在起始字号与终止字号之间逐渐变化。

操作方法:

①选中改变字号复选框,激活“设定字号”按钮。

②单击“设定字号”按钮。

③弹出改变字号对话框,单击“起始字号”,弹出字号对话框,选择所需字号,或在 X、Y 输入框中直接输入数值。

7. 改变颜色

选中此复选框,激活“设定颜色”按钮。单击“设定颜色”按钮,弹出“设置颜色”对话框。

可以以三种方式设置文字的颜色:


“单色”:给选中文字块的文字置以某种颜色。

“渐变”:可设置“起始颜色”和“终止颜色”,文字块的第一个字符为起始颜色,最后一个字符为终止颜色,中间的文字从起始颜色渐变至终止颜色。

“循环渐变”:文字块的第一个字符置为起始颜色,文字块正中间部分的字符置为终止颜色,文字块最后一个字的颜色也置为与起始颜色相同,其他部分的颜色在起始颜色与终止颜色之间渐变。

8. 自定义设置文字的起点和终点

“设起点”、“设终点”按钮用来设置沿线排版的起点和终点。

用鼠标左键单击“设起点”按钮,光标变为 ,将它移至路径上欲排文字的起点处单击左键。用同样方法设置终点后,单击“执行”,文字将在路径上设定的起点与终点之间排列。

9. 执行

设置或修改沿线排版参数后,单击“执行”按钮,所设置的参数就作用到沿线排版对象上。

10. 重设

单击“重设”,取消在此之前所设置的沿线排版的起点和终点。


11. 分离

选中沿线排版对象,单击“分离”,可将文字与路径分开。

6.23 连接工具和取消连接工具的使用

连接工具,用于连接几个文字块,使得它们之间有文字的续排连接关系。取消连接工具,用于将文字块之间的连接取消。下面我们通过一个例子来说明这两种工具的使用方法。

例如,报社用户在排入一篇很长的文章时,经常要将该文章分成几个文字块,放在版面上的不

同位置。这时,我们可以选用文字块工具在版面上画出文字块,调整好各文字块的位置。然后选中连接工具,依次单击各文字块,则在文字块之间建立了续排连接关系,如图 6.23-1 所示,图中红色箭头指向的文字块为当前文字块的续排文字块。这时,排入一篇文章到图 6.23-1 中左上角的文字块中,如果该文字块排不下,则剩余文字会自动排入红色箭头指向的文字块中,如图 6.23-2 所示。

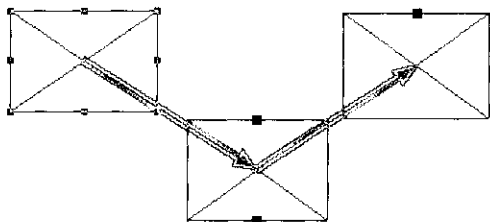



图 6.23-1 用连接工具建立文字块的续排连接关系



图 6.23-2 在建立了续排连接关系的文字块中排入文章

如果要取消文字块之间的连接,只要选中取消连接工具,在红色箭头的箭头部分单击鼠标左键即可。如果点击不准,则无法取消文字块之间的连接,这时可放大显示后对准位置点击。

6.24 拼音/注音排版

使用拼音/注音功能,可以在汉字的旁边排入拼音或注音。通过不同的选择可以将拼音或注音排在汉字的上、下、左、右四个位置。拼(注)音的大小及汉字的距离均可以调整。另外,还可以给注音拼音调。

调用“文字”|“拼/注音排版”命令,或按热键 Alt + A + Z,打开“拼音/注音设置”对话框。通过设置,可以在汉字的旁边排入拼(注)音,也可以将音调排在注音符号的上面。

如果准备在汉字旁排拼(注)音,要求在每个需要加入拼(注)音的汉字之后事先已经录有相应的拼音或注音。拼音可在动态键盘中的拼音键盘中录入,注音可在动态键盘中的括号键盘中录入。选中相应的文字块或拉黑汉字及它们的拼(注)音,打开“拼音/注音设置”对话框,如图 6.24-1 所示。做出下面几项选择:

“拼音排版方式”:有“汉字加拼/注音”、“单独加拼/注音”和“取消拼/注音”三项选择。“汉字加

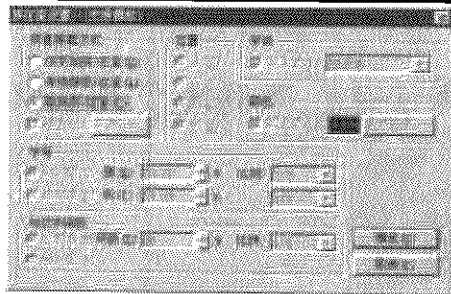


图 6.24-1 “拼音/注音设置”对话框

拼/注音”表示给汉字加拼音,位置选项被激活,有上下左右四个位置供选择;“单独加拼/注音”表示拼音按汉字排版方式排版,位置选项被激活,有上下左右四个位置供选择;“取消拼/注音”表示取消拼/注音排版。也可选择加注音声调。

“上下左右位置”:指定拼音或注音相对与汉字的位置。

“字号”:指定拼音或注音的大小,是用分数表示的,当汉字的字号改变时,拼音或注音的大小会随汉字的大小,按这个比例变化。

“距离”:指定拼音或注音离开汉字的距离。这个值也是用分数表示的。

如果准备为注音加入音调,要求事先在注音符号之后录有相应的音调符(音调符可在动态键盘的括号键盘中录入),然后拉黑这些注音及音调,打开“拼/注音”对话框,选中“单独排/注音”选项,命令执行后,音调将自动排在注音之上。

“颜色”:可选择“同正文”一样的颜色,也可以随意指定任意颜色。

例如:要给“北大方正”这几个字加上音标。操作方法如下:

①选中“北大方正”这几个字,

②单击“格式”|“拼/注排版”选项,弹出“拼/注音”对话框,

③然后将光标置于“北”字后面,输入“bei”,再将光标移到“大”后面,输入“da”,“方正”的音标依次类推,最后的效果如图 6.24-2 所示。

bei da fangzheng

北大方正

图 6.24-2 给文字加拼音的效果

注:

①拼/注音不必录入,飞腾 4.0 有自动加拼/注音插件,但需单独购买。

②书版 9.01 能自动加拼/注音,加完拼/注音的小样,飞腾 4.0 可调入其小样。

以上两种方法可大大减少录入的差错。

第7章 飞腾文字的属性

内容提要:

- ▶ 介绍在飞腾中排文件及其排版方式
- ▶ 介绍文字块的处理
- ▶ 介绍文字的处理

本章主要介绍飞腾文字的属性, 包括各种特殊效果, 如报纸、杂志中标题文字的立体勾边、重影、文字块的渐变以及其他各种装饰属性等等。

7.1 字体号、改字体、改字号和模板技术

7.1.1 字体号

飞腾中可以使用以下对话框改变文字的字体和字号: “字体号”对话框、“改字体”对话框、“改字号”对话框。其中在字体号对话框中既可以改变文字的字体, 又可以改变文字的字号, 还可以设置文字的颜色、变体字、装饰属性。文字的变体字、装饰属性操作将在后面的章节中介绍, 本节中只介绍改变文字的字体、字号。

操作方法:

- ① 选中要改变字号的文字。
- ② 选择“文字”|“字体号”, 或按热键 Alt+A+F, 或按快捷键 CTR+F, 或点鼠标右键(常用字体如报宋、仿宋、楷体、黑体可用鼠标选择), 选中“字体号”选项。
- ③ 弹出“字体号”对话框, 图 7.1-1 所示。

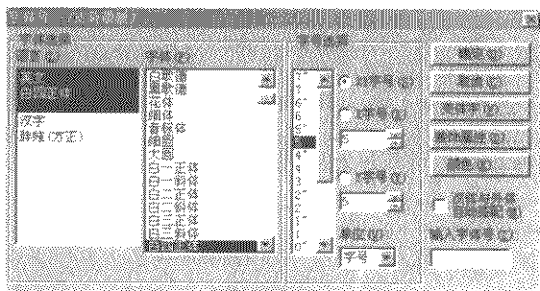



图 7.1-1 “字体号”对话框

字体号对话框由 3 部分组成: 字体选择框、字号选择框和其他选项。以下分别介绍设置字体和设置字号的操作。

7.1.1.1 设置字体

字体选择框内有两个列表框:语言列表框和字体列表框。

在“语言列表框”中显示出可选择语言和当前被选中的字体。在此,语言有英文和汉字两种;如果在“语言列表框”中选中汉字,则在“字体列表框”中列出了所有的汉字字体,同样,如果在“语言列表框”中选择英文,那么在“字体列表框”中列出了所有英文的字体。用鼠标键在语言列表中的某语言上点一下,则此种语言的背景变为黑色,表示该语言为当前选中的语言。例如  表示选择汉字,当前的字体为方正舒体_GBK。

“字体列表框”列出了选中语言的所有可选择的字体,在此可选择当前字体。字体列表框中选择的当前字体,在“语言列表框”中会相应表示出来。一般,要选择字体,须先在“语言列表框”中选中语言,然后再选择所要的字体。

7.1.1.2 设置字号

要选中某一字号可以把光标移到字号选择列表框上,按下鼠标左键,被选中的项呈反转显示。在列表框旁有三个选项:XY 字号、X 字号、Y 字号,字号可以在 X 字号或 Y 字号下的编辑框中直接输入,也可以把光标移到字号编辑框下的按钮上,按鼠标键来改变字号。

字号类型具体说明:

“XY 字号”:正常尺寸(文字宽和高的尺寸一样)的时候选择此按钮。

“X 字号”:直接在 X 字号(宽)编辑框中输入数值,或者单击右边的上、下箭头按钮改变尺寸。每单击一次按钮数值增减 0.25 磅,其他不同的单位增加不同的量。

“Y 字号”:直接在高的编辑框中输入数值,或者单击上、下箭头按钮定义尺寸。每单击一次按钮数值增减 0.25 磅,其他不同的单位增加不同的量。

注:

用 Ctrl+Alt+“+”/“-”键可以调整字号,数值增减的幅度为每次 0.5 磅,这种调整将反映到“字号”对话框和文本属性工具条中。

“单位”为一下拉框,可设置使用单位,从下拉式列表中选择,可供选择的单位有:字号、磅、毫米、英寸、厘米、级和 PICA。

7.1.1.3 字体对话框的其他选项

字体号对话框还有“汉体与外体自动搭配”选项和“字体号”编辑框。

“汉体与外体自动搭配”选项的作用是:如果选中此选项则在“字体选择框”中改变汉字的当前字体时,“语言列表框”中英文字体的当前字体也随之改变为与这种中文字体搭配的英文字体。汉字与英文字体的搭配请参见环境设置中的“搭配中文_外文字体”选项的介绍。用户可以分别试一下选中和不选中“汉体与外体自动搭配”选项,改变字体,看看“语言列表”中的变化就明白了。

注:

进行选中操作时,无论选中的第一个文字是中文、英文或是空格,只要选中了“外体和汉体搭配”,则选中文字后,字体对话框中,字体的缺省选中状态是中文字体。

“字体号”编辑框的作用是:使用约定表示,直接在编辑框中输入字号和字体的缩写,设置字体和字号。如:“.”表示以磅为单位;“j”表示以级为单位;只有数字则表示以字号为单位。例如,输入“10H”表示黑体 10 号字。而“10fs”代表 10 号的仿宋字体。小的字号可以用数字后加“ ”表示,如 5”表示小 5 号字。

以下举例说明:

在“X 字号”编辑框中输入 63,从单位下拉列表中选择“磅”,从语言列表中选择“汉字”,从字体列表中选择“方正康体_GBK”,单击“确定”按钮。设置字体号后的文字效果如图 7.1-2 所示。

中华民族

图 7.1-2 改变文字的字体、字号的效果

7.1.2 改变字体对话框、改变字号对话框

改变字体对话框、改变字号对话框(如图 7.1-3、图 7.1-4)与字体号对话框相似,具体的选项解释和操作请参见上述字体号对话框的介绍。

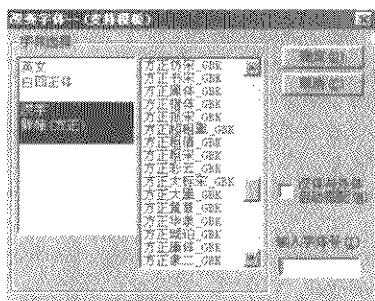


图 7.1-3 “改变字体”对话框

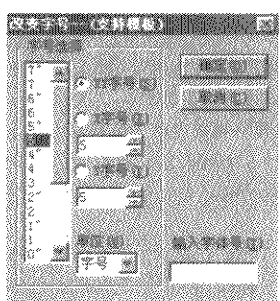


图 7.1-4 “改变字号”对话框

7.1.3 字体字号的特殊操作

1. 选中文字时,在右键菜单中列出四种常用的字体(报宋、黑体、仿宋、楷体)供选择,如图 7.1-5。用哪四种字体可由用户任意设定;修改 fit.ini 文件的 DEFAULTFONTS 可设定四种常用的字体(以后的版本将提供用户界面,由用户在界面上选定四种常用字体)。用文本编辑器打开飞腾子目录下的 FIT.INI,查找到下列项。

[DEFAULTFONTS]

FONT1=报宋(简)(方正)

FONT2=黑体(方正)

FONT3=仿宋(方正)

FONT4=楷体(方正)

用户可根据自己的需要修改 FIT.INI 中参数来修改字体选项。



图 7.1-5 右键字体选项菜单

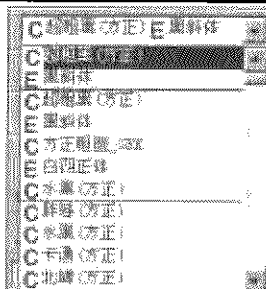


图 7.1-6 显示中文和英文字体

2. 文本属性显示工具栏字体显示框中显示最近使用的 5 种字体: 在 FIT 版面工具条左上角的字体列表区域内把最近使用的五种字体列出来, 如图 7.1-6 所示。字体列表中首先单独列出当前的中文字体和英文字体, 用红线隔开; 接着列出最近使用的 5 种字体, 这 5 种字体不再分中文和英文, 飞腾能够自动识别这 5 种字体分别指的是中文还是英文。然后用蓝线隔开; 最后列出飞腾所有的字体。并且在文本属性显示工具栏字体显示框中设置当前选中的中英文的字体。

3. 文本属性显示工具栏字号显示框中可以显示和设置当前选中字体的字号, 如图 7.1-7 所示。



图 7.1-7 显示当前字体和字号

4. “文字”菜单下“字体号”对话框中, 在“语言”列表项中选“汉字”时, 在字体列表框中, 字体后带(方正)的是 748 码字体, 如魏体(方正)、行楷(方正)、黑体(方正)和中等线体(方正), 如图 7.1-8 是 748 汉字。而字体前有“方正”两字, 字体后有“_GBK”的是 GBK 字体, 如方正魏体_GBK, 方正行楷_GBK, 方正黑体_GBK 和方正中等线_GBK; 除不带“方正”两字之外的所有字体都是 Windows 系统的中英文字体, 如图 7.1-9 是 GBK 汉字。

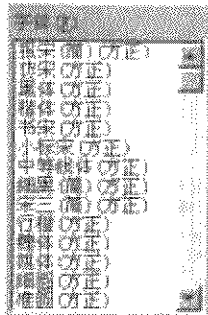


图 7.1-8 748 字体

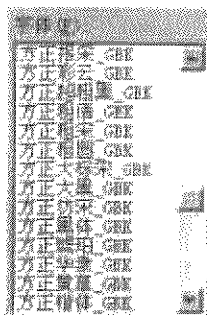


图 7.1-9 GBK 字体

5. 在工具条字体选择框中, 在字体列表框中, 字体后带(方正)的是 748 码字体, 如魏体(方正)、行楷(方正)、黑体(方正)和中等线体(方正), 如图 7.1-10 是 748 汉字; 而字体前有“方正”两字, 字体后有“_GBK”的是 GBK 字体, 如方正魏体_GBK, 方正行楷_GBK, 方正黑体_GBK 和方正中等线_GBK, 如图 7.1-11 是 GBK 汉字。除不带“方正”两字之外的所有字体都是 Windows 系统的中英文字体。

而字体前有“C”字母表示此款字体是中文字体,用于改变中文字体,如图 7.1-12 是中文字体;字体前有“E”字母表示此款字体是英文字体,用于改变英文字体,图 7.1-13 是英文字体。

第 7 章

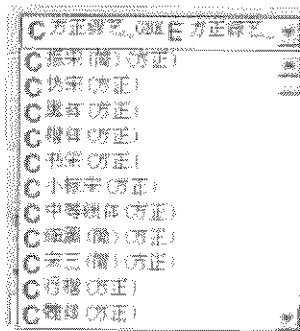


图 7.1-12 中文字体

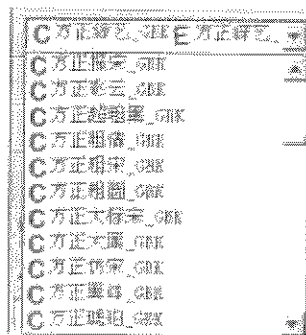


图 7.1-13 英文字体

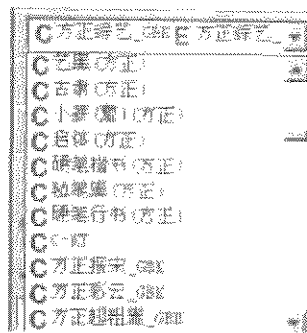


图 7.1-12 中文字体



图 7.1-13 英文字体

7.1.4 模板技术

将常用字体字号及字体属性存储为模板中常用值,作为模板多次使用,省去对同一对话框多次设置相同值的操作。在对话框标题行上有“(支持模板)”,表示此对话框支持模板技术,如图 7.1-14 所示。

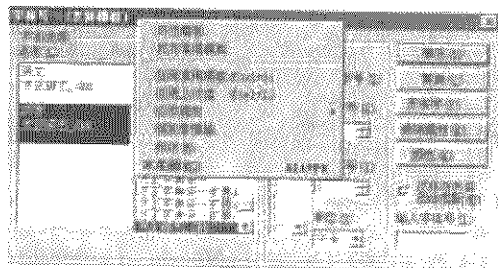


图 7.1-14 支持模板对话框

在对话框上标题行上单击鼠标右键, 将弹出图 7.1-15 的模板对话框。

下面将详细介绍模板的各项功能:

1. 存为模板

将此次设置的值存为模板。点击“存为模板”项, 弹出“保存模板”对话框, 如图 7.1-16 所示。在“输入新的模板名”编辑框中输入欲保存的模板名, 单击“保存”按钮。

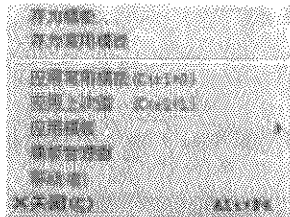


图 7.1-15 支持模板的对话框

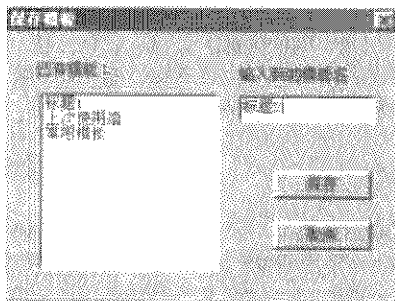


图 7.1-16 “存为模板”对话框

2. 存为常用模板

将此次设置的值存为最常用的常用模板。

3. 应用常用模板 热键:Ctrl+O

用常用模板的设置值来设置此次对话框中的各项。

4. 应用上次值 热键:Ctrl+L

按上一次的设置来设置此次对话框中的各项。

5. 应用模板

从应用模板中选择模板来设置此次对话框中各项, 如图 7.1-17。

6. 模板管理器

用于删除模板名和用模板设置的值来设置对话框的各项。

选中模板名, 单击“删除”按钮, 删除不用的模板名。

选中模板名, 单击“应用”按钮, 将用此模板的设置值来设置对话框中的各项, 如图 7.1-18 所示。

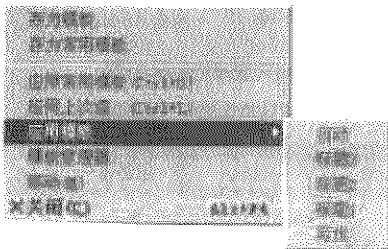


图 7.1-17 “模板管理器”对话框



图 7.1-18 “模板管理器”对话框

7. 移动

移动对话框。

8. 关闭 热键: Alt+F4

关闭对话框。

支持模板的对话框有:

1. 分栏 2. 图文互斥 3. 块拷贝 4. 块参数 5. 图片参数 6. 标点类型 7. 基线调整 8. 字体号 9. 改字体 10. 改字号 11. 变体字 12. 装饰字 13. 复合字 14. 段首大字 15. 拼/注排版 16. 字母间距 17. 字距行间 18. 行距行间 19. 线型 20. 花边 21. 底纹 22. 立体底纹 23. 圆角矩形 24. 路径属性下的区域内空 25. 新建表格 26. 颜色

7.2 行距和行间

飞腾中可以对文字块或文字块中的部分文字进行行距和行间的调整。行距和行间的调整分别以行距和行间的度量单位为标准来调整行之间的距离。

注:

操作时可以选中文字块,也可以选中文字块中的几行。

操作方法:

- ①用文字工具选中所需文字。
- ②选择“文字”|“行距和行间”,也可按快捷键 Ctrl+J,或按热键 Alt+A+L,弹出“行距和行间”对话框,图 7.2-1 所示。



图 7.2-1 “行距和行间”对话框

- ③在行距编辑框中输入数值。
- ④选择行距是“以行顶为基准”、“以行中为基准”还是“以行底为基准”。
- ⑤设置完成,单击“确定”按钮。

注:

另外,用 Alt+“+”/“-”键可以调整行距,每次调整幅度为 0.25 磅,这种调整将反映到“行距”对话框中,注意加/减号必须使用小键盘上的键。

例如:选中下面文字块中的前两行,单击“文字”中的“行距和行间”,或者用快捷键 Ctrl+J,弹出“行距和行间”对话框,输入 2 后,单击确定。效果如图 7.2-2 所示。

中国新闻文通中心成立于 1978 年 11 月 4 日,隶属于国家新闻出版总署,是新中国新闻业、在新闻战线上最早建立起来的一个国内、国际新闻文字从事实业国家重要翻译任务的专门机构。其主要任务是:用蒙古、藏、维

中国新闻文通中心成立于 1978 年 11 月 4 日,隶属于国家新闻出版总署,是新中国新闻业、在新闻战线上最早建立起来的一个国内、国际新闻文字从事实业国家重要翻译任务的专门机构。其主要任务是:用蒙古、藏、维

图 7.2-2 设置行距和行间的效果

7.3 字距和字间

飞腾中可以对文字块或文字块中的部分文字进行字距和字间的调整。字距和字间的调整分别以字距和字间的度量单位为标准来调整字之间的距离。

注:

操作时可以选中文字块,也可以选中文字块中的几行。

操作方法:

- ①用文字工具选中所需文字。
- ②选择“文字”|“字距和字间”,弹出“字距和字间”对话框,或按热键 Alt+A+M,也可按快捷键 Ctrl+M。如图 7.3-1 所示。



图 7.3-1 “字距和字间”对话框

- ③在字距和字间编辑框中输入数值。

- ④选择字间是“以字左上/上边界为基准”、“以字中心为基准”还是“以字右/下边界为基准”。

- ⑤设置完成,单击“确定”按钮。

注:

另外,用 Alt+“+”/“-”键可以调整字距,每次调整幅度为 0.25 磅,这种调整将反映到“字距”对话框中,注意加/减号必须使用小键盘上的键。

例如,选中下面文字块中的前 6 个字,单击“文字”中的“字距和字间”,或者用快捷键 Ctrl+M,弹出“字距和字间”对话框,输入 2 后,单击确定。效果如图 7.3-2 所示。

中国民族语文翻译中心成立于 1979 年 11 月 9 日,隶属于国家民族事务委员会。是新中国成立后,在祖国最北边建立的第一个以国内少数民族语言文字从事党和国家重要翻译任务的专门机构。其主要任务是:开展古、藏、维

中国民族语文翻译中心成立于 1979 年 11 月 9 日,隶属于国家民族事务委员会。是新中国成立后,在祖国最北边建立的第一个以国内少数民族语言文字从事党和国家重要翻译任务的专门机构。其主要任务是:开展古、藏、维

图 7.3-2 改变字距的效果

7.4 字母间距

调整英文字母与字母之间的横向距离。

操作方法:

- ①选中某几行文字。
- ②选择“文字”|“字母间距”,弹出“字母间距”对话框,如图 7.4-1 所示。

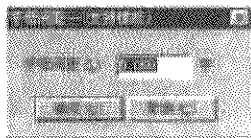


图 7.4-1 字母间距对话框

①输入字母间距数值,如 0.5,如图 7.4-2 所示。

How do you do !

How do you do !



图 7.4-2 英文字母间距调整前后对照

7.5 长扁字

飞腾中可以改变文字的长宽形状——变长或变扁,即将文字定义为长字或扁字。

操作方法:

- ①选中文字块或某几行文字。
- ②选择“文字”|“长扁字”,弹出子菜单。
- ③选择子菜单中所需的长扁字,如图 7.5-1 所示。

正常的汉字是方块字,字的宽度与高度相等。如果使用“长扁字”设置(或在字体号中把“X 字号”、“Y 字号”置成不相等),可以形成文字长、宽不等的效果。以下具体介绍各个选项的含义:

扁 1:改变被选中文字的高,使宽高比例变为 10:9, $Y=X-10\%$ 。

扁 2:改变被选中文字的高,使宽高比例变为 10:8, $Y=X-20\%$ 。

扁 3:改变被选中文字的高,使宽高比例变为 10:7, $Y=X-30\%$ 。

扁 4:改变被选中文字的高,使宽高比例变为 10:6, $Y=X-40\%$ 。

扁 5:改变被选中文字的高,使宽高比例变为 10:5, $Y=X-50\%$ 。

按宽变方字:选中做过长扁字变化的文字,执行此命令就可按字的宽度变回到方字。

自定义扁字:按用户的宽高比例定义扁字, $Y=X-10\%$ 。

长 1:改变被选中文字的宽,使宽高比例变为 9:10, $X=Y-20\%$ 。

长 2:改变被选中文字的宽,使宽高比例变为 8:10, $X=Y-20\%$ 。

长 3:改变被选中文字的宽,使宽高比例变为 7:10, $X=Y-30\%$ 。

长 4:改变被选中文字的宽,使宽高比例变为 6:10, $X=Y-40\%$ 。

长 5:改变被选中文字的宽,使宽高比例变为 5:10, $X=Y-50\%$ 。

按高变方字:选中做过长扁字变化的文字,执行此命令就可按字的高度变回到方字。

自定义长字:按用户的宽高比例定义长字。

下面以“按宽变方字”和“按高变方字”为例,举例说明:

“按宽变方字”:

选中“北京”两个字,单击“长扁字”|“按宽变方字”选项,效果如图 7.5-2 所示,前面的“北京”

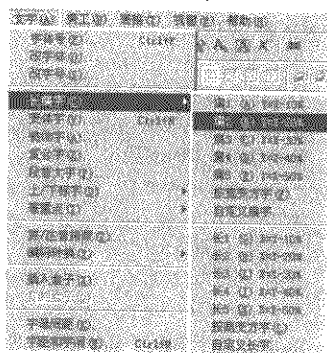


图 7.5-1 长扁字菜单

为选中的已经变为扁字的文字,后面的“北京”为正常字。



图 7.5-2 “按宽变方字”选项的效果

“按高变方字”:

选中“首都”两个字,单击“长扁字”|“按高变方字”选项。如图 7.5-3 所示,前面的“首都”为选中的已经变为长字的文字,后面的“首都”为正常字。



图 7.5-3 “按高变方字”选项的效果

7.6 纵向调整

飞腾可以对文字块或文字块中的某一段文字做纵向调整。纵向调整特别适合于文章中的小标题,尤其是分栏中的小标题的排版。

操作方法:

①用选取工具选中文字块或用文字工具选中文字。

②选择“格式”|“纵向调整”命令,或按快捷键 Alt+P+V;或使用快捷键 Ctrl+U,弹出“纵向调整”对话框,如图 7.6-1 所示。

③设置各种选项,单击“确定”选项。

“总高”:定义所选文字块或文字行所占的高度。

“上空”:选中文字行或文字块上面要留出的空白距离。

“单位”:可以单击下拉箭头,选择设置纵向调整的单位。

“对齐方式”:有以下几种:

●“正常”:自上而下排版。

●“居中”:在总高区域内居中排版。

●“均匀”:在总高区内等距排版。第一行与上面的空,各行之间的空以及最后一行和下面的空均相等。

●“撑满”:第一行排在最上面,最后一行排在最下面,中间部分均匀排开。

纵向调整的操作可以选中文字块,也可以选中文字,下面具体介绍:

①对文字块的操作:选中整个文字块,单击“格式”菜单中的“纵向调整”选项(或使用快捷键

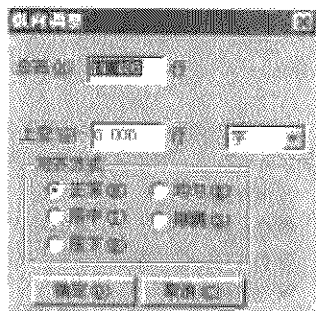


图 7.6-1 “纵向调整”对话框

Ctrl+U), 弹出“纵向调整”对话框, 选中“居中”或“居下”或“撑满”等选项, 效果如图 7.6-2 所示。

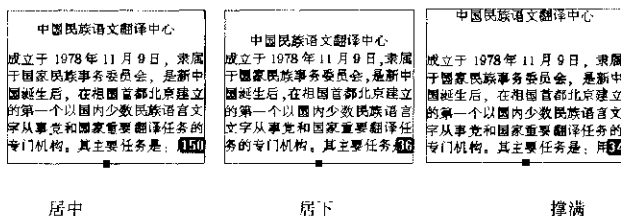


图 7.6-2 纵向调整的效果

②对文字的操作: 用文字工具选中文字, 例如, 选中“中国民族语文翻译中心”几个字作为标题, 对齐方式选“正常”, 总高为 4 行, 效果如图 7.6-3 所示。

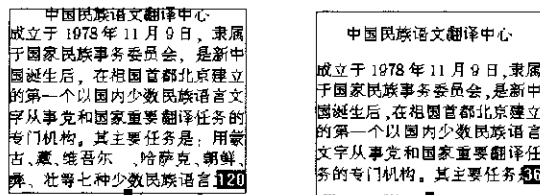


图 7.6-3 改变总高的效果

7.7 竖排字不转

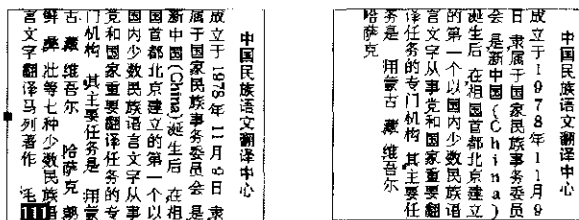
在飞腾中竖排文字时, 缺省情况是将英文及数字向左旋转 90°。选择“竖排字不转”以后, 英文及数字将和汉字一样正常放置不作旋转。

操作方法:

①用工具箱中的文字工具选中文字或用选取工具选中文字块。

②选择“格式”|“竖排字不转”, 或用组合键 Alt+P+N。

效果如图 7.7-1 所示。



不设置“竖排字不转”

设置“竖排字不转”

图 7.7-1 “竖排字不转”选项的效果

7.8 数字可拆行

设置数字在行末时,是否可以拆行。

操作过程:

①用工具箱中选取工具选中文字块。

②选中“格式”|“数字可拆行”选项,或按热键 Alt+P+R。

③“数字可拆行”选项前打勾表示数字可拆行。再次选中“数字可拆行”选项打勾取消,表示数字不可拆行,如图 7.8-1。

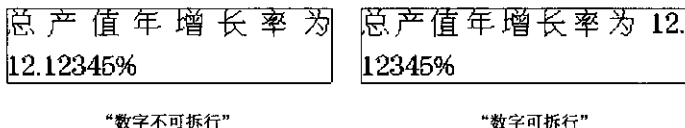


图 7.8-1 “数字可拆行”选项对照

7.9 纵中横排

在飞腾中设置竖排时,少于等于 5 个字的汉字、英文及数字的排版方向可以不变,且保持为一个盒子。可通过“格式”|“纵中横排”选项中的各个子菜单实现此功能,如图 7.9-1 所示。

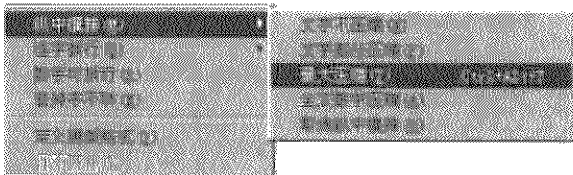


图 7.9-1 “纵中横排”菜单

操作方法:

①选取工具箱中的文字工具。

②选中所需文字(少于等于 5 个字)。

③选择“格式”|“纵中横排”|“文字不压缩”、“文字部分压缩”、“最大压缩”或“全文数字压缩”命令。用户可以根据需要决定对纵中横排的文字是否压缩及压缩到多大程度。

注:

“取消纵中横排”命令使设置了纵中横排属性的文字恢复正常竖排效果。此功能对数字、英文、汉字有效。

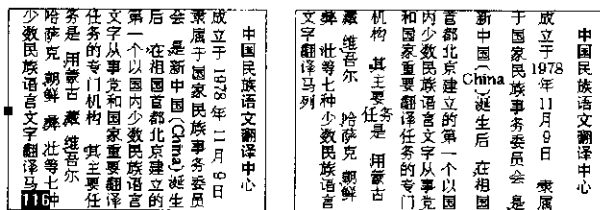


图 7.9-2 纵横排效果

第 7 章

7.10 改行宽

改行宽就是选中文字块或文字块中的几行文字,通过定义行首行末的缩进,调整文字的行宽。

7.10.1 对整个文字块的操作

选中文字块,单击“格式”|“改行宽”选项,或按快捷键 Alt+P+W,弹出“改行宽”对话框。在“左端缩进”选项中输入 2,在“右端缩进”选项中输入 3,如图 7.10-1 所示,单击“确定”按钮后,效果如图 7.10-2 所示。

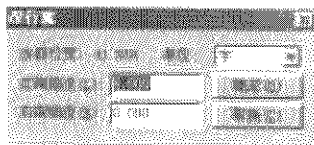


图 7.10-1 “改行宽”对话框

7.10.2 对选中文字的操作

选中文字块中的前 3 行文字,在“左端缩进”选项

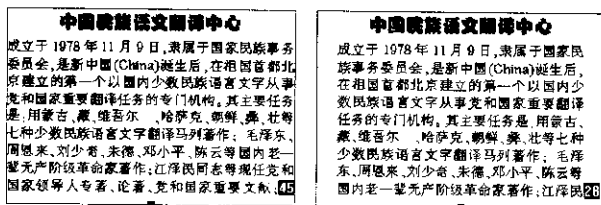


图 7.10-2 选中文字块改行宽的效果

中输入 1,在“右端缩进”选项中输入 3,单击“确定”按钮后,效果如图 7.10-3 所示。

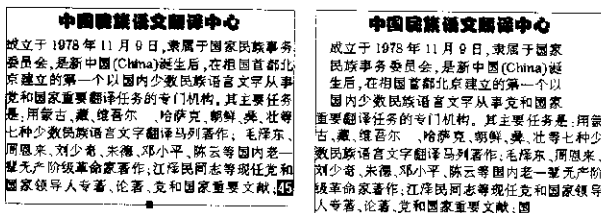



图 7.10-3 选中部分文字改行宽的效果

注:

在改行宽时可以不选中文,只要光标在本行中,就能改变本行的行宽。

7.11 行格式

行格式指文字的对齐方式,可以对一行以及多行文字起作用(也可以作用于文字块)。飞腾的行格式有7种,依次是居左(右不齐)、居左(右齐)、居中、居右(尾)、带字符居右(尾)、撑满、均匀撑满。其中,“带字符居右”是自动在行首字前加“.”符号,便于排目录。

可以使用菜单,如图 7.11-1 所示,或文字属性工具条中的按钮来实现行格式操作。

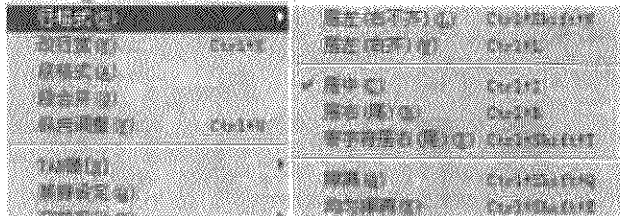


图 7.11-1 “行格式”菜单

在工具条中将光标移到要作行格式操作的位置或者选中要操作的文字,也可以选中单个的文字块,然后,在菜单中选中相应的行格式。

居左(右不齐)和居左(右齐)的区别是:居左(右不齐)的右端不对齐,而居左(右齐)的右端对齐。撑满则在居左(右齐)的基础上每一个硬回车行的最后一行也要撑满,右边不留空。均匀撑满则是文字不要挨着文字块边界,边界和文字之间以及文字与文字之间的间距相等。

下面的例子可以看到它们之间的区别,如图 7.11-2 所示。

图中的 7 行文字的行格式从上到下分别是:居左(右不齐)、居左(右齐)、居中、居右(尾)、带字符居右(尾)、撑满、均匀撑满。请看看它们之间的区别。

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具。
- ② 选中要定义行格式的文字块或文字,选择“格式”|“行格式”,或按热键 Alt | P | S,弹出子菜单。
- ③ 根据需要选择居左(右不齐)、居左(右齐)、居中、居右(尾)、带字符居右(尾)、撑满、均匀撑满

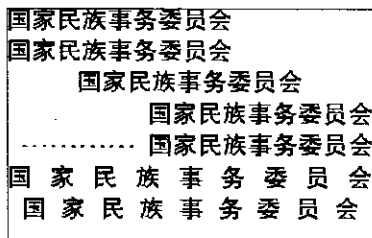


图 7.11-2 各种行格式的效果

中的选项。

由于其他行格式的使用比较常见和简单, 所以在此就不举例说明了。下面介绍一下如何使用“带字符居右”来排目录。

版面中有一篇文章的目录, 如图 7.11-3 所示, 怎样才能制作出数字前带一长串点的效果呢?

选中目录中的数字, 单击“格式”|“带字符居右”选项。效果就会如图 7.11-3 所示。

第 1 章 书版 9.01 的安装和卸载	1
1.1 系统配置	2
1.2 安装书版主程序	3
1.3 卸载及重新安装书版主程序	8
1.4 后端字库的安装	15
第 2 章 书版 9.01 界面介绍及使用	20
2.1 快速入门	30
2.1.1 编辑小样文件	35
2.1.1.1 启动书版	40

图 7.11-3 通过“带字符居右(尾)”选项制作目录的效果

第 7 章

7.12 段首大字

在飞腾中给段落定义段首大字, 可以起到突出和美观的作用。效果如图 7.12-1 所示。

第 1 章 书版 9.1 的安装和卸载	1
1.1 系统配置	2
1.2 安装书版主程序	3
1.3 卸载及重新安装书版主程序	8
1.4 后端字库的安装	15
第 2 章 书版 9.1 界面介绍及使用	20
2.1 快速入门	30
2.1.1 编辑小样文件	35
2.1.1.1 启动书版	40

图 7.12-1 段首大字的效果图

操作方法:

①选取工具箱中的文字工具。

②将光标置于该段。

③选择“文字”|“段首大字”, 或单击工具条中的相应按钮, 或按组合键 Alt+A+Z。

④弹出“段首大字”对话框, 如图 7.12-2 所示。

⑤在“段首大字”对话框中进行所需设置后, 单击“确定”按钮。

此对话框中的设置, 即为上例中的效果, 如图 7.12-1 所示。

以下介绍段首大字对话框的设置。

“大字个数”: 指定要设为段首大字的文字的

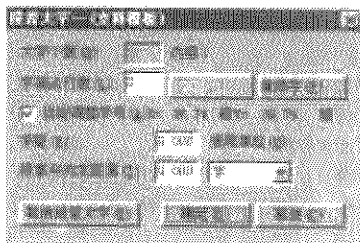


图 7.12-2 “段首大字”对话框

个数。

“字高占行数”:以行(即“此段落文字的字高”加上“行距”)为单位输入段首大字的高度。例如,要定义段首大字跨2行,则输入2。

“字号”:当不选择“自动调整字号”选项时,字号选项激活,单击“字号”按钮,弹出“改变字号”对话框,选择所需的字号。

“装饰字”:单击此按钮,弹出“装饰字”对话框,可在此设置文字的装饰属性。

“自动调整字号”:选中此复选框,系统自动调整段首大字的字号。缺省设置为选中此项。当选此选项时,“字号”选项置灰。不选中自动调整字号复选框,用户可自定义段首大字的字号。

“字距”:几个段首大字之间的距离。

“段首与内文距离”:设置段首大字与本段其他文字的距离。

“取消段首大字”:取消本段已定义的段首大字。将光标置于有段首大字的段落中,选择“段首大字”对话框中的“取消段首大字”按钮,则文字块中的段首大字的属性取消。

注:

段首大字最多只能有10个字,当“大字个数”大于10时,也只能做出10个段首大字。

7.13 基线调整

基线是字库具有的一种属性,排版时文字以此线对齐。不同的字库供应商,其字库的基线可能不同。飞腾提供了定义基线命令,以实现不同基线文字的对齐。汉字的基线是字身的底线。

基线调整就是以基线为基准,按照数值在垂直方向上调整文字的位置。竖排时按照下面的说明是水平方向调整文字的位置。

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具。
- ② 选中文字。
- ③ 选择“格式”|“基线调整”,弹出“基线”对话框,或按组合键 Alt + P + E
- ④ 在基线编辑框中输入数值。

注:

如果文字块是横排,在基线对话框中输入正值时,基线向下调整;在基线对话框中输入负值时,基线向上调整。

例如:选中文字块中的“重新安装”,如图 7.13-1,单击“格式”|“基线调整”选项,弹出“基线调整”对话框,输入“2”,单击“确定”,效果如图 7.13-2 所示。如果在“基线调整”对话框中输入“-2”,效果如图 7.13-3 所示。

如果文字块是正向竖排,在基线对话框中输入正值,基线向左调整;在基线对话框中输入负值,基线向右调整;

如果文字块是反向竖排,在基线对话框中输入正值,基线向右调整;在基线对话框中输入负值,基线向左调整。

第 1 章	书版 9.1 的安装和卸载	1
1.1	系统配置	2
1.2	安装书版主程序	3
1.3	卸载及重新安装书版主程序	8
1.4	后端字库的安装	15
第 2 章	书版 9.1 界面介绍及使用	20
2.1	快速入门	30
2.1.1	编辑小样文件	35
2.1.1.1	启动书版	40

图 7.13-1 选中文字

第 1 章	书版 9.1 的安装和卸载	1
1.1	系统配置	2
1.2	安装书版主程序	3
1.3	卸载及重新安装书版主程序	8
1.4	后端字库的安装	15
第 2 章	书版 9.1 界面介绍及使用	20
2.1	快速入门	30
2.1.1	编辑小样文件	35
2.1.1.1	启动书版	40

图 7.13-2 向下调整基线

第 1 章	书版 9.1 的安装和卸载	1
1.1	系统配置	2
1.2	安装书版主程序	3
1.3	卸载及重新安装书版主程序	8
1.4	后端字库的安装	15
第 2 章	书版 9.1 界面介绍及使用	20
2.1	快速入门	30
2.1.1	编辑小样文件	35
2.1.1.1	启动书版	40

图 7.13-3 向上调整基线

7.14 基线对齐位置

飞腾中的“基线对齐位置”功能是为了使基线不同的字库，能在飞腾中使用。使用“基线对齐位置”功能的方法是：先将不同字库的基线调整一致，然后再调整对齐方式。

在飞腾中的“基线对齐位置”功能可以分别定义当前块内的系统英文、汉字、方正英文的基线。同时，还可以调整文字块内的各种文字的对齐方式，以及分别调整横排和竖排的文字块的对齐方式。

操作方法：

① 选择工具箱中的选取工具。

② 选中文字块。

③ 选择“格式”|“基线对齐位置”，或按热键 Alt+P+D，弹出“基线对齐位置”对话框，如图

7.14-1 所示。

④用右边的滚动条来定义基线值。排版对齐位置可以选中“上齐”、“中齐”、“下齐”的选择钮,也可以选择自定义,通过移动滚动条或滚动条的上下箭头来设置。

⑤设置完成后,单击“确定”按钮。

基线对话框分为二部分:横排对齐位置编辑框和竖排对齐位置编辑框。以下分别具体介绍各个部分的作用和使用方法。

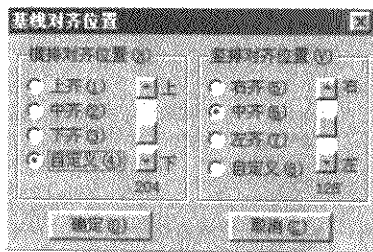


图 7.14-1 “基线对齐位置”对话框

“横排对齐位置”:如果要将文字块中的各种文字以最上边界对齐的话,则选中“上齐”选项。同时,滚动条中按钮自动移动到最上,滚动条中的数值为 0。“中齐”、“下齐”选项设置相似。“自定义”选项的含义是:可设置基线为 0 至 256 之间的任意数值。方法为:选中“自定义”选项,调整滚动中按钮或点击上下箭头,使基线调整到所需数值。

“竖排对齐位置”:竖排对齐位置编辑框设置的和横排对齐位置编辑框的设置相同,参见上述介绍。

7.15 连字拆行

连字拆行功能是在中英文混排时,针对英文所做的拆行处理。菜单如图 7.15-1 所示。

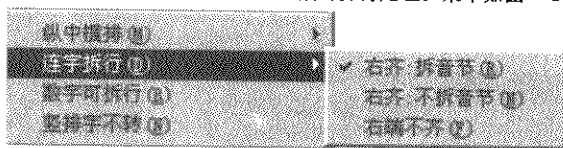


图 7.15-1 “连字拆行”菜单

操作方法:

①选择工具箱中的选取工具。

②选择文字块。

③选择“格式”|“连字拆行”,或按快捷键 Alt+P+L,弹出子菜单。

④在子菜单中,从“右齐:拆音节”、“右齐:不拆音节”、“右端不齐”中任选一个。

例如下面的例子分别对文字块作了不同拆行方式的设置,如图 7.15-2 所示。

图(1)是“右齐:拆音节”的效果,可以看到右边对齐时,如果一行排不下,就将一个英文单词拆开在两行中显示。

图(2)是“右齐:不拆音节”的效果,可以看见右边对齐时,如果一行排不下,则增加字距,但不把英文单词拆开,保证都是完整的单词。

图(3)是“右端不齐”的效果,可以看到每行都保证正常的字距,如果行尾的单词比较长,在这行里排不下,那么就转到下一行中去,不保证文字块的右端对齐。

Britain lies between the
land mass of Eurasia(亚欧)
to the east and the Atlantic

Ocean to the west, and the
weather depends very
much upon what happens
over these
neighbouring areas. When
westerly (西方的) winds
blow they bring the relative
mild 653

Britain lies between
the land mass of
Eurasia (亚欧) to the
east and the Atlantic
Ocean to the west, and
the weather depends
very much upon what
happens over these
neighbouring areas.
When westerly (西方
的) winds blow they
bring the relative mild 116

Britain lies between the
land mass of Eurasia(亚欧)
to the east and the Atlantic

Ocean to the west, and the
weather depends very
much upon what happens
over these
neighbouring areas. When
westerly(西方的) winds
blow they bring the relative
mild

(1) 右齐: 拆音节

(2) 右齐: 不拆音节


(3) 右端不齐

图 7.15-2 各种“连字拆行”的效果

7.16 着重点

系统提供了在文字上面和下面加着重点的操作。这些操作不仅可以通过菜单操作实现, 也可以通过窗口中的工具条按钮实现。

在加着重操作中要用到的菜单如图 7.16-1 所示。

在操作中要用到的版面上的工具条按钮有: 

着重点的效果如图 7.16-2 所示。

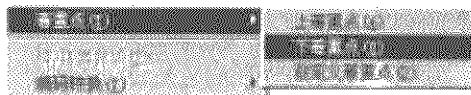



图 7.16-1 着重点菜单

良·药·苦·口·利·于·疾·
患·言·逆·耳·利·于·行·

图 7.16-2 上着重、下着重点的效果

操作过程:

① 选中要操作的文字。

② 选择“文字”|“着重点”选项, 单击子菜单中的“上着重”和“下着重”选项, 或按热键 Alt + A + T, 或单击文字属性工具条中的按钮: .

③ 去掉文字着重点的操作是: 执行“文字”|“复原”选项, 或单击文字属性工具条中的  按钮。

自定义着重点

在飞腾中可以给文字加着重, 并且着重点的形式不仅仅只有实心圆点一种形式, 还有上圆、下圆、上三角、下三角等符号可供用户选择。

操作方法为: 单击“文字”|“着重点”的子菜单“自定义着重点”, 如图 7.16-3 所示。

以下具体介绍此对话框中各个选项的含义和使用:

在“着重点符号”中列出了一些着重点字符, 可直接使用这些着重点。如果要给文字加系统中没有提供的着重点, 则可在着重点符号编辑框中直接输入着重点, 然后单击“添加符号”按钮, 此着

重点符号将添加到着重重点符号框的列表中。如果不需要此着重重点符号,可以选中它,然后单击“删除符号”按钮,即可删除,但系统提供的着重重点形式不能被删除。

单击“预览”按钮,可以在“显示”对话框中看到加着重重点的效果。

“纵向偏移”定义着重重点纵向离字的距离。

“缩放比例”的作用是调整着重重点的大小,按比例放缩着重重点。缺省状态下,着重重点与选中文字的大小相同。

“上着重重点”或“下着重重点”,设置着重重点的位置。

“颜色”选项,既可选择着重重点与正文同颜色,也可自定义着重重点的颜色,如需自定义着重重点的颜色,单击“颜色设置”按钮。设置好后,单击“确定”按钮,完成操作。

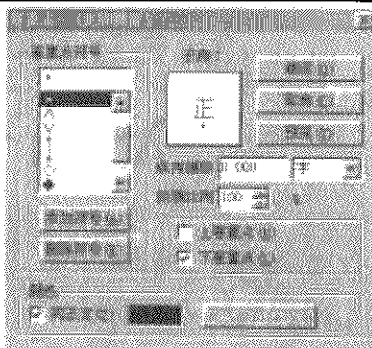


图 7.16-3 “自定义着重重点”菜单

注:

- ① 在自定义字符对话框中的编辑框只允许输入一个字符。
- ② 着重重点只对中文有效,对外文和数字无效。

7.17 上标字、下标字和复原

系统提供了将文字变成上标字或下标字的操作,还可以利用复原功能将上标字和下标字恢复成正常字。这些操作不仅可以通过菜单操作实现,也可以通过窗口中的工具条按钮实现,界面如图 7.17-1 所示。

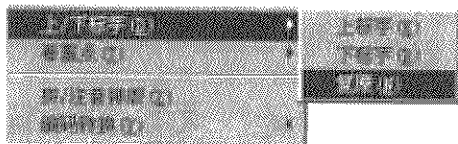


图 7.17-1 “上标字和下标字”的对话框

7.17.1 上标字和下标字

上标字和下标字的效果如图 7.17-2 所示。

操作过程:


- ① 选中要操作的文字;
- ② 执行“文字”|“上/下标字”;或单击文字属性工具条中的按钮

良^药苦_口利于疾

$$X^2 + Y^2 + M_1 = T$$

图 7.17-2 上标字和下标字的效果

7.17.2 复原上下标字

执行“文字”中的“复原”命令恢复成正常,或单击文字属性工具条中的版面  按钮。

7.18 删注解

所谓删注解是指取消对文字块中的文字所设置的属性,如字体号、花边底纹、长扁字、倾斜等。

在选中一个或多个文字块或者选中一些文字后,可使用“编辑”|“删注解”命令,它的作用是删除被选中文字或文字块中的内部注解,即取消被选中的文字或文字块内部的各种属性设置,而代之以统一的属性设置。


删除被选中文字块的注解后,该文字块中文字的的属性被设置为在该文字块的局部环境量中规定的属性,局部环境量中没有规定的,取全局环境量中的值。

具体操作:执行“编辑”“删注解”,或按快捷键 Alt+Backspace。

56 个民族是一家

56个民族是一家

图 7.18-1 “删注解”前后对照

在此要特别说明的是,“取消装饰”按钮  和“删注解”功能比较相近,但这两个功能是有区别的:“取消装饰”功能主要是取消文字属性工具条中的装饰,包括文字的加粗、倾斜、加着重号、加下划线,此功能并不适用于取消所有设置的属性。“删注解”功能可删去文字的所有属性设置,包括改变文字的字体号、装饰字、变体字等,使文字的设置回到最初的状态。

56^个民族
是一家

56 个 民
族是一家

图 7.18-2 “复原”前后对照

7.19 段格式

飞腾里可以记录换行记号(默认为“Enter”)和换段记号(默认为“Shift+Enter”)。在行末输入换段记号后,文字以段落为单位断开,这时段落之间的距离作为段距定义,而且可以设置段首

缩进。

比如上面的例子,选中文字块,设置段落格式,将光标置于“其主要任务是”前,按住 Shift 键,再单击回车键,效果如图 7.19-1 所示。

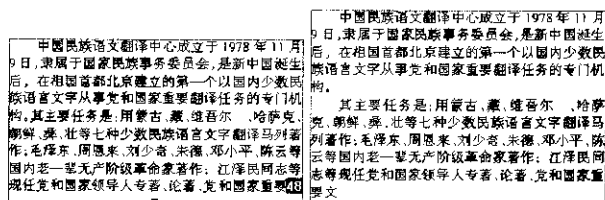


图 7.19-1 段落格式效果

对段格式的说明:在飞腾中段格式的设置有 3 种。1、对全局的设置。2、对选中文字块的设置。3、对选中文字的设置。以下具体介绍每一种情况:

对全局的设置:在选取状态下不选中任何文字块或文字时,单击“格式”|“段落格式”选项,弹出“段落格式”对话框。在此设置好后,以后版面中所有的段格式都遵循此设置。

对选中文字块的设置:选中某个文字块,设置段格式,则这个文字块中的段格式遵循此设置。对某个文字块设置了段格式后,此文字块不受全局段格式设置的限制。

对选中文字的设置:选中文字块中的某段文字,设置段格式,则选中的文字的段格式遵循此设置。并且在这些文字后再执行的换段操作(Shift+Enter),以此处设置的段格式为准。对选中文字设置了段格式后,此部分文字及此后出现的段格式不遵循文字块和全局的段格式。

注:

选中文字的段格式的设置优先级高于选中文字块段格式的设置,选中文字块段格式的设置优先级高于对全局段格式的设置。

另外需要注意的,换段记号影响的是紧随其后的段落,而不是前面的段落。如果在一段的末尾输入换段记号,那么该段后面的一段就可以使用段落排版,而该段本身却不行(除非该段前面的一段也是使用换段记号结尾)。在飞腾 4.0 中,第一个换段记号前的段落也可以按照“段首缩进”的设置排版,这在以前版本的飞腾软件中是不能实现的。

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具。
- ② 光标定位在要修改段距的段中。
- ③ 选择“段落格式”|“段落格式”,或按热键 Alt+P+A。
- ④ 弹出“段落格式”对话框,如图 7.19-2 所示。
- ⑤ 单位缺省按“长度单位”里定义的显示。如果要改变单位,可单击单位旁的箭头按钮,从下拉式列表中选择所需的单位。
- ⑥ 在段间距、段首缩进编辑框中输入数值。

“同块的段格式”:如果用户想将当前段设为与该段所在的块默认的段格式相同,首先将光标定位在此段,弹出“段落格式”对话框,选择“同块的段格式”复选框,段间距和段首缩进中的值变为块对应的值,“确定”后即可。

“段首悬挂”:

第一行顶左边排,后面各行缩进若干字的效果。

操作步骤:

- ①用选取工具选中文字块。
- ②选择“格式”|“段格式”,或按热键 Alt+P+A,选中“段首悬挂”选项。如图 7.19-3。



图 7.19-2 “段落格式”对话框



图 7.19-3 “段首悬挂”对话框

- ③在“段格式”对话框中将“段首悬挂”设为 1 个字。

- ④单击“确定”按钮关闭对话框。

注:

文字块中段与段之间执行的必须是换段操作 (Shift+Enter), 如果是用换行操作 (Enter) 生成的段, 则不会形成图 7.19-4 中的效果。

■中国民族语文翻译中心成立于1978年11月9日,隶属于国家民族事务委员会,是新中国诞生后,在祖国首都北京建立的第一个以国内少数民族语言文字从事党和国家重要翻译任务的专门机构。

■其主要任务是:用蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜、彝、壮等七种少数民族语言文字翻译马列著作;毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等国内老一辈无产阶级革命家著作;江泽民同志等现任党和国家领导人专著、论著、党和国家重要文

图 7.19-4 “段首悬挂”效果

7.20 段合并

在飞腾中可以实现把几个段落合并成一段。

操作过程:

- ①选取工具箱中的文字工具。
- ②选择要合并的几段文字,如图 7.20-1 所示。

④选择“格式”|“段合并”,或按组合键 Alt+P+U,效果如图 7.20-2 所示。

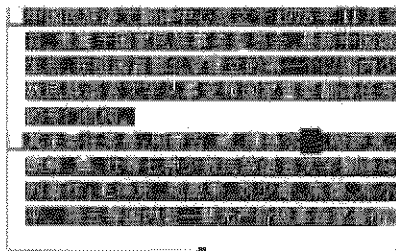


图 7.20-1 选中几段文字

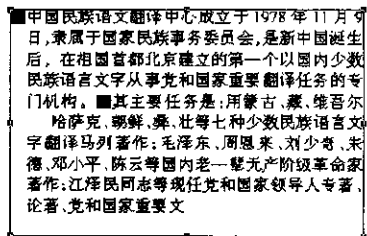


图 7.20-2 执行“段合并”的效果

注:

段合并的功能对换行记号(默认为“Enter”)和换段记号(默认为“Shift”+“Enter”)所形成的段均起作用。

7.21 编码转换

编码转换包括:半角转全角、全角转半角、简转繁和繁转简四项。

编码转换的菜单如图 7.21-1:

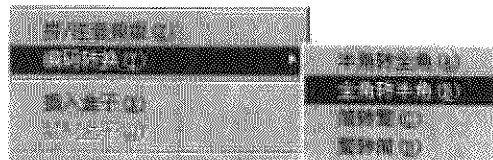


图 7.21-1 “编码转换”菜单

7.21.1 半角转全角和全角转半角

半角转全角将数字、英文、标点全角显示转换为半角显示;全角转半角将数字、英文、标点半角显示转换为全角显示。

操作方法:

①选中要进行转化的文字。

②单击“文字”|“编码转换”|“全角转半角”或“半角转全角”选项。

全角字符和半角字符的区别:①编码不一样。②字符间距不一样,全角字符占一个汉字的宽,而半角字符只占半个汉字的宽。全角字符占版面较多,图 7.21-2 的文字块中全角显示和半角显示只相差 2 个汉字。

北京民译印刷厂	
1. 设备先进:2 台美国进口 Ultra 八开 3000 线照排机,2 台美国进口 ECRM1030 八开 1016 线照排机,24 小时可完成 4000 页 16 开胶片。	1. 设备先进:2 台美国进口 Ultra 八开 3000 线照排机,2 台美国进口 ECRM1030 八开 1016 线照排机,24 小时可完成 4000 页 16 开胶片。
2. 软件一流:排版软件最新、最全(如书版 9.0、飞腾 3.1、北大方正世纪 RIP PSPNT2.1),充分发挥照排、排版软件的功能,支持各种排版结果的相互转换,支持 21003 个 GBK 汉字,一款 56600 个汉字的超大字库字典,排版字典、词典和古文无需造字,中英文自动校对,大小样对照校稿,程序自动编排索引和自动抽取目录,图文混排。	2. 软件一流:排版软件最新、最全(如书版 9.0、飞腾 3.1、北大方正世纪 RIP PSPNT2.1),充分发挥照排、排版软件的功能,支持各种排版结果的相互转换,支持 21003 个 GBK 汉字,一款 56600 个汉字的超大字库字典,排版字典、词典和古文无需造字,中英文自动校对,大小样对照校稿,程序自动编排索引和自动抽取目录,图文混排。

半角显示

全角显示

图 7.21-2 “半角显示”和“全角显示”的对比

第 7 章

7.21.2 简转繁和繁转简

飞腾提供了将繁体字转化为简体字和将简体字转化为繁体字的功能。

注:

一个简体字有多个对应的繁体字,而一个繁体字只能和一个简体字相对应。在字体号对话框中,字体列表后面带(简)和(繁)的字体不可做简转繁和繁转简的操作。

操作方法:

- ①选中要进行转化的文字。
- ②单击“文字”|“编码转换”|“简转繁”或“繁转简”选项。

北京民译印刷厂
北京民譯印刷廠

图 7.21-3 繁简转换对照效果

7.22 变体字

飞腾中可以通过“变体字”对话框,制作出丰富多样的变体字。下面的例子就是将文字经过设置立体勾边、勾边、空心、倾斜、旋转等属性生成的。由于此书为黑白印刷,所以本节中的效果图均为黑白图,而在实际操作中可以设置出不同颜色的效果。

变体字的对话框如图 7.22-1 所示。

给文字加修饰主要针对文字本身的变化,变体字中有 7 种操作类型:立体、倾斜、勾边、空心、旋转、粗细、阴字,从而做成有创意效果的字。

操作过程:

- ①选取工具箱中的文字工具选中文字或使用选取工具选中文字块。

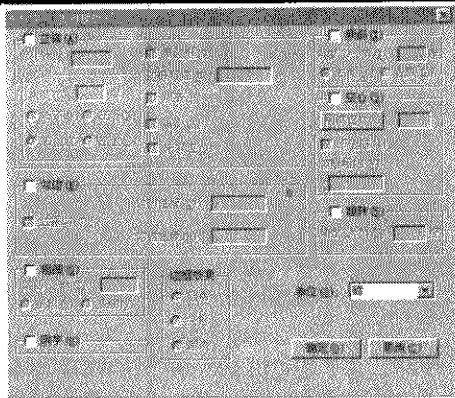


图 7.22-1 “变体字”对话框

●选择“文字”|“变体字”，或按快捷键 Alt+A+V，或用鼠标右键，或按快捷键 CTRL+H，弹出“变体字”对话框，如图 7.22-1 所示。

●参阅下面修饰的变化，设置各个选项，单击“确定”按钮。

单位缺省按长度单位中定义的显示。如需改变，可从下拉式列表中选择。可供选择的单位有磅、英寸、毫米、厘米、PICA、级。

以下具体介绍各种操作类型：

7.22.1 立体

“立体”编辑框中各个选项的含义中如下：

“影长”：是指立体阴影在立体方向上的长度，在影长编辑框中输入数值即可。

“方向”：是指立体阴影的方向，可从“右下”、“右上”、“左下”、“左上”四个立体方向中选择，这四个方向的角度是固定的。在设置立体底纹的方向时，不仅能设置“右下、右上、左下、左上”四个方向，而且还能设置立体底纹的具体角度，比如 20 度、130 度等。操作方法是：选中方向编辑框中的“右下”等方向选项，则在“角度”编辑框中将显示在此方向时的立体底纹的角度；如果在“角度”编辑框中直接输入角度数值，则“右下”等方向选项为未选中状态。

“背景颜色”：单击此按钮，打开颜色对话框，可设置立体底纹的颜色。

“先勾边”：在同时设置了“立体”属性和“勾边”属性时，如果选中了“先勾边”选项，则在文字的周围，先设置勾边的属性，再设置立体的属性；如果不选“先勾边”选项，则在文字的周围，先设置立体的属性，再设置勾边的属性。

针对以上选项，举例说明。对选中文字进行立体阴影的设置，如图 7.22-2 所示。

“带边框”：选中此选项，则可在立体底纹外侧再加边框。在“边框粗细”编辑框中输入数值，可设置边框的粗细。选中“带边框”的复选框，出现“边框颜色”按钮。单击此按钮，可设置边框的颜色。此时，“重影”选项不可选。

“渐变”：选中“渐变”复选框，出现“起始颜色”和“终止颜色”两个按钮。单击相应的按钮，可设置渐变颜色，此时，“重影”选项不可选。

有缘千里来相会

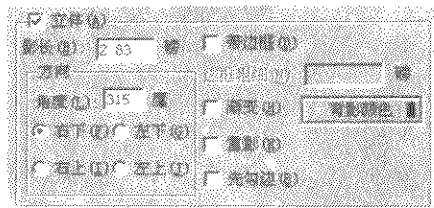


图 7.22-2 设置文字的立体效果

针对上面的选项,举例说明。例子为设置了边框和渐变立体阴影的效果。如图 7.22-3 所示。在此例中给文字加了黑色的边框,设置了渐变的立体底纹,“起始颜色”为黑色,终止颜色为白色,“影长”为 3 磅。

有缘千里来相会

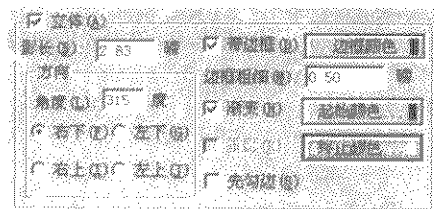


图 7.22-3 设置文字立体的渐变影宽并且加边框的效果

“重影”:选中“重影”复选框,出现“重影颜色”按钮。单击此按钮,可设置重影的颜色。此时,带边框与渐变的选项不可选。

针对上面的选项,举例说明。下面的例子为设置了重影的效果,如图 7.22-4 所示。在此例中设置的影宽为 9 磅,方向为“右上”,选中“重影”选项,单击“重影颜色”,设置颜色为灰色。

有缘千里来相会

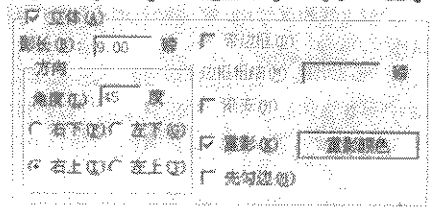


图 7.22-4 设置文字的重影效果

7.22.2 勾边

“勾边”编辑框中各个选项的含义如下:

“勾边宽度”:在“勾边宽度”编辑框中输入宽度数值。

“勾边颜色”:单击此按钮,打开颜色对话框,可设置勾边部分的颜色。

“二重勾边”:选中“二重勾边”复选框,出现“轮廓色”按钮。单击此按钮,可设置二重边框的颜色。在“勾边宽度”编辑框中输入数值。

边框效果:有圆角、尖角和截角三个选项。

针对上面的选项,举例说明。下面的例子是设置了勾边和边框的效果。如图 7.22-5 所示。本例子中设置了 5 磅的白色勾边和 1.0 磅的黑色边框。

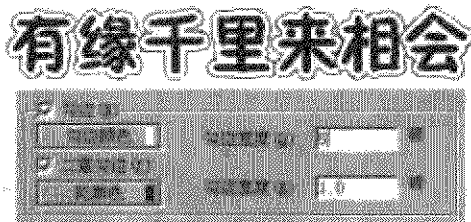


图 7.22-5 设置文字勾边的效果

7.22.3 粗细

“粗细”编辑框中各个选项的含义如下:

在级别编辑框中输入粗细的级别,可输入 1~4 之间的数值。

当选中“变粗”时,数值越大,文字越粗;当选中“变细”时,数值越大,文字越细。

下面的例子是改变文字粗细的例子,如图 7.22-6 所示。此例中是将“有缘千里来相会”设置为“变细”中的 4 级,将“无缘对面手难牵”设置为“变粗”的 4 级。

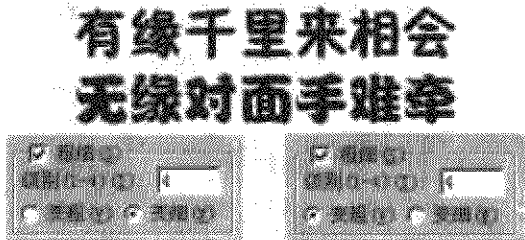


图 7.22-6 改变文字粗细的效果

7.22.4 倾斜

“倾斜”编辑框中各个选项的含义如下:

“选择倾斜的方向”:选中右倾或左倾的选择钮。在角度编辑框中输入倾斜的角度(0~30 度)。

针对上面的选项, 举例说明, 在下面的例子中设置文字向左倾 30 度。如图 7.22-7 所示。

有缘千里来相会



图 7.22-7 设置文字倾斜的效果

7.22.5 空心

“空心”编辑框中各个选项的含义如下:

“网纹”: 单击此按钮, 打开底纹对话框, 可选择文字的底纹。也可以在右边的编辑框中直接输入要选用的底纹的编号。可以选择编号 0~273, 0 表示无底纹。

“带边框”: 选择“带边框”复选框, 则文字被加上边框, 并且可以设置“边框粗细”。

边框效果: 有圆角、尖角和截角三个选项。

针对上面的选项, 举例说明。下面的 3 个例子分别是设置文字为空心、加网纹和边框的效果。

1. 此例设置文字为空心, 选中“带边框”, 但不加底纹, 如图 7.22-8 所示。

有缘千里来相会
无缘对面难牵手



图 7.22-8 设置文字空心并且加边框的效果

2. 此例设置文字为空心, 使用编号为 11 的底纹, 不选中“带边框”如图 7.22-9 所示。

有缘千里来相会
无缘对面难牵手



图 7.22-9 设置文字空心加网纹的效果

3. 此例设置文字为空心, 使用编号为 11 的底纹, 选中“带边框”, 如图 7.22-10 所示。

有缘千里来相会
无缘对面难牵手

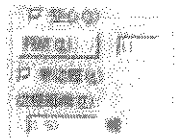


图 7.22-10 设置了文字加网纹并且加边框的效果

注:

空心字的边框颜色为字的颜色。

7.22.6 旋转

“旋转”编辑框中选项的含义如下:在角度编辑框中输入旋转的角度。

注:

立体与粗细,勾边与粗细是互斥的。

以下举例说明:

(1)此旋转 30 度,旋转方向为逆时针方向,如图 7.22-11 所示。

中央民族翻译局
北京民族印刷厂



图 7.22-11 设置文字旋转 30 度的效果

(2)要想将文字向左旋转 30 度,就输入 330 度,如图 7.22-12 所示。

中央民族翻译局
北京民族印刷厂



图 7.22-12 设置文字旋转 330 度的效果

(3)此例为将文字旋转 210 度。如图 7.22-13 所示。

中央民族翻译局
北京民族印刷厂



图 7.22-13 设置文字旋转 210 度的效果

由上面几个例子可以看出,旋转角度的定义是当文字正立时,角度为 0,逆时针旋转的方向为正方向,所输入的旋转角度不能为负值。

注:

变体字的勾边与文字裁剪勾边的关系是,如果既设置了变体字勾边又设置了文字裁剪勾边,则只有文字裁剪勾边有效。

7.22.7 阴字

飞腾 4.0 提供了制作阴字的功能。阴字的效果如图 7.22-14 所示。



图 7.22-14 阴字的效果

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具或选取工具。
- ② 选中要加阴字的文字或文字块。
- ③ 选择“美工”|“底纹”给文字块加底纹,或选择“文字”|“底纹与划线”给文字加底纹。
- ④ 选择“美工”|“变体字”,弹出变体字对话框。
- ⑤ 选中“阴字”选项,按“确认”按钮。

注:

加阴字一定要给文字加底纹,且底纹越深阴字效果越明显。文字如不加底纹,就不能做出阴字效果。

在实际应用中,往往将上面介绍的变体字的 7 种操作类型结合起来使用,从而做出丰富多样的变体字。图 7.22-15 中的文字就是使用了立体、勾边和空心操作后的结果,各项设置如图 7.22-16 所示。

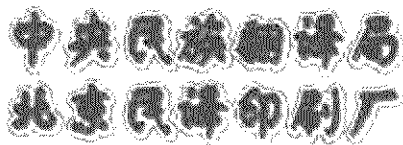


图 7.22-15 设置厂、体、勾边和空心的文字效果

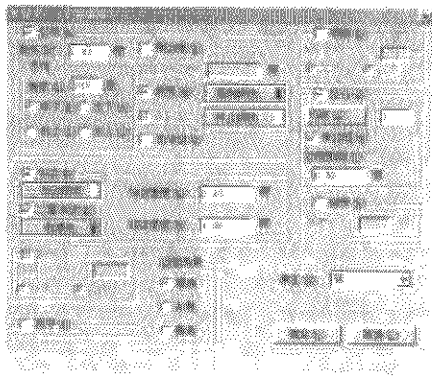


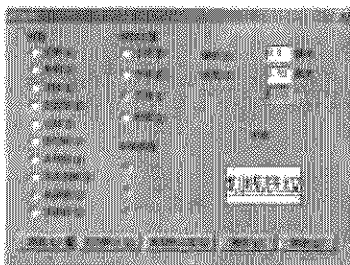
图 7.22-16 设置厂、体、勾边和空心的对话框

7.23 底纹与划线

飞腾中可以给文字加上划线,给文字背景加上边框和底纹。这是对文字外部修饰的设置。举例说明,如图 7.23-1,图 7.23-2 所示。

中央民族翻译局
北京民译印刷厂

文字加下划线

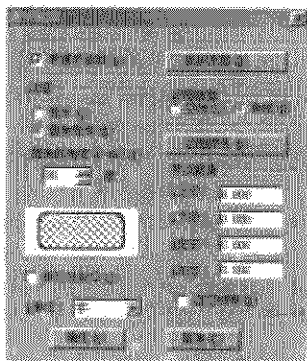


“附加线”对话框

图 7.23-1 给文字加划线的效果

中央民族翻译局
北京民译印刷厂

文字背景加边框和底纹



“通字底纹”对话框

图 7.23-2 给文字加通字底纹的效果

操作方法是,选中要设置的文字,单击“文字”|“底纹与划线”选项。弹出对话框,如图 7.23-3 所示。

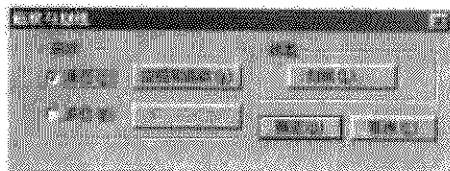


图 7.23-3 “底纹与划线”对话框

这时,可单击“划线”按钮,弹出划线对话框,可在此对话框中设置文字的划线;对于底纹的设置,可以选择“单行”或是“多行”。以下分别介绍划线和底纹的设置。

7.23.1 给文字加划线

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具或选取工具。
- ② 选中要加划线的文字或文字块。
- ③ 选择“文字”|“底纹与划线”,或按热键 Alt+A+H。
- ④ 弹出“底纹与划线”对话框。
- ⑤ 单击“划线”按钮。
- ⑥ 弹出“附加线”对话框,如图 7.23-4 所示。
- ⑦ 设置完各项目,单击“确定”按钮。

以下具体介绍对话框中各个选项的含义:

“线型”:线型可选空线、单线、双线等 10 种线型。

●“单线”:选择“单线”,“线的位置”被激活。这时可从“上线”、“中线”、“下线”、“斜线”中选择线的位置。在预览框中会自动显示出效果。选择上线、中线、下线时,“斜线”中选择线的位置。在预览框中会自动显示出效果。选择上线、中线、下线时,“偏移”和“线宽”编辑框被激活,可以输入数值,单位为毫米。线宽也就是直线的宽,可设为 0~8.7mm。选择斜线时,“斜线类型”被激活。可选择正斜线、反斜线、交叉线。在预览框中会自动显示线的位置。如需给划线定义颜色,单击“线的颜色”按钮,弹出“颜色”对话框。请参阅颜色的定义,设置划线的颜色。

●“双线”:选择双线,“线的位置”被激活。这时可从“上线”、“中线”、“下线”中选择线的位置。在预览框中会自动显示出线的位置。单位是毫米。双线间距的缺省值为 5 倍线宽。

●“设为缺省”:将当前的划线参数设置为缺省。

●“使用缺省值”:调用已经设为缺省的划线参数。

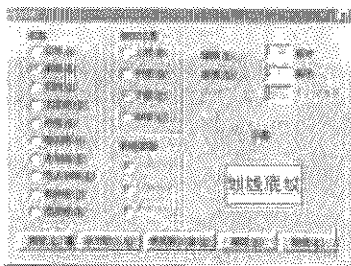


图 7.23-4 “附加线”对话框

7.23.2 给文字定义边框和底纹

7.23.2.1 单行底纹

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具或选取工具。
- ② 选中要加边框和底纹的文字或文字块。
- ③ 选择“文字”|“底纹与划线”选项,或按热键 Alt+A+H。
- ④ 弹出“底纹与划线”对话框。
- ⑤ 单击选择“单行”选项,“底纹与边框”按钮被激活。
- ⑥ 单击“底纹与边框”按钮,弹出“通字底纹”对话框,如图 7.23-5 所示。

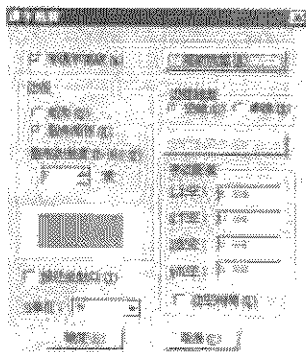


图 7.23-5 “通字底纹”对话框

⑦ 设置完各项目, 单击“确定”按钮。

以下具体进行介绍:

■ 通字底纹

加底纹的操作:

选中“带通字底纹”。“底纹类型”按钮被激活, 单击“底纹类型”按钮。弹出“底纹”对话框。在“底纹”对话框中选用“单一”或“渐变”按钮可设底纹为单色或渐变。选中任意底纹前的选择钮, 或在序号编辑框中直接输入底纹序号, 单击“确定”按钮返回。

■ 删除边框或底纹:

① 用文字工具选中已设置了边框或底纹的文字。

② 在图 7.23-5 中选择“边框线型”中的“空线”选项前的选择钮, 将边框置成空线, 这时预显框中不显示边框; 再单击“带通字底纹”复选框, 取消选中状态。

③ 单击“确定”按钮。

■ 边框

给文字周围加上框的操作如下:

在“边框线型”中选择单线。当选择单线后, 在预显框中会自动显示出边框。

在“边框”中选择矩型或圆角矩型。如果选择圆角矩型, 进而可在圆角的角度编辑框中输入数值, 或者使用上下箭头按钮设置角度。角度的值可在 0~90 度之间。

“拆行处封口”: 如选择此复选框, 则当所选文字换行后, 拆行处的边框闭合, 如图 7.23-6 所示。



图 7.23-6 “拆行处封口”选项的使用

注:

在飞腾中要实现给文字加划线和通字底纹的操作, 不仅可以通过菜单中的选项弹出对话框实现, 也可以通过工具条中的按钮实现。[按钮] 和 [按钮] 都可以实现相应的功能。

7.23.2.2 多行底纹

在飞腾中可以实现给多行文字加底纹的功能, 可以用选取工具选中整个文字块, 设置底纹效果, 也可以用文字工具选中所需的几行文字, 设置底纹效果。

操作方法:

① 选中文字块或文字。

② 单击“文字”|“底纹与划线”选项。弹出“底纹与划线”对话框, 如图 7.23-7 所示。

③ 单击“多行”选项, “多行底纹”选项被激活。单击“多行底纹”按钮, 弹出“多行底纹”对话框, 如图 7.23-8 所示。

④ 设置此对话框中的选项后, 单击“确定”按钮。



图 7.23-7 “底纹与划线”对话框

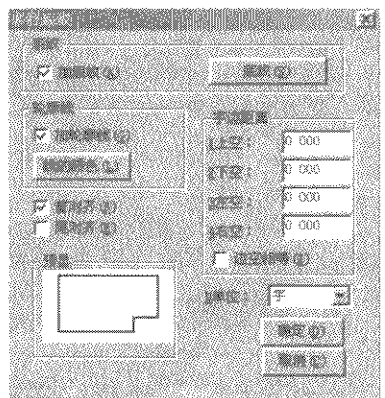


图 7.23-8 “多行底纹”对话框

2 “多行底纹”对话框的设置

- ①单击“加底纹”选项，“底纹”按钮被激活，单击此按钮，弹出“底纹”对话框，选择所需的颜色和底纹类型。
- ②单击“增加轮廓线”选项，“线的颜色”按钮被激活。单击此按钮，弹出“颜色”对话框，选择所需的颜色作为线的颜色。
- ③单击“首对齐”和“尾对齐”选项，可以设置添加底纹的形状。设置的各种效果如图 7.23-9 所示。

对选中的文字整体加底纹；如果对文字块设了此功能，则对文字块中的文字整体加底纹。

首对齐

对选中的文字整体加底纹；如果对文字块设了此功能，则对文字块中的文字整体加底纹。

带轮廓线，无对齐

对选中的文字整体加底纹；如果对文字块设了此功能，则对文字块中的文字整体加底纹。

“尾对齐”

对选中的文字整体加底纹；如果对文字块设了此功能，则对文字块中的文字整体加底纹。

首对齐、尾对齐

图 7.23-9 “首对齐”和“尾对齐”的效果

7.24 装饰字

飞腾中的装饰字功能也是针对文字的外部装饰,主要是给文字加上各种不同几何形状的外装饰,同时,对这些装饰形状进一步设置线型、花边、底纹等属性。选中要设置的文字,单击“文字”|“装饰字”选项,弹出“装饰字”对话框,如图 7.24-1 所示,选中线型、花边或底纹选项,则相应的按钮被激活,可以单击这些按钮,在弹出的线型、花边或底纹对话框中进行设置。每种选项的设置下面进行具体的介绍。



图 7.24-1 “装饰字”对话框

对话框中的“长宽比例”是用来改变装饰的长和宽度的比,缺省状态下长和宽是相等的。

“字边距离”是指文字和装饰形状之间的距离。

注:

装饰字设置的花边和底纹不可做颜色调整和渐变,它们的颜色只能与字的颜色一致。装饰字设置的线型不可做渐变,但线型中的单线和双线可做颜色调整,单波线和双波线不可做颜色调整。

7.24.1 设置线型

在飞腾中可以给文字加装饰线,效果如图 7.24-2 所示。



图 7.24-2 设置文字的装饰属性效果

这只是各种装饰中的一种,还可以通过改变各种设置,制作出各种不同的效果。无论是设置线型、花边还是底纹都可以改变装饰的形状。可以单击“装饰形状”的下拉箭头,在弹出的菜单中选择装饰的形状,如图 7.24-3 所示。

操作方法:

① 选取工具箱中的文字工具或选取工具。

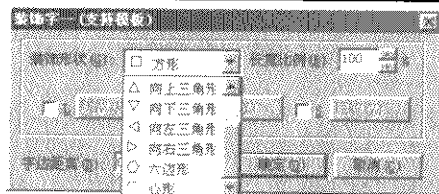


图 7.24-3 “装饰字”对话框

②选中要加装饰线的文字或文字块。

③选择“文字”|“装饰字”，或按热键 Alt+A+R，或用鼠标右键选择“装饰字”。

④单击“装饰形状”的下拉箭头，在弹出的菜单中选择装饰的形状。

⑤在“字边距离”编辑框中输入数值。单位按“长度单位”的“坐标单位”中定义的显示。例如：字边距离为 2mm，则装饰线离文字字身的距离为 2mm。

⑥选中“线型”前的复选框，激活“线型”按钮。单击“线型”按钮，弹出“装饰字线型设置”对话框，如图 7.24-4 所示。选中任意线型选择钮，单击“确定”按钮。

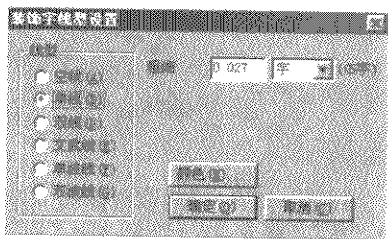


图 7.24-4 “装饰字线型设置”对话框

在“线型”对话框中的“粗细”编辑框中可以输入线的宽度，可在后面的单位边框中更改单位。

单击“线型”对话框的“颜色”按钮，则弹出“颜色”对话框，可在此改变线的颜色。

7.24.2 取消装饰线

操作方法：

①选中带有装饰线的文字或文字块。

②选择“文字”|“装饰字”，或按热键 Alt+A+R，或用鼠标右键，弹出“装饰字”对话框。

③单击“线型”前的复选框，取消选中状态。

④单击“确定”按钮。

7.24.3 设置花边

飞腾中有 100 种花边(0~99)。但是使用椭圆和心形的装饰形状时，不能加花边。给文字加了花边的效果如图 7.24-5 所示。注意这时使用的装饰形状是矩形。

操作方法：

①选取工具箱中的文字工具或选取工具。

②选中要加花边线的文字或文字块。

③选择“文字”|“装饰字”，或按热键 Alt+A+R，或用鼠标右键，弹出“装饰字”对话框。

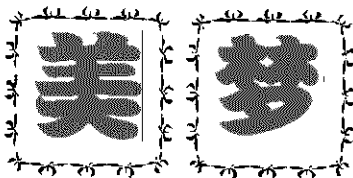


图 7.24-5 给文字加花边装饰

- ①单击“装饰形状”的下拉箭头,在弹出的菜单中选择装饰的形状。
- ②在“字边距离”编辑框中输入数值。单位按“长度单位”的“坐标单位”中定义的显示。例如:字边距离为2mm,则花边线离文字字身的距离为2mm。
- ③选中“花边”前的复选框,激活“花边”按钮。
- ④单击“花边”按钮,弹出“花边”对话框,如图7.24-6所示。

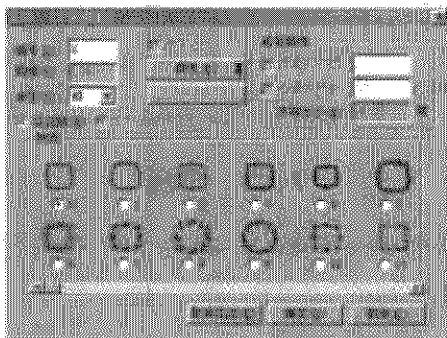


图 7.24-6 “花边”对话框

选中任意花边线选择钮,或直接在序号编辑框中输入花边的序号,单击“确定”按钮。

7.24.4 取消花边

操作方法:

- ①选中带有花边的文字或文字块。
- ②选择“文字”|“装饰字”,或按快捷键 Alt+A+R,或用鼠标右键弹出“装饰字”对话框。
- ③单击“花边”按钮,弹出“花边”对话框,如图7.24-6。
- ④单击“取消花边”按钮。

7.24.5 设置底纹

飞腾中的底纹种类有273种。给文字设置了底纹的效果如图7.24-7所示。

操作方法:

- ①选取工具箱中的文字或选取工具。
- ②选中要加底纹的文字或文字块。
- ③选择“文字”|“装饰字”,或按快捷键 Alt+A+R,或用鼠标右键,弹出对话框。



图 7.24-7 底纹装饰效果

- ④单击“装饰形状”的下拉箭头,在弹出的菜单中选择装饰的形状。

⑤在“字边距离”编辑框中输入数值。单位按“长度单位”中定义的显示。例如:字边距离为2mm,则底纹比文字的字身宽和高各长2mm。

- ⑥选中“底纹”复选框,激活“底纹”按钮。
- ⑦单击“底纹”按钮,弹出“底纹”对话框。

⑤选中任意底纹前的选择钮,或者在序号编辑框中输入该底纹的序号,然后,单击“确定”按钮。

7.24.6 删除底纹

操作方法:

- ①选取工具箱中的文字工具或选取工具。
- ②选中要删除底纹的文字或文字块。
- ③选择“文字”|“装饰字”,或按热键 Alt+A+R,或用鼠标右键,弹出对话框。
- ④单击“底纹”按钮,弹出“底纹”对话框。
- ⑤选中序号 0 前的选择钮,或者直接在序号编辑框中输入 0,单击“确定”按钮。

7.25 叠题

在编排文章时经常用到叠题。所谓叠题,就是在一行中排列多行文字的功能。

7.25.1 叠题形成

操作方法:

- ①在文字状态下,选中要排成叠题的文字,如图 7.25-1 所示。

中央民族语文翻译局
北京民译印刷厂

图 7.25-1 选中所需文字

- ②执行“格式”|“形成叠题”命令,这段文字即具有叠题属性,如图 7.25-2 所示。

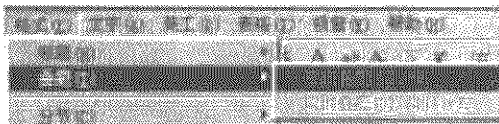


图 7.25-2 “叠题”菜单

- ③将插字光标移到要分行的位置,如图 7.25-3 所示。
- ④按回车键,则具有叠题属性的文字就分为两行,如图 7.25-4 所示。

中央民族语文翻译局
北京民译印刷厂

图 7.25-3 移动光标到要分行处

中央民族语文翻译局
北京民译印刷厂

图 7.25-4 单击回车,形成叠题

注:

做好叠题后,可分别选中叠题中的某几个文字,进行改字体和改字号的操作。

7.25.2 叠题中插字光标定位的方法

叠题在标题区中作为一个盒子,在叠题中定位插字光标的方法如下:

①使用鼠标:将加字号光标移到所需位置,按一下鼠标键,插字光标即出现在该处。
②使用键盘:可以用方向键移动插字光标,有以下几种情况:(如果插字光标不在标题区中,应先用鼠标将插字光标移到标题区中)。

a. 进入、跳出叠题:如果插字光标在叠题前面(或后面),按 Ctrl+→(或←)键,插字光标跳出叠题,如果插字光标在叠题里,按 Ctrl+→(或←)键,插字光标跳出叠题。

b. 在叠题中各行之间切换:如果插字光标在叠题里面,按 TAB 键,则插字光标在叠题中的各行之间切换。

③在行中移动:如果插字光标在叠题的某一行中,按 Ctrl+→(或←)键,插字光标将在此行中移动。

④跳过叠题:如果插字光标在叠题前面(或后面),按 Ctrl+→(或←)键,插字光标将跳过叠题。

7.25.3 取消叠题形式

将叠题恢复成普通标题的方法如下:

①在文字状态下,选中整个叠题盒子,如图 7.25-5 所示。

中央翻译局
北京民译印刷厂

图 7.25-5 选中叠题文字

②执行“格式”|“取消叠题”命令。叠题将恢复成普通标题,如图 7.25-6 所示。

中央民族语文翻译局
北京民译印刷厂

图 7.25-6 单击“取消叠题”选项,取消叠题效果

7.26 标点类型和空格

7.26.1 标点类型

用户可以选择的标点类型有开明、全身、居中三种(其中对开可与开明、居中连用)。同时还可

以选择数字类型,飞腾提供了全身和对开两种,并设有“前后留 1/4 空”选项。系统缺省值是开明制标点。

标点为开明制时,标点“!?”为整个汉字宽,其他标点为半字宽。全身标点表示所有标点均为整字宽。居中属性表示标点的位置在字的中间,该属性经常用于竖排、全身、对开数字类型设置数字为整字宽或非整字宽。

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字或选取工具。
- ② 选择要改变标点类型的标点符号或数字(可以包括文字)或选中整个文字块。
- ③ 选择“格式”|“标点类型”,或按热键 Alt+P+Z,弹出“标点数字类型”对话框,如图 7.26-1。
- ④ 分别在标点类型和数字类型的选项中选择。
- ⑤ 设置好所需参数后,单击“确定”按钮。



图 7.26-1 “标点数字类型”对话框

7.26.2 空格

在飞腾中可以定义空格的宽度,这样可以灵活地使用不同宽度的空格。

操作方法:

- ① 选取工具箱中的文字工具。
- ② 选择包含有空格的部分文字或只选中空格。如图 7.26-2 所示,图中只选中了空格。

马大哈 大 马哈

图 7.26-2 选中文中的空格

- ③ 选择“格式”|“空格定义”,或按热键 Alt+F,弹出子菜单,如图 7.26-3 所示。

- ④ 选择所需空格的宽度。例如选择“六分空”,如图 7.26-4 中的空格的宽度即为“六分空”的宽度。

下面具体介绍空格的宽度的意义:

“缺省”:按字宽(当前字体空格宽度为缺省值)。

“全身空”:设置空格宽度与汉字宽度相同。

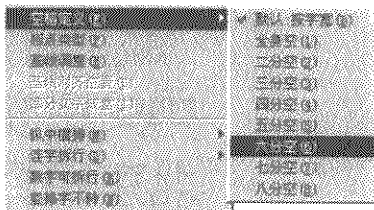


图 7.26-3 “空格定义”菜单

马大哈 大 马哈

图 7.26-4 改变后的空格度宽

“二分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的二分之一。

“三分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的三分之一。

“四分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的四分之一。

“五分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的五分之一。

“六分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的六分之一。

“七分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的七分之一。

“八分空”: 设置空格宽度为汉字宽度的八分之一。

7.27 TAB 键

TAB 键包括: 定义 TAB 键、按 TAB 对齐和取消 TAB 对齐三项。

7.27.1 TAB 键的定义

在飞腾中定义 TAB 键的作用是: 实现上下行文字的对齐以及段首对齐。

下面举例说明使用 TAB 键对齐文字的步骤:

①单击“格式”|“TAB 键”|“定义 TAB 键”命令, 弹出“TAB 设定”对话框, 如图 7.27-1 所示。

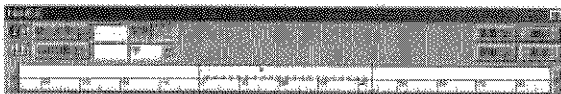











图 7.27-1 “TAB 设定”对话框

②定义 TAB 键。选中  按钮, 则 TAB 键对应的一系列对象为左对齐,  表示右对齐,  表示居中对齐,  表示按字符对齐, 当选此按钮时, “字符”文本框被激活, 可在“字符”文本框中输入对齐的字符。

③此时, 对话框下方的标尺与版面上的标尺相同, 移动其两侧的三角按钮可以显示版面的不同位置。如果选中某文字块后再打开该对话框, 则对话框中的标尺为 0 处, 表示文字块中最左侧的文字所在处。单击标尺上的 10.5 字处, 标尺上会出现 。在 18.5 字处单击, 标尺上仍出现 。此时, 单击  按钮,  会变成 , 表示居中对齐。按同样的方法, 把对话框设为如图 7.27-2 所示。选中按字符对齐标记时, “字符”文本框被激活, 在该文本框中输入“6”, 表示按 6 对齐。

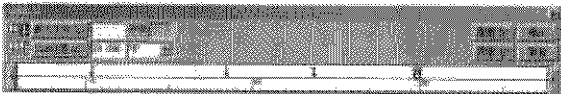


图 7.27-2

④设定好 TAB 键后, 可以输入需要对齐排列的内容。

此例中, 把光标置于 X 轴为 0 字处, 按键盘上的 Tab 键或向右键, 光标就定位在设了 TAB 键的地方, 用文字工具输入“姓名”。再按 Tab 键, 输入“性别”。按同样的方法依次输入所需排列的内容, 结果如图 7.27-3 所示。

姓名	性别	总分	成绩
白一	女	306	北京市
王迪	男	487	上海市
黄山南	男	902	浙江省
邵雪	女	108	安徽省
齐可	男	583	北京市

图 7.27-3 按 TAB 键对齐效果

注意:在输入时,最好把文字块的大小设成足够大,否则,按 Tab 时,会自动转到下一行。

⑧从图中可见,第 1 列左对齐,第 2 列居中对齐,第 3 列按字母对齐,第 4 列右对齐。

⑨在文字之间加上符号或文字效果代替 TAB 键的宽度。用选取工具选中文字块,打开“TAB 设定”对话框。选中标尺上的居中对齐标记,单击“嵌入文字”按钮,在弹出的下拉列表中选择“+”命令。选中标尺上的右对齐标记,单击“嵌入文字”按钮,在弹出的下拉列表菜单中选择“自定义”命令,在“嵌入文字”文本框中输入所需字符,如“a”。单击“更新”按钮,效果如图 7.27-4 所示。

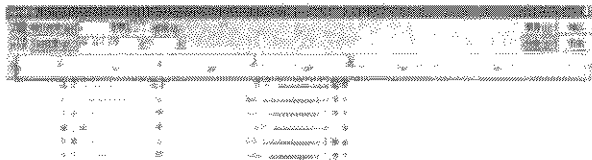


图 7.27-4 加上符号或文字效果代替 TAB 键的宽度

⑩编辑 TAB 键的位置。单击“TAB 位置”按钮,弹出下拉列表,如图 7.27-5 所示。可以在文本框中输入要设置 TAB 键的位置,如 20 字。单击“追加”选项,就会在第 20 个字的位置上增加一个 TAB 键的标记。还可以选中某个 TAB 键,在文本框中输入所需的位置,如输入“20”,单击“移动”选项,则选中的 TAB 键将移动到输入的位置上,即移动到 20 处。还可以选中某个 TAB 键,单击“删除”选项,则删除被选中的 TAB 键。单击“重复”选项则可以重复上一步的操作。比如上一步的操作是删除选中的 TAB 键,则单击“重复”选项,则会删除此时选中的 TAB 键。单击“默认值”选项,则所有的设置取消(单击“重置”按钮也会有这种效果),TAB 键的设置为最初的默认设置。单击“设定为默认”选项,则将当前的设置为默认状态。可以在其后的下拉列表中改变 TAB 键的单位。

注意:除了使用“TAB 位置”按钮移动 TAB 键的位置外,直接在标尺上拖动对齐标记也能移动 TAB 键的位置。

如果某版面或选中文字块分两栏或两栏以上,还可单独对某栏定义 TAB 键。“TAB 设定”对话框中的“栏号”下拉列表用来选择要定义 TAB 键的栏,如图 7.27-6 所示。选定栏后,其他的设置同上例。

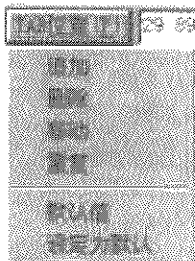


图 7.27-5 “TAB 位置”下拉列表

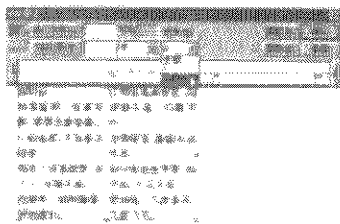


图 7.27-6 分栏定义 TAB 键

TAB 键的定义可以是针对全局设置的,也可以是针对某个选中文字块设置的。当针对全局设置时,在“设置 TAB 键”对话框中可以设置 TAB 键的范围是整个版面,而针对某个选中文字块设置时,可以定义 TAB 键的范围就是选中文字块的宽度。

7.27.2 按 TAB 键对齐

在文字块中按键盘上的 Tab 键设置 TAB 键的位置后, 选中文字块, 单击“格式”|“TAB 键”|“按 TAB 键对齐”命令, 可以使文字按 TAB 键对齐, 如图 7.27-7 所示。

使用该命令, 可以制作出并列项目符号缩进的效果。在图 7.27-7 的最左侧添加项目符号(在 Tab 键之前), 然后执行“按 TAB 键对齐”命令, 其效果如图 7.27-8 所示。

要取消按 TAB 键对齐, 只需单击“格式”|“TAB 键”|“取消 TAB 键对齐”命令。

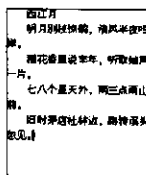


图 7.27-7 按 TAB 键对齐

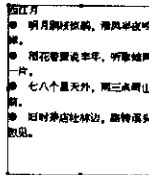
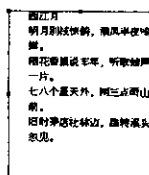


图 7.27-8 制作项目符号对齐效果

7.28 标题

在排版中标题的使用非常普遍。飞腾中设置标题的方法有两种: 可将文字块内任意文字定义为标题, 也可以在文字块内新建并修改标题。

7.28.1 定义文字块内的文字为标题

定义文字块内的文字为标题是指: 在一个文字块中选中要设置为标题的文字, 通过在“设置标题”对话框中的各种设置形成标题。

操作方法:

①选取工具箱中的文字工具。

②选择要设置为标题的文字, 如图 7.28-1 所示。

③单击“格式”|“标题”|“设置标题”选项, 或使用快捷键 F9, 或按热键 Alt+P+T。弹出“形成标题”对话框, 如图 7.28-2 所示。

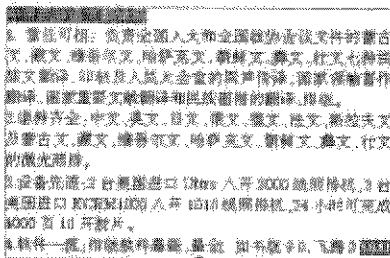


图 7.28-1 选中要设标题文字

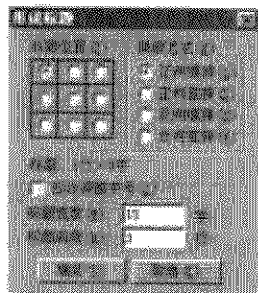


图 7.28-2 “形成标题”对话框

①参阅下面标题的设置方法,设置完各选项,单击“确定”按钮,如图 7.28-3 所示。

下面是对“标题设置”对话框中的各个选项的具体介绍:

“标题位置”:是指设置标题在文字块中所处的位置。选中与要摆放的标题位置相应的选择钮,有 9 个位置可选。

“排版方式”:是指标题的排版方式,有:正向横排、正向竖排、反向横排、反向竖排四种,可通过鼠标右键选择。

“自动调整字号”:选中此复选框,系统将会自动定义标题文字的字号。如果不选中,则标题的字号仍为原来设置标题前的字号。

“标题高度”:是指标题所占的高度,在编辑框中输入标题区所占行数。

“标题宽度”:是指标题所占的宽度。设置标题区所占的字数。

在标题形成后,还可以对标题区和标题进行一些修改,具体内容如下:

①可以使用文字工具选中标题中的文字,进行更改字体、字号,设置文字属性,添加或删除文字等操作。

②可以用选取工具选中标题区,此时标题区周围出现 8 个蓝色的把柄点。用鼠标左键点中标题区拖动,可以调整标题区在文字块内的位置;如果用鼠标左键点中标题区的把柄点拖动,可以调整标题区的大小。

③在标题区内,靠近文字的上下两边各有一条红色虚线,它们所框住的范围即是标题。先按住 shift 键,再用鼠标左键点中标题拖动,这时可以看到标题文字和两条红色虚线在标题区内随鼠标移动,通过这种方法可以调整标题在标题区中的位置。

如果想将标题区的大小调整为标题的大小,即让标题区的上下两条边与标题的两条虚线重合,操作方法如下:先按住 shift 键,用鼠标拖动标题,将标题移到标题区的最上边,如图 7.28-4 所示;再用鼠标拖动标题区的下把柄点,将标题区缩小到标题大小。

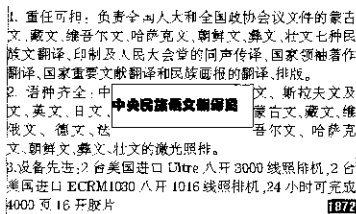


图 7.28-3 形成标题的效果

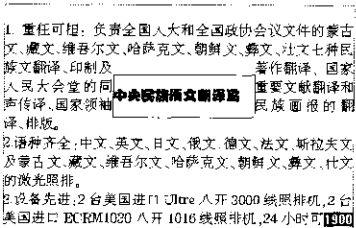


图 7.28-4 在标题区内移动标题

注:

调整标题在标题区中纵向居中的快捷键是:Ctrl+Alt+z。

7.28.2 在文字块中新建或修改标题

在实际应用中,标题文字并不是总能在文字块中找到的,所以,通常要新建一个标题区来新建标题文字。可以选中文字块然后执行“设置标题”命令,这样,既可以新建、删除标题,也可以修改标题,并添加各种装饰属性。

操作方法:

①用工具箱中选取工具选择欲设置标题的文字块。

②单击“格式”|“设置标题”选项(或使用快捷键 F9)。弹出“标题属性设置”对话框,如图 7.28-5 所示。

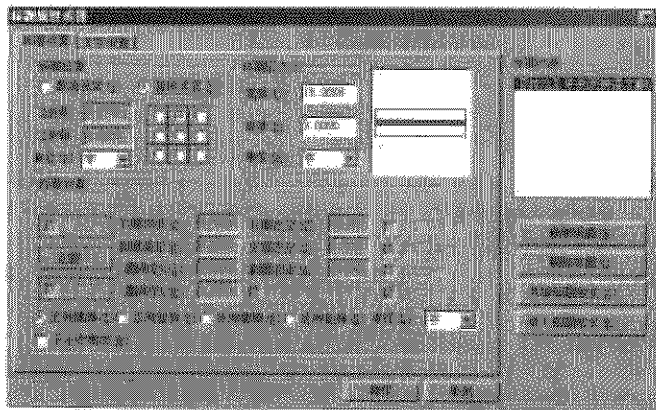




图 7.28-5 “标题属性设置”对话框

以下是对“标题属性设置”对话框的具体介绍:

7.28.2.1 固定区域的介绍

即对话框右侧的各种按钮的作用。

“新建标题”:此功能可以将选中的文字块新建为一个标题。单击“新建标题”按钮 , 在对话框中的“标题列表”预显框中会显示“中央民族语文翻译局”的字样。

“删除标题”:此功能可以删除当前“标题列表”中选中的标题。选中标题列表中要删除的标题, 单击  按钮, 或按鼠标右键, 标题列表中选中的标题被删除。

“存储标题格式”:此功能可以将设置好的标题格式保存起来, 以后要设置同样格式的标题时, 就可以直接调用这个存储的标题格式。

操作方法:

①单击“存储标题格式”  按钮。

②打开“存储标题风格”对话框。如图 7.28-6 所示。

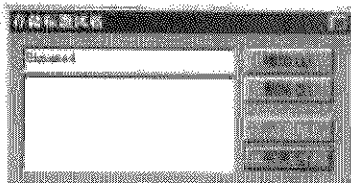


图 7.28-6 “存储标题风格”对话框



图 7.28-7 “读入标题风格”对话框

④ 录入标题名(缺省为 Unnamed), 单击“增加”, 此格式就按此名称保存。若要删除某一格式, 选中该格式, 单击“删除”即可。

“读入标题格式”: 当要设置的标题格式和以前曾经保存过的标题格式相同时, 可以读取已保存的标题格式, 直接使用。

操作方法:

- ① 单击“读入标题格式”按钮。
- ② 打开“读入标题风格”对话框。如图 7.28-7 所示。
- ③ 选中所要的标题格式名称, 单击“确定”即可。

7.28.2.2 “标题设置”页中各个选项的意义

“标题位置”: 如图 7.28-8 所示, 有两种设定方法, 数值设定和自动设定。选中数值设定时, 激活“X 坐标”、“Y 坐标”输入框, 可选择单位。如果选中“自动设定”, 可在九个位置中选其一。此处的 X、Y 是相对于文字块左上角的偏移值。

“标题区大小”: 在如图 7.28-9 所示的编辑框中输入宽度和高度, 右边是用户输入数值后的预显。

“标题设置”: 如图 7.28-10, 用户可以在对话框下方设置标题的类型和格式。

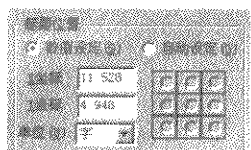


图 7.28-8 “标题位置”编辑框

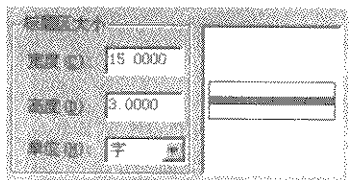


图 7.28-9 “标题区大小”编辑框

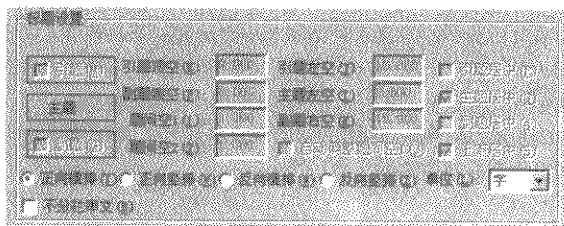


图 7.28-10 “标题设置”对话框

选中“引题”和“副题”两个检查框, 将在当前标题栏中增加引题和副题。在其右侧可设置主题、引题和副题的位置及相互的距离。

“引题顶空”: 设置引题距标题区上边的距离。

“副题底空”: 设置副题距标题区下边的距离。

“题间空 1”: 设置引题距主题的距离。

“题间空 2”: 设置副题距主题的距离。

“主题右空”: 设置主题距标题区左边的距离。

“引题右空”: 设置引题距标题区左边的距离。

“副题左空”: 设置副题距标题区右边的距离。

“主题居中”: 设置主题位于标题区的中央(X方向)。“主题居中”与“主题左空”互斥。

“引题居中”: 设置引题位于标题区的中央(X方向)。“引题居中”与“引题左空”互斥。

“副题居中”: 设置副题位于标题区的中央(X方向)。“副题居中”与“副题右空”互斥。

“自动调整题间空 1”: 当选该项后, 自动调整“题间空 1”的距离; 不选时, 自动调整“题间空 2”距离。

“上下居中”: 当不选引题或副题时该项有效, 设置主题位于标题区的中央(Y方向)。

“标题的排版方式”: 有正向横排、正向竖排、反向横排、反向竖排。缺省为正向横排。

7.28.2.3 “文字设置”页选项

在“标题文字区”中选择标题区域, 如“标题 1”、“副题”、“引题”等, 然后在下面的“文字”框中输入该标题区域的文字内容。用右面的“线型”、“花边”、“底纹”、“字体”、“字号”、“变体字”、“底纹划线”和“装饰字”等按钮可设置标题的各项属性, 如图 7.28-11 所示。

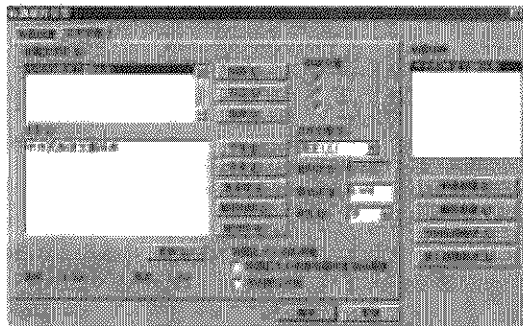


图 7.28-11 “标题属性设置”对话框

“底纹位置”: 当给标题设置底纹时, 定义底纹的位置。

●“正常”: 底纹占满整个标题区。

●“左(上)”: 底纹只占标题区的上半部分(当标题竖排时, 占左半部分)。

●“右(下)”: 底纹只占标题区的下半部分(当标题竖排时, 占右半部分)。

“文字位置”: 设置标题文字的位置, 有居左、居右、居中、撑满四种选择。

“题外空”: 指定标题与标题区的距离(只有当“选中文字块内的文字为标题”时有效)。

“题内空”: 设置标题中文字与标题边框的距离(标题文字保持不变)。

“标题区大小自动调整”: 编辑框中各个选项的含义是:

●“标题区大小根据标题内容自动调整”: 是指如果标题的字数很多, 超出了标题区的大小, 则标题区自动调整变大, 保证标题文字在标题区中。

●“作为缺省状态”: 将选中“标题区大小根据标题内容自动调整”的状态设置为缺省状态。下面给出新建一个标题的操作步骤:

①用选取工具选中欲设置标题的文字块。

②单击“格式”|“设置标题”选项(或使用快捷键 F9)。弹出“标题属性设置”对话框。

③单击对话框右侧“新建标题”按钮, 新建一个标题。

注:

一个文字块可以有多个标题,反复单击“新建标题”按钮即可为文字块建立多个标题。

④在“标题设置”页面中,在“标题位置”编辑框中指定标题的位置。在“标题区大小”编辑框中设定标题区的高度和宽度。

⑤在“标题设置”编辑框中,选中“引题”和“副题”前的复选框,设置标题的排版方式。另外还可以设置主题、引题和副题的位置及相互的距离。

注:

对于标题区在文字块中的位置以及标题区的大小,还有主题、引题和副题在标题区中的位置,均可以在排版时修改。因此在对话框中设置这些参数时可以使用默认值,然后在版面中修改。修改的方法在后面会讲到。

⑥单击“文字设置”页选项,在对话框中显示“文字设置”页面。

⑦在“标题文字区”中分别选择“标题 1”、“引题”、“副题”,然后在下面的“文字”框中输入相应的文字内容。

⑧设置完成,单击“确定”按钮,在文字块中生成标题。

注:

如果不在“文字设置”页中设置标题的内容,则在生成的标题区内,标题、引题和副题内的文字分别为“标题 1”、“引题”和“副题”。这时可以使用文字工具选中标题内的文字,输入相应的标题内容。选中标题中的文字后,还可以更改字体、字号和设置文字属性等。

7.28.3 有关标题操作的一些说明

7.28.3.1 文字块及其标题区的拖动方法

①用鼠标左键点中文字块正文区拖动,可移动整个正文区和标题区。

②用鼠标左键点中标题区拖动,可移动整个标题区。

③先按住 Shift 键,再用鼠标左键点中标题区中的标题,移动鼠标即可移动标题区中的标题,示意图如图 7.28-12 所示。

注:

用在文字块中新建标题的方法建立的标题,其主题、引题和副题在标题区中是独立的,可以分别移动它们。

7.28.3.2 标题文字位置

横竖排对文字方向以及引题、标题和副题的位置都有影响。正反排除了对文字方向起作用外,也对引题、标题和副题的位置有影响。对标题文字设置的具体规定如下:

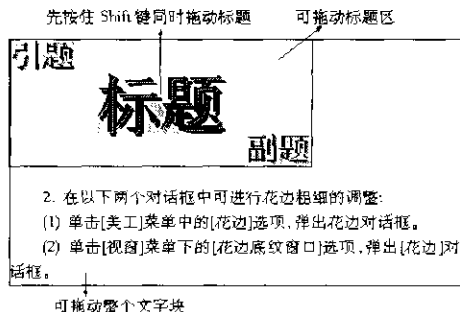


图 7.28-12 拖动标题各个区的示意图

1. “正向横排”时,从左到右分别是:引题、标题和副题。而“反向横排”时,从右到左分别是:引题、标题和副题(如图 7.28-13)。

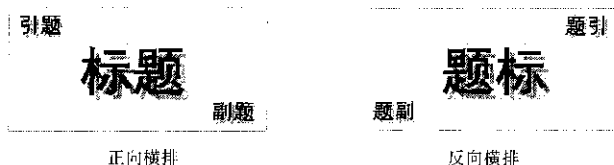


图 7.28-13 “正向横排”和“反向横排”的效果

2. “正向竖排”时,从右到左分别是:引题、标题和副题。而“反向竖排”时,从左到右分别是:引题、标题和副题(如图 7.28-14 所示)。



图 7.28-14 “正向竖排”和“反向竖排”的效果

3. 调整标题大小时,各子标题的位置

调整标题区大小时,各子标题的位置在标题区中的移动规定如下:

①调整标题区大小时,若标题为正向横排或反向竖排,则各子标题的位置都以标题区的左上点为原点调整。即如果拖拽标题区,则标题区中的内容总是位于标题区的左上角(如图 7.28-15 所示)。



图 7.28-15 横排时拖动标题区的效果

②调整标题区大小时,若标题为正向竖排或反向横排,则各子标题的位置都以标题区的右上点为原点调整。即如果拖动标题区,则标题区中的内容总是位于标题区的右上角(如图 7.28-16 所示。)

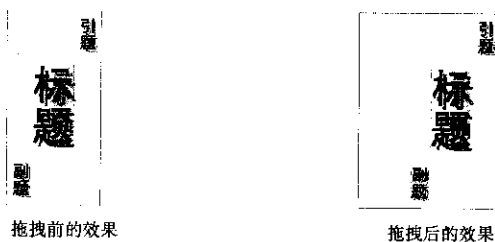


图 7.28-16 竖排时拖动标题区的效果

7.28.4 标题区加底纹和衬图

针对标题的操作还有:给整个标题区设置底纹,这与只能给各个子标题设置底纹不同;给标题增加衬底图片,但不能对所衬图片作裁剪勾边、自动勾边操作。

1 给标题区加底纹

选中标题,单击“格式”|“标题”|“设置标题区底纹”选项,或按鼠标右键,如图 7.28-17 所示。弹出“底纹”对话框,如图 7.28-18 所示。选择所需底纹,单击“确定”,则给标题区加上底纹。

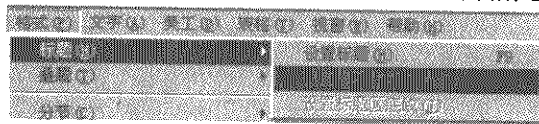


图 7.28-17 标题右键菜单说明

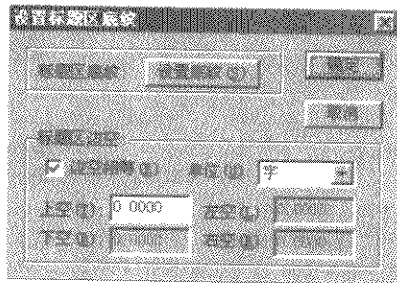


图 7.28-18 “底纹”对话框

本对话框中的操作参见有关底纹设置的说明。

2 给标题区加衬底图像

选中所需的标题区,单击“格式”|“标题”|“设置标题衬底图像”选项,或按鼠标右键,弹出“设置标题衬底图像”对话框,如图 7.28-19 所示。



图 7.28-19 “设置衬底图像”对话框

单击“指定图片”按钮,弹出“图片排版”对话框,在此可以选择所需的图片。

在“图片设置”对话框中可以设定数值,调整衬底图片与标题区的边空大小。如果选中“边空相等”选项,则只有“上空”的编辑框中可以输入数值,在此处输入的数值即为四个边空的数值,其他编辑框被置灰。

如果要取消衬图,则可以在“设置标题衬底图片”对话框单击“删除图片”按钮。

注:

对标题的这两个操作也可以通过点鼠标右键菜单实现,如图 7.28-20 所示。

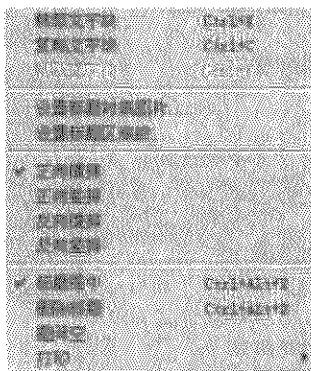


图 7.28-20 菜单说明

7.29 排版格式

我们一般都是采用系统提供的缺省格式先排好版,然后再对它做一些调整。在飞腾软件中我们提供了一种可按用户自己定义的方式来排版的工具,即排版格式的定义及使用。用户可以将已经定义好的排版格式应用于文字块或文字。

7.29.1 定义排版格式

要自定义排版方式以备再次使用,选中“格式”|“定义排版格式”,弹出“定义排版格式”对话框,如图 7.29-1 所示。

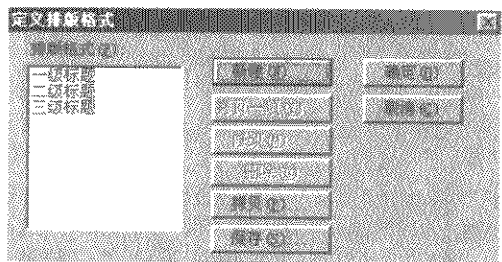



图 7.29-1 “定义排版格式”对话框

以下具体介绍定义排版格式对话框的使用。

1 新建排版格式

单击“新建”按钮,弹出“排版格式”对话框,如图 7.29-2 所示。

此对话框中的各个选项的使用:

“排版格式名”:在此编辑框中加入用户要定义排版格式的名称。

“快捷键”:调用排版格式的快捷键。

“颜色”:定义文字的颜色。

“行距”:定义行距。

“字体号”:单击此按钮,弹出“字体号”对话框,定义字体和字号。

“字距”:定义字距。

“字母间距”:定义字母之间的间距。

“改行宽”:定义行宽。

“标点类型”:选择标点类型。

“段格式”:定义段距及段首缩进的值。

“变体字”:单击此按钮,弹出“变体字”对话框。

“装饰字”:设置文字的装饰属性。

“底纹划线”:设置文字的底纹与划线属性。

“纵向调整”:设置纵向调整属性。

“定义 TAB 键”:定义 TAB 键及对齐方式。

“空格定义”:定义空格类型。

“行格式”:选中行格式子菜单中的任意一种行格式,定义行的排列格式。

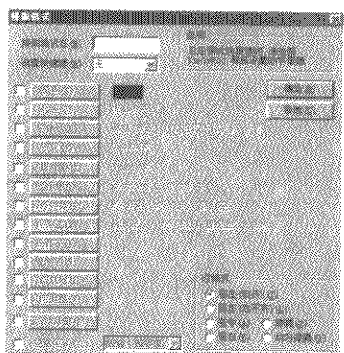



图 7.29-2 “排版格式”对话框


2 拷贝一项

选项的作用是为了简化操作。比如要新建一种排版格式,但是此格式的某些设


置和另一排版格式中的设置相同,这时就可以在“排版格式”列表中选中某排版格式,单击“拷贝一项”选项,弹出“排版格式”对话框,这个对话框中显示的是选中的已有的某种排版格式的设置。这时,在排版格式名中输入拷贝副本的名称,则建立一个该排版格式的副本,用户对其中的各项内容可以修改,然后就成为了新的排版格式。

例如,现在要新建一个排版格式是“四级标题”,而“四级标题”中的有些设置和已有的“二级标题”中的设置相同。于是,就可以在“定义排版格式”对话框中选中“二级标题”,单击“拷贝一项”选项,弹出“排版格式”对话框,在“排版格式名”中输入“四级标题”的字样,并修改对话框的各个选项为四级标题的设置,最后单击“确定”按钮,新的“四级标题”的排版格式就设置好了。


3 修改排版格式

需要改变已登入的排版格式时,在“排版格式”列表中选中该排版格式,单击“修改”按钮 。弹出“排版格式”对话框,可以在此处修改各种设置,然后单击“确定”按钮,完成操作。

4 删除排版格式

当有些已登入的排版格式不再需要时,可以删除它们。在“排版格式”列表中选中这些排版格式,单击“删除”按钮 。

5 拷贝其他飞腾文件的排版格式到当前文件的“定义排版格式”对话框中

在排版过程中,如果一个新建文件要使用的排版格式在另外一个飞腾文件中已经定义好了,这时就不必要在新文件中再重新定义一遍了。可以使用  选项,将另一个飞腾文件中已经定义好的排版格式拷贝到新文件的“定义排版格式”对话框中。操作方法是:单击“拷贝”按钮,弹出“打开”对话框。选择需要使用的排版格式所在的文件,单击“确定”按钮,该飞腾文件中所定义的排版格式就被拷贝过来了。

6 保存排版格式

“保存”可以把排版格式保存到排版格式文件,拷贝时可以选择飞腾文件或排版格式文件。

7.29.2 使用排版格式

用户可以将已经定义好的排版格式应用于文字块或文字。

7.29.2.1 改变文字块的排版格式

操作方法:

- ① 选择工具箱中的选取工具。
- ② 选中准备使用排版格式的文字块。
- ③ 选择“视窗”|“排版格式窗口”,弹出“排版格式窗口”。
- ④ 双击某种排版格式的名称

7.29.2.2 改变文字的排版格式

先选取工具箱中的文字工具,选中准备使用排版格式的文字,以后的方法同上。如果用户改变了某一排版格式本身的定义,那么已经应用了该排版格式的文字将自动按照修改后的排版格式重新排版。如果用户对已经使用某一排版格式排版的文字重新修改属性,则当该排版格式的定义被修改后,这部分被用户重新修改过的文字不会自动应用新的排版格式。

例如:

7.29.3 排版格式快捷键

用户在使用排版格式时,不用每次都到“排版格式”窗口中双击相应的排版格式名称。可以在“定义排版格式”对话框中定义排版样式的同时,定义相应的快捷键。这样,在应用的时候,只要先选择要应用的对象,然后按快捷键便可将此格式应用到版面上,这样可以简化操作。

快捷键的定义方法:单击“格式”|“定义排版格式”选项,弹出“排版格式”对话框,如图 7.29-7 所示。设置样式的同时,可以点击“设置快捷键”对话框中的箭头,弹出下拉菜单,从菜单选择任意数字或字母作为快捷键,选择范围是:从 0 到 9 的数字和从 B 到 Z 的英文字母。

系统自动将 Ctrl+F12+a 组合的快捷键定义为系统缺省的状态,即版面设置中设定的字体、字号等。

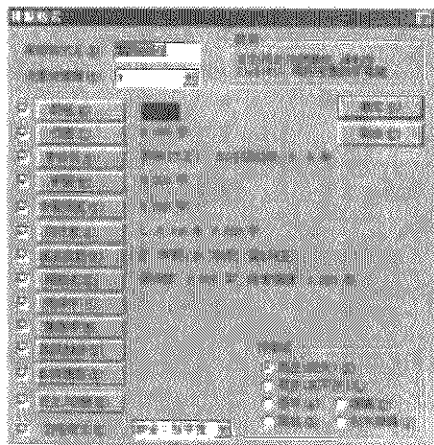


图 7.29-7 “排版格式”对话框

快捷键的使用:先按下 Ctrl 和 F12,然后放开这两个键,再按一下定义的快捷键的数字或字母。例如:定义快捷键为 w,则选中所需文字,先按下 Ctrl 和 F12,然后放开这两个键,再按一下 w 键,定义的相应排版格式就会应用到版面上。

注:

使用快捷键时,输入法必须是在英文状态下。英文字母不区分大小写。Ctrl 键不区分左右键。

7.29.4 版面上排版好的内容可以储存为排版格式定义

用户在选中文字情况下,选择“格式”|“定义排版格式”菜单,在弹出的“排版格式”对话框中飞腾将自动读入选中文字的属性。这些属性包括——文字颜色、行距、字体号、字距、字母间距、改行宽、标点类型、段格式、变体字、装饰字、底纹划线、纵向调整、空格定义、行格式、定义 tab 键等,即排版格式中可以定义的所有属性。用户在“排版格式”对话框确定之前必须给该排版格式起名字,否

则飞腾报“排版格式未命名”,并且无法关闭对话框。

注:

对于某些特殊情况的处理方式:

① 如果文字属性与版心文字属性相同,或是与文件量中定义的属性相同,则在排版格式中视为没有特殊定义该属性,如版心行距为 0.25 字,选中文字的行距也为 0.25 字,则自动读入的属性中不包括“行距”。版心文字属性包括:颜色、字体号、变体字、装饰字、底纹划线;文件量属性包括:行距、字距、字母间距、改行宽、标点类型、段格式、纵向调整、空格定义、行格式。

② 如果选中的文字中包含不同的属性(如颜色不同),则自动取选中的第一个字的属性。类似的还有如果选中多段文字,各个段格式不完全一样,则自动取第一段的属性。

在选中文字块情况下,读入的属性为文字块的属性;如果用表格工具选中单元格,则读入的属性为单元格的属性;如果用 T 工具选中单元格中的文字,则读入的属性是文字的属性。

③ 对于标题区中的文字也应可以正确读入其文字属性。

如果选中的文字是:5 号字方正黑体_GBK、加粗 4 级、颜色为 C0M0Y0K50,其他属性都是版心属性,则弹出的“排版格式”对话框中如下图所示:

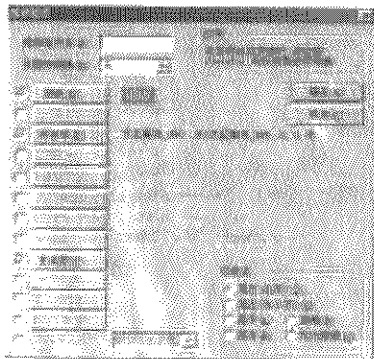


图 7-30 “排版格式”对话框

7.30 图文互斥

在文字块和对象(包括文字块)重叠放置时,图文互斥命令设置它们之间的关系是否为互斥。设置为互斥后,可以定义互斥边空(文字块和对象之间的空白)。

注:

飞腾引入“层”后,图文互斥只对同层块有效,可以实现选择性图文互斥,即把不想互斥的块放在另外的层中。

操作方法:

- ① 选择工具箱中的选取工具。
- ② 选中要定义为与文字块中文字互斥的对象。
- ③ 选择“版面”|“图文互斥”, 弹出“图文互斥”对话框, 如图 7.30-2 所示。

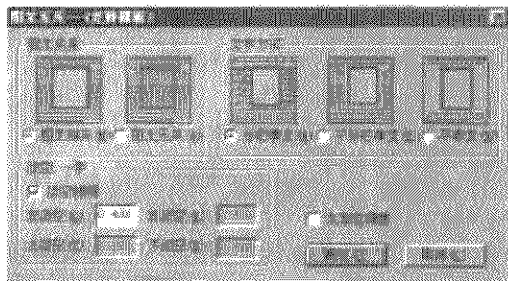


图 7.30-2 “图文互斥”对话框

- ① 选中图文相关的选择钮(缺省设置为图文无关)。
- ② 需要文字绕对象两边排版时, 选中串文的选择钮。否则, 选中不串文的选择钮。
- ③ 在边空的各编辑框中输入边空上下左右的数值。如果选中“边空相等”选项, 则只有“左边空”编辑框中可以输入数值, 在此处输入的数值即为四个边空的值。而其他边空的编辑框被置灰。

例如: 选中一个图像, 设置为“图文相关”中的“串文”, 则将图放到文字块中后, 效果如图 7.30-3 图所示。

注:

如果选择“图文无关”的话, 那么, 如果将图放在文字块上, 则图片将压住文字块。

将两个文字块重叠放置, 设置图文互斥属性后, 可以做出标题的效果。例如, 在图 7.30-4 中选中文字块, 在“图文互斥”对话框中设置为“图文相关”中的“串文”, 设置完成后的效果如图 7.30-4。

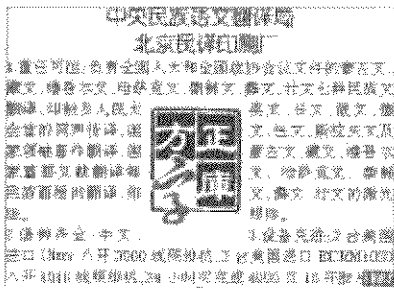


图 7.30-3 设置图文互斥后的效果

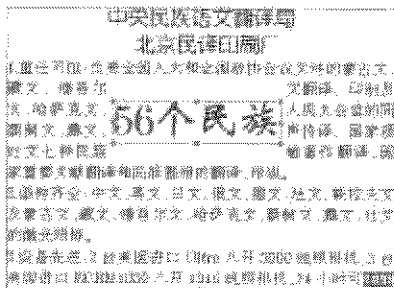


图 7.30-4 设置图文互斥后的效果

7.31 扩展字符

飞腾系统提供“扩展字符”子窗口,帮助用户输入一些特殊符号,使用“扩展字符”子窗口可以输入简谱、五线谱、棋牌、中文数码、阿拉伯数码、附加字符、分数码、其他一些字符和 748 汉字码。其中“748 汉字码”列出 GBK 字库中没有纳入的 147 个 748 汉字(方正中文)。

操作方法:

- ① 选用工具箱中的文字光标;
- ② 将光标移至欲插扩展字符的位置;
- ③ 选“视图”|“扩展字符”,弹出“扩展字符”窗口,如图 7.31-1 所示。
- ④ 选择“选择”菜单中的符号类型;
- ⑤ 如果所选符号是中文数码、阿拉伯数码或附加字符,则系统给出对话框,用户作正确的输入或选择后,点击“发送”按钮,则系统在插入光标处给出扩展字符;连续按“发送”按钮,则连续插入扩展字符。

如果选择其他类型符号,则在所需扩展字符上单击左键即可。如图 7.31-2 所示。

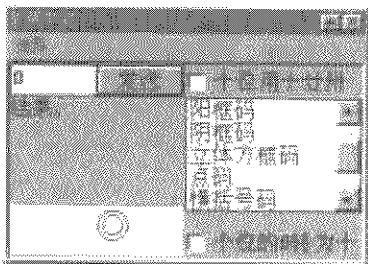


图 7.31-1 “扩展字符”对话框

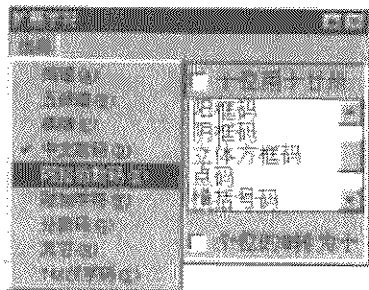


图 7.31-2 “选择”菜单

注:

在“附加字符”编辑页中的“偏移”选项中可输入数值的范围是 1~9。如果输入的数值小于 1,则按数值 1 处理;如果输入的数值大于 9,则按数值 9 处理。

“距离”,选项可输入数值的范围是 1~5。如果输入的数值小于 1,则按数值 1 处理;如果输入的数值大于 5,则按数值 5 处理。

7.32 部分文字成盒子

可调整一行内的某些字在本行内的排版宽度,并指定在此宽度内的排版格式:居左、居中、居右、撑满或均匀撑满。这一操作可以解除,但不能跨多行,如图 7.32-1。

“部分文字成盒子”对话框中参数如下:

“调整文字”:被涂黑选中的要调整成盒子的文字。

“所占宽度”:被调整成盒子的文字的所占宽度。

“单位”:字宽的单位,有字、磅、毫、英寸、厘、级、PICA。

“自动调整到行尾”:选中“自动调整到行尾”复选框,则盒子的宽度为选中的文字开始至文字块边界,此宽度会随着文字块大小的变化而变化;不选中该复选框,则可以从“所占宽度”微调框中输入盒子宽度。

“排版格式”:有“居左(上)”、“居中”、“居右(下)”、“撑满”、“均匀撑满”五种排版格式。

“解除”:解除部分文字成盒子,恢复到调整前。

操作过程:

- ①用工具箱中选取工具选中文字(只能一行,不能跨行),不是文字块。
- ②执行“格式”|“部分文字成盒子”选项,或按快捷键 Alt+P+I。
- ③弹出“部分文字成盒子”对话框,设置好各种选项。单击“确定”按钮,如图 7.32-2 所示。

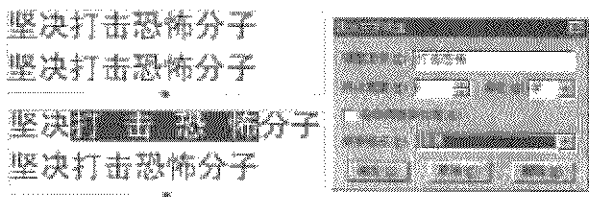


图 7.32-2 “部分文字成盒子”

7.33 文字块分节

在图书排版中,经常需要设置章首页。即使章首页的内容没有排满,也必须占一页空间。这种操作,在 Word 中可以使用分页符实现,在飞腾中可以使用分节来实现。设置分节后,文字块右下角出现蓝色分节标记,并且两个续排文字块中的文字不会因增多或减少而上下流动。

操作过程:

- ①在工具箱中选中选取文字的工具 T。
- ②在欲分节的文字处单击鼠标。
- ③执行“格式”|“分节”|“设置分节”,或按快捷键 Alt+P+C,文字块右下角出现蓝色分节标记,表示文字被分节。

注:

如果事先没有设置续排文字块(可使用加续文字块工具),则分节后,另一段文字自动排入下一页,且文字的字体与字号均恢复为默认值。

请比较图 7.33-1 和图 7.33-2 的区别。

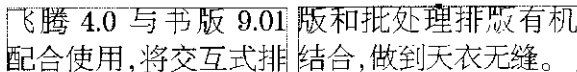


图 7.33-1 “续排文字块”的效果

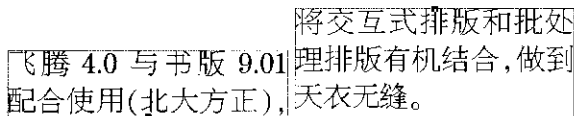


图 7.33-2 未设置分节增加字的效果

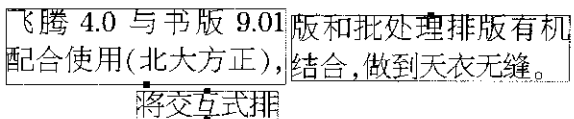


图 7.33-3 设置分节增加字的效果

用同样的方法, 可以实现分页。

如果要取消分节, 只需使用文字工具把光标置于分节处, 单击“格式”|“分节”|“取消分节”命令, 即可取消分节。

注:

分节后的文字块大小同版心大小, 并且可多次分节。

第8章 图元处理

内容提要:

- ▶ 介绍各类图元及其生成方法
- ▶ 介绍图元对象的基本编辑
- ▶ 介绍图元对象属性的设置
- ▶ 介绍对图元和其他对象相互作用功能
- ▶ 利用图元处理功能做出的一些特殊效果

8.1 图元的分类和生成

飞腾系统中的图元包括直线段、矩形、菱形、椭圆(圆)、圆角矩形、多边形(多折线)和贝塞尔曲线。每个图元选中时都显示“把柄”,如图 8.1-1 所示。

飞腾系统提供的工具条(如图 8.1-2)能直接生成各种图元,且工具条可以用鼠标随意拖动放在版面的任何位置。若版面没有显示该工具条,则可以利用“显示”|“工具条”下拉菜单,在弹出的“显示工具条”对话框中,选中“排版工具”项中的“工具”如图 8.1-3,则将在飞腾系统排版窗口显示如图 8.1-2 所示工具条。

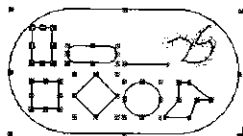


图 8.1-1 图元的基本分类



图 8.1-2 飞腾的工具条

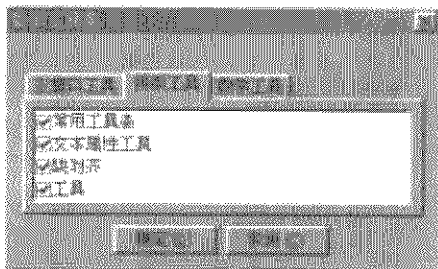



图 8.1-3 工具条的显示

8.1.1 直线

飞腾系统提供绘制任意方向直线段的功能,并能准确绘制出水

平线段、垂直线段以及与水平夹角 45° 的线段。

操作步骤:

① 将鼠标指向工具条(图 8.1-2)中的  按钮,点按一下鼠标左键,就进入了绘制线段状态,此时光标变成了十。

② 在任意位置按住鼠标左键不放(该点即为线段的起点)。

③ 拖动鼠标到线段终点。


④ 松开鼠标左键,系统生成一条线段,线段的线型由已经设定的环境量决定。

如果先按下 Shift 键,再执行上述步骤 2~4,分别朝水平、上下、斜角方向拖动将分别产生水平、垂直或 45° 的线段。

8.1.2 矩形

系统提供绘制任意大小的矩形及正方形的功能。

操作步骤:

① 将鼠标移至图 8.1-2 工具条中的  按钮,点按鼠标左键,系统进入绘制矩形状态,系统光标变成十字光标。

② 将光标移至待画的矩形的左上角位置。

③ 按住鼠标左键不放。

④ 拖动鼠标左键到矩形的右下角

⑤ 松开鼠标左键,系统生成矩形,矩形的线型由设定的环境量决定。

如果先按住 Shift 键,再执行上述步骤 2-5,则系统将取 x 方向和 y 方向中较短的一个边长为边长生成一个正方形。

8.1.3 隐边矩形

系统提供将绘制的四边形隐去上边线、下边线、左边线或右边线的功能。

操作步骤:

① 用工具箱中选取工具选中已绘制的矩形,使矩形成选中状态。

② 执行“美工”|“隐边矩形”选项,弹出“隐边矩形”对话框,如图 8.1-4。

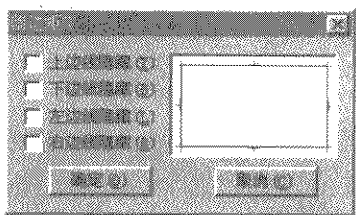


图 8.1-4 “隐边矩形”对话框

③ 设置“隐边矩形”对话框的各项参数,按“确定”钮。效果如图 8.1-5。

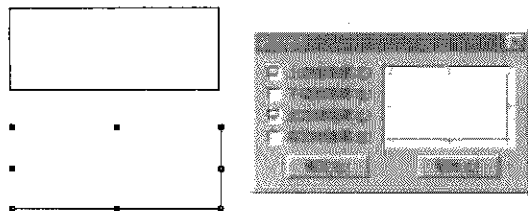


图 8.1-5 “隐边矩形”的效果

8.1.4 圆角矩形


飞腾系统可以对圆角矩形的四个角分别设置角的宽度和高度,内角或外角。

通过圆角矩形对话框可以作出如下图 8.1-6 所示的不规则图元。



图 8.1-6 不规则的圆角矩形

1. 绘制正圆角矩形

①将鼠标移至工具箱中的按钮,点按鼠标左键,进入绘制圆角矩形状态,系统光标变成十字光标。

②将光标移至待画的圆角矩形的左上角。

③按住鼠标左键不放。

④拖动鼠标左键到矩形的右下角。

⑤松开鼠标左键,系统生成圆角矩形,圆角矩形的线型由设定的环境量决定。

如果先按下 Shift 键,再执行上述步骤 2~5,则系统生成圆角正方形。

矩形是圆角矩形的一种特例,其角度比例是 0%。缺省情况下,用上述方法绘制的圆角矩形的形状由设定的环境量决定,如果不满意,可以再修改画好的圆角矩形。

2. 圆角矩形的修改

选中要修改的圆角矩形,再选择“美工”|“圆角矩形”选项,弹出“设置圆角属性”的对话框。

缺省状态下“四角连动”选项是被选中的,也就是当修改了圆角矩形的一个角,其他的角也相应改动,所以对对话框中的只有一个角的编辑框是激活的(如图 8.1-7 左图所示);如果“宽高相等”的选项也是选中的,表明当前是正圆角。

单击“四角连动”选项,使其成为非选中的状态,则其余三个角的编辑项都激活,可以分别设置各个角的“宽”、“高”的值(如图 8.1-7 右图所示)。

所谓圆角的“宽高相等”是指圆角 x 轴方向, y 轴方向的绝对长度值相等,而不是相对边长的百分比值相等。所以当选中“宽高相等”选项时,则该角的“高”选项被置灰。

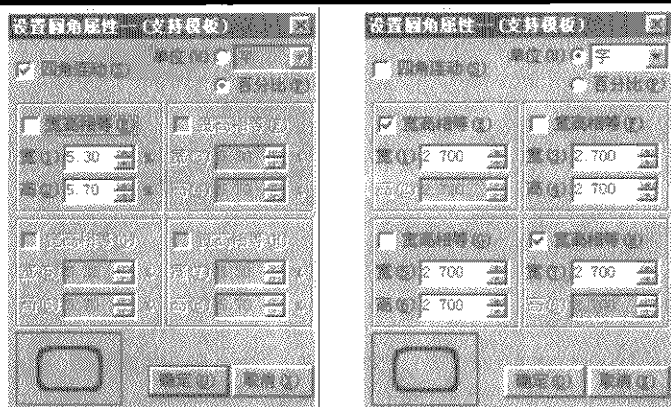


图 8.1-7 “设置圆角属性”对话框



这个按钮的作用是确定选择内角还是外角。



单击某个角的位置, 相应的角就变内角, 此时圆角矩形变为如下的形状, 如果再单击一下这个角, 则这个角又变为外角。




图 8.1-8 内圆角矩形

8.1.5 圆和椭圆

飞腾系统提供绘制任意大小的圆及椭圆的功能。

操作步骤:


- ① 鼠标左键点击工具条中的  按钮, 进入绘制椭圆的状态, 光标变成十字光标。
- ② 将光标移至待画的椭圆的左上角。
- ③ 按住鼠标左键不放。
- ④ 拖动鼠标左键到椭圆右下角。
- ⑤ 松开鼠标左键, 系统生成椭圆, 椭圆的线型由设定的环境量决定。

如果先按住 Shift 键, 再执行上述步骤 2~5, 则系统自动生成一个以 X 轴方向长和 Y 轴方向长中较短的一条为直径的圆。

8.1.6 多边形

1. 绘制多边形

飞腾系统能够绘制多边形和多折线, 具体操作步骤如下:

①鼠标左键点击工具箱中的按钮,进入绘制多边形/多折线的状态,光标变成十字光标。

②将光标移到适当位置,按一下鼠标左键,就确定多边形的一个结点,系统将自动在结点之间加上连线。

③双击鼠标左键,确定多折线的终点。如果需要生成多边形,则必须先将光标移至第一个结点的附近(会出现一个方框表示捕捉到了该点),双击鼠标左键生成多边形。

如果在多边形生成过程中,同时按下 Shift 键,系统将生成一条特殊角度的边(水平、垂直或水平夹角为 45°)。


2. 绘制过程中多边形节点的删除

在多边形的绘制过程中,点击了鼠标,发现位置不理想,要删除此结点时,单击 Esc 键取消当前结点,继续单击 Esc 键可取消所有节点。

3. 改变多边形的形状

多边形的修改方法与其他图元的修改方法(其他图元的修改将在后面介绍)类似,但有所不同之处。具体操作步骤如下:

①选中工具箱中的选取工具,选中待修改的多边形。

②将光标指向多边形的柄,光标变成,如图 8.1-9。

③按住鼠标左键拖动,多边形形状随之改变,图 8.1-9 为改变前和改变后的多边形。

④松开鼠标左键,完成多边形的修改。

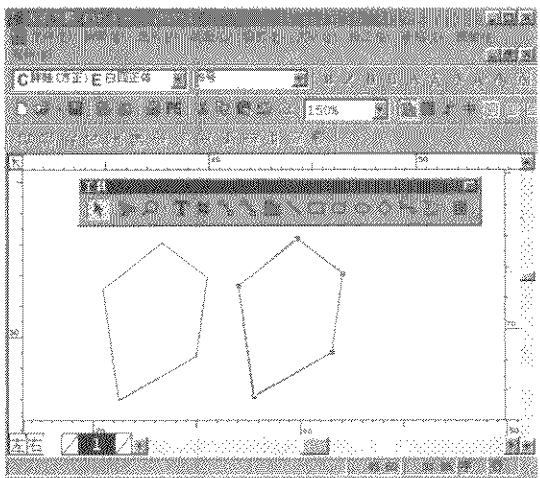


图 8.1-9 按住鼠标左键不放并拖动鼠标,改变多边形的形状

4. 增加多边形的边

画好的多边形可以再增加新的边,具体操作如下:

①在光标为箭头状态下,点中要增加边的多边形。如图 8.1-10(1)所示。

②在要添加新边的边上双击鼠标左键。

③此时在该边上增加一个结点。如图 8.1-10(2)所示。

- ④在此结点处按下鼠标左键。
- ⑤拖动鼠标, 多边形形状随之改变。如图 8.1-10(3)所示。
- ⑥移动到合适的位置, 松开鼠标左键, 完成多边形的修改。如图 8.1-10(4)所示。

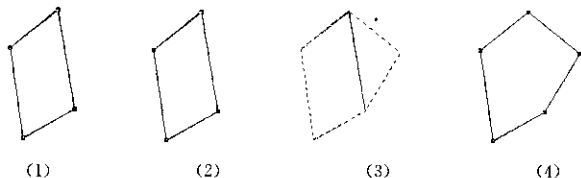


图 8.1-10 增加多边形的边


5. 删除多边形的结点

画好的多边形有不需要的节点可以删除, 具体操作步骤如下:

- ①在光标为箭头状态下, 选中要改变形状的多边形。
- ②将光标指向即将被删除的多边形结点。
- ③快速按两下鼠标左键
- ④系统将此节点删除, 该节点引出的两边消失, 与该节点相邻的两节点连成多边形的一边。

8.1.7 菱形

飞腾系统提供绘制菱形和正菱形的方法, 具体操作步骤如下:

- ①用鼠标左键点击工具条中的  按钮, 进入绘制菱形状态, 光标变成十字形。
- ②将光标移至待画的菱形的左上角位置。
- ③按下鼠标左键不放。
- ④拖动鼠标左键到菱形右下角。
- ⑤松开鼠标左键, 系统生成菱形, 菱形的线型由设定的环境量决定。


如果执行上述步骤时按住 Shift 键, 则系统自动生成一个对角线相等的正菱形。

8.1.8 贝塞尔曲线

飞腾系统提供绘制贝塞尔曲线的方法。曲线可以是闭合的或不闭合的, 闭合曲线可以设置封闭图元的各种属性。

1. 绘制贝塞尔曲线

操作步骤:

- ①鼠标左键点击工具箱中的  按钮, 光标变成十字形, 系统进入画贝塞尔曲线状态;
- ②在版面的任意位置点一下鼠标左键, 就确定了曲线的起点;
- ③依次在版面上点击鼠标左键确定其他结点; 若在按下鼠标左键的同时按下 Shift 键, 该结点将不作光滑处理;

④双击鼠标左键, 将结束作图, 光标所在点即是曲线终点。在双击鼠标左键的同时按下 Ctrl 键, 将生成闭合的贝塞尔曲线。若直接在起点上双击鼠标左键, 也会生成闭合曲线。

2. 绘制过程中删除贝塞尔曲线的节点

绘制过程中, 结点位置不理想时, 可以用 Esc 键取消当前曲线上最后的一个结点。继续单击 Esc 键可取消所有节点。

3. 改变贝塞尔曲线的形状

绘制好的贝塞尔曲线也可以修改, 具体操作步骤如下:

- ①光标在箭头状态下, 选中要修改的贝塞尔曲线, 将显示出该曲线的把柄;
- ②将光标指向曲线上的把柄, 拖动该把柄, 其切线上的把柄将同时移动;
- ③拖动切线端点上的把柄, 将改变曲线在此点处的切线方向, 对应曲线上的把柄位置不变;

④在曲线的节点把柄处, 双击鼠标左键, 将弹出一个菜单, 选择所需的菜单项, 如图 8.1-10, 可以删除该节点或改变曲线在此处的性质, 可将该点设为“尖锐”、“光滑”、“比例”或“对称”。把柄属性“尖锐”是指把柄两侧切向量可独立变化; 把柄属性“光滑”是指该把柄两侧切向量保持在一条直线上; 把柄属性“对称”是指把柄两侧切向量反向但长度相同; 把柄属性“比例”是指该把柄两侧切向量反向且长度保持原有比例。

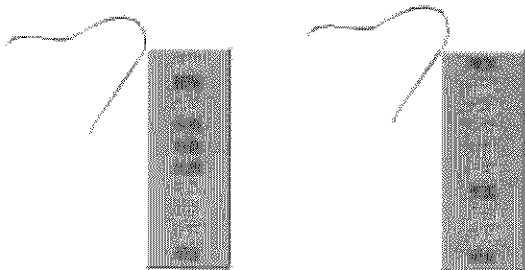


图 8.1-11 编辑曲线节点属性

⑤在曲线上非把柄处快速双击鼠标左键, 将如图 8.1-10 所示弹出菜单, 选择所需的菜单项, 可以增加一个把柄或改变该段曲线的性质, 也可设该段曲线为直线或曲线;

⑥在非闭合贝塞尔曲线的端点处快速双击鼠标左键, 选择弹出菜单中的“闭合”项, 可以将该曲线闭合;

⑦在闭合贝塞尔曲线上的任一处双击鼠标左键, 选择菜单中的“断开”项将在该处断开该曲线;

⑧反复修改曲线直到得到满意的结果为止。

4. 增加曲线的节点

增加曲线两点间的节点, 可以改变此两点间曲线的形状, 具体操作步骤如下:

- ①选中该曲线, 光标为带箭头的十字形, 将光标移至要在曲线上增加给定点的相应位置;
- ②双击鼠标左键, 系统将弹出菜单如图 8.1-11, 点按“增加”项;
- ③系统在此段内增加一个节点, 选中该节点;
- ④执行改变曲线形状的各步, 以达到满意的效果。

5. 删除曲线的节点

可以删除绘制好的曲线上的任意一个节点以减少两点之间的弯曲来改变曲线形状, 具体操作步骤如下:

- ①选中该曲线,光标变为带箭头的十字形,将光标移至即将删除的曲线的节点;
- ②双击鼠标左键,系统将弹出菜单如图 8.1-11,点按“删除”项;
- ③系统将此点删除;
- ④执行改变曲线形状的各步,以达到满意的效果。

8.2 图元的基本编辑

8.2.1 图元的选中

用户要处理某个图元,必须先选中图元。图元被选中后,会将其把柄显示出来。

图元的选中有三种方法,具体操作如下:

1. 选一个图元为当前操作图元

- ①将鼠标移至图元边界线上,此时光标变成 \oplus 。
- ②按一下鼠标左键,图元上出现把柄,表明其被选中。

2. 逐一选择多个图元为当前操作图元

- ①一直按住 Shift 键。
- ②将鼠标移至图元边界线上,此时光标变成 \oplus 。
- ③点一下鼠标左键,图元上出现把柄,表明其被选中。
- ④重复步骤 2~3,直至选出所有需要的图元。
- ⑤松开 Shift 键。

3. 一次选择多个图元为当前操作图元

- ①在版面上按下鼠标左键。
- ②按住鼠标左键拖动到另一点。
- ③松开鼠标左键,此鼠标拖动时画出的区域内包围的图元上都出现把柄,表明这些图元一次全被选中。

8.2.2 图元的移动

图元的移动是指用户改变图元在版面中的位置的过程,具体操作步骤如下:

- ①如上面介绍的方法选中要移动的图元(可以是多个图元)。
- ②将鼠标指向选中图元的任意边界线,但注意不要指向图元的把柄,此时光标变成 \oplus 。
- ③按下鼠标左键不放。
- ④拖动鼠标到新的位置。
- ⑤松开鼠标左键,图元移到合适的新位置。

注:

图元移动后,可以选择“编辑”|“恢复”命令或按 Ctrl+Z 键,使图元恢复到原来的位置。

8.2.3 改变图元的大小和形状

修改图元的关键是图元的把柄, 点按并移动图元的把柄, 就可以改变图元的大小。

操作步骤:

- ①选中要改变的图元。
- ②将鼠标指向图元的把柄。
- ③按下鼠标左键, 光标按照把柄的不同变成不同方向的箭头短线光标。
- ④拖动鼠标将改变图元的大小。
- ⑤松开鼠标左键, 完成图元大小的改变。

若按下 Shift 键, 再执行上述步骤 3 - 5, 则图元的改变与生成图元时按 Shift 键的规则相同。

8.2.4 图元的删除、拷贝和粘贴

1. 图元的删除有两种方式: 裁剪和删除。裁剪是将当前图元从版面中删除, 但在剪贴板上保留其副本, 以备粘贴。删除是真正地删除图元, 不能用来粘贴, 但两者操作方法类似。

具体操作步骤如下:

- ①选中要删除或裁剪的图元。
- ②若要删除, 执行“编辑”|“删除”命令或单击 Delete; 若要裁剪, 执行“裁剪”命令或使用快捷键 Ctrl+X。

2. 图元的拷贝: 就是将当前图元复制到剪贴板上, 以备粘贴; 与裁剪的区别是执行拷贝功能后, 当前图元仍保留在版面上。具体操作步骤如下:

- ①选中要复制的图元。
- ②执行“编辑”|“复制”命令或使用快捷键 Ctrl+C。

飞腾 4.0 提供了两种粘贴方式:

- ①按某一固定偏移量进行粘贴;

图元的粘贴是将裁剪板上的图元粘贴到当前版面, 一般用来复制图元, 系统将图元加入到原图所在的位置, 和原图重叠在一起, 若在“环境设置”中设置了“拷贝偏移量”, 则复制到版面的图元与原图元之间会有一个偏移值。

- ②直接粘贴到鼠标右键所点位置。

例如, 制作两个同样大小的矩形, 具体操作步骤如下:

- ①在位置 1 绘制一矩形。
- ②选中此矩形图元。
- ③执行“编辑”|“复制”命令或使用快捷键 Ctrl+C。
- ④移动原图元到另一位置 2。
- ⑤执行“编辑”|“粘贴”命令或使用快捷键 Ctrl+V。
- ⑥系统在位置 1 生成一同样的矩形, 或直接粘贴到鼠标右键所点位置。

8.2.5 等比例块变形

飞腾中还有一种修改块的方法, 就是可以等比例修改图元的形状。可以等比例修改的图元对象有: 矩形、圆角矩形、圆(椭圆)、菱形、直线。对于做了块合并后的块, 也可以等比例改变大小。

等比例改变图元大小时, 首先用选取工具选中对象, 将光标挪到块的任意一个把柄点, 则光标变成双箭头。按住 Ctrl 键, 再按住鼠标左键拖动图元的把柄, 则可以等比例改变图元的大小, 即只改变块的大小, 不改变其长宽比。

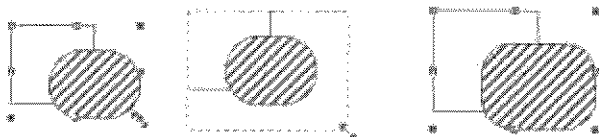


图 8.2-1 等比例块变形的效果

注:

- ① 对于经过旋转、倾斜、拉压的图元, 同样可以等比例的改变图元的大小。
- ② 对于直线, 按住 Ctrl 键, 可以沿着直线的方向改变直线的长短。即直线的斜率不变。

8.3 图元合并

多个图元执行“图元合并”后成为一个图元块, 其中的两层或四层重叠的部分会有镂空效果。需要注意的是, 三层重叠的部分不镂空。

如果图元中没有底纹(没有底纹的可理解为底纹为无色的), 则合并后的图元块底纹为合并前最后选择的图元的底纹。如果用画区域的方法选中多个图元, 则合并后的图元块底纹为合并前最底层的图元的底纹。

下面举例说明:

① 在版面上先画一矩形, 再画一椭圆, 最后画一菱形, 并将三个图元部分重叠在一起。如图 8.3-1(1) 中所示。

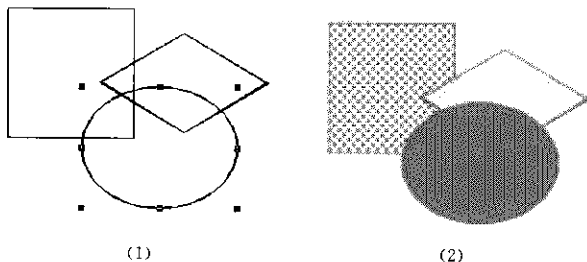


图 8.3-1 重叠放置的图元

② 选中矩形, 单击“美工”|“底纹”选项, 弹出“底纹”对话框, 如图 8.3-2 所示。

③ 在“底纹”对话框中选中“1”号底纹; 再点按“颜色设置”按钮, 在弹出的“颜色”对话框中选择 C100 颜色。点按“确认”后, 矩形所包含的闭合区域为青色, 同样设置椭圆的颜色为品红(M100), 设置菱形的颜色为黄色(Y100)。如图 8.3-1(2) 所示。

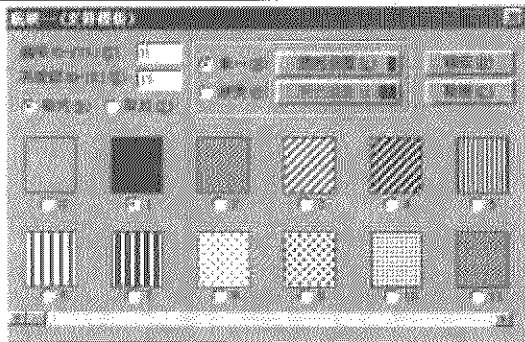


图 8.3-2 底纹设置窗口

①按住 shift 键,按照矩形、菱形和椭圆的顺序依次选中三个图元,执行“美工”|“图元合并”,则得到如图 8.3-3(1)所示的图元合并块,其中两层重叠部分出现镂空效果,三层重叠的部分不镂空,且合并后除两层重叠部分外的图元块底纹都为合并前最后选择的椭圆图元的底纹,即品红色底纹。

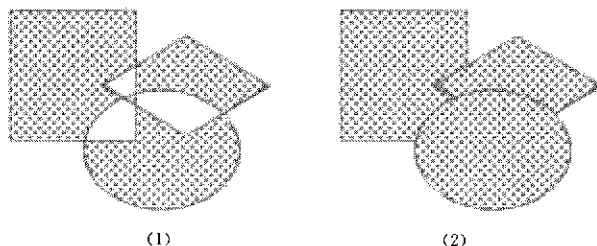


图 8.3-3 图元合并块的效果

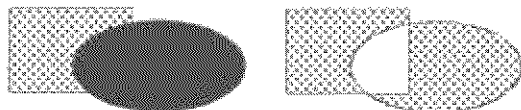
②选中图元合并块,单击“版面”|“块分离”选项,将合并块分离。这时,图 8.3-3(1)中的图元块恢复成图 8.3-3(2)中所示的效果。

注:

在刚使用完“块分离”命令后,分离的所有块仍然处于全选中状态,移动其中的任意一个对象块,其他块也会跟着移动。这时,只要在版面上的其他任意地方点击一下鼠标左键,然后再去选择分离的对象块,即可分别选中每个块。

6. 用拖动鼠标画区域的方法选中三个图元块,单击“美工”|“图元合并”选项,则得到如图 8.3-4(2)所示的图元合并块,合并后的图元块底纹为合并前最底层的矩形图元的底纹,即青色底纹。

图元合并的功能和块合并的功能的效果不同。图 8.3-4(1)左边是两图元直接执行“版面”|“块合并”效果,可以看出该操作只是简单地把两图元块合并,两个图元重叠的部分并没有镂空效果。



(1)块合并的效果

(2)图元合并的效果

图 8.3-4 块合并与图元合并的对照

注:

图元合并或块合并后的块不能再和其他图元作图元合并。

第8章

8.4 矩形分割与合并

8.4.1 矩形分割

选中矩形块,执行“美工”|“矩形变换”命令,可以根据需要,通过“矩形分割”,把该矩形平均分成大小相等的几个矩形。“矩形合并”命令则把几个矩形合并成一大矩形。



图 8.4-1 “矩形分割”窗口

矩形分割的操作方法如下:

- ① 用矩形生成工具,在版面生成一矩形,并选中该矩形块;
- ② 执行“美工”|“矩形变换”下的“矩形分割”,将弹出“块分割”对话框,如图 8.4-2;
- ③ 设置“块分割”对话框中纵向分为 4 个,每行间隔为 2 个,(此对话框中使用的单位是环境量中“长度单位”中对应的选项,如毫米),即“纵分割”对应项为 4,“纵间隔”为 2;横向分为 4 列,每列间隔为 2 个单位(对应的单位为“单位”中对应的选项),即“横分割”对应项为 4,“横间隔”为 2。如图 8.4-2;

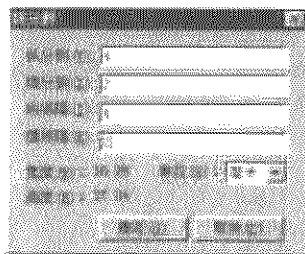


图 8.4-2 块分割对话框的设置

设置完后,按“确定”后,该矩形变为如图排列的 8 个大小相等,每个相隔 2 毫米的矩形,如图 8.4-3。

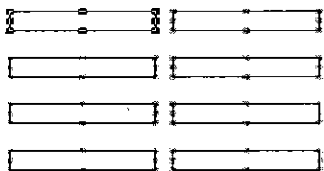


图 8.4-3 分割后的矩形

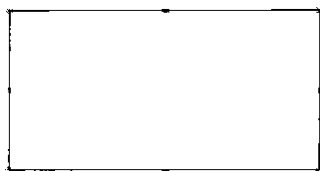


图 8.4-4 合并后的矩形为包含所有要合并矩形的最小矩形

8.4.2 矩形合并

矩形合并的操作方法如下:

- ①选中需合并的多个矩形,此时被选中的矩形显示出把柄;
- ②执行“美工”|“矩形变换”|“矩形合并”选项,生成一包含所有矩形的最小矩形,合并前选中的矩形都被删除,如图 8.4-4。

8.5 图元的线型、花边和底纹设置

8.5.1 线型的设置

系统提供以下几种线型、空线、单线、文武线、双线、点线、点划线或双点划线、单波线、双波线等等,用户可以选择不同的线型,并且指定宽度。线型的操作对象是线段、曲线、矩形、圆角矩形、菱形、椭圆和多边形,系统缺省值是单线,并且缺省线宽为 0.1 毫米。线型的设置方法有三种,下面将逐一介绍:

1. 通过“线型”对话框设置线型

- ①选中要改变线型的图元。
- ②执行“线型”|“线型”命令。
- ③系统给出“线型”对话框,如图 8.5-1。

其中“粗细”编辑框用于设置线宽,“前后装饰”中的“前缀字符”和“后缀字符”用于在非封闭图元的两端设置字符;在“线型”选中为“文武线”状态下,才可以设置“武线宽”和“间隔”,“武线宽”设置文武线中较粗的武线的粗细,“间隔”是指武线和文线之间的距离。

选中“线渐变”,点击“渐变设置”,弹出“渐变设置”对话框,如图 8.5-3,选择渐变方式为“单向渐变”或“循环渐变”。单击该对话框中的“起始颜色”按钮将弹出“颜色”对话框,选择对应的颜色红色,如图 8.5-2,设置“终止颜色”的方法相同。

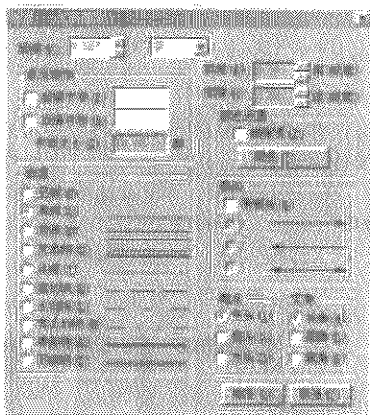


图 8.5-1 “线型”对话框的设置

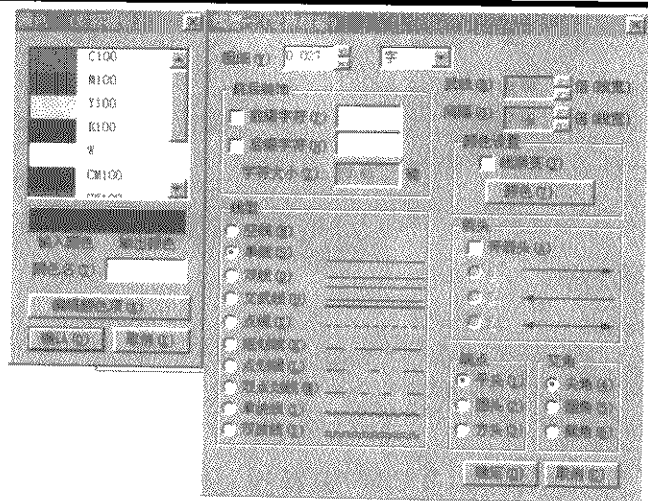


图 8.5-2 渐变线渐变颜色设置

如图 8.5-3 用鼠标点击“渐变设置”中的渐变“起点”选择框为 20%，确认后，得到的图元从图元的长度 20%处开始渐变。

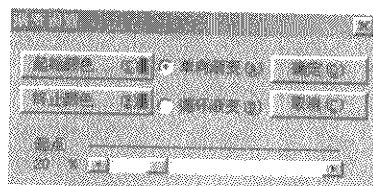


图 8.5-3 渐变起点的设置

在“线型”对话框中可以设置图元是否带箭头及何种类型的箭头，如图 8.5-6。飞腾中的空线、文武线、单波线、双波线等四种线型不能设置箭头。

“线型”对话框图 8.5-6 中还可以设置图元的交角类型和端点类型，交角类型有三种：“尖角”、“圆角”、“截角”，分别指交点处线的形状为尖角、圆角或截角，如图 8.5-4 所示。端点类型有三种：“平头”、“方头”、“圆头”，是指线端点的形状。如图 8.5-5 所示。

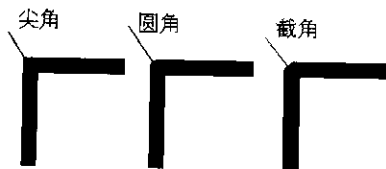


图 8.5-4 图元的交角类型

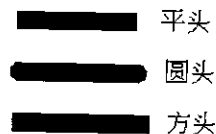


图 8.5-5 线的端点类型

“点划线”的设置: 先画一直线, 通过前面所说的设置线型的方法将线型设为上面四种线型的一种, 再执行“美工”|“点划线”|“点划线设置”选项, 将弹出“点划线设置”对话框, 对不同的线型, 可编辑的项也不同。

具体设置如下:

① 点线由三个量描述: 点长、间隔长和起始位置, 如图 8.5-9 所示。



图 8.5-9 点线时点划设置对话框

② 划线由三个量描述: 划长、间隔长和起始位置, 如图 8.5-10 所示。

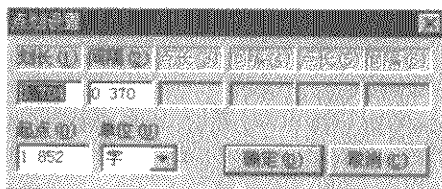


图 8.5-10 划线点划设置对话框

③ 点划线由五个量描述: 划长、间隔长、点长、间隔长和起始位置, 如图 8.5-11 所示。

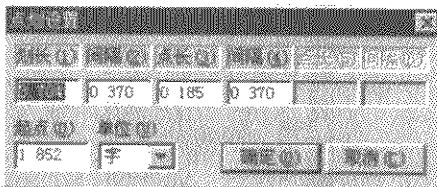


图 8.5-11 点划线点划设置对话框

④ 双点划线由七个量描述: 划长、间隔长、点长、间隔长、点长、间隔长和起始位置, 如图 8.5-12 所示。

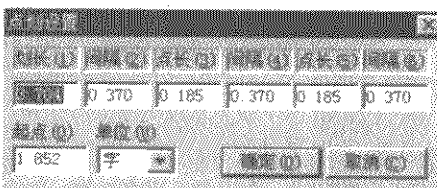


图 8.5-12 双点划线点划设置对话框

5. “箭头”的设置

操作方法:

①画一不封闭曲线,并在“线型”对话框中设上“带箭头”的属性。

②选择“美工”|“箭头”|“箭头调整”菜单项,则弹出一“箭头调整”对话框,如图 8.5-13,可以其中设置箭头的各项参数。

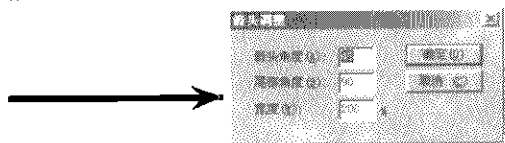


图 8.5-13 箭头调整的设置

其中的各项参数意义如图 8.5-14 所示。

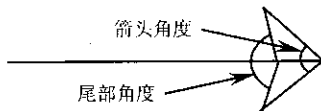


图 8.5-14 箭头各参数的意义

如上所示“箭头角度”指箭头顶部外侧线的夹角;“尾部角度”指的是箭头尾部内侧线的夹角;“宽度”对应为前面提到的两夹角顶点的距离。

8.5.2 花边的设置

飞腾系统提供 102 种花边,包括单波纹线、双波纹线及其他 100 种花边,花边的作用对象是线段、矩形、菱形和多边形。用户可以指定花边的编号和粗细,花边的编号范围为 0~99,花边的粗细值代表了一种字号级别。

系统缺省的花边编辑为 0,系统缺省粗线值是 10.50 磅。

设置花边有如下两种方法。

注:

带圆的图元不能加花边,例如椭圆等。

1. 通过“美工”|“花边”菜单

制作一多边形花边的具体操作如下:

①选中多边形图元,执行“线型”|“花边”菜单命令,系统给出“花边”对话框(如图 8.5-15)。

②选中“花边线”项。

③若要改变花边的粗细,则在“粗细”编辑框中给出粗细值。

④用鼠标在“种类”列中选择所需花边号,或在“编号”编辑框中直接输入花边的编号数。

⑤若需要设置渐变,则选中渐变,并同“线型”对话框中介绍的一样设置渐变颜色;“前后装饰”中的“前缀字符”和“后缀字符”是指在非封闭图元的两端设置字符。

⑥用鼠标选择“确认”或直接按回车键,完成设置花边的操作。

若要用字符作花边线则选中“字符线”项,“花边”对话框中的“编号”项自动变为“字符”,在“字符”项编辑框中输入用作于花边的文字,点按“字体”项还可以设置文字对应的字体。

2. 通过花边底纹窗口设置花边

选择“视窗”|“花边底纹窗口”,将弹出一浮动窗口,鼠标点按“花边线”属性页即可进行花边的设置,如图 8.5-16 所示。

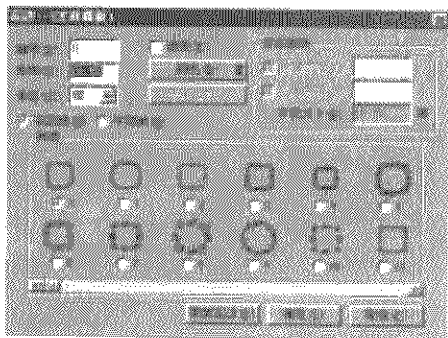


图 8.5-15 花边的设置

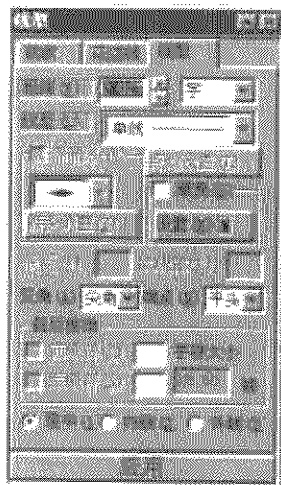


图 8.5-16

底纹花边窗口中的花边设置

具体设置方法和上述设置花边的操作基本相同,只是设置完后点击“应用”,设置即起作用。

8.5.3 底纹的设置

飞腾系统提供 273 种底纹,底纹编号 1-273。底纹的作用对象是矩形、菱形、椭圆等封闭的图元、文字块及其他组合块。每种底纹可以有单一颜色或渐变颜色。底纹有两种作用方式:取代和取反。设置底纹有两种方法,下面将详细介绍。

注:

不封闭的图元不能加底纹。

1. 通过“美工”|“底纹”菜单

①画一矩形(或其他封闭图元),选中该矩形。

②点按“美工”|“底纹”菜单或点鼠标右键,点中“底纹”,弹出“底纹”对话框,如下图 8.5-17 所示。

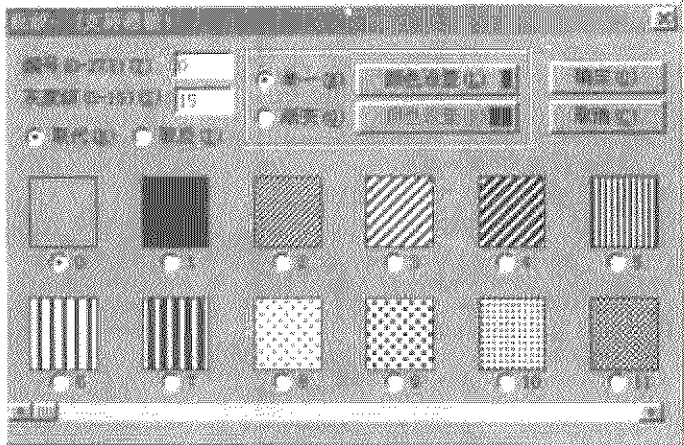


图 8.5-17 底纹的设置

④ 点击所需的底纹类型,或是在该“底纹”对话框中的“编号”项对应的编辑框中直接输入对应的编号,如 2。

⑤ 选择单一或渐变底纹,并点按“颜色设置”设置相应的颜色。

⑥ 选择底纹的作用方式:指底纹对下层的块作用效果,包括:取代或取反,如图 8.5-18 所示。

注:

取反和取代是相对带底纹的块对其下层的块而言的。

“取代”:底纹颜色遮住下层的块。

“取反”:处于下层的块的颜色与本来的颜色相反。

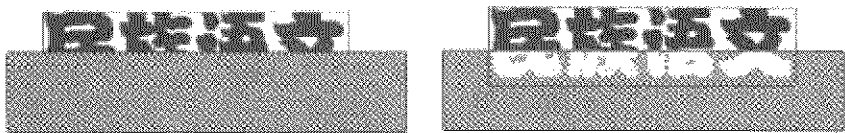


图 8.5-18 左边为取代的效果,右边为取反的效果,文字块都在图元的下层

⑦ 按“确认”键后即完成了底纹设置。

系统的底纹缺省设置是:0 号底纹透明,颜色为单一颜色,作用方式为取代。

2. 通过花边底纹窗口设置底纹

选择“视窗”|“花边底纹窗口”,弹出浮动窗口,鼠标点按“底纹”属性页,将显示底纹设置窗口,如图 8.5-19。

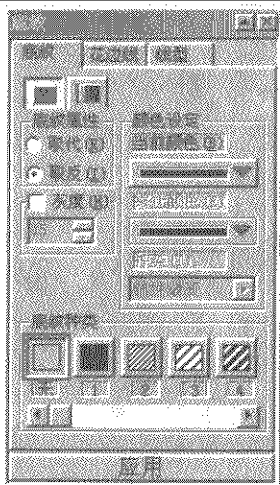


图 8.5-19 底纹花边窗口中的底纹设置

具体设置方法和上述设置底纹的操作基本相同。底纹的单一、渐变的设置分别为“底纹属性”上一行的两个按钮。另设置完后点击“应用”按钮,设置即起作用。

8.6 立体底纹

飞腾系统可以对图元、图像、文字块以及各种对象的合并块做立体底纹效果,有两种立体底纹:平行、透视。下面就以图元为例,讲解一下设置立体底纹的具体操作步骤:

- ①用选取工具选中版面上的图元,如一正方形。
- ②选择“美工”|“立体底纹”菜单命令,弹出“立体底纹”对话框,如图 8.6-1 所示。

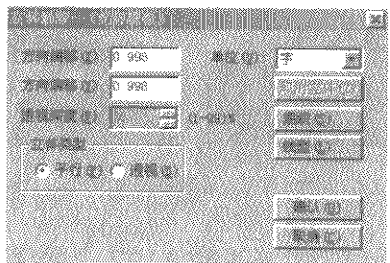


图 8.6-1 立体底纹对话框的设置

- ③按下面介绍,依次设置立体底纹的各项后,按“确认”即可。

“方向偏移(x)”和“方向偏移(y)”:方向偏移是指平移(或透视)后的图元中心相对于原图元中心的偏移值。正值表示立体底纹向右、下偏,负值表示向左、上偏。通过调整方向偏移值可以控制立体底纹的方向和厚度。

注:

选择透视类型时,输入的方向偏移值必须足够大,使得透视后的图元不是全部在原图元之内,否则透视效果的立体底纹不会出现。

“透视深度”:当选择透视类型时该编辑框有效,透视深度用来定义立体底纹透视效果的程度。如果透视后的图元面积是原面积的1%,那么透视深度是99%。

“立体类型”有两种:

平行:立体底纹为平行效果,如图8.6-2。

透视:立体底纹为透视效果,如图8.6-3。

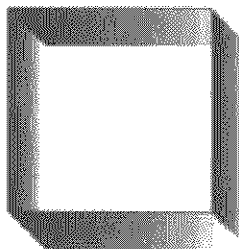


图 8.6-2 正方形加平行立体底纹

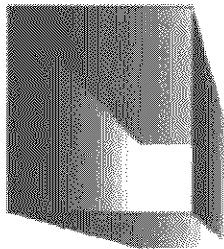


图 8.6-3 正方形加透视立体底纹

“取消立体”:取消该选中块的立体底纹设置。

“底纹”:弹出“底纹”对话框,设置立体部分的底纹,底纹类型的缺省设置为空,该对话框的具体设置请参见本章第5节中底纹的设置。

“线型”:弹出“线型”对话框,设置立体底纹边界线的线型。该对话框的具体设置请参见本章的第5节中线型的设置,缺省的线型为空线。下图8.6-4为线型为单线、平行效果立体底纹的正方形:

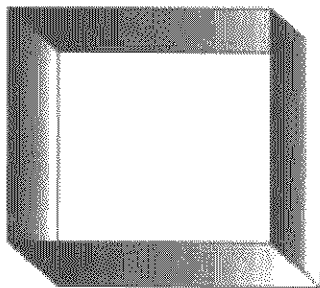


图 8.6-4 立体底纹的线型设置为单线

下面以正方形为例说明设置平行立体底纹的操作步骤:

- ① 用选取工具选中正方形。如图8.6-5(1)所示。
- ② 选择“美工”|“立体底纹”菜单命令,弹出“立体底纹”对话框,如图8.6-6所示。

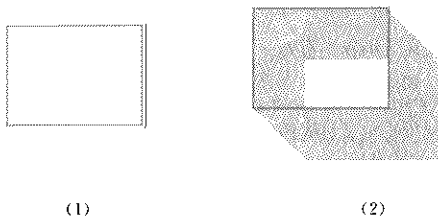


图 8.6-5 平行立体底纹



图 8.6-6 立体底纹对话框的设置

③在“立体类型”中选择“平行”，然后从“单位”的下拉列表中选择偏移量的单位，这里以毫米为单位，在“方向偏移(X)”和“方向偏移(Y)”编辑框中输入3.7。

④单击“立体底纹”对话框中的“底纹”按钮，弹出“底纹”对话框，如图8.6-7。

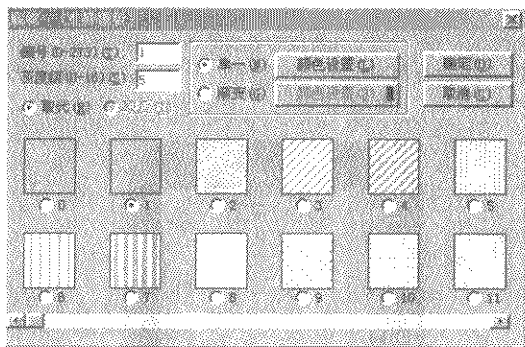


图 8.6-7 底纹对话框

⑤在“底纹”对话框中选择1号底纹；然后选择“单一”颜色，单击右边的“颜色设置”按钮，在弹出的“颜色”对话框中选择“K100”颜色，如图8.6-8所示，确认后关闭对话框，然后将底纹对话框中“灰度级”设为5，确认后关闭底纹对话框。

⑥单击“立体底纹”对话框中的“线型”按钮，弹出“线型”对话框，如图8.6-9所示。

⑦在“线型”对话框中选择“单线”，粗细设为0.1毫米，确认后关闭线型对话框。

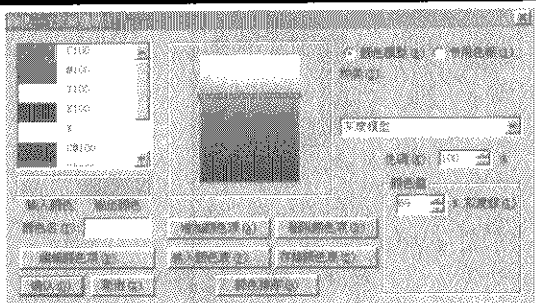


图 8.6-8 颜色对话框

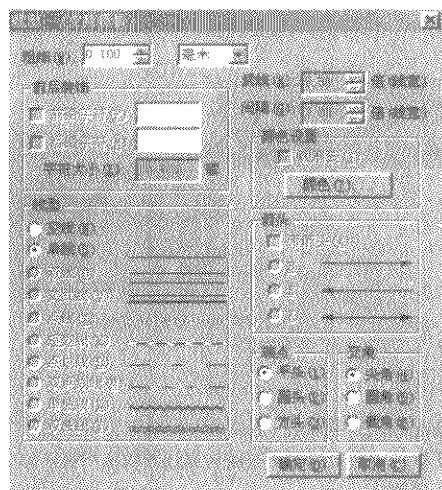


图 8.6-9 线型对话框

⑦设置完成,单击“立体底纹”对话框的“确定”按钮,关闭对话框。此时的正方形如图 8.6-5 (2)所示。

设置透视立体底纹的操作步骤与上述例子的步骤基本相同,区别只是在步骤 3 中,在“立体类型”中选择“透视”类型,在设置了偏移量后还要设置“透视深度”的值。需要注意的是,输入的方向偏移值必须足够大,否则透视效果的立体底纹不会出现。图 8.6-11(1)中的正方形在将 XY 偏移量设为 8 毫米,透视深度设为 50%时,立体底纹的效果如图 8.6-10 所示。

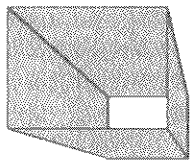


图 8.6-10 透视立体底纹

前面在环境设置一章中曾经讲道,在“环境设置”|“版面设置”中,有一项选项为“用轮廓线显示立体底纹”,选中该选项则对立体底纹只显示其轮廓。如图 8.6-11(3)所示。

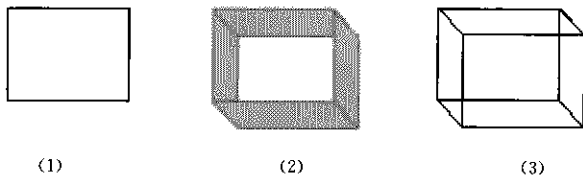


图 8.6-11 平行立体底纹

8.7 路径属性

飞腾系统可以通过执行“美工”|“路径属性”命令对文字块和封闭的图元设置不同的路径属性，如图 8.7-1 所示的下拉菜单，对具有不同属性的图元可以做不同的操作，生成图元的缺省路径属性为“正常”。

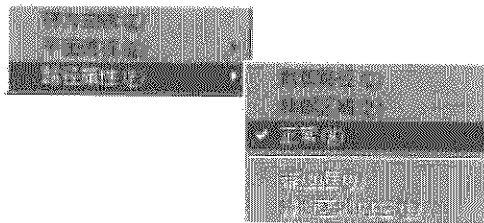


图 8.7-1 “美工”菜单下的对象路径属性设置菜单

8.7.1 正常

“正常”是指对象本身默认的路径属性，生成图元的缺省路径属性为“正常”。又如：文字块的“正常”路径属性就是排版区域。对曾经变更过路径属性的对象可重新选中“正常”命令来使其恢复默认的状态，此时，该命令将被标记。

8.7.2 排版区域


飞腾可以把图元对象设置为排版区域，定义为排版区域后的图元变成空的文字块，可以实现灌文等一系列文字排版区域的操作。

排版属性设置的具体操作方法：

- ① 绘制任意闭合图元，并选中该图元。
- ② 选择“美工”|“路径属性”|“排版区域”命令，这时的图元变为一特殊文字块，在此图元内能直接输入文字或灌入文字。

灌入 txt 文件的方法如下：

- ① 选择“文件”|“排入文字”。
- ② 弹出“排入文字”对话框。
- ③ 从“文件种类”下拉式菜单中选择文件类型，缺省设置为 .txt。

- ④从“搜索”下拉式菜单中选择准备灌入的文本文件所在的驱动器。
- ⑤在列表中双点此文本文件所在的文件夹。
- ⑥准备灌入的文本文件被显示在列表中,单击此文件,则文件名被显示在下面的“文件名”编辑框中。
- ⑦单击“排版”按钮。
- ⑧鼠标指针变为,在要灌入文字的图元排版区域内单击,此时该文本文件排入该图元排版区。

注:

设置图元排版区的版面边空和普通文字块操作不同,普通文字块的边空设置在选中该文字块后按鼠标右键的文字块参数对话框中设置。

图元特殊排版区版面边空的设置操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击准备设置边空的图元排版区(如图 8.7-2)。

说你行不行也行,说你
不行行也不行。行和不行谁
说了算?

图 8.7-2 椭圆图元排版区

- ③选择“美工”|“路径属性”|“排版区域内空”。
- ④弹出“区域内空”对话框(如图 8.7-3),在“区域内空”对应的编辑框中输入数值 1,即该排版区域的文字和矩形的边线距离为 1 个版心字大小。
- ⑤单击“确定”按钮,该图元排版区的边空为 1 个版心字大小,如图 8.7-4。

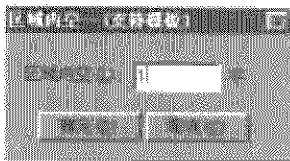


图 8.7-3 图元排版区边空的设置

说你行不行也行,说你
不行行也不行。行和不行
谁说了算?

图 8.7-4 对图元排版区设置边空为 1 后的效果

特别推荐:

排版区域功能在飞腾 4.0 中已被简化。选中一个图元,可直接排入文字或图片,并且文字或图片按图元的形状排版。如需设置排版区域内空,还需从“美工”菜单下“路径属性”下“排版区域内空”来设置。

8.7.3 裁剪路径

利用封闭的图元块或文字块,对图像或图元有用的一部分进行裁剪。操作时,用工具箱中的选取工具来选中要定义为裁剪路径的封闭图元或者文字块,然后选择“美工”|“路径属性”下的“裁剪

路径”选项,把要裁剪的图像和已定义为裁剪路径的对象重叠放置,再选择“版面”|“块合并”就可以了。另外,飞腾中对封闭图元,可以直接将图像排入其中而不用设“裁剪路径”。

1. 封闭的图元可以作为裁剪路径,裁剪其他块,以达到设计的需要

在此举例说明封闭的图元作为裁剪路径,裁剪图片块、图元块和文字块。

例 1: 封闭的图元作为裁剪路径,裁剪图片块,将图像的轮廓设为圆形。

具体操作步骤如下:

- ① 利用图元工具作一个封闭的图元,如一椭圆。为了显示效果,在此加粗了该椭圆的线宽。
- ② 选中这个图元,执行“版面”菜单中“路径属性”下的“裁剪路径”命令。
- ③ 向版面中灌入一图像。
- ④ 拖动这个图像到图元的适当地方。
- ⑤ 用选中多个块的方法选中该图元以及要被裁剪的图像,图 8.7-5。
- ⑥ 执行“版面”菜单中“块合并”命令或按快捷键 F4,版面上所选中的块就被该图元裁剪,如图 8.7-6。

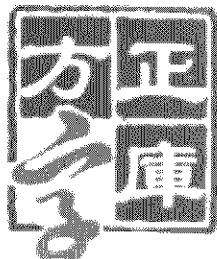


图 8.7-5 裁剪前的图元和图像

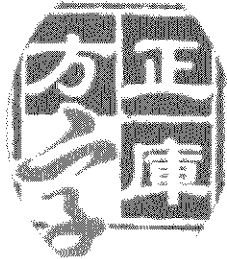


图 8.7-6 裁剪后的图元和图像




图 8.7-7 调整裁剪效果。

此时光标为手掌形

2. 对裁剪好的块,飞腾系统还提供了调整裁剪效果的工具

具体操作步骤如下:

- ① 选中工具箱中的按钮，此时光标变为按钮上对应的形状。
- ② 鼠标点中裁剪区域,按下左键不放,光标为手掌形如图 8.7-7。拖动鼠标,图像也跟着移动。
- ③ 移动到合适的位置后,松开左键即可。

3. 具有裁剪属性的文字块裁剪加底纹的图元

文字块作为裁剪路径的方法在前面章节已经讲过,这里再简单介绍一下操作步骤:

- ① 画一图元(如一矩形)。另外输入汉字生成一文字块。
- ② 给图元加底纹。也可以改变文字的字体和字号,如图 8.7-8。



图 8.7-8 裁剪前的图元和文字块

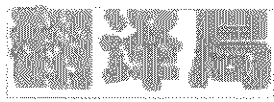


图 8.7-9 裁剪后的合并块

- ③选中文字块, 设置裁剪路径属性, 即执行“版面”|“路径属性”中“裁剪路径”命令。
- ④拖动该文字块到图元上的合适位置, 再同时选中图元和文字块。
- ⑤按 F4 或执行“版面”|“块合并”命令, 即得到裁剪后的合并块, 如图 8.7-9。

8.8 底纹渐变形状的设置

在飞腾软件中设置渐变底纹时, 不仅可以设置不同颜色的渐变, 而且可以设置不同形状的渐变。飞腾底纹渐变的形状有: 线性渐变、双线性渐变、方形渐变、菱形渐变、圆形渐变、单向直线扇形线性渐变、双向直线扇形线性渐变、双向折线扇形线性渐变、单向折线扇形线性渐变、单向折线渐变和双向折线渐变。每一种渐变的形状可直接使用, 也可再编辑, 从而做出丰富多彩的渐变效果。

具体操作步骤如下:

- ①在“底纹”对话框中, 选择要使用的底纹, 如图 8.8-1 中所示选择了 1 号底纹; 然后选中“渐变”单选项, 单击右边的“颜色设置”按钮, 弹出“渐变颜色设置”对话框, 如图 8.8-2 所示。

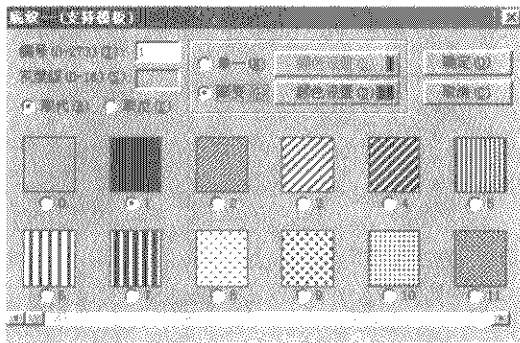


图 8.8-1 底纹对话框

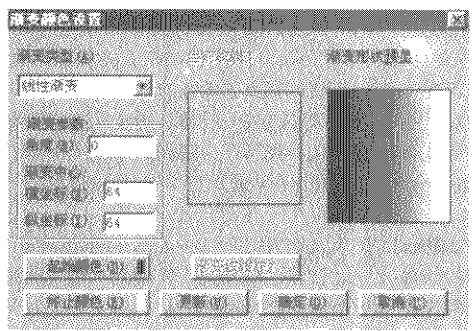


图 8.8-2 渐变颜色设置对话框

- ②在“渐变颜色设置”对话框中分别单击“起始颜色”和“终止颜色”按钮, 在弹出的“颜色”对话框中选择需要的颜色。

④在“渐变类型”框中选择一种渐变的类型。如果想调整渐变的中心和角度,可以在“渐变参数”编辑框中输入相应的数值。输入数值后,单击“更新”按钮,即可在对话框右边的预显框中看到渐变的效果。

⑤参数设置完成后,单击“确定”按钮保存参数并关闭渐变颜色设置对话框。

下面具体介绍渐变颜色设置对话框中各选项的设置:

“起始颜色”:单击“起始颜色”按钮,在弹出的“颜色”对话框中指定渐变的起始颜色。

“终止颜色”:单击“终止颜色”按钮,在弹出的“颜色”对话框中指定渐变的终止颜色。

“渐变类型”:选择渐变种类的形状。

“渐变参数”:渐变参数包括角度和渐变中心,系统设定了一个缺省值。可以直接在编辑框中输入参数值来设置,也可以拖动鼠标直接在“渐变形状预显”框中指定角度和渐变中心。例如对于图 8.8-3 中所示的线性渐变,在“渐变形状预显”框中点击鼠标,拉出一条直线,则渐变以鼠标点击的位置为中心,按照直线定义的方向改变,如图 8.8-3 所示。利用这种方法修改渐变比较简单快捷,这时渐变的形状受鼠标点击的位置和直线的方向及长度影响。

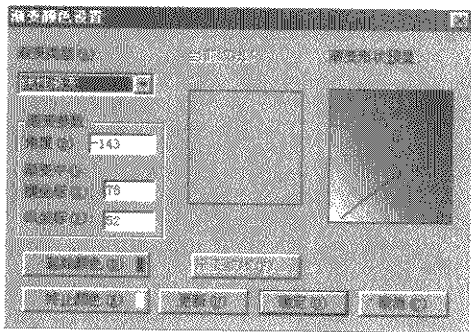


图 8.8-3 改变渐变的中心和角度

“渐变形状预显”:改变参数后,单击“更新”按钮,在“渐变形状预显”框中显示改变后的渐变形状。在此要说明的是“渐变参数”编辑框中的参数和“渐变形状预显”框中的显示效果的关系如下:

●角度:可用鼠标左键在“渐变形状预显”的效果图中单击,所击中的点即为渐变中心。如果用鼠标左键在效果图中从渐变中心拉一条线,那么这条线为渐变分界线,如果拉出渐变分界线的同时,旋转此线,则当此线在第一、二象限(以渐变中心为原点画坐标轴)中旋转时,“渐变参数”编辑组中“角度”编辑框中的角度数值为正值;此线在第三、四象限中旋转时,“渐变参数”编辑组中的“角度”编辑框中的角度数值为负值。如果再次在效果图中单击,则可拉出另一条线,但效果图中只能有一条线存在。

●坐标:“渐变参数”编辑组中的横、纵坐标为渐变中心的坐标,坐标原点为预显区域中的左下角,坐标的最大值在预显区的右上角,横坐标最大值为 127,纵坐标最大值为 127。

“当前纹线”:在“当前纹线”框中显示当前的渐变形状,当渐变类型为双向折线扇形型渐变、单向折线扇形型渐变、单向折线渐变、双向折线渐变时,激活“渐变纹线”按钮,单击该按钮弹出纹线设置对话框。

8.9 图元勾边和裁剪勾边

8.9.1 图元勾边

使用图元勾边功能可以在图元边框线的内外侧都沿线勾上一层或两层边,并且可以设置勾边线的颜色和粗细。具体操作步骤如下:

- ①用选取工具选中需勾边的图元,比如椭圆;
- ②选择“美工”|“图元勾边”菜单命令,弹出“图元勾边”对话框,如图 8.9-1 所示;
- ③选择“直接勾边”选项,并且选中“一重勾边”选项,其旁边的“宽度”对应的设置框变为可编辑,输入勾边线的宽度数值,缺省值为 0.135,对应的单位为字;

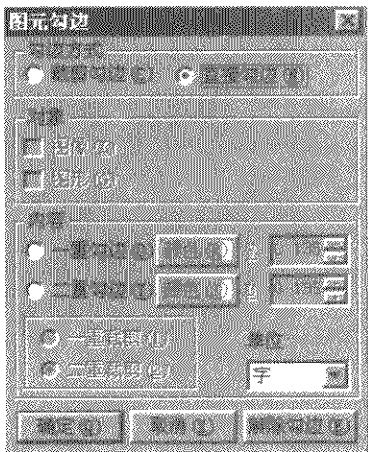


图 8.9-1 图元勾边的设置

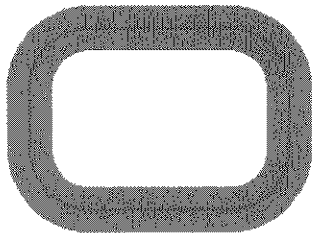


图 8.9-2 勾过两层较粗边的椭圆

- ①点按“颜色”按钮,将弹出“颜色”对话框,选择所需颜色,按“确认”键后,将在该“颜色设定”按钮上显示对应的颜色;
- ②若需设两种颜色的勾边,选上“二重勾边”,同样设定二重勾边线的宽度和颜色;
- ③设置好各项后,按确认,即可得到勾过边的图元(如图 8.9-2)。

8.9.2 图元对象的裁剪勾边

飞腾中可以对图元实现裁剪勾边的效果。可以选中多个图元,同时设置这些图元的裁剪勾边。

对图元进行裁剪勾边的目的是为了使压在相近颜色底层图片上的图元轮廓可以清楚地显示出来。通常使用的方法是在图元上勾一圈白边,但是并不是整个图元都勾上,而是只勾压在图片上的部分。在飞腾中不仅能对文字作裁剪勾边,而且也可以对图元作裁剪勾边,效果如图 8.9-3 所示。

操作方法:

- ①选中要裁剪勾边的图元。

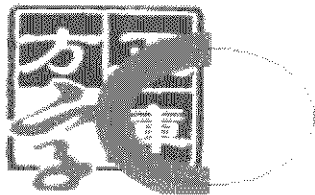


图 8.9-3 对图元的裁剪勾边

②单击“美工”|“图元勾边”选项,弹出“图元勾边”对话框,如图 8.9-4 所示。

③在对话框中设置相关选项后,单击“确定”。

“图元勾边”对话框各个选项的含义如下:

“裁剪勾边”:选中“裁剪勾边”选项,则设置图元具有裁剪勾边的属性;选中“直接勾边”,则给图元加了勾边,但没有裁剪属性,即图元在任何地方都有勾边。

“对象”:设了裁剪勾边的图元在何种对象上有裁剪勾边的效果。选中“图像”,则图元压在图像上时有裁剪勾边的效果。选中“图形”则图元压在图形上时才会有裁剪勾边的效果。以上两个选项可同时选中。

“内容”:在内容中可以选择“一重勾边”,也可以选择“二重勾边”。单击“颜色”按钮,弹出颜色编辑框,编辑勾边的颜色。

选中“二重勾边”时,“一重裁剪”和“二重裁剪”选项被激活。这两项功能的设置和文字裁剪勾边中的设置相同。

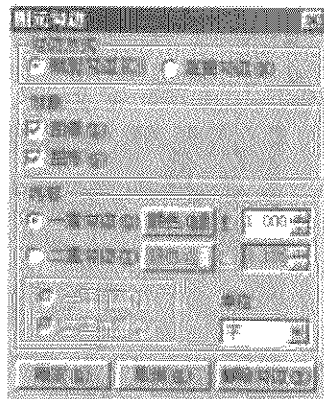


图 8.9-4 图元勾边对话框

8.10 平面透视

飞腾中的“平面透视”功能可以使文字(要选转成曲线)及图形实现一种平面透视的美术效果。即让图形或文字看起来有一种由近及远的感觉。如图 8.10-1 所示。



图 8.10-1 平面透视变换示意图

平面透视的可操作对象包括:任意的图元块、转换成线的文字块、只包含图元块的成组块。

在飞腾中实现“平面透视”功能的菜单有:“美工”|“平面透视”中的“编辑透视”、“清除透视”、“作用透视”子菜单项。还有“编辑”|“粘贴透视属性”菜单项。

以下具体介绍各个菜单项的含义:

编辑透视——对图元、文字或成组的块实现平面透视效果的过程

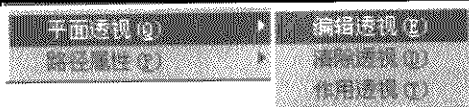


图 8.10-2 平面透视菜单

清除透视——删除透视变换过的图元、文字或成组的块的透视效果

作用透视——将块的透视属性作用到块上(用形状相同的多边形或贝塞尔曲线来代替当前透视过的块)

粘贴透视属性——将一个块的平面透视效果复制到另一个块的过程(要求被复制块必须是经过了透视变换的,而复制块可以是透视过或没透视过的图元、已转成曲线的文字块或成组块)



在给对象做平面透视的操作时,版面中的对象周围会出现透视外包框,同时鼠标变为  形状。将鼠标放到透视外包框的把柄点上时,鼠标会变为  形状。在给透视对象进行透视编辑时要使用外包控制框,每个透视外包框包含四个控制把柄点。拖动控制把柄,即可改变透视效果,如图 8.10-3 所示。



图 8.10-3 透视外包示意图

以下具体介绍各个选项的操作方法。

1. 编辑透视

①选中工具箱中的选取工具。

②选中待操作对象。


③选择的对象如果不是透视变换的可操作对象,则菜单项“编辑透视”处在置灰的状态,不可选;当对象是上面所说的操作对象时,“编辑透视”变成可选的。

④选择可操作对象,再选择“编辑透视”。如果当前被选中的块是成组块而且块中已经有透视过的块时,则出现一个对话框(如图 8.10-4)询问将作用子块的原有的透视属性,是否继续。



图 8.10-4 成组块透视变换的提示对话框

⑤当选择确定按钮或选择的对象是其他的可操作对象时,在当前选择块的周围生成一个透视外包框。此时只能选择透视外包框的四个控制把柄点中的某一个,选择其他地方都不起作用。

⑥当把光标挪到某个控制把柄点时,就变成编辑透视的光标 。按住鼠标左键,就可以拖着该把柄点移动,同时,与该把柄点相连的两根边不停刷新重画。

⑦当把把柄点拖动到适当的位置时,松开鼠标左键,则会对块中的每一个节点重新计算并刷

新,实现平面透视效果。

2. 清除透视

①选中工具箱中的选取工具。

②将待操作对象选中。

③当选择的对象不是透视变换的可操作对象或该对象没有进行过透视变换时,菜单项“清除透视”处在置灰的状态,不可选;当选择的对象是进行过透视变换的可操作对象时,菜单项“清除透视”变成可选。

④选择进行过透视变换的对象,再选择“清除透视”菜单项,则当前选择的块恢复到没有透视变换之前的状态。

⑤需要说明的是,清除块的透视属性,对块的旋转、倾斜、拉压等参数没有影响,清除透视时,这些参数都可以保留下来。

3. 作用透视

①选择某个进行过透视变换的块。

②再选择“作用透视”菜单项,则会将矩形、菱形转换成多边形,而将圆角矩形、椭圆等转换成曲线。

③透视块的透视属性将被删除。

4. 复制透视

此功能的作用是将一个已经设置了平面透视属性的对象的透视性复制到另一个块上去。操作方法是:选中已经设置了平面透视属性的对象,单击“编辑”|“复制”选项;再选中另一个对象,单击“编辑”|“粘贴透视属性”选项。

如果选择的对象是透视变换的可操作对象,或复制的对象不是透视过的块时,则菜单项“粘贴透视属性”为可编辑状态;反之,“粘贴透视属性”选项为置灰状态。

如果当前被选中的复制对象是成组块,而且块中有已经透视过的子块,则出现一个提示框(如图 8.10-4),询问是否真的要将该成组块进行透视变换。

直线的透视属性只能复制到直线上,不能复制到其他对象上。

注:

当块处在透视变换的状态,鼠标拖动把柄点移动时,透视外包框中不允许出现某个角大于或等于 180° 的情况,即透视外包框必须是凸多边形;

当拖动把柄点某个角等于或大于 180° 时,将光标点重置到上一个位置点。

原
书
缺
页

原
书
缺
页

如果对象小于窗口的显示区时,对象被放在显示区内的中央;如果对象大于窗口的显示区时,对象放在显示区内的左上角。

9.2.2 移动对象

在飞腾中可以将对象移动到任何需要的位置。移动对象可以通过以下3个方法来实现:①使用鼠标;②使用块参数对话框;③使用状态窗口。

1. 使用鼠标

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击要移动的对象,则对象呈选中状态,此时可以拖动对象。
- ③拖动对象到达合适位置,释放鼠标,如图9.2-2所示。

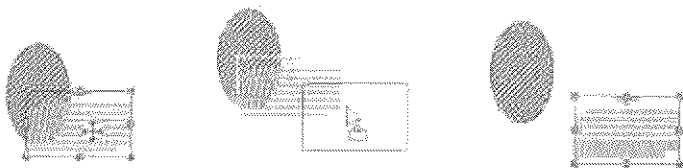


图 9.2-2 拖动文字块的过程

2. 使用块参数对话框

块参数对话框中,位置编辑框的“横坐标”、“纵坐标”的值为对象在被选中状态时左上角的横、纵坐标值。

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击对象,使对象呈选中状态。
- ③选择“版面”|“块参数”命令,或右键菜单的“块参数”命令,或使用快捷键 F7,弹出“块参数”对话框,图9.2-3所示。
- ④各个项目设置完成,单击“确定”按钮。

“位置”编辑框中显示的横坐标和纵坐标,是选中对象的当前位置与版面左上方的点(原点)之间的距离。

在“位置”编辑框中输入横纵坐标的值,则对象左上角的顶点将移动到此点。

3. 水平或垂直移动对象

在飞腾系统中,可以水平或垂直移动一个或多个对象。

操作方法:选中要移动的对象,按住 Shift 键,同时用鼠标拖动对象,就可以水平或垂直移动对象了。

4. 使用状态窗口

见 9.2.9 节

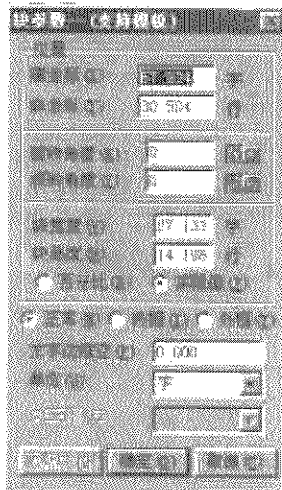


图 9.2-3 “块参数”对话框

9.2.3 删除对象

在飞腾中可以任意删除不需要的对象。

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击要删除的对象,对象呈选中状态。
- ③可以按 Delete 键,也可以选择“编辑”|“删除”或“裁剪”选项,实现对象的删除。

注:

裁剪命令既删除对象,同时又把对象复制到裁剪板上,可以使用“粘贴”命令将其复制到原来位置。

9.2.4 复制和粘贴对象

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击要复制的对象。
- ③对象显示出把柄,呈选中状态,按快捷键 Ctrl+C,或选择“编辑”|“复制”,或按鼠标右键菜单的“复制”。

- ④按快捷键 Ctrl+V,或者选择“编辑”|“粘贴”选项,或按“鼠标”右键菜单的“粘贴”选项,直接粘贴到鼠标右键所点位置。

注:

复制后再粘贴的对象是和原对象重合的,选中且移动对象,即可看出复制对象的效果(也可以在“环境设置”中设置偏移量,将对象复制到不同位置)。而且,可以对复制的对象进行多次粘贴,实现复制多个对象的功能。

9.2.5 改变对象大小

改变对象大小的方法有以下 3 种:①使用鼠标;②使用块参数对话框;③使用状态窗口。

1. 使用鼠标

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击要改变大小的对象,对象显示把柄。
- ③可以向放大或缩小的方向拖动对象的把柄中的任意一个把柄,在状态条上会显示拖动的把柄点的坐标。

- ④当达到所要求的大小时,释放鼠标左键。效果如图 9.2-4 所示。

2. 使用块参数对话框

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。



图 9.2-4 通过鼠标改变图元的大小

②单击对象,使对象呈选中状态。

③选择“版面”|“块参数”选项;或选择右键菜单的“块参数”;或使用快捷键 F7;系统弹出“块参数”对话框。图 9.2-5 为块参数对话框的一部分。

④先选择“百分比”或“实际值”,然后分别输入块高度和块宽度的值。

⑤按“确定”按钮,完成操作。

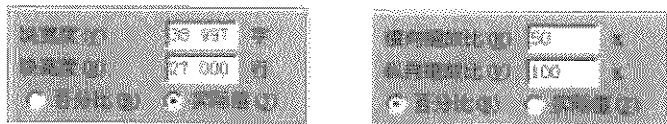


图 9.2-5 “块参数”对话框的一部分

注:

当选“实际值”选择钮时,在编辑框中输入块的宽度值;选中“百分比”选择钮时,在编辑框中输入相对于当前块宽度的比例值。

①设置完成,可先单击“更新块”,版面中的图元更新设置的属性,但“块参数”对话框并不关闭,可以再次改变设置,如果单击“确定”按钮,则完成对象的修改。

3. 使用状态窗口


见 9.2.9 节

9.2.6 对象的旋转

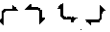
在飞腾中可以旋转版面中的对象,旋转时是以中心为原点旋转,并且对象的旋转中心可以移动到任意需要的位置。

旋转对象的方法有 3 种:1. 使用鼠标;2. 使用块参数对话框;3. 使用状态窗口。通过鼠标旋转的方法比较随心所欲,而使用块参数对话框的方法可以精确地确定旋转的角度。

1. 使用鼠标

①从工具箱中选旋转工具.

