

# 使用 FreeHand MX

---

*Macromedia FreeHand MX*



版权所有 © 1988 - 2003 Macromedia, Inc. 保留所有权利。

本手册和其中所描述的软件是在许可证下提供的，未经 **Macromedia, Inc.** 的事先书面许可，不得全部或部分拷贝、影印、复制、翻译或转换成任何电子或计算机可读的形式。**Macromedia, Inc.** 对本手册中可能出现的任何错误不承担任何责任。

## 商标

Allaire、Authorware、ColdFusion、Contribute、Director、Dreamweaver、Fireworks、Flash、Fontographer、FreeHand、HomeSite、Jrun、Kawa、Macromedia、Macromedia M Logo & Design、Macromedia Contribute、Macromedia Flash、Macromedia Flash Communication Server、Macromedia Flash Remoting、Roundtrip、Roundtrip HTML、SoundEdit、Shockwave、UltraDev、what the web can be 和 Xtra 是 Macromedia, Inc. 的商标，可能已在美国注册或在其它司法权限（包括国际司法权限）下注册。Macromedia, Inc. 不放弃未出现在本列表中的任何 Macromedia 商标、服务标志、商号、产品名或徽标的权利。本手册包含的第三方商标、商号、产品名和徽标可能是其各自所有者的商标或注册商标。

本指南包含有关不受 Macromedia 控制的第三方产品和服务的信息。Macromedia 提供这些信息只是为了出于方便，包含这些信息并不意味着 Macromedia 承认或接受任何第三方产品和服务的内容和性能的责任。

## Apple 免责声明

**APPLE COMPUTER, INC.** 对附带的计算机软件包、其适销性或针对特定目的的适用性不作任何明示或暗示的担保。某些州并不允许排除暗示的担保，因此，上述排除声明可能不适合于您。该担保为您提供特定的法律权利。根据所在州的不同，您可能还会拥有其它权利。

## 部件号 ZFH11M100X

## 致谢

作者：Dale Crawford 和 Tonya Estes

编辑：Mary Ferguson、Rosana Francescato、Rebecca Godbois 和 Anne Szabla

总编辑：Rosana Francescato

文档管理：Gary White

制作：Chris Basmajian、Aaron Begley、Caroline Branch 和 Benjamin Salles

帮助设计和制作：John Francis

制作管理：Patrice O'Neill

高级本地化经理：Sami Kaied

本地化项目经理：Gloria Figueroa

本地化制作专家：Seungmin Lee

便捷环球电脑软件公司 (Bowne Global Solutions)

特别感谢 Melana Orton、Delores Highsmith、David Spells、David Morris 和 David Halpin。

Macromedia, Inc.  
600 Townsend St.  
San Francisco, CA 94103

# 目 录

## 引 言

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 入门 .....                 | 7  |
| 系统要求 .....               | 7  |
| 安装和启动 FreeHand .....     | 8  |
| 卸载 FreeHand .....        | 8  |
| FreeHand 的学习资源 .....     | 9  |
| FreeHand MX 中的新增功能 ..... | 10 |

## 第 1 章

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| FreeHand 基础知识 .....           | 13 |
| 关于矢量图形和位图图像 .....             | 13 |
| Macromedia Studio MX 界面 ..... | 14 |
| “文档”窗口 .....                  | 15 |
| 使用面板 .....                    | 15 |
| 使用工具栏 .....                   | 21 |
| 使用首选参数 .....                  | 24 |
| 使用工具提示 .....                  | 26 |
| 使用和管理外加功能 .....               | 26 |
| 设置文档视图 .....                  | 27 |
| 使用鼠标右键 (Windows) .....        | 32 |
| 打印快捷键快速参考卡 .....              | 33 |
| 自定义环境 .....                   | 33 |

## 第 2 章

|   |    |
|---|----|
| 设置文档 .....  | 39 |
| 使用“文档”面板 .....                                    | 39 |
| 使用页面 .....  | 40 |
| 使用主页面 .....                                       | 46 |
| 使用标尺 .....  | 48 |
| 使用网格和辅助线 .....                                    | 49 |
| 创建和打开文档 .....                                     | 53 |
| 链接和嵌入 .....                                       | 56 |
| 处理字体替换 .....                                      | 59 |
| 发送邮件 (Windows) .....                              | 60 |
| 使用 AppleScript 自动化 FreeHand 的功能 (Macintosh) ..... | 60 |
| 使用向导 (Windows) .....                              | 61 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>第 3 章</b>         |     |
| 绘图                   | 63  |
| 关于矢量图形               | 63  |
| 绘制矩形、椭圆形和直线          | 68  |
| 绘制多边形和星形             | 71  |
| 绘制螺旋线和弧线             | 72  |
| 绘制自由变形路径             | 73  |
| 使用“钢笔”工具和“贝塞尔曲线”工具绘制 | 77  |
| 编辑路径                 | 79  |
| 创建图表和统计图表            | 87  |
| 动态链接对象               | 92  |
| 使用“图形软管”工具绘制         | 93  |
| <b>第 4 章</b>         |     |
| 使用对象                 | 97  |
| 使用“对象”面板             | 97  |
| 选择对象                 | 99  |
| 移动对象                 | 102 |
| 复制对象                 | 105 |
| 组合对象                 | 108 |
| 排列对象                 | 111 |
| 为对象添加名称和备注           | 112 |
| 进行全局更改               | 112 |
| 接合路径                 | 115 |
| 使用剪辑路径               | 119 |
| 扩展路径                 | 122 |
| 插入路径                 | 123 |
| 转换对象                 | 124 |
| 撤消动作                 | 132 |
| 更改默认属性               | 132 |
| <b>第 5 章</b>         |     |
| 使用颜色                 | 135 |
| 将颜色应用于对象             | 135 |
| 专色和印刷色               | 136 |
| 颜色空间                 | 137 |
| 使用“混色器”面板            | 137 |
| 使用“色调”面板             | 139 |
| 使用“样本”面板             | 140 |
| 编辑颜色                 | 147 |
| 导出颜色                 | 149 |
| <b>第 6 章</b>         |     |
| 使用笔触和填充              | 151 |
| 将笔触和填充添加到对象上         | 151 |
| 将属性应用于笔触             | 152 |
| 将属性应用于填充             | 162 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第 7 章</b>                 |     |
| 特殊效果 .....                   | 175 |
| 为对象添加动态特殊效果 .....            | 175 |
| 挤压对象 .....                   | 186 |
| 使用混合 .....                   | 192 |
| 向对象或路径中添加控制点 .....           | 195 |
| 粗糙化对象或路径 .....               | 195 |
| 应用鱼眼镜头效果 .....               | 196 |
| 弯曲或膨胀对象或路径 .....             | 197 |
| 创建透视效果 .....                 | 205 |
| <b>第 8 章</b>                 |     |
| 使用字型 .....                   | 211 |
| 创建文本 .....                   | 211 |
| 使用文本块 .....                  | 212 |
| 导入文本 .....                   | 214 |
| 选择文本 .....                   | 215 |
| 关于文本外观 .....                 | 215 |
| 链接文本块 .....                  | 216 |
| 编辑文本 .....                   | 217 |
| 使用“字型调整”工具 .....             | 224 |
| 设置精确的字型规格 .....              | 226 |
| 设置制表符、缩进和边距 .....            | 235 |
| 对齐段落并添加段落隔线 .....            | 240 |
| 将颜色应用于文本和文本块 .....           | 242 |
| 复制字型属性 .....                 | 243 |
| 使用列、行和表 .....                | 243 |
| 使用文本样式 .....                 | 246 |
| 应用文本效果 .....                 | 250 |
| 将文本转换为路径 .....               | 257 |
| <b>第 9 章</b>                 |     |
| 使用层、符号和样式 .....              | 259 |
| 使用层 .....                    | 259 |
| 使用“库”面板 .....                | 267 |
| 使用样式 .....                   | 270 |
| <b>第 10 章</b>                |     |
| 使用导入的作品 .....                | 277 |
| 导入图形 .....                   | 277 |
| 导入文件格式 .....                 | 278 |
| 在 FreeHand 中使用位图图像 .....     | 284 |
| 启动 Fireworks 编辑导入的位图图像 ..... | 286 |
| 使用其它外部编辑器编辑位图图像 .....        | 288 |
| 描绘位图 .....                   | 289 |
| 将矢量图形转换为位图图像 .....           | 291 |
| 裁剪位图图像 .....                 | 292 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>第 11 章</b>  |     |
| 创建 Web 图形和动画 .....                                   | 293 |
| 将 URL 附加到对象和文字上 .....                                | 293 |
| 关于压缩在 Web 上使用的作品 .....                               | 294 |
| 将 FreeHand 文档发布成为 HTML .....                         | 295 |
| 使对象和文字成为动画 .....                                     | 297 |
| 指定 Flash 动作 .....                                    | 298 |
| 使用“动作”工具 .....                                       | 299 |
| 使用 Flash 影片 .....                                    | 300 |
| 控制 SWF 文件 .....                                      | 303 |
| <b>第 12 章</b>  |     |
| 保存和导出文件 .....  | 305 |
| 保存文件 .....   | 305 |
| 添加 IPTC 文件信息 .....                                   | 306 |
| 关于导出文件格式 .....                                       | 306 |
| 导出文件 .....   | 309 |
| 导出矢量作品 .....   | 314 |
| 导出位图图像 .....   | 315 |
| 导出 PDF 文件 .....                                      | 321 |
| 导出文字 .....   | 323 |
| <b>第 13 章</b>  |     |
| 颜色管理 .....   | 325 |
| 颜色管理策略 .....   | 326 |
| 可视化校正显示器的颜色 .....                                    | 327 |
| 使用 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS ..... | 329 |
| 管理所选图像的 RGB 图像颜色 .....                               | 332 |
| 使用颜色表 .....  | 333 |
| <b>第 14 章</b>  |     |
| 打印 .....   | 335 |
| 打印文档 .....   | 335 |
| 使用打印预览 .....   | 340 |
| 定义输出区域 .....   | 343 |
| 关于打印字体 .....   | 344 |
| 将半色调设置应用于所选对象 .....                                  | 345 |
| 关于选择输出设备 .....                                       | 345 |
| 提高打印速度的指南 .....                                      | 346 |
| <b>索引</b> .....                                      | 347 |

# 引言 入门

Macromedia FreeHand MX 是一种基于矢量的绘图应用程序。使用 FreeHand，您可以创作能够以任何分辨率缩放和打印的矢量图形，而不会损失细节或清晰度。

您可以使用 FreeHand 创作打印出来或者在网上使用的插图，例如徽标和广告横幅。也可以使用 FreeHand 将您的作品转换为 Macromedia Flash 动画。

FreeHand 用户界面包含的工作区和工具面板与其它 Macromedia 产品（例如 Dreamweaver、Fireworks 和 Flash）是一致的，为您提供了真正完整的打印和 Web 解决方案。另外，现在您不必离开 FreeHand 环境，就可以在 Flash Player 窗口中查看和测试 FreeHand 文档。

## 系统要求

FreeHand 在 Windows 和 Macintosh 操作系统上都可以运行。它们的安装程序位于不同的 CD 上。要安装 FreeHand 并开始使用该应用程序，需要以下硬件和软件：

- 对于 Windows：Intel Pentium II 处理器（300 MHz 或者更快）或等效的处理器，运行 Windows 98SE、Windows ME、Windows 2000、Windows NT 第 4 版 (Service Pack 6) 或 Windows XP；足够的随机存取存储器 (RAM) 以满足操作系统的要求，外加 64 MB 的应用程序内存（建议使用 128MB）；70MB 的可用硬盘空间；一个 CD-ROM 驱动器；一个支持 1024 x 768 像素分辨率和 16 位显示（上千种颜色显示，建议使用百万级颜色显示）的彩色显示器；装有 Type 1 字体的 Adobe Type Manager 第 4 版或更高版本；一个与 PostScript Level 2 兼容的打印机或更高版本（推荐）。
- 对于 Macintosh：一台运行 Mac OS 9.1 或更高版本或者 Mac OS 10.1 或更高版本的 Power Macintosh G3（或更快的）计算机；足够的 RAM 以满足操作系统的要求，外加 64 MB 的应用程序内存；70 MB 的可用硬盘空间；一个 CD-ROM 驱动器；一个支持 1024 x 768 像素分辨率和 16 位显示（上千种颜色显示，建议使用百万级颜色显示）的彩色显示器；装有 Type 1 字体的 Adobe Type Manager 第 4 版或更高版本 (Mac OS 9.x)；一个与 PostScript Level 2 兼容的打印机或更高版本（推荐）；QuickTime 6 (Mac OS 9.x)。

## 安装和启动 FreeHand

本节介绍如何将 FreeHand 安装在硬盘驱动器上并启动该应用程序。

在开始之前，应确保您的计算机符合第 7 页的“系统要求”中列出的各项系统要求。有关最新的信息，请阅读 FreeHand CD 上的自述文档。

### 在 Windows 中安装和启动 FreeHand：

- 1 禁用任何病毒保护软件。
- 2 将 FreeHand CD 插入计算机的 CD-ROM 驱动器。
- 3 按照屏幕上的指导操作。FreeHand 安装程序提示您输入注册卡片上的序列号。
- 4 选择“开始”>“程序”>“Macromedia FreeHand MX”>“FreeHand MX”以启动 FreeHand。

### 在 Macintosh 上安装和启动 FreeHand：

- 1 将 FreeHand CD 插入计算机的 CD-ROM 驱动器。
- 2 从“Apple”菜单中选择“控制面板”>“扩展管理器”。
- 3 禁用病毒保护扩展程序并重新启动计算机。  
CD 文件夹出现在桌面上。
- 4 打开 FreeHand MX 文件夹。
- 5 双击“FreeHand MX 安装程序”图标以启动 FreeHand 安装程序。
- 6 按照屏幕上的指导操作。FreeHand 安装程序提示您输入注册卡片上的序列号。  
安装完成后，FreeHand 文件夹在桌面上打开。
- 7 如果出现提示，请重新启动您的计算机。

## 卸载 FreeHand

要卸载 FreeHand，请使用“添加 / 删除程序” (Windows) 或“安装程序” (Macintosh)，确保从系统中删除所有 FreeHand 文件。

### 在 Windows 中卸载 FreeHand：

- 1 选择“开始”>“设置”>“控制面板”。
- 2 双击“添加 / 删除程序”。
- 3 从可以删除的程序列表中选择 Macromedia FreeHand MX。
- 4 单击“添加 / 删除”按钮。
- 5 按照屏幕上的指导操作。

所有 FreeHand MX 程序文件都从系统中被删除。

### 在 Macintosh 中卸载 FreeHand :

- 1 将 FreeHand CD 插入计算机的 CD-ROM 驱动器，然后启动安装程序。
- 2 一个弹出式菜单会提示您选择一个选项。选择 “卸载”。
- 3 按照屏幕上的指导操作。

**注意：**如果使用自定义安装将 FreeHand 安装到非默认文件夹中，卸载时必须指定同一文件夹。

安装程序从计算机中删除所有 FreeHand 应用程序文件。

## FreeHand 的学习资源

FreeHand MX 包含多种介质，可以帮助您快速了解该程序并熟悉如何创作自己的 FreeHand 插图。这些资源包括 *使用 FreeHand*，它是以下面两种形式提供的用户指南：一种是帮助系统，一种是应用程序 CD 上以书的形式提供的 PDF 文件。

此外，Macromedia 还通过 “解答” 面板提供帮助信息。使用 “解答” 面板可以轻松访问 Macromedia Web 站点上的最新信息。在此 Web 站点上，FreeHand 支持中心 ([www.macromedia.com/support/freehand](http://www.macromedia.com/support/freehand)) 提供支持和解决问题的信息。设计与开发中心 ([www.macromedia.com/desdev](http://www.macromedia.com/desdev)) 提供帮助您提高现有技能和学习新技能的信息。

## FreeHand 课程

如果您是 FreeHand 的初学者，或者仅仅使用过它的一部分功能，请先从本课程开始学习。这些课程向您介绍 FreeHand 的主要功能，使您可以基于不同的示例进行练习。

### 查看课程：

- 1 通过活动的 Internet 连接，执行以下操作：
  - 选择 “帮助” > “学习 FreeHand”。
  - 选择 “窗口” > “解答”。在 “解答” 面板中选择 “教程” 链接。浏览器窗口显示已 “学习 FreeHand MX” Web 页。
- 2 选择列表中的课程之一。

## FreeHand 教程

FreeHand 教程引导您完成 FreeHand 插图的创建过程，以动手实践的方式向您介绍 FreeHand 工作流程。该教程中包含涉及 FreeHand MX 许多新增功能的步骤。该教程假定您已经了解 FreeHand 课程中包括的主题。

### 查看教程：

- 1 通过活动的 Internet 连接，执行以下操作之一：
  - 选择 “帮助” > “学习 FreeHand”。
  - 选择 “窗口” > “解答”。在 “解答” 面板中选择 “教程” 链接。浏览器窗口显示 “学习 FreeHand MX” Web 页。
- 2 选择指向该教程的链接。

## FreeHand MX 中的新增功能

不论您设计的插图是用于印刷介质、在网上使用还是用于这两种目的，FreeHand MX 都提供了新的功能，可以增强 FreeHand 的易用性、创造性和能力。

### 标准和交互性

**FreeHand MX 具有新的用户界面**，它简化了工作流程并且更好地组织了工作区。如果您已经了解其它的 Macromedia Studio MX 产品（包括 Dreamweaver MX、Flash MX 和 Fireworks MX），您会发现这个新界面使 FreeHand 更容易学习。

**面板组合 / 选项卡** 面板现在可以在应用程序窗口的右侧很方便地停靠在一起。可以移动、分离或组合这些可定制的面板组。有关详细信息，请参见第 15 页的“使用面板”。

**“对象”面板** “对象”面板是上下文相关面板，利用它可以查看和更改所选对象和文本的属性。它对于执行几乎任何绘图任务都非常有用。有关详细信息，请参见第 97 页的“使用“对象”面板”。

**启动和编辑 Flash** Freehand 现在可以启动 Flash 编辑导入的 Flash 影片。有关详细信息，请参见第 300 页的“编辑导入的 Flash 影片”。

**启动和编辑 Fireworks** 当您编辑位图文件时，FreeHand 可以自动启动 Macromedia Fireworks，使您可以使用 Fireworks 位图编辑工具修改图像或者进行快速的优化更改。这两个应用程序共同提供了更高效的图形编辑和设计工作流程。有关详细信息，请参见第 286 页的“启动 Fireworks 编辑导入的位图图像”和第 287 页的“启动 Fireworks 最优化位图图像”。

**“解答”面板** “解答”面板可以帮助您提高工作效率，允许您快速访问 Macromedia Web 站点的内容，例如教程、课程、技术说明和其它有用的信息。要了解详细信息，请参见第 21 页的““解答”面板”。

### 强大的插图工具

许多新功能使 FreeHand MX 成为更强大的插图工具。

**“挤压”工具** 新的“挤压”工具使您可以将三维挤压效果应用于对象。要了解详细信息，请参见第 186 页的“挤压对象”。

**多种笔触和填充** 利用 FreeHand MX，您现在可以将多种笔触或填充应用于对象，这为您的插图工作展开了美妙的前景。请参见第 151 页的“将笔触和填充添加到对象上”。

**动态光栅效果和透明度** 动态光栅效果的工作原理与照片编辑软件（例如 Fireworks）中的某些图像处理工具类似。这些效果充当应用到对象的属性，并不改变对象本身。有关详细信息，请参见第 180 页的“应用动态栅格效果”。

**透明度效果** 使填充或笔触（或者填充或笔触的一部分）显得透明或者半透明。要了解详细信息，请参见第 185 页的“使用“透明”效果属性”。

**动态矢量效果** 动态矢量效果的工作原理与 FreeHand 的其它某些对象处理功能类似，但它们只是充当应用到对象的属性，并不改变对象本身。有关详细信息，请参见第 176 页的“应用动态矢量效果”。

**混合工具** 混合工具现在使用起来更方便。混合工具允许在两个混合形状之间拖动一条线，以产生混合效果。请参见第 193 页的“使用“混合”工具”。

**书法笔触** 此新功能使您可以创建优美的书法笔触作为矢量对象的一部分。有关详细信息，请参见第 158 页的“使用书法笔触属性”。

**橡皮擦工具** 新的橡皮擦工具使您可以擦除矢量对象的一部分。要了解详细信息，请参见第 86 页的“擦除路径”。

**图像 alpha 通道** FreeHand MX 提供了对常用位图图像文件的 alpha 通道的完全导入和显示支持。请参见第 284 页的“在 FreeHand 中使用位图图像”。

**新的梯度填充** 在 FreeHand MX 中添加了两种新的梯度填充：矩形梯度和圆锥形梯度。此外，梯度填充现在有了新的选项。有关详细信息，请参见第 164 页的“使用渐变填充属性”。

**刷子增强功能** 刷子的圆角属性使它在画圆角和尖角时，线条看起来更流畅、更自然。要了解有关刷子的详细信息，请参见第 155 页的“使用刷子笔触属性”。

## 与 Web 相关的功能

很多新的和增强的 FreeHand MX 功能可以帮助您规划、模拟和开发 Web 站点组件。有了这些额外的功能，FreeHand MX 成为 Web 开发的开始阶段的首选工具和 Macromedia Studio MX 工作流程中的第一步。

**连接器工具** 使用连接器工具可以绘制将对象动态链接在一起的连接线。当您在“文档”窗口中移动连接的对象时，连接线自动调整。有关连接器工具的更多信息，请参见第 92 页的“动态链接对象”。

**动作工具** 使用动作工具可以给对象指定 Flash 动作。有关详细信息，请参见第 299 页的“使用“动作”工具”。

**输出区域** 现在可以使用“输出区域”工具打印或导出“文档”窗口的区域。要了解详细信息，请参见第 312 页的“导出文档区域”。

**简化的影片设置** 现在，在 FreeHand 中控制 Flash 影片设置更容易了。有关详细信息，请参见第 300 页的“使用 Flash 影片”。

**SWF 导入、定位和导出** Flash SWF 文件可以直接导入并放置在 FreeHand MX 中，然后导出。请参见第 300 页的“编辑导入的 Flash 影片”和第 301 页的“将 FreeHand 文档导出为 Flash 影片”。

## 轻松使用

许多新的 FreeHand MX 功能最终都是为了使您的工作流程比以前更容易。

**“工具”面板更改** “工具”面板已经重新组织，使查找和使用工具更容易。要了解详细信息，请参见第 23 页的“使用“工具”面板”。

**梯度填充控制块** 梯度填充控制块加强了对梯度填充处理的控制。请参见第 164 页的“使用渐变填充属性”。

**“新增页面”按钮** 现在，只要在应用程序窗口的底部单击“新增页面”按钮，就可以在文档中添加一个新页面。请参见第 40 页的“使用页面”。

**样式行为更改** 您可以控制将样式应用到哪些对象属性类型。请参见第 271 页的“应用样式”。





# 第 1 章

## FreeHand 基础知识

熟悉 FreeHand 工作区可以帮助您充分利用 Macromedia FreeHand MX。FreeHand 工作区包括“文档”窗口、位于屏幕顶部的命令菜单、用于编辑和添加对象的工具和面板以及用于创作作品的剪贴板。

您可以通过安装称为插件的软件应用程序，向菜单中添加更多的命令；也可以通过自定义工作环境，在工具栏中添加和调整工具。

### 关于矢量图形和位图图像

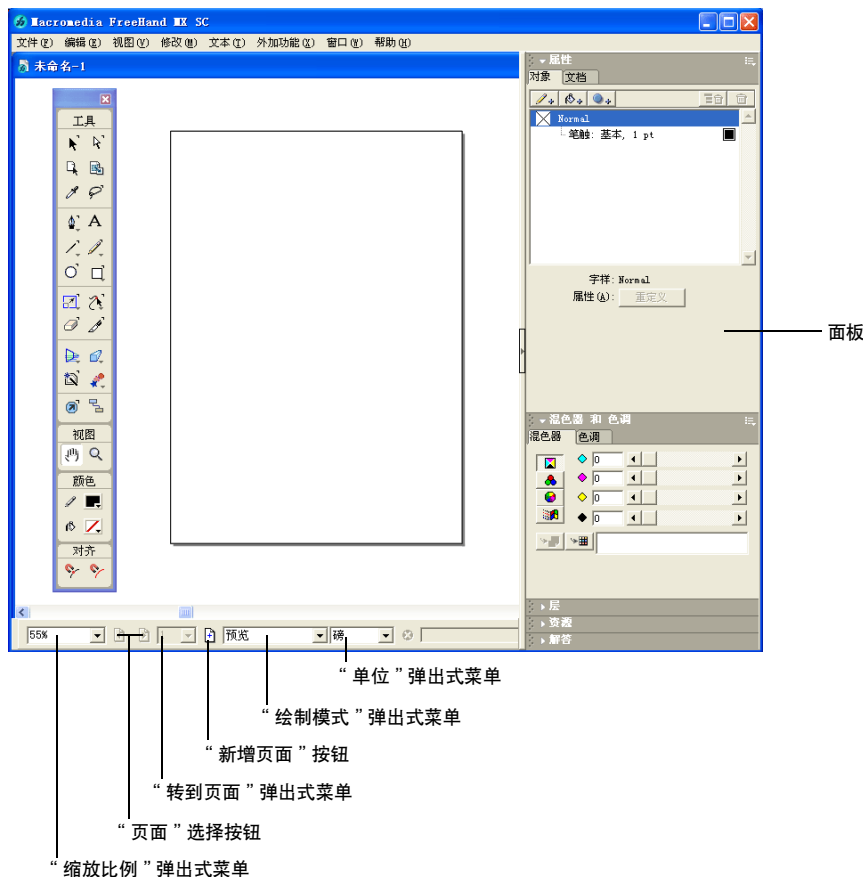
FreeHand 是一种绘制矢量图形的应用程序。矢量图形与分辨率无关，它可以缩放成任意尺寸，也可以以任意分辨率在任何输出设备上打印，而不会损失细节或清晰度。相反，位图图形（通常在图像编辑应用程序中使用）由像素组成。它们的显示取决于显示器或打印机的分辨率。位图图形在屏幕上缩放或以较低的分辨率打印时，可能会参差不齐，损失细节。有关矢量图形的更多详细信息，请参见第 63 页的“关于矢量图形”。

尽管矢量图形总是以计算机的最大屏幕分辨率显示，但是，您可以指定较低的分辨率用于准备文档草稿。有关详细信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

## Macromedia Studio MX 界面

FreeHand 是 Macromedia MX 产品系列的一部分，因此它使用 Macromedia MX 工作区，这是由其它其它 Macromedia MX 产品共享的界面。由于产品间的共性，某一产品的用户能够轻松学习和使用其它产品。

当您第一次打开 FreeHand 时，它的工作区包括“文档”窗口和一组停放的面板。在 Windows 中，工作区是集成的，因此可以将所有面板和工具栏停放在一个较大的应用程序窗口中。这有助于消除同时打开多个面板和工具栏时产生的混乱。



Macintosh 不支持集成工作区。不过，默认情况下，面板和工具栏一起停放在类似 Windows 集成工作区的配置中。

在所有操作系统中，FreeHand 面板、工具栏和窗口都可以调整、重新定位和停放在一起。

有关 FreeHand 工作区的详细信息，请参见以下部分。

## “文档”窗口

除了面板外，在启动 FreeHand 时，还可以看到“文档”窗口和剪贴板（包含文档页的区域）。

“文档”窗口包含所有文档的对象。对象必须放在页面上，才能使用“打印”命令打印；如果对象放在位于页面边界外的剪贴板上，可以使用“输出区域”功能打印。有关详细信息，请参见第 343 页的“定义输出区域”。

剪贴板的最大尺寸可为 222 x 222 英寸，可以容纳 520 个信纸大小的页面。可以自定义按钮、面板和工具栏。有关面板和工具栏的详细信息，请参见第 15 页的“使用面板”和第 35 页的“自定义工具栏”。

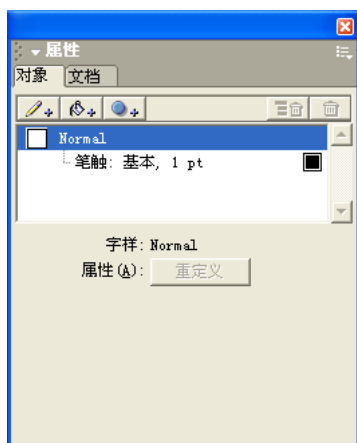
如果您修改文档，“文档”窗口中的文档名称旁边会出现一个星号，它一直保留到您再次保存文档时为止。有关详细信息，请参见第 305 页的“保存文件”。

## 使用面板

第一次启动 FreeHand 时，可见面板（不包括“工具”面板）一起停靠在应用程序窗口的右侧。可以移动、分割或合并这些可自定义的面板组。可以打开、关闭、停放、展开和折叠面板和面板组。

默认情况下，下列面板组合在一起：

- “对象”面板和“文档”面板驻留在“属性”面板组中。



- “样本”面板、“样式”面板和“库”面板驻留在“资源”面板组中。
- “混色器”面板和“色调”面板驻留在名为“混色器和色调”的面板组中。
- “对齐”面板和“转换”面板驻留在名为“对齐和转换”的面板组中。
- “查找并替换”面板和“选择”面板驻留在名为“查找并替换和选择”的面板组中。
- 默认情况下，“半色调”面板、“层”面板、“解答”面板和“导航”面板不与其它面板组合，但是，如果需要，您可以将它们组合在一起。当您面板组合在一起时，除了“属性”和“资源”面板组，所有面板组名称都显示在面板组标题栏中。不过，您可以根据自己的喜好命名面板组；请参见第 19 页的“组合面板”。

第一次打开 FreeHand 时，“层”面板、“解答”面板和“属性”、“资源”及“混色器和色调”面板组在默认情况下将显示在屏幕上，尽管有些面板可能折叠。

### 打开面板：

从“窗口”菜单中选择其名称。

如果面板已经打开，从“窗口”菜单中选择其名称会关闭面板或折叠面板，具体取决于面板是否是停靠的。

**注意：**在“编辑”菜单中可以获得“查找并替换”面板和“选择”面板。

### 展开或折叠面板：

单击面板组名称或它旁边的扩展箭头。

**提示：**如果面板已打开但是折叠的，则可以从“窗口”菜单中选择面板的名称来展开它。

### 关闭面板：

单击浮动面板或浮动面板组顶部的“关闭”按钮。

### 在面板组中激活面板：

单击面板的名称或图标。

### 将取消停放的面板或面板组移动到另一个位置：

拖动面板组的标题条（面板组名称以上的区域）。

**提示：**注意不要拖动面板组的手柄，否则您会不经意地将该面板组停放到另一面板组。

### 在打开和浮动的面板组之间切换 (Windows)：

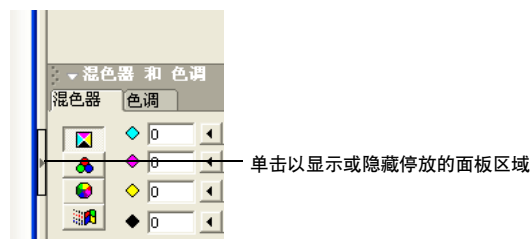
按 Control+Tab。

### 显示或隐藏所有打开的面板：

选择“视图”>“面板”。

### 显示或隐藏停放到应用程序窗口的面板（只限于 Windows）：

单击将停放的面板区域与应用程序窗口其余部分隔开的小箭头。



使面板返回其默认的位置：

- 1 退出 FreeHand。
- 2 在用户特定的 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 文件夹内找到 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 文件夹。

**注意：**用户特定的 Application Data 或 Application Support 文件夹的确切位置根据操作系统的不同而不同。有关详细信息，请参见您的操作系统的文档。

- 3 删除 fhprefs.txt (Windows) 或 Preferences (Macintosh) 文件。

定义面板标签的外观：

- 1 执行以下某一操作显示面板首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“面板”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“面板”类别。
- 2 从“用下列样式标记面板选项卡”弹出式菜单中选择用纯文本、纯图标或文本和图标的组合来标记面板。
- 3 单击“确定”。

## 停放面板

可以将各个面板和面板组停靠在一起。

在 Windows 中，还可以将面板停放到集成应用程序窗口中。Windows 中的面板和面板组可以停靠在屏幕的右侧、左侧或两边。



### 停放面板或面板组：

将面板或面板组的手柄拖到所需的位置。

面板手柄



当一个面板或面板组要停靠在另一个面板或面板组上时，一个突出显示会指出当您松开鼠标按钮时，放置面板或面板组的位置。

在 Windows 中，如果面板或面板组将停放到集成应用程序窗口中，而那个位置中当前没有停放其它面板或面板组，会有一个轮廓指出停放位置。

### 取消停放面板或面板组：

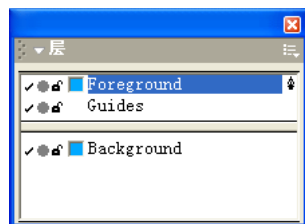
将面板或面板组的手柄拖到所需的位置。

## 使用面板的“选项”菜单

每个面板都包含“选项”菜单，该菜单列出了特定于活动面板的选择范围。

### 打开面板的“选项”菜单：

单击面板组右上角的“选项”菜单控件。



——“选项”菜单控件

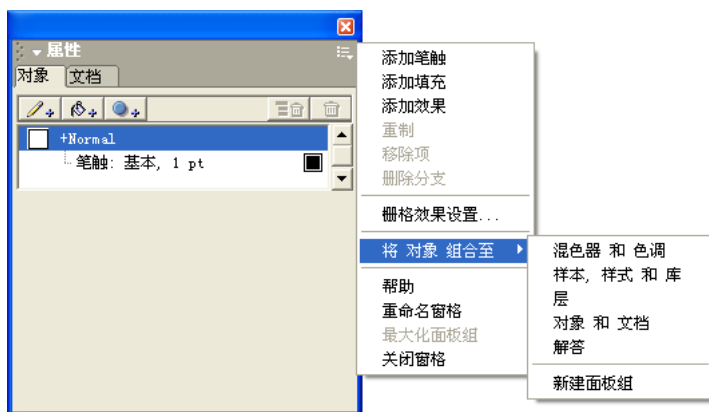
## 组合面板

可以将面板和其它面板进行组合，将它们添加到现有面板组或从面板组中删除。

当您将面板结合到某个组时，面板组标题将显示出每个面板的名称。如果面板组标题太长，可以对它进行重命名。

### 组合面板：

- 1 打开或展开将要添加到组中的面板。
- 2 从面板的“选项”菜单中选择“将 [ 面板名 ] 组合至”，并从弹出式菜单中选择面板或面板组。



### 从组中删除面板：

- 1 激活要从组中删除的面板。
- 2 从面板的“选项”菜单中选择“将 [ 面板名 ] 组合至”，然后选择“新建面板组”。  
该面板成为它自己的面板组。

### 重命名面板组：

- 1 当面板组中有任何活动面板时，从面板的“选项”菜单中选择“重命名面板组”。
- 2 键入一个新名称。
- 3 在面板组的外部任意单击，或按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。

## “属性”面板组

“属性”面板组包含两个面板，使用它们可以显示和改变对象和页面的属性。

“对象”面板显示所选对象的属性。面板的上半部分显示一个属性列表，如笔触、填充和效果，它们都适用于所选对象。面板的下半部分是上下文相关的；它显示位于它上面的列表中所选属性的选项。



几乎所有的绘制任务都要用到“对象”面板。有关“对象”面板的详细信息，请参见第 97 页的“使用“对象”面板”、第 152 页的“将属性应用于笔触”、第 162 页的“将属性应用于填充”、第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”和第 175 页的第 7 章“特殊效果”。

“文档”面板显示文档中每页的缩略图标。使用“指针”工具，可以将面板中的缩略图移动到剪贴板上相应的页面中。您也可以从三个放大的视图选择。“文档”面板还包含用于添加、复制和删除页的选项，以及用于设置页面尺寸、纸张方向、印扩和打印机分辨率的选项。有关详细信息，请参见第 39 页的“使用“文档”面板”。





## “解答”面板

“解答”面板提供对 Macromedia Web 站点内容（如教程、技术说明和其它有用信息）的快速访问，可以帮助您在 FreeHand 中更高效地工作。

要通过活动的 Internet 连接从 macromedia.com 上获得 FreeHand 的最新信息，请单击“更新”按钮。

## 使用工具栏

FreeHand 有若干个可沿着“文档”窗口的顶部、左侧和底部浮动或停放的工具栏。您可以自定义工具栏；有关详细信息，请参见第 35 页的“自定义工具栏”。

您还可以在指针经过工具时显示有关工具的信息（请参见第 26 页的“使用工具提示”）。

FreeHand 具有下列工具栏：

- “工具”面板实际上就是一个工具栏。它像其它工具栏一样，可以停放在应用程序窗口的顶部或底部。有关详细信息，请参见第 23 页的“使用“工具”面板”。
- “主要”工具栏复制了许多菜单命令，使用它可以创建、打开或保存文档；导入文件；查找和替换图形；锁定和解锁对象；以及显示常用的面板。有关详细信息，请参见第 22 页的““主要”工具栏”。
- “文本”工具栏包含常用文本命令，使用该工具栏可以选择字体、字号、字形、行距、对齐以及其它与文本相关的功能。有关详细信息，请参见第 225 页的““文本”工具栏”。
- “封套”工具栏包含对对象或组应用封套转换的工具。有关详细信息，请参见第 205 页的“创建透视效果”。
- “信息”工具栏根据对象类型和当前的操作，提供所选对象的有关信息。该工具栏中可能包含的项目有对象类型、指针位置、对象位置的改变、对象角度、旋转中心、半径和对象的边数。
- “状态”工具栏 (Windows) 出现在“文档”窗口的底部。有关详细信息，请参见第 24 页的““状态”工具栏”。
- “外加功能工具”工具栏包含绘制和转换工具插件，这些插件可以从应用程序中添加和删除。有关详细信息，请参见第 26 页的“使用和管理外加功能”。
- “外加功能操作”工具栏包含应用路径操作的按钮。有关详细信息，请参见第 115 页的“接合路径”。

### 停放和取消停放工具栏：

将工具栏拖到所需的位置。

会出现一个轮廓，它表示松开鼠标按钮时工具栏将被放置的位置。

### 要显示或隐藏工具栏，请执行以下某一操作：

- 要显示或隐藏个别的工具栏，选择“窗口”>“工具栏”，然后选择工具栏名称。
- 要显示或隐藏所有活动的工具栏，选择“视图”>“工具栏”。
- 要显示或隐藏“工具”面板，选择“窗口”>“工具”。

## “主要”工具栏

“主要”工具栏包含开始 FreeHand 项目时使用的基本命令。使用“主要”工具栏可以打开文档文件和管理文档的外观。“主要”工具栏还提供对许多常用面板的快速访问。默认情况下，“主要”工具栏上有下列按钮，但您可以根据需要添加其它按钮。有关详细信息，请参见第 35 页的“自定义工具栏”。

---

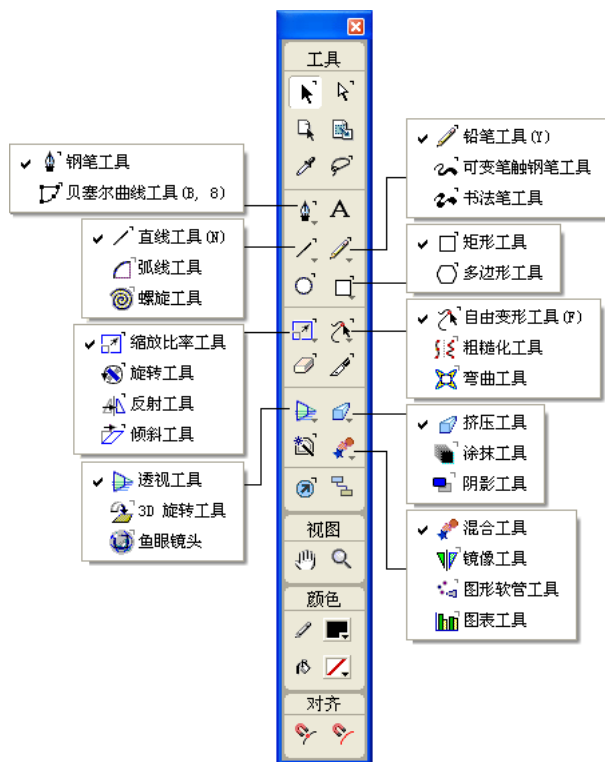
|  |             |   |           |
|--|-------------|---|-----------|
|   | 创建新文档       |  | 打开“对齐”面板  |
|   | 打开现有文档      |  | 打开“变形”面板  |
|   | 保存活动文档      |  | 打开“库”面板   |
|   | 导入文件或对象     |  | 打开“对象”面板  |
|   | 打印活动文档      |  | 打开“混色器”面板 |
|   | 锁定所选对象      |  | 打开“样本”面板  |
|   | 解锁选定的对象。    |  | 打开“层”面板   |
|  | 打开“查找并替换”面板 |   |           |

---

## 使用“工具”面板

“工具”面板包含的工具可以选择、绘制和编辑对象；将颜色应用于对象；以及创建文本。它分为四个部分：“工具”、“视图”、“颜色”和“对齐”。您可以通过添加和删除按钮自定义面板。

“工具”面板中的某些工具在右下角有向下的箭头。向下箭头表示存在工具弹出式菜单。通过单击并按住任何有向下箭头的工具，然后从出现的弹出式菜单中选择，可以选择工具弹出式菜单的其它成员。



### 从工具弹出式菜单中选择工具：

- 1 在“工具”面板中，单击并按住一个工具（该工具是工具弹出式菜单的一部分）。
- 2 从出现的弹出式菜单中选择一个工具。

### 要向“工具”面板中添加工具，请执行以下操作之一：

- 选择“窗口”>“工具栏”>“自定义”。在“命令”列表中展开所需的类别，并将工具从对话框的右侧拖到“工具”面板内。
- 按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh) 将工具从另一个工具栏拖动到“工具”面板。

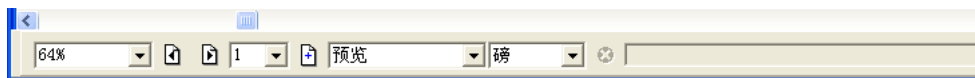
要从“工具”面板中删除工具，请执行以下操作之一：

- 选择“窗口” > “工具栏” > “自定义”，并从“工具”面板中拖动所需的按钮。
  - 按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh) 从“工具”面板中拖动工具。
- 一旦将工具从“工具”面板删除，便无法将工具移回面板（如果不使用“自定义”对话框）。有关自定义工具栏的详细信息，请参见第 35 页的“自定义工具栏”。

## “状态”工具栏

“状态”工具栏出现在“文档”窗口的底部。其中包含页添加按钮和页选择器按钮，以及用于缩放比例、页面视图、绘制模式和度量单位的弹出式菜单。

在 Windows 中，“状态”工具栏显示有关正在执行的任务或突出显示的菜单命令的消息。要在 Windows 中取消某个正在进行的操作，可以单击工具栏的“取消”按钮。



在 Macintosh 中，“状态”工具栏始终停放在“文档”窗口；无法取消停放它或将它移到另一个位置。

## 使用首选参数

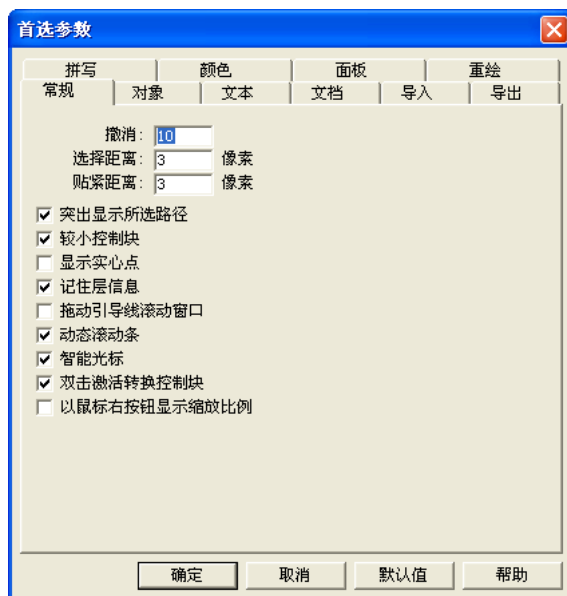
使用 FreeHand 的首选参数可以自定义您的工作环境。“首选参数”文件中存放的设置包括下列项：

- 撤消操作数
- 路径编辑行为、路径填充和路径行为
- 默认行宽和图形样式
- 文本行为
- “文档”视图和窗口位置
- 活动页面设置
- 关闭文档时用于检查文档的设置
- 导入和导出的文件的属性
- 用于 Encapsulated PostScript (EPS) 和其它剪贴板格式中的内嵌图形的设置
- 拼写首选参数
- 辅助线、网格颜色和颜色管理选项
- 面板显示选项
- 文本效果，小文本尺寸（“希腊字型”），图像屏幕分辨率和设置为套印的对象
- 贴紧时发出声音（仅限于 Macintosh）

要查找特定首选参数选项或选项集的说明，请参考索引。

### 显示首选参数选项：

- 1 按 Control+U (Windows) 或 Command+U (Macintosh)。
- 2 在 Windows 中，单击某个选项卡；在 Macintosh 中，单击“类别”列表中的某个项目。



Windows 首选参数选项卡和 Macintosh 首选参数类别

### 将所有首选参数恢复为默认设置：

- 1 按 Control+U (Windows) 或 Command+U (Macintosh)。  
出现“首选参数”对话框。
- 2 单击“首选参数”对话框底部的“默认值”，然后单击“确定”。

## 使用工具提示

工具提示为您提供有关工具名或工具栏按钮的信息。在 FreeHand 中，默认情况下将显示工具提示；您可以根据需要关闭工具提示。

### 显示工具提示：

将指针停留在工具栏的某个按钮上。

### 关闭工具提示：

1 执行以下某一操作显示面板首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“面板”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“面板”类别。

2 取消选择“显示工具提示”，然后单击“确定”。

## 使用和管理外加功能

外加功能是扩展 FreeHand 功能的插件软件扩展。FreeHand 外加功能由 Macromedia 和第三方公司开发。

具有类似功能的外加功能按照子菜单分组。第三方外加功能根据其设计以及在用户界面中做出的自定义，可能出现在“外加功能”菜单、“外加功能工具”工具栏、“外加功能操作”工具栏或自定义面板中。

FreeHand 附带的外加功能自动随 FreeHand 一同安装。可以安装附带的外加功能以及删除外加功能。

### 安装外加功能：

1 将外加功能文件拖入外加功能文件夹，该文件夹位于 FreeHand MX 应用程序文件夹。

**注意：**在某些操作系统中，该文件可能位于 FreeHand MX 应用程序文件夹内的 English 子文件夹中。

2 重新启动 FreeHand。

### 删除外加功能：

将外加功能文件从外加功能文件夹中拖出。（有关文件夹位置，请参见以前的过程。）

### 要使用外加功能，请执行以下某一操作：

- 从“外加功能”菜单中选择“外加功能”。
- 选择“窗口”>“工具栏”>“外加功能工具”显示工具栏，然后单击“外加功能”。
- 选择“窗口”>“工具栏”>“外加功能操作”显示工具栏，然后单击“外加功能”。

## 设置文档视图

您可以设置文档视图，以提高工作效率。可以使用多个视图同时查看多个页面或文档，也可以创建自定义视图。

使用“视图”菜单中的命令可以选择不同的方式查看和预览工作。您可以设置首选参数，确定打开文档时视图和页面的布置。

### 设置文档视图和定位的首选参数：

#### 1 执行以下某一操作显示文档首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文档”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“文档”类别。

#### 2 选择一个选项以定义文档打开时的显示方式：

“打开文档时恢复上次查看方式”可按最后一次保存文档时的缩放比例打开文档。

“记住窗口的大小和位置”可按最后一次保存文档时的窗口大小和位置打开文档。

#### 3 单击“确定”。

有关首选参数的详细信息，请参见第 24 页的“使用首选参数”。

## 消除作品的锯齿

消除锯齿可以删除屏幕上的作品的锯齿边缘，因此作品即使在放大后也显得很平滑。默认情况下，在所有绘制模式中，矢量对象和文本都是消除锯齿的。您如果愿意，可以关闭该选项。

**注意：**在 Macintosh 中，消除锯齿仅在运行 Mac OS X 或更高版本时才可用。

### 关闭消除锯齿：

#### 1 执行以下某一操作显示重绘首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“重绘”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“重绘”类别。

#### 2 取消选择“启用消除锯齿”并单击“确定”。

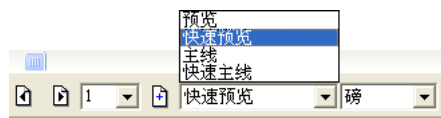
## 优化文档重绘

您可以选择如何使用绘制模式在屏幕上查看文档。绘制模式不影响对象数据或打印质量。您还可以设置首选参数控制屏幕的重绘。

快速绘制模式“快速预览”和“快速主线”可以优化重绘，它们将混合阶数减少到 10 个并灰显屏幕上磅值在 50 和 50 以下的文本。

### 选择绘制模式：

在“状态”工具栏 (Windows) 或“文档”窗口底部 (Macintosh) 的“绘制模式”弹出式菜单中选择一个选项：

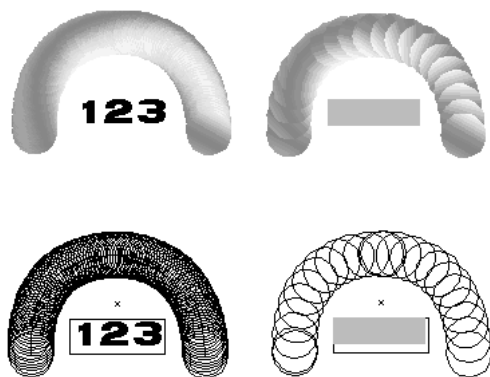


“预览”按打印时的样子显示文档。（不能预览自定义、PostScript 或纹理笔触和填充。）

“快速预览”显示阶数减少的混合以及灰显的文本。

“主线”只显示黑色细线笔触、不显示对象的填充以及 EPS 图像和位图图像的 X 框。

“快速主线”显示阶数减少的混合以及灰显的文本。



从左向右依次是：“预览”、“快速预览”、“主线”、“快速主线”

**在“预览”模式和“主线”模式之间切换：**

选择“视图”>“主线”。

这是一个切换命令。“主线”旁的复选标记表示该文档处于“主线”模式之一。没有显示复选标记时，该文档处于“预览”模式之一。

**在快速模式和其它模式之间切换：**

选择“视图”>“快速模式”或按 Control+Shift+K (Windows) 或 Command+Shift+K (Macintosh)。

这些命令可在快速模式和其它模式之间切换。“快速模式”旁边的复选标记表示该文档处于“快速预览”模式或“快速主线”模式。

**设置滚动对重绘的影响：**

1 执行以下某一操作显示重绘首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“重绘”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“重绘”类别。

2 选择“滚动时重绘”在单击滚动箭头或滚动条时重绘文档。

取消选择该选项时，文档在滚动停止时重绘。

3 单击“确定”。



#### 启用拖动时对象预览：

1 执行以下某一操作显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“对象”类别。

2 如果已选择“Alt + 拖动操作可复制路径”选项 (Windows) 或“Option + 拖动操作可复制路径”选项 (Macintosh)，则取消选择。

3 单击“确定”。

#### 在拖动时预览对象：

1 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option (Macintosh)。

2 拖动对象。

**注意：**拖动对象之前，确保在对象首选参数中取消选择“Alt + 拖动操作可复制路径”选项 (Windows) 或“Option + 拖动操作可复制路径”选项 (Macintosh)。请参见以上步骤。

#### 设置拖动时预览的最大对象数：

1 执行以下某一操作显示重绘首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“重绘”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“重绘”类别。

2 在“拖动时预览”文本框中输入一个值。

**注意：**预览大量对象会减慢重绘速度。

3 单击“确定”。

#### 不预览即拖动对象：

在“文档”窗口内拖动对象。

对象的路径显示了对象的移动，类似于对象在“主线”模式中的显示方式。

## 放大和缩小视图

您可以使用工具、菜单命令或键盘快捷键放大或缩小视图。使用“缩放”工具，可以基于应用的缩放比例创建自定义视图。使用“视图”菜单或文档的“缩放比例”弹出式菜单，可以根据所使用的菜单，从 6% 到 6400% 的范围内选择缩放比例。

在 Windows 中，可以使用鼠标右键放大所选区域。通过首选参数指定此行为；请参见第 32 页的“使用鼠标右键 (Windows)”。

#### 使用“缩放”工具放大或缩小页面视图：



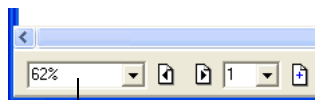
1 单击“缩放”工具。

2 执行以下某一操作：

- 要放大页面，单击页面。
- 要放大所选区域，拖动选择区域。
- 要缩小页面，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并单击该页面。
- 要缩小所选的区域，按住 Alt 拖动 (Windows) 或按住 Option 拖动 (Macintosh) 所选区域。

**要使用菜单命令放大或缩小页面，请执行以下某一操作：**

- 在“状态”工具栏 (Windows) 或“文档”窗口底部 (Macintosh) 的“缩放比例”弹出式菜单中选择一个比例，或者在文本框中输入一个值。还可以在 **x** 之前输入一个值（最大到 256x）。



“缩放比例”弹出式菜单

- 选择“视图” > “缩放比例”选择一个从 25% 到 800% 的增量。
- 在 Windows 中，在工作区内右击显示上下文菜单，然后选择“视图”并在 6% 和 6400% 之间选择一个增量。

**使用键盘快捷键放大或缩小页面：**

1 单击“缩放”工具。

2 执行以下某一操作：

- 要将页面视图缩小为相邻的比例，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并单击页面。
- 要缩小为最小的缩放比例，按住 Shift+Alt (Windows) 或 Control+Option (Macintosh) 并单击页面。
- 要放大为最大的缩放比例，按住 Shift (Windows) 或 Control (Macintosh) 并单击页面。

**使视图适合所选区域或页面：**

从“视图”菜单，或者从“状态”栏中的“缩放比例”弹出式菜单 (Windows) 或“文档”窗口底部 (Macintosh) 选择一个选项：

“符合页面大小”使活动页面适合“文档”窗口的大小。

“符合所选”使所有所选对象适合“文档”窗口的大小。

“符合全部”使所有页面适合“文档”窗口的大小。

## 显示多个文档视图

要同时使用不同的视图或缩放比例查看文档，可以使用多个视图，最多可以同时显示一个文档的 8 个窗口。

**打开其它文档视图：**

- 1 选择“窗口” > “新建窗口”。
- 2 更改新窗口的视图和缩放比例。

**要关闭文档视图，请执行以下某一操作：**

- 单击窗口的“关闭”按钮 (Windows) 或关闭框 (Macintosh)。
- 要关闭所有文档视图，按 Control+Shift+F4 (Windows) 或按住 Option 并单击关闭框 (Macintosh)。

## 命名并保存自定义视图

您可以命名并保存当前视图的缩放百分比、绘制模式和滚动条位置，以便以后再次调用。

### 使用自定义视图名保存设置：

- 1 根据需要，使用“缩放比例”弹出式菜单、“绘制模式”弹出式菜单和滚动条调整视图元素。
- 2 选择“视图” > “自定义” > “新建”。
- 3 为视图命名并单击“确定”。

### 要再次调用保存的视图，请执行以下某一操作：

- 从“缩放比例”弹出式菜单中选择视图名称。
- 选择“视图” > “自定义”，然后从弹出式菜单中选择视图。

### 使用“缩放”工具定义、命名和保存视图：

- 1 单击“缩放”工具。
- 2 按住 Shift 拖动定义新视图。  
设置新视图后，出现“新视图”对话框。
- 3 为新视图命名并单击“确定”。

### 编辑自定义视图：

- 1 使用“缩放比例”弹出式菜单、“绘制模式”弹出式菜单和滚动条调整视图元素，重新定义视图。
- 2 选择“视图” > “自定义” > “编辑”。
- 3 在“编辑视图”对话框中，选择自定义视图名称并单击“重定义”。

**提示：**要更改自定义视图的名称，双击自定义视图名称并键入一个新名称。

- 4 单击“确定”。

### 删除自定义视图：

- 1 选择“视图” > “自定义” > “编辑”。
- 2 选择要删除的视图。
- 3 单击“删除”，然后单击“确定”。

### 从当前视图切换到上一个视图：

选择“视图” > “自定义” > “上一个”。

**注意：**只有创建了至少两个自定义视图，才可以切换到上一个自定义视图。

# 使用鼠标右键 (Windows)

在 Windows 中，可以在工作时从上下文菜单中选择命令。通过单击鼠标右键，可以显示面板和对象的上下文特定命令，包括路径、文本块、位图图像、EPS 路径、组和混合。

您也可以使用鼠标右键放大文档的某个区域。

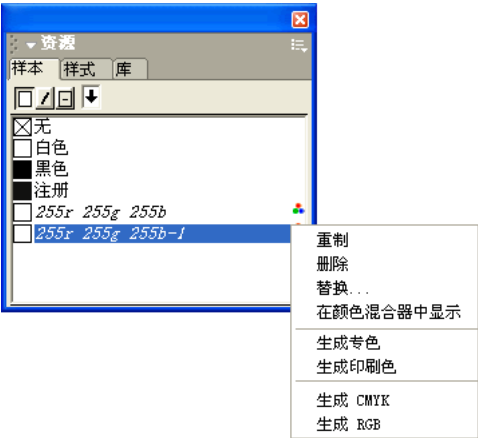
要显示上下文菜单，请执行以下某一操作：

- 右键单击对象显示包含对象特定命令的上下文菜单。
- 选择对象时按住 Shift 或围绕对象拖出一个限制框，选择多个对象。右键单击所选区域显示公用的命令。



- 右键单击页面、颜色框、样式或者前景或背景层。

此方法适用于“文档”面板、“样本”面板、“层”面板、“样式”面板和“色调”面板，以及任何颜色样本、颜色框或文档的空白区域。



**使用鼠标右键放大文档的某个区域：**

1 执行以下某一操作显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

2 选择“以鼠标右按钮显示缩放比例”，然后单击“确定”。

**注意：**选择该选项将禁用 Windows 上下文菜单。

## 打印快捷键快速参考卡

您可以打印快捷键快速参考卡并保存自定义卡。

**打印快捷键快速参考卡：**

1 选择“编辑”>“键盘快捷键”。

2 在“键盘快捷键”对话框中单击“打印”。

3 在显示的“对话框”中，再次单击“打印”。

出现系统“打印”对话框。设置任何所需的选项，然后单击适当的按钮将卡发送到打印机。

**保存自定义键盘快捷键卡：**

1 选择“编辑”>“键盘快捷键”。

2 在“键盘快捷键”对话框中单击“打印”。

3 在显示的对话框中单击“另存为”。

4 导航到要保存快捷键卡的位置，然后在“文件名”文本框中输入文件名。

5 单击“保存”。

FreeHand 生成一个可以在另一个应用程序（如字处理程序）中打开的文本文件，在那个应用程序中，您可以设置文本的格式和重新排列文本的顺序，创建您自己的自定义快捷键卡。例如，您可能希望将文本放在表中或者按快捷键、命令或描述对文本排序。

## 自定义环境

FreeHand 允许您自定义它的工作环境的许多方面。您可以添加和删除键盘快捷键、使用其它应用程序的快捷键、调整工具栏和更改工具栏按钮。

## 自定义快捷键

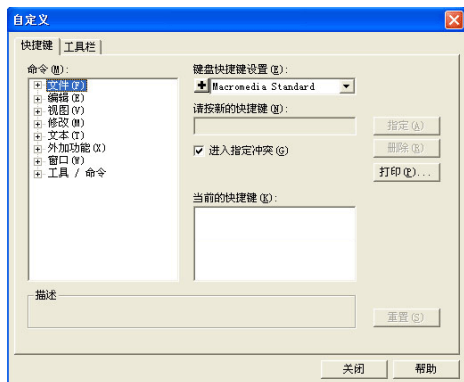
要更改当前的键盘快捷键或为没有快捷键的命令指定快捷键，可以使用“自定义”对话框 (Windows) 中的或“自定义快捷键”对话框 (Macintosh) 中的“快捷键”选项卡。尽管可以指定“重复外加功能”命令的快捷键，但无法指定其它“外加功能”的快捷键。

除了默认 FreeHand 快捷键组外，FreeHand 还提供了 FreeHand 8、FreeHand 9 和许多其它应用程序的默认快捷键组，包括 Adobe Illustrator、QuarkXPress、Adobe PageMaker (Macintosh)、Adobe Photoshop (Macintosh) 和 Macromedia Director (Macintosh)。还可以从其它用户的计算机上或您的硬盘的其它位置复制自定义快捷键组。

## 查看和选择可用的快捷键组：

- 1 选择 “编辑” > “键盘快捷键”。

出现 “自定义” 对话框 (Windows) 或 “自定义键盘快捷键” 对话框 (Macintosh)。



“自定义” 对话框中的 “快捷键” 选项卡 (Windows)



“自定义键盘快捷键” 对话框 (Macintosh)

- 2 从 “键盘快捷键设置” 弹出式菜单中选择一个快捷键组。

## 将自定义的快捷键组从一台计算机复制到另一台计算机：

- 1 选择 Shortcuts 文件，该文件位于用户特定的 Application Data 文件夹 (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 文件夹中 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 文件夹内的 Keyboard 文件夹中。

**注意：** 用户特定的 Application Data 文件夹或 Application Support 文件夹的位置因操作系统的不同而不同。有关查找该文件夹位置的信息，请参考操作系统的文档。

- 2 将该文件复制到另一台计算机上用户文件夹内的相同位置上。

新组的名称会出现在 “键盘快捷键设置” 弹出式菜单中。(Windows 将 .set 扩展名添加给快捷键组文件，但是该扩展名不会出现在 “键盘快捷键设置” 菜单中。)

#### **指定自定义快捷键：**

##### **1 选择 “编辑” > “键盘快捷键”。**

出现 “自定义” 对话框 (Windows) 或 “自定义键盘快捷键” 对话框 (Macintosh)。

##### **2 执行以下某一操作创建自定义快捷键：**

- 从 “键盘快捷键设置” 菜单中选择一个应用程序。
- 要保持所有默认的 FreeHand 快捷键不变，并创建自己的快捷键组，单击 “键盘快捷键设置” 下的加号 (+) 按钮。导航到某个位置，为文件命名，然后单击 “保存”。

##### **3 在 “命令” 列表内，单击加号 (+) (Windows) 或三角形 (Macintosh) 来展开类别。**

“命令” 列表复制所有 FreeHand 菜单，并具有其它一些功能。如果要指定快捷键的命令不在 FreeHand 菜单中，展开 “命令” 列表中的 “工具” / “命令” 类别。

##### **4 单击要指定新快捷键的命令的名称。**

命令说明出现在 “说明” 下。“当前的快捷键” 文本框显示所有已为该命令指定的快捷键。一个命令可以拥有多个快捷键，但是该菜单中只会出现一个。

##### **5 单击 “请按新的快捷键” 文本框，然后按组成新快捷键序列的一个或多个键。**

新快捷键出现在 “请按新的快捷键” 文本框中。所有已经为该命令或键盘序列指定的快捷键均将在 “当前指定为” 下列出。

##### **6 选择指定快捷键的方法：**

- 选择 “进入指定冲突” 突出显示 “命令” 列表中以前指定的键盘快捷键的命令。
- 单击 “指定给” 将新的快捷键指定给指定的命令，并禁用该快捷键所有以前的指定。

##### **7 重复第 4 步到第 6 步操作，指定其它快捷键。**

##### **8 单击 “关闭” 确认新的快捷键指定，或单击 “重置” 恢复到以前的快捷键，而不保存新的快捷键。**

#### **删除快捷键：**

##### **1 选择 “编辑” > “键盘快捷键”。**

##### **2 展开 “命令” 列表，找到并选择所需的命令。**

##### **3 从 “当前的快捷键” 中选择要删除的快捷键。**

##### **4 单击 “删除”。**

##### **5 单击 “关闭”，或选择一个新的快捷键组确认删除。**

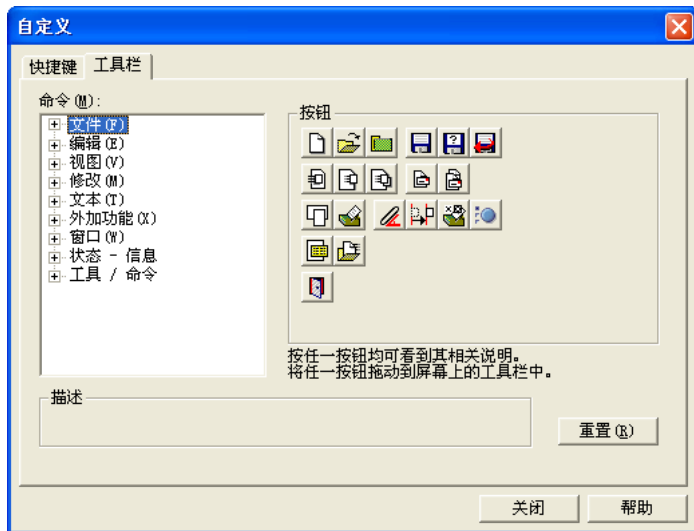
#### **自定义工具栏**

要自定义工具栏的表单、位置和内容，可以使用 “自定义” 对话框 (Windows) 或 “自定义工具栏” 对话框 (Macintosh)。还可以拖动工具栏按钮。

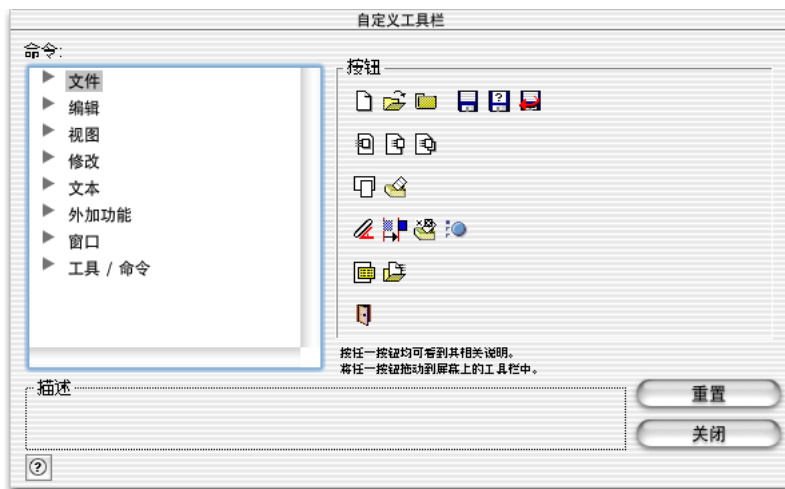
**注意：**禁用的按钮不能移动或删除。

使用“自定义”命令自定义工具栏：

- 1 选择“窗口”>“工具栏”>“自定义”。（或者，在 Windows 中还可以选择“编辑”>“键盘快捷键”并单击“工具栏”选项卡。）



“自定义”对话框中的“工具栏”选项卡 (Windows)



“自定义工具栏”对话框 (Macintosh)



**2 执行以下某一操作选择要添加的命令：**

- 在“命令”列表中滚动以查找某个命令（您要将该命令的按钮放到工具栏中）。如果需要，单击加号 (+) (Windows) 或者三角形 (Macintosh) 展开类别。
- 如果命令不在 FreeHand 菜单中，展开“工具” / “命令”类别。
- 单击菜单或菜单命令，突出显示关联的按钮。
- 单击按钮，突出显示关联的菜单命令。

“命令”列表复制所有 FreeHand 菜单，并具有其它一些功能。

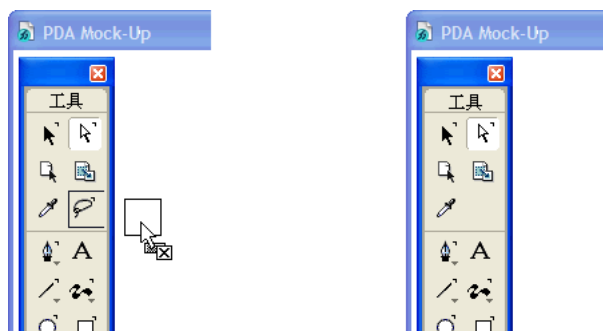
**3 将按钮从“自定义工具栏”对话框拖到工具栏上所需的位置。**

如果需要，现有的按钮会为新按钮留出空间。

**要从工具栏中删除按钮，请执行以下某一操作：**

- 选择“窗口” > “工具栏” > “自定义”，并将按钮移出工具栏。
- 按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh)，然后将按钮拖离工具栏。

**注意：**一旦将按钮拖离工具栏，就无法撤消此过程，但是可以使用“自定义”命令放回按钮。有关详细信息，请参见上一个过程。



*将按钮拖离工具栏（左）以及结果（右）*

**通过拖动工具按钮自定义工具栏：**

要将任何按钮从一个工具栏移动到另一个工具栏，按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh)，然后将按钮拖到另一个工具栏的所需位置。

**复制按钮以放在多个工具栏上：**

按住 Alt+Control (Windows) 或 Option+Command (Macintosh)，然后将按钮拖到第二个位置。

**将固定的工具栏移动到剪贴板上：**

拖动固定工具栏的灰色区域到剪贴板。

突出显示表示在该位置释放工具栏时工具栏将被放到的位置。工具栏如果被放到工具栏区域之外，就将成为一个可以调整大小的浮动工具栏。

**将浮动工具栏停放到顶部、底部或侧面的工具栏区域：**

将浮动工具栏的灰色区域拖动到顶部、底部或两侧的工具栏区域。

突出显示表示在该位置释放工具栏时工具栏将被放到的位置。浮动工具栏如果被放入剪贴板周围的区域，就将成为常规工具栏。

## 第 2 章 设置文档

在开始 Macromedia FreeHand MX 项目时，可以从各种文档设置中选择最符合您的设计和最终输出要求的文档设置。使用“文档”面板可以设置页面选项，例如页面尺寸和方向、印扩值和最终输出的分辨率。还可以使用“文档”面板定义自定义页面尺寸。可以创建模板，作为创建新文档时使用的默认模板。还可以创建主页面，使整个文档的外观保持一致。

为帮助在文档中对齐和放置对象，可以设置辅助线、网格和版面标尺。还可以设置文档的度量单位。

如果打开或导入的文档使用了系统中未安装的字体，FreeHand 允许替换缺少的字体。

在 Windows 中，可以使用 FreeHand 向导快速开始项目并简化您的工作流程 — FreeHand 向导就是引导您完成和简化各种任务的一些交互式屏幕。

### 使用“文档”面板

“文档”面板显示剪贴板的缩微形式，文档中的每一页都由一个缩略图代表。可以使用“文档”面板添加和删除页面或设置页面属性（例如尺寸、方向和印扩）以及设置文档属性（例如目标打印机的分辨率）。通过在“文档”面板中拖动页面的缩略图，可以在剪贴板上移动相应页。

**要显示“文档”面板，请执行以下操作之一：**

- 选择“窗口” > “文档”。
- 单击“属性”面板组中的“文档”选项卡（如果它可见）。
- 单击“主要”工具栏中的“文档”面板按钮。

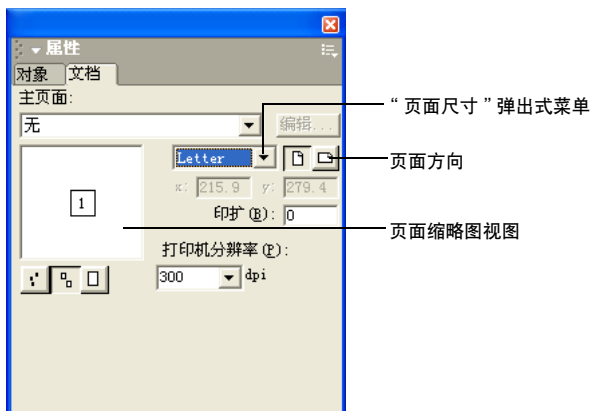
**注意：**默认情况下，打开 FreeHand 时不会出现“文档”面板按钮。要向“主要”工具栏中添加该按钮，请参见第 35 页的“自定义工具栏”。

## 使用页面

您可以使用“文档”面板或“新增页面”对话框设置页面选项，包括页面尺寸、页面方向和印扩值。还可以使用“新增页面”按钮快速将页面添加到文档中。

### 设置页面选项：

- 1 如果“文档”面板尚未打开，请选择“窗口” > “文档”来显示它。



- 2 从“页面尺寸”弹出式菜单中选择页面尺寸。
- 3 单击“页面尺寸”弹出式菜单右侧的一个页面方向按钮选择页面方向：纵向（高）或横向（宽）。



- 4 在“印扩”文本框中输入所需的印扩值。纸张尺寸必须大于指定的页面尺寸。要设置尺寸，请选择“文件” > “打印”。有关印扩的详细信息，请参见第 335 页的“打印”。
- 5 单击页面缩放比例按钮放大或缩小页面缩略图的尺寸。



如果缩放比例设置为中等或最高级别，可能无法在“文档”面板的剪贴板窗口中看到文档的一些页面。

- 6 从“打印机分辨率”弹出式菜单中选择一个值。有关打印机分辨率的详细信息，请参见第 335 页的“打印”。
- 7 要在剪贴板上移动页面，请将缩略图拖动到“文档”面板预览窗口中的一个新位置。

8 要滚动剪贴板视图，请在拖动剪贴板时按住空格键。



使用“文档”面板将页面添加到文档：



- 1 单击“文档”面板的“选项”菜单控件，并选择“新增页面”。
- 2 设置“新增页面”对话框中的选项。
- 3 单击“确定”。

要通过“文档”窗口将页面添加到文档中，请执行以下操作之一：



- 单击“文档”窗口底部的“新增页面”按钮。



- 选择“工具”面板中的“页面”工具，然后按住 Alt 键 (Windows) 或按住 Option 键 (Macintosh) 并拖动页面。

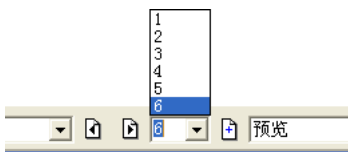
## 选择页面

要更改页面的属性，必须先选择页面。可以在文档中直接选择，也可以在“文档”面板中选择。还可以设置参数，以便您可以使用“工具”面板中的工具在“文档”窗口中选择页面。

要选择页面，请执行以下操作之一：



- 单击“工具”面板中的“页面”工具，然后在剪贴板上单击一页。
- 在“文档”面板中单击页面缩略图。
- 从“状态”工具栏 (Windows) 或“文档”窗口 (Macintosh) 底部的“转到页面”弹出式菜单中选择页码，或在文本框中输入一个值。



- 在“状态”工具栏 (Windows) 中或“文档”窗口 (Macintosh) 的底部单击页面选择器按钮。



- 使用任意工具在“文档”窗口中单击该页面。要使所有工具都能执行该操作，必须选择“使用工具设置活动页面”选项；请参见以下过程。

#### 设置激活页面的方式：

##### 1 执行以下操作之一显示文档首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文档”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“文档”类别。

##### 2 选择以下一项或两项操作：

更改视图会设置活动页面允许您使用滚动条在“文档”面板或“文档”窗口中选择页面。选择该选项后，可以通过在“文档”窗口中滚动激活新页面。活动页面出现在“状态”工具栏中 (Windows) 或“文档”窗口的底部 (Macintosh)，并在“文档”面板中突出显示。

使用工具设置活动页面允许您使用任何工具来选择页面。选择该选项后，可以使用“文档”窗口页面中的任何工具激活新页面。

##### 3 单击“确定”。

## 重制、删除和移动页面

要重制、删除或移动页面，可以使用“文档”面板或“页面”工具。

#### 重制页面：

##### 1 选择页面（请参见第 41 页的“选择页面”）。

##### 2 执行以下操作之一：



- 单击“文档”面板的“选项”菜单控件，然后选择“重制”。



- 使用“页面”工具，按住 Alt 拖动 (Windows) 或按住 Option 拖动 (Macintosh) 工作区中的页面。

#### 删除页面：

##### 1 执行以下操作之一：



- 选择“文档”面板的剪贴板预览中的页面。然后单击“文档”面板的“选项”菜单控件并选择“删除”。
- 使用“页面”工具选择工作区中的页面，然后按 Delete 键。

##### 2 如果所选的页面包含对象，请在提示时单击“是”。

**注意：**要删除页面，剪贴板上必须有多个页面。

#### 要移动页面及其内容，请执行以下操作之一：

- 使用“页面”工具选择页面，然后将页面拖到剪贴板上所需的位置。
- 在“文档”面板中选择页面，然后将页面拖到所需的位置。

**要移动页面而不移动其内容：**

- 1 使用“页面”工具选择页面。
- 2 开始拖动页面，然后按住 Control (Windows) 或 Command (Macintosh) 并继续在剪贴板上拖动页面。

**修改页面、调整页面大小以及旋转页面**

您可以使用“页面”工具修改页面属性以及调整页面大小和旋转页面。

不能对主页面的子页面进行修改、调整大小和旋转操作；只能对主页面执行这些类型的更改。

**修改页面：**



- 1 使用“页面”工具，按住 Alt 双击 (Windows) 或按住 Option 双击 (Macintosh) 页面打开“修改页面”对话框。
- 2 执行以下操作之一：
  - 从“页面尺寸”弹出式菜单中选择新的页面尺寸。要创建自定义尺寸，请从弹出式菜单中选择“自定义”，然后在文本框中输入尺寸。
  - 选择新的页面方向。
  - 在文本框中输入新的印扩尺寸。
  - 如果有主页面可用，请从“生成主页面的子页面”弹出式菜单选择一个主页面。
- 3 单击“确定”。

**在调整页面大小时使页面贴紧网格：**

- 1 检查是否选择了“视图” > “网格” > “贴紧网格”。  
有关详细信息，请参见第 50 页的“使用网格”。
- 2 单击“工具”面板上的“页面”工具。
- 3 单击要调整大小的页面显示其选择手柄。
- 4 拖动边角、顶部或侧面的控制块。要按比例调整页面尺寸，请在拖动时按住 Shift。

**旋转页面：**

- 1 单击“工具”面板上的“页面”工具。
- 2 单击页面显示其选择手柄。
- 3 将指针放在页面外部并且接近选择手柄的位置。指针变成旋转指针。
- 4 拖动以更改页面的方向。

**注意：**旋转页面时不会旋转页面中的对象。

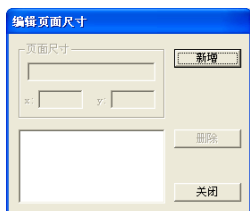
## 定义自定义页面尺寸

可以使用“编辑页面尺寸”对话框将自定义页面尺寸添加到文档中。自定义的页面尺寸基于文档当前的度量单位。自定义页面不能更改；要编辑自定义页面定义，必须删除后再重新创建。

自定义页面在该 FreeHand 文档中有效。要使自定义页面定义可用于新创建的 FreeHand 文档，需要将自定义页面定义添加到 FreeHand 模板中。有关详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。

### 添加自定义页面尺寸：

- 1 如果“文档”面板尚未打开，请选择“窗口”>“文档”来显示它。
- 2 在“文档”面板中，从页面方向按钮左侧的“页面尺寸”弹出式菜单中选择“编辑”。“编辑页面尺寸”对话框出现。



- 3 单击“新增”。
- 4 在“页面尺寸”文本框中输入新自定义页面的名称。
- 5 在 X 和 Y 文本框中输入页面的尺寸。输入的值使用文档当前的度量单位。有关详细信息，请参见第 45 页的“设置度量单位”。
- 6 单击“关闭”。

### 删除自定义页面尺寸：

- 1 在“文档”面板中，从“页面尺寸”弹出式菜单选择“编辑”。
- 2 在“编辑页面尺寸”对话框中，选择要删除的自定义页面尺寸。
- 3 单击“删除”。

在“编辑页面尺寸”对话框中删除自定义页面尺寸不会影响文档中的自定义页面。“文档”面板中的页面类型更改为“自定义”。

### 将自定义页面尺寸应用于所选页面：

从“文档”面板的“页面尺寸”弹出式菜单中选择自定义页面尺寸。

### 使用自定义页面尺寸创建新页面：



- 1 单击“文档”面板的“选项”菜单控件并选择“新增页面”。
- 2 在“新增页面”对话框中输入要添加的页数。
- 3 从“页面尺寸”弹出式菜单中选择该自定义页面。
- 4 单击“确定”。



## 设置度量单位

FreeHand 为输入数值及显示标尺和网格提供精度和灵活性：

- 可以选择在标尺、面板和对话框中显示磅、Pica、英寸、十进位法英寸、毫米、Kyu、厘米或像素。
- 可以覆盖数值文本框中的默认度量单位。如果覆盖默认度量单位，FreeHand 会自动将值转换为默认的度量单位。例如，在文本框中输入 **125m** 将生成 125 毫米而不是 125 磅；125 毫米的值将被自动转换为 354.3307 磅。
- 您可以输入数学等式并组合各数值文本框中的度量单位，让 FreeHand 自动为您计算值。
- 您可以定义与其他度量单位等效的自定义度量单位，包括米、英尺、英里、西塞罗和迪多点。有关详细信息，请参见第 48 页的“使用标尺”。

### 设置整个文档的度量单位：

- 1 在“状态”工具栏中 (Windows) 或“文档”窗口的底部 (Macintosh) 单击“单位”弹出式菜单。
- 2 选择度量单位。

该设置影响几乎所有数字文本框，除了与文字相关的基于磅的设置。例如，如果“单位”弹出式菜单设置为英寸，在字号文本框中输入 **12** 将生成 12 磅的字体，与度量单位无关。

### 设置数值文本框中默认度量单位以外的度量单位：

- 1 输入后边跟单位的数值 — **i** 代表英寸，**p** 代表 Pica，**pt** 代表磅，**m** 代表毫米，**c** 代表厘米，**x** 代表像素。

例如，输入 **7p** 代表 7 Pica。

- 2 按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh)。

### 使用数学函数指定值：

- 1 使用以下任一数学符号输入数值并创建等式：

+ (加法)

- (减法)

\* (乘法)

/ (除法)

如果组合使用这些运算，乘法和除法运算优先于加法和减法。

您可以在一个等式中组合使用不同的单位。例如，如果“单位”菜单中默认的度量单位设置为磅，在文本框中输入 **4\*50-49**、**71+80**，或 **2i + p7** 均生成 151 磅。如果输入的等式或单位无效，FreeHand 将尝试对它进行解析或输入 0。

- 2 按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh)。

## 使用主页面

使用主页面可以很容易在文档中应用一致的页面布局。您可以定义主页面的页面属性，在主页面上放置文字和图形，然后将这些属性应用于文档中的部分或所有页面。您可以在一个文档中创建多个主页面。

**注意：**还可以使用模板创建带有预定义页面布局的文档。有关详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。

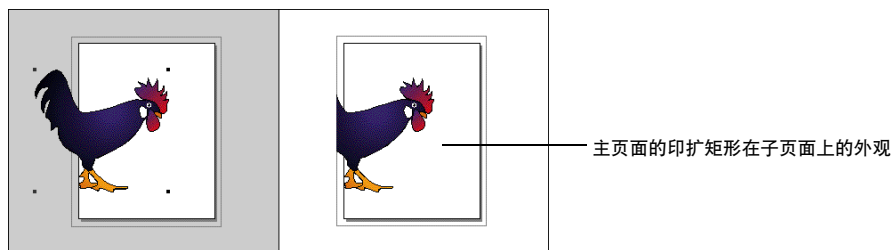
您可以创建新的主页面，或将当前文档页面转换为主页面。创建新的主页面时，将采用文档当前页面的页面尺寸、方向和印扩设置；然后，您可以根据需要更改这些设置。将文档页面转换为主页面时，文档页面上的元素将放到主页面上。

您可以象管理图形符号一样使用“库”面板管理主页面。可以分组、重制、重命名和删除主页面，也可以在“库”面板中显示或隐藏主页面。有关“库”面板的详细信息，请参见第 267 页的“使用“库”面板”。

您可以导出主页面供其他文档使用，也可以从其他文档导入主页面供当前文档使用。文档报告中也包含有关主页面的信息。有关详细信息，请参见第 335 页的“打印”。

在使用主页面时，应注意以下参数：

- 将主页面应用于子页面时，主页面上的元素将放到子页面每一层的底部。
- 您可以将主页面的对象印扩到剪贴板上。包含印扩的主页面应用于子页面时，子页面上的图像由印扩矩形控制。



主页面和子页面

- 如果从“文档”面板中的“主页面”弹出式菜单选择主页面，将使当前页面（或页面范围）成为主页面的子页面。如果在“文档”面板中选择“无”，将使当前页面（或页面范围）成为普通页面，断开与主页面的关联。

### 创建新的主页面：

1 执行以下操作之一：



- 如果“文档”面板尚未显示，请选择“窗口”>“文档”来显示它。然后单击“文档”面板的“选项”菜单控件并选择“新建主页面”。
- 如果“库”面板尚未显示，请选择“窗口”>“库”来显示它。然后单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“新建主页面”。

新的主页面将在主页面窗口中打开，并使用当前页面的尺寸、方向和印扩设置。如果当前页面是另一个主页面的子页面，新的主页面将使用该主页面的设置。可以在“文档”面板中更改这些设置。

- 2 将文字或图形等元素放到主页面上。
- 3 完成了主页面的布局后，请关闭主页面窗口。属性随主页面符号一同保存到库中。

#### 将页面转换为新的主页面：

- 1 选择页面（请参见第 41 页的“选择页面”）。
- 2 单击“文档”面板的“选项”菜单控件并选择“转换为主页面”。



**注意：**要将子页面转换为主页面，必须首先释放它。有关详细信息，请参见以下过程。

#### 将主页面应用于文档页面：



- 1 用“页面”工具选择一个或多个页面。

- 2 执行以下操作之一：

- 在“文档”面板中，从“主页面”弹出式菜单中选择主页面。

**注意：**在多页面文档中，所选的页面是唯一指定给主页面的页面。如果用“页面”工具选择了多个页面，这些页面均将成为主页面的子页面。

- 将主页面图标从“库”面板拖放到所选文档页面上。

#### 要将子页面添加到文档中，请执行以下操作之一：



- 单击“文档”面板的“选项”菜单控件并选择“新增页面”。选择“生成主页面的子页面”选项并从弹出式菜单中选择主页面，然后单击“确定”。
- 选择子页面并从“文档”面板的“选项”菜单中选择“重制”。
- 使用“页面”工具，按住 Alt (Windows) 或按住 Option (Macintosh)，将子页面拖放到剪贴板上的空位置。

#### 编辑主页面：

- 1 执行以下操作之一：
  - 在“库”面板中双击主页面的图标。
  - 在“文档”面板中选择一个子页面并单击“编辑”。
- 2 根据需要修改主页面。
- 3 关闭主页面窗口，结束编辑会话。

#### 要释放子页：

- 1 使用“页面”工具选择一个或多个页面。

**注意：**当前页面必须是子页面。



- 2 单击“文档”面板的“选项”菜单控件并选择“释放子页”。

所选页面不再基于主页面。主页面中的所有对象均被粘贴到所选页面中。将为每个包含对象的层创建一组对象。

#### 在“库”面板中显示或隐藏主页面：



- 单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“显示主页面”。

该命令在显示和隐藏主页面之间切换。菜单项前面的复选标记表示主页面可见（默认设置）。

#### 导入主页面：



- 1 单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“导入”。
- 2 在显示的对话框中，导航到要从中导入主页面的文件夹。
- 3 单击文件名，然后单击“打开”。

**注意：**在 Mac OS X 中，单击“选择”。

- 4 从“导入符号”对话框中选择主页面（按住 Shift 单击可以选择多个页面），然后单击“导入”。

“库”面板下面的窗格中显示导入的主页面。

#### 导出主页面：



- 1 单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“导出”。
- 2 选择要导出的主页面，然后单击“导出”。
- 3 在显示的对话框中，导航到要将符号导出到的文件夹。
- 4 输入主页面的文件名，然后单击“保存”。

## 使用标尺

标尺可以帮助您准确放置和测量文档中的对象。标尺出现在“文档”窗口的左侧和顶部。

标尺随着您在文件中的滚动和缩放而调整。大刻度标记指示度量单位（例如磅），小刻度标记指示增量（例如 16 磅）。

版面标尺使用文档的当前度量单位，这些单位是在状态栏中 (Windows) 或“文档”窗口底部 (Macintosh) 的“单位”弹出式菜单中设置的。您可以定义与米、英尺、码、英里、海里、公里和迪多点等效的自定义度量单位。自定义单位以文档为基础定义。

**注意：**要使自定义单位可用于新创建的 FreeHand 文档，可以将自定义单位添加到 FreeHand 模板中。有关详细信息，请参见第 55 页的“创建新的默认模板”。

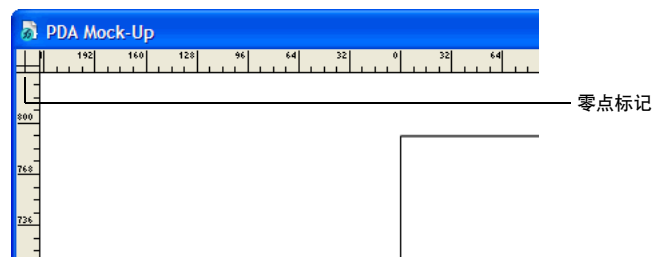
#### 显示或隐藏版面标尺：

选择“视图”>“版面标尺”>“显示”。

该命令在显示和隐藏标尺之间切换。复选标记指示标尺可见。

#### 更改版面标尺的零点：

将零点标志从“文档”窗口左上角拖到剪贴板上的一个新位置。



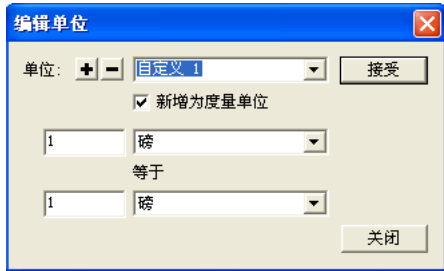
**注意：**文档中各个独立的页面可以分别定义零点。

### 重置版面标尺：

双击零点标记。

### 定义自定义度量单位：

- 1 选择“视图” > “版面标尺” > “编辑”。
- 2 在“编辑单位”对话框中，通过键入新名称或接受默认名称创建新的自定义单位。



- 3 在文本框中输入数值，并使用弹出式菜单选择自定义度量单位所基于的单位。
- 4 单击“接受”。
- 5 要添加更多自定义单位，请单击加号(+)按钮并对每个单位执行第 2 到第 4 步。
- 6 添加和删除自定义度量单位后，请单击“关闭”。

