

# 旅行摄影 圣经 2

## 实战为王

完整版请联系QQ: 859570073 (豆豆电子书)

本人因为职务便利，不管是什么类型的图书  
只要不是很新，基本都能找到电子版

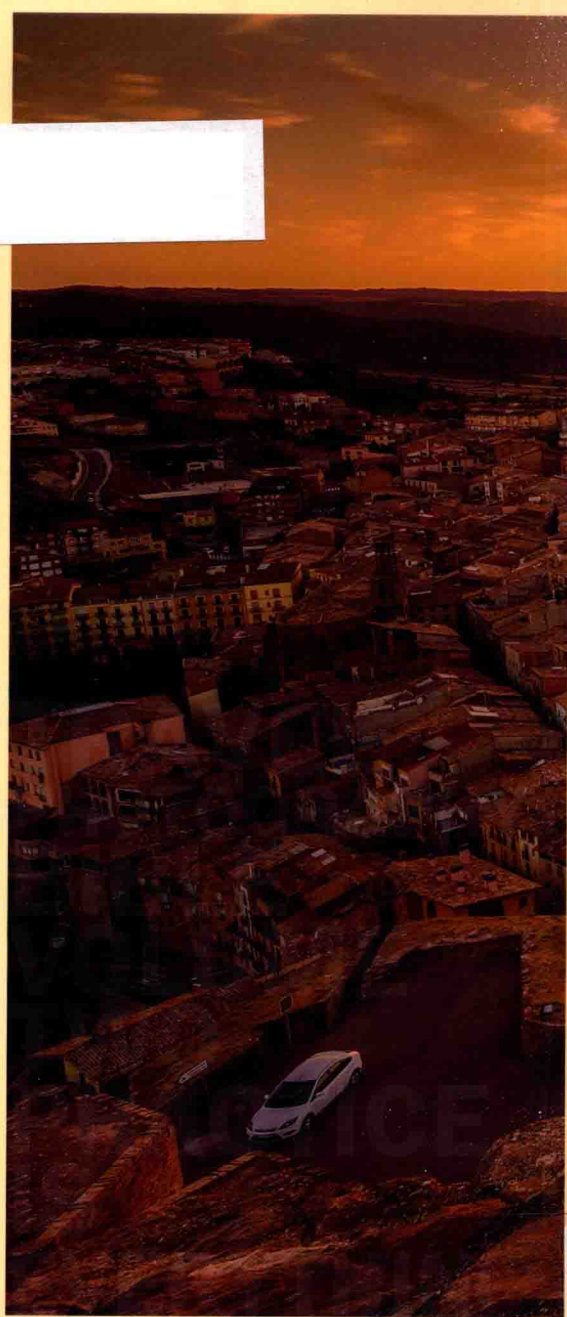
TRAVEL  
PHOTOGRAPHY BIBLE  
VOLUME TWO  
PRACTICE IS EVERYTHING

张千里 著

# 旅行摄影圣经②

## 实战为王

现在，中国的摄影群体把器材武装到牙齿，而精良的装备又不曾带来与之相符的照片。什么地方出了问题？这正是我做这本无关“放毒”的器材书的初衷：如何将手里的器材发挥出最大的作用，拍出尽量高质量的影像，把说明书上没讲清楚的地方仔细讲一讲，并把一些器材的使用实战经验毫无保留地呈现给大家。如果你抱着理性的心态对待器材，那么看这本书才有意义。不要总想着秘笈与捷径，这世上并没有什么捷径。



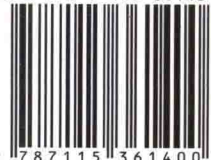
装帧设计：李响

分类建议：艺术 / 摄影

人民邮电出版社网址：[www.ptpress.com.cn](http://www.ptpress.com.cn)



ISBN 978-7-115-36140-0



ISBN 978-7-115-36140-0

定价：99.00 元

# 旅行摄影 圣经

2

实战为王

TRAVEL  
PHOTOGRAPHY BIBLE  
VOLUME TWO  
PRACTICE IS EVERYTHING

张千里 著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

旅行摄影圣经. 2, 实战为王 / 张千里著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2014. 8 (2014. 8 重印)  
ISBN 978-7-115-36140-0

I. ①旅… II. ①张… III. ①旅游摄影—摄影艺术  
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135373号

## 内 容 提 要

《旅行摄影圣经》出版以来,得到了读者热情的鼓励和支持。作者张千里历时逾一年,再度推出他的最新力作《旅行摄影圣经2——实战为王》。本书根据作者多年来摄影的经验和经历,力求让读者利用最基本的器材拍摄出最优秀的作品。本书分为镜头、对焦、曝光、色彩、滤镜和支撑系统共6部分32章向读者充分介绍了摄影的基本知识和技巧。作者还在每一部分都奉送了自己的独家摄影秘笈,让读者有醍醐灌顶之感,原来这些精彩照片背后的技巧竟然如此简单,用好自己手中的器材是多么重要。

本书适合广大摄影爱好者、摄影发烧友以及摄影师参考借鉴。

- 
- ◆ 著 张千里  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16  
印张: 22  
字数: 563千字 2014年8月第1版  
印数: 6 001—9 000册 2014年8月北京第2次印刷
- 

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



## 自序

2011年，我的第一本摄影书《旅行摄影圣经》出版了，当时诚惶诚恐的心情依然记忆犹新。直到不断加印，销量三年来一直能在排行榜前列，输出到港台地区制作了繁体版，输出到泰国制作了泰文版，并且读者、媒体、出版社的反馈都还算不错，才算略微宽心一些。

时隔三年，不断有读者朋友询问何时出新书。面对大家的期待，我又一次陷入了忐忑当中。第一本书可谓呕心沥血——交稿时，便有一种被榨干了的感觉，许久不愿再提笔写任何教程。一直觉得自己还需要继续积蓄能量，才能写出至少不比前一本差的摄影书。

这三年当中，一方面阅读大量的书籍，另一方面进入了疯狂的旅行期：三赴北极，二入南非，从威尼斯狂欢节到重返古巴的寻梦之路。太多的行程不一赘述，有关的照片可以在本书中找到。我希望在不断的学习和旅行中去扩展自己的拍摄领域，超越自己以往的拍摄技术与理念，也希望更加精准地找到帮助广大读者提高摄影水平的解药。

