

《意林·徐笑语》
6月刊 惊喜多多
主人，来玩！ 请翻P17

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林[®]

11

六月上 半月刊

2015 总第264期

☆世界那么大，你又能走多远 ☆韩庚：我曾经是她的超人 ☆世界上最不势利的喜欢 ☆不要在饿肚子时搭讪



人生赢家的必修课 ——急智救场

人的一生多少都会经历一些尴尬场面：有可能是说错了话，有可能是“机遇”和你一起回家你却偏偏找不到钥匙……这时不妨回顾一下那些经典的急智时刻，有可能让你瞬间脑洞大开，力挽狂澜。一点点急智或许会成为你人生的转折点。

邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最激励人心的内容，最丰富多彩的活动，
最优质多样的服务，尽在“意林”微信公众平台。
微信号：**yilinzazhi**，公众平台**意林**。
关注意林，这一刻，你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品，想享用最安全的
微信支付，想体验最划算的打折活动，
尽在“意林集团”微信公众平台。
关注方式：扫描二维码或搜索微信号：
yilinstore 即可关注。



如何做一个精致的人

□王诺诺

有一次我乘飞机。

旁边坐了个女孩儿，丝袜筒裙高跟鞋，双颊一层细腻的粉，嘴唇一抹亮丽的红。飞七八个小时以上，我就恨不得穿睡裤上去。遇到这种带全妆长途飞行的主，不由好生觉得她有病。


飞机进入平流层，她换了棉拖鞋，掏出一个大号化妆包，卸妆水，面膜，眼罩，旅行牙刷牙膏一字排开。刚飞上去没人用厕所，她进去把脸上妆卸干净了，回座位餐点刚好到。吃完饭敷补水面膜，再去洗漱干净。最后戴一片薰衣草味的发热一次性眼罩，找空姐要了一杯水，吞了颗大概褪黑素类的东西，睡了。

不知道是累了还是药物作用，飞机颠簸婴儿哭闹，她一路酣睡。起床去厕所，回来妆又上好了，睫毛根根竖立，眼线棱角分明。这样一趟下来，她头发一丝不乱，妆容一分未花。光芒万丈，神采奕奕。

凭这种娴熟的流程和精致的细节猜测，她是白领丽人早已出差成性，或者千里会情郎不惜折腾。

飞机入港，停稳。她拿出手机，贴面说：

“妈，我一会儿就到家了。”

我蹬雪地靴穿肥大的运动裤在旁戳着，忽然觉得她好精致。

（白冰摘自知乎网）

卷首





目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	如何做一个精致的人	王诺诺	1
【意林专题】	人生赢家的必修课——急智救场		
	除了用功，你还需要一点灵气	唐宝民	28
	讲故事的能力	王旭明	29
	答话的最高境界	姜钦峰	29
	金銮殿上的“生死时速”	王爱军	30
	真正可以让人受辱的，只有德行	马德	31
	一张“败笔”照片	莫北	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	哭泣的史瑞克	佚名	4
	如果世上不再有猫，你能看见自己内心的黑洞吗	川村元气	34
【人生感悟】	给亲情留出一条缝儿	阿简	23
	时间才是最大的奢侈	阿眉	35
【意林体】	交情里面最铁的一种	李月亮	5
	在人间，不修不行怎么行	黄佟佟	11
	欲望之壑	李碧华	43
【励志人物榜】			
【传奇典范】	汪国真，最不像诗人的诗人	叶倾城	42
【成长路标】	做主宰自己身体的上帝	李静	25
【星星之火】	保罗·沃克银幕下的故事，远比银幕上更让人感动	胖虎	20
【非常故事】			
【校园文学联盟】	风声	河清	54
【微写作】	想把你装在口袋里等7则		55
【我与名家共写作】	相同频率的人	木子喵喵	44
	孤独的告白（后续）	陈振华	45
【心动剧场】	戴在心里的面具	骆瑞生	50
【世间感动】			
【念亲恩】	母亲是菩萨，内心有力量	陈坤	8
	爱是哪怕你衣食无忧，也觉得你处处需要照顾	张嘉佳	16
【锦年情事】	你的口琴是什么味道的	陈湛	41
【情书】	给世上某个姑娘的情书	周宏翔	26
【生命颂】	头鹤的尊严	李理	10
	殉情的岩鹰	宋伯航	12
	左宗棠与红狼	贺清华	62
【成功之钥】			
【智慧之灯】	看得远才能赢得下	田野	9
	一盘肉识君子	周进平	21
【事在人为】	捡漏其实是挑心	张珠容	13
	弱点是拿来利用的	唐辛子	24
【培训之术】	跟优秀的人相处是一种什么感觉	Seasee You	6
【商道】	小心，这些都是赌场给你挖的坑	莫特森	39
【另类思考】	穷人靠卖力，富人靠借力	佚名	33
【人与社会】			
【锐话题】	世界那么大，你又能走多远	乔治孙	19
【名家观点】	自推肥者相送的猩猩美女	冯磊	17
	站在未来看刘翔才算公平	韩松落	37
【成长视窗】			
【人之初】	世界上最不势利的喜欢	张伟	36
【心出发】	告别抑郁是最纯粹的成长	潜行	59
【特别校园】			
【明星的初心】	韩庚：我曾经是她的超人	Viola	64
【我为动漫狂】	《赛车总动员》：其实是关乎成长	小禾Sophia	65
【闺蜜照相馆】	致我一辈子的好基友	刘墨闻	66



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号	ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号	CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号	16-288
	(总第264期)
Consultant 顾问	蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任	张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任	王长元
Sponsor 主办	长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版	意林杂志社
President 社长	杜务
Publisher 总编辑	顾平
Editor in Chief 主编	蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编	邓志娟 杨瑞婷
Associate Executive Editor 执行副主编	刘世佳
Editor 编辑	许树平 黄磊 许之贤 赵添天 杜赫 赵雯 丁辰迪 刘思遥 董腾 蔡春霞
Coordinator 流程编辑	刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话	010-51900481 010-51908630-8858
Visual Design Director 视觉设计总监	资源
Art Designer 美术编辑	李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监	田晶晶
Magazine Press Address 社址	长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部	010-51908602
Contribution Address 投稿地址	北京市朝阳区南磨房路 37号华腾北塘商务大厦 1501室 邮编: 100022
E-mail 电子信箱	yilin010@vip.163.com yilinart@163.com (插画)
Yilin Website 意林网站	www.yilin010.com www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客	blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博	http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城	http://yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网	www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网	www.bookan.com.cn
Print 印刷	吉林省委机关印刷厂
Advertising Agent 广告代理	北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监	魏友成
Tel. 电话	010-51908245
Advertising Permit 广告许可证	2201004030068
Distribution Department 发行中心	
Executive Director 执行社长	李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长	苏琪 010-51908725
Marketing Director 营销总监	王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理	沈洪鑫 殷春明 耿志盛 李艳博 孙静 索明丹 杜豫 刘金成 周会达 祁春燕 曾灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 毛文静 杨玉慧
Date of Publication 出版日期	上半月 每月10日 下半月 每月25日

《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》

《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读 意林

林下相随 意气相倾
——品意林 浩君书
景曼

——央视《百家讲坛》主讲人 蒙曼

名师读 意林

善解人意，
智慧之林。
——题赠《意林》杂志社 李希贵

——北京市示范性普通高中
北京市十一学校 校长、党总支书记 李希贵

意林故事

春风千里，不及《意林》

阳春三月，好友王生来我家做客，他发现我茶几上放着好几种文学杂志，便随手拿起翻阅。当他看到我订的2015年一、二期的《意林》时，就爱不释手地看起来。

好友王生看完两期的《意林》，说：“黄哥，我第一次看《意林》，办得不错哦。内容丰富，好看耐读，可读性强，文不过时，很有收藏价值。呵呵，今后我也要自费订一份《意林》！”

我见好友王生对《意林》颇感兴趣，便说：“好呀，王生，只要你喜欢《意林》，订阅《意林》，《意林》今后又多了个订户和读者呢。”

为了给好友王生一个惊喜，当天下午，我就到附近的邮政所为他订了2015年接下来三个季度的《意林》。

当我办完订阅手续，打电话告诉王生时，他惊喜得连说谢谢。还说见面后要给我订阅费。我回答说：“王生，你要给我钱，我就不给你《意林》了。”

因我家距王生家只有三里多路，我还向他承诺，只要杂志一到手，我就及时上门送到他手里，保证一期不会漏缺。

“春风千里，不及《意林》，”好友王生感叹道，“这是我收到的最美的礼物。”

——湖北省读者 黄朝忠

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《青春黑洞》	青春里的“拿刀人”	孟祥宁	68
《学霸江湖》	“脑残”的人	朱春学	69
《搞siao联盟》	校园奇葩说等		70

生活锦囊

《心理人生》	姑娘，不要活成复仇女神周芷若	六神磊磊	38
《关系篇》	同学会，蒋干被黑	刘志军	7
	分食者	张达明	49
《财富课》	你为什么可能会穷十八代	陈凤兰	18
	你买过的便宜货可以换多少件奢侈品	一直特立独行的猫	46
《生命八卦》	不要在饿肚子时搭讪	译/奥赛德	57

新知探索

《发现之旅》	极限下的生命	贝小戎	40
《人文地理》	爱分地域	潘少拉	15
	一根水管的距离	王伟	52
《历史碎片》	饭桌上的一条死鱼	陶短房	11
	重口味的大唐妆容	宋燕	56

流行·视觉

《潮人榜》	费曼：文艺至死的理科男	丁晓洁	14
《舌尖上的中国》	一碗面的年龄感	小宽	32
	舌头决定笔头	张佳玮	51
《搞笑秀》	脑洞开又开		中插
《萌主》	你戳碎了我的心等6则		中插
	春游之旅等6则		中插
《意中明星》	欧豪《Beautiful Light》		中插
《时间胶囊》	to mom等6则		47

诗·画·话

《拇指文学》	回不去的才是故乡等2则		22
《培根体》	媒体批《名侦探柯南》是犯罪教科书，你怎么看		48
	名校降分招农村考生，你怎么看		48
《漫风尚》	瘦子别再欺负胖子们了	@那个闲	58

浮世绘

《开怀篇》	黑车司机		15
	白酒等8则		53
《无敌上上签》	网上所发的郁闷等4则		37
《神回复》	暗恋了十年的人等3则		63
《呛爆鲜词》	防剧透系统等2则		9
《开心校园》	真爱		46

编读互动

《名人读意林》		蒙曼	3
《名师读意林》		李希贵	3
《意林故事》	春风千里，不及《意林》	黄朝忠	3
《意林在线》	《意林·绘英语》2015年第6期浅夏号来了		17
	“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯		49
	《意林12"绘阅读》做中高考语文阅读理解“命题王”		51
	《意林·原创版》“变装来袭”，致青春，更校园		52
	《意林》12岁生日party邀请函		70
《编内编外大爆料》	意见领袖来了		60
	爆料总嫌不够		60
	《意林》问答漂流瓶		61
	意粉求上墙		61
《趣味测试》	哪把钥匙能打开你的心房	佚名	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	谢金伯等	72

本期封面由达志提供



那天上午，睡梦中被朋友的电话叫醒，她说，有个朋友癌症末期，快死了，中午包下天母影院，陪家人看《史瑞克3》，亲友互传简讯，希望大家作陪，去看他最后一眼。

我赶紧通知摄影，连忙换装，从木栅搭计程车，花了四百多元飙到天母，见证这段不朽的爱。

他，三十八岁，是自营厂牌的男装业者，就在创业维艰，公司营业额好不容易突破一亿元时，有天突然腹泻不止，原本不以为意。身高一百八十厘米、体重九十几公斤的他，就像史瑞克一样壮，健保卡只用过两次，都是洗牙，从未生病。

没想到，到台大医院检查，医师宣判，他已肝癌末期，最多只剩六个月生命，原来他是因为癌细胞太大，压迫到胃才腹泻不止。

这个晴天霹雳，让他一夜瘦了三公斤，此后三天不吃、不说，神情呆滞，无法接受上帝开他这个玩笑。

“我不偷不抢，认真过每一天，为何死神选上我，而不是那些坏人？”

娇小的太太，更是伤悲。

事事依赖老公的她，就读高职时，和读五专的老公联谊，姻缘线从此将他们牵在一起，认定彼此是今生厮守的那个人。她等他退伍，成了他的新娘，婚后一儿一女相继出世，夫妻俩联手创立男装公司，就像童话故事，一家四口从此过着幸福快乐的生活。

他爱孩子，坚持给他们最好的，让他们念昂贵的私立小学，由于校车只到山下，距离他们位于半山腰的家还要走一段山路，平时都由他跟太太轮流开车接送儿女；寒暑假，会安排儿女到国外游学，他暗自打算，大儿子若



哭泣的史瑞克

□佚 名

对服装有兴趣，将来要送到意大利留学，继承家业。

他不像一般商人，下班后几乎从不喝酒应酬，都把时间留给家人，假日常陪孩子看电影，超爱史瑞克的女儿尤其黏他，一回到家，就像无尾熊般跳到爸爸身上，《史瑞克》前两集一上映，就吵着要爸爸带她去看。

在她心中，高壮的爸爸就像史瑞克一样可爱，说要爸爸抱她到一百岁。

这完美的一切，都因无情的癌症被打碎了。

医生说，他的癌细胞太大了，化疗无用，无法换肝，只能等死。

他舍不得抛下娇妻幼子，不肯向死神束手投降，夫妻到对岸展开换肝之旅，从上海、天津到广州，终于如愿换肝。

无奈癌细胞不放过他，两个月后又转移到骨头、脊髓，再从肺脏一路蔓延到大脑，到最后已无法行动、言语，一天平均要剧烈呕吐二十多次，只能打吗啡止痛，靠打点滴维生。

战到最后一兵一卒，去年端午节他决定转到台北荣总安宁病房，打算有尊严地离开。

女儿有次到麦当劳吃速食，附赠一个史瑞克玩偶，回病房告诉爸爸，她想看《史瑞克3》，他记在心里，偷偷询问主治大夫，他能否离开安宁病房陪儿女看最后一场电影。

医生告诉他，依其身体状况，顶多只能离开医院四五十分钟，但为了完成他的心愿，医生每天为他安排特训，让他试着将瘦到四十公斤不到的孱弱身躯，从平躺的病床移至轮椅，第一天五分钟、第二天十分钟、第三天二十分钟……

众人努力让他能陪儿女看完一个半小时的《史瑞克3》。坚韧的爱，让他办到了。

他不想麻烦亲友，卧病在床



这两年，偷偷躲起来和死神搏斗，直到生命最后阶段，他才通知亲友，希望见最后一面，感谢今生有缘相识。

那一天，中午十二点不到，大家接到他的简讯，纷纷赶到影院，医院更是做好万全准备，由医生、护士用担架把他抬进影院，架上点滴，盖好棉被。

他勉强睁开双眼，虽然说不出话，但看到亲友、妻儿都在身边，他很激动，泪水一直在眼眶里打转；电影还没开演，很多亲友早已哭红双眼。

《史瑞克》上映以来，这绝对对是笑声最少的一场。

黑暗中，担心的亲友，眼光不时移向他。

其间他多次呕吐，医生赶紧打开手电筒帮他加药，他的生命，如灯光闪烁飘摇，大家很难

专心观影，生怕他就此断气。

电影结束时，史瑞克的老婆费欧娜生了三个小妖怪，又是一段新生命的开始。

但一落幕，看到奄奄一息的癌末爸爸，大家又不禁鼻酸落泪，上前为他们一家四口打气加油，小女儿已泣不成声。

荧幕上的史瑞克，若看得见台下这家人，可能也会掉泪……

我从未像这一天，那么痛恨当记者！

因为我要强忍住泪水，向当事者问到更多故事，不能只是默默哀伤。这是多么残忍的行业。我不想破坏现场气氛，只用相机，随着摄影拍了几张照片，并未打扰这家人。

一周后，他安然离去，临终前一再对老婆说“对不起”，并引用电视上一对夫妻在雨天共乘

游览车出游的保险广告：“如果可以，我也宁愿与你白头偕老，然后让你先走，悲伤由我来背，无奈……”

《史瑞克3》DVD上架有一阵子了，每次到出租店，我都犹豫要不要租回家。

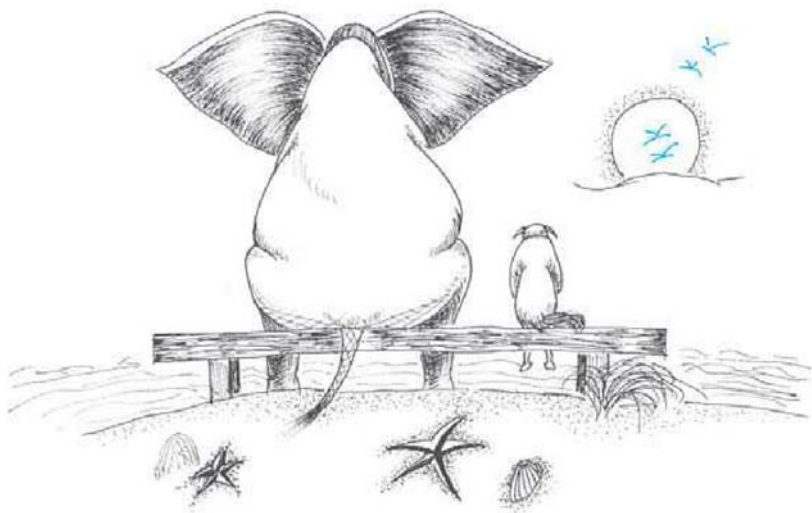
去年暑假，我在电影院看过《史瑞克3》，但完全不记得情节，连可爱的小史瑞克长什么样，都没印象了。

因为戏外的人生，比戏内动人；戏内上演喜剧，戏外却是悲剧，但这悲剧，却又蕴藏着无穷的生命力。“他是天上的月亮，同时照亮了我们每一盆生命之水！”

那天电影开场前，主治医师致辞说的话，我永远记得。

(秦可摘自新浪博客)

图/点点)



交朋友这件事，古人比今人做得好。

随手一翻史书，就能扒拉出成群结队的好基友来，比如伯牙钟子期，廉颇蔺相如，管仲鲍叔牙，元稹白居易，那个志同道合，那个情深意切，着实让我等靠

□李月亮

交情里面最铁的一种

夜半在朋友圈发美食刷存在感，孤绝小民望尘莫及，望而兴叹。

随便拿左伯桃与羊角哀举个例子吧。两个人都是贤士，听说楚王求贤，就结伴去应聘，不料途中碰上大风雪，两人缺衣少粮，眼看走不下去了，左伯桃舍生取义，把衣服粮食全给了羊角哀，自己裸死雪中。羊角哀当官发财后，头一件事就是厚葬了左伯桃。左伯桃的墓在荆轲墓旁，羊角哀有天梦见左伯桃遍体鳞伤地说荆轲欺负他，羊角哀于是奔到挚友墓前，挥刀自刎，和左伯桃联手战荆轲去了。

这感天动地的情谊，后人叫左羊之交，也叫舍命之交，当属交情里面最铁的一种。

(从容摘自《深圳青年》图/木木)



跟优秀的人 相处是一种 什么感觉

□ Seasee You1

他完全可以像富二代一样开豪车泡美女，但是他没有，他用虔诚的态度对待生活，对人生的每一刻都如最后一刻一样珍惜。

和优秀的人相处，给我最大的感受就是自己也会慢慢变优秀，大三那年我们班从生物系转来一个男生，穿着白衬衣浅色牛仔褲，一笑两个酒窝，酷似张智霖。后来分到我们隔壁寝室，他去之前隔壁寝室就是个生化炸弹研究室，各种泛黄的内裤和滴着黑水的袜子，每个人去他们寝室的第一句话都毫无新意：真他妈臭！

他去之后晚上花了三个小时把寝室收拾得焕然一新，地板可以反光，桌椅整整齐齐，他们寝室的人从外面high完进门后连忙说：不好意思走错门了。出门后看看门牌又揉揉眼睛。

然后他隔两天就拿拖把把寝室拖得干干净净，也没什么怨言，弄得他们寝室的人都不好意思，但是他并非是基佬式的洁癖，他只是需要一个干净的环境而已。

他每天早上七点钟左右起床，然后去操场跑步，跑个三五圈后回寝室换衣服，再吃早饭，一整天都精神抖擞的，我从未看到他表现出疲惫。

他跟每个人说话都很和气，脸上带着微笑，有人找他帮忙他都会热心地帮别人解决问题，刚来我们班半个月选班长的时候就以近全票的人气获得职位。

野炊的时候他买物资订车借相机拿烧烤架，整个流程井井有条，邻班表示羡慕不已，他们上次搞活动带吃的没带够差点要吃人了。他甚至还弄了几块毛毯，给女孩子铺着玩扑克，当时就有三个姑娘表示以后要为他生孩子，他只是腼腆地笑笑。

篮球赛的时候他身先士卒，又打比赛又当教练布置战术，拿了全校第二，第一是体育系，毕竟我们体能跟不上，打完那一天他请所有队员吃了顿饭，说感谢大家的拼搏成功失败皆骄傲，大家都很感动。

他很慷慨，只要同学在超市碰

到他，他都会请人喝点饮料吃点东西，弄得我们都挺不好意思的，一看到他都按住他的手说：“班长，我请你喝可乐，给次机会。”

他不喜欢玩游戏，喜欢去图书馆看书，一待就是一上午，谈吐很风趣，和他交流如沐春风，我们班主任有事没事就爱叫他去办公室聊天。

读到现在你是不是觉得他是穷家小户杀出来的？

并不是，他爸爸有自己的公司，他妈妈是武汉某医院的主任，家里资产保守估计八位数，他完全可以像富二代一样开豪车泡美女，但是他没有，他用虔诚的态度对待生活，对人生的每一刻都如最后一刻一样珍惜。

而更让人诧异的是，他们那个寝室的六个人，一毕业在大家还在摸爬滚打的时候就全部成了白领，在各自的公司混得如鱼得水。

优秀的人就像一团光芒，和他们待久了，也就再也不想走回黑暗了！

（繁星若尘摘自知乎网 图/张坤）

诗剧



我们是一只河畔的两滴苦泪
沙砾为食
黑暗作床
所有的疼痛全化作珠光
我们是挨得最近的两颗星
亿万光年的距离
让思念更深更切更长

——《互力》



蒋干这个人在《三国演义》里扮演了一个小丑角色，似乎他的出场完全是为了展现周瑜、诸葛亮等人的风采。但事实上，完全不是这么一回事。

故事从蒋干在同学面前炫富开始讲：曹魏集团财大气粗，想扩大业务范围，于是就把目光聚焦在了东吴和没站稳脚跟的刘备身上，蜀国集团已经被排挤得几乎没有了市场，只好领着手下为数不多的员工投奔东吴的孙权，共谋大计。但当时的东吴也只比刘备的皮包公司强那么一丁点儿，比起曹魏集团来，差远了。但这些小公司里的精英人物不甘落后，屡屡抢曹操的生意和地盘，搞得曹阿瞒很不爽，于是就想要一举吞并这两个小公司，以绝后患。

此时，在曹操手下做事的蒋干说话了，他毛遂自荐，想通过自己和周瑜的同窗关系，将这个混得不咋样的同学挖过来，想兵不血刃解决这个问题。曹操一听很高兴，于是派蒋干出差东吴，做说客，以最小的代价收购东吴集团。蒋干到了东吴后，先联系上了昔日的老同学周瑜，通过周瑜把许多当年的同学、朋友叫到一起聚个会，美其名曰同学会，实则是想通过这次同学聚会炫耀一下自己。

本来，同学好友相聚，混得最好的那个人当然最有面子，也就是聚会的焦点人物。混得差的同学都不好意思跟人家碰杯，甚至连坐在一起喝酒都觉得自惭形秽。周瑜多聪明呀，一眼就看穿了蒋干此行的目的，所以，他以多年好友加同窗的情分为由，和大家约法三章，不谈工作，不谈房子，不谈未来规划。同学见面，只谈感情。

这下可把蒋干给憋坏了，本来自己当年就不是班里最优秀的

学生，可通过努力打拼，现在入职世界500强企业，前途一片光明。而好同学周瑜呢，还在东吴这个小公司当一个部门经理，钱挣得不多，事却一点儿也不少。和周瑜一样，还有好多朋友也都混得不咋样，尤其是诸葛亮，要才华有才华，要学识有学识，却心安理得地待在刘备那个皮包公司，怎么看都没什么发展前途。他本想趁着同学聚会炫耀一把，却事与愿违，被这些人你一言我一语，说得没鼻子没眼的，很没面子。

蒋干没在老同学面前炫耀成，心里很是憋屈，但又不好发作，只能隐忍着。那晚蒋干失眠了，他想不通，自己本来是衣锦还乡，无比光彩，怎么就又被这些老同学耍了呢？夜半无人，蒋干出门散心，却意外地发现了被东吴埋没的人才凤雏（庞统）。在当时传言，卧龙凤雏得一可安天下，要把他挖到手，可比周瑜厉害多了。并且他还在周瑜办公的地方得到了一个商业机密，心里暗爽，这下可算没白来。于是他连夜赶回曹营，把庞统和机密信函都献给了曹操。

后面的事我们都知道了，曹操误杀了两名水军都督，还听信了凤雏的连环计，被东吴和刘备联手在赤壁给收拾了，差点儿把老命也给搭上。

同学会历来就是展现佼佼者的舞台，蒋干想借此在同学们当中火一把，却没想到这帮昔日的同学暗地里都憋着坏在算计他呢。不仅没让他在同学们面前得以表现，反而让他在公司领导面前出尽了丑，因为他出差带回的烂情报和举荐的不靠谱人才，导致公司损失惨重，领导对他极不满意，从此雪藏，蒋干就此再无出头之日，一生无所建树。

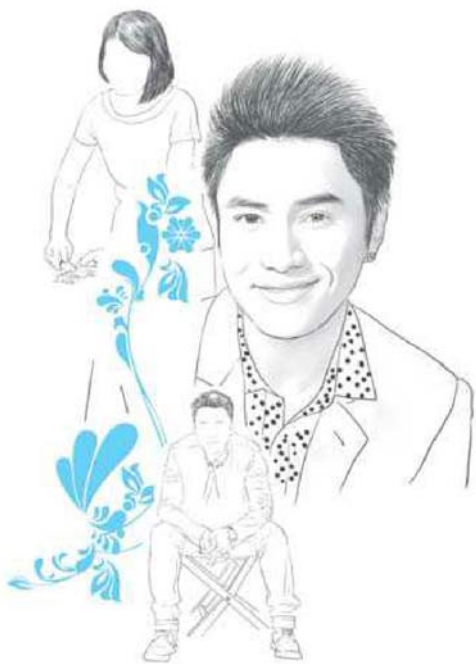
（刘执摘自《文苑》 图/罗再武）



同学会， 蒋干被黑

□ 刘志军

同学会历来就是展现佼佼者的舞台，蒋干想借此在同学们当中火一把，却没想到这帮昔日的同学暗地里都憋着坏在算计他呢。



母亲是菩萨， 内心有力量

□陈 坤

母亲在厨房里切菜，是我熟悉的背影。

下午两点多，阳光极好。窗外穿梭车辆的反光，透过窗户打在厨房的墙壁上，映出一幅流转的光影。母亲刚好站在这束光影里，光的流动忽快忽慢，像一只旋转的经轮。

我呆呆地站在母亲身后，被这一刻的美妙摄住了魂魄，瞬间又落入无常的恐惧中。

我不是一个在感情上婆婆妈妈的人，又是修行人，却在此刻，想用一切念力留住光阴的刹那！母亲有一天会离开我，这种念头的闪过，是一切有情生命都无法承受的吧。

母亲的背影恬静、坚强，在时光的背景里一如寻常。

幼年时家里穷，每到我过生日，也是这样的背影，在狭小整洁的厨房里忙碌着，尽其所能给我煮一碗精致的长寿面。

很多年过去了，生活的变化难以预料，母亲的背影没有变。

这些年过生日，母亲总想给我张罗一桌子饭菜。我说：“妈，不用忙，给我下一碗面就好，我最爱吃您煮的面条。”母亲笑了：“我煮的面哪里有这么好吃。”然后转身进了厨房。母亲不知道，她亲手煮的面条，是儿子一路走来定心丸。

母亲话不多，喜欢安静地待在一个角落，不管房间里有多少人夸夸其谈，她总是笑眯眯地听着。母亲似乎没什么出众的才华，也没有急于表达的观点。可是，每当我疲惫烦躁的时候，只要在母亲身边安静地坐下，只一小刻的工夫，身体里就能充满能量。我从来没有告诉

过母亲：妈妈，你才是内心有力量的人。

母亲的手柔软圆润，像她与世无争的性格。但是，只要牵着我与弟弟，这双手就变得强大起来。小时候过中秋节，吃月饼是一件奢侈的事情。我记得那时候一块月饼五分钱，我和弟弟眼巴巴地看着，知道我们吃不起。有一年过中秋节，母亲忽然变出一块月饼，分给我和弟弟吃。两个小家伙并不知道，母亲连续两个中午没吃饭，才攒下这块月饼钱。

弟弟两岁的时候，还有尿床的习惯。母亲夜里来不及换床褥，就把弟弟一把抱过来，换到干燥的地方，自己睡在潮湿的被褥上。记忆里这样的夜不计其数，母亲在吃苦的岁月里落下了

一身的病。

多年以后和母亲聊起童年，她依然会在某个回忆里流泪，然后微笑着感叹人生的奇妙，最后不忘提醒我：做人要知足感恩。

母亲信任我，见我终日忙忙碌碌，从不多问什么。偶尔从外界听到攻击我的言语，母亲也总是笑一笑，一如往日般平静。只是眼角微微向上翘的笑纹，随着岁月的流逝，渐渐地深了。

2011年，我正在西藏行走，母亲因为一个手术，住院一周治疗。她不让家人告诉我，怕我分心。从拉萨回来赶到医院时，一眼见到穿着病号服的母亲，比往日虚弱些，有些老了，我的眼眶红了。从小到大，母亲是我们的依靠，永远是我们跟她撒娇喊累，从没听她抱怨过一句。母亲的性格就是这样，习惯一个人默默地承受。

从那以后，每次打电话给母亲，总要听见她挂断电话的声音，我才安心摺掉电话。

母亲陪伴我的这份情，不知何以为报。

家中常供度母像，我一直相信，母亲是菩萨。

今天因为我的突然回家，母亲又忙碌起来。一边埋怨我没事先告诉她，一边不停手地切菜烧汤。厨房里的烟火噼啪响着，熟悉的香味蹿进鼻子。

我要在母亲转身之前，将眼眶里的泪一点点蒸发掉，将鼻子里的酸楚一点点退去，就像什么都没发生过一样。

（林冬冬摘自《鬼水瓶录》）

北京十月文艺出版社 图/周弘

看得远 才能赢得下

□ 田野

18岁那年，陈祖德作为中国围棋选手访问日本，与被称为“棋仙”的日本九段棋手杉内雅男过招儿。陈祖德使出浑身招数，猛杀猛打，可是，一败涂地，连输三局。事后，陈祖德反复研究日本棋局，寻找失败的原因。不过，无论怎么努力，陈祖德始终找不到失败的真正原因。因为，按照老师顾水如教的招数，自己一步也没有走错呀。

老师顾水如听了陈祖德的诉说，问道：“你当时是不是很想赢？”他回答说：“是！”顾大师端起紫砂壶，抿了一口茶，说：“这就是你失败的原因！”陈祖德一脸的迷惑。顾大师接着说：“其实，围棋真正的功夫不在棋内，而在棋外。围棋虽然是一种博弈，但是，真正的围棋大师是不计较得失的。输赢迷惑了你的眼睛，所以你就猛打猛杀，看不到远处的棋眼，这就是你失败的原因。要记住，围棋最大的对手不是别人，而是你自己。因为，只有



看得远，才能赢得下！”

陈祖德回到家把自己关在屋子里，默默地思索。最终，他决定在练习棋艺的同时，强化自身的修养。他开始阅读《老子》等中国古典名著，学习修身养性之道。终于，他悟到了老师话中的真谛：淡泊名利，才能出奇制胜。

一年后，陈祖德再次迎战杉内雅男。这次，陈祖德不再像上次那样急于进攻，步步紧逼，而是抛掉了一切杂念，举重若轻，下好每一个棋子。经过9小时鏖战，陈祖德最后赢了对手半个子，打破了日本围棋不可战胜的神话。陈祖德后来出任中国棋院第一任院长，也最终成为世界围棋界泰斗。

看得远，才能赢得下。其实，围棋是这样，人生也是这样。人都是有欲望的，只有克服自己的欲望，才能看得远；只有看得远，才能赢得未来。如果急功近利、利欲熏心，那么，你将必败无疑。

（王世全摘自《今晚报》）

2015年3月20日 图/小栗子）



抢鲜词

防剧透系统

谷歌申请了一项奇葩专利：防剧透系统。

在这个系统中，社交网络会记录你的电影、小说和剧集的观看或心愿单情况。

一旦有人在推文或是文章中提及那些系统认为你会担心剧透的作品，而且内容也确实有这

个倾向，它就会将正文内容模糊化或是收起，除非你表示自己被“透”了也不要紧。

这项新专利一经曝光，广大网民立刻表示喜闻乐见，再也不用担心被“剧透狗”追着跑了。

想丑综合征

想象丑陋综合征的简称，又称“相貌偏见症”，学名叫“躯体变形障碍”。

它表现为过度关注自身想象

出来的一些身体缺陷：鼻子太大、看似阴险的眉形或者外扩的嘴巴等。这种对自己外表的不满会持续数年，同时伴随严重的抑郁、自杀行为、孤僻行为、多次求助整形医生以及不停照镜子等。

