

《全世界最美的课文》
系列
即将隆重上市 详阅P33

做 中 国 最 具 影 响 力 的 励 志 杂 志

意林®

12

六月下 半月刊
2015 总第265期

☆在自拍中消失的人生 ☆我坐在你身边，写信给你 ☆做人当如沈眉庄 ☆如何操纵一个想做坏事的人

人生随时 可以重来

不要给自己找借口，怪社会太浮躁，怪时间太无情，其实不过是我们惧怕改变又不愿付出罢了。你最愿意做的那件事，才是你真正的天赋所在。只要开始，就不算晚，人生随时可以重来。



邮发代号：16-288 定价：5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最激励人心的内容，最丰富多彩的活动，
最优质多样的服务，尽在“意林”微信公众平台。
微信号：**yilinzazhi**，公众平台**意林**。
关注意林，这一刻，你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品，想享用最安全的
微信支付，想体验最划算的打折活动。
尽在“意林集团”微信公众平台。
关注方式：扫描二维码或搜索微信号：
yilinstore 即可关注。



QQ交流群: 11579083

5花八门

www.i5h8m.com



UCG
电脑报
三联生活周刊

体坛周刊

英语沙龙

漫画世界

意林

5花八门

QQ交流群: 11579083

5花8门

www.i5h8m.com



UCG
电脑报
三联生活周刊

体坛周刊

英语沙龙

漫画世界

意林

5花8门

有求皆苦，无求乃乐

□佚 名

我们生命中的一切所愿，其实不应该用“追求”，而应该用“吸引”。

佛说：有求皆苦，无求乃乐。

曾经，有一个人为了得到美丽的蝴蝶，便买来一双跑鞋、一个网子，穿上运动服，追逐奔跑了很久很久，终于在气喘吁吁、满头大汗中抓到几只。可是蝴蝶在网子里恐惧挣扎，丝毫没有美丽可言。一有机会，蝴蝶就会飞走。这就叫“追求”。

另一个人也很喜欢蝴蝶，他买来几盆鲜花放在窗台，然后静静地坐在沙发上品着香茗，望着蝴蝶翩翩而来，心情犹如吸蜜的蝴蝶。这就叫“吸引”。

“追求”，是从自我的角度考虑，忽视了事物内在的微妙规律，所以常常事与愿违。

“吸引”则是从完善自我、奉献自我出发，顺应了天理，投其所好，因而皆大欢喜。

你若盛开，蝴蝶自来；你若精彩，自有安排。

（青衫客摘自意林微信）

卷首



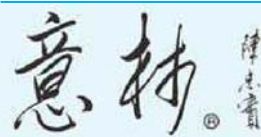


目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	有求皆苦，无求乃乐	佚名	1
【意林专题】	人生随时可以重来		
	生命有限，别让“不敢”阻挡了你应有的精彩	夙昔	28
	好的改变，什么时候都不嫌晚	敬一丹	29
	从来没有“我已经老了”这回事	嵇振颐	30
	还没开始，就不算晚	清风慕竹	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	做人当如沈眉庄	闫晗	11
【身心原力课】	最重要的生活三问	张明帅	17
【人生感悟】	一念之间，愿隔重年	李丹崖	9
	偏见	佚名	41
【意林体】	曳尾于涂中	叶延滨	9
	吃亏的“赚”和占便宜的“输”	马德	17
【励志人物榜】			
【传奇典范】	杂学成就左宗棠	徐志频	13
【星星之火】	总在雪中送炭，不敢锦上添花	何炅	7
【非常故事】			
【校园文学联盟】	轮回	王宁	54
【微写作】	在我的开始是我的结束等6则		55
【文苑漫步】	我的旅行哲学	陈丹燕	24
【我与名家共写】	那场触目惊心的别离	花凉	44
	秘密（后续）	宋林溪	45
【心动剧场】	黑猫阿明	卡卡	50
【萌宠】	岂有此理	Jim Willis	20
【世间感动】			
【命运赞歌】	琵琶鼠	吴念真	32
【亲子幸福园】	给爱一个流动的机会	陈思呈	37
【锦年情事】	你是我的最高分	冷莹	38
	初恋都是教科书	另维	62
【情书】	我坐在你身边，写信给你	诸葛雅琪	26
【生命颂】	家有三只猫	六六	4
	宰杀兔子	约翰·雷文斯克夫特	18
【成功之钥】			
【智慧之灯】	如何操纵一个想做坏事的人	假装在纽约	8
	五两黄金一盘菜	萨苏	46
【事在人为】	必须完美	戴逸如	19
【培训之术】	你可以不是豪门，但是要有门风与涵养	于丹	12
	人与人之间，兜售“感觉”比兜售“能力”更重要	AfraTan	56
【另类思考】	赢得很惨	方柏林	21
【人与社会】			
【锐话题】	在自拍中消失的人生	薛涌	15
【名家观点】	我们走进了一个非常廉价的时代	赖声川	6
【成长视窗】			
【人之初】	羊与少年	常跃强	34
【两代之间】	当他对你特别好的时候	刘墉	57
【恋爱秘笈】	无条件为你	蓝瑟	41
	反射的爱和恨	张小娴	43
【特别校园】			
【明星的初心】	初恋的意义	郝蕾	65
【我为动漫狂】	成长的代价——《魔女宅急便》	Rossi	64
【青春黑洞】	暗恋的主角是不需要名字的	八月长安	66
【闺蜜照相馆】	女朋友	廖芳休	68



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288
(总第265期)

Consultant 顾问 蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 意林杂志社
President 社长 杜务
Publisher 总编辑 顾平
Editor in Chief 主编 蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编 杨瑜婷 邓志娟
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 黄磊 许之贤 赵添天
杜赫 赵雯 丁辰迪 刘思遥
董腾 蔡春霞
Coordinator 流程编辑 刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
010-51908630-8858
Visual Design Director 视觉设计总监 资源
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监 田晶晶
Magazine Press Address 社址 长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路
37号华腾北塘商务大厦
1501室 邮编: 100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com (插画)

Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com
www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yilzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 吉林省委机关印刷厂
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908245
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长 苏琪 010-51908725
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理 沈洪鑫 殷春明 耿志盛 李艳博
孙静 索明丹 杜豫 刘金成
周会达 祁春燕 曾灵芝 彭妮
沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平
毛文静 杨玉慧
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

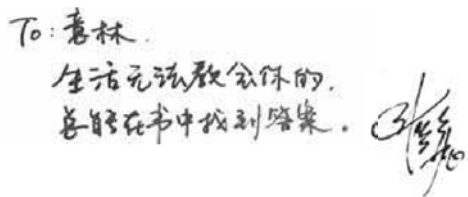
《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》

《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小小姐》《小文学》《意林·绘英语》

稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

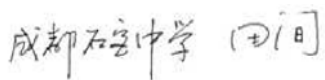
名人读意林



——第三季《中国好声音》冠军 张碧晨

名师读意林

《意林》，让读者从平地走向高原，在望尽天涯路中通往一个又一个精神的高地。



——国家级示范性普通高中
四川省成都石室中学 田 间 校长

意林故事

《意林》让我着了迷

我自从接触到《意林》后，我就深深“迷”上了她。其丰富的内容，崭新的版面，让人赏心悦目。《意林》以坚持“做中国最具影响力的励志杂志”为办刊理念，并围绕关注青少年群体核心需求，为读者提供循循善诱的做人之道以及为人处世之理。

杂志可读、易读、悦读，有看头，我比较喜欢《意林》的心灵鸡汤、励志人物榜、人与社会、生活锦囊等栏目。记得，初中的时候，我特别喜欢《意林》，每当杂志一到，我总是挑其一睹为快。

当时，父亲刚去世，母亲在农村拉扯着我们几兄妹几个，生活颇为拮据。语文老师获悉我的情况后，对我的学习生活予以悉心照顾，为提高我的写作水平，还悄悄到邮局帮我订了一份《意林》，是《意林》陪伴着我度过那段艰难岁月，激励着我走向明天。后来我考上一所院校，毕业后工作，对《意林》仍痴心不改，坚持年年订阅《意林》。

我还把《意林》发表的文章剪辑成一本精致的《意林集》，每当闲来无事，便拿出细细欣赏，集“编”、“读”于一身，怡然自得，品味收获的乐趣。

祝愿《意林》越办越好，真正成为广大读者的良师益友！

——广西兴业县国土资源局 禰晓莹

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《同桌的你》女同桌给男同桌的一封信 千 寻 69
《搞siao联盟》语录等 70

生活锦囊

《心理人生》黛玉为情累，宝钗为人累 菡 萏 19
不要把暴力当成爱 李岛凤 35
《关系篇》借钱就是买敌人 郭 琳 10
一棋之仇 郑 其 36
岳飞：一顿饭引来的杀身之祸 李开周 49

新知探索

《新知小识》古人怎么应对看脸的世界 老 猫 42
《历史碎片》潘安，一枚小鲜肉的凄惨命运 十年砍柴 16
曹操“抢新娘” 程 刚 23
爱哭的李世民 糕员外 40

流行·视觉

《潮人榜》初唐皇室的COSPLAY 侯 坤 14
《舌尖上的中国》传说中几大吃货皇帝 风行水上 52
《搞笑秀》憋缩话，让我笑一会儿 中插
《萌主》人气爆棚！小囡喵Gary等6则 中插
《意中明星》陈都灵《左耳》 中插
《时间胶囊》青春的暗恋等6则 47

诗·画·话

《望月亭》半壶纱 刘珂矣 百慕三石 19
为了与你在春天相遇 白音格力 37
《拇指文学》世界这么大，我想去看看等2则 22
《培 根 体》大学生4年狂揽65个证书仍找不到工作，你怎么看 48
“圆明新园”开园，全程门票近千元，你怎么看 48
《漫 风 尚》当十二星座被不喜欢的人表白 佚 名 58

浮世绘

《开 怀 篇》有深意的东北话等2则 12
戒指等8则 53
《嘻哈段子铺》平静了等3则 11
我们老公等3则 37
《神 回 复》蜂巢上面等6则 13
为什么部分人会产生等4则 57
《无敌上上签》比起盲人按摩等9则 23
《麻辣生活》放心了等2则 21

编读互动

《名人读意林》 张碧晨 3
《名师读意林》 田 间 3
《意林故事》 《意林》让我着了迷 禰晓莹 3
《意林在线》 《全世界最美的课文》系列鲜爆上市 33
《意林》杂志社励志助学公益活动启事 41
“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 49
第三届“意林杯”寻找“张爱玲、三毛”文学大赛征稿开锣 59
《意林·原创版》“变装来袭”，致青春，更校园 63
《意林》12岁生日party邀请函 70
《编内编外大爆料》意见领袖来了 60
爆料总嫌不够 60
《意林》问答漂流瓶 61
意粉求上墙 61
《趣味测试》你会走哪条路 佚 名 27
《智商黑洞》趣味数独等4则 应长丰等 72

本期封面由达志提供



老大是十二年前从新加坡大街上捡回来的，培养出深厚的感情，儿子偶得都知道不与其争，小时候儿子若被老猫卡拉挠了，我是要责骂儿子的，怪他去招惹猫。所以直到今天，偶得对老猫都有心理阴影，只要看见老猫横在厕所门口，他都不敢去上厕所。

老猫到今年也是近70岁的老人了，年老色衰，体力不支。出于多年专宠，依旧享有一天六只大虾的正部级待遇。有时候虾贵到75元一斤，我自己都不舍得吃也买给她吃。她现在就指虾度日，猫粮不怎么吃，早晨唤醒我的不是闹钟，而是老猫，我眼未睁圆就跌跌撞撞地去厨房给她拿虾。

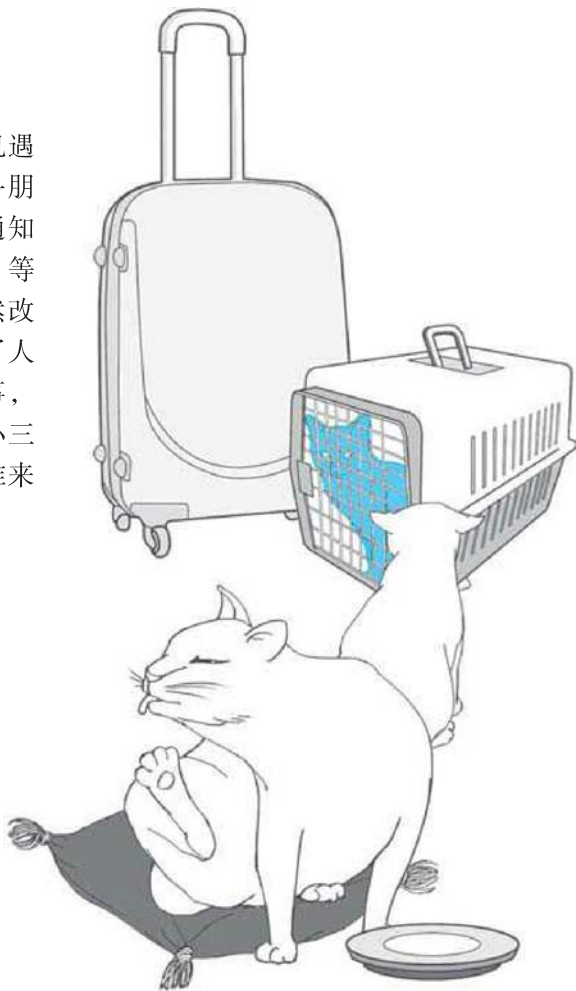
最近陆续收了两只小的，老二是在汤池写作时，被同有三和的医生央求着收留的。收她时年纪不大，也就一月有余的生命，却被数度遗弃，大冬天的总站在街头等施舍食物，饿得皮包骨头。我因不会在汤池久居，心里一直犹豫着要不要收留她，只答应收养她到写作结束便还给医院照顾。但小二约是太渴望有家，或者知道自己命运坎坷，从进宾馆第一天起，放下她，就径直走到我们为她准备的尿盆里撒尿拉屎，一点不麻烦我们，也不让宾馆的人讨厌她，所以就给自己挣来了父母。我们带她回上海的时候，旅途艰难，要先去杭州参加同学年会，再从杭州运回上海。开始都担心她不能适应长途跋涉，谁知她表现中规中矩，去异地也不生病，小命很是顽强，终于在上海安家落户了。

小二到了上海，有朋友跟我要她，说是帮着去看店抓老鼠。我和秀才心里舍不得，怕她万一吃个死老鼠，辜负了我们带回上海的辛苦，便不答应，推托说：“等下次遇见别的猫再送你，

这个我们自己留着。”机遇就是这样，没几天，另一朋友家生出一窝小猫，我通知要猫的朋友帮她要一只。等我去领的那天，朋友忽然改口说不要了，但我答应了人家去取，做不出拒绝的事，跟秀才商量后，还是把小三领回了家。这一领，任谁来

三家有猫 Three Cats

□
六
六



要，都不给了。

小三就是典型的靠刷脸就能生活的孩子。无论哪个世界，长得好看的一定占便宜。小三皮毛灰茸茸的看起来像貂皮，天庭饱满五官秀美，虎头虎脑，肉肉墩墩。鼻尖粉粉，舌头嫩嫩，往你身上乖乖巧巧一坐，你心都酥了。我一个不爱照相的人，现在手机里全是她的相片。

老二以前找老大玩，因有代沟，老大不爱搭理她，她很寂寞，现在来了老三，两人瞬间打得火热。小三既不怕人也不怕猫，她天生就知道自己会招各类容忍。来了就用老大老二的饭盆水盆，她吃的时候还要嘴里啃着猫粮，脚丫占着水盆。若是如厕，肯定是等新盆换干净了，一个盆里小尿一泡，把俩干净盆都做上标记。总之，漂亮就可以为所欲为。

小三很会撒娇，跟小二你追我打的时候，一路拍人脑袋踩人

尾巴占人便宜，但真把老二惹毛了，眼瞅着自己要吃亏了，就一路撒丫狂奔回我的身上，让我训斥小二，脸上扬扬得意。我心里知道，小三把一切尖儿都占了，小二是受气包。

小三嘴很欠，来了没几天就把家里的小电线都给咬断了。我家大伯子出主意下次接个15伏电，电她一电就长记性了。秀才舍不得，宁肯让她咬断一根又一根的线。有时候手机充电，却发现线又给她糟蹋了，我就要发怒，秀才赶紧把小三揽在怀里，责怪我：“是你自己不好，为什么不收好？晓得她要咬的。”

前两天势态向严重方向发展，我发现小二也跟小三学，开始咬电线了，她的牙口比较好，直接去咬粗电线，我急了，上去抓住她就往地上摔，大声吼她，把她给吓得瑟瑟发抖。我是真怕她给电死。手机线不危险，接线板可就不一定了。小二是个有眼



色，懂得察言观色的孩子，她不知道为什么小三能做的事，她就不能做，但她知道三个孩子里，她是唯一一个给妈妈吼的。所以她总是躲我远远的，尽量不招惹我。

老大多年贤淑，喜静不闯祸。她唯一的嗜好就是虾虾。我妈说，她都快成精了，听得懂人话——且识数。每天早三虾，晚三虾，若是没给够数，一定冲你叫，叫到补足为止。想糊弄她很不容易，讲道理也讲不通。我有天就听素萍在跟她说：“今天虾大，不能给三只，只能两只。”老猫先吃着，吃完再找素萍要，不给就堵在冰箱门口，让素萍干不成活儿，补齐第三只便去窗台打盹。

家里孩子多了，喂不起那么多虾，我现在给老猫喂虾前，将两只小的捉牢关起来，等老猫吃完再放出来。二猫让我明白一个英文：STREET SMART。她生下来就被遗弃，乡里的猫一窝一窝，大多断奶即死。能活下来的也比较苦，反复遭扔出家门，吃不饱穿不暖，能活下来全凭毅力加聪慧。她两次便发现我若拿钥匙逗她捉她进屋，一定是在喂老大虾。几次以后便骗不着她，只要老大开始在我腿边缠绕，她便躲藏在沙发角。她以前大约受虐过，不敢抢吃的，只等老猫吃完，她舔地上的残渣。老猫娇生惯养，虾头虾尾虾须须是不吃的，这些就是小二的大餐。但老毛发现小二吃她的残羹剩饭，心里不舒服了，最近基本吃得干净，只留点虾味在纸上，小二可以抱着餐巾纸，反复舔舐。

小三是典型的胸大无脑，也就是说漂亮女人其实是不必有思想的。她经常被老二教唆着当枪使。盆里没食碗里没水了，老二要上厕所但便盆脏了，便怂恿小

三去找我。因为老二看得出，哪怕在我睡得最熟的时候，小三拿舌头舔我或咬我耳朵，我都不会发火。小三会拿出娇俏的样子要宝卖萌让我心甘情愿伺候她。

最近关俩不管用了，一只比一只难抓。我一喊老大的名字，三只猫会从不同房间飞奔出来把冰箱门守好。

我只能换策略，把老猫引到厨房，关起门来喂虾，留俩小的在外疯狂挠门。有时候开门早了，老二便蹿进来远等，老三不管三七二十一，只管从老猫嘴里抢了吃。我有时候心里会不忍，丢个最小的虾给老二，老二像乞讨要饭的一样，叼了便躲在角落里吃，不让人看见。刚才厨房一阵爆响，我过去一看，盛虾的乐扣摔碎了，满地玻璃碴儿，虾在地上。我怒了，暴打老二，老二一脸认罚知错样被我丢在门外。

小三则从洗衣机肚里探出头，一脸无辜样。我很轻易就原谅她还怕她被扎，踏过满地玻璃碴儿，一把抱她过来。其实我主观上已经认定坏事都是老二干的，即使是小三的错，也迁怒于她。但老二宅心仁厚，既不记恨我，也不报复小三。昨天我无意把小三关进厕所，小二就一直守在门外，把手指从门底缝内伸进去，安慰孤独的小三，任自己屁股蹲在冰凉的大理石上。

天冷了，大多时候，小三蜷缩在老二怀中，老二怕她冷，给她当肉被。

老大内心里认定我是亲人，总不离我左右。老三长得漂亮又小，总娇在我怀中。只有老二，有些怕我，又很懂事，思忖着宠爱这样的事轮不到她，于是在我的照片里，她总是那个远远趴在凳子上，远离父母怀抱，独自缩成团的那个。有时候我心疼去抱她，都能感觉她内心的复杂，又

想让我疼，又害怕我会不会打她，浑身不自在，一旦被我诚惶诚恐抱上，便柔顺得如小媳妇一样竭尽温柔之能事地舔我。从猫这里我就知道：父母的爱没有公平的，内心早有取舍，孩子心里都懂。

我们去汤池写作，家里三只猫对素萍负担太重了。她们要不停地吃喝拉撒，尤其是夜里，盆都来不及换。所以，我们必须带一只走。在带哪只猫的问题上家长异常统一。老大老了不宜走动，老三小受不了长途颠簸，老二是乡下孩子，皮实，就带她。她总是跟我们长途奔波，被局促在猫笼里，几小时水米未进，不拉不撒不麻烦我们。内心有恐惧和不适应便哀嚎几声。但生命力异常顽强，让我们放心。孩子若生得多，一群里，一定有一个这样吃苦耐劳，野草一样好养活的，所费父母心思精力和金钱不多，却是父母依仗的对象，未来给父母养老。

我要对夹心饼小二好一点。若是子女，她才是最终那个照顾我的孩子。

(露醉清秋摘自新浪博客 图/吴敏)

诗剧



我始终不能问你
正如我不能像问路一样
问一株草关于春天到来的消息
而当你若有所悟向我走来
我欢悦的心
这片透明森林突然变得很静
每簇桃花都安分守己
漫山遍野的云都为你起身站立
——郑斯超《因为爱情》



我们走进了一个非常廉价的时代

□ 赖声川

你应该立志让世界越变越小。这样你才可以更加理解这个世界。实际上，生命是一些很实际的东西，而不是那些看起来很浪漫的东西。

前几年我写过一部戏，叫作《那一夜，在旅途中说相声》，是讲旅行的。这部戏中有一长段，讲到男主人公去欧洲转了一圈。这个故事其实是我自己的故事。

有一年在旅行时，我看到很多让人震撼的教堂和美术馆，但真正让我深有感触的是在佛罗伦萨的一座古桥上。我看到桥上有一个人在那里弹吉他，就停下来听了一会儿。日落的时候，我又看到一对夫妻带着他们的小孩走上古桥，小孩一边哭，一边说肚子饿了。我突然生出一种很深的感触，不管旅行到哪里，不管觉得教堂和美术馆有多伟大，人们还是那样地活着，做着自己该做的事情，你如果能够认识到这个道理的话，旅行就算没有白费。

我常常问我的学生，你们要出国留学，是希望你们的世界变得更大还是变得更小？很多人说我希望我的世界变得更大。我说好啊，祝福你，但是我认为这是一个错误的答案，你应该立志让世界越变越小。我的意思是，这样你才可以更加理解这个世界。并不是说我来到巴黎，我被迷倒了；我喝了意大利咖啡，我被迷倒了，我们不能迷失在这些表面的东西里，而是要真正理解人生是怎么回事，世界是怎么回事。实际上，生命是一些很实际的东西，而不是那些看起来很浪漫的东西。

今天，互联网给我们的生活带来了很大的改变。我们身为一个物种，我们真的变得更加伟大了吗？或者是更加智慧、更加进化了吗？

直到今天，我还是持这个观点。我觉得互联网只是一种工具，是一种发布资讯的工具，而我们只是在电脑上用鼠标点东西而已。我有时候甚至很同情在这个时代长大的年轻人，因为他们

已经把互联网作为他们生活的一部分，知识和资讯只要点一个键就可以得到，但人和人之间的关系却变得越来越疏远。

我当年去美国留学，那个时候写一封航空信，差不多要一周才能到台湾。有时候没有钱，邮票比较贵，我就发走海运的信，需要3个月才到。你都无法想象3个月才能收到一封信，而对方回一封信，也需要3个月，因此我们更加珍惜这些信，一遍一遍地认真读。然而，现在这个时代一切似乎都变得廉价了，用微信发信息，一秒钟就能收到。字是廉价的，话也是廉价的，我们走进了一个非常廉价的年代，年轻人容易迷失，因为他不知道什么东西有价值，我觉得这是现代人面临的一个困境，需要我们去想一想。

这种现状能够改变吗？这条路是没有办法回头了，但是改变在于自觉。如果现在的年轻人有足够的自觉，明白现在的问题是资讯太多、获取太方便、太浅薄，如果年轻人想清楚要的是智慧而不仅仅是知识的话，就有希望了。

什么是智慧？要你自己去定义。智慧的层次很多，如果一个人喜欢美食，他每天想吃到好东西，就会去寻找，追寻到这个美食以后，他又会去寻找另外一个美食。这就是他的智慧，人会一步一步去突破。

人还需要立志，立志的定义是什么？年轻人不一定从很小的时候起就知道自己想要什么，我从小就不知道我要做什么，一直到大学毕业都不知道我要什么。我是在一个机缘巧合之下走上戏剧这条路的，立志于戏剧之后，我就一条路走到底，我在伯克利大学以最优成绩完成了博士学业。回到台湾以后，我面对的是一个“文化沙漠”，当时甚至连剧场也没有。但你只要立志了，就能走出一条属于自己的路。

（林冬冬摘自《解放日报》

2015年3月6日 图/李坤）



你是喜欢雪中送炭呢？还是喜欢锦上添花？

这是关于人的生活哲学的一道问题，是在别人春风得意的时候再添上一把柴呢，还是在别人岌岌可危的时候伸出一只手？

喜欢雪中送炭的人应该会比较悲观的，总是把生命的磨难想在前面。喜欢锦上添花的相反，愿意把人生看作一次五彩斑斓的旅程。

我在答这道题的时候好为难，我也喜欢锦上添花的那种感觉，好像一切的好事都占上了那般的痛快，可是凭我一贯比较谨慎的人生态度，我又总是隐隐地相信过犹不及、乐极生悲的道理，如果贪心不足地硬要在上面加很多很多的花边蕾丝皱褶珠片的话，只怕会制造出一块虽然华丽却一钱不值的垃圾来。

所以，虽然我也喜欢锦上添花的那种感觉，后来想想，好像还是做雪中送炭的事情比较多。

就拿我们演话剧来说，年初的时候我应该要全力以赴地出专辑，却因为抵挡不住舞台的诱惑接下了这出剧，是叫好不叫座，虽然常常满场，其实票卖得很不好。很多朋友都来劝说别演了，太辛苦。每天面对大半场拿赠票进来的观众，心里也真是很不平衡。

演完那一波，我嗓子差不多哑了一个月，刚刚好起来的时候制作人来找我了，说前面的演出收成不好，还没收回成本，想再加演一轮。

其实那个时候我真的应该拒绝，专辑里还缺四首歌呢，一开演嗓子铁定哑，又录不了歌了，而且，还有好多好多其他事等着我做呢。

可是，看到制作人急切的表情，我那雪中送炭的劲儿就上来了。

“好，演！”我说。

结果，这次炭送得好，送出一块美丽的好锦来。我们在这一轮演出里创造了票房奇迹，九场演出场场爆满，一票难求，每天进剧场前，都会看到很多人拿着一摞钱问：“有富余

票吗？”甚至180元的票在票贩子那里被叫到400元依然抢手。导演心情好得跑去门口跟票贩子聊天，票贩子明目张胆地说这几天挣high了，又明目张胆地建议我们再加演一轮，说这么旺的人气不再再接再厉真是可惜了。

“这么旺的人气，不再再接再厉再来一轮，真是可惜了。”制作人有如票贩子附身地又来游说我。急切的心情更加急切，他告诉我说，现在成本都回来了，还小赚一点，每天都还有观众买不到票失望地回去了，为什么不再加演下去，肯定能延续票房奇迹，锦上添花！

我却不这么想，我琢磨着也许就是因为场数有限，才会有这样抢手的票房成绩，如果老演老演，真要演到没人买票了，那倒是没留下什么遗憾，可是也实在算不上什么完美的结局，想想就让人有种莫名无力的感觉。加上的确后面的工作已经差不多排满了，所以我很艰难地、连自己也不舍得地说：“演到这样，我们还是收吧……”

在最后那场谢幕的时候，我泪雨滂沱。所有这出剧带来的快乐、忧伤、紧张、满足、挑战和荣誉都挤上心头。看到台下同样落泪的观众，百感交集。我真的会很想念很想念这个舞台，可是我也不后悔不再锦上添花的决定，不然，这一刻，怎么会有这样的感动？

我就是这样，总是做着雪中送炭的事情，每回要锦上添花倒是会反复掂量掂量。就像这篇文章，如果再有个风趣幽默或者升华煽情的结尾，绝对是锦上添花的事情，可是我反复琢磨，决定见好就收，就在上一段戛然而止，后面这节，你就当没看到吧！

（生如夏花摘自《最好的幸福》

汕头大学出版社 图/周弘）



总在雪中送炭， 不敢锦上添花

□何 灵

喜欢雪中送炭的人应该会比较悲观的，总是把生命的磨难想在前面。喜欢锦上添花的相反，愿意把人生看作一次五彩斑斓的旅程。

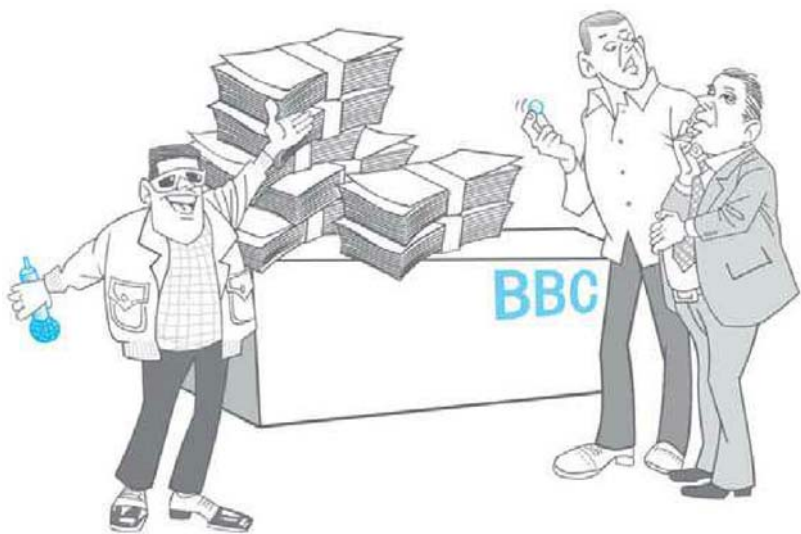


□ 假
装
在
纽
约

想做坏事的人 如何操纵一个

故事发生在BBC的一个游戏节目里，这个节目叫《金球》（Golden Balls）。节目开始有四名选手参加，经过许多轮对人性的考验和互相之间的角力后，到最后只剩下两名选手，和一大笔的奖金。

这个时候，主持人会给每人两个球，其中一个写着Split



Split，这样两个人可以平分奖金。为了让Nick相信他，Ibrahim还说了一个父亲教育自己要为人诚实守信守承诺的故事。

没想到，Nick却态度强硬地向Ibrahim表示，自己一定会选Steal，但他同时表示，只要Ibrahim选择Split，他会在节目结束后把拿到的奖金和对方平分。

这是此前节目从来没有出现过的情况，现场的观众和主持人都不敢相信Nick会作出这样的表态，Ibrahim更是气得直骂娘。

在Nick一定选择Steal的情况下，Ibrahim面临的情况是：选择Steal，两个人都拿不到钱；选择Split，那么Nick拿到所有的钱，然后节目结束后两人平分，但Nick是不是会遵守承诺可不好说。

但是Ibrahim没有别的选择，在Nick如此强硬的情况下，他只能选择Split。

而Nick呢？对着镜头，他展示了自己的选择：也是Split，而不是像他之前表示一定会选的Steal。

就这样，两个人皆大欢喜，平分了奖金。

节目结束了，但是这个故事最精彩的部分是在节目之后。

媒体调查了Ibrahim，结果发现他从来没有见过自己的父亲，他从小是被母亲养大的。他讲的那个关于父亲教他如何做人的故事是他从一部电影里看来的情节，纯粹是欺骗Nick的借口。而他本来要选的是Steal，这样要么两个人都拿不到钱，要么他一个人拿走所有的钱。而Nick设计的小伎俩，成功地摆脱了这种状况，让Ibrahim没法使坏，也要了游戏规则一把。

（平分），另一个写着Steal（偷走），他们需要从中选择一个球。根据两人的选择，会出现三种情况：

1.如果两个人都选择了Split，那么皆大欢喜，两个好人可以平分之前累积的奖金，这是最理想的情况；

2.如果其中一个人选择Split，另一个人选择Steal，那么选择了Steal的坏人可以拿走全部的奖金，而选Split的好人则一分钱也拿不到；

3.如果两个人都选择了Steal，那么两个坏人都一分钱也拿不到。

在作出各自的选择前，两个人可以互相商量。于是在这个节目里，就经常出现这样的情况：

其中一个人极力保证自己一定会选择Split，让对方也选择Split，这样两个人可以平分奖金，但最后他选的却是Steal，坏人伪装成好人，偷袭成功拿走全部奖金。

另一种常见的情况是，两个人都说好了选Split，然后两个人都反悔选了Steal，结果两个人都拿不到钱。

这是一个类似囚徒困境的逻辑题，选手往往会被复杂的人性和游戏的规则所玩弄。但在其中一期节目里，一个选手却成功地玩弄了这个规则。

这期节目的最后两名选手，右边的叫Nick Corrigan，左边的叫Ibrahim Hussein。

Ibrahim向Nick表示，自己一定会选择Split，请Nick也选择



近读禅学故事，有一位一念禅师，这个人很有意思。

这天，有徒弟问一念禅师，你为什么被称之为“一念禅师”呢？

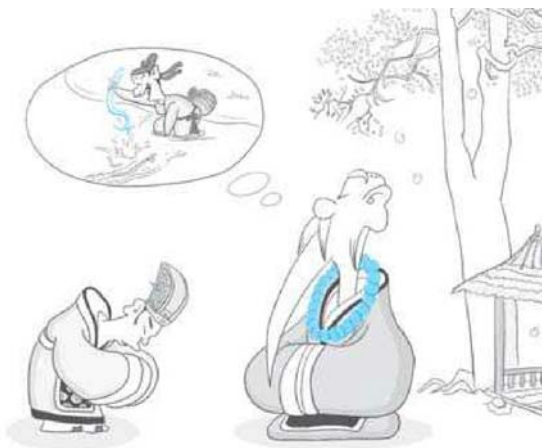
禅师说：当我还未剃度的时候，有一年乡间大旱，庄稼颗粒无收，我投奔寺院，遇见了方丈，我说明来意，说要皈依佛门。方丈说我俗根未净，尘缘未了，不予接纳。