②双击要旋转的对象,显示把柄的形状如图 9.2-6,鼠标显示为.

③向要旋转的方向拖动旋转把柄(四个角上的把柄)。如图 9.2-7 所示。这时,如果状态条是打开状态,那么在状态条中实时显示旋转的角度。

①当旋转到所要求的角度时,释放鼠标左键,如图 9.2-8 所示。

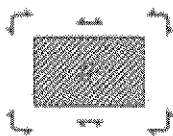


图 9.2-6 双击对象

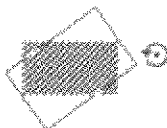


图 9.2-7 拖动把柄旋转

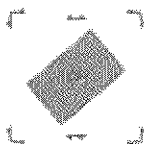


图 9.2-8 释放鼠标

注:

旋转中心可移动,旋转把柄在四个角上。改变旋转中心后旋转对象的效果如图 9.2-9 所示。如果移动旋转中心后,再次重新选中此对象,其旋转中心会自动回到对象原来的中心。



图 9.2-9 改变旋转中心并且旋转对象

2. 使用块参数对话框

操作方法:

①选中工具箱中的选取工具。

②单击对象,使对象呈选中状态。

③选择“版面”|“块参数”选项,或右键菜单的“块参数”选项,或使用快捷键 F7,弹出“块参数”对话框。图 9.2-10 为块参数对话框的一部分。



图9.2-10 “块参数”对话框的一部分

④在旋转方向处选择“逆时针”☐或“顺时针”☐按钮,然后在“旋转角度”编辑框中输入旋转角度值。

⑤设置完成,单击“确定”按钮。

注:

未经旋转,缺省为 0 度。

3. 使用状态窗口

见 9.2.9 节

9.2.7 对象的倾斜

飞腾中使对象倾斜的操作方法有三种:1. 使用鼠标;2. 使用块参数对话框;3. 使用状态窗口。

通过鼠标倾斜的方法比较随心所欲, 而使用块参数对话框或状态窗口的方法可以精确地确定倾斜的角度。

1. 使用鼠标

操作方法:

- ①选中工具箱中的旋转工具。
- ②双击要倾斜的对象, 显示的把柄如图 9.2-11 所示。
- ③拖动倾斜把柄(中间的 2 个把柄 $\nwarrow \nearrow$)。
- ④当倾斜到所要求的角度时, 释放鼠标左键。效果如图 9.2-11 所示。这时, 如果状态条是打开状态, 那么在状态条中实时显示倾斜的角度。

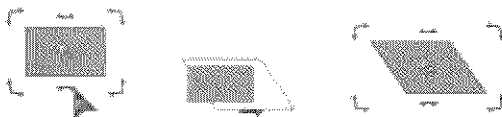


图 9.2-11 对象的倾斜操作

2. 使用块参数对话框

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②单击对象, 使对象呈选中状态。
- ③选择“版面”|“块参数”选项, 或右键菜单的“块参数”选项, 或使用快捷键 F7, 弹出“块参数”对话框。图 9.2-12 为块参数对话框的一部分。



图 9-12 “块参数”对话框的一部分

- ④在倾斜方向处选择“向左”或“向右”按钮, 然后输入倾斜角度。(未经倾斜, 缺省为 0 度)
- ⑤设置完成, 单击“确定”按钮。

3. 使用状态窗口

见 9.2.9 节

9.2.8 块参数对话框的设置小结

在对象的基本操作中, 几乎都与“块参数”对话框有着密切的联系, 所以在这里总结一下“块参数”对话框中各个选项的含义。图 9.2-13 为块参数对话框。

横坐标、纵坐标:显示此对象目前所处位置的坐标值。

X:指定横方向坐标值。以版面左上方(开始位置)为原点。

Y:指定纵方向坐标值。以版面左上方(开始位置)为原点。

旋转角度:输入旋转的角度, 与逆时针或顺时针按钮配合可实现块的逆时针或顺时针方向的旋转。

倾斜角度:输入倾斜的角度, 与左倾斜或右倾斜按钮配合可实现块的向左或向右倾斜。

块宽度横向缩放比:当选实际值选择钮时,在编辑框中输入块的宽度值;选中百分比选择钮时,在编辑框中输入相对与当前块宽度的比例值。

块高度纵向缩放比:当选实际值选择钮时,在编辑框中输入块的高度值;选中百分比选择钮时,在编辑框中输入相对与当前块高度的比例值。

正常、内框、外框:线加粗的方向。正常一边框的中间;内框一边框的内侧;外框一边框的外侧。

文字边框空:是指文字边框和排版区域之间的距离。

更新块:单击更新块,所设参数作用到选中块。

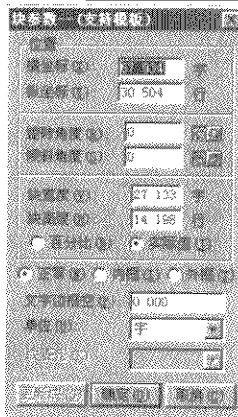


图 9.2-13 “块参数”对话框

9.2.9 状态窗口

状态窗口是飞腾中的浮动窗口,可以显示版面中对象的状态。当在版面中选中不同的块或工具条中的不同工具时,状态窗口将显示不同的界面。

1. 工具条上选中选取工具时的状态

此时状态窗口如图 9.2-14 所示。

此时,在版面上没有选中任何对象。当鼠标移动时,该状态中的行字框会及时反映出鼠标在版面上的位置。

2. 工具条上选中文字 T 工具时的状态

此时状态窗口如图 9.2-15 所示。

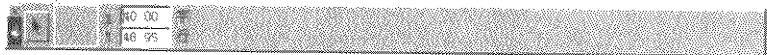


图 9.2-14 状态窗口



图 9.2-15 选中文字工具时的状态窗口

当没有选中任何文字时,H 和 W 编辑框变灰,当选中某些文字时,H 和 W 编辑框变亮,会显示出文字块的大小,可以在此输入数值,改变文字块的大小,但文字块内的文字不随之改变。

鼠标点到文字块内的文字上时,该状态窗口会显示当前选中文字的字体、字号(X 方向和 Y 方向)、文字放大的百分比(X 和 Y)、以及该文字块所使用的排版格式(将使用的排版格式加亮显示)。

3. 工具条上选择斜线工具时的状态

此时状态窗口如图 9.2-16 所示。

状态窗口中的 X 和 Y 显示框显示直线在版面上的位置,三个点表示直线的三个关键点,当用鼠标拖动直线的 2 个把柄点中的某一个移动时,四个编辑框分别显示所拖动把柄点的座标、直线的长度和直线与水平线的夹角。该状态的最后 2 个按钮分别是水平和垂直镜像操作的按钮。



图 9.2-16 选中斜线工具下的状态窗口

4. 在工具条上选择多边形和贝塞尔曲线

图 9.2-17 和图 9.2-18 是选中贝塞尔曲线工具和选中多边形工具时的状态窗口。



图 9.2-17 选中贝塞尔曲线工具时的状态窗口



图 9.2-18 选中多边形工具时的状态窗口

当第一次画多边形或贝塞尔曲线时,编辑框显示出用户画到了哪里;当版面上存在多边形或贝塞尔曲线时,用鼠标拖动某一点,编辑框显示鼠标的位置。

5. 在工具条上选中矩形、圆角矩形、菱形、椭圆形和表格时的状态

图 9.2-19 是选中了工具条中的工具,但还没有在版面中画图。此时,可以输入块起始点的坐标和块的大小,单击应用按钮后就可以在版面上画出图形。



图 9.2-19 还没在版面画图时,工具条上选择了工具的状态

图 9.2-20 是版面上画完块后的状态,各个编辑框分别显示出块的各项参数。

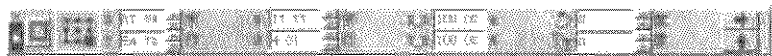


图 9.2-20 版面上画完块后的状态

9.3 对多个对象的操作

9.3.1 选中多个对象

要对多个对象进行操作,首先就要选中这些对象,选中多个对象的方法有以下几种:

1. 用 Shift 键:选中工具箱中的选取工具,选中一个对象,然后按住 Shift 键,同时单击其他对象,这样就可以选中多个对象了。同样,已经选中了多个对象,按住 Shift 再单击每个对象,选中的对象即被逐一放弃。

2. 用鼠标划定范围:选中工具箱中的选取工具,按住鼠标左键拖动,飞腾版面上用虚线显示选取范围,在选取范围内的对象被选中,如图 9.3-1 所示。

3. 通过编辑下的“选中”项。

进行全选,选中页内块,选中页外块,或按“Ctrl+A”键,“选中”选项如图 9.3-2。

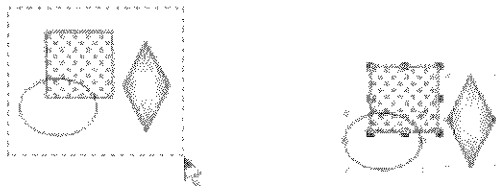


图 9.3-2 通过鼠标选中多个对象

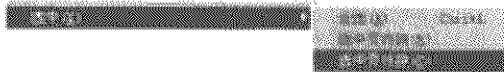


图 9.3-2 “选中”选项窗口

9.3.2 块合并

在飞腾中,可以将几个对象合并成一个组,将该组对象作为一个整体进行操作。这样可实现对多个块同时操作等功能。

操作方法:

- ①选中工具箱的选取工具。
- ②按住 Shift 键,同时逐一单击要合并的多个对象(选中多个对象)。
- ③选中对象显示把柄(呈选中状态),此时可选择“版面”|“块合并”或使用 F4,效果如图 9.2-3 所示。

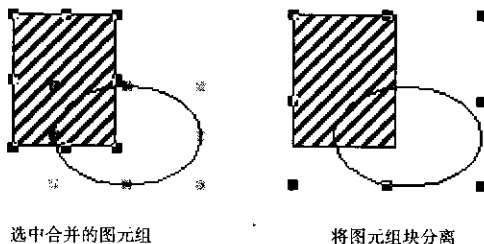



图 9.2-3 块合并操作

提高:除了使用菜单中的选项,还可以使用以下方法实现块合并的操作:

- ①单击鼠标右键,在右键菜单中单击“块合并”选项。
- ②用快捷键 F4。
- ③使用窗口工具条中的块合并按钮 .

注:

块的合并可以分阶段合并,即可以先合并几个块,然后用这个合并后的块去和其他块再合并。

9.3.3 块分离

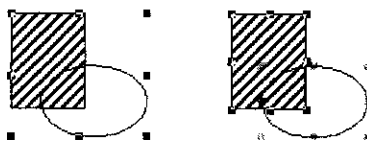
可用块分离操作将合并后的对象组分离。

操作方法:

①选中工具箱中的选取工具,单击准备分离的组对象。

②组对象显示把柄(呈选中状态),此时可选择“版面”|“块分离”。或单击鼠标右键,在右键菜单中单击“块分离”选项,效果如图 9.3-4 所示。

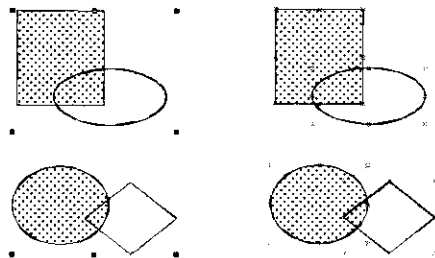
另外,在飞腾中,可以选中多个合并的图元组进行块分离操作。比如,有 2 个合并的图元组(共有 4 个图元),选中这 2 个合并的组,执行“块分离”操作,则 2 个合并的组同时分离为单独的块(四个单独的图元),如图 9.3-5 所示。



选中合并的图元组

将图元组分离

图 9.3-4 块分离操作




同时选中两组合并图元块 执行“块分离”后,两组同时分离

图 9.3-5 同时选中多个合并块进行块分离操作

提高:除了使用菜单中的选项,还可以使用以下方法实现块分离的操作:

①单击鼠标右键,在右键菜单中单击“块分离”选项。

②用快捷键 Shift+F4。

③使用窗口工具条中的块分离按钮 .

注:

块的合并可以分阶段合并,对应于分阶段合并的块,它的分离也同样是一步步地分离的。

9.3.4 块编辑

如果要对合并的一组对象中的某个对象调整大小和形状,不必先将这组对象做块分离,而可以通过“块编辑”功能实现在整个合并的对象组中做个别块的编辑。

操作方法:

①选中合并后的组对象,在组对象周围出现 8 个把柄,如图 9.3-5 所示。

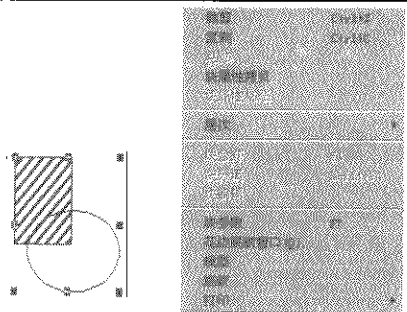


图 9.3-6 选中合并的块,单击“块编辑”选项

②单击“版面”|“块编辑”选项,或单击右键菜单中的“块编辑”选项,组对象中的每个对象周围都出现把柄,如图 9.3-7 所示。

③拉拽对象周围的把柄,即可分别改变每个对象的大小或形状,如图 9.3-8 所示。

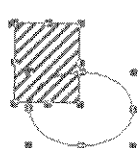


图 9.3-7 出现把柄

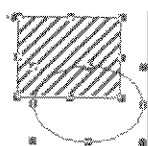


图 9.3-8 拖拽把柄,改变单个图元的大小或形状

9.4 层的概念及层次调整

飞腾中的层与 Photoshop 中的图层差不多,都可以比作一张透明的纸。层与层之间是独立存在的,在一个层上进行的操作,不会影响到其他层。飞腾中的层可以独立发排。

在使用飞腾排版时,可以把排好的、位置固定不变的对象放在一个层中,然后将其设为不可见层,同时该层亦不可被编辑,用以避免不必要的麻烦或重复工作,以提高工作效率。如果版面上某些对象的大小需要精确定位,可以专门使用一层来标定位置,排版完后再删除该层。在进行封面设计时,可以把文字放在一层上,把图片放在一层上,把背景放在一层上,修改时可以针对某一层进行,不会影响其他层,修改完后,再合并层。总之,适当的使用层,可以给工作带来很大的方便。

9.4.1 “层管理窗口”面板

飞腾 4.0 中新增了“层管理窗口”面板,用来对层进行管理。单击“视窗”|“层管理窗口”命令,可以打开“层管理窗口”面板,如图 9.4-1 所示。

从图 9.4-1 可见,飞腾版面默认为具有一层,其默认层名为“层 0”,其前面的序号表示层的叠放次序,序号大的在上层,小的在下层。此面板可以拖动到版面上的任意位置处。单击“层管理窗口”面板标题栏中的按钮,可以把面板最小化,如图 9.4-2 所示。面板最小化后,单击其上的按钮,又可将其最大化。

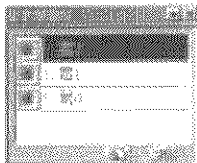


图 9.4-1 “层管理窗口”面板




图 9.4-2 最小化面板

利用“层管理窗口”面板,用户可以创建和删除层、改变层的显示编辑状态、调整层的位置、合并层等。

9.4.2 层的操作

1. 层的创建与删除

单击“层管理窗口”面板中的按钮,可以增加新层。增加多个层,如图 9.4-3 所示。增加的层依次叠放在上面,且层自动被命名为“层 1”、“层 2”等。按照产生的顺序进行排列。

层的名称是可以改变的。双击要改变名称的层,如“层 3”,系统会弹出“设置层属性”对话框,如图 9.4-4 所示。在该对话框的“名称”文本框中输入新名称,如“图像层”,即可把“层 3”命名为“图像层”,如图 9.4-5 所示。

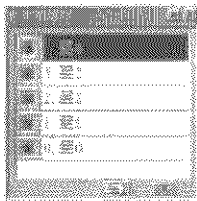


图 9.4-3 增加多个新层

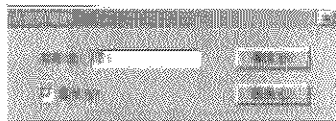



图 9.4-4 “设置层属性”对话框

要删除层,只需在“层管理窗口”面板中选中该层,单击面板上的按钮,即可删除选中的层。当面板中只有一层时,该层不可删除。当删除有对象的层时,会弹出提示对话框,提示用户删除层时会删除层中的所有块,单击“确定”按钮则删除,单击“取消”按钮则不删除。

2. 层的选中

要在层上进行操作,首先要选中该层。利用“层管理窗口”面板可以选中层。在“层管理窗口”面板中单击某层,使某层反白显示,就可以选中该层。如图 9.4-5 所示,当前选中的层是“图像层”,要选中“层 0”,则单击“层 0”即可,如图 9.4-6 所示。

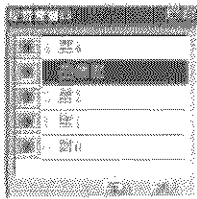


图 9.4-5 为层选中

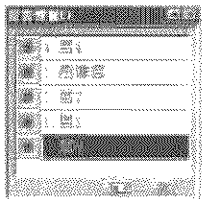


图 9.4-6 选中层

3. 合并层

如图 9.4-7 所示,在“层管理窗口”面板中选中要合并到下一层的图层,右击,从弹出菜单中选择“合并到下一层”命令,可以合并层。结果如图 9.4-8 所示。

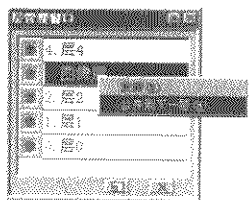


图 9.4-7 合并层

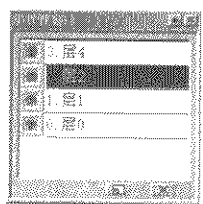


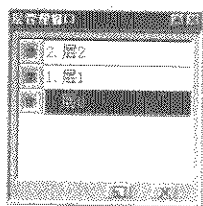
图 9.4-8 层合并结果

某层合并到下一层后,该层的块合并到下一层,且该层的块会置于上层,并删除该层。

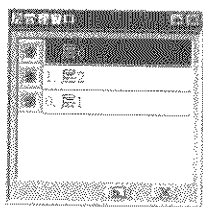
4. 调整层的叠放次序

利用“层管理窗口”面板,可以方便地调整层的叠放次序。例如,要将“层 0”移至最上方,则在该面板中选中“层 0”,把“层 0”拖动到“层 2”上方的位置,然后释放鼠标即可,如图 9.4-9 所示。

改变层的叠放次序后,层中对象的叠放次序也跟着改变。如图 9.4-10 左图所示,椭圆形是“层 0”上的对象,菱形是“层 1”上的对象,矩形是“层 2”上的对象,按照图 9.4-8 的层的排列次序,椭圆形排在最下面,菱形排在中间,矩形排在最上面。把“层 0”移至最上层后,菱形排在最下面,矩形排在中间,椭圆形排在最上面,如图 9.4-10 右图所示。



拖动“层 0”



释放鼠标

图 9.4-9 改变层的叠放次序

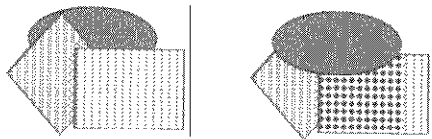
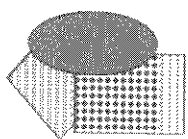



图 9.4-10 层中对象的层次随层的叠放次序而改变



5. 设置层的可见性与可编辑性

通过“层管理窗口”面板上的图标和“设置层属性”对话框(见图 9.4-4)都可以设置层的可见可编辑性。

单击面板上的图标,使其上的眼睛消失,则层不可见,同时该层不可编辑;再次单击该图标,

则层又恢复可见,同时可以进行编辑操作。

选中与不选中“设置层属性”对话框中的“显示”复选框,也可以设置层可见与不可见。

6. 调整同一层上对象的层次

利用“版面”|“层次”子菜单中的相关命令,可以调整同一层上对象的层次。

7. 选中层中的对象

当各层中的对象不是完全重叠时,通过鼠标单击即可选中各层中的对象,就像在同一层上选中不同层次的对象一样。如图 9.4-11 所示为使用鼠标分别选中各层中的对象。

从图 9.4-11 中可见,当前层置黑表示,对象被选中的层置灰表示。

当各层中的对象完全重叠或处在下层的对象完全遮住上层的对象时,鼠标单击就无法选中处在下层的对象了。这时,使用“版面”|“层次”|“选中层”、“选中下一层”或“选中下一块”命令可以选中所需层中的对象。

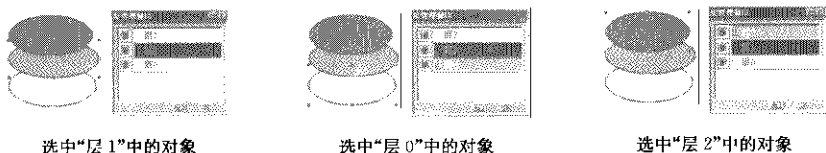


图 9.4-11 用鼠标选中各层中的对象

无论有没有选中层中的对象,使用“选中层”命令都可以选中任意层中的对象。只有选中某层(不能是“层管理窗口”面板中最下面的层)中的对象,使用“选中下一层”或“选中下一块”命令才可以选中处在该层的下一层中的对象,即“层管理窗口”面板中位于该层下方的层中的对象。

如图 9.4-12 所示,各层中的对象重叠在一起。在没有选中任何对象的情况下,单击“版面”|“层次”|“选中层”命令,会弹出“选中层”对话框,如图 9.4-13 所示。

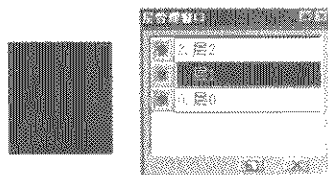


图 9.4-12 各层的对象重叠



图 9.4-13 “选中层”对话框

在该对话框中选中“选中单层”按钮,在其后的文本框中输入“0”,单击“确定”按钮,即可选中第 0 层(“层 0”)的对象,如图 9.4-14 所示;选中“选中多层”单选按钮,在“层范围”文本框中输入“0-2”,可以选中第 0 层(“层 0”)~第 2 层(“层 2”)中的对象,如图 9.4-15 所示。

注意:不管层名称如何变化,系统按照“层管理窗口”面板中层的排列次序来判断其层次,排在“层管理窗口”面板上方的层比排在下方的层的层次高,即由下往上的层顺序依次是:0,1,2,依此类推。

如图 9.4-16 所示,选中“层 2”中的对象后,单击“版面”|“层次”|“选中下一层”或“选中下一块”命令,可以选中“层 1”中的对象,如图 9.4-17 所示。

要选中所有层中的对象时,除了使用“选中层”对话框外,还可以使用框选法。即用鼠标拉出一个虚线框,则虚线框中的各层的对象都会被选中,如图 9.4-18 所示。

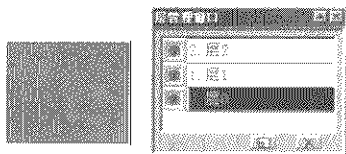


图 9.4-14 选中“层 0”中的对象

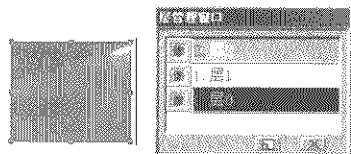


图 9.4-15 选中“层 0”~“层 2”中的对象

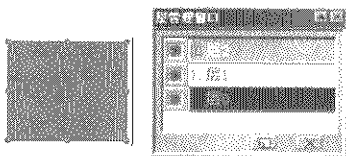


图 9.4-16 选中“层 2”中的对象

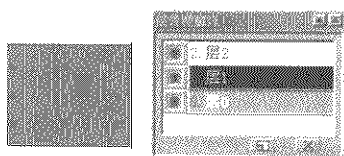


图 9.4-17 “选中下一层”/“选中下一块”命令的使用

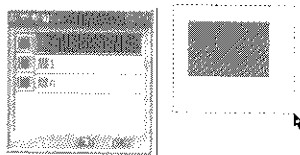
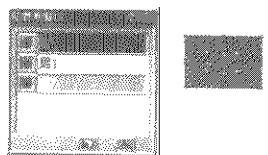


图 9.4-18 使用框选法选中各层的对象



8. 调整块所属的层

使用“版面”|“层次”|“层次调整”命令, 可以把一个层中的对象移到另一层中。其操作步骤如下:

- (1) 选中要移到另一层中的对象, 如图 9.4-19 所示。
- (2) 单击“版面”|“层次”|“层次调整”命令, 弹出“层次调整”对话框, 如图 9.4-20 所示。

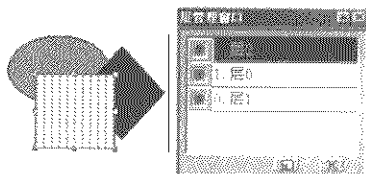


图 9.4-19 选中要调整的对象



图 9.4-20 “层次调整”对话框

- (3) 选中“指定层名”单选按钮, 在其后的文本框中输入“层 0”, 即可把“层 2”中的椭圆移至“层 0”, 如图 9.4-21 所示。选中“指定层号”单选按钮, 在其后的文本框中输入“0”, 也可以把第 2 层 (“层 2”) 中的对象移到第 0 层 (“层 0”)。

注意: 在调整对象所在的层时, 如果在“层次调整”对话框中指定的层不存在, 将创建该层。

9. 分层发排

要发排某层中的对象, 可以在“层管理窗口”面板中选中该层, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中单击“发排”命令 (如图 9.4-22 所示)。系统会弹出“部分发排”对话框, 如图 9.4-23 所示。

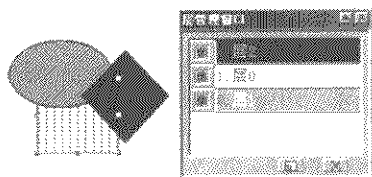


图 9.4-21 调整对象所在的层

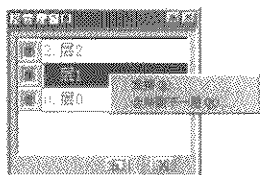


图 9.4-22 层快捷菜单

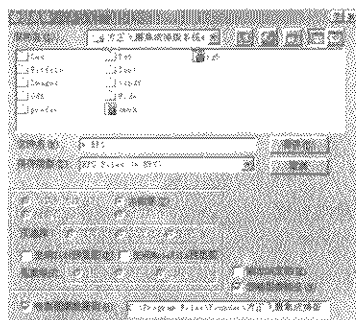


图 9.4-23 “部分发排”对话框

在该对话框中选择要保存的目录,输入文件名,选中需要的选项,单击“保存”按钮,即可把该层中的对象发排成 EPS 文件。

10. 层操作的恢复和撤消

层的创建、删除、合并和层次的调整,调整层的叠放次序,以及设置层的可见性与可编辑性等操作,都是可以恢复或撤消的。使用“编辑”|“撤消”命令、Ctrl+Z 快捷键或飞腾常用工具条上的“撤消”按钮,可以撤消刚进行的操作,使用“编辑”|“恢复”命令、Ctrl+Y 快捷键或飞腾常用工具条上的“恢复”按钮,可以恢复刚撤消的操作。

9.5 对象的锁定和解锁

9.5.1 对象的锁定

在飞腾中可以把一个或者多个对象固定在版面上。以确保已经编辑好的对象形状或位置不被修改和移动。

操作方法:

- ① 选中工具箱中的选取工具。
- ② 选中准备锁定的对象。
- ③ 选择“版面”|“块锁定”,“块锁定”选项又包括“普通锁定”和“编辑锁定”,如选项前出现一个对勾,表示此选项已经被选中。

注:

可直接使用快捷键 F3 执行“普通锁定块”和 Ctrl+F3 执行“编辑锁定块”。

编辑锁定功能只有飞腾 4.0 才具有, 飞腾 4.0 标准版不具备该功能。

普通锁定:禁止修改块的位置和大小。

当改变锁定对象的形状和位置时,版面中的光标会变为一把小锁,锁定的对象不能移动,如图 9.5-1 所示。

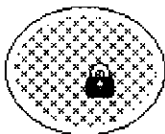


图 9.5-1 拖动锁定对象时光标变为小锁

编辑锁定:禁止对块进行一切修改操作,包括块的位置和大小,还有块的底纹、颜色、线型、文字等。当改变锁定对象的形状和位置时,版面会提示如图 9.5-2 所示对话框,如选择“是”,则编辑锁定被取消。



图 9.5-2 拖动锁定对象时光标变为小锁

9.5.2 对象的解锁

如果要移动已锁定的对象,则要先将锁定的对象解锁。

操作方法:

①选中工具箱中的选取工具。

②选中准备解锁的对象。

③选择“版面”|“块锁定”菜单,“块锁定”|“普通锁定”或“编辑锁定”选项前的对勾消失,表示块已经解锁。

注:

①可直接使用快捷键 F3 对一个锁定的块普通解锁。对象的普通锁定和普通解锁的快捷键都是 F3,选中对象,单击 F3,普通锁定对象,再次单击 F3 则是普通解锁操作。

②可直接使用快捷键 CTL+F3 对一个锁定的块编辑解锁。对象的编辑锁定和编辑解锁的快捷键都是 CTL+F3,选中对象,单击 F3,编辑锁定对象,再次单击 F3 则是编辑解锁操作。

9.6 撤消、恢复和重复操作

飞腾具有撤消操作和恢复操作的功能,可以方便用户在误操作后恢复前貌。目前,最多可以执行5步撤消和恢复的操作。重复操作是指可以简便调出上一步弹出的对话框,目的是节省操作步骤。

可以单击“编辑”|“撤消”、“恢复”和“重复操作”选项,实现撤消操作、恢复操作和重复操作的功能,或者可以直接使用快捷键 Ctrl+Z 或 Ctrl+Y 实现撤消和恢复的操作。

Ctrl+F5 为完全重复,不调出相应的对话框。

Ctrl+F6 调出上一步操作的对话框,用于修改某些设置的重复操作。

注:

如果“编辑”|“撤消”、“恢复”和“重复操作”选项是置灰的,则证明所做操作是不能被“撤消”、“恢复”和“重复操作”的。

9.7 对象的对齐

在飞腾中提供了使多个对象以特定的基准对齐排列的工具条。通过单击工具条中的按钮,可以实现多个对象的多种对齐方式操作。

操作方法:

- ① 选中工具箱中的选取工具。
- ② 顺序选中多个对象。
- ③ 单击块对齐窗口中某一对齐方式。


注:


在进行块对齐操作中,以**最后选中**的对象为对齐基准




图 9.7-1 块对齐窗口

以下具体介绍块对齐工具条中的各个按钮的含义,并举例说明:

 左对齐按钮。以最后选中的对象为基准,左端对齐。

 右对齐按钮。以最后选中的对象基准,右端对齐。

如下面的例子,同时选中2个图元,然后分别单击左、右对齐按钮,效果如图9.7-2所示。

 顶齐按钮。以最后选中的对象为基准,上端对齐。

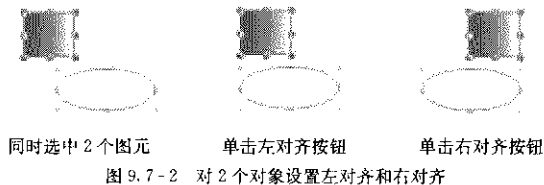


图 9.7-2 对 2 个对象设置左对齐和右对齐

底齐按钮。以最后选中的对象为基准,下端对齐。

例如:同时选中 2 个图元,单击顶齐、底齐按钮,效果如图 9.7-3 所示。

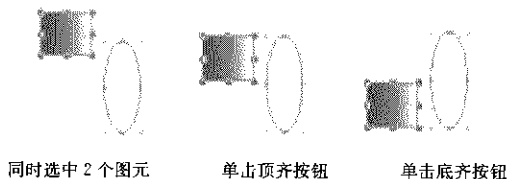


图 9.7-3 对 2 个对象设置顶齐和底齐

左右边齐按钮。以最后选中的对象的一侧为基准,水平移动先选中的对象(针对 2 个对象操作),效果如图 9.7-4 所示。

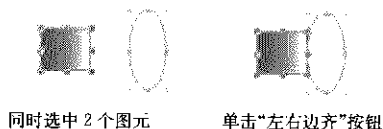


图 9.7-4 设置 2 个对象左右边齐

上下边齐按钮。以最后选中的对象的一侧为基准,垂直移动先选中的对象。(针对 2 个对象操作)效果如图 9.7-5 所示。

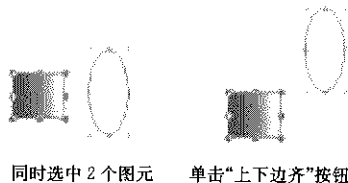


图 9.7-5 设置 2 个对象上下边齐

横向中齐按钮。以最后选中的对象为基准,沿水平中线对齐,效果如图 9.7-6 所示。

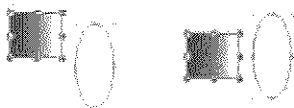
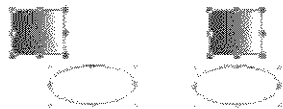


图 9.7-6 设置 2 个对象横向中齐

■纵向中齐按钮。以最后选中的对象为基准,沿垂直中线对齐,效果如图 9.7-7 所示。



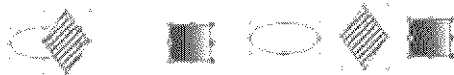
同时选中 2 个图元 单击“纵向中齐”按钮

图 9.7-7 设置 2 个对象纵向中齐

■横向等距按钮。在被选中对象最左端和最右端之间,将选中的多个对象的垂直间隔调整均匀。

■纵向等距按钮。在被选中对象最上端和最下端之间,将选中的多个对象的垂直间隔调整均匀。

例如:同时选中 3 个对象,单击“横向等距”按钮,效果如图 9.7-8 所示(纵向等距的含义和“横向等距”的含义类似,在此就不举例了)。



同时选中 3 个图元 单击“横向中齐”按钮

图 9.7-8 设置多个对象横向等距

■等宽按钮。以最后被选中的对象的宽为基准,将选中的多个对象调整为等宽,效果如图 9.7-9 所示。



同时选中 2 个图元 单击“等宽”按钮

图 9.7-9 设置 2 个对象等宽

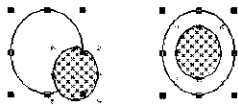
■等高按钮。以最后被选中的对象的高为基准,将选中的多个对象调整为等高,效果如图 9.7-10 所示。



同时选中 2 个图元 单击“等高”按钮

图 9.7-10 设置 2 个对象等高

■中齐按钮。以最后被选中的对象的中心为基准,将多个对象对齐(中心在同一位置),效果如图 9.7-11 所示。



同时选中 2 个图元 单击“中齐”按钮

图 9.7-11 设置 2 个对象中齐

“自定义”按钮。用户手工设置对齐参数。下面具体介绍有关的操作。

通过手工设置对齐参数,可以控制对象对齐的方向、对齐的基准或控制多个对象等间距。

操作方法:

- ① 选中工具箱的选取工具。
- ② 选中欲对齐的多个对象。
- ③ 单击“块对齐”工具条上的“自定义”按钮。
- ④ 弹出“块对齐工具”对话框,如图 9.7-12

所示。

- ⑤ 设定好各项参数和设置后,单击“确定”按钮。

下面详细说明一下参数的设置。

首先选择对齐方向,设定其为水平方向或垂直方向。

然后设置对象对齐的方式,即以左边界、右边界还是中心进行对齐。如果对齐方向是垂直方向,则方式相对应的变为上边界、下边界和中心。

在对话框的右边,用户可以设置对齐的基准,即中心、内线或外线,这里的设置和“花边底纹窗口”|“线型”对话框中的设置是同样的。

对话框的最下方是“位置”编辑框,用户在这里输入对齐后的对象的位置,即与页面边界的距离。在“位置”编辑框中输入的数值是相对于飞腾版面中的标尺的 0 刻度的正向偏移量。

“方式”编辑框中的三种对齐方式是指:将所有选中的图元的左端、右端或中心移动到“位置”编辑框中设定的位置上。

如果用户希望设置对象之间等间距,则可以单击“块对齐工具”的“等间距”页。这里的设置大致同前,在对话框中的最下方是“间距”编辑框,用户在这里输入对象间的间距,单位可以选择。设置好一切参数后,单击“确定”按钮,选中的对象便以等间距的方式排列了。

请注意:“对齐方向”编辑框中的“水平方向”选项是指 X 轴方向,“垂直方向”是指 Y 轴方向,如果选中“水平方向”则所选中的基准的 X 轴的值是相等的。

例如,在飞腾版面上画一个矩形和一个圆形,设定参数为:“对齐方向”是“水平方向”、“方式”是“左上”、“位置”是“20”、“单位”是“毫米”,那么在横坐标为 20 毫米处拉一条提示线,所选中的矩形和圆形的最左端将移动到此条提示线上,它们的基准的 X 轴的值是相等的。

注:

- ① “块对齐工具”中的对齐页和“等间距”页是分别起作用的,只有在上层的起作用。不能同时起作用。
- ② 对话框中的选项“右上”是指对象的右上点。
- ③ 对象的线型为双线或文武线时无效。

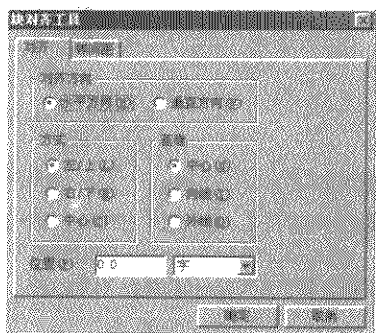


图 9.7-12 “块对齐工具”对话框

9.8 拷贝块

飞腾可以拷贝文字块、图元、图像等对象。拷贝生成对象时,可以通过“拷贝块”对话框设置拷

贝生成的对象的个数和生成方式。

操作方法:

- ①选中工具箱中的选取工具。
- ②选定欲拷贝的对象。
- ③单击“版面”|“拷贝块”命令。
- ④弹出“拷贝块”对话框。如图 9.8-1 所示。
- ⑤设置好各个选项后,单击“确定”按钮。

此时,对象将自身按照用户设置的方向和数目拷贝在版面上。



图 9.8-1 “块拷贝”对话框

“块拷贝”的各项说明如下:

“拷贝数目”:在编辑框中键入欲拷贝对象的份数。如果大于 1,则拷贝的对象在拷贝方向上依次排列。”

“拷贝方式”:有横向、纵向、偏移。

“横(纵)向距离”:输入横(纵)拷贝时对象之间的距离,当选择偏移拷贝时,需要同时设置横向和纵向距离。

举例说明:选中一个图元,单击“版面”|“块拷贝”选项,在弹出的“块拷贝”对话框中输入 3,产生效果如图 9.8-2 所示。

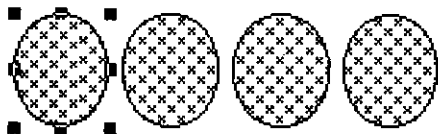


图 9.8-2 块拷贝的效果

注:

图中的第一个图元为原来的图元,后三个图元为拷贝生成的对象。

9.9 块属性的拷贝和粘贴

在飞腾中对一个对象设置了某些属性,如果还要设置另外一个对象具有相同的属性,不用重新再

设置。可以选中设置好属性的对象,单击鼠标右键,弹出右键菜单,单击“块属性拷贝”选项。然后再选中要设置属性的对象,单击右键菜单中的“块属性粘贴”选项。这样,这个块就具有了拷贝的属性。

“块属性拷贝”和“块属性粘贴”功能适用于图元块和文字块,属性拷贝和粘贴时有以下几种情况:

①拷贝一个文字块的属性,粘贴给另一个文字块。则可以将文字块的所有属性粘贴到后一个文字块。

②拷贝一个文字块的属性,粘贴给一个图元块。则只能将底纹(底纹对话框所设的所有属性),线型(线型对话框所设的所有属性),线型的内线、外线、居中属性,文字块的颜色(单色)等属性拷贝给该图元块。

③拷贝一个图元块的属性,粘贴给另一个图元块。则可以将图元所有属性拷贝粘贴给后一个图元块。

注:

其中,圆角矩形对话框中所设的属性在圆角矩形和矩形之间可以相互拷贝粘贴。对其他图元类型无效。

(4)拷贝一个图元块的属性,粘贴给另一个文字块。则只能将底纹(底纹对话框所设的所有属性),线型(线型对话框所设的所有属性),线型的内线、外线、居中属性,图元块的颜色(单色)等属性拷贝给该文字块。

例如,在图 9.9-1 中选中“中央民族语文翻译中心”文字块,单击鼠标右键,在弹出的右键菜单中单击“块属性拷贝”选项;然后选中“北大方正”文字块,单击鼠标右键,在弹出的右键菜单中单击“块属性粘贴”选项,最后效果如图 9.9-2 所示。

注:

“块属性拷贝”功能只拷贝块的属性。因此制作图中“中央民族语文翻译中心”几个字的变体字效果时,要用选取工具选中文字块,然后在变体字对话框中设置各项参数。

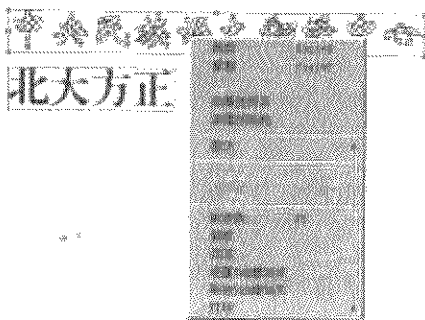


图 9.9-1 块属性拷贝、粘贴的操作

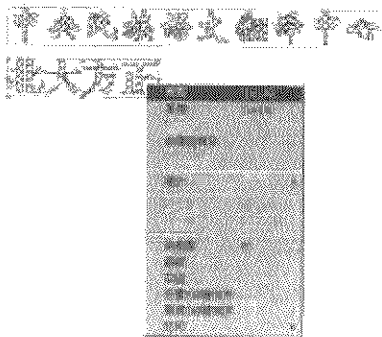


图 9.9-2 块属性拷贝、粘贴后的效果

9.10 镜像

飞腾可以通过镜像窗口实现对象的多种镜像。

操作方法：

① 选择“视图”|“镜像窗口”，或按热键 Alt+W+M，弹出“镜像窗口”对话框，如图 9.10-1 所示。

② 设置生成镜像的方式。

③ 选择要生成镜像的对象，单击“镜像”按钮。

以下具体介绍镜像窗口中的各个选项的含义：

“镜像产品方式”：选择产生镜像的方式是拷贝生成还是直接转换。

● **“直接转换”：**直接在特定位置生成镜像，不保留原对象

● **“拷贝生成”：**原有对象保持不变，同时产生镜像对象。拷贝生成的效果如图 9.10-2 所示。

“基准线(点)产生方式”：选择生成镜像时作为基准线(点)的定义方法。

● **“缺省”：**以对象自身为基准。选择此项后，可以进一步在“块产生基准方法”内选择以对象的哪一部分作镜像的基准。

● **“自定义”：**用户可以用鼠标自定义作为镜像基准的线(点)。图 9.10-2 镜像的效果

单击“镜像”按钮后，鼠标指针变为十字型。单击版面上任意位置，则以此为中心按点对称方式生成镜像。也可以在版面的任意位置拖动鼠标指针，这时会显示一条虚线，以这条虚线为基准生成镜像。按住鼠标左键拖动，可调节镜像的位置，到合适的地方释放鼠标即可。

● **“据给定块产生”：**选中多个块，以最后选中的块的基准线为基准。选择此项后，还可以进一步在“块生成基准方式”内选择以对象的哪一部分作为镜像的基准。

“块产生基准方法”：在“基准线(点)产生方式”内选择“缺省”或“自定义”时，可进一步在“块产生基准方法”内选择具体以对象哪一部分作为镜像的基准：

● **水平中轴线：**以通过对象中心的水平线为基准生成镜像。

● **垂直中轴线：**以通过对象中心的垂直线为基准生成镜像。

● **重心：**以对象的重心为基准生成镜像。

● **左边线：**以对象的左边线为基准生成镜像。

● **右边线：**以对象的右边线为基准生成镜像。

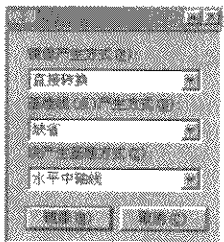


图 9.10-1 镜像窗口

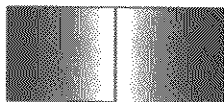


图 9.10-2 镜像的效果



(1)



(2)

图 9.10-3 拷贝生成的镜像效果

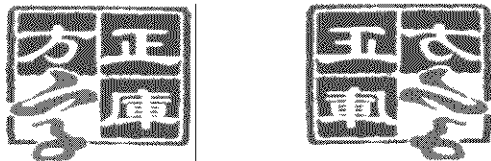
● **上边线**:以对象的上边线为基准生成镜像。

● **下边线**:以对象的下边线为基准生成镜像。

举例说明镜像的效果:

①选中图 9.10-3(1)中的图像,在“镜像窗口”对话框中,将“镜像产生方式”设为拷贝生成,“基准线(点)产生方式”设为缺省,“块产生基准方式”设为右边线,镜像后的效果如图 9.10-3(2)所示。

②如果在上例中将“镜像产生方式”设为直接转换,其他参数不变,则 9.10-4(1)镜像后的效果如图 9.10-4(2)所示。



(1) (2)
图 9.10-4 直接转换的镜像效果

③选中图像,在“镜像窗口”对话框中,将“镜像产生方式”设为拷贝生成,“基准线(点)产生方式”设为自定义,单击“镜像”按钮。这时,鼠标指针变为十字型,按住鼠标左键拖动,在版面上画出一条虚线。释放鼠标左键后即可生成镜像,如图 9.10-5 所示。

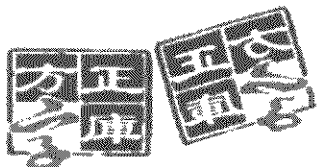


图 9.10-5 自定义基准线的镜像效果

9.11 插入盒子

飞腾中可以把图元块、图像块或文字块作为一个整体插入到当前文本中,插入后的对象不再具有原来的属性,仅仅被当作字符,当上下文移动时,它也随之移动。

操作方法:

①选择“文字”|“插入盒子”,在“插入盒子”选项前出现一个对勾,表明此选项为被选中状态。

②选中工具箱中的选取工具。

③选中要插入的对象。

④选择“编辑”|“复制”或者“裁剪”,或者使用快捷键 Ctrl+C。

⑤选取工具箱的文字工具。

⑥将光标定位于文字中要插入盒子的位置。

⑦选择“编辑”|“粘贴”,或者使用快捷键 Ctrl+V。

⑧被复制或者裁剪的对象被粘贴到文字中。

注:

- ①被当作盒子插入的对象可以通过复制盒子再恢复到原来的状态, 如果一个图片插入盒子到文字块中后, 可以通过复制盒子将其恢复成图像块状态。
- ②对象被当作盒子插入到文字块中后, 对象的大小已经固定, 不能再调整。
- ③一定要确保先选中“插入盒子”选项, 只有在选中该选项时, 复制的对象才能被粘贴到文章中指定的位置上, 否则粘贴操作不能实现。

举例说明:

我们要将图 9.11-1 中的方正字库作为盒子插入左边的文章中, 具体操作如下:

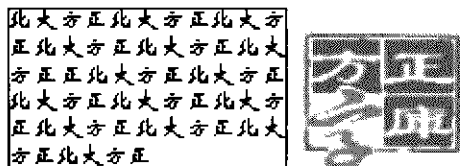


图 9.11-1 文字块和图片

- ①选择“文字”|“插入盒子”, 在“插入盒子”选项前打上对勾。如图 9.11-2。
- ②用选取工具选中方正字库, 按快捷键 Ctrl+C 复制图片。
- ③选取工具箱中的文字工具, 将光标定位在文字块中。
- ④按快捷键 Ctrl+V, 将图片粘贴到光标所在位置。粘贴后的结果如图 9.11-3。

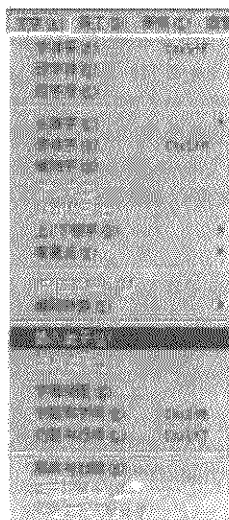


图 9.11-2 选择“插入盒子”

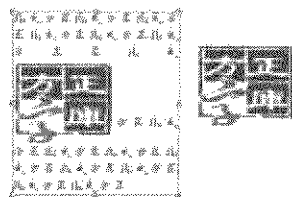


图 9.11-3 图片插入文字块

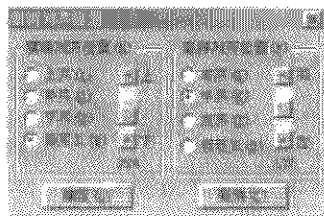


图 9.11-4 确定勾选选项

⑤ 如果需要调整图片与文字的对齐位置, 可以用选取工具选中文字块, 然后选择“格式”|“基线定义”选项, 在弹出的对话框中, 如图 9.11-4 所示, 在基线位置列表中选中汉字字体, 在横排对齐位置列表中选择中齐, 按确定按钮。此时图片与文字的对齐方式为中齐, 如图 9.11-5 所示。

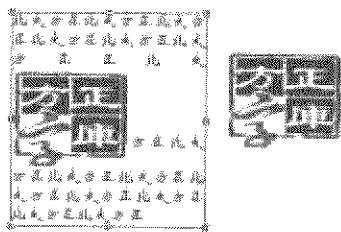


图 9.11-5 图片与文字的对齐位置

我们也可以把一个文字块作为整体插入盒子到另一个文字块中, 做出行中的效果。如图 9.11-6 所示。具体操作方法与上一个例子相同。

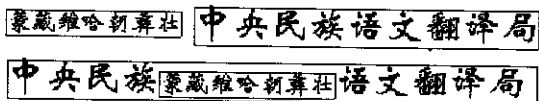


图 9.11-6 行中的效果

9.12 复制盒子

飞腾 4.0 版本开放修改盒子大小和内容。在 T 工具下, 拉黑盒子部分, 然后选择“复制盒子”菜单, 则在原盒子处再创建一个和“盒子”完全一样的新块。新块是普通的块, 不带有盒子属性, 原盒子仍旧保留在文字块中。如果要对盒子修改, 则在新块中修改。对于新块中的修改不会反映到文字块中的原盒子里。对新块修改完毕之后, 再做“插入盒子”的操作, 然后拷贝粘贴到文字块中替换原来的老盒子。拷贝出来的新块与原插入盒子的块的属性、类型等完全一致。如果原盒子内容为表格, 则“复制盒子”之后的新块也为表格; 如果原盒子内容为图元、图像, 则“复制盒子”之后的新块也为图元、图像, 其他情况依此类推。

操作过程如下:

① 用工具箱中的选取工具选中盒子, 如图 9.12-1, 选中的盒子是文字块中的一个四边形。



图 9.12-1 “选中盒子”的效果

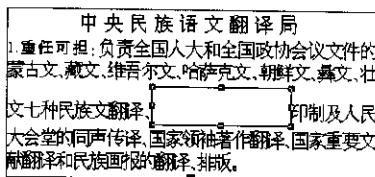


图 9.12-2 “复制盒子”的效果

②执行“文字”|“复制盒子”选项,或按热键 Alt+A+Q,盒子变成选中状态(盒子四周出现把柄),如图 9.12-2。

③执行“编辑”|“复制”选项,或按热键 Alt+E+C,或按快捷键 Ctrl+C,或用鼠标右键。

④执行“编辑”|“粘贴”选项,或按热键 Alt+E+P,或按快捷键 Ctrl+V,或用鼠标右键。如图 9.12-3。

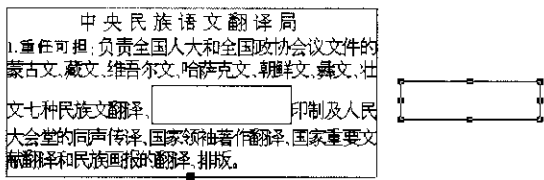


图 9.12-3 “粘贴盒子”的效果

⑤对复制出来的盒子进行修改。例如对四边形做隐边矩形。

⑥再将修改后的盒子插入块中。如图 9.12-4。

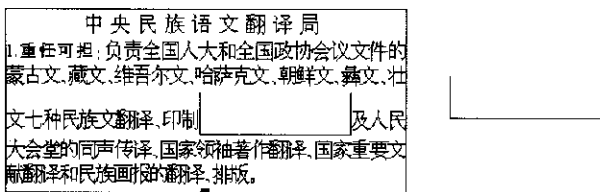


图 9.12-4 修改后“盒子”的效果

9.13 库管理

为了将版面上排好的对象保存起来,以供今后工作时调用,飞腾提供了库管理工具。用户可以将版面上已经排好的对象随时放在库管理窗口中,并保存为 .odf 类型的文件。日后需要调用该对象时,可以随时在库管理窗口中打开保存的 .odf 文件,将保存的对象拖到版面上直接使用。

图形库加入 234 个常用图形(典型安装)和 445 个装饰边框(特定安装),但某些边框(如 f027 和 f378 等)在 Windows 98 下无法处理或处理不好,在 Windows 2000 上一切正常。这些图形和边框可直接拖入版面使用。还可做“块分离”,再编辑修改后取用。

9.13.1 打开和使用库管理对话框

操作方法:

①选择“视窗”|“库管理窗口”命令。

②弹出“库管理”窗口,如图 9.13-1 所示。

③选中工具箱中的选取工具。

- ④ 选择用户编辑好的对象(多对象要先合并为一个对象)。
- ⑤ 将该对象拖入“库管理窗口”,这时弹出对象名对话框,如图 9.13-2 所示,输入对象命名。

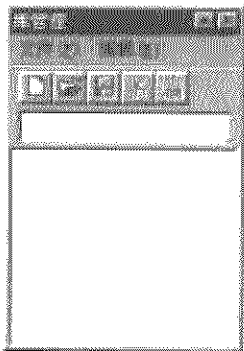


图 9.13-1 “库管理”对话框

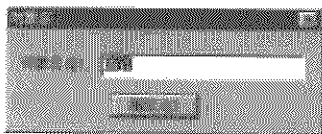



图 9.13-2 “对象名”对话框

注:

飞腾支持同时打开 4 个库管理窗口,它们之间及它们和版面之间均可进行拖放操作。一个库管理文件可以容纳 256 个对象。

9.13.2 保存库管理文件

操作方法:

- ① 单击“库管理”窗口中的“文件”|“存盘”选项,如图 9.13-3,或单击对话框中的  按钮。

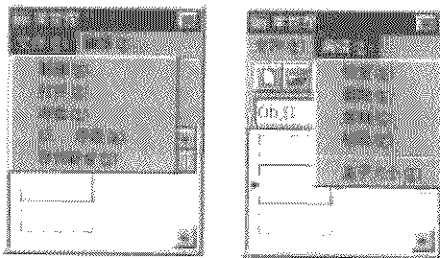


图 9.13-3 “库管理”对话框中的菜单

- ② 弹出“另存为”对话框。
- ③ 系统自动将 *.odf 文件保存在 FIT 下面的 odf 子目录。
- ④ 键入文件名,选择“保存”按钮。

9.13.3 打开 *.odf 文件

要打开库管理文件,可以单击“文件”|“打开”选项,弹出“打开”对话框,在“打开”对话框中选中要打开的文件,单击“确定”按钮。

9.13.4 新建*.odf文件

新建文件时,以单击“库管理”对话框的“文件”|“新建”选项,库管理对话框会刷新为空白对话框,可以向此对话框中拖拽对象。

9.13.5 编辑库管理对话框中的对象

对库文件中的对象同样可以进行编辑,可以先选中对象,然后单击库管理对话框的“编辑”|“恢复”、“删除”、“复制”、“粘贴”、“盒子大小”命令。其中,“盒子大小”命令,是用来设置显示在“库管理窗口”中的图标的大小的,单击“盒子大小”选项,弹出“盒子大小”对话框,如图9.13-4,在此对话框中输入“盒宽”和“盒高”的数值,然后单击“确定”。



图 9.13-4 “盒子大小”对话框

9.13.6 库管理窗口的使用

使用库管理文件时,只需执行飞腾菜单中的“视图”菜单中“库管理”命令,弹出库管理对话框,打开保存的库管理文件。库管理文件中的对象就会显示在对话框中,可直接拖拽选中对象到版面中,其大小是当初从版面上拖进来时的大小。

9.13.7 Odf 库保存排版格式

在飞腾4.0中,带有排版格式的文字块存入Odf库中时,可以保存排版格式信息,并在该块被使用时将该排版格式添加到当前的排版格式窗口中。库管理文件中对象所带有的排版格式添加到当前文件的排版格式列表中时,如果是对于整个文字块对象使用一种排版格式的情况,在排版格式窗口中将该格式置为选中状态(排版格式窗口打开的情况下)。

也就是说,在飞腾4.0中,可以定义文字的排版格式,然后将定义了排版格式的文字块拖入库管理窗口中保存起来。如果再新建一个飞腾文件,将库管理窗口中的保存的文字块拖到版面上,这时,打开排列格式窗口,可以看到从库管理窗口中拖出的文字块的排版格式自动保存在排版格式窗口中,在此飞腾文件中可以使用此排版格式。

生成含有带排版格式对象(单个文字块或成组块)的库管理文件,可以是以下情况:

整个文字块使用一种排版格式;一段文字使用一种排版格式;使用多个排版格式的文字块;带有一种或多种排版格式的成组块。其中文字块是指:由排入文字形成的对象,使用画文字块工具生成的对象,图元作为排版路径形成的对象。

9.13.8 使用Odf库中的原有图形库

操作方法:

- ① 选择“视图”|“库管理窗口”命令。
- ② 弹出“库管理”窗口,如图9.13-5所示。
- ③ 执行“库管理”窗口下的“文件”|“打开”命令,弹出“打开库文件”对话框,如图9.13-6所示。
- ④ 选择用户所需的图形库(3个边框库和1个常用库),单击“确定”按钮,弹出“库管理”对话框,如图9.13-7所示。

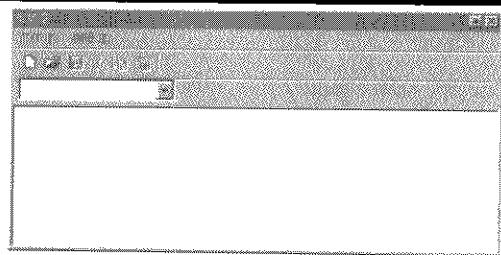


图 9.13-5 “对象名”对话框

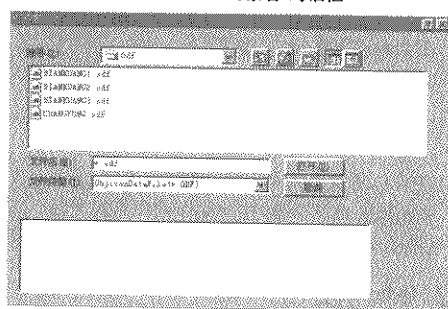


图 9.13-6 “打开库文件”对话框

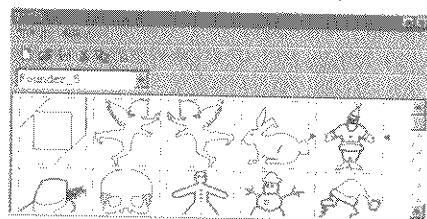


图 9.13-7 “库管理”对话框

从 **Founder_5** 下拉式列表框中选取所需图形, 并将其拖入版面中, 如图 9.13-8 所示。

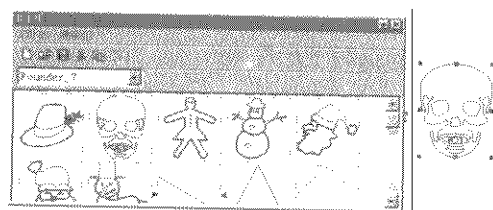


图 9.13-8 图库排入版面的效果

9.14 冲突对话框

飞腾中发生冲突的情况有以下两种:自定义的颜色和排版格式。当在2个飞腾文件中定义了2个同名的颜色或排版格式(但内容不同时),会发生冲突。具体发生冲突的情况有:

- ① 打开文件时和当前全局定义冲突;
- ② 合版时和当前文件冲突;
- ③ 粘贴时和目标文件冲突;
- ④ 插入的 eps 对象中的专色和当前文件中的专色冲突;

当发生冲突时,会弹出关于同名冲突的对话框,提供三种选择,如图 9.14-1、9.14-2 所示。

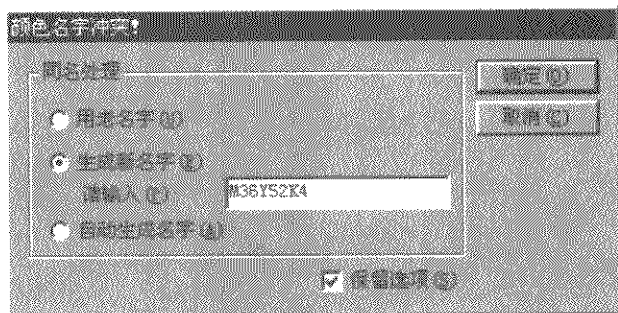


图 9.14-1 “颜色名字冲突”对话框

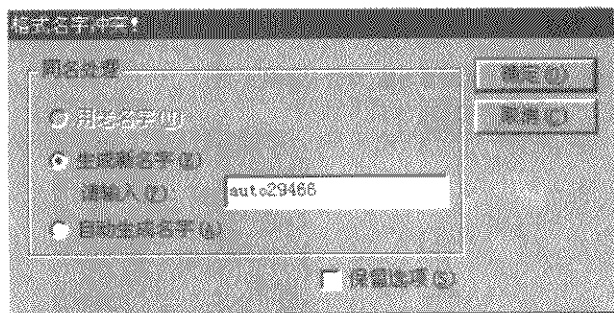


图 9.14-2 “排版格式冲突”对话框

“用老名字”:选中此选项,则使用当前同名的设置内容。

“生成新名字”:选中此选项后,“请输入”对话框被激活,可以输入名称,并将此名称作为新项目添加到文件。如输入新的颜色名称,则将这种颜色以此名称命名,添加到颜色列表中。

“自动生成名字”:选中此选项,则系统会自动命名,而后作为新项目添加到文件。

“保留选项”:此选项只是针对“自动生成名字”选项和“用老名字”选项,当同时有好几个设置的

名字都相同时,选中此选项,则只弹出一次对话框,其他同名的设置就不弹出对话框了,由系统自动生成名字。如果不选中此选项,针对每个重名设置系统都弹出对话框,这样就可以对每个重名的设置重新命名了。

注:颜色命名时,先根据 CMYK 值命名(防止多次冲突后颜色发生恶性膨胀),如果再发生冲突,则使用名字“AUTOxxxxx”为不再发生冲突的随机数。

9.15 对象和鼠标右键操作

下面介绍选中不同的对象,单击右键时的菜单。熟记对这些右键操作,有助于加快操作。

9.15.1 选中文字,单击鼠标右键,对话框如图 9.15-1:

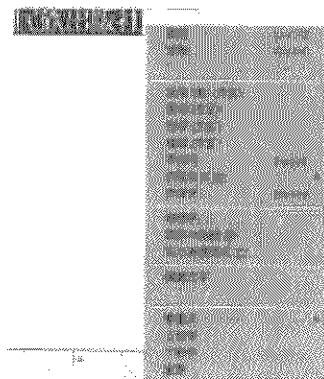


图 9.15-1 选中文字时右键菜单

9.15.2 选中文字块,单击鼠标右键,对话框如图 9.15-2:

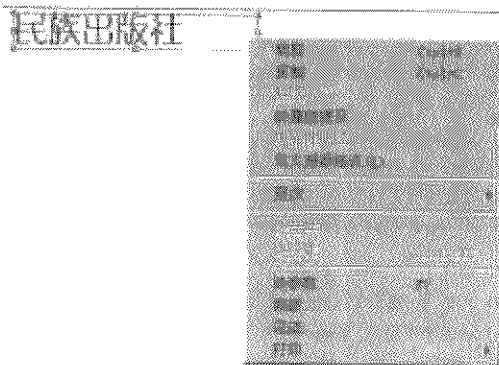


图 9.15-2 选中块时的右键菜单

9.15.3 选中图元,单击鼠标右键,对话框如图 9.15-3:

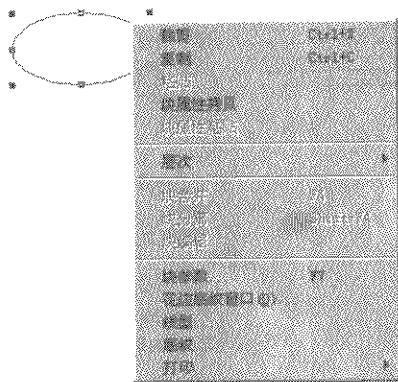


图 9.15-3 选中图元时的右键菜单

9.15.4 选中图像, 单击鼠标右键, 对话框如图 9.15-4:

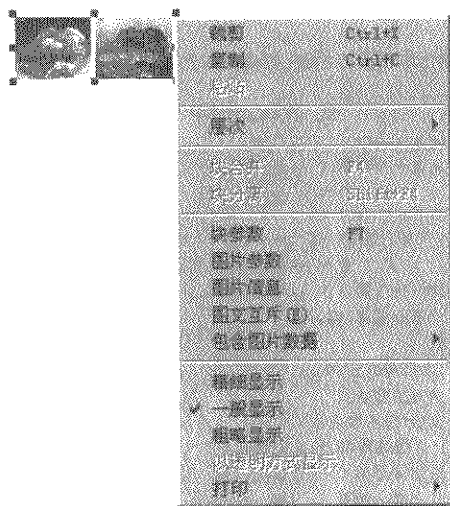


图 9.15-4 选中图像时的右键菜单

9.15.5 选中表格, 单击鼠标右键, 对话框如图 9.15-5:

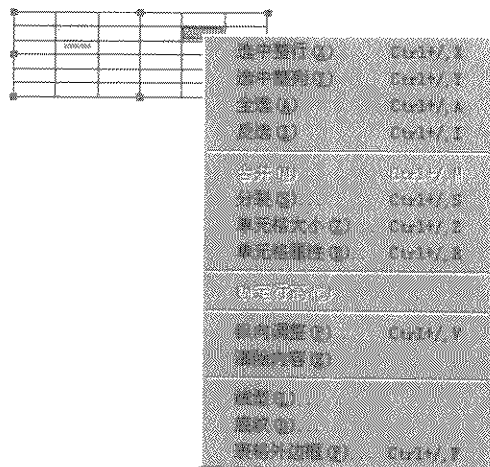


图 9.15-5 选中表格时的右键菜单

9.15.6 选中标题时,单击鼠标右键,对话框如图 9.15-6:

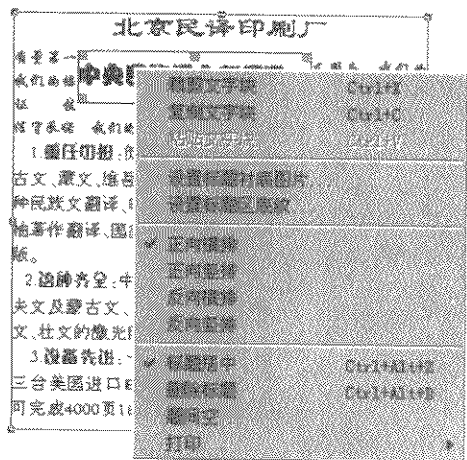


图 9.15-6 选中标题时的右键菜单

9.15.7 未选中任何对象时,单击鼠标右键,对话框如图 9.15-7:

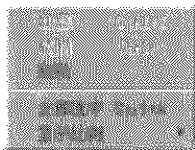


图 9.15-7 未选中任何对象时的右键菜单

9.16 键盘操作键

1. 键盘控制光标移动定位(光标为箭头状态下)

操作键	功 能
↓、↑、←、→	按环境设置中的单位向上左右移动鼠标
PgUp, PgDn	上、下移动鼠标(环境设置中定义单位的 10 倍)
Home, End	左、右移动鼠标(环境设置中定义单位的 10 倍)
Shift+←(左移) Shift+→(右移)	按页面宽移动鼠标
Ctrl+↑、Ctrl+↓	上、下平移页面半个视窗
Ctrl+←、Ctrl+→	左、右平移页面半个视窗
Ctrl+PgUp	向右上方向平移页面
Ctrl+PgDn	向左下方向平移页面
Ctrl+Home	向左上方向平移页面
Ctrl+End	向左下方向平移页面

注: Ctrl+PgDn 与 Ctrl+End 在本版本中功能暂时相同。

2. 键盘文字定位(文字光标状态下)

首先将光标定位于文字块中。

操作键	功 能
↑、↓	将光标上、下移动一行
←、→	将光标左右移动一字
Ctrl+←、Ctrl+→	将光标快速向左、右移动 10 字
Shift+←、Shift+→	向左、右选中一字

操作键	功 能
Shift+↑、Shift+↓	从当前位置向上、下选中一行
Shift+End	从光标位置向右一直选到行尾
Shift+Home	从光标位置向左一直选到行首
Shift+PgDn	从光标位置向下一直选到文章尾(可跨页)
Shift+PgUp 与 Shift+Ctrl+PgDn 配合	选中当前文字块中的文字(用于续排块)
Ctrl+Shift+←	向左快速选中 10 字
Ctrl+Shift+→	向右快速选中 10 字
PgUp、PgDn	将光标移到上、下一续排块的尾部
Home、End	将光标移到本行的行首、行尾
Ctrl+PgUp、Ctrl+PgDn	将光标移到本文字块的块首、块尾
Ctrl+Home、Ctrl+End	将光标移到文章首、尾(常用于对续排块的操作)

3. 对文字(块)操作

Ctrl+“+”	扩字距	字距微调
Ctrl+“-”	缩字距	
Alt+“+”	扩行距	行距微调
Alt+“-”	缩行距	
Ctrl+Alt+“+”	扩字号	字号微调
Ctrl+Alt+“-”	缩字号	

注：“+”、“-”必须用小键盘上的按键。

操作键	功 能
Ctrl+Q	切换箭头和文字工具
Ctrl+T	插入文字
Ctrl+Alt+D	删标题
Ctrl+Alt+Z	标题上下左右居中

注：

① 上述后三种操作只有在使用“格式”|“设置标题”选项建立的标题区中才有效。

② 文字光标状态下，将光标定位于要插入的文字块中，按 Ctrl+T 弹出插入文字对话框，录入需插入的文字，选“插入”按钮，即将文字插到所需位置。

④ 选中标题区后, 直接按 1、2、3……9 键, 可切换标题的九个标准位置。

4. 对象操作

操作键	功 能
space(空格键)	选中对象
space+←、space+→ space+↑、space+↓	拖动对象
Tab 键	顺时针切换把柄
Shift+Tab	逆时针切换把柄

注: 箭头光标下, 按 ↑、↓、←、→ 将光标移动到对象块上, 按 space 键即把对象选中, 再移动光标到选中块的把柄上, 按 Tab 键可以顺时针切换把柄位置; 按 Shift+Tab 键可以逆时针切换把柄位置。

5. 编辑表格

首先将文字光标插在表项中。

操作键	功 能
Tab/Shift+Tab	文字光标后移一项/文字光标前移一项
↑ ↓ ← →	文字光标向上下左右移
直接拖拽表格行/列线	改变整行高 整列宽, 但全表高 宽不变
Shift+拖拽表格行/列线	改变整行高 整列宽, 全表高 宽随之改变
Ctrl+拖拽表格行/列线	改变所在单元格的行高 列宽, 全表高 宽不变
Ctrl+Shift+拖拽表格行/列线	改变所在单元格的行高 列宽, 全表高 宽随之改变
Shift+鼠标点中续排标志拖拽	调整续排表

6. 文件操作

操作键	功 能
Ctrl+F4	关闭当前编辑的文件(回到灰底状态)
Alt+F4	退出 飞腾

7. 常用操作

操作键	功 能
Ctrl+鼠标右键	放大/缩小,可在全屏显示和缺省大小显示比例间快速切换
Ctrl+鼠标左键	选中下层对象
Shift+鼠标右键	放大/缩小,可在缺省大小和 200% 显示比例间快速切换
选取工具下 Alt+鼠标右键(进行拖拽)	移动屏幕
文字工具下 双击鼠标左键	选中光标所在行的全部文字
文字工具下 Shift+双击鼠标左键	选中光标所在段的全部文字
文字工具下 Ctrl+双击鼠标左键	选中文字块中的全部文字,不选中续排块中的文字
文字工具下 Ctrl+Shift+双击鼠标左键 或按 Ctrl+A	选中光标所在整篇文章的全部文字,即不仅选中显示在看版面上的文字块,而且选中续排块中的文字
Shift+鼠标左键拖拽分栏线	不等分分栏

第 10 章 图像处理

内容提要:

- ▶ 介绍飞腾系统支持的众多图像格式的输入和显示设置
- ▶ 介绍各种图像对象的图片参数设置
- ▶ 介绍图像管理、路径设置和重设
- ▶ 介绍对图像对象的处理功能如勾边、裁剪
- ▶ 介绍飞腾系统中对书版 S2 文件的排入和图片路径的指定

飞腾系统支持 10 种格式的图像, 如: BMP、TIF、GRI、TGA、GIF、PCX、JPG、PS、EPS 和 PIC, 并提供对图像的多种编辑功能, 如: 用文字或图元裁剪图片; 图的镜像、旋转、倾斜及大小改变; 设置灰度图和彩色图的挂网参数。图可以用阳图或阴图方式显示, 取反或取代被压的对象, 对于二值图还可以改变颜色, 勾出图的轮廓线以及用透明方式显示。另外, 还可以用精细显示方式显示图像。排在图像上的文字, 当与图中的颜色比较接近时, 文字不容易看清楚, 飞腾提供的裁剪勾边功能, 能够自动为这部分文字加上不同颜色的勾边, 使得文字清晰可见。裁剪勾边功能还能够使得勾边的文字压在图上的部分保留勾边, 落在图外的部分去掉勾边, 从而产生一种特殊的效果。以下将从图像排入版面开始, 详细地介绍飞腾系统关于图像的处理。

图像格式一般有以下 2 种类型:

第一种是矢量文件格式。该格式的优点是其图像输出质量与分辨率无关, 文件存储容量小, 占用计算机的内存较小; 缺点在于不能跨平台交流, 操作较为复杂, 对处理图像细节的能力偏弱。

第二种是点阵图像格式。该格式的优点是易于跨平台交流, 容易转换为其他格式, 对原稿图像效果的仿真性较强, 操作过程相对容易; 其缺点在于对由像素点组成的图像不易编辑, 占用计算机内存的空间较大, 而且输出质量与分辨率有很大的关系。

图像处理有两种基本方法: 点阵图像处理和矢量图像处理。

图像格式分类:

① BMP 格式

它是标准的 Windows 及 OS/2 的图像文件格式。Microsoft 的 BMP 格式是专门为 Windows 3.x 及后来版本的“画笔”或“画图”建立的。该格式支持 1~24 位颜色深度, 使用的颜色模式可为 RGB 颜色、索引颜色、灰度和位图等模式, 且与设备无关。

② TIFF 格式

该格式是由 Aldus Develop's Desk 和 Microsoft Windows Marketing Group 公司联合开发研制的。它是目前使用的最为普遍的一种格式。该种文件格式一般由文件头、参数指针表、标记号和图像数据四个部分组成。文件头的长度为 8 位, 由字节顺序、标记号和指向第一个参数指针表的偏移三部分组成; 参数指针表由一系列每个长度为 12 位的参数构成, 它主要说明图像的压缩种类、文件长度、彩色位数、扫描分辨率等许多参数; 参数数据中比较常用的是 16 位或 256 色调色板; 图像数据是依据参数表中所要求的数据排列使用。

该格式的主要特点是: 1. 应用广泛, 易于跨平台交流。因它与计算机的操作系统及配置无关, 所以大多数的扫描仪都能输出这种文件格式。2. 它除支持任意大小的图像外, 还支持多种图像模

式和 Alpha 通道。该格式一次性所容纳的信息量比其他格式的文件要多。3. 该格式文件不支持多色调图像,这是它与 EPS 格式的重要区别之一。4. 它具有压缩功能,采用 LZW 压缩技术可对图像进行压缩,但经压缩后的图像不能调用 Photoshop 的 QuickEdit 模块对图像进行分块编辑。当然,LZW 压缩技术也被 GIF 格式所运用,但它和 GIF 格式的不同之处在于它支持彩色模式以外的所有图像模式。

③ EPS 格式

该格式往往被称为打包好的 PostScript 格式,是 PS 语言格式的变体之一,主要用于用户交流各自的图形和页面。目前大多数排版软件都支持这种格式,它有时对不支持 TIFF 格式的软件也提供支持,因此它也是桌面出版系统中最重要的一种文件格式。

该格式的特点是:1. 它可以存储剪辑路径和存储其他文件格式不能支持的图像模式,尤其是具有对多色调图像保存的功能。2. 它能提供加网信息,提供传递函数,能够补偿网点扩大。3. 它可以保存分色设置和专色信息,并使图像处理中的白色区域保持透明。

注意:非方正生成的文件要排入飞腾,必须转为 EPS 格式。InDesign、QuarkXPress、PageMaker、CorelDRAW 都可以直接生成 EPS 格式。CorelDRAW 及 FreeHand 文件导入飞腾时,要生成 EPS 或 TIF。如果只是图形,CorelDRAW 可以直接拷贝粘贴到 FIT 中,有文字和图片就需要生成 EPS,注意文字要设下载。

④ JPEG 格式

该格式是由 Joint Photographic Experts Group(联合摄影专家小组)研制的。它能把数字图像压缩成较小的文件尺寸,从而使文件能更有效地显示于 Web 上或通过 Internet 在网上快速传输。此外,它还是多数数码相机生成的文件格式的通用标准。

JPEG 文件格式采用有损压缩技术,这种压缩往往会造成原始图像中某些数据的丢失。一般说来,当压缩比为 10:1 或低于这个比例时,用人眼将无法察觉到图像中数据的丢失;当压缩比大于 10:1 时,生成的 JPEG 文件虽然越来越小,但图像中的数据会大量丢失,而造成图像质量下降,这一点用人眼也能慢慢感觉出来。

近期,联合摄影专家小组连同 ISO(国际标准化组织)一起共同推出了 JPEG 2000。这种新文件格式的核心是基于小波(Wavelet)的压缩技术,从而取代了早期用在 JPEG 格式中的不连续余弦变换法(DCT)。

JPEG 2000 的特点是:1. 它压缩效率较高,比目前的 JPEG 格式压缩效率提高了 20%。2. 它具有一个可选的无损压缩方式。这种无损压缩不会造成压缩后的图像丢失数据,而是与原始图像一样,只是比原始图像小了一点。而有损压缩的 JPEG 2000 文件只是原稿尺寸的一半。3. 它支持从 Internet 上下载的套色图像。这种多重分辨率的结构允许用户不需要下载整个图像,而只用较低的分辨率来预览图像,大大加快了图像的传输速度。4. 原来的 JPEG 文件格式只压缩 RGB 文件,而 JPEG 2000 则可以压缩有 256 个颜色通道的 RGB、LAB 和 CMYK 文件,还包含有完整的 ICC 描述文件。因能节省可拆卸存储介质上的每兆字节的存储空间,数码相机制造商对 JPEG 2000 的无损压缩技术特别感兴趣。

⑤ GIF 格式

该格式是由 CompuServe 公司研制的。它作为一种公用的图像文件格式标准,在因特网和其他在线服务系统上得到广泛应用。与其他图像格式的最大区别在于,它是作为一种公用标准而设计的。由于网络的流行,许多平台都支持这种格式。

该格式的主要特点是:1. 它作为一种压缩格式的文件,可以减少文件在网络上的传输时间。

2. 它增加了一个把当前 RGB 图像转换为 GIF 格式的输出模块。3. 它可译为图形交换文件格式, 以超文本置标语言方式显示索引彩色图像。

⑤PCX 格式: 支持压缩或不压缩两种格式的 PCX。

⑦GRH 格式(方正自己定义的格式): 支持单色 GRH; 不支持带有彩色的 GRH。

③PIC(方正 PIC 图): 支持单色的 PIC。

④PS: 支持由方正书版、飞腾或维思发排生成的 PS 文件, 必须通过 RIP 解释器进行显示。如果生成的 PS 下载字体, 则显示的字体与实际字体一致; 如果生成的 PS 没有下载字体, 则显示的字体为楷体(方正)。

注意: 飞腾排入的 PS 文件只支持一页的方正书版、维思或飞腾生成的 PS 文件。如排入其他软件生成的 PS 文件, 系统报错。通过发排生成的 EPS 或 PS 文件排入版面后, 就成为一幅图像, 通过设置可以看到文件的内容。

10.1 图像的排入和显示

10.1.1 图像的排入

飞腾软件中可以排入的图片格式有: BMP、TIF、GRH、TGA、GIF、PCX、JPG、PS、EPS、PIC。虽然飞腾软件支持 Windows98 的长文件名, 但是我们建议在给图像文件取名时, 文件名和文件路径最好不要使用超过八个字符的长文件名, 也不要使用汉字。这是因为有一些输出设备使用的操作系统不支持长文件名, 例如 Windows3.1 系统。在这样的输出设备上发排 PS 文件时, 如果图像文件使用了长文件名, 则输出设备会出现缺图的错误。

图像排入的操作步骤如下:


①选择“文件”|“排入图像”或用鼠标点击界面上工具按钮, 弹出“图像排版”对话框(如图 10.1-1)。在“文件类型”对应列表项选择对应的图像格式, 在“搜寻”项对应的下拉列表框中选择



图 10.1-1 图像排版对话框

图像所在路径, 可以通过点击网上邻居来选择网上其他机器上的图像。

②用鼠标选中图像所在的根目录后, 在对话框中的文件列表中依次选择子目录, 直到找到所需图像文件。若选中“图像排版”对话框右上角的“预览”项, 将在该对话框中显示图像, 否则不显示, 即对应为空白。如图 10.1-2 所示。

③单击“排版”按钮, 鼠标指针变为状态。

④若单击一下版面的合适位置, 则以该位置为图像的左上角的位置, 将图像排入版面。在图像

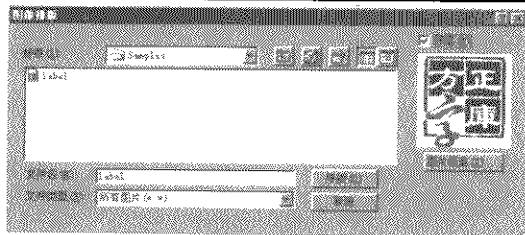


图 10.1-2 图像文件的选择和预览

块的四周形成 8 个把柄，此时排入的图像为原图大小。


⑤若按下鼠标左键不放，直接在版面上拖动画出想排入图像块的大小，则释放鼠标左键后，图像按所画区域排入版面。如果先按住 Shift 键，再拖动鼠标左键，则图片的大小变化，但长、宽保持原图的比例不发生变化。

10.1.2 图像区可以空划

当选了图像类型(BMP)，输入图片文件名带后缀 BMP 可排空块，将以“BMP”格式排入；当选了图像类型(JPG)，不输入图片后缀可排空块，将以缺省的“TIF”格式排入；而当图像类型是“所有图片(*.*)”，不输入后缀排空块，系统将以缺省的“TIF”格式排入；对空图像，发排后记录图像文件名和位置、长、宽等信息。

此功能对于报社、杂志社非常有用，最后上版的文章内容已定，而图像未定稿，但图像在版面的大小和位置已定，此时就需要在版面上画定图像区，图像定稿后可直接输出。

操作过程如下：

①单击“文件”|“排入图像”，或按快捷键 Ctrl+Shift+D，或从工具箱中单击，弹出排入图像对话框。如图 10.1-3 所示。

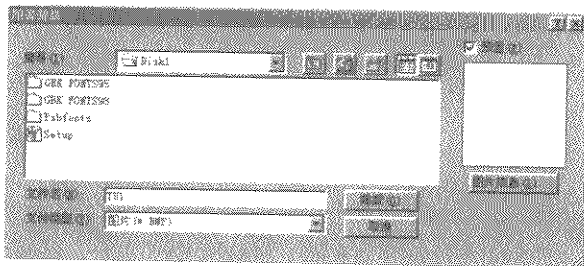



图 10.1-3 排入图像对话框

②从文件类型中选择图像类型，如图片(*.BMP)，或选择图片(*.*)，从文件名编辑框中输入空图片文件名如 TU1.BMP。单击“排版”按钮，关闭对话框。弹出“TU1.BMP 图不存在或文件格式不对，要排入版面？”，如单击“是”按钮，将继续排版，如单击“否”按钮，将退出对话框。

③此时光标变成，点击鼠标左键，拖动鼠标在版面上画图片排版矩形区。在图片上显示图片名称和图片后缀。如图 10.1-4。

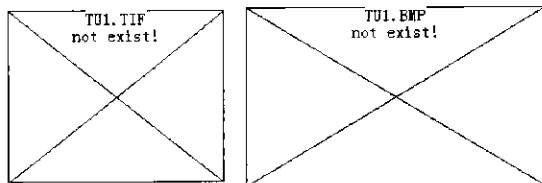


图 10.1-4 图像空划的版面效果

10.1.3 图片信息

飞腾可以在排版前后提供显示原图片文件中所包含的相关信息对话框。可以看到的图片信息包括:文件名(含全路径)、格式、颜色、宽度(像素)、高度(像素)、图片文件的大小(千字节)、X和Y分辨率(DPI)等等。

可通过“图像排版”对话框中的“图片信息”按钮来查阅被选中图像文件的信息。单击图 10.1-5“图片信息”按钮,可以弹出“图片信息”对话框,如图 10.1-6 所示。

“更新此图”:只更新当前选中的图。

“更新所有同路径下的图片”:更新所有同路径下的图片。

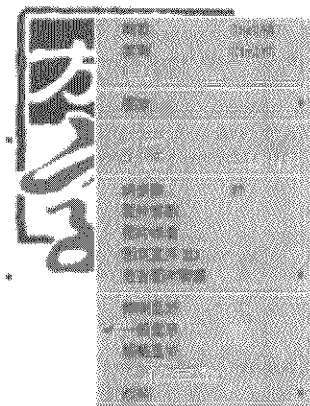


图 10.1-5 图片信息对话框

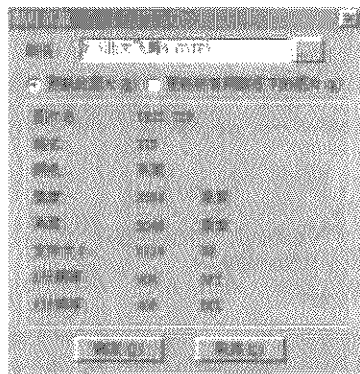


图 10.1-6 查看属性

当图片灌入版面,选中图片后可通过单击右键菜单上的“图片信息”选项来查阅被选图像的有关信息,如图 10.1-6 所示。

有些图片不含分辨率信息,这时图片信息对话框中有关“X分辨率”和“Y分辨率”的值由环境量确定,用户可单击“文件”|“设置选项”选项,在弹出的“选项”对话框中的“环境设置”编辑页中设置“图片缺省分辨率”。该分辨率将作用于所有不含分辨率信息的图片。如果排入的图片本身就含有分辨率信息,那么,“图片信息”对话框中显示的将是图片自身的分辨率,如图 10.1-7 所示。

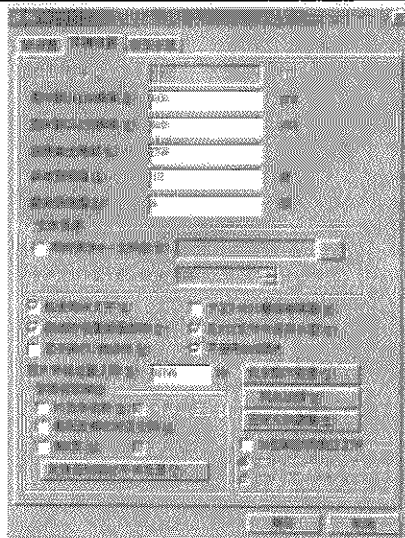


图 10.1-7 环境设置对话框

注:

可将 EPS 和 S2 文件排入飞腾版面。排入的方法和排入一幅图片的方法完全相同, EPS 和 S2 文件排入版面后,就成为一幅图像,可以看到文件的内容。

10.1.4 图像的显示

为了提高飞腾系统显示图片的速度,系统提供了部分显示和图片不显示功能。如果是 EPS 图片,还可以设置透明显示。

1. 部分显示

选中一个图像或多个图像(发排生成的 EPS 和 PS 图像除外),单击“显示”|“部分显示”命令或按快捷键 F2,则在版面上只显示选中的图像,其他图像只显示图像的轮廓和对应的文件名,如图 10.1-8 所示。使用该命令可以加快版面的显示速度。

如果不选中任何图像的情况下单击“显示”|“部分显示”命令,使“部分显示”命令处于选中状态,则版面上的所有图像都不显示。再次单击“显示”|“部分显示”命令,又可显示所有图像。

注意:文字块、图元 OLE 对象及其他版面中的对象均可以看作特殊的图像。

2. 图像不显示

选中了“显示”|“不显示图像”命令后,版面上只显示图片的轮廓和对应的文件名,如图 10.1-8 所示。

使用该命令有两种情况:

- “不显示图像”属性是一个文件量,这种设置只对以后排入的图像起作用;若在选中“不显

示图像”前排入一个图像,则显示该图像;若在选中“不显示图像”后排入一个图像,则不显示该图像。

●“不显示图像”属性同时又是一个对象量,对不显示的图像,选中该图像后,再选中“显示”|“不显示图像”命令,则该图像能显示。

通过飞腾生成的 EPS 图像如果带有 Tiff 预显图或 MetaFile 预显图(在“部分发排”对话框中选中“生成 Tiff 预显图”复选框或“生成 MetaFile 预显图”复选框),则在排入版面后,图像可以通过预显头(在“选项”对话框的“版面设置”选项卡中选中“通过预显头显示 EPS”单选按钮)显示;如果不带有 Tiff 预显图,则在排入版面后,图像可以通过 RIP 解释器(在“选项”对话框的“版面设置”选项卡中选中“通过 RIP 解释器显示 EPS”单选按钮)显示。通过飞腾生成的 PS 图像只能通过 RIP 解释器显示。

当版面上有比较多的图片显示,版面刷新屏幕比较慢时,用户可按 F12 键,在当前对象刷新完毕后,中断版面上的刷新操作。

3. EPS 图像的透明显示

带有 Tiff 预显图和 MetaFile 预显图的 EPS 图像在通过预显头显示及 RIP 解释器方式显示的情况下,可以实现透明显示。选中要进行透明显示的图像,在右键菜单中单击“以透明方式显示”命令。

选中一个图像或多个图像,再选上了“显示”|“部分显示”,则在版面上只显示选中的图像,其他图像只显示图像的轮廓和对应的文件名,如图 10.1-8,从而可以加快版面的显示速度。

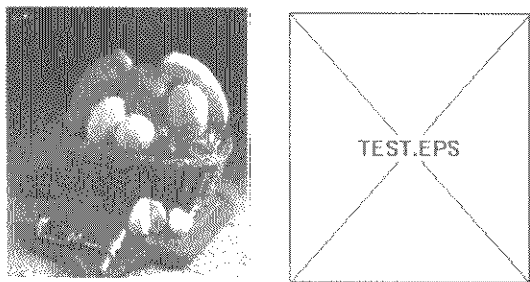


图 10.1-8 图像的部分显示

10.1.5 图像显示精度的分级

飞腾提供了选择图像显示精度分级的功能,以便在图像的显示效果和显示速度之间取舍。

通过在“显示”|“图像显示精度”中选择显示的精度,可以确定将图像排入飞腾版面时所读取的图片的信息量。例如:一个图片是 2MB,但如果排入飞腾中时全部读入 2MB 的信息,那么就会很消耗资源,而且版面的刷新速度会慢下来。所以可以在“显示”|“图像显示精度”中选择“粗略显示”,也就是排入图片时只读取图片中的 16KB 的信息,这样就节省了资源和提高了刷新速度。当要清楚地看图片的内容时,还可以再选择“显示”菜单或右键菜单中的“精细显示”选项。最快的方法就是选中图片后,单击鼠标右键,在右键菜单中单击“精细显示”选项。

显示图片精度是可以随时改变的,比如先排入版面的几幅图片对显示精度的要求较低,那么先

在“图片显示精度”选项中选择“粗略显示”, 然后排入图片。这时又有几幅图片要排入版面, 但这次对图片的显示精度要求较高, 那么就可以在“图片显示精度”中改变选项, 选择“精细显示”, 然后再排入图片。这样, 排入图片的显示就是比较清晰的精细显示。

操作方法:

单击“显示”|“图片显示精度”(如图 10.1-9), 其中包括精细显示、一般显示、粗略显示和自定义四种。各精度等级的含义如下:

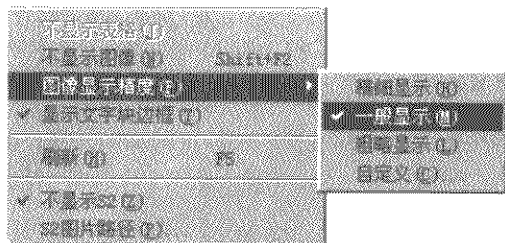


图 10.1-9 图片显示精度对话框

①精细显示: 以不高于 256KB 的图像信息量来显示图片。

②一般显示: 以不高于 64KB 的图像信息量来显示图片。

③粗略显示: 以不高于 16KB 的图像信息量来显示图片。

④自定义: 由用户输入, 用来定义来显示图片, 单位为 KB, 如果输入的数值为 100, 则以不高于 100KB 的信息量来显示图片。

10.2 图片参数和相关参数的设置

飞腾系统可以通过设置图片参数来设置图像(除 EPS、PS 外)的作用方式和属性等等, 在这一节将做详细的介绍。

图片参数设置的操作步骤如下:

①选中工具条中的选取工具, 单击选中图像, 该图像呈选中状态(显示把柄);

②选择“版面”|“图片参数”或按鼠标右键菜单中的“图片参数”选项, 弹出“图片参数”对话框(如图 10.2-1);

③参照下面对话框中各项设置的作用来设置该对话框;

④按“确认”后, 各设置起作用。

下面将依次介绍图片参数对话框中各项设置的具体作用。

“作用方式”: 当图像与其他对象相叠压时, 上面一层的图片对下一层的有取代、取反、透明三种作用方式, 其效果分别如下:

①取代(作用方式的缺省设置)

选中图像, 在“图片参数”对话框中(如图 10.2-1), 图像的作用方式被设为“取代”方式后, 在重叠部分该选中的图像将覆盖住其下面的对象。如图 10.2-2, 选中方正字库的图像, 且在图片参数对话框中设为“取代”作用方式后, 在重叠的部分, 它覆盖了其下面的水果图像。

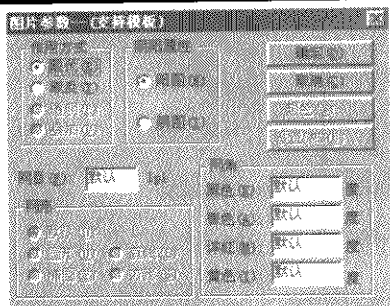


图 10.2-1 图片参数对话框的设置

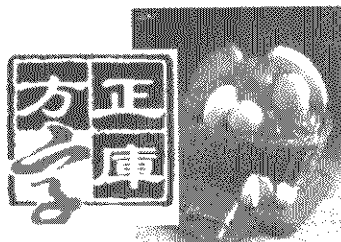


图 10.2-2 图像的取代作用方式

②取反

选中图像,在“图片参数”对话框(图 10.2-1)中,作用方式被设为“取反”方式后,压在该选中图像下一层的对象将反转显示。如图 10.2-3,选中左边的方正字库图像,且在图片参数对话框中设为“取反”作用方式后,下层与上层重叠部分反转显示出来。



图 10.2-3 图像的取反作用方式



图 10.2-4 左为取反作用的效果,
右图为透明作用的效果

③透明(只对二值图有效)

只有选中二值图时再设置图片参数,该对话框中“透明”才为可选的,对其他类型的图像该项为不可选的。所谓二值图,就是没有灰阶的单色图,设置了透明属性的二值图放在别的对象上时,图中空白的地方变成透明,可以显示出其下层的对象。如图 10.2-4,选中方正字库的图像,在图片参数对话框中分别设置取反作用和透明作用,确认后得到两种不同的效果。

④叠加(只对二值图有效)

“叠加”也只对二值图有效。选择叠加后,所选择的图片将以叠印的方式输出。该功能可用于分色后的胶片处理,把分色后的 C、M、Y、K 四张胶片分别扫描,生成四个单色的图片,然后排到版面的同一个位置(互相重叠),把四个图片的属性置为“叠加”,则输出能达到原来的彩色效果。

●“阴阳属性”:图的阴阳属性表示图像是用阳图方式显示还是用阴图方式显示,该项的缺省值为“阳图”方式。如图 10.2-5 左图为阳图显示,显示的颜色是图像本身的颜色;右图为阴图显示,反转显示图像本身的颜色。

●“网目”:只能对灰度图和彩色图可以设置此参数,选中其他图像的情况下为置灰不可选。该项设置输出胶片时的挂网目数,图像数据通过 RIP 输出时,设置有效。该项的对应单位为 lpi。lpi

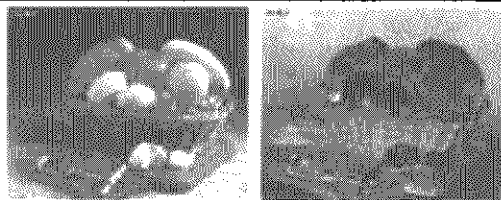


图 10.2-5 对反—图像, 左边为阳图显示, 右图为阴图显示

是指每英寸所含网线的数目(Line Per Inch)。

●“网形”: 只能对灰度图设置此参数, 选中其他图像的情况下为置灰不可选。该项用来设置网点的形状, 有圆形、直线、方形、椭圆。

选中“缺省”表示用后端输出 RIP 中的缺省设置。

“网角”: 只对灰度图和彩色图可以设置此参数, 选中其他图像的情况下为置灰不可选。对彩色图, 通常的设置是: 黑(K)45 度; 青(C)15 度; 品红(M)75 度; 黄(Y)0 度。对灰度图能设置黑版的网角。

注:

网目、网形、网角一般不在飞腾排版时设定, 通常在后端输出系统中设定。因此在这里将网目、网形、网角均设为缺省值即可。

10.3 图像路径设置和图像管理

10.3.1 打开文件时重新设置图像路径

如果用户改变了尚未打开的 FIT 文件中所含图像文件的路径, 或原路径下的相应图片已不存在, 当打开该 FIT 文件时, 飞腾系统会给出设置路径对话框, 如图 10.3-1, 可对已改变路径的图像重新指定路径。

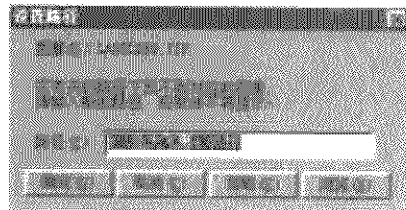
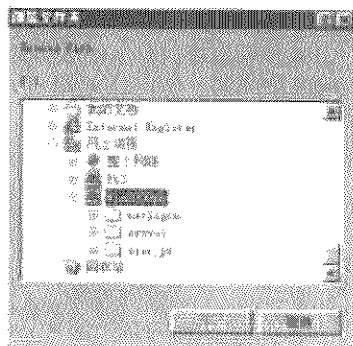


图 10.3-1 设置图像路径对话框

图 10.3-2 设置后, 进入
打开文件对话框

用户此时可以在“路径”对应的编辑框中输入新的路径,或单击“浏览”,进入图 10.3-3 所示对话框,来设定图像新的路径;选择“忽略”或“取消”,飞腾将用矩形框来代表该图像的位置和大小,这时可以在版面上利用下面介绍的图像管理来重新设置该图像的路径。

注:

如果遇到多个图像文件找不到,单击“取消”按钮关闭该对话框,所有找不到的图像都将用矩形框显示;单击“忽略”按钮,只对设置路径对话框图 10.3-1 中显示的图像如 labelbb.tif 用矩形框显示,对其他每个找不到的图像都将依次弹出图 10.3-1 对话框,来重新设置每个图片文件的路径。

10.3.2 图像管理

图像管理对话框是用来管理飞腾文件中的图像的,可以管理版面上排入的图像或含有图像的对象,各个页面中的图像,以及以盒子形式插入文字块中的图像。

执行“视图”|“图像管理窗口”命令,弹出“图像管理”对话框(如图 10.3-3),在这个对话框中列出了文件中排入图像的文件名、类型、颜色、排入的页号、图像的所在路径和链接信息,这些信息可以通过该对话框中的“打印”按钮直接打印出来。在这个对话框中,还可以改变图像文件的链接关系,即选用其他图像文件来替换某个选中的图像文件。

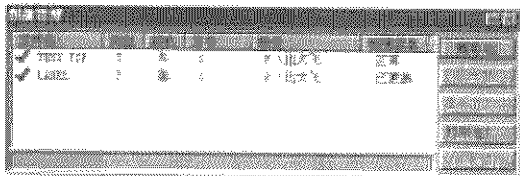


图 10.3-3 “图像管理”窗口

在图像自动更新状态下,图像的链接信息为:正常,找不到,已更换。

在图像不自动更新状态下,图像的链接信息为:正常,找不到,已更换,图变化。

正常:表示图像排入后没有被删除、更改路径或者做任何修改。

找不到:表图像在排入的路径下已经不存在,找不到了。

已更换:表示图像在排入后被重新指定过路径或被重设过(“图像管理”窗口中的“重设”按钮)。

图变化:表示图像排入后,用户可能用别的图像处理软件对此图像做过修改(但是图像没有被重设过并且也没有被重新指定过路径)。此时版面上的此图像用略图显示(即粗略显示,变得模糊不清),进入“图像管理”窗口,此图像的链接信息为图变化。此时,用户可以在“图像管理”窗口中选此图像,“更新”按钮置亮,可以点击此“更新”按钮,更新此图像。

如果图片原来的状态是已更换,后图片改变,状态变为“图变化”。再次被用户更新后(图像管理窗口中的“更新”按钮),状态仍旧是“已更换”。

如果图片原来的状态是正常,后图片改变,状态变为“图变化”。再次被用户更新后,状态仍旧是正常。

10.4 图像勾边

飞腾系统可以用折线勾出一个图像的轮廓线,并赋予其裁剪路径属性,对被勾边的图像可以通过拖拉勾边线来裁剪图像,可以随意地对图像做一些特殊效果,如图 10.4-1。



图 10.4-1 “图像勾边”选项窗口

具体操作步骤如下:

- ① 用工具条中的选取工具选中一图像;
- ② 执行“美工”|“图像勾边”菜单命令,将在显示出该图的勾边线,如图 10.4-2;

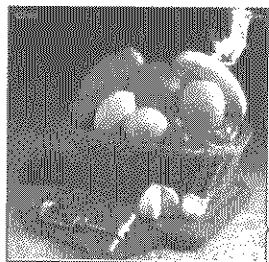


图 10.4-2 图勾边后的图像

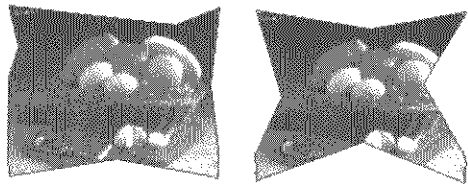


图 10.4-3 图勾边后,增加节点,再拖动节点的效果

③ 用鼠标快速双击勾边线上的一点,将在勾边线上增加节点,选中该节点,按住鼠标左键不放,拖动节点可任意调整勾边后图像的形状(如图 10.4-3)。

④ 对勾边后的图像,还可以改变勾边线的线型和加花边。

使用“花边底纹窗口”或“线型”、“花边”对话框,改变边框线的线型、粗细,还可以选用花边加在边框线上。如下图 10.4-4,图勾边后加花边和拖动勾边形成的效果。

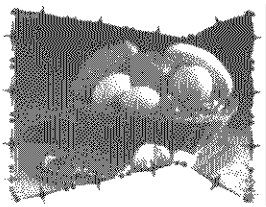


图 10.4-4 图勾边加花边的效果

下面用几个具体的例子说明图勾边的使用方法。

例 1: 对二值图和 GRH 图做图像的勾边。使文字绕排在它四周。

具体操作步骤如下:

- ① 排入一个二值图或者 GRH 图。
- ② 选中图像,执行“美工”|“图像勾边”命令,在图的周围显示出该图的勾边线。如图 10.4-5 所示。如果不想显示勾边线,可以执行“美工”|“空线”命令。
- ③ 将图像与文字块重叠放置。选中图像,在图文互斥对话框中设置图像的图文相关属性,文字方式选择串文。确认后的效果如图 10.4-6 所示。

图 10.4-7 中所示的是未做图勾边的图像做图文互斥后的效果。



图 10-4-1 抠出边后的图像



图 10-4-2 抠出边后的图像并设置效果

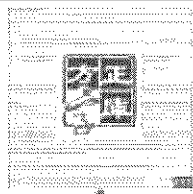


图 10-4-3 抠出边后的图像并设置效果

例 2: 对灰度图和彩色图抠图的方法, 在 PHOTOSHOP 中勾好路径后存成 EPS 图, 然后调入飞腾版面, 抠图效果很好。

以图 10.4-8 为例(图片为彩色图), 如果想将图片灌入飞腾后只保留提琴的部分, 首先要在 photoshop 中去除图片的背景, 为图片中的提琴勾上路径, 然后将图片保存成 eps 图。在飞腾中灌入该 eps 图后(如图 10.4-9 所示), 使用图勾边的命令勾出提琴, 这样就可以做出文字沿着提琴形状排版的效果, 或者是将提琴压在其他图片或底纹上的效果。

关于 photoshop 的使用方法请参阅 photoshop 的工具书, 这里不再讲解了。



图 10-4-4 未做处理的原图

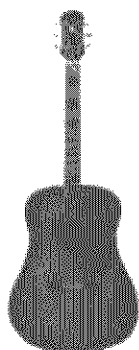


图 10-4-5 在 photoshop 中勾出提琴的 EPS 图

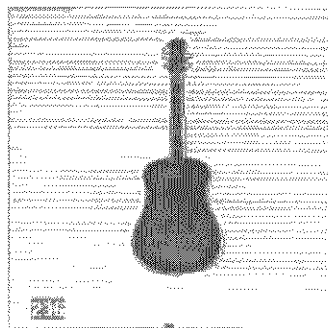


图 10-4-6 文字沿着提琴效果

10.5 图像的裁剪

10.5.1 被具有裁剪属性的路径裁剪

图片的裁剪有两种方式:

- ① 利用封闭图元或文字块作裁剪路径, 裁剪图片。
- ② 利用工具箱中的裁剪工具, 对图片进行裁剪。

10.5.1.1 利用裁剪路径

裁剪路径是一条闭合路径, 用于裁剪对象, 只有在这个闭合路径内的对象才显示, 其外面的部分将被裁剪掉, 飞腾系统可以把封闭图元、文字块定义为裁剪路径, 如图 10.5-1、图 10.5-2。

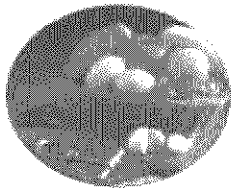



图 10.5-1 利用椭圆裁剪图像

裁剪图像

图 10.5-2 利用文字块裁剪图像

操作步骤如下:

- ① 选中工具条中的选取工具;
- ② 选中要定义为裁剪路径的封闭图元(如贝塞尔封闭曲线)或者文字块;
- ③ 选择“美工”|“路径属性”下的“裁剪路径”;
- ④ 拖动定义为裁剪路径的对象, 与要被裁剪的图像重合;
- ⑤ 选择“版面”|“块合并”, 被裁剪的对象只显示在裁剪路径中的那部分;
- ⑥ 用工具条中的裁剪工具在裁剪路径中拖动, 可选择出对象的最佳裁剪区域。




注:

对没有设裁剪路径的封闭图元, 选择该图元后, 直接排入图片, 图片被裁剪。但是, 文字块不具备此属性, 即直接向没有设置裁剪路径属性的文字块中排入图像, 图像不能被裁剪。

10.5.1.2 使用裁剪工具

使用裁剪工具, 可以对图片进行最简单的裁剪, 但只能在一个矩形区域中作裁剪。

具体操作步骤如下:





- ① 选中工具箱中的裁剪工具, 鼠标变为裁剪状态.
- ② 单击要裁剪的图像, 图像显示出把柄;
- ③ 将鼠标移到相应的把柄处, 按下鼠标左键, 鼠标变为.
- ④ 拖动把柄, 移动到合适位置, 释放鼠标。

⑤如果按下鼠标左键时,同时按下 Ctrl 键,拖动把柄可以把图像一边框拉到比图像大。

10.5.2 改变裁剪区域


改变图像裁剪区域内显示的内容。

具体操作步骤如下:


- ①选取工具箱中的裁剪工具,鼠标变为裁剪状态.
- ②将鼠标移到图片裁剪区域内,按住鼠标左键,鼠标变成形;
- ③拖动鼠标,裁剪区域内显示的内容随着移动;
- ④裁剪区域内显示出合适的内容后,释放鼠标。

10.5.3 图元裁剪图像

当设置了一个图元为裁剪路径,排一幅图后,图元自动将图像裁剪成图元的形状。

这时,如果选中图元,按 Delete 键,则将图元和图元里的图像都删除;如果选取工具箱中的裁剪工具,选中排入了图像的图元,按 Delete 键,则只删除图像,而图元还保留在版面中。

10.5.4 裁剪状态下对外包图元的拉压

在裁剪状态下,即选取工具箱中的裁剪工具,对于含有外包图元(包括矩形、圆角矩形、椭圆、菱形、多边形)的图片,飞腾不仅能对图片进行裁剪操作而且也可以单独选中外包图元并对外包图元的把柄进行操作来对图片进行裁剪。

鼠标点击不同的区域将选中不同的对象,鼠标点击区域分为三种情况:

- ①点击外包图元以外的区域:此时外包图元与图片均不被选中;
- ②点击外包图元与图片之间的区域(包括外包图元本身):此时只选中外包图元;
- ③点击图片内的区域:此时只选中图片。

图片或外包图元被选中之后就可以进行相应的拉压操作。

10.5.5 文字裁剪勾边

用户可以对放置在图像上或图元上的文字块中的文字加勾边,并裁剪掉落在图像或图元外文字的勾边线。选择“美工”|“文字裁剪勾边”命令,弹出“文字裁剪勾边”对话框,在该对话框中必须用鼠标点击“调整”或“全部调整”按钮才能将裁剪勾边属性设到选中的文字块。如图 10.5-3。

选中“压图像时裁剪勾边”,则可对压在图像上的文字设置裁剪勾边,选中“压图形时裁剪勾边”则可对压在图形上的文字设置裁剪勾边。以上两个选项可同时选中。

在“处理内容”区域中设置文字勾边的重数、颜色、勾边宽度;当选“二重勾边”后,可以选择是否要“二重裁剪”,如果选择“一重裁剪”则对于加了两重勾边的文字,图像内的文字两层勾边都保留,图像外的文字只裁掉外层勾边,保留内

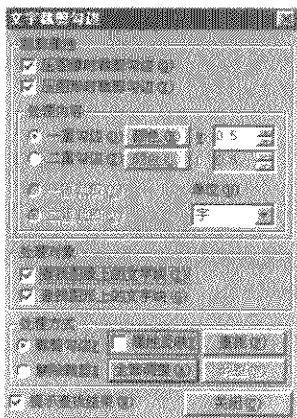


图 10.5-3 文字裁剪勾边对话框

层勾边;如果选择“二重裁剪”,对于两重勾边的文字,图像内的文字两层勾边都保留,图像外的文字无论外层勾边还是内层勾边都被裁掉。

设置好对话框中的选项后,单击“调整”按钮,则在图像或图元内的文字被加上勾边,并且文字在图像内的部分其勾边被保留,而在图像外的部分其勾边被裁掉,如图 10.5-4。右上角的文字块为一重勾边,左上角的文字块为二重勾边且不选二重裁剪,下方的文字块为二重勾边且选二重裁剪的效果。

为了确定查找的范围,可以在“处理”编辑框中选中“查找图像上的文字块”,或选中“查找图形上的文字块”,也可以两个选项同时选中,表明查找的范围。

在“处理方式”编辑框中,如果选择“解除裁剪”,则对话框中的“处理内容”编辑框中的内容置灰,此时,“压图像时裁剪勾边”和“压图形时裁剪勾边”这两个选项中,被选中的选项的文字的裁剪勾边的设置被解除。例如,“压图像时裁剪勾边”被选中,并且选中了“解除裁剪”选项,则压在图像上的文字的裁剪勾边的属性被解除。

“属性反映”选项的含义是,如果选中此选项,则在查找过程中,可以显示当前选中的文字的裁剪勾边的属性,反映在“处理内容”区域中,如勾边的颜色、层数等。

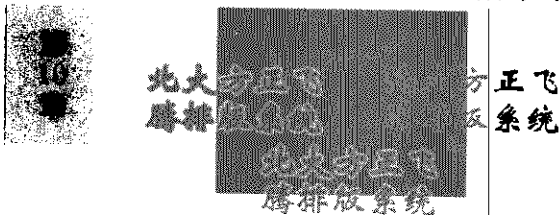


图 10.5-4 裁剪勾边的三种效果

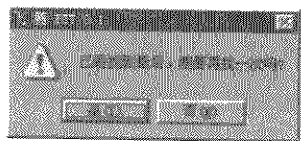


图 10.5-5 查找时的提示对话框

若单击“查找”则依次查找压在图像或图元上的文字块,根据需要选择“调整”或“查找”。如果选择“调整”,则将设置的参数应用于该文字块;如果选择“查找”,则不做处理,如果按“全部调整”按钮,则可将整个文件中所有压在图像或图元上的文字块均按此对话框中设置的参数作裁剪勾边。

如果选中“提示查找结果”选项,则当查找完图元或图像上的所有文字块时,会弹出提示对话框,如图 10.5-5,询问是否继续查找。如果不选中“提示查找结果”选项,则可以循环查找,不会弹出提示对话框。

10.6 S2 图片的排入和 S2 图片路径设置

飞腾系统能以图片的形式排入方正书版和维思排成的 S2 和 PS2 文件,并且可以选择在版面上显示或不显示排入版面的 S2 文件内容。另外还可以设定排入版面的 S2 和 PS2 文件中包含图像的路径。

10.6.1 S2 图片的排入

具体操作步骤如下:

- ① 执行菜单“文件”|“排入 S2 文件”,弹出“排入 S2”对话框(如图 10.6-1)。

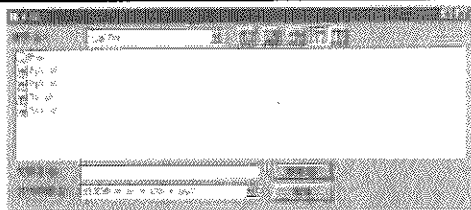


图 10.6-1 排入 S2 文件的对话框

②通过该对话框,在 S2 文件所在路径目录下选择所要排入的 S2 文件,如图 10.6-2 选中 TS.S2 文件;

③点按“排版”按钮,若该 S2 文件包括超过一页的内容,系统将给出提示对话框,如图 10.6-2;

④按“确定”后,则所有对话框退出,光标变成 I 状态;飞腾只排入该 S2 文件的第一页;

⑤若该 S2 文件只包含一页的内容,则对话框退出,光标变成 I 状态;

⑥若单击一下版面的合适位置,则以该位置为该 S2 文件的左上角位置,将 S2 文件排入版面,在图像块的四周形成 8 个把柄,排入的 S2 为原文件版面大小;

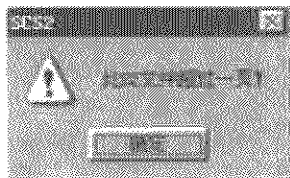


图 10.6-2 排 S2 文件时的提示对话框

注:

S2 文件排入版面时不能改变所占版面区域的大小,即只能以 S2 文件本身的大小排入版面,这一点和图像的排版不同。

10.6.2 S2 图片的显示

为了提高飞腾系统对于 S2 文件的显示速度,系统提供了不显示 S2 文件功能。只要选上了“显示”|“不显示 S2”,则在版面上不显示版面上的 S2 文件中的具体内容,只显示 S2 文件的轮廓大小和在该位置显示对应的文件名,从而可加快显示的速度。如图 10.6-3。

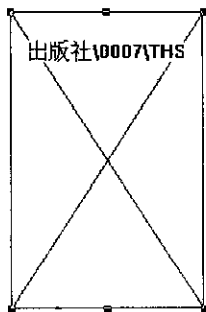


图 10.6-3 不显示 S2 的效果

10.6.3 设置 S2 图片路径

当 S2 文件中本身包含图像文件, 在 S2 文件排入飞腾版面后就需要重指定 S2 中所包含图像的路径。选中“显示”|“S2 图片路径”, 将弹出“设置 S2 片路径”图 10.6-4。

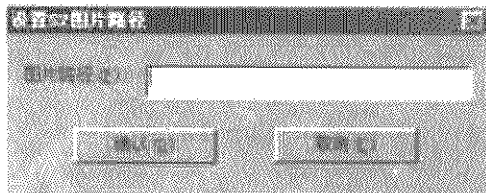


图 10.6-4 设置 S2 图片路径

在“图片路径”对应的编辑框中输入对应图片所在的路径, 再按“确认”即可。

第 10 章

10.7 自动文压图

飞腾系统在排版时, 由于调整层次, 导致文字被压在图像下而不可见。执行“美工”|“自动文压图”, 将文字层次调整在图像上层, 压在图像上。如图 10.7-1 所示。

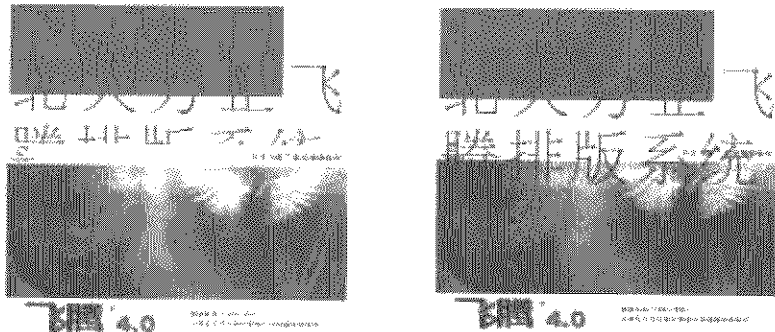


图 10.7-1 文压图调整前后对照

注:

- ① 自动文压图只对当前页有效(不用选中对象), 对当前页以外的页无效。
- ② 自动文压图只对文字压图像有效, 对文字压图元无效。

10.8 漏白预校

在复杂彩色印刷品的分色印刷过程中,总会存在分色胶片间的对齐误差问题,而各种对象间的相互邻接、叠合的现象又是大量出现的,这样就会在各种对象间的交接处出现漏白,因而有必要进行漏白预校处理。

漏白预校就是通过内缩和外延来预先扩大颜色间的邻接区域以避免印刷时产生漏白。当文字、图元及图像这几类不同的对象相互邻接、叠合时,有前后次序的差别;位于前面的对象总是覆盖其后的对象,位于前面的对象称之为前景,位于其后的称之为背景。一般说来,当浅色背景与深色前景相邻接时,就增加浅色背景的面积使之在边界上适量侵入深色前景内而保持前景轮廓不变,这种办法称之为内缩;反之,当浅色前景与深色背景相邻接时,就增加浅色前景的面积使之在边界上适量侵入颜色较深的背景内而保持背景轮廓不变,这种办法称之为外延。内缩(或外延)的程度就称为预校值。如果预校值为正,就表明采用外延的方式来预校;否则,就表明采用内缩的方式来预校。为了防止产生漏白,预校值的绝对值应该比印刷机的四色对准精度略大些。

下面将具体介绍飞腾系统提供的漏白预校功能。

①选择“版面”|“漏白预校”菜单命令,弹出“漏白预校”对话框如图 10.8-1。

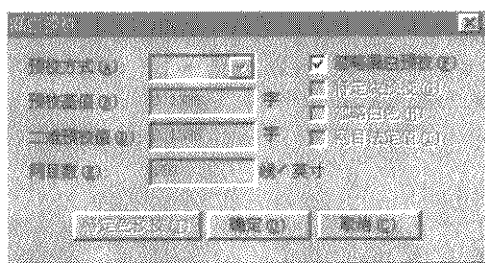


图 10.8-1 “漏白预校”对话框

②点击“忽略漏白预校”检查框,使之处于漏白预校设置状态,如图 10.8-2。



图 10.8-2 设置漏白预校的各项

③参阅下面漏白预校的各项设置,设置各项。

④设置完成,单击“确定”按钮后设置起作用,按“取消”则无效。

下面具体介绍对话框中的各项设置:

预校方式有两种,“绝对值”方式和“比例值”方式。预校基值的单位与环境量中的单位一致,并可用“显示”|“长度单位”命令来重新设置。若选中了“网目法定值”检查框,则系统根据“网目数”编辑框中的数据自动地给出一个缺省的预校值,否则,用户可在“预校基值”编辑框和“二难预校值”编辑框中自己设置预校基值。

“忽略白色”:在预校时决定是否忽略对白色块的预校。

“特定块预校”:先选中一个要做漏白预校的块,再选中“特定块预校”检查框,打开“漏白预校信息”子窗口,如图 10.8-3。

在窗口中可以分别预校底纹和花边。预校方法有:“自动”、“叠印”、“挖空”、“基值[+]”、“基值[-]”、“手工”等。

“自动”方式:系统根据特定块及其他块的色调和“漏白预校”窗口中给定的预校基值自动地确定预校值。

“叠印”方式:系统分别印刷叠合的块,叠合部分的印刷效果表现为几种颜色的叠加。

“挖空”方式:系统将位于下层的块的叠合部分挖去,印刷时叠合部分只印刷最上层的块。

“基值[+]”方式:系统强行将特定块按预校基值扩张。

“基值[-]”方式:系统强行将特定块按预校基值收缩。

“手工”方式:需用户在“漏白预校信息”子窗口中“底纹预校值”和“花边预校值”编辑框中自己设置预校值。

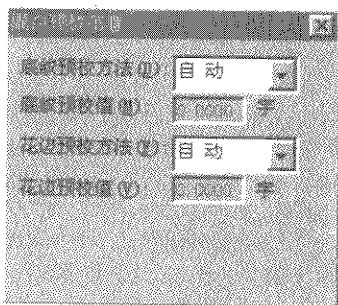


图 10.8-3 对特定块漏白预校对话框

“特定色预校”:选中“特定色预校”按钮,弹出“特定色漏白预校”子窗口,如图 10.8-4。在该窗口中可对特定的前景色和背景色设置预校值。

首先在“前景”和“背景”组框中选择要预校的特定前景色和背景色。组框中已经列出了若干种颜色,用户在其中选择。若组框中没有该种颜色,用户可双击组框中的最后一个颜色项,系统将打开“颜色”编辑对话框来设置需要的颜色。当背景色的色调和前景色相比有深又有浅时,背景色应选择二难色。选择好要预校的特定的前景色和背景色后,在“预校方法”下拉框中选择预校方法。预校方法有“自动”、“叠印”、“手工”三种。

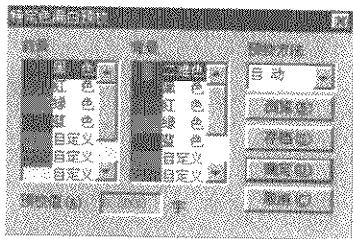


图 10.8-4 特定色漏白预校

“自动”方法:系统根据特定色的色调和前面给定的预校基值自动地确定预校值。

“叠印”方法:系统遇到特定的前景色和背景色时,就按照“叠印”的方式预校。

“手工”方式:系统根据用户在颜色组框下的预校值编辑框中设置的预校值预校特定色。

“存档”按钮:单击此按钮系统将自动把“叠印”方式、“手工”方式的预校信息存入组版文件中以备后用。“自动”方式,则无须“存档”。

“浏览”按钮:单击此按钮将打开“颜色漏白预校信息”窗口如图 10.8-5,用户可在其中查看已经定义好的特定色预校信息。

若想改变某一栏的设置,只需在该栏上双击鼠标左键即可回到“特定色漏白预校窗口”(图 10.8-4)以便重新设置。

若想删除某一栏的设置,只需在该栏上单击鼠标左键选中该栏,然后单击“删除”按钮即可。单击“全部清除”按钮则删除全部的特定色预校设置。

若没有改动颜色漏白预校信息或接受当前修改时,单击“关闭”按钮即可。若想回到刚打开这个窗口时的状态,可单击“取消”按钮放弃所做的修改。



图 10.8-5 浏览颜色漏白预校窗口

第 11 章 页的操作

内容提要:

- ▶ 介绍系统中主页的概念和主页排版功能
- ▶ 介绍系统中页的基本编辑功能
- ▶ 介绍系统中提供的页面管理窗口
- ▶ 介绍系统对页码的处理功能
- ▶ 最后介绍了提示线的相关功能

11.1 主页操作

飞腾系统提供主页来统一管理页码及各页共有的内容,如书眉等等。主页本身并不作为实际的页,而是各页公共特性的体现,主页上排的内容,可以显示在文件中的每一页上。在主页上定义各页的公共特性可以减少工作量,特别适合于排书和杂志。

页码的加入、删除、定位在主页上进行,书眉的排版也在主页上进行。

对于非“单面印刷”的文件,主页分“左主页”和“右主页”。页码的加入、删除、定位及书眉等内容的排版要分别在“左主页”和“右主页”上进行。如果排书时,左、右页的书眉不同(如:一个排入书名,一个排入章节名),只要分别在“左主页”和“右主页”上定义即可。页码则经常被对称地排在“左主页”和“右主页”不同的位置,如书的外口。

对于“单面印刷”的文件,只有一个“主页”,页码、书眉等操作只在这一个主页上做一次就可以了。

下面具体介绍如何在主页上进行相关的操作。

11.1.1 主页的选中

操作步骤:

用鼠标左键在飞腾版面的左下方单击“左”或“右”主页标记,选中的页标记将置黑,这时窗口显示的即为主页。图 11.1-1 为选中单面印刷的主页(若在版面设置中为单面印刷时,则只有一个主页,即“左页”);

图 11.1-2 为选中非单面印刷的左主页(在版面设置中为非单面印刷时,有两个主页“左页”和“右页”);在版面设置为双页排版时,左右主页会同时选中。

若想退出主页编辑,则用鼠标点击翻页按钮中间的数字按钮,数字按钮变黑,此时飞腾的窗口即对应页的编辑窗口。如下图 11.1-3,点击第“1”页,“1”变黑,飞腾的窗口显示的是第 1 页的内容。

若显示的页面不是想要编辑的页面,如图 11.1-3 显示“1”,但想编辑第 3 页时,则用鼠标连续点击“后”或“前”,直到显示出想要编辑的页面,如图 11.1-4。

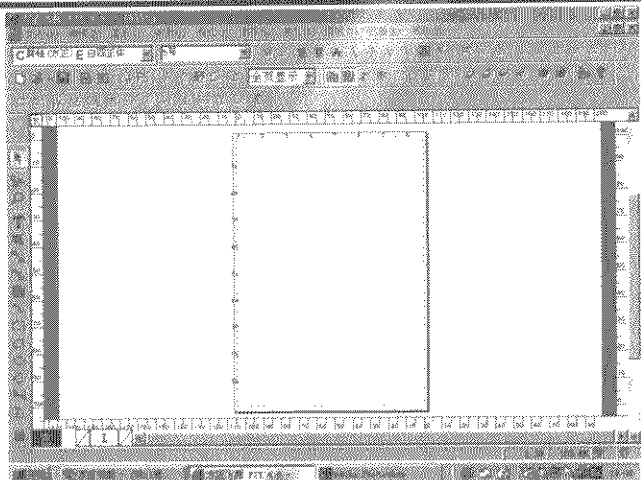


图 11.1-1 单面印刷只有一个主页“左”, 鼠标选中“左”, 对应为主页编辑窗口

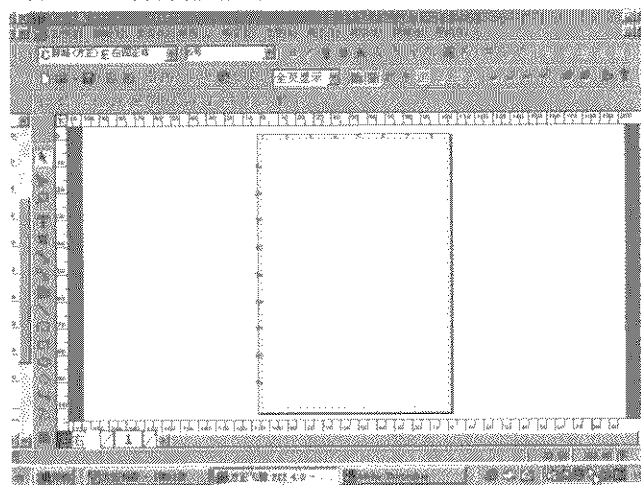


图 11.1-2 非单面印刷有两主页“左”和“右”, 鼠标选中“左”, 对应为左主页编辑窗口

11.1.2 加页码

1. 如上述介绍, 用鼠标左键单击主页中的“左”或“右”标记, 则对应的编辑窗口为主页的编辑窗口。选中“版面”菜单中“页码”下的“加页码”命令, 或按组合键 Alt+L+U+A 如图 11.1-5。

2. 对于单面印刷和单页排版的版面, 系统按照“版面设置”对话框中定义的页码类型和排版方式在主页上排出页码的格式, 在主页显示为 0 或 1。退出主页后, 排版页中则显示相应的页码, 如

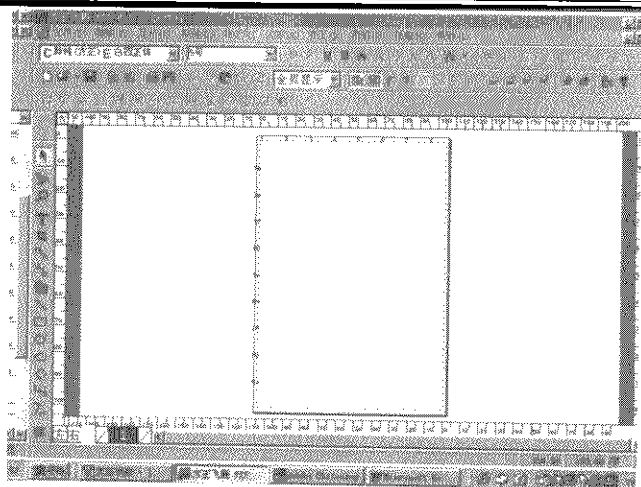


图 11.1-3 鼠标点中“1”, 对应为第 1 页的编辑窗口

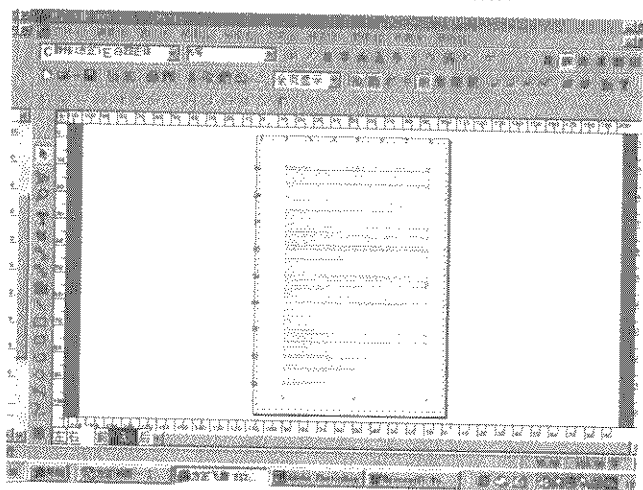


图 11.1-4 鼠标连点“后”, 直到显示“3”, 对应为第 3 页的编辑窗口

图 11.1-6, 翻到第 1 页, 在相应的位置显示了页码为 1。

3. 对双页排版的版面, 执行“版面”菜单中“页码”下的“加页码”命令后, 飞腾系统弹出“加页号”对话框, 如图 11.1-7。其中页码分左页页码和右页页码。

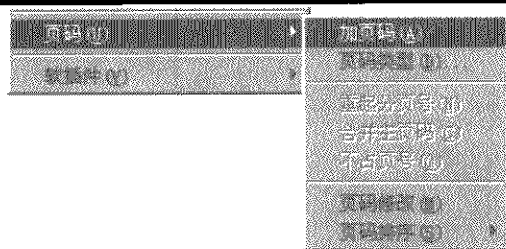


图 11.1-5 在主页上执行的加页码菜单命令



图 11.1-6 加页码后在排版页上显示对应的页码

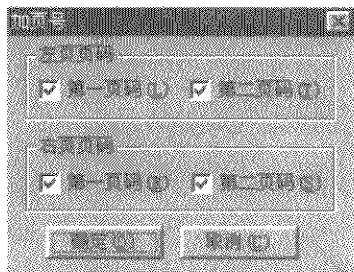


图 11.1-7 对非单页排版的页面选择加页码的页面对话

4. 选择加页码的主页, 如只选左主页则每隔一页加页码, 紧接的页不加页码, 如图 11.1-8 所示只对左页加上了页码; 通常是左、右主页都选, 则所有页面都加上相应的页码。如图 11.1-9, 两页对应位置都加上了页码。

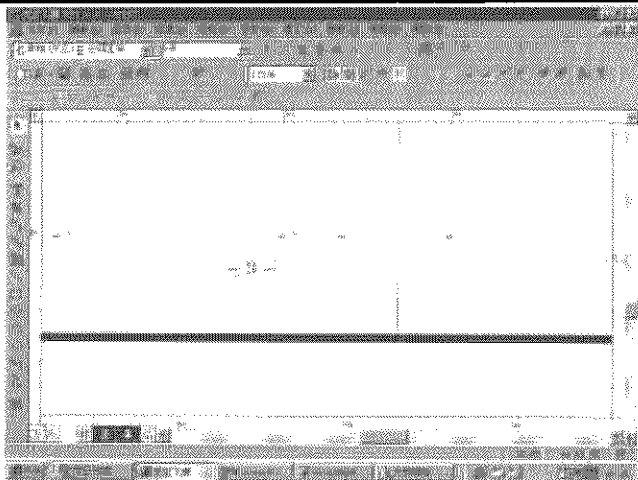


图 11.1.8 以折点为折点, 连接折点, 得到折线

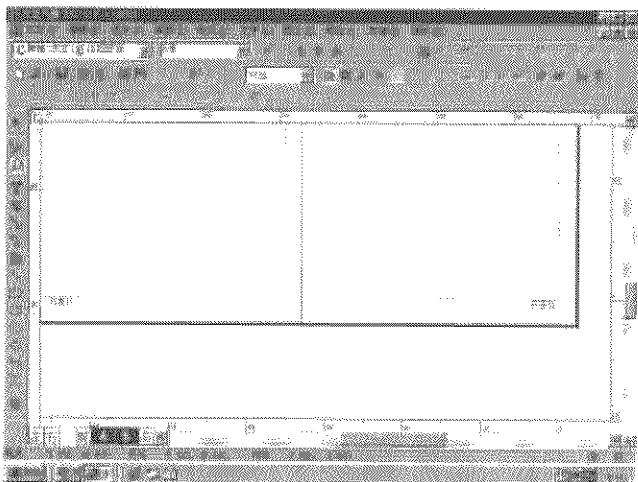


图 11.1-9 对左、右页加页码后,在各排版页将显示出相应的页码

注:

在非主页即排版页编辑窗口,该加页码的菜单功能是置灰的,也就是说只能在主页编辑窗口加页码。

11.1.3 页码定位

具体操作步骤如下:

①用鼠标左键在滚动条上单击“左”或“右”主页标记,进入主页编辑窗口。

②执行“版面”|“页码”的“页码类型”菜单命令,或按组合键 Alt+L+V+D。对于横排的页码,这 8 个位置分别为上下边空的左下角、下边中间、右下角、左上角、上边中间、右上角、左边中、右边中;对于竖排页码,这 8 个位置在左右边空上,页码的位置可从页码位置选框中选择。图 11.1-10。

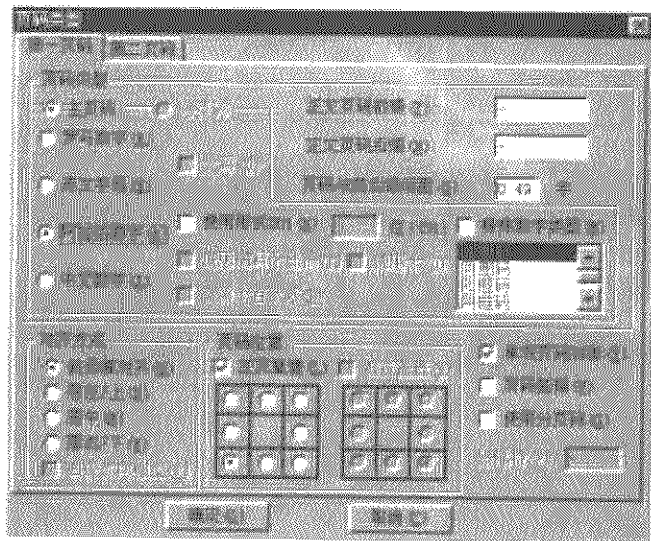


图 11.1-10 “页码位置”对话框

③如果这 8 个位置用户都不满意,还可以用工具条中的选取工具,选中页码块,如图 11.1-11 所示,按住鼠标左键后拖动页码块,放到合适的位置。如图 11.1-11 页码在偏右上的位置。在拖动页码块时,可以使用提示线做对齐。

注:

页码的定位只能在主页编辑窗口下进行。

11.1.4 页码删除

具体操作步骤如下:

①用鼠标左键在滚动条上单击“左”或“右”主页标记,进入主页。

②用工具条中的选取工具选中页码块,执行“清除”命令或按 Del 键,页码消失。

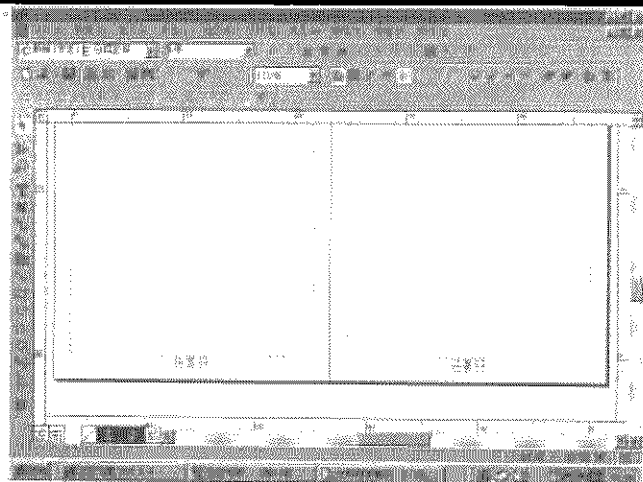


图 11-11 页码定位在页面的下部中间位置

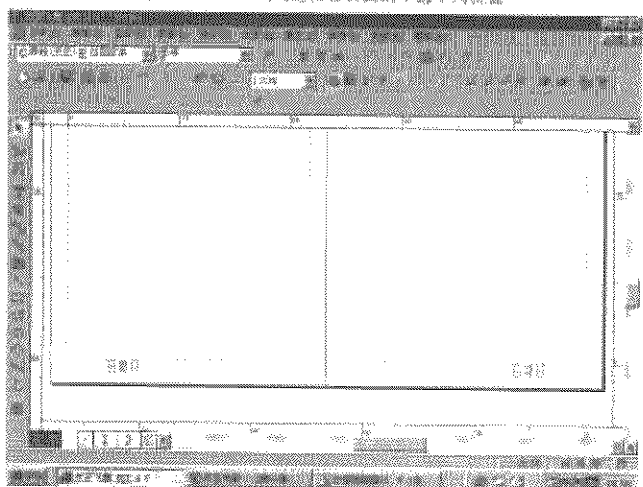


图 11-12 在主页中手动拖页码块来改变各排版页的页码位置

11.1.5 排书眉

具体操作步骤如下：

- ① 用鼠标左键在滚动条上单击“左”或“右”主页标记，进入主页。
- ② 在书眉的位置上编辑所需的文字或插入相关的图像，如图 11.1-13。
- ③ 点按水平滚动条左边数字按钮，如 9、10 页，进入排版页。可以看到在第 9 页显示了主页上

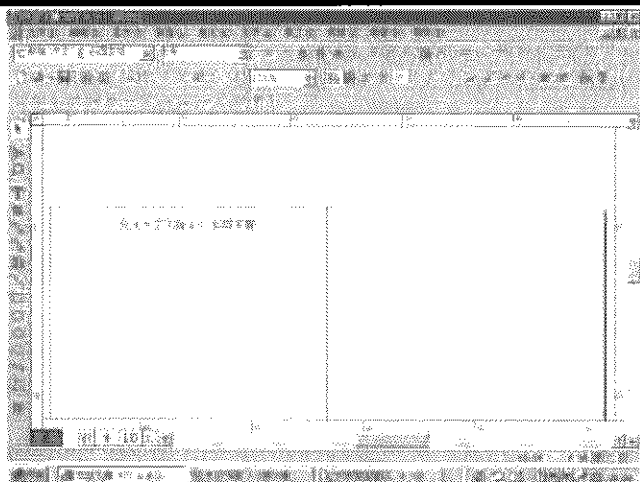


图 11.1-13 在主页编辑书眉

设置的页眉，而第 10 页则没有显示，因为其对应的右主页上没有排入内容，如图 11.1-14。

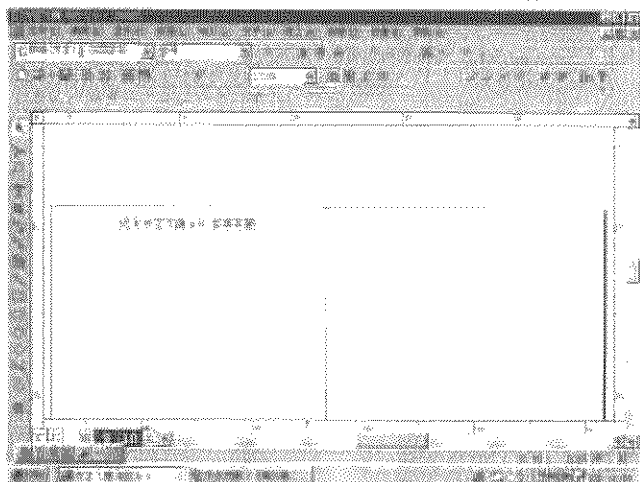


图 11.1-14 在排版页面上显示对应主页上的内容

11.1.6 特定页不显示主页和页码

如果用户在某些特定页不需要显示主页的内容，则操作如下：

- ① 翻到不需要显示主页内容的排版页。
- ② 在“显示”|“显示主页”项上点一下鼠标，将其选中标记（该项对每一页的缺省状态都是选中

状态)取消后,则该排版页的页面上相应主页的内容消失。

如果用户在某些特定页不需要显示页码,则操作如下:

①翻到不需要显示页码的页。

②在“显示”|“显示页码”项上点一下鼠标,将其选中标记(该项对每一页的缺少状态都是选中状态)取消后,在此排版页面上页码消失。但注意在这种情况下,本页仍然在页码中起作用。

11.2 页的编辑

11.2.1 翻页

在某一时刻在屏幕上只能显示一页,在双页排版时则可以显示两页。如果用户想观察或编辑其他页的内容,必须执行翻页操作。系统提供三种翻页手段:一种是通过执行命令,调出“翻页”对话框给出翻页号,直接翻到指定页;第二种是用鼠标点击水平卷动条左边的“前/后”标记逐一翻页;还有一种是通过页面管理,将另外介绍。下面具体说明通过“翻页”对话框的翻页操作。

具体操作步骤如下:

①执行“显示”|“翻页”命令,如图 11.2-1,或按组合键 Alt+V+G,或直接使用快捷键 Ctrl+E。系统将弹出“翻页”对话框,如图 11.2-2。

②该对话框中显示了编辑中 FIT 文件的起始页码、总页码数及当前页码,并在该对话框中可以直接在“页序号”对应的编辑框中输入要翻到的页。在没有分页码时,页序号与页码相同。有分页码时,页序号与页码不相同,是页的总计数。也可以选择“前一页”、“后一页”、“左主页”、“右主页”其中的一项。

③设置好该对话框后,按“确定”或直接回车,系统编辑窗口将翻到指定页。



图 11.2-1 页编辑菜单

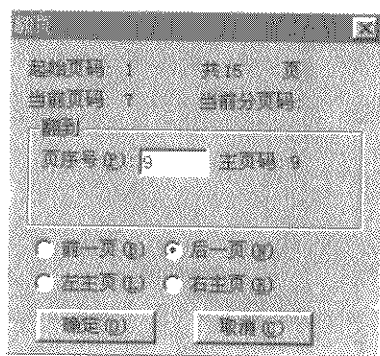


图 11.2-2 翻页对话框

11.2.2 插页

在当前的编辑文件中可以增加一个或几个空白页。系统提供插入位置的选择,新页插入后,页码自动调整。

具体操作步骤如下:

①执行“显示”|“插页”命令(如图 11.2-1),系统将弹出“插页”对话框(如图 11.2-3),该对话框中显示了正在编辑的 FIT 文件的起始页码、总页码数及当前页码;

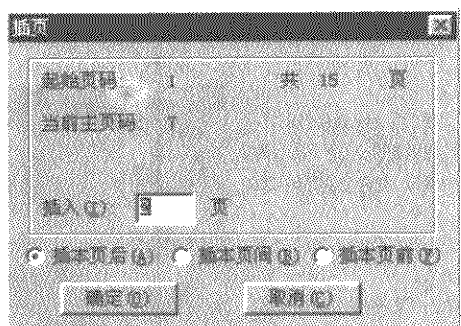


图 11.2-3 插页对话框

②选择“插本页前”或“插本页间”或“插本页后”,然后在“插入”对应编辑框中输入要插入的页数(如图 11.2-3 为 2 页),按“确定”后,即在对应的位置插入所需数量的空白页。

注:

对于双页排版的文件,“插页”对话框中多了一个“插本页间”的选择项,选中后将在当前显示的两页之间插入新的一页。而对单页排版的文件是没有的。对双页排版,当前版面只有一页时也没有“插本页间”的选择项。

第 11 章

11.2.3 删页

可以在当前的文件中删除一页或几页,系统根据用户给出的“删除起始页”和“删除页数”来完成删页功能,并且自动调整页码。

具体操作步骤如下:

①执行“显示”|“删页”命令(如图 11.2-1),系统将弹出“删页”对话框图 11.2-4,在该对话框中显示了编辑中 FIT 文件的起始页码、总页码数及当前页码。

②在“删除起始页”对应编辑框中输入要删除的起始页码号,在“删除页数”对应编辑框中输入要删除的页数,系统缺省的“删除起始页”为当前页,缺省的“删除页数”为 1。

③按“确定”或直接回车后,系统将删除对应的页。

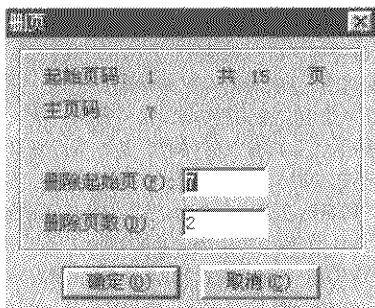


图 11.2-4 删页对话框

11.2.4 页的移动

可以移动一些连续的页,如移动到某一页前(后)或文件尾。给定移动页的“起始页序号”和“终止页序号”来确定要移动的页,选择“移动位置”来确定移动方向。页移动完成后,系统将自动调整页码。

具体操作步骤如下:

① 执行“显示”|“移动页”命令(如图 11.2-1),系统将弹出“页移动”对话框如图 11-5,在该对话框中显示了编辑中 FIT 文件的起始主页码、总页码数。

② 在“移动页”区域中,输入待移动页的“起始页序号”和“终止页序号”。

③ 在“移动到”区域中的“页序号”对应编辑框中输入一个页序号,它表示要移动到的位置,然后选择“移到该页前”或“移到该页后”选择按钮。另外,如果选择了“移到文件尾”选择按钮,那么,输入的页序号无效,要移动的页将被移到文件的最后。

④ 按“确定”或直接回车后,系统将对应的页移到设定的位置。

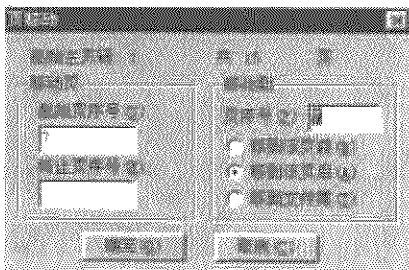


图 11.2-5 页移动对话框

注:

只移动一页时,起始页序号与终止页序号都要给,给成相同的。

11.2.5 页面管理窗口

飞腾系统提供了一个页面管理窗口,它是一个浮动窗口,即在弹出该窗口的情况下,也可以进行其他任何排版操作。利用页面管理窗口可以使得插页、删页、翻页、移动页等操作变得更方便、直观和快捷。下面将一一介绍页面管理的各项功能。

执行“视图”|“页面管理窗口”命令,可以打开“页面管理窗口”(如图 11.2-6)。该窗口有两个工具选项,分别为插页工具和删页工具。窗口内列出了当前文件的所有页,每一页用一个页图标来表示,上面标有页的序号。其中当前页以红色标记,选中的页以绿色标记,选中的多页以黑色标记。用鼠标左键单击页面,则选中相应的页面,按住 Shift 键,同时单击多个页面,则可以选中多页。也可以单击鼠标右键,弹出右键菜单,单击右键菜单的“增加”和“删除”选项,来增加页和删除页。

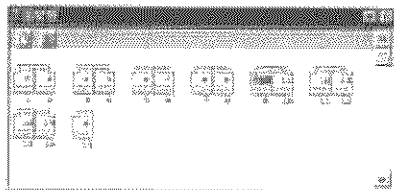




图 11.2-6 页面管理窗口

插页功能:根据页序号选中要插入页的位置,单击工具条上的  按钮,则在选中页的后面插入一空白页。

删页功能:根据页序号选中要删除的页,单击工具条上的  按钮或按 Delete 键,则此页被删

除。删掉的页将不能被恢复,如果文件中只有一页则不能完成删页操作。

翻页功能:双击一个页图标即可翻到此页。

移动页功能:选中一页或几页的页图标,拖动到另一页上释放鼠标,则可将选中页移动到该页的位置,其他页相应顺移。

11.3 页码的修改和编辑

11.3.1 页码修改

具体操作步骤如下:

①选择“版面”|“页码”|“页码修改”命令(如图 11.3-1),系统将弹出“页码修改”对话框(如图 11.3-1)。



图 11.3-1 页码修改对话框

②在“页码”列表中选择要修改的页号。

③在“主页码”编辑框中修改主页码。

若有分页号,可在“分页码”编辑框中修改分页码,分页码的设定在“版面设置”对话框中,具体请参见“第 5 章工作环境的设置”中相关内容。

④按“确定”键或直接回车,系统将改动对应页的页码。

11.3.2 重起分页号

如果文件中包含有分页号,则“版面”|“页码”|“重起分页号”命令(图 11.3-5)变成可选状态。执行该菜单命令后,从当前页开始重起分页号,即:主页号加上 1,分页号置 1,后面的主页号依次都加 1。

11.3.3 合并主页码

如果文件中包含有分页号,则“版面”|“页码”|“合并主页码”命令(图 11.3-5)变成可选状态。执行该菜单命令后,从当前页起,主页号与上一页的主页号合并,分页号接上一页的分页号续排,当前页及其后各页的主页号依次减 1。

11.3.4 不占页号

执行了“版面”|“页码”|“不占页号”命令(图 11.3-5),则当前页不占页号。该命令常用于书中的插图页。

11.3.5 页码排序

执行“版面”|“页码”|“页码排序”命令,文件中的页按页码顺序重新排列。文件中页码被修改过之后,常需执行这个命令重新对页面排序。

11.4 提示线的操作和使用

飞腾系统提供水平和垂直的两种提示线来帮助对象块的排版。提示线只用于显示,在后端并不输出。每一页都可以有自己的提示线,提示线可以在版面内,也可以在版面外。与提示线有关的命令有三个:显示提示线、固定提示线及提示线与块连动,如图 11.4-1。另外可在“版面”|“捕捉”弹出的菜单中设置“捕捉提示线”。

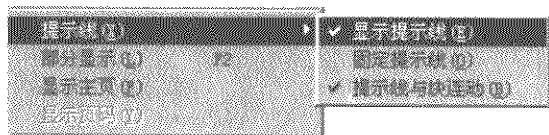
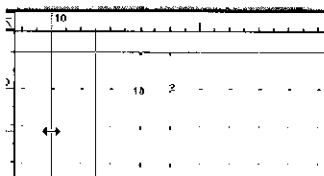


图 11.4-1 提示线菜单

11.4.1 提示线的生成

选中选取工具,按住鼠标左键从垂直或水平标尺上向页面内拖出,即可得到--提示线,要移动提示线时,鼠标挪到提示线上,按下鼠标左键拖动,可以在页面内任意移动提示线。如图 11.4-2 所示,版面中有一条水平提示线、两条垂直提示线。提示线的颜色是可以修改的,缺省颜色为绿色。



11.4-2 版面上的提示线

11.4.2 提示线的删除

用选取工具选中一条提示线,拖动并移出页面,则可将其删除,也可用“编辑提示线”对话框来删除,通过“编辑提示线”(见 11.4-3)可以一次删除多条提示线。

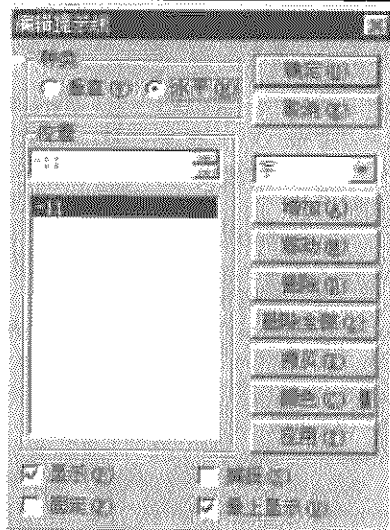


图 11.4-3 “编辑提示线”对话框

11.4.3 显示提示线

选中“显示”|“提示线”|“显示提示线”项之后,提示线才能显示出来,否则提示线不显示。

11.4.4 固定提示线

提示线定位后,可以将其固定。选中“显示”|“提示线”|“固定提示线”,提示线不能再移动。取消“固定提示线”项的选中标记,提示线则不再固定,又可以移动。

11.4.5 提示线与块连动

选中“显示”|“提示线”|“提示线与块连动”项之后,对于捕捉到提示线上的对象,会随提示线的移动而移动。

注:

这时“版面”|“捕捉”中必须只捕捉提示线,不可捕捉其他项。另外,捕捉到提示线上的对象必须是移动后吸上去的,不能是画图元或改变块大小后吸上去的。

11.4.6 提示线的编辑

用鼠标双击任何一条提示线,弹出“编辑提示线”对话框如图 11.4-3,里面显示出了当前页的水平或垂直的提示线信息。在这个对话框里可以准确地按给定数值“增加”、“移动”、“删除”提示

线,还可以设置提示线的显示与捕捉。

在进行提示线的“增加”、“移动”、“删除”之前,要选择是对水平提示线操作,还是对垂直提示线操作。

增加:在图 11.4-3“位置”编辑框中录入新加提示线的准确坐标值,在其右边的列表框中选择对应的单位,缺省值为“字”,然后按“增加”按钮,在提示线列表框中将显示新增的提示线,并且为选中状态,如图 11.4-3。按“确定”后,版面将新增一位置精确的提示线。

移动:在提示线列表框中按照数值选中一个要移动的提示线,在数值框中录入要移动位置的准确坐标值,然后按“移动”按钮,在提示线列表框中对应的数值变新输入的值。

删除:在提示线列表框中按照数值选中一个要删除的提示线,或在数值框中录入要删除的提示线的准确坐标值,然后按“删除”按钮,“确定”后该功能有效。

删除全部:按了“删除全部”按钮,则当前页的水平或垂直提示线被全部删除。

显示提示线:选中“显示提示线”,改变“显示”|“显示提示线”状态。

捕捉提示线:选中“捕捉提示线”,“版面”|“捕捉提示线”项被选中。

拷贝:将对话框中指定的页中的所有提示线拷贝到当前页中。单击“拷贝”选项,弹出“拷贝提示线”对话框,输入要拷贝到的页码。如图 11.4-4 所示,拷贝页码为“1”,当前页码为“2”,就是将第 11 页中的所有提示线拷贝到第 2 页中。当页面设置为双页排版时,“单页拷贝”被激活,选中此选项,则“拷贝页”和“拷贝到”编辑框被激活,可以设置将提示线拷贝到双页排版的左页或右页。



图 11.4-4 “拷贝提示线”对话框

11.5 辅助板

所谓辅助板是指进行临时操作的区域,在飞腾的窗口以内、页面以外的区域即为辅助板,如图 11.5-1 所示。在辅助板中可以存放文字块、图元或者图像,但是在打印和发排时辅助板上的内容是不会输出的。

辅助板不受页面操作影响,在多页文件中,辅助板上的对象可以在同一文件的每一页面外显示。

辅助板的功能主要有三种:

① **组织数据。**在排版时,可以先在辅助板上处理对象,然后再将对象拖入版面中的合适位置。这种方法适合于在紧凑的版面中处理对象。

② **交换数据。**在多页文件中,如果需要将一页上的某个对象移到另一页上,可先将该对象移到辅助板上,然后通过翻页操作翻到另一页上,再将辅助板上的对象移到页面中。

③ **存放常用对象。**例如对于报社用户,在创建版心文件时,可以在版心文件的辅助板上存放该

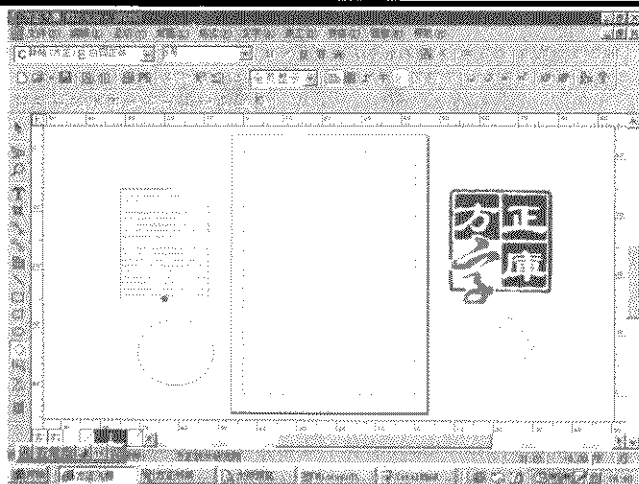


图 11.5-1 在辅助板中存放文字块、图元和图像

版报纸常用的题花等对象。这样，在每次使用版心文件排版时，可以直接将辅助板上的对象移入版面，从而提高了排版效率。

第 12 章 颜色的编辑

内容提要:

- ▶ 介绍颜色的基本理论和概念
- ▶ 介绍飞腾系统提供的颜色编辑功能
- ▶ 介绍飞腾系统设置对象的颜色直接工具——调色板
- ▶ 介绍飞腾系统提供的设置对象颜色的几种方式

12.1 颜色的基本概念

颜色可以用不同的体系描述。描述颜色的每一种体系就是一种颜色模型,常用的颜色模型有 CMYK、RGB 等。CMYK 颜色模型用 C(青色)、M(品红)、Y(黄色)、K(黑色)四色表现颜色;RGB 颜色模型用三原色(自然色)R(红色)、G(绿色)、B(蓝色)为基本色,组合生成各种颜色。

飞腾软件提供 CMYK、RGB 和灰度颜色模型。在排版时选用其中的任何一种,通过选色或定义各颜色分量的百分比,可以给对象设置颜色。飞腾发排生成的 PS 文件在输出胶片时,可以分成 C、M、Y、K 四色版。在后期印刷过程中,经过 C、M、Y、K 四色的重叠印刷,则可再现为对象所设置的色彩。因此在设计印刷品时通常采用 CMYK 颜色模型。

12.2 颜色窗口的编辑

飞腾为用户提供了 5 种 CMYK 颜色表和 16 种专用色标颜色表。用户还可以自定义颜色表。下面具体介绍飞腾系统提供的颜色编辑窗口。

选择“美工”|“颜色”|“其他”(如图 12.2-1 所示)或是直接按 F6,将弹出如图 12.2-2 所示的“颜

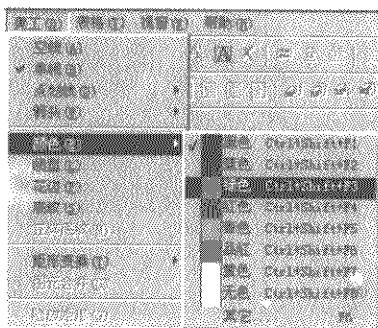


图 12.2-1 颜色编辑菜单

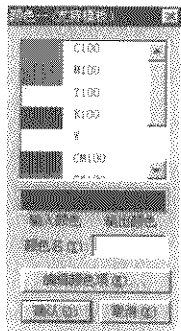


图 12.2-2 “颜色”对话框

色”对话框。单击“编辑颜色项”将弹出一个扩展的对话框,如图 12.2-3 所示。

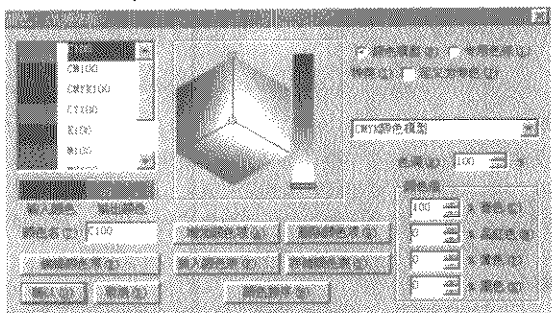


图 12.2-3 按“编辑颜色项”后的“颜色”对话框

注:

在图 12.2-2 中的对话框中,可以直接在“颜色名”编辑框中输入颜色的名称来选择颜色。而在图 12.2-3 中的对话框中输入颜色名不起作用。最终起作用的颜色是在图 12.2-3 中对话框右下角的“颜色值”中 C、M、Y、K 的返回值。

需要注意的是,在图 12.2-1 中“编辑颜色”里的“蓝色”、“绿色”、“红色”属于 RGB 颜色模型,如果是制作印刷品请不要使用这三种颜色选项。如果选用了以上各项,则输出前必须把它们转成 CMYK 颜色模型。

12.2.1 颜色的编辑

1. 使用 CMYK 模型定义颜色

如果飞腾排版生成的结果最后用于印刷的话,则在排版时通常使用 CMYK 模型定义颜色。

具体操作步骤如下:

①选中如图 12.2-3 的“颜色”对话框中的“种类”对应列表中的“CMYK 颜色模型”。

②在对话框右下角的 C、M、Y、K 各颜色分量编辑框中输入数值,或者利用箭头键或滑动块来设置颜色值。

也可以在 CMYK 颜色空间模型(图 12.2-3 中的立方体)中用鼠标直接设置颜色值。当选择 CMYK 模型时,对话框中间出现的是 C、M、Y 三色的空间立体模型。用鼠标左键点中区域中的任何位置即可得到一种颜色或拖动坐标轴上的小圆圈来改变 C、M 或 Y 的值,立方体右边的颜色条为 K 值,用鼠标左键点或拖动光标都可以得到或改变 K 值。

如果选择了“定义为专色”选项,则所定义的颜色将作为专色输出,所定义的 CMYK 值只用于显示。如果飞腾在排彩色版时使用了一种专色,在后端输出设备上分色输出时,如果输出设备允许输出专色,那么将会生成 C、M、Y、K、专色五色版。

注:

后端输出 PS 的软件 PSP31 以下的版本不支持专色的处理, 用户后端的输出设备是 PSP31 时, 请不要在版面上使用专色。

2. 使用 RGB 模型定义颜色

如果用户在“文件”|“设置选项”|“环境设置”选中“不使用 RGB 颜色”选项, 则在颜色的编辑选项中不再出现 RGB 选项, 不能使用 RGB 颜色模型定义颜色。

如果飞腾排版的结果用于印刷, 则一般不使用这种方式定义颜色。如果排版的结果直接从彩色喷墨打印机输出, 则可以使用 RGB 模型定义颜色。

具体操作步骤如下:

- ①选中如图 12.2-4 的“颜色”对话框中的“种类”对应列表下的“RGB 颜色模型”。
- ②“颜色”对话框中出现的是 R、G、B 三色的空间立体模型, 并且 R、G、B 对应的各编辑框被激活, 如图 12.2-4 所示。
- ③在 R、G、B 各编辑框中输入数值, 或者利用箭头键或滑动块来设置颜色值。

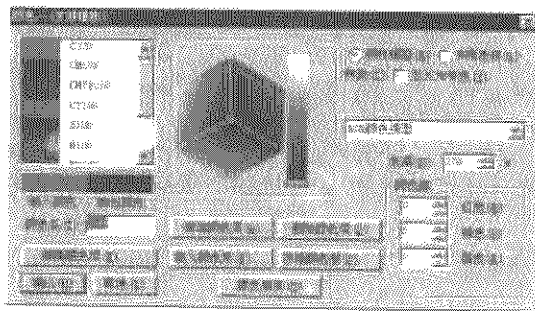


图 12.2-4 设置 RGB 颜色空间的色

也可以在 RGB 颜色空间模型中用鼠标直接设置颜色值, 当选择 RGB 模型时, 对话框中间出现的是 R、G、B 三色的空间立体模型, 用鼠标左键点中区域中的任何位置即可得到一种颜色或拖动坐标轴上的小圆圈来改变 R、G 或 B 的值。右边颜色条为当前颜色的灰度级, 用鼠标左键或拖动光标都可以得到或改变当前颜色值。

如果选择了“定义为专色”, 则所定义的颜色将作为专色输出, 所定义的 RGB 值只用于显示。

3. 使用灰度模型定义颜色

具体操作步骤如下:

- ①选中如图 12.2-5 “颜色”对话框中的“种类”对应列表下的“灰度模型”。
 - ②对话框中间出现的是灰度层次, 并且“灰度级”和“色调”对应的编辑被激活, 如图 12.2-5。
 - ③在灰度级编辑框中输入数值, 或者利用箭头键或滑动块来设置灰度级。
- 也可以在灰度颜色空间模型中用鼠标直接设置灰度级, 当选择灰度模型时, 对话框中间出现的是灰度层次, 用鼠标左键点或拖动光标都可以得到或改变灰度级。色调用于改变颜色浓度的百分比, 调整颜色的深浅。

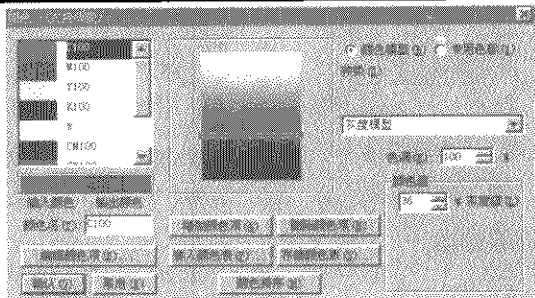


图 12.2-5 设置灰度模型颜色空间的颜色

如果飞腾排版的结果用于印刷,则一般不使用这种方式定义颜色。即使在做灰度版面时,大多数情况下还是使用 CMYK 模型定义颜色,将 C、M、Y 的值定为 0,然后通过调整 K 的值得到不同的颜色。

4. 使用专用色标定义颜色

使用专用色标定义颜色的方法并不常用,只有个别做广告和装帧设计的高档用户在版面中需要使用专用色标的颜色时,才用这种方法来定义颜色。用这种方法定义颜色还要求印刷时使用专色油墨和高档设备,成本较高,国内用户很少使用。

如果在排版时使用了专用色标颜色表中的专色色标,则后端的输出设备必须是支持专色输出的,否则在输出时会出错。

在图 12.2-3 中选择“专用色标”时,可从“种类”对应的列表框中选择系统提供的 16 种专用色标颜色表,包括 Pantone 和 DIC 等色标,其中大部分是专色色标,少数是非专色色标。此时,对话框中间的区域为色标的颜色盘,其中每一方格中是一种色标颜色,用鼠标左键点中方格即可以得到一种颜色,如图 12.2-6 所示。

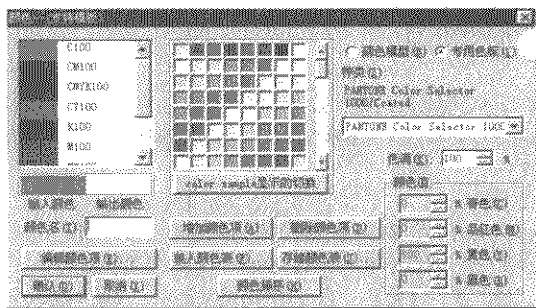


图 12.2-6 设置色标颜色空间的颜色

颜色盘有 8×8 和 2×4 两种显示方式。在 2×4 方式中,颜色名字与颜色同时显示出来(如图 12.2-7);8×8 方式中,移动鼠标时,鼠标所在方格内的颜色名字显示在颜色盘下面的按钮上(如图 12.2-8)。鼠标点按颜色盘下面的“color sample 显示的切换”按钮,用于切换颜色盘的显示方式。



图 12.2-7 色标颜色盘的 2×4 显示方式



图 12.2-8 色标颜色盘的 8×8 显示方式

12.2.2 颜色项的编辑

1. 增加颜色项

即命名一种新编辑的颜色, 加入颜色编辑窗口 (如图 12.2-3) 中的颜色列和调色板供以后使用, 在本章的第 3 节将具体介绍调色板的使用。

具体操作步骤如下:

- ① 按照上面颜色的编辑中讲述的任何一种方法编辑一种颜色。
- ② 在“颜色项名”对应的编辑框中输入新编颜色的名字。
- ③ 单击“增加颜色项”按钮, 调色板中显示出新编的颜色; 或者单击“确认”按钮, 新编的颜色立即作用于选中对象, 并加入进调色板, 可供以后再次调用。

2. 删除颜色项

即删除调色板中的颜色项, 在颜色编辑窗口的颜色列和调色板中将不再出现该颜色项。

具体操作步骤如下:

- ① 在颜色编辑窗口左边的颜色列中单击要删除的颜色。
- ② 单击“删除颜色项”按钮, 对应的颜色项将从该颜色列表中消失。

3. 颜色排序

即将调色板中的颜色项重新按颜色名称排序。点按“颜色排序”按钮, 颜色编辑窗口中的颜色列按颜色名的字母顺序排列。

4. 装入颜色表

飞腾系统提供了几种已命名的颜色表文件, 用户可以把这些颜色表读入调色板, 选择读入颜色表包含的颜色项, 确认后将显示在颜色编辑窗口的颜色列和调色板中, 用户可以直接点击使用。

具体操作步骤如下:

- ① 单击“装入颜色表”按钮。
- ② 弹出“打开”对话框如图 12.2-9, 颜色表文件对应的类型为 *.clr。
- ③ 选中一个颜色表文件, 如选中 Base.clr, 飞腾为用户提供了 5 种 CMYK 颜色表, 它们以 *.clr 文件的形式放在飞腾的安装目录下, 下面将介绍用户如何自己生成颜色表文件。
- ④ 单击“打开”按钮, 弹出“选择颜色”对话框 (图 12.2-10)。
- ⑤ 在左边列表中选中颜色, 单击“增加”按钮, 在“增加的颜色表”对应的列表中将显示对应的颜色项, 如果单击“全选”按钮, 则将读入文件中所有的颜色。选中“增加的颜色表”对应的列表后也可以按“删除”来取消已选择的颜色。
- ⑥ 选择完颜色, 单击“确认”按钮, 颜色表文件中被选中的颜色显示在调色板中。

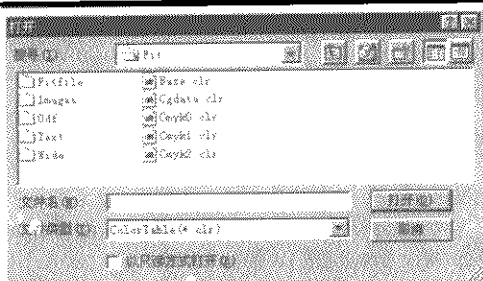


图 12.2-9 装入颜色表对话框

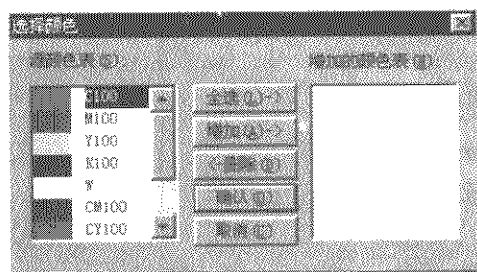


图 12.2-10 选择颜色项对话框

5. 存储颜色表

即将调色板中的所有颜色项存成一个新的颜色表, 以备再次装入。

具体操作步骤如下:

- ①单击“存储颜色表”按钮。
- ②弹出“另存为”对话框如图 12.2-11, 对应的文件类型项中显示“*.clr”。

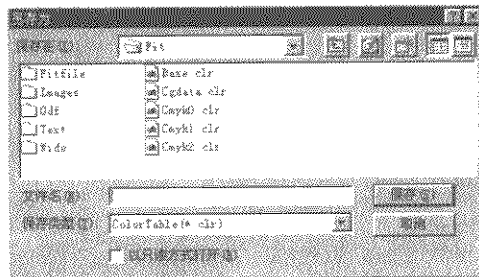


图 12.2-11 保存颜色表对话框

- ③选择要保存文件的驱动盘和文件夹。
- ④在文件名编辑框中输入该颜色表文件名。
- ⑤单击“保存”按钮, 在所选目录下将生成一相应的*.clr 文件。

6. 自定义颜色表

通过增加颜色项和删除颜色项, 用户可以根据自己的使用习惯自定义一个调色板, 并将其保存到颜色表文件中, 作为自定义的颜色表。

12.2.3 实用举例

下面具体举一颜色编辑的例子:

先删除颜色板中所有颜色项, 再装入飞腾系统的基本颜色表, 编辑一常用自定义的颜色项, 增加颜色项后存成一颜色表, 再读入该颜色表, 以备下次再用。

具体操作步骤如下:

- ①按 F6 弹出对话框如图 12.2-12 所示。
- ②点按“编辑颜色项”按钮, 弹出扩展对话框如图 12.2-13。

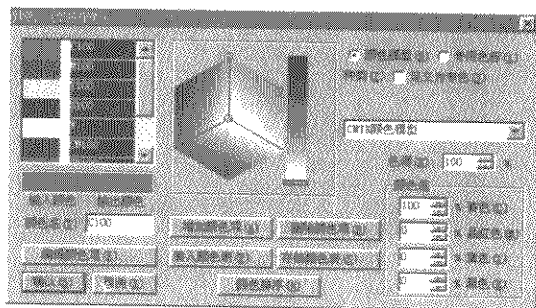


图 12.2-12 选中颜色项列中的所有颜色

③鼠标点中颜色列中第一个颜色项, 按住 shift 键不放, 往下拖动颜色列左边的滚动条, 再选中最后一颜色项, 所有颜色被反显即被选中, 如图 12.2-12。

④点击“删除颜色项”, 颜色项列中的颜色项消失, 已被删除, 如图 12.2-13。

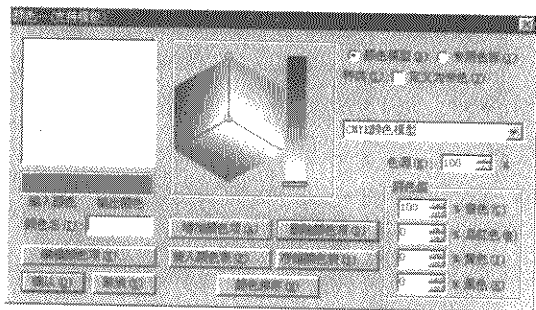


图 12.2-13 删除所有颜色项

⑤点击窗口中的“装入颜色表”, 系统弹出“打开”对话框如图 12.2-14。

⑥鼠标点击文件 Base.clr 如图 12.2-14, 在此对话框中还可以选择用户自生成的颜色表文件。

如在几台机器上用同一个颜色表拷贝文件。

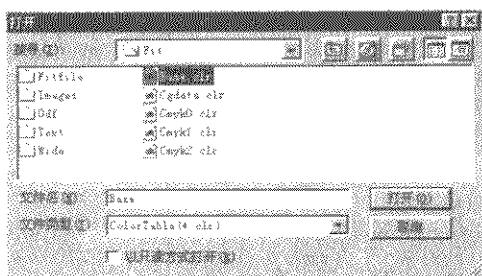


图 12.2-14 读入颜色表对话框

⑦按“打开”，弹出“选择颜色”对话框如图 12.2-15。

⑧按“全选”，则对话框中的“增加的颜色表”对应的列表中显示该颜色表中包含的所有颜色项，如图 12.2-15 所示。

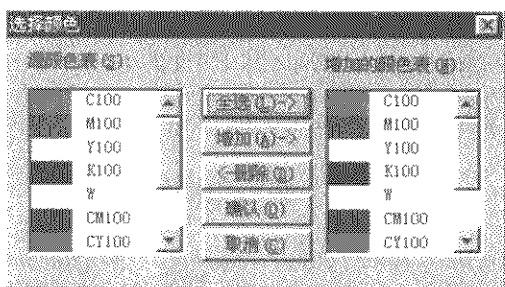


图 12.2-15 增加该颜色表中所有颜色项

⑨按“确定”后，颜色项列中将显示“选择颜色”对话框中的所有增加的颜色项，如图 12.2-16。

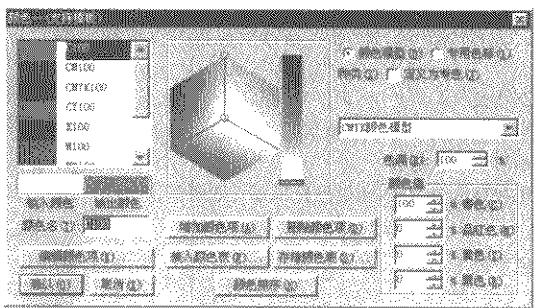


图 12.2-16 装入颜色表，对应颜色项显示在鼠标所指的颜色项列表中

⑩自定义一颜色项。在“颜色值”的四色对应编辑框中输入青色 50、品红色 50、黄色 10、黑色

0,并在“颜色名”对应的编辑框中输入颜色项名如:TEST1,按“增加颜色项”则在颜色项列中将显示该颜色项名 TEST1,如图 12.2-17 所示。

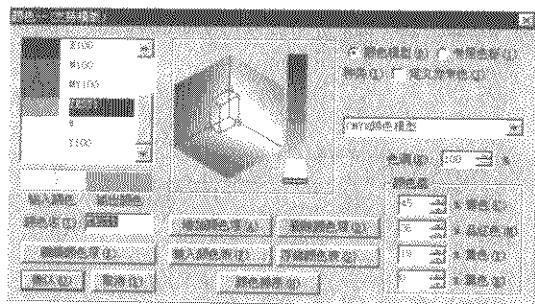


图 12.2-17 自定义颜色项

⑩依步骤 10 可编辑任意常用颜色项,如分别取名:TEST2、TEST3、TEST4 等等。

⑪定义好各颜色项后,为了便于查找各颜色项,按“颜色排序”则颜色项列将按颜色字母的先后顺序排序。

⑫将编辑好的所有颜色项存成一颜色表文件,按“存储颜色表”弹出“另存为”对话框如图 12.2-11,选一存储路径并输入一颜色表文件名,确认后即在该路径下生成一颜色表文件。

⑬可以再次读入该颜色表,通过拷贝贝等文件操作,别的飞腾系统也可装入该颜色列表项。

12.3 调色板的使用

颜色编辑窗口可以编辑定义颜色本身。在颜色编辑对话框中编辑好的颜色项在调色板中都可以直接使用。调色板不能编辑定义颜色本身,而是用来改变排入版面对象的颜色。用户用调色板可以设置一个对象的边框、底纹的颜色。

调色板窗口是一浮动窗口,即在调色板打开的情况下,还可以进行排版的其他操作,通过调色板改变对象的颜色可以立刻在版面上显示出来。下面将具体介绍如何通过调色板来改变对象的颜色。

打开“视图”|“调色板”,系统弹出“调色板”窗口,如图 12.3-1。在调色板中列出在上节颜色编辑窗口中编辑的各种颜色项,并且在各颜色后面同时显示对应的颜色名。

将鼠标指向调色板窗口的边框,通过拖拉鼠标可以将该窗口改变到合适的大小。

1. 线(文字)颜色按钮 ()

当选中文(或文字)时,该按钮显示斜线或 T 形图标,并呈凹下状态。此时可单击调色板中的某一颜色,颜色立即作用于选中对象。

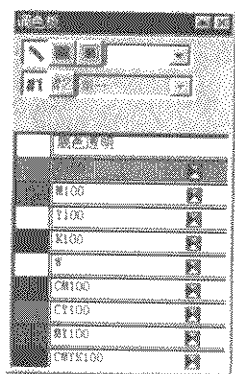


图 12.3-1 调色板窗口

2. 底纹颜色按钮

选中该按钮,可以对选中的对象设置底纹的颜色

3. 底纹线型颜色按钮

选中该按钮,可以同时定义对象的底纹和线型的颜色。其中,线型的颜色是由起始颜色和终止颜色按钮决定的,底纹的颜色是由起始颜色、终止颜色按钮和渐变方式决定的

渐变种类

在调色板中第二行中的编辑框旁边的下拉列表中,列出了飞腾系统提供的所有的渐变效果类型,用户可以通过该列表框任意选择一种渐变效果。

4. 起始颜色按钮 #1

设定渐变的起始颜色

5. 终止颜色按钮 #2

设定渐变的终止颜色

6. 举例

①选择“视窗”“调色板”

②选中要设置颜色的对象,如版面上的一椭圆。

③根据要设置的项目,如线、文字、底纹、底纹线型按下相应的按钮

④选择颜色作用方式,如单色、透明、渐变类型。

⑤如果选择了渐变类型,分别设置起始和终止颜色。

⑥根据需要选择色调值

⑦单击调色板中的一种颜色,该颜色则立即作用于选中对象上。

注:

为了减少颜色的显示与输出之间的差别,最好使用真彩色显示方式。在设置真彩色显示方式之前,请先确认显示卡是否支持 24 位真彩色,以及显示内存容量等是否有问题。

12.4 设置对象颜色的方法

以上各节详细介绍了飞腾系统提供的强大的颜色处理功能,本节将介绍设置对象颜色的各种方法。

12.4.1 菜单命令和快捷键方式

选中对象,如果所需颜色是基本颜色:RGB、CMYK、白色等可以执行“美工”“颜色”中弹出菜单,或是利用快捷方式,如图 12.2-1 所示的菜单命令和快捷键。

12.4.2 颜色编辑窗口

执行“美工”“颜色”“其他”或直接按 F6 将弹出颜色编辑窗口,在颜色项中点击相应的颜色

项,按“确认”后,颜色作用在选中的对象上。另外还可以编辑颜色,本章第 2 节已给出详细的介绍。在底纹、线型、花边底纹等窗口中都有通过相关按钮弹出颜色编辑窗口来设置线型、底纹、花边颜色的项目,具体见各相关章节。

12.4.3 调色板

执行“视窗”|“调色板”菜单命令,系统弹出浮动“调色板”窗口,用户可以通过该窗口方便快速地设置颜色编辑窗口中编辑好的任一种颜色。在上节中我们已做了具体介绍。

第 13 章 OLE 功能

内容提要:

- ▶介绍 OLE 的概念
- ▶介绍插入 OLE 对象的方法

13.1 OLE 的概念

飞腾的功能很强大,但是,它并不是包罗万象的软件。为了能使用一些其他软件成熟的功能,飞腾就引入 OLE 的对象,成为一个支持 OLE 2.0 的 OLE 客户程序。

13.1.1 概念的解释

OLE 是英文 Object Linking and Embedding 的缩写,中文翻译为“对象链接与嵌入”,是一种用于在不同程序之间交换数据并建立复合文件的技术。

比如,要在飞腾中插入 Microsoft Excel(.xls)表。一种方法是,用抓图软件,将文件的内容转化为一个图像,然后按照图像的排版方法排版到飞腾中。但是,如果文件的内容改动后,就必须重新再抓一次图,操作上就比较麻烦了。

为了解决不同程序之间的数据交换问题,Microsoft 在 Windows 中发展了 OLE 技术。OLE 技术可以在一个程序中包含另一个应用程序的文档。比如,可以在飞腾中包含一个 Excel 文件,并且不只是包含 Excel 表的形状,而是包含生成该 Excel 表的全部数据,这样在飞腾中不但能显示表的形状,并且能随时对它们进行编辑。

比如,在飞腾中使用 OLE 技术插入一个 Excel 的表后,就能在飞腾中显示该表。并且双击此表,即可自动打开 Excel,对飞腾中的表进行编辑,而不退出飞腾程序。这样实现的 OLE 技术,在飞腾中虽然不能直接制作 Excel 表,但可以将表包含在飞腾中,并且在飞腾中直接编辑。

在图 13.1-1 中,图(1)就是将一个 Excel 表通过 OLE 插入到飞腾中的。双击此表后,就会显示 Excel 的工具条,此时就可以编辑了,如图(2)所示。

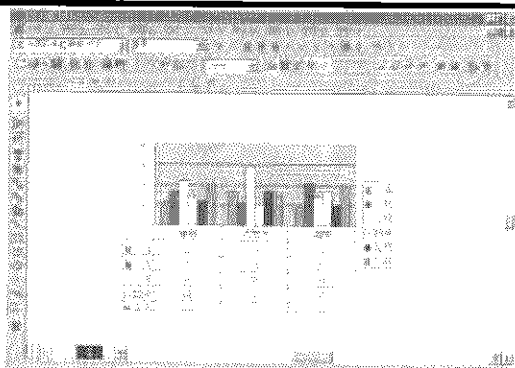
必须要指出的是,OLE 是 Windows 的一个标准,飞腾只是支持这个标准,并不是只有飞腾专用,很多应用程序都支持 OLE。

13.1.2 OLE 服务器和 OLE 客户

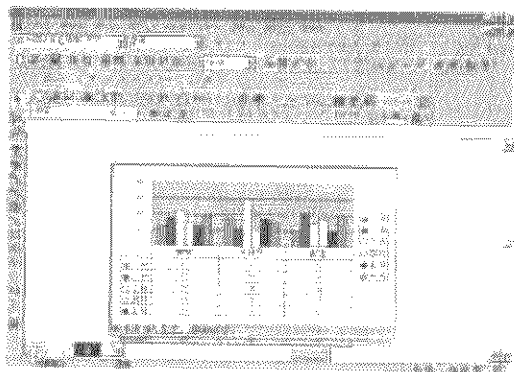
支持 OLE 接口标准的应用程序可以分为两类:一类是 OLE 服务器(OLE Server),一类是 OLE 客户(OLE Client)。

“OLE 服务器”是提供 OLE 功能的软件,比如 Microsoft Excel。程序所产生的数据可以插入到“OLE 客户”程序中去。

“OLE 客户”是使用 OLE 功能的软件,例如飞腾。插入的这组数据称为“OLE 对象”。在“OLE 客户”中可以对这组数据作显示、输出甚至比例变倍等操作,而且不必知道这组数据的格式



(1) 选中飞腾中的表



(2) 双击表后飞腾版面中出现的 Excel

图 13.1-1 将一个表通过 OLE 插入到飞腾中

或内容。

一个“OLE 客户”可以插入任何“OLE 服务器”产生的数据,所以通过 OLE 实现了排版系统的高度集成化。

例如,同一台计算机中装有飞腾,Microsoft Excel、画笔工具和 CORELDRAW。在飞腾中可以插入 Microsoft Excel 做的表格,画笔工具画的图形,CORELDRAW 做的艺术效果等,如图 13.1-2 所示。

13.1.3 “链接对象”和“嵌入对象”

将“OLE 对象”插入到 OLE 客户中的方法有两种:“链接对象”和“嵌入对象”。相应地,“OLE 对象”分为两类:一类是“链接式对象”(Linking Object),另一类是“嵌入式对象”(Embedding Object)。

“链接式对象”的数据必须与“OLE 服务器”程序的一个文件相联系,与该文件中的数据是一致

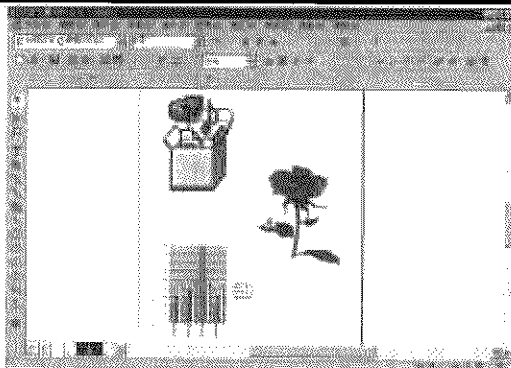


图 13.1-2 通过 OLE 在飞腾中插入多种对象

的。因此,当文件中的数据更新时,“链接式对象”的数据也随着更新。例如,在飞腾中包含了一个 Excel 的表,此表是通过链接方法插入到飞腾中的,那么如果在 Microsoft Excel 程序中该表的数据发生了变化,飞腾中所链接表的数据也自动变化,而不需要重新输入。

链接对象时实际上有两个独立的文件,一个是 OLE 服务程序的文件,另一个是 OLE 客户程序的文件,两个文件独立存放。当 OLE 服务程序的文件变化时,OLE 客户程序的文件的内容自动更新。但如果 OLE 服务程序的文件被删除或者被移动,那么在 OLE 客户程序中就不能再对对象进行编辑了。

“嵌入式对象”的数据保存在“OLE 客户”中。如果要修改该对象,必须在“OLE 客户”中调出“OLE 服务器”程序,同时把数据送给“OLE 服务器”。这是因为“嵌入对象”是将 OLE 服务程序的数据放入、并保存在 OLE 客户程序中。这样,OLE 客户程序不再需要原来的 OLE 服务程序的数据,也与原来的数据没有任何关联。

飞腾支持 OLE 2.0 标准,属于 OLE 客户。所以,可以与所有支持 OLE 2.0 的 OLE 服务器程序交换数据。

13.2 插入 OLE 对象

将 OLE 对象排入到飞腾中,有两种方法:一是排入嵌入式对象,二是排入链接式对象。

13.2.1 排入嵌入式对象

把其他 Windows 服务器程序制作的对象作为嵌入式对象排入到飞腾版面中的方法有以下三种:①使用“插入对象”命令;②对象的“复制”、“粘贴”命令;③拖放(Drag and Drop)方式。

1. 使用“插入对象”命令

下面用一个例子来说明“插入对象”命令的使用方法:同一台计算机中装有飞腾和画笔工具。在飞腾中使用“插入对象”命令插入画笔工具的图形。

(1) 新建 OLE 对象

① 选择“编辑”|“插入对象”命令,如图 13.2-1。



图 13.2-1 “插入对象”菜单

②弹出“插入对象”对话框(如图 13.2-2)。

注:

“对象类型”列表中列出的 OLE 服务程序和系统中安装的软件有关。例如,系统中安装了 Microsoft Office 软件,那么 Office 中的有关的软件都会显示在“对象类型”列表中。

③选中“新建”选择钮。(缺省即为新建)。

④在列表框中选择要调用的 Windows 应用程序,即 OLE 服务器。例如选择 windows 系统的画笔工具。

⑤如只需在飞腾版面内排入对象的图标,则选中“显示为图标”的复选框,然后单击“确定”按钮,对象的图标就排入了版面,否则按步骤 6、7 操作。通常情况不选此复选框。

⑥单击“确定”按钮,则启动 OLE 服务器,出现 OLE 对象的编辑窗口。例如,出现画笔软件的工具条,如图 13.2-3 所示。

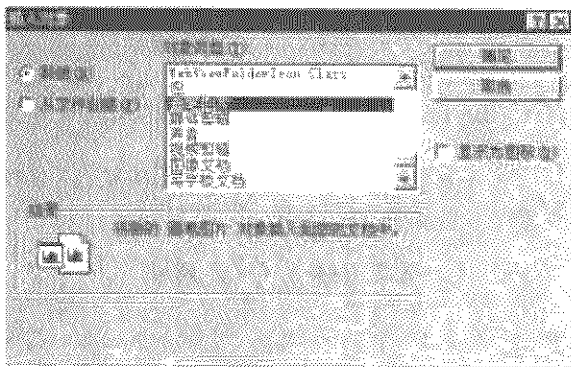


图 13.2-2 “插入对象”对话框

⑦在 OLE 对象的编辑窗口中编辑对象。完成后,在该窗口外单击一下鼠标键,一个嵌入式对象就排入版面了。

注:

在飞腾窗口中,OLE 对象四周被虚线的方框围住,表明里面是一个 OLE 对象。方框的外边仍然照正常情况显示飞腾的内容。

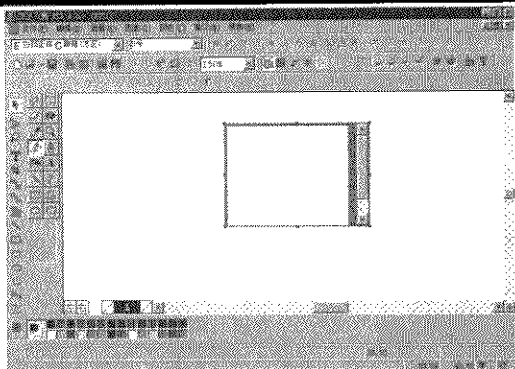


图 13.2-3 飞腾窗口中出现 Microsoft Excel 的工具条

(2) 从文件创建 OLE 对象

操作方法:

- ① 选择“编辑”|“插入对象”。
- ② 弹出“插入对象”对话框。
- ③ 选中“从文件创建”选择按钮,如图 13.2-4 所示。

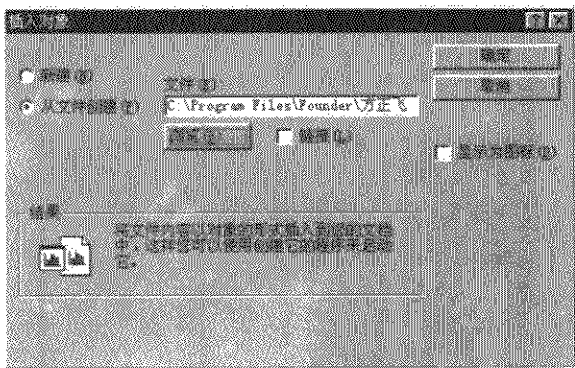


图 13.2-4 “插入对象”对话框

① 在“文件名”编辑框中输入一个文件名,或用“浏览”按钮选取文件,选好后单击“插入”按钮,返回“插入对象”对话框。在“从文件创建”的编辑框中显示出文件的路径和文件名。