《美国精神病学杂志》刊登的一份报告显示，成千上万的美国人正饱受“想象丑陋(综合征)”错觉的困扰，其中有一部分人已经有选择地接受了整容手术。



尊严 头鹤的

□ 李理

我喜欢在自然界里观察野生的鹤，也看到过很多种鹤。我去过云南的拉市海和纳帕海，见到过黑颈鹤，也去东北见过丹顶鹤、白鹤、白头鹤、白枕鹤……可我最喜欢的，还是全球15种鹤里最普通的一种鹤——灰鹤。

至于原因，可能是它经常和我们朝夕相处有关。

一个大雪纷飞的冬天，我们像往常一样在保护区一带进行日常巡护。巡护车开过一片开阔的芦苇荡，我用双筒望远镜查看四周，发现远处平坦的滩涂中有一个小的凸起物。当我停下车仔查看时，发现它好像在动。

我觉得这是异常现象，马上往滩涂中走去。泥泞的湿地让我寸步难行，泥浆把我脚上的靴子都盖上了。我不得不停下脚步，再用望远镜看一看那物体。这下看清楚了，原来是一只灰鹤！

在泥浆中，那只灰鹤艰难地从爬卧状态变成站立姿势，虽然站立后有些不稳，一边的翅膀有些松弛，初级飞羽沾满了泥浆。

从我多年的保护经验来看，

它的翅膀骨骼垂落，可能是断了，可能再也无法飞翔了……

我继续朝它的方向前行，随后它也往远处走，好像在和我特意保持着一种距离。我怕它远离我后再受到伤害，便拼命追赶它，把脚一次次从没过膝盖的泥浆中费力拔出……

终于，在离它只有3米远的地方，我在泥浆里用力一扑，把它抓住了。

它用力扑腾，想摆脱我。它的力量非常大，一下子我和它都摔到了泥里。就这样，我们僵持了20秒，最后，我再次把它抱在了怀里，这回我用手攥住了它的嘴，它的眼睛一眨一眨地使劲看着我，我也看着它。

救助鸟类这么些年，我是头一次碰到这么有个性的灰鹤。当我打开巡护车的门，要把它放进救助笼中时，我发现它看我的眼神好像在说：“我不需要救助，我要在自然中优

雅地死去。”

我静静地看着它的眼睛，被它这种眼神深深打动。于是我关上车门，带它来到水库边一个干净的水域旁，把它羽毛上的泥清洗了一下。洗干净后，我松开了双手，说了一句：“祝你好运。”

它一下子用它那长而有力的双脚一弹，从我背后跑到了水边。它头也不回地走了大约50米远，停住了，开始整理羽毛。看得出，它越来越高兴，越来越放松了，还时不时地抖动羽毛。看到我没有跟过去，它轻松地在那里悠闲站立着。

此后，我每天都来这里看它。它优雅的脚步是那样高贵，那样与众不同。可慢慢地，它的脚步越来越沉重，直到第四天，我看它时，它也看着我。天上其他灰鹤在上空飞过都对它鸣叫，它却专心对着我鸣叫，鹤声嘹亮、悦耳。

就这样，那天日落之前，它趴下了。我用望远镜看着它，没有任何挣扎也看不出任何痛苦，它优雅地死去了。

我给了它自己选择的机会，因为翅膀断了，救助后也无法重返自然，只能在救助笼中生活，由工作人员养老送终，而这只灰鹤，个性如此顽强，那就尊重它的选择吧……

从那时起，我记住了灰鹤与人保持的距离，100米左右，这是我经常给志愿者强调的人与灰鹤的警戒线距离。

直到现在，每年都有万余只灰鹤在我面前降落，每一次，听到灰鹤鸣叫，我都会感觉幸福。

后来，当地有个放羊的老人给我讲了一个类似的故事，放羊的老人说，这样的，就是头鹤。

（潇风摘自《中国绿色时报》图/龙舒玲）



15世纪，日本爆发了应仁之乱。此后，日本各地的大名（割据地方的封建领主）相互征伐。1560年，来自尾张国的大名织田信长率2000人马击败了今川义元的4万大军，声名大振。随后他修筑了宏大的安土城，麾下云集了丰臣秀吉、德川家康等一批附属势力，开创了安土时代。

按照正常的逻辑，织田信长很快就能统一日本，结束分裂状态。但一个饭局逆转了他的人生。

1582年5月，德川家康为了增加自己的领地，来到安土城找织田信长商议。织田信长派自己的亲信明智光秀设宴接待德川家康。据说，明智光秀尽心尽力操办这场宴会，然而不知为什么，开席之后，大家闻到浓浓的腥臭味。各自低头一看，发现竟然是德川家康的饭菜里有一条死鱼。

织田信长大怒，吼了一声“明智光秀”，当着众人的面，扬手给了他几个耳光，破口大

骂。这顿饭自然吃得很不愉快。饭局散了，但织田信长还没消气，决定剥夺明智光秀的领地和俸禄，让他率兵去前线，支援正在外作战的丰臣秀吉。

明智光秀颜面扫地，还要被

饭桌上的一条死鱼

□陶短房



剥夺封地，开赴危险的前线，心中忍无可忍，对织田信长动了杀心。那个月底，外出征伐的织田信长在本能寺休整。刚踏上援助丰臣秀吉之路的明智光秀得知消息后，毫不犹豫地向士兵下达命令：“敌在本能寺。”掉转马头向本能寺扑来。此时，织田信长身边守军不足百人。在兵力悬殊之下，织田信长一把火烧了本能寺，自焚而死。不久，织田信长的长子也在和明智光秀的交战中失败，自杀身亡，织田家族就此覆灭。

“究竟是谁在那顿饭菜里做了手脚？”织田信长的旧部在凭吊他时，纷纷猜测。有人说明智光秀是自己疏忽，有人说明智光秀是被人陷害。有日本史学家认为，如果这顿饭真有其事，出手陷害者应该是丰臣秀吉。织田信长死后，正是他从内部争斗中胜出，成为实际接班人。

（何平摘自《环球人物》）

2015年第10期 图/曹黑黑）

□黄佟佟

在人间，不修不行怎么行



京戏《追鱼》的结尾有这么一段对话，观世音问鲤鱼：“不知你愿大隐还是小隐？”

鲤鱼回问：“大隐怎的，小隐何来？”观世音回道：“大隐拔鱼鳞三片，打入凡间受苦，小隐随吾南海修炼，五百年后，得道登仙。”听到这一段，内心无比震动，我们都以为随菩萨修行是修行，其实比随菩萨修行级别更高的修行是在人间修行。

确实，人生就是一场修行，活于人间是一场大修行。可能要经历上千亿年的机缘，你才终于可以来人间一趟，可是你闭上双眼，合上双耳，不修不行、随波逐流、生命荒芜一片，多么让人伤感的选择。

（耿乐摘自《姑娘，欢迎降落在这残酷世界》）

江苏文艺出版社 图/木木）



在西北边疆草原上，以游牧为生的柯尔克孜族人家，有一个古老的传统习俗，凡牛马羊牲畜较多的牧户都要豢养猎鹰。其益处一是在放牧时猎鹰看护畜群防备狼害突袭向主人鸣叫报信或捕食草原蛇鼠之用，二是当作闲暇时放鹰娱乐之用。尤其是牧主人把儿女们抚养长大并各自娶妻嫁夫成家后，一般在与儿子儿媳分家时，必须送上一只猎鹰。在柯尔克孜族牧人心中，不仅视鹰为一种家当，还视鹰如生命般珍贵。

戴上护头罩腰系绳索攀登到悬崖上，他要亲手去捉崖壁上鹰巢里的那只雏鹰。眼看老人快要接近鹰巢时，突然一只雌鹰从崖对面的森林里朝老人直飞而来，雌鹰嘶鸣着扑向老人。有五十多年捉鹰经验的老人，很明白雌鹰的举动是在保护孩子不被人抓走或受到意外的伤害。

雌鹰凶猛地张开利爪打着回旋冲向老人，老人因受到雌鹰的攻击而未能接近鹰巢，雌鹰拼命地在峭壁的巢穴前俯冲着，撕心裂肺鸣叫着，老人依然艰难地向鹰巢靠近。

等到第三天，父子俩再次来到山崖前，令人不解的是在前天那只雌鹰死去的乱石堆旁，一只雄鹰也撞岩而死，掉在死去雌鹰的不远处。儿子感到十分惊奇，但老人心里十分清楚，也是他料想之中的结果。父亲向儿子解释，这是草原上鹰的一种稀少的种类，叫岩鹰。这种鹰有着凶猛、机智、果敢、忠诚的特性，如果捉到雏鹰拿回家驯养，必定成为草原上一种特别优秀的猎鹰。除此之外，这种鹰具有很强

殉情的岩鹰

□宋伯航



居玛洪老人准备给二儿子分家，让晚辈独立另过日子，可老人的心中除了父子二十多年来不离不弃的难以割舍之情外，一直闷闷不乐，至今还没有亲手捉一只鹰送给儿子。为了却自己的心愿，就在一个月前，老人独自骑马早出晚归，一门心思要捉一只雏鹰送给二儿子。老人在三十里外的深山里，找到了他所要捉的雏鹰目标，但由于雏鹰太小，需待其羽毛丰满快要试飞时才能去捉，所以老人迟迟未去捉回雏鹰。

这天一大早，老人备好马，带上二儿子一同前去捉鹰。父子俩来到深山的一座悬崖峭壁前，老人让儿子在崖壁下守候，自己

雌鹰使尽力气勇猛地冲飞阻挡，也许是雌鹰救子心切，在奋力直扑老人时，一头撞在崖壁凸起的岩尖上，掉了下悬崖。在山下守候的儿子见雌鹰掉在不远处的乱石中，赶忙近前一看，这只雌鹰满身鲜血淋漓，已断气身亡。

雌鹰出乎意外地撞击岩石而死，使山崖上的老人顿然心惊一颤，雌鹰的死，使雏鹰没了保护，老人可以趁机轻而易举地从鹰巢里捉到雏鹰，但是，老人没有这样做。儿子问父亲为何不捉雏鹰，老人向儿子摆摆手，今天就不捉了，等两天再来捉吧，老人心里似乎明白了什么。于是，父子俩骑上马便空手而归。

的家庭观念，若配偶一方死去，另一方也会为对方不惜生命而殉情离开世界。我们现在就把这对岩鹰夫妻挖土埋掉，今天该把岩鹰的孩子带回家驯养了，今后你要把它们的孩子当成你自己的孩子来细心护养。老人的一番话说得身边的儿子哑口无言，更是感慨万千。

从这对岩鹰的身上可以看到一种人性的光芒，这就是爱，他们为了自己的孩子，一个完整的家，相依为命，共同生存，一旦对方意外逝去，而另一方也殉死以报，岩鹰的爱，也许能让我们从中得到人性悟彻的启发。

（黄玉摘自《潮州日报》）

2015年4月26日 图/点点



□张珠容

捡漏 其实是挑心

近年来，藏品领域鱼龙混杂，从邮票到玉器，从钱币到瓷器，藏家稍有不慎，就掉进一个个陷阱。懂的人想捡漏，不懂的人被打眼，被打眼的越来越多，藏品价格却虚高不下，二十世纪八九十年代那样俯拾皆是宝贝的时代早已一去不复返。在这种大趋势下，大收藏家、观复博物馆馆长马未都将眼光投向海外，开始进行“国际捡漏”。

2013年，荷兰一个老头想转让一批数目庞大的藏书票。得知消息，马未都立即乘坐飞机赶往荷兰海牙，希望购得这批藏品。一路上，马未都想的不是要出多少价格收购，而是在反复查看藏书票拥有者，那个荷兰老头的生活资料。这些资料，都是他让助手通过各种方式搜集来的。

荷兰老头是个心理医生，已经70多岁。在荷兰，心理医生是个很赚钱的职业，可这个老头却没有车，也不会开车，居住在一所简陋的房子里。马未都一猜就知道，老头一直过着深居简出的日子。

马未都不关心藏品资料，反而关心藏品主人的生活状况，

其实大有原因。原来，荷兰老头要转让藏书票的消息一出，想要收购的人就排成了长龙。不少财大气粗的藏家找上门，出高价想收购一部分藏书票，荷兰老头都没点头。很多人笑老头傻，因为分开售卖比一次性售卖全部藏书票，价格要高出很多。

老头会将藏书票转让给自己吗？马未都其实也没信心，因为他毕竟是中国人，一旦购得，藏书票便要跟着他，千里迢迢从荷兰跑去中国。在情感上，这是荷兰老头很难接受的。可他分析，老头宁肯价钱上受损失，也要整体出让，因为那些藏书票是他毕生收藏，他想把它们完整地托付给一个会珍惜它们的人。为此，马未都见到荷兰老头第一面就先说了一句话：“我会购下全部藏书票。”紧接着，他又做下承诺：“未来，我将建一个专门

的藏书票馆，用来存放这些藏书票。”

就是这两句话，马未都征服了荷兰老头。荷兰老头很快就与马未都进行谈判、签署相关文件。那天签完转让文件后，马未都握了握荷兰老头的手，准备要互相祝贺一番。没想到，老头当场泪流满面。马未都惊呆了，愣在那里，不知所措。老头转身就出去了，马未都有点忐忑，心想：难道老头后悔了？大约两分钟之后，老头平静了情绪，回到马未都身边。

老头对马未都说：“我这一辈子业余爱好只有一个，就是收藏这些藏书票。每次收藏，我都会拿出铅笔，记录收藏当时的种种故事。”马未都随手翻了翻几张藏书票，一看，背面果真写满了荷兰文。

当时，他感动极了。他说：“十二万多张藏书票呢！老头的一生，都记录在这些藏书票的背面了。这些记录，也许才是这批藏品最大的价值。今后，我一定会找一个荷兰文好的人翻译出这些文字，然后展现给世人。”

那一次荷兰之行，马未都成功购得整套藏书票。新闻一出，许多人评价马未都捡了一个大漏。马未都说：“的确是大漏，我既捡到了宝贝，也捡回了感动。但这个大漏，我捡时不是凭运气。我得到荷兰老头信赖的根本原因，是我从未把那些藏书票当成商品收购，而是打内心把它们当成是有生命的藏品。”的确如此。完成转让后，荷兰老头对马未都说了一句话：“你真心爱惜，我才放心托付。谢谢！”

（繁星若尘摘自《自学考试报》）

2015年4月17日 图/李鹏



费曼： 文艺至死的理科男

□丁晓洁

说起文艺至死的理科男，算得上标本的，应该就是一名鼎鼎的费曼先生。



说起文艺至死的理科男，算得上标本的，应该就是一名鼎鼎的费曼先生——毕业于麻省理工学院，主修数学和电力工程，普林斯顿大学物理学博士，1965年获得诺贝尔物理学奖，参加过制造原子弹的“曼哈顿计划”，提出了费曼图、费曼规则和重正化的计算方法，被认为是“20世纪诞生于美国的最伟大物理学家”。

然后呢？

他心血来潮跑到巴西街头学

诗剧



感谢我们赖以生存的人心，
感谢这心中的柔情、欢乐和恐惧，
对于我，最卑微的花朵常能给人
深刻得眼泪也无法表达的思绪。

Thanks to the human heart by which we live,
Thanks to its tenderness, its joys, and fears,
To me the meanest flower that blows can give
Thoughts that do often lie too deep for tears.

——《意林·绘英语》

敲鼓，参加了一个名为“可巴卡班那的骗子”的桑巴乐团，在里面担任“弗利吉得拉手”，赢得了当年嘉年华会冠军；他在罗沙拉摩斯的森林找了根棒子击鼓唱歌，搞得村落里的人到处打听“那个印第安人是谁”；他去温哥华给学生演讲，跑到地下酒吧跟摇滚乐团玩起了颈铃，在加州理工学院的剧团，他扮演了一把夜总会桑巴鼓手，甚至还为旧金山一家专业芭蕾舞团当过伴奏——虽然直到最后，他都没搞懂乐谱是怎么回事。

他表示“对看画从来都兴趣缺乏，对艺术品不怎么会欣赏”，然后在加州理工大学举办了“欧飞”（为了不被人议论“物理教授也会画画，这多有趣啊”，他取了这么个化名）个展——搞怪地给其中一幅裸女素描起名为“居里夫人观察镭的辐射”。他的画挂在妓院、脱衣秀餐厅，还有气象局办公室。

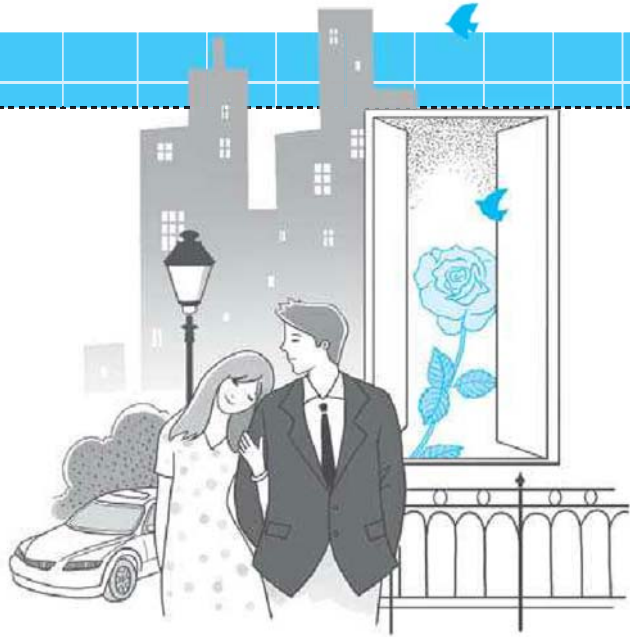
他带着些许恶作剧心态研究各种语言，花三个月时间破解玛雅谜题，之后在加州大学洛杉矶分校举办了一场“解开玛雅象形

文字之谜”讲座。他致力于总结在酒吧和赌场泡妞的心得，如果他愿意，甚至可以开一个小偷培训公司：“平均每五个保险柜中，我就能打开一个。”

他曾在给第一任妻子阿琳的情书中写：“你就像是山间时涨时落的溪流，而我是水库，如果没有你，我就会像遇到你之前那样，空虚而软弱。而我愿意用你赐给我的片刻力量，在你低潮的时候给你抚慰。”在阿琳因为肺结核去世两年后，他又给她写了一封信，末尾是：“请原谅我没有寄出这封信，因为我不知道你的新地址。”还不止如此。美国科学院秋季会议的某次公开演讲中，我们的物理学家创作了一首诗：

潮起潮落/无法计数的分子/
各自孤独地运行/相距遥远却又
息息相关/泛起和谐的白浪/时代
久远/在尚无生物的上古/眼睛
还未出现/年复一年/惊涛拍岸
/如今为了谁，为了什么/在一个
死寂的星球/没有为之欣悦的
生命。

（柯灵摘自花边阅读 图/麦小片）



爱分地域

□潘少拉

还记得一开始你不能适应，那个忙乱又吵的环境，一个小镇的姑娘到了大城市，你一定听过这故事。

美国东部的爱情实际至极。等级分明的新英格兰，从高中开始给人们贴标签，精英和吊丝永远井水不犯河水，自费读私立大学的姑娘如果跟拿奖学金上学的穷小子在一起，似乎就是异类了。而吊丝们也有着一套约定俗成的价值观和人生观，不论是在学校还是在公司相遇的两个人，身份都要差不多能匹配，《欲望都市》里律师和出租车司机的组合几乎是天方夜谭，曼哈顿投行前台的小职员约会后台主管都得用“临幸”来形容。

而在传统的中部，保守和忠实成了爱情的标签。有住在农场天天开皮卡来上班的同事，娶了自己家隔壁农场主的女儿，两个人从小一起套牛套马，长大了顺理成章套在了一起。乡村音乐里的爱情简单又质朴，很多人似乎笃信，婚结了就不能用来离。全职太太是个非常合理的设定，而职业女性3点下班回家照顾孩子也是顺理成章的。

后来到了西岸，爱情变成了金门大桥上的一片雾气，不但种族、年龄、职业的界限消失了，

甚至性别的概念也模糊了。情侣的颜色是混合的，年龄是让人疑惑的，而在宜家见到两个爸爸带着儿子逛街也是习以为常了。有大量崇尚自由主义的美国人搬家到加州，也有不少加州人因为受不了如此开放的文化逃离加州。移居德州的加州同事愤慨地告诉我，加州根本不是美国，丝毫没有传统美德。但也有搬家至加州的德州同事告诉我，加州才是最有美国民主精神的地方。这里爱情也是民主的，婚姻也是自由的，约束没有了，规矩也没有了，有的人享受自由恋爱，有的人享受放纵欲望。

而北京的爱情呢，大多不是北京人的，而是那些做着北京梦的小镇青年们的。人和人有各种方式相遇，在学校里借本书可以相遇，乘公司电梯可以相遇，买麻辣烫忘带钱也可以相遇。爱情这事儿看起来随意极了，似乎很容易找到，又很容易丢。

于是，你离家千里的寂寞，赌上青春的倔强，痛彻心扉的绝望，还有你轻描淡写的叹息，都由一个曾经的陌生人翻阅，然后洒在没有尽头的雾霾里。那么，你还记

得你的小镇里，爱情是怎样的吗？

“还记得一开始你不能适应，那个忙乱又吵的环境，一个小镇的姑娘到了大城市，你一定听过这故事。”

（尹去摘自《看天下》 图/豆薇）



开怀篇

黑车司机

一个姑娘有急事上了一黑车，黑车司机说：“现在黑车抓得严，万一被查要是朋友。”姑娘说：“没事，就说我是你媳妇。”

不巧车被警察拦截检查，司机按事先安排的剧本说：“这是我媳妇。”

姑娘说：“老公，我就在这下车啦，我出门没带钱，给我两百元钱，我到前面市场买点东西然后自己回家。”

说好的剧本呢？不是这样的呀！

元旦回家，临走时母亲拿出一个帆布袋子，让我带上。

不管你在外面是不是吃香喝辣，衣食无忧，家里人总是担心你缺这少那。

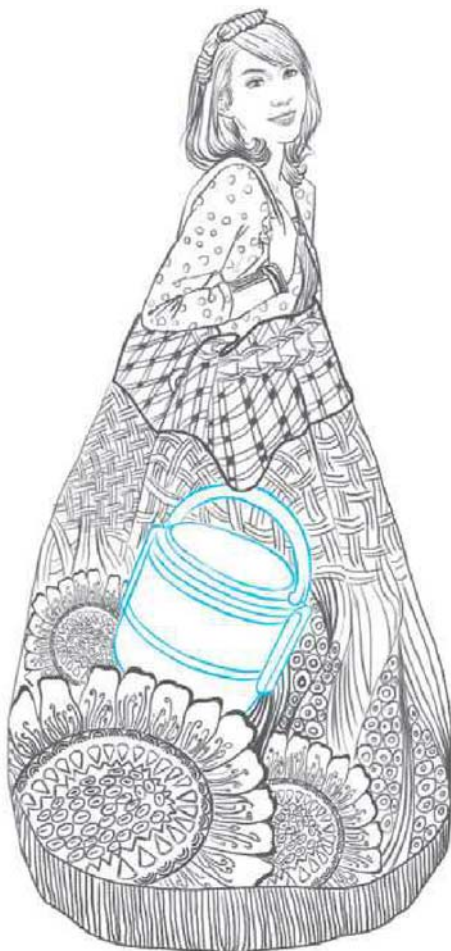
以前是很讨厌从家里面带东西的。只要出门，一向喜欢东西带得越少越好。

因为排队，买票，坐车，一路漫长。旅客们的行李推推搡搡，箱子用皮筋捆住，女孩子拎着大包小包，还没出发就感觉疲惫。

能够做到插兜就走，来来去去就很自在。

但母亲不允许。

同事邻居送她的特产礼盒，她存了很久。去菜场的路边遇到最新鲜的几棵青菜，她也赶紧买回来放好。



亲帮我收拾衣柜的时候，看到底层都是她一次一次准备的衣物。

那些衣服大多太厚，和自己购买的也不好搭配，就这样收藏起来。

她逐渐也放宽了那颗细致的心，甚至勇于自嘲。

母亲拿出钩线毛拖鞋，自嘲地说：“放在乡下都过时了，白打咯。”这种情形让我良心不安，从那以后只要她给，我都接受。

这次的帆布袋子里，出乎意料地并没有鼓鼓囊囊，但是分量不轻。我拎过来，从袋口散发出一种湿乎乎香喷喷的热气。

母亲说：“炖了一锅猪肚鸡汤，加了茯苓和山药，你喜欢吃的。”

她没办法一一细细打听，在旁贴身观察，只能通过我对袋子的反应，来挑选袋子的内容。

给红枣的时候，我有点无奈；给蔬菜瓜果的时候，我“啊”了一声。

有时候拒绝并不是摇头叹气，对抱有期待的人来说，对方没有露出笑容，就是一种拒绝。

那么现做的，还冒着热气，母亲思量了很久，说不定我能喜欢。

我把头埋到袋子里，闻一闻，高兴地抱在了怀里。

母亲满脸的光彩，看着我离开了家。

我并不害怕厚重的包裹，只希望母亲别再老下去。

爱是哪怕你衣食无忧，也觉得你处处需要照顾。

对父母，在我们谈着付出的时候，常常连接受都还没有准备好。

（天天摘自《时尚文摘》）

2015年第5期 图/龙舒玲

爱是哪怕你衣食无忧，也觉得你处处需要照顾

□张嘉佳

母亲得到的新米，七拐八绕林子里正宗的蜂蜜，明目的自种草药，我从小吃到大的海鲜鱼干。

她把这些东西都密密匝匝封好打包，就等着我回来的那一刻。

很久以前，母亲拿出的袋子更加庞大。

什么旅游三宝、保暖杯、口服液，连酸奶都恨不得装上一箱。

我跟她说：“妈，你干脆快递给我。”

“快递怎么行呢？丢了怎么办？寄到的时候破了怎么办？”母亲有着天然的不放心，儿子长

到多大，都没办法给她安全感。

那时候母亲的袋子体系复杂，经典结构总是包括衣服。

底层塞了手织的保暖裤，被不良商家吹嘘得上天入地的成套内衣。怕我懒得洗袜子，母亲干脆就买了几打，当时袋子里已经没有空间了，母亲就一脸内疚的样子。

内疚地说：“下次你衣服脏了就带回来，一替一换。”

但是我毕竟回家没有那么频繁，积攒几个月的脏衣服当然不可能按照她说的处理。

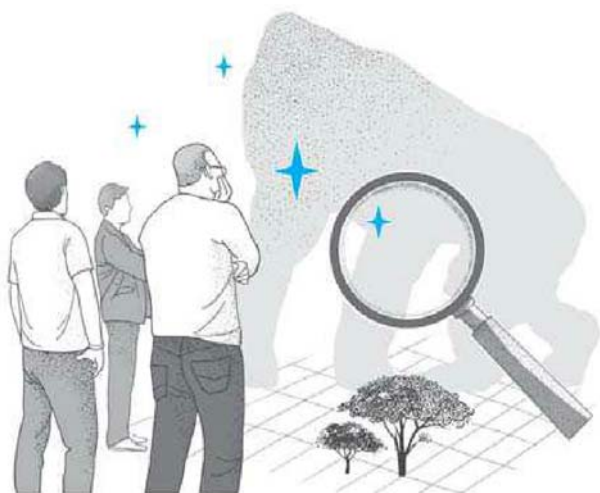
慢慢母亲也开始精简她的那个袋子。

大概是有次到我的城市，母

猩猩美女

冯磊

自推肥者相送的



安南是一个古国，曾经是古代中国的属国，主要疆土大致在今天的越南一带。在唐代，安南武平县封溪中有一种猩猩，不知是长得美还是爱美的缘故，人称“猩猩美女”。值得一提的是，这种猩猩美女懂得人的语言，很博学，“知往事”。这样的动物，简直是无价之宝啊！

但是，我们要谈的，不是它的美貌，也不是它的博学，而是猩猩美女的致命弱点——它们很贪杯。尽管，它们自己不会酿酒。猩猩美女遇到有酒的人家，端起杯子、捧起坛子来就喝，一点都不客气。很快，贪杯的猩猩就喝醉了。

它们成群结队被人类抓走，然后用笼子关起来。人类把它们抓来，是要拿走这种猩猩的唇。当然，他们不是要和猩猩美女亲嘴，而是要吃它的唇。传说，这是和鳐鱼、河豚齐名的一道好菜。人类是有耐心的一种动物，他们懂得细水长流。大家设计把猩猩美女抓来以后，就关在笼子里，然后慢慢吃。据说，当时的吃法是，每天只吃一只。

于是，戏剧化的情节出现了。它们“自推肥者相送，流涕

而别”。用今天的话说，就是主动推选肥胖的同胞出来，让它去尝锋利的刀刃，借以延续自己的生命。当然，能延续的寿命也不长，或者一天，或者几天。它们就这样，每天集体哭着送别即将上刀山的同类。

猩猩美女的这种推选方式，游戏一点说，颇有现代的选举精神。它们自觉制定了游戏规则，同时又非常无奈。这件事，太残酷了点儿。

其实，每天晚上，每只猩猩都清楚地知道，第二天上刑场的究竟是谁。那么，这漫长的夜晚，它们是如何熬过去的？

不幸而为鱼肉，任人宰割，实在是一件大不幸的事情。这，也是无数智者跺着脚痛骂丛林法则的原因之一。

当然，也有人公开扬言，“每个时代都有牺牲品”。但，作如是论的人，多数不是底层。可以肯定的是，他自认为不会成为“时代的牺牲品”。

（周成尧摘自《羊城晚报》

图/豆薇）

《意林·绘英语》

2015年第6期浅夏号来了！

英语界小鲜肉，绘本界真女神



《意林·绘英语》期期有惊喜
精美手绘明信片送不停！



2015年第6期精彩看点：

主人，来玩！ 萌宠时代，网络各种晒猫晒狗，可是你了解它们的内心吗？生命远远短于我们的喵星人和汪星人，是以什么样的心情和怎样的情感陪伴主人的成长？

你以为国外的高中生很轻松？**美国学生的光荣荆棘路**让我们看看国外的“学霸”是怎样练成的：没有压力，我们甚至找不到生活的意义！

青春成长，你看到女神有没有冲动去搭讪？可是怎么办，女神喜欢坐在前排的位置，根本不知道如何开口？**如何和女神搭讪？**怎样吸引女神的注意力？快来Get新技能！

邮发代号：16-921
定价：10.00元
促销价：8.00元
半年订阅价：48.00元
全年订阅价：96.00元



你为什么 可能 会穷十八代

□陈凤兰

朋友的一个朋友，出车祸了。左拐没让直行，将一辆微型轿车撞得原地转了三圈，驾驶员重伤，被120急救车紧急送往医院。可让大家都恼火的是，这个肇事的朋友竟然没给自己的国产面包车上保险。理由是，这辆车开得少，自己收入也少，在钱的问题上能省一点就省一点。

说起这个勤俭持家的好朋友，我的朋友就气不打一处来。说当年这个男人也算是赶上打工潮流，赚了第一桶金。别人买房子、炒股票，他就安心地把钱存在银行里，而且一存都是最长期限——五年。等一次信用合作社对外发行原始股票，许多人削尖脑袋想尽办法终于买到十万八万的，可他却以存折没到

期中途取出利息会有损失为由，拒绝了做信用社主任的叔叔的好意。最终，看到别人每年喜滋滋地去拿股票分红，他就郁闷骂娘。后来他终于想通了，决定做个“识时务”者——买房。但他却选择了没有土地证、房产证的小产权房，原因是价格不及大产权房的一半。在同等价格的前提下，别墅和多层房，他选择了多层房，原因是别墅太大，打扫太麻烦。“多个房间，电费一年还不知道多少呢！”朋友模仿他的口吻说给我听，满脸的无可奈何与不可理喻。

而朋友的际遇与他恰好相反。

同样是在上海打工赚到第一桶金，朋友却决定买一辆汽车。原因是每次去雇主家干活，倒公交车太费时间。在时间就是金钱的改革年代，这样的理念让他不到一年时间，就把买车的钱赚回来了。而后，他拉拢上经常免费搭他车的一些匠人，决定自己开

一家装潢公司。几年过后，他竟然成了我们村远近闻名的大老板。有钱后，他实在觉得对不住那些住在工棚里的匠人，于是决定在上海买房子做员工宿舍，虽然不能每人一间，但好歹冬暖夏凉。从此，员工的积极性更高了，更多的水电工、木工、油漆工加入他的队伍中。更没想到的是，上海房子的价格不断攀升，没等上5年，那套原本几十万的房子竟然超过了百万。人们都夸他有眼光，说他有经济头脑。他笑笑：“其实我只是顺应潮流而已。”

朋友现在把装潢公司交给专人打理，自己又与别人合伙开了一家投资公司，专门物色投资年轻人开发的新兴产品，买断专利，交由工厂生产。凭借他的社会经验和市场研判能力，这一买一卖之间，就轻松赚得盆满钵满。他有空的时候就驾个越野车去钓鱼，或者背个行囊出国旅行，似乎赚钱是个副业，享受生活才是他生命的真正意义。

不禁想起了《马太福音》中的一句话：凡有的，还要加给他，叫他有余；凡没有的，连他所有的也要夺去。这个说法，在心理学上，人们把它叫作“马太效应”。放在经济学领域里，就是穷人越穷，富人越富。穷的人总是霉运连连，富人总是好运重重。原因就在于那些累加的优势或劣势，最终良性或恶性循环成最大的结果差距。

