

Canon

数码相机

EOS M2

EOS M2 (W)



在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。



使用说明书

简介

EOS M2是高性能可换镜头数码相机，它具有约1800万有效像素的高精细度CMOS图像感应器、DIGIC 5、混合式CMOS自动对焦II、约4.6张/秒的连拍、全高清晰度（Full HD）短片拍摄以及Wi-Fi功能。

本相机对任何拍摄条件都能做出灵敏反应，并且具备可满足各种拍摄要求的多种功能。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

使用数码相机，您可以立即查看拍摄的图像。阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全警告”（第345-346页）和“操作注意事项”（第20-22页）。

使用前测试相机及赔偿责任声明

拍摄后，回放并查看是否正确记录了图像。如果由于相机或存储卡的缺陷而无法记录图像或将图像下载到计算机，佳能公司对由此导致的任何损失或不便不承担任何责任。

关于版权

您所在国家的版权法可能禁止出于个人娱乐以外的任何目的使用存储卡中记录的图像或受版权保护的音乐和带有音乐的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

兼容的存储卡

本相机可使用下列存储卡（不限容量）。如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，建议使用本相机对存储卡进行格式化（第57页）。

- SD存储卡
 - SDHC存储卡*
 - SDXC存储卡*
- * 支持UHS-I卡。

可以记录短片的存储卡

拍摄短片时，使用SD速率级别6 “CLASS 6” 或更高速的大容量SD存储卡。

- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 如果想要在拍摄短片期间拍摄静止图像，则需要更快的存储卡。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。



在本手册中，“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

* 本相机不附带任何记录图像/短片用的存储卡。请另外购买这些存储卡。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



相机
(含机身盖)



电池LP-E12
(含保护盖)



充电器LC-E12C



背带EM-100DB



接口电缆

本相机不随附软件和软件使用说明书。请从佳能网站的以下网址下载软件。

<http://www.canon.com/icpd/>

- 有关如何下载或安装软件以及软件使用说明书PDF文件的信息，请参见本说明书中的“软件入门指南”（第352页）。
- 下一页列出了附带的使用说明书和光盘。
- 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
- 检查相机的包装中包含所有同捆附件。
- 注意不要缺失以上任何物品。

使用说明书和光盘

使用说明书由小册子和电子说明书（光盘中的PDF文件）构成。在小册子中介绍基本操作。有关所有功能和操作的详细说明，请参阅相机使用说明书光盘。



相机基本使用说明书



Wi-Fi功能基本使用说明书



Wi-Fi注意事项



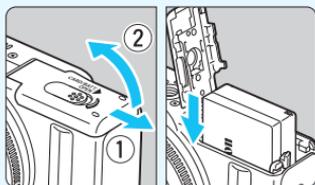
相机使用说明书光盘

包含下列PDF形式的说明书：

- 相机使用说明书
- Wi-Fi功能使用说明书
- EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM使用说明书
- EF-M22mm f/2 STM使用说明书
- 卡口适配器 EF-EOS M使用说明书
- 闪光灯90EX使用说明书

有关查看相机使用说明书光盘的说明在第350页上。

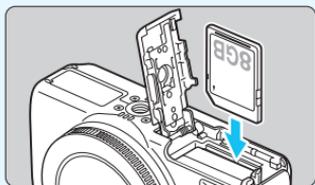
1



插入电池（第34页）。

- 要为电池充电，请参阅第32页。

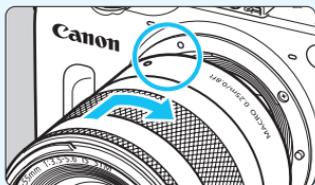
2



插入存储卡（第34页）。

- 令存储卡的标签朝向相机的前面，将其插入存储卡插槽。

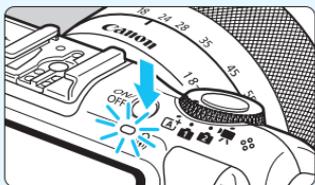
3



安装镜头（第44页）。

- 将镜头的安装标志与相机的安装标志对齐。

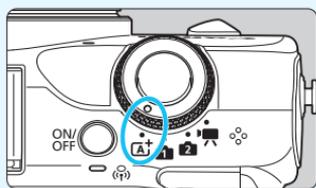
4



按电源按钮打开相机（第37页）。

- 当液晶监视器显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅第41页。

5



将模式转盘设为<Ai+>（场景智能自动）（第64页）。

- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

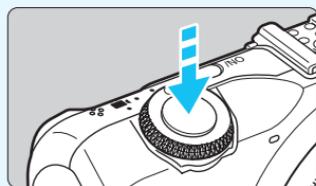
6



对焦被摄体（第49页）。

- 将液晶监视器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮。相机将对被摄体对焦。

7



拍摄照片（第49页）。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

8



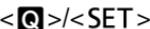
查看照片（第209页）。

- 拍摄图像将在液晶监视器上显示2秒钟。
- 要再次显示图像，请按下<▶>按钮（第92页）。

- 要查看当前拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”（第92页）。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”（第254页）。
- 拍摄完成后，安装镜头盖以保护镜头。

本说明书使用的约定

本说明书中的图标

-  : 表示主拨盘。
-  : 表示主拨盘的上、下、左和右键。
-  : 表示主拨盘的中央按钮。
-  : 表示相应功能在松开按钮后保持有效的时间为4秒、6秒、8秒、10秒或16秒。

* 本说明书中，各种图标和标记表示相机的按钮、转盘和设置，与相机和液晶监视器上的图标和标记一致。

-  : 表示可通过按下<MENU>按钮并更改设置来更改此功能。
-  : 当出现在页面右上方时，表示该功能只能在创意拍摄区模式下使用（第27页）。
- (第**页): 更多信息的参考页码。
-  : 避免拍摄出现问题的警告。
-  : 补充信息。
-  : 更好拍摄的提示或建议。
-  : 解决问题的建议。

基本假定

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源设为<ON>（第37页）。
- 假定所有菜单设置和自定义功能设为默认设置。
- 本说明书中的图示显示装有EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM镜头的相机为示例。

章节

对于初次使用数码单镜头无反相机的用户，第1章和第2章介绍本相机的基本操作和拍摄步骤。

	简介	2
1	用前准备	31
2	基本拍摄和图像回放	63
3	创意拍摄	93
4	高级拍摄	135
5	拍摄短片	175
6	便捷功能	207
7	图像回放	229
8	后期处理图像	259
9	打印图像	267
10	自定义设置相机	285
11	参考	293
12	浏览光盘使用说明书/软件入门指南/ 将图像下载到计算机	349



主要内容一览表

拍摄

- 自动拍摄 → 第63-85页 (/基本拍摄区模式)
- 使背景虚化 → 第71页 (创意自动)
- 使背景清晰合焦 → 第139页 (光圈优先自动曝光)
- 连续拍摄 → 第124页 (连拍)
- 在照片中包含您自己在内 → 第126页 (自拍)
- 凝固动作 → 第136页 (快门优先自动曝光)
- 模糊动作
- 图像效果拍摄 → 第128页 (创意滤镜)
- 调节图像亮度 (曝光) → 第148页 (曝光补偿)
- 在低光照条件下拍摄 → 第296页 (闪光摄影)
→ 第102页 (ISO感光度设置)
- 在夜间拍摄焰火 → 第145页 (B门曝光)
- 拍摄短片 → 第175页 (短片拍摄)

图像画质

- 以适合被摄体的图像效果拍摄 → 第106页 (照片风格选择)
- 打印大幅面照片 → 第97页 (L、 L、 RAW)
- 拍摄大量的照片 → 第97页 (S1、 S1、 S2、 S3)





对焦

- 改变对焦方式 → 第108页（对焦模式）
- 拍摄运动被摄体 → 第79、80、111页（伺服自动对焦）

回放

- 在相机上观看图像 → 第92页（回放）
- 快速搜索照片 → 第231页（索引显示）
→ 第232页（图像浏览）
- 为图像评分 → 第234页（评分）
- 防止意外删除重要图像 → 第252页（图像保护）
- 删除不需要的图像 → 第254页（删除）
- 自动回放图像和短片 → 第243页（幻灯片播放）
- 在电视机上观看图像或短片 → 第247页（视频输出）
- 调整液晶监视器的亮度 → 第211页（液晶监视器的亮度）
- 对图像应用特殊效果 → 第260页（创意滤镜）

打印

- 轻松打印照片 → 第267页（直接打印）



功能索引

电源

- 电池
 - 充电 → 第32页
 - 安装/取出 → 第34页
 - 电池电量检测 → 第39页
- 家用电源插座 → 第294页
- 节电 → 第38页

存储卡

- 安装/取出 → 第34页
- 格式化 → 第57页
- 未装存储卡释放快门 → 第208页

镜头

- 安装/卸下 → 第44页
- 变焦 → 第45页
- 图像稳定器 → 第46页
- AF/MF切换 → 第108页

基本设置

- 语言 → 第43页
- 日期/时间/区域 → 第41页
- 提示音 → 第208页

液晶监视器

- 亮度调节 → 第211页
- 触摸屏 → 第59页

记录图像

- 创建/选择文件夹 → 第212页
- 文件编号 → 第214页

图像画质

- 图像记录画质 → 第97页

- 照片风格 → 第106页
- 白平衡 → 第168页
- 色彩空间 → 第173页
- 图像增强功能
 - 自动亮度优化 → 第153页
 - 镜头周边光量校正 → 第159页
 - 色差校正 → 第160页
 - 长时间曝光降噪 → 第157页
 - 高ISO感光度降噪 → 第155页
 - 高光色调优先 → 第289页

自动对焦

- 自动对焦操作 → 第110页
- 自动对焦点选择 → 第64页
- 自动对焦方式 → 第113页
- 手动对焦 → 第120页

驱动

- 驱动模式 → 第75、124、126页
- 连拍 → 第124页
- 自拍 → 第126页
- 最大连拍数量 → 第99页

拍摄

- 拍摄模式 → 第27页
- ISO感光度 → 第102页
- 功能介绍 → 第62页
- B门曝光 → 第145页
- 测光模式 → 第146页
- 触摸快门 → 第122页
- 长宽比 → 第101页
- 显示网格线 → 第209页
- 遥控 → 第295页

- 速控 → 第50页
- 创意滤镜 → 第128页

曝光调整

- 曝光补偿 → 第148页
- 自动包围曝光 → 第150页
- 自动曝光锁 → 第152页

闪光灯

- 外接闪光灯 → 第296页
- 外接闪光灯控制 → 第299页

短片拍摄

- 短片拍摄 → 第175页
- 短片伺服自动对焦 → 第203页
- 录音 → 第201页
- 显示网格线 → 第209页
- 视频快照 → 第191页
- 手动曝光 → 第178页
- 静止图像拍摄 → 第182页
- 微缩景观效果短片 → 第189页

回放

- 图像确认时间 → 第209页
- 单张图像显示 → 第92、230页
- 拍摄信息显示 → 第256页
- 索引显示 → 第231页
- 图像浏览
(跳转显示) → 第232页
- 放大显示 → 第231页
- 图像旋转 → 第233页
- 评分 → 第234页
- 短片回放 → 第239页
- 幻灯片播放 → 第243页

- 在电视机上观看图像 → 第247页
- 保护 → 第252页
- 删除 → 第254页
- 速控 → 第236页

图像编辑

- 创意滤镜 → 第260页
- 调整尺寸 → 第262页
- 剪裁 → 第265页

打印

- PictBridge → 第270页
- 打印命令 (DPOF) → 第278页
- 相册设置 → 第282页

自定义

- 自定义功能 (C.Fn) → 第286页
- 我的菜单 → 第292页

软件 → 第349页

- 将图像下载到计算机 → 第355页
- 软件使用说明书 → 第354页

Wi-Fi

- Wi-Fi功能 → 单独的手册

目录

简介	2
兼容的存储卡	3
物品清单	4
使用说明书和光盘	5
快速入门指南	6
本说明书使用的约定	8
章节	9
主要内容一览表	10
功能索引	12
目录	14
操作注意事项	20
部件名称	23
1 用前准备	31
给电池充电	32
安装和取出电池和存储卡	34
打开电源	37
<  > 主拨盘和 <  /SET > 按钮	40
设定日期、时间和区域	41
选择界面语言	43
安装和卸下镜头	44
图像稳定器	46
基本操作	48
速控	50
MENU 菜单操作	54
格式化存储卡	57
 使用触摸屏	59
功能介绍	62

2 基本拍摄和图像回放 63

 全自动拍摄（场景智能自动）.....	64
 全自动拍摄技巧（场景智能自动）.....	67
选择拍摄模式（基本拍摄区模式）.....	69
 创意自动拍摄.....	71
 拍摄人像（人像）.....	76
 拍摄风光（风光）.....	77
 拍摄微距（微距）.....	78
 拍摄运动被摄体（运动）.....	79
 拍摄儿童（儿童）.....	80
 拍摄食物（食物）.....	81
 拍摄夜景人像（使用三脚架）.....	82
 拍摄夜景（手持）.....	83
 拍摄逆光场景（HDR 逆光控制）.....	84
用速控可设定的功能.....	86
按选择的氛围效果拍摄.....	87
根据照明或场景类型拍摄.....	90
 图像回放.....	92

3 创意拍摄 93

P ：程序自动曝光.....	94
设置图像记录画质.....	97
ISO ：更改 ISO 感光度.....	102
 选择照片风格.....	106
选择对焦方式.....	108
AF ：改变自动对焦操作.....	110
使用自动对焦进行对焦（自动对焦方式）.....	113
MF ：手动对焦.....	120
 用触摸快门拍摄.....	122
 连拍.....	124

 使用自拍	126
 使用滤镜效果	128

4 高级拍摄 135

Tv ：表现被摄体的动作	136
Av ：更改景深	139
M ：手动曝光	143
 更改测光模式	146
设置曝光补偿	148
自动包围曝光	150
 锁定曝光（自动曝光锁）	152
自动校正亮度和反差（自动亮度优化）	153
设定降噪	155
镜头周边光量校正 / 色差校正	159
 调节照片风格	162
 注册自定义照片风格	166
WB ：匹配光源（白平衡）	168
 调节光源的色调	171
设定色彩再现范围	173

5 拍摄短片 175

 拍摄短片	176
自动曝光拍摄	176
手动曝光拍摄	178
INFO . 短片拍摄期间的速控	184
设置短片记录尺寸	185
使用短片数字变焦	187
拍摄微缩景观效果短片	189
拍摄视频快照	191
短片菜单功能设置	201

6 便捷功能 207

便捷功能	208
关闭提示音	208
存储卡缺卡提醒	208
设置图像确认时间	209
显示网格线	209
设定节电功能（液晶屏自动关闭，相机自动关闭）	210
调节液晶监视器的亮度	211
创建和选择文件夹	212
文件编号方法	214
设定版权信息	216
自动旋转竖拍图像	218
检查相机设置	219
恢复相机默认设置	220
改变拍摄设置屏幕色彩	223
改变曝光值显示时间	223
清洁感应器	224
添加除尘数据	226

7 图像回放 229

用触摸屏回放	230
跳转图像（跳转显示）	232
旋转图像	233
设定评分	234
回放期间的速控	236
欣赏短片	237
播放短片	239
编辑短片的第一个和最后一个场景	241
幻灯片播放（自动回放）	243
在电视机上观看图像	247

 保护图像	252
 删除图像	254
INFO: 拍摄信息显示	256

8 后期处理图像 259

 应用滤镜效果	260
 调整 JPEG 图像尺寸	262
 剪裁 JPEG 图像	265

9 打印图像 267

准备打印	268
 打印	270
裁切图像	276
 数码打印命令格式 (DPOF)	278
 直接打印带有打印指令的图像	281
 为相册指定图像	282

10 自定义设置相机 285

设置自定义功能	286
自定义功能设置	288
C.Fn I: 曝光	288
C.Fn II: 图像	289
C.Fn III: 自动对焦	290
C.Fn IV: 操作 / 其他	290
注册“我的菜单”	292

11 参考 293

使用家用电源插座供电	294
遥控拍摄	295
外接闪光灯	296
设定闪光灯功能	299
使用 Eye-Fi 卡	305

各拍摄模式的可用功能表	308
系统图	312
菜单设置	314
故障排除指南	323
错误代码	335
规格	336

12 浏览光盘使用说明书 / 软件入门指南 / 将图像下载到计算机 349

浏览相机使用说明书光盘	350
软件入门指南	352
下载和浏览软件使用说明书 PDF 文件	354
将图像下载到计算机	355
索引	357

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 请勿将相机对准强光源，如晴天的太阳或强烈的人工光源。这样做可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果不小心将相机掉入水中，请立即向最近的佳能快修中心咨询。请用洁净的干布拭去所有水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的湿布擦拭。
- 切勿将相机放置在任何具有强磁场的物品（如磁铁或电动机）附近。另外也要避免将相机靠近发出较强无线电波的物体，如天线。强磁场可能引起相机误动作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请勿用手指等妨碍快门操作。否则可能会导致故障。
- 请使用气吹吹走镜头上的任何灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果发生这种情况，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。

- 请避免将相机存放在化学实验室等有化学物质会导致生锈和腐蚀的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄（如即将去国外旅行），请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 卸下镜头时，图像感应器将会露出。为了避免划伤图像感应器，请勿触摸图像感应器。
- 如果长时间使用连拍或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。

液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素为99.99%以上，但是在剩余的0.01%或以下的像素中可能会有一些只以黑色或红色等显示的坏点。坏点不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态并显示同一画面，屏幕可能会发生烧印现象（可看到所显示图像的残像）。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器的显示在低温下可能显得较慢，或在高温下显得较黑。它会在室温下恢复正常。
- 改变液晶监视器的亮度设置后，取决于被摄体，显示可能会显得有些粗糙。这不是故障，并且不会影响所记录的图像。

存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品（如电视机、扬声器或磁铁）附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

镜头

从相机上取下镜头后，将镜头底面朝上放置并安装镜头盖，以避免划伤镜头表面和电子触点。

污迹附着在感应器前方

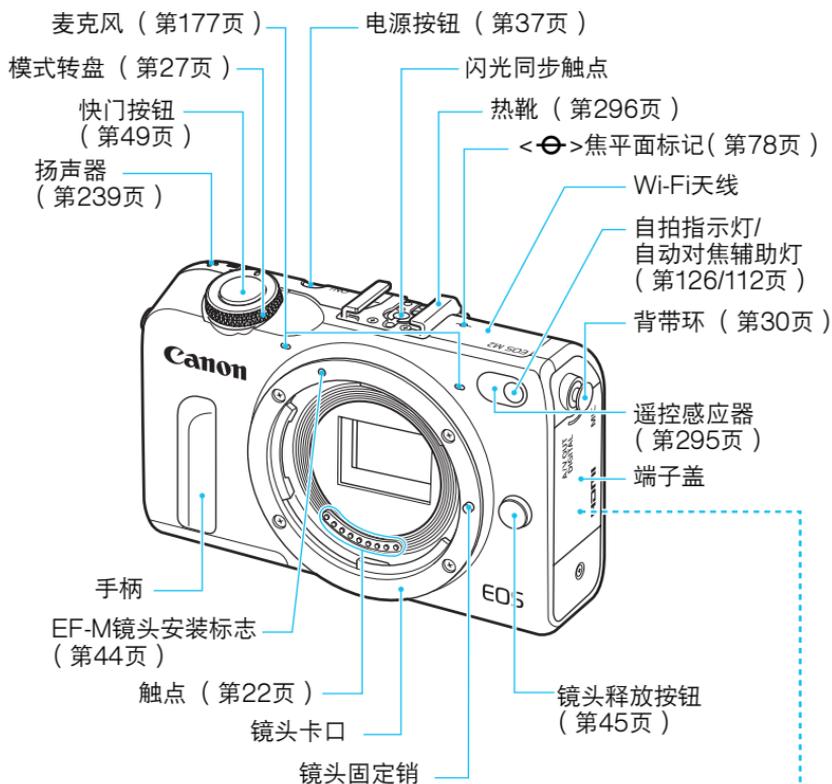
除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果在自动清洁感应器后仍然残留可见斑点，建议由佳能快修中心进行感应器的清洁。



镜头卡口

建议用柔软的镜头清洁布定期清洁相机的机身和镜头卡口。

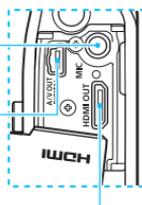
部件名称

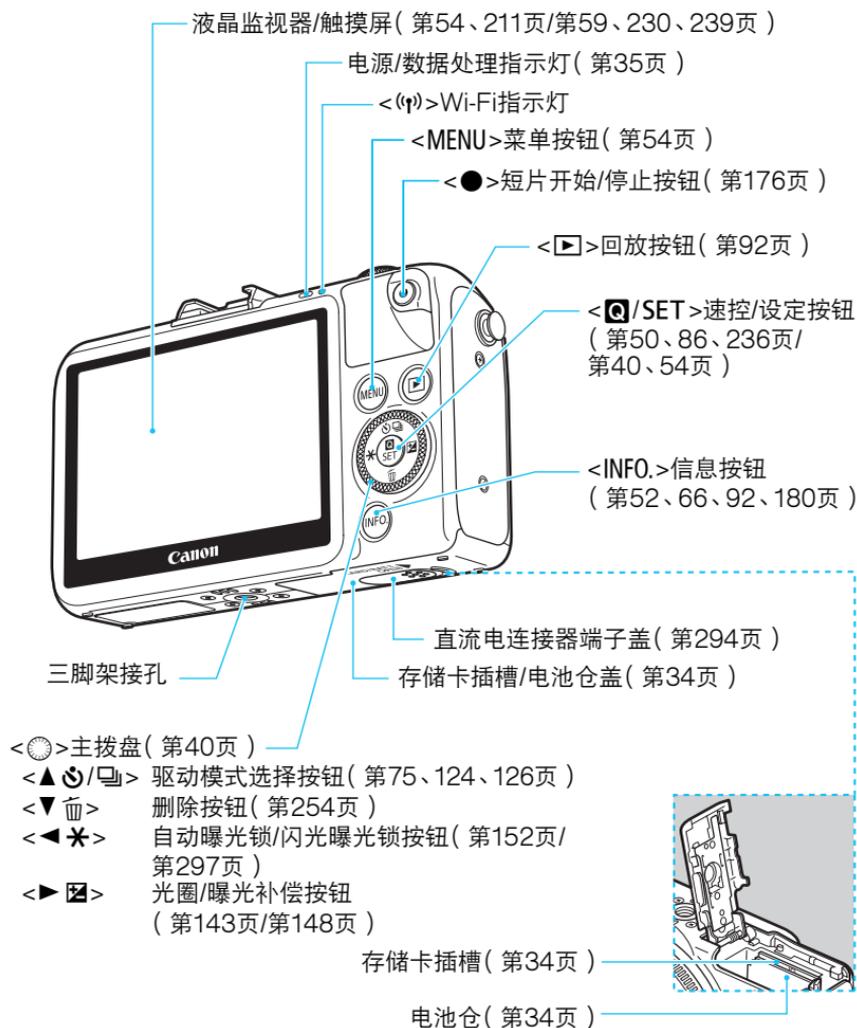


<MIC>外接麦克风输入端子 (第201页)

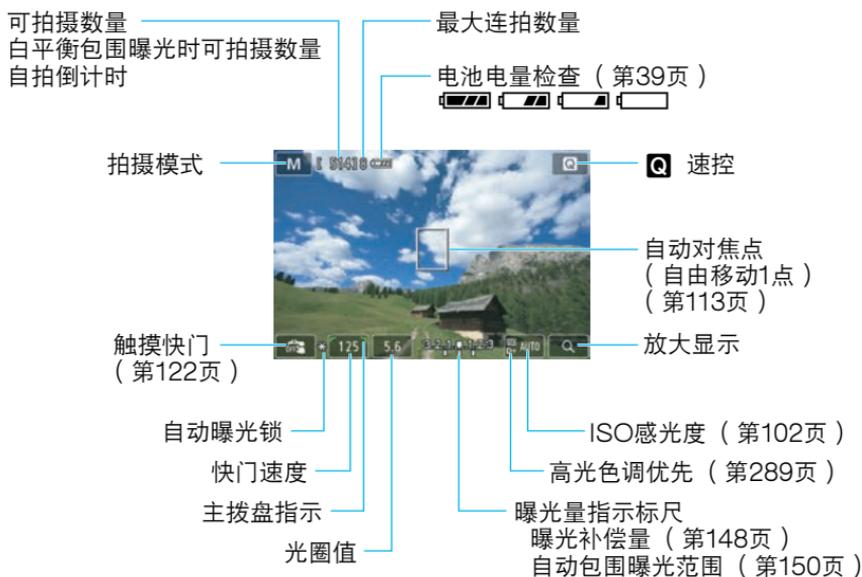
<A/V OUT/DIGITAL>音频/视频输出/数码端子 (第251、268、355页)

<HDMI OUT>HDMI mini输出端子 (第247页)



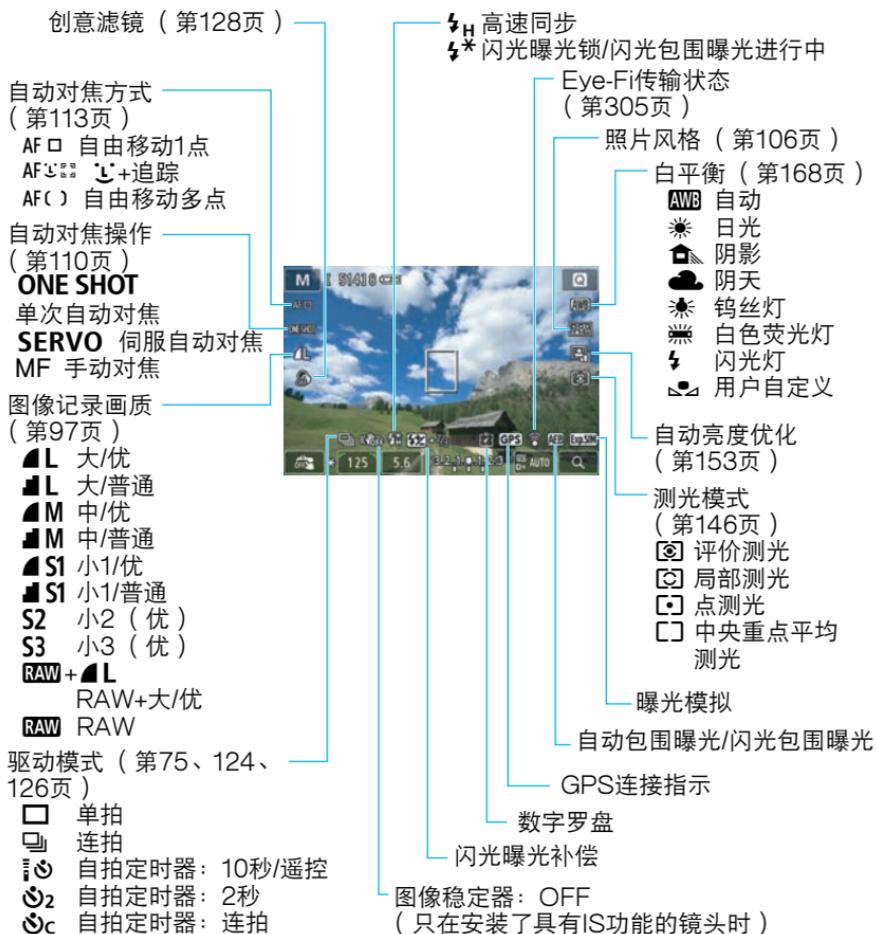


信息显示1：基本信息（在创意拍摄区模式下，第27页）



显示屏上只显示当前可用的设置。

信息显示2：详细信息（在创意拍摄区模式下，第27页）



显示屏上只显示当前可用的设置。

如果使用 或 拍摄模式、使用闪光灯或设定B门曝光，会以灰色显示 图标和柱状图（供您参考之用）。柱状图在低光照或亮光条件下可能不能正常显示。

模式转盘

A⁺：场景智能自动

这是全自动模式。
相机自动分析场景并设定最佳设置（第64页）。

1：基本拍摄区模式

只需按下快门按钮。相机进行所有设置以适合被摄体或场景。

CA：创意自动（第71页）

人：人像（第76页）

山：风光（第77页）

花：微距（第78页）

风：运动（第79页）

多：儿童（第80页）

刀：食物（第81页）

夜：夜景人像（第82页）

手：手持夜景（第83页）

星：HDR逆光控制（第84页）



电影：短片拍摄模式

可以拍摄短片（第176页）。

电影：短片自动曝光

M：短片手动曝光



2：创意拍摄区模式

这些模式使您更好地拍摄各种被摄体。

M：手动曝光（第143页）

Av：光圈优先自动曝光（第139页）

Tv：快门优先自动曝光（第136页）

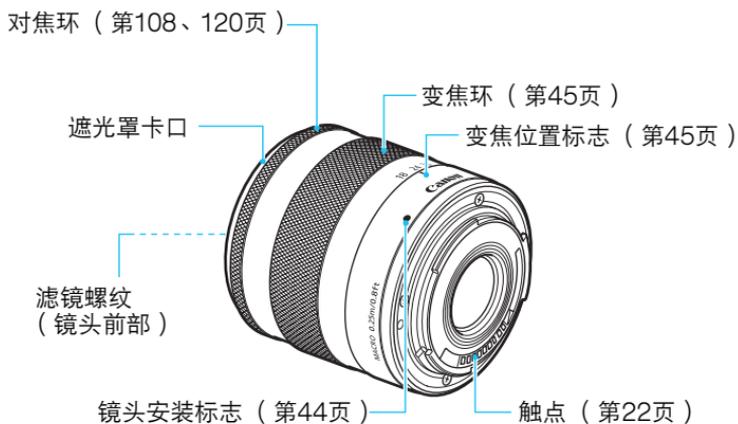
P：程序自动曝光（第94页）



镜头

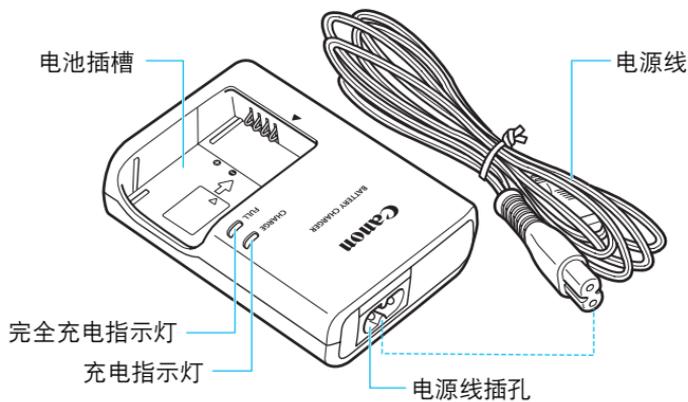
EF-M镜头

(没有对焦模式开关和图像稳定器开关的镜头。)

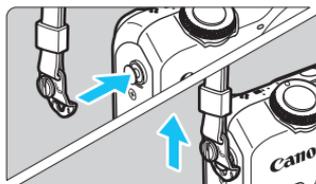


充电器LC-E12C

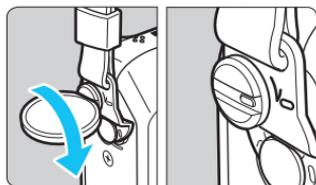
电池LP-E12的充电器（第32页）。



安装背带

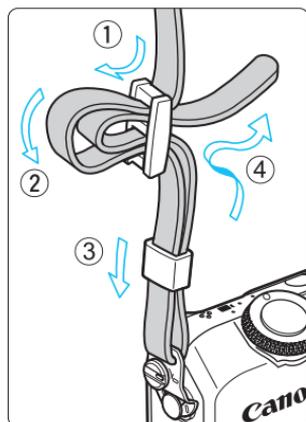


- 1 将背带的金属环安装在相机上。
 - 将背带的金属环套在相机的背带扣上。



- 2 锁定背带的金属环。
 - 用硬币或类似工具顺时针旋转锁挡直到其停止转动（指示标记对齐）。
 - 确保背带的金属环不松脱。

穿背带



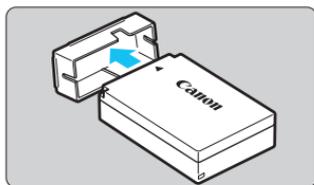
- 如图所示穿背带并调整背带长度。

1

用前准备

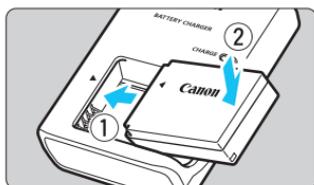
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。

给电池充电



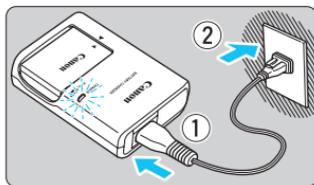
1 取下保护盖。

- 取下随电池附带的保护盖。



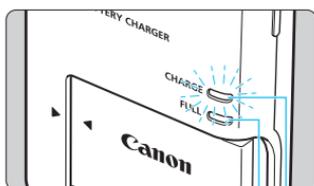
2 装上电池。

- 将电池的◀标记与充电器的▶标记对齐，然后牢固地安装电池。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。



3 给电池充电。

- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色亮起。
- ▶ 电池完全充满后，完全充电指示灯会以绿色亮起。



完全充电指示灯
充电指示灯

- 在室温（23°C）下将电量完全耗尽的电池完全充满大约需要2小时。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温（5°C - 10°C）下充电所需时间会较长（最高约4小时）。

使用电池和充电器的技巧

- 购买时，电池未完全充电。
使用前给电池充电。
- 在使用电池前一天或当天将其充满。
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- 充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。
- 不使用相机时，请取出电池。
如果将电池长期留在相机内，电池会释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖（随机提供）。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- 在国外也可以使用此充电器。
充电器与100 V AC至240 V AC 50/60 Hz家用电源插座兼容。如有需要，请安装市面有售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器连接到充电器，否则会损坏充电器。
- 如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。
请购买新电池。



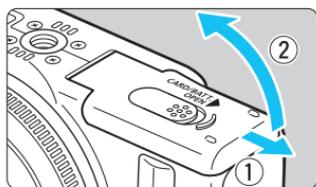
- 拔下充电器的电源插头后，请至少在3秒钟内不要触摸插头。
- 请勿对电池LP-E12以外的任何电池充电。
- 电池LP-E12为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

安装和取出电池和存储卡

将充满电的电池LP-E12装入相机。本相机可以使用SD、SDHC或SDXC存储卡（另售）。还可以使用UHS-I Speed Class SDHC和SDXC存储卡。所拍摄的图像记录在卡上。

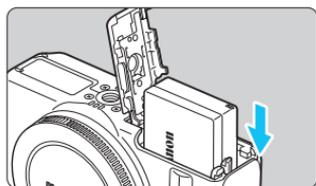
 确保护存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入/删除。

安装电池和存储卡



1 打开存储卡/电池仓盖。

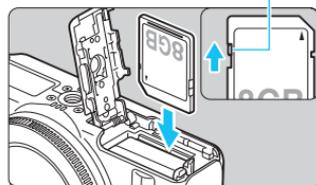
- 如箭头所示方向滑动仓盖将其打开。



2 插入电池。

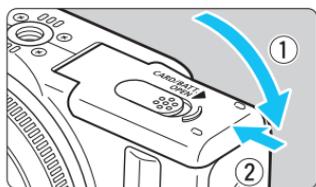
- 插入电池时，首先插入电池触点端，并且电池的“Canon”标志必须朝向相机的前面。
- 插入电池直到发出咔嚓声并锁定到位。

写保护开关



3 插入存储卡。

- 存储卡的标签侧必须朝向相机的前面。
- 将其径直向下插入直到停止。



4 关闭存储卡/电池仓盖。

- 按下存储卡/电池仓盖直至其锁闭。



可拍摄数量

5 查看可拍摄数量。

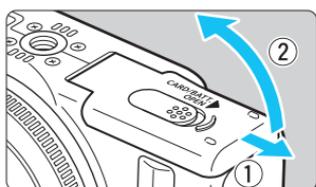
- 将电源置于<ON>时，将在液晶监视器上显示可以在存储卡上记录的剩余影像数。

取出电池和存储卡

1 将电源置于<OFF>。

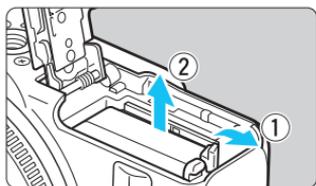
2 打开存储卡/电池仓盖。

- 确保液晶监视器和数据处理指示灯关闭，然后打开盖。
- 如果显示 [记录中...]，请关上存储卡/电池仓盖。



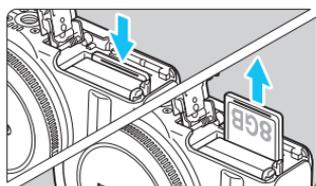
3 取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免电池的触点短路，请务必为电池装上随机提供的保护盖（第32页）。



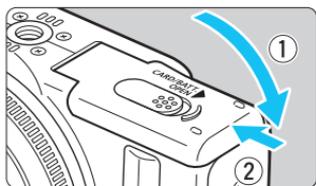
4 取出存储卡。

- 轻轻推入存储卡，然后释放令其退出。
- 径直拉出存储卡。



5 关闭存储卡/电池仓盖。

- 按下存储卡/电池仓盖直至其锁闭。





- 打开存储卡插槽/电池仓盖后，请注意不要继续向后转动盖子。否则，合叶可能会断裂。
- 当数据处理指示灯以橙色闪烁时，表示图像正在写入存储卡或正在从存储卡读取图像，或者正在删除图像或正在传输数据。请勿打开存储卡插槽/电池仓盖。此外，在数据处理指示灯以橙色闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则，图像数据、存储卡或相机可能会损坏。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始（第214页）。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。如果可以将存储卡上的所有图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡（第57页）。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。
- 无法使用多媒体卡（MMC）（将会显示存储卡错误）。



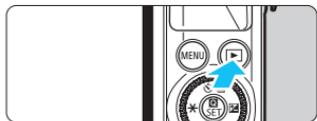
- 可拍摄数量取决于卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将 [ 1: 未装存储卡释放快门] 设定为 [关闭] 可防止您忘记插入存储卡（第208页）。

打开电源

如果您将电源置于<ON>时出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第41页设定日期/时间/区域。



按下电源按钮可在<ON>和<OFF>之间切换。



在电源<OFF>状态下，按住<▶>按钮2秒或以上会开始回放模式。

- 当相机上安装有EF-M镜头并且电源关闭时，光圈会缩小以减少进入相机的光量并保护相机的内部部件。将电源置于<ON>或<OFF>时，光圈打开或关闭会发出较弱的噪音。

自动感应器自清洁

- 将电源置于<ON>/<OFF>时或如果经过了用 [2: 节电] 下的 [相机自动关闭] 设定的时间并且相机关闭，将会自动执行感应器清洁。（可能会听到微弱的声音。）有意将相机设为<OFF>后清洁感应器时，液晶监视器将显示<🧹>图标。
- 如果反复以较短的间隔将电源切换为<ON>/<OFF>，可能不会显示<🧹>图标。这是正常现象，不是故障。



在图像正在记录到存储卡上时，如果将电源置于<OFF>，将会显示 [记录中...]，并且存储卡完成记录图像后，电源将关闭。

MENU 节电功能

- 为了节电，如果您不操作相机，液晶监视器会自动关闭。如果继续不操作相机，电源会自动关闭。液晶监视器关闭期间，进行如按按钮等操作会再次将液晶监视器打开。如果电源关闭，按下电源按钮或按下<▶>至少约2秒可再次接通电源。
- 可以用 [2: 节电] 下的 [液晶屏自动关闭] 和 [相机自动关闭] 改变液晶监视器自动关闭时间和相机自动关闭时间（第210页）。

检查电池电量

打开电源时，会以4个等级之一指示电池电量。



-  : 电池电量充足。
-  : 电池电量低，但仍然可以使用相机。
-  : 电量将很快耗尽。(闪烁)
-  : 给电池充电。

可拍摄数量

[近似拍摄数量]

温度	室温 (23°C)	低温 (0°C)
可拍摄数量	230	200

- 以上数字基于充满电的电池LP-E12及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。

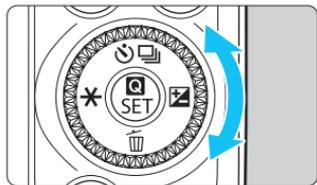


- 进行下列任何操作时，电池电量将消耗得更快：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 使用连续自动对焦（第109页）。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 长时间拍摄短片。
 - 使用短片伺服自动对焦（第203页）。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。根据所使用镜头的不同，电池电量可能会消耗得更快。

<🌀>主拨盘和<Q/SET>按钮

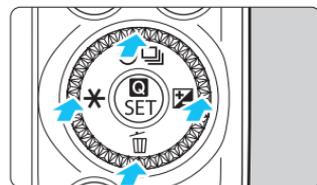
主拨盘

可以用两种方法操作主拨盘：通过转动拨盘或按上、下、左或右边缘。



转动主拨盘<🌀>。

- 当可以设定功能时（在按下按钮或点击屏幕上的图标后），您可以通过转动<🌀>拨盘主要进行水平方向的选择。
- 可以通过转动<🌀>拨盘设定快门速度、光圈等。

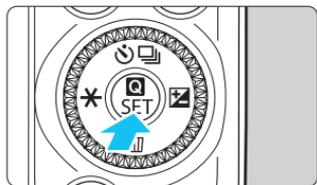


按主拨盘<🌀>的上、下、左或右。

- 当可以设定功能时（在按下按钮或点击屏幕上的图标后），您可以通过按<🌀>拨盘的上、下、左或右选择或调整项目。
- 拍摄时，可以通过按<🌀/📷>按钮选择驱动模式，通过按<🌀/📷>按钮设定曝光补偿，或通过按<🌀/🌟>按钮应用自动曝光锁。（根据拍摄模式的不同，可能无法利用。）
- 在回放期间，可以通过按<🌀/🗑️>删除按钮删除图像。