现在中国摄影群体中有一个有趣的现象：器材武装到牙齿，可精良的装备又不曾带来与之相符的照片。什么地方出了问题？其实，越了解手里的武器，越能将器材的作用发挥到极致。我打算做一本无关放毒的器材书，只讲常见的数码摄影器材的使用及实战技巧。从小处入手，解决大家可能遇到的各种器材问题。

非常感谢社交平台这种神奇的互联网产物，能让我看到大量读者提出的摄影方面的疑问。这些问题让我看到了摄影爱好者问题存在的共同性。我筛选了一些有代表性的问题放入书中进行详细阐述。摄影没有捷径，但希望通过这本书让大家少走弯路。

这本书不会把相机上的菜单一个不落地罗列一遍，但会把说明书里语焉不详又至关重要的问题生动详细地分析给你听。这是一本比说明书更有趣更容易读懂的器材指南，它是分场景解决技术问题的《旅行摄影圣经》在器材角度的扩充。

在这本书即将完工之际，我要特别感谢我的太太左手！为了让我安心写书，她分担了相当多的工作，并宽容地对待写稿期那焦虑的我。感谢出版社的编辑胡岩及相关的同事，你们的耐心与支持终于等到了拨云见日的时刻。感谢在这之前所有提供过便利与帮助的朋友与赞助合作单位！也感谢一直在支持鼓励我的读者们，因为你们才有了这本新书。

张千里

2014年6月

# Part 1

## 镜头

### 第 1 章 没有捷径的捷径 20

器材唯物论 21

观察力 25

理解透视的重要性 30

如何进退 33

### 第 2 章 买镜头前需要知道的事 34

选定焦还是变焦 35

何时换镜头 35

小光圈镜头如何获得浅景深 36

光圈与成像质量 38

又爱又恨的大光圈 42

不看焦内看 Bokeh 45

光线的衍射 48

### 第 3 章 选择适合自己的镜头 50

驾驭超广角 51

大光圈广角定焦镜头的优势 58

无法跳过的标准镜头 59

70-200mm 还是 85mm 62

适合自己的才是最好的—— 64

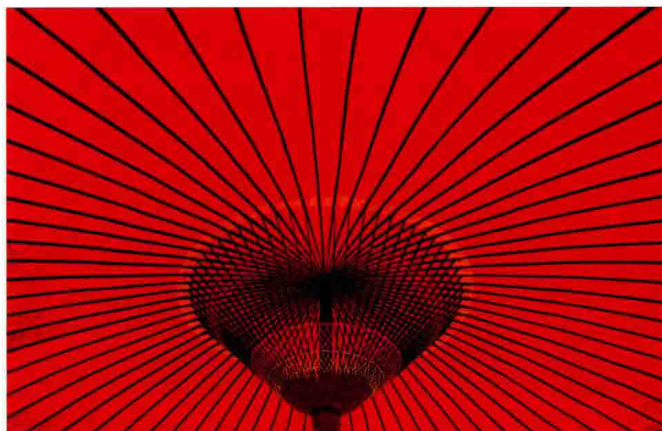
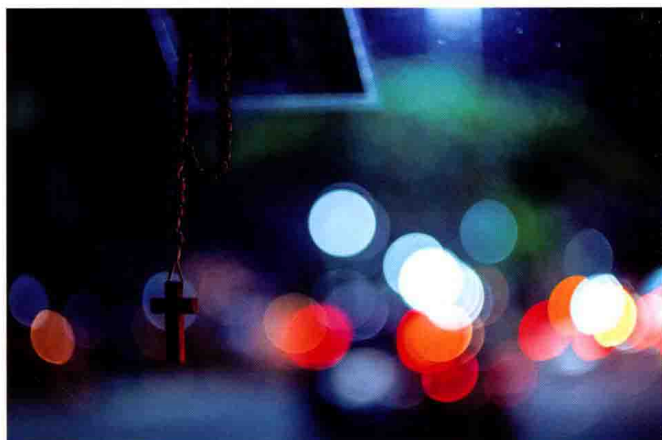
70-400mm 与 70-200mm 的选择 64

