

70万
秒抢小米女神
19期千万别眨眼! 详情见封面

小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

意林®

17

九月上 半月刊

2015 总第270期

☆柳岩杜海涛:逆袭背后没有鸡汤,都是血泪 ☆村上春树是如何躲过暴跌的 ☆圈子不同,不必强融 ☆像摸烟那样摸手机

欲拿金条, 必承其重

在《极限挑战》的金条游戏里,拿得最多的罗志祥最后累瘫输惨,金条没能成为生命的财富,反而成了生命的重负。人生亦然,欲拿金条,必承其重,在打包行李上路之前,权衡好想要和需要,才能迎来幸福的开阔人生。



邮发代号: 16-288 定价: 5.00元

ISSN 1007-3841



9 771007 384158



最温暖人心的内容,最丰富多彩的互动,
最优质的服务,尽在意林微信公众平台。
微信号: **yilinzazhi**, 公众平台**意林**。
关注意林,这一期,你有我们的陪伴。



想买到最新最全的意林产品,想享受最安全的
微信支付,想体验最划算的折扣活动,
尽在**意林集团微信公众平台**。
关注方式: 扫描二维码或搜索微信号:
yilinstore 即可关注。



水 母

□陈丹燕

在黑暗无人的水母馆里，迎面看到这些深海里无声的水母，令人惊骇。水母在水中缓慢而优美地漂动，长长的裙带漫天舞动，那样的优游好像少年时代感受到的，世界万物的诗意，一种恍然不真实，却又膨胀于心的诗意。以后经历了生活中那么多坚硬的真实后，突然遇到它们，它们飘逸的样子令人诧异地发现那初心依然还在。

据说它们一生都生活在深海里。若在阳光不能到达的深处，它们优美的身体发不出一丝光来，只与黑暗混为一体。然而，它们只要活着就会这样舞动。正好像心中那少年时代起就在的诗意，无用，无声无息，但从未停止过舞动，在黑暗的不为人知处。据说水母是没有思想的，所以它们舞动起来，始终有种无辜的单纯和纯粹的精美。它们也对自己身上带着的毒素一无所知，如果有人碰到它，便被蜇伤。这点也与少年时代的初心相仿。

我看着这些寂静无声的水母时，除了听见自己在说“我的天啊”以外，脑中只是空白。似乎还没有什么像在水中几乎透明的，轻盈舞动着，变化无穷却安静本分的裙带那样打动我，我看到自己伸出手指叩击玻璃，但水母仍独自沉浮着。这情景我非常熟悉，长大以后，我和我的梦想一直就是这样相处的。

（云开雾散摘自《新民晚报》2015年7月25日）

卷
首



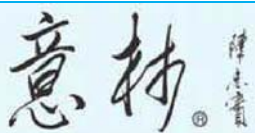


目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

【励心小品】	水母	陈丹燕	1
【意林专题】	欲拿金条，必承其重		
	宁静：不拿那么多金条，因此活得很好	黄佟佟	28
	身外之物	林国卿	29
	当信念不足以支撑巨大欲望之时，便会走火入魔	魏英杰	30
	村上春树是如何躲过暴跌的	岑嵘	31
【心灵鸡汤】			
【幸福讲义】	生命不只是使用，还需要奖励	白岩松	6
	不畏惧好的人生	韩松落	18
【身心原力课】	那些隐于市的聪明人	马曳	11
	错位的优雅	许嵩	39
【人生感悟】	好物需养	田一洁	23
	自己给的二次伤害	沈泓好	41
【意林体】	太阳黑子	亦舒	9
	信任	倪匡	11
【励志人物榜】			
【传奇典范】	谁让我是世界第一	诺瓦克·德约科维奇	19
【成长路标】	那些有颜的年轻人	何炅	34
【星星之火】	柳岩杜海涛：逆袭背后没有鸡汤，都是血泪	葛怡然	7
【非常故事】			
【校园文学联盟】	人生若如初见	施瑞霖	54
【微写作】	一场考试一场梦等6则		55
【我与名家共写作】	夜章	吴志全	44
	再见何安（后续）	不鯨年	45
【心动剧场】	螺蛳姑娘	汪曾祺	59
	冰箱里的企鹅	陈湛	62
	你等的人，等你的人，都是懂你的那一个	卢思浩	63
【世间感动】			
【命运赞歌】	最好的尊重是不干涉	雪雪多多	8
【爱的故事】	永远的韩冯	刘丽朵	40
	慈禧的虐恋情深	李治国	42
【我爱我家】	与老人相处的钻石法则	乐嘉	24
【情书】	一个变态妈妈写给儿子的信	咪蒙	26
【生命颂】	黑头	冯骥才	4
	两个老闺蜜	简嫃	25
【成功之钥】			
【智慧之灯】	管仲重金求鹿	刘继兴	49
【商道】	少一两与多一两	Jpc	16
【另类思考】	藏族人的金钱观	张军霞	12
【人与社会】			
【锐话题】	圈子不同，不必强融	周宏翔	50
【名家观点】	割掉股票之前是没法好好生活的	宋石男	15
【成长视窗】			
【两代之间】	忙着惩罚昨天，不如做对明天	刘威麟	16
【恋爱秘笈】	分手不是“狼来了”	吴苏媚	13
	爱情里的“克林顿钟摆”	武志红	17
【特别校园】			
【明星的初心】	蔡少芬是我一生的风景	付超	67
【我为动漫狂】	赤木晴子最终会嫁给樱木花道吗	朱炫	66
【走进常青藤】	留学同学会之超级文书		64
【青春黑洞】	总有那么一个女孩儿，叫微微	晨曦	68
【同桌的你】	我的同桌是女生	汤园林	69
【搞siao联盟】	语录等		70



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号	ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号	CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号	16-288 (总第270期)
Consultant 顾问	蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任	张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任	王长元
Sponsor 主办	长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版	意林杂志社
President 社长	顾平
Publisher 总编辑	蔡燕
Editor in Chief 主编	邓志娟 杨瑜婷
Executive Editor in Chief 执行主编	刘世佳
Associate Executive Editor 执行副主编	许树平 黄磊 许之贤 赵添天 杜赫 赵雯 丁辰迪 刘思遥 董腾 蔡春霞
Coordinator 流程编辑	刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话	010-51900481 010-51908630-8858
Visual Design Director 视觉设计总监	资源
Art Designer 美术编辑	李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监	曾玉儿
Magazine Press Address 社址	长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部	010-51908602
Contribution Address 投稿地址	北京市朝阳区南磨房路 37号华腾北塘商务大厦 1501室 邮编: 100022 yilin010@vip.163.com yilinart@163.com (插画)
E-mail 电子信箱	www.yilin010.com www.yilin.net.cn
Yilin Website 意林网站	blog.sina.com.cn/yilinzazhi http://weibo.com/yilinzazhi
Yilin Blog 意林博客	http://yilzts.tmall.com
Yilin Microblog 意林微博	www.qikan.com.cn
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城	www.bookan.com.cn
电子版总代龙源网	吉林省委机关印刷厂
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网	北京大狗传媒广告有限公司
Print 印刷	魏友成
Advertising Agent 广告代理	Tel. 电话 010-51908245
Advertising Director 广告总监	Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心	
Executive Director 执行社长	李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长	苏琪 010-51908725
Marketing Director 营销总监	王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理	殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜豫 刘金成 祁春燕 曾灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳平 杨玉慧 李丽 华晓晶
Date of Publication 出版日期	上半月 每月10日 下半月 每月25日
《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12+绘阅读》 《意林·作文素材》《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《意林·绘英语》	

稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905，传真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。

一则故事 改变一生

名人读意林

——艺人 吴佩慈

名师读意林

——河北省首批办好的
重点中学 石家庄二中
副校长 贺君巧

意林故事

谢谢你陪我走过了高三

去年这个时候我还是一名高三生。因为我是高三生，没有手机，没有电脑，《意林》就成了我唯一的消遣。

在《意林》中，我能看到我的男神吴亦凡，能看到正太团TFBOYS，能看到合肥老乡陈晓，能看到颜值颇高的鹿晗，能看到模特男神金宇彬和李钟硕，能看到从小就喜欢的李易峰……看明星不是为了娱乐，而是激励自己更加努力地，将来才有机会、有资本去接近他们。

当然，作为一名高三生，最重要的事就是学习了。通过《李宗盛：吉他与初心》，我知道了“不忘初心，方得始终”；通过《50亿帝》，我知道了内涵比外在更重要；通过《陌上人如玉，君子世无双》，我知道了低调与坚持的意义；通过《摇滚的力量》，我知道了日本人的教养与自律；通过《只是矮了一点》，我知道了斯万森对梦想的坚持……而这些，都是我写作的素材。

高三这一年，可以说是我人生中最重要的一年。这一年中我感受过进步的喜悦，感受过遇到难题时的沮丧……无论如何，有《意林》的陪伴，它为我在前行的路上又增添了一点动力。

——木头鱼

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

生活锦囊

《心理人生》	你怕什么 像摸烟那样摸手机 中国式敬酒与帕瓦罗蒂的“神钉”	王太生 10 李松蔚 14 武志红 36
《关系篇》	善良，才是最大的力量	大 鹏 38
《生命八卦》	贪吃害死朱自清	李 舒 32

新知探索

《历史碎片》	曹操是个美食控	李丹崖 33
《人文地理》	在英国当一天平民贵族 看看美国人的“轻生活”	陶个妮 37 苏 苏 46

全民阅读

《意林读书院》	来自未来的史密特（连载二）	白小葵 56
---------	---------------	--------

流行·视觉

《舌尖上的世界》	皮蛋豆腐，可以解忧 一碗饭四百年	王大盆 9 蓝莓Sunday 52
《观感视界》	《花千骨》的秘密全藏在《山海经》里	李文婷 20
《搞笑秀》	每天都要哈哈哈哈哈BA~NA~NA~	中插
《萌主》	迷妹水獭等5则	中插
《意中明星》	周杰伦《听见下雨的声音》	中插
《时间胶囊》	你的笑等6则	47

诗·画·话

《拇指文学》	路人甲等2则	22
《培根体》	众筹学费上哈佛，你怎么看 贾玲恶搞花木兰，该道歉吗	48 48
《漫风尚》	你好，另一个地球	丁一晨 58

浮世绘

《开怀篇》	调戏南方人等2则 白痴等2则 配不上杰伦等9则	30 40 53
《神回复》	都说左眼跳财等8则 就喜欢你把钱甩我脸上等2则	5 59
《呛爆鲜词》	肩增	23
《麻辣生活》	有病治病，没病充饥等3则 拒绝邀请等2则 摸奖活动等3则	17 35 41
《嘻哈段子铺》	有一种忧伤等6则	10

编读互动

《名人读意林》	吴佩慈	3
《名师读意林》	贺君巧	3
《意林故事》	谢谢你陪我走过了高三	木头鱼 3
《意林在线》	《意林12'绘阅读》喜大普奔！苹果手表iWatch、小米自拍杆任性抢！！ 《意林绘英语》劲爆四重惊喜，让你大胜归来！ 《意林》杂志社励志助学公益活动启事 “意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 “悦读改变人生，阅读助我成长”征文启事 第三届“意林杯”寻找“张爱玲、三毛”文学大赛征稿	13 21 41 49 51 70
《编读互动》	意见领袖来了 爆料总嫌不够 《意林》问答漂流瓶 意粉求上墙 趣味测试 智商黑洞	60 60 61 61 27 72

本期封面由全景提供



黑 头

□冯骥才

这儿说的黑头，可不是戏曲里的行当，而是条狗的名字。这狗不一般。

黑头是条好狗，但不是那种常说的舍命救主的“忠犬、义犬”，这是一条除了它再没第二的狗。

它刚打北大关一带街头那些野狗里出现时，还是个小崽子，太丑！一准是谁家母狗下了崽，嫌它难看，扔到这边来。扔狗都往远处扔，狗都认家，扔近了还得跑回来。

黑头是条菜狗——那模样，说它都怕脏了舌头！白底黑花，花也没样儿，像烂墨点子，东一块西一块；脑袋整个是黑的，黑得看不见眼睛，只一口白牙，中间耷拉出一小截红舌头。不光人见人嫌，野狗们也不搭理它。北大关挨着南运河，码头多，人多，

商号饭铺多，垃圾箱能吃的东西也多。野狗们单靠着在垃圾箱里刨食就饿不着。可这边的野狗个个凶，狗都护食，不叫黑头靠前。故而一年过去，它的个子不见长，细腿瘪肚，乌黑的脑袋还像拳头那么点儿。

北大关顶大的商号是隆昌海货店，专门营销海虾河蟹湖鱼江蟹，远近驰名。店里一位老伙计商大爷，是个敦敦实实的老汉，打小在隆昌先当学徒后当伙计，干了一辈子，如今六十多岁，称得上这店里的元老，买卖水产的事儿比自家的事儿还明白。至于北大关这一带市面上的事，全都在他眼里。他见黑头皮包骨头，瘦得可怜，时不时便叫小伙计扔块鱼头给它。狗吃肉不吃鱼，尤其不吃生鱼，怕腥；但这小崽子却领商大爷的情，就是不吃也咬

上几口，再朝商大爷叫两声，摇摇尾巴走去。这叫商大爷动了心。日子一久，有了交情，模样丑不丑也就不碍事了。

一天商大爷下班回家，这小崽子竟跟在他后边。商大爷家在侯家后，道儿不远，黑头一直跟着他，距离拉得不近不远，也不出声，直送他到家门口。

商大爷的家是个带院的两间瓦房。商大爷开门进去，扭头一看，黑头就蹲在门边的槐树下边一动不动瞧着他。商大爷没理它关门进屋。第二天一天没见它。傍晚下班回家时，黑头不知啥时候又出来了，又是一直跟着商大爷，不声不响送商大爷回家。一连三天，商大爷明白这小崽子的心思，回到家把院门一敞说：“进来吧，我养你了。”黑头就成了商家的一员了。

邻居们有点纳闷，商大爷养狗总得养条好狗；领野狗养，也得挑一条顺眼的，干吗把这么一个丑东西弄到家里？天天在眼皮子底下转来转去，受得了吗？

商大爷日子宽裕，很快把黑头喂了起来，个子长得飞快，一年成大狗，两年大得吓人，它那黑脑袋竟比小孩的脑袋还大，白牙更尖，红舌更长。它很少叫，商大爷明白，咬人的狗都不叫，所以从不叫它出门，即便它不咬人，也怕它吓着人。

其实黑头很懂人事，它好像知道自己模样凶，决不出院门，也决不进房门，整天守在院门里房门外。每有客人来串门，它必趴下，把半张脸埋在前爪后边，不叫人看，怕叫人怕，耳朵却竖着，眼睛睁得挺圆，决不像那种好逞能的家犬，一来人就咋呼半天。可是一天半夜有个贼翻墙进院，它扑过去几下就把那贼制伏。它一声没叫，



那贼却疼得吓得唧哇乱喊。这叫商大爷知道它不是吃闲饭的；看家护院，非它莫属。

商大爷常说黑头这东西有报恩之心，很懂事，知道怎么“做事”。商大爷这种在老店里干了一辈子的人，讲礼讲面讲规矩讲分寸，这狗合他的性情，所以叫他喜欢。只要别人夸赞他的黑头，商大爷辄必眉开眼笑，好像人家夸他孩子。

可是，一次黑头惹了祸，而且是大祸。

那些天，商大爷家西边的厢房落架翻修，请一帮泥瓦匠和木工，搬砖运灰里里外外忙活。他家平时客人不多，偶尔来人串门多是熟人，大门向来都是闭着，从没这样大敞四开，而且进进出出全是生脸。黑头没见过场面，如临大敌，浑身的毛全竖起来。但又不能出头露面吓着人，便天天猫在东屋前，连盹儿也不敢打。七八天过去，老屋落架，刨糟下桩，砌砖垒墙，很快四面墙和房架立了起来。待到上梁那天，商大爷请人来在大梁上贴了符纸，拴上红绸，众人使力吆喝，把大梁抬上去摆正，跟着放一大挂雷子鞭，立时引来一群外边看热闹的孩子连喊带叫，拥了进来。



神回复

都说左眼跳财，右眼跳灾。那我两个眼皮一起跳是啥意思？

神回复：那说明你的人身意外险就快有用了。

一网友想在家里自己做足疗，便发帖问：泡脚都放什么啊？

神回复：当然放脚，难道放屁啊？

黑头以为出了事，突然腾身蹿跃出来，孩子们一见这黑头花身、张牙舞爪、凶神恶煞般的怪样，吓得转身就跑。外边的往里拥，里边的往外挤，在门里门外砸成一团，跟着就听见孩子又叫又哭。

商大爷跑过去一瞧，一个邻居家的男孩儿被挤倒，脑袋撞上石头门墩，开了口子冒出血来。邻居家大人赶来一看不高兴了，迎面给商大爷来了两句：“使狗吓唬人——嘛人？”

商大爷是讲礼讲面的人，自己缺理，人家话不好听，也得受着。一边叫家里人陪着孩子去瞧大夫，一边回到院里安顿受了惊扰的修房的人。

这时，扭头一眼瞧见黑头，心火冒起，拾起一根杆子两步过去，给黑头狠狠一杆子，骂道：“畜生就是畜生，我一辈子和人好礼好面，你把我面子丢尽了！”

黑头挨了重重一击，本能地蹿起，龇牙大叫一声，那样子真凶。商大爷正在火头上，并不怕它，朝它怒吼：“干吗，你还敢咬我？”

黑头站那儿没动，两眼直对商大爷看着，忽然转身夺门而去，一溜烟儿就跑没了。商大爷把杆子一扔说：“滚吧，打今儿别再回来，原本不就是条丧家犬吗？”

黑头真的没再回来。打白天

到夜里，随后一天两天三天过去，影儿也不见。商大爷心里觉得好像缺点嘛，嘴里不说，却忍不住总到门外边张望一下。这畜生真的一去不回头了吗？

又过两天，西边的房顶已经铺好苇耙，开始上泥铺瓦。院门敞着，黑头忽然出现在门口。这时候，商大爷去隆昌上班了，工人都盯着手里的活，谁也没注意到它。

黑头两眼扫一下院子，看见中间有一堆和好的稀泥，突然它腿一使劲，朝那堆稀泥猛冲过去，

“噗”地一头扎进泥里，用劲过猛，只剩下后腿和尾巴留在外边。这一切没人瞧见。

待商大爷下晌回来，工人收工时，有人发现这泥里毛乎乎的东西，拉出来一看，大惊失色，原来是黑头，早断了气，身子都有点发硬了。它怎么死在这儿，嘛时候死的，是邻居那家弄死后塞在这儿的吗？

大伙猜了半天说了半天，谁也说不清楚。半天没说话的商大爷的一句话，把这事说明白了：

“我明白它，它比我还要面子，它这是自我了结。”随后又感慨地说：“唉，死还是要死在自己家里。”

（六月的雨摘自《收获》

2015年7-8期 图/贾雄虎）

女友做什么事情让你失望？

神回复：跟别人说自己没有男朋友。

跟不优秀的人相处是怎样一种体验？

神回复：团队协作的时候，他只需要负责活着。

作为男性，你什么时候受到过性别歧视？

神回复：租房的时候。女室友想找女室友，男室友也想找女

室友。

有什么办法知道自己有什么缺点？

神回复：只要对你的女朋友说句“你又胖了”就可以了。

怎样含蓄地表达“我已经被收买了”？

神回复：我说句公道话。

如何提高女朋友的智商？

神回复：她不喜欢你的时候，智商自然就高起来了。



生命不只是使用， 还需要奖励

□白岩松

其实中国人早就告诉了我们什么是“忙”。“忙”就是心亡，那你可以仔细追究一下，此时此刻的中国人有多少人心是死的？

我不知道大家有没有注意到一个细节，前不久在 APEC 上，普京送给了总书记一部手机，这部手机我看完细节之后发现，只有俄罗斯能做，中国做不了。是他们技术水平很高吗？没有。这个手机是两面屏幕，一面跟咱们的手机一样，另一面是跟 kindle 一样的、像水墨一样的屏幕。我为什么说中国做不了？俄罗斯的人均阅读量在全世界排名是很靠前的，脑海中能诞生这样一个手机，一个屏幕是正常的彩屏，另一个屏幕是墨迹的屏幕，只有爱读书的国度才可能把它研发，才会把一部手机跟阅读和使用紧密结合在一起，而我们设计成两个屏幕，一定是为了使用更加便利，屏幕更加色彩斑斓，而不是考虑是否更适合阅读。

同样的道理，今年八月份我去法国巴黎的时候，大家知道，八月份，巴黎人民非常可爱，把整个巴黎全部给中国人民留下了，见着中国人的可能性会比见着法国人的可能性更大，他们都去度假了。就在探讨这个度假的事情时，联合国教科文组织的一个中方的高级官员跟我说了一番话，对我的触动非常深。他说该怎么看待法国人像捍卫生命一样地捍卫这一个月的休假？中国人经常会觉得法国人太懒啦，一到夏天钱都不挣全跑啦，都去度假了，海边或者其他什么地方。我们非常容易从这个角度去思考这个问题，但是法国人是怎么去面对、思考、解读这一个月呢？在全世界，如果论有创造力的国家，法国是最好的，甚至可以不加之一对吗？比如说诺贝尔文学奖，法国有多少人获得了诺贝尔文学奖？包括法国的电影，现在我依然是法国电影的狂热爱好者，只要看一部法国电影，当然，也是他不错的电影中的一部，我就几

乎从来没有失望过。在我最喜欢的三部电影当中，就有一部是法国的……法国人认为法国之所以有创造力跟这个月休假紧密相关，因为每年他们有一个月去保证安静的地方，回归自己的内心，让自己经常有发呆的时间，让他们了解生命。每年都要休息一个月，宁可少挣点钱，在这背后是一种对生命更透彻的理解。

生命不只是使用，还需要奖励，而我们对生命究竟是一种什么样的态度？我们口号上会说：活到老，学到老；其实我们的实际行径中往往是“活到老，挣到老”。钱永远没够，大家都在忙碌着，其实中国人早就告诉了我们什么是“忙”。“忙”就是心亡，那你可以仔细追究一下，此时此刻的中国人有多少人心是死的？他的这番话触动了我，法国之所以可以成为一个有创造力的国度，跟他经常要停下来，面对自己，成为自己的朋友，与自己对话，与时间和空间对话紧密相关。后来我总结，想要有创造力，需要三个条件：有钱（有一定的闲钱），有一定的闲人，还有一定的闲时间。没有这三点，想有创造力，是不可能的。

（李中一摘自四月网）

图/点点

诗剧



我熄了烟火，
夜从敞开的窗户涌入，
温柔拥抱我，
与我交友，与我手足。
我俩同患乡愁，
做着充满预言的梦，
低谈往日，在父亲居所的时光。

——生命之歌



这是一个现实感很强的社会，“优雅”对女性而言，只有强大到一定程度，实现了财务和迁徙等各种自由后，还得有一个不会抑郁、抗压能力爆棚的心境，才配谈得上的词。人们热爱听成功者回顾当年潦倒时的心灵鸡汤，感叹于他们终于熬出了头，却不愿去听一个失败者哭诉这机会本该属于我，可惜生不逢时的碎碎念——看客们只有功夫看结果，而不会关心过程。

出现在大众视野里的柳岩，总是一脸平静，没有抱怨，还有点自黑，可以称之为优雅。柳岩参加主持人选秀偶然出道，并且，当年那场比赛的冠军是谢楠，此后两人签约光线传媒。对柳岩来说，天时、地利一样也拿不出——出道时年纪已经不占优势，资质也不算醒目，唯有胸器逼人，在知性主持人里还能杀出一条名叫性感的血路，从那时到现在，关于她所有的访谈，都只有一个字：拼。关于她所有的图片，也都只有一个字：胸。一个没有结过婚的主持人，需要不断将自己的事业线频频暴露于媒体面前，作为卖点大书特书，这豁出去的胆量，几乎可以和当年的舒淇有一拼。斩断后路的决绝背后，是对未来放手一搏的孤注一掷，她一定知道：在大浪淘沙的贵圈，时时刻刻都在上演着一种叫做不成功便成仁的绩效考核机制。

一个人，如果愿意把自己伏得很低，日后爆发起来就能量惊人。当人们习惯了嘲笑和贬损，又或者站在某种制高点上俯视和评价，却不知道，女主角早就已经在“万箭穿心，习惯就好”中练就金刚不坏身，然后悄然转身。

同样转身的还有杜海涛。“杜海涛都瘦了，你还在吃吗？”最近一段时间，杜海涛最新写真大片被网络疯转，人们惊讶地发现：

曾经胖到不行的杜海涛，瘦身，颜值指数飙升，居然有几分像似“都敏俊”。但在之前那么长的时间里，《快乐大本营》里的杜海涛，是一个被忽略的胖咖，是永远负责被调侃和搞气氛的男三号，他就像很多人小时候身边的“那个胖子”。

但杜海涛瘦下来了。他和朋友一起建了一个群叫作“不跑步会死”，每晚打卡，就算到外地出差到深夜11点，也不忘记跑完当日行程。

《小时代》里，顾里说过一句话：“那些泼我冷水的人，总有一天我会烧开了还给你们。”这样的豪言壮语自然得有底气。顾里的扮演者郭采洁，也身体力行地实践了这句话——当年，她只是台湾电影界的小清新路线女演员，即使不少圈内人都认可她的演技，但是运气与机遇是件稀罕物，你必须先够上拥抱它们的资格。如今，她厚积薄发地在商业电影里展示了演技，然后一路走高，她不只出演了华丽的虚无缥缈的《小时代》，还同时接拍了王维明执导、徐小明制片的剧情片《不能说的夏天》。

除去最两极的贫富差距，对于普通人来说，这是一个最好的时代，互联网给了人人均等的机会，也给了人人选择自己成为什么人的权利。从柳岩到杜海涛，从袁姗姗到郭采洁，他们的起点并不算高，也经历过各种暗黑的不堪岁月，然而，到了最后，靠胸博取眼球的女主持成了宅男女神；被骂“滚出娱乐圈”的艺人成了“马甲线一姐”；没有太多存在感的胖子也开始被刮目相看。在一条条没有人看到的逆袭之路上，到处写满了那句话：条条大路通罗马，只不过，你有没有像他们那么尝试过拼一把！

（仇晓摘自腾讯网 图/李坤）



柳岩杜海涛： 逆袭背后没有鸡汤， 都是血泪

□葛怡然

人们热爱听成功者回顾当年潦倒时的心灵鸡汤，却不愿去听一个失败者哭诉。看客们只有工夫看结果，而不会关心过程。



野生动物电影纪录片的制作者——德瑞克·朱伯特和贝弗利·朱伯特夫妇，从年轻就一直居住在非洲博茨瓦纳的野生环境中，长达30年。在拍摄过程中，不管画面怎样惊心动魄，他们始终不去介入，只专注于拍摄。

有人曾这样问朱伯特夫妇：“当肉食动物在捕杀弱小动物时，你们也眼睁睁地看着，不上去帮一丁点忙吗？”

朱伯特夫妇的回答是：“是。我们能做的，只能是‘无动于衷’。”

一句“无动于衷”，朱伯特夫妇的行为让很多人感到不解。

2011年，朱伯特夫妇拍摄制作的纪录片《最后的狮子》在美国国家地理频道上映。

该影片上映后，朱伯特夫妇讲述了一段令人难忘的故事。

在拍摄过程中，朱伯特夫妇每天都跟着狮子马蒂陶，马蒂陶每天都在跟时间赛跑，因为幼崽们越长，奶水需求就越大，它不得不想办法找到更多食物。快断奶的时候，小雌狮已经长得很强壮。小雄狮个子还很小，它一直黏着母狮撒娇。两只幼崽的存亡紧逼着马蒂陶。朱伯特夫妇看到，马蒂陶不顾灼热的气温和湿气，迫使自己站起身来……

马蒂陶出去捕猎，朱伯特夫妇决定跟着它。他们知道，它去捕猎，每天傍晚都会回到幼狮的身边。一个特殊的早晨，朱伯特夫妇回来后发现小狮子不在了。他们跟着马蒂陶，最终只找到了小雄狮。但是，小雄狮的脊椎已经断去，每次走路，不得不痛苦地拖着后半截身子以及两条后腿。

朱伯特夫妇感觉得到，马蒂陶一直在期待奇迹的发生。它给予了小雄狮更多的关爱、亲密和保护。但始终，它无法弥补自己的过错。最终，马蒂陶转身离小雄狮而去，将一切都抛在身后。

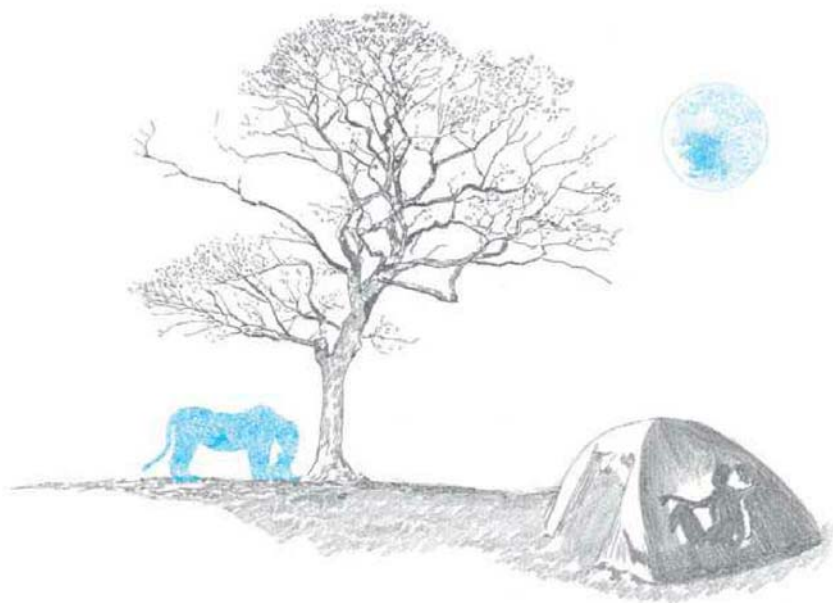
这样的悲惨画面，让朱伯特夫妇十分震撼。

朱伯特夫妇还讲述了一段他们拍摄母花豹拉格迪马的经历。

拉格迪马只有八天大的时候，朱伯特夫妇就一直跟踪拍摄。一个寒冬的夜晚，他们拍到了拉格

最好的尊重 是不干涉

□雪雪多多



迪马第一次大屠杀的画面——它在树上杀死并吃掉了一只母狒狒。拉格迪马要离开的时候，有东西动了。朱伯特夫妇看到一只仅出生几天的小狒狒从树上掉了下来。拉格迪马显然也看到了。贝弗利想停止拍摄接下去要发生的悲惨画面，而去做更有意义的事——营救小狒狒。

德瑞克制止了她。他劝她继续看下去。

摄像机里接下去拍到的画面简直让朱伯特夫妇惊呆了。拉格迪马没有要杀死那只小狒狒。它温柔地叼起小狒狒，爬上树，然后将它放在安全的树枝上。直到深夜，拉格迪马都在照顾小狒狒。它就像对

待自己的孩子一样，努力让这只小狒狒远离伤害。

最终，拉格迪马和小狒狒相拥而眠。朱伯特夫妇泪流满面。

朱伯特夫妇说，这两段故事对他们而言有着特殊的意义：“在拍摄到马蒂陶找到脊椎已经断掉的小雄狮时，我们不断问自己：是否应该介入并提供帮助？我们知道自己无法恢复小雄狮已经断掉的脊椎，但我们可以杀了它，以结束它的痛苦。但最终，我们忍住了。同样，在拍到拉格迪马

吃完母狒狒后发现小狒狒的一瞬，我们也产生了上前救下小狒狒的冲动。但我们也忍住了。结果我们看到了温馨的一幕。”

“悲惨也好，温馨也好，那是自然的事。野生动物间的厮杀，你或许阻止得了一次，但你阻止不了十次、八次，因为那就是生存，那就是竞争。”

因为不干涉，他们在30年的时间里拍摄了25部震撼人心的野生动物纪录片，8次获得艾美奖。

因为不干涉，他们让更多人理解了一点：有时，“无动于衷”就是对大自然最好的尊重。

（张建中摘自《知识窗》）

2015年第8期 图/点点



□王大盆

皮蛋豆腐 可以解忧

外国人吃不来皮蛋，想来是因为方法不对。半个皮蛋不经调味一口闷掉，你的嘴里就会仿佛炸开一颗铅弹，非常难受。想起初中暑假学日语，老师说曾带去日本几只肥美大闸蟹，结果霓虹人把螃蟹逐一切碎熬汤，心痛得他欲哭无泪。可见食而不得其法，俱毁矣。

吃过的凉菜皮蛋里，最出彩的还要数皮蛋拌豆腐。汪曾祺说上海人做皮蛋拌豆腐，只放酱油，却十分好吃。弄得我也以为家里的皮蛋豆腐是只放酱油的。其实我爸爸拌皮蛋豆腐，用的料多了去了。内酯豆腐仔细地划出几个十字，倒扣在盘子里保持形状，放上切块的皮蛋，撒上榨菜碎和葱花甚至还有虾皮，最后淋上生抽香油和一点点辣油，还要一丢丢盐糖和味精调味。吃的时候让一切“逆熵”的形态瓦解，拌得碎碎的扔一勺在饭里，真是鲜凉顺口。豆腐水水的，为一切调味提供了载体，皮蛋贡献了些许的

嚼劲，榨菜和虾米的两种“脆”丰富了整个菜的口感。滋味上，榨菜虾米又鲜又咸，豆腐麻油柔滑和蔼，皮蛋干净清爽。汤汁里鲜香的生抽大军里掺杂着几位油辣辣风流小妞，专门负责刺激你的舌头，仿佛在怒里藏娇地着劝你多吃一点，再来一勺。

说到嫩豆腐，也是一方美物。

萧红在《呼兰河传》里写：“晚饭时节，吃了小葱蘸大酱就已经很可口了，若外加上一块豆腐，那真是锦上添花，一定要多浪费两碗包米大芸豆粥的。一吃

就吃多了，那是很自然的，豆腐加上点辣椒油，再拌上点大酱，那是多么可口的东西；用筷子触了一点点豆腐，就能够吃下去半碗饭，再到豆腐上去触了一下，一碗饭就完了。因为豆腐而多吃两碗饭，并不算吃得多吃，没有吃过的人，不能够晓得其中的滋味的。”虽然全书充满了苍凉的荒诞，但是萧红也是个爱吃的人，所以东北豆腐的味道应不至于太差。而最后一段那一句：“不过了，买一块豆腐吃去！”竟是迸发出了“拼死吃河豚”的洒脱与勇气。现在读者想来为了块豆腐何必如此？说到底，还是贫穷廉价了人们的奋不顾身。

日本人干什么都可以悟禅，做豆腐也不例外。高级日料里常常端上来一块方方嫩嫩的白豆腐，水润润的，吹弹可破，中间或点缀着几朵铅笔屑似的木鱼花和少少的味汁。美白用品广告里，男主在日料席间还用一块嫩豆腐来恭维女主长得白皙莹润。这种豆腐清心寡欲，多的是形而上的美学。我没吃过，估计也不会觉得有多好吃。皮蛋豆腐这种和东瀛料理大相径庭的粗鄙美学，亦是亚洲市井里繁衍出的另一种烟火气。

（文字摘自百度文库 图/罗再武）

太阳黑子

□亦舒

我不喜欢延迟欢乐，故新衣要即刻穿，礼物要马上拆，脾气也得即时发作。

口头禅是“太阳黑子随时会爆炸”，这是真的，太阳其实是一只大火球，不住燃烧，那狂热

火焰时常跳跃，血红色球体上有无数黑点，爆炸起来，威力等于数兆亿个氢弹，足以毁灭整个太阳系。

即使太阳无事，人类本身掌握的核武器，也足以摧毁十个地球。

还不及及时行乐，简直同自己过不去，干吗要那么笨！

想要见谁立刻约他出来嘛，要干杯马上干掉，人无百岁寿，直接点爽快点，切莫扭扭捏捏。

趁现在心情好，马上把想做的事情做掉，免得明日有突然事件令心情欠佳什么都不想做。

生命无常，一深思只觉凄茫，只得苦中作乐，消极抵抗，绝对不等明天，今天就是今天。

一收到新书立刻迷头迷脑地看，明天太阳黑子可能爆炸，地震、海啸，哪一国不知同哪一国也许就干了起来殃及无辜。

不要叫我等。

（亮亮摘自新浪读书频道）



你怕什么？这话问 100 个人，有 100 种不同答案。

卖西瓜的，怕夏天不热、下雨，西瓜卖不出去；开澡堂的，怕冬天不冷，泡澡的人少；车站卖盒饭的，怕旅客不饿，盒饭卖不出去；追薪讨债的，怕耍赖的人有文化，钱要不到。

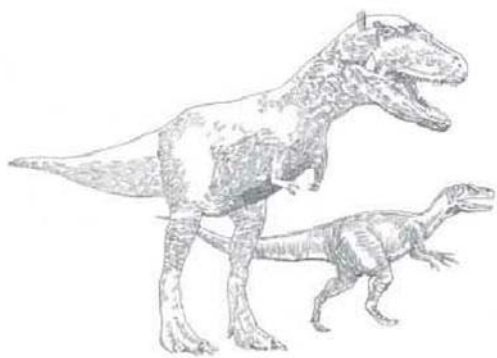
文人怕什么？怕别人说他写得不好，这批评像扒了他家祖坟，会记恨一辈子；怕出的书，被随手丢在某个角落，蒙上一层灰。也有少数文人，怕别人说他神经质，一遇风吹草动，就过敏，像诗人李白那样疯疯癫癫的，活在自己的世界里。张爱玲晚年躲粉丝，不想见人。她也怕，怕有人说她是胡兰成的小妾，怕虱子，四处搬家，曾经写过“生命是一袭华美的袍，

孤独吗？”老和尚摇了摇头。“那是误解？绝望？……”小和尚一口气说了十几个，老和尚一直摇头。老和尚笑了：“一个人最害怕的是你自己。你刚刚说的孤独、误解、绝望，都是自己内心世界的影子。你对自己说：这些真可怕。

□王太生

What are you afraid of?