② 单击“确定”按钮,则一个文件作为嵌入式对象排入了版面。

2. 通过剪贴板将 OLE 对象通过嵌入的方法插入到 OLE 服务程序中

下面用一个例子来说明:同一台计算机中装有飞腾和 Microsoft Excel。用对象的“复制”、“粘贴”命令在飞腾中贴入 Microsoft Excel 做的表格。

操作方法:

- ① 运行一个 OLE 客户程序,例如 Microsoft Excel。

②在 Microsoft Excel 中选中所需的内容, 执行“拷贝”命令或执行快捷键 Ctrl+C, 将所需内容粘贴到剪贴板上。

③切换到飞腾程序。执行“粘贴”命令或使用快捷键 Ctrl+V, 将剪贴板上的内容作为一个嵌入对象插入到飞腾中。

④双击此表, 可以看见 Microsoft Excel 出现在飞腾中。这时可对表进行编辑, 这就是嵌入对象的特点。

⑤关闭 Microsoft Excel 程序, 并且不保存文件。

⑥切换到飞腾程序中, 双击表, 可以看到表仍然可以编辑, 这是因为嵌入对象存储在飞腾文件中, 和原始文件无关。

注:

使用“插入对象”命令做出的对象有时四周会带黑边, 且速度较慢。对象的“复制”、“粘贴”方法比较好用, 但修改起来不如插入对象方便。

3. 用拖拉方式

如果所用的 OLE 服务器支持 OLE 2.0 以上的版本, 则可将 OLE 服务器制作的结果用鼠标点中, 从服务器窗口直接拖入飞腾版面中, 或将 OLE 服务器生成的文件用鼠标点中, 从文件管理窗口直接拖入飞腾版面。

例如, 同一台计算机中装有飞腾和 CORELDRAW。用拖放(Drag and Drop)方式可以直接将 CORELDRAW 做的艺术效果拖入飞腾中。如图 13.2-5 所示, 在右边“浏览”窗口中用鼠标选中 CORELDRAW 的文件 Effects.cdr, 将其拖到左边飞腾窗口中的版面上。这时, CORELDRAW 的文件即作为嵌入式对象排入飞腾的版面中, 如图 13.2-5 中所示。

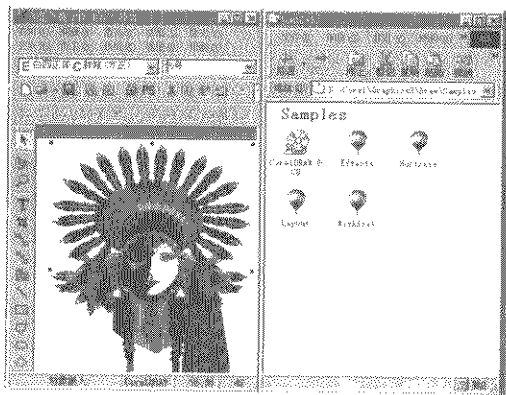


图 13.2-5 用拖放方式向飞腾中排入嵌入式对象

13.2.2 排入链接式对象

把其他 Windows 服务器程序制作的对象作为链接式对象排入到飞腾版面中的方法有两种: 使

用“插入对象”命令和使用“动态粘贴”命令。

1. 用“插入对象”命令

操作方法:

- ① 选择“编辑”|“插入对象”。
- ② 弹出“插入对象”对话框,如图 13.2-6。
- ③ 选中“由文件创建”的选择钮,可以在此对话框中直接指定文件。
- ④ 在“文件名”编辑框中直接输入文件名,或用“浏览”按钮选取文件,单击“插入”按钮,返回“插入对象”对话框。
- ⑤ 选中“链接”复选框。
- ⑥ 单击“确定”按钮。

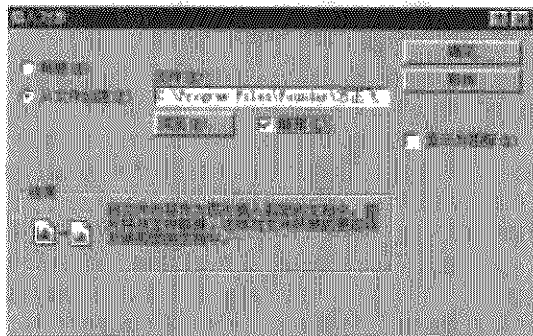


图 13.2-6 “插入对象”对话框

2. 用“动态粘贴”命令

操作方法:

- ① 运行一个 OLE 客户程序,例如:Microsoft Excel。
- ② 在 Microsoft Excel 中打开一个文件,选中所需的内容,执行“拷贝”命令或快捷键 Ctrl+C,将所需内容粘贴到剪贴板上。
- ③ 切换到飞腾程序,执行飞腾的“编辑”|“动态粘贴”选项,将剪贴板上的内容作为一个链接对象插入到飞腾中。
- ④ 用鼠标左键双击表,就自动切换到独立的 Microsoft Excel 程序中,并可以对表进行编辑。这是链接对象的特点。

注:

使用“动态粘贴”方法前,要确认所用服务器程序是支持动态链接的程序的。有些程序如画笔工具和 PHOTOSHOP 是不支持动态链接的。

13.3 OLE 对象的编辑

13.3.1 OLE 对象的编辑

当选中一个 OLE 对象时,“编辑”|“对象”命令行变成该对象对应的“OLE 服务器”程序名,选择其子菜单中的“编辑”、“打开”或“转换”选项,如图 13.3-1,都可以启动相应的 OLE 服务器来修改该对象。

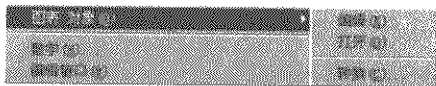


图 13.3-1 “Excel 对象”菜单

如果所用的 OLE 服务程序支持 OLE 2.0 以上的版本,则可用鼠标双点要修改的 OLE 块,对象周围出现一个边框,该 OLE 块所对应的服务程序(如 Excel)的菜单和工具将嵌入飞腾版面中,版面上其他内容不变。此时,可以在飞腾版面上修改 OLE 对象的内容。修改完成后,用鼠标在版面上 OLE 对象边框外点一下,则边框及服务程序的菜单和工具消失,版面恢复原样,表示修改完毕。这种方法称为“In-Place Edit”。

对于“链接式对象”,可以直接在 Windows 中启动 OLE 服务器程序并打开相应的文件,修改该对象。对象修改后,在 FIT 版面上可以自动更新 OLE 对象内容,也可以在需要时才做更新,由“对象链接”命令中的“更新方式”决定。由于“链接式对象”与一个文件相联系,所以在 FIT 版面虽插入一个“链接式对象”后,可通过联网,在网络的另一个工作站上修改该文件,以实现多人一起制作一个版面。

13.3.2 OLE 对象链接关系的位置

对于链接式对象,可以控制其更新方式,也可以使其与原数据断开链接。甚至还可以改变链接关系,与另一个对象相链接。

操作方法:

- ①如在飞腾版面排入了链接式 OLE 对象,可以选择“编辑”|“对象链接”。
- ②弹出“对象链接”对话框,如图 13.3-2 所示。
- ③在文件列表中选中一个 OLE 对象的文件名。
- ④按照下面介绍的按钮功能做相应的操作。

图中各个选项的含义:

“更新方式”:有“自动”与“手动”两种方式。选中“自动”选择钮,表示选用了自动更新方式,此时 OLE 对象对应的文件改变后,飞腾排版面中的对象自动更新;选中“手动”选择钮,表示选用了手动更新方式,此时 OLE 的对象对应的文件改变后,飞腾排版面中的对象不立即更新,按了“立即更新”按钮后,对象才更新。

“立即更新”按钮:立即用原文件更新 FIT 版面上的 OLE 对象。

“打开源对象”按钮:打开选中对象的 OLE 服务器,在此中修改对象。在自动更新方式下,随着对象的修改,FIT 版面上的 OLE 对象也随之改变。

“更改源对象”按钮:在打开的对话框中选择另一个图文件,替换选中的对象。

“断开链接”按钮:断开 OLE 对象与原文件的链接关系,使之成为一个普通的图像。



图 13.3-2 “连接”对话框

第 14 章 过滤器和插件

内容提要:

- ▶ 介绍飞腾系统自带过滤器和插件的安装
- ▶ 介绍飞腾系统自带过滤器的使用
- ▶ 介绍飞腾系统自带各类插件的使用
- ▶ 最后简单介绍了飞腾系统的几种外挂插件

谈到软件时,可扩展性是一个重要的方面,它意味着应用软件能做的比设计者想要做的还要多,因为可扩展性是向其他程序开放的。飞腾系统提供 6 种过滤器来读入常用字处理软件录入的文件。另外,飞腾还提供一系列插件来满足用户的不同功能要求。

排版软件要处理的对象可以分为文字、图形和图像三大类。其中文字部分通常由字处理软件录入,然后在排版软件中排版。由于字处理软件种类很多,文件的格式也很多,如 BD 语言、WPS、MS WORD 的 DOC 或 RTF 等等。飞腾排版软件采用了过滤器技术来正确读入这些文件。每一个过滤器转换一种格式的文件,并且保留原文件的大部分排版信息,使之灌进版面后,原来的排版格式保持不变。这样的过滤器设计不仅提高了排版的效率,更重要的是,过滤器的不断增加使排版软件的功能不断扩充,系统更加开放。

由于用户有各种各样的需求,编程者不但很难把所有的用户要求都考虑在内,而且更不可能预料到将来会产生什么样的新需求。编程者如果只是被动地跟着需求的变化改变排版软件的设计,局部的变化就能导致全局的改变,软件的可靠性将大大下降,编程者将被繁重的维护与升级工作所束缚。另外,某些特定的功能对有些用户毫无用处,如果把所有的功能都做一个软件里,会使程序过于庞大,降低运行效率。因此最好根据用户的需要,能对排版软件的功能进行有选择的组合。软插件是为实现一些特定功能而做的程序组件,可以作为可选件加入软件中。对于飞腾排版软件来说,报社的用户可以安装与报纸制作有关的软插件,如:打开 PUB 文件、插入 S2 文件等;排杂志的用户以安装素材窗口软插件,用它方便灵活地生成常用的图形。飞腾排版软件通过软插件技术,使得系统更加开放。随着软插件的不断增长,飞腾排版软件的应用领域也会不断拓宽。

14.1 过滤器和插件的安装

飞腾系统提供的过滤器有:BD、BIG5、NPM、RTF、WORD、WPS。自带的插件有:自动存盘、扩展图形(素材窗口)、排入 S2 文件、打开维思文件。

14.1.1 过滤器和飞腾自带插件的安装

选择简洁安装时将不安装过滤器和插件,典型安装将缺省自动装入所有过滤器和所有插件,特定安装时用户可以自己选择要安装的过滤器的种类。下面将具体介绍特定安装时的过滤器安装。

运行安装程序,选择特定安装后将弹出“选择组件”对话框,如图 14.1-1。

点击“过滤器”前“+”,“+”将变成“-”,将展开“过滤器”的所有过滤器选项,如图 14.1-2。可

以逐项选中“过滤器”选项,“过滤器”前出现,表示选择自己需要的“过滤器”选项。



图 14.1-1 特定安装中的安装选项窗口

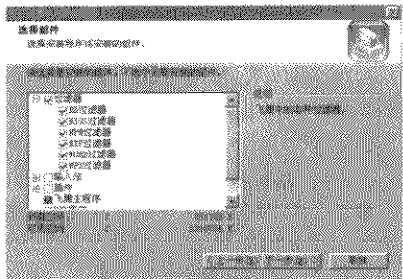


图 14.1-2 选择要安装的过滤器对话框


点击“插件”前“+”，“+”将变成“-”，将展开“插件”的所有插件选项，如图 14.1-3。可以逐项选中“插件”选项，“插件”前出现,表示选择自己需要的“插件”选项。



图 14.1-3 “选择安装插件”对话框

再依次正确运行安装的每一步，将安装所有在此选上的过滤器及插件。

14.1.2 系统自带插件的卸载


当卸载整个飞腾系统后，上述插件也将自动随之卸载。另外还可以不卸载主程序，而禁止使用上述插件。具体操作是：关闭当前运行的飞腾系统后，打开飞腾主程序所在目录下的 FIT.INI 文本文件找到以下内容：

```
[OOSCS]
Stimer=
Graph=
Scs2=
Pubtofit=
```

其中“Stimer=”对应自动存盘；“Graph=”对应素材窗口插件；“Scs2=”对应排入 S2 文件插件；“Pubtofit=”对应打开维思文件。对于用户不想使用的插件，就在对应行的行首添加“；”即可停止该插件。保存该设置后，重新启动飞腾，设置即可生效。

14.2 各类过滤器的使用介绍

飞腾提供的过滤器用来排各种字处理软件生成的文件格式, 分别是 BD、BIG5、NPM、RTF、WORD、WPS。下面将具体介绍其操作方法。

① 执行“文件”|“排入文字”菜单命令, 或单击版面工具条中的排版按钮, 或按组合键 Alt + F + L, 或直接使用快捷键 Ctrl + D, 系统弹出“排入文字”对话框, 如图 14.2-1。

② 点击该对话框中“文件类型”对应的下拉列表框, 这里所列的几种类型就是飞腾中装入的过滤器, 从中选择需要的文件类型。

需要注意的是, 飞腾 4.0 只能识别 Microsoft Word 97 的文件, 不能识别 Microsoft Word 2000 的文件。如果使用 Microsoft Word 2000 处理文件, 那么在保存该文件之前, 应该先选择“工具”|“选项”, 在弹出的对话框的“保存”页中选中“取消 Word 97 不支持的功能”复选框, 这样可以将 Microsoft Word 2000 的文件保存为 Microsoft Word 97 兼容的格式。此外, 飞腾只能识别 Microsoft Word 中的文字内容, 对于文件中包含的图像或者图元是不能识别的。

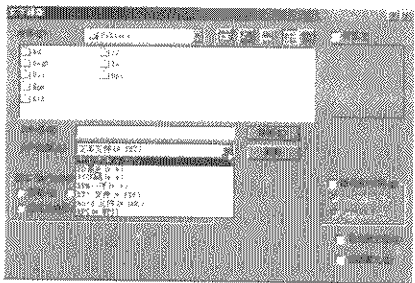


图 14.2-1 排入文字对话框中的过滤器选择

在“回车(换行)符转换”编辑页中有五个互斥的选择项:

“忽略”: 表示排版时忽略换行符, 后面的字符紧接着换行符前面的内容排;

“空格”: 表示把换行符换成空格, 即排版时在相应位置留一空格, 后续内容在空格后排;

“换行”: 把换行符后的内容, 在下一行中排版, 保留换行符;

“换段”: 把换行符换成换段符后再排版。

“自定义换行/换段符”: 可单击此选项, 对弹出的“换行符”和“换段符”编辑框(如图 14.2-2)进行编辑, 使自己定义的字符串作为换段符或换行符。此后在灌入的文本文件中遇到被定义为换行符或换段符的字符串时, 就自动将该字符串转换成飞腾的换行或换段标记, 实现自定义换行或换段功能。例如: 定义字符串“\=”为换行标记, 灌入的文本文件中每遇到字符串“\=”时, 就将“\=”转换成换行标记, 处理为换行。

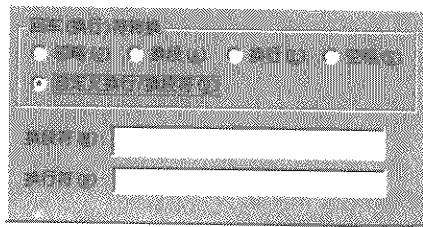


图 14.2-2 自定义换行/换段符

注:

在对“自定义换行/换段”编辑框进行编辑时, 应注意以下几个问题:

① 被定义为换段符或换行符的字符串必须由可见的 ASCII 码组成, 即内码范围在 0x21~0x7f 区域内。汉字不能作为自定义换段或换行的字符。

② 自定义的换行或换段字符串的长度不能超过 8 个字符。

掉,即此注解无效。对于化学注解中的正文,用户可以选择保留或滤掉。

下面列出飞腾软件可以转化的注解:

①单字符注解:

⑧, ↑, ↓, ①/2, ①/4, ①/6, ①/8, =, ②, ↗, ↘

②各种盘外符

③一般注解:

AK(阿克生)	BF(标点符号)	BX(版心)	CM(撑满)
CX(粗细)	DD(顶底)	DK(对开)	FC(方程组)
FH(方程号)	GB(勾边)	GK(改宽)	HL(行列式)
HJ(行距)	HT(汉体)	HX(画线)	HZ(行中)
JB(界标)	JY(居右)	JZ(居中)	KF(开方)
KG(空格)	LT(立体)	QH(前后)	QS(全身)
QX(倾斜)	SX(上下)	TX(添线)	WT(外体)
XZ(旋转)	YY(阴阳)	ZD(自定义)	ZQ(左齐)
ZY(注音)	ZZ(着重)		

飞腾软件使用 WPS 过滤器排入 WPS 文件时,将可以转化的控制转成相应内容,不能转化的控制滤掉,即此无效。

下面分别列出飞腾软件可以转化和不能转化的控制:

①飞腾软件转化的控制

汉字字体	英文字体	字形
空心	加框	斜体
转体	上下标	行修饰(除上齐)
背景	字符升高	字间隔
行间隔		

②飞腾软件不能转化的注解控制

分栏	后退
前景	下划线
上划线	上齐

14.3 各类插件的使用介绍

飞腾系统主程序自带的插件有:自动存盘、素材窗口、排入 S2 文件、打开维思文件。

14.3.1 自动存盘

安装了自动存盘插件,运行飞腾系统进行文件排版的时候,系统将每隔一段时间自动保存当前排版窗口的 FIT 文件。即在飞腾主程序安装的目录下备份当前文件为:Autosav~.fit。如果系统因意外而未保存当前排版文件,可以打开该 Autosav~.fit 来恢复和抢救原文件。

在飞腾菜单中可以设置自动存盘的时间和存储路径。操作方法是:单击“文件”|“自动存储设

置”选项,弹出“自动存储设置”对话框,如图14.3-1。缺省状态下,自动存盘时间间隔为10分钟。选中“自动存储”选项,时间输入编辑框和存储路径编辑框被激活,可在此处输入存储的时间间隔和存储路径。

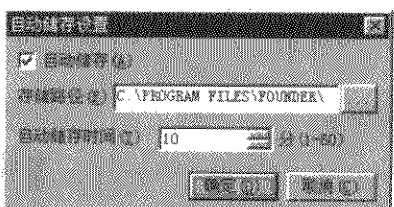


图 14.3-1 “自动存储设置”对话框

14.3.2 素材窗口

素材插件是飞腾为丰富图形效果与简化常用图形设计而制作的软插件,使用它可以加快您的版面设计,使你的版面更加有特色。该插件随带在方正飞腾软件中,解压安装后保存在飞腾执行程序所在的目录下,文件名为 Graph. fsc。

执行“版面”|“软插件”下的“素材窗口”菜单项,则弹出素材浮动窗口如图14.3-2。该浮动窗口分为上中下三部分。上部为一个包含六组素材图标的选择窗口,分别为多维框架、三维图素、附加图元、提示符号、边框风格、图元变换,通过拖动其下面的滚动条来选择。中部对应不同素材图标的具体设置,包括一个示意图窗口。下部为应用按钮,用户设计的复杂素材图元通过该按钮可以应用到版面的相应位置。

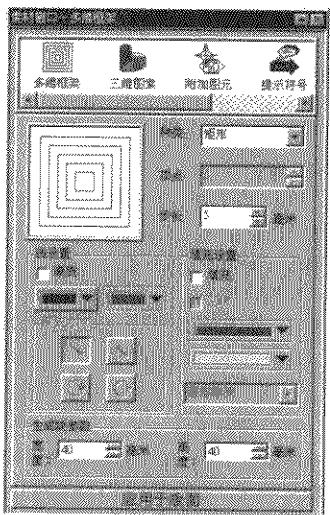


图 14.3-2 素材窗口

为方便用户使用,素材浮动窗口设计了特殊的活动标题栏,单击关闭图标可以暂时关闭素材窗口。单击上卷图标可以将素材窗口卷收为仅剩活动标题栏部分,从而为版面制作节省空间。另外鼠标左键双击活动标题栏,还可以迅速实现上卷浮动窗口的作用,大大方便用户的使用。

下面将具体介绍素材窗口的使用。

1. 多维框架

选择多维框架图标,素材插件浮动窗口如图14.3-2所示。

“种类”:下拉列表框提供矩形、圆角矩形、椭圆、菱形、等边多边形、灯笼等六种框架种类。

“顶点”:本设置仅在多边形框架时才为可选项,控制等边多边形的顶点数,范围是5到15;其他设置时本选项为置灰项。

“步长”:多维框架相邻两个图元的间距。

“线设置”:设置多维框架线的颜色、渐变和渐变方式。

当选择渐变设置时,左边的颜色按钮为设置渐变的起始颜色,右边的按钮为设置渐变的终止颜色。点中后,弹出相应的颜色对话框,选择颜色。渐变方向提供四种选择。

“填充设置”:以不同的渐变颜色填充图元框架,并改变渐变方式。

选择“填充”后,相应的设置由置灰状态变为可选状态。

“空线”:不显示线框。

“颜色按钮”:两个颜色按钮操作方式与线设置中相应操作相同。

“渐变类型设置”:下拉列表框提供线性渐变、圆形渐变、菱形渐变、双线性渐变、方形渐变等五种渐变方式。

2. 三维图素

三维图素提供了几种常见的立体图元,选择三维图素图标后,素材插件浮动窗口如图 14.3-3 所示。

“类型”:下拉列表框提供圆柱体、球体、立方体、锥体、棱锥五种选择。

“偏移”:可以适当调整立体图效果。

“颜色”:三个颜色按钮可以分别设置立体图元的三个面的相应颜色,点中后,弹出相应的颜色对话框,选择颜色。

“渐变”:选择“填充”后,渐变组框相应的设置由置灰状态变为可选状态。

渐变组框:

“种类”:下拉列表框提供线性渐变、圆形渐变、菱形渐变、双线性渐变、方形渐变、单向线性扇形渐变、双向线性扇形渐变等多种渐变方式。

“颜色”按钮:当选择渐变设置时,上边的颜色按钮为设置渐变的起始颜色,下边的按钮为设置渐变的终止颜色。点中后,弹出相应的颜色对话框,选择颜色。

“方向”组框:改变立体图的视角方向。

3. 附加图元

附加图元提供了几种常见的几何图形,选择附加图元图标后,素材插件浮动窗口如图 14.3-4 所示。

“类型”:下拉列表框提供正多边形、N 角形、星形、交叉多边形、梅花、齿轮、爆炸等多种附加图元类型。

“顶点”:用于设置顶点个数。其范围为:正多边形、N 角形、星形范围为 3~40;交叉多边形范围为 3~10。

“偏移”:用于改变图形的内接圆半径的大小。

“线色”:用于改变线的颜色。

“不规则形状”:通过不规则形状与“改变形状”的设

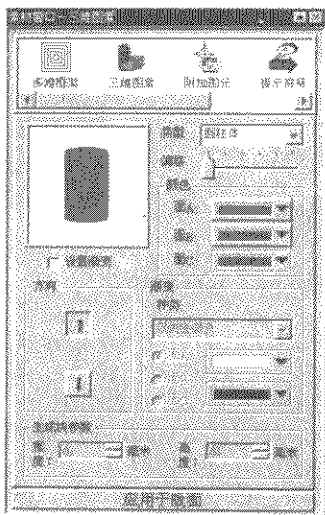


图 14.3-3 三维图素的设置窗口

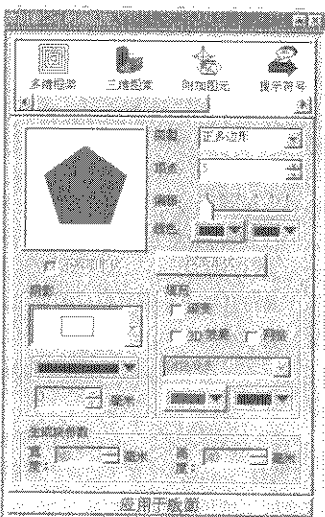


图 14.3-4 附加图元的设置窗口

置,可以随机生成不规则形状的素材。

“阴影”组框:用于设置图形的阴影。相应组件包括:

“阴影”类型:下拉列表框以图形示意方式提供无投影、左上投影、右下投影、左下投影、右上投影等多种阴影类型。

颜色按钮:用于改变投影的颜色。

距离:用于设置图形与阴影之间的距离,单位为毫米。

“填充”组框:可以改变颜色渐变方式、填充不同的颜色。相应组件包括:

“3D 效果”:增加图形立体感。

“网格”:图形用网格填充。

“类型”:下拉列表框提供线性渐变、圆形渐变、菱形渐变、双线性渐变、方形渐变、单向线性扇形渐变、双向线性扇形渐变等多种渐变方式。

“颜色按钮”:左边的颜色按钮为设置渐变的起始颜色,右边的按钮为设置渐变的终止颜色。点击后,弹出相应的颜色对话框,选择颜色。

4. 提示符号

提示符号提供了几种常见的提示符图形。选择提示符号图标后,素材插件浮动窗口如下图 14.3-5。

“种类”:下拉列表框提供单箭头、双箭头、实体箭头、五角形、规则锯齿形、不规则锯齿形、十字形、带箭头矩形、矩形、圆角矩形、菱形、椭圆形、正六边形、逗号、WORD 向标、WORD 矩形、弧矩形 1、弧矩形 2、双椭圆、尖角椭圆、六边形、立体图形、组合图形、尖角椭圆、五边形、窗花、斜角矩形、窗框、双矩形、斜角矩形等多种选择。

“大小”:用于改变图形大小。

“方向”:用于改变提示符的指向。

“文字”组框:选中“有文字”,可以在后面的编辑框中输入提示符所需文字。

“填充”组框:可以改变颜色渐变方式,填充不同的颜色。相应组件包括:

“渐变”:图形用渐变颜色填充。

“类型”:下拉列表框提供线性渐变、圆形渐变、菱形渐变、双线性渐变、方形渐变、单向线性扇形渐变、双向线性扇形渐变等多种渐变方式。

“颜色按钮”:左边的颜色按钮为设置渐变的起始颜色,右边的按钮为设置渐变的终止颜色。点击后,弹出相应的颜色对话框,选择颜色。

5. 边框风格

边框风格提供了常见的边框修饰。选择边框风格图标后,素材插件浮动窗口如下图 14.3-6。

“种类”:下拉列表框提供水平画轴、垂直画轴、柱状边框、棱状边框、链状边框、四角修饰边框、卡片形边框等多种选择。

“边框”组框:包含两个颜色按钮,设置边框颜色。

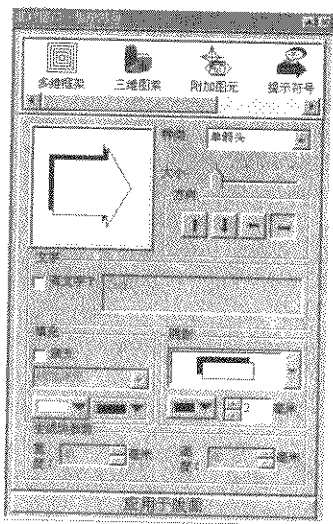


图 14.3-5 提示符号的设置对话框

“填充”组框: 可以改变颜色渐变方式、填充不同的颜色。相应组件包括:

“设置渐变”: 图形用渐变颜色填充。

“种类”: 下拉列表框提供线性渐变、圆形渐变、菱形渐变、双线性渐变、方形渐变、单向线性扇形渐变、双向线性扇形渐变等多种渐变方式。

“颜色按钮”: 上边的颜色按钮为设置渐变的起始颜色, 下边的按钮为设置渐变的终止颜色。点中后, 弹出相应的颜色对话框, 选择颜色。

“插入图片”: 点按“浏览”按钮置入用户选中的图片。

6. 图元变换

边框风格提供了常见的边框修饰, 选择图元变换图标后, 素材插件浮动窗口如图 14.3-7。


“种类”: 影伸效果、缩小效果、扩大效果等多种选择。

“步数”: 设置图元的个数。

“步长”: 调节和改变相邻图元的距离。

“属性设置”中可以选择单色或渐变及其颜色、图元的种类、图元重叠方向。

素材制作完成后, 可以将用户设计的结果应用到版面。有三种方式:

第一种: 最简单的方式是单击“应用”按钮, 此时鼠标变为 。在版面上的相应位置单击鼠标, 则素材按照用户在素材窗口设置的“生成块参数”中的宽度和高度置入版面。

第二种: 单击“应用”按钮, 在版面上的相应位置画出排版区域, 此时素材按照排版区域的矩形外框, 自动调整长宽比例, 置入版面。

第三种: 双击预览框, 在飞腾版面的左上角生成一个缺省大小的图元。

另外置入版面的素材均为块合并后的飞腾图元, 用户通过块分离可以做更细致的调整。

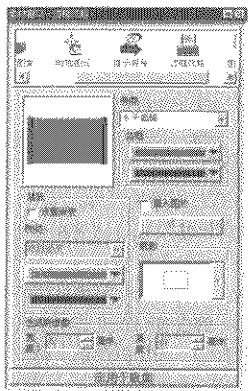


图 14.3-6 边框风格设置对话框

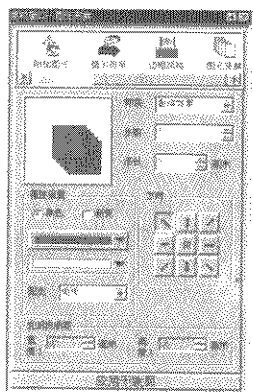


图 14.3-7 图元变换设置对话框

14.3.3 排入 S2 文件

安装好该插件, 系统以图像的形式排入方正书版和维思生成的 S2 和 PS2 文件, 并且可以选择在版面上显示或不显示排入版面的 S2 文件内容。另外可以设定排入版面的 S2 和 PS2 文件中包含图像的路径。

需要注意的是, 使用排入 S2 文件功能时, 如果 S2 文件中有图片出现, 则一定要设定这个文件中包含图像的路径。否则输出缺图。这时的 S2 图片路径记录在 FIT.INI 文件中。如果在互相联网的其他机器上对同一文件进行修改, 必须重新给定 S2 图片路径。否则输出缺图。另外, 大样文件只有一页时, 才可排入飞腾版面。如大样文件有多页, 则需先处理成多个一页。

14.4.1 网络协同组版插件

允许多个人、同时修改同一版面,并行协同完成制作版面的工作。满足报社、杂志社等快速版的要求;对同一个版面,责任编辑制作标题的同时,内文编辑可以调整内文,美术编辑调整版面上的线条、色块、图片等版面美观效果,校对同时可以校对内容的文字,主编社长等领导能监控出版物的进度。

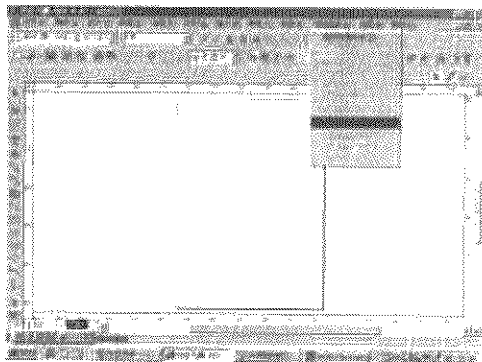


图 14.4-1 网络协同组版菜单

14.4.2 自动拼注音插件

能自动给汉字加上拼/注音,并提示可能存在的多音字,这样大大提高了大陆/台湾用户拼/注音排版的工作效率,省去录入拼/注音工作。

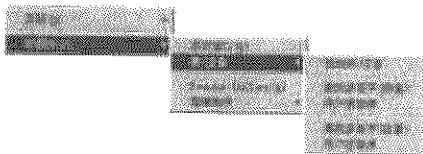


图 14.4-2 自动拼注音菜单

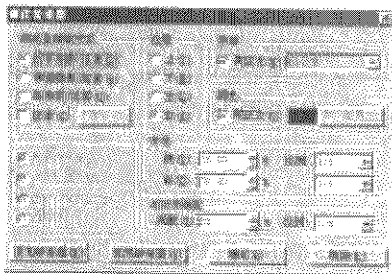


图 14.4-3 自动拼注音对话框

14.4.3 输出 PDF 插件

随着跨媒体出版技术的不断成熟,越来越多的客户希望采用多种媒体形式出版,以便发挥信息的最大价值。针对使用方正飞腾进行排版工作的用户,需要将排版的结果转换为 PDF 格式的文

档,以便制作光盘和进行网上发布等跨媒体出版业务,方正输出 PDF 软插件很好地地将飞腾排版生成的版面输出成 PDF 文件。和其他转化 PDF 文档的软件不同,飞腾输出 PDF 软插件和飞腾集成在一起,直接在飞腾中生成 PDF 文件;在不影响版面效果的前提下,简化版面上的特殊效果,使得 PDF 文档变小,传输和浏览更快。飞腾输出 PDF 软插件支持外挂显示字库,加强了对中文环境的支持,保持汉字符号的特性,满足中文排版用户的需求。

1. 主要功能特点

①输出 PDF 软插件能将排在飞腾版面上的(一页或多页)文字、图元、TIFF 图、EPS 图、JPG 图、表格和 S2、PS2、S72、PS 等元素正确转换为 PDF 文件;

②在转换时,通过降低立体字的立体层次、渐变底纹颜色的渐变层次及图像的分辨率,大大减少飞腾生成的 PDF 文件的存储量,能完全满足大样显示的,便于网上传输;

③输出 PDF 软插件采用系统 TrueType 字库(方正兰亭字库)代替下载字库,使文件尺寸非常小,更加有利于降低传输成本;

④输出 PDF 软插件生成的 PDF 文件使用 Acrobat Reader 中文版阅读,或使用方正 Apabi 网络出版软件从网上浏览原版风貌,也可以利用 PDF 文件进行跨平台(在 Windows、UNIX、MAC 上)浏览。

2. 飞腾输出 PDF 软插件和文易的区别

①不能单独使用,必须插在飞腾 3.1(第三版)上或飞腾 4.6 使用;

②在飞腾软件中完成一次排版制作,两种形式出版:既能发 PS 用于印刷,又能输出 PDF 文档用于跨媒体应用;

③在飞腾中对 PS 文件做了一些简化,这样生成的 PDF 文件更小,传输和浏览速度更快。

3. 飞腾输出 PDF 软插件和国外同类产品的区别

①支持字体外挂,使用方正兰亭字库显示,文件更小;

②保持文字编码,便于检索。

4. 飞腾输出 PDF 软插件的工作流程

①安装方正飞腾 3.1(第三版)以上版本,安装方正兰亭字库,安装飞腾输出 PDF 软插件;

②使用飞腾进行排版和组版工作,制作出版面;或打开一个已经制作好的飞腾文件;或在飞腾中打开维思的 PUB 文件,适当修改后存成飞腾文件;

③打开“文件”|“输出 PDF”|“参数设置”,进行“字库设置”和“图像设置”;

④执行“生成 PDF”,选择 PDF 文件的目标路径,指定存储文件名,即开始生成 PDF 文件,当看到提示“已生成 PDF 文件”时,表示 PDF 已经在指定路径下成功生成。

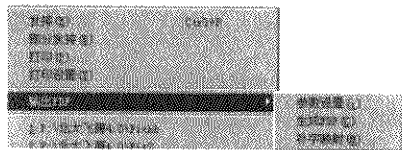


图 14.4-4 输出 PDF 菜单

14.4.4 棋牌插件

针对报纸、杂志、书籍等出版物中需要编排围棋、中国象棋、国际象棋、棋版效果版面的,飞腾棋版软插件提供一整套工具,让用户非常简便的排版棋版四合一的效果,特点是自动化程度高,有效的提高排版的速度,而且使排出来的棋谱更加的整齐、美观,棋版块的排版完成是在飞腾的页面上来完成的,使操作过程直接、简便,贴近于飞腾整体版面的使用风格。

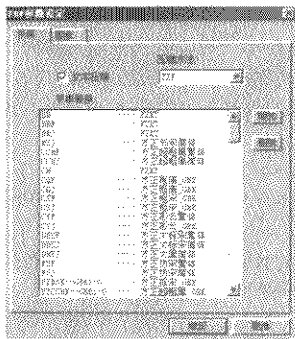


图 14.4-5 输出 PDF 参数设置对话框

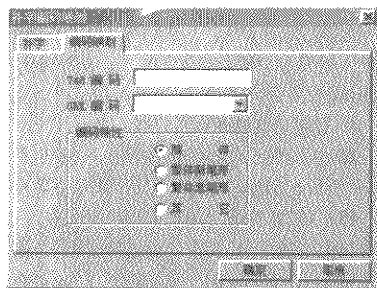


图 14.4-6 输出 PDF 补丁映射对话框

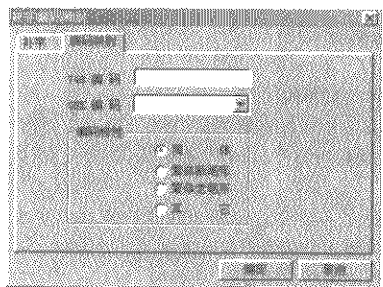


图 14.4-7 生面 PDF 对话框

此插件实际上是维思中棋版四合一排版软件在飞腾中的替代产品。但在操作方式和功能上与维思中的相应产品有很大的不同, 在操作上更加的灵活、贴近于用户, 功能上同维思相比有很大的增强。

1. 飞腾棋版软件的工作流程

① 画棋盘:

选中画棋盘的工具, 在飞腾的版面上画一个空的棋盘。

② 排入棋子:

选中所要排的棋子对应的工具按钮, 在要排入棋子的位置点击鼠标, 棋子将会被排入棋盘。

③ 移动棋子:

选中工具条上面的“手”工具, 在要移动棋子的地方按下鼠标, 然后拖动鼠标, 在要移动到的位置释放鼠标。

④ 删除棋子:

选中工具条上面的“手”工具, 在要删除棋子的地方按鼠标, 然后拖动鼠标到棋盘的外面, 释放鼠标。

2. 主要功能特点

① 工具条丰富, 可通过鼠标或键盘进行编辑;

② 可对棋牌块进行缩放操作;

- ④ 实现间隔走子, 可对走规则进行判断;
- ⑤ 支持恢复、重复操作(redo、undo);
- ⑥ 可为棋子和棋盘设置颜色;
- ⑦ 可单独输出棋谱文件;
- ⑧ 可将棋牌块裁剪成局部棋谱(小棋谱)。

安装好该插件后, 即可以在“版面”|“插件”中找到对应的菜单项。执行该菜单项命令, 将在飞腾系统排版窗口新增加几个工具条, 分别是围棋工具条、中国象棋工具条和国际象棋工具条, 如图 14.4-8 所示。利用这些工具条可以在飞腾版面上编辑棋盘和棋子, 制作出各种棋牌版面, 如图 14.4-9 所示。

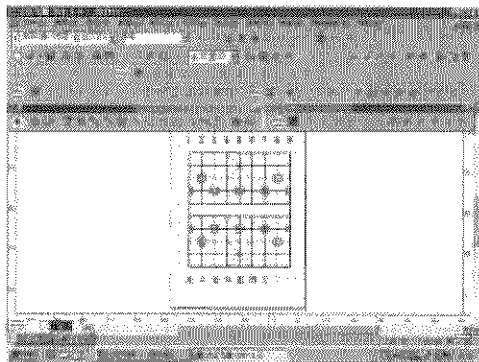


图 14.4-8 棋牌插件界面

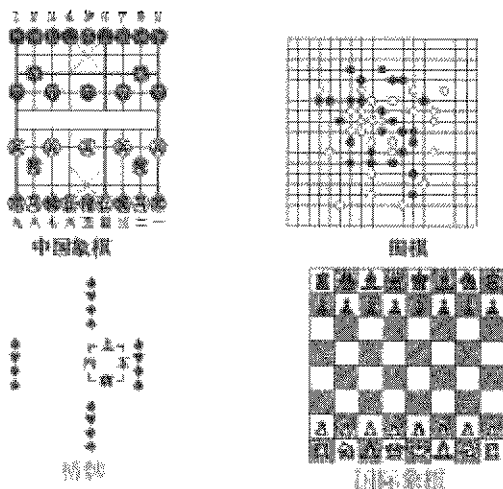


图 14.4-9 棋盘版面

14.4.5 中文地图插件

当用飞腾排报纸或杂志的时候,有些用户需要画一个地理位置示意图来表示某个商场的位置,以前的解决方法是用 CorelDRAW、Illustrator 等图形设计软件绘制示意图,再发排成 EPS 图插入到飞腾版面中,这样做不仅降低了工作效率、加大了工作强度并且不易实时的修改已经做好的地理示意图。有些用户在飞腾的版面中用现有的工具直接绘制地理示意图,这样做不仅使地理示意图不精确而且也不美观。而这些问题现在就可以使用飞腾地图软插件来轻易地实现了。

地图软插件主要用于在飞腾版面上方便地设计、绘制各种样式的地理位置示意图。地图软插件可以用来制作如街区概貌、旅游路线等示意性的图形。这些图形一般对地理数据的准确度、精细度要求不高,但是希望能够迅速、清晰、简洁明了地表示地理位置,地图软插件轻松地满足这些要求。

1. 飞腾地图软插件的工作流程

- ① 在飞腾的版面上创建一个地图块;
- ② 选择地图工具条上相应的地图对象创建工具,制作不同的道路、河流、图例和文字对象或其他的几何图形;
- ③ 再利用地图软插件提供的交叉、架桥、改变曲线可见状态和结点编辑等特殊的操作工具,对地图的局部细节和地图内部对象间的相互关系进行调整;

- ④ 轻松而快速地完成一幅图文并茂的地理位置示意图。

2. 主要功能特点

和一般的图形软件相比,地图插件增加了很多适合于制作地图的功能:

- ① 地图软插件直接在飞腾的版面上工作,有属于自己的独立的工具条,操作起来很方便。地图软插件向用户提供了各种风格的公路、铁路、河流、地下道路等等丰富的地图对象。

- ② 快速且方便地在道路河流交叉的地方画桥。

- ③ 轻松地设定不同道路之间在交叉点处的相互覆盖关系。

- ④ 能方便地将多条道路焊接在一起,构成连通的路。

- ⑤ 提供用于绘制地图的基本图例,并且图例的参数是可以随时调整的,使绘制地图更加方便。

- ⑥ 支持图元之间的相互依赖关系,例如:可以设置某个车站依赖于某条道路,当道路移动时,车站将跟随移动,道路被删除时,车站也将被删除。

- ⑦ 能方便地将一串文字安排到路中间或设为与路平行,同时能够设定文字的提示线,使其固定指向某个位置。

- ⑧ 提供了多种预定义的地图符号、底纹和箭头。

如图 14.4-10 所示。

14.4.6 图像插件

图像插件是飞腾众多软插件中的一个,提供强大的图像编辑创意功能,满足飞腾用户对图像处理的各种需求,而无需启动其他图像软件,直接在飞腾版面上轻松完成图像的修改工作。

1. 飞腾图像软插件的工作流程

- ① 用户将图像输入到飞腾版面中。

- ② 双击图像可以进入到图像插件图像界面中。

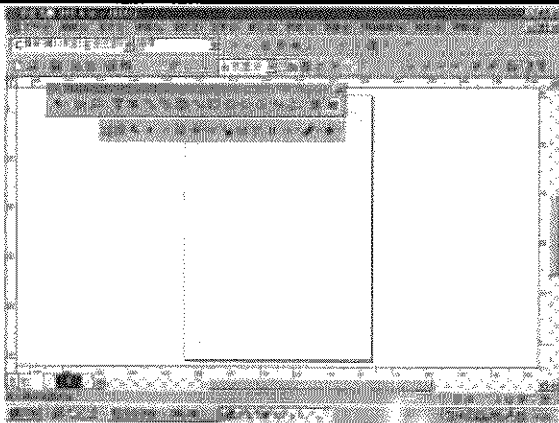


图 14.4-10 地图插件界面

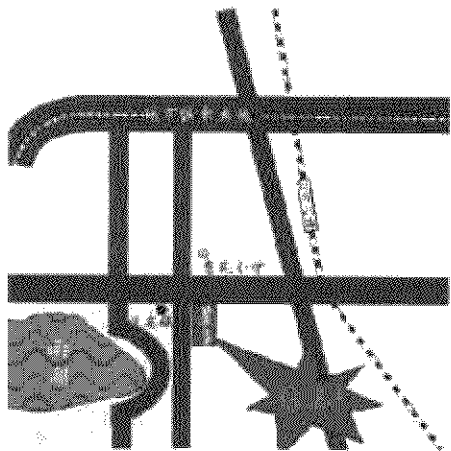


图 14.4-11 中文地图插件在飞腾版面中排出的简单例子

①修改完成并存盘后,飞腾版面中的图像就可自动更新成最新效果。

2. 主要功能特点

①支持多种图像格式和图像模式;

飞腾图像插件支持的图像格式包括 BMP, GIF, JPG, PCX, TGA, TIFF, EPS, PSD, PCD, PICT, PKR, PNG, SCT 等图像格式。图像模式包括 CMYK 模式、RGB 模式、索引图模式、灰度图模式和多通道模式。

②完备的修饰和绘画工具:

飞腾图像插件为用户提供了画刷,气刷,铅笔,橡皮擦,画线工具,涂抹工具和克隆工具,用户可

使用这些工具模仿手绘的方法画出各种图案。

③多种滤波效果并支持第三方图像插件:

滤波是对图像做特殊处理,使图像呈现出特殊的效果,包括钝化、锐化、噪声、水波、旋涡、马赛克、玻璃块、三维块、浮雕、球体、柱体、版画、过度暴光、卷页等滤波效果。除具备上述滤波特技功能外,可以外挂 Photoshop 的第三方图像插件。

④蒙版、浮动对象、阿尔发通道,易于实现各种创意:

飞腾图像插件提供创建矩形、椭圆、菱形、样条、自动和文字蒙版,还可以对蒙版进行增加、减少或用绘图编辑工具对蒙版进行编辑。浮动对象、阿尔发通道和 Photoshop 中的层和通道类似,是进行各种特效不可缺少的工具。

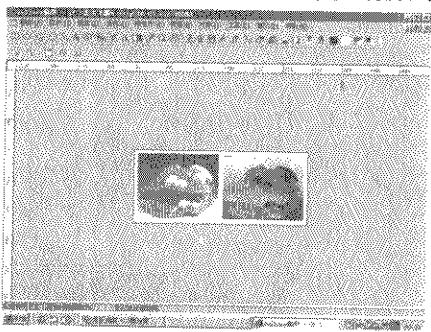


图 14.4-12 Gallery 对话框

⑤方便的路径勾划工具:手动、半自动、全自动:

手绘路径完全由用户指定路径,路径可以是直线或贝塞尔曲线;半自动是一种交互式的寻找边界工具,选中该工具时,光标周围将出现一方形块,随着用户鼠标的移动,在该方形区域内动态的寻找边界;全自动是一种在选定区域内自动寻找边界。用户可以根据需要选择不同的勾划路径方法。

⑥独创的细节蒙版工具,裁剪发梢柔和自然:

细节蒙版工具是在用户给定区域内根据前景色、背景色,自动生成蒙版的一种工具。主要用途是在进行人物裁剪时,对头发区域做特殊的处理,使头发边缘部分经裁剪后能表现出教多细节,显得更为真实。

⑦方便快捷的特效字功能:

特效字功能使用户只需轻松操作,就可以得到理想的特效字效果,不必象其他软件那样一层层叠套,经过长长的一套操作。飞腾图像插件提供了 20 种特效字处理,包括浮雕字、阴影字、透明阴影字、镂空字、镀铬字、霓虹字、金属字、大理石字、火焰字、玛瑙字、塑料字、泥土字、光晕字、木纹字、岩石字、幻影字、烟雾字、印章字、发光字和铁皮字。

图 14.4-13 是结合该插件和飞腾功能制作的一海报样张。

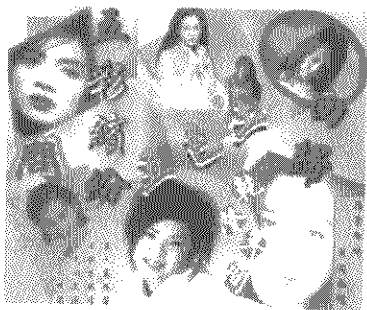


图 14.4-13 在飞腾中用 Gallery 插件制作的海报样张

第15章 表格的处理

内容提要:

飞腾提供了制作表格的功能。本章主要介绍表格的特点和功能,如何创建表格,表格的基本操作以及表格的排版等内容。

方正飞腾中原来的表格功能是基于DOS操作系统、面向过程的。自飞腾3.1开始,表格功能是基于Windows操作系统,采用面向对象技术。飞腾4.0对表格功能进行了很大的改进,新增和增强了很多功能,如能够创建大表格(最大可创建150行150列的表格)、刷新速度快、表格可以分页和分栏、能够创建反表和阶梯表以及灌文顺序多样化等。但飞腾4.0标准版中没有表格功能。

15.1 新建表格

本节介绍创建表格、绘制表线和设置表格环境量等操作。当在版面上绘制了很多表格时,选中表格,单击“显示”|“不显示表格”命令,可以不显示表格中的具体内容,只显示表格外框线,以加速飞腾版面显示速度。

飞腾3.1中的表格可以转换到新的表格中。可以转换的内容有:

- 表格的大小、位置;
- 表线的位置;
- 表格的结构(合并单元格);
- 表格的文字内容;
- 表格单元格文字的对齐方式;
- 表格单元格文字边空;
- 表线的线型;
- 表线的粗细、类型、划线的属性、双线(或者文武线)的间距等;
- 单元格的底纹;
- 续排表格块的信息。

15.1.1 “表格”工具条

飞腾4.0中的表格不仅功能强大而且使用方便,可直接在飞腾版面上进行表格操作,所有操作都是通过新增的“表格”工具条和菜单命令实现的,即在飞腾工具条中增加了表格工具按钮,如图15.1-1所示。

当表格工具按钮被按下时,会弹出表格的另一个工具条,如图15.1-2所示。这个工具条上有3个按钮,即“箭头”、“画笔”和“橡皮”。当单击了飞腾工具条中的其他按钮时,“表格”工具条会关闭或按钮被禁止。

下面对“表格”工具条中的工具进行介绍。

表格的箭头工具:在箭头工具状态下,可以做表线的移动、单元格的选中等操作。



图 15.1-1 表格工具按钮



图 15.1-2 “表格”工具条

表格的画笔工具:在画笔工具状态下,可以手绘表线。

表格的橡皮工具:在橡皮工具状态下,可以擦除表线。

注:

在飞腾的选取工具状态下与在表格的箭头工具状态下,其功能是不一样的。

快捷键说明:在表格的箭头工具、画笔工具和橡皮工具下进行切换,热键分别为大键盘的 1、2、3。

15.1.2 通过菜单创建表格

创建表格的方法有两种:第一种是通过飞腾菜单中的命令实现的;第二种是通过“表格”工具条中的画笔工具实现的。在这一节中主要介绍用对话框创建表格的操作,在下一节中将介绍用画笔工具创建表格的操作。

注:

在飞腾的主页上也可以创建表格。

通过“新建表格”对话框的设置,可以快速生成一个复杂的表格。

建立表格的操作步骤如下:

- ① 打开或新建一个飞腾文件。
- ② 单击“表格”|“新建表格”命令,弹出“新建表格”对话框,如图 15.1-3 所示。
- ③ 各个项目设置完成后,单击“确定”按钮,即可得到所需要的表格。

下面介绍“新建表格”对话框中各选项的具体设置。

- “高度”文本框:设置整个表格所占的高度。
- “宽度”文本框:设置整个表格所占的宽度。
- “行数”微调框:设置整个表格的行数。
- “列数”微调框:设置整个表格的列数。
- “自定义行高”文本框:在该文本框中输入用来设定表格中各行行高的字符串。

自定义行高的字符串的格式是:行高*行数+行高*行数+……

其中行高为实数,行数为整数,行数的默认值为 1。省略号表示还可以有别的“+行高*行数”跟在后面。例如,表格的高度为 100,行数为 10,用来自定义行高的字符串为:10.0*4+15.0*3+5.0*3,这表示前 4 行的高度为 10,紧接着 3 行的高度为 15,最后 3 行的高度为 5。这样的表格如图 15.1-4 所示。

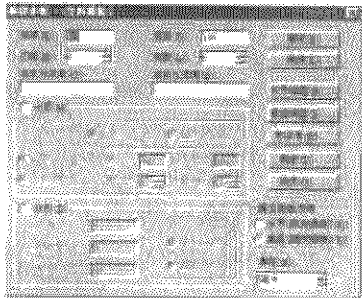


图 15.1-3 “新建表格”对话框

●“自定义列宽”文本框:在该文本框中输入用来定义表格各列宽度的字符串,可以设定表格中每一列的列宽。

用来定义列宽的字符串的格式是:列宽*列数+列宽*列数+……

其中列宽为实数,列数为整数,列数的默认值为 1。具体设置可参见自定义行高。

●“分页”复选框:当一页纸容纳不下新建表格时,就需要选择该复选框进行分页,使新建表格能在几页纸上显示。选择“分页”复选框后,“分页”选项组被激活,如图 15.1-5 所示。



图 15.1-4 自定义行高

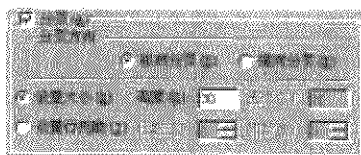


图 15.1-5 “分页”选项组

在该选项组中,可以选择分页方向。新建表格的高度超过纸张的高度时,需要选择“纵向分页”,各分页的表格纵向排列;新建表格的宽度超过纸张的宽度时,需要选择“横向分页”,各分页的表格横向排列。纵向分页和横向分页的表格如图 15.1-6 所示。

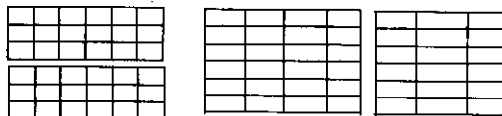


图 15.1-6 纵向分页和横向分页

选中“设置大小”,则由每个分页表格的高度(纵向分页时,在“高度”文本框中设置)或宽度(横向分页时,在“宽度”文本框中设置)决定分页表格的大小。纵向分页时,把分页表格的高度设为 20 和 40 的效果如图 15.1-7 所示(其他为默认设置)。

注:

分页表格的高度或宽度不能超过表格的总高度或总宽度。

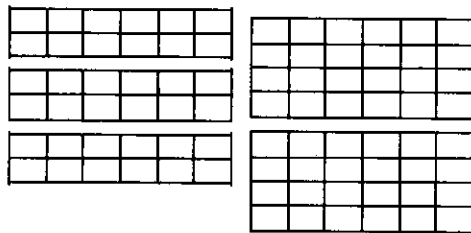


图 15.1-7 设置分页表格的高度

选中“设置行列数”,则由行数或列数决定每个分页的大小。纵向分页时,在“行数”微调框中设置每个分页表格的行数;横向分页时,在“列数”微调框中设置每个分页表格的列数。

●“分栏”复选框: 当一个表格纵向很长或横向很宽的时候, 需要选择该复选框。选择“分栏”复选框后, “分栏”选项组被激活, 如图 15.1-8 所示。

“分栏数目”用来设置分栏的数目, 决定分为几栏, 分栏数目不允许小于 2。“分栏间距”用来设置表格各个分栏块之间的距离。“分栏大小”用来设置每一个分栏块的大小。

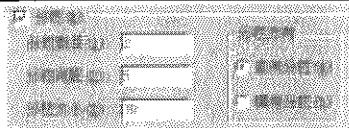


图 15.1-8 “分栏”选项组

注:

当分栏数目和分栏大小发生矛盾时, 排入版心中的分栏表格是以分栏大小的设置为基准的, 同时对已经排入到版心中的分栏表格, 可以用 Shift+鼠标左键拖动分栏标志的方法重新对表格进行分栏。

新建表格的高度超过纸张的高度时, 需要选择“竖向分栏”, 各分栏的表格横向排列;

新建表格的宽度超过纸张的宽度时, 需要选择“横向分栏”, 各分栏的表格纵向排列。纵向分栏(左)和横向分栏(右)的表格如图 15.1-9 所示。

注:

如果分栏表格的高度超过了飞腾页面的高度, 当将这个分栏表格排入到版心中的时候, 会提示“表格太大, 超出了页面边界”, 则此次建立分栏表格的操作失败。

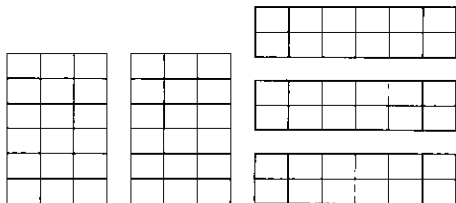


图 15.1-9 分栏表格

- “水平线型”: 单击此按钮, 弹出“线型”对话框, 设置表格中各个水平表线的线型。
- “垂直线型”: 单击此按钮, 弹出“线型”对话框, 设置表格中各个垂直表线的线型。
- “字体号”: 单击此按钮, 弹出“字体号”对话框, 设置表格的字体字号。
- “底纹”: 单击此按钮, 弹出“底纹”对话框, 设置表格的底纹。
- “设序”: 单击此按钮, 弹出“选择表格的序”对话框, 可在此选择表格的序。
- “自涨方向”: 设置向表格中灌文时表格的自涨方向。

15.1.3 通过手绘创建表格

这一节主要介绍另一种创建表格的方法: 直接用“表格”工具条中的画笔工具来创建新表格。在表格的画笔工具状态下用鼠标拉出一个矩形框作为表格的外边界, 再在其中进行手绘或分裂单元格生成所需的表格。

其操作步骤如下:

- ①选中飞腾中的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中“表格”工具条上的画笔工具。
- ③在屏幕上按下左键且不要抬起,拖动鼠标拉出一个矩形,释放左键。



图 15.1-10 手绘表线

- ④手绘表线或者分裂单元格,如图 15.1-10 所示。

- ⑤重复步骤①。

15.1.4 绘制表线

1. 绘制表线

绘制表线是一个很基本的操作,通过拖动鼠标可以绘制表线,甚至可以绘制整个表格。

其操作步骤如下:

- ①选中飞腾工具箱中的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中“表格”工具条上的画笔工具。
- ③按下鼠标左键,且不要抬起,在表格上拖动鼠标,释放鼠标后,在表格中生成新表线,参见图 15.1-10。

注:

1. 产生的表线只能是横线或竖线。如果拖动鼠标时显示的斜线与垂直线的夹角小于 45 度,那么产生的是竖线;如果夹角大于 45 度,那么产生的是横线。
2. 如果产生的是竖线,此线的起始位置是从鼠标按下点向上找到的第一条线,此线的终止位置是从鼠标释放点向下找到的第一条线;如果产生的是横线,此线的起始位置是从鼠标按下点向左找到的第一条线,此线的终止位置是从鼠标释放点向右找到的第一条线。
3. 如果按下或抬起鼠标键的位置在表格外,那么画线操作不起作用。

2. 移动表线

表格中的表线是可以被移动的,被鼠标捕捉的表线为当前表线,移动的部分由以下规则确定:

- 直接拖拽表线时,只移动当前表线,其他表线不变。
- 当按住 Shift 键时,当前表线以右和以下的所有表线都要被移动,并保持其相对位置不变。
- 当按住 Ctrl 键时,只移动当前表线中鼠标单击位置附近处能移动的最短的一段线段。
- 当 Shift 键和 Ctrl 键同时按下时,只移动当前表线中鼠标单击位置附近处的能移动的最短的一段线段;并且当前表线以右和以下的所有表线都要被移动,且保持其相对位置不变。

注:

表线移动的距离为鼠标按下和释放点间的距离,其大小受表格本身结构的限制。

移动表线的操作步骤如下:

- ①选中飞腾工具箱中的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中“表格”工具条上的箭头工具。
- ③把光标置于要移动的表线上,当光标变为 \updownarrow 形状时,按住鼠标,并向所需要的方向移动,如图

15.1-11 所示。

① 释放鼠标,即可把表线移到需要的位置。

3. 删除表线

对于不需要的表线,可以将它们删除。删除表线的操作是通过表格中的橡皮工具完成的。

其操作步骤如下:

① 选中飞腾中的表格工具,弹出“表格”工具条。

② 选中“表格”工具条上的橡皮工具。

③ 在要删除的表线段上,按下鼠标左键且不要抬起,拖动鼠标产生一条虚线并使这条虚线与要删除的表线重合,如图 15.1-12 所示。抬起鼠标左键,表线段被删除,如图 15.1-13 所示。

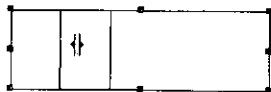


图 15.1-11 拖动鼠标移动表线



图 15.1-12 产生一条与表线重合的虚线

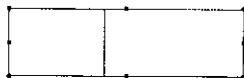


图 15.1-13 表线段被删除

注:

1. 拖动鼠标时会产生一条虚线,应尽量使虚线靠近要被删除的表线段。

2. 任何删除表线的操作不会改变别的表线,如果一条表线被删除时影响到别的表线,那么这条表线不可删除。

15.1.5 设置表线线型

设置表线线型是被其他功能调用的,不能直接指定某条表线段后设置它的线型,因此,没有操作步骤。在 15.1.2 小节中已经涉及到了设置表线线型的问题,在这一节中具体介绍。

在“新建表格”对话框中单击“水平线型”或“垂直线型”按钮,会弹出“线型”对话框,如图 15.1-14 所示。在此对话框中可对新建的表格的表线进行设置。

下面具体介绍该对话框中的各选项的设置。

●“线型”

线型是表线的类型,在表格中可以设置 7 种线型,如图 15.1-15 所示。

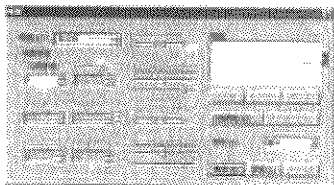


图 15.1-14 “线型”对话框

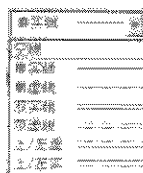


图 15.1-15 表格中的 7 种线型

●“上线偏移”

如果线型是单线,线偏移无意义。如果线型是双线,“上线偏移”是指上线与基线之间的距离。

基线是指预览框中那条不动的基准线。

●“下线偏移”

如果线型是单线,线偏移无意义。如果线型是双线,“下线偏移”是指下线与基线之间的距离。基线是指预览框中那条不动的基准线。

●“上线长宽比”和“下线长宽比”

这两个选项只在线型是虚线的情況下有效。所谓虚线就是线段和空白交替画出来的线。顺序依次为:第一条线段、一个空白、第二条线段、第二个空白,这就是一个周期,一个个周期的重复画下去,就画出了一条虚线。

“长宽比”的含义就是一个虚线周期的长与宽的比。“上线长宽比”是指上线是虚线时,虚线的长宽比。“下线长宽比”是指下线是虚线时,虚线的长宽比。

●“上虚线比例参数”和“下虚线比例参数”

“虚线比例参数”的含义就是组成一个虚线周期的各个部分占这个周期的百分比。

●“上移”

单击此按钮,则预览框中双线的两条线同时上移。

●“下移”

单击此按钮,则预览框中双线的两条线同时下移。

●“镜像”

单击此按钮,则交替预览框中双线的两条线的所有线型参数。

●“上线颜色”和“下线颜色”

单击这两个按钮,可以分别设置上线和下线的颜色。

15.1.6 斜线操作

飞腾表格中是可以设置斜线的,可以设置斜线的类型、线宽和颜色,并且可以清除单元格中的斜线。

其操作步骤如下:

①选中要设置斜线的单元格,可以是一个单元格也可以是多个单元格,如图 15.1-16 所示。

②单击“表格”|“斜线操作”|“类型”命令,弹出“设置斜线类型”对话框,如图 15.1-17 所示。在此对话框中选择一种斜线类型,如选择第一排线型中的第二种线型。

③单击“线宽”按钮,弹出“设置斜线线宽”对话框,如图 15.1-18 所示。在“斜线宽”文本框中输入“0.8”,单击“确定按钮。”

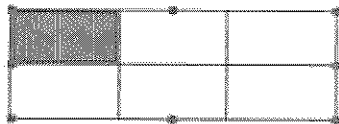


图 15.1-16 选中要设置斜线的单元格

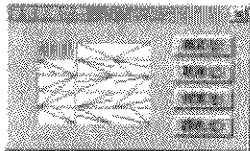


图 15.1-17 “设置斜线类型”对话框

④单击“颜色”按钮,弹出“颜色”对话框,选择一种颜色,如选择 M100。单击“确认”按钮。

⑤设置完斜线的线宽和颜色后,单击“确定”按钮。结果如图 15.1-19 所示。

要取消斜线,选中带斜线的单元格,单击“表格”|“斜线操作”|“清除”命令即可。



图 15.1-18 “设置斜线线宽”对话框

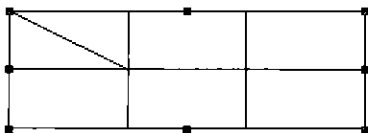


图 15.1-19 设置斜线

15.1.7 设置表格环境量

表格环境量是指表格默认信息以及表格中的预定义信息,包括表格的默认设置、约束等。

设置表格环境量的操作步骤如下:

①选中“表格”|“表格环境量”命令,弹出“表格环境量”对话框,如图 15.1-20 所示。

②设置各项参数,然后单击“确定”按钮。

下面介绍“表格环境量”对话框中各选项的设置。

●“表格最大高度”和“表格最大宽度”

用来设置表格的最大高度和最大宽度,其参数范围是:3~950mm。

●“表格最小高度”和“表格最小宽度”

用来设置表格的最大高度和最小宽度,其参数范围是:3~950mm。

●“单元最小高度”和“单元最小宽度”

用来设置单元格的最小高度和最小宽度,其参数范围是:1~10mm。

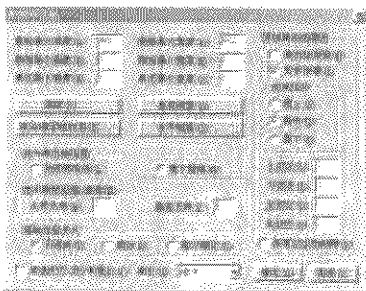


图 15.1-20 “表格环境量”对话框

注:

以上几个参数是创建表格的约束条件。

●“底纹”

设置这个表格的底纹,对新建表格的所有单元格起作用。

●“移动单元格内容”

单击该按钮,弹出“移动单元格内容”对话框,如图 15.1-21 所示。在此对话框中可以选择单元格内容的移动类型、移动范围和移动方式,具体的可参见 15.5 节关于单元格内容移动的部分。

●“垂直线型”

单击此按钮,弹出“线型”对话框,设置垂直线型。

●“水平线型”

单击此按钮,弹出“线型”对话框,设置水平线型。

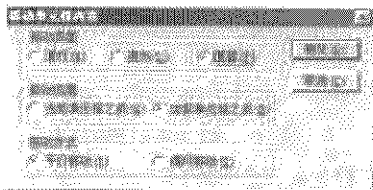


图 15.1-21 “移动单元格内容”对话框

●“选中单元格范围”

该选项组中的“当前表格块”和“整个表格”单选按钮用来设定选中单元格是在当前表格块内选择还是在整个表格中选择。

●“选中表线范围(像素值)”

该选项组中的“水平方向”和“垂直方向”文本框用来设定表线的水平和垂直捕捉距离的值,其参数的范围是:1~30 像素。

注:

选中表线范围是以像素为单位,所以不随显示比例变化。其中,像素就是屏幕上的一个点,比如屏幕分辨率是 640×480 ,那么屏幕上横着就有 640 为,竖着就有 480 个点。

●“清除内容方式”

用来设置当清除一个单元格中的内容时下一个单元格的内容处理方式。选择“不流动”,则下一个单元格的内容是保持不流动;选择“流动”,则下一个单元格的内容流动到被删除内容的单元格中;选择“提示确定”,则在删除单元格内容时,弹出提示对话框,在提示对话框中选择是否流动。

●“向通栏行(列)中灌文”

如果选中此复选框,则灌文的时候,也向表格中的通栏行灌文;如果不选择此复选框,则在灌文的时候,忽略通栏行,不向通栏行中灌文。

注:

通过使用合并单元格的方法生成的占一个整行(列)的单元格不叫作通栏行(列)

●“单位”

设置表格环境量中各个参数的单位。

●“预设单元格属性”

用来设置单元格的属性,可以选择“单元格自涨”或“文字自缩”。

●“纵向对齐方式”

可以设置单元格的纵向对齐方式,可以选择“居上”、“居中”或“居下”。

●“上边空”、“下边空”、“左边空”和“右边空”

指单元格内文字与单元格的边线之间的距离。其参数范围是: $-100 \sim 100\text{mm}$ 。

●“所有边空均相等”

如果选中此复选框,则只有“上边空”文本框为可编辑,4 个边空的值都相等,在这里输入的数值为各个边空的值。

●“单元格自涨”和“文字自缩”

设置当单元格中的内容排不下时,是“单元格自涨”或“文字自缩”。

注:

表格环境设置中所用的设置都会对新排入版心中的表格起作用,但是以下几个设置对于已经排入到版心中的表格也同样起作用:“移动单元格内容”,“选中单元格范围”,“选中表线范围(像素值)”,“清除内容方式”,“向通栏行(列)中灌文”。

15.2 表格中的文字操作

表格是飞腾的一部分, 所以使用飞腾版面上的文字工具, 可以向表格中输入文字, 充实表格的内容, 并且可以对表格中的文字进行各种操作。

15.2.1 输入文字

1. 向表格块中某个单元格中输入文字

其操作步骤如下:


- ①选中飞腾的文字工具。
- ②选中要输入文字的单元格(选中的标志是光标在被选中的单元格中闪烁)。
- ③输入文字。

注:

1. 单元格中的竖线是插入位置标识光标符。
2. 如果输入文字很多, 单元格容纳不下, 单元格可能自涨或者文字自动缩排。至于是哪一种情况要取决于单元格属性中“单元格自涨”或者“文字自缩”的设置情况。如果单元格的属性既不是“单元格自涨”, 也不是“文字自缩”, 当输入过多文字使得单元格容纳不下时, 超过单元格的内容会不显示, 若要显示出来则需要对行高或列宽重新进行调整。

2. 表格灌文

可以向表格中灌入文字, 其操作步骤如下:

- ①选中表格中的某几个单元格(也可以选中整个表格), 如图 15.2-1 所示。
- ②按快捷键 Ctrl+D, 弹出“排入文字”对话框。在对话框中选择要排入的表格小样文件。
- ③单击“排版”按钮, 屏幕上出现灌文光标, 单击表格中的某一单元格, 数据被排入各单元格中, 如图 15.2-2 所示。

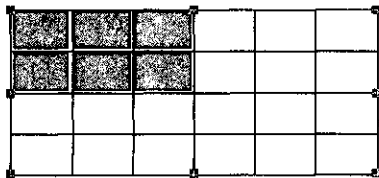


图 15.2-1 用表格的箭头工具选中部分表格

姓名	性别	籍贯			

图 15.2-2 数据被排入表格

注:

1. 在飞腾中,排入表格的小样文件有特殊的格式,即每个表项之间要用“\&”符号或“@”隔开。例如“姓名\&年龄\&性别\&……”,或“姓名@年龄@性别@……”。@在方正书版录入软件中的内码为 AAA8。如果选用其他表项间隔符,可在飞腾安装的自定义安装时,在“其他属性”中自行设置。
2. 向表格中灌文的顺序取决于表格的序。表格的设序功能请参见第 15.3.10 小节。
3. 建议用户在灌文的时候,在排入文字对话框中选择“回车(换行)符转换”为“忽略”,目的是去掉单元格中不必要的回车换行符号。

3. 表格灌文时的续排

有时一个小样文稿中包含的内容可能比灌文的目标表格块能容纳的内容更多,例如,小样文稿中的表项间隔符指出,这个文件中包含 100 个单元的信息,但是灌文目标表格块可能共只有 40 格。这时,灌文的结果是,将会有部分小样文稿中的内容不能灌入到目标表格块中去,这些内容被称为剩余内容。表格续灌指的是,在灌文操作已经结束后,还能将这些剩余的内容记录下来,并在需要时,灌入到指定的表格块中去的操作。

具有剩余内容的表格,将在该表格的每个分页块的右下角出现一个绿色续灌标志,如图 15.2-3 所示,单击该标志,出现灌文光标,在目标表格块上单击,即可进行续灌。

15.2.2 导出为纯文本

飞腾中可以将表格中的文字导出为纯文本或带表项间隔符的纯文本。

对每个要导出文字的单元格,将其中的文字导出,两个单元格的导出内容间用给定的分隔符分隔,给定的分隔符是“\&”或“@”。在导出的时候文字的排序与表格本身的序一致。表格的设序功能请参见第 15.3.10 小节。

其操作步骤如下:

- ① 用表格工具中的箭头工具选中要导出文字的表格单元格,如图 15.2-4 所示。

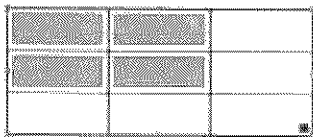


图 15.2-3 表格续灌标志

姓名	性别	年龄
王一	男	34
张三	女	25

图 15.2-4 选中要导出文字的表格

- ② 单击“表格”|“导出为纯文本”命令,弹出“另存为”对话框。

③ 在“另存为”对话框中输入导出文本的文件名,单击“确定”按钮,即可将表格中的内容导出,如图 15.2-5 所示。

15.2.3 改变单元格中文字的字体字号

想改变多个单元格中文字的字体时,可用表格中的箭头工具选中这些单元格,同时改变这些字的字体,当然也可以用文字工具一个个地进行修改。

其操作步骤如下:

①用“表格”工具条中的箭头工具选中要改变字体的单元格,如图 15.2-6 所示。



图 15.2-5 导出为纯文本

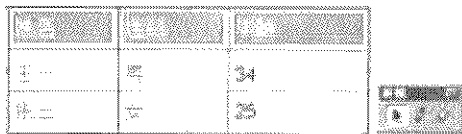


图 15.2-6 选中要改变字体的单元格

②按 Ctrl+F 快捷键,弹出“字体号”对话框,如图 15.2-7 所示。

③设置成需要的字体字号。本例中选择黑体(方正)、0 号。

④击“确定”按钮,完成选中表格的字体字号的设置。结果如图 15.2-8 所示。

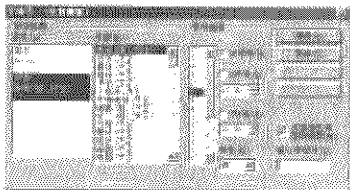


图 15.2-7 “字体号”对话框

姓名	性别	年龄
王一	男	34
张三	女	25

图 15.2-8 改变单元格的字体号

15.2.4 改变单元格中文字的颜色

想改变多个单元格中的字的颜色时,可用表格中的箭头工具选中这些单元格,同时改变这些字的颜色,当然也可以用文字工具一个个地进行修改。

其操作步骤如下:

①用表格中的箭头工具选中要改变字颜色的单元格。

②按快捷键 F6,弹出“颜色”对话框。

③在该对话框中选择需要的颜色。

④单击“确定”按钮,完成选中表格的字的颜色的设置。

注:

飞腾中所有文字属性的设置,在表格中都支持,如改行宽、文字的立体底纹、文字的装饰字和通字底纹等,在此就不一一列举了,具体操作和飞腾版面中的操作方法相同。

15.3 表格块的操作

本节介绍表格块的选中、拖动、复制和删除等基本操作,表格块的拉伸、变倍与旋转,表格的分页、分栏,反表的设置,阶梯表的创建以及单元格的设序等操作。

15.3.1 针对表格块的基本操作

1. 选中一个表格块

选中是一种基本操作,在此基础上,可以进行拖放、复制和删除等操作。

其操作步骤如下:

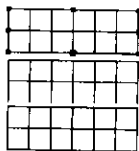
- ①选中飞腾的选取工具。
- ②单击要选中的表格块。

2. 拖动一个表格块

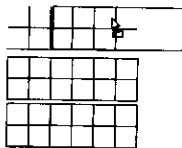
在飞腾的选取工具下,可以用鼠标拖动表格块。

其操作步骤如下:

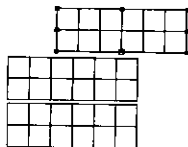
- ①选中一个表格块。
- ②在选中表格块上按下左键不要抬起,拖动鼠标移动表格块到想要的位置。
- ③释放左键。其过程如图 15.3-1 所示。



选中表格块



拖动鼠标



释放鼠标

图 15.3-1 拖动表格块

3. 复制一个表格块

在飞腾的选取工具下,通过鼠标操作,可以复制一个表格块。

其操作步骤如下:

- ①选中一个表格块。
- ②右击选中的表格块,弹出快捷菜单,如图 15.3-2 所示。
- ③选择“复制”命令。

④再右击选中的表格块,弹出快捷菜单,选择“粘贴”命令,则在偏移原表格块一定距离处生成一个新的表格块,如图 15.3-3 所示。

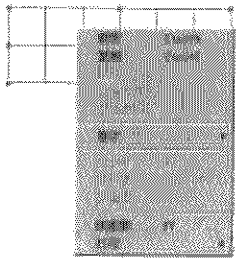


图15.3-2 表格块的快捷菜单

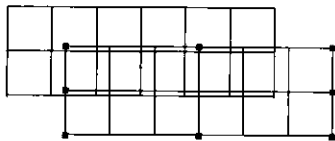


图 15.3-3 生成新表格块

注:

若右击版面上的其他地方,再选择“粘贴”命令,则新表格会在右击处生成。

⑤拖动新生成的表格块到其他地方。

注:

使用快捷键 Ctrl+C、Ctrl+V 也可以生成新的表格块。只是,使用这种方法生成的表格块会根据“环境设置”中的“拷贝偏移量”的设置值在新的位置处生成新表格。

4. 删除一个表格块

飞腾版面上的表格块可以被删除,可通过鼠标和键盘操作删除一个表格块。

其操作步骤如下:

①选中要删除的表格块。

②单击 Delete 键,如果删除的是分页表格的一部分,则弹出“飞腾 FIT 4.0”对话框,提示删除分页表格会丢失分页信息,如图 15.3-4 所示。

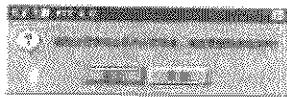


图 15.3-4 删除警告对话框

注:

删除分栏表格块时也会弹出类似的警告对话框。

③单击“是”按钮进行删除;单击“否”按钮放弃删除。

注:

在飞腾表格中,空表格块是用红线框起来的表格块。当有空表格块存在时,必须先删除空表格块后,才能删除其余表格块。且如果被删除的是分页表格块,则分页信息将会丢失。

5. 选中多个表格块

通过鼠标操作可以选中多个表格块。

其操作步骤如下:

①选中一个表格块。

②按下 Shift 键不要抬起,单击要选中的其他表格块。

③重复步骤②,直到选中所有要选中的表格块。

④释放 Shift 键。

此外,使用框选法也可以选中多个表格块,即用鼠标拉出一个虚线框,所有的虚线框中的表格块都会被选中。

15.3.2 未分页表格的整体拉伸或压缩

表格块的大小可以通过拉伸操作来改变,但只有未分页及未分栏的表格可以进行整体拉伸。

其操作步骤如下:

①选中一个未分页的表格。

②把光标移到表格右下角的选中标志上,光标变成双箭头,如图 15.3-5 所示。

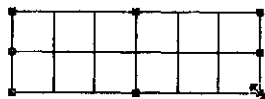


图 15.3-5 光标变成双箭头

③按下左键不要抬起,通过拖动鼠标拉伸或者压缩表格,如图 15.3-6 所示。

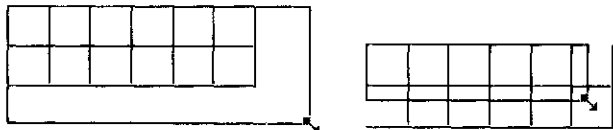


图 15.3-6 拉伸或压缩表格

④释放左键。

注:

1. 除了右下角的选中标志,还有左上角、右上角、左下角的选中标志也可以用来拉伸或压缩表格。
2. 分页和分栏表格不能拉伸和压缩。shift+鼠标左键拖拽连续排标志可调整续排表。

15.3.3 表格的变倍与旋转

1. 表格的变倍

其操作步骤如下:

- ①选中工具箱中的旋转与变倍工具。
- ②用此工具单击表格,在表格的周围出现方框状的控制点,如图 15.3-7 所示。
- ③对控制点进行拉伸或压缩,可改变表格的比例,如图 15.3-8 所示。



图 15.3-7 用旋转与变倍工具选中表格

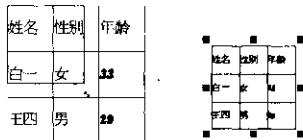


图 15.3-8 表格的变倍

当调整显示比例和环境设置中的线度使表格单元格小到一定程度(无精确值)时,单元格中的内容变成一个黑块,如图 15.3-9 所示。当单元格比“小到一定程度”的这个值的 1/2 还小时,单元格中的内容不显示,如图 15.3-10 所示。

2. 表格的旋转

有两种方法可以使表格旋转:一种是用工具箱中的旋转与变倍工具;另一种是使用“块参数”对话框。

使用工具箱中的旋转与变倍工具使表格旋转的操作步骤如下:

- ①选中工具箱中的旋转与变倍工具。
- ②用此工具双击表格, 在表格的周围出现圆弧状的控制点, 如图 15.3-11 所示。

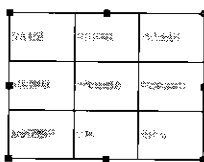


图 15.3-9 单元格中的内容为黑块

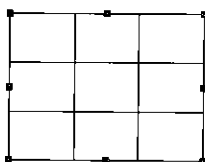


图 15.3-10 单元格中的内容不显示



图 15.3-11 双击表格

- ③拖拽控制点进行绕中点的旋转, 表格被旋转, 如图 15.3-12 所示。

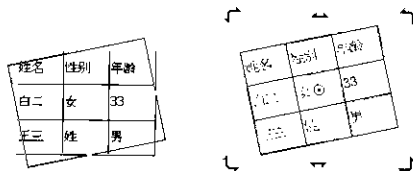


图 15.3-12 旋转表格

使用“块参数”对话框旋转表格的操作步骤如下:

- ①用飞腾中的选取工具选中要旋转的表格。
- ②单击鼠标右键, 选中“块参数”命令或按快捷键 F7, 弹出“块参数”对话框, 如图 15.3-13 所示。
- ③在“旋转角度”文本框后选择要旋转的方向。
- ④在“旋转角度”文本框中输入要旋转的数值。
- ⑤单击“确定”按钮或“更新块”按钮, 表格即会发生旋转。

注:

表格不支持倾斜的操作。

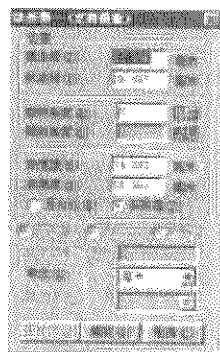


图 15.3-13 “参数数”对话框

15.3.4 未分页表格的分页

分页有两种方式: 横向分页与纵向分页。

1. 未分页表格块的操作步骤如下:

- ①选中一个未分页的表格块。
- ②单击被选中表格块的下边线中间红色小方块, 出现上下箭头后, 按住 Shift 键, 同时上下移动鼠标压缩(不要拉伸)表格块。此时, 出现分页标志(也叫续排标志), 如图 15.3-14 所示。

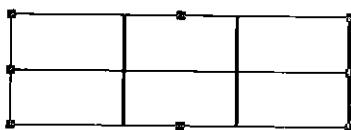


图 15.3-14 压缩表格块出现分页标志

- ③单击分页标志(续排标志), 光标变成方形圈。

④在屏幕上的任意位置单击并拖动鼠标, 拖出一个矩形, 如图 15.3-15 所示。

⑤释放左键, 屏幕上出现新分页表格块, 如图 15.3-16 示。此时, 屏幕上两个表格块的大小的和等于开始时未被分页的表格块的大小。

注:

1. 分页标志是蓝色小方块。未分页的表格块上不会有分页标志。
2. 纵向分页过的表格块不能进行横向分页。
3. 光标变成方形后, 单击鼠标也能分页, 但会弹出“默认块大小”对话框, 点“确定”后生成的分页表大小即对话框中设定的块大小。
4. 可以按照上面的操作步骤将一个表格分成若干个分页表, 同时分页表也可以按照上面的方法再分页。

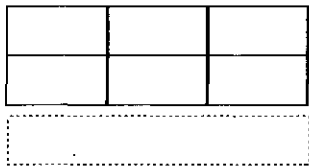


图 15.3-15 拖动鼠标形成矩形

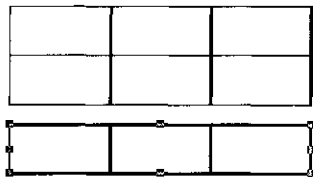


图 15.3-16 形成纵向分页表格块

2. 未分页表格块的横向分页

横向分页表格块的操作步骤如下:

- ①选中一个未分页的表格块。
- ②单击被选中表格块右边线的中间红色小方块, 出现左右箭头后, 按住 Shift 键, 同时移动鼠标压缩(不要拉伸)表格块。此时, 出现分页标志, 如图 15.3-17 示。
- ③单击分页标志, 光标变成方形。
- ④在屏幕上的任意位置单击并拖动鼠标, 形成一个矩形。
- ⑤释放左键, 屏幕上出现新分页表格块, 如图 15.3-18 示。此时, 屏幕上两个表格块的大小的和等于开始时未被分页的表格块的大小。

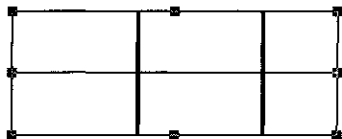


图 15.3-17 压缩表格块出现分页标志

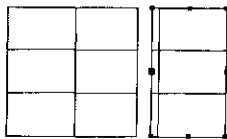


图 15.3-18 形成横向分页表格块

注:

经过横向分页的表格块不能进行纵向分页。

3. 隐藏分页块的上下边线或左右边线

对于横向分页块, 可以隐藏其左右边线; 对于纵向分页块, 可以隐藏其上下边线。其操作步骤如下:

① 用飞腾的选取工具选中分页表格块。

② 选择“表格”|“表格块操作”|“不显示下边线(右边线)”[或“不显示上边线(左边线)”]命令, 如图 15.3-19 所示。

③ 分页块的下边线(或上边线)被隐藏, 如图 15.3-20 所示。

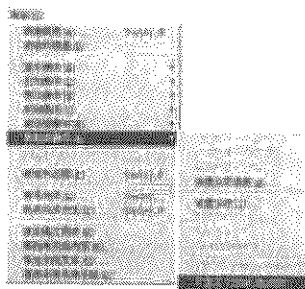


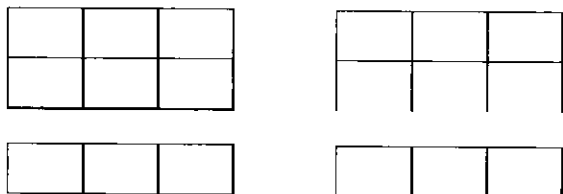
图 15.3-19 执行“不显示下边线命令

4. 分页块再分页

分页块再分页的操作步骤如下:

① 选中一个分页表格块。

② 选择“表格”|“表格块操作”|“分页块再分页”命令, 弹出“分页块再分页”对话框, 如图 15.3-21 所示。



选中分页块

不显示下边线

图 15.3-20 不显示分页块的下边线

③ 如果选中“指定分页数目”单选按钮, 则在“分页数”微调框中输入要分页的数目; 如果选中“指定分页大小”单选按钮, 则在“页宽度”文本框中输入分页宽度。设置完成后, 单击“确定”按钮。本例在“分页数”微调框中输入“2”。

④ 又弹出一个提示对话框, 如图 15.3-22 所示。



图 15.3-21 “分页块再分页”对话框



图 15.3-22 确认分页操作

⑤ 单击“是”按钮, 则结果如图 15.3-23 所示。

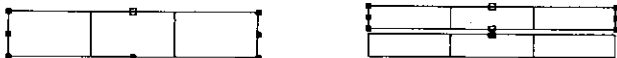


图 15.3-23 分页块再分页

5. 合并连续的分页块

同时选中几个连续的分页表格块时,可以合并它们。其操作步骤如下:

- ① 同时选中要合并的连续分页块。(分页块要彼此相关联)
- ② 选择“表格”|“表格块操作”|“合并连续分页块”命令。结果如图 15.3-24 所示。

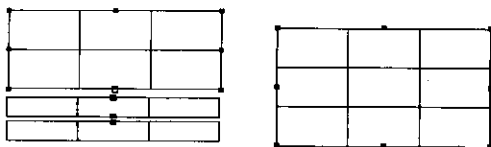


图 15.3-24 合并连续的分页块

注:

合并分页块后形成的表格块还可以调整大小并进行分页或分栏操作。

6. 删除所有分页块

如果要删除一个表格的所有表格块,可以采用这个操作。其操作步骤如下:

- ① 选中要删除表格的某个分页块。
- ② 选中“表格”|“表格块操作”|“删除所有分页块”命令。
- ③ 弹出删除警告对话框,如图 15.3-25 所示。
- ④ 想删除,则单击“是”按钮;否则,单击“否”按钮。

7. 设置分页参数

通过“设置分页参数”对话框可以设置分页表格的页面的参数。其操作步骤如下:

- ① 选中一个分页表格块。
- ② 选择“表格”|“表格块操作”|“设置分页参数”命令,弹出“设置分页参数”对话框,如图 15.3-26 所示。

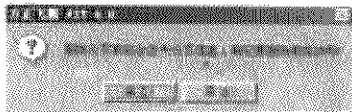
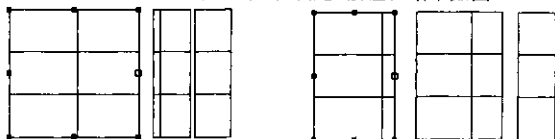


图 15.3-25 删除分页表格的警告对话框



图 15.3-26 “设置分页参数”对话框

- ③ 在“页宽度”文本框中输入“100”,然后单击“确定”按钮。结果如图 15.3-27 所示。



原分页块

改变分页参数后的分页块

图 15.3-27 改变分页参数

注:

改变一个表格块的大小, 只能影响到下一个表格块。不会影响到上一个或者下一个表格块。

15.3.5 设置分栏

当一个表格纵向很长或横向很宽时, 需要将其分栏。

其操作步骤如下:

①选中要分栏的表格块。

②单击“表格”|“表格块操作”|“设置分栏”命令, 弹出“分栏属性”对话框, 如图 15.3-28 所示。

③在“分栏数”文本框中输入“2”, 选中“横向分栏”复选框, 单击“确定”按钮, 结果如图 15.3-29 所示。

下面具体介绍“分栏属性”对话框中各选项的设置。

●“分栏数”: 指设置分栏的栏数。

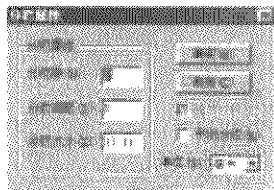


图 15.3-28 “分栏属性”对话框

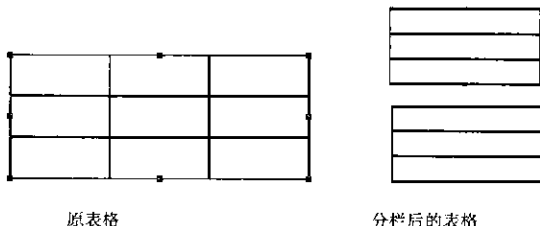


图 15.3-29 设置分栏

●“分栏间距”: 指所分各栏之间的间距。

●“分栏大小”: 指每栏的大小。

●“横向分栏”: 选中此复选框, 则分栏方式为横向分栏; 否则为纵向分栏。

●“平均分栏”: 指按照表格总的高度, 以及输入的分栏数平均分配表格, 实现平均分栏。选中此复选框后, “分栏大小”文本框被置灰。

注:

1. 选中“横向分栏”复选框, 设置分栏后, 版面上的表格只显示设置的参数, 即所分的栏数和分栏的大小, 如果表格很大, 还有剩余的部分, 则剩余的部分不被显示, 而是在分栏的表格中显示续排标志, 参见图 15.3-29 右图。

2. 如果设置的分栏数与分栏大小有相矛盾的地方, 则以分栏的大小为基础。

取消分栏很简单, 其操作步骤如下:

①选中要取消分栏的表格。

②单击“表格”|“表格块操作”|“取消分栏”命令即可。取消分栏以后的格表变成了相应的分页表格。

15.3.6 设为反表

反表主要体现在灌文分页和单元格自涨时与正表相反。

反表的特点主要有:

- 右上方为表格的原点;
- 定义为反表以后的序与原来的序在水平方向上是相反的;
- 当单元格是竖排版的时候,单元格的自涨方向向左;
- 当表格的结构发生改变而导致表格块大小改变的时候,表格的右上角不动;
- 表格续排块的排列也是从右到左;
- 横向分页时,需要拖动表格块左边线中间的红色小方块。

设置反表的操作步骤如下:

- ① 建立一个表格,或选中要设置的表格块。
- ② 单击“表格”|“表格块操作”|“设为反表”命令,即可将表格设为反表。结果如图 15.3-30 所示。

姓名	性别	年龄
王一	男	34
张三	女	25

原表格

年龄	性别	姓名
34	男	王一
25	女	张三

反表

图 15.3-30 设置反表

15.3.7 自动生成续排表

自动生成续排表对于做表格的分页操作是一个很有用的功能,特别是下列需求不用该功能几乎是不能实现的:

- 要对表格的分页块进行自动排列,特别是要求自动排到下一页时,必须使用该功能才能实现。
- 反表有多个分页的时候,由于在新建表格的时候不能设置反表,用该功能对反表进行分页将非常方便。
- 对续排表格进行规则地分页的时候也必须使用该功能。

设置该功能的操作如下:

- ① 建立一个表格。
- ② 有必要的将该表格设为反表。
- ③ 按住 Shift 键拖动鼠标将该表格变成一个具有续排标记的表格块。

④ 执行“表格”|“表格块操作”|“自动生成续排表”命令,弹出“自动生成续排表”对话框,如图 15.3-31 所示。

- ⑤ 在对话框中输入表格块的间距和块大小。“X 间距”表示



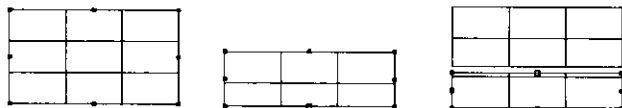
图 15.3-31 “自动生成续排表”对话框

所生成的分页表和前一个分页表的水平偏移量;“Y 间距”表示所生成的分页表和前一个分页表的垂直偏移量;“块大小”表示所生成的续排表的大小;“单位”表示偏移量以及块大小的单位。如果要使下一个表格自动排到下一页,则间距需要输入一个比较大的值。

注:

纵向分页时,不能改变宽度,可以改变纵向分页的位置;横向分页时,不能改变高度,可以改变横向分页的位置。

⑤在“Y 间距”文本框中输入“10”,在“块大小”文本框中输入“80”,单击“确定”按钮,结果如图 15.3-32 所示。



原表格

有续排标志的表格

自动生成续排表

图 15.3-32 自动生成续排表

15.3.8 阶梯表

阶梯表的主要功能是用阶梯的方式选中表格中的单元格,生成阶梯幅度为一行或一列的阶梯表。针对阶梯表的特点,在设置阶梯表的时候可以隐藏第 1 行或第 1 列。

设置阶梯表的操作步骤如下:

①用“表格”工具条中的箭头工具,选中第 1 行或第 1 列中的一个或多个单元格,如图 15.3-33 所示。也就是说,选中的每个单元格可以位于第 1 行,也可以位于第 1 列,如果是选中多个单元格,则它们必须是挨着的。

②单击“表格”|“阶梯表”命令,弹出“阶梯表”对话框,如图 15.3-34 所示。



图 15.3-33 选中第 1 行的 3 个单元格

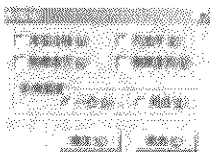


图 15.3-34 “阶梯表”对话框

③设置对话框中的参数,单击“确定”按钮后,可以看到阶梯表的效果。

注:

分栏、分页表格块以及含有不规则单元的表格不能设置为阶梯表。

下面具体介绍“阶梯表”对话框中各选项的设置。

●“保留边线”:生成的阶梯表保留表格的边框。不保留边框和保留边框的效果如图 15.3-35 所示。

●“只选中”:只在要设置的阶梯表中选中单元格,并不生成阶梯表。此时,对话框中的“隐藏首

行”和“隐藏首列”变为“忽略首行”和“忽略首列”。其效果如图 15.3-36 所示。

姓名	性别	年龄
王一	男	34
张三	女	25

姓名	性别	年龄
王一	男	34
张三	女	25

图 15.3-35 不保留边框和保留边框的阶梯表效果

图 15.3-36 只选中

- “隐藏首行”(“忽略首行”):设置阶梯表后,首行被隐藏(或被忽略)。其效果如图 15.3-37 所示。
- “隐藏首列”(“忽略首列”):设置阶梯表后,首列被隐藏(或被忽略)。其效果如图 15.3-38 所示。

图 15.3-37 隐藏首行

图 15.3-38 隐藏首列

●“阶梯幅度”:有“一行”和“两行”供选择。阶梯幅度为一行的效果参见图 15.3-35,阶梯幅度为两行的效果如图 15.3-39 所示。

如果用户只选中了一个单元格,因为一个单元格是无法设阶梯表的,所以此时只能以阶梯的方式选中单元格,“阶梯表”对话框中的“显示边框”和“只选中”复选框都是置灰的。

如果用户选中了多个单元格,此时既可以设置阶梯表,又可以以阶梯的方式选中单元格。如果用户选中了“只选中”复选框,那么“显示边框”将自动置灰。这时用户可选“忽略首行”或“忽略首列”,那么第 1 行或第 1 列中的单元格将不被选中。

图 15.3-39 阶梯幅度为两行

如果用户没有选中“只选中”复选框,表示用户要设置阶梯表,这时用户可以选中“显示边框”,表示用户要显示阶梯表空白区的边框。如果用户选中了“隐藏首行”或“隐藏首列”,那么在形成阶梯表的时候阶梯表的第 1 行或第 1 列将被隐藏。形成阶梯表的规律,用户需要一个熟悉的过程。

15.3.9 表格的边框

表格外边框的线型是可以设置的。其操作步骤如下:

- ①用飞腾工具箱中的选取工具选中表格。
- ②单击“表格”|“表格外边框”命令,弹出“单元格线型”对话框,如图 15.3-40 所示。

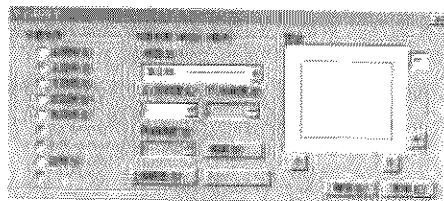


图 15.3-40 “单元格线型”对话框

② 设置对话框中参数的, 单击“确定”按钮。

关于该对话框的设置, 参见 15.5.13 小节。

15.3.10 设序功能

表格的设序功能是表格灌文、移动表格内容的辅助功能。对于一个结构复杂的表格来说, 设序的功能是否强大直接影响到制作表格的效率。在此对表格设序的功能做一个全面的介绍。

1. 在创建表格的时候设置表格的序

此时只能将表格的序设置为一个规则的排序方式。如果表格的结构发生了变化, 最后得到的序可能并不是用户所想要的序, 所以这种设序的功能非常有限。

2. 对已经存在的表格自定义表格的序

刚才提到过, 表格创建之后, 如果表格的结构发生了变化, 最后得到的序可能并不是用户所想要的序。所以在灌文之前一定要检查表格的序是否正确。方法是在选中单元格的状态下按下 D 键, 就可以显示并改变表格当前的序。(若仅显示表格当前的序, 不是选中单元格的状态下按 O 键即可) 如果表格的序不是用户所想要的序, 则应该对表格进行自定义序, 其过程和方法描述如下:

① 在选中单元格的状态下按下 D 键, 就进入了设序状态。此时会弹出一个对话框, 如图 15.3-41 所示。在对话框中提供了 9 种排序的方法, 用户可以选择其中的一种作为新序的基础。其中第 1 种为旧的自定义序, 即是表格中已经存在的排序方式。而后面 8 种为规则排序, 选择它们中的一种, 表示新的自定义序将以某种规则排序方式为基础, 而不管表格中已经存在的排序。选择第 6 种序, 其效果如图 15.3-42 所示。

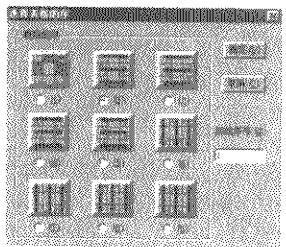


图 15.3-41 “选择表格的序”对话框

1	2	3
4	5	6
7	8	9

图 15.3-42 选择一种规则排序

② 在上面的对话框中有一个“起始序号”文本框, 要求用户输入表格的序的序号。它的默认值为 1。如果用户不改变它, 那么用户第 1 次按下鼠标选中一个单元格, 该单元格的序将被设为 1, 以后依次加 1。如果用户改变了它, 比如 11, 那么用户第 1 次按下鼠标选中一个单元格, 该单元格的序将被设为 11, 以后依次加 1。它的作用在于: 如果用户不想改变前 10 个单元格的序号, 序号只想从 11 开始设, 就可以用这种方法。