我说：家里连吃的都没有了呀，佛不度我，谁度我。

方丈笑了笑，说，水枯时去看河，兴许可见丰沛相。

一念之间，愿隔重年

□李丹崖



我丈二和尚摸不着头脑，水都枯了，哪有丰沛相。我揣着疑问向家里走，看到河水仅仅没膝，水少了，正是摸鱼的好时机，我整整捞了近百斤鱼，回家养在缸里，度过了饥荒年月。

又一年，家乡遭涝，庄稼照样颗粒无收，我再次去投奔寺院。方丈依旧拒绝了我，说：水起时有舟，舟为木做，死亦是活，活亦是死，死去活来，舟是水上的庄稼。

我恍然大悟，回家伐木造船，也发了笔小财，后来生意越做越大，直至富甲一方时，我果断千金散尽，皈依佛门，这时方丈欢喜地接纳了我。

初入寺院，方丈在为我剃度时，念了这样一偈：

诸事莫做先要想，不惧事前费思量。奉劝浮生常淡定，云起风来心徜徉。

后来，我就成了“一念禅师”。

由一念禅师的故事想起民间这样一句话：看从前，穷得叮当响，转念一想，黄金万两。世间诸多事都是这样：理念变天地变，理念不变原地转。

正所谓“凡事常向反面想，苦尽甘来惜春光”。念念不忘，必有回响，一念之间，区别天壤。正所谓“一念霄，一念谷”。一念之间，愿隔重年，此一时还是山重水复，彼一时已经柳暗花明，这是生活的智慧，也是生存的法则。

（丁强摘自《思维与智慧》

2015年5月上 图/小栗子）

庄子在濮水上钓鱼，楚王派两位大夫前来请庄子去做官，庄子持着钓竿头也不回：

“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王以巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁死为留骨而贵乎，宁其生而曳尾于涂中乎？往二大夫曰，宁生而曳尾涂中。庄子曰，往矣，吾将曳尾于涂中。”庄子既回答也在讲故事，听说楚王有一只死了三千年的神龟，包在绸缎竹箱里供于神庙。你说这龟是愿死了留下龟壳受供奉，还是

曳尾于涂中

□叶延滨



拖着尾巴活在泥淖中呢？大夫答道：当然是活在泥淖里爬。庄子答：那就请回吧，我还是“曳尾于涂中”。这是对自由的解答，也是对生命意义的解答：各有各的活法！

享受生命而“吾将曳尾于涂中”。也许庄子只是讲了自由的可贵，其实也是所有成才艺术家最好的生命状态。庄子是最早善于讲中国故事的人，当然需要会听这故事的耳朵。

（张建中摘自《羊城晚报》

2015年4月29日 图/木木）



莎士比亚有句名言：“不要把钱借给别人，借出去会使你人财两空；也不要向别人借钱，借进来会使你忘了勤俭。”这句话虽然有一定道理，但却和犹太人的生意经正好相反。

你可以用其他方式接济你的朋友，但不要借钱给他。借钱给他就是掏钱为自己买了一个敌人。

犹太人之间，大家彼此都很不错，但是你要借钱，他们很少答应，也不是因为大家彼此之间不信任，而是他们处世的一种精明。

犹太人是很有自尊的，他们一般是绝不肯向人求助的，犹太人在生活上借钱，与他们在生意上的借贷是不一样的。假如一个人向自己的朋友去借钱，那说明这个人已经处于生活比较困难的时候了。有人借钱给他，他就总是感到忐忑不安，见了朋友就感觉很不好意思，虽然朋友对他仍然很亲密，甚至那人浑然不觉借钱人的尴尬。而借钱人为了避免这种愧疚的心情一般就会回避自己

的朋友，希望自己尽快地还钱，那样自己才觉得在朋友面前会坦然，有了这种心理，这样的朋友就会因为金钱变得很不自在，让人感觉不舒服。所以，犹太人之间就心照不宣地达成默契：不借钱给自己的朋友。

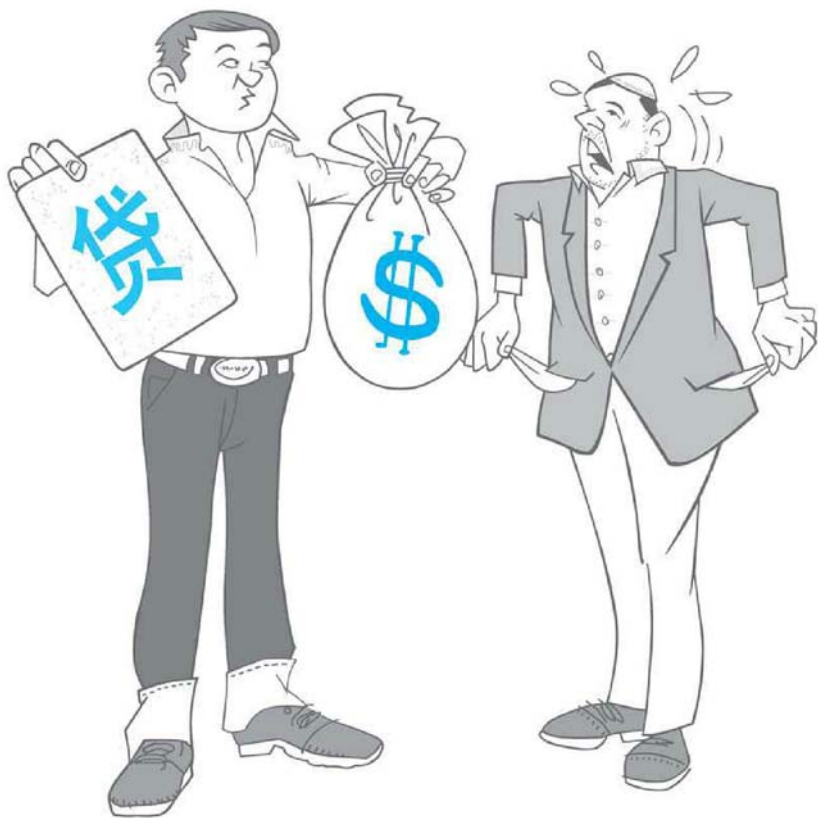
犹太人开的餐馆贴着这样的一首歌谣：“我喜欢你，你要借钱，我不能借，怕你借了，以后不再上门。”说的就是这样的意思。

犹太人喜欢放高利贷收取利息，这是他们几百年的传统了，他们如果自己有闲余的资金，就会把这些钱放出去收取利息，而有人需要钱自然就可以去借贷了。所以，犹太人没有钱的时候，喜欢去借贷来渡过难关。向他人借贷资金是一种商业行为，这与向朋友借钱的行为是不一样的。

借钱就是

买敌人

□郭琳



有个故事是这样说的：

雅可夫借给亚瑟500美元，明天就要到期了，但是亚瑟根本没有钱可以还。雅可夫三天前就已经提醒亚瑟，还有三天就该还钱了。“到明天雅可夫一定会来要钱的。”想到这里，亚瑟坐卧不宁，烦躁地在房子里走来走去。“你为什么还不睡觉？”他的妻子问他。“我向雅可夫借了钱了，明天早上非还他不可！”“你现在有钱了吗？”“我连一个子儿也没有啊！”

“那既然如此，你就睡觉吧，着急的是雅可夫，而不是你。”

亚瑟妻子的话代表了我们处理债务的一般态度，既然没有钱就干脆放心休息，反正着急也没用。而事实上，雅可夫也确实没有办法，自己的朋友没有钱，如果逼朋友还钱，那与朋友长久培养起来的感情就会因此而崩溃了。打官司更是浪费自己的钱财，对朋友的感情也更是致命的打击。

还有一个故事是这样说的：

梅西克向罗扬借了1200马克，但是梅西克一直没有钱还，每当遇到罗扬，梅西克都会溜掉，避而不见。可罗扬又束手无策，只能唉声叹气。这时，他的另一个朋友对他说：“你不妨写信给梅西克，叫他尽快归还1800马克的债，瞧瞧他的反应。”

罗扬也十分需要这笔钱，不得已只好采纳了这个办法，就给梅西克去了一封信。

两天后，梅西克就回信了，信中说：“罗扬，我记得很清楚我只借了你1200马克，你怎么说我欠了你1800马克，随信附上1200马克，如果你要打官司的话，你准输。”

如果朋友之间真的到了这个地步，就可以想到以后两人的关系了。因此，犹太人说：借钱，就是掏钱给自己买了个敌人。

（丁丁摘自《商界》图/罗再武）



做人当如沈眉庄

□ 闫 晗

最近,《甄嬛传》又在各大卫视疯狂重播。

我一直很喜欢沈眉庄这个人物。她阳光、磊落、温婉大气,不屑于搞阴谋,心里却明镜似的,有自己的为人处世方式。

许多官斗戏码乃至武侠戏码都会有一对好闺蜜或好兄弟,一开始相濡以沫,最终却反目成仇,其中一个内心嫉妒的火焰蹿出,烧毁了情谊。安陵容就是这样的存在,接受甄嬛赠予的物品时,表面小心翼翼心里却别别扭扭,待到皇上赏她几匹浮光锦时,赶紧想着还人情,却不料她以为的这稀罕物件居然被穿在甄

嬛的丫鬟身上。

甄嬛顶着女主角光环从来不拿物件当回事,但对安陵容而言,物质代表着情谊,不在意自己送的东西便是对整个人的否定——成长环境不同,价值观没法相同。而且,她竟无法反驳,至少没法跟任何人大张旗鼓光明磊落地抱怨。长期的不良情绪积累,混合着嫉妒、不甘、自卑,让安陵容一点一点由甄嬛粉转路人再转甄嬛黑。

可为什么安陵容黑化了,而沈眉庄没有?其实产生安陵容的心态很容易,而像眉姐姐那般展现光明美好的一面,则需要极高的智商与情商,要不断地训练和打磨。

沈眉庄曾经对甄嬛说了这样一句话:“我知道自己才不如你,貌也逊色,便立意修德博一个温婉贤良。你擅长舞艺,我便着意琴技,从来也不逊于你。”

听闻此言,我颤抖了一下。这番心灵的剖白如此深入、大胆、透彻,得多么自信坦然才能跟闺蜜说出这样一番话来啊。别说是闺蜜了,就算表姐妹、亲姐妹,也常常暗地里较劲儿,为谁更优秀拼个高下。这人与人之间比较的潜规则被沈眉庄说了出来,却完全不显得小家子气。她对规则心知肚明,不硬拼,也不认输,却巧妙地另起一行,开辟了新的起跑线,人生便因此开阔了许多。琴棋书画各个领域、为人处世的方方面面,没有人能门门功课拿A+,那么,就让我拥有你不擅长的部分吧。

在一些青春片里,有些优秀女子的周围,总围绕着一些平凡的女孩,她们各方面都很普通,插科打诨,一开始就认了输,从不肯与优秀者比较,只是如菟丝花般缠绕依附。而沈眉庄却是和甄嬛相辅相成相得益彰的,她有自身的优势和光芒,两人彼此赞许、彼此激赏,在人格魅力和才华风度上都可以比肩。

沈眉庄这样的女子才是人生赢家,她从来都没输过。做人当如沈眉庄。

(露醉清秋摘自《女友》 图/吴敏)



嘻哈段子铺

平静了

刚刚下冰雹了,长这么大第一次见,瞬间,朋友圈被刷爆了,全是冰雹,在比谁的大。我这暴脾气,从冰箱里撬了一大块出来,往朋友圈一搁,终于平静了。

我爱她

遭遇车祸的他即将死亡,在回光返照的那一刻,他抓起他的iPhone,按着Home键,对着Siri说出了遗言:“告诉妻子我爱她!”就在生命结束那一刻,妻子收到了一条令她火冒三丈的短信:“我爱她!”

我愿意

朝思暮想的女孩披着婚纱,在我面前说出了“我愿意”,我激动得手足无措,话都忘了说,还好现场观众及时提醒我:“主持人,赶紧宣布新郎可以亲吻新娘了啊!”



最近我刚从台湾回来，作为同根同源的中华民族的后裔，我感受很深的是他们的教养。

在台北一家小店，我看中了一套非常漂亮的茶具，折合人民币两百多元。店主是一个胖胖的男孩，他骄傲地告诉我，这是他的团队自己设计的，获过台湾最高设计金奖。我请他给我包起来，他却认真地从里面抠出一个茶杯说，这个杯子当摆设，设计感很强，但用来喝水会很烫，您考虑一下要不要。我遗憾地放弃了，又看中一个不到一百元的小茶海。他提醒我说，这不是台湾设计，我知道很多人来这里是要买台湾原创产品的。他让我很惶惑，我说你还要不要卖东西？他说正因为我要卖东西，才要说清楚，否则我卖的东西烫了人，人家会说我不诚信，生意也不会长久，我是要开百年老店的。最后，我买了一把非常好的柴烧壶，很贵，上千元。但我很高兴，因为我买到的是台湾最好的原产地的产品，他也很高兴，把东西包好送我出来。

站在外面的阳光下，我想，这个孩子吃亏吗？他因为说实话没有卖掉百十元的東西，但是我因为对他的尊敬和想要成全他做



开怀篇

有深意的东北话

哈尔滨索菲亚教堂旁，一对小情侣对话。男：“亲爱的，我要给你整个世界！”女：“那你整吧。”瞬间感受到了



你可以不是豪门，但是要有门风与涵养

□ 千 丹

百年老店的意愿，最后买了一千多元的东西。诚信不吃亏，反而会有最好的长远未来！我很想调查一下，在大陆，有多少妈妈会不会觉得这样的孩子傻呢？

从台湾临走前我去88岁的大姨家吃饭。她通知亲戚们：小丹来了，大家都来。大姐一句话，弟弟妹妹什么事情都能放下。小舅妈七十好几了，在大姐面前像小媳妇一样毕恭毕敬；四十多岁的孙子，事业有成，看见奶奶下巴上粘了饭粒，会赶紧站起来给

东北话的博大精深。

一直很怀疑

台湾教育界做了个有趣的实验，让台湾和大陆的小朋友抄写“忧郁的台湾乌龟”100遍。

经过观察他们发现台湾小朋

她擦掉；老人爱说车轱辘话，讲当年跟我妈妈的分别，讲1948年离开大陆的时候还惦记着后窗台上的一串糖葫芦……这故事光我都听了七八遍了，孙子们听的次数总有上百遍，但他们一言不发地看着老人，一点都不打断，那专注的样子就像第一次听。

我们总希望孩子学习高精尖的东西，但损失的是家教和门风，是做人的常识与底线。

有一次聚餐，朋友带着孩子。孩子爬上桌，像飞轮一样拼命转动菜台，什么好吃就往自己嘴里抢，大人根本没办法伸筷子。我问朋友，你不管管孩子？他说，现代教育要解放天性，不能拿老一套束缚孩子。他没有想过，一个孩子最后是要成为公民的，是要进入社会的，

如果漠视别人的存在，当别人的权利受到伤害的时候，他的天性能保证他一生的幸福吗？如果一个孩子没有被自己的爹妈管教，那他被社会修理的时候会付出怎样的代价？

所以说，好门风能教我们做人的涵养。好门风一代一代地传承，能让我们在这个迅疾变化的时代里，找到内心不变的温暖，找到属于自己的真正的人生价值和秩序。

（春眠不觉晓摘自意林微信 图/周弘）

友抄了十几遍后就不耐烦了，而大陆小朋友每次都能坚持抄完，教育专家们由此断定大陆小朋友缺乏反叛精神。

对此结论我一直很怀疑，直到看到一份台湾小朋友抄写的作业：憂鬱的臺灣烏龜……



1832年到1843年，左宗棠21岁到32岁，他从湘阴到湘潭倒插门12年，除了居家过日子，他到底还做了些什么？

12年的寄居生活，左宗棠主要做了三件事：一是应湖南巡抚吴荣光的邀请，去醴陵县的渌江书院主持教学；二是埋头潜心研究科学种田方法，作《广区田图说》；三是继续研究舆地学，自己在家绘制中国地图。

今天看这三件事，教书的事情，读书人多会做。但是，科学种田与自绘地图，就让人感到意外。

左宗棠研究种田时，不迷信古人，只相信实践。他认真又细心，细致到亲自计算每亩田的总穗数，怀疑前人“稀禾结大谷”的说法，施行密植。为此，他还与帮他做事的长工姜志美吵起来，逼着姜志美改掉老规矩，按自己的新办法来做。后来，他总结种田的经验，写了本《朴存阁

农书》。

他自绘地图的方式也很特别：先制作一张皇舆图，纵横各为九尺。图上画成方格，假定每格纵横各为一百里，并用五种颜色来区分各地主产的农作物。根据这张总图，再来制作各省分图，各省又分为府县，都做了说明。古为重险地现为散地，从前的边陲现在变成腹地的疆域沿革，这些变化，他都逐一注明。由此，再上溯明、元、宋、唐各朝代，严谨而专业。左宗棠夫妻俩花了整整一年时间，不分昼夜地努力，全新的“皇舆图”终于画成。

他画地图时，夫人就在边上端茶、摇扇、磨墨，他画好初稿，夫人就帮助他影绘、誊清。左宗棠后来给二哥左宗植写信，生动地再现当时场景：“日来已着手画稿，每一稿成，则弟妇（指周诒端）为影绘之。遇有未

审，则共取架上书翻查之，十得八九，其助我殊不浅也。”

一个落榜举人，放着“四书”“五经”不读，八股不作，却研究种田，已违背传统做法。左宗棠研究农业与地理，当时看来，都是无用之学。他当时花费大量时间，耗费心血来研究这些东西，不但看不到前景，也找不到任何出路。

但是，有用与无用，会相互转化。

左宗棠后来在陕西、甘肃、新疆带兵打仗，所有的军粮都在当地解决，这些学问都是他年轻闲居在农村种田摸索出来的。而他对中国新疆版图、地理情况了如指掌，又得益于他早年在家里自绘地图。他的地图一旦派上用场，连俄罗斯人也难以望其项背。这些需要数十年的积累，不是靠临阵磨枪、临时抱佛脚可以得来的。

无心插柳柳成荫。左宗棠这种非功利的读书方法，决定了他日后的成功。

左宗棠自己怎么看这种学问方法？1865年，身为闽浙总督的左宗棠在给大儿子的信中说：“古人经济学问，都在萧闲寂寞中练习出来。积之既久，一旦事权到手，随时举而措之，有一二桩大节目事办得妥当，便足名世。”

（林冬冬摘自《左宗棠：帝国最后的“鹰派”》）

中国青年出版社 图/张翀



左宗棠 杂学成就

□徐志频

神回复

蜂巢上面，六角形一格一格的，那是啥？

神回复：Bee格。

看着同学们陆续结婚是什么感受？

神回复：就像当年考试看着他们一个个提前交卷的噩梦重现

眼前。

一个平时是女汉子的女孩子，忽然给男生钉纽扣，这是什么感情？

神回复：这是铁汉柔情。

如何帅气地回复男友的分手短信？

神回复：哦。

有人说“女生安静10分钟会

瘦0.5kg”，这是真的吗？

神回复：看见没，为了让女人消停一会儿，这样的谎言都编出来了。

你听到过的表面看起来乐观向上，背后却无比悲凉的一句话是什么？

神回复：我们会通知你的。



初唐皇室的COSPLAY

□侯 坤

都说玩物丧志,这新潮时尚的“角色扮演”没能提升李承乾和李元昌的智商和威信,反而最终害死了他们。



COSPLAY, 又称“角色扮演”, 是指利用服装、道具及化妆等来扮演动漫、影视作品或游戏中的人物。一般认为“角色扮演”发源于美国, 但其实细究起来, 在我国唐朝时期的皇宫里, 就有人玩过类似“角色扮演”的游戏, 而组织者竟然是两位皇室贵族。

唐太宗李世民的嫡长子李承乾, 八岁即被立为太子。这位太子颇有学识, 而且口才一流, 本应是个人才。怎奈这李承乾不思进取, 人前一套, 人后一套, 在公共场合满嘴的仁义道德, 背地里却沉迷声色, 玩起来对什么都不管不顾。

不知从什么时候起, 李承乾玩腻了那些老把戏, 开始对“角

色扮演”游戏表现出浓厚的兴趣。李承乾热衷于少数民族文化, 尤其对突厥习俗感兴趣。为了亲身体验突厥文化, 李承乾学会了突厥语, 穿起了突厥的特色服装, 还挑选了一批长相酷似突厥族的人, 一起进行突厥部落“角色扮演”游戏。

李承乾把这些人每五个人分成一组, 代表一个部落, 还让他们梳着发辮, 穿上羊皮袄, 在东宫的草地上放羊, 完全按照突厥人的方式生活。李承乾自己也搬到了帐篷里住, 每天亲手杀羊取肉, 烤熟后像突厥人一样, 拔出身上的佩刀, 将羊肉割成一块块, 与众人分食。

当然, 仅仅这样初级的“角色扮演”是不可能让这位贪玩的太子满足的。于是, 李承乾决定“角色扮演”一把突厥的葬礼, 并亲自出演葬礼中的死者。他对手下人吩咐道: “我扮演突厥可汗, 现在不幸归天, 你们要完全按照突厥的风俗来给我办一场丧事。”说完, 李承乾真的两眼一闭, 两腿一蹬, 倒在地上一动不动了。他的左右侍从也马上进入角色, 骑着马围着李承乾的“尸体”转圈, 一边转一边号啕大哭, 表达对“可汗”的追思之情。

就这样, 李承乾每天“角色

扮演”, 玩得不亦乐乎, 常常兴奋地说: “如果有一天我继承了皇位, 一定要到突厥的地盘, 当一次真正的突厥人。”

无独有偶, 唐高祖李渊的第七子, 李承乾的叔叔汉王李元昌也是个“角色扮演”爱好者。他和李承乾这一对“活宝”兴味相投, 经常一起玩游戏。游戏中, 两人模拟战场情况, 一人带领一队人马, 展开对战。他们身披铠甲, 手持竹刀竹枪冲杀“敌兵”, 手下扮演士兵的人常常被打伤打残, 两人却乐不可支。如果有人敢拒绝参与这场血腥的“角色扮演”游戏, 便会被二人绑在树上活活打死。

都说玩物丧志, 这新潮时尚的“角色扮演”没能提升李承乾和李元昌的智商和威信, 反而最终害死了他们。原来, 李承乾的堕落引发了励精图治的李世民不满, 有意废黜他的太子之位, 得知情势不妙的李承乾和他的“玩伴叔叔”李元昌准备发动政变夺权, 结果走漏了消息双双被捕。

最终, 李元昌被杀, 李承乾被流放边瘴之地, 两年后便忧郁而终。初唐皇室的“角色扮演”爱好者二人组, 就这样彻底从世界上消失了。

(青衫客摘自作者博客 图/孙红岗)

诗剧



有一天, 当我死了,
想到你会流泪, 我已如此幸福。
真想告诉你,
你是我一生中一件最美好的事。
当你死了, 当你回到落叶化成的泥土,
我将认出你, 我的心将挨着你,
不声不响, 你知道是我, 我知道是你。

——王海桑

在自拍中消失的人生

□薛涌

自拍也好,他拍也好,有一点是共同的:它们所记录的,都是我们生活消失的时刻。

最近在《纽约时报》上看到麻省理工学院的教授雪莉·透克的文章,开篇讲的是一段类似的事情,但用的是不同的角度。她有位朋友是喜剧演员阿兹·安萨里,在洛杉矶街头经常成为追星族的目标,大家纷纷拿着手机要拍照。他对自己的粉丝相当客气,但拒绝和粉丝合影,而是要和粉丝攀谈:你的音乐口味?对我的哪段作品喜欢?有什么意见?等等。

粉丝们的狂热劲儿一下子退去许多,谈不出所以然来,最后带着没有和名人自拍的手机失望地离去。

雪莉·透克以研究新技术对人类生活的影响而知名,其《屏幕上的生活》《第二个自我》,都是聚焦于计算机对工作习惯、生活方式、人际关系、自我形成等方面的影响。

2011年她出版的《孤独地在一起》,则是探讨移动通信技术对当今一代人的冲击。她用阿兹·安萨里作为例证来说明自己的主题:阿兹·安萨里主动和自己的粉丝们对话,难道这些粉丝蜂拥而至,不是要和自己有一些交流吗?但他马上发现:粉丝们要的不是和他互动的经验,他们要的是记录,即用手机自拍下和他在一起的影像。

自拍的功能就在这里:用摄像标出我们生活中的一个时刻,不惜为此打断我们生活的经验本身。久而久之,经验已经不重要,甚至干脆消失,只要能抓住那个镜头存到手机里就行。

为什么大家对用自拍记录自己的生活如此着魔?因为自拍的下一步是分享。套用笛卡儿“我思故我在”的句式,就是“我分享,所以我存在”。不自拍记录自己的生活,并把这种记录分享,似乎就是没有生活过。

其实,这种通过自拍记录下来的,并不是生活,而是生活的停顿。大家在那一刻都忘掉正在从事的活动,对着手机自我“冷冻”成形,中国人还特别喜欢伸手打个V字。

于是,大家不停地自拍、传送分享。

这些活动,不仅在教室、会议中进行,甚至侵犯到剧场、餐桌、葬礼,甚至夫妻情侣上了床也各忙各的短信。

奥巴马在曼德拉的葬礼上和丹麦女首相施密特热络自拍,惹得第一夫人米歇尔一脸愠怒的照片,曾在媒体上走红。

可见,自拍如同病毒,不仅侵蚀孩子,也袭击成人。反省一

下,我大学毕业后,一向不太注意到处留影。特别是旅游时,即使带着相机,往往也没有心思照,注意力多在当时的经验中。不过,有了网络后,我也仿佛中了毒,特别喜欢拍照,然后上传到微博分享。散步、跑步、骑车、爬山、扫雪、种地……越来越离不开相机。

分享什么?貌似分享的是自己的经验。其实,这是分享自己之没有经验。特别是跑步、骑车等,往往是训练休息时的摆拍,并非真正从事这些运动时的照片。

毕竟,几十公里的征程不能奢望有人追着给你照相。当然,这还不是自拍。我依然不用手机拍照,只能说染上了近似自拍的毛病。

不过,自拍也好,他拍也好,有一点是共同的:它们所记录的,都是我们生活消失的时刻。

再说远一点,苏格拉底上街,是和人们论道,由此留下的智慧,两千多年来依然让人类受用不尽。如今人们上街,拿着手机随处自拍,所见证的,则是自我的消失。

(清荷夕梦摘自《年轻可以一无所有》)

长江文艺出版社 图/孙红岗)



清代流行一本蒙学读物《声律启蒙》，是我的家乡邵阳先贤车万育所著。这本书是学属对、平仄和用韵的普及读物。小孩子读起来朗朗上口，而一些典故贯穿在各个韵部中，使孩子在声律学习中学习用典——这二者是传统格律诗写作的基本功。

比如该书的下篇（阴平）

“六麻”韵部中讲道：“沈腰对潘鬓。孟笋对卢茶。”十个字含了四个典故。南唐后主李煜曾在被宋朝俘虏后，词中痛诉：

“一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。”“沈腰”指的是南朝大史学家、文学家沈约，他曾在给朋友的信中说身体变得消瘦，腰围一百多天就减了好多。潘鬓则是指西晋著名的帅哥文豪潘安，中国古代一形容某个青年男子帅，往往就说这人“貌若潘安”。他成了千百年来帅哥的代名词。

用现在的话来说，年轻时的潘安是标准的小鲜肉，深得大姐大婶们的喜欢。刘孝标在《世

说新语注》中讲了一个潘安对女性杀伤力有多大的故事：潘安上街，一群老妇人把他围起来，将水果扔到他所坐的车上，每每满载而归。——晋朝礼教崩坏，无论男女行为大胆出位，这些大妈如此疯狂追逐一个小鲜肉，后世很难想象。更过分的是，潘安的朋友、同样是大文豪的左思，此人相貌奇丑，但羡慕潘安“掷果盈车”，想效颦一把，某日他仿潘安坐着敞篷车出游，结果却被一群老妇追骂，扔了满车的臭蛋和石头。

可这么一个人见人爱的小鲜肉，品德上却不怎么样。《晋书》中说：“岳性轻躁，趋势利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。”这贾谧是谁呢？是当朝权臣。

潘安年轻时实在是太顺利，太风光了。他人长得帅，又聪明，文采好，还傍上了权臣加外戚贾谧这座靠山，结交上了超级大富豪石崇这个朋友。那日子过

得真叫是舒适惬意。潘安的母亲看得比较远，劝儿子别跟权臣和大富豪走得太近。可是，身在富贵与风光之中的他，怎么能听从呢？

小鲜肉的姿容维持不太久。晋武帝太始十四年，潘安写下了千古名篇《秋兴赋》，在序里撒娇，向士林撒娇，向朝廷撒娇，说他本应该是在茅屋茂林里和农夫谈天说地的野人，现在当了个小官，早起晚睡，勤勤恳恳，所以才三十二岁就两鬓斑白了。这不就是嫌官职太低了嘛！

无法考证32岁的潘安两鬓白到什么程度。搁到如今，32岁的男影星可是正当年华呀。对贾谧那样趋炎附势，又有石崇这样的朋友，可他官场并不顺利，郁闷、焦虑是难免的。想一想也不奇怪，贾谧、石崇这样的权贵富豪，多半只是把潘安这类又帅又有才的文豪，当成喝酒助兴的清客。

被人宠爱的小鲜肉一般脾气大，由着性子来。潘安年轻时其父有一个下属叫孙秀，潘安很鄙夷他，还动不动找碴儿鞭挞孙秀。可世事难料，后来孙秀依附废掉晋惠帝而自立为王的赵王。赵王政变成功后，孙秀做了宰相。一朝权在手，就把仇来报。潘安53岁那年，孙秀罗织罪名说他伙同石崇谋反，诛灭三族。潘安被押往刑场上碰到了一块被杀头的石崇。石崇很惊讶，他没想到潘安这个文人也和他一样被杀，惊问“你怎么也来了”。潘安引用《金谷诗》中一句回答：“白首同所归。”这真正是诗谶呀！

年轻时太风光的小鲜肉，往往在年老貌衰后会付出沉重的代价。造物主残酷而又公平。

（毕海鹰摘自《南都周刊》

2015年第8期 图/孙红岗）

潘安， 一枚小鲜肉的 凄惨命运

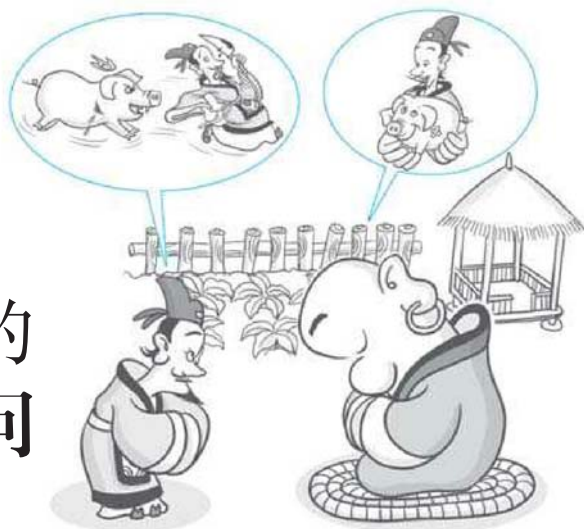
□十年砍柴





最重要的生活三问

□张明帅



一位将军一直困惑于三个问题，于是，他装扮成平民，自行上山，去找禅师。

禅师正在菜园里翻地，将军说：“我有三个问题，请禅师开导：一是做事最好的时间是什么时候？二是共事的人中最重要的的人是谁？三是在每段时间要做的最重要的事情是什么？”

禅师没有回答，继续翻地。

将军见其年老体弱，接过锄头替他翻地，说：“如禅师

无以回答，请明确告知，我好返回。”

此时，一个受重伤的人路过菜园昏迷倒地，将军为他包扎好，让其卧于草棚。

次日，此人醒来，看到将军后，请求原谅。

将军疑惑地问起缘由，此人道：“在一次战争中，您杀我兄、夺我财，我立誓要杀您。得知将军自行上山，于是埋伏于途中，不料，被您的手下所伤。本

想自己必会丧命，如今，得到您的解救，我愿用余生做您的仆人。”

将军没有想到，这件事让他与一个宿敌的恩怨就此化解。

将军在离开之前，又问禅师那三个问题，禅师道：“我已经解答了。”

将军疑惑。

禅师解释道：“如果你昨日没有怜悯我，替我翻地，必定原路返回。在路上，难免遭到此人的袭击。所以，翻地之时，是你最重要的时间；如果你昨日没有救此人，他便会丧命，你就不能与他和好，因此，他就是你最重要的人。记住，最重要的时间，莫过于当下，它是唯一能支配的；最重要的人，便是当下与你在一起的人；最重要的事，就是使你身边的人快乐。这便是生活的追求。”

将军大悟，欣然下山。

(王世全摘自《黄鹤楼周刊》)

图/小栗子)

吃亏的“赚”和占便宜的“输”

□马 德

一个人，不能活得太懦弱，把所有的亏都吃尽；也不能活得太狠，把所有的便宜都占尽。

亏吃久了，会有惯性。不是你占理，而是别人觉得你就该吃亏；便宜占久了，也会有惯性。如果有一点便宜没占到，就会捶胸顿足，好像吃了多大的亏。

谁都喜欢爱吃亏的人，一辈子的亏吃下来，会赚得好多的“喜欢”。而那个不把爱吃亏的你当傻子看的人，就是你赢得的人。如果和这个人成了朋友，就会成为一生的至交。同样，占了一辈子便宜的人，也肯定栽了好多的跟头。而最大的跟头，就是到最后身边没有一个真正的朋友。

你可以劝阻一个吃亏的人，但难劝下一个爱占便宜的人。在人性的层面上，利他的事一般都很婉约，而利己的事始终显得很顽固。

(余娟选自《生命时报》2015年4月17日)

诗剧



The flower that smiles to-day

To-morrow dies;

All that we wish to stay

Tempts and then flies.

What is this world's delight?

Lightning that mocks the night,

Brief even as bright.