你怕什么



上面爬满了虱子”的一代才女，终被虱子所侵扰。这些怕，流露出文人们对生命的无限饥渴。

佛教有个寓言，小和尚请教老和尚：一个人最害怕什么？老和尚问徒弟：“你以为呢？”“是

那你就真的会害怕。假如你告诉自己：没什么好怕的，也就没什么能够难倒你。”

爱怕什么？在作家毕淑敏笔下，爱怕远，距离会漂淡彼此相思的颜色；爱怕沉默，爱是很难描述的一种情感，需要详尽的表达和传递。

唐朝有个任瑰，是个怕老婆出名的人。他说：“夫人刚娶进门时，端庄肃穆俨然菩萨，有人不怕菩萨吗？生娃下崽后，变成威风凛凛的母老虎，有人不怕老虎吗？上了岁数，皮干面皱，就像鸠盘荼鬼一样，有人不怕鬼吗？又有什么值得大惊小怪！”

古人怕什么？《论语》中提到，“古者言之不出，耻躬之不逮也”。不轻易把话说出口，是因为他们怕说出来，做不到而可耻。所谓君子一言，驷马难追。

郑板桥在山东潍县当县长时怕下雨。一下雨，郑县长就敏感了，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，总担心有人上访，百姓的生活有些不妙。

梁朝的士大夫怕马。《颜氏家训·涉务》记载，梁朝的士大夫，宽衣阔带，戴大帽子，穿高跟木屐，出门乘车代步，一个个都细皮嫩肉的。建康令王复，性情温文尔雅，从未骑过马，一次仆人牵来一匹马，看见马嘶鸣跳跃，吓得不敢。惊呼：“这是老虎，为什么叫马呢？”

有个诗人，患上忧郁症，曾经想自杀。在他九十岁那年，有个记者采访他。诗人精神很好，说自己内心已然平静，不再害怕什么。老人说这话时，面色柔和，显得比实际年龄年轻得多。

内心平静，让一个人变得强大。

（宋正怀摘自《今晚报》）

2015 年 7 月 15 日 图/点点



嘻哈段子铺

有一种忧伤叫，我回你是秒回，你回我是轮回。

和女朋友吵了一个多小时，最后我赢得了自由。

“你和照片上长得不一样。”这句话已经排进了新时代文明礼

貌用语前十名。

同样是猛禽，鹰就英俊威猛，万众景仰。猫头鹰就被当作萌物：

“嘻嘻嘻好可爱哟！”脸大，生活就会艰辛一些。

知道为什么冥王星会有一颗破损的心吗？因为 2006 年它曾

被踢出太阳系九大行星行列，那是它心碎的痕迹。

高中到现在一直喜欢一女孩，至今没追到手。然后网购总是写她的名字，每次快递哥打电话问 ××× 在不在的时候，我就说媳妇儿出去了，给我就行。



那些隐于市的聪明人

□马 曳

哈佛的燕京图书馆前台有一位图书管理员，日本人，大叔，大约有五十岁出头了。英文并不怎么好，但是为人很和善，下雨天总是非常仔细地拿出图书馆的防雨塑料袋，帮忙把你要借的书仔仔细细地装起来，像礼物一样。有时候碰到英文不好的中国学生或学者有问题，他会点头哈腰地让你等一下，然后去找个说中文的同事来帮忙。

美国校园里颇有一些这样的staff，四五十岁上下，做普通的行政工作。很难判断他们从前的事业轨迹，但是大家也都看起来过得不错，对学生客客气气，尽职尽责。

后来偶尔的一个机会，有人告诉我，这位日本大叔，乃是哈佛神学院 THD 毕业，然而 THD 这个学位实在找不到工作，他便做

了图书管理员。

THD 的全称是 Doctor of Theology。这个学位有两个重要特点，第一是念起来十分漫长，经常要十四五年才能毕业，第二是极难找工作，毕业如果不是碰巧可以找到一个教职，往往就只能转行低就。

为什么要十四五年呢？因为要研习宗教先得有语言的敲门砖，以旧约学者为例，至少得学希伯来文，也许还要学亚兰文，巴比伦文。为了能看懂后世的文献，拉丁文希腊文德文法文这些肯定要懂一两门。把这些都学会了，恭喜你，你开始可以从头研究那些浩如烟海的古文献了。

可是这样殚精竭虑地做了十几年学问，到了 40 岁毕业了，还是可能只能做一个图书管理员。这在唯身份地位收入论成功

的人那里，简直是不可想象的事。

还是一个日本人。村上春树的《1Q84》里的男主人公天吾曾经剖白说，他本来可以谋得更好的职业，但是为了有更多业余时间进行写作，就选择做了补习班的数学老师。

我记得当时看到这一段的时候，觉得自己很喜欢这个主人公。

这世上有很多聪明人选择大隐隐于市，也有很多资质一般的人坚持走在通向功成名就的那条路上。这两种选择无论怎样都是殊途，但非得给它加上个价值判断，我觉得是过了。就好比燕京图书馆的图书管理员先生，你可以说他的境遇可叹，但谁知道他没有享受过那十四五年的博士生涯，以及现今在书本中波澜不惊的日子呢？

（周杰摘自搜狐读书频道 图/张翀）

信任

□倪 匡

相爱的男女之间，没有怀疑，自然只有信任。可是世界上不可能男女两人离群居住，身边必然还有与之有种种关系的许多人，这许多人之中，也必然有好事者，很多情形之下，这一类好事者，往往会破坏相爱男女间的信任，而酿成悲剧。

大家熟知的民间故事《白蛇传》中，就有一个这类好事者的典型——法海和尚。

当然，也不能只怪法海，也要怪许仙。许仙若是对法海的多管闲事，一口拒绝，法海也无可奈何。一定要许仙先对白蛇失去了信任，法海才能兴风作浪。

同样的故事，也出现在《画

里真真》的传说中：从画中走下了一个美丽的女子，她嫁与男主角做妻子，孩子都两岁了。他也是中了好事者的计，要去“镇压妖”，结果，连儿子都一起回到了画中。民间故事中有很多这类情节，是不是想警示人们，不要被好事者所惑呢？但这能起到作用吗？

（李中一摘自《情话绵绵》

山东画报出版社）



一头价值 800 元的牛，忽然被人偷走了，你愿不愿意放下手里的一切活计，用十几天的工夫，走很远很远的路去找这头牛？如果这十几天，是组织了七八十个人一起去找呢？如果终于找到了一点线索，你愿意拿 3 万元钱，让知情人说出盗牛贼的名字吗？

我相信，很多人会认为不值，说出一连串的“不”字，可是在中国，有这么一个地方，那就是距离兰州最近的藏族聚居区——甘南，当地的藏族群众，面对同样的问题，却会坚持回答两个字：愿意。

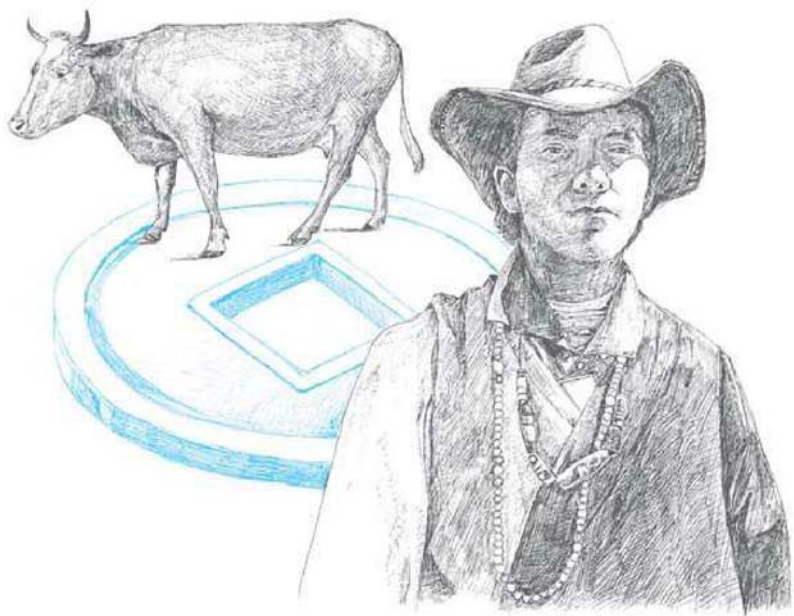
这是我在一本叫作《甘南纪事》的书中看到的故事，它的作者是杨显惠，在其中一篇《“狼狗”》的文章中，有位名字叫阿桑的牧民去找村长，说他的三头牛被贼偷走了，牧场留下了鲜明的脚印。村长立刻组织村民集合，要求每

诗剧



我多么喜欢孤独
喜欢黄昏的时候一个人在河边
洗去身上的伤痕
这辈子做不到的事情
我要写在墓志铭上
——让我离开，给我自由

——余秀花《婚姻》节选



□ 张军霞

金钱观 藏族人的

人带上五六天的干粮。

两个小时之后，村子就组织起了 40 多个人，大家都知道偷牛贼专挑山林和偏僻山谷赶牛，路难行，都做好了徒步追赶的准备。村长安排年轻人分成一组，去堵住偷牛贼可能路过的关口，岁数大的人则一路跟着脚印慢慢找。

接下来的三天，找牛的队伍越来越大，最后增加到了近 80 人。因为村子里早就有规定，牛羊被盗要全村出动去找，每家都要出一个 60 岁以下 16 岁以上的男子参加，如果人不在家，必须通知三天内赶回来，如果哪一家没人参加，一天罚 50 元钱。

这支 80 人的队伍，沿着草原、山坡、树林、小溪，追着若隐若现的脚印，足足找了十几天，他们困了就地露营，饿了吃自己带来的干粮。后来，干粮都吃完了，人也都累得筋疲力尽，终于在一个村口发现了偷牛贼留下的脚印。

但是，这个村子里的村民听

说他们来找牛，却坚决不许他们走进村子，双方差点打起来。于是，村长决定让大家分开进村去，把熟人和朋友叫出来问，要是能问出来，一头牛给一万元现金。后来，因为很难打听出偷牛贼的名字，村长甚至决定一头牛增加到 3 万元钱……

最终，村长终于带着大家找到了丢失的牛。在这 10 多天里，对于这些人来说，其实找牛早已经降为其次，捉贼成了目的。虽然一头牛才值 800 元钱，并不值得这样兴师动众。而且就算抓住了偷牛的人，按照当地的风俗，一头牛要赔五到七倍的价钱，这也已经不重要了，因为就算赔十倍的价钱，也抵不了这 80 个人这么多天的工钱。

这些藏族人风餐露宿找寻丢失的牛，真正的目的是显示他们打击偷牛贼的决心和威慑力，对于他们来说，牛算是很值钱的私有财产，但维持正义显然比金钱更重要。

因为种种复杂的原因，他们最终找到了牛，却没能抓回偷牛贼，但他们没有人后悔为这次寻找花费的精力和时间。

从此之后，他们的村子再也没有丢过一头牛。

（英文摘自《人民代表报》）

2015 年 7 月 2 日 图 / 陈名贵

美剧《老友记》里，有一回罗斯干涉瑞秋的工作，瑞秋受不了提分手，罗斯摔门而去，当晚就另寻他欢。第二天瑞秋跑来敲门，捧着罗斯的脸说：“我们仍



分手不是“狼来了”

□吴苏媚



然是一对，是吧？”

后来瑞秋辗转知道了罗斯背叛了自己，大为伤心，两人就真的分手了。之后一度有复合的可能，但瑞秋要罗斯先承认背叛了自己，罗斯死活不肯认下这笔账，

坚持认为瑞秋当时已经甩掉他，他有单身自由。因为对于“当时是否分手”看法不同，复合也就告吹了。

这是男女双方解读分手时想法有异的缩影。对女人来说，她说分手并不代表真的分了，而只是故事刚刚开始，接下来还有故事要发生的，比如男人要努力挽回啦，使着劲儿地哄她，承认自己是个笨蛋，答应给她买漂亮衣服，带她去度假，送一大堆玫瑰花，雨夜站在她家门口……像瑞秋这样刚提了分手，罗斯就跑去寻欢作乐，确实无法接受，你难道一点也不珍惜我吗？这么痛快地就接受了分手的建议，难道正中你下怀？

但对男人来说，被女人甩本身已经够耻辱了，还要再卑躬屈膝地去力挽狂澜，这得多贱才能做到啊？

其实这样的情节在现实生活里也时有发生，有点像“狼来了”的故事，总喊着要分手要分手要分手，最后，就真的分掉了。

要谨慎使用分手这个词，其杀伤力可能大于你的想象，而且它也并不是以退为进的手段。有个非洲朋友告诉我一个心得，如果恋人间有吵架的趋势，就闭上嘴，去卫生间洗个澡。等情绪不那么紧绷了，出来看对方的脸，就会比较顺眼了。如果实在情绪太激动，最好找些相对温和点的替代词，比如“我想冷静一下”，“我要出去买瓶水”。

的确，负面情绪必须打断，但不要轻易使用“分手”这样具有总结性的词语。同样的，对于已婚夫妻来说，离婚这个词更是大忌。扬言要离婚并不是撒手锏，而是双刃剑，同样也会断掉自己的退路。

（松子摘自百度文库 图/ottokim）

《意林 12+ 绘阅读》



邮发代号：16-391

定价：6元 上市日期：每月5日

喜大普奔！

苹果手表 iWatch
小米自拍杆任性抢！！

发短信，抢好礼！动动手指，变身潮人！



（奖品以实物为准）



活动具体细则：

1. 活动时间：

9月5日—7日，每日10:00—18:00

2. 参与方式：

凡购买第10期《意林 12+ 绘阅读》杂志，回答出封面的问题，并在第一时间编辑“答案+姓名”发送到13264342053的同学，就有机会赢取礼品！每个手机号限发一条，刷屏无效。

3. 活动奖品：

前十名发来短信的同学将100%获奖！奖品是时尚炫酷的自拍杆一个。没有抢到前十名的同学也不要气馁，因为还有更大更壕的礼品等着你呢！我们将在每日发送短信的同学中随机抽取10名幸运儿，为其送上苹果手表 iWatch 一个！

4. 答案以及获奖名单将在第11期杂志公布！

注意，收到获奖通知的同学，需要将10期中奖封面（复印无效）和本人身份证复印件邮寄至：100022 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501《意林 12+ 绘阅读》编辑部（信封请标明10期活动领奖），并在信封内留下您的详细通信地址和手机号码。



像摸烟那样摸手机

□李松蔚

没有缺点也正是这个东西最大的缺点。因为太舒服，以至于它可以很容易地扩散，并填满我们整个人生。



如果一个现代人画一张饼图，算一下他平时的日子是怎么度过的：睡觉多少时间，吃饭多少时间，工作多少时间，谈恋爱多少时间……他可能会发现，有大片的空白根本填不满。这片空白，花在了对手机的使用上：刷朋友圈，刷微博，看邮件提醒，看看推送的新闻和图片……它们本身很微小，微小到好像也没什么害处。可怕之处在于，一旦开始就停不下来，因为它是无意识的。意识过来的时候，20分钟已经过去。

有段时间，我晚上躺在床上，也会拿出手机刷一刷，美其名曰“助眠”。后来发现，这种行为只能侵占我原本应该睡觉的时间。现在我改掉了这个习惯，入睡前还是看书。通常看几页就昏昏欲睡——这说明我其实很疲倦。但如果是看朋友圈、看微博，就不会疲倦，因为是碎片化的信息，加工起来不费劲。还配上了图片、视频，热闹得很。

尽管很清楚看书会更有助于睡眠，但把看书和玩手机两件事摆在我面前，我还是能感觉到后者的强烈诱惑。这很可恶。用电脑的时候，我们也会刷网页来打发时间，但电脑毕竟不可能揣进兜里、搬到床上。手机就不一样了，

它是如此轻巧、方便，唾手可得，随处可用，又能带来即刻的愉悦满足。显然，这个东西没有什么缺点了。

没有缺点也正是这个东西最大的缺点。因为太舒服，以至于它可以很容易地扩散，并填满我们整个人生。有时，我们没有收到信息提示音，也没有任何特定的期待，却也忍不住要摸出手机看一看——并不是它在召唤我们，而是我们需要它。那一刻，我们身上有一股细微的烦躁，像一种痒痒的感觉，然后，看到朋友圈上的小红点，就要伸手刷一下。伴随这一下，小红点消失了，痒痒的感觉立刻被更大的空虚融解——这时候我会感到舒服一点，仿佛从憋闷的生活中打开一个口子，透了口气。

很难说我们从这种碎片化的体验当中学到了什么有用的东西，它只是让我们舒服。就像抽烟一样，带着快感，但更大的功能是提供一份麻醉剂。心里痒痒的时候，比如看书、开会、工作到一半，就会有那么点浑身燥热的冲动，像烟民摸一根烟点着那样，掏出手机刷一下，好了，没事儿了，这样就满足了。但我们不会从抽烟中得到真正的营养，正如不会从手机中获得有益的知识。只是

心里舒服点儿了，暂时的。它们是处理情绪的方式。

从心理学的观点来看，我们使用手机，有时只是把它当作痛苦的一个出口，一种对情绪的处理方式。短期是舒服的，长此以往则会形成依赖。对香烟的依赖也是同理。很多人也许嗤之以鼻：“痛苦？跟痛苦有什么关系？”然后他们摸出烟，或者摸出手机。

但如果就在这个时候，让他们停下手头的动作，会怎样？他们可以停下来，不屑一顾地说：“你看，我并没有形成依赖。”正如很多老烟民声称：“我想不抽的时候就可以不抽。”但是你等上一段时间，他们就会有点不自在：“我不刷手机，那我要干什么？”——痛苦可以有100个名字，最常见的一个是“无聊”。

一个来访者向我抱怨，他有一项重要任务还没动手，而时间已经只剩不到一个月。我问他：“那你今天晚上准备动手会吗？”他摇头，懒洋洋地说：“等明天吧。”

所以有时一个人的“无聊”，也许是还没做好准备去面对应该做的事情。想到这一点，你是不是也想摸出手机，看看朋友圈上有没有新的小红点了呢？

（成子摘自《南方人物周刊》

2015年第22期 图/罗再武）



割掉股票之前是没法好好生活的

□宋石男

我凭什么在股市上捞一把？蜘蛛不会织布，织女不会捕飞虫，我的技艺在思想市场或有一席之地，但在股市完全不对口。

有很多人，在把他们的耳朵割掉之前是听不见别人说话的；还有很多人，在把他们的股票割掉之前是没法好好生活的。我说的正是我自己。

6月底，从不炒股的我拿了2/3的积蓄出来，豪掷股市，准备揩一下国家救市的油。当时我想的是，捞一把就跑，就像德国思想家利希滕贝格说的那样，一次偷了10万金币的小伙子，从此可以诚实地过一生了。如你所知，金币没偷到，我反而被庄家暴打一顿，我的学问、才华和阅历没有任何帮助；我的正直、善良和豁达也无济于事。在股市里，我像文盲般缺乏判断力，短短十几天，我就亏成了一条被戳出无数破洞的米袋。在米漏光之前，我决定彻底离开。

炒股的这十几天，我几乎没法安心做任何正事，一到开盘时间，我就端坐在WiFi畅通的地方，眼睛如钉子一样钉在手机上，生怕错过机会，逃命的机会或抢便宜的机会。收盘后，我的心还停在那几只股票上，就像初次坠入爱河的少年——明天，它们可愿意握着我的手，一起走向红彤彤的涨停板，在那里和我达成生命的大和谐？

在不断的憧憬与不断的失望

中，我的格局越来越小，我的情绪越来越乱，我的手指不自觉地抽搐，我的脑袋在墙上撞得梆梆作响，而我灵魂的马车，也被弩马带着从云端跌落，一路奔向泥沼。

我终于想清楚了三件事。

第一件事是，我凭什么在股市上捞一把？我没有任何股市经验，也没有恶意做空的资本（善意清仓倒是可以的）。我读了一些书，会写一些字，对历史与当代有一些判断。但蜘蛛不会织布，织女不会捕飞虫，我的技艺在思想市场或有一席之地，但在股市完全不对口。一定要找找“比较优势”的话，我倒是有一些股神朋友和消息灵通的朋友。可是，不论成都股神、香港股神还是日本股神，都未能助我在股市获利。

第二件事是，中国的股市究竟是什么东西？它是一个常人可以指望让自己的血汗钱增值保值的投资渠道，还是权力资本双螺旋的赌市？

第三件事是，什么是生活中真正重要的事？我是个知识分子，于公，重要的是呼吁与推进正义的事项，批评与阻击不义的事项；于私，重要的是与爱人、家人、友人一起，去美好的地方，做美好的事。

藏书家郑振铎在民国时也曾

炒股失败，壮士断腕后，他宣誓离开股市，重返书的世界，在日记中他写道：“书可荡涤尘心，更有助于修养。”

从明天起，做回读书人。我不应让该死的股票毁了我。还记得希腊诗人卡瓦菲斯的《伊萨卡》吗？我对它真是爱不释手：“当你启程前往伊萨卡，但愿你的道路漫长，充满奇迹，充满发现……让伊萨卡常在你心中、抵达那里是你此行的目的……而如果你发现它原来是这么穷，那可不是伊萨卡想愚弄你。既然那时你已经变得很聪慧，并且见多识广，你也就不会不明白，伊萨卡究竟意味着什么。”

（岁月摘自百度贴吧）

图/李坤

诗剧



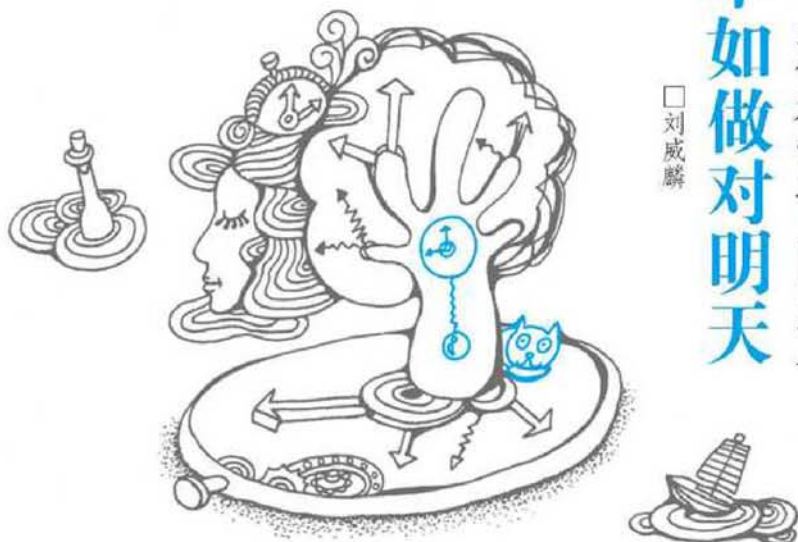
庭院含悲，
一任冷雨扑打残花。
夏日为之战栗，
春声愁对李米的到临。

——《园圃之乐》



忙着惩罚昨天， 不如做对明天

□刘威麟



最近和一位已当妈妈的朋友有段对话，她对小孩是朋友圈内出名的严格。

她说：“小孩做错了，就应该被处罚！”

听起来很棒。看来，这位妈妈一定不会教出小屁孩，对吧？

但我又问了一句：“但做‘对’呢？”

做错应该被惩罚，那“做对”，又应该怎样？

猜猜，这位妈妈说什么？

“做对？”这位妈妈淡淡地说，“本来就应该做对啊！”

所以，做对，是应该的，是“自然而然”会发生的。

做错，则应该被惩罚。

这就是亚洲教育的盲点。

最近富士士驻台记者 Ralph Jennings 贴文指出，校园割喉案之后，他认为台湾人真正的问题是在，每次事情发生，“反应很大”，过了之后，又冷掉了。

为何冷掉？因为，每天仍然会有新的问题发生，而台湾人太有正义感，于是，每次新的事情发生，就想办法去“惩罚坏蛋”。

只要会“惩罚坏蛋”，就是

人气最旺的名嘴。

只要拼命“惩罚坏蛋”，就是人人喜爱的政治家、评论家。

问题是，事情都已经发生了，惩罚某个人，就让下一次不会再次发生吗？

不见得。

我们总是热情地要去好好地惩罚“昨天”做错的人，直到昨天完全地被惩罚了，我们才愿松手，但，明天呢？

明天，照理说应该是要“做对”才对。

但我们觉得，做对，是自然发生的事，不必再去忙碌，不必再去伤脑筋。

于是，明天，我们反而拿去忙着去“惩罚”下一件事！

错误是会犯的，没有人是完人，做错的，应该被惩罚，但，我们不应太忙碌着去惩罚一个又一个，而没有时间去“做对的事”。

我们应该想办法忽略不断发生的负面的事，而去创造更多正面的事。

去做对的事。

这是我们最需要的。

（沈平摘自作者个人网站 图/曹黑黑）

嘉庆年间，江浙地区有位张老板开了家杂货铺。小生意赚钱少，张老板便想买通制秤匠，让他给自己做一把十五两一斤的秤杆（当时的市斤采取十六两进制）。

张老板的女儿得知此事，私下找到制秤匠说：“你一定是听错了，把家父说的多一两听成了少一两。”说完，还掏出两锭银子以示酬谢。制秤匠心里清楚，张老板的女儿在撒谎，可实在禁不住银两的诱惑，还是答应了。

张老板用上了新秤，总以

少一两 与多一两

□Jpc

为自己占了“少一两”的便宜，便天天满面堆笑地待客。久而久之，乡亲们却发现张老板卖的东西比别处“多一两”，张老板也赚了个盆满钵满。

发了财的张老板把这一切都归结于那杆秤，一再向制秤匠表示感谢，同时恳求其不要泄露自己的秘密。制秤匠实在不忍心隐瞒，

便如实道出了那杆秤“多出一两”的秘密。张老板气急败坏地找到女儿：“你怎么这般糊涂？”

“如果那杆秤不是多一两而是少一两，众人又怎么会争相来买你的货呢？”女儿噘着嘴反问道，“正是它让别人多得了一两，才给咱家带来了源源不断的商机和财富呀！”

当眼前摆着一粒“小芝麻”时，要想清楚是否会因为它“丢了西瓜”。对做人而言更是如此，有时候，为了更长远的利益，得先吃点“眼前亏”。

（陈平摘自《花火》）

在广州日报社做国际新闻编辑的时候，我干过一件很八卦的事情：当时，美国一家网站找到了美国前总统克林顿及其几十个情人的照片以及他们之间的一些情话，我将这些照片与部分情话

对女人的趣味是很狭窄的，不过就是在希拉里和莱温斯基之间不断摆动而已。我因而发明了一个词——克林顿钟摆。妻子希拉里是女强人，妈妈芭芭拉也是女强人，所以克林顿找希拉里一类的

是爱情的答案，那么与妈妈相反的女人该是爱情的答案了吧，所以，克林顿去找莱温斯基。像莱温斯基这样的傻女孩会给克林顿带来不同的愉悦感。她会崇拜他，将他视为世界上最伟大的男人。然而，傻女孩也会带给一个男人痛苦，她会过度依赖他，而且太傻的话会显得很没意思。既然，傻女孩不是爱情的答案，与傻女孩相反的女强人该是答案了吧。于是当克林顿厌倦了莱温斯基时，他的钟摆又会摆向希拉里一边。

如果你认为存在着正确先生或正确小姐，同时你也极少内观自身，那么你可能也会陷入克林顿钟摆的境地。不断地在两类截然不同的异性间摆动是爱情轮回的一种常见方式，比这个方式更为常见的是不断地找同一类异性。

爱情的正确与否关键不在于找到正确的人，而在于你能否将自己的内心修炼成正确的。恋爱关系是我们童年时与母亲及其他重要亲人的关系模式的再现，也就是说，对于所有人而言，恋爱都是童年关系的一次轮回。轮回是为了什么？有两层含义：一层是重温童年的美好，修正童年的错误；另一层是修炼你的心。

（秋月摘自《为何爱会伤人》）

北京联合出版公司 图/兜子

爱情里的“克林顿钟摆”

□武志红



编辑成了一个有趣的版面。

我发现克林顿的情人从相貌上可以分成两类：一类像其妻子希拉里；另一类像白宫实习生莱温斯基。这加深了我一直就有的“爱情是轮回”的观念。克林顿的爱情轮回有以下含义：克林顿

女人是在不断重复构建他与妈妈的关系。莱温斯基是傻女孩，找傻女孩是对女强人——妻子与妈妈的背叛。克林顿找希拉里，就是重温妈妈芭芭拉带给自己的美好。她们都会尽心尽力地照顾克林顿，有这样一个老婆，很得力，但女强人控制欲太强，相处久了就会有窒息感，于是克林顿想逃离。既然像妈妈一样的女强人不



麻辣生活

有病治病，没病充饥

很长一段时间饮食不规律，终于得了胃病。去医院，开了好大一包药，然后问医生，医生说这个吃几片，那个吃几片……

我一算，一次我要吃十八片药！

医生白了我一眼：“有病治病，没病充饥，反正对你胃好。”

女神

昨晚喝了酒，回去跟媳妇谈心。媳妇说：“结婚前你一直说我是你心中的女神，要好好供着、养着，现在怎么说？”

我叹了口气，理直气壮地说：“结婚后我就不信神了。”

别关路由器

“如果有一天我的生命要靠设备维持，请帮我关了它。”“真的？”“嗯。”“哎吗，别关路由器呀！”



我有一个朋友，就叫她V吧，每次想起她的故事，总觉得心里堵了一块儿。

V生长在一个貌似严谨、实则严苛的家里，父母生长于匮乏之中，生怕对儿女稍稍给个好脸色，就会让他们堕落。她是女儿，又排行老二，成为不折不扣的夹心饼干，整个童年和少年时代都是在父母的贬斥、矮化、丑化中度过的，她的外貌、学习成绩、家务水平都获得了惨烈的批评。

这一切的后果，在她成年之后才慢慢显露出来。大学报志愿，她认为自己“不可能考上什么好学校，报太好的学校让人笑话”，只报了一所三本院校，尽管她的成绩足够她去更好的地方。在学校里，每逢老师对她表示出重视，她就开始逃避、开始推辞，她对自己的否认持续了整个大学时代，囊括一个大学生可能获得的所有机遇，她认为自己“不可能上台演讲，一定会搞砸”“完全不可能胜任学生会的工作”“腿短，不能上台跳舞”。怀着这种心态走上舞台，她果然摔了一跤。

磕磕绊绊地走上社会，这种自我贬斥开始蔓延到她生活的角角落落。去商场买衣服，她纠结地放弃了自己喜欢并且有能力买的那件，选了一件不喜欢的；买家具，她明明喜欢而且也买得起实木的，却选了板式的，搬回家后，浓重的甲醛味半年不散，她只好把它们处理掉，又回头去买实木的，花两份钱，还折腾遭罪。问她怎么会这样，她说自己当时大脑一片空白。也许，每当要做出选择，她内在的自贬机制就启动了：你不配，你不能。

她的感情生活也果然没有让人意外，明明有个条件不错的男士对她表现出了某种程度的好感，她也对他有好感，却躲避他、冷

好的人生 不畏惧

□ 韩松落



淡他，最后和一个方方面面都次一等的男人纠缠不清。有一次他们约会，我们假装客人坐在旁边一桌帮她鉴定，该男身高不足一米七，脸色晦暗，埋单时从裤兜里掏出一把钱，钢镚四溅。显然，吸引她的不是这个男人，而是这个男人带来的自贬自虐感：你只配得上这样的人，你只能过这样的生活，好的人、好的生活，都在你的能力范围之外。

畏惧好的生活，或许还有更隐蔽的心理动机。因为提前设定好了，自己和幸福绝缘，和机遇没有关系，和优秀的人分属两个世界，当不幸发生时，当生活越来越暗淡时，一切都有了解释：这是命定的。不相信幸福，往往成为不用力生活的借口。

60后70后人群里，这种人遍地都是，因为他们生活在匮乏之中，不得不用这种对好生活的畏惧去打压自己的向往。而不幸其实也像乌鸦，往往会闻着这种人的味赶来，更加让他们觉得，自贬果然没错，躲避是有道理的。许多心碎，许多悲剧，就此发生。这是最大的猜疑，也是自戕式的