增距镜是神器吗 66

巨炮新兵营——斯里兰卡高跷钓鱼 68

鱼眼镜头 71

微距镜头 72



# Part 2

## 对焦

### 第4章 认识对焦系统 76

自动对焦 (AF) 系统 77

### 第5章 对静态主体的对焦操作 82

何时用 AF-S 83

如何锁定自动对焦 84

把对焦与按快门分开 86

### 第6章 跑焦及对策 88

如何判断相机是否对焦 89

对焦微调预 Lensclac 89

自身位移引起的跑焦 90

余弦误差 90

全时手动对焦 (DMF) 来对付失焦 90

对焦系统造成的跑焦 90

### 第7章 解决对动态主体的对焦问题 92

何时用 AF-C(AI SERVOR) 93

扫射还是点射 94

动静对焦法 94

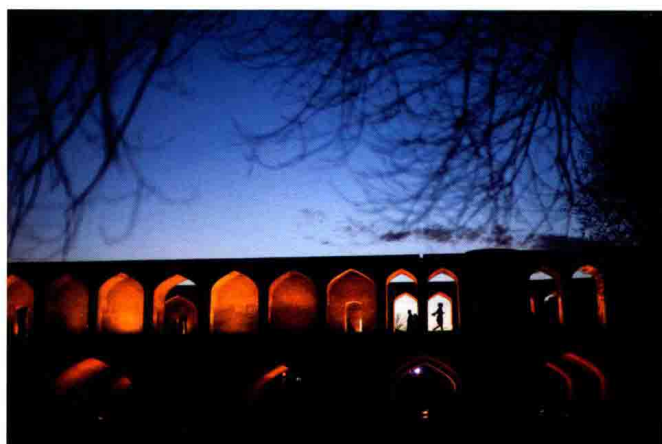
预判提高对焦成功率 97

### 第8章 不能抛弃的手动对焦 98

AF 与 MF 99

超焦距与全景深 101

街拍时的对焦选择 104





# Part 3

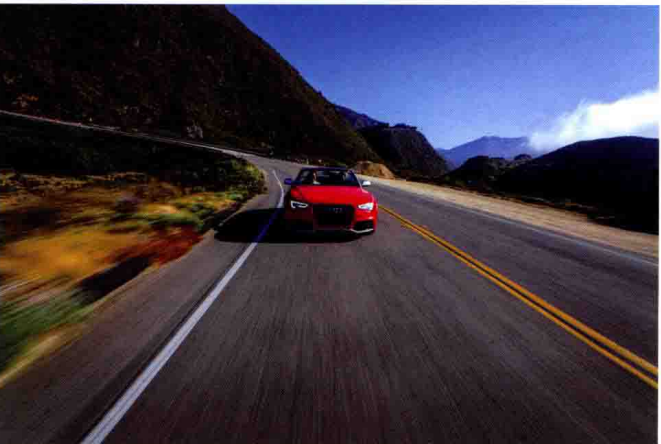
## 曝光与测光

<b>第9章 测光</b>	<b>108</b>
测光与曝光	108
18% 灰与灰卡测光	109
对焦与测光傻傻分不清楚	110
机内测光表的使用 (TTL)	110
中央重点平均测光	111
多区平均测光	111
点测光	112
同一场景几种测光方式的差异	112
点测光解决闪光曝光难题	114
对焦点与点测光点联动	116
测光锁定	116
曝光补偿的意义与工作方式	117
反射亮度	121
发光体测光	127
TTL 测光方式	128
用测光表测量人像曝光	129
用测光表测量风光	130
<b>第10章 快门速度</b>	<b>132</b>
曝光三要素	132
高速快门的运用	132
慢速快门的运用	134
绝对静止与相对静止	139
何为相对速度	141
<b>第11章 光圈</b>	<b>142</b>
光圈与通光量的关系	143
<b>第12章 ISO 感光度</b>	<b>144</b>
什么是 ISO	145
ISO 与成像质量的关系	145
选择合适的 ISO	146
保证拍摄意图的自动 ISO	146
与手动曝光模式	146
降噪	146



<b>第13章 创意曝光</b>	<b>148</b>
再现现场光	149
先意图后曝光	152
阳光十六法	157

<b>第14章 曝光辅助</b>	<b>158</b>
取景器信息	160
回放浏览	160
LCD 实时取景	162





# Part 4

## 色彩风格控制

### 第 15 章 光线 166

光线的方向 167

光线的质感 175

### 第 16 章 色温与白平衡 178

色温与白平衡的定义 181

光源色温与相机白平衡的关系 181

自动白平衡 182

日光白平衡 183

阴天白平衡 185

阴影白平衡 186

荧光灯白平衡 186

白炽灯白平衡 188

节能灯该用什么白平衡 188

LED 灯色温 189

如何获得准确色彩  
——自定义白平衡 190

Spyde rCHECKR PRO 192

便携式灰卡 193

控制白平衡的思路 194

白平衡漂移 198

### 第 17 章 机身的色彩风格 202

色彩风格 203

饱和度 204

锐度 204

对比度 204

色相 207

各参数配合使用 207

创意色彩风格 207

### 第 18 章 初级色彩管理 208

sRGB 还是 ADOBE RGB 209

为什么要进行色彩管理 210

### 第 19 章 色彩控制实战 212

胶片般的色彩 214

风光色彩有学问 218

漂亮的人像肤色 223

日系小清新色彩 224

一学就会 224

夜景色彩控制 227

后期调整 229



# Part 5

## 滤镜

### 第 20 章 不可或缺的滤镜 233

数码时代为什么还要用滤镜 233

风光摄影常用滤镜 234

### 第 21 章 滤镜的基本知识 235

圆形滤镜与方形滤镜 235

滤镜的技术指标 236

滤镜尺寸 238

支架系统 239

### 第 22 章 减光镜 243

中灰滤镜 ND 243

高密度中灰滤镜 ND400 246

用 CUBE 矫正高密度滤镜偏色 250

可变中灰滤镜 252

### 第 23 章 影调控制滤镜 254

渐变灰滤镜 GND 254

一片 GND 滤镜压暗天空 256

多片 GND 滤镜叠加使用 258

GND 与 ND 叠加使用 262

斜向压暗 264

那一抹蓝——GND 与 HDR 的区别 266

反向渐变滤镜 RGND 268

西班牙古堡下的落日 269

大瀑布的日出——RGND 与 GND 的叠加使用 271

### 第 24 章 偏振镜 274

偏振镜 PL 274

让秋色更纯粹 275

蓝天更蓝 276

消除水面反光 278

GND 与 CPL 叠加使用 280

CPL 与 RGND 组合运用 282

CPL 不适合场合及解决方案 284

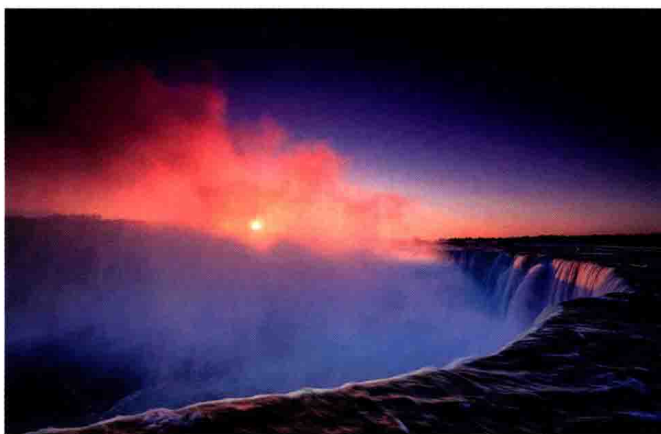
偏振不均匀 286

### 第 25 章 滤镜系统的构建与其他 288

风光摄影滤镜配置方案 288

滤镜的携带 289

滤镜的清洁保养 290





# Part 6

## 支撑系统

### 第 26 章 又爱又恨的三脚架 294

三脚架	295
提高画质	296
快门拍摄必备	298
方便精准构图及使用滤镜	300
支撑重型设备	301
自拍	302
最低高度	303
拆掉中轴	305

### 第 27 章 太有讲究的云台 306

云台	307
球形云台	307
三维云台	308
微调云台	309
全景云台	310
悬臂	311
快装板	312
快装板安装技巧	314
云台的保养	316
自重	316
承重能力	316