<Q/SET>按钮

<Q/SET>按钮具有两个功能：<Q>速控和<SET>设定。



<Q> 速控

- 在拍摄或回放期间显示图像时，可以通过按<Q>按钮显示速控屏幕（第50、236页）。

<SET> 设定

- 按<SET>接受您在菜单、速控功能等中选择的项目。

MENU 设定日期、时间和区域

当第一次打开相机电源时或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设定时区。如果将相机设定为您当前居住地的正确时区，当您到另一个时区旅游时，可以简单地将相机设定为目的地的正确时区以自动更新相机的日期/时间。

请注意，相机将根据此日期/时间设置为所拍摄的图像添加日期/时间。请务必设置正确的日期/时间。



1 显示菜单屏幕。

- 按下<MENU>按钮。



2 在 [日期/时间/区域] 设置页下，选择 [日期/时间/区域]。

- 按<◀> <▶>键选择 [日期/时间/区域] 设置页。
- 按<▲> <▼>键选择 [日期/时间/区域]，然后按<SET>。



3 设定时区。

- 默认设置为 [伦敦]。
- 按<◀> <▶>键选择时区框。
- 按下<SET>以显示<☰>。
- 按<▲> <▼>键选择时区，然后按<SET>。（返回<◀>。）



- 在第54-56页上介绍菜单设置步骤。
- 在步骤3中，屏幕右上方显示的时间是与协调世界时（UTC）的时差。如果看不到您的时区，请参考UTC的时差设定时区。



4 设置日期和时间。

- 按<◀> <▶>键选择数字。
- 按下<SET>以显示<⏸>。
- 按<▲> <▼>键设定数值，然后按<SET>。(返回<□>。)



5 设定夏令时。

- 根据需要进行设定。
- 按<◀> <▶>键选择 [☀️]。
- 按下<SET>以显示<⏸>。
- 按<▲> <▼>键选择 [☀️]，然后按<SET>。
- 当夏令时设为 [☀️]时，在步骤4中设定的时间将会前进1小时。如果设为 [☀️]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



6 退出设置。

- 按<◀> <▶>键选择 [确定]，然后按<SET>。
- ▶ 将会设定日期/时间/区域和夏令时时间并且菜单会重新出现。

⚠ 在下列情况下，可能会重设日期/时间/区域设置。如果发生这种情况，重新设定日期/时间/区域。

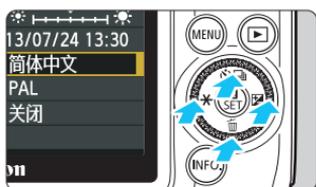
- 在没有电池的状态下存放相机时。
- 当相机的电池已耗尽时。
- 当相机长时间暴露于低于冰点的温度时。

- 当您在步骤6中按下<SET>时，将从设定的日期/时间开始计时。
- 改变时区后，查看是否设定了正确的日期/时间。

MENU 选择界面语言



- 1 显示菜单屏幕。
 - 按下<MENU>按钮。



- 2 在 [语言] 设置页下，选择 [语言]。
 - 按<◀> <▶>键选择 [语言] 设置页。
 - 按<▲> <▼>键选择 [语言]，然后按<SET>。



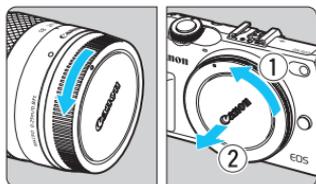
- 3 设置所需的语言。
 - 按<▲> <▼>键选择语言，然后按<SET>。
 - ▶ 界面语言会改变。



安装和卸下镜头

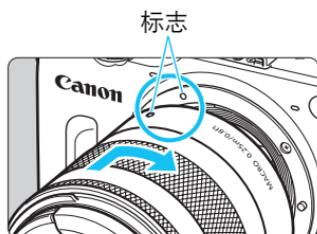
本相机兼容EF-M镜头。如果使用卡口适配器EF-EOS M，还可以使用EF和EF-S镜头。

安装镜头



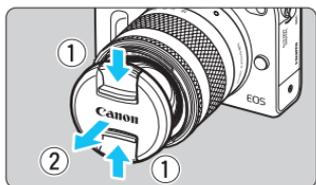
1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。



2 安装镜头。

- 将镜头的白色安装标志与相机的白色安装标志对齐。按箭头所示方向转动镜头直到其卡入到位。

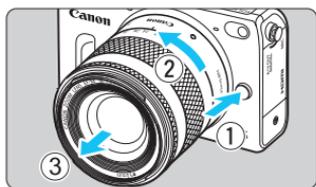


3 取下镜头前盖。

减少灰尘

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速地更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

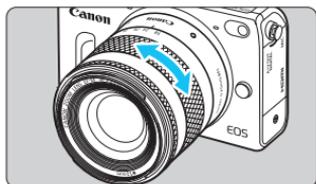
卸下镜头



按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

变焦



要变焦时，请用手指转动镜头上的变焦环。如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会稍微脱焦。

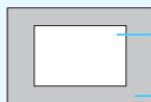


- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源设为<OFF>。
- 如果镜头的前部（对焦环）在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。
- 某些超远摄镜头的对焦预设功能无法与本相机配合使用。此外，即使安装EF35-80mm f/4-5.6 POWER ZOOM等具有电动变焦功能的镜头，也无法利用电动变焦。



镜头焦距（图像换算系数）

由于图像感应器尺寸小于35毫米胶片的幅面，因此相当于镜头焦距增加到约1.6倍。



- 图像感应器尺寸（大约值）
（22.3 x 14.9毫米）
- 35毫米胶片尺寸
（36 x 24毫米）

例如：18-55毫米焦距相当于35毫米相机上的约29-88毫米焦距。

图像稳定器

当使用具有内置图像稳定器的镜头时，会校正相机抖动以获得更清晰的图像。使用<A+>时，图像稳定器被自动设定为 [启用]。（该功能不会出现在菜单中。）

* 具有内置图像稳定器的镜头名字里含有“IS”。

使用EF-M镜头

用菜单进行设定。默认设置为 [启用]。



- 1 显示菜单屏幕。
 - 按下<MENU>按钮。



- 2 在 [相机2] 设置页下，选择 [图像稳定器]。
 - 安装了具有IS功能的EF-M镜头时，显示 [图像稳定器]。
 - 按<◀> <▶>键选择 [相机2] 设置页。
 - 按<▲> <▼>键选择 [图像稳定器]，然后按<SET>。

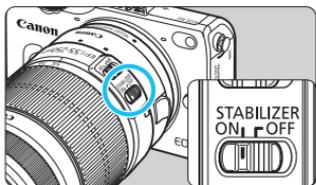


- 3 选择 [启用]。
 - 按<▲> <▼>键选择 [启用]，然后按<SET>。
 - 按下<MENU>按钮。

 IS表示图像稳定器。

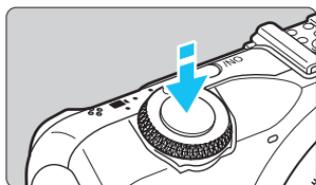
使用非EF-M镜头

使用镜头上的图像稳定器开关。



将STABILIZER开关置于<ON>。

在拍摄时使用图像稳定器



- 1 半按快门按钮。
 - ▶ 图像稳定器将会工作。
- 2 拍摄照片。
 - 当液晶监视器上的图像看起来稳定时，完全按下快门按钮拍摄照片。



- 当被摄体在曝光期间移动时，图像稳定器无法校正“被摄体模糊”。
- B门曝光时，将IS置于<OFF>。如果设定为<ON>，图像稳定器可能会发生误操作。
- 在摇摆的船上等有强烈晃动的情况下，图像稳定器可能无法有效抑制抖动。

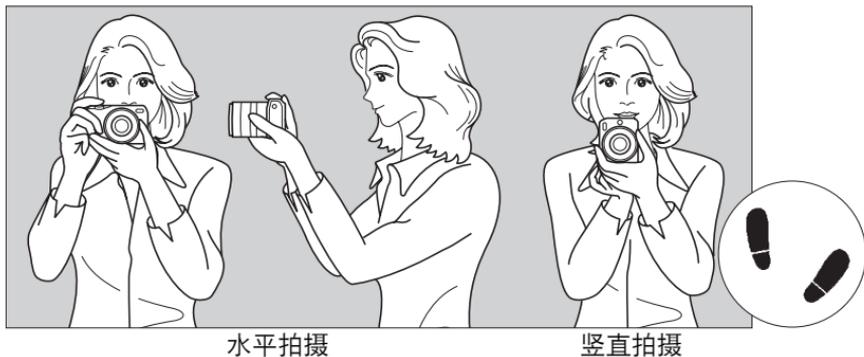


- 图像稳定器在所有对焦模式下工作。
- 当IS设定为<OFF>时，屏幕上将会出现.
- 当使用三脚架时，将IS置于<ON>仍然可以正常拍摄。然而，为了节省电池电力，建议将IS置于<OFF>。
- 即使将相机安装在独脚架上，图像稳定器也有效。

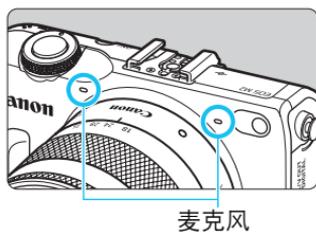
基本操作

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机静止不动以使相机抖动最小。



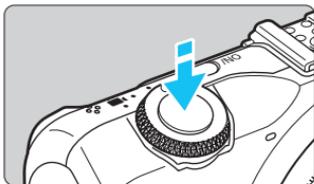
1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。



拍摄短片时，请注意不要遮盖麦克风。

快门按钮

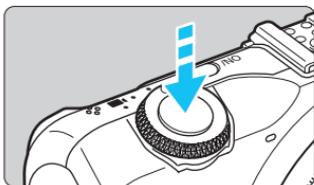
快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

相机会自动对焦并调节曝光（自动设定快门速度和光圈值）。

显示曝光设置（快门速度和光圈值）($\odot 8$)。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

防止相机抖动

在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按下快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。



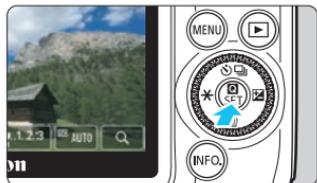
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，相机需要经过片刻才进行拍摄。
- 即使正在显示菜单、回放图像或记录图像，半按快门按钮也可以立即回到拍摄状态。

速控

可以直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。
有两种类型的速控屏幕：**Q**速控和INFO.速控。
后文中“速控”指的是**Q**速控。

Q 速控

通过使用**Q**速控，您可以在注视拍摄屏幕的同时设定功能。



1 显示**Q**速控屏幕 ()。

- 按下<**Q**>按钮。



- 还可以通过点击屏幕右上方的 [] 显示速控屏幕。



2 选择所需的功能。

- 点击要设定的功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍。



3 设定所需的功能设置。

- 通过点击显示在屏幕底部的图标选择功能设置。
- 还有一些功能在点击 [**INFO**] 时有更多设置。



- 要返回拍摄屏幕，点击 [**↶**] 或按 **<SET>**。

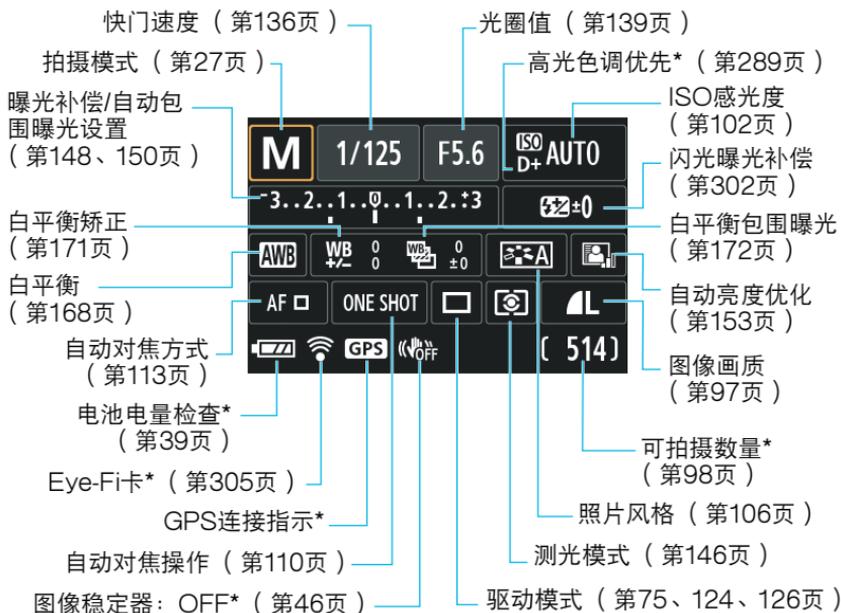


- 还可以用主拨盘的 **<⬆>** 或 **<⬇>** 和 **<SET>** 执行设置步骤。
- 可设定的功能根据拍摄模式而有所不同。



3 设定所需的功能设置。

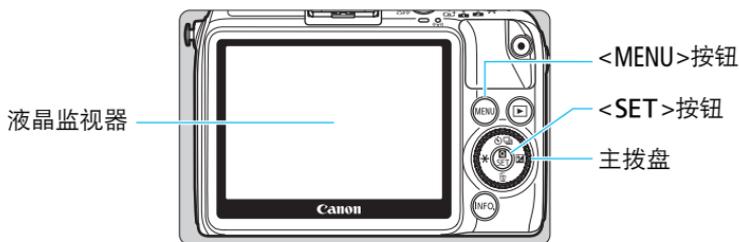
- 在出现的屏幕上，点击功能设置进行设定。
- 还有一些功能在点击 [**INFO** 详细设置] 时有更多设置。



- 还可以用主拨盘的<⬆>或<⬇>和<SET>执行设置步骤。
- *用INFO.速控屏幕无法设定这些功能。
- 可设定的功能根据拍摄模式而有所不同。

MENU 菜单操作

可以使用菜单进行各种设置，如图像记录画质、日期/时间等。用<MENU>按钮、主拨盘和<SET>按钮操作菜单功能。



菜单屏幕

根据拍摄模式的不同，显示的菜单设置页和项目会有所不同。

场景智能自动

基本拍摄区模式



短片拍摄模式



创意拍摄区模式



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按下<MENU>按钮。

2 选择设置页。

- 按主拨盘的<◀> <▶>键选择设置页（功能组）。
- 例如，在本说明书中，“[📷3] 设置页”指选择从左侧数第三个📷（拍摄）设置页 [📷] 时显示的屏幕。



3 选择所需项目。

- 按主拨盘的<▲> <▼>键选择项目，然后按<SET>。



4 选择设置。

- 按主拨盘的<▲> <▼>或<◀> <▶>键选择所需设置。（某些设置需要按下<▲> <▼>或<◀> <▶>键加以选择。）
- 以蓝色显示当前设置。



5 设置所需的设置。

- 按下<SET>进行设定。

6 退出设置。

- 按<MENU>按钮以返回拍摄功能设置屏幕。

- 即使在显示菜单屏幕或所拍摄的图像时，也可以通过按下快门按钮立即进行拍摄。
- 在步骤2中，还可以转动<拨盘>选择菜单设置页。
- 在步骤2至5中，还可以使用液晶监视器的触摸屏（第59页）。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 要取消时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细说明，请参阅第314-322页。

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，建议使用本相机对存储卡进行格式化。

! 格式化存储卡时，卡中的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。



1 选择 [格式化存储卡]。

- 在 [**1**] 设置页下，选择 [格式化存储卡]，然后按下<SET>。



2 格式化存储卡。

- 选择 [确定]，然后按下<SET>。
- ▶ 格式化完毕后，菜单重新出现。



- 要进行低级格式化，按下<INFO.>按钮以在 [低级格式化] 上添加 [✓] 勾选标记，然后选择 [确定]。

 在下列情况下执行 [格式化存储卡]:

- 新存储卡。
- 使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示存储卡错误信息（第335页）。

何谓低级格式化？

- 如果感觉存储卡的记录或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡中的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择 [取消] 停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。



- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生改变。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或进行物理损坏，以防个人数据泄漏。
- 在使用新的Eye-Fi卡之前，必须在计算机上安装卡中的软件。然后用本相机格式化该卡。



- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 本设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

使用触摸屏

液晶监视器是对触摸敏感的面板，您可以用手指进行操作。

点击

速控（显示示例）



- 用手指点击（短暂地触摸后移开手指）液晶监视器。
- 通过点击，可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 当可以进行触摸屏操作时，图标周围会出现一个框（菜单屏幕上除外）。
- 点击 [↶] 以返回上一个屏幕。



可以通过点击屏幕进行的操作

- 按下<MENU>按钮后设定菜单功能
- 速控
- 按<⏪/⏩>按钮后设定功能
- 触摸快门
- 回放操作

拖动

菜单屏幕（显示示例）



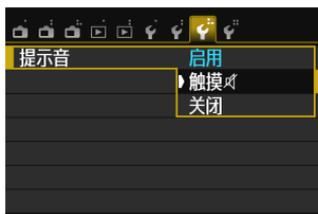
- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

标尺显示（显示示例）



可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

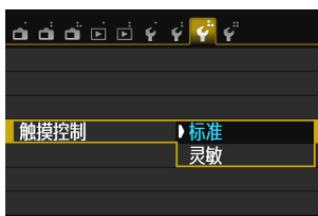
- 按下<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺控制
- 速控
- 回放操作

MENU 关闭触摸操作期间的提示音

如果 [**Y3**: 提示音] 设为 [触摸] 或 [关闭], 则触摸操作期间不会发出提示音。

MENU 设定触摸控制**1** 选择 [触摸控制]。

- 在 [**Y3**] 设置页下, 选择 [触摸控制], 然后按下 <SET>。

**2** 设定触摸控制。

- [标准] 是通常设置。
- 与 [标准] 相比, [灵敏] 提供更好的触摸反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。

! 有关触摸屏操作的注意事项

- 由于液晶监视器不对压力敏感, 因此请勿用任何尖锐物品 (如指甲或圆珠笔) 进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸屏操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿, 触摸屏可能不反应或可能发生误动作。这种情况下, 关闭电源并用布擦拭液晶监视器。
- 请勿在液晶监视器上粘贴任何保护膜 (市售) 或贴纸。这可能会使触摸操作反应变慢。
- 当设定了 [灵敏] 时, 如果您快速进行触摸操作, 触摸反应可能会较慢。

功能介绍

功能介绍是各拍摄模式、功能或选项的简要说明。在静止图像拍摄、短片拍摄或回放期间改变拍摄模式或使用速控屏幕时会显示。当在速控屏幕上选择功能或选项时，显示功能介绍说明。当继续进行操作时，功能介绍会消失。

● 拍摄模式（示例）



● 速控（示例）



Q 速控

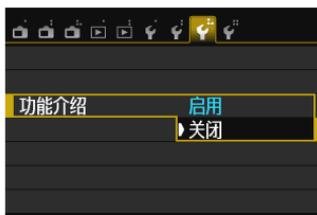


INFO. 速控



回放

MENU 关闭功能介绍



选择 [功能介绍]。

- 在 [3] 设置页下，选择 [功能介绍]，然后按下<SET>。
- 选择 [关闭]，然后按下<SET>。

2

基本拍摄和图像回放

本章介绍如何用场景智能自动和基本拍摄区模式拍摄，以及如何回放图像。

使用<A+>时，只需按快门按钮就可以拍摄。

使用<1>时，还可以虚化背景（第74页）、改变氛围（第87页）和匹配照明或场景（第90页）。

场景智能自动



基本拍摄区模式



查看为<1>设定的拍摄模式

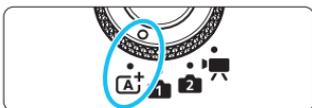
- 有10个基本拍摄区模式（拍摄模式）。选择菜单上的 [1: 拍摄模式] 以查看当前的拍摄模式（第55页）。

闪光灯90EX的闪光灯闪光

- 如果在基本拍摄区模式下使用闪光灯90EX，闪光灯将会根据拍摄模式自动闪光（第86页）。

[A+] 全自动拍摄（场景智能自动）

<[A+]>是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。



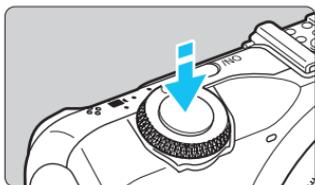
1 将模式转盘设为<[A+]>。

自动对焦点



2 移动自动对焦点。

- 点击屏幕将自动对焦点移动到想要对焦的位置。（无法移动到图像的边缘。）
- 若要让自动对焦点返回中央，按下<▼>按钮。



3 对焦被摄体。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄的图像将在液晶监视器上显示2秒钟。



- <A+>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩给人更加深刻的印象。如果无法获得所需色调，使用创意拍摄区模式，选择<A+>以外的照片风格并进行拍摄（第106页）。
- 图像的覆盖范围约为100%（当图像记录画质设定为JPEG 时）。
- 连拍时，第一张图像的曝光设置也将会应用到后续的拍摄中。
- 使用立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售）或HDMI连接线HTC-100（另售），可以在电视机上显示正在拍摄的图像（第247、251页）。

? 常见问题解答

- 自动对焦点变为橙色并且没有合焦。
重新尝试，将自动对焦点对准亮/暗反差较大的区域，然后半按快门按钮。此外，如果距离被摄体太近，也可能无法合焦。远离被摄体拍摄。
- 多个自动对焦点呈现绿色。
所有绿色自动对焦点均已合焦。当覆盖所需被摄体的自动对焦点变绿时，拍摄照片。
- 半按快门按钮不能对被摄体进行对焦。
使用EF或EF-S镜头时，如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>（手动对焦），手动对焦将会生效。将镜头对焦模式开关设为<AF>（自动对焦）。

A+ 全自动拍摄技巧（场景智能自动）

重新构图



依场景而定，不是将被摄体布局在中央，而可以将被摄体向右或向左布局并包括一些背景在内。这会使图像更富有平衡感和深度。

当半按快门按钮对静止被摄体进行对焦时，焦点会被锁定在被摄体的距离。然后稍微向右或向左移动相机并完全按下快门按钮。这称为“对焦锁定”。在基本拍摄区模式下也可以进行对焦锁定（<左箭头>和<右箭头>除外）。

场景图标

在<A+>模式下拍摄时，会在屏幕的左上方（在拍摄模式图标的位置）显示代表相机检测到的场景的图标。

背景 \ 被摄体	人像 ^{*1}		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距 ^{*2}	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3			*3		橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: 只在自动对焦方式设为 [C+追踪] 时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3: 会显示适合检测到场景的图标。

*4: 在低光照或夜景场景下使用三脚架拍摄时显示。

*5: 使用任何下列镜头时显示：

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012年或以后上市的IS镜头。

*4+*5: 如果*4和*5中的条件均满足，快门速度会变慢。

* 对于某些场景，显示的图标可能与实际场景不匹配。

选择拍摄模式（基本拍摄区模式）



1 将模式转盘设为<CA>。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。

- 会出现拍摄模式选择屏幕。
- 如果未显示该屏幕，按<INFO.>按钮数次。



3 点击屏幕以选择拍摄模式。

可利用的拍摄模式

基本拍摄区模式选择屏幕有三页。



点击屏幕左右侧的 [<<] 和 [>>] 前往另一页。

- 要返回拍摄屏幕，点击 [↶] 或按 <SET>。

拍摄模式	页码	拍摄模式	页码
创意自动	第71页	儿童	第80页
人像	第76页	食物	第81页
风光	第77页	夜景人像	第82页
微距	第78页	手持夜景	第83页
运动	第79页	HDR逆光控制	第84页

最终图像模拟

最终图像模拟在图像中反映照片风格、白平衡和其他功能的设置，使您能看到所拍摄图像的视觉效果。

将自动反映下列设置。

- 照片风格
 - * 将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡矫正
- 额外效果拍摄（在<CA>模式下）
- 按选择的氛围效果拍摄
- 根据照明或场景类型拍摄
- 背景模糊（在<CA>模式下）
- 色调
- 创意滤镜（使用 [柔焦] 和 [微缩景观效果]，景深预览按钮为ON时）*
- 测光模式
- 曝光
- 景深*
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
 - * 在拍摄期间，可能暂时不会反映周边光量校正的结果。
- 高光色调优先
- 长宽比（图像区域确认）

* 当 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下的 [6: ▼ 按钮功能] 设定为 [1: 景深预览] 时。

 通过使用最终图像模拟，可以在图像上查看各种设置的效果，但屏幕上显示的图像不会与所记录的图像完全匹配。

CA 创意自动拍摄

在<CA>模式下，可在拍摄前设定下列功能：

(1)按选择的氛围效果拍摄、(2)额外效果拍摄、(3)闪光灯闪光、(4)背景模糊和(5)驱动/自拍模式。默认设置与<A+>模式相同。

* CA表示Creative Auto（创意自动）。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。
● 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 点击屏幕以选择 [CA]。



4 显示速控屏幕。
● 按<Q>按钮显示该屏幕。



5 选择所需的功能。
● 可以用速控设定额外效果拍摄、按选择的氛围效果拍摄和闪光灯闪光。
● 可以通过点击拍摄屏幕上的图标设定背景模糊。
● 可以通过按<S/☺>按钮设定驱动/自拍模式。



6 点击所需设置加以选择。

- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第62页）。
- 有关各功能的设置步骤和详情，请参见第72-75页。
- 选择功能，然后单击 [↶]。

7 拍摄照片。

- 按快门按钮。

如果改变拍摄模式或将电源置于<OFF>，已在此屏幕上设定的功能将恢复到其默认设置。然而，自动对焦方式、创意滤镜、图像记录画质和自拍设置将会保留。

从速控设定



(1)按选择的氛围效果拍摄

- 可以选择您想要在图像中表现的氛围。有关详细信息，请参阅第87页。

(2) 额外效果拍摄

- 可以在拍摄前选择下列任何效果：创意滤镜（第128页）、照片风格（第106页）和按选择的氛围效果拍摄（第87页）。
- 选择 [：启用]，然后点击 []。
- 点击 [] 和 [] 选择拍摄效果。
- 当拍摄照片时，将会记录两张图像。一张应用了效果，一张没有。刚拍摄完照片时，会一起显示两张图像。未应用效果的图像显示在左侧，应用了效果的图像将显示在右侧。
- * 如果您正在使用Eye-Fi卡并且将其设定为传输后删除图像，在拍摄后立即回放期间不会显示未应用效果的图像。

注册您喜爱的拍摄效果

- 拍摄后立即查看图像和回放期间，应用了效果的图像上会有 [] 图标。可以通过点击图标查看应用了哪种拍摄效果。
- 在 [：喜爱的效果] 下最多可以注册两个拍摄效果。
- 当选择注册的 [：喜爱的效果] 时，可以应用该拍摄效果进行拍摄。还可以覆盖 [：喜爱的效果]。

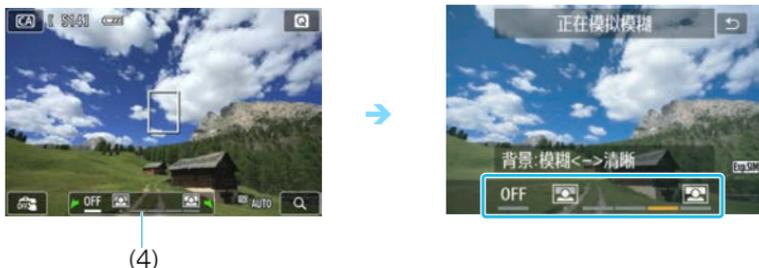
(3) 安装的闪光灯90EX闪光

- [] 自动闪光：需要时闪光灯自动闪光。
- [] 闪光开：闪光灯始终闪光。
- [] 闪光关：关闭闪光灯。
- * 安装闪光灯90EX以外的闪光灯时，闪光模式会设定为闪光开。



无法同时设定额外效果拍摄和按选择的氛围效果拍摄，或额外效果拍摄和背景模糊。

通过点击屏幕设定



(4)

(4)背景模糊

- 在拍摄屏幕上，点击背景模糊并加以设定。
- 如果设定 [OFF]，背景模糊的程度会根据亮度发生变化。
- 如果将其设定为 [OFF] 以外，将在屏幕上出现 [正在模拟模糊]，并且可以不受亮度影响地调节背景模糊。
- 通过点击屏幕进行设定。向右移动指示标记以使背景看起来更合焦，或向左移动以使背景看起来更模糊。请注意，根据镜头最大光圈（f/值）的不同，某些位置可能无法选择。
- 如果想要让背景模糊，请参阅第76页上的“拍摄人像”。
- 根据镜头和拍摄条件的不同，背景可能看起来不十分虚化。
- 无法与闪光灯配合使用。
- 当使用闪光灯时，如果闪光灯完全充电，背景模糊将改变为 [OFF]。

 如果在显示 [正在模拟模糊] 期间 [Exp.SIM] 闪烁，图像可能比实际的图像有更多噪点或显得较暗。

通过按<📷/📷>设定



(5) 驱动/自拍模式

通过按<📷/📷>进行设定。

[📷] 单拍：

一次拍摄一张图像。

[📷] 连拍：

持续按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约4.6张照片。

[📷] 自拍定时器：10秒/遥控：

按下快门按钮10秒钟后拍摄照片。还可以使用遥控器。

[📷] 自拍定时器：2秒：

按下快门按钮2秒钟后拍摄照片。

[📷] 自拍定时器：连拍：

点击 [▲] / [▼] 设定要用自拍拍摄多张照片的张数（2至10）。按下快门按钮的10秒钟后，会拍摄设定张数的多张照片。



- 使用自拍时，请参阅第127页上的📷说明。
- 如果设定了额外效果拍摄，则无法设定 [📷] [📷]。

👤 拍摄人像（人像）

<👤>（人像）模式将背景虚化以更加突出人物。还可使肤色和头发显得柔和。



💡 拍摄提示

- **被摄体距离背景越远越好。**
被摄体距背景越远，背景的虚化效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。
- **使用远摄镜头。**
如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。
- **对面部对焦。**
检查覆盖面部的自动对焦点是否变绿。对于面部特写，对眼睛对焦。

📷 默认设置为 [📷]（连拍）。如果按住快门按钮，可以进行连续拍摄以捕捉被摄体姿态和面部表情的微妙变化（最快约每秒4.6张）。

拍摄风光（风光）

当您想要让由近及远的所有景物都合焦时，使用拍摄辽阔场景用的<>（风光）模式。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。



拍摄提示

- 使用变焦镜头时，请使用广角端。
使用变焦镜头的广角端时，可以使近处和远处的被摄体都能合焦，其效果优于远摄端。使用广角端同样可以增加风光的广度。
- 拍摄夜景。
使用三脚架以避免相机抖动。



使用<>时，即使安装了闪光灯90EX，闪光灯也不会闪光。

🌸 拍摄微距（微距）

当您想要拍摄近距离的花朵或小物品时，使用<🌸>（微距）模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头（另售）。



💡 拍摄提示

- **使用简单背景。**
使用没有其他花朵或树叶等的简单背景可以更好地突出花朵等小的物体。
- **尽可能地靠近被摄体。**
检查镜头的最近对焦距离。一些镜头上有诸如<MACRO 0.25/0.8ft>的显示。（此示例表示最近对焦距离为25厘米/0.8英尺。）镜头的最近对焦距离从相机上方的<⊖>（焦平面）标记到被摄体测得。如果离被摄体太近，则无法合焦。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

拍摄运动被摄体（运动）

使用< >（运动）模式拍摄移动被摄体。



拍摄提示

● 连续拍摄。

当合焦时，自动对焦点将会变为蓝色。

相机对焦期间，会发出提示音。如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果完全按住快门按钮，相机会进行连拍，以便拍摄不断变化的动作。

当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，相机可以持续对焦并进行连拍。使用其他镜头时，连拍期间将对第二张和后续的图像锁定对焦。



- 当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，由于相机持续对焦并进行连拍，连拍速度会变慢。
- 推荐将 [自动对焦方式] 设定为 [自由移动1点]。
- 根据拍摄条件的不同，到快门释放为止可能需要少许时间。
- 在低光照条件下容易发生相机抖动时，液晶监视器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 当设定了 [自由移动多点] 时，半按快门按钮固定自动对焦点。
- 当设定了 [（面部）+追踪] 时，连拍期间自动对焦点被固定。



使用< >时，即使安装了闪光灯90EX，闪光灯也不会闪光。

拍摄儿童（儿童）

当您想要连续对焦并拍摄四处走动的儿童时，使用<儿童>（儿童）。肤色会显得健康。



拍摄提示

● 连续拍摄。

当合焦时，自动对焦点将会变为蓝色。

相机对焦期间，会发出提示音。如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果完全按住快门按钮，相机会进行连拍，以便拍摄不断变化的动作。

当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，相机可以持续对焦并进行连拍。使用其他镜头时，连拍期间将对第二张和后续的图像锁定对焦。



- 当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，由于相机持续对焦并进行连拍，连拍速度会变慢。
- 推荐将 [自动对焦方式] 设定为 [自由移动1点]。
- 根据拍摄条件的不同，到快门释放为止可能需要少许时间。
- 当设定了 [自由移动多点] 时，半按快门按钮固定自动对焦点。
- 当设定了 [笑脸 (面部) +追踪] 时，连拍期间自动对焦点被固定。

🍴 拍摄食物（食物）

当拍摄食物时，使用<🍴>（食物）。照片会显得明亮生动。



💡 拍摄提示

- 改变色调。



可以改变 [色调]。色调偏红的食物照片通常会让食物看起来更加鲜艳。要增强食物的偏红色调，将其向 [暖] 设定。如果显得太红，将其向 [冷] 设定。

- 以微距拍摄被摄体。
如果您有变焦镜头，使用远摄端以微距拍摄食物。
- 斜着从背后照亮被摄体。
斜着从背后照亮食物会让照片中的食物看起来更有立体感。
- 避免使用闪光灯。
如果使用闪光灯，盘子或食物可能会反射光线并导致不自然的阴影。



- 由于该模式设定为让食物看起来更鲜艳的色调，所以可能会以不恰当的肤色拍摄人物被摄体。
- 如果使用闪光灯，[色调] 设置会切换为默认设置。

📷 拍摄夜景人像（使用三脚架）

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，使用<📷>（夜景人像）模式。需要使用闪光灯进行拍摄。还建议使用三脚架。



💡 拍摄提示

- 请使用广角镜头和三脚架。

使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，使用三脚架可避免相机抖动。

- 查看被摄体的亮度。

当闪光灯90EX的电源为<ON>时，在低光照条件下闪光灯会自动闪光以拍摄漂亮的人像。建议在拍摄后回放图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。

📖 参阅第85页上的注意事项。

- 让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果闪光灯与自拍一起使用，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。

📷 拍摄夜景（手持）

拍摄夜景时使用三脚架效果最佳。但是，通过使用<📷>（手持夜景）模式，您在手持相机时也能拍摄夜景。为每张照片连续拍摄四张，并记录相机抖动较少的结果图像。



💡 拍摄提示

- 稳固地握持相机。

在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- 对于人物拍摄，打开闪光灯。

使用闪光灯时，可以以夜景为背景拍摄人像。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告诉被摄体到连续拍完所有四张照片为止不要动。

🗨️ 参阅第85页上的注意事项。

拍摄逆光场景（HDR逆光控制）

当拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用 （HDR逆光控制）模式。在此模式下拍摄一张照片时，会以不同的曝光连续拍摄三张。这会生成一张具有宽广色调范围的图像，可最大程度地减少因逆光导致的过度阴影。



拍摄提示

- 稳固地握持相机。

在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

-  无法进行闪光拍摄。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光（第112页）。
- 参阅第85页上的注意事项。

 HDR表示高动态范围。



关于进行<M>夜景人像和<P>手持夜景的注意事项

- 可能难以对夜景等中的光点对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式设定为 [MF] 并手动对焦。

关于<P>手持夜景和<A>HDR逆光控制的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，拍摄区域将会较小。
- 无法选择 RAW + 或 RAW。如果已经设定了 RAW + 或 RAW，将会设定 。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案（格子、条纹等）、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 将图像记录到存储卡上会比通常拍摄花费更长时间。在处理图像期间，将显示“BUSY”并且到处理完成前您无法拍摄另一张照片。
- 拍摄时不能使用创意滤镜。
- 无法进行最终图像模拟。
- 如果拍摄模式设定为<P>或<A>，则无法利用直接打印。

关于进行<P>手持夜景的注意事项

- 进行闪光拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮（曝光过度）。
- 如果使用闪光灯拍摄照明较少的夜景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。
- 如果使用闪光灯并且人物被摄体靠近同样被闪光灯照亮的背景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 关于闪光覆盖范围：
 - 当使用具有自动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
 - 如果必须手动设定闪光覆盖范围，将其设定到广角端。

关于进行<A>HDR逆光控制的注意事项

- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 当拍摄光照充足的被摄体时，例如通常照明的场景，由于所应用的HDR效果，图像可能看起来不自然。

用速控可设定的功能



使用<A+>时和在基本拍摄区模式下，可以用Q速控（第50页）和INFO.速控（第52页）设定以下功能。

可以在<A+>和基本拍摄区模式下设定的功能

●：默认设置 ○：用户可选 □：不可选

功能		A+	基本拍摄区模式										
			CA	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷
自动对焦方式 (第113页) Q	自由移动1点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	☺+追踪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
图像记录画质 (第97页) Q		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
驱动模式 (第124页)	□：单拍	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●
	📷：连拍	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○
自拍 (第126页)	📷 (10秒)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	📷 (2秒)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	📷c (连拍)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
闪光灯90EX时 Q	📷A：自动闪光	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○
	📷：闪光开 (始终闪光)	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○
	📷：闪光关	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●
按选择的氛围效果拍摄 (第87页) Q		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
根据照明或场景类型拍摄 (第90页) Q		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
背景模糊 (第74页)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
色调 Q		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
额外效果拍摄 (第73页) Q		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
创意滤镜 (第128页) Q		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* 带有Q的功能可以用Q速控屏幕进行设定。

📷 如果改变拍摄模式或将电源置于<OFF>，设置将恢复到默认设置（自动对焦方式、图像记录画质和自拍除外）。

按选择的氛围效果拍摄

在基本拍摄区模式下（< 菜单 >除外），可以选择拍摄氛围。

氛围	CA / 风景 / 人像 / 运动 / 微距 / 慢速快门 / 自定义 / 智能 / 全景	三脚架	氛围效果
STD 标准设置	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	无设置
V 鲜明	<input type="radio"/>		弱/标准/强
S 柔和	<input type="radio"/>		弱/标准/强
W 温馨	<input type="radio"/>		弱/标准/强
I 醇厚	<input type="radio"/>		弱/标准/强
C 清冷	<input type="radio"/>		弱/标准/强
B 更亮	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/中/强
D 更暗	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	弱/中/强
M 单色	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	蓝/黑白/褐

1 选择< 菜单 >以外的拍摄模式。



2 显示速控屏幕。

- 按< Q >按钮显示该屏幕。

3 选择 [STD]。

- 点击 [STD] 以便让 [按选择的氛围效果拍摄] 出现在屏幕上。
- 点击 [◀] / [▶] 选择氛围。
- ▶ 可以查看所选氛围的效果。





4 设定氛围效果。

- 点击项目以便让 [效果] 出现在屏幕底部。
- 点击 [] 选择效果等级，并同时在液晶监视器上查看结果。

5 拍摄照片。

- 按快门按钮。
- 如果改变拍摄模式或将电源置于 <OFF>，设置将恢复到 [ STD 标准设置]。

- ❗ 液晶监视器上所显示的应用了氛围设置的图像不会与实际的照片完全一样。
- 使用闪光灯可能会使氛围效果减弱。
- 在明亮的室外，您所看到的液晶监视器图像的亮度或氛围可能与实际的照片不完全一致。将 [ 2: 液晶屏的亮度] 设定为 [4]，并在屏幕不受杂散光线影响的状态下查看液晶监视器图像。

氛围设置

STD 标准设置

相应拍摄模式的标准设置。请注意，<👤>具有适用于人像的图像特性，<🌄>适用于风光。各种氛围是对相应拍摄模式的图像设置的修改。

V 鲜明

与 [STD 标准设置] 相比，使图像看起来更加生动和给人深刻印象。

S 柔和

适合于想要给人柔和印象的人像、宠物、花卉等。

W 温馨

用于想要添加温和氛围的人像、宠物等。

I 醇厚

略微降低整体亮度的同时强调被摄体。增加人物或有生命的被摄体的存在感。

C 清冷

略微降低整体亮度的同时设定冷色调的氛围。使阴影下的被摄体显得更加寂静并且给人深刻印象。

B 更亮

照片会显得更亮。

D 更暗

照片会显得更暗。

M 单色

可以选择黑白、褐色或蓝色为单色。

根据照明或场景类型拍摄

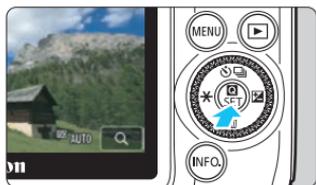
在<☀>、<☁>、<🌸>、<🌧>和<🌅>基本拍摄区模式下，能以与照明或场景类型相匹配的设置进行拍摄。通常，[STD 默认设置]能满足要求，但是如果设置与照明条件或场景相匹配，照片看起来会更加贴近实际的视觉效果。

照明或场景					
[STD] 默认设置	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
日光	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
阴影	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
阴天	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
钨丝灯	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
荧光灯	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
日落	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

1 选择<☀>、<☁>、<🌸>、<🌧>或<🌅>。

2 显示速控屏幕。

- 按<Q>按钮显示该屏幕。



3 选择 [STD]。

- 点击 [STD] 以便让 [根据照明或场景类型拍摄] 出现在屏幕上。
- 点击 [◀] / [▶] 选择照明或场景类型。
- ▶ 可以查看所选照明或场景类型下的图像效果。



4 拍摄照片。

- 按快门按钮。
- 如果改变拍摄模式或将电源置于 <OFF>，设置将恢复到 [STD 默认设置]。

照明或场景类型设置

默认设置

适合大多数被摄体的默认设置。

日光

用于阳光下的被摄体。让蓝天和绿色植物看起来更加自然，更好地再现浅色的花卉。

阴影

用于阴影下的被摄体。适合于会显得过蓝的肤色，以及浅色的花卉。

阴天

用于阴天下的被摄体。会使阴天下显得阴暗的肤色和风光显得温暖。还对浅色的花卉有效。

钨丝灯

用于钨丝灯照明下的被摄体。减少由钨丝灯照明导致的红橙色偏色。

荧光灯

用于荧光灯照明下的被摄体。适合于所有类型的荧光灯照明。

日落

适合于想要拍摄给人深刻印象的日落色彩时。



- 使用闪光灯时，设置将切换到 [STD 默认设置]。（然而，拍摄信息将显示所设定的照明或场景类型。）
- 如果想要与 [按选择的氛围效果拍摄] 一起设定该项，设定最适合已设定氛围的 [根据照明或场景类型拍摄]。例如在 [日落] 的情况下，暖色将会较为显著，因此您所设定的氛围可能没有效果。

