

中国服饰史

沈从文 王抒 著

陕西师范大学出版社



肩胛骨



中国服饰史

沈从文 王抒 著

陕西师范大学出版社



府 申 胜 翟 錢

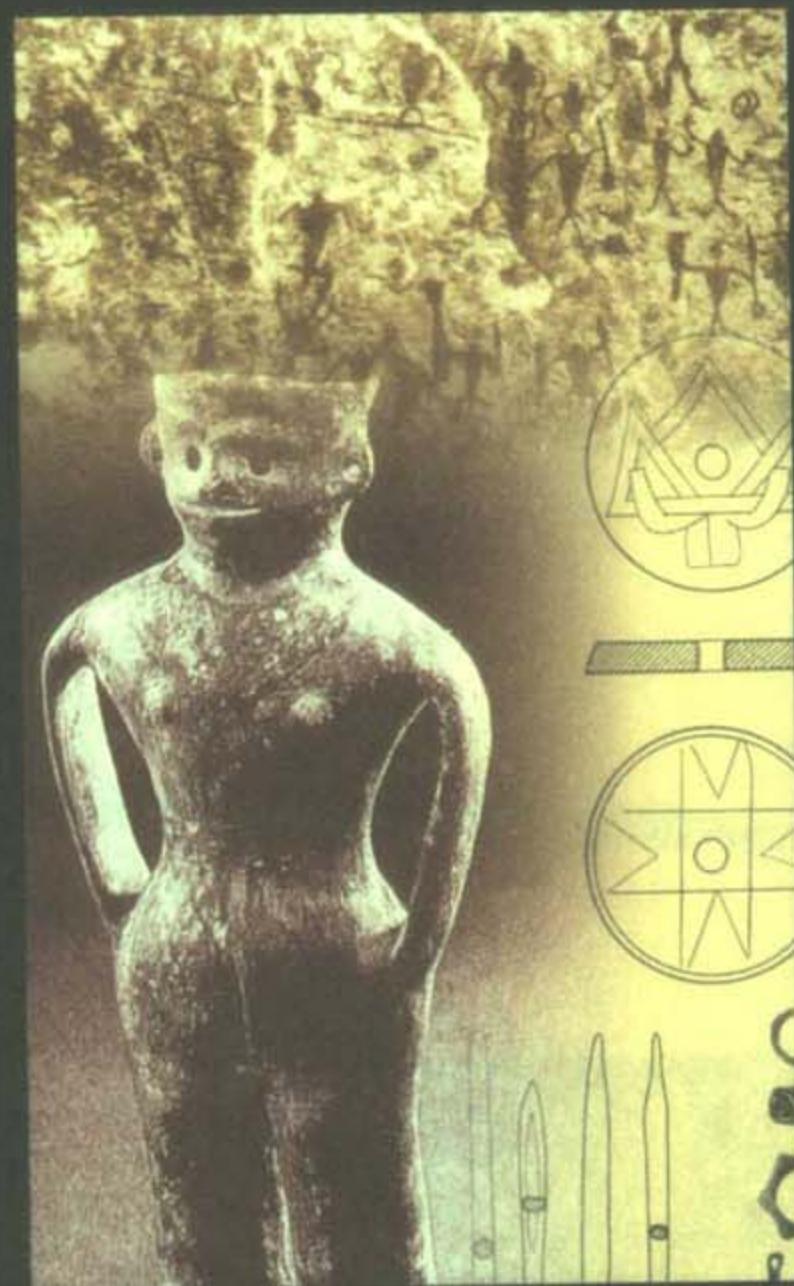
目录

原始社会服饰	05
商周服饰	15
春秋战国服饰	23
秦汉服饰	49
魏晋南北朝服饰	65
隋唐五代服饰	75
宋辽夏金元服饰	101
明清服饰	127
近代服饰	161
后记： 关乎《中国服饰史》的故人故事	169



原始社会服饰

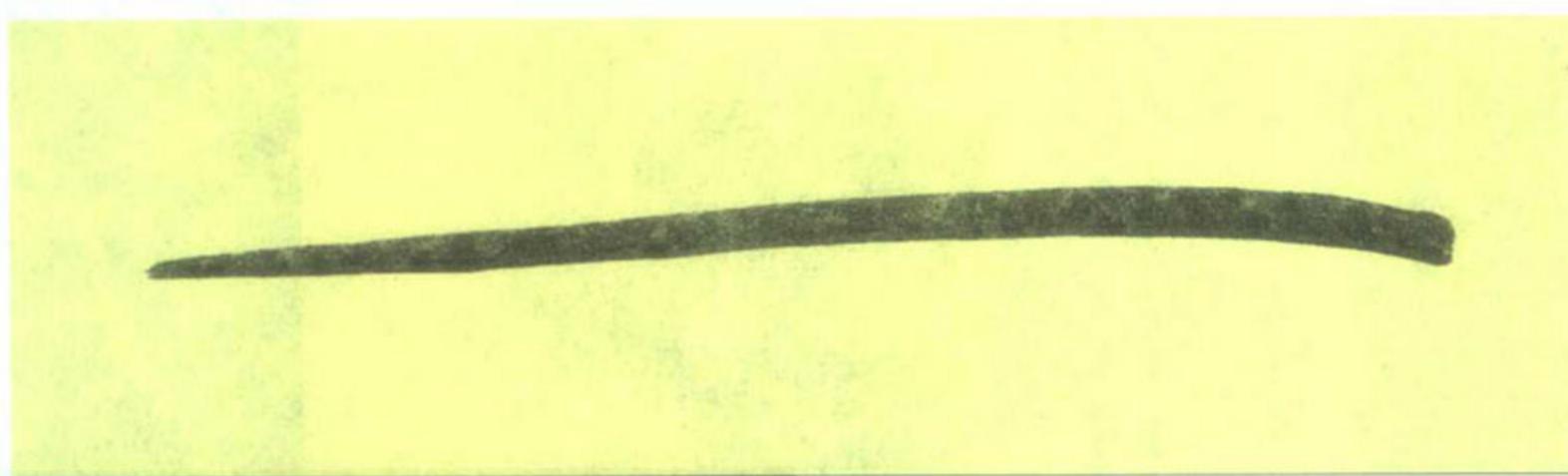
(公元前21世纪之前)



中国服饰历史源流，古书典籍中留下了种种传说。关于衣服的发明，或许不免附会，像对待远古其他事物的创始一样，照例要归功于三皇五帝。战国时人撰写的《吕氏春秋》、《世本》提到，皇帝、胡曹或伯余创造了衣裳。及稍晚的《淮南子》叙述更为具体：“伯余之初作衣也，缕麻索缕^①，手经指挂，其成犹网罗；后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以掩形^②御寒。”若从出土文物方面考察，历史发展到能够生产出专供做服装的材料——纺织品时，以兽皮为基本材料的“原始服饰”可能早已自成规模，中国服饰的源头可以上溯到原始社会旧石器时代晚期。

旧石器时代，采集和渔猎是人们的衣食之源。在北京周口店山顶洞人^③遗址中，发现有与服饰关系密切的1枚骨针和141件钻孔的石、骨、贝、牙装饰品。骨针长约82毫米，通体磨光，针孔窄小，针尖尖锐，证实山顶洞人在距今大约2万年，已能利用兽皮

▲ 山顶洞人的骨针



▼ 山顶洞人钻孔项饰物



①缕麻索缕 纶麻，搓麻；索缕，捻线。《淮南子》又记“剡麻考缕”。搓麻捻线编织成物，表明先民们第一件衣服是麻布做的。

②掩形 掩即掩，掩形即蔽覆身体。

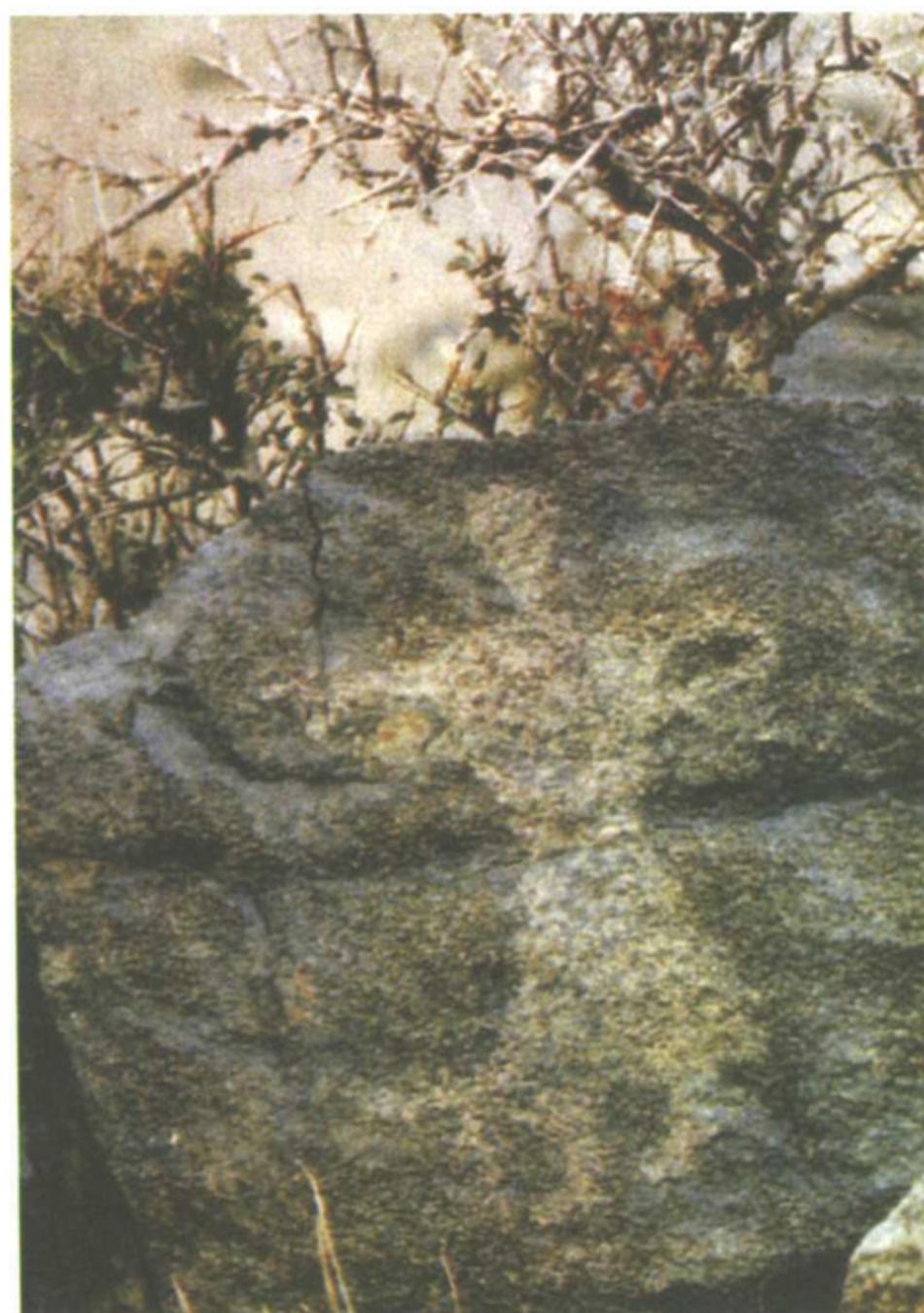
③山顶洞人 旧石器时代晚期的人类化石。因发现于北京周口店猿人遗址的顶部山洞而得名。1929年12月2日发现。与人类化石一起出土了石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了中国迄今所知最早的埋葬。



一类自然材料缝制简单的衣服。中华服饰文化史可以看做由此发端。山顶洞所见小石珠7件、穿孔兽牙125枚等装饰品，上有长期佩带的磨蚀痕迹。其中5件出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰。另有25件还用赤铁矿粉涂染着色，联系山顶洞下室埋葬的尸骨上也散布有赤铁矿粉粒，可能是在衣服上着色所用，或关系一种饰终仪式，反映出山顶洞人的某种审美感情。

山顶洞人以兽皮为材料制作披围式“服装”，据想已掌握了初级的鞣作方法，将兽皮软化，以石片裁割，再将柔韧的纤维等搓捻作“线”，用骨针缝缀起来。

保护生命，掩形御寒，装饰自身，都在原始社会成为服装主



阴山岩画

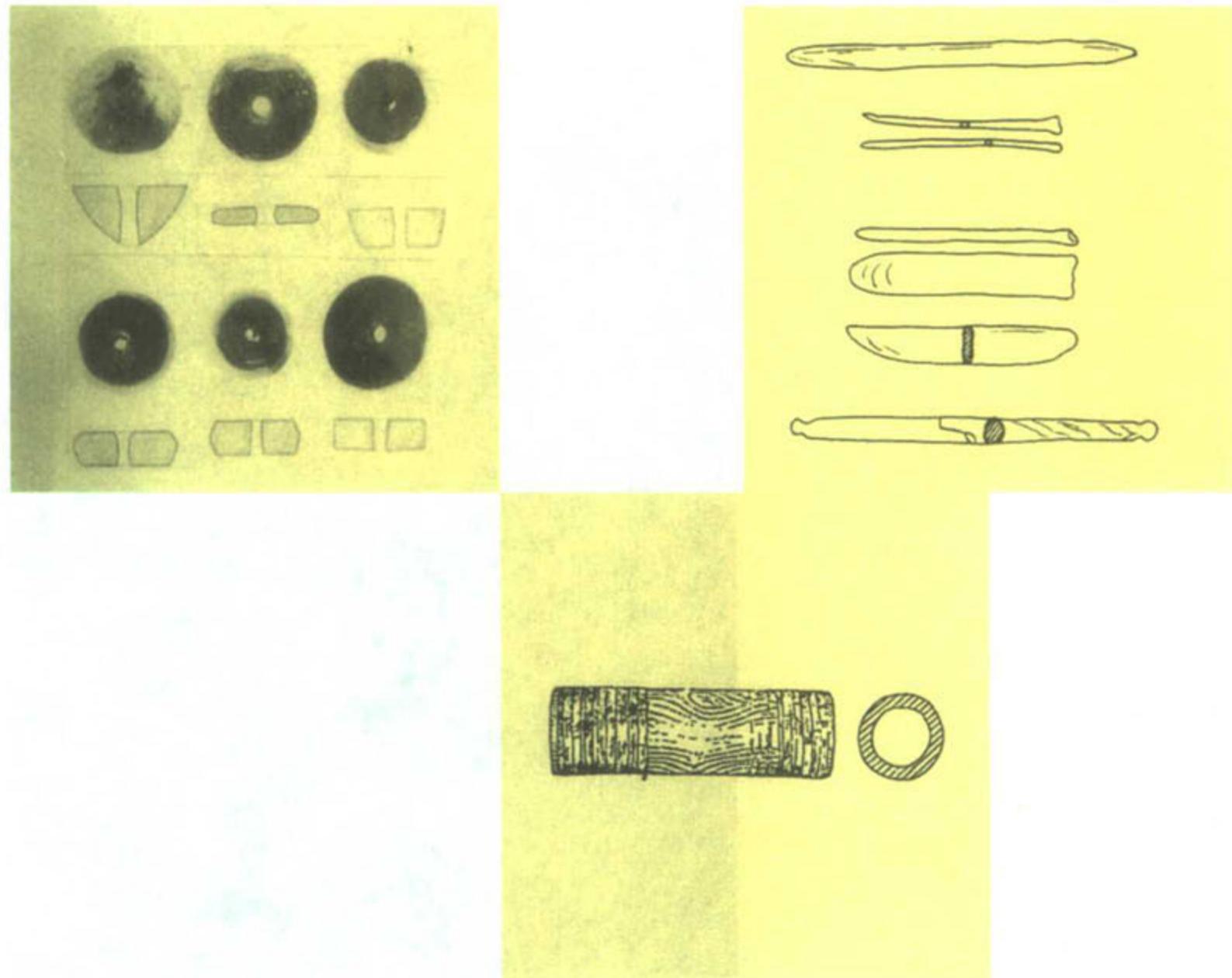


要的功用。为了捕猎野兽，对付战争，防避利爪、矢石的伤害，或出于伪装与威慑，原始的兽头帽、皮甲、射鞬^①、胫衣之类的部件衣着在旧石器时代率先发明，并因此引导出一般衣服。

距今约1万年，进入了新石器时代，黄河、长江两大流域形成了农业为主的综合经济，原始手工纺织工艺为早期的服饰提供了新材料。在已发掘的百数以上的新石器时代遗址墓葬中，几乎都有纺轮出土。浙江余姚河姆渡遗址^②还出土了“踞织机”（腰机）。河姆渡织机有了筒形后综，可以形成自然织口，还有了胜^③——卷经轴，表明这时织机可能有了相应的机架。河姆渡织机的发现被认为是考古重大收获。

新石器时代的 纺具织具

- ▲< 西安半坡陶纺轮和石纺轮
- ▲> 河姆渡“踞织机”
- ▼ 河姆渡木简：筒形后综



①射鞬 革，皮革质地的手袖套。古人曾称“臂捍”，即护臂。射鞬用于射箭操作。

②河姆渡遗址 长江下游地区新石器时代文化遗址，在浙江余姚。河姆渡文化主要分布在杭州湾南岸宁绍平原，越海东达舟山岛，年代约公元前5000—前3300年。

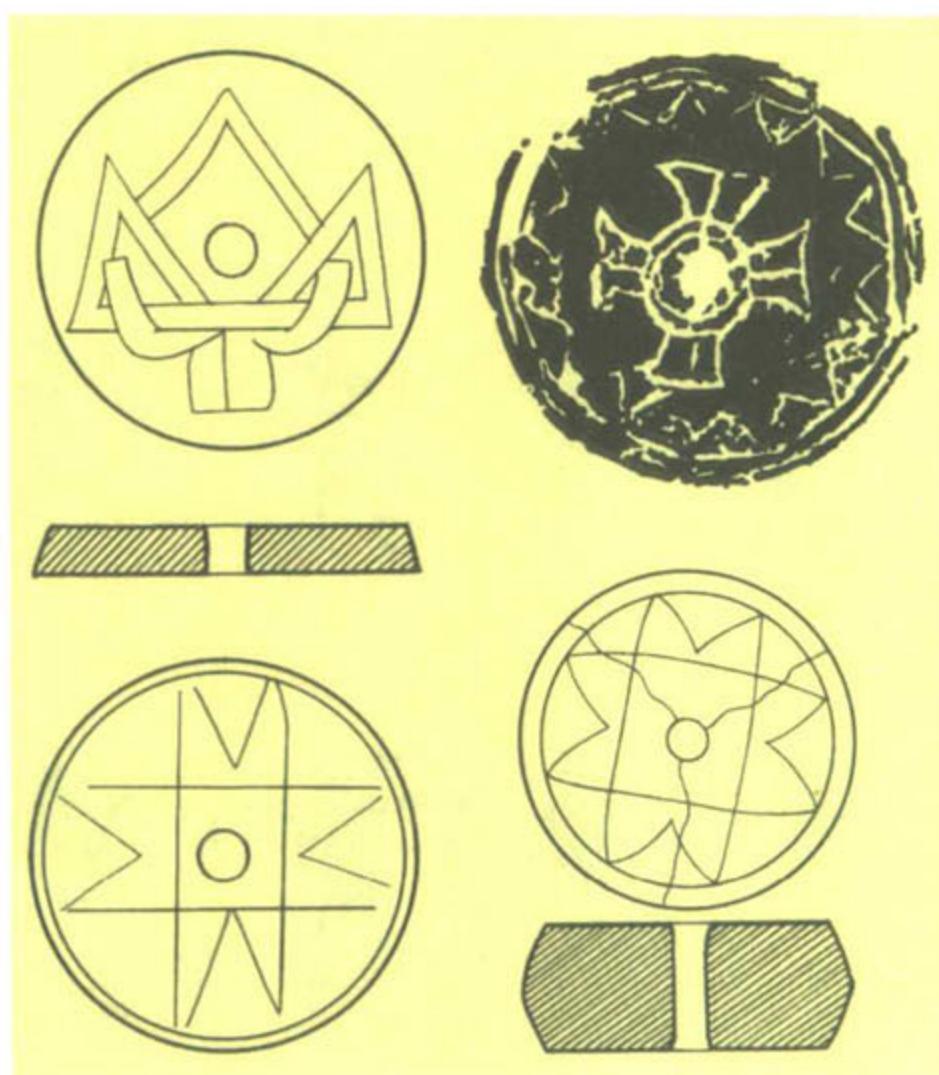
③胜 原始织布机机件卷经轴。《淮南子·汜论》谓“机杼胜复”，机以转轴，杼以持纬，遂以“机杼”指代织布机。首饰“胜”，为两个菱形压角相叠组成的“方胜”图案，可能创意于八角卷经轴，故特用做妇女首饰；有鸟似雀，冠状方胜，即称戴胜鸟。



纺织技术发明，服装材料从此有了人工织造的布帛。其中丝绸生产也于新石器时代发轫，这一般以仰韶文化西阴村遗址^①“半割”蚕茧为证，只是孤证；若从殷商时期高级丝绸的生产和丝织技术的成熟水平来推断，其时间至少应在新石器时代中晚期。丝绸的发明，举世公认为中国古代劳动者对于人类物质文明最有贡献的发明之一。

皮、毛、麻、葛以及丝绸材料的丰富，使服装形式发生了变化，功能也得到改善。贯头衣和披单服等披风式服装已成为新石器时代典型的衣着，饰物也日趋繁复，并对服饰制度的形成产生重大影响。

贯头衣大致用整幅织物拼合，不加裁剪而缝成，周身无袖，贯头而着，衣长及膝，是一种概括性或笼统化的整体服装。其具体形象，在内蒙古狼山岩画^②，甘肃吴家川岩画、黑山石刻、辛



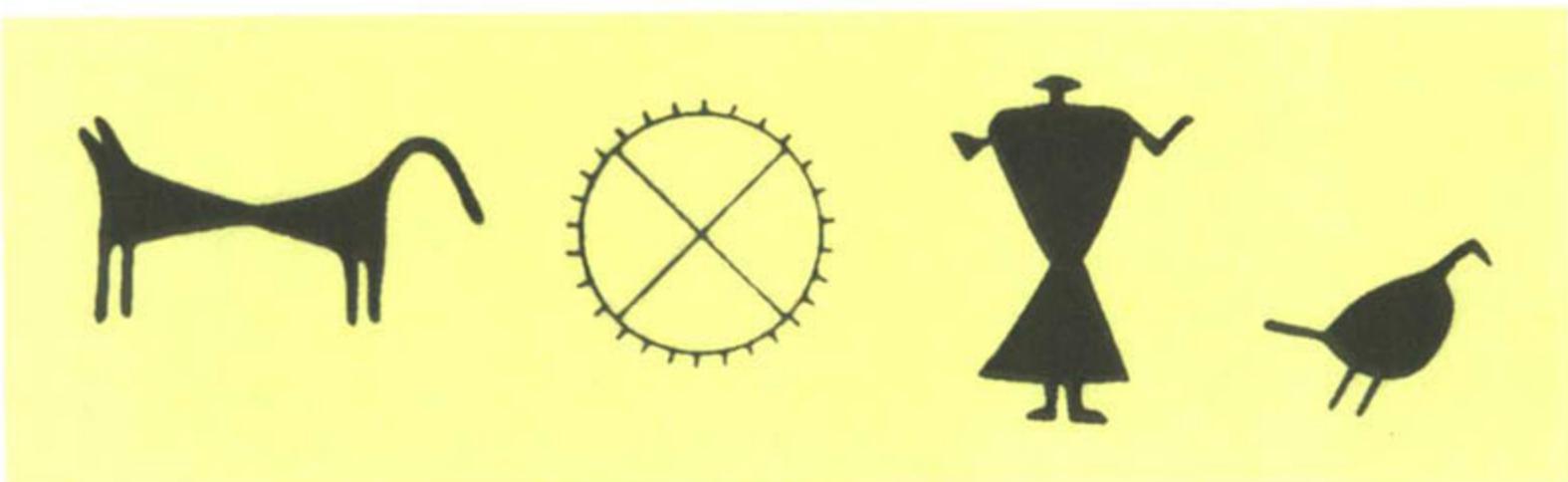
陶纺轮上的纺织象征：八角胜纹

^①西阴村遗址 仰韶文化遗址之一，位于山西夏县西阴村，1927年发现一个半截蚕茧，系被锋利工具切去一半。中国是丝绸祖国，传说黄帝元妃嫫祖发明养蚕取丝，过去曾由此称“中华文明五千年”。

^②狼山岩画 内蒙古阴山山脉狼山地区的石器时代岩画。属中国岩画北方系统，多表现动物、人物、狩猎及各种符号；狼山岩画还有放牧、车骑、征战内容。



辛店文化陶器
人物

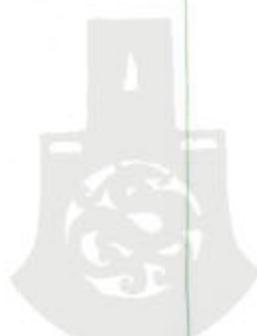


店文化陶器^①，以及新疆西北边境霍县、裕民、额敏诸地的岩画上，均有反映。时代或有早晚，族属亦必相当复杂，但是可说明，在纺织品出现之后，贯头衣已发展为一种定型服式，在相当

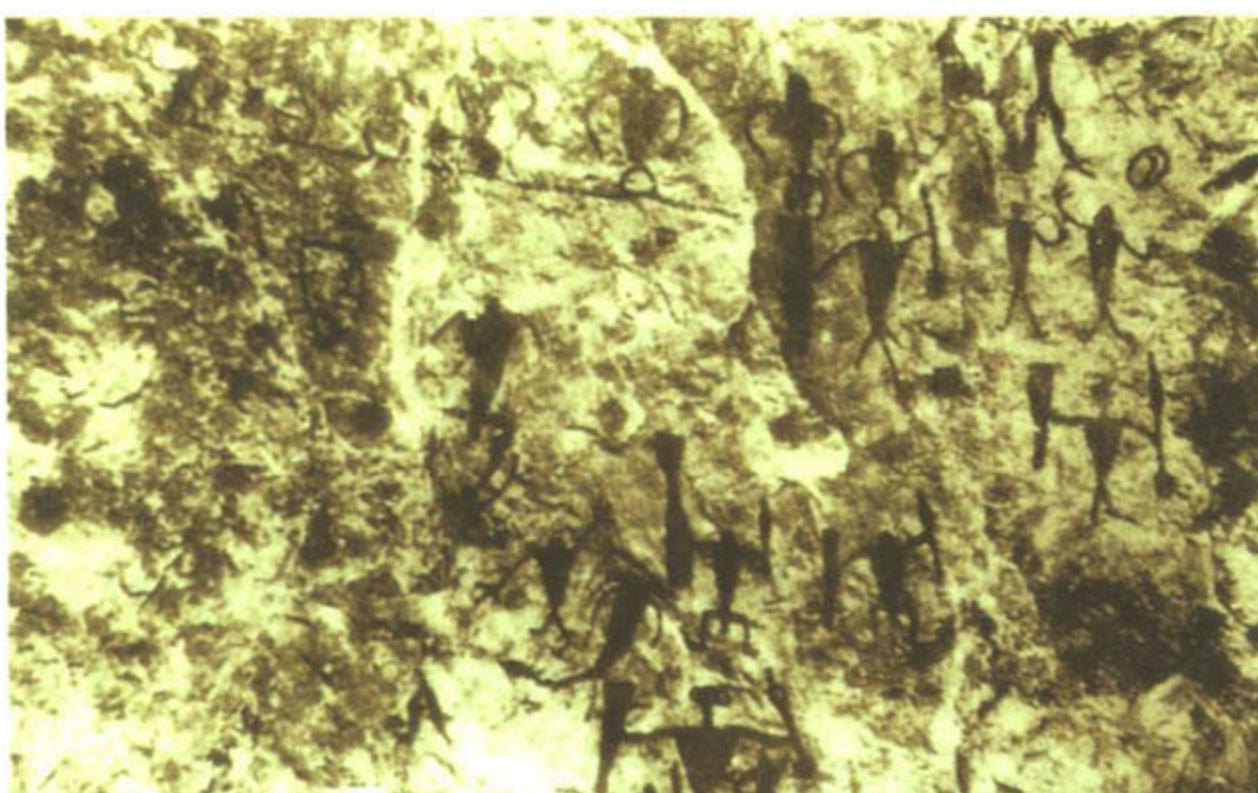
散见于内蒙古、甘肃、云南等地的岩画人物



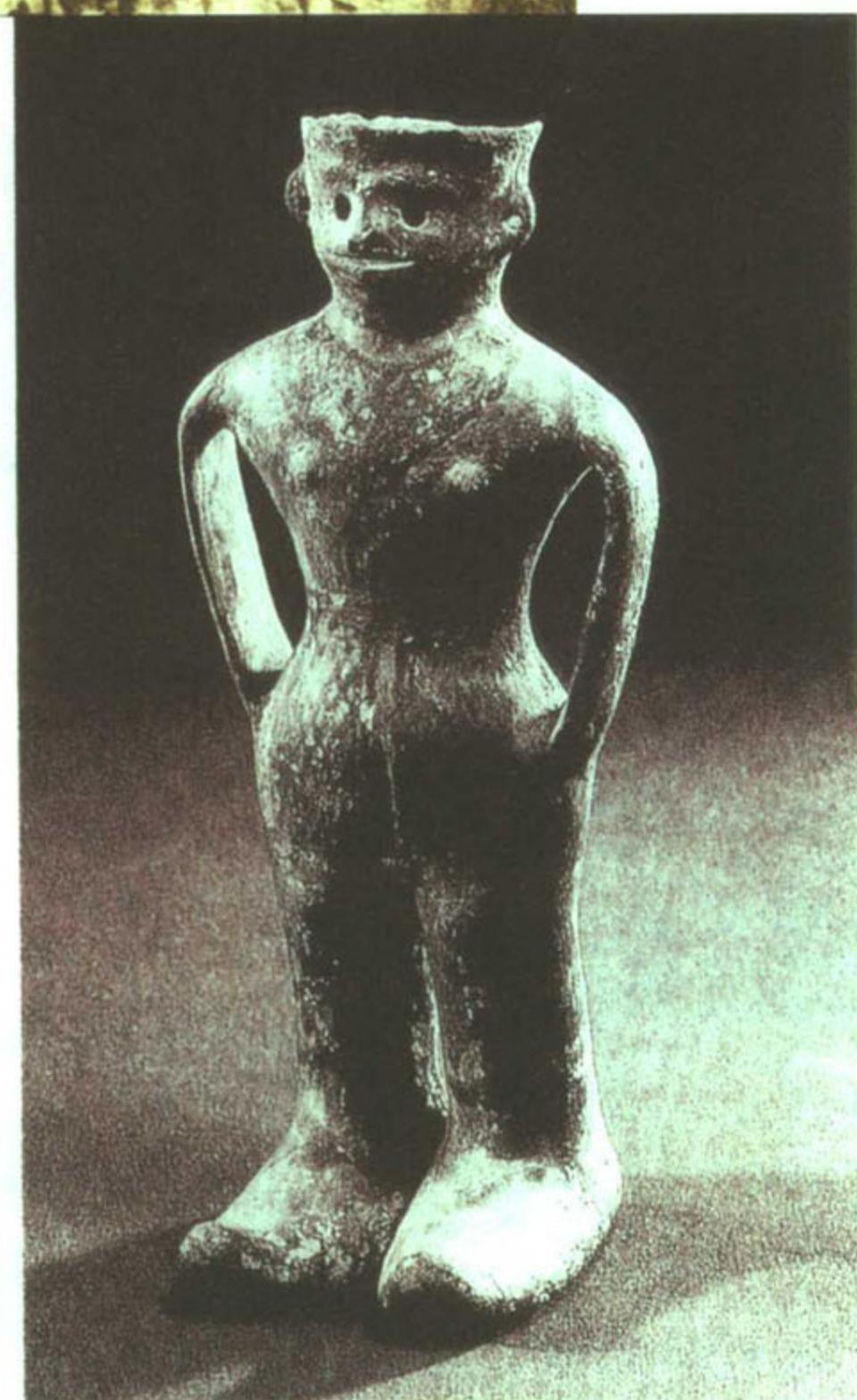
①辛店文化陶器 辛店文化，中国西北地区青铜时代文化，因发现于甘肃临洮辛店村而得名。辛店文化陶器以夹砂红褐陶和橙黄陶为主，典型器物是彩陶罐、瓮、鬲。



原始社会服饰



▲ 沧浪岩画



▼ 甘肃玉门新石器时代彩陶罐
靴人造型

11

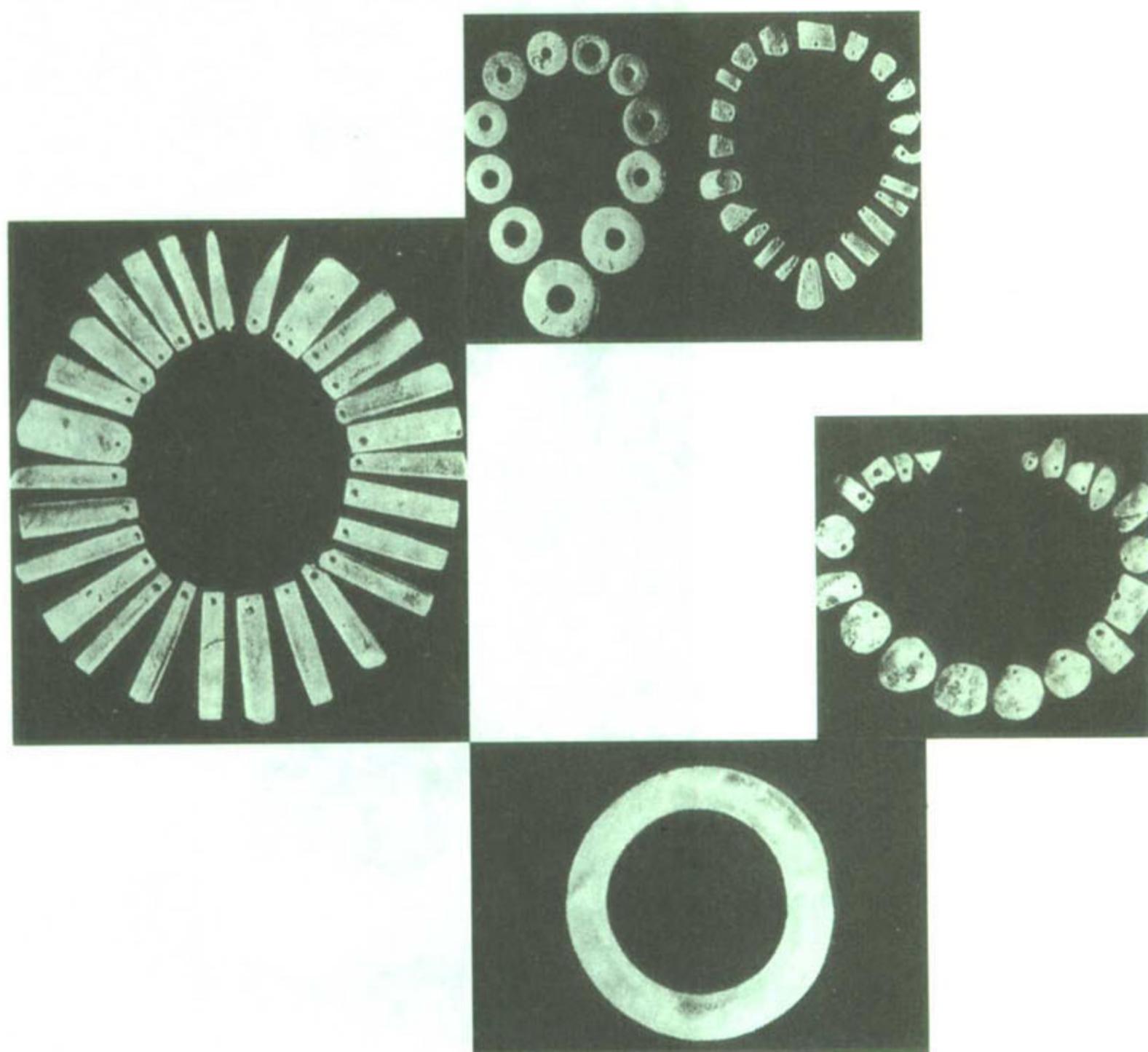


长时期、极广阔的地域和较多的民族中普遍应用，基本上替代了旧石器时代部件衣着，成为人类服装的祖型。

新石器时代除有笼统式服装外，还从一些陶塑遗物发现有冠^①、靴^②、头饰、佩饰，以及簪发椎髻^③用的骨、石、玉笄^④等。

原始社会的部落长和巫师、卜人，在某种情形下，为了象征权威与特定身分，如同《易·系辞》所说“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”，衣服式样必不同于普通人，或已宽博拖沓，不大合乎日常生活需要。此外在军事性活动（包括围猎）和祭祀性活动中，

>
大汶口文化头饰和臂饰



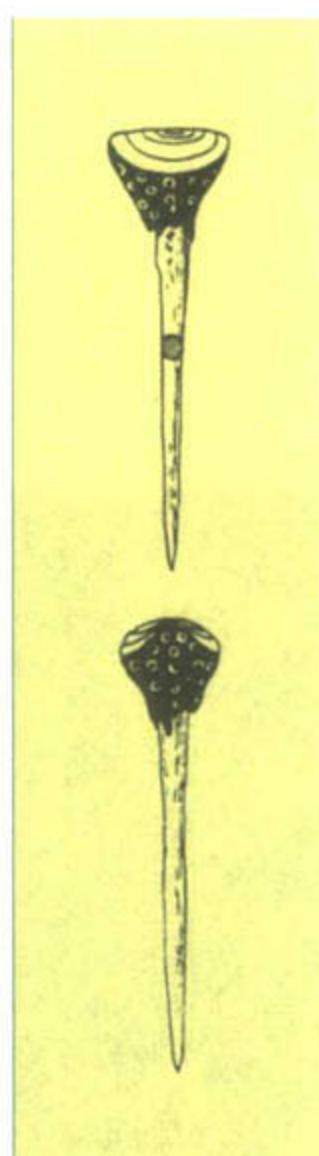
①冠 上古贵族男子的“帽”。但是冠不像后世帽子盖住头顶，冠圈两旁有缨，可以在颌下打结。此处“冠”泛指原始先民各种“头衣”。冠在历史上又是冕和弁的总名。古代“冠礼”，指男子“二十而冠”即成年举行加冠礼仪。

②靴 皮革的靴。此处指代原始的鞋。鞮，《说文》：“革履也，胡人履连胫谓之鞮鞮。”鞮鞮是后来称谓的靴。

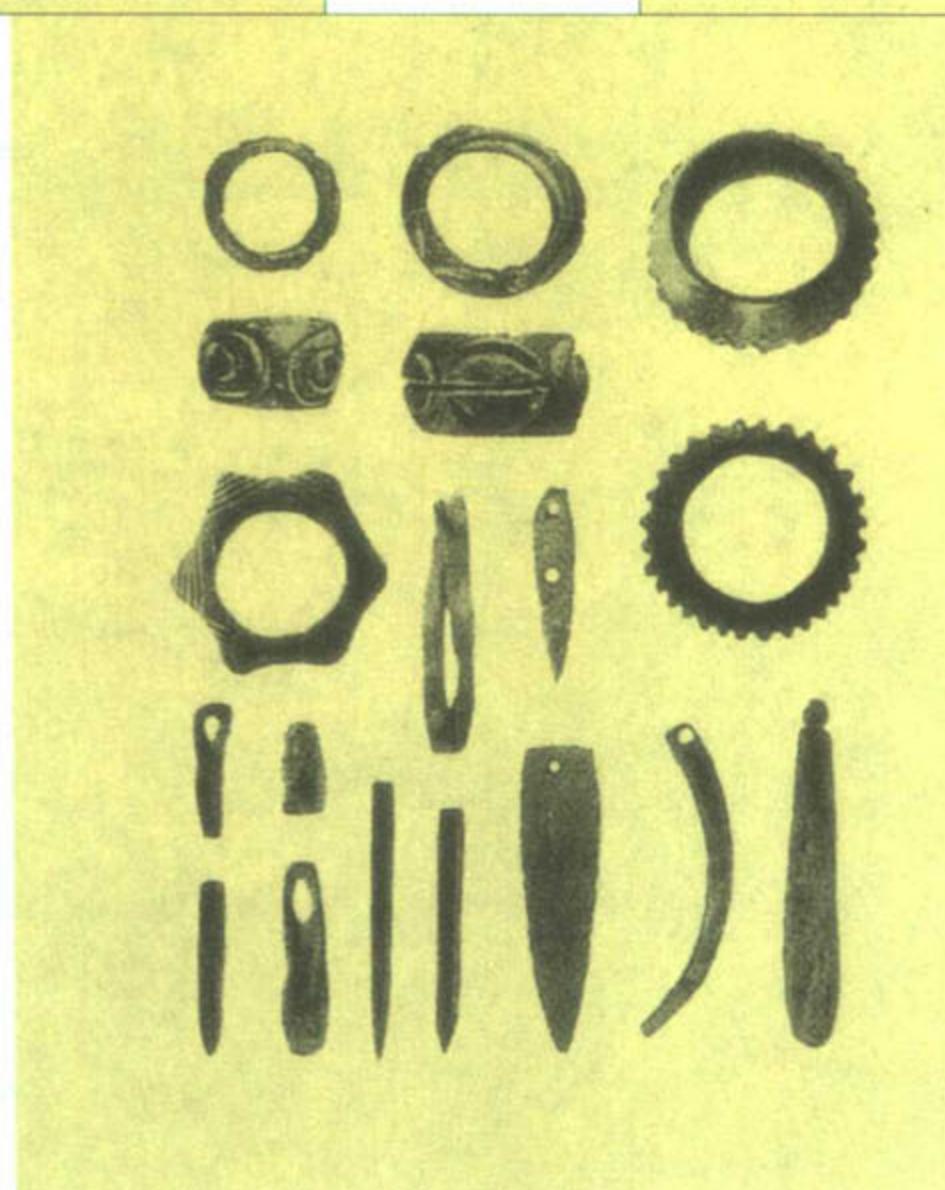
③簪发椎髻 簪发，以簪笄绾成发髻。椎髻，所簪之发为一撮之髻，形状如椎，泛指绾起簪住头发以形成发髻。