### 删除自定义度量单位：

- 1 选择“视图” > “版面标尺” > “编辑”打开“编辑单位”对话框。
- 2 从“单位”弹出式菜单中选择要删除的度量单位。
- 3 单击减号(-)按钮。
- 4 在提示对话框中单击“确定”。然后单击“关闭”。

## 使用网格和辅助线

为了帮助对齐，可以将非打印线条显示为辅助线或网格。您可以更改这些线条的颜色。

### 更改网格或辅助线的颜色：

- 1 执行以下操作之一显示颜色首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。
- 2 要更改辅助线或网格的颜色，请单击相应的“辅助线颜色”或“网格颜色”框，然后选择新的颜色。
- 3 单击“确定”。

## 使用网格

网格是由水平和垂直的点状线组成的非打印背景。您可以使用网格准确对齐对象，也可以强制对象贴紧网格交点或在网格单元格中相对于原位置的位置。

### 显示或隐藏网格：

选择“视图” > “网格” > “显示”。

该命令在显示和隐藏网格之间切换。复选标记指示网格可见。

### 启用或禁用贴紧网格：

选择“视图” > “网格” > “贴紧网格”。

该命令在启用和禁用贴紧网格之间切换。复选标记指示启用贴紧网格。

### 设置网格选项：

- 1 选择“视图 > “网格” > “编辑”。
- 2 使用为当前文档指定的度量单位输入网格尺寸。（有关设置度量单位的详细信息，请参见第44页的“定义自定义页面尺寸”。）
- 3 选择贴紧操作：
  - 要强制对象贴紧目标网格单元格中的同一个相对位置，请选择“相对网格”。
  - 要强制对象贴紧准确的网格交点，则取消选择“相对网格”。
- 4 单击“确定”。

## 使用辅助线

辅助线是帮助您对齐和定位对象的非打印线条。辅助线默认为蓝色，不过如果需要，您可以更改它们的颜色（请参见第 49 页的“使用网格和辅助线”）。您可以使用版面标尺或“编辑辅助线”命令在所需的位置设置辅助线。您可以根据需要添加、修改和删除辅助线。也可以使辅助线锁定就位。辅助线只能位于页面上；不能将它们拖动到剪贴板上。

默认情况下，在您拖动辅助线时，“文档”窗口不会滚动。不过，您可以设置首选参数使其滚动。（有关设置首选参数的详细信息，请参见第 24 页的“使用首选参数”。）使用“贴紧距离”首选参数，还可以更改在封闭对象贴紧辅助线之前如何成为辅助线对象。有关详细信息，请参见第 99 页的“选择对象”。

您可以使用“层”面板将路径转换为辅助线对象并锁定辅助线；有关详细信息，请参见第 259 页的“使用层”。

**注意：**驻留在主页面上的辅助线只能从主页面而不能从关联的子页面中修改或删除。

### 要显示或隐藏辅助线，请执行下列操作之一：

- 选择“视图” > “辅助线” > “显示”。

该命令在显示和隐藏辅助线之间切换。复选标记指示辅助线可见。
- 单击“层”面板中“辅助线”层旁边的复选标记列。

#### 通过拖动添加辅助线：

- 1 如果版面标尺不可见，请选择“视图” > “版面标尺” > “显示”显示版面标尺。
- 2 将顶部标尺拖到页面上可以设置水平辅助线；将左侧标尺拖到页面上可以设置垂直辅助线。

**注意：**当从标尺拖动辅助线时，请确保指针在页面上时释放鼠标按钮。否则将删除辅助线。

#### 删除辅助线：

将辅助线拖动到页面以外。

#### 精确添加辅助线：

- 1 执行以下操作之一：

- 选择“视图” > “辅助线” > “编辑”。
  - 双击一个现有的辅助线。
- 2 单击“新增”。
  - 3 选择“水平”或“垂直”。
  - 4 选择“新增方式”选项添加辅助线：
    - 选择“计数”并输入一个值，添加准确数目的辅助线。
    - 选择“增量”并输入一个值，以设定的间隔添加辅助线。
  - 5 输入辅助线的第一个和最后一个位置。
  - 6 设置页面范围。
  - 7 单击“新增”。
  - 8 重复第2步到第7步添加其他水平辅助线或垂直辅助线。
  - 9 单击“确定”。

#### 启用或禁用贴紧辅助线：

选择“视图” > “辅助线” > “贴紧辅助线”。

该命令在贴紧和不贴紧之间切换。菜单项的复选标记指示贴紧操作已启用。默认情况下启用“贴紧辅助线”。

当将对象拖动到相应的辅助线附近时，指针将显示水平或垂直的三角形，表示如果在此位置松开鼠标，对象将贴紧该辅助线。

#### 要锁定或解锁辅助线，请执行下列操作之一：

- 选择“视图” > “辅助线” > “锁定”。
- 该命令在锁定和解锁辅助线之间切换。菜单项的复选标记指示辅助线已锁定。默认情况下辅助线是解锁的。
- 在“层”面板中单击“辅助线”层旁的锁图标。

#### 编辑、释放或删除辅助线：

- 1 执行以下操作之一：
- 选择“视图” > “辅助线” > “编辑”。

- 双击现有的辅助线。



## 2 选择要修改的辅助线。

要同时修改多条辅助线，按住 Control 单击 (Windows) 或按住 Command 单击 (Macintosh)。按住 Shift 单击可以选择连续的辅助线。

## 3 执行以下操作之一：

- 要编辑辅助线的位置，请单击“编辑”。在“辅助线位置”对话框中，输入辅助线的新位置，然后单击“确定”。
- 要释放辅助线，单击“释放”。释放辅助线会将其转换为对象。
- 要删除辅助线，单击“删除” (Windows) 或“删除” (Macintosh)。

## 4 单击“确定”。

### 设置拖动辅助线时是否滚动“文档”窗口：

#### 1 执行以下操作之一显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

#### 2 执行以下操作之一：

- 要使窗口在垂直或水平辅助线拖离“文档”窗口的边界时滚动，请选择“拖动辅助线滚动窗口”。
- 要在拖动辅助线时不滚动窗口，请取消选择“拖动辅助线滚动窗口”。

#### 3 单击“确定”。



## 创建和打开文档

创建的新文档是基于默认文档模板。要了解有关模板的详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。

您可以打开多页面文档，对文档进行更改，然后保存文档。为方便访问，四个最近保存过的文档将出现在“文件”>“打开最近的文件”菜单上。在退出 FreeHand 时，可以检查所有未保存的文档。

可以通过设置文档首选参数，确定文档打开时的视图和页面位置。有关设置首选参数的详细信息，请参见第 24 页的“使用首选参数”。

除了打开 FreeHand 文档之外，FreeHand 还可以打开许多其他类型的文件，包括 Adobe Illustrator 版本 1.1 到 9 的文件。

FreeHand 允许您根据需要同时打开多个文档。唯一的限制是您系统本身的内存容量。

**要创建新文档，请执行以下操作之一：**

- 选择“文件”>“新建”。
- 单击“主要”工具栏中的“新建”按钮。

**打开现有的文档：**

- 1 选择“文件”>“打开”，或单击“主要”工具栏上的“打开”按钮。
- 2 找到要打开的文件，然后单击“打开”。

**在打开的文档之间切换：**

在“窗口”菜单上，选择要显示的文档的名称。

**关闭文件并退出 FreeHand：**

- 1 选择“文件”>“退出”(Windows)或“文件”>“退出”(Macintosh)。

**注意：**在 Mac OS X 中，选择“FreeHand”>“退出 FreeHand”。

- 2 如果尚未保存或命名该文件，会出现提示对话框。要保存该文件，单击“检查”，然后单击“是”(Windows)或“保存”(Macintosh)。
- 3 在“名称”文本框中输入一个名称（如果需要），然后单击“保存”。

有关保存文件的详细信息，请参见第 305 页的“保存文件”。

**设置影响 FreeHand 处理文档的方式的首选参数：**

- 1 执行以下操作之一显示文档首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文档”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“文档”类别。

- 2 执行以下操作之一：

- 要使用文档上一次保存时的缩放比例设置打开文档，请选择“打开文档时恢复上次查看方式”。
- 要使用文档上一次保存时的窗口大小和位置打开文档，请选择“记住窗口的大小和位置”。

- 要在不同的模板基础上创建新文档，请从“新文档模板”弹出式菜单中选择模板，或者单击省略号 (...) 按钮 (Windows) 或“选择”按钮 (Macintosh) 查找其他模板文件。有关使用模板的详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。
  - 要在退出应用程序时检查和保存每一个打开的文档，请选择“退出时始终检查未保存的文件” (Windows) 或“退出时始终检查未保存的文件” (Macintosh)。
  - 要查找图形的无效链接，请选择“搜索丢失的链接”（仅限于 Macintosh）。
  - 要恢复默认的首选参数，请单击“默认值”。
- 3 单击“确定”。

## 打开用早期的 FreeHand 版本创建的文档

FreeHand MX 可以打开在 FreeHand 8 和更高版本中创建的文档。

因为某些 FreeHand 功能在不同版本之间会有所改动，在转换图画时，某些图画属性可能会更改或被忽略。在转换早期版本的文档后，一定要确保 FreeHand 能够正确显示和打印它之后再删除原文档。

### 转换早期 FreeHand 版本的文件：

在 FreeHand MX 中打开文件。

转换后的文件名将变为 *Filename.FH11* (Windows) 或 *Filename* (已转换) (Macintosh)。

## 使用模板

要提高工作效率并避免设计的不一致，可以为文档创建模板，共享公用的设计元素和制作设置。然后，可以使用这些模板作为创建新文档时使用的默认模板。

也可以使用主页面将页面布局应用于各页面。有关详细信息，请参见第 46 页的“使用主页面”。

模板的设置和属性是创建其他文档时使用的默认值。要创建与现有文档的对象、设置、颜色及对象和段落样式相同的新文档，可以将现有的文档保存为模板。

模板文件保存 FreeHand 文档的以下元素：

- 辅助线
- 层信息
- 图形样式
- 文字样式
- 符号和主页面
- 所有对象
- 自定义刷子
- 自定义颜色
- 自定义页面尺寸
- 自定义度量单位

在打开模板时，将出现一个无标题的模板文档副本。使用这个无标题的副本创建新模板或替换现有模板。也可以将模板指定为所有新文档的默认模板。

#### **将文档另存为模板：**

- 1 选择“文件” > “另存为”。
- 2 在“保存文档”对话框 (Windows) 或“保存”对话框 (Macintosh) 中输入模板文件的名称。
- 3 从“保存类型”弹出式菜单 (Windows) 或从“格式”弹出式菜单 (Macintosh) 中选择“FreeHand 模板”。
- 4 选择目标位置，然后单击“保存”。在 Windows 中，文件名中会添加 .flt 扩展名。

#### **编辑 FreeHand 模板：**

- 1 打开模板，进行必要的更改，然后选择“文件” > “另存为”。
- 2 使用相同的名称和位置将新修订的文档保存为模板。
- 3 FreeHand 提示您替换原模板文件。单击“是” (Windows) 或“替换” (Macintosh)。编辑过的模板将替换旧模板。

#### **将任何 FreeHand 文件在不打开的情况下转换为模板 (Macintosh)：**

- 1 在 Finder 中选择 FreeHand 文件。
- 2 选择“文件” > “获取信息或文件” > “显示信息”，然后选择“样版”。  
要将模板转换为常规的 FreeHand 文档，请取消选择“样版”。

#### **更改默认模板：**

- 1 执行以下操作之一显示文档首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文档”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“文档”类别。
- 2 执行以下操作之一：
  - 从“新文档模板”弹出式菜单中选择模板。
  - 单击省略号 (...) 按钮 (Windows) 或“选择”按钮 (Macintosh) 查找其他模板文件。
- 3 单击“确定”。

### **创建新的默认模板**

使用默认模板，您可以应用文档级的默认设置，作为一个整体控制文档中的设置。您可以将对象级的默认设置应用于默认模板，以控制所选对象的设置。

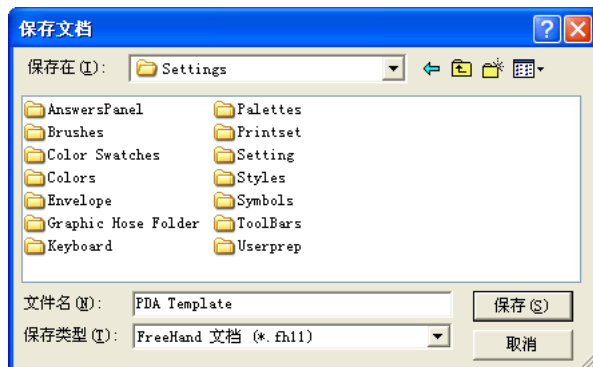
#### **创建新的默认模板：**

- 1 选择“文件” > “新建”。
- 2 修改文档。

例如，可以更改页面尺寸、颜色列表中默认的颜色、默认的字号和缩放比例，并随模板一同保存。

- 3 选择“文件” > “另存为”。

- 4 从“保存类型”弹出式菜单（Windows）或从“格式”弹出式菜单（Macintosh）中选择“FreeHand 模板”。



- 5 命名该文件并将其保存在用户特定的 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 文件夹内的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 文件夹中。在 Windows 中，文件名中会添加 .fh11 扩展名。

用户特定的 Application Data 或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何找到此文件夹的信息，请参见操作系统的文档。

**提示：**快速找到用户特定文件夹的方法是，在“首选参数”对话框的“文档”选项卡或类别中，单击“新文档模板”旁边的省略号 (...) 按钮 (Windows) 或“选择”按钮 (Macintosh)，并检查当前默认文档模板的路径。

## 链接和嵌入

您可以设置首选参数，确定在导入 FreeHand 文档时是链接还是嵌入位图、SWF 或 EPS 图形。嵌入的图形包含在文档中；链接的文件仍独立于该文件，因此，生成的 FreeHand 文档较小。

在不中断链接的情况下传输图画时，可以使用嵌入，但是生成的文件较大，增大了显示文档时所需的内存。

**注意：**不要在 FreeHand 文档中嵌入 DCS EPS 1.0 文件。DCS 1.0 文件实际上是五个单独的文件：一个低分辨率的合成预览和印刷色 (CMYK) 的每种颜色所使用的单独的文件。如果尝试嵌入该文件，只会嵌入低分辨率的文件。

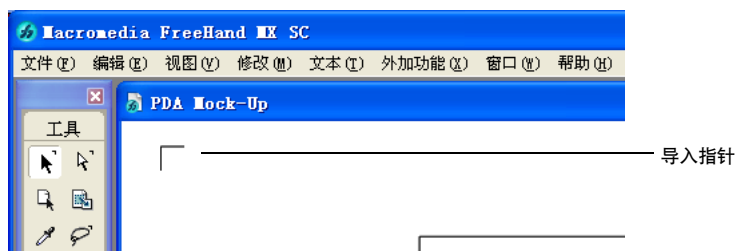
在链接到图形时，FreeHand 会在文档中显示图形的预览。在打印或导出链接的图形时，FreeHand 会要求保持该链接。如果移动或重命名了链接的图形，可能必须重新链接才能显示或打印您的文档。链接的图形在修改后更容易更新，因为图形在文档打开时自动更新。不过，将链接的图像存储在网络服务器上可能会降低 FreeHand 的性能。

### 链接图形：

- 1 执行以下操作之一显示导入首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“导入”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“导入”类别。
- 2 取消选择“导入时嵌入图像和 EPS”选项和“导入时转换可编辑的 EPS”选项。
- 3 单击“确定”。
- 4 选择“文件”>“导入”。
- 5 导航到想要导入的图形。

## 6 双击文件名。

导入指针出现。



## 7 将导入指针放在希望图形或文本块的左上角出现的位置。

## 8 执行以下操作之一放置图形：

- 单击将图形以默认的尺寸放置。
- 要在导入时调整图像大小，请拖动导入指针以创建选取框。当选取框大小合适时，释放鼠标按钮。

### 总是嵌入图形：

#### 1 执行以下操作之一显示导入首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“导入”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“导入”类别。

#### 2 选择“导入时嵌入图像和 EPS”选项。

#### 3 取消选择“导入时转换可编辑的 EPS”选项。

#### 4 单击“确定”。

## 管理链接

在链接或嵌入图形时，FreeHand 会记录图形的文件名和位置。在打开、导出或打印包含链接的图画时，FreeHand 将根据文件名查找链接的图形。如果源图形不在原来的文件夹中，FreeHand 将在 FreeHand 文档所在的文件夹中查找。

将文档移动到其他计算机或移动到存储设备供传输时，应遵循以下规则：

- 将链接的图形与文档保存在同一个文件夹中，或在文档中嵌入所有图形。
- 在准备发送到服务机构的文档时，应使用“收集输出信息”命令收集所有需要的组件，包括链接的图形文件。有关详细信息，请参见第 335 页的“打印”。
- 使用“搜索丢失的链接”功能 (Macintosh)。有关详细信息，请参见第 58 页的“打开文档时更新和修复中断的链接”。

### 打开文档后更新图形链接：

#### 1 执行以下操作之一：

- 选择“编辑”>“链接”显示“链接”对话框。
- 当选择了文档中的图形时单击“对象”面板中的“链接”按钮。  
“链接”对话框出现，列出所有导入的图形文件。链接中断的文件的文件信息将以斜体显示。“类型”列中列出图像的类型（例如 TIFF、SWF、EPS 或灰度）。“大小”列显示文件的大小。“页”列中列出文档中出现图像左上角的页码。

#### 2 执行以下操作之一：

- 要查看有关链接图形的信息（例如名称、位置、上次修改日期、类型、大小）以及图形的缩略图，请在列表中选择该文件，然后单击“信息”。查看完信息之后，单击“确定”。
- 要更新或重新建立链接，从列表中选择链接中断的文件，然后单击“更改”。导航到已重命名或已移动的文件，然后单击“打开”。
- 要嵌入图像，在“链接”对话框中选择文件，然后单击“嵌入”。

### 从文档中解压缩嵌入图形，并创建新的外部图形文件链接：

#### 1 执行以下操作之一：

- 选择“编辑”>“链接”。在列表中选择图形并单击“解压缩”。
- 使用文档中选择的图形，在“对象”面板中单击“链接”按钮，然后单击“解压缩”。

#### 2 在“提取导入”对话框中，选择要解压缩到的文件夹。

#### 3 接受默认名称或在“文件名”文本框中输入新名称。

#### 4 单击“保存”。

#### 5 如果要以现有文件的名称进行保存，则出现一个对话框询问您是否要替换现有文件。单击“是”替换文件，或单击“否”导航到新位置。

#### 6 单击“确定”。

## 打开文档时更新和修复中断的链接

如果尝试打开图形链接中断的文档，系统会提示您找到该链接。

### 查找丢失的链接：

#### 1 选择“文件”>“打开”。

#### 2 导航到要打开的文件。单击“打开”。

#### 3 在“查找文件”对话框中导航到丢失的文件并选择它。

**注意：**选择“在当前的文件夹中搜寻丢失的链接”，如果在打开文件时遇到任何其他断开的链接，让 FreeHand 在该文件夹中搜索。单击“忽略”或“全部忽略”，禁止一个或多个图形重新链接。

#### 4 单击“打开”。

文档将使用新链接更新。

#### 5 保存文档。

#### **设置搜索丢失的链接的首选参数 (Macintosh) :**

- 1 按 Command+U, 然后单击 “文档” 类别。
- 2 选择 “搜索丢失的链接”, 并单击 “选择” 按钮, 在指定的文件夹及其子文件夹中搜索丢失的链接。

FreeHand 最深可以在 10 层子文件夹中搜索丢失的链接; 如果 FreeHand 找到图形, 应用程序会自动将放置的图片重新链接到该新位置。

- 3 单击 “选择”, 然后单击 “确定”。

## **处理字体替换**

如果打开或导入的文件使用系统中未安装的字体, 可以选择替换缺少的字体或系统中未安装的字体。如果在 Windows 和 Macintosh 平台之间传输文档, 或者原字体在其他平台上不可用或字体名称不同, 您可能还需要重新应用或替换字体。您可以使用 Macromedia Fontographer 创建 Windows 和 Macintosh 均兼容的字体版本; 有关 Macromedia 产品的详细信息, 请访问 Macromedia Web 站点 [www.macromedia.com](http://www.macromedia.com)。

替换字体将取消应用于字体的所有手动字距调整。替换字体在图画打开时暂时替换字体。

## **替换缺少的字体**

如果打开或导入的文件包含系统中未安装的字体, 将出现 “缺少字体” 对话框, 提示您替换缺少的字体。任何未替换的缺少字体将使用默认的替换字体 Arial (Windows) 或 Courier (Macintosh) 显示和打印; 不过, 文档中的字体指定保持不变。

#### **替换缺少的字体 :**

- 1 执行以下操作之一 :

- 选择 “文件” > “新建” 打开一个新文件。然后选择 “文件” > “导入” 导入文件。
- 选择 “文件” > “打开” 打开一个文件。

“缺少字体” 对话框出现。

- 2 在列表中突出显示某种字体或单击 “全选” 选择所有缺少的字体。

- 3 单击 “替换” 打开 “替换字体” 对话框。选择用于替换指定字体的字体名称和字样, 然后单击 “更改”。

- 4 执行以下操作之一 :

- 单击 “确定” 以新字体打开文档。

如果在单击 “确定” 之前没有单击 “替换” 以替换缺少的字体, 则将以系统默认字体暂时显示和打印这些缺少的字体。

- 单击 “取消” 取消打开文档。

## 自动字体替换

如果使用 Adobe Type Manager (ATM) 的字体替换功能, ATM 在图画打开时将暂时替换字体, 不出现“缺少字体”对话框。

ATM 自动将每种缺少的字体的大小和粗细应用于多种主字体, 并在字体菜单中使用菱形符号标记该字体名称。换行和字间距将保留, 但是字体的某些细节可能会丢失。

如果您关心印刷样式, 请打开 ATM 控制面板, 然后取消选择“启用字体替换”(仅限 Macintosh)。

## 发送邮件 (Windows)

如果 Windows 系统包括符合 MAPI32 的电子邮件系统, 您可以创建新的外发邮件件, 附加活动的 FreeHand 文档或所有打开的文档。

**发送附加了 FreeHand 文档的电子邮件:**

1 选择“文件”>“发送”。

2 执行以下操作之一:

- 要将活动文档附加到电子邮件中, 请选择文件名。
- 要将所有当前打开的文档附加到电子邮件中, 请选择“所有打开的文档”。

第一次发送邮件时, 会出现一个窗口, 要求您设置配置。有关详细信息, 请参见所用电子邮件应用程序的文档。

3 添加任何其他消息。

4 要添加电子邮件地址, 在文本框中键入地址或单击“收件人”。

5 单击“发送”。

文档将以当前状态附加。如果文档未命名, 将使用默认的名称附加。

## 使用 AppleScript 自动化 FreeHand 的功能 (Macintosh)

在 Macintosh 中, 可以使用 AppleScript 和 AppleScript 脚本编辑器 (由 Apple 提供) 自动化某些 FreeHand 功能, 包括文档操作、打印、报告生成以及“查找并替换”功能。

要在 FreeHand 中使用 AppleScript 功能, 必须在计算机中安装 AppleScript 和 AppleScript 脚本编辑器。脚本使用 AppleScript 脚本编辑器编写, 可以从脚本编辑器运行, 也可以将脚本保存为应用程序, 从桌面或 Apple 菜单中启动。

**获得有关 FreeHand 使用的 AppleScript 命令的详细信息:**

1 启动 AppleScript 脚本编辑器。

2 按照 AppleScript 自述文件中的说明选择 FreeHand MX 作为词典。AppleScript 自述文件位于 FreeHand MX 应用程序文件夹中的 ReadMes 文件夹中。

有关 AppleScript 脚本编辑器或其他 AppleScript 命令的详细信息, 请参见 AppleScript 自述文件或参考 Danny Goodman 著的《AppleScript Handbook》(由 Random House Electronic Publishing 出版)。



## 使用向导 (Windows)

在 Windows 中，可以使用 FreeHand 向导快速开始项目并简化您的工作流程。这些向导就是引导您完成和简化各种任务的一些交互式屏幕。

**使用向导：**

- 1 选择 “帮助” > “向导”。



- 2 选择主题：

欢迎使您可以创建新文档，打开以前的文档，从列表中选择并打开文档，打开模板，或启动 FreeHand 帮助。该屏幕将在您启动 FreeHand 时出现。

设置基于图画样式（徒手或技术）创建文档。选择颜色、颜色模式、度量单位、页面尺寸和页面方向。

屏幕模式创建针对创作图形优化的文档，用于 Internet 或多媒体 / 图像编辑。选择颜色并设置用于屏幕设计的尺寸和方向。

文具创建常用的商业文档：信笺抬头、信封和商业名片。选择颜色和标准纸张尺寸。也可以浏览各种布局方式。

出版创建多页文档。选择页面尺寸、页数、页面方向、颜色、度量单位和样式。

- 3 按照屏幕上的指导操作。

**注意：**某些向导设置使您可以向样本中添加多个预先设置的颜色调色板。



## 第 3 章

### 绘图

Macromedia FreeHand MX 为您提供了多种绘图选项。您可以通过拖动创建简单的对象，例如矩形、椭圆形和直线。您也可以通过拖动创建更加复杂的形状，包括螺旋线、星形和多边形。大多数绘图工具都可以设置选项。例如，您可以改变多边形的边数或螺旋线的旋转方向。

您可以创建路径，方法是使用“钢笔”或“贝塞尔曲线”工具放置点，或使用“铅笔”工具绘制自由变形。您可以更改点的类型并对点进行编辑，调整将点连接到一起的路径段的形状。FreeHand 还可以通过删除或增加点、组合路径及将路径段拖动成新形状来编辑路径。

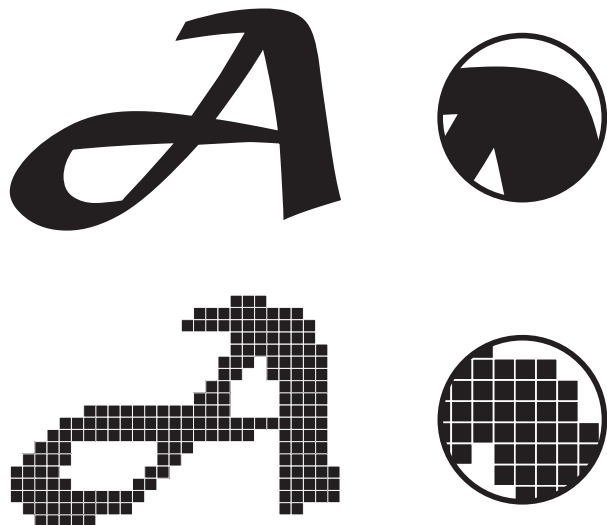
您可以使用其他工具创建特殊的对象。例如，“图表”工具可以向绘图中添加图表。使用“连接器”工具可以创建连接线，当您在绘图中重新定位对象时，这些连接线会随之动态调整。使用“图形软管”工具时，可以将图片用作“画笔”来绘图。

#### 关于矢量图形

通过点连接的路径是 FreeHand 对象的基本元素。一个路径至少由两个点组成，每个点连接一条或多条线段（直线或曲线）。

FreeHand 生成直线和曲线（称为路径），它们根据图形的数学特征来描述图形。通过这种方式构建的图形的文件大小要比位图图形小得多。矢量图形还与分辨率无关 — 不论监视器或打印机的分辨率如何，它们在屏幕上显示或打印出的效果都是匀边和平滑的图形。

相比之下，位图图像由像素矩阵组成，其显示取决于显示器和打印机的分辨率。位图图像放大后会呈现颗粒状。



矢量图像（上图）和位图图像（下图）

FreeHand 是一种矢量绘图程序，但是您可以通过多种方式使用位图图像。您可以点阵化 FreeHand 对象，这意味着可以将文档中的 FreeHand 对象转换为位图图像。有关详细信息，请参见第 291 页的“将矢量图形转换为位图图像”。您也可以将整个 FreeHand 文档或所选对象导出为位图文件格式。有关详细信息，请参见第 315 页的“导出位图图像”。

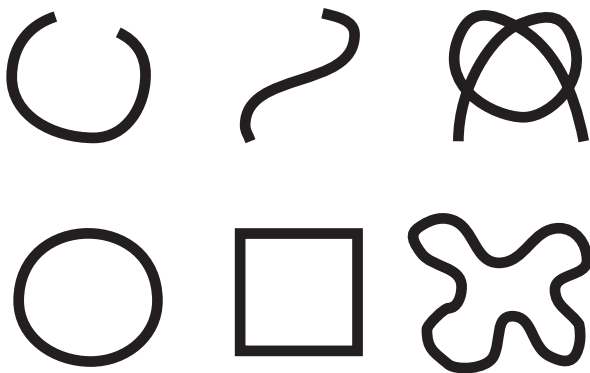
您可以将位图图像导入或复制到 FreeHand 绘图中。例如，可以导入玫瑰花的照片改进绘图的效果，这种图像很难使用矢量图形创建。（有关详细信息，请参见第 277 页的第 10 章“使用导入的作品”。）Macromedia FreeHand MX 可以导入多种矢量和位图图形格式。

您还可以在 FreeHand 中描绘位图图像。“描绘”工具按照位图图像的轮廓创建路径。例如，您可以导入奶牛的照片，然后描绘奶牛的轮廓或仅描绘奶牛的某个部位。有关详细信息，请参见第 289 页的“描绘位图”。

## 路径和点的特征

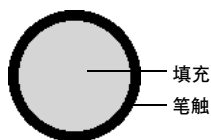
路径和点具有以下基本特征：

- 路径可以是 *开放的*，即端点不相连，也可以是 *封闭的*，即起点和终点为同一个点。



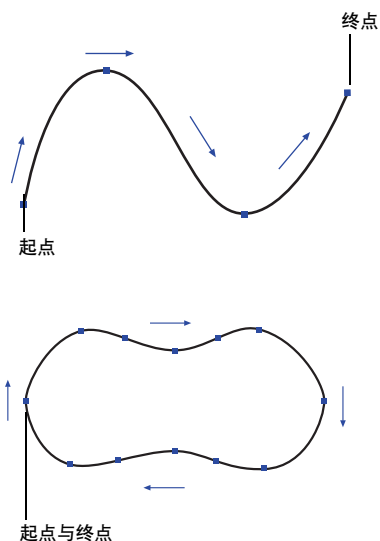
*开放路径（上图）和封闭路径（下图）的示例*

- 每个路径最多可以包含 32,000 个点，这使您可以从其他源导入复杂的文件。不过，使用的点增多会增大文件的大小并降低重绘和打印的速度。
- 路径可以通过不同宽度的线条或“笔触”来描绘，并用颜色、渐变或图案来填充。路径还可以用矢量图像、位图图像或平铺填充来填充。



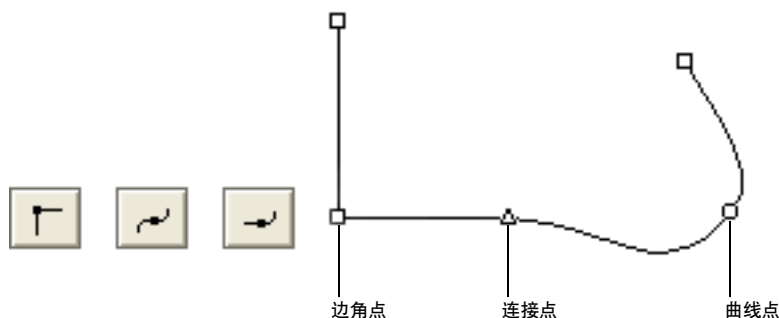
默认情况下，开放路径没有填充，但您可以改变此行为。有关详细信息，请参见第 67 页的“设置路径和点的显示首选参数”。

- 路径的方向为顺时针或逆时针。“矩形”、“多边形”和“椭圆”工具以顺时针方向绘制。在“直线”工具中，绘制方向决定路径的方向。在“钢笔”和“贝塞尔曲线”工具中，点的放置顺序决定路径的方向。



路径的方向影响路径的操作（请参见第 86 页的“改变路径的方向”）和混合。

- 不同类型的点锚定路径段，使您可以通过调整控制块，以不同的方式编辑直线和曲线。



当您绘制直线路径段时，FreeHand 会放置**边角点**（显示为正方形）。边角点的控制块可以单独调整。第一次选择边角点时，它的控制块将回缩。

当您绘制曲线路径段时，FreeHand 会放置**曲线点**（显示为圆形）。曲线点的控制块一前一后同时移动。第一次选择曲线点时，其控制块将伸出。取消选择时，曲线点显示为正方形。

**连接器**点显示为三角形，使用它们可以在直线路径段和曲线路径段之间平滑地过渡。相邻点的位置限制您可以调整连接点控制块的程度以及其控制块最初是伸出还是回缩。取消选择时，连接点显示为正方形。

## 设置路径和点的显示首选参数

可以设置您的首选参数，改变 FreeHand 显示路径和点的方式。这样可以便于选择和编辑路径或点，尤其是在复杂的绘图中。

您还可以改变新开放路径的填充显示方式。

### 设置所选路径和点的显示首选参数：

1 执行以下某一操作以显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

2 选择一个或多个选项：

“较小控制块”显示较小的点和控制块。

“显示实心点”以实心形状显示点。取消选择该选项后，点显示为轮廓。

3 单击“确定”。

### 为打开路径中的填充设置显示首选参数：

1 执行以下某个操作以显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“对象”类别。

2 如果希望显示打开路径的填充，选择“显示新打开路径的填充”。该选项仅适用于设置了此首选参数之后创建的路径。

3 单击“确定”。

## 绘制矩形、椭圆形和直线

矩形、椭圆形和直线都是基本的 FreeHand 形状。您可以通过使用其中一种工具拖动来绘制基本形状。还可以精确地调整矩形的尺寸和位置以及矩形边角的曲线。



矩形和椭圆形作为组合对象来绘制。如果您取消矩形或椭圆形的组合，FreeHand 会将其转换为路径，您就再也无法将其作为矩形或椭圆形来编辑。

### 绘制矩形、椭圆形或直线：

- 1 在“工具”面板中，选择“椭圆”工具，或者从“矩形”工具或“直线”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动定义对象，然后释放鼠标按钮以结束路径。

### 从中心绘制矩形、椭圆形或直线：

- 1 在“工具”面板中，选择“椭圆”工具，或者从“矩形”工具或“直线”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并拖动相应的工具。



## 绘制圆角矩形

您可以使用“对象”面板精确地编辑矩形边角的曲度。矩形的边角可以是相同的，您也可以在“对象”面板中解锁边角，分别对它们进行编辑。锁定的边角按统一的方式编辑，即使其余的边角中有些已解锁。

还可以使用部分选定工具拖动矩形的半径控制块来手动编辑边角。



### 绘制圆角矩形：

- 1 在“工具”面板中，如果“矩形”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“矩形”工具。
- 3 在“矩形工具”对话框中，输入一个值或使用滑块调整边角半径，从 0（代表标准的 90°）到 100（代表弧度极大的边角）。
- 4 单击“确定”。
- 5 绘制矩形。

### 统一调整所选矩形的边角：

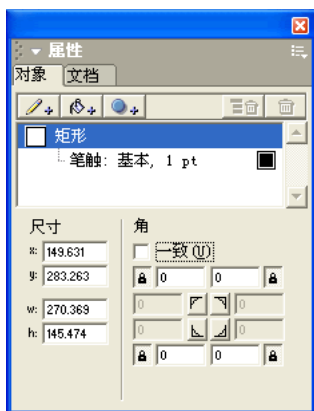


- 1 在“工具”面板中，单击“部分选定”工具。
- 2 选择矩形。
- 3 拖动半径控制块。

### 单独调整所选矩形的边角：

- 1 在“工具”面板中，单击“部分选定”工具。
- 2 选择矩形。

3 在“对象”面板中，取消选择“一致”。

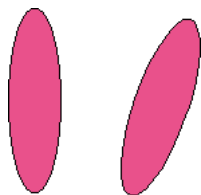


4 拖动半径控制块。

### 约束绘制的基本形状

您可以约束工具如何绘制基本形状。约束后，“矩形”工具绘制正方形，“椭圆”工具绘制圆形，“直线”工具以  $45^\circ$  的增量绘制。

您可以更改约束角度。约束角度为  $0^\circ$  时，按住 Shift 键可以将对象约束为  $0^\circ$ 、 $45^\circ$ 、 $90^\circ$ ，依此类推。更改约束角度将以指定的数量改变这些角度。例如，约束角度为  $10^\circ$  将角度更改为  $10^\circ$ 、 $55^\circ$ 、 $100^\circ$ ，依此类推。如果更改了约束角度，绘制的矩形、直线或椭圆将按您指定的角度值倾斜。



**要在绘制时约束形状，请执行以下某一操作：**

- 要约束形状，在拖动指针时按住 Shift。
- 要约束从中心绘制的形状，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并按住 Shift 拖动指针。

**设置约束角度：**

- 1 选择“文件”>“文档设置”>“约束”。
- 2 在“角度”文本框中输入一个值，或者使用弹出式角度盘设置角度。
- 3 单击“确定”。

## 绘制时重新定位基本形状

您可以在绘制时移动矩形、直线、椭圆、多边形或星形。

**要在绘制时重新定位基本形状，请执行以下某一操作：**

- 按住空格键。
- (仅限 Windows) 按住鼠标右键。

## 绘制多边形和星形

您可以使用“多边形”工具绘制多边形和星形。在绘制多边形时，将创建一个封闭的路径。“多边形”工具从中心绘制。

**设置“多边形”工具选项：**

1 在“工具”面板中，如果“多边形”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。



2 双击“多边形”工具。

3 在“多边形工具”对话框中，选择“多边形”或“星形”作为形状。

4 设置边数，方法是拖动滑块或者输入一个介于 3 到 360 之间的值。20 以上的值创建的对象近似圆。

5 对于星形，设置星形点的角度。选择“自动”绘制预先设置的星形，或选择“手动”使用“锐度 / 钝度”滑块设置形状。

预览窗口显示设置结果。

6 单击“确定”。



*自动 (左图)、锐度 (中图) 和钝度 (右图)*

**绘制多边形或星形：**

1 在“工具”面板中，从“多边形”工具的弹出式菜单中选择它。

2 通过拖动绘制多边形或星形。

3 要在绘制时修改多边形或星形，请使用以下任意键：

- 按 Shift 键可约束多边形的角度。
- 无论选择了哪个绘制选项，按 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 都会从中心绘制。

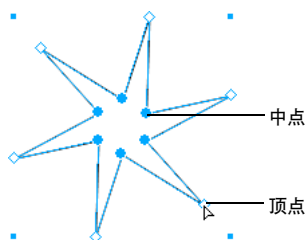
**编辑多边形或星形：**

1 在“工具”面板中，单击“部分选定”工具。

2 选择多边形或星形。

3 执行以下某一操作：

- 拖动菱形控制块，以统一的方式编辑多边形或星形的顶点（即“尖峰”）。
- 拖动圆形控制块，以统一的方式编辑多边形或星形的中点（即“谷”）。



4 要将顶点或中点约束为多边形或星形的原有角度，在拖动时按 Shift 键。

## 绘制螺旋线和弧线

使用“螺旋”和“弧线”工具，可以很容易绘制螺旋线和弧线。使用“选项”可以自定义每个工具的工作方式。

**设置“螺旋”工具选项：**



1 在“工具”面板中，如果“螺旋”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。

2 双击“螺旋”工具。

3 在“螺旋”对话框中，选择一个“螺旋类型”选项：

- 单击左按钮创建一个均匀间距半径的同心螺旋线。
- 单击右按钮创建一个半径不断增大的螺旋线，随着每次旋转向外扩展。在“扩展”文本框中，输入一个值或拖动滑块调整扩展速率。

4 选择一个“绘制方式”选项：

“旋转”指定螺旋中的旋转次数，与尺寸无关。通过在“旋转次数”文本框中输入一个值或调整滑块，设置旋转次数。

“增量”随着螺旋的增大增加旋转次数。通过在“增量宽度”文本框中输入一个值或调整滑块，设置每次旋转之间的间距。对于半径不断增大的螺旋线，在“开始半径”文本框中输入一个值。

5 选择一个“绘制起点”选项：

使用“居中”选项，单击设置螺旋线的中心，然后拖动到终点。

使用“边缘”选项，单击放置螺旋线的终点，然后拖动到中心。

使用“角”选项，单击放置螺旋线的一个端点，然后拖动到另一个端点。

6 单击“方向”按钮指定螺旋线顺时针还是逆时针旋转。这不会改变螺旋线的路径方向。

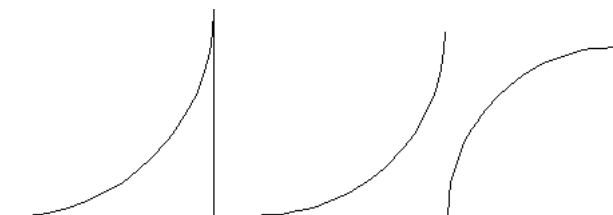
7 单击“确定”。

### 绘制螺旋线：

- 1 在“工具”面板中，从“螺旋”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动绘制螺旋线。
- 3 要在绘制时修改螺旋线，使用以下任意键：
  - 按 Shift 约束终点的位置。
  - 无论选择了哪个绘制选项，按 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 都会从中心绘制。

### 设置“弧线”工具选项：

- 1 在“工具”面板中，如果“弧线”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“弧线”工具。
- 3 在“弧线”对话框中，从以下选项中选择：
  - “绘制开放弧线”可以仅绘制弧线曲线。如果取消选择该选项，则将弧线绘制成四分之一饼形。
  - “绘制翻转弧线”可以翻转弧线的方向。
  - “绘制凹形弧线”可以用外边角绘制弧线。



凹型弧线（左图）、开放弧线（中图）和翻转弧线（右图）

- 4 单击“确定”。

### 绘制弧线：

- 1 在“工具”面板中，从“弧线”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动绘制弧线。
- 3 要在绘制时修改弧线，在开始绘制弧线之后，按以下任意键（独立或组合）：
  - 按 Shift 约束弧线。
  - 按 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 绘制翻转弧线。
  - 按 Control (Windows) 或 Command (Macintosh) 绘制封闭弧线。
  - （仅限 Windows）按 Control 并在绘制时按住鼠标右键，绘制凹形弧线。
  - （仅限 Macintosh）按 Control 绘制凹形弧线。

## 绘制自由变形路径

使用“铅笔”、“可变笔触钢笔”和“书法笔”工具，可以绘制与您的手的移动方向一致的自由变形路径。

## 使用“铅笔”工具绘制

拖动“铅笔”工具可绘制出简单线条。

### 设置“铅笔”工具选项：



- 1 在“工具”面板中，如果“铅笔”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“铅笔”工具。
- 3 在“铅笔工具”对话框中，选择工具选项：
  - 在“精度”文本框中输入介于 1 和 10 之间的一个值，或调整滑块。如果选择较高的值，在绘制时会沿用小偏差。如果选择较低的值，在绘制时会消除小偏差。
  - 选择“绘制点状线”，通过在绘制时显示点状线，可以提高路径的绘制速度。最终的路径仍为实线。
- 4 单击“确定”。
- 5 使用“工具”面板中的笔触和填充颜色选择器设置路径的颜色属性。

### 使用“铅笔”工具绘制路径：

- 1 在“工具”面板中，从“铅笔”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动绘制路径。要绘制直线，在绘制时按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)。

### 使用“铅笔”工具继续绘制所选路径：



将“铅笔”工具放在路径的端点上；实心加号(+)表示可以继续绘制路径。

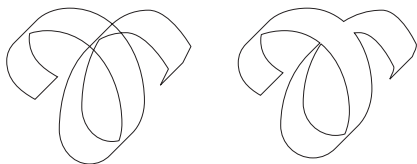
## 使用“可变笔触钢笔”工具绘制

“可变笔触钢笔”工具可绘制类似刷子笔触的路径。您可以在绘制时使用键盘命令或压敏绘图板改变路径的宽度。

### 设置“可变笔触钢笔”工具选项：



- 1 在“工具”面板中，如果“可变笔触钢笔”没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“可变笔触钢笔”工具。
- 3 在“可变笔触钢笔”对话框中，选择工具选项：
  - 在“精度”文本框中输入介于 1 和 10 之间的一个值，或调整滑块。如果选择较高的值，在绘制时会沿用小偏差。如果选择较低的值，在绘制时会消除小偏差。
  - 选择“绘制点状线”，通过在绘制时显示点状线，可以提高路径的绘制速度。最终的路径仍为实线。
  - 选择“自动删除重叠”，删除不必要的路径段并创建复合路径。



原路径（左图）和应用了“自动删除重叠”的路径（右图）

**注意：**使用“自动删除重叠”选项可能会降低图像重绘的速度。也可以通过选择路径并选择“修改”>“改变路径”>“删除重叠”或单击“外加功能操作”工具栏上的“删除重叠”按钮删除重叠。

- 对于“宽度”，设置可能的最小和最大笔触宽度（从中线开始度量，介于 1 和 72 磅之间）。
- 4 单击“确定”。
  - 5 使用“工具”面板中的笔触和填充颜色选择器设置路径的颜色属性。

**使用“可变笔触钢笔”工具绘制路径：**



- 1 在“工具”面板中，从“可变笔触钢笔”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动绘制路径。
- 3 要绘制直线，请按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)。

## 使用“书法笔”工具绘制

“书法笔”工具可绘制类似书法笔触的路径。您可以在绘制时使用键盘命令或压敏绘图板改变路径的宽度。

**设置“书法笔”工具选项：**



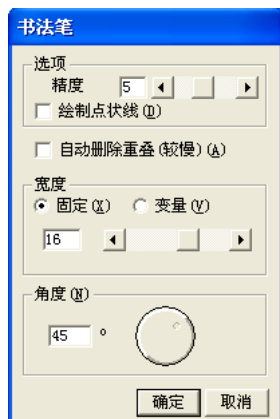
- 1 在“工具”面板中，如果“书法笔”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“书法笔”工具。
- 3 在“书法笔”对话框中，选择工具选项：
  - 在“精度”文本框中输入介于 1 和 10 之间的一个值，或调整滑块。如果选择较高的值，在绘制时会沿用小偏差。如果选择较低的值，在绘制时会消除小偏差。
  - 选择“绘制点状线”，通过在绘制时显示点状线，可以提高路径的绘制速度。最终的路径仍为实线。
  - 选择“自动删除重叠”，删除不必要的路径段并创建复合路径。



原路径（左图）和应用了“自动删除重叠”的路径（右图）

**注意：**使用“自动删除重叠”选项可能会降低图像重绘的速度。也可以通过选择路径并选择“修改”>“改变路径”>“删除重叠”或单击“外加功能操作”工具栏上的“删除重叠”按钮删除重叠。

- 选择“固定”将书法笔路径设置为一个固定的宽度，或单击“变量”指定一个介于 1 和 72 磅之间的路径宽度。



- 通过输入一个值或在 0° 到 359° 之间拖动“角度”盘，设置“书法笔”的角度。路径上指定位置的实际笔触宽度取决于拖动的方向。
- 4 单击“确定”。
  - 5 使用“工具”面板中的笔触和填充颜色选择器设置路径的颜色属性。不选择笔触，而选择一个与实际的书法笔最接近的基本填充。

#### 使用“书法笔”工具绘制路径：



- 1 在“工具”面板中，从“书法笔”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动绘制路径。
- 3 要在绘制时改变路径，请执行以下任一操作：
  - 按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 绘制一条直线。
  - 要减小路径宽度，按左箭头键 (Windows) 或左方括号键 (Macintosh)。
  - 要增大路径宽度，按右箭头键 (Windows) 或右方括号键 (Macintosh)。
  - 如果使用压敏绘图板，路径段的宽度根据所施压力的大小增大或减小。

#### 用“书法笔”工具继续绘制所选路径：



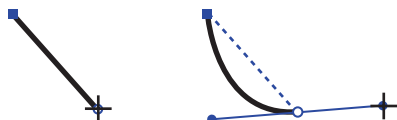
将“铅笔”工具放在路径的端点上；实心加号 (+) 表示可以继续绘制路径。



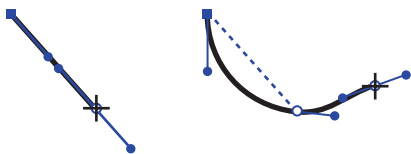
## 使用“钢笔”工具和“贝塞尔曲线”工具绘制

您可以使用“钢笔”工具和“贝塞尔曲线”工具绘制，方法是通过放置点定义路径。这些工具在放置点的方式上有所不同。在您移动“钢笔”或“贝塞尔”指针（光标）时，指针随之改变以显示您在当前位置单击时所产生的动作。

- “钢笔”工具允许您在绘制时调整点的控制块，并由此调整路径的曲度。单击放置点，然后通过拖动调整控制块。使用“钢笔”工具可以创建包含曲线段的路径。放置了第一个点之后，“钢笔”工具将显示一个“橡皮带”预览，这是您在单击放置下一个点时的路径形状。
- “贝塞尔曲线”工具设置点的位置。单击放置点，然后继续拖动移动该点。使用“贝塞尔曲线”工具可以创建包含直线段的路径。



使用“钢笔”工具绘制



使用“贝塞尔曲线”工具绘制

### 使用“钢笔”工具绘制：



1 在“工具”面板中，从“钢笔”工具的弹出式菜单中选择它。

2 执行以下某个操作：

- 单击放置边角点。
- 通过拖动放置曲线点，然后延长其控制块。在拖动时按 Control (Windows) 或 Command (Macintosh)，将曲线点移动到一个新的位置。
- 按住 Alt 并右键单击 (Windows) 或按住 Control 并单击 (Macintosh) 放置连接点。  
放置连接点时拖动可以扩展该点的控制块。该控制块影响下一个路径段的曲线。

3 要完成该路径，执行以下某个操作：

- 双击最后一个点，或按 Tab 创建一个开放的路径。
- 单击第一个点创建一个封闭的路径。

#### 使用“贝塞尔曲线”工具绘制：



- 1 在“工具”面板中，从贝塞尔曲线工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 执行以下某个操作：
  - 单击放置边角点。
  - 要放置曲线点，单击时按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)。
  - 要同时重新定位点和点的控制块，按住 Control (Windows) 或 Command (Macintosh) 并将该点拖动到新位置。
  - 要放置一个将直线段连接到曲线路径的连接点：在 Windows 中，按住 Alt 键并用鼠标右键拖动；在 Macintosh 中，按 Control 拖动。
- 3 要完成该路径，执行以下某个操作：
  - 双击最后一个点，或按 Tab 创建一个开放的路径。
  - 单击第一个点创建一个封闭的路径。

#### 约束路径段：

在放置点时按住 Shift。

#### 继续绘制所选路径：

- 1 在“工具”面板中，单击“部分选定”工具。
- 2 在要继续绘制的路径上选择一个端点。
- 3 在“工具”面板中，从“钢笔”工具或“贝塞尔曲线”工具的弹出式菜单中选择它。您可以使用“贝塞尔曲线”工具继续绘制“钢笔”路径，反之亦然。
- 4 通过单击或拖动绘制其他路径段。

#### 继续绘制未选定的路径：

- 1 在“工具”面板中，从“钢笔”工具或“贝塞尔曲线”工具的弹出式菜单中选择它。您可以使用“贝塞尔曲线”工具继续绘制“钢笔”路径，反之亦然。
- 2 将指针移到要继续绘制的路径的端点。
- 3 按 Alt 并拖动 (Windows) 或按 Option 并拖动 (Macintosh) 以扩展路径。
- 4 通过单击或拖动绘制其他路径段。

#### 要封闭所选的开放路径，请执行以下某一操作：

- 使用“指针”或“部分选定”工具将一个端点拖动到另一个端点上。
- 选择“窗口” > “对象”。在“对象”面板中，选择“封闭”使路径的端点与新的路径段自动连接起来。
- (仅限 Windows) 右击路径并从上下文菜单中选择“路径” > “关闭”。

#### 要打开所选的封闭路径，请执行以下某一操作：

- 选择“窗口” > “对象”。在“对象”面板中，取消选择“封闭”，删除路径中的最后一个路径段。
- (仅限 Windows) 右击路径 并从上下文菜单中选择“路径” > “打开”。

## 编辑路径

您可以很容易使用各种工具和方法编辑路径。绘制了路径之后，可以添加或删除点、重新定位点或重定向路径。

您可以使用“钢笔”、“贝塞尔曲线”、“指针”和“部分选定”工具编辑路径。可以使用“自由变形”工具改变路径的形状，使用“刀子”工具拆分路径，或者使用“橡皮擦”工具擦除路径的一部分。还可以使用外加功能，通过减少点数简化路径。

也可以使用“对象”面板控制路径的显示和行为。

### 添加和删除路径段和点

从路径中删除一个或多个路径段将留下一个或多个开放的路径。

#### 删除路径段或点：

- 1 在“工具”面板中，单击“部分选定”工具。
- 2 通过单击选择路径。
- 3 通过单击选择点或路径段。按住 Shift 单击选择其他路径段或点。
- 4 按 Delete。

#### 手动向所选路径中添加点：

- 1 在“工具”面板中，从“钢笔”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 单击路径放置新的边角点。

#### 自动向所选路径中添加点：



选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”。单击“外加功能操作”工具栏上的“新增控制点”按钮或选择“外加功能” > “扭曲” > “新增控制点”。

在路径中每一对点的中间将新增一个点。

### 改变路径的形状

使用“指针”工具和“部分选定”工具，您可以通过移动点和路径段来改变路径的形状。您还可以调整路径上的点，方法是用“指针”工具拖动或使用“对象”面板。

也可以使用“自由变形”工具修改路径；请参见第 82 页的“使用“自由变形”工具编辑路径”。

#### 移动所选路径上的点：

- 1 执行以下某个操作：
  - 如果要在取消组合的路径上选择点，单击“工具”面板中的“指针”工具。
  - 如果要在属于组的路径上选择点，单击“工具”面板中的“部分选定”工具。
- 2 通过单击选择点。
- 3 按住 Shift 单击选择其他点。
- 4 拖动任何所选的点，将所有所选的点移动到一个新位置。

#### 调整点的控制块：

##### 1 执行以下某个操作：

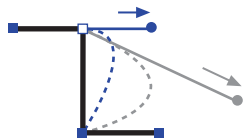
- 如果要在取消组合的路径上选择点，单击“工具”面板中的“指针”工具。
- 如果要在属于组的路径上选择点，单击“工具”面板中的“部分选定”工具。

##### 2 选择路径。

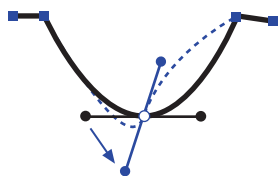
##### 3 单击一个点显示其控制块。所选点两侧的点的相邻控制块也会显示出来。

##### 4 拖动控制块调整曲线。

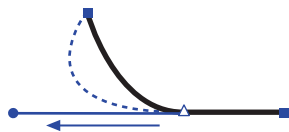
将控制块移近其点将降低曲度。将控制块远离其点会增加曲度。



拖动边角点的控制块可以使直线路径段变为曲线



拖动曲线点的控制块可以反转路径段的曲线

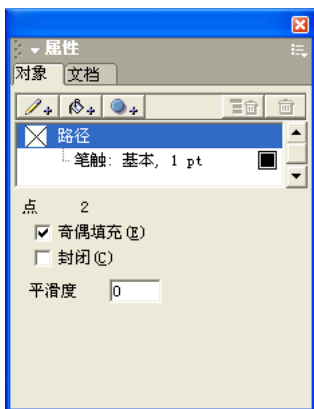


拖动连接点的控制块可以增加路径段的曲度

控制块拖离边角点、曲线点或连接点越远，曲线的曲度越明显。

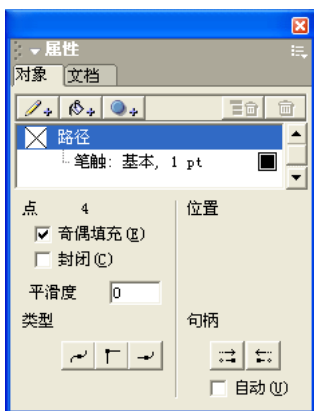
使用“对象”面板调整点：

- 1 选择“窗口” > “对象”以显示“对象”面板。



“对象”面板中的路径信息

- 2 选择路径，然后选择要调整的点。“对象”面板中将显示所选点的多个选项。  
如果选择多个点，“位置”文本框将隐藏。



“对象”面板中的点信息

- 3 执行以下某个操作：

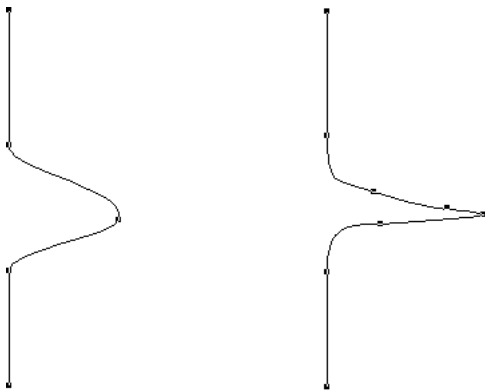
- 单击“点类型”按钮更改所选点的类型。
- 单击“控制块”按钮回缩所选点的控制块。
- 选择“自动”延长点控制块和相邻的路径段，以便尽可能符合现有的路径。该选项可以从曲线点控制块原来的位置移走控制块，但不会在边角或连接点中添加控制块。
- 通过编辑“位置”的 X 和 Y 文本框中的值，更改点的位置。值使用默认的度量单位，自页面的零点开始度量。

## 使用“自由变形”工具编辑路径

“自由变形”工具可以通过推、拉或重新定型修改路径。“自由变形”工具在您修改路径时自动添加点、删除点或更改点类型。

“自由变形”工具具有两种操作模式：

- “推/拉”模式可以通过将指针~~推~~过路径段或直接~~拉~~路径段来调整所选路径。“拉”与使用“部分选定”工具拖动路径段类似。“推”仅改变指针接触的路径部分的形状。
- “改形区域”模式与推类似，只是效果随着指针的拖动变弱。改形是创建自然形状（如触须或树枝）的强大工具。



推（左图）和改形（右图）

设置“自由变形”工具的“推/拉”选项：

- 1 在“工具”面板中，如果“自由变形”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。



- 2 双击“自由变形”工具。

- 3 在“自由变形工具”对话框中选择“推/拉”。

- 4 选择“推力设置”选项：

- 在“大小”框中输入介于 1 和 1000 像素之间的一个值或调整滑块，设置指针的大小。
- 在“精度”框中输入介于 1 和 10 之间的一个值或调整滑块，设置工具的精度。数字越小，就意味着精度越低，添加到路径中的点数也越少。

- 5 选择“拉力设置”选项。

- 6 从弹出式菜单中选择“弯曲”选项：

“按长度”指定将受影响的路径段长度，介于 1 和 1000 像素之间。

“点和点之间”影响路径段端点之间的所有部分。激活该选项时，拉光标会显示一个小 s。

- 7 如果使用压敏绘图板，应设置“压力”选项：

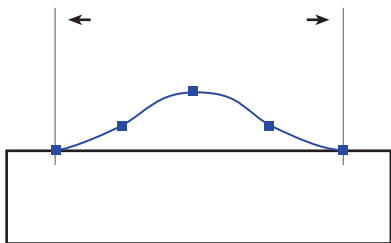
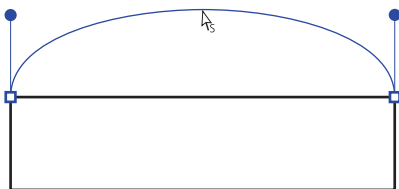
要激活绘图板的压敏大小调整能力，请选择“大小”。

要激活绘图板的压敏长度调整能力，请选择“长度”。

- 8 单击“确定”。

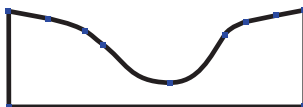
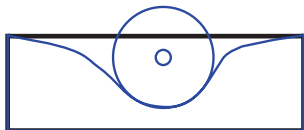
### 推或拉所选的路径：

- 1 在“工具”面板中，如果“自由变形”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 您可以通过两种方式调整路径：
  - 单击路径，然后通过拖拉该路径。如果指针旁边出现一个小 *s*，表示您处于“拉”模式。



拉两个点之间的路径段（上图）和拉指定长度的路径（下图）

- 在路径旁边单击，然后通过拖动推该路径。圆形指针表示您处于“推”模式。指针的大小取决于“自由变形”工具的大小设置。



推设置为 50（左图）以及推后的曲线（右图）

- 3 在“推 / 拉”模式下使用“自由变形”工具拖动时，可以使用以下键修改操作：
  - 按住 Shift 约束指针的移动。
  - 要暂时在“按长度”和“点和点之间”选项之间切换，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)，然后使用拉指针拖动。如果在开始拖动后按住这些组合键，将克隆路径。
  - 要增大推指针的宽度，按右箭头或右方括号 (]) 键。要减小宽度，按左箭头或左方括号键 [。

### 设置“自动造型”工具的“改形区域”选项：

- 1 在“工具”面板中，如果“自由变形”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“自由变形”工具。
- 3 在“自由变形工具”对话框中选择“改形区域”。

#### 4 选择“设置”选项：

- 在“大小”框中输入介于 1 和 1000 像素之间的一个值或调整滑块，设置指针的大小。
- 在“强度”框中输入介于 1% 和 100% 之间的一个值或调整滑块，设置指针的强度，即扭曲路径的力度。
- 在“精度”框中输入介于 1 和 10 之间的一个值或调整滑块，设置工具的精度。数字越小，就意味着精度越低，添加到路径中的点数也越少。

#### 5 如果使用压敏绘图板，应设置“压力”选项：

- 要激活绘图板的压敏大小调整能力，请选择“大小”。
- 要激活绘图板的压敏长度调整能力，请选择“长度”。

#### 6 单击“确定”。

#### 改变所选路径的形状：

- 1 在“工具”面板中，如果“自由变形”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“自由变形”工具。
- 3 在“自由变形工具”对话框中选择“改形区域”。
- 4 单击“确定”。
- 5 将光标放在路径附近，然后按鼠标按钮。  
指针变成改形指针。



**注意：**改形指针的内圆代表强度设置。

- 6 将指针拖过路径，使路径改形。
- 7 在“改形区域”模式下使用“自由变形”工具拖动时，可以使用以下键修改操作：
  - 按住 Shift 约束指针的移动。
  - 要增大改形指针的宽度，按右箭头或右方括号 (]) 键。要减小宽度，按左箭头或左方括号键。
  - 要增大改形指针的强度，按上箭头键。要减小强度，按下箭头键。



## 拆分路径

您可以使用“刀子”工具或“拆分”命令手动拆分路径，创建开放或封闭的路径。

### 设置“刀子”工具选项：



- 1 在“工具”面板中，双击“刀子”工具。
- 2 在“刀子工具”对话框中选择选项：



- 选择“徒手”进行徒手剪切，或选择“直线”进行直线切割。如果使用“徒手”操作，可以在拖动时按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 切割直线。按住 Shift 约束该操作。
- 在“宽度”文本框中输入介于 0 和 72 磅之间的一个值，或使用滑块设置宽度。如果宽度为 0，则进行一次极窄切割。较高的值将按照“宽度”值的间隔进行两次切割。
- 选择“封闭切割路径”封闭生成的路径，并显示原路径的笔触和填充。取消选择该选项，使生成的路径保持开放并且仅显示笔触。

**注意：**如果选择了“显示新打开路径的填充”首选参数，产生的路径仍会显示原路径的填充，而与“刀子”工具的设置无关。

- 选择“精确”，精确按照手移动的路径进行切割。

### 使用“刀子”工具拆分所选路径：

将“刀子”工具拖过路径。

### 使用“拆分”命令拆分路径：

- 1 选择一个或多个路径。
- 2 每个路径上选择一个或多个点。路径将在选择的每个点处拆分。
- 3 选择“修改” > “拆分”。

## 擦除路径

您可以使用“橡皮擦”工具擦除所选路径的一部分。

### 设置“橡皮擦”工具选项：



- 1 在“工具”面板中，双击“橡皮擦”工具。
- 2 在“最小”文本框中输入介于 0 和 72 磅之间的一个值，或使用滑块设置最小宽度。
- 3 在“最大”文本框中输入介于 0 和 72 磅之间的一个值，或使用滑块设置最大宽度。

### 使用“橡皮擦”工具擦除所选路径：

- 1 在“工具”面板中，单击“橡皮擦”工具。
- 2 将“橡皮擦”工具拖过路径。
  - 要减少橡皮擦的宽度，按左箭头键。
  - 要增加橡皮擦的宽度，按右箭头键。
  - 如果使用压敏绘图板，路径段的宽度根据所施压力的大小增大或减小。

## 简化路径

在一个路径上使用许多点会增大文件的大小，可能会降低屏幕重绘和打印过程的速度。简化路径通常可以使编辑、显示和打印更加容易，适用于使用“描绘”工具或“铅笔”工具创建的对象。

要有选择地简化整个文档中的路径，可以使用“编辑”>“查找与替换”>“图形”命令选择所含点数超过指定数字的路径。有关该命令的详细信息，请参见第 112 页的“进行全局更改”。

您还可以更改平滑度设置，改善低内存打印机的打印速度。有关详细信息，请参见第 335 页的“打印”。

### 简化所选路径：

- 1 选择“修改”>“改变路径”>“简化”。
- 2 在“数量”文本框中输入一个值，或调整滑块。值越大，FreeHand 从路径中删除的点数越多。
- 3 单击“应用”预览结果。您可以任意多次地改变和预览结果。
- 4 单击“取消”取消操作，或单击“确定”接受结果。

## 改变路径的方向

路径方向影响哪个控制块调整指定的路径段，箭头连接到哪个路径端点，文本如何附加到路径上。方向还影响混合路径、复合路径和刷子笔触。

### 倒转所选路径的方向：

选择“修改”>“改变路径”>“倒转方向”。

## 重叠填充

封闭路径有两个方向：顺时针或逆时针。如果顺时针路径遇到逆时针路径，这些路径在复合路径中生成透明重叠的部分。如果方向相同的两个封闭路径重叠，这些路径将生成填充的重叠部分。如果复合路径的重叠填充不像预期的那样，可试着修正其方向，或者部分选定一个路径并倒转其方向。

要将“修正方向”应用于所选复合路径，请执行以下某一操作：

- 选择“修改”>“改变路径”>“修正方向”。
- 选择“外加功能”>“清理”>“修正方向”。
- 单击“外加功能操作”工具栏上的“修正方向”按钮。

## 创建图表和统计图表

使用“图表”工具可以创建图表，可视化显示数字数据。通过输入数据并选择显示选项可以创建图表。可以在以后编辑数据和更改显示选项，以更新图表。

FreeHand 图表是一系列对象的组合，与任何其他组的使用非常类似——您可以放大、缩放、旋转和移动图表，也可以编辑个别的图表元素。不过，在取消图表的组合后，图表将成为一个图形。即使重新组合图表，也无法再编辑数据。

统计图表是使用图像取代标准的图表条或线的图形。例如，可以使用一堆硬币代表货币值，或使用一摞书代表库藏值。

图表以灰度创建。您可以使用不同的方法使其变为彩色。

**创建图表：**



1 在“工具”面板中，从“图表”工具的弹出式菜单中选择它。

2 拖动指针，设置图表的初始大小。

“图表”对话框出现，数据输入文本框中显示插入点。活动单元格的轮廓为黑色。

要更改活动单元格，单击其他单元格或使用箭头键。

3 要向所选单元格中添加数据，执行以下某个操作：

- 在图表单元格上方的文本框中输入数据。要撤消最后一次更改，单击“撤消”按钮。
- 单击“导入”从其他应用程序中（例如 Microsoft Excel）导入使用制表符分隔的文本。

4 要创建标签和图例，保留左上端的单元格为空。在第一行中输入图表图例的数据，在左侧的列中输入标签的数据。

标签沿图表底部显示，图例则显示在图表右侧。使用问号围起数字标签，使它们被读作数字而不是数据。

5 要转置行和列及其数据，单击“转置”按钮。

6 要调整列宽，拖动列分隔线上方的三角形。

7 要设置数据精确度，为数据将舍入到的小数位数输入“小数精度”值。选择“千位分隔符”为一千或一千以上的值添加符号。

8 重复第 3 步到第 7 步，根据需要进行输入数据。

**注意：**“图表”工具认为空单元格的值为 0。

9 输入完数据后，单击“应用”创建图表，或单击“确定”创建图表并关闭对话框。



10 单击对话框顶部的样式按钮指定图表类型。有关详细信息，请参见第 89 页的“设置图表类型和选项”。

#### **编辑图表中的数据：**

- 1 在文档中选择图表。
- 2 在“工具”面板中，如果“图表”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 3 双击“图表”工具。
- 4 在“图表”对话框中选择一个单元格或通过拖动选择多个单元格。
- 5 要编辑工作表中的数据，选择以下任一选项：
  - “剪切”删除突出显示的单元格中的数据。
  - “复制”复制突出显示的单元格中的数据。
  - “粘贴”将复制或剪切的数据粘贴到从当前突出显示的单元格开始的单元格中。
- 6 切换数据类别和分组：
  - 单击“转置”将列更改为行，将行更改为列。
  - 如果要创建散点图表，单击“切换 XY 轴”反转 x 轴和 y 轴。
- 7 编辑完数据后，单击“应用”预览更改但不关闭“图表”对话框，或单击“确定”应用更改并关闭对话框。

#### **编辑图表元素的外观：**

- 1 在“工具”面板中，单击“部分选定”工具。
- 2 单击图表元素以选择它。
- 3 选择“编辑”>“选择”>“整体选择”或按波浪号键(~)选择该序列中的所有元素。
- 4 根据需要编辑所选元素。可以象对任意其他 FreeHand 对象一样，将大多数相同的更改和转换应用于所选的元素，例如着色、缩放或旋转。

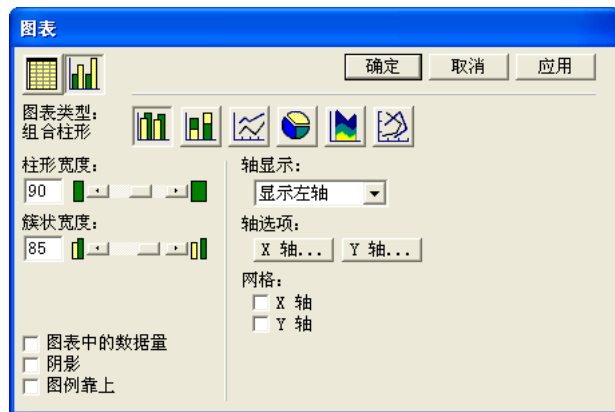
可以为整个图表添加透视，但不可以为个别元素添加透视。有关详细信息，请参见第 205 页的“创建透视效果”。

#### **为所选图表元素着色：**

从“工具”面板的弹出颜色框中选择笔触或填充颜色。还可以使用“查找与替换图形”功能更改图表中的颜色；有关详细信息，请参见第 112 页的“进行全局更改”。

## 设置图表类型和选项

您可以在创建图表时或创建之后，选择不同的图表类型和选项并预览数据显示的方式。选项根据图表类型会有所不同。



### 选择所选图表的图表类型：

- 1 在“工具”面板中，如果“图表”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“图表”工具。
- 3 在“图表”对话框中，单击“图表类型”按钮显示图表类型选项。
- 4 选择图表类型：
  - “组合柱形”使用条形比较数据。每个条形代表一个数据单元格。
  - “堆积柱形”比较数据的进度。每个条形代表一个数据行。
  - “折线”显示数据随时间变化的趋势。每个线条代表一个数据列。
  - “饼形”在包含楔形的圆形图表中显示数据。每个数据单元格代表一个楔形。每个数据行生成一个饼形图表。
  - “面积”显示填充的区域，代表数据随时间发展的进度。每个区域代表工作表中的一个数据列。每个列的值添加到上一列的总计中。
  - “散点”将数据作为坐标对，标识数据的趋势。每个坐标代表包含两个单元格的一个数据行。
- 5 要使用所选的图表类型预览图表，单击“应用”。

### 指定图表选项：

- 1 在“图表”对话框中，单击“图表类型”按钮显示图表类型选项。
- 2 使用按钮选择图表类型，然后选择该类型的选项：
  - 对于“组合柱形”和“堆积柱形”图表，应指定柱形宽度以调整每个柱形的间隔。值大于 100 将使柱形重叠。
  - 对于“组合柱形”图表，应指定簇状宽度以调整每组柱形的间隔。值大于 100 将使柱形重叠。
  - 对于“饼形”图表，应指定饼块之间的间隔，从无 (0) 到 50。

- 对于“折线”和“散点”图表，选择数据标记的类型：“无”、“正方形”、“菱形”、“三角形”和“圆形”。
- 3 选择“图表中的数据量”，在图形或图表点旁边显示数据值。  
该选项不适用于“面积”图表。
- 4 选择“阴影”在图表的后面和右侧添加阴影。  
该选项不适用于“折线”和“散点”图表。
- 5 选择“图例靠上”沿图表顶部显示图例，而不是沿侧面显示。
- 6 单击“应用”预览更改而不关闭“图表”对话框，或单击“确定”应用更改并关闭对话框。

## 为图表添加网格线

“饼形”图表以外的所有图表均沿着 x 轴或 y 轴显示网格线。

### 添加网格线：

- 1 选择图表。
- 2 在“工具”面板中，如果“图表”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 3 双击“图表”工具。
- 4 在“图表”对话框中，单击“图表类型”按钮。
- 5 选择“轴显示”选项，设置出现图表垂直轴的位置 — 右侧、左侧或图表两侧
- 6 对于“网格”，选择“X 轴”沿 x 轴自左向右延长网格线，选择“Y 轴”沿 y 轴自上向下延长网格线，或同时选择两个选项，在图表后面创建网格。
- 7 单击“应用”预览更改而不关闭“图表”对话框，或单击“确定”应用更改并关闭对话框。

## 显示轴的值

可以沿图表的轴显示值，控制数字数据的显示方式。如果某个轴没有数字值，“图表类型”对话框中的选项将灰显。轴值的选项不适用于“饼形”图表。

### 显示轴的值：

- 1 选择图表。
- 2 在“工具”面板中，如果“图表”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 3 双击“图表”工具。
- 4 在“图表类型”对话框中，单击“X 轴”或“Y 轴”按钮显示“轴选项”对话框。
- 5 选择“轴值”选项：

“由数据计算而来”可以从工作表中输入的数据计算轴值。

使用“手动”输入自己的“最小”、“最大”和“介于”的值。“介于”值确定每个整数之间将显示的阶数。例如，如果轴值的范围介于 1 和 10 之间，“介于”值为 1 将显示 1、2、3 等。“介于”值为 2 将显示 2、4、6 等。

要使轴以较高的数开始，以较低的数结束，在“介于”框中输入一个负数。

**6 选择“刻度”选项。**

“主要”刻度与轴上的数字或类别标签对应。可以跨轴显示，或者显示在轴内或轴外。“次要”刻度在主要刻度之间等间距分布。“计数”文本框中的值确定每个主要刻度之间出现的次要刻度数。可以跨轴显示，或者显示在轴内或轴外。

**7 对于“轴值标签”，应输入一个前缀在值前面添加一个标签（例如 \$125 中的 \$），并输入一个后缀在值后面添加一个标签（例如 5% 中的 %）。**

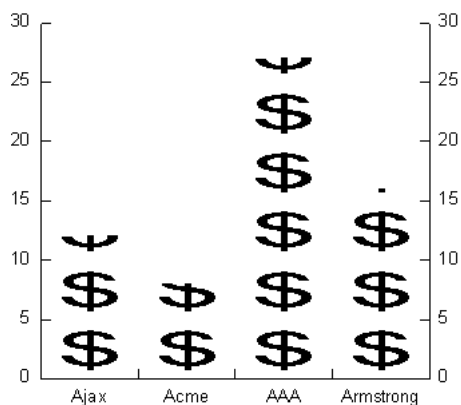
**8 单击“确定”。**

**9 重复第 4 步到第 8 步以设置其他轴的选项。**

**10 单击“应用”预览更改而不关闭“图表”对话框，或单击“确定”应用更改并关闭对话框。**

### 向图表中添加统计图表

统计图表根据所显示的数据类型，以可视方式表示数据。例如，不必再用简单的条形来表示美元金额，而是可以用带有美元符号或一堆硬币的统计图表来表示。



#### 创建统计图表：

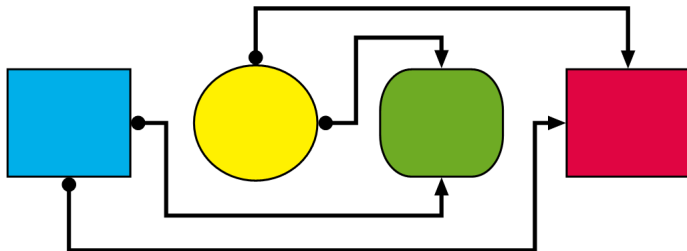
- 1 选择并复制要使用的 FreeHand 图形。
- 2 使用“部分选定”工具选择系列中要应用统计图表的柱形。
- 3 选择“外加功能” > “图表” > “统计图表”。
- 4 在“统计图表”对话框中，单击“贴上”在预览窗口中显示复制的对象。
- 5 要将“预览”窗口中的所选内容复制到“剪贴板”上，单击“复制”。
- 6 选择填充柱形的方式：
  - 选择“重复”，使用对象的重复副本填充柱形。部分对象用于代表增量值。
  - 取消选择“重复”将使用一个经过缩放的对象填充柱形。
- 7 单击“确定”。

#### 从图表中删除统计图表：

选择要删除统计图表的柱形，然后选择“外加功能” > “图表” > “删除统计图表”。

## 动态链接对象

您可以使用“连接器”工具绘制可将对象动态链接在一起的连接线。当您在文档窗口中移动连接的对象时，连接线会自动调整。连接线用于完成绘制标签的标注线、建立结构图表或创建基本流程图等任务。您还可以使用“对象”面板编辑连接线的起始符号、结束符号以及其他笔触属性。有关详细信息，请参见第 152 页的“将属性应用于笔触”。



### 绘制两个对象之间的连接线：



1 在“工具”面板中，单击“连接器”工具。



2 将“连接器”工具移到起始对象上。鼠标指针将改变，指示存在可以作为连接线起始点的对象。

3 将指针靠近某个对象的顶部、底部、左边或右边，使连接线从该部位开始绘制。

4 拖动到目标对象的顶部、底部、左边或右边，使连接线在该部位结束。

### 使用“连接器”工具移动连接线的端点：

在“文档”窗口中将端点拖动到一个对象或空白处。

### 反转连接线的方向：

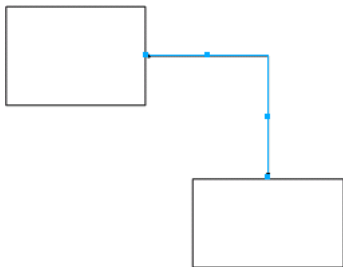
1 选择连接线。

2 选择“修改”>“改变路径”>“倒转方向”。

### 手动改变连接线的形状：

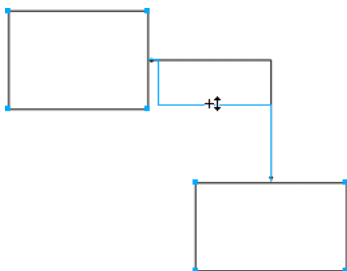
1 在“工具”面板中，单击“连接器”工具。

2 选择连接线以显示其控制块。





### 3 拖动控制块以改变连接线的形状。



## 使用“图形软管”工具绘制

对于快速插图，可以使用“图形软管”工具在文档页面上“喷涂”经常使用的对象。



软管中的对象（左图）和喷涂结果

“图形软管”对话框允许在每个软管中最多存储 10 个图像（包括位图、组、混合、文本、信封和符号）。使用软管绘画时，图像将根据您选择的选项所确定的顺序应用。

FreeHand 附带一组预先定义的软管。您可以编辑这些软管或创建自己的软管。

#### 选择图形软管：

1 在“工具”面板中，如果“图形软管”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。



2 双击“图形软管”工具。

3 选择“软管”显示软管集。

- 4 从弹出式菜单中选择软管将其激活，显示对象集中第一个对象的预览。您可以使用“内容”弹出式菜单预览对象集中的其他对象。
- 5 要预览软管中包含的各对象，从“内容”弹出式菜单中选择一个选项。

#### 使用“图形软管”工具绘制：

- 1 在“工具”面板中，从“图形软管”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 拖动工具，如下所示控制喷笔：
  - 提高或降低拖动的速度和方向，以便控制对象的放置方式。拖动越快，对象的间距越远。
  - 使用左箭头和右箭头键增大或减小喷涂时对象之间的间距。
  - 使用上箭头键和下箭头键增大或减小喷涂对象时的缩放因子。
  - 单击放置软管的各对象。

### 导入图形软管

还有更多图形软管位于 FreeHand MX 安装 CD Assets 文件夹的 Graphic Hoses 文件夹中。其他软管可以从其他艺术家或第三方开发商处获得。

**注意：**仅导入来自可信来源的软管。

#### 导入图形软管：

- 1 定位到要导入的图形软管文件的位置。
- 2 将软管文件复制到用户特定的 Application Data (Windows) 文件夹或 Application Support (Macintosh) 文件夹中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Xtras 文件夹。

**注意：**用户特定的 Application Data 文件夹或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何定位该文件夹的信息，请参见操作系统的文档。

### 创建图形软管

在图形软管中，最多可以包含 10 个对象。这些对象可以来自当前 FreeHand 文档，也可以来自其他文档。还可以使用符号作为软管中的元素。使用符号可以修改符号元素，以便自动更新该图形软管创建的所有对象。

有关详细信息，请参见第 267 页的“使用“库”面板”。

#### 创建图形软管：



- 1 在“工具”面板中，如果“图形软管”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“图形软管”工具。
- 3 选择创建新对象集的方法：
  - 从“对象集”弹出式菜单中选择“新建”，添加新对象集。
  - 从弹出式菜单中选择“重命名”或“重复”，使新对象集基于现有的对象集。
- 4 在出现的对话框中为新对象集命名，然后单击“保存”将其添加到列表中。

**注意：**软管存储在用户特定的 Application Data (Windows) 文件夹或 Application Support (Macintosh) 文件夹的 Macromedia/FreeHand/11/English/Graphic Hose 文件夹中。用户特定的 Application Data 文件夹或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何定位该文件夹的信息，请参见操作系统的文档。

- 5 在文档中，选择软管中要包含的作品。

6 选择“编辑” > “复制”。

7 在“图形软管”对话框中，单击“粘贴到”。作品将作为“内容”弹出式菜单中的一个对象出现在预览窗口中。

为加入软管的每个新对象指定的名称为“对象 1”、“对象 2”，依此类推。您可以从“内容”弹出式菜单中选择对象名称以预览对象。

**注意：**避免在软管中放置过多占用内存较多的对象，例如透镜、EPS 图像和 TIFF 图像。喷涂大量这些对象通常会增加文件的大小。

8 根据需要重复第 5 步到第 7 步，完成该软管。

#### 删除软管：

在用户特定的 Application Data (Windows) 文件夹或 Application Support (Macintosh) 文件夹的 Macromedia/FreeHand/11/English/Graphic Hose 文件夹中，找到并删除软管的 FreeHand 文件。

**注意：**用户特定的 Application Data 文件夹或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何定位该文件夹的信息，请参见操作系统的文档。

#### 恢复默认软管：

1 定位到 FreeHand MX 安装 CD 的 Installer/Support 文件夹中的 Graphic Hoses 文件夹。

2 将任一或全部默认软管文件复制到用户特定的 Application Data (Windows) 文件夹或 Application Support (Macintosh) 文件夹的 Macromedia/FreeHand/11/English/Graphic Hose 文件夹的 Graphic Hoses 文件夹中。

**注意：**用户特定的 Application Data 文件夹或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何定位该文件夹的信息，请参见操作系统的文档。

## 设置图形软管选项

您可以设置使用图形软管绘制时的选项，包括对象的顺序、间距、缩放比例和对象的旋转。

#### 设置图形软管选项：

1 在“工具”面板中，如果“图形软管”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。

2 双击“图形软管”工具。

3 在“图形软管”对话框中单击“选项”。

4 选择对象集对象的应用顺序：

“循环”按数字顺序应用对象。

“来回”首先按向前的顺序应用对象，然后按相反的顺序应用对象，在绘画时不停地交替改变。

“随机”以随机顺序应用对象。

5 选择对象之间的间距：

“网格”使用您在“网格”文本框中设置的尺寸分隔行和列中的对象。

“可变”从“密集” (0) 到“松” (200) 分隔对象。

“随机”从 0 到 200 不按固定顺序分隔对象。使用滑块或输入值来设置偏差。

**6 选择对象的缩放方式：**

“一致”从 1% 到 200% 逐渐缩放对象。

“随机”从 1% 到 200%（最大偏差）随机缩放对象。

**7 选择喷涂对象的旋转方式：**

- 选择“一致”对所有对象设置一个特定的角度。
- 选择“增量”在两个对象之间以特定的增量改变旋转。
- 选择“随机”随机旋转对象。
- 指定角度或拖动角度盘以控制旋转。

**8 在页面上拖动“图形软管”工具应用软管作品。**

## 第 4 章 使用对象

Macromedia FreeHand MX 允许您通过多种方法处理对象。您可以组合多个对象，将其作为一个整体，还可以在组中嵌套组。您可以使用鼠标或键盘或者通过指定精确的位置移动对象。可以使对象相互对齐或使对象与页面对齐。还可以通过旋转、缩放、倾斜和反射等方法转换对象。此外，可以改变、组合、插入和扩展路径，还可以创建剪辑路径（即蒙版），只露出它后面的对象的一部分。

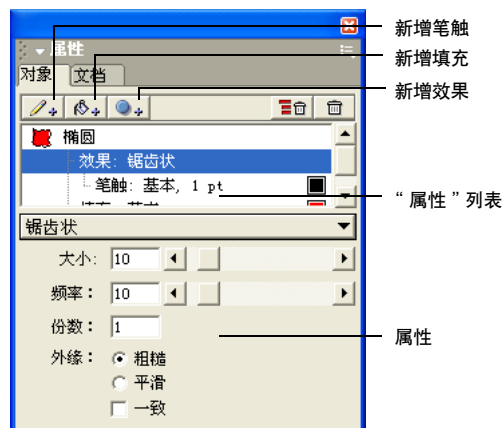
FreeHand 提供了增强的剪切并粘贴功能，使您可以控制如何将对象复制到绘图中和从绘图中复制对象。您还可以克隆或重复对象。

通过搜索具有特定属性（例如笔触宽度或形状）的图形，可以在绘图中进行全局选择或替换。

### 使用“对象”面板

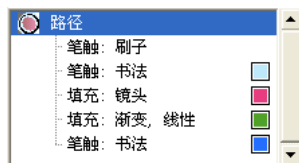
“对象”面板是一种上下文相关面板，使用它可以查看和更改所选对象和文字的的属性。每种对象都有不同的属性。

“对象”面板属于“属性”面板组，在 FreeHand 中，默认情况下“属性”面板组是打开的。要显示或隐藏“对象”面板，请选择“窗口”>“对象”。



“对象”面板的上半部显示“属性”列表，这是一个包含应用于所选对象的属性的分级列表。所选属性的特性出现在“对象”面板的下半部分。特性部分的内容随“属性”列表中选定的属性而改变。

“属性”列表的上面是一些允许您添加和删除属性（例如填充、笔触和效果）的按钮。您可以为对象添加多种填充、笔触和效果。通过拖动列表中的属性，可以重新排列应用于所选对象的属性顺序。



### 具有多种笔触和填充的对象的属性

对对象属性所做的大多数更改都立即在“文档”窗口中应用。但是，对于某些属性而言，只有当您在属性编辑框外单击或按 Enter 键 (Windows) 或者 Return 键 (Macintosh) 后，才应用更改。

当“文档”窗口中未选定任何项目时，“对象”面板显示您创建的新对象的默认属性。



### 显示默认属性的“对象”面板

在 FreeHand 中，几乎所有的绘图任务中都要用到“对象”面板。有关此面板的详细信息，请参见以下文档：

- 第 152 页的“将属性应用于笔触”
- 第 162 页的“将属性应用于填充”
- 第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”
- 第 175 页的第 7 章“特殊效果”

## 选择对象

可以使用“指针”、“部分选定”和“套索”工具选择对象，也可以使用键盘快捷键或菜单命令选择对象。

“指针”、“部分选定”和“套索”工具可以通过单击来选择对象或点。“指针”和“部分选定”工具还可以通过拖出矩形选取框来选择对象或点。“套索”工具可以通过拖出自由造型的选取框来选择对象和点。

默认情况下，选取框必须完全包围对象或点才可以选中。您可以更改此行为，使拖出的选取框只要接触对象边缘的任何部分，即可选中该对象。

还可以更改“指针”工具选择对象的距离。

要防止对象被选中或更改，可以隐藏它。还可以锁定对象，这可以防止更改对象，但仍可以选择对象。

**设置“指针”、“部分选定”和“套索”工具的选项：**

- 1 在“工具”面板中双击该工具。
- 2 在工具的对话框中执行以下操作之一：
  - 如果要仅选中完全被选取框包围的对象或点，取消选择“接触感应”。选择区域以内的点将被选中。
  - 如果要选中仅被选取框部分包围的对象或组，则选择“接触感应”。

**注意：**“指针”和“部分选定”工具使用相同的“接触感应”设置。

**指定单击位置必须离对象多近，对象才被选中：**

- 1 执行以下操作之一显示常规首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。
- 2 在“选择距离”文本框中输入介于 1 和 5 像素之间的一个值，然后单击“确定”。

**要使用“指针”工具选择对象，执行以下操作之一：**



- 使用“指针”工具单击该对象。如果对象无填充，单击其路径选择该对象。
- 如果使用的工具不是“指针”工具，按住 Control (Windows) 或 Command (Macintosh) 暂时使用“指针”，然后单击该对象。