祈祷：幸福一定与自己无关，而且往往能够如愿。

所以，我格外敬重那些生在并不富裕的时代，却不畏惧好生活的人，他们跳脱出了自己所在环境的束缚，相信自己能够得到好生活，也配得上这种生活。他们寻找真爱，找不到就等，他们也愿意在爱情到来时，重新配置自己的生活。即便他们最终没有得到自己想要的生活，这种生活在追寻中的状态，也让他们的生命状态和同龄人不同。

生命和爱情的质量，往往在于不苟活、不将就，尊重自己的欲望，不因为外界的眼光委屈自己，在生活上、在爱情里，都求好、向光，及时摆脱生活里死亡的部分。所以，一旦发现自己有这种倾向，一旦在爱情和机遇面前出现“你不配、你不能”的画外音，一定要进行屏蔽，并且以挑战极限的勇气迎上前，去迎接爱情，去尝试机遇，至少也要试试看，自己到底配不配、能不能。

（司志政摘自《都市丽人》）

2015年第8期 图/麦小片



我每天早上起床会先喝一杯水,然后开始做20分钟的伸展,有时会再做一下瑜伽或打太极。我的早餐经过精密设计,让我的身体有能量面对这一天——每天早餐几乎都一模一样。接着我会在八点半左右和教练及物理治疗师会合,然后他们时时刻刻跟我形影不离,盯着我吃的喝的每一样东西,盯着我的每一个动作,直到我上床睡觉。他们一整年下来天天陪着我,无论是在5月的巴黎、8月的纽约,还是1月的澳洲。

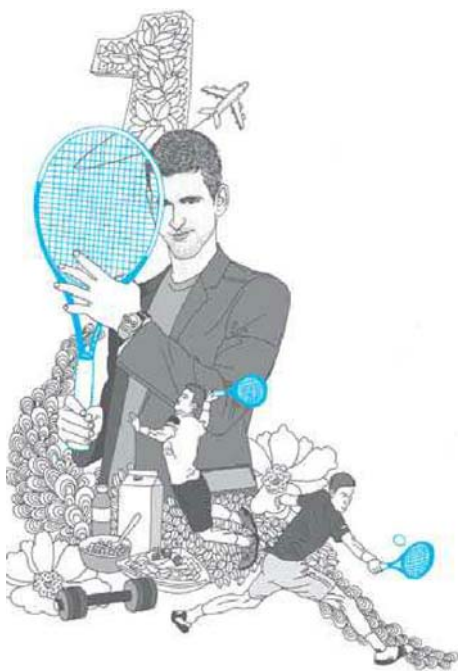
我每天早上要跟陪练伙伴对打一个半小时,中间用温水补充水分,还会吸几口防护员为我特别调制的运动饮料,他会按照我每天的需要,仔细斟酌维生素、矿物质和电解质的量。然后我再做伸展、按摩,接着吃午饭——避开糖和蛋白质,只吃适合我的无麸质、无乳制品的碳水化合物。

再就是负重训练时间,用哑铃或弹力绳练1小时左右——每一组动作都要用高磅数弹力绳、低重量哑铃做一遍,最多要做20组动作。下午会喝一杯物理治疗师调制的高蛋白饮料,含有萃取自豌豆的医药蛋白。接着再做一次伸展,然后是另一堂训练课程,练球90分钟,看看发球和回球有没有不顺或动作走样的地方。然后再做第四次伸展,也可能再按摩一次。

到了这个时候,我已经连续训练接近8个小时,还有一点时间参加公关活动,通常是记者会或小规模的慈善活动。然后就吃晚饭——高蛋白、沙拉,没有碳水化合物,没有甜点。之后我可能会看书1小时左右,通常是自我提升或心灵冥想方面的书籍,或者是写日记。最后,上床睡觉。

这就是我“休假日”的样子。

网球跟其他大多数运动项目不同,其实没有所谓的“非球季”时间。我一年有11个月必须做好准备,对战全球顶尖的球员,甚至可能是网球史上最强的球员。为了确保目前饮食是最符合身体所需的,我至少每6个月要验血一次,检查体内维生素和矿物质的含量高低,同时了解我的



谁让我是 世界第一

□诺瓦克·德约科维奇

身体是否产生了更大量的抗体,如果是,表示我可能正因为某种食物产生过敏反应。我有时会用生物反馈仪来检测我的压力高低。我的团队跟着我绕着地球跑:

经纪人亚塔迪,让我能按照时间表作息和保持理智;物理治疗师艾马诺维奇,掌管我的身体健康;教练瓦伊达和助理教练维米奇,让我的球技不会退步;我的女友伊莲娜·里斯蒂奇,为我做饭,陪我受训,让我的生活保持稳定。我最亲近的人大多是塞尔维亚人,大家都曾经历过战争蹂躏的惊恐,也很清楚我经过了多大困难,才能有现在的生活。

一场巡回赛下来,我可能必须在两星期内打最多20个小时的网球,而且是最高强度的竞技。这场巡回赛可能是在墨尔本、迈阿密或蒙特卡罗,在加州、克罗地亚或中国,跟下一场赛事之间也许只相隔几天,我得从地球的一端飞到另一端。我生命中的每一天、每一刻,全部投入于让自己保持在排名第一这件事上。只能严格自律,没有一丝松懈的空间。

要多么自律?2012年1月,我在澳网冠军决赛中击败纳达尔,比赛历时5小时又53分钟——这是澳网史上历时最长的一场比赛,也是网球职业化的“公开赛”年代以来,历时最长的大满贯单打决赛。许多球评称这场比赛为“史上最伟大的网球赛”。

赢得冠军之后,我坐在墨尔本的更衣室里,想做一件事情:尝一口巧克力。我从2010年夏天以来就没尝过了。艾马诺维奇拿了一根巧克力棒给我。我掰下一块,小小的一块,丢进嘴里,让它在我的舌头上融化。我只准自己吃这么多。

要当第一,就要付出这样的代价。

(步步清风摘自《德约科维奇:一发制胜》)

北京联合出版公司 图/兜子



电视剧《花千骨》再次掀起了一股“仙侠风”，其中修仙、转世、六界等元素充斥着神秘感，让人对仙侠世界展开无限想象。其实，从《仙剑》系列到《轩辕剑》，再到《古剑奇谭》和《花千骨》，这些仙侠题材电视剧中的很多元素都有迹可循，它们都出自一部我国古代奇书——《山海经》。

《山海经》是记载我国古代神话最多的一部著作，全书记载了约40个邦国，550座山，300条水道，100多位历史人物，400多个神怪灵兽。无论是神兽、妖怪等元素，还是虚拟世界观的整体架构，众多仙侠题材小说、影视剧甚至网游都以这部古籍为主要借鉴，可以说一部《山海经》撑起了国产仙侠、玄幻题材影视作品！

白子画执掌的“长留”是干吗的

《花千骨》中，“长留”是故事发生的主要场所，霍建华饰演的白子画是长留上仙。执掌着长留学院，花千骨为了能上长留修仙，也是历尽千辛万苦。

【出处】“长留山”出自《山海经》，“又西二百里，曰长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首。是多文玉石。实惟员神颺氏之宫。是神也，主司反景。”意思是，在积石山向西二百里的地方，是长留山。西方之神“白帝少昊”居住在这里。这座山里的野兽都生着有花纹的尾巴，而山里的飞鸟则都是头部长有花纹。长留山盛产各色美玉，这些玉石也是带有花纹的。这座山实际上是员神颺氏（即白帝少昊）宫殿的所在地。

这位神仙的职责，是主管监察“每天太阳往西边落下，所照万物的影子都向东斜”的情景是

否正常。这么看来，白子画和花千骨在绝情殿每天看日落，也是一件非常浪漫的事呢！

清虚道长所在的“蜀山”来自何处

花千骨的父亲死后，嘱咐其一定要上蜀山找清虚道长拜师学艺，然而清虚道长被杀害，将蜀山下一任掌门传给花千骨，单纯的小骨稀里糊涂成了蜀山掌门。其实“蜀山”在仙侠作品中出现的频率非常高，早在《仙剑》系列里，蜀山就是建立在神树之根依附于盘古之心而形成的悬空山，而且是“蜀山仙剑派”的简称。蜀山派以道教为宗，斩妖除魔，

修仙炼道。

【出处】“蜀山”最早有“蜀山氏”的提法，顾名思义就是居住在蜀山的氏族。“蜀山氏”的来源十分古老，早在先秦时期就已见诸记载，《世本》、《山海经》等先秦古籍都记载有“蜀山氏”名号。

“十方神器”仿照的是“上古十大神器”

还记得杀姐姐日思夜想的流光琴吗？《花千骨》中有“十方神器”，分别是：东方流光琴、南方幻思铃、西方浮沉珠、北方卜元鼎、天方滴仙伞、地方玄镇尺、生方炎水玉、死方悯生剑、释方拴天链、望方不归砚。它们分别是上古洪荒时期十位大神封印妖神的神器，以使妖神天上地下，生死无门，十方世界，形神俱灭。

【出处】《花千骨》原著小说中本有十六种神器，在电视剧中被改成十种。这一设定，其实

全藏在《花千骨》的秘密里

□ 李文婷



也是参考了《山海经》中的“神器”。《山海经》中提到的神器有：开天斧、玲珑塔、补天石、射日弓、追日靴、乾坤袋、凤凰琴、封天印、天机镜、指天剑。另外，《轩辕剑》中也有上古十大神器，分别为：东皇钟、轩辕剑、盘古斧、炼妖壶、昊天塔、伏羲琴、神农鼎、崆峒印、昆仑镜、女娲石，也是源自《山海经》。

霓漫天的家乡“蓬莱”在海里

处处与花千骨作对的霓漫天是蓬莱岛主的掌上明珠，也是蓬莱的掌门。在仙侠电视剧中，蓬莱通常是一座仙岛，属于仙界，电视剧《蓬莱八仙》便是以此为背景。

【出处】《山海经·海内北经》中就出现过蓬莱山坐落在海中的描述。传说公元前3世纪，秦始皇听说这里生产一种长生不老的药物，而且有神仙出没，于是他下令让一个叫徐福的人，带领着一批童男童女前往寻找神药。后来，中国道教就把该地作为圣地。而历代朝廷也先后以此为名建立了不少宫观，现今位于山东的蓬莱阁便是因此而建。

“苏苏”的重明鸟源自上古神兽

在《古剑奇谭》的世界中，每一个灵魂，都拥有一份从远古时代传承而来的、独一无二的记忆刻印，这种图像被修道的人们称为星蕴图，其中主人公们的星蕴大都源自神话传说，比如百里屠苏的重明鸟，襄铃的九尾狐，红玉的赤豹，其星蕴代表之物的传说故事，或多或少都展现了人物的命运。其中屠苏的重明鸟，便是引用自《山海经》中上古十大神兽之一的重明鸟。

《山海经·大荒西经》中有云：“有樛山，其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处摇山，

始作乐风，有五彩鸟三名，一曰黄鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。”电视剧《古剑奇谭》在故事的发展过程中逐渐交代太子长琴的背景，将《山海经》的文字通过影像传递给观众。

《三生三世》中的“九尾狐文化”

唐七公子的《三生三世十里桃花》也将要拍成电影和电视剧，讲述青丘帝姬白浅和九重天太子夜华的三生爱恨，三世纠葛。刘亦菲饰演的女主角白浅是青丘之国九尾白狐族，白止帝君的幺女，青丘五荒之东荒的女君（后传位于凤九）。

青丘是古地名，《山海经》卷一《南山经》中有相关记载。青丘之国物产丰饶，四季如春，不但居住着神的子民，也繁衍生息着各种各样的妖怪种族。连绵起伏的山峦中，也居住着少量的人类。青丘国中，九尾狐族有着绝对的地位，他们擅长各种攻击和幻变的法术，又以家族为单位生活在青丘各地，各个家庭间一呼百应。如果单纯从实力方面而言，青丘国内可以说没什么种族可以与之争高下。

“神兽大片”《诛仙》

在仙侠小说中地位很高的《诛仙》也将要拍电影版，故事是从一个叫作张小凡的普通少年开始的，机缘巧合，天音寺一位名为普智的高僧在临终前传授给张小凡真法大梵般若，希望能在其身上圆自己佛道双修、参透生死的梦。作为早期的仙侠小说，《诛仙》因包含大量灵兽、异兽、神兽等，也被网友称作“神兽片”，而小说中出现的妖兽大多也来自《山海经》。

（刘丝黄摘自搜狐娱乐

图/周弘）

《意林·绘英语》

第10期内藏超级彩蛋，
劲爆四重惊喜，
让你大胜归来！

英语界小鲜肉，绘本界真女神

对不起，这一天，让你等很久了。
但绘妹还是如约而至，
身驾七彩祥云，做你的盖世英雄！



惊喜第一弹：

集齐12期明信片
召唤惊喜，
你们所说的神

龙，终于！出！现了！

第10期、第11期，神秘明信片连送两期——第13张、14张惊喜明信片，神龙现身，人人有份！《绘英语》一生一世(1314)陪伴你！



惊喜第二弹：

第10期《绘英语》，不仅人人能
召唤神龙，更埋藏
超级大彩蛋！我们

将随机在杂志夹页中放入第二重惊喜——精美手绘涂色卡，共计将派送1000份！抽中涂色卡的读者，不要怀疑，你已经成为了绘妹万中选一的那个超级幸运读者，试试手气，大胜归来！



惊喜第三弹：

将完成后的涂色卡
寄回编辑部，
即将收获第三重
惊喜——精美彩
色铅笔一套！然

而惊喜依然！没！有！停！

惊喜第四弹：在寄回涂色卡的读者中，我们将选出涂色最具创意以及最佳图案者为最大赢家

送出第四重惊喜大礼！



等你来揭晓！

邮发代号：16-921

定价：10.00元

促销价：8.00元

半年订阅价：48.00元

全年订阅价：96.00元



诗·画·话

原创

SHI · HUA · HUA

我只是个路人甲

□胡晓鸣

小时候，我把周星驰的电影当喜剧片，嘴里咬着棒冰，边看边笑得一塌糊涂；少年时，我把周星驰的电影当文艺片，为里面偶尔流星般一闪而过的箴言产生思考；现在，我把周星驰的电影当悲剧片，某些不经意间触动自己心扉的片段竟让自己有了流泪的冲动。

周星驰幼年时，是个孤独的小孩子。长大后，初入行当演员时，他的自尊反复遭受践踏。“学着很油条的样子，跟人家插科打诨磨嘴皮。为了一个死尸角色，花费一升的口水去争取。”

大家都知道《喜剧之王》里的那句经典台词，当张柏芝嘲笑他：“你这个死跑龙套的。”他非常小心非常认真地解释：“其实，我是个演员。”其实他非常自卑，虽然他长大后，相貌也算不错——但长期的家境贫穷，父母不管不问，学习成绩差，老师不重视，这些让年轻的周星驰对自己没什么自信心。

即使后来大红大紫，头衔由“阿星”上升为“星爷”，他也一贯地保持了自己低调，谦逊的作风。

过去的生活塑造了周星驰，也牵扯着周星驰，所以他的任何作品，即使让人笑不可抑，仍有一股莫名的忧郁扑面而来。这就是他独特的“笑中带泪”风格。最关键的是，他一直把自己的姿态摆得很低，他只是把自己当作一个路人甲，正是这种低到尘埃里的作风，才让自己的作品有了格外打动人心的力量。

有一次，一个女记者采访完周星驰，请他在一张照片背后写一段话留念。据她回忆，有那么一刻，周星驰露出难过的表情，然后歪歪扭扭地写下了这几个字：“为什么坚持，想一想当初。”不忘初心，方得始终。或许这正是星爷带给我们这么多感动的真谛。或许在他的意识里，一直都是这样：此生在电影的艺术汪洋里，我不是传奇，我只是个路人甲。我只负责把那些心底的片段剪辑出来，呈现在大家面前。

路人甲的坚持与精彩

□王新芳

我有个朋友在横店做群演，四年里扮鬼子死过6000次，还经常遭游客扔鞋。他一度打电话给我，语气里充满愤恨。

他说，这个世界是不公平的，他的天赋不比那些明星差，为什么总是扮演路人甲？

我说，我给你讲个故事吧。

她是个遭人嫌弃的女孩，母亲被关进了精神病院。而她，也可能慢慢成为和母亲一样的人。她不得不住进孤儿院，然后，被安置在某一个家庭里。

只要接纳她，这个家庭每周就可以得到5美元。大部分家庭都有自己的孩子，他们永远排在第一位，穿着五彩缤纷的衣服，拥有所有的玩具。

她的衣服一成不变，包括一件褪色的蓝色衣裙，与一件白色的男士衬衣。

每个周六晚上，全家人都要用一个澡盆洗澡，而换水是奢侈的，她永远是最后一个去洗澡的人。她的麻烦不断，那些孩子总是诬陷她是一个小偷。

她的世界里没有亲吻，也没有希望。在这样的窘境里，她总是通过幻想来取悦自己。她幻想她的美貌，所有人都为她倾倒；幻想自己出入某个豪华酒店，所有人走进就餐大厅时，都会大声赞美她。靠着内心的坚持，她长大，结婚，当电影演员并成为明星。

1999年，她被美国电影学会选为百年来最伟大的女演员，排名第六，她的名字叫玛丽莲·梦露。

其实，我讲故事的本意无非是想说明，那些鸡血励志的榜样，其实就是生活中的路人甲。不管你有没有醒悟并且开始执行，那些相信时间力量的人，已经在路上了。

与其抱怨自卑，不如把别人的精神拿来半点惊醒自己。我相信天赋的力量，更相信天赋背后的坚持。

路人甲

拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：为了玫瑰，给刺浇水

凡新颖有深度的故事均可。字数在350左右。一经采用，每篇付稿酬200元。邮箱：yilin010@vip.163.com 网址：www.yilin.net.cn



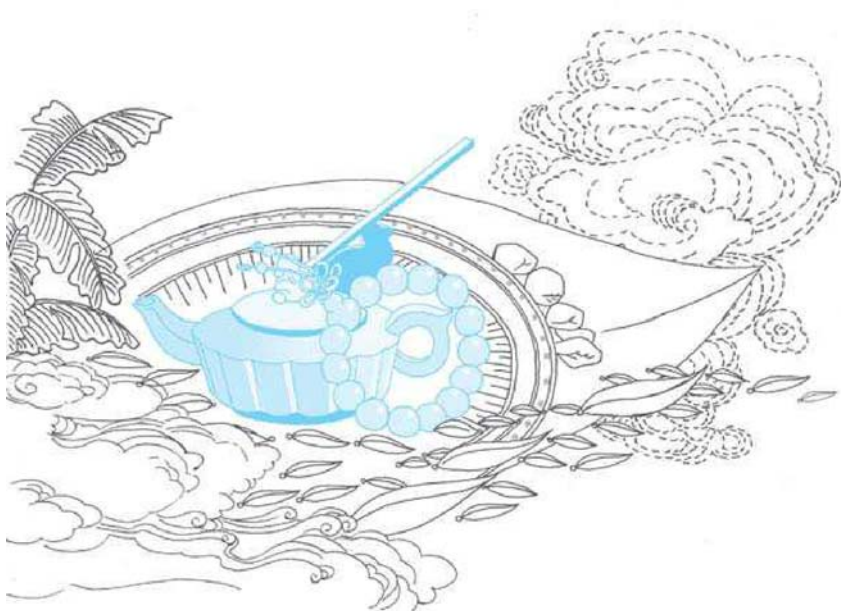
有次在意大利听过一件有意思的事，说有个哥们儿替人养牛仔褲，一条牛仔褲穿上，晚上脱下来用塑料袋封好放在冰箱里，第二天接着穿，不能洗，就这么一天不断地穿三年，之后能卖好几万块钱，当时我忘了问是三万人民币还是三万欧元，也不知道牛仔褲养几年有什么。不过有些东西是新不如旧的，有些老物件儿越看越可亲，大概是老物件儿身上有一天一天的日子。

苏轼喜欢养生，也喜欢谈医，他说过一个人在船上惊了风浪，

说过去有个庄户人家，家穷，但男人非常疼他的媳妇，看她跟自己常年操劳，连件首饰也没有，心里十分不落忍。有一天他在山上弄一段树藤做了个手环给媳妇，媳妇也很珍爱，吃饭睡觉干活都戴着。多少年过去了，那手环渐渐变得异常光滑，幽幽地散着宝光，有天被一个有钱人看见了，

好物需养

□田一洁



得了狂疾，最后刮舵把手上的木屑服下。据说上面有老舵工的手泽，服之即愈。这个方子听上去十分不靠谱，但我觉得“手泽”这两个字用得好，立即就能想到老舵工使的舵把手，经年累月地被握得黝黑发亮。有一个故事，

以为是什么名贵物件儿，问首饰叫什么名字，多少钱能卖。当年的小媳妇已经变成了豁牙的老太太，心里想这东西叫什么好呢，也不是什么稀罕东西，有汗了抬手就擦，时常弄得汗津津的，要不就叫“落鼻汗”吧，多少钱能卖？多少钱也不卖。

过去很多人家有老凉床，一到夏天必不可少，入夜拖出来，

躺在上头蒲扇轻摇，看着满天星斗，旁边搁一方小矮凳放着茶杯，时不时地啜上一口。还要怎样的日子呢！听老人说姑娘家不宜睡老凉床，太寒凉，伤血脉，睡久了容易得妇科病。据说年头越久的凉床越寒凉，也不知道是什么道理，但睡得越久的凉床越光滑是真的。碰上有的老凉床，油光水滑的，一看就知道年头不短了，透着一股老日子的劲头。老有老样子，装是装不来的，有些人家的老凉床都不知道睡了几代人了。

最近流行起戴手串，什么小叶紫檀，菩提子，金丝楠木，五花八门。我有个朋友买了一串紫檀手串，每天吃过晚饭便戴上白手套盘珠子，一圈一圈地拨，也不知道拨的时候心里念不念个佛。半年之后戴手上，搁在方向盘上照了张照片发朋友圈里问大伙儿亮不亮。亮是够亮，看得出来下过功夫，但也就那样。我曾看过一张西藏老僧持一串佛珠礼佛的照片，照片虽然是黑白的，那串长长的佛珠却非常夺人眼球，不知道经了多少年的摩挲，一看就非比寻常。

有人喜欢老紫砂壶，好紫砂壶要养，一只壶一生只泡一种茶，需得勤拂拭，养壶千日方得一丝润色。我很少用紫砂壶，没耐性去养壶，大概是还没到年纪，但道理我懂，什么事都架不住长情。现在一些老物件儿市场行情很火，就有人活泛心眼儿做旧，做旧出来的东西经不起推敲，到底没有经过时间的打磨，很容易露怯。

（蒙娜莎摘自《每日新报》）

2015年7月22日 图/兜子



抢鲜词

肩蹭

壁咚之后，让人少女心爆发的新动作又出现了。

那就是肩蹭！具体来说，就是男生把头轻轻放在女生肩膀上。然而二次元和三次元的差距总是那么大……

某论坛网友发现，这个比壁咚还火的肩蹭，竟起源于赵本山的小品《功夫》。



与老人相处的 钻石法则

□ 乐 嘉

和父母相处你是不是也有这样那样的困惑？你遇到问题时是怎样解决的？来看看乐嘉的钻石法则。

我妈妈对我非常好，很爱我。但有一次，我们发生了这一生当中最大的冲突。

老板交给我一个任务，我已经辛苦了三个月，再用一个小时修改就非常完美了。我回家以后的第一件事就是冲进书房。妈妈看我每天早上五点起来，晚上八点回来，非常心疼我，就开始学

广东人煲汤的方法炖了鸡汤。

“儿子，快点出来喝汤。”“等一下，做好了就马上出来吃。”“快点出来，再不出来，汤就凉了。”

全世界的妈都一样。

五分钟之内，我妈妈没有来找我，我想终于安稳了。过了一会，门被推开来，我老妈端了一碗汤，站在我的旁边，做了一件让我崩溃的事情，她拿起汤匙舀了一勺汤塞到我的嘴巴旁边，我当时的本能反应是头一抬，动作太大，我老妈的汤浇到了电脑上，结果电脑死机。

我看着我辛苦了三个月干的活就这样彻底泡汤了，内心的愤怒无以复加，我就跟我妈妈大喊起来，老妈直接就泪奔。

如果你的性格跟我一样，在做一件事情的时候，不太喜欢别人来打扰你，如果你的父亲和母亲刚好也是一个控制欲望非常强的人，你就一定能够理会我在当时的痛苦。

后来我发现，在人际关系的交往当中，有一个至高无上的法则，叫作钻石法则，意思是不是用你喜欢的方式去对待别人，而是用别人喜欢的方法来对待别人。于是我就换了个方法。我下班回到家以后第一件事情打电话给我妈，我说妈，你可以过来帮我一个忙吗？我这里好需要你啊。

我老妈一听到这个话，很激动。来了之后我告诉她，这两块玻璃阿姨没有擦干净。老妈就激动地花了十分钟把玻璃擦得非常干净。擦完以后她过来找我，她说还有什么其他地方要我做的吗？

我说你做得这么快，哎呀太厉害了。我说不用啦，其他地方都很好。于是我妈非常开心地坐在沙发上看报纸看电视，我就达到了我的目标。然后我就对我妈说，我天天在外面吃，吃的没有你烧得新鲜，我觉得还是你烧的味道最好。

我老妈激动地就去烧，烧到一半的时候，就要来打扰我。这回我换了一个方法，我走到厨房，看了一下我妈烧的菜，我说怎么这么香，我故意拿了一块肉，塞在嘴巴里面，我说老妈这些东西都给我保留好，你不要偷吃，等会儿我全部就把它吃光，我说我很快就做完你不要吵我啊，然后我进去做事情。在一个半小时的时间里面，我妈妈根本就没有打扰过我。

我的问题解决了。

像我母亲这个年龄的人，需要得到的就是她的子女对她的关注，体现她的价值，那么我们的不妨尝试用这种方法来对待她，体现她的价值。要知道，用适合别人的方法来对待别人，这个世界会变得不一样。

(LOVE 茹摘编自《我是演说家》)

图/豆薇)

诗剧



从此夏天被七月占据

从此忍耐成为信仰

从此我举起一个沉重的天空

把背朝向太阳

——《梦见另一个夏夜，一颗星的葬礼》



连续三日，气象局发布豪雨特报。难得等到雨歇，老妇人拎着煮好放凉的一瓶白鹤灵芝茶，撑伞出门。她得走一公里路，才到她的小学同学家。

这同学也七十岁了。两人分别五十年后，有一日在小诊所内重逢。起初，彼此觉得对方那张镶蕾丝、挂着流苏（皱纹太多）的脸有点儿不一样，等护士喊名字，又觉得这名字不一样。后来，其中一人鼓起勇气对另一人说：

“我叫×××。噫！我是不是认识你呀？”标准的老太太重逢法。

两个老太太终于哎哟哎哟地执手相认，嗓门挺大，霎时忘了病痛，忘了五十年岁月像一头老母牛趴在她们背上喘。世界是怎么个转法呢？真像儿童乐园里的旋转杯，你拼命向友伴挥别，以为再也见不到了，哪知几次自转、公转后，两人又挨到一起。这世界，总让人晕晕的。

两人住同一小区，丈夫都没

了，儿女也不在身边。老同学说：

“女人是油麻菜籽，生的小孩也是油麻菜籽，一撒就不见了。”幸好两人的身体还算硬朗，小毛病有几桩，大病尚未报到。

六七十年岁月称得上是“大足字本”悲苦人生，一人一本，共两大巨册供两个老太太“说书”。不是时间遗忘她们，这回是她们把时间扫地出门了。两个老同学一周见面三四次，天天通电话。看同一部连续剧，同一天上医院拿药，吃的蔬果愈来愈相像，连眼睛痛都搽同一款药膏。仿佛小学生互抄作业，要对一起对，要错一起错。

不久，其中一人中风了，折

两个老闺蜜

□简 嫔



腾个把月，幸亏不算太严重，一手一脚慢慢拖还能走，只是心情沉入谷底，一副只求一死的模样，常喃喃唤她死去丈夫的名字。

没中风的那个也像中了风，心里难受得茶饭不思。她天天到老同学家照应，鼓励她要按时吃药，别让菲律宾小姐为难，要多做复健才能走到美容院烫头发，要快乐点儿才能多活几年。最后，搬出心底话：“你不为儿女想得为我想，我苦了一辈子才捡到一个姐妹……”话未说完，两个老太太手拉手哭起来，害得菲佣也跟着红了眼眶。

老妇人在自家院子种了好几蓬白鹤灵芝草，一得空就煮一瓶给老同学送去，当青草茶喝。她为了鼓舞老同学，剪了几枝短茎栽入盆内，放在老同学家的院子里，让她早晚散步做复健时，有个东西可以盼。

豪雨初歇，老妇人趁这空隙出门，手中那瓶草茶看来有点儿沉。雨虽弱了，到处仍是湿漉漉的。她打伞，走得比往常慢，仿佛整个世界的雨水都压在她伞上。

老妇人未走到门口即大声唤老同学名字，这是她的习惯。坐在廊前等着的那个即刻起身，微拖一脚去开门。老妇人大惊：“你别出来，地上滑……”门内的这个举起一支粗藤般结实的褐色拐杖，说：“放心啦！有这个！”

接着，她们聊豪雨，比对八家电视台的气象预报，其敬业态度像天天得出海作业的渔人。两个老太太互搀着进屋，那情景让人觉得友谊不是抽象概念，是她们从年轻起即一针一线绣出的雪中送炭锦帕。她们实实在在靠着老姐妹攒存的炭火，把晚年烘暖了。

（杜如鹃摘自《旧情复燃》）

文化艺术出版社 图/孙红岗

亲爱的儿子，超凡脱俗的大帅哥罗唯唐先生：

我曾经无数次想象过你现在的样子。18岁，是否按照你老妈的低俗审美，长成一个花样美男？曾经老娘是多么彪悍，多么没心没肺。怀你的时候，5个多月去台湾游山玩水，6个多月去成都胡吃海塞，7个月还在东部华侨城坐缆车，对外宣称对你这个胎儿进行生存训练。

如你所见，你妈真是非主流的变态妈妈。

但是，当我躺在医院，忍受18小时的疼痛和等待才真正与你见面，那一刻，老娘居然很主流地热泪盈眶。从那一刻起，

所以你看，让一个耍酷的女人变得庸俗其实很简单，只需要给她一个婴儿。

而现在，也许你正被一个耍酷的女人迷得神魂颠倒，早就忘了我这个庸俗的妈妈，毕竟你很可能遗传到你老爸的妻管严，我也识时务地做好了巴结媳妇的准备。

儿子，虽然我自诩开通，但恐怕每一代的年轻人都比他们的父母想象的要复杂、要深刻得多。但我还是希望你活得很简单，因为人们通常认为单纯是进化的开始，复杂是进化的末端，比如从草履虫到人类。但进化有时候会把生命越弄越简单，比如，海星

我希望你知道世界的复杂，但不一定要亲自把自己变得复杂。如果非要选择，我宁愿你像快乐无脑的草履虫，也不要当痛苦又深刻的尼采。虽然当草履虫的妈妈没有当尼采的妈妈那么拉风（嘘，我市俗的尾巴又露出来了）。我只期望，你能爱你想爱的人，做你想做的事，珍惜你所拥有的，不要像王尔德所说的那么蠢：人生的全部意义在于后悔，后悔没有选择的爱人，后悔没有走的一条路，后悔没有卖掉的一只股票。

想追哪个女人，就去追吧，只要你认为她值得。你6个月大就开始在地铁跟美女搭讪，8个月大在肯德基与一个制服美女眉来眼去，看看，婴儿期的你都深知爱情是这世上最美好的事。

那么，就像龙应台说的，我是否一点儿也不担心我的儿子长大后变成冬天的蟋蟀，一事无成？骗鬼啊？所以，对于你的职业，我也焦虑过，如果你当医生，我怕这个行业压力太大……但是好吧，不管你做什么，只要你适合，并且喜欢。2岁的你热爱动画片《巴布工程师》，决心长大了要去修房子，当民工。我为你是个有理想的幼儿而感到骄傲。有个古怪的老头，冯古纳特说，如果你真想伤害你的父母，但天生又当不了同性恋，你多少还有个办法，投奔艺术。但如果你想当艺术家，我也会没原则地，立即觉得这个职业好崇高，好可爱。

最后，我再啰唆地问一句，也是我最最关心最最在乎的事：

儿子，你快乐吗？

你勤劳勇敢冰雪聪明集中华民族传统美德于一身的妈妈

（琥珀光摘自《守脑如玉》）

江苏文艺出版社 图/张肿

一个变态妈妈写给儿子的信

□咪 蒙



我的没心没肺就迅速出走。每天要是陪你的时间低于3小时，一种强大的负罪感就会将老娘包围。每晚陪你睡觉，以前睡得跟死猪一样的我，却会因为你一个轻微的翻身而惊醒，主动检查你冷不冷热不热。连你的声音我都觉得超级好听，假如天籁值5块钱，你的声音值100块！

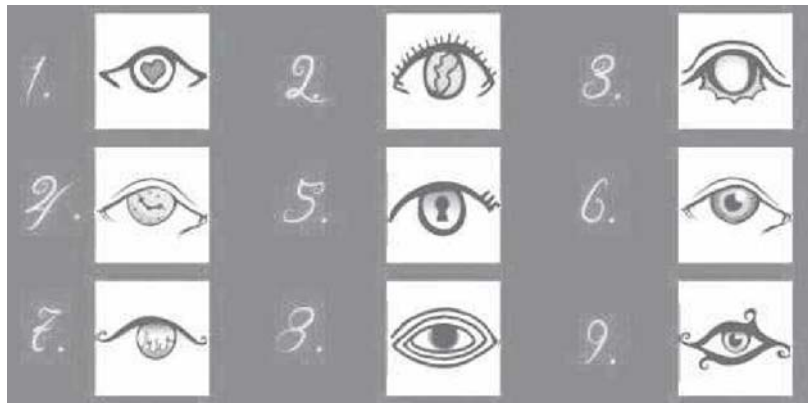
和海胆没有脑子，它们的祖先反而是有脑子的，是进化把它们的脑子弄没了。复杂的个体之所以必须复杂，是因为它们面临着持续的生存压力，不得不一直复杂下去，而那些微生物之所以简单，是因为它们面临的生存压力较小，于是一直简单下去，它们才是进化论的胜利者。



图片测试：眼睛折射你的内心世界

□佚 名

下面九只眼睛中，你最喜欢的是哪一只呢？



1. 你内心是个开放的人

你是一个很随和的人，待人直爽且真诚。有时候，你待人不会设防，宁愿担着受伤的风险，也不愿为自己建造心墙，封闭自己。对外，你很少展露自己的恐惧与不安。

2. 你内心是一个有责任感的人

你内心有很强的道德感，时时刻刻想着在他人心中的印象，以及所行之事的对错。你倾向于隐藏焦虑与忧虑的自己，也许是因为你看多了这世界的灾难与不公，觉得情绪的表达会让别人觉得软弱。对于成为什么样的人，你似乎有点完美主义。

3. 你内心正受着煎熬

“你所受的苦，照亮你来的路。”有时候，你会情不自禁地觉得，你的生活就像老天和你开的玩笑，充满了荒诞与苦涩。但你努力让自己变得平静，控制着容易波动的情绪。对于未来，你还不至于完全失望，你往往通过这种不可预知的希望来拯