③ 当用户单击“确定”按钮之后, 就可以在基础序的基础上进行自定义序了。在自定义序的时候用户可以交替使用下面 5 种方法, 直到得到自己所想要的序。

1) 依次用鼠标单击一个单元格, 设置该单元格的序。其效果如图 15.3-43 所示。

2) 选中多个单元格, 则相当于按照这些单元格的排序顺序依次用鼠标单击一个单元格。其效果如图 15.3-44 所示。

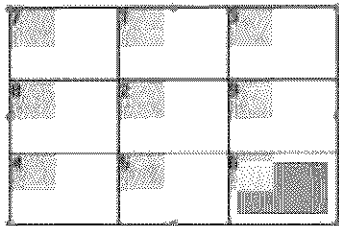


图 15.3-43 使用鼠标单击法设置单元格的序

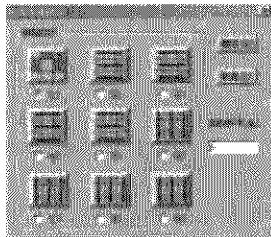


图 15.3-44 一次设置多个单元格的序

3) 在选中多个单元格的同时按下 Ctrl 键, 会弹出“选择表格的序”对话框, 如图 15.3-45 所示。可以设置这多个单元格的局部序。选择(9)其效果如图 15.3-46 所示。

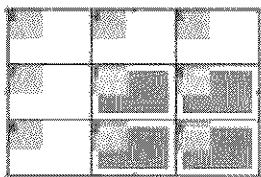


图 15.3-45 “选择表格的序”对话框

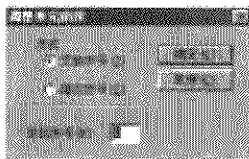


图 15.3-46 设置多个单元格的局部序

4) 在用鼠标单击一个单元格的同时按下 Ctrl 键, 弹出“调整单元的序”对话框, 如图 15.3-47 所示。选择“交换序号”, 并输入目标序号, 如输入“9”。被选中的单元格的序号将与目标单元格的序号发生交换, 如图 15.3-48 所示。

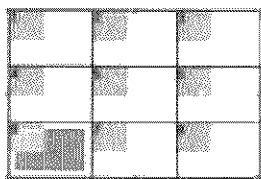


图 15.3-47 “调整单元的序”对话框

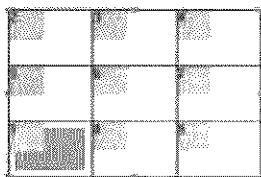


图 15.3-48 交换单元格的序号

5) 在用鼠标单击一个单元格的同时按下 Ctrl 键, 弹出“调整单元的序”对话框, 选择“指定序号”, 并输入目标序号, 如输入“1”。被选中的单元格的序号将设为目标序号, 其余的单元格的序号将会被调整。结果如图 15.3-49 所示。

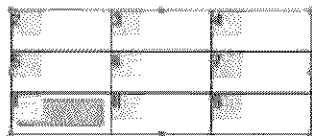


图 15.3-49 指定序号

① 在用户得到了所想要的序后, 立即按下 D 键, 或者是按下鼠标右键, 退出设序状态。

注:

设置的序仅在向表格中灌文的时候起作用, 对于已经有内容的表格, 改变序不会影响单元格中已经存在的内容的排列。

3. 锁定灌文顺序

“锁定灌文顺序”其实就是不允许再对表格进行设序,即按下快捷键 D 后不再弹出“选择表格的序”对话框。

在选中表格块或选中单元格的情况下,只要单击“表格”|“锁定灌文顺序”命令,就可以锁定该表格块的序,这时按下快捷键 D,将不再弹出“选择表格的序”对话框。

要取消锁定,只需再单击“表格”|“锁定灌文顺序”命令即可。该命令前面被打上“勾”,表示灌文顺序被锁定,否则表示不锁定灌文顺序。

注:

对于分页的表格,只要其中一个分页块的序被锁定,则其他分页块的序也被锁定。在进入了设序状态后,该命令被置灰,只有在退出设序状态后,才能重新锁定序。

15.4 表格的行列操作

本节介绍与表格的行列相关的操作,如行列的选中、复制和粘贴、删除等。

15.4.1 行列选中操作

1. 选中整行

选中是一种基本操作。选中之后可以进一步作删除、移动和拷贝等操作。

其操作步骤如下:

① 选中一个单元格。

② 选择“表格”|“选中操作”|“整行”命令,如图 15.4-1 所示。

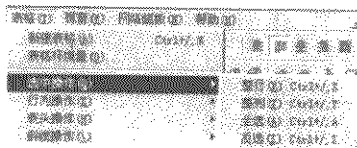


图 15.4-1 执行“整行”命令

注:

选中的含义是:如果第 1 个单元格的上下表线在两行之间,则选中整行时,第 1 个单元格所涉及到的行都将被选中。

2. 选中整列

选中整列的操作步骤与选中整行的类似,只是在第②步时,选择“表格”|“选中操作”|“整列”命令。

15.4.2 复制和粘贴行列

1. 复制行和粘贴行

以当前选中的单元格为母板复制整行单元格, 插入到当前选中的单元格之前或之后; 而当前选中的单元格之后的表线和单元格则往后移动。

其操作步骤如下:

- ①选中要复制的一行或者多行单元格。

注:

选中的单元格必须是一个整行或多个整行, 且中间非空。

- ②选择“编辑”|“复制”命令, 或按快捷键 Ctrl+C。

- ③选中要粘贴的位置, 即某个单元格, 选择“编辑”|“粘贴”命令, 或按快捷键 Ctrl+V。

- ④弹出“复制行列”对话框, 如图 15.4-2 所示。

⑤选中“粘贴内容”复选框, 则“粘贴行列”选项组置灰, 只粘贴单元格中的内容, 不粘贴行。粘贴内容可以是单元格中文字的字体、排版格式, 单元格的底纹、边空、斜线、立体底纹、特殊符号对齐以及单元格内容。

⑥本例中选择“粘贴行列”复选框。在“方向”选项组中可以选择粘贴行列的方向, 在“粘贴次数”文本框中输入粘贴的次数。选中“包括内容, 属性”复选框, 则不但粘贴行, 而且粘贴行中的内容和属性。

- ⑦单击“确定”按钮。其效果如图 15.4-3 所示。



图 15.4-2 “复制行列”对话框

姓名	性别	年龄	职务
张三	女	25	会计
王平			出纳
赵三	女	28	统计

原表格

粘贴行的内容和属性

不粘贴行的内容和属性

图 15.4-3 粘贴行的效果

2. 复制列和粘贴列

以当前选中的单元格为母板复制整列单元格, 插入到当前选中的单元格之前或之后; 而当前选中的单元格之后的表线和单元格则往后移动。

其操作步骤如下:

- ①选中要复制的一列(或者多列)单元格。

注:

选中的单元格必须是一整列或多个整列, 且中间非空。

② 选择“编辑”|“复制”命令,或按快捷键 Ctrl+C。

③ 选择要粘贴的位置,即选中一个单元格,选择“编辑”|“粘贴”命令,或按快捷键 Ctrl+V。

④ 弹出“复制行列”对话框,如图 15.4-4 所示。

⑤ 此对话框的设置与图 15.80 一样,只是此对话框中自动选中的“粘贴列”单选按钮。

⑥ 单击“确定”按钮。其效果如图 15.4-5 所示。

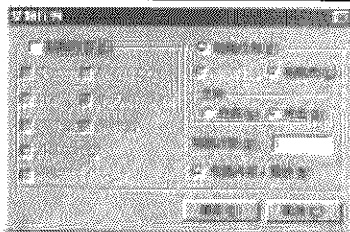


图 15.4-4 “复制行列”对话框

	性别	年龄	职务
	女	30	会计
	男	35	教师

原表格

姓名	性别	年龄	姓名	职务
白兰	女		白兰	会计
王平	男		王平	教师

粘贴列的内容和属性

图 15.4-5 粘贴列的效果

注:

1. 如果指定位置处不是规则行(列),无法粘贴,则取消粘贴操作。在复制之后,表格中被复制部分的结构不可改变,否则粘贴会失败。
2. 如果选择粘贴位置的时候选择的是一个以上的单元格,则弹出的“复制行列”对话框中“粘贴行列”是置灰的,也就是说这种情况下只能够粘贴内容。

15.4.3 删除行列

1. 删除整行

删除整行的操作步骤如下:

① 选中一整行单元格。

② 选择“表格”|“行列操作”|“删除行”命令,如图 15.4-6 所示。

注:

选中的单元格必须是一整行;但是一个表格(不是一个表格块)全部被选中时,不能删除整行或整列。

2. 删除整列

删除整列的操作步骤如下:

① 选中一整列单元格。

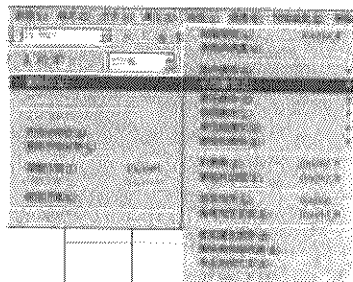


图 15.4-6 执行“删除行”命令

②选择“表格”|“行列操作”|“删除列”命令。

注:

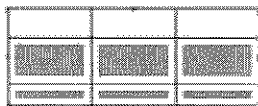
选中的单元格必须是整列。

15.4.4 平均分布

1. 平均分布行

将选定的若干行的行高设为相等的行高度。其操作步骤如下:

- ①用“表格”工具条中的箭头工具选中表格中的若干行或单元格。
- ②选择“表格”|“行列操作”|“平均分布行”命令。其效果如图 15.4-7 所示。



原表格



平均分布行后的表格

图 15.4-7 平均分布行

2. 平均分布列

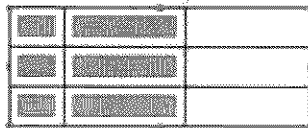
将选定的若干列的列宽调整为相等。其操作步骤如下:

- ①用“表格”工具条中的箭头工具选中表格中若干列或单元格。
- ②选择“表格”|“行列操作”|“平均分布列”命令。其效果如图 15.4-8 所示。

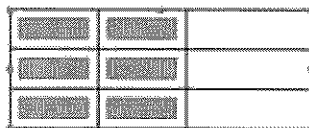
3. 平均分布整表

将整个表格的所有行调整为相同的高度,将所有列调整相同的宽度。其操作步骤如下:

- ①用“表格”工具条中的箭头工具选中表格中的所有单元格。
- ②选择“表格”|“行列操作”|“整表平均分布”命令。其效果如图 15.4-9 所示。

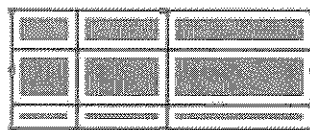


原表格

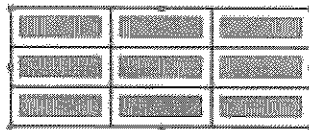


平均分布列后的表格

图 15.4-8 平均分布列



原表格



整表平均分布后的表格

图 15.4-9 整表平均分布

15.4.5 调整行高和调整列宽

1. 调整行高

在单元格中有文字的情况下,调整行的高度为文字的高度。其操作步骤如下:

- ①用“表格”工具条中的箭头工具选中表格中有文字的单元格。
- ②选择“表格”|“行列操作”|“调整行高”命令。其效果如图 15.4-10 所示。

白四	男	39	职员
武三	男	27	会计

白四	男	39	职员
武三	男	27	会计

图 15.4-10 调整行高

2. 调整列宽

在单元格中有文字,并且文字为竖排的情况下,调整列的宽度为文字的宽度。其操作步骤如下:

- ①用“表格”工具条中的箭头工具选中表格中有文字的单元格。
- ②选择“表格”|“行列操作”|“调整列宽”命令。其效果如图 15.4-11 所示。

姓名	性别	年龄	职务
王小	男	39	经理
白四	男	27	职员
武三	男	27	会计

姓名	性别	年龄	职务
王小	男	39	经理
白四	男	27	职员
武三	男	27	会计

图 15.4-11 调整列宽

注:

如果要固定表格中行的高度,则单击“表格”|“行列操作”|“锁定行高”命令。

15.4.6 插入通栏行(列)

当用户只选中了一个单元格,且该单元格的上(左)边线所在的表线为通线时,就可以在其前面插一个通栏行(列);而下(右)边线所在的表线为通线时,就可以在其后插一个通栏行(列)。

其操作步骤如下:

- ①用“表格”工具条中的箭头工具选中单元格。
- ②选择“表格”|“行列操作”|“插入通栏行(列)”命令。

③弹出“插入通栏行(列)”对话框,如图 15.4-12 所示。

①在“插入”选项组中设置插入通栏行还是通栏列,在“插入位置”选项组中设置插入通栏行或列的位置,在“行高”(或“列宽”)文本框中输入通栏行的行高,在“单位”下拉列表中设置行高或列宽的单位。设置完毕后,单击“确定”按钮。其效果如图 15.4-13 所示。

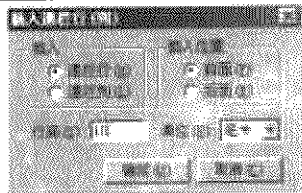
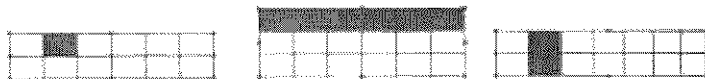


图 15.4-12 “插入通栏行(列)”对话框

在表格的环境量中有一个“向通栏行(列)中灌文”复选框,用于设置在灌文的时候,是否可以将小样灌入通栏行(列)中。如果选中此复选框,则在灌文的时候灌入通栏行(列)中,否则,灌文操作将会略过通栏行(列),这些单元格中的内容必须手工输入。



原表格

在前面插入通栏行

在后面插入通栏行

图 15.4-13 插入通栏行(列)的效果

值得一提的是,由用户自己合并单元所形成的通行(列)单元认为是普通通行(列)。不作为通栏行处理。

对通栏行(列)中的文字不做特殊的处理,如果用户要改变通栏行(列)中的字体,则应该像对待普通单元一样,选中之后再设置字体。通栏行(列)和普通单元格一样,可以进行分裂、合并等操作。如果通栏行(列)被分裂,新的单元格仍被看作是通栏行(列)[可以认为是广义的通栏行(列)]。多个单元格被合并,新单元格是否是通栏行(列)取决于第 1 个单元格(按序)是否是通栏行(列)。通栏行(单元格和非通栏行(列)单元格之间不能相互转换。

15.5 单元格的操作

本节介绍有关单元格的操作,如单元格的选中、设置单元格内文字的排版格式、设置单元格的底纹、合并和分裂单元格以及设置表头等。

15.5.1 选中单元格

1. 选中一个单元格

单元格是表格的基本单位。单元格是指表格中的方格,方格内部没有表线。选中单元格是单元格操作中的一种基本操作。选中之后可以进一步删除、拷贝等操作。

其操作步骤如下:

- ①选中飞翔的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中“表格”工具条上的箭头工具。
- ③单击要选中的单元格。其效果如图 15.5-1 所示。

注:

选中的单元格背景色会变成深色。

2. 逐个选中多个单元格

逐个选中多个单元格的操作步骤如下:

- ① 选中一个单元格。
- ② 按下 Shift 键, 单击其他单元格。
- ③ 重复步骤②, 直到选中所有想要选中的单元格, 释放 Shift 键。效果如图 15.5-2 所示。

注:

按住 Ctrl 键也可以逐个选中多个单元格, 但按住 Ctrl 键的同时单击已经选中的单元格时, 会取消选中该单元格。

3. 通过鼠标拖动选中多个单元格。

这种方法只能选择连续的单元格。其操作步骤如下:

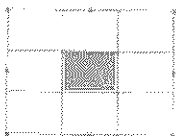


图 15.5-1 选中单元格

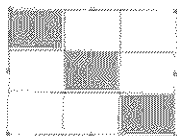


图 15.5-2 逐个选中多个单元格

- ① 选中飞腾的表格工具, 弹出“表格”工具条。

- ② 选中“表格”工具条中的箭头工具。

- ③ 在表格块上单击左键不要抬起, 拖动鼠标产生一个虚线矩形。

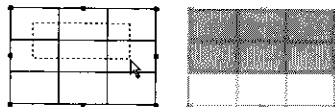


图 15.5-3 拖动鼠标选中多个单元格

- ④ 释放左键。效果如图 15.5-3 所示。

4. 选中所有单元格

选中所有单元格的操作步骤如下:

- ① 选中一个表格块。
- ② 选择“表格”|“选中操作”|“全选”命令, 如图 15.5-4 所示。结果如图 15.5-5 所示。

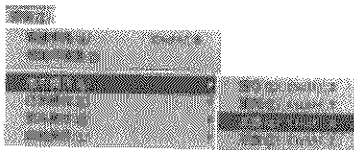


图 15.5-4 执行“全选”命令

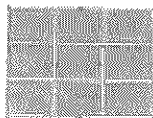


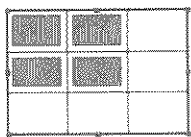
图 15.5-5 全选单元格

5. 作用范围是当前表格块时反向选取单元格的情况

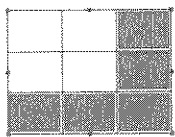
作用范围是当前表格块时, 反向选取单元格是把当前页面上某表格块中已经被选中的单元格置为未被选中状态, 而把未被选中的单元格置为被选中状态。

其操作步骤如下:

- ① 选中一个或者多个单元格。
- ② 选择“表格”|“选中操作”|“反选”命令, 参见图 15.5-5。效果如图 15.5-6 所示。



选中单元格



反选

图 15.5-6 反选单元格

单元格的选中结果受“表格环境量”对话框中的“选中单元格范围”选项的影响,即当“选中单元格范围”选项组中的选中范围是“当前表格块”时,此处的操作只能选中当前表格块的一行;如果选中的范围是“整个表格”时(如果是横向分页),则选中所有表格块的同一行。

6. 查找未排完单元格

当单元格属性没有设为自涨或自缩时,如果单元格中文字很多,单元格排不下时,单元格中只显示部分内容,如图 15.5-7 所示。

这时,用户可以通过“表格”|“查找未排完单元格”命令来查找未排完的单元格。其操作步骤如下:

①选中飞腾的表格工具,弹出“表格”工具条。

②选择“表格”工具条中的箭头工具,选中未排完单元格的表格中的某个单元格。

③选择“表格”|“查找未排完单元格”命令。则第 1 个未排完单元格(按序)会被选中,如图 15.5-8 所示。

④按快捷键 G,继续查找未排完单元格,如图 15.5-9 所示。

季度	第一季度	第二季度	第三季度
产值	10000	12000	13500
同期增	24%	16%	30%

图 15.5-7 单元格只显示部分内容

季度	第一季	第二季	第三季
产值	10000	12000	13500
同期增	24%	16%	30%

图 15.5-8 查找未排完单元格

季度	第一季	第二季	第三季
产值	10000	12000	13500
同期增	24%	16%	30%

图 15.5-9 继续查找未排完单元格

15.5.2 设置选中单元格内文字的排版方式

在表格的单元格内文字的排版方式有 4 种:正向横排、正向竖排、反向横排和反向竖排。

1. 设置选中单元格内文字正向横排

正向横排是默认方式,含义是从左向右、从上向下。

其操作步骤如下:

①选中飞腾的表格工具,弹出“表格”工具条。

②选中“表格”工具条中的箭头工具。

③选中某个或者某几个已经输入文字的单元格。

④选择“版面”|“排版方式”|“正向横排”命令,或选择常用工具条上的按钮。其效果如图


15.5-10 所示。

说明:单元格里没有文字也可以改变文字排版方向。

2. 设置选中单元格内文字反向横排

反向横排的含义是从右向左、从上向下。

其操作步骤如下:

- ①选中飞腾的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选择“表格”工具条中的箭头工具。
- ③选中某个或者某几个已经输入文字的单元格。
- ④选择“版面”|“排版方式”|“反向横排”命令,或选择常用工具条上的按钮。其效果如图

15.5-11 所示。

姓名	性别	年龄
白二	女	33
王三	姓	男

图 15.5-10 正向横排

龄年	别性	名姓
33	女	二白
男	姓	三王

图 15.5-11 反向横排

3. 设置单元格内文字正向竖排和反向竖排

正向竖排的含义是从上向下、从右向左。反向竖排的含义是从上向下、从左向右。设置方法与设置正向横排差不多,只不过设置正向竖排是选择“版面”|“排版方式”|“正向竖排”命令,设置反向竖排是选择“版面”|“排版方式”|“反向竖排”命令。其效果如图 15.5-12 所示。

姓名	性别	年龄
白二	女	33
王三	男	33

正向竖排

姓名	性别	年龄
白二	女	33
王三	男	33

反向竖排

图 15.5-12 正向竖排和反向竖排的效果

15.5.3 纵向对齐方式

文字在单元格中的位置有 3 种:正常、居中和居下。设置纵向对齐方式与设置排版方式共同决定文字在单元格中的位置。

其操作步骤如下:

- ①选中飞腾的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中某个或某几个已经输入文字的单元格。
- ③选择“表格”|“纵向对齐方式”命令,弹出“纵向对齐方式”对话框,如图 15.5-13 所示。
- ④选择需要的选项,然后单击“确定”按钮。选择“居上”、

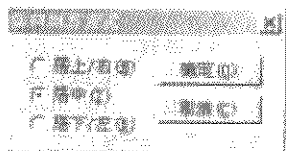


图 15.5-13 “纵向对齐方式”对话框

“居中”、“居下”的效果如图 15.5-14 所示。

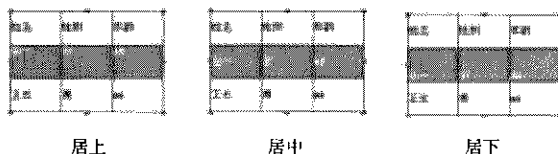


图 15.5-14 各种纵向对齐方式的效果

注:

当单元格是正向横排时,设置“纵向对齐方式”的操作设置的是文字在单元格中的上、中、下三种位置;而设置行格式的设的是文字在单元格中的左、中、右三种位置。

15.5.4 表格单元格的行格式

在表格的单元格中也可以设置行格式,可以使单元格中的每一行文字全部居左、居右、居中或者撑满等。相应的概念和设置的方法和飞腾中对文字的操作相同。

其操作步骤如下:

- ①选中飞腾的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中某个或者某几个已经输入文字的单元格。
- ③选择“格式”|“行格式”子菜单中的相应命令,如图



图 15.5-15 “行格式”子菜单

15.5-15 所示。

- ①其效果如图 15.5-16 所示。

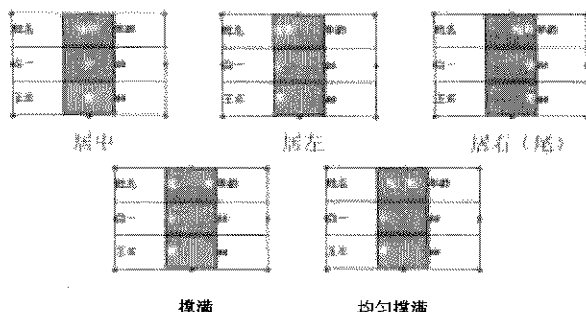


图 15.5-16 设置各种行格式的效果

15.5.5 符号对齐

有时一列表格中所有单元格中全是数字,而且大多有小数点。为了美观,要求这一列数字中的小数点在同一条纵向直线上。这就是按照某特殊符号,如小数点对齐。在表格中“符号对齐”中的“符号”是一个非常广义的概念,可以是小数点,也可以是字母、汉字或其他特殊符号。

其操作步骤如下:

- ①选中飞腾的表格工具,弹出“表格”工具条。
- ②选中同一列上某几个已经输入文字的单元格。
- ③选中“表格”|“符号对齐”命令,弹出“符号对齐”对话框,如图 15.5-17 所示。

如图 15.5-17 所示。

- ④各个项目设置完成,单击“确定”按钮。

下面介绍“符号对齐”对话框中各选项的设置。

●“对齐方式”

“内容居左”:是指将指定的特殊符号对齐后,移动到能够保持对齐状态不被破坏的最左边的位置上,即在单元格的最左边。

“内容居右”:是指将指定的特殊符号对齐后,移动到能够保持对齐状态不被破坏的最右边的位置上,即在单元格的最右边。

“内容居中”:是指单元格中的内容在单元格中居右对齐。

“符号居中”:将特殊符号对齐到单元格的中线上,如果不行,则对齐在能够保持对齐状态不被破坏的最靠近中线的位上。

以上几种对齐方式的效果如图 15.5-18 所示。

第一季度	第二季度	第三季度	第一季度	第二季度	第三季度	第一季度	第二季度	第三季度	第一季度	第二季度	第三季度
12.00	14.000	16.00	12.00	14.000	16.000	12.00	14.000	16.000	12.00	14.000	16.000
111.00	107.000	553.0	111.00	107.000	553.0	111.00	107.000	553.0	111.00	107.000	553.0

内容居左

内容居右

内容居中

符号居中

图 15.5-18 各种对齐方式的效果

“自定义”:通过自己设置参数定义对齐的方式。选中此单选按钮,对话框中其余置灰的选项被激活。

- “符号”:指所设定的特殊符号。

- “左”:是指以特殊符号与排版区域左边界之间的距离决定特殊符号的位置。

- “右”:是指以特殊符号与排版区域右边界之间的距离决定特殊符号的位置。

●“位置”:位置是指特殊符号与排版区域边界之间的距离值。在“位置”文本框中输入的数值应能实现,即如果单元格宽 20 厘米,要是在“位置”文本框中输入 30 厘米,则所输入的数值无效,显示结果不发生任何变化。

- “无特殊符号时对齐位置”

“左”:对于不含有特殊符号的字符串,以这个字符串的左边和其他字符串中的特殊符号对齐。

“右”:对于不含有特殊符号的字符串,以这个字符串的右边和其他字符串中的特殊符号对齐。

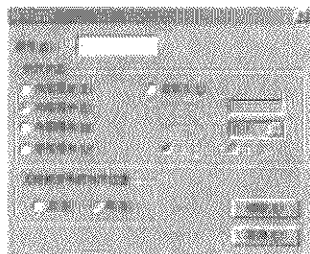


图 15.5-17 “符号对齐”对话框

注:

1. 特殊符号可以是任何一个字符。
2. 在某些情况下不能对齐。例如:“右”对齐、“位置”为 1 毫米、“符号”是小数点、单元格中的数字是 12.345。小数点后面的“345”不可能在 1 毫米的空间显示出来,就不能对齐。
3. 对齐位置是特殊符号在单元文字排版区域中的位置。
4. 单元格文字排版区域是单元的大小减去单元格的边空。
5. 如果某一列单元格的字符串已经是按照符号对齐的了,但若由于改变表格大小等原因而改变了单元格的大小,那么需要重新执行“符号对齐”功能。

15.5.6 合并和分裂选中的单元格

1. 合并单元格

合并后单元格的大小是被合并单元格组大小的和;合并后单元格的内容包括了被选中单元格中的所有内容。

合并单元格会影响文字的排版区域,单元里的文字要重排。

合并单元格的操作步骤如下:

- ① 通过鼠标拖动选取多个单元格。
- ② 选择“表格”|“单元格操作”|“合并”命令,如图 15.5-19 所示。其结果如图 15.5-20 所示(左图是原表格)。

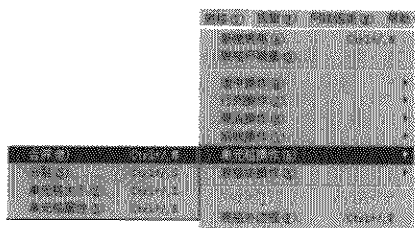


图 15.5-19 执行“合并”命令

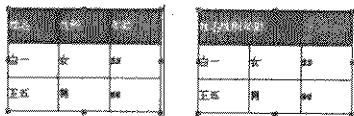


图 15.5-20 合并单元格

2. 分裂单元格

一个选中的单元格可以进行再分单元格的操作。如果单元格被分裂为 m 行 n 列,则每个选中的单元格的位置不变,宽度变为原宽的 $1/n$,高度变为原高的 $1/m$,同时新生成 $m \times n - 1$ 个单元格,其内容为空,状态为被选中。

其操作步骤如下:

- ① 选中某个单元格。
- ② 选择“表格”|“单元格操作”|“分裂”命令,弹出“分裂选中的单元格”对话框,如图 15.5-21 所示。

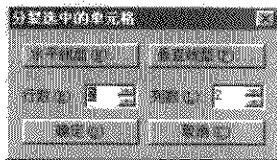


图 15.5-21 “分裂选中的单元格”对话框

③单击“水平线型”按钮,可以设置新生成的单元格的所有水平线的线型;单击“垂直线型”按钮,可以设置新生成的单元格的所有垂直表线的线型。在“行数”微调框中输入要分裂成的行数,在“列数”微调框中输入要分裂成的列数。

④保持默认设置,单击“确定”按钮。结果如图 15.5-22 所示。

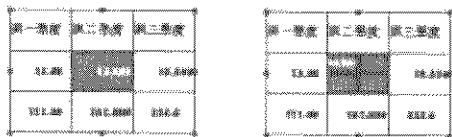


图 15.5-22 分裂单元格的效果

注:

1. 分裂单元格会影响文字的排版区域,单元格里文字要重排。
2. 如果选中了多个单元格,那么同时分裂。
3. 在分裂单元格时,当给定分裂行列数超过最大可分裂行列数后,按最大行列数分裂。

15.5.7 调整选中单元格的大小

在飞腾的表格操作中,单元格的大小是可以精确调整的。

调整单元格大小的操作步骤如下:

①选中某个单元格。

②选择“表格”|“单元格操作”|“单元格大小”命令,弹出“单元格大小”对话框,如图 15.5-23 所示。

③选择调整方式。选择“指定”,则在“高度”和“宽度”文本框中输入的值是调整单元格的实际大小;选择“增加”,则在原来单元格的大小上增加“高度”和“宽度”文本框中输入的值;选择“减少”,则在原来单元格的大小上减少“高度”和“宽度”文本框中输入的值。本例选择“指定”。

④要设置高度,则选中“高度”复选框,在其后的文本框中输入数值,如“60”。要设置宽度,方法类似,如在“宽度”后面的文本框中输入“40”。

⑤设置完成后,单击“确定”按钮。效果如图 15.5-24 所示。

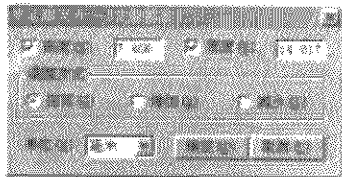
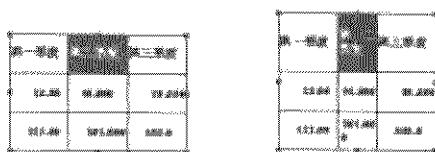


图 15.5-23 分裂单元格的效果



原表格

指定单元格的大小

图 15.5-24 指定单元格的大小

注:

此操作会影响文字的排版区域,单元格里文字要重排。

15.5.8 设置单元格的属性

单元格的属性有:自胀、文字自缩和边空。设置这些属性会影响多种操作,如拉伸、输入文字等,还能影响单元格内文字的布局。

设置单元格属性的操作步骤如下:

①选中飞腾的表格工具,弹出“表格工具条”。

②选中“表格工具条”上的箭头工具。

③选中一个或者多个要设置的单元格。

④选择“表格”|“单元格操作”|“单元格属性”命令,弹出“单元格属性”对话框,如图 15.5-25 所示。

⑤各个项目设置完成后,单击“确定”按钮。

下面介绍“单元格属性”对话框中各选项的设置。

●“边空设置”

“上边空”、“下边空”、“左边空”和“右边空”文本框用来分别设置单元格中的内容的边空,或设置单元格内底纹的边空。

“内容边空”:内容边空有 4 种:上边空、下边空、左边空、右边空。在相应的文本框中输入的值决定了单元格中的内容与单元格的距离。

“底纹边空”:在相应的文本框中输入的值决定了单元格中的底纹与单元格的距离。

设置了内容边空和底纹边空的单元格的效果如图 15.5-26 所示。

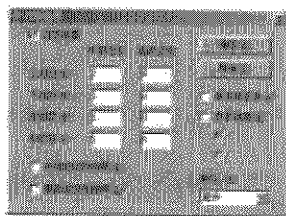


图 15.5-25 “单元格属性”对话框

第一季度	第二季度	第三季度
12.00	14.000	16.334
117.00	101.000	533.5

图 15.5-26 内容边空和底纹边空的设置及其效果

“内容边空均相同”或“底纹边空均相同”:选中此复选框,则只有“上边空”文本框是激活的,其他边空文本框被置灰。4 个边的边空相等。

●“单元格自胀”

选中此复选框,则单元格具有自胀属性,即当单元格容纳不下输入的文字时,单元格会自动扩大。

●“文字自缩”

选中此复选框,则单元格具有自动缩排属性,即当单元格容纳不下灌入的文字时,单元格中的文字会自动缩小。文字自动缩排时的最小字号是 4 磅。选中“XY 字号”,则文字的横向和纵向均自缩;选中“X 字号”,则文字只在横向自缩。

注:

1. 单元格具有“自涨”属性时,单元格的边线在输入文字时是可以自动移动的。
2. “单元格自涨”、“文字自缩”复选框均为三态按钮。所谓三态作用是指:当选择了多个单元格,同时设置它们的自动缩排属性时,如果有的单元格是自动缩排、有的不是自动缩排,那么当前“文字自缩”复选框就应该是第三态状态(如果是其他两个状态,会产生歧义)。

15.5.9 移动单元格的内容

在表格的操作中,经常会遇到对表格中的内容进行调整的情况。如:表格数据生成后,可能会由于数据文件中的间隔个数不对,而造成数据内容与所在单元格的位置不对应,如图 15.5-27 所示。

姓名	性别	年龄
白一	女	25
王五	男	30

要排的表格

姓名	性别	
年龄	白一	女
25	王五	男
30		

错位的表格

图 15.5-27 表格数据错位

遇到这种情况时,就需要移动单元格的内容进行前后的调整。移动的关键是要确定移动的范围,也就是要确定哪些内容需要移动,哪些内容不需要移动,从而选择不同的移动方法。移动的方法分为:选中一个单元格和选中多个单元格的移动。

1. 选中一个单元格移动内容

选中一个单元格后,可对此单元格的内容进行向前或向后的移动,移动的同时此单元格之前或之后的内容按对话框中所设置的范围,也会随着一同移动。

其操作步骤如下:

①用“表格”工具条中的箭头工具选中要移动内容的单元格。

②选择“表格”|“移动单元格内容”命令,弹出“移动单元格内容”对话框,如图 15.5-28 所示。此对话框中包括移动的类型、范围和方式。

③选择移动类型。移动的类型中包括:通行、通列和通篇。选择“通行”,则只在一行范围内进行移动;选择“通列”,则只在一列范围内进行移动;选择“通篇”,则在一个表格范围内进行移动。



图 15.5-28 “移动单元格内容”对话框

注:

在此所选中的通行、通列或通篇受环境量的影响,如果在环境量中选择的是作用于当前表格块,就是在当前表格块范围内选定通行、通列或通篇;如果在环境量中选择的是作用于整个表格,就是在整个表格范围内选定通行、通列或通篇。

①选择移动范围。移动的范围包括:当前单元格之前和当前单元格之后。将移动固定在一个范围内,范围之外的内容不进行移动,保证移动不会乱。选择“当前单元格之前”,则在选中单元格之前的所有单元格中的内容都进行移动,单元格后的内容不进行移动;选择“当前单元格之后”,则在选中单元格之后的所有单元格中的内容都进行移动,选中单元格前的内容不进行移动。

注:

单元格之前之后的含义如下。

之前:对于通行来说,指包括选中单元格及它左侧的单元格。

对于通列来说,指包括选中单元格及它上侧的单元格。

对于通篇来说,指包括选中单元格及它左上侧的单元格。

之后:对于通行来说,指包括选中单元格及它右侧的单元格。

对于通列来说,指包括选中单元格及它下侧的单元格。

对于通篇来说,指包括选中单元格及它右下侧的单元格。

②选择移动方式。选择“平行移动”,则被移动的内容不循环,移动到单元格的首尾后再移动时,有的内容会被移出;选择“循环移动”,则被移动的内容进行位置的循环。

③使用默认设置,单击“确定”按钮。

④单击 F 键,所选内容向前移动,效果如图 15.5-29 所示。

姓名	性别	年龄
张一	男	25
李二	女	28

选中要移动的单元格

张一	姓名	年龄
李二	男	25
王三	女	28

把单元格的内容向前移动

图 15.5-29 移动单元格的内容

注:

单击 B 键,则所选内容向后移动。

2. 选中多个单元格移动内容

用户也可以选中多个单元格进行内容的移动。

注:

这种移动的结果是只在选中单元格的范围内进行移动,没有选中的部分不做移动。

其操作步骤如下:

①用表格中的箭头选中要移动内容的多个单元格。

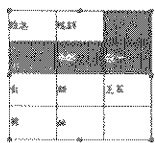
②选择“表格”|“移动单元格内容”命令,弹出“移动单元格内容”对话框,参见图 15.5-22。这时在这个对话框中只有“移动方式”选项组有效,其他两项无效。

③采用默认设置,单击“确定”按钮。

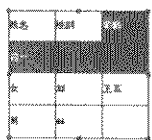
④单击两次 F 键,所选内容向前移动。结果如图 15.5-30 所示。

注:

单击 B 键,所选内容向后移动。



选中多个单元格



向前移动所选内容

图 15.5-30 选中多个单元格移动内容

15.5.10 设置表格的底纹

设置单元格的底纹有两种方法,一种是在新建时设置底纹,这个底纹是所有单元格的底纹。另一种是对选中的单元格设置底纹,只有选中的单元格才有底纹。

1. 在新建时设置底纹

其操作步骤如下:

①在“新建表格”对话框中,单击设置“底纹”按钮,如图 15.5-31 所示。

②弹出“底纹”对话框,在“底纹”对话框中选择需要的底纹,如图 15.5-32 所示。

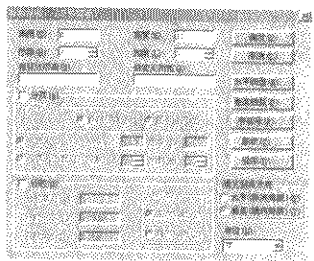


图 15.5-31 “新建表格”对话框

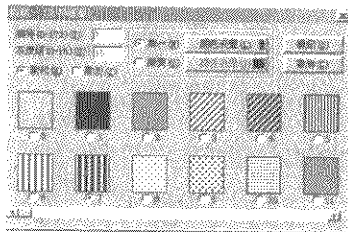


图 15.5-32 选择 7 号底纹

③两次单击“确定”按钮,则新建的表格的每个单元格都被设置上底纹,如图 15.5-33 所示。

2. 选中部分单元格设置底纹

其操作步骤如下:

①选中要设置底纹的部分。

②单击“关上”|“底纹”命令,弹出“底纹”对话框,选择一种底纹。

③单击“确定”按钮,结果如图 15.5-34 所示。

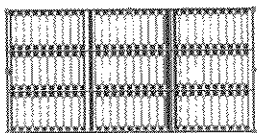
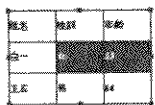
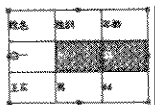


图 15.5-33 新建表格时设置底纹



选中两个单元格



设置底纹

图 15.5-34 设置部分单元格的底纹

15.5.11 文字流动

文字流动要受到环境量的影响,有 3 种情况:不流动、流动和提示确定。

选择“提示确定”时,当删除一个或多个单元格的内容时,会弹出提示对话框,询问是否文字流动,如图 15.5-35 所示。如果选择“是”,则下一个单元格中的内容流动到被删除内容的单元格中,即下一个单元格中的内容取代被删除单元格的内容;如果选择“否”,则选中的单元格的内容被删除,这个单元格中没有内容,下一个单元格的内容并不流动。

图 15.5-35 提示确定
文字是否流动

15.5.12 单元格边缘线段线型的设置

在表格操作中可以选中单元格的左边界、右边界、上边界、下边界、内部横线、内部竖线的线型进行分别设置。

其操作步骤如下:

①选中要设置的单元格或单元格组,如图 15.5-36 所示。

②选择“美工”|“线型”命令或单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择“线型”命令,弹出“单元格线型”对话框,如图 15.5-37 所示。

③各个项目设置完成,单击“确定”按钮。



图 15.5-36 选择单元格组

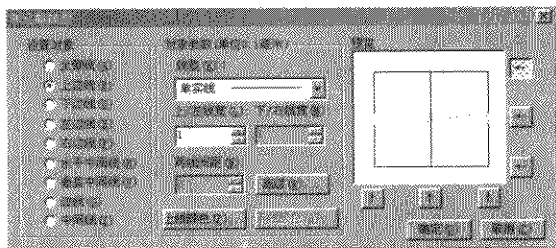


图 15.5-37 “单元格线型”对话框

下面介绍“单元格线型”对话框中各选项的设置。

●“设置对象”

此选项组用来设置预览框中要选的表格的线。

“全选”: 指选中预览框中的表格的所有表格线。

“边线”: 指同时选中预览框中的表格的上、下、左、右这 4 条线。

“上边线”、“下边线”、“左边线”和“右边线”: 分别指选中预览框中表格上、下、左和右边线。

“水平中间线”: 指选中水平中间线。

“垂直中间线”: 指选中垂直中间线。

“中间线”: 指同时选中水平与垂直中线。

●“对象参数”

此选项组用来设置对象的参数。

“线型”: 指所选线的种类。

“上/左线宽”: 如果“线型”下拉列表中选择的是单线, “上/左线宽”微调框中的数值代表单线的线宽。如果“线型”下拉列表中选择的是双线, 对于横线来说, “上/左线宽”微调框中的数值代表上面那一条线的宽度; 对于纵线来说, “上/左线宽”微调框中的数值代表左边那一条线的宽度。

“下/右线宽”: 如果“线型”下拉列表中选择的是单线, “下/右线宽”微调框中的数值代表单线的线宽。如果“线型”下拉列表中选择的是双线, 对于横线来说, “下/右线宽”微调框中的数值代表下面那一条线的宽度; 对于纵线来说, “下/右线宽”微调框中的数值代表右边那一条线的宽度。

“两线间距”: 如果“线型”下拉列表中选择的是单线, “两线间距”微调框中的值无意义; 如果“线型”下拉列表中选择的是双线, “两线间距”微调框中的值代表两条线之间的距离。

“高级”: 单击该按钮, 会弹出“线型”对话框, 供用户进一步设置表线的线型。

注:

1. “单元格线型”对话框的设置顺序是先选择“设置对象”再选择“设置参数”。
2. “设置对象”中的各个选项每次只能选择一个。
3. “单元格线型”对话框中的 6 个箭头按钮分别代表“设置对象”中的“上边线”、“下边线”、“左边线”、“右边线”、“水平中间线”和“垂直中间线”。
4. 如果“线型”下拉列表框中什么都不显示, 表示当前线型是未确定状态。“未确定状态”的含义是: 表线有线宽、两线间距和线颜色等属性。如果“设置对象”是不唯一的线 (比如中间线、全部线和边线), 那么“线型”就有可能出现未确定状态。比如“设置对象”是中间线, 如果水平中间线和垂直中间线的线宽、颜色和两线间距等属性中有一个不一样, 那么“线型”就是未确定状态。

15.5.13 飞腾表格中的表头

1. 表头的概念及作用

表头是表页(表格块)的边界部分, 表页中除去表头的部分称为表体, 表体必须是规则的矩形, 表头可以分布在表页四周的任何地方。如图 15.5-38 所示, 双实线是表格的边沿, 4 条单虚线以外的部分是表格的表头, 4 条单虚线以内的部分是表格的表体。

在表格中设置表头的主要作用是在分页的时候使某些页具有相同的表头信息, 如图 15.5-39 所示。这样既减少了用户的工

一	四	六
二	表体一	七
三	表体二	八

图 15.5-38 表头的概念

作量,又使表头整齐、美观。

注:

对表头的说明:在纵向分页时只能有上下的表头,在横向分页时只能有左右的表头。

姓名	性别	年龄
姓名	性别	年龄
职业	学历	婚姻

姓名	性别	年龄	职业
姓名	性别	年龄	职业
职业	学历	婚姻	

图 15.5-39 具有表头的分页表

2. 对表头的操作

表头是表页的一部分,对表头内单元格的编辑同其他单元格相比有一定的区别。

可以采用任何方式选中某些单元格将其设为表头,被选中的单元格必须满足:

- 被选中的单元格必须在表页的边界。
- 未被选中的单元格组成规则的矩形。
- 表头可以分多次设置,但每次都必须满足上面的条件。

设置表头的方法是:选中要设置为表头的单元格,单击“表格”|“表头”|“设为表头”命令。

取消表头的操作方法是:选中要设置为表头的单元格,单击“表格”|“表头”|“取消表头”命令。

3. 编辑表头

就表头中的单元格来说,如果它是可编辑的,那么它的编辑方法与其他单元格没有区别。

功 能	操作键
选中下一个表格块	[
选中上一个表格块]
表格的箭头工具、画笔工具和橡皮工具下进行切换	大键盘的 1,2,3
选中单元格(向上)	小键盘 8
选中单元格(向下)	小键盘 2
选中单元格(向左)	小键盘 4
选中单元格(向右)	小键盘 6
选中单元格(左上)	小键盘 7
选中单元格(左下)	小键盘 1
选中单元格(右上)	小键盘 9
选中单元格(右下)	小键盘 3
选中通行单元格	X

功 能	操作键
选中通列单元格	Y
选中所有的单元格	A
不选中任何单元格	N
反向选取单元格	I
锁定表线	L
显示表格的序号	O
显示单元行列值的序号	R
自定义表格的序	D
前移单元格的内容	F
后移单元格的内容	B
清除单元的内容	Delete
拷贝单元格属性	Ctrl+C
粘贴单元格属性	Ctrl+V
分裂选中的单元格	S
合并选中的单元格	M
查找下一个未排完的单元格	G

15.6 对飞腾 3.1 表格的兼容性

飞腾 4.0 的表格基本上兼容飞腾 3.1 的表格。在此有如下三点说明。

1. 飞腾 3.1 的表格中如有“表头”，则飞腾 4.0 转换后丢失表头信息。
2. 飞腾 4.0 的表格线型与 3.1 的表格线型略有差异。在转换时，如遇飞腾 4.0 没有的线型，则以单线代替。
3. 在飞腾 3.1 中如没有关闭表格窗口就存盘，则飞腾 4.0 打开后会出问题。必须回到飞腾 3.1 中关闭表格窗口再存盘，飞腾 4.0 才能在打开此文件后正常进行操作。

第 16 章 数学公式的处理

内容提要:

- ▶ 介绍数学子窗口
- ▶ 介绍数学排版功能
- ▶ 介绍数学公式的排版和编辑

飞腾提供了强大的排数学公式的功能, 可以排多行公式, 脚标、根式、矩阵和行列式、分式、积分等等。本章中将逐一地介绍以下内容: 数学子窗口的使用, 排各种数学公式, 以及将数学公式应用到飞腾主版面中, 并在飞腾版面和数学子窗口之间切换, 对数学公式进行编辑。

16.1 数学子窗口

本节主要介绍新建数学公式, 调出已存在的数学公式, 相当于飞腾中的新建和打开文件。介绍如何选中公式, 以及数学工具条的使用。

16.1.1 切换到数学子窗口

1. 新建数学公式

操作方法:

- ① 选择“编辑”|“数学”。
- ② 进入数学子窗口。如图 16.1-1 所示。

注:

飞腾可同时打开多个数学子窗口。

2. 调出已存的数学公式

操作方法:

方法 1: 调出已打开的数学窗口。选择“视窗”|“math”(例如: math1、math2 等)。进入数学子窗口。

方法 2: 打开已排入版面的数学公式。将插字移到数学公式的位置, 选择“编辑”|“数学”。打开数学子窗口。如图 16.1-1 所示。

16.1.2 数学窗口的操作

光标的移动

在数学窗口中光标以数学盒子为单位移动。数学盒子是指数学符号及其所带字符。例如, 根式与根式内的部分为一个盒子。

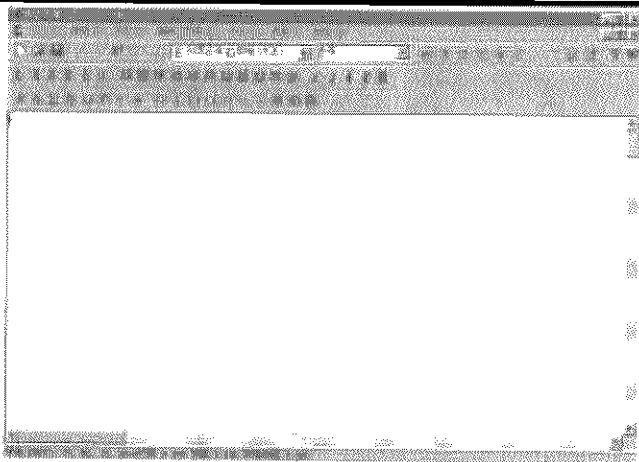


图 16.1-1 “数学”子窗口

还可以做成多重盒子,称为嵌套。

例:

$$\frac{1}{2 + \frac{2}{3}}$$

操作方法如图 16.1-2。

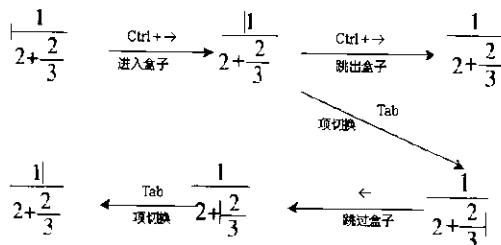


图 16.1-2 操作方法示意图

下面具体介绍光标移动的三种情况:

- ① 光标在数学盒子之间移动: 当光标在一个数学盒子前面或后面, 按“→”或“←”键, 光标跳过盒子。
- ② 光标进入或跳出数学盒子: 当光标在一个数学盒子外面或里面, 按“Ctrl”+“→”或“Ctrl”+“←”键, 光标进入或跳出数学盒子。
- ③ 光标在数学盒子内各部分之间移动: 当光标在一个数学盒子内, 按“Tab”键, 光标可在盒子内各项之间切换。

16.1.3 数学公式的选中

与主版面中文字的选中方法相同。

在公式上拖动鼠标或用“Shift”+“→”或“←”键。

16.1.4 数学工具

数学公式的基本符号

可以通过工具箱输入常用的数学符号。

操作方法:

- ①在数学工具条中(如图 16.1-3)的任意符号处单击鼠标左键。

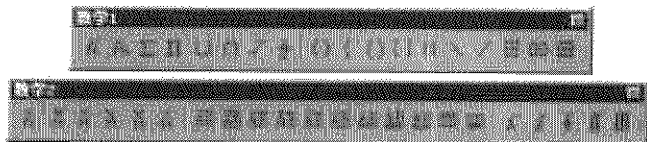


图 16.1-3 数学工具条

- ②数学符号将显示在光标当前处。
- ③使用工具箱中没有的符号时,可选择“辅助工具箱”菜单的命令(如图 16.1-4)。

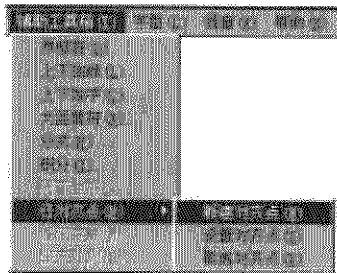


图 16.1-4 “辅助工具箱”菜单

- ④数学符号将显示在光标当前处。

16.2 数学排版功能

飞腾的数学窗口具有强大的数学公式排版功能,可以排多行公式、脚标、根式、矩阵和行列式、分式、积分等等。下面将逐一介绍。

16.2.1 命令

数学公式的一部分编辑命令与主版面的编辑命令相同,例如“字体”、“字号”、“裁剪”、“复制”、“粘贴”等。

16.2.2 符号间隔的调整

1. 自动调整间距

排数学公式时,系统会按缺省值自动在文字和数学符号之间加上间距。

2. 手动调间距

如对间距有特殊需要时,可以手动调整数学符号和文字的间距。

操作方法:

①选中要调整盒子。

②在“辅助工具箱”中选分式、根式的开方次数、大运算符、积分、上下加线、上下加字等,都可弹出对话框,设置合适的间距。

③单击“确认”按钮。

3. 上下方向微调间隔

如果用户对数学公式中的上下间距不满意,可以手动微调间距。

操作方法:

①将光标定位于要调整的文字或符号前。

②按住“Shift”+“Ctrl”键的同时,按“↑”、“↓”,进行上下微调,可增大间距,也可缩小间距。

例:分式的缺省位置

微调后

$$\frac{5ab}{2a+7b}$$

$$\frac{5ab}{2a+7b}$$

16.2.3 多行数学公式

如果编辑的数学公式有多行,则可定义对齐点,设置行对齐。也可以用特殊文字设置行对齐。多行中,每行都有一个对齐点,缺省设置为以每一行左首为对齐点。用户可在任意位置定义对齐点,设置行对齐。

操作方法:

①将光标定位于要对齐的位置上。

②选择“辅助工具箱”|“行对齐点”下的“新建对齐点”。则以下各行的对齐点均以此点为准对齐。

③选择“辅助工具箱”|“行对齐点”下的“设置对齐点”。则可改变此行的对齐位置,所设对齐点位置将以上述的“新建对齐点”的位置为准而对齐。

④把光标定位在对齐点所在行,选择“辅助工具箱”|“行对齐点”|“取消对齐点”,可把已设的对齐点取消。

例:下面两式通过设置对齐点,使得它们以等号对齐,如图 16.2-1。

$$7a+8b=13$$

$$7a+8b=13$$

$$7a+8b=13$$

$$c+d=12$$

$$c+d=12$$

$$c+d=12$$

原式

在第一式等号前新建对齐点

在第二式等号前设置对齐点

图 16.2-1 对两个等式设置对齐

16.2.4 脚标

在数学窗口内,可同时设置上脚标下脚标。脚标的输入方法:

1. 上脚标

操作方法:

- ① 将光标定位于文字后面。
- ② 从工具箱中选择 $\overset{\square}{\square}$ 按钮。
- ③ 光标被定位在文字右上方。
- ④ 输入脚标。
- ⑤ 输入完,按“Ctrl”+“→”键或者在文字右侧单击鼠标,则光标跳出上脚标盒子。

2. 下脚标

操作方法:

- ① 将光标定位于文字后面。
- ② 从工具箱中选择 $\underset{\square}{\square}$ 按钮。
- ③ 光标被定位在文字右下方。
- ④ 输入脚标。
- ⑤ 输入完,按“Ctrl”+“→”键或者在文字右侧单击鼠标,则跳出下脚标盒子。

3. 上下脚标同时设置

连续执行以上“上脚标”和“下脚标”的操作,可在一个字符上同时设置上、下脚标。

例:

$$\overset{b}{\underset{4}{C}}$$

4. 设置多级脚标

将光标定位于脚标后面,执行以上“上脚标”或“下脚标”的操作,可以给脚标设置脚标。

5. 符号设置脚标

除了文字,界标符、行列式、阿克生符、大运算符、根号等一些注解内容也可以输入到上下脚标。操作方法请参阅“上脚标”或“下脚标”的操作。

16.2.5 根式

1. 根式的输入

- ① 从工具箱中选择 $\sqrt{\square}$ 按钮。
- ② 光标自动定位在根式内被开方式的位置。
- ③ 输入被开方式的值。根式会随之在垂直或水平方向上扩大。
- ④ 被开方式输入完毕,在开方次数的位置单击鼠标,或者按“Tab”键。
- ⑤ 光标被定位在根式开方次数的位置。
- ⑥ 输入开方次数。

例:

$$\sqrt[4]{3^4 a + b}$$

2. 根式开方次数位置的调整

根式开方次数的位置可微调。

只需单击开方次数, 然后按 Ctrl+Shift+→/←, 可左右微调, Ctrl+Shift+↑/↓, 可上下微调。

例: 纵向调整

$$\sqrt[4]{3^4 a + b}$$

16.2.6 矩阵与行列式

1. 矩阵与行列式的种类

行列式有三种: 无界标行列式、圆括号界标矩阵、竖线界标行列式。

2. 行列式的输入

①单击数学工具箱中行列式的图标。弹出“新建行列式”对话框。如图 16.2-2。



图 16.2-2 “矩阵/行列式”对话框

②分别输入列数和列间隔。

③选择排列公式的方式。选中左齐、居中、右齐中的任意一个选择按钮。

④各个项目设置完成, 单击“确定”按钮。显示出一个行列式, 光标位于要输入元素的起始位置。

⑤输入行列式的各个元素。按“Tab”键可使光标在各元素之间切换。

⑥输入完一行, 按“Enter”键, 再输入下一行。输入有界标行列式时, 界标会随着所输入行的增加而变长。

例:

$$\begin{vmatrix} a_{12} & a_{13} & a_{14} \\ a_{22} & a_{23} & a_{24} \\ a_{32} & a_{33} & a_{34} \end{vmatrix}$$

3. 行列式的调整

输入完一个行列式之后,还可以对其进行调整。

操作方法:

- ①选中要调整的列式。
- ②选择“辅助工具箱”|“修改注解”命令,弹出“矩阵/行列式”对话框。
- ③逐一设置各可调整项目。
- ④设置完成,单击“确定”按钮。

行列式的增减行(列),加省略行(列),加分割线等调整可以通过“辅助工具箱”|“改变行列”命令实现。

操作方法:

- ①将光标定位于要调整的行列式中。
- ②选择“辅助工具箱”|“改变行列”命令。弹出“改变行列”对话框(如图示 16.2-3)。
- ③请参阅下面的操作来设置。

4. 删行/删列

操作方法:

- ①选中“删行”或“删列”选择钮。
- ②选择“当前行(列)前”、“当前行(列)”、“当前行(列)后”选项。
- ③设置完成,单击“确定”按钮。

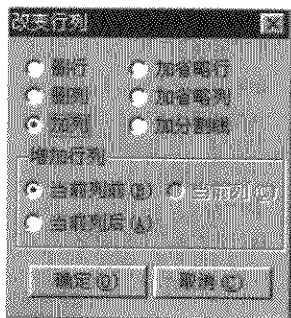


图 16.2-3 “改变行列”对话框

5. 增加列

操作方法:

- ①选中“加列”选择钮。
- ②选择“当前列前”或“当前列后”选项。
- ③设置完成,单击“确定”按钮。

(1) 加省略行/列

操作方法:

- ①选中“加省略行”或“加省略列”选择框。
- ②选择“当前行前”(或“当前列前”)、“当前行后”(或“当前列后”)选项。
- ③设置完成,单击“确定”按钮。

(2) 加分割线

操作方法:

- ①选中“加分割线”选择钮。
- ②对话框扩大,出现一个预显框,显示出当前行列式各项的分布。
- ③用鼠标双击预显框中要设置分割线的位置(行与行之间、列与列之间)。预显框中显示出设置的分割线。

- ④设置完成,单击“确定”按钮。

(3) 改变分割线的线型

操作方法:


- ①选中加分割线选择框。
- ②对话框扩大,出现一个预显框。
- ③用鼠标双击预显框中要设置分割线的位置,预显框中显示出设置的分割线。
- ④双击分隔线,则显示不同的线型。不断双击,直到满意的线型为止。(按单线→双线→点线→空线的顺序变换)
- ⑤设置完成,单击“确定”按钮。

16.2.7 分式

1. 分式的输入

(1)从工具箱输入

操作方法:

- ①单击工具箱中的分式工具.
- ②光标被定位在分子的位置上。输入完分子,可用“Tab”键切换光标,或者单击分母位置,接着输入分母。

(2)从菜单输入

操作方法:

- ①选择“辅助工具箱”|“分式”。
- ②弹出“分式”对话框,如图 16.2-4。







图 16.2-4 “分式”对话框

- ③指定排版格式,距离。分子及分母和分数线的距离不能大于 4.38mm。
 - ④设置完成,单击“确定”按钮。
- 光标显示在分子的位置上。以下操作方法与从工具箱输入方法相同。

2. 分式的调整

选中分式盒子,执行“辅助工具箱”|“修改注解”命令,输入新的参数可调整分子、分母和分数线的距离。也可以将光标定位于分式盒子内,按住 Shift+Ctrl,利用↑或↓,上下微调。

16.2.8 积分

飞腾提供的积分符号工具有、、、五种。

1. 积分的输入

(1)从工具箱输入

操作方法:

- ①单击工具箱中积分符号工具。

④光标被定位在上限的位置上。输入完上限,可用“Tab”键切换光标,接着输入下限。

(2) 从菜单输入

操作方法:

①选择“辅助工具箱”|“积分”。

②弹出“积分”对话框,如图 16.2-5。

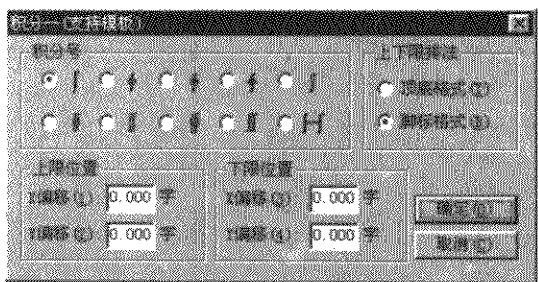


图 16.2-5 “积分”对话框

指定积分号、上限位置、下限位置、上下限排法等项。上下限与积分号之间的距离不能大于 4.38mm。

③设置完成,单击“确定”按钮。

光标显示在上限的位置上。以下操作方法与从工具箱输入方法相同。

例: $\int_y^x \sqrt{a+2cd^5}$

2. 积分的调整

选中积分盒子,执行“辅助工具箱”|“积分”命令,输入新的积分参数。

也可以将光标定位于上限或下限,按住“Shift”+“Ctrl”,利用“→”、“←”,左右微调,利用“↑”、“↓”,上下微调。


例: $\int_d^c acy$ $\int_d^c acy$ $\int_d^c acy$

原积分 上下微调 左右微调

16.2.9 大运算符

1. 从工具箱输入

提供方法:

①单击工具箱  按钮中任意一个大运算符编辑工具。

②光标出现在大运算符顶部中间。输入完顶部内容,可按“Tab”键或通过单击鼠标将光标移到大运算符底部,接着输入底部内容。

2. 从菜单输入

操作方法:

- ① 选择“辅助工具箱”|“大运算符”。
- ② 弹出“大运算符”对话框,如图 16.2-6。

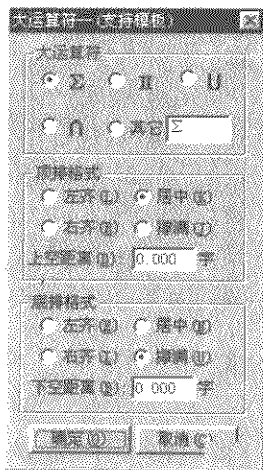


图 16.2-6 “大运算符”对话框

指定大运算符符号、顶排格式、底排格式、上下空距离等项。上下空的距离必须小于 4.38mm。

- ③ 设置完成,单击“确定”按钮。

光标定位在大运算符顶部的位置上。以下操作方法与从工具箱输入方法相同。

例:

$$\sum_{i=2}^n a_i + b_i$$

注:

选择“其他”项时,可在文本框内输入任意一个字符,“确定”后该字符就作为大运算符。

16.2.10 界标符

1. 界标符的种类

界标符有 7 种,分别为 \emptyset 、{、}、|、 ∞ 、 \angle 。

2. 给已有的文字加界标符

操作方法:

- ① 选中文字,选择界标符的编辑工具。
- ② 使用工具箱没有提供的界标符时,可选择“辅助工具箱”|“界标符”。

③弹出“界标符”对话框,如图 16.2-7。

选择界标符类型。然后根据需要,选择“左界标”或“右界标”,也可以左右都要或都不要。

④设置完成,单击“确定”按钮。

3. 加界标符后编辑

用工具箱的界标符工具或选择“辅助工具箱”|“界标符”。输入界标符后,光标定位在符号右侧。接着可输入多行文字。

例:
$$\begin{cases} 4a+2b=12 \\ 6a-b=3 \\ c=7 \end{cases}$$

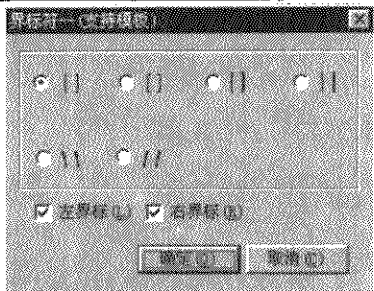


图 16.2-7 “界标符”对话框

16.2.11 上下加线

上下加线的种类有 10 种。

1. 上下加线

给已有的文字加线的操作方法如下:

①选中文字,选择上下加线的编辑工具。也可以选择“辅助工具箱”|“上下加线”。

②弹出“上下加线”对话框,如图 16.2-8。

设置上下加线的种类,上下加线与文字间的距离等。加线与文字的间距不得超过 4.38mm。

③设置完成,单击“确定”按钮。

例:

$\overline{1, 2, 3, 4, \dots, n, \dots}$

2. 加线后在上下线中输入文字

将光标定位在已加线的盒子中,输入文字。

例:

$\overline{1, 2, 3, \dots, n, \dots}$

3. 上下加线的编辑和删除

选中上下加线盒子,执行“辅助工具箱”|“修改

注解”命令,可重新设置参数。单击“删去线”按钮,可删除已设的上下加线。

将光标定位于要调整的上下加线盒子中,按住 Shift+Ctrl,利用“↑”或“↓”可上下微调加线与文字的距离。

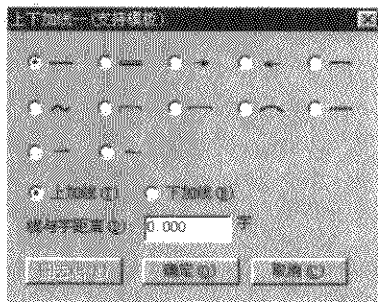


图 16.2-8 “上下加线”对话框

例:

1, 2, 3, 4, ..., n, ...

16.2.12 上下加字

上下加字又称顶底排版,是指在字符或内容的上面或下面,按照一定的排版方式,加上一些内容。

1. 输入顶底文字

可以选中字符再输入顶底文字,也可以先输入顶底文字再输入中间字符。

(1) 从工具箱输入

选中要加字的字符,选择上下加字的编辑工具。

(2) 从菜单输入

操作方法:

①选中要加字的字符。

②选择“辅助工具箱”|“上下加字”。

③弹出“上下加字”对话框,如图 16.2-8。定义加字格式、字与字距离、加字方式等。

④设置完成,单击“确定”按钮。

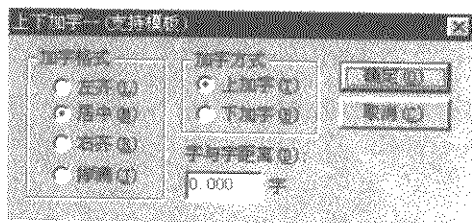


图 16.2-8 “上下加字”对话框

例:


ABCEOJEIFJEOQIEJFO

选中上下加字盒子,执行“辅助工具箱”|“修改注解”命令,可重新设置参数。也可以将光标定位于要调整的上下加字盒子中,按住 Shift+Ctrl,利用“↑”或“↓”,上下微调。

例:

ABCEOJEIFJEOQIEJFO

16.2.13 阿克生符

阿克生符的种类有 .

1. 从工具箱输入

选中字符,选择阿克生符的编辑工具。

2. 从菜单输入

操作方法:

- ① 选中字符, 选择“辅助工具箱”|“阿克生符”。
- ② 弹出“阿克生符”对话框, 如图 16.2-9。在对话框内选择所需的符号, 定义附加距离等。

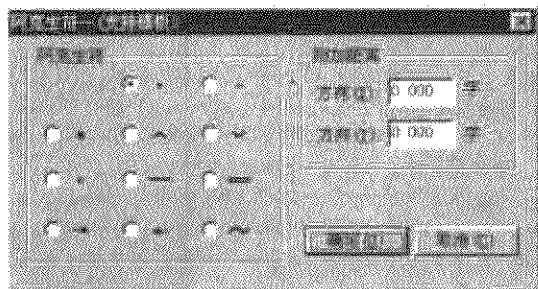


图 16.2-9 “阿克生符”对话框

- ③ 设置完成, 单击“确定”按钮。

例:

$$\overline{A} + \overline{B} = \overline{D}$$

16.3 数学公式排入版面


在数学子窗口中制作的公式, 可以通过“文件”|“排版”功能排入到飞腾的主版面中。

16.3.1 数学公式的排版和编辑

在数学窗口中排好公式后, 就要将其应用到飞腾的版面中去。如果在飞腾版面中要编辑数学公式时, 也可以切换到数学子窗口中编辑。下面具体介绍。

1. 数学公式的缺省排版

操作方法:

- ① 编辑完数学公式, 选“文件”|“排版”。切换回主版面, 同时鼠标指针变为.
- ② 单击鼠标。公式按缺省大小被灌入主版面。

2. 指定数学排版区域

如果想要直接指定排版区域, 则在切换回飞腾主版面后, 用鼠标在主版面拖一个矩形, 指定出数学块的大小, 数学公式就将在该块内排版。

在主版面的正文内插入数学公式: 当主版面窗口处于正文编辑状态时, 将字符光标置于欲插入公式处, 在“编辑”菜单中选“数学”, 进入“数学”编辑窗口进行编辑。当数学公式编好后, 切换回主版面窗口, 则已编公式会自动出现在光标处。

16.3.2 排版后数学公式的编辑

数学公式排入主版面后,可以和其他文字一样进行编辑。当数学窗口和主版面窗口互相切换时,编辑结果会直接反映到对方窗口。

注:

只有在新做数学公式后,才用“文件”中的“排版”命令把数学公式排入飞腾版面。

对于已排入飞腾版面的数学公式,可以通过选择“视窗”菜单下相应的“math”(例如:math1、math2 等),进入数学子窗口编辑该公式;或者将插字光标移到数学公式前的位置,选择“编辑”|“数学”,打开数学子窗口编辑该公式。

编辑完该公式后,选择“视窗”|“fit”即可切换回主窗口;如果选择“文件”|“关闭”,则关闭该数学子窗口并切换到飞腾主窗口,此时在“视窗”菜单下已经没有该公式对应的“math”窗口选项。要想再编辑该公式,则要用文字工具选中该公式,单击“编辑”|“数学”,调出数学子窗口来编辑。

第 17 章 文件的输出

用飞腾组版完毕的文件有两种输出方式,一是通过打印的方式直接从 Windows 系统打印机输出纸样;二是通过发排的方式生成 PS 文件,经过后端的发排软件解释后,该 PS 文件可以输出到胶片或者纸样上。下面分别介绍这两种输出方式。

17.1 文件的直接打印

目前用户使用的 Windows 打印机主要有两类,一类是普通的 PCL 打印机如 HP5000、HP4V 等,这类打印机不带打印字库;另一类是 PS 打印机如方正文杰打印机,这类打印机带有打印字库。

如果在 Windows 系统中安装的是普通的 PCL 打印机,由于这种打印机不带打印字库,所以飞腾使用字体的显示字库打印输出,即将所有字体下载输出。

如果在 Windows 系统中安装的是 PS 打印机,由于打印机自带了部分后端打印字库,则在打印时这部分字体就不必使用前端显示字库,即这部分字体不用下载,可以利用后端打印字库输出。以方正文杰打印机为例,它自带了 52 种中文字库,打印输出这 52 种字体时就可以使用打印机自带的字库。

17.1.1 打印设置

和其他软件一样,在打印文件之前,应该先安装好打印机,并对打印机的参数作必要的设置。打印机的设置将对打印命令有影响,打印命令将在此基础上执行。因此,在打印文件之前,一定要先确定已经正确设置了“打印设置”。

假设已安装好打印机,下面介绍如何在飞腾中作打印设置。

具体操作步骤如下:

- 选择“文件”|“打印设置”,系统弹出“打印设置”对话框,如图 17.1-1。



图 17.1-1 打印设置对话框

- 在打印机“名称”列表中选择要使用的打印机,并确定纸张大小与方向。

③如有必要,按“属性”按钮,在弹出的“打印机属性”对话框中还可做更细致的设置。选择不同的打印机,该“打印机属性”对话框也不相同,如图 17.1-2 为 HP LaserJet 6L 型号打印机对应的“打印机属性”对话框。

17.1.2 打印

飞腾系统提供直接打印的功能,用户可以把排出的版面显示出来并通过 Windows 打印机输出出来校对版面的内容。本节将介绍打印的具体设置。

具体操作步骤如下:

①执行“文件”|“打印”命令,系统弹出“打印选项”对话框,如图 17.1-3。

②在对话框中作好所需设置后,单击“确定”按钮,则弹出“打印”对话框,如图 17.1-4 所示。

③单击打印对话框中的“确定”按钮,开始向打印机输出该版面文件;按“取消”则设置无效,不打印,直接回到排版窗口。

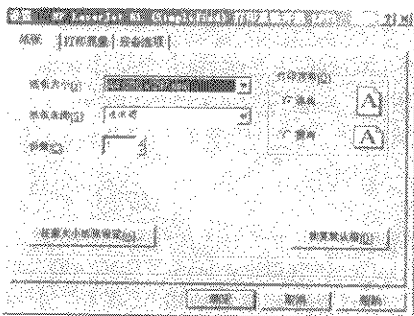


图 17.1-2 打印机属性对话框

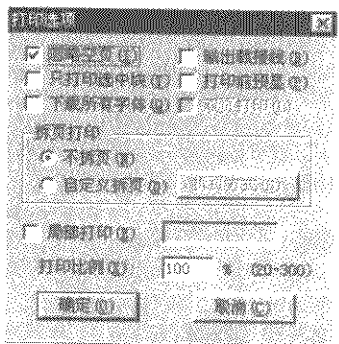


图 17.1-3 设置打印选项对话框

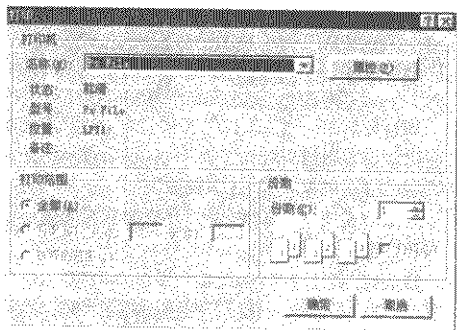


图 17.1-4 打印对话框

以下介绍打印选项对话框中各项设置的具体作用:

“忽略空页”:选上“忽略空页”项,版面文件若包含空白页,则不打印空白页;反之则遇到空白页也正常输出。

“输出裁接线”:选上“输出裁接线”项,如果在版面设置中对该文件设置了裁接线,则可选择此项,确认后将在对应位置打印出裁接线。

“只打印选中块”:只打印版面中选中的块,不选中的块不打印。

“打印前预显”:若选上“打印前预显”项,则打印对话框确认后,将显示版面的整体效果。如图 17.1-5 为飞腾版面排版窗口,选择“打印前预显”确认后出现的窗口如图 17.1-6 所示。点中图 17.1-6 窗口中的“打印”按钮则打印显示出的版面,按“不打印”则取消打印。如果选用的打印机为

PS 打印机, 则选上该项打印前也不预显, 而直接发排输出。

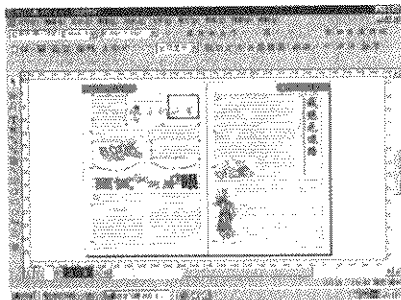


图 17.1-5 在主窗口中排完的版面文件

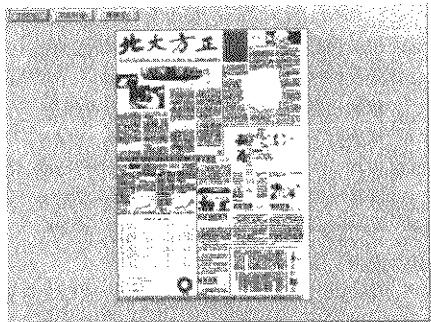


图 17.1-6 版面文件的打印预览窗口

“下载所有字体”: 选上“下载所有字体”则打印时所有字体均下载输出, 即使用显示字库输出。

如果使用的打印机是 PCL 打印机, 由于打印机不带打印字库, 飞腾自动将所有字体下载输出。这时, 选上和选不选“下载所有字体”效果一样。

如果使用的打印机是英文 PS 打印机, 由于打印机只有英文打印字库, 不带中文打印字库, 所有的中文字体必需下载输出, 因此要选上“下载所有字体”。

如果使用的打印机是方正文杰打印机, 在完全安装的情况下打印机带有 52 种方正中文字体, 飞腾在打印这 52 种字体时可以不下载, 因此不选“下载全部字体”。这时字体是否下载是由飞腾的“设置选项”里的“字体设置”里设置的字体下载属性决定的。关于“字体设置”的设置我们在第 5 章中已经讲过, 这里就不再叙述了。建议用户使用飞腾缺省的字体设置, 即方正中文不下载, 系统中文(包括方正兰亭字)均下载。如果某种中文字体没有下载, 而文杰打印机又没有该字体的打印字库, 则打印时文杰打印机自动用默认字体(如楷体)替换该字体。

如果版面上有补字, 在打印输出时需要注意以下内容:

1. 使用 PCL 打印机输出

如果打印机为 PCL 打印机, 飞腾将使用显示字库打印输出, 即打印机的“所见即所得”效果。由于使用方正女媧补字软件或者方正新女媧补字软件做的后端发排补字在屏幕上显示为黑块, 所以打印输出的也是黑块。如果确实需要在 PCL 打印机上输出补字, 则要用方正新女媧补字软件做 TrueType 补字, 即可在屏幕上显示补的字(具体方法见《方正新女媧补字使用手册》); 或用飞腾中转化为曲线的方法补简单的字。

“双页打印”: 当版面文件设置为双页排版时, 则“双页打印”可选, 选上确认后打印结果是把双页打印在一张纸上, 如: 总页数为 8, 则第 1、8 页打印在一张纸上, 第 2、7 页打印在一张纸上, 依此类推。

“拆页打印”: 用户可选择拆页打印, 也可选择自定义拆页方式打印。

当选择了“不拆页”, 则按以前的方式打印、发排; 当选择了“自定义拆页”, 则“拆页方式”按钮置亮。选“拆页方式”按钮, 弹出“拆页输出方式”对话框, 如图 17.1-7 所示。

各部分控件的作用和关系:

① **拆页方式:** 设定当选定的区域比纸张大时, 是否拆页输出。选不拆页时, 输出指定区域的左

上角。如选自动拆页,当指定区域比纸张大时,拆页输出,此时“最小重合宽度”置亮,编辑框中的数值是拆分的页面之间要保证的重合部分($>=0$)。

②**输出区域**:让用户指定要输出的部分。“左上”、“左下”、“右上”、“右下”四个选项可重复选择,但不能选两个对角或只选三项。当只选中一个时,其对角项置灰;选中两个时,原来置灰的项置亮;选中三个时,第四个自动选中。

“自定义区域”与前四项互斥,选“自定义区域”前四项全部置为不选中并置亮;选前面四项之一时,“自定义区域”置为不选中状态。选“自定义区域”时,只能打印纸张大小的内容,不能拆页。

③**纸张**:作用是设定发排 PS 文件时,输出设备的尺寸。打印时这部分的所有选项置灰,参数取打印机的纸张大小。各项的操作方式与版面设置对话框中的页面设置类似,“纸张大小”下拉框中的选项与飞腾版面设置对话框“页面大小”中的选项一致。在上下左右边空的编辑中用户可以设置页面的边空。

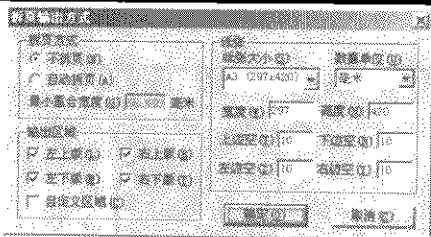


图 17.1-7 “拆页输出方式”对话框

注:

“自定义区域”打印方式:

从打印或发排对话框选确定后输出时,如果选了“自定义区域”,则系统进入“定义输出区域”状态,飞腾进入“打印预览界面”,版面上的工具条换为打印预览状态的工具条。版面上有一个输出区域框,框的大小是纸张按显示比例缩放后的大小。拖动鼠标,输出区域框在版面上移动,到所需要的位置。选工具条的打印按钮,开始打印或发排,并自动返回飞腾版面;选取消按钮,不打印或发排,直接回到飞腾版面上。选自定义区域方式或没有选中全版时,只能输出当前页。

“局部打印”:选上“局部打印”,则可在对应的编辑框中输入要打印页的页码,如“1,2,3”,用逗号隔开打印页的页号,或者用“1—20”这样的形式指定打印页的范围。不选“局部打印”则将打印出所有的页。

“打印比例”:在“打印比例”对应的编辑框中输入对应的比例值,指定页面在打印时放大或缩小的比例,缺省值为 100%,即实际文件版面大小。

2. 使用英文 PS 打印机输出

前面已经讲过,使用英文 PS 打印机输出时要选上“下载所有字体”,因此打印出的效果与使用 PCL 打印机的效果一样。在输出补字时也要使用与 PCL 打印机相同的方法。

3. 使用方正文杰打印机输出

文杰打印机支持自带的 52 种字库的后端补字的输出。即在版面上使用了这 52 种字体的后端发排补字后,该补字在屏幕上显示为黑块,但在输出的纸样上可以正确显示补字的结果。

文杰打印机使用补字的方法是:将补字文件(*.PFD)拷到文杰激光打印机所在目录的 FONT 目录下,如文杰激光打印机装在 C:\WPS,就拷到 C:\WPS\FONT 下,再重启 Windows。

需要注意的是,打印机中首先要有相应的主字库,才能发出该种字体的补字。某种字体的补

③ 在该对话框中选择所要的对象块。如选中“当前所选块”，则只发排在版面中选中的对象块；如选中“当前层”，则只发排在版面中选中的层的所有内容；如选中“可见层”，则只发排在版面中选中的可见层；若选中“当前页”，则发排版面当前页的所有内容，如果版面是双页排版则还可以选择对应的页面，如双页、左页、右页。

④ 如果希望生成的 EPS 文件包含预览图像的信息，则在该对话框中可以选择“生成 Tiff 预览图”项，还是“生成 MetaFile 预览图”项，并选定预览图像的位数。这样再排入该 EPS 文件时，在版面上会用在此生成的预览图像显示 EPS 图；若不选该项则版面上只显示图的大小和图的文件名。预览图像位数越高则图像的显示效果越好，但文件也会越大。

⑤ 选择保存该 EPS 文件夹，如图 17.2-2 文件夹为“SAMPLE”。

⑥ 在“文件名”编辑框中输入所要保存的 EPS 文件名称，如输入 Founder。

⑦ 设置完成后，单击“保存”按钮则生成对应的 EPS 文件。

⑧ 在飞腾中若以排入图像的方式排入该 EPS 图像（如 Founder.cps），可在版面看到效果和部分发排前一样，如图 17.2-3 所示为排入该 EPS 图像到版面的效果。

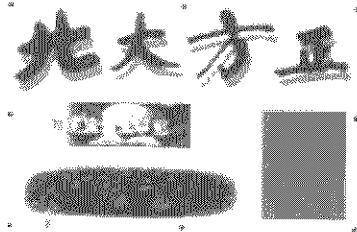


图 17.2-3 局部发排生成的 EPS 文件再排入版面的效果

下面具体介绍部分发排对话框中其他各项设置的内容：

“输出 OK 文档”：在生成 EPS 文件时，如选择“输出 OK 文档”，则会生成以 EPS 文件名为前缀，以 OK 为后缀的文件。它记录了 EPS 文件的若干资源信息，如所有图片的全路径名、所用到的字体、EPS 文件产生的时间、大小等等。可以使用记事本或写字板等文字编辑工具打开 OK 文档，阅读文档信息。

“按 CMYK 转换图像”：如果选中“按 CMYK 转换图像”选项，并且生成的 EPS 文件中含有图像，则使用此 EPS 文件的软件可以将此图像分色输出，否则此 EPS 文件里的图像不能被分色输出。

“收集图像数据到”：选中此选项，则激活此编辑框，可以输入路径，将发排后的文件中所包含的图像数据保存到此路径中。缺省状态下，是将图像信息保存到飞腾程序的安装路径下。该选项一般情况下不选中。

“忽略图像路径”：用于指定发排的 PS 文件中是否包含图像的全路径名。如果不选中该项，则生成的 PS 文件中包含图像的全路径名；如果选中该项，则生成的 PS 文件中只包含图像的文件名，不包含图像的路径名。

17.2.2 发排

飞腾文件可以通过执行发排命令生成 PS 文件，进而使用方正或其他厂家的 RIP（后端输出软件）在激光印字机上输出纸样或激光照排机上输出胶片。

发排有两种方式:一种是打开文件发排,一种是不打开文件发排。

1. 打开飞腾文件发排

具体操作步骤如下:

① 打开一个要发排的飞腾文件,执行“文件”|“发排”选项,系统将弹出“发排”对话框,如图 17.2-4。

② 在“文件名”编辑框中输入要生成的 PS 文件的名称。

③ 在“保存在”中选择保存该 PS 文件的文件夹。

④ 根据下面的介绍设置各项发排选项。

⑤ 完成后,单击“保存”按钮。

在大多数情况下,在发排时使用如图 17.2-4 所示的发排设置即可,下面具体介绍发排对话框中的各项设置的含义:

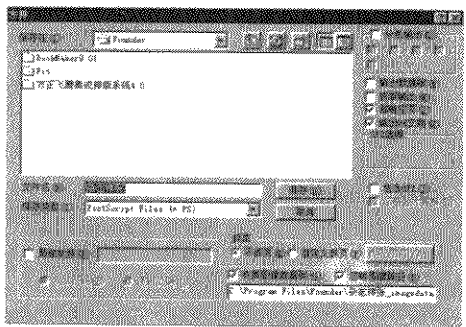


图 17.2-4 发排对话框

“分色输出”:如果用户后端输出 RIP 不支持分色输出,则用户可以选择此检查框。这样,用户可以在前端控制分色输出,生成包含分色信息的 PS 文件,该 PS 文件在不支持分色输出的 RIP 上输出时,同样也可以生成 C、M、Y、K 四种颜色的灰度页,可以满足彩色印刷的需要。需要注意的是,由于方正的后端输出软件支持分色输出,所以如果用户的后端使用的是方正的输出软件,请不要选择该选项。

“输出裁接线”:如果要求输出的胶片或者纸样上带有裁接线,则可以选择此项。这样,发排生成的 PS 文件中将包含输出裁接线的信息。裁接线不同于裁剪线。裁接线有两条,一条是出血线,另一条是文字警戒线。

“拼版输出”:对非单页排版的文件,该项有效,选上该项,发排时第一页和最后一页拼成一版,第二页和倒数第二页拼成一版……,零头以单页输出。

“忽略空页”:若选上“忽略空页”项,版面文件若包含空白页,则不打印空白页;反之则遇到空白页也正常输出。该项一般情况下均选中。

“输出 OK 文档”:当用户发排 FIT 文件时,如选择“输出 OK 文档”,会生成以 FIT 文件名为前缀,以 OK 为后缀的文件。它记录了 PS 文件的若干资源信息,如所有图片的全路径名、所用到的字体、PS 文件产生的时间、大小等等。在异地印刷或传版时,使用 OK 文档便于管理 PS 文件所包含的资源信息。

“OPI 选项”:OPI 是指在前端排版时显示低分辨率的图,以提高显示速度,后端则输出高分辨率的图,以保证输出质量的技术。当 FIT 文件中含有 OPI 图片时,选中“包含 OPI”选项;若选中“忽略图片数据”,则不作 OPI 处理,装入飞腾的图片以低分辨率输出。

“局部发排”:选中此复选框,在录入框中输入要发排的页,如“1,2,3”,用逗号隔开打印页的页号,或者象“1-20”这样指定输出页的范围。不选“局部发排”则发排所有页面。

选中“局部发排”后,“实际页码”和“逻辑页码”成为可选项。其中“实际页码”指的是为当前页定义的页码值,“逻辑页码”指的是当前页相对于文件的总页数的页码值。下面举例说明:有一个 5 页的文件,起始页码定为 3,即文件的第一页的页码为 3,后面的页码顺序增加。当使用“局部发排”

选项发排文件的第一页时,如果选择“实际页码”,则要在录入框中输入 3;如果选择“逻辑页码”,则要在录入框中输入 1。

“拆页”:用户可选择可不拆页,也可选择用户自定义拆页。

当选择了“不拆页”,则按以前的方式打印、发排;当选择了“自定义拆页”,则“拆页方式”按钮置亮。选“拆页方式”按钮,弹出“拆页输出方式”对话框,如图 17.2-5 所示。

各部分控件的作用和关系:

①拆页方式:作用是设定当选定的区域比纸张大时,是否拆页输出。选不拆页时,输出指定区域的左上角。如选自动拆页,当指定区域比纸张大时,拆页输出,此时“最小重合宽度”置亮,编辑框中的数值是拆分的页面之间要保证的重合部分($>=0$)。

②输出区域:作用是让用户指定要输出的部分。“左上”、“左下”、“右上”、“右下”四个选项可重复选择,但不能选两个对角或只选三项。当只选中一个时,其对角项置灰;选中两个时,原来置灰的项置亮;选中三个时,第四个自动选中。

“自定义区域”与前四项互斥,选“自定义区域”前四项全部置为不选中并置亮;选前面四项之一时,“自定义区域”置为不选中状态。选“自定义区域”时,只能打印纸张大小的内容,不能拆页。

③纸张:作用是设定发排 PS 文件时,输出设备的尺寸。打印时这部分的所有选项置灰,参数取打印机的纸张大小。各项的操作方式与版面设置对话框中的页面设置类似,“纸张大小”下拉框中的选项与飞腾版面设置对话框“页面大小”中的选项一致。在上下左右边空的编辑中用户可以设置页面的边空。

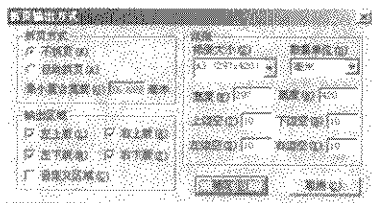


图 17.2-5 “拆页输出方式”对话框

注:

“自定义区域”打印方式:

从打印或发排对话框选确定后输出时,如果选了“自定义区域”,则系统进入“定义输出区域”状态,飞腾进入“打印预览界面”,版面上的工具条换为打印预览状态的工具条。版面上有一个输出区域框,框的大小是纸张按显示比例缩放后的大小。拖动鼠标,输出区域框在版面上移动,到所需要的位置。选工具条的打印按钮,开始打印或发排,并自动退回飞腾版面;选取消按钮,不打印或发排,直接回到飞腾版面上。选自定义区域方式或没有选中全版时,只能输出当前页。

“收集图像数据到”:选中此选项,则激活此编辑框,可以输入路径,将发排后的文件中所包含的图像数据保存到此路径中。缺省状态下,是将图像信息保存到飞腾程序的安装路径下。该选项一般情况下不选中。

“忽略图像路径”:用于指定发排的 PS 文件中是否包含图像的全路径名。如果不选中该项,则生成的 PS 文件中包含图像的全路径名;如果选中该项,则生成的 PS 文件中只包含图像的文件名,不包含图像的路径名。

在飞腾发排生成 PS 文件,进而将 PS 文件在方正后端输出软件上输出的过程中,影响图像输出的参数主要有三个,分别是:

①飞腾环境设置窗口中的“包含图片数据”。

在前面第五章中我们已经讲过,飞腾在环境设置中有一个“包含图片数据”选项,从中可以设置

发排生成的 PS 文件中是否包含图片数据。具体设置请参阅第五章中的说明, 这里就不再详述了。

② 飞腾发排对话框中的“忽略图片路径”。

③ 方正后端输出软件中的图像搜索路径。

在方正的输出软件中可以手工设置图像的路径。这样, 方正的 RIP 在解释 PS 文件时, 遇到图文件后, 首先查看 PS 文件中是否给出了图像路径。若有, 则 RIP 先到该图像路径下搜索图文件; 如果 PS 文件中没有给出图像路径或者图像路径下没有图文件, 则在 PS 文件的所在目录中查找图文件; 如仍然找不到, 则在 RIP 上设置的图像搜索路径中查找。

下面分情况来说明这三个参数的设置关系:

① 在“包含图片数据”对话框中选择了“包含全部图片”。

这时飞腾在发排生成的 PS 文件中包含了所有图像的信息。该文件在 RIP 上输出时, RIP 直接从 PS 文件中读取图像的数据, 不需要去搜索图文件。所以飞腾在发排时, 发排对话框中的“忽略图片路径”选项选与不选的效果是一样的。另外, 在 RIP 上的图像搜索路径也不用设置了。

② 在“包含图片数据”对话框中设置为不包含所有图片。

这时飞腾发排生成的 PS 文件中不包含图像的数据。RIP 在解释该文件时需要去搜索图文件。

③ 如果在发排时选择了“忽略图片路径”, 则生成的 PS 文件中只有图像的文件名。RIP 在解释该文件时, 先到 PS 文件所在目录下去搜索图文件; 如没有, 则到 RIP 指定的图像搜索路径下去寻找。这时如果 PS 文件和图文件在同一个目录下, 则在 RIP 上不用指定图像搜索路径。如果 PS 文件和图文件不在同一个目录下, 则必须要在 RIP 的图像搜索路径中指定图像所在的路径。

④ 如果在发排时不选择“忽略图片路径”, 则生成的 PS 文件中包含图像的路径名和文件名。RIP 在解释该文件时, 按照 PS 文件中指定的路径、PS 文件所在目录、RIP 指定的图像搜索路径的顺序去寻找图文件。当 RIP 可以在 PS 文件指定的图像路径下找到图文件, 或者虽然没找到, 但是 PS 文件和图文件在同一目录下, 这时在 RIP 上不用指定图像搜索路径。如果 RIP 在 PS 文件指定的图像路径下没有找到图文件, 而且 PS 文件和图文件不在同一目录下, 这时必须在 RIP 的图像搜索路径中指定图像所在的路径, 否则 RIP 在解释 PS 文件时会丢失图像信息。

⑤ 在“包含图片数据”对话框中设置为包含部分格式的图片

飞腾在生成 PS 文件时, PS 文件中只包含在“包含图片数据”中指定的图像格式的图像信息。RIP 在处理这部分图像时, 直接从 PS 文件中读取图像数据。对于其他格式的图像, 在生成的 PS 文件中不包含这部分图像的数据。RIP 在解释 PS 文件时, 仍然需要去搜索这部分图像的图文件。搜索图文件的方法与上面第二种情况中介绍的方法相同。

下面用几个具体的例子来加以说明:

例一:用户自己没有后端输出设备, 需要将飞腾生成的 PS 文件拿到别的单位的 RIP 软件上解释输出。如果在飞腾的“包含图片数据”对话框中选择了包含所有图片, 则用户只要携带 PS 文件即可, 在后端输出时不使用图文件。这时发排时的“忽略图片路径”可以不选, RIP 上的图像搜索路径也不用设置。但这时 PS 文件会很大, RIP 解释文件的速度也会降低。如果在飞腾的“包含图片数据”对话框中设置为不包含所有图片, 则在发排时要选择“忽略图片路径”, 并且用户必须将 PS 文件和所有的图文件带到别的单位, 将 PS 文件和图文件放在一个目录下。这时 RIP 上的图像搜索路径不用设置。

例二:报社内部的计算机联成局域网, 所有的图片均放在服务器上的指定目录下, 在其他的计算机上将该目录映射为固定的网络驱动器, 假设为 X 盘。在使用飞腾组版时, 所有图像均从 X 盘

中排入。如果在飞腾的“包含图片数据”对话框中设置为不包含所有图片,在发排生成 PS 文件时不选择“忽略图片路径”,这样在 RIP 解释该 PS 文件时,就会按照文件中给出的图像路径到 X 盘中去寻找图文件。这时在 RIP 上需要设置图像搜索路径。需要注意的是,如果 RIP 在 X 盘中找不到图文件,则会报错,提示缺少图文件。这时就需要在 RIP 的图像搜索路径中设置图文件所在的路径。

注:

执行发排命令生成 PS 文件后,如要修改版面内容,则需在 FIT 文件中修改。修改存盘后必须重新发排生成 PS 文件,这样输出时才为修改后的版面内容。

在将 FIT 文件发排成 PS 文件后,在版面中用到的图文件不能再修改。如果使用图像处理软件(如 PHOTOSHOP)修改了飞腾版面中用到的图片,则必须在 FIT 文件中重新调入修改过的图片,存盘后再发排生成 PS 文件。

2. 不打开飞腾文件发排

不打开飞腾文件,在飞腾的主窗口中单击“文件”|“发排”选项,弹出“发排”对话框,如图 17.2-6 所示。

此对话框的设置,与打开飞腾文件时弹出的“发排”对话框的设置基本相同,不同的是,在“搜索”中选择要发排的 FIT 文件所在的目录,在“文件名”编辑框中输入(或选中)要发排的文件名,然后在“发排路径”编辑框中输入发排的路径和发排后的文件名。

3. 其他与发排有关的设置

在飞腾中与发排相关的设置还有在环境设置中的相关参数,执行“文件”菜单下“设置选项”的“环境设置”菜单命令,弹出如下对话框如图 17.2-7。



图 17.2-6 “发排”对话框

“包含图片数据”:如果点击“包含图片数据”,弹出“包含图片设定”对话框,可在其中选择要包含的图像类型,发排生成的 PS 文件中将包含相应的图像数据信息;若不做选择,则在 PS 文件将不包含图像数据信息。

“方正 PSP31 栅格解释器”:如果后端使用的输出设备是方正的 PSP3.1 输出软件,则一定要选上“方正 PSP 31 栅格解释器”;反之则一定不要选择该项。另建议该项的设置最好在排版面排入对象之前设置好。

“配置飞腾字体”:在“配置飞腾字体”中可以设置字体的下载属性,如果某种字体设置了下载属性,在发排生成的 PS 文件中将包含该字体的显示字库的信息,这样在后端 RIP 上输出时不使用 RIP 所带的后端发排字库。若不设置下载属性,则在后端 RIP 上输出时将使用 RIP 所带的发排字库,如图 17.2-8。

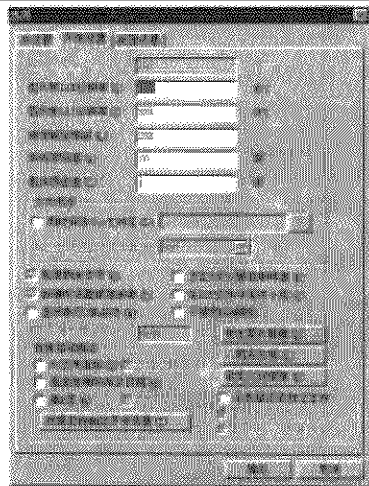


图 17.2-7 与发排相关的环境参数设置

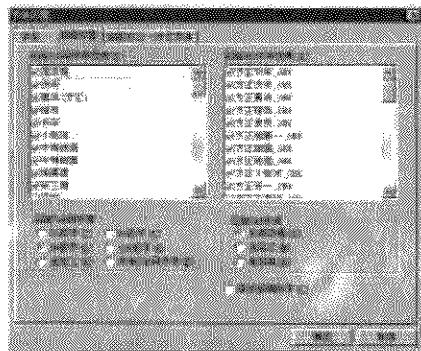


图 17.2-8 与发排相关的环境参数设置

17.3 文件在后端输出系统中的输出方法

方正用户的后端输出系统一般有三种:PSP3.1、PSPNT、PSPPRO。下面分别介绍这三种输出软件的基本用法。

17.3.1 后端输出为 PSP3.1

PSP3.1 是方正早期开发的输出软件,运行在 Windows3. X/95/98 平台上。

具体操作步骤如下:

①在 Windows3. X 系统中,双击 PSP3.1 的图标,启动 PSP3.1 的软件。启动后的窗口如图 17.3-1 所示。

②用鼠标点击“输出”菜单,在弹出的下拉菜单中选择使用的输出设备。如图 17.3-2 所示。

③假设我们使用的设备是方正文杰 A306 激光印字机,则在图 17.3-2 中选择“其他设备”,这时弹出如图 17.3-3 中所示的对话框。

④单击对话框中的“改变文件”按钮,弹出选择文件对话框,如图 17.3-4 所示。在此对话框中选择要输出的文件,可以同时选中多个文件发排。选中文件后,单击“确定”按钮关闭对话框。

⑤单击图 17.3-3 中的“选择参数”按钮,弹出“选择参数”对话框,如图 17.3-5 所示。在此对话框中可以设置发排的各项参数。如果发排的文件中有补字,则要在“补字字库路径”框中输入补字字库的路径。如果需要设置图片的路径,则在“图片路径”框中输入路径名。其他参数的具体设置方法请参阅《北大方正 93 电子出版系统安装使用指南》一书中第九章的介绍,这里就不再详述了。



图 17.3-1 PSP3.1 的主窗口

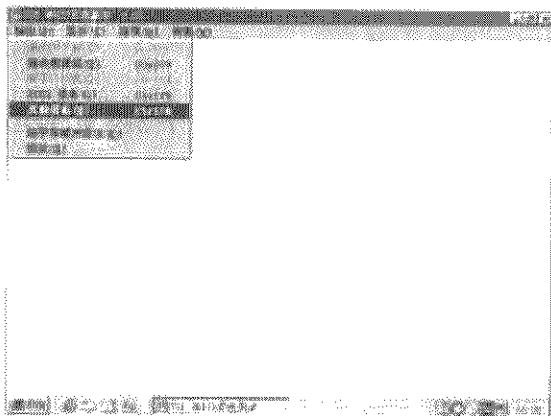


图 17.3-2 选择输出设备

设置完各项参数后,单击“确定”按钮保存设置并关闭对话框。

⑥在图 17.3-3 中的“选择输出页”框中设定输出的页数,然后单击“确定”按钮,对话框消失,PSP3.1 开始解释输出文件。如图 17.3-6 所示。

如果在“选择参数”对话框中选择了“输出前暂停”选项,则在单击图 17.3-6 中的“确定”按钮后,PSP3.1 在打印输出之前,先在屏幕上显示文件的页面信息,如图 17.3-7 所示。这时,选择“显示”|“输出”命令,在弹出的对话框中单击“确定”按钮,如图 17.3-8 所示,即可继续输出该文件。