**要使用“部分选定”工具选择对象或点，执行以下操作之一：**



- 使用“部分选定”工具单击对象、路径或点。该操作仅选中您单击的对象、路径或点，即使它包含在组中。
- 如果使用的是“指针”工具，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 暂时使用“部分选定”工具，然后单击对象、路径或点。
- 如果使用的工具不是“指针”工具，按住 Control+Alt (Windows) 或 Command+Option (Macintosh) 暂时使用“部分选定”工具，然后单击对象、路径或点。

**使用“套索”工具选择对象：**



拖动“套索”工具，绕着要选择的对象或点定义一个选择框。

**向所选添加对象：**

在选择对象或点时按住 Shift。

**要选择活动页面上的所有对象，执行以下操作之一：**

- 选择 “编辑” > “选择” > “全部”。
- 按 Control+A (Windows) 或 Command+A (Macintosh)。

**要选择文档中的所有对象，执行以下操作之一：**

- 选择 “编辑” > “选择” > “文档的全部”。
- 按 Control+Shift+A (Windows) 或 Command+Shift+A (Macintosh)。

**取消选择文档中的所有对象：**

选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键。

**选择除当前所选外的所有对象：**

选择 “编辑” > “选择” > “反转所选范围”。

**删除所选但不将它保存在剪贴板上：**

选择 “编辑” > “清除” 或按 Delete 键。

## 选择复杂的对象

复合路径、组、混合、模压或剪辑路径中的对象作为一个组存在。可以选择该组中的个别对象、路径段或点，以便可以分别编辑它们。

**注意：**只能选择挤压所基于的原对象的点和路径；不能选择挤压本身中的个别路径或点。不过，可以释放挤压，然后选择这些项目。有关详细信息，请参见第 186 页的“挤压对象”。

**选择复合路径、组合、混合、模压或剪辑路径中的对象：**

- 1 单击 “部分选定” 工具。
- 2 单击对象。
- 3 要选择所选对象上的路径段或点，请单击路径段或点。要选择其它路径段或点，在使用 “部分选定” 工具单击时按住 Shift。

**选择复合路径、组、混合或粘贴到内部中某个对象下面的另一个对象：**

- 1 单击 “部分选定” 工具。
- 2 按住 Control 并按 Alt 右键单击 (Windows) 对象，或按住 Control 并按 Option 单击 (Macintosh) 对象。这将选择堆叠中最顶部的对象。继续单击切换第一个对象下面的对象。

**注意：**如果填充的对象遮盖了下面的对象，将使用该步骤。要从一组未填充对象中选择，使用 “部分选定” 工具单击对象的笔触。



## 隐藏对象

您可以隐藏对象，防止对象被修改。您可以选择“视图”>“显示全部”重新显示隐藏的对象。在关闭并重新打开文件后，隐藏的对象会自动重新显示。

隐藏的对象除非位于非打印层或背景层中，否则显示在打印的文档中。有关非打印层和背景层的详细信息，请参见第 259 页的“使用层”。

### 隐藏所选对象：

- 1 选择要隐藏的对象。
- 2 选择“视图”>“隐藏选区”。

### 显示所有隐藏的对象：

选择“视图”>“显示全部”。

**注意：**“显示全部”不会显示隐藏的层。

## 锁定对象

锁定的对象无法编辑。不过，您可以设置首选参数，允许编辑已锁定对象中的填充属性和文字。

### 锁定所选对象：



选择“修改”>“锁定”锁定对象，或单击“主要”工具栏上的“锁定”按钮。

现在，“锁定”按钮无效，“解锁”按钮可用。

### 要解锁所选对象，执行以下操作之一：

- 选择“修改”>“解锁”。如果所选没有锁定，该命令无效。



- 单击“主要”工具栏中的“解锁”按钮。

现在，“解锁”按钮无效，“锁定”按钮可用。

### 允许更改锁定对象的填充和笔触属性：

- 1 执行以下操作之一显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“对象”类别。

- 2 选择“编辑锁定的对象”，允许修改已锁定对象的笔触和填充属性，包括已锁定文本块中的文字。

- 3 单击“确定”。

**注意：**取消选择“编辑锁定的对象”将禁止任何更改。

## 移动对象

您可以通过在“文档”窗口中拖动或使用箭头键，直接移动所选对象。使用箭头键移动对象时，可以指定每次按箭头键时对象移动的距离。

还可以通过在“对象”面板或“变形”面板中输入值，按数值移动所选对象。当使用“对象”面板按数值移动对象时，输入值确定了对象相对于页面零点标记的坐标。有关重置或移动零点标记的信息，请参见第 48 页的“使用标尺”。当使用“变形”面板按数值移动对象时，输入值确定了对象相对于当前位置的移动距离。

有关在绘制时移动对象的信息，请参见第 71 页的“绘制时重新定位基本形状”。

**要在工作区中直接移动所选对象，执行以下操作之一：**

- 将所选对象拖动到一个新位置。如果选择其它工具，按 Control (Windows) 或 Command (Macintosh) 切换到“指针”工具。
- 按相应的箭头键或按 Shift 和箭头键移动所选对象。

**指定按箭头键时对象移动的距离：**

- 1 选择“文件”>“文档设置”>“光标距离”。
- 2 在“方向键距离”文本框中输入一个值。值使用文档的当前度量单位。以磅为单位，该值的范围介于 1 到 864 磅之间。有关度量单位的详细信息，请参见第 45 页的“设置度量单位”。
- 3 要指定按 Shift 和箭头键时所选对象移动的距离，在“Shift+ 方向键距离”文本框中输入一个值。该值的范围也介于 1 到 864 磅之间。

**使用“变形”面板移动所选对象：**

- 1 如果“变形”面板未显示，执行以下操作之一显示它：
    - 选择“修改”>“变形”>“移动”。
    - 选择“窗口”>“变形”，然后单击“移动”按钮。
  - 2 在“X”文本框中输入一个正值将对象向右移动，输入一个负值将对象向左移动。
  - 3 在“Y”文本框中输入一个正值将所选对象向上移动，输入一个负值将所选对象向下移动。
- 有关如何使用此面板的详细信息，请参见第 124 页的“使用“变形”面板”。

**使用“对象”面板移动所选对象：**

- 1 如果“对象”面板尚未显示，选择“窗口”>“对象”显示它。
  - 2 如果“对象”面板的“属性”列表中尚未选定对象名，请选定它。
  - 3 在面板的下半部，在“X”文本框中输入一个正值将所选对象向右移动，输入一个负值将所选对象向左移动。
  - 4 在“Y”文本框中输入一个正值将所选对象向上移动，输入一个负值将所选对象向下移动。
- 有关如何使用此面板的详细信息，请参见第 97 页的“使用“对象”面板”。

## 贴紧点和其它对象

只要打开了此功能，当移动对象和点时，可以将它们“贴紧”其它对象的点或路径。对象或点必须离另一个对象多近才贴紧由 Freehand 首选参数中的“贴紧距离”设置决定。

### 将所选对象或点贴紧一个点：

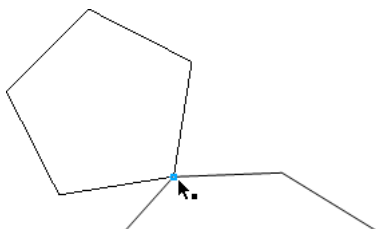
#### 1 执行以下操作之一：



- 如果尚未选择“工具”面板中的“贴紧点”按钮，单击选定它。
- 如果尚未启用“贴紧点”，选择“视图”>“贴紧点”。（该命令旁边的复选标记表示它已启用。）

**注意：**“贴紧点”是一个切换命令；在其已启用时选择它会将其关闭。

- #### 2 使用“指针”工具，将所选对象拖动到目标点附近或目标点上。当工具在贴紧距离范围内时，指针形状改变。



- #### 3 释放鼠标按钮将对象放到所需的位置。

### 将所选对象或点贴紧路径：

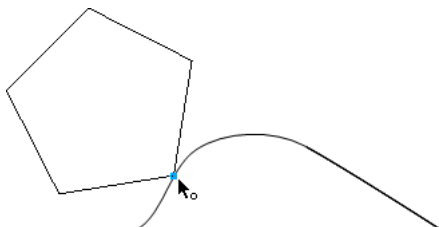
#### 1 执行以下操作之一：



- 如果尚未选择“工具”面板中的“贴紧对象”按钮，单击选定它。
- 如果尚未启用“贴紧对象”，选择“视图”>“贴紧对象”。（该命令旁边的复选标记表示它已启用。）

**注意：**“贴紧对象”是一个切换命令；在其已启用时选择它会将其关闭。

- #### 2 使用“指针”工具，将所选对象拖动到目标路径附近或目标路径上。当工具在贴紧距离范围内时，指针形状改变。



- #### 3 释放鼠标按钮将对象放到所需的位置。

### 更改贴紧距离：

1 执行以下操作之一显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

2 在“贴紧距离”框中输入一个设置。该设置决定距离多远时一个对象贴紧另一个对象。

3 单击“确定”。

## 对齐和均分对象

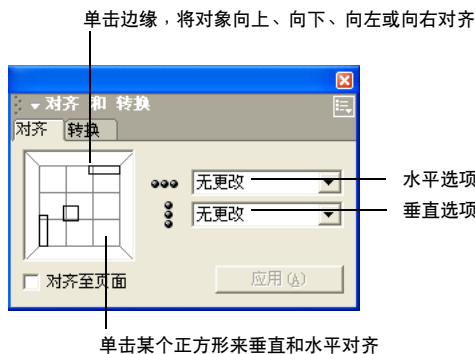
您可以相对于其它对象、其它点或当前页面对齐或均分对象或点。“对齐”移动对象，以便对象的一边或中心位于一条直线上。“均分”按对象的一边或中心或按对象之间的间距均匀分隔对象。点按其位置对齐或均分，因为点没有边。

您可以锁定对象，使其在对齐时不移动。其它对象将相对于锁定的对象对齐。

您还可以使用混合或增强重复在页面上均匀分隔完全相同的对象。有关详细信息，请参见第 195 页的“将复合路径和组混合”和第 131 页的“增强重复”。

### 对齐或均分所选对象或点：

1 选择“窗口” > “对齐”显示“对齐”面板。



预览中的三个矩形表示当前的对齐设置；在选择均分选项时，会出现第四个矩形。

2 执行以下操作之一：

- 在预览窗口中单击，设置对齐选项。例如，单击左边使对象按左边对齐。
- 使用弹出式菜单选择对齐或均分选项。
- 选择“对齐至页面”，相对于当前页面尺寸对齐或均分对象。

3 单击“应用”。

## 复制对象

您可以通过使用剪贴板复制并粘贴或通过拖动，在 FreeHand 文档之间或 FreeHand 与其它应用程序（例如 Adobe Illustrator、Photoshop 和 Microsoft Word）之间复制对象。

粘贴的图形将出现在 FreeHand 文档屏幕的中心。

### 设置复制和粘贴首选参数

FreeHand 可以将多种格式的对象复制到剪贴板或从剪贴板粘贴。在复制到剪贴板时，FreeHand 使用导出首选参数中指定的所有格式复制所选对象。在从剪贴板粘贴时，FreeHand 使用可以保留最多对象信息的格式。

您可以使用“复制特殊效果”或“粘贴特殊效果”命令覆盖默认格式。

您可以通过更改导出首选参数，更改 FreeHand 可以使用的复制格式列表。仅在 Windows 中，可以通过更改导入首选参数，更改可用的粘贴格式列表。

对于 FreeHand 复制操作，您可以从以下格式中选择：

- FreeHand
- RTF
- AI/EPS (Windows)
- EMF (Windows)
- Metafile (Windows)
- 位图 (Windows)
- 设备无关位图 (Windows)
- Adobe Illustrator (Macintosh)
- ASCII (Macintosh)
- PICT (Macintosh)

您也可以选择复制的所选对象的色域。在 Windows 中，只有选择了 AI/EPS，才能进行该选择。您可以选择以下颜色转换选项之一：

- CMYK
- RGB
- CMYK 和 RGB
- Photoshop 4/5 像素 (Windows)
- Photoshop 4/5 路径 (Windows)
- Photoshop 4/5 (Macintosh)

仅在 Windows 中，可以为 FreeHand 粘贴操作选择以下格式：

- FreeHand
- LRG
- PNG
- AI/EPS
- RTF

- EMF
- Metafile
- 位图
- 设备无关位图

**设置复制格式首选参数：**

1 执行以下操作之一显示导出首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“导出”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“导出”类别。

2 在“剪贴板复制格式”列表 (Windows) 或“剪贴板输出格式” (Macintosh) 中，选择希望 FreeHand 在复制到剪贴板时使用的格式。取消选择的格式不能用于复制。

3 在“将颜色转换成”列表中，选择复制的所选对象的色域。

4 单击“确定”。

**设置粘贴格式首选参数（仅限 Windows）：**

1 按 Control+U，然后单击“导入”选项卡。

2 在“剪贴板粘贴格式”列表中，选择希望 FreeHand 在从剪贴板粘贴时选择的格式。取消选择的格式不能用于粘贴。

3 单击“确定”。

## 在 FreeHand 文档内复制对象

可以通过使用剪贴板复制并粘贴、拖动、克隆或重复，在 FreeHand 文档中创建对象的多个副本。

可以在 FreeHand 首选参数中禁用通过拖动复制。

“克隆”在原对象上放置对象的副本。“重复”在原对象附近的指定位置放置对象的副本。您还可以使用“增强重复”，在复制时重复对象转换；请参见第 131 页的“增强重复”。

**在 FreeHand 文档内复制所选对象：**

1 执行以下操作之一复制对象：

- 选择“编辑” > “复制”。
- 选择“编辑” > “特别设定” > “复制特殊效果”，然后在“复制特殊效果”对话框中选择一种格式。

2 执行以下操作之一粘贴对象：

- 选择“编辑” > “粘贴”。
- 选择“编辑” > “特别设定” > “粘贴特殊效果”，然后在“选择性粘贴”对话框中选择一种格式。

**在 FreeHand 文档中通过拖动复制对象：**



1 使用“指针”工具，选择对象并按住鼠标按钮，直到出现十字型指针。

2 按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并拖动对象。

**禁用通过按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh) 并拖动进行复制：**

1 执行以下操作之一显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“对象”类别。

2 取消选择“Alt+ 拖动操作可复制路径” (Windows) 或“Option+ 拖动操作可复制路径” (Macintosh)，然后单击“确定”。

**要克隆或重复所选对象，执行以下操作之一：**

- 要重复对象，选择“编辑” > “重复”。对象的副本与原对象有一定的距离。
- 要克隆对象，选择“编辑” > “克隆”。对象的副本就显示在原对象上。

## 在 FreeHand 文档之间复制对象

可以通过使用剪贴板复制并粘贴或通过拖动，在 FreeHand 文档之间复制对象。

在 FreeHand 文档之间复制对象时，首选参数将确定出现副本的层。如果关闭了“记住层信息”选项，对象将复制到活动的绘图层。如果打开了“记住层信息”选项，对象将放到与源层同名的层。如果文档中没有同名的层，FreeHand 会创建一个。有关层的详细信息，请参见第 259 页的“使用层”。

**注意：**如果对象要复制到的文档中有与源文档中相同的层名称，但这些层的堆叠顺序不同，则复制对象的堆叠顺序可能与源文档中的不同。

**将所选对象复制到其它 FreeHand 文档：**

1 执行以下操作之一复制对象：

- 选择“编辑” > “复制”。
- 选择“编辑” > “特别设定” > “复制特殊效果”，然后在“复制特殊效果”对话框中选择一种格式。

2 打开要粘贴对象的文档。

3 执行以下操作之一粘贴对象：

- 选择“编辑” > “粘贴”。
- 选择“编辑” > “特别设定” > “粘贴特殊效果”，然后在“选择性粘贴”对话框中选择一种格式。

**在 FreeHand 文档之间通过拖动复制对象：**

1 打开源文档和目标文档。

2 执行以下操作之一：

- 在 Windows 中，选择“窗口” > “垂直平铺”或“窗口” > “水平平铺”以显示这两个文档。
- 在 Macintosh 中，调整每个文档窗口的大小和位置，以便同时看到这两个文档。

3 将对象从源文档拖动到目标文档中所需的位置。对象的副本仍会保留在源文档中。

## 在应用程序之间复制对象

您可以通过使用剪贴板复制并粘贴或（在某些情况下）通过拖动，在 FreeHand 文档与其它应用程序中的文档之间复制对象。

在复制到剪贴板或从剪贴板粘贴时，FreeHand 通常会从您在首选参数中设置的可用格式中选择最适合的一种。使用“复制特殊效果”命令可以强制 FreeHand 将剪贴板上的所选对象转换成特定的文件格式。

您可以在 FreeHand 和其它支持“Apple 拖动管理器” (Macintosh) 或“OLE 拖放” (Windows) 的应用程序之间通过拖动复制对象。此类应用程序包括 Netscape Navigator (Macintosh)、Macromedia Fireworks、Photoshop 和 Illustrator 等。有关正确的拖动步骤，请参见操作系统的指导。

### 从 FreeHand 复制并粘贴到其它应用程序中：

- 1 在 FreeHand 中选择对象。
- 2 执行以下操作之一：
  - 选择“编辑” > “复制”，按照“剪贴板复制格式”首选参数复制所选对象。
  - 选择“编辑” > “特别设定” > “复制特殊效果”，然后在“复制特殊效果”对话框中选择一种格式。
- 3 使所选对象要粘贴到的应用程序成为活动应用程序。选择“编辑” > “粘贴”或该应用程序的等效命令。

### 从其它应用程序复制并粘贴到 FreeHand 中：

- 1 在复制的源应用程序中选择对象，然后选择“编辑” > “复制”或该应用程序的等效命令。
- 2 使 FreeHand 文档成为活动文档。
- 3 执行以下操作之一：
  - 选择“编辑” > “粘贴”，按照“剪贴板粘贴格式”首选参数粘贴所选对象。
  - 选择“编辑” > “特别设定” > “粘贴特殊效果”，然后在“选择性粘贴”对话框中选择一种格式。

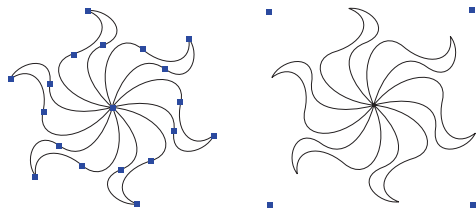
## 组合对象

组合两个或更多的对象可以约束各对象的相对位置和堆叠顺序，以便可以将它们作为一个对象处理。如果组合不同层上的对象，会将这些对象移动到当前绘图层，但是保留相对的堆叠顺序。

您可以取消对象的组合，以便单独编辑各对象。取消对象的组合时，可以使各对象返回原来的层。



组中的对象保留原来的笔触和填充属性。您可以修改这些属性，方法是部分选定组中的对象，然后在“对象”面板中进行更改。您还可以将组的属性作为单个对象来修改，将属性作为一个整体应用到组；这种方法并不改变各对象的原属性。



取消组合并选中（左图）和组合并选中（右图）

**注意：**当取消对象的组合时，作为一个整体应用到组的属性将丢失。

#### 组合所选对象：

选择“修改” > “组合”。

#### 取消所选组的组合：

选择“修改” > “取消组合”。

#### 取消组合时使对象自动返回原来的层：

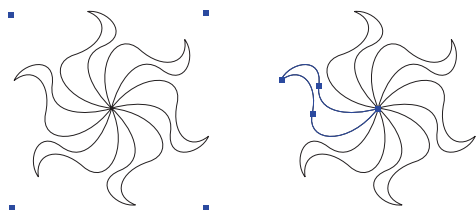
1 执行以下操作之一显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

2 选择“记住层信息”，然后单击“确定”。

### 选择组合的对象

您可以仅部分选定组中要修改的对象，单独处理各对象。也可以从组中删除一个或多个对象。不能将组中的个别对象移动到其它层或与其它组组合。



组（左图）；选择组中的对象（右图）

#### 选择组中的对象：

##### 1 执行以下操作之一：

- 单击“部分选定”工具，然后单击对象以选定它。
- 使用“指针”工具，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh)，然后单击对象以选定它。

##### 2 要向部分选定中添加对象，在部分选定时按 Shift。

#### 选择组中位于另一个对象后面的对象：

##### 1 单击“指针”工具。

##### 2 执行以下操作之一：

- 在 Windows 中，按住 Control+ Alt 并右击，在所选对象中切换。
- 在 Macintosh 中，按住 Control+Option 并单击，在所选对象中切换。

#### 取消选择部分选定的对象：

按 Tab 键或在组的外面单击。

#### 选择包含部分选定对象的组：

选择“编辑”>“选择”>“整体选择”。

#### 部分选定组中的所有对象：

“文档”窗口中的组被选定后，双击“对象”面板“属性”列表中的“内容”属性。

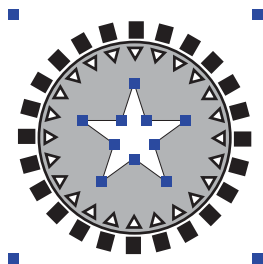
### 使用嵌套对象

嵌套对象是对象的所在组在更大的组中。您可以象任意其它组一样使用嵌套对象。

#### 在现有组中嵌套对象或组：

##### 1 选择要嵌套的对象或组。

##### 2 按住 Shift 键并选择要将所选内容嵌套到的组。



##### 3 选择“修改”>“组合”。

您最多可以连续应用“组合”命令 20 次，在组中嵌套对象或组合更大的组中的组。多个嵌套组会明显增加打印时间和复杂性。

**注意：**实际嵌套限制是 28 层，但是某些对象，例如行内图形（参见第 211 页的第 8 章“使用字型”）和“粘贴到内部”，可能包含嵌套对象，因此它们可能具有多层嵌套。



#### 部分选定嵌套组中的对象：

1 执行以下操作之一：

- 选择“指针”工具时，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)，然后单击嵌套组中的某个对象。
- 单击“部分选定”工具，然后单击对象。

2 要向部分选定中添加对象，在部分选定时按 Shift。

## 排列对象

可以使用“排列”命令或通过剪切并粘贴更改对象的堆叠顺序。（如果对象不重叠，堆叠顺序可能不明显。）通过将一个对象粘贴到组或剪辑路径中另一个对象的后面或前面，可以将对象集成到组或剪辑路径中。有关剪辑路径的详细信息，请参见第 119 页的“使用剪辑路径”。

使用“粘贴到前面”和“粘贴到后面”命令，可以快速地将对象移动到堆叠顺序中的特定位置。

“排列”和“粘贴到前面 / 后面”命令只适用于同一层的选定对象。有关通过更改对象所在的层重新排列对象的详细信息，请参见第 259 页的“使用层”。

#### 更改对象的堆叠顺序：

1 使用“指针”工具，选择要重新排列的对象。

2 选择“修改” > “排列”并从以下命令中选择：

- “置前”将对象在堆叠中前移。
- “移到最前”将对象移到堆叠的顶部。
- “置后”将对象在堆叠中后移。
- “移到最后”将对象移到堆叠的底部。

#### 将一个对象粘贴到另一个对象的前面或后面：

1 使用“指针”工具选择要粘贴的对象。

2 选择“编辑” > “剪切”或“编辑” > “复制”。

3 选择要在其前面或后面粘贴所选对象的对象。

4 执行以下操作之一：

- 选择“编辑” > “特别设定” > “粘贴到前面”，将剪切 / 复制的对象粘贴到所选对象的前面。
- 选择“编辑” > “特别设定” > “粘贴到后面”，将剪切 / 复制的对象粘贴到所选对象的后面。

## 为对象添加名称和备注

您可以使用“导航”面板为对象添加名称或备注。还可以使用“导航”面板检查对象的名称和备注。在将 FreeHand 绘图导出成 PDF 格式时，名称和备注可以作为注释导出。有关详细信息，请参见第 321 页的“导出 PDF 文件”。

您还可以为对象和文字添加 URL 链接。有关信息，请参见第 293 页的“将 URL 附加到对象和文字上”。

### 为所选对象添加名称或备注：

- 1 选择“窗口” > “导航”。
- 2 在“导航”面板的“名称”文本框中，输入对象的名称。名称长度最多可以为 26 个字符。
- 3 在“备注”文本框中输入备注。备注长度最多可以为 254 个字符。

名称和备注在输入时即应用。不需要按 Enter 键或关闭“导航”面板即可应用更改。

### 查看所选对象的名称或备注：

选择“窗口” > “导航”。

对象的名称和备注显示在“导航”面板中。

## 进行全局更改

您可以使用“查找和替换和选择”面板组，快速对作品进行全局更改，包括旋转和缩放多个对象。您可以按名称或特性搜索并替换对象。“查找和替换和选择”面板组包含两个面板：“查找和替换”和“选择”。

使用“查找和替换”面板可以相对于每个对象的中心旋转和缩放对象。单独使用转换工具时，这些操作不可用。

要使用“查找和替换和选择”面板组更改层，必须确保层未锁定或隐藏。有关详细信息，请参见第 259 页的“使用层”。

您还可以查找和替换样式属性；有关详细信息，请参见第 272 页的“添加、重制和删除样式”。要查找并替换文字，使用“查找文字”对话框；有关详细信息，请参见第 223 页的“查找并替换文本”。

## 全局选择对象

要快速更改对象，可以根据某些属性选择对象。属性包括颜色、样式、与所选范围相同、大小、填充类型、笔触类型、笔触宽度、字体、文字效果、对象名称、对象类型、路径形状、半色调、套印等。

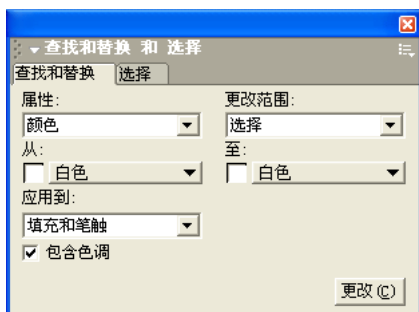
有关选择样式属性（段落样式、文字效果和字体）的信息，请参见第 272 页的“添加、重制和删除样式”。

有关打印属性的信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

### 根据属性选择对象：



- 1 选择 “编辑” > “查找与替换” > “图形”，或单击 “主要” 工具栏中的 “图形” 按钮。
- 2 单击 “选择” 选项卡。



- 3 使用 “属性” 弹出式菜单选择要选择的属性：

“颜色” 选择具有指定颜色的对象。

“样式” 选择具有指定样式名称的对象。

“与所选范围相同” 选择具有匹配笔触或填充的对象。

“填充类型” 选择具有指定填充类型的对象。

“笔触类型” 选择具有指定笔触类型的对象。

“笔触宽度” 选择具有指定笔触宽度值范围的对象。

“字体” 选择字体及其样式。（如果需要尺寸，应设置最小值和最大值。保留为空将搜索全部尺寸。）

“文字效果” 选择具有任意效果或特定效果的所有文本块。

“对象名称” 选择在 “导航” 面板中被分配了指定名称的对象。

“对象类型” 选择特定类型的对象。对象类型包括路径、多边形、复合路径、剪辑路径、组、混合、椭圆形、矩形、文本块、位图、EPS 文件、封套、模压、连接器线和实例。

“路径形状” 在复制路径或单击 “粘贴到” 之后，选择指定形状的所有路径。还搜索该形状特定的填充和笔触。

“半色调” 选择具有自定义半色调的对象。

“套印” 选择所有启用套印的对象。

- 4 从 “搜索范围” 弹出式菜单中选择 “文档”、“页” 或 “选择”，指定搜索内容。

## 查找并替换图形

使用“查找和替换”面板可以搜索并自动更改各种属性，包括颜色、笔触宽度、转换、路径形状和混合阶数。使用该功能可以修改出现的所有特定属性，包括在隐藏文件中出现的所有该属性。

您可以替换页面或文档中的所选内容或对象。笔触宽度、简化、旋转、缩放和混合阶数属性可以进行数学计算。

有关搜索打印属性（半色调和套印）的详细信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。有关替换颜色的详细信息，请参见第 148 页的“进行全局颜色更改”。

### 查找并替换图形：



1 选择“编辑”>“查找并替换”>“图形”，或单击“主要”工具栏中的“图形”按钮。

2 在“更改范围”下，选择“页面”、“文档”或“选择”指定搜索内容。

3 从“属性”弹出式菜单中选择一个类别：

“颜色”允许您选择要更改的颜色。使用“从”和“到”弹出式菜单指定颜色，或者将颜色从“颜色混色器”或“样本”面板拖动到弹出式菜单旁边的颜色盒上。选择“包含色调”，搜索“从”颜色的色调。有关颜色的详细信息，请参见第 151 页的“使用笔触和填充”。

“笔触宽度”允许您查找使用“最小”和“最大”弹出式菜单指定的宽度范围内的笔触。例如，要搜索 2 到 8 磅的宽度，应在“最小”文本框中输入 **2 磅**，在“最大”文本框中输入 **8 磅**。要搜索指定宽度，在“最小”文本框中输入宽度，保留“最大”文本框为空。

“字体”允许您搜索特定的字体和大小。

“删除”允许您搜索并删除“不可见对象”、“套印”、“自定义半色调”或“内容”。

“路径形状”允许您搜索指定形状、填充和笔触的所有路径。要指定要搜索的路径，复制该路径，然后单击“从”框右侧的“粘贴到”。在“到”框中对要替换原路径的路径执行同样的操作。

如果选择“路径形状”，可以选择“转换以符合原尺寸”，对新对象保留原对象的尺寸。

“简化”允许您指定路径必须包含的点数；对于“可容许改变”，输入一个值或拖动滑块，设置替换点数。

“旋转”允许您设置旋转角度，使对象绕各自的中心点旋转。

“缩放比率”允许您输入缩放对象的缩放因子。要按比例缩放对象，在 X 和 Y 文本框中输入相同的百分比。

“混合阶数”允许您输入搜索的阶数。在弹出式菜单中，选择“重新取样”，以当前的打印机输出分辨率重新取样。

4 单击“更改”。

## 接合路径

您可以通过接合或组合路径来创建新路径。这些操作中有些会产生 **复合路径**，即由各路径接合而成、相当于一条路径的路径。

使用“接合”命令接合路径时，所选路径简单地接合成一条复合路径。使用“联合”、“分割”、“交集”、“打孔”、“裁切”命令接合路径时，结果可能是复合路径或单条路径，具体取决于原路径的位置以及您使用的路径操作。

您可以设置对象首选参数，指定“接合”以外的路径操作是否会破坏原有的路径。选择路径操作时按住 Shift 键可以保留原路径，不重置默认设置。

### 设置原始路径的保留选项：

1 执行以下操作之一显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“对象”类别。

2 执行以下操作之一：

- 选择“对路径进行操作会破坏原有的路径”，在应用路径操作后删除原路径。
- 取消选择该选项将保留原始路径。

## 通过接合创建复合路径

如果接合两个或两个以上的封闭路径，将创建一个复合路径，作为单个路径使用。复合路径采用最后面的路径的笔触和填充属性。路径方向也会影响复合路径的外观。

您可以指定开放路径是否必须相连才能接合。

有关混合复合路径的信息，请参见第 195 页的“将复合路径和组混合”。

### 控制不相连的开放路径是否接合：

1 执行以下操作之一显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“对象”类别。

2 执行以下操作之一：

- 如果端点在“首选参数”对话框的“常规”选项卡或类别中设置的贴紧距离内，选择“接合未相连的路径”连接路径。
- 只有在路径相连时，才应取消选择“接合未相连的路径”。

3 单击“确定”。

### 通过接合创建复合路径：

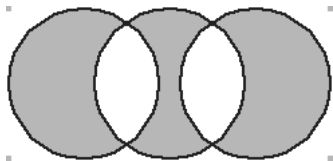
1 选择两个或两个以上的路径。

如果两个路径是开放的，其距离和首选参数控制路径是否接合。

2 选择“修改” > “接合”。

### 调整复合路径的透明部分：

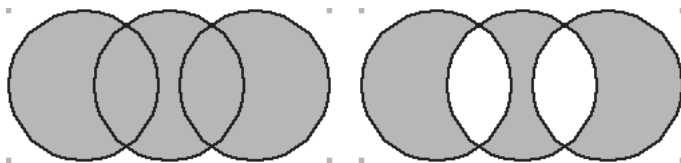
- 1 创建复合路径
- 2 如果“对象”面板尚未显示，选择“窗口” > “对象”显示它。
- 3 执行以下操作之一：
  - 选择“奇偶填充”，使复合路径中的重叠子路径在填充和透明之间交替。



- 取消选择“奇偶填充”，使重叠的子路径基于路径的方向填充或透明。有关路径方向的详细信息，请参见第 65 页的“路径和点的特征”。

方向相同的重叠路径是填充的；方向相反（逆时针和顺时针）的重叠路径是透明的。

- 4 如果复合路径的重叠填充没有如期出现，请选择子路径，然后执行以下操作之一：
  - 选择“修改” > “改变路径” > “修正方向”。



原方向（左图）以及应用了“修正方向”后的方向（右图）

- 选择“修改” > “改变路径” > “倒转”。
- 如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“修正方向”按钮或“倒转”按钮。

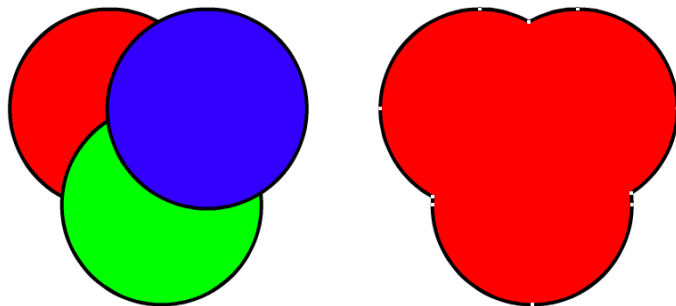


**注意：** 如果将复合路径导出到不支持奇偶填充的应用程序，请应用“修正方向”命令，取消选择“奇偶填充”，然后导出路径。另一种方法是，选择“修改” > “改变路径” > “删除重叠”，将具有奇偶填充的复合路径重建为单独的非重叠路径。




## 使用“联合”命令

“联合”将两个或两个以上的封闭路径接合成一个路径，包围原始路径的整个区域。如果所选路径未与其它路径相连，其结果是形成复合路径。

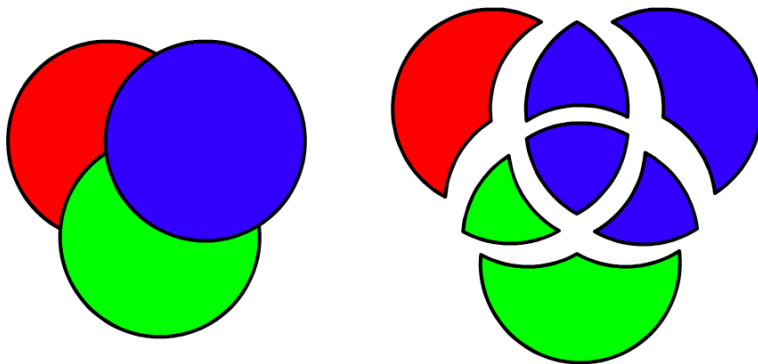


要对所选路径应用“联合”命令，请执行以下操作之一：


- 选择“修改” > “接合” > “联合”。
-  如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“联合”按钮。（有关使用外加功能的详细信息，请参见第 26 页的“使用和管理外加功能”。）
- 选择“外加功能” > “路径操作” > “联合”。

## 使用“分割”命令

“分割”将所选路径切割成由重叠区域定义的两个或多个部分。使用开放路径、封闭路径或接合。最上面的路径的笔触和填充属性应用于所有所选路径的共同区域。

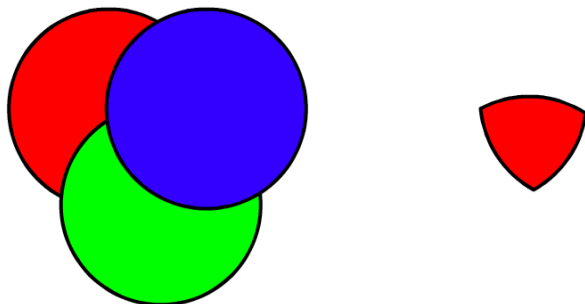


要对所选路径应用“分割”命令，请执行以下操作之一：


- 选择“修改” > “接合” > “分割”。
-  如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“分割”按钮。（有关使用外加功能的详细信息，请参见第 26 页的“使用和管理外加功能”。）
- 选择“外加功能” > “路径操作” > “分割”。

## 使用“交集”命令

“交集”为所有所选封闭路径共用的区域创建一个新路径，使用最后面的对象的笔触和填充属性。如果所选路径不重叠，此命令将删除所选路径，除非禁用首选参数“对路径进行操作会破坏原有的路径”。（请参见第 115 页的“接合路径”。）

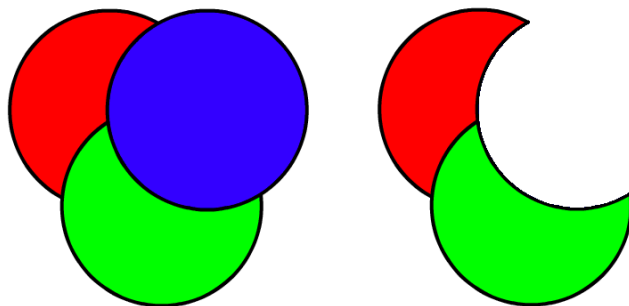


要对所选路径应用“交集”命令，请执行以下操作之一：


- 选择“修改” > “接合” > “交集”。
-  如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“交集”按钮。（有关使用外加功能的详细信息，请参见第 26 页的“使用和管理外加功能”。）
- 选择“外加功能” > “路径操作” > “交集”。

## 使用“打孔”命令

“打孔”删除所选封闭路径中最上面的封闭路径以下的部分。最上面的所选路径按照其形状删除，打一个孔。如果孔被某个路径完全包围，打孔的路径将成为复合路径。笔触和填充属性保持不变。

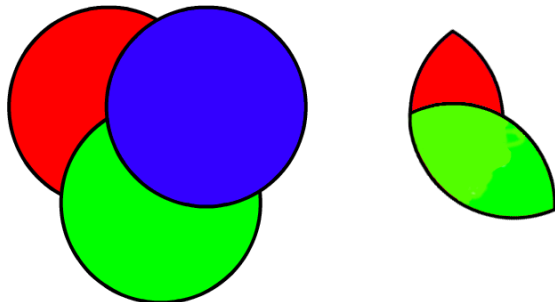


要对所选路径应用“打孔”命令，请执行以下操作之一：

- 选择“修改” > “接合” > “打孔”。
-  如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“打孔”按钮。（有关使用外加功能的详细信息，请参见第 26 页的“使用和管理外加功能”。）
- 选择“外加功能” > “路径操作” > “打孔”。

## 使用“裁切”命令

“裁切”使用最上面的路径作为切割模板，修剪最上面的路径以下所选伸出路径。笔触和填充属性保持不变。



**注意：**“裁切”命令只适用于矢量对象。要裁剪位图图像，必须使用“裁切”工具。有关信息，请参见第 292 页的“裁剪位图图像”。

要对所选路径应用“裁切”命令，请执行以下操作之一：

- 选择“修改” > “接合” > “裁切”。



- 如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“裁切”按钮。（有关使用外加功能的详细信息，请参见第 26 页的“使用和管理外加功能”。）
- 选择“外加功能” > “路径操作” > “裁切”。

## 使用剪辑路径

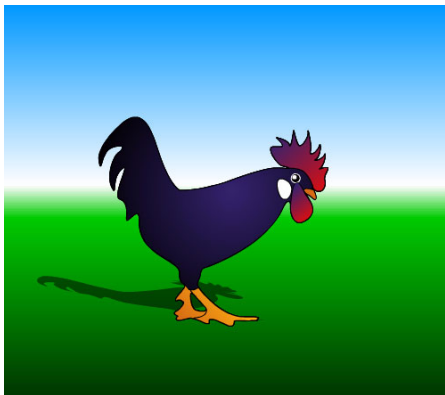
您可以用其它对象填充封闭路径，这些对象包括：矢量图形、文本或位图图像。这些路径称为剪辑路径，其中所包含的项目称为内容或粘贴到内部。超出剪辑路径以外的内容是隐藏的，没有被删除，您可以编辑、移动和转换这些内容。

**注意：**只有在将对象粘贴到内部之前创建复合路径，才可以将复合路径作为剪辑路径来使用。

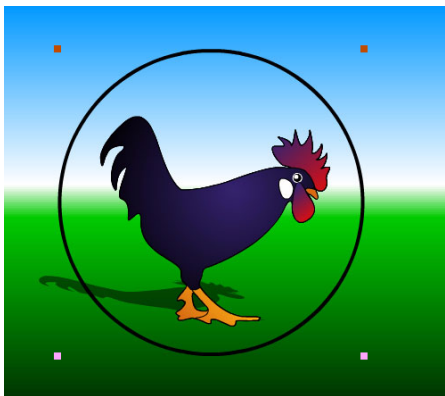
在转换剪辑路径时，可以选择转换是否影响内容。

**创建剪辑路径：**

- 1 选择一个或多个用作内容的对象。

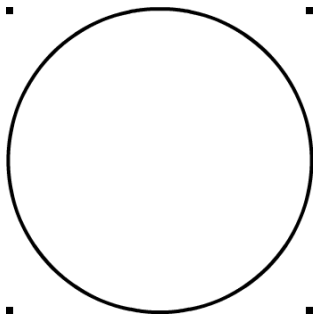


- 2 以希望对象在剪辑路径中出现的方式定位对象。



- 3 选择“编辑” > “剪切”。

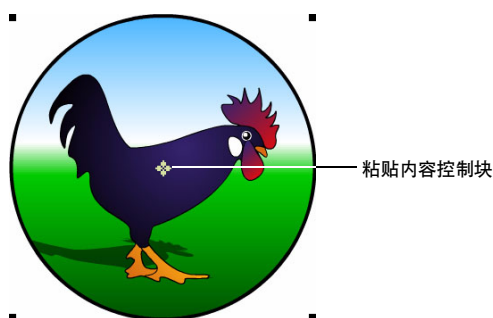
- 4 选择用作剪辑路径的封闭路径。



5 选择 “编辑” > “粘贴内容”。

6 在 “对象” 面板的 “属性” 列表中选择 “内容” 属性。

当剪辑路径的内容被选定时，粘贴内容控制块出现在工作区的内容之上。拖动此控制块可以重新定位这些内容。



7 重复上述步骤，向剪辑路径中添加其它内容。

**设置所选剪辑路径的转换选项：**

1 执行以下操作之一：

- 选择 “修改” > “变形” > “移动”。
- 选择 “窗口” > “变形”，然后单击 “移动” 按钮。

2 在 “变形” 面板中执行以下操作之一：

- 如果要将应用于剪辑路径的转换应用于内容，选择 “内容”。
- 如果不想将应用于剪辑路径的转换应用于内容，取消选择 “内容”。

**编辑所选剪辑路径的内容：**

1 选择剪辑路径。

2 部分选定要编辑的内容。要选择剪辑路径的所有内容，双击粘贴内容控制块或双击 “对象” 面板 “属性” 列表中的 “内容” 属性。

3 编辑内容。

**从剪辑路径中删除内容：**

1 选择剪辑路径。

2 选择 “编辑” > “剪切内容”。

## 扩展路径

您可以展开路径的笔触，将路径更改为对象。例如，一个只有两个点的简单路径在扩展后将成为一个有四个点的封闭矩形路径。



在扩展开放路径时，其结果将形成一条填充的封闭路径。在扩展封闭路径时，其结果将形成一条复合路径。

通过展开笔触，可以编辑笔触形状并增加其它填充，例如渐变、镜头效果、纹理和平铺。

**使用菜单命令或“外加功能”展开所选路径的笔触：**

1 执行以下操作之一：

- 选择“修改” > “改变路径” > “展开笔触”。



- 如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“展开笔触”按钮。

- 选择“外加功能” > “路径操作” > “展开笔触”。

2 在“展开笔触”对话框中，在“宽度”文本框中输入一个值，或使用滑块调整宽度。

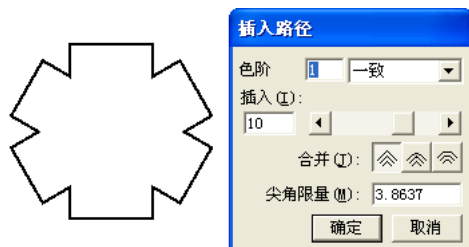
3 调整“端点”、“合并”和“尖角限量”设置。有关这些属性的详细信息，请参见第 152 页的“将属性应用于笔触”。

4 单击“确定”。

您还可以使用动态效果展开路径的笔触。有关详细信息，请参见第 175 页的第 7 章“特殊效果”。

## 插入路径

“插入路径”按指定的数量扩大或缩小一个或多个封闭路径，并沿着原始路径的轮廓创建其它路径。您可以指定其它路径的数目以及它们的位置和间距。



### 创建所选路径的插入路径：

#### 1 执行以下操作之一：

- 选择“外加功能” > “路径操作” > “插入路径”。
- 选择“修改” > “改变路径” > “插入路径”。



- 如果“外加功能操作”工具栏尚未显示，选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示它，然后单击“插入路径”按钮。

#### 2 在“插入路径”对话框中，在“色阶”文本框中输入要创建的路径数。如果值为 1，则替换所选对象；如果值大于 1，将创建指定的路径数。插入路径作为组合的对象创建。

#### 3 如果阶数大于 1，选择插入路径的间距。

如果选择“相同”，各插入路径的间距相等。

如果选择“较远”，距离原始路径越近，间距越大，距离原始路径越远，间距越小。

如果选择“较近”，距离原始路径越近，间距越小，距离原始路径越远，间距越大。

#### 4 使用绘图的度量单位输入一个插入值，或使用滑块调整插入值。正数将新对象放在原始路径的内部。负数将新对象放在原始路径的外部。

#### 5 调整“合并”和“尖角限量”设置。有关这些属性的详细信息，请参见第 152 页的“将属性应用于笔触”。

#### 6 单击“确定”。

## 转换对象

您可以通过旋转、缩放、倾斜、反射和移动等方法来转换对象或点。可以使用转换工具、“变形”面板或对象的转换控制块来进行转换操作。

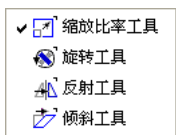
还可以将转换作为可编辑的效果应用于对象。应用了转换效果后，效果一直是动态的，因此您可以随时修改缩放和倾斜百分比、旋转角度和移动距离。有关作为动态效果应用转换的详细信息，请参见第 179 页的“使用“变形”效果属性”。

**注意：** 模压对象的旋转方式与其它对象不同。有关详细信息，请参见第 186 页的“挤压对象”。

### 使用转换工具

“工具”面板中的转换工具弹出式菜单包括以下内容：

- “缩放”工具放大或缩小对象。
- “旋转”工具应用二维旋转。
- “反射”工具翻转对象。
- “倾斜”工具沿指定的轴倾斜对象。



**使用转换工具转换所选对象：**

- 1 单击或选择“工具”面板中的转换工具。
- 2 将指针放在将作为对象的转换中心的复合点上。
- 3 通过拖动转换对象：
  - 拖离转换点越远，对转换的控制程度越高。
  - 按住 Shift 键拖动可将转换约束为相对于当前约束角度的 45° 增量（“文件” > “文档设置” > “约束”）。

### 使用“变形”面板

您可以使用“变形”面板应用精确的转换，并显示有关转换对象的信息。当您移动、旋转、缩放、倾斜或反射对象时，“变形”面板分别显示移动距离、旋转角度、缩放百分比、倾斜百分比和反射轴。除了移动对象之外，所有转换的应用均相对于对象上或对象周围的设定点（称为中心点）。中心 x 和 y 坐标文本框指示每次转换后对象中心点的位置。

有关使用“变形”面板移动对象的步骤，请参见第 102 页的“移动对象”。要转换粘贴到剪辑路径或组内部的对象，请参见第 129 页的“自由转换对象”中的操作步骤。

**手动设置对象的中心点：**

- 1 单击“工具”面板上的“指针”工具。



## 2 双击对象。

对象的转换控制块和中心点出现。



## 3 将中心点拖动到一个新位置。

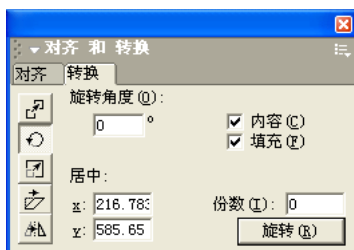
## 4 要重置中心点，取消选择后再重新选择对象，或按住 Shift 键并单击中心点。

### 旋转所选对象：

#### 1 执行以下操作之一：



- 在“工具”面板中，如果“旋转”工具未显示，从它的弹出式菜单中选择它；然后双击它。
- 选择“修改” > “变形” > “旋转”。
- 选择“窗口” > “变形”，然后单击“变形”面板中的“旋转”按钮。



#### 2 选择以下一个或多个选项：

“内容”旋转剪辑路径的内容及路径的其余部分。

“填充”旋转渐变填充和平铺填充及对象的其余部分。

#### 3 在“旋转角度”文本框中，输入正值绕所选内容的中心逆时针旋转所选内容。输入负值绕所选内容的中心顺时针旋转所选内容。

- 4 在“份数”文本框中输入一个值。如果值为 0，仅旋转所选对象。如果值大于 0，则创建指定的份数，每一份渐次旋转。



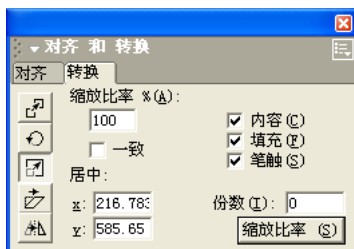
- 5 手动设置对象的中心，或在“变形”面板的“X”和“Y”文本框中输入值。  
6 单击“旋转”按钮。

**缩放所选对象：**

- 1 执行以下操作之一：



- 在“工具”面板中，如果“缩放比率”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它；然后双击它。
- 选择“修改” > “变形” > “缩放”。
- 选择“窗口” > “变形”，然后单击“变形”面板中的“缩放比率”按钮。



- 2 选择以下选项之一：

“内容”缩放剪辑路径的内容及路径的其余部分。

“填充”缩放平铺填充及对象的其余部分。

“笔触”缩放对象的笔触及对象的其余部分。

**注意：**要转换组合对象中的笔触宽度以显示透视效果，还应选择“对象”面板中的“整体转换”选项（“窗口” > “对象”）。

- 3 对于水平缩放，在“X”文本框中输入正值放大所选对象，或输入负值缩小所选对象。  
要分别调整水平和垂直缩放，取消选择“一致”。
- 4 对于垂直缩放，在“Y”文本框中输入正值放大所选对象，或输入负值缩小所选对象。

- 5 在“份数”文本框中输入一个值。如果值为 0，仅缩放所选对象。如果值大于 0，则创建指定的份数，每一份渐次缩放。



- 6 手动设置对象的中心，或在“变形”面板的“X”和“Y”文本框中输入值。

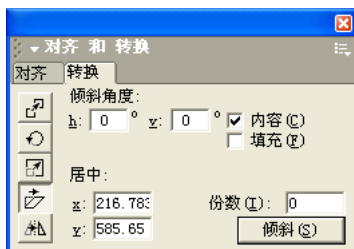
- 7 单击“缩放比率”按钮。

#### 倾斜所选对象：

- 1 执行以下操作之一：



- 在“工具”面板中，如果“倾斜”工具未显示，从它的弹出式菜单中选择它；然后双击它。
- 选择“修改” > “变形” > “倾斜”。
- 选择“窗口” > “变形”，然后单击“变形”面板中的“倾斜”按钮。



- 2 选择以下选项之一：

“内容”倾斜剪辑路径的内容及路径的其余部分。

“填充”倾斜平铺填充及对象的其余部分。

- 3 在“H”文本框中输入一个正值将所选对象向右倾斜，输入一个负值将所选对象向左倾斜。
- 4 在“V”文本框中输入一个正值将所选对象向上倾斜，输入一个负值将所选对象向下倾斜。

- 5 在“份数”文本框中输入一个值。如果值为 0，仅倾斜所选对象。如果值大于 0，则创建指定的份数，每一份渐次倾斜。



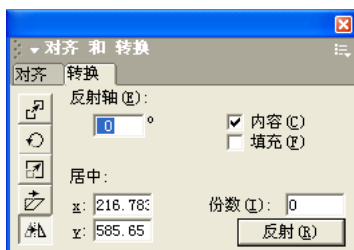
- 6 手动设置对象的中心，或在“变形”面板的“X”和“Y”文本框中输入值。  
7 单击“倾斜”按钮。

**反射所选对象：**

- 1 执行以下操作之一：



- 在“工具”面板中，如果“反射”工具未显示，从它的弹出式菜单中选择它；然后双击它。
- 选择“修改” > “变形” > “反射”。
- 选择“窗口” > “变形”，然后单击“变形”面板中的“反射”按钮。



- 2 选择以下选项之一：
- “内容”反射剪辑路径的内容及路径的其余部分。
  - “填充”反射平铺填充及对象的其余部分。
- 3 在“反射轴”文本框中输入介于 0 到 90° 之间的一个值，水平翻转所选对象。在“反射轴”文本框中输入介于 90° 到 180° 之间的一个值，垂直翻转所选对象。

4 在“份数”文本框中输入 0 或 1。输入的份数如果大于 1，将导致对象的多个副本互相堆叠。



5 手动设置对象的中心，或在“变形”面板的“X”和“Y”文本框中输入值。

6 单击“反射”按钮。

### 自由转换对象

您可以使用转换控制块自由转换对象（包括文本块）和组合一系列转换。还可以使用转换控制块转换组中或内部粘贴中的对象，也可以转换所选路径中的点。

如果双击对象时没有出现转换控制块，可以使用 FreeHand 首选参数显示这些控制块。



**注意：** 模压对象的旋转方式与其它对象不同。有关详细信息，请参见第 186 页的“挤压对象”。

#### 显示转换控制块：

1 执行以下操作之一显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

2 选择“双击激活转换控制块”，然后单击“确定”。

### 自由转换：

- 1 使用“指针”工具，双击要转换的对象。

所选对象的周围出现八个转换控制块，所选对象的中心点处出现一个圆形。要禁用转换控制块，请在所选对象以外双击。

如果将“指针”工具在所选对象上或附近移动，指针（光标）会改变，指示有可用的转换功能。

- 2 拖动控制块转换所选对象，如下所示：

- 要移动所选对象，将光标放在选取矩形中的对象上，然后将该对象拖动到一个新位置。不要拖动中心点。



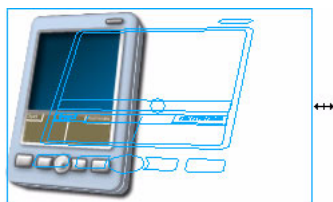
- 要设置旋转中心，请将中心点拖动到一个新位置。



- 要旋转所选对象，请将指针刚好放在转换控制块的外面，然后拖动。  
按住 Shift 键拖动可以  $45^\circ$  的增量单位旋转。



- 要缩放所选对象，请将指针放在转换控制块上，然后拖动。  
按住 Shift 键拖动或拖动一个角控制块可等比例调整大小。



- 要倾斜所选对象，请将指针放在转换控制块之间的虚线轮廓上，然后拖动。  
按住 Shift 键并拖动可约束为水平倾斜或垂直倾斜。



- 3 要在转换所选对象时进行复制，请单击并按住一个控制块，然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh) 并拖动该控制块。指针旁边的加号 (+) 表示正在复制。

#### 转换组中或剪辑路径内部的对象：

- 1 单击“指针”工具。
- 2 双击组或剪辑路径以激活转换控制块，然后通过拖动进行转换。
- 3 按住 Alt (Windows) 键或 Option (Macintosh) 键部分选定要转换的对象。对象的转换控制块将激活。
- 4 按波浪线 (-) 整体选择组或剪辑路径中的对象，而不移动中心点。

#### 转换路径中的所选点：

- 1 双击一个点激活整个选择的转换控制块，然后通过拖动进行转换。
- 2 按波浪线 (-) 激活整个路径的转换控制块，而不移动中心点。

## 增强重复

增强重复是对后续的对象副本重复转换（移动、缩放、倾斜、反射、旋转）的过程。可以对多种转换使用增强重复。例如，可以移动、缩放和倾斜副本，这些转换将应用于后续副本。



*移动（左图）；移动并缩放（中图）；移动、缩放并旋转*

**注意：**在增强重复的过程中，不能组合缩放和倾斜。

**增强重复所选对象：**

- 1 选择 “编辑” > “重复”。
- 2 转换对象。
- 3 在不取消选择对象的情况下，选择 “编辑” > “重复”。
- 4 要创建其它副本，重复第 3 步。

## 撤消动作

根据系统的可用内存，使用 “编辑” > “撤消” 和 “重做” 命令最多可以撤消或重做 100 个动作。在保存文件后可以撤消动作，但是在关闭并重新打开文件后无法撤消动作。

还可以通过恢复到上一次保存的文件版本，撤消任意多次动作。

**要撤消或重做动作，执行以下操作之一：**

- 选择 “编辑” > “撤消 [动作名称]” 撤消动作。如果 “撤消” 命令无效，则无法撤消动作。
- 选择 “编辑” > “重做 [动作名称]” 重做动作。

**设置撤消级数：**

- 1 执行以下操作之一显示常规首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击 “常规” 选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击 “常规” 类别。
- 2 在 “撤消” 文本框中输入一个介于 1 和 100 之间的值。设置的级别如果大于 10，会占用额外的计算机内存。
- 3 单击 “确定”。要使该更改生效，必须关闭并重新打开文档或打开一个新文档。

**恢复到上一次保存的文件版本：**

选择 “文件” > “还原”，然后单击警告框中的 “还原”。该操作无法撤消。

## 更改默认属性

当工作区中未选择对象时，“对象” 面板中显示的是文档的默认属性。默认属性由 “样式” 面板中当前选定的样式定义。您可以在 “对象” 面板中修改这些属性，您后来创建的所有新对象都将使用修改的属性，除非您在创建对象之前选择了一种不同的样式。（有关样式的详细信息，请参见第 270 页的 “使用样式”。）

修改对象的属性并不会改变文档的默认属性。您可以在 FreeHand 首选参数中更改此行为，使得每次修改对象的属性时，默认属性也随之改变。

**更改默认属性：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择文档中的所有对象。
- 2 如果 “对象” 面板尚未显示，选择 “窗口” > “对象” 显示它。
- 3 更改默认属性。

有关在 “对象” 面板中编辑属性的信息，请参见第 97 页的 “使用 “对象” 面板”。



**通过编辑所选对象更改默认属性：**

**1** 执行以下操作之一显示对象首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击 “对象” 选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击 “对象” 类别。

**2** 选择 “变更对象会更改默认值” 选项，使对象的更改会修改默认属性。

**3** 单击 “确定”。



## 第 5 章 使用颜色

在 Macromedia FreeHand MX 中，您可以使用各种方法，将各种颜色模式中的颜色应用于对象。不论是用于打印、在屏幕上显示，还是用于两种目的，您都可以添加、删除、命名和编辑颜色。使用 FreeHand 可以方便地对所选对象进行全局颜色修改，而不会影响未选定对象的颜色。还可以导入和导出调色板和设置，以便在其它应用程序或 FreeHand 绘图中使用。

### 将颜色应用于对象

可以从“混色器”、“色调”或“样本”面板中拖动色样，将颜色应用于笔触和填充。可以使用“对象”面板或“工具”面板的弹出式调色板，将颜色应用于所选对象。

要应用颜色，还可以通过使用“滴管”工具从活动文档中的其它对象拖动颜色。

“工具”面板中的笔触和填充颜色盒会打开一个调色板，该调色板默认情况下显示支持 Web 的颜色表（称为颜色立方体）。您可以更改该调色板的显示，显示“样本”面板中的颜色表。



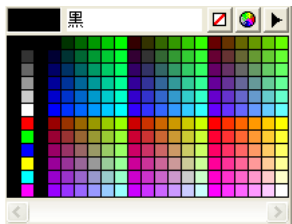
*“工具”面板中的笔触（上）和填充（下）颜色盒*

有关将颜色应用于文字的信息，请参见第 242 页的“将颜色应用于文本和文本块”。

**要将颜色应用于所选对象，请执行以下操作之一：**

- 在“样本”面板中，将样本拖动到“样本”面板左上角的“填充”、“笔触”或“两者”颜色选取器上。
- 在“样本”面板中，单击“样本”面板左上角的“填充”、“笔触”或“两者”选取器，然后在列表中选择颜色名称。
- 在“对象”面板中，选择要应用颜色的笔触或填充，然后从“样本”面板中选择颜色。有关使用“对象”面板添加笔触和填充的详细信息，请参见第 151 页的第 6 章“使用笔触和填充”。

- 在“工具”面板中单击笔触或填充颜色盒，然后从弹出式调色板中选择颜色。



#### 将颜色应用于未选定的对象：

将色样从“混色器”、“色调”或“样本”面板的颜色盒拖动到对象的笔触或填充上。

#### 更改颜色应用于未选定对象的方式：

- 1 将色样从“混色器”、“色调”或“样本”面板的颜色盒拖动到对象上。
- 2 在释放鼠标按钮之前，执行以下操作之一：
  - 释放鼠标按钮时按住 Shift 键，仅将颜色应用于对象的填充。
  - 释放鼠标按钮时按住 Control-Shift 键 (Windows) 或 Command 键 (Macintosh)，仅将颜色应用于对象的笔触。

#### 使用“滴管”工具应用颜色：



- 1 在“工具”面板中，单击“滴管”工具。
- 2 将指针放在要应用的颜色上。
- 3 将颜色拖动到要应用颜色的对象上。

#### 更改弹出式调色板的显示：



- 1 在“工具”面板中，单击笔触或填充颜色盒以显示调色板。
- 2 单击该面板的“选项”菜单控件，然后选择“样本”或“颜色立方体”。

## 专色和印刷色

专色和印刷色对应于商用打印中使用的两种主要墨水类型。

**印刷色** 通过组合以下四种标准 CMYK 印刷色墨水打印：青色、品红色、黄色和黑色。通过以不同的比例混合这些墨水，打印机可以再现大多数颜色。

**专色**（或自定义）颜色是一种专用的预混合墨水，与 CMYK 印刷色墨水一起使用或替代它。专色在印刷时需要自己的印版。

这两种颜色的区别在于印刷色采用四色分离打印，与四种印刷色墨水对应。专色不需要分离，因为专色在一个印版上打印。

FreeHand 提供了多个颜色库，您可以将它们全部或部分导入到您的绘图中。有关详细信息，请参见第 147 页的“编辑颜色”。

## 颜色空间

颜色空间是在计算机应用程序中定义颜色的方法。根据要联机还是在印刷物中提供绘图，每种颜色空间有不同的优缺点。在导入或导出作品时，选择什么样的颜色空间也很重要。

在 FreeHand 中，可以使用四种方法定义颜色：

- CMYK 颜色分量代表在四色打印中使用的印刷色墨水。
- RGB（红色、绿色和蓝色）用于屏幕显示，包括 Web 和多媒体设计。每种颜色的 RGB 值的范围从 0 到 255。
- HLS（色彩、亮度和饱和度）颜色模式生成 RGB 颜色。该系统对于选取具有类似值的不同颜色（例如不同色彩的高饱和度颜色）很有用。
- “系统颜色拾取器”（Windows）和“Apple 颜色拾取器”（Macintosh）显示操作系统中安装的颜色。通过“系统颜色拾取器”，可以从 48 种基本 Windows 颜色中选择。通过“Apple 颜色拾取器”，可以将颜色定义为 CMYK、RGB、HLS、HSV（色彩、饱和度、值）；可以从 60 色 Crayon 拾取器或 216 色 Web HTML 拾取器中选择。

## 使用“混色器”面板

使用“混色器”面板可以定义颜色，调整色彩、亮度和饱和度，从“系统颜色”对话框中选择颜色。通过“混色器”面板中的控件，可以从四种颜色模式中选择，并向“样本”面板的颜色表中添加颜色。



在您编辑颜色时，“混色器”和“色调”面板均使用相同的颜色盒显示颜色。颜色盒在左侧显示原来的颜色，在右侧显示新的颜色。您可以使用 FreeHand 首选参数将该显示更改为单个颜色盒。单个颜色盒仅显示新颜色。

### 显示或隐藏“混色器”面板：

选择“窗口”>“混色器”。

### 更改“混色器”和“色调”面板的颜色盒显示：

1 执行以下操作之一显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

2 执行以下操作之一：

- 取消选择 “颜色混色器 / 色调面板使用分格颜色盒”，显示单个颜色盒。
- 选择 “颜色混色器 / 色调面板使用分格颜色盒”，显示分格颜色盒。

3 单击 “确定”。

**要显示颜色分量，请执行以下操作之一：**

- 使用 “滴管” 将任何对象或颜色盒中的色样拖动到 “混色器” 面板底部的颜色盒中。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh) 并单击 “样本” 面板中的颜色名称。  
“混色器” 面板显示颜色的相应 CMYK 或 RGB 值。

**更改颜色模式：**

单击 “混色器” 面板上的颜色模式按钮。



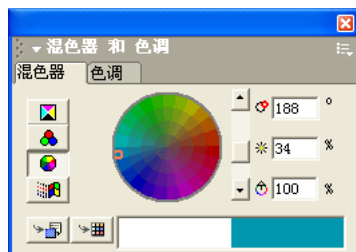
*Windows (左) 和 Macintosh (右) 的颜色模式按钮*

**定义 CMYK 颜色或 RGB 颜色：**

- 1 单击 CMYK 或 RGB 模式按钮更改颜色模式。
- 2 要调整颜色分量值，移动滑块或在每个输入文本框中输入值。使用颜色盒在混合时监视颜色。
- 3 要向 “样本” 面板中添加新颜色，执行以下操作之一：
  - 单击 “混色器” 面板左下角的 “添加到样本” 按钮。输入颜色的名称，然后指定 “专色” 或 “印刷色”。单击 “增加”。
  - 将颜色盒中的色样拖动到 “样本” 面板的箭头按钮上。（有关详细信息，请参见第 141 页的 “向 “样本” 面板中添加颜色”。）

**定义色彩 / 亮度 / 饱和度 (HLS) 颜色：**

- 1 在 “混色器” 面板中，单击 “HLS” 按钮显示 HLS 颜色选取器。



- 2 要选择色彩（颜色），单击或拖动色轮上的颜色点，或在顶部（即色彩）文本框中输入介于 0° 到 360° 之间的一个值。色彩的范围从红色 (0°) 到橙色、黄色、绿色、蓝色和紫色。
- 3 使用垂直滑块或在中间（即亮度）文本框中输入介于 0%（黑色）和 100%（白色）之间的一个值。
- 4 要设置色彩的强度，单击或拖动颜色点接近或远离色轮的中心，或在底部（即饱和度）文本框中输入一个百分比。提高饱和度会增加颜色；降低饱和度会减少颜色，产生灰暗的效果。
- 5 切换到 RGB 视图，查看新颜色的颜色分量值。
- 6 要向“样本”面板中添加新颜色，执行以下操作之一：
  - 单击“添加到样本”按钮。输入颜色的名称，然后指定“专色”或“印刷色”。单击“增加”。
  - 将颜色盒中的色样拖动到“样本”面板底部的颜色表中。（有关详细信息，请参见第 141 页的“向“样本”面板中添加颜色”。）

## 使用“色调”面板

色调是颜色的较淡形式。通过指定原颜色的百分比可以创建色调。要应用、创建和编辑色调，请使用“色调”面板。



如果要向“样本”面板中添加色调，会同时添加该色调的基色。如果从“样本”面板中删除基色，基于该颜色的所有色调将随之删除。

### 显示或隐藏“色调”面板：

选择“窗口” > “色调”。

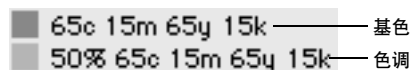
### 应用或创建色调：

- 1 在“色调”面板中，执行以下操作之一选择色调的基色：
  - 将“样本”面板中的色样拖动到“色调”面板的颜色盒中。
  - 从“色调”面板的“色调”弹出式菜单中选择基色。
- 2 选择色调，方法是单击颜色条中的预设色调，拖动滑块，或输入介于 1 和 100 之间的一个百分比。
- 3 要应用颜色，执行以下操作之一：
  - 将任意“色调”面板颜色盒中的样本拖动到对象上。
  - 将样本拖动到“工具”面板的笔触或填充颜色盒上（请参见第 135 页的“将颜色应用于对象”）。
  - 单击“应用颜色”按钮。

4 要向“样本”面板中添加新色调，执行以下操作之一：

- 单击“添加到样本”按钮。
- 将任意“色调”面板颜色盒中的色样拖动到“样本”面板的箭头按钮上（有关详细信息，请参见第 141 页的“向“样本”面板中添加颜色”）。

色调名称前面会加上它占原颜色的百分比。

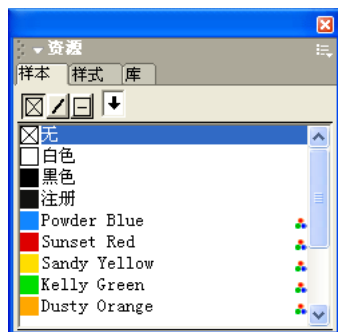


## 使用“样本”面板

使用“样本”面板可以执行以下操作：存储颜色，编辑和重命名颜色，将印刷色转换为专色或相反，更改颜色空间（RGB 和 CMYK），导入和导出自定义颜色库等。

**显示或隐藏“样本”面板：**

选择“窗口” > “样本”。



“样本”面板

“样本”面板显示活动文档的颜色表。它有三个选择器：“填充”（左）、“笔触”（中间）和“两者”（对于组合的“填充”和“笔触”，右）。活动的选择器按钮显示为被按下。选择器显示所选对象的笔触和填充颜色。颜色还会出现在“工具”面板的颜色盒中。



“填充”选择器（左）、“笔触”选择器（中间）和“两者”选择器（右）

新文档中的默认颜色为“无”、“白色”、“黑色”和“注册”。这些颜色不能删除或重命名。黑色是在印刷色黑色调色盘上打印的专色黑色。套准颜色（用于裁剪标记或修剪标记）在所有印版上实心打印。



“样本”面板使用斜体显示印刷色名称，使用常规字体显示专色名称。它还在 RGB 颜色的旁边显示一个三环图标，在 CMYK 颜色旁边不显示图标，在 Hexachrome 颜色旁边显示一个黑色六角形图标。RGB 颜色包括那些在“HLS 模式”、“Apple 颜色选取器” (Macintosh) 和“系统颜色选取器” (Windows) 对话框中创建的颜色。



从上到下：CMYK 印刷色、CMYK 专色、RGB 印刷色、RGB 专色

## 向“样本”面板中添加颜色

您可以在“混色器”或“色调”面板中创建颜色，然后将这些颜色添加到“样本”面板的颜色表中，以便在插图中使用。

可以在将颜色添加到“样本”面板时命名颜色，也可以让 FreeHand 以适当的颜色模式，用颜色混合值命名颜色。如果插图中包含未命名的颜色，可以使用“命名所有颜色”外加功能将这些颜色添加到“样本”面板中（请参见第 142 页的“命名颜色”）。

“样本”面板中还会显示您从其它文件复制或导入的作品中所有专色或印刷色的名称，例如可编辑的 Encapsulated PostScript (EPS)、Adobe Illustrator 和 CorelDRAW 文件。即使您删除了复制或导入的对象，这些命名的颜色仍会保留在颜色表中。

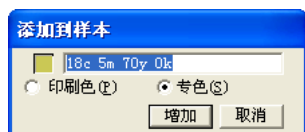
如果导入颜色的名称与“样本”面板中某个颜色的名称相同，FreeHand 会将该颜色的名称更改为“样本”面板中显示的颜色混合值。

要向“样本”面板中添加颜色，请执行以下操作之一：



- 在“混色器”或“色调”面板中创建颜色。单击“添加到样本”按钮。输入颜色的名称，或接受默认名称，然后指定“专色”或“印刷色”。单击“增加”。

**注意：**按住 Control 并单击 (Windows) 或按住 Command 并单击 (Macintosh) “添加到颜色表”按钮绕过该对话框。新颜色接受默认名称，并且成为专色或印刷色，具体取决于上一次使用该对话框时所作的选择。



- 将颜色从“混色器”或“色调”面板的颜色盒中拖动到样本列表底部的空白区域或“样本”面板顶部的箭头按钮上。拖动到现有色样上替换颜色。



- 在 Windows 中，右击“混色器”或“色调”面板中的任意颜色盒，然后从弹出式菜单中选择“添加到样本”。这将绕过对话框，使用默认的名称添加颜色。

#### 复制颜色：

- 1 在“样本”面板中选择颜色名称。
- 2 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择“复制”。

新颜色的名称为“副本属于 [ 原颜色 ]”。

### 命名颜色

“样本”面板中列出的颜色必须具有名称。如果使用“混色器”面板或弹出式调色板向对象添加了颜色，未命名的颜色将出现在绘图中。

向“样本”面板中添加颜色时，FreeHand 会根据颜色的 RGB 或 CMYK 值指定名称。默认情况下，如果将不同的色样拖动到该颜色上，将根据颜色的新值重命名。您可以在 FreeHand 首选参数中关闭该自动重命名功能。

如果将样本拖动到“样本”面板中，并放到与默认 FreeHand 名称不同的颜色上，颜色将改变，但名称不变。例如，如果将名为 *Grape* 的紫色导入“样本”面板，然后将红色样本拖动到该颜色上，*Grape* 将变为红色。

如果从“混色器”或“色调”面板将两个或两个以上完全相同的颜色添加到“样本”面板中，并使用默认颜色名称，FreeHand 会在颜色名称后加上一个破折号和一个数字来显示颜色副本，如下图所示：



如果使用“样本”面板的弹出式“选项”菜单中的“复制”命令复制颜色，新颜色的名称为“副本属于 [ 原颜色 ]”。

“命名所有颜色”外加功能将文档中使用的所有未命名颜色使用默认名称添加到“样本”面板中。“命名所有颜色”外加功能还会列出您通过应用处理颜色的外加功能（比如“颜色控制”、“降低颜色饱和度”、“颜色变暗”、“颜色变亮”、“随机化”或者“提高颜色饱和度”）所创建的任何颜色。（有关详细信息，请参见第 147 页的“编辑颜色”。）

“命名所有颜色”外加功能不会为位图图像中的颜色命名。

**设置默认颜色名称的自动重命名首选参数：**

1 执行以下操作之一显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

2 执行以下操作之一：

- 选择“颜色更改时自动重命名”，在更改颜色时自动为颜色重命名。
- 如果取消选择该选项，在更改颜色时将保留原名称。

3 单击“确定”。

**重命名“样本”面板中的颜色：**

1 选择“编辑”>“选择”>“无”或按 Tab 键，取消选择所有对象。

2 在“样本”面板中双击颜色名称。

3 为该颜色键入唯一的名称。

4 按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh) 或者单击应用程序中的任意位置应用该名称。

如果输入的名称与面板中的其它颜色同名，会提示您重命名颜色。

**向“样本”面板中添加未命名的颜色：**

1 选择要将其颜色添加到“样本”面板中的对象。

2 从以下选项中选择：

- 选择“窗口”>“对象”以显示“对象”面板。将“对象”面板的任何颜色盒拖动到“样本”面板的箭头按钮上。
- 在“对象”面板中，从“颜色”弹出式菜单中选择“添加到样本”。输入颜色的名称，选择“专色”或“印刷色”，然后单击“增加”。
- 选择“滴管”工具，并将色样从对象拖动到“样本”面板的箭头按钮上。
- 选择“外加功能”>“颜色”>“命名所有颜色”将文档中所有未命名的颜色（包括色调）添加到“样本”面板中。

## 在 RGB 和 CMYK 之间转换

在创建作品并打印时，可以在“样本”面板中将颜色指定为 RGB 或 CMYK。有关颜色管理的详细信息，请参见第 325 页的第 13 章“颜色管理”。您也可以在“打印设置”对话框的“分色”面板中转换颜色。有关在打印文档时将 RGB 颜色转换为印刷色的信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

**使用“样本”面板在 RGB 和 CMYK 之间转换：**

1 选择“编辑”>“选择”>“无”或按 Tab 键，取消选择所有对象。

2 在“样本”面板中选择要转换的颜色。要转换颜色，必须在“样本”面板中为颜色命名。



3 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择以下选项之一：

“生成 RGB”将 CMYK 颜色更改为最接近的 RGB 值，可能会出现明显的颜色改变。

“生成 CMYK”将 RGB 颜色更改为最接近的 CMYK 值，可能会出现明显的颜色改变。

**注意：**转换的颜色在转换后其外观可能并未改变，尤其在激活颜色管理首选参数时。

### 将颜色指定为印刷色或专色

使用“样本”面板可以将颜色指定为印刷色（由四种颜色分量组成）或专色（自定义）。印刷色在四个不同的印版或页上输出，与四种印刷色墨水对应。专色使用一个单独的印版打印，所以不需要分色。

为获得最佳效果，除非正确设置了颜色管理系统，否则不要根据印刷色在显示器上的显示来指定它。有关详细信息，请参见第 325 页的第 13 章“颜色管理”。仅对用于联机查看的文档使用 RGB 颜色。

有关在印刷色和专色之间转换以便打印的详细信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

#### 将颜色转换为印刷色或专色：

1 在“样本”面板中选择颜色。



2 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择以下选项之一：

“生成专色”使颜色成为自定义颜色。

“生成印刷色”使颜色成为印刷色。

有关将专色作为印刷色打印的信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

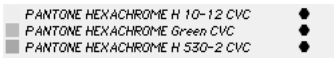
### 添加颜色库中的颜色

FreeHand 提供了预定义的专色和印刷色库，它们属于商用颜色匹配系统。颜色匹配系统为设计者提供打印的和屏幕上的色样，包含针对打印人员的指导，以便可以打印出您指定的颜色。向您的商业印刷商咨询，了解他们支持和推荐的颜色库。

FreeHand 提供了以下颜色库（除非注明，全部是印刷色）：

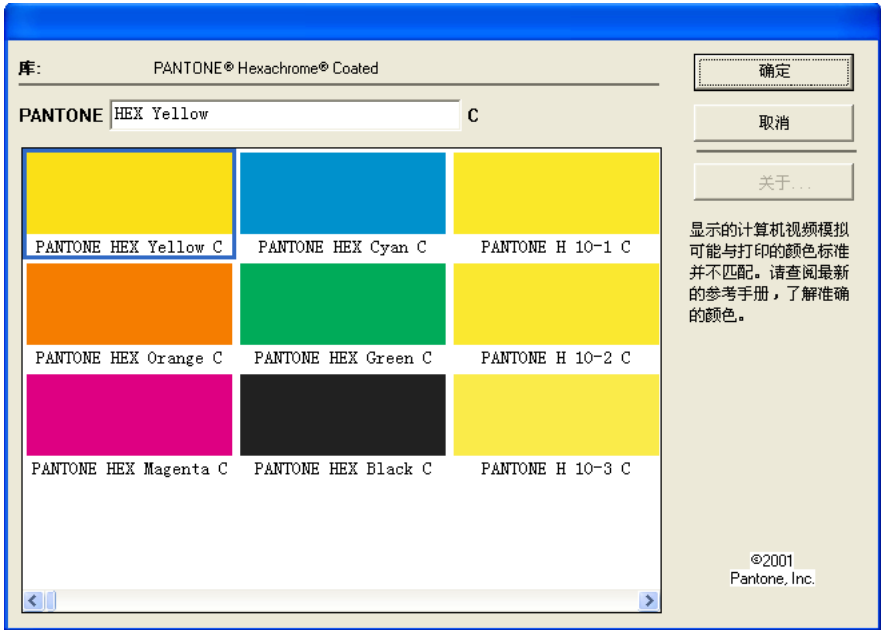
- Crayon 排列多色蜡笔集中的常见颜色。
- DIC Color Guide 提供一套用于打印彩色插图的标准专色（主要在日本使用）。
- Focoltone 按常用的青色、洋红色、黄色或黑色的百分比组织颜色。
- Grays 只显示黑色的色调。
- Munsell 颜色按色彩、值和色度组织。
- PANTONE 专色按色度顺序出现。
- PANTONE 印刷色（四色和 Hexachrome）颜色按色度顺序，包括专色的印刷色模拟。
- Toyo 先按色彩然后按饱和度组织颜色。
- Web Safe 是一个 8 位兼容颜色库，包含以 RGB 和十六进制值命名的 216 种颜色。

自定义颜色显示自定义颜色库的名称以及库特定的颜色参考。PANTONE Hexachrome 颜色由 FreeHand 中的两个自定义颜色库组成。在“样本”面板中，这些颜色的颜色名称右侧会显示一个六边形图标。



**添加颜色匹配系统库或自定义颜色库中的颜色：**

- 1 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后执行以下操作之一：
- 从“选项”弹出式菜单中选择一个库。



*PANTONE Hexachrome Coated 颜色库*

- 如果自定义颜色库存储在 FreeHand 应用程序文件夹的 Color 文件夹之外，从“选项”弹出式菜单中选择“导入”，找到并打开该库。
- 2 在“库”对话框中，选择要添加到“样本”面板中的颜色。按住 Control 键并单击 (Windows) 或按住 Shift 键并单击 (Macintosh) 可添加多个颜色。
- 3 单击“确定”。

## 使用 Photoshop 颜色表

您可以将 Photoshop 颜色索引表中的颜色导入 FreeHand 颜色表，以确保两个应用程序中的颜色值相同。

### 导入 Photoshop 颜色索引表：

- 1 选择“外加功能”>“颜色”>“导入 RGB 颜色表”。
- 2 找到包含要导入的索引的 Photoshop ACT 文件。

有些 Photoshop 版本将颜色表存储在其应用程序的 Goodies 文件夹的 Color Swatches 文件夹中。有些 Photoshop 版本则将颜色表存储在 Web Settings 文件夹的 Presets\Optimized Colors 文件夹或 Presets\Save 文件夹。Photoshop 颜色表的文件扩展名为 .act。

## 在“样本”面板中管理颜色表

您可以按名称对颜色排序，重新排列颜色，隐藏或显示颜色名称，从作品中删除未使用的颜色。

对于默认颜色以外的颜色，FreeHand 先按数字顺序然后按字母顺序排序。

您可以更改“样本”面板的显示，仅显示色样，隐藏颜色名称。通过更改面板显示可以同时显示更多的颜色。活动的颜色轮廓为实心的边线。颜色名称隐藏时不能重新排列颜色。

### 按颜色名称对颜色表排序：

- 1 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，以显示“选项”弹出式菜单。
- 2 如果颜色表仅按色样显示，从“选项”弹出式菜单中选择“显示名称”以显示颜色名称。
- 3 选择“外加功能”>“颜色”>“按名称排列颜色表”。

### 重新排列颜色表中的颜色：

- 1 选择颜色名称。
- 2 将颜色名称拖动到一个新位置。

确保拖动的是颜色名称而不是色样；拖动色样将替换现有的颜色。

### 隐藏颜色表中的颜色名称：

- 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择“隐藏名称”。



## 删除颜色


如果从“样本”面板的颜色表中删除颜色，任何相应对象中的颜色将作为未命名的颜色保留。如果删除多个颜色，会出现一个对话框，提示您要删除所有颜色还是仅删除未使用的颜色。

删除专色、Hexachrome 和色调颜色将出现以下结果：

- 专色转换为印刷色。包含这些由专色转换为印刷色的颜色的对象可能不会按需要打印分色。
- Hexachrome 颜色转换为 RGB 值。Hexachrome 图标出现在“样本”面板中名称的旁边。
- 删除色调的基色会同时删除该颜色的所有色调。

**注意：**不能删除或替换从未转换的 EPS 文件中导入的专色或印刷色。要确定导入的 EPS 文件是否未转换，请在绘图中选择对象。“对象”面板如果显示“EPS”，表明 EPS 文件没有转换。

### 删除特定的颜色：

- 1 选择“编辑”>“选择”>“无”或按 Tab 键，取消选择所有对象。
- 2 在“样本”面板中单击颜色名称。通过按住 Shift 并单击选择其它相邻的颜色。通过按住 Control 并单击 (Windows) 或按住 Command 并单击 (Macintosh) 选择其它不相邻的颜色。
-  3 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择“删除”。
- 4 在提示时，单击“删除”删除所有选择的颜色，或单击“取消”取消该操作。

### 删除所有未使用的命名颜色：

选择“外加功能”>“删除”>“未使用的命名颜色”删除未使用的命名颜色。

## 编辑颜色

在 FreeHand 中，可以使用各种方法编辑作品的颜色；可以使颜色变亮或变暗，增加或减少颜色值的百分比，创建灰度和单色效果，将颜色转换为灰度，以及对作品进行全局颜色更改。

要改变现有颜色的颜色分量值，请使用“混色器”面板（请参见第 137 页的“使用“混色器”面板”）。

## 使颜色变亮和变暗

使用“颜色”外加功能，只需一个步骤即可使颜色变亮和变暗。要更准确地控制颜色，请使用“颜色控制”外加功能（请参见第 148 页的“控制颜色值”）。“颜色变亮”、“颜色变暗”、“提高颜色饱和度”和“降低颜色饱和度”外加功能不会影响专色。

### 使颜色变亮或变暗：

- 1 选择对象。
- 2 选择“外加功能”>“颜色”，然后选择一个选项：

“颜色变亮”使颜色变亮。

“颜色变暗”使颜色变暗。

“提高颜色饱和度”使颜色变鲜艳。

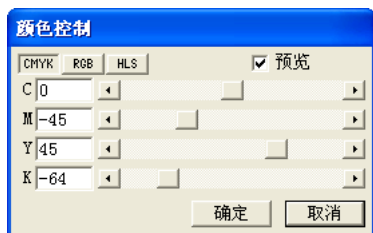
“降低颜色饱和度”使颜色变单调。

每次应用外加功能时，效果会增强，直到达到最大效果。

## 控制颜色值

“颜色控制”外加功能在所选对象的所有颜色中增加或减少 CMYK、RGB 或 HLS 颜色值的百分比。如果组成颜色的值已经是最小值或最大值，或者颜色属于专色，“颜色控制”外加功能无效。

使用“颜色控制”外加功能修改具有命名颜色的对象会产生未命名的颜色。原命名颜色将保留在“样本”面板中。要将修改后的颜色添加到“样本”面板中，必须命名颜色（请参见第 142 页的“命名颜色”）。



### 控制颜色值：

- 1 选择“外加功能” > “颜色” > “颜色控制”。
- 2 在“颜色控制”对话框中，选择一种颜色模式：CMYK、RGB 或 HLS。
- 3 选择“预览”即时查看所作的更改。
- 4 通过拖动滑块或输入值，调整颜色分量（介于 -100% 和 100% 之间，对于“色彩”介于 -360° 和 360° 之间）；未更改时的默认值为 0。

## 创建灰度效果

可以使用“转换为灰度”外加功能将矢量对象转换为灰度图形，或将灰度图形转换为其它颜色，以获得单色效果。转换颜色时也会转换基于该颜色的所有色调。

### 将所选对象转换为灰度图形：

选择“外加功能” > “颜色” > “转换为灰度”。

对象将转换为黑色色调。

## 进行全局颜色更改

您可以通过在“样本”面板中替换全局的印刷色或专色色样，替换作品中同名的所有颜色。请参见第 114 页的“查找并替换图形”。

也可以使用“随机化命名颜色”外加功能随机更改颜色表中的所有颜色。尝试使用此外加功能创建新的颜色组合。

不能替换默认的“黑色”、“白色”、“无”或“注册”颜色。

### 替换颜色表中的颜色：

- 1 在“样本”面板中选择颜色名称。
- 2 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择“替换”。
- 3 在“替换颜色”对话框中，选择替换颜色的来源：颜色库或“样本”面板中的颜色表。



- 4 使用弹出式菜单或色样选择新颜色。所有包含原颜色的填充和笔触都用新颜色重绘。



#### 随机更改所有命名颜色：

选择“外加功能”>“颜色”>“随机化命名颜色”。

## 导出颜色

可以从“样本”面板中的颜色表导出颜色作为颜色库，然后可以在其它文档中使用。

将作品导出到某些文件格式时，还可以选择将颜色转换为 RGB 或 CMYK。有关详细信息，请参见第 305 页的“保存文件”。

#### 通过导出颜色创建自定义颜色库：



- 1 单击“样本”面板的“选项”菜单控件，然后选择“导出”。
- 2 在“导出颜色”对话框中，选择要导出的颜色。
- 3 单击“确定”。
- 4 在“创建颜色库”对话框中键入库名，然后键入文件名。输入行数和列数以及任何备注。
- 5 单击“浏览” (Windows) 或“另存为” (Macintosh)，指定用来存储颜色的文件夹。

**注意：**出现在“样本”面板中的颜色库存储在用户特定的 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 文件夹的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings/Colors 文件夹中。用户特定的 Application Data 或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何找到此文件夹的信息，请参考操作系统的文档。

- 6 单击“保存”。



## 第 6 章 使用笔触和填充

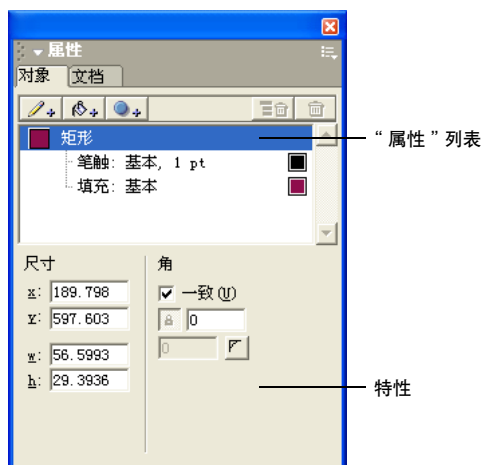
在 Macromedia FreeHand MX 中，可以用多种方式将颜色应用于笔触和填充：使用“对象”面板，拖动颜色，从“工具”面板上的弹出式调色板中选择颜色，使用“滴管”工具从文档中的其他对象中复制颜色。

除了基本颜色之外，还可以将各种高级笔触和填充效果应用于对象。

### 将笔触和填充添加到对象上

FreeHand MX 对象可以有多种属性，例如笔触、填充和特殊效果。（有关特殊效果的详细信息，请参见第 175 页的第 7 章“特殊效果”。）使用“对象”面板可以将属性添加到对象上，并修改所添加属性的特性。