救将要崩塌的自己。

4. 你内心是一个充满哲思的人

“上帝是公平的，会让思考者殚精竭虑地思索。”如果说有的人是浑浑噩噩地度日，那么你则是思虑过重的类型。

你倾向于藏起自己对事情的不确定与无知：无论何时，你都显得胸有成竹，即使内心并不确定答案。

5. 你的内心充满神秘

你似乎是那种并不希望把自己弄明白的人。你可能是人群里的百变小公主（小王子），大家很难摸透你的真性情。你总是变来变去的，有时，你自己也不想承认，哪个是真正的自己。

在你发表自己的观点之前，你倾向于先观察清楚对方。你是一个言行谨慎的人，只会表达自己确信的观点。

6. 你内心很敏感

你是一个心细如尘的人，记性很好，会注意到很多生活的细节，你的视野与外界紧密相连，即使一丁点的变化也能刺激你的神经。你乐于表达自己的情感，

喜形于色。

你倾向于隐藏自己脆弱的一面：相反，你乐于让别人知道你是一个有洞察力的人。由于你的敏感，对于生活你有很强的预测力。

7. 你的内心是炽热的

你是一个对生活保持活力与激情的人。对大多数事情都敢爱敢恨。你思维敏捷，点子多。

你倾向于隐藏自己内心的焦虑。由于你体内蕴含着能量，容易让你变得焦躁不安。你喜欢不平凡的生活。

8. 你内心有些古怪

你是一个特立独行的人，大家都觉得你是一个有个性的怪咖。你不会过多考虑规范与传统，你按照自己的风格办事，不太理会周围人的看法。

你内心希望大家都能遵从内心，委曲求全什么的对你来说，真的不能带来什么快乐。

9. 你是一个很有直觉力的人

你是那种天生很能理解他人和外界的人，对于自己所知有所保留。你的观察敏锐，可以从他人的表情及声调中获得很多细节信息。你是一个天生的测谎仪。

你不会完全展露自己，只展露你想让别人看到的那部分。你对别人的控制与操纵也十分敏锐，必要时你也可以成为一个操纵他人的专家。只是，你知道被操纵的痛苦，所以也不会轻易操纵别人。

（桔子汁摘自壹心理）

欲拿金条，必承其重

【编者按】

《极限挑战》第二期里的“金条游戏”让人印象深刻，六位嘉宾依次进入金条房选择带走的金条数量，他们带走的金条数会对后面的游戏产生影响，罗志祥带了38根，是所有人中要的最多的，就是这沉甸甸的38根金条让他在后面的游戏里举步维艰、无法施展，“金条”成了拖累，最

后反而是拿金条较少的张艺兴获得了胜利。其实人生有时候也是这样，要的越多，给自己的负重也就越多，这样的人走不到最后，即使走到最后，也大多疲惫不堪、濒临崩溃，更不用说享受一路的风景了。欲拿金条，必承其重，在想要和需要之间如何权衡，带多少行李踏上你人生的道路，是一件值得好好掂量的事情。

宁静： 不拿那么多金条， 因此活得很好

□黄佟佟

宁静就是那种注定要成名趁早的人，她二十岁出头就扮演了电影史上一个让人流连忘返的人物米兰，“各个关节的扭摆十分富有韵律，走动生风，起伏飘扬的裙裾似在有意撩拨，给人以多情的暗示。她的确天生具有一种妖娆的气质。”

显然刚刚二十出头的宁静完美地解释了这个“从头往下看，风流往下落”的性感形象，难怪二十年前姜文对宁静几乎是一见钟情。

可那时的宁静，就有这种天不怕地不怕的霸气。

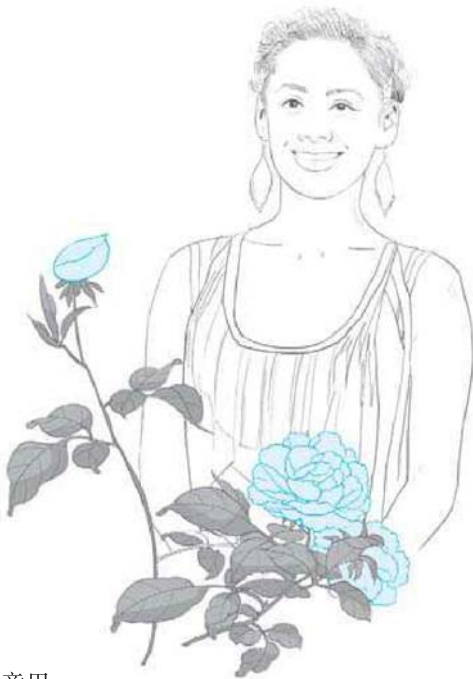
作为女演员，宁静极富天分，这天分就是她那极具个人化的美，美得像“炸弹”（姜文语），又自然又野性还极具侵略性，对于男人来说，她几乎像一只小野兽，这让孱弱的男人害怕又喜欢，也让勇猛的男人觉得“有劲”又“难以征服”。

哪怕就算到了43岁的年纪，她的美也余威犹在，真人秀里还照样可以让红裤子的英国司机情不自禁神魂颠倒，要和她套近乎说情话。

人们总觉得超乎寻常的美应该有超乎寻常的命运，可是，宁静似乎让人们失望了。

她曾拥有超乎寻常的美，也拥有过超乎寻常的起点，十来岁就因为长得太出挑而被挑中当了演员，好像被命运推着走。

一个贵州姑娘，学画的，不过是想去广州画个动画，走到路上就被人看中，一年之中拍了无数广告，红得这么随意，所谓人见人爱，车见车载大约就是这



个意思。

三十岁以前，总是被命运推着走，十几岁已是当年上影的当家花旦，无数导演争相邀约，二十郎当岁的年纪，主演的《炮打双灯》和《阳光灿烂的日子》都是得过国际大奖的佳作。

可是在经历过那场与姜文激流般的爱情之后，1996年她迅速与一位名不见经传的美国男人结婚，并产下一子，用她的话说那是“一言不合凳子就飞起来”的婚姻生活。

三四年之后再复出时，世界已然不同，从此开始了漫长的电视剧生涯，虽然演过不少脍炙人口的电视剧，但在演艺圈不成文的规则里，电视剧明星当然是比电影明星级数差很多。

于是在一般人的眼里，宁静是“可惜”了，要知道，在九十年代初期她曾被视为仅次于巩俐的电影女演员，如果她不是任性地出国生子，也许，她早就是帝后的地位了，可是，人生，哪有如果这回事呢？

人生真的没有如果，性格决定命运，任性是宁静的标签，她任性地爱，任性地走，任性地演，也任性

地飞，生活毫不客气地教训过她，可是她也没怎么屈服，依然梗着脖子活着。

有人不喜欢她的任性，可是有什么要紧呢？

所谓的“成功”与“万众瞩目”，看起来耀眼，实际上沉重，生活应该允许一个人，放着好多“金条”而不拾，活出另一种轻松。

宁静比大多数四十多岁的中国女人活得豪迈和惬意，虽然没有人们想象的那么好，那谁叫人家从来也就没有如你这般俗地想象过呢？

没有企图心的女人到底还是活得轻松些。

阿兰·德波顿说，“在成人的世界里，每个人都充满了争名夺利的地位焦虑”。

另一个哲学家维达尔说，“每次看到跟我差不多的人获得了成功，我的心里就像死去了一部分”。

如果宁静是这样的人，她应该会很痛苦吧，好在她不是，至少现在不是，在经历了那么多风风雨雨之后，她最大的收获也许正是她没有拿起过重的“金条”，但活得潇洒豪迈，所以她看起来，比巩俐活得要真实得多。

“如果我们为了那些即使得到也不能使我们更快乐的东西而感到焦虑，那未免也太悲哀了”。所以，有时候最幸运的事是——我们没有获得那些天大的成功。

打从一开始她就是这么美的，没过上大众心里的好日子，但她自己开心，也不算辜负了好天分。

不是每个人都要当林青霞，也不是每个人都要当巩俐，巨大的声名永远需要付出最大的代价，高台的凉风需要最贵的裘皮才能御寒，成功有成功的好，不成功有不成功的好，最重要的是，你要明白以及接受你可以付出的代价。

所以，拿着一手天牌的大美人，到最后天经地义地给自己和了个小番。

她快乐而真实地活在这个势利的世界里，用尽她所有的努力去抵抗那些势利的眼光，那些豪言壮语多少有点对抗的意思——这样的生活虽然辛苦，但说到底把命运紧紧地攥在了自己手里，我玩得起，是因为老娘乐意，这才叫桃花流水鳜鱼肥，斜风细雨不须归。

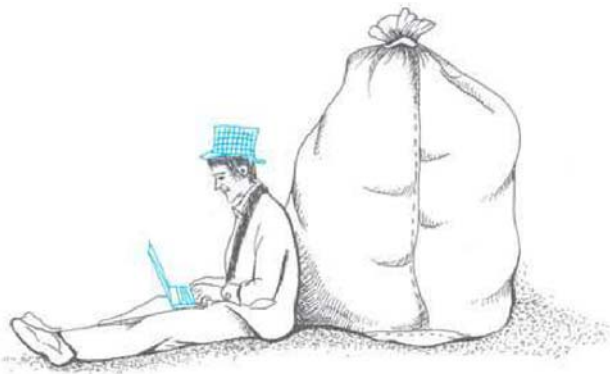
说一千道一万，任不任性别人管不着，美不美更在其次，过了四十岁还能由着性子闹来闹去的女人再拧巴人们也总得担待一下，敬她三分，因为活着的路不止一种，而自食其力者永远最光荣！

（绿樱摘自意林微信 图/李坤）



身外之物

□林国卿



最近两位老友分别想卖出所拥有的财物，一位是卖琴，一位是卖屋，都是一生积累的所谓“身外之物”，但究竟卖给谁，卖多少价钱，两人都没谱。

这张七弦琴是清顺治年间的老琴，声透韵佳。顺治距今约370年，老友盘算卖个200万台币便满意了，也曾有人愿出150万，他本想让售，旁人却怂恿他：“开什么玩笑，顺治接近明末，最少可卖300万。”他这一听，心顿时变大了，开始翻阅去年文物拍卖年鉴，一张清中期古琴拍出50万人民币，一张明末古琴拍出130万，他心想，两者折中，清早期应可值100万人民币吧。

短短几天内，心念从台币200万、300万涨到了500万，他兴奋莫名，这时有人出价200万，他觉得有辱老琴，坚持不脱手，其实他另拥有宋琴一张，估价上千万人民币。

想卖屋的老友，是因为换新房负担重，几年前曾有人出价台币3800万，他原想拍板，儿子却认为价格偏低，因此买卖不成。后来他恍然大悟，儿子当然算计将来可能继承的钱财。如今由房屋中介估价，双方议约3300万，几年之间少了500万，然而他却轻松地说，即使3000万我也卖了，钱，这辈子够用就好。

我不晓得这一琴一屋的升值潜力如何，此攸关文物行情与城市发展，甚至炒作，变量太多，所以不能判断朋友理财谁对谁错，我只明白此刻是谁轻松，谁负担。

（刘振摘自《深圳商报》

2015年7月27日 图/木木）

【意林专题】

欲拿金条，必承其重

深夜的时候，微信群里有朋友发了一个消息：中国期货界传奇人物逍遥刘强因本轮股灾破产，于华贸中心酒店顶楼平台跳楼自杀。

赶紧查了一下新闻，果然如此。报道直指，刘强因高位做多期指与配资买股，最终导致破产。

刘强现年 36 岁，据悉在期货界已混迹十余年，是瑞林嘉持对冲基金操盘手，以逍遥为笔名写过一本书《期货大作手风云录》。这一书名似乎受到美国大炒家杰西·利佛莫尔的传记《股票大作手回忆录》的影响。杰西·利佛莫尔是刘强的偶像，一生在股市、期货市场叱咤风云，几次大起大落，终生受忧郁症困扰，最后以自杀结束人生。刘强在新浪微博的最后发言，就是一张利佛莫尔的人生轨迹图。他以这样的方式终结人生，令人不无唏嘘。

更让人感慨的是，如果刘强真的高位做多期指和配资买股，这与他一贯强调的投资理念和人生态度全然相悖。刘强三番五次强调，自己只要努力做到像巴菲特那样在资本市场里活上 50 年，就对得起投资人了。“努力让自己快乐地活着，长寿比什么都重要！”他还反复强调“慢就是快”的投资哲学，认为“静极生慧”，要“以戒为师”。但在实战中，刘强却把这些投资“纪律”全然抛诸脑后了。

刘强在精神层面欣赏股神



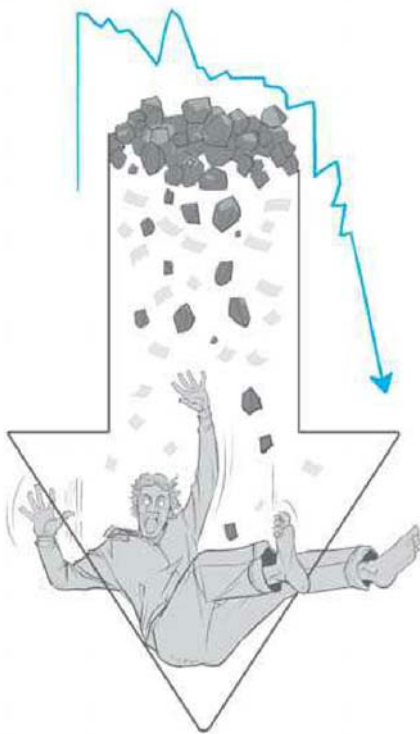
开怀篇

调戏南方人

据说，北方人调戏南方人的话，他们会让你念“张家界”“自知之明”还有“执子之手”之类的词，但是伤害最高的是：里约热内卢的奶牛拿榴莲牛奶以折足

当信念不足以支撑巨大欲望之时，便会走火入魔

□魏英杰



实现理想

之姿跑到委内瑞拉拿了蜂花护发素送给红鲤鱼与绿鲤鱼与驴。

实现理想

A：上大学时我有两个室友，都想出国发展，一个毕业后想去

巴菲特，在操作层面却以利佛莫尔为师。这或许就是刘强的人生悲剧所在。

“明知山有虎，偏向虎山行”，这样的投资者并不在少数。大道至简，人性复杂。能够坚决贯彻投资的价值规律的人，少之又少。这就在于，许多简单有效的投资理念，并不符合人性的正常逻辑。比如巴菲特著名的投资理念，“在别人贪婪的时候恐惧，在别人恐惧的时候贪婪”，试问有多少人做到，又有多少人做错？

近期在国内发生的股灾，连续上演千股跌停、千股停牌，哀鸿遍野，可是有多少人看准哪里是底部，又有多少人敢于全仓抄底？在股市狂泻不止的情况下，恐惧才是人之常情。刘强也不能幸免。他一再告诫股民不要用高杠杆，结果自己却也陷入配资买股的陷阱。在这轮股灾中，场外配资至少高达 5000 亿元，多少股民以 10 倍杠杆杀入股市，简直是在玩命而不是炒股。

股市浮沉，其实就是人性的表现。人有多贪婪，股市就有多疯狂。只有跌惨了，摔怕了，人的疯狂情绪才会有所收敛。刘强曾评价利佛莫尔说：“当一个人的信仰不足以支撑他的巨大欲望之时，走火入魔就是他的不归之路。”不幸的是，他却用自己年轻的生命再度验证了这句话。

我知道说这些未必有用，但仍希望你能够记住这个悲伤而且惨痛的教训。

（枫渔摘自新浪专栏 图/李坤）

美国，一个想去东京。

B：后来怎么样了？

A：两人奋发图强，大学毕业后基本实现了自己的梦想，一个去了国美，一个去了京东。

B：……

□ 岑 嵘

村上春树
是如何躲过暴跌的

村上春树是个对理财和投资极不擅长的人，他的身边朋友劝他：“小说这玩意是没准的东西，不趁现在好好投资要坏事的。”

村上想想也没错，身体好能写的时候自然无所谓，而一旦身体出毛病就什么保障都没有。于是向朋友请教，该怎么投资理财，存银行定期好不好？这马上遭到了朋友的嘲笑：“开什么玩笑！存银行定期？如今这超低息时代怎么好这样。”

朋友给村上指明了一条赚钱的康庄大道：炒房。最好买间单身公寓，因为单身公寓简单，稳定，没风险。纵观战后，房价就没有跌过（这话听得好耳熟啊）……

经朋友这么一说，村上春树也觉得是这么回事，于是和朋友一起去看公寓。那是一间位于东京麻布的30多平方米的单身公寓。用村上春树的话说，就是“房间长得出奇，一张床可以放满的卧室，和必须并坐才能用餐的餐厅兼厨房，加一个俨然洗拖把水桶的浴缸，这就三千万日元”。

这玩意也要三千万，未免太荒唐了，村上喊道。

朋友在边上直摇头，这些书呆子真让人无语，他说，又不是要你住在这里，这纯属投资，房子跟股票是一码事，你会介意股票的颜色和图案吗？村上春树想了想最终没有买这套公寓。一年半以后，那间单身公寓的价格轻松跨过了五千万。那是1985年的事情。

若村上回头看这段经历，他会感到庆幸。1985年的日本，正是楼市癫狂的时期。这一年，日本签订了“广场协议”。之后日元兑美元的汇率由240:1升至80:1，日元大幅升值导致国际热钱不断涌入日本，推波助澜地进一步吹大了楼市和股市泡沫。

当时没有人认为楼市会跌，日本人普遍认为“土地不一样，美国国土比日本大20倍，而我们的价格是他们的两倍，而且谁也不能让日本的国土面积多出一寸，你得到了别人就再不能得到了，价格不会下跌的”。想想这些调调和房产专家说的“城市化进程不可逆转”“中国土地稀缺”“刚需人群庞大”多么相像。日本楼市泡沫在1990年达到顶峰，随之而来的是泡沫破裂，楼市崩盘。1991年，日本房地产神话的泡沫破灭，楼价跌去2/3。

村上春树至今还在埋头写他的小说，对于这段经历，他说：“正是因为一些人和公司作为投资大买不动产，东京的地价才疯狂上涨（甚至政府都在玩理财游戏），而把普通老百姓逼入了苦干一辈子都无法拥有自己住宅的惨境。无论怎么看，这都不是正常的社会。”

其实很多人和村上一样，看到了楼市的泡沫（这玩意也要三千万，未免太荒唐了），但是正如索罗斯麾下的前首席投资官基斯·安德森所说：“我们明白泡沫所在，但是你不会去赌泡沫会破裂，因为你还没有满足。”

（若子摘自《南方都市报》）

2015年7月20日 图/豆薇

诗剧



让他们去相信我爱他们，爱得比实在还要多
让他们去相信我非常在乎，虽然我一个人走
假如能让他们得意，时我又有何关系
只要我本身完整，像一朵花或一块石头

——蒂丝黛尔



在伊豆半岛旅行时，特意住了修善寺的菊屋旅馆。这里以温泉著名，1910年8月，被胃病纠缠、痛苦不堪的夏目漱石曾经特意到这里休养。结果却胃出血，病情恶化而不治。

胃病似乎是作家们常有的毛病，在夏目漱石的笔下，也常常可见治疗胃病的片段。从小说到日记，漱石处处在吐槽胃病偏方。比如《我是猫》里说得好：“多年来为了医治胃病，我讨了一切可能讨到的药方试过，但都是徒劳。只有昨夜喝下的三杯绍兴老酒委实奏效。”漱石的医生认为，他长年受胃病困扰，是因为脾气太过暴躁焦虑，也常提醒他养胃即是养心，凡事想开，胃病才能痊愈。

在中国，有一位和夏目漱石一样被胃病困扰的作家。这位作家去世后，我们长期以为，他是不领救济粮饿死的。

他便是朱自清。

朱自清被饿死的出处，来自“最高指示”。毛泽东在《别了，司徒雷登》中写道：“我们中国人是有骨气的……闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮。”

美国对中国发放救济粮，是1948年6月。教授们拒领“美援”面粉，是为了抗议国民政府在美国支持下，任用前侵华日军总司令冈村宁次为军事顾问。

1948年，吴晗拜访了朱自清，带去了一份《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》。

朱自清在吴晗的宣言上签了字，这天的日记里，他说：“此事每月须损失六百万法币，影响家中甚大，但余仍决定签名，因余等既反美扶日，自应直接由己身

贪吃害死朱自清

□ 李舒



做起。”

所以，朱自清不领美国的救济粮，是事实。

可是，这并不代表朱自清是因为拒领“美援”面粉而饿死的，和夏目漱石一样，他其实是因为胃病不治。而他患上胃病的原因，很可能与他饮食不加节制有关。在他的日记里，常常出现这类描述：

在乔治家吃晚饭，食物好消化，但我吃得太多，以致胃又难受。

（1939年12月1日）

天冷，贪食致胃病复发。（1939年12月10日）

吃得太多，肠胃消化不良。

（1939年12月31日）

戴太太午饭时给我们吃了馒头，因为一共吃了七个，致胃病发作。（1940年2月22日）

……

朱自清的胃病，是从什么时候开始的呢？1924年，他受夏丏尊之邀，到宁波白马湖畔的春晖中学教书。那时的日记里，还没有出现“胃不适”的字样，但他是美食爱好者，兴冲冲去名店买开花馒头，结果卖完了，虽然很“悵

然”，但还是买了蛋糕和小面包；晚上阅卷到十二点，很愉快地吃加了糖的绿豆稀饭；下雨天，“甚以为乐”的是吃着香蕉背诗；到吴江冷家吃饭，吃了“以洋菜糜和杏仁露凝成”的杏仁豆腐，还有咸蛋、绿笋、菜烘和鲫鱼，兴奋地评价菜很出色，和主人聊的，却是如何和烧饭的女主人离婚，从而可以娶“第三者”。

1924年11月16日，因为吃了酒，他有点“肠胃不舒”。这是他第一次感到“肠胃不适”，可他并不甚在意，只说是因为吃饭时，旁边有爱讲黄段子的人。

朱自清的胃病，也和家庭压力太大相关。他们的家庭细想也很可怕，孩子那么多，都要吃要穿，朱自清要挣钱养活一大家人，他天天熬夜写稿，写作速度却不快，一天只能写500字。他经常自责“无作品，心情低沉，以烟解闷”“这两月又没有作品”。

1948年8月12日，朱自清因严重胃溃疡导致胃穿孔，在北大医院去世。不过，许多人还是愿意说，朱自清是“饿死”的。

（同志政摘自《看天下》

2015年第19期 图/兜子）



曹操不光是位出色的军事家、文学家，鲜为人知的是，这样一位权倾天下的男人，还是一位美食家。

日有所烹，夜有所记，曹操把自己日常所发明的美食佳肴，一一记录在木牍上，这就有了后来的美食专著《四时食制》。这本书里到底记载了哪些具有代表性的美食呢？

先说大菜。这一日，曹操伐袁绍大胜而返，就想着亲自下厨，烹任一道菜来犒赏有功之臣。曹操做菜和做人一样随性，随即把厨子喊过来：

“目前都有些什么食材可用？”“回将军，只有一些竹节虾，还有一些鸡蛋。”“速速备好，我要亲自下厨。”

曹操在营帐之内一通忙活，厨子给他打下手。竹节虾洗干净后，挂上面糊，下油锅炸熟，煞是好看，曹操把炸好的竹节虾摆在盘子四周，盘子中间用鸡蛋和面粉煎制了一份心形的鸡蛋饼。这就做成了，众将士举箸欲食，曹操道：“且慢，请看此盘，外围竹节虾，中间是一个心形，实为‘天下归心’。”

“虾即是‘下’，‘心’形的鸡蛋饼里，鸡蛋好似一枚熠熠生辉的太阳。妙哉，妙哉！”众人齐和。曹操拂须而笑说：“正所谓得民心者得天下，伐袁之举，是领圣旨，顺天命，乃至大克！”“将军英明！”众将士言毕，分而食之。

曹操不光善于独创美食，还注重搜集美食。正因为他日常是个有心人，乃至常常有美食在他眼前浮现。

正值官渡之战，曹操严明军纪，任何人不得懈怠军务。这

一日，营帐外一阵骚乱，原来，一位士兵偷偷在沟渠中捉了几条泥鳅，用荷叶包着烧炙，被别人逮个正着。正要依法处置时，曹操来到跟前，忙去问个究竟，原来，因军中一位战友体弱，该士兵特去捉了几条泥鳅为战友补身子。曹操眉头稍稍舒展，问：“泥鳅之腥，常人难耐，有何滋补可



曹操是个美食控

□李丹崖

言？”士兵微微抬头说：“斗胆请将军亲尝。”曹操果真尝了士兵所做的泥鳅，味道鲜美，堪比盘龙鳙。曹操笑了说：“故乡亳州有句俚语叫‘吃人家嘴短’，方才吃了你做的泥鳅，味道鲜美，念在你照顾战友的情谊，赦你无罪。”曹操后来把这道菜稍加改良，取名为“官渡泥鳅”。

这一日，他有急事央人把其子曹植喊过来问话，话问完了，发觉曹植嘴角仍有汤羹没有擦净，足见来时慌乱。曹操暗笑道：

“我儿，方才所食何物？”“回父王，是朋友送的驼蹄肉，正要

为父亲送来，孩儿先亲尝一碗感知一下味道。这就亲自为父亲盛来。”曹植恭敬道。

曹操接过曹植所做的羹汤，大呼美味，忙问：“可曾取好名字？”

曹植道：“熬制此羹所选材料来自故乡亳州药市，融合了人参、枸杞、桔梗等七种中草药，谓之七宝羹。”

“七宝羹虽好，没有突出驼蹄肉，不若‘驼蹄羹’好。”曹操道。自此开始，驼蹄羹就成了曹操招待贵客的菜肴。此菜肴后来代代传下来，直至唐朝，玄宗还为杨贵妃熬制此羹，深得杨贵妃的欢心。

公元213年，行军路上的曹操饥肠辘辘，推开了农人的柴扉，曹操上前一揖，老姬忙起身，见是位骑着高头大马的贵人，忙盛了一碗刚刚烧制的乌骨鸡端上来，曹操虽饥肠辘辘，知卞夫人近日体弱，忙让与卞氏。卞夫人竟然一口气吃了个精光，惹得曹丕曹植在一旁眼巴巴的好生眼馋。餐毕，曹操要曹丕曹植领着卞氏先行出发，自己则向老姬讨教了乌骨鸡的做法，临行时，偷偷在老姬灶台上放下一串五铢钱。后来，这道菜就成了曹府的私房菜。也正是这道菜，改善了卞氏的体质，曹操欣然以自己的名字命名为“曹操鸡”。

与曹操有关的菜肴，民间现存有40多道，除上述所荐，还有羹鲙、华佗圆子、魏都莲房、貂蝉拜月等。单纯从菜肴种类上来看，足以证明曹操是一位“美食控”，若要从每一道菜肴的细节上来考量，又不难发觉曹操这样一位伟岸男子背后的脉脉温情和人文情怀。

（步步清风摘自《亳州晚报》

2015年7月23日 图/罗再武）

1994年，我第一次去央视录节目。那是我第一次戴隐形眼镜，第一次化淡妆，头发也吹好，穿着一件红色小西服。然后，人生中第一次，有人说，哇，何炅好帅。

那一年，我二十岁。

在那以前，我是一个非常不好看、非常不起眼的小孩。我个子不高，戴着眼镜，不会打扮，从来都不是班上引人注目的学生，也就是路人甲。

在北外这种帅哥美女云集的地方，路人甲何炅从来都不是风云人物。

现在的年轻人中流行着一句话，叫“长得好看的人才青春”。那么请问，那时候的我，是有青春还是没有青春呢？

长得好看，颜值高的人，他的青春也许更容易灿烂。因为在这个据说是看脸的世界里，漂亮的人总是更容易得到周围人的好感，更容易交到朋友，更容易脱颖而出。可是，青春真的就这么简单吗？

如何评判“长得好看的人才青春”这句话，我想这是要基于你对青春的认知和理解。

在我的工作环境当中，美颜的人从来都不缺乏，所以到最后大家拼的并不是颜值。

长得好看、漂亮的人有很多，但是接触下来，我会更欣赏有个性的人。你会发现他们非常有魅力，非常美。而我相信，这种美不仅仅是他们的好看，而是那种源源不断地来源于内心的爱和纯净。

这一种人很难得，他们懂得如何在对的时间，用对的方式，跟对的人，做对的事情。

这里面所有的“对”，都需要一份待人处事的智慧，用成熟的方式将一份心意准确地传达出来，让对方既能看到她的心意，又能很舒服地没有负担地领受。

举个小例子，李宇春就是这样一个人。

有一次，我们参加完一个大晚会后，结束以后大家聚在一起狂欢庆祝。全世界都在唱唱跳跳的时候，我发现只有春春一个人远远地躲在角落里。

她坐在一台音箱上，低着头，哭了。

而她的经纪人就站在旁边，一句话不说，默默地陪着她。

我不知道她为什么要哭。那个时期是她最火最红的时候，因此我唯一能想到的理由就是她的压力太大。而且，很寂寞。

我觉得我应该过去陪陪她，虽然一时也不知道该说什么去安慰。她垂着头，我蹲在她面前，拉着她的手，就那样看着她，笑着跟她讲我那时候的近况，比如我去了哪里，玩了什么，又见了什么人，遇到了什么有趣的事情之类的。我就在她流着泪的时候，静静地讲着这些事。我想着用陪伴和倾诉也许能缓解她悲伤的情绪，我不知道她有没有在听，但我想要让她知道我就在她身边，并且不管发生什么事情，我都会在她身边鼓励她、陪着她。

隔天，她要参加一个颁奖典礼，那个颁奖典礼由我、湘湘，还有康永哥一起主持。

颁奖典礼开始前的彩排，春春也过来了。

那天的彩排现场有大量的粉丝到场，春春彩排完，并没有在乎有很多粉丝尾随，而是绕了一大圈，走到了我们休息的地方。

她先跟湘湘和康永哥打了招呼，然后就用我那天晚上对待她的方式，在我的面前蹲下，拉着我的手跟我说：“何老师，谢谢你！虽然我不能具体地记得你跟我说了什么，但我就是觉得你跟我讲的话让我特别特别特别的受启发，我觉得我突然想通了很多事情，我现在心里很舒服。谢谢你！”

她做这个举动的时候她的粉丝们都在旁边看着，她想传达的心意就是：你怎么对我好，我就要在全世界面前怎么对你好。

虽然我表现得很镇定，但内心却受到了很大的触动。春春就是这样一个人情感特别细腻，处事非常讲究的人。可能很多没有接触过她的人会有错觉，误认为她是个爽朗不羁、大大咧咧、不拘小节的人，其实她的内心像丝绸一般柔软和敏感。

我最喜欢春春身上的这种个性和特质。她的真诚很纯净，而

那些有颜的年轻人

□何炅





且对真诚的表达也不笨拙，不为难自己，也不做作。

这样的聪慧是天生的。它赋予她这样的能力，使她在每一场应对里，都能够在众多的出口中，找到最适合的那一个。

她为自己量体裁衣丈量出了一个度，完成了所有的“对”，对的时间，对的方式，跟对的人，做对的事情。

和这样的人相处，你不会感到紧张，更不会觉得累。他们和别人的交流，让人觉得放松而舒服。我想，是岁月给了他们更多的理解力，更多宽容他人的气度，更多爱的能力。

年轻的时候，在爱里面，我们只知道索取，只想要从别人那里得到爱，迷恋被爱的感觉，即便我们自己有爱，也未必知道如何去表达。年轻人往往很难意识到，在人和人的相处中，更重要的是付出爱，是让别人感受到爱。

刚刚决定要拍电影的时候，我就对李易峰说：“我要拍《栀子花开》，你来做我的男主角吧？”

峰峰想都没想就回复我说：“可以，没问题，我一定把时间留给你。”

我接着说：“不过，我连剧本都还没有呢！”

他接着回复我说：“赶紧写，反正我肯定先把时间留给你。”

而这正是2014年的夏天，全

民都陷入《古剑奇谭》汹涌的观剧热潮中，大家都疯狂地谈论着百里屠苏，更多的人知道了有个叫李易峰的年轻演员。那个夏天，他开始了星途的真正起航，被大家疯狂热爱，如日中天。

在这种时候，他那么干脆迅速地答应下来出演，其实是让我非常惊喜的。直到这部电影拍完，我都没有去问他真正的原因。不过我知道，同时他也在承受着公司的压力。

有一天，他发微信给我，说：“大佬啊，剧本还没出来啊，公司要把档期给出去了，我要怎么办啊？”没有剧本，不能确定档期，他的时间就很难留住。没有剧本，也没法根据角色需要来提前为他定制服装。因为他的服装都由韩国团队定制，必须得先有剧本，然后翻译成韩文，再交给他的服装师和他的造型团队。

他急，我更急。可是剧本又不可能按流水线程序来赶工。我只能在剧本出来之前尽量安抚他，而他也不管不顾地推了不少剧本和工作，把自己交给了一个迟迟见不到的剧本和不知道姓甚名谁的角色。

我想，我们俩正是凭着彼此的这般信任，最终才有了那么可爱的“许诺”。

在他的身上，我看到了谨慎、认真和守信。而这种特质却不是每一个现在的年轻人都有的。2007年出道到现在，他默默无闻了将近七年，在第七年的时候他

爆发了巨大的能量。我常常说，他是一个经得起等待的人。

可能会有很多人羡慕他的运气，但那些羡慕的人应该明白一个更加现实的道理：所有的运气不过是一直在努力的结果。

峰峰，他就是那个一直在不停地努力的人。

当别人问起那默默无闻的七年，他有没有陷入极深的恐惧的时候，他说：“与其沉浸在担心、恐惧、害怕的情绪当中，不如把自己当下的事情做好，多给自己鼓励，这才是当下的青春应该做的事情。”

一个人所谓的才华、资质和遭遇，常常是无法改变的，我们不妨把这些理解为上天设定好的硬件设施，但从另外一个角度看，这些何尝不是对我们的一种考验呢？在现有的这个基础上，更好地发挥优势，并且将劣势转化为优势，这不是更精彩的人生经历吗？

青春是一种常态，它关乎内心。好看不好看，只是这个常态的表象而已。有“满屏都是胶原蛋白”的青春，也有满脸都是褶子、白发苍苍的青春。但最终，青春的意义取决于你如何度过你的人生，或者说，你觉得你还很青春，你都来得及，那才是正版原装的真青春。

（司志政摘自《来得及》）

湖南美术出版社 图/周弘



麻辣生活

拒绝邀请

数月前我给一位八十几岁的老婆婆做了心房颤动的射频消融术，现在她情况很好。昨天她来门诊复诊，要请我吃饭。我不断拒绝，她不断邀请，我

只好说：“婆婆。您要是年轻50岁，我一定和您吃饭。”她终于不再坚持。

在“等等”里头

儿子：“家长会上，老师表扬我了吗？”

爸爸：“没有，听了半天也没有听到你的名字。”

儿子：“那老师念完表扬的同学名字后说‘等等’了吗？”

爸爸：“说了。”

儿子：“那就是表扬我了，我一般就在‘等等’里头。”