今天还微笑的花

明天就会枯萎；

我们愿留住的一切

诱一诱人就飞。

什么是这世上的欢乐？

它是嘲笑黑夜的闪电，

虽明亮，却短暂。

——摘自《意林·徐英语》



我没想到要去宰杀兔子。

这只兔子的名字叫塔戈，她是我们养的3只新西兰白兔中的一只。那只大公兔我们起名为波波苔尔，另外一只雌兔叫作拉戈。拉戈已经怀孕快要生了，如果塔戈也跟着怀了孕，那么我们这个小小的三角恋家庭（译注：指这

道的。”

周末终于到了，正如我估计的，塔戈还是没有怀孕。

“明天，”我伸手去摸开关，把床头灯关了，“我明天就去做。”

黑暗中，我听到玛丽在重重地呼吸。

“你肯定吗？”

“是的，”我说，“是时候了。”

我那天晚上无法入睡。我迷迷糊糊地睡了一会儿，我在梦中想到了第二天一早要做的事，它们就像某个15英尺高的被打碎和扭曲了的巴格斯邦尼，在哈默恐怖电影中跌跌撞撞寻找出路。

我躺在床上，眼睛睁得大大

几乎即刻就会死去。

我把这些要领已经读了几十遍。但是，当我把塔戈从她的窝里抓出来的时候，我的手还是发抖了。

我将她提到外面，这样波波苔尔和拉戈就不可能看到将要发生的事情了。我轻轻地拍着她，对她说对不起，然后，我又快又准地宰杀了她。

事情真是恐怖，我永远也忘不了。永远也忘不了我向下拉的那一刻是多么艰难。

但是我做对了，至少我做对了。如果她感到痛苦的话，那最多也只不过是几秒钟的事。

把她宰杀了之后，我想把扒皮和去骨同时也做了。书上是这么说的：在后腿的脚跟位置上开一个缺口，用两个钩子将兔子挂起来。接着，在两只后腿内侧的跗关节划一刀，一直划到肛门处。然后，就可以将兔皮从后腿撕开，接着就可以将兔皮从兔子的身体上扒出来。

我照葫芦画瓢地做了，而且做得很好。我已经掌握了一些基本知识，已经面对过那种我一直害怕面对的情形，而且还像一个男人那样做了那一切。实际上我还为我自己感到开心。

然而，当我剖开她的腹部掏出内脏的时候，我所有的美好感觉都消失得无影无踪了。

玛丽从楼上下来，看到我呆呆地坐在厨房里。

“怎么啦？”她问。

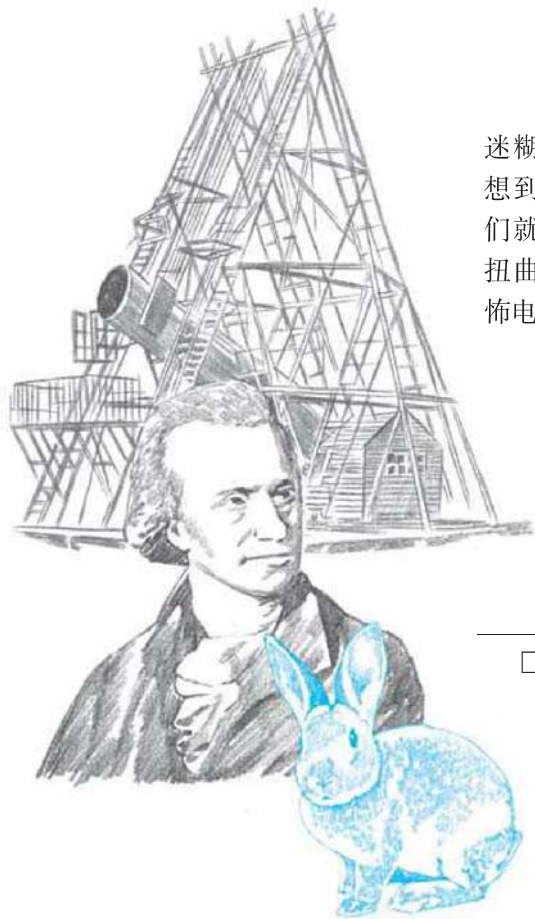
我把一切都告诉了她。

我认得出兔子的肝脏、心脏和肾脏，但那里还有一些东西我根本就认不出来是什么。这些东西都是书上没有的。

一共10个。

“我是应该再等一下，玛丽，”我说，“塔戈的肚子里全是胎儿。她终于怀孕了。”

（贾爱军摘自《大河报》 图/点点）



宰杀兔子

□〔英〕约翰·雷文斯科罗夫特
译/陈荣生

的，凝视着黑暗，在思考，在回忆。

早上大约5点钟，我溜下床，穿好衣服，蹑手蹑脚

地走到楼下，我想尽快把这件事做完，最好是在玛丽还在睡觉的时候就把它做完。我们的房子后面有一处小小的牲口棚，拉戈、塔戈和波波苔尔分别在他们各自的笼子里。我走近他们的时候，他们都抽搐着鼻子，波波苔尔还在踩着她的脚。

如果你从未宰杀过兔子，那么你就应该这样做：用左手抓住兔子的后腿，用右手抓着兔子的头，将兔子的头向后扭过来。然后，用手使劲向下拉，把兔子的脖子拉长。如果做得正确的话，兔子脖子的骨头就会断开，兔子

三只兔子）很快就会走上正确的轨道，按我们的目标每年给我们提供200磅兔肉。

但是，问题出现了。不管波波苔尔怎样努力，塔戈总是拒绝接受他。一个星期接一个星期再接一个星期，波波苔尔一直以高昂的热情履行着男性职责，但是塔戈却一直是顽固地没有受孕。

如果一只雌兔不会生产，她唯一的去处就是汤锅！

“如果到这个周末她还未怀孕，”我对玛丽说，“那么就只好如此了。我们得要另外一只雌兔，而我就不得不……这你是知



在《红楼梦》里，黛玉是个最有情致的人。她伏案小楷，隔着月窗逗弄鹦鹉学诗，等大燕子回家，背着花锄，挑着银红绣囊，每一寸光阴转合处都有诗意之美。与可卿的“奢”、宝钗的“端”、凤姐的“俗”、探春的“威”、湘云的“俊”自是不同，是一个享受生活也被生活宠爱的人。

宝钗就想得多，日间要到

黛玉为情累， 宝钗为人累，



贾母处王夫人处省候两次，承色陪坐半时，园中姊妹处也要度时闲话，故日间不大得闲，晚上还要做针线直至三更。这原是宝钗的贤惠，面面俱到，但也累，不觉间就失了风雅。

黛玉也累过，那是为情累，宝钗则是为人累。把两人日间情景一比，你就能分出大概。人说看仕女图要三把尺“悦目、赏心、牵魂”，若黛玉是牵魂，有空灵娟逸之姿，宝钗只能算是赏心了。差别就在于此。

实际这世界很多人喜欢撕锦裂帛地活着，抹着厚粉，穿着金鞋，赶着场子，满眼星光涂蜡，哪能见清风朗月；或提着钱囊进出赌场，一掷千金，山河尽失，哪还有寸草之地。

当我们走累了的时候，就不妨停下来，侍弄点花草，翻两页闲书，听蛙鸣虫唱，甚至养一只鸡，两只鹅。光阴是煨出来的，但也是挥霍掉的，想慢下来，就得学会烹制光阴，如文火煲汤，那才有细细的美！

（左腾摘自散文网）

图/小栗子）

半壶纱

□刘珂矣 百慕三石



墨已入水 渡一池青花
揽五分红霞 采竹回家
悠悠风来 埋一地桑麻
一身袈裟 把相思放下
十里桃花 待嫁的年华
凤冠的珍珠 挽进头发
檀香拂过 玉镯弄轻纱
空留一盏 芽色的清茶
倘若我心中的山水
你眼中都看到
我便一步一莲花祈祷
怎知那浮生一片草
岁月催人老
风月花鸟 一笑尘缘了

（叶子摘自百度百科）

日本西大寺古茶园素负盛名，尽管在京都它也只属于袖珍版园林。

萨姆·埃布尔的造访意外地遭到委婉而又断然的拒绝。

这不是多给钱就能解决的问题，要知道那儿不收门票更不收小费。拒绝的理由是什么呢？居然是：今天没有下雨。

当然，我知道你根本不可能听懂。我也蒙了半晌才若有所悟：怕是这茶园只有在雨濛濛、湿漉漉之中，动人的气

必须完美

□戴逸如

质神韵方能完美呈现的缘故吧？是和尚不愿意让访客带着不够完美的观感遗憾而返吧？

埃布尔诚恳请求，因为他实在不可能等到下雨再来了。和尚终于答应，不过，必须在下午两点之后。

也许和尚要午休？也许和

尚要做功课……埃布尔也不清楚。只能如此了，这已是尽力争取的结果了。

两点敲过，埃布尔如约而至。等踏进茶园，一切都明白了。和尚赶在两点之前用清水把整个茶园细致地洒了一遍。眼前的茶园俨然初晴美景。

是，我的话到此为止。不作点评。有没有余韵，你自己去回味吧。

（余娟摘自《新民晚报》）



有人在美国，用七千美元在报纸上买了全版广告，来刊登Jim Willis写的这篇文章。非常感人。

当我还是傻里傻气的小狗时，一举一动都会令你乐不可支。你称我为自己骨肉，唤我作心肝宝贝。虽然，我解剖过你几个枕头，咬烂过你不少鞋子，但我们还是成了最亲密的朋友。

每次我“坏”了，你都会指着，大叫：“岂有此理！”但转眼又会按捺不住，眉开眼笑地把我翻过来搓肚子。

我记得多少个晚上，我在被窝里，鼻子拱着你，听着你说秘密、说理想、说梦话。噢，那是多美满的日子。

我们一起散步，一起奔跑，一起游车河，一起买雪糕（每次你将雪糕吃光，把雪糕筒留给我，便开始说雪糕对狗有害）。你上班，我会晒着太阳，半睡半醒地等你回家，有时梦见你，有时想着你。

你愈来愈忙了，除了工作，

也开始拍拖。我仍然每天等你，在你心碎、失意时安慰你；无论你对或错，我都只会默默支持你。你回家，我当然雀跃；嗅出你恋爱的喜悦，我更欣喜若狂。

她，现在是你的妻子了，并不太喜欢狗，但我仍然欢迎她。我对她唯命是从，尝试用热情感动她。你快乐，我便快乐。

婴儿一个个出世，我和你同样兴奋。看到他们娇嫩粉红的肌肤，嗅着他们的气味，令我觉得自己也是父母，我也想照顾他们呀。但她，和你，却担心小孩子的安全，最后，我不是被关在工作间，就是给困在笼子里。唉，我是这样地爱他们；爱，却把我囚禁起来。

小孩子慢慢长大，我终于成为他们的好朋友。他们扯着我的毛，战战兢兢地走出第一步；他们用小手戳我的眼，好奇地拉开我的耳朵研究，又热情地吻我鼻子。他们怎样搞，我都热烈欢迎，毕竟，你已经很少和我玩。我愿意付出性命，来保护他们。我会钻进

被窝，听他们的小烦恼、小梦话，我又会和他们一起，等待着你每天回家开门的钥匙声。

从前，朋友问起你有没有养狗，你会迫不及待从钱包里拿出我的照片，兴奋地讲我们的故事。这几年，你只会“嗯”一声，就转话题；我也早从你的“心肝宝贝”，变回你养的“一条狗”。我更留意到，你对养我的支出和费用，开始皱眉了。

现在，你要调去上海工作，公司为你租的大厦不准养宠物。你为“家庭”，作出了理性的抉择。只可惜，没有人提醒你，曾几何时，我就是你的“家庭”。

很久没游车河了，我真有点兴奋，直至，我进入了“爱护动物协会”，猫、狗、绝望和恐惧的气味涌进鼻子里。你填好文件，说：“我知你们会替它找个好归宿的。”工作人员耸耸肩，一脸无奈。他们都知道，就算有出世纸，为中年犬只寻找一个家有多渺茫。

你的儿子尖叫着：“爸，不要让他们带走我的狗！”你要撬开他手指，他才肯松开我的颈圈。我实在替他担心，我担心你刚替他上的一堂课，会令他一生对友谊、忠诚、爱、责任，和所有生命都需要尊重的价值产生怀疑。

你留下了颈圈和皮带，避开我的视线，拍拍我的头说再见。赶着开会的你，看看表，时间已无多；我不用开会，但情况，似乎一样。你走后，两位工作人员谈起来，说你几个月前就知自己要调职，为什么不自己尝试替我找户好人家？她们摇摇头，说：“岂有此理！”

工作人员忙得要命，但很看顾我们。当然，每天都有食物供应，但，我已经丧失食欲很久了。



□ Jim Willis 译/倪震

岂有此理

起初，每当有人走近“囚室”，我都以为是你回心转意，连跑带跳地冲向铁栏杆，希望一切只是场噩梦。后来，我开始期盼会是想收养我的好心人，任何人，只要把我从这梦魇救出去就好。

最后，我明白我不会是中心其他幼犬的对手，它们活泼可爱，没有包袱，我开始长期缩在“囚室”一角，静静等待。有天，下班前，我听到脚步声来找我，跟着她，我走过长长的走廊，走进了一个房间。静得像天国似的一个房间。

她把我放上桌子，揉着我耳朵，叫我不怕。我的心怦怦跳着，估量着下一步会是什么，暗地里，却有点如释重负。做囚犯的日子，似乎走到尽头了。

我的天性不改，看见她边拿起针筒边流泪，又开始为她担心。我明明白白到她的情绪，正如我明明白白你的一样。我轻轻舔着她的手安慰她，就如从前安慰着你。

她专业地把针滑进静脉，刺痛带着一阵清凉的液体流遍我全身。我累了，躺下，想睡了，抬头望着她慈爱的眼睛，我喃喃怨道：“岂有此理！”

她不知是看得懂，还是听得懂，抱着我，抱歉地说对不起。又匆匆地解释一切都是为了确保我不用受苦，不用受遗弃。我去的地方充满着爱，充满光明，会比这个世界更适合我。

我用尽最后一分气力，重重地摆了摆尾，想告诉她，那句“岂有此理”不是对她说的，是对我最爱的主人说的。我会永远想念你，也会永远等你。我希望你一生遇上的所有人，都和我对你一样有情有义，都和我对你一样忠诚。

（何沅摘自豆瓣网
图/陈名贵）

赢得 很惨

□方柏林



有个律师，去乡下打猎，砰一枪，一只鸟掉下来了，掉到了农民的地里。农民拿去了，律师过去索要，农民说：“鸟掉到我地里，我就有权不给你。”

律师说：“我是律师，信不信我把你告得倾家荡产，不要说鸟我给拿到手，就是你这地，我也能给夺过来。”

农民说：“在你们地盘上这

话我信。不过入乡随俗，在我们这里，我们遇到什么纠纷，不是这么解决的。”

律师问是怎么解决的，农民说大家轮流踢，每人每回踢对方三脚，踢到最后谁受不了了谁认输。你先来吧。律师转念一想，说也不知道这踢是真是假，让他先来好了，轮到我，我加倍奉还便是。于是他让农民动脚。

农民于是开始踢了起来，第一脚，踢到了律师裆部，律师一下子就趴下了。第二脚，踢到了律师头部，律师就如同被鲁智深暴打的镇关西，眼前全是红红绿绿的星星。第三脚，踢到了律师肚子，律师差点把三年前吃的东西都吐出来了。律师勃然大怒，心想轮到我，你死定了。于是他叫农民准备好。

农民说：“你赢了，鸟你拿走。”

这个故事的寓意是：有的比赛，或许你像是赢了，但是你会赢得很惨。

（山水之间摘自《你该懂些世故再老呀》

华东师范大学出版社 图/木木）



麻辣生活

放心了

意外接到以前班花的老妈的电话，着急地问我：“你是不是新交了女朋友？”我说没有啊。大妈叹了口气说：“那我就放心了。”我问大妈怎么回事，大妈说：“我闺女找了男朋友，说是你们单位的，我就来问问。”我说我帮你打听打听。大妈说不用了，只要不是你，我就放心了……放心了……

哪里来的勇气

一辆大巴被劫持，歹徒上来绑了几个女的就下车了，一车人无动于衷。

这时一个妇女突然跳下车和歹徒搏斗起来，于是一车人蜂拥而上，最终将歹徒制伏。

记者采访时问她是什么让她勇于和歹徒搏斗。

她生气地说：“一车女的全绑了，就剩我一人，什么意思啊！”

世界那么大，你要去看看

□高宗飘逸

她随丈夫隐居在江阴的老家田园，靠织布换米养家，勤劳节俭，以让丈夫专心教儿子读书。

儿子15岁时，读遍家中“绛云楼”里所有祖传藏书。可儿子并不喜欢四书五经和八股文，反而对地经图志一类的古今史籍特别痴迷。

儿子18岁时，丈夫遭群豪欺压，忧愤而死。儿子在家服孝，曾向她提起：今生不应试，不入仕，游历名山大川。

三年服孝期满，儿子迟迟没有出游。她知道儿子是因为她的缘故，而她又深知儿子的理想，便说：你不能像小鸡一样圈在篱笆里，也不能像套上车辕的小马那样，被束缚没有见识。不要担心我，世界那么大，你要去看看。

听了母亲的话，儿子喜出望外。春天便辞别母亲和新婚妻子，独自出游，他“游山川如会知己，探穷凹如掘至宝”，秋冬返程归家，将所看到的新鲜事物讲给她们听。就这样，他游历了许多名山大川，足迹远至福建武夷山。

在她80岁时，儿子看到她年老的样子，想要暂停出游，她却不允，硬是命儿子带上她去宜兴、句容游玩一趟，以激励儿子坚持下去，不能半途而废。第二年，她病逝家中。儿子服丧期毕，想到母亲对自己的谆谆教诲，更加坚定了远游志向。

她就是中国明代著名旅行家，地理学家，散文家徐霞客的母亲。

徐霞客在出游过程中，发现许多山川的真面目和图经志籍上所描述的并不吻合，于是着手对地理现象做重点考察研究。经30年的考察，为后人留下了60多万字的《徐霞客游记》，对世界产生了深远影响，被世人称为“游圣”。

徐霞客之所以有如此成就，除了有他自身对山水的热爱和不惧风险的勇气和胆识外，也离不开母亲对他的殷切期望和深沉的爱。

“世界那么大，你要去看看。”我想这是每个母亲都应对孩子说的话。

世界这么大，我想去看看

□黑豆梨

美剧《无耻之徒》里有一个让人动容的故事。男主角弗兰克因祸得福获赠一只新肝脏后，又酗酒无度去了医院，给他诊治的一个美女医生看见他就跑。弗兰克很好奇，追出去问她，才知道女医生比安卡被诊出了癌症晚期，实在无心工作，恰好弗兰克见证了她崩溃的瞬间。

弗兰克把她带到海边，递给她一瓶酒，她喝了一口，苦笑着说，我从小到大都不喝酒，别人开party的时候我都只读书，我乖了三十多年，念完5年医科，在人生马上要见到光亮的时候，bang，我被诊断出了这个。

比安卡又大喝一口酒，对着大海疯狂地喊：“这真是个操蛋的世界”，然后抱头痛哭。

那一刻，连无家可归的混混弗兰克，看向她的眼神都充满悲悯。这个一直生活得极为正确的姑娘，在生命意外地要走到尽头时，她发现之前那所有的正确全部变成绝望压垮了她。弗兰克温柔地把她护送到家。之后她跟弗兰克离家出走，在异国的海边木屋，孤独地告别了这个世界。

这个对身边一切都极为无耻的无耻之徒，为什么会对比安卡这么好？我想弗兰克有一段自白可以解释，他说他酗酒、无耻，众叛亲离，但他今朝有酒今朝醉，他从不明天，但把每一个今天都过得淋漓尽致。他对比安卡的好，也许是出于同情，同情这个从来没有恣意生活过，就要无声离去的灵魂。

也许很多年轻人在得知自己被噩运砸中脚跟的时候，内心里迸发的怨念都是“世界这么大，我还没去看看呢”。于是很多电影中，当年轻的主人公意识到自己不久于世的时候，他们第一个念头就是抛开一切，买一张通向世界的单程票。但，如果最后期限没有意外地提前呢？又有多少人要原地踏步过一生？

世界这么大，我想去看看。这句话于平静中蕴含太多勇气、远见卓识与力量，在还拥有无数可能的时候，真希望每个人都能去看看外面的世界，而不要在这句话之前，加上一个“生命所剩无几”的前提。

世界这么大，我想去看看

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：爱对了是爱情，爱错了是青春

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn

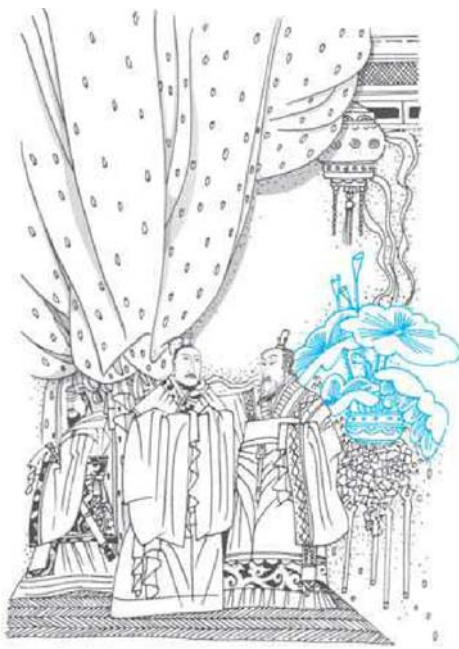


三国时，许劭在汝南地区名气很大，经常在家聚集各路英才，论天下大事，评当今名人。

一日，曹操慕名前来拜望，许劭接纳了他。当时曹操还年轻，没什么名气，每日众人议事，他都虚心倾听，不敢发表意见。这一天，袁绍、袁术等前来拜访许劭，并一起谈论时局。不料，这次许劭点名让曹操发言，曹操矜持一会儿后，谈了对目前形势的看法。不料，他的意见与袁绍的意见正好相左，二人争论起来。二人各自坚持观点，说得有理有据，在座的人一旁静听，对曹操和袁绍刮目相看，认为他们将来都是可安定天下的人。

曹操和袁绍争论归争论，平时二人还是有些交情。晚上吃过饭后，袁绍来找曹操，诉说自己一件苦闷的事，说以前一个姑娘对他有情有义，不想，去年却变心今天又嫁人了，他非常难平心中愤怒，想给人家点难堪。曹操年少气盛，当即答应了袁绍。

晚上，二人来到新娘家，还有一些亲戚在喝酒，袁绍笑着对曹操说：“不如把新娘抢走，让他们虚惊一场。”曹操点头同意。二人商定，曹操引开众人，袁绍进屋抢新娘。曹操轻轻地来到柴火旁边，抱起几捆堆在墙角处，点燃后大喊：“着火啦！着火啦！”屋子里众人立即跑出来



曹操 “抢新娘”

□程刚

救火。袁绍趁机跑进屋，看见蒙着盖头的新娘，冲上去，堵住嘴，缠上了眼睛背着她沿着小路逃跑和曹操会合。可不想，袁绍着急，跌进了路旁荆棘中起不来，急喊：“孟德兄救我！”曹操急忙回来拉他，可袁绍人高马大，拉了半天拉不动，这时，新娘家人拿着火把追出来。曹操急中生智，大喊：“贼人在这。”袁绍大急，扔下新娘，一下子蹿了起来，二人总算逃了出来。

第二天，袁绍和曹操本想着

没事，可抢新娘的事很快便传了出来。原来，袁绍喊的那句“孟德兄救我”让新娘听了出来，断定这事为袁绍所为。

许劭知道这件事后，亲自找到袁绍，问有无此事。袁绍听后脸一红，急忙对许劭说是曹操唆使他干的，是曹操的主意，曹操害了他……许劭没有批评袁绍，只是笑着走了。他又来到曹操的房间里，进门便问曹操有没有抢人家的新娘。曹操不好意思地笑了，只回答了一个字：“有。”许劭依然一笑，转身走了。

下午，又有几个宾客对时局有看法，到许劭房间谈论。说着就谈到了昨天的事，大家都说曹操滑头，害了袁绍。原来，袁绍怕坏了自己的名声，先下手为强，四下散布曹操唆使他抢新娘的流言，给人制造了是曹操主谋的假象。许劭便把上午问起二人的事说了出来，说二人本是年少轻狂，恶作剧罢了，可袁绍却万般推脱，努力撇清自己，而曹操的一个字：“有”，足以胜过袁绍的万语千言，众人听后，对曹操另眼相看了。

在历史的长河中，这件事似乎小得不能再小，但它却告诉我们，待人对事，我们该怎样去做，有怎样一个心态，这似乎是生命中的一件大事。

（张建中摘自《文史博览》）

2015年第4期 图/孙红岗



无敌上上签

比起盲人按摩，这个世界更需要的是哑巴理发。

一场说走就走的旅行，背后势必有一笔想取就取的钱。

“请问什么是少女心？”“壁咚牵手身高差，袭吻

揉头怀抱杀。”

2月14号那天，别人都给女朋友放烟花看。我男票给我放了两千响的鞭炮。

每次话题聊不下去了，他就给我发红包。

聊一会儿，他能把QQ里面

的表情符号轮流发一遍。

其实，我说减肥也就是吓唬吓唬我身上的肉肉们……

我做过的最徒劳的一件事，就是脱光衣服站在体重秤上。

瘦之吾幸，胖之吾命。



这是上海冬季的一个雨夜，又冷又湿，一团漆黑。

我们夫妇，与我少年时代的朋友夫妇相约在淮海路上的一家餐馆吃饭，庆祝我们夫妇几天前的生日。他们刚从加拿大回来，错过了那次生日聚会。那天晚上到处都湿漉漉的，人行道树上秋天结下的悬铃又湿又黑，好像无数悬挂的逗号和句号。他们带来了礼物，装礼物的纸袋在潮湿的

了人世。

再后来，他们也离开上海，远赴加拿大。

彼此想念的时候，我总这样问：“你们什么时候回来呀？”

他们却总这样说：“你们什么时候来维多利亚岛看看我们呀？”

因为有了他们，我才从听说中认识那个岛，有许多加拿大枫树，雾常常很大，很安静的岛，就在北美的西海岸线上。



空气中也变得软塌塌的了。自从他们移民去了加拿大的维多利亚岛，我们就不能像从前那样时时见面吃饭了。从前，似乎两家大人孩子的生日，我们总在一起庆祝。

我们十六岁的时候认识了，因为我们的父亲当时一起去青岛创立一家远洋运输公司。此后，我们的友谊一直延续着，我们的孩子是发小。再后来，我们各自的孩子到了十六岁，在我们认识的年龄，她们先后与我们吃过一顿告别晚餐后，便离开我们，去远方求学。现在，我们的孩子都已长大，我们的父亲也先后离开

我的旅行哲学

□ 陈丹燕

霉干菜烧新鲜黄花鱼，塌棵菜炒冬笋片，鸡汁百叶结，四喜烤麸，都是江南菜，老口味。如今孩子们远在天涯，父亲们业已往生，我们围桌团团坐下，庆生。

渐渐地，他们说起维多利亚岛初冬时，溪流里会挤满洄游的大马哈鱼。

每年十一月开始，已长得有

一米多长的大马哈鱼，会成群结队从大洋游回维多利亚岛的淡水溪，它们的出生地。

“每日都看见那些成双捉对的大鱼挤挤挨挨地回来了。最多时，溪流里挤满了鱼，踩着它们的身体过河，鞋都不湿。”妻子说。

“溪流到秋天水流湍急，即使是大鱼，稍有松懈，就被水冲回到海里，所以它们都拼命向前。一千多公里游回来，身上的脂肪就都已经消耗得差不多了。”我的朋友说。

总算回到溪流里，母鱼沉到河底，拼命摆动身体和尾巴，在卵石中刨出一个小巢穴，卧到里面产卵。等产完卵，公鱼跟上去给卵受精。而母鱼再奋力向前，去刨另一个小坑。

到它们完成繁衍，身体都已经败坏，尾巴大多数已残缺不全，身上伤痕累累，鳞也都掉得差不多了。

翻江倒海的生育繁衍完成，它们的身体很快衰亡，死在自己出生的溪流里。庞大的尸体一旦失去向前的力气，就被水流冲回大海。但有时，尸体太多，将溪流都堵住了。

老鹰、秃鹫和狗熊，从四面八方赶来吃它们。尸体被吃得支离破碎，渐渐腐烂了。工人们就开着卡车来，把那些尸体清运出去。

此时，已冬尽春来，它们产下的鱼卵变成了小鱼，小鱼们在清爽的溪流中成长，等待离开溪流，去往大洋的那一天。

它们从末有机会看到自己孩子的出生，甚至看不到初春时分，野鸭子如何扒拉开它们埋好的巢穴，偷吃那些橘红色的受精卵，它们的孩子。

小鱼也从来见不到它们的父母。等它们出生后，游离一个个小巢穴，游出溪流，去大洋。等长大会再回来。大马哈鱼，一代

代，就这样生生死死。

伙计端来四大碗庆生的阳春面，还是我们小时候的口味，有猪油和香葱气味的袅袅热气，白色的。孩子们小的时候，我们两家总在一起为她们过生日，陪她们吹灭蛋糕上的蜡烛，看她们双手合十许愿，和她们一起吃生日的长面条，取的是长命百岁的意思。

“其实挺惨的。”我的朋友说。

“它们真称得上是义无反顾，前赴后继。”妻子说，她拍了我一下，“你真该来看看那些鱼。”

从清汤里挑起柔软的细面，念起那些遥远的大马哈鱼——千里万里无垠的大洋里，它们是怎么找到归途的啊。

“真想看看它们。”我说，那总是薄雾弥漫的枫树林，那寒冷清澈的溪流，因为大马哈鱼变得神秘起来，如一个宿命之地。我们的父亲用身体为我们扒拉出来的小巢穴在哪里，我们为我们的孩子扒拉出来的小巢穴又在哪儿呢，漫漫大地，我们也会有一条如大马哈鱼那样必要游去的溪流吧，它在哪里呢？

加拿大的维多利亚岛，我要去那里看一看。

这间店的阳春面做得地道，因为这间餐馆的主人自小也是个爱吃阳春面的孩子。他爸爸热爱阳春面的习惯遗传给了他。他父亲死得早，他开饭馆二十多年，菜式越做越传统，阳春面的味道也一直没变过，他父亲却还没来得及吃他店里的阳春面。

我们计划下一个秋天，要去看看全力以赴、慷慨赴死的大马哈鱼，看看那条拥挤着伤痕累累、鳞片斑驳的鱼脊的溪流。

“那些鱼回到溪流里的時候，已经消耗光了身上的脂肪，很瘦了，身上到处都是伤，鲜血

淋淋。由于鱼皮是银色的，所以鲜血好像平面设计做出来的一样有美感。来我们家附近这条溪流的鱼都是银色的皮肤，去大陆的亚当斯河的，是红色皮肤的。”妻子说。

真想去看看那样的鱼。

所以。

所以旅行并不简单。也许可以追溯到这个人早年的生活，内心的愿望，生活中无解的难题，以及生活中重大的获得与失去，或者他深藏于心浩瀚幽暗的潜意识。旅行看上去与度假没有两样，其实它要的不是休息，旅行是由一个人内心的某些无形的感情，推动他走向陌生大地的过程，就好像我想去看看大马哈鱼，这是由人生中最复杂的内在部分决定的。

那个雨夜，在回家的路上，我觉得自己好像在被雨水打湿的幽暗街道上见到那些银色的大鱼。它们拼死向前的样子，也许就是我们父亲年轻的时代，也许也是我们自己的年轻时代。十一月的维多利亚岛就像自己心里那个不可触摸的世界。那条湍急的绿色溪流，怎么想怎么像我们一代代人都要经历的人生。有时候，去一个地方旅行，就是走向自己的内心世界。二十二年的旅行经验让我熟悉了这种陌生之地的召唤。

这陌生之地好像与你毫不相干似的，拿着地图你也不免会走错路，睡在陌生的床上总是怎么也睡不踏实，但总有一刻让你突然发现，自己面前这陌生而隔膜的地方，透露出不可思议的熟悉，就像梦境重现。你以为在探索一个新地方，其实却是在探索你心中那些尚未明了的角落。

所以，旅行是复杂的心理活动。

（丁强摘自《我的旅行哲学》

浙江文艺出版社 图/陈明贵）

加倍助力中高考！

《意林·作文素材》

第13期免费赠2本

《考场万能开头结尾》

6月4日考前上市！



（封面以上市为准）

赠《高考考场万能开头结尾》



赠《中考考场万能开头结尾》



赢得阅卷老师第一眼好感分！

临阵磨枪，不快也光！



1

我坐在你身边，写信给你。

刚刚的历史课上，老师讲了昨晚我们争论好久的那道题，选对答案的人是你。对于这些答案比问题更加匪夷所思的历史题目，我们俩勾选的正确选项常常大相径庭。于是我们各自翻书查资料，为自己的答案寻找靠得住的依据。这是我们之间少有的针锋相对的时刻，据理力争，毫不退让。

此刻的我们，仿佛守住了一个选项，就坐拥了整个世界。

2

我坐在你身边，写信给你。

刚才你和前桌的男生讨论晚上吃什么好，我忽然怀念起暑假补课的时候，大家一起翘首等待晚饭的时光。

学校食堂里的饭太难吃，外面的饭又很贵，唯一能够满足我们需求的就被家长们斥为垃圾食品的烧烤。通常是赶在晚自习上课铃响前，“采购员”提着硕大的黑袋子冲进教室，喊一声：“开饭啦——”同学们纷纷拥去，常常忽略了“采购员”来不及擦就滚下来

我坐在你身边， 写信给你

□ 诸葛雅琪

打湿T恤的汗珠。领到饭后，胡乱往嘴里塞，瞬间，整个教室都弥漫着烧烤的味道。

也许再也遇不见这样同心同力的集体，再也不会拥有这样只存在于青涩时光里的纯粹温暖。但是所幸，这些人和这些事都已经真实地烙印在我们的青春里。

3

我坐在你身边，写信给你。

又有人过生日了，这是在期末考试的压力下，我们班一个月来少有的欢乐气氛。

“你总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西。”繁花似锦的五月，我却因为这句歌词生出了满心寂寥。一曲终了，你走回我身边坐下，我照例问了那个没什么技术含量的问题：“你猜，今天离高考还有多少天？”不过它并没有起到督促我努力奋斗的警醒作用，反而成了我偶尔戏弄你的小游戏。

不过你恐怕没有注意到，那日之后，我再也没有提过这个问题。

4

我坐在你身边，写信给你。

学校别出心裁地给每位学生发了一张“我的志愿”卡片，你甚至头也不抬地说了句：“你说我是填剑桥好，还是填哈佛好？”我同样镇静地回了句：“要不填耶鲁吧。”

漫不经心地插科打诨，是因为我们早就拥有各自的目标。你是一定要苏浙的，而我一定要去北京。

那天地理课上，跟着老师一条条地勾画铁路线路图时，我忽然笑了起来。你凑过来，盯着我桌上的简图看了半天，仍然不明所以。我忘了当时是怎么敷衍你的。我没有说出来的是，按这个图来看，从我们所在的省份前往苏浙一带，势必要途经北京。

也许某年某月，当你拖着行李箱疲惫地出现在北京某个站台，你所倚靠的某根栏杆，我也曾在它旁边长久驻足过。

5

我坐在你身边，写信给你。

这是一种奇妙的经历，我随手写下这些零散的话语。假如某日你偏过头来多看了一眼，会有什么反应呢？书页会泛黄、会磨损，会遗失，但隔着岁月浓重的尘埃，我们总会记得这样一份心情。倘若有一天光阴老去，这些无比熟悉的面容在回忆里渐渐模糊，起码还有文字为证，我们曾经拥有过这样不可复制的青春。

（司志政摘自《青春美文》2015年6月上 图/豆薇）



趣味测试

你会走哪条路

□佚名

这是一个最近外国网站上比较流行的心理测试，静下心来选出图中你最想走的一条林间小路，它背后的答案就会完全解读出你目前的心理，感觉挺准的。

第一条路



第二条路



第三条路



第四条路



第五条路



第六条路



测试答案：

第一条路：

选这条路的你性格内敛，喜欢美丽的事物，有些念旧。选择满是花朵的道路，代表你凡事“慢慢来”，喜欢沉浸在短暂却愉悦的时光里。不过喜欢安逸的你，最近人生恐怕会有些不一样，你的前方将出现较有挑战性的道路，不用害怕，你会适应这个新的改变。