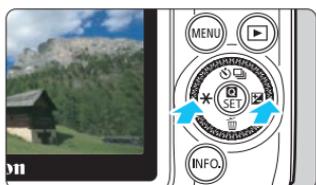
▶ 图像回放

下面介绍回放图像最简单的方法。有关回放步骤的详细说明，请参阅第229页。



1 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 将显示最后拍摄的图像或最后回放的图像。
- 当电源为<OFF>并且您按住<▶>按钮2秒或以上时，电源会变成<ON>并且会出现回放屏幕。



2 选择图像。

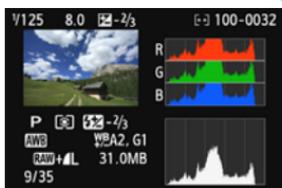
- 按<◀>键时，会首先显示最后拍摄的图像。
- 按<▶>键时，会首先显示最早拍摄的图像。
- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



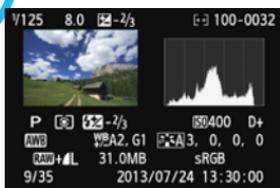
无信息



带基本信息



柱状图



拍摄信息

3 退出图像回放。

- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄屏幕。

3

创意拍摄

使用<**A**⁺>时和在基本拍摄区模式下，可以轻松地拍摄照片，但无法改变高级功能设置。在<**P**>（程序自动曝光）模式下，可以设定各种功能进行更有创意的拍摄。

- 在<**P**>模式中，相机自动设定快门速度和光圈以获得标准曝光。
- 基本拍摄区模式与<**P**>的差异在第308页介绍。
- 本章中介绍的功能还可以在第4章中介绍的<**Tv**>、<**Av**>和<**M**>模式下使用。
- 页面标题右方显示的  标记表示只能在创意拍摄区模式下利用的功能（第27页）。

* <**P**>表示程序。

* AE表示自动曝光。

P：程序自动曝光

相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。



1 将模式转盘设为 < P >。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。
● 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 点击屏幕以选择 [P]。



4 对焦被摄体。

- 将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦的自动对焦点会变绿（在单次自动对焦模式下）。
- ▶ 将会自动设定并显示快门速度和光圈值。



5 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。

6 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

拍摄提示

- 改变ISO感光度或使用闪光灯。

要让被摄体与周围光照水平相匹配，可以改变ISO感光度（第102页）或使用闪光灯。使用闪光灯90EX时，打开闪光灯90EX并将 [ 2: 外接闪光灯控制] 的 [闪光灯闪光] 设为 [启用]。

- 用程序偏移改变程序。

半按快门按钮以后，转动 <  > 拨盘可以更改快门速度和光圈设定组合（程序）。拍摄照片后程序偏移自动取消。使用闪光灯时不能使用程序偏移。



- 如果快门速度“30”和较低的f/值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。
- 如果快门速度“4000”和较高的f/值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度。

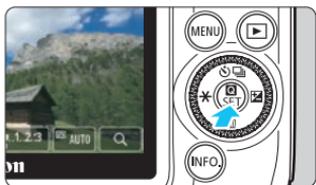


<P>和<A+>模式的区别

在<A+>模式下，自动设定如自动对焦操作等许多功能。可以改变的功能受到限制。而使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈。您可以随意设定自动对焦操作和其他功能（第308页）。

设置图像记录画质

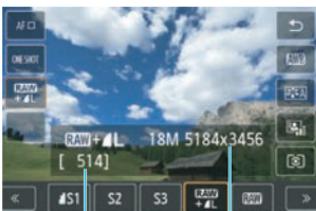
可以选择像素计数和图像画质。提供十种图像记录画质设置：**L**、**L**、**M**、**M**、**S1**、**S1**、**S2**、**S3**、**RAW+L**、**RAW**。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按<Q>按钮显示该屏幕。



- 2 点击图像画质。



- 3 点击所需设置加以选择。
 - 将显示各画质的像素计数和可拍摄数量以帮助您选择所需的画质。
 - 点击所需的设置加以选择，然后点击[↵]。

可拍摄数量

记录像素

图像记录画质设置指南（大约值）

图像记录画质		记录的像素 (M=百万 像素)	文件尺寸 (MB)	可拍摄数量 (8GB)	最大连拍 数量
 L	高画质	约1790万 像素 (18M)	6.4	1130	13 (17)
 L			3.2	2240	2240 (2240)
 M	中等画 质	约800万像 素(8M)	3.4	2150	208 (2150)
 M			1.7	4240	4240 (4240)
 S1	低画质	约450万像 素 (4.5M)	2.2	3380	3380 (3380)
 S1			1.1	6630	6630 (6630)
S2		约250万像 素 (2.5M)	1.3	5760	5760 (5760)
S3		约35万像 素 (0.3M)	0.3	21060	21060 (21060)
 RAW +  L		高画质	约1790万 像素 (18M)	23.5+6.4	230
 RAW	23.5			300	5 (5)

* 文件尺寸、可拍摄数量和连拍期间的最大连拍数目基于使用8GB存储卡时的佳能测试标准（3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格）。根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，这些数值将会有所不同。

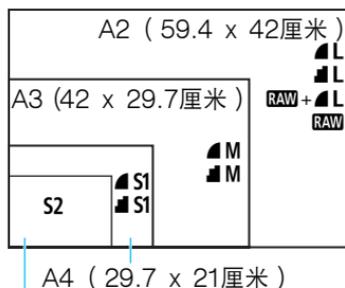
* 括号中的数值适用于基于佳能测试标准的UHS-I兼容8GB存储卡。

* 表中所示的可拍摄数量的数值只是基于8GB存储卡的近似值。

? 常见问题解答

- 我想选择适合打印纸张尺寸 of 图像记录画质。

纸张尺寸



选择图像记录画质时，请参阅左侧的图表。如果想要剪裁图像，建议选择诸如 **L**、**L**、**RAW+L** 或 **RAW** 之类较高的画质（更多像素）。

S2 适合于在数码相框上播放图像。**S3** 适合于将图像作为电子邮件发送或在网站上使用。

- **L** 和 **L** 的区别是什么？

这些设置表示由不同的压缩率导致的不同等级的图像画质。在像素数相同的条件下，**L** 设置可生成更高画质的图像。虽然 **L** 生成的图像画质会稍低一些，但是存储卡上可以储存更多图像。**S2** 和 **S3** 均为 **L**（优）画质。

- 能拍摄比所显示的可拍摄数量更多的图像。

所显示的可拍摄数量只是近似值。视拍摄条件的不同，拍摄的图像数量可能会高于显示的数量。也可能比所示数量少。

- 本相机显示最大连拍数量吗？

最大连拍数量（1-9）显示在可拍摄数量的右侧。（当最大连拍数量为10或更大时，不显示。）

- 什么时候应该使用 **RAW**？

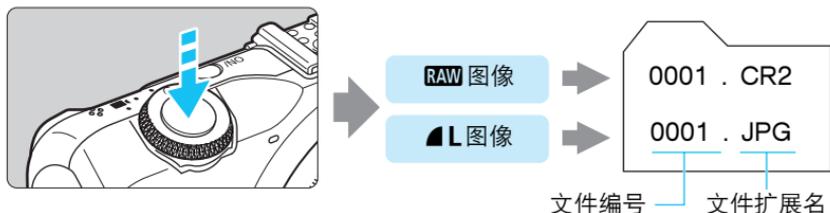
RAW 图像必须在计算机上进行处理。详情请参考下一页的“**RAW** 图像”和“**RAW+L** 图像”。

RAW 图像

RAW 是制成 **■L** 或其他图像之前的原始图像数据。如不使用 Digital Photo Professional (第352页) 之类的 EOS 软件, 则无法在计算机上观看 **RAW** 图像。但是, 可以对该图像进行各种在其他类型的图像 (如 **■L**) 上无法进行的调整。当您想要自己精确地调整图像或拍摄重要的被摄体时 **RAW** 较为有效。

RAW + ■L 图像

RAW + ■L 以一次拍摄记录一张 **RAW** 图像和一张 **■L** 图像。两幅图像被同时保存到存储卡中。将在同一文件夹中以相同文件编号保存两幅图像 (JPEG 的文件扩展名为 .JPG, RAW 的文件扩展名为 .CR2)。也可以使用未安装 EOS 软件的计算机观看或打印 **■L** 图像。

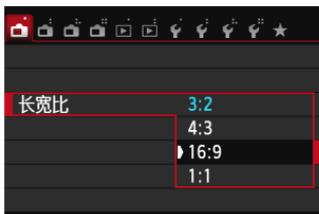


RAW 图像处理软件

- 在计算机上观看 RAW 图像时, 建议使用 “Digital Photo Professional” (EOS 软件, 第352页)。
- 可能无法在以前版本的 Digital Photo Professional 上处理用本相机拍摄的 RAW 图像。如果计算机上安装有以前版本的 Digital Photo Professional, 请按照如下方法进行更新 (覆盖)。
 - 当软件光盘 (EOS 数码解决方案光盘) 随本相机提供时:
 - 安装光盘上包含的 Digital Photo Professional。
 - 当软件光盘 (EOS 数码解决方案光盘) 未随本相机提供时:
 - 从佳能网站下载兼容本相机的 Digital Photo Professional。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的 RAW 图像。有关兼容信息, 请联系软件制造商。

图像记录画质和长宽比

可以用 [ 1] 设置页下的 [长宽比] 设定图像的长宽比。设定下列长宽比时，液晶监视器上图像的外围区域被黑色掩蔽：[4:3] [16:9] [1:1]。



- 将以设定的长宽比保存JPEG图像。
- 将始终以 [3:2] 长宽比保存RAW图像。由于长宽比信息被添加到RAW图像，当用EOS软件处理RAW图像时，将以相应的长宽比生成图像。在 [4:3]、[16:9] 和 [1:1] 长宽比的情况下，将在图像回放期间出现长宽比线，但线不会被实际画在图像上。

图像画质	长宽比和像素计数（近似值）			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (1790万像素)	4608x3456 (1600万像素)	5184x2912* (1510万像素)	3456x3456 (1190万像素)
M	3456x2304 (800万像素)	3072x2304 (700万像素)	3456x1944 (670万像素)	2304x2304 (530万像素)
S1	2592x1728 (450万像素)	2304x1728 (400万像素)	2592x1456* (380万像素)	1728x1728 (300万像素)
S2	1920x1280 (250万像素)	1696x1280* (220万像素)	1920x1080 (210万像素)	1280x1280 (160万像素)
S3	720x480 (35万像素)	640x480 (31万像素)	720x400* (29万像素)	480x480 (23万像素)



- 带有星号的图像记录画质设置与相应的长宽比不完全匹配。
- 以带星号的长宽比显示的图像区域比记录区域稍大。拍摄时在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 如果使用不同的相机直接打印用本相机以1:1长宽比拍摄的图像，可能不会正确地打印图像。

ISO：更改ISO感光度 2

根据环境光照水平设置ISO感光度（图像感应器对光线的灵敏度）。使用 $\langle \text{INFO} \rangle$ 时和在基本拍摄区模式下，自动设定ISO感光度（第104页）。

使用拍摄屏幕的ISO显示



1 点击ISO感光度。

- 点击液晶监视器右下方的ISO显示。



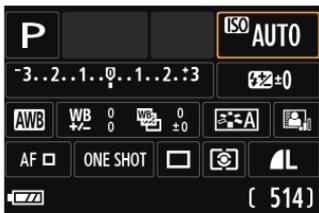
2 设置ISO感光度。

- 点击ISO显示并选择所需ISO感光度，然后点击 $[\leftarrow]$ 。
- 当选择 $[\text{AUTO}]$ 时，ISO感光度将被自动设定（第104页）。

使用菜单屏幕



使用INFO.速控屏幕



ISO感光度指南

ISO感光度	拍摄条件 (无闪光灯)	闪光灯范围
ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光范围越大。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 12800、H	黑暗的室内或夜间	

* 高ISO感光度会导致图像较有颗粒感。

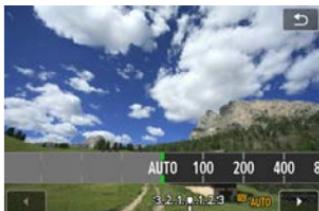


- 在 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下，如果 [3: 高光色调优先] 设定为 [1: 启用]，无法选择ISO 100和“H”（相当于ISO 25600）（第289页）。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像显得较有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。
- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如亮点和条纹）可能会变得明显。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。
- 使用ISO 12800或“H”（相当于ISO 25600）时，可拍摄数量/连拍的最大连拍数量会显著减少。
- 由于“H”（相当于ISO 25600）是扩展ISO感光度设置，噪点（如亮点和条纹）和不规则色彩会更明显，并且分辨率会比通常低。
- 由于静止图像拍摄和短片拍摄（手动曝光）可设定的最大ISO感光度不同，当您从静止图像拍摄切换到短片拍摄时，您设定的ISO感光度可能会发生变化。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。可设定的最大ISO感光度根据 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下的 [2: ISO感光度扩展] 的设置而有所不同。
 - 设定为 [0: 关] 时：如果在静止图像拍摄期间设定ISO 12800，然后切换为短片拍摄，ISO感光度将被改变为ISO 6400。
 - 设定为 [1: 开] 时：如果在静止图像拍摄期间设定ISO 12800或“H”（相当于ISO 25600），然后切换为短片拍摄，ISO感光度将被改变为“H”（相当于ISO 12800）。



- 在 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下，如果 [2: ISO感光度扩展] 设定为 [1: 开]，还可以设定“H”（相当于ISO 25600）（第288页）。
- 即使设定了较低的ISO感光度，在低光照条件下液晶监视器图像中可能仍有明显的噪点。然而，当拍摄时，所记录的图像中噪点会很少。（液晶监视器图像的图像画质与记录图像的画质不同。）

ISO [AUTO]



如果ISO感光度设定为 [AUTO] 并且您半按快门按钮，会显示当前的ISO感光度。如下所示，将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式	ISO感光度设置
	自动在ISO 100至ISO 6400的范围内设置
	自动在ISO 100至ISO 1600的范围内设置
	自动在ISO 100至ISO 12800的范围内设置
P/Tv/Av/M *1	自动在ISO 100至ISO 6400的范围内设置*2
使用闪光灯	ISO 400*3*4*5

*1: B门曝光时固定为ISO 400。

*2: 取决于最大ISO感光度限制设置。

*3: 如果补充闪光导致曝光过度，将设定ISO 100或更高的ISO感光度 (<M>模式时除外)。

*4: 在 **A+**、**S**、**F** 和 **B** 模式时除外。

*5: 如果用外接闪光灯使用反射闪光，在 **CA**、**P**、**L**、**A**、**S**、**M** 和 **B** 和 <P>模式下将在ISO 400至ISO 1600 (或最大至上限) 的范围内自动设定。

MENU 为 [ISO自动] 设定最大ISO感光度 

对于ISO自动，可在ISO 400至ISO 6400的范围内设定最大ISO感光度限制。

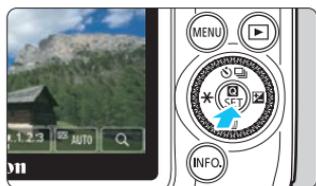


在 [ 3] 设置页下，选择 [ISO自动]，然后按下 <SET>。选择ISO感光度，然后按下 <SET>。

 当设定了 [AUTO] 时，将以全档增量显示ISO感光度。然而，实际以更精细的增量设定ISO感光度。因此，在图像的拍摄信息中（第256页），您可能会看到诸如125或640之类的ISO感光度显示。

选择照片风格 2

提供6种照片风格以适合您的摄影表现或被摄体。可以各自进行精细调节。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按 <Q> 按钮显示该屏幕。



- 2 点击照片风格。

- 3 点击所需设置加以选择。
 - 点击所需的设置加以选择，然后点击 [↵]。
 - 要精细调节照片风格（第162页），按 <INFO.> 按钮。

照片风格特征

自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于自然界的蓝天、绿色植物和日落，以及室外场景和日落场景，色彩会显得很鲜艳。

 如果用 [自动] 无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于表现平滑的皮肤色调。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改 [色调] (第164页)，可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄生动的风光时非常有效。

中性

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。图像具有自然的色调及柔和的感觉。

可靠设置

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。在5200K的色温下拍摄被摄体时，会对颜色进行色度调节以匹配被摄体的颜色。抑制鲜艳的色彩以给人柔和的感觉。

单色

创建黑白图像。



以 RAW 以外格式拍摄的黑白图像无法恢复为彩色。如果您想随后拍摄彩色照片，请确保已取消 [单色] 设定。

用户定义1-3

您可将 [人像]、[风光]、照片风格文件等注册为基本风格，并根据需要进行调节 (第166页)。如果未注册照片风格，设置将与 [自动] 默认设置相同。

MENU 选择对焦方式

使用EF-M镜头



1 选择 [对焦模式]。

- 在 [2] 设置页下，选择 [对焦模式]。
- 当安装有EF-M镜头时，会显示 [对焦模式]。当安装有EF或EF-S镜头时，不会显示该项。
- 使用 < + > 时，不会显示该设置。（将会被自动设定为自动对焦。）

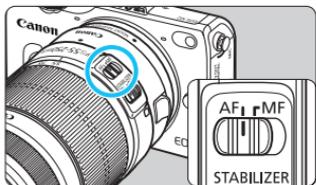


2 选择所需项目。

- AF: AF (自动)
代表自动对焦。
- MF: MF (手动)
代表手动对焦。要手动对焦，参见第120页。
- AF+MF: 自动对焦后手动对焦
使用自动对焦合焦后，您可以手动进行最终对焦调节。自动对焦操作后，在半按住快门按钮的同时转动对焦环。

使用 < > 或 < > 时，或如果 [自动对焦操作] 设定为 [伺服自动对焦] (第111页)，将优先伺服自动对焦。这种情况下，即使将对焦模式设定为 [AF+MF]，也无法手动进行对焦。

使用非EF-M镜头



- 将镜头对焦模式开关置于<AF>或<MF>。

使用连续自动对焦



相机连续对被摄体对焦以大致合焦。当半按快门按钮时，这会更快地合焦。如果设定了 [启用]，镜头会频繁工作并消耗更多电池电量。这会减少可拍摄数量。

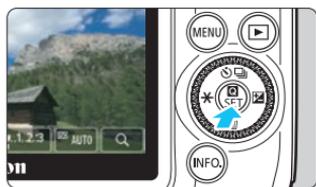
- 通过在 [2] 设置页下选择 [连续自动对焦] 进行设定。
- 默认设置为 [启用]。

与EF或EF-S镜头配合使用连续自动对焦期间，请不要将镜头的对焦模式开关切换到<MF>。请在相机电源关闭的状态下切换到<MF>。

AF：改变自动对焦操作

在创意拍摄区模式下，可以选择适合拍摄条件或被摄体的AF（自动对焦）操作。使用<A+>时和在基本拍摄区模式下，将为相应拍摄模式设定最佳的自动对焦操作。

- 1 将对焦模式设为 [AF]。
 - 参见第108页将对焦模式设定为 [AF]。



- 2 显示速控屏幕。
 - 按<Q>按钮显示该屏幕。



- 3 点击自动对焦操作。

- 4 点击所需设置加以选择。
 - 点击所需的设置加以选择，然后点击 [↵]。

- 5 对焦被摄体。
 - 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。相机将用选定的自动对焦操作进行自动对焦。

 如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或参阅“难以合焦的拍摄条件”（第119页）。

单次自动对焦适合拍摄静止被摄体

适于拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- 评价测光（第146页）时，会在合焦的同时完成曝光设置。
- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。



如果 [43: 提示音] 设定为 [关闭]，合焦时将不会发出提示音。

伺服自动对焦适合拍摄移动被摄体

该自动对焦操作适合对移动被摄体。只要保持半按快门按钮，将会对被摄体进行持续对焦。

- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 连拍期间，第一张以后的拍摄的自动对焦操作如下。
 - 当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，相机可以持续对焦并进行连拍。使用其他镜头时，连拍期间将对第二张和后续的图像定对焦。
- 当使用名字中含有“STM”的镜头时，由于相机持续对焦并进行连拍，连拍速度会变慢。
- 推荐将 [自动对焦方式] 设定为 [自由移动1点]。
- 根据拍摄条件的不同，到快门释放为止可能需要少许时间。
- 根据使用镜头、到被摄体的距离和被摄体的速度的不同，相机可能无法正确合焦。
- 如果在连拍期间操作变焦，可能会丢失焦点。使用变焦获得所需构图后进行拍摄。
- 当合焦时，自动对焦点将会变为蓝色。
- 当设定了 [自由移动多点] 时，半按快门按钮固定自动对焦点。
- 当设定了 [3 (面部)+追踪] 时，连拍期间自动对焦点被固定。

使用EF或EF-S镜头时，即使使用伺服自动对焦进行连拍，也将在拍摄开始时锁定对焦（STM镜头除外）。

当在创意拍摄区模式下使用伺服自动对焦时，即使在合焦时也不会发出提示音。

自动对焦辅助光



在低光照条件下，半按快门按钮时，可能会照亮自动对焦辅助灯。它照亮被摄体以易于自动对焦。

- 当握持相机时，请注意不要遮挡自动对焦辅助灯（第48页）。
- 在 $\langle \text{A} \rangle$ 或 $\langle \text{M} \rangle$ 模式下，自动对焦辅助灯不发射自动对焦辅助光。
- 在 [自动对焦操作] 设定为 [伺服自动对焦] 时，不会发射自动对焦辅助光。
- 在创意拍摄区模式下，会在需要时发射自动对焦辅助光。
- 在短片拍摄模式下，不会发射自动对焦辅助光。
- 发射自动对焦辅助光可以更容易地对屏幕中央对焦。
- 取决于安装的镜头，自动对焦辅助光可能会被遮挡并且相机可能无法自动对焦。
- 可以用 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下的 [4: 自动对焦辅助光 (LED) 发光] 设置启用或关闭自动对焦辅助光。
- 当使用外接闪光灯时，将不发射闪光灯的自动对焦辅助光。但是，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售），当 [自动对焦操作] 设定为 [单次自动对焦] 时，会根据需要打开LED灯辅助进行自动对焦。

使用自动对焦进行对焦（自动对焦方式）

选择自动对焦方式

可以选择适合拍摄条件和被摄体的自动对焦方式。提供下列自动对焦方式：[自由移动1点]、[（面部）+追踪]（第114页）和[自由移动多点]（第116页）。

如果想要获得精确对焦，将镜头对焦模式开关设定为 [MF]，放大图像并进行手动对焦（第120页）。



选择自动对焦方式。

- 用速控选择自动对焦方式（第50页）。
- 在屏幕底部选择所需的自动对焦方式，然后点击 [] 加以设定。
- 还可以从 [ 2] 设置页下的 [自动对焦方式] 进行选择。

自由移动1点：AF □

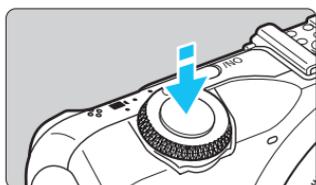
由于只使用一个自动对焦点进行对焦，想要对特定被摄体对焦时该功能很有效。



自动对焦点

1 移动自动对焦点。

- 点击屏幕将自动对焦点移动到想要对焦的位置。（无法移动到图像的边缘。）
- 若要让自动对焦点返回中央，按下 <   > 按钮。
- 在短片拍摄期间，如果 [短片伺服自动对焦] 设为 [启用]，会以较大尺寸显示自动对焦点。



2 对焦被摄体。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并发出提示音。（如果 [自动对焦操作] 已设定为 [伺服自动对焦]，自动对焦点会变为蓝色并且不会发出提示音。）
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮（第64页）。

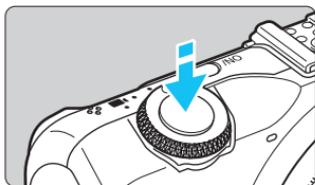
（面部）+追踪：AF

检测人脸并对焦。如果面部移动，自动对焦点<  >也会移动以追踪面部。



1 查看自动对焦点。

- 当检测到面部时，会在要对焦的面部出现 <  > 自动对焦点。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果被摄体不是面部，会显示 <  >。
- 如果没有检测到面部，或如果您点击液晶监视器但不选择任何面部或被摄体，相机会切换到自动选择式的 [自由移动多点]（第116页）。



2 对焦被摄体。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并发出提示音。（如果 [自动对焦操作] 已设定为 [伺服自动对焦]，自动对焦点会变为蓝色并且不会发出提示音。）
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮（第64页）。



- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。可以通过将 [连续自动对焦] 设定为 [启用] 来防止这种情况发生。
- 可能会将人脸以外的被摄体检测为面部。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡，面部优先将不工作。
- <[]>可能只覆盖面部的一部分。
- 拍摄后如果在数据处理指示灯点亮期间再次按快门按钮对焦，对焦模式可能会暂时切换到 [自由移动多点]。（面部检测将不工作。）



- 当按<▼ 田>按钮时，会在屏幕中央出现<[]>自动对焦点。拖动其以移动自动对焦点。再次按<▼ 田>按钮，自动对焦点会移动到检测到的被摄体。
- 由于自动对焦对在画面边缘附近检测到的面部无效，因此将以灰色显示<[]>。如果半按快门按钮，将以自动选择式的 [自由移动多点] 自动对焦方式对被摄体对焦。

自由移动多点：AF()

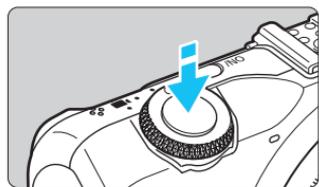
覆盖广阔区域的最多31个自动对焦点（自动选择）可以用于对焦。还可以将此广阔区域分割成9个区域进行对焦（区域选择）。



区域框



区框



1 选择自动对焦区域。 2

- 在自动选择期间，点击屏幕以切换到区域选择。使用<[AF+]>时和在基本拍摄区模式下，将会设定自动选择。
- 要选择区域，在屏幕上点击区域。要返回中央区域，按<[▼] [中心]>按钮。
- 在区域选择期间，点击屏幕上的 [()] 图标可切换到自动选择。

2 对焦被摄体。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并发出提示音。（如果 [自动对焦操作] 已设定为 [伺服自动对焦]，自动对焦点会变为蓝色并且不会发出提示音。）
- ▶ 如果未合焦，区域框或区框会变为橙色。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮（第64页）。



- 当相机没有用自动选择自动对焦点对所需目标被摄体对焦时，将自动对焦方式切换为区域选择或 [自由移动1点] 并重新对焦。
- 取决于长宽比设置，自动对焦点数量会有所不同。在 [3:2] 时，有31个自动对焦点。在 [1:1] 和 [4:3] 时，有25个自动对焦点。在 [16:9] 时，有21个自动对焦点。此外，在 [16:9] 时，只有3个区域。
- 对于短片拍摄，有21个自动对焦点（或如果设定 [640x480]，有25个自动对焦点）和3个区域（或如果设定 [640x480]，有9个区域）。

有关 [自由移动1点]、[（面部）+追踪] 和 [自由移动多点] 的说明

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时将再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 如果在自动对焦期间光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，关闭相机并重新打开，然后在实际光源下自动对焦。
- 当设定了 [自由移动1点] 并且您点击屏幕上的 [Q] 时，自动对焦点处的图像会被放大。当半按快门按钮时，相机会在显示放大图像的状态下进行对焦。（然而，如果 [自动对焦操作] 设定为 [伺服自动对焦]，将返回通常显示，然后相机将会对焦。）这在相机安装在三脚架上并且需要获得非常精确的对焦时很有效。如果在放大显示期间难以对焦，返回通常显示并使用自动对焦。请注意，通常显示和放大显示期间的自动对焦速度可能不同。当设定了 [自由移动多点] 时，也可以放大图像。然而，如果半按快门按钮，将返回通常显示并且相机将会对焦。
- 当设定了 [自由移动多点] 时，半按快门按钮固定自动对焦点。
- 如果在通常显示下用 [自由移动1点] 或 [自由移动多点] 对焦后放大显示，可能无法获得精确合焦。
- 如果设定了 [（面部）+追踪]，则无法放大显示。连拍期间自动对焦点被固定。
- 当设定了 [（面部）+追踪] 或 [自由移动多点] 时，连拍期间自动对焦点被固定。

[自动对焦操作] 设定为 [伺服自动对焦] 时的连拍：

- 当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，相机可以在伺服自动对焦期间持续对焦并进行连拍。（连拍速度会变慢。）使用其他镜头时，连拍期间将对第二张和后续的图像锁定对焦。

- 如果拍摄边缘被摄体并且被摄体稍微脱焦，请用中央自动对焦点或区域覆盖要对焦的被摄体，再次对焦后拍摄照片。
- 在放大显示期间，由于相机抖动被放大的原因，可能难以用自动对焦进行对焦。推荐使用三脚架。

难以合焦的拍摄条件

- 如蓝天、色彩单一的平坦表面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时。
- 极亮或极暗的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体（摩天大厦的窗户、计算机键盘等）。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 当图像在荧光灯或LED光源下闪烁时。
- 极小的被摄体。
- 位于照片边缘的被摄体。
- 强烈反光的被摄体。
- 自动对焦点同时覆盖近处和远处的被摄体（如笼子中的动物）。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动和无法保持静止的被摄体。
- 对极其脱焦的被摄体进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点（点、条纹等）。



- 在上述情况下，如果相机无法自动对焦，请手动进行对焦。
- 与某些EF或EF-S镜头（需要卡口适配器EF-EOS M）配合使用时，合焦可能花费较长时间或可能无法正确合焦。有关更多信息，请参阅佳能网站。

MF：手动对焦

您可以放大图像并用手动对焦进行精确对焦。

- 1 将对焦模式设为 [MF]。
 - 参见第108页将对焦模式设定为 [MF]。



- 2 显示放大框。
 - 点击 [Q] 图标。
 - ▶ 会出现放大框。



- 3 选择要放大的区域。
 - 拖动放大框以选择要放大的区域。
 - 若要返回屏幕的中央，按<▼>按钮。



- 4 放大图像。
 - 每次点击屏幕上的 [Q]，放大区域会变化如下：

→ 1倍 → 5倍 → 10倍 → 取消放大 →

自动曝光锁

放大区域位置

放大倍率

5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，点击屏幕上的 [Q] 返回通常显示。

6 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮（第64页）。



在放大显示期间，由于相机抖动被放大的原因，可能难以进行对焦。推荐使用三脚架。

用触摸快门拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。这对所有拍摄模式有效。



1 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的 []。
每次点击该图标时，会在 [] 和 [] 之间切换。
- [] (触摸快门：启用)
可以通过点击进行对焦和拍摄。
- [] (触摸快门：关闭)
可以通过点击选择要对焦的点。然后完全按下快门按钮进行拍摄。



2 点击屏幕进行拍摄。

- 点击屏幕上的面部或被摄体。
 - ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦（第113-117页）。当设定了 [自由移动多点] 时，会切换为 [自由移动1点]。
 - ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并自动拍摄照片。
 - 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。



- 即使驱动模式设为 [] (连拍)，单拍也将生效。
- 对于放大的显示触摸快门不工作。
- 当 [ 4：自定义功能 (C.Fn)] 下的 [5：快门键/自动曝光锁定按钮] 设定为 [1：自动曝光锁/自动对焦] 或 [3：自动曝光/自动对焦，无自动曝光锁] 时，自动对焦不生效。

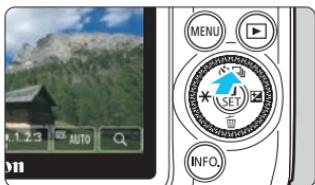


- 还可以通过设定 [ 3] 设置页下的 [触摸快门：启用] 启用触摸快门。
- 要进行B门曝光，点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。
- 即使 [自动对焦操作] 设定为 [伺服自动对焦]，当使用触摸快门时，[单次自动对焦] 也会生效。

连拍

每秒最多可以拍摄约4.6张照片。

该功能在拍摄朝您走来的孩子或拍摄不同面部表情时非常有效。



1 按下</连拍>按钮。

- 还可以在INFO.速控屏幕上选择拍摄模式。



2 点击 []。

- 通过点击 [], 可以返回上一个屏幕。

3 拍摄照片。

- 在完全按住快门按钮期间, 相机连续拍摄照片。

拍摄提示

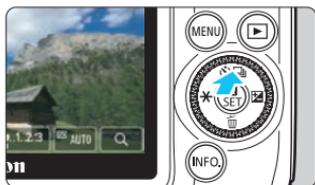
- 还请设定适合被摄体的自动对焦操作（第110页）。
 - 对于**移动被摄体**

当使用名字中含有“STM”的镜头（如EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）时，相机可以在伺服自动对焦期间持续对焦并进行连拍。（连拍速度会变慢。）连拍速度根据所使用镜头的不同而异。使用其他镜头时，连拍期间将对第二张和后续的图像锁定对焦。
 - 对于**静止被摄体**

设定为单次自动对焦时，连拍期间相机只会进行一次对焦。
 - 还可以使用外接闪光灯（另售）。

由于闪光灯需要回电时间，连拍速度将变慢。
-
- 当拍摄亮度变化显著的被摄体时，连拍速度可能会降低。
 - 根据使用镜头的不同，连拍期间液晶监视器上显示的图像可能会显得较暗。但是，会以正确曝光记录图像。
 - 电池电量不足时，连拍速度会略微降低。
 - 根据镜头类型、快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、闪光灯使用等的不同，连拍速度可能变慢。
 - 当使用创意滤镜拍摄时，即使将驱动模式设为 []（连拍），单拍也将生效。

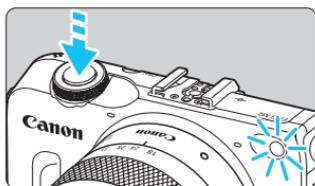
使用自拍



- 1 按下<自拍/快门>按钮。
 - 还可以在INFO.速控屏幕上选择拍摄模式。



- 2 点击自拍。
 - ▶ 自拍图标: 10秒自拍
还可以使用遥控器 (第295页)。
 - ▶ 2秒自拍
 - ▶ 10秒自拍加连拍
点击 [▲]/[▼] 设定要用自拍拍摄多张照片的张数 (2至10)。
 - 通过点击 [↶], 可以返回上一个屏幕。



- 3 拍摄照片。
 - 对被摄体对焦, 然后完全按下快门按钮。
 - ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶监视器上的倒计时显示 (以秒为单位) 查看自拍操作。
 - ▶ 在拍摄照片2秒钟前, 自拍指示灯亮起, 提示音将变得急促。

要取消自拍拍摄:

按<自拍/快门>按钮或点击屏幕。

要取消自拍设置, 按<自拍/快门>按钮并点击 [□] 或 [快门]。



- 使用 [] (自拍定时器: 连拍) 时, 根据拍摄条件 (如图像记录画质或闪光灯) 的不同, 拍摄间的间隔可能会变长。
- 当用创意滤镜拍摄时, 即使将驱动模式设为 [], 单拍也将生效。



- 进行自拍拍摄后, 建议回放图像 (第92页) 以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍只拍摄您自己时, 使用对焦锁定 (第67页) 对与您将要站立的位置大致相同距离的被摄体对焦。



5 调节滤镜效果。

- 可以调节除微缩景观效果以外的效果。当点击滤镜时，会出现 [] (玩具相机除外) 或 [] (玩具相机) 指示。点击 [] 或 [] 调节效果，并同时在液晶监视器上查看结果。
- 对于微缩景观效果，点击 []，然后将白框拖动到想要图像保持清晰的部分。点击 [] 在垂直和水平之间切换白框的方向。

6 拍摄照片。

- 按快门按钮。

当使用创意滤镜拍摄时，即使将驱动/自拍模式设为连拍 (/)，单拍也将生效。

- 如果图像记录画质为 **RAW** + 或 **RAW** 或如果设定了自动包围曝光、白平衡包围曝光或多张拍摄降噪，则无法用创意滤镜拍摄。
- 当使用创意滤镜拍摄时，不会显示柱状图。

创意滤镜特性

颗粒黑白

创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。

柔焦

使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。根据该滤镜效果的等级的不同，图像外围的修整区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低。请一边查看结果图像，一边设定滤镜效果。自动对焦方式将被设定为 [自由移动1点] (固定在中央)。

油画效果

令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空、白墙和类似的被摄体，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

水彩画效果

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。可以调整色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

📷 玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。

🏞️ 微缩景观效果

创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。相机会对白框的中央对焦并且自动对焦方式会被设定为 [自由移动1点]。



- 使用 [颗粒黑白] 时，屏幕上显示的图像的颗粒感可能与记录图像的颗粒感不同。
- 使用 [柔焦] 和 [微缩景观效果] 时，屏幕上显示的图像的滤镜效果可能会与记录的图像不同。在创意拍摄区模式下，可以将 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下的 [6: ▼ 按钮功能] 设定为 [1: 景深预览] (第291页) 并按 <▼ 按钮> 查看将要记录的图像的滤镜效果。

请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。

拍摄时，请注意下列各项：

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如亮点和条纹）可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时，关闭相机。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。将电源置于<OFF>，然后等候数分钟后再重新拍摄。

白色<>和红色<>内部温度警告图标

- 如果由于长时间拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<>或红色<>图标。
- 白色<>图标表示静止图像的图像画质会降低。您应该结束拍摄，让相机的内部温度冷却后再重新拍摄。
- 红色<>图标表示电源不久后会自动关闭。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄会导致更早出现<>或<>图标。不拍摄时，关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<>图标之前，高ISO感光度图像或长时间曝光的图像画质也可能会降低。

拍摄时，请注意下列各项：

拍摄结果

- 如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回通常显示后拍摄照片。（在放大显示期间，快门速度和光圈值会变为红色。）即使在放大显示期间拍摄照片，照片也会以通常显示拍摄。
- 如果将 [ 3：自动亮度优化]（第153页）设定为 [关闭] 以外的任何其他设置，即使已经设定了降低的曝光补偿或降低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。
- 如果使用TS-E镜头（TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II以外）并偏移或倾斜镜头或使用增距延长管，可能无法获得标准曝光或可能导致不规则曝光。

液晶监视器上的图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的ISO感光度，在低光照条件下显示的图像中可能仍有明显的噪点。然而，当拍摄时，所记录的图像中噪点会很少。（拍摄屏幕的图像画质与记录图像的画质不同。）
- 如果图像内部光源（照明）改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，关闭相机并重新打开，然后在实际光源下恢复拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，图像亮度可能会暂时发生显著变化。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果照片中有非常明亮的光源，液晶监视器上的亮部可能会显得较暗。但是，这样的明亮区域将被正确地作为明亮区域记录。
- 如果在低光照条件下将 [ 2：液晶屏的亮度] 设定为更明亮的设置，液晶监视器上的图像可能会出现色度噪点。但是，此色度噪点不会被记录在图像中。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。

镜头和闪光灯

- 某些镜头的对焦预设功能无法与本相机配合使用。
- 用本相机无法进行造型闪光。



4

高级拍摄

本章以第3章为基础，介绍更多创意拍摄的方法。

- 本章的前半部分介绍如何使用<Tv>、<Av>和<M>模式。
- 在第3章中介绍的所有功能也可以在<Tv>、<Av>和<M>模式下使用。
- 要参阅在各种拍摄模式下可以使用的功能，请参阅第308页。
- 页面标题右方显示的  标记表示只能在创意拍摄区模式下利用的功能（第27页）。

主拨盘指示



与快门速度、光圈设置或曝光补偿量一起显示的指示图标 [] 表示您可以转动 < > 拨盘调节相关设置。

Tv：表现被摄体的动作

您可以用<Tv>（快门优先自动曝光）模式凝固动作，或可营造动感效果。
* <Tv> 表示时间值。



模糊动作
（低速快门速度：1/30秒）



凝固动作
（高速快门速度：1/2000秒）



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。
● 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 点击屏幕以选择 [Tv]。



快门速度



4 设置所需的快门速度。

- 向右转动 $\langle \odot \rangle$ 拨盘设置较高的快门速度，向左转动设置较低的快门速度。
- 有关设定快门速度的建议，请参见下一页的“拍摄提示”。
- 还可以通过点击快门速度进行设定。

5 拍摄照片。



快门速度显示

快门速度显示只显示分母。“0"5”表示0.5秒和“15”为15秒。

💡 拍摄提示

- 要冻结快速移动被摄体的动作

使用如1/4000秒至1/500秒的高速快门速度。

- 要让奔跑的儿童或动物模糊并表现动感效果

使用如1/250秒至1/30秒的中等快门速度。一边追随移动被摄体，一边按下快门按钮拍摄照片。如果使用远摄镜头，请稳固握持镜头以避免相机抖动。

- 要让河水或喷泉表现出流动感

使用1/30秒或更低的低速快门速度。使用三脚架以防止手持相机时发生的相机抖动。

- 设定快门速度以使光圈值显示不闪烁。

如果显示光圈值时半按快门按钮并更改快门速度，光圈值显示也将改变，以保持相同的曝光（到达图像感应器的光量）。如果超过可调整的光圈值范围，光圈值显示将会闪烁以表明无法获得标准曝光。

如果曝光过暗，最大光圈（最小值）将闪烁。若要获得标准曝光，设定较低的快门速度或增大ISO感光度。

如果曝光过亮，最小光圈（最大值）将闪烁。若要获得标准曝光，设定较高的快门速度或减小ISO感光度。



Av：更改景深

要让背景模糊或让远近的所有物体显得清晰时，使用<Av>（光圈优先自动曝光）以调节景深（容许的合焦范围）。

* <Av>表示光圈值，即镜头内光圈的孔径尺寸。



模糊的背景
(采用低光圈f/值: f/5.6)



清晰的前景和背景
(采用高光圈f/值: f/32)



1 将模式转盘设为<Av>。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。
● 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 点击屏幕以选择 [Av]。



光圈 (f/值)