如果想避免穷人的“马太效应”，那么就从拥有一个好心态开始吧，因为好运总是先垂青乐观、积极、坚韧的人。

（黄玉摘自《浙江工人日报》）

2015年4月10日 图/点点

诗剧



如今只剩下我一个
只有我一个双膝如木
只有我一个支起了耳朵
只有我一个听得见平原上的水
诗歌中的冰

——海子《小夜曲》



世界那么大， 你又能走多远

□ 乔治孙

“世界那么大，我想去看看”。这十个字的辞职信最近爆红，被称为史上最有情怀的辞职信。但我看到这封所谓辞职信的第一反应压根和情怀什么的不搭界，而是看到了一次颇为成功的旅游营销。

但仍然有不少执迷不悟的文青频频表示说，自己的心灵深处被它击中，于是决定辞职去世界冒险。他们辞职后很可能会悲伤地发现自己的存款甚至撑不过半个月的生活开销。在阻碍人们践行“世界那么大，我想去看看”这一伟大精神的诸多因素中，金钱还不是最主要的因素，更重要的因素在于责任，作为一个社会人的责任。

记得台湾作家张国立说过一句话：二十多岁，背一把破木吉他四处吟唱，这叫流浪。三十多岁，背一把破木吉他四处吟唱，这叫流浪汉。少年荒唐不羁，也便罢了。但进入社会工作多年的你对于自己的家庭、父母、自己的事业肯定多少有了一份责任，为了一次说走就走的旅行而放弃自己难得的工作事业，就等于放弃了责任、撂挑子不管，表面上看这是追求自我价值的实现，但这难道不也是给自己添乱，给他人添堵？

最重要的，并且是最令人反感的一点是：一个有了不少社会经验的人面对偌大的世界，不辞冒险放弃工作，却居然只是为了满足“想去看看”这么一点幼稚的愿望。老大不小了还如小学生春游般走马观花，打打酱油，而不是积极参与到世界当中，促成其中某些哪怕是细微的变化，这成了当今旅游文学的一大庸俗。

过去的欧洲，贵族学生考入大学以前，有前往异地“壮游”的传统，目的是在进入学术殿堂之前，能了解具体社会，不至于将来读死书。这样的“旅游”和旅游消费毫不沾边。

与其说“世界那么大，我想去看看”，还不如说“世界那么大，我想成为它的一部分”。那些有资格说“世界那么大，我想去看看”的人物通常都不止于“看”，而是本身就成了世界的重要组成部分。

我想到了海明威，当年一战爆发，年轻的他萌发了“世界那么大，我成为它的一部分”的想法，于是不顾家人反对，辞职加入红十字会，前往战火中的法国、意大利，从此踏上不一样的写作生涯，最终成了他那个世界的一个传奇。我又想到了二十世纪40年代的凯鲁亚克，这个想去往他心中“世界”的橄榄球员，在大学里结识了一帮同样想去这个“世界”的年轻人，于是，像他小说中的莫里亚蒂一样，从纽约驾车开始了横跨美国的旅程。他们一起创造出了一个属于文艺青年的“垮掉的世界”。

也许你会说，我没有以上这些人的机遇，我也没有他们的理想，我只想找个理由溜出去看看。那么，好，你完全可以向公司领导请假，然后买张旅行机票，去你想去的任何地方。但千万别告诉我这是你的情怀，也千万别辞职：年纪一把了，放着好好的工作不做，满世界做无业流浪汉，还美其名曰自己“在路上”。这并不是真正的在路上，而是走上了鸡汤文学与反智主义的不归路。

至于辞职去旅游的想法到底有什么所谓的情怀，似乎讨好了我们当中的一些人——那些想要改变生活却又无力做到这一点的人。于是他们只好找个冠冕的理由溜出去看看，然后回到原点继续搬砖——不，“见过世面”的人们似乎连自己搬砖的事实都不愿再面对了——他们管这叫向平庸的生活投降。

西谚有云：“敌人溃逃时，人人都是勇士。”我们现在不妨改写这句话：旅游鸡汤泛滥时，人人都是旅行家。但是，身为“旅行家”的你会在异乡的旅馆吃泡面的时候思考凯鲁亚克、海明威们思考过的问题吗？会在忙着发朋友圈的时候参与别处的生活吗？真正的世界，和你有一毛钱关系吗？

（祁青摘自品读 图/龙舒玲）

《速度与激情7》也许是第一部大家看完后不想离场的爆米花电影！当看到最后一幕，大家都不自觉得红了眼眶，湿了纸巾，这一切全都因为保罗·沃克。

◆◆◆ 1 ◆◆◆

保罗·沃克在好莱坞有点像个格格不入的异类。在这个男明星削尖了脑袋比拼着速度与新闻的时代，你很难在保罗身上觅到“野心”的痕迹，演戏之外，他过着简单的生活，他曾说：“我没有多高的物质要求，但会确保自己的私生活远离闪光灯……”

当我们都以演员和男明星的身份来定位保罗·沃克时，他反而对这一身份并不十分看重。他在Twitter账号上是这么定义自己的：喜好户外，海洋迷，车控……偶尔演戏……

◆◆◆ 2 ◆◆◆

其实，我们都不知道银幕下的保罗，远比银幕上的要精彩得多……

他是演员？其实冲浪和户外运动才是他的主业。

保罗出生在碧海蓝天的加州，他的生活与“蓝”密不可分，尤其那双美丽的蓝色眼睛像极了加州的海洋。也许是遗传母亲的模特基因，两岁的时候就已经开始拍广告，当模特！

但在保罗的世界里，除了赛车和演戏，他还是一个优秀的冲浪选手，父亲老保罗回忆保罗和大海时，这样说：他有自由的灵魂，生活方式并不好莱坞，他喜欢海，喜欢眺望深渊，从中得到平静，他巴不得每天就在车里塞个睡袋，在野外过夜。

◆◆◆ 3 ◆◆◆

如果不演戏，他或许是位专业的海洋生物学专家。

大学时代保罗是个理科男，他主攻海洋生物学专业，2010年，保罗参与《国家地理》系列节目



◆◆◆ 4 ◆◆◆

我爱赛车：“要么玩大的，要么滚回家。”

保罗除了热爱海洋，赛车也是他最重要的一部分，保罗有句座右铭：“要么玩大的，要么滚回家。”这句话也可以看成他的赛车精神。

其实，《速度与激情》大部分的危险戏份，保罗没有用过替身，几乎都是他独自完成的。在影片里迪塞尔实现不了的一些高难度操作，他却一一实现了。保罗会每周一次到赛道上跑一跑，自称有个“机械脑袋”的他把赛车当作毕生的追求：“我自己花了很多时间学赛车，我参加了许多驾驶课程，我想驾驶职业赛车。”而这种喜爱，与电影无关。

◆◆◆ 5 ◆◆◆

他热心公益，为此他还拿到了“内科急救专家”资质。

除了喜欢赛车、冲浪之外，保罗从未停止过关心身边的人与事。他热心公益——海地智利大地震、印尼海啸、阿拉巴马龙卷风等大灾难现场，都有他参加援助的身影。他拿到了“内科急救专家”资质，创建了非营利机构“全球伸援基金会”向灾民提供帮助。

2013年12月6日，智利旅游城市佩尤维的市长宣布将震后新建的一条大街以Paul Walker命名，以

保罗·沃克 银幕下的故事， 远比银幕上更让人 感动

□胖虎

“探索大白鲨”，在墨西哥海岸与大白鲨待了整整11天；在保罗的眼里，海洋生物就像是“外星人”，值得他用一生去研究。可以这么说，如果保罗没有演戏，说不定，还是个专业的海洋生物学专家。

有记者曾经采访保罗，为什么那么喜欢冲浪和极限运动，他仰着头思考了一阵，挠挠头说：“冲浪和运动使我平静，就像一种禅的体验。大海浩瀚而宁静，当我置身波浪中，其余的世界都消失了。”

感谢他在智利地震时做的一切。

◆◆◆ 6 ◆◆◆

其实他更是一位好父亲。

保罗深知好莱坞浮华堕落的一面，他曾说：“好莱坞就是垃圾，只有你爱的人健康快乐，才是最重要的，其他都是浮云。”所以，他格外看重他的家庭，保罗的女儿Meadow就是他的最爱，Meadow在13岁前一直和母亲生活，在他去世前两年，女儿从夏威夷搬到加州，这才令父女团圆。

保罗和女儿有张极为珍贵的照片，照片上保罗将自己的女儿抱在怀里，相视一笑，他说：“女儿是我有史以来最好的搭档，我太蠢了，在过去的生命中竟然从未体验过这份亲情。”

保罗不幸去世，15岁的女儿悲恸欲绝，在她的悼文里是这样形容父亲的：“我小时候他教会我走路、教会我微笑、教会我永不放弃，在我知道爱是什么以前我就一直爱他，他是我的英雄，现实世界中的英雄。”

◆◆◆ 7 ◆◆◆

保罗从未离开……

2013年11月30日下午3点，保罗·沃克在洛杉矶一起车祸中身亡，年仅40岁。12月15日，保罗·沃克被安葬于洛杉矶好莱坞山森林草坪墓园。葬礼只有少数亲友出席，采取军礼形式献上三角形国旗，影迷们不知流了多少泪，还来不及告别，他就这样离去。

电影最后，Dominic驾车在空无一人的路口停下，意外的Brian驱车赶上来，两人相视一笑，一句：“Hey you thought you could leave without saying goodbye?（不道个别就想走？）”，然后Brian的车开向岔路的路口，彻底让银幕下的观众泪奔，但我们都知道，就像多米尼克所说：“他从未离开”……

（鲁刚摘自橘子娱乐 图/周弘）

胡雪岩，近代红顶商人，富可敌国。左宗棠进兵杭州不久军饷很是吃紧，最初两人心中互有芥蒂。一次，胡雪岩拜访左宗棠，一来探查左宗棠的为人，二来也希望能够寻找到自己事业上可依赖的人，更好地为朝廷效力。

吃饭的时候，分宾主坐下，左宗棠是朝廷一品大员，生活却非常俭朴，只有几道小菜，一道湖南的熏肉引起了胡雪岩的注意，胡雪岩吃了一块后，发现肉略有变质，勉强吞咽。精明的左宗棠发现了这一细节，对胡雪岩说：“这肉是我在湖南的夫人托人捎过来的，只因路上时间长了点儿，有点儿变味，因是夫人所送，所以舍不得丢。”胡雪岩明白过来，以前就听说左宗棠早年科举不第，受人白眼，一贫如

洗，幸得出身名门的夫人看中，入赘周府，能得到这样一个大才女、贤内助的垂爱，从生活和事业上给了左宗棠极大的帮助，实在是左宗棠的幸运。左宗棠对妻子也是敬爱有加，从这盘变了质的熏肉就可以看出左宗棠是一个念恩情的人。

离开左宗棠的大营后，胡雪岩清点了两万两银票，又立刻派人从洋人那里购得一万石粮食，准备一并捐给左宗棠做军饷。身边的人悄悄地跟胡雪岩说：“左公对您的态度并不好，您为什么一定要捐这么多钱粮给他呢？”胡雪岩胸有成竹地一笑，说：“此君子不交，我交何人？”后来，两人消除误会，成为知己。

与人结交，看重品行。道听途说的未必可信，亲自观察到的小细节才真实可靠。从一盘变质的熏肉中，胡雪岩看出了左宗棠是一个思深义重之人，是个值得为他付出的真君子，若在左宗棠急难之时倾力帮他，他一定会记得这份恩情。从后来的事实中也可以看出胡雪岩的判断是正确的。

（如是摘自《演讲与口才》 图/小栗子）

一盘肉 识君子

□周进平





回不去的才是故乡

□简 恋

如果你看过去年的大热电影《布达佩斯大饭店》，也许会注意到一个细节，影片的结尾打出了一行字“灵感来源于斯蒂芬·茨威格的著作”，这主要是指茨威格临终前被流放的最后几年写成的《昨日的世界：一个欧洲人的回忆》。

这是一本带自传性质的作品，是他离开逐渐崩塌的精神家园，心碎而死的自白书。

茨威格的这种精神痛苦来自哪里？又何以巨大到让他不堪其重选择自杀呢？究其原因，大概是因为他无法承受心中的故乡被摧毁得面目全非，而原本那个充满人文关怀传统的故乡再也不能复原。

20世纪30年代的欧洲，正在经历一场颠覆性的变革，工业化深入、世界大战、纳粹崛起，传统在消亡，人性在淡漠，暴徒在滋长。作为文化艺术人文殿堂的欧罗巴被凌辱得面目全非，这让茨威格心痛又无力。他在1941年说过的一段话也许很能代表他的心声：“我要在这儿向你们所有人道歉，这是一个耻辱之国，因为我所使用的母语的这个世界正是毁灭人道主义的刽子手。”

欧洲文化的精神支柱渐渐坍塌，曾经深爱的故土已经失去灵魂、不复存在。纳粹的迫害让他不得不远走他乡，四处流亡，虽然衣食无忧，声誉犹在，但仍然无法缓解他一个“无家可归”的流亡者的精神痛苦，支撑他创作、生活的精神家园已然失去，他再也看不到任何希望。

在这种巨大无边的绝望里，他于1942年在巴西里约热内卢自杀身亡。而那片他所深爱的欧罗巴故土，那个被他称为故乡的地方，他再也没有机会回去。

回不去的故乡

□我爱知秋

2015年4月25日恰是周末，我正在观赏那开成一片白色的花海，嗅着怡人的清香。惊闻邻国尼泊尔发生了8.1级地震，很是有天塌下的感觉，中国公民遇难的人数仍在上升，愿他们的亡灵就此安息在这人间美好的四月。

尼泊尔与西藏接壤，强震导致珠穆朗玛峰雪崩，这个人们心中的精神圣地，已有16人遇难，其中包含3名中国人。

此次雪崩其中一名罹难者佛瑞迪博格是谷歌隐私与安全团队高管，他冒险去过无数奇妙的地方，他自诩是精力充沛的工程师，超级冒险家与发明家。在过去的一年里，他多次来到珠峰探险，为谷歌地图加入了第一张360度街景照片，提供了宝贵的图片资料。他曾发过这样一段话：“探索最真切的一点就是要享受你走过当下的每一步。”

他们为了心中的归属，爬上了珠峰，却也永远地留在了珠峰，此时，珠峰成了他们永存之地，而故乡，却是一个很远很远并且永远回不到的地方了。

尼泊尔官员估计，雪崩发生时，珠峰上至少有1000名登山者。数字之大让我们心头一紧，但是仍有好消息频出。登山爱好者、烟台姑娘毕明霞事发时也在珠峰，毕明霞所在登山队的16人，已经从7028米北坳营地平安返回6500米前进营地。我相信，这些死里逃生的人再回到故乡，那将会是一种重生的喜悦。

全球每年要发生500万次地震。家园毁了可以重建，人死不能复生。

我在白色的花丛下祈祷：逝者已矣，即使故乡已是不及的梦，也愿你们在灵魂的故乡安息！

回不去的才是故乡

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：世界这么大，我想去看看

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



给亲情留出一条缝儿

□阿 简



朋友小马，10年前放弃了家乡稳定而优越的工作，来北京跟老公团聚。那时候，老公还是个被人呼来唤去的文员，小马又一时找不到满意的工作，两个人挤在老公那间9平方米的单身宿舍里。日子过得虽然乐呵，到底清苦些。所以当小马发现自己怀孕以后，并没有感到多少兴奋和喜悦——所有的情况都还没有稳定，她不想在这个时候慌慌张张地要孩子，“不想让孩子一生下来就跟着父母受苦”。老公用自行车把她推到医院，两个人坐在医院门口的马路牙子上犹豫了足足两个小时，最后还是一咬牙，把孩子做掉了。

“我没想到，这会是我生命里唯一的孩子。”小马低头望着杯子里的茶，幽幽地说。经过这几年的打拼，夫妻俩的生活大大地改善了，可是渴望拥有一个孩子的希望，却越来越渺茫——因为先天的卵巢功能异常，她不能正常地排卵，而做掉的那个孩子，本来该是她生命中的一个奇

迹。几年来，小马为了要个孩子四处奔走求治，可是没有用。

“也许，是他记恨我们做父母的爽约了，坚持不肯来见面吧？唉，当初为了先挣点钱，把孩子做了，可这几年看病，把我挣的这几万块钱都花进去了。有时候坐在那我就想：绕了这么一个大圈儿，我到底图个什么啊？要是那个孩子还在，现在都上五年级了。”

前几天去一个朋友家，参加她父亲的葬礼。灵堂设在局促窄小的门厅里，朋友一身重孝跪在门口，陪同前来吊唁行礼的亲友给灵位磕头，脑门上已经磕出了一大块乌青。“简姐姐，我后悔啊！”她趴在我的肩上，哭得泣不成声，“我拼命地工作赚钱，总想着早点给我爸妈换套大房子，搬出这个鸽子窝去。我爸好几回做好了饭叫我回来，我都因为有事耽搁了。我总以为，给他干点实事，比围着他转悠强，我哪知道他好好的就这么撒手走了啊！他临死说的最后一句话，就

是问我妈丫头回来了没有，我想她……他是瞪着眼、伸着手走的，要等我回来啊！早知道这样，我干吗要去出那个差啊……”

我轻轻拍着她的背安抚她，却说不出一句适当的话。她老爸刚60岁，平日里身体壮得像头牛似的。最大的乐子，就是做拿手的红烧肉或者炸酱面，叫女儿招来我们这帮狐朋狗友，打狼似的跑来吃个风卷残云，然后固执地坚持一个人收拾碗筷，还咿咿呀呀地哼着小曲，美得乐不可支。这样一个结实、达观的老人家，不知怎么忽然得了脑出血，洗澡的时候摔了一跤，就再也沒起来。

我望望老人的遗像，又看看疲惫哀伤、几近崩溃的朋友，不胜唏嘘。很多时候，我们过分地注重物质对亲人的重要性，而忽略了他们的情感需求，为了给亲人一个舒适、富足的生活条件，早出晚归马不停蹄。我们经常来不及跟家人享受天伦之乐，也来不及思量有很多爱，是不可以等待的，和世间的很多情谊一样，亲情，其实也是一种缘分，这个缘分有长有短，我们无力把握，唯一能做的，就是在紧张而忙碌的生计中挤出一条缝，好让我们珍惜跟亲人在一起的每一个日子——一碗炸酱面，一碟拍黄瓜，照样可以吃得有滋有味。只要有爱，茅屋也是天堂了。

（刘名远摘自《特区青年报》）

图/点点



日本女作家宇野千代说：“弱点不是用来隐藏的，而是拿来利用的。”

我真是喜欢这句话，而且，我发现这是日本人天生的强项：他们真的特别擅长利用自己的弱点，最典型的例子就是和服。日本女子因为长期跪坐在榻榻米上的缘故，普遍腿都不够直，西方的迷你裙流传到日本时，东京街头各种弯腿便随处可见，于是欧吉桑们惊呼：“满街的大根腿啊。”所谓“大根腿”，也就是中文所说的“萝卜腿”。但这些“大根

腿”一旦换上和服，景象便发生了天翻地覆的变化：包裹在和服里的“大根”只可碎步轻移，再配上和服颈部特意突出的女性柔美的修长脖子。颌首低眉之间，人便变得烟视媚行起来——日本女性之美，经由这种对于“弱点”的充分利用，得以彻底展现。



几年前日本TBS电视台曾播过一部连续剧《笔谈陪酒女郎》，也是如何充分利用弱点的典型故事。这部电视剧改编自同名畅销书，原作者是当时25岁的失聪女子齐藤里惠。

齐藤里惠是位娇俏可人的女子，却有个很大的生理缺陷——

她双耳失聪，是个哑巴。1岁零8个月的时候，里惠因为生病而失去听觉，从此生活在无声世界里，不能听也不能说。因为生理缺陷，里惠找不到知心的同龄好友，高中没有读完便中途退学。离开学校之后，没有朋友也找不到工作的她抽烟酗酒，甚至偷窃，被称为当地的“第一不良少女”。

后来一个偶然的机，里惠认识了一位开夜总会的妈妈桑，成为一名陪酒女郎。日本夜总会的陪酒女郎，主要工作就是陪客

人喝酒聊天，迎合客人心理替其消烦解闷。里惠从小双耳失聪，不能像正常人一样说话，她特别能体谅他人的内心。例如，一次里惠接待了一位因工作不顺而情绪消沉的公司职员，这位客人边喝酒边很痛苦地写：“好累，好辛苦……”里惠见客人诉说“辛苦”，就在纸上写下这么一句话：“辛与幸，只有一笔之差，一步之遥，所谓‘辛苦’，正是通往‘幸福’的途中。”

里惠因为无法开口说话，所以只能用笔与人交谈。也正因如此，她用笔写下了许多美丽的句子，并因此俘虏了许多客人的

心。成为银座No.1的她，将自己的人生经历写成自传出版。这本自传在日本出版发行之后，获得空前的人气，两个月不到就卖出20万册以上。在里惠的家乡青森，其书的销量甚至超越日本名作家村上春树的畅销书《1Q84》。现在，里惠是日本家喻户晓的人物，在接受媒体采访时，里惠说：希望能在30岁的时候，开一家属于自己的美容院。

里惠的故事，给予许多身体有缺陷的人一种新的信念与信心。有一个同样身体有缺陷的读者，看完《笔谈陪酒女郎》之后，激动地给里惠留言说：“我也是一个有身体缺陷的人，缺陷这个词，含义很广，换个方式思考的话，其实每个人都是有缺陷的——身体的缺陷、心灵的缺陷，还有环境的缺陷，等等。正因为如此，观察对方的表情，理解对方的想法，互相尊重彼此的思想，是多么重要。”

里惠这样的故事，并不是孤例。我的一位日本邻居大叔，家里有一个叫文美的漂亮女儿。文美也和里惠一样，人长得特别美，却因为原因不明的先天性双耳失聪而无法说话。小的时候，文美和其他健康的孩子一起上学，心里特别自卑，父母和学校的老师都鼓励她，告诉她虽然双耳失聪无法说话，但是眼神和笑容可以超越语言，成为与他人交流的最好方式。文美从学校毕业之后，从事销售工作，现在年收入超过3000万日元，是公司里业绩最好的销售人员。不久前文美出了一本书，书名叫《告诉你实现梦想的方法》，在书里，文美写道：“因为我听不见也说不了，所以，笑容就是我的魔法。”

（丁当摘自《新周刊》

2015年第9期 图/罗再武）

弱点是拿来利用的

□唐辛子



近日，英国Channel4电视台花费20万英镑为她量身打造的新歌《Prototype》的视频一经推出，短短几天，点播量就超过了800万次。给人们留下深刻印象的除了这首歌曲外，更多的是屏幕上她那熠熠生辉的左小腿……

1988年2月25日，她出生在拉脱维亚第二大城市陶格夫匹尔斯的一个普通家庭。她出生时，由于医生的疏忽，导致她的左小腿脱臼。为了治疗，出生后的第6周她的左小腿就被打上了石膏。她的童年几乎都是在医院里度过的，邻床住着一位钢琴老师，闲暇时间就教她一些基本的音乐知识，这大大减轻了她的病痛，也让她对音乐产生了浓厚的兴趣。

6岁那年，她进入了陶格夫匹尔斯音乐学校，本应开启她的音乐梦想，没想到长期捆绑着石膏的左小腿与右腿已经明显不成比例。这让她在学校里很受歧视，为了解决这个问题，幼小的她在接下来的6年时间里先后15次被推进手术室，可这些纠正手术除了带给她身心上的折磨和痛苦外，并没能解决任何问题。她仍然无法逃避来自老师和同学的异样眼光和刻薄言语。无奈，在14岁那年她退了学。离开学校的她，并没有让自己沉沦，而是开始寻找实现音乐梦想的道路。

但她的左小腿依然是最大的牵绊，她不能穿裙子和高跟鞋，也不能长时间走路，这让她永远都无法站到梦想的舞台上。她把自己关在房间里想了几天几夜，直到一天，当黎明的一缕阳光透过窗帘的缝隙照到她身上时，她突然坚定了信念，做出一个惊人的决定。

她找到外科医生，要把自己

做主宰 自己身体的 上帝

□李 静

的左小腿截掉。医生检查后告诉她，左小腿虽然发育异常，但也是身体的一部分，拒绝了她的请求。她不想再拖着这条废腿生活了，又相继跑了多家医院，咨询了很多外科专家和假肢专家，在她一次次恳切的陈述中，终于有一位医生被她说服了，答应为她截肢。

截肢后的她，如重获新生，昔日所有的不堪和歧视都跟随那条废腿一起成了历史。那一年，19岁的她用这样的方式改变了自己的身体，也主宰了未来的命运。她重拾自信，打开了生命崭新的一页。

她把所有的精力都投入音乐中去，开始尝试各种表演艺术，与此同时，也不刻意隐藏自己缺失的那条小腿，还把它当成了自

己的优势。

七年磨一剑，在她的不懈努力下，她被英国Channel4电视台看中，为她专门制作出了她人生的第一段音乐视频——《Prototype》，这首歌被安排在英国XFactor歌手选拔节目总决赛中间的最黄金的时段里播放。

片中她的假腿造型华丽耀眼，时不时闪耀着金灿灿的光芒，尤其是片尾，她变身时尚女王，穿着锥形假腿，跳了一段惊艳的“尖刺舞”，每一次敲击，都仿佛在告诉人们她的左小腿不容小觑。

她，就是26岁的英国歌手维多利亚·莫得斯塔，虽然没有左小腿，但并未影响她实现自己的梦想。

视频播出后，维多利亚一炮而红。一时间，有800万网友通过各种网络平台观看这段视频。当有人问她当初为什么会决定截掉自己的左小腿，维多利亚淡然地说：“我要做主宰自己身体的上帝，希望能鼓励跟我一样的残疾人做主宰自己身体的上帝，也希望能够警醒整个社会消除歧视。”

（风摘自《当代青年》

2015年第3期 图/周弘）

诗剧



今天，当我还年轻着
我愿意和岁月一起变老
我愿意和生命并肩走到最后
从晨光到黄昏
从汪洋到点滴

——王油桑《年轻》



□周宏翔

给世上某个姑娘的情书

地铁姑娘：

我已经关注你很久了。

或许你不知道，每天早上上班的时候，我都会在七点十五分左右遇见你，不早不晚，要是提早一班或者延后一班，我就看不到你了。

地铁驶至世纪大道换乘，人头攒动之中我一眼就看见了你，每个人都急急忙忙地往前冲，只有你背着双肩包，不快不慢地跟在后面，你会慢条斯理地咬着面包，在地铁到来的那一刻，小心翼翼地把面包收起来，好多次我都站在你的身旁，悄悄地瞄你一眼。

你应该教养很好，因为从不见你在地铁上拿出没吃完的面包，你也不像其他年轻人一样低头看手机，你的背包里永远有一本书，如果我没看错，基本都是外文原版，你戴白色耳机，我猜想你听的都是抒情歌曲，不哼唱，不摇摆，单纯地为阅读找到一个隔绝外界的空间。在忙碌的人潮中，你是格外抢眼的那一个，好像聚光灯打在你身上，其

余的路人都是浮光掠影一般匆匆而逝。

我不知道你做什么工作，会遇见什么样的人，会遇见什么开心的事，又或者偶尔也会难过悲伤，但单单每日那短暂的几站地铁，足以让我觉得你是世上难得的好姑娘。

有一次你接电话，我不知道对方是不是你心爱的人，你语气轻柔婉转，即使隔着话筒，我也能听到对方焦急难耐的吼叫，但是你没有皱眉，也没有叹气，反倒是温和地说自己知道了，顺便简单安慰了对方几句。挂掉电话之后，你又开始看书，书本非常整洁，没有折角，也没有书签，要么是你记性太好，要么是你根本不在意看到了哪儿，我突然愿意相信后者，说明你是一个不斤斤计较而又随性的人。

你看的书并不是流行快销的读物，甚至有时候会选一些生涩难懂的文本。我又突然想到了你并不是一个焦急的人，所以也不屑与那些浮躁的碎片阅读为伍，

在人人都已经拜倒在苹果手机下时，你还用着好几年前流行的翻转式夏普。

你比我先一站下车，于是我知道我们正巧隔着黄浦江各自生活。

其实好多次我都想上前和你说一句，但是我始终没有开口，而是记住了你啃面包的模样，和一周七天内所穿的鞋，我在手机上做好了记录，你有三双运动鞋，四双高跟鞋，三双皮凉鞋，还有两双雪地靴，不知不觉我们已经共乘2号线一年零三个月了，而从某一天开始，你再也没有出现过。

我以为是我起晚了，后来想可能是你起早了，但其实，不管我们谁晚或者早，错过一班地铁，可能就遇不到了。

在你消失之后，我突然发现，我已经习惯了每天你习惯的那个位置，按部就班地过着好似你存在的生活。

然而陆家嘴站到达的时刻，你不会再缓缓地起身下车，也不会轻言细语地和其他人说“借过”。

虽然从头到尾我都没有说过一句“你好”，但我手机上记录的文字足够告诉我，你确实存在过。

原本因为你而慢下来的世界，突然又陷入了人人匆忙的节奏之中，如果你也留意过，有一个爱穿白衬衫，戴着黑框眼镜的小伙子，总是欲言又止，没有打招呼，也没有说“再见”，而是记录了你的四百多天，和习惯了有你的生活。

之所以写这封信给你，是希望不管你在天涯海角，都能够继续保持自己的速度，泰然自若地活在自己的世界里，我说过你是一个好姑娘，不要流入世俗的喧嚣和急躁，因为你已然有了最大的幸福。

你不曾留意过的地铁少年

(林冬冬摘自周宏翔的微信公众号 图/豆薇)



趣味测试

哪把钥匙能打开你的心房

□ 佚名

什么样的人适合自己，你或许已经有了自己的认识和规划，但事实上我们的精神层面，很多时候并不受物质与社会属性的影响，那是一种潜意识里认为你需要的东西，选出以下最有感觉的一张图，塔罗测试看看，哪把钥匙能打开你的心房？

A



B



C



D



E



【测试结果】

A. 宝剑一正位

【三观一致】对于选中这张牌面的你来说，你的伪装，让你看起来与你本人相差很大，但不得不说这也正是你在为人处世中狡猾的地方——你将自己层层保护起来，只有那些经过了你各种测试、考验，真正与你三观一致的人，才有资格见到你愿意展示的你自己。

你热爱刺激和冒险的感觉，只要是在你能够大致掌控的范围之内。对于像你这样对自己人生有着明确奋斗方向的人来说，只有在身体与精神层面均与你契合的人，才能打开你的心房。

B. 权杖三逆位

【新鲜的气息】相对于大多数人首先能够接受的，是熟悉的、亲切的、没有危险性的人物，而你恰恰相反。没错，上述那些东西的确能带给你安全感，但无法令你真正敞开心扉，想要靠近你走近你的人需要注意了，并不是成为你的守护者长长久久待在你身边就能从点点滴滴中靠近你，也不是成为你的王子在举案齐眉中融合在一起，而应更像一个骑士，带着热情与神秘，突如其来闯入你的世界，或许这才是最快打开你心房的方式。

C. 宝剑七逆位

【撕下面具的力量】相较于其他地方，大城市里的每个人更富于欺骗与保护的技能。对于选中这张牌面的你来说，你向往并正在学会这种技能，你与善于摆弄游戏规则的人相差的可不止一

点点，他们善于欺骗与迷惑，善于自我保护，而你擅长的却是自我欺骗，过度的同情心和没来由的保护欲——不过不是对于自己。对于你的自尊心来说，保护者的形象是你所不需要的，因为你坚定认为你能够保护自己，只有一个能看穿你坚强伪装，且有本事撕下你逞强面具的人，才是打开你心房的“钥匙”。

D. 宝剑二逆位

【稳定的安全感】只有双脚踏在平稳的土地上，才能令你感到安心。你总是想太多。你会采用各种方式保护自己，你的情绪并不如你想象那样稳定可靠，当你处于负面状态时很容易被悲观失落所左右，这个时候，一个稳定而理性的人，一个在任何时候都能提出理智决断的人，才能打开被你层层保护的心房。富有绝对的安全感，才是打开你心房的钥匙。

E. 世界逆位

【对未来的憧憬】很大程度上你习惯于将自己营造成温柔而不会过于锋利的人，实际上，你的心很大，对未来充满向往与野心，你很善于营造出“我们很熟了”或者“我们正在进行肺腑之谈”这种氛围，想要打开你的心房获取你内心层面真正的信息，就不应该沉浸在你在目前体贴的话语中，而应该跟你畅想未来，最好带一点刺激、带一点挑战与不确定性。

（王蕾摘自实用心理学网）

人生赢家的必修课——急智救场

【编者按】

人生当中有很多场合都需要救场。前些日子，综艺节目《我是歌手》中的孙楠退赛事件，使得整场气氛急转直下，汪涵运用急智救了场，不仅发言立场正确，且语言犀利不失温暖。还有，第一期《为她而战》中，在四对夫妻在争

辩如何进行接下来的英雄夫妻与联盟夫妻的对战中，何炅就用了三个字“婚姻法”，不仅讲明了游戏规则，而且为节目增加了高级的笑料，充分体现了他的急智。人生就是这样，无论是为了缓解当下尴尬的气氛，还是为了人生的转折，抑或是为了适当地暖场，都是需要急智救场的。并且这也将为自己的人生增色不少。



重，他见陈平外表举止不凡，料定他是一个逃亡的将士，猜想他的腰中一定带着珠宝玉器，便用眼睛死死盯着他，打算杀人劫财。陈平是何等聪明的人物！他很快从船夫的眼神中发现了问题，意识到自己已经处于极度危险的状态中。那个船夫，膀大腰圆，如果真的交手，自己未必能打得过他；最主要的是，自己尚在船上，且不习水性，而船夫天天在水上待着，一旦故意将船弄沉，到了水下，自己就一点办法没有了。怎么办呢？陈平想了想，忽然急中生智，他一边谈笑风生地和船夫聊天，一边嚷说天太热了，便随手将上衣和裤子脱下，只穿了一条短裤。船夫看了，才知道这个人身上没有什么珠宝玉器，也就不再想谋害他了，于是，陈平顺利地渡过了黄河，逃过了一劫。