“对象”面板的上半部显示“文档”窗口中当前所选对象的“属性”列表。“对象”面板的下半部显示“属性”列表中当前所选对象的特性。



“属性”列表是分层的，列表中的属性顺序影响对象的外观。在列表中通过拖动重新排列项目，可以改变对象的外观。

要将笔触添加到所选对象上，执行以下操作之一：



- 单击“对象”面板中的“添加笔触”按钮。



- 单击“对象”面板“选项”菜单控件并选择“添加笔触”。

要将填充添加到所选对象上，执行以下操作之一：



- 单击“对象”面板中的“添加填充”按钮。



- 单击“对象”面板“选项”菜单控件并选择“添加填充”。

从所选对象中删除笔触或填充：

- 1 在“对象”面板中选择笔触或填充。



- 2 单击“对象”面板中的“移除项”按钮。

在对象的分层“属性”列表中上下移动笔触或填充：

在“对象”面板中的“属性”列表内拖动笔触或填充。

## 将属性应用于笔触

“对象”面板中的笔触样式有 6 种不同的属性：“基本”、“刷子”、“书法”、“自定义”、“图案”和“PostScript”。

使用“对象”面板可以将笔触样式应用于所选笔触，或者为活动文档中的新对象设置默认笔触属性。可以从预设笔触宽度中选择，也可以输入自定义宽度。

有关将颜色应用于笔触的详细信息，请参见第 135 页的第 5 章“使用颜色”。

为新对象设置默认笔触属性：

- 1 选择“编辑” > “选择” > “无”取消选择文档中的所有对象。
- 2 选择“窗口” > “对象”以显示“对象”面板。



- 3 在“属性”列表中选择笔触。

- 4 设置要应用于新对象的笔触属性。

### 编辑预设笔触宽度的列表：

- 1 执行以下操作之一显示对象首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“对象”类别。
- 2 在“默认线条粗细”文本框中输入磅值。每个值之间用一个空格分开。
- 3 单击“确定”。
- 4 重新启动 FreeHand，以使更改生效。

## 使用基本笔触属性

使用“基本”笔触属性的路径是简单的线条。您可以更改笔触的宽度和颜色。可以更改基本笔触终止的方式（即端点样式），以及如何合并其他笔触。

也可以将属性应用于基本笔触，使它们成为虚线或者给它们加上箭头。可以编辑预设的虚线和箭头，也可以创建新的虚线和箭头。

### 将基本笔触属性应用于“对象”面板中的所选笔触：

- 1 在“对象”面板中，从笔触类型弹出式菜单中选择“基本”。
- 2 要为笔触选择颜色，执行以下操作之一：
  - 从“工具”面板的“笔触颜色”弹出式菜单中选择颜色。
  - 将色样拖动到“属性”列表中的笔触颜色上。
- 3 执行以下操作之一指定笔触宽度：
  - 从“宽度”弹出式菜单中选择一个预设值。预设值的显示单位为磅。
  - 在宽度文本框中键入一个从 0 到 288 磅 (Windows) 或从 0 到 16,164 磅 (Macintosh) 的值，然后按 Enter 键。
- 4 选择“端点”选项以设置路径端点的样式：“平”（与路径端点对齐）、“圆”、“方”（超出路径笔触宽度的一半）。



平端点、圆端点和方端点

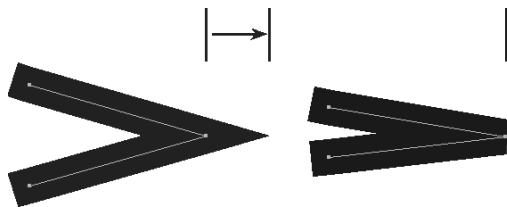
- 5 选择一种“合并”选项以定义两条路径段如何相接：“尖角”、“圆角”或“斜切”。要更改开放或封闭路径中的边角，选择路径，然后选择其它合并选项。



尖角、圆角或斜切合并

- 6 要避免斜切尖角合并，输入的尖角限量为 1 到 57 之间。

超过该值的线条长度将呈方形而不是尖角状。例如，如果对 3 磅的笔触尖角限量为 2，则意味着如果点的长度是笔触粗细的两倍，FreeHand 将切换到斜切合并。



尖角合并（左图）和斜切合并（右图），箭头显示尖角合并的长度

- 7 要应用虚线笔触，从虚线样式弹出式菜单中选择样式。选择“不带破折号”将使用实线笔触。
- 8 要将箭头应用于开放路径，从“箭头”弹出式菜单中选择箭头。



左侧的弹出式菜单将箭头应用于所选路径的第一个点（原点），右侧的弹出式菜单将箭头应用于最后一个点。箭头沿着路径的方向。

#### 创建新的虚线笔触样式：

- 1 在“对象”面板中，按住 Alt 键 (Windows) 或者 Option 键 (Macintosh) 并从虚线样式弹出式菜单中选择虚线。
- 2 要设置虚线尺寸，在“虚线编辑器”的任一“开”文本框中输入值。要设置虚线之间的间隔大小，在任一“关”文本框中输入值。
- 3 单击“确定”将新的虚线添加到虚线样式弹出式菜单中，并将新虚线应用于任何所选路径。

**注意：**虚线样式弹出式菜单最多可以显示 255 种虚线笔触。无法删除该菜单中的样式。

#### 创建新箭头：

- 1 在“对象”面板中，从某一“箭头”弹出式菜单中选择“新建”以显示“箭头编辑器”。“箭头编辑器”提供一组用于绘制或编辑的 FreeHand 工具，包括“钢笔”工具。
- 2 使用这些工具绘制新箭头。
- 3 单击“新建”。

#### 从现有箭头创建箭头：

- 1 在“对象”面板中，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh)，从“箭头”弹出式菜单中选择箭头以显示“箭头编辑器”。

“箭头编辑器”提供一组用于绘制或编辑的 FreeHand 工具，包括“钢笔”工具。

- 2 编辑箭头。
- 3 单击“新建”将新箭头添加到“箭头”弹出式菜单中。

**注意：**“箭头”弹出式菜单最多可以显示 255 种箭头。无法从这些菜单中删除箭头。

#### 使用刷子笔触属性

您可以使用刷子功能将符号应用于笔触。可以使用 FreeHand 附带的符号，也可以导入或创建自己的符号。有关使用符号的详细信息，请参见第 267 页的“使用“库”面板”。

您可以以两种模式之一应用刷子。“喷笔”沿着路径重复实例。“颜料填充”沿路径伸展指定数目的实例。



#### 刷子的“喷笔”模式和“颜料填充”模式

##### 将刷子应用于“对象”面板中的所选笔触：

- 1 从笔触类型弹出式菜单中选择“刷子”。
- 2 从“刷子”弹出式菜单中选择要应用的刷子。
- 3 在宽度文本框中输入百分比值，设置刷子的尺寸。该值可以介于 1% 到 400% 之间。

##### 用所选对象创建刷子：

- 1 选择“修改” > “刷子” > “创建刷子”。
- 2 选择一个选项：
  - “复制”用所选对象创建符号，但不将该对象转换为符号。
  - “转换”用所选对象创建符号，并用该符号的实例替换该对象。

3 在“编辑刷子”对话框的“刷子名称”文本框中，键入该刷子的名称。



4 使用“包含符号”控件向刷子中添加其他符号。(此对话框底部的“刷子预览”窗口显示刷子的外观。)

- 单击加号 (+) 按钮，从可用符号列表中选择要添加到该刷子中的符号。
- 单击减号 (-) 按钮，从刷子中删除符号。
- 在列表中选择符号，然后使用箭头按钮在堆叠列表中将它上移或下移。该堆叠列表确定实例在应用于路径时的堆叠顺序。

5 选择“颜料填充”或“喷笔”设置该刷子的模式。如果选择“颜料填充”，在“计数”文本框中输入一个从 1 到 500 的值，设置该刷子上出现的实例数。

6 如果希望该刷子旋转到与它所应用于的路径的方向一致，选择“沿路径移动”。如果取消选择“沿路径移动”，则刷子不沿路径方向移动；设置为“颜料填充”时，刷子在路径的端点之间伸展；设置为“喷笔”时，刷子保持它原来的方向，而不管路径的方向。

7 选择“折角”以使用 FreeHand 的早期版本所使用的刷子笔触类型。

8 设置间距，即刷子符号实例之间的距离。选择以下选项之一：

“固定”将固定间距设置为符号大小的百分比。输入一个从 1% 到 200% 之间的值，或者单击箭头用滑块设置“间距”。

“随机”设置随机间距。输入变化的最小值和最大值。

“变量”使刷子符号的每个实例之间的间距在“最小”值到“最大”值之间变化。



9 设置角度以指定实例在应用于路径时的旋转。从以下选项中选择：

“固定”设置固定旋转。输入一个从 0° 到 359° 之间的值，或者单击箭头用滑块设置角度。

“随机”设置随机旋转。输入变化的“最小”和“最大”值。

“变量”使旋转从“最小”值到“最大”值平滑变化。

10 设置刷子与路径之间的偏移。从以下选项中选择：

“固定”设置固定偏移。输入一个从 -200% 到 200% 之间的值，或者单击箭头用滑块设置偏移。

“随机”设置随机偏移。输入变化的“最小”值和“最大”值。

“变量”使偏移从“最小”值到“最大”值平滑变化。

“闪光”根据最小和最大缩放值增加 / 减少偏移（如果刷子类型为“喷笔”）。

11 要设置刷子的缩放，选择以下任一选项：

“固定”设置固定缩放。输入一个从 1% 到 200% 之间的值，或者单击箭头用滑块设置尺寸。

“随机”设置随机缩放。输入变化的“最小”值和“最大”值。

“变量”使缩放从“最小”值到“最大”值平滑变化。

“闪光”根据最小和最大缩放值伸展 / 展开刷子（如果刷子类型为“颜料填充”）。

12 单击“确定”。

#### 导入刷子：

1 在“对象”面板中，选择一种笔触以显示笔触属性。

2 从笔触类型弹出式菜单中选择“刷子”。

3 单击“选项”按钮并选择“导入”。

4 在“导入刷子”对话框中，选择包含要导入的刷子的文件；然后单击“打开”。

5 在“导入符号”对话框中，选择要导入的刷子。按住 Control 键 (Windows) 或者 Command 键 (Macintosh) 并单击以选择多个刷子。

6 单击“导入”。

**注意：**导入刷子文件时，该文件中使用的颜色将添加到当前文档的颜色表中，而用作刷子尖端的符号则导入库中。

#### 编辑刷子：

1 在“对象”面板中，选择一种笔触以显示笔触属性。

2 从笔触类型弹出式菜单中选择“刷子”。

3 从“刷子”弹出式菜单中选择要编辑的刷子。

4 单击“选项”按钮并选择“编辑”。

5 编辑刷子。有关编辑刷子的详细信息，请参见上一个过程的步骤 3-11。

6 单击“确定”。

7 如果您编辑的刷子正在被使用，将打开一个对话框。选择“更改”将编辑应用于使用该刷子的所有路径。选择“创建”创建新刷子。新刷子自动命名为“复制 [原刷子名称]”。

**注意：**也可以通过在“库”面板中编辑刷子的符号来编辑刷子（请参见第 269 页的“编辑符号”）。

#### 重制刷子：

- 1 在“对象”面板中，从“刷子”弹出式菜单中选择要重制的刷子。
- 2 单击“选项”按钮并选择“重制”。
- 3 在“刷子”弹出式菜单中出现一个名为“复制 [原刷子名称]”的新刷子。

#### 删除刷子：

- 1 在“对象”面板中，从“刷子”弹出式菜单中选择要删除的刷子。
- 2 单击“选项”按钮并选择“删除”。
- 3 在出现的对话框中选择一个选项：  
“释放”使刷子笔触与它的路径分离。笔触转换为一组对象，而这组对象又与原来包含该刷子笔触的对象进行组合。  
“删除”删除刷子及使用该刷子的所有路径。

#### 导出刷子：

- 1 在“刷子”弹出式菜单中选择要导出的刷子。
- 2 单击“选项”按钮并选择“导出”。
- 3 在“导出刷子”对话框中，选择要导出的刷子。按住 Shift 键并单击以选择多个刷子。
- 4 单击“导出”。
- 5 在“导出刷子”对话框中，键入文件名并选择新刷子文件的位置。单击“保存”。

### 使用书法笔触属性

书法笔触属性模拟书法笔，允许您将任何对象形状作为用于绘制笔触的尖端（即笔尖）。可以更改书法笔触尖端的宽度、高度和角度。



可以将任何由单一封闭路径组成的对象用作书法笔尖。

#### 将书法属性应用于“对象”面板中的所选笔触：

在笔触类型弹出式菜单中选择“书法”。

#### 将对象用作自定义书法笔尖：

- 1 选择要用作书法笔尖的对象。
- 2 选择“编辑” > “复制”。
- 3 在“对象”面板中，选择将书法属性应用到的笔触。
- 4 在笔触类型弹出式菜单中选择“书法”。
- 5 单击“粘贴到”基于剪贴板的内容创建书法笔尖。

从“对象”面板中的所选笔触复制自定义书法笔尖：

- 1 选择包含要复制的书法属性的笔触。
- 2 书法笔尖出现在“对象”面板的预览窗口中。单击“复制”将笔尖对象复制到剪贴板上。

现在可以将书法笔尖对象复制到文档中，或者使用它创建另一个对象的书法笔触。












## 使用自定义笔触属性

自定义笔触属性将 23 种预设的重复 PostScript 图案之一应用于路径。您可以更改笔触的宽度、每个图案块的长度以及图案块之间的间距。还可以更改“无”笔触以外的笔触颜色。自定义笔触属性不在屏幕上显示，但会在打印到 PostScript 打印机时显示。

转换自定义笔触图案会将图案的方向更改为路径方向，但长度和间距保持不变。

自定义笔触属性与光栅效果相结合时不打印。有关光栅效果的详细信息，请参见第 180 页的“应用动态栅格效果”。

FreeHand 提供了以下自定义笔触。

|      |   |
|------|---|
| 箭头   |    |
| 球形   |    |
| 穗带   |    |
| 制图   |    |
| 棋盘方格 |    |
| 绉纱   |  |
| 钻石   |  |
| 圆点   |  |
| 心形   |  |
| 左对角线 |  |
| 霓虹   |  |

矩形



右对角线



罗马式



雪花



弯曲状



星形



涡形



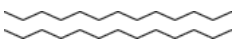
齿状



三层波浪



双层波浪



楔形



锯齿形



将“自定义”笔触属性应用于“对象”面板中的所选笔触：

- 1 从笔触类型弹出式菜单中选择“自定义”。  
预览中显示所选笔触的示例。
- 2 选择笔触的颜色。
- 3 设置笔触的宽度、长度和间距。
- 4 按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh)。

## 使用图案笔触属性

您可以从 64 种预定义图案笔触属性中选择。还可以编辑每种图案。“对象”面板的左下方显示图案的可编辑版本，右侧显示随图案的编辑而更新的预览。

**注意：**图案笔触属性基于打印机的分辨率打印，因此以 300 dpi 或者更低的分辨率打印时效果最好。

将图案属性应用于“对象”面板中的所选笔触：

- 1 在“对象”面板中，从笔触类型弹出式菜单中选择“图案”。
- 2 选择图案的颜色。
- 3 设置笔触宽度。
- 4 单击面板右下角的图案。使用滑块在可用的图案中滚动。



编辑图案：

- 1 在“对象”面板中，从笔触类型弹出式菜单中选择“图案”。
- 2 使用面板底部的滑块在可用图案中滚动，以选择图案。

所选图案出现在预览窗口中。



“对象”面板中的图案预览

- 3 在左边的预览中一次单击一个像素或者拖动。单击像素会在黑色（不透明，使用所选的颜色）和白色（透明）之间切换。

- 4 选择“清除”从预览窗口中删除图案。
- 5 单击“反转”反转像素颜色：从彩色反转成白色或从白色反转成彩色。

## 使用 PostScript 笔触属性

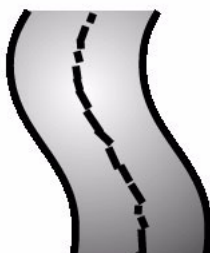
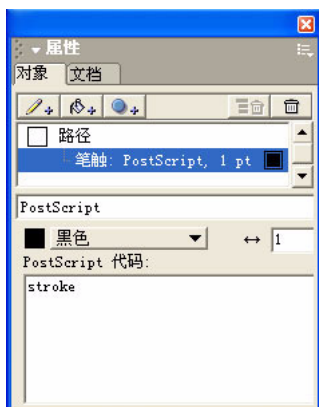
PostScript 将应用带有您在“PostScript 代码”文本框中创建的独特图案和形状的笔触。FreeHand 将 PostScript 代码发送到打印机的光栅图像处理器 (RIP) 中的 PostScript 解释程序。如果您的代码不正确，在打印时会出现 PostScript 错误消息。

PostScript 笔触属性不在屏幕上显示，但会在打印到 PostScript 打印机时显示。

**注意：** PostScript 编程超出了本文档的范围。有关详细信息，请参见 PostScript 语言手册。

将 **PostScript 属性** 应用于“对象”面板中的所选笔触：

- 1 从笔触类型弹出式菜单中选择“PostScript”。
- 2 在“Postscript 代码”文本框中输入最多 255 个代码字符。您可以直接键入代码，也可以从其他来源粘贴。  
使用空格分隔各命令，并允许命令自动换行。
- 3 按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh) 应用笔触。



*“对象”面板和应用于中线的 PostScript 随机笔触属性*

## 将属性应用于填充

可以将八种不同的填充属性应用于填充：“基本”、“自定义”、“渐变”、“镜头”、“图案”、“PostScript”、“纹理”和“平铺”。

填充由路径的边界定义。如果路径是开放的，填充将包含在由起点和终点之间的假想线绘制的边缘以内。

使用“对象”面板可以将填充属性应用于所选填充，或者为活动文档中的新对象设置默认填充属性。

有关将颜色应用于填充的详细信息，请参见第 135 页的“将颜色应用于对象”。

**注意：** 屏幕显示和打印结果取决于填充的复杂程度以及所使用的输出设备。有关详细信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

## 使用基本填充属性

基本填充属性创建纯色填充。

将基本属性应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 从填充类型弹出式菜单中选择“基本”。
- 2 要选择填充的颜色，执行以下操作之一：
  - 从颜色弹出式菜单中选择颜色。
  - 从“样本”面板中将色样拖动到“对象”面板的笔触上。
  - 使用“滴管”工具将色样拖动到颜色弹出式菜单旁边的颜色盒上。

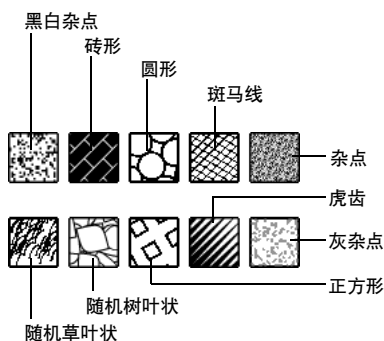
**注意：**有关“套印”选项的信息，请参见第 335 页的第 14 章“打印”。

## 使用自定义填充属性

可以选择“自定义”填充，将预设的重复 PostScript 图案应用于对象。所有自定义填充（“黑白杂点”除外）均可以编辑。

自定义 PostScript 填充属性不在屏幕上显示，但会在打印到 PostScript 打印机时显示。

不透明的自定义填充包括“黑白杂点”、“杂点”、“砖形”和“虎齿”。打印时看不到填充后面的对象。透明的自定义填充包括“圆形”、“斑马线”、“随机草叶状”、“随机树叶状”、“正方形”和“灰杂点”。



### 自定义填充

您可以编辑自定义填充，更改它们的间距、角度、宽度和其他属性。还可以更改“砖形”、“圆形”、“斑马线”和“正方形”填充的颜色。自定义填充在 PostScript 输出设备上以同一尺寸打印，不随填充的对象缩放。

将自定义填充属性应用于“对象”面板中的所选填充：

1 从填充类型弹出式菜单中选择“自定义”。

2 从“自定义填充”弹出式菜单中选择以下一种图案，然后指定其选项：

“黑白杂点”应用一种不透明的黑白填充。该图案没有选项。

“砖形”模拟砖形填充。指定“水泥色”颜色（使用颜色盒）、砖形的宽度和高度值（使用文档的度量单位），以及顺时针（正值）或逆时针（负值）旋转填充的角度。

“圆形”应用圆形填充。指定用于更改圆形大小的半径，并设置各圆形半径点之间的间距。为避免圆形重叠，设置的间距应大于半径的两倍。输入顺时针（正值）或逆时针（负值）旋转填充的角度。

“斑马线”绘制线条以模拟钢笔影线。指定颜色。输入“角度 1”和“角度 2”的值，顺时针（正值）或逆时针（负值）旋转第一组和第二组平行线。指定斑马线之间的间距及其宽度。

“杂点”以介于 0%（黑色）和 100%（白色）之间的一个百分比应用“白色值”。“白色值”越大，产生的填充杂点越多。

“随机草叶状”和“随机树叶状”应用草叶或树叶图案填充。指定介于 1 和 32,000 之间的草叶或树叶片数。

“正方形”应用正方形填充。设置“长度”更改填充中的正方形大小。设置正方形中心之间的间距。为避免正方形重叠，设置的“间距”应大于边长。输入顺时针（正值）或逆时针（负值）旋转填充的角度以及笔触宽度。

“虎齿”应用虎齿图案。使用颜色盒指定颜色和背景填充颜色。设置从 1 到 700 之间的虎齿数，更改填充密度。输入“角度”值以顺时针（正值）或逆时针（负值）旋转填充。

“灰杂点”以从 0%（黑色）到 100%（白色）之间的一个百分比应用灰杂点值。

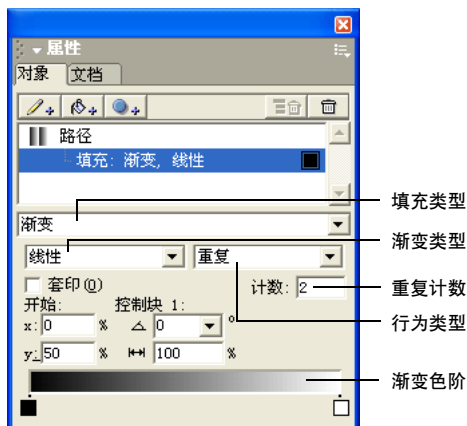
## 使用渐变填充属性

渐变以从一种颜色到另一种颜色的平滑过渡来应用颜色。可以指定两种或更多的颜色来定义渐变色阶。在六种渐变类型的每一种中，渐变从起始点开始，扩展到一个或更多的渐变控制块。您可以拖动起始点和控制块，调整渐变的位置、长度和角度。选择渐变填充后，渐变属性出现在“对象”面板中。

渐变行为影响渐变填充对象的方式。在“常规”行为中，结束点位置决定渐变的长度。在“重复”行为中，渐变重复指定的次数。在“反射”行为中，颜色从渐变色阶的一端开始过渡然后返回，对每个“重复”计数都过渡一遍。在“自动大小”行为中，渐变的长度设置为对象的精确宽度和高度。



**注意：**选择“自动大小”后，对所选对象不显示渐变端点控制块。对于线性和对数渐变，既不显示起始点控制块，也不显示结束点控制块。选择“自动大小”后，使用“对象”面板调整渐变属性。



**注意：**如果将填充从“渐变”更改为“基本”，将使用左侧颜色盒中显示的颜色填充对象。

您可以通过设置首选参数控制渐变填充中显示的颜色数，以提高屏幕的重绘速度。

#### 设置渐变填充的显示首选参数：

1 执行以下操作之一显示重绘首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“重绘”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“重绘”类别。

2 执行以下操作之一。

- 选择“显示较好（但较慢）”选项，为渐变填充显示尽可能多的颜色。
- 取消选择“显示较好（但较慢）”选项，限制显示的颜色数以提高绘制速度。

3 单击“确定”。

#### 要通过拖动物色样将渐变填充应用于所选对象，执行以下操作之一：

- 要以线性填充的方式应用颜色，按住 Control 键并将色样拖动到对象上。放置颜色的位置决定了渐变角度。
- 要以放射状渐变的形式应用颜色，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh) 并将色样拖动到对象上。放置颜色的位置决定了渐变的中心。
- 要以轮廓渐变的形式应用颜色，按住 Alt+Control 键 (Windows) 或 Command+Option 键 (Macintosh) 并将色样拖动到对象上。放置颜色的位置决定了渐变的中心。

## 使用线性渐变或对数渐变

线性渐变按相同的增量，以直线、渐层过渡的方式应用颜色。对数渐变使用递增的宽色带，以直线、渐层过渡的方式应用颜色。两种渐变类型都有两个控制块：起始点和结束点。



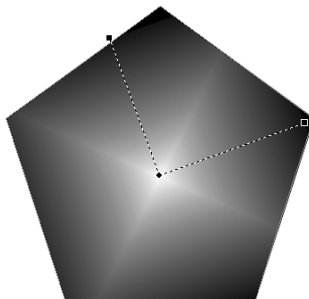
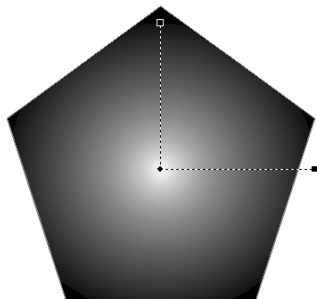
线性渐变（上图）和对数渐变（下图）

将线性渐变或对数渐变应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 从填充类型弹出式菜单选择“渐变”。
- 2 从渐变类型弹出式菜单中选择“线性”或“对数”。
- 3 在色阶的任意一端单击色样，然后从弹出式颜色菜单中选择颜色。左边的色样设置起始点的颜色，右边的色样设置结束点的颜色。
- 4 要调整渐变，执行以下操作之一：
  - 要重新定位渐变，拖动起始点。
  - 要调整渐变的长度和角度，拖动结束点。
  - 要添加颜色，将色样拖动到色阶的任意位置。
  - 要在渐变中重新定位颜色，将其色样拖动到一个新位置。如果拖动端点色样，它的位置会出现一个新色样。
  - 要将色阶上的现有颜色复制到一个新位置，按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh) 并拖动。
  - 要从色阶上删除颜色，将色样拖离色阶。

## 使用放射状渐变或矩形渐变

放射状渐变按同心的椭圆增量应用颜色，而与填充形状无关。矩形渐变按同心的矩形增量应用颜色，而与填充形状无关。这两种渐变类型都有三个控制块：一个起始点和两个结束点。



将放射状渐变或矩形渐变应用于“对象”面板中的所选填充：

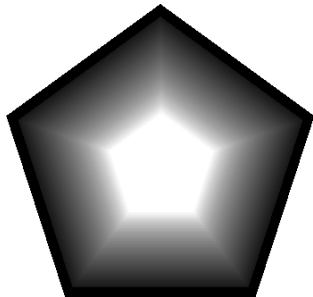
- 1 从填充类型弹出式菜单选择“渐变”。
- 2 从渐变类型弹出式菜单中选择“放射状”或“矩形”。
- 3 在色阶的任意一端单击色样，然后从弹出式颜色菜单中选择颜色。左边的色样设置起始点的颜色，右边的色样设置结束点的颜色。
- 4 要调整渐变，执行以下操作之一：
  - 要重新定位渐变，拖动起始点。

**注意：**要同时设置放射状填充的中心位置和中心颜色，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh) 并将色样拖动到对象上。

- 要调整渐变的宽度、高度或角度，拖动结束点。
- 要添加颜色，将色样拖动到色阶上。
- 要在渐变中重新定位颜色，将其色样拖动到一个新位置。如果拖动端点色样，它的位置会出现一个新色样。
- 要将色阶上的现有颜色复制到一个新位置，按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh) 并拖动。
- 要从色阶上删除颜色，将色样拖离色阶。

## 使用轮廓渐变

轮廓渐变基于填充形状应用颜色。轮廓渐变有两个控制块：一个起始点和一个结束点。



将轮廓渐变应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 从填充类型弹出式菜单选择“渐变”。
- 2 从渐变类型弹出式菜单中选择“轮廓”。
- 3 在渐变色阶的任意一端单击色样，然后从弹出式颜色菜单中选择颜色。左边的色样设置起始点的颜色，右边的色样设置结束点的颜色。

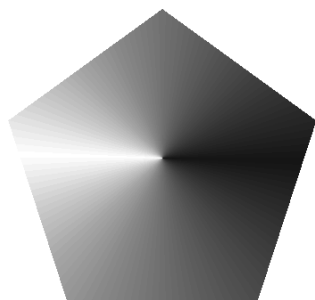


- 4 要调整渐变，执行以下操作之一：
  - 要重新定位渐变，拖动起始点。

- 要调整渐变的长度，拖动结束点。
- 要添加颜色，将色样拖动到色阶上。
- 要在渐变中重新定位颜色，将其色样拖动到一个新位置。如果拖动端点色样，它的位置会出现一个新色样。
- 要将色阶上的现有颜色复制到一个新位置，按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh) 并拖动。
- 要从色阶上删除颜色，将色样拖离色阶。

## 使用圆锥形渐变

圆锥形渐变以 360 度的渐层扫描应用颜色。圆锥形渐变有两个控制块：一个中心点和一个边角点。



将圆锥形渐变应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 从填充类型弹出式菜单选择“渐变”。
- 2 从渐变类型弹出式菜单选择“圆锥形”。
- 3 在渐变色阶的任意一端单击色样，然后从弹出式颜色菜单中选择颜色。左边的色样设置起始点的颜色，右边的色样设置结束点的颜色。



- 4 要调整渐变，执行以下操作之一：
  - 要重新定位渐变，拖动起始点。
  - 要调整渐变的起始角度，拖动结束点。
  - 要添加颜色，将色样拖动到色阶上。
  - 要在渐变中重新定位颜色，将其色样拖动到一个新位置。如果拖动端点色样，它的位置会出现一个新色样。
  - 要将色阶上的现有颜色复制到一个新位置，按住 Alt (Windows) 或 Command (Macintosh) 并拖动。
  - 要从色阶上删除颜色，将色样拖离色阶。

## 使用镜头填充属性

镜头填充属性将填充转换为六种特效镜头之一，这些镜头通过反转颜色，或者通过改变对象的透明度、颜色、亮度、暗度或放大倍数，在镜头下修改对象的外观。

**注意：**如果重复使用镜头填充（特别是互相堆叠使用），会向文档中添加大量对象，增加文件大小，并造成打印问题。

不能将镜头填充应用于 EPS 文件、剪辑路径或文字（除非文字已转换为路径）。应用镜头填充的对象可以粘贴在其他对象的内部。

将镜头填充属性应用于“对象”面板中的所选填充：

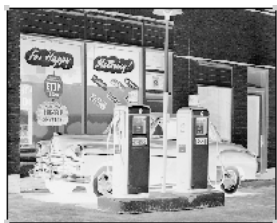
1 从填充类型弹出式菜单中选择“镜头”。

2 选择镜头填充：

“透明”使对象显得部分透明或完全透明。

“放大”在镜头下放大对象。

“反转”将颜色反转为它们的互补 CMYK 颜色（色轮上与它们相对的颜色），以获得负片效果。



“反转”镜头

“变亮”使镜头下的对象颜色变亮。

“变暗”使镜头下的对象颜色变暗。

“单色”以所选颜色的单色色调显示底色。原颜色中的亮度数量决定了色调值。



“单色”镜头

镜头填充选项因镜头类型而异。

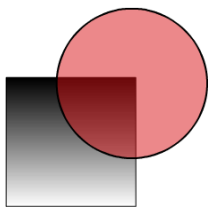
3 对于“透明”和“单色”镜头，使用颜色盒或弹出式菜单选择颜色（请参见第 135 页的第 5 章“使用颜色”）。

镜头下的专色将转换成印刷色以便输出。使用“滴管”工具捕获镜头填充效果创建的新颜色。

4 对于“放大”镜头，输入一个介于 1 和 20 之间的值或拖动滑块，设置对象在镜头下的放大倍数。

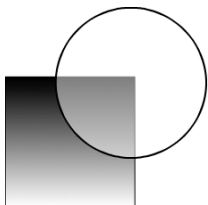
5 对于“透明”、“变亮”和“变暗”镜头，通过输入值或拖动滑块调整效果，如下所示：

- 对于“透明”填充，值的范围介于 0（完全透明）和 100（完全不透明）之间。



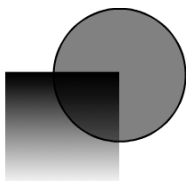
应用于圆形的“透明”填充

- 对于“变亮”填充，值 0 没有效果，值 100 将镜头的路径填充为全白色。



模拟光线的“变亮”填充

- 对于“变暗”填充，值 0 没有效果，值 100 将镜头的路径填充为全黑色。



“变暗”填充

6 选择“中心点”，在所选镜头的中心显示控制块。

要将中心点重新定位到文档的任意位置，使用“指针”工具拖动中心点。按住 Shift 并单击中心点可以使中心点返回镜头的中心。取消选择对象后，中心点将消失。

7 选择“仅限对象”，将镜头效果应用于镜头下的对象，但不应用于空白区域。



选择了“仅限对象”（左图）和取消选择了“仅限对象”（右图）的反转填充

- 8 选择“快照”捕获镜头的当前内容，以便镜头可以移动到“文档”中的任意位置，而不会改变镜头内容。



在选择“快照”保留填充内容的情况下将填充放大三倍

**注意：**选择新镜头类型将自动取消选择“中心点”、“仅限对象”和“快照”选项。

## 使用图案填充属性

您可以从 64 种预定义的图案填充属性中选择。还可以编辑每种图案。“对象”面板的左下方显示图案的可编辑版本，右侧显示随图案的编辑而更新的预览。图案填充在 PostScript 输出设备上以同一尺寸打印，不随所填充的对象缩放。

**注意：**图案笔触属性基于打印机的分辨率打印，因此以 300 dpi 或者更低的分辨率打印时效果最好。

有关可用图案的示例，请参见第 160 页的“将“自定义”笔触属性应用于“对象”面板中的所选笔触：”。

**将图案填充属性应用于“对象”面板中的所选填充：**

- 1 从填充类型弹出式菜单中选择“图案”。
- 2 选择填充的颜色。
- 3 单击面板右下角的图案。使用滑块浏览可用的图案。

**在“对象”面板中编辑图案填充：**

- 1 使用面板底部的滑块在可用图案中滚动，以选择图案。  
所选图案出现在预览窗格中。
- 2 在左边的预览中一次单击一个像素或者拖动。单击像素会在黑色（不透明，使用所选的颜色）和白色（透明）之间切换。
- 3 选择“清除”从预览窗格中删除图案。
- 4 单击“反转”反转像素颜色：从彩色反转成白色或从白色反转成彩色。

## 使用 PostScript 填充属性

PostScript 将应用带有您在“PostScript 代码”文本框中创建的独特图案和形状的填充。FreeHand 将 PostScript 代码发送到打印机的光栅图像处理器 (RIP) 中的 PostScript 解释程序。如果您的代码不正确，打印时会出现 PostScript 错误消息。

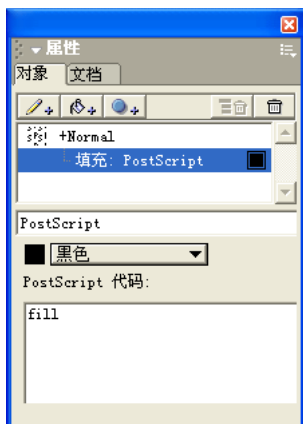
PostScript 填充不在屏幕上显示，但会在打印到 PostScript 打印机时显示。

**注意：**PostScript 编程超出了本文档的范围。有关详细信息，请参见 PostScript 语言手册。

将 **PostScript** 填充属性应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 在“对象”面板中，从填充类型弹出式菜单中选择“PostScript”。
- 2 在“Postscript 代码”文本框中输入最多 255 个代码字符。您可以直接键入代码，也可以从其他来源粘贴。

用空格分隔各命令，并允许命令自动换行。

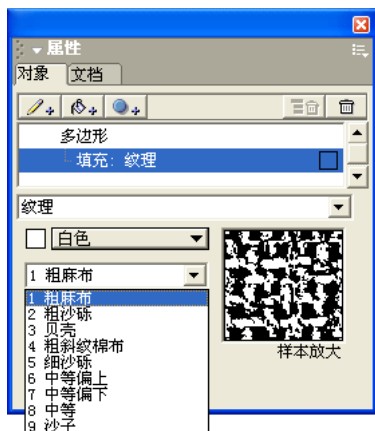


包含 *PostScript* 填充代码的“对象”面板

- 3 按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh) 应用填充。

## 使用纹理填充属性

FreeHand 中包含多种纹理填充属性。您不能编辑属性。



纹理填充属性

FreeHand 纹理填充是不在屏幕上显示、但会在打印到 PostScript 打印机时显示的 PostScript 纹理。纹理填充在 PostScript 输出设备上以同一尺寸打印，不随所填充的对象缩放。



将纹理填充属性应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 从填充类型弹出式菜单中选择“纹理”。
- 2 从纹理弹出式菜单中选择纹理。
- 3 从颜色弹出式菜单中选择颜色。

## 使用平铺填充属性

平铺填充属性是基于重复对象（即平铺图案）的图案，这些图案从粘贴到“对象”面板中的图形或文字创建。不能从 EPS 图像、位图图像、其他平铺填充或镜头填充对象创建平铺填充。



创建平铺填充属性并将它应用于“对象”面板中的所选填充：

- 1 复制要作为平铺图案使用的图形或文字。
- 2 选择要填充的对象。
- 3 在“对象”面板中执行以下操作之一：
  - 选择要将平铺属性添加到的填充。
  - 单击“添加填充”按钮。
- 4 从填充类型弹出式菜单中选择“平铺”。
- 5 单击“粘贴到”将平铺图案粘贴到预览窗格中。
- 6 对于“角度”，输入值或拖动角度轮设置平铺的方向。
- 7 在缩放文本框中，输入 x 和 y 百分比值以调整平铺的大小。
- 8 在偏移文本框中，输入在填充对象中移动平铺图案位置的值：
  - 正的 x 值将填充向右移动；负值将填充向左移动。
  - 正的 y 值将填充向上移动；负值将填充向下移动。

从“对象”面板中的所选填充复制平铺属性：

- 1 选择包含要复制的平铺属性的填充。

- 2 在“对象”面板中，平铺图案显示在预览窗格中。单击“复制”将平铺对象复制到剪贴板上。  
现在，您可以将平铺对象复制到文档中，也可以使用该对象为其他对象创建平铺填充。

**在所选填充中移动平铺填充属性的位置：**

- 1 选择“窗口” > “变形”显示“变形”面板，并取消选择“填充”选项。
- 2 使用“指针”工具拖动对象。对象将移动，但平铺填充保留在原位置。
- 3 在“变形”面板中选择“填充”。现在移动对象时，平铺填充会随着对象移动。

## 第 7 章 特殊效果

有两种方法可以在 Macromedia FreeHand MX 中轻松创建特殊效果。“对象”面板中的“动态”特殊效果改变对象的外观，同时使对象本身保持不变。FreeHand 中的其它命令和工具允许通过改变路径、填充或其它属性的对象处理方式创建特殊效果。

### 为对象添加动态特殊效果

FreeHand MX 对象可以有多个属性，例如笔触、填充和动态特殊效果。（有关笔触和填充的详细信息，请参见第 151 页的第 6 章“使用笔触和填充”）。动态效果是对象的属性，它们仅影响所应用于的对象的外观。例如，转换工具可以改变对象的实际宽度或高度，而“变形”效果只是使对象看上去比实际更宽或更高。

使用“对象”面板可以为对象添加属性，并修改所添加属性的特性。“对象”面板的上半部显示“文档”窗口中当前所选内容的“属性”列表。“对象”面板的下半部显示“属性”列表中当前所选内容的特性。



“属性”列表是分级的，列表中的属性顺序影响对象的外观。通过拖动操作以调整列表中的项目，可以改变对象的外观。

为对象、填充或笔触添加特殊效果：

- 选择“文档”窗口中的对象，或选择“对象”面板的“属性”列表中的填充或笔触。



- 单击“对象”面板中的“添加效果”按钮，然后从弹出式菜单中选择所需的效果。

从所选对象中删除特殊效果：

- 1 从“对象”面板中选择特殊效果。



- 2 单击“对象”面板中的“删除项目”按钮。

在对象的分级“属性”列表中上下移动特殊效果：

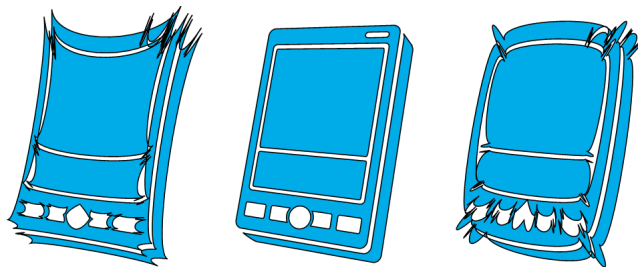
在“对象”面板的“属性”列表中上下拖动特殊效果。

## 应用动态矢量效果

动态矢量效果的工作原理同 FreeHand 的一些其它对象处理能力一样，但它们作为所应用于的对象属性，并不改变对象本身。与它们所影响的对象一样，动态矢量效果也产生矢量图形。因此，矢量效果与显示器和打印机分辨率无关，可以平滑地缩放到任何尺寸。

### 使用“混合”效果属性

混合效果通过将周围的点从中心向外拉伸（或相反）来扭曲形状。通过调整扭曲量和移动中心点，可以改变效果的外观。



正片（左图）和负片（右图）混合效果

在“对象”面板中，将“混合”属性应用于所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中选择“混合”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“大小”，输入一个值以确定将形状上的点移动到离中心点多远的位置。负值将点移向中心。正值将点远离中心。
  - 编辑 x 和 y 坐标或拖动中心点对它重新定位。

## 使用“二重”效果属性

“二重”效果创建一个或多个形状的克隆，然后将这些克隆与原形状组合，以创建一个复杂的形状。您可以定义要创建的克隆数，并确定克隆是从原图形中旋转还是反射。还可以定义克隆环绕其旋转或反射的中心点。



反射效果（左图），原对象（中图），旋转对象（右图）

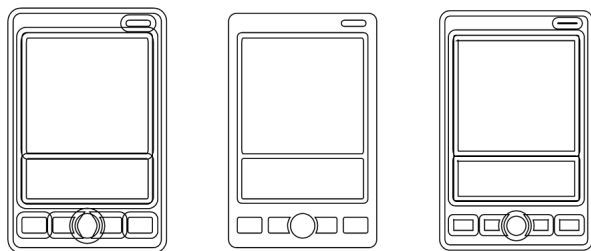
将“二重”属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中选择“二重”。
- 2 修改效果的属性：
  - 选择“反射”创建原图像的单一镜像图像。
  - 选择“旋转”创建围绕中心点旋转的副本。
  - 拖动中心点或编辑 x 和 y 坐标，改变克隆形状的角度和方向。
  - 对于“份数”，输入一个数字以设置要旋转的克隆数。
  - 选择“接合”将原形状与它的克隆自动连接。
  - 选择“封闭”闭合克隆形状（如果取消选择“接合”）或整个新路径（如果选择了“接合”）。
  - 选择“奇偶填充”，使填充的重叠区域在填充和透明之间交替。

## 使用“扩展路径”效果属性

“扩展路径”效果扩展路径，创建结果形状的轮廓。例如，一个仅有两点的的路径扩展后变成一个封闭的矩形形状。通过扩展路径，可以在路径内增加填充。

**注意：**“扩展路径”效果仅改变路径的外观，而不像“扩展路径”外加功能一样改变路径本身。



向外扩展的路径（左图）和同时向两个方向扩展的路径（右图）

将“扩展路径”属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 选择“效果类型”弹出式菜单中的“扩展路径”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“方向”，选择向内、向外或同时向两个方向扩展路径的设置。
  - 对于“宽度”，输入一个介于 0 到 50 点之间的值。
  - 对于“端点”，设置打开路径端点的样式：在具有丰满端点的路径的端头，它们是圆形的；或方形的，延伸到超过路径。
  - 对于“合并”，选择一个选项以定义两个路径段如何相接：尖角、圆角或斜切。要更改开放或封闭路径中的边角，选择路径，然后选择其它合并选项。
  - 输入一个介于 1 到 57 之间的尖角限量，避免斜切尖角合并。

### 使用“锯齿状”效果属性

“锯齿状”效果随机添加新的点以改变形状，使其具有锯齿外观或平滑外观。



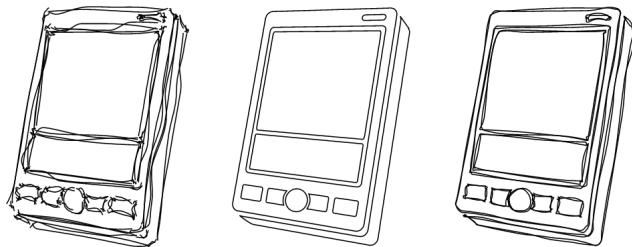
具有锯齿的“锯齿状”效果（左图）和平滑外观（右图）

将“锯齿状”属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中选择“锯齿状”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“大小”，输入一个值以确定添加点离原形状的最大距离。
  - 对于“频率”，输入一个值以确定添加新点的频率。
  - 对于“份数”，输入一个值以确定添加的原形状份数。
  - 选择“粗糙”使效果具有锯齿外观。
  - 选择“平滑”使效果具有平滑外观。
  - 选择“一致”使“锯齿状”效果统一，而不是随机。

## 使用“草图”效果属性

“草图”属性通过在形状中引入随机不完整性来模拟铅笔草图外观。您可以控制随机化数量、模拟草图外观时使用的“铅笔笔触”数以及是否连接添加的铅笔笔触。



使用开放笔触（左图）和封闭笔触（右图）的“草图”效果

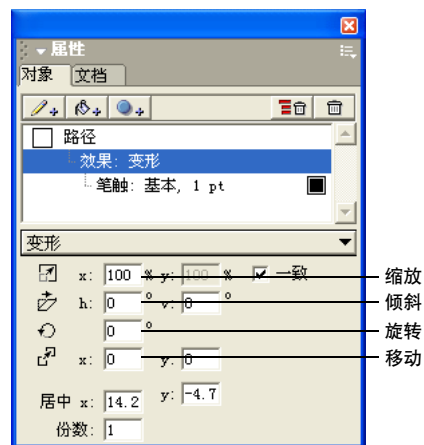
将“草图”属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中选择“草图”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“数量”，输入一个值以确定要应用多少不完整性。数字越大，原形状的变化越大。
  - 对于“份数”，输入应用的模拟笔触数。
  - 选择“封闭”连接模拟笔触的端点。

## 使用“变形”效果属性

“变形”效果执行的许多操作都与变形工具相同，但它仅作为对象或其属性的特性。

**注意：**“变形”效果只改变对象的外观，而不像变形工具一样改变路径本身。有关变形工具的详细信息，请参见第 124 页的“使用转换工具”。



将“变形”属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中选择“变形”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“缩放比率”选项，输入缩放百分比。选择“一致”按比例缩放。
  - 对于“水平倾斜”和“垂直倾斜”选项，输入正值向上或向右倾斜，输入负值则向下或向左倾斜。
  - 对于“旋转”，输入正值围绕中心点逆时针方向旋转，输入负值则围绕中心点顺时针方向旋转。
  - 对于“移动 X 轴和 Y 轴”，输入正值向右和向上移动，输入负值则向左和向下移动。
  - 对于“居中 X 轴和 Y 轴”，输入正值将中心点向右或向上移动，输入负值则向左和向下移动。
  - 在“份数”文本框中输入一个值。值 1 仅变形原始选择。更高的值创建指定的份数，每一份受其它变形选项的影响程度逐渐增大。

## 应用动态栅格效果

动态栅格效果的工作原理与图片编辑软件（如 Macromedia Fireworks）中的一些图像处理工具相似。栅格效果仅作为所应用于的对象的属性，并不改变对象本身。与它们所影响的对象不一样，动态栅格效果产生栅格（即位图）图形。因此，当以用于显示的计算机显示器或输出设备的正确分辨率呈现时，栅格效果最好。

**注意：**如果使用具有专色的栅格效果，颜色会转换为 RGB 显示在屏幕上，然后转换为 CMYK 印刷色以便打印。PostScript 填充与栅格效果结合时无法正确打印。

**设置文档的栅格效果分辨率：**

- 1 选择“文件”>“文档设置”>“栅格效果设置”。
- 2 对于“分辨率”，输入一个对应于绘图用于的输出或显示设备分辨率的值。

**注意：**在高分辨率输出设备上绘图时，为了加快栅格效果的呈现，请在绘图时将分辨率设置为一个低数值，然后在完成绘图时将设置提高到输出设备的分辨率。

- 3 选择“优化的 CMYK 呈现”，在呈现栅格效果时不使用当前的颜色管理设置。

**注意：**仅当文档的所有颜色都是 CMYK 时，才应使用“优化的 CMYK 呈现”设置。

**设置对象的栅格效果分辨率：**

- 1 在绘图区域内选择对象。
- 2 如果需要，选择“窗口”>“对象”以显示“对象”面板。



- 3 单击“对象”面板的“选项”菜单控制，然后选择“栅格效果设置”。



- 4 取消选择“使用文档栅格效果分辨率”选项。
- 5 对于“分辨率”，输入一个对应于绘图用于的输出或显示设备分辨率的值。

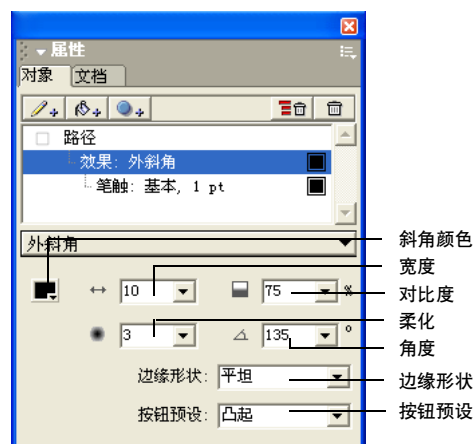
### 使用“斜角和浮雕”效果属性

应用斜角边缘可产生凸起外观。您可以创建内斜角或外斜角。可以使用浮雕效果使图像、对象或文本显得从画布凹入或凸起。



内斜角（左图）、原对象（中图）和凸起浮雕（右图）

使用对象面板可调整斜角或浮雕效果的外观。



将斜角属性应用于“对象”面板中的所选效果：

1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“斜角和浮雕” > “外斜角”。

2 修改效果的属性：

- 对于“外斜角”，从弹出式调色板中选择颜色。
- 对于“宽度”，输入一个值以定义斜角的宽度。
- 对于“对比度”，输入一个值以定义斜角突出显示和阴影的明暗度。
- 对于“柔化”，输入一个值以改变斜角的平滑度，但不改变它的宽度。
- 对于“角度”，输入一个值或使用弹出式角度盘设置光源的角度。
- 从“边缘形状”弹出式菜单中选择边缘形状。
- 从“按钮预设”弹出式菜单中，选择按钮突出显示效果。

将浮雕属性应用于“对象”面板中的所选效果：

1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“斜角和浮雕” > “插入斜角或浮雕” > “凸起浮雕”。

2 修改效果的属性：

- 对于“宽度”，输入一个值以定义浮雕的深度。
- 对于“对比度”，输入一个值以定义浮雕突出显示和阴影的明暗度。
- 对于“柔化”，输入一个值以改变浮雕的平滑度，但不改变它的宽度。
- 对于“角度”，输入一个值或使用弹出式角度盘设置光源的角度。

## 使用“模糊”效果属性

“模糊”效果柔化图像的细节。“基本模糊”产生未聚焦外观。“高斯模糊”产生模糊外观，就像透过半透明玻璃观看图像一样。



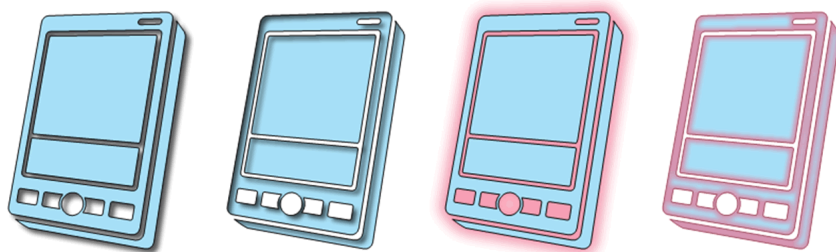
模糊（左图），原图像，高斯模糊（右图）

将模糊属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“模糊” > “基本”或“模糊” > “高斯模糊”。
- 2 对于“半径”，输入一个值以确定模糊量。

## 使用“阴影”和“发光”效果属性

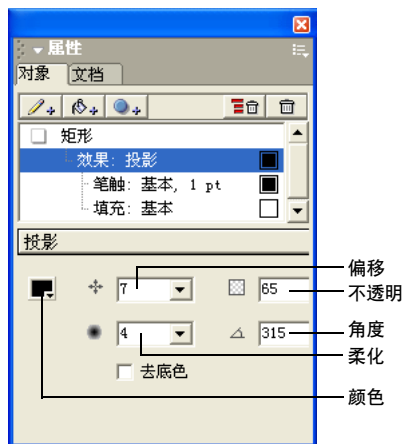
阴影效果对于模拟当形状是从绘图表面凸起的物理对象，或是从绘图表面挖出的洞时所产生的阴影很有用。发光效果在形状的内部或外部产生光晕。



从左至右：阴影、内侧阴影、发光和内侧发光

将阴影或发光属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“阴影和发光”>“投影”。效果属性出现在“对象”面板的底部。



## 2 修改效果的属性：

- 从弹出式调色板中选择阴影或发光的颜色。
- 对于“偏移”，输入一个值以确定阴影或发光离原形状的距离。

**注意：**阴影或发光的移动方向由角度设置决定。

- 对于“不透明”，输入一个值以确定阴影或发光的透明度。数值越低透明度越高，数值越高透明度越低。
- 对于“柔化”，输入一个值以改变阴影或发光的平滑度，但不改变它的宽度。
- 对于“角度”，输入一个值或使用弹出式角度盘设置光源的角度。

## 使用“锐化”效果属性

锐化效果通过调整图像中邻近像素的对比度来锐化图像。“基本锐化”效果锐化整个形状。“钝化蒙版”效果通过调整图像中边缘的对比度来锐化图像。



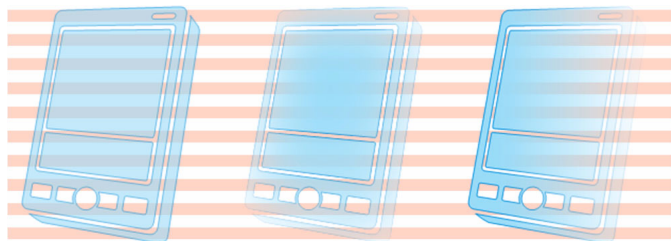
“基本锐化”效果（左图），原图像（中图）和“钝化蒙版”效果（右图）

将锐化属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“锐化”>“基本”或“锐化”>“钝化蒙版”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“数量”，输入一个值以确定效果强度。
  - 对于“像素半径”（仅限“钝化蒙版”），输入一个值以确定锐化时每个像素的求值距离。值越大，效果越明显。
  - 对于“阈值”（仅限“钝化蒙版”），输入一个值以确定要锐化的像素饱和度。设置 0 锐化所有像素，设置 255 只锐化极少的像素。

## 使用“透明”效果属性

“透明”效果使填充或笔触（或部分填充或笔触）显得透明或半透明。“基本”透明度使整个形状显得具有同样的透明度。“羽化”透明度使形状边缘淡出。“渐变蒙版”透明度使用 FreeHand 中可用的任何渐变来定义透明度，其中渐变颜色的明暗决定透明度。白色产生 100% 透明度，黑色产生 100% 不透明度。渐变色阶中的任何颜色都转换成对应的灰度颜色。



从左至右：“基本”透明度、“羽化”透明度和“渐变蒙版”透明度

将“基本”透明度属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“透明”>“基本透明”。
- 2 输入一个值以确定透明度。值越大，透明度越高。

将“羽化”透明度属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“透明”>“羽化”。
- 2 修改效果的属性：
  - 对于“半径”，输入一个值以确定形状周围的羽化范围。
  - 对于“柔化”，输入一个值以定义羽化边缘，而不影响其宽度。设置越大，边缘羽化程度越高，设置越小，产生越均匀的效果。

将“渐变蒙版”透明度属性应用于“对象”面板中的所选效果：

- 1 在“效果类型”弹出式菜单中，选择“透明度”>“渐变蒙版”。
- 2 用编辑渐变填充的方法修改渐变属性。有关详细信息，请参见第 164 页的“使用渐变填充属性”。

## 挤压对象

“挤压”工具允许使用 FreeHand 对象模拟三维 (3D) 对象。挤压对象具有三维对象的外观，但您仍可以编辑创建挤压时所使用的原二维对象。



### 挤压对象：



- 1 在“工具”面板中，从“挤压”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 拖动要挤压的对象以设置消失点。

### 从所选对象中删除挤压：

选择“修改” > “挤压” > “删除挤压”。

对象转换为原始状态。

### 将选定的挤压对象转化成一组“平面”对象：

选择“修改” > “挤压” > “释放挤压”。

### 将选定的挤压对象重置为原始设置：

选择“修改” > “挤压” > “重置挤压”。

### 多个挤压对象共享一个消失点：

- 1 在“工具”面板中，选择“指针”工具。
- 2 选择两个或更多的挤压对象。
- 3 选择“修改” > “挤压” > “共享消失点”。
- 4 在绘画区域内的任意位置单击以设置消失点。

**注意：**可以编辑任何挤压对象的消失点，而不影响共享一个消失点的其它对象。

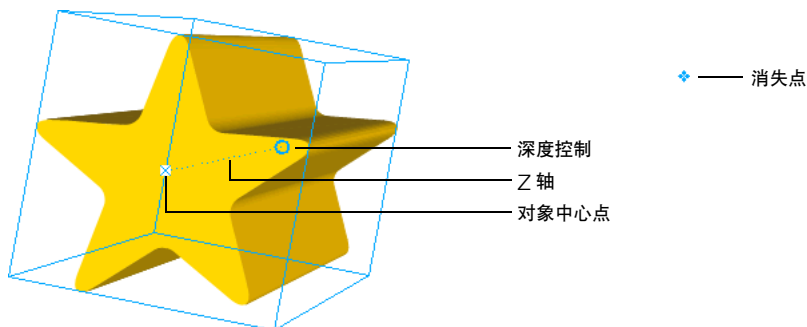
## 在工作区内编辑挤压对象

要编辑挤压对象的挤压效果，请使用“挤压”工具。“挤压”工具提供两种编辑模式。一种模式允许编辑位置、深度和消失点，与创建挤压对象的过程很相象。“挤压”工具的旋转模式允许在三维空间内旋转挤压对象。可以使用“对象”面板编辑这些属性中的任何一个。

**注意：**虽然也可以使用“指针”工具和基本转换方法（如倾斜和旋转）处理挤压对象，但这样会永远“锁定”挤压属性。结果对象保持挤压属性，但不能再编辑这些属性。

### 编辑挤压对象的位置、深度或消失点：

- 1 在“工具”面板中，从“挤压”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 选择挤压对象以显示挤压控制。

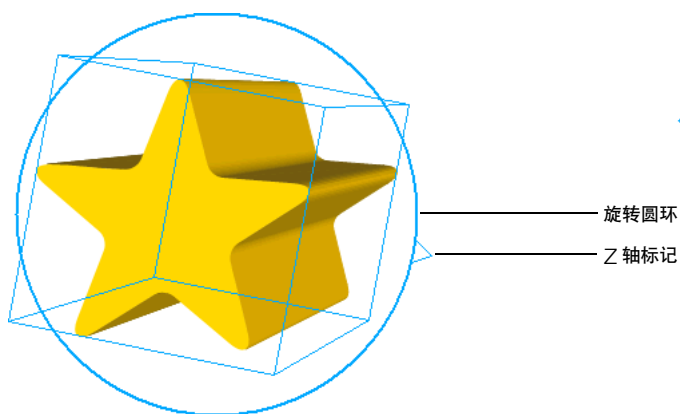


### 3 执行以下操作之一：

- 拖动对象的“中心点”以重新定位对象，使消失点保持不动。
- 拖动“深度控制”以调整挤压的深度。
- 拖动消失点，在文档内重新定位它。

### 在三维空间内旋转挤压对象：

- 1 在“工具”面板中，从“挤压”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击挤压对象以显示旋转圆环。



### 3 执行以下操作之一：

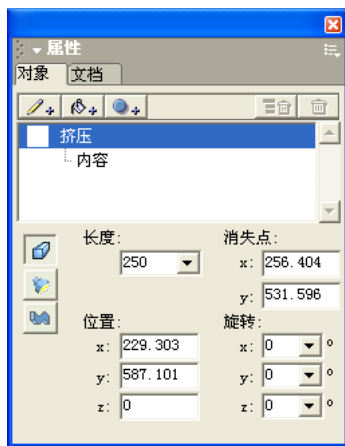
- 在旋转圆环内拖动，使对象在 x 轴或 y 轴上旋转。
- 在旋转圆环外拖动，使对象相对于活动页面在 z 轴上旋转。

4 要在三维空间完成编辑，请执行以下操作之一：

- 在“工具”面板中，单击“指针”工具。
- 按制表符。
- 双击对象。

## 使用“对象”面板编辑挤压对象

“对象”面板允许精确地编辑挤压的长度、消失点、位置和旋转。



**注意：**虽然也可以使用“指针”工具和基本转换方法（如倾斜和旋转）处理挤压对象，但这样会永远“锁定”挤压属性。结果对象保持挤压属性，但不能再编辑这些属性。

### 使用“对象”面板编辑挤压：

1 使用“指针”工具或“挤压”工具，选择挤压对象。



2 单击“对象”面板中的“挤压”按钮。

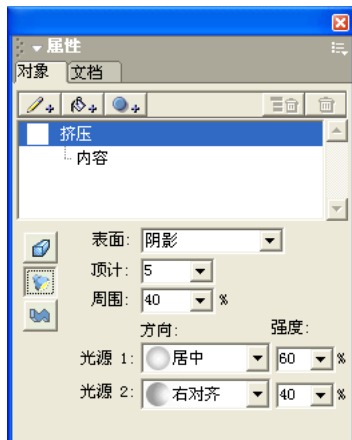
3 修改挤压属性：

- 对于“长度”，输入一个以点为单位的值以设置挤压长度。最大长度是 32,000。
- 对于“消失点”，输入相对于活动页面的 x 和 y 坐标。
- 对于“位置”，输入相对于活动页面的 x、y 和 z 坐标。
- 对于“旋转”，输入相对于挤压对象三维中心的 x、y 和 z 旋转角度。



## 编辑挤压对象的表面

可以使用“对象”面板改变挤压对象的表面特性。表面特性包括表面的呈现方式、用于呈现表面的细节量、挤压对象的亮度和阴影光源。



### 编辑挤压的表面特性：

#### 1 选择挤压对象。



#### 2 单击“对象”面板中的“表面”按钮。

#### 3 从“表面”弹出式菜单中选择表面类型：

平坦用与挤压对象相同的基本填充颜色产生挤压边。

阴影产生现实的、平滑的阴影挤压。

线框产生无填充挤压。

网状用具有笔触但无填充的多边形产生挤压边。

隐藏网状用具有笔触和填充的多边形产生挤压边。

#### 4 对于“顶计”，输入一个值以确定用于在挤压表面呈现弯曲的细节量。值越大，产生的阴影越平滑，但呈现和打印所需的时间也越长。

**提示：**为了加快绘图时挤压对象的重绘速度，请将“顶计”设置为低数值，然后在完成绘图时增加“顶计”设置。

#### 5 对于“周围”，输入一个值以确定挤压对象的整体亮度和暗度。数值越低，产生的对象越暗；数值越高，产生的对象越亮。

#### 6 对于“光源 1 和光源 2 方向”，从弹出式菜单中选择光照方向。

#### 7 对于“光源 1 和光源 2 强度”，输入一个值以确定光源强度。

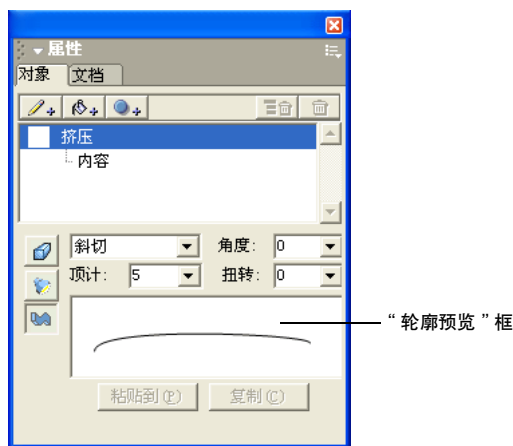
**注意：**仅当选择了“阴影”表面类型后，光源选项才可用。

## 编辑挤压对象的轮廓

默认情况下，向消失点方向直线挤压。“对象”面板允许自定义挤压：改变它们的角度，在它们靠近消失点时扭曲它们，或者改变挤压轮廓的形状。



“对象”面板中的“轮廓预览”框允许您贴上用作挤压对象的轮廓形状的打开路径。您可以选择任何打开的路径作为挤压轮廓，但是不自动折返的路径的挤压效果最好。



### 编辑挤压的轮廓形状：

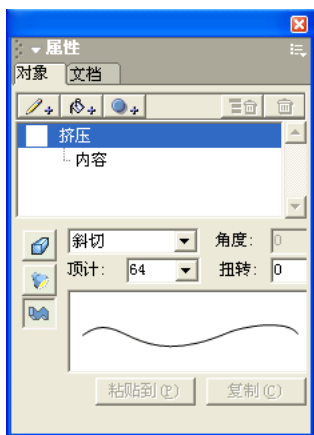
- 1 在“文档”窗口中选择打开的路径。
- 2 选择“编辑”>“复制”。
- 3 选择挤压对象。
- 4 单击“对象”面板中的“配置”按钮。
- 5 在“挤压类型”弹出式菜单中选择“斜切”或“静态”。
- 6 单击“粘贴到”按钮，用复制的路径作为挤压配置形状。
- 7 新的配置形状显示在“轮廓预览”框中。

### 编辑挤压的配置属性：

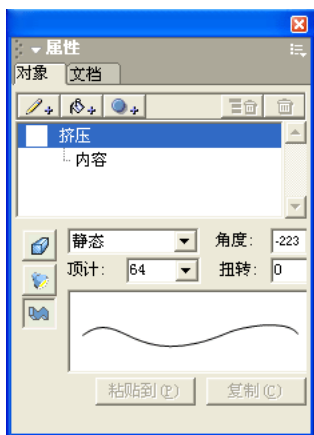
- 1 选择挤压对象。
- 2 单击“对象”面板中的“配置”按钮。
- 3 从“配置”弹出式菜单中选择配置类型：

无产生默认挤压。

斜切通过扫描对象周围的路径轮廓产生挤压，同时与对象周围的角度相匹配。



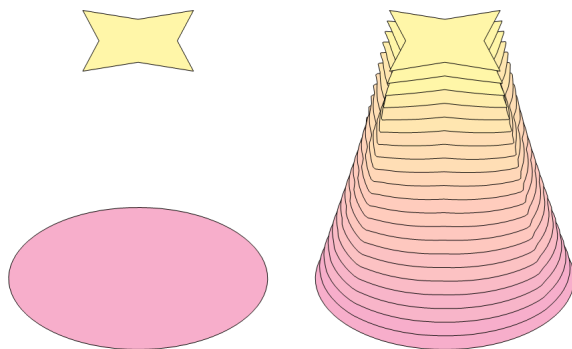
静态通过扫描对象周围的路径轮廓产生挤压，同时保持路径轮廓的原始角度。



- 4 如果在步骤 3 中选择了“静态”，在“角度”框中输入一个值以确定轮廓路径应用于挤压的角度。
- 5 对于“顶计”，输入一个值以确定用于从前到后呈现表面的细节量。值越大，产生的阴影越平滑，但呈现和打印所需的时间也越长。
- 6 对于“扭转”，输入一个以顺时针旋转度数为单位的值，以确定挤压的后表面应当旋转的距离。

## 使用混合

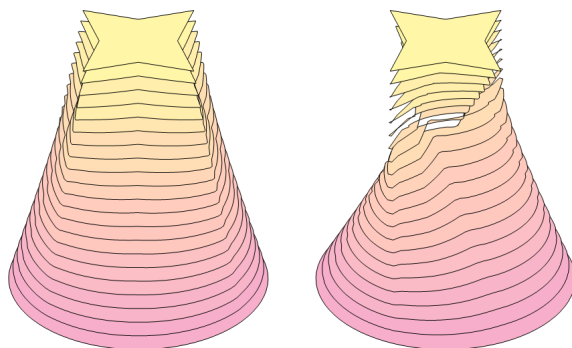
您可以用两个或更多具有相同填充和笔触类型的路径创建混合。混合在原始路径之间创建一系列中间的对象。从堆叠顺序中的底部对象开始，每个中间对象的形状、笔触和填充越来越接近堆叠顺序的顶部对象的形状、笔触和填充。



FreeHand 创建可以动态调整的“动态”混合。如果取消混合的组合，FreeHand 会将“动态”混合对象转换为正常的可编辑对象。

您可以使用“混合”工具、“对象”面板或通过修改混合组的部分选择来修改混合。FreeHand 自动重新生成混合。

您可以在原对象的所选点之间创建混合，与对象与对象间混合产生的结果不同。所选点确定中间混合对象的形状。路径方向也会影响混合。



专色之间的混合仅使用专色的色调产生中间色阶，将在两个分色盘上打印。打印专色到印刷色混合时，专色设置为套印印刷色。如果未取消混合的组合，专色之间的混合和专色到印刷色混合中的色阶设置为印刷色。如果选择的颜色或填充不兼容，或者混合导出到较早的 FreeHand 版本或可能不支持混合中的专色的应用程序（如 Adobe Illustrator），也会出现这种情况。有关颜色的详细信息，请参见第 135 页的第 5 章“使用颜色”。

可以交替混合基本填充和渐变填充。其它类型的填充只能与同样类型的填充混合。不能混合位图图像。

## 使用“混合”工具

使用“混合”工具可以很容易创建和修改混合，只需将混合“橡皮带”从一个对象拖动到另一个对象。利用屏幕反馈，可以在用“混合”工具拖动时预览混合的轮廓。

您也可以选择影响混合绘制效果的开始和结束混合点。混合点显示为大圆。移动混合点（大圆）可以影响混合的绘制效果。



### 使用“混合”工具创建两个对象的混合：



- 1 在“工具”面板中，从“混合”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 从第一个混合对象拖到第二个混合对象。

### 使用“混合”工具在混合中添加额外的对象：

- 1 在“工具”面板中，从“混合”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 从现有的混合对象拖动到要添加的对象。

### 修改混合的开始或结束混合点：

- 1 在“工具”面板中，从“混合”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 将混合点从混合对象的一个位置拖动到另一个位置。当您拖动时，屏幕预览中的混合显示移动混合点的效果。

## 手动创建和修改混合

您可以使用混合工具和菜单命令，精确地创建复杂的混合。

### 手动从两个或两个以上的对象创建混合：

- 1 检查要混合的对象是否处于正确的堆叠顺序。
- 2 选择对象。
- 3 执行以下操作之一：



- 选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”，然后单击“外加功能操作”工具栏上的“混合”按钮。
- 选择“修改” > “接合” > “混合”。
- 选择“外加功能” > “创建” > “混合”。

### 从点到点混合对象：

- 1 选择对象，然后部分选择每个对象中的点。
- 2 选择“修改” > “接合” > “混合”。

## 使用“对象”面板修改混合

您可以使用“对象”面板调整混合组中的阶数和其它选项。

### 修改混合：

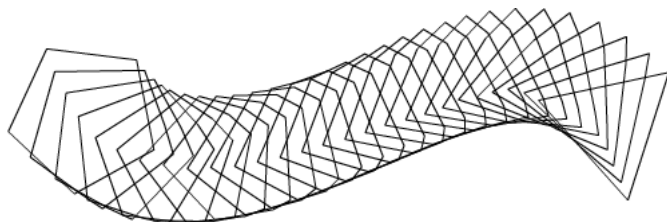
- 1 选择混合。
- 2 选择“窗口” > “对象”以显示“对象”面板。
- 3 在“对象”面板中，在“步骤”文本框中输入一个值以更改中间对象数，阶数越多，混合越平滑。
- 4 在“范围 %”文本框中输入一个百分比值，调整中间对象开始和结束的位置。“起点”文本框控制阶数与最后面的路径的接近程度，“终点”文本框控制阶数与最上面的路径的接近程度。

### 调整混合：

- 1 使用“部分选择”根据选择一个原对象。
- 2 执行以下操作之一：
  - 更改对象的形状。
  - 更改对象的路径方向。
  - 更改对象的笔触或填充颜色。

## 将混合并入路径

您可以将混合并入路径，控制混合的形状和方向。将混合并入路径时，混合中第一个对象的中点与路径的起点重叠，最后一个对象的中点与路径的终点重叠。混合的其余部分沿路径分布。



默认情况下，混合绕路径旋转，以便每个混合对象的方向随路径而改变。您可以部分选择路径，然后反转其方向，以反转混合方向。

### 使用“混合”工具将混合并入路径：

按 Alt 键并拖动 (Windows) 或按 Option 键并拖动 (Macintosh) 混合到路径。

### 手动将所选混合并入所选路径：

- 1 选择“修改” > “接合” > “将混合并入路径”。
- 2 要修改混合与并入路径的匹配方式，在“对象”面板中选择“显示路径”以显示该路径。
- 3 要绕路径旋转混合，在“对象”面板中选择“沿路径旋转”。如果取消选择该选项，混合将与路径平行。

**要从路径中删除所选混合，请执行以下操作之一：**

- 选择“修改” > “拆分”，创建单独的混合和路径。
- 选择“修改” > “取消组合”，分离路径和原对象。中间对象将保持组合状态。

## 将复合路径和组混合

您可以在复合路径之间和组之间创建混合。组必须仅包含简单路径，不能包含复合路径、图像、剪辑路径或其它组。两个组中的对象的笔触和填充类型必须相同。

许多因素会影响复合组和路径的混合方式。尝试不同的设置以获得最佳的效果。

**混合所选复合路径或组：**

- 1 选择“修改” > “接合” > “混合”。
- 2 选择“窗口” > “对象”以显示“对象”面板。
- 3 在“对象”面板中选择一种混合类型：

常规可以为大多数混合提供较好的效果。

在没有重叠子路径的复合路径之间，水平和垂直可以提供最佳效果，它们将路径段分为水平部分或垂直部分。

- 4 在“对象”面板中选择一种混合顺序：

“位置”根据对象的位置进行混合。

“堆叠”根据对象的堆叠顺序进行混合。

## 向对象或路径中添加控制点

您可以向对象或路径中添加控制点，以增加应用其它特殊效果的复杂性。添加的控制点显示在路径上，不会扭曲路径的形状。

**向所选对象或路径中添加控制点：**

- 1 选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”。
- 2 执行以下操作之一，在路径的每对点之间添加一个点：



- 单击“外加功能操作”工具栏中的“添加控制点”按钮。
- 选择“窗口” > “外加功能” > “扭曲” > “新增控制点”。

## 粗糙化对象或路径

您可以通过使用“粗糙化”工具粗糙化来改变路径或对象。粗糙化的路径显示为锯齿状或波纹状。也可以用“锯齿状”效果属性为对象创建手绘外观，而不会永久改变对象。有关详细信息，请参见第 178 页的“使用“锯齿状”效果属性”。

**手动粗糙化所选路径：**



- 1 在“工具”面板中，从“粗糙化”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动将效果应用于所选。

**精确粗糙化所选路径或对象：**

- 1 在“工具”面板中，如果“粗糙化”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“粗糙化”工具。
- 3 对于“数量”，输入每英寸增加的点数，介于 0 和 100 之间。
- 4 对于“边缘”，选择“粗糙”使用边角点创建参差不齐的边，或选择“平滑”创建平滑的手绘扭曲边。
- 5 单击“确定”。
- 6 单击路径上的任意位置并拖动。拖离路径越远，路径越粗糙。



**注意：**要将此效果应用于文字，先选择文字，然后选择“文本”>“转换为路径”。

## 应用鱼眼镜头效果

您可以通过应用鱼眼镜头效果来改变路径或对象。在对称形状中最容易看到凹陷和凸起的鱼眼镜头效果。

**手动将鱼眼镜头效果应用于对象：**



- 1 在“对象”面板中，从“鱼眼镜头”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动将效果应用于所选。

**将准确的鱼眼镜头效果应用于所选路径或对象：**

- 1 在“工具”面板中，如果“鱼眼镜头”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“鱼眼镜头”工具。
- 3 对于“透视”，输入数量，或在“凹型”(-100)或“凸型”(100)之间拖动滑块。预览会显示扭曲量。



- 4 单击“确定”。



## 弯曲或膨胀对象或路径

您可以通过弯曲或膨胀路径的形状来改变路径或对象。在弯曲效果中，路径向内弯曲，而锚点向外移动。在膨胀效果中，路径向外弯曲，而锚点向内移动。也可以用“弯曲”效果属性为对象创建弯曲或膨胀外观，而不会永久改变对象。有关详细信息，请参见第 176 页的“使用“混合”效果属性”。

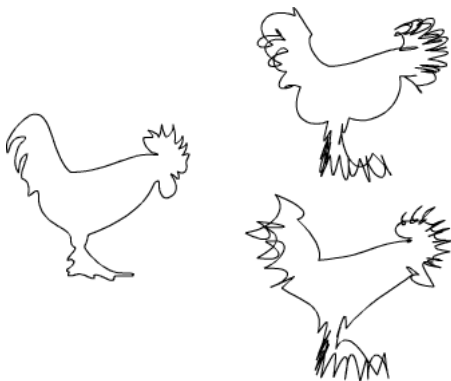
### 手动扭曲所选对象：



- 1 在“工具”面板中，从“弯曲”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过拖动将扭曲应用于所选。

### 弯曲或膨胀所选路径或对象：

- 1 在“工具”面板中，如果“弯曲”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“弯曲”工具。
- 3 输入一个介于 1 到 10 之间的值，或拖动滑块以设置扭曲量。值越大，扭曲程度越大。
- 4 单击“确定”。
- 5 单击鼠标按钮设置扭曲的中心点，然后拖动：
  - 向上拖动产生弯曲效果，路径向内弯曲而锚点向外移动。
  - 向下拖动产生膨胀效果，路径向外弯曲而锚点向内移动。



## 为对象增加手动阴影

手动阴影是放在原对象后面的对象副本，产生光源的错觉。您可以通过更改“阴影”工具选项和移动阴影，自定义阴影的外观。原对象及其阴影构成一组。

可以为对象添加三种阴影类型之一：硬边、软边和缩放。



硬边（左图）、软边（中图）和缩放（右图）

也可以使用“涂抹”工具或“阴影”动态效果创建阴影。有关“涂抹”工具的详细信息，请参见第 199 页的“涂抹对象”。有关“阴影”效果的详细信息，请参见第 180 页的“应用动态栅格效果”。

“阴影”工具不会将阴影应用于位图或 EPS 图像、文字或剪辑路径。可以使用“对象”面板中的“阴影”效果，将阴影应用于文字。有关详细信息，请参见第 183 页的“使用“阴影”和“发光”效果属性”。

### 设置阴影选项：



- 1 在“工具”面板中，如果“阴影”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“阴影”工具。
- 3 在“阴影”对话框中，选择阴影类型：“硬边”、“软边”或“缩放”。
- 4 对于“硬边”和“软边”阴影，选择“填充”选项：
  - “色调”将阴影颜色定义为原对象颜色的色调，从 0（白色）到 100%。
  - “阴影”将阴影颜色定义为原对象颜色中加入黑色的百分比。
  - “颜色”允许使用弹出式调色板设置阴影颜色。
- 5 对于“软边”阴影，将颜色拖动到“淡化至”颜色框，设置阴影的背景色（默认设置为白色）。设置“软边”程度，使用“淡化至”颜色软化阴影的边，从 0 到 100，0 为硬边，100 为完全的软边。
- 6 对于“缩放”阴影，设置笔触颜色和填充颜色。
  - 对于“软边”和“缩放”效果，“阴影”工具创建增量颜色。如果将软边或缩放的阴影应用于专色、Hexachrome 颜色或 RGB 颜色的对象，将产生增量 CMYK 印刷色。
- 7 对于“缩放”，将阴影的尺寸指定为原对象的百分比。
- 8 对于“偏移”，输入 x 和 y 值，相对于对象偏移阴影。
- 9 单击“应用”预览结果，而不关闭“阴影”面板，或单击“确定”应用阴影并关闭面板。

**为一个或多个所选对象添加阴影：**

- 1 在“工具”面板中，从“阴影”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 单击放置阴影，拖动移动阴影。每次单击时，阴影均会直接在所选对象下重新出现。

**为所选文字添加阴影：**

在应用阴影之前，选择“文本”>“转换为路径”。

**注意：**转换为路径的文字不能作为文本编辑（有关详细信息，请参见第 257 页的“将文本转换为路径”）。

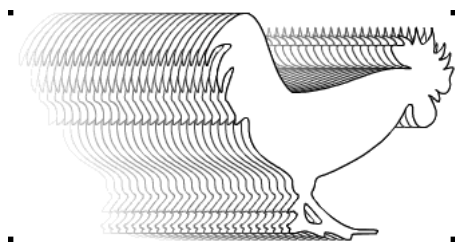
**为剪辑路径添加阴影：**

在作为剪辑路径使用之前，应先将阴影应用于对象。

## 涂抹对象

使用“涂抹”工具可以通过混合边的颜色，软化对象的边，以获得阴影效果。

涂抹创建原对象的组合副本。如果多次涂抹某个对象，FreeHand 会为组中的每个对象创建副本。如果涂抹命令超出了工具的能力，将出现错误消息。



**设置涂抹选项：**



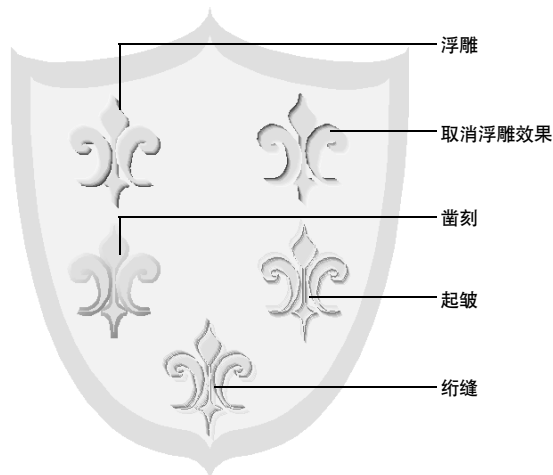
- 1 在“工具”面板中，如果“涂抹”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
- 2 双击“涂抹”工具。
- 3 要设置涂抹的填充颜色，单击颜色盒，然后从弹出式调色板中选择颜色。
- 4 要设置涂抹的笔触颜色，单击颜色盒，然后从弹出式调色板中选择颜色。  
要创建阴影效果，选择背景色稍暗一些的色调作为填充颜色，然后选择笔触“无”。
- 5 单击“确定”。

**涂抹所选对象：**

- 1 在“工具”面板中，从“涂抹”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 将指针放在要涂抹的路径上，然后执行以下操作之一：
  - 在不释放鼠标按钮的情况下向外拖动，查看所选部分的预览（通过线条链接到原对象），然后释放鼠标按钮。
  - 拖动时按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)，从中心向外涂抹产生软边。

## 对对象进行浮雕处理

使用“浮雕”创建一个三维外观：对象的边缘凸起或凹进，使对象看起来象背景中的浮雕。应用“浮雕”，外加功能可以创建与混合或涂抹非常类似的多个对象。



只能对具有基本填充、渐变填充或图案填充的封闭路径进行浮雕处理。

还可以使用“对象”面板中的“浮雕”效果创建浮雕外观，而不改变原对象的属性。有关详细信息，请参见第 180 页的“应用动态栅格效果”。

### 对所选对象进行浮雕处理：

#### 1 执行以下操作之一：

- 选择“外加功能” > “创建” > “浮雕”。

**注意：**要在不打开对话框的情况下应用该效果，请按住 Control (Windows) 或 Command (Macintosh) 并单击“浮雕”按钮。



- 选择“窗口” > “工具栏” > “外加功能操作”显示“外加功能操作”工具栏，并单击“浮雕”按钮。

#### 2 在“浮雕”对话框中，单击顶部的某个按钮以选择效果：浮雕、取消浮雕效果、凿刻、起皱或缝合。

#### 3 从“变更”列表选择一个选项，指定浮雕以及对象的颜色如何创建突出显示和阴影：

“对比度”指定路径的原突出显示颜色的色调以及与路径的原阴影颜色组合的黑色百分比。

“颜色”使用“突出显示”和“阴影”颜色盒指定颜色。

“浮雕”外加功能创建增量颜色，获得浮雕效果。如果将该效果应用于专色、Hexachrome 颜色或 RGB 颜色的对象，将产生增量 CMYK 印刷色。

#### 4 对于“深度”，输入最大为 72 的一个值，或在 1 和 20 之间拖动滑块，控制该效果挤压或凹进的距离。

#### 5 对于“角度”，输入一个值或拖动角度轮，设置光源的角度。“角度”影响挤压显示和阴影的方向。

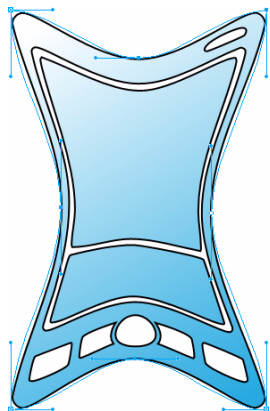
6 选择“软边”，混合“浮雕”或“取消浮雕效果”效果的浮雕。

单击“应用”预览效果，或单击“确定”应用效果并关闭对话框。

## 创建封套

使用封套可以变形和扭曲图形和文本块。封套是使一个或多个对象变形的隐含包装。更改封套形状会影响封套中包含的对象的形状。

您可以通过将封套存储为预设，保存封套设置供以后使用。这些预设保留在“封套”工具栏中。



**显示“封套”工具栏：**

选择“窗口” > “工具栏” > “封套”。

**将封套效果应用于所选对象：**

1 选择“窗口” > “工具栏” > “封套”以显示“封套”工具栏。



2 选择“修改” > “封套” > “创建”，或单击“封套”工具栏上的“创建”按钮。

3 向对任何 FreeHand 路径一样修改封套，并注意对封套内容的影响。

您可以使用任何更改路径的工具或操作修改封套。例如，向外拖动封套的边角点将使其中包含的对象向该方向伸展。有关调整控制块和控制点的详细信息，请参见第 79 页的“编辑路径”。

**查看封套映射：**

选择“修改” > “封套” > “显示映射”，或单击“封套”工具栏上的“显示映射”按钮。

**复制路径并作为另一个对象上的封套使用：**

1 选择封套对象，然后选择“编辑” > “复制”。

2 选择一个对象，然后选择“修改” > “封套” > “粘贴为封套”，或单击“封套”工具栏上的“粘贴为封套”按钮。

#### 将封套转换为路径：

- 1 选择封套对象。
- 2 执行以下操作之一：
  - 选择“修改” > “封套” > “复制为路径”。
  - 单击“封套”工具栏上的“复制为路径”按钮。
- 3 选择“编辑” > “粘贴”。

#### 要从对象中删除封套，请执行以下操作之一：

- 要删除封套但保留对对象形状的所有更改，选择“修改” > “封套” > “释放”，或单击“封套”工具栏上的“释放”按钮。
- 要删除封套并删除对对象的更改，选择“修改” > “封套” > “删除”，或单击“封套”工具栏上的“删除”按钮。

#### 将封套效果保存为预设：

- 1 选择使用封套的对象。
- 2 选择“修改” > “封套” > “另存为预设”，或单击“封套”工具栏上的“另存为预设”按钮。
- 3 在“新封套”对话框的“名称”文本框中键入预设的名称，然后单击“确定”。

封套设置存储在位于用户特定的 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 文件夹中名为 Envelope.set (Windows) 或 Envelope (Macintosh) 的文件中。

**注意：**用户特定的 Application Data 或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异。有关如何查找此文件夹的信息，请参考操作系统的文档。

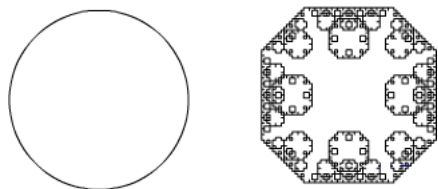
#### 删除封套预设：

- 1 选择使用封套的对象。
- 2 选择“修改” > “封套” > “删除预设”，或单击“封套”工具栏上的“删除预设”按钮。

**注意：**删除封套设置文件将删除所有自定义的封套预设。

## 创建图案

您可以使用外加功能操作或工具创建简单或复杂的图案。“分形”命令创建复杂的类似正方形的图案。“镜像”外加功能工具通过反射现有的路径创建图案。



圆（左图）和“分形”命令后的圆应用了十次（右图）

### 使用“分形”命令创建图案：

- 1 选择对象。
- 2 选择“窗口”>“工具栏”>“外加功能操作”。
- 3 单击“分形”按钮。



每次应用“分形”几乎均使所选对象上的点数加倍。这可能会增加文件的大小。

### 设置“镜像”工具选项：

- 1 选择“窗口”>“工具栏”>“外加功能工具”。
- 2 双击“外加功能工具”工具栏中的“镜像”按钮。
- 3 在“镜像”对话框中，选择对象反射所绕的轴：

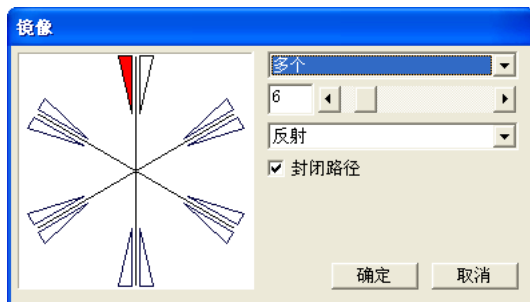


“水平”从上到下反射。

“垂直”从左到右反射。

“垂直与水平”同时在两个方向上反射。

“多个”绕多个轴反射。



- 4 如果选择“多个”，设置以下附加选项：

- 设置对象反射所绕的轴数。（用滑块指定从 1 到 50，或键入从 1 到 100 的值）。
  - 选择“反射”增加路径及其反射，或选择“旋转”仅增加路径。
- 5 选择“封闭路径”封闭任何端点在常规首选参数设置的“贴紧距离”内的开放路径；取消选择该选项将使路径保持开放。
  - 6 单击“确定”。