4 设置所需的光圈值。

- 向右转动拨盘会设定更高的f/值，向左转动拨盘会设定更低的f/值。
- f/值越高，景深越广，可以同时前景和背景获得更清晰的对焦。
- 还可以通过点击f/值进行设定。

5 拍摄照片。

光圈值显示

f/值越高，光圈开口将越小。根据镜头不同，显示的光圈值也不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

💡 拍摄提示

- 当使用高 f 值光圈时或在低光照场景下拍摄时，请注意可能会发生相机抖动。

光圈 f 值越高，快门速度就会越慢。在低光照环境下，快门速度可以长达30秒。在这种情况下，请增大ISO感光度并稳固握持相机或使用三脚架。

- 景深不仅取决于光圈，还取决于镜头和被摄体距离。

由于广角镜头具有广阔的景深（在对焦点前后可获得对焦的范围），无需设定高光圈 f 值，就可以获得从前景到背景全部清晰的照片。相反，远摄镜头的景深较小。

被摄体距离越近，景深越小。被摄体越远，景深越大。

- 设定光圈以使快门速度显示不闪烁。

如果显示快门速度时半按快门按钮并更改光圈值，快门速度显示也将改变，以保持相同的曝光（到达图像感应器的光量）。如果超过可调整的快门速度范围，快门速度显示将会闪烁以表明无法获得标准曝光。

如果照片太暗，“30”（30秒）快门速度显示将会闪烁。若要获得标准曝光，设定较低的光圈 f 值或增大ISO感光度。

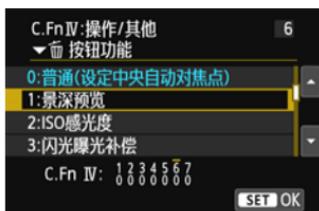
如果照片太亮，“4000”（1/4000秒）快门速度显示将会闪烁。若要获得标准曝光，设定较高的光圈 f 值或减小ISO感光度。



景深预览

光圈开口（光阑孔径）只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较小。

可以用以下步骤查看景深。



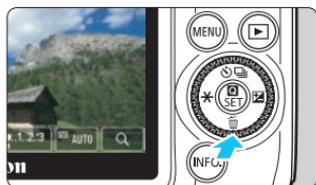
1 启用景深预览。

- 在 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 下，将 [6:  按钮功能] 设定为 [1: 景深预览] (第291页)。
- 在第286页上介绍自定义功能设置步骤。

2 退出菜单。

3 按下 按钮。

- ▶ 可以查看景深。



M：手动曝光

可以根据需要手动设定快门速度和光圈值。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。

- 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 点击屏幕以选择 [M]。

4 设置ISO感光度（第102页）。

- 当设定为 [AUTO] 时，ISO感光度将自动改变以获得标准曝光。
- 如果手动设定ISO感光度，图像亮度会发生改变以适合所设定的ISO感光度、快门速度和光圈值。



光圈（f/值）

快门速度

5 设置快门速度和光圈值。

- 按<M/>>按钮以在快门速度选择和光圈值选择之间切换。
- 转动<DIAL>拨盘设定快门速度或光圈值。
- 还可以通过点击快门速度和f/值进行设定。



6 查看曝光。

- 当半按快门按钮时，曝光量标志 [■] 会显示当前曝光量与标准曝光量之间的差距。

7 设置曝光值并拍摄照片。

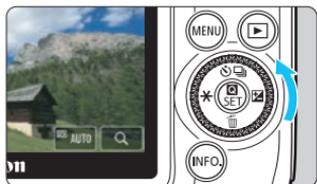
- 一边查看曝光量和图像亮度一边设定曝光，然后拍摄照片。
- 如果曝光量超过±3级，[◀/▶] 会在曝光量标尺上的 [-3] 或 [+3] 位置点亮。

如果设定了ISO自动，ISO感光度设置会变化以适合快门速度和光圈值并获得标准曝光。因此您可能不会获得所需的曝光效果。

- 在 [3: 自动亮度优化] 中，如果解除了 [手动曝光期间关闭] 的勾选标记 [✓]，可以在<M>模式下设定自动亮度优化（第153页）。
- 当设定了ISO自动时，可以按下< * >按钮锁定ISO感光度。
- 如果按< * >按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺（第25页）上观看与按下< * >按钮时相比的曝光量差异。

BULB: B门曝光

只要按住快门按钮，B门曝光就会使快门保持开启。可以用于拍摄焰火和其他需要长时间曝光的被摄体。



- 在手动拍摄模式下，向左转动<☀>拨盘将快门速度显示设定为 [BULB]。
- 将在液晶监视器上显示已经过的曝光时间。



B门

- 由于B门曝光比通常产生更多噪点，图像可能显得略有颗粒感。
- 当 [4: 长时间曝光降噪功能] 设为 [自动] 或 [启用] 时，可以减少长时间曝光产生的噪点（第157页）。

- B门曝光时，推荐使用三脚架。
- 您还可以使用遥控器（另售，第295页）进行B门曝光。当您按下遥控器的传输按钮时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

更改测光模式

提供四种测量被摄体亮度的方法（测光模式）。通常建议使用评价测光。使用<A+>时和在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按<Q>按钮显示该屏幕。



- 2 点击测光模式。

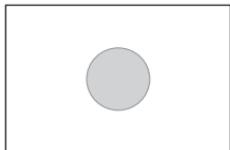


- 3 点击所需设置加以选择。
 - 点击所需的设置加以选择，然后点击 [↵]。
 - 对于局部测光和点测光，将以○显示测光范围。



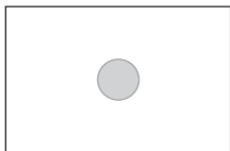
评价测光

这是一种通用的测光模式，还适用于逆光被摄体。相机自动设置适合场景的曝光。



局部测光

由于逆光等原因使背景比被摄体更亮时，该测光模式非常有效。左图中的灰色区域是测量亮度以获得标准曝光的区域。



点测光

该模式用于对被摄体或场景的某个特定部分进行测光。左图中的灰色区域是测量亮度以获得标准曝光的区域。该测光模式适用于高级用户。



中央重点平均测光

测量图像中央的亮度，然后对整个场景进行平均。该测光模式适用于高级用户。



当设定了 [单次自动对焦] 时：设为  时，半按快门按钮并且合焦时，将会锁定曝光设置。使用 、 和  时，在拍摄照片时设定曝光设置。（半按快门按钮时，不会锁定曝光设置。）

设置曝光补偿

设置曝光补偿

如果无法获得理想的曝光（不使用闪光灯），请设置曝光补偿。此功能可以在<P>、<Tv>和<Av>拍摄模式下使用。曝光补偿可以在±3级间以1/3级为单位调节。

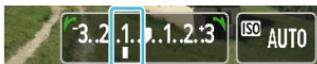
在拍摄屏幕上，可以在查看结果的同时调节曝光补偿。



增加曝光使图像更亮



减少曝光使图像更暗



1 按下<Fn>按钮。

- ▶ <Fn>会出现在曝光量指示标尺的两侧。
- 还可以通过点击曝光量进行设定。

2 设定曝光补偿。

- 向右转动<Dial>拨盘会让图像更亮，向左转动拨盘会让图像更暗。这是曝光补偿。

3 拍摄照片。

- 决定图像亮度后，拍摄照片。

4 取消曝光补偿。

- 即使在关闭电源后，曝光补偿也不会被取消。
- 在步骤1和2中，将曝光量标志 [■] 设定回到中央以取消曝光补偿。



较暗的曝光



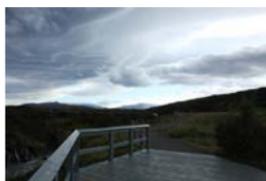
增加曝光使图像更亮



- 如果将其与自动包围曝光（第150页）组合使用，可以设定超过±3级的曝光补偿。用 [3: 曝光补偿/AEB] 或 INFO.速控屏幕进行设定。
- 还可以用 [3: 曝光补偿/AEB] 设定曝光补偿。

自动包围曝光

该功能为更高级的曝光补偿，自动以不同的曝光量（以1/3级为单位在±2级间调整）拍摄3张照片（如下图所示）。然后您可选择曝光最佳的一张。这称为AEB（自动包围曝光）。



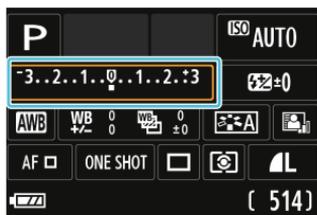
标准曝光量



较暗的曝光
(减少曝光量)



较亮的曝光
(增加曝光量)



1 显示INFO.速控屏幕。

- 按数次<INFO.>按钮以显示INFO.速控屏幕。

2 选择曝光补偿/自动包围曝光设置。

- 按下<◀▶>键选择 [曝光补偿/AEB]，然后按下<SET>。



3 设定自动包围曝光范围。

- 转动<◂/▸>拨盘或点击 [▲] / [▼] 设定自动包围曝光范围。
- 还可以同时设定自动包围曝光和曝光补偿。点击 [+] / [-] 或按<◀▶> <▶▶> 键，在曝光补偿设置上将自动包围曝光范围调节到中央。

自动包围曝光范围



- 退出设置后，会在液晶监视器上出现自动包围曝光范围。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。将以下列顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。



还可以用 [ 3: 曝光补偿/AEB] 设定自动包围曝光。

取消自动包围曝光

- 按照步骤1至3关闭自动包围曝光量显示。
- 如果将电源置于<OFF>或闪光灯回电完毕等，自动包围曝光设置也会被自动取消。



拍摄提示

- 连拍时使用自动包围曝光

如果已经设置了 [] 连拍（第124页），并完全按下快门按钮，三张包围曝光的照片将以下列顺序连续进行拍摄：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。

- () 单张拍摄时使用自动包围曝光

按三次快门按钮拍摄三张包围曝光的照片。将按照以下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。

- 将自动包围曝光与自拍或遥控器（另售）配合使用

使用自拍或遥控器（[] 或 []），可在10秒或2秒延迟后连续拍摄三张照片。设定为 [ c] 时（第126页），连拍数量将为设定数值的三倍。



- 自动包围曝光无法与闪光、多张拍摄降噪、创意滤镜拍摄和B门拍摄配合使用。
- 如果将 [ 3: 自动亮度优化]（第153页）设定为 [关闭] 以外的任何其他设置，自动包围曝光的效果可能不明显。

* 锁定曝光（自动曝光锁）

当对焦区域不同于曝光测光区域或想要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按下<*>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。它适合于拍摄逆光的被摄体。

1 对焦被摄体。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



2 按下<*>按钮。（ $\odot 16$ ）

- ▶ 会出现 [*]，曝光将被锁定（自动曝光锁）。
- 再次按<*>按钮取消自动曝光锁。



3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望保持自动曝光锁进行更多拍摄，请保持按住<*>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

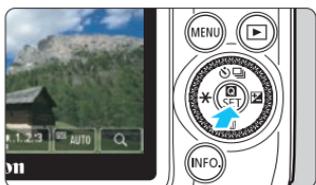
自动曝光锁效果

测光模式 (第146页)	自动对焦点选择方法（第113-117页）	
	自动选择	手动选择
*	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

* 手动对焦期间，对中央自动对焦点应用自动曝光锁。

自动校正亮度和反差 2

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设置为 [标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。使用 Digital Photo Professional (EOS软件，第352页) 可以校正RAW图像。使用 < **Q** > 时和在基本拍摄区模式下，设定为 [标准]。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按 < **Q** > 按钮显示该屏幕。



- 2 点击自动亮度优化。



- 3 点击所需设置加以选择。
 - 点击所需的设置加以选择，然后点击 [**↵**]。

- 4 拍摄照片。
 - 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。



- 在 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 下, 如果 [3: 高光色调优先] 设为 [1: 启用], 自动亮度优化将自动设为 [关闭] 并且无法改变该设置。
- 根据拍摄条件的不同, 噪点可能会增多。
- 当自动亮度优化的效果太强并且图像变得过亮时, 将其设为 [弱] 或 [关闭]。
- 如果设定了 [关闭] 以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗, 图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光, 将该功能设为 [关闭]。



- 在步骤2中, 如果按<INFO.>按钮并取消选取 [手动曝光期间关闭] 的 [] 设置, 可以在<M>模式下设定自动亮度优化。
- 还可以用 [ 3: 自动亮度优化] 设定自动亮度优化。

MENU 设定降噪 2

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但是在高ISO感光度时尤为有效。在低ISO感光度时，图像较暗部分（阴影区域）的噪点会进一步降低。改变设置以适合噪点等级。



1 选择 [高ISO感光度降噪功能]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [高ISO感光度降噪功能]，然后按下<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需降噪等级，然后按下<SET>。
- ▶ 设置屏幕关闭并重新出现菜单。

● [多张拍摄降噪]

与 [强] 相比，该设置以更高的图像画质降噪。对于单张照片，连续拍摄四张并将其自动合并成一幅JPEG图像。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

❗ 设为 [强] 时，连拍的最大连拍数量会显著减少。使用 [多张拍摄降噪] 时，到降噪处理完成为止无法拍摄照片。

关于多张拍摄降噪

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。推荐使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 无法设定以下项目：自动包围曝光、白平衡包围曝光、[ 4：长时间曝光降噪功能]、**RAW +  L / RAW**。如果已经设定了上述任何一项，则无法设定 [多张拍摄降噪]。
- 无法进行闪光拍摄。
- 无法为B门曝光设定 [多张拍摄降噪]。
- 如果关闭电源或将拍摄模式改变为 <  >、基本拍摄区模式、短片拍摄模式或B门，设置会改变为 [标准]。
- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- 对于重复的图案（格子，条纹等）、或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 将图像记录到存储卡上会比通常拍摄花费更长时间。在处理图像期间，将显示“BUSY”并且到处理完成为止您无法拍摄另一张照片。
- 无法设定 [ 4：除尘数据]。
- 无法利用直接打印（第268页）。

 如果用本相机回放或直接打印 **RAW +  L** 或 **RAW** 图像，高ISO感光度降噪效果可能看起来不明显。用Digital Photo Professional（EOS软件，第352页）查看降噪效果或打印经过降噪的图像。

长时间曝光降噪功能

可以进行长时间曝光降噪。



1 选择 [长时间曝光降噪功能]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [长时间曝光降噪功能]，然后按下<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。
- ▶ 设置屏幕关闭并重新出现菜单。

● [自动]

对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该 [自动] 设置在大多数情况下有效。

● [启用]

对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[启用] 设置可能会减少 [自动] 设置检测不到的噪点。

3 拍摄照片。

- 记录应用了降噪的图像。



- 设为 [自动] 或 [启用] 时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。会在降噪处理期间，显示“BUSY”并且无法拍摄其他照片。
- 与 [关闭] 或 [自动] 设置相比，以 [启用] 设置在ISO 1600或更高感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。

MENU 镜头周边光量校正/色差校正

周边光量减少是由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹是另一种色差。这两种镜头像差可以被校正。使用Digital Photo Professional (EOS软件, 第352页) 进行可以校正RAW图像。

周边光量校正



1 选择 [镜头像差校正]。

- 在 [2] 设置页下, 选择 [镜头像差校正], 然后按下<SET>。



2 选择所需的设置。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择 [周边光量校正], 然后按下<SET>。
- 选择 [启用], 然后按下<SET>。
- 如果显示 [没有校正数据], 请参见第161页上的“镜头校正数据”。

3 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。



根据拍摄条件的不同, 可能会在图像周边出现噪点。



- 应用的校正量会比可以用Digital Photo Professional (EOS软件) 设定的最大校正量稍低一些。
- ISO感光度越高, 校正量会越低。

色差校正



1 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择 [色差校正]，然后按下<SET>。
- 选择 [启用]，然后按下<SET>。
- 如果显示 [没有校正数据]，请参阅下一页的“镜头校正数据”。

2 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。



- 设为 [启用] 时，连拍的最大连拍数量会显著减少。
- 如果回放拍摄时进行了色差校正的RAW图像，将在相机上显示未应用色差校正的图像。请用Digital Photo Professional (EOS软件，第352页) 查看色差校正。

镜头校正数据

本相机已包含约25个镜头用的镜头周边光量校正数据和色差校正数据。如果选择 [启用]，对于在相机中已经注册了校正数据的镜头，将会自动应用周边光量校正和色差校正。

利用EOS Utility（EOS软件），您可以查看相机中注册了哪些镜头的校正数据。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅EOS Utility的软件使用说明书（PDF）。

* 不需要注册EF-M镜头。

有关周边光量校正和色差校正的注意事项

- 对于已经拍摄的JPEG图像，无法应用周边光量校正和色差校正。
 - 使用非佳能镜头时，即使显示 [存在校正数据]，也建议将校正设为 [关闭]。
 - 如果在拍摄期间使用放大查看，则不会在屏幕上显示的图像中反映周边光量校正和色差校正。
-
- 如果校正的效果不太明显，请放大图像并重新查看。
 - 当安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
 - 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为 [关闭] 时相同。
 - 如果镜头没有距离信息，校正量会较低。

调节照片风格 2

通过调整各个参数（如 [锐度] 和 [反差]），可以自定义照片风格。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义 [单色]，请参阅第165页。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按 <Q> 按钮显示该屏幕。



- 2 点击照片风格。



- 3 点击照片风格加以选择。
 - 选择照片风格后，点击 [INFO]。
 - ▶ 会出现详细设置屏幕。



- 4 选择参数。
 - 点击要设定的参数。



5 设置参数。

- 点击 [◀] / [▶] 设定参数，然后点击 [↻]。
- ▶ 将会显示设置。



- 通过在步骤5中选择 [**INFO.** 默认设置]，可以使相应的照片风格恢复其默认参数设置。
- 要用您所调整的照片风格拍摄时，按照第106页上的步骤3选择已更改的照片风格，然后进行拍摄。
- 如果用菜单选择 [**4: 照片风格**]，从默认值变更了的设置将以蓝色显示。

参数设置和效果

锐度

调整被摄体的锐度。

要使图像略显模糊，将锐度向 **0** 端设置。距 **0** 越近，图像看起来就会越柔和。

要使图像更加清晰，将锐度向 **7** 端设置。距 **7** 越近，图像看起来就会越清晰。

反差

调整图像反差和色彩鲜明程度。

要降低反差，将其向负端调整。距 **-** 越近，图像显得越柔和。

要提高反差，将其向正端调整。距 **+** 越近，图像看起来就会越明快。

饱和度

调整图像的颜色饱和度。

要降低颜色饱和度，将其向负端调整。距 **-** 越近，色彩显得越淡。

要增加颜色饱和度，将其向正端调整。距 **+** 越近，色彩显得越鲜明。

色调

调整皮肤色调。

要使肤色更红，将其向负端调整。距 **-** 越近，肤色就会显得越红。

要使肤色更黄，将其向正端调整。

距 **+** 越近，肤色就会显得越黄。

单色调整

对于单色模式，除上一页介绍的 [锐度] 和 [反差] 之外，还可以设置 [滤镜效果] 和 [色调效果]。

滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后，可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N：无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye：黄	蓝天显得更自然，白云显得更清晰。
Or：橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更辉煌。
R：红	蓝天显得相当暗。落叶显得更鲜亮。
G：绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。

增加 [反差] 会使滤镜效果更加明显。

色调效果



通过应用色调效果，可创建特定颜色的单色图像。这样可以使图像更加生动。

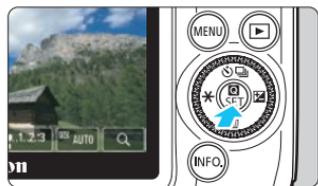
可以进行以下选择：[N：无]、[S：褐]、[B：蓝]、[P：紫] 或 [G：绿]。

注册自定义照片风格 2

您可以选择一种基本照片风格如 [人像] 或 [风光]，根据需要调整其参数，并在 [用户定义1]、[用户定义2] 或 [用户定义3] 中进行注册。

可以创建锐度和反差等参数设置不同的多种照片风格。

您还可以调整用EOS Utility（EOS软件，第352页）注册到相机的照片风格的参数。



1 显示速控屏幕。

- 按 <Q> 按钮显示该屏幕。



2 点击照片风格。



3 点击用户定义加以选择。

- 点击 [<<] 和 [>>] 以选择 [自定义1]、[自定义2] 或 [自定义3] (用户定义)。

4 点击 [INFO]。

- 点击 [INFO] 以显示详细设置屏幕。



5 选择基本照片风格。

- 点击要作为基础的照片风格。
- 要调整用EOS Utility（EOS软件）注册到相机的照片风格的参数时，在此选择照片风格。



6 选择参数。

- 点击如 [锐度] 等参数加以选择。



7 设置参数。

- 点击 [◀] / [▶] 以设定参数。
- 有关详细信息，请参阅第162-165页的“调节照片风格”。



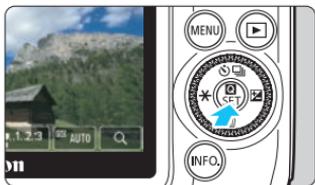
- 按 [↵] 注册已更改的照片风格。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在 [用户定义*] 的下方。

- 如果已在 [用户定义*] 下注册了照片风格，在步骤5中更改基本照片风格将使已注册的照片风格参数设置无效。
- 如果执行 [清除全部相机设置] (第220页)，所有 [用户定义*] 设置将恢复为默认设置。用EOS Utility (EOS软件) 注册的照片风格只会将已更改的参数恢复为默认设置。

- 要使用已注册的照片风格进行拍摄，请按照第106页上的步骤3选择 [用户定义*]，然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤，请参阅EOS Utility使用说明书 (PDF)。

WB：匹配光源

该功能调节色调以使照片中的白色物体呈现白色，这称作白平衡（WB）。<AWB>（自动）设置通常将获取正确的白平衡。如果用<AWB>不能获得自然的色彩，可以选择与光源匹配的白平衡或通过拍摄一张白纸等手动设定白平衡。



1 显示速控屏幕。

- 按<Q>按钮显示该屏幕。



2 点击白平衡加以选择。



3 点击所需设置加以选择。

- 点击所需的设置加以选择，然后点击 [↶]。

自定义白平衡

使用自定义白平衡可以更准确地为特定光源手动设置白平衡。在实际光源下执行此步骤。

1 拍摄白色物体。

- 用一张白纸等充满液晶监视器屏幕。
- 手动对焦并为白色物体设置标准曝光。
- 可以随意设置白平衡。



2 选择 [自定义白平衡]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [自定义白平衡]，然后按下 <SET>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。

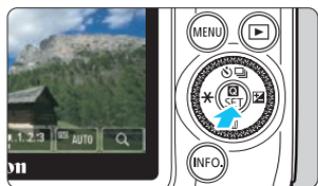


3 导入白平衡数据。

- 选择步骤1中拍摄的图像，然后按下 <SET>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择 [确定]，数据将被导入。
- 当菜单重新出现时，按下 <MENU> 按钮退出菜单。

4 显示速控屏幕。

- 按 <Q> 按钮显示该屏幕。





5 选择 []。

- 点击白平衡。
- 点击 [] (自定义) 加以选择，然后点击 []。



- 如果在步骤1中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤3中，无法选择以下图像：在照片风格设定为 [单色] (第107页) 期间拍摄的图像、用创意滤镜处理过的图像和剪裁过的图像。



可以用灰色图或18%灰度反光板（市面有售）取代白色物体，再现更准确的白平衡。

MENU 白平衡调节光源的色调 2

您可以矫正已设置的白平衡。这种调节与使用市面有售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级矫正。

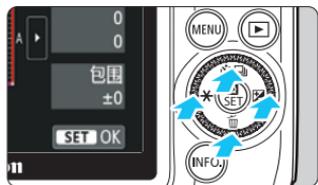
该功能适用于熟悉使用色温转换或色彩补偿滤镜的高级用户。

白平衡矫正



1 选择 [白平衡偏移/包围]。

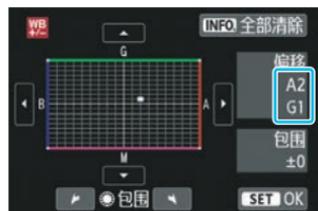
- 在 [白平衡] 设置页下，选择 [白平衡偏移/包围]，然后按下<SET>。
- ▶ 出现白平衡矫正/白平衡包围屏幕。



2 设置白平衡矫正。

- 按<◇>键将屏幕上的“■”标记移动到所需位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向选定的颜色校正图像的颜色平衡。
- 在右上方，“偏移”表示方向和矫正量。
- 按下<INFO>按钮将取消所有 [白平衡偏移/包围] 设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

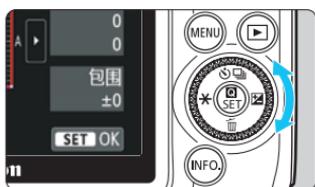
设置示例：A2、G1



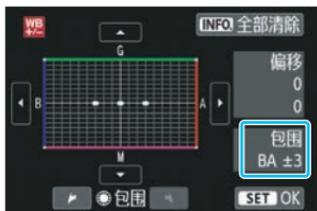
 1级蓝色/琥珀色矫正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired: 表示色温转换滤镜密度的计量单位。)

白平衡自动包围

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同颜色平衡的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移或洋红色/绿色偏移包围。这称为白平衡包围曝光（WB-BKT）。可以以一级为单位在最高±3级内进行白平衡包围曝光。



蓝色/琥珀色偏移±3级



包围顺序

图像将以以下顺序进行包围：1. 标准白平衡、2. 蓝色（B）偏移和3. 琥珀色（A）偏移、或1. 标准白平衡、2. 洋红色（M）偏移和3. 绿色（G）偏移。

设置白平衡包围量。

- 在“白平衡矫正”步骤2中，转动<☉>拨盘，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”（3点）。
向右转动拨盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，向左转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- ▶ 右侧的“包围”表示包围曝光方向和矫正量。
- 按下<INFO.>按钮将取消所有 [白平衡偏移/包围] 设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少，并且可拍摄数量也将减少至正常数量的约三分之一。
- 您也可以设置白平衡矫正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录9张图像。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将照片记录到存储卡会花费较长时间。
- “包围”表示包围曝光。

MENU 设定色彩再现范围 2

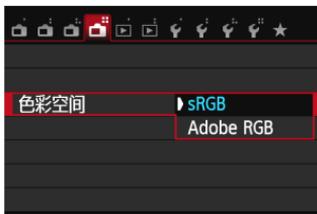
可再现的色彩范围称为色彩空间。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。
使用<A+>时和在基本拍摄区模式下，设定为sRGB。

1 选择 [色彩空间]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [色彩空间]，然后按下<SET>。

2 设置所需的色彩空间。

- 选择 [sRGB] 或 [Adobe RGB]，然后按下<SET>。



Adobe RGB

这主要用于工业用途（印刷机等）。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System 2.0）（Exif 2.21或更高），不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中在不兼容相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System 2.0）（Exif 2.21或更高）的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用软件对图像进行后期处理。

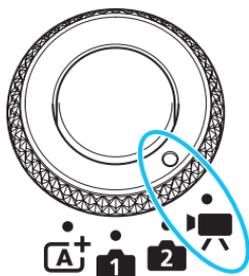


- 如果捕获的静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线“_”。
- 不会添加ICC配置文件。请参阅软件使用说明书（PDF）中有关ICC配置文件的介绍。



5

拍摄短片



将模式转盘设置为<[视频相机图标]>以拍摄短片。短片记录格式为MOV。

- 有关可以记录短片的存储卡的信息，请参见第3页。



全高清晰度1080

全高清晰度1080表示与具有1080垂直像素（扫描线）的高清晰度兼容。

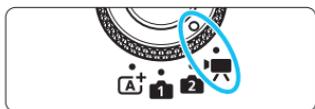


📹 拍摄短片

回放短片时建议将相机连接到电视机（第247、251页）。

自动曝光拍摄

当选择短片拍摄模式 [📹] 时，将设定自动曝光以自动调整亮度。



1 将模式转盘设为 < 📹 >。

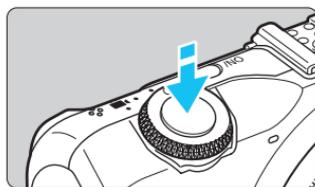


2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。

- 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 为拍摄模式选择 [📹]（短片自动曝光）。



4 对焦被摄体。

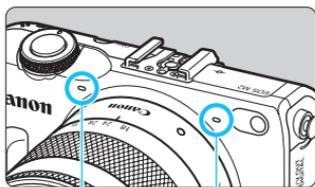
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦（第108-121页）。
- 默认设置下，设为 [短片伺服自动对焦：启用]（第203页）以进行连续对焦。
- 当 [短片伺服自动对焦] 设为 [启用] 时，可以点击屏幕左下方的 [] 停止/开始对焦。如果停止对焦，自动对焦点会变成灰色。



录制短片

5 拍摄短片。

- 按 < ● >（短片开始/停止）按钮开始拍摄短片。要停止拍摄短片，再次按 < ● >（短片开始/停止）按钮。
- ▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。



麦克风

- 拍摄短片期间，请注意不要用手指遮盖麦克风。



- 使用某些镜头时，无法用自动对焦合焦。请进行手动对焦（第120页）。
- 短片拍摄警告在第204-206页上。
- 如有需要，还请阅读第132-133页上的“拍摄时，请注意下列各项：”。



- 如果设定了 [短片伺服自动对焦：关闭]，可通过半按快门按钮对焦。
- ISO感光度（100-6400）、快门速度和光圈值会自动设置。
- 按<★>按钮锁定当前的曝光设置（自动曝光锁）（第152页）。要释放自动曝光锁，再次按<★>按钮。
在短片拍摄模式下，可以通过点击 [★] 锁定曝光/释放自动曝光锁。
- 可以通过按<☒>按钮显示可设定的范围 [3.2.1, 1.2.3] 并转动<⌚>拨盘来设定曝光补偿。
- 半按快门按钮可在屏幕的下方显示快门速度、光圈值和ISO感光度。这是用于拍摄静止图像的曝光设置。不显示短片拍摄用曝光设置。请注意，短片拍摄的曝光设置可能与静止图像拍摄的曝光设置不同。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售）

本相机兼容以下功能：采用自动曝光拍摄模式时，如果在低光照条件下拍摄，会自动打开LED灯。有关详细说明，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。

手动曝光拍摄

在 [ M] 拍摄模式（短片手动曝光）下，可以为短片拍摄自由地设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。



1 将模式转盘设为 <  M > 。



2 点击屏幕左上角的拍摄模式图标。

- 会出现拍摄模式选择屏幕。



3 为拍摄模式选择 [ M] （短片手动曝光）。

4 设置快门速度和光圈值。

- 按 <  > 按钮以在快门速度选择和光圈值选择之间切换。
- 转动 <  > 拨盘设定快门速度或光圈值。
- 可设定的快门速度取决于帧频 <  * > 。
- $\frac{1}{60}$ 、 $\frac{1}{50}$: 1/4000秒 - 1/60秒
- $\frac{1}{30}$ 、 $\frac{1}{25}$ 、 $\frac{1}{24}$: 1/4000秒 - 1/30秒



光圈值
快门速度

5 设置ISO感光度。

- 与静止图像相同、您可以用1.拍摄屏幕、2.菜单屏幕、3. INFO.速控屏幕、4.用菜单的自定义功能分配的 <   > 按钮来设定ISO感光度（第291页）。



6 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”（第176页）的步骤4和5相同。

手动曝光拍摄期间的ISO感光度

- 设为 [自动] 时，将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。
- 可在ISO 100 - ISO 6400范围内以整级为单位手动设定ISO感光度。在 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 下，如果 [2: ISO感光度扩展] 设为 [1: 开]，手动设置范围会扩展，您还可以选择 “H”（相当于ISO 12800）。
- 在 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 下，如果 [3: 高光色调优先] 设为 [1: 启用]，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 6400。



- 由于在ISO 12800下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度（显示为 “H”）。
- 如果 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 下的 [2: ISO感光度扩展] 设定为 [1: 开] 并且您切换到短片拍摄，手动设置范围的上限将为H（相当于ISO 12800）。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。
- 无法设定曝光补偿。
- 不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，这是由于曝光变化将被记录。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。



- 当设定了ISO自动时，可以按 <  > 按钮或点击屏幕上的 [] 锁定ISO感光度。
- 如果按 <  > 按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺（第180页）上观看与按下 <  > 按钮时相比的曝光量差异。
- 当 [ 1:  显示柱状图] 设定为 [关] 以外的设置时，可以按 < INFO > 按钮显示柱状图。但是，在完全按下快门按钮期间，不会显示柱状图。
- 当拍摄移动被摄体的短片时，推荐快门速度为1/30秒至1/125秒。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。

短片拍摄屏幕

- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。

自动对焦方式

- AF □ : 自由移动1点
- AF : 跟踪
- AF () : 自由移动多点

短片拍摄模式

- : 自动曝光
- : 手动曝光

图像记录画质 (静止图像)

短片记录尺寸

数字变焦

视频快照

驱动模式

短片伺服自动对焦

自动曝光锁

快门速度

图像稳定器: OFF

光圈值

视频快照拍摄持续时间

数字罗盘

GPS连接指示

曝光量指示标尺

可拍摄数量 (静止图像)

短片拍摄剩余时间*/已录制时间

电池电量检查

自动对焦点 (自由移动1点)

自动曝光锁

白平衡

速控

照片风格

自动亮度优化

微缩景观效果短片

曝光模式

放大/数字变焦

录音电平: 手动

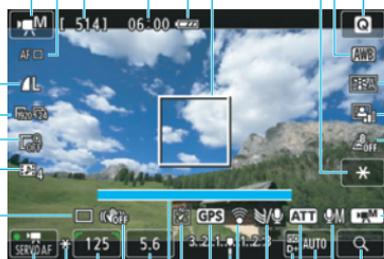
ISO感光度

衰减器

高光色调优先

风声抑制

Eye-Fi卡



* 适用于单个短片剪辑。

当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

有关短片拍摄的注意事项



请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。



- 如果设定了<AWB>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 不推荐在短片拍摄期间进行镜头变焦。不管镜头的最大光圈是否发生变化，进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光变化可能会因此被记录。
- 小心不要用您的手指等遮盖麦克风（第177页）。
- 短片拍摄警告在第204-206页上。
- 如有需要，还请阅读第132-133页上的“拍摄时，请注意下列各项：”。



- 短片相关的设置位于 [1] 设置页下（第201页）。
- 每次拍摄短片时记录一个短片文件。每次文件尺寸超过约4GB时，会自动创建一个新文件。
- 短片图像的覆盖范围约为100%（短片记录尺寸设定为 [] 时）。
- 将通过相机的内置麦克风（第177页）以立体声记录声音。
- 大多数具有3.5毫米直径迷你插头的市售外接立体声麦克风可连接到本相机。如果外接麦克风已经连接到本相机的外接麦克风输入端子（第23页），此麦克风将比内置麦克风具有优先权。
- 如果驱动模式为 []，可以使用遥控器RC-6（另售，第295页）开始和停止短片拍摄。将拍摄定时开关设定为<2>（2秒延时），然后按下传输按钮。如果开关设定为<●>（立即拍摄），静止图像拍摄将生效。
- 使用充满电的电池LP-E12时，短片的总记录时间如下：室温（23°C）时约1小时30分钟，低温（0°C）时约1小时20分钟。
- 如果安装了闪光灯90EX，将闪光灯的电源置于<OFF>。
- 在使用2011年下半年期以后上市的具有对焦预设模式的（超）远镜头时，可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

最终图像模拟

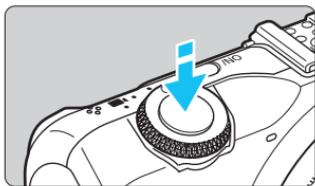
最终图像模拟是让您在图像上观看照片风格、白平衡等效果的功能。在短片拍摄期间，所显示的图像会自动反映下列设置的效果。

短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
 - *将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡矫正
- 曝光
- 景深
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 高光色调优先
- 微缩景观效果短片
 - *无法模拟提速效果。

📄 通过使用最终图像模拟，可以在图像上查看各种设置的效果，但屏幕上显示的图像不会与所记录的图像完全匹配。

在短片拍摄期间拍摄静止图像



在拍摄短片时，还可以通过完全按下快门按钮拍摄静止图像。

在短片拍摄期间拍摄静止图像

- 如果在短片拍摄期间拍摄静止图像，短片将记录约1秒钟的静止时刻。
- 静止图像被记录在存储卡上，当再次显示短片图像时，短片拍摄将会自动恢复。

- 短片和静止图像将作为独立的文件记录在存储卡上。
- 静止图像拍摄特有的功能如下所示。其他功能将与短片拍摄相同。
- 有关在短片拍摄期间拍摄静止图像时如何进行对焦，请参阅第204页上的介绍。

功能	设置
图像记录画质	与 [ 1: 图像画质] 中的设置相同。 当短片记录尺寸为 [1920x1080] 或 [1280x720] 时，长宽比将为16:9。当尺寸为 [640x480] 时，长宽比将为4:3。
ISO感光度*	使用自动曝光拍摄时：自动在ISO 100至ISO 6400的范围内设置。 使用手动曝光拍摄：请参阅第179页上的“手动曝光拍摄期间的ISO感光度”。
曝光设置	使用自动曝光拍摄：自动设定快门速度和光圈值（半按快门按钮时显示）。 使用手动曝光拍摄：手动设定快门速度和光圈值。
自动包围曝光	已取消

* 如果设定了高光色调优先，ISO感光度范围将从ISO 200开始。

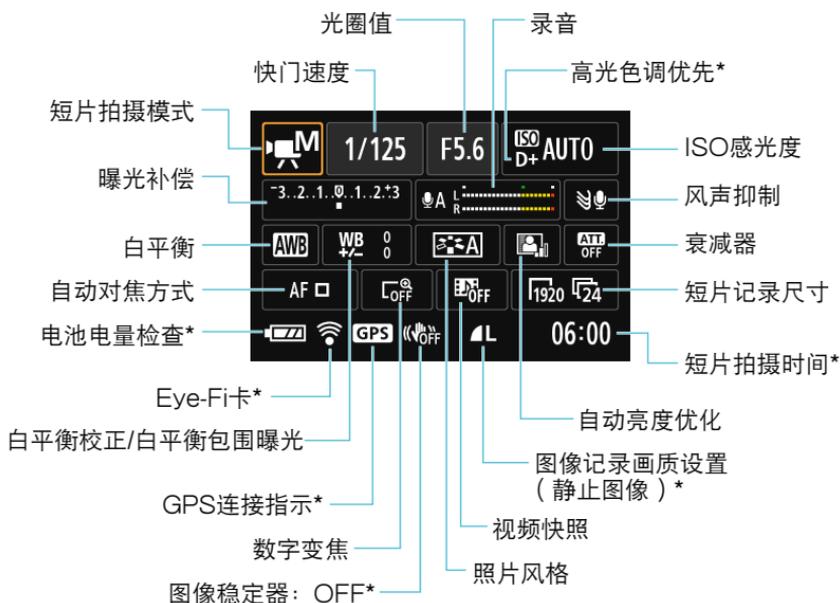
短片拍摄前的连续静止图像拍摄

开始拍摄短片前，可以按照与使用单次自动对焦拍摄静止图像时相同的方法使用连拍。

 拍摄视频快照或微缩景观效果短片期间，或使用短片数字变焦期间，无法拍摄静止图像。

- 自拍在开始拍摄短片前工作。短片拍摄期间，相机会切换到单拍。
- 即使驱动模式设定为连拍 ( / ), 短片拍摄期间也将以单拍拍摄静止图像。
- 在短片拍摄模式下，自动对焦操作设定为 [单次自动对焦]。在短片记录期间，即使合焦也不会发出提示音。

INFO. 短片拍摄期间的速控



- *用 INFO.速控屏幕无法设定这些功能。
- 可设定的功能根据拍摄模式而有所不同。

设置短片记录尺寸

可以选择短片的图像大小 [****x****] 和帧频 [帧频] (每秒记录的帧数)。
帧频 (帧频) 根据 [42: 视频制式] 设置自动切换。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按 <Q> 按钮显示该屏幕。



- 2 点击短片记录尺寸。



- 3 点击所需设置加以选择。
 - 点击所需的设置加以选择，然后点击 [返回]。

● 图像大小

1920 [1920x1080] : 全高清晰度 (Full HD) 记录画质。长宽比将为 16:9。

1280 [1280x720] : 高清晰度 (HD) 记录画质。长宽比将为 16:9。

640 [640x480] : 标准清晰度记录画质。长宽比将为 4:3。

● 帧频 (fps: 每秒记录的帧数)

30 / 60 : 用于电视制式为 NTSC (北美、日本、韩国、墨西哥等) 的地区。

25 / 50 : 用于电视制式为 PAL (欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等) 的地区。

24 : 以 24 帧/秒的电影帧速率记录短片。

总计短片录制时间和每分钟的文件尺寸

短片记录尺寸		总计录制时间（大约）			文件尺寸 （大约）
		4GB存储 卡	8GB存储 卡	16GB存储 卡	
[1920x1080]	30	11分钟	22分钟	44分钟	330MB/分钟
	25				
	24				
[1280x720]	60	11分钟	22分钟	44分钟	330MB/分钟
	50				
[640x480]	30	46分钟	1小时 32分钟	3小时 4分钟	82.5MB/分钟
	25				

- 超过4GB的短片文件

即使拍摄的短片超过4GB，也可不间断地继续拍摄。

在短片拍摄期间，当短片的文件尺寸即将达到4GB的大约30秒钟前，短片拍摄图像中显示的已拍摄时间会开始闪烁。如果您继续拍摄短片并且文件尺寸超过4GB，将会自动创建新的短片文件并且已拍摄时间将停止闪烁。当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法自动连续回放短片文件。短片回放结束后，请选择下一个要播放的短片。

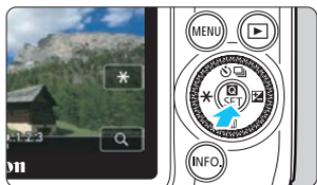
- 短片拍摄时间限制

一个短片剪辑的最长录制时间约为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。通过按<●>（短片开始/停止）按钮可以恢复短片拍摄。（录制新的短片文件。）