过去的你较为内敛，不喜欢发表自己的意见，你可以试着说出自己的感受，相信会有更多好事发生。

第二条路：

你喜欢迎接冒险、挑战未知，你的个性较为坦然直接，不喜欢别人拐弯抹角，也不爱玩文字游戏。

你喜欢挑战自我，也从不担心前方的未知情况，因为你相信前方的道路上一定会有硕果。其实你想得没错，只要努力，你一定能成功！

你可以试着在朋友面前展现自己柔弱的一面，不需要一直扮演坚强的角色，偶尔休息一下其实也不错。

第三条路：

你凡事三思而行，绝不横冲直撞。你喜欢思考、发问并自己找出答案。有些人害怕未知的未来，你却勇于窥探。

人生对你来说是场冒险，这条小径在一半就消失了，因此你必须为未来铺出属于自己的道路。

选择这条偏僻的小径代表你个性较为内敛，你可以试着对外人打开心扉，你会发现，有个人

陪着其实也不错。

第四条路：

你选择这条树荫大道，代表你将重点放在“天上”。你是个不按常理出牌的人，喜欢新鲜且特别的东西。你独特的个性和思维会吸引许多人，对他们来说，你很特别。

身边的人喜欢你独特的幽默风趣，但有时候可以让他们知道你也是有认真一面的。

或许你害怕面对未来，但你不需要逃避，事情会比你想象中的美好。

第五条路：

你是个真诚谦卑的人，要将你激怒非常难。你善于原谅与忘记，有些人会对小事处处计较，但你大多选择释怀。

选择秋天景色代表你不喜欢极端，喜欢秋天的中庸。这条路有些崎岖，不过不用担心，你是个稳重的人，这点小曲折对你来说不算什么。

你的性格可以帮助身边很多朋友，教他们如何看开一点，让他们过得和你一样轻松自在。

第六条路：

你是个很安静并且很贴心的人，你的感情非常丰富，比起热闹的场所，你更爱独自一人。你心思很细腻且真诚。

你选择较为昏暗的道路，代表你在寻找能让自己安心的避风港。虽然你不喜欢太耀眼的地方，但不可能一直走在树荫下，道路的前方总会出现亮光，届时不用害怕，你很快就能适应。

（周继红摘自《城市早8点》）

【编者按】

摩西奶奶是艺术史上大器晚成的典型代表，风靡全球的风俗画画家。58岁之前，从未接受过专业绘画训练，直到年近六十，才在机缘巧合下开始画画。她说：“倘若我没有选择绘画的话，也许我会去养鸡。绘画并不是最重要的，最要的是让自己保持充实。”很多时候，我们怪社会太

浮躁，怪时间太无情，其实不过是我们惧怕改变又不愿付出罢了。人最关键的是能够找到适合自己的那条路，做自己发自内心喜欢的事情，那份专注与获得的成就感，足以化解柴米油盐的琐碎生活带来的枯燥与乏味，保留一份专属于自己的小天地，在不断尝试改变中窥见属于你的人生真谛。只要开始，就不算晚，人生随时可以重来。



□夙昔

生命有限，别让『不敢』阻挡了你应有的精彩

中国国际时装周，一位仙风道骨的老头儿光着膀子领着一队模特上T台，白发苍髯却胸肌赫然，赢得了“老鲜肉”“老型男”“最帅大爷”等称号。

他就是王德顺老爷子。

在此之前，他已经在舞台上活跃了五十多年，但最新身份“79岁男模”一出现，微博粉丝从一万多“唰”地涨到了十来万，原来几十、几百的评论转发数量，突然之间变成了几万，不说回复，连看都看不过来。老爷子成了潮人，却丝毫没有沾染潮人的高冷范儿。“粉丝多了我心不安。”他说，“人家在微博里总是说，爷爷，你怎么不回我啊？可我真回不了那么多，弄得我心里很不安。人家跟你说话，你还不理

人家，那多不好。”

这位略带萌感的型男爷爷怎么看都不像位79岁的老人，永远站姿挺拔，永远劲头儿十足，连带身边的人都情不自禁，受其感染，站直了腰板儿。他完全没有精神衰老的迹象，每一道皱纹里都写满了昂扬的斗志。这人人称羡的健硕身材，是他在60岁后才练出来的。由他独创的表演艺术“活雕塑”，在表演时要几近全裸站在舞台上，而优美的线条是表演的首要条件，所以王德顺总说自己是被逼无奈才去健身，他把身体视为“工具”，“把工具修理好了，才能去演戏”。

翻看他的履历，不禁让人倒吸一口凉气：1936年生于沈阳，十几岁时想做一个飞机制造者；二十出头时看了卓别林的电影，他决定做演员，付出了不懈的努力，24岁成为话剧演员；44岁为了促进儿子学习，便与他一同学英语，一学就是10年；49岁，发动全家用掷硬币的方法决定去当“北漂”；为演哑剧，50岁开始健身；57岁创造表演艺术“活雕塑”；65岁为拍摄电影《天地英雄》学骑马；78岁练击剑；79岁又为拍摄《重返20岁》学骑摩托车；79岁光着膀子上T台……

“怎么衡量一个人老不老？我觉得就看他敢不敢去做没做过的事情。我这辈子比较珍惜生命，不是怕死，而是不肯浪费一点儿生命和时间，我一辈子不打麻将和扑克，就是怕浪费生命。”王德顺顶着一头灰白色长发，认真地说。

王德顺早在2004年就在北京协和医院签了遗体捐赠协议；签协议时他写过一张字条，上面说：“我的身体活着时是‘艺用’人体，死之后是‘医用’人体，一点儿都不糟蹋。来到人世间，我应做的事已经做完了，没有什么遗憾了。”

但型男爷爷还不老，他还在不断开启自己崭新的人生。

（英文摘自新浪博客）

好的改变， 什么时候都不嫌晚

□敬一丹



我不是什么成功女性，也不是什么女强人，只不过是干电视工作的，如果说还取得了一点小小成绩的话，不过是比别人多付出了一些汗水而已。回头看自己走过的路，我觉得每一个脚印里都盛满了坎坷和踏实。

从北京广播学院毕业后，我回到了家乡黑龙江，在省人民广播电台工作。因为经历过上山下乡的知青生活，我的文化底子薄，于是我报考了母校的研究生，可连续两次都名落孙山。当时我已经29岁了，不想再这样折腾了，但就这样放弃，我又有些不甘。那段时间，我一直闷闷不乐。母亲是个知识女性，她对我说：“人的命运掌握在自己手里，真要想改变自己，什么时候都不晚。”

“什么时候都不晚”，就是这句话，让我第三次走上了考场，终于在30岁的那一年成为北广的研究生。拿到录取通知书时，我感慨万千，30岁，我的人生又有了一个新的开始。

入学不久，我就结婚了，丈夫在清华大学读研究生。虽然有了家，但我们依然住在各自学校的集体宿舍里，一日三餐在食堂里吃饭，和单身生活没有什么区别。3年的苦日子熬过后，我留校任教了。一个女人在大学里当老师，工作既体面又轻松，收入也不错，而且有很多时间可以照顾家庭，很多人都羡慕我，但我对自己的生活状况并不满意，我觉得自己是学新闻的，应该到一线去做更有挑战性的工作。

33岁那年，中央电视台经济部来北广要人，经过面试、笔试和实践考核，我幸运地被录用了。当时来自亲友们的阻力很大，他们说我是头脑发热，都30多岁的人了，还瞎折腾什么！

在人生的关键时刻我又一次犹豫了，我真的还有能力面临这次新的人生考验吗？那段时间，我不断地想起母亲的话：“人要想改变自己，什么时候都不晚。”我最后的决定是，不管怎么样，不能让自己的人生留下遗憾，哪怕失败了，我也无怨无悔。就这样，我以33岁的年纪走进了中央电视台，成为一名主持人。

中央电视台人才济济，竞争很激烈，我知道自己没有任何优势，只有多付出心血和汗水，才不会被淘

汰，才能站得住脚。我虚心向比我年轻的同事学习，经常在办公室加班加点到深夜，把每一项简单的工作当作重大的使命来完成。付出不一定有回报，但不付出绝对没有回报。经过不懈努力，我不仅在中央电视台有了一席之地，还以自己的名字开辟了“一丹话题”这个专栏，这是全国第一个以主持人的名字命名的节目，观众的反映还不错，这给了我很大的信心。

一转眼我就到了40岁，看到镜子里自己眼角细密的皱纹，我突然有一种深深的危机感和失落感。40岁，对一个女人来说，是道迈不过去的坎，尤其对女主持人来说，更是尴尬的年龄。

我把自己的困惑和烦恼向母亲倾诉，她说：“丹啊，你不觉得这十几年来，你是越来越美丽了吗？每一个人都不可避免会变老，有的人只是变得老而无用，可是有的人却会变得有智慧有魅力，这种改变，不是最好的吗？”那一刻，我迷茫混沌的心豁然开朗，是啊，年轻女主持人的本钱是美丽和青春，而40岁的我，虽然青春和美丽已经不再，但我可以靠自己的智慧、学识、修养和内在的气质来赢得观众的喜爱。年龄对一个人来说，可以是一种负担，也可以是一种财富。心态平和了，工作的热情又重新回来了，尽管我已40多岁，但领导依然让我在栏目组里挑大梁。

我特别感谢母亲，是她在那些关键的时刻解开了我的心结，告诉我人生的方向应该把握在自己的手里。如果到了50岁、60岁，又有新的梦想在诱惑我，我想我依然会义无反顾地朝着它走去。好的改变，什么时候都不嫌晚。

（万维摘自百度文库）



原创

『我已经老了』 从来没有 这回事

□ 嵇振颖

她走得很安详，没有任何痛苦。长达一个世纪的生命历程中，有过苦难、有过悲伤、有过离别，都化作她诗歌中的字符。夜深人静时读来，有种醍醐灌顶的感觉。

“这所房子里/我整整生活了四十年/多少人事/多少沧桑/我一闭上双眼/历历往事/便会不停地对我述说从前/无论是这所房子/还是来到这里的
人们/全都给过我/许多温暖/我不知道/该如何用语言来表达/在我人生行将终结之际/我只想对这所房子/还有我的读者/我的朋友和老师们/由衷地说一声：/谢谢！”无意间读到柴田丰的绝笔诗，被她灵魂的高贵所感动。一生会经历很多事，总是痛苦多于欢乐。但有过痛彻心扉，才会对人生充满热爱、对生活心怀感恩。柴田丰用直白的方式，向每位读者诉说着沧桑。

1911年，柴田丰出生于日本栃木县，经历一战、二战、战后重建、泡沫经济、经济破裂等一系列社会动荡。20岁时，她有了一场噩梦般的短暂婚姻，结婚半年后离婚，直到34岁才再次嫁人。柴田这样评价第二段婚姻：“我最最幸福的时代，就在此时开始。”

这段婚姻一直延续近60年，随着丈夫离世，她又回归孤苦伶仃。每当护理员、儿子离去时，孤单、凄凉感就会袭来。她有颗坚强的心，不断鞭策自己，“坚强一些，再坚强一些，不要灰心，不要气馁”。

要是没有那次意外受伤，或许她会和很多长寿老人那样，在平静和寂寞中走完一生。不过，老天偏偏要考验一下这位慈祥老者。92岁那年，柴田丰在外出

时扭伤了腰。她原本喜欢跳舞，这下可好，只能一整天闷在家里。见不到老伙伴，这日子更难熬。年轻时，柴田丰喜欢读诗，有空也会写点小诗。后因操持家务、照料孩子，这个爱好只能埋在心底。现在，上天把所有东西都不留情面地拿走，这个想法便从心灵深处浮上来。

在儿子鼓励下，柴田丰尝试写诗。毕竟岁数大了，一天写不了多少。这并没有让她沮丧，几天时间总能写出一首作品。有了成果，还想检验一下。她开始给日本《产经新闻》投稿，很快作品变成铅字。很多年轻人成了她的忠实粉丝，她有了自己的报纸专栏。这些诗，还在电台的“深夜列车”栏目中播出，为归途中的人们送上一抹温馨。她的语言通俗易懂，却又不失诗歌的阳春白雪。

七年后，她出版了处女诗集《请不要灰心呀！》，十个月内销售150万册，感动了日本亿万读者。在《请不要灰心呀！》诗集中，柴田丰这样写道：“即使是九十八岁/我也还要恋爱/还要做梦/还想乘上那天边的云。”将近百岁，她却有少女般的纯情。谁又能说，她已是日暮西沉？

2011年日本大地震后，NHK邀请她到电视上朗诵她的诗。她欣然接受邀约，用真挚的诗句，抚慰人们心中的创伤。同年六月，为嘉奖她对日本震后救灾作出的贡献，她荣获宇都宫市特别荣誉奖。

柴田丰曾自嘲地说：“写诗时，完全忘了年龄。不过搁笔时，忽然想起自己已经100岁。写诗让我明白，人生，并非只有辛酸和悲伤。”

到了她这个年龄，就连起床都是件很累的事。尽管如此，她还是乐呵呵地从床上爬起来。她对家人说：“不论怎样孤单、寂寞，我都在考虑，不论到了什么时候，人生总要从当下开始。不论是谁，都不必灰心和气馁，因为黎明定会来临。”出门前，她都要精心化妆，为穿戴什么而烦恼，随身还携带口红、镜子。她用这些暗示自己，要好好活下去，好好写诗，把每天都过得精彩。

2013年1月19日，她在一家老人院过世，享年101岁。就在此时，她的诗集《请不要灰心呀！》中文版刚刚付印。回顾自己一生，她信心满满地说：“我一直过得有板有眼，毫不马虎。”

曾经，“我已经老了”的忧郁，深深笼罩在心头。不过柴田丰的大器晚成，总会让我满血复活。只要还活着一天，她就用双手编织着梦想，我还有理由埋怨现实、垂头丧气吗？

别说太晚！岁数不是障碍，只要心中有梦想，何时开始都不迟。有了想法，就背上行囊，踏上这段令自己神往的旅程。

1958年，一个叫渡边淳一的日本青年从札幌医科大学毕业了，他在一家矿工医院做了一名外科医生。在世人的眼中，这是一份收入稳定而又体面的工作，可渡边淳一的内心却十分纠结。

渡边淳一出生于北海道，他在札幌一中读初一时，遇到了一位国语教师，他在每周三都会教学生们阅读日本古典文学作品。这仿佛为渡边淳一打开了一扇神奇的窗户，他一下子为这个迷人的世界所吸引。在初中和高中的六年时间里，他读了不少日本小说，从川端康成、太宰治、三岛由纪夫，直到“战后第三拨新人”的作品，那时他最大的理想就是当个文学家。然而他当文学家的梦想却遭到了母亲的极力反对，她是当地一位大商人的女儿，在渡边淳一的印象中，母亲是“一个强悍、喋喋不休，永远把他当成小孩的女人”。没办法，他只能听从母亲的安排，成为北海道大学理学院的一名新生。

在大学里，他十分羡慕文学院的“文学青年”，经常为自己无缘坐在研究室中全力读文学，只能啃一些枯燥的理化教材而愤愤不平。为了安慰不安的心灵，他一头扎进了图书馆，阅读了大量外国文学作品，包括海明威、哈地歌耶、卡缪等人的作品，其中卡缪的《异乡人》令他大为倾倒，一连读了三次。

还没开始， 就不算晚

□清风慕竹



成为一名医生后，渡边淳一的工作有时十分繁忙，可这样的忙碌越来越让他疲惫不堪，因为在他的内心深处，那个始终牵动他的文学梦似乎离他渐行渐远，这让他越来越感到寝食难安。有一天，他无意中看到了一个叫摩西奶奶的美国老太太的故事，便以春水上行的笔名，提笔给她写了一封信，述说了自己的困惑，问她：“一个人在28岁的年龄，才开始一条文学之路，会不会太晚呢？”

让他想不到的是，不久他就收到了一封回信，在信中，摩西奶奶讲述了自己的故事。她是美国纽约州一个农村的普通村妇，以刺绣为业。76岁那年，她因为严重的关节炎，不得不放弃刺绣，但她却拿起了画笔，从头开始学起了绘画。几年后，一个收藏家在村里的小卖部里注意到了她的绘画，把她的作品带到了纽约。1940年，80岁的她在纽约举办了首次画展，引起了轰动，她质朴的艺术风格受到世人的追捧。在二十多年的绘画生涯中，创作了1600余幅作品。后来，摩西奶奶又在写给他的明信片上写道：做你喜欢做的事，上帝会高兴地帮你打开成功之门，哪怕你现在已经80岁了。

摩西奶奶的话让渡边淳一豁然开朗，他毅然辞去了医生这份安稳的工作。母亲得知他打算去东京专职写小说时，愣在那里，随后几近哭着说：“求你了，别去干那种卖笑的事。”可现在，谁也不能左右他了。

然而比起拿起手术刀做手术来，靠写小说来生存十分艰难。渡边淳一后来描述自己的生活：“晌午起床，傍晚开始上班，深更半夜不睡，收入极不稳定，银行也不肯贷款，我甚至觉得还不如卖笑。”

不过渡边淳一已经没有退路，虽然他一度穷困潦倒，但他不肯让自己的梦想之火熄灭。就这样，他一路写来，他成为日本文坛“情爱小说第一人”。从1970年《光和影》获“直木文学奖”，至今他已出版150多部作品，深受读者拥戴，粉丝遍布世界各地。

在成功实现了自己的文学梦想后，渡边淳一最感激的人，就是摩西奶奶。如今年过古稀，他依然保持着旺盛的创作激情。

2001年，在美国华盛顿博物馆举办了一场“摩西奶奶在21世纪”展览，在展览的私人收藏品中，就展出了当年摩西奶奶写给渡边淳一的明信片。讲解员在讲完这个故事后，都会告诉人们这样一段话：你心里想做什么，就大胆地去做吧！不要管自己的年龄有多大和现在的生活状况如何，因为，你想做什么和你能否取得成功，与这些没有什么关系。

是的，在这个世界上，从来没有“太晚”这件事。就像摩西奶奶所说，只要开始，永远不晚，哪怕你现在已经80岁了。

（雪儿摘自《意林·原创版》 专题插图/李坤）



不知道有意还是凑巧，那对父子总让人觉得是宁愿远离人群而活在他们自己的世界里。

我们的村子坐落在山谷里，绝大多数的房子都盖在向阳的山坡这边，而他们却挑了对面那个要到中午过后才晒得到太阳的山坳。

孩子的年纪好像跟我差不多，但我已经三年级了，他却还没上学，老是看到他带着一群五颜六色的狗在对面的山上游荡着。他长得跟他父亲很不像，父亲黑，他白，父亲的脸孔看起来严厉冷酷，他却细致柔和。

也许长相差异大，所以有关这孩子的来历闲话就多，比较被“肯定”的说法是：宜兰那边一个年轻的女老师跟外省的军人有了孩子，老师的父亲是乡长，他坚决反对这段感情，于是骗人家说女儿要到台北进修，却把她带到顶双溪的亲戚家住了几个月，把小孩生下来，然后给了一个正在附近帮人家垦山的罗汉脚一大笔钱，要他把那小孩“处理一下”。

罗汉脚看小孩可怜也可爱，最后就把他当自己的孩子，带着他离开顶双溪四处打工过活。

当然，这是没经过证实的说法，不过，倒符合孩子为什么没有上学的理由，因为没办法入户口。

村子里的父亲们大多数是矿工，而这父亲的工作到底是什么我们却都不懂，他好像什么都不做又什么都做，比如扛矿坑里要用的木头或铁轨、整修村子通往外头的山路、帮矿业事务所的屋顶漆柏油等，但最令人印象深刻的工作却似乎都跟死亡有关，比如有人摔死在山谷，尸体得扛上来，或者有人吊死在山上，长虫的尸体需要处理，甚至夭折的小孩得找地方埋掉，人们想到的绝对是他。

他的本名好像没人确定也没人在意，大家都叫他的绰号“老鼠”，至于那个孩子的名字好像理



所当然就叫“老鼠”。

这对父子的另一个传奇是好像什么都吃，自从某次有人发现老鼠子竟然千辛万苦地爬下山谷把人家丢弃的死鸡从草丛中找回去吃之后，只要村子里有死鸡、死鸭时，都会大声地朝山的那边大喊：“老鼠，有死鸡哦，要不要拿回去炒姜丝？”

村里的人这样的行为不但没有任何贬抑的心思，甚至还有一点回馈的意思，因为老鼠通草药，只要有人长了什么不明的肿包或者被蛇咬了，都会去找他讨草药，要是有人想给个红包，他都会粗声粗气地说：“给我钱干吗？给山神啦！”

不过，那些草药对老鼠来说就像“秘方”一般，他都自己去采，然后剁烂、磨碎让人无法分辨。

有一次弟弟发高烧，妈妈要我到对面山谷找“一叶草”：那是一种长在阴湿的草丛里的草药，长得很小也很少，要找到足够磨出一碗药汁的一叶草，老实说，那不仅得凭本事，更得靠运气。

记得走过老鼠家的门口时，天已经暗了，那父子俩正在准备晚饭；我看到老鼠子在门外简陋的炉子上搅动一锅饭，老鼠正



切剁着好几只剥了皮的“小动物”，而他脚边五六只狗则忘我地嚼着什么，我仔细一看，差点吓呆！原来是山老鼠的头、带毛的皮和零零碎碎、血迹斑斑的内脏。

老鼠问我这么晚了干什么，我说要找一叶草，因为弟弟发烧。

老鼠子看看我说：“这么晚了哪里找？有一叶草的地方蛇还特别多……”

“你知道哪里有一叶草？”老鼠转头问。

“知道啊！”他儿子说。

“那你还站在那边看热闹？”老鼠说。

老鼠子一听便领着我走向芒草密布的山坡，他拨开比我们还高的芒草、熟门熟路地往谷底走着，一边说：“我问你哦，每天你们在学校那边很大声念的那个是什么？二一二，二二四，二三六那个？”



“九九乘法表啊，你怎么知道？”

“我也会啊，你们每天念，听久了就会了！”

然后他就开始一边走一边念，念得比我还利落，当念到“九九八十一”的时候，还学我们的语气把声音刻意扬高。

“你们念这个要做什么用？为什么没念对的老师都会打？”他问。

我真的不知道该怎么回答，因为我也不知道背这个要做什么，只好说：“考试要用。”

“哦。”他忽然又回头问我说，“那我也可以去考试了？”

在手电筒微弱的光线下，我看到的是他认真地等着我回答的表情，不过，当我还在想应该怎么解释的时候，他却笑笑地说：“我讲好玩的啦，要去学校读书才可以考试啦！”

然后他就蹲了下来，要我把手电筒照过去，就在芒草的深处，我看到了从未见过的、那么一大丛肥嫩多汁的一叶草。

我跟他头凑着头一起摘，闻到他身上那种夹杂着汗臭、狗臊味、柴火的烟气等浓烈味道，也看到他比我黑也比我粗的手指熟练地一闪就是连根带叶完整的一

株，而我好像再怎么小心地拔，最后也都残缺不全。

当我们捧着满满一兜的一叶草回到他家的时候，老鼠正叼着烟坐在门边磨刀，他问我说：“要不要跟我们吃饭？我们有老鼠肉炒豆豉哦！”

那是我最后一次看到他。

半年之后某一天的黄昏，有人走过老鼠的家，发现老鼠子正在剥一条连皮都没剥的“雨伞节”，听说被他剥成一节一节黑白分明的蛇肉还在砧板上不停地蠕动着。

人家问他：“爸爸怎会让你自己杀蛇？不怕你被咬？”孩子的回答是：“爸爸在睡觉！”

而当那些人走过几步之后才知道事情大条了，因为那孩子接着说：“爸爸睡到虫都爬到身上了还叫不起来！”

村子里的人和警察把老鼠从屋子那边抬出来的时候，我依稀记得包括父亲在内的所有人都把毛巾蒙在脸上，而且举着大把大把的线香。

没多久之后，老鼠子被一个远亲接去照顾，他走的那天大雾迷蒙，我下课回家时正好遇到老鼠子，他背着包袱跟在一个大人的后面，胸前捧

了一个篮子，里头装着纸做的牌位和香炉；他转头笑地看我，嘴里小声地念道：“九八七十二，九九八十一！”然后就慢慢地走入雾里，慢慢地消失踪影。

那样的情境一如电影的溶出效果，而再度溶入时却已是将近四十年后的事。

那年弟弟意外过世，尸体移进殡仪馆之后，我茫然地走到外头抽烟，一个中年人走到我身边，他的身上有淡淡的檀香味，他低声地说：“吴先生……要节哀哦……我认识你，小时候，我们一起摘过一叶草……不过，你不一定记得。”

他递给我一张名片，然后就默默地走了。

职称是殡葬社负责人的名字下打了括号写着他的外号：琵琶鼠。

四十年后我才知道老鼠子真正的姓和名字。

又过了很久之后，跟朋友谈起这件事，朋友才跟我说“琵琶鼠”是一种鱼，说养鱼的人都知道，它不是鱼缸里的主角，却不能少。

（天小摘自《这些人，那些事》

译林出版社 图/兜子）

《全世界最美的课文》

系列 鲜爆上市

“加分阅读”插图升级版抢先看！

练技、应试、修心、养志

独特的小清新文学鼻祖，『韩式抒情』

《全世界最美的课文·韩国语文》

讲故事 真语文

放弃坚硬的外壳，对世事温柔以待

《全世界最美的课文·加拿大语文》



穿过时光的隧道，往后奔跑五十年，你会在我们村庄的田野上看到一个瘦瘦的放羊的少年——那就是我！

当时人们正在经受着一场饥饿的大灾难。生产队里满槽的骡马都饿死了，剩下的几头牛奄奄一息，头天晚上卧下了，第二天早晨起不来，要生产队长组织社员用杠子把它抬起来。尽管我那时年龄很小，也被喊去抬牛。抬了一段时间，生产队里的牛末了还是都死光了。

上边给的四两八钱不够塞牙缝的，于是饥饿的人们就吃树皮、树叶，吃地瓜秧子，吃蛇，吃猫，吃青蛙，甚至吃老鼠……

为了活下去，我爷爷拿出全家所有的一点钱，买了一公一母两只山羊，为的是让它们繁殖。那只母山羊已经怀了羊羔，如果生产了，也就有了羊奶，到那时家里人就可以喝一些羊奶，以补充营养。

此后，除了上学，放羊割草就成了我的另一项任务。

那只母羊生了两只小山羊，雪一样白，很可爱。当它们会吃草时，我们全家就开始匀它们的一些奶喝了。

那只公羊长得很快，个头超过了全村所有的公羊，且十分凶猛。特别是那两只角，又粗又大，羊抵头没有顶过它的。

那时虽然物质匮乏，可我作为一个孩子，苦中作乐，心里不仅有幻想，也有童话。在田野里，我常突发奇想，心里说，要是我这只公羊是匹马该多好，我骑上它，策马奔腾，不大一会儿就能跑到十八里铺医院，见到在那里行医的爷爷。甚至去济南，上北京，游遍全中国。想着想着，我腿一跨，就骑到了羊身上。公羊驮我很艰难，颤颤巍巍地走了没几步，忽然“咩——”

一声惨叫，奋力一奔，我还没反应过来呢，一下子屁股坐了空，砰一声落了地。

大山羊尽管驮不动我，但在生活中却没少帮了我的忙。如果我剜了一袋子野菜，翻了半袋子山芋，或者是弄了一些给炕上的小娃娃装沙土裤子的沙土，这些东西它都能帮我驮回家来。在那艰难的岁月里，大山羊陪着我，一陪陪了好几年，它是不离不

尝，哎呀，真香，真好吃，好像我从来也没有吃过这么好吃的肉似的。吃完了肉，我竟然把手指头上的油也舔了个干净！

从此勾起馋虫，弄得我一天到晚就想一件事：怎么能吃一顿肉。想吃一顿肉的念头，使我肚子里天天如同老磨响，弄得更加饥饿了。后来，我的眼睛盯上了那只大公羊，我想把它杀了，吃它的肉。

有一天全家人都下地干活去了。我把大公羊的四蹄绑了，把它弄到了一块门板上，然后找出来家里的那把锋利的杀猪刀，按



羊与少年

□常跃强

弃的好伙伴……

后来情况虽有所缓解，但粮食仍然很少。那时真馋呀！我最大的愿望就是能吃上一顿肉！

大珍爷在葫芦湾那里刨苇根，惊得一只獾从獾洞里跑出来，大珍爷紧追了几步，一镢头就把那只獾给砸死了。大珍爷厚道，他把獾炖熟了，也给了我核桃大的一块，让我尝尝。我一

住羊头，杀气腾腾地冲着大公羊的脖子就捅了一刀。这一刀下去，羊叫了一声，血就流下来了。随后，大公羊很快就断了气。虽然我把羊杀死了，可是再往后我就不会弄了。也是不该作难，就在这时候，大发叔一瘸一瘸地来了。他二话不说就挽起袖子帮助我，先是卸羊头，后是剥羊皮，待一切都给我弄好了，他才回家去。大发叔刚走，接着我奶奶就从地里回来了。一看杀了大公羊，立刻就朝着我又哭又骂，她说羊很瘦，身上根本没有肉，你这纯是祸害性命！

奶奶说得对，当我娘把羊在锅里煮熟了之后，我并没有吃上几口肉，倒是喝了几碗腥膻的羊汤。事



不要把暴力当成爱

□李岛凤



2009年奥斯卡金像奖最佳外语片《谜样的双眼》，讲述了一个动人却心酸的爱情故事。

一位被奸杀女人的丈夫，为了找出凶手，有一年多下班后都坐在火车站里等待凶手现身。侦办案件的书记官被他的深情感动，极力侦办，最后成功逮捕凶手，却因政治力介入，凶手最后无罪释放。

二十五年过去了，侦办案情的退休书记官因着想要著书出版，去拜访这位深情的丈夫，却无意中发现他亲自惩罚了凶手，这位丈夫搬到人迹罕至的农场，将凶手关在仓库改装的监牢里。

一辈子过去了，为了惩罚凶手，这位丈夫也奉献了自己的人生。

影片结束时，让人不知道该

如何面对故事的真相。虽然书记官在深情丈夫身上得到了勇气，坦然面对尘封心底二十五年的感情，但对于将生命拿来看守杀死妻子的罪犯的丈夫而言，他的人生“这样值得吗”？

我想每个人都有权利为自己选择人生，也都在生命里选择要如何对待自己所爱的人。值得思考的是，我与对方，以及我们之间的关系，要如何摆放，才对得起自己，也不辜负对方。

这不是容易的选择，尤其是“爱”充斥在关系之中。

日剧《为了爱》中，有个男人小时候是母亲情感挫折时的出气筒，母亲用各种炽热的东西伤害他，而男孩为了爱母亲，也为了得到母亲的爱，忍受这一切。剧中

有一幕，母亲伤害男孩之后，对他说：“对不起，我对你这么残忍。”男孩奄奄一息地躺在地上问着母亲：“妈妈，你喜欢我吗？”

母亲亲吻着男孩的额头说：“我比任何人都爱你。”

男孩继续问着：“你喜欢我吗？”

这一幕让人气愤，也为孩子想得到母爱而感到鼻酸。

长大后的男孩，遇见了另一个在感情中受暴的女人，那女人说：“这是我接受他感情的标记。”男人很清楚，刻在自己身体上丑陋的疤痕，并不是爱的证据，只是以爱为名的火刑，因此，他义正词严地告诉那女人：“你错了，这只是你无法逃脱才找借口，你只是把暴力当成爱，安慰自己而已。”

或许有人会觉得这两个人的遭遇很明显已经跨越了一般的对待，应该要选择照顾自己、远离对方，要知道那不是真爱。

但难就难在很多时候，关系中的你和他并非如《为了爱》剧中所描述的这么截然黑白分明。在关系里的某些时刻会感受到被爱的温暖，所以当对方出现暴力行为时，常常会让接收者感受到双重信息，弄不清是被爱或者不爱。在模糊混沌之下，难以做出清晰的选择。

（王子摘自《讲义》图/豆薇）

情弄到这一步，奶奶骂我，娘数落我，因为心里既惭愧又后悔，还没法辩解，只能装聋作哑，耷拉着脑袋不说话。

大公羊是我的好伙伴，帮我做过许多事情，为什么我为了一点口腹之欲，竟然穷凶极恶地把它杀了呢？这是我长大以后想起这件事就思索一番的问题。一开始想不透，后来我就一遍遍问自

己，你是人性恶还是仅仅因为馋呢？当然，馋，这是没说的了，但这能导致人性恶吗？这一点我说不清楚。但我知道，馋与饥饿是连着的，这说到底根子还是在饥饿上！如果从饥饿上说，那就通了，在中国的历史上，逢到大灾荒年，人相食，甚至析骸以爨，易子而食，这都是常有的事。我读纪晓岚的《阅微草堂笔

记》，里面就有一篇《菜人》的事。再有，那就是古代打仗，用人肉充军粮……

杀羊这件事是我心中最柔软的地方，我尽量把它忘掉，从来不愿意触及。要不是因为今年是羊年，需要写这篇文章，我是不会把这件事抖搂出来的……

（李荣华摘自《齐鲁晚报》图/兜子）



棋之仇

□郑 其



中国有句老话，叫作一箭之仇。哪里有一棋之仇的说法？有。我这里说的就是关于下象棋结下仇隙的故事。

朱元璋平定天下，登上皇位，论功行赏。开国功臣徐达被封为中山王。有一天，朱元璋同徐达在莫愁湖边的楼上下棋，朱元璋连输了三盘，就把这座楼连同莫愁湖赐给徐达，还赐名为“胜棋楼”。这徐达有点受宠若惊，他把这座“胜棋楼”跟莫愁湖一起圈进自己的中山王府。心里顿时感激这偶像级的皇上，多么厚道多么圣贤啊。

朱元璋呢，他当初输了棋，还算口服心服，真的把胜棋楼赐给徐达。后来却愈想愈不对劲：你徐达辅助我打江山固然不假，可也并非你姓徐的有三头六臂，若不是我姓朱的洪福齐天，能坐上这金龙交椅吗？嘿嘿，我封你为中山王，把你当作第一位开国功臣，给你脸你不兜着，跟我下

棋，居然毫不留情，奥步尽出，逼宫太甚，害得我连输三局。我赐给你“胜棋楼”的雅号，只是秀一秀君王的雅量罢了，你竟然接过豆包当干粮，当真做了牌匾挂了起来。你这样做，明明是让人家想到：不止于下棋，如果我跟你真刀真枪地对阵的话，少不得我也是你的马前败将呢。好，我跟你徐达没个完，君子报仇不在一时！

朱元璋的猜忌心日重一日，刑罚也越来越酷。他立下个“瓜蔓抄”的名目，若是一位大臣犯了法，顺藤摸瓜，跟他稍有关关系的亲朋全都抄查株连。这么一来，徐达也渐渐寒心啦，心想自己虽然为国尽忠，难免有结怨于人的地方，若是有人在皇上面前进谗言加害，如何是好？徐达越想越担心，便上了个奏本告老辞官。朱元璋不动声色，只是安抚徐达说：“现在天下太平，你可以在王府里享享清福，朝廷

里有什么大事，我再找你来商议办理吧。”