淮阴侯韩信打败齐国后，自立为齐王，派使臣告知刘邦。刘邦得报后，气得脸都变了，想要当着来使的面大骂韩信。如果此时刘邦与韩信真的就此撕破脸皮的话，后果就十分严重了。因为那个时候，韩信已经拥兵自重，其实力与刘邦不相上下，所以他才敢自立为齐王。如果刘邦与他翻脸的话，他很可能公开与刘邦决裂，另立山头，和刘邦对着干，这样一来，刘邦就会少了一个朋友，多了一个敌人，而且，就实力比拼方面来看，最终谁胜谁负，也未可知。所以，对于韩信自立为王的做法，刘邦的明智之举就是忍辱负重，笼络住韩信，暗中发展自己的实力，同时慢慢达到削弱韩信的实力的目的。陈平对这一切看得很清楚，刘邦打算当着来使的面发火的时候，陈平就站在刘邦的身边，看到刘邦面露不悦之色，有大发雷霆之意，便再一次急中生智，偷偷地用脚踩了刘邦一下，刘邦立时顿悟，马上面露微笑，热情地款待韩信派来的使臣，并让张良册立韩信为齐王。一场政治危机，就这样被陈平化解了。

陈平是一个读书人，但却不是我们平常所知的那种“书呆子”，他比“书呆子”多了一份灵气，不但有才华，而且有智慧，所以才能在乱世中脱颖而出，成为青史留名的政治家。

（鸣凤摘自《老人春秋》）

【意林专题】

人生赢家的必修课——急智救场

除了用功， 你还需要一点灵气

□唐宝民

司马迁在《史记》中记述陈平，说他“少时家贫，爱好读书……独自和哥哥陈伯一块儿居住。陈伯平常耕种田地，听凭陈平在外游学”。显然，陈平是一个喜欢学习的人，也正因如此，他才拥有了不同于常人的见识，成为一个才华出众的人，并因此受到刘邦的重用，最后官居丞相。但读完《史记》中关于陈平的记述，感觉这个人之所以能成功，除了拥有才华之外，也与他的机智关系很大，在两次突发事件中，陈平都急中生智，使事情得到了解决。

陈平早先曾归附项羽，后来感觉项羽这个人难成大事，就只身逃走了。逃到黄河岸边，恰见一船夫撑船过来，他就上了这条船。然而，这个船夫的贪心很

讲故事的能力

□王旭明



德国驻中国大使施明贤在一次宴会上问了莫言一个很“刁钻”的问题：“莫言先生，根据你们中国政府的设想，到了2050年，中国基本上可以建成一个现代化的强国。但是，那个时候中国的贪污腐败问题、贫富悬殊问题、环境污染问题将会变得更加严重，甚至会变成摧毁这个社会的导火索。对此，你有什么想法？”

莫言的回答是：“从现在退回去37年是1976年，那个时候我是一个青年，我当时最浪漫的一个梦想就是：我什么时候能够由农村户口变成城镇户口呢？我什么时候由农村进入城市？现在看来，一个人想进城市，谁都可以进。那时候北京有一条禁令叫作‘不准围观外国人’。现在的北京，外国人太多了。那个时候我们看到一辆吉普车，就会跟着追，终于开了眼界了，现在任何一条胡同里都塞满了轿车，车辆之多以至于变成了社会公害。”最后，莫言对他说：“37年前，想象不到37年后的中国会变成现在这个样子。下一个37年以后，大使先生担心的问题也许根本就不存在了。”

（余娟摘自《新京报》）

答话的最高境界

□姜钦峰

乾隆十七年（1752年），皇太后六十寿诞的万寿恩科，殿试结束后，主考官照例将前十名考生的试卷上呈皇帝，等待钦点状元。评卷大臣们一致推秦大士为一甲一名，但最终结果还得由皇帝亲自定夺。

看到秦大士的文章，乾隆觉得，新科状元非此人莫属。但是，当乾隆看到秦大士的籍贯时，不由得犹豫起来，他想起了另外一个人——南宋大奸臣秦桧。乾隆心想，两人的籍贯相同、姓氏相同，这个秦大士会不会是秦桧的后代呢？万一是一就麻烦了，奸臣的后代怎么能当状元呢？传出去岂不是天大的笑话。

乾隆左思右想，拿不定主意，越想越觉得此事非同小可，必须查个水落石出，于是立即召见秦大士。见到秦大士后，乾隆开门见山地问：“你是不是秦桧的后代？”秦大士满心欢喜而来，万没料到，皇上竟会有此一问——世上真有这么巧的事，他确实是秦

桧的后代！

事关重大，秦大士趴在地上，顿时汗流如注，不知该如何作答。他面临着两难选择：要么如实相告，前程肯定完了；如果矢口否认，就犯了欺君大罪，脑袋要搬家。无论哪种选择，都没有好结果。秦大士思索片刻，壮起胆子高声说道：“皇上，一朝天子一朝臣！”

在当时的情境下，这短短的七个字，含义实在太丰富了。首先，他对皇帝的疑问不置可否，虽然等于默认了是秦桧的后代，但又没说，留下一条退路；第二层意思更妙，“一朝天子一朝臣”，意思是只有宋朝当时的昏君才会让奸臣当道，而大清朝现在有您这样的一代明君，怎么可能出现那样的奸臣呢？

乾隆何等聪明，哪会听不出弦外之音，更加欣赏他的过人才智，当即龙颜大悦，欣然点秦大士为新科状元，授翰林院修撰。

（肖扬摘自《国学》）

至正二十四年（1364年），朱元璋在应天府（今南京）自立为吴王，离称帝只有一步之遥。第二年，他命部将胡琛讨伐福建，不料因为胡琛用兵失当，全军覆没。朱元璋闻报大怒，这时恰又接到了浙江海宁聚众反抗的消息，他更是怒不可遏。

第二天朝会上，朱元璋突然宣布了一道命令：“凡狱中的福建、海宁罪犯，以及两地在应天府的商人、旅客，一律格杀勿论。”

军师刘伯温听了大惊，连忙问道：“主公，为什么发这么大脾气？”

朱元璋说：“先生有所不知，我昨夜梦见许多自称是福建、海宁的人，头上鲜血淋淋，手拿土块，向我扑来。想那福建、海宁两地贼众负隅顽抗，定会派人前来行刺，我要来个先下手为强。”

刘伯温知道此举必将失去人心，影响霸业的成功，可如何让他收回成命呢？情急之下，他突然仰面大笑起来，说：“主公因昨天闻报福建、海宁凶讯，日思夜想，故有此梦。依我看来，这梦倒是个好兆头。”

“怎见得呢？”朱元璋半信半疑。

刘伯温回答说：“主公梦见许多人，人多众（众的繁写）

『金銮殿上的生死时速』

原创

□王爱军



也。‘众’字头上不是有‘血’吗？众人拿土块向主公扑来，这是向往主公，正是主公得‘众’、得‘土’的意思啊，如果主公因势利导，大赦狱中的福建、海宁罪犯，并且以礼接待这两地在应天府的商人、旅客，这些人回乡，一定称赞主公仁德，过不了多久，我们不费一兵一卒，这两地百姓自然归顺主公了。这样的好事，为什么不去做呢？”

朱元璋果然按刘伯温说的办。后来那些被释放的犯人和受到优待的福建、海宁客商，到处宣扬朱元璋的德政，许多地方都主动献上了降表。

隋文帝时，河东（今山西永济）人赵绰为人刚直，执法公正，因为连年政绩考核为优等，被升任为大理少卿。可就任不久，他就遇到了麻烦事，因为有人向皇帝举报了他。

这个举报人名叫来旷，是赵绰的一个属下，来旷指责赵绰判案处理太轻，甚至还私自免除许多囚徒的刑罚，败坏国家的法律，为个人捞取名声。接到来旷的举报，隋文帝十分重视，立刻派出亲信大臣进行了实地调查，结果是子虚乌有。隋文帝大怒，当场下旨将来旷以诬陷罪斩首。

不料，有一个人却站了出来，劝隋文帝说：“依照法律，来旷罪不至死，请陛下三思。”大家举目一看，这个人不是别人，正是被来旷陷害的赵绰。

隋文帝很不高兴地说：“他诬陷了你，你反而救他，倒显得你宽宏大量，我却不能容他。”

隋文帝生气地站起身，一甩龙袍，转身进了后阁。大家正在面面相觑时，隋文帝命人传下话来：

“不许再提来旷之事，若有其他事情方可入内面奏。”赵绰灵机一动，立刻大声说：“臣不再提来旷的事了，还有几句其他的话要面奏。”

隋文帝命赵绰入见，赵绰一进后阁便下拜谢罪说：“臣有三大死罪，请圣上处罚。”

隋文帝一愣，奇怪地问：“你有什么死罪呢？”

赵绰说：“臣为大理少卿，不能教育自己部下来旷，使他触犯了陛下大法，此其一；他不该当死罪，而臣不能以死力争，此其二；第三，臣本无其他话要说，而假说有事请求接见。有此三条，所以该当死罪。”

隋文帝听了，脸色温和下来，说：“朕拗不过你，也难为你如此忠贞！”于是下令免了来旷的死罪，改为发配广州。

赵绰以他的机智救了“仇人”一命，事后隋文帝十分感慨，对赵绰更加信任。

人行于世，在电光石火般的瞬间，能以急智救场，不仅可以让命运转向，更可以为我们的生活增添传奇般的色彩。刘伯温和赵绰都是以这样的方式，在历史上留下了精彩的一笔。

真正可以让人受辱的，只有德行

□马 德



三国时，有个人叫袁涣。有次吕布让他写信骂刘备，袁涣不骂。吕布再三强迫他，他还是不骂。吕布急了，拿着兵器威胁袁涣说：“你要是不骂，我就杀了你。”

这句恐吓的话，《三国志》是这么写的：“为之则生，不为则死。”在这样的威逼面前，袁涣还是不骂，脸上没有一点害怕神色。

对此，袁涣是这么解释的：“这个世界上，真正可以让人受辱的，只有德行。德行不足，才使人感到羞耻，我还没听说过骂人可以让人受辱的呢。更何况，如果刘备是个君子，他不会感到耻辱；如果刘备是个小人，他非但不感到耻辱，还会用同样的方法对付你。”

当然了，真正把吕布说服的还是最后这句话：“且涣他日之事刘将军，犹今日之事将军也，如一旦去此，复骂将军，可乎？”意思是，今天我伺候你的时候骂刘备，明天我要是去伺候刘备时回骂你，你觉得这样好吗？袁涣这招效果明显，以致“布惭而止”。

（英文摘自《今晚报》2015年4月23日 专题插图/兜子）

【意林专题】

人生赢家的必修课——急智救场

一张“败笔”照片 □莫 北

1981年，身为法国社会党领袖的密特朗来中国访问。在游览孔府时，他手扶龙柱让随行的摄影师拍了一张照片。回国后，摄影师洗出照片一看，不禁吓出一身冷汗。原来，龙柱下的密特朗眼睛是闭着的。此次出访中国，对密特朗意义重大，他想通过照片进行竞选宣传。出了这种失误，摄影师自觉无法向密特朗交代，密特朗向他催要了几次照片，但他都以各种理由拖延着。

一天晚上，摄影师对着这张“败笔”发呆，忽然，他回忆起中国翻译曾经向密特朗介绍“龙”的象征意义：龙是中华民族的象征，他灵光一闪，提笔在照片上写下几个字：倾听龙的声音。

第二天，他将这张“倾听龙的声音”的照片交给密特朗，密特朗看后很是高兴，称赞他高超的摄影技术。第三天，这张照片就出现在法国的各大报纸上。三个月后，密特朗当选为法国总统。

一年以后，这张“倾听龙的声音”的特殊照片，获得了世界摄影大奖。“倾听龙的声音，感受中国文化”的思想内涵，挽救了那张失败照片的命运，也挽救了那位摄影师的命运。

其实我有点怀疑事情的真实性，不过即使它只是一个故事也算是一个不错的圆场范例了。

（杨树摘自知乎）



居长龙从后厨端出一碗亲手做的阳春面，分量不大，盛放在白色瓷碗中，远远地闻到一股香味，依稀可以见到虾子，用的是虾子酱油，撒了一点葱花，做的时候少不了放一点猪油。我吃了一口，有点呆，这几天在扬州，遍访高厨，几乎每顿饭都会有一小碗阳春面，这无疑是最好吃的一碗：面条筋道爽滑，香味隐藏在面条与面条的缝隙中，虾子沾惹味蕾，酱油鼓动猪油，不是阳光灿烂的耀眼，而是下午四五点钟了，夕光暖暖地洒在扬州运河上，古渡口似乎无人，小船停下来，船舷上停着一只白色

放，而是半开的，香气从旁边羞涩地泄露。

吃花样繁复的创新菜，我愿意找年轻的厨师，要是想吃一碗面，我愿意吃老厨师做的。从学徒开始，他和这碗面打了几十年的交道，老夫老妻，激情都撤退了，有种“与子偕老”的契合之感，熟能生巧，一辈子做过几万碗面，灵魂是个摸不着的玩意儿，它可能会在做完他人生第34273碗面之后，老厨师躲在过道里抽一根烟的工夫，来到他的手上，并且经久不散。这是手工的秘密，也是手艺的黄昏，无法表述清楚，但在吃的

以前在南来顺有个打烧饼的老爷子，从40年代就开始做烧饼，做了一辈子。现在如果活着的话，已经90多岁了，他年近90的时候还能做烧饼，我看过他做烧饼，一根擀面杖也能玩出许多花活，边做边“打花杖”，在案板上敲出有节奏的鼓点。烧饼是个小玩意，一个做了70年烧饼的老爷子做出来的烧饼，似乎是从他身上长出来的。

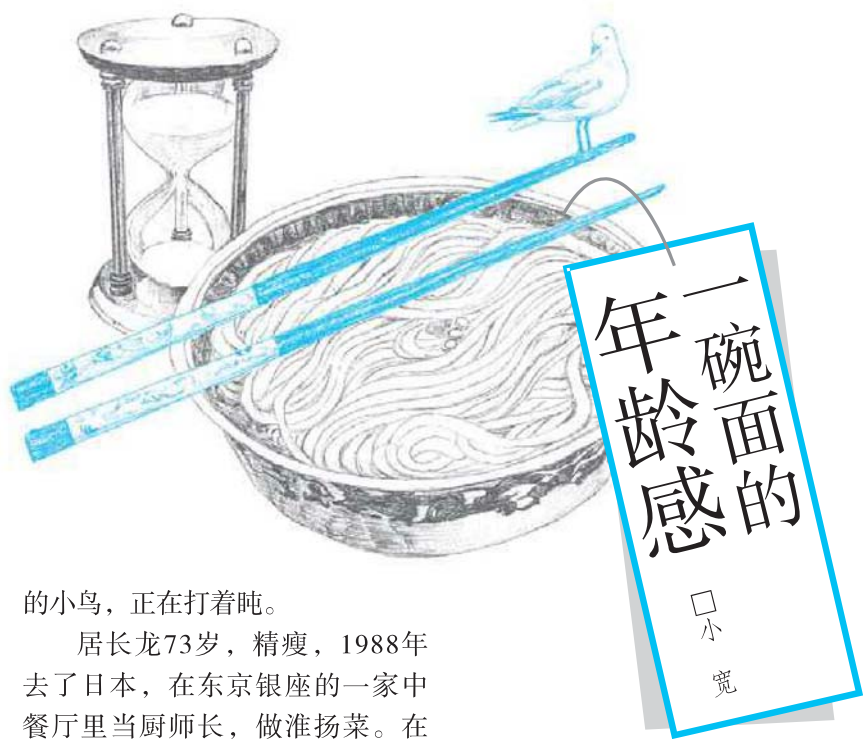
在龙潭湖公园东门有一家餐厅叫万柳阁，这里最吸引我的不是大菜，而是简单的油条。蓬松酥软，放到第二天也还是挺的。做油条的师傅做了20多年的油条，并且只做油条。要是给他配条广告语，就是“专注油条技艺28年”，后面还得写上一行英文：“since1985”。有一天，我去吃油条，忽然感觉味道不对，貌合神离，一问才知道，那几天他生病请假了。

我没有吃过日本寿司之神小野二郎的握寿司，但是能想象其中的气韵与笃定，我倒是吃过另外一个老人做的面，不是在扬州，是在浙江衢州，具体说是浙江衢州市常山县球川镇竹林村，面匠徐长生的家里。他从小就做贡面，做面极累，每天凌晨三点就开始和面，盘条，拉条，放在户外晾晒，他用自己做的面，下锅，加了猪油、酱油、葱花、辣椒面，我站在冬天的庭院里，看着斑驳的木门，老面匠把一碗面递到我手上，我吃的时候有一种莫名的感动。

这种感动与吃居长龙做的这碗阳春面的感动类似。就像在夕光中，太阳温和照耀，停在船舷的那只白鸟，慢慢睁开了眼睛，嗖的一声，飞到远处，越飞越远，直到成为天边一点。

（继续前进摘自《汁吃诗》

长江文艺出版社 图/陈明贵）



的小鸟，正在打着盹。

居长龙73岁，精瘦，1988年去了日本，在东京银座的一家中餐厅里当厨师长，做淮扬菜。在日本的繁华与静寂间穿行了20多年。我犹记得他在《舌尖上的中国》里切文思豆腐，豆腐千丝万缕散在清水中的画面。

食物是有年龄感的，犹如老人脸上的皱纹。

这碗面与我之前吃过的面，从原料到调料区别不大，味道却不同。如果那几碗面不过是后厨的年轻后生们随意摘下来的树叶，那么这碗面就是居长龙用一双老手开就的一朵小花。不是怒

空当里，显身。

在我少年时居住的县城里，有一条街叫古街，周围狭仄，90年代是录像厅一条街。众多录像厅的缝隙里有一家小馆，父子俩开的，做羊蝎子和打卤面。去得多了，我能吃出父子两人做的打卤面的区别，却又说不明白，只隐隐地觉得父亲做的要比儿子做的好吃。后来熟了，就会点名说吃父亲做的。

穷人靠卖力，富人靠借力

□佚名



有个穷人吃不饱穿不暖，跑到佛祖面前痛哭流涕，诉说生活的艰苦：天天干活累得半死却挣不来几个钱。

哭了半晌他突然开始埋怨道：“这个社会太不公平了，为什么富人天天悠闲自在，而穷人却要天天吃苦受累？”

佛祖微笑着问：“要怎样你才觉得公平哪？”

穷人急忙说道：“要让富人和我一样穷，干一样的活，如果富人还是富人我就不再埋怨。”

佛祖点头道：“好吧！”说完佛祖把一位富人变成和穷人一样穷的人。并分别给他们一座山，每天挖出来的煤当天可以卖掉买食物，限期一个月之内挖光煤山。

穷人和富人一起开挖，穷人平常干惯了粗活，挖煤这活对他来说小菜一碟，很快他挖了一车煤，拉去集市上卖了钱，用这些钱他全买了好吃的，拿回家给老婆孩子解馋。

富人平时没干过重活，挖一会儿停一会儿，还累得满头大汗。到了傍晚才勉强挖了一车拉

到集市上，换来的钱他只买了几个硬馒头，其余的钱都留了起来。

第二天穷人早早起来开始挖煤，富人却去逛集市。不一会带回两个穷人来，这两个穷人膀大腰圆，他们二话没说就开始给富人挖煤，只一上午的时间富人就指挥两个穷人挖出了几车煤来，富人把煤卖了又雇了几个苦力，一天下来，他除了给工人开工钱，剩下的钱还比穷人赚的钱多几倍。

一个月很快过去了，穷人只挖了煤山的一角，每天赚来的钱都买了好吃好喝，基本没有剩余。而富人早就指挥工人挖光了煤山，赚了不少的钱，他用这些钱投资做起了买卖，很快又成了富人，穷人再也不抱怨了。

成功，不在于你能做多少事，而在于你能借多少人的力去做多少事！

学会借力吧！借别人的力，借工具的力，借平台的力，借系统的力！由此，你便找到了杠杆的着力点，去撬动整个世界！

（肖明摘自意林微信 图/辛刚）

《意林·作文素材》中高考赠品来袭！

考前两期连赠中、高考
《冲刺最后10天必背范文》！

《意林·作文素材》2014年第7期（中考前上市）赠送小册子《中考冲刺最后10天必背10篇范文》——中考热押主题二“没想到”一字不差命中2014年内蒙古呼和浩特卷中考语文作文原题！



《意林·作文素材》第11期（5月8日上市）免费随刊赠送《高考冲刺最后10天必背范文》



（封面以上市为准）

《意林·作文素材》第12期（5月23日上市）免费随刊赠送《中考冲刺最后10天必背范文》



如果世上不再有猫， 你能看见自己内心的 黑洞吗

□（日）川村元气

我是一名邮递员，今年三十岁，和一只猫相依为命。

一天，我突然被告知来日不多。当我绝望地回家时，看见一个和我一模一样的男子出现在我的面前。他自称恶魔，将带来一场非常奇妙的交易。

“从这个世界上每消失一样东西，就能让你的生命延长一天。”他说。半信半疑间，我接受了这个交易。就这样，我、猫以及这个精力旺盛的恶魔，开始了一个怪诞至极的七日之旅。恶魔抹去世界上的某样东西，以延续我一天的寿命。

然后——

我的同居伙伴是猫。

它没有名字。不，它有名字。它叫高丽菜。也许你已经忘了，所以，先来回顾一下关于这只猫的来历。

那是我五岁的时候。一个下大雨的日子，老妈突然捡了一只猫回来。那是丢在路旁的小猫，老妈去超市回家的路上，看到那只猫浑身被淋得湿透，就捡回家了。猫放在装长野县茼蒿的纸箱内，老妈看到之后，一边用毛巾擦拭着落汤鸡，不，应该是落汤猫，一边说：“就叫它茼蒿吧。”

还记得吗？老妈原本讨厌动物，一开始也不太敢碰茼蒿，所以，有很长一段时间，都由我协助老妈一起照顾它。老妈对猫过敏，喷嚏不断，眼泪、鼻涕直流地度过了第一个月，但仍然没有把小猫送人。“因为它选择了我。”老妈说着，用毛巾擦拭着满是分不清眼泪还是鼻涕的脸，继续把茼蒿养在家里。

一个月后的某一天，老妈对猫的过敏症突然消失了。也许是

奇迹，也许只是身体适应了。总之，老妈突然有一天摆脱了喷嚏、眼泪和鼻涕。

我至今仍然经常想起那一天，茼蒿依偎在老妈身旁，片刻不离。

“想要有所得，就必有所失。”

老妈说，这是理所当然的道理，但人类往往不愿意失去任何东西，就试图有所得。这还不算是最糟的，如今有很多人不想失去任何东西，却想要得到一切，这根本和抢夺没什么两样。有人有所得，必定有人会失去；一个人的幸福，必定建立在另一个人不幸的基础上。老妈经常告诉我这些世界的游戏规则。

茼蒿活了十一年，但不幸长了肿瘤，越来越虚弱，越来越瘦，最后几乎整天躺着不动，终于静静地离开了人世。

老妈原本很开朗，很喜欢下厨和洗衣服，也很健谈，从茼蒿死的那天开始就几乎不动弹，不再下厨，不再洗衣服，什么都

不动。她躲在家里，整天以泪洗面。于是，我只好帮忙洗衣服，每到吃饭时间，就带老妈出门，去附近的芳邻餐厅用餐。

还记得吗？那时候，我们把那家芳邻餐厅的所有菜品都吃遍了。

茼蒿离开刚好满一个月的那天。

老妈突然又捡回来一只小猫，好像之前什么事都没发生过。

那只小猫长得和茼蒿很像，圆滚滚的身体，白、黑、灰三种颜色混合得很漂亮。因为实在太像了，所以就取名为高丽菜。

看到小猫蜷缩成一团的样子，老妈笑着说：“真的像高丽菜一样。”那是我一个月以来，第一次看到老妈的笑容。看到老妈的笑容，我忍不住哭了。不，不能算是哭，正确地说，是泪水就这样顺着脸颊滑下来。老妈曾经离我很遥远，我一直惴惴不安，生怕老妈可能无法再回来了。

但是，四年前，老妈真的离我而去了。“不知道是不是缘分，我居然和茼蒿生了同样的病。”老妈笑着说。老妈和茼蒿



一样越来越瘦，到了晚期，几乎都躺在病床上，然后静静地死去。“请你好好照顾高丽菜。”老妈交代我。我万万没有想到会发生眼前的状况。我居然将比高丽菜早离开人世。相信老妈得知眼前的状况，也会无可奈何，搞不好她会骂我：“早知如此，我就托付给别人照顾了。”

电话从这个世界上消失了。

仔细想一想，电话（尤其是手机）是我最想消除的东西。

尤其是最近，早晨一醒来到睡觉之前，都在玩手机。醒着的时候，有一半的时间都很在意手机，阅读书籍的量大为减少，也不再看报纸，很多想看的电影也都没看。

搭电车时，几乎每个人都变成了低头族。即使在看电影、吃饭时，也惦记着手机。一到午休时间，第一件事就是拿出手机。和高丽菜在一起时，也常常拿着手机，不陪它玩，我厌恶沦为手机奴隶的自己。

手机在问世后短短二十年，就支配了人类。即使消失也无所谓的东西，在短短二十年后，仿佛变成了不可或缺的东西一般支配着人类。人类发明了手机的同时，也发明了没有手机的不安。

话说回来，书信出现时，情况搞不好也差不多。网络也一样。人类每创造一样东西，就会有所失去。从这个角度思考，似乎能够理解上帝同意接受魔鬼提议的意义。

你问我最后一通电话打给谁？

（呆虫摘自《如果世上不再有猫》

长江文艺出版社 图/白洛嘉）

许多年前，家父出差北京，和同事在街头见到羊肉泡馍的招牌，于是进门以慰思乡之胃。没想到馍掰到一半，已经惊动后面的大师傅出来殷殷询问：“你们是从陕西来的吧？”据说这馆子开张数月，还没见到一份合格的掰馍。

羊肉泡馍是食客和大师傅合作出来的小吃，只有内行食客，才会把那两个半发酵半熟的硬面饼耐心地细细掰到碎如黄豆且颗

痛，这种食品显然和“时间就是金钱”的论调背道而驰，倒合了时髦的“慢生活”理论。也有人试图提高吃羊肉泡馍的效率，遂发明了掰馍机。西安的羊肉泡馍馆遂分为“机械”和“手工”两派。

前几天接待的外地友人提出想吃羊肉泡馍，并专门强调要吃最正宗的。朋友赶忙电话咨询，得到“正宗泡馍馆”的权威推荐后，一行人才杀将过去。门

时间才是最大的奢侈

□阿 眉



粒均匀。传说大师傅会视掰馍的水平决定煮馍的用心程度，馍掰得好，大师傅才会以“老吃家”相待，尽心去煮。

西安人习惯于把掰馍时间用作谈天交流，边聊边掰，两不耽搁。馍掰好了，桌上有成对的牌子，一个夹在碗边让服务员端走煮馍，另一个号码相同的自己保存，这是为了保证自己吃到的馍一定是自己掰的。而等肉烂汤浓香气扑鼻的泡馍端上来，上面摆着雪白的粉丝、翠绿的香菜、鲜嫩的肉片。

吃泡馍之前，先要耗十几二十分钟亲自掰馍，若没掰惯的，一个馍掰出来已经手指酸

面不甚起眼，古老的厚重木桌，地面角落是陈年油腻，还没到饭口上，已经坐满了人，在角落里才找到一张空台。开票交钱，送到桌上的大海碗里是两个面饼，真正讲究的羊肉泡馍馆，是没有掰馍机的。花半个钟头指导着每个人碗里的馍都够小够均匀了，煮好上桌，果然不同凡响。

快餐厅遍地开花的时代，便利和效率其实带走了很多东西，比如花很多时间很多功夫之后获得的那种额外的满足感。什么是奢侈？说到底，对时间的奢侈才是最大的奢侈。

（继续前进摘自《牡丹晚报》

2015年4月14日 图/辛刚）



★★★★ — ★★★★★

十几天前，我和中国最狂热的人群擦了下肩膀。我这么说没有夸张的嫌疑，我指的这群人是鹿晗的粉丝们。

起因是刚刚出版的《GQ Style》选了鹿晗作为封面人物，并且准备做一次预售。我们的同事们做好了网上预售链接，并且准备等着晚上8点推送。但时间未到，他们发现那个没有人会注意到的链接开始有人访问，开始往外销售了。

结果是，我的同事们匆匆忙忙地发布了预售链接，然后，过

有的哭有的嚷有的卖萌有的威胁，他们误以为我是《GQ Style》的副主编，要求我加印。

真的，有的女孩连续几天给我发了十几条私信，都是说买不到好难过之类的。过了些日子，《GQ Style》又放出了1万本预售，然后过了差不多10分钟就卖光了。当然，这一次，我又被一堆消息包围了，许多是感谢，这群孩子真的以为我下令加印了杂志。我糊里糊涂地当了个好人。

★★★★ 二 ★★★★★

关于粉丝，我以前也和很多人一样，随口嘲笑几句，或者正

★★★★ 三 ★★★★★

直到有一天我终于改变了我对粉丝的看法。我和一个朋友讨论“喜欢一个人”这件事，当然是瞎讨论，有一搭没一搭。总体上她的观点是，喜欢一个人当然有条件了，喜欢是一种给面子，是一种恩宠，还得随时看表现，一旦她喜欢的人做了什么不体面的事，那么立刻粉转黑，批驳起来更不留情，因为“爱过”所以更受伤。

我一边听着一边想起了那些粉丝们。在上海一家酒店里，一群五月天的粉丝半夜坐在大堂等着酒店给他们协调几间便宜的房间挤一挤，因为五月天在那里，并且过几天有活动。我想起了很多类似的人，期待、急迫，为一点可能的回馈锲而不舍，却好像从来不要什么。

那一天我好像突然意识到了粉丝是什么。我发现，对于喜欢一个人这件事，大多数人都显得那么势利。

我是说，我们喜欢一个人，总是暗含着许多条件，并且像买菜一样计算着这些条件。我们把给出喜欢当成一种了不起的恩惠，而且很容易因为这种付出没有得到应有的回报而恼火。

粉丝的爱也许是天下最不势利的。粉丝对一个人的喜欢纯粹是因为“喜欢这个人”本身，经常是无条件的；而那些号称独立的人，反倒更多因为名声、地位、财富、他人评价等才高看一个人，纯粹的喜欢对他们来说是不屑一顾的。

那时候开始我觉得粉丝真好。就像那些在微博的私信里为了怕得不到一张鹿晗照片而软语哀求（其实没什么用）的男孩和女孩们一样。

（木木木摘自世相公众号 图/豆薇）

世界上最不势利的喜欢

□ 张伟



了会儿，不到一小时吧，7000本杂志没有了。

也是我闲得慌，预售刚开始的时候，我在我个人微博上转发并开了句玩笑，大概是说这期杂志会升值，朋友们可以买几本，“手慢无”。

过了一会儿，我打开一看，那个很冷清的微博多出了几千条新消息。基本上都是一群名字里带着“鹿”的男孩和女孩在抱我的大腿，他们不知道怎么发现了我那条只有一两条评论的微博，

儿八经地附和一下“为什么需要偶像”这种社会心理学观点。本心里，我是看不起“粉丝”的，既标榜自己从不是任何人的粉丝，也不理解那些自称粉丝的人。在还很自以为是的年代，我相信粉丝们没有独立的自我人格，需要依附一个偶像才能获得自我认同感。

而且粉丝们太狂热了，有的人简直是把命都搭进去地热爱一个人。我又觉得不理性的人总是可怕的。



□韩松落

站在未来 看刘翔 才算公平

4月15日，劳伦斯世界体育奖在上海举行，最吸引我目光的不是获奖的李娜、姚明，而是刚刚退役的刘翔。怎样评价一个公众人物才比较公正？也许，是站在未来的立场上去看。对待刘翔，就该如此。



网上所发的郁闷，基本都源自没钱；网上所有的励志，基本目标都是挣钱；网上所晒的幸

2004年，雅典奥运会，他以12.91秒的成绩追平了由英国名将科林·杰克逊创造的世界纪录，并且喊出“中国有我”“亚洲有我”。他面对电视镜头挥泪竖起大拇指的情景，至今让人记忆犹新。然后是2006年瑞士洛桑田径超级大奖赛，他以12.88秒超越自我。此后，纽约锐步大奖赛、大阪田径大奖赛……刘翔把冠军统统收入囊中，所向披靡。此后就是2008年北京奥运会上退赛；4年后伦敦奥运会上因伤未能完成比赛；2015年4月，宣布退役。这期间大部分时间，刘翔都在顶着各种非议乃至辱骂，被冠以“演员”“刘跑跑”等骂名。

美国社会心理学家洛钦斯曾提出“近因效应”，它的核心是“最近或最后的印象对人的认知有强烈的影响”，一个总是守时的人，会因为最近的一次迟到，导致人们的印象改写；一个总是勤勉的人，会因为一次疏懒，而导致人们的评价改变，刘翔正是这种效应的例证，体育评论员杨华曾说：“对于跨栏运动来说，刘翔是百年不遇的天才，是史上对于突破黄种人极限贡献最大的运动员，刘翔之后再无刘翔。”但对急功近利的国人来说，他曾经的贡献都会被奥运的两次失利覆盖了。