🔊 相机的内部温度升高可能会导致短片拍摄在达到上表所示的最长录制时间之前停止（第204页）。

使用短片数字变焦

当短片的图像尺寸为 [1920x1080] (全高清) 时, 可以使用约3倍至10倍的数字变焦进行拍摄。



- 1 显示速控屏幕。
 - 按 <Q> 按钮显示该屏幕。



- 2 点击数字变焦图标。



- 3 选择 [3-10x]。
 - 点击 [3-10x] (约3-10倍) 加以选择, 然后点击 [↵]。



- 4 使用数字变焦。
 - 点击屏幕右下方的 [1920/1080]。
 - ▶ 会出现数字变焦条。



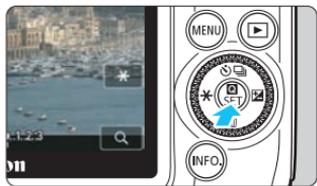
- 点击 [] 以放大或点击 [] 以缩小。
- 当半按快门按钮时，相机会用 [自由移动 1点] 对焦（固定在中央）。
- 要取消数字变焦，在步骤3中设定 [关闭]。



- 使用三脚架以避免相机抖动。
- 当设定了短片数字变焦时，最大ISO感光度将为ISO 6400（无法扩展到H：相当于ISO 12800）。此外，无法利用放大显示。
- 由于短片数字变焦以数字方式处理图像，因此放大倍率较高时图像会显得较为粗糙。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 还请参阅第119页上的“难以合焦的拍摄条件”。
- 不能拍摄静止图像。

拍摄微缩景观效果短片

可以拍摄具有微缩景观（微型立体景观）效果的提速短片。选择回放速度并拍摄。



1 显示速控屏幕。

- 按 **<Q>** 按钮显示该屏幕。



2 点击微缩景观效果短片图标。

- 点击 [**Off**] (微缩景观效果短片)。



3 点击所需设置加以选择。

- 点击 [**5x**] (5倍)、[**10x**] (10倍) 或 [**20x**] (20倍) 加以选择，然后点击 [**↶**]。



4 将白框摆放在想要保持清晰的部分。

- 点击想要保持清晰的部分将白框移动到该处。
- 要在垂直和水平之间切换白框的方向，点击屏幕右下方的 [**↻**]。

5 拍摄短片。

- [自动对焦方式] 将为 [自由移动1点]，对白框的中央对焦。
- 拍摄时不显示白框。

回放速度和播放时间（1分钟的短片）

速度	播放时间
 5x（5倍）	约12秒
 10x（10倍）	约6秒
 20x（20倍）	约3秒



- 将不会记录声音。
- 使用微缩景观效果短片时，短片伺服自动对焦将不工作。
- 如果已经设定了视频快照，则无法设定微缩景观效果短片。
- 在拍摄微缩景观效果短片期间，无法拍摄静止图像。
- 无法编辑播放时间短于1秒钟的短片（第241页）。
- 如果已经设定了短片数字变焦，则无法设定微缩景观效果短片。

MENU 拍摄视频快照

使用视频快照功能可以轻松地创建短片。

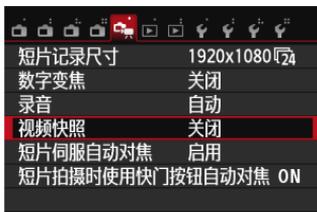
视频快照是持续约2秒、4秒或8秒的短片剪辑。一组视频快照称为视频快照作品集，可以将其作为单个短片文件保存在存储卡上。通过改变各视频快照中的场景或角度，可以创建生动的短片。

还可以与背景音乐一起播放视频快照作品集（第198、240页）。

视频快照作品集概念



设定视频快照拍摄持续时间



1 选择 [视频快照]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [视频快照]，然后按下<SET>。



2 选择 [启用]。

- 选择 [启用]，然后按下<SET>。



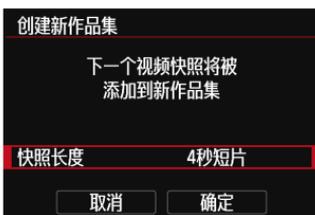
3 选择 [作品集设置]。

- 选择 [作品集设置]，然后按下<SET>。
- 如果想要继续现有作品集的拍摄，前往“添加到现有作品集”（第196页）。



4 选择 [创建新作品集]。

- 选择 [创建新作品集]，然后按下<SET>。



5 选择快照长度。

- 按<SET>，然后按<▲> <▼>键选择快照的长度，然后按<SET>。



6 选择 [确定]。

- 选择 [确定]，然后按下<SET>。
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回短片拍摄屏幕。会出现指示快照长度的蓝条。
- 请进入“创建视频快照作品集”（第193页）。

创建视频快照作品集



7 拍摄第一个视频快照。

- 按<●>（短片开始/停止）按钮拍摄短片。
- ▶ 指示拍摄持续时间的蓝条会逐渐缩短。经过设定的拍摄持续时间后，拍摄自动停止。
- ▶ 液晶监视器关闭并且数据处理指示灯闪烁后，会出现确认屏幕（第194页）。



8 作为视频快照作品集保存。

- 选择 [作为作品集保存]，然后按下 <SET>。
- ▶ 短片剪辑将作为视频快照作品集的第一个视频快照保存。



9 继续拍摄更多视频快照。

- 重复步骤7拍摄下一个视频快照。
- 选择 [添加到作品集]，然后按下 <SET>。
- 要创建另一个视频快照作品集，选择 [作为新作品集保存]。

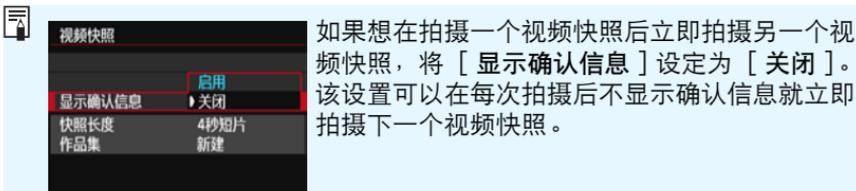


10 停止视频快照拍摄。

- 将 [视频快照] 设定为 [关闭]。要返回通常短片拍摄时，请务必设定 [关闭]。
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回通常短片拍摄屏幕。

步骤8和9中的选项

功能	描述
 作为作品集保存 (步骤8)	短片剪辑将作为视频快照作品集的第一个视频快照保存。
 添加到作品集 (步骤9)	刚拍摄的视频快照将被添加到之前刚记录的作品集中。
 作为新作品集保存 (步骤9)	创建新的视频快照作品集并且将短片剪辑作为第一个视频快照保存。新作品集将是一个与先前记录的作品集不同的文件。
 回放视频快照 (步骤8和9)	将播放刚拍摄的视频快照。对于回放操作, 请参见第195页上的表。
 不保存到作品集 (步骤8)  删除而不保存到作品集 (步骤9)	如果想要删除刚拍摄的视频快照而不将其保存到作品集, 选择 [确定]。



[回放视频快照] 操作

功能	回放说明
 播放	每次按下<SET>, 可以播放或暂停刚记录的视频快照。
 首帧	显示作品集的第一个视频快照的第一个场景。
 后退跳过*	每次按下<SET>, 视频快照会向后退几秒。
 上一帧	每次按下<SET>, 会显示前一帧。按住<SET>以快倒短片。
 下一帧	每次按下<SET>, 会显示下一帧。按住<SET>以快进短片。
 前进跳过*	每次按下<SET>, 视频快照会向前进几秒。
 末帧	显示作品集的最后一个视频快照的最后一个场景。
	回放位置
mm' ss"	回放时间 (分: 秒)
 音量	可以通过转动<🌀>拨盘调节内置扬声器的音量 (第239页)。
 	上一个屏幕会重新出现。

*使用 [后退跳过/前进跳过] 时, 跳过长度将与在 [视频快照] 下设定的秒数相应 (约2秒、4秒或8秒)。

添加到现有作品集



1 选择 [添加到现有作品集]。

- 按照第192页上的步骤4选择 [添加到现有作品集]，然后按下<SET>。



2 选择现有作品集。

- 按<◀> <▶>键选择作品集，然后按<SET>。
- 确认信息，在对话屏幕上选择 [确定]，然后按<SET>。
- ▶ 某些视频快照设置会变化以匹配现有作品集的设置。
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回短片拍摄屏幕。

3 拍摄视频快照。

- 请进入“创建视频快照作品集”（第193页）。



无法选择用其他相机拍摄的作品集。



有关拍摄视频快照的注意事项

- 同一作品集中只能添加具有相同持续时间的视频快照（每个约2秒、4秒或8秒）。
- 请注意，如果在拍摄视频快照期间进行下列任何操作，将会为后续的视频快照创建新作品集。
 - 改变 [短片记录尺寸] (第185页)。
 - 将 [录音] 设置从 [自动/手动] 改变为 [关闭] 或从 [关闭] 改变为 [自动/手动] (第201页)。
 - 更新固件。
- 在拍摄视频快照期间不能拍摄静止图像。
- 视频快照的拍摄持续时间只是近似值。取决于帧频，回放期间显示的拍摄持续时间可能不精确。

播放作品集

可以按照与通常短片相同的方法播放完成的作品集（第239页）。



1 回放短片。

- 按 <▶> 按钮显示图像。



2 选择作品集。

- 按 <◀> <▶> 键选择作品集。
- 在单张图像显示中，显示在左上方的 [▶] 表示图像为视频快照。



3 回放作品集。

- 点击屏幕中央的 [▶]（播放）图标，或点击 [▶]，然后在出现的短片回放面板上点击 [▶]（播放）。

背景音乐

- 记录在存储卡上的音乐只能作为个人娱乐使用。请勿侵犯版权所有者的权利。
- 可以在相机上回放作品集、通常短片和幻灯片播放时播放背景音乐（第240、243页）。要播放背景音乐时，您必须先用EOS Utility（EOS软件）将背景音乐复制到存储卡。有关如何复制背景音乐的信息，请参阅软件使用说明书（PDF）。

编辑作品集

拍摄后，可重新排列、删除或回放作品集集中的视频快照。

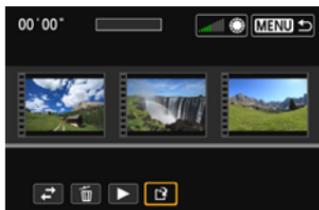


- 1 在回放面板上，选择 [X] (编辑)。
 - ▶ 将显示编辑屏幕。



- 2 选择编辑操作。
 - 点击编辑操作的图标或按<◀> <▶>键选择编辑操作，然后按<SET>。

功能	描述
↔ 移动快照	点击想要移动的视频快照或按<◀> <▶>键选择想要移动的视频快照，然后按<SET>。按<◀> <▶>键将视频快照移动到所需位置。
🗑 删除快照	点击想要删除的视频快照或按<◀> <▶>键选择想要删除的视频快照，然后按<SET>。将在选定的视频快照上显示 [🗑] 图标。再次按下<SET>将取消选择并且 [🗑] 将会消失。
▶ 播放快照	点击想要播放的视频快照或按<◀> <▶>键选择想要播放的视频快照，然后按<SET>。



3 保存编辑过的作品集。

- 按<MENU>按钮返回位于屏幕底部的编辑面板。
- 点击 [] (保存)，或按<◀> <▶>键选择 [] (保存) 并按<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 若要将其作为新文件保存，选择 [新文件]。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择 [覆盖]，然后按下<SET>。



- 如果存储卡没有充足的剩余空间，[新文件] 将不可用。
- 当电池电量低时，无法编辑作品集。使用充满电的电池。



能与作品集一起使用的EOS软件

- EOS Video Snapshot Task: 可以编辑作品集。这是 ImageBrowser EX的功能之一。

MENU 短片菜单功能设置

将模式转盘设定为<M>时，[M 1] 设置页会显示短片拍摄专用的功能。菜单选项如下。

[M 1] 菜单



- 短片记录尺寸

可以设定图像大小和帧频。有关详细信息，请参阅第185-186页。

- 数字变焦

可以使用数字变焦进行拍摄。有关详细信息，请参阅第187-188页。

- 录音



电平计

通常，内置麦克风会记录立体声声音。如果将配备有迷你插头（3.5毫米直径）的市售麦克风连接到本相机的外接麦克风输入端子（第23页），将优先使用此麦克风。

[录音/录音电平] 选项

[自动] : 录音音量将会自动调节。根据音量自动控制电平。

[手动] : 适用于高级用户。可手动调节录音电平。选择 [录音电平], 并在注视电平计的同时, 按 <◀> <▶> 键进行调节。最大的声音会显示约3秒。进行调节, 以使“12”右侧的电平计偶尔亮起。如果电平计超过“0”, 声音将会失真。

[关闭] : 不记录声音。

[风声抑制]

当设为 [启用] 时, 在户外有风的情况下, 该功能降低风的噪声。此功能只对内置麦克风生效。

请注意, 设为 [启用] 时也会降低低音域的声音, 所以没有风时请将此功能设为 [关闭]。这可以比设为 [启用] 时记录更自然的声音。

[衰减器]

即使将 [录音] 设为 [自动] 或 [手动] 并拍摄, 如果有非常大的声音, 仍然可能会导致声音失真。这种情况下, 建议将其设为 [启用]。



- 无法调节L (左) 和R (右) 之间的音量平衡。

- L和R都以48 kHz/16比特采样频率录制音频。

● 视频快照

可以拍摄视频快照。有关详细信息, 请参阅第191页。

● 短片伺服自动对焦

默认设置为 [启用]。不管设置如何，都可以通过半按快门按钮对焦。

- 设置为 [启用] 时：
 - 可在对移动被摄体连续对焦的同时拍摄短片。
- 设置为 [关闭] 时：
 - 只在半按快门按钮时可以对焦。



- 使用短片伺服自动对焦时，相机可能会记录镜头操作噪音。为了减少记录镜头操作噪音，请使用市售的外接麦克风。
- 当使用卡口适配器EF-EOS M时，在短片伺服自动对焦期间，将镜头的对焦模式开关切换为<MF>之前请关闭电源。
- 由于使用短片伺服自动对焦会消耗电池电力，可拍摄数量和短片拍摄时间会减少。



- 如果想在目标点停止对焦或不想记录镜头操作噪音，可按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。当停止短片伺服自动对焦时，自动对焦点会变成灰色。当执行下列相同步骤时，短片伺服自动对焦将会恢复。
 - 点击屏幕左下方的 [] 图标。
 - 如果 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 中的 [5: 快门键/自动曝光锁定按钮] 设为 [2: 自动对焦/自动对焦锁, 无AE锁], 在按住<★>按钮期间短片伺服自动对焦将停止。当释放<★>按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
- 在短片伺服自动对焦停止期间，如果您操作<MENU>按钮或<▶>按钮、改变自动对焦方式或切换对焦模式，然后返回短片拍摄，短片伺服自动对焦的停止状态将被取消。

- <  > (短片拍摄) 时使用快门按钮自动对焦
在拍摄短片期间按快门按钮时，可拍摄静止图像。默认设置为 [ONE SHOT]。
 - 设置为 [ONE SHOT] 时：
 - 在拍摄短片期间，通过半按快门按钮，可以重新对焦并拍摄静止图像。
 - 当拍摄静止的被摄体（不移动）时，可以以精确的对焦拍摄照片。
 - 设置为 [关闭] 时：
 - 通过按快门按钮，即使没有合焦，也可以立即开始拍摄静止图像。当您更注重快门时机而非对焦时，此设置非常有效。

短片拍摄注意事项

白色 < > 和红色 < > 内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色 <  > 或红色 <  > 图标。
- 白色 <  > 图标表示静止图像的图像画质会降低。再次拍摄前应该停止静止图像拍摄并让相机的内部温度冷却。由于短片图像画质几乎不会受到影响，您仍然可以拍摄短片。
- 红色 <  > 图标表示电源不久后会自动关闭。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现 <  > 或 <  > 图标。不拍摄时，请关闭相机。

短片拍摄注意事项

记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器（IS）设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器消耗电池电力并可能会缩短总计短片拍摄时间或减少可拍摄数量，具体根据拍摄条件而定。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS设为<OFF>。
- 相机的内置麦克风还会录制相机操作杂音。使用市售的外接麦克风可以防止（或减少）记录这些杂音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 自动曝光短片拍摄期间如果亮度发生变化，当回放短片时，该部分可能会暂时显得静止。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果照片中有非常明亮的光源，液晶监视器上的亮部可能会显得较暗。将以与您在液晶监视器上看到的几乎相同的效果记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或不规则色彩。将以与您在液晶监视器上看到的几乎相同的效果记录短片。
- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间在屏幕右侧出现五等级的指示。它指示尚未写入存储卡的数据量（内部缓存的剩余容量）。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。
如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级（如果显示）几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否充分快。



短片拍摄注意事项

- 当您在短片拍摄期间半按快门按钮自动对焦时，可能会出现下列现象。
 - 对焦可能会暂时变得过于脱焦。
 - 所拍摄短片的亮度可能与实际场景的亮度不同。
 - 所拍摄的短片可能会暂时静止。
 - 短片可能会记录镜头操作音。
 - 当未合焦时（如被摄体移动等情况下），无法拍摄静止图像。
- 有关静止图像的图像画质，请参见第132页上的“图像画质”。

连接电视机

- 如果将相机连接到电视机（第247、251页）并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。不过，声音将被正确录制。

当 [短片伺服自动对焦] 设定为 [启用] 时的注意事项

难以合焦的拍摄条件

- 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
- 在相机前方近距离内移动的被摄体。
- 还请参阅第119页上的“难以合焦的拍摄条件”。
 - 由于使用短片伺服自动对焦会消耗电池电力，可拍摄数量和短片拍摄时间会减少。
 - 变焦或图像放大期间，短片伺服自动对焦操作会暂时停止。
 - 短片拍摄期间，如果被摄体靠近/远离，或如果垂直或水平地移动相机（摇摄），录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小（图像放大倍数发生变化）。

6

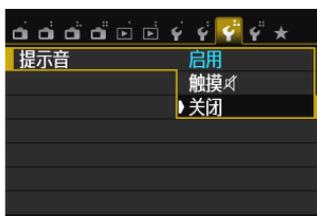
便捷功能

- 关闭提示音（第208页）
- 存储卡缺卡提醒（第208页）
- 设置图像确认时间（第209页）
- 显示网格线（第209页）
- 设定节电功能（液晶屏自动关闭，相机自动关闭）（第210页）
- 调节液晶监视器的亮度（第211页）
- 创建和选择文件夹（第212页）
- 文件编号方法（第214页）
- 设定版权信息（第216页）
- 自动旋转竖拍图像（第218页）
- 检查相机设置（第219页）
- 恢复相机默认设置（第220页）
- 改变拍摄设置屏幕色彩（第223页）
- 改变曝光值显示时间（第223页）
- 清洁感应器（第224页）
- 添加除尘数据（第226页）

便捷功能

MENU 关闭提示音

可防止提示音在合焦时、自拍操作期间以及触摸屏操作期间响起。



在 [ 3] 设置页下，选择 [提示音]，然后按下<SET>。选择 [关闭]，然后按下<SET>。

要只在触摸屏操作期间关闭提示音，选择 [触摸屏]。

MENU 存储卡缺卡提醒

本设置防止相机中没有存储卡时进行拍摄。



在 [ 1] 设置页下，选择 [未装存储卡释放快门]，然后按下<SET>。选择 [关闭]，然后按下<SET>。

如果在相机内未插有存储卡的状态下按快门按钮，会在液晶监视器上显示“相机中无存储卡”，您无法释放快门。



MENU 设置图像确认时间

可以改变拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时间长度。如果设置为 [关]，拍摄图像后将不会立刻显示图像。如果设置为 [持续显示]，则会保持显示图像直至达到 [液晶屏自动关闭] 时间为止。

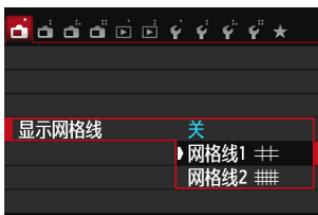
在图像确认期间，如果进行任何操作（如半按快门按钮等），图像确认将会结束。



在 [1] 设置页下，选择 [图像确认]，然后按下 <SET>。选择所需的设置，然后按下 <SET>。

MENU 显示网格线

通过在液晶监视器上显示网格线，可以查看图像是否有水平或垂直倾斜。提供两种网格线图案。



在 [1] 设置页下，选择 [显示网格线]，然后按下 <SET>。选择 [网格线1] 或 [网格线2]，然后按下 <SET>。



MENU 设定节电功能（液晶屏自动关闭，相机自动关闭）

如果有一段时间不操作相机，首先液晶监视器会自动关闭，最终整个相机会自动关闭以节电。

当您电源置于<ON>时电源指示灯会闪烁，当您正在使用相机时指示灯熄灭。当液晶监视器关闭时，电源指示灯会以绿色亮起。



- 在 [2] 设置页下，选择 [节电]，然后按下<SET>。
- 为 [液晶屏自动关闭] 和 [相机自动关闭] 选择所需设置，然后按下<SET>。

**液晶屏自动关闭**

- 可以设定到关闭液晶监视器为止相机等待的时间。

**相机自动关闭**

- 可以设定在关闭液晶监视器后到相机自动关闭自身电源为止相机再等待多长时间。
- 如果相机电源已经关闭以节电，可以通过按电源按钮或按住<▶>按钮至少2秒钟来重新打开相机电源。

MENU 调节液晶监视器的亮度

当环境光太亮或太暗时，可以调节液晶监视器的亮度让其容易观看。可以用菜单设定亮度等级或设定自定义功能使其暂时变得更亮。



用菜单调节亮度

在 [4] 设置页下，选择 [液晶屏的亮度]，然后按下 <SET>。在调节屏幕上，点击 [*] / [*] 或按 <◀> <▶> 键调节亮度。然后按下 <SET>。



当查看图像的曝光时，将液晶监视器的亮度设为 [4] 并尽量防止环境光影响确认图像。

如果 [4: 自定义功能 (C.Fn)] 下的 [6: ▼按钮功能] 设定为 [4: 增加液晶屏亮度 (暂时)] (第291页)，可以通过按 <▼按钮> 设定为与标尺上的等级 [7] 相同的亮度。

MENU 创建和选择文件夹

可以自由创建和选择保存拍摄图像用的文件夹。
该操作作为可选功能，因为相机会自动创建保存拍摄图像用的文件夹。

创建文件夹

**1** 选择 [选择文件夹]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [选择文件夹]，然后按下<SET>。

**2** 选择 [创建文件夹]。

- 选择 [创建文件夹]，然后按下<SET>。

**3** 创建新文件夹。

- 选择 [确定]，然后按下<SET>。
- ▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。

选择文件夹



- 在显示文件夹选择屏幕时，选择文件夹并按下<SET>。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。

文件夹

以“100CANON”为例，文件夹名以三位数（文件夹编号）开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像（文件编号0001 - 9999）。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设（第215页），会自动创建一个新文件夹。能创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC_D”格式。前三位是文件夹编号（从100到999）。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外，即使最后五个字符不同，相机也无法识别具有相同文件夹编号的文件夹（例如100ABC_D和100W_XYZ）。

MENU 文件编号方法

将按照图像的拍摄顺序从0001到9999为图像文件编号，然后保存在文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。

计算机上显示的文件编号格式如下：IMG_0001.JPG。



在 [1] 设置页下，选择 [文件编号]，然后按下<SET>。可用设置的说明如下。选择选项，然后按下<SET>。

- 连续编号

即使在更换卡或创建文件夹后，文件会继续按次序编号。

即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。这样便于将多个存储卡或文件夹中编号在0001和9999之间的图像存入计算机的同一个文件夹。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。



● 自动重设

每次更换存储卡或创建新文件夹后，文件编号都从0001重新开始。

当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样便于您按照存储卡或文件夹管理图像。

然而，如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。



● 手动重设

用于将文件编号手动重设为0001，或在新文件夹中从文件编号0001开始。手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。

例如当您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹时，这样非常方便。手动重设后，文件编号方法会返回连续编号或自动重设。（不会出现手动重设确认画面。）



如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。更换新的存储卡。



对于JPEG和RAW图像，文件名将以“IMG_”开始。短片文件名将以“MVI_”开始。JPEG图像的扩展名为“.JPG”，RAW图像的扩展名为“.CR2”，短片的扩展名为“.MOV”。

MENU 设定版权信息

当设定版权信息时，将作为Exif信息添加到图像中。

**1 选择 [版权信息]。**

- 在 [4] 设置页下，选择 [版权信息]，然后按下<SET>。

**2 选择要设定的选项。**

- 选择 [输入作者名称] 或 [输入版权详细内容]，然后按下<SET>。
- ▶ 出现文本输入屏幕。
- 选择 [显示版权信息] 查看当前设定的版权信息。
- 选择 [删除版权信息] 删除当前设定的版权信息。

**3 输入文本。**

- 请参阅下一页的“文本输入步骤”并输入版权信息。
- 最多输入63个字母数字字符和符号。

4 退出设置。

- 输入文本后，点击 [确定]。
- 在确认对话框上，选择 [确定] 并按下<SET>。

文本输入步骤



- **改变输入区域：**
按<INFO.>按钮以在上方和下方输入区域之间切换。
- **移动光标：**
点击上方区域的 [◀] / [▶] 或按 <◀> <▶> 键移动光标。

- **输入文本：**
在下方输入区域中，用键盘直接键入，或用 <☉> 拨盘或 <⬇️> 键选择字符，然后按 <SET> 将其输入。
- **改变输入模式：**
点击下方输入区域的 [Aa=1@]。每次点击该位置，输入模式会变化如下：小写 → 数字/符号1 → 数字/符号2 → 大写。
- **删除字符：**
点击 [MENU] 或按 <MENU> 按钮删除一个字符。
- **退出：**
可通过点击 [确定] 完成文本输入并返回步骤2中的屏幕。
- **取消文本输入：**
可通过点击 [取消] 取消文本输入并返回步骤2中的屏幕。

MENU 自动旋转竖拍图像

用相机或计算机观看竖拍的图像时，图像会被自动旋转为竖向。可以改变此设置。



在 [1] 设置页下，选择 [自动旋转]，然后按下 <SET>。可用设置的说明如下。选择选项，然后按下 <SET>。

- [开]：回放期间，竖拍图像会在相机的液晶监视器和计算机上自动旋转。
- [开]：竖拍图像仅在计算机上自动旋转。
- [关]：竖拍图像不会自动旋转。

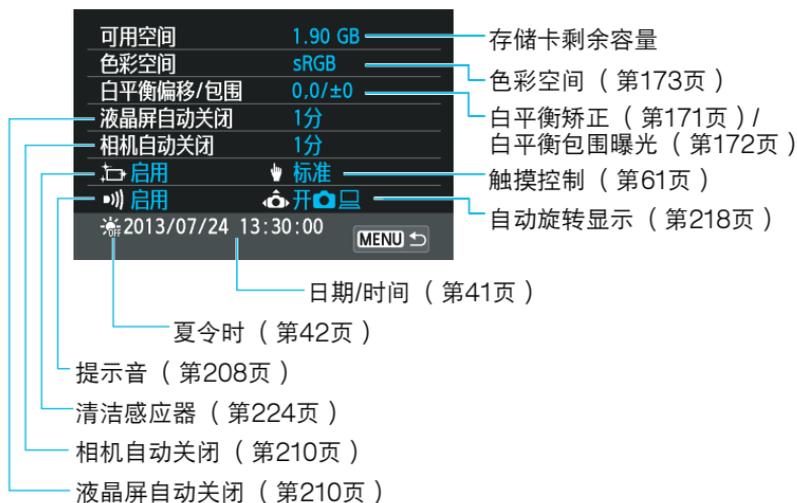
? 常见问题解答

- 拍摄后立即查看图像时，竖拍图像不会自动旋转。
按 <▶> 按钮回放图像时，图像会被旋转。
- 设置了 [开]，但回放时图像并没有自动旋转。
[自动旋转] 设置为 [关] 时竖拍的图像不会自动旋转。如果在相机朝向上方或下方时拍摄竖拍图像，回放时可能不会自动旋转。这种情况下，请用第233页上的“旋转图像”中介绍的步骤旋转图像。
- 在相机的液晶监视器上，我想在设置为 [开] 时旋转拍摄的图像。
拍摄照片后，仍然可以设定 [开]，这样会在回放期间旋转图像。
- 竖拍图像在计算机屏幕上无法自动旋转。
所使用的软件不兼容图像旋转。请改用EOS软件。

MENU 检查相机设置

使用 [**4**] 设置页的 [显示相机设置]，可以查看主要相机设置。

设置显示



MENU 恢复相机默认设置 

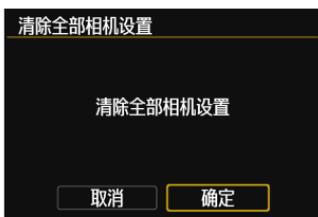
在创意拍摄区和短片拍摄模式下，可以将相机的拍摄设置和菜单设置恢复其默认值。执行该步骤，所有拍摄模式（包括<A+>和基本拍摄区模式）下的所有设置都将恢复其默认值。

**1** 选择 [清除设置]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [清除设置]，然后按下<SET>。

**2** 选择 [清除全部相机设置]。

- 选择 [清除全部相机设置]，然后按下<SET>。

**3** 选择 [确定]。

- 选择 [确定]，然后按下<SET>。
- ▶ 设置 [清除全部相机设置] 将重设相机为下一页所示的默认设置。

? 常见问题解答

● 清除全部相机设置

在上述步骤之后，在 [4: 清除设置] 中选择 [清除全部自定义功能 (C.Fn)] 清除全部自定义功能设置（第286页）。

静止图像拍摄设置

拍摄模式	基本拍摄区模式	 (创意自动)
	创意拍摄区模式	P 程序自动曝光
自动对焦操作		单次自动对焦
自动对焦方式		自由移动1点
连续自动对焦		启用
对焦模式		自动对焦
图像稳定器		启用
触摸快门		关闭
显示网格线		关
长宽比		3:2
测光定时器		8秒
驱动模式		 (单拍)
测光模式		 (评价测光)
ISO感光度		AUTO (自动)
ISO自动		最高 6400
曝光补偿/自动包围曝光		已取消
闪光曝光补偿		0 (零)
自定义功能		保持不变
外接闪光灯功能设置		保持不变

图像记录设置

图像画质	 L
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
周边光量校正	启用/保留校正数据
色差校正	关闭/保留校正数据
色彩空间	sRGB
白平衡	 (自动)
自定义白平衡	已取消
白平衡矫正	已取消
白平衡包围曝光	已取消
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	已删除

相机设置

相机自动关闭	1分
液晶屏自动关闭	1分
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认	2秒
 显示柱状图	关闭
 显示柱状图	亮度
用  进行图像跳转	 (10张)
自动旋转	开  
液晶屏的亮度	 *
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
屏幕色彩	1
功能介绍	启用
触摸控制	标准
版权信息	保持不变
经由HDMI控制	关闭
Eye-Fi传输	关闭
我的菜单设置	保持不变
从我的菜单显示	关闭
Wi-Fi	关闭

短片拍摄设置

拍摄模式	 (短片自动曝光)
自动对焦方式	自由移动1点
短片伺服自动对焦	启用
对焦模式	AF
图像稳定器	启用
短片拍摄时使用快门按钮自动对焦	ONE SHOT
显示网格线	关
测光定时器	8秒
短片记录尺寸	1920x1080
录音	自动
视频快照	关闭
短片数字变焦	关闭



- 有关Wi-Fi功能设置，请参阅Wi-Fi功能使用说明书。
- 关于GPS设置，请参阅GPS单元的使用说明书。

MENU 改变拍摄设置屏幕色彩

可以改变拍摄设置屏幕的背景色彩（INFO.速控）。



在 [ 3] 设置页下，选择 [屏幕色彩]，然后按下 <SET>。选择所需的色彩，然后按下 <SET>。

**MENU** 改变曝光值显示时间 

可以改变显示曝光值的时间长度（使用自动曝光锁时的曝光锁定时间）。



- 在 [ 3] 设置页下，选择 [测光定时器]，然后按下 <SET>。选择所需的设置，然后按下 <SET>。
- 使用 <  > 时和在基本拍摄区模式下，时间长度将被固定为8秒。
- 安装了外接闪光灯并且应用了闪光曝光锁时，时间长度将被固定为16秒。

清洁感应器

将电源切换到<ON>或<OFF>（或相机自动关闭）时，感应器自清洁单元会自动运行以除去图像感应器上的灰尘。通常，您无需注意此操作。还可以在需要时激活或停止感应器自清洁单元。

立即清洁感应器



1 选择 [清洁感应器]。

- 在 [ 3] 设置页下，选择 [清洁感应器]，然后按下<SET>。



2 选择 [立即清洁]。

- 选择 [立即清洁 ]，然后按下<SET>。
- 在对话屏幕上，选择 [确定] 并按下<SET>。
- ▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。尽管会有快门音，但不会拍摄照片。
- 相机会重新启动。
- ▶ 没有安装镜头时，清洁感应器功能也工作。如果没有安装镜头，请勿将您的手指或气吹嘴伸入镜头卡口以内。这是为了防止损坏快门帘幕。

-  ● 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。清洁感应器刚结束时，[立即清洁 ] 选项会暂时无法使用。

关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择 [自动清洁] 并将其设置为 [关闭]。

手动清洁感应器

无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器表面极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。

- 1 将电源置于< OFF >。
- 2 拆下镜头。
- 3 清洁感应器。
- 4 结束清洁感应器。



- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。这可能会损坏快门帘幕。
- 请勿使用压缩空气或气体清洁感应器。因为高压气流会损伤感应器或者喷射气流会在感应器上产生冻结。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

MENU 添加除尘数据 2

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional（EOS软件，第352页）用除尘数据自动清除尘点。

准备

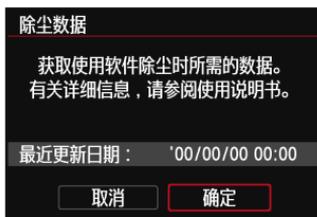
- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50毫米或更长。
- 将镜头对焦模式开关设为 [MF]，并设置对无限远处 (∞) 对焦。如果镜头无距离标度，请注视镜头前端，并一直顺时针转动对焦环。

获取除尘数据



1 选择 [除尘数据]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [除尘数据]，然后按下 <SET>。



2 选择 [确定]。

- 选择 [确定]，然后按下 <SET>。进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。虽然在清洁期间会有快门音，但不会拍摄照片。



3 拍摄纯白物体。

- 在20厘米-30厘米的距离，使无图案的白色物体充满液晶监视器并拍摄照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。选择 [确定]，菜单将会重新出现。
- 如果没有成功获取数据，会出现效果信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择 [确定]。再次拍摄照片。



除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。

有关使用Digital Photo Professional (EOS软件，第352页)清除尘点的详细说明，请参阅软件使用说明书 (PDF)。

添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。



请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果纸上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响EOS软件除尘的准确度。



7

图像回放

本章介绍与观看照片和短片有关的功能，将比第2章“基本拍摄和图像回放”进行更为详尽的说明。在此您将找到如何用本相机回放和删除照片和短片以及在电视机上观看照片和短片的说明。

用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或其文件名已经更改过的图像。

用触摸屏回放

液晶监视器是对触摸敏感的面板，您可以用手指触摸进行回放操作。按<▶>按钮回放图像。（将显示最后拍摄的图像。）

如果电源关闭，可以按住<▶>按钮2秒或以上打开相机并显示回放屏幕。

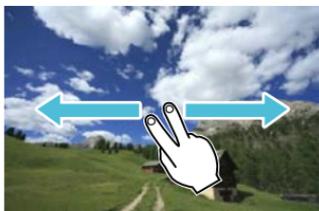
浏览图像



用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示中，使用一个手指向左或向右轻扫图像以观看另一张图像。轻扫到左侧以观看下一张（较新的）图像或轻扫到右侧以观看上一张（较旧的）图像。
- 在索引显示中（显示多张图像的屏幕），使用一个手指上下滚动屏幕以显示另一个索引图像的屏幕。向上轻扫手指观看较新的图像或向下轻扫手指观看较旧的图像。当选择图像并点击时，该图像会作为单张图像显示。

跳转图像（跳转显示）



用两个手指轻扫。

用两个手指在屏幕上向左或向右轻扫时，可按照 [▶2] 设置页下的 [用⊙进行图像跳转] 中设定的方式跳转图像。

缩小图像（索引显示）

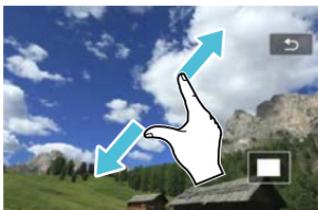


合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，屏幕会从单张图像显示变成4张图像、9张图像、36张图像以及100张图像的索引显示。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。
- 在索引显示中，按<SET>以切换至单张图像显示。或者，选择一张图像显示橙色框，然后再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



张开两个手指。

用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

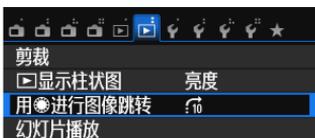
- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。
- 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 点击屏幕右上方的 [↶] 图标会返回单张图像显示。



在与相机连接的电视机上回放图像时（第247、251页），也可以利用相机液晶监视器上的触摸屏操作。

跳转图像（跳转显示）

在单张图像显示时，可以转动<⏪>拨盘根据设定的跳转方式向前或向后跳转图像。



1 选择 [用⏪进行图像跳转]。

- 在 [▶2] 设置页下，选择 [用⏪进行图像跳转]，然后按下<SET>。



2 选择跳转方法。

- 按<⬅>键选择所需的跳转方式，然后按<SET>。

：逐张显示图像

：跳转10张图像

：跳转100张图像

：按日期显示

：按文件夹显示

：只显示短片

：只显示静止图像

：按图像评分显示（第234页）



跳转方法

回放位置

3 跳转浏览图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<⏪>拨盘。

- 要按照拍摄日期搜索图像，选择 [日期]。
- 要按照文件夹搜索图像，选择 [文件夹]。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择 [短片] 或 [静止图像] 以只显示其一。
- 如果没有图像符合选定的 [评分]、[静止图像] 或 [短片]，则无法用<⏪>拨盘浏览图像。

🔄 旋转图像

可以旋转图像以便观看。



1 选择 [旋转图像]。

- 在 [▶1] 设置页下，选择 [旋转图像]，然后按下<SET>。



2 选择图像。

- 按<◀> <▶>键选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择1张图像（第231页）。



3 旋转图像。

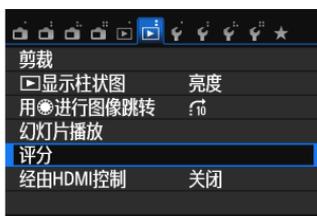
- 每次按下<SET>时，图像将会顺时针旋转如下：90° → 270° → 0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。
- 要退出和返回菜单，按下<MENU>按钮。



- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将 [📷1: 自动旋转] 设定为 [开 📷] (第218页)，不需要按照上述说明旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将 [📷1: 自动旋转] 设定为 [开 📷]。
- 无法旋转短片。

MENU 设定评分

可以为图像和短片指定五种评分标记之一：[★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]。该功能称为评分。



1 选择 [评分]。

- 在 [图2] 设置页下，选择 [评分]，然后按下<SET>。



2 选择1张图像。

- 按<◀> <▶>键选择要评分的图像或短片。
- 要在三张图像显示中选择图像，用张开的两个手指触摸液晶监视器，然后在监视器上将手指合拢。要返回单张图像显示，用两个合拢的手指触摸液晶监视器，然后在监视器上张开手指。



3 为图像或短片评分。

- 按<▲> <▼>键选择评分。
- 将按各个评分计算已评分图像和短片的总数。
- 要对另一个图像或短片评分时，重复步骤2和3。
- 按下<MENU>按钮返回菜单。



具有某一评分的图像总数最大可以显示至999。如果某一评分的图像有999张以上，将为该评分显示 [###]。

有效利用评分

- 使用 [▶2: 用  进行图像跳转]，可以只显示具有特定评分的图像和短片。
- 使用 [▶2: 幻灯片播放]，可以只回放具有特定评分的图像和短片。
- 使用Digital Photo Professional (EOS软件，第352页)，可以只选择具有特定评分的静止图像。
- 使用Windows 8、Windows 7和Windows Vista时，可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分或在附属的图像浏览器上观看（仅限于静止图像）。

Q 回放期间的速控

在单张图像显示中，可以按<Q>按钮设定下列任意项目：[：保护图像、：旋转图像、：评分、：创意滤镜、：调整尺寸（只JPEG图像）、：剪裁、：用进行图像跳转、(w)：Wi-Fi*]。

对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

在回放期间，只能用**Q**速控执行速控，而不是用INFO按钮。

* 如果 [2：Wi-Fi] 设为 [关闭]，则无法选择。



步骤与在拍摄期间使用速控的步骤相同。然而，对于创意滤镜（第260页）、调整尺寸（第262页）、剪裁（第265页）和Wi-Fi功能，您也按下<SET>设定它们。



 要旋转图像时，将 [1：自动旋转] 设定为 [开 ]。如果 [1：自动旋转] 设定为 [开] 或 [关]，[ 旋转图像] 设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。

 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的功能可能会受限制。

🔊 欣赏短片

在电视机上回放（第247、251页）



使用AV连接线AVC-DC400ST或HDMI连接线HTC-100（均为另售）将相机连接到电视机。然后就可以在电视机上播放拍摄的短片和静止图像。

如果您有高清晰度电视机并用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以以更高的图像画质观看全高清晰度（Full HD: 1920x1080）和高清晰度（HD: 1280x720）短片。



- 由于硬盘录像机没有HDMI IN端子，无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机，也无法播放或保存短片和静止图像。
- 如果电视机上设有兼容MOV文件的存储卡插槽，可以从插在电视机中的存储卡播放短片。

在相机的液晶监视器上播放（第239-246页）



可以在相机的液晶监视器上回放短片。还可以删除短片的第一个和最后一个场景，并以自动幻灯片播放回放存储卡中的静止图像和短片。



- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的短片。
- 已用计算机编辑过的短片无法重新写到存储卡上并用本相机无法回放。然而，用EOS Video Snapshot Task（第200页）编辑过的视频快照作品集可在本相机上回放。

用计算机回放和编辑 (第352页)