### 通过指定“镜像”外加功能工具选项创建图案：

- 1 选择路径、文本区块或图像。

**注意：**必须选择整个路径、文本区块或图像。将选择整个路径进行镜像，即使您只选择了路径上的某些点。

- 2 选择“窗口”>“工具栏”>“外加功能工具”。
- 3 单击“外加功能工具”工具栏中的“镜像”按钮。

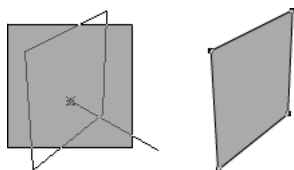
- 4 指定反射，方法是拖动指针指定所选路径与其反射之间的中点或一组反射的中点。主线显示释放后每个反射的位置。

在拖动时，可以使用功能键控制反射，如下所示：

- 要绕光标旋转主线，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh)。
- 要将旋转约束为 45° 增量，按住 Alt+Shift (Windows) 或 Option+Shift (Macintosh)。
- 要在设置“多个”镜像时切换反射和旋转，按上箭头键或下箭头键。
- 要在设置“多个”镜像时增加或减少轴数，按右箭头键或左箭头键。

## 使用 3D 旋转

3D 旋转工具将简单的三维旋转应用于二维 (2D) 对象。您也可以使用“挤压”工具在三维空间内旋转对象（有关详细信息，请参见第 186 页的“挤压对象”）。



### 设置 3D 旋转选项：



- 1 在“工具”面板中，如果“3D 旋转”工具没有显示，从它的弹出式菜单中选择它。
  - 2 双击“3D 旋转”工具。
  - 3 选择控制旋转的程度：“简易”或“专家”。
  - 4 从“旋转起点”弹出式菜单中选择旋转点：
    - “鼠标单击”从单击鼠标的点旋转。
    - “所选内容的中心”从所选对象的中心旋转。
    - “重心”绕对象的视觉重心旋转。
    - “轴原点”从对象的左下角旋转。
  - 5 输入“距离”值。或者，将滑块拖动到左侧（较小的值）使扭曲最大，或将滑块拖动到右侧（较大的值）使扭曲最小。
  - 6 如果选择了“专家”选项，请选择投影点（即消失点）。
    - “鼠标单击”使投影延长到您单击鼠标的位置。
    - “所选内容的中心”使投影中心位于所选对象的后面。
    - “重心”使投影中心位于对象视觉中心的后面。
    - “轴原点”使投影从对象的左下角开始。
- X/Y 坐标可以输入投影的 x 和 y 坐标。默认值为上一个鼠标坐标。

### 在三维空间内旋转所选对象：

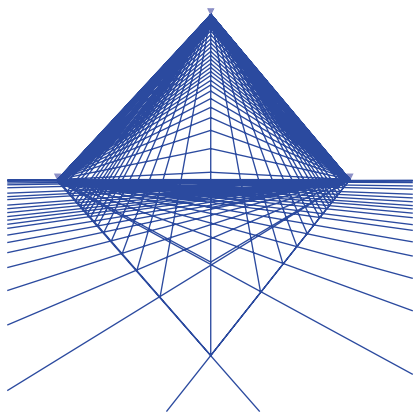


- 1 在“工具”面板中，从“3D 旋转”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 单击对象，然后通过拖动旋转对象。按住 Shift 可将旋转约束为 45° 增量。



## 创建透视效果

您可以通过将对象附加到透视网格上，为对象增加透视。透视网格是非打印的一组线条，可以为每个平面定义具有消失点、水平线和网格线的单点、双点或三点透视。透视网格创建封套，封套随着在网格上的移动自动调整。



使用“透视”工具可以将对象附加到网格上，并绕着网格移动对象。使用“透视”工具移动的对象在绕网格移动时会呈现新外观。如果使用“指针”工具或箭头键移动对象，对象将与网格分离。

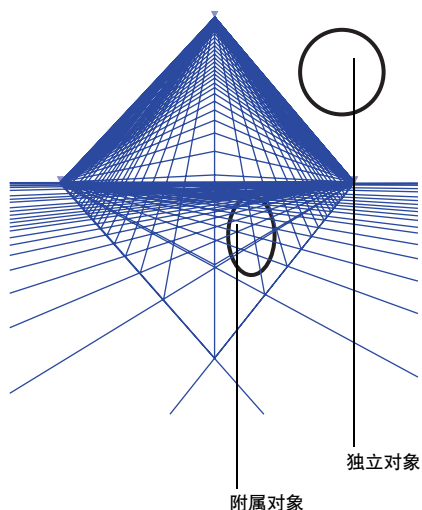
### 将对象附加到透视网格上

要将对象附加到透视网格上，并为对象提供三维外观，需要显示透视网格，然后使用“透视”工具。对象即使从透视网格中释放后仍保持透视外观。

#### 将对象附加到透视网格上：

- 1 选择“视图” > “透视网格” > “显示”显示默认透视网格。  
有关编辑透视网格的说明，请参见第 207 页的“编辑透视网格”。
- 2 在“工具”面板中，从“透视”工具的弹出式菜单中选择它。
- 3 选择要附加到网格上的对象，然后将该对象拖动到所需的透视网格区域。还不要释放鼠标按钮。
- 4 在按住鼠标按钮的同时，按下再释放对应于要将对象附加到的透视网格位置的箭头键，如下所示：
  - 对于只有一个消失点的透视网格，按左箭头键或右箭头键将对象附加到垂直网格上；按上箭头键或下箭头键将对象附加到水平网格上。
  - 对于有多个消失点的透视网格，按左箭头键或右箭头键将对象分别附加到左侧网格或右侧网格上。按上箭头键将对象附加到底部网格上，与右侧的消失点对齐。按下箭头键将对象附加到底部网格上，与左侧的消失点对齐。

## 5 释放鼠标按钮。



### 在透视网格上移动对象：

- 1 在“工具”面板中，从“透视”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 通过使用以下方法之一重新定位对象：
  - 将对象拖动到透视网格上的一个新位置。
  - 要在移动对象时将对象约束在透视网格线上，按住 Shift 并拖动对象。
  - 要移动网格并克隆所有附加的对象，按住 Alt+Shift (Windows) 或 Option+Shift (Macintosh) 键并拖动网格。

**注意：**如果选择了“视图”>“网格”>“贴紧网格”，使用“指针”工具移动的对象将贴紧透视网格，但是不会自动获得透视外观。

### 在透视网格上水平或垂直翻转对象：

- 1 使用“透视”工具单击对象。还不要释放鼠标按钮。
- 2 在按住鼠标按钮的同时，按空格键水平翻转侧面网格对象或垂直翻转底部网格对象。
- 3 释放鼠标按钮。

### 在透视网格上缩小对象：

- 1 使用“透视”工具选择对象。
- 2 在按住鼠标按钮的同时，按键盘上的以下键之一，沿指定方向将对象缩小一个像素：
  - 对宽度和高度按 1。
  - 对宽度按 3。
  - 对高度按 5。

**在透视网格上放大对象：**

- 1 使用“透视”工具选择对象。
- 2 在按住鼠标按钮的同时，按以下键之一，沿指定方向将对象放大一个像素：
  - 对宽度和高度按 2。
  - 对宽度按 4。
  - 对高度按 6。

**要将对象与透视网格分离，请执行以下操作之一：**

- 要放弃透视属性，请选择“视图” > “透视网格” > “删除透视”。
- 要保留透视属性，请选择“视图” > “透视网格” > “以透视释放”。

## 在透视网格上编辑文字

可以使用“文本编辑器”编辑附加到透视网格上的文字。如果将文字与透视网格分离，同时保留其透视外观（“视图” > “透视网格” > “以透视释放”），文字将转换为组合路径，无法再作为文本编辑。

**编辑附加到透视网格上的文字：**



- 1 在“工具”面板中，从“透视”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 按住 Control+Alt (Windows) 或 Command+Option (Macintosh) 并双击文本。
- 3 在“文本编辑器”中编辑文字。单击“应用”执行更改而不关闭“文本编辑器”，或单击“确定”应用更改并关闭“文本编辑器”。

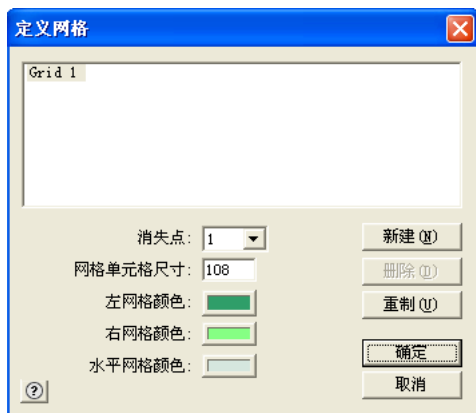
## 编辑透视网格

您可以定义新的透视网格，编辑网格，并使用“定义网格”命令存储自定义网格设置。可以随时改变网格的属性。

透视网格的属性决定了三维对象的外观。通过定义消失点数及其位置和网格单元格的尺寸，可以改变查看者的视角。

### 创建新的透视网格：

- 1 选择“视图” > “透视网格” > “定义网格” 打开“定义网格”面板。



- 2 单击“新建”创建新网格或单击“重制”复制现有的网格。
- 3 要为网格重命名，请从列表中选择网格名称，然后输入新名称。不能使用现有网格的名称。
- 4 对于“消失点”，从弹出式菜单中选择一个数字：1、2 或 3。
- 5 输入网格单元格尺寸的值。该值使用为该文档指定的度量单位。
- 6 要更改网格颜色，请单击“左网格颜色”、“右网格颜色”或“水平网格颜色”样本，从调色板中选择一种新颜色。
- 7 完成了网格的定义后，单击“确定”。

### 编辑现有网格：

- 1 选择“视图” > “透视网格” > “定义网格”。
- 2 在“定义网格”对话框中，选择要修改的网格。
- 3 更改网格设置，然后单击“确定”。

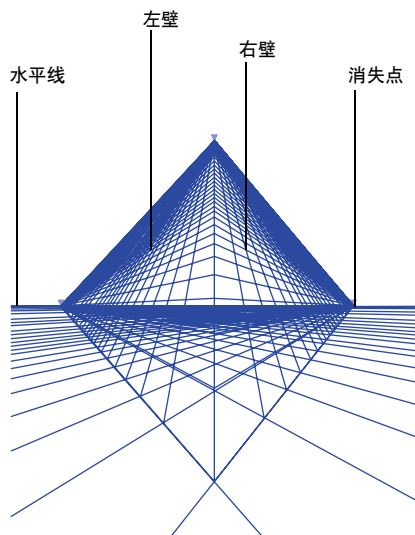
### 删除网格：

- 1 选择“视图” > “透视网格” > “定义网格”。
- 2 选择网格名称，然后单击“删除”。

要替换网格列表中的网格，请删除不需要的网格，然后创建一个新网格。

### 改变网格的角度和方向：

- 1 在“工具”面板中，从“透视”工具的弹出式菜单中选择它。
- 2 拖动网格线进行调整。指针旁边的小箭头表示指针在活动区域上。



### 3 通过以下方式调整网格：



- 要隐藏或显示与特定消失点关联的网格，请双击该消失点。仍有一个小箭头标记消失点的位置。



- 要隐藏或显示网格基底，请双击水平线。仍有一条线显示水平线的位置。

### 通过修改现有网格创建新网格：

按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并使用“透视”工具拖动网格。

新的透视网格出现在“定义网格”对话框中，其默认名称按顺序编号（例如 Grid 2）。



## 第 8 章 使用字型

您放在 Macromedia FreeHand MX 文档中的文本包含在文本块中。要控制文档中的文本外观，可以通过多种方法处理文本和文本块。您可以精确地控制字型规格，并将笔触和填充颜色应用于文本和文本块。您可以设置列、行和表中的字型格式。也可以将文本放在对象内部或路径上，或将行内图形放在文本块中。

要确保页面上的文本可以正确显示和打印，应使用 PostScript 或 TrueType 字体。有关详细信息，请参见第 344 页的“关于打印字体”。

### 创建文本

在 FreeHand 中可以创建文本，方法是使用“文本”工具单击或拖动创建文本块，然后在文本块中输入文本。

您输入到 FreeHand 中的新文本的格式是由“对象”面板中的默认文本属性或“样式”面板中的当前所选文本样式设置的。有关更改文本规格的信息，请参见第 226 页的“设置精确的字型规格”。

默认情况下，单击“文本”工具可以产生一个在您输入文本时扩展的自动扩展的文本块。可以通过设置文本首选参数更改此行为。使用“文本”工具拖动可以产生一个固定大小的文本块，其中的文本会自动换行。有关详细信息，请参见第 212 页的“使用文本块”。

使用“文本”工具创建或选择文本时，将显示文本标尺。有关隐藏文本标尺的信息，请参见第 215 页的“选择文本”。

#### 创建文本：

- 1 单击“工具”面板上的“文本”工具。
- 2 执行以下操作之一：
  - 要创建自动扩展的文本块，请在“文档”窗口中单击并开始输入文本。要换行，请按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。
  - 要创建固定大小的文本块，在“文档”窗口中拖动并在出现的文本块中开始输入。文本会在文本块中自动换行；要创建新段落，请按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。
  - 要在创建新文本块时打开“文本编辑器”，请在“文档”窗口中单击时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh)。有关“文本编辑器”的详细信息，请参见第 217 页的“使用“文本编辑器””。
  - 要将文本添加到现有的文本块中，请在文本块中所需位置单击，并开始键入。

### 3 要完成文本输入，在文本块的外面单击。

**注意：**默认情况下，创建了文本块并将指针移动到文本块的外面后，“文本”工具恢复为“指针”工具。要更改此行为，按 Control+U (Windows) 或 Command+U (Macintosh)，单击“文本”，然后取消选择“文本工具恢复为指针”。

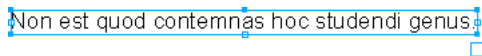
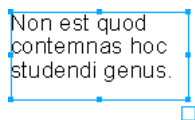
## 使用文本块

您可以象在 FreeHand 中处理其它对象一样处理文本块。可以移动、删除文本块和调整文本块的大小。固定大小的文本块与自动扩展的文本块可以相互转换。

固定大小的文本块可以有固定的宽度、固定的高度，或者既有固定的宽度也有固定的高度。当被选中时，固定宽度的文本块有实心边选择控制块，固定高度的文本块有实心底部中心控制块。可以拖动任何边角点选择控制块调整固定大小文本块的大小。

自动扩展的文本块具有空心的边选择控制块、空心的底部中心控制块或者两者。

所选文本块的右下角会出现一个正方形的链接框。如果大小固定的文本块中包含的文本超过了可以显示的文本，链接框中会出现一个点，指示文本溢出。（自动扩展的文本块不会溢出，因为它们随着文本的输入扩展。）您可以链接文本块，使文本从一个块向另一个块流动；请参见第 216 页的“链接文本块”。



### 固定大小的文本块和自动扩展的文本块

您可以将笔触和填充颜色应用于文本块（请参见第 242 页的“将颜色应用于文本和文本块”）。还可以应用转换（例如旋转、倾斜或缩放）以及删除所应用的转换（请参见第 179 页的“使用“变形”效果属性”）。可以重复或组合多个文本块（请参见第 108 页的“组合对象”）或者将文本块放在不同的层上（请参见第 259 页的“使用层”）。

还可以将动态效果应用于文本块。动态效果只能应用于文本块，但不能应用于其中的文本。有关动态效果的详细信息，请参见第 175 页的第 7 章“特殊效果”。

#### 删除应用于文本块的转换：

- 1 使用“指针”工具选择文本块；
- 2 选择“文本” > “删除转换”。

除了移动转换，所有通过“修改” > “转换”子菜单选项或“工具”面板中的转换工具应用的其它转换均被删除。

**注意：**不删除通过“对象”面板应用的动态效果。



## 移动、删除文本块以及调整文本块的大小

您可以在页面或文档中移动文本块、删除所选文本块或所有空文本块。通过拖动角选择控制块，可以调整固定大小文本块的大小。在“预览”模式下工作时，可以打开或关闭文本块的选择突出显示。有关详细信息，请参见第 266 页的“使用层的突出显示颜色”。

### 移动或删除文本块：

- 1 使用“指针”工具选择文本块：
- 2 执行以下操作之一：
  - 通过拖动可以移动文本块。
  - 要删除文本块，按 Delete 键或选择“编辑”>“清除”。要删除空自动扩展文本块，请取消选择该文本块。

### 删除页面或文档中的所有空文本块：

选择“外加功能”>“删除”>“空文本块”。文档中的所有空文本块均被删除。

### 调整固定大小文本块的大小：

- 1 选择“指针”工具。
- 2 执行以下操作之一：
  - 要调整文本块的大小，拖动角选择控制块。文本块中的文本会重新分布，填充新的大小。
  - 要按比例调整文本块的大小，按住 Shift 键并沿对角线的方向拖动角控制块。文本块中的文本会重新分布，填充新的大小。
  - 要缩放文本块及其字体大小，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并拖动角控制块。
  - 要按比例缩放文本块及其字体大小，按住 Shift+Alt (Windows) 或 Shift+Option (Macintosh) 并拖动角控制块。
  - 要减小文本块的大小以适合文本，使用“指针”工具双击文本块右下角的链接框。

## 转换固定大小或自动扩展的文本块

默认情况下，单击“文本”工具可创建自动扩展文本块。您可以更改“文本”工具的默认行为，在单击该工具时创建固定大小的文本块。创建了文本块之后，可以将其从固定大小转换为自动扩展，也可以反向转换。

### 指定使用“文本”工具创建的文本块字型：

- 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。
- 2 选择通过单击创建文本块的所需行为：
  - 选择“新的文本区块可自动展开”（默认设置），单击“文本”工具会创建自动扩展的文本块。
  - 取消选择“新的文本区块可自动展开”，单击“文本”工具会创建固定大小的文本块。

**在自动扩展和固定大小之间转换文本块：**

- 1 用“指针”工具选择文本块。
- 2 执行以下操作之一：
  - 双击文本块的边控制块（而不是角控制块）将文本块从自动扩展转换为固定宽度或反向转换。实心边控制块表示文本块的宽度是固定。空心边控制块表示文本块是自动扩展的。
  - 双击文本块的底控制块（而不是角控制块）将文本块从自动扩展转换为固定高度或反向转换。实心底边中心控制块表示文本块的高度是固定的。空心底边中心控制块表示文本块是自动扩展的。

**在固定大小和自动扩展之间转换多个文本块：**

- 1 使用“指针”工具，按 Shift 键并单击要转换的文本块。
- 2 如果“对象”面板不可见，选择“窗口” > “对象”。
- 3 在“对象”面板的选项部分中，执行以下操作之一：



- 如果要将固定大小的文本块转换为自动扩展的文本块，请单击“宽度”按钮设置文本块要自动扩展的宽度，或者单击“高度”按钮设置文本块要自动扩展的高度。
- 如果要将自动扩展的文本块转换为固定大小的文本块，请取消选择“宽度”按钮将文本块的宽度固定在当前尺寸，或者取消选择“高度”按钮将文本块的高度固定在当前尺寸。

## 导入文本

在 FreeHand 中，可以导入 RTF（多文本格式）文本文件而保持文本格式不变，也可以导入无格式的 ASCII 文本文件（纯文本）。如果导入包含系统中未安装的字体和字形的文本，“缺少的字体”对话框会提示您选择替换字体和字形。有关详细信息，请参见第 59 页的“处理字体替换”。

**注意：**如果导入的 RTF 文本中包含自定义的制表符前导字符、自定义的删除线或自定义的下划线效果，效果会改变。轮廓、下标和上标效果可以导入，但是不能导出。

您也可以通过拖动文本或复制并粘贴文本，从其它应用程序中导入文本。导入文本后，可以象对 FreeHand 中的任意文本一样进行编辑。有关详细信息，请参见第 217 页的“编辑文本”。

有关导出文本文件或包含行内图形的文本的信息，请参见第 323 页的“导出文字”。

FreeHand 英文版不支持某些亚洲语言中使用的双字节文本。在导入双字节文本时，FreeHand 英文版会旋转文本块以模拟垂直对齐，但是字符的方向默认为水平。

**导入文本文件：**

- 1 选择“文件” > “导入”显示“导入文档”对话框。
- 2 选择要导入的文本文件，然后单击“打开”。
- 3 执行以下操作之一放置导入的文本：
  - 单击以原尺寸放置文本文件。
  - 通过拖动设置文本块的位置和大小。

## 选择文本

要编辑或删除文本或更改字型属性，应使用“文本”工具选择文本。

在文本块中单击或使用“文本”工具选择文本时，文本标尺将出现。文本标尺显示文本块宽度的磅值以及制表符和缩进标记。您可以隐藏或显示文本标尺，并通过设置首选参数在关闭文本标尺时显示文本块控制块。

### 选择文本：

1 单击“文本”工具。

2 执行以下操作之一：

- 要选择字符、单词或段落，在文本块中单击放置插入点，然后通过拖动选择。
- 要选择单词，双击单词中的任意位置。
- 要选择段落，三击段落中的任意位置。
- 要选择文本块中的所有文本，请在文本块中单击并选择“编辑” > “选择” > “全部”。

### 显示或隐藏文本标尺：

选择“视图” > “文本标尺”。

### 在隐藏文本标尺时显示文本块选择控制块：

1 执行以下操作之一显示文本首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。

2 选择“标尺关闭时仍显示文本控制块”（默认设置），在您使用“文本”工具在文本块中单击并且文本标尺隐藏时，显示文本控制块。取消选择该选项，在文本标尺隐藏时隐藏文本块选择控制块。

**注意：** 无论是否选择了该选项，文本块选择控制块在您使用“文本”工具在文本块中单击时均会出现。

3 单击“确定”。

## 关于文本外观

正如向量对象，FreeHand 中的文本在所有绘制模式中是消除锯齿的。

除了位图字体和由缩放文本效果、行内文本效果或旋转和倾斜转换修改过的文本。

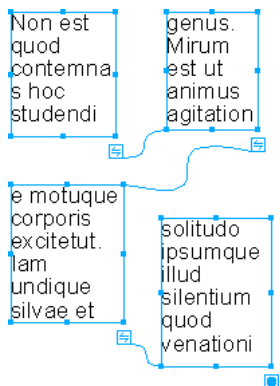
可以关闭消除锯齿选择参数；有关详细信息，请参见第 27 页的“消除作品的锯齿”。

**注意：** 在 Macintosh 上，消除锯齿只有在运行 Mac OS X 或更高的版本时才可用。

## 链接文本块

您可以将固定大小的文本块链接到其它文本块或对象（例如路径），强制文本在链接的文本块或对象之间分布。通常在文本块中的文本溢出时链接文本块（通过链接框中的点指示）。不过，您也可以链接空的或部分填充的文本块，然后添加文本。

链接行显示文本从一个块流至下一个块的顺序。



### 链接的文本块

可以将自动扩展文本块作为链接组中的最后一个对象链接；不过，不要用自动扩展文本块作为链接组中的第一个或中间的链接。文本不会溢出自动扩展文本块，因为该文本块可以扩展以包含所有放入的文本。

链接的对象获取文本块属性并保留这些属性，即使文本已删除。

对链接文本块中所选文本的更改会影响其它链接文本块中的文本。例如，如果放大了一个文本块中的字体大小，文本可能会重新分布到下一个文本块。

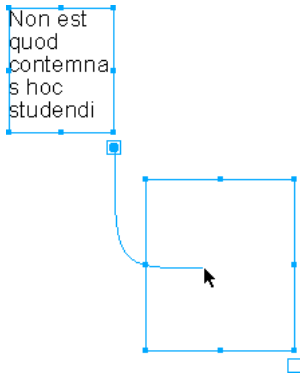
您可以断开文本块之间的链接，并保留沿断开的链接的文本块和文本布置。也可以断开链接并删除沿断开的链接的文本和文本块。

#### 创建链接：

- 1 用“指针”工具选择要链接的固定大小文本块。

**注意：**如果起始文本块中包含溢出文本，点指示符会出现在其链接框中。您可以链接包含或不包含溢出文本的文本块。

- 2 从起始文本块的链接框拖到另一个文本块中或路径上。



链接指示符出现在起始文本块的链接框中，指示该文本块已链接。如果起始文本块包含溢出文本，这些文本将流入空文本块或路径中。

- 3 重复第 1 步和第 2 步链接其它文本块或路径。您可以在单页上或跨多页链接任意多个文本块或路径。

#### 断开链接并保留文本位置：

- 1 用“指针”工具选择所需文本块。
- 2 将链接行从文本块的链接框拖到下列位置之一：
  - 文档的空白区域
  - 前一个文本块没有链接到的文本块或对象

文本保持完整。如果将链接行拖动到另一个文本块或对象中，文本将再次流入该文本块或对象。

- 3（可选）如果链接组中的最后一个链接文本块或对象当前在链接框中有一个点（表示它有溢出文本），调整文本块的大小，使所有文本都可见。

## 编辑文本

您可以使用多种方法在 FreeHand 中编辑文本。要在屏幕上编辑文本，使用“文本”工具选择文本；请参见第 215 页的“选择文本”。也可以在“文本编辑器”中编辑文本。

可以检查拼写、使用连字符连接文本、使用智能引号以及插入非打印字符控制间距。也可以更改字型属性（请参见第 224 页的“使用“字型调整”工具”）。

### 使用“文本编辑器”

使用“文本编辑器”可以检查和编辑难以在屏幕上编辑的文本，例如包含非打印字符的文本。

可以通过在文本首选参数中选择相应的选项，选择总是使用“文本编辑器”进行编辑。



### 在“文本编辑器”中编辑文本：

#### 1 执行以下操作之一：

- 使用“指针”工具选择要编辑的文本块并选择“文本” > “编辑器”。
  - 使用“指针”工具，按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Macintosh) 并双击文本块。
  - 使用“文本”工具，按 Alt 键 (Windows) 或按 Option 键 (Macintosh) 并单击文本块。
  - 在 Windows 中，使用“文本”工具右击文本块并从上下文菜单中选择“编辑器”。
- 2 选择“12 磅黑色”忽略格式属性，在“文本编辑器”窗口中显示 12 磅黑色字型的文本。此选项不影响文档中的文本格式，但是如果您正在编辑非常大或非常小或者颜色很浅的文本，这样操作使文本更加清晰。
- 3 选择“显示不可见内容”，在“文本编辑器”窗口中显示非打印字符，例如空格、制表符或段落符号。

#### 4 在“文本编辑器”窗口中编辑文本。

#### 5 单击以下选项之一：

“确定”应用更改并关闭“文本编辑器”。

“取消”关闭“文本编辑器”但不应用更改。

“应用”应用对文本的更改但是不关闭“文本编辑器”。

### 始终在“文本编辑器”中编辑文本：

#### 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。
- 2 选择“始终使用文本编辑器”，然后单击“确定”。

插入特殊字符

可以从“文本”>“特殊字符”子菜单插入字符。通过特殊字符可以应用其它格式设置，控制文本的外观。

可以使用以下特殊字符：

|        |                            |
|--------|----------------------------|
| 换列符 □  | 对于格式化到列中的文本，指示列中的最后一个字符。   |
| 换行符    | 表示一行中的结尾字符，但并不创建新段落。       |
| 不换行空格  | 对于通过空格分隔的两个单词，确保单词不在换行处断开。 |
| 宽空格    | 插入一个等于当前字体磅值大小的空格。         |
| 窄空格    | 插入一个相当于当前字型磅值的 1/2 的空格。    |
| 极窄空格   | 插入一个相当于当前字型磅值的 1/10 的空格。   |
| 破折号 —  | 插入一个等于宽空格宽度的破折号。           |
| 短破折号 — | 插入一个等于窄空格宽度的破折号。           |
| 任意连字符  | 只有当行在一个单词处断开时才在单词中插入连字符。   |

从“特殊字符”子菜单插入字符：

- 1 执行以下操作之一：
  - 使用“文本”工具，在文本块中要插入特殊字符的位置单击。
  - 在“文本编辑器”打开时（请参见第 217 页的“使用“文本编辑器””），在“文本编辑器”窗口中要插入特殊字符的位置单击。
- 2 选择“文本”>“特殊字符”，然后从子菜单中选择一个字符。

检查拼写

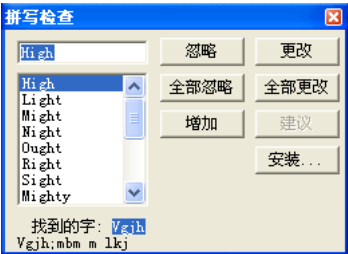
通过 FreeHand 拼写检查程序，可以使用标准的字处理拼写检查功能纠正文档中的错误，包括拼写、大写和重复的单词。在拼写检查的同时，可以将新单词（例如，专有名称或技术术语）添加到您的私人字典中。

拼写检查程序使用适合于您安装的 FreeHand 的版本的语言字典，但是如果安装了其它字典，您可以更改字典。

可以编辑您的个人词典，自定义拼写检查行为或从“首选参数”对话框中选择替代的词典。

使用拼写检查程序：

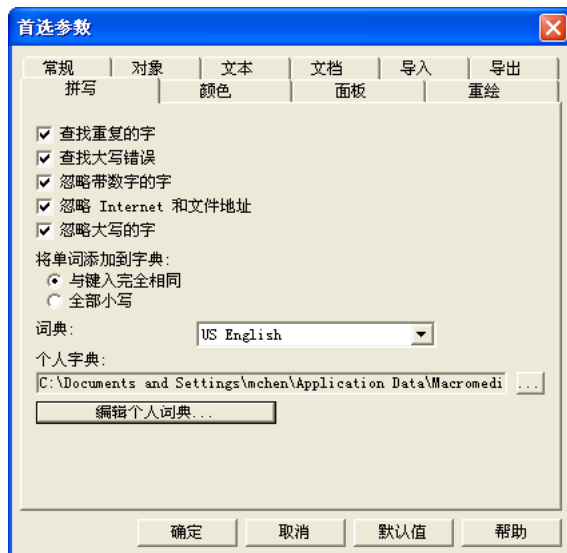
选择“文本”>“拼写检查”。



## 设置拼写首选参数：

### 1 执行以下操作之一：

- 在 Windows 中，按 Control+U 并单击“拼写”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U 并单击“拼写”类别。
- 从“拼写”对话框中（“文本” > “拼写”），单击“安装”。



### 2 从“首选参数”对话框中选择或取消选择以下任何“拼写”选项，设置 FreeHand 如何引导拼写检查：

- 查找重复的字
- 查找大写错误
- 忽略带数字的字
- 忽略 Internet 和文件地址
- 忽略大写的字

### 3 在“将单词添加到字典”部分选择以下之一，设置单击“添加”时将拼写检查器中突出显示的单词添加到字典的方式：

“与键入完全相同”，原样添加突出显示的单词。

选择“全部小写”，使用全部小写字母添加突出显示的单词。

### 4 如果需要，从“词典”弹出式菜单中选择一个不同语言的字典。

### 5 要找到其它已保存的个人词典（TLX 文件），请单击“省略号 (...)”按钮 (Windows) 或“选择”按钮 (Macintosh) 并定位到其它个人词典。



- 6 单击“编辑个人词典”(Windows) 或“编辑”(Macintosh) 以编辑在拼写检查会话过程中添加的单词列表。可以在此处直接添加更多单词，或者更改或删除现有单词。完成编辑您的个人字典后，请单击“确定”。



- 7 单击“确定”接受新的拼写首选参数。

## 使用连字符连接文本

您可以为文档或所选内容打开自动添加连字符功能。FreeHand 使用所选的文档语言确定连字符应放置的位置。

也可以在文本中的特定点插入自由选定连字符。自由选定连字符允许在指定位置换行，并且只出现在行末断开的单词内部。有关详细信息，请参见第 219 页的“插入特殊字符”。

### 设置连字符选项：

- 1 指定连字符选项将应用于的文本：

- 要将连字符应用到文本块中的所有文本上，请选择整个文本块。选择链接的文本块会将连字符选项应用于链接组中的所有文本块。
- 要使连字符仅应用于所选的文本，使用“文本”工具选择文本。
- 要将连字符只应用到特定的段落，请用“文本”工具在此段落中单击。

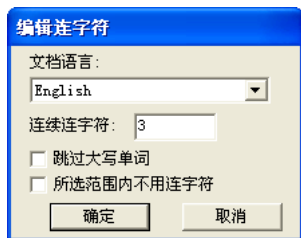
- 2 如果“对象”面板尚未打开，选择“窗口”>“对象”打开它。



- 3 在“对象”面板上显示“段落”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

- 4 选择“连字”打开自动添加连字符。

- 5 单击“连字”选项旁边的“编辑”按钮以显示“编辑连字符”对话框。



- 6 对于“文档语言”，从弹出式菜单中选择一个选项。
- 7 要设置段落中允许的连续连字符数，为“连续连字符”输入一个数字。
- 8 要禁止为大写的单词添加连字符，选择“跳过大写单词”。
- 9 要在当前文本选择中禁止添加连字符，选择“所选范围内不用连字符”。
- 10 单击“确定”。

**关闭连字符：**

- 1 重复上述步骤中的第 1 步到第 3 步。
- 2 在“对象”面板中取消选择“连字”选项。

**使用智能引号：**

如果打开了“智能引号”选项，FreeHand 将在键入单引号 (') 或双引号 (") 时使用曲线的右引号或左引号。您可以从“定义引号”弹出式菜单中的六种预定义智能引号中选择。

如果打开了“智能引号”选项，但是您希望输入直引号，可以暂时覆盖该选项。例如，可以使用该方法在打开“智能引号”选项时，加入英尺和英寸标记（如在 5' 6" 中）。

**打开“智能引号”选项：**

- 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。
- 2 选择“智能引号”并且从它旁边的弹出式菜单中选择一个选项：
  - 第一套引号通常用于荷兰语、英语、意大利语和西班牙语。



- 右双引号通常用于荷兰语、芬兰语、和瑞典语。



- 第一套低位引号通常用于捷克语和德语。



- 第二套低位引号是匈牙利语和波兰语在引语中标注引号的标准用法。



- 在法语、希腊语、意大利语、挪威语、俄语和西班牙语中，V 形引号是曲线的引号的替代符号。



- 反转的 V 在荷兰语、德语和匈牙利语中表示引语中的引号。



**注意：**要在一个文档中使用多种类型的智能引号，必须在文本首选参数中的“智能引号”弹出式菜单中更改选择，才能键入新的引号。

### 3 单击“确定”。

**在打开“智能引号”时键入直引号：**

按住 Control 并按单引号 (') 或双引号 (") 键。

**注意：**在某些国际键盘上，按 Control 键不会覆盖“智能引号”首选参数。

## 查找并替换文本

您可以在“查找文本”对话框中使用标准字处理搜索过程查找并替换文本。要查找并替换字型属性，可以使用“查找并替换”面板（请参见第 233 页的“选择、查找和替换字型属性”）。

使用“查找文本”对话框可以查找并替换或删除文档中的任何字符、单词、短语或特殊字符。可以查找并替换长达 255 个字符的字符串。也可以转换特殊字符，例如，可以用全身符号替换所有的双连字符。

**查找并替换文本：**

- 1 选择想用“指针”工具搜索的文本块，或用“文本”工具选择文本范围。如果不选择，将搜索整个文档中的文本。
- 2 选择“编辑”>“查找并替换”>“文本”。
- 3 在“查找文本”对话框中的“查找”和“更改为”框中输入文本。要查找或更改为某个特殊字符，请从“特别设定”弹出式菜单中为“查找”或“更改为”框选择字符。

**注意：**要删除“查找”框中找到的项目，将“更改为”框保留空白。

- 4 选择“全字匹配”、“区分大小写”或“显示所选范围”修改搜索。

5 单击以下选项之一：

查找下一个查找 “查找” 文本框中项目下一次出现的位置。

更改更改 “查找” 框中的项目。

更改全部更改 “查找” 框中项目出现的所有位置。

使用 “字型调整” 工具

使用多种不同功能，可以将精确字型规格应用到字符、文本行、段落和整个文本块上：“对象” 面板上的字型属性；“文本” 工具栏；“文本” 菜单及其子菜单以及在 Windows 中，“文本” 内容菜单。

在 “对象” 面板中显示字型属性

“对象” 面板使您可以快速应用通用字型规格和文本格式。



“对象” 面板中的文本属性和字型属性

在文档中选择文本后，“对象” 面板的上半部分（称为“属性”列表）显示应用于所选文本的属性。

“对象” 面板的下半部分显示“属性”列表中所选属性的选项。如果在“属性”列表中选择了“文本”属性，面板的选项部分出现 5 个按钮。这 5 个按钮允许您编辑不同的字型属性。“对象”面板的选项部分是上下文相关的；当处理文本时，根据“属性”列表中的所选属性和所按的字型属性按钮，文本发生相应的改变。

如果在文档中未选择文本或对象，但在“样式”面板中选择了文本样式时，“对象”面板显示默认文本属性。有关详细信息，请参见第 246 页的“使用文本样式”和第 132 页的“更改默认属性”。

在“对象”面板中显示字型属性：

- 1 如果“对象”面板尚未打开，选择“窗口”>“对象”打开它。
- 2 执行以下操作之一：
  - 使用“指针”工具在文档中选择一个文本块。
  - 使用“文本”工具选择文本范围。
  - 选择“编辑”>“选择”>“无”取消选择文档中的所有对象，然后从“样式”面板（“窗口”>“样式”）中选择一个文本样式。
- 3 在“对象”面板“属性”列表中单击“文本”属性。该属性旁边显示“文本：”以及样式的字体名称和大小。
- 4 在面板的左下方单击一个字型属性按钮：



“字符”显示供您设置字体、字形、大小、文本对齐、行距和字距调整的选项；调整基线的选项；以及应用文本效果和文本样式的选项。



“段落”显示供您设置段落间距、缩进和连字符的选项；将悬挂标点应用于段落的选项；将规则应用于段落的选项。



“间距”显示供您水平缩放字符、设置单词和字母的间距、保持单词和文本行连续的选项，从而控制行尾和列尾的换行。



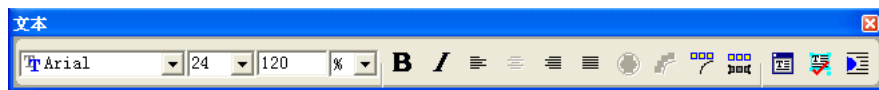
“列和行”显示供您创建列、行和表格的选项。



“调整行”显示供您调整列中文本流动的选项。

## “文本”工具栏

“文本”工具栏包含用于许多常用字型调整的按钮。要应用属性，从弹出式菜单中选择选项或单击按钮。您可以使用“文本”工具栏调整字体、大小、字形、行距和对齐；将路径附加到文本上或将文本放在路径周围，在路径内移动文本，或将文本转换为路径；打开“文本编辑器”；检查拼写；或在所选范围附近移动文本。



“文本”工具栏可以自定义为加入其它工具栏按钮。有关详细信息，请参见第 35 页的“自定义工具栏”。

## “文本”菜单

“文本”菜单及其子菜单中包括用于调整字体、大小、字形、对齐、行距、效果和大小写（大写）的选项。要使用该菜单，从所需的子菜单中选择选项。

## “文本”上下文菜单 (Windows)

在 Windows 中，“文本”上下文菜单显示许多选项，这些选项在“文本”菜单、“文本”工具栏和“对象”面板中也会出现。通过右键单击文本块可以显示“文本”上下文菜单。

## 设置精确的字型规格

您可以通过执行以下任务创建和管理字型属性：

- 指定字体、字形和字号
- 转换字型的大小写，将字符更改为全部大写、全部小型大写或其它选项
- 设置对齐、行距、部分范围字距和基线调整
- 精确设置字符和单词的间距，以调整单词或字母之间的水平缩放或间距
- 选择或查找并替换字型属性


如果在选中文本时更改字型规格，设置将仅应用于所选的文本，对于以后的文本，字型规格恢复为默认的设置。如果在未选中文本时更改字型规格，设置将应用于所有以后创建的文本。

## 选择字体、字号和样式


可以用“对象”面板中的“字符”选项、“文本”菜单中的命令或“文本”工具栏中的工具选择字体、字号和样式。

可以通过设置文本首选参数控制字体预览的显示，并将低于指定磅值的字型显示为“希腊”字型（字型显示为灰色条）。


**要所选文本选择字体，请执行以下操作之一：**

- 选择“文本” > “字体”，然后从子菜单中选择一种字体。
-  • 选择“对象”面板中的“字符”选项，从“字体名称”弹出式菜单中选择一种字体。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）
- 在“文本”工具栏中，从“字体名称”弹出式菜单选择一种字体。

**要所选文本指定磅值，执行以下操作之一：**

- 从子菜单中选择“文本” > “大小”，然后选择一个磅值。要以 1 磅为增量更改磅值，请从子菜单中选择“较小”或“较大”。要指定菜单中未出现的磅值，请选择“其它”并在“字号”对话框中输入一个值，然后单击“确定”。
- 在“文本”工具栏中，从“字号”弹出式菜单选择一个磅值，或在“字号”文本框中输入一个值并按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。
-  • 在“对象”面板的“文本”选项中，从“字号”弹出式菜单选择一个磅值，或在“字号”文本框中输入一个值并按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）
- 在 Windows 中，右键单击文本块，选择“大小”，然后从子菜单中选择一个选项。

**要所选文本指定字形，执行以下操作之一：**

- 选择“文本” > “字形”并从子菜单中选择一种字形。
-  • 在“对象”面板中的“字符”选项中，从“字形”弹出式菜单中选择一种字形。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）
- 在 Windows 中，单击“文本”工具栏中的一个字形按钮。



- 在 Macintosh 上，从“文本”工具栏的“字形”弹出式菜单中选择一种字形。
- 在 Windows 中，右键单击文本块。选择“样式”，并从子菜单中选择一个选项。

#### 控制字体预览的显示：

##### 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。

##### 2 要显示字体预览，选择“显示字体预览”（默认设置）。要关闭字体预览的显示，请取消选择该选项。

##### 3 单击“确定”。

#### 要预览字体，执行以下操作之一：



- 从“对象”面板中选择“字符”选项，将指针移动到“字体名称”弹出式菜单中的一种字体上以预览它。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）
- 在“文本”工具栏中，将指针移动到“字体名称”弹出式菜单的一种字体上以预览它。

#### 将文本显示为希腊字型或显示为灰色条：

##### 1 执行以下操作之一显示“重绘首选参数”：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“重绘”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“重绘”类别。

##### 2 在“以下希腊字型”框中，输入文本要在屏幕上显示为灰色条的下限像素值。默认情况下，设置为 8 像素或 8 像素以下的字型将显示为希腊字型。

显示为希腊字型的文本重绘速度要比字符快，所以使用它可以提高编辑时的显示速度。

##### 3 单击“确定”。

**注意：**无论“低于此设定时采用希腊字型”设置如何，所选的文本均显示为字符。

## 转换字型的大小写

您可以使用“转换大小写”命令将文本的格式设置为大写、小写或小型大写字母，或应用字首大写（每个单词的第一个字母大写）或句首大写（每个句子的第一个字母大写）。

可以指定小型大写字母相对于字号的大小。（默认情况下，小型大写字母是当前字号的 75%。）也可以指定例外情况以防止指定的单词改变大小写。

#### 转换字型的大小写：

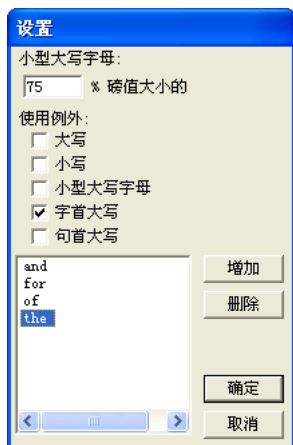
- 1 用“指针”工具选择文本块，或用“文本”工具选择文本范围。
- 2 选择“文本”>“转换大小写”，并从子菜单选择一个选项：大写、小写、小型大写字母、字首或句首大写。

#### 指定小型大写字母的大小：

- 1 选择“文本”>“转换大小写”>“设置”。
- 2 在“设置”对话框中，为“小型大写字母”输入一个相对于字号的百分比值。

指定大小写转换的例外情况：

- 1 选择 “文本” > “转换大小写” > “设置”。



- 2 在 “使用例外” 下，选择例外情况适用的大小写。例如，如果要将文本段转换为 “小型大写字母”，但是禁止转换该段中的某些单词，则选择 “小型大写字母”。
- 3 单击 “增加”，在列表中输入要禁止大小写转换的单词。
- 4 重复第 3 步添加其它例外情况。在应用第 2 步中指定的大小写转换时，将禁止转换您输入的单词。
- 5 要删除例外情况，在列表中选择并单击 “删除”。
- 6 单击 “确定”。

## 设置对齐、行距、部分范围字距和基线调整

对齐确定每行文本在段落中相对于文本块左边和右边的位置。文本可以与文本块的左边或右边对齐，在文本块中居中，或与文本块的两边对齐（完全对齐）。

行距是文本行之间的距离。具体说来，它是从一行文本的基线到另一行文本基线的距离。默认情况下，行距等于当前的字号。通过使用 “文本” > “行距” 子菜单、“文本” 工具栏或 “对象” 面板，或者通过拖动文本块选择控制块，可以更改所选文本的行距。

可以通过三种方法指定自定义的行距值。使用 “加大 (+)” 选项，指定相对当前字号加大的磅值。例如，如果当前字号是 24 而您输入 20，则行距将为 44；如果您将字号变为 30，行距将为 50。使用 “固定 (=)” 选项，可以将行距指定为实际磅值；即使您改变当前字号，行距仍然保持在输入的大小。使用 “百分比 (%)” 选项，使用当前字号的百分比指定行距；如果更改当前的字号，行距值会随之更改。

“字距调整” 控制两个字符之间相对于当前字体磅值的距离。正的字距调整值增大字符的间距；负值减小间距。部分范围字距的调整控制所选内容中所有字符的间距。

您还可以通过数字控制单词或字符的间距。有关详细信息，请参见第 231 页的 “精确设置字符和单词的间距”。

基线调整控制文本与基线的相对位置。



要指定所选文本的对齐，执行以下操作之一：

- 选择“文本” > “对齐”，然后从子菜单中选择一个对齐选项。
- 从“对象”面板的“字符”选项中，单击一个对齐按钮。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）
- 在“文本”工具栏中，单击一个对齐按钮。



- 在 Windows 中，右键单击文本块，选择“对齐”，然后从菜单中选择一个选项。

直接在工作区内为所选文本修改行距：

拖动文本块的顶部或底部中心选择控制块。从文本块拖走，增加行距，而向其中心拖动减小行距。

将所选文本的行距设置为等于当前字号：

选择“文本” > “行距” > “密排”。

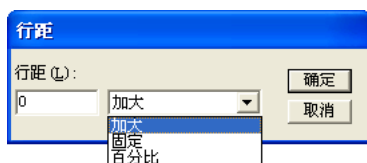
将所选文本的行距设置为当前字号的 120%：

选择“文本” > “行距” > “自动”。

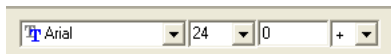
将所选文本的行距指定为当前字号要增加的磅值：

1 执行以下操作之一：

- 选择“文本” > “行距” > “其它”显示“行距”对话框，然后从弹出式菜单中选择“加大”。



- 在“文本”工具栏中，从“行距”弹出式菜单中选择“+”。



- 从“对象”面板中选择“字符”选项，从“行距”弹出式菜单中选择“+”。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）
- 2 在“行距”文本框中，为行距输入相对当前字号要增加的磅值，然后按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh)。要指定行距等于当前的磅值，则输入 0。

### 将所选文本的行距指定为固定磅值：

#### 1 执行以下操作之一：

- 选择“文本”>“行距”>“其它”显示“行距”对话框，然后从弹出式菜单中选择“固定”。
- 在“文本”工具栏中，从“行距”弹出式菜单中选择“=”。
- 从“对象”面板中选择“字符”选项中，从“行距”弹出式菜单中选择“=”。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）



#### 2 在“行距”文本框中，输入磅值将行距设置为指定的实际尺寸，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。

### 将行距指定为当前磅值的百分比：

#### 1 执行以下操作之一：

- 选择“文本”>“行距”>“其它”显示“行距”对话框，然后从弹出式菜单中选择“百分比”。
- 在“文本”工具栏中，从“行距”弹出式菜单中选择“%”。
- 从“对象”面板中选择“字符”选项中，从“行距”弹出式菜单中选择“%”。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）



#### 2 在“行距”文本框中，使用当前磅值的百分比输入行距值，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。要指定行距等于当前的磅值，输入 100。

### 直接在工作区中为所选文本修改“字距调整”：

拖动文本块的边选择控制块。从文本块拖开增加字距调整，而向其中心拖动减少字距调整。

### 指定字距调整或部分范围字距的调整：

#### 1 执行以下操作之一：

- 要指定字距调整，使用“文本”工具在文本块中单击，在两个字符之间设置插入点。
- 要指定部分范围字距的调整，选择要应用字距调整的文本。

#### 2 执行以下操作之一：



- 从“对象”面板的“字符”选项，在“字距调整”或“部分范围字距调整”文本框中输入一个值，按宽空格的百分比调整间距，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）

Free|Hand 

- 按住 Control+Alt (Windows) 或 Command+Option (Macintosh)，然后按右箭头键或左箭头键，将字距调整增加或减少 1 个宽空格。按 Control+Alt+Shift (Windows) 或 Command+Option+Shift (Macintosh)，同时使用箭头键将字距调整增加或减少一个宽空格的 10%。

要指定基线调整，执行以下操作之一：

- 1 使用“文本”工具，选择一个字符或字符范围。
- 2 执行以下操作之一：



- 从“对象”面板的“字符”选项，在“基线调整”文本框中输入一个值，然后按 Enter 键 (Windows) 或 Return 键 (Macintosh)。(有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。)

FreeHand  0

FreeHand  10

- 按住 Control+Alt 键 (Windows) 或 Control+Option 键 (Macintosh) 并按上箭头或下箭头键，提高或降低基线。

**注意：**要创建脚注和上标特殊字符（例如 <sup>TM</sup>），提高基线并减小字号。

## 精确设置字符和单词的间距

使用“对象”面板中的“文本间距”选项可以精确调整单词和字符间距。您可以水平缩放文本，调整单词或字母的间距，防止指定的行或单词隔开：

- 水平缩放会改变字符形状，而不是改变字符间距或高度；您可以使文本更宽或更窄，而不更改文本的高度。
- 调整单词间距会改变单词的间距，使其处于指定的范围内，以标准间距的百分比度量。调整单词间距不会影响字母之间的间距。
- 调整字母间距会改变字母的间距，使其处于指定的范围内，以标准间距的百分比度量。调整字母间距不会影响单词之间的间距。

**注意：**您也可以使用“部分范围字距的调整”调整字符之间的间距，以当前字体的宽空格的百分比度量。有关详细信息，请参见第 228 页的“设置对齐、行距、部分范围字距和基线调整”。

- 防止行或单词隔开可以避免出现孤立的行（列、文本块或页面的开头或结尾孤立的短行），并且防止指定的单词组被换行符隔开。

**水平缩放字符：**

- 1 用“指针”工具选择一个文本块，或用“文本”工具选择文本范围。



- 2 在“对象”面板中显示“间距”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。
- 3 输入一个“水平”缩放值作为标准缩放比例。如果值大于 100，会使文本变宽；如果值小于 100，会使文本变窄。

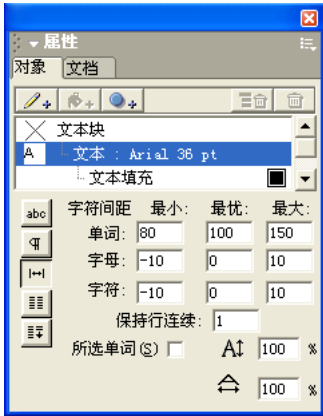
**调整单词或字母的间距：**

- 1 用“指针”工具选择一个文本块，或用“文本”工具选择文本范围。



- 2 在“对象”面板中显示“间距”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

3 在“间距”下，为单词和字母输入“最小”、“最大”和“最优”值。



### 调整单词间距

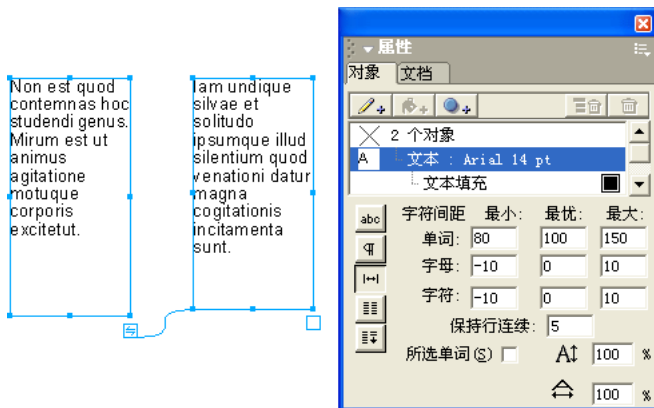
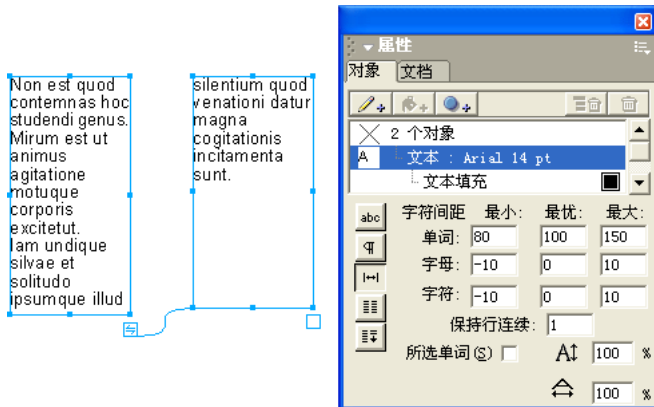
值以当前字体的标准单词间距的百分比度量。对于“字间距”，100%为标准间距；如果值小于100，单词会移得更近，如果值大于100，单词会移得更远。对于“字母间距”，0%为标准间距；负值会使字母移得更近，正值会使字母移得更远。

输入“最小”和“最大”值可使 FreeHand 应用间距范围。要精确地控制间距，往“最小”、“最优”和“最大”文本框输入同一个值。

#### 保持列或链接文本块结尾指定行数的连续：

- 1 用“指针”工具选择一个文本块，或用“文本”工具选择文本范围。
- 2 在“对象”面板中显示“间距”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

- 3 对“保持行连续”，输入要保持连续的行的数目。输入的值至少应为 2，防止段落的首行或尾行在列或链接文本块的底部或顶部成为孤立的行。



**禁止在所选文本中换行：**

- 1 用“文本”工具选择文本范围。



- 2 在“对象”面板中显示“间距”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。
- 3 选择“所选单词”选项。

**注意：**您也可以提供插入不换行空格，防止两个单词被换行符断开。有关详细信息，请参见第 219 页的“插入特殊字符”。

## 选择、查找和替换字型属性

可以使用“选择”面板和“查找和替换”面板，查找和替换具有特定字型属性（如字体、字形和磅值）的文本。

要查找并替换文本，使用“查找文本”对话框（请参见第 223 页的“查找并替换文本”）。

### 选择字型属性：

1 执行以下操作之一显示“查找和替换”面板：

- 选择“编辑”>“查找与替换”>“图形”。



- 单击“主要”工具栏中的“图形”按钮。

2 单击“选择”选项卡。

3 从“属性”弹出式菜单中选择“字体”。

4 从“搜索范围”弹出式菜单中选择一个选项，定义搜索范围 — “选择”、“页”或“文档”。

5 如果在第 4 步中选择了“选择”，请选择“从所选范围删除”选项，从当前选择中删除带有指定属性的文本块。如果在第 4 步中选择了“页”或“文档”，请选择“添加到所选范围”选项，将带有指定属性的文本块添加到当前选择中。

6 从字体菜单中选择一种字体。要选择文档中的所有字体，选择“任何字体”。

7 从样式菜单中选择一种样式。要选择所有样式的字体，请选择“任何样式”。

8 为选择的字号范围输入最小值和最大值。要选择特定的磅值，只输入最小值。要选择所有字号，清除“最小”和“最大”文本框。

9 单击“查找”。

所选文本块对象数出现在面板的左下角。

### 查找并替换字型属性：

1 执行以下操作之一显示“查找和替换”面板：

- 选择“编辑”>“查找与替换”>“图形”。



- 单击“主要”工具栏中的“图形”按钮。

2 在“查找和替换”面板中，从“属性”弹出式菜单中选择字体。



3 从“更改范围”弹出式菜单中选择一个选项，定义搜索的范围 — “选择”、“页”或“文档”。

4 从“从”部分的“字体”菜单中选择一种字体。要搜索文档中的所有字体，选择“任何字体”。

5 从“从”部分的“样式”菜单中选择一种样式。要搜索所有样式的字体，选择“任何样式”。

6 输入最小值和最大值，指定要搜索的字号范围。要搜索指定的磅值，只需输入最小值。要搜索所有字号，清除“最小”和“最大”文本框。

7 从“至”部分“字体”菜单中选择一种字体，确定将更改到哪种原始字体。要保持字体不变而仅更改样式或字号，选择“任何字体”。

- 8 从“至”部分的“样式”菜单中选择一种样式。要保持样式不变，选择“无更改”。
- 9 输入“更改”的值，确定原字型要更改成的字号。要保持字号不变，清除“更改”文本框。
- 10 单击“更改”。

更改的对象数会出现在面板的左下角。

## 设置制表符、缩进和边距

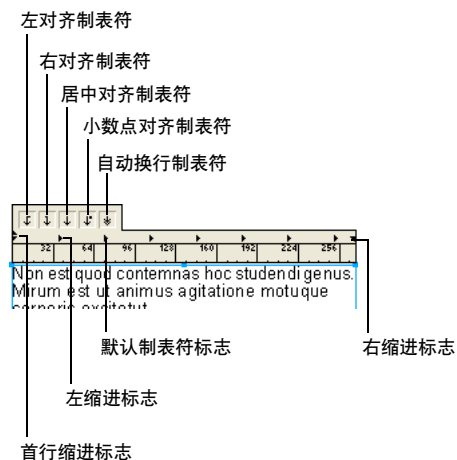
制表符、缩进和边距可以帮助您控制文本格式。除了设置这些元素之外，您可以相对文本块的左边、右边、顶边或底边放置文本。也可以调整段落之间的间距。

要设置制表符，必须显示文本标尺。有关详细信息，请参见第 215 页的“选择文本”。

### 设置制表符

您可以使用默认的制表符或通过添加制表符对齐文本。也可以添加制表符引导符，它是重复字符（例如点）以填充制表符分隔的元素之间的空间。可以使用所选的字符创建自定义引导符。

默认的制表符以 1/2 英寸的间隔左对齐，无论文档使用哪种度量单位。放置新制表符时，新制表符左侧的默认制表符将删除。可以从文本标尺上的 5 种制表符选择：左对齐、右对齐、居中对齐、小数点对齐和自动换行制表符。

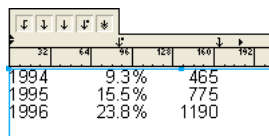


在拖动标尺上的制表符时，可以使用文本块中的垂直对齐线跟踪制表符的位置。

#### 手动设置制表符：

- 1 使用“文本”工具，通过单击在要应用制表符设置的位置设置插入点，或通过拖动选择文本。
- 2 将制表符标志从文本标尺拖动到数字上方区域的新位置：
  - 拖动左对齐制表符，使文本的左边与制表符标志对齐。
  - 拖动右对齐制表符，使文本的右边与制表符标志对齐。
  - 拖动居中对齐制表符，使文本与制表符标志的中心对齐。

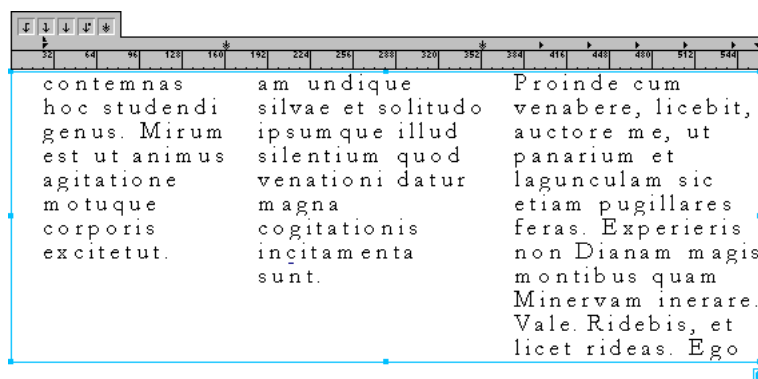
- 拖动小数点对齐制表符，在小数点处对齐文本。如果文本中没有小数点，该制表符将使文本右对齐。



|      |       |      |
|------|-------|------|
| 1994 | 9.3%  | 465  |
| 1995 | 15.5% | 775  |
| 1996 | 23.8% | 1190 |

### 小数点和右对齐制表符

- 拖动自动换行制表符，使多列文本在两个制表符标志之间分布。



|               |                    |                    |
|---------------|--------------------|--------------------|
| contemnas     | am undique         | Proinde cum        |
| hoc studendi  | silvae et solitudo | venabere, licebit, |
| genus. Mirum  | ipsumque illud     | auctore me, ut     |
| est ut animus | silentium quod     | panarium et        |
| agitatione    | venationi datur    | lagunculam sic     |
| motuque       | magna              | etiam pugillares   |
| corporis      | cogitationis       | feras. Experieris  |
| excitetut.    | incitamenta        | non Dianam magis   |
|               | sunt.              | montibus quam      |
|               |                    | Minervam inerare.  |
|               |                    | Vale. Ridebis, et  |
|               |                    | licet rideas. Ego  |

### 自动换行和左缩进制表符

**提示：**要在由自动换行制表符创建的两个列之间定义一个间距，在列的两侧各放一个自动换行制表符，并在下一个列的开头再放一个自动换行制表符。

- 3 要使文本与新的制表符设置对齐，在文本中要放置制表符的位置设置单击，然后按 Tab 键。

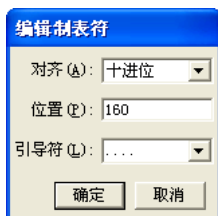
#### 精确设置制表符：

- 1 使用“文本”工具，通过单击在要应用制表符设置的位置设置插入点，或通过拖动选择文本。
- 2 双击文本标尺显示“编辑制表符”对话框。
- 3 在“编辑制表符”对话框中，设置以下选项：
  - 对于“对齐”，选择制表符的类型：“左对齐”、“右对齐”、“居中”、“十进位”或“自动换行”。
  - 对于“位置”，输入制表符位置的磅值，从文本块左侧开始度量。
- 4 单击“确定”。
- 5 重复第 2 步到第 4 步设置其它制表符。
- 6 要使文本与新的制表符设置对齐，在文本中要放置制表符的位置设置一个插入点，然后按 Tab。



### 添加制表符引导符：

- 1 双击现有的制表符标志或文本标尺，显示“编辑制表符”对话框。
- 2 在“编辑制表符”对话框中执行以下操作之一：
- 从“引导符”弹出式菜单中选择制表符引导符。



- 要输入自定义引导符，选择“引导符”文本框，然后输入一个字符。
- 3 单击“确定”。

**注意：**制表符和制表符引导符不能在路径上的文本中使用。制表符引导符不能与自动换行制表符共同使用。

### 删除制表符：

将制表符箭头从文本标尺上拖下来，或拖回制表符区域。

### 将制表符移动到一个新位置：

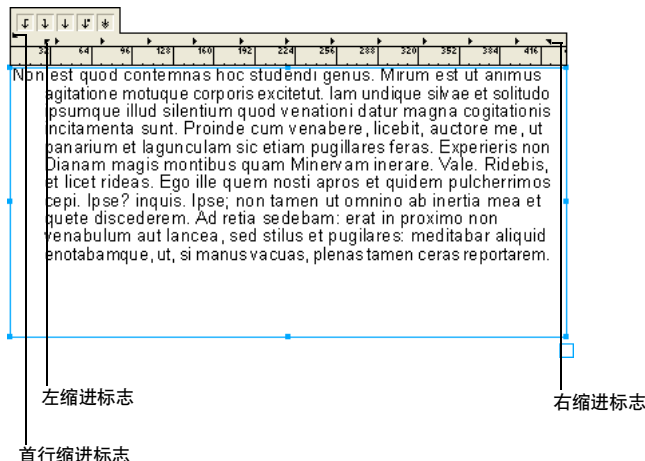
沿标尺将制表符箭头移动到所需的位置。

### 使用文本块中的垂直对齐线跟踪制表符位置：

- 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：
- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。
- 2 选择“使用垂直对齐线跟踪制表位的移动”（默认设置），当您移动文本标尺上的制表符时，在文本块中显示垂直突出显示线。如果取消选择该选项，将隐藏跟踪线。
- 3 单击“确定”。

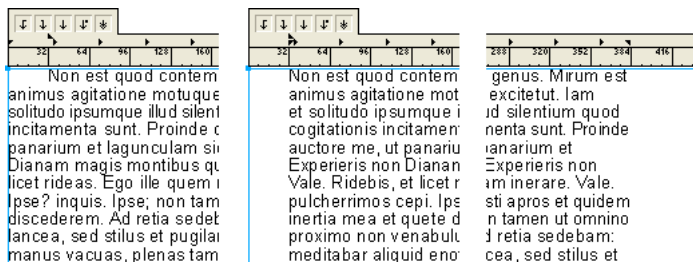
## 设置段落缩进、段落间距、边距和插入

可以用文本标尺或“对象”面板设置段落缩进和边距。也可以在段落边距的外面应用悬挂缩进和悬挂标点符号（例如引号）。



### 使用文本标尺设置段落缩进：

- 1 使用“文本”工具，通过单击在要应用缩进设置的位置设置插入点，或通过拖动选择文本。
  - 2 将缩进标志从文本标尺拖动到数字上方区域的新位置，如下所示：
- 拖动首行缩进标志，独立于段落的其它部分设置首行的缩进。
  - 拖动左缩进标志，设置段落的左边距。
  - 拖动右缩进标志，设置段落的右边距。



首行缩进；段落的左边距和段落的右边距

### 使用文本标尺设置悬挂缩进：

- 1 使用“文本”工具，通过单击设置插入点，或通过拖动选择段落。
- 2 如果文本标尺未显示，选择“视图”>“文本标尺”可以显示它。
- 3 在文本标尺中，将左缩进标志向右拖动，设置段落缩进，并将首行缩进向左拖动，设置一个负的首行缩进。

### 应用悬挂标点：

1 使用“文本”工具，单击设置插入点，或通过拖动选择文本。



2 在“对象”面板上显示“段落”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

3 选择“悬挂标点”在文本块边距的外面放置标点符号。

**注意：**只有某些标点符号会悬挂。

### 使用“对象”面板设置左、右段落缩进或首行段落缩进：

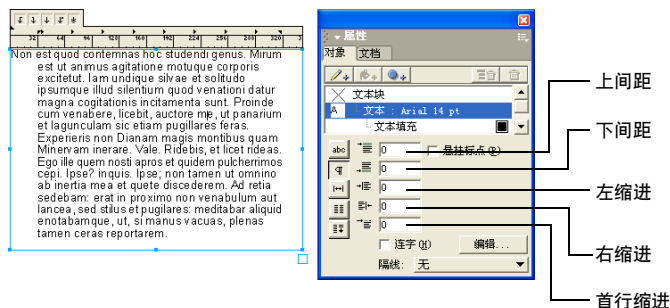
1 使用“文本”工具，通过单击在要应用边距设置的位置设置插入点，或通过拖动选择文本。



2 在“对象”面板上显示“段落”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

3 要设置左、右缩进，在“左缩进”和“右缩进”文本框中输入磅值。

正数将文本放在列或文本块的内部，负数将文本放在列或文本块的外面。



4 要设置首行缩进，在“首行缩进”文本框中输入磅值。

### 在段落换行的上方或下方增加间距：

1 使用“文本”工具，通过单击在要插入间距的位置设置插入点，或通过拖动选择文本。



2 在“对象”面板上显示“段落”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

3 在“向上间距”文本框、“向下间距”文本框或两个文本框中输入磅值。

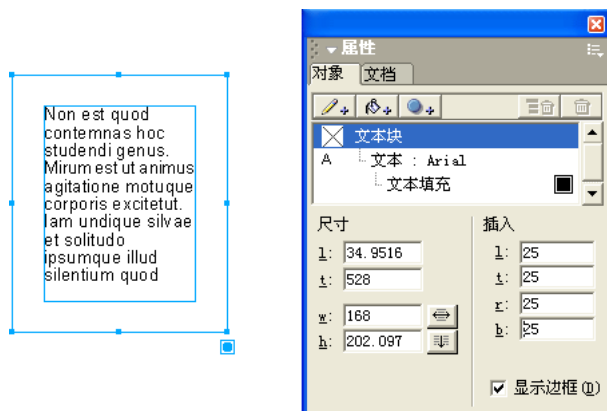
正值使段落移得更远；负值使段落移得更近。

### 使用“文本块”属性应用左、右、上和下边距：

1 用“指针”工具选择文本块。

2 如果尚未选择“文本块”属性，从“对象”面板的“属性”列表中选择它。

- 3 在“对象”面板下半部分的“插入”下，输入左(l)、右(r)、上(t)和下(b)的值。



如果“插入”值为 0，将文本靠着文本块边界放置。正值将文本放在文本块边界的内部，负值将文本放在文本块边界的外面。

**注意：**当您在路径上使用文本时，只能设置左和右的值。有关调节路径上的文本位置的详细信息，请参见第 250 页的“在路径上对齐文本”。

## 对齐段落并添加段落隔线

要控制文本如何在列宽上分布，可以在文本列中对齐段落。也可以在段落之间添加隔线，在视觉上偏移段落。

### 对齐段落

要精确地控制段落的对齐方式并调整两端对齐文本行的长度，可以使用“对象”面板。您可以通过不对齐宽度对齐文本，在列上分布文本。不对齐宽度指定未两端对齐的文本在列上分布的最小距离，使用列宽的百分比表示。您也可以通过指定段落尾行两端对齐的对齐区域来对齐文本。

#### 调整文本列的不对齐宽度：

- 1 用“指针”工具选择一个文本块，或用“文本”工具选择文本范围。





- 2 在“对象”面板中显示“字符”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。
- 3 单击“编辑”按钮显示“编辑对齐方式”对话框。
- 4 在“编辑对齐方式”对话框中，输入介于 0 和 100 之间的“不对齐宽度”百分比对齐文本，0 代表无两端对齐，100 代表完整列宽。例如，如果值为 95，文本行将扩展到填充列宽的 95%。
- 5 在“对齐区域”文本框中输入一个百分比，指定段落尾行两端对齐的点。例如，如果输入 50%，只有尾行的长度至少为列宽的 50% 时，该行才两端对齐。
- 6 单击“确定”。

## 添加段落隔线

要在段落之间提供更明显的视觉换行，可以应用段落隔线（即段落下方的线）。可以通过“对象”面板中“笔触”属性的选项，来选择段落隔线的线条粗细、颜色和样式。


段落隔线随段落而移动。您可以使段落隔线在列或文本块中居中，或使段落隔线与前一段对齐。

### 应用段落隔线：

- 1 使用“指针”工具选择文本块或者使用“文本”工具选择段落。
-  2 在“对象”面板上显示“段落”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。
- 3 从“隔线”弹出式菜单中选择一个选项：
  - “居中”使隔线在列或文本块中居中。
  - “段落”应用上一段使用的对齐隔线。
- 4 从“对象”面板的“属性”列表，选择“文本块”属性。
-  5 单击面板顶部附近的“添加笔触”按钮。

**注意：**直到笔触添加到文本块之后，隔线才出现。
- 6 使用面板下半部分的选项将样式、笔触粗细以及颜色应用到“笔触”属性中，这将影响段落隔线的外观。有关详细信息，请参见第 152 页的“将属性应用于笔触”。
- 7（可选）从“对象”面板中的“属性”列表中，选择“文本块”属性；然后在面板的下半部分取消选择“显示边框”。此操作将删除在您应用笔触时显示的文本块边框。如果想要保留文本块边框，请选择“显示边框”。

### 编辑段落隔线：

- 1 使用“指针”工具选择文本块或者使用“文本”工具选择段落。
-  2 在“对象”面板上显示“段落”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。
- 3 从“隔线”弹出式菜单中选择“编辑”。
- 4 在“段落隔线宽度”对话框中，输入一个百分比值更改隔线的宽度。
- 5 从弹出式菜单中选择一个选项：
  - “尾行”将隔线的尺寸调整为段落尾行的特定百分比。
  - “列”将隔线的尺寸调整为列宽的特定百分比。
- 6 单击“确定”。

## 将颜色应用于文本和文本块


您可以使用“对象”面板中的“笔触”和“填充”属性将笔触和填充颜色应用于文本和文本块。要显示或隐藏应用于文本块的笔触和填充，应使用“对象”面板中“文本块”属性中的“显示边框”选项。也可以通过设置首选参数确定在“样本”面板中选择的颜色应用于文本还是文本块。

有关应用颜色的详细指导，请参见第 135 页的“使用颜色”。


### 将填充颜色应用于文本范围：

- 1 使用“文本”工具选择文本块中的文本：
- 2 如果“颜色混合器”和“样本”面板尚未显示，选择“窗口” > “颜色混合器”和“窗口” > “样本”显示那些面板。
- 3 从“颜色混合器”或“样本”面板将颜色拖动到“对象”面板中的“文本填充”属性的颜色盒上。

### 将笔触颜色应用于文本范围：

- 1 使用“文本”工具选择文本块中的文本：
-  2 单击“对象”面板顶部附近的“添加笔触”按钮。
- 3 如果“混色器”和“样本”面板尚未显示，选择“窗口” > “混色器”和“窗口” > “样本”显示那些面板。
- 4 将颜色从“混色器”或“样本”面板拖动到“对象”面板中“文本笔触”的颜色盒上。

### 将笔触或填充颜色应用于文本块：

- 1 使用“指针”工具选择文本块：
- 2 如果“混色器”和“样本”面板尚未显示，选择“窗口” > “混色器”和“窗口” > “样本”显示那些面板。
- 3 执行以下操作之一：
  - 单击“对象”面板顶部附近的“添加笔触”按钮。
  -  • 单击“对象”面板顶部附近的“添加填充”按钮。
- 4 在“对象”面板的底部，从弹出式菜单选择一种样式，并选择任何相关的选项。（有关详细信息，请参见第 152 页的“将属性应用于笔触”或第 162 页的“将属性应用于填充”。）
- 5 执行以下操作之一：
  - 将颜色从“混色器”或“样本”面板拖动到添加到“属性”列表中的“笔触”或“填充”属性的颜色盒上。
  - 将颜色从“混色器”或“样本”面板拖动到文本块边框或文本块内部。

**注意：**如果将填充应用到文本块之后看不见文本，可能需要将“属性”列表中的属性重新排列。

### 显示或隐藏应用于所选文本块的笔触和填充颜色：

- 1 从“对象”面板的“属性”列表，选择“文本块”属性。
- 2 在“对象”面板的下半部分，选择“显示边框”显示应用于文本块的笔触和填充。如果取消选择该选项，将隐藏笔触和填充。

**从文本中删除笔触或填充：**

- 1 用“指针”工具选择整个文本块，或用“文本”工具选择文本范围。
- 2 从“对象”面板的“属性”列表选择想要删除的“笔触”或“填充”属性。



- 3 单击“对象”面板顶部附近的“删除”按钮。

**控制“样本”面板选择器如何将颜色应用于所选文本或文本块：**

- 1 执行以下操作之一显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

- 2 选择“样本显示”选项：

“区块颜色”显示所选文本块的笔触和填充属性并将颜色应用于所选的文本块而不是文本。

“文本颜色”显示所选文本的笔触和填充属性并将颜色应用于所选的文本而不是文本块。

- 3 单击“确定”。

## 复制字型属性

您可以通过复制并粘贴将字型属性从一个文本选择复制到另一个文本选择。可以复制的属性包括“对象”面板中的“字符”、“段落”和“间距”选项，以及制表符、缩进、边距和文本填充以及笔触颜色。

**在文本选择之间复制并粘贴字型属性：**

- 1 使用“指针”工具选择要复制其属性的文本块，或用“文本”工具选择文本范围。
- 2 选择“编辑”>“特别设定”>“复制属性”。
- 3 选择要将属性应用于的文本或文本块。
- 4 选择“编辑”>“特别设定”>“粘贴属性”。

## 使用列、行和表

您可以将文本格式化成为列和行。使用列和行或制表符和段落换行符可以创建表。您可以平衡列中的文本，控制文本在一组列中的分布方式。

### 创建列和行

可以在文本块中创建多个列和行。

使用列和行可以创建单元格大小一致的表。要创建单元格大小不同的表，可以使用制表符、段落换行符和段落间距。

可以使用段落隔线在行之间添加线条，并使用“对象”面板中的“笔触”属性将笔触应用于隔线。

**注意：**要创建表单，可以创建单元格为空的表，供用户填充数据。

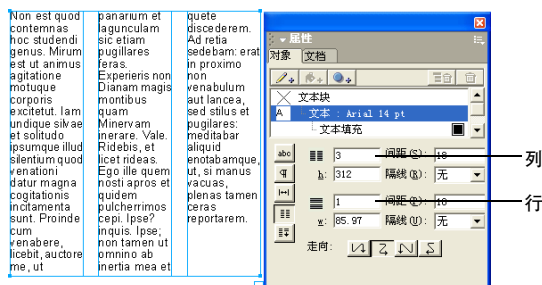
**创建列或行：**

- 1 使用“指针”工具，选择要在其中创建列或行的文本块。



- 2 在“对象”面板中显示“列数”和“行数”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

### 3 要创建列，在“列数”文本框中输入列数。



### 4 输入“高度”的磅值，指定列的高度。

### 5 输入“间距”的磅值，指定列之间的间距宽度。

### 6 要在列之间添加隔线，从“隔线”弹出式菜单中选择一个选项：

- 选择“插入”，按照“对象”面板“文本块”属性中指定的插入文本长度创建隔线。有关详细信息，请参见第 238 页的“设置段落缩进、段落间距、边距和插入”。
- 选择“全高”，按照整个列的高度创建隔线（与插入文本的高度无关）。

**注意：**要将笔触应用于隔线，请参见以下步骤。

### 7 要创建行，在“行数”文本框中输入行数。

### 8 输入“宽度”的磅值，指定行的宽度。

### 9 输入“间距”的磅值，指定行之间的间距高度。

### 10 要在行之间添加隔线，从“隔线”弹出式菜单中选择一个选项：

- 选择“插入”，按照“对象”面板“文本块”属性中指定的插入文本宽度创建隔线。
- 选择“全宽”，按照整行的宽度创建隔线。

**注意：**要将笔触应用于隔线，请参见以下步骤。

### 11 要自动将文本移动到下一个列的顶部，使用“文本”工具设置插入点，然后选择“文本”>“特殊字符”>“换列符”。

### 12 对于“分布”，单击一个按钮以指定文本跨列和行的分布方式：第一列中所有行都向下移动，然后进入第二列，或在第一行中跨过所有列，然后进入第二行。

#### 将笔触应用于表的隔线或边框：

#### 1 使用“指针”工具选择文本块：

#### 2 从“对象”面板的“属性”列表，选择“文本块”属性。

#### 3 如果希望显示表的外边框，从“对象”面板下半部分选择“显示边框”。默认情况下选择此选项。

#### 4 单击“对象”面板顶部附近的“添加笔触”按钮。

#### 5 在面板的下半部分，从弹出式菜单中选择一种笔触样式，并为该笔触选择选项。（有关详细信息，请参见第 152 页的“将属性应用于笔触”。）



- 6 如果“混色器”和“样本”面板尚未显示，选择“窗口”>“混色器”和“窗口”>“样本”显示那些面板。
- 7 从“混色器”或“样本”面板中将颜色拖动到添加到“属性”列表中的“笔触”属性的颜色盒上，或将颜色拖动到文本块边框上。

#### 使用列和行创建单元格尺寸一致的表：

- 1 使用“指针”工具选择文本块：
- 2 按照下面的规格，创建本节前面所描述的列和行：
  - 将“列”和“行”的“间距”设置为 0。
  - 对于“列隔线”，选择“全高”，对于“行隔线”，选择“全宽”。

#### 使用制表符和段落换行符创建单元格尺寸不同的表：

- 1 使用“文本”工具拖动，按照表的尺寸创建文本块。
- 2 拖动左对齐制表符，定义每个列的左边缘。有关设置制表符的详细信息，请参见第 235 页的“设置制表符、缩进和边距”。
- 3 拖动自动换行制表符，定义包含多行文本的列的右边缘。

| 花   | 数目                 | 颜色   |
|-----|--------------------|------|
| 康乃馨 | 7,688 (因损坏而丢失 20%) | 黄色偏蓝 |
| 玫瑰  | 10,755             | 红色   |
| 郁金香 | 34                 | 黄色   |

- 4 按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh) 创建行。
- 5 要更改行之间的距离，使用“对象”面板中的“段落”选项调整段落间距。（有关详细信息，请参见第 238 页的“设置段落缩进、段落间距、边距和插入”。）

| 花   | 数目                 | 颜色   |
|-----|--------------------|------|
| 康乃馨 | 7,688 (因损坏而丢失 20%) | 黄色偏蓝 |
| 玫瑰  | 10,755             | 红色   |
| 郁金香 | 34                 | 黄色   |



- 6 要在行之间添加线条，可添加段落隔线。有关详细信息，请参见第 241 页的“添加段落隔线”。
- 7 要将边框应用于表，请参见上文将笔触应用于表的隔线或边框的步骤。

## 平衡文本列

“对象”面板中的“调整列”选项可以通过在列之间平衡文本、修改行距或按比例更改文本大小和行距，以适合所选的文本块，从而对文本进行版面容量组排。

您还可以使用“调整列”选项使不规则对象中的文本完全适合该对象。

**在列中插入换列符并强制文本进入下一列：**

- 1 使用“文本”工具，将插入点放在列中想要文本断开的位置。
- 2 选择“文本”>“特殊字符”>“换列符”。

**在各列之间平均分布文本行：**



- 1 使用“文本”工具在要应用文本平衡的位置设置插入点，或使用“指针”工具选择文本块。
- 2 在“对象”面板中显示“调整列”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。
- 3 选择以下操作之一：
  - “平衡”在各列之间平均分布文本行。如果行数不是在列之间平均分布，某些列将比其它列具有更多的行。
  - “修改行距”增加行距，以便文本从上向下填充该列。对于“阈值”，输入要应用修改的行距，列中必须填充的百分比。例如，如果阈值为 50%（默认设置），则增加的行距仅应用于列中至少 50% 填充了文本的列。
- 4 要缩小或放大文本大小和行距以适合列大小，输入“根据版面容量组排 %”的最小值和最大值（以当前大小的百分比为单位）。如果值大于 100%，增大文本和行距大小；如果值小于 100%，减小文本和行距大小。
- 5 对于“首行行距”，选择一个选项输入列中首行上方的间距值：
  - 要使用为当前字型大小增加的磅值指定“首行行距”，从弹出式菜单中选择“+”，然后输入要为当前字型大小增加的磅值。
  - 要使用固定的磅值指定“首行行距”，从弹出式菜单中选择“=”，然后输入一个磅值将行距设置为指定的实际大小。
  - 要使用当前字型大小的百分比指定“首行行距”，从弹出式菜单中选择“%”，然后使用当前字型大小的百分比输入行距值。

## 使用文本样式

您可以使用文本样式创建文本格式说明集，这些说明集可以保存并应用于文档中多个段落或文本块。文本样式帮助您保持视觉的一致性，并简化格式设置任务。

使用文本样式可以设置“对象”面板中的“字符”、“段落”和“间距”选项（段落缩进除外）的所有字型规格设置，还可以指定用文本标尺设置的文本效果、文本颜色、套印以及制表符和缩进。（有关套印的信息，请参见第 335 页的“打印”。）

使用“样式”面板和“对象”面板创建和编辑文本样式。文本样式出现在“样式”面板中和“对象”面板“字符”选项的“样式”弹出式菜单中。您可以使用样式作为文档或面板的一部分。有关模板的详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。

您可以象段落一样为对象创建样式。可以重复、导入和导出段落和图形样式。有关这些步骤的详细信息，请参见第 270 页的“使用样式”。

**显示“样式”面板：**

- 选择“窗口”>“样式”。

## 创建和编辑文本样式

当创建新的文本样式时，此样式的设置基于“样式”面板中当前选择的样式或文档中文本选择的属性。使用“对象”面板输入样式的新设置，或修改现有样式。在“样式”面板中，可以重命名新样式和现有样式。

修改样式时，可以排除指定的属性以便在应用样式时保留它们。例如，可以创建一种样式，它不更改应用该样式的文本的字体。

也可以将一种样式基于另一种样式，使其成为父样式的子样式。有关父样式和子样式的详细信息，请参见第 275 页的“使一个样式基于另一个样式”。

### 基于另一种文本样式创建新文本样式：

- 1 在“样式”面板中，从列表选择一种文本样式。



- 2 单击“样式”面板“选项”菜单控件并选择“新建”。

新的文本样式添加到列表中。新样式命名为 Style-1、Style-2，等等。要选择样式规格或重命名样式，请参见以下步骤。

### 基于文档中的当前文本选择创建新文本样式：

- 1 使用“指针”工具选择具有所需属性的文本块，或用“文本”工具选择文本范围。
- 2 单击“样式”面板“选项”菜单控件并选择“新建”。

### 编辑文本样式：

- 1 在“样式”面板中，从列表中选择样式。
- 2 在“对象”面板“属性”列表中选择“文本”属性。
- 3 在“对象”面板的下半部分更改样式的属性。

使用此样式创建的所有新文本块都将反映这些属性更改，除非您选择不同的文本样式或进一步修改默认文本属性。要更新使用此样式的现有文本块的属性，必须重定义样式。有关详细信息，请参见第 249 页的“覆盖和重定义文本样式”和第 132 页的“更改默认属性”。

有关选择字型格式的信息，请参见第 226 页的“设置精确的字型规格”、第 235 页的“设置制表符、缩进和边距”和第 250 页的“应用文本效果”。

### 应用文本样式时保留指定属性的设置：

- 1 在“样式”面板中，从列表中选择样式。
- 2 单击“样式”面板“选项”菜单控件并选择“样式行为”。
- 3 在“编辑样式行为”对话框中执行以下任意操作：
  - 要保留“字体”、“字形”、“行距”、“文字效果”或“隔线”设置，从它们各自的弹出式菜单中选择“没有选择”。

**注意：**如果在“隔线”弹出式菜单中选择“无”，将删除应用该样式的段落中所有的段落隔线。如果在“文本效果”菜单中选择“没有效果”，将删除所有文本效果。

- 要保留“对齐”，单击按钮栏上的空白按钮。
- 要保留颜色，取消选择“样式影响文字颜色”选项。
- 要保留悬挂的标点，选择“悬挂标点”，直到出现灰显的复选标记 (Windows) 或连字符 (-) (Macintosh)。(空的复选框指示关闭了悬挂标点。)

- 要保留大小和间距设置（“磅值”、“段落间距”、“间距 %”、“部分范围字距的调整”、“基线调整”和“水平缩放比例”），清除相应的文本框。
- 要保留制表符和边距，在文本标尺中选择“没有选择”。
- 要全局更改设置，从“全局设置”弹出式菜单中选择以下之一：
  - “无选定内容”清除所有设置。
  - “恢复原始值”，将前一步中更改的所有设置恢复为原始值。
  - “恢复程序的默认设置”，将所有设置更改为默认的 FreeHand 文本设置（“常规文本”的设置）。

#### 4 单击“确定”。

#### 重命名文本样式：

- 在“样式”面板中，双击列表中的样式名称，然后输入新名称。

**注意：**无法重命名“常规文本”样式。

#### 设置后续段落的文本样式：

- 1 在“样式”面板中选择样式。
- 2 单击“样式”面板“选项”菜单控件并选择“样式行为”。
- 3 从“下一个”弹出式菜单中选择一种样式。
- 4 单击“确定”。

### 应用文本样式

要将样式应用于文本，可以通过在“样式”面板中选择样式，从“样式”面板拖动样式，或从所选文本复制并粘贴属性。

#### 要应用文本样式，执行以下操作之一：

- 用“指针”工具选择要应用样式的文本块，或用“文本”工具选择段落。在“样式”面板中，单击要应用的样式。
- 将“样式”面板上的样式预览拖动到段落上。

**注意：**要确定被拖动的样式是否应用到所选段落或整个文本块，请参见下一步。



- 从“对象”面板中选择“字符”选项，从“样式”弹出式菜单中选择一种样式。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）

#### 设置文本样式的拖动行为：

- 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。
- 2 为“拖动文本样式会更改以下内容”选择一个选项：
  - 要将样式仅应用于所选的段落（而不是整个文本块），选择“单一段落”（默认设置）。
  - 要将样式应用于整个文本块，选择“整个文本区块”。
- 3 单击“确定”。

**通过复制并粘贴应用文本样式属性：**

- 1 选择要复制其属性的文本，并选择“编辑” > “特别设定” > “复制属性”。
- 2 选择要应用属性的文本，并选择“编辑” > “特别设定” > “粘贴属性”。

**注意：**也可以使用此方法复制未应用文本样式的文本的属性。

## 覆盖和重定义文本样式

您可以覆盖所选文本中个别属性的设置，也可以删除覆盖，恢复所选文本中的样式设置。可以使用文本选择作为重定义样式的基础。

**覆盖文本样式设置：**

- 1 用“指针”工具选择文本块，或用“文本”工具选择段落。
- 2 更改任意文本属性。

选择修改的文本后，样式名称会出现在“样式”面板中（或“对象”面板“字符”选项里的“样式”弹出式菜单中），会有一个加号(+)，指示属性已更改。

**删除文本样式覆盖：**

- 1 用“指针”工具选择有样式覆盖的文本块，或用“文本”工具选择段落。
- 2 在“样式”面板中，单击应用于所选文本的样式。

原样式将应用于文本，将所有修改的属性恢复为原样式的属性。

**基于所选文本重定义文本样式：**

- 1 用“指针”工具选择具有定义样式要使用的属性的文本块，或用“文本”工具选择段落。
- 2 单击“样式”面板“选项”菜单控件并选择“重定义”。
- 3 在“重定义样式”对话框中，选择要重定义的样式名称，然后单击“确定”。