④笄 即簪，有两类，此指安发的簪笄，用以插定发髻，男女皆有；女子十五岁许嫁，以簪结发如成人，称“及笄”。另一类笄用以插定弁冕，笄穿过发髻把弁别在髻上，然后在笄的另一端系上一根丝带，绕过颌下再系到笄的另端；男子成年加冠也就是把发髻绾起，簪在前后覆发的弧形冠梁上。

原始社会服饰



▲<
马家窑文化项
饰人头器口彩
陶罐

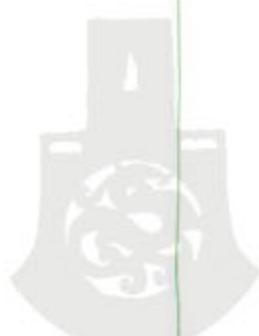


▼
西安半坡环坠
饰物和笄



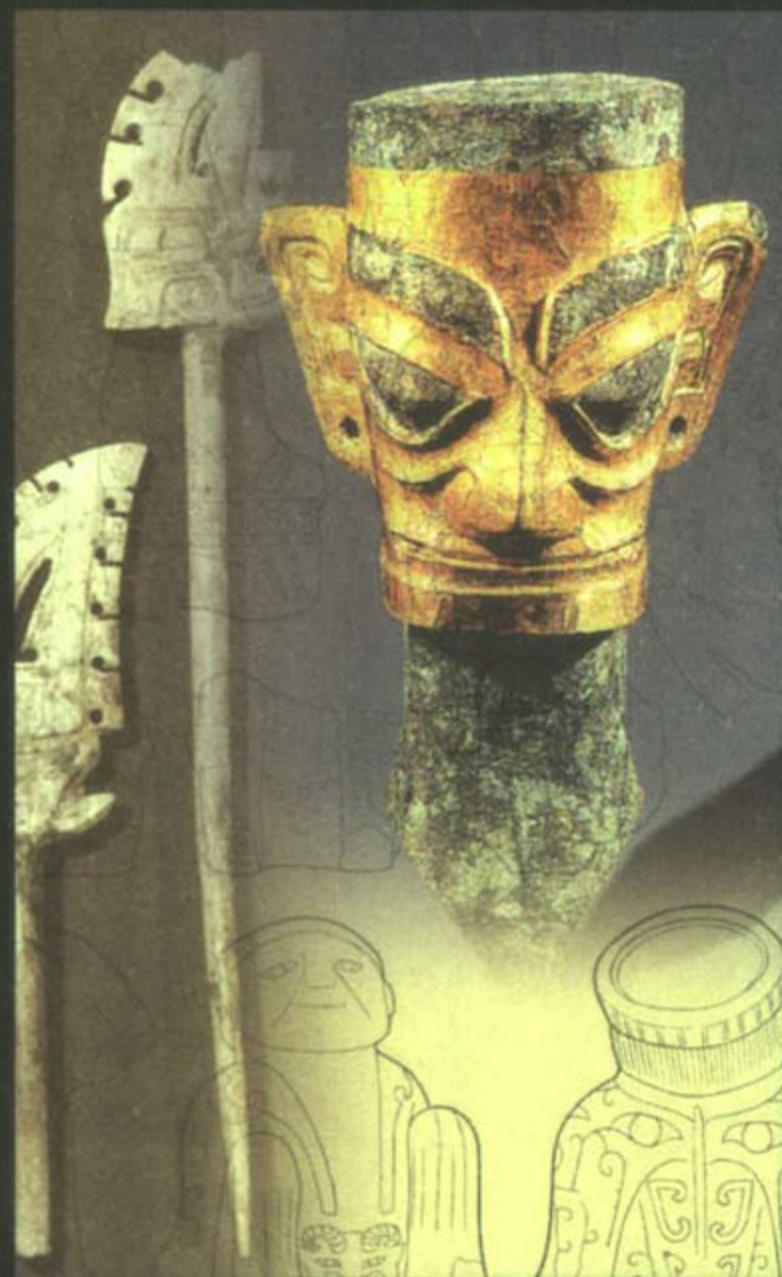
马家窑文化陶盆上辫发饰尾舞人

主持人及参加者服饰也与常不同。这些，为服饰制度的发生发展奠定了基础。事实上许多最基本、最经久的服装式样，多出于原始社会先民的首创，不断地随着生产的发展和文化的进步而丰富提高，终为中华民族上国衣冠、文物制度而奠定了基础。



商周服饰

(约公元前17世纪~前771年)



河南博物院

中国服饰史

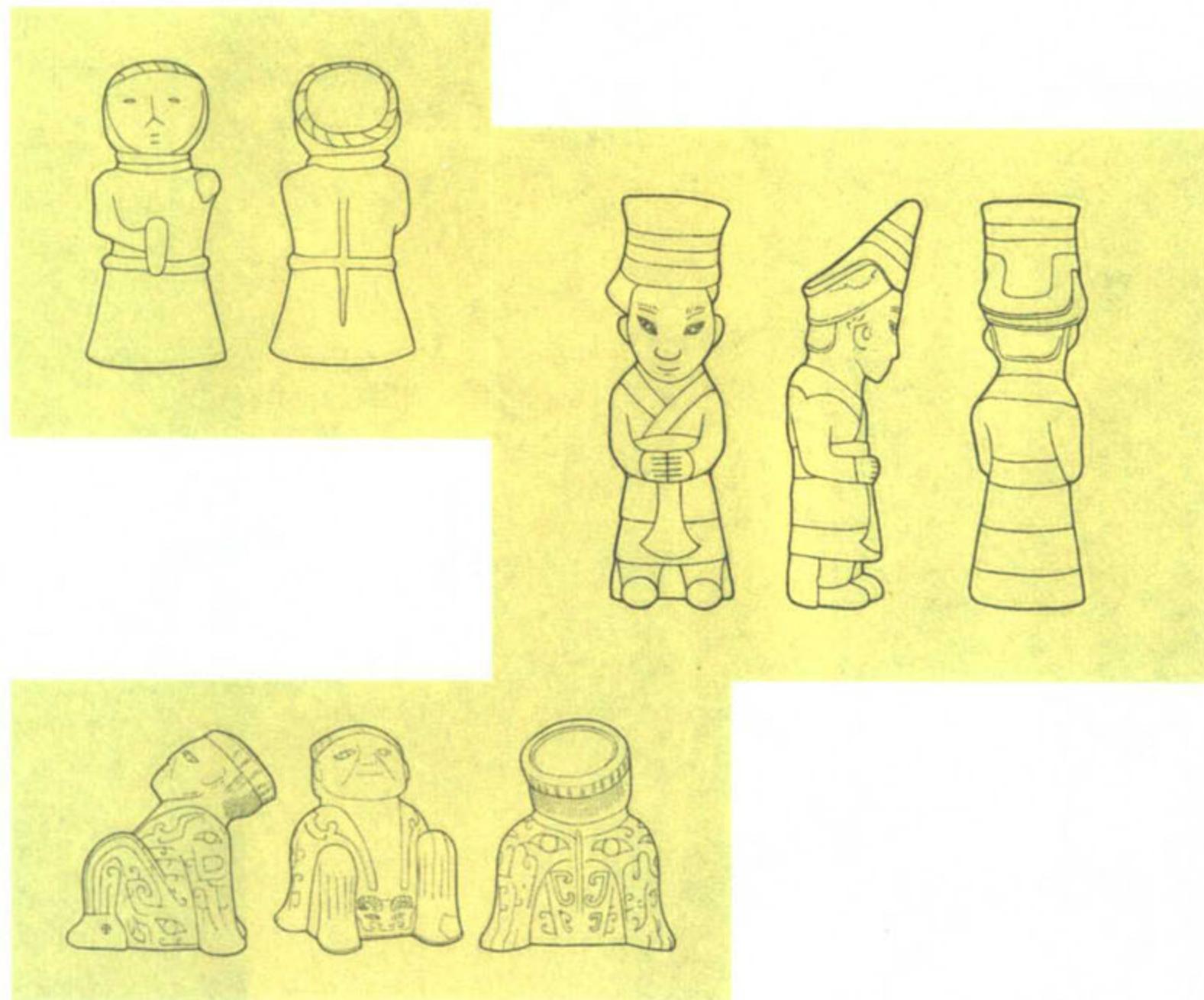
根据文献记载，随着原始氏族社会的逐渐解体，建立了中国历史上第一个王朝，史称夏；“铸鼎象物”^①，不少古代传说反映出中国自此由石器时代进入铜器时代。夏代之后，由商代到西周，是中国奴隶社会的兴盛时期，也是区分等级的上衣下裳形制和冠服制度以及服章制度，逐步确立的时期。

殷墟人物

▲ 带手梏的奴隶
(陶俑)

> 织纹衣贵族(白石雕)

▽ 平顶帽翻领绣衣贵族(石雕)



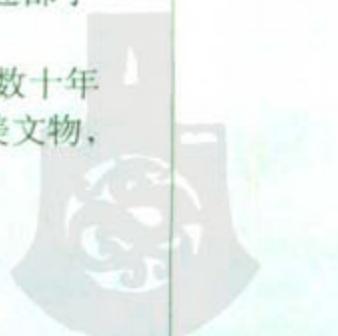
在不多的反映商代服饰的文物中，以河南安阳殷墟^②发现的玉人、石人雕像和四川广汉三星堆^③发现的商代青铜人雕像最为重要。从当时殉葬俑估计，奴隶社会商代人的身分有等级的区别，其衣着的材料、式样及配饰遂有种种差异。

16

①铸鼎象物 相传夏禹收九州金(青铜)，铸成九鼎，以象百物，民知神奸，遂以鼎为传国重器。

②殷墟 商王朝后期都城遗址，又名殷虚。位于河南安阳西北郊洹水两岸。自商十九代王盘庚迁都于此，整个商代后期273年以之为都。

③三星堆 巴蜀文化遗址。1929年在四川广汉真武村发现古代蜀人玉器窖藏，从1934年开始，数十年间不断对川西平原进行考古调查和发掘，1986年发现三星堆两个祭祀器物坑，埋藏1700多件精美文物，其中一件青铜立人像高达260.8厘米，是我国最大的一件古代青铜人像。





三星堆青铜人物像

<金面人

>兽首冠人

商代衣服材料主要是皮、革、丝、麻。由于纺织技术的进展，丝麻织物已占重要地位。商代人已能精细织造极薄的绸子和提花几何纹的锦^①、绮^②。奴隶主和贵族，平时已穿色彩华美的丝绸衣服。

从安阳殷墟妇好墓^③发现的玉石人雕像得知，商代衣着通常为上衣下裳制^④，上穿交领窄袖式短衣，衣上织、绣种种花纹，领缘袖口用花边装饰，以宽带束腰，腹前垂一兽头纹样的韦辨，下着裙裳。辨^⑤，也就是后来文献常说的“蔽膝”（围裙）。古代奴隶社会都把身前这种东西象征权威，并用不同质料、色泽花纹分别各人的等级。四川广汉三星堆发现的青铜人像，头上着冠，窄袖长衣，外加短袖开衩齐膝衣。结合诸多文物看，商代人可能已

^①锦 多彩提花丝织物。古人有“织采为文”“其价如金”之说，故名为锦。

^②绮 古称平纹地而起斜纹花的单色丝织物为绮。据《说文》，绮就是有花纹的缯。

^③妇好墓 妇好，商王武丁“诸妇”之一。墓位于河南安阳小屯村北，1976年春发掘，出土精美随葬品铜、玉、骨、牙、陶、蚌等各类器物共1928件，反映了武丁一代在文化艺术上的杰出成就。

^④上衣下裳制 上下配套的衣着形式，不同于上下一体的衣裳连属制。商周之后成为中国服装的基本形制之一。上衣在商代通常为窄袖短身，周代出现长大宽博样式。下裳（音常）即裙，下遮开裆裤。衣裳以宽带束腰。秦汉以后上衣下裳以衣裙、衣裤等两类套装交相延续，前者以襦裙为典型，后者以袴褶为代表。

^⑤辨 作为官服装饰，其音、义“蔽”，是取蔽障腹下之义。祭礼上，又名韨。

> 洛阳方领曲裾
衣围芾双髻玉人

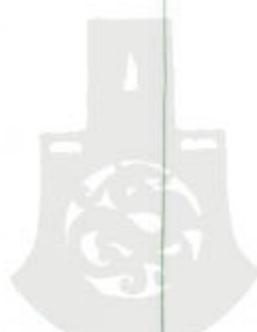
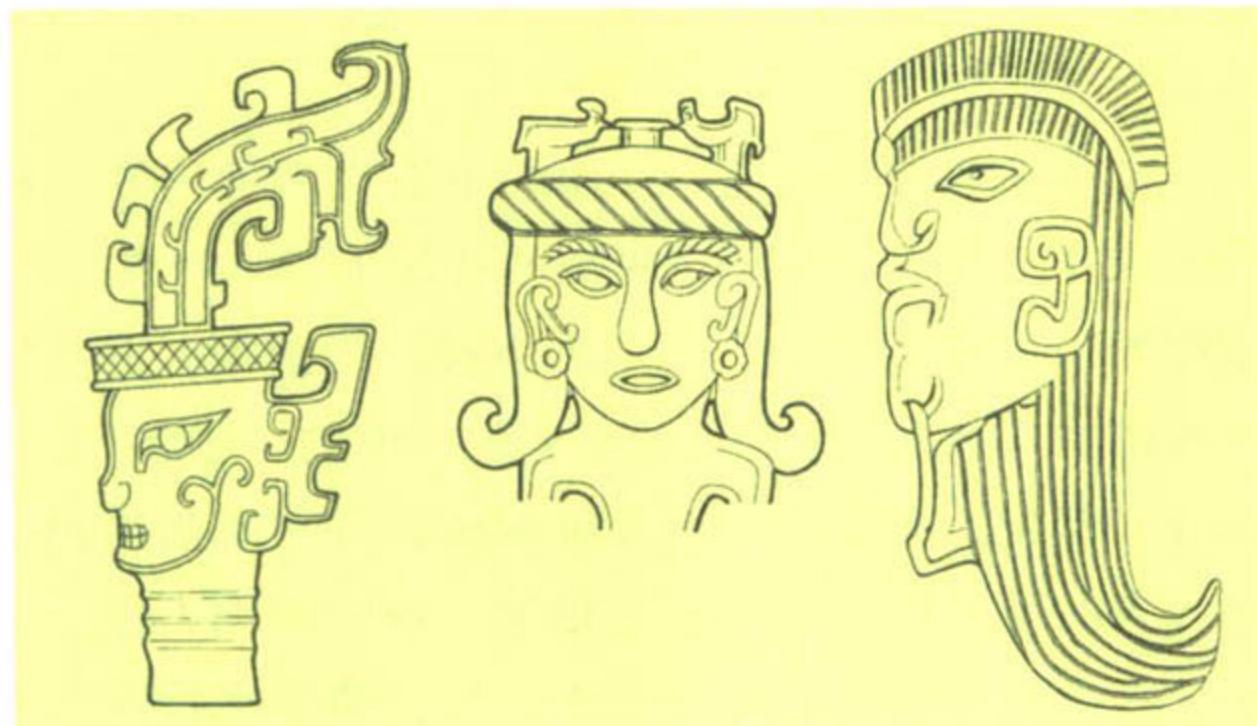


穿裤。

商代一般男子头上戴短筒状帽箍，此类帽饰一直流行了近千年；奴隶主贵族戴弯曲高冠，上面还有许多珠玉装饰，也有用许多小玉鱼编成一组加在顶发上的。

男子发式，通常是编发成辫，自右向左旋盘顶一周。女子则多把长发上拢成髻，或卷发齐肩。成年女子加簪梳髻时在髻上横贯一枝15~16厘米长骨簪，或用象牙美玉做成双笄，顶端雕刻鸳

殷代玉雕头像
< 高冠人首玉柄
◎ 美女青玉佩
> 鹰攫人首黄玉佩



鸯或凤凰为饰，两两相对插在头上，颈上挂一串杂色闪光玉石珠管项链。商末著名美女妲己^①，大致即这么打扮。小孩头发梳作两个杈状丫角儿，叫作卯角^②。平民、奴隶，有裹发作羊角状斜旋而上的，有自顶心向后垂一短辫的，也有剪发齐颈的。种种样式反映了商王朝不同阶级阶层的差异，还可能包括了当时征伐所及各部族人民的形象。

商代服饰衣料用色厚重，除使用丹砂等矿物颜料外，许多野生植物如槐花、梔子^③、栎斗^④和种植的蓝草、茜草^⑤、紫草等也已用做染料，为服饰材料和纹饰提供了空前的物质条件。



殷墟骨笄



殷墟妇好墓两面玉人

- ①妲己 商代有苏氏之女，姓己名妲。商王纣之妃。周武王灭纣，妲己被杀。
- ②卯角 卯，儿童束发呈丫角式。《诗经·齐风》：“总角卯兮”，遂称卯角。儿童，则称卯齿。后来女子假髻如卯角，称卯髻。
- ③梔子 梔，常绿灌木或小乔木，花白而大且香浓，果实梔子可做黄色染料，也可入药。
- ④栎斗 栎又俗称麻栎或柞栎，坚果球形叫橡子、栎斗。叶可饲柞蚕，材通称柞木，皮含鞣酸可做染料。
- ⑤茜草 茜，又名茅蒐、红蓝，多年生草本植物，根圆锥形，黄紫色或赤紫色，可作红色染料，可入药。





西周时，等级制度逐步确立，“非其人不得服其服”也就成为一种与之适应的冠服制度。周王朝并设司服^①、内司服^②官职，掌管王室服饰。统治者占有大量奴隶，还向所有平民征税，成丁人口每年必贡布2匹。聚敛日多，他们不事生产，穿衣服不但讲究宽大阔绰，而且刻意表现身分，于是产生了相应的制度。

根据文献记载和出土文物分析，中国冠服制度，初步建立于夏商时期，到周代已完整完善，春秋战国之交被纳入礼治。王室公卿为表示尊贵威严，在不同礼仪场合，顶冠既要冕弁^③有序，穿衣着裳也须采用不同形式、颜色和图案。最著名的为《尚书·益稷》所载十二章服^④：“日、月、星辰、山、龙、华虫作绘，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻絺绣，以五彩彰施于五色作服。”十二章中，日、月、星辰寓意照临，山寓稳重，龙寓应变，华虫^⑤寓文丽；宗彝^⑥寓忠孝，藻寓洁净，火寓光明，粉米寓滋养，黼^⑦寓决断，黻^⑧寓明辨。十二章纹遂成为历代帝王的服章制度，一直延用到清帝逊位、袁世凯复辟称帝。

从周代出土的人形文物看，服饰装饰虽繁简不同，但上衣下裳已分明，奠

^① 司服 官名，《周礼》春官之属，主管王的吉凶衣服。吉服指祭祀、冠、婚娶礼仪衣着。凶服即丧服（凶礼丧葬服装），所以后人曾把违反风俗的奇装异服称做凶服。

^② 内司服 《周礼》天官之属，主管王后之六服。《周礼》王后六服为袆衣、揄衣、阙衣、鞠衣、展衣、缘衣。

^③ 冕弁 冠戴的统称。冕是尊贵的礼冠，最初天子诸侯大夫祭祀时都戴冕，遂有“冠冕堂皇”成语。冕上面长方形版叫“延”，延前沿串串小圆玉叫“旒”，天子十二旒。弁也是尊贵的冠，有爵弁，是无旒之冕；有白鹿皮的皮弁，鹿皮接缝处缀有行行小玉石，《诗经·卫风》曾描绘“会弁如星”。

^④ 十二章服 章，采色；章服，以图案为等级标志的礼服。十二章服谓古天子具备日月星辰等12种图文的冕服（玄衣𫄸裳）；十二章为章服之始，以下章服有九章、七章、五章、三章之别。

^⑤ 华虫 华，美观的草，“虫”为雉（野鸡）；一说华虫专指雉。

^⑥ 宗彝 宗庙祭祀所用酒器，此指酒器上虎、雉二兽的装饰，虎有猛，雉能避害。

^⑦ 黼 黑白相间如斧形的花纹。

^⑧ 簯 一对相背（左正，右反）的弓字形花纹。

定了中国服装的基本形制，“衣裳”遂成为服装的通称。衣袖有大小，衣长出现长大宽博式样。宝鸡茹家庄西周墓出土铜人、洛阳东郊出土玉人、庞家沟西周墓铜车辖人形的衣式表明，衣领多作矩式曲折直下，具有承上启下的特色；同时流行宽带束腰的斧形韦弁，用皮革涂朱做成，另有一种用丝绸绘绣花纹的叫“紩”或“赤芾”^①，后世统称之为“蔽膝”。与其他涂朱绘彩镂金嵌玉的弓箭、旗帜、车马、玉佩等类似，黼绣衣裳以及赤芾韦弁也都是权威的标识，因此历代相袭，成为特别身分的象征。

服装的发展沿革与社会制度密切相关，材料的讲究、数量的

西周双笄佩芾
大袖衣玉人



^①赤芾 诸侯的卿大夫蔽膝。以皮革制成故又作“赤韨”，汉以后作“赤紩”。

增多、服用的普遍程度又与社会生产相适应。在商代能穿丝绸衣服的，可能还是少数。到西周，虽说周成王、周公不一定比商纣王穿着奢侈，可是各地大小邦国封君的穿衣打扮都有了种种排场。地方条件较好的，无疑更有可能把衣服、帷帐、茵褥做得格外华丽精美。至于一般平民，身分等级在下，只能穿本色麻、葛^①布衣或粗毛布衣，穷极的只好穿草编如蓑衣的“牛衣”^②了。

西周人物形象

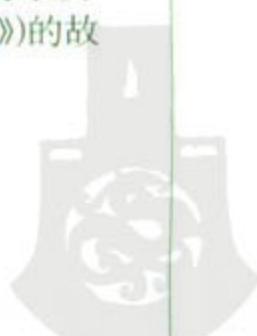
▲ 铜戈铜钺

▼ 玉雕



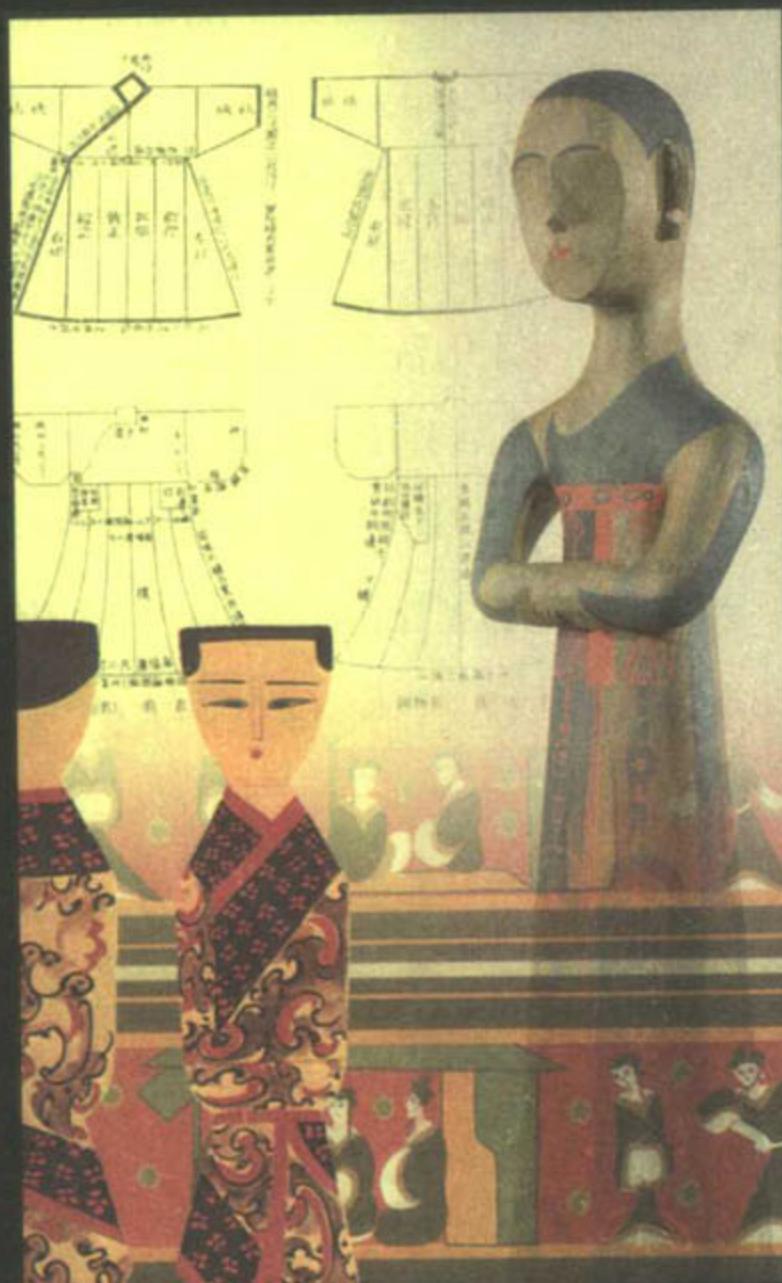
①葛 多年生蔓草。葛茎纤维去胶后头尾拈绩成布，称葛布。最初以其布幅狭窄或质地粗疏，用来做褐。甚至曾以葛代指褐。《诗经·豳风》：“无衣无褐，何以卒岁？”可见褐是贫贱之衣。而在春秋吴越，葛布质量可以精益求精，后世或称夏布；勾践卧薪尝胆，有“使越女织治葛布，献於吴王夫差”（《越绝书》）的故事。其纱支定然较高，估计细致如绸。

②牛衣 原指为牛御寒之披搭物，以葛麻或蓑草编做。



春秋战国服饰

(公元前770~前221)

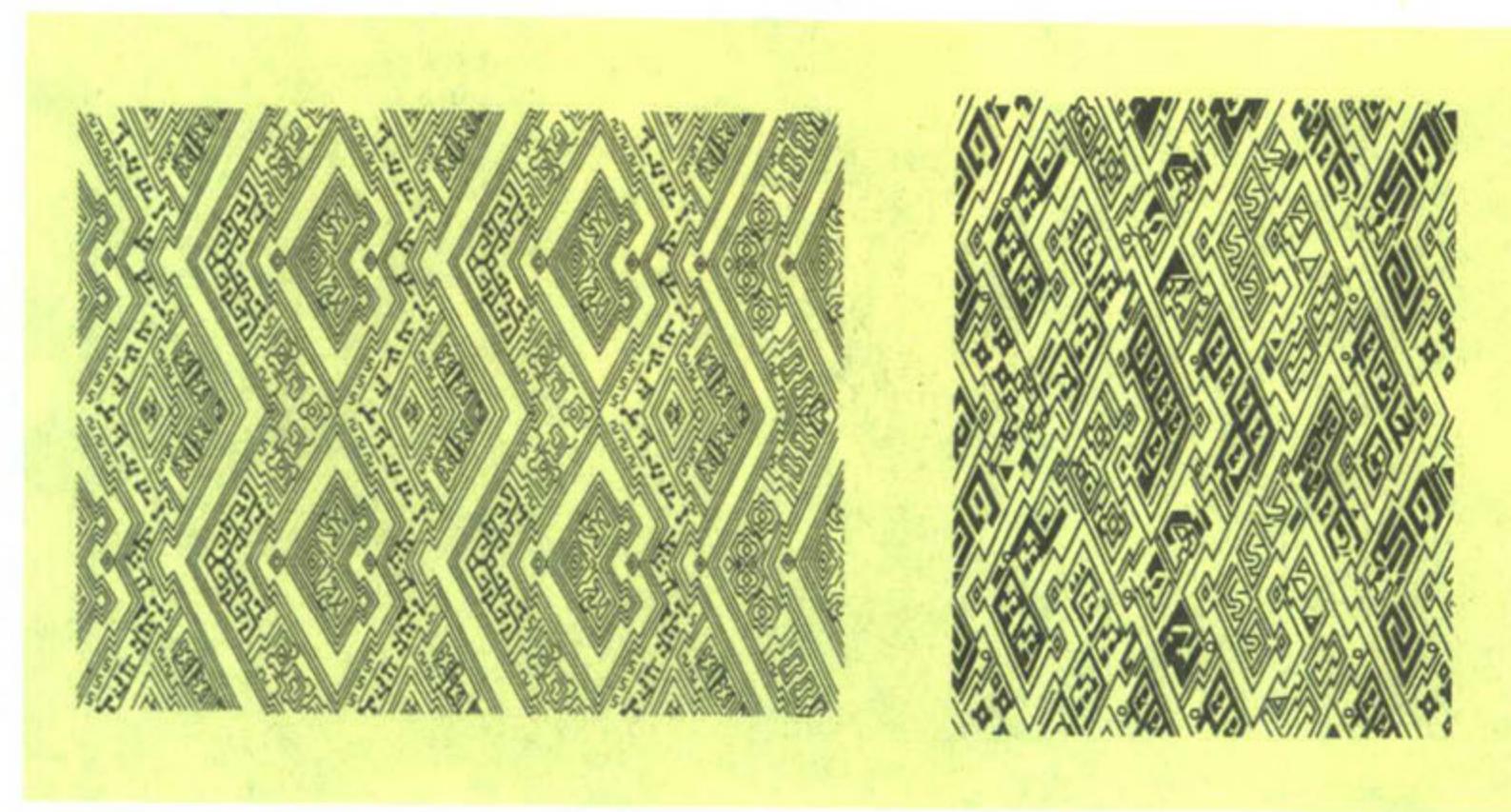


春秋战国时期周王室衰微，五霸七雄等诸侯国各自为政，一方面竞相发展生产，注重商品流通，一方面兼并弱小，掠夺土地和财富。特别是对大量技术工匠的掳掠占有和铁工具的推广应用，促进了各种手工业的交流提高。各方面竞争的成就对纺织材料、服装剪裁工艺和装饰艺术，也无不发生重大影响，从而形成了百花齐放的服饰局面，发明了推陈出新的深衣服式。

春秋战国时期，以丝麻为原料的一般纺织生产，空前繁荣起来。织绣工艺的巨大进步，又使服饰材料日益精细，品种名目日见繁多。河南陈留^①的花锦，山东齐鲁的冰纨^②、绮、缟^③、文绣，风行全国，比普通绢帛的价格超出20多倍。南方吴越生产的细麻布，北方燕代生产的毛布、毡裘，西域羌胡族的细旃花罽^④，无不精美绝伦。湖北江陵马山楚墓^⑤发现一批古丝绸织物，品种之丰富包括了春秋战国时期锦、绣、编组、针织等主要门类，其中通幅大花纹织锦表明那时已具有相当完善的提花装置和先进的织造工艺；提花针织品衣缘则可能以棒针织成，为迄今所知最古老的针织品；许多大花纹刺绣品，如龙凤大花纹彩绣、龙

马山楚墓几何纹文锦

< 菱纹
> 小花规矩纹



①陈留 上古有莘城，今河南、山东交界处。有莘，姒姓，夏禹之后，周文王、商汤皆娶有莘氏之女。春秋时，有莘城为留地，属郑国，后为陈所并，故名“陈留”。汉代时陈留郡治下襄邑的织锦工艺最享盛名，有“锦绣襄邑”之说。今有陈留县，在河南开封东南向；襄邑故城在睢县西。

②冰纨 纨，白色细绢；冰纨指细洁雪白的丝织品，以色泽鲜洁如冰故称。

③缟 古称生丝本色(鲜色)的精细白绢。

④细旃花罽 旃，即毡；罽，与旃同属毛织品。细旃花罽，指精贵的毛毡、织花的毛毯等上好的毛织物。

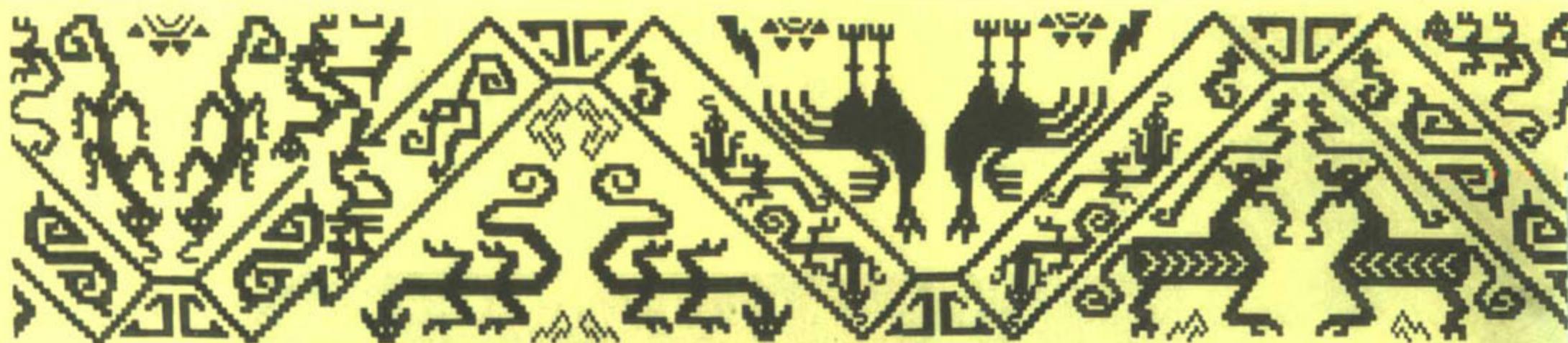
⑤马山楚墓 东周时期楚国墓葬群江陵楚墓之一，即马山一号墓，出土丝制品有裹尸衣着15件，丝衾4床。包括绣、锦、罗、纱、绢、绦等多品种，质地精良，保存完好。衣被上用朱红、绛红、茄紫、深赭、浅绿、茶褐、金黄、棕黄等色彩的丝线绣出或织出对称的蟠龙、凤鸟、神兽、舞人等与几何纹相间的各种图案，色彩柔和，表明楚国纺织业已达到相当高的工艺水平。

凤虎纹彩绣、鸟型纹彩绣、对龙凤大串枝彩绣、车马田猎纹纳绣等等，大为开启人们对古代画绩五色文绣之事^①的视界，看到当时刺绣工艺的成熟概貌。

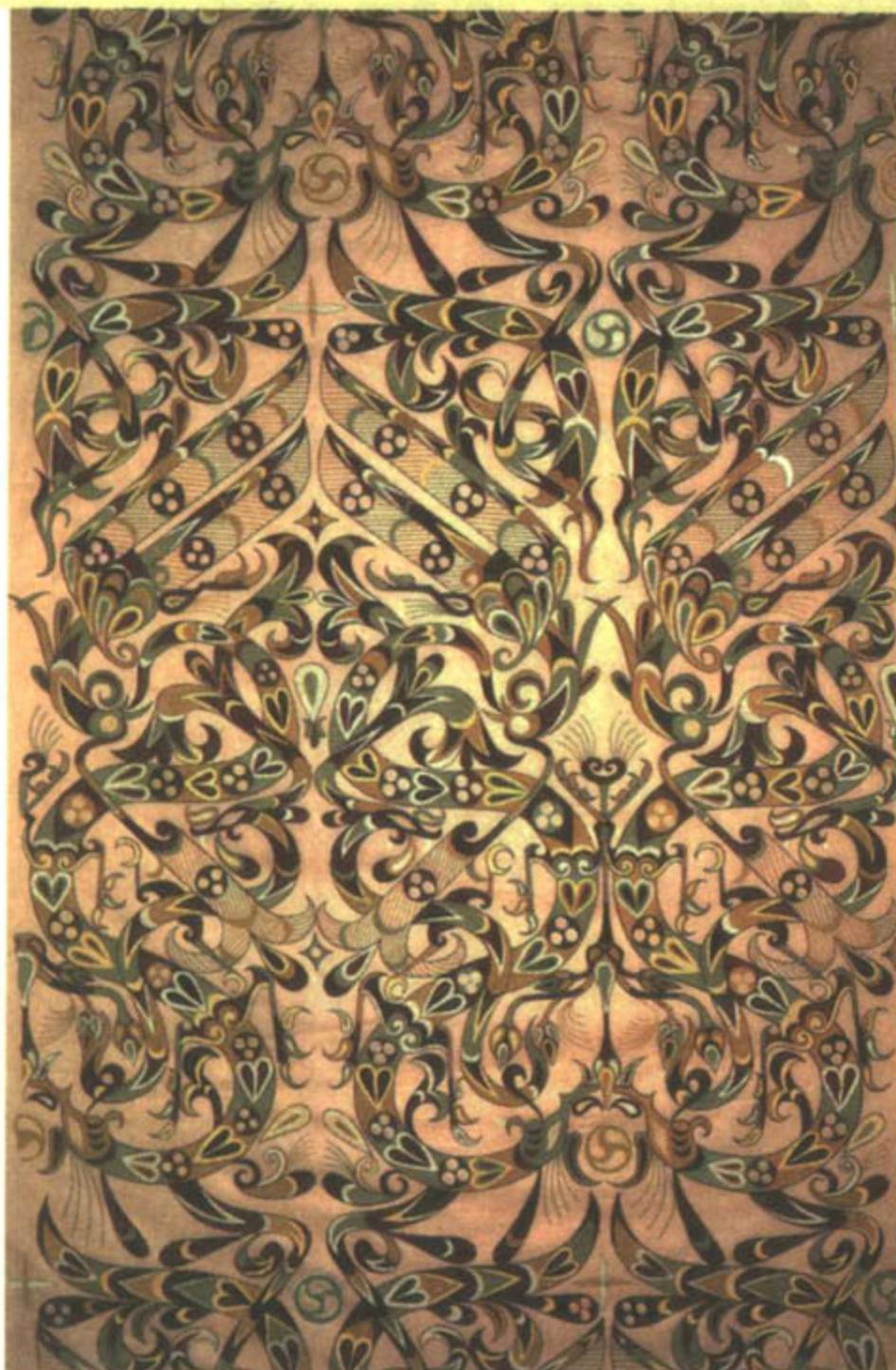


朱砂染凤鸟
鸭纹间道锦

^①画绩五色文绣之事：绩，绘。画绩即绘画，《周礼·考工记》称“画绘之事，杂五色”。这里意思是：文绣（刺绣）可以淋漓尽致地表现色彩斑斓的绘画效果。



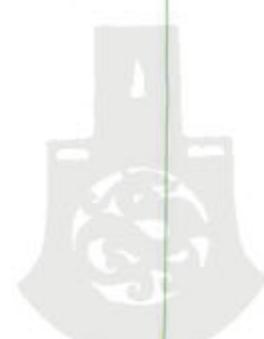
通幅对舞鸟兽
纹经锦

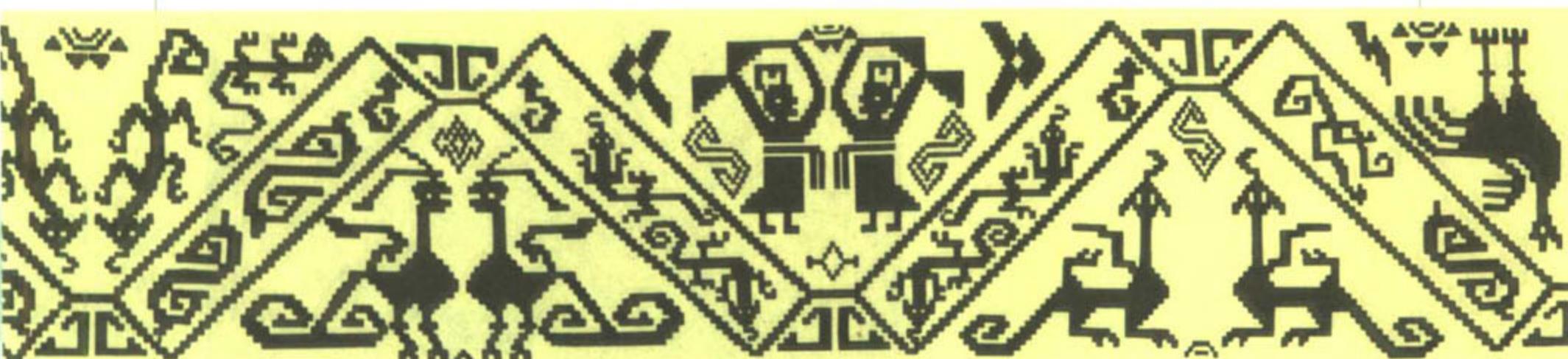


龙凤大花彩绣
纹



凤鸟彩绣





凤鸟文绣衣

27



马山楚墓对龙
凤大串枝绢面
彩绣衾



这一时期，围绕社会上层统治者聚合起一个个巨大的消费集团，列国之间的聘问往还也需用大量美锦文绣，请盟求和竟然要贿以执针、织纴^①的数十数百的工奴、工妾。工匠之众、风气之盛，促使官、私纺织、刺绣高级工艺品生产规模日益扩大，周代往日“珠玉锦绣不鬻于市”^②的法规终被突破，这就更促进了工