可将记录在存储卡上的短片文件传输到计算机并用 ImageBrowser EX (EOS 软件) 回放或编辑。

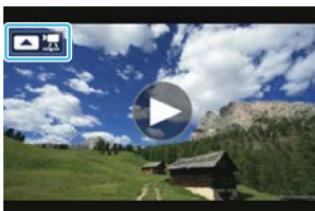
- 若要在计算机上平滑地回放短片，请使用高性能的计算机。有关 ImageBrowser EX 的计算机硬件要求，请参阅 PDF 文件 ImageBrowser EX 使用者指南。
- 如果想要使用市售的软件回放或编辑短片，请确保该软件与 MOV 文件兼容。有关市售软件的详细说明，请与软件制造商联系。

🔊 播放短片



1 回放图像。

- 按<▶>按钮显示图像。



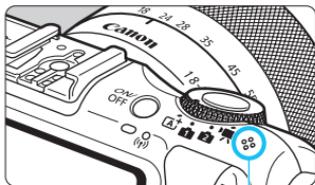
2 选择短片。

- 按<◀> <▶>键选择短片。
- 在单张图像显示中，显示在屏幕左上方的 [📹] 表示短片。如果短片是视频快照，会显示 [📹]。
- 可以按<INFO.>按钮切换到拍摄信息显示（第257页）。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法在索引显示中播放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。



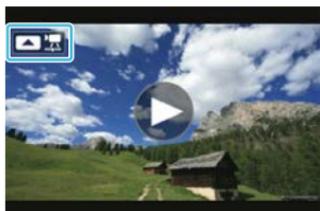
3 点击屏幕中央的 [▶]。

- ▶ 将开始短片播放。
- 要在播放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板（第240页）。
- 在短片回放期间，可以转动<⦿>拨盘调节内置扬声器的音量。



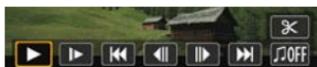
扬声器

显示短片回放面板



在单张图像显示时，点击 [ ]。

▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



短片回放面板

操作	回放说明
 播放	按<SET>以在播放和停止之间切换。
 慢动作	通过按<◀> <▶>键调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
 首帧	显示短片的第一帧。
 上一帧	每次按下<SET>，会显示前一帧。按住<SET>以快倒短片。
 下一帧	每次按<SET>时，会显示下一帧。按住<SET>以快进短片。
 末帧	显示短片的最后一帧。
 编辑	显示编辑屏幕（第241页）。
 背景音乐*	伴随所选背景音乐回放短片（第246页）。
	回放位置
mm' ss"	回放时间（分：秒）
 音量	可以通过转动<🌀>拨盘调节内置扬声器的音量（第239页）。
 	返回单张图像显示。

* 当设定了背景音乐时，不会播放短片的声音。

-  使用充满电的电池LP-E12时，在室温（23℃）条件下的连续回放时间如下：约2小时20分钟。
- 如果您在拍摄短片时拍摄一张静止图像，将在短片回放期间显示该静止图像约1秒钟。

✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

可以以约1秒钟为单位删除短片的第一个和最后一个场景（视频快照除外）。



- 1 在短片回放面板上，选择 [✂]。
▶ 将显示编辑屏幕。



- 2 指定要删除的部分。

- 选择 [✂]（删除首段）或 [☒]（删除末段），然后按下<SET>。
- 点击 [◀] / [▶] 以观看前一帧或下一帧。点击并按住 [◀] / [▶] 以快进帧。
- 决定要删除的部分后，按下<SET>。在屏幕上方以灰色高光显示的部分将被保留。



- 3 查看编辑的短片。

- 选择 [▶] 并按下<SET>播放以灰色显示的部分。
- 要改变编辑，返回步骤2。
- 要取消编辑，按<MENU>按钮，在确认对话框上选择 [确定]，然后按<SET>。



4 保存编辑的短片。

- 选择 []，然后按下<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 若要将其作为新文件保存，选择 [新文件]。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择 [覆盖]，然后按下<SET>。
- 在确认对话框上，选择 [确定]，然后按<SET>以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。



- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。
- 由于以约1秒钟为单位执行编辑（以 [✂] 指示的位置），编辑短片的确切位置可能与您指定的位置稍有不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，[新文件] 将不可用。

MENU 幻灯片播放（自动回放）

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。



1 选择 [幻灯片播放]。

- 在 [幻灯片播放] 设置页下，选择 [幻灯片播放]，然后按下<SET>。

要播放的图像数



2 选择要播放的图像。

- 设定显示为 [全部图像] 并以方框突出显示的选项。
- 按<▲> <▼>键选择 [全部图像]，然后按<SET>。按<▲> <▼>键选择用于选择播放哪些图像的选项，然后按<SET>。
- 还可以通过点击两次 [全部图像] 选项从列表中选择选项。



项目	回放说明
全部图像	将回放存储卡中的所有静止图像和短片。
日期	将回放选定拍摄日期拍摄的静止图像和短片。
文件夹	将回放选定文件夹中的静止图像和短片。
短片	将只回放存储卡中的短片。
静止图像	将只回放存储卡中的静止图像。
评分	将只回放带有所选评分的静止图像和短片。

[ 日期]、[ 文件夹] 或 [ 评分]

- 选择要播放图像的日期、文件夹或评分。
- 当突出显示 [**INFO** ] 时，按下 <INFO.> 按钮。
- 选择所需的选项，然后按下 <SET>。

[日期]



[文件夹]



[评分]



3 根据需要设定 [设置]。

- 选择 [设置]，然后按下 <SET>。
- 为静止图像设定 [显示时间]、[重播]（重复回放）、[过渡效果]（改变图像时的效果）和 [背景音乐]。
- 背景音乐选择步骤在第246页上介绍。
- 选择设置后，按下 <MENU> 按钮。

[显示时间]



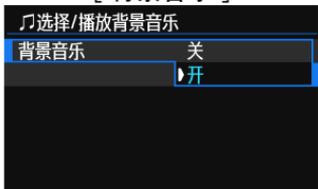
[重播]



[过渡效果]



[背景音乐]



4 开始幻灯片播放。

- 选择 [开始], 然后按下<SET>。
- ▶ 显示 [加载图像中...] 后, 幻灯片播放将开始。

5 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕, 按下<MENU>按钮。



- 要暂停幻灯片播放, 按下<SET>。在暂停时, 图像左上角将显示 [II]。再次按下<SET>恢复幻灯片播放。还可通过点击屏幕暂停幻灯片播放。
- 在幻灯片播放期间, 可以按<INFO.>按钮改变静止图像显示格式 (第92页)。
- 在短片回放期间, 可以通过转动<◉>拨盘调节音量。
- 在幻灯片播放或暂停期间, 可以按<◀> <▶>键观看另一张图像。
- 在幻灯片播放期间, 自动关闭电源将不工作。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放, 请参阅第247页。

选择背景音乐



1 选择 [背景音乐]。

- 将 [背景音乐] 设定为 [启用]，然后按下 <SET>。
- 如果存储卡上没有背景音乐，则无法执行步骤2。

2 选择背景音乐。

- 按 <▲> <▼> 键选择所需背景音乐，然后按 <SET>。还可以选择多个背景音乐曲目。

3 播放背景音乐。

- 要收听背景音乐样本时，按 <INFO.> 按钮。
- 按 <▲> <▼> 键播放其他背景音乐曲目。要停止收听背景音乐时，再次按 <INFO.> 按钮。
- 通过转动 <⦿> 拨盘调节音量。
- 要从存储卡中删除背景音乐，点击 [删除]。

 在购买时，无法用本相机选择背景音乐。因此您必须首先使用EOS Utility（EOS软件）将背景音乐复制到存储卡。有关详情，请参阅EOS Utility使用说明书（PDF）。

在电视机上观看图像

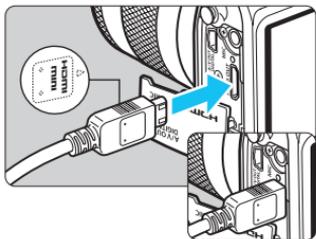
可在电视机上观看静止图像和短片。



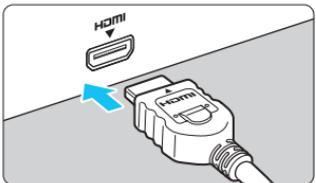
- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被删节。
- 将相机连接到电视机前，将 [42: Wi-Fi] 设定为 [关闭]。

在高清晰度（HD）电视机上观看（用HDMI连接）

需要HDMI连接线HTC-100（另售）。



- 1 将HDMI连接线连接到相机。
 - 让插头的<▲HDMI MINI>侧朝向相机前面，将其插入<HDMI OUT>端子。



- 2 将HDMI连接线连接到电视机。
 - 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI IN 端口。
- 3 打开电视机并切换电视的视频输入以选择所连接的端口。
- 4 将相机的电源置于<ON>。



5 按下<INFO.>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。(相机的液晶监视器上不显示任何信息。)
- 将自动以电视机的最佳分辨率显示图像。
- 通过按下<INFO.>按钮，可以改变显示格式。
- 要回放短片，请参阅第239页。

当相机连接到电视机时，无法进行下列操作：

- 拍摄期间：
 - 移动自动对焦点
 - 放大/缩小图像
 - 在短片拍摄期间切换短片伺服自动对焦的开/关
 - 用短片数字变焦进行变焦
 - 当设定了创意滤镜“微缩景观效果”时，切换框的垂直/水平方向或移动框
- 短片回放期间：
 - 速控

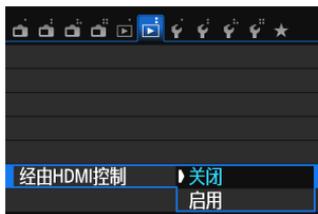
 无法同时从<HDMI OUT>和<A/V OUT>端子输出图像。

-  ● 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<HDMI OUT>端子。否则可能会导致故障。
- 某些电视机可能无法回放所拍摄的图像。这种情况下，请使用AV连接线AVC-DC400ST（另售）连接到电视机。

使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

*可以让HDMI设备之间进行相互控制，这样可以用一个遥控装置控制多个HDMI设备的HDMI标准功能。



- 1 将 [经由HDMI控制] 设定为 [启用]。
 - 在 [2] 设置页下，选择 [经由HDMI控制]，然后按下<SET>。
 - 选择 [启用]，然后按下<SET>。
- 2 将相机连接到电视机。
 - 使用HDMI连接线将相机连接到电视机。
 - ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。
- 3 按相机的<▶>按钮。
 - ▶ 会在电视屏幕上出现1张图像，并且可以使用电视机的遥控器回放图像。
- 4 选择1张图像。
 - 按遥控器的←/→按钮选择1张图像。

静止图像回放菜单



短片回放菜单



- : 返回
- : 9张图像索引
- : 播放短片
- : 幻灯片播放
- INFO: 显示拍摄信息
- : 旋转

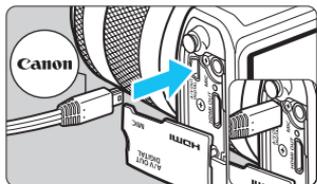
5 按遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按←/→按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。对于幻灯片播放，按↑/↓按钮选择选项，然后按Enter按钮。
- 如果选择 [返回] 并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用←/→按钮选择图像。

- 有些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详情，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，拔下HDMI连接线并 [2: 经由HDMI控制] 设定为 [关闭]。然后用HDMI连接线再次连接相机和电视机并使用相机控制回放操作。

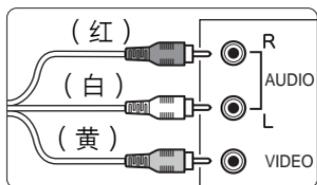
在非HD（高清晰度）电视机上观看（用AV连接线连接）

需要立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售）。如果用AV连接线将相机连接到电视机，将会以标准清晰度回放。



1 将AV连接线连接到相机。

- 让插头的<Canon>标志朝向相机前面，将其插入<A/V OUT>端子。



2 将AV连接线连接到电视机。

- 将AV连接线连接到电视机的视频输入端子和音频输入端子。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4 将相机的电源置于<ON>。

5 按下<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。（相机的液晶监视器上不显示任何信息。）
- 要回放短片，请参阅第239页。



- 请不要使用AVC-DC400ST（另售）以外的任何AV连接线。如果使用不同的连接线，图像可能不会显示。
- 如果相机视频制式与电视机的视频制式不符，则不能正确显示图像。如果发生这种情况，用 [2: 视频制式] 切换为正确的视频制式格式。
- 将相机连接到电视机前，将 [2: Wi-Fi] 设定为 [关闭]。
- 无法同时从<HDMI OUT>和<A/V OUT>端子输出图像。

保护图像

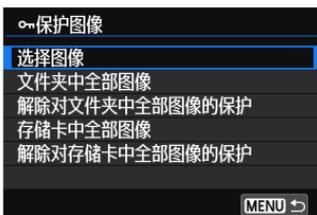
保护图像可以防止图像被误删除。

MENU 保护单张图像



1 选择 [保护图像]。

- 在 [ 1] 设置页下，选择 [保护图像]，然后按下<SET>。



2 选择 [选择图像]。

- 选择 [选择图像]，然后按下<SET>。

图像保护图标

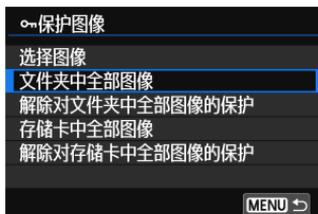


3 保护图像。

- 按<◀> <▶>键选择要保护的图像，然后按<SET>。
- ▶ 当图像被保护时，会在屏幕上方显示<>图标。
- 要取消图像保护，再次按下<SET>。<>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3。
- 按下<MENU>按钮返回步骤2中的屏幕。

MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性地保护文件夹中或存储卡上的所有图像。



在 [ 1: 保护图像] 中选择 [文件夹中全部图像] 或 [存储卡中全部图像] 时，文件夹中或存储卡上的所有图像都将被保护。

要取消图像保护时，请选择 [解除对文件夹中全部图像的保护] 或 [解除对存储卡中全部图像的保护]。

 如果您对存储卡进行格式化（第57页），被保护的图像也将被删除。



- 也可以对短片进行保护。
- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像（第255页），只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

删除图像

您可以逐个选择和删除图像或批量删除图像。被保护的图像（第252页）不会被删除。

一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除 **RAW+L** 图像时将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像



1 回放要删除的图像。

2 按下 <  > 按钮。

▶ 屏幕底部出现图像删除菜单。



3 删除图像。

● 选择 [删除]，然后按下 < SET >。显示的图像将被删除。

MENU 勾选 [✓] 要批量删除的图像

通过向要删除的图像添加 [✓] 勾选标记，可以一次性地删除多张图像。



1 选择 [删除图像]。

● 在 [ 1] 设置页下，选择 [删除图像]，然后按下 < SET >。



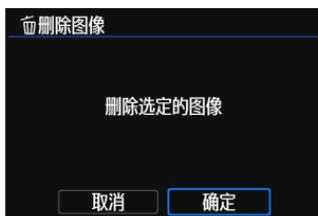
2 选择 [选择并删除图像]。

- 选择 [选择并删除图像]，然后按下 <SET>。
- ▶ 将显示1张图像。
- 要在三张图像显示中选择图像，用张开的两个手指触摸液晶监视器，然后在监视器上将手指合拢。要返回单张图像显示，用两个合拢的手指触摸液晶监视器，然后在监视器上张开手指。



3 选择要删除的图像。

- 按<◀> <▶>键选择要删除的图像，然后按<SET>。
- ▶ 将在屏幕左上方显示勾选标记 [✓]。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



4 删除图像。

- 按下<删除>按钮。
- 选择 [确定]，然后按下<SET>。
- ▶ 选定的图像将被删除。

MENU 删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性地删除文件夹中或存储卡上的所有图像。当 [▶ 1: 删除图像] 设定为 [文件夹中全部图像] 或 [存储卡中全部图像] 时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被删除。

 若还要删除被保护的图像，请格式化存储卡（第57页）。

INFO.: 拍摄信息显示

在创意拍摄区模式下拍摄的静止图像样图



- * 使用 **RAW+L** 图像时，显示 **RAW** 文件尺寸。
- * 对于在短片拍摄期间拍摄的静止图像，将显示 []。
- * 如果已对图像应用了创意滤镜或调整尺寸，将出现 [] 而不是 [**RAW+**]。
- * 如果已对图像应用了剪裁，[**RAW+**] 会变成 [] 并且 [**L**] 会变成 []。
- * 使用闪光灯拍摄但没有任何闪光曝光补偿的照片以 [] 标示。使用闪光曝光补偿拍摄的照片以 [] 标示。

使用<A+>或在基本拍摄区模式下拍摄的静止图像样图



* 对于使用<A+>或在基本拍摄区模式下拍摄的图像，显示的信息会根据拍摄模式而有所不同。

短片样图



* 如果使用了手动曝光，会显示快门速度、光圈值和ISO感光度（手动设定时）。

* 对于视频快照会显示 []。

● 高光警告

当显示拍摄信息时，曝光过度的图像区域将闪烁。要获得曝光过度区域的更多图像细节，请将曝光补偿向负方向调整，然后再次拍摄。

● 柱状图

亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以用 [▶2: ▶显示柱状图] 切换显示。

[亮度] 显示

此柱状图是显示图像亮度分布情况的图表。横轴表示亮度等级（左侧较暗，右侧较亮），纵轴表示每个亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多，则图像越暗。右侧分布的像素越多，则图像越亮。如果左侧像素过多，则图像的暗部细节会丢失。如果右侧像素过多，则图像的高光细节会丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图，可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



通常亮度



偏亮图像

[RGB] 显示

此柱状图是显示图像中各三原色（RGB或红、绿和蓝）的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级（左侧较暗，右侧较亮），纵轴表示每个色彩亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多，则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多，则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多，则相应的色彩信息会不足。如果右侧像素过多，则色彩会过于饱和而没有层次。通过查看图像的RGB柱状图，可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

8

后期处理图像

拍摄照片后，可以应用滤镜效果、调整图像尺寸（降低像素数）或剪裁图像。



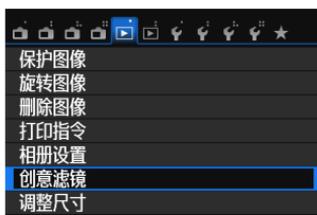
- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 在经由<DIGITAL>端子将相机连接到计算机时无法进行本章中说明的后期处理图像。

应用滤镜效果

可以为图像应用下列创意滤镜并将其作为新图像保存：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果或微缩景观效果。

可以使用的创意滤镜与静止图像拍摄期间可利用的创意滤镜相同（第128页）。

还可以在回放期间用速控应用创意滤镜。



1 选择 [创意滤镜]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [创意滤镜]，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示1张图像。



2 选择1张图像。

- 选择想要应用滤镜的图像。
- 还可以在索引显示中选择1张图像。



3 选择滤镜。

- 当按下<SET>时，会显示创意滤镜的类型。
- 有关创意滤镜特性的详细说明，请参阅第130-131页。
- 按<◀> <▶>键选择创意滤镜，然后按<SET>。
- ▶ 将显示应用了相应滤镜的图像。



4 调节滤镜效果。

- 按<◀> <▶>键调整滤镜效果，然后按<SET>。
- 对于微缩景观效果，按<▲> <▼>键将白框移动到想要图像保持清晰的部分。然后按下<SET>。
按<INFO.>按钮在垂直和水平之间切换白框的方向。



5 保存图像。

- 选择 [确定] 保存图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择 [确定]。
- 要对其他图像应用滤镜时，重复步骤2至5。
- 按下<MENU>按钮返回菜单。



- 当拍摄 **RAW**+**L** 或 **RAW** 图像时，将对 **RAW** 图像应用创意滤镜，并且该图像将被保存为JPEG图像。
- 如果为拍摄 **RAW** 图像设定了长宽比并应用了创意滤镜，图像将以所设定的长宽比保存为JPEG图像。

调整JPEG图像尺寸

可以调整图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。只能对JPEG L/M/S1/S2图像调整尺寸。不能对RAW和JPEG S3 图像调整尺寸。
还可以用速控屏幕调整尺寸。



1 选择 [调整尺寸]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [调整尺寸]，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示1张图像。



2 选择1张图像。

- 选择想要调整尺寸的图像。
- 还可以在索引显示中选择1张图像。



3 选择所需图像大小。

- 当按下<SET>时，会显示图像大小。
- 按<◀> <▶>键选择所需图像尺寸，然后按下<SET>。

目标尺寸



4 保存图像。

- 选择 [确定] 保存已调整尺寸的图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择 [确定]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。
- 按下<MENU>按钮返回菜单。

各原始图像尺寸的调整尺寸选项

原始图像尺寸	可用的调整尺寸设置			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

图像尺寸

在第262页步骤3中显示的图像尺寸（如 [**M ****x****] ）具有3:2长宽比。下表显示各长宽比的图像尺寸。

带有星号的图像记录画质数值与长宽比不完全匹配。图像将被略微裁切。

图像画质	长宽比和像素计数（近似值）			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (800万像素)	3072x2304 (700万像素)	3456x1944 (670万像素)	2304x2304 (530万像素)
S1	2592x1728 (450万像素)	2304x1728 (400万像素)	2592x1456* (380万像素)	1728x1728 (300万像素)
S2	1920x1280 (250万像素)	1696x1280* (220万像素)	1920x1080 (210万像素)	1280x1280 (160万像素)
S3	720x480 (35万像素)	640x480 (31万像素)	720x400* (29万像素)	480x480 (23万像素)

✂ 剪裁JPEG图像

可以根据需要剪裁JPEG图像并将其作为新图像保存。无法剪裁RAW和JPEG S3图像。可以剪裁RAW+L图像的JPEG图像。



1 选择 [剪裁]。

- 在 [2] 设置页下，选择 [剪裁]，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示1张图像。



2 选择1张图像。

- 选择想要剪裁的图像。
- 还可以在索引显示中选择1张图像。



3 设定剪裁框的尺寸、位置、方向和长宽比。

- 按<SET>显示剪裁框。
- ▶ 剪裁框外部的所有内容将被删除。

更改剪裁框尺寸

- 点击屏幕并根据需要合拢或张开两个手指以改变剪裁框的尺寸。剪裁框越小，图像放大倍率会越大。

移动剪裁框

- 按下<⇨>键垂直或水平移动图像上的剪裁框。
- 还可以触摸剪裁框并将其拖动到所需位置。

旋转剪裁框的方向

- 转动<⊙>拨盘选择 []。
- 按<SET>将在垂直和水平方向之间切换剪裁框。这样可以从水平图像创建垂直图像，反之亦然。

改变剪裁框长宽比

- 转动<⊙>拨盘选择 [ 3:2]。
- 按<SET>将在 [3:2]、[16:9]、[4:3] 和 [1:1] 之间切换长宽比。



4 查看剪裁过的图像。

- 转动<⊙>拨盘选择 []。
- 按<SET>将在剪裁过的图像和剪裁框显示之间切换屏幕。



5 保存图像。

- 转动<⊙>拨盘选择 []。
- 选择 [确定]，然后按<SET>以保存剪裁过的图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择 [确定]。
- 要剪裁另一个图像，重复步骤2至5。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

- 无法剪裁已经剪裁过的图像。
- 无法对剪裁过的图像应用创意滤镜或调整尺寸。

9

打印图像

- **打印**（第268页）

您可以直接将相机与打印机连接并打印出存储卡中的图像。本相机兼容直接打印的标准“ PictBridge”。

还可以用无线局域网将图像发送到PictBridge（无线局域网）打印机并打印图像。有关详情，请参阅Wi-Fi功能使用说明书。

- **数码打印命令格式（DPOF）**（第278页）

DPOF（数码打印命令格式）让您能根据您的打印指令（如图像选择、打印数量等）打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或向照片冲印人员发出打印指令。

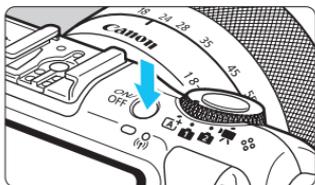
- **为相册指定图像**（第282页）

可以指定存储卡中的图像用于相册打印。

准备打印

您可以在注视液晶监视器的同时完全用本相机执行直接打印操作。

连接相机和打印机



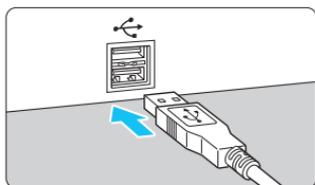
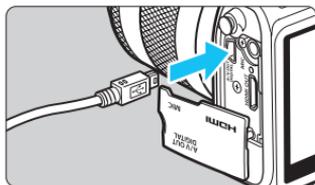
1 将相机的电源置于<OFF>。

2 设置打印机。

- 有关详情，请参阅打印机使用说明书。

3 连接相机和打印机。

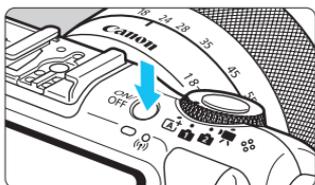
- 使用随机提供的接口电缆。
- 在电缆插头的<↔>图标朝向相机背面的状态下，将电缆连接到相机的<DIGITAL>端子。
- 要连接打印机，请参阅打印机使用说明书。



4 开启打印机。

5 将相机的电源置于<ON>。

- ▶ 某些型号的打印机可能会发出提示音。



PictBridge



6 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 将显示图像，并且 [PictBridge] 图标将出现在左上方以表示相机已连接至打印机。



- 使用打印机前，确认打印机具有PictBridge连接端口。
- 无法打印短片。
- 本相机无法与仅兼容CP Direct或Bubble Jet Direct的打印机配合使用。
- 如果在步骤5中发出长声提示音，表示打印机存在故障。解决错误信息（第277页）中显示的问题。
- 当拍摄模式设定为<P>或<S>时，或设定了多张拍摄降噪时，无法进行打印。
- 如果 [42: Wi-Fi] 设为 [启用]，则无法经由接口电缆直接打印。将其设为 [关闭]，然后连接接口电缆。



- 还可以打印用本相机拍摄的RAW图像。
- 如果相机使用电池供电，请确保电量充足。使用电量充足的电池，最长可以打印约2小时30分。
- 断开电缆前，先关闭相机和打印机的电源。请握住插头（而不是电缆）拔出电缆。
- 对于直接打印，推荐使用交流电适配器套装ACK-E12（另售）为相机供电。

打印

根据打印机的不同，屏幕显示和设置项各不相同。某些设置可能不能使用。有关详情，请参阅打印机使用说明书。

打印机连接图标



1 选择要打印的图像。

- 在液晶监视器左上方确保已经显示 [] 图标。
- 按 <◀> <▶> 键选择要打印的图像。

2 按下<SET>。

- ▶ 出现打印设置屏幕。

打印设置屏幕



设置打印效果（第273页）。

设置是否打印日期或文件编号。

设置打印数量。

设置剪裁（第276页）。

设置纸张尺寸、类型和设计。

返回步骤1中的屏幕。

开始打印。

显示所设置的纸张尺寸、类型和设计。

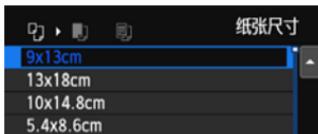
* 根据打印机的不同，可能无法选择某些设置，如日期和文件编号打印以及剪裁等。



3 选择 [纸张设置]。

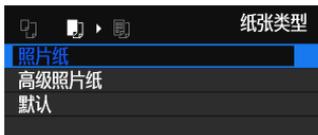
- 选择 [纸张设置]，然后按下<SET>。
- ▶ 出现纸张设置屏幕。

设置纸张尺寸



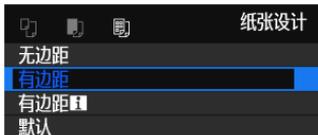
- 选择装入打印机的纸张尺寸，然后按下<SET>。
- ▶ 出现纸张类型屏幕。

设置纸张类型



- 选择装入打印机的纸张类型，然后按下<SET>。
- ▶ 出现纸张设计屏幕。

设置纸张设计



- 选择纸张设计，然后按下<SET>。
- ▶ 打印设置屏幕重新出现。

有边距	打印件四周会有白边。
无边距	打印件四周没有边距。如果打印机不支持无边距打印，则打印件四周有边。
有边距 	拍摄信息*1将会被打印到9×13cm和更大尺寸的打印件的边距上。
xx-页面布局	选择在一面上打印2、4、8、9、16或20张图像。
20页布局  35页布局 	将会在A4或Letter尺寸纸张上打印20或35张图像的缩略图*2。 • [20页布局 ] 将打印拍摄信息*1。
默认	根据打印机型号或其设置的不同，纸张设计会有所不同。

*1: 相机名称、镜头名称、拍摄模式、快门速度、光圈值、曝光补偿量、ISO感光度、白平衡等将从Exif数据中被打印出来。

*2: 用“数码打印命令格式 (DPOF)” (第278页) 设置打印指令后，建议您按照“直接打印带有打印指令的图像” (第281页) 进行打印。

 如果图像的长宽比与打印纸的长宽比不同，进行无边界打印时，图像可能会被显著地裁切。如果图像被裁切，由于像素数减少，纸张上的图像看起来可能会更有颗粒感。



4 设置打印效果。

- 根据需要进行设定。如果无需要设置任何打印效果，请进入步骤5。
- 根据打印机的不同，屏幕上显示的内容各异。
- 选择选项，然后按下<SET>。
- 选择所需的打印效果，然后按下<SET>。
- 如果明亮地显示 [INFO] 图标，还可以调整打印效果（第275页）。

打印效果	描述
开	将使用打印机的标准色彩打印图像。图像的Exif数据用来进行自动校正。
关	将不应用自动校正。
Vivid	图像将使用较高的颜色饱和度打印，生成更加鲜艳的蓝色和绿色。
NR	打印前会降低图像的噪点。
B/W 黑白	用纯黑色进行黑白打印。
B/W 冷色调	用冷色调的、偏蓝黑色进行黑白打印。
B/W 暖色调	用暖色调的、偏黄黑色进行黑白打印。
自动调整颜色	以实际颜色和反差打印图像。不应用自动颜色调整。
手动调整颜色	打印特征与“自动调整颜色”设置相同。但是与“自动调整颜色”相比，该设置可以对打印做更细微的调整。
默认	不同打印机的打印效果不相同。有关详情，请参阅打印机使用说明书。

* 当改变打印效果时，变化将反映在左上角的图像上。请注意，打印的图像看上去可能与显示的图像（只是近似图像）稍微有所不同。这也适用于第275页上的 [亮度] 和 [调整色阶]。



5 设置日期和文件编号打印。

- 根据需要进行设定。
- 选择 [], 然后按下<SET>。
- 根据需要进行设定, 然后按下<SET>。



6 设置打印数量。

- 根据需要进行设定。
- 选择 [], 然后按下<SET>。
- 选择打印数量, 然后按下<SET>。



7 开始打印。

- 选择 [打印], 然后按下<SET>。

- 打印效果和其他选项的 [默认] 设置是打印机制造商出厂时的默认设置。要查询 [默认] 设置情况, 请参阅打印机使用说明书。
- 根据图像的文件尺寸和图像记录画质不同, 选择 [打印] 后可能需要等待一段时间才开始打印。
- 如果应用了图像倾斜校正 (第276页), 打印图像所需时间可能会较长。
- 要停止打印, 在显示 [停止] 时, 按下<SET>, 然后选择 [确定]。
- 如果执行 [清除全部相机设置] (第220页), 所有设置将恢复到其默认值。

打印效果调整



在第273页上的步骤4中，如果在您选择打印效果时明亮地显示 [**INFO**] 图标，可以按 <INFO.> 按钮调整打印效果。可调整项目或显示内容会因步骤4中进行的选择而不同。

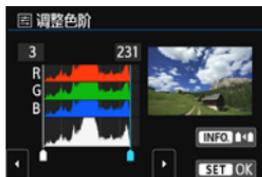
● 亮度

可以对图像亮度进行调整。

● 调整色阶

选择 [手动] 时，可以更改柱状图的分布，并调整图像的亮度和反差。

显示调整色阶屏幕时，按下 <INFO.> 按钮更改 [] 的位置。按 <◀> <▶> 键改变阴影等级 (0-127) 或高光等级 (128-255)。



● 提高亮度

在使被摄体面部显得较暗的背光条件下非常有效。设置为 [开] 时，打印时将提高面部亮度。

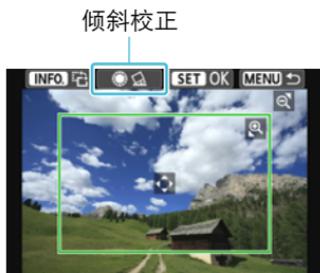
● 红眼校正

对使用闪光灯拍摄的被摄体出现红眼的图像有效。设置为 [开] 时，打印时将校正红眼。



- 不会在屏幕上反映 [ 提高亮度] 和 [红眼校正] 效果。
- 选择 [详细设置] 时，您可以调整 [反差]、[颜色饱和度]、[色调] 和 [颜色平衡]。要调整 [颜色平衡]，请更改数值：B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向选定的颜色校正图像的颜色平衡。
- 如果选择 [全部清除]，所有打印效果设置都将恢复到其默认值。

裁切图像



您可以剪裁图像并只打印剪裁后的部分，如同对图像重新构图了一般。

请在打印前设定剪裁。如果在设定剪裁后再设定打印设置，则可能需要在打印前重新设定剪裁。

1 在打印设置屏幕上选择 [剪裁]。

2 设置剪裁框尺寸、位置和长宽比。

- 将打印剪裁框内的图像区域。可以用 [纸张设置] 改变剪裁框的长宽比。

更改剪裁框尺寸

点击屏幕并根据需要合拢或张开两个手指以改变剪裁框的尺寸。剪裁框越小，则打印时图像放大倍率会越大。

移动剪裁框

按下<⬅➡>键垂直或水平移动图像上的剪裁框。移动剪裁框直到其覆盖所需的图像区域。

旋转剪裁框

按<INFO.>按钮将在垂直和水平方向之间切换剪裁框。这样可以从水平图像创建垂直打印图像。

图像倾斜校正

通过转动<⦿>拨盘，可以在±10度的范围内以0.5度为单位调整图像倾斜角度。调整图像倾斜时，屏幕上的<📐>图标会变蓝。

3 按下<SET>退出剪裁。

- ▶ 打印设置屏幕重新出现。
- 可以在打印设置屏幕的左上方查看剪裁后的图像区域。



- 视打印机而定，剪裁后的图像区域可能不会按照您所指定的设置打印。
- 剪裁框越小，照片打印件上的颗粒感越明显。



处理打印机错误

如果解决了一个打印机错误（缺墨、缺纸等）后选择 [继续打印] 以恢复打印，但是打印没有恢复，则请操作打印机上的按钮来恢复打印。有关恢复打印的详细说明，请参阅打印机的使用说明书。

错误信息

如果打印过程中出现错误，则在相机液晶监视器上将出现错误信息。按下<SET>停止打印。解决问题后，再恢复打印。有关如何解决打印问题的详细信息，请参阅打印机使用说明书。

纸张错误

检查纸张是否正确装入打印机。

墨水错误

检查打印机墨水量和废液仓。

硬件错误

检查打印机是否存在除纸张和墨水以外的其他问题。

文件错误

选定的图像无法通过PictBridge打印。用其他相机拍摄的图像或用计算机编辑过的图像可能无法打印。

数码打印命令格式 (DPOF)

可以设置打印类型、日期打印和文件编号打印。打印设置将对所有要打印的图像有效。(不能对每张图像进行单独设置。)

设置打印选项



1 选择 [打印指令]。

- 在 [▶1] 设置页下, 选择 [打印指令], 然后按下<SET>。



2 选择 [设置]。

- 选择 [设置], 然后按下<SET>。

3 设置所需选项。

- 设置 [打印类型]、[日期] 以及 [文件编号]。
- 选择要设定的选项, 然后按下<SET>。选择所需的设置, 然后按下<SET>。

[打印类型]



[日期]



[文件编号]



打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
		全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开] 打印记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开] 打印文件编号。	
	关		

4 退出设置。

- 按下<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 然后选择 [选择图像]、[按 ] 或 [全部图像] 指定要打印的图像。



- 即使 [日期] 和 [文件编号] 设为 [开]，随打印类型设置和打印机型号不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用 [索引] 打印时，不能同时将 [日期] 和 [文件编号] 设为 [开]。
- 用DPOF打印时，必须使用已经设置打印指令规格的存储卡。仅仅将图像从存储卡中选取并尝试打印，是无法进行DPOF打印的。
- 某些兼容DPOF的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前请参阅打印机使用说明书，或者在执行打印指令时与数码照片冲印人员核对DPOF的兼容情况。
- 请不要将用其他相机设定了打印指令的存储卡插入相机，然后尝试指定打印指令。打印指令可能会被覆盖。此外，视图像类型而定，打印指令也可能不可用。



无法为RAW图像和短片添加打印指令。

打印指令

● 选择图像



逐张选择和指定图像。

要在三张图像显示中选择图像，用张开的两个手指触摸液晶监视器，然后在监视器上将手指合拢。要返回单张图像显示，用两个合拢的手指触摸液晶监视器，然后在监视器上张开手指。

按下 <MENU> 按钮将打印指令保存到存储卡。

[标准] [全部]

按下 <▲> <▼> 键设置所显示图像的打印数量。



[索引]

按下 <SET> 向复选框添加勾选标记 [✓]。图像将被包含在索引打印中。



● 按

选择 [标注文件夹内全部图像] 并选择文件夹。将会对文件夹中的所有图像设置打印1张的打印指令。如果选择 [清除文件夹内全部图像] 并选择文件夹，将清除文件夹中的所有图像的打印指令。

● 全部图像

如果选择 [标注卡内全部图像]，将设定打印存储卡中所有图像各一张。如果选择 [清除卡内全部图像]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。

- 请注意：即使您设为 [按] 或 [全部图像] 时，打印指令中也不包括RAW图像和短片。
- 使用PictBridge打印机时，在一个打印指令中指定不超过400个图像。如果您指定的图像多于此数值，可能不会打印所有图像。

直接打印带有打印指令的图像



对于PictBridge打印机，您可以使用DPOF轻松打印图像。

1 准备打印。

- 请参阅第268页。

按照“连接相机和打印机”的步骤执行到步骤5。

2 在 [1] 设置页下，选择 [打印指令]。

3 选择 [打印]。

- 只有当相机与打印机连接并且可以进行打印时，才会显示 [打印]。

4 设置 [纸张设置] (第270页)。

- 根据需要设置打印效果 (第273页)。

5 选择 [确定]。



- 打印前，请务必设置纸张尺寸。
- 某些打印机不能打印文件编号。
- 如果设定了 [有边距]，某些打印机可能在边缘打印日期。
- 视打印机而定，如果日期打印在明亮的背景上或者边距上，则日期可能显得不清晰。

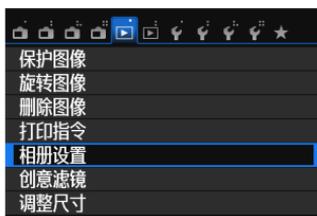


- 在 [调整色阶] 下，无法选择 [手动]。
- 如果您在停止打印后希望恢复打印剩余图像，请选择 [重新开始]。请注意，如果停止打印后进行如下操作，则不能恢复打印：
 - 恢复打印前，更改了打印指令或删除了设有打印指令的图像。
 - 设置索引时，在恢复打印前更改了纸张设置。
 - 暂停打印时，存储卡的剩余容量很少。
- 如果打印过程中出现问题，请参阅第277页。

为相册指定图像

当选择在相册中使用的图像（最多998个图像）并用EOS Utility（EOS软件）将其传输到计算机时，选定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

一次指定一张图像



1 选择 [相册设置]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [相册设置]，然后按下<SET>。



2 选择 [选择图像]。

- 选择 [选择图像]，然后按下<SET>。
▶ 将显示1张图像。
- 要在三张图像显示中选择图像，用张开的两个手指触摸液晶监视器，然后在监视器上将手指合拢。要返回单张图像显示，用两个合拢的手指触摸液晶监视器，然后在监视器上张开手指。

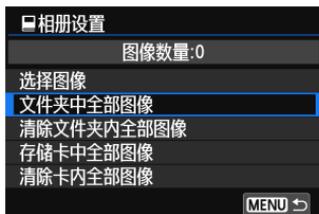


3 选择要指定的图像。

- 按<◀> <▶>键选择要指定的图像，然后按<SET>。
- 重复此步骤。会在屏幕左上方显示所指定的图像数量。
- 要取消指定图像，再次按下<SET>。
- 按下<MENU>按钮返回步骤2中的屏幕。

指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性指定文件夹或存储卡中的全部图像。



当 [▶1: 相册设置] 设为 [文件夹中全部图像] 或 [存储卡中全部图像] 时，将指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要取消图像指定，选择 [清除文件夹内全部图像] 或 [清除卡内全部图像]。

! 如果已用其他相机将图像指定为不同的相册用，请不要用本相机将这些图像指定为相册用。相册设置可能会被覆盖。

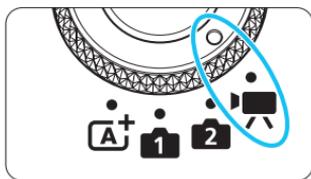
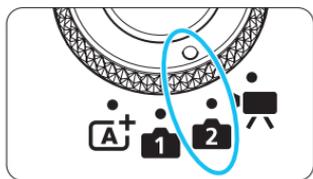
! 无法指定RAW图像和短片。



10

自定义设置相机

使用自定义功能，可以自定义各种相机功能以适合您的照片拍摄偏好。可以在创意拍摄区和短片拍摄模式下设定和使用自定义功能。



MENU 设置自定义功能 2



1 选择 [自定义功能 (C.Fn)]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [自定义功能 (C.Fn)]，然后按下<SET>。

自定义功能编号



2 选择自定义功能编号。

- 按<<> <>>>键选择自定义功能编号，然后按<SET>。



3 根据需要更改设置。

- 按<▲> <▼>键选择所需的设置（数值），然后按<SET>。
- 如果要设置其他自定义功能，重复步骤2和3。
- 在屏幕底部，当前的自定义功能设置显示在各自的功能编号下。