### 第 28 章 实用辅助器材 317

快门线 + 反光镜预升	317
可编程快门线	321
APP 遥控拍摄	324
学会使用水平仪	325
利用中轴挂钩增加稳定性	326
防寒	330
取景器遮光板	332

### 第 29 章 微型脚架 333

### 第 30 章 独脚架 336

是否需要独脚架	337
独脚架使用技巧	339
用独脚架支撑超长焦镜头	339

### 第 31 章 吸盘与魔术臂 342

神奇的吸盘、魔术臂	343
车拍利器——吸盘的应用	343

### 第 32 章 脚架携带与运输 349

路途中间架的携带	349
拍摄时脚架的携带	351
合理安排脚架使用时间	351





# 旅行摄影 圣经

2

实战为王

TRAVEL  
PHOTOGRAPHY BIBLE  
VOLUME TWO  
PRACTICE IS EVERYTHING

张千里 著

人民邮电出版社  
北京



## 自序

2011年，我的第一本摄影书《旅行摄影圣经》出版了，当时诚惶诚恐的心情依然记忆犹新。直到不断加印，销量三年来一直能在排行榜前列，输出到港台地区制作了繁体版，输出到泰国制作了泰文版，并且读者、媒体、出版社的反馈都还算不错，才算略微宽心一些。

时隔三年，不断有读者朋友询问何时出新书。面对大家的期待，我又一次陷入了忐忑当中。第一本书可谓呕心沥血——交稿时，便有一种被榨干了的感觉，许久不愿再提笔写任何教程。一直觉得自己还需要继续积蓄能量，才能写出至少不比前一本差的摄影书。

这三年当中，一方面阅读大量的书籍，另一方面进入了疯狂的旅行期：三赴北极，二入南非，从威尼斯狂欢节到重返古巴的寻梦之路。太多的行程不一一赘述，有关的照片可以在本书中找到。我希望在不断的学习和旅行中去扩展自己的拍摄领域，超越自己以往的拍摄技术与理念，也希望能更加精准地找到帮助广大读者提高摄影水平的解药。

现在中国摄影群体中有个有趣的现象：器材武装到牙齿，可精良的装备又不曾带来与之相符的照片。什么地方出了问题？其实，越了解手里的武器，越能将器材的作用发挥到极致。我打算做一本无关放毒的器材书，只讲常见的数码摄影器材的使用及实战技巧。从小处入手，解决大家可能遇到的各种器材问题。

非常感谢社交平台这种神奇的互联网产物，能让我看到大量读者提出的摄影方面的疑问。这些问题让我看到了摄影爱好者问题存在的共同性。我筛选了一些有代表性的问题放入书中进行详细阐述。摄影没有捷径，但希望通过这本书让大家少走弯路。

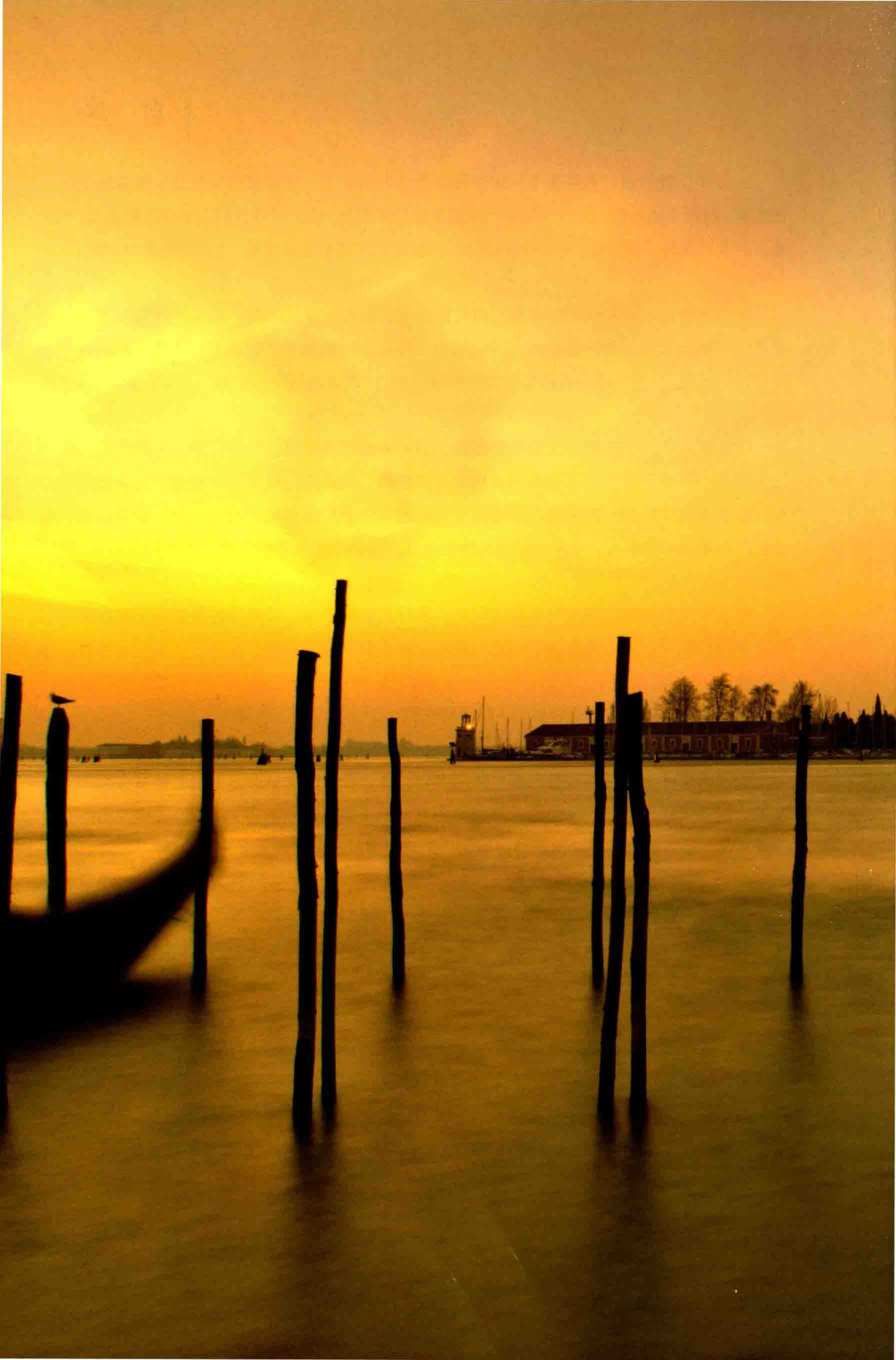
这本书不会把相机上的菜单一个不落地罗列一遍，但会把说明书里语焉不详又至关重要的问题生动详细地分析给你听。这是一本比说明书更有趣更容易读懂的器材指南，它是分场景解决技术问题的《旅行摄影圣经》在器材角度的扩充。