站在未来的立场上，或许能消减人们心中的急躁。因为距离过近而格外触目的各种瑕疵，也都可以忽略不见。一站在未来，我们才可以“见好”，不只看到才华、能量这些具象的东西，更

可看到他们在整个时代中的位置，对我们精神生活的贡献。

而对于当下来说，这并不容易。一个现实是，我们很难看见同时代人的好，很难领会同时代人的贡献，我们的神话，往往都投向从前的人和事。像加西亚·马尔克斯的小说《巨翅老人》中的坠落天使，落到人间之后，待遇非常糟糕，一直要到他振翅飞走，人们才怅然若失。同时代人的重要性，往往在他们告别舞台后才显现出来，比如《速度与激情》里的保罗·沃克，比如刘翔。

这种情况，不只发生在中国，不能善待同时代的人类精英，是一种世界通病。之所以这样，一方面是因为，人们总是懒惰，更愿意盯着那些已经完结的神话，去附和已经有了共同结论的事；另一方面，是因为鉴赏力欠缺，不懂得鉴赏那些尚没定论的人和事，而热爱、膜拜，却一定要有个去处，那就投向以前的时代、以前的人站在未来看刘翔，不只意味着，看到他过去的贡献，肯定这种贡献；更意味着，要期待他的可能性，期待他转身之后依然会有无限的可能性。刘翔的未来，甚至对他过去、现在的评价，都会被这种可能性刷新。我们也在等待另一个刘翔的到来。

人生如江河奔流，在江河汇入大海之前，一切都没有定论，没有哪段江河，就是最后的江河。

（何平摘自《现代快报》 图/周弘）

福，基本状态都是有钱。

据说“qu”这个音非常神秘，它决定着女生的幸福和快乐，比如“有曲线”“我娶你”“去逛街”和“取快递”。

李世民好傻，如果当时他不安排唐僧去取经，而是把他吃了，我想现在还是大唐盛世吧！

女孩嘟嘴可爱？那是因为嘟着嘴就没办法叨叨了。



她的名字，是金书女主角里最美的名字之一，但是“若”字无论怎么看，总是很像“苦”字，这似乎也预示着她的情路命运。

她遇到的情敌之多，在金庸女郎里是很少见的。其他女主角往往不过只有一个真正意义上的情敌：黄蓉只有一个对手华筝，霍青桐只有一个对手香香公主，程灵素只有一个袁紫衣，阿九只有一个温青青，任盈盈只有一个对手小师妹。

周芷若的情敌，一来就是三个，而且各有绝活，有的温柔，有的狠辣，赵敏更是尤其棘手。

对手强也罢了，男人还不争气。张无忌在爱情上十分犹疑，老想着“同娶四美”。他可以把小昭当心肝宝贝肉，对殷离一口一个老婆地乱叫，和赵敏纠缠得死去活来，转头又能一本正经地面对周芷若：“芷若，你是我的爱妻……”

张无忌这种搞法，除了韦小宝，金书其他男主角都是做不出来的。段誉忘记木婉清去纠缠王语嫣，毕竟还能说是已发现木婉清是亲妹妹；《碧血剑》里，连袁承志和阿九同床，心猿意马，都还知道在中间放把剑。

如果我是周芷若，想想都头痛。

同样让她无语的是，一切爱情的攻略和技巧，到了她身上似乎都不管用了。

要说先来后到吧，明明是她遇到张无忌最早；要说“打通男人的肠胃”吧，周芷若给小张无忌喂过饭，“每口饭中再加上肉汁，张无忌吃得十分香甜”；要说身份法统吧，小昭是丫头，殷离是魔教，赵敏是鞑子，只有周芷若门当户对；要说和婆家长辈的熟稔程度吧，周芷若早就认识张三丰，连她去峨眉公司都是张三丰亲笔写的推荐信。

□六神磊磊

姑娘，不要活成复仇女神周芷若

就连武侠小说的创作规律，到了她这也忽然不管用了。所谓“成人的童话”，一大特点就是往往以婚姻作为故事的结尾，一旦写到王子和公主结婚，小说便到了尾声，他们从此过上幸福的生活。

而周芷若明明已经披上了嫁衣，戴上了凤冠，老公居然都还当场跑了，堪称金书女主角从未有过的遭遇。她的九阴白骨爪应该插向金庸老爷子才对。

后来发生的事我们都知道了：周芷若像变了个人，做出了惊人的举动：

她杀了情敌殷离，嫁祸另一个情敌赵敏，偷了倚天剑屠龙刀，辣手整伤了峨眉派，悄悄练了一身阴损武功，把大备胎宋青书召唤到身边当狗，最后还拉起一班人马专门和前任作对，并以“宋夫人”的身份打得张无忌吐血，抢走了武功天下第一的名号。

她做的这一切，被俗称为“变坏”。

我们诚然可以说，周芷若的遭遇，不是她“变坏”的理由。有些姑娘遇到了比她更极端、更恶心的事，但她们没有

成为周芷若。

《连城诀》里的戚芳被骗得嫁给了坏人，还生了坏人的娃；

《碧血剑》里的阿九公主不但情人跑了、国家亡了，还被亲爹砍了一条胳膊；《笑傲江湖》里的小师妹甚至发现老公是个死太监，她们都比周芷若惨，但都没有“变坏”。

她们始终遵从公序良俗，努力挽回失误，哪怕在逆境之中也保持着优雅的姿态，并没有伤害那些流水无情的男人。我相信，这也是现实中绝大多数女孩子会作出的选择。

但是如果问一问她们的内心：

你想不想痛宰那个和你喜欢的男人公然老公老婆相称、旁若无人的女人，在她脸上割个十七八刀，比如殷离？

你想不想碾压那些从来不曾给你爱和关怀、只有嫉妒和阴损的娘家人，比如丁敏君？

你想不想变得强大起来，练就一身武功，和那个抛弃你的无良前任作对，比如重组一家峨眉公司，打得他的明教公司鳞甲纷飞、大败亏输，对着你前任的婆家人——武当二侠嗖嗖地扔炸



弹，让前任在天下英雄面前对你俯首称臣，一吐心中恶气？

我猜你是想的，至少转念间想过。或者，你未必愿意亲手去做，但未尝不暗暗期待一切发生。

周芷若这个人物究竟代表什么？我觉得她是每个女孩子心底最快意恩仇的部分的投影。

我只是个读金庸的，不怎么懂女性，但我想每个姑娘的心底也都住着一个复仇女神。

就像美国有个恐怖小说作家斯蒂芬·金，写了本很吸引人的小说叫《黑暗的另一半》，那个向张无忌复仇的“宋夫人”，就是周芷若的黑暗的另一半；而周芷若这个角色，又是活在每个女孩子心里的黑暗的另一半，是每个人灵魂中的一个怪婴。

绝大多数时候，这个婴儿不会降生。你也许只有在午夜梦醒，想到那些你最最不爽的人和事时，才能偶尔感觉到它的胎动。

只有在极偶然的时候，灵魂中的暗门忽然打开，这个婴儿才呱呱坠地；它把你最压箱底的、最狠的想法全都付诸实践，打破一切条条框框，吹响复仇的号角，如慈禧老佛爷一样，向所有厌恶的国家宣战。

也许金庸自己都没意识到，在《倚天屠龙记》里，他以为自己写的是“男子间的友情”，然而在不经意间，却写出了文学史上一个经典的复仇女神的故事。

我不喜欢周芷若，也不讨厌周芷若。我希望每个女孩都尽量幸福，希望每个张无忌都把事情尽量处理得好一点，不要让她忍受赵敏的牙齿印儿，至少不要在婚礼上离开她，让姑娘们不用变身为肃杀的“宋夫人”，让她们心底的那个怪婴永远不用降生。

（银莹摘自作者微信公众号

“六神磊磊读金庸” 图/白洛嘉）

赌场里没有时钟，一到里面，你就完全不知道时间了，也不知道你在里面玩了多久。发牌的人很少戴手表，另外，赌场里没有窗户，你没办法通过观看外面景物的方式来分辨时间，而且，赌场里空气的温度和湿度都会进行调节，以便你绝不会想到要出去透透气什么的。房间中的地毯看上去比较刺眼和令人反感，以便你不至于老盯着地板看，而是把所有精力都集中在赌博机上，看着转动的轮盘，看着每一个人在里面兴高采烈地赌博的样子。一进到赌场中，好像所有人看起来和听起来都在赢钱，除了你之外。在玩的时候，赌场有众多的“机关”让你分心：免费送来的饮料、邻桌的赢家或者是女招待向你抛来的媚眼等。

赌场中的光线往往比较昏暗和诱人，让人有一种友好的、如在家里的感觉。音乐的音量开到让人察觉不到的地步。音乐往往是轻音乐，以能让人们稍稍感到精神恍惚而闻名。人们会觉得有义务继续赌下去（即使他输了钱），因为赌场提供了免费的三餐。另外，人们手头有赌场的积分、舒服的房间，还有观看表演的免费券。人们不停地在赌场里花钱、输钱，但谁会在乎呢，因为他们赢到了积分，等到晚些时候，他们可以将这些积分兑换成现金。

沿着拉斯维加斯的商业街走下去，我发现，人们很容易就进了

小心， 这些都是 赌场给你挖的

坑

□〔美〕莫特森



一家大型的、著名的赌场(通过电梯)。不过，要想从赌场里走出来，却跟探险没什么两样。只要进入了一个赌场，你根本不需要离开，因为那里把你的食宿问题全包下来了。里面的图案和布局、摆设也全都为了让你在里面停留最长的时间。如果你需要找什么东西(卫生间、餐馆、停车场、收银台、前台)，你必须穿过整个赌场，经过很多店铺和其他众多的赌场台子。接下来，你停下来买东西或玩几把的概率大大增加。

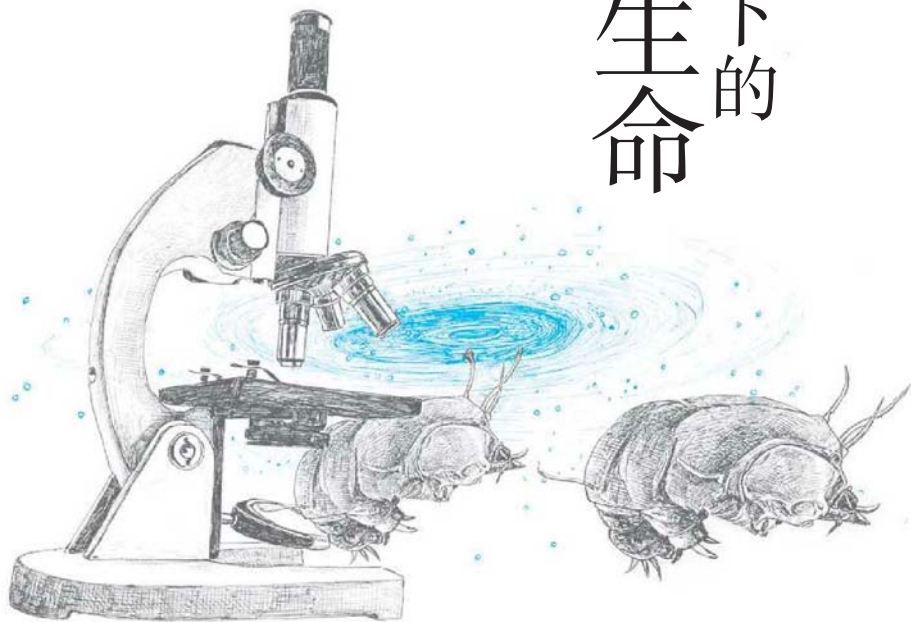
（司志政摘自《最大化影响力》湖南人民出版社 图/木木）



美国自然史博物馆正在举办“极限下的生命”（Life at the Limits）展览，让人们了解生命在形式、行为、能力方面的多样性。

“极限下的生命”展览官方的介绍说：“想象一下你屏住呼吸一个半小时，忍受150摄氏度的高温和零下270摄氏度的低温。或者通过反复克隆自己装死。本展览探索生物的多样性，以及动植物在许多不适合栖息甚至有毒的环境下采用的令人惊叹的觅食、求生、繁殖和兴盛的策略。”

动物大致有两种繁殖策略。



极限下的生命

□ 贝小戎

母袋鼠一次生20到30个孩子，但是只有四个乳头，所以小袋鼠还在母亲温暖的怀抱里时就面对着残酷的现实。有多少能活下来呢？正好是四个。翻车鱼一次会产3亿个卵。这全看动物采取了哪种进化策略，是专注于照料后代，还是只管数量？这两个极端做法都管用。

擅长憋气的动物是海豹。大部分生命的存活都需要氧气，因为有机体的细胞需要用氧气制造能量。人类平均每分钟呼吸20次，但许多其他动物进化出了神奇的获得氧气的方式，或者说限

制了它们需要氧气的数量。南象海豹每年在南极生活大约两个月，其他10个月大部分时间都在水下，在寒冷的大海中捕食鱼与乌贼。在海中，海豹可以潜到1英里深的地方，它们会降低心率，再加上它们体内血液量大，而且血液中运输氧气的血红蛋白含量高，这些海豹能够在水下待两个

小时而无须浮出水面。

特别能够忍受高温和低温的动物是水熊虫。人在没有保护的情况下进入太空会死掉。缺少压力时你肺部的空气会冲出来，你体液中分解出的气体会冲破皮肤，电离辐射会撕裂你细胞中的DNA。15秒后你就会失去意识，但有一种动物在太空中能够存活——大约1毫米长的水熊虫。2007年几千只水熊虫被卫星带往太空，卫星返回后科学家发现许多水熊虫还活着。这种动物在活动状态下的寿命只有几个月，但它们好像能适应地球上最严酷的

环境，无论是5500多米的高山，还是洋底的热泉。它们可以忍受150摄氏度的高温和接近绝对零度的低温。

展览入口处是一个放大了5000倍的水熊虫的模型，因为活的水熊虫长度不会超过1.5毫米。

《纽约时报》报道这次展览时说：“水熊虫的可爱依赖于你使用的电子显微镜的质量，它是没有眼睛的有机体中最吸引人的。它的鼻子就像一个非常先进的吸尘器。但跟吸尘器不同的是，它几乎不会死掉。没有水它也能活许多年，放射性物质它也不怕。它其实看上去根本不像一个动物。在一些电子显微图像上，它像一个充气的宇宙飞船。”

水熊虫又名苔藓猪，中国人会觉得它们像一条蚕或者猪蹄，英国广播公司（BBC）说它是地球上生命力最顽强的动物：它们肉乎乎的面部很短，有八条像熊爪一样凶狠的爪子。1702年，荷兰科学家列文虎克发现了这种生物。当情况变得特别严峻时，它们会进入隐生状态，这时它们几乎不会被摧毁。在隐生状态下，它们几乎不会衰老，所以寿命会达数月、数年。

展览的介绍中说，地球上的大部分生命都离不开阳光，但是在漆黑的洞穴中也有许多有机体。这些动物都进化出了长长的四肢和发达的感觉器官，使它们在没有光线的情况下也能发现和移动食物。洞穴远非生命所能占据的最严峻的环境。虽然大部分有机体都努力避开严寒、酷热、剧毒的地方，但有些嗜极生物（嗜极端菌）在那样的环境中却很兴旺。虽然选择在那样艰苦的栖息地生活不合常理，但住在其他物种少的地方能够避开竞争。

（秋光摘自《三联生活周刊》

2015年第17期 图/陈明贵）



你的口琴 是什么味道的

□陈 谌

伦哥是个温柔的胖子，他有着柔软的肚皮和一颗柔软的心。

和前女友分手的时候，她把送他的所有东西都还给了他，其中包括一把口琴。由于她爱吃蒜，那口琴里便有一股浓浓的蒜味儿，于是后来每当伦哥一次次吹起它的时候，都会莫名很想吃饺子。

失眠的时候，他都会靠在窗边吹一口琴，嘴里弥漫着蒜味儿，脑海里想象着她的模样，那些誓言和那些再也回不来的美好时光，他闭着眼睛，没有过多的表情。

直到有一天，伦哥发现口琴里的蒜味儿忽然不见了，取而代之的是各种各样奇特的味道，每一次吹起它，都会品尝出不同的滋味来，有的像冰激凌，有的像巧克

力，有的竟然还会像鱼香肉丝。

伦哥把口琴反反复复洗了又洗擦了又擦，但依然不起作用，口琴里的味道每天都在不停地变化，并且丝毫没有有什么规律可言。直到有一天，伦哥在窗边吹口琴的时候看见一只叼着鱼骨头的猫从底下经过，口琴里散发出一股奇怪的鱼腥味时，他才忽然意识到，原来只要他想着谁，口琴里就会弥漫出那个人嘴里此刻品尝到的味道。

如此说来，那些味道就是前女友当时正在吃的东西吧。他默默地想，她真是一个能吃的姑娘，和自己一样地能吃。两个人在一起的时候，有时甚至还会把自己的那份也吃掉，可她总是不胖，永远那么苗条那么好看。或许任何东西对她而言都只是匆匆过客吧，获得多少也能干净利落地流失多少，没有什么东西能在她的身体里留下丝毫痕迹。

她删掉了关于伦哥的所有联系方式，于是伦哥现在只能用这样一种奇怪的方式来了解她的生活，她现在有没有在吃东西，吃的是是什么，好吃不好吃。

伦哥从这天起就像换了一个人，每天都要去操场跑五六圈，然后再做一百个仰卧起坐，他的底子很差，时常会累得四仰八叉，虽然全身的肉依然是软塌塌的，但他内心里的一块地方却渐渐变得坚硬起来。

当芒果再次成熟的时候，伦哥到了另外一个城市，他换了份工作，也换了一个面貌，没有人再叫他胖子了，他柔软的肚皮随着他柔软的心一去不复返，取而代之的是八块腹肌和一颗强大的心。

这天在街角，他看见了一个

漂亮的姑娘，嚼着口香糖听着音乐坐在长凳上看书。

他很想认识她，却又不知道如何开口，正当他有些不知所措的时候，忽然想起了自己尘封多年的口琴，他跑回住所在行李箱里找到了它，跑到街角就开始吹了起来。

“你好，请问刚才那支曲子叫什么名字？”一曲终了，姑娘合上书走到了伦哥的身边。

“这首曲子叫《夏日的柠檬》，就像你口中口香糖的味道一样。”姑娘很惊讶地看着他，问他是怎么知道的。

他笑着没有回答她，而是留下了自己的联系方式。

像所有俗套的故事一样，后来她成了他的女朋友，再后来他们结了婚。

几年后的一天，伦哥在路上偶遇多年前离开他的那个女人，她变了很多，显得有些沧桑，眼神里写满了疲惫，尽管依然还是很苗条，却没有了当年的风采。

他们很礼貌地寒暄了几句，聊起了各自的近况，她说她现在过得并不好，没想到他如今已经不再是个胖子了，当初没有料到曾经如此软弱的他会有如此大的变化，自己还真是有些感慨呢。

那天夜里伦哥莫名失眠了，脑海里浮现出许多关于往昔的回忆，他拿起口琴，吹起了自己依然是一个温柔的胖子时吹过的曲子。

口琴里弥漫着一股血的滋味，有一丝辛辣，有一丝苦涩，也有一丝稍纵即逝的腥甜。

（李中一摘自《世界上所有童话都是写给大人看的》

天津人民出版社 图/小兔子妈妈）

他应该不是个飞扬跋扈的人，活动四五天，一起吃了十几次饭，没听过他一次挥斥方遒，话说，这是文人的通病。尤其男性文人，落座不谈政治，甚至完全不高谈阔论的，真少。汪国真是一个。

但他也不拒人千里之外。我和他聊过几次，他就微笑着、细心地听，再慢慢地回答我，有问有答，一问一答，没有不耐烦，也不过分热情。好像他和谁说话都这样，和和气气，也没有交朋友的意思。

我问他：“还写诗吗？”

他说：“很少写了，主要是写书法，求字的人多，都是朋友，不好拒绝。”

我的字很丑，一直想练字又天天拿“没时间”当借口，就羡慕地说：“我也想有一笔好字呀。”

他就告诉我：当年他的字也很难看，读者很多求签名的，他觉得这样的字拿不出手，对不起读者，就每天拿出两小时来练字，现在已经出了书法集。

——他一定是个很耐得寂寞、也很吃得苦的人。

忘了是谁告诉我，还是在杂志上看到过：说最早期，汪国真天天向外投稿，但无一录用，每天，收发室接到的他的退稿信，要用麻袋装。

我比较莽撞，还向他求证了一下，他微笑着，不置可否。没赶紧宣扬自己是草根崛起的金凤凰，也没为这故事打破了神话而大怒，整个态度是那种：这有什么呢？这是不值得一提的。

那次活动，也在书城安排了一次签售，但签的不是嘉宾中任一人的书，排队求签者就也很可疑，队伍有说有笑，一看就是熟人，排完了又循环排。我一边胡思乱想着，一边不停笔，反正混

过一个多小时即可。

就在快结束的时候，一个女孩子急匆匆冲了过来：“哪一位是汪国真老师？就是您吧，我是您的忠实粉丝……”喘得气都不匀了。

美艳，盛妆，手里拿着不少

彩，也让主办方有面子。汪国真微笑着，见惯这种场面，不至于受宠若惊，神态间有一种淡淡的志得意满，一种宝刀未老、廉颇能饭，但一点儿也不过分，完全不让人反感。他很得体地与女读者握手、合影，又在随便一张纸头上签了字给她，还和女读者稍稍聊了几句，从容道别。

汪国真， 最不像诗人的诗人

□叶倾城



纸袋：“今天我在那边的商场逛街，听见有人说汪老师在这边书城签售，我慌忙跑过来了……”一抬头，就看见她脖子上的项链，都是七彩的大花大朵，还缀了一个寸许高的裙装小熊布娃娃，相当别致。这么个时髦女子，原来也看书来的。

凡人见到偶像，莫不语无伦次，双目放光。手边没有汪国真的书，她便急着给家人打电话，让他们送来：“汪老师，您的书我有十几本。”旁边人劝住：“汪老师很忙，不能等你这么久。”

总之，这一幕，给作家添光

能看出来，他在生活中也是这么一个客客气气的人，对同事对朋友都这样，不主动出风头，更不会去驳人面子。他身上最不像诗人的一点就是，他不像性情中人，甚至寡淡无趣。但反过来，世人说的“性情”二字，往往是指语伤人、我行我素，到中年的我，已经是见“性情中人”就躲的年纪了。

不过实话实说，他的字写得不怎么样。

某一天在一家企业座谈，我早看见旁边的大班桌上砚开墨浓，大幅宣纸沉甸甸，果然最后是“求字时刻”。除了我，各位



嘉宾莫不挥毫，有几位是团委出身或者老师，确实写得很不错。

我记得汪国真写了一个“静”字还是“安”字的，写得中规中矩，绝不锋芒毕现，不难看，但也……对字我一窍不通，心里还是觉得：甜俗了点儿。

主办方请他再赐墨宝，他婉拒。人群里不知是谁，悄悄嘀咕了一句：“不会就练过这一个字吧。”这话，刻薄了。

几天交往，谈不上深入了解，然而汪国真给我留下了一个“安泰”的感觉：身体健康、小日子妥妥帖帖，他努力过，拼命过，到达过人生的制高点。诗曾经是他生命中的火焰，渐次熄灭，但那余热足够了，够他经常被各种活动请来请去，够他被人求字求画——据说他的字画在市场上不便宜，够他年复一年出精选集——版税就算不多，也像房租或者利息一样，是一笔稳定收入，钱上生钱。

所以，他不焦不虑，不紧不躁，平和地、安安静静地，过着小日子。

我因此有两个想法：

一是，最好还是要成功。

人难免要从高峰往下掉，都说爬得高、摔得重，却忘了一件事，爬得高的人，掉到地面上的速度也比较慢。你已经在地上粉身碎骨，他还在空中，可以笑看风云。只有千金的人，一次挥霍就已赤贫，有千万金的人，几千次一掷千金，不过是从大富到小富。

第二就是：要让自己掉得舒服一点儿。

有姜淑梅奶奶六十之后才写书，有褚时健八十还东山再起，也有龙应台，年轻时候写《中国人，你为什么生气》，一直写到中老年的《一九四九大江大海》。

但大部分人做不到，总是年轻时候极尽风流，然后……往下掉。昭和棋圣吴清源也必须退役，艳冠天下的茜茜公主也得年老色衰，何况作家这种手工匠人：技能与体力都在衰退，但还保持着审美力，明确地知道自己不行了，清楚地感觉到被读者抛弃，怎么办？

所以，自杀是很常见的出路，三毛、三岛由纪夫、海明威都是先例；活着而一直不开心，抱怨时运不济的也多得是，比如曹禺，二十几岁就写了《雷雨》，之后一直因为自己写不出来而痛苦，说自己是“没水了”——没有墨水、又不能换囊的钢笔。

也许，汪国真这样的“掉法”，也蛮好。有人读诗，就写写；没人读，就写书法；名字像开了瓶的香水，越来越淡，但没关系，只要还能嗅到一点点，就还存在着，就能混到饭吃，而且是体面的饭。他的书法，好坏不论，就像年轻一代作家开发周边产品一样，都是追求更大的边界效应。而他在这过程中，自得其乐。

很遗憾，他只活了五十九岁，以现代社会的标准，算是英年早逝。我觉得，如果他活到六十九，七十九，八十九……也会这样，带着微笑，每天练两个小时字，平和地、安泰地，任自己继续老去。

据说有灵魂的人，必须承受灵魂里的刺，任何心平气和的日子里，对他/她都是折磨，不能容忍自己过着这么灯熄火消无余的日子。

但是灵魂，又有什么用呢？所以，像我这样一个没有灵魂的人，蛮想有机会这样过老年生活。

（画眉摘自新浪博客 图/小兔子妈妈）

□李碧华

欲望之壑



美国作家豪尔说：“开始时女人除了丈夫之外什么东西都不要，但一旦她得到了丈夫，她就要世界上所有其他的东西。”

这是人之常情。

“我只要挣到钱就好。”

——当有了钱，自然求名，不会满足，最好有地位、有权势、有所有钱也买不到的重要的东西。

在超级市场，见妈咪对小孩说：“要乳酪还是要橙汁？只能要一样。”

小孩坚持：“什么也不要，我想喝苹果汁。”

妈咪拗不过，给他买了苹果汁。他赶快喝掉，一饮而尽。

然后哭闹：“你说过，给我买乳酪，你说过的！”

人们总是忘了当初的愿望一度简单而高尚。只要最重要的到手了，便有时时间和心思去补遗。

（秋刀鱼摘自人人网

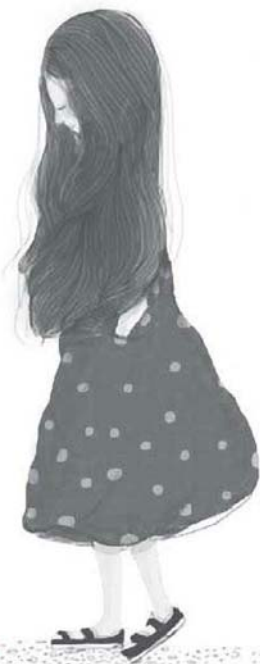
图/木木）



□ 木子喵喵

相同频率的人

原创



“陆离于2014年10月22日晚八点病逝，明日在家举行追悼会，地址是……”

收到这条短信的时候，我因为宿醉头昏脑涨地躺在宿舍的床上，一条短信中，几个关键词在我眼前闪过，“陆离”“病逝”“追悼会”。

我从床上一跃坐起，捧着手机反复地看着那条短信，时间是昨天晚上八点一刻发出的，而今天将会举行陆离的追悼会。

陆离，当初说离开了我会过得更好的人，怎么可能一转身就在这个世界上消失不见？我不相信，所以我要去参加他的追悼会。

我站在衣柜前翻衣服，柜子里的衣服都是一系列暖色系，找不到一件像样的深色去参加追悼会。我记得陆离曾经跟我说过：“你总穿这么颜色深沉的衣服，掩盖了你所有的光芒。”

我问他：“我有光芒吗？”

“当然，你是一个漂亮的姑娘，只是你未察觉，别人也没发现，否则会有更多人像我这样爱上你。”他说。

是的，一直存在于学校同学、老师口中的神话风云人物会爱上我，的确让我受宠若惊。

此后，我将衣柜里所有他觉得不好看的衣服都丢掉，换成了一系列充满青春朝气的暖色系。

好不容易，我找到一件压箱底的深色衣服，换上后，我出了门。

我忽然想起来，这套衣服是我第一次遇见陆离时穿的，那时我还是个因为成绩不好而自卑的女生，走在人群里，永远都低着头。

陆离就是这个时候出现的，他漂亮的手掌拍在我肩膀上时，吓了我一跳，他也诧异地扬眉：“对不起，认错人了。”

该怎么形容第一次遇见他？应该就是，此人只应天上有，不

知为何落凡间。

我在校门口坐上了出租车，对司机说出了短信上的地址。

望着窗外不断倒退的风景，就像我跟陆离不断倒退的过去。

我总问他：“陆离，你那么好，为什么会喜欢我？”

他说：“因为第一眼看见你就想保护你。”

他是个很会说情话的男孩子，他总说：“你知道吗，我想很多我们以后的事，白天我们各自去工作，下班以后一起去超市买菜，一起回家做饭。”

他说这话的时候非常真诚，让我感动不已。

谁说的，一个男人在他未来规划里有你，就证明你在他心里。

为了能跟陆离匹配，我加倍努力，我知道，只有成为跟他相同频率的人，才能不再害怕别人的质疑，才能共同实现我们的未来。

但人生百态，世事无常，与陆离在一起的日子，如南柯一梦般短暂。

我还记得是一个暴雨的晚上，陆离打电话给我说：“我们分手吧。”

没有任何交代，我追问原因时，听见电话那头有个女孩子的声音：“因为他离开你会过得更好！”

我一怔，正要继续追问，那边却挂断了电话，我再打过去，是关机。

我冲到雨中，一路跑到陆离的宿舍楼下，宿舍的人说，陆离不在。我站在雨中，任雨水无情地落在我脸上，那眼眶里流出的分不清是雨水还是泪水。

那一夜，我守着电话，一遍一遍地打，直到电话响起冰冷的女声：“您拨打的电话是空号……”

那一刻，我突然明白陆离的分手，比那夜的雨水还冰冷无情。

和陆离分手后，我开始每天借酒浇愁，可到头来越醉越愁，因为即使大醉如泥，我依旧清楚地知道陆离彻底离开了我，我们再也回不去。

我开始经常做梦，在梦里陆离还是那样温柔地朝我微笑，规划着我们的未来，似乎一切恍如昨天，但醒过来之后，才发现时间已经过去了三个月。

出租车到了目的地，我付钱下车后，按照短信上的地址找到了陆离的家，敲响了他家的门。

此刻时间是2014年10月23日下午两点，门开了之后，映入我眼帘的却是陆离的脸，他依旧勾着唇，朝我露出世间最温暖的微笑。

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2015年5月25日）

（图/ottkim）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

木子喵喵，擅长描写爱情故事里的温情与甜蜜，“暖爱”代表作家。曾荣获2013华语言情小說最畅销图书出版奖。

“啊？谁？”我惊愕地张大了嘴巴。

“我的亲——生——父——母。”陈滨一字一顿地说，语气中充满愤怒和悲伤。

“我不会见他们。”陈滨低沉却决绝地说。

也许旁观者的我无法理解陈滨从小无父无母的孤独，我无言以对。

这几天也不知道司小南怎么了，说家里有点事，不回来住了，打电话给他，要么不接，要么不耐烦地说几句就挂了电话。司小南各方面都挺好的，对我也好。感觉他爸妈的感情不是很好，问他家里的事，从不愿多说。

正胡思乱想着，听到敲门声，以为是小南回来，马上起身去开门，门口站的是陈滨。他回来给奶奶拿换洗的衣物，顺便还我垫付的医疗费。

怕伤他自尊，我没推辞，原本这钱我没打算要他们还的，奶奶和他相依为命，收入微薄，况且他正上大学，日子清贫，让人产生想帮帮的念头。

进屋，给他倒了一杯水。

“奶奶那天摔倒，是因为她——生我的那个人。”母子之间那根纽带还没有连上。

“她得了尿毒症，已经晚期。”我愕然。

“奶奶心善，给她熬了汤，刚下楼，心脏病发作，幸亏你遇见，送到医院，不然，我就见不到奶奶了。谢谢你！”

“你一定好奇，怎么生活了那么多年，父母才出现。”

我无法接话，他只管自顾自地说。

让他倾吐出来吧，这样他会好过些。

“奶奶让我原谅她，说她有不得已的苦衷。她费尽周折，打听到我的消息，没想打扰我，只

是远远地看我一眼，然后就默默离开。”

这时司小南回来了，见到陈滨，满眼愤怒，陈滨很尴尬，说了声“小南哥好”就走了。

司小南一声咆哮，估计陈滨在走廊都听得到：“他怎么在这，你给我说清楚！”

本来想解释的，看他那德行，我懒得说。

“知道陈滨是谁吗？”

我看了他一眼，没理他。

“他是我爸和别的女人生的私生子。”语气悲伤又愤怒。

“啊？这怎么可能？”我如同跌进迷雾中。

断断续续地，我知道了关于陈滨妈妈的故事。

温青竹和司文（司小南的爸爸）很相爱，因为司文母亲的反对，温青竹很痛苦，伤心地离开，去了南方，两年后同学聚会，又见情人，两人都很激动，已婚的司文劝温青竹找个好人嫁了吧，可温青竹坚决地表示如果不是司文宁可终身不嫁。那晚温青竹把第一次给了她深爱的人，然后又远走高飞。不想有了陈滨，自己又患了尿毒症，实在无力抚养孩子。这次回来，她不想打扰任何人，只想在离世前，再看一眼她爱的人和愧对