样式将采用所选文本的属性。

**指定所选内容的属性应用于重定义文本样式的方式：**

- 1 执行以下操作之一显示文本首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“文本”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“文本”类别。
- 2 为“基于以下内容创建文本样式”选择一个选项：
  - “所选范围中的第一个段落”使重定义的文本样式基于所选内容中的第一段。
  - “共同属性”使重定义的文本样式基于所选段落范围的共同属性。
- 3 单击“确定”。

## 应用文本效果

在 FreeHand 中，可以创建许多文本效果。可以将文本附加到路径上并与路径对齐，使文本绕图形自动换行，创建行内图形，应用内置的特殊文本效果，例如阴影或下划线。

### 将文本附加到路径上

您可以使用曲线点或边角点将文本与开放或封闭路径对齐。文本可以链接到其它路径或文本块上。附加到路径上的文本的字型说明保持不变。您可以象对任意其它对象一样，将转换应用于附加到路径上的文本。

可以在封闭路径上分布两行文本流。第一个回车符之前的字符流沿路径顶部分布，从那里到第二个回车符之间的字符流沿路径底部分布。在开放路径上，只显示第一个回车符或制表符前面的字符。如果文本溢出路径，文本的链接框中会出现指示点。曲线路径上的左对齐文本将自动重设间距，以避免字母重叠。

您也可以使文本流在路径内部分布；请参见第 252 页的“在路径内部分布文本”。

#### 将文本附加到路径：

1 使用“指针”工具，按住 Shift 键并单击以选择文本块和路径。



2 选择“文本” > “附加到路径”，或单击“文本”工具栏上的“附加到路径”按钮。

您可以直接在路径上编辑文本，或使用“文本编辑器”；请参见第 217 页的“使用“文本编辑器””。

#### 将文本放在椭圆的顶部或底部：

1 将“文本”工具放在文本块中文本在椭圆顶部和底部之间隔开的位置，然后按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh) 插入一个回车符。

2 用“指针”工具，按住 Shift 并单击以选择文本块和椭圆。

3 选择“文本” > “附加到路径”。

4 如果需要，执行以下操作之一：

- 如果文本消失，请检查“对象”面板中“上对齐和下对齐”弹出式菜单中的所选选项。如果两个都选择了“无”，路径上将不显示文本。
- 如果文本的走向不正确，按住 Alt 并单击 (Windows) 或按住 Option 并单击 (Macintosh) 路径选择路径。（当“主线”模式处于活动状态或在“对象”面板中选择了“显示路径”选项时，以这种方式选择路径是最简单的方法。）然后选择“修改” > “改变路径” > “反转方向”。

### 在路径上对齐文本

您可以使用“对象”面板调整文本的对齐和方向。

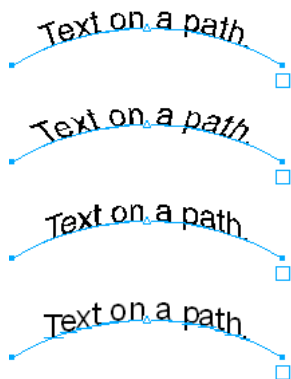
文本沿路径的方向从左向右（顺时针）或从右向左（逆时针）分布。要反转文本的方向，需要反转路径的方向。有关详细信息，请参见第 250 页的“将文本附加到路径上”。

#### 调整路径上文本的对齐和方向：

1 使用“指针”工具，在工作区中选择路径上的文本。

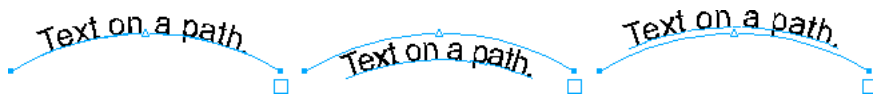
2 如果“对象”面板尚未打开，选择“窗口” > “对象”打开它。

- 3 为文本选择“方向”选项：“沿路径旋转”、“垂直”、“水平倾斜”或“垂直倾斜”。



“沿路径旋转”、“垂直”、“水平倾斜”和“垂直倾斜”文本方向

- 4 如果希望路径可见，选择“显示路径”。
- 5 在“对齐”部分，选择文本中与路径顶部和底部对齐的部分：“无”、“基线”、“上升”或“下降”。



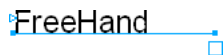
从左到右：按基线、上升和下降与路径顶部对齐的文本

有关沿路径改变文本位置的信息，请参见以下步骤。

**手动移动路径上的文本：**

- 1 使用“文本”工具放置插入点，或用“指针”工具选择路径。

根据文本的对齐设置，文本的左、中或右会出现一个三角形的文本控制块。要随文本在路径上的移动即时显示文本，按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并拖动文本控制块。



- 2 拖动三角形控制块，沿路径移动文本。

文本的位置会更新“对象”面板的“左对齐”和“右对齐”框中的值。



**按精确的距离移动路径上的文本：**

- 1 使用“文本”工具在文本中设置插入点，或用“指针”工具选择路径。
- 2 在“对象”面板中的“左对齐”或“右对齐”框中输入值。

## 在路径内部分布文本

您可以使文本在任何开放或封闭的路径内部分布。可以编辑分布在路径内部的文本而不从路径中删除，也可以象对任何其它对象一样转换分布在路径内部的文本。

也可以在路径和对象周围将文本换行。有关详细信息，请参见第 253 页的“使文本在对象周围环绕”。

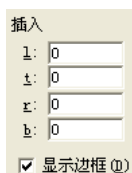
### 在路径内部分布现有文本并应用插入：

1 用“指针”工具同时选择文本块和封闭路径。



2 选择“文本” > “在路径内分布”，或单击“文本”工具栏中的“在路径内分布”按钮。

3 要调整文本在路径内的位置，在“对象”面板的“插入”文本框中输入值，定义文本和路径之间的距离。如果需要，选择“显示边框”以显示路径，或切换到“主线”模式。



选择了其中分布了文本的路径，该路径下方会显示一个框。框中的点指示存在溢出的文本。

## 将文本与路径分离

要删除应用了“附加到路径”或“在路径内分布”命令的文本，应使用“从路径分离”命令。

### 从路径中删除文本：

1 用“指针”工具选择路径。



2 选择“文本” > “从路径分离”，或单击“文本”工具栏中的“从路径分离”按钮。

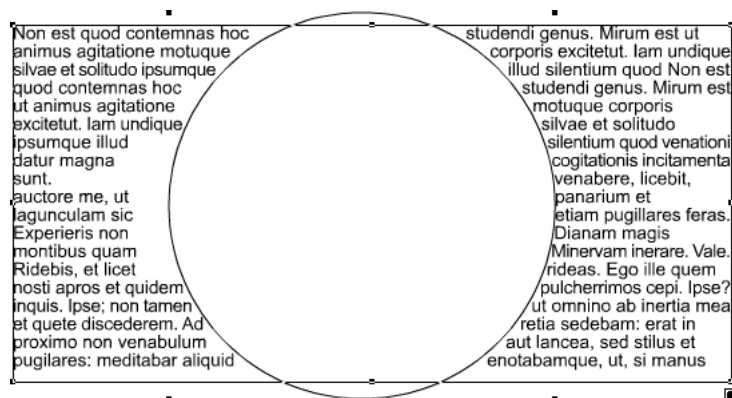
此命令创建两个对象：文本块和路径。任何转换都被删除，并且原文本块的大小将修改以与路径宽度匹配。



## 使文本在对象周围环绕

您可以使用“围绕选区流动”命令使文本在单个对象（包括导入的图形和复合路径）周围环绕。该命令应用于对象，而不是文本块。但是，您可以对文本块使用此方法，创建拖动式引用和其它文本处理。

文本不能环绕在组或混合周围。不过，可以在这些对象周围绘制路径，然后使文本环绕在路径周围。



应用了“围绕选区流动”

### 使文本在对象周围自动换行：

- 1 在文档中选择对象，放置它，使它与文本重叠。
- 2 选择“修改”>“排列”>“移到最前”。希望文本环绕在其周围的对象（不论是普通的对象、另一个文本块，还是在对象周围绘制的路径）必须位于文本的前面。
- 3 执行以下操作之一：
  - 要使文本在图形对象周围环绕，选择对象。如果对象是组、混合或 OLE 图像，首先在它周围绘制一条路径，然后选择路径和对象。
  - 要使文本在另一个文本块周围环绕（创建拖动式引用或其它效果），应用“对象”面板中的“插入”设置，将文本从其文本块边框插入。（可选）应用笔触以显示文本块边框。然后选择要使文本在其周围环绕的文本块。有关应用笔触和插入设置的详细信息，请参见第 242 页的“将颜色应用于文本和文本块”和第 123 页的“插入路径”。
- 4 仍然选择对象，选择“文本”>“围绕选区流动”或在“文本”工具栏中单击“围绕选区流动”按钮。

- 5 在“围绕选区流动”对话框中单击“文本自动换行”按钮。



- 6 对于“图文间距”，输入所选对象以及对象周围自动换行文本之间的最小距离。

正数在所选对象外面开始文本流。负数在所选对象后面重叠文本。这些值采用文档的度量单位。

- 7 单击“确定”。

#### 删除对象周围的自动换行文本：

- 1 用“指针”工具选择文本自动换行的对象。
- 2 选择“文本”>“围绕选区流动”，或单击工具栏中的“围绕选区流动”按钮。
- 3 单击“删除文本自动换行”按钮，然后单击“确定”。

## 使用行内图形

行内图形是粘贴到文本块中并随文本流移动的对象。行内图形成为文本字符；重新分布文本时也会重新分布行内图形。行内图形的磅值与原高度相等。

行内图形放入文本块时保留其原来的图形属性，不受对文本笔触和填充的更改的影响。不能将文本效果、字体或字样应用于行内图形。行内图形有一个限制框，作为图形与文本之间的边框。

粘贴到转换的文本块中的行内图形采用文本的转换。如果希望图形保留指定的属性，需要在将行内图形粘贴到文本块中之前对其进行转换。

使用“文本编辑器”编辑包含行内图形的文本时，行内图形在“文本编辑器”中显示为一个黑色的点。

**注意：**如果向应用了文本样式的段落添加行内图形，“样式”面板在指定文本样式名称旁边会显示一个加号(+)，指示覆盖。删除覆盖会按比例调整行内图形，使其与样式的字号匹配。有关详细信息，请参见第 249 页的“覆盖和重定义文本样式”。

#### 在文本中加入行内图形：

- 1 用“指针”工具选择打算用于行内图形的对象。

如果要使用附加到路径上的文本块或文本作为行内图形，应进行分组，以避免文本在粘贴时作为单独的字符出现。

如果需要，在行内图形粘贴之前进行转换，以便图形保留转换。
- 2 选择“编辑”>“复制”或“编辑”>“剪切”。
- 3 在现有文本块中放置插入点，然后选择“编辑”>“特别设定”>“粘贴特殊效果”。

4 在“粘贴特殊效果”对话框中，选择所粘贴图形的格式。

5 单击“确定”。

#### 删除行内图形：

1 使用“文本”工具，选择行内图形。

选择行内图形后，在“对象”面板的“效果”弹出式菜单中选择“图形”选项。

2 选择“编辑”>“剪切”或按 Delete 键。

#### 定位行内图形

您可以编辑行内图形的磅值、段落间距、单词和字母的间距、基线调整、对齐、行距和水平缩放。要调整字型属性，可以使用“文本”菜单、“对象”面板或“文本”工具栏。

#### 定位行内图形：

1 使用“文本”工具，选择行内图形。如果需要，还可以选择任何周围的文本。

2 使用“文本”菜单、“对象”面板或“文本”工具栏调整以下字型属性：

- 调整插入点处的行距，以容纳图形的高度。默认情况下，行内图形的底部与文本基线对齐。
- 使用字距调整使行内图形与直接围绕在其周围的文本字符移得更近（使用负值）或更远（使用正值）。
- 调整基线调整，将行内图形移动到周围文本基线以下（负值）或以上（正值）。

有关调整行距、字距调整和基线调整的详细信息，请参见第 228 页的“设置对齐、行距、部分范围字距和基线调整”。

3 在“属性”列表中选择了“文本块”属性后，通过在“对象”面板中输入“插入”值来调整文本自动换行。

文本自动换行与图形的左边平齐，在行内图形限制框的右边会留出一个小的间距。

#### 应用文本效果

FreeHand 提供 6 种文本效果：突出显示、行内、阴影、删除线、下划线和缩放。可以为所有文本效果设置选项。您也可以搜索文档中出现的文本效果。



第一行：突出显示、行内和阴影效果；第二行：删除线、下划线和缩放效果。

应用文本效果会降低处理文档时重绘的速度。您可以设置选项，在编辑时避免这种问题。另外，当打印到非 PostScript 打印机、转换到路径或导出到某些文件格式时，文本效果可能会丢失。

**使用默认的设置应用文本效果：**

1 用“指针”工具选择一个或多个文本块，或用“文本”工具选择文本范围。



2 在“对象”面板中显示“字符”选项。有关详细信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。

3 从面板底部的“效果”弹出式菜单中选择一种文本效果。

**注意：**“图形”效果仅用于行内图形。

**为文本效果设置选项：**

1 使用“文本”工具，选择已应用效果的文本。

2 执行以下操作之一：



• 从“对象”面板中的“字符”选项，从“效果”弹出式菜单中选择“编辑”。（有关显示“字符”选项的信息，请参见第 224 页的“在“对象”面板中显示字型属性”。）

• 选择“文本”>“效果”，并从子菜单中选择效果。

出现所选效果的对话框。

3 按照以下步骤设置文本效果选项。

**要编辑“突出显示”、“下划线”和“删除线”文本效果，设置以下选项：**

- 对于“位置”，效果高于基线的距离输入正数，低于基线的距离输入负数。
- 要应用虚线图案，从“虚线”弹出式菜单中选择一个图案。
- 对于“笔触宽度”，输入效果的磅值。
- 要更改效果的颜色，应使用颜色弹出式菜单。
- 要在套印原文本时补偿微小的位置不正，选择“套印”。

**要编辑“行内”效果，设置以下选项：**

- 要指定将围绕文本的轮廓数，在“计数”文本框中输入一个数字。
- 对于“笔触宽度”，输入笔触宽度的尺寸。
- 要更改笔触的颜色，从颜色弹出式菜单中选择颜色。
- 对于“背景宽度”，输入将出现在笔触和文本之间背景色的宽度。
- 要更改背景的颜色，从颜色弹出式菜单中选择颜色。

**要编辑“阴影”效果，设置以下选项：**

- 在“X 轴和 Y 轴偏移量”文本框中，输入值以使阴影与文本有一定的偏移量。
- 从“颜色”弹出式菜单中选择一种阴影颜色，或单击颜色盒并选择颜色样本。
- 拖动“色调”滑块或在“色调”框中输入一个值以定义色调百分比。

**要编辑“缩放”效果，设置以下选项：**

- 在“缩放至”文本框中，输入前景对象的百分比。  
例如，输入 50% 将按原前景对象的 50% 缩小前景对象。
- 在偏移“X”和“Y”文本框中，输入移动前景对象距原文本的距离。
- 要更改背景对象的颜色，应使用“从”弹出式菜单。
- 要更改前景对象的颜色，应使用“至”弹出式菜单。

**搜索文档中应用的文本效果：**

1 执行以下操作之一显示“选择”面板：

- 选择“编辑” > “查找并替换” > “图形”。
- 单击“主要”工具栏中的“图形”按钮。单击“选择”选项卡。

2 从“属性”弹出式菜单中选择“文本效果”。

3 从“效果”菜单中选择一种效果。

4 对于“搜索范围”，选择一个选项定义搜索范围——“选择”、“页面”或“文档”。

5 如果在第 5 步中选择了“选择”，选择“从所选范围删除”选项，从当前选择范围中取消选择具有指定效果的文本块。如果在第 5 步中选择了“页面”或“文档”，请选择“添加到所选范围”，将有指定效果的文本块添加到当前选择中。

6 单击“查找”。

所选的对象数会出现在面板的左下角。

**要提高使用文本效果时的屏幕重绘速度，执行以下操作之一：**

- 在 Windows 中，按 Control+U 并单击“重绘”选项卡；然后取消选择“显示文本效果”。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，并单击“重绘”类别；然后取消选择“显示文本效果”。
- 键入文本后，指定文本效果。
- 选择“查看” > “主线”关闭“预览”模式。

## 将文本转换为路径

您可以通过将文本转换为路径，将文本作为对象编辑。转换了文本后，可以编辑个别字符的形状，将转换了的文本作为剪辑路径使用，将复杂的笔触和填充应用于一组字符的形状，应用 FreeHand 和第三方外加功能创造特殊效果。但是，转换为路径的文本不再可以作为文本编辑——例如，不能更改拼写、字型或段落属性。

任何使用 Macromedia Fontographer 创建的 PostScript Type 1 字体、PostScript Type 3 字体或计算机上安装的 TrueType 字体均可以转换为路径。链接文本块中的文本不能转换为路径，除非您取消了文本块的链接。

将文本转换为路径可能会影响文本字符在屏幕上的外观，因为字符不再由系统的字型处理实用程序作为字型轮廓处理。

打印转换为路径的文本不需要安装字体，但是输出的质量可能比较差，尤其对于 12 磅或更小的文本。

对路径进行操作后，则不能将路径转换回文本。但是，如果尚未对路径进行操作或保存文件，可以选择“编辑” > “撤消”反转转换。

### 将文本转换为路径：

1 使用“指针”工具选择要转换的文本块。



2 选择“文本”>“转换为路径”，或单击“文本”工具栏中的“转换为路径”按钮。

将执行以下转换：

- 附加到路径的文本保持原位，但是路径将消失。
  - 文本块中的文本转换为一组对象。
  - 包含多个部分的字母（例如字母 *i*）将转换为复合路径。有关复合路径的详细信息，请参见第 115 页的“接合路径”。
  - 包含封闭区域的字母（例如 *B* 和 *O*），将转换为包含透明孔的复合路径。
  - 所有其它字母（例如 *L* 和 *Z*），将转换为单个路径。
- 3 要取消转换后的文本的组合，使其成为单个可编辑的字符，请选择“修改”>“取消组合”。
- 4 要将所选的单词或者短语作为单个对象编辑，选择组成该单词或短语的字符，并选择“修改”>“接合”。

## 第 9 章

### 使用层、符号和样式

为了在 Macromedia FreeHand MX 中更高效地工作，可以使用层、符号和样式组织您的插图，自动执行您的工作，以及进行一致的更改。

层可以帮助您组织插图，样式可以帮助您保持视觉的一致性并简化格式设置。

符号可以简化重复元素的使用，并使应用这些元素的文件尽可能小。

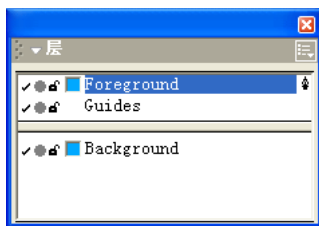
#### 使用层

层分隔插图的对象，使其更加容易处理。层将插图分成多个独立的平面；这类似于在多张单独的描图纸上绘制插图的各组件。默认情况下，新文档包含三个层：“前景”层、“辅助线”层和“背景”层。导入和绘制在活动层进行，活动层最初就是“前景”层。添加新层时，新层最初将成为默认绘图层；您创建或导入的任何内容均将出现在该层，直到您移动内容。

“层”面板由一个水平分隔条分开。分隔条上方的层（通常称为前景层）是可以打印的。分隔条下方的层（背景层）不打印。

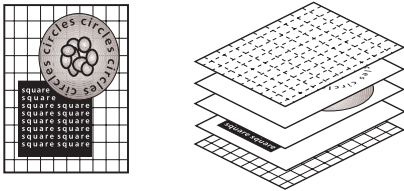
“辅助线”层包含从标尺拖出或在“辅助线编辑器”中手动输入的辅助线以及已转换为辅助线的路径。

默认情况下，“背景”层出现在分隔条的下方，因此不打印。您也可以将其它层移动到分隔条的下方，以创建其它背景层。任何背景层上的对象在屏幕上都呈灰显状态。如果您将背景层移到分隔条的上方，该层上的对象在屏幕上将完全可见并且可以打印。



插图中的每个对象均位于层上；每个层都可以包含多个对象。您只能编辑未锁定的可见层上的对象。

通过将对象从一个层移动到另一个层，或重新排列层，可以更改对象相互覆盖的方式。每个层均保持自己的对象堆叠顺序（请参见第 111 页的“排列对象”）。可以通过设置首选参数，控制对象在层之间移动的方式。有关详细信息，请参见第 262 页的“移动对象和重新排序层”。



作品及其分层的组件

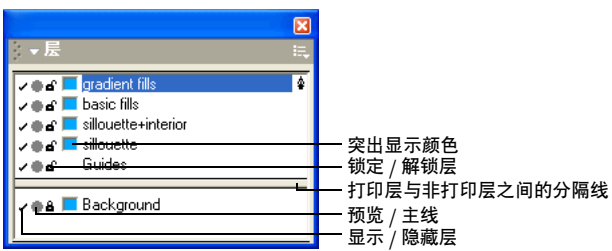
## 使用“层”面板

“层”面板显示文档中的所有层，并允许您添加、复制、排列和删除层。您可以使用“层”面板选择、创建和删除层；隐藏和锁定层，以避免意外地移动或删除对象；合并层；为层选择显示和打印选项；显示辅助线，以便准确对齐和放置对象。

要显示“层”面板，请执行以下操作之一：



- 单击“主要”工具栏中的“层”按钮。
- 选择“窗口” > “层”。



要将层指定为非打印层，请在“层”面板中执行以下操作之一：

- 将该层拖动到分隔线的下方。
- 将分隔线拖动到该层的上方。
- 通过单击层旁边的复选标记隐藏层。

**注意：**不过，如果选择了“输出选项”对话框中的“包含不可见层”选项，仍可以打印隐藏层。有关详细信息，请参见第 264 页的“查看层和分层的作品”。



## 创建层

要创建新层，请使用“层”面板。可以在创作作品之前创建所有层，也可以根据需要单独添加各层。您可以添加新层或重制现有层。

### 添加新层：

1 如果“层”面板尚未显示，请选择“窗口” > “层”显示它。



2 单击“层”面板的“选项”菜单控件并选择“新建”。

### 重制某个层及上面的所有对象：

1 选择“编辑” > “选择” > “无”或按 Tab 键，取消选择所有对象。这样可以防止意外地将所选对象移动到新的活动层。

**注意：**您可以更改导致所选对象自动移到活动层的首选参数。有关详细信息，请参见第 262 页的“移动对象和重新排序层”。

2 在“层”面板中，通过单击选择层名。

3 单击“层”面板的“选项”菜单控件并选择“重制”。

### 重命名层：

1 在“层”面板中双击层名。

2 键入新名称，然后按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh)。

## 选择层

您可以使用“层”面板选择层，使其成为活动层。除了选择层之外，您还可以很容易选择层上的所有对象。

### 选择层并使其成为活动层：

1 选择“编辑” > “选择” > “无”或按 Tab 键，取消选择所有对象。这样可以防止意外地将所选对象移动到新的活动层。

**注意：**您可以更改导致所选对象自动移到活动层的首选参数。有关详细信息，请参见第 262 页的“移动对象和重新排序层”。

2 单击层名。

活动层名称的右侧会出现一个钢笔图标。您绘制或导入的下一个对象将出现在该层。

### 在多层文档中选择单个层上的所有对象：

按住 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并单击层名。

## 移动对象和重新排序层

要编辑您的作品，可以更改文档中对象相互覆盖的方式，将对象从一个层移动或复制到另一个层，重新排列层的顺序，将层指定为非打印层。

在 FreeHand 文档之间复制和粘贴层上的对象时，可以保留层信息。

可以组合不同层的对象；组中的所有对象将移动到活动层。如果组合或接合的对象原来在不同的层上，您也可以通过取消组合使对象返回各自的层。有关组合的详细信息，请参见第 108 页的“组合对象”。

### 使用“层”面板将对象移动到另一层：

#### 1 选择对象。

对象的层名在“层”面板中突出显示。

#### 2 在“层”面板上单击要将所选对象移动到的层的名称。

默认情况下，单击层名会将所选对象移动到该层。

**注意：**如果不能正确执行该步骤，请检查面板的首选参数。请参见以下步骤。

### 防止所选对象自动移到其它层：

#### 1 执行以下操作之一显示面板首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+H，然后单击“面板”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+H，然后单击“面板”类别。

#### 2 取消选择“单击层名称以移动所选对象”，然后单击“确定”。

### 使用菜单命令将一个或多个对象移动到其它层：

#### 1 选择“编辑”>“选择”>“无”或按 Tab 键，取消选择文档中的所有对象。

#### 2 在“层”面板中，选择要将对象移动到的层。

#### 3 在工作区中选择一个或多个对象。对象可以驻留在不同的层上。

对象的层名称在“层”面板中突出显示。

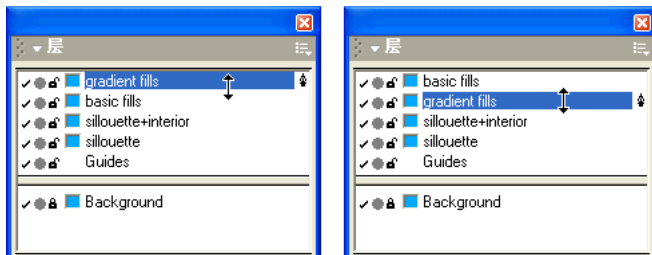
#### 4 执行以下操作之一：

- 从“层”面板的“选项”弹出菜单中选择“将对象移入当前层”。
- (仅限 Windows) 在“层”面板中，右键单击要将对象移动到的层。从上下文菜单中选择“将所选内容移入该层”。

**将层移动到另一个层的前面或后面：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择文档中的所有对象。
- 2 在 “层” 面板中，将要移动的层的名称拖动到新位置。

如果将该层拖动到列表中另一个层的下方，则该层将移动到另一个层的后面，而如果将该层拖动到列表中另一个层的上方，则该层将移动到另一个层的前面。



*拖动层名以重新定位该层。*

**在文档之间粘贴所选对象时保留层信息：**

- 1 执行以下操作之一显示常规首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+H，然后单击 “常规” 选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+H，然后单击 “常规” 类别。
- 2 选择 “记住层信息”，然后单击 “确定”。

如果您取消组合或拆分对象，则该选项还会使这些组合、结合和剪贴的对象返回到原来的层。

**在文档之间复制层信息：**

- 1 执行以下操作之一显示常规首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+H，然后单击 “常规” 选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+H，然后单击 “常规” 类别。
- 2 选择 “记住层信息”，然后单击 “确定”。
- 3 在源文档中选择对象，然后选择 “编辑” > “剪切” 或 “编辑” > “复制”。
- 4 打开目标文档，然后选择 “编辑” > “粘贴”。

如果目标文档中的层名与原文档中的层名相同，FreeHand 会将对象放在该层上。否则，将创建一个新层。

## 组合层

创建完作品后，可以通过组合层来简化文档。不能将“辅助线”层与其它层组合。

### 组合层：

- 1 在“层”面板中选择要组合的层。通过按住 Control 并单击 (Windows) 或按住 Command 并单击 (Macintosh) 选择不连续的层，或通过按住 Shift 并单击选择一组连续的层。
- 2 单击“层”面板的“选项”菜单控件并选择“组合所选层”。层将组合到所选层的底层上。组合层上的对象保留相互间的堆叠顺序。

### 组合所有前景层：

单击“层”面板的“选项”菜单控件并选择“组合前景层”。前景层是分隔线上方除“辅助线”层以外的所有层。

## 删除层

可以使用“层”面板删除那些不再需要的层。

### 删除层：

- 1 选择要删除的层。
- 2 执行以下操作之一：
  - 单击“层”面板的“选项”菜单控件并选择“删除”。
  - 在 Windows 中，右键单击要删除的层并选择“删除”。  
如果该层不是空的，则会出现一条警告。
- 3 单击“是”删除该层及其所有内容。

## 查看层和分层的作品

可以通过隐藏层来隐藏该层的对象，而无需删除这些对象。通过显示层显示该层上的所有对象。如果隐藏了活动层，在重新显示该层之前，将看不到新创建的对象。

### 要显示或隐藏层，请执行以下操作之一：

- 在“层”面板中，单击左侧的列以显示或隐藏层；复选标记指示该层可见。
- 要显示或隐藏一组连续的层，在“层”面板左侧的列中向上或向下拖动。可见的层使用复选标记指示。
- 要显示或隐藏所有层，在“层”面板左侧的列中按住 Control 并单击 (Windows) 或按住 Option 并单击 (Macintosh)。

**注意：**要在隐藏了部分或所有层时打印所有前景层，请选择“文件”>“文档设置”>“输出选项”，然后选择“包含不可见层”。

## 在“预览”或“主线”模式下查看层

您可以在“预览”模式下查看层在打印时显示的外观，或在“主线”模式下查看层的轮廓。“层”面板中层名左侧的实心圆指示“预览”模式；空心圆指示“主线”模式。这些模式仅影响屏幕上的显示；不会影响打印和导出。

**要在“预览”和“主线”模式之间切换，请执行以下操作之一：**

- 在“层”面板中，单击层名称左侧的圆形图标。“预览”模式图标为实心圆；“主线”模式图标为空心圆。
- 要对一组连续选择的层在“预览”和“主线”模式之间切换，拖过这些层的圆形图标列。
- 要切换所有层的视图，按住 Control 并单击 (Windows) 或按住 Option 并单击 (Macintosh) 任意层名左侧的圆形图标。

## 锁定和解锁层

您可以锁定层，禁止更改这些层上的对象，并保持这些层可见。“层”面板中层名旁边的闭合的挂锁图标指示层已锁定；打开的挂锁图标指示层未锁定。

**要锁定或解锁层，请执行以下操作之一：**

- 在“层”面板中，单击层名称左侧的挂锁图标。
- 要锁定或解锁一组连续的层，拖过挂锁列。
- 要锁定所有层，按住 Control 并单击 (Windows) 或按住 Option 并单击 (Macintosh) 任意层名左侧的挂锁图标。

## 使用“辅助线”层和辅助线路径

使用“辅助线”层可以使简单路径变为辅助线。辅助线路径可以帮助您更加准确地跟踪、定位和放置对象。

您可以隐藏、锁定、移动或更改“辅助线”层的颜色，但是不能组合、重命名或删除“辅助线”层。

有关辅助线的详细信息，请参见第 50 页的“使用辅助线”。

**显示或隐藏“辅助线”层：**

在“层”面板“辅助线”层最左侧的列中单击。

复选标记指示该层可见。

**更改“辅助线”层的颜色：**

1 执行以下操作之一显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+H，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+H，然后单击“颜色”类别。

2 单击“辅助线颜色”框，然后选择一种颜色。

3 单击两次“确定”。

**在查看黑色辅助线（“主线”模式）或彩色辅助线之间切换：**

单击“辅助线”层中的圆形图标。

**将辅助线置于作品的前面：**

在“层”面板中，将“辅助线”层拖动到其它层的上方。

**将路径变为辅助线：**

1 选择路径。

2 在“层”面板中单击“辅助线”层。

路径将使用辅助线的颜色显示。任何移动到“辅助线”层的路径都将成为辅助线。

**将辅助线路径变为正常的路径：**

1 双击辅助线路径。

2 在“辅助线”对话框中，单击“释放”然后单击“确定”。

该路径将返回原来的层。

## 使用层的突出显示颜色

为了便于区分层和包含在层中的对象，您可以为层指定不同的突出显示颜色。突出显示将影响所选对象的路径、点和转换控制块在屏幕上的显示颜色；它不影响对象的实际颜色。

**更改层的突出显示颜色：**

1 如果“层”面板尚未显示，选择“窗口”>“层”显示它。

2 执行以下操作之一：

- 将颜色从“样本”面板或“混色器”面板的颜色框中拖动到“层”面板中层名称旁边的样本上。



- 将“层”面板中的另一个层的某种图层颜色拖动到要更改的样本上。
- 将“对象”面板“属性”列表中的笔触或填充色样中的某种颜色拖动到“层”面板中的样本上。
- 使用“滴管”工具从文档中的对象上将某种颜色拖动到“层”面板中的样本上。

**设置层突出显示颜色是否出现在所选路径上：**

1 执行以下操作之一显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+H，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+H，然后单击“常规”类别。

2 要以突出显示颜色显示路径部分，请选择“突出显示所选路径”。如果取消选择此选项，则只有选择控制块以层突出显示颜色显示。

3 单击“确定”。

# 使用“库”面板

FreeHand 库存储符号和主页面，供在整个文档中重复使用。使用“库”面板可以执行以下操作：

- 从任何对象、文本或组创建符号
- 删除或组合符号
- 导入和导出符号和主页面

符号可以帮助您简化重复元素的使用，使文件尽可能小。您可以创建符号的实例；实例是父符号的子符号。一个文档中可以出现一个符号的许多实例，这些实例可以使用不同的属性单独转换。有关详细信息，请参见第 267 页的“创建和导入符号”。

使用主页面可以通过携带部分或全部文档页面中的图形、文本和页面属性，产生一致的外观。有关详细信息，请参见第 46 页的“使用主页面”。

要显示“库”面板，请执行以下操作之一：



- 单击“主要”工具栏中的“库”按钮。
- 选择“窗口” > “库”。



## 创建和导入符号

符号是存储在库中供以后重复使用的对象。您可以从任何对象、文本或组创建符号。创建新符号会自动将该符号添加到库中。

您可以重制符号、预览并从其它 FreeHand 文档导入符号。重制符号将复制符号的属性。

创建符号：

- 1 选择将来创建符号的对象、组或文本。
- 2 执行以下操作之一：



- 单击“库”面板底部的“新符号”图标。
- 将对象拖动到“库”面板的列表视图区域。
- 单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“新图形”。

- 选择 “修改” > “符号” > “转换为符号”。
- 选择 “修改” > “符号” > “复制为符号”。

#### 重制符号：

- 1 如果 “库” 面板尚未打开，选择 “窗口” > “库” 显示它。
- 2 在 “库” 面板中选择符号。
- 3 执行以下操作之一：
  - 单击 “库” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “重制”。
  - 按住 Control (Windows) 或 Option (Macintosh) 并拖动符号列表中的符号。通过按住 Shift 并单击选择一组连续的符号。
 重制的符号被添加到库中。

#### 预览符号：

- 1 如果尚未选择 “预览”，单击 “库” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “预览”。
- 2 在列表中选择符号。  
符号在面板上面的窗口中预览。

#### 导入符号：

- 1 单击 “库” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “导入”。
- 2 浏览以查找要从中导入符号的文档，选择文件并单击 “打开”。
- 3 从 “导入符号” 对话框中选择符号，然后单击 “导入”。

#### 删除符号：

- 1 在 “库” 面板中选择符号。
- 2 执行以下操作之一：
  - 单击 “库” 面板底部的垃圾箱图标。
  - 单击 “库” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “删除”。
- 3 在出现的警告框中，单击 “删除”。



#### 组合符号：

- 1 执行以下操作之一：
  - 单击 “库” 面板底部的文件夹图标。
  - 单击 “库” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “新组合”。
- 2 为新的组合文件夹命名。
- 3 从符号列表中选择符号并拖动到组文件夹中。按住 Shift 键并单击可选择多个符号。





## 创建和修改实例

实例链接到用来创建该实例的符号上。如果修改了符号，实例也会随之修改。

您可以将实例与其符号分离，将实例作为未链接的对象独立使用。也可以使用“转换”面板转换实例或使用“导航”面板使 URL 与实例关联。有关详细信息，请参见第 124 页的“转换对象”和第 293 页的“将 URL 附加到对象和文字上”。

**要创建实例，请执行以下操作之一：**

- 将符号从“库”面板拖动到文档中。
- 复制并粘贴或重制现有的实例。

**从实例符号释放实例：**

- 1 选择实例。
- 2 选择“修改” > “符号” > “释放实例”。

## 编辑符号

编辑符号（父）会自动更改所有关联的实例（子）。

通过用画布上的所选对象替换库中的符号可以很容易地更改文档中符号的所有实例。也可以用库中不同符号的实例来替换画布上的所选对象或实例。

**编辑符号：**

- 1 双击“库”面板中的符号图标或符号预览。  
符号将在单独的编辑窗口中打开。
- 2 要在编辑符号时更新所有实例，请选择编辑窗口左上角的“自动更新”。

**注意：**默认情况下选择“自动更新”选项。尽管“自动更新”允许实时显示编辑窗口中所作的更改，但是只有您关闭编辑窗口或切换到其它 FreeHand 文档时，更改才会真正应用到原文档中。

- 3 根据需要编辑符号。
- 4 关闭编辑窗口。

**用其它对象替换符号和所有关联的实例：**

- 1 在“库”面板中将新对象拖动到要替换的符号上。
- 2 在提示时，单击“替换”。  
与原符号关联的所有实例将自动更新。

**用库中的符号替换文档中的对象或实例：**

- 1 在“文档”窗口中，选择要替换的对象或实例。按住 Shift 键并单击可选择多个对象或实例。
- 2 在“库”面板中选择符号。
- 3 执行以下操作之一：
  - 单击“库”面板中的“交换符号”图标。
  - 单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“交换”。

文档中的所选对象或实例即被“库”面板中所选符号的实例替换。

## 导出符号

可以导出符号以供其它 FreeHand 文档使用。

**导出一个或多个符号：**

- 1 单击“库”面板的“选项”菜单控件并选择“导出”。
- 2 选择要导出的符号。
- 3 单击“导出”。
- 4 在“导出符号”对话框中，浏览以查找要将符号文件保存到的文件夹。
- 5 输入文件名，并单击“保存”。

## 使用样式

要保持视觉的一致并简化格式设置，可以使用样式。您可以通过更改图形样式和文本样式，快速修改整个文档中的图形和文本。您可以创建并保存样式，作为模板的一部分使用。有关详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。

通过图形样式您可以使用预设的笔触、填充、颜色、效果和半色调属性设置图形格式。可从“对象”面板和“半色调”面板中使用这些属性。

通过文本样式您可以使用预设的类型属性设置文本块和段落的格式。有关详细信息，请参见第 246 页的“使用文本样式”。

## 使用“样式”面板

“样式”面板显示文档中当前的图形样式和文本样式。使用“样式”面板可以重制、删除和添加新样式。可以同时使用“样式”面板和“对象”面板编辑样式。（有关“对象”面板的详细信息，请参见第 97 页的“使用“对象”面板”。）

在没有选择文档中的任何对象的情况下，选择“样式”面板中的样式会导致该样式定义所有新对象的默认属性。有关详细信息，请参见第 132 页的“更改默认属性”。

**显示“样式”面板：**

选择“窗口” > “样式”。

**更改样式在“样式”面板中的显示方式：**

单击“样式”面板的“选项”菜单控件并选择以下选项之一：

紧凑列表视图显示样式名称和小的预览。

大列表视图显示样式名称和大的预览。

仅预览只显示大的预览。



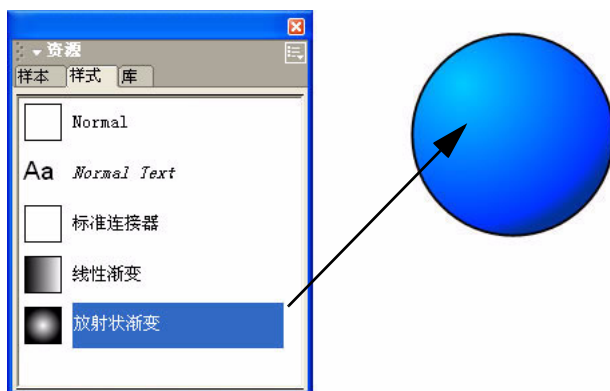
从左向右：“样式”面板显示紧凑列表视图、大列表视图和仅预览

## 应用样式

您可以通过使用“样式”面板选择或拖放样式，或通过复制并粘贴，将样式应用于所选的对象。您可以通过设置首选参数，控制定义新样式的方式以及新的图形样式是否立即应用于所选的对象。

**要应用样式，请执行以下操作之一：**

- 指定要将样式应用于的对象。在“样式”面板中，单击要应用的样式。
- 将样式预览从“样式”面板拖放到对象上。



通过拖放图形样式将其应用到对象中

- 从“对象”面板中的“属性”列表将样式预览拖放到对象上。

#### **复制并粘贴样式属性：**

- 1 选择要复制其属性的对象，然后选择“编辑”>“特别设定”>“复制属性”。
- 2 选择要将属性粘贴到的对象，然后选择“编辑”>“特别设定”>“粘贴属性”。

#### **设置应用和定义图形样式的方式：**

- 1 执行以下操作之一显示对象首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+H，然后单击“对象”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+H，然后单击“对象”类别。
- 2 在“新图形样式”下，执行以下操作之一：
  - 如果要将创建的新样式自动实时指定给文档中的所选对象，请选择“自动应用到所选对象上”。
  - 如果希望在创建新样式时，所选对象保持它们原来的样式，请取消选择“自动应用到所选对象上”。
- 3 单击“确定”。

#### **指定应用样式时影响哪些属性：**

- 1 选择“编辑”>“选择”>“无”或按 Tab 键，取消选择所有对象。
- 2 在“样式”面板中，选择样式。
- 3 单击“样式”面板的“选项”菜单控件并选择“样式行为”。
- 4 执行以下操作之一：
  - 对于图形样式，使用“样式”菜单选择希望样式影响的属性：“填充和笔触”、“填充属性”或“笔触属性”。
  - 对于文本样式，选择属性和选项。从弹出式菜单中选择“没有选择”可防止样式更改所选对象中的属性。有关这些选项的详细信息，请参见第 247 页的“创建和编辑文本样式”。
- 5 单击“确定”。

### **添加、重制和删除样式**

要添加新样式、复制样式或删除样式，请使用“样式”面板。

#### **基于“常规”图形样式创建新样式：**

单击“样式”面板的“选项”菜单控件并选择“从常规新建”。

#### **要基于所选对象创建新样式，执行以下操作之一：**

- 单击“样式”面板的“选项”菜单控件并选择“新建”。
- 将对象从工作区拖动到“样式”面板的空白区域。
- 将“对象”面板的“属性”列表中对象名旁边的预览样本拖动到“样式”面板的空白区域。

#### **基于现有样式创建新样式：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择作品。
- 2 在 “样式” 面板中，选择要作为新样式基础的样式。

**注意：**在没有选择任何对象的情况下选择样式会导致该样式定义所有新对象的默认属性。有关详细信息，请参见第 132 页的 “更改默认属性”。

#### **3 执行以下操作之一：**

- 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “新建”。
- 将预览样本从 “对象” 面板的 “属性” 列表中的样式拖动到 “样式” 面板的空白区域。

#### **基于 “对象” 面板中设置的属性创建新样式：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择作品。
- 2 在 “对象” 面板中设置属性。
- 3 执行以下操作之一：

- 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “新建”。
- 将样式预览从 “对象” 面板的 “属性” 列表拖动到 “样式” 面板的空白区域。

#### **重制样式：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择作品。
- 2 在 “样式” 面板中选择样式。
- 3 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “重制”。

#### **删除样式：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择作品。
- 2 在 “样式” 面板中选择样式。
- 3 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “删除”。

#### **删除所有未使用的样式：**

单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “删除未使用的”。

#### **重命名样式：**

- 1 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择一种视图以显示样式名称。
- 2 在 “样式” 面板中双击样式名称。
- 3 键入新名称，然后在 “样式” 面板外单击或按 Enter (Windows) 键或 Return (Macintosh) 键。

## 修改样式

可以在“对象”面板中修改任何样式的笔触、填充、颜色或效果属性。以这种方式修改样式不会自动更新以前使用该样式创建的对象。要更新以前创建的对象样式，必须在修改后重定义样式。将样式应用于对象后，也可以通过更改对象的属性覆盖对象的样式。

如果在没有选择文档中任何对象的情况下选择“样式”面板中的样式，该样式将定义所有新对象的默认属性。有关详细信息，请参见第 132 页的“更改默认属性”。

### 修改样式：

- 1 选择“编辑” > “选择” > “无”或按 Tab 键，取消选择工作区中的所有对象。
- 2 在“样式”面板中单击样式名称。
- 3 如果“对象”面板尚未打开，选择“窗口” > “对象”来打开它。

“对象”面板显示所选样式的属性和选项，该样式现在定义创建的所有新对象的默认属性。

- 4 选择“属性”列表中的属性，并在“对象”面板的下半区修改它们的选项。



“样式”面板中样式旁边显示的加号 (+) 表示目前“对象”面板中的属性与该样式的原始属性不同。在您选择其它样式或进一步修改默认属性之前，使用该样式创建的所有新对象都将具有已更新的样式属性。

### 覆盖对象的样式：

- 1 选择包含要覆盖的样式的对象、段落或文本块。
- 2 更改“对象”面板中的任何笔触、填充、效果或文本属性。

选择对象或文本时，被覆盖的样式将突出显示，“样式”面板中它的旁边会出现一个加号 (+)。

### 删除对象的覆盖样式：

- 1 选择具有覆盖样式的对象、段落或文本块。
- 2 在“样式”面板中选择该对象的样式，重新应用样式。

#### **重定义样式：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择作品。
- 2 在 “样式” 面板中选择样式名称。
- 3 在 “对象” 面板中更改所需属性。
- 4 执行以下操作之一：
  - 在 “对象” 面板中，选择 “属性” 列表中的图形样式（列表中的最顶级），然后单击面板选项部分中的 “重定义” 按钮。
  - 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “重定义”。在出现的对话框中，选择要重定义的样式并单击 “确定”。
  - 将样式的预览样本从 “对象” 面板的 “属性” 列表拖动到 “样式” 面板中要重定义的样式上。然后在出现的对话框中单击 “重定义”。

#### **根据所选对象或所选文本块重定义样式：**

- 1 执行以下操作之一：
  - 将对象从工作区拖动到 “样式” 面板中要重定义的样式上。
  - 将对象的预览样本从 “对象” 面板的 “属性” 列表拖动到 “样式” 面板中要重定义的样式上。
- 2 在出现的对话框中单击 “重定义”。

#### **用其它样式重定义样式：**

- 1 在 “样式” 面板中，将具有所需属性的样式拖动到要重定义的样式上。
- 2 在出现的对话框中单击 “重定义”。

### **使一个样式基于另一个样式**

您可以使一个样式基于另一个样式。一个父样式可以有許多基于该样式的不同子样式；例如，子样式可以全部具有相同的填充，但是笔触粗细不同。编辑父样式将更改子样式共用的所有属性。每个子样式独有的属性不会更改。

如果从 “样式” 面板中删除子样式，则基于该样式的所有对象或文本都将变为基于父样式，但是对象或文本将保留它所有的属性。

#### **使一个样式基于另一个样式：**

- 1 选择 “编辑” > “选择” > “无” 或按 Tab 键，取消选择所有对象。
- 2 在 “样式” 面板中，选择要生成子样式的样式。
- 3 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “样式行为”。
- 4 从 “父” 弹出式菜单中选择要作为子样式基础的样式，然后单击 “确定”。

**将样式信息复制到其它文档：**

- 1 选择使用所需样式的对象或文本。
- 2 选择 “编辑” > “剪切” 或 “复制”。
- 3 打开目标文档，然后选择 “编辑” > “粘贴”。

对象将出现在文档中，而其样式将出现在 “样式” 面板中。当目标文档中的样式与复制的样式名称相同时，目标文档中的样式将保持不变。这样，粘贴的对象与它在原始文档中所显示的一样，并具有样式覆盖。有关覆盖样式的信息，请参见第 274 页的 “修改样式”。

## 导入和导出样式

您可以从其它文档导入样式，也可以导出样式以便在其它插图中使用、分发给其它用户或存储供以后使用。

**导入样式：**

- 1 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “导入”。
- 2 找到包含要导入的样式的样式库或 FreeHand 文档，然后单击 “打开” (Windows) 或 “选择” (Macintosh)。
- 3 在 “导入样式” 对话框中，选择要导入的样式。通过按住 Shift 并单击来选择多个样式。
- 4 单击 “导入”。

**导出样式：**

- 1 单击 “样式” 面板的 “选项” 菜单控件并选择 “导出”。
- 2 在 “导出样式” 对话框中，选择要导出的样式。通过按住 Shift 并单击来选择多个样式。
- 3 单击 “导出”。
- 4 输入样式库的文件名，选择一个位置，然后单击 “保存”。



## 第 10 章

### 使用导入的作品

Macromedia FreeHand MX 可以导入多种矢量和位图图形格式。FreeHand 使用以下方法导入图形：

- 导入的矢量图形转换为 FreeHand 格式，并存储在当前的 FreeHand 文档中。
- EPS 图形文件根据文件特性及某些首选参数设置链接、嵌入或解析。有关详细信息，请参见第 56 页的“链接和嵌入”。
- 位图图像打开或导入时，默认情况下链接到 FreeHand 文档而不是嵌入；您可以更改此首选参数。通过复制和粘贴导入的位图图像总是嵌入。有关详细信息，请参见第 56 页的“链接和嵌入”。
- 打开 Adobe Illustrator 文件时，FreeHand 将 Live Blends 按组合的矢量对象处理，将具有渐变网状效果的对象转换为 50% 黑色填充的路径。

**注意：**如果图形文件导入 FreeHand，然后在原图形应用程序中修改并使用相同的名称和文件位置保存，将在 FreeHand 中更新对该图形文件的所有引用。

### 导入图形

您可以使用“导入”、“打开”或“粘贴”命令或者通过拖放操作来导入图形或文字。在 Macintosh 上可以使用 FreeHand MX 文件查看器导入和打开现有的 FreeHand 文件。

有关 FreeHand 可以导入的文件格式的详细信息，请参见第 278 页的“导入文件格式”。

**注意：**如果在 FreeHand 中导入或打开 HPGL (Windows)、CGM (Windows) 或 DXF 文件，无法以原格式导出或保存它。为保留文档中的信息，必须将其保存为 FreeHand 文档或者导出为其它某种可用的格式。

**使用“导入”命令将图形导入现有文档：**

1 选择“文件”>“导入”。

2 选择文件，然后单击“打开”。

如果选择导入的文件包含预览，选择该文件时将显示预览。

3 要设置格式特定导入选项，请选择文件类型，然后单击“设置”打开另一个对话框。选择想要设置的选项，然后单击“确定”。

**注意：**“导入”选项只适用于某些格式。

4 将导入指针放在希望图形或文本块的左上角出现的位置。

5 通过执行以下操作之一放置图形：

- 单击将图形以默认的尺寸放置。
- 要在导入时调整图像的大小，拖动导入指针创建一个选取框。当选取框大小合适时，松开鼠标按钮。

有关导入图形文件的其它方法的信息，请参见以下各节：

- 第 53 页的 “创建和打开文档”
- 第 105 页的 “复制对象”
- 第 284 页的 “使用 FreeHand MX 文件查看器导入作品（仅限 Macintosh）”
- 第 284 页的 “在 FreeHand 中使用位图图像”

导入文件格式

FreeHand 允许导入许多矢量、位图和其它格式的文件，详见下表中的说明。以下是可以导入的最常用的文件类型：

- Macromedia Fireworks PNG 文件：Fireworks 的矢量、文字、层和某些效果可以在 FreeHand 中编辑。
- Adobe Acrobat、Illustrator 和 CorelDRAW（版本 7 和 8）文件格式的矢量图形文件：矢量图形作为可编辑的路径导入。
- Adobe Photoshop PSD 文件：这些文件作为拼合的图像导入，不能编辑。
- Adobe PageMaker EPS、Photoshop EPS 和 QuarkXPress EPS 文件。
- Fireworks 的 PICT (Macintosh)、TGA、TIFF、PSD、GIF、JPEG 或 BMP 格式的位图图像文件：位图图形以原有的格式导入。
- 其它文件格式，包括 ASCII 和 RTF 文本。

| FreeHand 导入文件格式                          | 文件扩展名    | Windows | Macintosh | 备注   |
|--|----------|---------|-----------|--|
| Acrobat PDF                              | .pdf     | X       | X         | 可移植文档格式  |
| Adobe Illustrator 1.1 到 9.0              | .ai、.eps | X       | X         | 矢量和位图  |
| Adobe Photoshop 3.0 到 6.0                | .psd     | X       | X         | 位图。在 Photoshop 中，在保存要导出的文件之前，先选择“Photoshop 2.5 格式兼容”首选参数。您仍可以使用 Photoshop 编辑导入 FreeHand 中的 Photoshop PSD 文件，方法是使用外部编辑器启动该应用程序或者在 Photoshop 中打开源文件。 |
| AutoCAD DXF                              | .dxf     | X       | X         | 矢量   |
| ASCII 文本                                 |          | X       | X         |  |
| Computer Graphics Metafile               | .cgm     | X       | N/A       |  |
| CorelDRAW 7.0 和 8.0                      | .cdr     | X       | X         | 矢量和位图。在 CorelDRAW 中，保存文件之前，先关闭文件和位图压缩。   |
| Desktop Color Separations 2.0 (DCS2 EPS) | .dcs2    | X       | X         | 矢量和位图  |

| FreeHand 导入文件格式   | 文件扩展名        | Windows | Macintosh | 备注  |
|---|--------------|---------|-----------|---|
| FreeHand 8.0 到 MX   |              | X       | X         | 矢量和位图   |
| CompuServe GIF  | .gif         | X       | X         | 位图  |
| HPGL2 图形  | .plt         | X       | N/A       | 矢量，用于使用绘图仪打印。必须使用为 HPGL2 图形创建的专用字体； TrueType 和 Type 1 字体无效。有关详细信息，请向绘图仪制造商咨询。 |
| Encapsulated PostScript、Macintosh EPS、MS-DOS EPS、带 TIFF 预览的 EPS | .eps         | X       | X         | 矢量和位图   |
| JPEG  | .jpg、.jpeg   | X       | X         | 位图  |
| Macintosh PICT  | .pict、.pict2 | N/A     | X         | 位图  |
| Macromedia Fireworks PNG  | .png         | X       | X         | 可编辑的矢量、文字、层、叉积效果和位图，具体取决于选择的导入选项  |
| 可移植网络图形（通用 PNG）   | .png         | X       | X         | 位图  |
| Macromedia Flash SWF  | .swf         | X       | X         | SWF 影片。影片内容不能在 FreeHand 中编辑，但 FreeHand 可以启动 Flash 编辑影片的源 FLA 文件。              |
| Micrografx Designer 3.x   | .drw         | X       | N/A       | 矢量  |
| QuarkXPress EPS   | .eps         | X       | X         | 矢量。文件不能在 FreeHand 中编辑。  |
| RTF 文本  | .rtf         | X       | X         | 多文本格式。保留带格式的文本。   |
| Targa   | .tga         | X       | X         | 位图  |
| TIFF  | .tif         | X       | X         | 位图  |
| Windows 位图  | .bmp         | X       | X         | 位图  |
| Windows 增强型 MetaFile  | .emf         | X       | N/A       | 矢量和位图   |
| Windows Metafile  | .wmf         | X       | N/A       | 矢量和位图   |

## 导入 PNG 文件

可移植网络图形 (PNG) 是一种可扩展的位图图像格式, 此类位图文件的存储具备完好无损、压缩性能好的特点。FreeHand 可以导入和打开 PNG 文件, 不论此文件是在 Fireworks 中创建的, 还是在其它应用程序中创建的。

来自 Fireworks 的 PNG 文件的导入和打开方式不同于由其它应用程序创建的 PNG 文件。如果 PNG 文件中除了包含 Fireworks 数据外, 还包含其它应用程序加入的额外数据, FreeHand 会忽略这些额外的数据, 但并不删除它们。

根据您在导入或打开时选择的选项, FreeHand 可以导入 Fireworks 层、帧、矢量、文字、位图和这两种应用程序共有的某些效果。隐藏的 Fireworks 层被忽略, 不导入。

导入或打开的内容在 FreeHand 中是否能够编辑取决于您选择的导入选项。以后每次导入或打开 Fireworks PNG 文件时都会使用这些选项, 除非在导入或打开文件时另外指定。

### 导入或打开 Fireworks PNG 文件：

1 在 FreeHand 中, 执行以下操作之一：

- 选择 “文件” > “导入”。
- 选择 “文件” > “打开”。

2 在硬盘上找到并选择 Fireworks PNG 文件, 然后单击 “打开”。

出现 “Fireworks PNG 导入” 对话框。

3 选择 “文件转换” 选项：

“将帧作为页面打开” 将 Fireworks 帧导入到不同的 FreeHand 页面上。如果愿意, 选择 “记住层” 将 Fireworks 层转换为 FreeHand 层。取消选择此选项会使所有 Fireworks 层的内容合并到单个层上。

“将帧作为图层打开” 将 Fireworks 帧按不同的层导入。

4 从 “帧” 弹出式菜单中选择要导入的帧。要导入所有帧, 请选择 “全部”。

**注意：**只有当按层打开帧或者打开（而不是导入）PNG 文件时, “全部” 选项才可用。

5 选择如何导入对象：

“进行栅格化以保持外观（如有需要）” 将某些矢量对象转换为不可编辑的位图图像。仅转换那些效果、笔触和填充不是 FreeHand 共有的对象。

“保持所有路径为可编辑状态” 允许您编辑所有导入的矢量对象。某些对象在 FreeHand 中的外观与 Fireworks 中可能不太一样, 这是由于两个应用程序解释信息的方式不同。此外, 不是这两个应用程序共有的某些效果可能被丢弃。

6 选择如何导入文字：

“进行栅格化以保持外观（如有需要）” 将某些文字对象转换为不可编辑的位图图像。仅栅格化效果、笔触和填充不是 FreeHand 共有的文字。

“保持所有的文本为可编辑状态” 允许您编辑所有导入的文字。某些文字在 FreeHand 中的外观与 Fireworks 中可能不太一样, 而且不是这两个应用程序共有的某些效果可能被丢弃。

7 如果要保留整个 Fireworks 文档的外观, 选择 “作为单个拼合位图导入” 选项。选择此选项后, “Fireworks PNG 导入” 对话框中的其它选项无效。只有当编辑功能对您不重要时, 才应选择此选项。

8 单击 “确定”。

9 在 “文档” 窗口中单击希望显示 Fireworks 内容的位置。

#### 导入通用 PNG 文件：

- 1 选择“文件”>“导入”。
- 2 在硬盘上找到并选择 PNG 文件，然后单击“打开”。
- 3 在“文档”窗口中单击希望显示 PNG 文件的位置。

### 导入 GIF 文件

GIF 是一种位图图形文件格式，Windows 和 Macintosh 平台均支持此格式。GIF 可以从 FreeHand 导入或导出，最高支持 256 色。但是，不建议将此格式用于打印。

#### 导入 GIF 文件：

- 1 选择“文件”>“导入”。
- 2 导航到文件并选择文件。
- 3 单击“打开”。
- 4 在要导入 GIF 文件的页面中单击。

### 导入 DXF 文件

DXF 是一种矢量图形文件交换格式，用于在 3D 编辑应用程序之间或 3D 编辑应用程序和矢量绘图应用程序之间传输文件。大多数 3D 编辑应用程序（包括 AutoCAD 和 3DS MAX）均支持 DXF 格式。

FreeHand 可以导入保存为 ASCII 或二进制格式的 DXF 图像。FreeHand 忽略不能处理的 DXF 文件信息，包括 3D 曲线或其它 3D 特定的特征。

在准备来自其它应用程序的 3D 文件，以便通过 DXF 导入 FreeHand 时，应遵循以下规则：

- 平面化文档。删除绘图中的所有 3D 曲线或其它 3D 特定的特征；FreeHand 在打开文件时忽略 3D 特定的特征。
- 要使文字格式和布局保持一致，应在要导入 FreeHand 的文件中使用常用的 TrueType 字体。当导入文件时，FreeHand 将多行文字转换为默认字体。
- 为了最好地控制导入图形的定位和放置，应从默认文档视图中准备 3D 文件。FreeHand 在一个二维视图中显示导入的 DXF 文件。

#### 设置 DXF 导入首选参数：

- 1 执行以下操作之一：
  - 在 Windows 中，选择“文件”>“导入”。在“导入文档”对话框中，从“文件类型”弹出式菜单中选择 AutoCAD.DXF (\*.dxf)。导航并选择文件名。单击“设置”。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U 并单击“导入”类别。
- 2 选择一个 DXF 过滤首选参数：
  - “导入不可见块的属性”导入包含不可见笔触和填充属性的 DXF 对象。
  - “将白色笔触转换为黑色笔触”将笔触颜色从白色转换为黑色。
  - “将白色填充转换为黑色填充”将填充颜色从白色转换为黑色。
- 3 单击“确定”。

## 导入 EPS 和 DCS EPS 文件

EPS (Encapsulated PostScript) 文件可以包含矢量图形、位图图像或两者。如果存在剪辑路径，保留剪辑路径信息。EPS 是保留印前就绪颜色的最佳文件格式。

默认情况下，FreeHand 将 EPS 图形作为链接文件（而不是嵌入文件）导入。

您可以将 DCS（桌面分色）EPS 1.0 或 2.0 文件作为链接文件导入，以便提高打印高分辨率 EPS 文件的速度。DCS 1.0 实际上是 5 个独立的文件：一个低分辨率的合成预览以及每个印刷色 (CMYK) 颜色一个单独的文件，而 DCS 2.0 文件在一个文件中包含相同的数据。FreeHand 在创建印刷色分色时，将从其它四个组件文件收集信息，并将信息输出到相应的颜色盘。

导入 DCS 2.0 EPS 文件时，FreeHand 自动使用低分辨率数据进行显示，使用高分辨率数据输出到适当的印版。

**注意：**将 DCS EPS 文件作为链接图像导入，不要嵌入。有关链接和嵌入的详细信息，请参见第 56 页的“链接和嵌入”。

### 要导入 DCS 1.0 或 2.0 EPS 文件：

- 1 选择“文件”>“导入”。
- 2 在“文件类型”弹出式菜单中选择“Encapsulated PostScript (\*.eps)”。
- 3 导航到文件并选择文件。
- 4 单击“打开”。
- 5 在要导入 EPS 文件的页面中单击。

**注意：**导入 DCS 1.0 文件将输出一个低分辨率的合成预览以及每个印刷色 (CMYK) 颜色一个单独的文件，而 DCS 2.0 文件在一个文件中输出相同的数据并添加专色支持。

## 导入 PDF 文件

Adobe Acrobat PDF（可移植文档格式）是大多数计算机平台之间共享文档的一种常用文件格式。PDF 文档可以使用 Adobe Acrobat Reader 查看或打印。FreeHand 可以打开并导入 PDF 文档。

FreeHand 保留 PDF 文档中的 URL 备注和链接。默认情况下，Acrobat 备注放置在一个单独的层上，即“备注”层，而 URL 放置在 URL 层上。如果 FreeHand 无法确定指定的路径区域，它将链接的备注作为矩形放置在 URL 层上。

FreeHand 同样保留原来在 FreeHand 中生成并导出成 PDF 的线性和径向填充。PostScript 3 渐变网状填充转换为 10% 黑色填充。

对于导入的 PDF 文本，FreeHand 仅使用系统中安装的字体系。如果没有找到匹配的字体系，FreeHand 会显示“缺少的字体系”对话框，允许您选择替换字体系。（有关 PDF 字体系支持的详细信息，请参见 Adobe Acrobat 文档。）

### 在 FreeHand 中打开 PDF 文档：

- 1 选择“文件”>“打开”，选择要打开的 PDF 文件，单击“打开”。

如果导入的文档是多页面 PDF 文档，FreeHand 会在文档中为每个 PDF 页面生成一页来保存其内容。每页的尺寸和方向与 PDF 文档中的原页面相同。

- 2 如果提示您替换字体系，按照第 59 页的“替换缺少的字体系”中的步骤操作。
- 3 如果 PDF 文件中的文本显示为独立的文本块，请使用文本工具将这些文本块组合在一起。

**提示：**如果整页作为一个对象出现，且其中粘贴有图形元素，请使用“指针”工具选择页面，然后选择“编辑”>“剪切内容”释放图形元素。

### 在现有 FreeHand 文档中导入 PDF 文档：

- 1 选择“文件”>“导入”，选择要导入的 PDF 文件，单击“打开”。
- 2 如果提示您替换字体，按照第 59 页的“替换缺少的字体”中的步骤操作。
- 3 在文档中单击希望显示 PDF 内容的位置。

如果导入的文档是多页面 PDF 文档，则 FreeHand 从所有页面中导入内容，但并不为这些内容创建单独的文档页面；PDF 文件中第一页以后的内容将放在剪贴板上。另外，页面尺寸和方向信息也将丢失。要保留页面信息，必须打开而不是导入 PDF 文件。（请参见前一个过程。）

### 选择 PDF 导入首选参数：

- 1 执行以下操作之一显示导入首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“导入”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“导入”类别。
- 2 选择以下 PDF 导入选项中的一个或两个：
  - “导入备注”从 PDF 文件中导入备注并将其放到“备注”层。
  - “导入 URL”从 PDF 文件中导入 URL 链接并将其放到 URL 层。
- 3 单击“确定”。

## 导入 PICT 文件（仅限 Macintosh）

FreeHand 可以导入 PICT 图案，并将其填充转换为 PostScript 色调，以保持原图案的色调。

### 选择 PICT 导入首选参数 (Macintosh)：

- 1 按 Command+U 并单击“导入”类别。
- 2 选择“将 PICT 图案转换为灰度”。该选项将图案填充或线条转换为 PostScript 色调，暗度接近原 PICT 图案。
- 3 单击“确定”。

## FreeHand 可以导入的其它文件格式

FreeHand 可以导入各种文件格式的图形。本节包含有关其它节中没有介绍的导入文件格式的格式特定信息。

有关导入任意格式图形的一般说明，请参见第 277 页的“导入图形”。有关导入下文没有介绍的特定文件格式的详细说明，请参见本章前面的相应章节。

FreeHand 可以导入如下文件格式（不止这些）的图形：

**JPEG** JPEG（联合图像专家组）格式是一种高度可压缩的位图图形格式，可以支持上百万种颜色。JPEG 图像总是以高分辨率显示，不论重绘首选参数中的“图像显示”选项是否设置为“高分辨率”。图像压缩的越多，清晰度损失的越多。不建议将该格式用于打印。您可以导入 RGB、CMYK 和灰度色域中的 8 位 JPEG 图像；不能导入 YCC、YCCk 和 12 位 JPEG 图像。处理 JPEG 图像时，请遵循以下原则：

- 将插件过滤器应用于链接的 JPEG 图像，可以将图像转换为嵌入的 TIFF 图像。要解压缩图像并创建新 TIFF 文件的链接，请使用“链接”对话框中的“解压缩”按钮。有关详细信息，请参见第 57 页的“管理链接”。

**注意：**某些插件不能正确用于 JPEG 图像。

- 要使灰度 JPEG 变为彩色，请应用一种填充颜色。

Photoshop (PSD) FreeHand 可以导入 Photoshop (PSD) 文件。这些文件作为不可编辑的位图图像导入。如果在 FreeHand 中直接打开 PSD 文件，仍可以使用 Photoshop 编辑此文件，方法是解压缩文件或将 Photoshop 作为外部编辑器启动。有关详细信息，请参见第 284 页的“在 FreeHand 中使用位图图像”和第 288 页的“使用其它外部编辑器编辑位图图像”。

**注意：**要保留 Photoshop 图像中的专色，请将此图像按 DCS2 EPS 格式从 Photoshop 导出。有关导入 EPS 文件的详细信息，请参见第 282 页的“导入 EPS 和 DCS EPS 文件”。

CGM (仅限 Windows) CGM (计算机图形元文件) 格式可以包含矢量图形、位图图像、文字或全部三种格式。FreeHand 可以导入 CGM 和 ATA CGM 文件。

CorelDRAW 7 和 8 FreeHand 在 Windows 和 Macintosh 平台上都可以打开以 Windows 文件格式保存在未压缩的 CorelDRAW 7 或 8 中的文件。

Targa Targa 是 Truevision, Inc. 开发的一种位图图形格式，广泛用于专业的视频编辑。Targa 可以支持 8 位、16 位、24 位和 32 位色，并且可以包含 alpha 通道。

## 使用 FreeHand MX 文件查看器导入作品 (仅限 Macintosh)

FreeHand MX 文件查看器使您很容易导入或打开 FreeHand 文件。可将文件预览直接拖放到 FreeHand 文档中。

### 使用 FreeHand MX 文件查看器导入 FreeHand 文件：

- 1 在 FreeHand MX 应用程序文件夹中找到 FreeHand MX 文件查看器，双击图标启动查看器。
- 2 单击三角形展开文件夹视图。
- 3 在 FreeHand 中，打开现有的文档或创建一个新文档。
- 4 执行以下操作之一：
  - 将所需的作品文件预览从“文件查看器”窗口拖到 FreeHand 文档中。
  - 在“文件查看器”中双击预览，将作品作为新文档在 FreeHand 中打开。
- 5 选择“文件”>“退出”关闭“文件查看器”。

## 在 FreeHand 中使用位图图像

FreeHand 可以导入 TIFF、GIF、JPEG、PICT、PNG、Targa、BMP 和 Photoshop (PSD) 位图格式。大多数情况下，所有位图格式在 FreeHand 中的操作方式与 TIFF 图像完全相同。您可以使用“链接”对话框嵌入、解压缩或更改这些文件的链接。有关如何嵌入图形的信息，请参见第 56 页的“链接和嵌入”。

您可以设置首选参数，以可用的最高分辨率显示导入的位图文件。也可以显示已导入的 TIFF、PSD、PNG、BMP 和 Targa 图像的 alpha 通道。可以用“对象”面板隐藏 alpha 通道。

**注意：**如果导入带 alpha 通道的位图图像，FreeHand 在屏幕上显示图像的透明度，但在导出时并不维持与原图像一起保存的真正 alpha 通道。要导出带 alpha 通道的位图图像，必须在导出此图像之前，在 FreeHand 中应用 alpha 通道。有关详细信息，请参见第 316 页的“使用 Alpha 通道”。

“对象”面板还允许您将黑白位图和灰度位图设置为透明（因而白色区域被清除）并编辑灰度色阶。此外，您也可以通过指定填充颜色，将某个颜色应用于黑白或灰度位图。

FreeHand 可以将某些插件应用于位图文件。不过，位图图像在使用插件修改后，将转换为 TIFF 并嵌入 FreeHand 文档。此外，插件可能不支持 alpha 通道，因此使用插件时会失去透明度。



#### 解压缩嵌入的位图：

- 1 选择“文件” > “打开”。
- 2 导航到包含嵌入图形的 FreeHand 文档，然后单击“打开”。
- 3 执行以下操作之一：
  - 选择“编辑” > “链接”。
  - 选择要解压缩的嵌入图形，然后单击“对象”面板中的“链接”按钮。
- 4 在“链接”对话框中选择要解压缩的嵌入文件。单击“解压缩”。
- 5 在“解压缩导入”对话框中，单击“保存”接受文件导入。
- 6 单击“确定”。

#### 将灰度或黑白位图设置为透明：

- 1 选择位图。确定其确为灰度或黑白图像。

**提示：**如果所选图像确为灰度或黑白图像，在“对象”面板属性列表中，其名称在单词 *灰度* 之后。

- 2 在“对象”面板中选择“透明”。

**注意：**只有真正的灰度和黑白图像可用该选项。对于位深度为 8 位或更高的 RGB 图像以及 CMYK 图像，该选项不可用。

#### 编辑位图的灰度色阶：

- 1 选择位图。确定其确为灰度或黑白图像。

**提示：**如果所选图像确为灰度或黑白图像，在“对象”面板属性列表中，其名称在单词 *灰度* 之后。



- 2 在“对象”面板中单击“透明”选项旁边的“编辑灰度色阶”按钮。

**注意：**只有真正的灰度和黑白图像可用该选项。对于位深度为 8 位或更高的 RGB 图像以及 CMYK 图像，该选项不可用。

- 3 在“图像”对话框中执行以下操作之一：

- 选择四个预先定义的灰度色阶中的一个。
- 使用“亮度”和“对比度”行手动编辑灰度色阶。

- 4 执行以下操作之一：

- 单击“重置”撤销对灰度的编辑。
- 单击“应用”预览编辑结果。

- 5 单击“确定”接受编辑。

#### 以可用的最高分辨率显示导入的 TIFF 文件：

- 1 执行以下操作之一显示重绘参数选项：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“重绘”选项卡。
- 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“重绘”类别。

- 2 如果尚未选定，请选择“智能图像预览分辨率”（Windows）或者“屏幕显示图像分辨率”（Macintosh）。将此选项设置为“最高分辨率”，以可用的最高分辨率显示导入的 TIFF 文件。

在 Windows 中，默认情况下选择“图像 RAM 高速缓存”，并自动计算高速缓存最佳的 RAM 分配。高速缓存可以提高重绘位图图像的速度。

- 3 单击“确定”。

**要调整位图图像的尺寸，执行以下操作之一：**

- 拖动位图图像的边角控制块。
- 要在调整尺寸时保持图像的比例，按住 Shift 拖动。
- 要以基于打印机分辨率的特定增量调整图像的尺寸，按住 Alt 拖动 (Windows) 或按住 Option 拖动 (Macintosh)。
- 在“对象”面板中，输入缩放百分比或尺寸，然后按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh)。

**显示或隐藏位图的 alpha 通道：**

- 1 选择位图。
- 2 在“对象”面板中，执行以下操作之一：
  - 选择显示 Alpha 通道。当导入位图含有 alpha 通道时，该选项为默认选项。
  - 取消选择“显示 Alpha 通道”。此选项使导入图像的背景不透明。

## 启动 Fireworks 编辑导入的位图图像

您可以使用启动和编辑集成来编辑 FreeHand 文档中的位图图像。FreeHand 自动启动 Fireworks，使您可以使用 Fireworks 位图编辑工具修改图像。完成修改后，在 Fireworks 中所做的更新会自动应用到 FreeHand 中的置入图像上。这两个应用程序一起提供了高效的图形编辑和设计工作流程。

**启动 Fireworks 编辑位图图像：**

- 1 在“文档”窗口中选择要编辑的图像。
- 2 执行以下操作之一：
  - 单击“对象”面板底部的“在 Fireworks 中编辑”按钮。



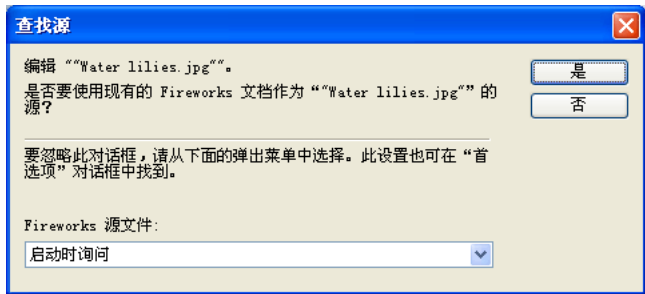
- 在 Windows 中，右击图像并从上下文菜单中选择“在 Fireworks 中编辑源”。
- 3 如果提示，指定是否为置入图像启动 Fireworks 源文件，并从 Fireworks 源文件弹出式菜单中选择一个选项：

始终使用源 PNG 自动为置入图像打开 Fireworks PNG 源文件。源 PNG 及其相应的置入图像同时更新。

永不使用源 PNG 在 Fireworks 中自动打开置入图像，无论源 PNG 文件是否存在。更新仅针对置入图像。

启动时询问允许您指定是否每次都打开源 PNG 文件。当编辑或最优化置入图像时，Fireworks 将显示一条消息，提示您决定启动和编辑。

**注意：** 这些是 Fireworks 首选参数。此处更改某选项则为将来所有位图图像设置启动与编辑首选参数，这些位图图像用 Fireworks 中的“编辑”按钮或者用 Fireworks 命令中的“编辑源”命令进行编辑。这些选项还可用于 Fireworks 的“首选参数”对话框中。



- 4 在 Fireworks 中，编辑图像。“文档”窗口会指出您正在从 FreeHand 中编辑 Fireworks 图像。
- 5 完成编辑后，在“文档”窗口中单击“完成”。

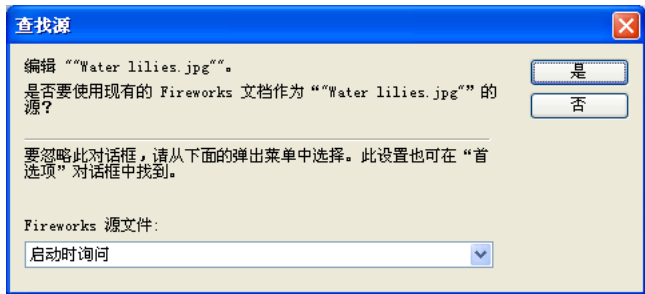
如果源文件被选定，置入 FreeHand 的图形将更新，且 PNG 源文件被保存。如果此置入图形链接到而不是嵌入到 FreeHand 文档中，则 FreeHand 文档以外的图形文件也被更新。

**启动 Fireworks 最优化位图图像**

可以从 FreeHand 中启动 Fireworks 以作出对位图的快速更改，如重新取样或更改文件类型。Fireworks 允许更改最优化设置、图像尺寸与区域和动画设置。

**启动 Fireworks 最优化位图图像：**

- 1 在 FreeHand 中，从“文档”窗口中选择所需图像。
- 2 选择编辑 > 在 Fireworks 中进行最优化。
- 3 如果提示，指定是否为置入的图像启动 Fireworks 源文件，并从 Fireworks 源文件弹出式菜单中选择一个选项。有关这些选项的详细信息，请参见第 286 页的“启动 Fireworks 编辑导入的位图图像”。



- 4 在出现的对话框中进行编辑：
- 要编辑最优化设置，单击“选项”选项卡并更改所需的设置。
- 要编辑导出图像的尺寸和区域，单击“文件”选项卡更改所需的设置。
- 要编辑此图像的动画设置，单击“动画”选项卡更改所需的设置。

有关这些选项的详细信息，请参见 Fireworks “帮助”。

- 5 当完成图像编辑后，单击“更新”。

如果选择了源文件，则当图像在 FreeHand 中更新时，PNG 源文件也被保存。如果置入的图像链接到而不是嵌入到 FreeHand 文档中，则 FreeHand 文档以外的该图像文件也被更新。

## 更改 PNG 源文件信息

在 FreeHand 中启动 Fireworks 编辑位图图像时，可以选择找到源文件的位置，导出位图源于此源文件。在 Fireworks 中启动和编辑了图像后，图像的源文件信息将存储在“链接”对话框中。可以编辑此信息，或是完全删除，以断开图形与源文件的链接。

### 编辑位图的 PNG 源文件信息：

- 1 在“文档”窗口中选择位图图像。
- 2 执行以下操作之一打开“链接”对话框：
  - 选择“编辑”>“链接”。
  - 单击“对象”面板下半部分的“链接”按钮。
- 3 单击“信息”按钮。

“链接信息”对话框出现。
- 4 在“源”字段中修改信息，或是单击“浏览”按钮找到源文件。
- 5 单击“确定”关闭“链接信息”对话框，再次单击“确定”关闭“链接”对话框。

## 使用其它外部编辑器编辑位图图像

可以使用外部编辑器而不是 Fireworks 来修改置入 FreeHand 中的位图图像。可以设置外部编辑器首选参数，或是每次选择位图进行编辑时选择外部编辑器。

### 设置外部编辑器选项：

- 1 执行以下操作之一显示对象首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“对象”选项卡。
  - 在 Macintosh 上，按 Command+U，然后单击“对象”类别。
- 2 选择“在启动和编辑之前先提出警告”（默认设置）。

选择该选项时，会出现一个对话框，提示您确认有意启动外部编辑器编辑图像。
- 3 对于“对象”，从弹出式菜单中选择文件格式：PICT、BMP、GIF、JPEG、Photoshop、PNG 图像、Targa、TIFF 图像或 Xres LRG 图像。
- 4 单击省略号 (...) 按钮导航选择编辑器，然后单击“确定”(Windows) 或“打开”(Macintosh)。
- 5 单击两次“确定”。

#### 使用外部编辑器：

- 1 选择位图图像。
- 2 选择“编辑”>“外部编辑器”，或按 Alt (Windows) 或 Option (Macintosh) 并双击图像。
- 3 出现询问您是否要打开外部编辑器的提示时，请单击“确定”。

应用程序启动并打开所选的图像（如果有足够的可用 RAM）。外部应用程序打开时，FreeHand 中将出现“正在进行编辑”对话框。

通过取消选择对象首选参数中的“在启动和编辑之前先提出警告”，可以关闭该提示；有关详细信息，请参见上面的步骤。

- 4 在外部编辑器中完成编辑后，选择“文件”>“保存”保存更改，并退出外部编辑器应用程序。
- 5 在 FreeHand 的“正在进行编辑”对话框中单击“完成”。

图像自动更新，反映所作的任何更改。

## 描绘位图

您可以将位图作品导入 FreeHand，然后使用“描绘”工具创建沿着整个或部分作品的轮廓的路径。您可以描绘选择框内图像的所有部分，也可以仅描绘图像中颜色连贯的区域。“描绘”工具可以描绘所有对象，包括 FreeHand 图形、位图图像和文字。

### 扫描要描绘的图像

扫描要在 FreeHand 中描绘的图像时，Macromedia 建议您使用 300 到 600 点每英寸 (dpi) 的扫描分辨率。扫描分辨率如果高于 600 dpi，生成的点过多。此外，高分辨率的位图图像需要的 RAM 也比较低分辨率的图像要多。如果 RAM 有限，FreeHand 在描绘时使用允许的最低分辨率设置。

### 设置“描绘”工具的选项

在描绘位图和矢量图形时，“描绘”工具的默认设置可以提供较好的效果，而又不使用过多的系统内存。描绘前，应该确认“描绘”工具设置。“描绘”工具的设置退出 FreeHand 时保存到 FreeHand Preferences 文件中。

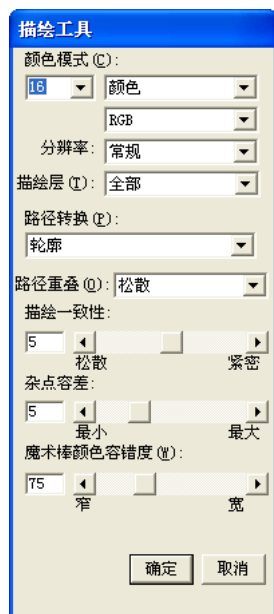
FreeHand 允许您在描绘图形时转换颜色。可以为“描绘”工具创建的对象指定颜色模式、颜色空间和颜色数目。

#### 设置“描绘”工具选项：



- 1 双击“工具”面板中的“描绘”工具。
- 2 在“描绘工具”对话框中设置颜色模式选项。

- 选择颜色数目，从 2 色到 256 色。图像中超过此数目的颜色转换为最接近的颜色。



- 选择“颜色”或“灰度”设置描绘结果的颜色模式。
- 选择 RGB 或 CMYK 为描绘结果设置颜色空间。

**注意：**要将导入或描绘的图形中的颜色添加到“样本”面板的颜色表中，选择“外加功能”>“颜色”>“命名所有颜色”，或者使用“滴管”工具手动添加没有包括的颜色。

### 3 设置分辨率。

- 选择“高”在描绘结果中生成较多的细节。描绘速度较慢，占用的内存较多。
- 选择“低”在描绘结果中生成较少的细节。描绘速度较快，占用的内存较少。
- 选择“常规”获得介于“高”和“低”之间的结果。

### 4 选择“描绘层”选项：全部、前景或背景。FreeHand 描绘指定层上的所有路径。

### 5 设置“路径转换”选项，确定描绘路径的方式：

- 选择“轮廓”，沿着图形的外边线描绘，创建封闭填充的路径。然后选择“路径重叠”选项：“无”描绘线条画和文字；“松散”描绘连续色调图像；“密集”描绘更精确的颜色。
- 选择“中线”描绘图形笔触的中心。使用该选项描绘填充很少、线条居多的图形。然后选择“一致”，使用一致的单点笔触描绘；或取消选择“一致”，使用可变的笔触宽度创建路径。
- 选择“中线 / 轮廓”组合轮廓和中线。然后输入一个“宽度低于该值的路径开放”值，让宽度低于该值的路径呈开放状态。值介于 2 和 10 像素之间。
- 选择“外缘”仅描绘图形的外轮廓，提供准确的剪辑路径用于粘贴原图形。

### 6 设置“描绘一致性”的值，确定描绘的路径与原图形的接近程度。值的范围介于 0（一致性较低，点较少）和 10（一致性较高，点较多）之间。

- 7 设置“杂点容差”值，消除低质量原图形中的杂散像素（即杂点）。值的范围介于 0（保留较多的杂点）和 20（消除较多的杂点）之间。
- 8 选择连续颜色的区域时，设置“魔术棒颜色容错度”以控制敏感度。值的范围介于 0（选择的颜色范围较窄）和 255（选择的颜色范围较宽）之间。
- 9 单击“确定”。

## 描绘图像

您可以通过选择一个区域或选择一个颜色类似的区域描绘图像。无论使用哪种方法，FreeHand 均在所描绘对象的正上方创建描绘路径。

按颜色选择时，FreeHand 仅选择与初始选择相邻的颜色或在“描绘”工具选项的容错度设置以内的颜色。您可以向选择中添加其它任意颜色的区域。例如，您可以选择图片中的所有玫瑰花，也可以选择一朵红玫瑰及其绿色的茎。

### 描绘所选区域：

- 1 单击“工具”面板上的“描绘”工具。



指针变为魔术棒。

- 2 绕着要描绘的对象拖出选择区域。按住 Shift 可将“描绘”工具的选择区域约束为正方形。

### 描绘连续的颜色区域：

- 1 单击“工具”面板上的“描绘”工具。

- 2 在文档中通过单击选择一个颜色区域。

- 要添加到当前选择中，按住 Shift 并单击其它区域。
- 要从当前选择中删除，按住 Shift 并单击所选区域。
- 要取消选择所有区域，按 Tab。

- 3（可选）单击所选区域，打开“魔术棒选项”对话框，选择以下选项之一：

描绘选择使用“描绘工具”对话框中的设置描绘所选区域。

转换选择边缘仅描绘所选区域的边缘。

- 4 如果“魔术棒选项”对话框已打开，单击“确定”关闭它。

## 将矢量图形转换为位图图像

可以在 FreeHand 中使用“转换为图像”命令直接将矢量图形转换（或点阵化）成位图图像。转换的对象成为 FreeHand 文档中嵌入的 TIFF 文件。

转换将使用新的位图图像替换原来的矢量图形。如果要保留原来的图形，制作副本并对副本进行转换。

如果图形过大或过于复杂，无法直接在 FreeHand 中转换，会出现错误消息。对更复杂图形，将文件导出为位图格式。（有关详细信息，请参见第 305 页的“保存和导出文件”。）

### 将一个或多个所选矢量对象转换为位图图像：

- 1 选择“修改”>“转换为图像”。


- 2 在“转换为图像”对话框中，选择分辨率：
  - 72 dpi 用于在 Web 上使用的作品。
  - 144 dpi 用于草图打印的作品。
  - 300 dpi 用于最终打印的作品。
- 3 设置“消除锯齿”值，平滑图像中的线条和外缘。值越高，结果越平滑。
- 4 单击“确定”。

## 裁剪位图图像

您可以使用“裁剪”工具隐藏位图图像中不需要的部分。隐藏部分没有删除；如果需要，以后可以恢复它们。

默认情况下，“裁剪”工具不会出现在任何工具栏上。可以将该工具添加到工具栏上，或使用热键激活该工具。

**将“裁剪”工具添加到工具栏上：**

- 1 选择“窗口” > “工具栏” > “自定义”。
- 2 在“命令”列表中，展开“工具 / 命令”类别。
-  3 将“裁剪”工具按钮拖动到任何打开的工具栏上。
- 4 在“自定义”对话框中，单击“关闭”。

**裁剪所选位图图像：**

- 1 按 C 或单击“裁剪”工具按钮激活“裁剪”工具。
- 2 拖动任意裁剪控制块，隐藏部分位图图像。裁剪时按住 Shift 可以约束该工具。



## 第 11 章

### 创建 Web 图形和动画

您可以通过以下方式准备 Macromedia FreeHand MX 文档，以便在 Web 上显示：

- 使用“导航”面板为 FreeHand 文档中的对象或文字指定 URL 链接
- 使用“发布成为 HTML”功能将 FreeHand 文档转换为 HTML 文档
- 将 FreeHand 作品压缩成 GIF、JPEG 或 PNG 格式，以便在 HTML 文档中显示
- 使用“动画”外加功能转换 FreeHand 文档，以便作为 Macromedia Flash 动画显示
- 在 FreeHand 文档中指定 Flash 动作，以便为 Web 显示创建交互式影片
- 将 FreeHand 作品导出为 Flash (SWF) 文件格式，以便在创建用于 Web 显示的动态矢量作品时使用
- 在 FreeHand 中使用“Flash 回放”窗口预览和测试 Flash 影片

#### 将 URL 附加到对象和文字上

要将 URL 附加到对象和文字上，请使用“导航”面板中的“链接”文本框。

如果将包含 URL 的 FreeHand 文档导出为 SWF、PDF 或 HTML 格式，在单击附加了 URL 的对象时，将跳转到由该 URL 定义的网页上。

使用“导航”面板可以为对象指定 URL，检查为对象指定的 URL，为所有链接到某个 URL 的对象更新该 URL，以及搜索链接到指定 URL 的对象。

“子字符串”文本框显示活动文本块中链接到“链接”文本框所显示的 URL 的单词或短语。

使用“导航”面板还可以为 FreeHand 对象指定 Flash 动作。有关详细信息，请参见第 298 页的“指定 Flash 动作”。

#### 为对象指定 URL :

- 1 在 FreeHand “文档” 窗口中, 选择要指定 URL 的文字、文字对象或文本块。
- 2 选择 “窗口” > “导航” 打开 “导航” 面板。
- 3 在 “链接” 文本框中输入要为文字指定的 URL, 或从 “链接” 弹出式菜单中选择一个 URL。  
如果在第 1 步中从文字对象中选择了某个单词或一组单词, 所选的文字将出现在 “子字符串” 文本框中。