高音歌王帕瓦罗蒂，有一个很有意思的癖好：每次演出前，必定要去后台找钉子，如找到一枚生锈弯钉子，他就大喜过望，演出也会很出彩，如找不到，他会很郁闷，甚至拒绝演出。

帕瓦罗蒂的钉子，我称之为“可控的第三者”。

面对外部世界，特别是人际关系时，很多人会特别紧张，乃至不能好好说话。怎么对付这种紧张？一个很容易奏效的办法是，给你与外界间添加一个你可以掌控的第三者。

这个第三者，可以是人，可以是物，也可以是事件。对于帕瓦罗蒂来说，钉子就是他可以控制的第三者。

如一女子，她太容易紧张，而她发现，如果找好友陪着，就好多了。所以她现在要什么场合应酬时，总要叫上一个朋友。

找一个人陪着，这是最常见的可控第三者。

物也可以发挥很有意思的作用。大学时，认识一好友，她无论在哪儿都特别受欢迎。后来她告诉我，其实她很容易脸红，她想了很多办法，一个小诀窍是兜里总有一堆瓜子，见人就发瓜子。于是，瓜子就成了她的可控第三者，以及与别人建立关系的一个媒介物。

曾见过一个很厉害的女人，生意做得特别好，她的兜里，总放着各种各样的糖果，见人就给，姐给你块糖吃，借此，她和客户的商业关系，就变成了吃糖还是不吃糖的小孩子过家家的游戏，轻松了很多。

谈大家都知道的事情，也是一个常见的可控第三者。对此，明星们的八卦与流行的影视等，发挥了巨大作用。他们是整个社

□武志红

中国式敬酒与帕瓦罗蒂的『神钉』



会的可控第三者，是整个社会搭建人际关系时最有用的桥梁。

恋爱前期，两个人都容易紧张，所以一起吃饭，看电影或做些有趣的事，就变得很重要。这时最好使用事情做可控第三者，若使用人，就变味了。

这的确也是一个矛盾，若什么都不借助，直接去和另外一个人打交道，这是最成熟也最容易碰撞出火花的局面，但是，这种局面张力太大，所以要寻求可控第三者的帮助，而过度使用可控第三者，总意味着不成熟。

如果各种可控第三者都无效，任何人际关系都让你失控，那么，去找心理咨询师吧，这些专业人士可做你的可控第三者。

可控第三者，是我自己的说法，专业说法叫过渡性客体，个人通过控制一个过渡性客体而初步形成对外界的掌控感。每个孩子最初想掌控的都是妈妈，若不能和妈妈构建起深厚的情感关系，就必须转而寻找掌控一个过渡性客体，这个过渡性客体也可以称之为替代妈妈。

帕瓦罗蒂的钉子，有当地的迷信色彩：金属象征着好运气，弯头可避邪，钉子可以钉住魔鬼。不过，有精神分析背景的人，会很容易联想到，钉子，和妈妈的乳头有些像，钉子可能是妈妈乳头的替代品，乳头可以安慰一个婴儿，而钉子则可以安慰帕瓦罗蒂这样的成年人。

中国式发烟、中国式敬酒、中国式聚餐等，都可以说是我们构建人际关系时的可控第三者。

中国式敬酒，在某些地方可以变得很严重。譬如，我老家人们都认为，如果没有把客人灌醉，就是待客不周，如果碰上一个脾气大的人——即心理学说的偏执狂，如果你拒绝他的敬酒，他会翻脸，甚至会打架，乃至出人命。

这种场合下，你可以先理解到，对方给你敬酒，其实是他想和你构建关系，而他特别强硬，其实是他内心很脆弱。那么，你可以拒绝他的酒，但同时又表现得和他非常热乎，让他知道你多么在乎他，就可以不让他受伤了。

（秋刀鱼摘自《青年博览》）

图 / 贾雄虎



在英国读书期间，我有过一次与女王近距离接触的机会，那是2014年6月的一天，我和闺蜜花重金买了赛马会的门票，走进了英国皇家赛马会的现场。

英国皇家赛马会一直是世界上最奢华、最高规格的赛马体育赛事，对于英国贵族和社会名流来说，赛马会是6月最有趣的娱乐活动之一，名媛们在这里展示自己的优雅和品位，绅士们在这里玩一场稍显刺激的“小游戏”，所谓“小赌怡情”。而对于英国平民来说，这是一次目睹王室风采的好机会，因为赛马会的第一

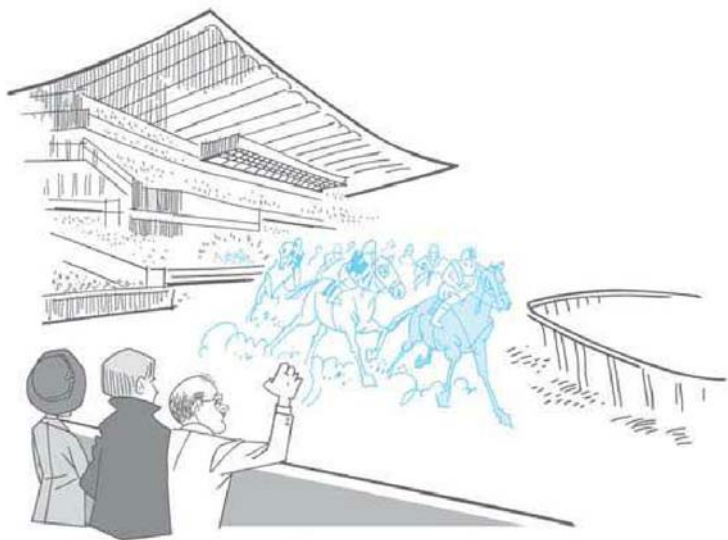
这一区域的售票信息上写着“售罄”，这就是所谓的有钱也买不到票的上流社会专属区。

我和闺蜜买的是Grand Stand Admission的票。就像前面说的，赛马会对于着装的要求是很严格的，即使你所在的区域为Silver Ring，运动装和运动鞋也是不被允许的，曾经就有一位男明星，因为穿错了鞋子，直接被保安请出了会场，如果你有足够的时间，可以选择邮寄门票，会收到由主办方寄来的门票和精美的小册子，小册子上会详细写明你所在区域的着装要求。

我们所在的区域，女士被要

步入会场，女士们穿着显身材的修身裙装，戴着有着宽大帽檐的帽子，手捧香槟和酒杯，蹬着高跟鞋优雅地走进会场；还有很多出位的帽饰，有的感觉比它们主人的头大了三四倍，却极富造型感，其中一位小姐好像直接顶了一只章鱼在头上。当然，还有很多“cos”女王穿着的可爱老太太，我和闺蜜笑称，她们一定是女王的“死忠粉”。

这时，正版女王坐着马车来了。她穿了一身天蓝色减龄套装，戴着一顶标志性的高帽，坐在马车里微笑着不停向宾客们招手。



在英国 当一天平民贵族

□陶个妮

天，女王伊丽莎白二世会来到现场，为自己参赛的马儿加油。

赛马会的门票有3个等级，根据观看时所处的不同区域来划分：最廉价的区域为Silver Ring，是离赛马场较远的大草坪，草坪上会放置座椅，人们可以自带食物和酒水，票价为30英镑左右；接下来的区域为Grand Stand Admission，是赛马场外圈站立区，票价为70英镑左右，从这个区域开始，对宾客们的着装就有了较高要求；最后一个区域为Royal Enclosure，点开英国皇家赛马会的网站，你会看到

求穿正装并佩戴帽子或者头饰。裙子的长度必须齐膝或超过膝盖，细肩带和无肩带的裙子不得入内，也可以选择裤装，但必须是长裤。

走进赛马会的现场，我立即被眼前的景象惊呆了，我从未没见过英国哪个地方像那里一样聚满了人，仿佛整个伦敦的美女帅哥以及疯子都出动了。每个人都精心打扮过：老绅士们戴着高帽，穿着牛津皮鞋，皮鞋头擦得油亮油亮的，拄着拐杖大跨步地走进会场；小伙子们打着领结，挽着美丽的少女

于是，宾客们都疯狂了。他们高举双手或者相机向女王问好，还有人脱了鞋子直接站在椅子上。这一刻我才知道，原来女王的“死忠粉”不只有那些老太太。

英国人似乎有一个贵族梦，他们对于女王的尊重和喜爱，来自于他们对于优雅、品位、礼节、传统的敬重，英国人是那么迷恋他们尊贵的历史，自豪于他们优雅过去，不想淡忘。

整整一天的赛马会行程，我没有见到一个真正意义上的名媛或绅士，可是，那又有什么关系呢？我身边这群侃侃而谈的优雅的自恋的英国人，不正是赛马会场上的平民贵族吗？

（杨树摘自《环球》

2015年第15期 图/罗再武）



有一次，我去录一个节目，节目组派了一个实习生来接待我，我问他以前接待过哪些明星，有哪些好玩的事。

他说今天是第一次来跟一个明星。我当时一点儿都不介意，反而觉得挺好的，给他一次锻炼的机会。

后来，节目第一个环节结束以后，大家都在换衣服时，我突然发现找不到那个实习生了，就呆呆站在空地上，觉得有些无助。

后来的录制过程中，有一个长时间休息，我就去找他，想用一下自己的手机。他把我拉到一个角落里说，对不起，手机被摔坏了。

我说没事，摔了就摔了吧，你肯定也不是故意的。

他说要赔我一个新的，我不可能让他这么做，我劝他不要总想着这件事。

下午进行到另一个环节的时候，我想喝口水，结果他递给我的杯子里装的是开水，我被烫到了舌头。我被身边的伙伴照顾得太好了，保温杯里从来都是温水，自己也基本上不用试温度就喝了。

我被烫得舌头很麻，嘴也很疼。

他说这是好久以前灌的开水，觉得可以慢慢凉下来，但是那是很好的保温杯。

中间回到酒店休息的时候，我还是因为嘴被烫了很不舒服，我的工作人 员想要找电视台反映这个情况，我说还是别了。

我想到这很可能会改变他接下来的职业生涯。

何必为了解气，影响这个男孩的未来呢？

为什么不能换个角度想，反映问题才能帮助他成长？

很多人都把投诉别人当作帮助别人成长的方式，但我认为所有帮助成长的前提是不让人受伤害。

如果接待我的不是实习生，是一个很老练的人，你当然可以投诉，但对一个实习生来说，你让他留住，再给他这个机会就是帮他。

我想他会懂得这份善意。

类似的事，还发生在《煎饼侠》的剧组中，我第一次做导演，特别羡慕别的导演都有监制。监制会提出很专业的意见，帮助导演完成作品。

这一点上，我觉得自己很悲情。

导演团队是我自己组建的，其中有一个年轻人，之前投过简历给我，对电影毫无经验，但是非常有热情，肯做最脏最累的活儿。我还远赴香港，找到一位在业界帮助过很多专业人士，他自己已经是成熟的导演，已经

很久不做副导演了，我求他帮我。他来了。

电影开拍之后，可能是因为地域文化差异，香港导演的工作开展得并不如预期顺利，有工作伙伴很心疼我。

他们让我把自己从香港请来的副导演换掉。但是作为我这样性格的人，是没有办法面对这件事的。

那个时刻，我突然觉得自己变成了一座孤岛。所有的人都心明眼亮，让我必须做出这个决定，我觉得自己被孤立了。

我的工作团队先于我，和香港的导演沟通说，请您回去吧。香港导演给我发了一条长长的微信，要和我再好好聊聊，我握着手机看着这条微信，很想回他说：好，我们聊聊。

但我周围的人说你不要回，你一回就一定要聊，一聊你就一定会心软。

我没有回他，那个副导演从

才是最大的力量，善良，

□ 大 鹏





北京回了香港，我的这一举动在大家看来是一种霸气，是敢于对不合适的人说不，被所有人称赞。接下来的工作气氛又重新回到了正轨。但那几晚我是持续失眠的。

我到现在都觉得对不起那位导演，他也同样为《煎饼侠》做出了很大贡献，只不过是是否适合是更重要的事。

写这个故事，并不是为了说我曾经历过多么纠结的时刻。

而是我想起，我可以狠下心请香港导演离开，但团队中有个第一次做电影、一腔热情多于工作经验的年轻人，他陪我走到了最后。

他的能力肯定是不及香港导演的，但我认为应该给他一个机会，完整地接触一次电影拍摄，否则，他接下来的职业生涯都会产生变化。

你是否被别人恶意对待过？

我不太能觉察到一些不好的东西。

很多事情都是照镜子，你付出了别人也会回馈。你想别人坏，别人就是坏；你想他好，他就是好。

每个人对事情的理解都不一样，我知道世界一定有恶，也不是每个人对我都是喜欢和善意的。

但我似乎从来都没有察觉过，我在心里总给一些人留台阶，为他们找到最合适的理由。

例如我去录一个节目，是一个实习生来接待我，我不会偏激地去想，剧组就是看我好欺负才给我安排了实习生吧？而是我觉得真的就这么巧，我去的时候，正好有一个实习生来了，正好安排给我了。我觉得这样才是正面积极去思考问题的方式。

看不见伤害，就没有伤害。做一只鸵鸟挺好的。

善良的人容易心软，心软的人

容易软弱，没有力量，你怎么看？

我不这么看。我并不认可这个公式，善良、心软等同于软弱和没有力量？

恰恰相反。

不一定声音大就一定是有力量的。

就拿飞机晚点来说，我看到很多人为飞机晚点闹，向航空公司投诉，非常激烈地争吵，但是我认为这没有什么力量，也一点用都没有，当满足了起飞条件之后，航班自然就会飞了。

不如平和地与人沟通，问清楚具体原因，掌握了信息，心平气和地接受，如果可以，再给辛苦工作的人一个理解的微笑，我觉得他们会感激你，还会帮助你。

善良，才是最大的力量。

（司志政摘自《先成为自己的英雄》）

北京联合出版公司 图/点点

这几日一直埋头练琴，拒绝了聚会、宴请，反而觉得每一天都很丰盛。

在深圳的某个晚上。在四海一家吃自助餐。人们端着盘子在菜品前穿梭。听见有人钢琴弹唱，唱得很好。走了过去。是一个中年老外，哼着 jazz，眼睛闭着，看起来很投入。我在很近的位置站着听了5分钟，他都没有察觉。

一个服务生看我不动，走过来问我，先生是否需要什么帮助。我说没有，她就带着一些莫名走开了。

老外唱完一首，自顾自摇了摇头，欠身轻声说了句 sorry，然后更小声地自我点评了几句，大概是对自己刚才的演唱并不满意。但并没有停顿太久，他又开始了下一首。这首唱完，他微笑，说了句

thank you。自我鼓励。那种音量属于自言自语。无人会注意到他，他早已习惯这一点。杯盏碰撞声和人声几乎淹没了他的琴声和歌声。

离场时，他对着琴一鞠躬，对着四方食客二鞠躬。

错位的优雅

□许嵩

而对比强烈的是，这一切都像是独角戏。他的全情投入和优雅礼貌，得不到任何反馈。

仅仅得到的一些演出报酬，

似乎仅仅是购买他的弹唱，并不要求他附带优雅与认真。只能解释为，他在享受自己的音乐，而不是演给别人看——也实在没什么人在看；亦不是为了赚取生活费而麻木地唱着——像很多酒店的琴师，一边弹，一边打量着往来的顾客，再打几个哈欠，多上几次洗手间，无所用心。

同样是卖唱，也有不同的境界。有的人，卖唱都卖得不敬业，不称职；而有的人，论水平早已不该停留在那些喧嚣之地，却因为种种原因，还在那些不为人注意的角落用错位的优雅注释着自己对音乐的热爱。

听起来总归是有些悲壮的。

（赵瑜瑾摘自许嵩新浪微博）

有一个故事在一切故事发生之前就已经发生了。后来的人们都听说过他们的故事。他们因相爱而死，死是唯一的办法，死也让他们得到了永生。

他们就是因为康王的欲望而枉死的韩冯夫妇。

韩冯的妻子被康王夺走之后，韩冯是惊惶不知所措的。他的妻子是他熟悉的，她天真纯净的笑容、雍容朴素的仪态，都让她周围的世界蒙上可爱的色彩。年轻的韩冯一切听从妻子的安排，她有一种令人不由自主地听从她的魔力。

在妻子被康王夺走之前，韩冯一直是个心思非常简单的男子。现在他不知道该怎么办了，他想要听听她的打算，却见不到她的面。

等待了很久之后，他接到了妻子的信，信中说：“其雨淫淫，河大水深，日出当心。”他知道她不能在信中畅所欲言，这几句话中一定隐藏了很深的意思。他看到“其雨淫淫”，便想到了他自己的眼泪流个不停，那么妻子也应和他同样；他看到“河大水深”，知道他俩不能见面，就像被黄河阻隔；他看到“日出当心”，懂得了他的心和她的心，都是明明白白绝不会变的。



开怀篇

白痴

我暗恋对象是个体育白痴。

一次班上进行班级短跑比赛时，他成绩比较落后。

这时我突然朝着他大喊：

“×××你只要不是倒数十名



永远的韩冯

□刘丽朵

韩冯走到正午的日头下面，抬起头来看天上悬挂着的他和她的心，他睁不开眼睛，只看到眼前一片明亮的白光。他走到屋里，眼前仍然有一片红雾，那是太阳的影子。

第三天他突然醒悟到一件事。他突然领悟到那封信不是随便写写的。那封信写给他时，她已经下定了决心。他微笑起来，因为他终于等到了，她告诉了他该怎么做。

韩冯安安静静地吊死在家门内的事情，立刻就被康王知道了。康王的谋士已经把信破译给他听，他安排所有的人看好这位新夫人。

然而康王还是觉得哪里不对劲，他的心都痛了，新夫人从不对他说话，心里想着别人，康王体会到所谓嫉妒的滋味。

一直过了很久，新夫人在她

周围找不到一条绳子，也找不到半刻无人监视的时间。死，是很不容易的。康王斜眼看着新夫人。她不仅美，而且有镇静从容的态度，她只是

极少说话，从来不哭不闹。康王和她走上了眺望风景的高台。新夫人向前纵身一跃的时候，康王已经预料到了，他伸出手去，抓住了她的衣服。

她穿的是什么衣服呢？她的衣服是抓不住的。留在康王手里的只是一把破碎的布料。

下定死的决心之后，新夫人准备了这件衣服，事先在一种腐汁中浸过了。康王走到高台的边缘，看着下面已经同他阴阳两隔的新夫人。他们终究是不受他控制的。他想。他们对不起他，他们宁可去死。她不爱他。她终于不受他控制了。

“王利其生，不利其死。愿以尸骸，赐冯合葬。”（事出干宝《搜神记》）

（绿袖摘自《深圳商报》

2015年7月24日 图/朱少伟）

内我就追你！”

这时只见他停下来不跑了。停下来不跑了。不跑了。

这还是亲老婆吗

最近老婆特别喜欢金星的一句话，说男人对女人的价值应该

是“要么给我爱，要么给我钱，要么给我滚”。

于是我无聊地问了老婆一句：“老婆你想要什么？”老婆答曰：“都想要，给我爱，给我钱，然后给我滚！”这还是亲老婆吗？狂奔！



前些日子看了一本小说，其他都忘得差不多了，唯有一个情节记得清楚。

女主角习惯了男主角的呵护，做事任性而为。一次，她因不当心自己的身体，淋了雨发了烧，接受治疗的过程中，还赌气拔掉了吊水的针，偷偷跑掉，结果被男主角抓住丢回医院。她本以为，他会因此更在意她、倾听她、满足她。他却吩咐护士用力给她扎针，让她好好记住这刺痛。

她委屈，不解。

他说：所有困难和伤痛我都可以帮你分担，但身体上的痛我不能。看着你受病痛折磨，我却什么也做不了。与其下次你让我更无助更痛苦，不如这次就让你

接受教训，记得照顾好自己。

我被男主角的话给蓦地感动了。

无关风月，无关爱情，只是这句话正中泪点。

很多时候，我们希望别人时刻看到自己的脆弱，给予安慰和保护。但事实上，这种可能性很小。即便是父母，也不能做到每时每刻对你察言观色、细致入微。

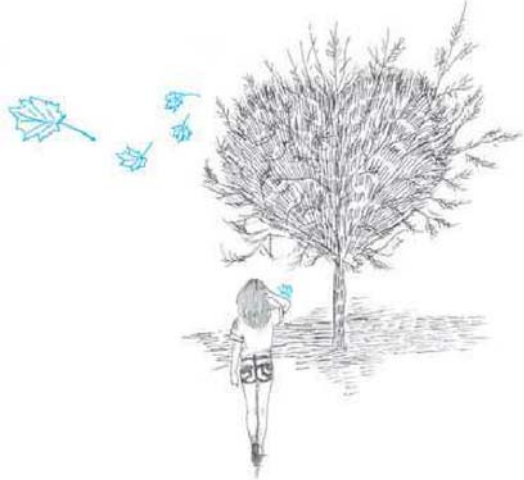
于是，有人，有时候，就会采用一种自虐的方式，博得他人的怜悯和关注。这些伤害或许是不经意的，因为他的注意力已不在自身伤痛上，而在别人如何反应上。可是，就在这些不经意间，第二次伤害了自己。

（何安摘自《莫愁》）

2015年第5期 图/木木

□ 沈泓好

自己给的 二次伤害



摸奖活动

有个女子坐公交车，故意在包里放了好几个空钱包。小偷把手伸入包内，发现里面居然有好多钱包，不禁愣住了。女子察觉后，笑着对小偷说：“为了感谢你们多次光顾，我特意搞了一个摸奖活动……”

四川人

楼下一家四川麻辣烫特别正宗。今天吃的时候正好遇到老板，我就问：“你家麻辣烫这么正宗，想必老板你一定是四川人吧？”老板回答道：“那可咋滴。”

找你算账

以前上学时，老被一差生欺负。终于有一天，小宇宙爆发了，指着他大吼道：“你等着，将来我一定找你算账。”十年后，誓言实现了，他成了我的老板，我成了他的会计。

《意林》杂志社励志助学公益活动启事

一则故事，改变一生；一个善举，温暖一世。为了更好地回馈读者，感恩社会，意林已连续5年面向全社会贫困生发放助学金。今年将继续推出励志助学公益活动，意林将在全国范围内选取20位家庭贫困的大一新生作为资助对象，每位同学可获得助学金1000元。即日起，我们将接受全国各边远贫困山区、受灾地区的班主任、家长和已收到大学录取通知书的家庭贫困学生的电话和来信报名。

申请助学金的同学，请写上详细的通联地址，并随信附上以下材料：本人身份证复印件、录取通知书复印件、家庭贫困证明（街道或村委会出具的

证明）和班主任证明信。

联系方式：

一、电子邮箱：将有效证件电子版和详细通联方式发至 yilin010@vip.163.com，请在邮件标题上注明“参加《意林》杂志社励志助学公益活动”。

二、来信请寄：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（100022），请在信封上注明“参加《意林》杂志社励志助学公益活动”。

三、咨询电话：（010）51900481

四、传真：（010）51900481



光绪十六年（1890年）新年刚过，慈禧太后怀着沉痛的心情，以光绪帝的名义追封故去的科尔沁贝勒那尔苏为亲王。要说权力，此时55岁的慈禧太后已经成为大清王朝的第一人，然而作为女人，慈禧太后是不幸的，26岁时丈夫咸丰皇帝就先去了。在漫长而寂寞的岁月中，她与男人周旋、斗争，她主宰着整个中国，却失去了普通女人的幸福和情感。

然而，感情的死水在沉寂了多年后，却被一个蒙古青年掀起一阵涟漪。

1888年，那是个初春的日子，慈禧太后和往常一样在御花园里散步，光绪帝也按照习惯来请安，一切都是再熟悉不过的。突然光绪帝身后一个神采飞扬、容貌清秀的卫士引起了慈禧的注意。这个人就是那尔苏。他是赫赫有名的忠亲王僧格林沁的孙子。僧格林沁是清朝后期一位忠诚勇敢的蒙古亲王，为清王朝平定太平天国、捻军都做出了极大的贡献，自己也在镇压捻军的战斗中殒命。那尔苏是伯彦讷谟祜的长子，自小生活在北京，因为文武双全，神形俊朗，首先被光绪帝看中，选为自己的贴身侍卫。

从这次偶遇开始，慈禧太后死寂的心开始萌动，她对那尔苏一见倾心。慈禧太后当时已经五十出头，但她仍然具有出众的女性魅力。

人靠衣装，慈禧拥有至高无上的地位，让她可以拥有中国最奢华的衣着来增加自己的光彩。1903年来华的一位给慈禧画像的美国女画师是这样回忆的：“慈禧的头与肩的比例协调，身材匀称得恰到好处。手非常之美，小而优雅，面部构造和谐准确，精致的额头上乌黑的头发平伏着分成两半，眉毛弯而细长，神采奕奕的黑眼睛十分整齐地嵌在脸

上，鼻子高高的，宽宽地垂直于前额，嘴虽稍大，但仍然很美，两片灵活的红唇在坚毅的白牙之上分开时，会使她的笑产生一种罕见的魅力。要不是我知道她已年近69岁，我会把她看成保养得很好的40岁的女性。”而那尔苏初见慈禧，要比这个美国人早近二十年。

就这样，两个年龄身份相差悬殊的男女迅速陷入了情感的漩涡。清朝宫廷的众多规矩阻碍重重，热恋中情人的每一秒分离，都是度日如年。为了多见到自己的情郎，慈禧太后先是将那尔苏晋升为内大臣，找各种理由，让他更容易出入宫禁。比如北京地区长时间不下雨，慈禧太后便让那尔

苏到自己居住的清漪园龙神祠求雨。雨来了，还让那尔苏回来还愿。可是，这样的“公事”实在太少。如何能更多地厮守，是一个巨大的难题。聪明的大太监李莲英明白慈禧太后相思的苦痛，他对外宣称太后为了滋养身子，必须喝北京玉泉山的水，每天夜里，李莲英带着几个太监将两个大水箱送入慈禧的寝宫，一个水箱是水，另一个水箱里藏着那尔苏。于是慈禧太后和她年轻的情人可以夜夜相逢。可是天长日久，这样重磅的风流韵事很快通过各种途径传播出去，一时间北京满城风雨。

那尔苏的父亲伯彦讷谟祜也听到了风声。他也发现自己的儿子以宫廷值班为名，经常晚上不在家，早就心有疑惑，可事情毕竟太令人震惊，他不敢相信。后来有一次他去觐见慈禧太后，看见那尔苏居然与慈禧坐在一起喝酒，伯彦讷谟祜才明白，那些传言原来是真的，恐惧开始包围着他。

□ 李治国

慈禧的 虐恋情深





1890年年初，恰好临近新年，惊惧中的伯彦讷漠祜终于想到了一个解决问题的办法，他请求慈禧给那尔苏三个月的假期，好让他陪同自己回科尔沁草原祭祀僧格林沁等祖先。回乡后，伯彦讷漠祜以整个家族的安危逼迫那尔苏自杀，那尔苏在僧格林沁的墓前，掰断了慈禧太后亲手送给他的金镯子，一半扔向北京的方向，一半自己吞下自杀，时年35岁。

慈禧在短暂的欢愉之后，情感再次陷入无边的沉痛。掌握权力的代价，就是自己再怎么努力，也无法真正拥有一个普通女子的平凡感情。

为了纪念自己的情人，慈禧太后追赐那尔苏亲王爵位。一年后伯彦讷漠祜亲王也神秘去世，据说是慈禧太后为那尔苏报仇，毒死了他。

这段暧昧的宫廷秘闻，自然不会出现在正史之中。但在正史之中，确实有一些蛛丝马迹，在

《清德宗实录》中明确记载，那尔苏去世后被追封为亲王，这样的待遇在清朝非常少见，且不符合规制。清廷爵位封赏非常严格，甚至是福康安这样文治武功都有卓异成就，甚至传言是乾隆帝私生子的人，死后也仅被追封为“嘉勇郡王”。而那尔苏，尺寸之功未立，生前爵位只是贝勒，却被莫名其妙连越两级追封为无限尊荣的亲王，不得不令人生疑。或许连慈禧太后也感觉有些不妥，在追封御旨的最后意味深长地加了一句，“嗣后不得援以为例”。

此外，按照常理，世袭罔替的亲王，如果长子先于父王去世，要由亲王的其他儿子继承王位。那尔苏先亡，伯彦讷漠祜的博多勒噶台亲王爵位，本该由他的另一个儿子温都苏继承，却被那尔苏的儿子阿穆尔灵圭直接继承，着实有悖常理。

或许，这些是慈禧对情人唯一能做的补偿。

慈禧26岁守寡，在之后的生命中，历经前朝后宫的权谋争斗、丧子之痛、国难威逼，很难称得上有什么真正“幸福”的时光。自她垂帘听政起，直到一百多年后的今天，人们从未停止对这个女人情感生活的猜测，从太监李莲英等，到权臣荣禄，甚至饭店伙计还有“歪果仁”，几乎毫无根据，却都演绎得栩栩如生，让慈禧呈现出一副被权、欲扭曲的面容。但遍梳正史，唯一能看出端倪的一段感情，却是和这个毫无功勋、羽翼未丰的蒙古青年。这个故事里的慈禧，少了一些恣意妄为，更多的是努力挣扎后的无奈。毕竟，她连爱人的性命都无法保全。

即便成了权力巅峰上的女人，但是，爱情对她来说也只是一场虚妄。

（尹吉摘自凯风文化

图 / 小兔子妈妈）



买《意林·作文素材》刮奖赢助学金啦！



《意林·作文素材》2015年第19期开学幸运刮奖！

赢得众多现金大奖！还有万份红包！中奖概率杠杠的！

9月8日上市，全国各大书店、报刊亭均有销售，敬请期待！

《意林·作文素材》创刊五年以来，正是因为素粉们和老师们的支持，连续五年命中中高考作文原题，才成就了今天“中高考作文命题王、素材王”。为感恩回馈广大读者亲们，编辑部决定在金秋开学之际，为大家送上助学金。赶紧参加吧！

奖项设置：

★特等奖1名：5000元助学金 学费？or 新手机？or iPad？你的钱你做主！
★一等奖2名：1000元助学金 学杂费？or 自助游？终于不靠爸妈啦！
★二等奖10名：500元助学金 生活费？or 新衣服？干啥都行啊！
★三等奖100名：100元助学金 文具？or 书报费？随便付啊！
★纪念奖10000名：万份红包拼手气，份份有惊喜！零花钱？小惊喜？任你怎么用！（存在自己微信红包里，爱心捐款也行啊！涓涓细流汇成海，亲也别轻视小钱哦！）

注：

刮奖时间：开学幸运刮奖将在《意林·作文素材》2015年第19期（9月8日上市）封面进行，当期每本杂志封面皆可刮奖。

开奖方式公布时间：具体开奖方式将在《意林·作文素材》2015年第21期（10月8日上市）公布。

获奖名单公布时间：将在《意林·作文素材》杂志2015年第23期（11

月8日上市）、意林官方网站、意林作文素材新浪博客上公布。

邮寄方式：前三等奖获得者——请将您的真实姓名、联系电话及有效邮寄地址，连同中奖封面（复印无效）一并寄回：（100022）北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室意林作文编辑部收（请在信封上注明：《意林·作文素材》2015年第19期刮奖活动。另，若担心邮丢可以发快递过来。）

邮寄截止日期：前三等奖获得者寄回中奖封面截止日期为2015年10月16日（以邮戳为准）。

纪念奖：请拍封面照发送到意林作文素材微信公众号：zuowensucai上。要求在中奖封面上写上你的姓名，一定要写清楚好辨别啊！我们确认照片后，中奖红包直接发亲微信上（请亲一定在11月31前领取，过期不候）。

注意事项：

在开奖方式公布之前，请务必保存好2015年第19期封面，以免因丢失封面错失机会。

咨询电话：010-51908630-8013

本活动最终解释权归意林作文素材编辑部所有。

号外！教师节“万份祝福，意林代送”免费赠刊活动已开始！

《意林·作文素材》为答谢读者亲们，总编特批10000份最新杂志赠送老师！从即日起到8月23日止，亲发“老师姓名地址电话+祝福语+你的姓名电话”，到我们的短信平台13120272715或者微信号zuowensucai，我们就会帮你寄出一份最新的《意林·作文素材》杂志给敬爱的老师！



画家喜欢画女孩，我知道他喜欢女孩。

画家总能找到免费的模特，我不知道为什么。

画家总能轻易地爱上一个人，我知道他会爱上自己的模特，哪怕只是一幅画的创作时间，或者一个夜晚。

画家画的是油彩，过的日子是黑白，抽烟，不喝酒，有胡子，不邋遢但也不干净。整个冬季都戴着一条黑灰色的围巾，站在地下通道口，不做声，保持一个触目却隐忍的姿态，盯着人来人往的女孩脸，有妇女，当然也就有儿童。

不能否认，他有一张棱角分明的脸，不算帅却有味道，有些懦弱的男人都想上去摸一摸他的脸颊。我觉得这是唯一可以解释他能够找到免费模特的理由。

这世界上有很多肤浅的女孩，肤浅到只需要一副皮囊，若是恰好皮囊下面有些艺术成分，那必是天大的发现，把一念之间当作拥有，在不在一起没关系，她们还没沦落到可悲的地步，开心一下最重要，能炫耀

一下更开心。

画家不想分析这些，但是他却能做到这些，他把烟蒂抛出一个曼妙的弧度，跟上了一个女孩。画家为此感到很开心。

□ 吴忠全

夜章

原创



女孩似乎感觉到有人在跟踪自己，便故意朝冷清的街道走，一直走到寂静无人的死胡同，猛地回过头来，撞上画家来不及躲闪的目光，也不说话，只是直白地看着他，察觉不出任何用意，也就等于没有用意。

“你是画家。”肯定句，不是疑问。

画家蹙起眉头，算是回答了问题。

“你想画我？”这是疑问，有欣喜的成分。

画家点了点头，拉起了女孩的手，这手有些凉，像冰封的假肢。女孩笑了两声，不多不少，如同隐喻，也似嘲讽。

“你为什么不问我怎么知道

你？”女孩没忍住聒噪，在通往画家住所的路上。

“你画过我的朋友，是她和我说的，说这城里有个很棒的画家，各方面都很棒，除了画画。”

“她还说你喜欢冷酷的女孩，最好是长头发还不喜欢说话的，越是不说话，你兴趣越大，我想装着冷酷一点来的，可是装不像。”

“她说你就喜欢在地下通道站着，喜欢盯着女孩看，眼睛能把人看冻住了，我就想着让你也画画我，也用眼神把我冻住，我这几天天天在这走，你总算盯上我了，哈哈哈哈哈，我有心机吗？”

“我看你的眼睛也没什么特别的，她都把你神了，我再仔细看看。”女孩站住脚盯着画家看，手仍旧在画家的手里，画家与女孩对视了三秒，继续走路。“真没什么特别的，普通死了。”