孤独的告白

□陈振华

原创

（后续）

前情回顾：

我下班回家，看到隔壁的陈奶奶倒在地上，我紧急送她去了医院。陈奶奶和孙子陈滨一起生活多年，无儿无女，陈滨是她捡来养大的。得知奶奶摔倒时身边没有人，陈滨伤心之余，却表示，是他们来过……

（详见2015年第9期，作者：7号同学）

“爸爸有个初恋情人的，他们非常相爱，可是奶奶不同意，以死相逼，非要爸爸娶奶奶相中的——就是我妈妈。妈妈爱爸爸。”

“爸爸也承认妈妈很好，可是他们没有感情，除了争吵，就是沉默，最后爸爸都懒得吵了，也不爱回家了。”

“要是没有我，爸爸妈妈早就散了。”

“我真苦恼，突然多了个同父异母的弟弟，这几天看见的都是妈妈的眼泪，爸爸的沉默。”司小南长叹一声，无助又无奈。

几天之后，温青竹躺在深爱的男人怀里，望着儿子静静离去，尽管没有听到渴望的“妈妈”这个称呼。

陈滨的奶奶也很快去世，这对陈滨的打击很大，本就瘦削的脸成了一条，他还没有足够的能力应付这世间的突发状况。

那天，司小南的爸爸妈妈、司小南和我去墓地，远远地看见陈滨也在，他跪在他妈妈的墓前，仿佛在告白什么……

陈滨，回头看看，你将不再孤独。

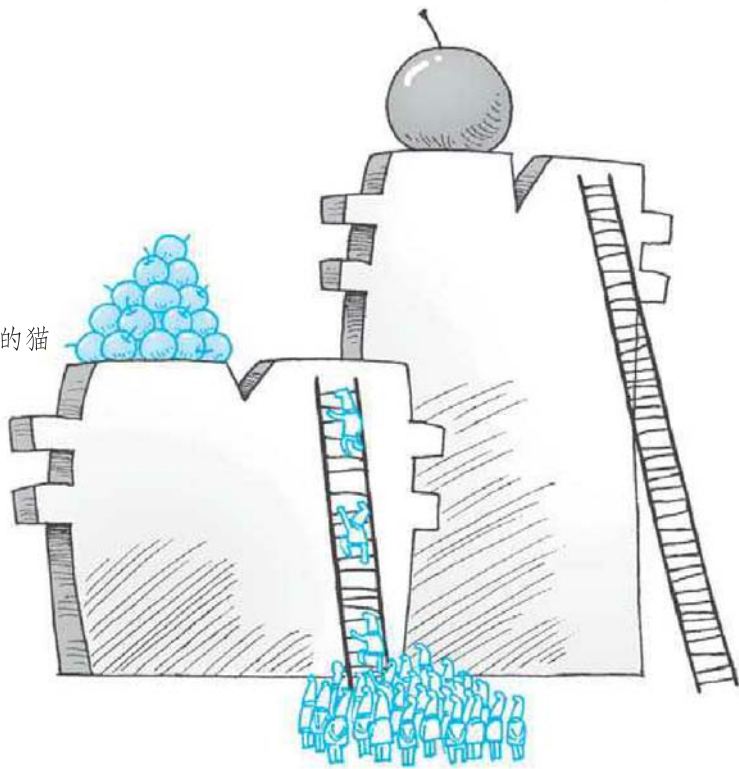
（图/张晓芳）



你买过的便宜货 可以换多少件

奢侈品

□一直特立独行的猫



最近给baby买了一个betta奶瓶，由于怪异的形状，因此有专门配置的奶瓶刷和奶粉灌装漏斗。这个奶瓶本身就挺贵的了，因此像奶瓶刷这种东西，我觉得都可以通用别的品牌20块钱普通的，没必要买70多块钱马毛的，而灌装漏斗更是贵而鸡肋的产品，谁往奶瓶里倒奶粉还用个漏斗啊。

果不其然，没过两天，就发生了问题。先是由于奶瓶口很小，勺子装奶粉的时候很容易撒出来，如果把勺子放入奶瓶口中，那么奶瓶上的水会碰到奶粉勺子，潮湿的勺子放回奶粉盒中，奶粉受潮而变质了。还有就是因为奶瓶形状特别，普通的海绵刷根本无法全面地刷到奶瓶的每个角落，图便宜新买的尼龙刷有些四处飞溅，有点角落总是会有残余奶粉，每次清理都会很费劲。没办法，又去买来专用的配套产品。虽然挺贵的，但问题一下子都解决了，奶粉再也不会撒出来，奶瓶也刷得干干净净的。这个昂贵奶瓶的使用率也越来越

高起来，甚至成为了baby最喜欢用的奶瓶。

其实这是个多么简单的道理。一分价钱一分货，人家既然这么设计，自然有人家的道理，硬扛着去买了自认为可以的替代产品，到头来没有好效果又多花了钱。真正又贵又好的东西，用起来顺手又高效，质量好用的时间也会很长，自然性价比才是最高的。虽然有时候还会免不了买便宜的东西，但每当准备下单的时候，总会想想，如果把这些钱都攒起来，能买到怎样品质的东西？

有人写道：“很多人整理衣帽间的时候都会有这种感觉，明明满柜都是衣服，却找不到一件可以穿的。这很可能是因为一个原因：你的破烂买太多了。买了一个月就开胶的鞋，洗了一次就已经没法看的衣服，还有买了很多就是没有一只可以出席正式场

合的包。”在这篇文章中，作者用数字来证明了这一点，比如“平均6.6双ZARA可以换一双Manolo Blahnik的经典BB鞋”，

“平均3.1条BDG的牛仔裤就可以换一条APC的原牛仔仔裤”“6.2件SOS大衣可以换一件Burberry羊毛大衣”。其实每个人把衣柜里的衣服算算看，还都挺有钱的。

不仅仅买衣服，生活中很多的事情都是这样，特别是买便宜东西的时候，这个道理更加明显。挑了一个便宜的礼物，回家又觉得送不出手，又去买一个贵的；吃饭图便宜随便买一个，过一会儿饿了又去吃更多；省钱走路回家，结果路上饿了又花了更多的钱在饭店里吃饭。很多小事做的时候总觉得占到了便宜，但存在即合理，钱永远不会走错门。

（叶玉摘自作者新浪博客 图/小黑孩）



开心校园

真爱

高中时早恋，班主任把我叫到办公室耐心地批评、教育、规

劝，哥淡定地说：“我们是真爱！”说完转身走了。昨天带女朋友逛街时碰到了当年的班主任，激动地跟她打招呼，班主任

瞅了瞅我女朋友，淡淡地说：“你的真爱呢？”说完转身走了……老师，您憋了这么多年的气消了吧……



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【to mom】藏匿在心中的情感不好意思向你表达，我们之间那微妙的关系胜过言语，但我终将会长大，代价就是我们的距离会越来越远。所以我的每一步都走得小心翼翼，尽可能去改变这种渐变陌生的酸楚。（187***5782）

【思君】有古诗词中写“行也思君，坐也思君”。于是我走你走过的路，看你看过的风景，想象着你当时的心境；我看你看过的书，写你做过的试卷，好奇写不出答案的你是否眉头紧锁。我在上课时，你在上什么课；我下课休息时，你是不是又和同学在走廊打闹。上学时，晚一分钟还是早一分钟可以遇见你；周末我如果吃冒菜你是不是也会来。一见你就会紧张的我，不太会表达自己。但是我做过的每一件事，或对或错，都是想告诉你：锐不可当，我心悦你。（159***4339）

【六月，同战】此刻你正在座位上大口地啃着苹果……几个月的互相鼓励，让我快离不开你了。还有50天也许我们就要告别了，你自由的态度和落地的灵魂却让我无法割舍。也许我们不能一辈子陪伴，但是时间已经记录一切喜怒哀乐。谢谢亲爱的，谢谢你的真诚陪伴。（130***9910）

【抱歉】从二年级因一次无厘头的吵架成为朋友已有8年，初中时因一次没有告别的转学我们近3年未见。见面时虽然没有想象中的热情拥抱，但彼此挂念却是没有半点悬念。相似的经历将我们的脾气都磨炼得相似，真抱歉，在最应该陪伴你一起度过的两年中没有陪你，一句安慰的话都没有，抱歉。婷，愿一路顺利！（158***2829）

【爱你是一种习惯】每天去食堂打饭，总是不自觉朝那个角落偷偷地瞄一眼，希望可以看到你背影，那样心情也会渐渐地变舒畅。在路上前行时，目光在人群中不断掠过，只为寻找你的靓影。高中三年，我认识了你，是我高中最好的怀念，是我十八岁最好的记忆。文慧，我喜欢你。（189***4914）

【姑娘，你是我的angel】“心属于你的，我借来寄托，却变成我的心魔”，虽然我与你相遇不到半年的时光，却是我这三年中最美好的记忆。我知道现在时间相对我们而言太过奢侈，我不敢为你做些什么，只能安静地看着你的背影，不打扰是我的温柔。第一次想要为一个人努力，只是为了离你更近，能够为你遮风挡雨。阿瞞，我在你的身后，等候着你！（138***6355）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





媒体批《名侦探柯南》是犯罪教科书，你怎么看

日前，北京电视台科教频道播出的《法制进行时》节目点名《名侦探柯南》，并配上了某一集的杀人情节，主持人称：对于孩子来说，有些动漫的危害更是触目惊心，暴力血腥情节被一再渲染；他们打着动漫作品的旗号，其实就是一部赤裸裸的犯罪教科书。你怎么看？

@Perfect_9: 为什么不关注到让孩子学习柯南的分析、破案的逻辑能力，而要偏向于“学”凶手的杀人手法，说明教育方向有问题。

@Mr_Alone_: 还是喜欢虚渊玄的那句话“教育小孩‘世界上没有黑暗’是一件非常糟糕的事情”，我们是不是该正确地看待一部优秀的作品，而不是盲目地否定它们呢？

@克拉克-肯特: 柯南给我留下的印象是坚强勇敢，保护自己身边的人，用知识和智慧的头脑解决问题，细致观察，遇事沉着冷静，这些不应该学习吗？

@雷坑君: 树我三观的就是柯南，工藤新一引用的那句“为了公众的利益我很乐意迎接死亡”我从初中就开始会背了。毛利兰当年为了救沙朗假扮的凶手差点自己摔下去，人的生命不是可以随意剥夺的，犯错了也应该交由法律来制裁。人不能因为仇恨而害人。即使是在意的人是偶像犯了法也不能包庇。

@紫萱二代: 其实解决办法很简单，就是电视台可以进行分级制度，或者有家长陪同观看，并加以正确的教育引导。这样的话既不影响小朋友看自己喜欢的动画片，也不会限制住大人的观看兴趣。

@张二丹: 这种适合各类人群观看的动画片，在给小孩看之前还是要适当地进行限制的，毕竟在他们三观还没正确形成之前，还是倍加小心才是啊。

名校降分招农村考生，你怎么看

近日，北大清华公布今年针对农村学子自招计划。北大“筑梦计划”最高可降至一本线录取；清华“自强计划”取消中学推荐，全部个人自荐，优惠30~60分录取，如体测优秀还可多降5分。此事引起网友热议，对此你怎么看？

@24笑死朕: 在教育设施等各种教育资源上农村考生都处于劣势。而且清华北大该类高校对于云南、贵州等省份的招生名额偏少，这增加了农村考生考进名校的难度。特别是城市与农村发展差距大的地区，使得城市考生在起跑线上更具优势，因此我支持该方案的实行。

@幽月浅笑兰萧寞: 学校降分只为圆农村学生的梦，初衷是好的，但是对于那些非农村学生来说是不是感觉自己的努力不值呢？这打击了其他学生的积极性，也很不公平。

@花幽香蝶知否: 比起降低分数，为什么不去考虑考虑改变农村的教育呢？国家需要的是人才，降低了要求选出来的“人才”真的就是人才吗？我在努力，我们在努力。因为他们教育水平差所以就可以放松对自己的要求吗？我们更应该从根本出发，改变了表面有什么用呢？

@勤奋的360hi: 降低分数会让城市里的孩子感到不公平，引起城里学子不满，有的家长还会托关系在最后几个月把孩子的户口迁到农村，大大增加了上大学的希望。而农村孩子对突如其来的优惠政策，压力减小。某些学子会放松学习最终导致考不上大学。所以我不支持。

@程昭建: 这对农村学生固然是件好事，但要提防有人利用这件事钻空子，侵害了真正贫困的学子的权益，也不能让农村学生产生惰性，在清华北大与城里的学生竞争中失去优势，而不能正常学习。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



1942年，19岁的美军士兵罗兰·肯·塔沃里在菲律宾战场与日军的一场遭遇战中不幸被俘，关押在沈阳盟军战俘营，战俘编号为858。

战俘们虽然每天要做15个小时的苦役，但饭食的质量却很差，分量也难以保证。每次到了饭点，两个战俘用木桶把饭食从厨房领回到营房，然后再分发给每一个人。饥寒交迫的战俘们，都希望自己多分得一点食品。所以在每次发放食品时，战俘都会与分配食品的人发生纷争，斗殴现象时常发生，往往会导致分配食品的人很难干下去。

以至于到了后来，谁都不愿意去做那个“分配食品的人”。在这种情况下，塔沃里被大家一致推选做了那个“分配食品的人”。为了避免重蹈覆辙，塔沃里想了一个办法，就是每次在

发放食品时，他首先在自己的饭盒里盛上一份食物放在木桶旁，然后照此分给其他人。他对大家说：“如果有谁质疑自己得到的食品数量不够，他可以选择把我留给我自己的这份换走，再

把他认为数量不够的那份留下来。”但是，塔沃里的饭盒却从来没有被人换走过。

靠着这个简单实用的办法，塔沃里竟将“分配食品”这个差事一直干到了战争结束。为此他很自豪地说：“给整日饥肠辘辘的人分发食物，不仅让我赢得了战友的信任和尊重，更让我懂得了中国文化中‘己所不欲，勿施于人’是怎样的一种境界。”

为了牢记那段战俘营里刻骨铭心的悲惨经历，现年92岁的塔沃里，于2014年为自己在得克萨斯州的公墓买了一块墓地，并请人帮忙镌刻好了墓志铭：“分配食品的人。”

说起来，塔沃里的做法好像很简单，可这个世界上又有几个掌握分配权的人能够做得到？

（张建功摘自《演讲与口才》

2015年第11期 图/曹黑黑）

分食者

□张达明

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：四川省宜宾市三中墨本文学社、四川省成都市实验外国语学校西区麓社文学社、安徽省泗县第三中学虹韵文学社、山东省日照市五莲县高泽初中星河文学社、山东省滨州市沾化区冯家镇第一实验学校海陆风文学社、山东省邹城一中儒风文学社、山西省武乡县城关小学启航文学社、广东省东莞联合高级技工学校联合周刊、广东省汕尾市华南师大附中汕尾学校起航文学社、广东省河源市河源中学源河文学社、浙江省瑞安市塘下中学启明星文学社、湖南省涟源市第一中学星火文学社、福建诏安官陂中学龙伞文学社、陕西省宜川中学和弦文学社、广东省普宁市兴文中学飞扬文学社、黄骅剑桥英语学校向阳花文学社、河南省洛

阳市汝阳县上店镇一中春笋文学社、江苏省盐城市滨海县八巨初级中学春风文学社、江西省九江市庐山区第一中学濂溪文学社、山东省东营市第二中学七月文学社、山西省晋中市榆次区晋华中学味道语文社、广东省汕头市聿怀中学笔目鱼文学社、广东省汕尾市汕尾中学碧潮文学社、浙江省台州市黄岩第二高级中学星辰文学社、湖南省临湘市第六中学长河文学社、甘肃省镇原县平泉中学云帆文学社、广西桂平市第三中学芳草地文学社、江西省赣州市兴国县第三中学春晖文学社、河南开封尉氏三中洧风文学社、湖南省长沙市铁路第一中学青藤文学社、贵州省遵义市务川中学晨风文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



戴在心里的面具

The mask

□ 骆瑞生

何况只是一张俊美的脸呢？

当他血流满面地走出来时，老僧正好出来了，他见到和尚的第一眼就叹息着说：“你误入歧途了啊。”

他没有理老僧的话，他想去找那个远方的客人，要给他看下面具下的脸。可是找来找去都没找到。

老僧又跟了上来，神神道道地说：“那是来试探你的菩萨啊。”

他照旧没理老僧，他现在很欢喜，以为终于解脱了。

在寺里到处逛了一圈后，他才感觉到脸疼痛起来，越想就越疼，于是连忙跑去药房，配了几方药，将脸敷好。这段时间他都躲在卧房，不肯出去，他想等脸上的伤好了一点再出去，那时就是新生啦。他将那张黄色的面具挂在墙壁上，每次看到后都生出一股怨气，觉得是它阻碍了自己的修行，几次都想把它扔掉或者撕掉，但最终都没有实施，依旧挂在墙上。

有一次老僧给他端饭来，见到了墙上的面具，严厉地问他：“你将这魔鬼挂在墙上干吗？”

他说：“我是为了磨砺我的佛心。”

老僧摇头晃脑地走了出去，以后再没说关于面具的事情。

最后，他脸上的伤好了之后又把面具戴上了，因为又有人来围观他面目全非的脸，他从俊美变丑很难，从丑变得美就更难了。

(刘可摘自豆瓣一刻 图/麦小片)

弘法寺有个和尚，叫什么名字不便透露，因为生得俊美，常惹香客围观，于是干脆戴上了面具，但围观他的香客反而更多了，他为此很苦恼。他去了一个更为偏僻的寺庙南靖寺，这是一座明万历年间建的佛寺，规模倒是很大，只是凋败了。和他同修行的只有一个老僧。

这个和尚去了南靖寺后也没有得到清静，那鲜有人至的寺庙突然变得热闹起来，都是来围观这个戴面具的和尚的，和尚又变得苦恼起来，坐禅也坐不住，念经也念不下，整天唉声叹气。

老僧见到了，就给他这样说，这样也挺好的，这样我们就不必每天喝稀粥了。原来南靖寺香客少，人不敷出，生活很清苦，因为这些人来看戴面具的和尚，南靖寺收到了很多供奉。

和尚很生气，但是碍于老僧的年纪，没有说什么。

老僧却笑了起来，脸像裂开的树皮那样，他说，修行嘛，不必着急，也要吃饱饭嘛。

过了很久，那些人的好奇心一点都没减退，反而有更多的人

来看他、猜测他了，他更是苦恼了，于是连饭都吃不好，连觉都睡不好了。

可是他从来没有想过摘下面具，他觉得戴着面具很舒服，最后甚至睡觉上茅房都戴着，活脱脱成为了一个鬼样的人。

终于在又一次被围观后，他彻底忍受不了了，那天本来是很平常的一天，他坐在殿里昏昏欲睡，忽然就来了一个人，好像是远方来的。他倚在门框上笑嘻嘻地问：“和尚你怎么戴着面具啊？”

和尚站起来，没有说话。

“大概是你太美了吧，唔，面具下的那张脸肯定很美。”

和尚还是没说话，可是心有微动了。

“要是你不介意的话，能给我看看吗？”那人说着就做出揭下面具的动作。

这时和尚恍然大悟，他知道了这一切的根源，或者说罪恶之源，那就是他的美貌，他俊美的脸造成了这一切，阻碍了他的修行。

看着镜中的自己，他很快就下定决心，要将这张俊美的脸毁掉，义净禅师说逢佛杀佛，逢祖杀祖，



文笔品位和饮食爱好，是有关系的。

海明威爱吃生鲜海味，不加矫饰。在《流动的圣节》里，海明威自述道，当他独自一人在巴黎馆子里写东西时，写完一段，就叫一份还带着海腥味的牡蛎，配上白葡萄酒。他的文笔风格，也简洁质朴，至于极点。恰如他自己所言：“冰冷冷的白葡萄酒冲淡了牡蛎那金属般微微发硬的感觉，只剩下海鲜味和多汁的嫩肉。”

李白出了名的放逸潇洒，写酒多，写吃少。动不动“玉盘珍馐直万钱”，能告诉我们是啥菜值万钱吗？不说。

相对而言，杜甫就特别踏实。“无声细下飞碎雪，有骨已剝觜青葱。偏劝腹腴愧年少，软炊香粳缘老翁。”他老实告诉我们：这是某种白鱼刺身，去了鱼骨，配上青葱，加上香粳米饭，美得很。

“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”好嘛，就是大晚上吃新韭菜，配黄粱米饭，也很饱实。

同是世情小说，《金瓶梅》家常质朴，《红楼梦》就锦绣璀璨。表现在吃的上头，《金瓶梅》里，西门庆家吃穿用度虽然富贵，但日常吃猪肉蒜泥打卤面、蜜糖腌的衣梅，宋蕙莲用一根柴，一个时辰就烧烂了一个大猪头，将着姜蒜碟子。这就很是接地气：你能想象林黛玉吃猪肉打卤面、薛宝钗啃大猪头吗？

笔头 舌头决定

□ 张佳玮



反过来，《红楼梦》里王熙凤给刘姥姥吃的茄鲞、贾宝玉在薛姨妈那儿吃的糟鹅掌和酸笋鸡皮汤等，就契合本身文笔纤细优雅的气质。当然，时人说曹雪芹是个胖子，但他最爱吃的是南酒烧鸭，确实还到位。如果是个爱喝烧酒配蒜泥猪肉的胖子，痛快是痛快了，怕写出来就不是《红楼梦》了。

唐鲁孙说前清典故，提到梅兰芳去北平思承居，必须点鸭油素炒豌豆苗，豆苗都用嫩尖，翠绿一盘，腴润不见油。这菜听着就清雅，是梅先生该吃的。

那武丑宗匠王长林，当年跟谭鑫培、杨小楼这等人物对戏，爱吃什么呢？王致和的臭豆腐，不仅自己吃，还一家老小都去吃。想想：如果换成梅兰芳去吃臭豆腐、王长林斯斯文文吃素炒豌豆尖，是不是感觉就不大对了？

（郭旺启摘自《新华每日电讯》 图/李鹏）

《意林 12+ 绘阅读》



邮发代号：16-391

定价：6元 半年订阅价：36元
全年订阅价：72元 上市日期：每月5日

做中高考语文阅读理解“命题王”

《意林 12+ 绘阅读》全新绘本风格，美爆眼球，开启杂志刷眼时代。以刊登“能被中高考语文选为阅读理解的美文”为唯一选稿标准。全面专精培养学生阅读兴趣，助力中学生冲刺中高考阅读理解。

红包
100

编辑短信发送到

13264342053，给杂志发来意见或建议，争当我们的“场外编辑”“意见领袖”，就有机会获得100元的红包！

2015年第6期精彩看点

《黄金年代》

初中三年，是我最热血沸腾的时期。世界对我而言，充满了奇幻色彩，绝对堪称我青春期的黄金年代。那时候，我相信那个男孩是真心喜欢我，相信森林尽头有发光的鹿，相信外星人曾经在夜深人静的时候造访过学校操场，相信独自上厕所的同学心里住着一个超级英雄。

《权志龙：喜欢你，是一种态度》

提及权志龙，大多数人都会先想到他的个性与时尚。毕竟这两者都是显而易见的特征。所以，人们往往会先被他的外表吸引，再去注意他的才华。他爱动物，更爱孩子，当然，爱慕他、想要嫁给他的女孩有很多。深情成瘾，无药可医。权志龙，喜欢你，是一种态度，我们都要继续做自己。



在日本，厕所已经上升为一种民俗、一门学问。在日本的民间传说中。如果厕所打扫得一尘不染，就能取悦厕神保佑平安，孩子也会变得聪明、漂亮，因此日本人打扫厕所时格外认真卖力。1985年，日本专门成立了



各国，如厕已然成为一种享受。然而，智能马桶到了中国却不受待见，不仅“有钱就是任性”的主儿不喜欢，连许多星级宾馆都不愿安装。

原来，中国一直使用铸铁管充当自来水管和下水道管，直到最近几年才开始引入PVC管。铸铁管寿命较短，用不了10年就会锈蚀，容易出现漏水或者堵塞的现象，进水管的铁锈一旦流进抽水马桶的水箱，就有可能卡在冲洗器里干烧；用完的卫生纸直接扔进马桶，会被下水道管壁上的铁锈挂住。到头来厕所“水漫金山”。可即便使用PVC管也不见得会有改善。国内的自来水杂质较多、硬度较高，冲洗器用不了多久就会积起一层厚厚的水垢，同样会损坏价值不菲的马桶。

这些年，现代化的中国不输英美，遑论日韩。只是，中国只顾着匆忙赶路，文明还没赶上趟儿，贴心的设计、健康的水质、卫生的环境却落在了身后。回头来看，现代和文明的距离其实并不远，也许就隔了一根水管而已。

（华园摘自《读者·原创版》

2015年第5期 图/曹黑黑）

一根水管的距离

□王 伟

厕所协会和厕所研究所，并将11月10日定为“全国厕所日”，每年不仅邀请国民给各个公共厕所打分，评选出10个“最佳公共厕所”。还征集最脏厕所的照片公布在网上。厕所研究所的网站上还打出了“让厕所充满爱”的口号，满满的正能量。

自从1980年东陶公司推出智能马桶后，这种马桶很快就被宾馆、商场和普通居民接受，并逐渐普及到大街小巷的公共厕所。所以在日本，人们要想找一间传统的旱厕并非易事。富士山的五合目因为坐落在半山腰上，山高

路远，供水不便，才不得不保留着蹲式厕所。条件虽然差了一点儿，但同样收拾得井井有条，地上不见秽物，厕所内没有异味。

科技的进步也改变了日本人的如厕习惯。与中国不同，日本的厕所里没有纸篓，卫生纸都是单层的再生纸，纸质虽然粗糙，但可溶于水。用完直接扔进马桶冲掉即可。如此，厕所更显干净。

东陶公司的设计师当初也不会料到，自己的设计不仅改变了世人的生活习惯，而且推动了厕所文明。随着智能马桶远销世界

《意林·原创版》

“变装来袭”，致青春，更校园

专为中学生打造的心灵成长读本

邮发代号：16-291



有彩蛋

《意林·原创版》2015年第5期惊艳上市！
增加彩页搞笑秀敬请砸蛋！

有趣：每期都精心挑选大量搞笑段子，为提高你的笑点不懈努力。

有料：每期都专访一位当红明星，并且贴出一篇写给明星的情书，让你看到明星光鲜背后不为人知的故事。不用仰视导演，你就是生活的大导演。不用羡慕明星，你也能成为明星。

定价：5元，每月一期，半年订阅价：30元，全年订阅价：60元。**出版日期：**每月18日。



开怀篇

白酒

一朋友是做白酒销售的，一天，他追了好久的女神对他说：“我有男朋友了，快结婚了，你别缠我了！”他低下头，很痛苦的样子。突然，他两眼放光，激动地说：“你结婚时一定要用我的酒啊！”

偏方

这天上午，很久不见的老同学一见面就跟我诉苦，说他前段时间总盗汗，一睡着就出汗，医院检查花了好几百，后来又找了个老中医开了十来服中药，喝了也不管用，而且一天比一天厉害。我问：“后来呢？咋治好的？”一问到这，我明显看到我同学的嘴角一抽搐，愤愤道：“我换了个薄被子！”

手机要吗

今天在火车站看到一个时尚美女，忽然她的苹果6掉到了地上，我急忙捡了起来追了上去，对她说：“美女，手机要吗？”只见她厌恶地对我说：“不要，不要，赶紧走！”真是的！现在的人都那么有钱吗？手机掉了都不要，想不通。

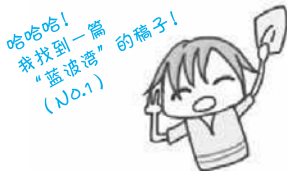
诅咒

我是一名哥，晚上从商场接了一个购物回来的愤怒的女青年，不停诅咒天气突然变热。我说：“姑娘，你别这么激动啊，我这就给你开空调。”她说：“开什么空调啊！我刚买的春装都没穿就得买夏装了，一件都没有穿啊！一件都没有！”

小天鹅

□文：嘉客 绘：Raining

编辑部赶稿中……热火朝天突然，贤哥激动地大喊——



说完立刻交到了主编桌上



交完稿子后，贤哥兴奋地在编辑部里转来转去

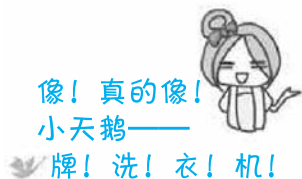
搞笑秀

啦啦啦~

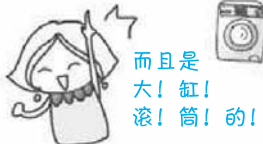


卷编飞速掠过话题

像！真的像！小天鹅——



天编在一旁补刀——



贤哥瞬间石化，定格在半空中……



灵验

今天闺蜜对我说：“街区公园里那个许愿池真的很灵验啊！”我好奇地问：“你怎么知道的？”她神秘秘地说：“昨天我在那里许愿，希望有几十万元出现在我面前，我刚走出公园大门，就看到一辆运钞车从我前面驶过……”

毛脸雷公

家有熊孩子一枚。昨天我在家睡觉，儿子突然跑进来：“大王，不好了，外面有个毛脸雷公嘴的和尚要打进来了。”我还以为他在跟我玩儿，就说：“拿本王的打狗棒，我去会会那厮。”话音刚落，孩儿他爷爷一脸黑线站卧室门口了……

春天里

电视里，汪峰激情豪迈地唱着：“如果有一天，我悄然离去，请把我埋在，在这春天里。”老妈在一旁突然笑起来：“这人唱的真是屁话，如果他在夏天死了，他家里人还要等到第二年春天再埋吗？”

闷闷不乐

“娘娘为何闷闷不乐？”王母：“我最近发现玉帝总往人间看，后来才知道原来是在看姑娘。”

太白金星：“很多神仙也在偷看。现在人间开春了，清一色的蕾丝配小高，低胸还露腰。”

王母大怒：“传旨下去，降温！隔一天下小雨，隔三天下大雨，雨停就刮风，冻死这些狐狸精！”



曹雪芹知道，今天已是大观园的最后一个早晨，他洗了一个头，用宝玉曾赠给蒋玉菡的巾绾了头发，取了大观园题额那天黛玉用过的笔，就着夜拟菊花题那天宝钗用过的残墨，在惜春永远画不完的那张《大观园行乐图》的残卷上写下了大观园的结局。

却说宝玉祭完了晴雯，又和黛玉玩了一会儿，却也无聊起来，便自向紫菱洲走去，因看着那院中香藤异蔓，仍是葱葱郁郁，却似比昨日凄凉了一般，更添了伤感，默默出来，想：天下竟有这般无情的事。因为他知道，他的笔一跨过这一页，宝玉就会是另外一个人。因此他仿佛在与自己告别，说不出的难受。

贾宝玉的灵魂太过空灵，太过聪颖，因此而太过孤独。只有在大观园中，他才能缓解这样彻骨的孤独。曹雪芹很想把这段话写入书中，因为作为宝玉的父亲，只有他理解自己的孩子。并希望别人也能了解他，但曹雪芹克制住自己，在破碎的世界里，完整已经是一种错误，因此所谓的完整，躲在碎片的遮掩下。

宝玉晚间睡前，正宽衣解带，只穿一件松花绫子夹袄，袄内露出血点般的大红裤子来，秋纹见这条红裤是晴雯手内针线，因叹道：“真真物在人亡了！这条裤子以后收了罢？”

曹雪芹写到这里，把绾起的头发放下，自己结成了一条辫子，在以前，这种事情是有人帮他做的，正是那个在他的书中叫作晴雯的女孩，他不禁叹了一口气，回溯当年是一件痛苦的事。一灯如豆物是人非时。

宝玉一早醒来，听见说迎春吉日已定了。



风声

□河清

宝玉踱到一棵树下，只见树后转出一个人来，宝玉大吃一惊，细看却是迎春。眼见得迎春眼眶潮红，当下也自觉尴尬。强笑道：“二姐姐好？”“宝兄弟你好！”迎春拭了拭眼眶。“听说姐姐已放了空了？”“确是，往后我这院子，可就荒了。”

贾宝玉一个人坐在院中，坐在鲜花与绿荫的环绕之中，此刻他静静地看着一棵柳树，打算开始一种新的审美，但不知为何，有些力不从心。

这正是曹雪芹此刻的感受，本来宝玉很年轻，一切都有可能，为什么会力不从心呢？

宝玉只看着那株柳树，却恍惚看到了迎春。早晨东方特有的乳白色光晕正在散去，朝阳终于普照大地。大树的枝丫间，散下了万束金针，不知多少鸟儿醒转。争相鸣叫，怡红院中重新喧闹起来。可是宝玉的心却宁静了

下来。

千万只鸟儿腾飞起来，去寻找食物了。大树的枝条一阵摇动，叶片上的露珠滚滚而下，仿佛下了一场大雨，宝玉坐在树下，身上尽淋湿了。怡红院又陷入了一种寂静之中，花静、树静、心静。

贾宝玉突然知道了，这大观园到了最后，将什么也不是。

多么繁茂的大树，雄伟的枝干，饱满的汁液，谁也不相信一阵轻风竟能减少这位巨人的一片生命。

可是，贾宝玉在园子里拾到了今年第一片落叶。叶子入手，似水清凉。现在确已是秋天了。

有谁能说自己抵挡得住那一阵风的吹拂？哪怕轻轻地拂过。

贾宝玉写下了他最后一首诗：

池塘一夜秋风冷，吹散菱荷红玉影。

蓼花菱叶不胜愁，重露繁霜压纤梗。

不闻永昼敲棋声，燕泥点点污棋枰。

古人惜别怜朋友，况我今当手足情。

又一个清晨。

同一个院子，同一棵老树，露水依然映照着这个世界，鸟儿依旧鸣叫在晨光里。人却寂静了下来。

只剩风声在流浪。

（图/孙红岗）

河池市第二高级中学若水文学社

若水文学社社名出自老子“上善若水”，以此为精神动力，不懈追求文学的“上善”。社团以引导热爱文学的同学攀登文学高峰、提高作文水平和文学鉴赏力为职责。并出版刊物《若水》。