云纹绣衣梳髻
贵族妇女(长沙
陈家大山楚墓
帛画)

^①织纴 纓，织布帛的丝缕，指代布帛；织纴即织布织帛。

^②珠玉锦绣不鬻于市 鬻，出卖。《礼记·王制》：“锦文珠玉成器，不粥于市；衣服饮食不粥于市。”此处粥同鬻。



艺的传播，使多样、精美的衣着服饰脱颖而出。

春秋战国时期，不仅王侯本人一身华服，即便从臣客卿也是足饰珠玑，腰金佩玉，衣裘冠履，均求贵重。

商代以来，雕玉工艺不断进展，不断有精美线雕^①、透雕^②、高浮雕^③和圆雕^④艺术品。至西周由于“礼制玉”确定，读书人又渲染玉有七德或十德，兴起小件佩玉。佩玉尊卑有度，并赋以人格象征，所以“君子无故玉不去身”。影响所及，上层人士不论男女，都须佩带几件或成组列的美丽雕玉。

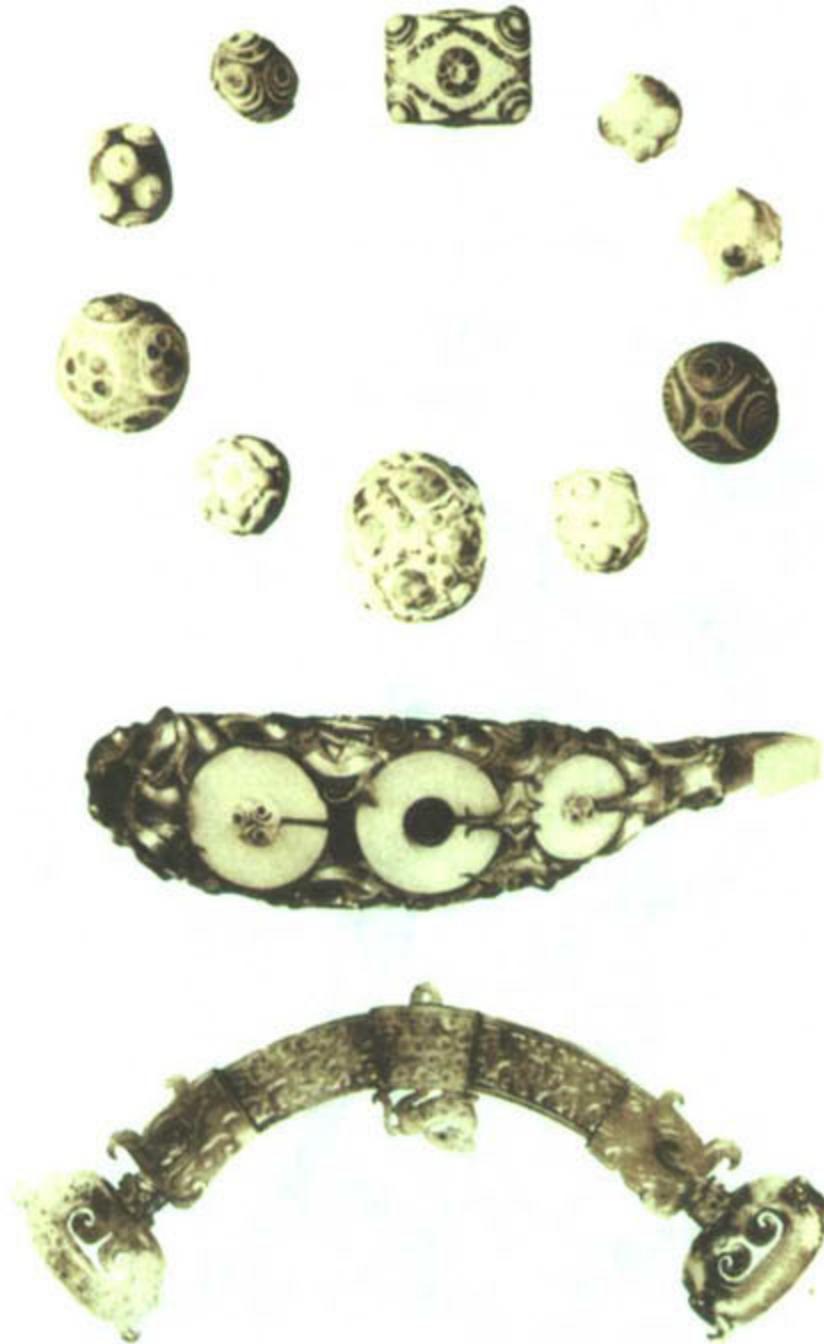
剑，是当时的新兵器，贵族为示勇武兼用自卫，又必佩带一

战国佩玉佩彩珠

琉璃珠

玉龙头带钩(银镀金、镶玉、嵌彩琉璃)

玉璜



①线雕 又称线刻。以阴线和凸起的阳线为雕塑造型手段。

②透雕 又称镂雕。是将底板或背后镂空的浮雕，可以从正面透过雕塑空间看到浮雕后面的景物。

③高浮雕 浮雕的一种，又称深浮雕。浮雕，在平面上雕塑半立体形象的技法，适宜从一个方向欣赏。

④圆雕 完全立体的雕塑技法；不附着任何背景，宜于多角度观赏。

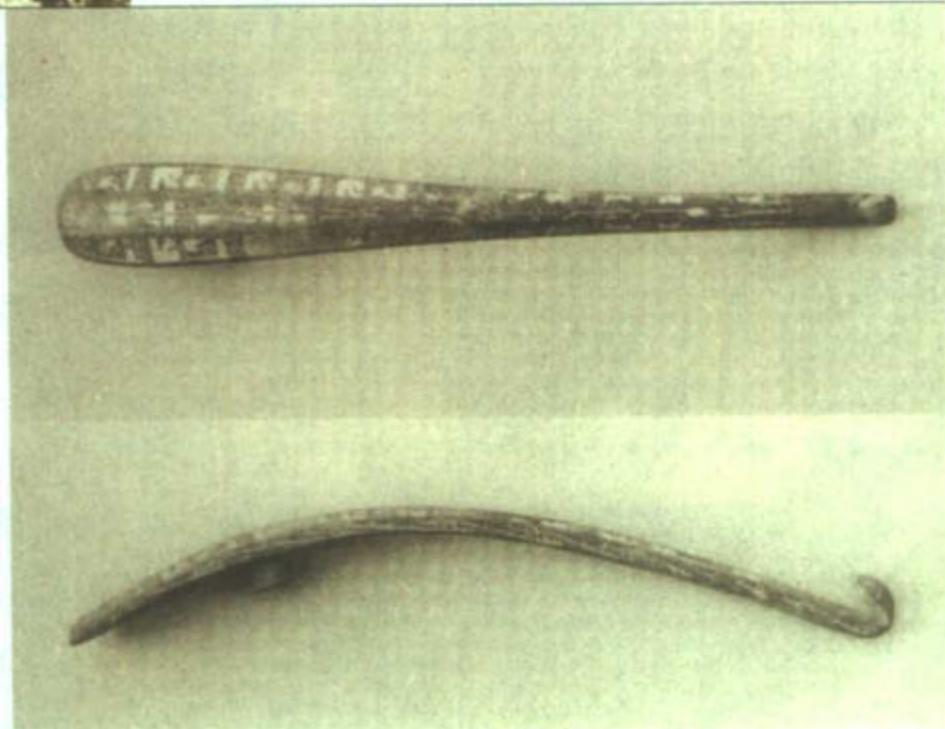


把镶金嵌玉的宝剑。

腰间革带还流行各种带钩，彼此争巧，以至“宾客满堂视钩各异”。



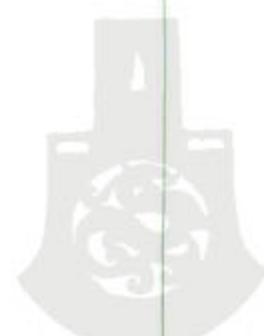
▲佩剑人物(随州擂鼓墩大墓编钟座承)



▼侯马战国错金银铜带钩



信阳春秋战国
彩绘漆瑟上
巫师、贵族、猎
人和乐师等人物



男女的帽，更引人注目，裁制方法颇具机巧；材料上精致的用薄如蝉翼的轻纱，贵重的用黄金珠玉；形状有的如覆杯上耸，诗人屈原形容这种高冠“切云之崔嵬”^①。

鞋，多用小鹿皮制作，或用丝缕、细草编成；南方多雨，还有通体涂漆，再用锦、绦饰面，底部有防滑齿结的漆履。

冬天皮衣极重白狐裘^②，价值千金。女子爱用毛皮镶在袖口

<
战国车马卮冬
装旅人

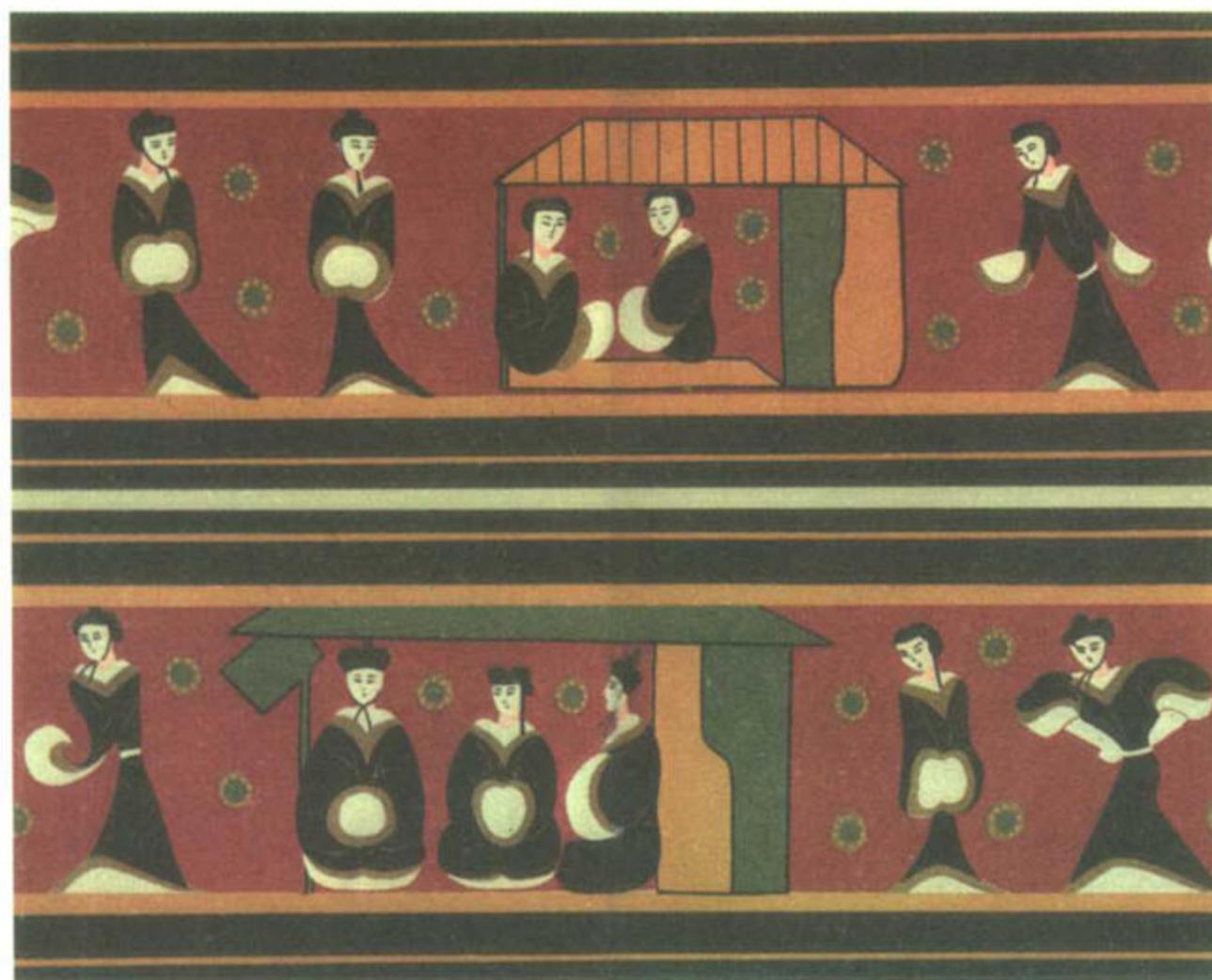


^①“切云之崔嵬” 出自《离骚》屈原《九章·涉江》：“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。余幼好此奇服兮，年既老而不衰。”长铗：楚人剑名，即长剑（剑把长长）。奇服：新异的服装，今叫“个性服装”。

^②裘 裘皮御寒衣。《诗经·小雅》：“彼都人士，狐裘黄黄。”可见古人穿裘，毛向外；礼仪场合裘外面须加一件与毛色相配的罩衣，称裼衣，否则被认为不敬。羔裘、麑裘、狐裘，都甚贵重，士人之服；庶人穿犬羊之裘。



> 长沙战国彩漆酒卮上缨帽狐裘人



衣缘作出锋。还有半截式露指的薄质锦绣手套，异常美观。

女人发式装扮的花样更多，楚国流行束辫发，中部打两个环，馀发下垂，或者梳发垂于肩下，更拢成一坨如球髻状。髻子也有鹊尾式、银锭式种种。有的垂发在耳后再向上卷成蝎尾状，显然由商代传来。小女孩则梳双小辫。

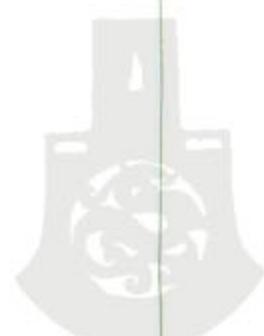
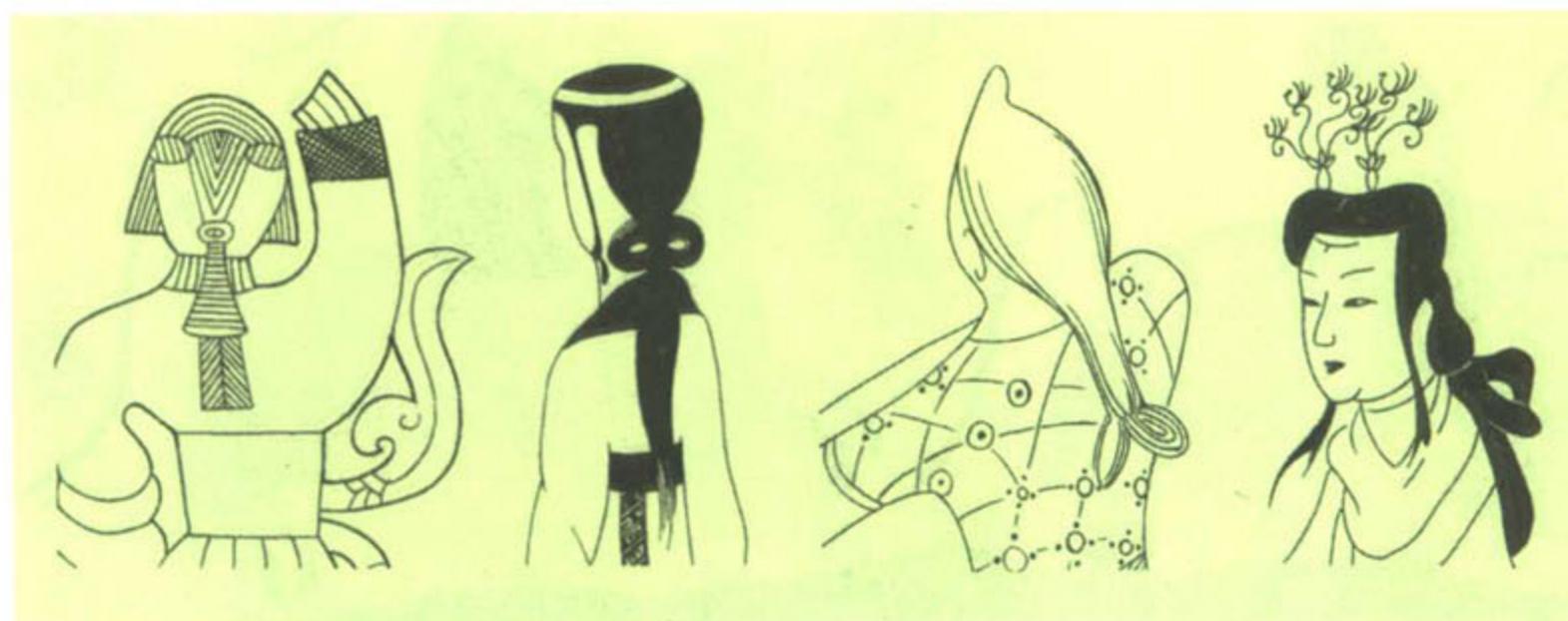
女人发式

< 东周王室舞女
覆顶发结

○< 楚国双鬟长辫

○> 后世陶俑双鬟

> 后世绘画上的
宫女双鬟



春秋战国服饰

成年妇女已戴金戒指，脸颊上还有的点一簇三角形胭脂^①。照文献记载，这些原都是周代宫廷制度，如金银指环表示有无身孕等等，到了战国，本来意义慢慢失去，便成了一般装饰。

当时社会风气常随权要人物的爱好而转移。《韩非子》提到齐桓公好衣紫，国人有一时就全身衣紫；楚王爱细腰，爱美的宫女因此多饿死。

春秋战国学术界“百家争鸣”的空气对当时文化学术发展有极大的推动作用，也促进了精美服饰的流行。

春秋战国时期的衣着，上层人物的宽博，下层社会的窄小，已趋迥然。在形式上，值得注意的一是深衣，二是胡服。



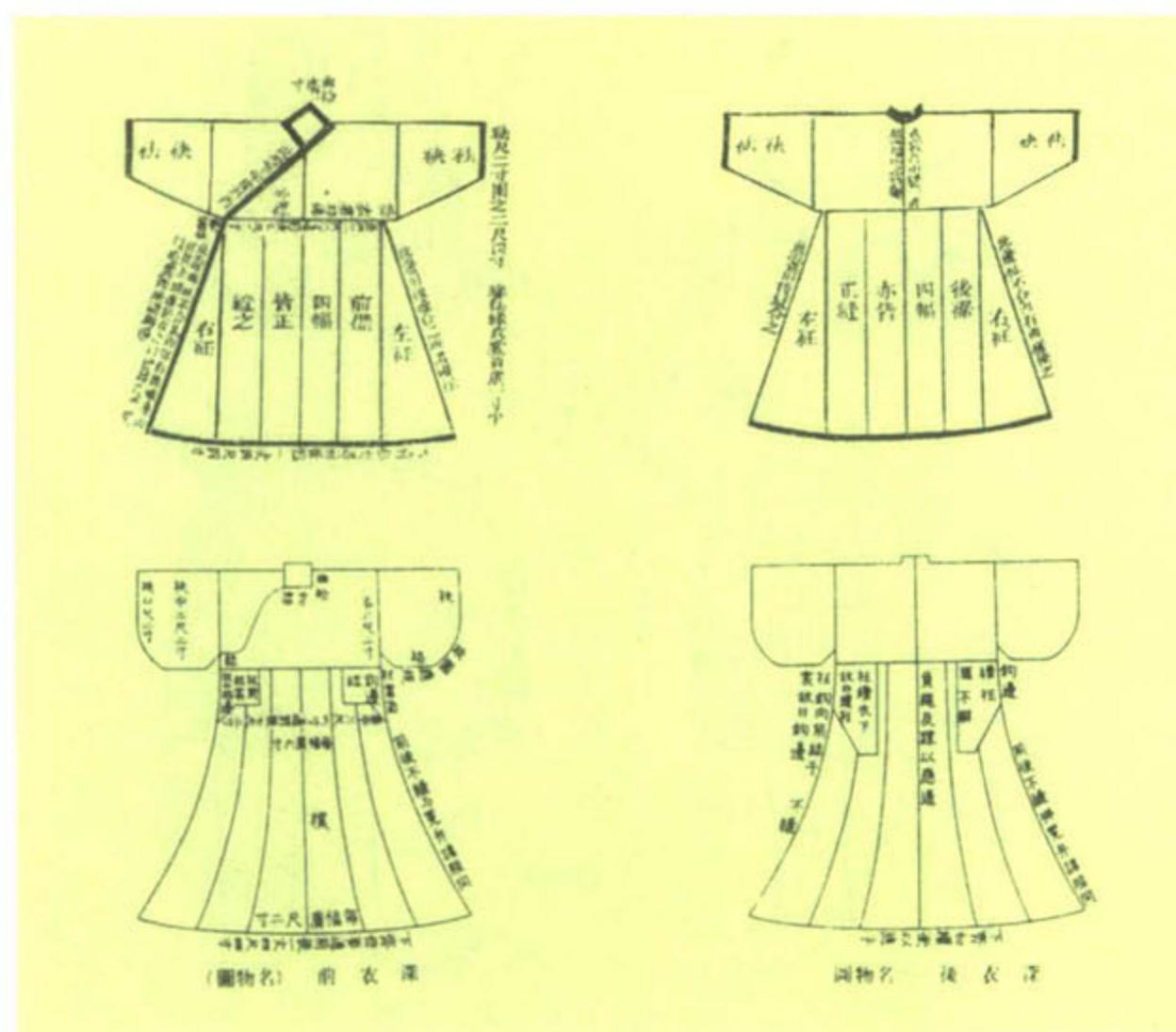
战国青铜器弄雀双辫女孩

^①胭脂 也作“燕支”“燕脂”。一种用红蓝花或苏木制成的颜料，过去妇女用以涂颊涂唇，同时也是国画颜料。也泛指红色，如杜甫《曲江对雨》：“林花着雨胭脂湿，水荇牵风翠带长。”

深衣有将身体深藏之意。是士大夫阶层居家的便服，又是庶人百姓的礼服，男女通用，可能形成于春秋战国之交。其形制在《礼记·深衣》有详尽的记载，后世注家学者也有较多的研究。从马山楚墓出土实物观察，深衣是把以前各自独立的上衣、下裳合二为一，却又保持一分为二的界线，故上下不通缝、不通幅。最智巧的设计，是在两腋下腰缝与袖缝交界处各嵌入一片矩形面料，据研究可能就是《礼记》提到的“续衽钩边”、“衽当旁”的“衽”^①，其作用能使平面剪裁立体化，可以完美地表现人的体形，两袖也获得更大的展转运肘功能。所以古人称道深衣“可以为文，可以为武，可以摈相^②，可以治军旅”，认为是一种完善服装。

据记载，深衣有4种不同名称：深衣、长衣、麻衣、中衣。从出土文物看，江陵马山楚墓出土实物的衣式具有代表性。特点

深衣考证例



^①衽 衣襟。古人以上衣掩下裳，衣上自胸前交领部分至衣下两旁掩裳际处，形成“衽”。衣襟向左掩谓左衽，右掩为右衽。中原习俗为右衽。

②摈相 摽，迎接导引宾客；摈通傧，摈相，即傧相，指主持礼仪活动。

是交领直襟、宽身大袖，结构为上衣下裳分裁，而后缝制成一体的长衣；袖口衣缘用重锦边，与古籍“衣作绣、锦为缘”正相一致；衣面多为大花纹龙凤彩绣，也有几何纹小花锦。这种长衣男

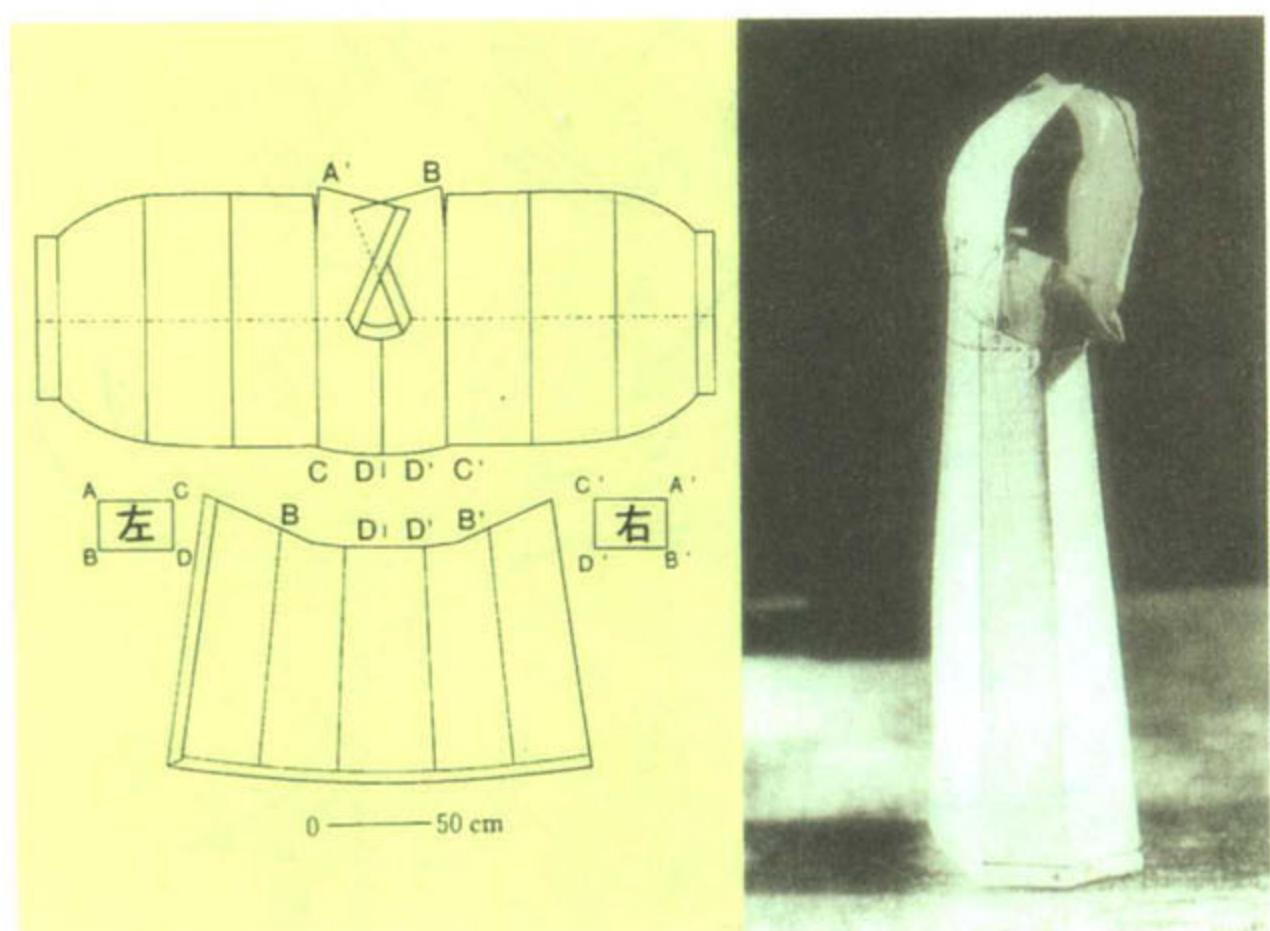


<
宽衣博袍驭龙升天的高冠男子(摹长沙子弹库楚墓帛画)

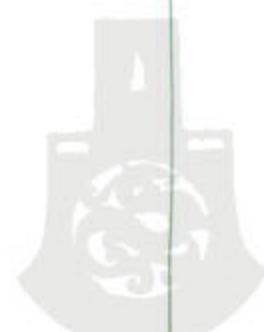


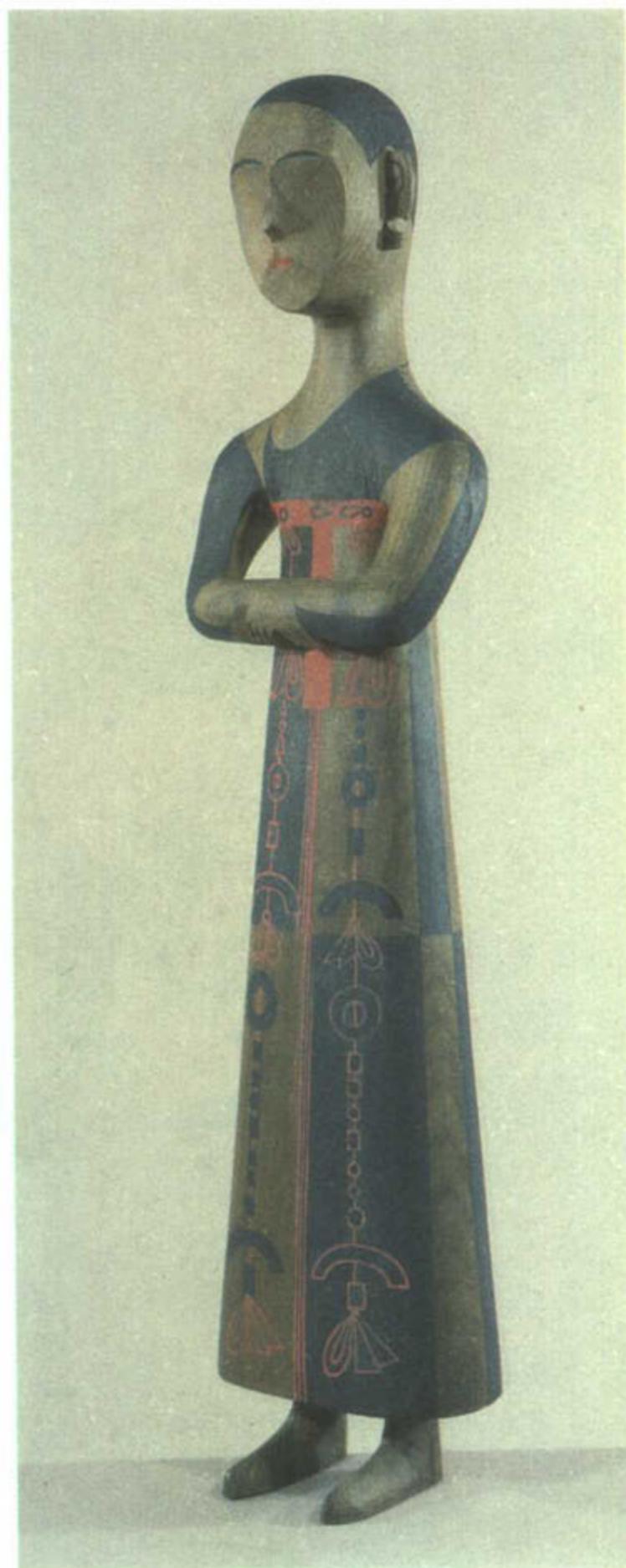


小绫纹絳地锦
绵衣



绵衣剪裁图示
绵衣腋嵌小腰
立体效果模型





江陵楚墓交领对组佩小袖衣木俑

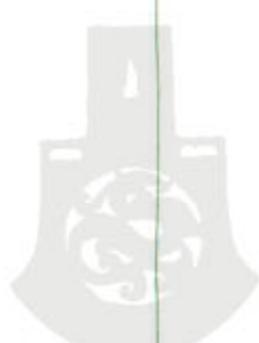
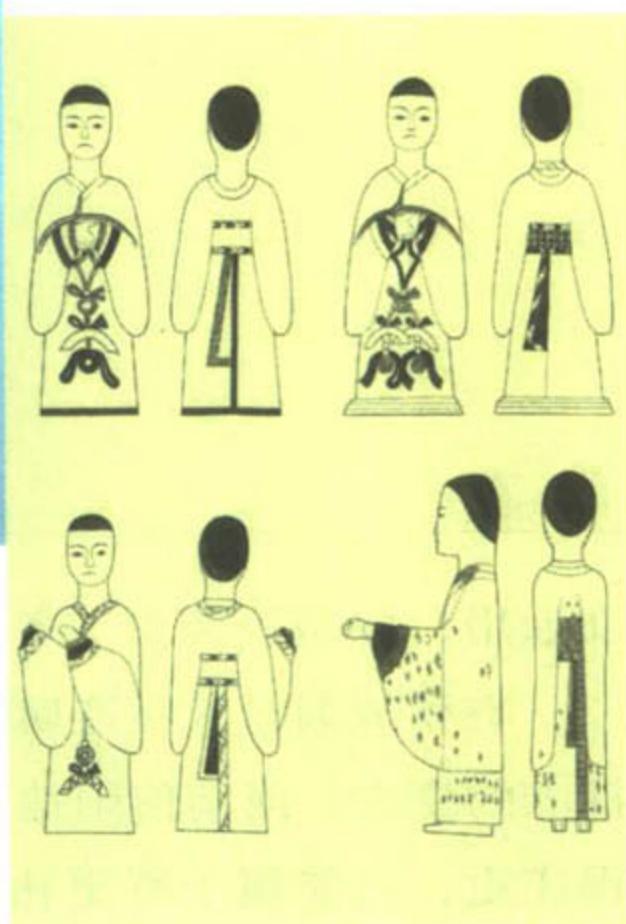
女通用，应是服装史上备受推崇的深衣。

春秋战国时衣裳连属的服装较多，用处也广，有些可以看做深衣的变式。河南信阳楚墓出土有木俑，袖口宽大下垂及膝，显得庄重，可能属于特定礼服类。传河南洛阳金村韩墓^①出土有二

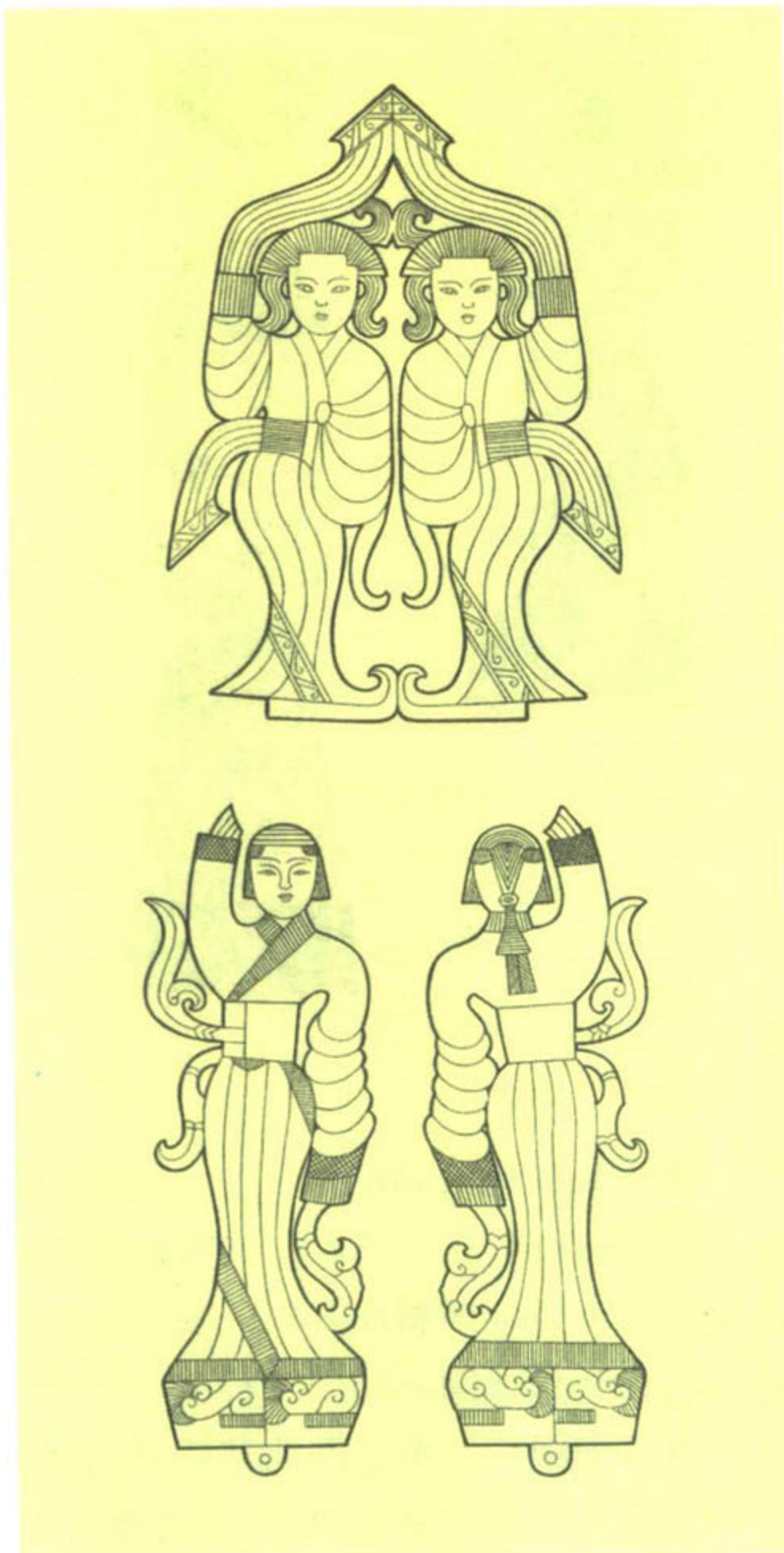
^①金村韩墓 战国时期墓葬，位于河南洛阳以东。1928年因雨后地陷暴露，墓内许多精美文物被盗掘，其中大部分流散海外，均为无价国宝。

中国服饰史

>
信阳楚墓大带
玉佩大袖衣彩
绘俑



舞女玉佩，穿曲裙衣，扬起一袖，腰身极细，垂发齐肩略上卷，大致是后来《史记》所说燕赵佳妙女子“撝鸣琴，蹑利屣，游媚公卿间”的典型装束。



战国长袖曲裾
衣舞女玉雕



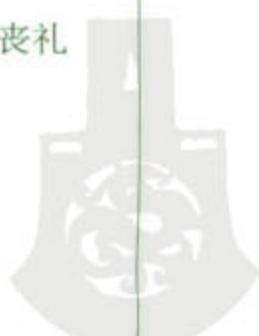
战国锦缘云纹
绣曲裾衣彩绘
俑



湖南长沙仰天湖楚墓^①出土有彩绘木俑，着交领斜襟(曲裾)长衣和直襟(直裾)齐足长衣，其剪裁缝纫技巧考究，凡关系到人体活动较大部分，多斜向开料，既便于活动，又能显示体态的美，是深衣在春秋战国末期的一种变化形式，曾是妇女的时装，对男装也有相当影响。至于湖北江陵马山楚墓出土有直领对襟的短袖“綈衣”^②，样子和现代的女式短大衣差不多，到汉代也还流

①仰天湖楚墓 东周时期楚国墓葬群长沙楚墓之一。长沙楚墓分布于长沙东北郊，出土的文物数以万计。

②綈衣 紗，方言字。“綈衣”为马山楚墓出土小竹笥(方形竹器)内衣物所附签牌之标名。根据古丧礼“浴衣于篋(小竹箱)”分析，是生者为死者所备浴衣。



春秋战国服饰

马山楚墓直领
襟綉衣



43



肩背綉

行；山西长子县和河北易县出土有木俑、青铜烛奴，着上下通裁通缝、两侧开衩很高的长衣，则都与深衣剪裁制度全然不同，它自成体系，应是后世沿用数千年不废“袍”服的前身。

公元前307年赵武灵王^①颁胡服令，推行胡服骑射。胡服，指当时“胡人”的服饰，与中原地区宽衣博带的服装有较大差异，特征是衣长仅齐膝，腰束郭洛带，用带钩，穿靴，便于骑射活