在这本书即将完工之际，我要特别感谢我的太太左手！为了让我安心写书，她分担了相当多的工作，并宽容地对待写稿期那焦虑的我。感谢出版社的编辑胡岩及相关的同事，你们的耐心与支持终于等到了拨云见日的时刻。感谢在这之前所有提供过便利与帮助的朋友与赞助合作单位！也感谢一直在支持鼓励我的读者们，因为你们才有了这本新书。

张千里

2014年6月







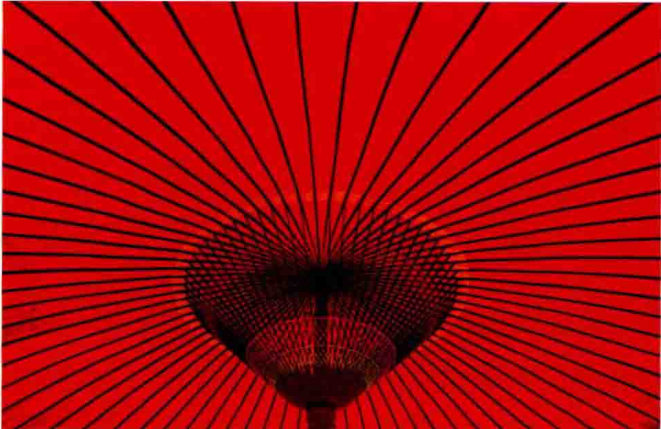
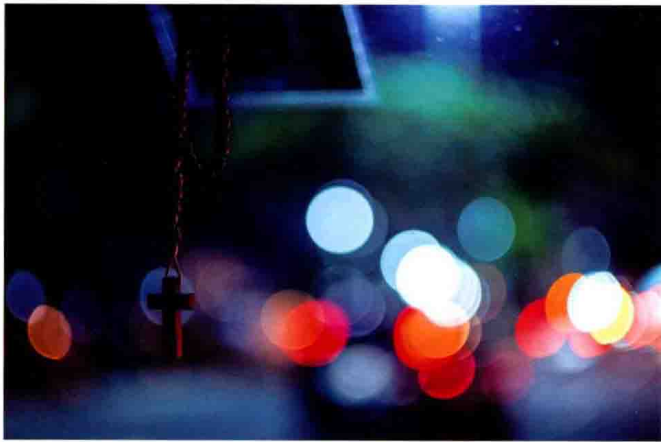




# Part 1

## 镜头

<b>第 1 章 没有捷径的捷径</b>	<b>20</b>
器材唯物论	21
观察力	25
理解透视的重要性	30
如何进退	33
<b>第 2 章 买镜头前需要知道的事</b>	<b>34</b>
选定焦还是变焦	35
何时换镜头	35
小光圈镜头如何获得浅景深	36
光圈与成像质量	38
又爱又恨的大光圈	42
不看焦内看 Bokeh	45
光线的衍射	48
<b>第 3 章 选择适合自己的镜头</b>	<b>50</b>
驾驭超广角	51
大光圈广角定焦镜头的优势	58
无法跳过的标准镜头	59
70-200mm 还是 85mm	62
适合自己的才是最好的—— 70-400mm 与 70-200mm 的选择	64
增距镜是神器吗	66
巨炮新兵营——斯里兰卡高跷钓鱼	68
鱼眼镜头	71
微距镜头	72