4 退出设置。

- 按下<MENU>按钮。
- ▶ 步骤1的屏幕将重新出现。

清除全部自定义功能

在 [4: 清除设置] 下，选择 [清除全部自定义功能 (C.Fn)] 清除全部自定义功能设置（第220页）。

自定义功能

C.Fn I: 曝光			静止图像 拍摄	短片拍摄
1	曝光等级增量	第288页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO感光度扩展		<input type="radio"/>	手动曝光期间

C.Fn II: 图像

3	高光色调优先	第289页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	--------	-------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: 自动对焦

4	自动对焦辅助光 (LED) 发光	第290页	<input type="radio"/>	-
---	------------------	-------	-----------------------	---

C.Fn IV: 操作/其他

5	快门键/自动曝光锁定按钮	第290页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	▼/☒ 按钮功能	第291页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
7	未装镜头释放快门		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MENU 自定义功能设置 2

自定义功能根据功能类型分成四组：C.Fn I：曝光、C.Fn II：图像、C.Fn III：自动对焦、C.Fn IV：操作/其他。

C.Fn I：曝光

C.Fn-1 曝光等级增量

0：1/3-级

1：1/2-级

以1/2级为单位设定快门速度、光圈值、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。当您想要以大于1/3级的单位控制曝光时有效。

C.Fn-2 ISO感光度扩展

0：关

1：开

当设定ISO感光度时，可以为静止图像设定“H”（相当于ISO 25600），为短片设定“H”（相当于ISO 12800）。请注意，如果 [C.Fn-3：高光色调优先] 设定为 [1：启用]，无法设定“H”。

C.Fn II: 图像

C.Fn-3 高光色调优先

0: 关闭

1: 启用

提高高光细节。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。



- 采用设置1时，自动亮度优化（第153页）自动设定为 [关闭] 并且不能改变该设置。
- 采用设置1时，噪点（颗粒图像、条纹等）可能比采用设置0时略微显得明显。



采用设置1时，可设置的范围将为ISO 200 - ISO 12800（对于短片，最高为ISO 6400）。

此外，当启用高光色调优先时，将在液晶监视器上显示 [D+] 图标。

C.Fn III: 自动对焦

C.Fn-4 自动对焦辅助光 (LED) 发光

可以启用或关闭自动对焦辅助光。

0: 启用

如有需要, 自拍/自动对焦辅助灯会发射自动对焦辅助光。该设置对LED兼容外接闪光灯也适用。

1: 关闭

不发射自动对焦辅助光。

C.Fn IV: 操作/其他

C.Fn-5 快门键/自动曝光锁定按钮

0: 自动对焦/自动曝光锁

1: 自动曝光锁/自动对焦

在需要分别进行对焦和测光时非常方便。按下< * >按钮进行自动对焦, 然后半按快门按钮应用自动曝光锁。

2: 自动对焦/自动对焦锁, 无AE锁

在伺服自动对焦操作中, 可以按< * >按钮暂时停止自动对焦操作。该功能可以防止相机和被摄体之间有障碍物通过时导致自动对焦脱焦。曝光参数在照片拍摄瞬间设置。

3: 自动曝光/自动对焦, 无自动曝光锁

对不断反复运动和停止的被摄体有效。使用伺服自动对焦时, 按< * >按钮会启动或停止伺服自动对焦。曝光参数在照片拍摄瞬间设置。这样总能为关键瞬间准备好最佳的对焦和曝光。



- 在连拍期间, 即使按< * >按钮, 自动对焦操作也不会开始或停止。
- 在无自动对焦的连拍期间, 使用 [1: 自动曝光锁/自动对焦] 或 [3: 自动曝光/自动对焦, 无自动曝光锁] 设置时, 每秒的最大帧数取决于自动对焦操作设置和所使用的镜头 (第125页)。

C.Fn-6  按钮功能

您可以为<>按钮分配一项常用功能。当相机处于拍摄状态时，按下<>。

0: 普通（设定中央自动对焦点）

1: 景深预览

光圈开口（光阑孔径）只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较窄（较浅）。

按<>按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深（可获得对焦的范围）。

2: ISO感光度

将会出现ISO感光度设置屏幕。按< <>键或转动<>拨盘设定ISO感光度。

3: 闪光曝光补偿

如果对拍摄体进行闪光曝光的结果不理想，请设置闪光曝光补偿。可在±2级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。

4: 增加液晶屏亮度（暂时）

按<>按钮将设定为与菜单的 [7] 设置同等的液晶监视器亮度。再次按该按钮，液晶监视器将返回之前的亮度。

如果将电源设为<OFF>或用菜单显示了亮度调节屏幕，将返回之前的亮度。



- 即使设定了 [1: 景深预览]，外接闪光灯的造型闪光也不会闪光。
- 在短片拍摄模式下，如果设定了 [1: 景深预览] 或 [3: 闪光曝光补偿]，按钮操作将被关闭。在短片自动曝光时，如果设定了 [2: ISO感光度]，按钮操作将被关闭。

C.Fn-7 未装镜头释放快门

0: 关闭

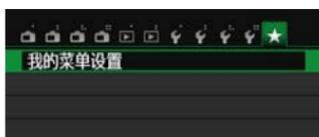
当设定为 [关闭] 时，不仅快门按钮被禁用，<>（短片开始/停止）按钮也将被禁用。即使按该按钮，也不会开始短片录制。

1: 启用

即使相机上没有安装镜头，完全按下快门按钮也会释放快门。

MENU 注册 “我的菜单” 2

在我的菜单设置页下，最多可以注册6个频繁更改设置的菜单选项和自定义功能。



1 选择 [我的菜单设置]。

- 在 [★] 设置页下，选择 [我的菜单设置]，然后按下<SET>。



2 选择 [注册到我的菜单]。

- 选择 [注册到我的菜单]，然后按下<SET>。



3 注册所需的项目。

- 选择要注册的项目，然后按下<SET>。
- 在确认对话框上选择 [确定]，然后按<SET>以注册项目。
- 可以最多注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，按下<MENU>按钮。

关于我的菜单设置

● 排序

可以改变“我的菜单”中的注册项目的顺序。选择 [排序]，选择您想要改变顺序的项目，然后按<SET>。显示 [◆] 时，按<▲> <▼>键改变顺序，然后按<SET>。

● 删除项目和删除全部项目

可删除任何已注册的项目。[删除项目] 一次删除一个项目，[删除全部项目] 一次删除所有已注册项目。

● 从我的菜单显示

设置为 [启用] 时，显示菜单屏幕时会首先显示 [★] 设置页。

11

参考

本章提供相机功能、系统附件等参考信息。

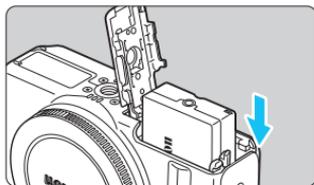


认证徽标

在 [4] 设置页下，如果选择 [认证徽标显示] 并按下 <SET>，会出现一些相机的认证徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

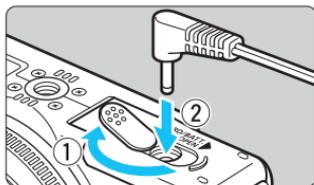
使用家用电源插座供电

使用交流电适配器套装ACK-E12（另售），可以将相机连接到家用电源插座，而无需担心剩余电池电量。



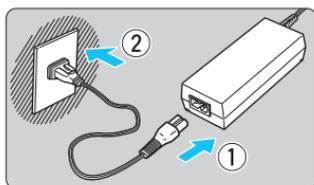
1 插入直流电连接器。

- 打开仓盖，插入直流电连接器，直至其锁定到位。



2 连接直流电连接器。

- 1. 打开盖，2. 将适配器的插头牢固地插入连接器。



3 连接电源线。

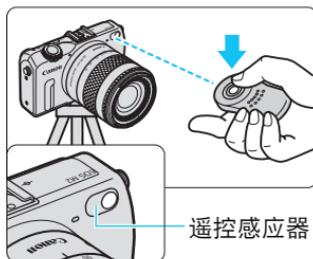
- 如图所示连接电源线。
- 使用完相机后，从电源插座上拔下电源插头。

 当相机电源置于<ON>时，请勿连接或断开电源线。

遥控拍摄

遥控器RC-6（另售）

该遥控器让您能在距离相机前方最远约5米的地方进行无线拍照。可立即拍摄或使用2秒延时。



- 将自拍设定为<  >（第126页）。
- 将遥控器指向相机的遥控感应器并按下传输按钮。
- ▶ 相机将自动对焦。
- ▶ 当合焦时，自拍指示灯会亮起并拍摄照片。



- 合焦前不拍摄照片。
- 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误动作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误动作。



- 还可以使用遥控器RC-1/RC-5（另售）。
- 遥控器还可以用于拍摄短片（第175页）。无法用遥控器RC-5在短片拍摄模式下拍摄静止图像。

外接闪光灯

EOS专用的EX系列闪光灯

基本操作简单。

安装EX系列闪光灯（另售）时，相机可以完成几乎所有的自动闪光控制。有关详细说明，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。



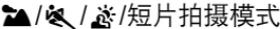
热靴式闪光灯

微距闪光灯

- 相机联动闪光灯90EX电源关闭

当您在安装有闪光灯90EX的状态下拍摄后关闭相机电源时，闪光灯的电源也会被关闭。但是，根据操作的不同，闪光灯的电源关闭可能不会与相机的电源关闭正确地联动。

- 使用闪光灯90EX时的拍摄模式和闪光模式

拍摄模式	闪光模式
	自动闪光/闪光开/闪光关
P/Tv/Av/M	闪光开/闪光关
	自动闪光
	闪光开
 /短片拍摄模式	闪光关

● 使用90EX以外的闪光灯时的拍摄模式和闪光模式

拍摄模式	闪光模式
P/Tv/Av/M	闪光开/闪光关
 /CA/  /  /  /  /  /  /  / 	闪光开
 /短片拍摄模式	闪光关

● 闪光曝光锁

闪光曝光锁是一种闪光摄影方式，能确保被摄体的某一部分被正确照亮。让被摄体位于屏幕的中央并在拍摄照片之前按相机的< * >按钮。会在屏幕中央以红色的○显示应用了闪光曝光锁的范围。

- 在安装闪光灯单元时如果按住< * >按钮的时间不足约1秒，则可能不会正确应用闪光曝光锁。
- 当安装有闪光灯单元时，如果您不首先半按快门按钮就将其完全按下，到您按住快门按钮至少约1秒钟为止，可能不会释放快门。

- 使用不兼容闪光功能设置的EX系列闪光灯时（第301页），只能为 [外接闪光灯功能设置] 设定 [闪光曝光补偿]。（使用某些EX系列闪光灯时还可以设定 [快门同步]。）
- 如果外接闪光灯设置了闪光曝光补偿，显示在相机液晶监视器上的闪光曝光补偿图标会从  变成 。
- 如果闪光灯的自定义功能将闪光测光模式设定为TTL自动闪光，闪光灯将只以全功率输出闪光。
- 使用装备有LED灯的EX系列闪光灯以外的外接闪光灯时，不会发射自动对焦辅助光。

EX系列以外的佳能闪光灯

- 使用设定为TTL或A-TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，闪光灯将以全功率输出闪光。
请将相机拍摄模式设为<M>（手动曝光）或<Av>（光圈优先自动曝光），并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

使用非佳能闪光灯

同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，快门速度为1/200秒或者更慢。使用低于1/200秒的同步速度。

闪光灯使用前请先测试，确保闪光灯能与相机正确同步。



- 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机可能无法正常操作，并可能出现故障。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

MENU 设定闪光灯功能 2

可以用菜单设定闪光灯功能。只适用于安装在本相机上的兼容EX系列闪光灯。

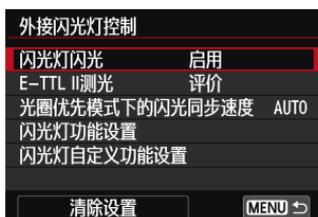
设定步骤与设定相机菜单功能的步骤相同。



选择 [外接闪光灯控制]。

- 在 [2] 设置页下，选择 [外接闪光灯控制]，然后按下 <SET>。
- ▶ 会出现外接闪光灯控制屏幕。

闪光灯闪光



- 通常，将此选项设为 [启用]。
- 如果设定了 [关闭]，外接闪光灯不会闪光。当您只想使用闪光灯的自动对焦辅助光时该设置很有帮助。

E-TTL II测光



- 对于通常闪光曝光，将该项设置为 [评价]。
- [平均] 适用于高级用户。这是由于使用外接闪光灯时，对测光区域进行平均测光。根据拍摄条件的不同，可能需要进行闪光曝光补偿。

光圈优先模式下的闪光同步速度



可在光圈优先自动曝光 (**Av**) 模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。

- **AUTO**：自动

在1/200秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。

- ^{1/200}/_{-1/60} A：1/200-1/60秒 自动

防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。

- 1/200：1/200秒（固定）

闪光同步速度固定为1/200秒。此设置可以比 [1/200-1/60秒 自动] 更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用 [1/200-1/60秒 自动] 时显得更暗。

 如果设定了 [1/200-1/60秒 自动] 或 [1/200秒（固定）]，无法在 < **Av** > 模式下利用高速同步。

闪光灯功能设置

在屏幕上，根据闪光灯、当前的闪光模式、闪光灯自定义功能设置等的不同，可设定功能和显示会有所不同。

有关闪光灯的闪光灯功能详情，请参阅闪光灯（另售）的使用说明书。

显示示例



● 闪光模式

可以选择适合您所需的闪光拍摄的闪光模式。



[E-TTL II 闪光测光] 是 EX 系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。

[手动闪光] 模式用于您自己设定闪光灯的 [闪光输出光量]。

有关其他闪光模式的信息，请参阅兼容闪光灯的使用说明书。

● 无线闪光功能



可以用无线电或光传输进行无线（多重）闪光拍摄。有关无线闪光的详细说明，请参阅兼容无线闪光的闪光灯的使用说明书。

● 闪光灯变焦（闪光覆盖范围）



使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时，可以设定闪光覆盖范围。通常，将该项设为 [自动]，这样相机就会自动设定适合镜头焦距的闪光覆盖范围。

● 快门同步



通常，将此选项设为 [前帘同步]，这样闪光灯可在曝光开始后立即闪光。

如果设定了 [后帘同步]，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。将此设置与低速快门速度结合使用时，可以创造如夜晚来自汽车前灯的光线轨迹等。使用后帘同步时，闪光灯会进行两次闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。

如果设定了 [高速同步]，可以在所有快门速度下使用闪光灯。当您想要优先光圈设置对人像进行补充闪光时该模式特别有效。

● 闪光曝光补偿



如果对被摄体进行闪光曝光的结果不理想，请设置闪光曝光补偿。

有关详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

● 闪光包围曝光 (FEB)



通过自动改变闪光输出拍摄三张照片。
有关详细信息，请参阅兼容闪光包围曝光的闪光灯的使用说明书。

 使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了 [后帘同步]，也将自动使用前帘同步。

-  ● 使用不兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，只可以设定下列功能：[闪光灯功能设置] 下的 [闪光灯闪光]，[E-TTL II测光] 和 [闪光曝光补偿]。（使用某些EX系列闪光灯时还可以设定 [快门同步]。）
- 如果用闪光灯设定了闪光曝光补偿，您无法在相机上设定闪光曝光补偿（用闪光功能设置）。如果同时使用相机和闪光灯进行设置，则闪光灯的设置会取代相机的设置。

闪光灯自定义功能设置

有关闪光灯自定义功能的详细说明，请参阅闪光灯（另售）的使用说明书。



1 选择 [闪光灯自定义功能设置]。

- 选择 [闪光灯自定义功能设置]，然后按下<SET>。



2 设定功能。

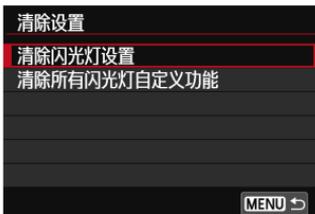
- 按<◀> <▶>键选择数值，然后按<SET>。
- 选择设置，然后按下<SET>。

清除设置



1 选择 [清除设置]。

- 在 [2: 外接闪光灯控制] 设置页下，选择 [清除设置]，然后按下<SET>。



2 选择要清除的设置。

- 选择 [清除闪光灯设置] 或 [清除所有闪光灯自定义功能]，然后按下<SET>。
- 选择 [确定] 时，相应的闪光灯设置将被清除。

❗ 使用EX系列闪光灯时，如果 [闪光测光模式] 自定义功能设为 [TTL] (自动闪光)，闪光灯将以全功率输出闪光。

📄 无法用相机的 [外接闪光灯控制] 屏幕设定或取消闪光灯的个性化功能 (P.Fn)。请用闪光灯设定该功能。

使用Eye-Fi卡

使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像自动传输到计算机或经由无线局域网将图像上传到在线服务。

图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除各种图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

! 本相机不保证支持Eye-Fi卡功能（包括无线传输）。有关Eye-Fi卡出现的问题请与Eye-Fi卡的制造商联系。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

1 插入Eye-Fi卡（第34页）。

2 选择 [Eye-Fi设置]。

- 在 [ 1] 设置页下，选择 [Eye-Fi设置]，然后按下<SET>。
- 只在相机中装有Eye-Fi卡时显示该菜单。



3 启用Eye-Fi传输。

- 按下<SET>，将 [Eye-Fi传输] 设定为 [启用]，然后按下<SET>。
- 如果设定为 [关闭]，即使装有Eye-Fi卡也不会开始自动传输（传输状态图标 ）。



4 显示连接信息。

- 选择 [连接信息]，然后按下<SET>。





5 查看 [无线访问点的SSID:]。

- 查看 [无线访问点的SSID:] 是否显示无线访问点。
- 还可以查看Eye-Fi卡的MAC地址和固件版本。
- 按三次<MENU>按钮退出该菜单。



6 拍摄照片。

- ▶ 照片被传输并且 [无线访问点] 图标从灰色（未连接）切换为下列图标之一。
- 对于已传输的图像，在拍摄信息显示中显示 [无线访问点]（第256页）。

传输状态图标

- | | |
|----------------|-----------------|
| 📶 (灰色) 未连接 | : 未连接无线访问点。 |
| 📶 (闪烁) 正在连接... | : 正在连接无线访问点。 |
| 📶 (显示) 已连接上 | : 已建立与无线访问点的连接。 |
| 📶 (↑) 传输中... | : 正在向访问点传输图像。 |

有关使用Eye-Fi卡的注意事项

- 如果 [2: Wi-Fi] 设定为 [启用]，则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示 “”，在获取卡的信息时发生错误。关闭相机的电源并重新打开。
- 即使 [Eye-Fi传输] 设定为 [关闭]，仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方，请从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作，请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息，请参阅卡的使用说明书。
- 取决于无线局域网的连接状况，图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 由于传输功能，Eye-Fi卡可能变热。
- 电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间，自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡，菜单上不会出现 [Eye-Fi 设置]。此外，液晶监视器上不会出现传输状态图标 []。

各拍摄模式的可用功能表

静止图像拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

拍摄模式	(A+)	基本拍摄区模式										创意拍摄区模式				
		CA											P	Tv	Av	M
图像记录画质设置	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/ISO自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	手动												○	○	○	○
	自动的上限												○	○	○	○
创意滤镜		○	○	○	○	○	○	○	○				○	○	○	○
照片风格	自动选择/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	手动选择												○	○	○	○
额外效果拍摄		○														
按选择的氛围效果拍摄		○	○	○	○	○	○	○	○	○						
根据照明或场景类型拍摄			○	○	○	○	○									
背景模糊		○														
色调								○								
白平衡	自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	预设												○	○	○	○
	用户自定义												○	○	○	○
	矫正/包围												○	○	○	○
自动亮度优化	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能												○	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
高光色调优先												○	○	○	○	○
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB											○	○	○	○	○
自动对焦操作	单次自动对焦	●	●	●	●	●			●	●	●	●	○	○	○	○
	伺服自动对焦						●	●					○	○	○	○
自动对焦方式	自由移动1点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	面部+追踪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: 无法选择 RAW + 或 RAW。

拍摄模式		A+	基本拍摄区模式										创意拍摄区模式				
			CA										P	Tv	Av	M	
对焦模式	AF	●*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF	*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF+MF	*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
连续自动对焦		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
自动对焦辅助光		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
测光模式	评价测光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	测光模式选择												○	○	○	○	○
曝光	程序偏移												○				
	曝光补偿												○	○	○		
	自动包围曝光												○	○	○	○	○
	自动曝光锁												○	○	○	○	*3
	景深预览												○	○	○	○	○
驱动/自拍模式	单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(10秒)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(2秒)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(连拍)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
闪光灯90EX	自动闪光	○	○	○		○		○		●							
	闪光开	○	○	○		○		○	●		●		○	○	○	○	○
	闪光关	○	○	○	●	○	●	○				●	○	○	○	○	○
	闪光曝光锁												○	○	○	○	○
	闪光曝光补偿												○	○	○	○	○
	无线控制												○	○	○	○	○
外接闪光灯	功能设置												○	○	○	○	○
	自定义功能设置												○	○	○	○	○
长宽比													○	○	○	○	○
速控		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
功能介绍		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: 当使用EF或EF-S镜头时可以选择。

*3: 使用ISO自动, 可以设定固定的ISO感光度。

短片拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

拍摄模式		短片		静止图像	
					
图像记录画质设置（短片）		○	○		
图像记录画质设置（静止图像）				○	○
视频快照		○	○		
微缩景观效果短片		○	○	○*1	○*1
短片数字变焦		○	○		
ISO感光度	自动设定/ISO自动	●	○	●	○
	手动		○		○
照片风格	自动设定/自动	○	○	○	○
	手动选择	○	○	○	○
白平衡	自动	○	○	○	○
	预设	○	○	○	○
	用户自定义	○	○	○	○
	矫正	○	○	○	○
	包围			○	○
自动亮度优化		○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○
	色差校正				
长时间曝光降噪功能					
高ISO感光度降噪功能					
高光色调优先		○	○	○	○
色彩空间	sRGB	●	●	*2	*2
	Adobe RGB			*2	*2
自动对焦操作	单次自动对焦			●	●
	伺服自动对焦				
自动对焦方式	自由移动1点	○	○	○	○
	面部+追踪	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○

拍摄模式		短片		静止图像	
					
对焦模式	AF	○	○	○	○
	MF	○	○	○	○
	AF+MF	○	○	○	○
短片伺服自动对焦		○	○		
自动对焦辅助光					
测光模式					
曝光	程序偏移				
	曝光补偿	○		○	
	自动包围曝光				
	自动曝光锁	○	*3	○	*3
	景深预览				
驱动/自拍模式	单拍			○	○
	连拍*4			○	○
	 (10秒)*4			○	○
	 (2秒)*4			○	○
	 (连拍)*4			○	○
长宽比					
录音		○	○		
速控		○	○	○	○
功能介绍		○	○	○	○

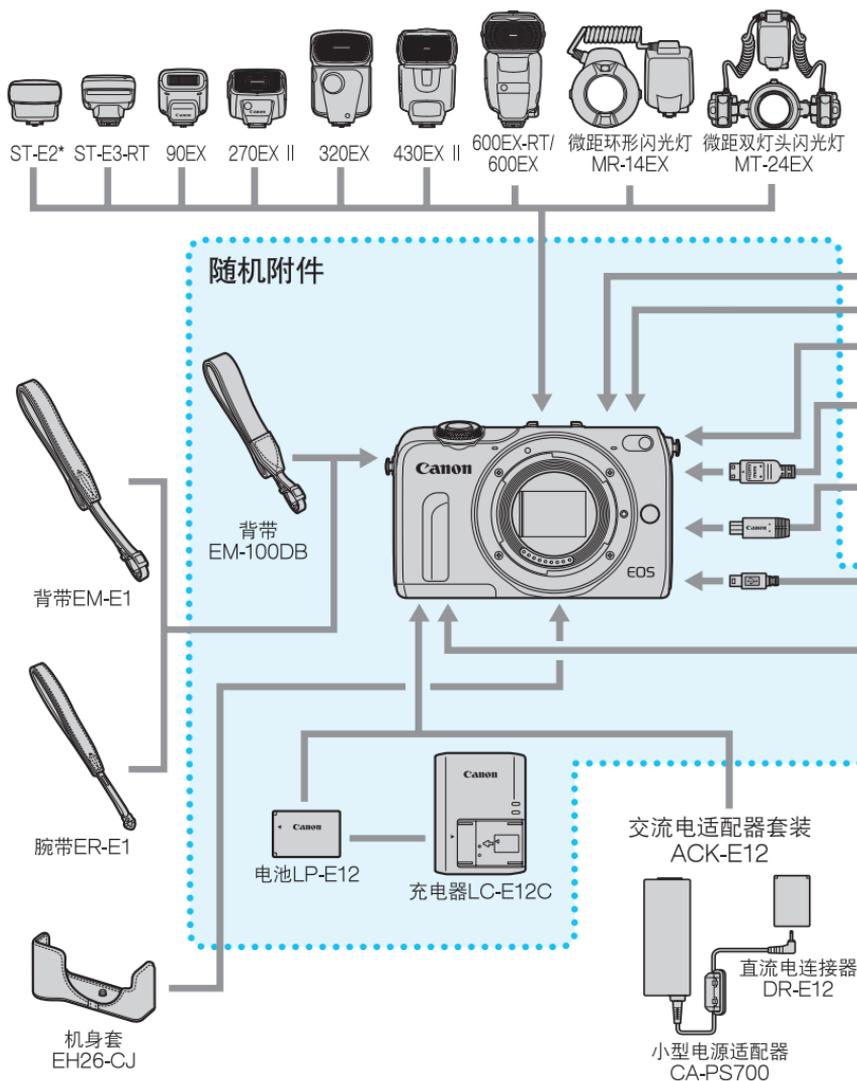
*1: 将拍摄具有微缩景观效果的静止图像。

*2: 静止图像拍摄用的设置将会生效。

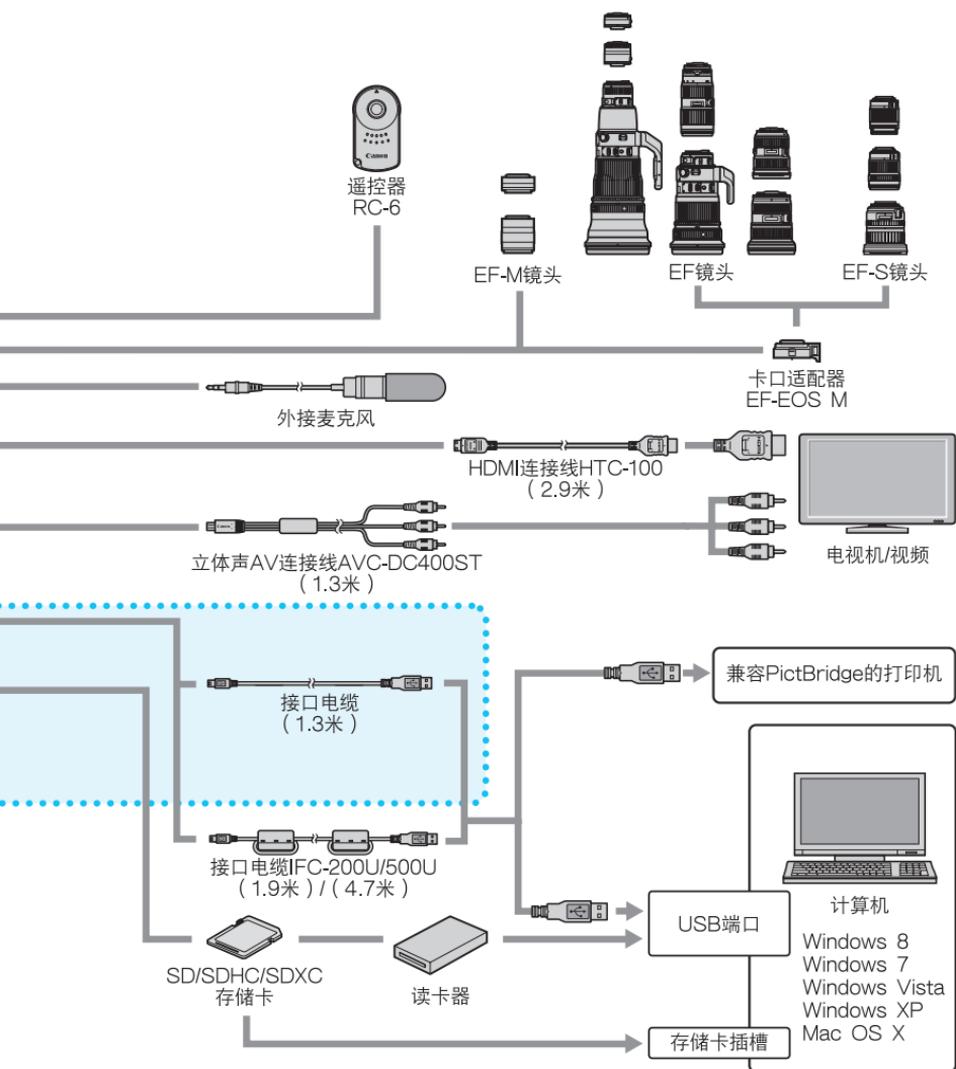
*3: 使用ISO自动，可以设定固定的ISO感光度。

*4: 只在开始拍摄短片之前工作。拍摄短片期间只有单拍有效。

系统图



* 取决于安装的镜头，可能需要使用离机热靴连线 OC-E3（另售）。



*所有连接线/电缆长度均为近似值。

MENU 菜单设置

静止图像

📷 拍摄1 (红)

页码

拍摄模式*	📷: CA 创意自动/👤 人像/🏞️ 风光/🌸 微距/ 🏃 运动/👦 儿童/🍴 食物/🌃 夜景人像/ 👤 手持夜景/🌄 HDR 逆光控制	69 94 136 139 143
	📷: P/Tv/Av/M	
图像画质	📷 L/📷 L/📷 M/📷 M/📷 S1/📷 S1/S2/S3/ RAW + 📷 L/RAW	97
长宽比	3:2/4:3/16:9/1:1	101
显示网格线	关/网格线1 井/网格线2 井井	209
📷 显示柱状图	关闭/亮度/RGB	66
未装存储卡释放快门	启用/关闭	208
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	209

* 使用<📷+>时以灰色显示。

📷 拍摄2 (红)

自动对焦操作	单次自动对焦/伺服自动对焦	110
自动对焦方式	自由移动1点/👤+追踪/自由移动多点	113
连续自动对焦	启用/关闭	109
对焦模式*	AF/MF/AF+MF	108
图像稳定器*	启用/关闭	46
镜头像差校正	周边光量校正: 启用/关闭 色差校正: 启用/关闭	159
外接闪光灯控制	闪光灯闪光/E-TTL II 测光/光圈优先模式下的 闪光同步速度/闪光灯功能设置/闪光灯自定义 功能设置	299

* 安装了EF-M镜头时会显示 [对焦模式] 和 [图像稳定器] (用于具有IS功能的镜头)。使用<📷+>时, 不会显示这些项目。

📷 使用<📷+>时或在基本拍摄区模式下, 不显示带阴影的菜单选项。

 拍摄3 (红)

页码

曝光补偿/AEB	以1/3级或1/2级为单位调节、±3级 (AEB: ±2级)	150
ISO感光度	AUTO/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/H	102
ISO自动	最高: 400/最高: 800/最高: 1600/ 最高: 3200/最高: 6400	105
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	153
	手动曝光期间关闭	
测光模式	 评价测光/  局部测光/  点测光/  中央重点平均测光	146
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	223
触摸快门	关闭/启用	122

 拍摄4 (红)

自定义白平衡	手动设置白平衡	168	
白平衡偏移/包围	白平衡矫正	171	
	包围设置: 白平衡包围曝光	172	
色彩空间	sRGB/Adobe RGB	173	
照片风格	 自动/  标准/  人像/  风光/  中性/  可靠设置/  单色/  用户 定义1-3	106 162 166	
	高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪	155
	长时间曝光降噪功能	关闭/自动/启用	157
除尘数据	获取清除尘点用数据	226	

▶ 回放1 (蓝)

页码

保护图像	选择图像/文件夹中全部图像/解除对文件夹中全部图像的保护/存储卡中全部图像/解除对存储卡中全部图像的保护	252
旋转图像	旋转竖拍图像	233
删除图像	选择并删除图像/文件夹中全部图像/存储卡中全部图像	254
打印指令	指定要打印的图像 (DPOF)	278
相册设置	选择图像/文件夹中全部图像/清除文件夹内全部图像/存储卡中全部图像/清除卡内全部图像	282
创意滤镜	颗粒黑白/柔焦/鱼眼效果/油画效果/水彩画效果/玩具相机效果/微缩景观效果	260
调整尺寸	降低图像的像素计数	262

▶ 回放2 (蓝)

剪裁	剪裁图像的一部分	265
▶ 显示柱状图	亮度/RGB	258
用  进行图像跳转	1张/10张/100张/日期/文件夹/短片/静止图像/评分	232
幻灯片播放	要回放的图像 (内容) /显示时间/重播/过渡效果/背景音乐	243
评分	[OFF] / [·] / [··] / [···] / [····] / [·····]	234
经由HDMI控制	关闭/启用	249

🔧 设置1 (黄)

页码

选择文件夹	创建和选择文件夹	212
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	214
自动旋转	开   / 开  / 关	218
格式化存储卡	初始化和删除存储卡中的数据	57
Eye-Fi设置	当使用市售的Eye-Fi卡时显示。	305

🔧 设置2 (黄)

节电	液晶屏自动关闭: 15秒/30秒/1分/3分/5分/10分/30分	210
	相机自动关闭: 0秒/30秒/1分/3分/5分/10分/关闭	
液晶屏的亮度	提供7级亮度	211
日期/时间/区域	日期 (年、月、日) / 时间 (小时、分、秒) / 夏令时/时区设置	41
语言 	选择界面语言	43
视频制式	NTSC/PAL	251
Wi-Fi	关闭/启用	*
Wi-Fi功能	在相机间传输图像/连接至智能手机/从Wi-Fi打印机打印/上传至网络服务/在DLNA设备上观看图像	

* 有关详情, 请参阅Wi-Fi功能使用说明书 (PDF)。



- 当使用Wi-Fi功能时, 请务必查看使用时所在的国家和地区, 并遵守该国家或地区的法律和法规进行使用。
- 如果用接口电缆将相机连接到打印机、计算机、GPS接收机或其他设备, 则无法设定Wi-Fi功能。

🔊 设置3 (黄)

页码

提示音	启用/触摸 或/关闭	208
屏幕色彩	选择拍摄设置屏幕色彩	223
功能介绍	启用/关闭	62
触摸控制	标准/灵敏	61
清洁感应器	自动清洁: 启用/关闭	224
	立即清洁	
GPS设备设置	当安装有GPS接收器GP-E2 (另售)*时, 设置有效	-

* 某些地区不销售。

🔊 设置4 (黄)

显示相机设置	显示主要相机设置	219
认证徽标显示	显示相机的部分认证徽标	293
自定义功能 (C.Fn)	根据需要自定义相机功能	286
版权信息	显示版权信息/输入作者名称/输入版权详细内容/删除版权信息	216
清除设置	清除全部相机设置/清除全部自定义功能 (C.Fn)	220
📷 固件版本*	用于更新固件	-

* 在固件更新期间, 将关闭触摸屏以防止意外操作。

★ 我的菜单 (绿)

我的菜单设置	注册常用菜单选项和自定义功能	292
--------	----------------	-----

📍 当使用GPS时, 请务必查看使用时所在的国家或地区, 并遵守该国家或地区的法律和法规使用设备。

短片

📷 拍摄1 (红)

页码

拍摄模式	📷 短片自动曝光 / 📷M 短片手动曝光	176
图像画质	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / S3 / RAW + 📷 L / RAW	97
显示网格线	关/网格线1 卅 / 网格线2 卅卅	209
📷 显示柱状图	关闭/亮度/RGB	179
未装存储卡释放快门	启用/关闭	208
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	209

📷 拍摄2 (红)

自动对焦方式	自由移动1点 / 📷 + 追踪 / 自由移动多点	113
对焦模式	AF/MF/AF+MF	108
图像稳定器	启用/关闭	46
镜头像差校正	周边光量校正: 启用/关闭	159

📷 拍摄3 (红)

曝光补偿*1	以1/3级或1/2级为单位调节、±3级	150
ISO感光度*2	AUTO/100/200/400/800/1600/3200/6400/ H	102
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	153
	手动曝光期间关闭	
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	223

*1: 无法在<📷M>模式下设定。

*2: 在<📷>模式中, 无法设定 [AUTO] 以外的设置。

📷 拍摄4 (红)

页码

自定义白平衡	手动设置白平衡	168
白平衡偏移/包围	白平衡矫正	171
	包围设置: 白平衡包围曝光	172
照片风格	自动/ 标准/ 人像/ 风光/ 中性/ 可靠设置/ 单色/ 用户定义	106
		162
		166

📹 短片1 (红)

短片记录尺寸	1920x1080 (/ /) / 1280x720 (/) / 640x480 (/)	185
数字变焦	关闭/约3-10倍变焦	187
录音	录音: 自动/手动/关闭	201
	录音电平	
	风声抑制/衰减器: 关闭/启用	
视频快照	视频快照: 启用/关闭	191
	作品集设置: 创建新作品集/添加到现有作品集	
	显示确认信息: 启用/关闭	
	快照长度: 2秒短片/4秒短片/8秒短片	
短片伺服自动对焦	启用/关闭	203
短片拍摄时使用快门按钮自动对焦	ONE SHOT/关闭	204

▶ 回放1 (蓝)

页码

保护图像	选择图像/文件夹中全部图像/解除对文件夹中全部图像的保护/存储卡中全部图像/解除对存储卡中全部图像的保护	252
旋转图像	旋转竖拍图像	233
删除图像	选择并删除图像/文件夹中全部图像/存储卡中全部图像	254
打印指令	指定要打印的图像 (DPOF)	278
相册设置	选择图像/文件夹中全部图像/清除文件夹内全部图像/存储卡中全部图像/清除卡内全部图像	282
创意滤镜	颗粒黑白/柔焦/鱼眼效果/油画效果/ 水彩画效果/玩具相机效果/微缩景观效果	260
调整尺寸	降低图像的像素计数	262

▶ 回放2 (蓝)

剪裁	剪裁图像的一部分	265
▶ 显示柱状图	亮度/RGB	258
用 ⏪ 进行图像跳转	1张/10张/100张/日期/文件夹/短片/静止图像/ 评分	232
幻灯片播放	要回放的图像 (内容) /显示时间/重播/ 过渡效果/背景音乐	243
评分	[OFF] / [.] / [.] / [.] / [.] / [.] / [.]	234
经由HDMI控制	关闭/启用	249

⚙ 设置1 (黄)

选择文件夹	创建和选择文件夹	212
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	214
自动旋转	开 📷 /开 📷 /关	218
格式化存储卡	初始化和删除存储卡中的数据	57
Eye-Fi设置	当使用市售的Eye-Fi卡时显示。	305

🔧 设置2 (黄)

页码

节电	液晶屏自动关闭: 15秒/30秒/1分/3分/5分/10分/30分	210
	相机自动关闭: 0秒/30秒/1分/3分/5分/10分/关闭	
液晶屏的亮度	提供7级亮度	211
日期/时间/区域	日期 (年、月、日) / 时间 (小时、分、秒) / 夏令时/时区设置	41
语言 	选择界面语言	43
视频制式	NTSC/PAL	251
Wi-Fi	关闭/启用	*
Wi-Fi功能	在相机间传输图像/连接至智能手机/从Wi-Fi打印机打印/上传至网络服务/在DLNA设备上观看图像	

* 有关详情, 请参阅Wi-Fi功能使用说明书 (PDF)。

🔧 设置3 (黄)

提示音	启用/触摸 \times /关闭	208
屏幕色彩	选择拍摄设置屏幕色彩	223
功能介绍	启用/关闭	62
触摸控制	标准/灵敏	61
清洁感应器	自动清洁: 启用/关闭	224
	立即清洁	
GPS设备设置	当安装有GPS接收器GP-E2 (另售)*时, 设置有效	-

* 某些地区不销售。

🔧 设置4 (黄)

显示相机设置	显示主要相机设置	219
自定义功能 (C.Fn)	根据需要自定义相机功能	286
清除设置	清除全部相机设置/清除全部自定义功能 (C.Fn)	220

故障排除指南

如果相机出现故障，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南不能解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

电源相关问题

电池无法充电。

- 检查电池是否正确安装在充电器中。
- 检查充电器是否正确连接到电源插座。
- 请勿给除佳能原厂电池LP-E12以外的任何电池充电。

充电器的指示灯闪烁。

- 如果充电器有问题，保护电路将停止充电操作，并且充电指示灯将以橙色闪烁。如果发生这种情况，从电源插座上拔下充电器的电源插头并取出电池。将电池重新装回充电器，等待片刻后，将充电器重新连接到电源插座。

即使按电源按钮，相机也不工作。

- 确保将电池正确装入相机（第34页）。
- 确保存储卡插槽/电池仓盖关闭（第34页）。
- 给电池充电（第32页）。

即使将电源置于 < OFF >，数据处理指示灯也仍然闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，数据处理指示灯的亮起状态保持不变/继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

电池电量迅速耗尽。

- 使用充满电的电池（第32页）。
- 在重复使用的过程中，充电电池的性能将会下降。如果电池电力很快就用尽，请购买新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 使用连续自动对焦（第109页）。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 长时间拍摄短片。
 - 使用短片伺服自动对焦（第203页）。
- 在低温下，可拍摄数量减少（第39页）。

液晶监视器自动关闭。

- 节电功能关闭了液晶监视器。按任何相机按钮或点击液晶监视器再次将其打开。
可以用 [ 2: 节电] 的 [液晶屏自动关闭] 设置改变到监视器自动关闭为止的时间。

相机自动关机。

- 节电功能关闭了相机。如果不希望自动关闭电源功能生效，请将 [ 2: 节电] 的 [相机自动关闭] 设为 [关闭] (第210页)。

将电源设为 ON/OFF 时有噪音（安装有 EF-M 镜头时）。

- 当关闭相机电源时，光圈会缩小以防止光线进入相机。这是为了保护相机的内部部件。将电源置于 <ON> 或 <OFF> 时，光圈打开或关闭会发出较弱的噪音。

拍摄相关问题

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡（第34页）。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除位置（第34页）。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间（第34、254页）。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第36或335页。