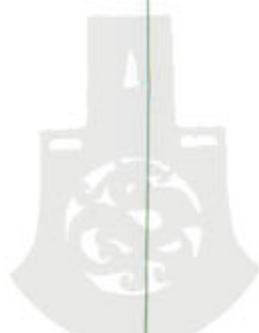
青铜长衣烛奴

▲ 河北易县战国
文物

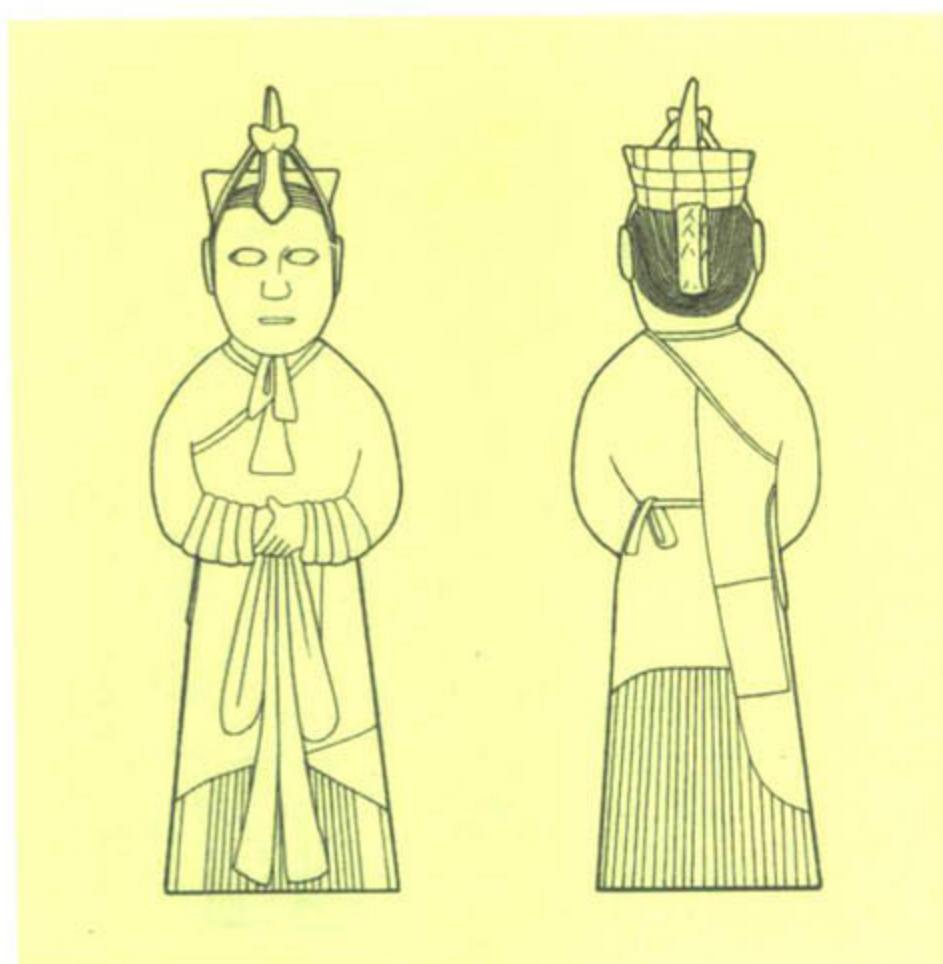
▼ 山东诸城汉代
长袄子烛奴



^①赵武灵王 赵雍。战国时赵国由侯首称王的国君。他认为“法度制令各顺其宜，衣服器械各便其用”，“循法之功不足以高世，法古之学不足以制今”，“遂胡服，招骑射”。



动。由于中原上层人物惯于坐而论道，穿长衣视为特权，一旦弃长就短，不法古、不循礼，便成为改革大事。其衣制实与中原奴隶或其他劳动者短衣相类同；不过胡服袴是连裆的。当时内地已有绵袴，套在胫上，《说文》解作“胫衣”^①，而从湖北江陵马



春秋战国之际
衣裳冠冕及簪
发形式(白玉雕)

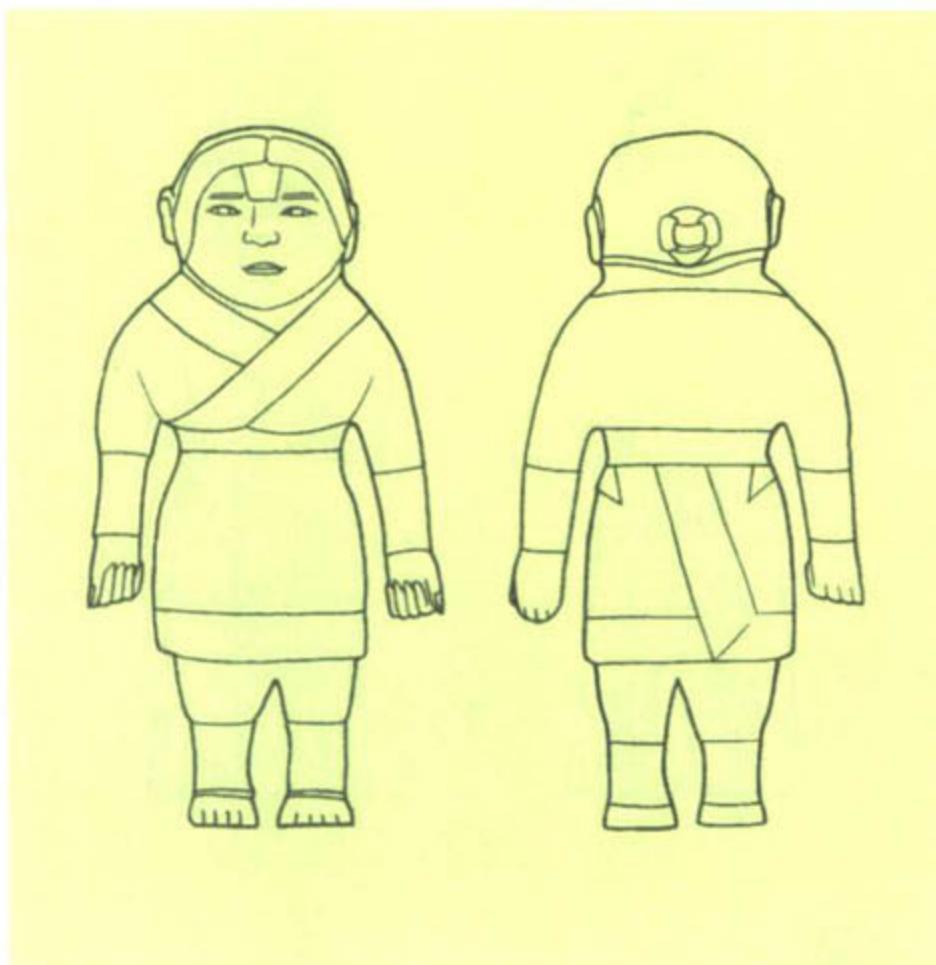


侯马织绣齐膝
衣背剑人陶范
铸像

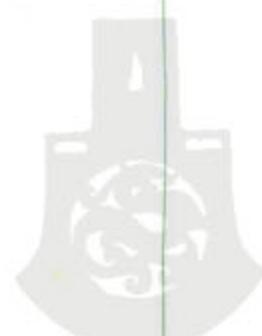
^①胫衣 此指套胫的裤套。说文：“袴，胫衣也。”“邪幅”以幅帛斜缠小腿，亦归胫衣，汉称行膝，今称裹腿、绑腿。

山楚墓出土实物看，前面连腰，棕红绣绢裤面，锦边小口裤脚，两侧附装饰绦带，与胡服之别尤在于后面开裆。至于衣长，山西侯马出土的人形陶范表明，齐膝的织绣花衣(其领襟曲折直下，腰间系丝绦、打蝴蝶结)已从西周演变过来，一般认为这就是已受胡人影响的装束。

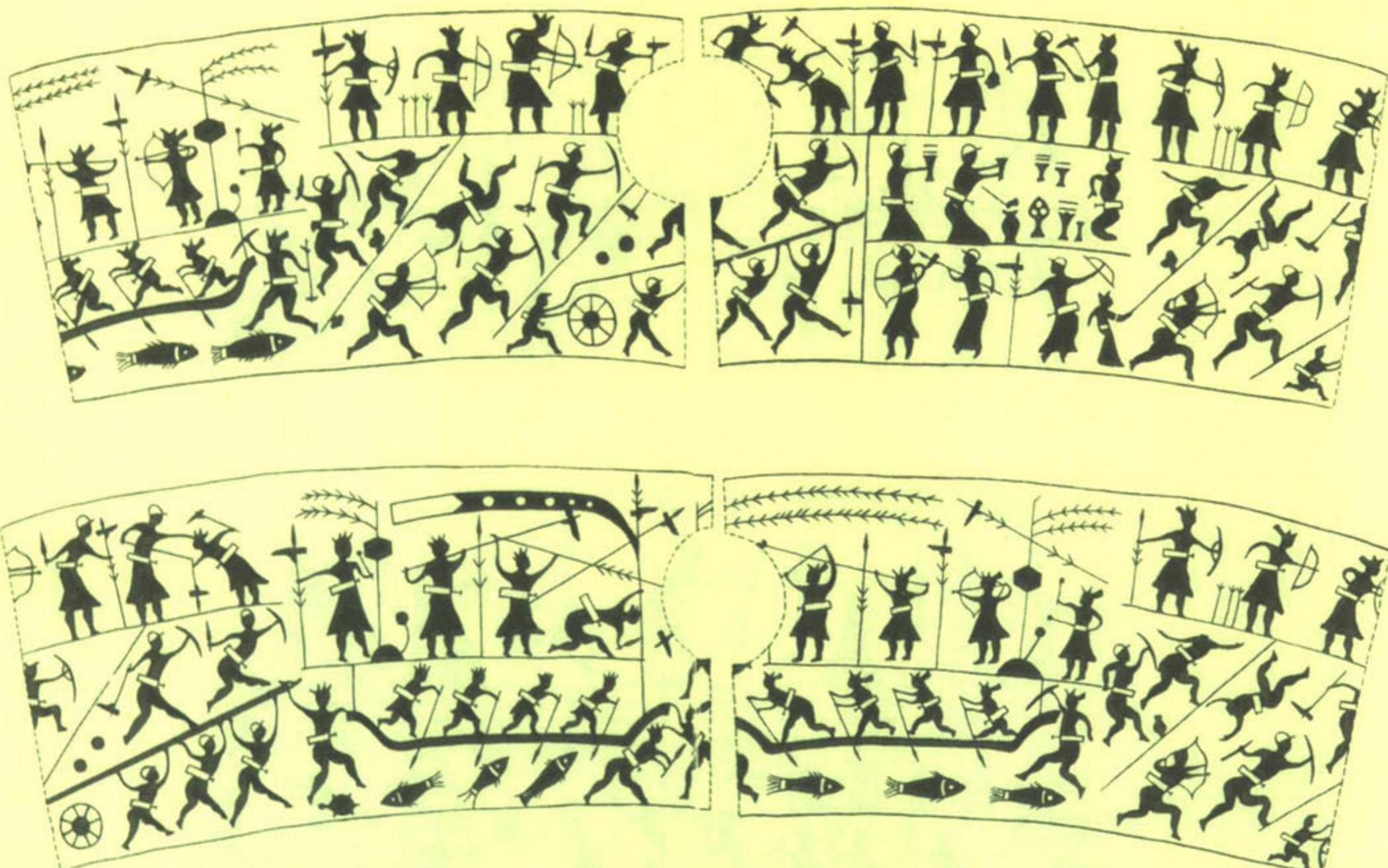
>
金村古墓着齐
膝衣和裤子的
银人(“银胡人”)



春秋战国时期的衣服款式空前丰富多样，不仅表现于深衣和胡服。乐人有戴风兜帽的，舞人有长及数尺的袖子，猎人衣裤多扎得紧紧的，有人还常戴鹖角或鹖尾冠、穿小袖长裙衣和斜露襞褶的下裳。春秋战国时，北方齐鲁、南方荆楚都有成熟的漆履制作技术，有的漆履底和面上涂漆防水，当是出土所见的最早雨鞋。家居衣物中还曾在楚墓中发现“鸳衾”，其绣绢面、素绢里，中絮丝绵，呈正方形，被头中央有宽40~50厘米的凹口，夫妻可以拥颈覆盖。这些都与多采的社会生活相关。



春秋战国服饰

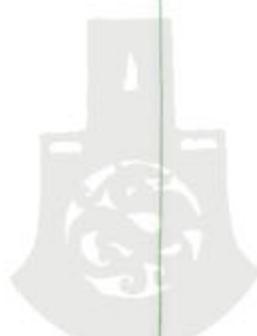
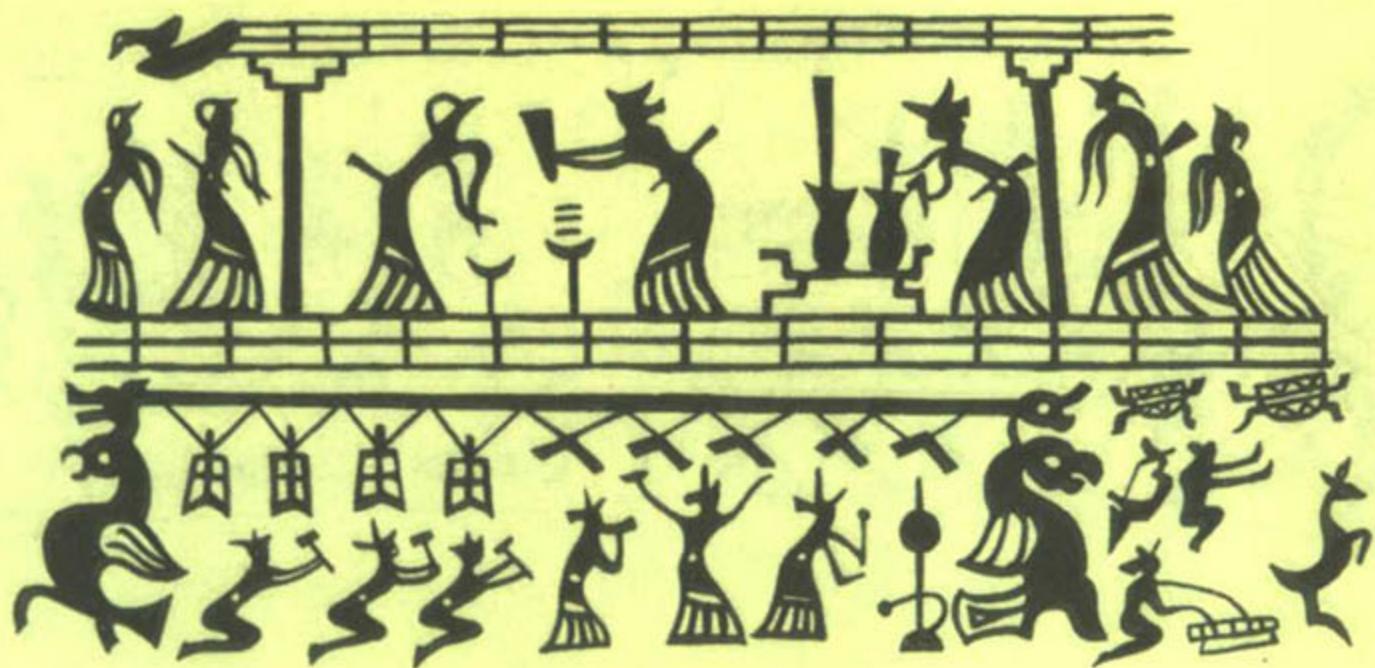


▲ 练甲操兵的武士(河南汲县山彪镇水陆攻战纹铜鉴)



◀ 宴乐人物(成都百花潭错银壶纹)

>
战国时采桑女、
乐人、射手(青铜
壶纹)



秦汉服饰

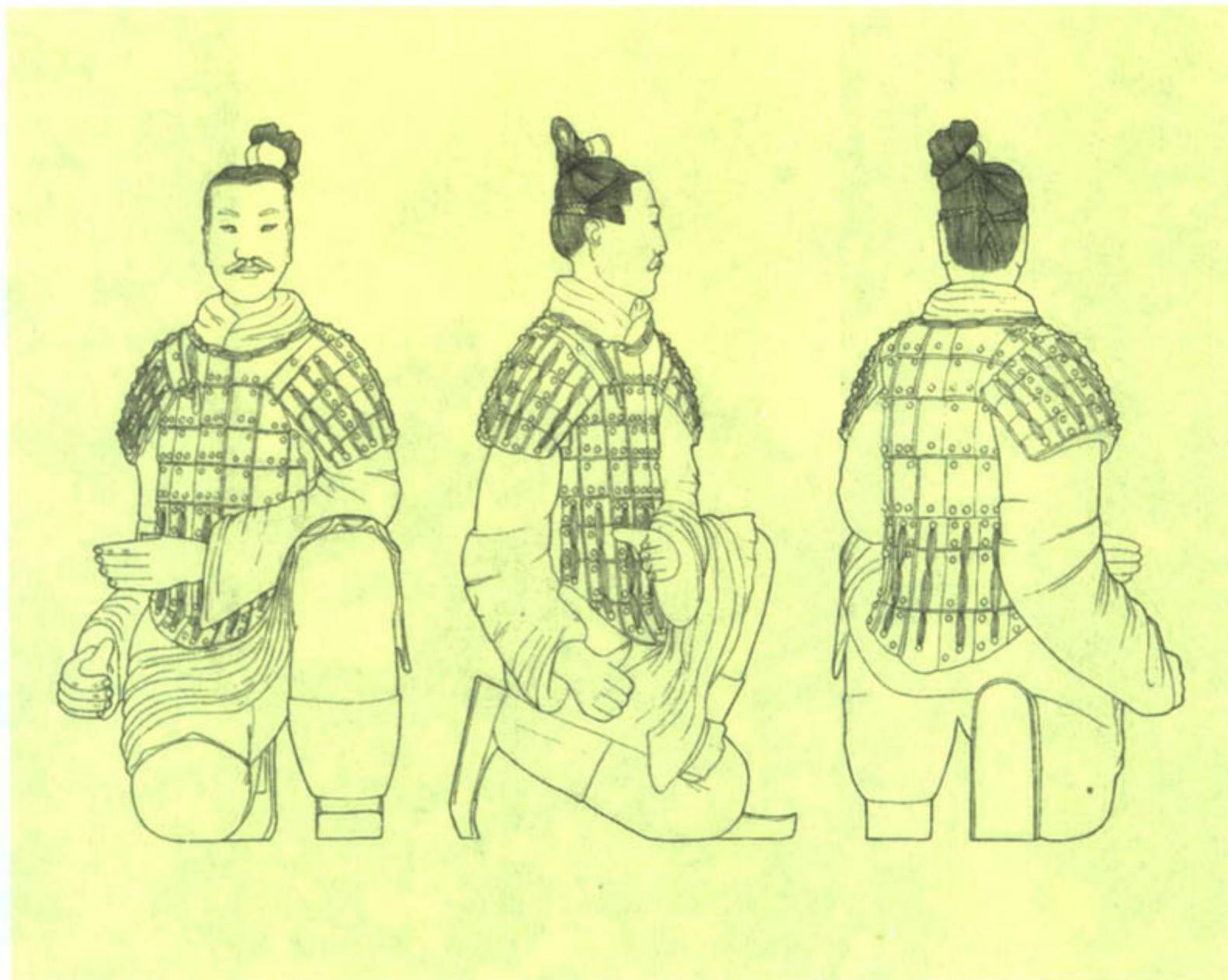
(公元前221 ~ 公元220)



秦统一中国后，进行了许多重大的改革。汉代政权巩固，经济发展，中国封建社会达到成熟期。出土文物反映，这一时期的衣料又较春秋战国时期丰富，深衣也得到了新的发展。特别在汉代，随着舆服制度的建立，服饰的官阶等级区别也更加严格。

秦初曾“兼收六国车旗服御”，所以服制大致本于战国。从陕西临潼秦始皇陵出土的兵马俑、铜车马、女坐俑等文物中，可以得出秦代服制的基本印象。军服和劳动者衣装形制与战国时无大差别。男女服都是交领、右衽、衣袖窄小，衣缘及腰带多为彩织装饰，花纹精致。兵士衣长齐膝，左右两襟为对称直裾式，皆可掩至背侧，两襟下角如燕尾，保持深衣的基本形制，与《礼记》叙述深衣的通用性相吻合；衣外着甲，下着裤，足穿麻履或

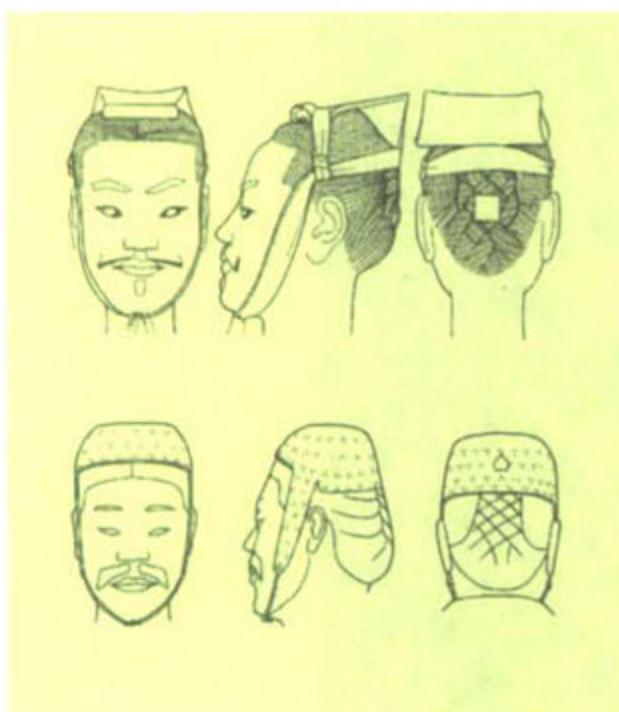
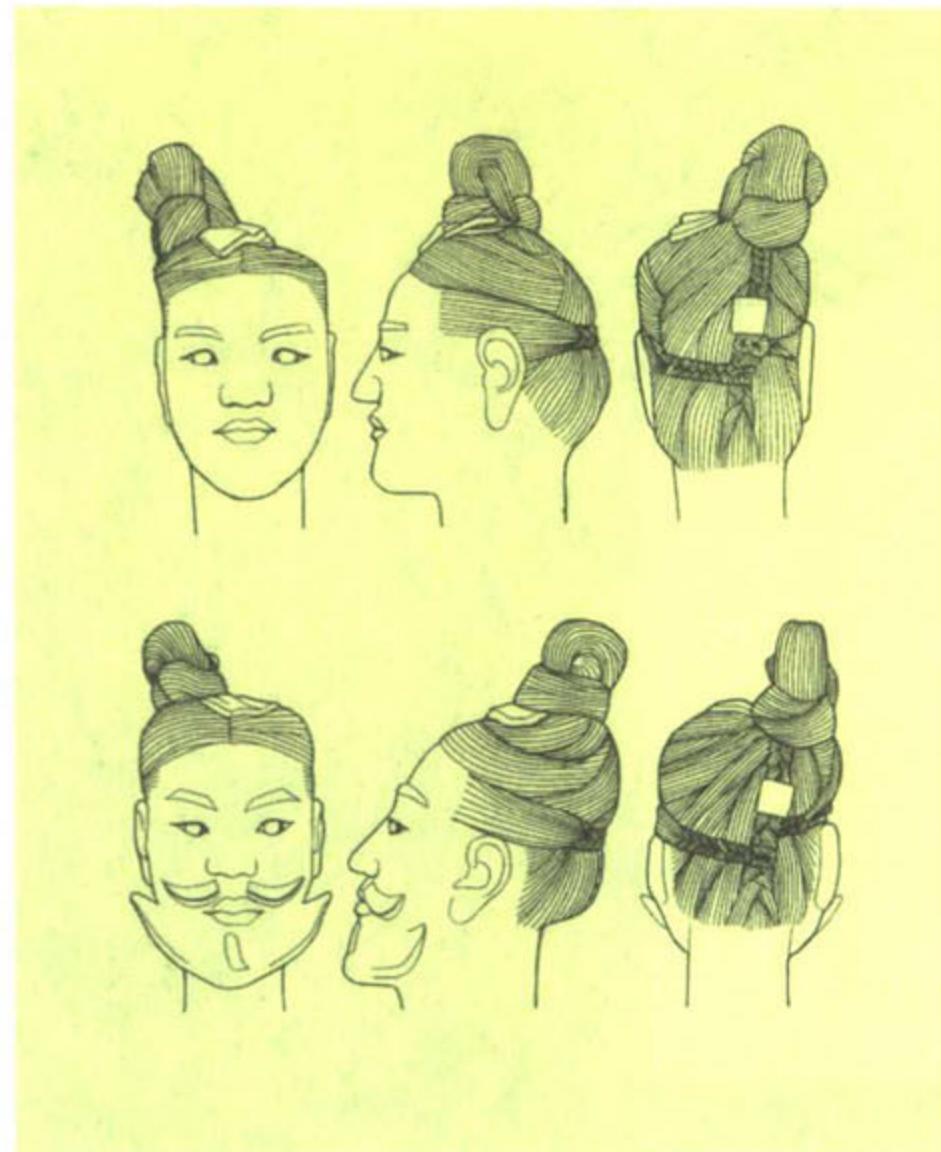
>
秦始皇陵步兵
蹲跪俑



革履(齐头方口较多见)，头髻处理繁细复杂，束髻上耸而多偏右，亦有着冠子的，应为皮弁之制。女俑则后垂银锭式发髻。军装衣甲有骑兵、步兵和车御服用等六七个类型。

秦汉服装面料仍重锦绣。绣纹多有山云鸟兽或藤蔓植物花

秦俑兵士冠发式样几种



中国服饰史

长沙马王堆汉墓丝绸

长寿绣绢

乘云绣文绮

规矩纹起毛锦



52



肩背腰带

样，织锦有各种复杂的几何菱纹，以及织有文字的“登高明望四海”、“延年益寿”等通幅花纹。此外，绘花和印花织物、朱砂着色织物、超级细薄织物，在河北满城汉墓^①、长沙马王堆汉墓^②、广州南越王墓^③等处都有实物出土，不仅种类多、式样齐，纺织技术也达到很高水平。由于商业发展，许多禁令早为商人打破，帝王穿用的精美锦绣，商人却用来被饰墙壁。《汉书》提到，被买卖的奴婢也穿镶花边的丝履，满头金珠花钗。这与椎髻、穿短衣裤的农民，形成鲜明对照。

西汉建元二年(公元前139)、元狩四年(公元前119)，张骞奉命两次出使西域，开辟了中国与西方各国的陆路通道，成千上万匹丝绸源源外运，历魏晋隋唐，迄未中断，史称“丝绸之路”^④。于是，中华服饰文化传往世界。



万事如意锦袍
(新疆民丰尼雅东汉墓)

^①满城汉墓 西汉中山靖王刘胜墓及其妻窦绾墓。位于河北满城陵山上。

^②马王堆汉墓 西汉初期长沙国丞相、轪侯利仓及其家属的墓葬。该墓地曾被讹传为五代十国时楚王马殷墓地，故称马王堆。马王堆3座墓葬的发掘，对研究汉初手工业和科学技术的发展，以及当时历史、文化和社会生活等方面，具有极重要的意义。

^③南越王墓 西汉第二代南越王赵胡墓，为彩绘壁画石室墓。公元前214年，秦朝南海郡龙川县令赵佗拥兵自立，继而兼并桂林、象郡，于前203年建国，以番禺(今广州)为都城；前196年汉遣陆贾册封赵佗为南越王。南越国共传5世，前112年被汉武帝灭。三国时孙权曾凿山寻墓，一无所获。1983年在越秀山象岗发现赵胡墓，出土文物1000多件，揭开了岭南一座文化宝库。

^④丝绸之路 横贯亚洲大陆的古代贸易通道。公元前2世纪张骞出使西域各地，开辟了中国通向中亚，进而抵达地中海的道路。前2世纪~公元9世纪以丝绸为主的中外贸易非常频繁，中国蚕桑技术先后传至和阗、克什米尔、印度、波斯、拜占庭、阿拉伯等地，罗马和拜占庭多以使用中国丝绸为贵。

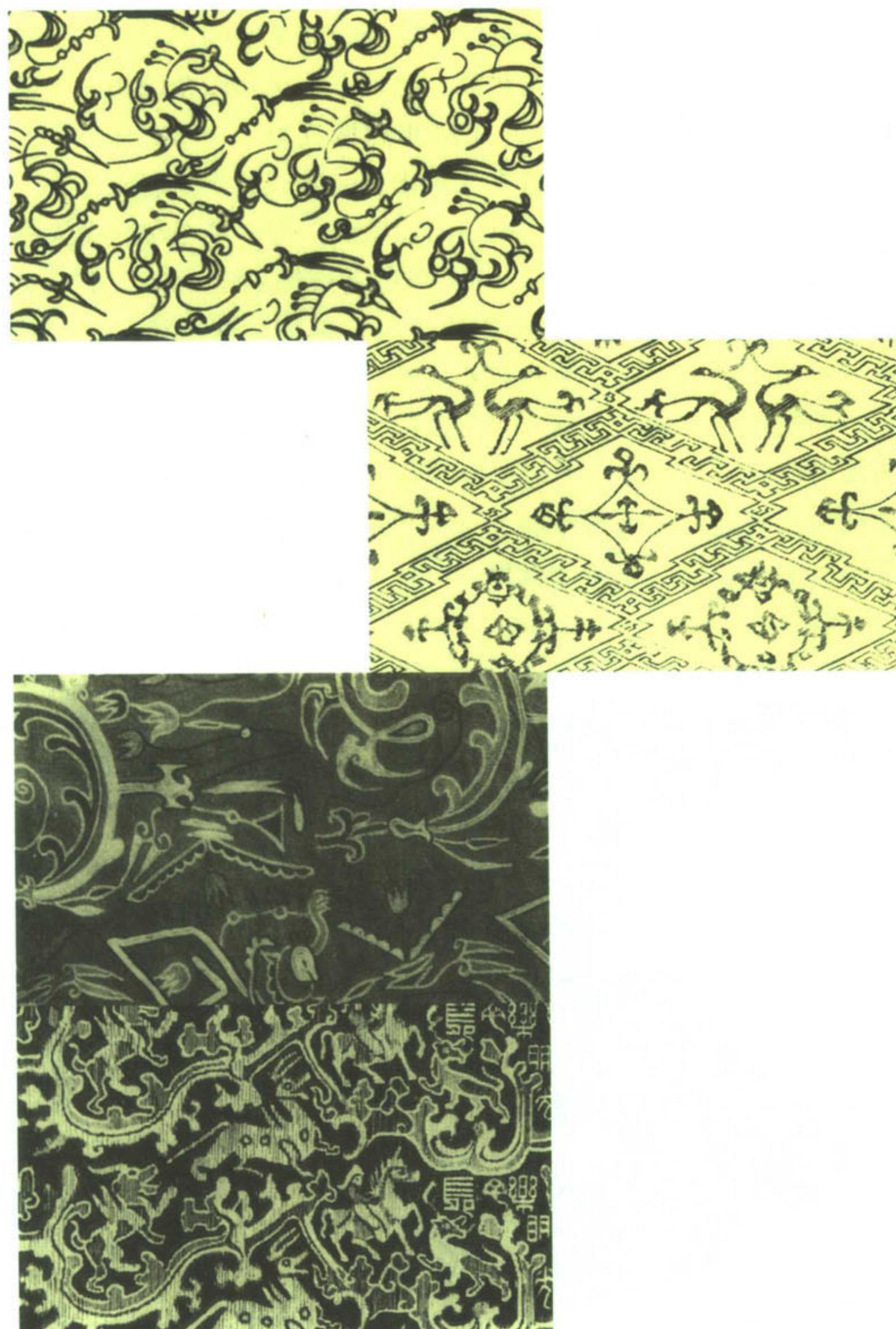
汉代锦绣

△ 印花敷彩纱

○△ 双鹤菱纹绮

○▽ 郁金文绣

▽ “长乐明光”锦



西汉男女服装，仍沿袭深衣形式。不论单、绵，多是上衣和下裳分裁合缝连为一体，上下依旧不通缝、不幅；外衣里面有中衣及内衣，其领袖缘一并显露在外，成为定型化套装。下着紧口大裤，保持“褒衣大袴”^①风格，足下为歧头履。腰间束带。至于通裁的袍服，西汉时穿用不普遍，至东汉时才渐成风气，后来转入制度化。

西汉时典型的女子深衣，以长沙马王堆汉墓出土实物最为精美。有直裾(直襟)和曲裾(三角斜襟式)两种，剪裁已不同于战国深衣。曲裾式下裳部分面积加大，而且与领、袖、襟缘一同作斜幅缝纫。穿上身，静立时衣面悬垂自然贴体，走动时则裙裳部分膨大如伞，不束缚脚步。这种斜领连襟合成锐角的曲裾衣，即是扬雄《方言》^②所说“绕衿裙”，是战国深衣的变例，成为当时妇女的一种时装，流行很广。

男子深衣，以湖北江陵凤凰山西汉墓^③的出土实物及木俑衣



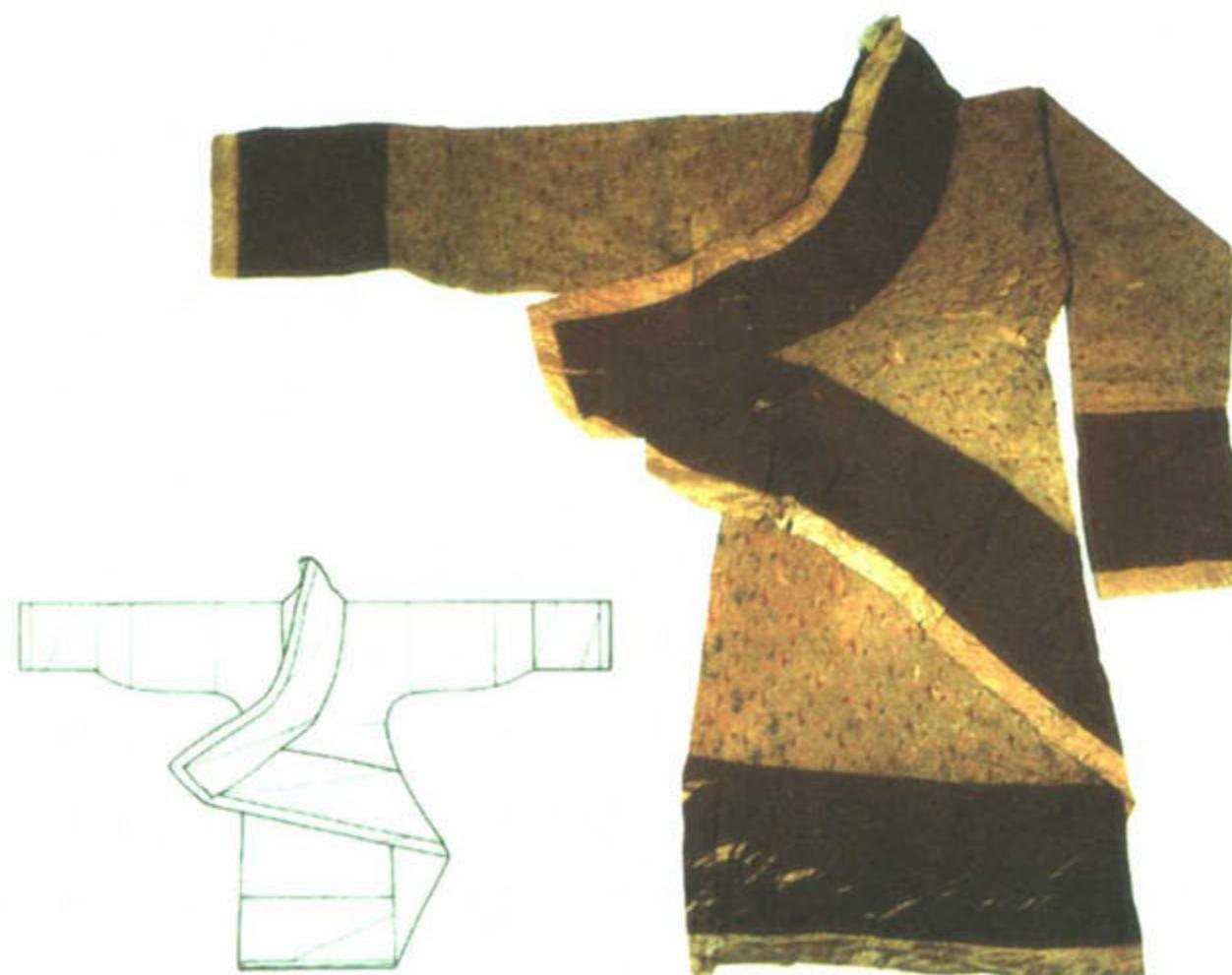
马王堆一号汉墓帛画中墓主人及侍从

^①褒衣大袴 肥大的衣裤。褒，宽大。袴，裤上半部，即裤裆，大袴即古人所说“大袴”。

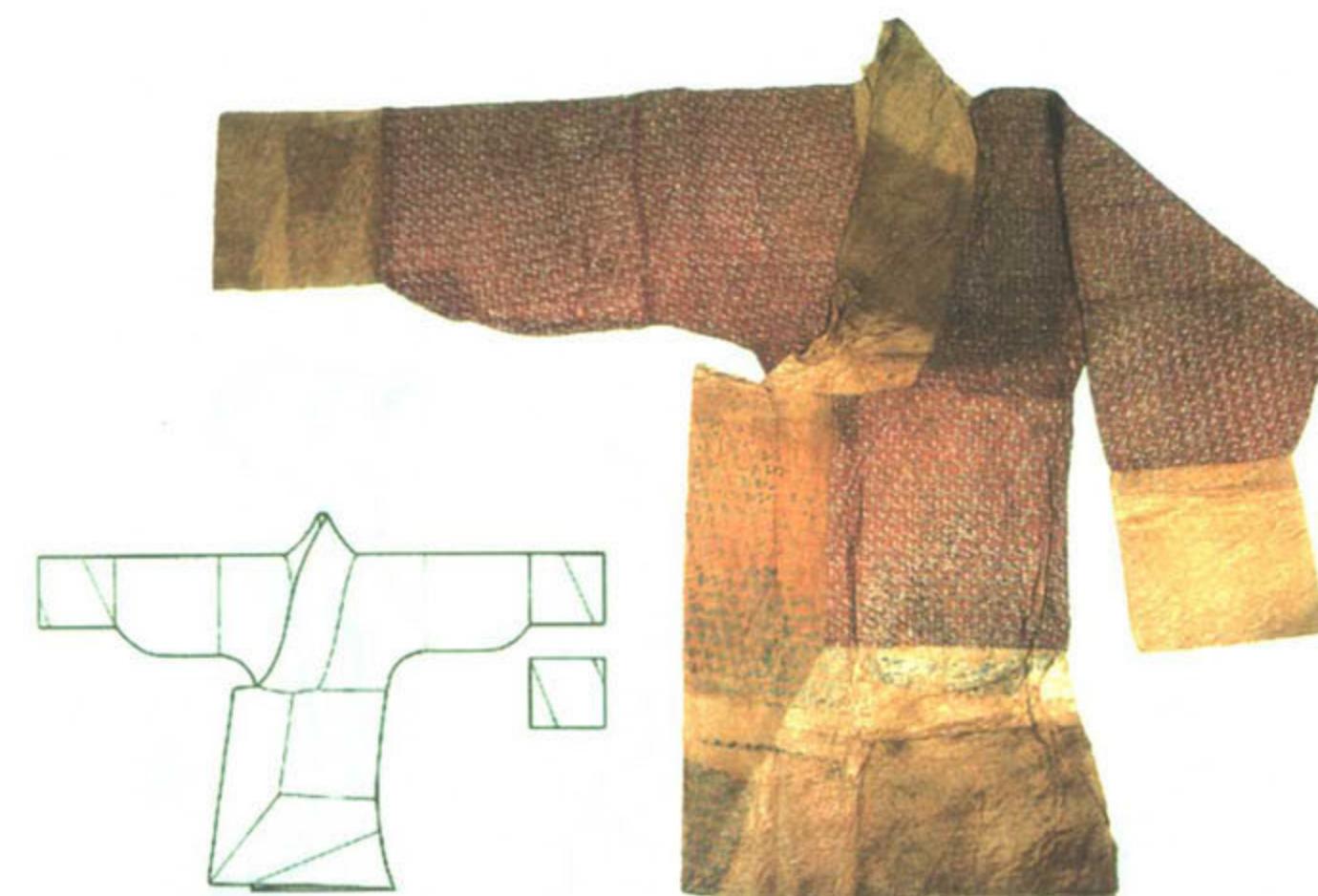
^②《方言》 西汉蜀郡成都人扬雄(公元前53~公元18)撰。该书仿《尔雅》体例，汇集古今各地同义词语，分别注明通行范围，为研究我国词汇的珍贵材料。

^③江陵凤凰山西汉墓 战国末和西汉文景时期的一批木棺椁墓群，即江陵秦汉墓。位于湖北江陵凤凰山。墓主许多是中、下级官吏。凤凰山在楚国都城郢的“纪南城”东南隅，公元前278年秦国白起拔郢后成为墓地。