# Part 2

## 对焦

### 第4章 认识对焦系统 76

自动对焦 (AF) 系统 77

### 第5章 对静态主体的对焦操作 82

何时用 AF-S 83

如何锁定自动对焦 84

把对焦与快门分开 86

### 第6章 跑焦及对策 88

如何判断相机是否对焦 89

对焦微调预 Lensclac 89

自身位移引起的跑焦 90

余弦误差 90

全时手动对焦 (DMF) 来对付失焦 90

对焦系统造成的跑焦 90

### 第7章 解决对动态主体的对焦问题 92

何时用 AF-C(AI SERVOR) 93

扫射还是点射 94

动静对焦法 94

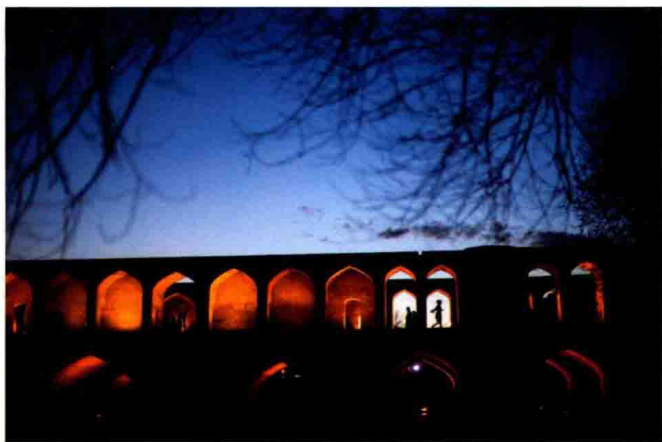
预判提高对焦成功率 97

### 第8章 不能抛弃的手动对焦 98

AF 与 MF 99

超焦距与全景深 101

街拍时的对焦选择 104





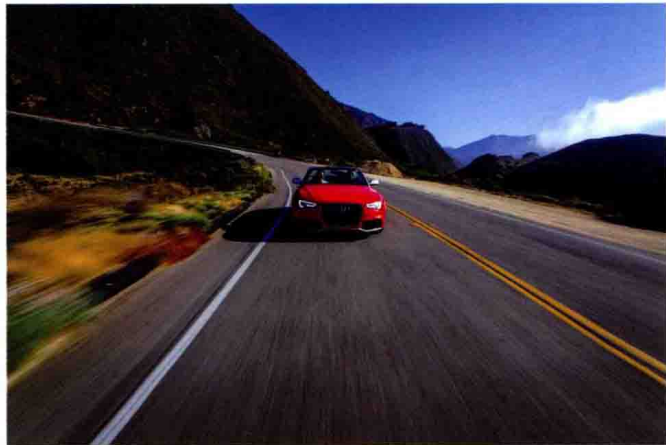


# Part 3

## 曝光与测光

<b>第9章 测光</b>	<b>108</b>
测光与曝光	108
18% 灰与灰卡测光	109
对焦与测光傻傻分不清楚	110
机内测光表的使用 (TTL)	110
中央重点平均测光	111
多区平均测光	111
点测光	112
同一场景几种测光方式的差异	112
点测光解决闪光曝光难题	114
对焦点与点测光点联动	116
测光锁定	116
曝光补偿的意义与工作方式	117
反射亮度	121
发光体测光	127
TTL 测光方式	128
用测光表测量人像曝光	129
用测光表测量风光	130
<b>第10章 快门速度</b>	<b>132</b>
曝光三要素	132
高速快门的运用	132
慢速快门的运用	134
绝对静止与相对静止	139
何为相对速度	141
<b>第11章 光圈</b>	<b>142</b>
光圈与通光量的关系	143
<b>第12章 ISO 感光度</b>	<b>144</b>
什么是 ISO	145
ISO 与成像质量的关系	145
选择合适的 ISO	146
保证拍摄意图的自动 ISO	146
与手动曝光模式	146
降噪	146

<b>第13章 创意曝光</b>	<b>148</b>
再现现场光	149
先意图后曝光	152
阳光十六法	157
<b>第14章 曝光辅助</b>	<b>158</b>
取景器信息	160
回放浏览	160
LCD 实时取景	162