再说徐达回中山王府养身纳福，很少过问朝廷大事。哪晓得过了一段时日，忽然间后背生起一种毒疮，叫作背疽。年老气虚的徐达被折腾了半年多，也不知请了多少名医，才调治得渐有起色，能够起床走动，进些饮食了。

朱元璋原以为徐达年迈体弱，一定不久于人世。听说其身体渐渐好转之后，把御医召来，问道：“生背疽忌食什么东西？”御医回奏道：“最忌吃鱼腥。”“哪一类鱼腥最厉害？”“一吃鲜鲤鱼准会丧命。”朱元璋听到这儿，脸一沉：“好啦，下去吧。回去不许多言！”

且说这一天，徐达正在“胜棋楼”上赏景散闷，忽见皇宫的内监来到，口称皇上有旨，赐中山王佳肴美味。原来朱元璋叫内监送的是鲤鱼羹一盆，要他立即吃下。

徐达心中“咯噔”一下，差点儿惊叫出声：背疽刚有好转，这不是要我的命吗？他强忍悲痛，口称：“叩谢皇上天恩！”挣扎着慢慢站起身来。内监从朱漆龙凤食盒里端出一只白玉盆，盆里装着热气腾腾的鲤鱼羹，连牙箸、银匙都一起带来了。徐达知道“君要臣死臣必死”的道理，只得忍气吞声，把一盆鱼羹连肉带汁和着眼泪，一股脑儿强咽到肚里，吃了个干干净净，吃完后还得“谢主隆恩”！

可怜个中山王徐达，自恃功业显赫，何况一生奉公守法，从无犯上作乱之事，今日却受皇上这么软刀子一宰。直到临断气时，他也闹不明白，自己究竟犯了哪门子罪。他哪里想到，就是为了楸枰上的一棋之仇，为了那座“胜棋楼”，才招来今日这盆鲤鱼羹呢！

（老九摘自《潮州日报》）

2015年5月6日 图/曹黑黑

刚刚读东野圭吾的小说《信》，有个细节是，刚志以为弟弟直贵喜欢吃糖炒栗子，后来直贵回忆，喜欢吃糖炒栗子的是妈妈。他们两兄弟小时候和妈妈从百货商店买回来，三个人围坐在一起，剥了皮递给妈妈吃，因为喜欢看妈妈吃栗子时高兴的脸。——在两兄弟眼中，那位辛苦的妈妈高兴的时候大概很少吧。

这个故事，在中国的版本中，它还有一种可能。那位辛苦

而伟大的妈妈，把栗子往孩子们跟前推，说：“你们吃吧，妈妈不饿。”……很多很多年后，两个孩子长大了，他们才发现，其实妈妈最爱吃的就是糖炒栗子，但为了让孩子多吃点，她忍住了。

他们与一种甜蜜擦肩而过了。

妈妈吃栗子时的笑脸，对于直贵来说，是何等无可替代，只有直贵自己知道。一个孩子能让妈妈高兴地笑起来，他会多么快乐，他在这件小小的事上，体会到自己人生最初的力量。

直贵初中时他妈妈就去世了。后来是很多冷彻骨髓的日子，但我替他感到安慰，他起码有过一个回忆：他妈妈吃了很多板栗。这一幸福的时刻持续了很久很久，他可以反复回味，直到那么多年、那么多年之后，他到监狱中给哥哥唱歌的时候，所想到的也是：“哥哥，我们也有幸福的那一天吗？我们在一起交谈，就像我们两个给妈妈剥栗子时那样。”——回忆中那个时刻，已经是他心中幸福的图腾。

他当然感谢妈妈，不只因为她爱他，更因为，她给了他流动爱的机会。

（王燕摘自百度贴吧 图/曹黑黑）

给爱一个流动的机会

□陈思呈



嘻哈段子铺

我们老公

男朋友看到王思聪微博总是喜欢搂着我：“哎，我们老公他怎么怎么了，我们老公他又怎么怎么了……”我能感受到四面而来的异样的眼光。

把男人想得太肤浅

女：“你们男人就是喜欢白富美！”男：“你把男人想得太肤浅了吧！除了白富美，还有其他三种女人也很受男人青睐。”女：“哪三种？”男：“矮富美、白穷美、矮穷美。”

看书

媳妇问老公在看啥书。

老公说：《笑傲江湖》。媳妇问：“仪琳小师妹是啥派？”老公说：“峨眉派啊！”媳妇又问：“峨眉？峨字咋写啊？”老公说：“一个山，一个我。”媳妇还没理解，追问：“什么我？”老公回答：“山我！”然后媳妇凑过来，啪地打了老公一巴掌。然后说道：“你的要求再无理我都满足你。”

Spring



□白音格力

为了与你 在春天相遇

为了在你窗前，爬满花期，
我从二月开始，
把春风剪细，
折一枝东风催柳信，
只是为了与你，
在春天的第一章就相遇。
为了看你一眼，
我抄了三千六百夜经卷，
洗白了一万万朵桃花诗，

又铺好千里水墨，披十里春风，
染一身天青色，
等在一场烟雨里。
只是为了，
与你在春天的最后一章擦肩，
为了，
在下一个春天的路口，
与你相遇。

（刘名远摘自《时代青年》2015年第3期）



我的初中时代，同学们集体困惑的事情有两件：一是为什么食堂的饭菜那么难吃但每日都能卖完；二是我们班人气最旺的男生为什么是我的同桌——活宝兼闷葫芦张宝钟。

张宝钟同学的校园时光堪称传奇，直到现在，他的学业伟绩还在被当年的老师同学当段子讲。

张宝钟少爷的面相比大家都老，据说是因为小学一年级曾连蹲三年，后来他爸急了，托了关系不管及不及格都让他跟班上。初中三年，张宝钟在我们班考试一直都是倒数第一。张宝钟的水平发挥之稳定，让他的好兄弟、我们班经常考倒数第二的李山倍有安全感。

比考倒数第一更传奇的，是张宝钟每次的考试成绩都是个位数，我很好奇，曾经特地请教过张宝钟：“一张试卷里选择题和判断题是二十分，是怎样做到错误命中率百分之百的？”张宝钟谈到这事儿就很委屈，眼圈儿都红了。他瓮声说：“我怎么知道！老天爷跟我过不去，我打钩答案偏是叉！”我忍着不笑他，因为手里还握着张宝钟买的甜筒冰淇淋。

甜筒冰淇淋在那时候是稀罕物，我们身边的同学也人手一支。包括坐在隔我们一桌之遥的女班长小辣椒，嘴上还沾着一撮奶油。

张宝钟祖上可能是孟尝君，非常热爱请客，而且很讲究规模。每次请客，以他为圆心，放射性辐射，周围八桌十来个同学都进入福利范围。

张宝钟的爸爸是小镇比较早的先富起来的人，他对两个儿子有求必应，尤其是张宝钟。

张家两个儿子，老大张宝钟是他心目中最有出息的那个。张

宝钟也就是爱考个位数，至少不惹是生非，不像他弟弟张肃钟。

张肃钟从小就不是个省油的灯，六岁的时候就已经本地扬名了。那年，他家隔壁的小年轻有天开了辆亲戚的红旗轿车回来显摆，不过回屋拿包烟的工夫，就听见屋外车的发动声。小年轻冲出去一看，车已经晃晃悠悠地开到了门口的马路上。张爸那天恰巧在家，一听外面鸡飞狗跳，立感不妙，赶紧冲出门去，一路狂奔追上车，拉开车门跳上去熄火停车。害得父亲一顿胖揍。至于三天两头偷桃摘枣、砸了谁家玻璃、给人茅坑里扔石头这样的小事，在张肃钟的成长史里完全是不值一提的小儿科。

所谓出息是对比出来的。在很多同学一周零花钱还论块计算

的初中年代，张宝钟的口袋里就成天装着大把钞票。学校里的老师没人喜欢张宝钟，老师们打心底爱的都是各自班上的小辣椒。小辣椒长得秀气端正，成绩永远名列前茅。张宝钟怕小辣椒，这是大家都发现了的事情。张宝钟在班上的男生堆里很有威望，男生们都尊称他一声钟哥，但自习课上只要小辣椒一点张宝钟的名，正和兄弟们海侃的他必定马上低头噤声，并且示意大家也一道闭嘴，模样拘谨乖巧。

小辣椒是我见过的自尊心最强的姑娘。小辣椒爸爸早逝，妈妈一个人养大她和她弟，她家境窘迫，大概只有张宝钟请客的时候，她心里没有那么多负荷。因为张宝钟每次都是请周围所有同学，十几个人里，不多她一个。大家最兴奋的，是像大人们一样下馆子的时刻。红烧牛尾、黄焖鸡、笋瓜煨肉……大家跟着张宝钟一起吃过的菜，有些家里的大人还没有尝到过。

后来，我悄悄发现了一件事，张宝钟每次都要点的那几个，全是小辣椒爱吃的菜。

初中毕业了，我和小辣椒考

你是我的最高分

□冷莹





进了市一中。张宝钟和李山没有悬念地进了我们那当时最烂的中学。在高中，各校高手云集，我有些力不从心，小辣椒还是一如既往地拔尖。张宝钟和李山仍然一起愉快地给各自班上的同学们垫着底。

每到周末，他俩就爱来我们学校转。有时李山有事，张宝钟一个人也来。张宝钟高中时身高猛长，长过了一米八，我们学校还有几个女生喜欢上了他，但张宝钟没搭理其中任何一个。

录取通知书下来，小辣椒和张宝钟都去了北京。小辣椒作为我们学校那一届文科生的骄傲进入了北京某著名大学。至于张宝钟，则被他爸塞进了北京一所三本院校。

我上了一所西安的高校。张宝钟的死党李山开始混迹社会，和他的摇滚乐队兄弟们游荡过许多城市的酒吧。大学期间，同学群里许多对情人横空出世，但始终没有张宝钟和小辣椒。小辣椒醉心学习，一心渴望知识改变命运。张宝钟忙于什么，谁也不知道。

大二寒假的时候同学聚会。小辣椒坐在张宝钟的斜对面，小辣椒和张宝钟的关系还像当年那样，熟悉但并不熟络，交谈欢喜但并看不出喜欢。

饭吃到后面，喝酒的同学都喝多了。话题聊到张宝钟当年的伟绩，有个男生想起来张宝钟有回考了个七分。众目注视下，醉意醺醺的张宝钟欣然点头。同样喝得有点高的李山突然放声问道：“张宝钟，你说实话，你那次考试是不是抄袭了？”张宝钟一愣，然后红着脸老老实实作答：“嗯，抄了一点点。”

在场同学一个个都笑瘫成了霍金。小辣椒清脆的笑声还像当年，最响亮。

很快，迎面而来的就是大学毕业。在同学们上蹿下跳找工作的时候，小辣椒考了研，张宝钟在家人安排下进了外企。工作第二年，我去北京出差，酒店就在张宝钟公司旁边不远。张宝钟同学此时已经在那家公司跻身领导层。张宝钟同学中午请我吃饭，强烈要求去鉴定一下他们这世界五百强公司的食堂。

在他们那个华丽丽的偌大食堂里，我们碰见一个国际友人，笑着同张宝钟拉开一副打招呼的架势。对方才点头说“hello”，张宝钟同学淡然点头，我还没来得及发问，就听见他小声催我：“赶紧走，要不一会儿他跟过来就完了，翻译没在，我听不懂他说话！”好不容易挨过转角，我笑到倚墙，不能直立行走。

让我惋惜的是，张宝钟和小辣椒之间终究未见交集。

2013年，小辣椒作别国土，飞向她梦寐以求的大洋彼岸。那天，在北京的几个初中同学都去送了她，只有张宝钟没到场。同学璐子回来后在群里说，在机场看见小辣椒和她新交的男朋友了。两人是一起走的，他们在托福培训班里认识的。璐子说：“两人很般配，完全一对璧人。”同学们叽叽喳喳地起哄。群里，我看见张宝钟头像亮着，但没有说话。一向话多的李山，那天也陪着张宝钟只字未言。

2014年元旦，张宝钟结婚了。新娘是北京本地的姑娘。

新娘在台上说他们的恋爱史，落落大方地承认是自己倒追的新郎，喜欢他有点木讷的实诚模样，她喜欢他十年整。

婚礼现场的音乐太过高亢，李山坐我旁边，小声告诉我：

“其实小辣椒出国的那天张宝钟去了机场，看见小辣椒和她的男友十指相扣站在那里，最终没

有过去。”那天晚上张宝钟喝多了，给李山打电话，来来回回对他只说一句话：“那俩真配，真的。”

在一个人的暗恋里，住着全世界所有的山高水长。

酒足饭饱后，李山开着张宝钟的车载着我们几个。进小区门时不见张宝钟的停车卡，李山伸手四下翻找。当李山翻开驾驶座上方的折镜时，一张纸飘然而下，落在坐副驾的我的膝上。我捡起，李山侧过头来看，忍不住说：“靠，张宝钟这个二货，还偷偷摸摸去考过雅思啊。”

听力两点五分，阅读两分，写作两分，口语一点五分，总成绩两分。张宝钟。

换成百分制，这大概是末等生张宝钟有生以来的最好成绩。

我曾爱过你，想到就心酸。那在网络上老掉牙的句子，永远都有人为它心掬一把热泪，因为懂得。不是所有温柔的爱过都需要晒在阳光下。当你是渴望入云的鸟，而我是林间一只拂叶穿行的鹿。我是那双默然看你一路挥洒汗水捕云逐月的眼睛，虽不能一路同行，却在无人知晓处曾竭力陪你一程。

小辣椒永远不会知道，她，曾是张宝钟生命里的最高分。

（秋刀鱼摘自《我还爱着你，比想象中更深》

译林出版社 图/小兔子妈妈）

诗剧



六月前面是更开阔的海洋
我只能从星辰的高度爱你
像月亮爱下面的最小船只
一去不返但始终是
海洋上的船只

——韩东



李世民是一代英主，但这丝毫不影响他的感性。在史书里，他动不动就哭，心疼他的同时有种莫名其妙的萌感。不知道那些紧随其后的史官们是如何记下这些瞬间的。

杜如晦去世，李世民悲恸不已，三天都没办法正常上朝。这三天想必都蒙在被窝里，眼泪染湿被单。后来有天他送了条黄银带给房玄龄，送的时候又哭了，说以前我可以送给你和老杜两个人，如今只有你一个人可以送

然后李世民又哭了，哭着下令把层观给拆了。

后来魏征去世了，李世民五天没办法正常上朝。不必说，在被窝里哭呢。出殡时“登苑西楼，望丧而哭”。后来和臣下们谈起魏征，表述自己对他的想念，又涕泗横流。

类似的事件还有。张公瑾过世，说着说着就哭了。身边的官员当时提醒他，辰日不能哭。他就把这条规定给废除了，照哭不误。以及征高丽受挫，亲立祭坛

景，我老是想起章怀太子墓的那幅壁画，壁画上的两个官员正在议事，满脸都是心思，后面则跟着新罗还有哪国的使臣。

还有鸿胪卿唐俭，乐呵呵地就出使突厥了，坐在地上说喝酒喝酒，说啃羊腿啃羊腿，笑得一脸无所谓。打猎也不在话下。插播一则八卦。唐俭有一次和李世民下棋，不长眼地狠狠赢了李二。李二不高兴了，要杀他，还拉了尉迟敬德作证。结果第二天在朝臣面前振振有词说为啥杀唐俭，问到尉迟敬德那里，结果尉迟死活不认账。啊？没有啊！不知道啊。李二不怒反乐，重赏尉迟敬德和唐俭。

我猜唐俭当时也一脸无所谓，心里在说，唉，你就任性你就闹吧！

那时候皇帝和臣子还可以紧紧地坐在一起，喝酒聊天，议论国事，哪怕当面指出错误他也不以为意。为什么良臣贞观朝特别多？还不是因为李世民心特别大。你说我不对？哦，那我错了，对不起啊。心胸宽广，事业心又强，身边又有一个很强大的团队，文有文的睿智，武有武的谋略，能不强吗？

这样一个帝王，后来有些为人诟病的细节。我想和他的痛哭一样，还是因为老，和寂寞吧。

“记得那时年纪小，你爱唱歌我爱笑。”那种智力上的匹配感，那种战场上所向披靡、威风八面，可以开怀大笑，可以携手共创一个盛世的感觉，而这些人离他而去了。当时有多痛快，失去之后就有多颓唐。

不管别人原不原谅，反正我是原谅他了。可我绝对不原谅把他拍成玛丽武的老白脸。

（风吹麦浪摘自《视野》

2015年第9期 图/小兔子妈妈）

爱哭的李世民

□糕员外



悼念牺牲的将士，哭。再往前，有玄武门之变后的哭，太原起兵时候的哭。

哭着哭着，命运就变了；再哭着哭着，就越来越孤单了。当亲人一个个离去，股肱之臣渐离身侧，李世民该有多孤独，所以才会绘了凌烟阁二十四忠臣像，见不到，那就看着画像自己细细地想吧。

唐朝是一个疏朗的朝代，没那么文气拘谨，却又豪放任性得厉害。这样的盛世是从李世民开始的，现代人拍唐最有唐风的当数《贞观之治》了，一板一眼，有如穿越，亦如场景再现。比如每次看到房玄龄杜如晦穿着紫色朝服在金色阳光下呵呵笑的场

了。于是又给了房玄龄一条黄金带，让他拿到杜如晦家里去。

长孙皇后去世后葬在昭陵，李世民因为过度想念，在太极宫里造层观，几乎每天都登上去眺望昭陵。他还经常叫来大臣和自己一同悼念，某天不小心叫来了魏征。李世民问他看清昭陵没，魏征装傻说没看见。李世民急了，说怎么可能没看见。魏征这才正颜道：“我以为皇帝陛下看的是献陵（李渊陵），原来看的是昭陵啊。”意为提醒皇帝不要只顾着怀念妻子，还要怀念父亲。



有一名年轻犹太人和老犹太人坐在同一列火车上。年轻犹太人对老犹太人说：“先生，请问现在几点了？”老犹太人却默不作声。

“对不起！先生，请问现在几点了？”老犹太人还是不答。

“先生很抱歉打扰您了！但是我真的想知道现在是几点钟。你为什么不回答我呢？”

老犹太人答道：“孩子，下一站就是最后一站了。而我一点都不认识你这个陌生人。如果我现在回答你，依照犹太人的传统，我就必须邀请你到我家坐。你长得很英俊，而我有一个很漂亮

的女儿。你们俩一定会爱上对方，然后你就会把我的女儿娶走。你告诉我，我为什么要一个连手表都买不起的女婿呢？”

几乎每一分钟、每一件事，我们都依凭着过去所得的知识、经验在作判断。比方，我们常听说(或认为)：“生意人都很狡猾”“女人都是烂驾驶”“男人都很不卫生”“犹太人都很吝啬”“美国人都很浪漫”等等。此后我们心中就会建立一套刻板的印象，并用这个“成见”去解释或评断周遭的人事物。

艾斯曾有这么一段妙喻，当你暗夜走在街上，看见某扇窗亮了一盏灯。也许有人会说：“这一定是母亲为还没有回家的子女在祷告”也有人会说：“老天，一定有人在偷情。”哈兹立特有句话：“偏见是无知的孩子。”说得一点都不错，“人”“扁”为偏，人一旦有了偏见，就会把“人”看“扁”——“偏”了。

大多数的人并不了解你，你也不完全了解这些人。

既然如此，我们就不该轻易地去论断他人，当然也不必在意别人的论断。

(石天摘自东方财富网 图/曹黑黑)

无条件为你

□蓝 瑟



你给妈妈发短信，妈妈不回你，你一般不会心慌。你给男朋友或女朋友发短信，他/她不回你，你也许会心慌。

为什么？

根本原因是：你确定你妈爱你，而不确定你的恋人爱不爱你。

所以，请记住，“不确定”就是没在彼此的心上。真正的情感根本无须试探，就像妈妈对你的爱。

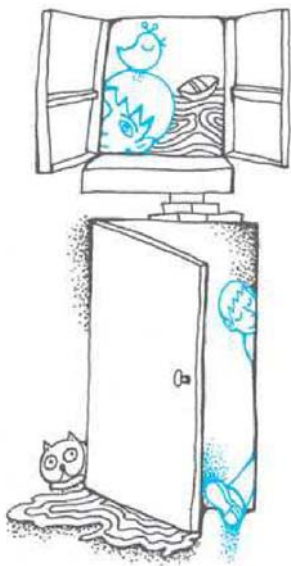
无条件为你的，爱起来才不费劲。

(飞花似梦摘自《广州日报》)

2015年5月12日 图/木木

偏见

□佚名



《意林》杂志社励志助学公益活动启事

一则故事，改变一生；一个善举，温暖一世。为了更好地回馈读者，感恩社会，《意林》已持续5年面向全社会贫困生发放助学金。今年将继续推出励志助学公益活动，《意林》将在全国范围内选取20位家庭贫困的大一新生作为资助对象，每位同学可获得助学金1000元。即日起，我们将接受全国各贫困边远山区、受灾地区的班主任、家长和已收到大学录取通知书的家庭贫困学生的电话和来信报名。

申请助学金的同学，请写上详细的通联地址，并随信附上以下材料：本人身份证复印件、

录取通知书复印件、家庭贫困证明（街道或村委会出示证明）和班主任证明信。

联系方式：

一、电子邮箱：将有效证件电子版和详细通联方式发至yilin010@vip.163.com，请在邮件标题上注明“参加《意林》杂志社励志助学公益活动”。

二、来信请寄：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（100022），请在信封上注明“参加《意林》杂志社励志助学公益活动”。

三、咨询电话：（010）51900481

四、传真：（010）51900481

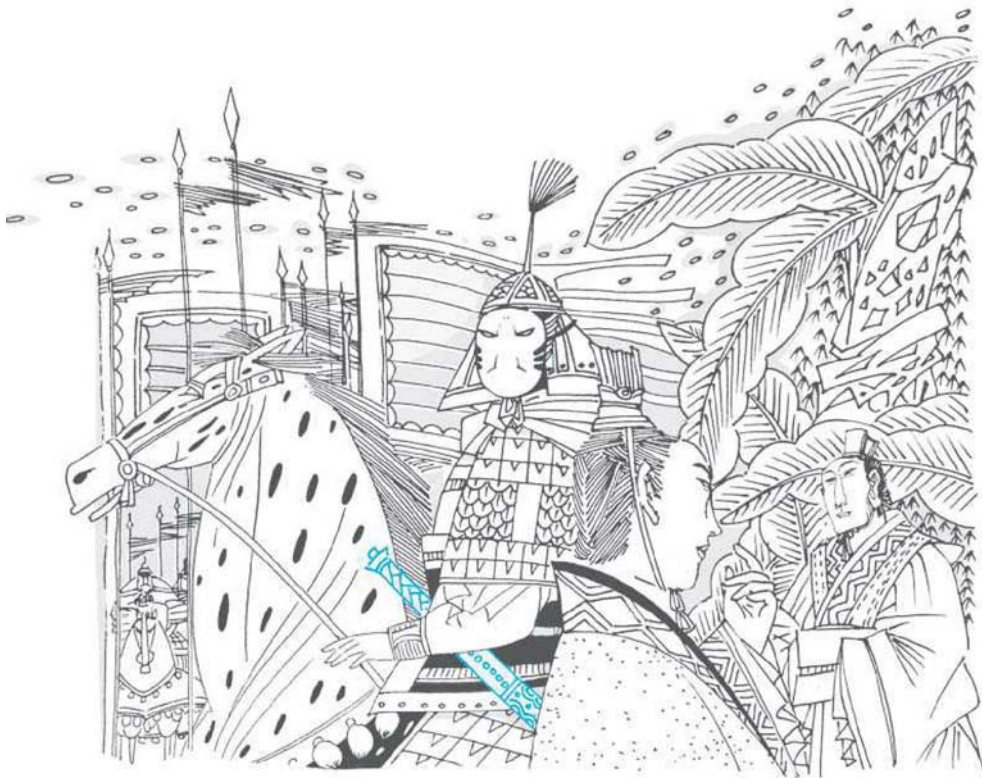


自古以来人们对脸就很重视。重视到什么程度呢？说了可能好多人不相信，明朝皇族见人，也是要化妆的。《茶香室续钞》援引明朝文献说：原以为皇帝的帽子，都用珠宝，但不用翠。可是也见过藩王家里有喜事，王爷头上簪花两枝的，还都是翠做的，即所谓翠花。一问内侍，才知道皇帝在后宫中也簪花。《万历野获编》的作者沈德符说，他到都城，和太监们聊天，谈到皇帝上朝前一定要在脸和脖子上扑粉，这样显得更加严肃。扑粉和严肃沾得上边吗？人家没解释。也许，是因为朱元璋长得不好看，子孙们试图洗白，也未可知。

不过也真有不在于自己脸黑的。这位是名人，王安石。有一天他哥们儿吕惠卿跟他说：“你脸上长黑斑了啊，告诉你个偏方，用芫荽洗洗，就能洗掉。”王安石说：“我脸长得黑而已，不是黑斑。”吕惠卿道：“芫荽也能把黑洗掉。”王安石笑了：“我黑是天生的啊，芫荽有啥用呢？”

男人脸黑点儿不是大问题，要是坑坑洼洼就有点儿麻烦。古人把出了水痘在脸上留下的疤痕叫“痘疤”，文雅一点的名字叫“天黥”。明朝有个文人叫徐渭，给一幅人物画像写赞，画上这位是天黥。脸长成了这样还得夸，真够难为徐渭的。徐渭还真有辙，直接写道：瓜啊瓠子啊又白又肥，只能做腌菜；松柏树干多鳞片，却是栋梁。看您的长相，必须得不是瓜瓠，是松柏……有这么夸人的吗？

黥是一种刑罚，在犯人脸上刺字。尤其是在宋朝，运用得比较普遍，《水浒传》里的宋江、林冲等人，都刺过。魏泰《东轩笔录》讲了个脸上刺字



□ 老猫

古人怎么应对看脸的世界

的段子：有个叫陆东的，通判苏州，并且代理知府行事。他判了一个罪犯，需要流放，就在人家脸上刺了几个字：“特刺配某州牢城”。

字刺完了，手下人提出不同意见：“领导啊，不对啊。这个‘特’字，意思是本不该这么干，但因为某种原因，破例这么干。你这不是说，他罪不至此，但迫于朝廷规矩只好发配吗？这不是事实啊。这人本来就该发配，又来一个‘特’，讲不通，回头上面该追究了。”

陆东一听，吓坏了，立刻把犯人叫来，重新刺字，把“特

刺”二字，给改成“条准”了。倒霉的犯人，受了二茬罪。

后来，有人向上级推荐陆东升官，上级一听他的名字，就说：“陆东啊，知道知道，是不是苏州那位在犯人脸上打草稿的？”

关于脸，还有一个挺有名的寓言。这个寓言的原创是唐朝人顾况。《唐语林》说，顾况这个人总是和同事闹别扭。有一次和领导吵完架，气哼哼地讲：“我做梦梦见嘴和鼻子争功，嘴说：

‘我谈论古今是非，你个鼻子不出声，为啥在我之上？’鼻子说：‘咋了？饮食非我不能辨！’眼睛对鼻子说：‘我近能看毫端，远能看天际，唯我当先，必须在更上面。’接着问眉毛：‘你有啥用啊，还在我上面？’眉毛道：‘怎么了？我是没用，就好比主人养的宾客。可没有宾客，就不体现实力，没有眉毛，以何面目见人啊？’”

顾况说这话，是挤对那些高高在上的、毫无用处的家伙，跟眉毛一样，纯属撑门面。有个群口相声叫《五官争功》，最早的出处，也许就是这个。

还好，顾况一番话让领导觉

当你觉得对方对你有好感时，其实是你对方有好感。当你觉得对方讨厌你时，其实是你讨厌对方。这种反射作用，常常会发生。

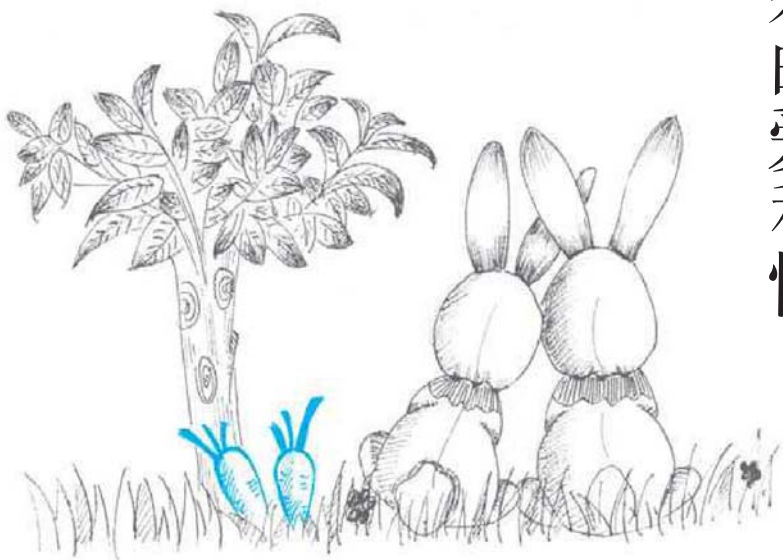
我们喜欢接近那些对我们有好感的人。我们为什么认为对方对我们有好感，甚至喜欢我们呢？那是因为我们喜欢他。

初次见面的时候，我们跟某人一见如故。回家以后，我们在想：这个人好像很喜欢我！事实上，是我们春心荡漾，喜欢上了对方。

喜欢和爱，也是反射作用。

□ 张小娴

反射的爱和恨



所以，爱上不爱自己的人，毕竟是比较少数的。感受不到爱，却仍然去付出爱，可以说是傻，也可以说是伟大。

当我们不喜欢某人的时候，我们会骄傲地说：“第一次见面时，已经不喜欢他！”也许，这只是一个自我保护的方法。当感到对方不喜欢自己时，我们先下手为强。

对方不是跟我投契的类型，他更好像看不起我，那么，我们会反过来说：“我根本看不起他，甚至有些讨厌呢！”

我们常不明白自己为什么无缘无故喜欢或憎恨一个人。也许，那并不是没有原因的。我们喜欢或憎恨对方，也是反射作用。

你看到什么，你自己便是什么。爱和恨，也作如是观。

（生如夏花摘自《在天涯寻觅你》）

南海出版公司 图/木木

得有道理，对他又好起来了。

唐玄宗时期，有一位安西衙将刘文树，口才极佳，特别善于奏对，唐玄宗挺喜欢他。就一样，刘文树长了一脸黄毛胡子，特别像猴子。唐玄宗呢，还就老拿这事儿挤对他。唐书《开元传信记》说，有一次刘文树又要见皇帝了，事先唐玄宗叫来身边的谐谑高手黄幡绰，叮嘱道：“明天见了刘文树，你给我好好奚落他。”刘文树早知道皇帝憋着坏呢，也找到黄幡绰，送了他好多礼物：“最烦别人叫我猴子了。你明天再怎么讲，也别说我像猴子哈。”

第二天，当着皇帝和刘文树的面，黄幡绰是这么说的：“可怜好个刘文树，髭须共颔颐别住。文树面孔，不似猢猻，猢猻

面孔，强似文树。”就是你不像猴子，是猴子硬要像你。

唐玄宗大笑，心里也知道黄幡绰肯定收了刘文树的好处。可还是开心了呀，就没再追究。

将军的脸是如此重要，若是长得不给力，上阵杀敌，可能效果就要打折扣。《教坊记》和《乐府杂录》都说到了脸的故事，综合一下，是这样的：南北朝北齐的时候，皇帝高欢之孙、兰陵王高长恭“性格胆勇”，上阵杀敌，总是最先突入敌阵。就一样不好，长得有点娘，脸孔女里女气的，这多影响打仗的效果啊。高长恭想了个办法，做了个大面具，临阵戴在脸上，这回真是威风八面，百战百胜。这就是面具的开始——后来，在一些需

要雄壮之气的音乐里，就出现了面具人。比如击鼓，唐朝宫廷里的鼓手，都戴着面具，拎着鼓槌出场。

类似的事情现在还有。英超切尔西队守门员切赫就是一位。2006年，切赫在比赛中被对手踢得颅骨骨折。伤愈后，每当比赛，切赫必戴面具。一种说法，这是医嘱，必须保护切赫面部；另一种说法，切赫必须戴着面具心里才感到踏实，要不老有阴影。不管怎么说，切赫这面具就算永远戴着了，除非他退役。而面具，也成了切赫的标志。

拿面具遮住自己，不要脸，其实也是为了要脸。

（天下无双摘自《风月有痕》）

译林出版社 图/孙红岗



在长成一个心如磐石、不动声色的大人之前，少女时期会动多少次“太痛苦了，活不下去”的念头呢？

一切应该从我十七岁夏天的那个傍晚说起。

背着双肩包走在华灯初上的街道，天依旧闷热，好似有什么压在胸口，呼吸和喘气都变得困难，我从人群中挤到路旁的一个超市，两分钟之后走出来，取下书包拉开拉链打算将刚买的水果刀塞进去。

打开时偏偏又看到了我那惨不

车按喇叭的声音其实我是听得到的，然而不知为何大脑转不过圈，非但没有躲一下闪到路边，还怔在那里整整五秒钟之后整个人才回过身去——

“砰——”

在倒下的过程中我眼前出现的是那个四十岁大叔惊恐的脸，周遭在那声巨大的撞击之后缓缓地陷入了一片宁静。

头部传来的尖锐的疼痛提醒我出了车祸这个事实，我在心底哀号一声，觉得这一天简直可以被列为我人生中最凄惨的一天，



□花凉

那场触目惊心的别离

原创

忍睹的数学试卷，拿起来看了看之后塞到口袋里，我已经想好了明天我的尸体被围观的情景：警察拉起警戒线，围观的群众议论纷纷：

“多可怜的小姑娘……唉，因为数学成绩差就自杀了……”

我爸妈会难得地有一天不吵架的日子，时明明应该也会站在人群中间，她会不会哭呢？我不知道，反正我是从来没有见过时明明哭的。

这么想着，不知什么时候就从步行街走上了车行道，身后汽

从早八点到晚八点十二个小时里已经发生了数件让我决定去死的事情，现在居然连选择好的死法都要被篡改，让我原先设想好的凄凄惨惨戚戚的湖边割腕变成了搞笑的闹市车祸。

身体同坚硬的地面接触到一起，我在心里默念了一声：

“再见了。”

有冰凉的液体打在了脸上。

下雨了……

我缓缓睁开眼睛，是在医院，我清楚地意识到这一点。

我抬胳膊的动作惊动了身边的人，趴在床边的时明明睁开眼睛，看到我醒来的时候竟然一下子捂住了嘴，眼泪“哗啦”流了出来。

未来不好说，但是在我同时明明认识的这些年里，看到时明明哭绝对是一件比出车祸概率更渺茫的事情，我的脑海中首先浮现的念头就是想找手机把这弥足珍贵的一幕记录下来。

我同时明明相识七年，七年里的相处四句话就能概括完。

“好的，皇后娘娘。”“是的，皇后娘娘。”“遵命，皇后娘娘。”“小的退下了，皇后娘娘。”