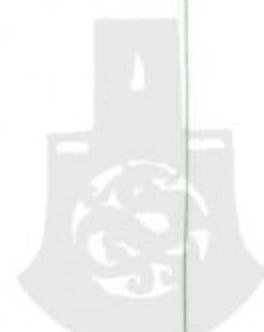
▲ 信期绣锦缘曲裾袍及表面结构

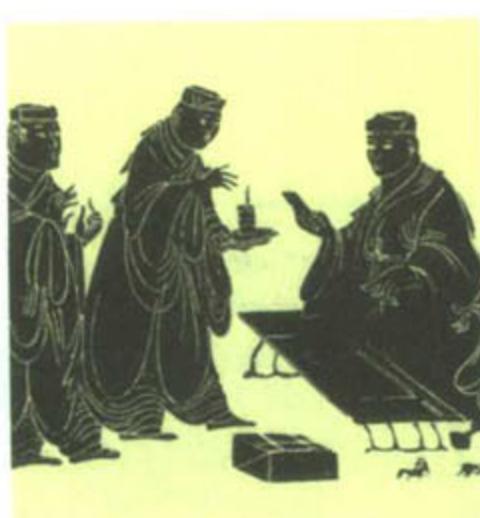


▼ 印花敷彩纱直裾袍及表面结构



着较为典型。外衣领口展宽至肩部，右衽直裾，前襟下垂及地，为便于活动，后襟自膝弯以下作梯形挖缺，使两侧襟成燕尾状。





汉代在政治上重农轻商，如《管子》“四民”提法为“士农工商”，但事实上农民和手工业者生活还不如商贾。汉代农民照

东汉晚期贵族平居衣冠(河南密县打虎亭宴乐壁画和画像石刻)

法律规定，只能穿本色麻布衣，不许穿彩色，董仲舒《春秋繁露》还说“散民不敢服杂彩”，到西汉后期才许用青色绿色，而

>

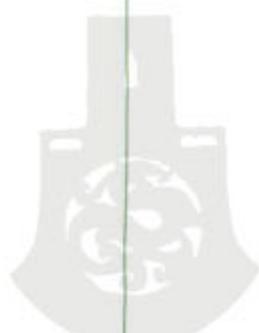
扬子山着帽着
幘着巾短衣农
民陶俑



扬子山砖刻农
事图

▲ 椎髻猎人矰缴
射雁

▼ 齐腰短衣农民
长镰收获



在制式上必然简约于士商，各地区差不多都衣着窄小。四川成都扬子山汉墓出土陶俑反映，农民或农奴戴小帽、巾子或斗笠，衣短襦；从川蜀砖刻看，奴隶衣着更加简单，且多椎髻不巾。

秦代服制，服色尚黑，囚徒穿赭色衣，此外的服制信息在文献资料上显得极为贫乏。

汉代有了舆服制度。史书列有皇帝与群臣的礼服、朝服、常服等20余种。记载虽详，但与大量出土绘画、雕刻上人物的衣着比较，却不完全符合，可能是文献所记多为上层统治者的礼仪性服饰。出土文物所反映的，则多是平时生活或一般人及奴仆的衣

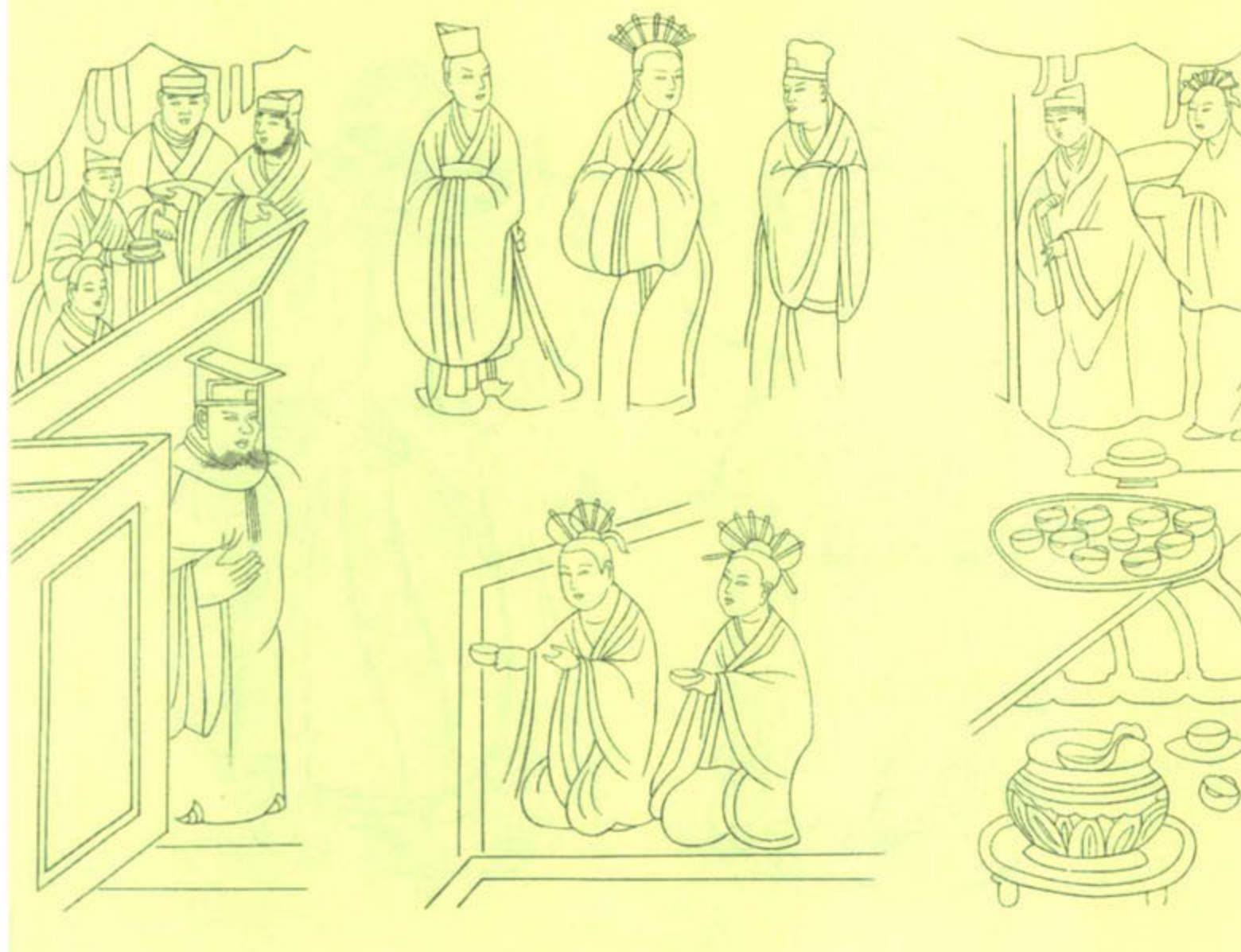


<
山东沂南汉墓石刻武士像(漆纱冠、大袖衣、大口袴、佩虎头鞶囊、系绶、佩剑)

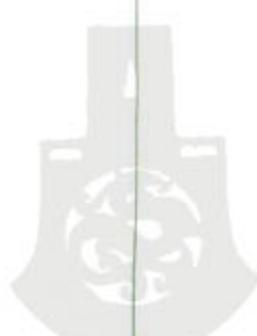




▲洛阳西汉空心砖墓壁画《二桃杀三士》人物：椎髻短袍执剑武士，高冠袍服持节使者，漆纱冠大袍持兵杖从官和不同巾冠袍服平民



>戴花钗贵族妇女和着巾帻侍从(山东金乡朱鲔墓石刻画)



着情况。

将文献记载和出土文物结合观察，服饰上的等级差别已十分明显。主要表现，是冠服在因袭旧制的基础上，发展成为区分等级的基本标识。如冕冠，是古来帝王臣僚的冕服；长冠，以竹为胎骨，外用漆纱糊制，长7寸，宽3寸，形如鹊尾，故俗称“鹊尾冠”，是楚国旧有形式，西汉时被定为公乘^①以上官员的祭服。漆纱冠，多为武士所戴，此后到南北朝流行600余年，基本制度延续到明代不废。而一般男子则平时冠巾约发且不裹额，或只是束发加笄。至东汉，情况略有变化，矮筒状平巾帻，不分贵贱，一律使用；平巾帻上加梁(前高后低中空如桥)的梁冠，以及平巾帻上加漆纱冠，也成为定制。

此外，佩绶制度确立为区分官阶的标识。秦汉开始，春秋战

朝服垂双绶图
(敦煌壁画)



^①公乘 爵位名称，起于先秦。“公乘”本指周代王室和诸侯国的兵车，以其称爵位，《汉书·百官公卿表》注：“言其得乘公家之车也。”



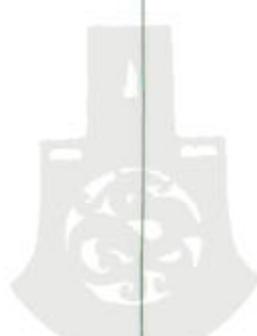
国时期的佩饰得到发展，产生佩挂组绶的礼俗。凡有官爵的人，还得把一条长度逾丈的经编带状织物折叠起来挂在腰后，名之为

汉代骑士

▲ 浑脱帽短衣胡骑

○ 鹊尾冠虎贲汉骑

▼ 越骑



“绶”。绶以颜色、长短和头绪分等级，自东汉至明代因循相袭。

两汉征伐边疆，战争频频不休，民族服饰文化的相互交流也迄未中断。《史记·匈奴传》曾记载，当时诸部族君长喜衣锦绣。汉遣匈奴书信提及的赠物，即有绣袞^①绮衣、绣袞长襦和锦袞袍。近半世纪以来西北各地不断出土各色花锦彩绣衣，也证明汉家锦缎彩绣艺术及工艺的深刻影响。在内地的出土文物中，胡骑、越骑冲锋陷阵的形象屡见不鲜，胡越民族齐膝小袖衣衣饰也司空见惯。据《后汉书·西南夷传》及云南晋宁出土文物，古滇人当时穿用“白叠布”^②和“阑干布”，奴隶主和近身奴隶多着汉式服装；还可以知道，西汉时滇人奴隶主亲信官已有身披虎皮的制度。

<
滇人鞍鞯形象
(铜雕)



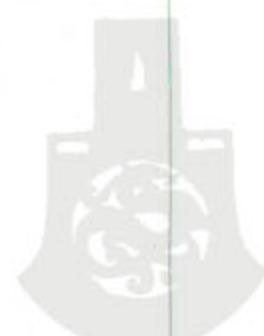
^①绣袞 袞，夹衣；绣袞为文绣夹衣。下文袞袍即附着衬里的袍服。

^②白叠布 古称棉和棉布为白叠、白牒、白紵。白叠布原产于西域、滇南和海南等边远地区，《南史》：“高昌国有草实如茧，中丝如细纩，名曰白叠子。国人多取织以为布，软而白，亦作白紵。”宋代以后中原方开始种棉。下文“阑干布”可能是色织棉布或提花棉布。



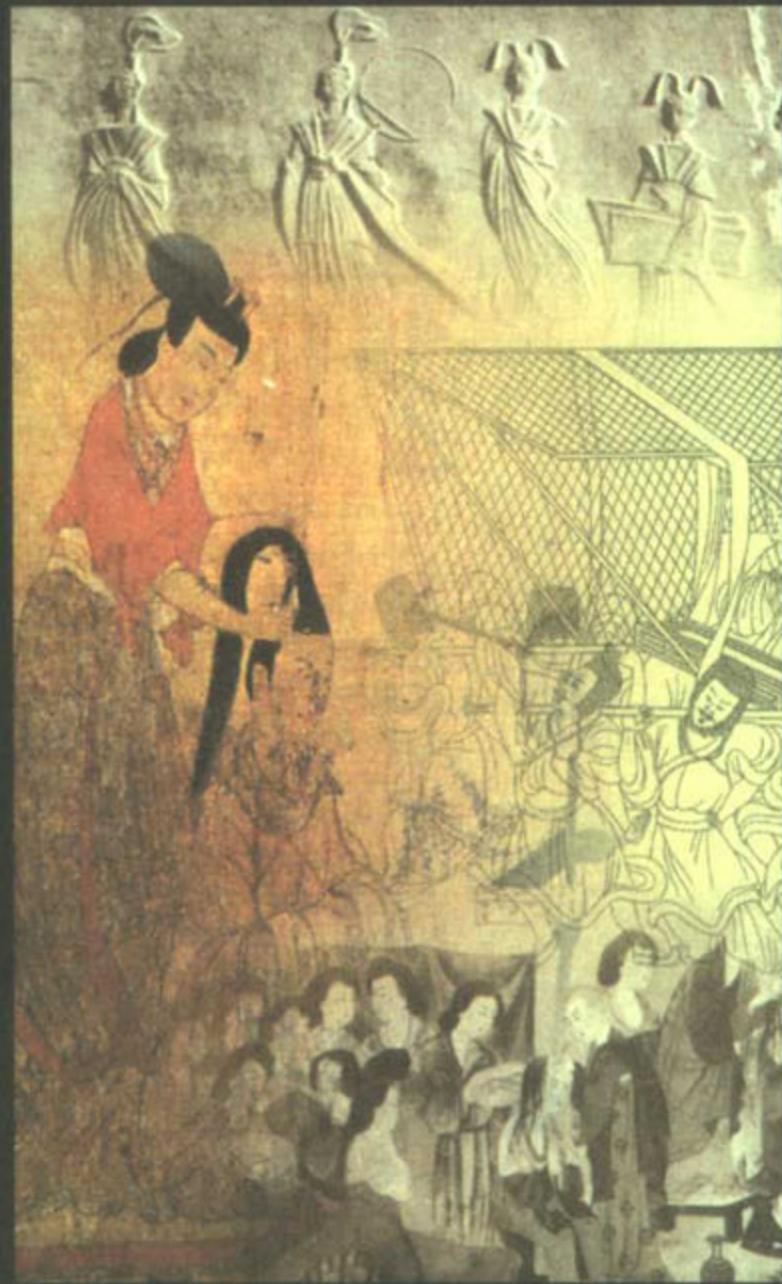


>
乘肩舆的奴隶
主、舆旁披虎皮
侍女和忙碌的
奴隶们(云南晋
宁石寨山贮贝
器盖人物纹饰)



魏晋南北朝服饰

(公元220~581)



魏晋南北朝时期，300余年战乱不息，社会动荡。由于政权更迭、民族交流等原因，服饰在改易中得到发展。其过程大致可分魏晋和南北朝两个阶段。前段，等级服饰有所变革；后段，民族服饰大为交融。

汉魏之际，频仍战争使社会财力日显艰困，两汉冠服制度已难维持。以往的冠帽，这时已多以文人沿用的幅巾^①代替，不仅文人使用巾子，表示名士风流，身为将帅亦头着缣巾^②，诸葛亮纶巾^③羽扇指挥战事的故事遂流传千古。当时有折角巾、菱角巾、紫纶巾、白纶巾等，不一而足。东汉末年张角起义即着黄巾而被史称“黄巾起义”。

魏初，文帝曹丕制定九品官位制度^④，“以紫绯绿三色为九品之别”。这一制度此后历代相沿杂而用之，直到元明。

南朝陈文帝高士服之菱角巾鹿皮裘(传唐阎立本《列帝图》)



①幅巾 古时男子用绢一幅束发，称为“幅巾”。幅巾既可束发，就不用绾发加笄，故叫“不著冠”。

②缣巾 以缣束发的幅巾。缣，双丝织的微带黄色的绢。此处“将帅缣巾”出自《三国志·魏武帝纪》注：“汉末王公，以幅巾为雅，是以袁绍、崔豹之徒，虽为将帅，皆著缣巾。”

③纶巾 用青丝带编成的头巾。相传为三国时诸葛亮发明，又名诸葛巾。苏轼《赤壁怀古》有“雄姿英发，羽扇纶巾”句，是说周瑜；时赤壁之战建安十三年(208)，诸葛亮(181~234)尚为青年，且才出茅庐仅一年，“诸葛巾”即流行江东，何其快也？

④九品官位制度 即“九品中正”。魏文帝曹丕黄初元年采纳吏部尚书陈群建议，每个州郡由有“声望”的人担任“中正”，州郡内士人分为九品，每十万人举一人，由吏部授予官职，即“九品官人”之法。各州中正官实际由豪门担任，造成“上品无寒门，下品无世族”的门阀制度。

魏晋南北朝服饰

由魏而晋，或因为经济贫乏，或出于礼制难行，人们就便处理衣着，终于转成风气，“褒衣博带”，成为魏晋世俗之尚。部



短衣奴婢骑吏
和冠袍贵族男女(辽阳古墓壁画)



分文人甚至轻蔑礼法，如南京西善桥出土砖刻^①所反映的竹林七贤^②饰着，宽衫大袖、散发袒胸，就是对礼教束缚的突破。晋代除巾裹衫子便服为社会沿用之外，有官职的男子还戴小冠子，冠上再加纱帽的称漆纱笼冠，本是两汉武士之制，传之又传，不仅用于男官员，并流传民间且男女通用。

由魏晋而南北朝，北方少数民族入主中原，人民错居杂处，政治、经济、文化风习相互渗透，形成大融合局面，服饰也因而改易发展。主要表现是，传统的深衣制长衣和袍服已不大适应社会需要，而北方民族短衣打扮的袴褶^③渐成主流，不分贵贱、男女都可穿用。

散发、螺髻或者巾帻的衫帔隐士（南京西善桥砖刻《竹林七贤和荣启期》）



^①南京西善桥出土砖刻 1960年发现南京西善桥南朝初年墓，内有《竹林七贤和荣启期》模印拼嵌砖画。其做法是将画像按粉本分别模印于多块砖坯，再拼嵌在墓壁上。有人推测是顾恺之或戴逵等名家的画本。是研究东晋南朝绘画、服饰等方面的重要实物资料。

^②竹林七贤 三国魏末晋初七人相与友善，常宴集于竹林之下，时人号为竹林七贤。七贤是：陈留人阮籍、谯郡嵇康、河内山涛、河南向秀、琅琊王戎、沛人刘伶，七人博览群书，情趣相投，在诗文、音乐等方面各有其长。

^③袴褶 由北方民族传入中原的骑服，上穿褶，下缚袴。袴为满裆裤；褶为袴褶套装的上衣，此处字音如“习”。



袴褶的上衣短身大袖或小袖；下衣喇叭裤，有的在膝弯处用长带系扎，名为缚袴。这种服装源出军中，服无定色，外面还可以服衲裆^①衫。河南邓县学庄砖刻^②人物穿的，正是齐梁间有代表



河南邓县南北朝砖刻人物

双鬟髻、两当衫、笏头履贵族和侍女

着小冠或梳丫角穿袴褶的部曲侍从

荷叶帽袴褶部曲鼓吹



①衲裆 棉，形状如背心、坎肩，是一种半臂，短袖。据《释名》解释衲裆之前幅和后幅，“其一当胸，其一当背也”，后人或写作两当、两裆。衲其实是“两”与“裆”的类化增旁字。

②邓县学庄砖刻 南北朝时期的画像砖墓，墓室及甬道均用花纹砖砌成，并嵌砌模印加彩画像砖。据墓室内两侧砖柱所嵌鼓吹行列出行图画，与墓内50多个仪仗陶俑参照，表明墓主人生前是拥有部曲（武装编制，或为官军，或为家丁）的人物。



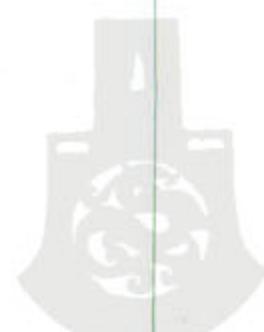
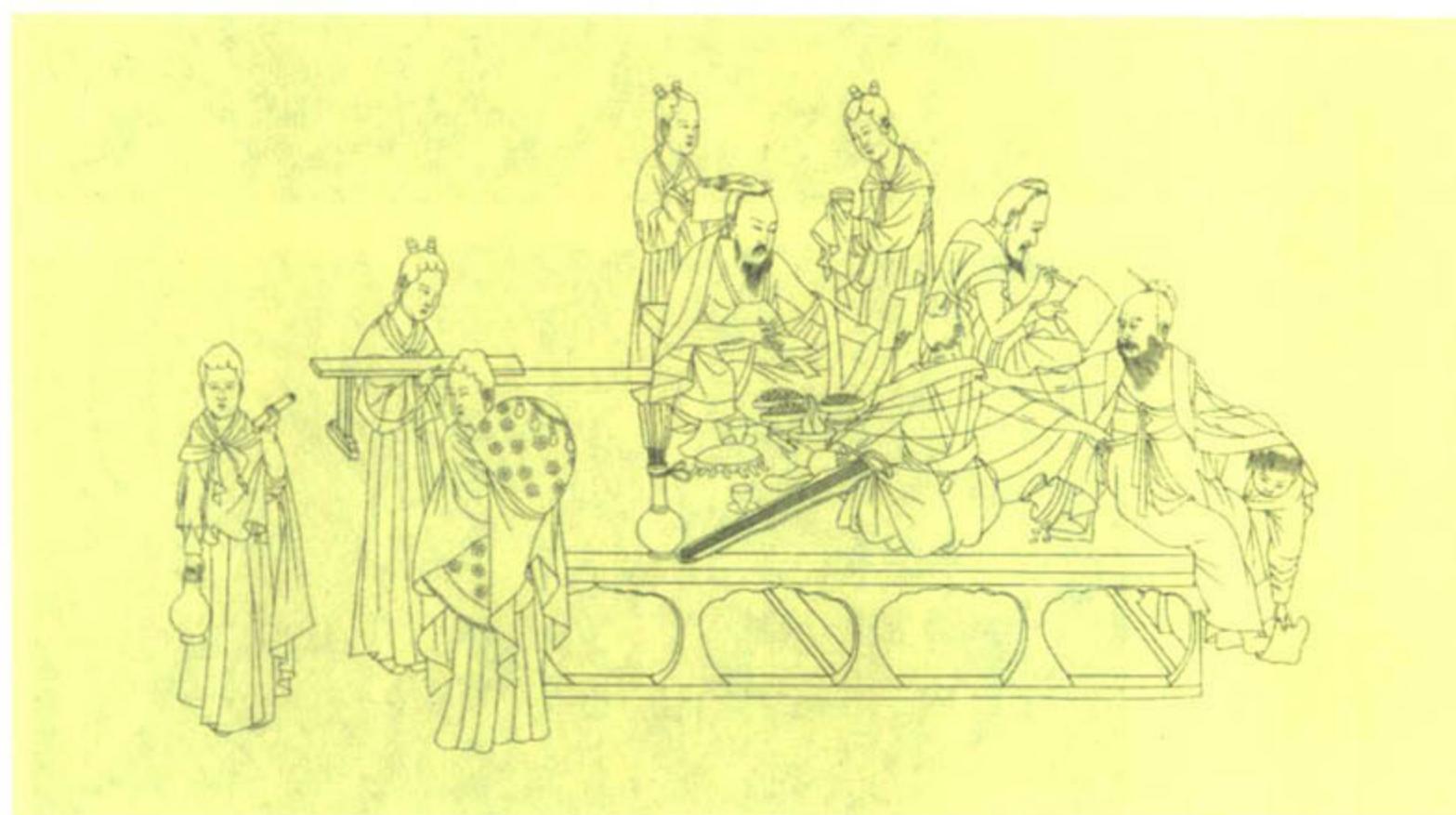
西魏巾子圆领
衣步卒(敦煌壁画)



性的流行袴褶。《南史》叙述部族人民衣着时，还常说起“小袖长袍小口袴”，一般式样多是圆领对襟，袖小衣长不过膝，加沿。上层统治者则加罩披风式外衣。

女子衣着较大变化是风格上的“上俭下丰”，原始于汉代的襦裙套装至晋代具有了上衣短小、下裙宽大的特色。髻，以假发

北齐巾子披衫
文人和小袖长裙侍女(旧题阎立本《北齐校书图》)



魏晋南北朝服饰



西安草场坡北
魏十字髻两鬟抱面的交领长裙乐伎



小襦长裙簪钗
女婢和大袖长衣高髻贵妇(顾
恺之《女史箴图》)

相衬，西晋作十字式大髻，东晋则做成两鬟抱面遮蔽眉额形状，缓鬟倾髻以为盛饰，因发髻过大过重，不能常戴，平时搁置架上称作“假头”；贫家不能自办的，自号“无头”，遇事就向人家

剃度(敦煌壁画)

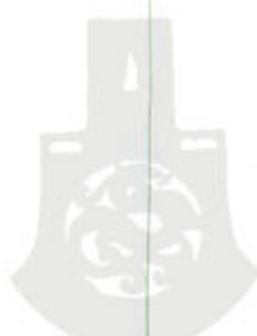


“借头”。东晋末至齐、梁间改为束发上耸成双环。

足穿笏头履、高齿履(一种漆画木屐)，也在晋代流行一时。

另一方面，少数民族也受汉朝典章礼仪影响，穿起了汉族服装。其中最有代表性的是，鲜卑族北魏朝于太和十八年(公元494)迁都洛阳后，魏孝文帝^①推行华化政策，改拓跋姓氏，率“群臣皆服汉魏衣冠”。原来鲜卑族穿着夹领小袖衣服，这次改革旧俗，史称“孝文改制”，使秦汉以来冠服旧制得以赓续，推动了中华服饰文化的发展。

^①魏孝文帝 元宏(467~499)，原名拓跋宏，鲜卑族，在位29年。他的汉文化修养很深，认为鲜卑族巩固政权必须汉化。



魏晋南北朝服饰



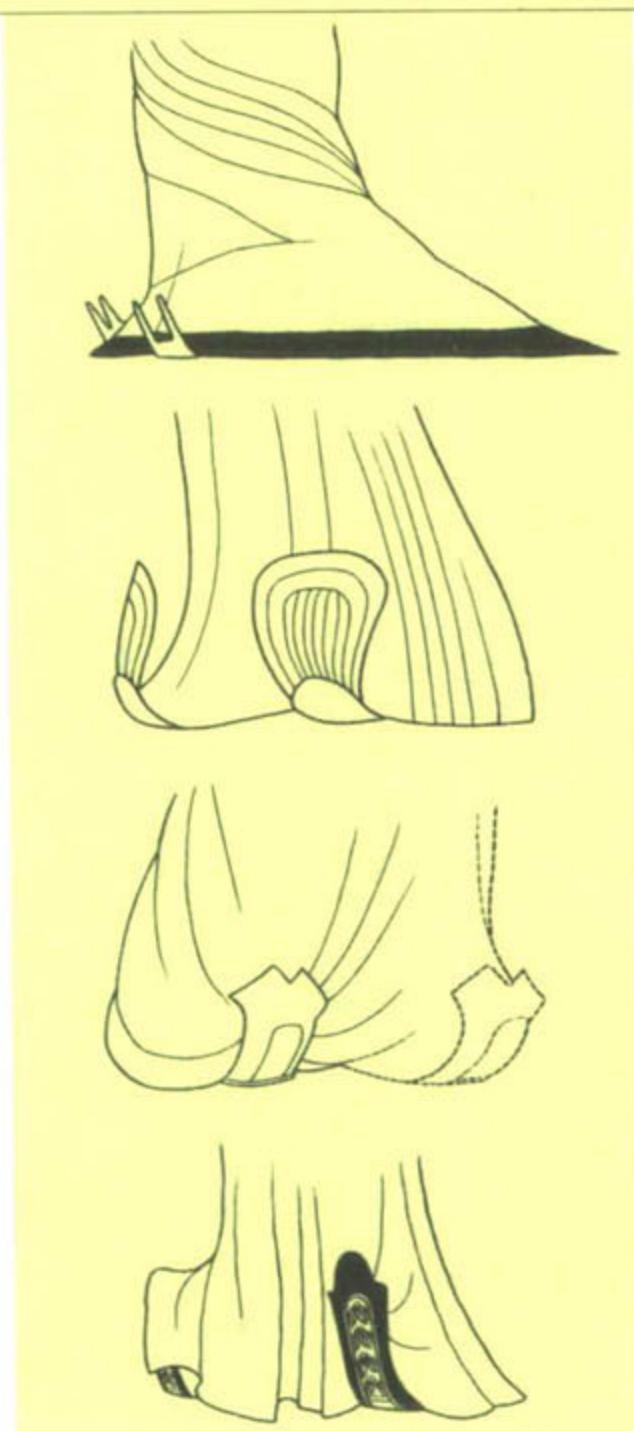
沿循汉仪的北魏丫髻交领大袖长衣(洛阳宁懋石室石刻)



洛阳石刻北魏
软鞋靴武士和
笏头履文官



见于文物图绘的
跂头履、笏头履、
高齿履、重台履



隋唐五代服饰

(581 ~ 960)



隋唐时期，中国由分裂而统一，由战乱而稳定，经济文化繁荣，服饰的发展无论衣料还是衣式，都呈现出一派空前灿烂的景象。

随着国家的统一，隋唐朝廷都曾参照前朝旧制，改革舆服制度，规定天子、百官的官服用颜色来区分等级，用花纹表示官阶。隋代朝服尚赤，戎服尚黄，常服杂色。唐代以柘黄色为最高贵，红紫、蓝绿、黑褐等而下之，白色则没有地位。

男子官服，一般是头戴乌纱幞头^①；身空圆领窄袖袍衫，衣长在膝下踝上，齐膝处设一道界线，称为横襕^②，略存深衣旧迹；腰系红鞶带^③，足登乌皮六合靴。从皇帝到官吏，样式几乎

>

冕服隋文帝和
漆纱笼冠朝服
侍臣(《列帝图》)



76

①幞头 暮，软巾；幞头，以巾裹头，成为代替冠帽约束长发的头巾。幞头有四带，二带系脑后，二带反系头上，曲折附顶，所以也称“四脚”、“折上巾”。

②横襕 衿，本指衣裳相连的衫、袍，如文中唐人官服袍衫。“襕”通“襱”，横襕即横襕，在襕袍襕衫的中界加一界隔(襕)。

③红鞶带 鞶，皮带。唐代官员鞶带尚红，带上缀有较前代简约的装饰品玉方、金花等。后人曾为花色似红鞶犀带的青州牡丹命名“红鞶”。



相同，差别只在于材料、颜色和皮带头的装饰。

无官的地主阶级隐士、野老，则喜穿高领宽缘的直裰^①，表示承袭儒者宽袍大袖的深衣古制。普通百姓只能穿开衩到腰际的齐膝短衫和裤，不许用鲜明色彩。差役仆夫多戴尖锥帽，穿麻练鞋，做事行路还须把衣角撩起扎在腰间。脚上只限穿编结的线鞋或草鞋。



<
敦煌壁画中的
雨耕农民、纤
夫、猎户

^①直裰 家居常服。一般为斜领大袖、四周镶边的大袍。又作“直裰”。另处僧衣道服也有“直裰”衫袍。



《步辇图》中唐代装(唐太宗幞头、圆领袍衫，宫女小袖披帛、幅裙纹帔，吐蕃使者圆领小袖锦袍，赞礼官幞头、圆领、佩鱼、执笏)

幞头之制出于北齐，隋唐之初逐步定型。这是一种用黑色纱罗做的软胎帽(一度用木胎)，裹在发髻的后部，稍稍突起并微微前倾；帽带两条系于帽顶前部，两条垂于颈后，或长或短，式样有三五种，初尚平头小样，而后渐高。唐开元年间玄宗赐臣下“内样巾长脚罗幞头”，可知长脚式先出宫中；后垂的两条带子或下垂或上举，或斜耸一旁或交叉在后，带形初如梭子，继为腰圆式，中施丝弦为骨。到五代时这两条带子平直分向两边，“软脚”变成了“硬翅”，终于形成宋代的展翅漆纱幞头，俗称乌纱帽。

隋唐五代服饰



文物图画上的
唐代幞头

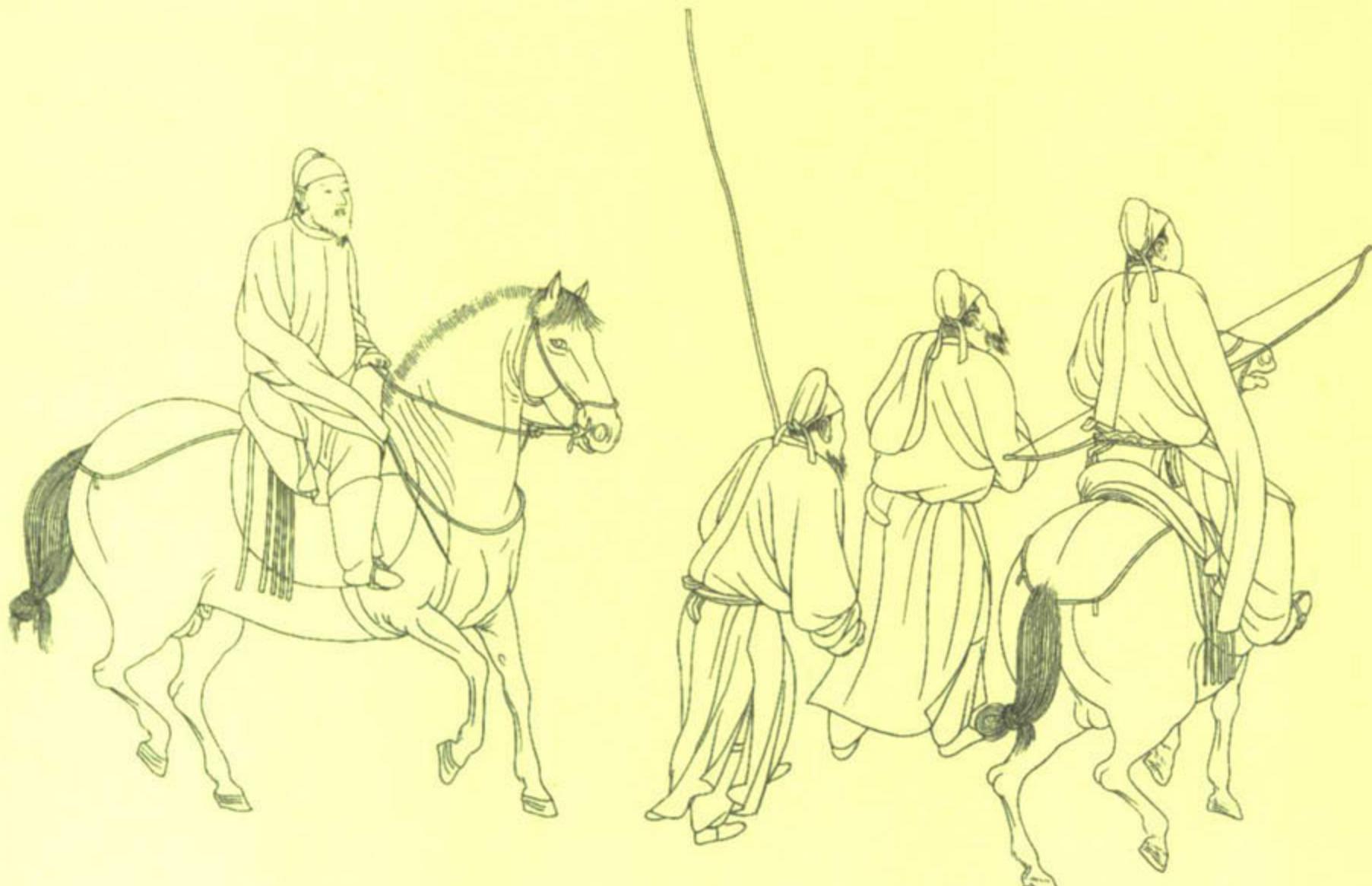
▲ 进香人 差役 马夫

◎ ▲ 侍从 西域人 乐人

◎ ▽ 进香人 皇后行从 宫监

▽ 农民 王公





▲
着幞头圆领衫
乌皮靴骑马文人
和随行仆从
(《唐人游骑图》)

总的看来，隋唐时期男子冠服特点主要是上层人物穿长袍，官员戴幞头，百姓着短衫。直到五代，变化不大。

隋唐女装富有时装性，往往由争奇的宫廷妇女服装发展到民间，被纷纷效仿，又往往受西北民族影响而别具一格。

隋唐时期最时兴的女子衣着是襦裙，即短上衣加长裙，裙腰以绸带高系，几乎及腋下。这种始于汉代的套装，在魏晋时期裙腰日高，上衣日短，衣袖日窄；后来又走向另一极端，衣袖加阔到二三尺。隋统一后，上襦又时兴小袖，影响所及，贵族妇女内穿大袖衣，外面再披一件小袖衣，名披袄子^①。讲究的用金缕蹙绣^②，听任小袖下垂以为美，竟成一时风尚。唐代长期穿用小袖

^①披袄子 袄子，有衬的上衣。祆的名称最早见于南北朝时期，南朝宋有布衫祆，北魏有小襦祆、北齐有合袴祆子。隋有缺胯祆子，唐有翻领祆，宋有旋祆(对襟祆)。披祆子，是祆子披身，而袖子悬垂，为披风特例：小袖帔子。

^②金缕蹙绣 金缕：金丝，如金缕衣(舞衣)、金缕玉柙(金缕玉衣)等。蹙绣，即绉绣，绣出纹状图样。金缕蹙绣即“蹙金”，用金线、银线在织品上刺绣成纹绉效果，如杜甫《丽人行》：“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”



隋唐五代服饰



▲ 敦煌壁画上毡帽民间乐人和襦裙披帛女子

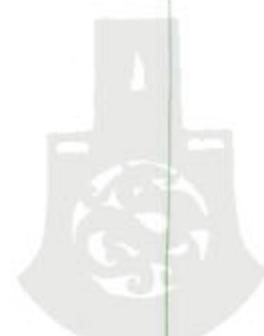
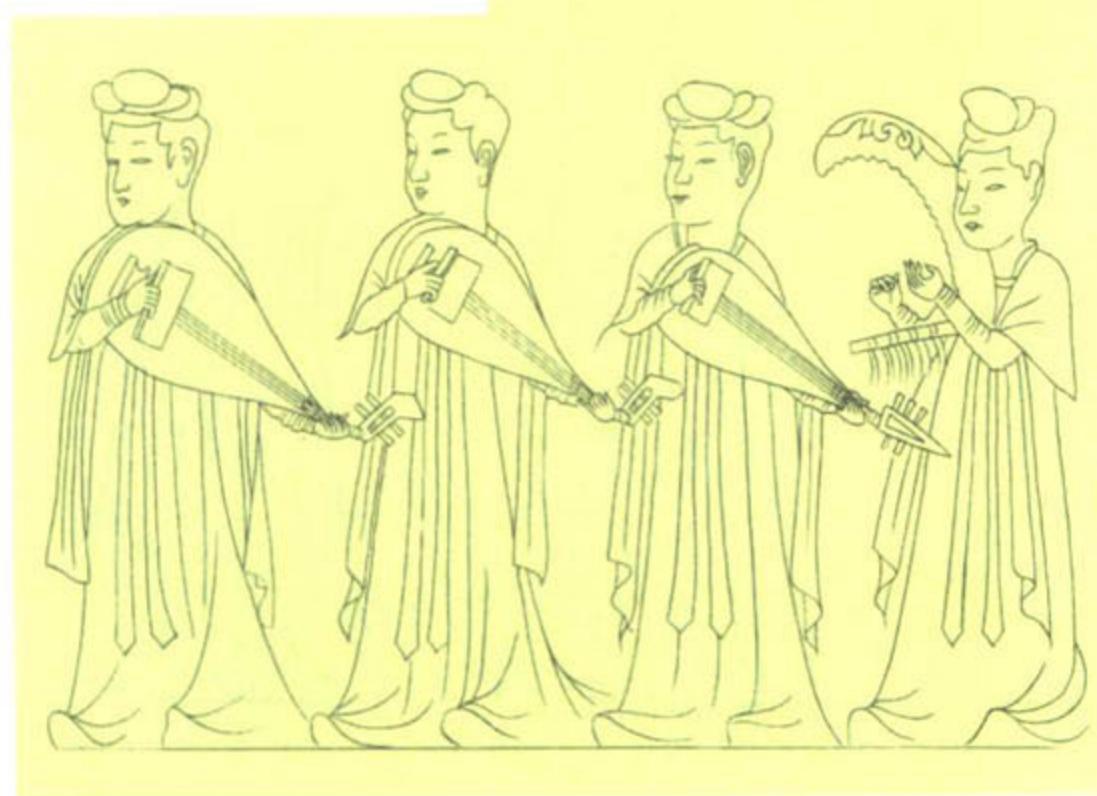