# Part 4

## 色彩风格控制

### 第 15 章 光线 166

光线的方向 167

光线的质感 175

### 第 16 章 色温与白平衡 178

色温与白平衡的定义 181

光源色温与相机白平衡的关系 181

自动白平衡 182

日光白平衡 183

阴天白平衡 185

阴影白平衡 186

荧光灯白平衡 186

白炽灯白平衡 188

节能灯该用什么白平衡 188

LED 灯色温 189

如何获得准确色彩  
——自定义白平衡 190

Spyde rCHECKR PRO 192

便携式灰卡 193

控制白平衡的思路 194

白平衡漂移 198

### 第 17 章 机身的色彩风格 202

色彩风格 203

饱和度 204

锐度 204

对比度 204

色相 207

各参数配合使用 207

创意色彩风格 207

### 第 18 章 初级色彩管理 208

sRGB 还是 ADOBE RGB 209

为什么要进行色彩管理 210



### 第 19 章 色彩控制实战 212

胶片般的色彩 214

风光色彩有学问 218

漂亮的人像肤色 223

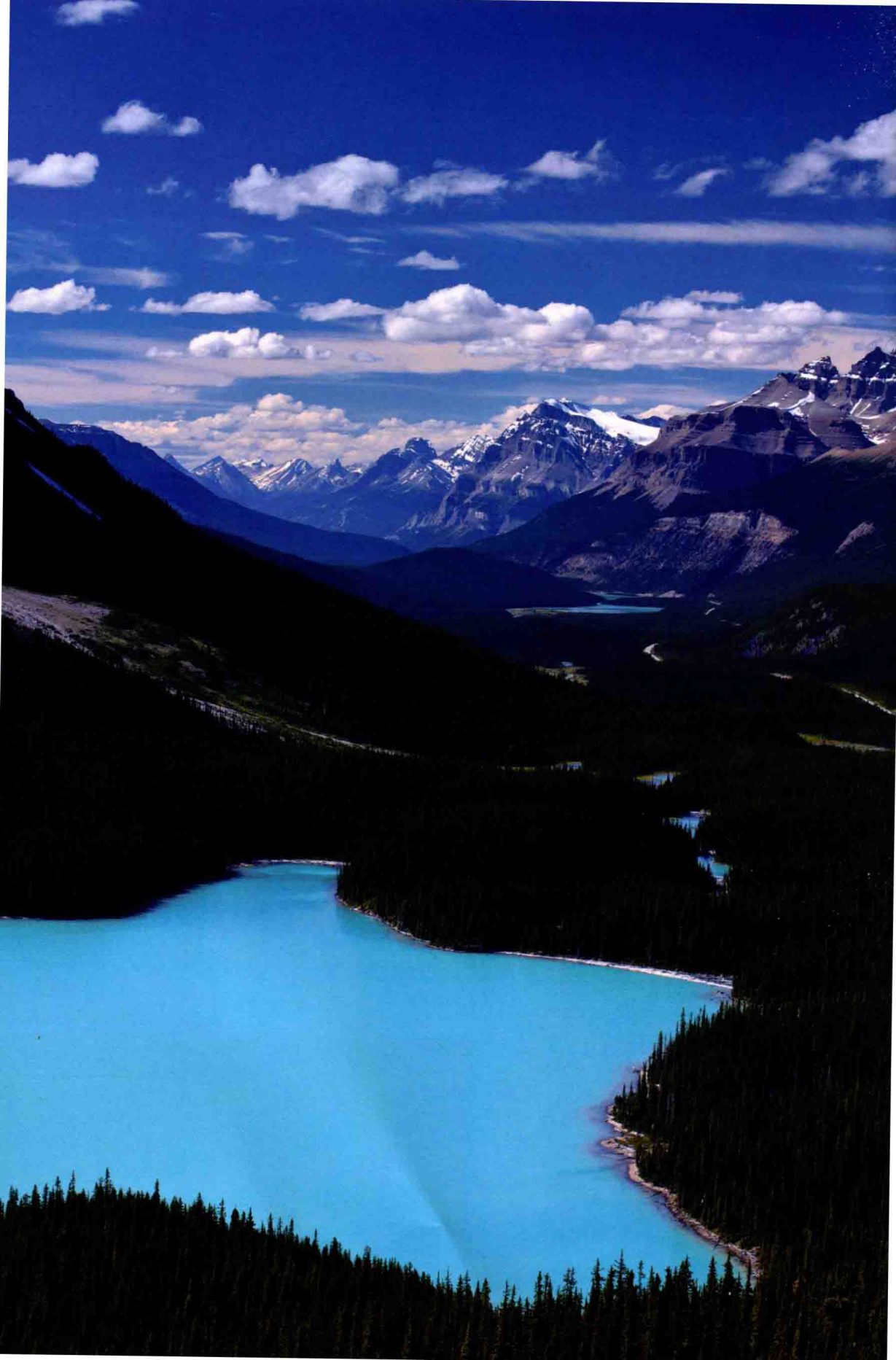
日系小清新色彩  
一学就会 224

夜景色彩控制 227

后期调整 229







# Part 5

## 滤镜

<b>第 20 章 不可或缺的滤镜</b>	<b>233</b>
数码时代为什么还要用滤镜	233
风光摄影常用滤镜	234

<b>第 21 章 滤镜的基本知识</b>	<b>235</b>
圆形滤镜与方形滤镜	235
滤镜的技术指标	236
滤镜尺寸	238
支架系统	239

<b>第 22 章 减光镜</b>	<b>243</b>
中灰滤镜 ND	243
高密度中灰滤镜 ND400	246
用 CUBE 矫正高密度滤镜偏色	250
可变中灰滤镜	252

<b>第 23 章 影调控制滤镜</b>	<b>254</b>
渐变灰滤镜 GND	254
一片 GND 滤镜压暗天空	256
多片 GND 滤镜叠加使用	258
GND 与 ND 叠加使用	262
斜向压暗	264
那一抹蓝——GND 与 HDR 的区别	266
反向渐变滤镜 RGND	268
西班牙古堡下的落日	269
大瀑布的日出——RGND 与 GND 的叠加使用	271

<b>第 24 章 偏振镜</b>	<b>274</b>
偏振镜 PL	274
让秋色更纯粹	275
蓝天更蓝	276
消除水面反光	278
GND 与 CPL 叠加使用	280
CPL 与 RGND 组合运用	282



CPL 不适合场合及解决方案	284
偏振不均匀	286

<b>第 25 章 滤镜系统的构建与其他</b>	<b>288</b>
风光摄影滤镜配置方案	288
滤镜的携带	289
滤镜的清洁保养	290





# Part 6

## 支撑系统

### 第26章 又爱又恨的三脚架 294

三脚架	295
提高画质	296
慢门拍摄必备	298
方便精准构图及使用滤镜	300
支撑重型设备	301
自拍	302
最低高度	303
拆掉中轴	305

### 第27章 太有讲究的云台 306

云台	307
球形云台	307
三维云台	308
微调云台	309
全景云台	310
悬臂	311
快装板	312
快装板安装技巧	314
云台的保养	316
自重	316
承重能力	316

### 第28章 实用辅助器材 317

快门线 + 反光镜预升	317
可编程快门线	321
APP 遥控拍摄	324
学会使用水平仪	325
利用中轴挂钩增加稳定性	326
防寒	330
取景器遮光板	332

### 第29章 微型脚架 333

### 第30章 独脚架 336



是否需要独脚架	337
独脚架使用技巧	339
用独脚架支撑超长焦镜头	339

### 第31章 吸盘与魔术臂 342

神奇的吸盘、魔术臂	343
车拍利器——吸盘的应用	343

### 第32章 脚架携带与运输 349

路途中脚架的携带	349
拍摄时脚架的携带	351
合理安排脚架使用时间	351





# Part

# 1





并不存在什么好照片的规则，  
只存在好的照片

——安塞尔·亚当斯



镜头，



## 第1章

# 没有捷径的 捷径



# 1 器材唯物论

每次讲到器材，好多人都如同打了鸡血一般兴奋。太多的“唯物主义者”坚信，自己照片拍得不够好是因为手里的器材不够牛，只要给个拍照神器，谁都能拍出具有“毒性”与德味的照片。真的是这样吗？如果问题能用钱解决，那就不是问题了。不然拍得好的摄影师怎么也应该广泛地在富豪阶层产生才符合上述逻辑呀！



▲  
SONY A55  
50mmF1.8  
F11  
1/500s  
ISO100  
日光白平衡  
美国 拉斯维加斯


这是用一支非常便宜的标准镜头拍摄的。透过窗户可以拍摄到远处的城市建筑，窗户上有水汽，被虚化后形成了光斑。由于建筑离我很远，窗户又离我非常近，因此哪怕只用F11的小光圈依然能取得足够的虚化效果。因此，只要掌握器材的特性，便知道如何去控制器材。这也是我通过这本书特别想告诉大家的。



一张照片，如果基本技术不过关，或是没有主题没有内涵，哪怕所用的相机镜头再有特色，成像风格再清晰或再有所谓的“味道”，它的意义又何在呢？换句话说，有些人已经有了非常不错的器材，但并没有把它的性能充分发挥出来，是不是有点可惜呢？

我学摄影的前十年间大多是用胶片相机进行拍摄，从开始拍摄到最后看到效果通常要花好几个星期的时间，以至于当时我是怎么拍得都已经不太想得起来了，所以进展比较慢。后来换了数码器材，才发现拍完立马能看到效果是多么重要——技术哪里有问题，应该怎么调整可以马上做出反应。因此，后面的进步全托数码器材的福。现在大家基本都是从数码拍摄开始入手了，真是赶上了大好时机呀。不过凡事没有捷径，想要熟练驾驭器材还是只有花工夫练习基本功才行，别无他法。





我曾无数次在不同场合强调：器材并不是最重要的。因为我做过6年的数码摄影器材专业测试工作，深知不同镜头之间确实有各种微妙的差异，如果发挥得恰当，能让照片有锦上添花的妙处，但这对照片来讲并不是决定性的。通常一个手潮的，能瞬间将一支万元级的镜头拍出几百块“狗头”的效果来。而一个有经验的摄影师哪怕是用卡片机、手机也能拍得不错。因此，真正能提高照片素质的，是拍摄者各种基本功、技术手段与意识的综合运用。

在经历了打羽毛球和学做咖啡等一些事之后，我发现器材不是最重要的这个观点也对也不对。某些特定题材，必须用一些特定的设备，这一点大家应该没什么异议；而当摄影水平到达一定程度后，换一些更好的设备，会让自己偶尔有跳跃式的进步——但这仅限于摄影水平被器材制约的时候，因而不能总指望通过换器材来“大跃进”。因此，再好的器材也要学会驾驭它，而不是被器材牵着鼻子走。