#### 搜索链接到某个 URL 的对象 :

- 1 在 “导航” 面板中, 在 “链接” 文本框输入一个 URL 或从 “链接” 弹出式菜单中选择一个 URL。



- 2 单击 “链接” 文本框右侧的 “查找” 按钮。

当前文档中链接到该 URL 的对象将在 “文档” 窗口中选中的。

#### 为所有链接到某个 URL 的对象更新该 URL :

- 1 在当前文档中取消选择所有对象。
- 2 在 “导航” 面板中, 从 “链接” 弹出式菜单选择该 URL。
- 3 单击 “链接” 文本框右侧的 “查找” 按钮。
- 4 根据需要更新 “链接” 文本框中的 URL。

将为当前文档中所有链接到该 URL 的对象更新 URL。

## 关于压缩在 Web 上使用的作品

在准备用于 Web 显示的图像时, 应将图像进行压缩, 以缩减文件的大小, 并控制显示颜色以及其他属性。可以将 FreeHand 作品压缩成 GIF、JPEG 或 PNG 格式的位图图像。

也可以将 FreeHand 矢量作品导出为 Flash (SWF) 格式, 以便压缩静态作品或导出包含动画或 Flash 动作的文档。有关详细信息, 请参见第 297 页的 “使对象和文字成为动画”、第 298 页的 “指定 Flash 动作”、第 301 页的 “将 FreeHand 文档导出为 Flash 影片” 和第 309 页的 “导出文件”。

将作品压缩成位图格式时, 应根据原作品的颜色和色调特性以及预计 Web 观众使用的浏览器类型, 选择文件的格式。

通常, GIF 格式最适合颜色单调但细节清晰的图画, 例如文字。JPEG 格式最适合颜色丰富或色调连续的作品, 例如渐变或扫描照片。与 JPEG 一样, PNG 格式也保留多种颜色。不过, 在浏览器显示中, PNG 格式所受的支持没有 JPEG 格式广泛。

有关使用这些文件格式的详细信息, 请参见第 319 页的 “导出为 GIF 格式”、第 320 页的 “导出为 JPEG 格式” 和第 321 页的 “其它导出文件格式”。

## 将 FreeHand 文档发布成为 HTML

“发布成为 HTML”功能将 FreeHand 文档转换为 HTML 文档，以便在浏览器中作为网页显示。

您可以通过选择 HTML 设置控制 HTML 转换，包括 HTML 文档将保存的位置、文档的布局格式、字体编码以及矢量和位图作品的文件格式。可以手动选择设置，也可以借助于“向导”(Windows) 或“助理”(Macintosh)。

FreeHand 中有一个内置的默认设置，可以将 HTML 文档保存到名为“FreeHand HTML Output”的桌面文件夹中。这个默认设置用层设置文档格式，用西欧语系 (Latin1) 格式编码字体，并将矢量图像转换为 SWF 文件，将位图图像转换为 JPEG 文件。您可以编辑设置（包括默认设置）并创建其他设置。

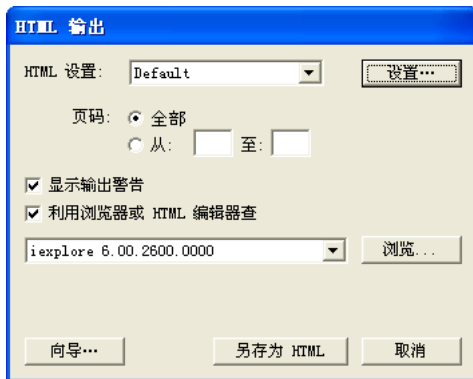
为创建文档的不同版本，以便使用不同的浏览器或插件查看，可以将文档多次转换成不同设置的 HTML。例如，可以创建一个需要使用 Macromedia Flash Player 的文档版本和一个不需要使用 Macromedia Flash Player 的文档版本。必须为每个 HTML 文档指定不同的名称，以免覆盖文件。

也可以通过选择选项控制要转换的文档页，并在转换完成时在浏览器或编辑器中预览 HTML 文档或 HTML 代码。

**注意：**如果为具有笔触但没有填充的 FreeHand 对象指定 URL，则 HTML 文档中的链接只有在用户滑过该笔触时才会激活。

### 将 FreeHand 文档发布成为 HTML：

- 1 在“文档”窗口中显示该文档后，选择“文件”>“发布成为 HTML”。
- 2 在“HTML 输出”对话框中，执行以下操作之一选择 HTML 设置：
  - 从“HTML 设置”弹出式菜单中选择设置。（如果以前没有创建过任何 HTML 设置，则只有内置的“默认”设置。）
  - 单击“设置”查看“HTML 设置”对话框并选择 HTML 设置。有关选择 HTML 设置的信息，请参见以下步骤。选择完设置后，单击“确定”。
  - 单击“向导”(Windows) 或“助理”(Macintosh)，然后按照屏幕上的指导选择 HTML 设置。选择完设置后，单击“完成”。



- 3 指定要发布的页（全部或特定范围）。
- 4 要在转换文档时显示“HTML 输出警告”对话框，请选择“显示输出警告”。

- 5 要在系统上预览转换的 HTML 文档，选择“利用浏览器或 HTML 编辑器查看”。
  - 6 从 Web 浏览器弹出式菜单中选择浏览器或编辑器查看输出文档，或单击“浏览”在系统上查找 HTML 查看应用程序。
  - 7 单击“另存为 HTML”。
- 如果在第 5 步中选择了“利用浏览器或 HTML 编辑器查看”，指定的 HTML 应用程序将启动，并显示转换后的文档。
- 8 如果在第 4 步中选择了“显示输出警告”，将出现“显示输出警告”对话框，指示文档中出现的 HTML 错误。

#### **创建或编辑 HTML 设置：**

- 1 选择“文件”>“发布成为 HTML”查看“HTML 输出”对话框（如果该对话框尚未打开）。
  - 2 在“HTML 输出”对话框中，单击“设置”打开“HTML 设置”对话框。
  - 3 执行以下操作之一：
    - 要创建新的 HTML 设置，请单击加号 (+) 按钮。在“新的 HTML 设置”对话框中，输入新设置的名称并单击“确定”。
    - 要编辑现有的 HTML 设置，从“HTML 设置”弹出式菜单中选择设置。
  - 4 要选择保存 HTML 文档的位置，单击“浏览”并定位到目标文件夹，然后单击“选择” (Windows) 或“选择 [ 文件夹名称 ]” (Macintosh)。
  - 5 要控制对象在文档页上的位置，从“布局”弹出式菜单中选择一个选项：
    - 选择“使用层来定位对象”，将对象放置在层上。通过层可以精确地放置和重叠对象；不过，3.0 版或更早版本的 Web 浏览器不支持层。
    - 选择“使用表格来定位对象”，将对象放置在表的单元格中。大多数浏览器均支持表；不过，表的单元格不允许对象重叠。重叠的对象将被切片或组合，以便准确地定位表的单元格。
  - 6 对于“编码”，选择适合于文档中所显示语言的字体编码格式。对于英语和大多数西欧语言，选择“Western (Latin 1)”。
  - 7 对于“矢量艺术”，选择转换矢量作品文件的目标文件格式。有关转换文件格式的信息，请参见第 294 页的“关于压缩在 Web 上使用的作品”。
  - 8 对于“图象”，选择转换位图图像文件的目标文件格式。
- 注意：**要为 GIF、JPEG 或 PNG 格式的文件设置导出选项，必须使用“导出”对话框。有关详细信息，请参见第 315 页的“导出位图图像”。
- 9 执行以下操作之一：
    - 单击“应用”将所选内容应用于设置，然后继续在“HTML 设置”对话框中编辑其他设置。
    - 单击“确定”将所选内容应用于设置，并关闭“HTML 设置”对话框。

## 使对象和文字成为动画

要使对象成为动画，以便在 Flash Player 中显示，请使用“动画”>“释放到层”外加功能将对象放到层上。可以使混合、文本块或组以及附加到路径上的对象成为动画。

“释放到层”外加功能取消混合、组、文本块或附加到路径上的对象的组合，为每个对象创建一个新层，并可以连续的顺序（New Layer、New Layer-1、New Layer-2，依此类推）将每个取消分组的对象指派给新层。该外加功能将第一个对象（或组中的对象）放在当前层上，将最后一个对象放在最上面的层上。将文字释放到层可以将文本块中的每个字母转换为路径，并将每个字母放在单独的层上。

将影片的帧设计为从底层向上到顶层的动画，可以获得最佳的效果。背景层中的所有对象在 SWF 影片中的每个帧中都会出现。

您可以使用“控制器”或“窗口”>“影片”命令，将动画作为 SWF 文件预览或导出。有关详细信息，请参见第 303 页的“控制 SWF 文件”。

还可以通过将对象放在单独的页面上，然后在将 FreeHand 文档导出为 SWF 时选择“动画处理页面”或者“动画处理页面和层”来创建动画。

### 准备动画使用的文本块：

- 1 选择包含要制作成动画的文字的文本块，将文本块放在希望动画开始的位置。
- 2 选择“文本”>“转换为路径”。（有关将文本转换为路径的详细信息，请参见第 257 页的“将文本转换为路径”。）
- 3 在文本块仍选中的情况下，选择“修改”>“接合”。
- 4 选择“编辑”>“克隆”创建已转换的文本块的副本。
- 5 使用“指针”工具将转换的文本块的副本拖动到希望动画结束的位置。
- 6 使用“指针”工具，按住 Shift 并选择转换的文本块的原件和副本。
- 7 选择“外加功能”>“创建”>“混合”。

有关使混合成为动画的信息，请参见以下步骤。

### 使对象成为动画：

- 1 选择要成为动画的对象。组中包含的嵌套对象的行为类似于单个对象。
- 2 选择“窗口”>“层”显示“层”面板。  
“层”面板将在您使用以下步骤创建新层时显示它们。
- 3 选择“外加功能”>“动画”>“释放到层”。
- 4 对于“动画”，选择动画效果以确定将对象释放到层的方式：

序列将对象顺序释放到单独的层。

构建通过将对象顺序复制到后续的层上，创建堆叠效果。例如，如果有包含两个对象的组，第一个对象放在第 1 层上，第一个对象的副本与第二个对象放在第 2 层上。

下落将对象复制到所有层上，但是每层依次省略一个对象。例如，如果选择一个包含三个对象的组，第二个和第三个对象放在第 1 层上，第一个对象和第三个对象的副本放在第 2 层上，第二个对象和第三个对象的副本放在第 3 层上。

踪迹将对象复制并释放到指定的层数。对象增量复制到指定的层数。对“踪迹方式”输入一个数字，指定对象将复制到的层数。例如，为“踪迹方式”输入 4，将在包含每个对象的层后面的 4 个层中复制该对象。

- 5 选择“反转方向”，以相反的堆叠顺序释放对象，并以相反的方向使序列成为动画。
- 6 选择“使用现有层”，将对象释放到现有层，从当前层开始。如果取消选择该选项，对象将被释放到外加功能创建的新层。
- 7 如果在第 6 步中选择了“使用现有层”，选择“移到最后”将使对象被释放到堆叠顺序的后面。
- 8 单击“确定”。

## 指定 Flash 动作

您可以为您在 FreeHand 中创作的作品指定 Flash 动作，以便在交互式 Flash 影片中使用该作品。可以将包含 Flash 动作的 FreeHand 文档导出为 SWF 文件，以便在 Flash Player 中显示。

在交互式影片中，观众使用键盘、鼠标或组合使用键盘和鼠标移动对象、跳转到影片的不同部分以及执行许多其他交互式操作。

要在 FreeHand 中指定 Flash 动作，应使用“导航”面板的“动作”区域。“动作”区域列出通过 Flash 编程语言 ActionScript 编制的部分操作。以下动作可以在 FreeHand 中使用：

“转到并停止”动作跳转到某一帧或场景并停止回放。

“转到并播放”动作跳转到某一帧或场景并继续回放。

“获得 URL”动作检索“导航”面板下“链接”文本框中列出的 URL。

“播放”和“停止”动作播放和停止影片。

“打印”动作指定用户可以直接从 Flash Player 打印影片中的哪些帧。

“全屏”动作在 Flash Player 中以全屏模式（而不是标准模式）显示影片。

“开始 / 停止拖放”动作使指定的影片剪辑在发生指定事件时可以拖动，并在发生相反的动作时停止可拖动的特性。例如，如果将“按下时”指定为“开始拖放”事件，FreeHand 会自动将“释放时”指定为“停止拖放”事件。

“加载影片”和“卸载影片”动作在当前影片正在播放时，将 FreeHand 文档中的页面加载到 SWF 影片舞台中和从 SWF 影片舞台中卸载页面。（这两种动作仅适用于有两页或更多页的文档。）

“通知目标”动作控制使用“加载影片”动作加载到当前影片中的其他影片。（此动作仅适用于有两页或两个以上页的文档。）

在指定动作时，还应选择在影片播放时使动作执行的事件。在影片播放中，鼠标单击或到达指定帧处的影片播放头这样的事件都可以触发动作。

对于某些动作，包括“转到”、“打印”、“加载 / 卸载影片”和“通知目标”，还应选择定义动作应用方式的参数。

### 在 FreeHand 中为作品指定动作：

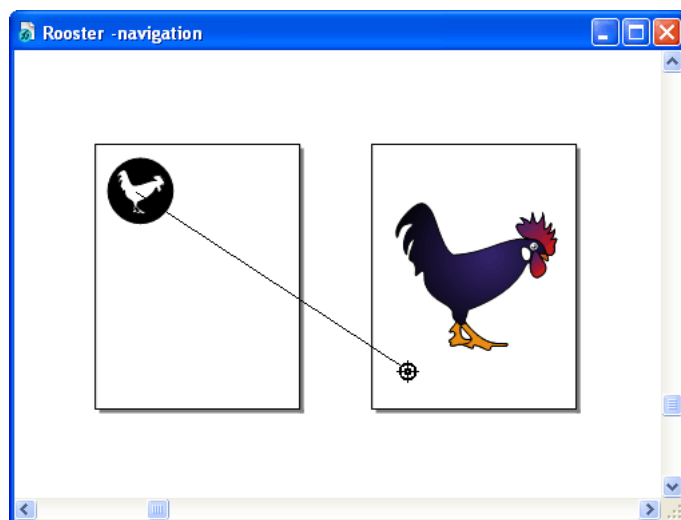
- 1 在“文档”窗口中，选择要指定动作的对象。
- 2 选择“窗口”>“导航”。
- 3 从“动作”弹出式菜单中选择一种动作。
- 4 从“事件”弹出式菜单中选择触发此动作的事件。

**注意：**对于“开始 / 停止拖放”，将禁用“帧动作”事件。

- 5 如果选择了“转到并播放”、“转到并停止”、“打印”、“加载 / 卸载影片”或“通知目标”，则应选择“参数”：
- 对于所有动作，从第一个“参数”弹出式菜单的当前文档页列表表中选择一个选项。
  - 对于“转到”动作或“打印”动作，要指定执行触发事件时播放头移动到的文档部分或打印的文档部分，请从当前文档层的第二个“参数”弹出式菜单中选择。
  - 对于“通知目标”动作，要控制其他影片的回放，请从第二个“参数”弹出式菜单中选择一种动作：“转到”、“转到并播放”、“转到并停止”、“播放”、“停止”或“打印”。如果选择了“转到”或“打印”参数，从当前层的第三个“参数”弹出式菜单中选择，指定播放头将移动到的文档部分或将打印的文档部分。
- 6 重复第 3 步到第 5 步指定其他动作。

## 使用“动作”工具

“动作”工具允许您为对象指定 Flash 动作，使用户可以从该对象导航到 Web 页。例如，您可以给箭头形状的对象指定一个动作，使得用户单击该对象时显示演示文稿的下一页。默认情况下，FreeHand 创建“转到并停止”动作并将它们指定给起源对象。如果对象已有指定的动作，该对象限制框的右下角会显示一个动作质子球。



使用“动作”工具指定动作：



- 1 在“工具”面板中，单击“动作”工具。
- 2 从源对象拖动到目标页面。释放鼠标按钮前，当前页面将突出显示以表明它是目标页面。

从对象中删除动作：



- 1 将“动作”质子球拖放到源对象所在的同一页面上的空白处。

**改变“动作”工具的默认行为：**

- 1 在“工具”面板中，双击“动作”工具，显示“动作”工具对话框。
- 2 选择以下选项之一：
  - 链接到目标页创建目标页的链接。
  - 打印目标页打印目标页面。
  - 将目标页加载为影片使目标页面显示为 FreeHand 文档中的影片。

## 使用 Flash 影片

可以将 Flash 影片（SWF 文件）导入 FreeHand 文档，以用作 FreeHand 中准备的 Web 演示文稿的交互部分。当打印 FreeHand 文档时，还可以选择 Flash 影片中要显示的帧。

**导入 Flash 影片：**

- 1 选择“文件”>“导入”。
- 2 （仅限于 Windows）在“文件类型”弹出式菜单中选择“Macromedia Flash (\*.swf)”。
- 3 浏览到要导入的影片文件，然后选择该文件。
- 4 单击“打开”。
  - 鼠标指针变成定位指针。
- 5 在希望显示影片的“文档”窗口中单击。

## 设置 Flash 影片的属性

您可以使用“对象”面板改变导入到 FreeHand 文档中的 Flash 影片的尺寸、位置、缩放、链接和预览帧。

**在“对象”面板中调整所选的 Flash 影片的属性：**

- 1 如果需要，选择“窗口”>“对象”显示“对象”面板。
- 2 执行以下操作之一设置影片的尺寸：
  - 在 X 和 Y 框中输入值，设置影片在页面中的坐标。
  - 在 W 和 H 框中输入值，精确地设置影片的宽度和高度。
  - 在 X 和 Y 缩放文本框中输入值，设置影片宽度和高度在它的原尺寸中所占的百分比。
- 3 选择“显示预览”显示影片的某一帧进行预览，然后输入要显示的帧编号。
- 4 单击“链接”按钮显示“链接”对话框。有关链接的详细信息，请参见第 57 页的“管理链接”。

## 编辑导入的 Flash 影片

FreeHand 可以启动 Flash 以编辑导入的 Flash 影片。计算机中必须安装了 Flash 才能从 FreeHand 中启动 Flash。

**编辑导入的 Flash 影片：**

- 1 在“文档”窗口中选择影片。
- 2 如果需要，选择“窗口”>“对象”显示“对象”面板。

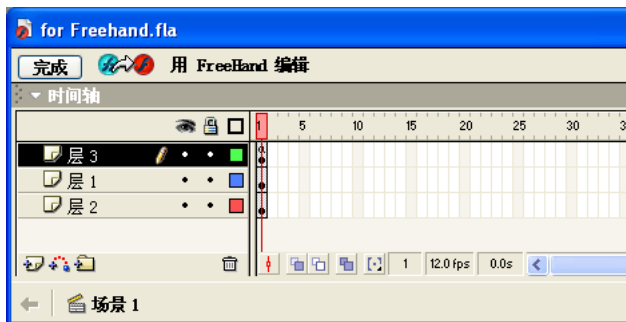


- 3 单击“在 Flash 中编辑”按钮启动 Flash，然后编辑影片。



出现“查找 Macromedia Flash 影片文件”对话框。

- 4 浏览到用于创建导入的 Flash 影片的 Flash FLA 文档，然后单击“打开”。  
FLA 文档在 Flash 中打开。
- 5 在 Flash 中编辑影片，编辑完成后单击“完成”按钮。



影片文件将在 FreeHand 中自动更新。

## 将 FreeHand 文档导出为 Flash 影片

您可以将任何 FreeHand 文档导出为 Flash (SWF) 格式。然后，您可以在 Web 浏览器（如 Netscape Navigator 或 Microsoft Internet Explorer）的 Flash Player 插件中显示 SWF 文件，或在独立的 Flash Player 中显示。

您可以将静止图形导出为 SWF 格式，在缩减文件的大小时保留矢量作品属性。您可以选择将 FreeHand 文档中的层、页面或两者作为 SWF 文件中单独的帧或独立的 SWF 文件导出。如果将层作为帧导出，“层”面板中分隔栏下方的所有层均将成为 SWF 文件中所有帧的一个背景层。

当您导出包含影片的文件时，影片被转换为影片剪辑。这会产生与 Flash 创建的影片文件非常相似的 Flash 影片文件。如果向文件中添加了 Flash 操作，导出的 SWF 中将启用这些操作。

您可以使用“导出”命令将 FreeHand 文件导出为 SWF 格式，如以下步骤所述。您也可以使用“控制器”或“窗口”>“影片”命令将文件导出为 SWF 格式。有关详细信息，请参见第 303 页的“控制 SWF 文件”。

**注意：**要在屏幕上显示与导出成 Flash SWF 格式后相同的无锯齿作品，应使用“控制器”或“窗口”菜单中的“影片”命令测试该 SWF 文件。有关详细信息，请参见第 303 页的“控制 SWF 文件”。

### 将 FreeHand 文件导出成 SWF 格式：

- 1 选择“文件”>“导出”。
- 2 从“保存类型” (Windows) 或“格式” (Macintosh) 弹出式菜单中选择“Macromedia Flash (SWF)”。
- 3 单击“设置”显示“电影设置”对话框。

#### 4 选择“电影”设置：

单个将 FreeHand 文档中的所有页面转换成一个影片。对于单页面文档将自动选择此选项。

多个将 FreeHand 文档中的每个页面转换成单独的影片。

#### 5 选择“层”设置：

动画将各个 FreeHand 层（每页）转换成单独的影片帧。

平滑将所有的 FreeHand 层（每页）转换成一个影片帧。

#### 6 使用“页面范围”选项选择要导出的页面。

#### 7 要在独立的 Flash Player 中以指定的帧速率自动开始播放动画，请选择“自动播放”。如果取消选择此选项，在独立的 Flash Player 中，动画将停止在第 1 帧。您可以选择“窗口”>“影片”>“播放”开始播放。

#### 8 要在按 Escape 键之前以全屏模式播放整个动画，请选择“全屏播放”。此选项不会影响在 Web 浏览器中播放的 Flash 动画。

#### 9 要指定 Flash 影片的帧速率 (fps) (帧 / 秒)，请选择 0.01 fps 到 120 fps 间的帧速率，增量为 0.01 帧。为获得最平滑的动画，请使用 12 fps。

#### 10 要选择背景色，请从“背景颜色”弹出式调色板中选择一种颜色。

#### 11 要从 Flash Player 插件或独立的 Flash Player 4.0 版或更高版本中打印 SWF 动画中的每一帧，请选择“允许打印”。如果取消选择该选项，文件将使用浏览器的屏幕分辨率 (72 dpi) 打印。

#### 12 要禁止其他用户导入由 FreeHand 导出的 SWF 文件，请选择“禁止导入”。

#### 13 要将动画的尺寸用作 SWF 舞台的大小，请选择“大小与内容匹配”。取消选中此选项将使用 FreeHand 页面尺寸作为 SWF 舞台。

#### 14 要自动设置生成较小影片文件的优化设置，请选择“最佳文件大小”。

#### 15 要自动设置生成高品质影片文件的优化设置，请选择“最佳品质”。

#### 16 要手动控制优化设置，请选择“高级”：

路径压缩控制如何精确地将 FreeHand 路径转换为 Flash 路径 — 从“无”（无压缩和最大点数）到“最大”（用于大多数压缩，除了品质最低和点数最少的）。

描绘虚笔触将虚线转换为多个对象。每个虚线部分均被转换为一个独立的对象，因此会增加导出时间和文件大小。

图象压缩控制将位图图像转换为 JPEG 格式的图像品质和压缩 — “无”（品质最高，压缩最低）到“最大”（品质最低，压缩最高）

#### 17 选择“文本”选项，控制文字的导出方式：

保持块组将所有文字保留在一个 FreeHand 文本块中，以便在 Flash 3 或更高版本中编辑。

转换为路径将文本转换为矢量路径，这样，文字将不能再作为文本进行编辑。附加到路径上的文本或在路径内分布的文本将自动转换为路径，因此不可以在 Flash 中编辑。（该选项产生的文件比“保持块组”产生的文件要小。）

无在导出的文件中省略所有文字。

#### 18 选择“压缩影片”可缩减导出影片的文件大小。

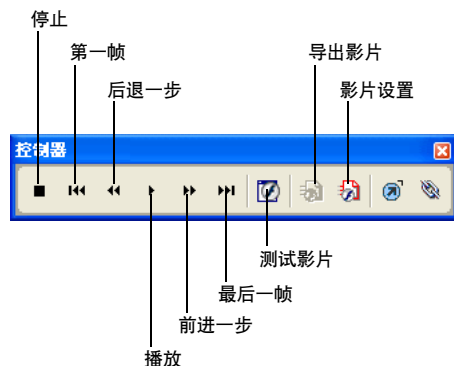
#### 19 单击“确定”，然后单击“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh)。

要测试影片，请参见以下章节。

## 控制 SWF 文件

您可以使用“控制器”或“窗口”>“影片”命令测试、更改 SWF 影片文件的影片设置以及导出 SWF 影片文件。

要测试影片，可以对帧执行播放、停止、后退、前进一步和后退一步操作。在测试影片时，FreeHand 会创建一个临时的 SWF 文件，并在 Flash 回放窗口中显示该文件。关闭窗口后，该临时文件将被删除，除非您选择导出该文件。



您可以拖动“控制器”，在 FreeHand 中重新定位它。还可以更改“控制器”的快捷键（请参见第 33 页的“自定义环境”）。

### 显示“控制器”：

选择“窗口”>“工具栏”>“控制器”。

### 要测试所选 Flash 影片，请执行以下操作之一：

- 要启动“Flash 回放”窗口并播放影片，请单击“控制器”中的“测试影片”按钮，或选择“窗口”>“影片”>“测试”，或者按 Control+Enter (Windows) 或 Command+Return (Macintosh)。
- 要移动到影片的其他帧，请使用“控制器”中的“前进一步”和“后退一步”按钮，或选择“窗口”>“影片”>“前进一步”或“窗口”>“影片”>“后退一步”，或者使用向右箭头键或向左箭头键。
- 要转到影片的第一帧或最后一帧，请使用“控制器”中的“第一帧”和“最后一帧”按钮。要转到第一帧，还可以选择“窗口”>“影片”>“后退”。
- 要停止回放，请单击“控制器”中的“停止”按钮，选择“窗口”>“影片”>“停止”，或者按 Enter (Windows) 或 Return (Macintosh) 键。
- 要继续播放已停止的影片，请单击“控制器”中的“播放”按钮，或选择“窗口”>“影片”>“播放”，或者再次按 Enter 或 Return 键。

### 更改影片设置：

- 1 单击“控制器”中的“电影设置”按钮，或选择“窗口”>“影片”>“设置”。
- 2 在“电影设置”对话框中，通过选择选项设置影片的格式，如第 301 页的“将 FreeHand 文档导出为 Flash 影片”中所述。

**导出影片：**

- 1 启动“Flash 回放”窗口并通过单击“控制器”中的“测试影片”按钮开始创建 FreeHand 文档的 SWF 文件。
- 2 选择“窗口”>“影片”>“测试”，或者按 Control+Enter (Windows) 或 Command+Return (Macintosh)。
- 3 单击“控制器”中的“导出”按钮，或选择“窗口”>“影片”>“导出”。
- 4 在“导出影片”对话框中，输入影片的名称，然后选择将影片保存到的位置。
- 5 单击“保存”。

影片将使用“电影设置”对话框中指定的当前设置保存。

## 第 12 章

### 保存和导出文件

在 Macromedia FreeHand MX 中，可以将文件保存为多种格式，包括 FreeHand 文档、FreeHand 模板和 EPS (Encapsulated PostScript)。

您可以以多种矢量和位图格式（包括 PDF 和优化的 Web 格式）导出 FreeHand 文件。有关 FreeHand MX 支持的导出文件格式的完整列表，请参见第 306 页的“关于导出文件格式”。

您可以使用“文件信息”外加功能向要导出的文件中添加信息，包括版权、标题、创建日期和其它数据。

您也可以将 FreeHand 文件发布成 HTML 文档，以便在 Web 上显示。有关信息，请参见第 295 页的“将 FreeHand 文档发布成为 HTML”。

有关导入图形的信息，请参见第 277 页的“使用导入的作品”。

#### 保存文件

您可以将 FreeHand 文件另存为 FreeHand 文档、FreeHand 模板或可编辑的 EPS 文件。要保持设计的一致性，应使用 FreeHand 模板创建版面相同的多个页面。有关详细信息，请参见第 54 页的“使用模板”。

可编辑的 EPS 文件可以重新在 FreeHand 中打开并编辑，然后再保存成 EPS 格式，无须重新导出。可编辑的 EPS 格式只能用于单页文档。在 Macintosh 中，可编辑的 EPS 格式总是与预览一同保存。

如果自上次保存后文档被修改，则标题条中的文件名后面会出现一个星号 (\*)。

##### **保存文件：**

- 1 选择“文件” > “保存”。
- 2 为文件命名并指定保存文件的位置。
- 3 选择将文件保存为的格式：“FreeHand 文档”、“FreeHand 模板”或“可编辑 EPS”。
- 4 单击“保存”。

##### **使用其它名称、位置或文件格式保存文件的另一个版本：**

- 1 选择“文件” > “另存为”。
- 2 重复上述过程的第 2 至 3 步，为文件指定新名称、新位置或新文件格式。
- 3 单击“保存”。

## 添加 IPTC 文件信息

您可以使用“文件信息”外加功能，在从 FreeHand 导出的文件中加入作者、版权、创建日期、大标题、标题和其它数据信息。在 FreeHand 中使用“文件信息”对话框添加文件信息。这些信息将与文件一起保存，并且在支持“国际报业电信委员会”(IPTC)数据的应用程序中打开此文件时即可查看这些信息。

**使用“文件信息”外加功能添加文件信息：**

- 1 在 FreeHand 中打开文件时，选择“外加功能”>“其它”>“文件信息”。
- 2 在“文件信息”对话框中，在“轴原点”、“荣誉”、“标题”和“类别与关键字”部分输入信息。

**注意：** IPTC 确定“文件信息”对话框中数据文本框的数据限制（包括字符限制）。有关详细信息，请参见 [www.iptc.org](http://www.iptc.org) 中的 IPTC 文档。

- 3 单击“确定”。

## 关于导出文件格式

您可以以最常用的格式导出图形或文本文件，这些格式包括：

- ASCII 或 RTF 文本文件
- BMP、GIF、JPEG、TIFF、Targa 或 PNG 格式的位图图像
- 具有层信息的 Photoshop 5 (PSD) 格式的位图图像
- 各种 EPS (Encapsulated PostScript) 格式（包括 DCS）的矢量图形，用于导出到其它图形应用程序或页面布局应用程序
- Windows Metafile 文件 (WMF) 或增强型 Metafile 文件 (EMF) 格式的矢量图形（仅限 Windows）
- SWF 格式的 Macromedia Flash 影片，用于在浏览器或 Macromedia Flash Player 中显示
- FreeHand 文件，8、9 或 10 版
- Adobe Illustrator 文件，1.1、88、3、4、5.x 和 7.x 版
- PICT 文件（仅限 Macintosh）
- PDF（可移植文档格式）文档，可以用 Adobe Acrobat 显示或打印
- RTF 文本（与 Microsoft Word、WordPerfect、PageMaker、QuarkXpress 和其它字处理应用程序兼容）

大多数格式兼容 Windows 和 Macintosh 平台。有关支持的导出文件格式，请参见下表。

FreeHand 文档中的 URL 直接导出为 SWF 和 PDF 格式。有关如何为 FreeHand 对象指定 URL 的详细信息，请参见第 293 页的“将 URL 附加到对象和文字上”。URL 还可以导出为 HTML 格式（请参见第 295 页的“将 FreeHand 文档发布成为 HTML”）。

| FreeHand 导出<br>文件格式                            | 文件扩展名 | Windows | Macintosh       | 优点 / 用法                                  |
|--|-------|---------|-----------------|--|
| Acrobat PDF                                    | .pdf  | X       | X               | 分发电子文件                                   |
| Adobe Illustrator<br>1.1 到 7.x                 | .ai   | X       | X               | 在 Illustrator 中编辑                        |
| ASCII 文本                                       | .txt  | X       | X               | 创建没有格式的可编辑文本                             |
| 位图   | .bmp  | X       | X<br>( 所选应用程序 ) | 创建位图图形                                   |
| CMYK EPS                                       | .eps  | X       | 不适用             | 保留印前就绪的颜色                                |
| Desktop Color<br>Separations 2.0<br>(DCS2 EPS) | .eps  | X       | X               | 创建分色 EPS，以便通过 OPI 或其它客户机<br>/ 服务器软件使用    |
| 增强型 Metafile                                   | .emf  | X       | 不适用             | 创建保留笔触、填充和文字的矢量图形                        |
| FreeHand 8 到<br>10                             |       | X       | X               | 导出以前版本的 FreeHand 中的文件                    |
| GIF  | .gif  | X       | X               | 创建缩减颜色和预建自定义调色板的图形                       |
| JPEG   | .jpg  | X       | X               | 创建支持 24 位色的位图图形，用于照片或色<br>调连续的图像         |
| Encapsulated<br>PostScript<br>(EPS)            | .eps  | X       | X               | 创建不带预览的普通 Encapsulated<br>PostScript     |
| Macintosh EPS                                  | .eps  | 不适用     | X               | 创建包含 PICT 预览的 Encapsulated<br>PostScript |
| MS-DOS EPS                                     | .eps  | 不适用     | X               | 创建包含 TIFF 预览的 Encapsulated<br>PostScript |
| 包含 TIFF 预览的<br>EPS                             | .eps  | X       | 不适用             | 创建矢量图形                                   |
| Photoshop 3、<br>4/5 EPS                        | .eps  | X       | X               | 创建在 Photoshop 中点阵化的矢量图形                  |
| Photoshop 5<br>PSD                             | .psd  | X       | X               | 创建可以在 Photoshop 中编辑的位图图形                 |
| 可移植网络图形<br>(PNG)                               | .png  | X       | X               | 创建位图图形                                   |
| QuarkXPress<br>EPS                             | .eps  | X       | X               | 创建包含 TIFF 预览的 EPS 文件<br>(Windows)        |
| 多信息文本格式  | .rtf  | X       | X               | 创建带格式的可编辑文本                              |
| Macromedia<br>Flash (SWF)                      | .swf  | X       | X               | 创建 SWF 影片                                |
| TIFF ( 标记图像<br>文件格式 )                          | .tif  | X       | X               | 创建位图图形                                   |

| FreeHand 导出<br>文件格式       | 文件扩展名 | Windows | Macintosh | 优点 / 用法 |
|---------------------------|-------|---------|-----------|---------|
| Targa                     | .tga  | X       | X         | 创建位图图形  |
| Windows<br>Metafile (WMF) | .wmf  | X       | 不适用       | 创建矢量图形  |

## 选择导出格式

所选导出格式由导出文件的计划用途决定，尤其是将用来生成或显示该文件的输出设备。要根据输出设备选择导出格式，请参见下表。

| 输出设备                 | 建议的导出格式  |
|----------------------|--|
| 低分辨率的 PostScript 打印机 | 任何兼容的文件格式。不过，EPS 和 TIFF 图像的打印最一致。  |
| 非 PostScript 打印机     | 任何兼容的文件格式（EPS 和 DCS 除外）。避免使用要求 PostScript 打印机的效果，例如纹理或自定义笔触和填充。  |
| 高分辨率的打印机或<br>图像设定器   | 矢量图形使用 EPS 和 DCS EPS，彩色位图使用 CMYK TIFF。避免使用依赖于设备的图案填充和笔触，因为结果可能会不符合预期要求。  |
| 幻灯机                  | 如果幻灯机支持 PostScript，请使用 EPS 格式。<br>非 PostScript 效果使用位图图像格式。   |
| 绘图仪、塑料切割机或<br>标牌制作机  | 保存为兼容矢量图形格式的图形。要确定兼容的格式，请参见所用设备的文档。  |
| 万维网                  | Flash (SWF)，将 FreeHand 插图显示为 Flash 矢量图形、动画或交互式电影。<br>以屏幕分辨率创建的可压缩位图格式，例如 GIF、JPEG 或 PNG。<br>使用“发布为 HTML”的 HTML |
| 多媒体                  | 静止图像使用屏幕分辨率的位图格式，例如 PICT、BMP、TIFF、GIF 或 JPEG；矢量图形、动画或交互式电影使用 Flash (SWF) 格式。                                   |

## 关于 Web 格式

GIF、JPEG 和 PNG 位图图形文件格式通常用于万维网，因为这些格式可以高度压缩，在 Internet 上的传输速度更快，并且大多数浏览器均支持。（注意，对 GIF 和 JPEG 格式的支持比 PNG 格式更广泛。）

准备在 Web 上使用的图形时，最好先对它们进行优化。优化 Web 图形涉及为图像选择具有最佳颜色和压缩的文件格式，同时保持尽可能好的品质。优化图像后还应该在浏览器中预览它们，确保显示的效果和预期的一样。

可以从 FreeHand 中启动 Macromedia Fireworks，帮助您准备在 Web 上使用的图形。有关详细信息，请参见第 287 页的“启动 Fireworks 最优化位图图像”。



如果要导出在 Web 上使用的图形，请使用下表为每个图形选择最佳的导出文件格式：

| 特征   | GIF                     | JPEG                             | PNG                       |
|------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| 颜色深度 | 最大 8 位                  | 最大 24 位                          | 最大 32 位                   |
| 压缩   | 无损；压缩颜色的纯色区域            | 有损；压缩细小的颜色转换                     | 无损                        |
| 透明支持 | 是                       | 否                                | 是                         |
| 优点   | 无损压缩<br>透明              | 可以控制压缩的质量损失<br>照片图像的压缩效果非常好      | 无损压缩<br>Alpha 透明<br>高彩色支持 |
| 缺点   | 最大 256 色<br>压缩灰度颜色的效果不好 | 无透明<br>压缩时存在质量损失                 | 如果不使用插件，常用的<br>浏览器不完全支持   |
| 典型用法 | 卡通图像<br>徽标<br>动画横幅      | 扫描照片<br>包含复杂纹理的图像<br>包含复杂辐射颜色的图像 | 颜色数较多的图像<br>复杂生动的透明效果     |

## 导出文件

“导出”命令允许您将文档保存为 FreeHand 以外的文件格式。使用“导出”命令时，“导出”对话框中出现的选项取决于所选文件格式；并非所有选项都可以用于所有格式。有关详细信息，请参见个别文件格式的说明。您可以导出整个文件，也可以导出文件中的所选对象和区域。

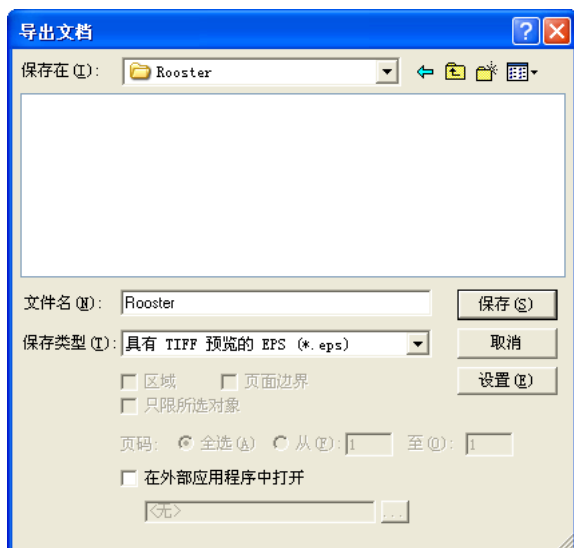
您可以选择导出首选参数，确定位图和矢量文件格式的导出选项。可以指定是否将预览与导出的文件一起保存，并设置文件预览的文件格式、尺寸和品质。在 Macintosh 中，可以在导出的文档中加入 Extensis Portfolio 预览，以便在对数据库中图形分类时使用。

将文件导出到系统上的其它应用程序后，可以自动启动该应用程序，并在其中打开文件。

如果更新了以前导出的 FreeHand 文件，可以选择“再次导出”，将更新的文件导出到以前导出的版本所在的位置。

### 导出文档：

- 1 选择“文件” > “导出”。
- 2 在“导出文档”对话框 (Windows) 或“导出”对话框 (Macintosh) 中，输入文件的名称，然后选择将文件保存到的位置。



“导出”对话框：Windows 和 Macintosh

- 3 从“保存类型”菜单 (Windows) 或“格式”菜单 (Macintosh) 中选择文件格式。

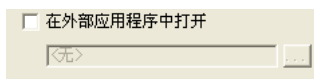
如果先前已使用“输出区域”工具定义了导出区域，请选择“区域”选项。有关详细信息，请参见第 312 页的“导出文档区域”。

- 4 选择“页面边界”在导出的文件中显示页面边界。

- 5 选择“只限所选对象”，仅导出 FreeHand 文档中的所选对象。

**注意：**导出为 FreeHand 文件格式时，“只限所选对象”选项不可用。

- 6 单击“设置”，选择导出文件格式的选项。有关选择所选格式的选项的信息，请参见第 314 页的“导出矢量作品”或第 315 页的“导出位图图像”。
- 7 要启动另一个应用程序打开导出的文件，选择“在外部应用程序中打开”。在出现的对话框中，导航到将打开该图像的应用程序，然后单击“确定”。



例如，您可以使用 Flash 或 Web 浏览器打开导出的 Flash SWF 文件。您可以将每个导出格式链接到特定的外部应用程序；这些设置将会保存供以后的导出使用。

- 8 单击“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh)。

**注意：**如果被导出的文档包含 Hexachrome 颜色，将会出现一条警告信息，表明 Hexachrome 颜色将导出为 CMYK 印刷色。

#### 重新导出和更新最近导出的文档：

选择“文件”>“再次导出”。

如果正在更新的文档不是最近导出的版本，则会出现“导出”对话框以便您在导出前设置选项。

#### 在以 FreeHand 格式保存或导出的文件中包含缩略图或预览：

- 1 执行以下操作之一显示导出首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“导出”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“导出”类别。
- 2 选择“FreeHand 文件预览”。
- 3 选择进行文件预览的文件格式：JPEG 或 BMP。
- 4 输入文件预览的尺寸。
- 5 设置文件预览的品质（仅限 JPEG）。
- 6 单击“确定”。

#### 在导出的 EPS 文件中加入彩色缩略图或预览：

- 1 执行以下操作之一显示导出首选参数：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“导出”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“导出”类别。
- 2 执行以下操作之一：
  - 在 Windows 中，选择“导出包含彩色预览的 EPS”。
  - 在 Macintosh 中，选择“位图 PICT 预览”。
- 3 单击“确定”。

## 导出文档区域

您可以使用“输出区域”工具在文档的工作区内定义单个导出区域。导出区域可以包含所选的现有页面区域以及所选的剪贴板区域。定义了导出区域之后，可以调整它的大小或将其删除，也可以在“对象”面板中查看其尺寸。在保存文档时，导出区域将作为文档属性的一部分保存。

**注意：**还可以使用“输出区域”工具定义打印区域。有关详细信息，请参见第 343 页的“定义输出区域”。

### 定义和导出文档的导出区域：



- 1 当文档在“文档”窗口中显示时，单击“工具”面板或“主要”工具栏上的“输出区域”按钮。  
光标在滑过剪贴板时，将变为“输出区域”指针。
- 2 通过在“文档”窗口中拖动指针定义导出区域。要查看并选择文档中的多个页面，请缩小文档的缩放比例，以便屏幕上可以显示多个页面（请参见第 29 页的“放大和缩小视图”）。  
释放鼠标然后重新拖动，可以重新定义导出区域。
- 3 选择“文件” > “导出”。  
出现“导出文档”对话框。
- 4 选择“区域”导出定义的区域。
- 5 根据需要选择其它导出选项（请参见第 309 页的“导出文件”）。
- 6 单击“保存”。  
定义的输出区域随即导出。

### 调整导出区域大小：

将“输出区域”指针放在边角或边控制块上，然后通过拖动调整导出区域的大小。

### 要在剪贴板上移动导出区域，请执行以下操作之一：

- 将“输出区域”指针放在区域的边界上（而不是边角或边控制块上）。指针将变为“手形”工具。通过拖动重新定位导出区域。
- 使用箭头键按照相应的方向轻微移动导出区域。

### 要删除导出区域定义，请执行以下操作之一：

- 按 Delete。
- 通过拖动定义新的导出区域。

## 关于导出期间的颜色转换

以 PDF、EPS 或 Illustrator 格式导出文件时，或将文件拖放到其它应用程序中时，为使颜色保持一致，可以使用“设置”对话框（可从“导出”对话框访问）中的“将颜色转换成”选项选择如何转换颜色。通常在导出文档之前转换颜色比利用其它应用程序的导入转换功能更加精确。有关使用输出选项将 RGB 颜色转换成 CMYK 的信息，请参见第 335 页的“打印”。

## 使用 Extensis Portfolio (Macintosh)

FreeHand 支持 Extensis Portfolio，该程序可以在一个数据库中对大量图形编目录，并且迅速可视化访问目录中的项目。您可以向文档中添加关键字，以便在对图形编目录时使用。

要准备用于 Extensis Portfolio 目录的 FreeHand 文档，请使用“Portfolio 信息”命令向文档中添加关键字和描述性文字。在导出文档时，选择“导出”对话框中的“包含 Portfolio 预览”选项；有关说明，请参见第 309 页的“导出文件”。

默认情况下，Extensis Portfolio 预览作为 PICT 文件创建。您也可以使用位图预览，并在“首选参数”对话框中指定预览尺寸。

### 包含位图缩略图预览供 Extensis Portfolio 使用：

- 1 按 Command+U 键，然后单击“导出”类别。
- 2 选择“包含 Portfolio 预览”，包含 Extensis Portfolio 使用的缩略图位图预览，以便从 Portfolio 目录中浏览和选择作品。
- 3 单击“确定”。

### 添加或编辑文档关键字供 Extensis Portfolio 使用：

- 1 选择“视图” > “Portfolio 信息”。
- 2 在“关键字”文本框中，指定最多由 31 个字符组成的关键字，用逗号将每个关键字分开。最多可以为文档指定 200 个关键字。为了最充分地利用，应遵循以下指导：
  - 使用明确定义的关键字，并在 Extensis Portfolio 目录中始终如一地应用。
  - 对每个文档使用多个关键字。
  - 对每个文档使用常用的和特定的关键字。
- 3 在“说明”文本框中，输入有关文档的信息，长度最多可以为 254 个字符。
- 4 单击“确定”。

### 设置 Portfolio 预览的尺寸：

- 1 按 Command+U 键，然后单击“导出”类别。
- 2 选择“包含 Portfolio 预览”。
- 3 输入一个值或使用滑块，设置“位图 Portfolio 预览”的尺寸。
- 4 单击“确定”。

## 导出矢量作品

您可以使用各种 Encapsulated PostScript (EPS) 格式中的一种、FreeHand 文档格式或 Illustrator 格式，以 EPS 格式导出矢量作品。上述格式的文件均属于 EPS 文件（但 FreeHand 和 Illustrator 文件的文件扩展名和属性不同）。

您还可以以 PDF 或 Flash SWF 格式导出矢量作品（请参见第 321 页的“导出 PDF 文件”或第 301 页的“将 FreeHand 文档导出为 Flash 影片”）。

有关 FreeHand 支持的 EPS 格式的完整列表，请参见第 306 页的“关于导出文件格式”。

您可以指定 EPS 文件的选项，包括文档中要导出的页面、导出颜色要使用的颜色模型（CMYK、RGB 或两者）、是否在导出的文件中加入原 FreeHand 格式文件（以便今后在 FreeHand 中编辑）以及 EPS 文件中是否包含字体。

**注意：**在将 Illustrator 和 EPS 格式文件复制到剪贴板时，还可以使用矢量导出选项设置来设置色域首选参数。有关详细信息，请参见第 105 页的“设置复制和粘贴首选参数”。

## 导出为 EPS 格式

使用 EPS 文件格式（包括任何 EPS 格式、FreeHand 格式或 Illustrator 格式）导出可缩放的矢量作品并保留印前就绪颜色。

### 导出矢量格式的文档：

- 1 选择“文件” > “导出”。
- 2 在“保存类型” (Windows) 或“格式” (Macintosh) 中，选择 EPS 格式、FreeHand 格式或 Illustrator 格式。
- 3 输入文件的名称，然后选择保存该文件的位置。
- 4 在 Windows 中，指定要导出的页面。每个页面导出为单独的 EPS 文件。
- 5 单击“设置”查看辅助选项。有些 EPS 文件类型没有辅助选项，因此，如果所选 EPS 文件类型没有可用的“设置”按钮，请跳到第 11 步。

出现含有辅助选项的对话框。“设置”选项因选择作为文件格式的 EPS 文件类型而异。如果要导出为 QuarkXPress EPS，请跳到第 8 步。如果要导出为 Illustrator 7，请跳到第 9 步。
- 6 在 Macintosh 中，指定要导出的页面。每个页面导出为单独的 EPS 文件。
- 7 选择“包含 FreeHand 文档”，将原 FreeHand 文件与 EPS 文件一同保留。通过保留 FreeHand 文件，可以在 FreeHand 中重新打开导出的文件以便进一步编辑。
- 8 选择“EPS 中包含字体”，将字体随文件一同导出。
- 9 选择“将颜色转换成”选项，在各应用程序之间保持颜色的一致性：

CMYK，创建标准 CMYK 输出和分色。

RGB，确保导出文件的颜色能够在图像编辑程序（如 Fireworks 或 Photoshop）中正确显示。

CMYK 和 RGB，确保导出文件的颜色能够在使用 PostScript 光栅图像处理器 (RIP) 的打印程序（如 Illustrator 或 Photoshop 4 或更高版本）中正确显示。

有关在导出文档时转换颜色的详细信息，请参见第 312 页的“关于导出期间的颜色转换”。

- 10 单击“确定”，关闭辅助选项对话框。
- 11 单击“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh) 导出文件。

## 导出为 Photoshop EPS 格式

您可以使用 Photoshop EPS 格式将 FreeHand 作品作为矢量作品导出到 Photoshop。

要在导出到 Photoshop 时保留 CMYK 模式中的颜色，使用 Photoshop 3 EPS 格式或者包含 TIFF 的 EPS (Windows) 或 Macintosh EPS (Macintosh)。Photoshop 4 或更高版本的 EPS 格式将使文件点阵化，所有颜色均转换为 RGB。

**注意：**您可以通过复制并粘贴操作或拖放操作，导出 FreeHand 文件或文件的一部分；有关详细信息，请参见第 105 页的“复制对象”。您也可以使用 Photoshop PSD 格式将 FreeHand 文档作为位图文件导出到 Photoshop（请参见第 320 页的“导出为 Photoshop PSD 格式”）。

### 将不可见的层导出到 Photoshop EPS 文件：

- 1 选择“文件”>“文档设置”>“输出选项”。
- 2 对于“对象”，选择“包含不可见层”，然后单击“确定”。

## 导出为 EMF 格式 (Windows)

增强型 Metafile (EMF) 格式是 Windows Metafile (WMF) 格式的更新版本。EMF 支持保留笔触和填充、将字型转换为路径以及包含文件说明。

### 选择 EMF 格式的选项：

- 1 当“文档”窗口中显示了您要以 EMF 格式导出的文件时，选择“文件”>“导出”。
- 2 在“导出文档”对话框中，从“保存类型”弹出式菜单中选择“Windows 增强型 Metafile (EMF)”。
- 3 选择“设置”。
- 4 在“增强型 Metafile 导出”对话框中，选择“包含 FreeHand 文档”，在导出的文件中包含原 FreeHand 文档。
- 5 选择“将文字转换为路径”，在导出时将所有文字转换为路径。
- 6 在“说明”文本框中输入说明，在导出的文件中加入图像或文件信息。
- 7 单击“确定”关闭“增强型 Metafile 导出”对话框。

## 导出位图图像

您可以导出 BMP、GIF、JPEG、PNG、Photoshop PSD、Targa 或 TIFF 格式的位图图像。可以选择图像的分辨率，指定消除锯齿级别平滑参差不齐的边。在 Windows 中，可以通过设置位图导出首选参数，指定导出的位图的默认分辨率和消除锯齿设置。

可以将 Alpha 通道应用于 BMP、PNG、Targa 或 TIFF 格式的位图图像，产生遮罩和透明的效果。有关导出包含 Alpha 通道的位图图像的信息，请参见第 316 页的“使用 Alpha 通道”。

**注意：**如果导入包含 Alpha 通道的位图图像，FreeHand 会在屏幕上显示图像的透明区域，但在导出时不保持与原图像一起保存的 Alpha 通道。有关导入的位图图形的详细信息，请参见第 284 页的“在 FreeHand 中使用位图图像”。要导出具有 Alpha 通道的位图图像，必须在导出图像之前在 FreeHand 中应用 Alpha 通道。

### 导出位图图像：

- 1 选择“文件”>“导出”。
- 2 在“保存类型”(Windows)或“格式”(Macintosh)中，选择一种位图格式：BMP、GIF、JPEG、PNG、PSD、Targa 或 TIFF。
- 3 单击“设置”指定格式选项。

- 4 对于“分辨率”选项，从弹出式菜单中选择一个值或在文本框中输入一个值。
- 5 对于“消除锯齿”选项，从弹出式菜单中选择一个值或在文本框中输入一个值。
- 6 设置格式特定的选项。有关详细信息，请参见您已选择的导出格式的相应章节：
  - 第 318 页的“导出为 BMP 格式”
  - 第 319 页的“导出为 GIF 格式”
  - 第 320 页的“导出为 JPEG 格式”
  - 第 321 页的“其它导出文件格式”
  - 第 320 页的“导出为 Photoshop PSD 格式”
  - 第 321 页的“其它导出文件格式”
  - 第 321 页的“其它导出文件格式”
- 7 单击“保存”(Windows)或“导出”(Macintosh)导出图像。

**设置默认的分辨率和消除锯齿级别（仅限 Windows）：**

- 1 按 Control+U，然后单击“导出”选项卡。
- 2 单击“位图导出”显示“位图导出默认设置”对话框。
- 3 设置默认的分辨率：72、144 或 300 dpi。
- 4 设置默认的消除锯齿级别：无、2、3 或 4。

**注意：**分辨率和消除锯齿设置越高，点阵化矢量图像时所需的内存就越多。使用位图效果的图像也是如此。如果您的系统内存不是很多，无法满足您选择的设置或效果，请试着删除效果或者降低分辨率或消除锯齿设置，然后重新导出图像。

- 5 单击两次“确定”。

## 使用 Alpha 通道

使用 Alpha 通道可以导出包含复杂的遮罩和透明效果的位图图像，以便在 Web 页面图形、多媒体、视频图像和图像编辑应用程序中使用。Alpha 通道是显示对象的透明区域、不透明区域以及轮廓或边缘的图层。

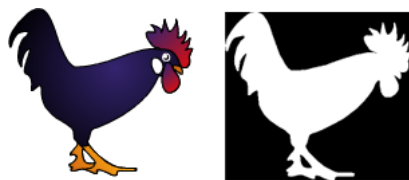
Alpha 通道遮盖页面上的所有对象（即描轮廓），透过图像显示背景图形。FreeHand 可以导出 BMP、PNG、Targa 和 TIFF 格式的 Alpha 通道。

**注意：**如果导入包含 Alpha 通道的位图图像，FreeHand 会在屏幕上显示图像的透明区域，但在导出时不保持与原图像一起保存的 Alpha 通道。有关导入的位图图形的详细信息，请参见第 284 页的“在 FreeHand 中使用位图图像”。要导出具有 Alpha 通道的位图图像，必须在导出图像之前在 FreeHand 中应用 Alpha 通道。

GIF 图像也可以带透明区域一起导出，但它们实际上不包含 Alpha 通道。有关详细信息，请参见第 319 页的“导出为 GIF 格式”。



图像在支持 Alpha 通道的应用程序中打开时，可以很容易地定义图像中对象的边缘。

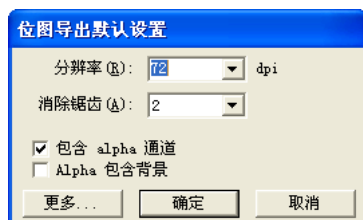


原 Alpha 通道（左图）和导出的 Alpha 通道（右图）

**注意：**当 FreeHand 导出文件时，它不保留对象所应用的透明效果。

**加入 Alpha 通道获得透明效果：**

- 1 选择“文件” > “导出”。
- 2 选择 TIFF、Targa、PNG 或 BMP 位图文件类型，然后单击“设置”。
- 3 选择“包含 Alpha 通道”，在导出时自动创建 Alpha 通道。
- 4 如果要将背景层用作 Alpha 通道，请选择“Alpha 包含背景”。有关详细信息，请参见第 318 页的“使用背景层定义透明度”。
- 5 执行以下操作之一：
  - 在 Windows 中，单击“更多”。对于“颜色深度”，选择“32 位 (Alpha)”（对于 PNG，选择“32 位 (Alpha)”或“64 位 (Alpha)”）。单击“确定”。
  - 在 Macintosh 中，对于“颜色深度”，选择“32 位 (Alpha)”（对于 PNG，选择“32 位 (Alpha)”或“64 位 (Alpha)”）。



- 6 单击“确定”返回到“导出”对话框。
- 7 单击“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh) 导出文档。

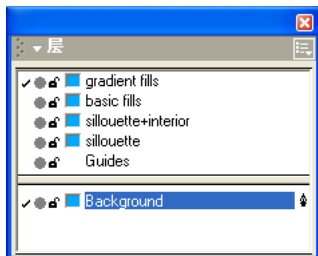
## 使用背景层定义透明度

您可以使用背景层，在作为包含 Alpha 通道的位图图像导出的图形上定义自定义透明度。

### 使用背景层定义自定义透明度：

- 1 创建一个图形。
- 2 在背景层上绘制所需的遮罩。

仅对遮罩使用黑色、白色或灰色。背景层中的白色区域在生成的位图中不透明显示，而黑色区域透明显示。灰度或渐变填充透明显示，灰色越浅越不透明，灰色越深越透明。因为背景层不打印，以这种方法定义 Alpha 通道不会影响文档的打印。



- 3 要将透明度导出为 Alpha 通道，请参见第 316 页的“使用 Alpha 通道”。

## 导出为 BMP 格式

BMP 是 Windows 标准的位图图形格式。

### 选择 BMP 格式的选项：

- 1 当“文档”窗口中显示了要导出的文件时，选择“文件”>“导出”。
- 2 在“导出”对话框中，从“保存类型”(Windows)或“格式”(Macintosh)弹出式菜单中选择“BMP”。
- 3 单击“设置”查看辅助选项。
- 4 在 Windows 中，单击“更多”。
- 5 选择颜色深度选项：
  - 8 位未压缩，以 256 色导出 BMP 图像，不进行压缩。
  - 8 位压缩，以 256 色导出 BMP 图像，导出时进行压缩。
  - 16 位，以上千种颜色导出 BMP 图像。
  - 24 位，以一千六百万种以上的颜色导出 BMP 图像。
  - 32 位 (Alpha)，以一千六百万种以上的颜色导出 BMP 图像，并包含 Alpha 通道。
- 6 单击“确定”。

**注意：**有关这里没有提到的位图导出选项的信息，请参见第 315 页的“导出位图图像”。

## 导出为 GIF 格式

GIF（图形交换格式）是 CompuServe 开发的一种位图格式，便于联机传输图形文件。GIF 是一种 8 位（256 色）格式，使用无损的 LZW 压缩缩减图像文件的大小，最多可缩至原大小的一半。

对于包含大面积纯色区域的图像，例如类似卡通的图形、徽标、包含透明区域的图形或动画，GIF 导出格式是最佳的选择。GIF 文件小、质量高并且可以包含透明效果，使其成为 Web 页的理想格式。

您可以抖动 GIF 中的颜色，模拟 256 色 Web 调色板中没有的颜色。抖动通过加入不同颜色的相邻像素模拟颜色。例如，红色和黄色可以通过抖动产生橙色。通过抖动可以产生多种颜色，但是也会增加文件的大小。

GIF 图像可以将一种颜色定义为透明，以便在将 GIF 放在 Web 浏览器中的另一个图像上时，通过透明效果显示底层的图像。GIF 格式支持完全透明：不能使用部分透明。

要在导出时创建较小的 GIF 文件，请选择颜色较简单的调色板（如 16 色、32 色或 64 色）并选择“最优化调色板”选项。为了删除多余的颜色以获得较高品质的图像和文件，请使用 WebSnap Adaptive 256 色或 128 色调色板。

### 设置 GIF 格式选项：

- 1 选择“文件”>“导出”，然后从“保存类型”菜单中选择“GIF”。
- 2 单击“设置”查看辅助选项。有关这些选项的详细信息，请参见第 315 页的“导出位图图像”。
- 3 单击“更多”。
- 4 选择“交错式”选项，在下载整个图像时创建一个间断显示的图像。
- 5 从“抖动”弹出式菜单中选择选项，以模拟当前调色板中没有的颜色。抖动设置越高，模拟的颜色越多，但是会增加文件的大小。
- 6 从“调色板”弹出式菜单中选择一个选项：

Exact 调色板，仅使用所选对象中使用的颜色为导出的 GIF 创建调色板。

**注意：**“Exact”和“WebSnap Adaptive”调色板不支持透明效果。

WebSafe 216，包括 Windows 和 Macintosh 通用的标准 216 种网页安全色，供 Web 浏览器使用。

WebSnap Adaptive 256 色、128 色或 16 色，创建自适应调色板，其颜色可以转换（或自适应）为最接近的网页安全色。WebSnap Adaptive 256 色是默认调色板。

64 色、32 色或 16 色，选择预设的调色板，通过将颜色数限制在最少快速导出较小的 GIF。如果原颜色与预设的调色板中的颜色不同，FreeHand 会采用接近的颜色，产生的效果可能会不一致。

3-3-2，使用原 FreeHand GIF 导入 / 导出外加功能的调色板。

其它，允许您使用 FreeHand MX 副本中安装的 Photoshop 调色板。导航到已安装的调色板并选择它。

**提示：**要安装 Photoshop 调色板文件（扩展名为 .aco），请将该文件放入 Palettes 文件夹中，该文件夹位于用户特定的 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 文件夹下的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 文件夹中。由于用户特定的 Application Data 或 Application Support 文件夹的位置因操作系统而异，因此请参考所使用的操作系统的文档以获取如何找到该文件夹的信息。

- 7 选择“最优化调色板”，创建颜色数最少、最小的文件，并从图像的调色板中删除未使用的颜色。

8 选择“透明背景”，根据对象轮廓创建 GIF 的透明效果。

如果选择“Exact”或“WebSnap”之外的调色板，将在调色板中突出显示选择用于创建透明效果的颜色，并在“索引”框中显示它的索引号。含有 X 的框表明颜色未使用。

9 通过单击调色板中的颜色样本或输入它的索引号，定义透明颜色。

10 单击“确定”。

11 如果在第 8 步中选择了“透明背景”，请在“位图导出默认设置” (Windows) 或“GIF 设置” (Macintosh) 对话框中选择“包含 Alpha 通道”。

12 单击“确定”，然后单击“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh)，导出 GIF 图像。

## 导出为 JPEG 格式

JPEG (.jpg) 是由联合图像专家组专门为照片图像开发的 GIF 备用格式。JPEG 支持兆色（24 位）。对于扫描的照片、使用纹理的图像、具有渐变颜色转换的图像或任何需要的颜色数超过 256 色的图像，JPEG 格式是的最佳格式。

JPEG 是一种有损的格式，这意味着某些图像数据在压缩时将丢弃，因此会降低最终文件的质量。不过通常情况下，丢弃某些图像数据在质量上区别不大。压缩时丢弃的数据量由文件指定的“图像品质”设置确定。

可使用以下 JPEG 导出选项：

图像品质，使您可以设置在导出为 JPEG 时保留的品质百分比。品质设置越高，保留的图像数据越多，但是生成的文件也越大。品质设置越低，丢弃的图像数据越多，但是生成的文件也越小。

渐进式 JPEG，创建的图像在浏览器中作为一系列重叠下载，使查看者可以在完全下载之前看到图像的低分辨率版本。

有关导出 JPEG 时可用的其它选项的信息，请参见第 315 页的“导出位图图像”。

## 导出为 Photoshop PSD 格式

您可以按位图 PSD 格式或矢量 EPS 格式将 FreeHand 作品导出到 Photoshop。有关导出为 Photoshop EPS 格式的详细信息，请参见第 315 页的“导出为 Photoshop EPS 格式”。

当导出为 PSD 时，多页的 FreeHand 文档将作为一个 PSD 文件导出，但是您可以选择保留 FreeHand 层。保留层将每个层作为一个平面位图图像导出。

### 保留 FreeHand 层：

1 执行以下操作之一显示常规首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“常规”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“常规”类别。

2 选择“记住层信息”，然后单击“确定”。

3 选择“文件” > “导出”。

4 在“导出”对话框中，对“保存类型” (Windows) 或“格式” (Macintosh) 选择“Photoshop 5”。

5 单击“设置”。

6 在“Photoshop 导出”对话框 (Windows) 或“PSD 导出”对话框 (Macintosh) 中选择“包含层”。

7 单击“确定”。

8 单击“保存”(Windows)或“导出”(Macintosh)导出文件。

FreeHand 点阵化每个层，并将其导出到 Photoshop 的各层。

**导出不可见的层：**

1 选择“文件”>“文档设置”>“输出选项”。

2 对于“对象”，选择“包含不可见层”，然后单击“确定”。

有关导出 PSD 时可用的其它选项的信息，请参见第 315 页的“导出位图图像”。

## 其它导出文件格式

FreeHand 可以将图形以多种文件格式导出。本节包含其它章节中没有涉及的导出文件格式特定的信息。

有关导出为以下任何格式的一般说明，请参见第 315 页的“导出位图图像”。有关导出为下面没有提到的特定文件格式的详细说明，请参见本章前面的相应章节。

FreeHand 可以将图形以下列文件格式及许多其它格式导出：

PNG(.png) 在导出 PNG 图像时，可以选择颜色深度和压缩，如下所示：

- 可选择颜色深度有：8 位、16 位、24 位、包含 Alpha 通道的 32 位、兆色为 48 位、包含 Alpha 通道的 64 位。
- “交错式 PNG”在屏幕上交错重绘图像，方法是隔行绘制像素，然后填充间隙。

Targa(.tga) Targa 是 Truevision, Inc. 开发的一种位图图形格式，广泛用于专业的视频编辑。当导出 Targa 图像时，您可以选择颜色深度和压缩，如下所示：

- 8 位、16 位、24 位或包含 Alpha 通道的 32 位颜色深度。
- “压缩”选项在导出时压缩 Targa 图像。

TIFF(.tif) 当将对象或文档导出为 TIFF 图像时，FreeHand 会将文档点阵化。可以在导出 TIFF 图像时选择以下颜色深度：8 位（256 色）、24 位或 32 位 (Alpha)。

## 导出 PDF 文件

您可以将 FreeHand 文档导出为 Adobe Acrobat 可移植文档格式 (PDF)。

PDF 格式支持 RGB、灰度和单色位图。PDF 格式支持大多数可以在 FreeHand 中创建或放置的对象或格式，但是有些例外。导出任何不兼容的对象时会出现警告消息。

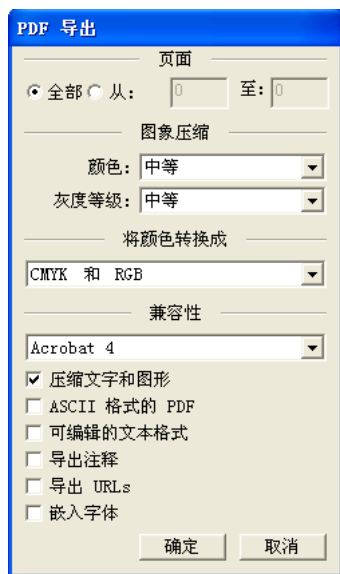
不能将以下效果导出为 PDF 格式：

- 自定义和 PostScript 填充和笔触、箭头和纹理填充。
- Alpha 通道透明效果。
- EPS 图像。如果 EPS 图像包含 TIFF 预览，FreeHand 将导出预览而不是 EPS 文件。
- 文字效果。
- 套印。应用于对象的套印在导出为 PDF 时将关闭。

此外，PDF 文档的最大页面大小为 3240 x 3240 像素（大约 45 x 45 英寸）。更大的页面将被剪掉，以适合最大 PDF 页面大小。

### 导出 PDF 文件：

- 1 选择“文件” > “导出”。
- 2 在“导出文档”对话框中，选择 PDF 格式，然后单击“设置”(Windows) 或“选项”(Macintosh) 显示“PDF 导出”对话框。



- 3 在“PDF 导出”对话框中，选择“全部”导出所有页面，或选择“从”并输入页面范围。
- 4 选择“彩色图像压缩”或“灰度图像压缩”选项，将图像压缩成 JPEG 格式以缩小文件大小。压缩设置越高，生成的文件越小，但是会降低图像品质。  
对于打印，选择几乎不压缩或完全不压缩。对于屏幕显示，选择较高的压缩级别获得小文件，以便于传输和下载。
- 5 选择“将颜色转换成”选项，保持颜色在各应用程序之间的一致性：“CMYK”用于标准 CMYK 输出和分色，“RGB”用于 Fireworks 或 Photoshop，“CMYK 和 RGB”用于使用 PostScript RIP 的打印应用程序，如 Illustrator 或 Photoshop 4 或更高版本。
- 6 对于“兼容性”，选择一个 Acrobat 版本以确定其它可用的选项。

Acrobat 4，将渐变转换为 PostScript 3 线性和径向渐变，将封套转换为平面矢量图像。

Acrobat 3 和 4，支持压缩的文字和图形、ASCII 文本格式、备注、URL 和可编辑的文本格式。

Acrobat 2，支持 ASCII 格式和可编辑的文本格式。

Acrobat 1，仅支持 ASCII 格式。

## 7 根据在第 6 步中选择的 Acrobat 版本选择其它选项：

压缩文字和图形，将文字和图形元素压缩到 PDF 文档中（使用 PostScript 语言图像模型）。如果在第 4 步中选择了“彩色图像压缩”或“灰度图像压缩”选项，位图图像将压缩为 JPEG 格式。

ASCII 格式，将文档导出为 7 位，以避免在旧的网络和电子邮件系统中共享 PDF 文件时出现问题。如果取消该选项，则将 ASCII 文档导出为 8 位。

可编辑的文本格式，导出 PDF 文件中的可编辑文本。只有以下情况应选择该选项：要在 FreeHand 或 Illustrator 中编辑该文档；或要防止 FreeHand 文本块在导出时拆分成多个文本块。选择该选项时，生成的文档较大。如果要在屏幕上显示和早先打印输出，则请取消选择该选项。

导出注释，将“导航”面板的“备注”文本框中添加的备注导出为 PDF 注释（请参见第 112 页的“为对象添加名称和备注”）。

导出 URL，将 URL 导出为矩形的超链接注释。

嵌入字体，将 TrueType 和 Type 1 字体嵌入文档中。

## 8 单击“确定”。

## 9 命名文件后，单击“导出”对话框中的“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh)。

## 导出文字

如果目标应用程序支持拖放功能，您可以通过拖动导出文字。您也可以使用“复制”和“粘贴”命令或使用“导出”对话框导出文字。您可以导出 RTF（多文本格式）文本而保持格式不变；不过，导出时不保留“轮廓”、“下标”和“上标”效果。

您可以导出包含行内图形的文字，以便在其它应用程序中使用，包括 FreeHand 版本 8 及更高版本；也可以以 EPS 导出格式（Photoshop 3 EPS 格式除外）或以任意位图格式（BMP、GIF、JPEG、PNG、Targa 和 TIFF）进行导出。还可以将包含行内图形的文字以 PDF 或 SWF 格式导出。

要将包含行内图形的文本文件导出为 Illustrator 或 Photoshop 3 EPS 导出格式，请将包含行内图形的文字转换为路径。

如果文件中存在包含行内图形的文字，将该文件导出为不支持图形的文件格式时，项目符号将替换导出的文件中的行内图形。

### 导出文本文件：

#### 1 选择“文件” > “导出”。

#### 2 在“导出”对话框中，为文本文件命名，然后选择保存文件的位置。

#### 3 从“保存类型” (Windows) 或“格式” (Macintosh) 菜单中选择“RTF 文本”或“ASCII 文本”，然后单击“保存” (Windows) 或“导出” (Macintosh)。(Macintosh)。

导出的文档中只包含文字（没有图形）。链接的文本块按照链接的顺序导出。未链接的文本块按照从后到前、从第一页到最后一页的堆叠顺序导出。





## 第 13 章

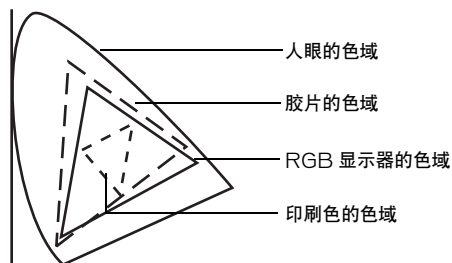
### 颜色管理

您可以使用 Macromedia FreeHand MX 中的颜色管理策略，调整作品在显示器或打印校样上的外观，使作品尽可能与最终输出（不论是打印出来还是在线使用）时的外观匹配。颜色管理旨在提供可以达到的最准确的最终输出预览。

如果最终输出将在线使用（在网上或以其它多媒体格式使用），FreeHand 作品的外观受查看者的计算机系统、软件和颜色设置的影响。如果最终输出为打印文档，外观则受用来创建打印文档的输出设备类型的影响。

无论您的作品是准备打印还是在线使用，您都需要确保系统屏幕上显示的颜色与打印机或用来显示作品的其它计算机系统产生的颜色尽可能匹配。

屏幕上的颜色与最终输出的颜色之间的差异是客观存在的。显示器使用加色 RGB 颜色显示颜色，而打印时则使用减色 CMYK 颜色重现颜色。由于 RGB 的色域（即颜色范围）比 CMYK 的色域大得多，显示器上显示的某些颜色只能大概接近于打印时的颜色。



插图在最终输出之前通常要经过一个或多个电子设备或软件应用程序的处理。例如，如果在本地打印机上打印 FreeHand 文档，将涉及 FreeHand、计算机的显示器和操作系统以及打印机。设备或应用程序之间的颜色解释可能是不一样的。即使严格为 Internet 创作的作品，其颜色在不同显示器上也有差异。

此外，FreeHand 插图中的某些元素可能来自其它电子设备或其它软件应用程序。不同设备或应用程序之间对颜色的解释可能存在差异。即使在同类（或同品牌）设备或应用程序之间，由于使用年限、磨损、当前设置及其它因素，对颜色的解释也是不一样的。

## 颜色管理策略

颜色管理系统 (CMS) 在设备之间准确地解释和转换颜色。CMS 将创建颜色的色域 (设备可以显示的色域) 与输出该颜色的色域进行比较, 并根据需要调整颜色, 使预览设备上的颜色与最终输出中 (打印或在线) 产生的颜色尽可能匹配。

### FreeHand 颜色管理的工作流程

要在 FreeHand 中有效地管理颜色, 可以执行以下部分或全部操作:

- 校正显示器, 将显示器的颜色调整为与输出设备配置中的颜色匹配。要通过使显示器的颜色与打印样本匹配来调整显示器, 请参见第 327 页的“可视化校正显示器的颜色”。
- 为工作流程中的每个设备生成或指定配置, 确定设备的色域。要了解校正设备的方法, 请参见设备的文档。有关详细信息, 请参见第 326 页的“关于颜色配置”。
- 选择 Kodak Digital Science 或 Apple ColorSync 颜色管理系统并选择选项, 或使用“颜色表”选项进行有限的颜色管理。有关详细信息, 请参见第 329 页的“使用 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS”或第 333 页的“使用颜色表”。
- 使用 Kodak Digital Science 或 Apple ColorSync 打印四色分离时, 选择“分色打印机”配置。要打印合成分色样稿, 请选择“合成打印机”配置。有关详细信息, 请参见第 330 页的“选择打印机配置”。

### 关于颜色配置

工作流程中的每个设备必须针对配置进行校正, 以便有效地进行颜色管理。

配置通过映射每个设备的色域和其它特性, 使用数学方式描述设备的色域。配置的创建是通过在受控条件下使用分光光度计测量特定颜色设备的输出范围, 然后使用特殊的软件生成配置。

自定义配置比供应商提供的配置更加准确。生成自定义配置要求透彻了解颜色管理及其工具。

Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync 颜色系统使用经国际颜色联盟 (International Color Consortium, ICC) 批准的标准配置帮助您管理 FreeHand 中的颜色。这些配置针对不同的型号, 由制造商提供并且与 ICC 兼容, 它们与自定义配置一起出现在 FreeHand 的“颜色管理”对话框中。

FreeHand 读取所有与 ICC 第 2 版兼容的配置。其它制造商的配置可以从 Internet 上的 [www.colorsync.com](http://www.colorsync.com) 处获得。设备制造商的 Web 站点上也可能包含配置。

要在 Windows 和 Macintosh 平台之间使用颜色配置, 应遵循以下命名约定:

- 为配置名称添加一个句点和由三个字母组成的扩展名 ICM。
- 不要使用特殊字符, 例如斜线 (/) 和括号。
- 名称长度不得超过 27 个字符, 后接句点和 ICM 扩展名。(例如 my\_printer.icm)
- 在 Windows 中, 将配置存放在 FreeHand ICM 文件夹中或 Windows/System (或 System 32) 文件夹下的 Color 文件夹中。
- 在 Mac OS 9 中, 将配置存放在 FreeHand ICM 文件夹中或 System 文件夹中 ColorSync Profiles 文件夹下的 Color 文件夹中。
- 在 Mac OS X 中, 将配置存放在 FreeHand ICM 文件夹、Library/ColorSync 文件夹或用户特定文件夹下的 Library/Color 文件夹中。有关如何查找此文件夹的信息, 请参考操作系统文档。

## 可视化校正显示器的颜色

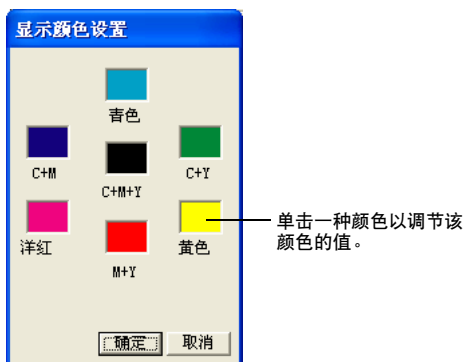
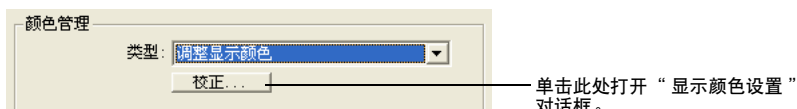
可以使用“调整显示颜色”选项可视化校正显示器的颜色，使其与输出颜色样本匹配，或数字化校正，与特定的颜色值匹配。

要使显示器的颜色与打印机的输出匹配，可以在打印机上打印颜色样本，并将打印输出与显示器的颜色比较。该颜色管理选项比使用 Kodak Digital Science 或 Apple ColorSync CMS 简单，但是可能不够准确。

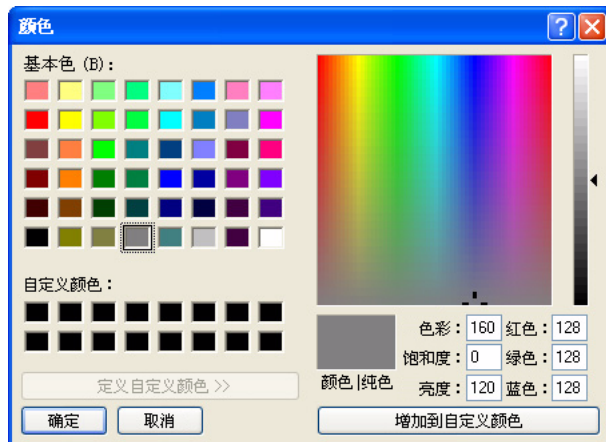
### 使用“调整显示颜色”选项校正显示器：

- 1 选择校正显示器时要使用的一组测试颜色。使用颜色样本书，或从目标打印机打印颜色样本。
- 2 要显示颜色首选参数，执行以下某一操作：
  - 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
  - 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。
- 3 从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“调整显示颜色”。
- 4 单击“校正”。

“显示颜色设置”对话框出现。。



- 5 单击“显示颜色设置”对话框中的任意颜色，显示“颜色”对话框 (Windows) 或“Apple Color Picker” (Macintosh)。



Windows 的“颜色”对话框



Apple Color Picker

- 6 拿着输出设备的颜色样本或颜色样本书与屏幕上的颜色进行比较，然后使用系统颜色拾取器调整屏幕上的颜色，使其与样本匹配。

## 使用 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS

FreeHand 包含 Kodak Digital Science (KDS) 颜色管理系统 (CMS)，用于 Windows 或 Macintosh 操作系统。此外，如果您使用安装了 Apple ColorSync 引擎的 Macintosh 系统，FreeHand 将允许您使用 Apple ColorSync 颜色管理系统。

如果在安装的 FreeHand 副本中未出现 Kodak Digital Science CMS，请参见第 330 页的“检查 Windows 中 Kodak Digital Science CMS 的安装”。

### 设置 CMS 选项

对于 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS，可以通过选择选项控制颜色在屏幕上或打印预览中的显示方式。

**注意：**与颜色相关的系统级功能（例如“色域控制”）可能与 FreeHand 颜色管理系统冲突。

#### 设置 CMS 选项：

1 执行以下某一操作显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

2 从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“Kodak Digital Science”或“Apple ColorSync”。

3 选择是否利用电子手段管理专色：

- 选择“颜色管理专色”，使用颜色管理系统调整工作流程中不同设备的专色的屏幕显示。
  - 取消选择“颜色管理专色”，关闭对专色屏幕显示的颜色管理，手动调整专色。使用相应的样本书（例如 PANTONE）检查专色的颜色准确性。
- 4 选择在 KDS 和 Apple ColorSync 之间切换或更改了任何配置设置时，是否重建颜色表：
- 选择“重建颜色表”，使 FreeHand 在您每次在 KDS 和 Apple ColorSync 之间切换时，自动重建颜色表。
  - 取消选择“重建颜色表”，使 FreeHand 在您每次在 KDS 和 Apple ColorSync 之间切换时，保留相同的颜色表。如果取消选择该选项，您可以尝试不同的颜色管理设置，而不影响颜色表。

只有在颜色首选参数中的“颜色管理类型”下选择了“颜色表”选项时，才使用颜色表。有关详细信息，请参见第 333 页的“使用颜色表”。

5 单击“设置”打开“颜色管理设置”对话框。

6 在“颜色管理设置”对话框中，从“显示器”弹出式菜单中选择 ICC 兼容的显示器配置。

7 对于“显示器模拟”，选择如何设置显示器来模拟最终输出设备显示的色域：

“无”根据显示器配置显示 RGB 颜色，根据打印机配置将 CMYK 颜色显示为 RGB。该选项保持显示器显示和打印机的配置不变。当最终输出将在线显示时（例如在 Web 上），选择该选项。

“合成打印机”模拟合成打印输出的外观，其中的所有颜色均打印在一张感光板（而不是每种颜色分别打印到单独感光板上）。

“分色打印机”模拟打印分色的外观，其中的每种颜色分别打印到单独的感光板上。

- 8 对于“分色打印机”，选择说明要使用的分色打印机的打印机配置。如果在第 7 步中对“显示器模拟”选择了“分色打印机”，或要在合成打印机上打印模拟的分色（请参见第 10 步），执行此步骤。
- 9 对于“目标”，选择在工作流程中不同设备的色域之间转换颜色的方法。有关详细信息，请参见第 331 页的“关于渲染目标”。
- 10 如果要在合成打印机上打印四色分离校样，选择“合成模拟分色”打印模拟的分色。

**注意：**如果要使用合成打印机进行最终输出，或文件将在要求合成文件的印前光栅图像处理器 (RIP) 上处理，则不要选择该选项。只有出于校样目的生成模拟四色分离时，才应选择该选项。

- 11 如果在第 10 步中选择了“合成模拟分色”，则为打印模拟分色时要使用的“合成打印机”选择打印机配置。有关详细信息，请参见第 330 页的“选择打印机配置”。
- 12 对于“默认 RGB 图像来源”，根据图像的创建方法选择设备配置，以改善 RGB 图像的显示和输出。  
也可以为个别 RGB 图像选择配置。有关详细信息，请参见第 332 页的“管理所选图像的 RGB 图像颜色”。
- 13 单击“确定”关闭“颜色管理设置”对话框，并再次单击“确定”关闭“首选参数”对话框。

## 检查 Windows 中 Kodak Digital Science CMS 的安装

如果正确安装了 Kodak Digital Science CMS，它将出现在“颜色首选参数”对话框“颜色管理”部分的“类型”弹出式菜单中。如果 KDS 选项未出现，可以检查其是否已安装在系统中。

### 检查 Kodak Digital Science CMS 的安装：

检查 CMSCP 文件夹是否位于 All Users\Application Data 文件夹下的 Macromedia\FreeHand\11\CMSCP 文件夹中。

**注意：**根据操作系统的不同，All Users\Application Data 或 Application Support 文件夹的位置可能会不同。有关如何查找此文件夹的信息，请参考操作系统文档。

如果此方法不见效，可能需要卸载后再重新安装 FreeHand。

## 选择打印机配置

您可以选择打印机配置，指定打印四色分离时使用的打印机类型。“分色打印机”选项包括 ICC 兼容的 CMYK 打印机配置。

如果您的分色打印机没有更加适合的配置，可以使用六色 (CMYKOG) 输出的普通 Hexachrome 打印机配置。Hexachrome 配置将文档分离成六色输出，但是根据显示器配置显示 RGB 颜色，根据默认的 (CMYK) 打印机配置显示 CMYK 颜色。颜色按如下所示打印：

- Hexachrome 印刷色使用已定义的 Hexachrome 值打印。RGB 印刷色和 RGB TIFF 分离成 Hexachrome 颜色。
- CMYK 印刷色和 CMYK TIFF 在打印为 Hexachrome 时保持不变。CMYK 颜色不会在橙色或绿色感光板上出现。
- 专色 (CMYK 或 RGB) 分别打印在各自单独的感光板上。如果选择了“将专色打印为印刷色”（在“打印设置”对话框的“分色”面板中），颜色将分离成 CMYK 值。

如果要在合成打印机上打印模拟四色分离校样，还可以选择打印机配置，指定打印校样时使用的打印机类型。“合成打印机”选项包括 ICC 兼容的 CMYK 和 RGB 打印机配置。

对于“分色打印机”或“合成打印机”配置，“默认 (CMYK)”选项可以为大多数打印机提供可以接受的效果。不过，为了更加精确地管理颜色，应选择设备特定的配置。

### 选择“分色打印机”配置：

1 执行以下某一操作显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

2 从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“Kodak Digital Science”或“Apple ColorSync”。

3 单击“设置”。

4 从“合成打印机”弹出式菜单中选择一个选项：

- 选择“默认 (CMYK)”可以获得大多数打印机可以接受的效果。
- 为更加精确地管理颜色，请选择一个 ICC 兼容的打印机配置。
- 选择 Hexachrome 配置以分离成六色输出，但是根据显示器配置显示 RGB 颜色，并根据默认的 (CMYK) 打印机配置显示 CMYK 颜色。

5 单击“确定”关闭“颜色管理设置”对话框。

6 单击“确定”关闭“首选参数”对话框。

### 选择模拟四色分离的合成打印机配置：

1 执行以下某一操作显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

2 从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“Kodak Digital Science”或“Apple ColorSync”。

3 单击“设置”。

4 在“颜色管理设置”对话框中，检查是否选择了“合成模拟分色”。

5 从“合成打印机”弹出式菜单中选择一个选项：

- 选择“默认 (CMYK)”可以获得大多数打印机可以接受的效果。
- 为更加精确地管理颜色，请选择一个 ICC 兼容的打印机配置。

6 单击“确定”关闭“颜色管理设置”对话框。

7 单击“确定”关闭“首选参数”对话框。

## 关于渲染目标

将颜色转换成不同的色域，可能需要调整颜色以容纳目标颜色的色域。您可以选择不同的转换规则（称为渲染目标），确定如何针对图形的使用目的调整和优化源颜色。

渲染目标的效果取决于文档的图形内容以及指定色域所使用的配置。

您可以从以下选项中选择：

感性是照片图像的最佳选择；该选项按照人眼的自然习惯保留颜色之间的视觉关系，即使更改了颜色值。

饱和度是色彩鲜艳的作品的最佳选择，例如曲线图、图表和演示图形。该选项可以产生栩栩如生的颜色，但是会降低准确性。

绝对色度是匹配徽标颜色的最佳选择。该选项保留属于目标色域的颜色，并保持颜色的准确性，但是会影响颜色之间的关系。例如，源色域中完全不同的两种颜色可能会映射到目标色域中的同一个颜色。

相对色度是图表的最佳选择。该选项与“绝对色度”相同，只是相对色度将源色域的白色点（极度突出显示）与目标色域的白色点比较，并相应移动所有颜色。

## 管理所选图像的 RGB 图像颜色

要改善所选 RGB 图像的显示和输出，可以根据图像的创建方式为图像分配设备配置。配置确定图像在该配置的色域内显示和打印的颜色。设置个别图像的配置不会更改默认的 RGB 图像配置。

在其它计算机系统中打开分配了设备配置的 RGB 图像时，如果该系统中安装了相应配置，可以保留分配的设备配置。

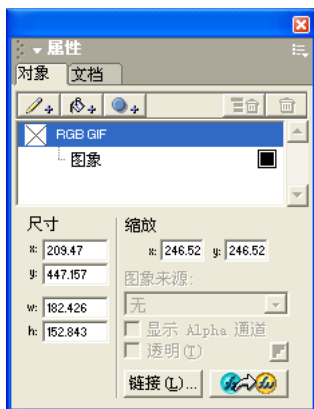
**注意：**有些 RGB 图像格式可能包含嵌入的颜色配置。如果在 CMS 为活动状态时导入具有嵌入的颜色配置的图像，默认情况下，FreeHand 将使用该嵌入的配置。