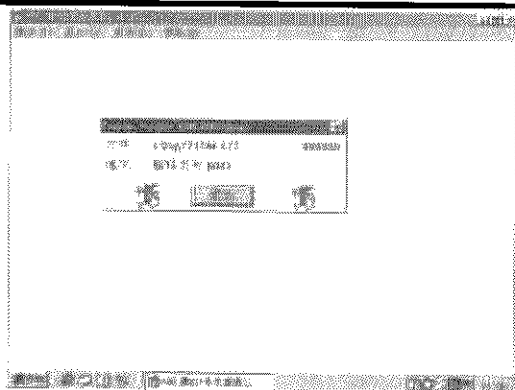


图 17.3-6 正在打印输出文件的 PSP3.1 窗口

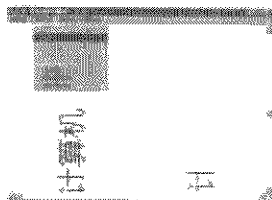


图 17.3-7 输出前暂停的 PSP3.1 窗口

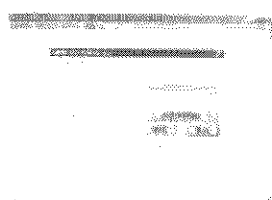


图 17.3-8 单击确定按钮，继续打印输出文件

17.3.2 后端输出为 PSPNT

PSPNT 是运行在 Windows NT 上的输出软件，目前有 1.1、1.5、1.51、2.0 和 2.1 五个版本，其中 2.1 是最新版本。下面就以 PSPNT2.1 为例，介绍软件的使用方法。

具体的操作步骤如下：

① 在 Windows NT 的主窗口中，用鼠标双击 PSPNT 图标；或在“程序”菜单中点击“PSPNT”命令启动 PSPNT 输出软件。启动后窗口如图 17.3-9 所示。

② 选择“光栅化”或“打开文件”命令，或者直接点击窗口工具条中的“打开文件”按钮，弹出“打开”对话框，如图 17.3-10 所示。

③ 在“搜索”框中选择 PS 文件所在的文件夹；然后在列表框中选中要发排的 PS 文件，或者在“文件名”编辑框中输入要发排的文件名。

④ 在“参数模板”框中选择发排时使用的参数模板。PSPNT 在参数模板中定义了发排 PS 文件时使用的各项参数，如输出设备、输出介质的尺寸、输出的分辨率、图片搜索路径等等。PSPNT 可以设置多个参数模板，在每个模板中定义不同的参数。这时，在发排 PS 文件时，用户就可以根据需求选择不同的参数模板，RIP 将根据模板中的设置输出该文件。这样就可以有效地避免用户每发排一个文件就要修改一遍发排参数的情况。关于参数模板的建立和修改方法请参阅《方正世纪 RIP2.1》手册中的相关章节，这里就再详述了。

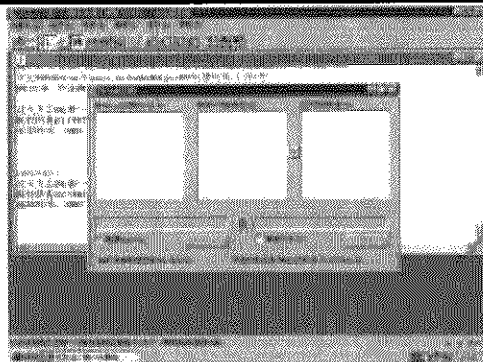


图 17.3-9 PSPNT 2.1 的主窗口

如果不需要修改参数模板中的参数,或者想查看参数模板中的设置,单击“打开”对话框中的“修改”按钮,弹出“修改”对话框,如图 17.3-11 所示。

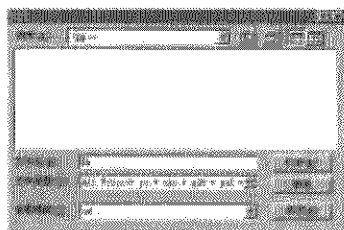


图 17.3-10 打开对话框

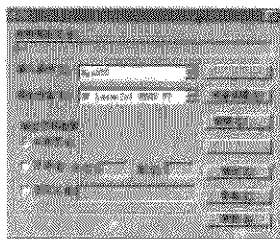


图 17.3-11 修改参数模板对话框

④在“修改”对话框中单击“插件设置”、“设备设置”和“参数”均可弹出相应的设置对话框。其中单击图 17.3-11 中的“参数”按钮,弹出“选项”对话框,如图 17.3-12 所示。如果输出的 PS 文件中使用了补字,则要在“补字字库路径”框中输入补字字库所在的路径,也可以通过点击“浏览”来查找补字字库的路径。需要注意的是,“补字字库路径”框中只能输入一个路径名。

如果需要设置图片搜索路径,可以在“图片搜索路径”框中输入路径名,也可以通过点击“浏览”来查找图片路径。需要注意的是,“图片搜索路径”框中可以输入多个路径名,每个路径名之间用分号隔开。

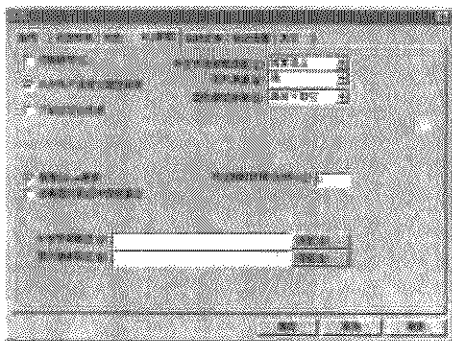


图 17.3-12 选项对话框

对于其他参数的设置请参阅《方正世纪 RIP2.1》中的介绍。参数设置完成后, 点击“确定”按钮关闭选项对话框。

⑥各项参数设置完成后, 单击“修改”对话框中的“确定”按钮, 保存修改内容并关闭对话框。单击“取消”按钮则不保存所做的修改, 并关闭对话框。

⑦单击“打开”对话框中的“打开”按钮, 对话框消失, PSPNT 开始解释 PS 文件, 如图 17.3-13 所示。

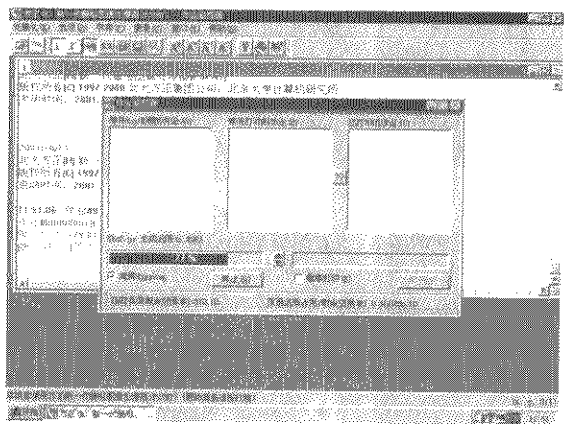


图 17.3-13 正在解释文件的 PSPNT 主窗口

如果在图 17.3-13 中的“作业监控器”子窗口中的“继续 Ripping”选项没有选中, 则在打开文件后, 文件会停留在“作业监控器”中的“等待 Rip 处理的作业”队列中, 如图 17.3-14 所示。这时, 只要选中“继续 Ripping”选项, 即在选项前打上对勾, 则 PSPNT 开始解释 PS 文件。

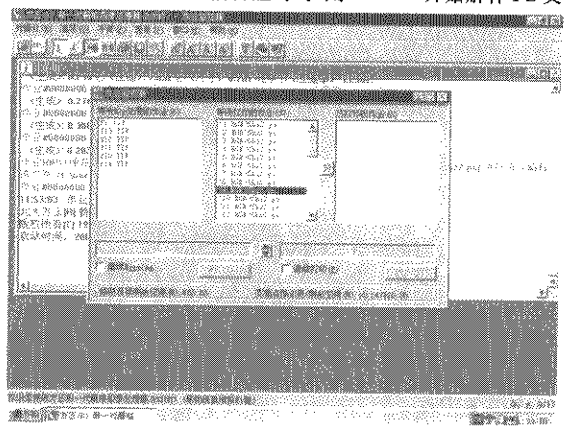


图 17.3-14 文件停留在等待处理队列中的 PSPNT 主窗口

⑧PSPNT 在解释完 PS 文件后, 开始打印输出该文件。如图 17.3-15 所示。

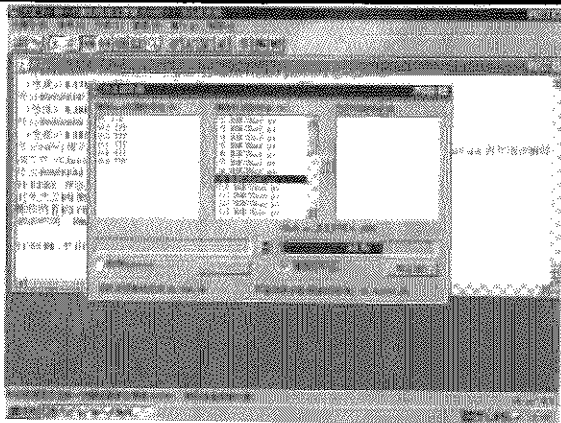


图 17.3-15 正在打印输出文件的 PSPNT 主窗口

如果“作业监控器”子窗口中的“继续打印”选项没有选中,则 PSPNT 解释完的文件会停留在“作业监控器”的“等待打印的作业”队列中,而不继续打印输出,如图 17.3-16 所示。这时,只要选中“继续打印”选项,即在选项前打上对勾,则 PSPNT 开始打印输出该文件。

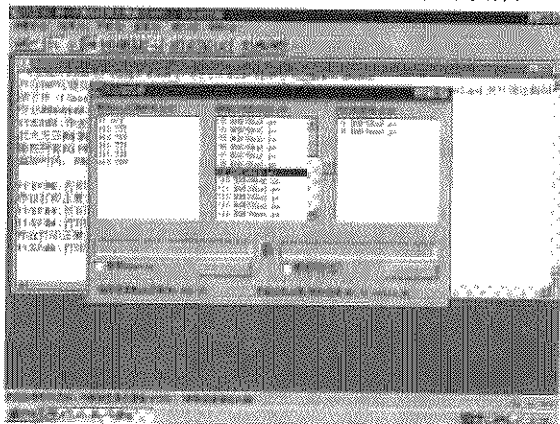


图 17.3-16 文件停留在等待打印队列中的 PSPNT 主窗口

17.3.3 后端输出为 PSP PRO

PSP Pro 是方正开发的一套跨平台的输出软件,它可以运行在从 Windows 3. X、Windows95/98 到 WindowsNT4.0/Windows2000 的各个中英文平台上。目前 PSP Pro 的版本为 2.0,下面我们就以安装在 Windows98 系统下的 PSP Pro2.0 为例,介绍软件的基本使用方法。

具体操作步骤如下:

- ①在 Windows98 系统的主窗口中,依次单击“开始”、“程序”、“FOUNDER”、“PSP ProE”,选

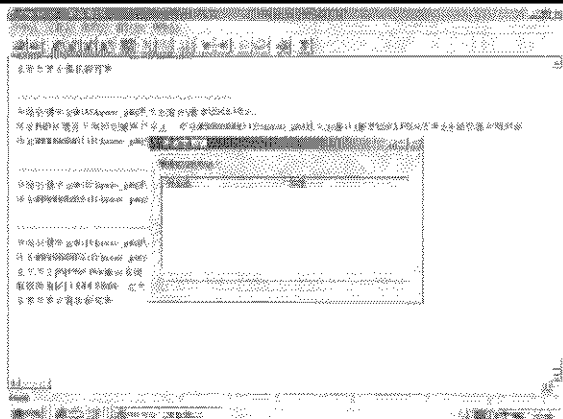


图 17.3-17 PSP Pro 的主窗口

中并单击“PSP ProE”，或直接从桌面双击“PPS ProE”图标，启动 PSP ProE 软件。软件启动后的主窗口如图 17.3-17 所示。

② 选择“文件”|“打开”命令，或者点击窗口工具条中的“打开文件”按钮，弹出“打开”对话框，如图 17.3-18 所示。

③ 在“搜索”框中选择文件夹；然后在列表框中选择要发排的文件，或者在“文件名”编辑框中输入要发排的文件名。

④ 在“参数模板”框中发排时使用的参数模板。PSP ProE 在参数模板中定义了发排 PS 文件时使用的各项参数，如输出设备、输出介质的大小、输出的分辨率、图片搜索路径等等。PSP ProE 可以设置多个参数模板，在每个模板中定义不同的参数。这时，在发排 PS 文件时，用户就可以根据需要选择不同的参数模板，PSP ProE 将根据模板中的设置输出该文件。这样就可以有效地避免用户每发排一个文件就要修改一遍发排参数的情况。

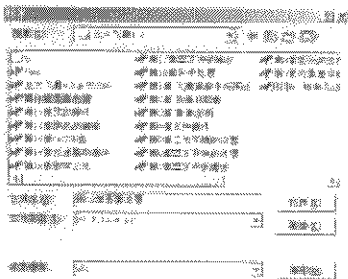


图 17.3-18 打开对话框

第 17 章

PSP ProE 提供两种系统缺省模板：Default 和 Default for WordJet。它们是系统为用户设计好的针对特定设备的固定模板。系统缺省模板的参数是可以改变的，但不能保存，您可以从系统缺省模板出发来创建自己的参数模板。其中前者指一般的 Winprint 模板，而后者是专为文杰系列激光打印机设计的模板。关于参数模板的建立和修改方法请参阅《方正 PSP ProE 系统发排软件使用手册 v2.0》中的介绍，这里就不再详述了。

如果不需要修改参数模板中的参数，则请跳到第 9 步。

如果需要修改参数模板中的参数，或者想查看参数模板中的设置，单击“打开”对话框中的“修改”按钮，弹出修改参数模板的对话框，如图 17.3-19 所示。

⑤ 在图 17.3-20 中可以设置输出的打印机，以及打印的范围、打印份数、打印前是否预显等参

数。如果使用的参数是从 Default for Wordjet 缺省模板创建的, 则弹出的对话框中会多出一项“旋转纸张(横向进纸)”选项, 如图 17.3-20 所示。该选项与打印机的走纸方向有密切关系, 若走纸方向为“横向”, 必须选中“旋转纸张”选项, 而当走纸方向为“纵向”时, 不需使用该选项, 否则会导致不必要的拆页, 甚至使输出内容不完全。

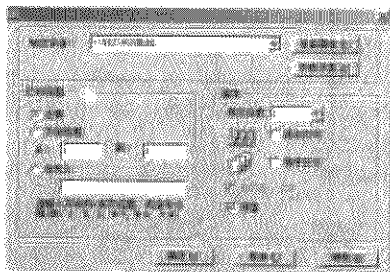


图 17.3-19 修改参数模板的对话框

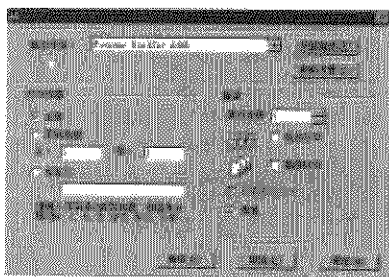


图 17.3-20 修改参数模板的对话框

注:

当第一次安装 PSP ProE 或重新安装文杰激光打印机后, 必须先运行安装光盘中的 UPDATE 目录下的 UPDATE. EXE 程序以升级文杰激光打印机, 否则 Default for WordJet 模板将不起作用。目前 Default for Wordjet 模板仅在 Windows 95/98 和 Windows NT4.0

①单击图 17.3-19 中的“设置属性”按钮, 弹出打印机的属性对话框, 在对话框中可以设置打印机的参数, 如纸张大小、纸张来源等等。选择不同的打印机, 该对话框的内容也不相同, 如图 17.3-21 为 Founder WordJet A306 型号打印机对应的“打印机属性”对话框。设置完成后, 单击“确定”按钮保存修改内容并关闭对话框。

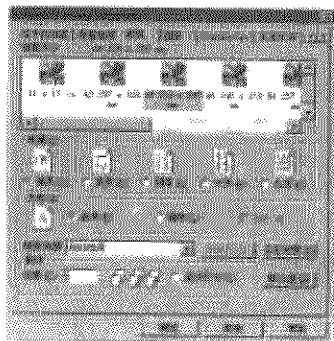


图 17.3-21 打印机属性对话框

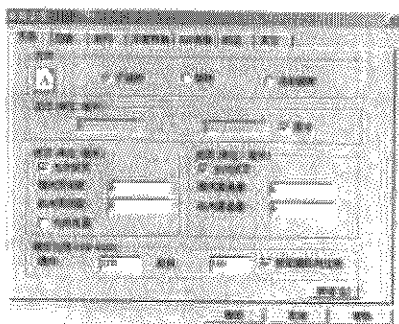


图 17.3-22 参数设置对话框

⑦单击图 17.3-19 中的“参数设置”按钮,弹出参数设置对话框,如图 17.3-22 所示。在对话框中可以设置打印输出时的各项参数,如在对话框的“页面”页中可以设置版面的旋转、拼页拆页、缩放比例等参数。

点击图 17.3-22 中的“图像”选项,使得图 17.3-22 变成如下图 17.3-23 所示。如果需要设置图片搜索路径,可以在“图片路径”框中输入路径名,也可以通过点击“浏览”来查找图片路径。“图片路径”框中可以输入多个路径名,每个路径名之间用分号隔开。

点击图 17.3-22 中的“RIP 参数”选项,使得图 17.3-22 变成如下图 17.3-24 所示。如果输出的 PS 文件中使用了补字,则要在“补字字库路径”框中输入补字字库所在的路径,也可以通过点击“浏览”来查找补字字库的路径。“补字字库路径”框中只能输入一个路径名。

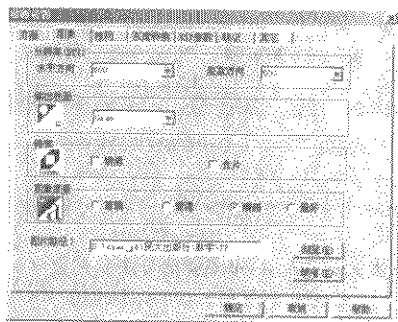


图 17.3-23 图像参数设置对话框

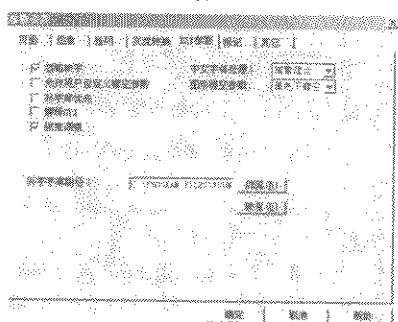


图 17.3-24 参数设置对话框

对于其他参数的设置请参阅《方正 PSP ProE 系统发排软件使用手册 v2.0》中的介绍。参数设置完成后,点击“确定”按钮关闭参数设置对话框。

⑧各项参数设置完成后,单击图 17.3-19 中的“确定”按钮,保存修改内容并关闭参数模板对话框。单击“取消”按钮则不保存所做的修改,并关闭对话框。

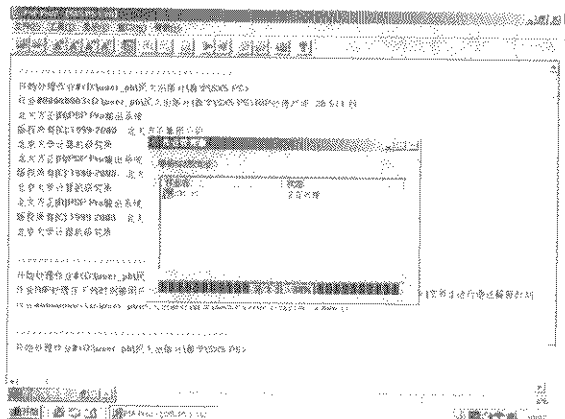


图 17.3-25 正在处理作业的 PSP Pro 主窗口

④单击“打开”对话框中的“打开”按钮,对话框消失,PSPNT 开始打印输出 PS 文件,如图 17.3-25 所示。

如果在参数模板中选择了“预显”选项,则 PSP ProE 在将文件输出到打印机之前,先在屏幕上显示该作业的页面,如图 17.3-26 所示。这时,选择“文件”|“打印”命令,或者点击窗口工具条中的“打印”按钮,则会弹出如图 17.3-27 中所示的对话框,点击对话框中的“确定”按钮则 PSP ProE 开始输出该作业。作业输出完毕后,选择“文件”|“关闭”命令关闭该预显窗口。

如果预显后不想打印输出,则直接选择“文件”|“关闭”命令关闭预显窗口即可。

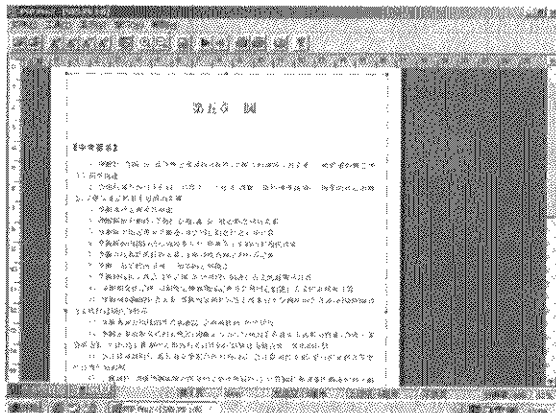


图 17.3-26 预显作业的 PSP Pro 窗口

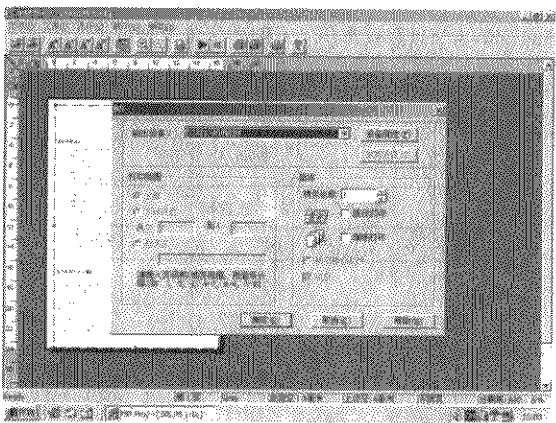


图 17.3-27 点击“确定”,PSP Pro 开始打印

第 18 章 飞腾 4.0 补字处理

18.1 补字概况

飞腾 4.0 支持 GBK 标准字符集的汉字及图形符号, 可以录入、显示、输出 21003 个汉字。但由于各行各业、各领域的用户的不同需求, 即便使用超大字库的 5.6 万个汉字, 也难免会缺字, 缺字就需要使用补字输出。

18.2 前端的 GBK 字库补字

飞腾 4.0 可接受前端 GBK 的补字库。用户可以在前端的 TrueType 显示字库补入汉字, 通过 Windows 内码输入法直接输入该字符; 飞腾 4.0 可以通过下载字符轮廓的方法在后端输出该字符。这种情况下, 用户在输出 PS 文件时, 不能指定后端安装了的所补字体的 GBK 字库。

注意: 将包含前端的 GBK 字库补字字符的小样文件移动到其他机器上, 一定要把补字字库大样文件(PFD)一同移到其他机器上, 并与前端字库关联。

前端 GBK 补字既可以在后端输出时看到所补的字, 也能在编辑器上显示补字。

飞腾 4.0 提供四十六套 GBK 编码 TrueType 字库: 书宋、仿宋、楷体、黑体、细黑、小标宋、报宋、细圆、准圆、粗圆、隶变、中等线、字典宋(宋一)、大黑、隶书、宋黑、姚体、超粗黑、细倩、中倩、粗倩、粗宋、彩云、大标宋、黄草、华隶、琥珀、康体、隶二、美黑、新报宋、新舒体、平和、胖娃、宋三、少儿、瘦金书、舒体、水柱、魏碑、细等线、行楷、细珊瑚、幼线、稚艺、综艺。用户可以在其中任一种字体的补字区补入字符。

飞腾 4.0 允许的 GBK 补字区为如表 18.2-1 和表 18.2-2 所示。

表 18.2-1 补字区位码

位	A1	A2	AF	B1	B2	FE
AE	补字区 1							
AF								

表 18.2-2 补字区位码

位	A1	A2	AF	B1	B2	FE
F8	补字区 2							
F9								
FA								
FB								
FC								
FD								
FE								

可以看出 GBK 补字可以存放在以下两个区域:

①区的范围从 AEA1—AEFE, AFA1—AFFE(按 16 位制计数), 共 188 位。

②区的范围从 F8A1—F8FE, F9A1—F9FE, FAA1—FAFE, FBA1—FBFE, FCA1—FCFE, FDA1—DFE, FEA1—FEFE(按 16 位制计数), 共 658 位。

在前端补 GBK 汉字时, 一定要针对某种 TrueType 字体, 不要针对全部字体。另外, Windows95/98 约定的补字区为区 AA—AF 的后半区, 但在飞腾 4.0 中区 AA—AD 的后半区被用于放置方正特殊字符, 不能补字, 请用户注意这一点。

如果在前端 GBK 补字区补入符号的话, 该符号不能设定宽度, 固定采用汉字的宽度。

注:

①由于飞腾 4.0 完全支持 GBK 编码, 且采用 46 款 GBK 字体作为前端显示字库, 所需偏旁可从 GBK TRUETYPE 显示字体中获取。GBK 编码已不再区分简体和繁体, 造字时获取偏旁更加方便。

②GBK 编码的补字大样文件 PFI 可与前端 TRUETYPE GBK 显示字库关联, 这样飞腾文件可直接显示补字。

③如果使用 748 编码造字, 所造的字大部分在飞腾 4.0 中无法使用 Window98 内码输入法输入, 只有小部分可以使用, 但在飞腾 4.0 文件中无法显示补字。

④推荐使用 GBK 编码补字。

18.3 用新女娲补字软件补前端 GBK 字库

方正新女娲补字软件(NewNW) V2.00 是配合 PSPNT 使用的全新补字软件, 它可以独立于 PSPNT, 而在 Windows 95/98/ME/2000/NT 上运行。对于使用低版本新女娲补字软件的用户, 新女娲补字(NewNW) V2.00 中还带有一个转换程序 PfiBase.exe, 用于处理不同版本的 RIP 输出补字时由于字体基数不一致引起的问题。有关转换程序(图 18.3-1)的使用方法请参考方正新女娲补字软件(NewNW) V2.00——“女娲补字库升级使用说明”。

女娲补字软件文件夹介绍

①PNewNw20\BIN: 女娲补字软件的主程序目录。

②PNewNw20\NNW: 女娲补字软件的补字小样文件目录, 文件名为 FZ * K. NNW。每造一种字体就会有一个补字小样与字体对应, 如书宋对应补字小样是 FZSSK. NNW。

③PNewNw20\PFI: 女娲补字软件的大样文件目录, 由补字小样文件 FZ * K. NNW 生成, 大样格式为 FZ * K. PFI, 如楷体的补字大样是 FZKTK. PFI。

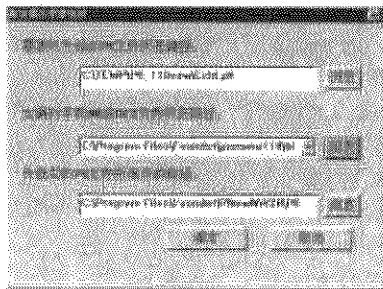


图 18.3-1 “新女娲补字库升级”对话框

④ PNewNw20\PFIBASE, 女娲补字软件的补字大样升级后生成的补字大样文件。


本节将介绍如何使用方正新女娲补字软件补前端 GBK 字库。


假定要在楷体字库中字模码“FEA1”位置补一个汉字“很”，那么将遵循以下的步骤。

第一步：生成补字小样文件 NNW

在方正 GBK 编码楷体 TrueType 字体的“FEA1”位置补一个楷体汉字“很”。

操作方法如下：

① 请仿照启动飞腾 4.0 的方法启动新女娲补字软件 ，打开新女娲补字软件的主窗口(图 18.3-2)。

② 在“字库”菜单中，选择“设置当前字库”命令(图 18.3-4)或单击“当前字库”按钮 。屏幕上将显示“当前字库”对话框(图 18.3-3)，选中字模文件名。

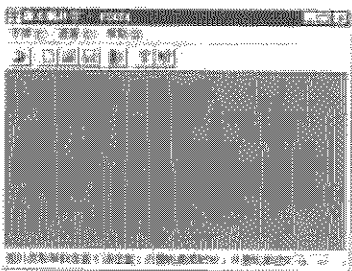


图 18.3-2 新女娲补字软件

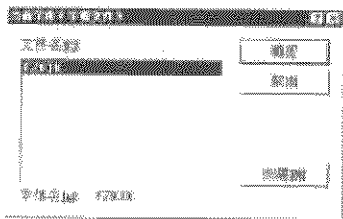




图 18.3-3 “当前字库”对话框

③ 由于是第一次启动新女娲补字软件，列表框中没有字模文件名，我们需要创建一个新的字模文件。单击“创建”按钮，系统弹出“创建一个新字模文件”对话框，如图 18.3-4。在左边列表框中选中“FZKTK(方正楷体_GBK)”，可以在“文件名”文本编辑框中修改字模文件名，缺省为字体名。在“编码空间”下拉列表框中选择“GBK 编码”(不能选择“方正 748 编码”和“BIG5 编码”)，然后单击“确定”按钮。如果字模文件已经创建好了，请在“当前字库”对话框(图 18.3-3)，选中该字模文件名即可。

④ 在“字库”菜单中，选择“创建一个新的主字”命令或单击“创建”按钮 ，屏幕上将弹出主字编辑窗口(图 18.3-5)。这里是用户补字字模的编辑区。

⑤ 根据汉字“很”结构，用汉字“倍”的左半部“亻”和“很”的右半部“艮”拼成这个汉字。首先，选择参考字“倍”。在“字库”菜单中，选择“选择参考字符”命令或单击“选择参考字符”按钮 ，屏幕上将弹出“选择参考字符”对话框(图 18.3-6)。

⑥ 用户可以从 TrueType 字库、字模文件或补字字库选择参考字符的字体。选中“TrueType 字库”，在下面的列表框中，选择“方正楷体_GBK”。然后，在“字模码值”编辑框中输入汉字“倍”，按下 Enter 键，预览区显示了楷体“倍”字。单击“确定”按钮，屏幕上将弹出参考字符窗口。

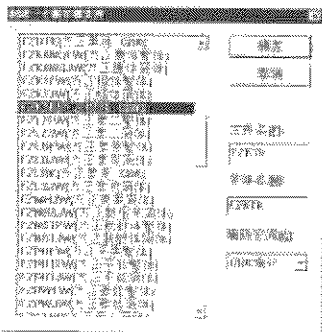


图 18.3-4 “创建一个新字模文件”对话框

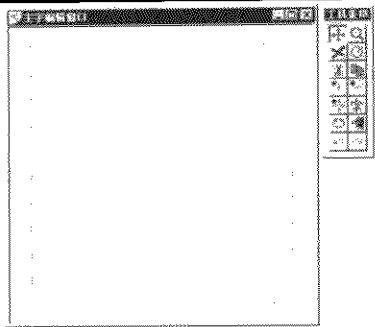


图 18.3-5 主字编辑窗口

① 在参考字符窗口按下鼠标左键后拖动，窗口中出现了红色的矩形，显示用户选中的区域。选中“倍”字左边的“亻”，松开鼠标左键，会发现“亻”被红色的矩形框住。在参考字符窗口单击鼠标右键，将选中的部分拷贝到主字编辑窗口中(图 18.3-7)。

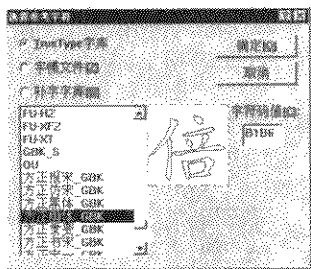


图 18.3-6 “选择参考字符”对话框

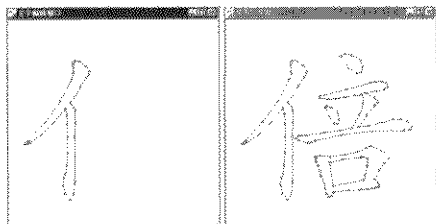


图 18.3-7 将“倍”字左边的“亻”拷贝到主字中

② 仿照 5、6、7 的步骤，将“坝”的右半部“贝”主字拷贝到编辑窗口中(图 18.3-8)，合成新字“便”。

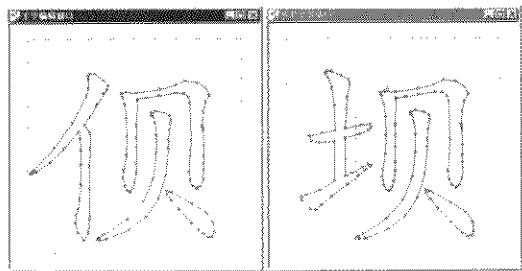




图 18.3-8 将“坝”的右半部“贝”主字拷贝到编辑窗口

③ 单击右边工具条上的“预览”按钮，打开预览字符窗口显示新字“便”的效果。如果不满

意,可以使用工具条的其他按钮对字符轮廓进行修改。

① 在“字库”菜单中,选择“保存当前正在编辑的主字”命令或单击“保存”按钮。屏幕上将显示“输入字符码值”对话框(图 18.3-9),提示用户决定将字符补在哪个码位上。在“字模码值”编辑框中,输入补字编码“FEA1”,单击“确定”按钮。下面“字符宽度”编辑框虽然允许用户输入字符宽度,但飞腾 4.0 目前不支持读取补字符宽度,所以用户所补的字符固定为汉字字宽。

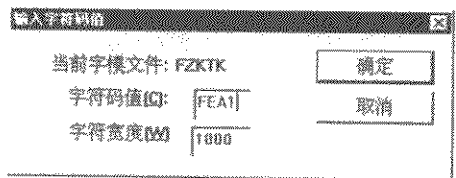



图 18.3-9 “输入字符码值”对话框

第二步:生成补字大样文件 PFI

用户使用新女娲补字软件补完要补的字符,就将补字字模文件转换成后端输出使用的 PFI 字库。在“字库”菜单中,选择“字库管理”命令或单击“字库管理”按钮。屏幕上将显示“字库管理”对话框(图 18.3-10)。选中左部的“字模文件”选项,并在下面的列表框中选中补字字模文件“FZKTK”,单击“转换成补字字库”按钮,将字模文件转换成对应的 PFI 格式的补字字库文件。关闭新女娲补字软件主窗口。

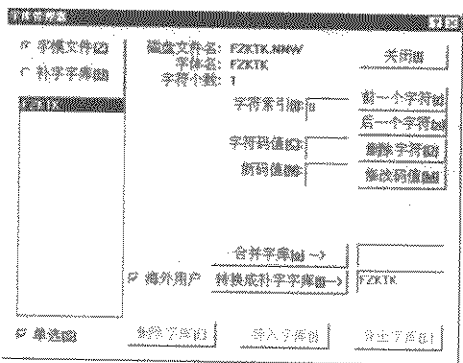



图 18.3-10 “字库管理器”对话框

第三步:关联生成可前端显示的 TTE 文件

① 请仿照启动飞腾 4.0 的方法启动方正 TrueType 补字转换程序,打开“方正字体管理表”窗口(图 18.3-11)。

② 单击“女娲补字库”按钮,弹出“引入女娲补字库”对话框(图 18.3-12)。在“字体名”列表框中选择“方正楷体_GBK”,然后在女娲补字库文件编辑框里选择 PFI 格式的补字字库文件名“Fzktk.pfi”,并设置对话框中的其他选项。

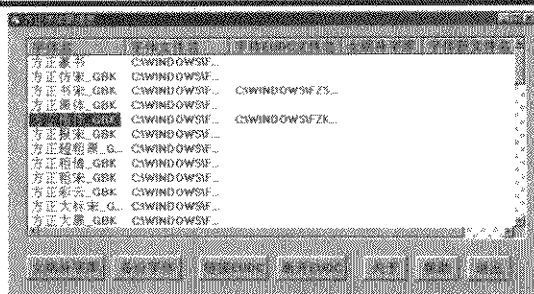


图 18.3-11 “方正字体管理表”窗口

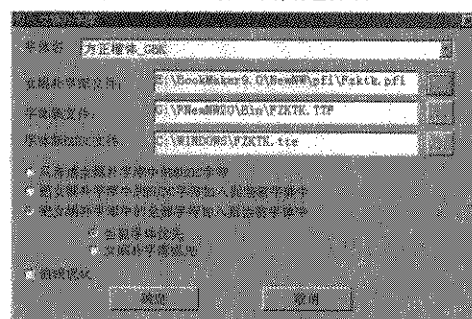


图 18.3-12 “引入女蜗补字库”对话框

● 设置完成后, 请按“确定”按钮。如果设置得不正确, 软件会提醒您。设置正确后, 软件会开始转换, 并有进度条指示进展情况。如果转换成功, 女蜗补字库文件将显示在“方正字体管理表”窗口的“女蜗补字库”栏(图 18.3-13)。

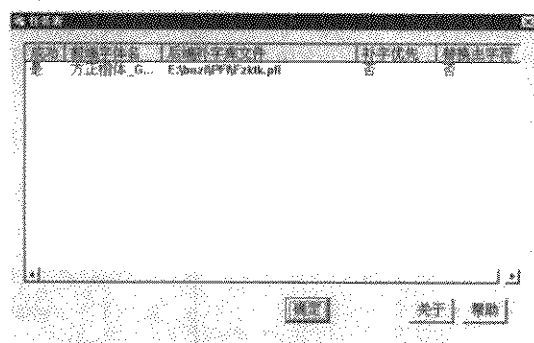


图 2.8-13 生成标准的 TrueType 补字库文件

注意: 用户在启动方正 TrueType 补字转换程序之前, 不要运行与字体有关的其他应用程序, 包括飞腾 4.0。换句话说, 如果您运行了与字体有关的应用程序, 那么在运行方正 TrueType 补字

转换程序以前,您必须关闭这些程序并重新启动计算机。

如果要包含补字字符的小样移动到另一台计算机上,请将 PNewNW\Pfi\ 目录下的补字库文件(如 FZKTK、PFI)拷贝到同一台机器上,并与对应的 TrueType 字库相关联。

有关新女媧补字软件(NewNW)和方正 TrueType 补字转换程序的详细介绍,请参见《方正新女媧补字软件(NewNW) V 2.0 和方正 TrueType 补字转换程序 V 2.0 使用手册》一书的说明。

18.4 飞腾 4.0 的补字输入

前端 GBK 补字生成补字大样 PFI 且与对应的显示字库关联后,就为将补字加入飞腾文件作好了准备。下面着重介绍如何将补字库加入飞腾文件中:

①按 Alt+1 进入区位输入法(如未设置输入法快捷键,请用鼠标点击右下角的输入法,选中区位输入法)。



图 18.4-1 区位输入法

②输入法图标中,显示的不是 GBK 内码,请单击区位码,循环显示“区位”、“GBK 内码”和“UNICODE”。



图 18.4-2 区位输入法



图 18.4-3 区位输入法

③在图 18.4-3 输入状态下,在飞腾系统中,选中工具箱中 T,在欲插入补字的位置处,单击鼠标左键,小写状态下输入 GBK 内码 feal,此时光标前只是一个空白字,如图 18.4-4。

④选中补字或包含补字的一段文字,使其涂黑,改变字体,使其字体为方正楷体_GBK,则“很”显示在文字块中,如图 18.4-4。

⑤如果后端输出有 GBK 字体,此时不用下载包含有补字的字体(如方正楷体_GBK),如果后端输出没有 GBK 字体,则必须下载包含有补字的字体(如方正楷体_GBK),否则会报缺字信息,无法正确输出。如何正确地设置补字下载,请参见第 19 章排版实用技术及疑难问题解答。

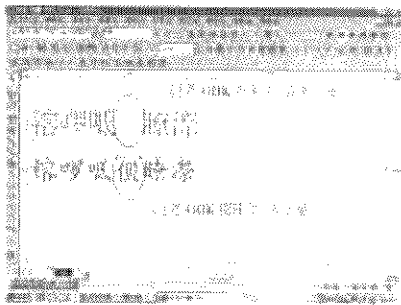


图 18.4-4 补字显示界面

第 19 章 排版实用技术及疑难问题解答

19.1 如何正确设置版面

新建排版文件, 首先需要根据要求, 设置相应的版面参数。如: 页面是多大、是横排还是竖排、需要哪种类型的页码、字号是哪种、文字距页边的距离等等。

下面我们通过几个实际例子分别讲解报纸、杂志和办公文件的常用版面设置。

19.1.1 报社常用的版面设置

例 1: 我们以中国青年报的版心为例, 新建一个排版文件。中国青年报的版心为: 小 5 号报宋, 129 行高, 分 8 栏, 每栏 13 字, 栏间距 1 字, 行距 0.25 字。

操作步骤如下:

① 设置版心字体号: 单击“文字”|“字体号”命令, 弹出“字体号”对话框。不选中“汉体与外体自动搭配”复选框, 在“语言”列表框中选择英文, 从“字体”列表框中选择“白正体”。在“语言”列表框中选择中文, 从“字体”列表框中选择“报宋(简)(方正)”, 然后选中“XY 字号”单选按钮, 在“字号”列表框中选择小五号字号, 其它选项使用默认设置, 如图 19.1-1 所示。设置完成后, 单击“确定”按钮关闭“字体号”对话框。

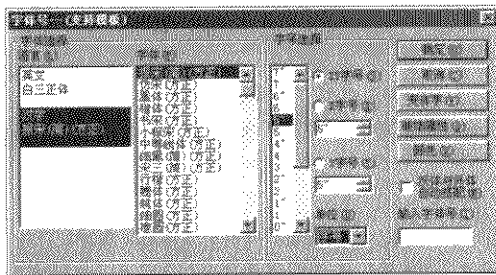


图 19.1-1 设置中国青年报的版面“字体号”

② 选择“文件”|“新建”命令。

③ 弹出“版面设置”对话框, 如图 19.1-2 所示。

④ 在对话框中选中“单面印刷”; 在“页数设置”中, “起始页码”和“页数”均设为 1; “纸张方向”使用缺省设置“垂直”; “文字排版方向”使用缺省设置“横排”。如图 19.1-2 所示。

⑤ 单击“版面设置”对话框中的“版心及背景格字号”按钮, 弹出“改变字号”对话框, 如图 19.1-3 所示。

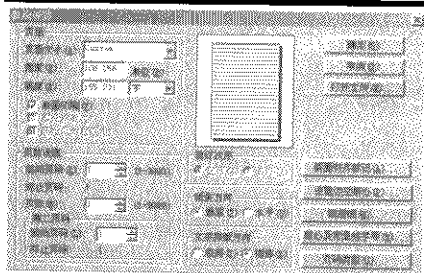


图 19.1-2 版面设置主对话框



图 19.1-3 “改变字号”子对话框

⑥选中“XY 字号”选项,在“字号”选择列表中选择小五号字号,单击“确定”按钮关闭“改变字号”子对话框。

⑦单击“版面设置”对话框中的“设置边空版心”按钮,弹出“设置边空版心”对话框(如图 19.1-4)。

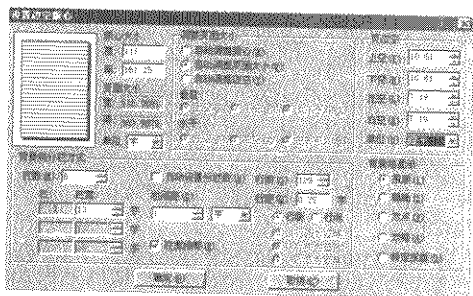


图 19.1-4 “设置边空版心”子对话框

⑧在“在调整页面大小”编辑框中选中“自动调整页面大小”选项。

注:

选择“自动调整页面大小”,系统将根据所设的版心栏数和行数以及页边空的值,来调整页面的大小。这时返回主对话框,可见页面大小已被改变。排报的用户一般使用这种方式来设置报纸版面的大小。

⑨在“背景格分栏方式”编辑框中,将“行距”设为 0.25 字,“行数”设为 129 行。

⑩在“背景格分栏方式”编辑框中,将“栏数”设为 8 栏,将“栏宽”设为 13 个字,选中“栏宽相等”选项,将“栏间距”设为 1 个字,单位为字,在“背景格显示”中选中“报版”方式。如图 19.1-4 所示。

注:

“栏数”和“行数”决定版心的大小。栏的宽度取决于“背景格”栏中的设定,行数的值与行距及版心字号有关。因此,在设“栏数”和“行数”之前,要先设置背景格栏和行距。当然,版心字号要在进入此对话框之前就已设好,即先设好“改变字号”子对话框。

①如果对页面的上空、下空、左空、右空有具体要求,可以在“页边空”编辑框中输入相应的值。设置完成后,单击“确定”按钮关闭“设置边空版心”子对话框。

②单击版面设置对话框的“确定”按钮,飞腾将按照设置的版面参数建立新文件。

例 2:我们以文汇报的版心为例,新建一个不等距分栏的版心文件。文汇报的版心为:6 号报宋,147 行高,分 8 栏,前 5 栏每栏 15 个字,后 3 栏每栏 14 个字,栏间距 1 字,行距 0.25 字。

本例的操作步骤为例 1 相同,区别主要在于分栏的设置。在本例中,在设置“设置边空版心”对话框时,需要取消“栏宽相等”的选项,在“栏宽”中分别设置每栏的宽度,其中 1 至 5 栏每栏设为 15 个字,6 至 8 栏每栏设为 14 个字。如图 19.1-5 所示。

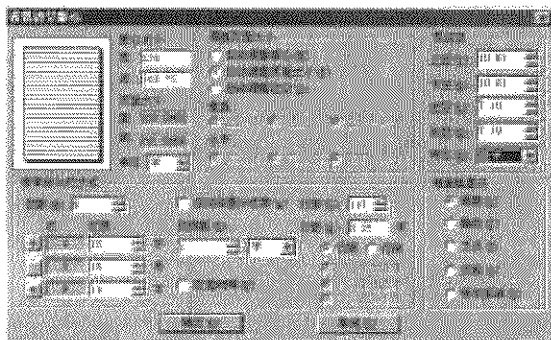


图 19.1-5 “设置边空版心”子对话框

19.1.2 杂志社常用的版面设置

下面我们通过两个例子分别讲述两种杂志的版面设置方法。

例 1:5 号书宋,39 行高,分 2 栏,每栏 20 字,栏间距 2 字,行距 0.5 字。页码为中文数字,页码形式为“第 X 页”,使用单双页码对称。

操作步骤如下:

①设置版心字体字号:单击“文字”|“字体号”命令,弹出“字体号”对话框。不选中“汉体与外体自动搭配”复选框,在“语言”列表框中选择英文,从“字体”列表框中选择“白正体”。在“语言”列表框中选择中文,从“字体”列表框中选择“书宋(方正)”,然后选中“XY 字号”单选按钮,在“字号”列表框中选择五号字号,其它选项使用默认设置,如图 19.1-6 所示。设置完成后,单击“确定”按钮关闭“字体号”对话框。

②选择“文件”|“新建”命令。

③弹出“版面设置”对话框,如图 19.1-7 所示。

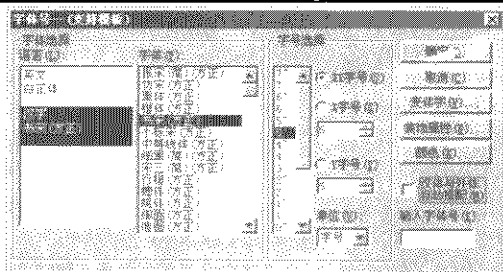


图 19.1-6 设置杂志版面的“字体号”

④在对话框中取消“单面印刷”的选项,选中“起始页为右页”的选项;将“装订次序”设为“左订”;在“页数设置”中,“起始页码”设为1,“页数”设为10;“纸张方向”使用缺省设置“垂直”;“文字排版方向”使用缺省设置“横排”。如图19.1-7所示。

注:

“起始页为右页”设置起始页是右页还是左页。选中时,起始页为右页,否则起始页为左页。“页数”可根据需要输入相应数值,此外,在文件建立后,还可以通过插页、删页、或页面管理窗口来改变文件的页数。

装订次序有“左订”(订口在左,裁口在右)和“右订”(订口在右,裁口在左)两种选择。一般地,横排书选用“左订”的装订方式,竖排书选用“右订”的装订方式,缺省为“左订”方式。

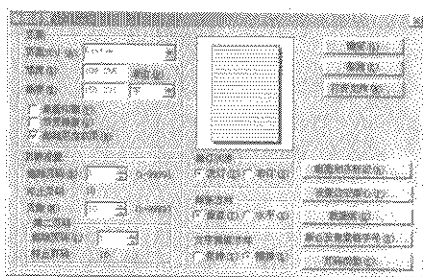


图 19-7 版面设置主对话框

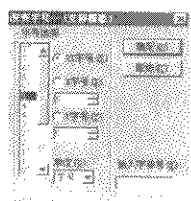


图 19.1-8 “改变字号”子对话框

⑤单击“版面设置”对话框中的“版心及背景格字号”按钮,弹出“改变字号”对话框。如图19.1-8。

⑥选中“XY 字号”选项,在“字号”选择列表中选择五号字号;设置完成后,单击“确定”按钮关闭“改变字号”子对话框。

⑦单击“版面设置”对话框中的“设置边空版心”按钮,弹出“设置边空版心”对话框。

⑧在“调整页面大小”编辑框中选中“自动调整页面大小”选项。

⑨在“背景格分栏方式”编辑框中,将“行距”设为0.5字,“行数”设为39行。

⑩在“背景格分栏方式”编辑框中,选中“栏宽相等”选项;将“栏宽”设为 20 字;将“栏数”设为 2 栏,将“栏间距”设为 2 个字,单位为字;在“背景格显示”中选中“报版”方式。如图 19.1-9 所示。

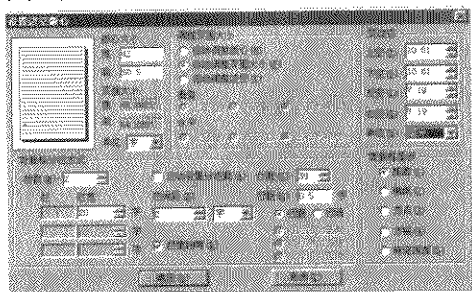


图 19.1-9 “设置边空版心”子对话框

⑪如果对页面的上空、下空、左空、右空有具体要求,可以在“页边空”编辑框中输入相应的值。设置完成后,单击“确定”按钮关闭“设置边空版心”子对话框。

⑫单击“版面设置”对话框中“页码类型”按钮,弹出“页码类型”对话框,如图 19.1-10 所示。

注:

此处只对页码的类型和位置进行设置,并不真正加页码,加页码要在主页上进行,使用“版面”菜单下“加页码”命令。

⑬在“页码类型”对话框中选中“中文数字”,选中“单双页码对称”选项;在“正文页码前缀”编辑框中输入“第”字,在“正文页码后缀”编辑框中输入“页”字;如果需要还可以更改“页码与前后缀间距”的数值;可从“页码位置”的左页重置的 8 个页码位置选项中选择页码位置,此处单页选择左下角,由于单双页码对称,右页重置置灰;如图 19.1-10 所示。设置完成后,按“确定”按钮关闭“页码类型”对话框。

⑭单击“版面设置”对话框的“确定”按钮,飞腾将按照设置的版面参数建立新文件。

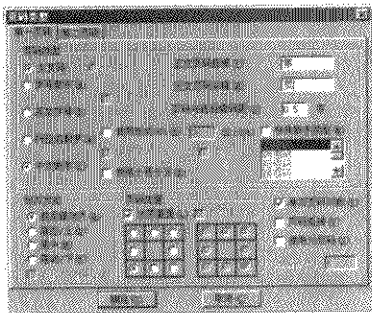


图 19.1-10 版面设置中的页码类型对话框

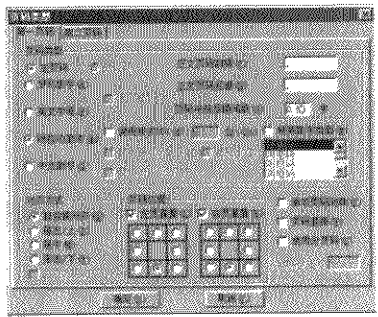


图 19.1-11 版面设置中的页码类型对话框

例 2: 小 5 号书宋, 53 行高, 分 3 栏, 每栏 17 字, 栏间距 1.77 字, 行距 0.4 字。页码为阿拉伯数字, 页码形式为“·X·”, 页码居中。

本例的操作步骤与例 1 相同,区别主要在于页码类型的设置。在本例中,在“页码类型”对话框中选中“阿拉伯数字”;取消“双双页码对称”选项;从页码位置选项的左页重置中选择页码在下角中间,从页码位置选项的右页重置中选择页码在下角中间;将“正文页码前缀”和“正文页码后缀”设为“.”符号;如图 19.1-11 所示。

19.1.3 办公文件常用的版面设置

下面我们通过两个例子分别讲述两种办公文件的版面设置方法。

例 1:页面大小为 A4,5 号宋体,39 行高,1 栏,栏宽 42 字,行距 0.5 字。页码为阿拉伯数字,页码形式为“X”,页码居中。

操作步骤如下:

① 设置版心字体字号:单击“文字”|“字体号”命令,弹出“字体号”对话框。不选中“汉体与外体自动搭配”复选框,在“语言”列表框中选择英文,从“字体”列表框中选择“白正体”。在“语言”列表框中选择中文,从“字体”列表框中选择“书宋(方正)”,然后选中“XY 字号”单选按钮,在“字号”列表框中选择五号字号,其它选项使用默认设置,如图 19.1-12 所示。设置完成后,单击“确定”按钮关闭“字体号”对话框。

② 选择“文件”|“新建”命令。

③ 弹出“版面设置”对话框。如图 19.1-13 所示。

④ 从“页面大小”下拉列表中选择 A4 页面;选中“单面印刷”选项;在“页数设置”中,“起始页码”设为 1,“页数”设为 10;“纸张方向”使用缺省设置“垂直”;“文字排版方向”使用缺省设置“横排”。如图 19.1-13 所示。

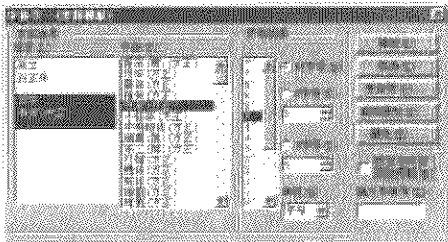


图 19.1-12 设置办公文件版面的“字体号”

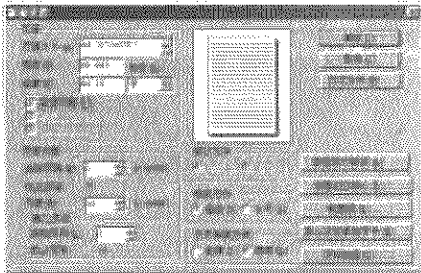


图 19.1-13 版面设置主对话框

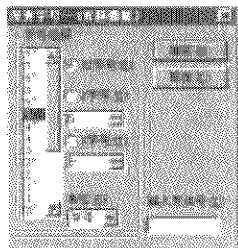


图 19.1-14 “改变字号”子对话框

⑤ 单击“版面设置”对话框中的“版心及背景格字号”按钮,弹出“改变字号”对话框。如图 19.1-14。

③在“调整页面大小”编辑框中选中“自动调整边空”选项。如图 19.1-15 所示。

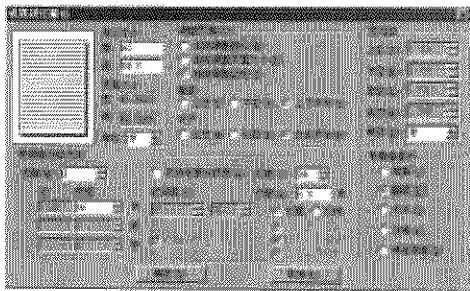


图 19.1-15 “设置边空版心”子对话框

注:

“自动调整边空”是在页面大小不变的基础上,通过调整版心的栏数和行数以及页边空方式,来自动调整页边空。

④在“背景格分栏方式”编辑框中,将“行距”设为 0.5 字,“行数”设为 39 行。

⑤在“背景格分栏方式”编辑框中,将“栏宽”设为 42 字;将“栏数”设为 1 栏。在“背景格显示”中可根据需要选择背景格的类型。

⑥将页边空的调整方式设为缺省值上下平均,左右平均。用户也可选择其他方式,如选中垂直中的“上空”方式,则激活页边空的“下空”,输入“下空”的值,系统则会自动调整上空的值。设置完成后,单击“确定”按钮关闭“设置边空版心”子对话框。

⑦单击“版面设置”对话框中“页码类型”按钮,弹出“页码类型”对话框。

⑧在“页码类型”对话框中选中“阿拉伯数字”;取消“单双页码对称”选项;将“正文页码前缀”和“正文页码后缀”设为空;从页码位置选项的右页重置中选择页码在下角中间;如图 19.1-16 所示。设置完成后,按“确定”按钮关闭页码类型对话框。

⑨单击版面设置对话框的“确定”按钮,飞腾将按照设置的版面参数建立新文件。

例 2:页面大小为 B5,4 号书宋,上空、下空均为 10 毫米,左空、右空均为 7 毫米,页码为阿拉伯数字,页码形式为“第 X 页”,页码居中。

本例的操作步骤与例 1 相同,区别主要在于版心的设置。在本例中,在设置“设置边空版心”对话框时,需要在“调整页面大小”编辑框中选中“自动调整版心”选项,如图 19.1-17 所示。然后在页边空编辑框中,将“单位”设为毫米;在“上空”和“下空”中输入 10,在“左空”和“右空”中输入 7。

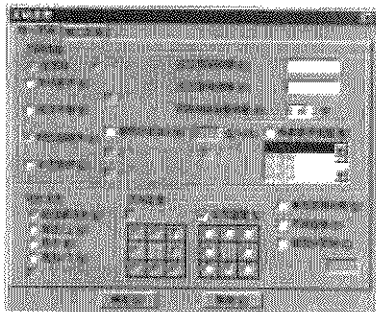


图 19.1-16 版面设置中的页码类型对话框

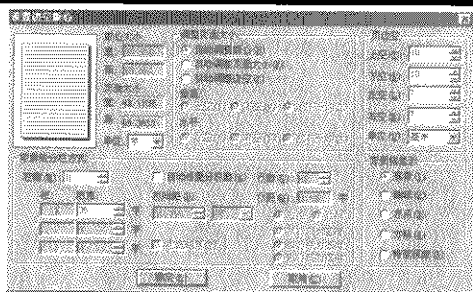


图 19.1-17 版面设置中的“页面设置”子对话框

注:

“自动调整版心”在页面大小不变的基础上,通过调整页边空来自动调整版心的值。

19.1.4 图书常用的版面设置

图书正文常用的版面设置为:页面大小为 16 开,5 号书宋,上空与下空为 21.5 毫米,左空与右空为 19.5 毫米,行距 0.5 字。页码形式为“X”,页码的位置分别在左页的左上角,右页的右上角。

操作步骤如下:

①**设置版心字体字号:**单击“文字”|“字体号”命令,弹出“字体号”对话框。不选中“汉体与外体自动搭配”复选框,在“语言”列表框中选择英文,从“字体”列表框中选择“白正体”。在“语言”列表框中选择中文,从“字体”列表框中选择“书宋(方正)”,然后选中“XY 字号”单选按钮,在“字号”列表框中选择五号字号,其它选项使用默认设置,如图 19.1-18 所示。设置完成后,单击“确定”按钮关闭“字体号”对话框。

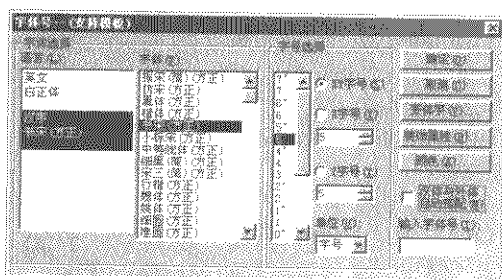


图 19.1-18 设置图书版面的“字体号”

②选择“文件”|“新建”命令。

③弹出“版面设置”对话框。如图 19.1-19 所示。

④从“页面大小”下拉列表中选择 16 开页面;选中“双页排版”选项;在“页数设置”中,“起始页码”设为 1,“页数”设为 30;“纸张方向”使用缺省设置“垂直”;“文字排版方向”使用缺省设置“横排”。如图 19.1-19 所示。

⑤单击“版面设置”对话框中的“版心及背景格字号”按钮,弹出“改变字号”对话框。如图 19.1-20。

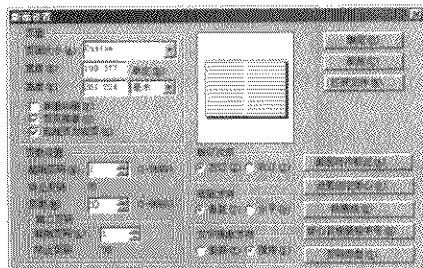


图 19.1-19 版面设置主对话框

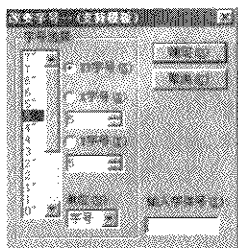


图 19.1-20 “改变字号”子对话框

⑥选中“XY 字号”选项,在“字号”选择列表中选择五号字号;设置完成后,单击“确定”按钮关闭“改变字号”子对话框。

⑦单击“版面设置”对话框中的“设置边空版心”按钮,弹出“设置边空版心”对话框。

⑧在“调整页面大小”编辑框中选中“自动调整版心”选项,在“页边空”选项组中的“上空”和“下空”微调框中输入 21.5,在“左空”和“右空”微调框中输入 19.5,其他选项使用默认值。如图 19.1-21 所示。设置完毕后,单击“确定”按钮。

⑨单击“版面设置”对话框中“页码类型”按钮,弹出“页码类型”对话框,把“正文页码前缀”和“正文页码后缀”文本框设为空,选中“左页重置”中左上角位置的单选按钮,其他选项使用默认值,如图 19.1-21 所示。设置完毕后,单击“确定”按钮,关闭“页码类型”对话框。

⑩单击版面设置对话框的“确定”按钮,飞腾将按照设置的版面参数建立新文件。

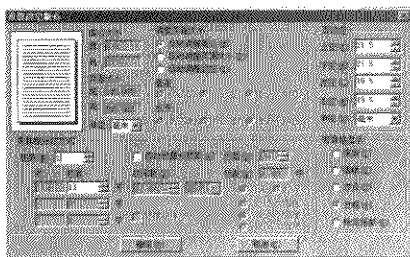


图 19.1-21 “设置边空版心”子对话框

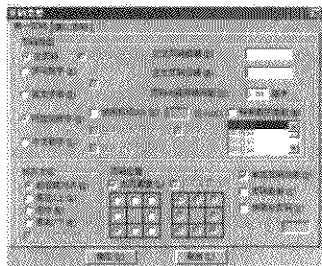


图 19.1-22 版面设置中的页码类型对话框

19.2 字库和补字

用户将 PS 文件拿到输出软件上解释输出时,经常会遇到输出软件报告缺少字体,无法继续输出的现象。这是由于用户在文件中使用的字体在后端输出软件中没有相应的发排字库,而且用户在生成该 PS 文件时又没有将这种字体下载输出。

因此,在发排飞腾软件之前,一定要先清楚的知道这个文件将要拿到哪个输出软件上输出,然后根据输出软件中安装的发排字库的情况,在飞腾“设置选项”中的“字体设置”中正确设置字体的下载属性。飞腾在发排文件时,根据“字体设置”中的设置来决定哪种字体下载,哪种字体不下载。这样生成的 PS 文件在后端输出软件上输出时就不会出现缺少字体的现象。关于“字体设置”的设置方法请参阅本书第 5 章的介绍。如果同时使用多套飞腾软件,建议将所有的飞腾软件的“字体设置”设为同样的设置。

建议在排版时只使用那些在输出软件上有发排字库的字体。如果必需要使用没有后端发排字库的字体,则在飞腾中一定要设置这种字体的下载属性,这样生成的 PS 文件才可以正常输出。但是,有一个例外,对于飞腾中的“方正中文”字体,无论在后端是否有发排字库,在飞腾中都不能设置该字体下载。因此,对于在后端没有发排字库的“方正中文”字体,建议不要使用,以免输出时出错。

方正的 PSPNT 输出软件本身带有两套发排字库,分别为 748 码字库和 GB 码字库。其中 748 编码的字库对应于飞腾中的“方正中文”字体,GB 编码的字库对应于飞腾中的“系统中文”里的方正兰亭字体。需要注意的是,不同版本的 PSPNT 软件,其所带字库的数量也不一样。目前 PSPNT2.1 中带有 88 款方正发排字库,飞腾 4.0 使用的所有方正字体在 PSPNT2.0 上均可正常输出。如果用户使用的是 PSPNT1.51 版本,则飞腾 4.0 中的一些新增字体,如细倩、胖娃等均无法输出。如果用户的文件需要异地传版印刷的话,一定要注意外地的 PSPNT 软件的版本,如果软件的版本比本地 PSPNT 的版本低,则有可能出现在本地正常输出的文件传到外地后,输出时报缺字体的现象。

在 PSPNT 的参数模板里的“参数”设置中有一项“忽略缺字”选项,如图 19.2-1 所示。选上该选项,则在解释文件时,如果遇到缺字体或者缺少某个字的时候,PSPNT 会自动忽略,在信息窗口中报告缺字信息,继续解释文件并生成点阵信息。这时缺少的字体被用其他字体替代,缺少的某个字则显示为黑块。如果不选“忽略缺字”,则在遇到缺字体或者缺少某个字的时候,PSPNT 会停止解释该文件,并在信息窗口中报告缺字信息,这时并不生成点阵。另外,选上“忽略缺字”时,PSPNT 会把文件中所有的缺字情况在信息窗口中列出;不选“忽略缺字”时,PSPNT 遇到文件中的第一个缺字时即会停止解释过程,因此信息窗口中只会列出第一个缺字的信息。

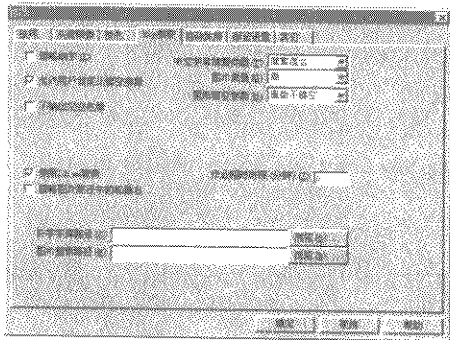


图 19.2-1 “选项”对话框

在图 19.2-1 中“忽略缺字”选项的右边有一项“中文字体简繁体类型”选项,从中可以选择简体、繁体、简繁体混合三种类型,默认选项为简繁体混合。如果选择简体类型,则 PSPNT 对文件中的所有字体均使用简体字库输出。例如,假设文件中使用了书宋繁体,则 PSPNT 在输出时自动使用该字体的简体字库,即输出为书宋简体。如果选择繁体类型,则 PSPNT 对文件中的所有字体均使用繁体字库输出。如果选择简繁体混合,则 PSPNT 根据文件中的定义使用字库,文件中定义简体,PSPNT 即用简体字库输出;文件中定义繁体,PSPNT 即用繁体字库输出。

如果没有特殊要求,“中文字体简繁体类型”一要设为简繁体混合。这是因为,飞腾中的方正中文有

许多套字体是一套字体中包含简、繁体两套字体的,例如,方正中文中的仿宋就包括了仿宋简体和仿宋繁体。如果在排版时使用了这种字体,则 PSPNT 在解释该文件时,有可能同时用到该字体的简、繁两套字库。这时,如果“中文字体简繁体类型”设为简体或繁体,则会出现缺字的情况。

我们可以利用选上“忽略缺字”的方法来检查文件中总共缺少多少字或字体。如果是缺少字体,则可用在飞腾中下载的方法将该字体下载输出。如果是缺少某个字,则要用补字的方法输出。

补字可以使用女锅补字软件或者新女锅补字软件。但是有一点要注意,虽然这两种软件可以在 7708 个编码范围内补字,但 FIT 可使用的补字码很有限:简体 748 补字码有 266 个,繁体 748 补字码有 555 个,GBK 补字码有 658 个。

748 码简体补字区:

FDA1~FDFF 94 个

FEA1~FEFF 94 个

748 码繁体补字区:

F9AA~F9FF 85 个

FAA1~FAFF 94 个

FBA1~FBFF 94 个

FCA1~FCFF 94 个

FDA1~FDFF 94 个

FEA1~FEFF 94 个

GBK 补字区:

F8A1~F8FF 94 个

F9A1~F9FF 94 个

FAA1~FAFF 94 个

FBA1~FBFF 94 个

FCA1~FCFF 94 个

FDA1~FDFF 94 个

FEA1~FEFF 94 个

注意:

在飞腾中使用新女锅补字时,只能补后端字体,不要用作前端补字(兰亭字除外)。

简体补字必须在简体的上下文中才有效;

繁体补字必须在繁体的上下文中才有效;

一篇文章的第一个字用的是补字的,字体是简体还是繁体与是否是“海外版”有关,非“海外版”则是简体,“海外版”则是繁体。

对于注意中的几句话详细解释如下:

字体名中标有(简)字的,在这个字体中任何一个字的后面都可以正常排入该字体的简体补字区中的字;

字体名中标有(繁)字的,在这个字体中任何一个字的后面都可以正常调用该字体的繁体补字区中的字;

但是,字体名中没有标(简)、(繁)字的,就此较复杂了。

如在这种字体的一个简体字后面排入一个繁体补字区中的字,结果会不正确,FIT 将认为调用的是简体补字区中的字。

对于“大”这样没有简繁之分字,即使已对其用过“简转繁”命令,FIT 仍然认为它是简体字。在“大”字后面排入一个繁体补字区中的字,结果会不正确。

只有在真正的繁体字后面使用繁体补字区中的字,结果才会正确。这里说的真正的繁体字,是指在显示中就表现为繁体的字,如“国”字,对其用过“简转繁”命令,显示成一个不同于简体“国”字的繁体“國”字,或用 GBK 内码录入法或其他繁体汉字录入法录入的“國”字,在这样的字后

如果 PSPNT 在解释输出文件时报缺图的信息,说明 PSPNT 没有找到该文件要用到的图片文件。这时可以在参数模板中手工给出图片的路径,即在图 19.2-1 中的“图片搜索路径”编辑框中输入路径名,也可以通过单击“浏览”按钮搜索路径。图片搜索路径编辑框中可以输入多个路径,每个路径之间用分号隔开。

在飞腾的图片参数对话框中,可以为图片指定“叠加”的作用方式,这时,所选择的图片将以叠印的方式输出。需要注意的是“叠加”方式只对二值图有效。该功能可用于分色后的胶片处理,把分色后的 C、M、Y、K 四张胶片分别扫描,生成四个单色的图片,然后排到版面的同一个位置(互相重叠),把四个图片的属性置为“叠加”,则输出能达到原来的彩色效果。如果在版面中使用了这样的图片,则在 PSPNT 上输出该文件时,一定要注意图 19.2-1 中的“允许用户自定义镂空参数”和“图形镂空参数”选项的设置。

下面举一个例子来说明在 PSPNT 上设置不同参数时的输出效果。

在版面上画一个矩形,为其加上 1 号底纹,设为取代方式,并将颜色设为 C100、M100、Y0、K0;输入“试验”两个字,将字的颜色设为 Y100、C、M、K 为 0 时,将字压在矩形底纹上。然后将四个单色图片排入版面同一位置,将图片属性设为“叠加”。将该版面发排生成 PS 文件。在 PSPNT 上输出该文件时,在参数模板中设置不同的参数,输出的效果不一样,具体见下表所列。

	PSPNT 的参数		输出的结果	
	允许用户自定义镂空参数	图形镂空参数	底纹和字	图片
1	选中	黑版不镂空	颜色正确	颜色正确
2	选中	不镂空	字变成黑色	颜色正确
3	不选中	黑版不镂空	颜色正确	颜色不对
4	不选中	不镂空	字变成黑色	颜色正确

上表适用于飞腾 3.02 和 3.04 以及 3.1 以后的版本的软件。在这些版本的飞腾软件中排入了带“叠加”属性的图片后,在 PSPNT 上输出 PS 文件时,要在参数模板中选中“允许用户自定义镂空参数”,在“图形镂空参数”中选择“黑版不镂空”,这样输出的结果才正确。

如果是使用飞腾 3.1 版本的软件制作上述例子,在 PSPNT 上输出该文件时,使用第一种设置方法,则输出的字和图片的颜色均不正确;其他三种设置方法与表中列出的结果相同。这里飞腾 3.1 版本存在的一个缺陷,在 3.1 之后的版本中已经改正。如果在飞腾 3.1 中为图片设置了“叠加”属性,一定要将“叠加”的图片和版面中的其他内容分开输出,即生成两个文件。PSPNT 在解释含有其他内容的文件时,不选中“允许用户自定义镂空参数”,图形镂空参数选择“黑版不镂空”。PSPNT 在解释含有图片的文件时,不选中“允许用户自定义镂空参数”,图形镂空参数选择“不镂空”。然后将输出后的胶片拼在一起即可。

19.4 套红版的输出

PSPNT 软件支持分色输出,可以方便地输出套红版。下面介绍具体操作方法。在飞腾中制作好套红版后,在发排时不选“分色输出”,生成 PS 文件。将此 PS 文件在 PSPNT 上解释时,在参数模板中指定用 CMYK 彩色模式输出,输出色面选择 M 和 K 版,并且加上对齐标记。这样,输出

后即可生成红黑两块版面。

有部分用户使用的 PSP3.1 输出软件不支持分色输出, 这时如要输出套红版, 可以采用如下方法: 在飞腾中制作好套红版后, 选中版面上的所有套红对象, 使用剪切、粘贴功能将其复制到一个新建文件中。注意这个新建文件要与套红版使用同样的版面设置, 即保证两个文件的版心是一样的。将两个文件分别发排生成 PS 文件, 然后在 PSP3.1 上加对齐标记后输出 PS 文件, 即可生成红黑两块版面。

19.5 彩色版面的输出


PSPNT 软件支持分色输出, 所以在飞腾发排生成 PS 文件时不用选“分色输出”选项。将该 PS 文件在 PSPNT 上输出时, 在参数模板中选择 CMYK 输出模式, 并加上对齐标记即可输出分色片。

有部分用户使用的 PSP3.1 输出软件不支持分色输出, 这时如要输出彩色版面, 则要在飞腾发排生成 PS 文件时, 选中“分色输出”选项, 在前端分色, 并加上对齐标记。这样生成的 PS 文件在输出软件上解释时就会生成青、品、黄、黑四色版。

在制作带出血的彩色封面时, 在版面设置中选择了“包含裁接线”后, 在屏幕上可以显示出裁接线。当飞腾发排生成 PS 文件时, 选中“输出裁接线”选项, 该 PS 文件在 PSPNT 上解释后, 生成的页面上就会包含裁接线的信息。

在 PSPNT 解释文件时定义的对齐标记是加在 PS 文件(即整个页面)之外的。如果用户使用的胶片宽度较窄, 希望将对齐标记加在页面边空内, 这时就要在飞腾中由用户自己做四色标记。

19.6 操作键快慢比较

当用户选中一个对象或文字, 对对象进行一系列操作时, 应掌握使用最快的操作方法, 尽量减少按键盘或鼠标的次数。鼠标右键操作就是为减小按键次数而设置的快捷操作。例如对于复制操作, 最快的是快捷键 Ctrl+C, 第二快的是按工具条上按钮, 第三快的是鼠标右键操作, 最四快的是热键 Alt+E+C, 最慢的是通过鼠标单击菜单界面。总之, 最快的操作是快捷键, 最慢的操作是通过鼠标单击菜单界面。因此用户应熟记快捷键, 没有快捷键时, 尽量多使用工具条和鼠标右键, 排版中的重复操作应多使用热键(热键太多, 不可能都记住; 当时如重复操作, 部分发排生成 EPS, 应当记住热键 Alt+F+B), 尽量少用通过鼠标单击界面(影响排版速度)。

19.7 如何正确配置飞腾 4.0 的字体

设置字体的步骤已在第 5 章介绍过, 这里不再叙述。这里要讲的是关于设置的常识和技巧。

首先我们认识一下发排字库, 同一目录下同一字体有三种发排字库, 7748 字库、GB 字库和 GBK 字库(以 PspProE 或 PspNT 的 Font 目录为例):

Y3J.CID Y3F.CID 这是 748 字库

FZY3JW.CID FZY3FW.CID 这是国标 GB 字库

FZY3K.CID 这是 GBK 字库

1. 系统英文: 飞腾 4.0 选用全部安装之后, 46 款中文 GKB 字体和 76 款方正英文字体共占用

122种字体名。中文 Windows98 采用“典型字装”已随机安装约 80 种外文字体。字体总数将近 200 种,已接近中文 Windows98 注册表的最大字体总数(因环境不同而略有区别)。如果安装过多的英文字体,导致方正字体不可用。

配置英文的原则:

①选择了“全部安装”,则必须选择“全部下载”,否则在后端输出时会报“缺字体”。选择了“全部安装”后,在英文字体选项中将列出 Windows 的所有英文字体。

②选择了“全不安装”,在英文字体选项中将只列出 76 款方正英文字体;Windows 的所有英文字体不列出,在飞腾 4.0 中不可用。

③如需更改某一款英文字体的属性,“前端安装”选择了“安装”,则“后端下载”必须选择“下载”。如“前端安装”选择了“安装”,则“后端下载”选择“未下载”,这种设置,在发排飞腾文件时,肯定报“缺字体”。要不将“前端安装”选择为“不安装”,此款字体变为不可用。

2. 方正中文:也称 748 字库,共 65 款。设置方正中文应根据后端字库情况,如果后端有发排字库,“前端安装”应设置为“安装”,“后端下载”设置为“未下载”。对于方正中文,由于后端有对应的发排字库,万不得已别轻易下载,下载过多,字形不美观,PS 文件过大,发排时预扫过慢。

如果后端没有发排字库,怎样判别字体是否可下载呢?

选中一种方正字体,如方正胖娃,在当前字体信息框中,显示字库名为方正胖娃_GBK,与选中的字体名相同,即“显示字库名”与“发排字库名”相同。所以此款字体可设置下载属性,如图 19.17-1 所示。

选中一种方正字体,如方正硬笔行书,在当前字体信息框中,显示字库名为方正报宋_GBK,与选中的字体名不相同,即“显示字库名”与“发排字库名”不相同。所以此款字体不可设置下载属性,如图 19.17-2 所示,如设置“下载”,最后输出字体变成了报宋。

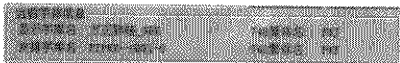


图 19.17-1 胖娃字体能下载



图 19.17-2 硬笔行书字体不能下载

总之:使用方正 748 字库,能不下就载就不下载!

3. 系统中文:

包括 Windows 系统中文、方正兰亭字库和方正 46 款 GBK 字库。

目前方正艺黑、方正水黑、方正硬笔楷书、方正硬笔行书、方正毡笔黑、方正古隶、方正卡通、方正启体、方正小篆体没有前端显示字库,如需在排版时显示正常字库,必须另外安装方正兰亭显示字库。

对于字体名称前有“方正”字头,如后端没有发排字库,前端安装选择了“安装”,则“后端下载”项必须选择“下载”;如后端有发排字库,“前端安装”项选择了“安装”,则“后端下载”项必须选择“未下载”,否则导致 PS 文件过大,字体不美观。

对于字体名称前没有“方正”字头(如隶书和幼圆),如“前端安装”项选择了“安装”,由于后端没有与之对应的后端字库,则“后端下载”项必须选择“下载”。否则会导致发排时报缺字体或语法解释错。

4. 后端设置:包括后端 748 字库设置和后端 GBK 字库设置。

如果后端字库设置不正确,在发排时会提示缺字体或语法解释错,无法正确输出。

以 PSPRO 和 PSPNT2.1 为例(在后端 PSPRO 和 PSPNT 的 FONT 子目录下),如何区别 748 字库、GB 字库和 GBK 字库。

E-*.CID 这是方正的 76 款英文字体, 如 E-BI.CID 是白 1 正体, E-BIX.CID 是白 1 斜体。

FZ*JW.CID 和 **FZ*FW.CID** 这是 GB 中文字库, 如 FZSSJW.CID 是书宋简体 GB 字库, FZSSFW.CID 是书宋繁体 GB 字库。

FZ*K.CID 这是 GBK 字库。如 FZSSK.CID 这是书宋 GBK 字库。

***J.CID** ***F.CID** 这是 748 字库。如 SSJ.CID 这是书宋简体 748 字库, SSF.CID 这是书宋繁体 748 字库。

通过上述介绍相信您对后端发排字库有一定了解, 查看您的后端输出系统, 看看有多少种字库。只有后端有的字库, 才能选中“未下载”, 使用该字体, 否则就会报输出错。后端系统以外的字体, 如想使用, 只有通过下载。下面介绍一些后端发排字库的配置常识。

PSP3.X 发排系统:全部采用 748 字库, 常用字库是 1.51, 64 款。

文杰打印系统:全部采用 748 字库, 常用字库是 52 款。

PspProA 1.0 或 2.0 发排系统:采用 748 字库和 GB 字库, 常用字库是 88 款。不支持 GBK 字库。

PspProE 1.0 或 2.0 发排系统:采用 748 字库、GB 字库和 GBK 字库, 常用字库是 88 款。支持 GBK18 款字库, 并且随系统附带。2001 年新推出的 18 款字体需单独购买。

PspNT 1.0 和 1.5 发排系统:采用 748 字库和 GB 字库, 常用字库是 52 款, PspNT 1.51 是 64 款。

PSPNT2.X 发排系统:采用 748 字库、GB 字库和 GBK 字库, 常用字库是 88 款。支持 GBK46 款字库, 2001 年新推出的 18 款字体和 46 款 GBK 字库需单独购买。

19.8 模板技术与设定排版格式比较

相同点:减少相同的属性设置, 提高排版速度, 相同属性(设置)越多, 越能体现模板技术和设定排版格式的优越性。

不同点:

①模板技术是飞腾 4.0 的新增功能, 针对对话框, 而设定排版格式针对文字或文字块。

②具有 26 个模板技术的对话框: 1. 分栏 2. 图文互斥 3. 块拷贝 4. 块参数 5. 图片参数 6. 标点类型 7. 基线调整 8. 字体号 9. 改字体 10. 改字号 11. 变体字 12. 装饰字 13. 复合字 14. 段首大字 15. 拼/注排版 16. 字母间距 17. 字距字间 18. 行距行间 19. 线型 20. 花边 21. 底纹 22. 立体底纹 23. 圆角矩形 24. 路径属性下的区域内空 25. 新建表格 26. 颜色。

③设定排版格式的属性设置有 15 个: 1. 颜色 2. 行距 3. 字体号 4. 字距 5. 字母间距 6. 改行宽 7. 标点类型 8. 段格式 9. 变体字 10. 装饰字 11. 底纹划线 12. 纵向调整 13. 定义 TAB 键 14. 定义空格 15. 行格式。

④设定排版格式包含了 9 个具有模板技术的对话框。

⑤对话框中设置的参数越多, 使复杂的参数设置变得简单、高效, 使用模板技术越有优势。例如使用“行距和行间”和“字距字间”对话框, 对话框中只有 3 个设置项, 使用模板技术和直接设置参数效率几乎差不多。而使用“新建表格”对话框, 40 多项参数设置, 采用模板技术比直接设置参数快捷, 大大提高效率。

19.9 飞腾文件的安全机制: 定时存盘和网络备份

在飞腾的文件菜单中选择“自动储存设置”, 可以设定“存储路径”, 和“自动储存时间”。每隔一段时间都会在指定目录下存一份和当前文件完全相同的文件 Autosav ~. fit。当有新的 Autosav ~. fit 文件存储时, 还会将上次的 Autosav ~. fit 自动存成备份文件 Autosav ~. bak。如果当前文件出问题的话, 可以将 Autosav ~. bak 重命名为当前飞腾文件, 或将 Autosav ~. fit 重命名为 zj061508. fit, 恢复上次存盘的结果, 继续版面组版工作。

自动存盘功能对于本机硬盘或系统出现问题的情况不能奏效。飞腾还提供网上备份的安全机制, 保证当本机有问题时, 有效的恢复版面, 继续组版工作。在飞腾的文件菜单中打开“环境设置”对话框, 切换到“环境设置”页面上, 找到“同时保存 fit 文件在”编辑框, 在编辑框中填入网上的某个路径, 比如 j:\zjdaily; 或点开编辑框右边的文件浏览器窗口, 选择网上要备份文件的路径 j:\zjdaily。这样当第一次存盘 zj061508. fit 时, 会自动在 j:\zjdaily\ 路径下生成一个路径 j:\zjdaily\zj061508\。在本机保存文件的同时, 自动在网络路径 j:\zjdaily\zj061508\ 上保存网络备份文件, 网络上保存文件名从 00001. fit 开始, 每次递增 1, 即存为: 00001. fit, 00002. fit, 00003. fit……等, 最多可保存 9999 个版本。这个方法报社有两个重要的作用: 一是可以进行更加有效的灾难恢复工作。因为网络备份将本机上对飞腾文件的每次修改都做了备份, 大样留下了修改的痕迹, 当本机文件出现问题时, 系统管理员可以迅速地到服务器上将近最近的一次备份文件恢复成当前的操作版面, 到本机上继续工作。如果本机的盘或系统出现了问题, 按照同样的方法恢复文件后, 转到另外一台机器上继续组版工作, 保证正常出报工作。二是当报纸因为某种原因出现差错时, 系统管理员可以利用网络上备份的飞腾文件, 比如对比各个飞腾文件的不同, 有效的追踪事故发生的时间, 发生的原因, 从而定位是谁, 因为改什么引起了报纸的差错。为报社分析问题, 解决问题, 预防问题提供充足的资料。使用这个功能的报社技术保障人员戏言: “有了这个功能, 我可以早睡觉, 睡得也踏实多了!”

19.10 书版文件如何插入到飞腾文件中

书版批处理排版软件有 6.0、7.0 (8.0 与 7.0 符号库相同, 该软件并未推广普及) 和 9.0 三个版本。6.0 和 7.0 版本支持 GB36763 个汉字, 但北大方正公司已作了 748 码扩充, 最多能支持 1.4 万个汉字, 其中只有繁体书宋 (SS)、繁体新秀丽 (XXL)、繁体中楷 (ZK) 和繁体细黑一 (XH1) 这 4 款字体拥有。

6.0 和 7.0 最大的区别在于动态键盘的码位编码不完全相同, 7.0 排版功能比 6.0 有所增强, 符号库比 6.0 多。如果用 6.0 版本打开 7.0 版本文件, 或用 7.0 打开 6.0 文件, 一些动态键符号不能正确转换, 会出现黑块。

6.0 和 7.0 的小样排版:

飞腾在排入 6.0 或 7.0 小样文件时, 能接受的小样排版注解见 14.2 节。在“排入文字”对话框中, 文件类型一定要选“BD 语言 (*, *)”和选中“原码是 748 码”选项, 选中“原码是 748 码”后“转成简体”选项被选中。这样, 飞腾系统以最安全的方式将 748 码汉字和动态键盘符号转换为飞腾的 GBK 符号。如文字当中出现某些空白字或黑方块表示没有正确转换, 请用户重新输入。

6.0 和 7.0 的大样排版:飞腾 4.0 能以图像方式直接排入 6.0 和 7.0 的 S2、S72、PS2 大样文件,但只能接受第一页,不管大样有多少页。由于 6.0 和 7.0 软件没有生成单页大样的功能,在排版时必须人为地排成单页的大样文件,以便于排入飞腾文件中。

9.0 的小样排版:飞腾在排入 9.0 小样文件(文件格式为 *.fbd)时,能接受的小样排版注解见 14.2 节,与 6.0 和 7.0 一样。由于书版 9.0 与飞腾 4.0 都支持 GBK,在纯文字文件转换时不会出现问题,只是 9.0 的动态键盘码表比飞腾 4.0 多,多出部分在转换时可能出现黑方块。在“排入文字”对话框中,文件类型一定要选“BD 语言(*.*)”,决不能选中“原码是 748 码”选项。

9.0 的大样排版:由于书版 9.0 能直接输出成单页 EPS 文件,为快捷排入飞腾文件中提供了方

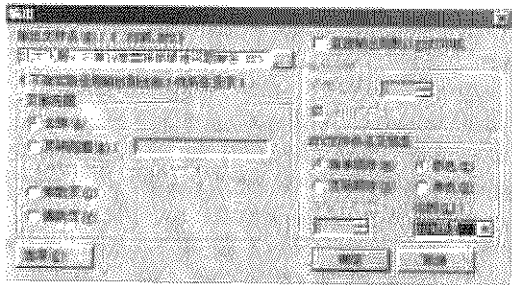


图 19.10-1 书版 9.0 输出成 EPS 对话框

便。书版 9.0 生成 EPS 的对话框如图 19.10-1。“输出文件名”编辑框中使用 EPS 为文件名后缀时,“输出”对话框的“EPS 文件名及预显”组合框将被激活,此时即可指定 EPS 输出文件名的自动生成方式,以及 EPS 文件是否需要预显。

EPS 文件名的生成方式有两种:简单顺序和页码顺序:

简单顺序:系统按照大样页的输出次序命名 EPS 文件名,EPS 文件名由指定的输出文件名后附加输出次序号得到。例如:输出大样的“1,2,1-3,1”页到文件 a. eps 中,生成的 EPS 文件分别为 a0. eps(次序 1,第 4 页)、a1. eps(次序 2,第 2 页)、a2. eps(次序 3,第 1 页)、a3. eps(次序 4,第 2 页)、a4. eps(次序 5,第 3 页)、a5. eps(次序 6,第 1 页),共 6 个文件。

页码顺序:系统按照大样页的页码次序命名 EPS 文件名,某页的 EPS 文件名为指定的输出文件名附加页号得到,对于上例,当“起始序号”指定为 1 时,生成的 EPS 文件分别为 a4. eps(第 4 页)、a2. eps(第 2 页)、a1. eps(第 1 页)、a2. eps(第 2 页)、a3. eps(第 3 页)、a1. eps(第 1 页),共 4 个文件。

大样中第 1 页的序号可以由用户在“起始序号”编辑框中指定,其后的各页相应递增。例如,对 F 上例,若“起始序号”为 3,则生成的 EPS 文件名依次为:a6. eps、a4. eps、a3. eps、a4. eps、a5. eps、a3. eps。

用户可以设置生成的 EPS 文件是否可以预览。默认的选项是“无预显图”,这一选项是指生成的 EPS 文件不能在前端其他应用程序中浏览显示,只能在后端发排输出。若用户在排入飞腾时显示该 EPS 文件,可以选择其他选项:10%预显、25%预显、50%预显、100%预显、200%预显、300%预显、400%预显、500%预显等等。其中的数字越大,则预显时的效果越好,当然生成的 EPS 文件也就越大。另外,用户还可以选择要预显的 EPS 文件是彩色,还是单色。这样对于一个包含彩色文字、花边、底纹、图片等版面信息的 EPS 文件,用户就可以选择生成是彩色的预显图片,还是单色

的预览图片。若生成单色,则生成的 EPS 文件相对小一些。

19.11 直接采用“文件”/“打印”命令 打印飞腾 4.0 文件有何弊端

① 飞腾 4.0 的特殊效果可能打印不出来,如渐变属性、立体字、镜像效果等。

② 如果图像文件大于 10M,可能打印不出来。

③ 容易导致激光纸样和激光胶片字体不一样,如果是方正文杰打印机,52 款以后的字体必须下载输出;其他打印机必须全部下载字体输出。非常容易导致与后端照排输出不一致,有的字体被楷体字替代或有的字体输出不出来变成黑方块。

④ 由于是下载字体输出,输出速度比较慢。如果图像文件比较多或图像文件比较大,可能会慢得让您承受不了。

解决办法:

购买北大方正的 PSPPRO2.0 和 PSPNT2.1 发排系统。

19.12 在 PSP3.1 发排文件时,飞腾排版应注意什么

飞腾文件生成的 PS 文件,通过方正 PSP31 发排输出,请务必在环境设置选中“方正 PSP31 栅格解释器”项;若后端输出设备不是方正 PSP31,请不要选该项。该检查框的设置主要是因为后端若用 PSP31 发排对 PS 文件有一特别的要求,飞腾针对用 PSP31 发排的文件做了一些特殊的处理和提示,其中有:

① PSP31 的操作系统为 Windows 3.1,它不支持超过八个字符的文件名。选“方正 PSP31 栅格解释器”项后,当排入文件名超过八个字符的图像文件,飞腾将报错提示。

② PSP31 不支持分色输出,选“方正 PSP31 栅格解释器”项后,发排时“分色输出”选项为置灰不可选状态,即不能分色输出。

③ PSP31 不支持专色输出,选“方正 PSP31 栅格解释器”项后,版面上不能再排入索引颜色(Indexed Color)的图像(如 256 色图像),若版面上已经排入索引颜色再选中“方正 PSP31 栅格解释器”项,发排时,发排信息提示框中将给出相应的提示。

④ 如果当前版面中插入了 PS 或 EPS 图文件,该 PS 或 EPS 图文件的来源最好与当前文件的输出设置一致,即:如果当前文件将使用的是 PSP31,那该文件也最好是选上“方正 PSP31 栅格解释器”项发排出来的。

⑤ 选中和不选中“方正 PSP31 栅格解释器”项,在同一后端发排效果是不一样的。选中“方正 PSP31 栅格解释器”项在 PSP31 上发排,与不选中“方正 PSP31 栅格解释器”项在 PSPNT 上发排效果相似。

如以上设置都对,PSP3.1 还是不能解释飞腾 PS 文件,只好请您改用 PSPPRO 和 PSPNT 发排。

19.13 在 Windows2000 系统上使用飞腾有何益处

建议飞腾 4.0 在中文 Windows2000 系统上运行, 优点如下:

1. 在中文 Windows2000 上运行, 运行更加稳定可靠, 可减少莫名其妙的死机。
2. 字体总数不受限制, 可随意安装外挂字体, 如 106 款兰亭字库, 100 多款汉仪字库, 还有文鼎字库, 长城字库。
3. 过滤器和插件个数不受限制, 可随意安装插件和过滤器, 如 BD、BIG5、NPM、RTF、WORD、WPS 过滤器; 自动存盘、素材库、排入 S2、打开维思 4 个随机免费插件; 需单独购买的网络协同组版、自动拼注音、输出 PDF、地图、棋牌、图像 6 个插件。
4. 能随意处理 BIANKUANG、ODF 库中边框节点太多的图元。

19.14 在 Windows 98/me 系统上使用飞腾时应注意什么

在中文 Windows98/me 系统上运行飞腾 4.0, 插件个数只能小于 5, 当大于 5 时会有问题; 处理不了 BIANKUANG1、ODF 图库中边框节点太多的图元, 如 F027。Windows 系统中 Font 目录下的字体总数不宜超过 200 种(因各个环境不同而略有区别)。

19.15 748 编码补字与 GBK 编码补字比较

比较内容	748 编码	GBK 编码
依赖环境	DOS, Windows32, Win95/98/ME/NT/2000	Win95/98/ME/NT/2000
补字区域	B021—B07E B121—B17E BF21—BF7E C021—C07E C091—C09E FE21—FE7E; FDA1—FD7E FEA1—FEFE	AEA1—AEFE AFA1—AFFE; F8A1—F8FE FEA1—FEFE
补字总数	7708	746
用于书版	7708	746
用于飞腾简体补字	188	不区分简繁共 746
用于飞腾繁体补字	555	不区分简繁共 746

比较内容	748 编码	GBK 编码
飞腾简体补字区	FDA1 ~ FDFE FEA1 ~ FEFE	AEA1 ~ AEFE AFA1 ~ AFFE; F8A1 ~ F8FE FEA1 ~ FEFE
飞腾繁体补字区	F9AA ~ F9FE FAA1 ~ FAFE FBA1 ~ FBFE FCA1 ~ FCFE FDA1 ~ FDFE FEA1 ~ FEFE	AEA1 ~ AEFE AFA1 ~ AFFE; F8A1 ~ F8FE FEA1 ~ FEFE
输入法	内码输入法或区位输入法	GBK 内码输入法
前端是否可显示补字	不能	通过字体关联后, 能!
补字文件的发排格式	后缀是 PFI	后缀是 PFI
是否依赖后端发排字库	依赖! 如补字是书宋, 后端必须有书宋发排字库	如不下载字体依赖! 下载字体后不依赖!
是否可下载	不可以, 发排时需要 PFI 文件	可以下载, 下载后发排不再需要 PFI 文件

19.16 如何将 Word(或 WPS)中的图像分离成 单个图像排入飞腾系统中

北大方正飞腾系统使用过滤器读入 Word 和 WPS 文件时, 只能识别文件的文字部分, 不能识别图像和图元, 无法将图形和图元读入飞腾文件中。如需将图像和图元排入飞腾中, 需作特殊技术转换。

在讲分离图像前, 首先了解矢量图和点阵图的区别。

矢量图与点阵图或光栅图的制作以及在硬盘上的储存文件方式具有本质上的不同, 并且其缩放或打印效果也不相同。假定用户在绘图窗口中画了一个红色的椭圆, 并且外框线色彩定为黑色, 线宽为 0.01 英寸。当以矢量图形格式储存文件时, 只储存了基本的图形信息。如果用户对图形描述程序代码熟悉的话, 在用文字编辑器打开该文件时, 用户可以看到如下有关椭圆的信息:

- 椭圆中心在可打印页面中的位置
- 以椭圆中心为原点, 在 x 轴和 y 轴坐标上扩展椭圆的距离
- 外框线宽度
- 椭圆填充及外框线 CMYK 或 RGB 色彩值

用户会发现所有这些矢量物件信息都是以一定数学精度储存文件的。如果用户改变物件的尺寸, 那么这些数值就会被重新计算和记录, 而图像质量将保持不变。由于重新生成矢量图像需要的

信息量较少,所以矢量图形文件一般较短。每次打开文件时,图像中的所有物件都要根据随文件一起储存文件的指令集信息重新创建。然后,矢量软件会翻译图像,以便在屏幕上以光栅图像的方式显示用户的图形。矢量图像是与设备相关的,这就是说,矢量图像的显示解析度依赖于输出设备。例如,如果用 300dpi 的打印机打印矢量图的话,打印出来的图像解析度就是 300dpi;如果用 1200dpi 的打印机打印的话,打印出来的图像的解析度就是 1200dpi。能处理矢量图形的代表软件有 CorelDraw 和 FreeHand。

当以点阵图格式储存物件时,储存在硬盘上的信息会与矢量物件有显著差别。点阵图用下列四个特殊值来描述图像:图像尺寸、解析度、色彩浓度以及色彩模式。点阵图基本上是由网格组成的,而每个网格代表一个像素。显示器屏幕上的像素可以表示成 1280×1024 ,但是,这并不能说明图像的实际大小。因为每英寸所包含的点数或像素随设备不同可能差别很大。正是这个原因,点阵图图形一般采用每英寸点数(dpi)或每英寸像素值(ppi)来表示。

点阵图图形是通过像素的打开或关闭来显示的。如果像素是打开的,那么这些像素就用一个色彩数值来表示。这些像素可以是黑色、白色、灰色或彩色。就点阵图数据而言,1 代表黑色,0 代表白色等等。在椭圆情况下,像素要么是红色,要么是黑色。在储存文件的时候,网格线中每个像素都必须予以描述。因此,点阵图文件一般要比矢量图像文件大得多,能处理点阵图形的代表软件有 Photoshop。

常用的图形格式有:tif、eps、jpg、pic、bmp、gif、grh、pdf。

能处理图形的软件分两类:矢量图形软件(如 Coreldraw、Freehand)和点阵图形软件(如 Photoshop)。

为了能分离图形,我们有意地将图形软件分为:能存贮图形格式的软件(如 Photoshop、Coreldraw、Freehand、Autocad)和不能存贮图形格式的软件(如 Word、Protel)。

用户在使用图形软件时,如果图形软件能存贮图形,请选择一种存贮格式如 tif、eps 存贮即可,这里不再多叙。例如 Photoshop、Autocad 都能存贮 tif 和 eps 等常用图形格式。

有些用户处理 WORD 中图像的方法如下:

①用抓屏软件将 WORD 屏幕上的图形抓下存为 TIF 图形格式,然后再排入飞腾文件中。

②选中 WORD 中的图形,复制粘贴到 Photoshop 软件中,存为 TIF 图形格式,然后再排入飞腾文件中。

上述两种办法,对于灰度图还能勉强,对于黑白线条图几乎全是锯齿,不能用于出版行业。

我们将着重讲述 Word 和 Wps 的图形分离过程。

图 19.16-1 就是采用两种不同的转换方式生成的。过程和工具不一样,最终图形效果也完全不一样。

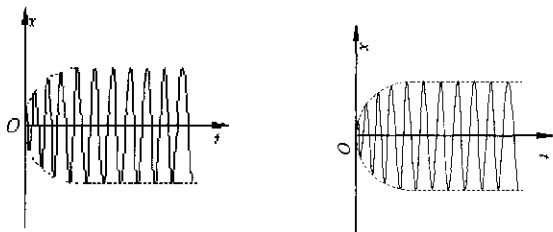


图 19.16-1 转换结果比较

分离单个图像的过程如下:

①在图形软件中,将需要分离的图形选中,执行复制命令或按快捷键 Ctrl+C。

②进入矢量图形软件(推荐使用 Coreldraw)执行粘贴命令或按快捷键 Ctrl+V,就将需要的图形拷贝到矢量图形软件中。

③将图形按需要的格式存贮,或者导出成如 TIF 的图形格式。

以 Word 为例,着重讲述转换图形的三个过程。

①进入 Word,将需要分离的图形选中,执行“编辑”|“复制”命令。也可以使用 Ctrl+C 快捷键执行复制命令。这样就将图形复制到裁剪板上。见图 19.16-2。

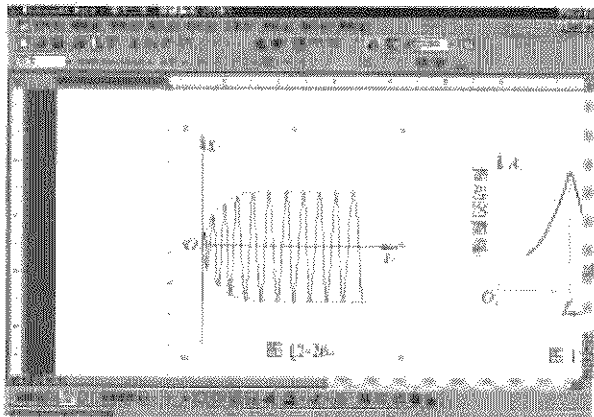


图 19.16-2 复制菜单

②进入矢量图形软件 Coreldraw 执行“编辑”菜单下粘贴命令,也可以使用 Ctrl+V 快捷键执行粘贴命令,就将需要的图形从裁剪板上拷贝到矢量图形软件 Coreldraw 中。见图 19.16-3。

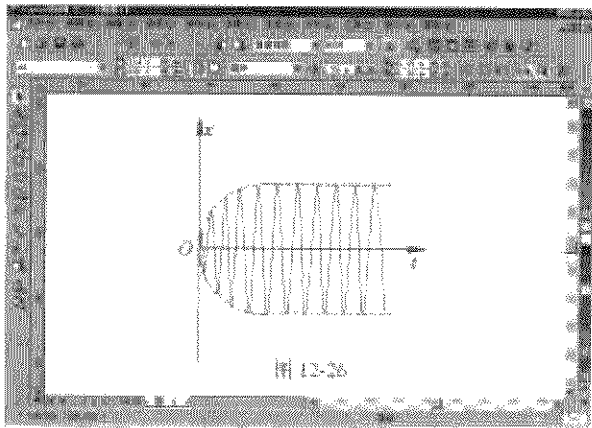


图 19.16-3 粘贴菜单

③进入“文件”|“导出”命令,选择需要的图形格式(如 eps 或者是 tif)导出即可。注意:选择需

要的图形分辨率,不能过低也不能过高,推荐使用 300dpi~600dpi,并且将图形显示比例设为 1:1,否则输出可能不正常,圆变成椭圆了。

这样,在飞腾系统中就可以按图像排版的格式,将从 Word 或 Wps 软件分离出的图像排入飞腾文件中。

19.17 飞腾 4.0 文件如何正确排入书版 6.0、7.0 和 9.0

由于书版 6.0 没有排入 EPS 的排版注解,想排入飞腾 4.0 的文件,只有通过飞腾 4.0“文件”|“原文件输出”,将飞腾文件输出成文本文件 TXT。此时 6.0 排入的飞腾文件,没有任何飞腾的版式和格式。

由于书版 7.0 和 9.0 具有插入 EPS 的排版注解,除了接受飞腾输出的没有任何版式和格式的文本文件之外,还可直接排入飞腾生成的 EPS 文件。书版 7.0 排入 EPS 的注解格式如下:『PSNAME,20。20(3,5)』,书版 9.0 排入 EPS 的注解格式如下:『PS<NAME. EPS>,20。20(3,5)』和『XC<NAME. EPS>,20。20;P』

至于如何将飞腾文件生成 EPS,这里不再多述。请参见 17.2 部分发排。

19.18 GBK 编码分布图及其灵活运用

由图 19.18-1 分布图可以看出,GBK 编码总体分布在 0x8140~0xFEFE 的矩形区域,剔除 xx7F 一条线,基中用户自定义区域分布如下。

①图中 0xA140~0xA7A0 的用户自定义区,672 个码位(剔除 xx7F),被方正 748 码扩充字符占用。

②0xAAA1~0xAFFE 的用户自定义区,564 个码位,而 0xAAA1~0xADFE 矩形区域 376 个码位又被方正 748 码扩充字符占用,此区剩下的(造字区域)只有 0xAEA1~0xAFFE 的 188 个用户自定义造字区。

③图中 0xF8A1~0xFEFE 的用户自定义区,658 个码位(此区域可自定义造字)。

所以 GBK 补字区域定义在 0xAEA1~0xAFFE 和 0xF8A1~0xFEFE 两个矩形区域中。

而我们日常使用的汉字,基中 99.5% 的概率分布在 0xB0A1~0xF7FE 的矩形区域中,此区域叫国标 GB2312-80 区,包括 6763 个常用汉字。

完全理解了 GBK 编码分布之后,有助于正确地设置下载,理解 GB 字体(如兰亭字体),748 字体和 GBK 字体的概念。

④**国标 GB 字体**:编码分布在 0xB0A1~0xF7FE 矩形区域内,包括 6763 个汉字和符号的字体。例如方正的兰亭字体,汉仪字体等。

⑤**748 码字体**:由于 20 世纪 80 年代末,并没有制定 GBK 标准,北大方正公司在国标 GB 的基础上,进行了部分汉字和符号的扩充。748 码字体的汉字总数大于 GB 的汉字数,最多的字体达 1.4 万汉字。GBK 编码标准制定后,748 码扩充的这部分汉字的编码与 GBK 编码不符。例如:“扱”在 748 编码中的内码为:0xB478,而在 GBK 中的内码为:0x924B;又如内码 0xB342,在 748 编码中的汉字为“簪”,而在 GBK 编码中的汉字为“嫖”。

⑥**GBK 字体**:编码总体分布在 0x8140~0xFEFE 的矩形区域,剔除 xx7F 一条线,共有 21003

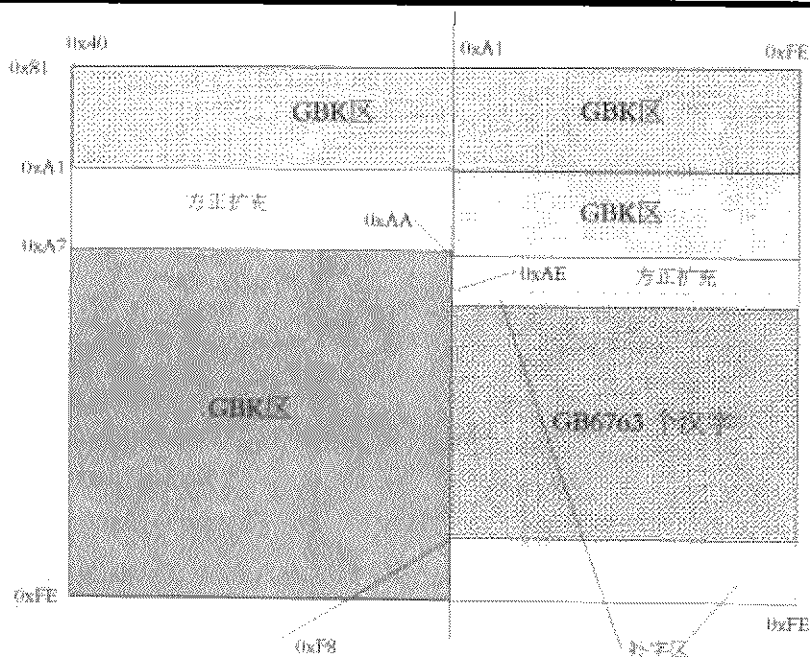


图 19.18-1 GBK 编码分布图

个汉字和符号。GBK 字体的汉字包含 GB 字体的汉字。方正公司在 GBK 编码的基础上又进行了部分汉字和符号扩充。方正 GBK 字体的汉字总数大于标准 GBK 字体的汉字。

GB、GBK 和 748 编码方案的关系

三种汉字编码方案中的 6763 个常用汉字的编码和字形 (0xB0A1—0xF7FE) 是完全相同的。GB 没有繁体字, GBK 和 748 编码都是简繁体混合编码方案, GBK 编码方案收录的汉字数量要大于 748 编码方案, 有 147 个 748 编码的汉字在 GBK 中没有收录。GBK 和 748 编码方案之间不存在一个完全的一一对应关系, 但是其中的绝大多数汉字可以做到自动编码转换。

对于 GBK21003 个汉字, 如果全部选择下载输出, PS 文件不再依赖后端输出字库, 不过文件太大, 输出的字体不够美观。

方正后端输出系统每款字体都带有 GB6763 个汉字, 这些字体包含日常用字 99%, 无须下载, 采用后端输出字体美观。

下面介绍如何正确的设置下载属性。

1. 设置补字库下载属性。

方正飞腾 4.0 提供了字体部分下载的功能。其对话框如图 19.18-2 和图 19.18-3 所示。

如用户采用 GBK 编码造字, 其补字编码区域在 0xAEA1—0xAFFE 和 0xF8A1—0x 中, 共 846 个补字编码。假设用户是针对方正书宋_GBK 造字, 详细设置见图 19.18-2 和图 19.18-3 所示, 要想正确地下载, 在后端输出不需 PFI 补字库 (如 FZSSK. PFI), 首先必须在飞腾文件中能看到

所补的字。如在飞腾文件中看不到补字,在后端输出时肯定不能输出补字。

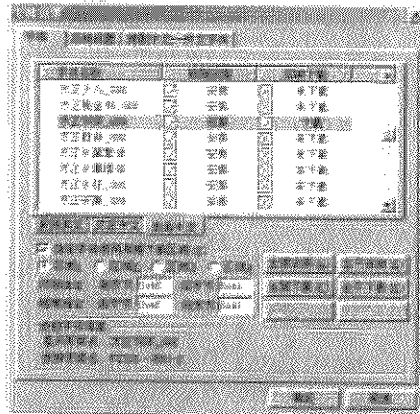


图 19.18-2 补字 1 区下载对话框

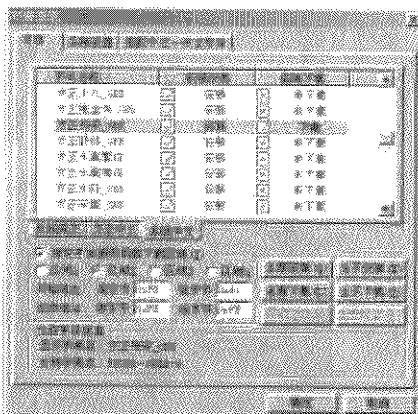


图 19.18-3 补字 2 区下载对话框

2. 设置 GB 以外的汉字下载属性。

GB6763 个汉字以外的汉字使用概率不超过 1%，如果将这些字下载，文件信息量不会增大太多，也不至于影响字体的美观程度。

GB 以外的汉字分布在以下三个区域: 0x8140-0xFEAF, 0x81A1-0xAFFE, 0xF8A1-0xFEFE。以方正黑体_GBK 为例, 设置下载属性, 见图 19.18-4、图 19.18-5 和图 19.18-6。



图 19.18-4 设置 GB 以外汉字下载区域 1 对话框

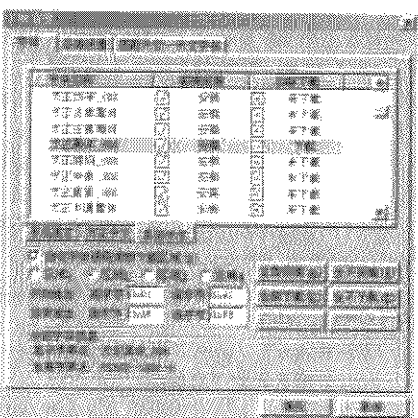


图 19.18-5 设置 GB 以外汉字下载区域 2 对话框



图 19.18-6 设置 GB 以外汉字下载区域 3 对话框

19.19 彩色版转黑白版后, 彩色图如何转成层次分明的灰度图

飞腾系统提供了将彩色版转黑白版的功能, 但彩色图像转灰度或黑白图还需人工操作。大多数用户通常用 Photoshop 打开彩色图像, 在“图像”菜单中选中“模式”下的“灰度”或“黑白”, 直接将彩色图转成灰度图或黑白图, 如此时图像太黑, 采用“色阶”、“曲线”“亮度/对比度”来调整, 一般情况下这种办法是可行的。

但是有时色彩太重, 在转成灰度时, 不论是 C 版、M 版、Y 版和 K 版, 最后都转成灰度, 此时灰度图几乎成了黑乎乎的一团。不论采用“色阶”、“曲线”“亮度/对比度”来调整, 都不令人满意。

建议操作如下:

在用 Photoshop 打开图像文件时, 先不急转成灰度或黑白, 而是将 C 版 M 版 Y 版的对比度调大, 或用色阶、或用曲线、或用色彩平衡、或用对比度/亮度来调整。总之, 要将 CMY 版的色彩调淡。然后才将图像转成灰度或黑白图像。

19.20 书版 9.0 和飞腾 4.0 配合使用有何益处

如果书版 9.0 和飞腾 4.0 配合使用, 将书版的批处理和飞腾的交互式有机的结合起来, 可以弥补软件单独运行时的一些不足。书版软件比较适合排版书刊和普通杂志, 而飞腾软件比较适合排版复杂版面的杂志、报纸和广告。总之, 简单的版面使用书版软件排版, 过于复杂的版面书版显得力不从心; 复杂的版面使用飞腾软件, 过于简单的版面使用飞腾倒显示不出飞腾的优越性。将软件受益情况罗列如下:

书版 9.0 从飞腾 4.0 受益如下:

①书版的图形功能的比较差, 目前只可以生成方框。可以将飞腾的任意特殊复杂的图元如椭圆、立体底纹、圆角矩形、贝塞尔曲线等, 以及排入封闭图元的特殊文字块, 都可生成 EPS 插入书

版中。

② 书版 9.0 对于复杂版面，极其费劲，甚至不能排版。可借用飞腾 4.0 的交互式功能，再复杂的版面都可所见及所得，生成 EPS 后插入书版 9.0 中。

飞腾 4.0 从书版 9.0 受益如下：

① 飞腾是交互式排版软件，对于批量的文字录入不是特别适合，可以用书版 9.0 作录入编辑软件，还可以适当的加入飞腾能接受的书版注解，如字体字号等。

② 飞腾只提供了 8 款 GBK 字体，先安装书版 9.01 后，飞腾可使用书版 9.0 的全部 46 款 GBK 字体。

③ 飞腾的自动加拼/注音插件，需单独购买，在书版 9.0 中只作为排版功能模块使用。飞腾 4.0 如需加拼/注音，可先使用书版 9.0 加注拼/注音之后，再排入飞腾文件。

附录 A 方正中文 GBK 字体名称一览表

(以 PSPRO2.0 和 PSPNT2.1 为例)

如果后端输出用 748 字库, 则用下表第 6、7 列; 如后端有 GBK 字库, 则参照下表第 8 列

编号	字体名 (方正)	方正注解名 (书版)	显示字体 中文名	显示字体 英文名 (后缀为 TTF)	748 简体 发排字库名 (后缀为 CID)	748 繁体 发排字库名 (后缀为 CID)	GBK 发排字库名 (后缀为 CID)
1	报宋	BS	方正报宋_GBK	FZBSK	BSJ	BSF	FZBSK
2	仿宋	F	方正仿宋_GBK	FZFSK	FSJ	FSF	FZFSK
3	黑体	H	方正黑体_GBK	FZHTK	HTJ	HTF	FZHTK
4	楷体	K	方正楷体_GBK	FZKTK	KTJ	KTF	FZKTK
5	书宋	SS	方正书宋_GBK	FZSSK	SSJ	SSF	FZSSK
6	小标宋	XBS	方正小标宋_GBK	FZXBSK	XBSJ	XBSF	FZXBSK
7	大标宋	DBS	方正大标宋_GBK	FZDBSK	DBSJ	DBSF	FZDBSK
8	中等线	ZDX	方正中等线_GBK	FZZDXK	ZDXJ	ZDXF	FZZDXK
9	细等线	XH	方正细等线_GBK	FZXD XK	XDXJ	XDXF	FZXD XK
10	宋一	S1	方正宋一_GBK	FZSYK	S1J	S1J	FZSYK
11	宋三	S3	方正宋三_GBK	FZS3K	S3J	S3J	FZS3K
12	行楷	XK	方正行楷_GBK	FZXKK	XKJ	XKF	FZXKK
13	魏碑	W	方正魏体_GBK	FZWTK	WTJ	WTF	FZWTK
14	姚体	Y	方正姚体_GBK	FZYTK	YTJ	YTF	FZYTK
15	细圆	Y1	方正细圆_GBK	FZY1K	Y1J	Y1F	FZY1K

编号	字体名 (方正)	方正注解名 (书版)	显示字体 中文名	显示字体 英文名 (后缀为 TTF)	748 简体 发排字库名 (后缀为 CID)	748 繁体 发排字库名 (后缀为 CID)	GBK 发排字库名 (后缀为 CID)
16	准圆	Y3	方正准圆_GBK	FZY3K	Y3J	Y3F	FZY3K
17	粗圆	Y4	方正粗圆_GBK	FZY4K	Y4J	Y4F	FZY4K
18	隶书	L	方正隶书_GBK	FZLSK	LSJ	LSF	FZLSK
19	隶变	LB	方正隶变_GBK	FZLBK	LBJ	LBF	FZLBK
20	综艺	ZY	方正综艺_GBK	FZZYK	ZYJ	ZYF	FZZYK
21	琥珀	HP	方正琥珀_GBK	FZHPK	HPJ	HPF	FZHPK
22	彩云	CY	方正彩云_GBK	FZCYK	CYJ	CYF	FZCYK
23	美黑	MH	方正美黑_GBK	FZMHK	MHJ	MHF	FZMHK
24	宋黑	HB	方正宋黑_GBK	FZSHK	HBJ	HBF	FZSHK
25	大黑	DH	方正大黑_GBK	FZDHTK	DHTJ	H4F	FZDHTK
26	舒体	ST	方正舒体_GBK	FZSTK	STJ	STF	FZSTK
27	隶二	L2	方正隶二_GBK	FZL2K	L2J	L2F	FZL2K
28	水柱	SZ	方正水柱_GBK	FZSZK	SZJ	SZF	FZSZK
29	细黑一	XH1	方正细黑一_GBK	FZXH1K	XH1J	XH1F	FZXH1K
30	新报宋	NBS	方正新报宋_GBK	FZNBSK	NBSJ	XXL	FZNBSK
31	超粗黑	CCH	方正超粗黑_GBK	FZCCHK	CCHJ	CCHF	FZCCHK
32	康体	KANG	方正康体_GBK	FZKANGK	KANGJ	KANGF	FZKANGK
33	新舒体	NST	方正新舒体_GBK	FZNSTK	NSTJ	NSTF	FZNSTK

附录 A 方正中文 GBK 字体名称一览表

• 483 •

编号	字体名 (方正)	方正注解名 (书版)	显示字体 中文名	显示字体 英文名 (后缀为 TTF)	748 简体 发排字库名 (后缀为 CID)	748 繁体 发排字库名 (后缀为 CID)	GBK 发排字库名 (后缀为 CID)
34	黄草	HC	方正黄草_GBK	FZHCK	HCJ	HCJ	FZHCK
35	瘦金书	SJS	方正瘦金书_GBK	FZSJSK	SJSF	SJSF	FZSJSK
36	细情	XQ	方正细情_GBK	FZXQK	XQJ	XQF	FZXQK
37	中情	ZQ	方正中情_GBK	FZZQK	ZQJ	ZQF	FZZQK
38	粗情	CQ	方正粗情_GBK	FZCQK	CQJ	CQF	FZCQK
39	细珊瑚	XSH	方正细珊瑚_GBK	FZXSHK	XSHJ	XSHF	FZXSHK
40	平和体	PHT	方正平和体_GBK	FZPHTK	PHTJ	PHTF	FZPHTK
41	少儿	SE	方正少儿_GBK	FZSEK	SEJ	SEF	FZSEK
42	稚艺	ZHY	方正稚艺_GBK	FZZHYK	ZHYJ	ZHYF	FZZHYK
43	粗宋	CS	方正粗宋_GBK	FZCSK	CSJ	CSF	FZCSK
44	胖娃	PW	方正胖娃_GBK	FZPWK	PWJ	PWF	FZPWK
45	华隶	HL	方正华隶_GBK	FZHLLK	HLJ	HLF	FZHLLK
46	幼线	YX	方正幼线_GBK	FZYXK	YXJ	YXF	FZYXK
47	日文明	RWM	方正日文明繁体	FZRWMFW	RWM	RWM	RWM
48	日文黑	RWH	方正日文黑繁体	FZRWHFW	RWH	RWH	RWH
49	秀丽繁体	XL	方正秀丽繁体	FZXLFW	NBSJ	XLF	XL
50	新秀丽繁体	XXL	方正新秀丽繁体	FZXXLFW	NBSJ	XXLF	XXL
51	中楷繁体	ZK	方正中楷繁体	FZZKFW	ZKF	ZKF	ZK

编号	字体名 (方正)	方正注解名 (书版)	显示字体 中文名	显示字体 英文名 (后缀为 TTF)	748 简体 发排字库名 (后缀为 CID)	748 繁体 发排字库名 (后缀为 CID)	GBK 发排字库名 (后缀为 CID)
52	平黑繁体	PH	方正平黑繁体	FZPHFW	PHF	PHF	PH
53	粗黑繁体	CH	方正粗黑繁体	FZCHFW	H4F	H4F	CH
54	艺黑	YH	方正艺黑简体 方正艺黑繁体	FZYHJW FZYHFW	YHJ	YHF	YH
55	硬笔楷书	YBKS	方正硬笔楷书简体 方正硬笔楷书繁体	FZYBKSJW FZYBKSF	YBKSJ	YBKSF	YBKS
56	硬笔行书	YBXS	方正硬笔行书简体 方正硬笔行书繁体	FZYBXSJW FZYBXSFW	YBXSJ	YBXS	YBXS
57	毡笔黑	ZBH	方正毡笔黑简体 方正毡笔黑繁体	FZZBHJW FZZBHF	ZBHJ	ZBHF	ZBH
58	古隶	GL	方正古隶简体 方正古隶繁体	FZGLJW FZGLFW	GLJ	GLF	GL
59	启体	QT	方正启体简体 方正启体繁体	FZQTJW FZQTFW	QTJ	QTF	QT
60	小篆体(繁)	XZT	方正小篆体	FZXZTFW	XZTF	XZTF	XZT
61	水黑	SHH	方正水黑简体 方正水黑繁体	FZSHHJW FZSHHFW	SHHJ	SHHF	SHH
62	卡通	KAT	方正卡通简体 方正卡通繁体	FZKATJW FZKATFW	KATJ	KATF	KAT

特别提示:

如果前端没有安装第 4 列的某种字体,则这种字体用方正报宋_GBK 代替。

附录B 方正中文字体样张一览表

编号	方正字体名	方正注解名 (书版)	简体字样	繁体字样
1	报宋	BS	于字里行间	显方正科技
2	仿宋	F	于字里行间	顯方正科技
3	黑体	H	于字里行间	顯方正科技
4	楷体	K	于字里行间	顯方正科技
5	书宋	SS	于字里行间	顯方正科技
6	小标宋	XBS	于字里行间	顯方正科技
7	大标宋	DBS	于字里行间	顯方正科技
8	中等线	ZDX	于字里行间	顯方正科技
9	细等线	XH	于字里行间	显方正科技
10	宋一	S1	于字里行间	顯方正科技
11	宋三	S3	于字里行间	显方正科技
12	行楷	XK	于字里行间	顯方正科技
13	魏体	W	于字里行间	顯方正科技
14	姚体	Y	于字里行间	顯方正科技
15	细圆	Y1	于字里行间	顯方正科技
16	准圆	Y3	于字里行间	顯方正科技

编号	方正字体名	方正注解名 (书版)	简体字样	繁体字样
17	粗圆	Y4	于字里行间	顯方正科技
18	隶书	L	于字里行间	顯方正科技
19	隶变	LB	于字里行间	顯方正科技
20	综艺	ZY	于字里行间	顯方正科技
21	琥珀	HP	于字里行间	顯方正科技
22	彩云	CY	于字里行间	顯方正科技
23	美黑	MH	于字里行间	显方正科技
24	宋黑	HB	于字里行间	显方正科技
25	大黑	DH	于字里行间	显方正科技
26	舒体	ST	于字里行间	顯方正科技
27	隶二	L2	于字里行间	顯方正科技
28	水柱	SZ	于字里行间	顯方正科技
29	细黑一	XH1	于字里行间	顯方正科技
30	新报宋	NBS	于字里行间	
31	超粗黑	CCH	于字里行间	顯方正科技
32	康体	KANG	于字里行间	顯方正科技
33	新舒体	NST	于字里行间	顯方正科技
34	黄草	HC	于字里行间	显方正科技

附录B 方正中文字体样张一览表

• 487 •

编号	方正字体名	方正注解名 (书版)	简体字样	繁体字样
35	瘦金书	SJS	于字里行间	顯方正科技
36	细倩	XQ	于字里行间	顯方正科技
37	中倩	ZQ	于字里行间	顯方正科技
38	粗倩	CQ	于字里行间	顯方正科技
39	细珊瑚	XSH	于字里行间	顯方正科技
40	平和体	PHT	于字里行间	顯方正科技
41	少儿	SE	于字里行间	顯方正科技
42	稚艺	ZHY	于字里行间	顯方正科技
43	粗宋	CS	于字里行间	顯方正科技
44	胖娃	PW	于字里行间	顯方正科技
45	华隶	HL	于字里行间	顯方正科技
46	幼线	YX	于字里行间	方正科技
47	日文明	RWM		顯方正科技
48	日文黑	RWH		顯方正科技
49	秀丽(繁)	XL		顯方正科技
50	新秀丽(繁)	XXL		顯方正科技
51	中楷(繁)	ZK		顯方正科技
52	平黑(繁)	PH		顯方正科技

编号	方正字体名	方正注解名 (书版)	简体字样	繁体字样
53	粗黑(繁)	CH		顯方正科技
54	艺黑	YH	于字里行间	顯方正科技
55	硬笔楷书	YBKS	于字里行间	顯方正科技
56	硬笔行书	YBXS	于字里行间	顯方正科技
57	毡笔黑	ZBH	于字里行间	顯方正科技
58	古隶	GL	于字里行间	顯方正科技
59	启体	QT	于字里行间	顯方正科技
60	小篆体	XZT		顯方正科技
61	水黑	SHH	于字里行间	顯方正科技
62	卡通	KAT	于字里行间	顯方正科技

附录 D 方正飞腾 4.0 全部外文字体

列出飞腾 4.0 目前支持的全部方正外文字体, 并给出这些字体的注册名、中文名称及示例。

注册名	中文名称	示例
B1	白 1 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B1X	白 1 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B2	白 2 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B2X	白 2 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B3	白 3 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B3X	白 3 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B4	白 4 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B4X	白 4 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B5	白 5 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B5X	白 5 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B6	白 6 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B6X	白 6 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B7	白 7 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B7X	白 7 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B8	白 8 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
B8X	白 8 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

注解名	中文名称	示例
BD	白哥德体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
BKB	半宽白体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
BKBX	半宽白斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
BKH	半宽黑体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
BKHX	半宽黑斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
BX	白斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
BZ	白正	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
DY	大圆体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F1	方黑 1	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F1X	方黑 1 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F2	方黑 2	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F2X	方黑 2 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F3	方黑 3	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F3X	方黑 3 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F4	方黑 4	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F4X	方黑 4 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F5	方黑 5	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F5X	方黑 5 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
F6	方黑 6	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

注解名	中文名称	示例
F6X	方黑 6 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
F7	方黑 7	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
F7X	方黑 7 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
F8	方黑 8	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
F8X	方黑 8 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
F9	方黑 9	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
F9X	方黑 9 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
FX	方头斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
FZ	方头正	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H1	黑 1 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H1X	黑 1 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H2	黑 2 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H2X	黑 2 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H3	黑 3 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H3X	黑 3 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H4	黑 4 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H4X	黑 4 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H5	黑 5 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>
H5X	黑 5 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789</i>

注解名	中文名称	示例
H6	黑 6 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
H6X	黑 6 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
H7	黑 7 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
H7X	黑 7 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
HD	黑哥德体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
HT	花体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
HT1	花 1 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
HT2	花 2 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
HX	黑斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
HZ	黑正	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
KY	空圆体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
SX	数学体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TT	特体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
X1	细 1 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
X1X	细 1 斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
X2	细 2 体	
X2X	细 2 斜	
XFx	细方黑斜	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
XFz	细方黑正	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

注解名	中文名称	示例
XT	细体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
XY	细圆体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
YB	音标体	A ^ˆ B ^ˆ C ^ˆ D ^ˆ E ^ˆ F ^ˆ G ^ˆ H ^ˆ I ^ˆ J ^ˆ K ^ˆ L ^ˆ M ^ˆ N ^ˆ O ^ˆ P ^ˆ Q ^ˆ R ^ˆ S ^ˆ T ^ˆ U ^ˆ V ^ˆ W ^ˆ X ^ˆ Y ^ˆ Z ^ˆ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
YT1	圆 1 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
YT2	圆 2 体	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

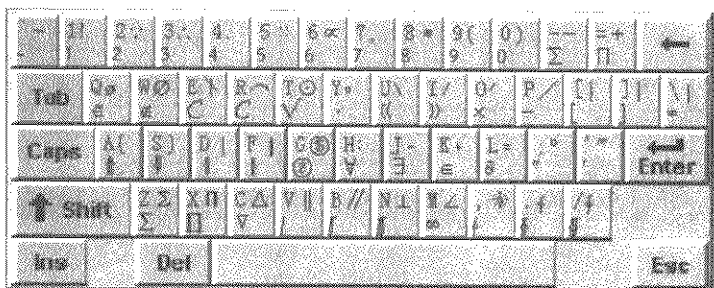
附录 E 动态键盘

动态键盘有 22 种码表, 通过动态键盘输入方法, 选择各种码表, 可以输入各种字符, 下面依次列出了各码表对应的各种字符, 以便查找。

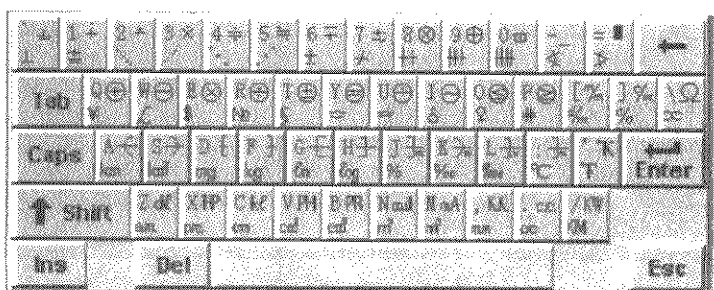
1 控制、标点



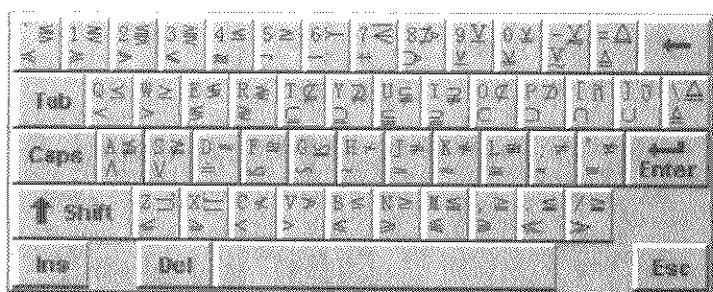
2 数学符号



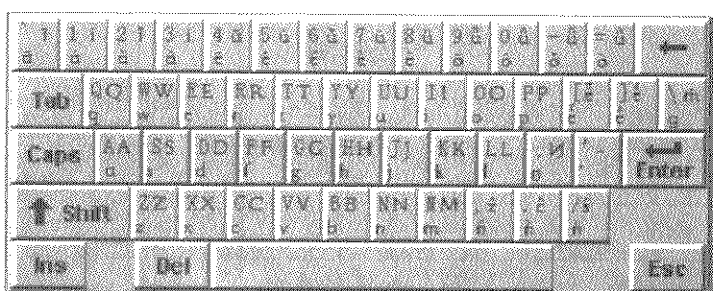
3 科技符号



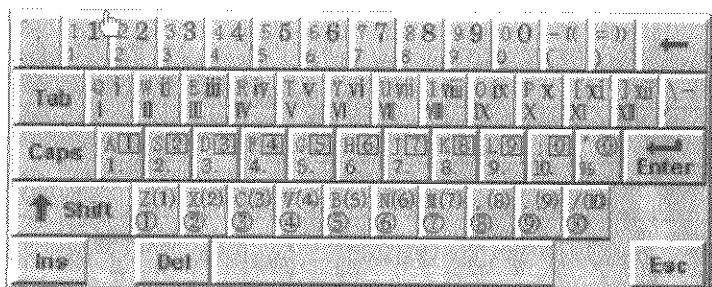
4 逻辑符号



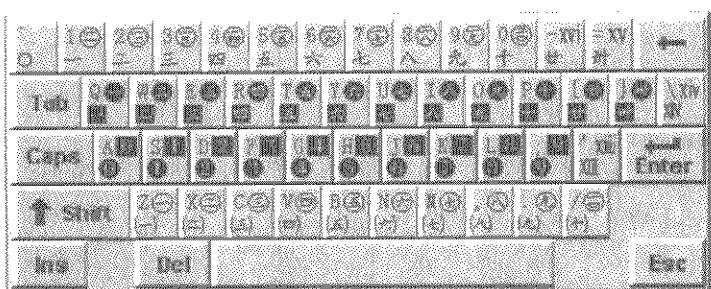
5 汉语拼音



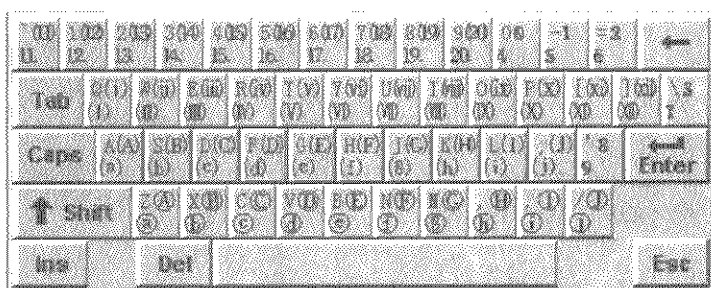
6 数学(一)



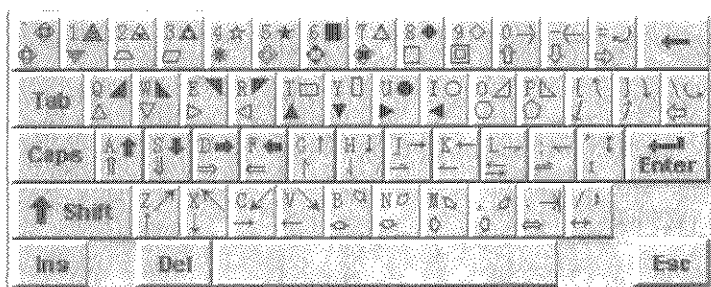
7 数学(二)



8 数学(三)



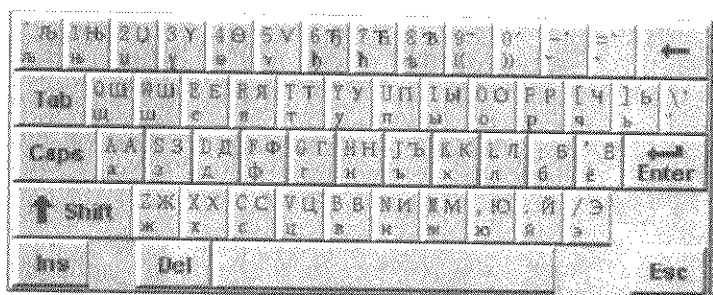
9 箭头、多角形



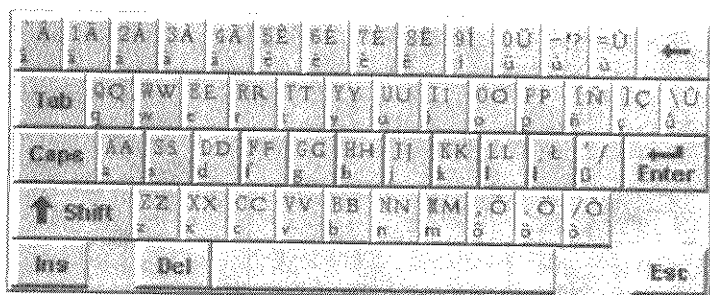
10 希腊字母



11 俄文、新蒙文



12 多国外文(一)



13 多国外文(二)

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	↵	
Tab	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	↵
Cap	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'	↵	
↑ Shift	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/	@		
Ins	Del												Esc

14 多国外文(三)

1 [*]	2 [*]	3 [*]	4 [*]	5 [*]	6 [*]	7 [*]	8 [*]	9 [*]	0 [*]	-	=	←	→
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←	→
Tab	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	↵
	q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	{	}	
Caps	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'		↵
	a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'		
↑ Shift	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/	@		
	z	x	c	v	b	n	m	,	.	/	@		
Ins	Del												Esc

15 国际音标(一)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←
	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	↵
Tab	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	↵
Cap	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'	↵	Enter
↑ Shift	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/	@		
Ins	Del											Esc	

16 国际音标(二)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←	
Tab	Qq	Ww	Ee	Rr	Tt	Yy	Uu	Ii	Oo	Pp	[]	Jj	Kk
Caps	Aa	Ss	Dd	Ff	Gg	Hh	Jj	Kk	Ll	Nn	Zz	Enter	
↑ Shift	Zz	Xx	Cc	Vv	Bb	Nn	Mm	, ,	. .	/ /			
Ins		Del										Esc	

17 国际音标(三)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←
													→
Tab	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	J
	q	w	e	r	t	y	u	i	o	p	{	}	k
Caps	A	S	D	F	G	H	J	K	L	;	'		↵
	a	s	d	f	g	h	j	k	l	;	'		Enter
↑ Shift	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/			
	z	x	c	v	b	n	m	,	.	/			
Ins		Del											Esc

18 括号、注音符

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←	
Tab	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	[]	↵
Caps	A	S	D	F	G	H	J	K	L	N	Z	↵	↵
↑ Shift	Z	X	C	V	B	N	M	,	.	/			
Ins		Del											Esc

19 日文片假名

1	1ヤ	2エ	3ヨ	4カ	5キ	6ク	7?	8ウ	9ツ	0ー	-	=	ニ	4
ホ	ヤ	ユ	ヨ	カ	キ	ク	レ	ウ	ツ	ワ	チ	エ	ヲ	
Tab	Qア	Wイ	Eウ	Rエ	Tオ	Yカ	Uキ	Iク	Oケ	Pコ	[サ]シ	/	
	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	/	
Caps	Aズ	Sセ	Dソ	Fダ	Gチ	Hツ	Jテ	Kト	Lナ	-ニ	'ダ		Enter	
	ズ	セ	ソ	ダ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ダ		Enter	
Shift	2バ	Xビ	Cフ	Vベ	Bボ	Nハ	Mヒ	Pフ	バ	/ハ				
	バ	ビ	フ	ベ	ボ	マ	ミ	ム	メ	モ				
Ins		Del											Esc	

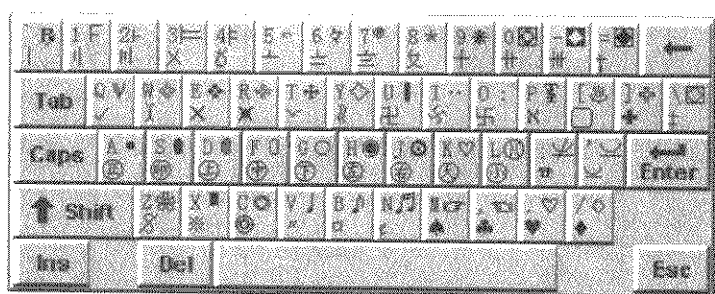
20 日文片假名

1	1ヤ	2カ	3キ	4ク	5ケ	6コ	7?	8ウ	9ツ	0ー	-	=	ニ	4
ホ	ヤ	カ	キ	ク	ケ	コ	レ	ウ	ツ	ワ	チ	エ	ヲ	
Tab	Qあ	Wい	Eう	Rえ	Tお	Yか	Uき	Iく	Oけ	Pこ	[さ]し	/	
	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	/	
Caps	Aア	Sセ	Dソ	Fタ	Gチ	Hツ	Jテ	Kト	Lナ	-ニ	'ダ		Enter	
	ア	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ダ		Enter	
Shift	2バ	Xビ	Cフ	Vベ	Bボ	Nハ	Mヒ	Pフ	バ	/ハ				
	バ	ビ	フ	ベ	ボ	マ	ミ	ム	メ	モ				
Ins		Del											Esc	















21 制表符

+	1+	2+	3+	4+	5+	6+	7+	8	9	0	-	=	ニ	4
+	+	+	+	+	+	+	+							
Tab	Q+	W+	E+	R+	T+	Y+	U+	I+	O	P	[]	/	
	+	+	+	+	+	+	+	+						
Caps	A+	S+	D+	F+	G+	H+	J+	K+	L	-	'		Enter	
	+	+	+	+	+	+	+	+					Enter	
Shift	2+	X+	C+	V+	B+	N+	M+	P+	+	/				
	+	+	+	+	+	+	+	+						
Ins		Del											Esc	

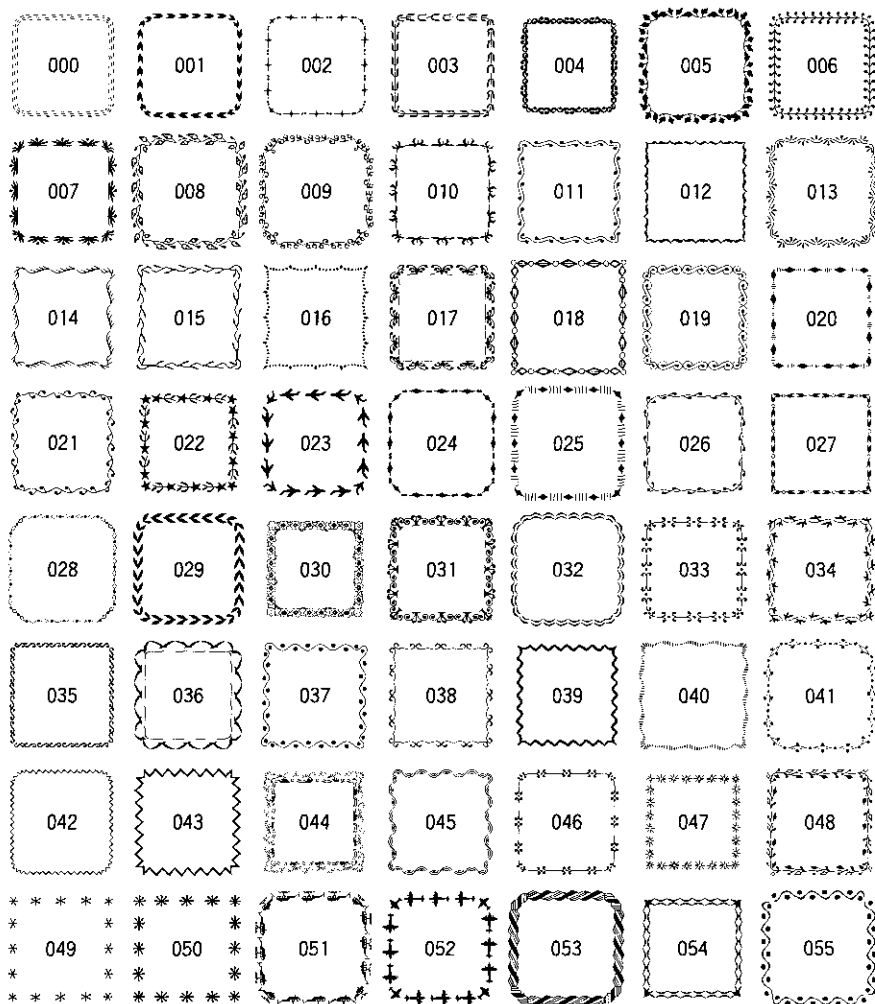
22 其他符号

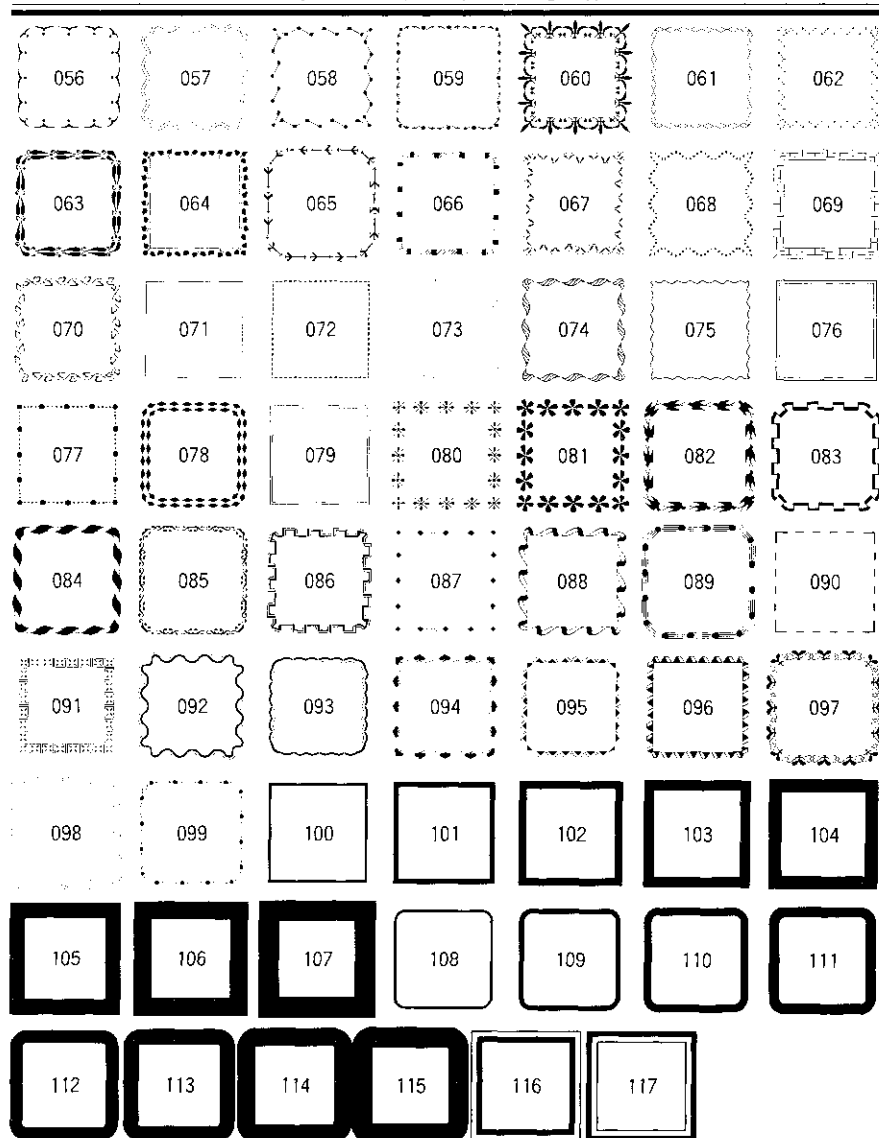


附录 F 方正飞腾 4.0 的光标种类

	箭头光标,要选中对象时,使用此光标。
	放大镜光标,需要放大某一部分时,使用此光标。
	文字光标,进行文字的选中和输入时,使用此光标。
	文字光标,竖向排版时,使用此光标。
	图像剪裁光标,进行图像裁剪时,使用此光标。
	十字光标,在画文字块、各种图元时,使用此光标。
	文字排版光标,在飞腾中灌文时,使用此光标。
	图像排版光标,在飞腾中排入图像时,使用此光标。
	旋转变倍时的光标,在对象进行旋转变倍时,使用此光标。
	移动光标,可以往任意方向移动时,使用此光标。
	移动光标,在移动右上或左下节点时,使用此光标。
	移动光标,在移动右下或左上节点时,使用此光标。
	移动光标,在向左右方向拖动把柄时,使用此光标。
	表格光标,绘制表格时,使用此光标。

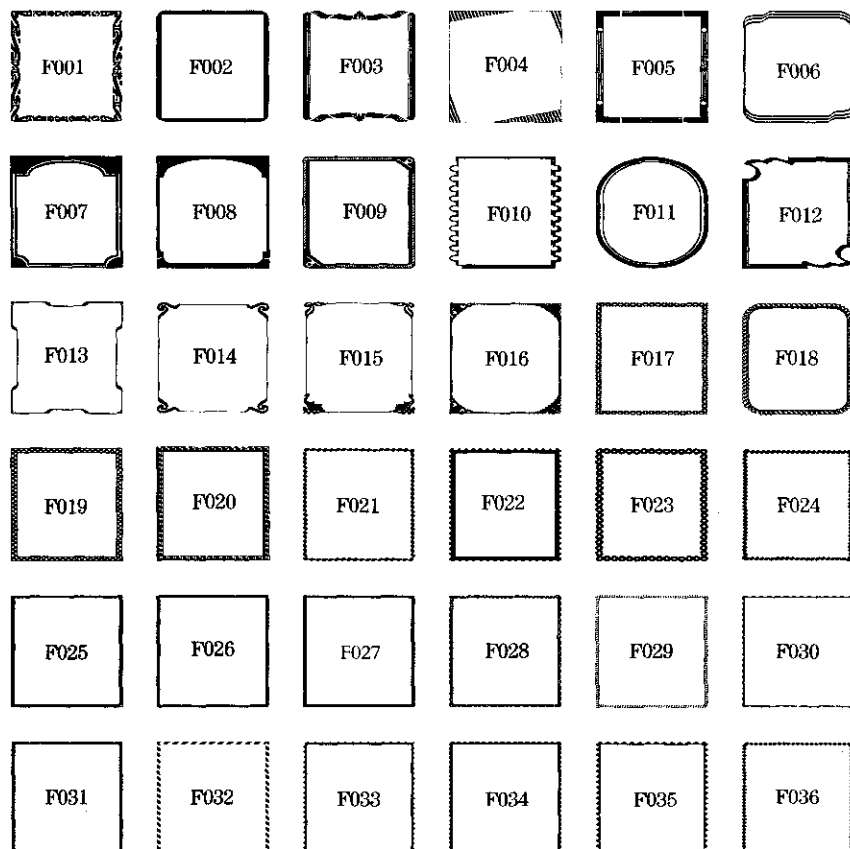
附录 G 方正飞腾 4.0 全部花边列表

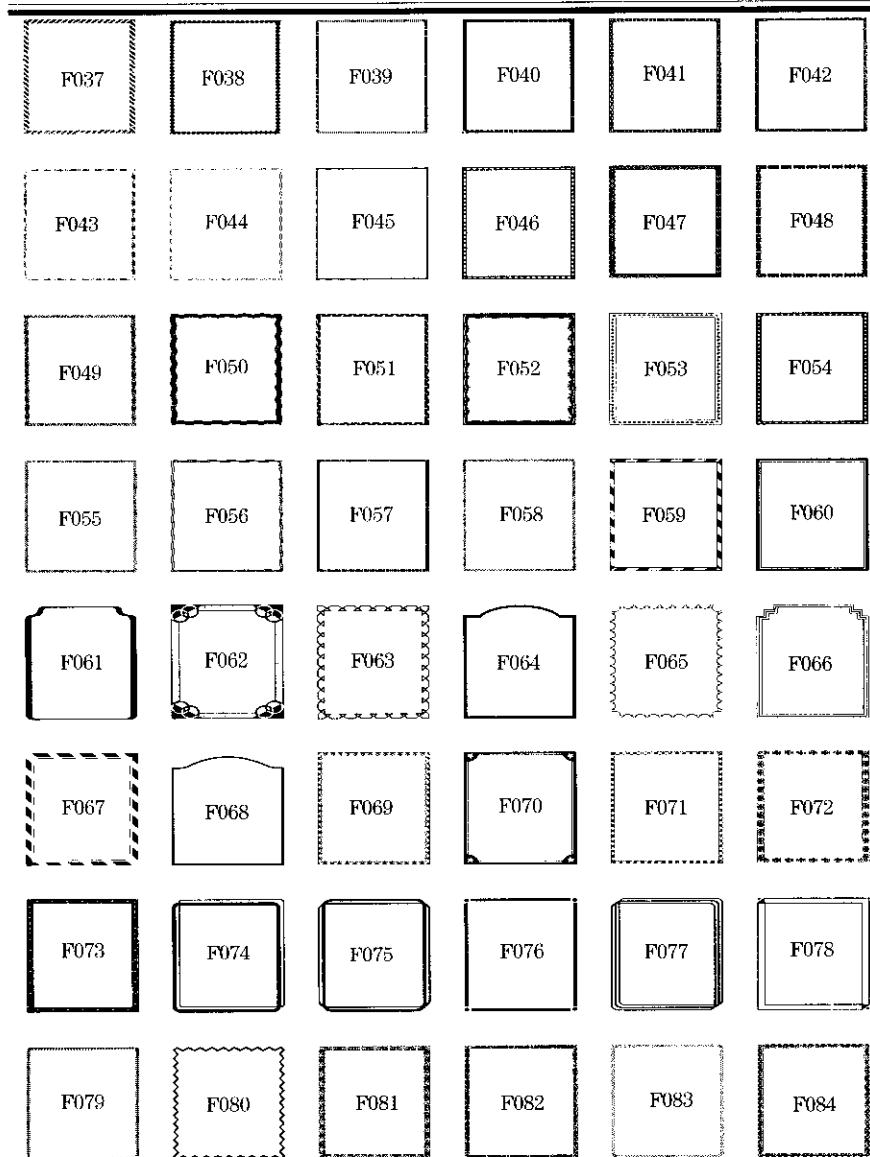


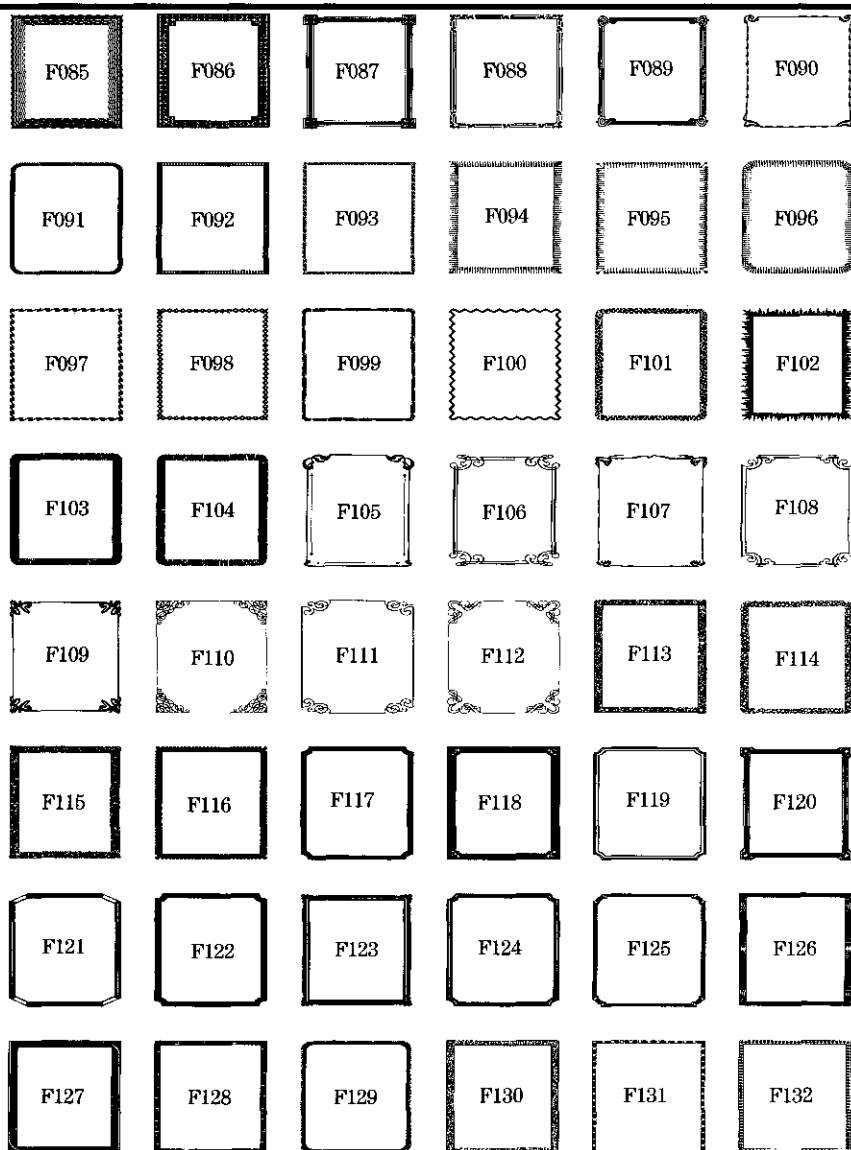


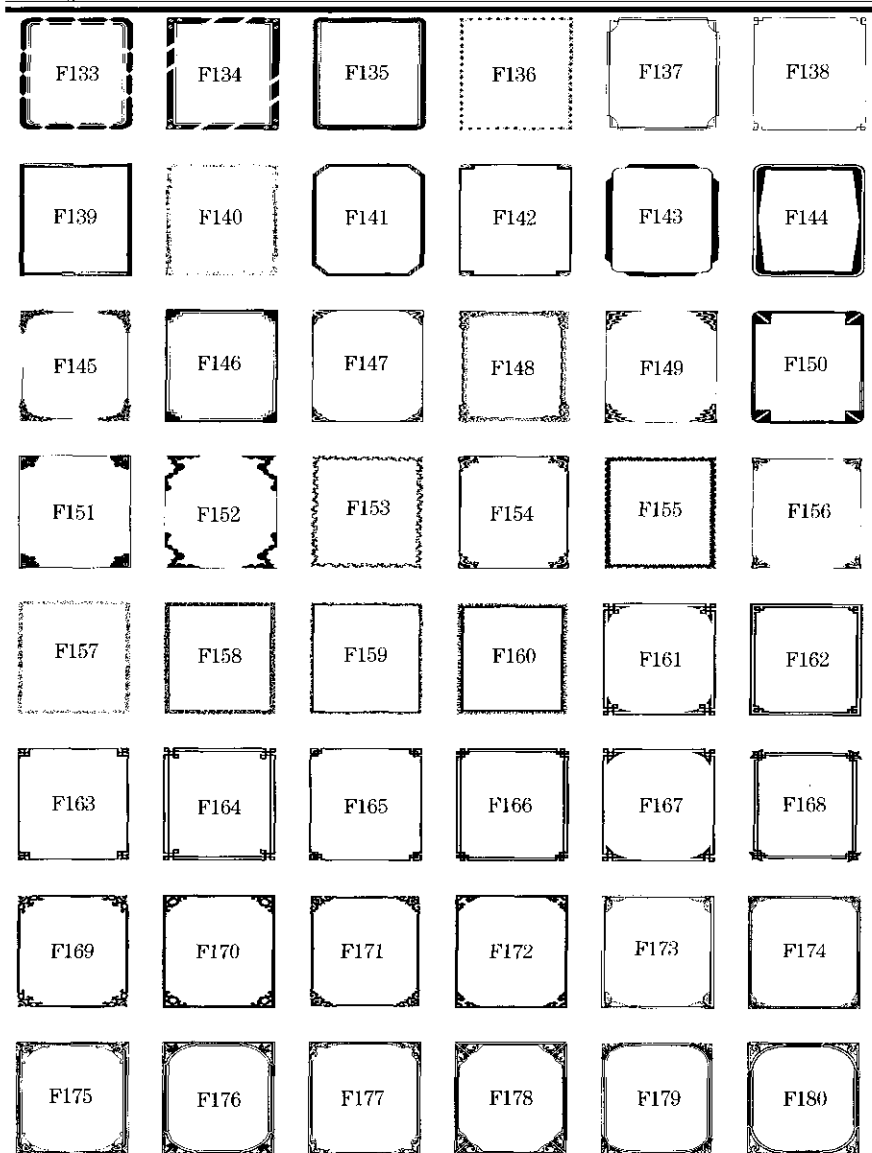
附录 H 特殊花边、常用符号和素材库

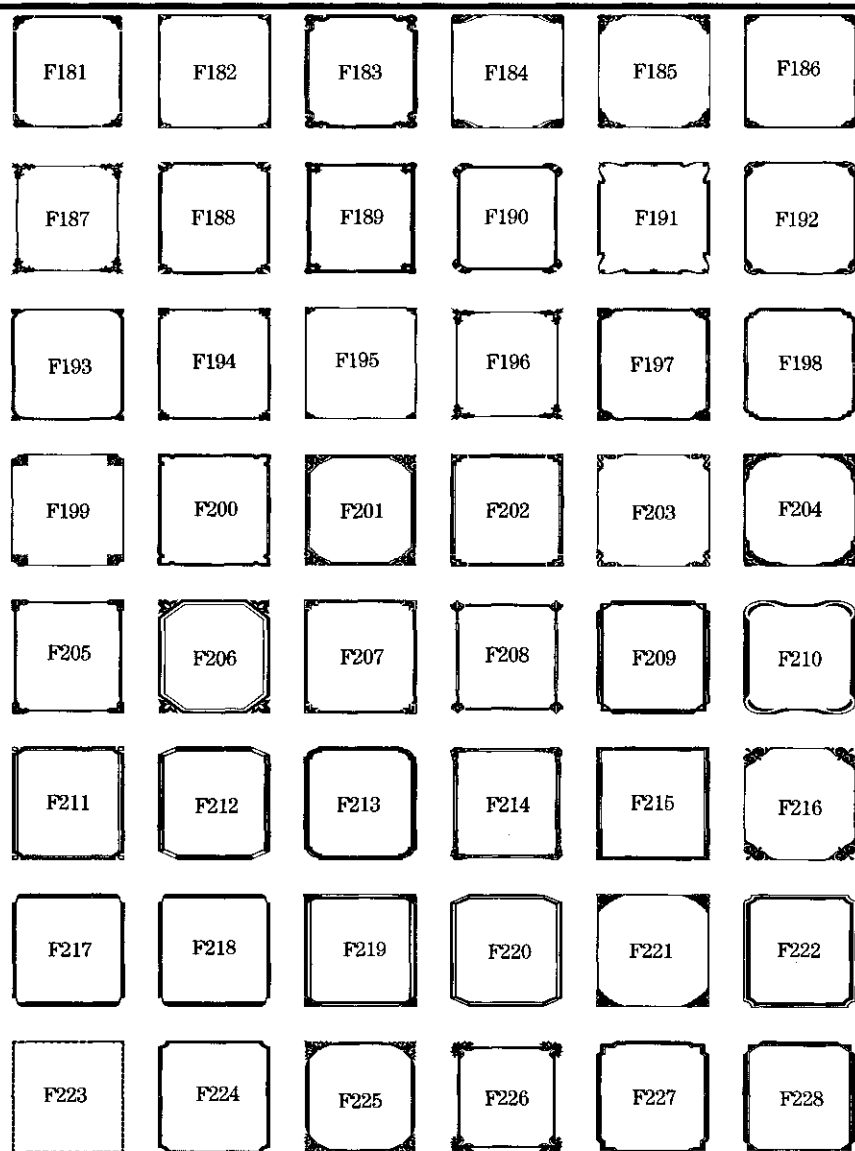
1. 特殊花边

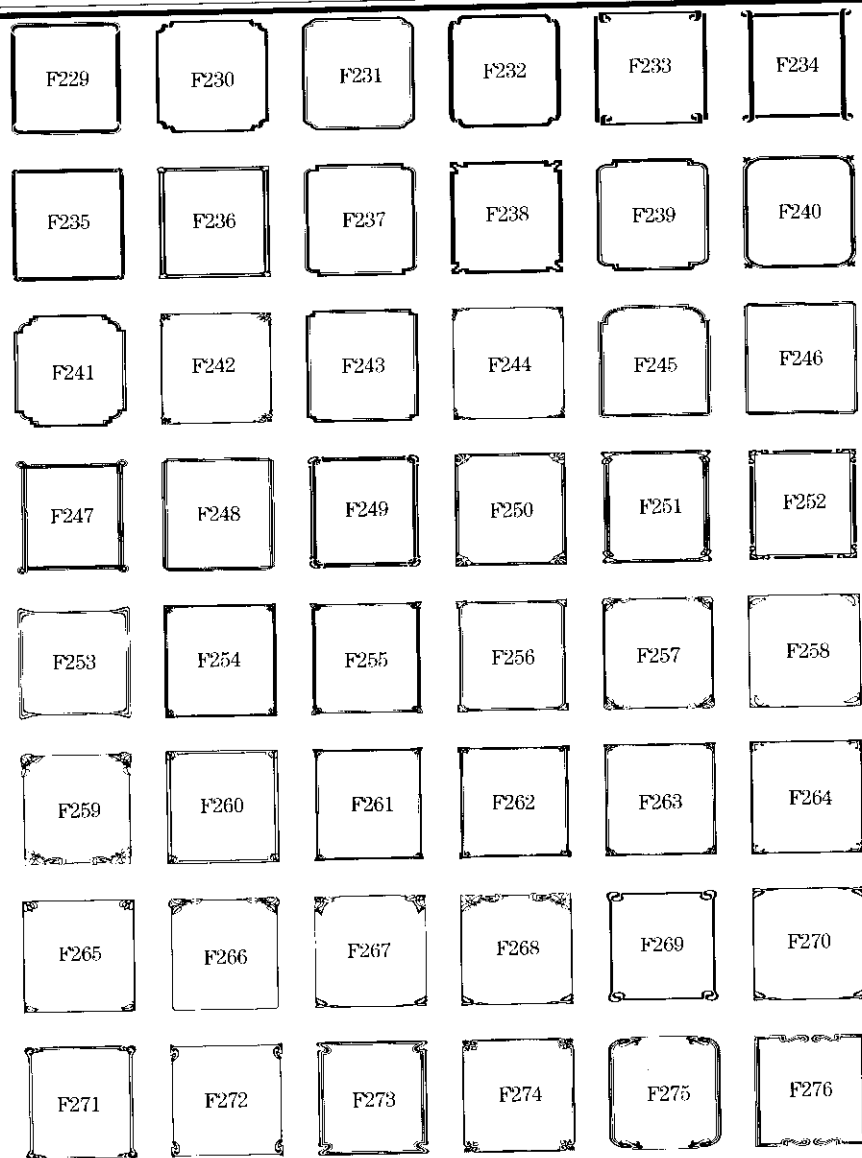


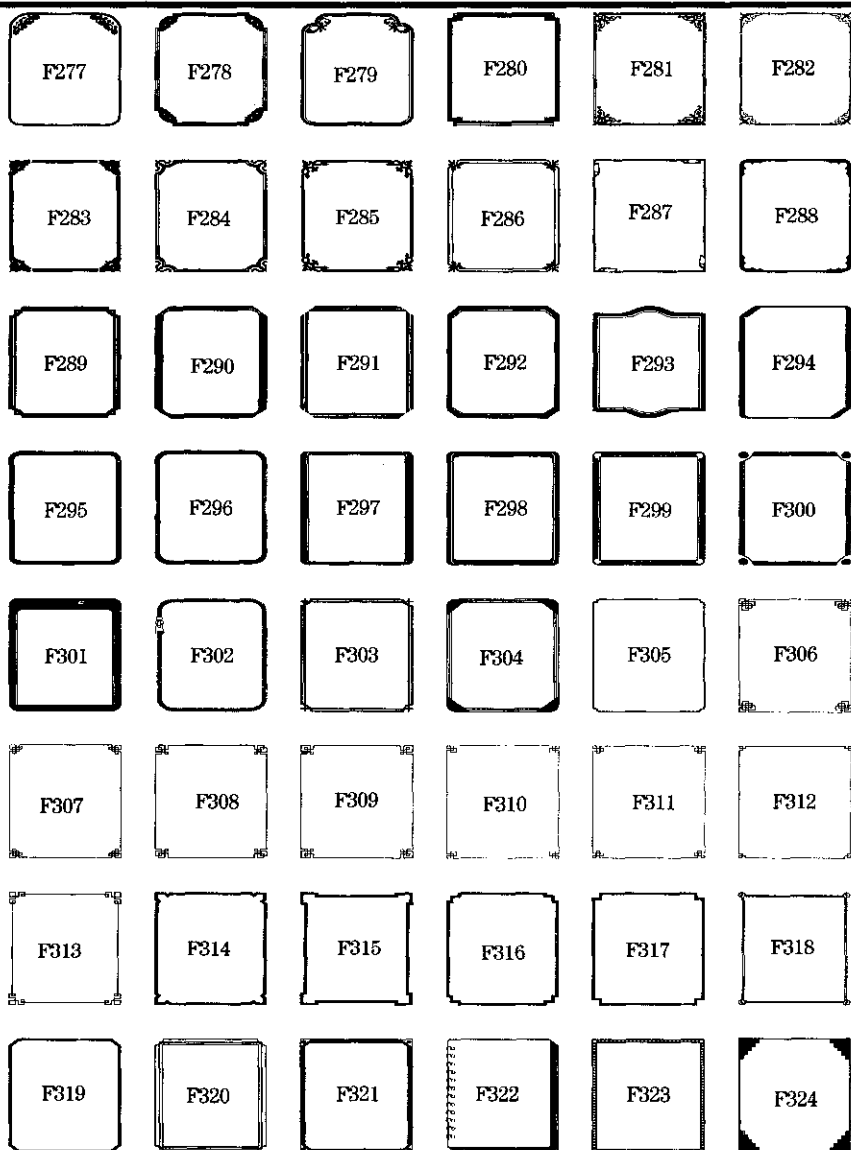


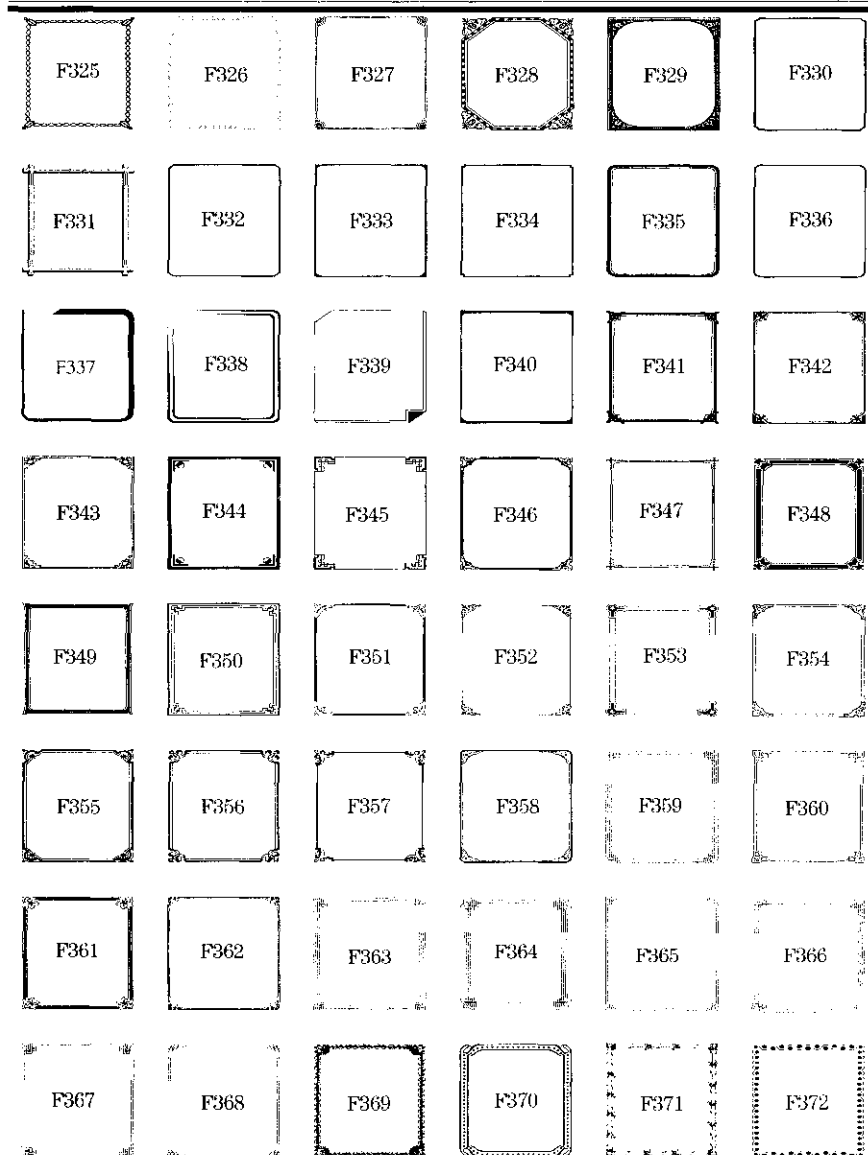


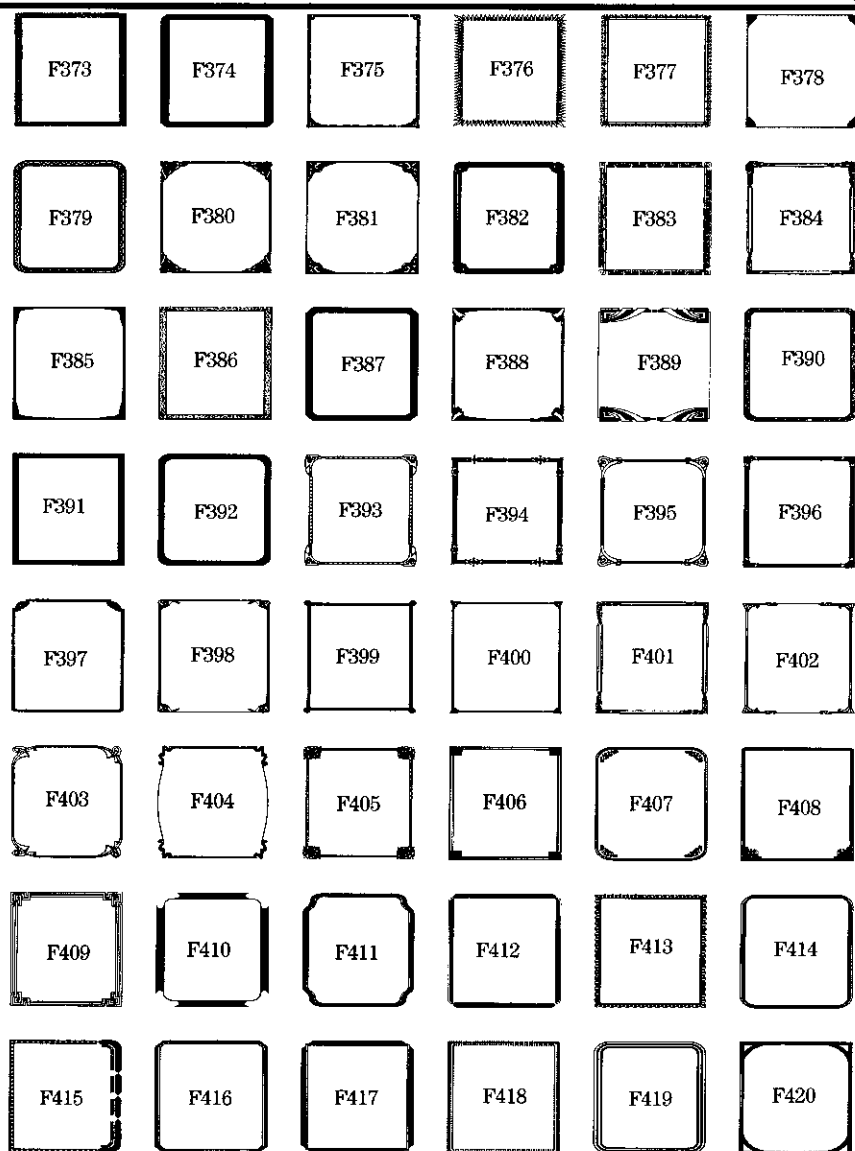


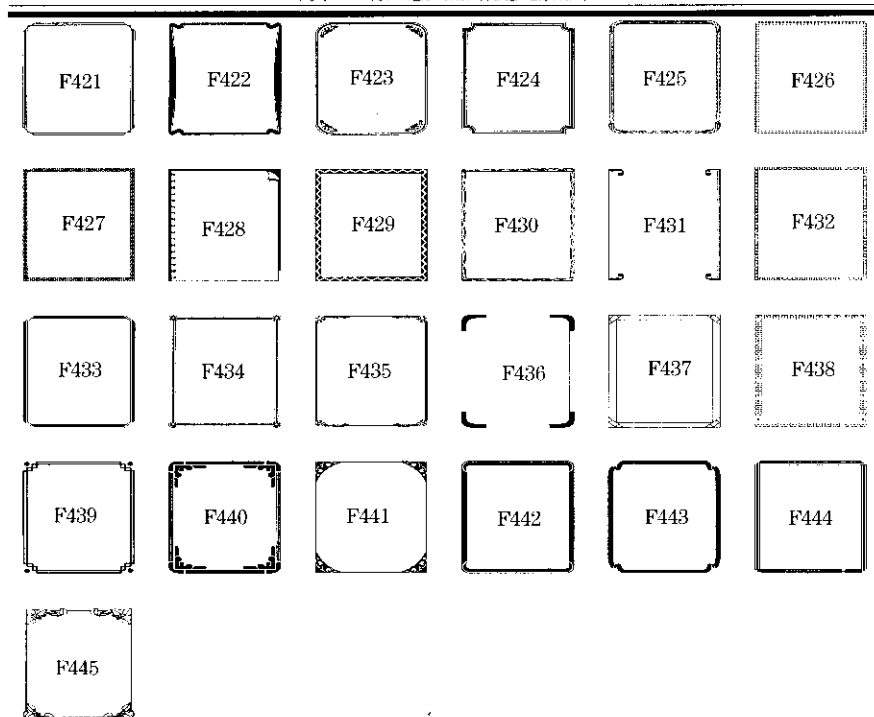












注: Windows95/98/Mc 系统处理不了 F027 花边, 建议在 Windows2000 下使用该花边。

2. 常用符号





Founder_7



Founder_8



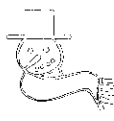
Founder_9



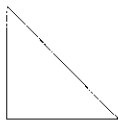
Founder_10



Founder_11



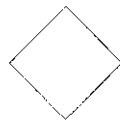
Founder_12



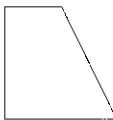
Founder_13



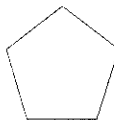
Founder_14



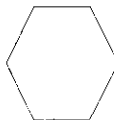
Founder_15



Founder_16



Founder_17



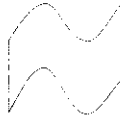
Founder_18



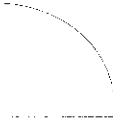
Founder_19



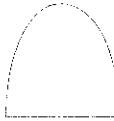
Founder_20



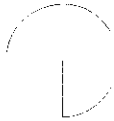
Founder_21



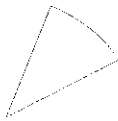
Founder_22



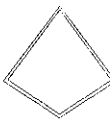
Founder_23



Founder_24



Founder_25



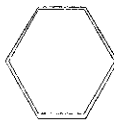
Founder_26



Founder_27



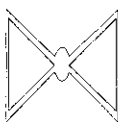
Founder_28



Founder_29



Founder_30



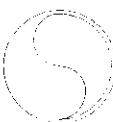
Founder_31



Founder_32



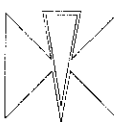
Founder_33



Founder_34



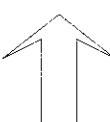
Founder_35



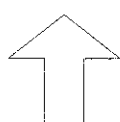
Founder_36



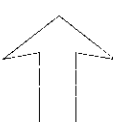
Founder_37



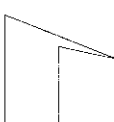
Founder_38



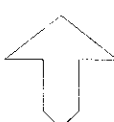
Founder_39



Founder_40



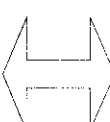
Founder_41



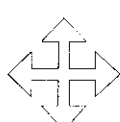
Founder_42



Founder_43



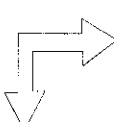
Founder_44



Founder_45



Founder_46



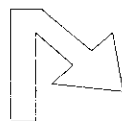
Founder_47



Founder_48



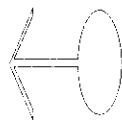
Founder_49



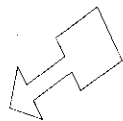
Founder_50



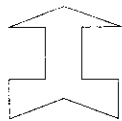
Founder_51



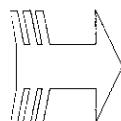
Founder_52



Founder_53



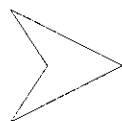
Founder_54



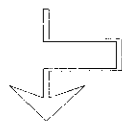
Founder_55



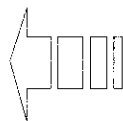
Founder_56



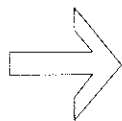
Founder_57



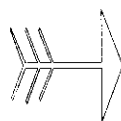
Founder_58



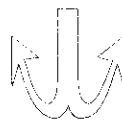
Founder_59



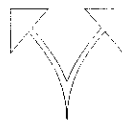
Founder_60



Founder_61



Founder_62



Founder_63



Founder_64



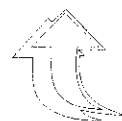
Founder_65



Founder_66



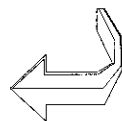
Founder_67



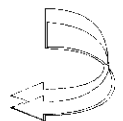
Founder_68



Founder_69



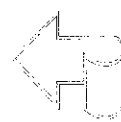
Founder_70



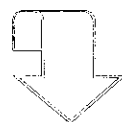
Founder_71



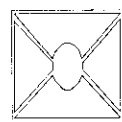
Founder_72



Founder_73



Founder_74



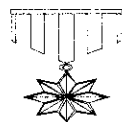
Founder_75



Founder_76



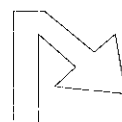
Founder_77



Founder_78



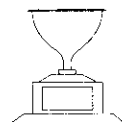
Founder_79



Founder_80



Founder_81



Founder_82



Founder_83



Founder_84



Founder_85



Founder_86



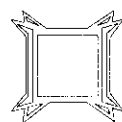
Founder_87



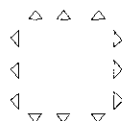
Founder_88



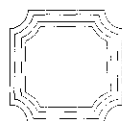
Founder_89



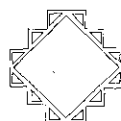
Founder_90



Founder_91



Founder_92



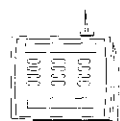
Founder_93



Founder_94



Founder_95



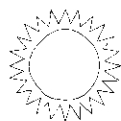
Founder_96



Founder_97



Founder_98



Founder_99



Founder_100



Founder_101



Founder_102



Founder_103



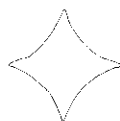
Founder_104



Founder_105



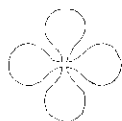
Founder_106



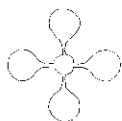
Founder_107



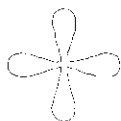
Founder_108



Founder_109



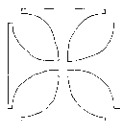
Founder_110



Founder_111



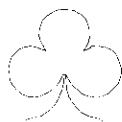
Founder_112



Founder_113



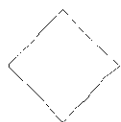
Founder_114



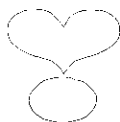
Founder_115



Founder_116



Founder_117



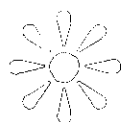
Founder_118



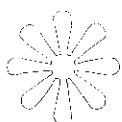
Founder_119



Founder_120



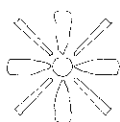
Founder_121



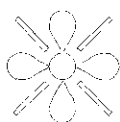
Founder_122



Founder_123



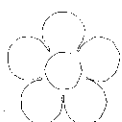
Founder_124



Founder_125



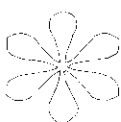
Founder_126



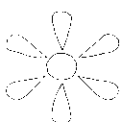
Founder_127



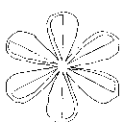
Founder_128



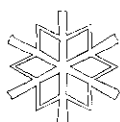
Founder_129



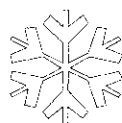
Founder_130



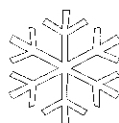
Founder_131



Founder_132



Founders_133



Founders_134



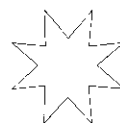
Founders_135



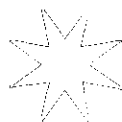
Founders_136



Founders_137



Founders_138



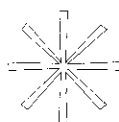
Founders_139



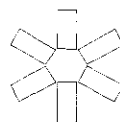
Founders_140



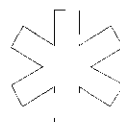
Founders_141



Founders_142



Founders_143



Founders_144



Founders_145



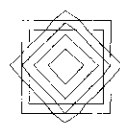
Founders_146



Founders_147



Founders_148



Founders_149



Founders_150



Founders_151



Founders_152



Founders_153



Founders_154



Founders_155



Founders_156



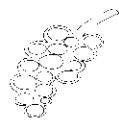
Founders_157



Founders_158



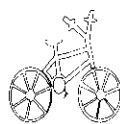
Founders_159



Founders_160



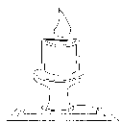
Founders_161



Founders_162



Founders_163



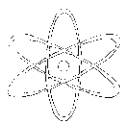
Founders_164



Founders_165



Founders_166



Founders_167



Founders_168



Founders_169



Founders_170



Founders_171



Founders_172



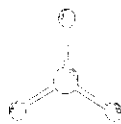
Founders_173



Founders_174



Founder_175



Founder_176



Founder_177



Founder_178



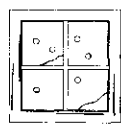
Founder_179



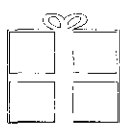
Founder_180



Founder_181



Founder_182



Founder_183



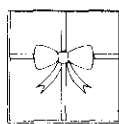
Founder_184



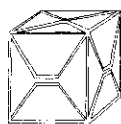
Founder_185



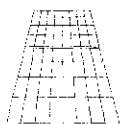
Founder_186



Founder_187



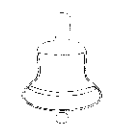
Founder_188



Founder_189



Founder_190



Founder_191



Founder_192



Founder_193



Founder_194



Founder_195



Founder_196



Founder_197



Founder_198



Founder_199



Founder_200



Founder_201



Founder_202



Founder_203



Founder_204



Founder_205



Founder_206



Founder_207



Founder_208



Founder_209



Founder_210



Founder_211



Founder_212



Founder_213



Founder_214



Founder_215



Founder_216



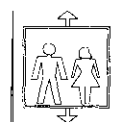
Founder_217



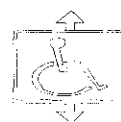
Founder_218



Founder_219



Founder_220



Founder_221



Founder_222



Founder_223



Founder_224



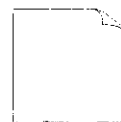
Founder_225



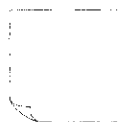
Founder_226



Founder_227



Founder_228



Founder_229



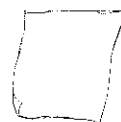
Founder_230



Founder_231



Founder_232






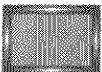


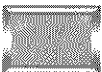





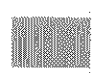

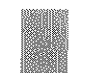
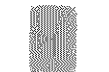
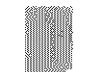
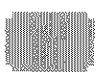


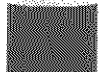






Founder_233




































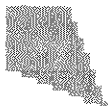
Founder_234

3. 素材库

库名	图样和图名				
多维框架					
	矩形	圆角矩形	椭圆	菱形	等边形
	灯笼				

库名	图样和图名				
边框风格					
	水平画轴	垂直画轴	柱状边框之一	柱状边框之二	柱状边框之三
					
	柱状边框之四	柱状边框之五	棱状边框之一	棱状边框之二	棱状边框之三
					
	棱状边框之四	棱状边框之五	链状边框	四角修饰边框	卡片形边框之一
三维图素					
	圆柱体	立方体	球体	锥体	棱锥
					
	正多边形	N 角形	星形	交叉多边形	梅花
					
附加图元	齿轮	锯片			

库名	图样和图名				
提示符号					
	单箭头	双箭头	实体箭头	五角星	规则锯齿形
					
	不规则锯齿形	十字形	带箭头矩形	矩形	圆角矩形
					
	椭圆形	菱形	正六边形	尖角矩形	逗号
					
	WORD 向标	WORD 矩形	弧矩形 1	弧矩形 2	双椭圆
					
	尖角椭圆	六边形	立体图形	组合图形	尖角椭圆
					
	五边形	窗花	斜角矩形	窗棂	双矩形
					
	斜角椭圆				

库名	图样和图名				
图元变换					
	景深效果	缩小效果	扩大效果		

附录 I 方正飞鹰 4.0 全部底纹

x001	x002	x003	x004	x005	x006	x007	x008
x009	x010	x011	x012	x013	x014	x015	x016
x017	x018	x019	x020	x021	x022	x023	x024
x025	x026	x027	x028	x029	x030	x031	x032
x033	x034	x035	x036	x037	x038	x039	x040
x041	x042	x043	x044	x045	x046	x047	x048
x049	x050	x051	x052	x053	x054	x055	x056
x057	x058	x059	x060	x061	x062	x063	x064
x065	x066	x067	x068	x069	x070	x071	x072
x073	x074	x075	x076	x077	x078	x079	x080

x081	x082	x083	x084	x085	x086	x087	x088
x089	x090	x091	x092	x093	x094	x095	x096
x097	x098	x099	x100	x101	x102	x103	x104
x105	x106	x107	x108	x109	x110	x111	x112
x113	x114	x115	x116	x117	x118	x119	x120
x121	x122	x123	x124	x125	x126	x127	x128
x129	x130	x131	x132	x133	x134	x135	x136
x137	x138	x139	x140	x141	x142	x143	x144
x145	x146	x147	x148	x149	x150	x151	x152
x153	x154	x155	x156	x157	x158	x159	x160
x161	x162	x163	x164	x165	x166	x167	x168

x169	x170	x171	x172	x173	x174	x175	x176
x177	x178	x179	x180	x181	x182	x183	x184
x185	x186	x187	x188	x189	x190	x191	x192
x193	x194	x195	x196	x197	x198	x199	x200
x201	x202	x203	x204	x205	x206	x207	x208
x209	x210	x211	x212	x213	x214	x215	x216
x217	x218	x219	x220	x221	x222	x223	x224
x225	x226	x227	x228	x229	x230	x231	x232
x233	x234	x235	x236	x237	x238	x239	x240
x241	x242	x243	x244	x245	x246	x247	x248
x249	x250	x251	x252	x253	x254	x255	x256

x257	x258	x259	x260	x261	x262	x263	x264
x265	x266	x267	x268	x269	x270	x271	x272
x273							

附录 J 编辑器使用参考

J.1 操作说明

1. 启动

- ① 选择飞腾菜单“编辑 -> 编辑窗口”，将弹出一个编辑窗口。
- ② 如果当前飞腾版面上有选中的文字块或者 T 工具光标位于一个文字块内，则该文字块的内容将读入到编辑窗口中，其中的文字属性将被转换成对应的注解。现在编辑窗口中的内容可以称之为“小样”。
- ③ 如果当前飞腾版面上没有选中的文字块并且 T 工具光标没有位于任何一个文字块内，则编辑窗口内容为空。
- ④ 启动编辑窗口后，与之关联的文字块（如果有）将被锁定，不能进行其他编辑。

2. 编辑：

- ① 在编辑窗口内录入文字及注解。编辑窗口具有一般编辑器的特性，如拷贝、粘贴、剪切、Undo、Redo、查找、替换等。
- ② 也可以打开一个原来保存的小样文件，或者建立一个空的小样。
- ③ 可以把当前编辑的内容保存下来供以后使用。

3. 语法检查：

- ① 选择编辑窗口菜单“文件 -> 语法检查”（或者 Ctrl+E），对编辑窗口中打开的小样文件进行语法检查。检查发现的错误将列在编辑区下方的消息窗口中，用鼠标双击消息窗口中的错误条目可以定位到小样中出错的相应位置。
- ② 选择编辑窗口菜单“编辑 -> 上一个错误”（或者 F4），将移动光标位置到下一个存在语法错误的地方。选择“编辑 -> 上一个错误”（或者 Shift+F4），将移动光标到上一个存在语法错误的地方。

4. 排版

- ① 选择编辑窗口菜单“文件 -> 排入版面”（或者 Ctrl+D），对编辑窗口中打开的小样文件进行语法检查，如果没有错误，则将小样内容灌入飞腾版面。如果发现错误，则同样将错误列在编辑区下方的消息窗口中，不进行灌入版面操作。
- ② 选择编辑窗口菜单“文件 -> 排入版面并退出”（或者 Ctrl+Q），对编辑窗口中打开的小样文件进行语法检查，如果没有错误，则将小样内容灌入飞腾版面，然后关闭编辑器。如果发现错误，则同样将错误列在编辑区下方的消息窗口中，不进行灌入版面操作。

③ 如果原来飞腾版面上有文字块和本编辑器关联, 则该文字块内容将被更新。如果没有关联的文字块, 则鼠标将变成“排入文字”工具, 在飞腾版面上指定某一个位置生成新的文字块并排入小样内容。此时, 该文字块与编辑窗口自动建立关联。

④ 小样中的注解将被转换成对应的文字属性。

⑤ 编辑窗口关闭后, 原来被锁定的对应文字块解锁, 可以进行其他编辑。

J.2 注解说明

1. 通则

① 注解的格式一般为: <注解名=参数>, 或者<注解名>。后者一般表示恢复缺省属性。

② 注解名的英文字母不区分大小写, 参数中的关键字也不区分大小写。

2. 通用参数

① 颜色参数 (COLOR_PARAM): (CYAN, MAGENTA, YELLOW, BLACK)

说明:

CYAN, MAGENTA, YELLOW, BLACK 都是整数, 范围 0~255

② 渐变参数 (GRADIENT_PARAM): (GRADIENT_TYPE, ANGLE, X, Y, COLOR1, COLOR2)

说明:

GRADIENT_TYPE: 渐变底纹编号, 整数, 0~11

ANGLE: 渐变角度, 整数, 0~360

X: 渐变中心 X, 整数, 0~128

Y: 渐变中心 Y, 整数, 0~128

COLOR1: 渐变起始颜色, COLOR_PARAM

COLOR2: 渐变终止颜色, COLOR_PARAM

③ 边空参数 (MARGIN_PARAM):

(LEFT_MARGIN, RIGHT_MARGIN, TOP_MARGIN, BOTTOM_MARGIN)

说明:

LEFT_MARGIN, RIGHT_MARGIN, TOP_MARGIN, BOTTOM_MARGIN,

分别表示左、右、上、下边空, 取值为正浮点型。

3. 注解列表

字体<fn>

字号<fs>

粗细<bd>

倾斜<it>

上标<sp>

下标<sb>

行距<rs>

字距<cs>

文字颜色<cl>

立体<td>

勾边

通字底纹<bk>

多行底纹<mb>

空心<ho>

划线<ln>

着重点<cm>

装饰线型<ls>

装饰底纹<sd>

行格式:<a1>

J.3 注解格式参考

字体:<fn=FONTNAME,E>

说明:

- FONTNAME 为字面名。
- E 表示是英文字库

字号:<fs=WIDTH,HEIGHT>

说明:

- WIDTH 和 HEIGHT 单位为磅,可带小数。
- 可以单独指定横向或纵向字号。

粗细:<bd=VALUE>

说明:

- VALUE 为正表示变粗,为负表示变细,为 0 表示不变。
- VALUE 绝对值范围是 1~4。

倾斜:<it=VALUE>

说明:

- VALUE 为正表示左倾,为负表示右倾,为 0 表示不倾斜。
- VALUE 绝对值范围 0~31。

上标:<sp=0|1>

说明:

- 0 表示结束,1 表示开始。

下标:<sb=0|1>

说明:

- 0 表示结束,1 表示开始。

行距:<rs=VALUE;t|c|b>

说明:

- VALUE 单位为磅,可带小数
- t 表示以行顶为基准调整行间距
- c 表示以行中为基准调整行间距
- b 表示以行底为基准调整行间距
- “;t|c|b”都省略表示普通的行距。

字距:<cs=VALUE;l|c|r>

说明:

- VALUE 单位为磅,可带小数
- l 表示以字左(上边距)为基准调整字间距
- c 表示以字中心为基准调整字间距
- r 表示以字右(下边界)为基准调整字间距

●“;l|c|r”都省略表示普通字距。

文字颜色: <cl=COLOR_PARAM>

立体: <ld=hSHADOW_LENGTH;aANGLE;r(FRAME_WIDTH,FRAME_COLOR);cBACK_COLOR|g(COLOR1,COLOR2);sSHADOW_COLOR;t>

说明:

- FRAME_COLOR(边框颜色)、BACK_COLOR(填充颜色)、COLOR1(渐变起始颜色)、COLOR2(渐变终止颜色)、SHADOW_COLOR(阴影颜色)格式为 COLOR_PARAM
- SHADOW_LENGTH(阴影长度)、FRAME_WIDTH(边框宽度)单位为磅,可带小数
- t表示当同时具有勾边属性时,先做勾边再做立体效果
- 边框或填充效果和重影效果互斥。

勾边: <c0={WIDTH1,COLOR1},{WIDTH2,COLOR2},{WIDTH3,COLOR3};c0|1|2>

说明:

- WIDTH1、WIDTH2、WIDTH3 分别为第一、第二、第三勾边宽度,单位为磅,可带小数
- COLOR1、COLOR2、COLOR3 分别为第一、第二、第三勾边颜色,格式为 COLOR_PARAM
- c 指定边框效果:0 圆角;1 尖角;2 截角

通字底纹: <bk=b(SHADE_TYPE,GRADIENT_PARAM);rFRAME_COLOR;mMARGIN_PARAM;aANGLE;s>

说明:

- SHADE_TYPE 为底纹类型,整数
- GRADIENT_PARAM 为渐变参数
- FRAME_COLOR(边框颜色)格式为 COLOR_PARAM
- MARGIN_PARAM 为边空参数
- ANGLE 表示边框为圆角矩形时的圆角角度
- s 表示拆行处封口

多行底纹:

<mb=b(SHADE_TYPE,GRADIENT_PARAM);rFRAME_COLOR;mMARGIN_PARAM;h;t>

说明:

- SHADE_TYPE 为底纹类型,整数
- GRADIENT_PARAM 为渐变参数
- FRAME_COLOR 格式是 COLOR_PARAM
- MARGIN_PARAM 为边空参数
- h 表示首对齐;t 表示尾对齐;缺省表示首尾均不对齐

空心: <ho=r(FRAME_WIDTH,0|1|2);b(SHADE_TYPE,GRADIENT_PARAM)>

说明:

- FRAME_WIDTH 单位是磅,可带小数
- 0|1|2 表示边框角类型:0—圆角;1—尖角;2—截角
- SHADE_TYPE 为底纹类型,整数
- GRADIENT_PARAM 为渐变参数

划线: <ln=nLINE_TYPE;wLINE_WIDTH;cCOLOR;mLINE_METHOD;gGAP;aANGLE;oOFFSET>

说明:

- LINE_TYPE(线型), 整数, 0~58
- LINE_WIDTH(线宽), 浮点型
- COLOR(线色), COLOR_PARAM 类型
- LINE_METHOD(划线方式) 整数, 1~6
- GAP(线型为双线时, 两线间距, 表示为线宽的倍数): 整数
- ANGLE(线型为交叉线时, 两线夹角): 整数, 0~360
- OFFSET(偏移位置): 整数

着重点: <em=ySYMBOL;cCOLOR;oOFFSET;sSCALE;t;b>

说明:

- SYMBOL: 着重符号
- COLOR: 着重符号的颜色
- OFFSET(偏移位置): 浮点型
- SCALE(缩放比例), 整数, 20~100
- t 表示上着重点, b 表示下着重点

装饰线型: <ls=hSHAPE_TYPE;sSCALE;n(LINE_TYPE, LINE_WIDTH)|lLACE_TYPE;cCOLOR>

说明:

- SHAPE_TYPE(形状): 整数, 0~9
- SCALE(长宽比例): 整数, 25~400
- LINE_TYPE(线型, 非花边有效): 整数
- LINE_WIDTH(线宽, 非花边有效):
- LACE_TYPE(花边类型): 整数, 0~99
- COLOR(颜色): COLOR_PARAM 参数

装饰底纹: <sd=(SHADE_TYPE, GRADIENT_PARAM)>

说明:

- SHADE_TYPE 为底纹类型, 整数
- GRADIENT_PARAM 为渐变参数

行格式: <al=c||m|r|d|f|e>

说明:

- 参数
- c: 居中
- l: 居左(右齐)
- m: 居左(右不齐)
- r: 居右
- d: 带字符居右
- f: 撑满
- e: 均匀撑满
- 参数缺省(<al>)时表示居左。