《意林》文学社在线投稿邮箱：yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【想把你装在口袋里】

想把你装进口袋里，一起分享早晨的牛奶。想把你装进口袋里，一起沐浴上学路上的暖阳。想把你装进口袋里，放学后一起奔跑回家。想把你装进口袋里，每张照片都是我们的合照。想把你装进口袋里，等到晚上你哄我睡觉。想和你随时随地分享喜悦和眼泪，想和你度过每一个美好的瞬间，想和你一直一直在一起。（158***3124）

【内外】

或许，你期待的邂逅，就是宽与窄的距离；你用力的渴望，就是咖啡与柚子茶的牵手。在文艺之外，在小资以内。（夜好）

【塑像】

为什么不会微笑 不够快乐吗 为什么不会流泪 不够悲伤吗 还是太过理智 已摒弃那七情六欲长久地沉默 孤独地存活 做一尊没有灵魂的塑像 供世人景仰（180***5391）

【微生】

屈指数缘来，弹指挥缘去，时光若水，独居一隅。回首处，起落的故事纵有千般不舍，万般留恋，也终究要湮没在尘世茫茫的烟波里。那些青涩的葱茏，或许会优雅地忘记，或许会寂寞地想起，一片荒寒的疼痛与甜丝，在乱世红尘里自品……（155***3727）

【遗忘】

遗忘了悠悠经年，淡却了生死宿命。烟雨红尘中，唯愿得一夕宁静，泛舟于九曲碧波，看日出江花，春来蓝莹，心无尘杂，一杯空明。（138***4076）

【静候】

走过十四五的懵懂，十六七的张狂，也走过十八岁这道坎。曾经磕磕绊绊，狼狈，莽撞，偏激，胡闹，一意孤行，同样也满腔热忱。我始终相信，无论经历过什么，都要舒展着眉头过日子，相信明天的到来，一定比今天更有意义。“你要静候，再静候，就算失收，始终要守。”（131***7412）

【千年】

白发垂拂沾青衣，哀半途，思踟躇，难解旧情，独守长明逝千年。泪水滴滴落红尘，叹光阴，难追寻，不见愁肠，任由倾城化枯骨。（156***2870）

微评

【想把你装在口袋里】自从身上有了口袋，我们就长大到有了自己的依恋，这份依恋如此单纯，童真得迷人。

【内外】距离的一点差异，喜欢的一点不同，差之毫厘，心已千里。

【塑像】以一个大家都熟悉的意象自问自答，阐述自己的理解，也让意象在读者心目中沾染自己的想法。

【微生】手指、时光、故事、红尘……连串的对象让人品味，短短的字里行间尽是韵味。

【遗忘】吟唱的曲调，烟波飘荡，心如何能空明无尘，唯有经历而后翻唱而后遗忘。

【静候】一句歌词引发的感念，如何贴合自己，哪怕只有18年的经历，哪怕所长总让我们思维停止，但相信心酸播种会收获明天。

【千年】凭吊怀古文常有，在短短的文字里愁肠隐现，意境悠扬，写心写情，显露胸怀思绪。



武媚娘的上演，让大家对唐朝人的着装很是关心考证了一把，知道了唐朝的雪胸装。不过，大家还没注意过唐朝人的流行妆容吧？荧屏里范冰冰肤白胜雪，脸上点一点花钿，真的是唐朝的时尚吗？

其实我很怀疑，如果大家真穿越回唐朝的话可能会被那时的时髦女郎吓死。

唐朝诗人王建写过这样两句诗：“归到院中重洗面，金盆

深浅变化，没有浓淡过渡，裴度诗“满额鹅黄金缕衣”描述的就是这样的形象，王建的《宫词》也写到过“收得山丹红蕊粉，镜前洗却麝香黄”。

接下来是两道绿眉毛。“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花”，所谓“黛”，就是暗绿色。韩偓一句“黛眉印在微微绿，檀口消来薄薄红”更把绿眉写得明确了。绿眉当然也不是一贯的，杨贵妃就曾倡导起黑眉的

妆呢。200多年的时间里，她们经常推陈出新，变幻出各种新奇的妆容来。

比如“三白妆”——脸上不作其他修饰，仅仅涂白前额、鼻子、下巴三个部位；“泪妆”——不用胭脂，仅仅在两颊或眼角涂上些许素粉，看起来泪光盈盈；“血晕妆”——剔去眉毛，用红紫色的颜料在眼眶上下涂抹出大块血迹；“时世妆”——腮不施朱面无粉。乌



重口味的大唐妆容

□宋 燕

水里拨红泥”，想象一下那种场景——洗个脸，脸盆里都能和出红色的泥来，那脸上原本得是啥样？可不要以为这是艺术夸张，《开元天宝遗事》里几次写到杨贵妃的妆容，都可以验证这事准确性。有一次写她冬天奉召去宫里，临走与父母告别，流下的泪珠冻成了红色的冰珠。还有一次写她夏天太热，用手帕擦汗，擦完的手帕都成了红的。如果大家仍然不相信，可以上网搜索古画《宫乐图》，看了就知道唐朝女人对腮红的热爱能到怎样的程度。

红脸蛋也就罢了，还有黄额头，这叫作“额黄”。唐朝女人的额黄是将额头全部涂黄，没有

潮流，一时间“六宫争画黑烟眉”，不过绿眉还是主流。眉色只是一个方面，眉形也很奇特，流行的眉形有鸳鸯、小山、三峰、涵烟、倒晕等十几种。各种眉形都是将原有眉毛拔去，而后再绘制成的。

最后是朱唇。这个朱唇也不似当下，而是要先用铅华把嘴唇原来的颜色遮掉，再用鲜红甚至是乌黑的口脂点出一个樱桃小口。白居易爱死了这种樱桃小口，写了很多类似“口动樱桃破，鬟低翡翠垂”这样的诗句。

红脸、黄额、绿眉、朱唇，这标准的唐朝美女妆容放在今天，恐怕没有多少人消受得了。而唐朝女人还不满足于这种标准

膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼……

总之，唐朝时的妆容，口味是相当重的，唐朝女人对于自己的脸颇敢用力，各种颜料、装饰都不怕浪费。脸上已经这么多颜色了，她们还嫌太少，还会往脸上贴花钿、面靥，用的材料五花八门，甚至包括昆虫翅膀。纯粹还原唐朝妆容的话，今天的观众绝对无法接受，所以《武媚娘》里面的武媚娘，那已经是现代版的武媚娘了，艺术这东西，毕竟还是给当代人看的嘛。

（秋刀鱼摘自百度贴吧

图/孙红岗）



常言道：“别饿着肚子去超市”，然而最新研究表明，这在出门找艳遇的时候同样适用。

空着肚子出去的时候，男女都更可能被丰满些的人吸引。

尤其是如果错过了一顿饭，男人就更会选择体态更丰满的女人，而女人则更想要高大壮实的男人。

但是，科学家警告说：一旦吃饱了，他们的感觉可能就不同了。

威斯敏斯特大学的心理学博士 Viren Swami 向266个男人展示了一系列的女人的漫画，然后让他们就吸引力而言排列顺序。更饿的男人选择了更丰满的女人——她们的胸更大。而前期的研究已经表明，女人在饿的时候更容易被高大的男人吸引。

Swami 博士在切尔滕纳姆科学节的演讲中称：“饥饿能改变你对于异性吸引力的看法。如果男人饿了，他们会稍微偏爱胸大的女人。但总体上说，男人也喜欢丰满的女人多一点。”对于女人而言，她们大体上更喜欢稍微胖些的男人。“在研究中，他们六个小时没吃东西，你会看到他们在异性偏好的表现上有明显差异。”

Swami 博士相信，人们饿的时候会去找能够为他们提供营养品的人，更加高大丰满的人表明他们在提供、寻找食物方面更具优势。

然而，爱丁堡大学的 Gareth Leng 教授宣称，这种现象的发生可能是因为控制饥饿的大脑区域也控制着性欲。“这背后可能是

□译/奥赛德

不要在饿肚子时搭讪

一块很好的科学研究领域”，他说，“性和饥饿都是非常基本的驱动。这大概也解释了为什么我们吃完晚饭就想上床（饱暖思淫欲）。”

大脑中一块叫作“腹内侧核”的区域充满了“拥抱荷尔蒙”催产素，它控制食欲和性冲动。当人们饿的时候，荷尔蒙被用来提升食欲而不是性欲，所以人们会下意识地选择一个能够喂饱他/她的伴侣。但是当他们吃饱了，催产素就开始提升性欲，异性对自己的吸引力就回到正常状态了。

Swami 博士还说，地理位置的观念也决定着你喜欢谁。人们可能发现同事和邻居，以及和他们住一个镇子的人比陌生人更具吸引力。“我们有非常大的可能

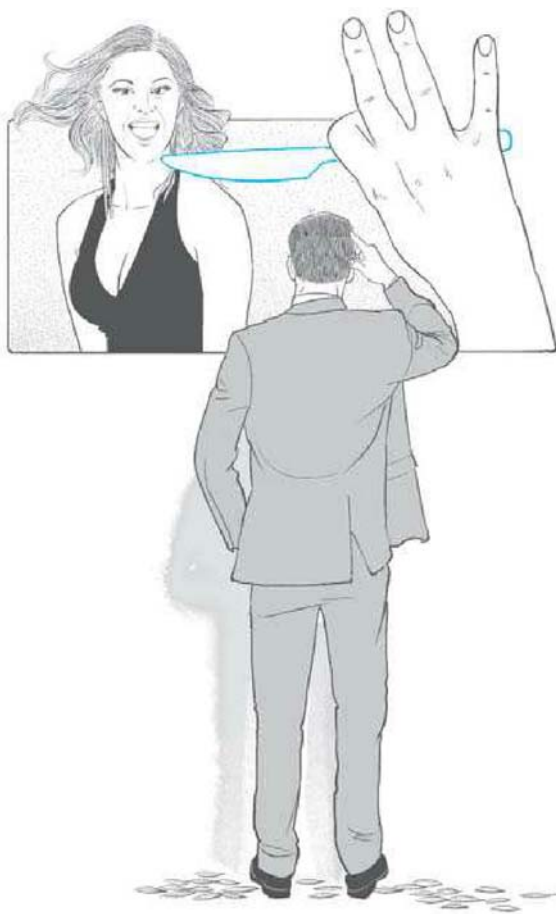
和附近的人建立关系；那些和我们一起工作，一起上学，朝夕相对的人。我们也发现那些更常见的人更吸引我们。”

但是Swami博士指出，如果你想更有吸引力，成功的秘诀就是“友善待人”。“我们倾向于认为那些有良知、更和蔼的人更有吸引力。另外，有性别歧视的人通常更喜欢瘦点的女人。”

然而，人们可能会把恐惧错误地当作吸引，因为两者的感觉非常类似。

他说，这可能解释了为什么情侣在第一次约会时经常选择恐怖电影，以及为什么人们会爱上他们的滑雪教练，因为他们都处在高度应激状态（恐惧）下。

（月红摘自壹心理网 图/李坤）





Theme cartoon 漫风尚

瘦子别再欺负胖子们了



有的人很喜欢欺负胖子……



因为他们永远不知道胖子站在秤上的悲伤……

为什么连喝水都会胖……



你知道作为一个胖子要面对多大的心理压力吗?!



冬天穿多点吧……你们就说……



穿少点吧……你们又……



你们动不动就拿我们开涮……



胖子沉默是错的……



□@那个闲

呼吸是错……



存在是错……



笑笑笑!!!

TM还敢笑!!!

胖子有多努力你造吗?!



我们瘦不下来不是因为我们爱吃



而是实在力不从心……



你知道吗?

一个胖子每天练瑜伽……

三个月后却只能变成一个柔软的胖子……



一个胖子每天运动……

最终只能变成一个健康的胖子……



一个胖子开始节食……

结果只能导致变成虚弱的胖子……



瘦子别再欺负胖子们了



而一个胖子一旦绝食……

最后……变成一个死胖子……



你们也不用安慰我们了……



你们根本就不懂……

同样的五官……



在赘肉面前完全没有存在感啊!!!



所以……

如果你不是一枚胖子……

请别再伤害我们了……

受伤的我们……

很容易,

暴饮暴食……



残害社会……



— END —



告别抑郁是最纯粹的成长

□ 潜 行

小时候爸爸妈妈的关系不和，每次他们出现纷争，我的心都会恐惧不安，那时我想长大了我一定要离开这个家，去一个遥远的地方寻找自己的幸福。除了想离开这个家，我还非常同情妈妈的境遇，看到她被爸爸那样对待，我给自己立下了一个承诺，我发誓将来要做一个好男人，一定要善待自己的女人，绝不像爸爸那样。

我是西北人，大学毕业后我故意选择了到离家很远的华南工作，期待在离家万里的地方开始我的新生活。在这里我认识了现在的妻子，婚后很长一段时间，我一直信守做一个好男人的承诺，对妻子百依百顺，只要发现妻子有一点不高兴，我就会哄着她。可是时间一长，我发现我的生活并没有想象的那么幸福，妻子经常不高兴，取悦妻子是一件很困难的事情。虽然很困难，但我始终不放弃，并不时鼓励自己说：“再努力一点，妻子就会满意自己。”

结婚的日子久了，同妻子不免有些不同意见，每次在同妻子发生争执之后，妻子就会回到房间，因为过去妈妈每次受到委屈都会去寻短见，我也担心妻子会出现轻生，于是我会暗中观察

她，但是一次又一次，我发现妻子并没有去轻生，此时我心底却失望了，我觉得妻子可能根本不爱自己，猛然间我吓了一跳，难道我想让妻子同母亲一样去寻短见，内心的“狠毒”让我不寒而栗。我不仅没有实现自己的家庭幸福，还“违背”了儿时的承诺，成了一位“狠毒”的丈夫。

我的人生好矛盾，既害怕成为爸爸那样，又不能让妻子快乐，长期的内心冲突，抑郁很快就降临到自己的头上。在当地多次寻求心理帮助没有效果之后，我通过电话求助于重塑人生心理咨询中心的留美心理咨询师冯大荣老师。

因为冯老师自己就曾经历过严重的心理疾病，所以他对我的心理困惑能感同身受，再加之他是一位心灵成长的实践者，他能看到其他人无法看到的内心真相。第一次咨询，老师同我说，一个人不能从心里拥抱父母，无论走到天涯海角，他始终无法获得幸福，因为他一辈子活在父母的影子中。“之所以说你活在父母的影子之中，是因为你对妻子

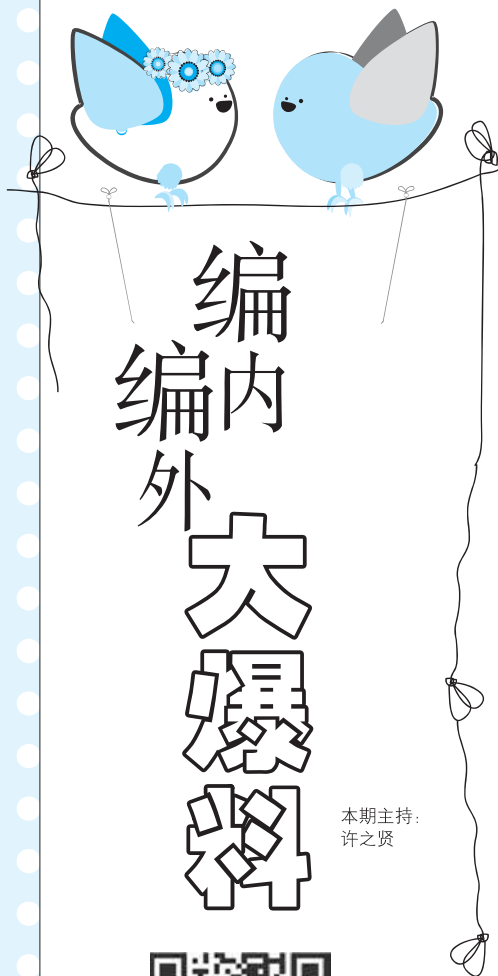
的爱不是发自内心的，你只是害怕同父亲一样，所以你的行为是父亲的影子。”老师的话振聋发聩，他让我宽恕爸爸，每天想象爸爸大笑的样子，神奇的是，一周过后，再次想到爸爸，内心的温暖就替代了昔日的怨恨。紧接着，老师让我想象我和父亲拥抱着在一起，粉红色的爱在我们体内流淌，人生第一次，我在心里同爸爸拥抱了！

接下来的咨询老师帮我排除内心的“毒素”，原来身教重于言教，虽然父母没有同我说，夫妻吵架一方轻生才像一个家，但是父母的行为教育了我，这种潜移默化的身教已经嵌入我的潜意识之中。当妻子同我吵架过后，妻子没有去轻生，这有悖于我过去对家的理解，我觉得这不像一个家，于是觉得妻子可能根本不爱我。老师告诉我：“仅仅有一个良好的愿望是不够的，‘青天白日的节气，自暗屋陋室中培来。’”一个人内心如果充满了恐惧和怨恨等毒素，他不可能拥有高贵的情操品格，所以高尚的气节需要在那个幽暗的内心深处去培养。老师帮我培养内心的爱，“我愿意爱我自己”，然后用爱去温暖我的妻子。

三个月的心灵成长，我从内心拥抱了父母，也告别了抑郁，我的人生也收获了期待的幸福，随着内心一思一念的转变，我现在是发自内心爱自己的妻子，我真正成了一个“高尚”的人。

（冯大荣老师的个人网址：www.csrn.cn）

（图/李坤）



本期主持：
许之贤

意料——中学生首选的社交平台

爆料总嫌不够

代号641

□表 妹

最近，编辑部建了个微信群，原来分散玩耍的小伙伴突然就找到了组织。这时候，一个代号为641的神秘人物开始在群里积极发言，言语亲昵。此人好像对我们编辑部甚是了解，究竟是谁呢？

萝卜说：“不会是竞争对手潜进来的卧底吧！”

天编说：“就算是卧底，也是编辑部内部的……”

大家七嘴八舌讨论得唾沫横飞。终于，代号641忍！不！了！了！了！

“真是够了，我是刘思遥！”

641=刘思遥！你家脑洞这么开？

天编的头发

□星 愿

某日，天编突然来了兴致，决定去烫一个卷发。

烫好过后，天编自我感觉棒棒哒！第二日，天编自刚一上班开始，便有意无意在各编辑眼前晃，可大家都很忙，无心对天编的卷发表任何意见。

终于，在各编辑准备收拾东西回家之时，天编怒了：“你你你们！难道今天都没有人发现我的头发有变化了吗？”

听到天编的话，众编辑盯着天编看了好久，均表示看不出什么变化。

只有许老师幽幽地说：“天编……你的头发……拉直了？”

意见领袖来了

议。不知可行否。就是关于意中明星，可以在歌曲下方加一个二维码吗？让我们扫一扫就能边听歌边看《意林》了哦。望采纳。

编辑回复：需要点赞的建议啊，小编一定去提议，看看我们微信平台能否实现有声呈现啊，我们的意料平台你扫了没有啊，快扫我扫我啊。

137**7153：**小编好。我是新的意粉。好评。希望加一些心灵鸡汤，少一点明星心酸史。祝：越办越好。

编辑回复：只有当能把心酸笑着说出来的时候，才是战胜了心酸吧，我们不想讴歌心酸或者鲜亮，只是艰难困苦，玉汝以成，品味舌尖美味，总要寻觅庖厨的秘密。

152**6507：**编们好，可不可以出一些推理类的故事和法律类的知识？

编辑回复：王牌栏目“我与名家共写作”的续写，着重在鼓励意粉们为了名家的起笔推理属于自己的后续哦，推理锻炼还要求一点法律常识哦，或许有些稚嫩，但不起笔怎么能成就文豪呢，欢迎你来推理和补充哦，最近编辑们打算集结成书，让你的后续来成书吧。

150**0928：**亲爱的编编，意中明星栏目为什么小鲜肉较多呢，老鲜肉也不能差是不是，我希望可以看到古巨基哦！他的歌很好听也很暖心，有木有！（有点小激动……冷静，冷静）希望编编能看到哦！

编辑回复：时间如刀，老鲜肉当年也是小鲜肉，当他们能调侃时光了，也更精致内敛了，小编也爱保持青春的老鲜肉，希望多多的意粉们来推荐自己喜爱的明星。

意中明星栏目希望意粉们投票，
将自己喜爱的明星推上《意林》。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

口袋里的，那明明是爱情！

□羊 羊

某日中午吃饭，许老师已觅食归来，大家却还在探讨该吃什么，这时，641看到了许老师衣服那鼓鼓的口袋，说道：“钱，好多钱，许老师好有钱。”众人附和：“是呀，是呀，许老师好有钱，请客，吃饭~~”此刻的大要向我们众人等投来了鄙视的目光：“钱，庸俗，口袋里装的明明是爱情。”面包，爱情，傻傻分不清，看不清楚，迟早粉身碎骨。

“意林杯”我最喜爱的作家
评选正在进行，欢迎登录意林公众
微信平台yilinzazhi参与投票。

把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

150**0497:**《意林》小编你好，我是一名高二的学生，我总是觉得我的表达能力很不好，我该怎么办？

编辑回复:记得好像是一个主持人说过一段话，大体意思是，只要你在表达一件你感兴趣的事情时滔滔不绝神采飞扬，那么就不是欠缺表达的能力，只要找到能和大家共鸣的兴奋点就好了，仔细想想自己这样的时刻，充实自己的话题，相信自己，就算紧张，保持一点紧张感，再多多练习就好。

150**8933:**我今年就要初中毕业啦！但是，心情很复杂，怕考不上好高中，怎样才能使自己安心，小编能告诉我方法吗？

编辑回复:每个转变的阶段，都会让心情复杂，让自己安心不怕，需要一点开放的心态，也需要一点实力，积累应对变化的筹码，相信你只是来跟编辑碎碎念一下，继续累积资本开放心态迎接变化吧。

130**2959:**编啊！！问你一个弱弱的问题！！我一直不敢看别人的眼睛说话是怎么了，要肿么办？

编辑回复:先找找自己的症结在哪里，是对自己的哪里不自信还是对要说的话不自信呢？只有找到自己的症结，才能对症下药啊。先在身边找亲近的人试一试，看看自己究竟在担心什么，然后去克服。

139**2588:**大编们，我是一名初中学生，成绩不理想。然而在我们这个火箭班里，大家都看成绩说话，好像我成绩差干什么都没有发言权，好烦。谁不想自己成绩好？我也一直在努力，就是不行。是不是自己的努力不够？

编辑回复:何必一定要听一个自己知道的答案，除了努力，也有可能方法天赋，不过质疑自己努力不够，一定



有原因，努力之外，看看兴趣和方法，不过，这都要在足够的努力之后。

135**4541:**编编您好，我今年初二了成绩还不错，但突然觉得坐在一群优等生中觉得很自卑，想要放弃，我该怎么办？

编辑回复:每个人都因努力而优秀，先放低对自己的期望，是否是因为把未来的努力看得太重了，不要给自己偷懒的想法找借口了，不去努力展现自己，要青春做什么？

158**6765:**《意林》，我想问你个问题。我有一个好朋友。特别特别好。但是我们喜欢同一个男生。我又不想放弃友情但也不想放弃那个男生。我该怎么办？

编辑回复:闺蜜大多是因为相近才走到一起，或许因为喜好相近，所以喜欢的男生也“撞人”了，这个时候“友尽”是常态，跟闺蜜谈谈，跟他谈谈，友情爱情虽然难以丈量，但总需要把握，把心情交给时光吧。

157**1369:**编编好，我们班同学不是有智能手机就是有平板，为什么就我木有！父母怎么也不给我买。心塞！求解答！

编辑回复:只是因为大家有，自己就要有，那物品的意义是比较还是功用呢？小编不太想举例往下比，或者是比学习，相信你也只是偶尔心塞吐槽，吐槽完了，保持好心情吧，希望你以后笑着说这段记忆。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1.建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2.为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3.网上参与：登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com>或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

180**1259:**喂，那女孩儿，看见了吗，我答应你的，要把我的心情写在《意林》上告诉你，看！满墙的都是爱，墙上省略二百一十四个字儿。（小编在猜）

158**3124:**意蕴犹存，林深水澈，加鞭策马，油沁四海，我心至坚，永不变矣，追潮挽风，随卿天涯。（藏头诗哦）（可以给小编用吗）

131**0880:**意粉求上墙，林中鸟飞翔。红花散馨香，火苗寻方向。（求上墙啊求上墙）（也是藏头哦）

150**2831:**小编啊，我是鹿晗，我鹿晗要生日了，求上墙啊！！（鹿晗，生日快乐，撒浪嘿呦！）

131**8817:**马上就要睡觉，初次来报到，我是新粉丝，无意打您扰，心事多又多，可惜没人告。高三试考考，

成绩惹人恼，物化挂挂科，辛酸谁知道。（-_-）成天喊加油，谁不想更好！不过俺知道，付出有回报！虽是一只鸟，因胖飞不高！""^""高考来临了，还没准备好，心态调整好，奋力向前跑！^_^祝我（葫芦娃）高考加油喽！（心情好）

178**7707:**看了整整五年的《意林》了，受益无穷，你若一直在，我便一直顶哦。

159**1716:**编编，本人初三党一枚，面临两个月后的中考，仍不忘手捧《意林》！一抹绿色，释放了我心中的pressure！求上墙咩。算是给我加油了哈。不忘给我挚爱的闺蜜（某辰）say加油！也祝我大实验今年中考再创辉煌~编编求上墙！上墙！上墙！

150**1510:**Dear编编，作为苦逼的初三党，我不仅抽时间看完了《意林》，还

意粉求上墙

意外挖掘出了其他几个意粉，你说，该不该奖？

155**8945:**墙角树枝梅，暗闻梅花香，梅花高在上，指引我上墙。（我不是梅花，但是让你上墙）

139**7691:**闺蜜，我所欲也，《意林》，亦我所欲也，舍闺蜜而取《意林》者也。因为《意林》和闺蜜吵架，上墙求安慰。

187**2301:**我待《意林》如初恋，怎能墙上不相见。若能上墙我惊艳，到底能不能实现？

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）



同治年间，左宗棠奉命率军前往新疆平息叛乱。这天，部队正在行进中，前边突然传来一阵狼嗥声和打斗声。循声望去，只见数匹毛发鲜红、体格高大的红狼正与哨兵们战成一团，一个军官赶紧领着数十骑兵冲了过去，拉弓放箭，红狼这才跑开。再看那几个哨兵，死的死，伤的伤，惨不忍睹。

左宗棠没想到戈壁滩上的红狼竟如此嚣张，不得不开始琢磨如何消灭这群祸害。第二天早晨，亲兵来报，说有一个老人要见他。不多时，进来一个身着粗布衣裤，满脸风霜的老人，手里还牵着一只似狗非狗、毛发墨黑的动物。

老人拱手道：“想必大人正为红狼烦心，我有奇兽献上。”说着指了指旁边的动物：“俗话说九狗一獒，九条小狗互相吞噬，最后活下来的就是獒——红狼的天敌，只要它一声吼，十里之内，狼群绝迹。”

左宗棠闻言非常高兴，当即命老人随军。这时老人又一拱手，缓缓道：“当年我家九口尽数死在一匹老红狼的嘴里，现在戈壁滩上的红狼都是它的子孙。如果找到那匹老红狼，请大人给我一个机会，让我亲手杀了它……”

左宗棠没有想到老人原来身负血海深仇，便郑重地点了点头。

当天上午，左宗棠领着一彪人马随老人去寻找红狼。黑獒撒开腿欢快地跑在前面，速度比马还快。很快，黑獒就在一处土堆前停了下来，只见那土堆旁边散落着零星的动物尸骨。左宗棠一挥手，随行士兵立刻下马拉弓，把那处土堆围了起来。

老人朝黑獒轻轻一拍手，黑獒仰起脖子，冲天发出了一声尖厉的叫声，眨眼间，从那千疮百孔的土堆下面钻出了数十匹红



左宗棠与红狼

□贺清华

狼，有大有小。这些红狼全身颤抖，一匹匹像喝醉了酒一样趴在地上。左宗棠和士兵们惊得目瞪口呆，左宗棠狠狠地一挥手，箭立马像雨点一样射向匍匐在地的红狼……

就这样，老人牵着黑獒领着大军一路前行，又接连捣毁了几处红狼的巢穴，红狼袭击行军的次数越来越少了，可那匹老红狼却始终没有出现。

陷坑

这天傍晚，部队扎下营帐，左宗棠闲来无事，带着几个亲兵骑着马漫无目的地在戈壁滩上溜达。他望着那茫茫戈壁，不禁感叹，如此辽阔疆域，要是能变成绿洲该多好呀！

不知不觉，天色慢慢暗了下来。突然，狂风大作，一场沙尘暴眨眼来到。左宗棠的战马一时受惊，长嘶一声，顶着风暴乱跑起来，慌乱之中，左宗棠被摔进了一个深坑，所幸没有受伤。他

慢慢爬起身，里面黑咕隆咚，只有坑顶透出一丝亮光。此时风暴已经停了下来。他大喊：“上面有人吗？救我上去——”

喊着喊着，上面竟然垂下一根草绳。左宗棠大喜，赶紧抓着草绳，三下两下爬了上去。一出坑，他不由得愣住了，只见坑边立着一匹状似牛犊的红狼，毛发稀疏，看起来已经非常衰老。他的心一下子抽紧了，明白自己遇上了老人说的那匹老红狼，但他再一细看，发现红狼的嘴里紧紧咬着一截草绳，原来刚才是这匹红狼救了他。

献珠

老红狼吐掉嘴里的草绳，冲他点点头，那意思分明是让左宗棠跟它走。左宗棠一摸腰上，佩刀还在，这才稍稍放下心来，同时又挺纳闷，这老红狼怎么会救自己，这又要把自己往哪里带呢？左宗棠硬着头皮跟着老红狼走了一段路，前面出现了一个半人高的洞。老红狼低嚎一声，一群红狼跑了出来，其中一匹小红狼叼着一颗拳头大小的夜明珠送到左宗棠面前。老红狼又对他点头示意，左宗棠诧异地接过珠子，跟着老狼走进洞内，夜明珠把里面照得像白天一样。

走了不知有多远，左宗棠正



在忐忑中，一股凉气突然扑面而来。左宗棠就着夜明珠过去一看，顿时目瞪口呆，只见在夜明珠的照耀下，一座冰峰矗立在他面前，晶莹透亮，冒着阵阵寒气。左宗棠惊愕极了，他抽出腰刀，用力砍下一小块冰，握在手里，很快就化成一摊水。想不到在这戈壁滩下面居然藏着偌大一处水源，左宗棠大喜过望。

他连忙按原路返回，一出洞口，一抬头，发现老红狼正趴在地上，后面一百多匹红狼同样匍匐在地，一片火红，那样子分明是在向他臣服。左宗棠愣住了，他不知道这些红狼到底要干什么。这时老红狼抬起头来，回头望了望身后它的子孙，又掉头对着那个洞口点了点头。刹那间，左宗棠明白了：老红狼是要用这个冰窖换它子孙的性命啊！

有了水源，戈壁滩就能变成真正的绿洲，边疆百姓的生活也有了保障，这可是天大的好事呀，可再想想红狼的残忍，左宗棠不禁左右为难。就在这时，远处传来了马蹄声和呼喊声：“左大人，你在哪儿——”左宗棠知道是自己的部下找来了，他轻轻地叹道：“让我回去想想吧！”临走的时候，左宗棠毅然把那颗夜明珠放到了地上。

射杀

回到营房，左宗棠把自己的奇遇说给老人听。老人惊讶地问道：“冰窖？你见到冰窖了？”传说戈壁滩有一个神秘

的冰窖，但几百年来还没人找到它，真没想到冰窖被老红狼发现了。“这头畜生要干什么？”老人奇怪地问。

左宗棠叹了口气，说：“它要用冰窖交换子孙的性命……”

“什么——”话没说完，老人腾地站起身，大声说，“杀不杀红狼，得问我答应不答应。”说完他气鼓鼓地走了。

这一夜，左宗棠辗转反侧，久久不能入眠。第二天一早，他领着大队人马直奔昨天那个洞口，想再寻神秘冰窖，可找了整整一天，什么也没看到，甚至连他掉下去的土坑也不见了。左宗棠长叹一声，只好领着部队继续前行。

一晃过了月余，老人带着黑獒一路上又寻到了几十处红狼的巢穴。每寻到一处，红狼都被全部射杀。渐渐地，戈壁滩上的红狼绝迹了，但那只老红狼还是没有出现。冥冥之中，左宗棠知道老红狼并没有跑远，它就在周围。

这天上午，老人猛然看到不远的土丘上出现了一团火红的东西，他不由得打了个冷战，老红狼终于出现了！左宗棠一挥手下，部队停了下来。黑獒发出了一阵震天的嚎叫，然而土丘上的老红狼丝毫不为所动，只轻轻地抓了抓爪子。老人眼里喷出愤怒的火焰，对左宗棠说：“左大人，黑獒已经镇不住它了，我要亲自出战。”