“你倒是说话啊？你就这么对待你的模特吗？”女孩有些急了，画家突然站住狠狠地看了女孩一眼，女孩就僵住了，确切地说是害怕，她被那眼神吓到了，近似于死亡的恐惧，窒息。

女孩不再说话了，她有些后悔了，她害怕画家杀了自己，想要挣脱跑掉，手又被抓得紧紧的，是枷锁，是监牢。

（请读者续写，1500字以内）

截稿日期：2015年8月28日）

（图/熊LALA）

诗剧



我听到了初雪的渐渐声，
日光的轻柔旋律，
以及这个城市郁闷的隆隆声。
我从细小的源泉里饮水，
而我的渴大于一座海。

——亚当·扎加耶夫斯基

投稿邮箱：1922077234@qq.com

咨询电话：010-51900481

作者简介：

郭敬明旗下爱将，第二届“文学之新”新人选拔大赛亚军。已出版作品《桥声》《等路人》《我们没有在一起》等。



是何安，白沫的心漏跳了半拍。

他的脸依旧俊朗，棱角早已被磨平，平添几分成熟的气质。

“你……你回来了。”白沫在他的面前变得不知所措起来。

“嗯，好久不见，你过得好吗？”

何安问道。

“还好。”白沫笑了笑。

“校庆要开始了，我先到那边去了。”何安微笑道。白沫突然很感谢校庆的开始，打破了这个僵局，十年，就算再炙热的感情，终究经不过岁月沉淀。

校庆结束之后，几个事业有成的老同学提议让这几年的毕业生都聚一聚。

席间，白沫一眼就看到了别桌上的何安，举手投足间都流露出淡定从容，那种感觉是让白沫陌生的。

聚会散了之后，白沫独自走在回家的路上。

一辆黑色的轿车突然停在她的旁边，“上车！”何安的语气里带着不由分说的味道。

白沫上了车，闻到了他身上微微的酒气。

“何安，你喝酒了，快停车。”

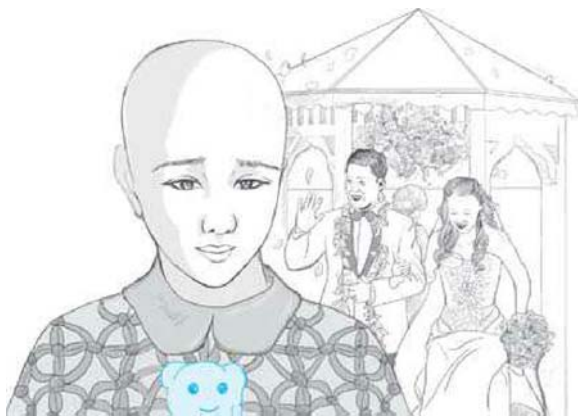
何安停了车：“你还会关心我的死活吗？”他的语气里带着她熟悉的霸道，仿佛他们又回到了最初。

“白沫，你还是和以前一样冰冷。”

“是，我就是这样，何安，十年了，所有的一切都变了，从你离开的那一刻起，你就应该明白，我们再也回不去了。”

“白沫，你知道吗？其实我根本就没有出国。当年我的离开

是因为我爸爸的公司破产了，又欠了一身债务，我们一家逼不得已，卖了房子，搬了家，那段日子，我感觉天都塌下来了，我不敢去见你，我已经没有资格了，我消沉，萎靡。可是我忘不掉你，



再见何安

原创

□不隰年

(后续)

前情回顾：

相貌英俊的何安重重摔在白沫面前。他向她求救，却被她踢了一脚，因为他压坏了她的鞋子。正是因为那一脚，他喜欢上了白沫。追求她直到高考，她一直拒绝他。高考结束后，他送了她一双鞋子。大学毕业后的中学校庆，她回到母校。身后一辆黑色轿车停下，一个熟悉的声音喊她的名字……

(详见2015年第15期，作者：乐小米)

我告诉自己不能再这样下去了。每当我快要坚持不下去的时候，我就想到了你，我想你还在等我，后来，我终于成功了。”

白沫顿了一下，心里像什么被撕裂了一样，生疼。

“何安，不要再说了。”白沫强忍着眼里的泪水。

“白沫，我们还能回去吗？我……我还有机会吗？”他在等，他在等一个他追寻了十年的答案。

“对不起。”白沫让自己的语气尽量冷淡。

“是因为李轩吗？你喜欢他吗？”何安问道。这几年，他虽然未见过白沫，可是他却时时刻刻关注着她的生活。他知道李轩对白沫照顾有加。

“是。”白沫不敢看他的眼睛。

“白沫，以前我只是觉得你不想去爱别人，原来你只是不爱我。”

“何安，忘了我吧。”白沫的心底泛起了无尽的酸楚。

一年过去，就在白沫以为自己将要平静地过完自己剩下的时光时，一张突如其来的结婚请帖打破了她的宁静，是何安的，他要结婚了！白沫心里仿佛什么被打碎了，再也无法愈合。

她终究还是参加了他的婚礼，精致的妆容掩盖住了她的憔悴，她是和李轩一起去的。

新娘很漂亮，他们很般配。

仪式结束之后，何安向白沫走来，依旧是那个微笑，那年夏天，他就这样走来霸道地向她表白，那年夏天，他也是这样在校庆上跟她说好久不见。

“白沫，我曾经无数次地想象过你做我新娘的样子，一定很美吧。谢谢你，让我学会了怎么去喜欢一个人，学会试着为她变得更优秀。”

婚礼结束，“为什么不告诉他你的病？”李轩问道。

白沫只是笑了笑，没有说话。她得了白血病，在校庆之前就检查出来了，医生说她活不过三年，她曾经幻想过有一天自己会穿上洁白的婚纱嫁给何安，可那一天终究只能出现在梦里了。

梦里依旧是那个夏天，她穿着何安送她的达芙妮，笑着对他说：“何安，再见。”

(图/龙舒玲)



刚去美国的时候，中午瞧见美国同事的餐桌：汉堡包、沙拉、速冻意大利面……我皱起眉头，对这么懒散随意的行为深感不解。吃，生命中如此重要的事情，就这么糊弄过去了？我想象哪天餐桌上只剩沙拉，一定会觉得人生灰暗。

后来细逛美国超市，发现速食区里真是无奇不有：一大排冰箱的微波炉食品和罐头食品，沙拉是配好的，牛肉是腌好的，连鸡汤都是罐装的，全部是5分钟就能进肚的。作为从美食大国出来的我，觉得这种饮食实在太将就。更加让我惊讶的是有次参加志愿者活动，去给小

固耐用就可以了。

在这些方面都不花心思，那大把的时间都花哪儿去了呢？

慢慢地，你会发现这些“对生活慵懒敷衍”的美国人，比我们活得更轻松、更有趣，他们“年轻”的期限会拉得很长。因为把生活所需的物质和精力都放得很轻，在作选择上就轻松了很多，大多数美国人都投入做自己喜欢的事情去了。

像研究工作上的某个问题，他们可以花整夜时间去创造一个更好的解决方案；再比如跑去国家公园，等一次让人振奋的日落；又或者学习去拆一部电脑，组装一辆汽车；甚至花好大力气去攀

经完成了她的第二本小说。我当时很感慨，什么时候我们也像他们那样，在旅途中会随身带着书，随时记录，有这么多人有热情去写出更好的文学作品，而不是用成功学和致富之道去堆满国内的书店。

喜欢的事，就去做，不追求一定要有什么结果，也就更为平和开心，更容易听到内心的声音，所以美国人常见的状态就是“一直在路上”。很多上了年纪的人仍在学习、旅行，开始新的事业。想起我在去波特兰的观光火车上，一对头发花白、背着大背包走路都有点颤颤巍巍的老年夫妇，兴奋地说起他们正在进行的环美之旅：买两张观光火车的套票，随意上下车，要去之前还没去过的几十个城市，结束这个旅程后，他们要去上一一直很喜欢的音乐课。生活极简，内心却极为丰富，在老夫妇兴奋的脸上，我看到了“一切皆有可能”的年轻活力。

其实，美国人也会有享受美食的时候。选一家高级餐厅，享用精致的食物，一定会有搭配好的红酒，慢声细聊，直到星光摇曳。或者选个看球赛的好位置，一定要换上球队的球服，搭上啤酒，才是完美的体验。平日里极尽简单，偶尔奢侈享受一下，这是美国人更乐于接受的方式。

记得有次去旅行，我带着一包生菠菜出门，嚼着嚼着也嚼出了清香，后来就渐渐爱上这种饮食方式：生吃蔬菜，一小碗汤，一点水果，清新省事，也空出更多时间去挖掘喜欢的事情。当习惯了简洁的饮食后，就不再觉得餐桌上没个七荤八素十分凄凉了。降低了对生活的要求之后，反而更加轻松，创造力猛长呢。

（毕竟摘自《商周刊》

图/罗再武）

□ 苏 苏

看看美国人的“轻生活”

朋友们做调查问卷，一道“你最喜欢吃的食物”，居然10个孩子中有9个表示他们觉得好吃的是汉堡包。

美国人不单饮食简单，连穿、用、车、房这些我们“精心打造”的所需，在他们那儿也是一律的粗糙至极。大伙儿都穿着差不多的POLO衫加牛仔裤；想换块好看精致的窗帘布？你会悲催地发现他们统一用百叶帘；你想买好看一点的刷子或衣夹？没有！他们觉得坚

登一座笔直的山峰；他们也愿意花很多钱去买一套质量好的山地车装备或潜水设备，还有保暖效果极好的睡袋。有一次我们去优胜美地国家公园，那里有最知名的攀岩胜地，我在山脚下坐了一下午，就是仰头看着那些疯狂的攀岩爱好者，如何在这自虐的过程中享受乐趣。波特兰的PoweLL书城，有一整柜的书都是在教读者“如何成为一名出色的作家”。一个十来岁的小女孩骄傲地告诉我，她从小学就开始写东西，已

时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【你的笑】第一次看见你笑，似三月春风，四月的温暖；第二次看见你笑，似五月江水，六月的清凉；第三次看见你笑，似七月流星，八月的等待。轻轻问一句：九月，你还在吗？（135****6412）

【我的错】如果可以我真的情愿我们没有认识过，最开始撒旦就跟我提起过你好坏，我不知道为什么后来我们还是在一起了，你带着属于我的一切离开还要我道歉的时候，我忽然想起三年前撒旦的预言，对，是我的错，一开始就是，我们本来就不该，也不是同路人。（133****1498）

【做一辈子兄弟】我们是兄弟，是朋友，彼此之间却有着一种无法言说的微妙情感。每次无意间与你眼神交汇，我的心便狂跳不止，不得已移开目光。你的眸子那么的黑，那么的亮，那么的深不见底……曾经是同桌的我们，有一定的默契。你不说，我也不说，阿煜，我们俩做一辈子兄弟！（138****1142）

【十一先生】我曾想：骑着单车走一段没有尽头的路。那时天空明媚、呼吸安稳，我抛弃所有、奋不顾身。但这一切想法太美好，让我来不及行动便退却一旁。此刻，我只能用笔写下：世界这么大，我想去看看。（151****9683）

【致我依旧爱的布丁】当我付出太多的时候，我就无法自拔了。我割舍不下的，已经不是我喜欢的那个人了，而是那个默默付出的自己。我想给你幸福，却走不进你的世界。我想用我的全世界来换取一张通往你的世界的入场券，不过，那只不过是我不的一厢情愿而已。我的世界，你不在乎；你的世界，我被驱逐。我真的喜欢你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。我的话，如果你不懂得，我将以沉默回答；我的心，如果你不能知晓，我将会用背影揭晓。（130****3392）

【口若含朱丹】那天我看你的嘴唇，总觉得莹莹中透着一丝闪光。不知道为什么，我想起了“口若含朱丹”的诗句。这一句可以用来形容《倩女幽魂》里，聂小倩弹琴的一段。可是在我心里，你比王祖贤还美。（177****3307）

My 我的
时间胶囊
My Time Capsule





众筹学费上哈佛，你怎么看

“99块和我一起念哈佛！”日前，中国人民大学毕业生吴俊东考上了哈佛大学读硕士，他在网上发起众筹，承诺每周在微信群里在线至少2小时，解答各种有关他在哈佛学习和见闻的问题，加群的费用是一学期99元。这种行为引起广泛争议，有人认为这实质上是一种网络乞讨，也有人认为众筹是等价交易，觉得服务不值可以不买。你怎么看？

@徐嘉青：这种行为应该是值得赞扬的。自己的经历影响到了别人，让别人获取了知识；而利用自己的长处获取了学费，应该是互惠互利的选择，根本谈不上乞讨。

@10jingdi：我觉得这做法并没有什么不好，一方面这个学生可以通过自己的劳动筹集到学费，减轻家里的负担，另一方面付钱者可以以此了解哈佛的学问或见识，为此付出点学费也是应该的。两者是各取所需，合作双赢。

@羊群_32408：不要相信学习是可以通过网络分享的，只有学习环境的介绍及学校的相关情况是可以分享的，当然所谓的笔记、课堂录像也可以分享，但是那不是学习，只有真正走进校园，才能体会一个学校的学习和学习氛围。

@考拉不吃鱼：说是“乞讨”，感觉有点儿严重，但是我不支持该同学这么做。“众筹”在现代社会算是一个新鲜事物，但该同学的众筹，实施的可行性不强，需要个人较强的自制力。一周两小时在线解答在哈佛的问题，如果他毁约了怎么办？而聚揽大家的资金去实现自己的梦想，不觉得有些自私吗？

@Ansen：这个想法有创意！如果分享的东西对我有所帮助，那么这99块钱太值了，更何况还帮助了别人。如果他本身不缺钱，还要这样来众筹，那就有些过了，还不如捐钱给更需要的人。

贾玲恶搞花木兰，该道歉吗

因在节目《欢乐喜剧人》中颠覆性演绎花木兰，引发“污蔑民族英雄”的口水，演员贾玲发表微博公开致歉。有人说正如贾玲在道歉信里说的“花木兰是受人尊敬的巾帼英雄，显然拿她来演绎成一个喜剧作品是不合时宜的”，也有人说花木兰本来就是虚拟的人物，在正史中没有任何记载，为一个不存在的所谓英雄道歉实在没道理。你怎么看？

@ZS 雨辰：恶搞花木兰这种行为真的挺不能接受的，那种以“木兰啃烧鸡”续接“唧唧复唧唧”的所谓戏谑，那种看到军营肌肉男而躁动流鼻血的所谓幽默，难言内涵，甚至流于低俗。人物的真实性在这个事件里并不那么重要，情结、情感的寄托被亵渎才是人们愤怒的真正原因。

@武志红：贾玲恶搞花木兰，很多人不舒服，但在一个正常社会，公民有这样的自由。如果连花木兰都不能解构，那么道士、儒家与佛教也不能解构，被稍微圣化的任何人，特别是达官贵人也都将不能解构，我们将失去很多空间。

@宋成树：花木兰是中华民族精神的一个缩影，节目中将她恶搞成贪婪自私等傻大姐形象，严重违背了大力弘扬中华民族优秀传统文化的精神。这部闹剧，提供的全部是负能量，误导群众，尤其是青少年。

@张岚松 12138：看小品就是图一乐，干吗这么当真，正因为贾玲塑造的花木兰与平时听闻的花木兰完全颠覆，观众才会开怀大笑，固然有些地方不妥，非逼着贾玲道歉有点过了。

@守望海豚：艺术创作需要脑洞大开，但是艺术创作同样要有底线，尊重客观事实、尊重观众情感。如果一个连这些都不能尊重，只能靠一些滑稽的情节博人一笑的人或者影片，怎么能堪称艺人或艺术呢？

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博、百度意林贴吧网友提供

<http://weibo.com/yilinzazhi>

<http://t.qq.com/yilinmag>



□刘继兴

管仲 重金求鹿

有“春秋第一相”之称的管仲，是一位打经济战的高手。《管子·轻重篇》收录了管仲靠“重金求鹿”而使楚国大败的趣闻。

齐桓公把南方的楚国看成称霸事业上的“假想敌”，但楚国的军事力量很强，这让齐桓公很头痛。

管仲告诉齐桓公：要称霸，办法很多，未必要打，运用市场的手段即可。

没过多久，楚国市面上突然

出现了一批来自齐国的客商，他们高价收购楚国的鹿，并到处扬言：“齐桓公好鹿，愿不惜重金购买！”

在当时，楚国人把鹿当作肉食动物，花两个铜币就可以买一只。齐国商人一开始花3枚铜币买一只鹿，半个月后涨到5枚铜币一只。

一石激起千层浪。鹿在市场上走俏的消息很快传遍了楚国。楚成王高兴异常，设宴摆酒大宴群臣。酒宴上，楚成王乐呵呵地说：

“10年前，卫国的卫懿公就是因为好鹤，才玩物丧志把国家给整灭亡了。如今齐桓公好鹿，难道他不是重蹈卫国的覆辙吗？看着吧，齐国很快就会元气大伤，

天下还是寡人的。”

几天后，这些出手阔绰的齐国商人又把鹿价提高到了40枚铜币一只。

楚国的农夫们见一只鹿的价钱居然抵得上数千斤粮食，太有利可图了，于是纷纷放下农具，操起猎具到深山里去捕鹿。就是这一年，楚国的大片田地都撂荒了，而铜币却盆满钵满。

楚国人很得意：原来致富这么容易啊。接下来的事情让楚国人傻眼了。管仲让齐桓公发布统一号令，严格禁止各诸侯国与楚国通粮贸易。

这下楚国人惨了，粮价疯涨，铜币又不能吃。楚王慌了，派人四处买粮，却都被齐国拦截。逃往齐国的楚国难民多达本国人口的十分之四。

楚国政权因之而风雨飘摇，无奈之下，楚王只好遣使向齐桓公求和，承认了齐国的霸主地位。

管仲兵不血刃，就制伏了楚国。

（孤山夜雨摘自《常德日报》）

2015年7月17日 图/小栗子

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：甘肃省镇原县平泉中学云帆文学社、广西桂平市第三中学芳草地文学社、江西省赣州市兴国县第三中学春晖文学社、河南开封尉氏三中清风文学社、湖南省长沙市铁路第一中学青藤文学社、贵州省遵义市务川中学晨风文学社、天津市武清区杨村第八小学春芽青青文学社、河北省沧州市盐山中学兰杜文学社、山东省日照第一中学（东校）其实文学社、北京市第二十中学艾拾文学社、四川省广安市武胜中心中学松涛文学社、山东省滨州市邹平县双语学校常春藤文学社、河南省洛阳市汝阳县上店镇一中春笋文学社、浙江省丽水市松阳一中扬风文学社、甘肃兰州树人中学陌上叶文学社、福建省莆田第四中学砺英文学社、贵州省安

龙县第八中学鸿铭轩文学社、四川省宣汉中学从零文学社、山东省淄博市淄川区般阳中学苇思文学社、山东省莱芜市第四中学绿荫文学社、广东省揭阳市普宁华侨中学茆茆草文学社、广东省揭阳第一中学策鸟羽中联盟社团、河南省西平县高级中学天语文学社、河南省郑州市第十一中学新羽文学社、河南省陕县张茅乡初级中学山菊文学社、甘肃省定西市东方红中学启·微光文学社、贵州省六盘水市民族中学静雅文学、辽宁大连铁路中学新路文学社、河北省石家庄市第十中学文曲文学社、辽宁省大连市第十一中学金石文学社、四川省泸州市泸县第一中学东皋诗社、广西北流市明瑞高级中学花季拾贝文学社。

QQ/微信：70930202（刘世佳）

参与方式：请加相关QQ索取文学社联盟报名表，将贵刊物、文学社简介、LOGO、文章、联系方式等投至邮箱：liushijia010@vip.163.com

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：13426361792 010-51900481

http://weibo.com/yilinwenmeng

http://weibo.com/liushijia010

我有一个关系很好的同事，她叫王爷。王爷特立独行的风格简直让人沉醉痴迷，但很快我就发现了一个问题，王爷在公司并没有那么多的朋友，于是我忍不住问她，是否觉得孤单。

王爷问我：“孤单的定义，到底是什么？把你置身于一群人中，跟着他们一起嬉笑怒骂就觉得不孤单吗？所谓朋友，就是解决你孤单的工具吗？”

那时候 Sunny 刚刚从毛衣组调过来，坐在王爷对面。初来乍到，第一天就带了双份的零食，休息时递给王爷，分给周围的人。Sunny 把组内每个人的微信都加了一遍，只要有谁朋友圈发状态，她都第一个点赞，然后说一堆让人开心的话。但是其他人看在眼里的是，不管那条状态底下有多少条回复，总归没有人回复她。同样地，她每条状态下面，基本上没有组内任何一个人的点赞和评论。

午饭的时候，我和王爷聊天，说到 Sunny，觉得她其实也蛮可怜的。王爷低头吃鳗鱼饭，没有理我。我接着说：“真的，我觉得你们组的人其实有点过分了。”王爷咽下口中的饭，看着我说：“可怜吗？她是把社交友谊看得太廉价了，哪能吃吃喝喝、随便搭搭话就和别人成为朋友呢？虽然说感情的事，要付出才有回应，但是付出之前如果连对象也不看，那就是自讨苦吃了。认识那些与自己价值观完全不同的人有必要吗？在他们每天谈论婚丧嫁娶的时候，我觉得和他们多待一秒钟都是在浪费时间。有些人可以被归类为朋友，但有些人仅能止步于同事——除了工作关系，我们没有别的交集。”

接下来的一个下午，我注意到只要是有人叫 Sunny 做事，Sunny 就会很开心地去帮忙，然而帮过



圈子不同，不必强融

□周宏翔

之后，除了一句简单的“谢谢”，别人也并没有给 Sunny 太好看的脸色。下班之后，大组聚餐，名单里面漏掉了 Sunny，她只淡淡一笑，说：“没关系，我正巧约了人，就不去了。”我因为事情没有做完，和领导说晚些去，最后竟不知不觉忙过了头。打卡下楼的时候，想着干脆别去了，给领导发了信息，打算去便利店买个面包，却发现 Sunny 坐在便利店的椅子上吃盒饭。

原本我想上前打个招呼，谁知道却被一只手拉住，回头一看，正是王爷。

“她坐了有一会儿了，想必心情不好，你上去叫她，只会让她尴尬。”王爷低声和我说。

那天王爷和我讲了一个故事。她说，每个人都有犯傻的时候，曾有一段日子，她也一样。上大学那会儿，通过朋友认识了新的朋友，总觉得和他们是合得来的，却不料别人私下根本没有把你纳入圈子里，有活动也好，有心事也好，你都不会被选为参与者。好多看起来的投缘不过是逢场作戏，不要以为你掏心掏肺，别人就会善待你的友谊。有时候，一群人聊的事情，其实你根本不感兴趣，但是还是想要插嘴去附和，以为别人会因此而注意到你，其实到头来，都是自己在演独角戏。

王爷看着我说，你总担心我在公司里没有朋友，我却一直认为，朋友是因为气场相合才彼此吸引，而不是刻意为之。好比我跟你，似乎从来没有特别举行什么仪式，昭告天下“我们是朋友了”，但我们却依旧交往得很开心。所以，我从来不会为了解决“孤单”这个问题，而让友谊变得廉价。圈子不同，不必强融，一直是我

信奉的价值观。

我说，那我们应该去和 Sunny 说一说这些事，我觉得你应该去劝劝她，一方面你是女生，另一方面你有过感同身受的经历。

王爷摇摇头，把喝完的饮料瓶扔进垃圾桶里，说：“永远不要以为自己是谁的救世主，我们救不了别人。相信我，能让她活过来的，除了上帝的偶然安排，就只有她自己的彻底清醒。”

虽然王爷执意认为这些事情不要去提醒，但是我还是私下写了一封邮件给 Sunny，内容不多，我只是告诉她，与其把时间浪费在别人身上，不如把时间花在自己身上。下班的时候，我收到 Sunny 的邮件，只有简单的两个字：谢谢。

半个月后，Sunny 申请调组，但是人事告诉她其他组没有人员需求，最后 Sunny 说她可以接受外派。那个时候海外事务所人不多，申请其实并不难，但是很多本地的员工并不想去那么偏远的地方，因为工资并没有比国内高出多少，而环境比国内还要差。但 Sunny 还是执意申请了，回头到我座位边上，递给我一瓶酸奶，说：“谢谢你。” Sunny 笑得很轻松，然后

开始收拾东西。

Sunny 去了海外之后，每每我们开电视会议，基本都能看到她。听说，她去了海外之后，很快就成了主心骨。因为人少，所以交际圈子简单，大家没有那么多的想法，只想着开心工作，氛围很好。后来 Sunny 作为海外事务所代表回来的时候，以前那些同事突然都拥上去问东问西，好像迎接归国友人一样。Sunny 一年之内连升三级，我和王爷说起，王爷笑道，好歹她终于知道自己要什么了，这可比什么都重要。

Sunny 过来和我跟王爷打招呼，我说，看你越来越好了，真替你开心。Sunny 大方地笑，说，谢谢你的信。转身又对着王爷说，还有，你的面包。

我略感诧异地看着王爷，王爷耸耸肩，表示不明白。Sunny 说：“虽然过去很久了，但是我还是记得，那天我坐在便利店，饥饿难耐的时候，你递给我的面包。你说，虽然面包比不上佳肴，但至少在饥饿的时候可以果腹，然后示意你手上也有一个。你或许不知道，那一刻对我的重要性，在所有人都去聚会的时候，你愿意和我分享一个面包。虽然平时

我们话不多，但是我知道，你是把我当成了朋友。那时候我一直羡慕你的能力，后来才知道，原来你吸引人的是你从不讨好他人而坚持自我的态度。”

Sunny 回海外之前，给王爷发了一条信息，她问，怎么样才可以真正做到不计较呢？王爷回了一句话：强大到让别人计较你。Sunny 回了一个笑脸，她说她懂了。

以前我一直担心王爷是一个没有朋友的人，会孤单，会寂寞，会因为没有人交往而失去存在感。但渐渐地，我才明白，存在感从来不是别人给的，只有自己太弱小，才没有足够的分量存在于世界上。

我和王爷坐在天台上喝咖啡，只是简简单单的两个人，我们从来不会媚俗地去讨好对方，也不会硬要融入对方的圈子。真正的朋友，会因为你的美好接受你，而不是因为你的讨好和刻意才将你纳入交往名单。不需要讨好全世界，只需要等待被你品质吸引的人，主动且乐意和你走到一起。

（祁青摘自《我只是敢和别人不一样》）

北京联合出版公司 图/麦小片

“悦读改变人生，阅读助我成长”征文启事

古人有云：“开卷有益，不以为劳也。”“读万卷书，行万里路”是中国古人的一种求知模式，亦是古人自我修养的途径。

您热爱阅读吗？生活中有没有一本书始终影响着您？您的人生是否因为阅读而变得精彩？为倡导“多读书、读好书、善读书”的文明风尚，激发全民阅读热情，打造书香社会，现由吉林省新闻出版广电局与吉林杂志社共同举办“悦读改变人生，阅读助我成长”专题征文活动，诚邀爱书人分享阅读心得、讲述读书故事、推荐心中好书目，欢迎广大读者踊跃投稿。

1. 活动时间

即日起至2015年8月31日24:00

2. 参赛对象

热爱读书，乐于分享的全体公民

3. 征稿要求

（1）以“悦读改变人生，阅读助我成长”为主题，文体不限，内容紧扣主题，积极向上。

（2）必须为原创作品，一经发现抄袭，即取消资格。

（3）字数要求：不超过5000字。

4. 参与方式

此次征文仅接收电子版投稿，稿件以附件形式发送，注明作者真实姓名与联系方式，不注明者视为自动弃权。

投稿邮箱：yilinyuedurensheng@126.com

5. 评选过程

2015年9月1日至10月31日，组织专家审稿终评，并在结果公示后进行年度表彰。

一等奖：10名，奖品：1000元+2014年大众最喜爱的50本图书一套；

二等奖：20名，奖品：500元+2014年大众最喜爱的50本图书一套；

三等奖：30名，奖品：2014年大众最喜爱的50本图书一套；
获奖作品拟集结出版，作者自动获得“全民阅读报刊行优秀荐书人”称号。



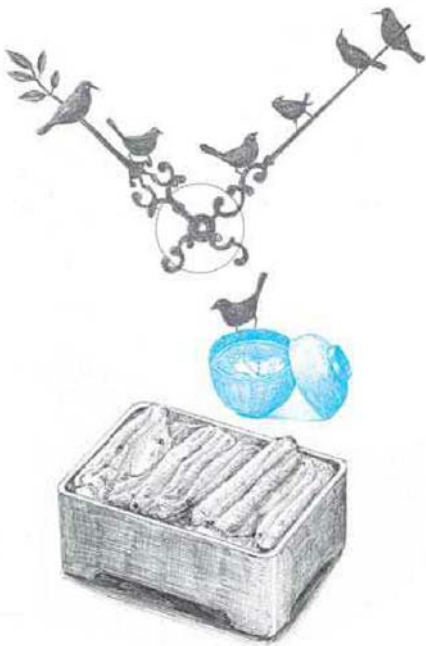
京都座古城，走进这条小巷你更觉得是走进日本古装电影里。津子带我进了暗暗的小巷，光滑狭窄的石板路，两旁古檐瓦屋，转角宽敞处阳光乍现，街灯还亮，几只猫儿在闲逛，巷内寂寥无人。走进这鳗鱼饭店一样是静静的，客人却坐满了，坐着的人不是埋头吃饭，就是默默等待。

坐下先来碗鳗鱼内脏煮的清汤，汤内几细橘皮散发芳香，清汤入口鲜甜润喉，清润了我的口腔和味蕾。然后侍者端来一个漂亮的漆器方盒，放下后他稍微鞠一个躬，恭敬地往后退一步，悄悄离去。鞠躬时他的眼神一直注视着那盒鳗鱼饭，显然这不是他对客人的恭敬，而是向那盒鳗鱼饭的膜拜：当你永远做着一碗饭，这无尽时空里的光，必然是彩虹，一个永恒的希望。一碗饭是一个信仰，对这家人确是这样。

看到他们以虔诚的恭敬对待这碗饭，我肃然起敬，恍如走进佛堂，心平静了下来，步履小心翼翼。

我慢步走过莲花锦鲤池的小花园，迎面从厨房走出来的老先生笑着向我微微鞠躬。经过厨房，我看见里面每一个人都目不斜视，专心在忙着。我在想，这是日本人的工作态度，还是只有这家人是这样？这一家人每朝起来，孜孜不倦烹煮这碗饭，岁月在蹉跎，他们分秒必争：总是心如止水凝神专注地做着，撰写着一个写不完的故事——他们的命运。四百多年仍孜孜不倦地做着同一碗饭，这碗饭的动力于他们肯定是永恒的希望，那份精神的焕发犹如宗教的热衷，否则怎能走过了四百年的万重山水？

我揭开漆器彩花饭盒，鳗鱼厚厚一层压在饭面上，下面沾满酱汁的米饭冒着蒸汽，扑面香醇的鳗鱼鲜香味！长长的一团鳗鱼饭



一碗饭 四百年

□ 蓝莓 Sunday

夹在筷子上，深深放入口中，大口噬咬住，慢慢从口中抽出筷子，口里剩下的全是甘鲜馥甜的鳗鱼饭，这是多大的享受。吃鳗鱼饭不是吃饭或吃鳗鱼，吃的是两者完美结合在酱油中起变化的滋味。这鳗鱼甘鲜腴甜，鳗鱼肉身松软，纤维却不松散，予人良好的口感。米饭糯绵可口，两者在口中细嚼的味道好到只许天上有，试问四百年来，多少滋味在里头？吃的就是这滋味！

这家京都鳗鱼饭店经营了四百多年，这四百多年来做着同一碗鳗鱼饭。他们说在古时候，有位看似他妈妈的老婆婆陪着一位武士来。她坐在对面看着武士吃饭，自己茶也不碰，静默地坐着，武士吃了一盒鳗鱼饭后，喝了杯茶，她将剑递给武士，他深深地望了老婆婆一眼，就当场宽衣，切腹自杀。他自杀后，老婆

婆冷静地收拾好尸体，用席子卷起捆绑好，用木头车默然地推走，以后就再无音信。

这些故事使你恍如吃着人间的传奇，你感觉到粒粒米饭字字细语，在说着斜照暗光下，屋檐下这小窗台的今生来世。这是味道吗？也是味道吧！

津子感叹，人生要是像这碗鳗鱼饭多好！四百年如一日，被奉为信仰，这盒漂亮的鳗鱼饭因而有了光环，成了这一家人的精神偶像！

走出小巷，阳光多了，但街灯仍亮着，我问津子，原来这街灯是整天开着的，古时候如此，一直不变。这鳗鱼饭当然是好吃，但这传统在今日总觉得有点怪怪的，可能这怪怪的感觉正是它的诱人之处。怪怪的，有点神秘，这正是日本。这里多少四百年的传统店铺手艺，四百年坚持不变的习俗，多少四百年放在心里默默无言地说话？

日本是神秘的，津子说，这也是日本社会改革困难的原因。刚才的鳗鱼饭店是很好的缩影。曼妙的传统是日本人珍惜的国宝，但这些国宝都是过去式的，这些传统让过去占据了将来的空间，人的意识和人对社会将来的设想空间都被“过去”填满了。日本人说国家要改革，但日本人是秉承传统细水长流的民族，他们没有破旧立新的民族语言和意识，传统是他们的民族性。叫日本人改革，就如叫这家可爱的鳗鱼饭店关门，日本人怎会不跟你拼命？要是不打破传统，让一些传统关门，日本的下一个明治维新又哪里有空间呈现呢？津子说，这是日本人正在面对的问题。

（李悦摘自豆瓣网）

图 / 陈明贵



开怀篇

配不上杰伦

“我选汪峰老师！”“哈哈告诉大家为什么要选我？”“因为我觉得自己配不上杰伦！”

送礼

路过广场，看到一男一女两个小学生背着书包坐在路边，面前摆了一堆零食，可小男孩不吃，都是喂给小女孩吃。突然小男孩对小女孩说：“班长，我当小组长的事情就拜托你了。”小女孩满嘴食物，说不出话来，只是点点头。

算命

昨天去找大师算了一卦，大师说我能活到100岁。算好后，我骑着电瓶车回家，骑得那叫一个欢快，也不管什么红绿灯了。命长，就是这么任性！大师在后面拼命追：“自己作死不算啊！”

呛死它

当有蚊子趴在你身上的时候，不要赶走它，让它咬，当它咬破你皮肤开始吸血的时候，憋一口气，加速血液循环，呛死它！

强迫症

“整数强迫症是什么？”“当你看到现在是19:17，你决定凑个整数，玩到20:00再忙正经事，一不小心玩到了20:03，然后你决定凑个整数，玩到21:00！”竟然无法反驳！

“惹不起”的卷编

□文：纸 卷 绘：Raining

某个工作日，卷编休假一天
第二天，卷编到了办公室



磊编一看见，立马大喊



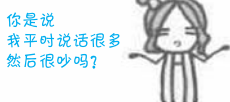
卷编无语



磊编连忙摆手



卷编继续无语



磊编词穷



磊编卒

卷编胜

萌宠

朋友家有只猫，它只要一犯错就被朋友扯脖子扔出窗外，因为朋友家住二楼，所以它每次都有惊无险地回来了。

有次我去朋友家，猫进来溜达，一不小心把可乐打翻，然后直勾勾地看了朋友几秒，竟然自觉地、慢慢地走到窗台，侧着身子栽了下去……

坐公交

早上坐公交车的时候，我旁边有一个瘦妹子和一个胖妹子，胖妹子看着瘦妹子弱弱地问了句：“你的双眼皮哪儿割的？”

瘦妹子说：“天生的！”

接下来，瘦妹子惊讶地问：“你的双下巴哪儿割的？挺漂亮的！”