何止男女关系中有上下风，女孩之间也是一样。若干年之后的我谈了四次恋爱，无不以被抛弃惨淡收场，四个男人给出的分手理由出奇一致——“穆晓濛，我们分手吧，你太强势了。”

我后来抱着心理学专业书籍进行自我分析，证实这是一种典型的“补偿心理”，我在同时明明这么多年的友情中黯淡无光灰头土脸，自然想在爱情中一展风采享受公主待遇。

没有公主命，还犯了公主病，这是绝症，得治。

“叔叔，阿姨，”她站起身来往外跑，“晓濛醒了。”

我的爸妈跌跌撞撞地跑了进来。妈妈一把拉住我的手：“你说你这孩子，走路怎么就不知道看路呢……”

“好了好了，”爸爸打断了她的话，“都什么时候了，你就别责怪濛濛了。”

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2015年6月12日）

（图/曾）

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

花凉，水瓶座，B型血，90后作家。代表作品：《归鸟不知春晓》。



他进来了。令人诧异的是，这个外边看起来深不可测的洞竟然才有几平方米，就像是一个单人牢房。洞壁近得伸出胳膊就可以碰到，上面发出亮白色的微光。这是空气中磷化氢分子燃烧产生的光。

他呆呆地站在原地，垂下眼睛。三年里，他夜夜难寐、日思夜想的秘密竟然只是些可笑的化学现象。如今，他茶不思饭不想，一直困扰在心中的这个谜团，终于解开了，却……不是他想象的那样。没有满头白发的仙人，没有时光旅行，只有一堆燃烧的空气。他颓丧地走出了那个让人失望透顶的洞——只花了几秒——顺着原来的路，回到了外面。

暴风雨已经停了，乌云也都散去，下午的阳光照射在他的身上。他深深地呼了一口气，心里的阴霾仿佛也被驱散了。纠缠自己三年的东西消尽了，终于可以了无遗憾地度过这人生的最后日子了。站在洞口眺望，自己生活了五十年的小镇在树木的包围下，散发着不可抗拒的迷人气息。

是时候该回家了。

走了一个多小时，已是黄昏时分，太阳西斜。他终于回到了镇里，虽然身体疲惫不堪，内心却十分轻松。街上的行人很少，只看见一些散步的老人。他微笑着看看每个从他身边经过的人，享受着最后时光的安逸。不知怎的，他突然隐约觉得有些异样，似乎发生了一些事情，他又说不出口。身边的事物还和以前一样，但他总感觉缺少了点什么。房屋立在街道的两边，人们也并无异常。到底是什么东西，使他这么不安呢？

这时，一只足球朝他的脚下滚了过来。他扭头向旁边望去，

有影子，但是为什么……

这个景象真实得让人觉得可怕。他想要过去问究竟是怎么回事，但刚走了几步，就又发生了不可思议的事情。

那些孩子消失了，就这样凭空不见了。他停在原地不敢动弹。怎么会？他还没来得及思考，眼角的余光就看到似乎有一群人站在他旁边不远的地方。他觉得自己知道是谁，但又不敢转过去。可是，他还是战战兢兢地转身看了。

他猜得没错，站在他身旁的，正是刚才的那群孩子。孩子们全都露出一副诡异的笑容，死死地盯着他。他吓得一阵头皮发麻，想跑但身体不听使唤。中间带头的那个孩子抱着足球，说出一句纯真又可怕的话：“要踢足球吗？”

说完，这群孩子的身体开始扭曲，头上长出了黑色的犄角，手脚也变成了锋利的爪子，身上的衣服被撑开，露出鳄鱼皮一样坚韧的黑色皮肤。他们都变成了体型庞大、浑身漆黑的怪物，朝着他扑过来！

他醒来时，是在医院里。他动动腿将老婆唤醒。他忙问这是怎么回事。

原来，他去过山洞之后，矿物中毒，产生了严重的幻觉。回到镇上，是一群踢球的小孩打了急救电话，把他送到了医院。

老婆让他等一会儿，便起身去找医生说他醒了。他坐了起来，望向窗外，阳光真灿烂，直射进他的眼睛。还是平静的生活好啊！他眯着眼睛，转头不经意一瞥，发现了令他毛骨悚然的事情：阳光照在病房里，他的老婆，没有影子。

(图/白洛嘉)

秘密

原创

□宋林溪

(后续)

前情回顾：

三年前他曾去过一个古怪的山洞，似乎内有火光，似乎像一道门，可以引诱着他走进去，又有一种未知的恐惧，最终他放弃了。三年后，已近弥留的他决定再去看看那个洞，当他走进山洞时，衰老的身体似乎活了过来……

(详见2015年第10期，作者：袁帅)

一群蹦蹦跳跳的孩子从旁边的巷子向他跑过来。他望见孩子们，心里立马放松了。孩子们天真的笑容使他平静了许多。他朝孩子们笑了笑，伸脚把足球踢给孩子们。孩子们接到了球，兴奋地跑开了。他笑盈盈地望着孩子们远去的背影，觉得刚才的不安只不过是错觉罢了，转过身继续朝家走。走了几步，他不经意地朝刚才孩子们跑来的方向瞥了一眼，只觉一股凉气冒上了后背！孩子们嬉闹的身影，柔和的阳光照在孩子们的身上，却空空如也的路面。

这些孩子没有影子！

夕阳照在孩子们的身上，以这个角度，应该……不，肯定会



北京饭店的贵宾楼是承办国宴的地方，国宴餐桌上也发生过秘闻趣事。

五六十年代，一个香港小伙子跟着老爹来北京公干，意思是长点见识。老爷子谦逊得很，问题是小伙子没修养，属于拿钞票点烟耍酷的公子哥儿。

到贵宾楼吃饭，一看账单，小伙子脸上挂不住了，让把管事的叫来。

经理心想：这个季节，不会菜里飞进虫子了吧？

其实，人家是嫌钱花得太少了。吃了这样一大桌，怎么才不到一百块钱呢？在南洋点一个菜就多少多少美元呢。

经理忙解释：“我们这里是为人民服务，不是为了赚钱，所以菜价都很实在。”

小伙子不高兴了：“号称国宴宾馆，名贵的菜就做不了啊？”

这下经理脸上挂不住了，心想我们这儿什么厨子没有啊，便礼貌地告诉他：“虽然实惠，但名贵的菜也能做。”

小伙子立刻摆谱：“好吧，我点个名贵的菜，你给我做做，

行吗？”

经理说：“您点吧。”

小伙子说：“就这个五寸盘，就要这个‘名贵’。这样吧，我付一条五两的黄金，你给我用光。”

五两黄金一盘菜？那年头买老山参都够百八十斤的了！



您那五两黄金都在这儿了，货真价实。”

“这是什么？”小伙子拣起一根来问经理。

经理微微一笑：“鲤鱼须啊。”

这一盘不得用几千条大鲤鱼？要说五两黄金也不算过分。

他的狐朋狗友还问：“那么，这些鲤鱼也是我们的吗？”

经理微笑：“不是啊，这是下脚料，下脚料怎么能给客人呢？”

小伙子傻了。

事后，师傅说：“哪能都是鲤鱼须子啊，一时半会儿谁能弄

诗剧



沉默吧，把你的一切情感，
和梦想，都藏在自己心间，
就让它们在你的深心，
好似夜空中明亮的星星，
无言地升起、无言地降落。

——〔俄〕丘特切夫

经理可有点儿额头见汗了。

师傅们告诉他，虽然这样的菜做得，但需要一天的准备时间。小伙子嫌时间长，旁边的狐朋狗友劝他：“吃个熊掌还得等三天呢，没事。”

第二天，小伙子再来时看见五寸盘里蜷曲着无数炸好的细细的、浅红色的小须须。尝一尝，味道有点鲜，还有点儿腥，挺脆，可就是弄不明白这是什么。人家不干了：“五两黄金就吃这个？把你们管事的叫来！”

经理不卑不亢：“没错啊，

来这么多的鲤鱼？”那时候是计划经济，不是东西卖不出去，而是买不着。那菜有真有假（或许是鲑鱼须、泥鳅须），这就是给他一个教训：别看不起咱们，贵宾楼不是没见过阔的！后来，那五两黄金还是通过领导还给了老爷子，恐怕为这事那小伙子要吃些家法。不过，“玉不琢不成器”，他现在可是港商中的扛鼎人物了。

（王硕摘自《中国厨子》）

同心出版社 图/小栗子）



时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【青春的暗恋】我喜欢隔着一个位子看你抿紧嘴唇想题，喜欢看阳光笼罩在你脸上你憨憨地笑。你是普通的，没有所有与男神有关的形象，却有着所有我喜欢的样子。感谢你在无意间给我信仰、给我动力，让我的高中奋斗更充满热情。即使以后天各一方，依然感激这青春的暗恋。（153****2761）

【倒计时44天】终于到了拍毕业照的日子，还以为自己会像《青春派》中那样，在准备按下快门的刹那，大喊“等一下，泰戈尔曾说过……”结果却是像《致青春》里的老张，怀揣着对你的爱，像窃贼匿藏着偷窃来的赃物，永远都见不得天日。当我抱起你照相时，多想告诉你，这就是我全世界的重量。（183****3136）

【哑剧结束】有人说，暗恋是一部成功的哑剧，一开口就成了一场悲剧。20140925，这天我酿成了这场悲剧，结束了我青春三年成功的哑剧。但是我不后悔！因为后来你的不拒绝不答应，让我看清了你的好，原来添加了想象。谢谢你的沉默，我现在不喜欢你了。五十多天后，祝你考上湛二。各奔南北，不见。（187****7215）

【敢问少年】记忆的长河总在不经意间拉扯。高一生活已经过去一大半了，记忆中那个爱在课上睡觉，爱在篮球场上挥洒汗水的少年的身影依然清晰。我的青春岁月你一直在，但愿那朵爱慕你的小花没有打破你青春的宁静，敢问少年，花开的时候吵着你了吗？（130****7035）

【彩虹老师】老师，您是我生命中的幸运神，满手都是粉笔末的老师无处不在，可像您手上满是彩虹的老师，独一无二。红色的、蓝色的、黑色的字似乎是那常绿的四叶草，也是我们在人生路途中的幸运神。老师，您让我拥有那么美的回忆，感谢您的付出，时空流转年复年，老师，您还好吗？（181****5441）

【黑妹】高一军训被晒成黑妹，最丑的时刻捕捉到你关切的目光，你送的笔记本、杯子我都细细收藏，你的关爱我也埋在心底。因为我的矜持，因为你的误解，高二我们形同陌路，表面上头发甩甩我无所谓，其实内心痛苦无处诉，没有你默默关怀的日子，我好不习惯。曾经的同桌，我们可以回到从前吗？（138****3029）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





大学生4年狂揽65个证书仍找不到工作，你怎么看

一名准毕业生，大学四年狂揽65个证书，连续两年综合成绩全专业年级第一，社会实践经验丰富，却找不到一份称心的工作。面临这个难题，他的一学长告诉他，自从考上了985院校的研究生后，研一时投简历就几乎“百发百中”。有人提出这个社会就是重学历不重视能力。对此你怎么看？

@悠游的欣欣：所谓一份称心的工作，什么样标准才叫称心？所谓证书，含金量和要找的工作有多少关联？连普通话等级证都摆出来了，普通话也是分等级的好吗？你考个很一般的二乙去应聘电台主播主持人，人家会要你？考那么多证难道不是对自身规划不清的一种表现吗？

@Baby-LiuTB：这就反映出了中国大部分企业选择“人才”的标准。毕业生的数量逐年增多，选择优秀的合适的人选的方法有待改进，如何才能把人才放在正确的位置上不仅和企业的选拔方法有关，和目前的教育方式也有一定的关联啊！

@囡囡囡囡灰灰：有学历，不代表没能力；有证书，不代表有能力。这样的事情首先要搞清情况，985的研究生有能力有学历自然被钟爱，没有能力只有学历前提没有提到。面试的时候看的是个人素质，既然大家都觉得一堆证书可以衡量一个人的素质，那考上985研究生为什么不能？

@筱棚一个人的童话：证书的含金量也是有区别的，如果是校级的，985学校和一般学校的拿到证书的难度是不一样的，想想这65个证书有多少是校级的，有多少是省级的，有多少是国家级的吧，看数量也得看质量。

@川柒：证书有多种，国家级别的、知识性的当然特别管用。在学校大部分证都特别水，尤其是比较一般的学校，文凭有时候才能证明一个人的能力，文凭往往与能力是成正比的。

“圆明新园”开园，全程门票近千元，你怎么看

占地6200多亩、总投资300亿的横店圆明新园（一期）10日开园。据悉，已开放的春苑景区拟定门票价格280元/人次，夜游区域票价280元/人次，部分场所还将另行收费，全程门票近千元。园方认为，值不值，百姓会选择。你会去看吗？

@文静：这样下去，愿意花钱了解历史，欣赏艺术的人会越来越少。价码再升高点，百姓根本不会考虑值不值，而是压根不会去。这样的园林建造起来的本意是要给人以美的享受，而这么“昂贵”的美，大部分百姓是“享受”不起的。

@虎虎生威的sheila：谁也没有看过圆明园完好的样子，你去北京看到的圆明园还是断壁残垣。如果真是仿得精致，也值得一看。毕竟圆明园不应该只是几根残破的柱子。历史不能忘，也要让人记得初衷，你说呢？

@星辰vs地动：没有什么不好，如果有助于电影业和旅游业的发展，收回成本并不难，横店集团又不是做慈善，毕竟斥资以亿计，更何况如果能从这里看看圆明园的风貌，对很多中国人来说也算了却一个心愿吧。

@姑苏有梦：很多人不赞成重修圆明园，理由是看到那堆废墟就能铭记国耻。我想说，只看那堆废墟，不会觉得失去它有什么苦痛。如果重修了，把万国园摆在面前，我才会觉得失去它真可惜。

@月光倾倒小叶林：曾经有人放言说可以再另辟地方重建故宫，一定比原有的更恢宏更漂亮。这种“土豪”言论听完只想呵呵，历史古迹之所以宝贵，就在于它的不可复刻性和经年月累积下的历史感，每一片断瓦残垣都是故事，被故去的人抚摸过。更多的钱应该用在保护历史文物建筑上，而不是挥金如土地复制一个崭新的。该圆明新园收费不菲，但我宁愿去看真的圆明园，而不是新园。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



□ 李开周

岳飞：一顿饭引来的杀身之祸

南宋初年有四员猛将：岳飞、张俊、刘光世、韩世忠。这四将各领人马，抵抗金兵侵略，平定农民起义，立下汗马功劳。

绍兴十一年，宋金议和，战争暂时停止，宋高宗想解除四大将的兵权。旨意一下，张俊、刘光世、韩世忠都很听话，唯独岳飞坚持要打，不收复中原誓不罢休。他手里有兵，还都是精兵，将在外，君命有所不受，宋高宗不敢逼他，怕逼急了造反，于是解除岳飞的兵权就成了一项艰巨任务。

这项艰巨任务落到了秦桧头

上。秦桧的主意是挑拨离间，让其他大将恨岳飞，把岳飞孤立起来。怎样挑拨离间呢？秦桧给诸将写信，通知他们及时赶到杭州，并在西湖上大摆筵席，犒劳这些从前线归来的功臣。他也给岳飞写了信，也通知岳飞如期赴

宴，但是岳飞年轻气盛，心高气傲，一向不把他放在眼里，所以拖了六七天才赶到。

在这六七天里，秦桧每天都在西湖上请诸将吃饭，每天都唉声叹气地说：“大功臣怎么还不到啊！”大家问谁是大功臣，秦桧一定这样回答：“岳飞岳少保，他的功劳无人能比。”然后还要特意大声说：“待岳少保来，益令堂厨丰其燕具！”

后来岳飞终于赶到了，大家也都不理他了。都带兵打仗，都杀敌立功，凭什么你岳少保受到特殊优待？下回打仗干脆让你一个人带兵好了。岳飞不明就里，见同袍都烦他，雄心壮志顿时消了一半，被宋高宗顺顺利利解除了兵权。

秦桧的计策并不新鲜，无非是把宋太祖的“杯酒释兵权”和晏子的“二桃杀三士”给综合了一下。而且他这条计策里面还有一个漏洞：假如岳飞不高傲，假如他按时参加酒席，那秦桧就没有办法挑拨离间了。

（梅之傲摘自《新商报》 图/朱少伟）

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：山东省滨州市沾化区冯家镇第一实验学校海陆风文学社、山东省邹城一中儒风文学社、山西省武乡县城关小学启航文学社、广东省东莞联合高级技工学校联合周刊、广东省汕尾市华南师大附中汕尾学校起航文学社、广东省河源市河源中学源河文学社、浙江省瑞安市塘下中学启明星文学社、湖南省涟源市第一中学星火文学社、福建诏安官陂中学龙伞文学社、陕西省宜川中学和弦文学社、广东省普宁市兴文中学飞扬文学社、黄骅剑桥英语学校向阳花文学社、河南省洛阳市汝阳县上店镇一中春笋文学社、江苏省盐城市滨海县八巨初级中学春风文学社、江西省九江市庐山区第一中学濂溪文学社、山东省东营市第二中学七月文

学社、山西省晋中市榆次区晋华中学味道语文社、广东省汕头市聿怀中学笔目鱼文学社、广东省汕尾市汕尾中学碧潮文学社、浙江省台州市黄岩第二高级中学星辰文学社、湖南省临湘市第六中学长河文学社、甘肃省镇原县平泉中学云帆文学社、广西桂平市第三中学芳草地文学社、江西省赣州市兴国县第三中学春晖文学社、河南开封尉氏三中洧风文学社、湖南省长沙市铁路第一中学青藤文学社、贵州省遵义市务川中学晨风文学社、天津市武清区杨村第八小学春芽青青文学社、河北省沧州市盐山中学兰杜文学社、山东省日照第一中学（东校）其实文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010



有时候一个人加班到凌晨，我会从办公室冰箱里顺两听啤酒，去公司斜对面的工地找阿明。认识阿明，也是一个深夜。我加完班抽着烟喝着啤酒路过工地，听到有人问：“酒能给我喝一口吗？”我转头一看，一只黑猫站在墙角。我走过去，蹲下，倒了点酒在掌心，黑猫凑过来迅速把酒喝完，瞥了我一眼：“喜力多难喝啊，下回能换成青岛吗？朝日也行。”然后他转过头对我说：“以后这个点儿有空就来找我喝酒。我叫阿明。”

第二天上班，我跟前台MM说：“以后咱们啤酒买青岛吧。朝日也行。咱们客户不喜欢喜力。”

几天后我第一次去找阿明。阿明说：“咱们就坐在马路牙子上吧。”就这样我和一只黑猫坐在路边喝酒。阿明上下打量我一遍，问：“哎，你还没有男朋友吧？”

我一惊：“你怎么不问我有女朋友？”

阿明瞥了我一眼，说：“有什么事能瞒过我这样的猫？”

有点尴尬。我转移话题：“那……你为什么会说话？”

他舔了舔爪子，又抹了抹嘴：“你是人，高级动物。高级动物都不能理解的事情我又怎么会知道为什么？”

阿明说，他原来也是一只家猫。他妈妈生产后主人把奶猫纷纷送走，送到最小的这只黑猫时，发现他竟然开口说人话叫妈妈。奇货可居，主人把阿明神一般地供以锦衣玉食，准备把他养大了，先上地方报，再上达人秀，没准还能转手卖个大价钱。后来他从那个家里逃了出来。

“为什么逃？”我喝了一口酒。

“老子又不是出来卖的。”他接着说，“而且，我和我妈关系也不好。”对母猫而言，唯一留下的居然是个怪胎——一只猫

居然说人话，而且用人的方式思考——这是多大的耻辱。阿明面无表情地说完，走了。

没有多少人知道阿明会说话。

“你为什么来和我说话？”我好奇。

“因为你手里拿着酒啊。”

阿明咧咧嘴。

“嘁。”谁信。

“其实我也不知道。你走过来，身上有种味道……和我



阿明黑猫

卡
卡

类似。”

“可能是因为我家也养猫，但是她不会说话。”

“不是猫的味道。是一种……算了，说不清楚。”阿明舔舔我掌心的酒，没有再说下去。每次我和阿明在一起就待两听啤酒的时间。阿明话不多，一半的时间里我们处于互相观察的状态。偶尔他会讲讲自己在工地周边的见闻，偶尔让我讲我的故事。

有一次，阿明问起我家的猫。

“是个美女喵哦。”我挤眉弄眼。“单身，还是当妈了？”

“很早就绝育了。”

“哦。”阿明喝口酒，说这样也好，一直在室内的猫，要这

个功能也没什么用，绝育了，还对身体好。毕竟是宠物。

“那你呢？你可不是在室内的家猫。没想过要，呃，交个女朋友？”

阿明瞥了我一眼：“拿我和宠物比？”

“你总不会是打算孤独老死吧。”

“也不是什么坏事啊。”他努努嘴，让我看几百米外彻夜营

业的7-11：有个小伙子一直上晚班，平时也不出店门，只有清晨换班的时候，他会在店门口逗留片刻，抽一支烟，然后离开。阿明告诉我，这小子，白天一直睡到晚上来上班，基本上像一个孤岛，和人的接触仅限于被看见。

阿明像个冷漠的哲学家：

“你看，你们人类老说这个社会里的人相互联系，其实单独存在的人也不会活不下去。比如他，比如我，比如……”

他抬头看我。

我知道他在暗指什么。

我故意摸摸阿明的头：“你这只猫，什么时候把自己当人了？”

“恶心！”阿明甩开我的手，往旁边挪了一个身位，“我是猫吗？我不是。”

我点了一支烟，阿明皱了皱眉，喝我手里的酒。



“比如我吧。虽然说我现在一个人也挺好，但……”

突然，我发现手心没有舌头在舔了。那天中午我出门午饭，看见一个黑影从工地窜出。我猜是阿明，便跟了上去。黑影跑得很快，我差点跟丢。

我来到一个公园，黑影蹿上一棵树，站在树丫上往下看。这姿态是阿明无疑。我顺着他的目光看，是公园里的夜猫，有的正在晒太阳，有的互相追逐。阿明看着，一动不动。

我喊阿明，他转头看了我一眼，蹿到树更高的地方，看不见了。

晚上我去工地，拎着啤酒叫他。没动静。

我就坐在路边，开了啤酒，我把酒倒在手心。他瞥了我一眼，没说话，开喝。我们俩就这么坐着，喝酒。我手心里的喝完了，再倒点儿，他接着喝。两听酒快喝完了，他终于开口说话：

“我就去看看而已。”

“看都看了，为什么不下去，和他们一起？”

“我，和他们，不一样。”

我叹口气，喝下最后一口酒，刚想摸摸他，阿明跑了。

“没必要！”我对着工地的大铁门大声说。

“这话也不该你说。”许久，阿明的声音从门那边传来。

又一天下班，我正往地铁站走，看见阿明站在路中间，看着我。我猜他想和我说点什么。他点点头，而后跑走了。

回公司，待到深夜，拎着酒去找阿明。阿明已经在那候着：“来啦？”

“嗯。”我正准备往路边一坐，阿明说：“我们走走吧。”

我和黑猫阿明开始散步。

“我还是忍不住会去看他们。”

“和他们说过话吗？”

“没有。”

“想吗？”

“几乎没有。”

“扯淡，那你干吗跑去看他们？把他们当宠物了？”

“……里面有只白猫。”

我明白了。阿明恋爱了。

“你跟她说了吗？”

“她不会喜欢我的。我不是一般的猫。”阿明跳到公园的长凳上，看着那群野猫平常晒太阳玩耍的地方。他的眼睛特别大，月光流进玻璃体，又像啤酒泡沫一样漫起来。

我坐到他身边，打开一听啤酒。“阿明，你不是一般的猫，你是一只不一般的猫。”

阿明不说话。

我脱口而出：“你不试试怎么知道呢？”阿明不说话。

那天晚上，我没有再怂恿过阿明。我们离开公园，走过了五六个路口，又折返，再回头，直到阿明一咬牙，说他去试试。

“真的？”

他瞪了我一眼，消失在梧桐树的影子里。几天之后我再去找阿明：“怎么样？”

“她喜欢我作为一只猫，但不喜欢我不像一只猫。”

我叹口气，给阿明酒喝。

阿明说，这矛盾太大，他感觉必须把自己撕裂。我明白他说的矛盾，我没说话。

阿明说，大概，他还是把自己揉成一只普通的、一般的、和别的猫没什么不一样的黑猫。

他喝着酒，不停地喝着。他也不能哭，必须像其他的猫一样默默地低头舔舐自己。我们喝完了两听啤酒——其实大部分是阿明喝的。他问：“你能再去买两听吗？”

我进7-11买啤酒，营业员小伙子愣了一下，向我微笑。不知道为什么，我鼻子有点酸，出了便利店，开了一听啤酒，一口喝了半听。阿明喝了余下的酒。他跳上我的膝盖，蜷成一团。这个

时候，他好像真的成为了一只普通的猫，瘦削，单薄，身体随着呼吸微微发抖。

我摸摸他的头，他睁开眼睛，瞥我一眼，说：“你就当这一切没有发生过吧。从来没有一只猫会说人话。”

后来我再也没有见过阿明。有的时候我会突然觉得自己鼓吹阿明去尝试的那句怂恿，是有点自私的，也不一定是对的。究竟在这样的一段关系中，对于一个人，或者对于一只会说话的猫，会是什么意思，我自己又何曾知道？

前台MM说，以后公司就不供应啤酒了。而阿明原来待的那个工地，很快也要完工了。不久，很多公司会进入这座大厦，很多人会进入这座大厦，他们会坐在自己的座位上做各自的工作。有的会和别人说话，有的不会；有的会有一个家庭、一个孩子，有的不会。

这些人，有的需要变化，有的不需要；有的期待变化，有的被迫变化：变成自己，或者变成别人，或者继续格格不入。

有时候经过这还没开业的大厦，我会轻轻叫一声阿明。

四下无声。

梧桐叶掉下来，树枝间隙的天上依然没什么星星。我走进7-11买啤酒，小伙子在我要走的时候拉住我，问：

“你认识阿明吗？”

再后来有一天，偶然听见女同事聊天，在一个公园里她们遇见一只仿佛通人性的黑猫，好像听得懂人说话。她们给了他很多零食。

“他是不是和一只白猫在一起？”我第一次凑近这群同事，这样问道。

她们稍微惊讶地看了我一眼，说：“没有。”

（木七摘自一个APP 图/点点）



最近我们家楼下开了一家河间府驴肉馆。门口的广告上画着一头四蹄踏雪，脑袋瓜上有个菊花旋的毛驴，毛驴旁边有一行字：“天上龙肉，地上驴肉”。弄得好像有人吃过龙似的，中国人在吃上面想象力极其澎湃。下面有一行小字细数吃驴肉的好处。

我走到店里面，墙上另有一张广告，上面画着慈禧太后，广告上细数了一段驴肉的救驾之功。说的是八国联军占了帝京，慈禧就带着一帮宫女，仓皇间走到河间府一条街上。忽然闻到一股奇香，就命人去打听这是什么好吃的，这时有个小小太监就出班禀道：“此乃河间名产驴肉火烧也！”慈禧数了数随从，点了几十个火烧。

慈禧吃饼喝汤，觉得平生没吃过这么好吃的东西。就要给他题字，但找不到纸，老板就跪在地上，托着前大襟说：“老佛爷就题在小人身上，回家我裱起来。也好光耀门楣！”慈禧问道：“就写衣服上？”店老板连叩了几个头，慈禧就把袖子一撸写道：“河间火烧，天下第一”。

我一边吃驴肉火烧一边想，中国历史上能称得上是吃货的皇上屈指算来不过四位。他们分别是乾隆、朱元璋、武则天、慈禧太后。

在我们家附近不足一公里的街上，有四家皇上御驾亲征过的馆子。从这家驴肉馆往前不足一百米是一家炉桥手擀面，他们店里的面条是朱元璋亲自品尝过的。

墙上有一张朱重八攻打定远城的画像，下面注解：定远老城池深墙厚，农民军久攻不下，就在这家炉桥面馆老板担来几担面条助战。在阵前埋下几口大锅煮面。撤下来的士兵在吃了

汤清味浓的炉桥手擀面之后，纷纷请命道：“吃了炉桥手擀面，此生无憾耶！死何足惜。”披挂上阵，杀声震天。片刻间就取了定远县城。朱元璋在取了定远县城之后，留下墨宝：“炉桥手擀面，天下第一味”。

还有镇江锅盖面，人家是乾隆罩着的。说是乾隆下江南的时候，有一天在镇江街上闲逛，忽然闻到一股奇香。他就闻着味道追过去。皇上在店里坐下，问伙计说：“店家，你这个店里卖的是什么面？”店家说是锅盖面，皇上就叫了一碗，一尝之下这个面滑爽而筋道，汤清而有味，不由得龙颜大悦，说了一声赏，这时一摸口袋坏了：今天出来没有带随从，口袋里一两银子没有，

他就向老板赔小心说：“今天钱不凑手，能不能挂在账上。等明天我让下人送来，不知可否？”老板上下打量他一眼，见他气概不凡，就大着胆子赌了一把。说：一碗面又算得什么，人在江湖上走，哪有不遇到难处的。

乾隆回到江南行营，感念不已，就命人磨墨理纸。拈毫写下：镇江锅盖面，天下数第一。写完之后用细笔写下乾隆御笔。他对下面的一个随从说道：“去，到城里找着那家卖锅盖面的。昨天我在那边吃面没钱结账，你今天去把我的账还上。”

老板人在店里坐，福从天上来。他拨拉着算盘正在算一天的流水，只听到外面人欢马叫：“锅盖面——接旨。”他忙走到外面，只见得外面来了一队人马。不由得膝盖一软就跪在地上，有个人递过来一卷纸，让他好生裱上。他展开一看，洒金纸上“镇江锅盖面，天下数第一”，他才明白昨天那个忘带钱的北方汉子原来是当今圣上。因为皇上的金口御言，他本姓张，街坊邻居就给他起了个名叫“张锅盖”。

我们街上这家锅盖面，每天中午没人的时候，张锅盖的第四十八代玄孙手里拿了苍蝇拍在店里到处追着苍蝇打。贵妃凉皮自然是跟杨贵妃扯上关系的，这里面的故事我就不想细说了。反正车站码头到处都能看到贵妃娘娘与唐明皇之间一段凄美的爱情故事，这个故事除了杨贵妃跟唐明皇之外还有一个主角——凉皮。自然这家凉皮店的老板也是个女胖子，中午，正当张锅盖的第四十八代玄孙在打苍蝇的时候，贵妃娘娘用两只胖得起小肉窝的手捧着脸已进入了甜美的梦乡。

（承文摘自豆瓣网

图/龙舒玲）

传说中几大吃货皇帝

□风行水上





开怀篇

戒指

女孩：“我们分手吧。”男孩：“分手也行，让我最后一次牵一下你的手吧。”女孩同意了，男孩笑了笑：“你要是能从我手里挣脱，我就同意分手。”女孩用了好大的力气，从男孩手里挣脱了。男孩立马转身离去。女孩突然明白了什么，追上男孩就打：“送我的戒指你竟然还抢回去了。”

什么妖

小侄子最近迷上了《西游记》，最喜欢孙悟空。这天，我刚进家门，他手里拿着根小棍子蹦过来冲我嚷：“姑姑，你是什么妖怪？”我逗他：“你不是火眼金睛吗？你猜。”小侄子说：“你是兔妖？”我摇头。小侄子又说：“你是虎妖？”我再摇头。小侄子挠了挠头，很不确定地问道：“你长得这么像人，难道是人妖？”

还钱

某君偷偷借给朋友十万块钱，是他的私房钱。

过了几天，朋友准备还钱，他说：“别还现金，太危险，容易被老婆发现，回头找个好办法悄悄还给我。”

正当他准备办一张新银行卡的时候，手机收到了一条短信，说是十万元话费充值已成功。

惊吓过度

和女朋友吵架冷战了，我想和好她不理我，于是上午我给她

百步穿“杨”

□文：大雯雯 绘：Raining

某天中午，天编在焦急地等着外卖

我需要食粮！

啊啊啊！我好饿！



大雯雯头也没抬，指了指燕姐的桌子

那儿有精神食粮！



搞笑秀

两秒钟后……

天编手上多了一把儿童弓箭



十五分钟后……

天编已经“杀红了眼”

冲着表妹一支冷箭就射了过去



只见弓箭划过那张俊俏的面孔……



表妹面露凶光……



天编就那啥了……

(·_·)

的支付宝转了520元，然后又转了1314元。后来她发来一条信息：有诚意的话，一句话就不要分开两次说。我当场惊吓过度，卒。

羞

昨晚背女友回家，女友问：你猜我俩这样是什么字？我说：不知道。女友说：是羞。我：有什么好羞的，又没人看见！女友说：我属羊的。

贵宫真乱

看了N遍《甄嬛传》，刚刚终于捋顺了，甄嬛是雍正的媳妇，她的儿子当了皇帝成了乾隆，那么《还珠格格》里老是跟小燕子紫薇过不去的老佛爷就是甄嬛，老佛爷身边的嬷嬷就是瑾夕姑姑，那晴儿是某王爷死了留的遗孤，那不就是果郡王的孩子？怪不得老佛爷喜欢晴儿。

试穿

“你好，喜欢可以试穿一下吗？”“我去！你买个针线还要试穿啊！”售货员愤怒地冲我吼道。

盗车

小偷将偷来的三轮货车从车库里倒出来，被一个农村老大爷拦住，马上打电话报警。

小偷不解地问：“大爷，你咋知道这车是偷的？”

大爷说：“你一上车，车就自动报警了。”

警察好奇地问：“咋报的？”

大爷答：“请注意，盗车！请注意，盗车！”



1

我叫翼。

父王就经常不经意地透露要将王位传给我的消息。我有十八个兄弟姐妹，不难想象王位之争也相当激烈。

五哥，今天寅时竹林相会，只佩带冰剑，敢接受我的挑战吗？——七弟。

原创

轮回

□王 宁

看着这熟悉的字体，我心如刀绞。今天的挑战，定是七弟要为王位豁出性命。胜者只能有一个。

“五哥，接招吧，今天活下来的只能有一个！”两剑同时出鞘，霎时间冷白的寒光使幽暗的竹林亮如白昼。“哥，别怪我。这样你可以没有痛苦地离开。”我哪里不明白，如果我不动，定会死得很迅速而来不及感觉到痛苦。

可我还有使命。

“万剑归宗！”一切幻影皆已消失，一把笔直的冰剑直逼我的咽喉。我迅速闪过，我的冰剑已抵达他的喉咙。

可我下不了手，我确是一个心软的人。“你走吧。”我将冰剑收回剑鞘，将他的冰剑掷给他。

2

我叫翹。

今天五哥放了我一条生路，我丝毫不感激。我要王位！今天我遇到一个古怪的人。他叫羽，自称是先知。

“为什么不投靠火族？”羽

微笑着问。

“叛族？”“不，仅仅是利用而已。”“你可愿做我的军师？”羽会易容。我成了燃。

3

火族突然向我族频频挑衅，父王很诧异。“明天我把我得意的军师配给你。不必担心，父王相信你一定会赢。”