## 设置所选 RGB 图像的配置

您可以使用“对象”面板设置个别图像的配置。例如，可以将一个配置分配给 Photoshop 中根据显示器调整的图像，将另一个配置分配给扫描的图像。

**将配置分配给所选的 RGB 图像：**

- 1 导入或选择文档中的 RGB 图像。
- 2 选择“窗口” > “对象”。



“对象”面板显示 RGB 文件类型和图像来源。

- 3 从“图像来源”弹出式菜单中选择设备配置。

**注意：**选择对象首选参数中的“变更对象会更改默认值”选项不会改变“图像来源”菜单。



## 关于保留 RGB 设备配置

图像在另一个计算机系统中打开时，要保留 RGB 图像的配置，这些配置必须已安装在系统中。如果配置未安装或者不可用，“缺少图像源”对话框会列出缺少的设备配置。

如果安装了原配置后再重新打开该图像，RGB 图像的配置分配将保持不变。如果没有安装原设备配置，RGB 图像的默认设备配置会暂时分配给该图像。如果重新打开图像而不替换原设备配置，然后选择新的设备配置，新配置将分配给 RGB 图像。

## 使用颜色表

您可以使用颜色表，在工作流中应用有限的颜色管理策略。“颜色表”选项只管理 CMYK 显示和 RGB 转换。

随 FreeHand 附带的预建颜色表基于一组默认的设备配置，可以为大多数输出设备提供可以接受的效果。

使用“颜色表”选项时，可以选择是否利用电子手段管理专色，还可以选择显示器模拟最终输出设备的色域的方式。

在 Freehand 中，您可以选择使用 Kodak Digital Science 或 Apple ColorSync CMS 重建默认颜色表。还可以为显示器或分色打印机选择设备配置。

**注意：**在颜色首选参数中将“颜色管理”选项设置为“颜色表”、“调整显示颜色”或“无”时，不能将配置应用于 RGB 或位图图像。

### 使用颜色表：

#### 1 执行以下某一操作显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

#### 2 从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“颜色表”。

#### 3 选择是否利用电子手段管理专色：

- 选择“颜色管理专色”，使用颜色管理系统调整工作流程中不同设备的专色。
- 取消选择“颜色管理专色”，关闭对专色屏幕显示的颜色管理，手动调整专色。使用相应的样本书（例如 PANTONE）检查专色的颜色准确性。

#### 4 对于“显示器模拟”，选择如何设置显示器来模拟最终输出设备显示的色域：

无，根据显示器配置显示 RGB 颜色，根据打印机配置将 CMYK 颜色显示为 RGB。该选项保持显示器显示和打印机的配置不变。

例如，设计在屏幕上显示的图形的艺术家可以对“显示器模拟”选择“无”，以便产生更加鲜艳的 RGB 显示。

分色打印机模拟打印分色的外观，其中的每种颜色分别打印到单独的感光板上。

#### 5 单击“确定”。

**使用特定显示器或分色打印机配置重建颜色表：**

1 执行以下某一操作显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

2 从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“Kodak Digital Science”或“Apple ColorSync”。

3 选择“重建颜色表”，使 FreeHand 根据第 2 步中选择的“颜色管理系统”自动重建默认的颜色表。

4 单击“设置”。

5 在“颜色管理设置”对话框中，对于“显示器”，选择管理显示器上的颜色时要使用的 ICC 兼容的显示器配置。

6 对于“分色打印机”，选择打印分色时要使用的打印机配置。

7 单击“确定”关闭“颜色管理设置”对话框。

8 单击“确定”关闭“首选参数”对话框并重建颜色表。

9 执行以下某一操作重新显示颜色首选参数：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然后单击“颜色”选项卡。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U，然后单击“颜色”类别。

10 在“首选参数”对话框的“颜色管理”下，从“颜色管理类型”弹出式菜单中选择“颜色表”。

**注意：**在第 5 步和第 6 步中选择的显示器和分色打印机配置不会出现在“颜色表”的“颜色管理”选项下。不过，FreeHand 将使用在执行颜色调整时选择的配置。

11 单击“确定”关闭“首选参数”对话框。

## 第 14 章

### 打印

无论是将文档输出到桌面打印机，还是通过专业的印前服务获得分色的高分辨率输出，都可以直接从 Macromedia FreeHand MX 打印。

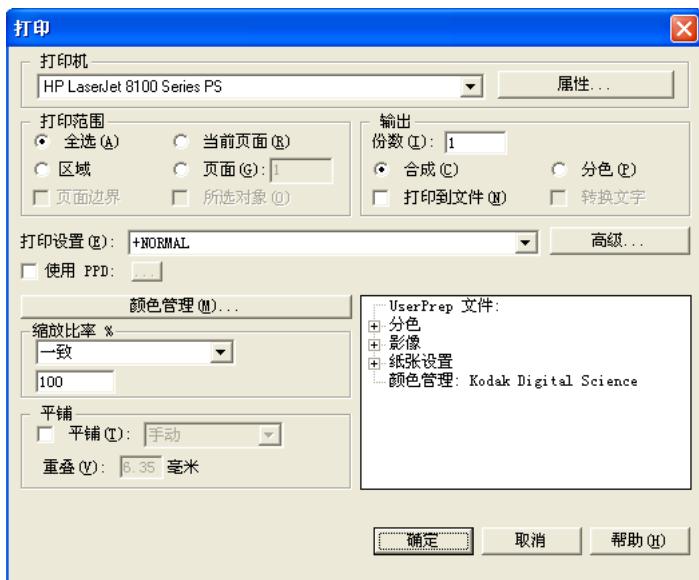
根据将使用的输出设备，您可以选择多种打印选项。可以在屏幕上预览打印设置，应用印前选项进行分色，仅打印文档中指定的对象或层，生成文档报告供印前服务机构使用，设置其它选项。

#### 打印文档

在“打印”对话框中，可以选择常规选项，例如页面范围、份数和图像缩放。

##### 在 Windows 中打印文档：

- 1 选择“文件” > “打印”显示“打印”对话框。



- 2 从“打印机”弹出式菜单中选择一台打印机。

- 3 选择打印范围：全部、当前页面或具体的页面范围。
- 4 如果只想打印当前选定的对象，选择“所选对象”。
- 5 对于“份数”，输入要打印的份数。
- 6 要将全部颜色打印到单个页面，选择“合成”。
- 7 要根据打印机设置打印分色，选择“分色”。
- 8 要指定分色和其它选项的预定义印前设置，从“打印设置”弹出式菜单中选择一个选项。
- 9 要选择 PostScript 打印机描述 (PPD) 文件，选择“使用 PPD”；然后在“选择 PPD”对话框中双击一个 PPD。
- 10 要选择颜色管理首选参数，单击“颜色管理”。（有关颜色管理的详细信息，请参见第 325 页的第 13 章“颜色管理”。）
- 11 对于“缩放比率”，选择下面某个选项，水平或垂直缩放打印的文档，而不影响原文档：
  - 选择“一致”并输入一个值，打印大于或小于实际大小的图画。
  - 选择“可变”并分别输入水平 (x) 和垂直 (y) 尺寸值，打印大于或小于实际大小的插图。
  - 选择“符合纸张大小”，缩放每个页面以适合可打印区域。
- 12 选择“平铺”，在多个单独的页上打印一个大文档，或在一个大页上打印许多小页面。选择手动或自动平铺。如果选择自动平铺，输入重叠值。
- 13 单击“确定”进行打印。

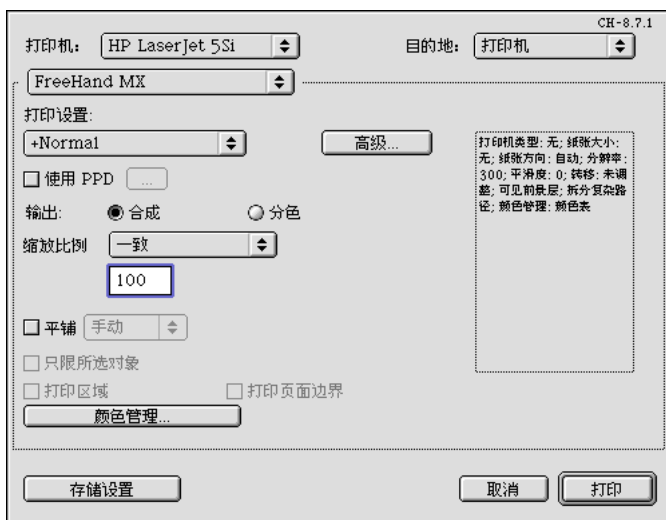
#### 在 Mac OS 9 中打印文档：

- 1 选择“文件”>“打印”以显示“打印”对话框。



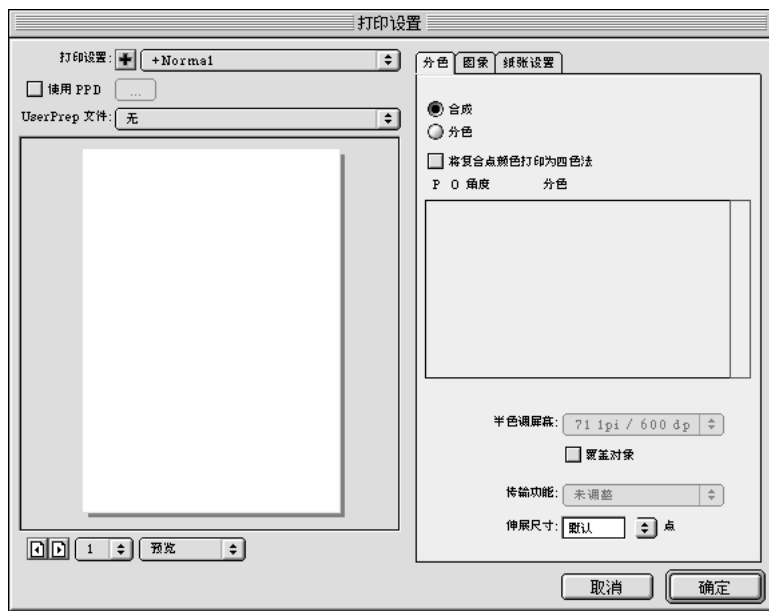
- 2 从“打印机”弹出式菜单中选择一台打印机。
- 3 对于“份数”，输入要打印的份数。
- 4 选择“分页”按顺序打印多份。选择“合成”将每页合起来打印多份。

- 5 对于“页面”，选择“全部”，或者输入具体的页面范围。
- 6 从“打印选项”弹出式菜单中选择“FreeHand MX”。



- 7 要根据打印机设置打印分色，请选择“分色”。取消选择“分色”可将全部颜色打印到单个页面中。
- 8 如果只想打印当前选定的对象，请选择“只限所选对象”。
- 9 对于“缩放比”，选择下面某个选项，水平或垂直缩放打印的文档，而不影响原文档：
  - 选择“一致”并输入一个值，打印大于或小于实际大小的图画。
  - 选择“可变”并分别输入水平 (x) 和垂直 (y) 尺寸值，打印大于或小于实际大小的插图。
  - 选择“符合纸张大小”，缩放每个页面以适合可打印区域。
- 10 要在多个单独的页上打印一个大文档，或在一个大页上打印许多小页面，选择“平铺”。选择手动或自动平铺。如果选择自动平铺，输入重叠值。
- 11 要选择颜色管理首选参数，单击“颜色管理”。（有关颜色管理的详细信息，请参见第 325 页的第 13 章“颜色管理”。）

- 12 要指定预定义印前设置或选择 PostScript 打印机描述 (PPD) 文件, 单击 “高级”, 然后执行以下操作之一:
- 要指定分色和其它选项的印前设置, 从 “打印设置” 弹出式菜单中选择一个选项。
  - 要使用 PPD, 选择 “使用 PPD”, 在 “打开” 对话框中双击一个 PPD, 然后单击 “打开”。



- 13 如果需要, 单击 “确定” 关闭 “打印设置” 对话框。
- 14 单击 “打印”。

#### 在 Mac OS X 中打印文档:

- 1 选择 “文件” > “打印” 显示 “打印” 对话框。

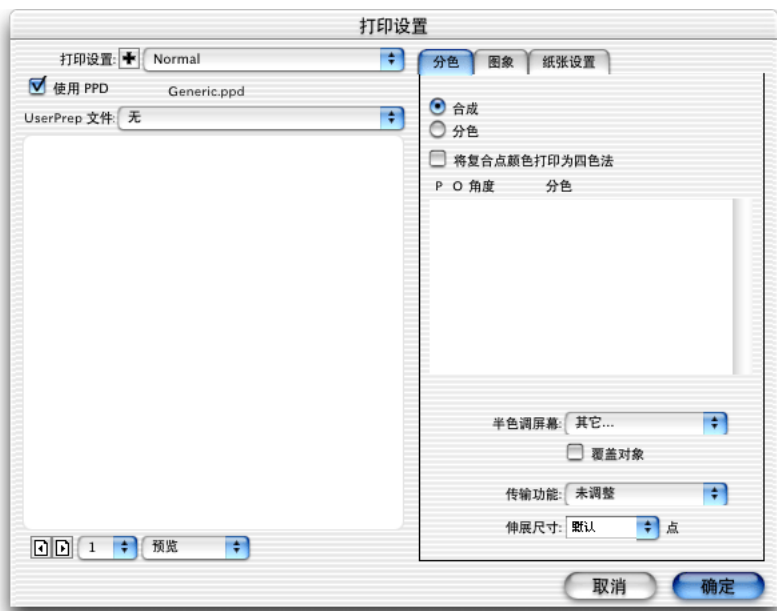


- 2 从“打印机”弹出式菜单中选择一台打印机。
- 3 对于“份数”，输入要打印的份数。
- 4 选择“分页”按顺序打印多份。取消选择此选项将对每页一次打印多份。
- 5 对于“页面”，选择“全部”，或者输入具体的页面范围。
- 6 从“打印选项”弹出式菜单中选择“FreeHand MX”。



- 7 要根据打印机设置打印分色，选择“分色”。取消选择“分色”可将全部颜色打印到单个页面中。
- 8 如果只想打印当前选定的对象，选择“只限所选对象”。
- 9 对于“缩放比”，选择下面某个选项，水平或垂直缩放打印的文档，而不影响原文档：
  - 选择“一致”并输入一个值，打印大于或小于实际大小的图画。
  - 选择“可变”并分别输入水平 (x) 和垂直 (y) 尺寸值，打印大于或小于实际大小的插图。
  - 选择“符合纸张大小”，缩放每个页面以适合可打印区域。
- 10 要在多个单独的页上打印一个大文档，或在一个大页上打印许多小页面，选择“平铺”。选择手动或自动平铺。如果选择自动平铺，输入重叠值。

- 11 要指定预定义印前设置或选择 PostScript 打印机描述 (PPD) 文件，单击“高级”，然后执行以下操作之一：
- 要指定分色和其它选项的印前设置，从“打印设置”弹出式菜单中选择一个选项。
- 要使用 PPD，选择“使用 PPD”。



12 如果需要，单击“确定”关闭“打印设置”对话框。

13 单击“打印”。

## 使用打印预览

通过打印预览，可以查看和调整文档在所选纸张上使用当前打印设置打印的效果。您可以调整打印区域内的对象，控制对象在纸张上的打印位置；保存的图像不受影响。

打印预览与您的输出选择一致。例如，如果在主“打印”对话框的“缩放比”菜单中选择了“符合纸张大小”，打印预览将缩放所选页面，并在屏幕上以正确的尺寸显示它。

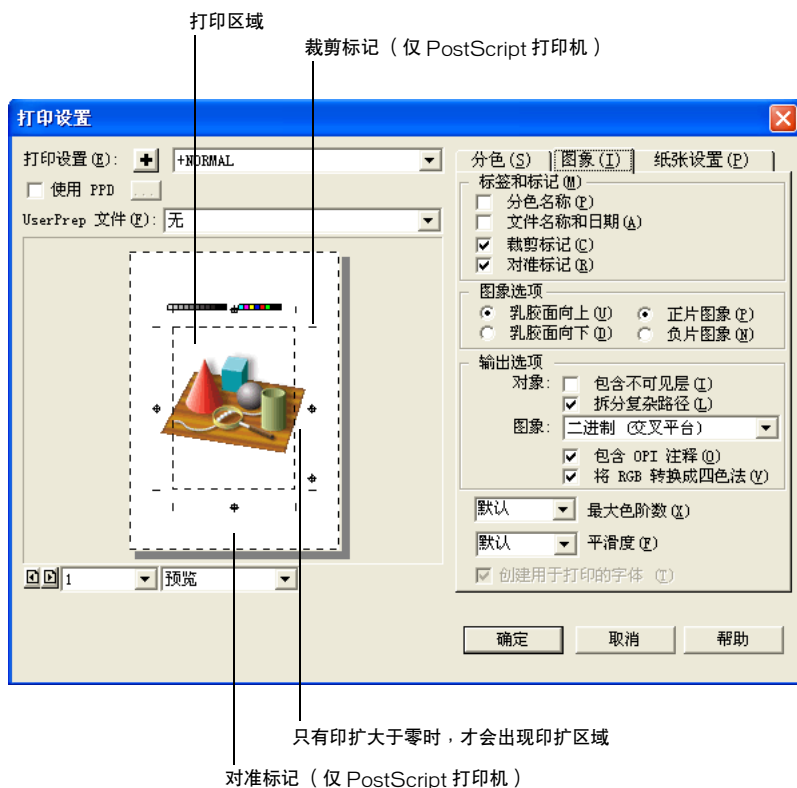
打印预览会在所选纸张上将打印的内容（称为打印区域）周围显示一个点状矩形的非打印限制框。限制框的大小随所选打印机纸张大小（由灰色轮廓指示）而改变。打印区域在所选打印机驱动程序或 PPD 中定义，并受文档页面的限制。您也可以定义自定义打印区域（请参见第 343 页的“定义输出区域”）。

如果印扩大于 0，将出现印扩区域。



### 预览打印：

- 1 选择“文件”>“打印”显示“打印”对话框。
- 2 在 Macintosh 中，从“打印选项”弹出式菜单中选择“FreeHand MX”。
- 3 执行以下操作之一：
  - 在 Windows 中：对于 PostScript 打印机，单击“高级”。对于非 PostScript 打印机，单击“预览”。



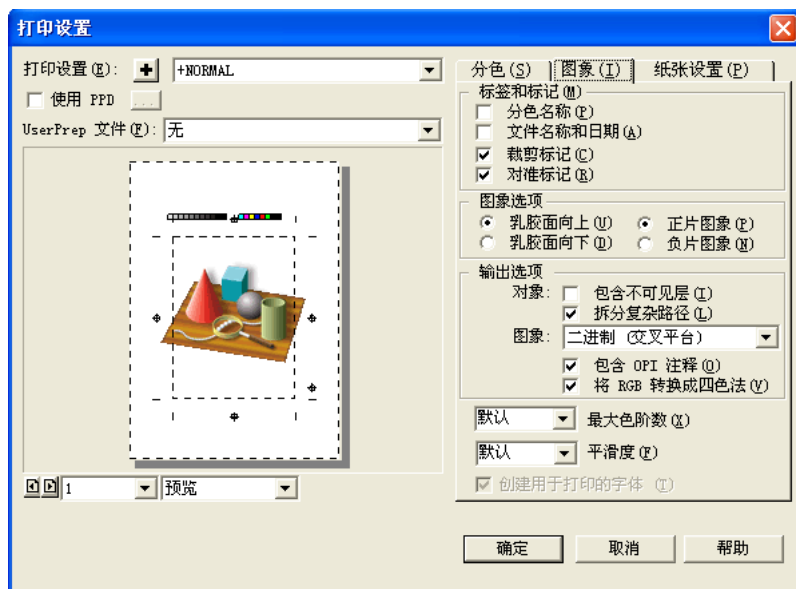
- 在 Macintosh 中：对于 PostScript 或非 PostScript 打印机，单击“预览”。

#### 4 从预览窗口底部的弹出式菜单中选择打印预览模式：

“X-框”显示包含X印扩的页面。选择此选项可使“打印”对话框更快地打开。

“主线”在“主线”视图中显示页面上的对象。

“预览”按照打印时的外观显示页面上的对象。



#### 在打印预览中重新定位对象以便打印：

- 1 将鼠标指针放在打印预览区域中；该指针变为“手形”指针。
- 2 使用“手形”指针在页面上重新定位对象以便打印。

**注意：**在打印预览区域中重新定位对象时，只会重新定位当前输出的对象。文档文件中的对象不受影响。

#### 恢复对象的原位置：

- 1 将指针移动到打印预览剪贴板的灰色区域，以显示“重置”箭头。
- 2 用“重置”箭头单击以恢复原位置。

## 定义输出区域

您可以使用“输出区域”工具在文档的工作区内定义单个打印和导出区域。输出区域可以包含现有页面的所选区域，以及剪贴板的所选区域。定义了输出区域之后，可以调整其大小或删除它，也可以在“对象”面板中查看它的尺寸。保存文档时，输出区域作为文档属性的一部分保存。

您可以使用“输出区域”工具在一张纸上打印多页，例如名片。

### 在文档中定义输出区域：



- 1 当文档显示在“文档”窗口中时，单击“工具”面板中的“输出区域”按钮。

鼠标指针滑过剪贴板时，会变成“输出区域”指针。



- 2 在“文档”窗口中拖动以定义输出区域。要查看并选择文档中的多个页面，缩小文档的缩放比，以便屏幕上可以显示多个页面（请参见第 29 页的“放大和缩小视图”）。

释放鼠标然后再次拖动，重新定义输出区域。

### 调整输出区域的大小：

将“输出区域”指针放在角或边控制块上，然后通过拖动调整输出区域的大小。

### 要在剪贴板上重新定位输出区域，请执行以下操作之一：

- 将“输出区域”指针放在区域的边界上（而不是角或边控制块上）。指针变为“手形”指针。通过拖动重新定位输出区域。
- 使用箭头键以适当的方向轻微移动输出区域。

### 要删除输出区域定义，请执行以下操作之一：

- 在定义的输出区域外部单击。
- 按 Delete。
- 通过拖动定义新的输出区域。

### 打印输出区域：

- 1 选择“文件”>“打印”，然后选择“区域”。
- 2 选择“打印页面边界”打印页面的边界。取消选择此选项将在页面上打印对象，但不打印页面边界。
- 3 单击“确定”（Windows）或“打印”（Macintosh）。  
定义的输出区域与文档一同保存。

## 关于打印字体

为确保页面上的文字可以正确显示和打印，一定要为输出选择正确的字体类型（PostScript 或 TrueType），并在生产工作中仅使用那种类型的字体。

通常，输出到 PostScript 打印机或将文档导出为 EPS 文件时使用 PostScript 字体，输出到桌面或非 PostScript 打印机时使用 TrueType 字体。如果要与印前服务提供商或服务机构配合工作，在开始创作 FreeHand 作品之前，应先征求有关字体格式的建议。

可以使用字型管理器改进屏幕上的文字显示和字体管理。Adobe Type Manager (ATM) 支持 FreeHand 中可用的所有文字效果。ATM 要求使用 PostScript (Type 1) 字体，但是不要求输出到 PostScript 打印机。

如果打开或导入的文档中包含系统中未安装的字体，系统会提示您替换缺少的字体。

## 关于打印 **PostScript** 字体

如果最终输出设备是 PostScript 打印机或图像设定器，或您希望将文档导出成 EPS 文件，PostScript 字体是最佳的选择。所有文字效果和转换均可用于 PostScript 字体。

PostScript 字体包括以下三个分量：

- 特定磅值的屏幕或位图字体 (Macintosh)
- 打印机或轮廓字体
- 包括字距和行距数据的字体规格，该信息用于构成字体

在 Windows 中，以下情况下 PostScript 字体可用于输出：所选目标打印机的打印机驱动程序中列出了该字体；字体规格文件名出现在 Win.ini 文件的目标打印机部分；或者已使用 ATM 等字体管理实用程序（Windows 98 或 NT4）或 Windows “控制面板”安装了该字体。

在 Macintosh 上，如果屏幕字体正确安装在系统中，PostScript 字体则可以用于输出。Macintosh 不要求使用单独的字体规格文件，因为字体规格信息存储在屏幕字体中。将 PostScript 屏幕和打印机字体存储在 System 文件夹的 Fonts 文件夹中。将字体文件拖动到 System 文件夹中，可以自动将文件存储在相应的文件夹中。也可以使用字体管理实用程序（例如 ATM）。

有关在 FreeHand 中安装 PostScript 字体的详细信息，请参见 [www.macromedia.com](http://www.macromedia.com) 中的相关技术说明。

## 关于打印 **TrueType** 字体

如果最终输出设备是桌面打印机（特别是非 PostScript 打印机），TrueType 字体是最佳的选择。TrueType 字体在缩放时仍可以保持质量，但是在显示或在 PostScript 打印机上打印文字效果和转换时，可能无法象使用 ATM 的 PostScript 字体一样有效。

PCL 等位图字体 (Windows) 通常随非 PostScript 打印机附带。PCL 字体通常提供一组有限的、不可缩放的字号，不能转换，不支持特殊文字效果。

在 Windows 中，使用“控制面板”安装 TrueType 字体，它们通常驻留在 Windows 文件夹中。

在 Macintosh 中，TrueType 字体位于 System 文件夹的 Fonts 文件夹中。

## 将半色调设置应用于所选对象

如果您的作品中包含遮盖式对象，可以为这些对象选择与应用于整个文档的设置不同的半色调设置，使用 PostScript 打印机打印这些对象。

选择“打印设置”对话框中的分色选项时，可以覆盖对象级半色调设置。

### 将半色调设置应用于所选对象：

- 1 在文档中选择对象。
- 2 选择“窗口” > “半色调”。
- 3 对于“屏幕”，选择半色调点形状。选择“默认”，使用“打印设置”对话框的“分色”选项卡中指定的形状。
- 4 以度为单位输入屏幕角度，或拖动角度盘指定“角度”设置。
- 5 输入网屏频率或拖动滑块以指定频率。



## 关于选择输出设备

如果您的预算有限，或者希望先打印黑白或彩色插图校样，请使用桌面打印机。对于这些任务，通常可以使用您的办公地点现有的输出设备。

如果要求准确的高质量颜色再现，应使用高分辨率的 PostScript 输出设备，这些设备可以从服务机构、印刷商或其它服务提供商处获得。一定要与提供商核实，确定生成所需的输出需要什么样的文件和印前选项。此外还应注意，外部服务提供商会增加您生产进度的时间。

您可以将文档输出为 PostScript 文件，文件中包含所有已应用的打印选项。在某些情况下，服务提供商将使用 PostScript 文件（而不是 FreeHand 文件）创建打印文档。

服务提供商可以使用多种形式输出您的文档。例如，图像设定器在纸张或胶片上打印高分辨率的待印作品或分色。染色升华式或高分辨率校样设备（例如 3M Matchprint 系统）打印高分辨率的彩色校样。胶片录制机可以为插图创建 35 毫米幻灯片。

## 提高打印速度的指南

要使打印速度尽可能快，文件尽可能小，应使用有效的绘图方法。缩短打印时间的方法还有助于提高屏幕重绘速度并使编辑更加容易。

为减少处理对象所需的内存，指定的纸张大小不要大于插图实际覆盖的面积。

创作作品时可以遵循以下原则，以提高打印速度并减小文件大小：

- 避免不必要的复杂内容。删除“预览”模式中不可见的对象。FreeHand 在您打印时会处理打印前景层上绘制的所有对象，即使这些对象隐藏在其它对象的后面。还可以使用“删除外加功能”删除空文本块和未使用的指定颜色。
- 尽可能使用直线路径代替曲线，可以减少一些打印时间和所需的内存。对于曲线，使用尽可能少的点，调整曲线的形状时，使用点控制块代替添加更多的点。
- 使用较高的平滑度值。
- 较少复合路径中的子路径数。
- 慎用特殊效果（例如，不要使用大量多颜色径向填充）。尽可能使用基本填充。慎用特殊填充（例如镜头和渐变填充）和文字效果。
- 选择“修改”>“改变路径”>“简化”或“外加功能”>“清理”>“简化”，清理使用“描绘”工具或“铅笔”工具创建的路径。
- 简化剪辑路径及其内容
- 少量使用“半色调”面板中的选项。
- 在原应用程序中修改和裁剪导入的图形。

执行以下操作，尽量缩短导入图形的打印时间：

- 位图图像：在图像编辑应用程序中缩放、裁剪或旋转 EPS、TIFF 和其它位图图像，然后再放入文档。
- 矢量图形：选择导入的 PICT 或 CGM 图形，然后选择“修改”>“改变路径”>“简化”或“外加功能”>“清理”>“简化”。
- 在 Macintosh 中，以二进制数据格式打印图像比 ASCII 编码产生的文件要小，因此可以缩短打印时间。（从“输出选项”对话框的“图像”弹出式菜单中选择“二进制”。）

**注意：**Windows 网络不支持二进制图像数据。

为提高打印文字的速度，应遵循以下原则：

- 少量使用路径上的文字。
- 限制文档中使用的字样数。
- 慎用“缩放”效果，该效果的打印速度比其它效果慢。
- 取消选择“打印设置”对话框中的“不受限制的可下载字体”，防止 FreeHand 每次在文档中遇到某个字体时均将该字体发送到打印机。

为减小内存开销并提高打印速度，FreeHand 只将打印指定页面所需的字体下载到 PostScript 打印机，而不下载仅出现在剪贴板上的字体。

**A**

Adobe Acrobat 兼容性,用于 PDF 导出 322  
 Adobe Illustrator 格式,导出为 314  
 Adobe Type Manager (ATM)  
     和 FreeHand 344  
     字体替换 60  
 Alpha 通道 316  
 “Alt + 拖动操作可复制路径”选项 (Windows) 29  
 “Alt + 拖动操作可复制路径”选项 (Windows) 107  
 Apple ColorSync CMS 329  
 “ASCII 格式”选项 323  
 ASCII 文本,导入 214  
 ATM。请参见 Adobe Type Manager  
 安装和启动 FreeHand 8

**B**

BMP 文件,导出为 318  
 “百分比 (%)” 228  
 版面标尺  
     重置 49  
     度量单位 48, 49  
     更改零点 48  
     显示和隐藏 48  
 “半色调”面板 15  
 “半色调”命令 345  
 磅值,为文本选择 226  
 “保持行连续”选项 232  
 保存文件 305  
     缩略图预览 311  
     为 EPS 格式 305  
     未保存文档的指示符 305  
 “保存”按钮 22  
 “保存”命令 305  
 “包含 Alpha 通道”选项 317, 320  
 “包含不可见层”选项 321  
 饱和度 139  
 “饱和度”渲染目标 331  
 背景透明度 318

“背景”层 259  
 “贝塞尔曲线”工具 77  
 笔触  
     PostScript,应用 162  
     重新排序 152  
     端点 153, 178  
     合并 153, 178  
     基本,应用 153  
     尖角限量 154, 178  
     箭头,创建新的 154  
     宽度 153  
     默认,设置 152  
     删除 152  
     书法 158  
     属性 152  
     刷子。请参见 刷子笔触  
     添加 152  
     图案,编辑 161  
     图案,应用 161  
     虚线 154  
     应用于文本和文本块 242–243  
     预设宽度,编辑 153  
     自定义,应用 160  
 笔触属性 20, 98  
 “笔触”属性 20  
 “变更对象会更改默认值”选项 133  
 编辑  
     对象的 URL 链接 293  
     符号 269  
     辅助线 51  
     灰度色阶 285  
     剪辑路径 121  
     路径 79  
     模板 55  
     刷子笔触 157  
     锁定的对象 101  
     图案填充 171  
     图表 88

- 外部编辑器中的图像 289
- 位图图像 286
- 文本 217~224
  - 主页面 47
- “编辑连字符”对话框 221
- “编辑刷子”对话框 155
- “编辑锁定的对象”选项 101
- “编辑样式”对话框 272
- 边角点 66。另请参见 路径
- 边距
  - 设置 238~240
  - 设置左、右、上或下 239
- 变形对象 201
- 变形效果 179
- “变形”面板 102, 124
  - “笔触”选项 126
- 反射轴 128
- “份数”选项 125, 126, 127, 128
- “内容”选项 121, 125
- 倾斜角度 127
- 缩放百分比 126
- “填充”选项 125, 126, 127, 128
- “旋转角度”选项 125
- 中心坐标 125, 126, 127, 128

表

- 将笔触应用于边框 244
- 用尺寸不同的单元格创建 245
- 用尺寸一致的单元格创建 245
- 另请参见 文本

“标尺关闭时仍显示文本控制块”选项 215

标尺。请参见 版面标尺、文字标尺

标点, 悬挂 239

“播放”动作 298

“不对齐宽度”选项 240

部分范围字距的调整 228, 230

部分选定 110

“部分选定”工具 99

不换行空格字符 219

## C

- CGM, 导入 284
- CMYK 颜色空间 137
- ColorSync CMS 329
- CorelDRAW, 导入 284
- 擦除路径 86
- 菜单, 上下文 (右键单击) 32
- “裁剪”工具 292
- “裁切”命令 119
- “裁切”外加功能 119
- “彩色图像压缩”选项 322
- 参数, 指定 Flash 动作 298

- 草图效果 179

层

- 背景 259
- 重命名 261
- 重制 261
- 打印隐藏 264
- 在动画中 297
- 防止对象自动移到其它层 262
- 非打印 260
- 辅助线 259
- 将对象移动到其它层 262
- 排列 260
- 前景 259
- 释放 297
- 使用 259
- 锁定和解锁 265
- 添加 261
- 突出显示颜色 266
- 显示和隐藏 264
- 向前或向后移动 263
- 选择并激活 261
- 以 Photoshop PSD 格式保留 320
- 以“主线”模式或“预览”模式查看 265
- 隐藏的, 以 Photoshop PSD 格式导出 321
- 隐藏对象 264
- 在多层文档中选择单个层上的对象 261
- 在文档间复制信息 263
- 组合 264

“层”按钮 22

“层”面板 15, 260

- 重命名层 261
- “删除”命令 264
- 锁定和解锁层 265
- 添加层 261
- 显示 260
- 显示和隐藏层 264
- 显示和隐藏“辅助线”层 265
- “组合所选层”命令 264

插件, 应用 283, 284, 325

“插入路径”命令 123

“插入路径”外加功能 123

插入选项, 文本边距 239

插图, 组织 259

查找并替换

- 图形 114
- 文本 223
- 字体 234
- 字型属性 233, 234

“查找并替换和选择”面板组 15

“查找并替换”面板 15



- “查找并替换”命令 114
- “查找大写错误”选项 220
- 查找丢失的链接 58
- “查找和替换”面板 112, 233
- “查找文件”对话框 58
- 查找与替换
  - 对象 112
- “查找与替换”命令 86, 112, 113
- “查找重复的字”选项 220
- 拆分路径 85
- “拆分”命令 195
- 撤消级数 132
- “撤消”命令 132
- 重叠填充 86, 116
- 重复
  - 增强重复 132
- “重复”命令
  - 对象 107
  - 增强重复 132
- 重绘首选参数 29
- “重建颜色表”选项, 用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 329
- 重命名
  - 层 261
  - 透视网格 208
  - 颜色 143
  - 样式 273
- 重新定位层 263
- 重制
  - 层 261
  - 符号 268
  - 样式 273
  - 页面 42
- “重制”命令
  - 符号 268
  - 样式 273
  - 用于子页面 47
- “重做”命令 132
- 创建
  - 层 261
  - 动画 297
  - 符号 267
  - 混合 193
  - 剪辑路径 120
  - 模板 54
  - 实例 269
  - 书法笔尖 158
  - 刷子笔触 155
  - 透视网格 208
  - 图表 87
- 文本块 211
- 文档 53
- 新默认模板 55
- 新文档 53
- 新样式 272
- 自定义页面尺寸 44
- “垂直”方向 251
- 从工具弹出式菜单中选择工具 23
- “粗糙化”工具 196
- D**
- DCS EPS 文件 282
- 打开
  - PDF 文件 282
  - 路径 78
  - 同样大小和位置的窗口 27
  - 文档 53
- “打开文档时恢复上次查看方式”选项 53
- “打开”按钮 22, 53
- “打孔”命令 118
- “打孔”外加功能 118
- 打印
  - 从 Flash Player 302
  - 定义打印区域 343
  - 光栅图像处理器 (RIP) 171
  - 开放路径的填充 65
  - 快捷键快速参考卡 33
  - 快速指南 346
  - 使用 PostScript 字体 344
  - 使用 TrueType 字体 344
  - 缩放 336, 337, 339
  - 选择输出设备 345
  - 隐藏层 264
  - 字体 344
- 打印机
  - 分色 330
  - 配置 330, 334
- 打印区域 343
  - 默认 340
  - 删除 343
  - 调整大小 343
  - 移动 343
- “打印页面边界”选项 343
- 打印预览 340
  - 查看模式 342
  - 重新定位对象 342
- “打印”按钮 22
- 打印”动作 298
- “单击层名称以移动所选对象”选项 262
- 导出
  - Flash 影片 (SWF) 301

- 包含行内图形的文字 323
- 定义输出区域 312
- 符号 270
- 所选对象 311
- 样式 276
- 主页面 48
- “导出 URL”选项 323
- “导出符号”对话框 48
- 导出区域 312
- “导出时嵌入图像和 EPS”选项 56, 57
- 导出文件 305, 309, 310
  - Adobe Illustrator 格式 314
  - Alpha 通道和 316
  - BMP 格式 318
  - EPS 格式 314
  - FreeHand 格式 314
  - GIF 格式 319
  - HTML 文档 295
  - JPEG 格式 320
  - PDF 格式 321
  - Photoshop EPS 格式 315
  - Photoshop PSD 格式 320
  - SWF 格式 301, 303
  - PNG 格式 321
  - Targa 格式 321
  - TIFF 格式 321
  - Web 格式 308
  - 定义透明度 318
  - 定义颜色深度 317
  - 格式 306, 307
  - 可编辑的 EPS 格式 305
  - 启动外部编辑器 311
  - 矢量格式 314
  - 输出设备和 308
  - 缩略图预览 311
  - 选择格式 308
  - 在 GIF 中抖动颜色 319
  - 再次导出 311
  - 转换颜色 312
- “导出页面边界”选项 310
- “导出注释”选项 323
- “导出”命令 48
- 导航面板 15
  - 命名对象 112
  - 为对象添加备注 112
- “导航”面板
  - Flash 的“动作”部分 298
  - 文本框 293
- 导入
  - ASCII 文本 214
  - CGM 文件 277, 284
  - CorelDRAW 文件 284
  - DXF 文件 277, 281
  - EPS 和 DCS EPS 文件 282
  - GIF 文件 281
  - HPGL 文件 277
  - JPEG 文件 283
  - PDF 文件 283
  - Photoshop 文件 284
  - 符号 268
  - 使用文件查看器 284
  - 搜索导入图形丢失的链接 (Macintosh) 59
  - 图形 277
  - 文本 214
  - 文件格式 278
  - 颜色 141
  - 样式 276
  - 主页面 48
  - 作品 277
- “导入 URL”选项 283
- “导入备注”选项 283
- “导入不可见块的属性”选项 281
- “导入符号”对话框 48
- “导入时转换可编辑的 EPS”选项 56, 57
- “导入”按钮 22
- “倒转”命令 116
- “刀子”工具 85
- 点
  - 角 66。另请参见 路径
  - 连接器 66
  - 曲线 66
  - 贴紧 103
- 点控制块。参见 控制块
- 电子邮件, 和 FreeHand 文档一起发送 60
- 动画, 创建 297
- “动画”外加功能 297
- 动态效果 175, 180
- “动作”工具 299
- “抖动”设置 319
- 度量单位
  - 版面标尺中 48
  - 设置 45
  - 支持的数学函数 45
  - “状态”工具栏和 45
  - 自定义 49
- 段落
  - 编辑隔线 241
  - 不对齐 240
  - 对齐 240
  - 设置间距 238

- 添加隔线 241
- 短破折号字符 219
- “对路径进行操作会破坏原有的路径”选项 115
- 对齐
  - 对象 104
  - 路径上的文本 250
  - 文本 228, 229
- “对齐和转换”面板组 15
- “对齐区域”选项 240
- “对齐至页面”选项 104
- “对齐”按钮 22
- “对齐”面板 15, 22, 104
- 对象
  - 备注 112
  - 变为辅助线 266
  - 变形 201
  - 部分选定 110
  - 重新排列 111
  - 处理 97
  - 点阵化 291
  - 动画 297
  - 动态链接 92
  - 堆叠顺序 111
  - 对齐 104
  - 反射 128
  - 浮雕 200
  - 挤压 186
  - 将颜色应用于 135, 136
  - 解锁 101
  - 均分 104
  - 克隆或重复 107
  - 链接 293
  - 命名 112
  - 扭曲 196, 197, 201
  - 嵌套的 110, 111
  - 倾斜 127, 179
  - 取消组合 109
  - 删除文本自动换行 254
  - 设置层的突出显示颜色 266
  - 作为书法笔尖 158
  - 锁定 101
  - 缩放 126, 179
  - 贴紧 103
  - 涂抹 199
  - 拖动时通过限制框显示 29
  - 拖动时预览 29
  - 选择复杂的 100
  - 选择全部 100
  - 旋转 125, 179
  - 移到最后 111

- 移到最前 111
- 移动。*请参见* 移动对象
- 隐藏 101
- 隐藏层上的 264
- 用符号实例替换 269
- 在打印预览中重新定位 342
- 在组中选择 109
- 整体选择 110
- 中心点 124
- 转换 124
- 转换为位图图像 291
- 自由转换 130
- 组合 109
- 对象的 URL 链接 293
- “对象面板”按钮 22
- “对象”面板 15, 20, 97, 102
  - 编辑灰度色阶 285
  - 重定义样式 275
  - 创建新链接 58
  - 更新链接 58
  - 基本填充 163
  - 箭头, 创建新的 154
  - 箭头, 从现有创建 155
  - 解压缩嵌入图形 58
  - “链接”按钮 58, 285
  - “奇偶填充”选项 116
  - 调整点 81
  - 调整位图图像大小 286
  - “透明”选项 285
  - 图案填充和 171
  - “显示 Alpha 通道”选项 286
  - 显示选项 225
  - 修改样式 274
  - 虚线笔触, 创建和编辑 154
  - 应用填充 162
  - 自定义填充 163
  - 字型属性 224, 225
- 钝化蒙版效果 184
- 多边形工具 71
- 多层文档, 选择单个层上的对象 261

## E

- Encapsulated PostScript (EPS)。*请参见* EPS 文件
- EPS 文件
  - 导出 314, 315
  - 导出时转换颜色 (Windows) 314
  - 导入 282
  - 可编辑的 305
  - “Exact 调色板”选项 319
- Extensis Portfolio (Macintosh) 313

## F

### Fireworks

编辑位图图像 286

最优化位图 287

Fireworks 文件, 导入 280

### Flash 动作

指定参数 298

指定给对象 298, 299

### Flash 影片 301

测试影片 303

导出 301

导入 300

更改设置 303

禁止导入 302

文本导出选项 302

### FreeHand 安装程序 8

FreeHand 格式, 导出为 314

### FreeHand 和 Fireworks 集成

启动和编辑位图图像 286

启动与最优化位图图像 287

FreeHand MX 文件查看器, 导入作品 284

FreeHand 中的 AppleScript 命令 (Macintosh) 60

“发布成为 HTML” 命令 295

发光效果 183

“反射” 工具 124, 128

“反射” 选项 128

“反转方向” 选项, 在动画中 298

放大页面视图 29, 30

方向, 路径 66, 116

“方向键距离” 选项 102

“分布” 选项 244

“分割” 命令 117

“分离文本和路径” 命令 252

### 分色打印机配置

为“颜色表”选项选择 334

选择 330

“分色打印机” 选项 330

“分形” 命令 202

封闭路径 65, 78

### 封套 201

从对象中删除 202

“封套” 工具栏和 21, 201

将路径用作 201

应用 201

预设 202

转换为路径 202

“封套” 工具栏 21, 201

浮雕效果 181

“浮雕” 工具 200

覆盖样式 274

符号 267

编辑 269

重制 268

创建 267

导出 270

导入 268

删除 268

释放实例 269

使用 259

用其它对象替换 269

预览 268

“自动更新” 选项 269

组合 268

复合路径 115

导出 116

反转方向 116

混合 195

通过接合创建 115

透明部分 116

“附加到路径” 命令 250

### 复制

书法笔尖 158

样式信息 276

字型属性 243

复制和粘贴 106, 107

“重复” 命令 107

复制格式 106

“克隆” 命令 107

颜色选项 106

应用程序之间的对象 108

“粘贴到后面” 命令 111

“粘贴到前面” 命令 111

粘贴格式 106

“复制属性” 命令 243, 272

“复制特殊效果” 命令 106, 107, 108

### 辅助线 50

编辑、释放和删除 51

更改辅助线颜色 49

将辅助线路径变为路径 266

将路径变为辅助线 266

精确调整 51

删除 51

锁定和解锁 51

贴紧或释放贴紧 51

通过拖动添加 51

显示和隐藏 50

“辅助线颜色” 框 265

“辅助线” 层

使用 265, 266

已定义 259

## G

GIF 文件 294

WebSnap 调色板 319

导出 319

导入 281

定义颜色深度 319

抖动 319

交错式 319

“索引色”选项 320

调色板选项 319

透明度 320

压缩 294

“最优化调色板”选项 319

改变路径的形状 82

“感性”渲染目标 331

“钢笔”工具 77

“个人词典”选项 220

隔线

将笔触应用于 244

在列之间添加 244

“根据版面容量组排 %”选项 246

根据版面容量组排文本 245

“更改视图会设置活动页面”选项 42

工具

贝塞尔曲线 77

部分选定 99

裁剪 292

从弹出式菜单中选择 23

粗糙化 196

刀子 85

动作 299

多边形 71

反射 124, 128

浮雕 200

钢笔 77

工具弹出式菜单 23

弧线 72

混合 193, 197

挤压 186

镜像 202

矩形 68

螺旋 72

描绘 289

铅笔 74

倾斜 124, 127

三维旋转 204

书法笔 75

缩放 29, 31, 124, 126

套索 99

贴紧点 103

贴紧对象 103

透视 205

图表 87

涂抹 199

图形软管 93

椭圆 68

文本 211

橡皮擦 86

旋转 124, 125

页面 41

阴影 198, 199

鱼眼镜头 196

直线 68

指针 99

自由变形 82

工具的弹出菜单 23

工具栏 21

封套 21

“工具”面板 21

控制器 303

取消停放 21

删除按钮 37

停放 21, 38

外加功能操作 21, 26

外加功能工具 21, 26

文本 21, 225

显示和隐藏 21

信息 21

移到剪贴板上 37

在工具栏中复制按钮 37

主 22

主要 21

状态 21, 24

自定义 35, 37

工具弹出式菜单 23

工具提示 26

“工具”面板 21

添加和删除工具 23

显示和隐藏 21

“构建”选项, 在动画中 297

“固定(=)” 228

固定大小文本块

创建 211

溢出文本 212

转换为自动扩展 213

孤行 231

寡行 231

关闭文件并退出 FreeHand 53

“光标距离”命令 102

光栅图像处理器 (RIP) 171

“滚动时重绘”选项 28  
国际颜色联盟 (ICC) 326

## H

Hexachrome 打印机配置 330  
HLS (色彩、亮度和饱和度) 137  
HTML

- 布局 296
- 创建或编辑设置 296
- 导出为 295
- 默认设置 295
- 使用层或表 296
- 位图图像 296
- 转换矢量作品 296
- 字体编码 296
- “HTML 设置”菜单 295
- “HTML 设置”对话框 296
- “HTML 输出警告”对话框 295
- “HTML 输出”对话框 295

HTML 向导 (Windows) 295  
HTML 助理 (Macintosh) 295  
行 243

- 将笔触应用于隔线 244
- 添加隔线 244
- 在文本块中创建 243

行距 228

- 设置 228
- 在列中修改 246

“行距”对话框 230

行内图形 254

- 插入或删除 254
- 定位 255
- 与文字一起导出 323

行内效果 256

合成打印机配置, 选择 330

- “合成打印机”选项 330
- “合成模拟分色”选项 330
- “忽略 Internet 和文件地址”选项 220
- “忽略大写的字”选项 220
- “忽略带数字的字”选项 220
- “弧线”工具 72

换行, 控制 231  
换行符 219  
换列符 219, 244, 246  
灰度

- 彩色化 283
- 转换为 148

灰度色阶, 编辑 285

- “灰度图像压缩”选项 322

绘制

- 重新定位 71

从中心绘制矩形、椭圆形或直线 68

- 多边形 71
- 弧线 73
- 矩形 68
- 螺旋线 73
- 椭圆 68
- 星形 71
- 约束形状 70
- 直线 68

绘制模式

- 切换 28
- 选择 27

绘制时重新定位 71

混合 192

- 并入路径 194
- 创建 193
- 从路径中删除 195
- 动画 297
- 修改 194
- 在复合路径之间 195
- 在组之间 195

混合效果 176

- “混合”工具 193
- “混色器 / 色调面板使用分格颜色盒”选项 137
- “混色器和色调”面板组 15
- “混色器”按钮 22
- “混色器”面板 15, 137
- “获得 URL”动作 298

## I

ICC 326  
IPTC 协议 306

## J

JPEG 文件 294

- 导出 320
- 导入 283
- 灰度彩色化 283
- 渐近式选项 320
- “图像品质”选项 320
- 压缩 294

JPEG 文件中的灰度彩色化 283

基线调整 228, 231

- “基线”选项 251

继续绘制路径 78

挤压

- 编辑表面 189
- 编辑轮廓 190

挤压对象 186

挤压工具 186

- “基于以下内容创建文本样式”选项 249

- 极窄空格字符 219
- “记住层信息”选项 109, 263, 320
- “记住窗口的大小和位置”选项 27, 53
- “加大 (+)” 228
- “加载影片”动作 298
- 渐变蒙版效果 185
- 渐变填充
  - 渐层 165
  - 线性 165
  - 选择颜色 166, 167, 168
- 简化路径 86
- 剪辑路径 119
  - 编辑 121
  - 创建 120
  - 设置转换选项 121
  - (粘贴到内部)的内容 119
- “渐近式 JPEG”选项 320
- 间距
  - 不换行空格 219
  - 单词 231
  - 段落 238–240
  - 段落上方或下方 239
  - 行 228
  - 宽和窄 219
  - 字符 228, 231
  - 另请参见 文本
- 键盘快捷键
  - 打印快速参考卡 33
  - 复制自定义的键盘快捷键组 34
  - 更改到 FreeHand 8 或 FreeHand 9 组 33
  - 默认的键盘快捷键组 33
  - 删除 35
  - 指定自定义 34
  - 自定义 33
- 剪贴板
  - 滚动视图 41
  - 移动页面 40
  - 在“文档”面板中查看 39
  - “剪贴板复制格式”选项 106
  - “剪贴板粘贴格式”选项 106
- 箭头, 创建 154
- 箭头编辑器 154
- 将 FreeHand 文件转换为模板 (Macintosh) 55
- “将 PICT 图案转换为灰度”选项 283
- “将白色笔触转换为黑色笔触”选项 281
- “将白色填充转换为黑色填充”选项 281
- “将单词添加到字典”选项 220
- “将对象移入当前层”选项 262
- 将混合并入路径 194
- 将文档另存为模板 55

- “将颜色转换成”选项 106, 312
- EPS 文件 (Windows) 314
- PDF 格式 322
- 脚本编辑器 (Macintosh) 60
- 教程, FreeHand 9
- “交错式 GIF”选项 319
- “交错式 PNG”选项 321
- “交集”命令 118
- “交集”外加功能 118
- “较小控制块”选项 67
- “接触感应”选项 99
- “解答”面板 15, 21
- 结构图表 92
- “接合未相连的路径”选项 115
- “接合”命令 115
- “解锁”按钮 22
- “解锁”命令 101
- 解压缩
  - 嵌入图形 58
  - 位图图像 285
- “禁止导入”选项, Flash 302
- 镜头填充
  - 变暗 170
  - 变亮 170
  - 单色 169
  - 反转 169
  - 放大 169
  - 快照 171
  - 透明 170
  - 中心点 170
- “镜像”工具 202
- 锯齿效果 178
- 矩形 68
  - 边角半径 69
  - 圆角 69
- “矩形”工具 68
- 居中对齐制表符 235
- “绝对色度”渲染目标 332
- 均分对象 104

## K

- KDS。请参见 Kodak Digital Science CMS
- Kodak Digital Science CMS 329
  - 检查安装 330
  - 设置选项 329
- 开放路径 65
- “开始 / 停止拖放”动作 298
- 可编辑的 EPS 文件 305
- “可编辑文本”选项 323
- “克隆”命令 107
- 控制点

- 添加到路径 195
- 控制块
  - 扩展和回缩 81
  - 显示选项 67
- 控制器 303
- 控制字体预览的显示 227
- “库”按钮 22
- “库”面板 267, 268
  - 编辑符号 269
  - 编辑主页面 47
  - 重制符号 268
  - 重制页面 47
  - 创建新的主页面 46
  - 导出符号 270
  - 导出主页面 48
  - 导入主页面 48
  - 删除符号 268
  - 显示 267
  - 显示和隐藏主页面 47
  - 应用主页面 47
  - 预览符号 268
  - 主页面 46
- “快速主线”和“快速预览”模式 28
- 快照镜头填充 171
- 宽空格字符 219
- 扩展路径效果 177
- L**
- LZW 压缩 319
- “利用浏览器或 HTML 编辑器查看”选项 296
- “联合”命令 117
- “联合”外加功能 117
- 链接
  - 查找丢失的 58
  - 创建新 58
  - 管理 57
  - 解压缩嵌入图形 58
  - 在文本块中断开 217
- 连接点 66
- 链接对象和文字 293
- 链接和嵌入 56
- 链接框, 在文本块中 212
- 连接线 92
- “链接”文本框, 在“导航”面板中 293
- “连续连字符”选项 222
- 连字符
  - 关闭 222
  - 任意连字符 219
  - 应用 221
- 亮度 139
- 列 243
- 分布文本 244
- 根据版面容量组排文本 246
- 将笔触应用于隔线 244
- 平衡文本 246
- 设置“首行间距” 246
- 添加隔线 244
- 修改行距 246
- 在文本块中创建 243
- 自动断开文本 244, 246
- “另存为”命令 305
- 零点, 更改 48
- 流程图表 92
- 路径
  - 按数字顺序移动文本 251
  - 编辑 79
  - 变为辅助线 266
  - 并入混合 194
  - 擦除 86
  - 插入 123
  - 拆分 85
  - 从文本创建 257
  - 粗糙化 196
  - 打开 78
  - 导出复合 116
  - 点。参见 点
  - 对齐文本 250
  - 方向 66, 116
  - 分离文本 252
  - 封闭 65, 78
  - 改变方向 86
  - 改形 82
  - 混合 192, 193
  - 继续 78
  - 简化 86
  - 剪辑。请参见 剪辑路径
  - 将复合路径与组混合 195
  - 将辅助线路径变为 266
  - 将文本放在 250
  - 将文本放在椭圆上 250
  - 将文本附加到 250
  - 接合 115, 117, 118, 119
  - 开放 65
  - 扭曲 196, 197
  - 曲线 66
  - 删除路径点或段 79
  - 手动移动文本 251
  - 特征 65
  - 填充 177
  - 弯曲 197
  - 修正路径 87



- 在内部分布文本 252
- 展开笔触 122
- 自由变形 73
- 组合时保留原有的 115

#### 路径上的文本

- 手动移动 251
- 调整对齐和方向 250
- “路径压缩”选项 302
- “螺旋”工具 72

## M

### Macintosh

- AppleScript 60
- 安装和启动 FreeHand 8
- 将 FreeHand 文件转换为模板 55
- “将 PICT 图案转换为灰度”选项 283
- 脚本编辑器 60
- “搜索丢失的链接”选项 57
- 系统要求 7
- 卸载 FreeHand 9

锚记。参见点

蒙版, 渐变 185

### 面板

- 半色调 15
- 层 15, 260
- 查找并替换 15
- 查找和替换 112, 233
- 从组中删除 19
- 打开 16
- 导航 15, 112
- 对齐 15, 22, 104
- 对象 15, 20, 102
- 返回到默认位置 17
- 工具 21
- 关闭 16
- 混色器 15, 137
- 激活 16
- 解答 15, 21
- 控件 15
- 库 267, 268
- 默认布局 15
- 取消停放 18
- 色调 15, 139
- 停放 18
- 文档 15, 20, 39
- 显示和隐藏 16
- “选项”菜单 18
- 选择 15, 112
- 样本 15, 140
- 样式 15, 246, 270
- 移动 16

- 在面板间切换 16
- 展开和折叠 16
- 转换 15, 102, 124
- 组合 19

### 面板组

- 查找并替换和选择 15
- 重命名 19
- 对齐和转换 15
- 混色器和色调 15
- 属性 15, 20
- 资源 15

### 描绘

- 分辨率 290
- 连续的颜色区域 291
- 路径转换 290
- 描绘工具 289, 291
- “描绘选择”选项 291
- “描绘一致性”设置 290
- 魔术棒选项 291
- 扫描图像 289
- 所选区域 291
- 位图 289
- 颜色模式 289
- “转换选择边缘”选项 291
- “描绘”工具 289

### 模板

- 创建新默认模板 55
- 使用 54

模糊效果 183

默认 FreeHand 首选参数 54

“默认 RGB 图像来源”选项 330

默认的 FreeHand 首选参数 25

“默认线条粗细”选项 153

“魔术棒颜色容错度”设置 291

## N

“内容”属性 110

扭曲对象 196, 201

## O

“Option + 拖动操作可复制路径”选项 (Macintosh)  
29, 107

## P

“PDF 导出”对话框 322

PDF 文件 321

- Adobe Acrobat 兼容性 322

- “ASCII 格式”选项 323

- 打开 282

- 导出 URL 323

- 导出注释 323

- 导入 283
- 可编辑文本 323
- 嵌入字体 323
- 图像压缩 322
- 压缩文字和图形 323
- 页面范围 322
- 转换颜色 322
- Photoshop EPS 文件, 导出 315
- Photoshop PSD 文件 320
  - 保留 FreeHand 层 320
  - 导出隐藏的层 321
  - 导入 284
- PNG 文件 294, 321
  - 导入 280
  - 定义颜色深度 321
  - 压缩 294
- PostScript 笔触 162
- PostScript 填充 171
- PostScript 字体, 打印 344
- PSD 文件。请参见 Photoshop PSD 文件排列
  - 层 260
  - 对象 111
- “排列”命令 111
- 拼写检查 219
- 平铺填充 173
- 破折号 219
- 破折号字符 219

## Q

- 启动 FreeHand 8
- “启动时询问”选项 286
- “奇偶填充”选项 116
- 启用“消除锯齿”选项 27
- 铅笔草图效果 179
- “铅笔”工具
  - 和相关工具 73
  - 选项 74
- “前景”层 259
- 嵌入图形 56
- “嵌入字体”选项 323
- 嵌套对象
  - 部分选定组 111
  - 处理 110
- 清理外加功能 346
- 倾斜对象 127, 179
- “倾斜”工具 124, 127
- “倾斜”选项 127
- 曲线点。另请参见路径
- 取消对象的组合 109
- 取消停放

- 工具栏 21
- 面板 18
- “取消组合”命令 109
- “区域”选项 310, 312
- 全局更改 112
- “全屏播放”选项, Flash 302
- “全屏”动作 298

## R

- RGB 图像
  - 保留设备配置 333
  - 默认设备配置 330
  - 设置所选图像的设备配置 332
- RGB 颜色
  - 已定义 137
  - 在导出时转换 312
- RIP (光栅图像处理器) 171
- RTF 文本, 导入 214
- 任意连字符字符 219
- 软管。请参见图形软管
- 锐化效果 184

## S

- 3D 旋转工具 204
- “12 磅黑色”选项 218
- SWF 影片
  - 导出 301
  - 导入 300
- 三维效果 186
- 色彩 139
- 色调, 创建 139
- “色调”面板 15, 139
- 色域
  - 已定义 326
- 删除
  - 层 264
  - 从工具栏删除按钮 37
  - 符号 268
  - 辅助线 51
  - 清空文本块 213
  - 刷子笔触 158
  - 所选 100
  - 文本块 213
  - 文本块的转换 212
  - 颜色 147
  - 样式 273
  - 页面 42
  - “删除空文本块”外加功能 213
- 删除外加功能 346
- “删除未使用的命名颜色”外加功能 147
- “删除文本自动换行”按钮 254

- 删除线效果 256
- “上升”选项 251
- 上下文菜单 32
- 设置“屏幕显示图像分辨率”选项 (Macintosh) 285
- “生成主页面的子页面”选项 47
- “释放到层”外加功能 297
- 释放辅助线 51
- “释放子页”选项 47
- 实例
  - 创建 269
  - 释放 269
  - 已定义 267
  - 用不同符号的实例替换 269
- 矢量图形 63
  - HTML 296
  - 导出 314
  - 已定义 13
  - 转换为位图图像 291
- 矢量效果 176
- 视图
  - 保存带有自定义名的设置 31
  - 从当前视图切换到上一个视图 31
  - 打开其它文档 30
  - 定义、命名和保存 31
  - 放大或缩小 29, 30
  - 符合所选区域或页面大小 30
  - 关闭文档 30
  - 设置文档视图 27
  - 再次调用保存过的视图 31
  - 自定义 31
- “使用 Fireworks 编辑源”命令 286
- “使用 Fireworks 最优化”命令 287
- “使用表格来定位对象”选项 296
- “使用层来定位对象”选项 296
- “使用工具设置活动页面”选项 42
- “使用现有层”选项, 在动画中 298
- “始终使用文本编辑器”选项 218
- “始终使用源 PNG”选项 286
- “收集输出”命令 57
- “首行间距”选项, 列 246
- 首选参数
  - Alt + 拖动或 Option + 拖动操作可复制路径 29
  - 编辑锁定的对象 101
  - 编辑预设笔触宽度 153
  - 标记面板选项卡 17
  - 层 262
  - “窗口”上下文菜单 33
  - 打开文档时恢复上次查看方式 53
  - 点显示 67
  - 对象选择的选择距离 99
  - 复制格式 106
  - 更改“辅助线”层颜色 265
  - 更改默认模板 55
  - 工具提示 26
  - 滚动时重绘 28
  - 恢复默认 25, 54
  - “混色器”面板显示 137
  - 记住层信息 263
  - 接合未相连的路径 115
  - 控制块显示 67
  - 控制字体预览的显示 227
  - 链接图形 56
  - 路径和点 67
  - 面板外观 17
  - 默认 25, 54
  - 拼写 220
  - 启动和编辑 286
  - 启用或禁用消除锯齿 27
  - “色调”面板显示 137
  - 删除重叠路径 74, 75
  - 设置 DXF 导入 281
  - 设置 PDF 导入 283
  - 设置 PICT 导入 (Macintosh) 283
  - 设置文本和文本块的颜色 243
  - 设置文档视图 27
  - 使对象返回层 109
  - 搜索丢失的链接 (Macintosh) 57, 59
  - 贴紧距离 50, 104
  - 通过编辑对象更改默认属性 133
  - 通过拖动复制 107
  - 突出显示所选路径 67
  - 退出 FreeHand 时保存文档 54
  - 拖动辅助线滚动窗口 52
  - 拖动时预览的最大对象数 29
  - 外部编辑器 288
  - 网格或辅助线颜色 49
  - 文本 227
  - 文本编辑器 218
  - 文本效果 257
  - 文本样式 248, 249
  - “文本”工具指针 212
  - 文档 53
  - 显示打开路径的填充 67
  - 显示导入的 TIFF 文件 285
  - 显示渐变填充颜色 165
  - 显示突出显示颜色 266
  - 显示选项 25
  - 显示转换控制块 129
  - 已定义 24

- 以同样大小和位置打开窗口 27
- 应用并定义图形样式 272
- 应用文本样式 248
- 用鼠标右键放大 33
- 在文档间复制层信息 263
- 在“文档”面板中设置活动页面 42
- 粘贴格式 106
- 制表符 237
- 自动重命名更改的颜色 143
- 总是嵌入图形 57
- 组合时保留原有的 115
- 鼠标右键
  - 放大文档区域 33
  - 上下文菜单和鼠标右键 32
- “输出区域”工具 312
- 输出设备
  - 导出文件 308
  - 选择 345
- 输出选项 321
- 书法笔触 158
- 书法笔尖, 创建或复制 158
- “书法笔”工具 75
- 属性
  - 笔触 20, 98
  - 更改默认 132
  - 内容 110
  - 填充 20, 98
  - 位图图像 284
  - 文本 20
  - 文字 98
  - 效果 20, 98
  - 选择对象 113
  - 组合 110
- “属性”面板组 15, 20
- 数学函数, 数字文本框中 45
- 刷子笔触
  - 编辑 157
  - 重制 158
  - 导出 158
  - 导入 157
  - 删除 158
  - 书法 158
  - 应用或创建 155
- “双击激活转换控制块”选项 129
- “水平倾斜”方向 251
- 搜索
  - 丢失的链接 58
  - 对象 112
  - 链接到 URL 的对象 293
  - 文本 223
  - 文本效果 257
  - 字型属性 233
- “搜索丢失的链接”选项 (Macintosh) 54, 57, 59
- 锁定和解锁
  - 层 265
  - 辅助线 51
- “锁定”按钮 22
- “锁定”命令 101
- 缩放
  - 打印的文档 336, 337, 339
  - 对象 126, 179
  - 文本水平 231
  - “缩放比例”命令 30
  - “缩放比例”弹出式菜单 30
  - “缩放比率”工具 126
  - “缩放比率”选项 336
  - “缩放比”选项 337, 339
- 缩放效果 257
- “缩放”工具 29, 31, 124
- “缩放”选项 126
- 缩进
  - 设置 238–240
  - 设置首行 239
  - 设置左或右 239
  - 悬挂 238
  - 用文本标尺设置 238
- 缩略图图标, “文档”面板中 39
- 缩小页面视图 29, 30
- “所选单词”选项 233
- “所选范围内不用连字符”选项 222
- “索引色”选项 320
- T**
- Targa 文件
  - 定义颜色深度 321
  - 已定义 284
- TIFF 文件
  - 导出 321
  - 定义颜色深度 321
  - 显示导入的 285
- TrueType 字体, 打印 344
- “套索”工具 99
- 特殊效果 175, 176
- “特殊字符”菜单 219
- 替换缺少的字体 59
- 填充
  - PostScript 171
  - 重叠 86, 116
  - 重新排序 152
  - 基本, 应用 163
  - 渐变。请参见渐变填充

- 渐层 165
- 镜头。请参见 镜头填充
- 平铺 173
- 删除 152
- 添加 152
- 图案 171
- 纹理,应用 173
- 线性 165
  - 应用于文本和文本块 242–243
  - 自定义 163
- 填充属性 20, 98
- “填充”属性 20
- 添加
  - 层 261
  - 库中的颜色 144
  - 颜色到“样本”面板中 141
  - “添加控制点”命令 195
  - “跳过大写单词”选项 222
- 调色板
  - Exact 319
  - WebSafe 319
  - WebSnap 319
  - 最优化 319
- 调色板。请参见 调色板, 面板
- 调整大小
  - 对象 130
  - 位图图像 286
  - 文本块 213
- 调整文本的字距 230
- 调整页面大小
  - 页面 43
- “贴紧点”命令 103
- “贴紧对象”命令 103
- “贴紧辅助线”命令 51
- “贴紧距离”选项 50, 104
- 贴紧网格
  - 对象 205
  - 启用或禁用 50
  - 调整页面大小时 43
- “贴紧网格”命令 50
- 停放
  - 工具栏 21, 38
  - 面板 18
- “停止”动作 298
- 通道, Alpha 316
- 统计图表 91
- “通知目标”动作 298
- 透明度 318
  - GIF 格式 320
  - 背景 318
  - 透明度效果 185
- 透明效果
  - 在导出的文件中 316
  - 自定义 318
- “透明”选项 285
- 透视, 创建 205
- 透视工具 205
- 透视网格
  - 编辑文字 207
  - 创建 208
  - 将对象附加到 205
  - 删除对象 207
  - 属性 209
  - 修改 207, 209
  - 修改对象 205
- 图案笔触
  - 编辑 161
  - 应用 161
- 图案填充 171
- 图表
  - 创建和编辑 87
  - 更改外观 88
  - 类型 89
  - 流程图表 92
  - 取消组合 87
  - 添加网格线 90
  - 和统计图表 91
  - 显示轴的值 90
  - 选项 89
- “图表”工具 87
- “突出显示所选路径”选项 67, 266
- 突出显示效果 256
- 突出显示颜色, 层 266
- “涂抹”工具 199
- 图像
  - GIF。请参见 GIF 文件
  - JPEG。请参见 JPEG 文件
  - PNG。请参见 PNG 文件
  - 矢量 13
  - 位图 13, 64
  - 压缩 294
  - 另请参见 图形 13
  - “图像来源”选项, 设置 RGB 图像设备配置 332
  - “图像品质”选项 320
  - “图像压缩”选项 302
- 图形
  - 打开文档后更新链接 58
  - 导入 277
  - 行内。请参见 行内图形
  - 链接 56

- 嵌入 56
- 矢量。*请参见* 矢量图形
- 图形软管
  - 创建 94
  - 导入 94
  - 删除 95
  - 选择 93
- “图形软管”工具 93
  - 恢复默认值 95
  - 绘制 94
  - 选项 95
- 图形样式
  - 创建 272
  - 首选参数 272
  - 修改 274
  - 已定义 270
  - 应用 271
- “图形”按钮 22
- 退出 FreeHand 53
  - “退出时始终检查未保存的文件”选项 54
  - “拖动辅助线滚动窗口”选项 52
  - “拖动“跟踪”标记显示垂直对齐线”选项 237
- 拖动式引用 253
  - “拖动时预览”选项 29
  - “拖动文本样式会更改以下内容”选项 248
- “椭圆”工具 68

## U

unlocking. *请参见* 锁定和解锁

## W

- Web 文件格式, 已定义 308
- WebSafe 选项 319
- WebSnap 选项 319
- Windows
  - 安装和启动 FreeHand 8
  - 使用向导 61
  - 系统要求 7
  - 卸载 FreeHand 8
- 外部编辑器
  - 编辑图像 289
  - 导出文件时启动 311
  - 设置选项 288
- 外加功能
  - 安装 26
  - 变暗 147
  - 裁切 119
  - 插入路径 123
  - 打孔 118
  - 动画 297
  - 分割 117

- 管理 26
- 加宽笔触 122
- 加亮 147
- 降低饱和度 147
- 交集 118
- 联合 117
- 命名所有颜色 142
- 清理 346
- 删除 26, 346
  - “删除空文本块” 213
- 删除未使用的命名颜色 147
- 释放到层 297
- 随机化命名颜色 149
- 提高饱和度 147
- “外加功能操作”工具栏 21, 26
- “外加功能工具”工具栏 21, 26
- 文件信息 306
- 修正方向 116
- 颜色控制 148
  - “转换为灰度” 148
- 弯曲工具 197
- 网格
  - 更改辅助线颜色 49
  - 启用或禁用贴紧网格 50
  - 设置网格选项 50
  - 显示和隐藏 50
    - 另请参见* 图表 49
  - “围绕选区流动”对话框 254
  - “围绕选区流动”命令 253
- 位图图像 13, 64
  - HTML 296
  - 裁剪 292
  - 处理 284
  - 将白色设置为透明 285
  - 解压缩或导入 285
  - 描绘 289
  - 调整大小 286
  - 显示或隐藏 alpha 通道 286
  - 最优化 287
- 位图效果 180
- 文本
  - 按数字顺序在路径上移动 251
  - 保持行连续 232
  - 编辑 217–224
  - 部分范围字距的调整 228, 230
  - 插入 239
  - 查找并替换 223
  - 查找并替换属性 234
  - 查找并替换字型属性 233
  - 创建 211

粗糙化 196  
大小 226  
导入 214  
导入双字节垂直文本 214  
断开链接 217  
段落隔线 241  
段落缩进 238  
对齐, 设置 228, 229  
对齐段落 240  
放在路径上 250  
放在椭圆上 250  
附加到路径 250  
隔线 241  
根据版面容量组排 245  
行距, 设置 228  
行距, 在列中修改 246  
行内图形 254  
基线调整 228, 231  
检查拼写 219  
间距 231  
将效果应用于 250  
禁止换行 233  
控制换行 231  
连字 221  
“列数”和“行数”选项 243  
拼写首选参数 220  
平衡列 245  
删除文本自动换行 254  
删除制表符 237  
使用 211  
首选参数 227  
属性 20, 224  
水平缩放 231  
特殊字符 219  
添加引导符制表符 237  
调整不对齐宽度 240  
文本编辑器和 217  
“文本自动换行”按钮 254  
希腊字型 227  
消除锯齿 215  
效果, 应用于 255  
悬挂标点 239  
悬挂缩进 238  
选择 211, 215  
选择字型属性 233  
颜色, 应用于 242-243  
颜色首选参数 243  
应用样式 248  
应用样式时保留属性 247  
与 Flash 影片一起导出 302

预览字体 227  
与路径分离 252  
在对象周围环绕 253  
在“对象”面板中显示选项 225  
在链接的块之间流动 216  
在列中分布 244  
在路径内分布 252  
在路径上对齐 250  
在路径上手动移动 251  
制表符, 按数字设置 236  
制表符, 设置 235  
智能引号 222  
转换大小写 227  
转换为路径 257  
字符间距 228, 231  
字间距 231  
字距调整 230  
字体 226  
字型规格 226  
文本编辑器 217  
文本标尺 215  
文本块  
断开链接 217  
固定大小, 创建 211  
将效果应用于 250  
链接 216  
链接框 212  
删除 213  
删除空 213  
删除转换 212  
设置插入点 211  
使用 212  
调整固定大小的尺寸 213  
显示和隐藏边框、笔触和填充 242  
选择控制块 212  
溢出文本 212  
移动 213  
转换为自动扩展或固定大小 213  
自动扩展, 创建 211  
文本块中的溢出文本 212  
文本效果 250, 255  
行内 256  
删除线 256  
设置选项 256  
搜索 257  
缩放 257  
突出显示 256  
下划线 256  
显示和隐藏 257  
阴影 256

## 文本样式

- 保留属性 247
- 重定义 249
- 创建 247
- 在“对象”面板中 246
- 覆盖 249
- 复制并粘贴 249
- 基于另一种样式 247
- 基于文本选择 247
- 删除覆盖 249
- 设置后续段落的样式 248
- 设置拖动行为 248
- 首选参数 248, 249
- 修改 247
- 在“样式”面板中 246
- 已定义 246, 270
- 应用 248
- “文本”工具 211
  - 创建固定大小的文本块 211
  - 创建文本 211
  - 创建自动扩展文本块 211
  - 首选参数 212, 213
  - “文本工具恢复为指针”选项 212
- “文本”工具栏 21, 225
  - 另请参见 各按钮、工具栏
- “文本”上下文菜单 (Windows) 225

## 文档

- 创建和打开 53
- 将层信息复制到 263
- 另存为模板 55
- “收集输出”命令 57
- 首选参数 53
- 选择输出设备 345
- 预览打印 340

## 文档视图, 设置 27

### “文档”窗口

- 描述 15
- 添加页面 41
- “文档”面板 15, 20, 39

- 编辑主页面 47
- “重制”命令 42
- 创建主页面 46
- 创建子页面 47
- 放大页面视图 40
- 激活页面 42
- 将页面转换为主页面 47
- “删除”命令 42
- 设置页面选项 40
- 释放子页面 47
- 缩略图图标 20, 39

- 添加页面 41
- 显示 39
- 选择页面 41
- 移动页面 42
- 应用主页面 47
- 自定义页面尺寸 44

## 文件

- 保存 305
- 导出格式 306
- 导出。*请参见* 导出文件
- 导入类型 278
- 关闭 53
- 恢复到上一次保存的版本 132
- 未保存文档的指示符 15
- 转换为模板 (Macintosh) 55
- 文件查看器, 导入作品 284
- “文件信息”对话框 306
- “文件信息”外加功能 306

## 文字

- 动画 297
- 行内图形 323
- 将 URL 附加到 293
- 属性 98

## 文字属性 98

## 文字效果

- 使字母成为动画 297
- 无损压缩 319

## X

- 系统颜色 137
- 系统要求 7
- 下划线效果 256
- “下降”选项 251
- “下落”选项, 在动画中 297
- “显示 Alpha 通道”选项 286
- “显示边框”选项 252
- “显示不可见内容”选项 218
- 显示“工具提示”选项 26
- 显示和隐藏
  - 版面标尺 48
  - 层 264
  - 辅助线 50
    - “辅助线”层 265
  - 工具栏 21
  - “工具”面板 21
  - 固定面板 16
  - 面板 16
  - 网格 50
  - 文本标尺 215
  - 文本块中的边框、笔触和填充 242
  - 文本效果 257



- 主页面 47
- “显示较好 (但较慢)” 选项 165
- “显示路径” 选项 251
- 显示器
  - 使用颜色表模拟色域 333
  - 校正 327
    - 用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 模拟色域 329
  - “显示器模拟” 选项
    - 使用颜色表 333
    - 用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 329
- 显示器配置
  - 为“颜色表”选项选择 334
  - 用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 329
- “显示全部” 命令 101
- “显示实心点” 选项 67
- “显示输出警告” 选项 295
- “显示文本效果” 选项 257
- “显示新打开路径的填充” 选项 67
- 显示。请参见 显示和隐藏
- 线条
  - 绘制对象之间的连接线 92
- “相对色度” 渲染目标 332
- “相对网格” 选项 50
- “橡皮擦” 工具 86
- 消除锯齿
  - 例外 215
  - 已定义 27
- 效果 175, 177
  - 草图 179
  - 动态 175, 180
  - 钝化蒙版 184
  - 二重 177
  - 发光 183
  - 浮雕 181
  - 行内 256
  - 混合 176
  - 渐变蒙版 185
  - 锯齿 178
  - 扩展路径 177
  - 模糊 183
  - 锐化 184
  - 三维 186
  - 删除线 256
  - 矢量 176
  - 缩放 257
  - 透明度 185
  - 突出显示 256
  - 位图 180
  - 下划线 256
  - 斜角 181
  - 阴影 183, 256
  - 应用于文本 250, 255
  - 羽化 185
  - 栅格 180
  - 转换 179
- 效果属性 20, 98
- 小数点对齐制表符 236
- “小型大写字母” 选项 227
- 校正显示器 327
- 斜角效果 181
- 卸载 FreeHand 8
  - “卸载影片” 动作 298
- “新的 HTML 设置” 对话框 296
- “新的文本区块可自动展开” 选项 213
- “新建” 按钮 22, 53
- 新文档, 创建 53
- “新文档模板” 选项 55
- “信息” 工具栏 21
- “新增页面” 按钮 41
- 星形 71
- 修改
  - 对象 124
  - 符号 269
  - 混合 194
  - 默认属性 132
  - 实例 269
  - 透视网格 209
  - 文本块 213
  - 样式 247, 274
  - 页面 43
- “修正方向” 命令 116
- “序列” 选项, 在动画中 297
- 悬挂标点 239
- 悬挂缩进 238
- 渲染目标 331
- “选项” 菜单控件 18
- 选择对象
  - 包含部分选定对象的组 110
  - 部分选定 99
  - 部分选定嵌套组 111
  - 除当前所选外的所有 100
  - “接触感应” 选项 99
  - 其它对象后面 100
  - 取消选择部分选定的对象 110
  - 取消选择文档中的所有 100
  - 根据属性 113
  - 使用“套索”工具 99
  - 添加到所选 100
  - 文档中的所有 100
  - 页面上的所有 100

- 在组合对象的后面 110
- 在组中部分选定 109
- 使用“指针”工具 99
- 组、路径、模压或混合中 100
- 组中的对象 110
- 组中的一个 110
- “选择距离”选项 99
- 选择面板 112
- 选择文本 211, 215
- 选择页面 41
- “选择”面板 15
- 旋转
  - 对象 125, 179
  - 页面 43
- 旋转, 3D 204
- “旋转”工具 124, 125
- “旋转”选项 125
- 学习 FreeHand
  - 课程和教程 9
  - 资源 9
- Y**
- 压缩
  - LZX 319
  - 图像 294
  - 无损 319
  - 有损 320
- “压缩文字和图形”选项 323
- “沿路径旋转”方向 251
- 颜色
  - 饱和度 139
  - 重命名 143
  - 重制 142
  - 创建 CMYK 138
  - 创建 HLS 138
  - 创建 RGB 138
  - 创建色调 139
  - 导出自定义库 149
  - 导入 141, 145
  - 导入 Photoshop 颜色索引表 146
  - 库 144
  - 亮度 139
  - 命名 141, 142
  - “命名所有颜色”外加功能 142
  - 默认 140
  - 色彩 139
  - 删除 147
  - 使用“颜色表”选项在屏幕上模拟 333
  - 替换颜色表中的 148
  - 添加到“样本”面板 141
  - 添加库中的 145
  - 添加未命名 143
  - 系统 137
  - 显示分量 138
  - 在颜色表中 140
  - “颜色控制”外加功能 148
  - 印刷色 144
  - 应用于对象 135, 136
  - 应用于文本和文本块 242–243
  - 用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 在屏幕上模拟 329
  - 在不同色域之间转换 331
  - 在导出期间转换 312
  - 在印刷色和专色之间转换 144
  - 专色 144, 329, 333
- 颜色表 140
  - 重建 334
  - 管理专色 333
  - 颜色管理策略 333
- 颜色管理
  - Apple ColorSync 329
  - Kodak Digital Science 329
  - RGB 图像默认配置 330
  - 分色打印机配置 330
  - 国际颜色联盟 (ICC) 326
  - 合成打印机配置 330
  - 设备配置 326
  - 设置 KDS 或 Apple ColorSync CMS 的显示器配置 329
  - 设置 RGB 设备配置 332
  - 设置渲染目标 331
  - 使用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 管理专色 329
  - 校正显示器 327
  - 颜色表 333
- 颜色管理的设备配置 326
- 颜色空间
  - CMYK 137
  - HLS 137
  - RGB 137
  - 之间转换 143
- 颜色模式
  - 更改 138
  - 系统颜色 137
  - 转换颜色 143
- 颜色深度
  - 为 BMP 文件定义 318
  - 为 GIF 文件定义 319
  - 为 PNG 文件定义 321
  - 为 Targa 文件定义 321
  - 为 TIFF 文件定义 321

- 为导出的文件定义 317
- “颜色”外加功能
  - 变暗 147
  - 加亮 147
  - 降低饱和度 147
  - 随机化命名颜色 149
  - 提高饱和度 147
  - 颜色控制 148
  - “转换为灰度” 148
- 样本 141。另请参见 颜色、“样本”面板
- “样本”按钮 22
- “样本”面板 15
  - 重新排列颜色 146
  - 导出自定义库 149
  - 对颜色排序 146
  - 将颜色添加到 141
  - 将颜色拖动到 142
  - 删除颜色 147
  - 替换颜色 148
  - 显示 140
  - 隐藏颜色名称 146
- 样式
  - 重定义 275
  - 重命名 248, 273
  - 重制 273
  - 创建新的 247, 272
  - 导出 276
  - 导入 276
  - 定义样式影响的属性 247, 272
  - 父 275
  - 覆盖 274
  - 复制到其它文档 276
  - 复制和粘贴属性 272
  - 基于默认属性 273
  - 基于所选对象 272
  - 基于所选样式 273
  - 基于文本选择 247
  - 基于样式选择 247
  - 删除 273
  - 删除覆盖 274
  - 使用 259
  - 文本 246, 247, 248
  - 显示和隐藏名称 271
  - 修改 247, 274
  - 已定义 270
  - 应用 271
  - 子 275
  - 自动应用到所选对象上 272
- “样式行为”命令 272
- “样式”面板 15, 246, 270
  - 重命名样式 273
  - 重制样式 273
  - 创建新样式 272
  - “导出”命令 276
  - “导入”命令 276
  - 定义样式影响的属性 272
  - 更改样式显示 270
  - 使一个样式基于另一个样式 275
  - 显示 270
  - 显示和隐藏 246
  - 显示和隐藏样式名称 271
  - 修改样式 274
  - 应用样式 271
- 页面
  - 重制 42
  - 放大 30
  - 方向 40
  - 激活 42
  - 删除 42
  - 设置网格选项 40
  - 使用按钮放大 40
  - 使用“缩放”工具放大 29
  - 缩略图 40
  - 缩小视图 29, 30
  - 添加 41
  - 调整页面大小时贴紧网格 43
  - 修改 43
  - 旋转 43
  - 移动 40, 42
  - 印扩尺寸 40
  - 用作动画中的帧 297
  - 主。请参见 主页面
  - 自定义尺寸 44
  - 子。请参见 子页面
- “页面”工具
  - 删除页面 42
  - 选择页面 41
  - 旋转页面 43
  - 移动页面 42
  - 应用主页面 47
  - 指定子页面 47
- “移到最后”命令 111
- “移到最前”命令 111
- 移动
  - 文本块 213
  - “文档”面板中的页面 42
- 移动对象 179
  - 使用“变形”面板 102
  - 使用“对象”面板 102
  - 贴紧对象或点 103

- 拖动时预览 29
- 在工作区中手动 102
- 置后或置前 111
- “移动”命令 102
- “以下希腊字型”选项 227
- “隐藏选区”命令 101
- 隐藏。*请参见* 显示和隐藏
- 引号。*请参见* 智能引号
- 印扩
  - 设置 40
  - 主页面 46
- 阴影 199
  - 设置选项 198
  - 阴影效果 183
  - 用“阴影”工具添加 198, 199
- 阴影效果 183, 256
- “阴影”工具 198, 199
- “永不使用源 PNG”选项 286
- 用选项标记“面板”选项卡 17
- 右对齐制表符 235
- 有损压缩 320
- 羽化效果 185
- 预览打印 340
- 预览对象 29
- “预览”模式
  - 切换“主线”和 265
  - 已定义 28
- “鱼镜头”工具 196
- “语言字典”选项 220
- 圆角矩形 69
- 约束角度 70
- “允许打印”选项, Flash 302

## Z

- “杂点容差”设置 291
- 在 Fireworks 中编辑 286
- 在 Fireworks 中启动和编辑 286
- “再次导出”命令 311
- 在路径内分布文本 252
- ““在路径内分布”命令 252
- “在启动和编辑之前先提出警告”选项 288
- “在外部应用程序中打开”选项 311
- 在文档间切换 53
- 早期的 FreeHand 版本 54
- 增强重复 132
- 栅格效果 180
- 窄空格字符 219
- “展开笔触”命令 122
- “展开笔触”外加功能 122
- 粘贴板 15
- “粘贴到后面”命令 111

- 粘贴到内部 119
- “粘贴到前面”命令 111
- “粘贴内容”命令 121
- “粘贴属性”命令 243, 272
- “粘贴特殊效果”命令 106, 107, 108
- 粘贴。*请参见* 复制和粘贴
- “帧速率”选项, Flash 动画 302
- 整体选择 110
- 制表符 235
  - 按数字设置 236
  - 跟踪位置 237
  - 类型 235
  - 默认设置 235
  - 删除 237
  - 添加制表符引导符 237
- 指定自定义键盘快捷键 34
- “置后”命令 111
- “智能图像预览分辨率”选项 (Windows) 285
- 智能引号
  - 定义的 222
  - 覆盖 223
- “置前”命令 111
- 直线
  - 绘制直线 68
- “只限所选对象”选项, 用于导出 311
- “直线”工具 68
- “指针”工具
  - 设置选项 99
  - 选择对象 99
  - 移动页面 40
- 注释, 以 PDF 格式导出 323
- “主线”模式
  - 切换“预览”和 265
  - 已定义 28
- 主要工具栏
  - 另请参见* 各按钮、工具栏
- “主要”工具栏 21–22
- 主页面 46, 267
  - 编辑 47
  - 创建新 46
  - 导出 48
  - 导入 48
  - 将所选页面转换为 47
  - 显示和隐藏 47
  - 印扩对象 46
  - 应用于文档中的页面 47
  - 应用于子页面 46
  - 在“库”面板中使用 46
- “转到并播放”动作 298
- “转到并停止”动作 298

- 转换
  - 控制块 129
  - 指针 130
  - 中心点 124
  - “转换大小写”命令 227
- 转换对象 124
  - “转换为路径”命令 196, 257
  - “转换为图像”命令 291
  - “转换为主页面”命令 47
  - “转换选择边缘”选项 291
- 转换早期 FreeHand 版本的文件 54
- “转换”按钮 22
- “转换”面板 15
- 专色 144
  - 使用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 管理 329
  - 使用颜色表管理 333
- “状态”工具栏 21, 24
  - 设置绘制模式选项 27
  - 缩小或放大页面视图 30
  - 选择页面 41
- 字典 219, 220
- 自定义
  - 工具栏 35, 37
  - “工具”面板 23
  - 键盘快捷键 33
- 自定义填充 163
- 自定义页面尺寸 44
- 自动换行制表符 236
- 自动扩展文本块
  - 创建 211
  - 链接 216
  - 转换为固定大小 213
- “自动删除重叠”选项 74, 75
- “自动应用到所选对象上”选项 272
- “自动重命名颜色”选项 143
- 自动字体替换 60
- 字符间距 228, 231
  - 另请参见 文本 228
- 字间距 231
- 自述文档 8
- 字体
  - Adobe Type Manager (ATM) 和 344
  - PostScript 344
  - TrueType 344
  - 查找并替换 233, 234
  - 打印 344
  - 搜索 233
  - 替换 59
  - 替换缺少的 59
  - 选择 226
  - 预览 227
- 字体编码, HTML 296
- 字型
  - 查找并替换属性 233, 234
  - 大小 226
  - 复制并粘贴属性 243
  - 更改属性 226
  - 规格, 设置 226
  - 使用 211
  - 选择属性 233
  - 预览字体 227
  - 在“对象”面板中显示选项 225
  - 字形 226
- 子页面
  - 使用“页面”工具指定 47
  - 已定义 46
  - 在“文档”面板中创建 47
- 自由变形工具 82
- “资源”面板组 15
- “子字符串”文本框, 在“导航”面板中 293
- “踪迹”选项, 在动画中 297
- 组
  - 部分选定 109
  - 部分选定嵌套组 111
  - 动画 297
  - 对象 109
  - 符号 268
  - 混合 195
  - 面板 19
- 组合层 264
  - “组合”命令 109
- 组织插图 259
  - “最优化调色板”选项 319
- 最优化位图图像 287
- 左对齐制表符 235
- 作品, 导入 277