▼ 青釉陶俑隋代小袖长裙舞女

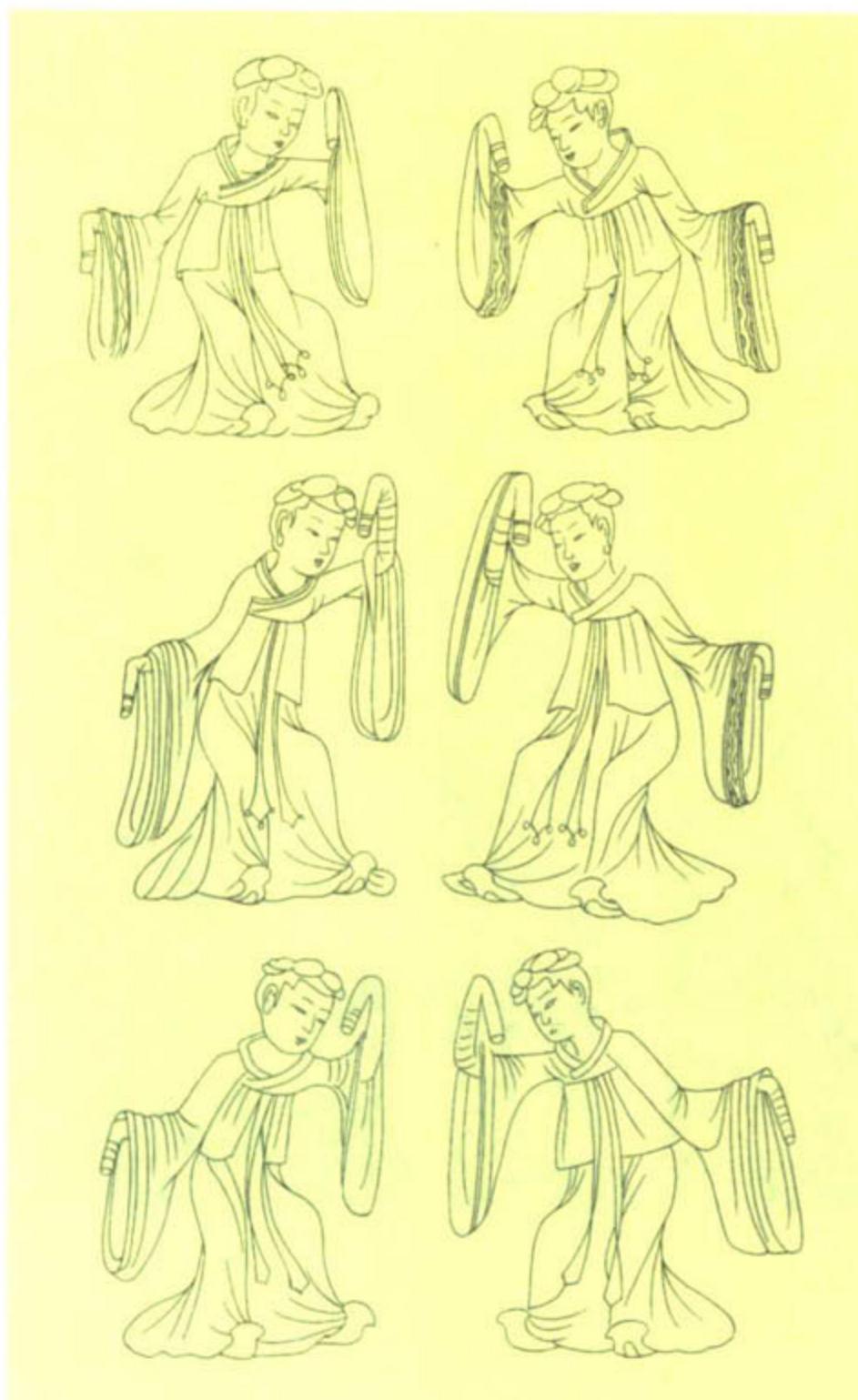


中国服饰史

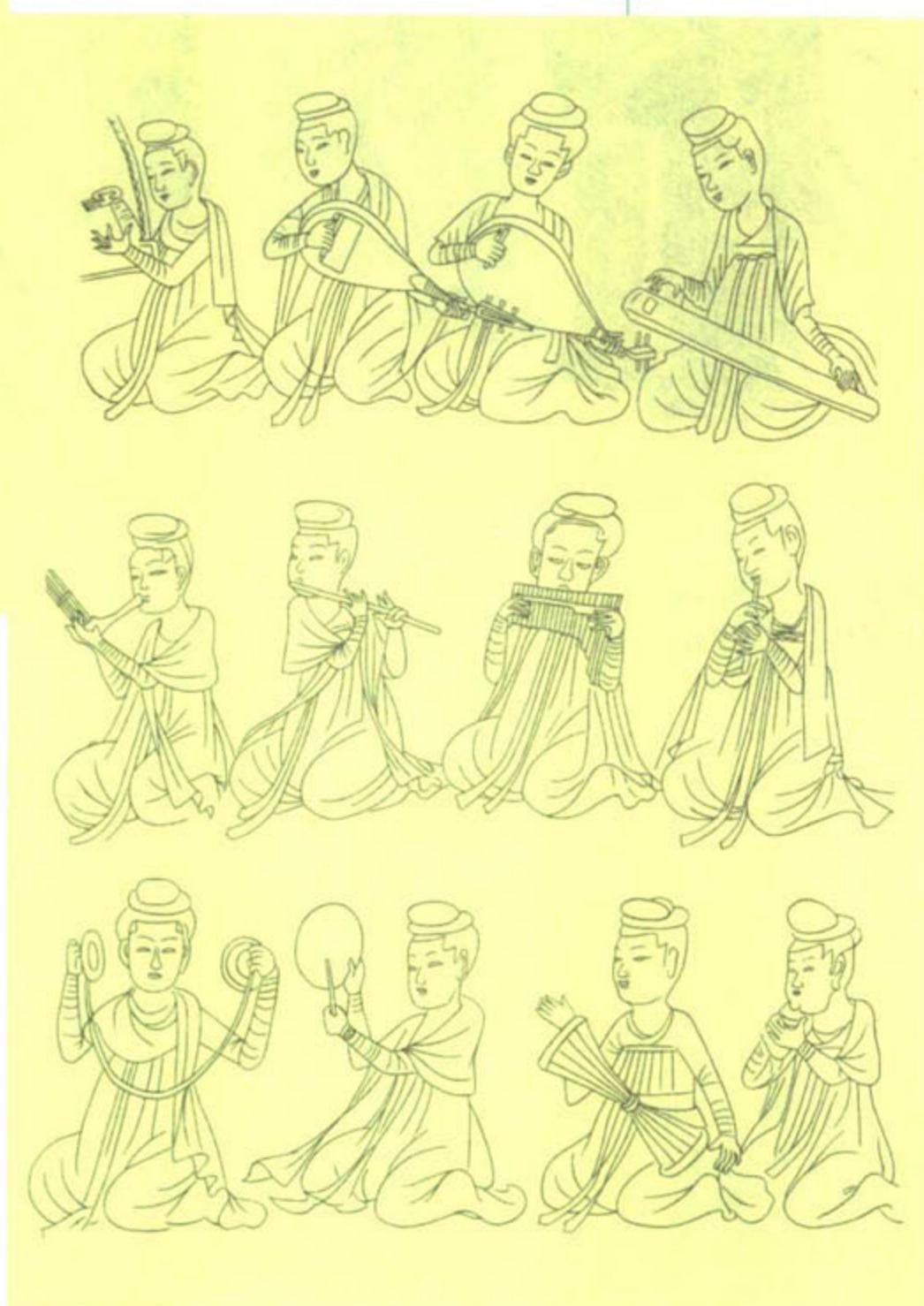
>
唐初太常署乐部女乐伎



隋唐五代服饰



唐女乐：立部舞
伎坐部乐伎（李寿墓线刻）



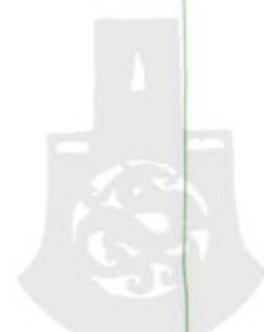
短襦和曳地长裙，但盛唐以后，贵族妇女衣着又转向阔大拖沓，衣袖竟大过4尺，长裙拖地四五寸，不得不用法令加以限制。一般妇女穿青碧缬(印花或染花织物)，着平头小花草履。



▲ 敦煌隋代壁画上的小袖披帛供养人



▼ 着大袖衣小袖
帔子或小袖翻
领袄的平髻贵
族，及卯髻披帛
婢(敦煌壁画)



隋唐五代服饰

▲ 高髻盛装的唐代女人(彩绘陶塑)



◀ 高髻花冠金步摇、披帛长裙薄纱衣的贵妇(传周昉《簪花仕女图》)



▼ 《朝元仙仗图》中钿钗鬟髻、霓裳羽衣的宫女



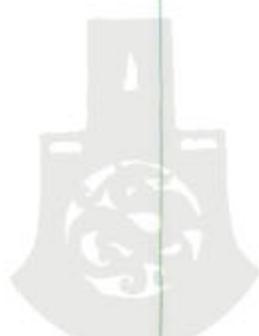
锦半臂、柿蒂綾
长裙高髻妇女
(西安三彩釉陶俑)

隋唐女子好打扮，会打扮。从宫廷传开的“半臂”，有对襟、套头、翻领或无领式样，袖长齐肘，身长及腰，以小带子当胸结住。因领口宽大，穿时袒露上胸。半臂历久不衰，后来男子也有穿着的。当时还流行长巾子，系用银花或金银粉绘花的薄纱罗制作，一端固定在半臂的胸带上，再披搭肩上，旋绕于手臂间，名曰披帛。

唐代妇女的发饰多种多样，各有专名。早期高耸轻



高髻、半臂长裙
披帛、重台履贵
族妇女和捧持
生活用具的侍
女(唐永泰公主
墓壁画)





<

小袖披帛长裙妇女(西安鲜于庭诲墓三彩陶俑)



俊，后期流行用假发做义髻^①，便显得蓬松。女鞋一般是花鞋，有平头、高头之分，多用锦绣织物、彩帛、皮革做成。线鞋则用彩线或麻线编结而成。鞋的名目有彩帛缦成履、吴越高头草履、重台履、金薄重台履，官服中则有高墙履等。

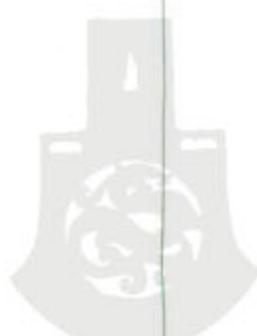
▲
五代花冠



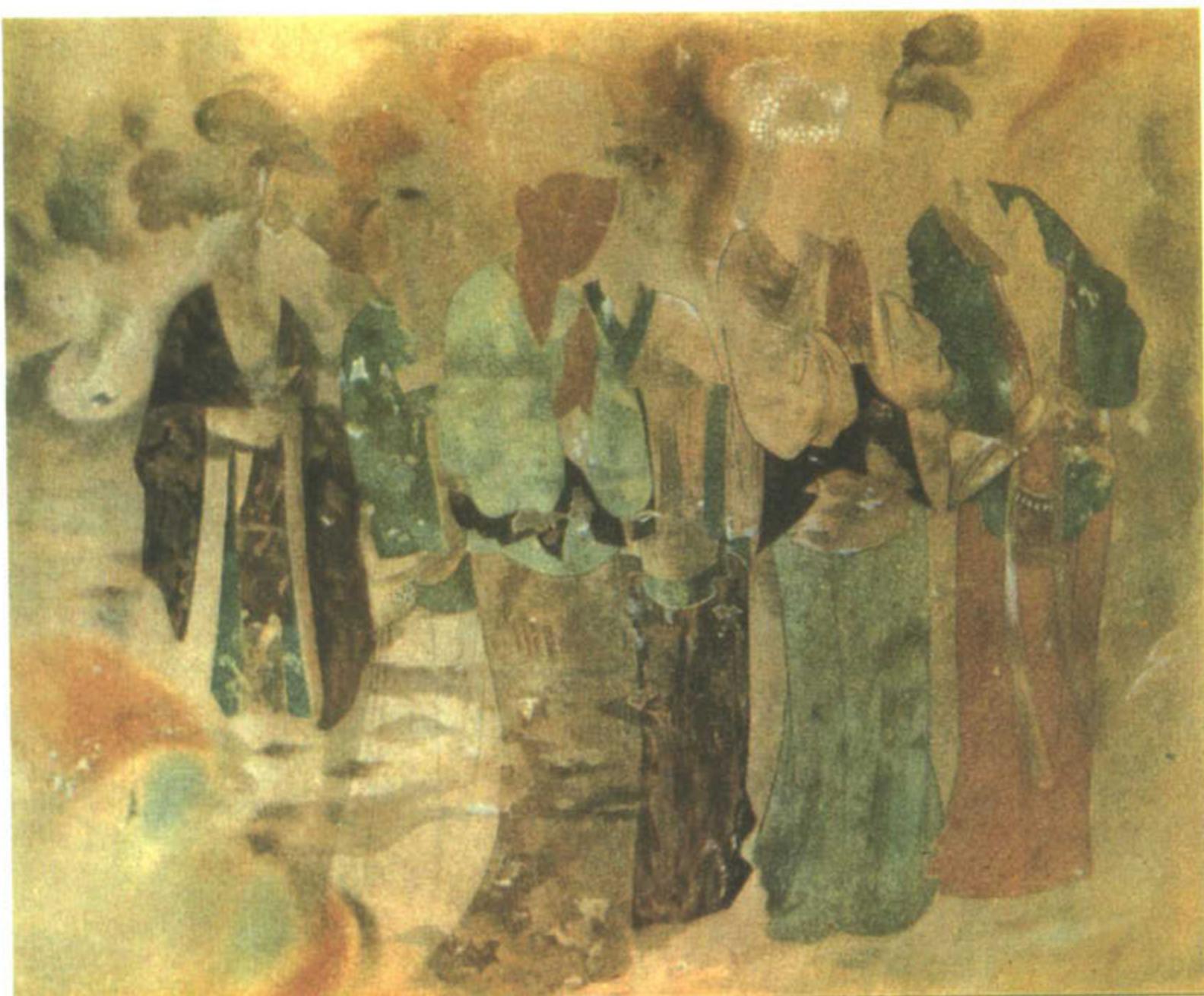
▼
花冠、椎髻、披帛之元和时世装贵妇(郭摹熙摹《宫乐图》)



^①义髻 即假髻，“义”指在做发髻中“加入”假发。《新唐书·五行志》曾志“杨贵妃常以假髻为首饰，而好服黄裙……时人为之语曰：‘义髻抛河里，黄裙逐水流。’”



隋唐五代服饰



▲ 墮髻或簪花进
香女(麦积山壁画)



▼ 陕西唐墓石刻
半臂长裙披帛
贵妇(中女金锦
浑脱帽簪步摇,
左右高髻、重台
履)

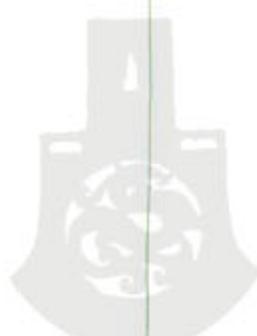


隋唐人善于融合西北少数民族和天竺^①、波斯等外来文化，这在妇女服装上有明显的反映。唐贞观至开元年间(627~741)十分流行胡服新装，戴金锦浑脱帽，着翻领小袖齐膝长袄或男式圆领衫子，穿条纹间道锦小口裤，腰系金花装饰的钿镂带^②，足登

团花锦翻领小袖胡服靥子女
(新疆吐峪沟绢画)



①天竺 印度古国名。一名身毒，又译贤豆、浮图胡等。唐玄奘《大唐西域记》正音“印度”。
②钿镂带 钩，金花；镂，雕刻，镂金。钿镂带即雕琢金花为嵌饰的腰带。





▲ 圆领小袖胡服长衣(右人翻领)
佩承露囊的高髻侍女(西安南里王村石刻)



▼ 圆领或翻领长衣佩蹀躞带侍女(永泰公主墓石刻线画)

软底透空紧靿靴；部分发髻上耸如俊鹤展翅，脸上无例外地用黄色星点点额，颊边画二月牙，或在嘴角酒窝间加两小点胭脂。待到元和年间(806~820)，更发展到蛮鬟椎髻，乌膏注唇，赭黄涂脸，眉作细细八字低颦。还有一种贴脸的“茶油花子”^①，有花

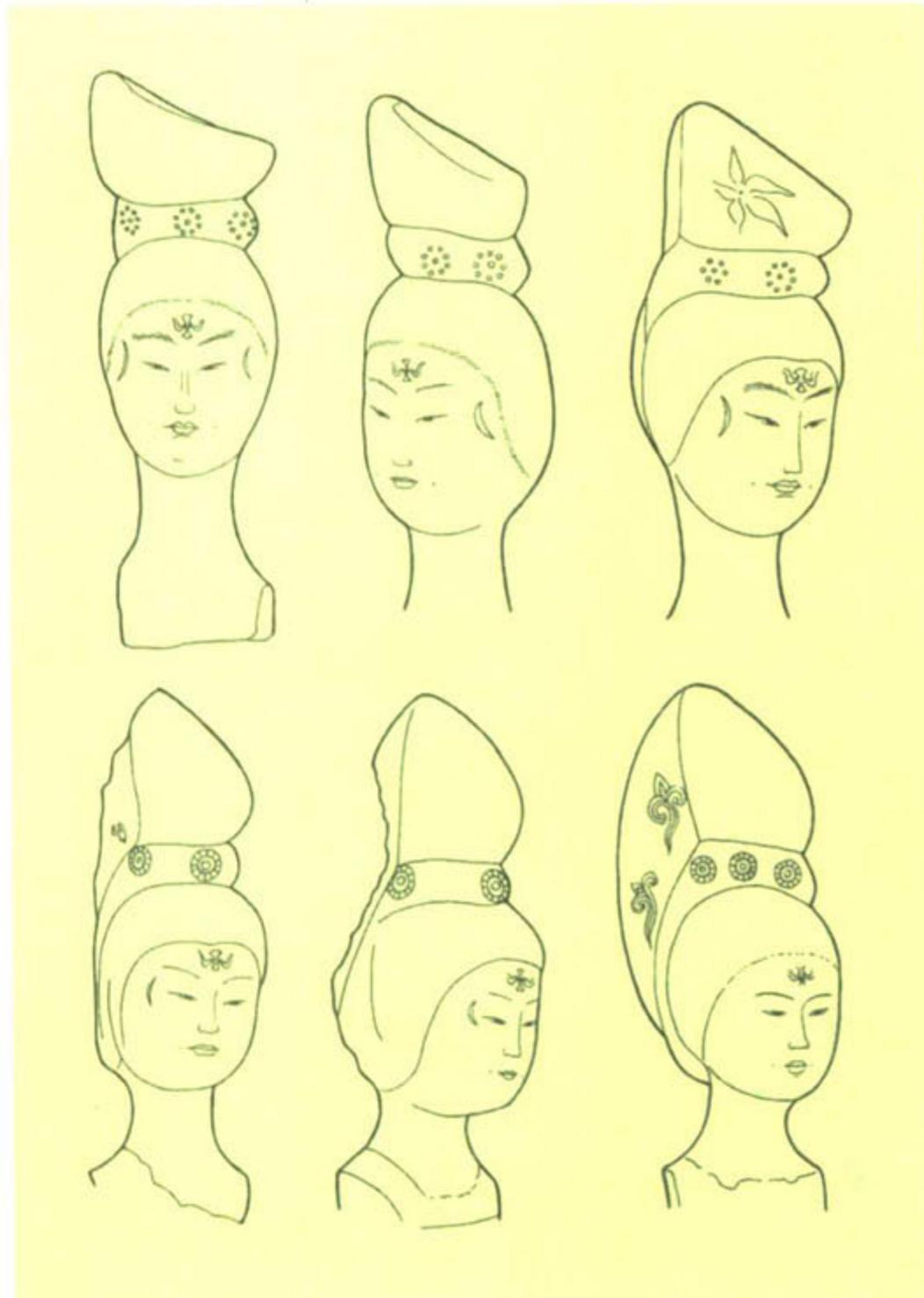
^①茶油花子 花子，古代妇女面饰，唐人谓起自武则天时上官婉儿，用以掩点迹。又有草油花子。马缟《中华古今注》称秦始皇常令宫人贴五色花子；东晋童谣说时人贴草油花子纪念织女。



鸟诸般图形，平时盛在小银盒内，用时取出，呵气加温，就可贴作面靥^①，盛行时满脸都是大小花鸟。五代后期还讲究浓眉上翘的倒晕蛾翅眉，头上满插用金、银、玉、象牙或玳瑁^②制成的小梳。

唐初，妇女沿袭北齐、隋代旧习，骑马出行必用一种大纱帽隐蔽全身，叫作幂篱^③，后来发展成帷帽^④，帽形如斗笠，周围垂

唐人回鹘髻



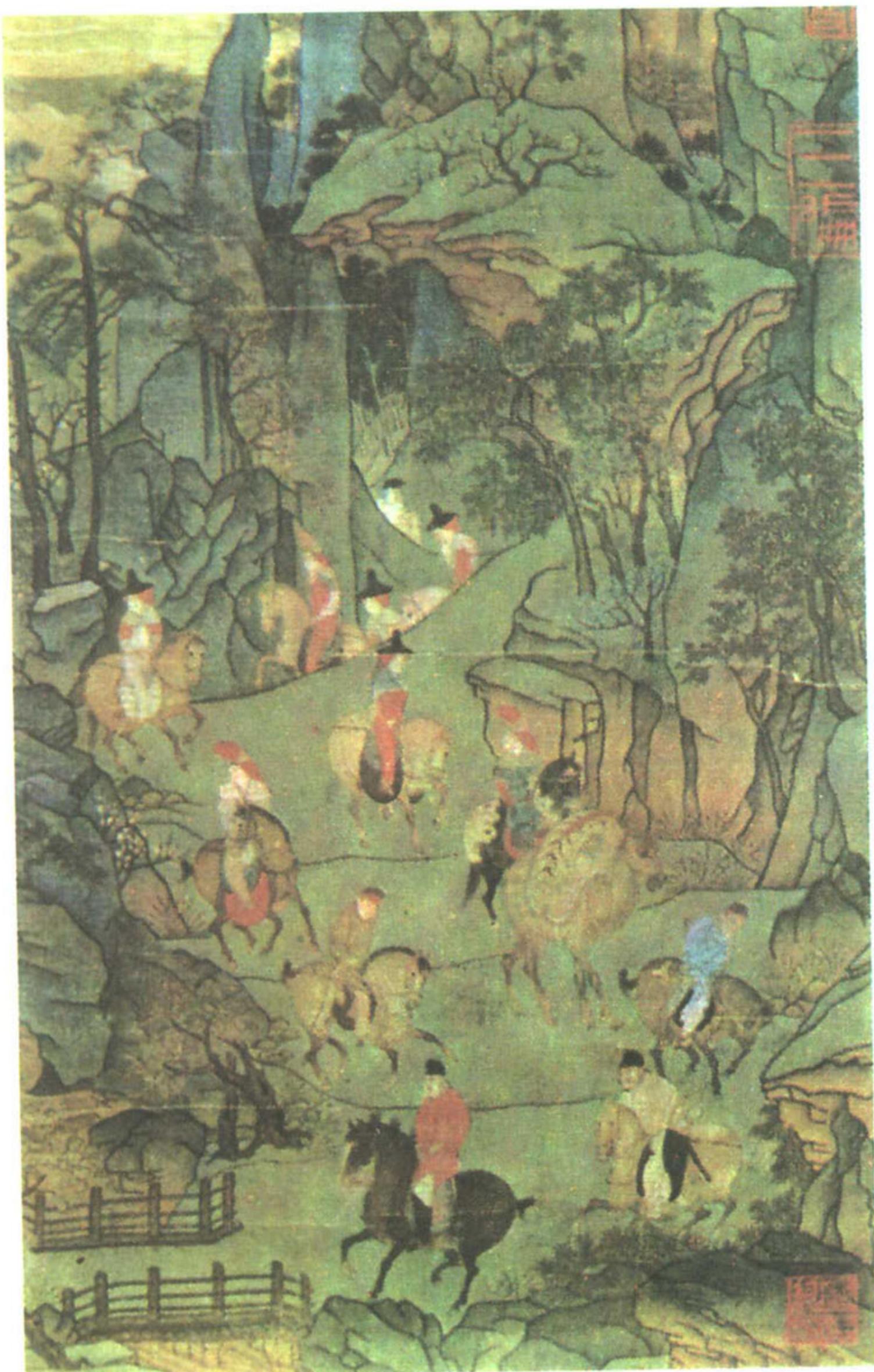
^①面靥 靡，即靥辅，俗称“酒涡”。面靥即妆成的酒涡，又称“靥饰”，是颜面妆饰艺术。唐代女人面饰喜用花子。还喜用三国吴地传来的“靥钿”，唐人段成式《酉阳杂俎·黥》称其“如射月，曰黄星靥”。

^②玳瑁 形状像龟的一种爬行动物，甲壳呈淡黄色与褐色相间的花纹，有斑，光滑，与象牙都是古老的装饰品材料，如《乐府》：“横簪刻玳瑁，长鞭错象牙。”

^③幂篱 幂，盖巾。篱，头巾。幂篱即“面幕”，妇女障面的古巾子。唐代武德、贞观年间多被宫人出行所用，不让路人偷看了容颜。

^④帷帽 在缘边缝垂纱网的帽，主要作用是出行以防风沙。唐代太宗以后，以帷帽露脸为时髦，因而取代遮面幂篱，高宗却不以为然，故敕令“坐檐子”。至宋代衍变为紫罗方巾遮蔽全身，时称“盖头”。

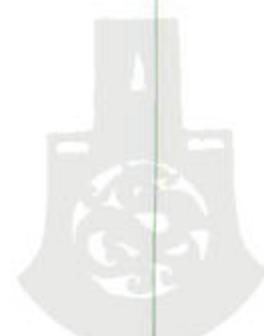
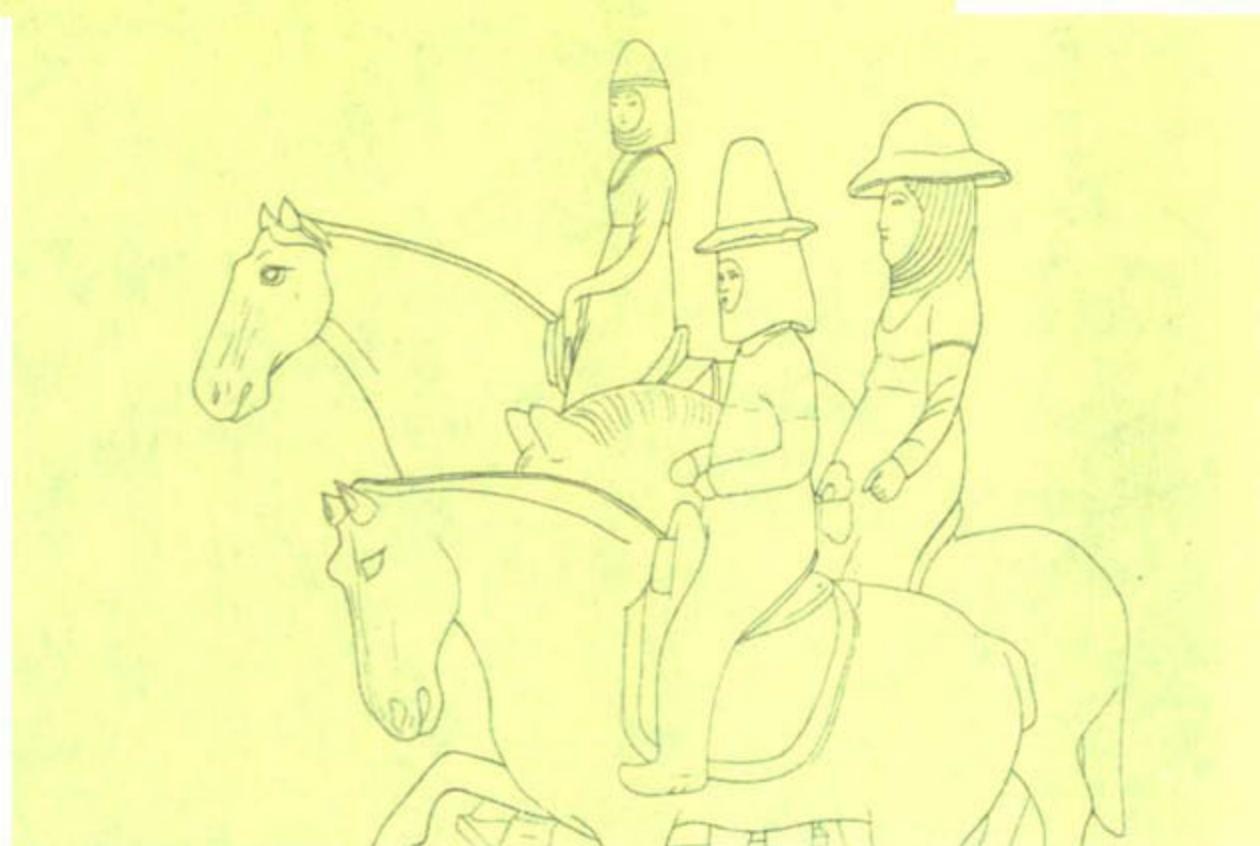




结队骑马山行的帷帽女子(传唐画《明皇幸蜀图》)



戴帷帽的唐代妇女



网帘至颈，或空出前部，靓妆^①露面。至今中国南方农村妇女仍有类似的遮阳帽。盛唐以后，帷帽废除，但都市妇女还有将部分纱罗贴在前额作为装饰的，名为透额罗。

隋唐之后的五代十国^②，封建经济继续发展，服饰生活显得更为繁荣。几十年的割据预示着国家的统一，政权的频繁使服饰文化的底蕴更为厚实。

着钿钗礼衣或其他大袖盛装的贵族命妇(唐敦煌壁画《乐廷璕夫人行香图》，画中3人着透额罗)



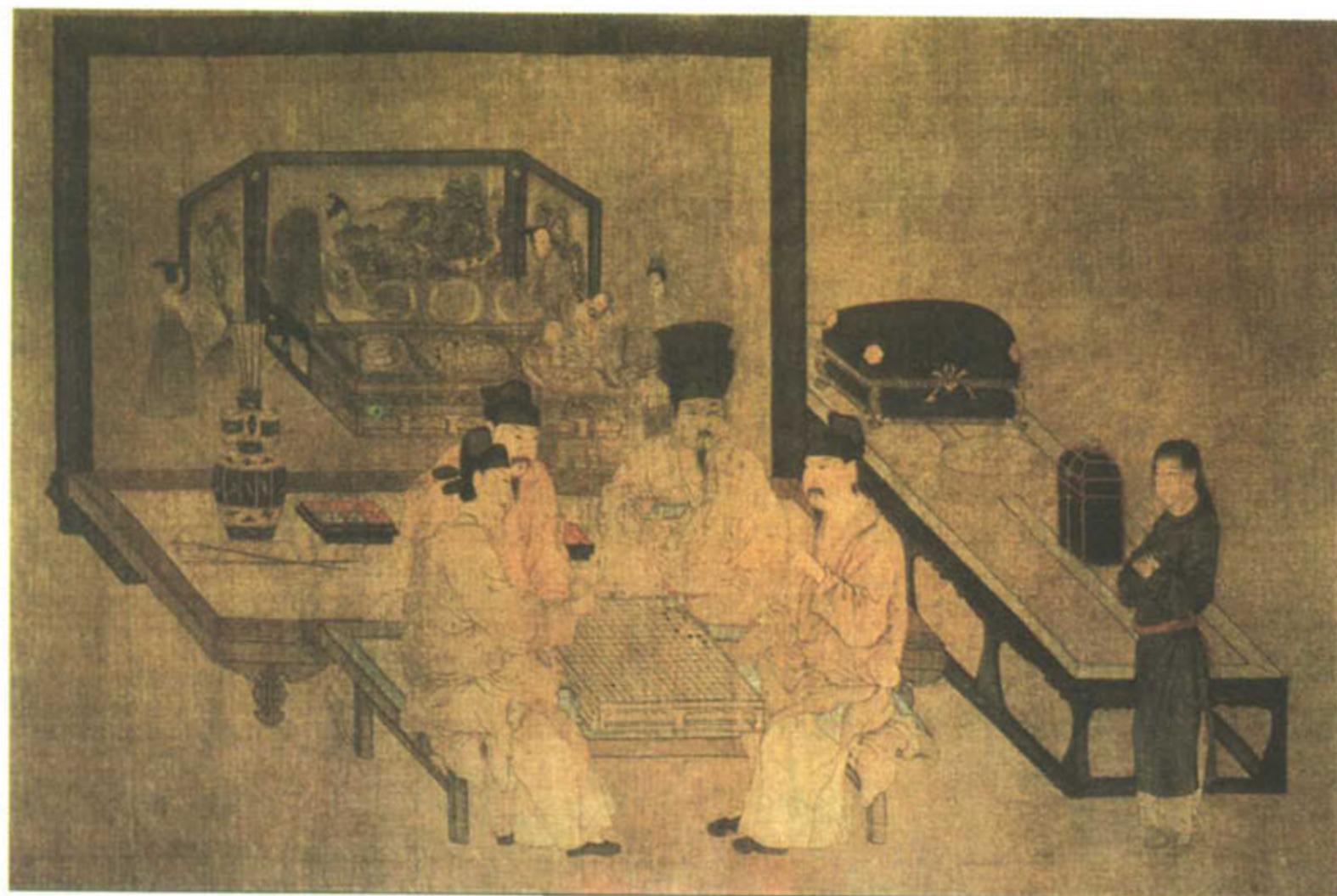
^①靓妆 靓，妆饰艳丽；靓妆即浓妆艳妆华美之妆，韩愈《东都遇春》：“川原晓服鲜，桃李晨妆靓”。今方言“靓”（亮），漂亮意思，如靓女、靓仔，但“靓妆”及“靓衣”“靓庄”“靓丽”中字音如“静”。

^②五代十国 唐代灭亡之后，中国中原地区出现了5个朝代和割据西蜀、江南、岭南和河东的10个政权，历史合称五代十国。五代为后梁、后唐、后晋、后汉、后周，十国是前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平（荆南）和北汉。



中国服饰史

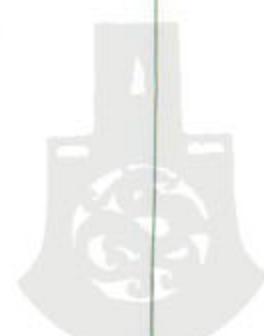
▲
交领便服的南
唐帝王文臣和
圆领衣散发仆
侍



▼<
西安西榆林
窟五代壁画人
物

▼<
展翅幞头、圆领
袍服的官员

▼>
钿钗花冠、官服
盛装的贵妇





▲▼

《韩熙载夜宴图》披帛乐伎和
幞头圆领衫文人、侍从等



隋唐社会中上层和殷实之家做衣服多用丝绸，并经多种工艺处理。

彩锦，是五色俱备织成种种花纹的丝绸。最常见的是成都小团窠锦^①，常用做半臂和衣领边缘服饰。特种宫锦^②，花纹有对雉、斗羊、翔凤、游鳞之状，章彩绮丽，常用于屏风、舞茵帷帐。

彩绫，成本色花或两色花，用于官服，有鸾衔长绶、雁衔威仪、俊鹘衔花等名目；此外还有孔雀罗、樗蒲绫^③、镜花绫和织造精美的缭绫^④等。

刺绣，有五色彩绣和金银线绣。另外还有堆绫贴绢法^⑤，温庭筠词“新贴绣罗襦，双双金鹧鸪”即指此法。

泥金银绘画，即用金粉、银粉画在衣裙材料上。舞女衣裙用绣画加工较多。

印染花纹，分多色套染和单色染。简单花纹有“鱼子缬”，只作方框形小点子，或作梅花、柿蒂、方胜、网格花纹，多属撮晕绞缬(扎染)类，相当费工。大花五彩多层次蜡染、板印，色彩绚丽烂漫，亦称夹缬或撮晕锦，多对薄质纱罗加工，争奇斗胜，使衣着、披帛式样不断翻新。

>
唐代宝蓝地小花瑞锦



98

^①小团窠锦 北朝至唐初出现的一种团花文锦。是经线分表经、里经，纬线分尖纬和交织纬的斜纹经锦。小团窠为文锦图案形式。窠，术语，指绫锦制造中界格花纹，以求匀整，也称“擘窠”。

^②宫锦 宫中特制的锦缎。《旧唐书》描写李白：“白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。”

^③樗蒲绫 樟蒲，古代博戏，类如掷色子。最早的绫在织物表面重叠崇山峻岭形斜路，“望之如冰凌之理”而名为绫，樗蒲绫及后文镜花绫，以及“马眼”“鱼口”“蛇皮”“龟甲”等名目都属绫理窠造而妙得生动形象。

^④缭绫 一种高贵的绫绢。白居易《缭绫》：“缭绫织成费功绩，莫比寻常缯与帛。”缯、帛，丝织物通称，战国以前称帛，秦汉以后称缯。

^⑤堆绫贴绢法 即“堆绢”。用彩色绫绢做出人物花鸟贴附在衣服上，作点缀装饰。



相对贫困的平民百姓虽然也可以用普通的素色丝绸，但麻布类织物仍然是他们主要的衣服材料。



唐代丝绸

△ 红地花鸟文锦

▽ 花树对鹿文绫



唐代丝绸

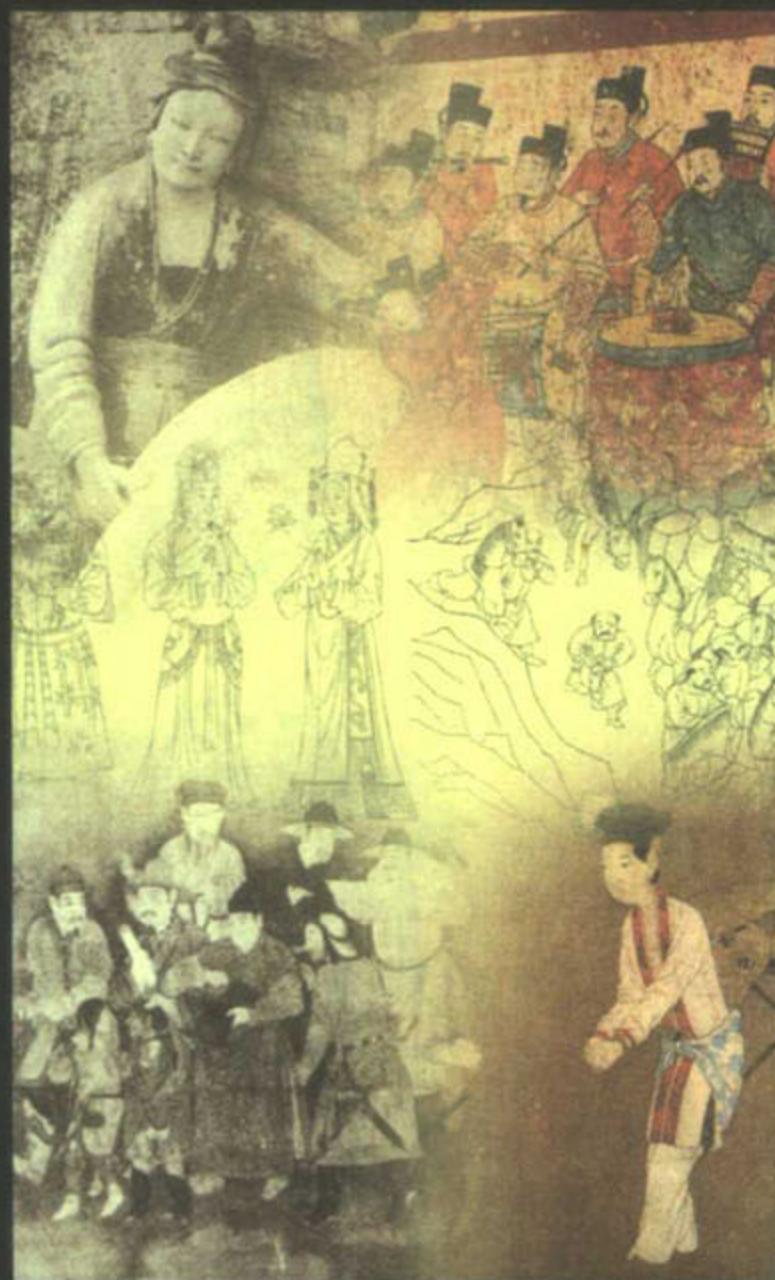
联珠鹿文锦

狩猎纹印花绢



宋辽夏金元服饰

(960~1368)



宋代(960~1279)基本保留了汉民族服饰的风格，辽、西夏、金及元代的服饰则分别具有契丹、党项、女真及蒙古民族的特点。由于长期征战，客观上促进了各民族服饰的再度交流与融合。

宋代政权建立后，博士聂崇义^①于建隆二年(961)上《三礼图》^②，奏请重新制订了服制。此后100多年间，又几度加以完善，且对民间多有禁例，“衣服递有等级，不敢略相陵躐”。然而由于宋代政治、经济等因素影响，“衣服之章，上下混淆”，南宋时已不可遏制。社会上层衣服算是符合常规的，大致有官服、便服、遗老服等三式。