胖妹子很淡定地说了句：“吃肉送的！”

腹黑

全家人一起吃饭。当我快吃完饭时，我爸对我说：“你等等再吃，我有事跟你说。”我一看老爸还挺严肃，就放下了碗筷。我爸说：“我这就剩两口饭了，吃完跟你说。”我爸吃完一擦嘴，说：“谁吃得慢谁洗碗……”

吃货

我一岁多时还没有开口叫一声“爸爸妈妈”，直到一次在家吃馄饨时，竟然憋出两个字：“好吃！”顿时语惊四座，爸妈喜极而泣。



大汉的未央宫，一个年仅七八岁的少年在练习舞剑，这时一个宫女走来恭敬地说道：“太子殿下，长公主来了，皇后娘娘叫您过去。”“知道了，我马上过去。你先回去吧。”

换好衣服他便向椒房殿走去，刚到门口一个身影出现在他眼中，

人生若如初见

□施瑞霖

原创



一个与他差不多大的女孩，脸庞如十五的月亮般迷人，大眼睛一眨一眨如同夜空中最亮的星，“彻儿，怎么还不进来？”母亲的一声话将他从自己的世界中拉了回来。“来了，母后。”他匆忙应了声。“还不和你姑姑打个招呼。”“姑姑好。”“刘彻这孩子真是越来越懂事了，阿娇快和你彻哥哥打个招呼。”“彻哥哥好。”这“突然”的问候让他有些猝不及防，结结巴巴地说出了“你好”这两个字。“彻儿还害羞了。”这时长公主殿下开玩笑说：“彻儿，等你长大了，我把阿娇嫁给你好不好啊。”

他听到这话开心极了，不经思索说道：“姑姑以后把阿娇嫁给我，我一定会用金子打造一个屋子，把阿娇藏在里面。”众人听了一个个都笑了。但他只是呆呆地看着她一句话不说。

夜已深了，躺在榻上他满脑子里都是她的身影，是一见钟情还是别的，他也不清楚，但有一点他清楚，他再也忘不了她了。

日子一天天过去了，每当她进宫来玩的时候都是他最开心的日子，两个人的感情也日渐升温，

有一日两个人在花园玩耍，不知为何阿娇天真地问了一句，“阿彻，我漂亮吗？”一阵微风吹来，拂起她的秀发。他呆呆地看着一言不发，她看着他傻傻地立在那儿开心地笑了，他看着她笑了也不禁笑了。

这天对于刘彻来说是个特殊而又快乐的日子，他订婚了，对方就是她，陈阿娇。过了几年他的父亲过世，他被拥上了天地间至高无上的位置，同时他也娶回了那个他做梦都想娶的女人。这年他十七，她十六。

但上天好像故意开玩笑一般，

婚后的生活并没有他想象的美满，朝堂上堆积如山的奏章让他筋疲力尽，他想当名好皇帝，就像他父亲一样，但她不明白，她还像以前一样，向他撒娇，让他陪她一整天。他烦了，一回又一回的无理取闹，让他到达了爆发的边缘。终于有一次再也忍不住吵了起来，这是他们第一次吵架，同样也是最后一次。那次之后他就再也没去过她的寝宫，在御书房和勤政殿间往返。

一次在姐姐家的宴会上他看见一个侍女，他一眼就爱上了她。当她听到这个消息时已是几日之后了。“他有了新欢”这个消息如一声巨雷轰击在她的心上，她想尽了一切去挽回但都是徒劳。千金换来的《长门赋》不过只换来了他一句赞扬，于是她只能寄希望于神明了，她做了个人偶，刻成了他的样子希望有一天他能回来。但当他知道后大发雷霆，以图谋不轨之罪废除了她的后位，打入了冷宫，最终她一个人在那儿带着许久以前的回忆离开了人世，他依旧在那儿掌控着属于他的帝国。

她与他都曾怀念初见的时候，可到头来却已成陌路，人生若如初见，那该多好，那一刻的爱才是最美的，没有杂质，只有最纯粹的那份心动。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”或许这才是最美的地方吧。

(图/点点)

江苏省扬中高级中学扬帆文学社简介



江苏省扬中高级中学扬帆文学社成立于1981年，同学们以笔为朋，以字为友，描绘生活中的点点滴滴，畅写心中的每一份感动，让生活变得丰富多彩，充满诗意。

《意林》文学社在线投稿邮箱：

yilindouhao@163.com



微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的内容至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。

【一场考试一场梦】

夜未央，情到深处似路长/梦断肠，繁花落尽苦亦香/天放亮，行将就木倚倔强/卷几张，折戟沉沙堪悲壮/心已凉，挑灯夜战空一场/诉衷肠，东山再起话凄凉/少年郎，几度心酸泪两行/老夫狂，把酒当歌祭惆怅/独彷徨，看苍茫，走四方/费思量，自难忘/谁与当（182****6776）

【约定】

约定是风写下的，拂过不留一丝痕迹。情却是冰铭刻的，即便消融，仍有春水残留。十年之约，情淡淡，却让一人西湖畔独候憔悴。万人书里书外泪水满盈。年期至，约定，终了。（183****1809）

【栀子花】

撩人心思的清香/怎经得风吹雨打/它，似乎衰败/花瓣顶尖的枯黄/是否是芳华碎了一地/你一人，洁白孤傲地挺立枝头/那清香袭来，却有淡淡的忧愁/呵/是你的忧愁还是我的忧愁/斜晖泻地（183****3572）

【虚无】

被虚无浸染的土地，为何会开启一轮复一轮的游戏？撕裂的虚无诞出混沌，与时空和元素相守。我们是谁，在不断重复着无意义的轮回。或说意义，本为虚无。（183****1809）

【剪不断】

剪不断这阴天见日出，剪不断那雨丝诉相思，剪不断的这微风飘向你，剪不断的方向一路朝向你。心中的海，剪不断，面朝大海，一丝潮气，润湿迎风的双眼。（136****2822）

【看见】

左边的雪，右边的冰/融时/本质的，透明/白日的笑，黑夜的泪/体验时/共同的，无奈/往昔的梦，如今的忆/闭眼时/深处的，痛苦/滴答/于内心深处，看见/这本来的人生/悲喜交加（134****7038）

微评

【一场考试一场梦】夜色里的曙光，曙光里的彷徨，彷徨中逐渐坚定。作者深切体会考试与梦想后的感悟，用工整的文字完美阐述，问好读者。

【约定】浪漫的文字如流水波痕，轻轻地在读者的心头拨动曼妙的弦子。作者的文字很淡很淡，留情却很深很深。着笔轻，余味浓。

【栀子花】那是巷口的残垣断壁后缓缓释放而来的清香，动人得像春风里一抹淡绿的痕。栀子花香青春、青葱、清亮，诗意的画面，画一般的文字。

【虚无】用广角的镜头，蒙太奇的剪接，简洁地展现出一片虚无的世界。

【剪不断】青春的梦是一首开在淡绿清晨的诗，剪不断是少女的情愫，剪不断是真诚的等待与付出。

【看见】雪、黑夜、泪水、梦和人生，似乎毫不相关的几个事物，用诗意的笔调混搭一起，产生化学反应，烘托出作者内心的世界。



本文选自由《意林》与乐视
网联袂出品的同名网络剧小说，
该剧于7月21日在乐视网上线。

这天其实是2045年的除夕，
但是这个年代的人早就不再把这
一天看得多么特殊。

夜越来越深了，史密特却
仍旧没有地方可去。他裹紧外
套，一步步走在冬夜的寒风中，
突然被一间照相馆橱窗里的电
视画面吸引，不知不觉停下了
脚步。

电视里播放着2015年人们在
除夕倒数的录像。

史密特不禁苦笑，慢慢在电
视橱窗前坐了下来。不知何时，
他沉沉地睡了过去。他已经很久
没有体会到这久违的宁静。

第二天清晨，史密特是被照
相馆的老板娘推醒的。

“年轻人，怎么睡在这儿？”

史密特迷迷糊糊睁开眼，尴
尬地起身说道：“抱歉在你店
门口借住了一晚。”

史密特转身欲走，婆婆却让
他进店里暖和一下。史密特感
谢着接过婆婆递来的热水。这
时他无意间看到婆婆脖子上的
怀表竟跟自己书桌上那块一模
一样。

史密特提出想看看婆婆的怀
表，婆婆不疑有他，取下怀表递
给他。他摸着怀表，转动表旁的
旋转钮。前三下，后两下，表盘
居然打开了。他曾经那块表就是
这么开的，没想到这块也是一
样的打开方式。他对照了一下墙
上挂钟的时间，怀表明显快了10
分钟。于是他转动分针，往前倒
了10分钟，可当他再抬起头时，
居然发现自己坐在照相馆外的
地上。

之前同样的情景一样不差重

□ 白小葵

来自未来的 史密特 (连载二)



演了一番，他再次表示想看下婆
婆的怀表。这次他发现里面有一
个按钮可以转动年份，而现在的
年份显示在2045。

史密特问婆婆：“您先生
从来没有跟您说过这块表的
事吗？”

婆婆摇摇头：“这是他的宝贝，
都不让我碰呢，说什么当下时光
最美好，不需要用它……”

史密特此时肯定了内心的猜
测，这是一块可以倒转时空的怀
表，如果能够倒转时空，是不是
就能找到陷害自己的凶手？

正想着，他的目光突然聚焦
在婆婆身后的照片墙上。

他冲到柜台里面，目不转睛
地盯着某一张照片仔细看着。

婆婆问：“怎么了？”

史密特指着那张照片扭头问
婆婆：“这张照片里为什么有我？”
只见照片里赫然正是史密特和一
个年轻女子的合影。

婆婆凑近一看：“这是我年
轻时候拍的，你跟那人确实长得
很像……难怪我认错呢……”

史密特追问：“他是谁？”

婆婆回忆道：“是个很久
以前认识的人，啊，是个坏蛋
来着！”

“坏蛋？”

“反正没什么好印象，太久
了，我也记不清了……”

史密特愣在原地，脑内急速
飞转。阳明山几十年来悬崖边都
没有草地，这意味着那桩凶杀案
很可能发生在几十年前。而且那
段杀人录像里的“史密特”脖子
上也挂着一块一模一样的怀表，
所以他应该是在几十年前杀了
人，然后不知用什么手段逃脱了
法律的惩罚，直到几十年后这段
杀人录像被人发现，而我又因为
跟他长得很像，所以才替他背了
黑锅。

“没错，肯定是这样！”史
密特显得有些激动。

史密特转身看向婆婆：“你
相信人可以回到过去吗？”

婆婆一愣：“回到过去……
不知道呢，不过也许，会有那么
些人在过去等你呢。”

史密特笑了笑，打开怀表，
转动了年份的旋转钮。

就在婆婆眨眼之间，史密特
凭空消失了，而地板上留下了一
堆他刚刚穿过的衣物。

婆婆惊恐地走向照片墙，又
去看了看刚才史密特特别在意
的那张照片，只见照片上显示着日
期：2014年12月。

(未完待续)



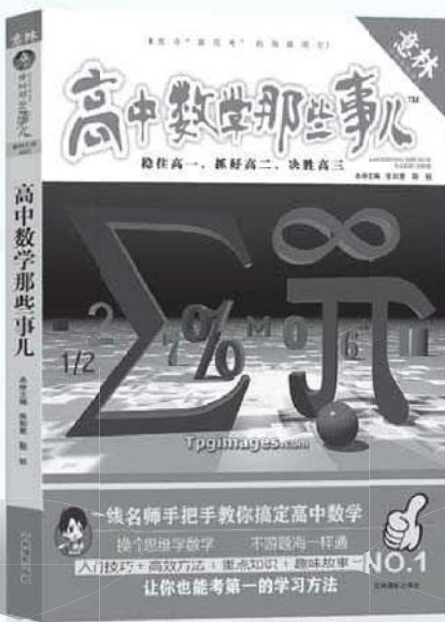
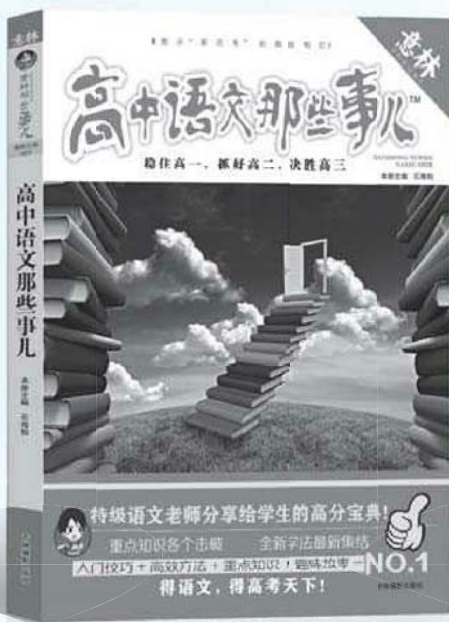
“高中学科那些事儿”

2015年8月中旬上市 约吗?

好方法，
让你也能
考第一!

入门技巧 + 高效方法 + 重点知识 + 趣味故事 = **NO.1**

翻阅本书，你会发现，她很贴心，因为她将初高中衔接这件事做得天衣无缝；
翻阅本书，你会发现，她很超前，因为她关注现行高考，同时又剑指“新高考”；
翻阅本书，你会发现，她很实用，因为她将特级名师秘藏多年的宝贵经验悉数挖出；
翻阅本书，你会发现，她很有趣，因为她将意林故事与学科素养、学科特色完美结合。



**意林大举进军类教辅市场，
力主“给教育灌注励志文化灵魂”**

咨询电话：
010-51908630 转 8014

稳住高一
抓好高二
决胜高三

**历时一年零八个月，遍请名师，
重磅打造，隆重推出**



Theme cartoon 漫风尚

你好， 另一个地球

□丁一晨

地球这个家伙，给过我许多次感动



很小的时候，我第一次知道……



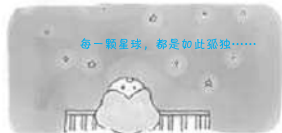
从那时开始，我便庆幸自己是“正着”
住在地球的外面……



当然了！同样也担心住在地球
“侧面”和“反面”倒立着生活的人



后来，我时常仰望星空……
浩瀚宇宙，无边无际……



昨天，听说 NASA 发现“第二个地球”



而它距离我们，有 1400 光年……



当然啦，你一定会说“然并卵”~



而此时，不知有多少人又为之激动……



它和我们距离 1400 光年



我用光速向它 SAY HELLO，
它要多久才能收到呢……



我们所看到的星空，其实都是过去
的画面吗？

人繁衍了 500 年了……



另一个平行世界的我们，又是否
有着同样的容貌，在不同的人生
轨道过着同样的生活？



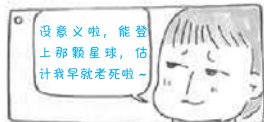
我们正处于信息大爆炸的时代，一
切都在变化，一切都在革新，一切
都以不寻常的方式发生着……



那个世界的生命，是不是也在
注视着我们，却一直找不到
打开时光隧道的钥匙？



也许你会问，找到这颗星球又有
什么意义呢，我们是普通人，它
那么遥不可及……

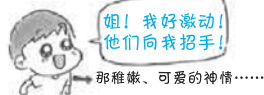


你好，另一个地球

可这就是这个世界，给我们
带来的最原始的感动……



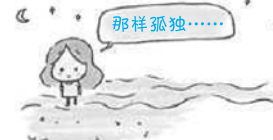
当我弟弟对我说他看到了 UFO，说
自己就是即将被接走的人选……



小时候，我很向往大海，向往宇宙，
它们给了我无边的遐想……



长大后，大海、宇宙又带给我无边的
恐惧，它们是那样浩瀚、那样荒凉……



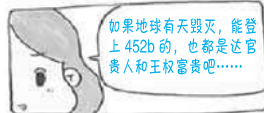
希望我们在疯狂研究如何探索宇
宙时，也要想想怎样保护我们的地
球……



光是离家几日，我就很难受了……
更何况，是离开我的母星呢……



唉，其实也是我想多了……



所以，如果我真的能等到地球毁
灭的那天……



就让我们……

一起消失在这宇宙的尘埃吧……

地球这个家伙……

总是带给我，

莫名其妙的感动……

I ♥ U……

有种田人，家境贫寒。上无父母，终鲜兄弟。薄田一丘，茅屋数椽。孤身一人，艰难度日。日出而作，春耕夏锄。日落回家，自任炊煮。身为男子，不善烧饭。冷灶湿柴，烟熏火燎。往往弄得满脸乌黑，如同灶王。有时怠惰，不愿举火，便以剩饭锅巴，用冷水泡泡，摘取野葱一把，辣椒五颗，稍蘸盐水，大口吞食。顷刻之间，便已果腹。虽然饭食粗粝，但是田野之中，不乏柔软和风，温暖阳光，风吹日晒，体魄健壮，精神充沛，如同牛骥马驹。竹床棉被，倒头便睡。无忧无虑，自得其乐。



螺蛳姑娘

□汪曾祺

忽一日，作田既毕，临溪洗脚，见溪底石上，有一螺蛳，螺体硕大，异于常螺，壳有五色，晶莹可爱，怦然心动，如有所遇。便即携归，养于水缸之中。临睡之前，敲石取火，燃点松明，时往照视。心中欢喜，如得宝贝。

次日天明，青年男子，仍往田间作务。日之夕矣，牛羊下来。余霞散绮，落日熔金。此种田人，

心念螺蛳，急忙回家。到家之后，俯视水缸：螺蛳犹在，五色晶莹。方拟生火煮饭，揭开锅盖，则见饭菜都已端整。米饭半锅，青菜一碗。此种田人，腹中饥饿，不暇细问，取箸便吃。热饭热菜，甘美异常。食毕之后，心生疑念：此等饭菜，何人所做？或是邻居媼婶，怜我孤苦，代为炊煮，便往称谢。邻居皆曰：“我们不曾为你煮饭，何用谢为！”此种田人，疑惑不解。

又次日，青年男子，仍往作田。归家之后，又见饭菜端整。油煎豆腐，细嫩焦黄；酱姜一碟，

家门。轻手蹑足，于门缝外，向内窥视。见一姑娘，从螺壳中，冉冉而出。肤色微黑，眉目如画。草屋之中，顿生光辉。行动婀娜，柔若无骨。取水濯手，便欲做饭。此种田人，破门而入，三步两步，抢过螺壳；扑向姑娘，长跪不起。螺蛳姑娘，挣逃不脱，含羞弄带，允与成婚。种田人惧姑娘复入螺壳，乃将螺壳藏过。严封密裹，不令人知。

一年之后，螺蛳姑娘，产生一子，眉目酷肖母亲，聪慧异常。一家和美，幸福温馨，如同蜜罐。

唯此男人，初得温饱，不免骄傲。对待螺蛳姑娘，无复曩时敬重，稍生侮慢之心。有时入门放锄，大声喝唤：“打水洗脚！”凡百家务，垂手不管。唯知戏弄孩儿，打火吸烟。衣来伸手，饭来张口，俨然是一大爷。螺蛳姑娘，性情温淑，并不介意。一日，此种田人，忽然想起，昔年螺壳，今尚在否？探身取视，晶莹如昔。遂以逗弄婴儿，以箸击壳而歌：“丁丁丁，你妈是个螺蛳精！橐橐橐，这是你妈的螺蛳壳！”

彼时螺蛳姑娘，方在炆锅炒菜，闻此歌声，怫然不悦，抢步入房，夺过螺壳，纵身跳入。倏忽之间，已无踪影。此种田人，悔恨无极。抱儿出门，四面呼喊。山风忽忽，流水潺潺，茫茫大野，迄无应声。

此种田人，既失娇妻，无心作务，田园荒芜，日渐穷困。神情呆滞，面色苍黑。人失所爱，易于速老。

（白冰摘自《中国作家》 图/吴敏）



神回复

就喜欢你把钱甩我脸上那种毫不犹豫的感觉！那一瞬间就深深地爱上了你！

香辣开胃。

又又次日，此种田人，日暮归来，启锁开门，即闻香气。揭锅觑视：米饭之外，兼有腊肉一碗，烧酒一壶。此种田人，饮酒吃肉，陶然醉饱。

心念：果是何人，为我做饭？以何缘由，作此善举？

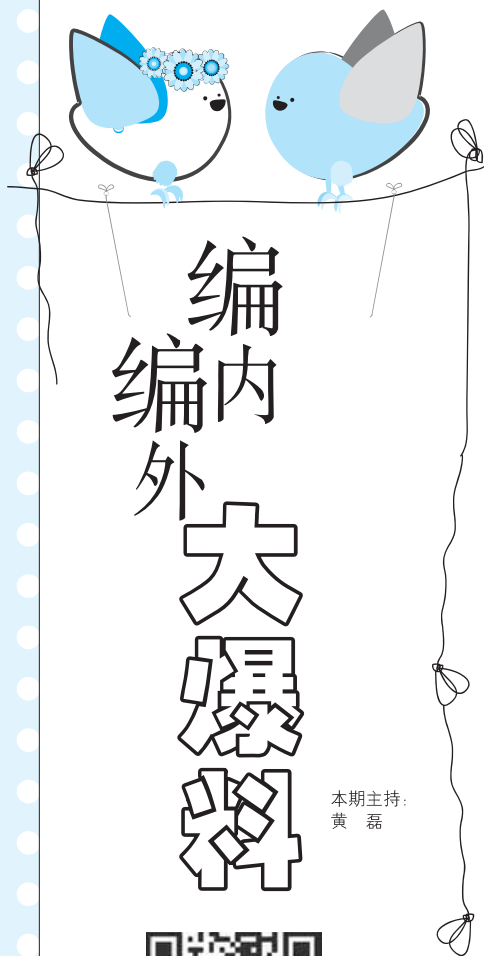
复后一日，此种田人，提早收工，村中炊烟未起，即已抵达

神回复：他知道后，默默去银行换了一麻袋硬币……

现在的电视剧到处杀杀杀，那个阡陌也挺可怜的，一直被

人杀。

神回复：你说的是杀阡陌呀！那不是杀人，他是一个角色的名字，他姓杀。



本期主持：
黄磊

意料——中学生首选的社交平台

爆料总嫌不够

最丑

□丁丁

某天，不知为何，羊羊和磊编拌起嘴来，无奈，羊羊使出了最后的杀手锏，攻击磊编颜值：“办公室14个人里，就你长得最丑，最丑！”磊编这还忍得了？马上收起自己的肚子，浑身杀气指着羊羊说：“你说什么？你想死了是不是？你再说一遍！”你猜最后怎么着？羊羊居然回归怂人本性，无奈自爆：“好吧，好吧，14个人里，我最丑，我最丑……”摊手。

丁丁我在旁目睹了整个过程，就这样，磊编在办公室这场战役中终于扳回了一局。此时磊编的问题又来了，到底谁才是最美的那个？羊羊卒。

133**0108:** 小编你好，我是一枚忠实的意粉，很喜欢这本杂志，内容充实，而且很有文艺范，最喜欢“我与名家共写作”栏目。

编辑回复: 特大喜讯，特大喜讯。名家共写作第二辑《我记得你说过的每句美好》，第三辑《化身孤岛的蓝鲸》已经在制作中啦，编编和你同样期待。你以为喜讯仅仅就这么多吗？远远不够，名家共写作中的登场作家即将推出个人作品，睡前故事，具体是谁，暂时还要保密，想知道，就关注《意林》吧。

188**5759:** 编编，能不能刊登更多关于好朋友好闺蜜的故事呢？

编辑回复: 《意林》改版后增加了特别校园的板块，“特别校园”中的“同桌的你”和“闺蜜照相馆”，相信都是你非常喜欢的栏目。当然，如果你有闺蜜之间一些好玩的故事，也可以投稿给我们哦，分享你的快乐和幸福。

138**8595:** 编编们，“意中明星”里面的明星能多一些颜值高的吗？比如说李易峰、JJ、小井呀之类的，让人眼前一亮的感觉，好吗？

编辑回复: 现在还有什么比看脸更重要的事情吗？（纸卷鄙夷地看了一眼黄胖子）意粉的想法和编编们的想法不谋而合啦，所以一直以来，意中明星选的都是内外兼修的“小鲜肉”。大家对哪一个明星“花痴”，尽管告诉我们，也许下一期就是你心中的那个高颜值、高内涵的他（她）。

135**9180:** 编编们！我支持《意林》已经有一年了，希望能在《意林》上刊登一些科普文章和青春励志文章，拜托啦！最后祝《意林》越办越好，红红火火！

编辑回复: 绿色的封皮是不是和青春励志很“登对”？《意林》是励志类的文摘期刊，励志当然不会少，青春类的文

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解！

意见领袖来了

章当然也不缺啦，这不，开辟的“特别校园”可都是再青春不过的文章啦，希望你能喜欢。至于科普类的文章嘛，“新知探索”栏目应该是你钟爱的吧，当然你看到的好文章想与众意粉分享的，可以推荐给我们哦，如果被编编选中，还会有一笔加餐费可以拿到哦。（纸卷：拜托，那是稿费好不好，以为都跟你一样贪吃？）

158**3583:** 希望意林君多些古风，让大爱古风的意粉们看个够吧！

编辑回复: 古风类的诗词是每一期不可缺少的板块，细心的你发现了吗？此外，《意林》的兄弟期刊《意林·原创版》互动栏目“我是作家”中《胭脂将》就是古风长篇，如果你喜欢，可以移步去关注一下。

151**3723:** 小意，首先祝你生日快乐，希望《意林》越办越好。在这里提一个小小的要求，如果再加一点和旅游有关的话题或者是推荐是极好的！

编辑回复: 最近《意林·原创版》推出了旅行达人张芸欣的专栏，这个走遍全球的美女作家每期都会带着你去一个地方逛一逛，相信喜欢旅游的你，不会错过的。

131**1202:** 小意意，十二岁生日快乐！小编编，希望《意林》可以登一些关于最近热播电视剧的文章！

编辑回复: 这一期的《〈花千骨〉的秘密全藏在〈山海经〉里》就是在全面剖析《花千骨》哟，阅读后觉得怎么样？上一期的《大圣归来》相信也是你相中的文章。还喜欢什么电影，快发短信推荐给编编，编编也想去看。呃……不对，应该是编编会去寻找更多相关内容的稿子奉献给大家。

意中明星栏目希望意粉们投票，将自己喜爱的明星推上《意林》。

运动成果

□星 愿

近日，杜海涛瘦身后的照片在微博疯传，网友纷纷称其为“励志偶像”。编辑部内某个以胖著称的编辑也深受打动，决定每天早起步行减肥。

第一日，步行两公里，上秤后发现体重毫无变化。

第二日，步行两公里，仍无明显效果。该编于是在编辑部大喊：“我明天步行五公里！就不信没有效果！”

第三日上班后，众编纷纷围拢在该编辑身旁，问道：“今天效果如何？”该编答：“今天效果很明显……”“什么效果？减了好几斤吗？”“不……是脚肿了……”

众编俱倒。

我是来要债的

□萝卜

某日萝卜在空间里看到某胖编发布了后援群二群、三群。一下子想到胖编骗了自己三年了。于是留言：不加不加就不加！磊编看到回复了一个哭的表情。萝卜气愤：你辜负了我三年。磊编回道：我错了，送你一本我签名的《意林》吧。萝卜回复：《意林》我有，谁要你的签名，哼！事情起源于磊编答应给萝卜要《花千骨》果果的签名书，从2014年拖到2015年，2016年马上就到了。所以黄胖子，你到底还要辜负我多久（大哭）！

“意林杯”我最喜爱的作家评选正在进行，欢迎登录意林公众微信平台 yilinzazhi 参与投票。



把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

136**0115:** 编编好，我是女生，成绩一直名列前茅。因此许多男生都管我叫“班花”，一些人不停送礼物，到底接不接呢？苦恼！

编辑回复: 颜值高是一件非常令人开心的事情，如果内外兼修，肯定更让人刮目相看啦，这点编编觉得你可以做好的。至于与朋友交往，我觉得不影响学习，健康的交流当然是非常不错选择，如果是一件令你开心且不是大物质的礼物，接受也未尝不可啊，太贵重的礼物，当然要拒绝啦，毕竟我们是用心在交朋友，而不是用物质，对不对？

158**1960:** 编编们好！我马上就要上高一了，在初中的时候我暗恋一个男生。他学习成绩很好，每天他都会帮我讲题。在毕业以后，我才知道他也喜欢我。我觉得自己应该和他保持距离，但又不想失去他。我该怎么办呢？

编辑回复: 那不如彼此激励一下，和他一起树立一个理想的目标大学，在大学里相遇，到时候再决定是否继续交往吧，情感有时候是需要考验的，其他的交给时间吧。

147**2019:** 我因为玩手机的问题与父母有了一些摩擦，现在更是交流都困难，我现在每天都过得胆战心惊，真不知道这种日子什么时候是个头！

编辑回复: 父母也只是担心你玩手机影响学习，其实现在好多人玩手机不能自拔，我个人觉得小玩可调剂，大玩就要伤身啦。所以建议给自己一个时间限制，一天玩半个小时，让父母给予监督，坚持下来，相信就没有那么多问题啦。

151**7690:** 小意，高一的生活结束了，我的成绩却不尽如人意。我的梦想是像我的男神李健一样，考上清华，可我现在想放弃了，小意，我该怎么办？

编辑回复: 有一句话说，梦想还是

要坚持的，万一见鬼了呢？哈哈，虽然是一句玩笑话，但是既然有梦想，那就去追求，坚持下去，不要放弃，青春就是用来创造奇迹的。

159**8187:** 编编，你好，我是一个比较内向的男生，为什么每次喜欢一个女生，都会被拒绝呢？唉，我太害羞了，对于自己喜欢的女生不知道该如何表达，以后我该怎么办呢？

编辑回复: 内敛的男生一般内心都是丰富的，试着用文字告诉对方你的情绪吧，当然壮起胆面对面表达也是一个很好的选择，如果不知道如何表达，先对着镜子练一练胆，很有用的一招呢。最后说一句，失败不丢人，害怕才丢人，共勉。

181**2412:** 我和一个对我来说很重要的人吵架了，现在我们彻底闹翻了，就是因为我的几句话，我想和他和好，我要怎么办？

编辑回复: 人与人冷战的时间越长，裂缝会越大，也就越难缝合。所以现在就是你最好的时候，找个时间，约他单独聊一聊，谈谈自己的不对，以及对他的建议，打开心扉。真正的友谊会让你重归于好的。

182**4704:** 编编，我马上高三了，我很纠结到底是现在和暗恋了很久的男生表白还是一年后再说。一定要回我啊，我已经郁闷到不能静心学习了。

编辑回复: 一年后，情感是酒，有时候酿一酿会更香，想用最好的状态和他表白吗？那就努力完成自己的学业，然后走到他面前，拍拍他的肩膀说，嗨，我暗恋你很久啦。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

《意林》问答漂流瓶

参与方法

1. 建议和意见：请直接发送短信至 13717688046（每条资费 0.1 元）或登录新浪、腾讯微博 @ 意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2. 为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号 + 文章标题（封面）+ 评价 + 您的姓名、地址”发送至 13717688046。

3. 网上参与：登录《意林》官方网站 <http://www.yilin.net.cn>、<http://www.yilin010.com> 或《意林》新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>；或在百度“意林吧”留言评论。

声明

《意林》转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著作权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。地址：北京市朝阳区京广中心商务楼四层，邮编：100020，电话：010-65978906，传真：010-65978926，邮箱：chinacopyright@yahoo.cn。

意粉求上墙

的御驾？拖出去斩了！

133**8321:** 我欲乘风归去，又恐不能上墙，在家不胜悲。瞬间拿手机……不让我上墙，虽远必诛！哈，生日快乐！

189**8021:** 小意，生日快乐。谢谢你一年多来和我一起成长。祝你越来越好！希望多加一些感动人心的故事，最好是爱情故事哪！我要和你不离不弃！

157**9853:** 忠实意粉一枚，为《意林》送来迟到的生日祝福：一心一意，“意”独尊，祝《意林》越办越好！

（更多意粉求上墙、爆料、意见领袖、漂流瓶，请见《意林·原创版》）

187**9569:** 白驹过隙，朕已苦读《意林》十载，自以为大有所益。朕特发圣旨：希望《意林》发行量蒸蒸日上。

155**9783:** 编编！我好高兴啊，考上了我想去的学校！让我上墙嗨起来吧！

182**9281:** 《意林》的编编们，你们好，拿到第 15 期的《意林》发现左上角有几个小字，仔细一看才明白，杜务先生去世了，我的眼泪顿时就流了下来，希望编编们不要因为杜务先生的去世而伤心，为读者们编出更好的《意林》。《意林》加油！

189**5412:** 谢谢杜务先生给我们创办了那么棒的《意林》~怀念您~我一生都会坚持阅读的~

137**6138:** 传说每有一个人上墙，每个编编就能实现一个愿望啊！

189**9116:** 看《意林》的时间不

算太长，大概从去年才开始的。但是爱，不解释。

153**6762:** 我要上墙，我可是有人质哦！（《意林》15 期第 34 页最后一句话）如果不让我上墙，嘿嘿，你懂的。

152**1501:** 看了《意林》，觉得《意林》是夏天的凉风，小意 12 岁生日快乐，既然如此，让我上墙。

180**6668:** 愿《意林》大卖！自从看了《意林》我的人生规划都清晰了很多，谢谢《意林》的陪伴。12 岁的《意林》要越来越出色哦，我们一起加油吧！

182**7950:** 昨天把前年一月的第 206 期翻出来看，顿时感觉，《意林》文化是站在人生阅历上的，经历得越多，感触越是深刻。

188**4420:** 朕闲来无事决定亲临意墙，汝等还不备好酒水，打扫打扫，恭迎朕



冰箱里的 企鹅

□陈 湛



一年前我搬到了这所单身公寓里，因为看见有一个厨房，我便心血来潮地买了一个很大的冰箱。但我终归是一个懒散的人，每天下班回家累得半死，连买菜都懒得去，更不用说做饭了，这个大冰箱也就成了一个奢侈的摆设品，还挺费电。

可是我从来都没有后悔过买这个冰箱，它摆在屋子里让我有一种莫名安心的感觉，所以每天晚上睡觉前我都会朝圣般地去翻一翻冰箱，想象着里面放满食物的样子，即使每一次看着里面空空如也都会有一股淡淡的失落。

三个月前的一天晚上，当我照例打开冰箱的时候，却意外地发现里面有一只企鹅。

她长得很漂亮，娇小的身子，光亮的毛发，樱红色的小嘴。

我愣愣地盯着她看了半天，她才开口对我说：“我从来没有见过这么空的冰箱，你究竟是有懒啊。”

我问她：“你到我的冰箱里干什么？”

她说：“既然你买了个这么大的冰箱，又不准备放吃的，那不妨就借我住一下子咯。”

我问她究竟是怎么跑到我的冰箱里来的。

她说她自己也不知道，她只说自己去过很多不同的冰箱，有的大有，有的小，冰箱的主人也会给她各种各样好吃的东西，不过第一次看见这么空的冰箱，所以打算在这里长住下来。

说完她就砰的一声把门给关上了。

从此，我的生活也开始渐渐

发生了许多变化。我会每天下班去鱼市买几条新鲜的鱼回家，两条给她吃，两条自己做菜吃。每天晚上睡觉前翻冰箱的习惯也变成了敲三下冰箱门，等她开门然后一起聊一会儿天。

她是只很聪明的企鹅，有时候心情不好，她还会安慰我，所以我对她有着越来越强的依赖感，觉得她就像是自己的朋友，甚至家人一样。

有一天晚上，我心血来潮地对她说：“你每天睡在冰箱里舒服吗？不如睡到我的床上来吧。”