第二天，有人求见。来者自称翔。“我是你父王的秘密军师。”那天，五百万人马在战场上厮杀了五天五夜，尸横遍野。他们的将领——燃，一定是个了不起的人物吧？

最后一名战士倒下了，天边突然燃起了火烧云。

决战的时刻终于到了。

对面站的就是燃，英俊挺拔，我说：“恭候多时了，我会用水族的招数来会你。”

“哦？”我看到他手中抽出冰剑。不容我诧异，寒气已逼近：“寒剑穿心！”我迅速闪过：“暖绵剑法！”霎时间冰剑如丝带般波动前进，柔中带刚。

就在我们都筋疲力尽之时，我听到熟悉的一声：“旋冰剑，出！”我望着面前的燃，似曾相识的感觉再一次出现。

“五哥，是我，杀我呀！哈哈哈哈哈……”

我呆住了。这是怎么回事？我要还手吗？我要亲手杀死七弟吗？

我看到鲜血喷涌而出，挡在我前面的是羽，燃的军师。他倒在我怀里，假面一点点化去，羽和翔的面容交替闪烁，最后我惊呆了。“父王！”我喊道。“不要再犹豫，要成为一国之主，就必须做到六亲不认！”父王用尽他最后的元气命令我：“去杀掉他，他不是你的七弟。”然后我看到父亲的魂魄飞散，回音在漫天飘散。

“万剑归宗！”我要置这个杀父仇人于死地。血从他的喉咙汩汩地流出……

“七弟！”我飞奔去接住他，此时的他安静地躺在我怀里，像小时候睡着般安详。

4

“父王，我要和五哥比赛！我要真正赢他一回！”

我有十八个孩子，九男九女。我最器重五儿，他一定是我王位的继承人。我最疼七儿，因为他像极了我的七弟。

遥远的南方生存着强大的火族。我们和平共处多年。可我知道一场浩劫即将来临……

有的人永远不明白他活在别人的宿命里。

我的使命，就是和无知的人在一起完成亘古不变的轮回。

有时候，知道结果更痛苦。

(本文由华年编辑部提供 图/熊LALA)

华年编辑部

华年编辑部成立于2001年，隶属燕山大学里仁学院团委。《华年》创刊宗旨为“追寻美好生活”，以文学装点生活，用文字记录青春。

《意林》文学社在线投稿邮箱：yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【在我的开始是我的结束】

在我的开始是我的结束，我只想深深地坐下，听听雨声就好。在我的开始是我的结束，奔跑的火光是灰烬的前世。在我的开始是我的结束，谁让我只会得到，却不懂如何失去。在我的开始是我的结束，一颗子弹穿过故事的瞳孔。（135***3023）

【多情亦无情】

多情人，层林尽染，绿上梢头，抵然一笑醉春风。无情人，草色葱葱，山雨朦胧，无关痛痒世事空。芜萋遍生，多情似故人。皓月当空，无情陌边生。（180***0908）

【喜欢你】

喜欢你之前，喜欢是件很淡的事，喜欢你之后，一切都是浓烈悲艳。你说话，所有的行星在这一刻坠落，你沉默，全部的血液在失重时回流，在你的话语和失语之间，我的心在万米高空跳下又跃升，像被刀片飞速绞碎，像被时间弃在荒野中央，开心的时候，全世界都发光，所有的焰火都为我起立；绝望的时候，全世界都停止，我在雨中等你回答。我高高在上，又深陷沼泽，我无所不能，又一无是处。我才意识到，喜欢一个人，就是把自己拱手让人，徒手走进牢里，望眼欲穿，却双目失明。（138***4004）

【失意】

情窦初开的人，才不是如花似火，而是高山雪莲般优雅骄傲，不容许任何污秽的侵略，一边努力让自己变优秀，一边苦苦迎着风寒……如你如我，却只能望到光洁的额头。当阳光照耀的时候，看到你弯弯的眉眼，我也开心起来，无暇顾及身后冰雪融化的煎熬……（155***4014）

【害死猫的鱼】

我看着鱼缸里的你，美丽诱惑，深深地勾住我的心，于是我伸出了我的爪子……
我看着鱼缸外的你，阳光自由，直直地迷惑我的眼，于是我跃进了你的掌心……
你爱我入腹，而我恨你鲠喉，被噎住喉咙的你是否悔恨初见太过美丽，让结局满是伤悲……（178***1748）

【你追我赶的相逢】

这世界风太大，我们各自形单影只，所以我们寻找，我们追求。或许世界上最难过的不再是我喜欢你你却不知道。而是我迈过时间的年轮追上了你的背影，正当我准备牵住你的手，你回了头回应我却转了身走。我用我的青春去追寻你，你用你的余生来感叹我。（138***3025）

微评

【在我的开始是我的结束】在我的开始是我的结束，这句话如此有悲怆的意味，仿佛人生不过是一个轮回。但换个角度想，在你的结束，何尝不是你的开始？

【多情亦无情】有情时，万般春色被染遍，无情时，皓月千山无人管。望向风光的不是眼睛，而是心。

【喜欢你】感同身受，无力反驳。喜欢一个人时，外在微澜，内心动魄。

【失意】爱的确是有让人变得更好的魔力，刹那花开，就无所谓曾遍历多少严寒。

【害死猫的鱼】猫和鱼的爱情注定是悲剧，爱与毁灭真的只有一线相隔。

【你追我赶的相逢】相逢、错过，仿佛造化弄人。对的时间或错的人，感情就在你追我赶中遇见了命运。



美国前第一夫人希拉里，宣布回锅角逐白宫总统宝座。她很可能是美国第一位女总统。起码，概率比8年前大多了。根据新罕布夏大学民调中心今年最新一份调查，每10位中间偏民主党的选民里，有6位认为，希拉里是最有胜算的候选人。关键原因并不是她的履历表变漂亮了（2009至2013年，希拉里担任美国国务卿，全球跑遍，交出一张漂亮的成绩单）。希拉里胜算提高，关键核心竟然是——里婶比8年前更讨喜！

也许你会讶异，选总统，不就选贤与能，能力好，会做事，跟讨喜有啥关系？很多专业能力杰出的人，厌恶谈到“讨喜”、“亲和”这类形容词。仿佛去学习、去耕耘温暖、柔软的力量，是对自己能力的一大羞辱。

这，不也是我们在职场需要知道的事吗？

面试的时候，开会的时候，和高层见面的时候……兜售“感觉”，比兜售“能力”更重要！

从希拉里两度角逐总统宝座，公众呈现和竞选调性的差异说明了，人生如果要走出更大格局，力量与温暖绝对要并存。特别是专业能力很强的人，甚至要刻意淡化专业的形象包袱，多点人味。

回到2008年，当时的希拉里，除了当过第一夫人，还干过两届纽约州联邦议员。对手奥巴马只是政坛菜鸟，知名度不高的伊利诺伊州参议员。照理说，希拉里赢面大很多。她经验老到，形象可靠。但也因为她太强了，竟然在初选前哨战、爱荷华州党团会议输给了奥巴马！

专业，强大的形象，竟然会吃瘪？

原因是，美国人不喜欢她。在2008年党内初选开跑的这场新罕布夏州辩论会上，希拉里被问到一个超尴尬的问题。

主持人：今晚在场有很多选民，他们很喜欢你的资历，却对你的“讨喜”程度感到犹豫不

决。他们似乎更喜欢奥巴马。对于这些选民，你有什么话要说？

希拉里：我觉得很受伤。

就这样，2008年，希拉里以胜券在握的姿态，宣布参选，却因为美国人更喜欢奥巴马，让她输掉选举，输给一位后生晚辈。

恼吗？换成任何人，一定觉得很恼！败选后，希拉里退一步，担任奥巴马的左右手，成为美国首席外交官。短短4年，里婶出访112个国家，打破历史纪录，成为美国史上出访最频繁的国务卿。她的战绩如下：

累积里程，相当于绕地球圆周：38.42次。

旅行总日数：401天。

就算是为了拿航空公司免费机票，应该没人想这么拼！在繁杂、耗体力的国务卿岁月里，里婶变了。相较于2008年利落、犀利、高高在上的样子，她的头发变长、变白了，体重增加，脸变圆了……

同时，她笑容变多，脸部线条变柔和了。相较于8年前，希拉里的“好感度”增加了。

比较2007年跟2015年，希拉里的竞选宣言影片，也可以看出她和竞选团队心态的大改变。在第一次竞选宣言影片中，里婶坐在办公室独白。口头上虽然说着，她参加选举，是为了和民众对话。但后头跟着一串，国家安全，健保改革，美国经济等政见摘要。当然她也不忘强调自己的老到经验。

这部影片，就像卖膏药，强调产品利益（候选人优势），却无法和选民的真实生活、内在渴望紧紧相扣。

而这次，里婶和她的团队变聪明了，不再唱高调。竞选宣言广告由美国民众的生活切入。这些美国人，有个共通性，准备要迎接崭新生活。这些人的生活剪



□AfraTan

人与人之间，
兜售『感觉』
比兜售『能力』更重要



影演完后，里婶才出现，说自己一样也在迎接新生活，她打算选总统，为大家的生活打拼。里婶的台词，从拗口的国安、健保、能源，变成“我希望是为大家打拼的那个人”，“所以我准备好上路，争取各位的选票”。这次的主张变高明了，不再是卖弄候选人本身的优势，而是诉求美国人的梦想和愿景。

8年前的宣言，多少反映当年里婶“理所当然”的心态。那种心态说着：我那么优秀，历练这么好，有sense的人一定会选我啊。

也许是4年的国务卿历练，里婶发现这世间真的有太多即便她有能力，却搞不定的怪事——

怪政客，怪国家，怪战乱……所以她变谦卑了。她开始懂得，与其兜售自己的能力，不如兜售愿景。和美国人并肩站在一起，告诉他们“我能替你们做什么”。她的竞选团队也改变策略，这次的选战，不主打热情支

持者摇旗呐喊的大场子。相反的，要going small。里婶会和一小撮、一小撮的人对谈，通过对话与美国人交心。竞选团队也警告，没有理所当然的选票，能争取一票是一票。

“婶味”，因为年纪（希拉里今年68岁了）。

“人味”，因为8年前选举失利，因为4年的国务卿历练，当然，升格当外婆，也不无关系。

经过了8年，希拉里的履历表变得更漂亮了，通过民调看起来，美国人也更喜欢她了。不管最后她会不会因为多了这“两味”，顺利成为美国史上第一位女总统。里婶的进击告诉我们，真正的影响力，往往来自力量与温暖的共同展现。

还忙着兜售超强能力吗？

想想如何加强联结力，兜售“好感觉”吧！

（尹吉摘自MR.6网站

图/点点）

神回复

为什么部分人会产生“聪明智慧的姑娘都被憨憨的小伙儿搞定了”的印象？

神回复：严肃地说，我觉得，要么姑娘只是看起来聪明，要么小伙儿只是看起来憨。

什么是团结？

神回复：两块钱你什么都买不了，而一亿个两块钱，却能买很多东西。

“时光会流逝，但我们会记住这一刻。”怎么用八个字来转换。

神回复：白驹过隙，被卡住了。

眼睛小是怎样一种体验？

神回复：晚上关灯在客厅沙发上看电视，眼睁睁看到回来的室友帮我轻轻盖上了被子。

当他对你特别好的时候

□刘 墉

下午，九十一岁的老母亲拿着茶杯出来，我赶紧跑去接，再奔到厨房，为她倒满热水，放在她的轮椅旁边，又把当天的报纸交给她。

晚饭后，我在看电视，老母亲慢慢走过。我从桌上的纸盒里，拿出一块巧克力放在她手里。

一大块巧克力，她居然一次全放进嘴里。又绕过椅子，从她下垂的眼皮里露出亮亮的眼神，还拍拍我的膝盖：

“告诉我，你是不是又要回台湾了？”

“没有啊！”我说，“我这次要在家待三个多月才走！”

她点了点头，缓步离开，喃喃地说：“我觉得你又要走了。”

我好奇地追过去问：“为什么呢？”

“因为你这两天对我特别好，”她指指嘴，“说不准我吃糖，还给我巧克力吃……”

我没答话，不敢告诉她那是代糖做的巧克力，怕她知道就觉

得不好吃了。

她迈着小脚，一蹭一蹭地进房了，我重新坐回椅子，想她说的话。

我是最近对她特别好吗？还是以前对她不够好？我又为什么在每次离家之前，不自觉地会对她特别好？

我想，以前，我是因为自己要离开。但是这一年，看她快速地衰老，我有了另一种恐惧。

一个人为什么对另一个人特别好？

老年时，可能为了怕离开他。或像我一样，怕我的老母亲，某一天，突然永远离开我了。

（牛牛摘自阅读时间）



Theme cartoon 漫风尚

当十二星座被不喜欢的人表白

我不喜欢你。

我喜欢你。

不留情面，
高冷酷炫。

白羊座

白羊座向来是最直接果断的，
爱得很直接，拒绝也会很直接。

处女座

意料之外的尴尬让处女座想要逃离，
但是还会努力地表现淡定。

我喜欢你。

你不要跟我开玩笑啦！

金牛座

个性沉稳的金牛座不会直接拒绝，而是委婉转移话题。

想不想兼职赚点钱？现在有一个好机会，
有没有兴趣听听？

我喜欢你。

没兴趣。

这不是老鼠会，也不是什么传销，但保证可以让你
月入十万！相信我，机会是留给懂得珍惜的人！

我错了……我马上消失还不行吗？

双子座

双子座会觉得尴尬，假笑一番并胡言乱语地转移话题。

哈哈哈哈哈，我知道啊，
我给你唱个小曲儿吧！

我喜欢你。

佚名

巨蟹座

巨蟹座有可能会和你玩谜题，表现得亲近，
但实际是疏远的，只是不希望成为陌生人。

我喜欢你。

你吃过饭了吗，我煮
碗面条给你吃啊？

狮子座

虽然狮子座极力掩饰，想表现出无所谓的样子，但喜悦的心
情早已毫无保留地暴露在了脸上。

你会喜欢上我也不稀奇，
因为我向来魅力无限！

我喜欢你。

射手座

若是向射手座突然告白，基本上不用担心被拒绝，只是
千万别有束缚他们的想法，不然他们逃得比谁都快。

我喜欢你。

好啊，好啊！就这么愉快地决定了！

天秤座

一旦有人主动向天秤座表白，不管喜不喜欢的，
紧张地东想西想。

我喜欢你。

为什么？为什么呢？你喜欢我哪一点呢？
你是不是认错人了吧？

摩羯座

摩羯座在感情方面发育迟钝，面对这种棘手问题，
他们可能会假装没听到。

哦。闷骚集大成者。

我喜欢你。

天蝎座

如果明显感觉不到希望，就不要向天蝎座表白，因为他们
会一针见血指出不合适的原因，那会是很尴尬的场景。

我不喜
欢你，
你丑！

我喜欢你。

双鱼座

双鱼座不愿伤害对方，所以会有为难的情绪，但内心的
虚荣会得到满足……无论如何，回应了对方再说。

啊？！唔，
哦……我，
我也喜欢你！

我喜欢你。

水瓶座

为了不影响友情，水瓶座会用一句玩笑话打消
对方的念头。

好感动！我生前都没人
跟我说过这句话！

我喜欢你。

憋走！！

对不起……打扰了……

悦读改变人生，阅读助我成长

第三届“意林杯” 寻找“张爱玲、三毛” 文学大赛 **征稿开锣**

“意林杯”——寻找不模仿、不流俗、不媚俗、不平凡、时尚、新颖的文坛新秀，为文坛增添新鲜血液，为更多拥有文学梦想的人提供机会。

我们已经连续成功举办两届文学大赛，在芸芸众生中寻找像张爱玲、三毛一般拥有直刺人心的文笔，个性不流俗的审美的文学天才。如果你有一个“天才梦”，那么请参加“意林杯”文学大赛，《意林》也许就是您放飞梦想的第一个舞台。

1、活动时间：

即日起至2015年8月31日18时止。

2、参赛对象：

所有未签约经济公司的用中文写作的创作者均可参与。

3、征稿要求：

稿件内容：散文和小说。

1000字起，上不封顶。

注：不用模仿张爱玲、三毛的风格，写出自己的独特风格和特征，文字有辨识度。

4、参与方式：

(1) 纸质稿件：请将作品与报名表格寄往：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部。信封请注明：第三届“意林杯”寻找张爱玲、三毛文学大赛“原创文学组”征稿（不注明者视为普通投稿）。

报名表须从杂志上剪下（复印无效）工整填写，粘贴在首页上，单独一张A4纸，居中，贴牢。

(2) 电子稿件：将作品与报名表格照片（杂志上填写，拍照）发送至3219199801@qq.com（信件主题请注明“原创文学组”）稿件请用Word编写完整，上传电子信箱附件，同时请将文章及详细通联方式粘贴在邮件正文里。

注：长篇稿件请自拟章节名、目录，并附上1500字的作品内容简介。

5、评选过程：

(1) 首轮全国征稿，截止日期为2015年8月31日18时。

(2) 征稿结束后，投稿稿件将汇总，匿名送予大赛评审组。

(3) 前四名将与《意林》签约，并获得冠军争夺战的机会。

(4) 冠军争夺战为现场写作，四名冠军争夺战的选手（前四甲）将亲赴《意林》编辑部进行写作，争夺唯一的冠军名额，考题将由《意林》编辑部现场拟定，比赛时间为两个小时。

(5) 四甲现场作品由明星评审团进行打分，决出最后冠军。

6、获奖待遇：

(1) 大赛前四强享受《意林》B类作者签约待遇（除冠军作者外）。

(2) 冠军作者将获得现金5000元奖励，并与《意林》杂志签约，享受《意林》A类作者签约待遇。

(3) 大赛第二名、第三名将分别获得现金1000元、500元奖励。

(4) 大赛第四至第十名将获得300元现金奖励。

(5) 比赛期间《意林》《意林·原创版》将选登部分作品，稿费按稿件质量，千字100~300元发放。（注：前四强复赛时，现场写作的作品刊登将不再发放稿费。）

(6) 所有奖金均为税前。

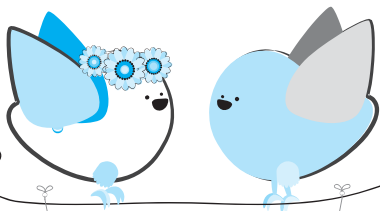
7、咨询方式：

电话：010-51900481（工作日10:00至18:00）

第三届“意林杯”“寻找张爱玲·三毛”文学大赛报名表

（注：一张表格只能投一篇作品，复印无效）

姓名		性别		出生日期	
篇幅	<input type="checkbox"/> 短篇 <input type="checkbox"/> 中篇 <input type="checkbox"/> 长篇				
作品名称				邮编	
详细地址					
联系电话				QQ或微信	
介绍自己：					



编 编内 编外 大爆料

本期主持：
赵添天



意料——中学生首选的社交平台

爆料总嫌不够 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

其实，贤哥是隐藏多年的狼人

☐ 薇 拉

某日，编辑部突然响起几声狼叫，“嗷~”“嗷~”这几声狼叫顿时让众编活跃起来。“哎呀，这是什么声音？”“啊！难道编辑部要上演一场‘狼出没’？”在大家都在惊慌失措寻找声源的时候，41和坐在其对面的丁丁相视一笑，原来是大脑洞的41把微信提示音改成了狼叫！此事到这里还没完，晚上加班的时候，突然又传来了“嗷~~~~”的叫声，和之前不同，这次声音是由远及近，逐渐清晰，层次感爆强！众编纷纷看41，41表示很无辜，过了一会，只见贤哥不紧不慢地踱步走进了编辑部……贤哥，你隐藏得好深，原来你就是传

183**9805:** 本人是个短篇小说迷，看了几期《意林》上的外国小说，真心不错。希望《意林》能设个专栏，满足我这个意粉对此类文章的渴求。

编辑回复: 同意粉，小编我自己也好喜欢外国小说，只是于茫茫稿海中得遇此种好小说，实在是一种幸运。开专门栏目这个想法很赞，待小编们集体duang一下，嗯，本来我是拒绝的……

139**8983:** 编编们，可不可以添加一些你们编辑自己写的文章、笑话或鬼故事神马的？还有！你们的照片P过吗？

编辑回复: 话说，以编辑部之卧虎藏龙，大伙怎么能按捺得住不动手？《意林》的文章中不定期有编编出没，只是小编们心怀羞涩身披马甲，需要读者火眼金睛认粗来才行。各编曾晚节不保，在《意林·原创版》上有过正面全PS集体出镜，问我们是否P过？哼，我想静静。

155**5180:** 众编，这都要高考了你们也不弄个高考专题？介绍点大学和专业什么的。另外，我也很想做编辑，讲点编辑的工作和经验嘛！

编辑回复: 喂，你是猴子派来的救兵吗？众编简直被你当面戳中心事。一年一度又逢高考季，意小编正密谋怎么给赶考的童鞋们送一缕清凉，希望大家的耕耘都有不错的收成，这个夏天，你值得拥有。PS：骚年，你确定想学编辑速成大法？编辑部看你骨骼清奇，来打一套密不透风校对错别字拳来看看先~

150**2332:** 亲爱的《意林》，12岁生日快乐，希望你加油带给我们更多知识与快乐。活动建议：编编卖萌图，如何？

编辑回复: 祝小意生快的意粉们真多，少女心都快化掉了。生日怎么庆祝好呢？对手指……那些年众编无节操卖过的萌，都可以拍一部幻灯片了！试问

意见领袖来了 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

百度贴吧、意料平台、原创版面以及某期《意林搞笑秀》，总有某编某年某月某日被爆料的矫健身影，话说回来，咱们觉得小编到底萌不萌？

132**2198:** “意中明星”的歌未尝不可带上谱子，杂志中生僻字带上拼音就好了，文底可以征集读者们的“金玉良言”啊！话已至此，别当另论。

编辑回复: 这位兄台，此番相见，尤为恨晚，听君一言，胜过为自己带盐。生僻字带拼音这个小编果断采纳，但是意中明星要求自带谱子，让小编开启羡慕嫉妒恨模式了，所以你是自弹自唱自演的全能小选手吗？五音不全的小编又想去天台静静了，我们叙述至此，后会有期。

134**5357:** 编编们，能不能在《意林》里加一些有趣的科学知识，脑筋急转弯，学习方法之类的？这样就更爱《意林》了O~<O~

编辑回复: 喂喂，难道缩小意只有化身霍金你才更爱？小意的脑洞已经尽力开大，到处藏着科学知识的彩蛋了！但小意还是最愿以文章动世人，毕竟授人以鱼不如授人以渔，在故事中学到的方法才更生动，你说的是吗？

136**6526:** 从初二到高三，当了五年的意粉，这还是头一回给编编发信息呢。作为Owl City的粉丝，希望《意林》能有一些海外的明星。还有能不能放一些足球明星的海报啊？弟在此先谢过啦！

编辑回复: 好的呀，自从小意2015年变胖（胖到72页咯）又变彩（增彩页）以来，我们专门留一个海报位置，就是留给小伙伴们，放你们喜欢的意中明星的！虽然目前都是国内鲜肉脸，但不排除放歪果仁哟！那么问题来了，有哪些海外明星or体育明星是大家喜爱的呢？

意中明星栏目希望意粉们投票，
将自己喜爱的明星推上《意林》。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

说中的……狼人啊！

伤心的磊编

☐ 星 愿

近期，星编经常负责编辑部的接电话工作。看到星编每次都与打来电话的粉丝聊得十分热络，磊编顿感“一哥”地位受到威胁。

某日一大早，电话铃响起，星编正准备去接，磊编突然大喊一声：“别动，我来！我也要接电话！我也要粉丝聊天！”于是，磊编酝酿好了情绪，调整好了音量，以十分低沉的声音接起了电话：“喂，你好，这里是《意林》编辑部，我是编辑黄磊，请问你有什么事吗？”那边的回答令磊编瞬间心情跌入谷底，“你好，请问您想买保险吗？”

胖六倍

☐ 天 天

大雯雯这个人，不好。最近不知抽什么风，老说我胖，见面打个招呼来句“好好吃，真胖。”搞得我走路都开始扭捏了，生怕一个画风不对，又被大雯雯说胖。直到今天早晨，某个好心路人终于看不下去，默默给我截图：某科普节目表示，被人批评说胖，会使发胖概率提高六倍！瞬间真相了！大雯雯，我要把你剁碎了包饺子馅！你才胖！你比我胖六倍！

“意林杯”我最喜爱的作家
评选正在进行，欢迎登录意林公众
微信平台yilinzazhi参与投票。



把你所有的疑惑装进漂流瓶, 扔向《意林》吧! 你天马行空的问题, 会遇到什么古灵精怪的回答? 这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海, 我等你来。

181**6068:** 三天看完了一部韩剧, 感觉偶像世界永远也不会是现实, 他们却也是在演生活现实, 又该如何去判断呢? 有些不知该怎么办了呢。

编辑回复: 电影《七宗罪》的结尾说: “世界是美好的, 值得人为之奋斗: 我相信后半句。” 只要你能一半海水一半火焰地活下去, 既不让现实吞没梦境, 也别让梦荒芜了现实, 你就一定能走得更远, 飞得更高。

183**6429:** 我是一个很优秀的女生, 学习很好, 也是班花, 最近班草在追我, 我也喜欢他, 但是我又觉得应该好好学习, 编辑, 怎么办啊?

编辑回复: 我最喜欢回复这样的问题了, 简直好像在问我, 香草冰淇淋和巧克力蛋糕吃哪个好呢? 哈哈, 开玩笑的, 下面开启鸡汤模式: 人生美好的事物的确总生在青春, 但为了更美好和远大的东西, 又必须要忍住眼前的许多小确幸, 说起来, 人生正是在克制和思考中逐渐成熟的啊。

184**1279:** 编辑你好, 自从去年暑假我的两位亲人相继离世后, 我就十分惧怕死亡。我害怕有一天我爱的人都离开我, 我不喜欢这种感觉, 怎么办?

编辑回复: 斯蒂芬·金写过一篇短篇, 叫作《你所爱过的都被带走》, 当年这题目像一颗子弹一样击中了我, 彼时我以为失去心爱的人, 世界会完全崩塌, 但真的发生之后, 你会发现, 无论多悲痛, 仍要带着心上的缺口顽强前行。这种感觉无法被消解, 无法被替代, 也无从被安慰, 但这正是人生的奇妙之处, 在这疼痛的过程中, 你会变得更珍惜, 更勇敢, 更成熟。

158**5280:** 编辑们好! 我是一枚高一的文科生, 选了文科之后发现找不到学习方法了呢, 背书效率好低, 什么

都记不住了, 该怎么办呢?

编辑回复: 既然是选了文科之后有点小恐慌, 是不是意味着你在没分科之前, 一直学习得挺如鱼得水呢? 所以这恐怕是骤然有变给你带来的无措感, 并不意味着你学习能力的下降。你首先要做的, 是稳住心神, 其次好好研究下文科的学习方法, 背书本来就不是太高效的好办法哦, 文科一在博览, 二在理解, 祝你好运!

137**9775:** 编辑好! 我妈妈总说我不知道学习, 我回到家她就唠叨个没完没了, 我自己有分寸, 知道该怎样做, 我想让她对我放松些, 我该怎样做?

编辑回复: 家有虎妈一枚, 真的跟你感同身受哦。信任这东西如同信用卡, 你必须给母上大人一定的信心, 她才会慢慢放心, 比如你独立完成了某项作业, 或者考试成绩在稳步前进, 拿着这样的筹码去跟老妈谈判, 你妈妈应该能给你更多自由的额度。

182**1355:** 在老师眼中, 我们很淘气, 扰乱课堂。因为我们是后边的学生, 老师总是戴着有色眼镜来看我们, 可是有懂懂我们, 就因为我们后边的吗?

编辑回复: “后边地带”是教室里的飞地, 这里的学生好像总是被老师有意无意忽略。我可以很明白地说, 这是老师的错。但蔡康永曾说过, 你若因为学校闷、老师差而放弃学习, 就好像因为食物难吃汤难咽而绝食抗议, 这不是叛逆, 而是自戕。你们只是过早接触了一种不公平, 别因为有人戴了有色眼镜看你, 你也拾起有色眼镜来看自己。

感谢读者朋友们的热情短信, 因版面有限, 不能一一回复, 敬请谅解。

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见: 请直接发送短信至13717688046 (每条资费0.1元) 或登录新浪、腾讯微博@意林杂志, 做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章(封面)投票: 请直接编辑短信“期号+文章标题(封面)+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3. 网上参与: 登录《意林》官方网站<http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客<http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>; 或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付, 敬请作者与该协会联系领取。地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020, 电话: 010-65978906, 传真: 010-65978926, 邮箱: chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

137**1310:** 亲爱的《意林》, 虽然我不是骨灰级意粉, 但我对你是真心的! 祝你12生日快乐! 关于活动, 希望你可以多拜访一些学校, 比如我们哦! 15Fighting!

151**7291:** 首先呢, 祝小意十二生日快乐! 祝小意在长大一岁的同时越办越好, 也希望小意永远不要离开我们!

137**4856:** 小编, 我要上墙! 好吧, 我是个疯子, 咳咳——当有人说你是个疯子时, 你就离成功不远了。

182**4547:** 小编小编, 我的《意林》都一米高了, 能踩着上墙了吗? 请华丽丽地把我挂到墙上

187**0196:** 《意林》的编们听好了, 表妹姐被朕手下的锦衣卫绑了, 让朕上墙, 不然, 嘿嘿……

138**3025:** 英语书有我最喜欢的

一句话, we still have a long way to go. 我们还有很长的路要走。这最早出现在初中英语课本中。高考只是一个选择的路口, 不要怕, 我们加油, 我们还有很长的路要走! 编辑, 求上墙!

159**6598:** 编辑! 你造吗? 在《意林》第9期上登的读者来信(明信片), 看见那个信封我就知道, 那个读者一定是个跟我一样的又爱《意林》又爱哈利·波特的! 那个信封就是波特的! 我一定会寄一些更美炸天的明信片给你们, 不要羡慕啦, 等着噢, 啾!

183**6429:** 我们多次擦肩而过, 你知道这种难过和郁闷吗? 不要再错过了, 好吗? (有点煽情, 但给我上墙吧, 嗯哼?)

152**0016:** 小意, 生日快乐哦, 小意都12岁了, 呜呜~举办的活动嘛~意粉晒照(晒这些年买的小意)怎么样? 满满的都是爱!

157**1627:** 高三党一枚, 刚三模

完, 对完答案心碎了一地, 于是重看好多部《意林》, 编辑你可听见我心碎的声音, 愿上个墙求份安慰。

151**6594:** 你猜如果让爷爷看到自己的号码被挂在墙上他会有什么反应? 那就看小编配不配合咯。

158**3092:** 我是一名男生, 我觉得《意林》是我的伴侣。

189**7324:** 苦逼入伍党, 《意林》是我最大的精神食粮, 望上墙!

151**3597:** 小编, 偶们快考试了, 不上墙的话我会考不好的, 为了我的成绩, 挂我上去吧, 八辈子感谢你们!