聂崇义《三礼图》中皇帝冕服和皇后袆衣



①聂崇义 宋太常博士。洛阳人，后汉时官居国子礼记博士，后周官太常博士。赵匡胤开国第二年，聂崇义即考正《三礼图》，奏准颁行大宋。

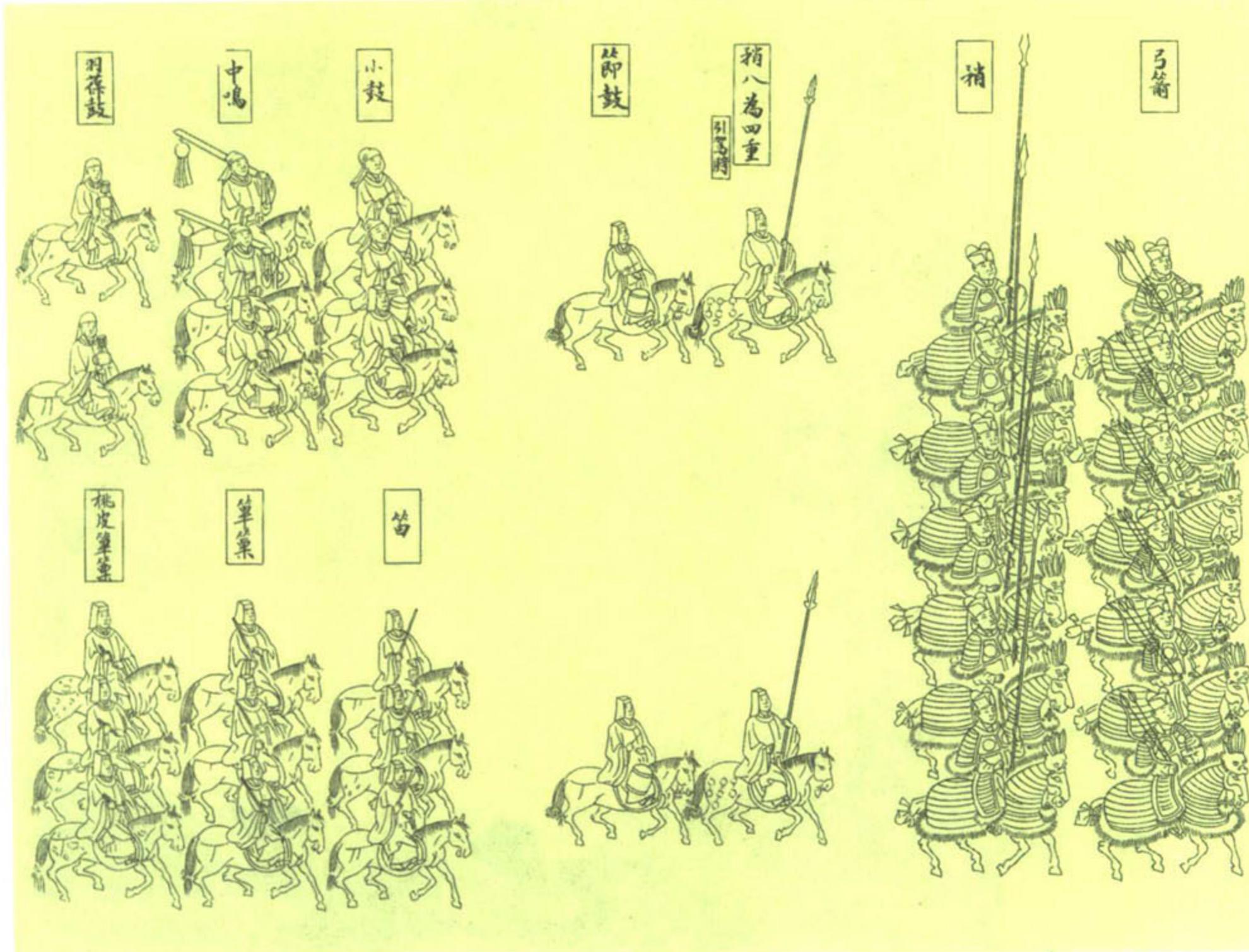
②《三礼图》 三礼，儒家经典《周礼》《仪礼》《礼记》的合称。汉郑玄、晋阮谌、唐张鎡等人曾撰《三礼图》，宋博士聂崇义于后周朝显德年间奉诏参照前代6种旧图编撰《三礼图》二十卷并保存下来，但宋人沈括、欧阳修认为多与《三礼》不合。



宋初统一南方过程中，从长江流域的后蜀、南唐、吴越得到锦绣彩帛达几百万匹。为示威天下，赵匡胤把2万多人的仪仗队用织绣印染的各种丝绸装扮起来，名作“绣衣卤簿^①”，还绘有图卷，现存元人墓绘《大驾卤簿图》^②中道段即有4800多人，保留下许多宋代官服制度的重要资料。

宋代官服面料以罗^③为主，江浙地区每年上贡花、素罗即达数十万匹；高级丝织物还有紧丝、透背、隔织、绫、锦、绮、縠^④、缬^⑤、绢等，《燕翼贻谋录》^⑥记载加金技术达18种之多；

《大驾卤簿图》
中圆领袍大口
袴 乐部和平巾
幘甲骑装武卫



^①绣衣卤簿 卤簿：卤是大盾，甲盾的先后部伍次序都注于簿籍，故称卤簿；代指帝王驾行时的扈从仪仗队。出行目的不同，仪式有别；扈从皆着绣衣，旨在宣扬对天下的拥有。

^②《大驾卤簿图》 画藏中国历史博物馆，原题元人曾巽初纂进。卷子并序长逾7丈，全部彩画。并于每一部分上角，照《唐六典》方法附引史志记载做沿革说明。内中除车乘旗仗乐器兵械不计，仅人物即达4800多。

^③罗 采用条形绞经罗组织的丝织物，有横罗、直罗之分。中国织罗的历史很久，出土商代文物即发现罗的残片，秦汉时期花罗已很精美，唐代官营织造有专门“罗作”，以宋代罗织物最为盛行。

^④縠 古代称质地轻薄纤细透亮的绉纱。宋玉《神女赋》中有“雾縠”，是说縠薄如雾。

^⑤缬 古称染花的丝织品为缬。也专指织物上的印染花纹。

^⑥《燕翼贻谋录》 宋人王栐著，辑录宋太祖至宋仁宗之法令故事161条，各细说其兴革得失的原因以为鉴戒。

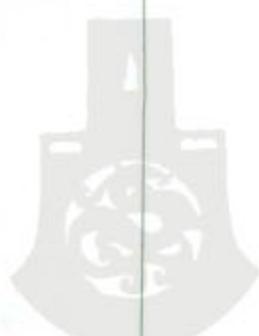
织物花纹突破了唐代对称图案，尚生色折枝花，《蜀锦谱》^①《佩楚轩客谈》均作有记述；河北定州织造的通经断纬的刻丝，能随心所欲作花鸟禽兽。

政府又因五代旧制，每年照例要赠送亲贵大臣锦缎袍料，分

展翅幞头、圆领
黄袍、红带、皂
靴帝王宋太祖
像



^①《蜀锦谱》 蜀锦，传统丝织物，杜甫有“越罗蜀锦金粟尺”句。元代费著撰《蜀锦谱》，记载蜀锦产地除蜀之外，还有秦州湖州等地。各地锦之织法源自蜀，相沿为名，因此通称蜀锦。



岳飞像

七等不同花色。官服服色沿袭唐制，三品以上服紫，五品以上服朱，七品以上服绿，九品以上服青。官服服式大致近于晚唐的大袖长袍，但首服(冠帽等)已是平翅乌纱帽，名直脚幞头，君臣通服，成为定制。差吏男仆则按规定戴两翅向后上方弯曲的曲翅幞头。

宋代官服又沿袭唐代章服的佩鱼制度，有资格穿紫、绯色公



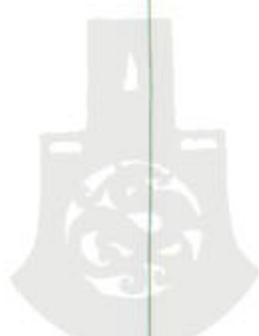


《春游晚归图》
中幞头袍带的
赴任官吏和短
衣缚袴的随同
差吏

服的官员都须在腰间佩挂“鱼袋”，袋内装有金、银、铜制成的鱼，以区别官品。“方心曲领”也是朝服的特征，即朝服项间套一上圆下方的饰物。

宋代官员公服、制服之外的日常便服，主要是小袖圆领衫和帽带下垂的软翅幞头，依然唐式，脚下却不穿唐时的乌皮靴，改着更便于平时起居的便鞋。

宋代幞头名目繁多，御前服务内侍、值班、仪卫戴两脚屈曲向后的“花装幞头”、两脚向上卷曲幞头、一脚指天一脚圈曲幞头等，具体形象在开化寺宋代壁画、岩山寺金代壁画中均有反



赵匡胤踢球图



编为辽人乐部
仍着北宋幞头
宽衫官服的降员
(河北宣化辽代壁画《散乐图》)



映。差吏男仆按规定戴两翅向后上方弯曲的“曲翅幞头”，式样可见于宣化辽墓壁画。普通人裹头巾则无严格限制。

宋代遗老的代表性服饰为合领(交领)大袖的宽身袍衫、东坡

高巾子交领襕衫退职文人(宋《会昌九老图》)



元人水陆道场画市井生活人物



巾。袍用深色材料缘边，以存古风。东坡巾为方筒状高巾子，相传为大文学家苏东坡创制，实为古代幅巾的复兴；明代的老年士绅还常戴用。



东坡巾苏轼像



宋墓壁画中曲脚幞头、圆领大衫的男女伎乐和花冠长裙、对襟旋袄的女伎乐



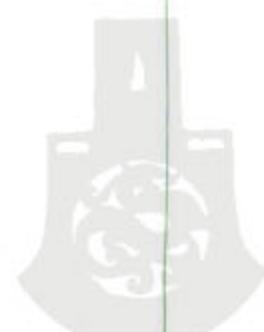
劳动人民的衣着变得更短，原因是生产虽有发展，生活却益加贫困。农民和渔夫因而开始被称做“短衣汉子”。

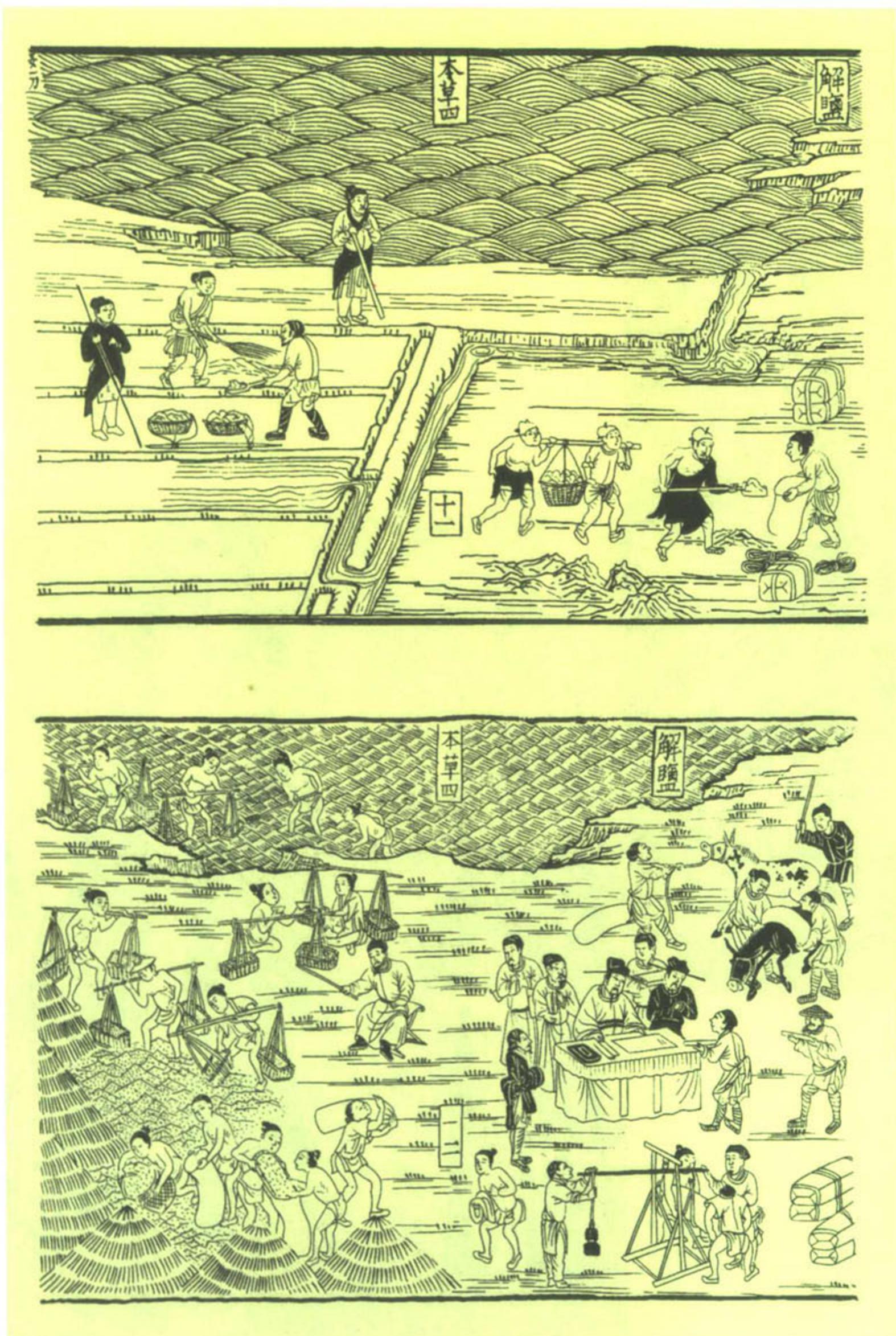
《清明上河图》
巾子小袖长衣市民、小冠大袖袍服道士，帷帽妇女和笠帽短衣人等

宋代服制的兴废，多与时装的流行有关。从《清明上河图》^①看，上层人物多穿齐整的袍衫，长可掩足；平民大众则捋袖敞襟、系带裹腿，以便活动。许多服饰在款式、色彩及图案上



①《清明上河图》古名画，宋画院画家张择端作。《清明上河图》图高不满尺，长2丈，绢本，描绘宋清明时节京城开封汴河两岸的景物，记录了当时的社会生活，笔法纤细，构图精妙。





《解盐图》中宋时“随遇而衣”的人物



龙凤花钗等肩冠、交领大袖花锦袍神宗皇后

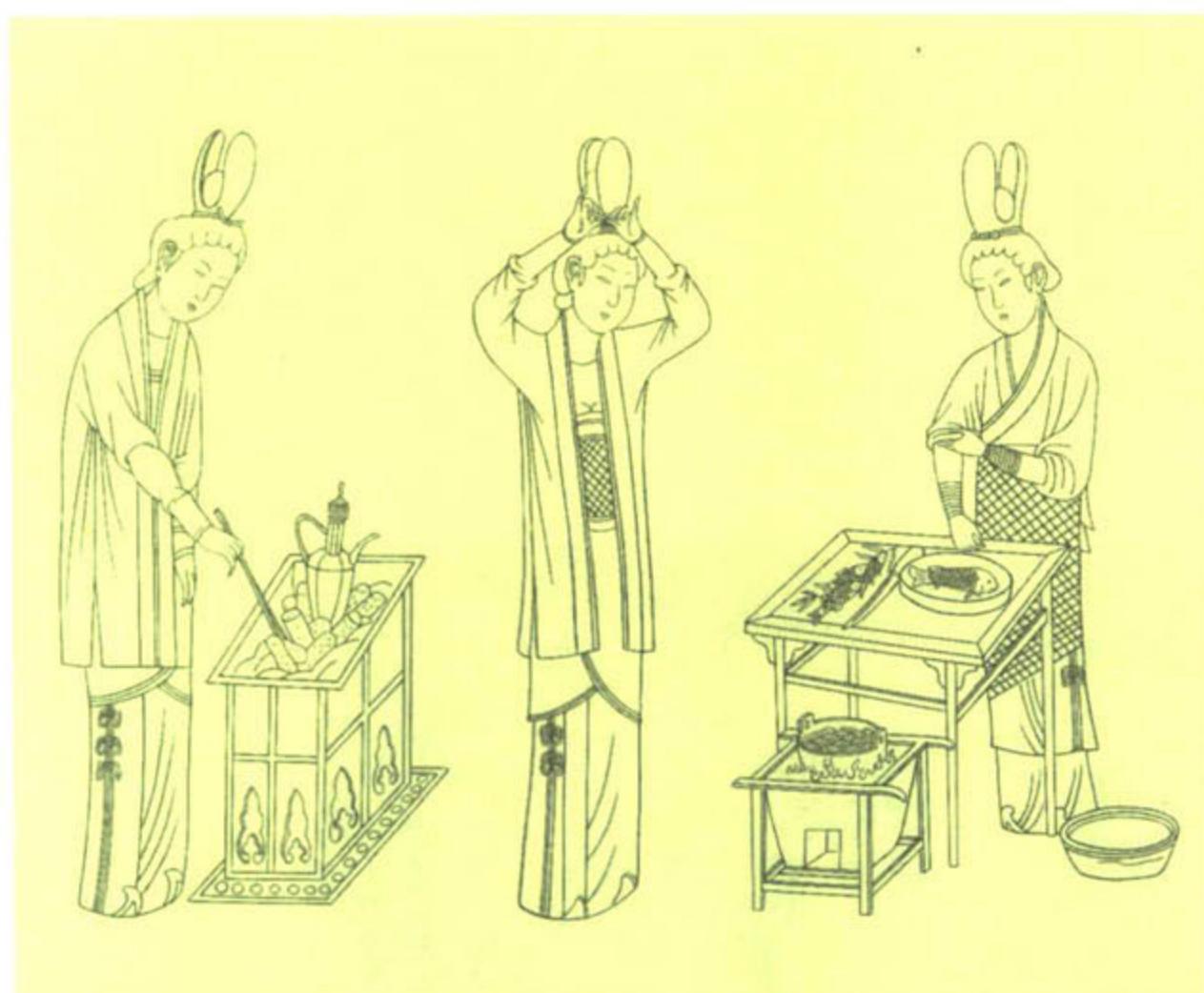
反映着宋人的崇尚。女性之美，唐代尚体态丰满，晚唐女服更宽大拖沓，宋代女装则一改唐风，讲求瘦长，以显露身材之苗条，宋人绘《瑶台步月图》《花石仕女图》以及偃师酒流沟出土宋砖



宋代龙凤花钗、交领大袖花锦袍服的仁宗皇后和“一年景”花钗冠、白玉带圆领花锦衣、弯头鞋宫女



宋辽夏金元服饰



高冠髻、小袖对襟旋袄(或交领衣长围腰)长裙
厨娘(河南偃师宋墓砖刻)

旋袄长裙贵妇
(宋《瑶台步月图》)



刻妇女，都是这种时装的写照。新式的旋袄、胡服等，新颖、大方、素雅。除官员的公服以外，民间一般服装更多地使用复杂而调和的色彩。一般贵族和官僚妇女，衣着虽不及唐时华丽，却配色大胆，已打破唐代以青、碧、红、蓝为主色的习惯；由于清明扫墓必穿白色衣裙，又流行“孝装”，以一身缟素^①为美。当时



北宋赵大翁墓
壁画人物

A
高花冠对襟旋袄的富家妇女

V
幞头圆领衣和
高髻交领衣宗
室地主夫妇



①缟素 缟，细白的生绢。缟素，本指白色丧服，此只取白色意义，古人并用来比喻清白俭朴。



衣帽材料始用缬帛(印花丝绸)、销金(加入金线编织的丝织品)，花纹突破了唐代对称图案，生色折枝花尤为时尚。这些服饰新风格，常常一面被百官服、命妇服引用，又一面对庶人服、商贾服禁用。南宋末年，表明社会进步的时装被称为“奇巾异服”，却又不断斗美夸丽。



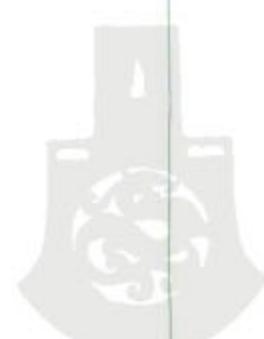
椎髻、交领衣、
棚裙家常女装
民妇(四川大足
摩崖石刻)



宋《杂剧人物图》中对襟旋袄、钧墩袜裤、弯弓短靴的女角



宋时装大体有两类。一类为传统服装的继承和发展。以旋袄最有代表性，流行也最广泛。其款式与唐代齐膝短大衣式的胡服



新装相近。其特色：一是直领，镶一道花边叫“领抹”，多用捻金线彩绣四季翻新花样，谓之“一年景”，绣作者皆出诸寺师姑之手，且设有专市占定东京大相国寺^①两廊交易；二是对襟，无纽常敞(故又称不对襟)，任其露出腰腹围(尚鹅黄色，称腰上黄)；三是小袖，袖口及腕缩紧，不同于背子(背心)或半臂(半袖)。

宋时装的另类，是对周邻少数民族服饰的吸收。以钓墩最有代表性。它是女子的袜裤，没有裤腰，两腿分离，与毡笠、弯头双色鞋及服装同色，都属当时契丹、女真风俗，士庶仿效，无法禁绝。朱熹^②曾为之感慨：“今世之服，大抵皆胡服”，可见流行之广而盛。

宋代民间首服也有种种流行。男子流行幞头、幅巾，女子除婢女丫鬟头上梳双鬟、丫角，或绾两个元宝发髻，一般则流行花冠和盖头。妇女发式和花冠，是当时对美追求的重点，最能表现宋代装束的变化。唐及五代的女子花冠已日趋危巧，宋代花冠再加发展变化，通常以花鸟状簪钗梳篦插于发髻之上，无奇不有。简单的，头发做成玉兰花苞式；复杂的，有飞鬟危巧的尖新式、如鸟张翼式，甚至重叠堆砌如一花塔。后一种大概是仿照当时特种牡丹花“重楼子”，用罗帛制作加于高髻之上，后来竟高过3尺，所用角梳也大过1尺2寸。高髻险装风气日盛，不得不用法律限制尺寸，但上行下效，禁令也无济于事，必待新花样出现成风，才能转移先前的爱好。至于后妃公主则无比奢华，衣服既用珍珠装饰，椅披、脚垫也满饰珠玉，头上的凤冠更讲究用金翠珠玉作种种花样，有的用掐丝法表现一大群仙女随西王母赴蟠桃宴故事，名“王母队”，等于把一台乐舞模型安放在头顶，后面还附有两个翅膀，下垂肩际，这种帽子叫等肩冠。还有盖头，是士大夫女眷出门必带之物，以巾蒙首，称幂首巾，南宋尤盛，因朱熹提倡，后人称“文公兜”；婚礼为重，用销金盖头。

^①大相国寺 在河南开封。北朝齐天保六年建大建国寺，后废。唐施僧重建，因睿宗原封相王，改名相国寺。宋至道二年(996)重建，题名大相国寺。僧房散处，而中庭两庑可容万人，每月开放5次，为买卖大市场。

^②朱熹 朱熹(1130~1200)，宋代理学家。1148年登进士第，1151年开始为官，但一再辞职，专心著书讲学。他知识渊博，著述丰富，涉及各个领域。朱熹的理学主要包括哲学义理和伦理道德学说，提出“格物致知”、“正心诚意”、“居敬”等一系列理论，成为理学的正统，理学成为官方的哲学，朱熹也被后代尊为“大贤”。

垂楼子花冠北宋妇人



壁画上的西夏
贵族供养人

后披冠子、圆顶
小袖锦绣衣、佩
蹀躞带；

浑脱帽、右衽
袍、佩腰袱蹀躞
带；

花冠金步摇、右
衽长衣百褶裙



辽(916~1125)、西夏(1038~1227)、金(1115~1234)分别为中国古代契丹^①、党项^②、女真^③民族建立的政权，其服饰反映了在与汉民族进行长期文化交流中，各自发扬民族传统的发展轨迹。

党项族妇女多着翻领胡服，领间刺绣精美。契丹、女真族一般穿窄袖圆领齐膝外衣，足下着长统靴，宜于马上作战射猎。妇女穿窄袖交领袍衫，长齐足背，都是左衽，正与汉人相反。所习惯穿用的釣墩传到内地，影响到汉族中上层妇女，虽被视为奇装异服而受到一再禁止，却禁而不止，广为流行。此外，黑龙江阿

髡发、圆领或皮领小袖袍、长靿靴契丹将士(南宋《便桥会盟图》)



^①契丹 中古中国东北地区民族，至唐末强大。契丹本分八部，每3岁推一人为盟主，907年耶律氏为盟主，916年阿保机称王，建国号契丹，947年改称辽。契丹国势远及中亚，中世纪中后期西方许多国家的人以“契丹”指北部中国，这一名称因13世纪蒙古西征进而指称全中国。

^②党项 6~14世纪活跃于中国西北地区的羌族的一支，居今川西北至青海河曲一带山谷间，以姓氏为部落，其中拓拔氏最强。五代时拓拔思恭势力增强，以夏州为中心的党项人控制了当时的中西交通线，从中继贸易获利甚丰。1038年，思恭后代元昊正式即西夏皇帝位。

^③女真 东北蒙古民族。与肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨有渊源关系。辽代女真臣服于辽。明代将女真划分为三大部分：建州女真、海西女真、野人女真。建州女真的努尔哈赤自明万历十一年(1583)起兵，经30多年战争基本上统一了女真，建立金国。其子皇太极1626年继位。1635年废女真称号只称满洲，次年改国名为清，从此满族成为族名，其余女真亦各称赫哲、鄂伦春、鄂温克等族名。



城金代贵族墓出土的男女服装中，还有一种前面连腰、后面敞开的分裆裤，裤口还附有可套于脚心的环带（制式恰如现今的健美裤），前腰高及胸部、上有肩带，后附背带3对，可以结束在胸前，形制与江陵马山战国楚墓出土的绵袴非常相似，也许还与《汉书》提到的多带“穷袴^①”有关联。

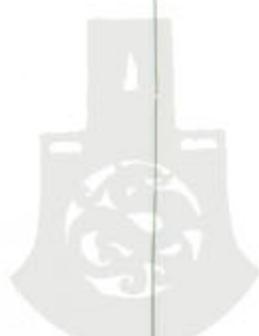
当时北方民族男子发式一般髡发，即剃去顶发，余发散披或结辫下垂耳旁。有身分或交纳大量驼马财物的，才许可拢发裹巾，巾式类似唐代幞头。

辽、金政权考虑到与汉族杂处共存的现实，都曾设“南官”制度，以汉族治境内汉人，对汉族官员采用唐宋官服旧制。辽代

契丹人或女真人臂鹰出猎



^①穷袴 又作穷绔。《汉书》注之为：有前后裆的“绲裆袴”。





以丝绸官服上山水鸟兽刺绣纹样区分官品，影响到明清官服的等级标识。金代则以官服上花朵纹样大小定尊卑，品级最低的用无纹或小菱纹的芝麻罗，“芝麻官”俗语即由此而来。

契丹、女真男服因便于行动，也为汉人采用。如《中兴四将^①图》画像中抗金名将岳飞、韩世忠身边家将的便服，已与金人男服无大区别。彼此影响的原因虽不尽同，或为政治需要，或从生活出发，但可看出民族融合多出于现实要求，即在民族矛盾十分激烈的时期，也是如此。

^①中兴四将 南宋初抗金名将岳飞、韩世忠、刘光世、张俊。

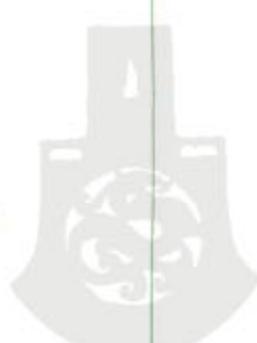
V
五代《卓歇图》
契丹贵族(裹巾子、佩豹皮弓韬、圆领长袍，或高冠交领左衽袍)及髡发侍从





八>

明摹宋《胡笳十八拍》反映女真制度的人物服饰(巾帻、右衽制度为汉家衣冠)



元代(1206~1368)由忽必烈灭南宋入主中原的历史不足百年，期间于延祐元年(1314)参酌古今蒙汉服制，对上下官民服色等做了统一规定。汉官服式仍多为唐式圆领衣和幞头。蒙古族官员则穿合领衣，戴四方瓦楞帽；中下层为便于马上驰骋，最时兴腰间多褶的辫线袄子(圆领紧袖袍，宽下摆、折褶、有辫线围腰)、戴笠子帽。

元代长衣通名为袍，其式样在北方男女区别并不大，但材料精粗贵贱，却差别悬殊。高级大官服多采用鲜明红彩织金锦^①，



元代杂剧人和
奏乐人戏装(山西广胜寺壁画)

^①织金锦 锦以精练染色的桑蚕丝为经纬原料，采用加金工艺织进各种金银线的文锦称金锦或织金锦。



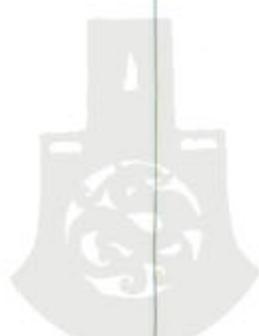
尖顶笠帽小袖
短袍蒙古族青年
和唐式幞头圆领服
男子(河南焦作金墓乐舞俑)



蒙古族结发、左衽上衣女仆和笠帽、右衽系带袍男仆

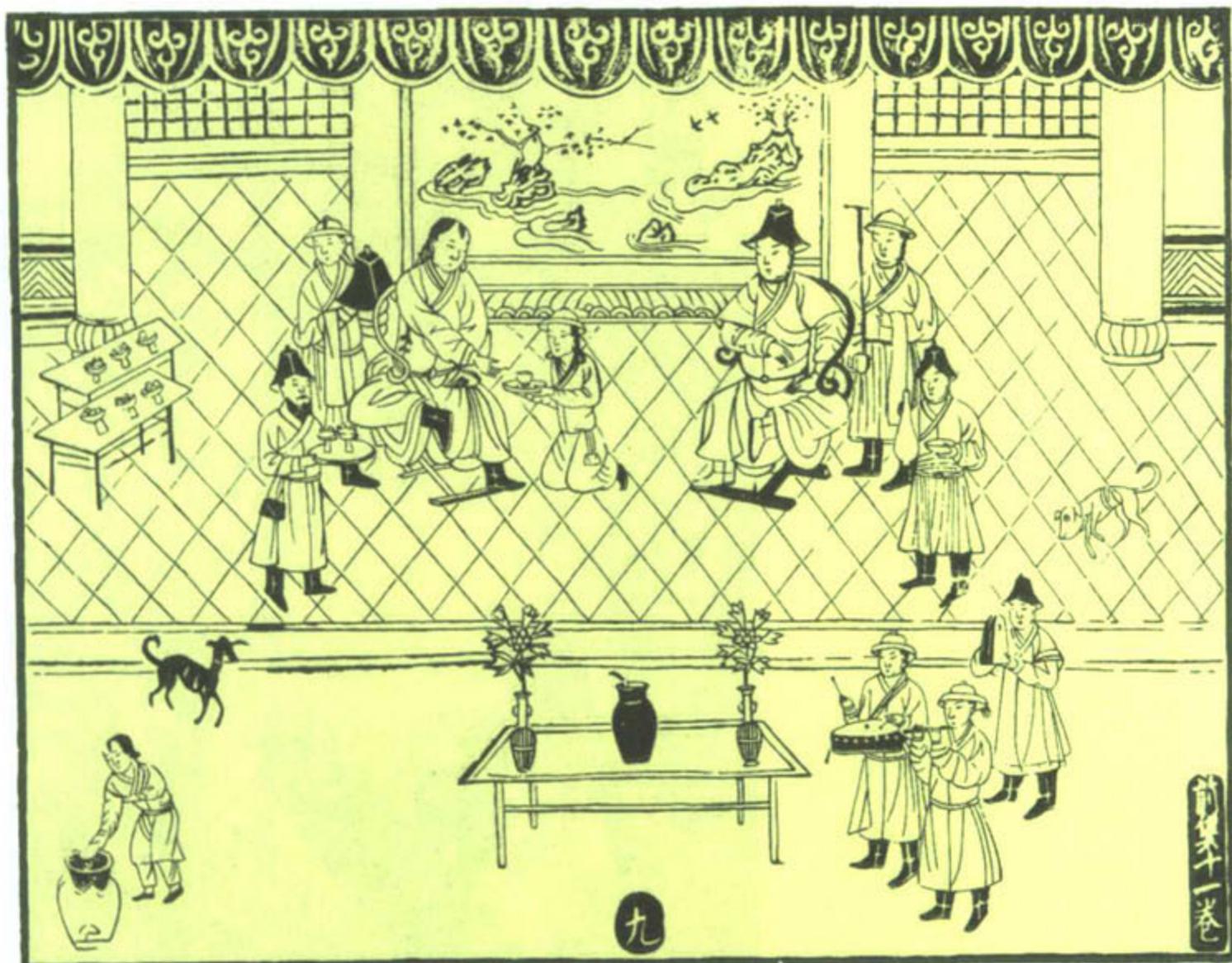
且沿袭金制从花朵大小定品级高低，下级办事人只许用檀褐色罗绢。平民一般禁止用龙凤纹样和金、彩，只许用暗色纻丝^①。至元二十二年还令“凡乐人、娼妓、卖酒的、当差的，不许穿好颜色衣”。由于禁令限制，反而促使劳动人民因地取材创造了种种不同的褐色，多达四五十种名目，后来还影响到帝王衣着破例采用褐色。

①纻丝 古称苎麻和苎麻布为纻。据《说文》：粗布叫纻，纻丝应是苎麻粗布纤维。



发式，汉族男性变化不多，北方的汉族女性较前简化。蒙古族男性则把顶发从额前垂下一小绺或留作桃形，余发编成大环或麻花状，垂在耳边，帝王也不例外；女性多绾发髻，贵族加戴姑姑冠（罟罟冠），高到二三尺。帝王尤喜爱各式帽，俱用精美珍贵材料做成，缀珠玉以示尊贵。

元代纺织物有纳石矢金锦、浑金搭子、金段子^①、氇子（毛段子）、兜罗锦、三梭罗、大绫、小绫、南绢、北绢、木绵布、番绵布……种种名目。元代每年举行十余次大朝会，届时万千官员穿同一颜色、式样，纳石矢^②金锦并加饰珠宝的高级礼服，称作质孙服，靡费为历朝少有。这种服式到明代却被用做差役服装。前一代的华服变成后一代的贱服，历史上并不罕见，是改朝换代影响服饰变化的一种必然现象。



元代交领袍服而不同帽式的蒙古族官吏和敬酒、奏乐仆人（元本《事林广记》插图）

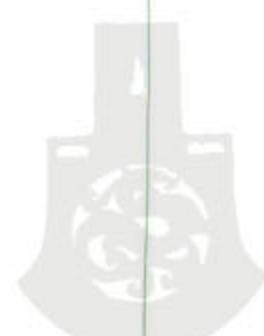
^①段子 中国特产的一种丝织品，即缎子。段为缎本字。段子质地厚实而富有光泽，古又称织丝。
^②纳石矢 金元时以“加金”为主要艺术表现形式的织金锦。



元世祖忽必烈
(暖帽、辫环、一
色质孙服)

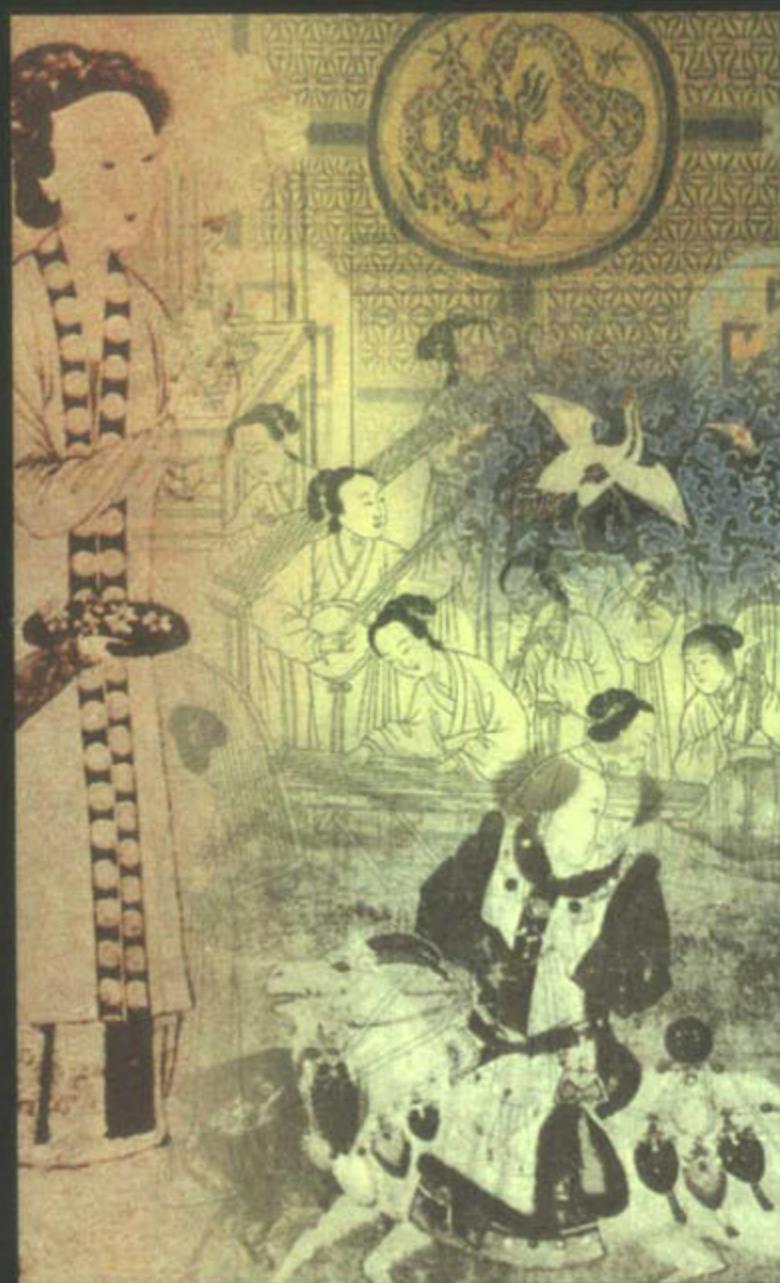


皇后彻伯尔(真
珠姑姑冠、纳石
矢袍金锦缘)



明清服饰

(1368 ~ 1911)



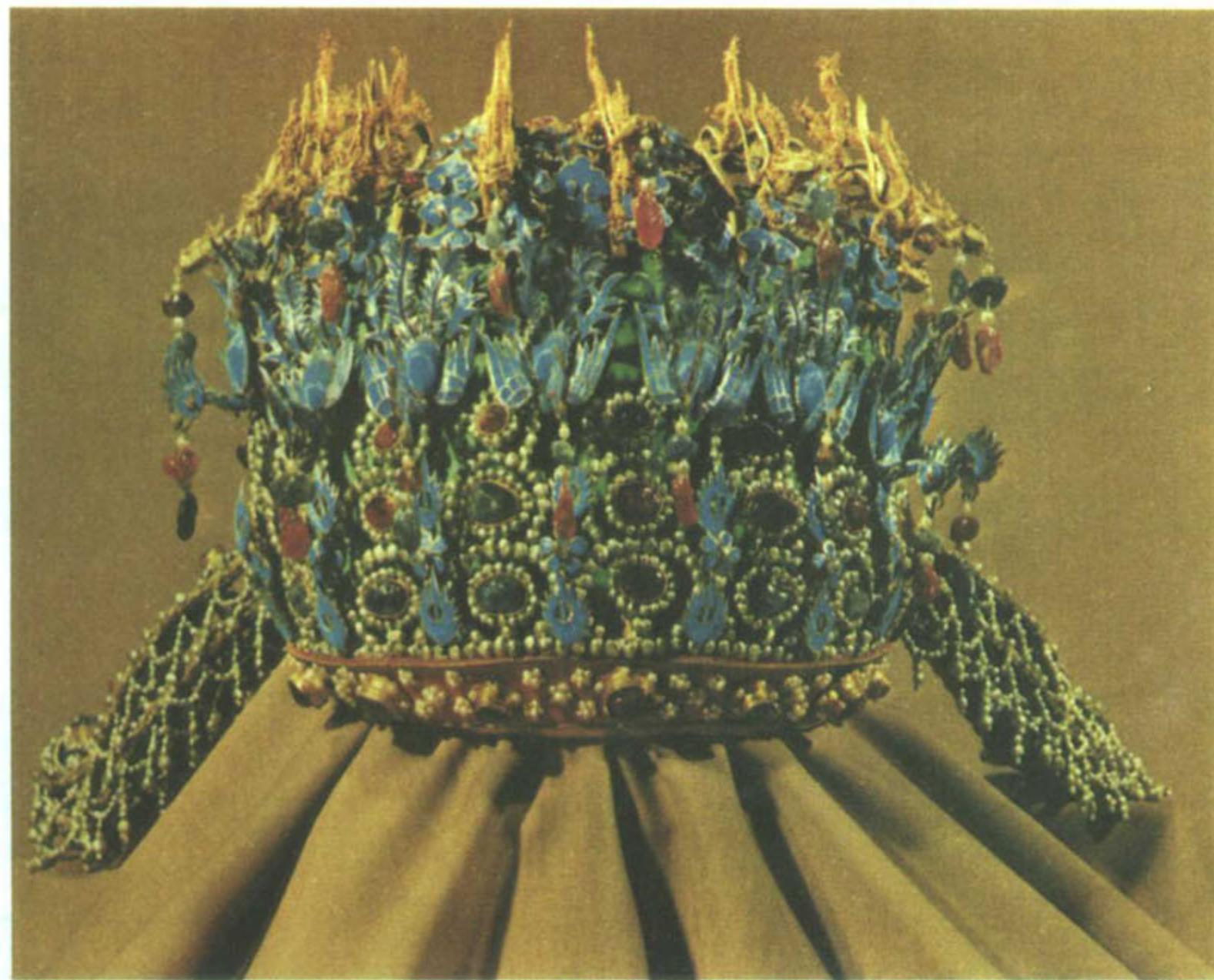
府 庫 檇

明清两代的服饰面貌有较大差异。明代以汉族传统服装为主体，清代则以满族服装为大流。而两代上下层社会的服饰均有明显等级。

明代(1368~1644)政权建立后，曾力图消除元代蒙古族服制对汉族的影响，“悉命复衣冠如唐制”，但未能真正贯彻，当务之急是安定社会、发展生产。至洪武二十六年(1393)才确定了许多主要服饰。由于明代政府非常重视农业，推广植棉，棉布得到普及，普通百姓的衣着也得到了改善。