她似乎觉得很吃惊，但是她没有直接拒绝，而是说：“睡在你床上太热了，还是冰箱里舒服。”

我说：“那可以开空调呀，开得冷点呗，我可以多盖几层被子，就当是冬天嘛。”

她盯着我看了半天，还是点了点头同意了。

于是从那之后，我便和一只企鹅睡在了一起，我们一起吃饭一起聊天一起看电视，而我的大冰箱里不仅有鱼，还有蔬菜水果，一切都是那么美好。

直到上个星期的某一天，我的父母要来我家看我，我很高兴地把这个消息告诉了她，可是她却觉得非常不情愿。

我说：“有什么关系嘛，你这么可爱，他们一定会喜欢你的，更何况我现在过得很幸福啊，他们为什么要不开心呢？”

她说：“他们的确希望你幸福呀，但希望看到的并不是一只企鹅。”

说罢她摇了摇头，一脸的失落。

那天晚上她执意要钻回冰箱里睡，我一个人躺在床上，把空调关掉，却感到前所未有的寒冷。

第二天上午上班前，我敲了很久的冰箱都没有开门，打开冰箱一看，她已经不在了，里面的食物却都还安然地摆在那里，就像里面从来都没有住过一只企鹅那样。

从那之后我再也没有去外面吃过晚饭，我的冰箱里也总是放着各式各样好吃的东西。看到里面满满当当的食物，我都会特别欣慰。

有一天朋友问我，为什么你总是买一大堆东西塞进你的冰箱里，就不能等吃完再买吗？！

我想，如果它总是满的，就不会再有企鹅住进来了吧。

尽管我非常想念那只没节操的企鹅。

（裴金超摘自《世界上所有童话都是写给大人看的》）

天津人民出版社 图/豆薇

~~~~ 1 ~~~~

从前有只很可爱的汪星人，因为单身太久，所以被大家笑话，被叫成单身狗。

这只单身狗受不了身边的同伴秀恩爱，拿着自己最爱的骨头就离家出走了，心想：我一定也能找到真爱。

于是他开始游历各国。

~~~~ 2 ~~~~

汪星人很快遇到了一只兔子。

兔子很可爱，汪星人感觉自己很高大，想要保护兔子。

他把自己带来的骨头都给了兔子。兔子尝了尝骨头，说：“这些骨头一点都不好吃，但是既然你送了这么多骨头给我，那我也给你一些胡萝卜吧。”

汪星人尝了口胡萝卜，心想：这胡萝卜是什么，啊啊啊啊……还是我的骨头好吃。

想想都送给人家了，汪星人脸皮薄不好意思拿回来，就带着胡萝卜继续上路。

~~~~ 3 ~~~~

汪星人很快遇到了长颈鹿。

长颈鹿炫酷又威风凛凛，很

快汪星人就崇拜上了长颈鹿。

可是他没了骨头，不知道该怎么和长颈鹿说话，就默默地陪在长颈鹿身边。

可是长颈鹿从来没注意到他。

他心想算了，长颈鹿又高又冷，每天都要仰着头才能看到长颈鹿，一定会得颈椎病，于是他带着一口没动的胡萝卜继续旅程。

~~~~ 4 ~~~~

也不是没有人喜欢上汪星人。

比如一只小狐狸。

小狐狸偷偷跟汪星人走了好远，趁着汪星人休息，把自己偷来的一车葡萄都送给了汪星人。

汪星人心想，小狐狸这么诚恳，还是收下些吧。

小狐狸看汪星人收下了葡萄开心极了，因为太开心，她没有注意到汪星人已经走远了。

小狐狸心想：哈哈哈哈哈，汪星人收了我的葡萄，他收下了我的礼物，一定还是喜欢我的，啦啦啦啦，我一定要找到他。

~~~~ 5 ~~~~

汪星人遇到了另外一只灰色

的兔子。

兔子看到他带着一车胡萝卜，黏上了汪星人。

汪星人看兔子陪他走了一路，就把胡萝卜都送给了兔子。

汪星人心想：这些胡萝卜是我拿骨头换来的，反正我也不喜欢，不如把它给喜欢它的人吧。哈哈，轻松了。

兔子心想：这个人对我真好。

其实汪星人只是给了她自己不需要的东西而已。

~~~~ 6 ~~~~

最后，这个汪星人准备回家，遇到了另外一个汪星人。这个汪星人有一车骨头，他觉得这一车骨头很眼熟，就问她：“你这一车骨头是哪儿来的？”

她说：“我看到有只小兔子守着一堆骨头正发愁，我就把骨头买下来了。”

汪星人问：“这么好吃的骨头，为什么她会发愁？”

她说：“你珍视的东西不代表别人也喜欢，别人珍视的东西你或许也不屑一顾。而你喜欢的东西也是我喜欢的，我想分享给你的也是你想要的。”

小狐狸没有找到汪星人，找不到了；小灰兔没有等到汪星人，等不到了。

长颈鹿没有在意汪星人，因为她找的不是他；小白兔没有喜欢汪星人，因为她不喜欢骨头。

没什么公平不公平。

你也曾飞蛾扑火，也曾披荆斩棘，也曾被不屑一顾，也曾不屑一顾过别人。你也爱过，也被爱过；你安慰过，也被安慰过，这世界并没有特别亏待你。

跌跌撞撞后才能明白，你等的人，等你的人，都是懂你的那一个。

（步步清风摘自《离开前请叫醒我》

湖南文艺出版社 图/麦小片）



□ 卢思浩

你等的人，
等你的人，
都是懂你的那一个

留学同学会 之超级文书





普林斯顿大学
Princeton University

告诉我一个对你影响很深的人！
打动我，I want you!

题目原文：

Tell us about a person who has influenced you in a significant way. (描述一个对你有深刻影响的人)

你以前在哪嘎混？你学的那些玩意儿能在我这派上用场不？

题目原文：

How have your interests and related experiences influenced the major you have selected in ... College? (你的哪些兴趣和经验让你选择了X学院的X专业？)



康奈尔大学
Cornell University



宾夕法尼亚大学
University of Pennsylvania

你长得这么沧桑？快给姐姐讲讲你幼小的心灵都经历了什么。

题目原文：

Discuss an accomplishment or event, formal or informal, that marked your transition from childhood to adulthood within your culture, community, or family. (告诉我们一个事件让你从孩子变成了大人。)



哥伦比亚大学
Columbia University

你也喜欢看书看电影？最感动你的是哪个？

题目原文：

The title of the films, concerts, shows, exhibits, lectures, books and other entertainments you enjoyed most in the past year. (去年让你印象最深的一部电影，或音乐会，或展览，或演讲，或书籍，或者其他娱乐活动是什么？)



芝加哥大学
The University of Chicago

数一代风流出题者，还看本尊！小哥，你的人生艺术是什么？你是抄的还是自己编的？

题目原文：

"Art is either plagiarism or revolution." —Paul Gauguin. What is your "art"? Is it plagiarism or revolution? (保罗·高更说艺术要么是抄袭，要么是革命。你的艺术是什么？你是抄袭别人的还是自己创新的？)



更多留学案例

请关注新航道留学官方微信

申请国外学校的时候，我们要交给对方很多材料。除了成绩单，推荐信，最重要的就是要写一份好的文书。文书可以是一篇小文章，或者是一份详细的自我介绍。一般的学校会有自己的题目，大家需要认真研究，再结合自己的想法，通过文字，把自己展现在招生官面前。为什么说文书很重要呢？打个比方：大家都穿着一样的校服站在一起，发型肤色又都很相似，如果碰巧招生官是脸盲的话，他怎么才能分辨出谁更好呢？就在这个时候，你从怀中掏出一纸文书，招生官看到一个鲜活的你跃然纸上，从你的文书中他看到你的经历和想法，被你感动和震惊，那么恭喜你，机智的你已经让自己脱颖而出。优秀的文书可以让那个在远方的招生官注意到你，选择你，给你机会录取你。就算你的成绩不如别人或者和别人相差无几，但是这份优秀的文书可以让你变得独一无二。今天我们就来看看部分学校的文书要求吧。

解析

美国的学校很看重学生个人的经历和思考，很多学校的入学题目会问你以前的经历如何，对你现在的影响怎样。面对这类题目，学生要把自己的self-awareness (自我认知) 拿出来。你的自我反思越深刻，越有可能打动别人。不要一味地强调自己特别牛，在哪方面特别擅长，请问你都这么擅长了吗还要继续学？相反，如果坦诚地谈一些自己的脆弱之处，以及如何去克服，这样的文章更有震撼力和鼓舞性。我们就拿普林斯顿的题目来说，虽然说是介绍对你影响很深的“那个人”，可是你可不要真的只写“那个人”的事迹，学校想看的是这些事对你本人的影响。所以你应该多写自己受到了影响之后的想法以及做法。

下面以最有特点的芝加哥大学为例，申请芝加哥大学的话一定要脑洞够大！越不符合常规价值观的想法或者经历就越有可能被该校看中。面对芝加哥这位脑洞尊者，你也需要大幅度打开自己的脑洞。只不过，再大的脑洞也要以你自己为基础。学校想要了解的是“你”本人，是“你”在面对一个未知的问题时的态度。

我们眼前这道题，艺术是什么？艺术是抄别人的还是自己革命出来的？首先我们得明白我们自己的“艺术”是什么。这个艺术不仅仅指的是你会画画或者会跳舞，那是才艺。艺术可以是各种各样的。比如说，一个人很会说话，让什么样的听者都很舒服，这就是艺术。这些说出来的话可以是模仿别人的，也可以是自己想出来的，所以为什么一定要在两者中选一个呢？只要目的明确，方法得体，都不影响我发挥一个人的“艺术”。所以你的脑洞不要被题目限制，要勇敢地跳出来。

诸位看客不妨今天就来挑战一下自己，看看你们能不能让一个鲜活的自己跃然纸上，让这些学校眼前一亮。



赤木晴子最终会嫁给樱木花道吗？

当我们去想这个问题的时候，我们首先想的，是这些人几十年后的未来。

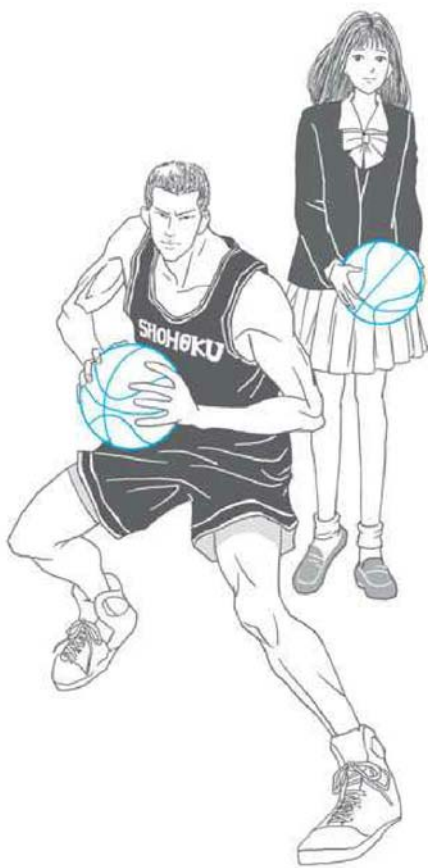
没错，有的人不再打篮球，像鱼住，有的人走上了其他道路，我一直认为牧绅一最适合的工作是销售经理，实际上他高中的时候看起来，就像一个白酒能喝两斤的民营企业家了。我倒是觉得仙道会有一个比较有趣的未来，他是整个《灌篮高手》里的情圣，在这点上失恋 50 次的宫城与樱木都应该焚香沐浴，拜师叩首。至于流川枫，我怀疑他没有恋爱经验，应该不会是个好男友。实际上，当我们过了那个年纪，回头再看《灌篮高手》，流川枫是一位一流的篮球选手，可他大概不是个一流的男朋友。

那么这是否证明，晴子小姐最终会和樱木同学在一起呢？我想不一定，尽管我们曾经一度觉得樱木同学是一个又萌又厉害的篮球手，也会是个好心肠的男朋友，可现在我们大多数人都觉得，难道这样就行了吗？

我们喜欢樱木是因为曾经我们就是樱木，我们甚至没有他帅气也没有他会打球。当樱木花道站上主席台，说“我要打倒山王”，当他说“我有了壮士断腕的决心”，我觉得任何一个男孩，在年轻的时候，都会觉得，这就是我。

可当我们走出校园，走上社会一阵子以后，会开始感觉这种行为，有一种莫名的“愚蠢”，就像在另一个问题里，有人问我，初心改变了怎么办。有时候成熟就是一种自我修剪，我们的初心也会自我怀疑。我们心中的樱木也在变。

再回头问自己，又萌又厉害的天才笨蛋篮球手，樱木花道，



赤木晴子 最终会嫁给 2022HONGHUODAGED 樱木花道吗

□朱 炫

会和他喜欢的赤木晴子小姐在一起吗？尽管晴子小姐一直看起来都更喜欢高冷的流川枫同学。我们会想，这样一个人，未来会好吗？他还会继续打篮球吗？他一定穿上了西装，没准在某个公司里和我做着一样的事。

流川枫在大多数人的幻想里则干脆就自暴自弃或者受伤挂了，因为一个日本篮球痴挑战美国 NBA，简直是作死。我们将这些现实的框架拉进来，会发现，晴子小姐也会变的吧，她可能会嫁给一个简简单单的上班族，有了孩子，回味这些曾经的加时赛，绝杀球，与 100 比 99。

他们可能都不会在一起，各走各的路，只因为，我们这些曾经的樱木，都没有和晴子小姐走到一起。而那些曾经的晴子小姐，最终谁也没有选。这就是现实对于我们的改变，让我们在面对这个问题的时候，去想一些现实、挫折、分手别离。这三个人，终有一天回到神奈川的湘北篮球场，说一些不痛不痒的话，好像从来都没有为了一场高中联赛流过泪，从来没有练过两万球，也从来没有在队长家熬夜补习过。那些学会灌篮的喜悦，坏孩子军团，打败山王的神奈川篮球手们，就是一段老了偶尔提及的回忆。几个高中生，一场篮球赛，好像真的不重要。

很多人问我什么是初心，我不好说，初心有时候就是很“蠢”的东西，是你站在主席台上，说我要打败你们。是体力不支，也要告诉自己永不言弃。是手掌上女孩写的字，她告诉你神奈川最快，你就是最快，比风还快。但这些初心随着我们的成长，逐渐被许多看似有用，实则无用的道理所摧毁，我们谁也没法再体会一个炎热的夏天，大海的风向变了，该投球了。

全国制霸，这是一个蠢乎乎的队长。可他流泪的时候，年轻的我们无比感慨。谢谢你们啊，他说。过了好多年，我们会想，何必呢，真傻。如果年轻的成长就是有一天，我们觉得这些都不不可思议，这些人都会屈服于现实，那未免太惨痛了。

我有时候，不惮以最单纯的心去想另一个结局，为什么不能好一点呢？

我心目中的樱木就是一个背脊受伤还敢在高中联赛玩命的人，他跳起来盖帽的那一瞬间比赚了几十亿还要帅气，这个世界有太

谈及张晋这一路，不得不提的是他的太太、贤内助蔡少芬。有句老话怎么说来着，“每个成功的男人背后，都有一个女人”。

两人最早相识于《水月洞天》剧组，张晋引起活泼外向的蔡少芬的注意，依旧是因为他天生的害羞性格。蔡少芬回忆说：“当时全组除了陈法蓉，只有他会广东话，我看他经常闷坐在那里，好可怜，我又比较喜欢照顾安静的人，就老找他玩。”

跟所有的爱情故事一样，张晋和蔡少芬的爱情最初也充满戏剧性。张晋回忆说，自己最早对蔡少芬有感觉，是“当时她在煮面，我从后头看着她，觉得这要是我女朋友该有多好”。那时候，两人在剧组天天泡在一起玩儿，岁数都不小了，但彼此对两小无猜的把戏乐而不疲。在一次跳远比赛里，张晋甚至玩得兴起，折断了自己左手某只手指的骨头。“她当时还捂嘴嘿嘿笑呢”。回忆起这段甜蜜，张晋满脸宠溺。

2007年，蔡少芬给港媒发手写公开信，正式公布和张晋的恋情，并表示两人即将完婚。谈及这段过往，张晋又开启了害羞模式，“信特别肉麻，我觉得有点儿过了，但喜欢的人夸自己，就

这样吧”。

但在张晋看来，对方对自己性情潜移默化的改造，是一笔可贵的财富。在蔡少芬的影响下，张晋本身的少年心气，也被打磨得越发温润——他坦言，自己刚跟蔡少芬好时，“看她跟别的男人在一起拍肩膀、搂在一起拍照都会吃醋”。现在，他对此已泰然自若，“最重要的还是沟通”。

是我一生的风景

□付超

蔡少芬
CAO SHAO FEN



当一个男人能把嫉妒这枚毒药的毒性都消减殆尽，还有什么扛不过去？

2015年元宵晚会上，张晋和蔡少芬一起，献唱了一曲《平凡相恋》。这应该是两人第一次以对等的身份，在公众场合亮相合作。从“蔡少芬老公”到做自己，张晋完成了人生蜕变，这对伉俪，将要面临的是新的身份转变和挑战。

同年5月的《鲁豫有约》里，蔡少芬就主动谈到了这一点。“现在找他出去玩的派对了，他会说又没有叫你，你就不要去了。我就会觉得为什么不找我呢？我的心态也需要慢慢调整。”

如今张晋在业余时间基本不碰武术了，“前几十年接触武术的东西太多了”。现在他觉得更需要做的是陪伴家人：“生活中很多东西过了就没有了，我女儿大了，我就不能再送她上学，我太太老了，就看不见她年轻的样子，这是我每天活在当下，应该要去做。”

（黄玉摘自《揭阳日报》

2015年7月12日 图/周弘）

求交友
求支招
求爆料
告白墙

扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



多的成功人士，多到怎么就不能容得下一个樱木。我天真地认为几十年后樱木先生在同学会上，仍然会傻乎乎地追求自己的晴子小姐，他会喝多了站上酒桌，在洋平这些人的拉扯下，指着晴子小姐说我爱你。也许他们会在一起。我甚至想象赤木队长这么多年了，长得更像大猩猩，他会在席间哈哈大笑。也许宫城和彩子已经结婚了，而我也不怀疑三井会有更好的人生，因为三井同学

一直都是个永不言弃的男人。我也认为流川枫这个不会恋爱的冷男，会在NBA有自己的一席之地，就算他在今后会被同期的科比打爆也没有关系。

有时候我们需要有一些故事，只要它可能发生，我们就坚持。这个世上大多数人都不会在一场高中联赛，冒着失去篮球人生的风险，去夺一个冠军。樱木同学做到了，我们有什么理由认为他的人生，会和我们一样庸庸碌碌？

如果非要选，我还是希望晴子和樱木同学在一起，因为樱木就像我们自己。

“老爹，你最辉煌的时候是在什么时候？是代表国家打球的时候吗？”

“就是现在哪！”

（如是摘自ONE文艺生活 图/吴敏）

求交友
求支招
求爆料
告白墙

扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台





总有那么一个女孩儿， 叫微微 WEI WEI

□晨曦

微微是我的高中同学加死党，长相貌似林妹妹，弱柳扶风的那种，其实初中的时候我就见过她，那时候的她脸嫩得能掐出水来，而她周围的女生，全都是还没有进化完全的猴子。高中的时候不知道怎么和微微打成了一片，其实打成一片也仅仅是作为微微身边的丑小鸭听微微倒苦水，美女身边往往都会有一个呆瓜吧，微微身边的那个呆瓜就是我。

微微那时候总是会给我聊各种八卦，微微的八卦对我来说纯属解闷，而且我根本插不上嘴。而微微最喜欢八的就是理科班的男生安，说他单眼皮还挺好看，说他最近又胖了，说他简直就是一个数学天才……

安其实长相很普通，一米七五的样子，安唯一出挑的地方就是数学极好，智商也蛮高的，还有一点高冷。

安的手机号是微微从其他同学那儿旁敲侧击要来的，但从来没有给安打过一次电话，虽然心里百转千回，但拨号的绿键始终按不下去，终于等到过节，微微会以群发的语气给安发条信息，从此便守着手机立誓要变成一颗望夫石，10分钟，15分钟，30分钟，微微等来了一句“谢谢！同乐！”对这样的回复微微不管怎么泄气也只能作罢，不敢再轻举妄动，又开始眼巴巴地盼望下一个节日。

微微从来没有想过要告白，也竭尽全力把自己喜欢安的事弄得神不知鬼不觉，除了身边的我们几个。直到高中毕业，安去了

帝都的一所大学，而微微失误了，分数刚过一本线，微微觉得两个人从此以后可能再也没有交集，痛哭了一场便和一个一直追她的男生谈恋爱了，过了一个星期，微微便和那个男生分手了。微微平静地在电话里说，她要复读，她也要去帝都。

复读期间微微还是用尽心机打听安的消息，知道一点关于安的消息都要脸红心跳一番，了解到安在大学没有交女朋友，更是睡到了半夜还会笑醒，微微这次一鼓作气考出了高分，心满意足地去了帝都，去的学校比安的还要好些。

微微到了大学也不乏追求者，偏偏她哪个都看不上，每次打来电话都是说安，安的人人上更新了什么，安好久没上人人啊。

突然有一天，微微兴奋地打来电话说，安加她人人了，看来安还是对她有那么一点意思的，所以她以最快的速度上传了几张美照，就是为了让安看到。我听了之后那个愤怒：微微你有点出息好不好，你端庄美丽大方，谁都能看到你的美，偏偏安看不到，你干吗那么喜欢他！微微不说话

了，我也不敢说了，后来在我努力听微微的动静时，电话断了，我傻眼了。我开始一遍又一遍地给微微打电话，她都挂了。其实，我想告诉微微，安也加我的人人了。

我们曾认真问过微微，为什么那么喜欢安，她说不上什么原因，就是喜欢，就像电影《那些年，我们追过的女孩》里讲的一样，就是那种感觉。微微继续说，在没有分文理科之前，她就坐在安的斜后方，每次看到安思考时的表情都会入迷，还说安是单眼皮，显得眼睛笨笨的呆呆的好可爱，安说起话来也很温柔，尤其是安做数学题的时候，那是安最帅的时候。我听呆了，就这些？好吧，原谅我当时是没有谈过恋爱的少女。

前两天朋友圈里有一张照片，里面有安，微微看到后哭了。眼圈红红地说，自己还是配不上他。

7年已经过去了。

(天河摘自豆瓣网 图/豆薇)

求交友
求支招
求爆料
告白墙



扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台

上学第一天，老师上上下下打量着我，面露难色。这时，她从教室外走进来，大声说：“老师，请让我跟他做同桌吧，我来教他！”

教室里响起一片哄笑声。我觉得很丢人，垂下头，用眼角偷偷看她。她的脸也涨得通红，不过，她马上昂首挺胸，有一种视死如归的悲壮。

就这样，她和我成了同桌。

她是班里年龄最大的学生，而我是成绩最差的，老师们走进教室时，总会轻轻地皱起眉头，其他学生也会不时地扭头看着我们，或捂嘴偷笑，或窃窃私语。我握紧拳头，无数次想冲出教室一走了之，她却紧紧地抓着我，帮我拿出书本摊在面前，又把铅笔削好塞进我手里。看着她鼓励的目光，我烦躁的心终于慢慢平静下来。

她是班上听讲最认真的学生，老师讲的每一个字，她都用笔记下来，不会写的就用拼音代替，有不懂的地方，她就会拦住老师，要求老师再讲一遍。一个月不到，她的笔记本就写得满满当当。

下课后，她就学着老师的样

子，把那些知识要点重新讲给我听，一遍，两遍，三遍，连旁边的同学都听烦了，她依然讲得眉飞色舞。

一段时间后，她开始怂恿我举手回答老师的提问。在她再三催促下，我终于试着举起了右手。尽管我回答得一点都不靠谱，老师和同学都摇头说听不懂，她还是很有成就感地握了握我的手，眼里居然还闪着点点泪花。唉，没办法，女生就是容易激动。

除了帮我搞好学习，她还热心肠地接送我上下学。夏天40摄氏度的高温，太阳火辣辣地晒着，她把我背在背上，一把小阳伞，遮住我的身体，她的头和臂露在太阳底下，汗水像撒豆子一样掉了一路。冬天呵气成冰，她一大

□汤
园林

是女生的我的同桌

NO SHENG



早背着我上路，小心翼翼地踩在冰雪上，有好几次，她脚下打滑，重重地摔在地上。

每天，她迎着各种诧异的目光，背着我穿过一条条小巷。作为男生，让女生背着是件很不光彩的事情，我强烈要求她放我下来，她却说什么也不听。

星期天，同学们要么在家睡觉，要么出去疯玩，要么就上各种补习班。她穿上旧衣服，推着一辆破旧的三轮车，到市场里卖水果和蔬菜。收摊时，她会给我买一只烤鸭，再买一箱纯牛奶。

自从和我同桌，她学会了很多东西，经常拿着烹饪书做美食给我吃，还自学了针灸按摩，并且收集了许多益智小游戏，一有空余的时间就陪着我玩。

当我终于学会了100以内的加减法时，她捂着脸，哭了；当我终于能够在课堂上流利地回答老师的提问时，她紧紧地握着我的手，哭了；当同学们终于伸出手，愿意和我做朋友时，她一把将我揽在怀里，哭了……

她总是这么喜欢哭，尽管她已经46岁。为了找一所接纳我的学校，她在烈日下四处奔走时不曾掉一滴眼泪；她每天照顾我的饮食起居，累得筋疲力尽也不曾掉一滴眼泪；她46岁重新入学，和一群小孩子挤在一年级的教室，被人嘲笑时不曾掉一滴眼泪；可是我一点小小的进步，却让她一次又一次泪水滂沱。

我无奈地白了她一眼，说：“妈妈，虽然我是残疾孩子，但有你的陪伴，我一定会越来越好的！”

对了，我们母子已经同桌5年了。

（凌灵摘自《女士》 图/吴敏）

求交友
求支招
求爆料
告白墙

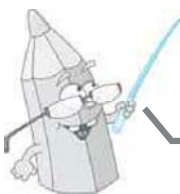


扫我扫我

意料——中学生首选的社交平台



语录



校园奇葩说

为什么女生在被表白、被求婚的时候总是会捂嘴？

奇葩说：这样别人才看不出自己说的是OMG，还是WTF。

有什么赞扬让你比较尴尬？

奇葩说：这位小伙子，人不可貌相啊。

五四运动的导火线是什么？

奇葩说：一看就知道，五一放三天假。

开心校园

青龙学习小组

班上一哥们儿成立了个“青龙帮”，后来被班主任发现了，硬生生给改成了“青龙学习小组”。

手抖

今天中午我在食堂打饭，主菜是土豆炖鸡块，阿姨一勺舀起来满满的全是鸡肉，我大喊一声：“阿姨手不要抖！”之后她手腕顺势一抖，只剩两块鸡肉，阿姨一脸淡定地说：“你看你，吓我一跳，都害我手抖了一下！”

意粉晒



一本设计精美的摘抄笔记本送到编辑部的时候，编辑们都惊叹于作者的心灵手巧。她叫吕子未央，笔记本是送给《意林》的一份特别的礼物。她不但将各色新鲜花朵做成干花粘贴在了笔记本里，还为它们配上了图片以及极其有韵味的诗，让人耳目一新。这位意粉真是太有爱啦。

麻辣同学

我们班有八十个人左右，他基本上冬天就一件外套一直穿，夏天的短袖是十几年前的，他最喜欢说的话就是：事情发生在别人身上是故事，发生在你自己身上就是事故。

英语考试后，我同学说：“听力考试我根本没听，全蒙的。我后面那个人，他写字很重。A有三画，C只有一画，B、D都两画，但B比D时间长。”这才是真正的听力考试攻略！

第三届“意林杯”寻找“张爱玲、三毛”文学大赛征稿

即日起至2015年8月31日18时止，所有用中文写作的人均可参与。

征稿稿件：散文和小说。1000字起，上不封顶。

纸质稿件：请将作品与报名表寄往：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》杂志社。信封请注明：第三届“意林杯”寻找张爱玲、三毛文学大赛征稿，报名表须从杂志上剪下（复印无效）工整填写，粘贴在首页上，单独一张A4纸，居中，贴牢。

电子稿件：将作品与报名表照片（杂志上填写，拍照）发送至3219199801@qq.com，稿件请用Word编写完整，上传电子信箱附件，同时请将文章及详细地址、电话粘贴在邮件正文里。

注：长篇稿件请自拟章节名、目录，并附上1500字作品内容简介。前四名将与意林编辑部签约，并获得冠军争夺战的机会。

姓名		性别		出生日期	
篇幅	<input type="checkbox"/> 短篇 <input type="checkbox"/> 中篇 <input type="checkbox"/> 长篇				
作品名称				邮编	
详细地址					
联系电话				QQ或微信	
介绍自己：					

咨询电话：010-51900481（工作日10：00至18：00）

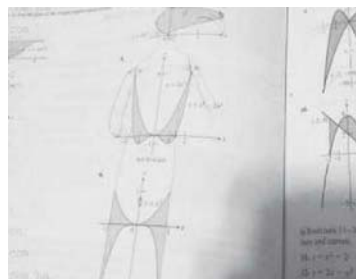
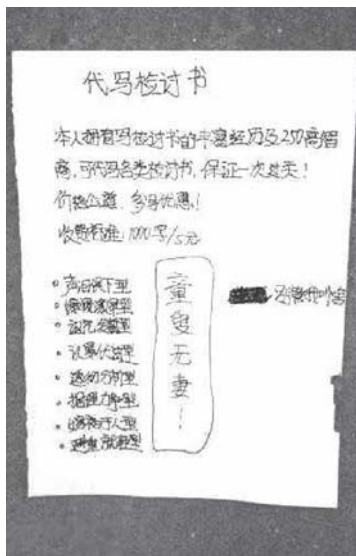
真相了



六种常见课桌桌面类型……你是哪一种？

童叟无妻

学生脑洞太大



有商业头脑的学生



特别校园

意料外惊喜

父母的话究竟要不要听，你是如何选择的？

意林公众微信（微信号：yilinzazhi）曾刊发文章《你那么听父母的话，最后呢？》，阅读量过10万，转发者众。到底要不要听父母的话，如何听父母的话，怎样选择听父母的话，如何处理父母与自己的矛盾等问题，也引发意粉们热烈的探讨，对此你认为该如何处理呢？

ChangYunni：让我想起了我的爸爸妈妈，他们很少干涉我做决定，大多时候都建议我自己去决定一些事情，但是有时候他们也会说出他们的想法，但是不会强加在我的身上。

走心：相信自己，当下是最好的安排。父母的建议仅供参考，直面人生的人还是你自己。选对方向更为重要。

一丹：重在给父母“安全感”，让他们可以放心给我们的梦“放行”。但要注意与父母的沟通方式。

一念：父母很开明，他们觉得自己没什么本事，孩子如果愿意去闯，他们就支持。多年以后，我发现他们最朴素的想法，其实包含了大智慧。

灿烂千阳：我妈妈对我不管不问，爸爸还会问我多一点。但是只要坚持就不再要求了。过多和过少都不好。

求交友
求支招
求爆料
告白墙

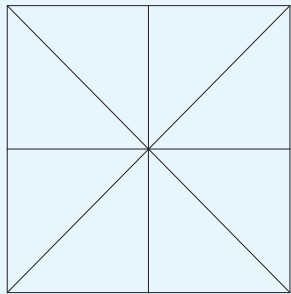


扫码找我

意料——中学生首选的社交平台

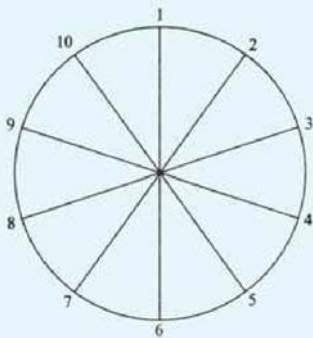
一、有多少个三角形

数一数，下面这个图形中有多少个三角形？



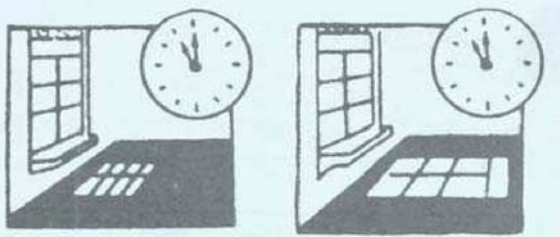
二、数字变换

在一个圆周内交切着五根直线，使得圆周上有10个交叉点（如图）。其中只有两条直线相对的两线之和相等（如 $10 + 1 = 5 + 6$ ），如把数字变换一下，可使任何两条直线上相对的两数之和相等，应怎样排？



三、冬天还是夏天

下面这两幅图，你能区别哪一幅是夏天，哪一幅是冬天吗？



3	5	2	9	8	7	1	6	4
6	1	9	3	2	4	7	8	5
7	8	4	5	1	6	3	2	9
2	3	1	8	7	4	5	6	9
9	6	5	1	4	3	2	7	8
4	7	8	3	6	5	1	9	2
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	7	6	5	4	3	2	1	9
5	4	3	2	1	9	8	7	6

杀手数独

3	5	2	9	8	7	1	6	4
6	1	9	3	2	4	7	8	5
7	8	4	5	1	6	3	2	9
2	3	1	8	7	4	5	6	9
9	6	5	1	4	3	2	7	8
4	7	8	3	6	5	1	9	2
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	7	6	5	4	3	2	1	9
5	4	3	2	1	9	8	7	6

斜线数独

四、趣味数独答案：

四、趣味数独

一、斜线数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫及每条斜线上数字均不重复。

6		4		5	
	7		5	4	3
5	4				1
	5	3		9	1
		4	9		
4	6	7		5	
	8				2
6	9	3	4		9
	5		8		6

二、杀手数独

规则：将数字1~9填入空格内，使每行、每列及每宫内数字均不重复，虚线框内提示数表示框内数字之和，同一虚线框内数字不能重复。

10		9		7		18	15	
9		10	16					10
11			15		9	5		
9	18			6		12		14
		10		9		12		
14		10	9		9			10
	17		14	11		10	7	
11				11	11			9
		8				10		

（本期数独由谢金伯提供）

（答案见本期）

三、答案：左图是夏天画的。因为夏天11点钟时太阳处于屋顶上方，照射进屋里的光线面积小。右图是冬天画的。



二、答案：如下图所示：

三者合计是16个。

直角边长为1/2的三角形共8

的三角形共有4个；直角三角形的斜边为1的三角形共有4个；我们可以设正方形边长为1，那么就会发现：直角边长为1的三角形共有4个，以哪一种关系，可以一下子把它们理清。

很容易有遗漏。那么有没有更好的办法呢？

一、答案：多数人对这个问题的解法是一个一个地去数，可是这样做，