图像脱焦。

- 将对焦模式设为 [AF]（第108页）。
- 为防止相机抖动，请轻轻按下快门按钮（第48、49页）。
- 如果镜头有图像稳定器，将IS置于<ON>（第46页）。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度（第136页）、设定较高的ISO感光度（第102页）、使用闪光灯（第296页）或使用三脚架。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将 [自动对焦操作] 设为 [单次自动对焦]。在 [伺服自动对焦] 工作期间无法进行对焦锁定（第111页）。

设定为伺服自动对焦时，释放快门需要更长时间。

- 在完全按下快门按钮时持续追踪被摄体。

当设定了 [自由移动多点] 时，相机自动对焦需要更长时间。

- 根据拍摄条件的不同，对被摄体对焦可能花费较长时间。使用 [自由移动1点] 或手动对焦。

连拍期间，液晶监视器上的图像似乎脱焦。

- 显示的图像可能与实际记录的图像不同。查看所记录的图像。

连拍速度慢。

- 根据镜头类型、快门速度、光圈值、被摄体状况、亮度等的不同，连拍速度可能变慢。

按下快门按钮时，相机不立即拍摄照片。

- 按下快门按钮后，如果在10秒后或听到提示音后拍摄照片，表示设定了自拍。按<📷/📷>按钮并点击 [□] 或 [📷] 取消自拍（第126页）。

拍摄后，屏幕四周较暗。无法检测到面部。

- 在拍摄图像后立即出现图像，但其图像出现为止，屏幕四周显得较暗（并且不反映面部检测的结果）。如果在这些条件下拍摄，将会在照片中反映周边光量校正和面部检测的结果。
- 拍摄后，松开快门按钮。拍摄后，如果将快门按钮从完全按下的位置返回到半按下的位置，在您保持该位置期间，由于周边光量校正的结果不会被反映到屏幕上，所以屏幕四周显得较暗。（也不反映面部检测的结果。）如果在这些条件下拍摄，将会在照片中反映周边光量校正和面部检测的结果。

连拍时的最大连拍数量较低。

- 使用<📷>（手持夜景）或<🌄>（HDR逆光控制）拍摄模式，连拍的最大连拍数量会显著减少（第85页）。
- 使用ISO 12800或“H”（相当于ISO 25600）时，连拍的最大连拍数量会显著减少（第103页）。
- 使用 [色差校正：启用]，连拍的最大连拍数量会显著减少（第160页）。
- 白平衡包围曝光期间，连拍的最大连拍数量会减少（第172页）。
- 将 [📷4：高ISO感光度降噪功能] 设为 [标准/弱/关闭]。如果该项设为 [强] 或如果设定了 [多张拍摄降噪]，连拍期间的最大连拍数量会显著减少（第155页）。
- 如果您拍摄具有微小细节（如草地等）的物体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第98页中所述的数量。

无法设定 ISO 100。

- 在 [📷4：自定义功能（C.Fn）] 下，如果 [3：高光色调优先] 设定为 [1：启用]，则无法设定ISO 100。当设定为 [0：关闭] 时，可以设定ISO 100（第289页）。这也适用于短片拍摄（第179页）。

不能设定 ISO 感光度 [H]（相当于 ISO 25600）。

- 在 [📷4：自定义功能（C.Fn）] 下，如果 [3：高光色调优先] 设定为 [1：启用]，即使在 [2：ISO感光度扩展] 设为 [1：开] 时，也不能选择 [H] ISO感光度（相当于ISO 25600）。如果设定了 [0：关]，可以设定ISO感光度 [H]（第289页）。

无法设定自动亮度优化。

- 在 [ 4: 自定义功能 (C.Fn)] 下, 如果 [3: 高光色调优先] 设定为 [1: 启用], 则无法设定自动亮度优化。如果设定 [0: 关闭], 则可设定自动亮度优化 (第289页)。

虽然设定了较低的曝光补偿, 但图像仍然显得较亮。

- 将 [ 3: 自动亮度优化] 设为 [关闭]。当设为 [标准/弱/强] 时, 即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿, 图像可能仍然显得较亮 (第153页)。

在 <Av> 模式下使用闪光灯时, 快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景, 快门速度会自动变慢 (低速同步拍摄) 以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度, 在 [ 2: 外接闪光灯控制] 下, 将 [光圈优先模式下的闪光同步速度] 设为 [1/200-1/60秒 自动] 或 [1/200秒 (固定)] (第300页)。

闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果您使用EX系列闪光灯以外的闪光灯单元, 闪光灯将以全功率输出闪光 (第298页)。
- 在 [ 2: 外接闪光灯控制] 下, 如果 [闪光灯自定义功能设置] 下的 [闪光测光模式] 设定为 [TTL] (自动闪光), 闪光灯将以全功率输出闪光 (第304页)。

无法用 [闪光灯功能设置] 设定闪光曝光补偿。

- 如果已在外接闪光灯上设定了闪光曝光补偿, 则无法在 [闪光灯功能设置] 屏幕上设定 [闪光曝光补偿] (第302页)。此外, 如果用相机设定闪光曝光补偿, 然后用外接闪光灯设定闪光曝光补偿, 将优先闪光灯的闪光曝光补偿设置。当闪光灯的闪光曝光补偿被取消时 (设定为0), 可以用相机设定 [闪光曝光补偿]。

无法在 <Av> 模式下设定高速同步。

- 在 [ 2: 外接闪光灯控制] 下，将 [光圈优先模式下的闪光同步速度] 设为 [自动] (第300页)。

在拍摄期间，显示白色 < > 或红色 < > 图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色 < > 图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色 < > 图标，表示电源不久后会自动关闭 (第132、204页)。

短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。使用SD速率级别6 “CLASS  ”或更高速的存储卡。要查询存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站等。
- 如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。

无法为短片拍摄设定 ISO 感光度。

- 如果设定了短片自动曝光，会自动设定ISO感光度。只在设定了短片手动曝光时，可以设定ISO感光度 (第179页)。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 不管镜头的最大光圈是否发生变化，在短片拍摄期间进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光的变化可能会因此被记录。

短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右快速移动相机（高速摇摄）或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。

在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED灯泡或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹（噪点）或不规则曝光。此外，还可能会记录曝光（亮度）或色调的变化。使用短片手动曝光时，较慢的快门速度可能会解决问题。

Wi-Fi

无法设定 Wi-Fi。

- 如果用接口电缆将相机连接到打印机、计算机、GPS接收机或其他设备，或用立体声AV连接线或HDMI连接线（均为另售）将其连接到电视机，则无法设定Wi-Fi（会以灰色显示 [2: Wi-Fi]）。拔下电缆或连接线，然后设定Wi-Fi。
- 有关详情，请参阅Wi-Fi功能使用说明书。

操作问题

在触摸屏操作期间，提示音的声音突然变弱。

- 查看您的手指是否遮盖了扬声器（第23页）。

显示问题

菜单屏幕显示很少的设置页和选项。

- 使用场景智能自动、基本拍摄区模式和短片拍摄模式时，某些设置页和菜单选项不显示。将拍摄模式设为创意拍摄区模式（第54页）。

文件名的首字符是下划线（“_”）。

- 将色彩空间设为sRGB。如果设为Adobe RGB，首字符将为下划线（第173页）。

文件名以“MVL_”开始。

- 这是短片文件（第215页）。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始（第214页）。

显示错误的拍摄日期和时间。

- 确保设定正确的日期和时间（第41页）。
- 检查时区和夏令时（第41页）。

照片中没有日期和时间。

- 照片中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间（第274页）。

显示 [###]。

- 如果存储卡中的图像数量超过相机可显示的最大图像数量，会显示 [###] (第235页)。

液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 在低温或高温下，液晶监视器的显示可能会显得较慢或看起来有些黑。它会在室温下恢复正常。

不出现 [Eye-Fi 设置]。

- 只在相机中插有Eye-Fi卡时会出现 [Eye-Fi设置]。如果Eye-Fi卡的写保护开关被设为LOCK位置，将无法查看该卡的连接状态或停止Eye-Fi卡传输 (第305页)。

回放问题

图像的一部分以黑色闪烁。

- 这是高光警告 (第258页)。丢失高光细节的曝光过度高光区域将闪烁。

图像不能被删除。

- 如果图像被保护，则无法删除 (第252页)。

无法回放短片。

- 在计算机上使用ImageBrowser EX (第352页)等EOS软件或其他软件编辑过的短片无法用本相机回放。然而，用EOS Video Snapshot Task (第200页)编辑过的视频快照作品集可在本相机上回放。

回放短片时，会听到相机操作噪音。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨/转盘或镜头，操作噪音也会被记录。建议使用外接麦克风（市面有售）（第201页）。

短片具有静止时刻。

- 在自动曝光短片拍摄期间，如果曝光量有显著变化，到亮度稳定为止，记录会暂时停止。如果发生这种情况，请在<M>（手动曝光）模式下拍摄（第178页）。

没有图像显示在电视机屏幕上。

- 使用立体声AV连接线或HDMI连接线（另售，第247、251页）。
- 确保将立体声AV连接线或HDMI连接线插头完全插入到位（第247、251页）。
- 将视频输出制式（NTSC/PAL）设定为与电视机相同的视频制式（第251页）。
- 连接连接线之前，将 [2: Wi-Fi] 设定为 [关闭]。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4GB，会自动创建另一个短片文件（第186页）。

读卡器不识别存储卡。

- 取决于所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC卡。如果发生这种情况，使用自带的接口电缆连接相机和计算机，然后用EOS Utility（EOS软件，第352页）将图像传输到计算机。

无法调整图像尺寸。

- 不能对JPEG **S3**和RAW图像调整尺寸（第262页）。

无法剪裁图像。

- 无法剪裁JPEG **S3**和RAW图像（第265页）。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出噪音。

- 如果选择了 [立即清洁]，快门会发出噪音，但不会拍摄照片（第224页）。

自动清洁感应器不工作。

- 如果反复以较短的间隔将电源切换为<ON>/<OFF>，可能不会显示<]>图标（第37页）。

打印相关问题

打印效果比使用说明书中所列的项目少。

- 根据打印机的不同，屏幕上显示的内容各异。本使用说明书中列出了所有可使用的打印效果（第273页）。

直接打印不工作。

- 如果 [2: Wi-Fi] 设为 [启用]，则无法经由接口电缆直接打印。将 [Wi-Fi] 设为 [关闭]，然后用接口电缆将相机连接到打印机。

错误代码



如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。

编号	错误信息和解决方案
01	相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。
	→ 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能镜头或取出电池重新安装（第22、23、34页）。
02	无法访问存储卡。请重新插入、更换存储卡或使用相机格式化存储卡。
	→ 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡（第34、57页）。
04	因存储卡已满，无法保存图像。请更换存储卡。
	→ 请更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡（第34、254、57页）。
06	无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。
	→ 操作电源按钮（第37页）。
10、20 30、40 50、70 80、99	由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。
	→ 操作电源按钮、取出电池重新安装，或使用佳能镜头（第37、34页）。
60	由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。
	→ 镜头移动可能受到了阻碍。关闭相机并重新打开，请小心不要触摸镜头。

* 如果持续出现错误，请写下错误编号并与您最近的佳能快修中心联系。

规格

• 类型

类型:	数码单镜头无反自动对焦/自动曝光相机
记录媒体:	SD存储卡、SDHC存储卡、SDXC存储卡 *兼容UHS-I
图像感应器尺寸:	约22.3 x 14.9毫米
兼容镜头:	佳能EF-M、EF*和EF-S*镜头。 *需要卡口适配器EF-EOS M。 (35毫米换算焦距约为镜头焦距的1.6倍)
镜头卡口:	佳能EF-M卡口

• 图像感应器

类型:	CMOS图像感应器
有效像素:	约1800万像素
长宽比:	3:2
除尘功能:	自动、添加除尘数据

• 记录系统

记录格式:	相机文件系统设计规则2.0 (Design rule for Camera File System)
图像类型:	JPEG、RAW (14位, 佳能原创) 可以同时记录RAW+JPEG大
记录像素:	L (大) : 约1790万像素 (5184 x 3456) M (中) : 约800万像素 (3456 x 2304) S1 (小1) : 约450万像素 (2592 x 1728) S2 (小2) : 约250万像素 (1920 x 1280) S3 (小3) : 约35万像素 (720 x 480) RAW : 约1790万像素 (5184 x 3456)

• 拍摄期间的图像处理

照片风格:	自动、标准、人像、风光、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
基本+:	按选择的氛围效果拍摄、根据照明或场景类型拍摄
额外效果拍摄:	可以 (在<CA>模式下)
白平衡:	自动、预设 (日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯)、用户自定义 具备白平衡矫正和白平衡包围功能 *支持闪光色温信息传输

降噪:	可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄
自动图像亮度校正:	自动亮度优化
高光色调优先:	具备
镜头像差校正:	周边光量校正、色差校正
• 自动对焦	
类型:	混合式CMOS自动对焦系统 (自由移动1点、面部+追踪、自由移动多点)
自动对焦点:	31个对焦点 (最多)
对焦亮度范围:	EV 1 - 18 (室温, ISO 100)
自动对焦操作:	单次自动对焦、伺服自动对焦
自动对焦辅助光:	内置 (LED指示灯)
• 曝光控制	
测光模式:	使用图像感应器的实时测光 评价测光 (315个区域)、 局部测光 (拍摄屏幕的约11%)、 点测光 (拍摄屏幕的约2.8%)、 中央重点平均测光
亮度测光范围:	EV 1 - 20 (室温, ISO 100)
曝光控制:	程序自动曝光 (场景智能自动、创意自动、人像、风光、微距、运动、儿童、食物、夜景人像、手持夜景、HDR逆光控制、程序)、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光
ISO感光度: (推荐的曝光指数)	<A+>和基本拍摄区模式*: 自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定 * 风光: 自动在ISO 100 - ISO 1600之间设定, 手持夜景: 自动在ISO 100 - ISO 12800之间设定 创意拍摄区模式: 手动在ISO 100 - ISO 12800之间设置 (全档增量)、自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定、ISO自动时可设定最大ISO感光度、或ISO扩展为“H” (相当于ISO 25600)
曝光补偿:	手动: ± 3 级间以1/3或1/2级为单位调节 自动包围曝光: ± 2 级间以1/3或1/2级为单位调节 (可与手动曝光补偿组合使用)
自动曝光锁:	自动: 在使用评价测光的单次自动对焦下合焦时应用 手动: 用自动曝光锁按钮

• 快门

类型:	电子控制焦平面快门
快门速度:	1/4000 秒至30 秒（总快门速度范围：可用范围随拍摄模式各异）、B 门、闪光同步速度为1/200 秒

• 外接闪光灯

兼容闪光灯:	EX 系列闪光灯（能用相机设置闪光灯功能）
闪光测光:	E-TTL II 自动闪光
闪光曝光补偿:	± 2 级间以1/3 或1/2 级为单位调节
闪光曝光锁:	具备
PC 端子:	无

• 驱动系统

驱动模式:	单拍、连拍、10 秒延时或2 秒延时自拍以及10 秒延时连拍
连拍速度:	最快约4.6 张/秒
最大连拍数量:	JPEG 大/优: 约13（约17）张 RAW: 约5（约5）张 RAW+JPEG 大/优: 约3（约3）张 * 数值基于佳能测试标准并使用8GB 存储卡（ISO 100 和“标准”照片风格）。 * 括号中的数值为使用兼容UHS-I 的8GB 存储卡按照佳能测试标准测得的值。

• 静止图像拍摄

长宽比设置:	3:2、4:3、16:9、1:1
对焦模式:	AF、MF（手动对焦，能放大约5 倍/10 倍）、AF+MF
连续自动对焦:	具备
触摸快门:	具备
显示网格线:	两种类型
创意滤镜:	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果
景深预览:	具备

• 短片拍摄

记录格式:	MOV
短片:	MPEG-4 AVC/H.264
	可变 (平均) 比特率
音频:	线性PCM
记录尺寸和帧频:	1920x1080 (全高清晰度): 30p/25p/24p 1280x720 (高清晰度): 60p/50p 640x480 (标清): 30p/25p * 30p: 29.97张/秒、25p: 25.00张/秒、24p: 23.98张/秒、60p: 59.94张/秒、50p: 50.00 张/秒
文件尺寸:	1920x1080 (30p/25p/24p): 约330MB/分钟 1280x720 (60p/50p): 约330MB/分钟 640x480 (30p/25p): 约82.5MB/分钟
对焦:	混合式CMOS自动对焦系统* (自由移动1点、 面部+追踪、自由移动多点) 手动对焦 (能放大约5倍/10倍) * 对焦亮度范围: EV 1 - 18 (室温, ISO 100)
对焦模式:	AF、MF (手动对焦, 能放大约5倍/10倍)、 AF+MF
数字变焦:	约3-10倍
测光模式:	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 根据对焦模式自动设定
伺服自动对焦:	具备
亮度测光范围:	EV 1 - 20 (室温, ISO 100)
曝光控制:	短片用程序自动曝光和手动曝光
曝光补偿:	±3级间以1/3级为单位调节
ISO感光度:	使用自动曝光拍摄时: 自动在ISO 100 - ISO
(推荐的曝光指数)	6400之间设定 使用手动曝光时: 自动/手动在ISO 100 - ISO 6400之间设定、可扩展到“H”(相当于ISO 12800)
视频快照:	可设定为2秒/4秒/8秒
微缩景观效果短片:	可以
录音:	具备内置立体声麦克风 可调节录音电平、具备风声抑制功能 (内置麦克风 风用)、具备衰减器
显示网格线:	两种类型

• 液晶监视器

类型:	TFT 彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数:	宽屏、3.0" (3:2)、约104万点
亮度调节:	手动 (7级)
界面语言:	25种 (含简体中文)
功能介绍:	可显示

• 回放

图像显示格式:	单张图像显示、单张图像 + 信息显示 (基本信息、拍摄信息、柱状图)、图像索引 (4/9/36/100)、可旋转图像
放大显示:	约1.5倍 - 10倍
高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
图像浏览方法:	单张图像、跳转 (按10或100张图像、拍摄日期、文件夹、短片、静止图像、评分)
图像旋转:	可以
评分:	具备
短片回放:	允许 (液晶监视器、视频/音频输出、HDMI输出) 内置扬声器
图像保护:	可以
幻灯片播放:	全部图像、以日期、以文件夹、短片、静止图像或评分。可选择五种过渡效果
背景音乐:	可以为幻灯片播放和短片回放选择

• 图像的后期处理

创意滤镜:	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果
调整尺寸:	可以

• 直接打印

类型:	PictBridge (USB和无线局域网)
可打印图像:	JPEG和RAW图像
打印指令:	兼容DPOF1.1版

• 自定义功能

自定义功能:	7种
注册我的菜单:	可以
版权信息:	可输入和包含该信息

• 接口

音频/视频输出/

数字端子:

模拟视频 (兼容NTSC/PAL) / 立体声音频输出
计算机通讯和直接打印 (相当于Hi-Speed
USB)

HDMI mini输出端子:

C型 (自动切换分辨率)、CEC兼容

外接麦克风输入端子:

3.5毫米直径立体声微型插孔

无线遥控:

与遥控器RC-6兼容

Eye-Fi卡:

兼容

• 电源

电池:

电池LP-E12 (一节)

* 可以通过交流电适配器套装ACK-E12使用
交流电

可拍摄数量:

室温 (23°C) 时约为230张

(基于CIPA测试标准)

低温 (0°C) 时约为200张

短片拍摄时间:

室温 (23°C) 时约1小时30分钟

低温 (0°C) 时约1小时20分钟

(使用充满电的电池LP-E12)

• 尺寸和重量

尺寸 (宽 x 高 x 厚):

约104.9 x 65.2 x 31.6毫米

重量:

约274克 (CIPA方针: 包括机身、电池、存储
卡)、

约238克 (仅机身, 没有镜头盖)

• 操作环境

工作温度范围:

0°C - 40°C

工作湿度范围:

85%或更小

• 电池LP-E12

类型:

可充电锂电池

额定电压:

7.2 V DC

电池容量:

875毫安时

工作温度范围:

充电期间: 5°C - 40°C

拍摄期间: 0°C - 40°C

工作湿度范围:

85%或更小

尺寸 (宽 x 高 x 厚):

约32.5 x 12.5 x 48.5毫米

重量:

约35克

• 充电器LC-E12C

兼容电池:	电池LP-E12
充电时间:	约2小时 (室温)
额定输入:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
额定输出:	8.4 V DC/540毫安
工作温度范围:	5°C - 40°C
工作湿度范围:	85%或更小
尺寸 (宽 x 高 x 厚):	约65 x 25.5 x 90毫米 (不含电源线)
重量:	约76克 (不含电源线)

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA (相机影像机器工业协会) 测试标准及方针。
- 上述列出的尺寸、最大直径、长度和重量基于CIPA方针 (只有相机机身重量除外)。
- 产品规格及外观如有变化, 恕不另行通知。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障, 请咨询相应的镜头制造商。

商标

- Adobe是Adobe系统公司（Adobe Systems Incorporated）的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司（Microsoft Corporation）在美国和/或其它国家（地区）的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司（Apple Inc.）在美国和其它国家（地区）注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对（1）以个人和非商业用途为目的或（2）经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不予许可。”

建议使用佳能原厂附件。

本产品设计为与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障（如电池漏液和/或爆炸）导致的本产品任何损坏和/或任何事故（如起火）概不负责。请注意，由于使用非佳能原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可以付费维修。

安全警告

请遵循这些安全事项并正确使用设备，避免造成人身伤害、死亡和物质损坏。

避免严重伤害或死亡

- 请遵循以下安全事项，避免造成火灾、过热、化学品泄漏和爆炸事故。
 - 请勿使用非本说明书指定的其他任何电池、电源和附件。请勿使用自制电池或改装电池。
 - 请勿使电池或后备电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿使电池或后备电池过热或对其进行焊接。请勿使电池或后备电池接近火焰或水。请勿使电池或后备电池受到猛烈物理撞击。
 - 请勿将电池或后备电池正负极（+ -）装反。请勿混用新旧电池或不同型号电池。
 - 请勿在允许的环境温度范围0°C - 40°C以外给电池充电。请勿超过充电时间。
 - 请勿将任何其他金属物件插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 请将后备电池置于儿童无法触及之处。如果儿童误吞电池，请立刻就医。（电池中的化学物质可能会造成肠胃损伤。）
- 丢弃电池或后备电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘，避免其与其他金属物体或电池接触，以免引起火灾或爆炸。
- 电池充电过程中，如果出现过热、冒烟、发出异味，请立即从电源插座上拔下电池充电器停止充电，避免发生火灾。
- 如果电池或后备电池发生泄漏、颜色变化、变形、冒烟或发出异味，请立刻将其取出。操作过程中注意避免灼伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位（不得揉搓），并立即就医。
- 电池充电时，请将设备置于儿童无法触及之处。电源线可能导致儿童意外窒息或使其受到电击。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或电击事故。
- 请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。
- 请勿使用闪光灯拍摄正在驾驶汽车的司机，否则可能引发意外事故。
- 使用闪光灯拍摄时，请勿靠近人的眼睛，否则可能损害其视力。使用闪光灯拍摄婴幼儿时，至少要保持1米以上的距离。
- 相机或附件不使用而存放时，请取出电池并断开电源插头。这样可以避免电击、发热或者引起火灾。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用相机，以避免爆炸或火灾。

- 如果本设备摔落造成外壳破裂并暴露出内部零件时，请勿触摸内部零件以免发生电击。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能发生电击。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将相机置于幼儿无法触及之处。相机背带可能导致儿童意外窒息。
- 请勿将本设备存放在多尘或潮湿的地方，以免引起火灾或电击。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认是否被允许。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备。
- 为避免火灾或电击事故，请遵循以下安全事项：
 - 务必将电源插头完全插入。
 - 请勿用湿手接触电源插头。
 - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
 - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
 - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
 - 请勿使用绝缘层已破损的电源线。
- 请不定期地拔出电源插头，并用干布擦去电源插座周围的灰尘。如果电源插座周围多尘、潮湿或油腻，则电源插座上的灰尘会变潮湿，容易引发短路导致火灾。

避免人身伤害或设备损坏

- 请勿将本设备置于烈日下或接近热源的汽车中，否则本设备温度升高可能灼伤皮肤。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成人身伤害。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将没有盖上镜头盖的镜头或者装有镜头的相机置于太阳下，否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹充电中的设备，否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 如果相机掉落水中，或有水或金属异物进入相机内部，请立即取出电池和后备电池，以免引起火灾或电击。
- 请勿在高温环境中使用或存放电池或后备电池，这样容易造成电池泄漏或缩短电池寿命，电池或后备电池温度可能升高并容易造成皮肤灼伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本设备，否则可能引发火灾或损害健康。

如果本设备无法正常操作或需要维修，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装 部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
<p>○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。</p>						
<p>FOR P. R. C. ONLY</p> <p> 本标志适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。</p>						

注意

如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。丢弃废电池时请遵守当地的规则。

12

浏览光盘使用说明书 / 软件入门指南 / 将图像下载到计算机

本章介绍以下内容：

- 相机使用说明书（附带光盘上）
- EOS DIGITAL相机软件的概要
- 如何下载和在计算机上安装软件
- 如何下载和阅览软件使用说明书PDF文件
- 如何将图像从相机下载到计算机



相机使用说明书

浏览相机使用说明书光盘



相机使用说明书光盘包含下列电子说明书（PDF）：

- **相机使用说明书**
指的是本说明书。介绍包括基本内容在内的所有相机功能和操作。
- **Wi-Fi功能使用说明书**
介绍包括基本内容在内的所有Wi-Fi功能和操作。

浏览光盘上的相机使用说明书

要浏览使用说明书（PDF文件），计算机必须安装有Adobe Reader 6.0或更高版本。Adobe Reader可以从网络免费下载。安装Adobe Reader后，按照下列步骤进行操作。

1 将“相机使用说明书”光盘插入计算机。

2 双击光盘图标。

- 对于Windows，图标显示在 [我的电脑（计算机）] 中。
- 对于Macintosh，图标显示在桌面上。
- 根据计算机的操作系统的不同，显示的图标会有所不同。



(D:)
CANON



3 双击START文件。

- ▶ 会出现步骤4中显示的画面。
- 根据计算机的操作系统不同，显示的图标会有所不同。

4 选择语言。



5 单击想要浏览的说明书。



- ▶ 将显示您的语言的使用说明书。



- 可以将PDF文件保存到计算机。
- 所有使用说明书（PDF文件）都有页链接，可以迅速地找到所需页。单击目录或索引中的页数就会显示该页。
- 要学习如何使用Adobe Reader，请参阅Adobe Reader的帮助部分。

软件入门指南

软件概要

本节介绍EOS DIGITAL相机用的各种软件应用程序的概要。下载和安装软件需要互联网连接。在没有互联网连接的环境下无法进行下载和安装。

EOS Utility

通过将相机连接到计算机，可以用EOS Utility将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用EOS Utility设定各种相机设置。此外，可以将EOS Sample Music*等背景音乐曲目复制到存储卡。

*当您在相机上播放视频快照作品集或幻灯片播放时，可以使用背景音乐。

Digital Photo Professional

此软件推荐给以拍摄RAW图像为主的用户使用。可以快速查看、编辑、处理和打印RAW图像。还可以编辑JPEG图像而保持原图像不变。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。

该软件面向熟悉处理图像的高级用户。

ImageBrowser EX

可以轻松观看和回放静止图像、MOV短片和视频快照作品集，编辑和打印JPEG图像等。

 请注意，以前的相机提供的ZoomBrowser EX/ImageBrowser软件不支持本相机拍摄的静止图像和MOV短片文件（不兼容）。使用ImageBrowser EX。

下载和安装软件



- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则，将无法正确安装软件。
- 即使您的计算机已安装有ImageBrowser EX，也请按照下列步骤安装ImageBrowser EX。其是专门针对您的相机进行优化的最新版本。还可以用自动更新功能添加最新功能。
- 即使安装有ImageBrowser EX以外的以前版本的EOS软件，也请按如下步骤安装软件。（新版本会覆盖以前的版本。）

1 下载软件。

- 从计算机连接到互联网并访问佳能网站的以下网址。

<http://www.canon.com/icpd/>

- 选择您居住的国家或地区并下载软件。
- 在计算机上将其解压缩。

对于Windows：单击所显示的安装程序文件以启动安装程序。

对于Macintosh：将会创建并显示一个dmg文件。按照下列步骤启动安装程序。

(1) 双击dmg文件。

▶ 会在桌面上出现一个驱动器图标和安装程序文件。

如果不出现安装程序文件，双击驱动器图标以令其显示。

(2) 双击安装程序文件。

▶ 安装程序启动。

2 点击 [简易安装] 并按照屏幕上的说明进行安装。

- 对于Macintosh，点击 [安装]。
- 如果在安装期间显示“Microsoft Silverlight”安装提示，请安装“Microsoft Silverlight”。

3 单击 [重新启动] 以重新启动计算机。

- 计算机重新启动后，安装结束。

下载和浏览软件使用说明书PDF文件

下载软件使用说明书PDF文件需要互联网连接。在没有互联网连接的环境下无法进行下载。

1 下载软件使用说明书PDF文件。

- 从计算机连接到互联网并访问佳能网站的以下网址。

<http://www.canon.com/icpd/>

- 选择您居住的国家或地区并下载软件使用说明书PDF文件。
- 由于ImageBrowser EX使用说明书PDF文件（ImageBrowser EX指南）包含在软件中，您不需要下载该文件。

2 浏览软件使用说明书PDF文件。

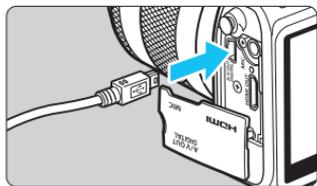
- 双击下载的软件使用说明书PDF文件将其打开。
- 必须在计算机中安装Adobe Reader（推荐使用最新版本）。
- Adobe Reader可以从网络免费下载。

将图像下载到计算机

可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

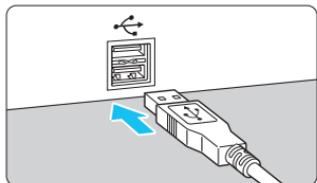
通过将相机连接到计算机进行下载

1 安装软件（第353页）。



2 使用附带的接口电缆将相机连接到计算机。

- 使用随机提供的接口电缆。
- 在电缆插头的<↔>图标朝向相机背面的状态下，将电缆连接到相机的<DIGITAL>端子。
- 将电缆插头连接到计算机的USB端子。



3 使用EOS Utility下载图像/短片。

- 有关详情，请参阅软件使用说明书（PDF）。

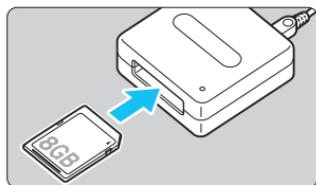
ⓘ 如果 [42: Wi-Fi] 设为 [启用]，则无法将图像下载到计算机。将其设为 [关闭]，然后连接接口电缆。

用读卡器下载图像

如果有市售的读卡器，可用其将图像下载到计算机。

1 安装软件（第353页）。

2 将存储卡插入读卡器。



3 使用EOS软件下载图像/短片。

- ▶ 使用Digital Photo Professional。
- ▶ 使用ImageBrowser EX。
- 有关详情，请参阅软件使用说明书（PDF）。

 从相机下载图像/短片到计算机时，如果不使用EOS软件而使用读卡器，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

索引

数字和字母

- 10秒延时或2秒延时 126
1280x720(短片) 185
1920x1080(短片) 185
640x480(短片) 185
A (场景智能自动) 64
Adobe RGB 173
AEB (自动包围曝光) 150, 288
Av (光圈优先自动曝光) 139
AV OUT 237, 251
BULB (B门曝光) 145
CA (创意自动) 71
DPOF (数码打印命令格式) 278
Eye-Fi卡 305
FEB (闪光包围曝光) 303
HDMI 237, 247
HDMI CEC 249
HDR逆光控制 84
ICC配置 173
INFO. 速控 52
JPEG 98
ISO感光度 102
 ISO感光度扩展 288
 ISO自动时的最大ISO感光度 105
 自动设置 (自动) 104
M (手动曝光) 143
MF (手动对焦) 120
NTSC 185, 317, 322
ONE SHOT (单次自动对焦) 111
P (程序自动曝光) 94
PAL 185, 317, 322
PictBridge 267
Q 速控 50, 86, 236
RAW 98, 100
RAW+JPEG 98, 100
SD、SDHC、SDXC存储卡 → 存储卡
sRGB 173
Tv (快门优先自动曝光) 136
WB (白平衡) 168
Wi-Fi 13
USB (数码) 端子 268, 355

A

- 安全警告 345
按选择的氛围效果拍摄 87

B

- 白平衡 168
 包围 172
 矫正 171
 自定义 169
半按 49
版权信息 216
曝光补偿 148
曝光等级增量 288
饱和度 164
保护 (防止删除图像) 252
包围 150, 172
背带 30
背景模糊 74
背景音乐 246
补充闪光 302
部件名称 23

C

- 菜单
 设定步骤 55
 设置 314
 我的菜单 292

- MENU** 图标 8
测光模式 146
场景图标 68
场景智能自动 27, 64
长宽比 101
长时间曝光 145

长时间曝光降噪功能 157
 程序自动曝光 94
 充电 32
 充电器 29, 32
 创意滤镜 128, 260
 创意拍摄区模式 27
 创意自动 71
 除尘数据 226
 触摸快门 122
 触摸屏 24, 59, 230
 触摸提示音 61
 存储卡 22, 34, 57
 SD速率级别 3
 存储卡缺卡提醒 208
 低级格式化 58
 格式化 57
 故障排除 36, 58
 写保护开关 34
 错误代码 335

D

大 (图像记录画质) 26, 97
 单拍 75, 309, 311
 单色 87, 107, 165
 单张图像显示 92
 打印 267
 打印命令 (DPOF) 278
 打印效果 273
 剪裁 276
 倾斜校正 276
 设计 271
 相册设置 282
 纸张设置 270
 点测光 147
 电池 32, 39
 电池电量检查 39
 点击 59
 电缆 4, 268, 355

电源
 充电 32
 电池电量检查 39
 家用电源 294
 可拍摄数量 39
 相机自动关闭 210

短片 175
 编辑 241
 短片记录尺寸 185
 短片数字变焦 187
 短片伺服自动对焦 203
 风声抑制 202
 回放 239
 静止图像拍摄 182
 录音 201
 录制时间 186
 视频快照 191
 视频快照作品集 191
 手动曝光 178
 手动对焦 176
 衰减器 202
 速控 50, 184
 微缩景观效果短片 189
 文件尺寸 186
 欣赏 237
 信息显示 180
 帧频 185
 自动曝光 176
 自动对焦方式 180

对焦

重新构图 67
 难以对焦的被摄体 119
 手动对焦 120
 提示音 208
 脱焦 46, 48, 119
 自动对焦 108
 自动对焦操作 110
 自动对焦方式 113
 自动对焦辅助光 112, 290
 对焦模式开关 109
 对焦锁定 67
 多张拍摄降噪 155

E

儿童 80

- 额外效果拍摄 73
- F**
- 反差 164
- 放大查看 120, 231
- 非佳能闪光灯 298
- 风光 77, 107
- 风声抑制 202
- 附件 4
- G**
- 高光警告 258
- 高光色调优先 289
- 高光细节丢失 258
- 高ISO感光度降噪功能 155
- 高清晰度 (HD) 185, 237
- 根据照明或场景类型拍摄 90
- 各拍摄模式的可用功能 308
- 格式化 (存储卡初始化) 57
- 功能介绍 62
- 光圈优先自动曝光 139
- 固件版本 318
- 故障 323
- H**
- 褐 (单色) 87, 165
- 黑白 (单色) 107, 165
- 黑白图像 87, 107, 165
- 后帘同步 302
- 幻灯片播放 243
- 回放 92, 229
- 恢复为默认设置 220
- J**
- 剪裁 265, 276
- 降噪
- 长时间曝光 157
- 高ISO感光度 155
- 交流电适配器套装 294
- 家用电源 294
- 基本拍摄区模式 27
- 节电 38
- 景深预览 142
- 镜头 28, 44
- 色差校正 160
- 锁释放 45
- 图像稳定器 46
- 周边光量校正 159
- 局部测光 147
- K**
- 可靠设置 107
- 颗粒黑白 130
- 可拍摄数量 39, 98
- 快门按钮 49
- 快门同步 302
- 快门优先自动曝光 136
- L**
- 亮度 (曝光) 148, 150
- 曝光补偿 148
- 测量方法 (测光模式) 146
- 自动曝光锁 (AE锁) 152
- 自动包围曝光 (AEB) 150, 288
- 连接线 247, 251
- 连接线/电缆 312
- 连拍 124
- 连续文件编号 214
- 连续自动对焦 109
- 滤镜效果 128, 165, 260
- M**
- 麦克风 48, 177
- 面部+追踪 114
- 模式转盘 27
- P**
- 拍摄功能设置 25, 26

- 拍摄模式.....27
 Av (光圈优先自动曝光).....139
 M (手动曝光).....143
 P (程序自动曝光).....94
 Tv (快门优先自动曝光).....136
 (场景智能自动).....64
 (创意自动).....71
 (人像).....76
 (风光).....77
 (微距).....78
 (运动).....79
 (儿童).....80
 (食物).....81
 (夜景人像).....82
 (手持夜景).....83
 (HDR逆光控制).....84
- 拍摄信息显示.....256
 评分标记.....234
 评价测光.....147
 普通 (图像记录画质).....26, 97
- ## Q
- 前帘同步.....302
 清除相机设置.....220
 清洁感应器.....224
 清洁 (图像感应器).....224
 全高清晰度 (Full HD).....185, 237
 全自动 (场景智能自动).....64
 驱动模式.....26, 75, 124, 126
 区域 (时区).....41
- ## R
- 人像.....76, 107
 热靴.....296
 日期/时间/区域.....41
 日期/文件编号打印.....274, 278
 柔焦.....130
 软件.....352, 354
 锐度.....164
- ## S
- 三脚架接孔.....24
 色彩空间 (色彩再现范围).....173
 色差校正.....160
 色调.....81, 164
 色调效果 (单色).....165
 色调优先.....289
 色温.....171
 删除图像.....254
 闪光 (闪光灯)
 快门同步 (前/后帘).....302
 闪光曝光补偿.....302
 闪光曝光锁.....297
 闪光灯控制.....299
 闪光关.....73, 86, 296
 闪光模式.....301
 闪光同步触点.....23
 闪光同步速度.....298
 手动闪光.....301
 外接闪光灯.....296
 无线闪光功能.....301
 闪光曝光锁.....297
 视频快照.....191
 视频快照作品集.....191
 视频制式.....185, 251, 317, 322
 时区.....41
 食物.....81
 手持夜景.....83
 手动曝光.....143, 178
 手动重设.....215
 手动对焦 (MF).....108, 120
 水彩画效果.....130
 数据处理指示灯.....35
 数码端子.....268, 355
 伺服自动对焦.....111
 缩小的光圈.....142
 索引显示.....231

- T**
- 调整尺寸 262
 - 跳转显示 232
 - 提示音 208
 - 通过电视观看 237, 247
 - 拖动 60
 - 图像
 - 保护 252
 - 编号 214
 - 传输 305
 - 放大查看 231
 - 高光警告 258
 - 幻灯片播放 243
 - 回放 92, 229
 - 拍摄信息 256
 - 评分 234
 - 确认时间 209
 - 删除 254
 - 手动旋转 233
 - 索引 231
 - 跳转显示 (图像浏览) 232
 - 图像特征 (照片风格) 106, 162, 166
 - 在电视机上观看 237, 247
 - 柱状图 258
 - 自动回放 243
 - 自动旋转 218
 - 图像防尘 224, 226
 - 图像记录画质 26, 97
 - 图像区域 45
 - 图像稳定器 (镜头) 46
- W**
- 外接闪光灯 296
 - 玩具相机效果 131
 - 完全按下 49
 - 微距 78
 - 微距拍摄 78
 - 微缩景观效果 131
 - 微缩景观效果短片 189
 - 未装存储卡释放快门 208
 - 温度警告 132, 204
 - 文件尺寸 98, 186, 256
 - 文件夹创建/选择 212
 - 文件扩展名 215
 - 文件名 214
 - 我的菜单 292
 - 无线闪光拍摄 301
- X**
- 夏令时 42
 - 相册设置 282
 - 相机
 - 清除相机设置 220
 - 设置显示 219
 - 相机握持方法 48
 - 相机抖动 46, 48
 - 像素 97
 - 显示网格线 209
 - 小 (图像记录画质) 26, 97
 - 信息显示 25, 26, 66, 180
 - 系统图 312
 - 旋转 (图像) 218, 233, 276
- Y**
- 扬声器 239
 - 遥控拍摄 295
 - 夜景 82, 83
 - 液晶监视器 21
 - 菜单屏幕 54, 314
 - 亮度调节 211
 - 拍摄功能设置 25, 26
 - 屏幕色彩 223
 - 图像回放 92, 229
 - 液晶监视器关闭 38, 210
 - 夜景人像 82
 - 音量 (短片回放) 240
 - 音频/视频输出 237, 251
 - 优 (图像记录画质) 26, 97
 - 油画效果 130
 - 运动 79

鱼眼效果 130
语言选择 43

Z

照片风格 106, 162, 166
帧频 185
直接打印 281
直流电连接器 294
纸张设置 (打印) 270
中 (图像记录画质) 26, 97
中性 107
中央重点平均测光 147
周边光量校正 159
主拨盘 24, 40, 135
柱状图 (亮度/RGB) 258
自定义白平衡 169
自定义功能 286
自动曝光锁 152
自动重设 215
自动对焦 108, 110, 113
自动对焦 → 对焦
自动回放 243
自动亮度优化 153
自动选择 (自动对焦) 116
自动旋转 218
自拍 126
自由移动多点 116
自由移动1点 113
最大连拍数量 98, 99
最终图像模拟 70, 182

Canon

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

进口商：佳能（中国）有限公司

进口商地址：北京市东城区金宝街 89 号金宝大厦 15 层 邮编 100005

CPX-C068-000

© CANON INC. 2013

2013.10.01