上层社会的官服是权力的象征，历来受到统治阶级的重视。自唐宋以降，龙袍和黄色就为王室所专用。明朝因皇帝姓朱，遂以朱为正色；百官公服自南北朝以来紫色为贵，至明代又因《论

>
明定陵嵌珠宝十二龙九凤金冠



<
明定陵二龙戏
珠金丝冠



129



明文官补子和武官补子



语》有“恶紫之夺朱也”，紫色自官服中废除不用；黄、紫之外，玄色也在禁例。官袍样式近似唐代圆领服而尺寸宽大，盘领右衽，两侧各多出一块，称“襤”（摆）；衣料多用纻丝或纱、罗、绢，但颜色、花纹有别。明初规定“一品至四品，绯袍；五品至七品，青袍；八品九品，绿袍，未入流杂职官与八品以下同。公服花样：一品，大独科花，径五寸；二品，小独科花，径三寸；三品，散答花，无枝叶，径二寸；四品五品，小杂花纹，径一寸五分；六品七品，小杂花，径一寸；八品以下无纹。幞头：漆、纱二等，展角长一尺二寸；杂职官幞头垂带”，后复令展角，不用垂带。实际沿袭宋元而稍有不同。

最有特色的是用“补子”表示品级。补子是一块40~50厘米见方的绸料，织绣上不同纹样，再缝缀到官服上，胸背各一。文官的补子纹样用禽

明清服饰



明岐阳王世家
曹国夫人袁氏
(凤冠霞帔, 过
肩蟒服)画像



临淮侯李言恭
(斗牛补服)画像



鸟，武官用走兽，各分九等。如文官自一品以下，依次用仙鹤、锦鸡、孔雀、云雁、白鹇、鹭鸶、鹔鹴、黄鹂、鹌鹑，杂职练鹊；武官一品二品狮子，三品四品虎豹，五品熊罴，六品七品

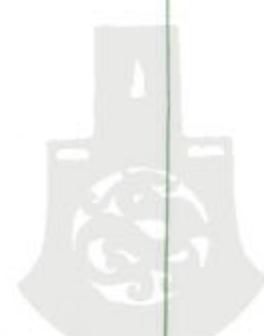
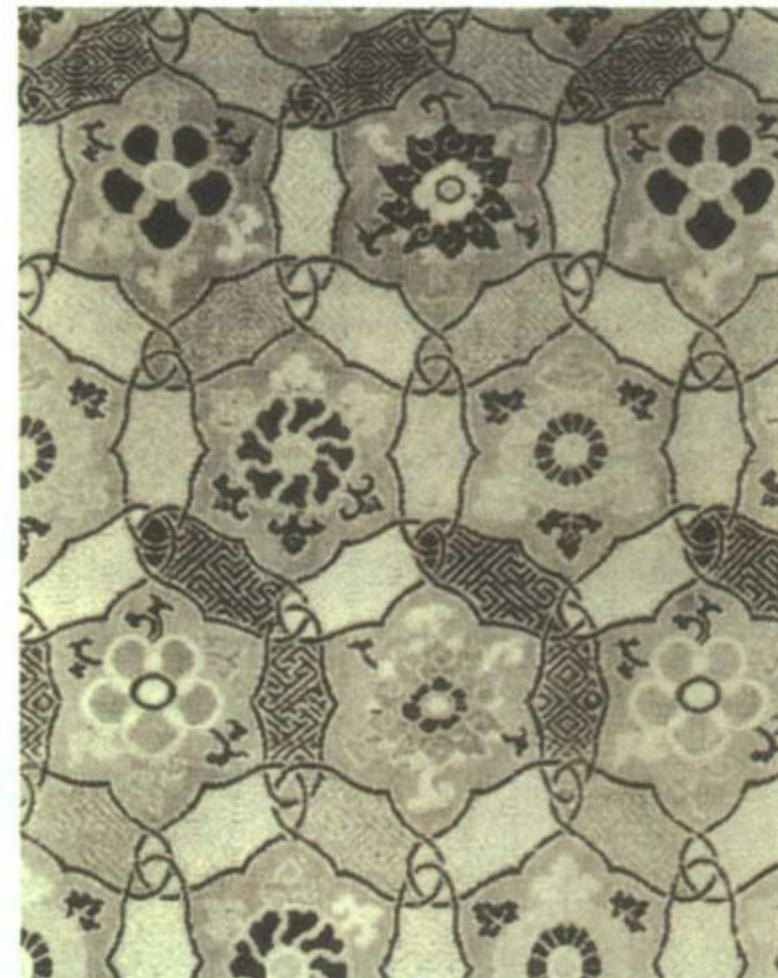
明代丝绸纹样

↖落花流水花绫

↗球路文锦

↖灯笼缎

↗龙凤穿花织金缎



<
明代青地牡丹
加金锦



133



戴暖耳、补服官员(明本《御世仁风》图)

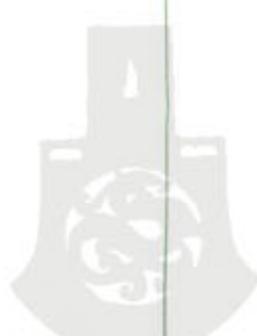


彪，八品犀牛，九品海马。平常穿的圆领袍衫则凭衣服长短和袖子大小区分身分，长大者为尊。

明代官员的主要首服沿袭宋元幞头而稍有不同。皇帝戴乌纱折上巾，帽翅自后部向上竖起，官员朝服戴展翅漆纱幞头，帽翅长达1尺2寸；常服戴乌纱帽。入冬以后，皇帝还赐给百官毛皮暖耳，很像后世的耳套，平民不准使用；同时有披肩、围脖等御寒用品。受到诰封的官员妻、母，也有以纹、饰区别等级的红色大袖礼服和各式霞帔^①。此外，上层妇女中已着用高跟鞋，并有里高底、外高底之分。

明代普通百姓的服装或长、或短，或衫、或裙，基本上承袭了旧传统，且品种十分丰富。当时出现一种长身背心，状似士兵的罩甲，故名马甲，在青年妇女中尤为流行。军士(大概也包括差

^①霞帔 帔，披肩。霞帔，形容帔有霞彩。霞帔是类似披肩的命妇礼服。





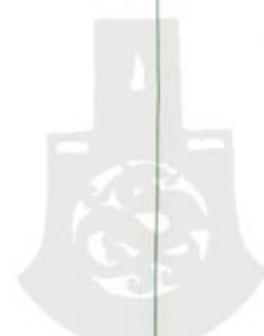
< 富家高顶髻绢布狭领长袄长裙大婢使(明刻本《唐诗艳逸品乐舞图》)



中国服饰史

▲
交领长裙乐伎
(明本《琵琶记》
插图)

▼
乌纱补服官员
和笠帽红缨鼓吹
(明本《玉杵
记》插图)



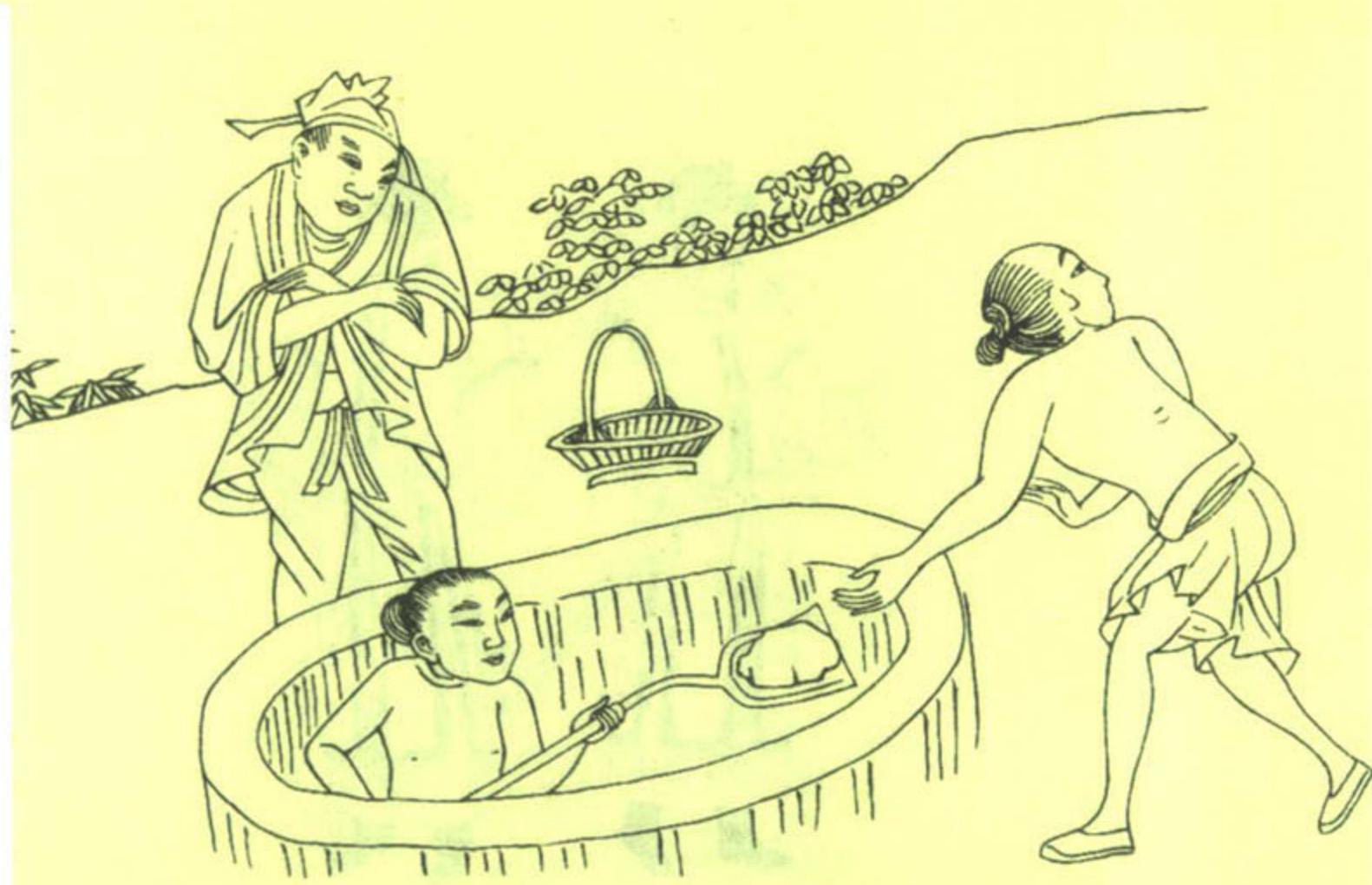
明清服饰



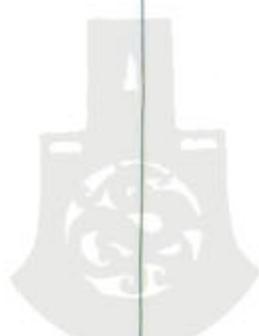
▲ 戴“卧兔”、遮眉勒、穿马甲、披云肩的明代妇女(《丽人图》)



▼ 罩甲将士(明本《元曲选》图)

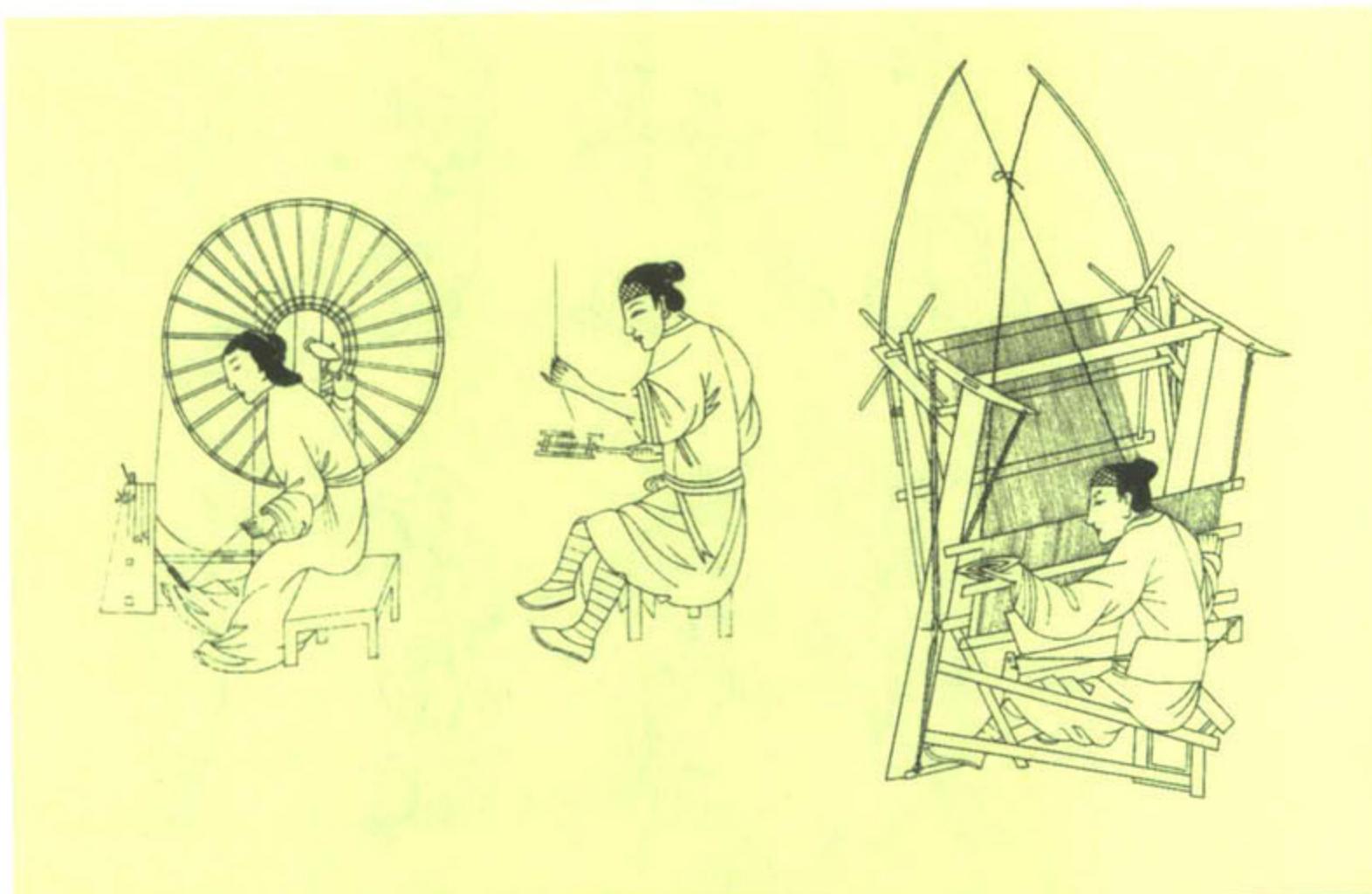


▲> V
农民、牧童、打井人(明刻版画
《孔子圣迹图》)

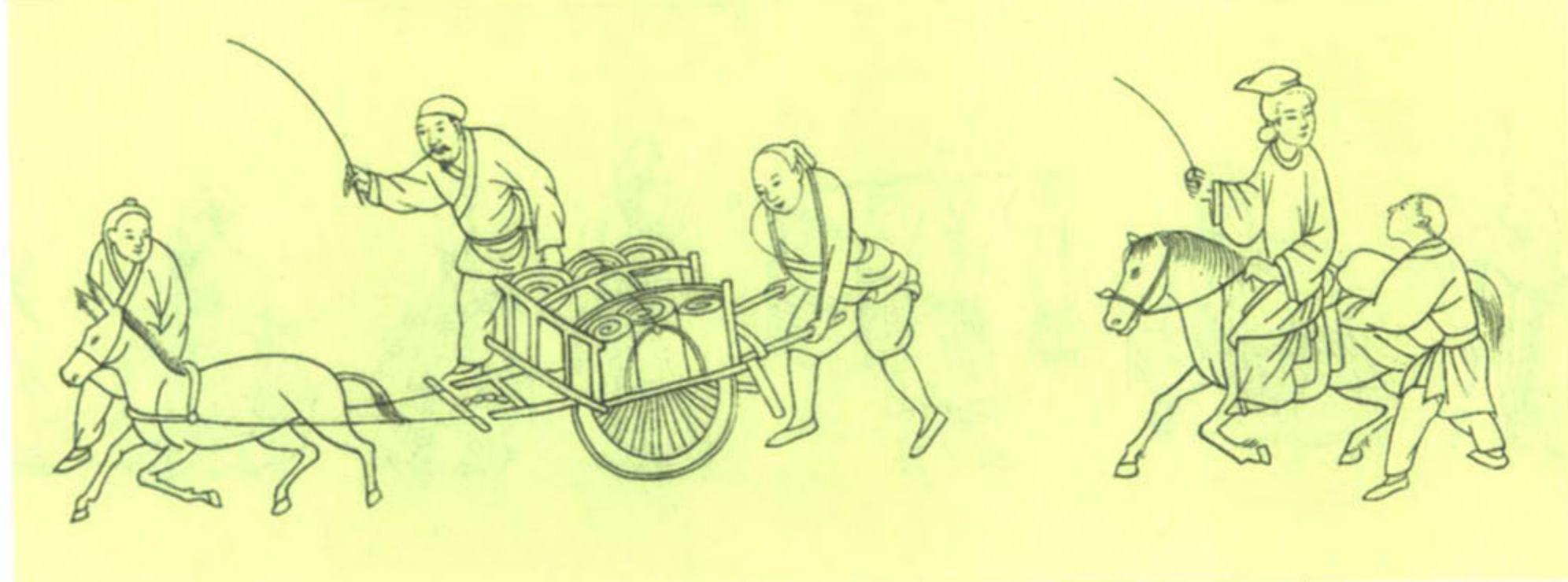


役)的服装，袖口仅可出拳。服饰用色方面，平民妻女只能衣紫、绿、桃红等色，不得用大红、鸦青、黄等色，以免与官服正色相混；劳动大众只许用褐色，不过由于推广植棉，棉布普及，衣着因而也有所改善。

一般人的帽，除唐宋以来旧样依然流行外，朱元璋又亲自制



戴网巾、交领衣
纺织工(明本
《天工开物》图)



明人风俗画《皇
都积胜图》的大
众衣装



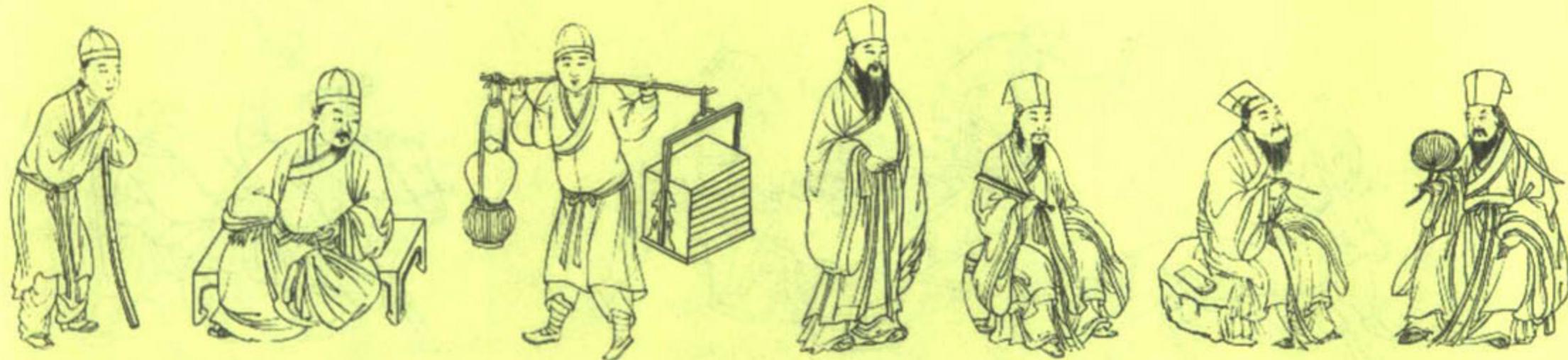
中国服饰史

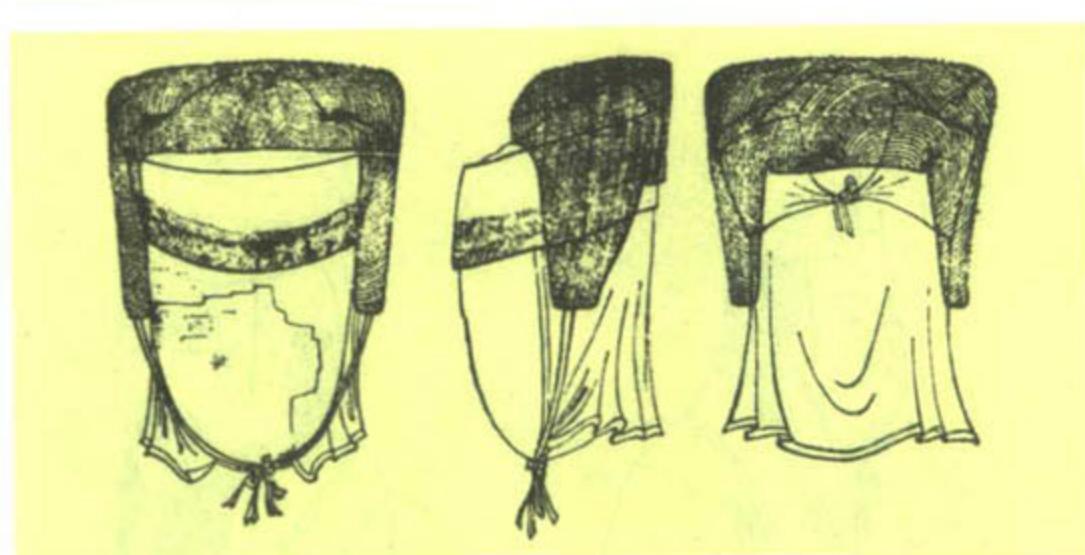
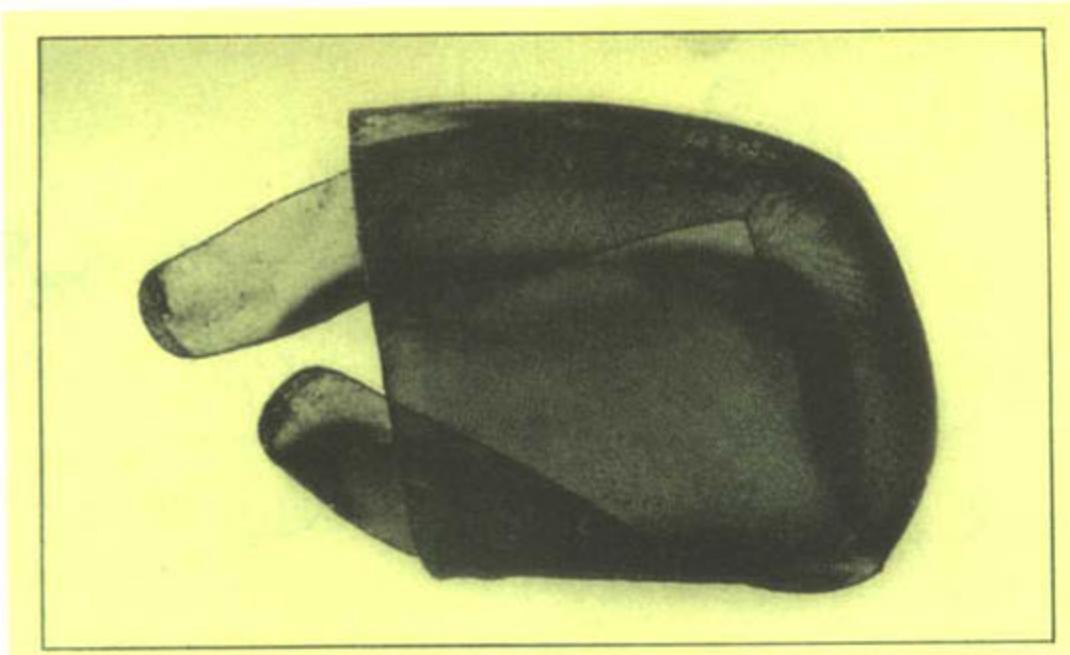
订两种，颁行全国，士庶通用。一种是方桶状黑漆纱方帽，称四方平定巾；一种是由六片黑色绒、缎合成的半球形小帽，顶缀帽珠，称六合一统帽，取意四海升平，天下归一。后者留传下来，俗称瓜皮帽。

裹巾子的农民、市民和差吏
(明《水浒全传》图)



戴六合一统帽或四方平定巾的不同人物
(明刻《御世仁风》等插图)





- 古代纱冠
△ 马王堆漆纱冠
○ △ 武威汉墓漆纱冠
○ V < 西汉亭长砖刻纱冠
○ V > 沂南汉墓石刻纱冠
V < 《洛神赋图》侍从
V > 北朝石室石刻笼冠

中国服饰史

纱冠衍变

△<

北朝汉化贵族
白漆纱冠

△>

《女史箴图》舆
服纱冠

○<

唐鸿胪寺官员
乌纱帽

○○

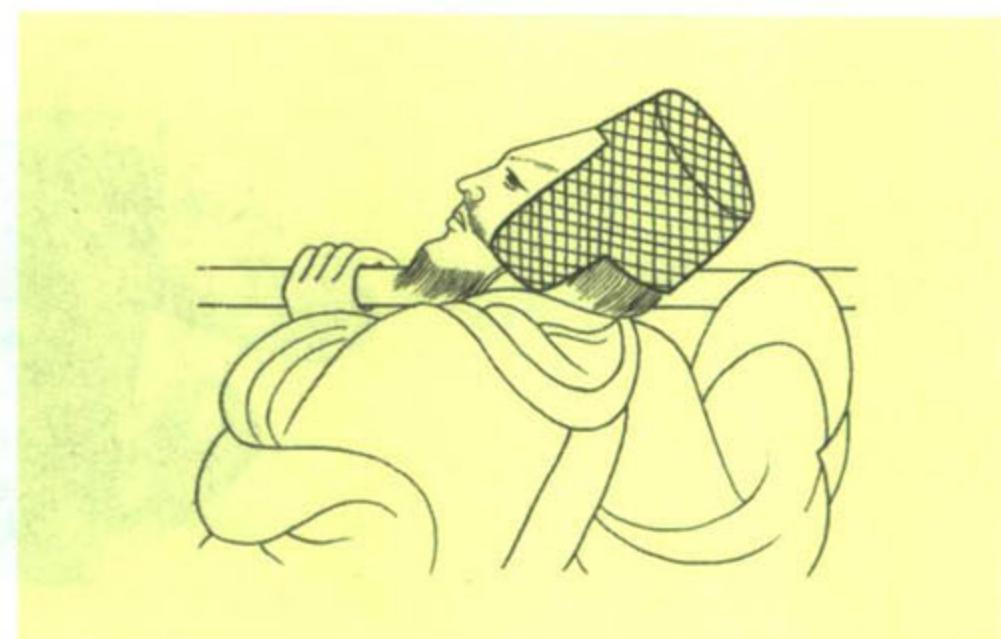
《十八学士》纱
冠

○>

宋《名臣图》笼
巾

▽

明临淮侯笼巾



好多喜爱服饰文化的朋友，如今知道了沈从文在中国服装历史研究上的开山地位，可能不见得知道他曾为《中国大百科全书》撰写过词条：

《中国服饰史》。现在奉献给读者的这本书，文字上大体就是那个条目的原始面貌。十几年前，我曾编辑过那个词条；今天，又应花生文库王瑞智先生的邀请，来做这本书的编辑整理工作。词条和书署名都是沈从文、王孖。王孖，本书扉页已请读者留意：他作为沈从文助手，也无愧拥有“中国服饰文化研究奠基人”的光荣。下面就来讲一讲这本书背后的故事。

先想对大家说明，《中国服饰史》可能是沈从文先生最后留给我们的一点文字方面的纪念，是由王孖先生来执笔的。沈先生当时已力不从心，书中选材，以及表述角度、把握分寸，都只能口述。王孖的劳动这就更显重要。王孖是文物考古家、鉴定家，长年奔波积劳成疾，给大百科写词条的后期，已沉疴染身。为了让他活下来坚持住，医院一趟趟给他做“透析”。

早在1964年，周恩来总理希望有一部追溯辉煌的服饰史书，任务就交给了沈从文先生。历经多年多种磨难——尤其十年“文革”劫难，周总理的愿望终于变成了1981年由香港出版的《中国古代服饰研究》。然而这是一部皇皇巨著，制作精美，原本印数也不大，作为国礼赠品和图书藏珍无疑都很上档次，若从社会推广方面来看，大概是有所不便的。



《中国大百科全书》是普及功能较强的大型工具书。服装学科内容的编纂，在1986年开春启动，当时就有《中国服饰史》条目设置，理想撰稿人当然是沈从文先生。不过我知道，沈先生1983年握笔已感吃力，渐渐地半身不遂。大百科相关主任编辑陈广田先生问：王抒是不是可以写？

生活中有奇遇和巧合，有偶然。我从山东一工厂来北京参加编纂《中国大百科全书》，现在确定撰稿人说到王抒说到沈从文，同事中只我见过他们，冷不丁教人奇怪。实因为舍弟王晓强曾有幸投到他们身边，正好在做《中国古代服饰研究》增订本的一些工作。

晓强“文革”时离乡避祸，“文革”后先跟张仃先生，又跟沈从文先生，实际是最早的“北漂”，爷娘担忧十几年，就命我到北京看看他。大约1981年，在朝阳门吉兆胡同一小院，进院拐进一个角，我找到“沈从文工作室”。晓强铺张得很，占了半来个室，书啊纸啊卡片啊，满桌子、满架子，满哪儿都是；对面一桌，更多的书籍、图册和种种资料，都摞着码着，整整齐齐，晓强说：王抒的。王抒和王亚蓉听说我到，赶了来。我看就明白，亚蓉果然大美人，王抒兄果然大好人。社会科学院梅益先生，历史所张政烺先生、李学勤先生，一帮大长者大名家多方奔忙，好不容易请青岛市委通融“出借”王晓强，晓强原属厂坊却把一份“合同”——其实是不平等出租条约——甩给了王抒。为了《中国古代服饰研究》增订本，王抒答应了，可见他是多么老实厚道的一个人。用亚蓉的话说：“整个一换大米的！”谑他像农民朋友。

可是，华侨出身的陈广田与王抒“幸会”，就说：“这个‘换大米的’，倒是个学问家，史条给他最放心。”《中国大百科全书》的重头条目《中国服饰史》，当时多有请缨者，或托人来“要任务”。请王抒撰写《中国服饰史》并非由于熟人，而是因为沈从文先生、王抒先生以实事求是的治学态度，采用文物与文献结合印证的方法，对中国古代服饰制度的沿革及其与当时社会物质生活、意识形态的关系，做了广泛深入的探讨。1982年江陵马山楚墓的发掘明显反映出王抒在文物学问上的卓越不凡，



《中国古代服饰研究》和他的有关考古发掘报告足以说明他是《中国服饰史》词条撰写的最佳人选。

王孖非常郑重地接了这个条目，非常仔细地了解了《中国大百科全书》的体例要求。转天，他来电话：沈先生听说接了《中国服饰史》，非常高兴，张先生（沈夫人张兆和）也破例让沈先生长时间地讲了意见。许多意见，主要一个“即使从商代到民国三千年的服饰也太丰富，如何‘疏而不漏’”，再一个“如何来断代”及“断代怎样写”。王孖说，想主要从服饰制度和衣裳制式那两方面，写这两方面：最能反照多变社会的，最能表示民族文化的。关于“断代”，如秦汉结合着写，明清对照着写，如春秋战国单挑写百花齐放，隋唐五代联系写繁荣隆盛等等，不千篇一律，但也非故弄玄虚。有沈从文先生构思，我来编这个条目就占了大便宜了。

王孖说，沈先生对工具书的一个条目这么认真，看得出写好它多么重要。又说：张先生说沈先生看重这件事，一年前就对王晓梵说过，怎么这么久才提起来？王孖就想请沈从文上名字，让我请示大百科领导，同意不同意给个话，以便再尊重沈先生意见。记得我当场喊：“天哪，不用请示了，不请示一百个同意，请示了一百个欢呼。”很快，王孖告诉我们：“沈先生听了，满脸笑，满脸光彩！”

我以为有王孖，又有了沈先生，我在这个条目上可以高枕无忧了。谁知节外生枝，问题接二连三，首先是篇幅有问题，王孖初稿的《中国服饰史》超过2万字也超过了3万字，图太多也多占了版面，超出了《大百科》条目的字数限制。王孖不得不为此压缩文字。他习惯推倒重来，一个字一个字从头爬格子，苦。还有，更要紧的，有的先生说，这个稿子主要问题还不是长，而是：这是写“服饰史”不是“考古史”；再说那个《中国古代服饰研究》也不是史。——这些话里我怕有些言外之意了：似说沈从文他们分析文物、排比资料还行，但编年、断代、修史不行，尤其在一些说不太明白的地方更是不行。有人开始指着王孖的稿子责问：唐代袒胸露乳



是公认的开放和进步，这怎么不写？宋代受程朱理学影响保守退步，又怎么说？……对这些问题，我的观点是：如果有专著论述或难以驳诘，不是不可以作为一种歧义或立论在文中提到；但如果硬要扯上政治哲学思想等等，不是治学的正道。当时，我举例说，描述宋代女装，应当想一想沈先生为什么用了“时装”的字眼儿？至于程学影响，即使有，大宋已日薄西山了，何苦以偏概全？值得注意的是，它恰反引起宋末纨绔子弟心理逆反，这才有了说怪不怪的鄙称“奇装异服”！还有朱熹，不只理学，即使在服装上也有好见地，如简约平居，如婚礼假服……不料不等说完，有人就喊：这个朱熹！他命令妇女包小脚，毛主席最恨他，应当千刀万剐！——真叫人哭笑不得。

1988年，有“学者”自己动手起来。办法是，把现成的书打散，再集合，凑成了一个四不像的臃肿“史条”，仍叫我来“捏”。关于服饰史，当时已出版了几个大部头，我以为沈从文先生的《中国古代服饰研究》，是最有价值的学术著作。价值在于采用“用文物证典籍”的研究方法，不是那种“引经据典”阅读传承的“学问”，更不是那种可以打散了再重组的东西。此外，古来作家撰史，情采可知可见，况沈从文乎。

《中国服饰史》条目编写中的歧见日趋明显，旷日持久的争论喋喋不休，鉴于此，甘肃王仲纯先生和辽宁郝连德先生约上我，三人上书中国大百科全书出版社，对个别编委的失误提出批评，申明“先文物、后典籍、不想象”的原则，要求起用王抒执笔的稿子。

直接管我们这分支的大百科编辑贾毅把王抒撰写的稿子打开，随着清秀的字迹，好像一边参观着服饰博物，一边把握了历史脉络，而且文笔简练，少有笔误，不像诩作的大作、力作，竟错别字直扑眼帘。贾毅立刻拍板：就是王抒了！

后来，仍有人以《中国服饰史》条目中“近现代服饰”阙如，指望把名字缀在“沈”“王”之间。我作为刚被确补的分支副主编，寸步不让，对该条目“擅自”一编到底，遂请兰州学者、诗人李生春先生补几百字，



生春先生表示不具名，说：中国服饰史的研究，大家只认沈从文！

1989年春夏之交甫过，王仲纯得知《中国服饰史》撰稿人已经确定沈从文和王抒，并听说我希望召集编审会，审定与大百科服装分支有关的全部文稿图稿。仲纯领导的甘肃省服装总公司欣然资助大百科小组赴兰州举行扩大编审会。仲纯还亲自去兰州机场迎接王抒先生。几天的编审会上固然仍有论争，但有白崇礼、包铭新、吕逸华等教授的铮铮执言，王仲纯也几次霍地站起来直言不讳，会议总算顺利。尤其《中国服饰史》条目外的诸多难题也迎刃而解了。这就是载于《中国大百科全书》的《中国服饰史》。

记得当时，看到最初王抒执笔的一大本，变成不足两万字的定稿，不免有些遗憾，有人说作为大百科全书一个条目，聊供检索，当然也算可以，如果再丰富一些，就可以出个单行本了。由于我的编辑水平不高，还有专业校对的疏忽，《中国服饰史》词条随书面世，居然有错漏藏留，我汗颜无地，总盼一个机会加以订正。不曾想今天圆了我也圆了不少朋友的梦。

王抒交我经手的底稿可能4种。原来3万多字的初稿估计已丧失在我手。我因参加《中国大百科全书》的编辑工作到北京，至今已逾18年，其中退休前的15年居无定所，在11次大搬家中，图书文稿每有散轶，但失去王抒兄的手稿我是有罪的。幸亏做博物馆长的王抒女儿王丹向我提供了一个复印件。上面还可见到“晓梵：原稿用后可否退还给我！王抒”等字样；时间，1月16日，但年份不清，我回忆是沈从文先生仙逝那年即1988年。可能是第3稿。凭着这个稿，初稿的字句虽然不敢说完全无缺，但大体都浮上脑海，而且我也就坐在了吾兄王抒面前。故人活了，有些细节也活了。一部《中国服饰史》的图画丰富与否，对读者也相当重要，因此我一边整理补齐文字，一边补配精当的插图，于是就有了今天的这本《中国服饰史》。当然有些图画编排，不禁揣思沈先生并王抒兄在天之灵，如纱



冠沿革综编在明代结束，想暗含汉民族冠服制度的收束；皇帝礼服甩排给清朝灭亡，则隐喻封建等级观念就此消亡。近代的图片则敬赖周汛老师、春明先生，我心存感激。在我看来，这本书既是那部国礼赠品的浓缩本，又是一部可以根据书中断代，检阅华夏服饰的工具书。

我今天的工作不知能不能弥补从前的过失，也不知王孖兄能不能原谅乃弟。但我知道，我一生朋友之中，找不出任何丑陋的人，王孖是一个。

王晓梵

二〇〇四年四月四日



王孖（右一）参加《中国大百科全书》服装分支兰州编审会，与王仲纯（左二）、包铭新（右二）、吕逸华（右三）等在黄河留影，后侍立者王晓梵。



图书代号：SK4N0475

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服饰史/沈从文，王仔著.-西安：陕西师范大学出版社，2004.5

ISBN 7-5613-2949-0

I. 中… II. ①沈… ②王… III. 服饰—历史—中国—古代
IV. TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第029934号

书名 中国服饰史

作者 沈从文 王仔

校注 王晓梵

责任编辑 周宏

特约编辑 王晓梵

装帧设计 翁涌

出版发行 陕西师范大学出版社

社址 西安市南郊吴家坟 邮政编码 710062

电话 (029) 5233753 5307846

(029) 5251046 (传真)

开户行 西安工行小寨分理处

帐号 216-144610-44-815

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次 2004年5月第1版

印 次 2004年5月第1次印刷

规 格 16开 (700×980)

11印张 160千字

印 数 1~15000

定 价 33.00元

(如有印装质量问题，请与出版社联系调换)



新概念·二十一世纪文学名著

新概念·二十一世纪文学名著
新概念·二十一世纪文学名著



ISBN 7-5613-2949-0



9 787561 329498 >



肩書