这本书要探讨的也正是这方面的问题：如何将手里的器材发挥出最大的作用，拍到尽量高质量的影像；把说明书上没讲清楚的地方仔细讲一讲，并把一些器材的使用实战经验无保留地呈现给大家。如果你抱着理性的心态对待器材，那么看这本书才有意义。不要总想着秘笈与捷径，这世上并没有什么捷径。

*I saw pictures before I shoot.*  
——麦克山下，《国家地理》摄影师。

（我在与麦克山下先生合作时，他对我们的学员说过  
这样一句话 不知道当时多少人对此有感触？）

如果把全景拍下来，表现力并没有只拍局部来得  
强烈。局部的形状、倒影、色彩都让人沉醉，那  
就随着心的方向去拍摄吧。



## 2 观察力

### 发现的眼光

观察力是个有意思的主题。即使同在一个地方，为什么有人拍出的照片好看，有人拍出的就差强人意呢？要提高照片的质量，第一步是花钱去买很贵的器材吗？当然不是！我们要学会的是不断地练习自己的观察力，让自己长出敏锐的触角，然后胸有成竹地去拍摄出高质量照片。

▲  
PENTAX 645D  
80-160mmF4.5  
手动曝光  
F8、1/80s  
ISO200  
日光白平衡  
意大利 威尼斯



## 选择性视角

首先，要学习的是发现美的能力。初学者看什么都很好看，都想拍下来。但这是拿起相机的新鲜感所带来的，并不是真正掌握了发现的眼光才去拍摄。到一个陌生的地方，你觉得随手一拍都很有意思，这是因为拍到的东西与平时接触的有很大差异，这依然是新鲜感所造成的。所以随着时间的沉淀，这些照片可能变得不值一提。要拥有发现美的能力，必须学会提炼。摄影是种减法的艺术，就好像剥开层层洋葱皮，最后看到内心的状态。对大部分照片来讲，主题明确，构图简洁是个行之有效的“捷径”——想清楚要表现的是什么，然后用最简洁的画面去呈现出来。这样的照片就能让我们很快从乱拍一气的初学者中脱颖而出。

你是不是已经发现了，上述几张照片都是拍得小景物？的确，把复杂的环境简单化是摄影入门的重要方法。中长焦镜头有助于将你的注意力集中到你最感兴趣的地方，而把周围杂乱的环境剔除在外，或是通过景深的控制将其弱化。不过，你千万不要以为自己找到了“捷径”。如果你所有的照片都是这种视角拍摄的，你会有两种后果：要么迅速地对自己拍的照片感到视觉疲劳，要么逐渐成长为一个坚持自我有的风格大师。摄影，说起来容易，做起来难。但不管怎样还是你控制相机，而不是相机控制人。



有时你可以从小处入手以小见大

——艾略特·波特

拍下整把伞，周围的环境会使照片整体显得杂乱无章，倒不如把镜头再拉近一些，用特写来表现线条构成与色彩结合的感觉。



## 人眼与镜头

如果你还想尝试用其他焦距来拍摄，请接着往下看。我们人眼的视角是固定的，但有个有趣的现象是，当我们看一个人或一件物体时，不光景深变浅了，而且仿佛眼睛的“焦距”也“变长”了。其实，这是因你的注意力都集中在主体上，周围的环境自动视而不见的缘故。这正是大脑主观选择的结果。

但是相机是个非常客观的仪器，它会把它视角范围内的所有东西都记录下来。例如，当用广角镜头拍摄时，它拍到的内容可能比你想象的要多得多。此时，我们需要考虑的就是如何获得你在脑海里期待看到的画面，是用合适的焦距去拍摄，还是改变拍摄距离？这两种方式都可以改变画面主体在画面中的大小，但对背景的控制是不一样的。这点我们在下一个小节详细讲解。

## 美学能力

我觉得拍照这件事，得先在脑海里画有画面，这就是所谓的“*I saw pictures before I shoot*”。这是个电光火石间发生的事情，如果你没有办法在这么短的时间里找到灵感，那么平时可以多看看世界顶尖摄影师的优秀作品，看看是否能和大师碰撞出一些火花，以减少在网络社区闲逛及看低质量照片的时间。其他的一些艺术品也可以帮助你“看到”更多的画面，比如电影、绘画、雕塑、建筑、音乐等。

光是看到好看或有意思的画面还不够，还要有让其呈现在照片上的能力。构图的基本原理是减法构图，常用的构图法诸如黄金分割、对称、均衡、反射之类的，则需要花一定的时间做专门的练习。关于这些方法在《旅行摄影圣经》里有





详细的讲解，这里不再重复了。

要记住一点，这些常用方法是帮助大家尽快上手的好办法，但不是唯一的解决方案。大家完全可以根据自己的领悟去尝试用更多样的方法去构图，这样才能不断看到令人耳目一新的作品。

## 瞬间的切片

摄影与摄像很大的不同之处在于，摄影不是连续的，它是对时空的一个切片，在一个瞬间里进行视觉传达。如果把拍摄比作刀起刀落，那么出刀是否够稳够准够狠至关重要，太早太迟都不能切到那最精彩的瞬间，所以说成败也许就在这一瞬间。

最漂亮的瞬间通常都是动作最高潮的那一刻。观察力这件事情在这里显得尤为重要了——

事情发生得这么快，我如何才能准确地捕捉到想要的瞬间呢？记得看武打片里，武林高手过招时，再快的动作在顶尖高手眼里也不过是个慢动作，分解开了也就很容易知道什么时候是最佳攻击时间。但要练就这样的本领好像挺难的。好在我们身边发生的大多数事情是一次又一次地在发生的，这些事情就可以通过平时靠观察力积累的生活常识进行预估。

孩子赶着毛驴上山，他们必然会经过这唯一的上山路。因此，只需要提前将镜头对准这必经之路等着他们过来就行了。按快门的时机是孩子两腿跨开的那一刻。这属于比较简单抓住的瞬间，通过一定时间的练习，就会慢慢知道如何把握。复杂一些的瞬间，我们放到后面的实例里一一细说。