(更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶, 请见《意林·原创版》)



初恋都是教科书

□另维

你是我的初恋。

1

我高一就爱在课堂上写写画画，打定主意读文科后，理化课便干脆不再抬头。班主任周琪老师很不满。我常常在思如泉涌奋笔疾书时被他叫起来：“我们来听另维同学解答一下这道题。”我涨红着脸起身，窘迫得无以复加。

你是班里数理化最好的学生，可这次，你起立之后支吾了半天也没说出一句话，周老师很惊讶、很受伤，一连问了三遍“你不会做？！”

你无奈道：“语文不好，会做不会说。”

全班哄堂大笑，“另维出丑”这块笑料迅速过时了，每个人都津津有味、一门心思地笑起来。像我最开始没有注意你一样，我并没有注意这些。

直到班里零星出现了类似“你发现没，那个谁只会在另

维之后答不出题诶！”直到你又一次在一片笑声中模样滑稽地坐下，直到我在混乱中莫名其妙、不由自主地朝你瞄了一眼。

你居然正微侧过脸看着我，碰上我的目光，你远远地轻轻弯嘴笑了一下，便将目光转回黑板，不留痕迹地继续听讲去了。

教室里灌满了16岁夏天的味道，你真是一个善良的人。我想。

2

一来二去，班里渐渐泛起了流言蜚语。我不再看你不再跟你打招呼甚至见你就绕道，你却不避嫌，那些日子，你让我不知说什么好的事还有很多。

写故事遭遇瓶颈的时候，我习惯塞一颗牛奶糖进嘴，奶香总能使我放松和充满灵感，但我一般只在课堂上写字，这个习惯便因此从未被人发觉。

我是这样认为的。你改变了我的认为。奶糖在课堂上吃完了，我好不容易盼到下课，正欲

百米冲刺下楼杀进小卖部，你悠悠走过来，拦住我，塞了一颗牛奶糖在我手里之后，又走到我桌边，把一袋开了封的牛奶糖放进我的抽屉。

我瞪大眼睛看着你，你不说话，只轻轻笑了一笑，转身走开了。

我还记得它发生在上午第四节的化学课。距放学还有大约五分钟，我还在奋笔疾书，忽然一卷透明胶横空飞落在我的桌上。

我下意识朝你的方向看去，你正在抄笔记，很全神贯注的样子。可我清楚看见，你连耳根都红透了。“我喜欢你，做我女朋友好不好？”干脆，直接，以毁灭性的震慑力刺入我的眼睛，直击心脏。下课了。我拿了两本要做的练习册起身就后转，想赶紧从后门出去然后跑掉，就快到门口了却被你堵住了，你挡在我前面，直勾勾盯住我，一字一顿：“好不好？”

刚放学的教室闹哄哄的，人都还没走，你的眼睛很大很亮，我在它们紧紧的灼灼的注视中，轻轻点了点头。

我听到你暗暗长吁了一口气。

3

五月一到，我们又一次迎来了座位大调整。

一对原本是同桌的班对被一四组分隔，座位表一宣布，全班同学无不为之摇头叹惋。好在两人都是移动用户，可以发短信解相思之苦。糟的是有一次自习课互发短信相视而笑的全过程，被悄无声息出现在教室窗外的班主任尽收眼底了，手机双双落网，恋情也随之曝光。

学校有校规，谈恋爱一律通知双方家长，邀其共同与班主任面谈。他们被捉在前，率先被执行校规，家长在办公室尴尬面谈的经过立刻在班里盛传开来，他们被勒令停课回家，各写一份八千字的关于“身为高中生的我



为何不能谈恋爱”的认识，在“分手保证书”上签字画押然后上交班主任。

我日日如坐针毡，我妈妈平时最重声名和颜面，如果害她被这样对待，她一定再也不会原谅我了。你却竟然毫不在意，说话都还能带笑：“别难过啦，正好早点见家长，好事好事！”“没想到你是这么厚颜无耻没脸没皮的人。”我停下脚步狠狠瞪你一眼，加快步伐独自走开了。

这些事我是后来才知道的。

你去求周老班，拜托她无论如何不要请双方家长，你愿意为此接受任何条件。你毕竟是周老班的掌上明珠，她也没忍心让你失望。

一人得道鸡犬升天，我逃过一劫。我在不知情中得了全部的好，做的事也只剩下一件——躲避你。

盛春里的微风和煦，日光暖人，六十多个男女生嘴里啦啦运着三十多个篮球，稀稀落落簇成一圈交流谈笑、斗嘴打闹，唯独我，我看到你朝我走来，突然就收住了笑容，板起脸转身就去了临场。你脱离人群来到我的球场，我便转身前去下一个球场，你再来，我再退，退到没有球场。

我看也不看你，抱起球朝教学楼走去，你跑步追上我，站在我面前欲言又止，不知所措。

“你能不能不要跟着我！老

班不会放过我第二次的！”

话音未落，我准备上楼，正要转身的时候，你忽然开了口。

“能不能不分手……”

上课时的教学楼，宁静肃穆又森严，你突兀地开口，干涩的声音里有微微的颤，我一下子就心软了。

4

分手的原因，我也记不清它究竟有多鸡毛蒜皮了，总之，我们在后来的某次闹别扭里僵持不休，你不肯妥协，我拒绝让步。文理科不在一栋楼，高二、高三家长一向热衷送饭，再加上互相躲避与装没看到，我们后来便再没怎么打过照面。

高一的最后一节课上，班主任发给每个同学一张回执单，说准备学文科的同学要在八月前把回执单填好并寄回学校，不寄回执的同学，学校会默认其选择了理科。

此话一出，全班百分之八十的人开始尖叫着把纸单折成飞机、揉成纸团肆意蹂躏，放学后，垃圾筒顷刻就被众多文科回执单装满。我背好书包习惯性地到你身边说“走吧”，刚转身向你的时候，看到你正专注地对折回执单，折成豆腐块大小，小心翼翼地放进口袋。

我们一同去食堂，你一路都低头缄口若有所思，气氛太沉

闷，路过篮球场的时候，我终于不能忍了。

“你到底在想什么啊？”

我没好气地问，你沉默良久，终于开口。

“我想去读文科。”

“啊？”此话出自你口，我简直不敢相信自己的耳朵。

“我想还和你分在一个班，”你兀自继续道，“不能分在一个班，隔一堵墙的临班也好，反正文科班少，概率很大的。”

“你傻啊！”

“我是认真的！”

初夏，骄阳似火，你站在那块最明亮的光斑里，停下脚步面色凝重地看着我，一字一顿。我吓住了，怔住了。你的眼睛和鼻头都红红的，声音有点恼怒。

5

2012年，我二十一岁，忽然想起了你。

站在同样的球场，带着时过境迁、云淡风轻的心想起你头发硬硬、面庞白皙，经常被汗水浸湿的十六岁的脸庞，想起你因为得知老师自行抽掉了你的文科回执而大发雷霆和无比伤心，想起你对我说“我想读文科”时傻里傻气、信誓旦旦的表情。

那真是世上最动人的表白，只是你如今早已不知身在何处！

(清香摘自百度贴吧 图/麦小片)

《意林·原创版》

“变装来袭”，致青春，更校园



专为中学生打造的心灵成长读本

邮发代号：16-291

有彩蛋

《意林·原创版》2015年第6期惊艳上市！
增加彩页搞笑秀敬请砸蛋！

有趣：每期都精心挑选大量搞笑段子，为提高你的笑点不懈努力。

有料：每期都专访一位当红明星，并且贴出一篇写给明星的情书，让你看到星光鲜背后不为人知的故事。不用仰视导演，你就是生活的大导演。不用羡慕明星，你也能成为明星。

定价：5元，每月一期，半年订阅价：30元，全年订阅价：60元。**出版日期：**每月18日。



13岁的小魔女琪琪，带着她的黑猫吉吉和一台老爷收音机，在一个有满月的晴朗夜晚驾着扫帚出发了，去寻找属于她的城镇。怀揣梦想的琪琪选择了一座临近大海的城市，从天而降的她享受了市民们惊羡的目光，紧接着而来的，却是交警的警告和人们冷漠的对待。一天就要过去了，连落脚的地方都成了问题，琪琪开始怀疑自己——除了飞行什么都不会的魔女，能做些什么呢？这时候她遇见了热情善良的面包店老板娘，得到了一间小小的阁楼，开始了她的业务——飞行速递。琪琪在工作中经历着成长的酸甜苦辣，乐此不疲，可是

有那只衰老的狗，真的让人很意外，当琪琪抱着它说谢谢的时候，能勾起人会心的微笑。

《魔女》里面你完全找不出一个坏人，小魔女琪琪面对的，只有成长的路上不期而至的暴风雨，很欣赏一位网友的评论——

“生活中的暴风雨是收音机的天气预报无法预测的，魔女也不是万能的，人世间的冷酷绝对比酷

CHENG ZHANG

成长的代价

——《魔女宅急便》

□Rossi



有一天突然失去了魔法，无法再飞行，连从小亲密无间的黑猫吉吉的话也听不懂了。陷入绝境的琪琪意志消沉。在独立坚强的好友欧思娜的引导下，琪琪找回了坚忍不拔的意志——即使失去魔法，也要好好生活下去——怀着这样的态度，琪琪终于真正成长了。最后虽然恢复了魔法，却再也不能和吉吉说话。

讲述这样一个平淡的故事需要适当安排情节的起伏，《魔女》很好地做到了——飞行途中的风雨、少女微妙的心思、森林中的邂逅、祖孙之间的隔膜……最值得称赞的是吉吉客串玩具猫的那段，小黑猫的每一个表情都非常到位地表现了心理活动，还

寒的天气更令人无法抵御。”很喜欢欧思娜告诉琪琪的话——

“当我再也画不下去的时候，就什么也不画，出门散步，喝茶，做别的事或什么也不做。总有一天，会有再画的想法。”希望每一个将要出发的人都能看一次这部电影，你的路上也会遇到猝不及防的凄风冷雨，愿你保持自己的状态，如果不能，那就放下眼前的烦恼，等待灵感的出现。

最后特别想说一下吉吉和琪琪的事，吉吉和莉莉生下了一窝小猫，不再和琪琪说话了，这让

无数《魔女》的观众遗憾不已。有人说是因为吉吉重色轻友，有人说是因为琪琪的魔法没有完全恢复，在我看来，宫老的这一安排更像暗示一种成长的代价——成长是必须要舍弃一些东西的，就像长大的我们不再天真烂漫，不再无忧无虑，不再有无边无际的幻想，不再有无边无际的幻想，不再有无边无际的幻想，不再有无边无际的幻想。

吉吉不再和琪琪说话不是因为琪琪失去法力，而是因为他们都长大了，都有了自己的新生活，剩下的应该是彼此祝福，而不是彼此牵绊。据说书中是这样解释的：一个小魔女和一只黑猫从小长在一起，所以他们能互相交谈。他们可以沟通不是因为魔法本身，而是因为他们是如此亲密无间。按宫崎骏的设计，琪琪最终恢复了法力，吉吉还是不能和她说话——因为琪琪真的长大了，她不再需要那“另一个自我”。宫崎骏说：“对琪琪来说，最重要的是能否独立面对各种各样的人。只要她骑着扫帚带着她的猫咪飞行在天空，她就可以自由。但住在一座城市里、接受训练，就意味着不再有扫帚，不再有吉吉，她要独自走在城市的道路上，她必须和人们交谈。琪琪和吉吉可以建立一种人格上独立的新关系。他们仍然是朋友，只是这种朋友关系中加入了新的元素（比如莉莉，还有吉吉的儿女们）。”

想起吉吉和琪琪在一起的最后的一幕——琪琪对肩头的小黑猫说：“吉吉，你能听到我说的话吗？”回答她的仍然是一声“喵”，琪琪于是像明白了什么，头靠着吉吉，望向远方。

（鲁文摘自豆瓣网）

图/吴敏）

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



质，深深地吸引着你，是快乐还是痛苦你都不能自拔，就像一个魔咒天生为你而设。而这类人当中，最早出现在你生命里的，是你的初恋。

电影《纵横四海》、新年贺卡、雪球、郭富城的《我想偷偷对你说我爱你》，是我初恋故事里的关键词，但最关键的词是“背叛”。

意义 初恋的

□ 郝

蕾

在我认识的朋友里，已经有两位与自己的初恋情人终成眷属了。其中一位还在婚礼上对新娘说：“早知道是你，又何必兜这么一大圈呢？”

是啊，如果我们都能在第一次恋爱的时候就获得成功，那么人生该多么圆满？可是我又在想，如果命运不让大家兜兜转转，我们就不会知道谁才是那个命中注定的有情人，也就不会有“有情人终成眷属”这句话了。

初恋是美好的也是残忍的，在我们还不谙世事的时候，就把关于爱情甚至关于人生的整个过程经历了一遍。我甚至觉得，初恋的模式决定着每个人成年之后的恋情。你会发现无论怎么挑挑选选，你所心仪的人都是一种类型。或许，外貌有差异，家世背景不同，不同地域的人带着故乡的不同特色，但仔细想想没有什么根本差别。这类人身上共有的某一种说不清、道不明的神秘特

那时，作为一个老师眼里的好孩子、学校培养的文艺骨干、同学热捧的校花，我的孤傲与自尊心是不允许自己谈恋爱的。可是，在一次学校组织的看电影活动上，我遇到了同年级隔壁班的他……在我后来的记忆里，生命中好像只有那一次谈得上是一见钟情，那种心快跳出来的感觉，之后再也没有出现过。

美好的部分恐怕与大家无异，残忍的部分却像戏剧般精彩。

因为我的拒绝，他开始追求我身边的朋友，很多有关他的绯闻不绝于耳。我认为他真是个坏人，我认为我被深深地伤害了。自此以后，“背叛”这个词就像烙铁一样在我的心上毫不留情地烫了下去，“恨”这个字也第一次出现在我人生的字典里了。那时我还不知道自己是天蝎座，但我的“天蝎”本性让我以漠视作为对他的回击。

漠视两年后，我又主动找到

他，盛气凌人地对他说：“我要走了，我要去做演员了。”那种“胜利”的感觉抵消了许多这两年我来偷偷掉下的眼泪。一个少女除了躲在房间里，在心爱的日记本上写些秘密的心事，还有什么勇气和方法面对爱情的背叛呢？这个在初恋里留下的习惯或者说后遗症，在我后来的感情经历里依然存在。我心里真正的感受只会出现在我的日记本上，我不懂怎样表达自己，也不相信他人可以真正体会我的感受。

多年后，在北京，鹅毛大雪飘飞的冬日里，五棵松的大街上，我与他不期而遇。我们望着对方，不敢相信眼前的事实。第二天是我的生日，他依然记得并送给我一个小房子音乐盒，然后大家匆匆辞别……

这个音乐盒陪伴了我很多年，艰难的岁月里，只要打开音乐盒听着看着，就什么都不怕了。大学一年级的時候，音乐盒带来的灵感让我取得了表演专业考试第一名。一个小小的音乐盒在传达一种无形的力量，这种力量就是爱！

这段经历不算正式的恋爱，或者说根本就称不上是恋爱，可是爱的感觉可以一直保留到现在甚至更久。历尽千帆的我，不再记得所谓的背叛与伤害，而是在心里装满了那个带着爱的音乐盒，愉悦地歌唱，愉悦地给出爱。

我总是说，找回是为了更好地前进，所有的事情都是如此。找回初恋的感觉，找回回忆，就是找回灵魂深处的真我。

（郝蕾摘自《我喜欢当年喜欢你的我》）

中信出版社 图/周弘

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我高中一年级时，第一次听说××的名字。

就叫他××吧，起名字很累的。暗恋故事的男主角本来就不应该有名字。无法大声讲出来的名字，叫××就够了。

高一第一次期中考试前，我后桌的女孩忽然看上了一个体育特长生，拉着我们几个去体育场上看他跑圈。体育特长生发现居然有女生观摩，立刻百米冲刺跑出吃奶的劲儿。后桌却忽然冷了脸，大失所望的样子。回班之后她就宣布自己不喜欢这个体育特长生了。

我问为什么，她说你没看到吗？他冲刺的时候，迎风跑，脸抖得丑死了！他！脸！抖！

对后桌来说，“喜欢”不过就是一种寄托。放学后坐在靠窗的公交车座位上，从远在郊区的学校一路颠簸回市中心，我看着外面灰头土脸的街景，脑海中还在无限循环“他脸抖他脸抖他脸抖……”一边笑着，一边也有些跃跃欲试。

好想找个人来喜欢。

但也只是想想。这个念头瞬间就被肩膀上的重量压了下去。书包里沉甸甸的满是练习册，如果在新班级第一次考试就排名倒数，岂不是丢死人了……

少女心思化成一声叹息，和街景一样灰头土脸。

期中考试结束后我在班主任办公室帮忙整理学年分数段统计表，忽然被班主任叫住了，她指着题头的那片空白，说，你在这儿写上，×班，××，数学150，物理98，化学……

我一笔一画，因为是听写，所以把××的名字写错了，班主任本能地感到不对劲，拿着那张纸朝另一个老师挥舞，问××的名字到底怎么写。

那位老师坚决不同意我们班主任用××来做典型范例。那位老师也教语文，而××的语文成绩……呵呵。门门成绩都漂亮，只有语文

□八月长安

暗恋的主角是不需要名字的



丢脸，我是他们的语文老师也不会乐意树这种典型。

看完了热闹之后，我重新打印了一份表格，复印了许多份，而那写着××名字的，本来想团了扔掉，不知怎么就折好留起来了。

这次的第一名其实是另一个女生，备受瞩目的却是隔壁班的××。在我们这所以理科见长的高中，更受关注的永远是数理化，而这位某某，在这三门科目上几乎没扣分。我刚回到班级，就听见后桌女生在念叨着××的名字……

那天起，××彻底取代了体育特长生，成为一众少女幻想的宿主。我当时转过头问后桌，万一这个××长得像大猩猩可怎么办？

后桌不屑地哼了一声，才不，我去他们班门口围观过了。

我那时候可是个浑然天成的

装酷少女，淡淡地一笑就转回头去做题了。女生们对这个××的好奇与崇拜，更加衬托出我遗世独立的卓然风姿、冷静自持……总之就是，我真是太特别了。

我有过好几个机会见到××的庐山真面目。

比如后桌女生站起来说××他们班在外面打球，我们去看吧。

比如我的学霸同桌捏着一本字迹极为丑陋的笔记说这是××的竞赛笔记，我请假回家，你能帮我把它送到隔壁班吗？

我的答案都是，不去。

说来也怪，其他风云人物我都会心态平和地去跟着围观，到了××这里，竟然别扭上了。

可能是有点妒忌吧。我妒忌聪明的人，从小奥数就是我的噩梦。

内心的自卑感在××这里蔓



延起来。

好希望他长得像大猩猩。

日子就这样过去。我在××班级旁边的教室坐了一整年，他们班的同学几乎都混了个脸熟，我依旧没有见过他。

却因为他差点和后桌女生闹翻。就因为我曾说了他一句不好。

在后桌眼里，如果流川枫的爱好不是篮球而是数理化，那么他就变成了好看版的××。

全是最好的年华。

有次为一个同学庆祝生日，大家在食堂把桌子拼成长长的一列，正在点蜡烛时，旁边走过一群男生，前桌女生忽然兴奋地小声说，哇，××。

我条件反射地侧脸看他们，一个男生也转过脸来看我们。

……大猩猩。

××果然长得像大猩猩！苍天有眼！我微笑着和大家一起唱生日歌，却忽然有点失落。好吧，不是有点，是很失落。

可是为什么呢？

她们的少女幻想都落在一个具体的人身上，只有我的，落在了一个名字和一堆传说上。

再听到别人念叨××时，我心中不再有妒忌和好奇交杂的奇异感觉，只觉得可惜，更为自己之前愚蠢的小心思而羞愧。

真可惜。我并不是真的希望你像只大猩猩的。每周五大家都会带着一周的换洗衣物回家，我拎着一个大行李包在站台等车，身边站着我的铁哥们L。

他的戏份不重要，随使用字母代替就好。

L正在和我闲扯，不知怎么往我背后望了一眼，立刻换上了一张狗腿子的嘴脸：“啊呀，今天真荣幸啊，能跟文理科第一一起坐车呢！”我一开始只是条件反射地绽放一脸“哪里哪里大家那么熟就别见外了你看你这小子总这么

客气”的谦虚笑容，忽然觉得哪里不对。文科第一和理科第一？

我怔怔地回过头去。

这是××？长得还不赖嘛……那么大猩猩去哪儿了？

我这才意识到之前是我认错人了。××衣着打扮很清爽，个头的确不高，但是也不算矮，神情很冷漠。或者你也可以这样想，我喜欢的人和你喜欢的人，都长着一张同样的面孔，一张只有我们觉得特别好，却永远都羞于仔细描摹出来获取他人认同的面孔。

××拖着行李箱走过来，抬头去看站牌。我大方地侧过头去打量了一下他的背影。后来我坐在最后一排靠窗的位子上，一边和L继续谈天说地，一边看着外面毛茸茸的夕阳。阳光特别好，L问我今天吃错药了吗，笑这么开心，我没回答。

我记得那天从车站走回家的一路，车站在坡上，而我家在坡下，我需要穿过一条僻静的小路，下一段长长的台阶。站在台阶上方，俯视着下面错落有致的一栋栋房子，还有远处没入都市丛林的夕阳，忽然胸口被一股奇怪的情绪充满了。

不仅仅是高兴。

像发现了人生的奥秘，生活的乐趣，整个世界都在我脚下铺展开。我扔下旅行包，张开手臂，踢踢踏踏地跑下去，飞快地冲下一个缓坡，风在耳畔，心跳在胸膛，书包一颠一颠地拍打着屁股，不知道是在劝阻还是怂恿。

我和我的少女心，一起飞了起来。然后像个弱智一样再次爬上坡去拿扔在地上的旅行包。

发现了吗？我们Drama Queen活得都很辛苦。

我从不觉得暗恋是苦涩的。

对一个人的喜欢藏在眼睛里，透过它，世界都变得更好看。

我会在每次考试之后拿数语外这三门文理科同卷的成绩去和

××比较；会竖着耳朵听关于他的所有八卦，哪怕别人只是提到了××的名字，我都高兴。

当然作为一个资深的装酷少女，我不能表现出来一丝一毫对××的兴趣，只能绞尽脑汁、笑容浅淡地将谈话先引向理科，再引向他们班，最后在大家终于聊起××时假装回短信看杂志，表示不感兴趣。

连这种装模作样都快乐。

夏天来临时，天黑得晚，晚自习前的休息时间很多男生拥上操场去打球。我不再抓紧时间读书，而是独自去篮球场散步。十六个篮球架，我慢慢地绕着走，每走过一个都看看是不是他们班在打球。但一旦发现真正的目标，我绝不敢站在旁边观战。

好像只要一眼，全世界都会发现我的秘密。

我说了，车站相遇之后，我再也没能光明正大地打量他。

一脸平静地装作在看别处，目光聚焦在远处的大荒地，近处的篮球架就虚焦了，只能看到模模糊糊的一群人。

这群人里面有他。只有一次见到过他投三分，空心进篮，大家欢呼的时候，我把脸扭到一边，也笑了。

想起后桌女生说，他是个很好很好的人。

但是我还能做什么呢？高三的晚自习常常被我一整节翘掉，去升旗广场乱逛，坐在黑漆漆的行政区走廊窗台上，想着一万种可能被他认识的方式。

这段狗屁倒灶的暗恋，乏善可陈，我却万分郑重地写下每一个字，想要让它听起来特别。

(沙僧摘自LOFTER 图/张小芳)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



我曾经有个女朋友，我最近总会在半夜三更想起她。

那些年还真真正正是小姑娘的时候，都是她在陪着我疯。

我是出了名的不安分，比猴子还皮，而她是在学校琴房练琴，男生们扒着窗户看，她会关掉窗户的乖乖女。后来我把她带坏了。

她陪我逃过晚自习，陪我偷过月考的卷子，陪我抽了第一支烟。

那个时候刚学会骑自行车，非逞能，说自己会带人，拉她兜风。结果两人一起打着石膏在学校招摇了一个多月。她左腿，我右腿，我们还引以为傲地觉得我们就是绝配，世界上最好的姐妹。

同学们背地说我们是同性恋，我们听说了之后一点都不生气，还大方地以男女朋友相称。我比她高半个头，她叫我男朋

友，她额头到我的鼻子，我叫她女朋友。

我和她都有喜欢的男生，她喜欢的那个人在足球队，球衣号码是10，我喜欢的人在篮球队，球衣号码刚好也是10。

她因为她的十号先生声称自己喜欢齐达内，我也因为我的十号先生声称自己喜欢麦迪，我们都是伪球迷。

后来，高考把我们分隔得很远，可是仍然知晓对方的每一件事，我们常常一起生病，一起睡过头，连跟男朋友吵架都是同一天。

我们会把所谓的人性丑恶的一面毫无顾忌地暴露给对方，之

NO PENG YOU

女朋友

□廖芳休

后，如释重负。还有好多时候是一些莫名其妙无中生有的情绪，自己都不知道怎么形容，可对方能准确描述出来，你就会隔着电话，酸着鼻子红着眼睛，说，妈的，还是你了解老子。

我们太了解对方，我知道她私底下的邋遢也知道她去老人院做义工帮老人洗衣服，她知道我脾气坏透也知道我省钱捐给残障小朋友。我常骂她死三八，她常骂我臭婆娘，可是如果别人在我面前说她坏话，在她面前说我的是非，我们都会毫不犹豫地让那人滚。

可是不知道是哪个没有时间概念的人创造了“一辈子”这么丧心病狂形容一段关系的词。一辈子，那么难，没法想。我交了新的好朋友，相见恨晚那种。她吃醋了，因为我跟她的对话比以前少了。她跟我抱怨，我还不以为意，说这很正常，谁都会交新朋友。而她和男朋友分手之后，我还和她前男友保持联系，我觉得这理所当然。她觉得我不在意她，我觉得她无理取闹。越吵越厉害，谁也不愿意妥协。那是一次比跟恋人分手还要难过好多倍的分手。

后来，我觉得很愧疚，我当时应该不理他，至少是在你最需要我的时候，我应该为了不让你不开心，暂时跟他断了联系。即使现在的我觉得这样并不理性，也不是最好的处理方法。可我自己明明自己有时候也会有那种，我不管，我就想你站在我这边的小孩子脾气。

本来我们在对方面前就是小孩子，说好了要一起臭美到老，不是吗？

这几年来，我常常偷看你的微博，却从来没有点过你页面上的关注。我看着你跟男朋友很甜蜜，看着你养了一只小泰迪，





女同桌给男同桌的一封信

□ 千 寻

亲爱的同桌：

不知不觉和你同桌一个月了，在这段时间里，我非常欣赏你永远都充满活力的运动细胞；一打放学铃就以连吃了兴奋剂的约翰逊也望尘莫及的速度冲向食堂的反应细胞；一上课就能马上与周公聊足球的睡眠细胞……啊，和你同桌真是我最大的幸福！

咳咳，不好意思，因为是女生，所以喜欢在开头时抒一下情，现在进入正题——

通过一个月的相处，我总结出了你的几条优缺点。如有冒犯请见谅。

一、你是典型的“两味型”男生。我所谓的“两味”并不是指烟味和酒味，而是指香味和臭味。每天早晨，当你走到我身边坐下时，都会飘来你头上的啫喱水和脸上的洗面奶的混合味道，这或许就是“香味扑鼻”吧。可是当我弯腰去捡掉在地

上的笔时，我就知道你昨天晚上不但没洗脚，而且穿上了你昨天中午打球时穿的还没来得及及换洗的鞋袜。

二、你有狼的特征。生物老师说过，狼喜欢在有月亮时嚎叫。你刚好喜欢在有月亮时唱歌。我记得上星期五是满月，你站在教学楼门前对着月亮深情地狼嚎了一声：“月亮代表我的心……”结果，月亮马上拉了一片乌云来遮丑。其实我还是蛮佩服你这一点的：能把那么深情的歌用锯木头的曲调唱出来。

这里说的“狼”也有“色狼”的含义。上节历史课，四眼老师要你简述三国时期的主要战

况，你站起来两眼放光地说：

“四大美女之一的貂蝉用美色使吕布和他的干爹董卓反目成仇，最后，董卓死在一代英雄吕大侠的手里……”当时你只顾着滔滔不绝地侃，就没发现四眼老师已经脸色铁青了吗？难道你忘了你姓“吕”而四眼老师姓“董”吗？这就是你后来到400米的操场上跑了3圈的原因。

三、你经常进行“人工降雨”。坐在你旁边要预备一把伞。因为你一下课就对着周围的人，唾沫横飞地大侃球星。不论是踢足球的欧文，还是打篮球的欧文，你都侃得天花乱坠。光是这样我还可以忍受，可你还对着镜子一边拨弄头发，一边自恋地说：“贝克汉姆算什么？跟我比起来，他差远了……”我吐！哦，顺便告诉你，你上次不是问我你为什么无缘无故地被肉球小花同学暴扁了一顿吗？那是因为小花是小贝的忠实粉丝！

好了，由于纸张和时间的关系，我先写到这里吧！为了防止被别人误认为是求爱信，我决定把信放到你备用的球鞋里。又为了防止这封信不至于被熏成“臭豆腐”，我喷上了半瓶香水。希望你早日发现！

你的容貌与才华兼备的

猴年马月兔子日

(肖扬摘自《同学》图/张肿)

我都很为你开心。看着你在不好的天气出行，总有冲动留言说注意安全。你生日的时候我都有在十二点一过躲在被子里面喊一句：××，生日快乐。然后才闭眼睡觉。因为以前你老抱怨我太早睡觉，没有在零点零分送上祝福。

不知道为什么，我觉得我做

的事，你也同样会做。

今晚，下班开车回家，电台播放了范玮琪的那首《一个像夏天，一个像秋天》。记得当时，我们每次到KTV都会不要脸地非要给大家表演我们的这首保留曲目，还逼人鼓掌说我们俩真棒。我已经很久不去KTV了，你不再拉

我去我都快五音不全啦。喂，都怄气这么久了，这次算你赢啦，我们和好吧，好不好！

(秋刀鱼摘自百度贴吧 图/曾)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



语录



校园奇葩说

你什么时候最文静？

开学遇老师，操场遇男神，家中遇亲戚，路遇陌生人，其他时候都像脱缰了的哈士奇。

能帮我们射箭协会取一个高大上的英文名称吗？

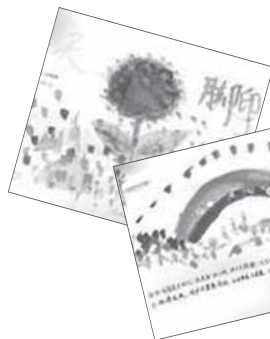
神回复：biu。

“你摸过男生的脸吗？”“如来神掌。”“你牵过男生的手吗？”“掰手腕。”“你挽过男生的胳膊吗？”“过肩摔。”“你摸过男生的头吗？”“弹脑崩。”“你和男人贴过额头吗？”“铁头功。”“那你跟男生干过偷偷摸摸的事情吗？”“考试连作七科弊，那个提心吊胆哎……”

心塞同学会

考试前，小红对小明说，如果你这次能考全班第一，我就做你女朋友。全班同学都听到了，试卷发下来后，大家都默默地把笔放下了，打算交白卷。小明眼泛泪花看了一眼虎背熊腰的小红，默默地把试卷撕掉吃了。小红微微一笑，在自己的试卷上写下了小明的名字……

意粉晒



本期意粉晒duang地一下华丽了起来，山东邹城的闵冬娇寄来她画的画，诚意满满，春光明媚，数只小编都要被暖化啦！好想打开窗子，呼吸爱情，拥抱世界。西安的诗航寄来一张安静的明信片，以安静的笔触写道：“祖国西北大好河山风情，万种难以一一诉说，生是见识，不是活着。”该句不容细想，一细想甚觉意粉了不得，瞬间提升了编辑部整体的品位。嗯，小伙伴们，你们还等什么，快把你的创(nao)意(dong)秀给我们看！

老师好囧

无效

今早收到请假条：“老师，某同学因在校医院医治无效……”我的脑子“轰”一声巨响，眼泪“哗”就下来了，又拿起那张字条，忽见：“所以今天转院继续治疗，望老师准假！”

《意林》12岁生日party邀请函

你好，我是小意，你的私人阅读顾问，马上就是我12岁的生日啦，正好一打了喂！（什么鬼）现向全体意粉派发生日party邀请函，诚邀广大意粉参加我的12岁生日派对，和我一起玩耍，切记一定要“随礼”哦，就是这么臭（ba）不（dao）要（ren）脸（xing）！不服你也别咬我，因为随礼的小伙伴有可能得到意林编辑部的“爱心爆棚大礼包”！

啥时候啊：截止到6月30日

随啥礼啊：你对《意林》12周年所举办活动的希望和建议（小提示：我们此前举办过买《意林》送苹果，买《意林》赢三星等土豪活动哟）

咋随礼啊：发送短信至13717688046（墙裂推荐）或写信至100022 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（也OK）

Come on! 搞起!

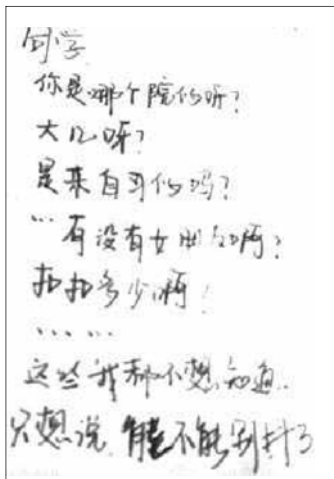




真相了

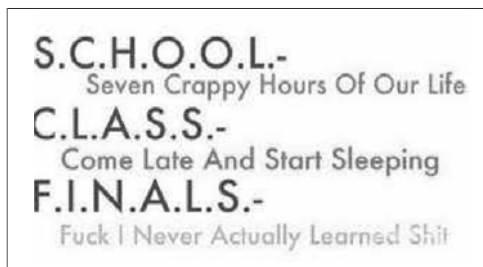


妹子遭遇前桌的抖腿狂魔，遂写下了这样一张字条



作业为什么没做，解释得好有道理

学校的真相



特别校园

意料之外



目前为止，你觉得哪件事最能体现你拖延的“技能”？

偏执：我在这……发表评论。这个时间……就是我在拖延。

Beyond：每次出去玩跟同学打电话说马上就回，洗脸、梳头…一个多小时过去了，我居然还在家。

木子和乐子：妈妈叫起床，可以从8点拖到9点多，原因是手不停地拍打床，让人听着像起来的感觉，其实哈哈。

Destiny：明明决定晚上八点半背英语，结果到了时间，一边看小说一边安慰自己，没事，还

有很多时间。结果那天晚上都没有背英语了。

乐颜：快递哥等我下来取快递，结果在车上等睡着了。我也是醉了。

小怪兽：放假第一天对自己说一定要把作业写完，那样就可以玩一整个假期，bu……嘴上说着要写，身体却很诚实地去玩耍了……然后作业拖到假期最后一天晚上10点多，再不写作业剁手！

霓虹灯下念你转身的味道：每次说晚安。说着说着就成早安了！

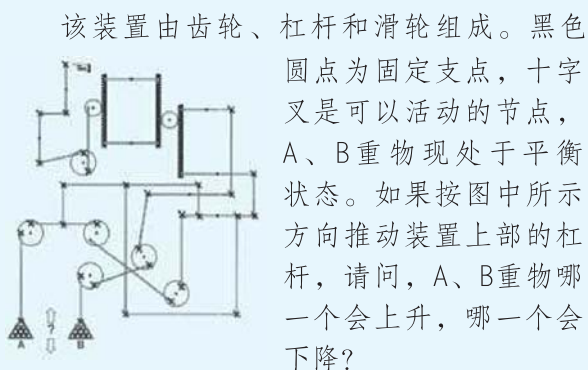
求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

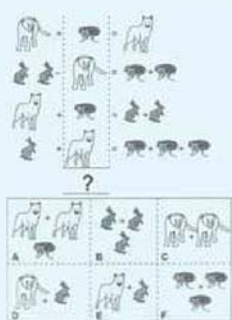
一、谁升谁降



该装置由齿轮、杠杆和滑轮组成。黑色圆点为固定支点，十字叉是可以活动的节点，A、B重物现处于平衡状态。如果按图中所示方向推动装置上部的杠杆，请问，A、B重物哪一个会上升，哪一个会下降？

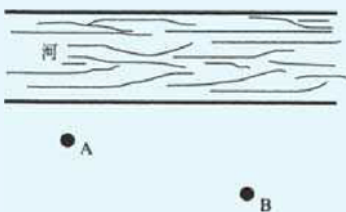
二、动物的数值

图中每一种动物代表一个数值，豹子、跳蚤、狗和兔子分别代表不同的数值。请问，下列A、B、C、D、E、F 6个选项中哪一个是问号上方一列数值的总和？4种动物所代表的最小数值可能是多少？



三、哪条路最好

一天，A地的小张接到B地的小李的母亲打来的电话，事情非常紧急，说小李马上就要生孩子了，让小张赶紧去河里打一桶给小孩洗澡的水来。小张马上提着铁桶向河边跑去，如图所示，附近又没有什么障碍，那么，小张选择什么路线最好呢？



四、趣味数独

一、无缘数独

规则：将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数。任意一格中的数字与其相邻的格子中的数字均不相同（包括对角）。

	4		2	6		8	
2	8					6	7
			3	8			
9		8			4		1
1		6			5		8
			8	1			
8	1					5	6
	6		9	7		1	

二、回文数独

规则：将1~9填入空格内，使得每行、每列及每个九宫格内均无重复数。折线上的数字顺读和倒读是一样的，无首尾之分，如383、17571、2662。

8							7
	1						9
		9				1	
			6		4		
				3			
			7		1		
						2	
	6						8
7							9

（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

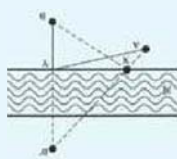
7	3	4	1	2	8	6	5	9
1	6	2	5	9	3	7	8	4
5	9	8	4	6	7	2	3	1
3	8	6	7	5	1	9	4	2
4	5	1	9	3	2	8	7	6
9	2	7	6	8	4	3	1	5
6	7	9	8	4	5	1	2	3
2	1	5	3	7	6	4	9	8
8	4	3	2	1	9	5	6	7

回文数独

4	6	2	9	5	7	8	1	3
8	1	7	4	3	2	9	5	6
3	9	5	8	6	1	7	4	2
1	2	6	7	4	9	5	3	8
5	7	4	1	8	3	6	2	9
9	3	8	6	2	5	4	7	1
6	5	1	3	7	8	2	9	4
2	8	9	5	1	4	3	6	7
7	4	3	2	9	6	1	8	5

无缘数独

四、趣味数独答案：



三、答案：要是求最短距离，可在B对称于XY处于B'点，则AXB即其解。你可能想的是这相等，因为XB=XB'。与AXB长度则相等，路径最短。但是，再深入考虑，若小张就只得提着很重的水桶跑XB那样长的路，考虑此点，小张就应该先跑到离B地最近的Y处取水。

二、答案：A. 动物所代表的数值分别为：豹子=2，跳蚤=3，狗=5，兔子=4。总和为13，即图形A。

一、答案：A将上升，B将下降。