战死

老红狼蹲在那里，仰天发出了一声长啸，啸声悲壮，仿佛在

诉说自己满腹的无奈和痛苦。这时，老人吹了声口哨，黑獒箭一般扑了过去，一团火红和一团墨黑咬在一起，扬起漫天沙尘。老人也拍马冲上前去，一刀砍在老红狼的脊背上。老红狼转过头，张开血盆大嘴扑向老人。危急时刻，英勇的黑獒咬住红狼的后腿，使劲儿一拖，老红狼的利牙从老人的前胸划过。老红狼一扭头，顺势咬住黑獒的喉咙，黑獒惨叫一声，倒在地上。老人趁机一刀砍中老红狼的头顶。老红狼急速反身，人立而起，用两只前爪把老人扑倒在地。就在这千钧一发之际，老人两手紧握弯刀，一下子深深地扎进了老红狼的腹腔。老红狼痛苦地扭动着身子，但就在它咽气的一瞬间，两只前爪还是撕开了老人的胸膛……

电光石火间，战斗结束了。左宗棠和士兵们惊愕得半天说不出话来。

黑獒死了，老红狼死了，老人也不行了。左宗棠终于禁不住痛哭起来，为了老人的死，也为那个失踪了的神秘冰窖。

然而，左宗棠并没有绝望，他暗下决心，即使没有冰窖，他也要把戈壁变成绿洲。他下令从关内运来柳枝，沿途栽下，数年以后，杨柳成材了，而且经过戈壁滩的风沙洗礼，杨柳变成了褐红色，就像当年的灰狼进入戈壁滩变成红狼一样，人们称它为红柳，也叫左公柳。

（杜天宇摘自《人与动物感情的故事》

时代文艺出版社 图/陈明贵）



神回复

暗恋了十年的人突然微信加我好友，原来他开始做代购了，我该不该屏蔽他？

神回复：不用屏蔽，等，

慢慢你就烦了，就不会再暗恋他了。

中国哪个地方丑男最多？

神回复：电脑前。

看到有些人喜欢调戏女人，

特别是傲娇的女人，让她脸红心跳；但是，并没有追求的意思，对于这样单纯的调戏行为，你们如何评价？

神回复：贱。



韩庚：HAN GENG 我曾经是她的超人

□Viola

原创

最近，韩庚在电影《万物生长》里的表现受到了一致好评，他把一个痞气又单纯、蔫坏又满腹才华的医学院学生演得活灵活现。虽然电影主打的是韩庚和范冰冰的“虎狼之恋”，但韩庚自己却说最初打动自己的，不是范爷，不是导演李玉，而是片中和小满的那段初恋，这，也许和他自己那段美好又伤痛的初恋往事息息相关。

韩庚以前在采访里说过，自己真正意义上的初恋是在毕业后的2003年，那年3月份，他被韩国SM公司选去做练习生，10月份回来的时候，通过朋友认识了初恋，他和这个女孩交往了四年，是她，真正教会了韩庚什么是爱情。

那时候的韩庚还是初出茅庐的小孩，除了几分俊秀和一身才艺，其他一无所有，和一大堆和他一样的练习生每日苦练熬着等待出道，因为国籍的限制，他需要每三个月回一次中国办签证，对于身处异国的两人来说，每三个月一次的见面显得尤其珍贵。

单纯、开心、纯粹，是韩庚提到这段初恋时说得最多的话，

“那时候刚去韩国，身上什么也没有，但是跟她在一起特别开心，特别单纯。三个月回国办一次签证我们才能见一面，每次见面她都会问你什么时候再回来，两个人一起走路、坐地铁、坐公交都希望时间能慢点，这样可以多说一会儿话。有一次我记得，我们俩从地铁回去，她问我，你好像都没追过我，我说是吗，她说要不你重新追我一次吧。我觉得这个话会在很多人身上发生，我觉得这才是真正青春的模样。”

不善言辞的韩庚偶尔也会耍耍浪漫，比如特意从韩国给她带回一只超大的熊，让女朋友又惊又喜。在最近的一个纪录片里，韩庚还提到了另外一件事，一次见完女友后，怎么也开不开门，年少的韩庚直接从二楼跳了下去。后来女友问他是怎么走的，他特别豪迈地说，我是从二楼跳下去的。女友哧哧地笑，说你是超人吗？那以后，女友就一直叫他超人。

只可惜年少的爱情似乎都无法迎接完满的结局，在漫长的四年异地恋之后，他们还是分手

了，韩庚提到这一段的时候，声音轻飘，眼里波光闪动：“分手的时候，我女朋友哭着说，我的超人，没有了。”

分手是韩庚提的，也许是因为长久的异地恋实在太过辛苦，也许是因为随着出道和成名，忙碌的工作让他疲于顾及。无论是因为什么，这次分手让韩庚刻骨铭心，同时痛得锥心刺骨，“分手的过程真的挺疼的，那时候我在韩国，准备去做节目，在车上给她打电话，说我们要分手，分手之后，我在车上压抑了一路，到了做节目的电视台，我跟队友说你们先进去，等他们都走了，再也无法忍受的我一拳打在柱子上，结果手就骨折了，也没有去医院，直到录完节目才去包扎。那个电视台的柱子，估计现在还有个印子呢。”

他之后的人生道路被很多人熟知，也堪称传奇，如今的他已经拥有很多，但偶尔还是很怀念那个什么都没有的时候所拥有的那份感情。但他又是矛盾的，很多时候不敢去触及那份记忆，

“我会去想，但又不敢想，有时候开车路过以前和她一起走过的路，心里受不了，马上就拐弯走了，害怕面对，那时候，真的会觉得后悔，没有珍惜这段青春爱情。”

回忆起青春时的这段爱情，他说：“年轻第一不要放弃，第二要大胆，第三勇敢去追求所爱的，不要担心受伤，青春是永远不会过时的。初恋也许最终都会走向毁灭，但即使不在了，留在脑子里的都是美好。这就够了。”

(图/周弘)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



作为赛车新秀，“闪电”麦昆正驶在名与利的路上。因为极度渴望，所以他的内心中紧绷着。

他自负，气走维修团队；不懂得感恩，看不起寒酸的赞助团队；甚至不尊重为其服务的麦克大叔。

在第七部动画长片《赛车总动员》中，皮克斯打造了一个有才华有潜力却不懂得给周围的人施与尊重与关爱的麦昆形象。

皮克斯总是给存在于我们周围世界的物体灌注灵魂。之前是玩具、蚂蚁、怪兽、小丑鱼等，它打造了一个观众正在旁观另外一个世界的世界。《赛车总动

员》则是完全拟人化，没有另外一个人类的世界，汽车们表现的就是人类世界正在发生的。

麦昆就是我们身边年轻气盛的年轻人，一心奔赴名利，只有属于自己的狭窄世界，慌忙地进入一个小镇，不但破坏了这里的马路，还打破了小镇的平静。小镇古旧没落，人烟稀少，唯一的陌生人是因为迷路不小心误闯的观光客。

麦昆曾经试图逃跑，被追回；也为了急着赶往加州的比赛而敷衍了事，把路修得满目疮

痍，最后迫不得已才沉下心来决定做好事，因为路修得好，得到了小镇其他人的另眼相看。通过板牙、丽莎和哈德森逐渐收获了友情、爱情和赛车的技能，同时了解了小镇过去的历史。

在麦昆试图逃跑时，哈德森曾经问过他一个问题：“你最近关心的一个人是谁？如果能够答上来，麦昆就可以离开。”

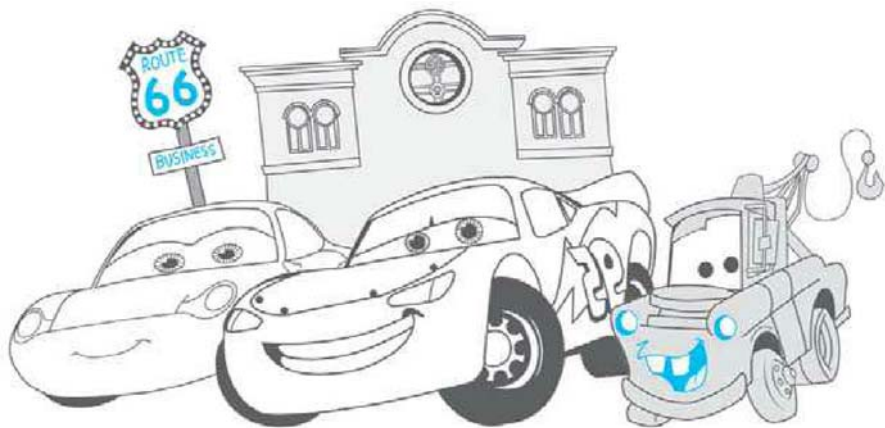
可是没有答案。这是小镇居民喜欢留在这里的原因，在后面哈德森说：“这里的人都互相帮助。丽莎曾经是城市的一名律师，因为喜欢这里的慢时光而留在这里。”

小镇也曾经有属于自己繁荣

杯不是最重要的，让麦昆彻底了悟，什么才是最重要的。

皮克斯的导演会讲故事，尤其是喜欢从身边的生活寻找灵感。《海底总动员》的导演安德鲁·斯坦顿是在带儿子去海底世界游玩时有了故事的灵感，又因为自己是个早产儿，所以对儿子过度爱护这段经历放到故事中去。

约翰·拉塞特创造《赛车总动员》是因为和全家人的一次公路旅行。他因为把太多时间放到工作中，而忽视了与家人和孩子的相处时间，关系变得紧张。2001年他决定带全家人出门旅行，一路相处，他发现了和从前不一样的事情，和孩子们的关系



《赛车总动员》 其实是 关乎成长

小禾 Sophia

CHENG ZHANG

灿烂的时光。66号公路还没有被高速公路替换时，这里曾经拥有过每个人都怀念的美好时光。

66号公路建于1926年，于1985年停止使用，曾经因为修建带动过美国的经济的发展，也为遭遇大干旱的美国人打开通往新生活的道路，承载了美国人的光荣与梦想，被称为“母亲之路”，也是美国乡村音乐中的“country road”。

麦昆彻底发生改变是发现哈德森原来曾经拿过三次冠军之后。哈德森以自己的经历说明奖

也开始变得好起来。这是《赛车总动员》的创作来源。

小镇虽然已经没落，可是仍然是卧虎藏龙之地，最终他们都成了麦昆的维修团队，而麦昆在平和的心态下，最终在赛车上做出了惊人之举，放弃冠军，而去帮助被创伤的前车王，虽然失去了冠军，但赢得了人心。

（于蕊摘自豆瓣网 图/吴敏）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我友陆成：

见字如面。

接到你的婚礼邀约，我一时神情恍惚。

再三确认你的伴郎名单里没有我以后，我明白，对于我比你帅这件事，你一直都耿耿于怀。

但是说实话，我还是很嫉妒你。我们曾喜欢过同一个姑娘，一起躲在校服里讨论她的身材与比例。她是喜欢你的，我看得出来，眼神里充满渴望地去看一个人，瞳仁就像一个黑洞，装得下各种可能。

初中时我们一起练跑步，我是长跑，你是短跑。你速度特别快，带起风飘出汗水，湿了许多姑娘的夏天。你太强了，其他的对手和你根本不在一个水平线上，每次比赛你都喜欢搞一些惊喜，有时在终点回头看对手，有时闭着眼张开双手飞过终点。印象最深刻的一次是你嘴上叼着一枝玫瑰，率先跑完四乘一百米接力的最后一棒后，直接跑进观众区把玫瑰送给我们都喜欢的那个女生。

像是决斗凯旋的狮子，昂首挺胸走向族群，带着骄傲的喘息和残留的丝丝凶狠，轻而易举地俘虏了所有视线和一些懵懂少女的心。

就像你我练习的项目一样，比较之下，青春期里的女孩显然喜欢“过程短见效快”的激情浪漫故事设定。而我和我的长跑与慢热，永远都是你风头过后的餐后甜点，并及时作为你的陪衬，多谱写一些有关你的传奇。

即使这样，我们也不可避免地成为了最好的朋友，我们一起打游戏，踢足球，在网吧包夜，就着两张饼吃一份麻辣烫。



□刘墨闻

好基友 致我一辈子的

HAO JI YOU

在“搞基”这词还不存在的年代里，我们每天都“搅”在一起。

你天资聪颖，考试这事对于你来说像是游戏。你的成绩总是忽高忽低，仿佛故意顽皮地摆弄着那张功利的成绩单，老师们时而对你疼爱有加，时而对你恨之入骨，你仍然保持着自己的一贯作风，心情好就考得好一点，心情差就把卷子团成团睡觉。学霸们对你咬牙切齿，学渣们对你顶礼膜拜。所以在中考那么紧张的时期，你总有大把的时间去玩，

去挥霍。

我喜欢在晚自习的时候一个人坐在教室后排写日记，你对这样的习惯嗤之以鼻，却从未劝阻，有时候你会跑到我们班的后门来找我翘课，有一天晚上，你穿着一件很潮的黑色夹克，在晚自习间休时过来找我，混在清一水儿的体制校服人群里，你黑得格外扎眼。那天我留下来安静地写了一晚上字，没有陪你出去撒泼。

第二天就从你同学那里得知，你进了医院。

关于你骨折的传闻很多，有的说你翘课时被发现，老师追着你跑，你着急翻墙，落地的时候没站稳，摔断了骨头。有的说你在台球室和别人打架，被对方敲碎了膝盖。

我去你家看你时，刚好遇见你的一个亲戚也来探望你，那唉声叹气的审判仿佛定夺了你今后的人生。你的母亲满面愁容地对



我说，医生叮嘱，以后尽量不要做剧烈运动，不能再做运动员。于是你每天只是睡觉，不怎么喝水也不怎么吃饭。

我没能像电影里那样撬开你的牙关，灌进去一些食物或淡水。而是掀开被子把你抱上轮椅，推着一直走，从你家走到咱们经常去的球场，网吧，走啊走。北方特有的气候，风吹过去都带着干燥，阳光很热，我们时快时慢，走得大汗淋漓，像我们曾经训练时一样。

你突然说：“我想喝点大白梨。”

那是种一块钱一瓶的色素饮料，我们训练完以后都要带着奔赴战场的豪情畅饮一番。我听着水滑过你的喉咙，发出甘冽的声音，感觉到有些许放心。

你知道那些跑道再也不属于你了，你把被带走的骄傲和一部分痛苦连同眼泪一起吞下，我对你又多了一些敬佩，反倒希望你喊一声疼，或者道一声难过。

没过几天，你就回来上课了。带着一副拐杖，不怎么出教室。学校里每天都上演着新的闹剧，教导主任的发型一天一变，校长的裤子总有一个洞。人们似乎都还没察觉你的踪迹，你就躲在班级教室的最后一排暗自疗伤，早上第一个来，放学最后一个走。

直到有一天，我在走廊的尽头看你一个人拄着拐杖去上厕所。路过你身旁的人全都侧目，议论纷纷，你低着头一直走。

我大跨步追上了你，扶着你进了厕所走向小便池。到了坑边你突然停住，让我出去。我看你倔强的样子忽然很想笑，我说：“我又不偷看，都是大老爷们怕什么？”

你粗暴地吼着要我出去。我甩开手夺门而去，走了没多远，

怕你出事又折返回来，听着你强忍却又忍不住的低沉闷泣，我心中满是辛酸。

上天给了你惹人妒忌的天赋，在你锋芒毕露有理由张扬的年华，却又以这样的方式教训了你。现在试着回想，如果一开始我们不那么勇猛，是不是荆棘刮到身上口子能少一些，掉进坑的姿势能更加得当，保护及时的话，我们是否还能有机会再重来一次。

你痊愈以后，话就变少了，吃饭很慢，骑自行车也很慢。不再和我一起踢球，而是热衷于让我陪你遛狗。但好在我们之间的默契还在，面对面吃个饭，打个台球，不说话都不会无聊。

而后我们一起上高中，一起毕业。高考后我去了艺术学院，你的成绩不是很理想，没能去上自己想去的大学，于是就近选了一所学院，学了金融专业。我们在一座城市的两端上大学，有时一个月一见，有时一学期不见。生气时互相咒骂，高兴时还是互相咒骂。你的笑声渐渐变大，越来越清爽。与我刚认识你的时候，越来越像。

像你我这般的兄弟情谊，在当下的生存环境中，已经少之又少了。女人们都很羡慕男人之间这般的友谊，也许她们并不知道，兄弟之间暗潮汹涌的较劲，有时候就是从一姑娘开始的。

我们就是这样，在不同的世界里赛跑了这么多年，谁都不服输，谁都不低头。即使是奋斗路上我们也互不相让，比赛着前进。

你不再因为谁的一句话而纠结一个晚上，而是把精力省下来，想想第二天的规划。我也学会了在许多场合隐瞒自己的情绪，不再因为一个观点而和别人争论得面红耳赤。

原来这一路我们披荆斩棘地挥刀，多数情况竟是自残，过去的我们终于还是死在了自己手上。

记得去年年初的某个凌晨，我朦胧中接起你的电话。你一直不吭声，抑扬顿挫地叹息了几次，我听得你的疲惫，尽管你说不出来。但是我了解，我真的都了解。

记得《中国合伙人》里成冬青在最后与美国人谈判时说：“对我来说，这件事还有一个更重要的原因，我有一个朋友，他远比我优秀，远比我更应该成功，他来到美国，我看见我们这一代人中游得最棒的在这里沉下去了，波诺先生，这里从来就不是一个公平的战场，我要用我的方式帮他赢回尊严。”

他说完这段话的时候我第一时间就想起了你，想起了曾那么优秀，不可一世的你。我想如果可以，我会替你多看一些风景，在还没那么疲惫的时候，多走一段路看看，这样还能常常想起我们当初跑步的心情。

可是想归想，活归活。我们都要在各自的生活里先救赎自己，再求帮助彼此挣脱。

尽管如此，我还是一如既往地羡慕你，年少时终不能像你一样活得那么炽烈。彼时敲下这些字，脑海里浮现的却还是那一晚课间休息时，你来找我的样子。

你骄傲地穿过人群，黑色的夹克闪着光，在等我走出教室的间隙里，一言不发地靠着墙。

此致拍肩

你永远兄弟 墨

(万万摘自一个APP)

图/熊LALA)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



□ 孟祥宁

MA DAO HEI LUN

『拿刀人』青春里的

现在仍然清晰地记得，四月的最后一天，阳光灿烂地在天空绽放笑脸，仿佛是在为我们最后一个月的拼搏加油鼓劲。在学弟学妹们敲锣打鼓尽情欢笑的运动会过后，我们站在阳光下，抬头看着他们从一排排红色、黄色与蓝色的座椅前缓缓移动着不愿意抬起的身子，离开看台。然后是为高三准备的独一无二的减压运动会，每个人都怀着激动的心情，毕竟三年只有这一次，除非复读，不然你只能享受一回。我和好友拍拍弯曲了一整天的后背，用写主观题写到要断掉的手指互相挠痒痒，在人群中像海里的游鱼般穿梭着嬉笑打闹。

我就是这时不小心踩到浩爷的脚的，他吃着不知道什么时候偷偷买的一个糯米糍，突然“哎哟”一声，用手去揉自己酸疼的脚，糯米糍就这样掉到了地上，从紫色的袋子里滑落出来，圆圆的白白的身躯沾满了灰色的土。

我连忙道歉，然后又继续跑远了，仿佛什么事也没有发生。

因为他一直都是那么大度。

浩爷有着一米八的个子，二百斤的体重，走在高三教学楼狭窄的走廊时，通常容不得第二个人超车，尤其是那强壮有力的双臂挥舞起来，拥挤在后面的人都能感觉到类似大鹏展翅时留下的一阵阵旋风。

他是我们班的活宝，从后门一直望向讲台，一眼就能看出哪里是他的位置，小小的桌子上摆着半米高的书，他经常将大大的头倚在上面思考数学题。书竟然从没有倒过，我们在旁边总是惊讶不已。

安静的自习课，因为有了浩爷的存在而变得有了一些乐趣。经常写着作业，他累得趴在桌子上时，会突然间听到“噗”

的一声，然后传来开窗户通风的“刺啦”声，继而是一阵爆笑。高三就是这样，一点点快乐会被瞬间放大，直到狂笑声发泄了刚刚做题的烦恼后，才变得如之前一样安静。

我觉得这样做有些过分，但是浩爷没有一丝计较的神色。

“都是开玩笑的。”他甩甩自己并不是很长的毛寸，憨笑着说。

他有严重的鼻炎，所以总是连着打喷嚏，他的喷嚏声音洪亮，站在屋外都能听到。第一个喷嚏过后，就震得他桌上那摞书一晃。有时候我们摸清楚了规律，看着手表默默算着时间，几秒钟过后，我们会一齐学他的样子打个大大的喷嚏，他真的立马也打起了第二个喷嚏，我们哈哈大笑，接着是第三个，每次我们都为这精确的计算感到一种油然

而生的自豪。打完喷嚏，绝对是揩鼻涕的声音，他从那摞高高的书上拿下来一卷卫生纸，胡乱拽点，就附在鼻子上面，顿时排山倒海般的气势向全班压来，好几次老师都不得不停顿一下，静静地看着他，嘴角是强忍住笑的纠结。而我们，早已笑得前仰后合拍桌子加跺脚。他呢，一副满不在乎的样子，回报我们的仍是那憨憨的笑。

那确实是他最可爱的样子了。

可是刚才，就在我不小心踩了他一脚后，我没发觉他脸上其实已有异样的神情。

减压的趣味运动会，如火如荼地开展着，在进行了好几个游戏后，我们的热情被彻底点燃，没有课业负担的压迫，没有冥思苦想的痛苦，也没有腰酸背痛的折磨，我们都像获得了重生。

“台风中心”需要四个人同时握着一根长长的竹竿，绕着一个红色的类似圣诞帽一样的标志物做成的台风眼，奔跑旋转再奔跑……一组接着一组，先回来的一个班为胜利。

我们开始结组，关系好的相互拉着小手，站成整整齐齐的好几排，我们是文科班，所以男生少，落单的几个零零散散地散落在女生当中。我看见浩爷站在队伍外面，不知所措地从第一排一直走到最后一排，双手叉着腰，嘴里念叨着什么。

游戏开始了，我们开心地奔向终点。绕来绕去，绕得一声声



上大学时，系里有个公认很“脑残”的同学——当时还没有“脑残”这个词，我们管那些特别二的人叫“神仙”。我至今都不知道这位“神仙”兄弟叫什么，但他当时很有名，是大学校园里的“犀利哥”。

他留着鲁迅式的发型和胡须，不知是否刻意而为。他像爱因斯坦一样邋遢，每天都把胳膊弯成直角，上面挂一个同样邋遢的蓝布包，里面装了什么，鬼才知道。他就是以这副模样跟我们一起上课下课，而且常常旁若无人，完全不在意同学们的眼神是惊诧，还是鄙夷。

最传奇的是，他曾把一只蚂蚱养得过了冬。他的室友是我们的眼线，说他晚上搂着蚂蚱睡觉，让他们觉得怪怪的。眼线还说，这只神奇的蚂蚱最终自然死亡，他在校园某个角落葬了它，虔诚而忧伤。之前我只听说黛玉葬花，没想到我的同学葬过蚂蚱。

那一刻，我才相信，原来这世界上确是无奇不有的。他不仅用实际行动改变了我们的世界观，还再接再厉，一举改变了我们的爱情观。

当时我们中文系共有300名勇士，都在一个很大的阶梯教室里上课。课余时间，残留在座位上的人也不少。“神仙”兄弟经常在众目睽睽之下，大胆地向一个他心仪的女同学表白。女同学开始挺矜持，用各种暗语拒绝他。

他没有退缩，继续冲锋陷

“脑残”的人

□朱春学



阵，一而再，再而三地穷追不舍。女同学的忍耐到了极点，开始作狮子吼。我就亲耳听到过那个女孩响亮的一声“滚”，但“神仙”兄弟回应对方的笑脸让我的印象更为深刻。

那一刻，我才明白，他才是真的猛士，不仅敢于直面惨淡的人生，而且敢于正视淋漓的鲜血。

我一直以为他是脑残的，却没想到有一天我竟会对他肃然起敬！有眼线爆料说：“这伙计几乎读完了维特根斯坦的所有著作。”

维特根斯坦，多数不脑残的同学听都没听过。我有所耳闻，那是西方一个大哲学家，著作里的理论很艰深，我们国家很多哲学讲师都看不明白，而这个脑残的“神仙”兄弟竟然读过了。别人说他脑残的时候，他知道维特根斯坦会怎么说：“凡是能够说的事情，都能够说清楚；而凡是不能说的事情，就应该沉默。”

大学时光，我们就这样一路“脑残”着度过了，看上去很美，但在美的空壳下，却填满了空虚和无聊。也许，只有那位“神仙”兄弟才是过得最充实、最不脑残的一个。

（春眠不觉晓摘自《女士》 图/吴敏）

欢笑洒遍草地。

只是，我们没有人注意到，在热闹的人群后，是一个落寞的身影。全班四十九人，四人一组，还剩下一个人。

不用猜，就是浩爷了。他体育不好，跑步跑不快，运动时间过长会气喘吁吁，还会咳嗽打喷嚏，和他一组只会被拖后腿。于是我们都将他拒之门外了。

我扭头，看见他转身向教学楼走去的身影，迈着小八字，胖胖的身体一扭一扭，左臂挥舞着，右手

却在脸上抹着。他在擦泪。

他哭了。

那个豁达大度心宽体胖总是被人嘲笑却满不在乎的乐观向上的浩爷流泪了。

我的心里一酸。我们以为永远都不会发脾气的大好人就没有小宇宙爆发的那一刻，我们以为永远乐呵呵的无论别人怎样捏仍然微笑的软柿子就没有伤心的时候。我们一而再再而三地伤着他的自尊，完全不顾及他的感受，虽然是无心的伤害，却仍然在他

脆弱的小心脏上划下了一道深深的伤口。

而拿刀的人中，也有我。

一个人的自尊，是多么重要，那些听起来是开玩笑的言语，那些看起来毫无恶意的动作，却在一个人敏感脆弱的心上，留下痕迹，很疼很疼。

（千源摘自《课外阅读》

图/张肿）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



语录



校园奇葩说

学霸记忆法

闹闹向学霸班长讨教：“你能教教我怎样才能轻松记住英语单词吗？”

班长笑笑说：“其实不难，像记QQ密码那样来记就行了！”

闹闹觉得深受启发，回到家后，果断把QQ密码改成了需要背的单词。

从此，他的QQ就再也没有登录成功过……

开心麻花铺

我妈怕我沉迷于网络，把网线藏了起来。我找了一个假期也没找到，开学后发现网线居然在我书包里。

开学后，老师问小明：“你假期作业呢？”

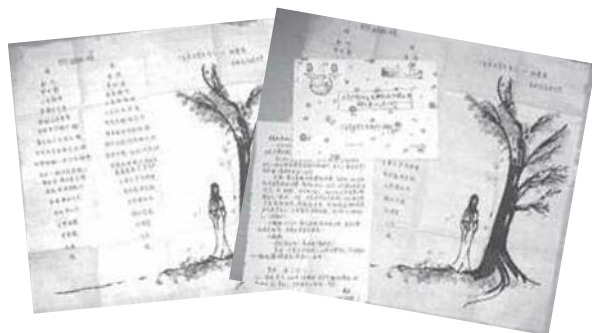
小明：“忘带了。”

老师大怒：“你开学不带作业带啥了？”

小明：“一颗勇敢的心。”

刚才洗完袜子和内裤，去了趟厕所，回来时，看到舍友正在拿着我的内裤一直嗅！我很害怕，就在这时，这货来了句：“你又用我洗衣液！”

意粉晒



这是广东省东莞市光明中学的林睿语同学给我们发来的“大作”。编编们非常喜欢，磊编已经放话：“就喜欢你这样有才华的姑娘！”

据她信中说，每天看《意林》根本停不下来，并且花了很大的心思将这幅《桃花美人图》送给编编们，编编们也更加期待你的《阮籍嵇康卧席图》。

同时编编们也要通过《意林》遥祝正在高三拼搏的睿语童鞋，高考顺利，能够实现自己的青春梦想！

糗师正传

在隔壁

我是一名初中教师，要教两个班，每个班都有七八十人。开学不久，学生的名字还没记全。一次我提问叫到一个同学的名字，没人搭话，又提高了嗓音，还是没人答应。

过了一会儿，一个弱弱的声音说道：“老师，你再大点声！”我很纳闷：“为什么？”“因为她在隔壁……”

《意林》12岁生日party邀请函

你好，我是小意，你的私人阅读顾问，马上就是我12岁的生日啦，正好一打了喂！（什么鬼）现向全体意粉派发生日party邀请函，诚邀广大意粉参加我的12岁生日派对，和我一起玩耍，切记一定要“随礼”哦，就是这么臭（ba）不（dao）要（ren）脸（xing）！不服你也别咬我，因为随礼的小伙伴有可能得到意林编辑部的“爱心爆棚大礼包”！

啥时候啊：截止到5月31日

随啥礼啊：你对《意林》12周年所举办活动的希望和建议（小提示：我们此前举办过买《意林》送苹果，买《意林》赢三星等土豪活动哟）

咋随礼啊：发送短信至13717688046（墙裂推荐）或写信至100022 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林编辑部》（也OK）

Come on! 搞起!





@展翅飞狼

势压五岳，气震三江，初三一班，天下无双

@o淡淡0清香o

风华正茂，激情飞扬，青春十一，力创辉煌。

隔壁班是：高一十二，同苦共甘，青春风采，永不言败。

另一个隔壁班是：十班十班，非同一般，顽强拼搏，共创辉煌。

余私以为十班的最俗。

@樹熊koala

初一一班当自强，朵朵菊花像太阳，哟哟，像太阳

@smile1029smile

四班四班，展翅飞翔，四班四班，超越刘翔。

@遗忘在三生石畔

一四零四，凌云斗志，四班精英，明日之星

@jianjiandzy

二八大仙，法力无边，二中校内，只手撑天

@骑个单车上高速

勇者不惧，智者不悖！放马金鞍，唯我o班！

@冗长_思忖

文者称雄，武者称霸。

高三八班，雄霸天下。

（百度意林吧班级口号来晒，期待更多班级加入）



特别校园

意料吐槽榜

想对你的改卷老师or班主任说什么

@川柳惠子：

万水千山总是情，多给一分行不行~——改卷老师

@100无语001：

老师们，好人一生平安啊！

@幻永丿轻

就给个满分能怎样啊，阅卷老师。

你好玩的，班主任。

@胭脂泪月满西楼：

画太多叉我的卷子会痛的，笔下留情啊老师。——阅卷老师

向来不会，奈何题难。——班主任

@弃_七咫：

先对改卷老湿：什么时候才能时尚一点，换成盲人改卷？

再对班主任（一定是怨气满满！）：*****（以上省略5000字）。算我倒霉才会遇上你这么位奇葩的老班！居然还是除了学习什么都不管的节奏啊！！

@破晓的逗比：

你给几分你就活几岁。

@翎冷雨：

改卷老师心情好就是极好的。

求交友
求支招
求爆照
告白墙

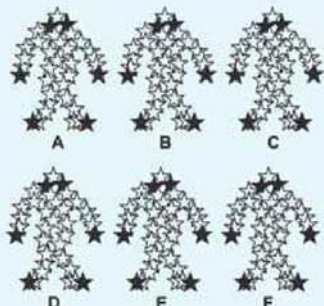


扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

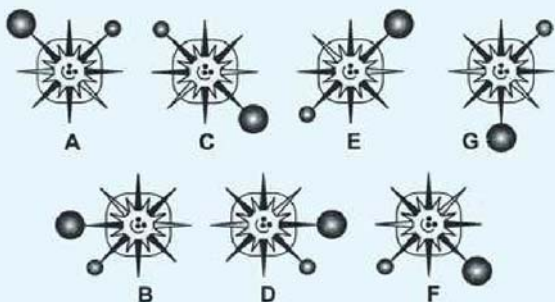
一、找相同

下列图案中哪一个或哪几个与方框中的图案相同？



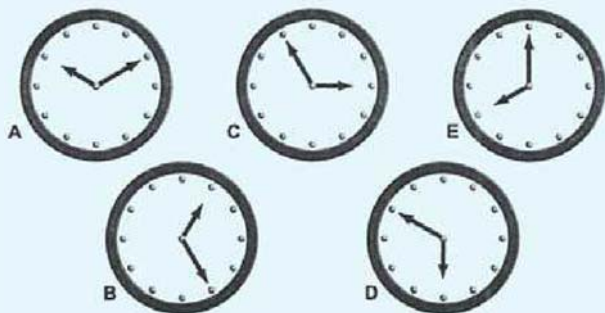
二、找不同

下列图形中哪一个与众不同？



三、找不同

下列哪一个图形与众不同？



四、趣味数独

一、锯齿数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每条粗线围成的宫内数字不重复。

6		5		1		4		8
	9			3			4	
9				7				2
			6		9			
2	5	9				7	3	6
			3		1			
3				5				1
	8			6			5	
1		6		9		2		3

二、斜线数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及每条斜线上数字不重复。

		3	5				8	9
4				2		5		6
1					9			7
		4					6	
			3				7	
	2							1
8				7				9
3			9		4			1
	5	4				6	7	

(答案见本期)

(本期数独由谢金伯提供)

1	4	6	8	9	5	2	7	3
7	8	1	4	6	2	3	5	9
3	2	4	9	5	7	8	6	1
5	6	7	3	2	1	9	8	4
2	5	9	1	4	8	7	3	6
4	1	3	6	8	9	5	2	7
9	3	8	5	7	4	6	1	2
8	9	2	7	3	6	1	4	5
6	7	5	2	1	3	4	9	8

斜线数独

锯齿数独

四、趣味数独答案：



三、答案：C。其他选项中钟表指针之间的夹角相同，C中分针和时针颠倒了。

二、答案：F。在其他选项中，小球与两个阴影长钉成斜对角。



一、答案：F。其他选项都与给出的图案有1个或2个不同之处。